

462 OTOÑO 2019



FUNDACIÓN JUAN MARCH





OTOÑO 2019

462

Arte	2
Música	9
Conferencias	21
<hr/>	
Noticias	30



La institucionalización del concierto público como evento social y estético trajo consigo una importante novedad arquitectónica: la construcción de edificios destinados a la música. Desde el siglo XIX, las principales ciudades europeas se lanzaron a impulsar el diseño de auditorios que –como ocurre con los museos– se tienen como símbolos urbanos de modernidad y prestigio.

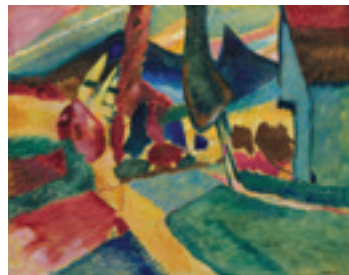
Madrid no ha sido ajena a este movimiento. La sala de conciertos más veterana entre las activas hoy en la ciudad se ha renovado tras 45 años de vida cultural ininterrumpida. El auditorio reformado de la Fundación se ha dotado de modernas prestaciones técnicas, se ha ampliado el espacio escénico, se ha creado una nueva sala de ensayos y se ha mejorado su acústica. Esta intervención permitirá, por primera vez, dar cabida a una orquesta sinfónica, al tiempo que potenciará la representación de óperas de cámara y la recuperación de *ballets*. Se abre así un nuevo horizonte que impulsará proyectos musicales hasta ahora inviables.

Miguel Ángel Marín

Director del programa de música

Arte

Dos de las obras presentes en la muestra que ilustran la representación del diagrama de Barr en la sala: *Femme dans un fauteuil* [Paisaje con dos chopos], de Vasili Kandinsky, 1912, y *Femme dans un fauteuil* [Mujer en un sillón], de Pablo Picasso, 1929



© THE ART INSTITUTE OF CHICAGO / ART RESOURCE, NY/SCALA, FLORENCE, 2019

Madrid

2

Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual

DEL 11 OCT AL 12 ENE
FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID

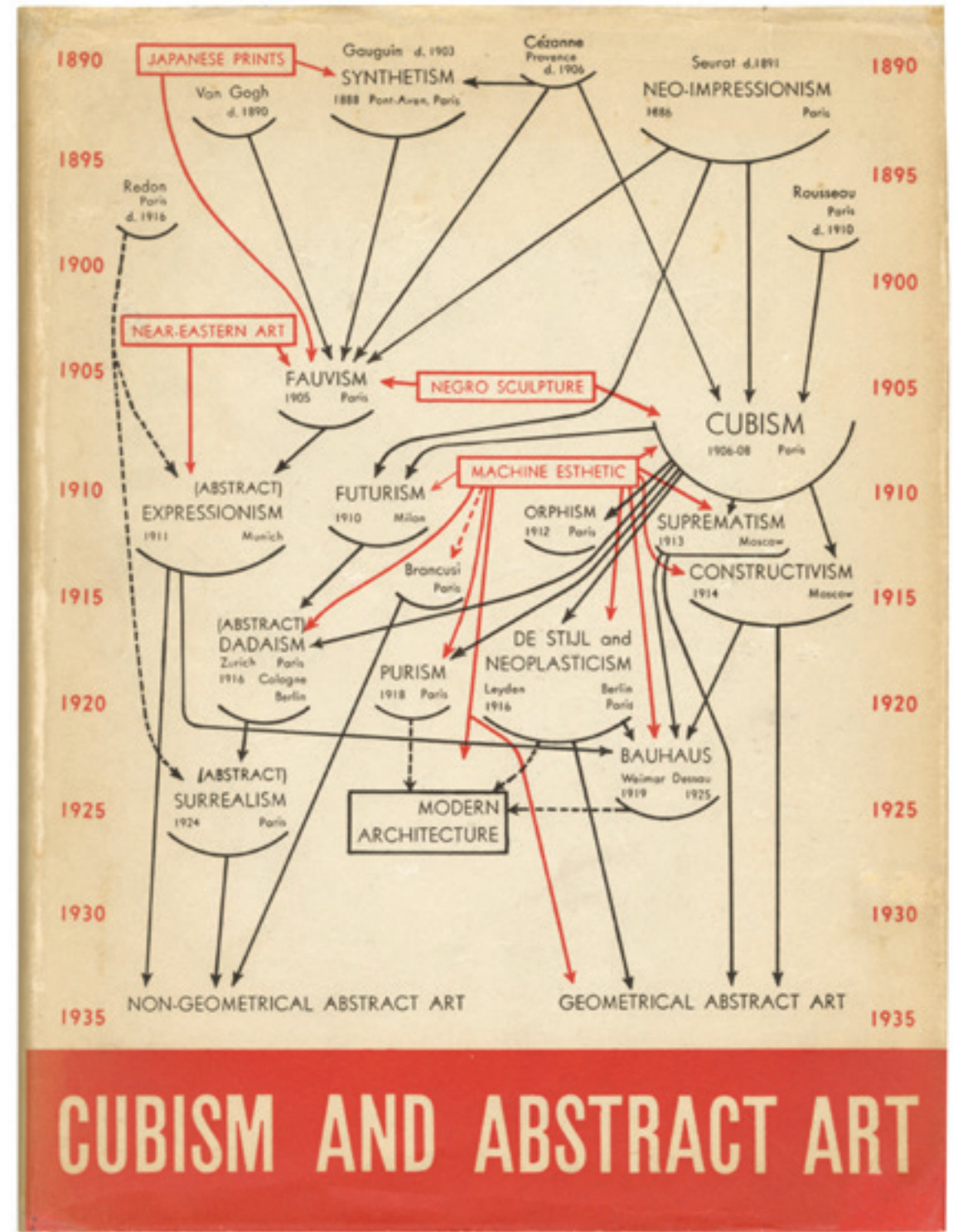
Si la historia del arte se compone de objetos destinados a ser vistos, ¿no debería ser también muy visual el modo de contarla? Lo cierto es que históricamente no ha sido así, porque en ella ha prevalecido la

narración textual y abstracta sobre la visual y concreta. La exposición *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual* trata de compensar esa carencia exponiendo las diferentes formas visuales de contar esta disciplina ideadas por artistas, diseñadores, ilustradores, historiadores, ensayistas, poetas, escritores y críticos, desde los primeros árboles genealógicos de la Edad Media hasta los diagramas modernos y contemporáneos y las presentaciones virtuales que se pueden encontrar hoy en la red.

Además, la muestra se toma tan en serio esa pregunta inicial que propone un experimento: el de materializar una de esas represen-



MUSEU COLEÇÃO BERRARDO, LISBOA © SUCCESSION PABLO PICASSO, VEIGAP, MADRID, 2019

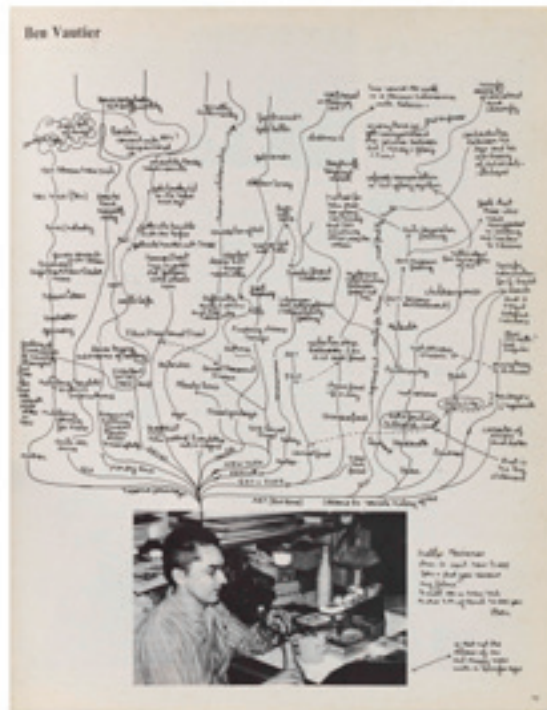


Sobrecubierta del catálogo de la exposición del MoMA *Cubism and Abstract Art* (1936) que muestra el diagrama de Alfred H. Barr que alimenta el relato de la parte central de la exposición

taciones en el espacio expositivo. El diagrama elegido para ello es el célebre que Alfred H. Barr, fundador en 1929 del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y su primer director, compuso para la sobrecubierta del catálogo de una muestra pionera, *Cubism and Abstract Art* [Cubismo y arte abstracto], celebrada en esa misma sede en 1936. En su diagrama, Barr pretendía visualizar la genealogía del arte moderno que planteó en la exposición y argumentó en su catálogo. En nuestra exposición, ese diagrama bidimensional se traslada a las tres dimensiones del espacio expositivo, situando las obras de arte reales (comenzando con pinturas postimpresionistas de la década de los noventa del siglo XIX y terminando con composiciones abstractas de los años treinta del siglo XX) en los lugares ocupados en el gráfico por sus meras referencias, poniendo así a prueba la plausibilidad visual real del diagrama y la credibilidad del que quizá haya sido el intento más ambicioso (y temprano) de dotar al arte de la primera mitad del siglo XX de un canon en toda regla y de una genealogía que abarca casi tres generaciones.

La exposición, concebida y organizada por la Fundación Juan March y el Museo Picasso Málaga, reúne un amplio elenco de más de doscientos artistas y autores relacionados con el pensamiento visual, e incluye las más variadas representaciones de ese pensamiento (árboles genealógicos, tablas, alegorías y diagramas elaborados en un lapso temporal que se extiende desde el siglo XV hasta hoy), ejemplificadas a través de más de trescientas obras y un centenar de documentos. Con todo, *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual* está lejos de ser una muestra colectiva o temática: es más bien una exposición sobre modos de narrar visualmente que aspira a ofrecer un panorama de representaciones lo suficientemente amplio como para complementar las habituales presentaciones discursivas de la historia del arte.

Miguel Covarrubias, *The Tree of Modern Art Planted 60 Years Ago* [El árbol del arte moderno plantado hace 60 años], 1933



Hello Maciunas, por Ben Vautier, diagrama publicado en la revista *Flash Art* n.º 84-85, 1978

Actividades relacionadas

Concierto inaugural

En el Nueva York de los años treinta cristalizaron los distintos estilos del jazz, la música alternativa que buscaba su propio lugar. Emisoras de radio, estudios de grabación, clubs nocturnos y salas de baile eran irresistibles focos de atracción para los músicos de jazz, como el recién creado MoMA lo fue para los artistas de vanguardia. Llegaron Armstrong, Parker y Ellington, quienes hasta entonces habían desarrollado su carrera en Chicago; desde Nueva Orleans vino el swing al calor de las pistas de baile; el Teatro Apollo vio el debut

de Ella Fitzgerald y las orquestas de Chick Webb y Benny Goodman alcanzaron la fama en las pistas de baile del Savoy.

Concierto emitido en directo por march.es y YouTube

VIERNES 11 OCT, 19:30*
Nueva York y la genealogía del jazz. Swing Machine Orchestra. Annalisa Mattioli, bailarina de claqué. Selección de piezas interpretadas en el famoso concierto de jazz de 1938 en el Carnegie Hall de Nueva York.

* Concierto con aforo limitado y sin posibilidad de reserva anticipada

La exposición explicada

MARTES 22 OCT, 19:30
En torno a la exposición Genealogías del arte. La periodista **María Ramírez** entrevista a **Eugenio Carmona**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, y **Manuel Fontán del Junco**, comisario de la exposición.

