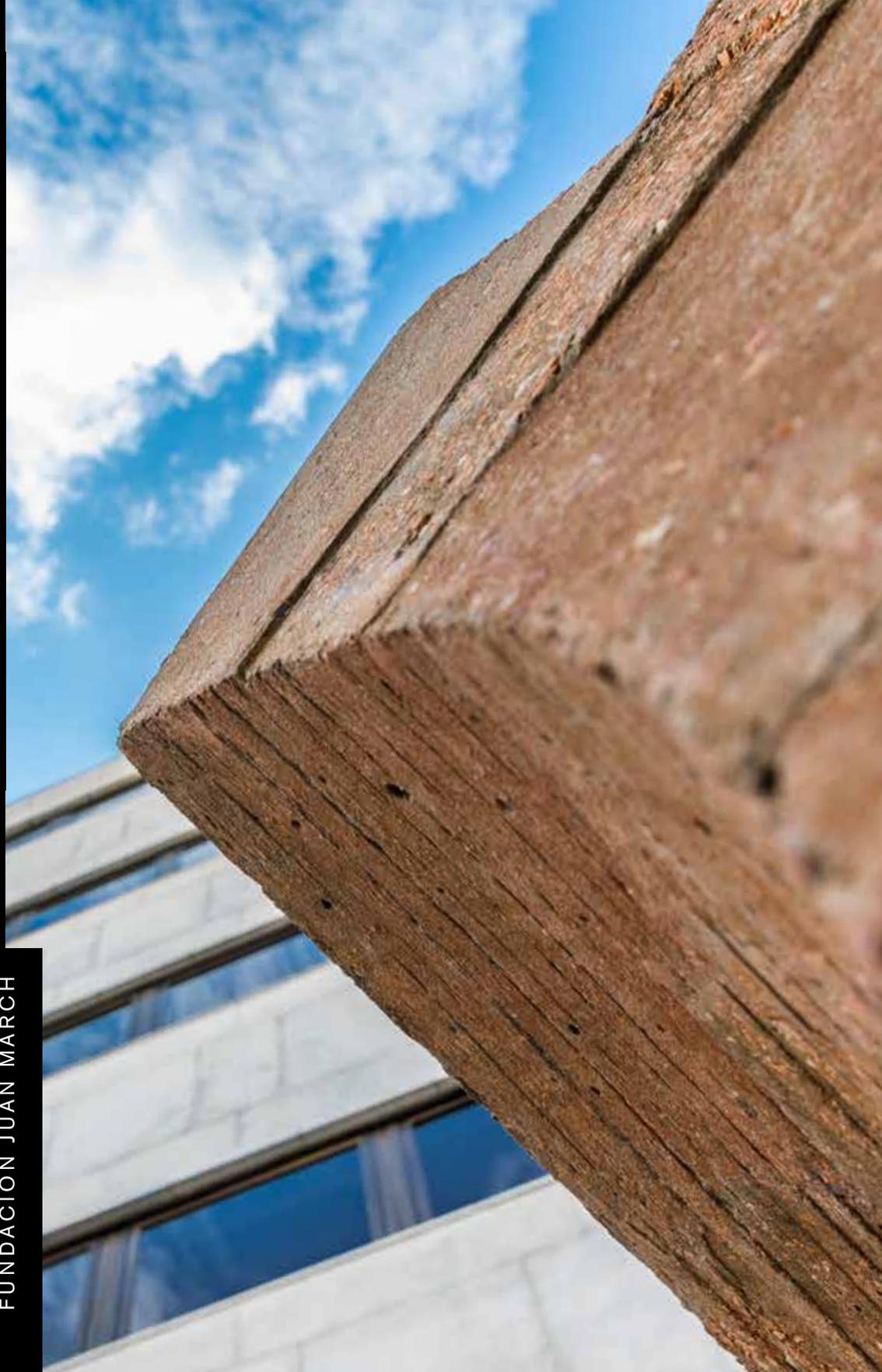




FUNDACIÓN JUAN MARCH

458 OTOÑO 2018





OTOÑO 2018

458

Arte	2
Conferencias	8
Música	18
<hr/>	
<i>Noticias</i>	30



“**M**i vida ¿a quién importa?, ¿quién escribirla intenta?”, se preguntaba en 1860 Concepción Arenal¹, protagonista de la nueva biografía que firma Anna Caballé en nuestra colección “Españoles eminentes”.

A esta iniciativa que recupera una figura extraordinaria del pensamiento español del siglo XIX se suman la primera exposición dedicada en España a la arquitecta y artista ítalo-brasileña Lina Bo Bardi y el ciclo de conferencias en el que cuatro arquitectas abordarán las biografías de las pioneras Eileen Gray, Lilly Reich, Margarete Schütte-Lihotzky y Charlotte Perriand. La filóloga Lola Badia revisitará del que se dice en *El Quijote* ser “el mejor libro del mundo”, *Tirant lo Blanc*. También se examinará la literatura fantástica inglesa decimonónica en las figuras de Mary Shelley, las Brontë y Elizabeth Gaskell. Además habrá lugar para las voces de nuestro tiempo a través de la reflexión autobiográfica de la científica María Blasco y de la filósofa Adela Cortina. Testimonios de mujeres que, junto con otros nombres y temas, componen la programación de otoño que les invitamos a compartir.

Lucía Franco

Directora del programa de conferencias

1. Concepción Arenal, “Mi vida”, en Anna Caballé, *Concepción Arenal. La caminante y su sombra*. Madrid: Taurus, 2018, p. 359.



Lina Bo Bardi: *tupí or not tupí.* Brasil, 1946-1992

DEL 5 OCT AL 13 ENE
FUNDACIÓN JUAN MARCH

Arriba: Escenario para un tractor para la exposición *Agricultura paulista*, São Paulo, 1951. Abajo: Polochon para la obra teatral *Ubu. Foliae Physicas, Pataphysicas e Musicae* de Alfred Jarry, 1985. Instituto Bardi/ Casa de Vidro, São Paulo.

Esta es la primera exposición celebrada en España dedicada a la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (1914-1992), quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, fue protagonista destacada de la renovación de las artes en Brasil, trabajando como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora

y activista cultural, aunando el arte de vanguardia y el arte popular. El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan del *Manifiesto antropófago* de Oswald de Andrade (1928). La antropofagia –considerada la revolución estético-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas– buscó hacer una asimilación cultural a la brasileña de la modernidad que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera, a la vez, moderno, cosmopolita y genuinamente brasileño. Bo Bardi, que también compartió las inquietudes sociales de la artista brasileña Tarsila do Amaral (a la que la Fundación Juan March dedicó una exposición en 2009) luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra. El objetivo de la muestra es presentar a esta creadora polifacética desde los tres lugares más conspicuos de la geografía bobaradiana (São Paulo, Salvador de Bahía y el nordeste brasileño) y, a través de 348 obras de Lina y de algunos de sus contemporáneos, mostrar el panorama artístico, social y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo xx.



Actividades relacionadas

CONCIERTO INAUGURAL

En la música brasileña, las líneas entre lo popular y lo académico se desdibujan con facilidad. En esta rica tradición conviven los *choros* de Jacob do Bandolim, las *bossa novas* de Jobim, la refinada fusión de João Donato y las canciones de Gilberto Gil y Caetano Veloso.

VIERNES 5 OCT, 19:30

Jaques Morelenbaum

Cello Samba Trio. Obras de

J. Morelenbaum, G. Gil, C. Veloso,

A. C. Jobim, C. E. Lyra Barbosa,

J. do Bandolim, J. Donato y

E. Gismonti.

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

En este coloquio, el arquitecto y escritor Santiago de Molina entrevistará a Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada, y a Juan Manuel Bonet, especialista en este periodo de la historia del arte brasileño. Se podrá seguir en directo por march.es.

LUNES 8 OCT, 19:30

En torno a la exposición

Lina Bo Bardi: tupi or not tupi.

Brasil, 1946-1992

TALLERES EDUCATIVOS

El equipo de educadoras de la Fundación, que ofrece visitas guiadas gratuitas a nuestras exposiciones en español e inglés, ha preparado propuestas didácticas para los centros educativos que participen en la exposición. Estas giran en torno a la *Gran vaca mecánica* diseñada por Lina Bo Bardi en 1988, artefacto pensado para inspirar el juego y la participación que ha sido reconstruido en Madrid para la exposición.



CICLO DE CONFERENCIAS

Paralelamente a la exposición, el departamento de conferencias organiza el ciclo "Pioneras de la arquitectura", en el que cuatro arquitectas glosan las trayectorias de sendas pioneras cuyas carreras dieron un nuevo sentido a la arquitectura: Eileen Gray (Ennis-corthy, Irlanda, 1878-París, 1976), Lilly Reich (Berlín, 1885-1947), Margarete Schütte-Lihotzky (Viena, 1897-2000) y Charlotte Perriand (París, 1903-1999).

Lina Bo Bardi en la Casa de Vidrio, São Paulo, c. 1952.

Foto: Chico Albuquerque.

Colección Instituto Moreira

Salles

Hans Hinterreiter (1902-1989)

HASTA EL 21 OCT
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. SALAS 11, 12 Y Z

En esta muestra, programada en el Museo Fundación Juan March de Palma con anterioridad, se presentan unas 75 obras de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902-Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto con una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que este artista llevó a cabo durante toda su vida. Las obras expuestas provienen principalmente de la Hans Hinterreiter Stiftung, Zúrich, y, en menor medida, de algunas colecciones particulares.

Después de estudiar matemáticas y arquitectura, Hinterreiter descubre en los años treinta la teoría del color sistematizada por el químico alemán y premio Nobel Wilhelm Ostwald. A partir de ese momento, dedica todos sus esfuerzos a desarrollar un planteamiento teórico y práctico propio que se concreta en la construcción, a sugerencia del propio Ostwald, de un *Formorgel* [órgano de la forma] y un *Farborgel* [órgano del color], artilugios que le permiten obtener múltiples combinaciones formales y cromáticas a partir de estructuras geométricas elementales. Hinterreiter publicó sus estudios sobre la forma y el color en sus libros *Geometrische Schönheit* [Belleza geométrica, 1958] y *Die Kunst der reinen Form* [El arte de la forma pura, 1978].

Hans Hinterreiter,
Opus 80B, 1970
y *Opus 3*, 1944-74.



LA ABSTRACCIÓN EN MOVIMIENTO (1921-2012)

Junto con la exposición se propone este programa de cine experimental centrado en piezas que conjugan la abstracción, el movimiento y la música visual, con una selección de veinte películas desde las vanguardias históricas de los años veinte hasta nuestros días, y que exploran la relación entre forma, color y música. El programa, con creadores que van desde Man Ray, Hans Richter, Marcel Duchamp, Walter Ruttmann, Oskar Fischinger y László Moholy-Nagy hasta creadores contemporáneos como Larry Cuba, Adam Beckett o Aurora Gasull Altisent, ha sido concebido por MAD, las creadoras del Punto y Raya Festival, el festival internacional dedicado al arte abstracto en movimiento, en colaboración con la Fundación Juan March.