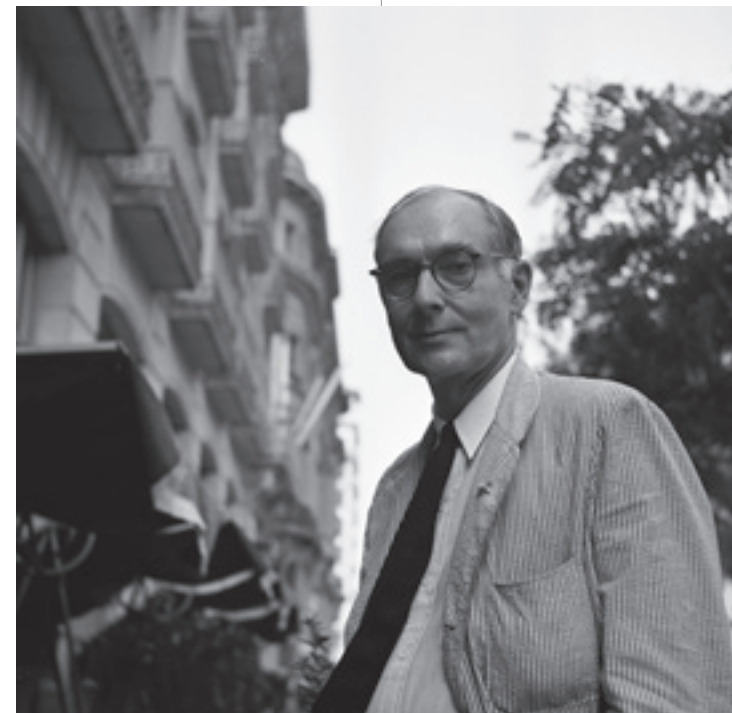
Sesión emitida en directo por march.es y YouTube

Conferencia

Gertrude Stein escribió que la expresión "museo moderno" era una contradicción en los términos. En 1929, con 27 años, el joven historiador del arte Alfred Hamilton Barr Jr. fundó y fue elegido primer director del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Cuando se jubiló en 1967, Barr había roto el maleficio de Stein y convertido al MoMA en el museo canónico de la modernidad. Esta conferencia analiza su figura y su significado para el arte y la cultura de nuestra época.

Conferencia emitida en directo por march.es y YouTube

JUEVES 24 OCT, 19:30
Alfred H. Barr: el hombre que le inventó un museo al arte moderno. **Manuel Fontán del Junco**, comisario de la muestra y director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.



Alfred H. Barr, fotografiado por Francesc Català-Roca en Barcelona, c. 1967



José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)

DEL 14 JUN AL 29 SEP
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL, CUENCA

DEL 16 OCT AL 18 ENE
MUSEU FUNDACIÓN JUAN
MARCH, PALMA

Esta exposición, realizada en coproducción con el Centro José Guerrero, está ligada a la programación que la Fundación Juan March desarrolla en sus dos museos con el fin de investigar aspectos poco conocidos en torno a los artistas de su colección, como es el caso de José Guerrero. Para el Centro, donde pudo visitarse entre abril y mayo, forma parte de la serie de exposiciones organizadas por esta institución desde 2001 que acotan un periodo determinado de la carrera del pintor, en las que se profundiza en el significado de una etapa dentro de su trayectoria artística.

La muestra, que toma el título de uno de los óleos que se exhiben –*Pelegrinaje* (1969), que remite

tanto al poema lorquiano *Los pelegritinos* como al propio peregrinar del artista entre dos continentes–, aborda el estudio de los años de la estancia del pintor con su familia en España entre 1966 y 1969, casi veinte años después de que abandonara su país “persiguiendo la modernidad” y se estableciera en Nueva York. Dos hechos clave convencieron a Guerrero de la conveniencia de su vuelta: la apertura de la galería de Juana Mordó en Madrid en 1964 y su encuentro con Fernando Zóbel, que inauguraría el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca precisamente en 1966. Tres lugares, tres atmósferas, fueron decisivos en estos años: Madrid, Nerja –donde adquirió y



Izquierda: José Guerrero, *La oferta*, 1969. Colecciones Reales. Patrimonio Nacional. Palacio de la Zarzuela

Arriba: catálogo de la muestra editado por el Centro José Guerrero, la Diputación de Granada y la Fundación Juan March

rehabilitó un modesto cortijo–, y Cuenca –donde se integró en la comunidad de artistas surgida en torno al museo–. Se trata de un periodo breve pero muy fructífero en el que alcanzó una madurez determinante para el resto de su obra. Su retorno puso fin a un ciclo, y dio paso a una época que le sirvió para autoafirmarse y ganar confianza antes de volver de nuevo a Nueva York, donde imprimió un nuevo giro a su pintura.

Este retorno se produjo en parte por la desorientación provocada por el cambio de paradigma que causó en la escena artística la irrupción del *pop art*. Guerrero vino en busca de sus raíces; con las ideas cada vez más claras se aferró



Fotogramas de la película de Super8, *Guerrero pinta un cuadro*, filmada por Alberto Portera en 1968, que documenta el proceso creativo del lienzo *Día festivo* y que forma parte de la exposición

firmeramente a unos principios que obtuvieron aprobación y reconocimiento en un entorno favorable. Las obras de esta etapa reflejan esa autoafirmación, y a la vez exploran nuevos territorios formales: avanzan hacia la feliz síntesis de la expresión más pulsional con la voluntad de orden que se estaba imponiendo en un ambiente impregnado de la sensibilidad que acompañaba al minimalismo. La segunda mitad de los sesenta había enfriado la gestualidad anterior y detenido el predominio de la acción. Guerrero tomó nota y extrajo una lección favorable para él.

Además, el reencuentro con los paisajes de la infancia y el enfrentamiento con la memoria de su cultura de origen le permitieron poner fin al ciclo de su inmersión plena en el expresionismo abstracto con la inclusión de nuevas referencias. Abandonó la dispersión de sus obras neoyorquinas y la tensión quedó contenida dentro de la propia tela. Es el rasgo más característico de estos años, como puede verse en la gran obra que abre la exposición, *La brecha de Víznar* (1966), con la que rindió homenaje a Federico García Lorca. De ella Juan Antonio Ramírez subrayó “su vigor comedido, esa austera valentía que evita sabiamente la sobreactuación retórica”, atributos que aplica también a otras obras de aquellos años.

Merece destacarse además la presencia en la muestra del trabajo sobre papel, que siempre fue importante en Guerrero pero cuya ejecución alcanza en este momento unas cotas magistrales y refleja perfectamente la tensión entre el gesto y el dibujo, la mancha y la estructura: encausa la energía desbordada de la etapa anterior, la equilibra en un sabio juego de tensiones y distensiones, alrededor de planos y formas cada vez más definidas; todo ello en armonía con la estabilidad emocional que alcanzó en esta etapa y la pacificación de sus impulsos.



Max Ernst, *la roue de la lumière* [la rueda de la luz], fototipia sobre papel, 1926

Max Ernst: Historia natural (1926)

DEL 30 OCT AL 1 FEB
MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, PALMA

En esta muestra se presentan los 34 dibujos reproducidos en fototipia que el artista realizó para la serie *Histoire naturelle*, publicados por Jeanne Bucher en París en un portafolio con prólogo de Jean Arp. El pintor, artista gráfico y escultor alemán Max Ernst (Brühl, 1891-París, 1976) está considerado como uno de los principales exponentes del movimiento dadá y del surrealismo. En sus inicios como creador no fue ajeno a las influencias expresionistas, cubistas y futuristas del momento, pero su insaciable afán de conocimiento, así como su gran versatilidad, le condujeron por un camino de continua búsqueda y de ruptura en el que empleó numerosos materiales y técnicas. A lo largo de su trayectoria realizó una gran cantidad

de *collages* y *frottages*, reuniendo elementos dispares en una nueva red de significados y transfiriendo al papel imágenes ocultas de lo real. Esta última técnica –el *frottage*–, cuya invención se le atribuye, surge en el verano de 1925 cuando el artista frota con un lápiz una hoja de papel puesta sobre una tabla del parqué de una habitación de hotel en Pornic, cerca de Nantes.

Procedentes de una colección particular, las láminas que conforman la carpeta *Histoire naturelle* están pobladas por paisajes enigmáticos y formas que transitan entre lo mineral, lo vegetal y lo animal, configurando un misterioso conjunto de visiones, fantasías y sueños. La exposición se completa con una selección de documentos y con la proyección de la película documental *Max Ernst – Mein Vagabundieren, meine Unruhe* [Max Ernst – Mis vagabundeos, mis inquietudes], dirigida por Peter Schamoni en 1991 con ocasión del centenario del nacimiento del artista y ganadora del premio a la mejor biografía en la décima edición del Festival Internacional de Cine sobre Arte de Montreal.

Grabados de Picasso: el taller del escultor

DEL 15 OCT AL 16 ENE
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA

Este pequeño proyecto reúne algunos grabados pertenecientes a la *Suite Vollard*, una célebre serie realizada por Pablo Picasso (1881-1973) entre septiembre de 1930 y junio de 1937 para el marchante francés Ambroise Vollard. Compuesta por un centenar de estampas, en ella Picasso innovó con diferentes técnicas de grabado, como las del aguafuerte, la punta seca, el buril o la aguainta. Las obras seleccionadas responden al motivo del taller del escultor, que gira en torno a las relaciones entre el arte y vida, encarnadas aquí en el vínculo entre el artista y su modelo.

Del aula al museo

DEL 8 AL 20 OCT
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA

Esta muestra recoge una selección de los trabajos realizados por alumnos de diferentes niveles –educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato y adultos– de los centros educativos y de otros colectivos que han participado durante el curso 2018/2019 en las actividades didácticas ofrecidas por el museo. La muestra tiene como objetivo favorecer el acercamiento al arte a través de propuestas que desarrollen el aprendizaje, el diálogo y el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de expresión.

Música

PINTAR LA MÚSICA, ESCUCHAR LA PINTURA
P. 14

Teatri 35 recreará en escena pinturas barrocas el 4 de diciembre. En la foto, escenificación de *La incredulidad de santo Tomás*, de Caravaggio

Inauguración de la temporada 2019-2020

Tras 45 años de actividad musical ininterrumpida, la Fundación Juan March ha reformado el salón de actos para transformar su sala de cámara en una pequeña sala sinfónica (para más información, puede consultar nuestra sección de Noticias). Junto a la mejora de la acústica y del equipamiento técnico, los espacios situados detrás de la escena se han renovado por completo, al tiempo que se ha ampliado notablemente el propio escenario, lo que permite realizar conciertos de naturaleza sinfónica. Por ello se inaugura la temporada con la

Orquesta Sinfónica RTVE, dirigida por Lucas Macías, que interpretará un programa con piezas de marcado carácter festivo: fanfarrias de Stravinsky, Britten, Dukas y Copland, junto a la *Sinfonietta para orquesta en Re mayor* de Ernesto Halffter y la sinfonía "Italiana" de Felix Mendelssohn.

Concierto emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



JUEVES 3 OCT, 19:30*

Orquesta Sinfónica RTVE.

Lucas Macías, dirección. Obras de I. Stravinsky, B. Britten, E. Halffter, P. Dukas, A. Copland y F. Mendelssohn.

* Concierto con aforo limitado y sin posibilidad de reserva anticipada

Lucas Macías



Orquesta Sinfónica RTVE



C. P. E. Bach y el estilo sentimental

El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia al movimiento estético que tuvo lugar a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la emoción como guía de moralidad. Marcando el abandono del Barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* [Tempestad y pasión] en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical, con la corte de Federico II el Grande de Prusia como epicentro. Carl Philipp Emanuel Bach, hijo de Johann Sebastian, fue el máximo exponente de esta corriente, también conocida como "estilo sentimental", junto a otros compositores como W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



SÁBADO 5 OCT, 12:00

Distanciándose de la tradición barroca de la *suite*, las sonatas prusianas y las wurtemburguesas de C. P. E. Bach reflejan un estilo exaltado de expresión que las convierte en transición entre el barroco de J. S. Bach y el clasicismo de Haydn.

Béatrice Martin, clave. Obras de C. P. E. Bach y G. P. Telemann.