Juan Batlle Planas,
Sin título, 1939

Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista

HASTA EL 4 NOV
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. SALAS A, C Y D

Tras *Esteban Lisa: el gabinete abstracto*, primera muestra de la serie AL (Artistas de Latinoamérica), realizada en 2017, la Fundación Juan March dedica la segunda de la serie a Juan Batlle Planas (Torroella de Montgrí, Gerona, 1911-Buenos Aires, 1966), figura clave de la vanguardia argentina de los años treinta. La exposición presenta

una selección de más de cuarenta obras, libros ilustrados, fotografías y documentos representativos de este pintor, poeta, ilustrador, filósofo y coleccionista: un creador polifacético que, aunque nació en España, desarrolló toda su trayectoria en Argentina, donde su influencia ha sido notable.

Batlle Planas, conocedor profundo del psicoanálisis, consideró el automatismo gráfico una estrategia de creación con la que bucear en el alma humana. La teoría del

inconsciente, los procesos internos y el problema de la energía psíquica se reflejan en su producción artística. Dalí, Gutiérrez Solana, Miró, Picasso, Giorgio de Chirico, Picabia y Max Ernst fueron los referentes de su universo iconográfico, que evolucionó desde los postulados surrealistas hasta la pintura metafísica o el lenguaje de la abstracción.

Batlle Planas trabajó el pequeño formato, mezclando en el recorte y la pintura formas geométricas y figurativas con un fuerte componente onírico. La exposición muestra dos de sus producciones más conocidas, las denominadas “radiografías paranoicas” y una extensa y cuidada selección de *collages*, ambas manifestaciones pioneras del surrealismo en Argentina. La mayoría de las obras proceden de las colecciones de Giselda y Silvia Batlle, hijas del artista, aunque también incluye algunos préstamos de museos y colecciones particulares.

La muestra viajará en 2019 al Museu Fundación Juan March de Palma.

Del aula al museo

DEL 1 AL 11 NOV
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. SALA 12

Esta pequeña muestra recoge la selección de los trabajos realizados por alumnos de diferentes niveles –educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato y adultos– de los centros educativos y colectivos y que han participado durante el curso 2017/2018 en las actividades didácticas ofrecidas por el Museo. La muestra tiene como objetivo favorecer el acercamiento al arte a través de propuestas que desarrollen el aprendizaje, el diálogo y el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de expresión.

Max Ernst: Historia natural (1929)

DEL 16 NOV AL 24 MAR
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. SALAS C Y D

Esta exposición presenta las estampas de la serie *Histoire naturelle* [Historia natural] que Max Ernst (1891-1976) produjo en 1925 y publicó un año más tarde en París en una carpeta con prólogo de Jean Arp. Son ejemplares de lo que Ernst denominaba “surrealismo automatizado”, donde el artista deja que el subconsciente guíe su mano en la creación de la imagen mediante una nueva técnica denominada *frottage* [frotado]. Tras “frotar” con lápiz o ceras un papel colocado encima de materiales como madera, hojas, migas de pan, amasijos de alambre o papel arrugado, el artista añadía a la textura resultante paisajes, objetos y criaturas fantásticas.



Max Ernst, *Les diamants conjugaux* [Diamantes conyugales], 1926. Calotipo sobre papel

Bill Viola: vía mística

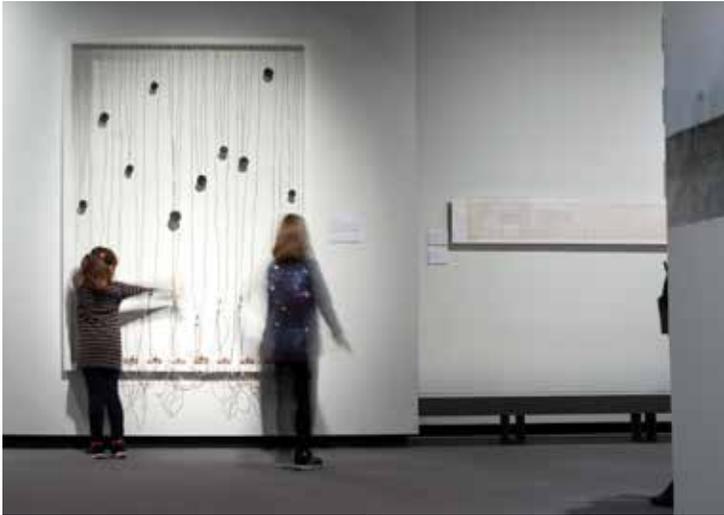
DEL 18 OCT AL 24 FEB
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL. SALAS B, Z Y 10

Como parte de un proyecto promovido por la Junta de Castilla-La Mancha y organizado por Eulen Art, se exponen cuatro obras del artista norteamericano Bill Viola (Nueva York, 1951), pionero de la videocreación. La exposición, comisariada por Kira Perov, reparte dieciséis obras del artista, de marcado carácter espiritual, en

cinco sedes del casco histórico de Cuenca. Además del Museo de Arte Abstracto Español, participan las iglesias de San Miguel, San Andrés y las Angélicas, sala de exposiciones de la Escuela de Arte José María Cruz Novillo. Entre las obras seleccionadas para el Museo destaca *The Reflecting Pool* [El estanque reflectante] (1977-79), obra paradigmática del autor, reflexión sobre el paso del tiempo y la memoria, cuya creación fue enormemente compleja, dada la novedad del medio de expresión. Las demás obras son *Unspoken (Silver & Gold)* [No expresado (plata y oro)] (2001), y dos instalaciones de vídeo en alta definición con sonido –*Madison* y *Sharon*– que forman parte de la obra *The Dreamers* [Los soñadores] (2013).