SÁBADO 12 OCT, 12:00

En 1740, C. P. E. Bach entró al servicio de Federico II de Prusia. La flauta, instrumento que tocaba el rey, alcanzó entonces un protagonismo singular y asumió la retórica del recitativo instrumental. Mover los afectos en su máxima expresión era su principal objetivo. **Petra Müllejans**, violín y viola, **Daniela Lieb**, traverso, y **Sabine Bauer**, clave. Obras de C. P. E. Bach, W. F. Bach y J. S. Bach.



Carl Philipp Emanuel Bach, grabado de Johann Heinrich Lips, 1776

SÁBADO 19 OCT, 12:00

C. P. E. Bach apuntó en su *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* [Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla; 1753] que, para emocionar al oyente, el intérprete ha de "emocionarse a sí mismo". Conminó a evitar la ornamentación superflua del contemporáneo estilo galante para otorgar a la música una naturalidad que contribuyera a ese fin. **La Guirlande**. Obras de C. P. E. Bach, C. H. Graun y J. J. Quantz.

SÁBADO 26 OCT, 12:00

Los solos de Carl Friedrich Abel del manuscrito Drexel, al igual que las sonatas para viola da gamba de

C. P. E. Bach, representan un momento de transición: la elección del instrumento miraba al pasado mientras que la sensibilidad expresiva de la música abría una nueva época.

Paolo Pandolfo, viola da gamba, **Amélie Chemin**, violonchelo, y **Andrea Buccarella**, clave. Obras de C. P. E. Bach y C. F. Abel.

SÁBADO 2 NOV, 12:00

C. P. E. Bach otorgó entidad propia al teclado acompañante. En su último año de vida compuso tres cuartetos para teclado –que reflejan la dualidad viola da gamba/clave del continuo barroco–, flauta y viola, con una original textura, casi sinfónica, que sitúa al compositor como precursor del clasicismo vienés. **La Tempestad**. Obras de C. P. E. Bach, J. C. F. Bach y J. J. Quantz.

La orquesta en la cámara

Este ciclo aborda el reto de cómo convertir una obra sinfónica en una pieza camerística sin que pierda su esencia. Mahler, Webern o Eisler son algunos de los compositores que intentaron superar ese reto convirtiendo en piezas camerísticas grandes composiciones orquestales –como las de Bruckner– sin renunciar a su naturaleza monumental. En muchos casos, sus arreglos fueron concebidos para la Verein für musikalische Privataufführungen de Viena, una asociación promovida por Schönberg con el objetivo de difundir la música del momento.

Ciclo emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 16 OCT, 19:30

Schönberg arregló los *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler en 1920. En la plantilla incluyó un armonio, instrumento habitual en los arreglos de la Verein für musikalische Privataufführungen, que les confiere un particular color tímbrico.

Robert Murray, tenor. **Jonathan McGovern**, barítono, y **Natalia Ensemble**. Arreglos para ensemble de cámara de obras de G. Mahler por A. Schönberg y el Natalia Ensemble.

MIÉRCOLES 23 OCT, 19:30

En 1918, Schönberg presentó su *Sinfonía de cámara Op. 9* con un procedimiento habitual en la Verein für musikalische Privataufführungen: ofrecía diez ensayos públicos antes del estreno. La obra se adaptó luego para piano a cuatro manos, como había hecho Mahler con la *Sinfonía n.º 3* de Bruckner años antes.

Marielena Fernandes y **Ranko Markovic**, pianos. Arreglos para



Marielena Fernandes y Ranko Markovic

Mariné, pianos. Arreglos para dos pianos a ocho manos de obras de A. Schönberg, C. Saint-Saëns y R. Strauss por A. Webern, L. Roques y O. Singer.

MIÉRCOLES 6 NOV, 19:30

La misión de la Verein für musikalische Privataufführungen era presentar el repertorio moderno, con independencia de su estilo, ante una audiencia estrictamente privada. Gracias a esta iniciativa pudieron escucharse en Viena, en arreglos camerísticos, obras orquestales de Debussy, Bruckner o Webern.

Linos Ensemble. Arreglos para orquesta de cámara de obras de C. Debussy, A. Webern y A. Bruckner por B. Sachs, A. Webern, H. Eisler, E. Stein y K. Rankl.

piano a cuatro manos de obras de A. Schönberg y A. Bruckner por F. Greissle y G. Mahler.

MIÉRCOLES 30 OCT, 19:30

Por extravagantes que puedan parecer, los arreglos para dos pianos a ocho manos fueron relativamente frecuentes a comienzos del siglo XX. León Roques y Otto Singer fueron verdaderos expertos en este sector de la industria editorial.

Elena Aguado, **Ana Guijarro**, **Mariana Gurkova** y **Sebastián**



Natalia Ensemble y Linos Ensemble

El swing de los años treinta y cuarenta

El swing, en su doble acepción de género musical y estilo interpretativo, surgió en Estados Unidos a finales de los años veinte. La consolidación de la *big band* como orquesta de jazz, el énfasis creciente en la improvisación instrumental sobre *riffs* melódicos y los contagiosos ritmos de vértigo son características fundamentales de este estilo de baile que vivió su edad dorada entre 1935 y 1946. Duke Ellington, Benny Goodman o Louis Armstrong son algunos de los nombres que popularizaron este género que consolidó su éxito con la difusión radiofónica. La influencia del *rythm & blues* y del incipiente *rock & roll* también se dejaron notar en estos años.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



SÁBADO 9 NOV, 12:00 Y 19:00, SESIÓN DOBLE

Tributo a Nueva Orleans. Una de las peculiaridades del *hot* o jazz tradicional es la capacidad improvisatoria de los músicos, a diferencia del estilo más previsible de las orquestas de swing. Este concierto de jazz tradicional revive versiones de temas clásicos de Louis Armstrong, Duke Ellington o Fats Waller.

Oriol Romani Hot Jazz Cats

Versiones de blues y espirituales negros y de temas grabados por L. Armstrong, D. Ellington, K. Oliver, S. Bechet y F. Waller.

SÁBADO 16 NOV, 12:00

El piano en la era del swing.

Aunque la *big band* se ha convertido en un icono del swing de los años treinta, grandes pianistas aportaron su marca personal a una época: desde el estilo sofisticado y elegante de Teddy Wilson, el pianista más influyente de la era del



CARMEN H.



FERNANDO PRATS

Arriba: Swing Machine Orchestra. Abajo: Ignasi Terraza

SÁBADO 23 NOV, 12:00

Swing revival. La influencia del rockabilly, el boogie-woogie y el jump-blues de Louis Prima son ingredientes fundamentales en el *swing revival* desarrollado en las tres últimas décadas. Los instrumentos de viento recuerdan la sonoridad de la *big band* y muestran la vigencia del swing como estilo interpretativo.

The Trouper's Swing Band

Versiones de clásicos del swing y canciones propias, desde el boogie-woogie hasta el neoswing.

SÁBADO 30 NOV, 12:00

Bailar ragtime y charleston.

Durante los años treinta, las orquestas lideradas por Benny Goodman o Glenn Miller ocuparon las salas de baile de los Estados Unidos. Una infinidad de estilos de baile cristalizaron a ritmo de swing, como el popular charleston o el lindy hop.

Swing Machine Orchestra

Andrea Alvergue y Nikolai Kemeny

bailarines de claqué. Obras de H. Henderson, C. Calloway, F. Froeba, J. Palmer, J. Trent, F. Henderson, C. Green, S. Joplin, F. W. Meacham, G. Miller, G. Gray, H. Carmichael, A. Shaw, L. Prima, C. Webb, B. Goodman, T. de Haïdouks y D. Pérez Prado.

swing, a la extraordinaria técnica y el virtuosismo de Art Tatum. **Ignasi Terraza**, piano. Un recorrido por los temas más populares de la era del swing a través de la visión de pianistas como F. Waller, D. Ellington, T. Wilson y A. Tatum.

La pianista
Rosa Torres-Pardo



Tiento Nuovo, conjunto liderado por el clavecinista madrileño Ignacio Prego, en el centro de la imagen



Pintar la música, escuchar la pintura

La música se desarrolla en el tiempo y la pintura en el espacio. Los sonidos y el timbre apelan al oído mientras que los colores y las líneas apelan a la vista. Y, pese a todo, desde los inicios de la modernidad, muchos pensadores han percibido estas dos artes como expresión paralela de una misma belleza esencial. Términos puramente visuales como “color” son empleados para describir ciertas creaciones musicales, mientras que se recurre al “ritmo” para explicar obras de arte. Este ciclo propone la experiencia de contemplar la pintura y escuchar la música de forma simultánea, como un acto creador único que puede subvertir su esencia.

Ciclo emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 20 NOV, 19:30

La rotundidad abstracta de Mark Rothko preside uno de los espacios místicos por antonomasia del siglo XX: la Capilla Rothko de Houston. Con una rotundidad equiparable, la música concebida por Morton Feldman para este espacio constituye una obra cumbre de la espiritualidad contemporánea.

Alberto Rosado, piano. **Coro de la Comunidad de Madrid. Mireia Barrera**, dirección. Obras de G. Crumb y M. Feldman (estreno en España). Proyección de imágenes de la Capilla Rothko y de obras que inspiraron a Crumb.

Teatri 35 recrea en escena un cuadro de Caravaggio

MIÉRCOLES 27 NOV, 19:30

Numerosos compositores se han sentido interpelados por la arrolladora fantasía de Goya. Si para Granados fue la vía de acceso a una España galante, Castelnuovo-Tedesco desarrollaría una reflexión autobiográfica en torno a sus *Caprichos*.

Rosa Torres-Pardo, piano, y **Ricardo Gallén**, guitarra. Obras de M. Castelnuovo-Tedesco y E. Granados. Proyección de obras de Francisco de Goya.

MIÉRCOLES 4 DIC, 19:30

A partir de la popular comparación entre el claroscuro caravaggesco y la música barroca, este espectáculo combina en escena composiciones musicales barrocas con *tableaux vivants* que recrean en vivo pinturas de Caravaggio.

Teatri 35 y **Tiento Nuovo**. Recreación en vivo de cuadros de Caravaggio acompañada de obras de A. Falconieri, B. Marini, A. Caldara, A. Vivaldi, G. Frescobaldi, A. Corelli, G. F. Händel, F. Geminiani y N. Porpora.

MIÉRCOLES 11 DIC, 19:30

Modest Músorgski compuso la *suite Cuadros de una exposición* inspirado por las obras de Viktor Hartmann. A su vez, Vasili Kandinsky interpretó pictóricamente la obra de Músorgski, en un proceso creativo de ida y vuelta.

Mikhail Rudy, piano. Obras de P. I. Chaikovski, S. Prokófiev y M. Músorgski. Proyección de obras de Kandinsky.

El conjunto de canto gregoriano belga Psallentes

El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV)

A diferencia de lo que sucede en las artes plásticas –de las que han quedado vestigios palpables de la Antigüedad clásica–, el origen de la historia de la música no puede rastrearse antes de la aparición de las primeras notaciones musicales, en torno al siglo IX. La música europea nace en un ambiente eminentemente rural y religioso. El canto gregoriano se difunde gracias a las órdenes monásticas y las rutas de peregrinación, y las grandes ciudades –con los casos paradigmáticos de París y Florencia– fueron caldo

de cultivo de las técnicas compositivas que han caracterizado la música occidental hasta nuestros días: la polifonía y el contrapunto. Mientras en el norte sobreviven creencias y melodías precristianas, el *Ars Nova* anticipa el convulso “otoño de la Edad Media”. Corrientes como el *Ars subtilior*, que apelan más al intelecto que a los sentidos, darán paso rápidamente a un equilibrio polifónico en Flandes que anunciaría el Renacimiento.