Fotograma de *Madison*, 2013.
 Cortesía Bill Viola Studio



Arte sonoro en España desde 1961

DEL 12 SEP AL 2 DIC
MUSEO RUFINO TAMAYO

El Museo Rufino Tamayo inaugura el 12 de septiembre la exposición que ya tuvo lugar, en diferentes formatos, en las tres sedes de la Fundación Juan March durante 2016. La muestra, que cuenta con José Iges y José Luis Maire como comisarios invitados y con la colaboración de muchos otros artistas y expertos, pretende mostrar los orígenes y la diversidad de trayectorias del arte sonoro realizado en nuestro país desde 1961, cuya vitalidad ha despertado el interés del Museo Rufino Tamayo. El “arte sonoro” ha ido consolidándose como nueva categoría artística en las últimas tres décadas gracias a exposiciones monográficas en museos y galerías, a la aparición de bibliografía especializada, al desarrollo de estudios específicos en el ámbito académico y a la aparición de nuevas disciplinas, como los llamados *Sound Studies*.

Dos niñas interactúan con la obra *Ventana* (2006), de José Antonio Orts, en la que el movimiento del espectador es reproducido a través de los altavoces produciendo una masa sonora que recuerda a la lluvia

Mediante la amplitud y variedad de las casi trescientas obras escogidas y un extenso material documental, la exposición hace visible (y sobre todo audible) el sonido organizado con criterios artísticos en España, incluso en unos tiempos (las décadas de los sesenta y los setenta) en los que el propio término “arte sonoro” no había sido aún enunciado como tal. Paralelamente a la versión mexicana de la exposición se ha actualizado el portal monográfico en march.es, que documenta las exposiciones realizadas en estos últimos años e incluye textos de los comisarios de la muestra y de Javier Maderuelo, uno de los pioneros en el estudio de esta disciplina en España. También incluye una bibliografía y glosario, en permanente actualización, y una sección que con el nombre de “Una historia coral” recoge entrevistas a veintidós artistas sonoros.

Grabados de Picasso en la colección de la Fundación Juan March

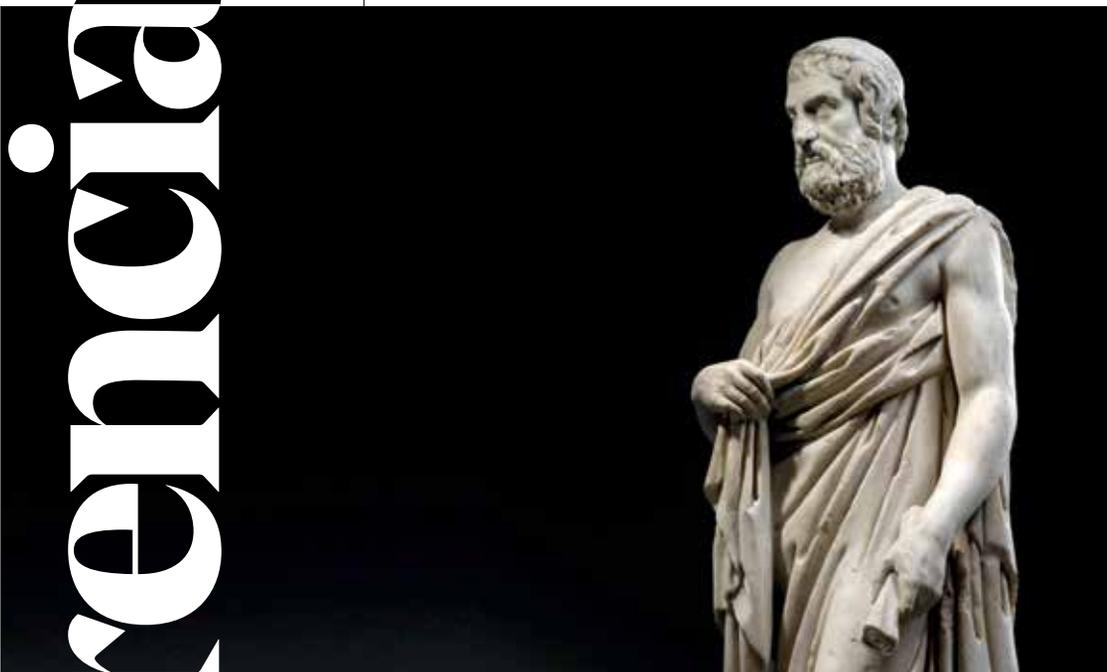
HASTA EL 9 FEB
MUSEO FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Esta selección de grabados de Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) de los fondos de la Fundación Juan March permite recrear la trayectoria del artista en sus inicios y reconocer las cuestiones formales e iconográficas que le interesaban, características tanto de su periodo azul como de su periodo rosa.



Pablo Picasso, *Les pauvres* [Los pobres], 1905. Aguafuerte sobre papel japonés

**Entre septiembre y diciembre de 2018 el museo llevará a cabo la primera fase de un proceso de remodelación y racionalización de sus espacios y de mejora de sus infraestructuras. La intervención ha sido proyectada de manera que el museo permanezca abierto al público, pero durante esos meses tan solo exhibirá su colección permanente (en todos los espacios) y la exposición sobre Picasso (en su gabinete).*



Escultura de mármol de Sófocles, siglo I-II d. C.