Concierto del sábado emitido en directo por march.es y YouTube



VIERNES 25 OCT, 19:00

SÁBADO 26 OCT, 19:00

De Cluny a Compostela (siglos X-XII). La notación musical comenzó a desarrollarse a partir del siglo IX. Dos siglos



más tarde, la red tejida por la Orden de Cluny contribuyó a difundir por toda Europa la reforma gregoriana. Las vías de peregrinación desempeñaron un papel fundamental en la expansión de esta reforma que, entre otros objetivos, perseguía la unificación litúrgica en torno a un repertorio musical común.

Psallentes. Hendrik Vanden Abeele, dirección. Obras anónimas y del Magister Albertus Parisiensis. Presentación de **Eduardo Carrero**.

VIERNES 29 NOV, 19:00
SÁBADO 30 NOV, 19:00

Notre Dame y el origen de la polifonía (siglos XII-XIII). Las ciudades europeas vivieron un período de florecimiento en los siglos XII y XIII. En torno a la catedral de Notre Dame de París, símbolo de este auge urbano, se aglutinó un movimiento musical que hizo de la polifonía su principal seña de identidad.

Discantus. Obras anónimas y de P. Abelardo, Léonin, A. de Saint-Victor, Pérotin y Felipe el Canciller. Presentación de **Carmen Julia Gutiérrez González**.

VIERNES 6 DIC, 19:00
SÁBADO 7 DIC, 19:00

La Florencia de Dante, Petrarca y Boccaccio (siglo XIV). Entre 1350 y 1400, Florencia fue el epicentro de un terremoto intelectual que puso fin a la Edad Media. En este contexto, se multiplicó la producción de lujosos manuscritos musicales y también de *zibaldoni*, cuadernos de uso privado que permiten conocer las prácticas musicales más íntimas.

Sollazzo Ensemble. Obras anónimas y de P. da Firenze, D. da Firenze, F. Landini, V. da Rimini y L. da Firenze. Presentación de **José Enrique Ruiz-Domènec**.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

31 ENE Y 1 FEB: Flandes, la plenitud de la polifonía (siglo XV)

28 Y 29 FEB: El paganismo en el norte de Europa (siglos VIII-IX)

27 Y 28 MAR: Buda entre cristianos (siglos XI-XVI)

15 Y 16 MAY: El *Ars subtilior* y la música del Gran Cisma (siglos XIV-XV)

Los grupos Discantus y Sollazzo Ensemble

En página siguiente:
arriba: el grupo de danza Kor'sia, abajo: la pianista Karina Azizova

Conciertos en familia y conciertos didácticos

Estos conciertos se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Todos los martes lectivos de octubre a mayo, colegios e institutos de Madrid y alrededores pueden disfrutar de estos conciertos previa reserva (más información en march.es/musica)

Música y pintura: conectar los sentidos

La música y la pintura son disciplinas artísticas bien diferentes. Desde el sentido que las condiciona –el oído y la vista– hasta la dimensión en la que se desarrollan –el tiempo y el espacio– son artes contrapuestas. Sin embargo, algunos elementos creativos se trasvasan de una disciplina a otra: los pintores otorgan ritmo a sus creaciones sobre el lienzo, mientras que los compositores hablan de los colores de sus composiciones. Este concierto explora las interacciones estéticas entre música y pintura al proponer una contemplación en paralelo, una fusión de la vista con el oído que desvela a interrelación entre ambas disciplinas.

SÁBADO 7 DIC, 12:00

Karina Azizova, piano. Obras de M. Músorgski, G. Crumb, E. Granados, G. Ligeti, C. Debussy, S. Reich, N. Kapustin, I. Albéniz y O. Golijov. Presentación de **Fernando Palacios**.



PAUL RODRIGUEZ

Creando con el cuerpo: descubrir la danza

Las artes en general y la danza en particular no pertenecen al ámbito único del artista. Su componente esencial reside en el acto comunicativo. Tomando esta idea fundamental como punto de partida, este proyecto didáctico gestado por Kor'sia en el marco de la Fundación propone una exploración del cuerpo como actor y de la danza como lenguaje en ese proceso comunicativo

de la danza con otras artes como la música y la escultura. La imaginación, como afirma Ken Robinson, es “el don primordial de la conciencia humana” y nos ayuda a contribuir a la creación artística.

SÁBADO 14 DIC, 12:00

Kor'sia. Mattia Russo y Antonio de Rosa, dirección artística.

Presentación de **Cristina Henríquez**. Coreografías con música de A. Pärt, J. S. Bach, C. Burhans y C. Debussy.

Jóvenes intérpretes



KAUPO KIKKAS

DOMINGO 6 OCT, 12:00
LUNES 7 OCT, 12:00
Ellinor D'Melon, violín, y **Vadim Gladkov**, piano. Obras de F. Schubert, C. Schumann y C. Frank.

D'Melon, alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ganó en 2017 el Festival Internacional de Música de Manhattan. Gadkov es profesor pianista acompañante en la misma escuela.



DOMINGO 13 OCT, 12:00
LUNES 14 OCT, 12:00
FRAMES Percussion. Obras de G. Grisey, G. Wenjing, T. Perich, S. Steen-Andersen, F. Hauser e I. Xenakis.

FRAMES Percussion es un grupo de percusión dedicado al repertorio de nueva creación. Desde su presentación en 2014, el conjunto ha estrenado numerosas obras de estética postminimalista.



DOMINGO 20 OCT, 12:00
LUNES 21 OCT, 12:00
María Canyigueral, piano. Obras de F. Mompou, J. Magrané, N. Bacri, A. García Abril, J. Phibbs y K. Gourzi.

Galardonada en los premios Global Music de California por su disco con Lana Trotovsek, María Canyigueral presenta su proyecto *Avant-guarding Mompou*, en el que hace dialogar la obra de Mompou con creaciones actuales.



DOMINGO 27 OCT, 12:00
LUNES 28 OCT, 12:00
Cantoría. Obras de B. Cárceres, M. Flecha el Viejo, Alonso y F. Guerrero.

Este cuarteto vocal está especializado en la polifonía renacentista ibérica. Formado en 2016, fue seleccionado dos años más tarde en eemerging, un programa europeo para el fomento de grupos emergentes.



DOMINGO 3 NOV, 12:00
LUNES 4 NOV, 12:00
Quinteto Skaros. Obras de F. J. Haydn, G. Ligeti, J. Ibert y A. Piazzolla.

Formado por alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene, el Quinteto Skaros surge con el objetivo de ofrecer al público un repertorio de composiciones para instrumentos de viento variado y de calidad.



DOMINGO 10 NOV, 12:00
LUNES 11 NOV, 12:00
Rubén Talón, piano. Obras de F. Liszt, S. Prokófiev y S. Rajmáninov.

Ganador de diversos concursos internacionales de piano, Rubén Talón ha ofrecido conciertos en importantes salas de Europa. Actualmente continúa su aprendizaje con grandes maestros del piano y es profesor en ESMAR.



DOMINGO 17 NOV, 12:00
LUNES 18 NOV, 12:00
Eleonora de la Peña, soprano, y **Frédéric Isoletta**, piano. Obras de G. Donizetti, G. Puccini, F. Liszt, J. Massenet, J.-P. Rameau, F. Lehár, F. Poulenc, I. Albéniz, R. Chapí y G. Rossini.

Eleonora de la Peña ha encarnado numerosos papeles en importantes teatros europeos. En 2019 publica su primer álbum: *Los esplendores de la música barroca española*. Frédéric Isoletta ha obtenido galardones como el premio Henri Tomasi; es pianista acompañante en el Festival Internacional de Arte Lírico de Aix-en-Provence y ha estrenado obras de numerosos compositores actuales.



DOMINGO 24 NOV, 12:00
LUNES 25 NOV, 12:00
Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sebastián Mariné, dirección.

Esta orquesta tiene como misión aportar visibilidad al trabajo realizado en las aulas de este centro. A lo largo de su trayectoria, ha actuado en importantes salas de la Comunidad de Madrid.



DOMINGO 1 DIC, 12:00
LUNES 2 DIC, 12:00
Luis Guevara, guitarra. Obras de M. de Falla, F. Moreno Torroba, V. Asencio, L. Brouwer, S. Assad y J. A. "Chicoria" Sánchez

Ganador de numerosos concursos, Luis Guevara estudió guitarra en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con Ernesto Quezada y ha asistido a clases magistrales con Leo Brouwer, Ricardo Gallén y Hopkinson Smith, entre otros.

Serie concebida como apoyo y medio de difusión a intérpretes jóvenes. Los conciertos del domingo se pueden seguir en directo por march.es y YouTube.



DOMINIK SCHNEIDER

DOMINGO 8 DIC, 12:00
LUNES 9 DIC, 12:00
Guillermo Pérez, organetto. Obras de G. de Machaut, J. Ciconia, M. Arnold, F. Landini y J. M. Sánchez-Verdú.

Guillermo Pérez es uno de los pocos especialistas en organetto, el icónico teclado característico de la cultura musical europea de los siglos XIV y XV.

Aula de (Re)estrenos

El Aula de (Re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles poco interpretadas después de su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos.



[107] Compositores Sub-35 (VIII)

Cada temporada desde 2012, la Fundación Juan March dedica un concierto monográfico a la joven creación española. Esta octava edición está dedicada a la percusión, y presenta obras de seis creadores menores de 35 años que exploran la capacidad expresiva y tímbrica de esta heterogénea familia instrumental.

Izquierda: Lina Tonia, Abel Paúl e Irene Galindo. Derecha: Inés Badalo, Carolina Cerezo y Elena Rykova

Concierto emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00

MIÉRCOLES 9 OCT, 19:30
Neopercusión. Obras de I. Galindo, I. Badalo, E. Rykova, C. Cerezo, L. Tonia y A. Paúl.

[108] Cantos catalanes y castellanos

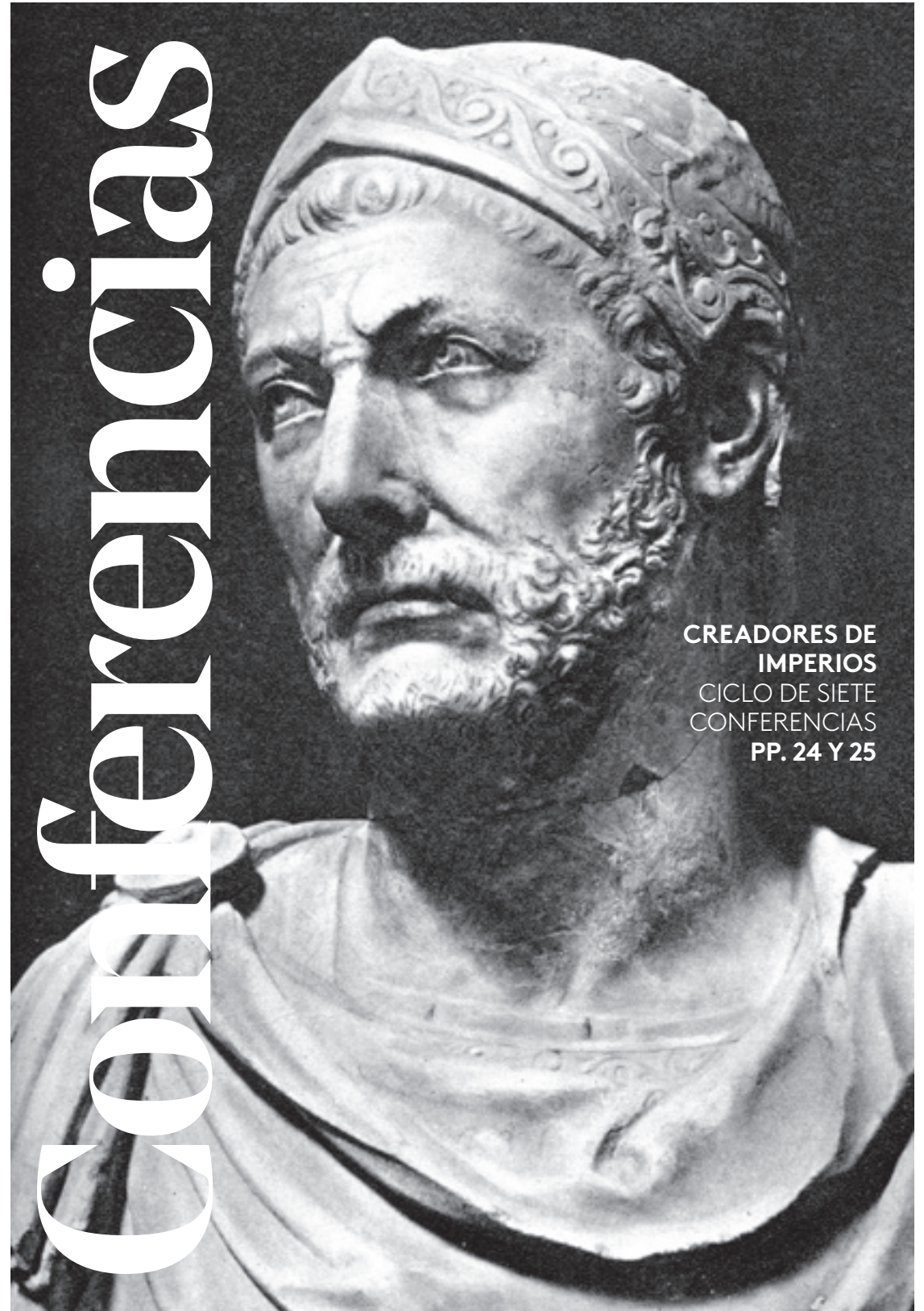
Este recital reúne canciones en catalán y en castellano basadas en textos de dos destacados poetas: Francesc Matheu y Antonio Machado. El primero llamó la atención de Felipe Pedrell y Francesc Alió, que compusieron unas refinadas melodías poco conocidas hoy. El segundo sería recordado por Miquel Ortega, Manuel García Morante o Joaquín Rodrigo, compositores que evocaron al poeta muerto en Colliure años después de su fallecimiento.

Concierto emitido en directo por march.es, Radio Clásica (RNE) y YouTube, con entrevista a las 19:00

MIÉRCOLES 13 NOV, 19:30
Joan Martín-Royo, barítono, y **Rubén Fernández Aguirre**, piano. Obras de F. Pedrell, F. Alió, M. Ortega, M. García Morante y J. Rodrigo.



Antonio Machado y Francesc Matheu



CREADORES DE IMPERIOS
CICLO DE SIETE CONFERENCIAS
PP. 24 Y 25



Fotograma de *La huelga*

Cine social

El cine no tardó en interesarse por retratar la vida de las clases humildes y por las injusticias sociales, de ahí que el político francés Jean Jaurès lo bautizara como “teatro del proletariado”. Esta mirada compasiva o rebelde recibió un impulso en Alemania, con la llegada de la República de Weimar, y en la Unión Soviética. Pero no faltaron muestras equivalentes en el cine norteamericano –donde el vagabundo Charlot, adquirió popularidad universal– o en las películas que mostraban la migración del campo a las grandes urbes, como ocurrió en el film español *La aldea maldita* (1930), de Florián Rey. El estallido de la Gran Depresión en 1929 no hizo más que acrecentar este fenómeno.

VIERNES 18 OCT, 19:00
SÁBADO 19 OCT, 19:00

El último. *Der Letzte Mann* (1924, Alemania). Director: F. W. Murnau. Con Emil Jannings. 1 h 30 min. Presentación de **Manuel Hidalgo**.

Un viejo portero de hotel pierde su respetado empleo para

verse relegado a encargado de lavabos. Incapaz de confesar en su vecindario su nueva condición, roba su antiguo uniforme e inicia un arriesgado juego de apariencias. “De Murnau aprendí a contar una historia sin palabras”, afirmó Alfred Hitchcock, y *El último* es quizá la prueba más patente del talento narrativo del cineasta alemán. Este relato puramente visual de Murnau, apoyado en los claroscuros de la fotografía de Karl Freund y en la poderosa interpretación de Emil Jannings, utiliza los intertítulos para hacer patente, con cierta ironía cruel, la presencia del narrador como demiurgo que maneja a su antojo los destinos de sus personajes.

VIERNES 15 NOV, 19:00
SÁBADO 16 NOV, 19:00

La huelga. *Stachka* (1925, URSS). Director: Sergéi M. Eisenstein. Con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Pavlovich Antonov. 1 h 18 min. Presentación de **Luis Martínez**.

Los oprimidos obreros de una fábrica de la Rusia zarista deciden ir a la huelga. La tensión alcanza un punto de no retorno cuando uno de los trabajadores, acusado de robo, se suicida. Los obreros

se sublevan y las autoridades responden con la más cruenta represión. En este su primer largometraje, Sergéi M. Eisenstein puso en juego algunas de sus constantes más significativas, tanto temáticas (los postulados marxistas o la opresión de la clase obrera) como estilísticas (el montaje dialéctico), cristalizando en una secuencia final tan poderosa estéticamente como sobrecogedora.

VIERNES 13 DIC, 19:00
SÁBADO 14 DIC, 19:00

Bajo la máscara del placer. *Die Freudlose Gasse* (1925, Alemania). Director: G. W. Pabst. Con Greta Garbo, Asta Nielsen y Valeska Gert. 2 h 30 min. Presentación de **Patricia Ferreira**.

Al finalizar la Primera Guerra Mundial, Viena se había convertido en una ciudad que esconde, tras una fachada de lujo y elegancia, una realidad de barrios enteros sumidos en la miseria. Es en uno de ellos donde las jóvenes Greta y María tratan de escapar del hambre y la pobreza. *Bajo la máscara del placer*, de Georg Wilhelm Pabst, se inscribió de lleno en la corriente de la nueva objetividad alemana, con su realismo descarnado tanto en su temática social como en su puesta en escena, directa y alejada de la estilización subjetiva postulada por el expresionismo. La cinta supuso, además, uno de los primeros papeles protagonistas para Greta Garbo.

PRÓXIMAS SESIONES

24 Y 25 ENE: *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin)
21 Y 22 FEB: *Tempestad sobre Asia* (Vsévolod. I. Pudovkin)
20 Y 21 MAR: *Los hombres del domingo* (Robert Siodmak)
24 Y 25 ABR: *La aldea maldita* (Florián Rey)
22 Y 23 MAY: *Tiempos modernos* (Charles Chaplin)



La *Comedia ilumina Florencia*, fresco de Domenico di Michelino en la catedral de Florencia, con la ciudad y Dante junto al Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, 1465

La Comedia de Dante

La *Comedia* de Dante Alighieri (1265-1321), considerada y definida como “divina” desde los primeros tiempos de su difusión, es tal vez el más característico de los grandes clásicos de la literatura que a menudo son más reverenciados que comprendidos y más temidos que leídos. El objetivo de este ciclo es situar al autor en su contexto histórico, explicar las razones que lo llevaron a escribir su obra y percibir la extraordinaria intensidad poética de la *Comedia* a través de la lectura y el comentario de los pasajes más importantes del *Infierno*, el *Purgatorio* y el *Paraíso*. El conferenciante de este ciclo, **José María Micó**, catedrático de Literatura Española de la Universidad Pompeu Fabra, es autor de la última traducción española de la *Comedia* (2018).

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



JUEVES 10 OCT, 19:30
Dante y su mundo

MARTES 15 OCT, 19:30
El Infierno

JUEVES 17 OCT, 19:30
El Purgatorio y el Paraíso

Misterios: el santuario de Eleusis y el culto a Dioniso

Este ciclo de dos conferencias analizará los cultos místéricos celebrados en Eleusis, al suroeste de Atenas, en honor a la diosa Deméter, y aquellos dedicados a Dioniso, dios del vino. Frente a la religión oficial griega, los misterios eleusinos –cultos agrarios en su origen– prometían a los iniciados una esperanzadora vida después



Escena de un culto místico en Eleusis en una pintura de Henryk Slemiradzki, 1889. Museo Estatal Ruso, San Petersburgo

de la muerte a través de la metáfora de “la muerte y resurrección anual de los cereales”. Estos mitos conocieron una larguísima vida, al menos desde el siglo VII a. C. hasta la supresión del culto por Teodosio y la destrucción del santuario por los godos a finales del siglo IV d. C. Asimismo, las fiestas de Dioniso, donde la experiencia fundamental era el éxtasis a través de las danzas y los gritos eufóricos de los acólitos, suponían para la sociedad griega un abandono de la cordura necesario para poder afrontar el orden civil. El ritual se celebraba durante unos días, tras los cuales Dioniso abandonaba la ciudad y el orden social se recobraba enseñuida.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 29 OCT, 19:30

Los misterios de Eleusis. **Fernando García Romero**, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 31 OCT, 19:30

Misterios dionisiacos. **Alberto Bernabé**, profesor emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

Creadores de imperios

Este ciclo de siete conferencias, coordinado por el catedrático de Historia Antigua **Adolfo Domínguez Monedero**, aborda una serie de culturas de la Antigüedad que alcanzaron el rango de imperios analizando algunas de las figuras que fueron responsables de su creación o de llevarlos a su momento de mayor auge. Ramsés II, Assurbanipal, Darío I, Filipo II, Aníbal, Augusto y Zenobia serán los protagonistas de cada una de las conferencias que conforman el ciclo, abordado por especialistas en historia antigua y arqueología a través de un recorrido cronológico y geográfico.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



4

JUEVES 14 NOV, 19:30
La Macedonia de Filipo II: la creación de un imperio. Sentó las bases de la expansión macedonia, que culminaría su hijo Alejandro Magno.

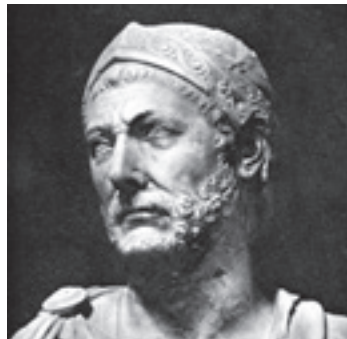
Adolfo Domínguez Monedero, catedrático de Historia Antigua de la Universidad Autónoma de Madrid.



1

MARTES 5 NOV, 19:30
Ramsés II, el defensor de un gran imperio. Tercer faraón de la XIX dinastía del Egipto antiguo cuyo reinado fue el segundo más largo de la historia de Egipto.

Myriam Seco Álvarez, profesora del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla.



5

MARTES 19 NOV, 19:30
Cartago y Aníbal. Uno de los grandes líderes militares de la Antigüedad, luchó contra los romanos hasta su muerte.

Manuel Bendala, catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.



2

JUEVES 7 NOV, 19:30
Asiria y Assurbanipal. Último de los grandes reyes de Asiria, creó en Nínive la primera biblioteca sistemáticamente organizada de Oriente Medio.

Fernando Quesada Sanz, catedrático del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.



6

JUEVES 21 NOV, 19:30
César Augusto: el primer Princeps del Imperio romano. Fue el primer emperador romano, y el que llevó a Roma al máximo de su extensión territorial.

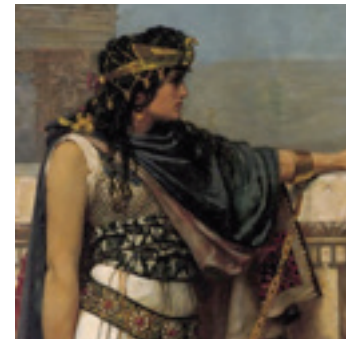
Francisco Pina Polo, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza.



3

MARTES 12 NOV, 19:30
Darío I y el Imperio persa aqueménida. El imperio multicultural y multiétnico más grande de la Antigüedad y que se extendió desde el Mediterráneo hasta India y Egipto.

Manel García Sánchez, profesor de Historia Antigua en la Universidad de Barcelona.