Teatro griego: origen, autores y puesta en escena

El teatro griego, una invención ateniense, es paradigma del teatro occidental, pues ya el de Roma es una clara imitación de los modelos griegos. La dramaturgia ática, y en especial el género de la tragedia, ha tenido una influencia variable según épocas y países, pero nunca logró reunir a la vez la hondura poética y el destino popular que tuvo en la democrática Atenas del siglo V a. C. Además del estudio de la obra y figura de los principales poetas dramáticos –los trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides y el cómico Aristófanes–, este ciclo de conferencias coordinado por Carlos García Gual abordará los orígenes y las funciones política y emotiva

del teatro griego. También se analizarán varios de los elementos del espectáculo teatral, como la función de la música, el verso, la danza y el coro, con la participación del Coro de Voces Graves de Madrid. El ciclo concluirá con un diálogo sobre la representación y puesta en escena del teatro griego, que incluirá la lectura dramatizada de varios fragmentos de obras clásicas a cargo de actores.

MARTES 9 OCT, 19:30

El teatro ático: debate político y emotividad. Ana Iriarte,

catedrática de Historia Antigua de la Universidad del País Vasco.

JUEVES 11 OCT, 19:30

Esquilo (525-456 a. C.). Carlos

García Gual, catedrático emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

MARTES 16 OCT, 19:30

Sófocles: un eslabón fundamental en la consolidación de la

tragedia griega y occidental.

José María Lucas, catedrático de Filología Griega de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

JUEVES 18 OCT, 19:30

El teatro de Eurípides: revisión de algunas estrategias dramáticas.

Antonio Guzmán Guerra, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

MARTES 23 OCT, 19:30

La comedia: Aristófanes.

Fernando García Romero, catedrático de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid.

JUEVES 25 OCT, 19:30

La voz y la música en el teatro griego. **Luis Calero Rodríguez**, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y el **Coro de Voces Graves de Madrid.**

MARTES 30 OCT, 19:30

Representación y puesta en escena en el teatro griego.

Carlos García Gual, catedrático emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, y **Miguel del Arco**, director teatral y dramaturgo.

Pioneras de la arquitectura

En el siglo XX la mujer consiguió abrirse paso en el mundo profesional. En el campo de la arquitectura el ascenso hacia su consideración laboral fue escalonado: se incorporó, en primera instancia, a través de disciplinas como el diseño de interiores, mobiliario y diversas decoraciones. Este ciclo de conferencias, paralelo a la exposición de Lina Bo Bardi tiene como prota-



Eileen Gray, Lilly Reich, Margarete Schütte-Lihotzky y Charlotte Perriand

gonistas a cuatro pioneras cuyas carreras dieron un nuevo sentido a la arquitectura: Eileen Gray (Enniscorthy, Irlanda, 1878-París, 1976), Lilly Reich (Berlín, 1885-1947), Margarete Schütte-Lihotzky (Viena, 1897-2000) y Charlotte Perriand (París, 1903-1999). En las trayectorias profesionales de estas cuatro arquitectas aparecen colaboraciones con las grandes figuras del momento, como Le Corbusier, Mies van der Rohe o Ernst May, cuyos nombres en ocasiones han podido eclipsar la obra y el talento de ellas. Hasta el siglo pasado la educación y la laboriosidad femeninas estuvieron delimitadas por las paredes del hogar, por lo que los logros de estas cuatro pioneras, que trazaron nuevos límites y levantaron muros, diseñaron interiores y exteriores de nuevos modelos de casas y edificios, fueron cruciales para la nueva proyección del papel de la mujer.

MARTES 6 NOV, 19:30

Domesticidad y poder: Eileen Gray y E.1027. **Beatriz Colomina**, arquitecta y profesora en la Universidad de Princeton, EE. UU.

JUEVES 8 NOV, 19:30

Lilly Reich: el espíritu del material. **Carmen Espegel**, arquitecta en el estudio Espegel-Fisac y profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

MARTES 13 NOV, 19:30

Margarete Schütte-Lihotzky. **Fuensanta Nieto**, arquitecta en el estudio Nieto Sobejano y profesora en la Universidad Europea de Madrid.

JUEVES 15 NOV, 19:30

Charlotte Perriand: arquitecta del Movimiento Moderno. **Ángela García de Paredes**, arquitecta en el estudio Paredes Pedrosa y profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Cambio climático y transición energética

Impartido por **Cayetano López**, catedrático de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid, este ciclo de conferencias analizará a fondo la relación entre el cambio climático y la estructura de consumo energético global, tanto en España como en otros países clave. También se revisarán las tecnologías de producción y almacenamiento de energía y su contribución a la transición energética, así como los sectores productivos que consumen energía masivamente. Para concluir, se examinarán las opciones posibles de cambio del paradigma energético actual en el corto, medio y largo plazo, así como la influencia de la opinión pública en este proceso de cambio.

MARTES 20 NOV, 19:30

JUEVES 22 NOV, 19:30

Cambio climático y transición energética.

Tirant lo Blanc

De *Tirant lo Blanc* se dice en el *Quijote* que “por su estilo es el mejor libro del mundo”, resultando ser el único volumen que el cura salva en la famosa escena de la quema de libros alegando que “aquí comen los caballeros, y duermen y mueren en sus camas, y hacen testamento antes de su muerte, con estas cosas de que todos los demás libros de este género carecen”. Miguel de Cervantes se cuenta entre los ilustres admiradores de esta “novela caballeresca, que no libro de caballerías” –según Martín de Riquer–,

de la que Dámaso Alonso resaltaría su originalidad al afirmar que “se salta toda la novela sentimental y la caballeresca para darse la mano con la novela realista española”. La biografía de su autor, Joanot Martorell (Valencia, c. 1410-1465), caballero al servicio de casas reales, es en sí misma otra historia de heroicas aventuras. No está exenta de viajes, batallas y peleas. Entre 1458 y 1461, al servicio de Carlos de Viana, desplazándose con su corte desde Nápoles a Sicilia, Mallorca y Barcelona, fue cuando escribiría su gran novela, *Tirant lo Blanc*, que terminaría en 1464 y que no se imprimió hasta 1490.