7

MARTES 26 NOV, 19:30
Zenobia de Palmira, creadora de un imperio oriental. Desde el reino de Palmira, conquistó varias provincias romanas hasta ser subyugada por Aureliano.

María José Hidalgo de la Vega, catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Salamanca.

Rabelais: su vida, su obra, su tiempo

La editora y traductora de Rabelais y catedrática emérita de Filología Francesa de la UNED, **Alicia Yllera**, analizará el contexto y la época del considerado como el gran escritor francés de la primera mitad del siglo XVI, un momento de importantes descubrimientos geográficos, de renacer cultural, de polémicas religiosas y de confrontación entre las diversas naciones de Europa occidental, especialmente entre la monarquía francesa y los Habsburgo. La convulsa biografía de Rabelais, quien ejerció de fraile, sacer-



dote, médico y diplomático, lo sitúa como una figura política e intelectual destacada de su tiempo, que llegó a mantener correspondencia con Erasmo, traducir del griego a Hipócrates y Galeno, y a ejercer de doctor, secretario y consejero de cardenales.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 3 DIC, 19:30
François Rabelais: un gran autor desconocido.

JUEVES 5 DIC, 19:30
François Rabelais: el enemigo de los que no rien.



Friedrich Nietzsche: su vida, su obra, su tiempo

En este ciclo de dos conferencias, **Diego Sánchez Meca**, catedrático de Filosofía Contemporánea de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, abordará la evolución biográfica e intelectual de la compleja figura de Friedrich Nietzsche (Röcken, 1844-Weimar, 1900), sin duda uno de los filósofos cuya personalidad ha suscitado una mayor atención y curiosidad, atracción y temor, dando lugar a una gran cantidad de opiniones diversas y contradictorias. Sin embargo, el poder provocador y la originalidad de su creación y estilo, unido al carácter a veces enigmático de sus análisis, han influido poderosamente en la configuración de los valores de nuestra época en multitud de ámbitos, desde la estética a la política, pasando por la moral, la religión, la psicología o la teoría de la ciencia.

Ciclo emitido en directo por march.es y YouTube



MARTES 10 DIC, 19:30
Nietzsche: su vida, su obra, su tiempo.

JUEVES 12 DIC, 19:30
Interés y actualidad del pensamiento de Nietzsche hoy.

Conversaciones en la Fundación



Rosa Montero

Premio Nacional de las Letras en 2017, la escritora y periodista Rosa Montero estudió periodismo y psicología. Tras una breve incursión en el teatro, desde 1970 colabora con diversos medios informativos (*Fotogramas*, *Pueblo*, *Posible*, *Hermano Lobo*) y desde 1977 trabaja en exclusiva para *El País*, en el que fue redactora jefa del suplemento dominical (1980-81). En 1978 ganó el premio Mundo de Entrevistas, en 1980 el

premio Nacional de Periodismo en la categoría de reportajes y artículos literarios y en 2005 el premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional.

Como escritora de ficción, ha publicado entre otras las novelas: *Crónica del desamor* (1979), *La hija del canibal* (1997, Premio Primavera de Novela), *La loca de la casa* (2003, Premio Qué Leer y Premio Grinzane Cavour), *Historia del rey transparente* (2005, Premio Qué Leer), *Instrucciones para salvar el mundo* (2008), *Lágrimas en la lluvia* (2011, con versión en cómic),

La ridícula idea de no volver a verte (2013, Premio de la Crítica de Madrid) y *El peso del corazón* (2015). También ha publicado el libro de relatos *Amantes y enemigos* y dos ensayos biográficos, *Historias de mujeres* (ampliada en 2018) y *Pasiones*. Su obra está traducida a más de veinte idiomas. Sus últimos libros publicados son las novelas *La carne* (2016) y *Los tiempos del odio* (2018) y la selección de entrevistas *El arte de la entrevista. 40 años de preguntas y respuestas* (2019).

VIERNES 4 OCT, 19:30

Antonio San José dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad. En directo por march.es y YouTube

Autobiografía intelectual

Manuel Vicent

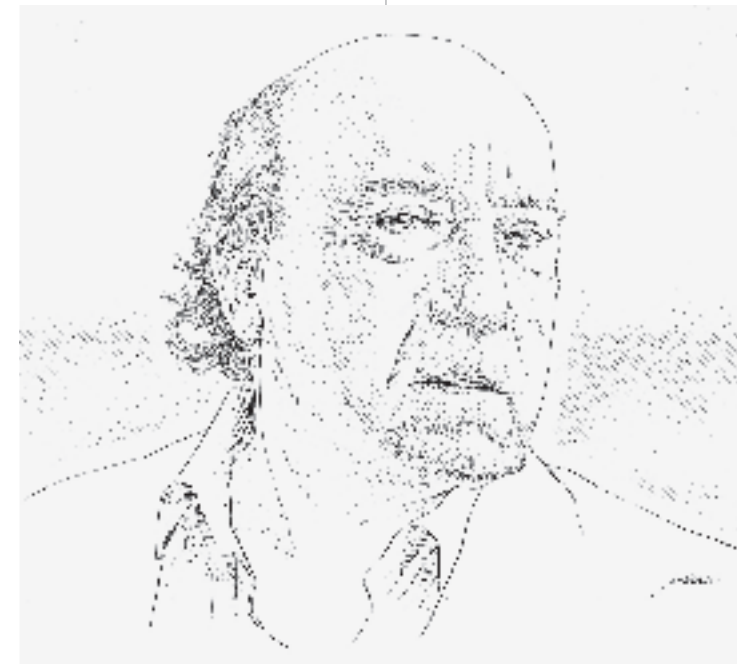
Escritor y periodista, licenciado en Derecho y con estudios en filosofía, Manuel Vicent (Villavieja, Castellón, 1936) estudió periodismo en la Escuela Oficial de Madrid. Colaboró en revistas como *Hermano Lobo* y *Triunfo* y sus primeros artículos de temática política se publicaron en el desaparecido diario *Madrid*. En 1977 comenzó a colaborar con *El País*, donde escribe una columna con periodicidad semanal.

Es autor de más de una decena de obras, entre las que destacan *Pascua y Naranjas* (1967, Premio Alfaguara de Novela), *La balada de Caín* (1987, Premio Nadal), *Son de mar* (1999, Premio Alfaguara de

Novela), *Verás el cielo abierto* (2005), *León de ojos verdes* (2008), *Aguirre, el magnífico* (2011), *Desfile de ciervos* (2015) y *La regata* (2017). También es autor de la antología *Los mejores relatos* (1997) y de las colecciones de artículos *Las horas paganas* (1998), *Nadie muere la vispera* (2004), *Viajes, fábulas y otras travesías* (2006), *Póquer de ases* (2009), *Mitologías* (2012) y *Los últimos mohicanos* (2016).

Dos de sus novelas han sido adaptadas al cine: *Tranvía a la Malvarrosa* y *Son de mar*. Su labor periodística ha sido galardonada con el premio González Ruano (1979) y el Francisco Cerecedo (1994). Recientemente ha recibido el premio de periodismo del Club Internacional de Prensa (2019).

VIERNES 22 NOV, 19:30



Miguel Sáenz

Además de jurista y militar, Miguel Sáenz (Larache, Marruecos, 1932) es uno de los traductores más reconocidos del alemán. Ha traducido a Thomas Bernhard, Günter Grass, Bertolt Brecht, Michael Ende o Franz Kafka, entre otros. Por su labor de traducción ha recibido premios como el Nacional de Traducción de Austria, el Aristeion de la Unión Europea o el Fray Luis de León de Lenguas Germánicas. Sáenz es doctor en Derecho y licenciado en Filología Alemana, experto en derecho aeronáutico y del espacio, general auditor del Cuerpo Jurídico Militar, perteneciente al Ejército del Aire, y ha sido fiscal de la Sala Quinta del Tribunal Supremo. También es miembro de la Real Academia Española y de la Academia de la Lengua Alemana. En 2017 presentó su novela autobiográfica *Territorio*.

JUEVES 28 NOV, 19:30

Miguel Sáenz, en diálogo con **Luis Gago**, traductor y musicólogo.

Memorias de la Fundación

Íñigo Alfonso dialoga con personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. En directo por march.es y YouTube



Lucila Izquierdo Rocha

Lucila Izquierdo Rocha es licenciada en Ciencias Químicas y diplomada en Ingeniería Nuclear. Fue investigadora de la Junta de Energía Nuclear y, posteriormente, del Centro de Investigaciones Energéticas Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT) desde 1967 hasta su jubilación en 2012.

Ha desarrollado una amplia actividad en el campo de la energía, impartiendo cursos especialmente en las áreas de seguridad nuclear y protección radiológica. Es autora de un gran número de trabajos de investigación. En 1992 fue elegida por la revista *Vogue* como una de las treinta mujeres más influyentes de España. Es voluntaria de la Fundación Energía sin Fronteras desde 2004 y actualmente preside su junta directiva.

LUNES 21 OCT, 19:30



Jaime Lamo de Espinosa

Doctor ingeniero agrónomo y licenciado en Ciencias Económicas, Jaime Lamo de Espinosa es profesor emérito de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Fue, desde 1991, catedrático "Jean Monnet" de Economía de la UPM por acuerdo de la Comisión Europea. Fue ministro de Agricultura del Gobierno de Adolfo Suárez (1978-82) y ministro adjunto al presidente del Gobierno de Leopoldo Calvo Sotelo (1982). Negoció con Bruselas, desde 1978 a 1982, el Tratado de Adhesión de España a la Comunidad Económica Europea (CEE). Fue elegido presidente de la XX Conferencia Mundial de la FAO en Roma (1979) y presidente de la Conferencia de Ministros de Agricultura de la Organización para la OCDE. Recibió el premio Rey Jaime I de Economía en 1999. Es miembro de la Real Academia de Ciencias Económicas y presidente de la Asociación Nacional de Constructoras Independientes.

LUNES 18 NOV, 19:30



Francisco J. Laporta

Catedrático emérito de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, Francisco J. Laporta ha sido director del Instituto de Derechos Humanos de la Universidad Complutense de Madrid (1985-86), director del Centro de Estudios Constitucionales (1987-93) y consejero de Estado (1987-93). Recibió el Premio Nacional de Investigación Pascual Madoz en 2008. Entre sus libros más recientes se encuentran *Los derechos históricos en la Constitución* (con Alejandro Saiz Arnaiz, 2006), *El imperio de la Ley* (2007) y *Bases teóricas de la interpretación jurídica* (junto a Aulis Aarnio y Manuel Atienza, 2010). Ha sido galardonado con la Cruz de Honor de la Orden de San Raimundo de Peñafort.

LUNES 2 DIC, 19:30

La cuestión palpitante

Debates de actualidad con especialistas conducidos por Antonio San José e Íñigo Alfonso. En directo por march.es y YouTube



Ciberseguridad

Cuanto más datos personales introducimos en internet y cuanto más conectados estamos, más probable es que seamos víctimas de un ciberataque. Este riesgo, que afecta tanto a personas como a empresas y Estados, subraya la importancia de la ciberseguridad, que se podría definir como el conjunto de medidas encaminadas a defender a los sistemas de información y sus usuarios frente a accesos no autorizados. Los ataques informáticos se traducen en acciones que van desde el robo de datos personales, la suplantación de identidad de empresas e incluso la interferencia en procesos democráticos. Se trata de un riesgo global cuya respuesta requiere de un enfoque multidisciplinar y una colaboración pública-privada, sobre todo en el intercambio de información y de buenas prácticas.

LUNES 28 OCT, 19:30

Luis Jiménez, subdirector general del Centro Criptológico Nacional (Centro Nacional de Inteligencia), y **Gianluca D'Antonio**, director académico del Máster en Ciberseguridad del Instituto de Empresa, socio de Deloitte España y presidente del ISMS Forum Spain.

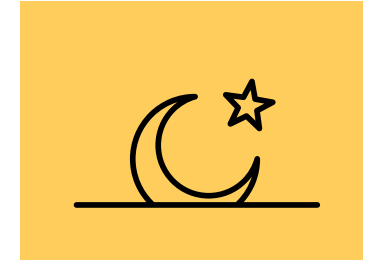


¿Mitos o historia?

La función de la historia es la de estudiar y describir el pasado mediante la investigación rigurosa. El mito, en cambio, no necesita verificación. El relato mitológico fue el antecedente del histórico, pues las primeras narraciones del pasado mezclaban acontecimientos reales y leyendas. Ambos tipos de relato contribuyen, en mayor o menor medida, al desarrollo de la identidad colectiva. De ahí que sus caminos se entrelacen, a veces de manera casual y otras de manera intencionada. El mito puede ser una herramienta eficaz para una reconstrucción interesada del pasado con fines políticos o ideológicos. El objetivo de esta sesión será estudiar este fenómeno analizando ejemplos relacionados con la historia y la mitología de España.

LUNES 11 NOV, 19:30

Juan Pablo Fusi, académico de la Real Academia de la Historia y catedrático emérito de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, y **José Álvarez Junco**, catedrático emérito de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Complutense de Madrid.



Turquía: bisagra entre Europa y Oriente Medio

Bisagra entre Europa y Asia, miembro de la OTAN y candidato a ingresar en la Unión Europea, Turquía ha virado, a partir de la victoria de Erdoğan en 2003, desde el euroislamismo reformista y las buenas relaciones con Estados Unidos hacia actitudes populistas y la cooperación con Rusia. Varios factores han contribuido a desestabilizar el país: un intento de golpe de Estado, dos crisis económicas, las Primaveras Árabes, la guerra de Siria, los conflictos territoriales del Cáucaso y el Kurdistán y la crisis migratoria. En esta sesión se tratarán aspectos como el avance del fundamentalismo religioso, la situación de la minoría kurda, el papel de Turquía en los conflictos de Oriente Medio y en la crisis migratoria o sus relaciones con la Unión Europea.

LUNES 9 DIC, 19:30

Andrés Mourenza, escritor, periodista y corresponsal de *El País* en Turquía, y **Carmen Rodríguez López**, profesora del departamento de Estudios Árabes e Islámicos y Estudios Orientales de la UAM.

Espejos iluminados de los nuevos camerinos de la trasescena



La Fundación renueva su salón de actos 45 años después

Se transforma en sala sinfónica y se modernizan todos sus espacios con la última tecnología escénica

Tras 45 años de actividad cultural ininterrumpida, la Fundación Juan March ha reformado su salón de actos con el fin de brindar los espacios adecuados a la búsqueda de nuevos formatos. Además de la mejora acústica y del equipamiento técnico, la trasescena y los espacios adyacentes se han renovado por completo, lo que no solo facilitará la celebración de conciertos y conferencias, sino que permitirá afrontar mejor la producción de espectáculos de danza, teatro musical y ópera de cámara. A la ampliación del escenario se suma la reforma de la trasescena, lo que ha permitido, entre otras mejoras, crear nuevos camerinos, una sala de ensayos y un nuevo cuarto para las retransmisiones radiofónicas. Para celebrarlo, la temporada que se inaugura lo hace con un programa marcadamente festivo interpretado por primera vez en la Fundación por una orquesta sinfónica: la de RTVE, dirigida por Lucas Macías.

Primera gran reforma en 45 años Creada en 1955, la Fundación Juan March inauguró su sede central veinte años después, en 1975. Aunque como explica Javier Gomá Lanzón “el diseño del arquitecto, José Luis Picardo, ha conseguido mantener su belleza y gravedad pasadas las décadas sin necesidad de cambio”, las estructuras internas sí han necesitado renovarse. En 2009 se inició un plan de

30

modernización que está a punto de finalizar y del que las obras del auditorio son un paso importante: “nuestra ambición es inaugurar un auditorio renovado para los próximos 25 años”, comenta el director.

Con este objetivo, la reforma comenzó a gestarse en diciembre de 2017. Este largo proceso previo –que ha supuesto un ejercicio de imaginación de las posibilidades escénicas del auditorio– se ha materializado en las obras de este verano, que terminan el día 26 de septiembre, a tiempo para no interferir con la programación de otoño y coincidiendo con la presentación de la temporada de música. Su arquitecto, Juan González de las Cuevas –que también participó en la construcción del Auditorio Nacional de Madrid–, ha buscado “ordenar el espacio y utilizar las circulaciones de una forma más lógica”, siguiendo la estela de la reforma de la sala de exposiciones de la planta baja.

Más espacio para la escena

Para el coordinador de las obras y director del departamento de Música de la Fundación, Miguel Ángel Marín, “el corazón de la reforma está en el propio escenario”. Una de las decisiones más delicadas a la hora de ampliarlo ha sido la de donar el icónico órgano –para muchos emblema de los actos de la Fundación– a la basílica del Cerro de los Ángeles, donde está instalado desde diciembre de 2018. “El sustituto tenía que ser algo que tuviera el espíritu de la Fundación, que tuviera un aspecto noble, señorial y clásico, pero al mismo tiempo que cumpliera con los objetivos de la reforma”, explicó. A esta medida se suma la creación de una chácena que puede albergar dos pianos para integrarlos cómodamente a la escena, o, gracias al tabique móvil del fondo, incorporarse al



La nueva caja escénica con las barras motorizadas bajadas, antes de colocarse los focos y la microfónica

escenario, que aumenta hasta un total de 142 metros cuadrados, eso sí, a dos alturas.

Además, el suelo del escenario se ha sustituido por otro más flexible, adaptado a la danza, y se ha encargado un techo técnico, con ocho barras motorizadas para cambiar la iluminación, la escenografía o los telones sin necesidad de andamiaje. En esa línea de innovaciones técnicas, la pantalla se ha sustituido por otra retroproyectable, lo que permitirá a conferenciantes e intérpretes moverse libremente sin interferir en la proyección.

Lo que el ojo no ve

Otra de las grandes novedades no será visible al público, pero es fundamental para la puesta en práctica de nuestras actividades. Es una sala aislada acústicamente del escenario y conectada con el exterior mediante un pasillo independiente que facilitará los ensayos. Junto al escenario también se ha creado un hombro que permitirá salir a escena por el

El nuevo auditorio en cifras

- 102 metros cuadrados de escenario ampliables a 142 si se incorpora la chácena
- 65 metros cuadrados de sala de ensayos
- 8 barras motorizadas y 6 fijas para colgar focos, telas, cicloramas y decoraciones escénicas. Cada una soporta 400 kilos
- Pantalla Jumbo autoenrollable con retroproyección de 8 metros de ancho y pantalla de sobretítulos de 2 metros de ancho
- 87 focos, 4 de ellos móviles
- 34 canales de entrada y 16 de salida de audio y 33 tomas de red
- Más de 9 kilómetros de cables de audio y vídeo
- Ocho cámaras de vídeo para grabación de actos y difusión por streaming

lateral en lugar de desde el fondo. Por último, se ha trasladado el cuarto de retransmisiones radiofónicas a una zona adyacente ganada al vestíbulo que sigue las líneas redondeadas del edificio, lo que ha permitido centralizar el cableado por el lado izquierdo del auditorio y renovar el aparato técnico.

Una acústica mejorada

Históricamente, la acústica del salón de actos ha sido muy seca, por lo que en esta reforma se ha buscado generar una mayor reverberación, lo que mejorará de forma notable la claridad del sonido. Para ello se ha cubierto de madera la caja escénica y la parte superior trasera del patio de butacas, antes recubierta por moqueta. Como dice Juan González de las Cuevas, “cuando el espectador llegue y vea el nuevo auditorio, no va a notar un enorme cambio cuantitativo –el número de butacas es el mismo–, pero sí cualitativo. Y ello sin que se note mucho físicamente”.

En breve

La Fundación Juan March ha sido la institución elegida en 2019 por la Hispanic Society of America para recibir la **Medalla Sorolla**, que recogerá Catalina March en nombre de la Fundación el 10 de octubre en una gala que tendrá lugar en Nueva York. La Medalla Sorolla reconoce desde 2005 a personas e instituciones que han destacado por su contribución a la cultura hispana. La Hispanic Society fue fundada en 1904 por Archer Milton Huntington (1870-1955) con el fin de crear un museo y una biblioteca de investigación públicos y gratuitos para el estudio del arte y la cultura de España y Latinoamérica y recibió el premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional en 2017.

ARTE

El director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, Manuel Fontán del Junco, participó como ponente del 18 al 20 de septiembre en el **congreso "Building Museum Reputation"**, organizado por la Universidad de Navarra, el Museo Nacional del Prado y el Corporate Excellence Center for Reputation Leadership, junto a otros directores de museos de ámbito internacional y especialistas del mundo académico y profesional de la gestión de museos. En el congreso se reflexionó sobre los factores externos e internos que influyen en la reputación de los museos.

BIBLIOTECA

El pasado mes de julio tuvo lugar la firma del documento de **donación a la Biblioteca de la Fundación del archivo musical de los pianistas Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mroongovius**.



Los pianistas Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mroongovius

El legado del dúo Uriarte-Mroongovius complementa y se integra con la especialización musical de la Biblioteca, tanto por su amplia actividad concertística en la Fundación como por haber interpretado y estrenado obras de compositores españoles como Tomás Marco, Luis de Pablo, Joan Guinjoan o Josep Soler, entre otros. La donación está formada por su archivo musical de dos pianos y piano para cuatro manos, con sus respectivas partituras, grabaciones originales y copias en cintas de



Éxito de público en el solsticio de verano

Más de 1500 personas asistieron a la celebración del solsticio de verano en el Patio de esculturas de la Fundación el 24 de junio. El acto, de entrada libre, se prolongó desde las 8 de la tarde hasta las 12 de la noche y contó con la participación del grupo de percusión Toom Pak, el grupo de danza contemporánea

bovina, cassetes y DAT, así como por los programas de los conciertos y comentarios críticos obtenidos durante sus actuaciones en Europa, Rusia, Japón y Estados Unidos.

La Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación de la Fundación Juan March recibió la visita de un grupo de **bibliotecarios de los Institutos Cervantes** de todo el mundo, reunidos en Madrid con ocasión de su reunión anual. En una sesión de tarde, Paz Fernández, directora de la Biblioteca, compartió las líneas generales de la nueva estrategia de transformación de la Biblioteca como eje de colaboración transversal de la Fundación.