Lola Badia, catedrática de Filología Catalana de la Universidad de Barcelona, analiza en dos conferencias esta obra capital de la segunda mitad del siglo XV, así como la vida de su autor. Una novela que, en palabras de la conferenciante “se construye sobre sí misma”.

MARTES 27 NOV, 19:30

Joanot Martorell, caballero, cortesano y escritor (c. 1410-1465).

JUEVES 29 NOV, 19:30

Tirante el Blanco, el caballero que en la ficción desbarató a los turcos.

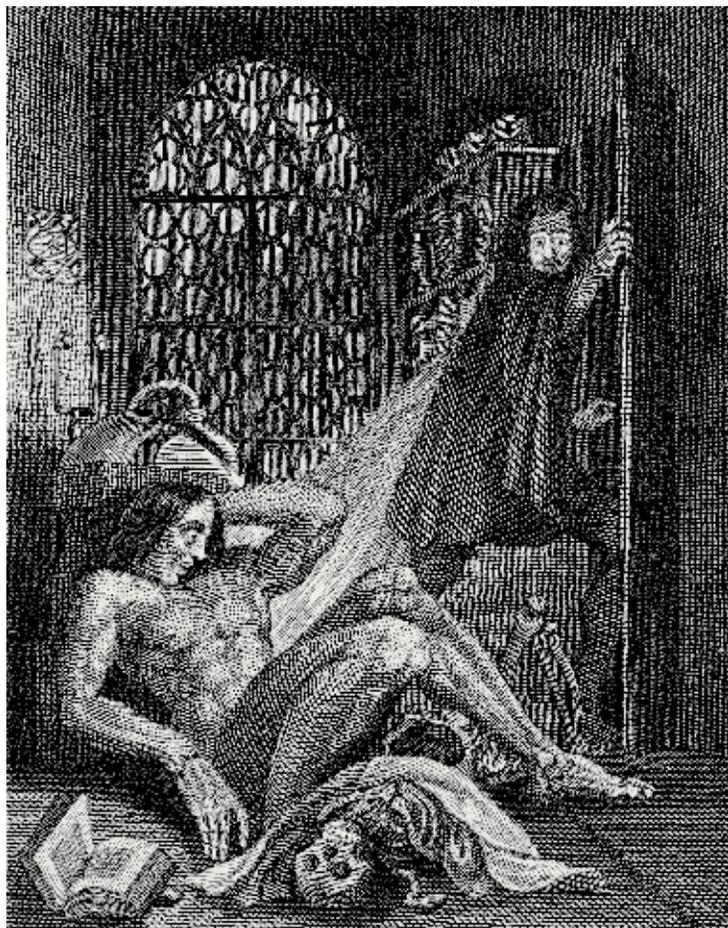


Mary Shelley, las Brontë y Elizabeth Gaskell. La imaginación femenina y lo monstruoso en la literatura inglesa decimonónica

En 1818 se publicó *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Su autora, Mary Shelley concibió la idea en Ginebra, en 1816, durante una estancia en Villa Diodati junto a Percy Shelley, Lord Byron y John Polidori, y de ella surgió uno de los grandes hitos de la literatura inglesa, la considerada primera narración de ciencia ficción e iniciadora de la época más rica de la literatura fantástica. *Frankenstein* se arraiga en la tradición de “lo monstruoso”, pero desde una nueva y original perspectiva que convertirán al libro y a la “criatura” en referente e icono, proyectando su estela sobre la narrativa y el imaginario posterior.

Las hermanas Brontë muestran en sus obras la fascinación por lo gótico, lo sobrenatural y la fantasía, heredan el espíritu romántico, pero siempre en consonancia con la impronta de las transformaciones de la sociedad victoriana, del lugar que la mujer ocupaba en aquel tiempo. Estos rasgos también se presentan en los relatos góticos de Elizabeth Gaskell, autora de la primera biografía de Charlotte Brontë (*Vida de Charlotte Brontë*, 1857) y que desencadenó el fenómeno de mitificación de las hermanas de Haworth.

En este ciclo de conferencias, el catedrático de Filología Inglesa de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) **Antonio Ballesteros González** presentará apuntes biográficos, históricos y



literarios de estas escritoras teniendo en cuenta sus analogías y con motivo de los bicentenarios de *Frankenstein* y del nacimiento de Emily Brontë.

MARTES 11 DIC, 19:30

Mary Shelley y *Frankenstein*: la creación de un mito y su proyección en la literatura fantástica victoriana.

JUEVES 13 DIC, 19:30

Monstruos domésticos y literarios en las obras de las hermanas Brontë y Elizabeth Gaskell.

Grabado en la tercera edición de *Frankenstein*, publicada por H. Colburn y R. Bentley en 1831



El arte de la seducción en el cine mudo

En 1896 causó escándalo en Nueva York un brevísimo film producido por Edison que mostraba, en primer plano, los rostros de un hombre y de una mujer que se daban un beso. Aunque aquel beso escandalizador no hacía más que reproducir el que ambos actores se daban diariamente y sin escándalo en un escenario teatral de la misma ciudad, ante un público físicamente distante, el primer plano ofrecía una impresión indecorosa y hacía evidente la sensibilidad del público ante las muestras de pasión. Las artes de la seducción y del coqueteo se revelarían como un filón para la industria cinematográfica. Se convertirían en uno de los cimientos del *star-system* y se acuñaron expresiones como *sex-appeal* y *glamour*. Pero esta gama de relaciones seductoras cubriría un amplísimo espectro, como ya había ocurrido en la historia del teatro, la poesía y la novela y así las pantallas ofrecieron esta amplia gama

Gloria Swanson y Thomas Meighan en *¿Por qué cambiar de esposa?*

de emociones: del amor auténtico al fugaz, pasando por el coqueteo trivial y el amor fingido, insincero e interesado. Este ciclo de sesión doble ofrece una película al mes, con presentación previa.