Octubre

			PÁG.
3	J	19:30 Concierto de inauguración de la temporada 2019-2020 / Orquesta Sinfónica RTVE / Lucas Macías, dirección	rne (o) 10
4	V	19:30 Conversaciones en la Fundación / Rosa Montero	(o) 26
5	S	12:00 C. P. E. Bach y el estilo sentimental (I) / Béatrice Martin	(o) 11
6	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Ellinor D'Melon y Vadim Gladkov	(o) 18
7	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Ellinor D'Melon y Vadim Gladkov	18
9	X	19:30 Aula de (Re)estrenos [107] / Compositores Sub-35 (VIII) / Neopercusión	rne (o) 20
10	J	19:30 La Comedia de Dante (I) / Dante y su mundo / José María Micó	(o) 23
11	V	11:00 Fundación Juan March, Madrid / Comienza la exposición Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual	2
		19:30 Acto de presentación y concierto inaugural de la exposición Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual / Swing Machine Orchestra	(o) 5
12	S	12:00 C. P. E. Bach y el estilo sentimental (II) / Petra Müllejjans, Daniela Lieb y Sabine Bauer	(o) 11
13	D	12:00 Jóvenes intérpretes / FRAMES Percussion	(o) 18
14	L	12:00 Jóvenes intérpretes / FRAMES Percussion	18
15	M	11:00 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Comienzan las exposiciones Grabados de Picasso: el taller del escultor y Del aula al museo	8
		19:30 La Comedia de Dante (II) / El Infierno / José María Micó	(o) 23
16	X	10:00 Museo Fundación Juan March, Palma / Comienza la exposición José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)	6
		19:30 La orquesta en la cámara (I) / Robert Murray, Jonathan McGovern y Natalia Ensemble	rne (o) 12
17	J	19:30 La Comedia de Dante (III) / El Purgatorio y el Paraíso / José María Micó	(o) 23
18	V	19:00 Cine social (I) / El último (1924) / Manuel Hidalgo, presentación	22
19	S	12:00 C. P. E. Bach y el estilo sentimental (III) / La Guirlande	(o) 11
		19:00 Cine social (I) / El último (1924) / Manuel Hidalgo, presentación (grabada)	22
20	D	12:00 Jóvenes intérpretes / María Canyigüeral	(o) 18
		14:30 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca / Se clausura la exposición Del aula al museo	8
21	L	12:00 Jóvenes intérpretes / María Canyigüeral	18
		19:30 Memorias de la Fundación / Lucila Izquierdo Rocha	(o) 28
22	M	19:30 La exposición explicada / En torno a la exposición Genealogías del arte / María Ramírez en diálogo con Eugenio Carmona y Manuel Fontán del Junco	(o) 5
23	X	19:30 La orquesta en la cámara (II) / Marialena Fernandes y Ranko Markovic	rne (o) 12
24	J	19:30 Alfred H. Barr: el hombre que le inventó un museo al arte moderno / Manuel Fontán del Junco	(o) 5
25	V	19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (I) / De Cluny a Compostela (siglos X-XII) / Psallentes / Eduardo Carrero, presentación	15
26	S	12:00 C. P. E. Bach y el estilo sentimental (IV) / Paolo Pandolfo, Amélie Chemin y Andrea Buccarella	(o) 11
		19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (I) / De Cluny a Compostela (siglos X-XII) / Psallentes / Eduardo Carrero, presentación (grabada)	(o) 15
27	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Cantoría	(o) 18
28	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Cantoría	18
		19:30 La cuestión palpitante / Ciberseguridad / Luis Jiménez y Gianluca D'Antonio	(o) 29
29	M	19:30 Misterios: el santuario de Eleusis y el culto a Dioniso (I) / Los misterios de Eleusis / Fernando García Romero	(o) 23
30	X	10:00 Museo Fundación Juan March, Palma / Comienza la exposición Max Ernst: Historia natural (1926)	8
		19:30 La orquesta en la cámara (III) / Elena Aguado, Ana Guijarro, Mariana Garkova y Sebastián Maríné	rne (o) 12
31	J	19:30 Misterios: el santuario de Eleusis y el culto a Dioniso (II) / Misterios dionisiacos / Alberto Bernabé	(o) 23

Noviembre

			PÁG.
2	S	12:00 C. P. E. Bach y el estilo sentimental (V) / La Tempestad	(🔊) 11
3	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Quinteto Skaros	(🔊) 18
4	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Quinteto Skaros	18
5	M	19:30 Creadores de imperios (I) / Ramsés II, el defensor de un gran imperio / Myriam Seco Álvarez	(🔊) 24
6	X	19:30 La orquesta en la cámara (IV) / Linos Ensemble	rne (🔊) 12
7	J	19:30 Creadores de imperios (II) / Asiria y Assurbanipal / Fernando Quesada Sanz	(🔊) 24
9	S	12:00 El swing de los años treinta y cuarenta (I) / Tributo a Nueva Orleans / Oriol Romaní Hot Jazz Cats	(🔊) 13
		19:00 El swing de los años treinta y cuarenta (I) / Tributo a Nueva Orleans / Oriol Romaní Hot Jazz Cats	(🔊) 13
10	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Rubén Talón	(🔊) 18
11	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Rubén Talón	18
		19:30 La cuestión palpitante / ¿Mitos o Historia? / Juan Pablo Fusi y José Álvarez Junco	(🔊) 29
12	M	19:30 Creadores de imperios (III) / Darío I y el Imperio persa aqueménida / Manel García Sánchez	(🔊) 25
13	X	19:30 Aula de (Re)estrenos [108] / Cantos catalanes y castellanos / Joan Martín-Royo y Rubén Fernández Aguirre	rne (🔊) 20
14	J	19:30 Creadores de imperios (IV) / La Macedonia de Filipo II: la creación de un imperio / Adolfo Domínguez Monedero	(🔊) 24
15	V	19:00 Cine social (II) / La huelga (1925) / Luis Martínez, presentación	22
16	S	12:00 El swing de los años treinta y cuarenta (II) / El piano en la era del swing / Ignasi Terraza	(🔊) 13
		19:00 Cine social (II) / La huelga (1925) / Luis Martínez, presentación (grabada)	22
17	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Eleonora de la Peña y Frédéric Isoletta	(🔊) 19
18	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Eleonora de la Peña y Frédéric Isoletta	19
		19:30 Memorias de la Fundación / Jaime Lamo de Espinosa	(🔊) 28
19	M	19:30 Creadores de imperios (V) / Cartago y Aníbal / Manuel Bendala	(🔊) 24
20	X	19:30 Pintar la música, escuchar la pintura (I) / Alberto Rosado y Coro de la Comunidad de Madrid	rne (🔊) 14
21	J	19:30 Creadores de imperios (VI) / César Augusto: el primer Princeps del Imperio romano / Francisco Pina Polo	(🔊) 24
22	V	19:30 Conversaciones en la Fundación / Manuel Vicent	(🔊) 27
23	S	12:00 El swing de los años treinta y cuarenta (III) / Swing revival / The Trouper's Swing Band	(🔊) 13
24	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid / Sebastián Mariné, dirección	(🔊) 19
25	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid / Sebastián Mariné, dirección	19
26	M	19:30 Creadores de imperios (VII) / Zenobia de Palmira, creadora de un imperio oriental / María José Hidalgo de la Vega	(🔊) 25
27	X	19:30 Pintar la música, escuchar la pintura (II) / Ricardo Gallén y Rosa Torres-Pardo	rne (🔊) 15
28	J	19:30 Autobiografía intelectual / Miguel Sáenz en diálogo con Luis Gago	(🔊) 27
29	V	19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (II) / Notre Dame y el origen de la polifonía (siglos XII-XIII) / Discantus / Carmen Julia Gutiérrez González, presentación	16
30	S	12:00 El swing de los años treinta y cuarenta (IV) / Bailar ragtime y charlestón / Swing Machine Orchestra / Andrea Alvergue y Nikolai Kemeny, bailarines de claqué	(🔊) 13
		19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (II) / Notre Dame y el origen de la polifonía (siglos XII-XIII) / Discantus / Carmen Julia Gutiérrez González, presentación (grabada)	(🔊) 16

Diciembre

			PÁG.
1	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Luis Guevara	(🔊) 19
2	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Luis Guevara	19
		19:30 Memorias de la Fundación / Francisco J. Laporta	(🔊) 28
3	M	19:30 Rabelais: su vida, su obra, su tiempo (I) / François Rabelais: un gran autor desconocido / Alicia Yllera	(🔊) 25
4	X	19:30 Pintar la música, escuchar la pintura (III) / Teatri 35 y Tiento Nuovo	rne (🔊) 15
5	J	19:30 Rabelais: su vida, su obra, su tiempo (II) / François Rabelais: el enemigo de los que no ríen / Alicia Yllera	(🔊) 25
6	V	19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (III) / La Florencia de Dante, Petrarca y Boccaccio (siglo XIV) / Sollazzo Ensemble / José Enrique Ruiz-Domènec, presentación	16
7	S	12:00 Conciertos en familia / Música y pintura: conectar los sentidos / Karina Azizova / Fernando Palacios, presentación	(🔊) 17
		19:00 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (III) / La Florencia de Dante, Petrarca y Boccaccio (siglo XIV) / Sollazzo Ensemble / José Enrique Ruiz-Domènec, presentación (grabada)	(🔊) 16
8	D	12:00 Jóvenes intérpretes / Guillermo Pérez	(🔊) 19
9	L	12:00 Jóvenes intérpretes / Guillermo Pérez	19
		19:30 La cuestión palpitante / Turquía: bisagra entre Europa y Oriente Medio / Carmen Rodríguez López y Andrés Mourenza	(🔊) 29
10	M	19:30 Friedrich Nietzsche: su vida, su obra, su tiempo (I) / Nietzsche: su vida, su obra, su tiempo / Diego Sánchez Meca	(🔊) 25
11	X	19:30 Pintar la música, escuchar la pintura (IV) / Mikhail Rudy	rne (🔊) 15
12	J	19:30 Friedrich Nietzsche: su vida, su obra, su tiempo (II) / Interés y actualidad del pensamiento de Nietzsche hoy / Diego Sánchez Meca	(🔊) 25
13	V	19:00 Cine social (III) / Bajo la máscara del placer (1925) / Patricia Ferreira, presentación	22
14	S	12:00 Conciertos en familia / Creando con el cuerpo: descubrir la danza / Kor'sia / Cristina Henríquez, presentación	(🔊) 17
		19:00 Cine social (III) / Bajo la máscara del placer (1925) / Patricia Ferreira, presentación (grabada)	22

Exposiciones Conciertos Conferencias

(🔊) En directo por march.es y youtube.com/fundacionjuanmarch

rne En directo por Radio Clásica con entrevista previa media hora antes

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** en march.es/boletines

Todas las conferencias y los conciertos de miércoles, sábados y domingos se pueden seguir **en directo** por march.es y youtube.com/fundacionjuanmarch. Los conciertos de miércoles también se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

En march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2800 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 400 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar los programas de mano de más de 3900 conciertos. Unos 380 están disponibles permanentemente en audio y hay vídeos de más de 650 (estos también en youtube.com/fundacionjuanmarch).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en march.es/arte/catalogos

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March

Director: Guillermo Nagore

Textos: departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: Pepa Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión:

Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

Imagen de portada: sala de exposiciones de la Fundación Juan March de Madrid, durante el montaje de la exposición *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual*. Foto de Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40. www.march.es

HORARIOS

Exposiciones, Librería-tienda, Patio de esculturas y Biblioteca del patio

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00

Domingos: 10:00-14:00

25 y 31 de diciembre y 1 de enero: cerrado

Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales.

Abierta a investigadores

Lunes a viernes: 9:00-18:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00

Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)

Festivos: cerrado

ENTRADAS

El auditorio tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) **en la taquilla, por orden riguroso de llegada**, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto (excepto en los conciertos de los lunes a las 12:00).

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00

Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00

Máximo 20 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano

para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 20 alumnos

Visitas guiadas en inglés

(público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00

Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas

de visitas guiadas por la Fundación Juan March

Reservas: +34 91 435 42 40 (ext. 296)

Máximo 20 personas

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

El departamento de Música organiza dieciocho conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en march.es/musica/didacticos/guias-didacticas/

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00

Sábado: 11:00-14:00 y 16:00-20:00

Domingo: 11:00-14:30

Lunes: cerrado

24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero: cerrado

Visitas guiadas

Martes a viernes, en el horario del museo

Reservas: +34 969 21 29 83

Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15 / +34 971 71 04 28
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30

Sábado: 10:30-14:00

Domingo y festivos: cerrado

25 de diciembre y 1 de enero: cerrado

24 y 31 de diciembre: 10:00-14:00

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00

Reservas: +34 971 71 35 15

Máximo 25 personas

Programa educativo

Dirigido a centros escolares y otros grupos (visitas concertadas previa cita).

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... la Biblioteca conserva una escultura sonora de metal del escultor suizo Walo Grandjean? El *Walophone* fue un regalo del artista al compositor Gonzalo de Olavide y aparece al comienzo de su obra *Quinto himno de la desesperanza* (1984). Ha sido expuesta en la última exposición de la Fundación *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*.