VIERNES 26 OCT, 19:00

SÁBADO 27 OCT, 19:00

¿Por qué cambiar de esposa?

Why Change Your Wife?

(1920, EE. UU.). Director: Cecil B. DeMille. Con Gloria Swanson, Thomas Meighan y Bebe Daniels. 1 h 31 min.

Las frecuentes discrepancias en gustos y costumbres en un matrimonio de la alta sociedad conducen a su divorcio y nuevos emparejamientos, pero un accidente cambiará su destino. En 1919 Cecil B. DeMille había dirigido la película *No cambies de esposa*, protagonizada también por Gloria Swanson, musa del director hollywoodiense. Ambas comedias románticas muestran una versión

hilarante e irónica de las relaciones de pareja, a través de estereotipos y clichés; aunque se parodia la vida matrimonial, la moraleja final aboga por su importancia.

VIERNES 23 NOV, 19:00

SÁBADO 24 NOV, 19:00

Esposas frívolas. *Foolish Wives* (1922, EE. UU.). Director: Erich von Stroheim. Con Erich von Stroheim, Miss DuPont, Maude George, Mae Busch y Rudolph Christians. 2 h 21 min.

En el Montecarlo cosmopolita de los años veinte, un clan norteamericano capitaneado por un falso príncipe utiliza la seducción para lucrarse. Erich von Stroheim encarna a un aristocrático donjuán que cautiva a través de engaños a una dama americana, interpretada por Maude George. Este melodrama de toques trágicos y cómicos presenta una magnífica recreación escenográfica de los lujosos casinos y espacios de Montecarlo gracias al perfeccionismo del director y el alto presupuesto con el que contó la película.

VIERNES 7 DIC, 19:00

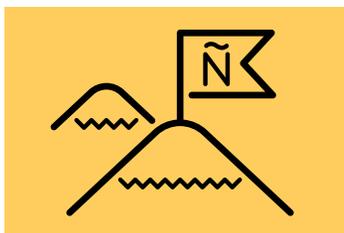
SÁBADO 8 DIC, 19:00

Una mujer de París. *A Woman of Paris* (1923, EE. UU.). Director: Charles Chaplin. Con Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller y Lydia Knott. 1 h 17 min.

Edna Purviance interpreta a Marie Saint Clair, una joven provinciana que se fuga a París, donde tendrá que enfrentarse a un gran dilema amoroso: volver con su antiguo amor, un humilde pintor, o seguir con el adinerado caballero que la introdujo en la alta sociedad parisina. Sin embargo, el propio destino acabará interponiéndose; como reza la frase que acompaña al título en el inicio del film este es "un drama sobre el destino". Es, además, el primer drama "serio" escrito y dirigido por Charles Chaplin, pero también el primero en el que no figura como parte del elenco.

La cuestión palpitante

Debates de actualidad con especialistas conducidos por **Antonio San José e Íñigo Alfonso.**



El idioma español: sus logros y desafíos

El español es la segunda lengua más hablada del mundo y el porcentaje de población mundial que lo habla como lengua nativa está aumentando. La oficina del censo de los Estados Unidos estima que en 2060 ese país será el segundo con más hispanohablantes del mundo después de México. En esta sesión se responderá a preguntas como: ¿qué papel tiene la lengua común en las relaciones entre España e Iberoamérica?, ¿qué políticas lingüísticas se dirigen hacia la expansión y consolidación del español como lengua global? o ¿cuál es el impacto empresarial del crecimiento del uso del español en Estados Unidos, Brasil o China?

LUNES 15 OCT, 19:30

Salvador Gutiérrez Ordóñez,

académico y catedrático de Lingüística General de la Universidad de León, y

José Luis García Delgado, académico y catedrático de Economía Aplicada y profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid.



El futuro de las pensiones en España

El aumento de la esperanza de vida ha puesto en cuestión la sostenibilidad del sistema público de pensiones, al cambiar significativamente la proporción entre el número de años cotizados y el número de años durante los cuales se percibe la pensión. ¿Qué consecuencias tendría en el sistema de pensiones su incremento en función de la inflación anual?, ¿qué medidas de corrección se deberían aplicar en el cálculo del Índice de Revalorización de las Pensiones (IRP)?, ¿qué ingresos adicionales serán necesarios para que esta medida no afecte al déficit de la Seguridad Social?, ¿es la creación de más y mejor empleo un factor determinante para su sostenibilidad? o ¿en qué medida las políticas de la Unión Europea pueden afectar al sistema español?

LUNES 19 NOV, 19:30

Joaquín Almunia, exministro de Trabajo y Seguridad Social, y **Rafael Doménech,** responsable de Análisis Macroeconómico de BBVA Research.



Las crisis de Oriente Medio: un enfoque transversal

Este debate abordará la compleja situación de Oriente Medio tras el fracaso de la Primavera Árabe, lo que requiere un análisis transversal. Se analizará la expansión de los movimientos yihadistas transnacionales (de Al Qaeda al ISIS), la proliferación de Estados árabes fallidos (no solo Iraq y Siria, sino también Libia y Yemen), la tendencia al autoritarismo (Egipto), los conflictos enquistados (Palestina) y la pugna que libran Irán y Arabia Saudí por el control de la zona, que tienen como consecuencia la intensificación del sectarismo.

LUNES 3 DIC, 19:30

Lurdes Vidal, directora del Área de Mundo Árabe y Mediterráneo en el Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed), e **Ignacio Álvarez-Ossorio,** profesor titular de Estudios Árabes de la Universidad de Alicante.

Los presentadores plantean preguntas propuestas por el público en lacuestionpalpitante@march.es y [@fundacionmarch](https://www.fundacionmarch.es)

(↻) Todas las conferencias se podrán seguir en directo por [march.es/directo](https://www.march.es/directo)

Conferencias Entrevistas

Conversaciones en la Fundación

María Blasco

La científica María Blasco (Alicante, 1965) dirige el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), donde es jefa del Grupo de Telómeros y Telomerasa. Su traba-

jo se ha centrado en demostrar la importancia de los telómeros y la telomerasa en el cáncer, así como en enfermedades relacionadas con el envejecimiento. Autora de más de 250 artículos en las más destacadas publicaciones científicas, como *Cell*, *Nature*, *Science* o *Cancer Cell*, ha recibido premios como el Josef Steiner

Cancer Research Award (2003), la Medalla de Oro de EMBO (European Molecular Biology Organization) en 2004, el Körber European Science Award en 2008, el Premio Rey Jaime I en Investigación Básica en 2007 y el Premio Nacional en Biología Santiago Ramón y Cajal en 2010.

VIERNES 19 OCT, 19:30



RETRATOS: AURELIO MEDINA



Jorge Edwards

Jorge Edwards (Santiago de Chile, 1931) es uno de los autores más relevantes del *boom* de la literatura hispanoamericana. Como diplomático, ejerció de embajador en Francia y la UNESCO. Sus experiencias como embajador del gobierno de Allende en Cuba fueron plasmadas en *Persona non grata* (1971), definida por el autor como “novela sin ficción”. Entre sus obras destacan, además, *El peso de la noche*, *La mujer imaginaria*, *El origen del mundo*, *Gente de la ciudad*, *Las máscaras*, *Adiós, poeta...*, *La casa de Dostoievsky*, *La muerte de Montaigne*, *La última hermana* y su obra más reciente *Prosas in-*

filtradas. Colaborador de diarios como *Le Monde*, *El País*, *Corriere della Sera*, *La Nación* o *Clarín*, es columnista de *La Segunda* (Chile). Edwards fue galardonado con el Premio Cervantes en 1999.

VIERNES 16 NOV, 19:30



El periodista **Antonio San José** dialoga con personalidades de la cultura y la sociedad.

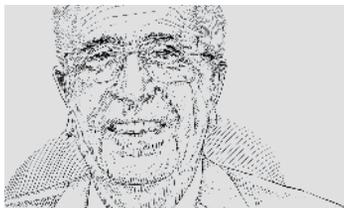
Valentín Fuster

El cardiólogo Valentín Fuster (Barcelona, 1943), es director general del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares Carlos III (CNIC) de Madrid y director del Instituto Cardiovascular y *Physician-in-Chief* del Hospital Mount Sinai de Nueva York. Sus investigaciones sobre el origen de los accidentes cardiovasculares, que han contribuido a mejorar la prevención y el tratamiento de los infartos, le valieron en 1996 el Premio Príncipe de Asturias de Investigación y en 2014 el título de marqués por su “destacado y constante trabajo en investigación cardiovascular y su meritoria labor docente”. Es el único cardiólogo que ha recibido los máximos galardones de investigación de las principales organizaciones internacionales de cardiología y ha sido nombrado doctor *honoris causa* por más de treinta universidades de prestigio. En la actualidad preside el consejo asesor de Sanidad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

VIERNES 14 DIC, 19:30

Memorias de la Fundación

El periodista **Íñigo Alfonso** dialoga con relevantes personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación Juan March. En este ciclo no se necesitan reservas.



FÉLIX PONS DELGADO (Palma de Mallorca, 1938), médico especialista en traumatología y cirugía ortopédica, inició su carrera profesional en Barcelona, Austria y Suiza. Al regresar a su isla natal, obtuvo el título de médico especialista y en 1968 abrió su consulta privada. Ha sido presidente del Colegio Oficial de Médicos de las Islas Baleares, del que recibió la Medalla de Oro con motivo de sus cincuenta años de trayectoria profesional.

LUNES 22 OCT, 19:30



ANTONIO-MIGUEL BERNAL (El Coronil, Sevilla, 1941) es catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Sevilla y miembro del consejo editorial de *The Journal of European Economic History*. Es especialista en estudios sobre historia de la propiedad de la tierra, economía de los latifundios y monarquía e imperio colonial españoles. En 2006 obtuvo el Premio Nacional de Historia de España.

LUNES 12 NOV, 19:30



MAXIMIANO TRAPERO (Gusendos de los Oteros, León, 1945) es catedrático de Filología Española y profesor emérito de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Filología Románica por la Universidad de La Laguna, ha investigado los campos de la semántica léxica, el léxico de la toponimia, la literatura tradicional y la poesía improvisada, y recopilado y editado romanceros de la tradición romancística de Canarias y la península.

LUNES 29 OCT, 19:30



JULIO IGLESIAS DE USEL (Ferrol, La Coruña, 1945) es catedrático de Sociología en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense. Doctor en Derecho, es autor de más de treinta libros en disciplinas como la sociología del cambio social, de la educación, de la familia y de la vida cotidiana. Fue secretario de Estado de Educación y Universidades (2000-4) y desde 2004 es académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

LUNES 26 NOV, 19:30



JUAN VAN-HALEN (Torrelodones, Madrid, 1944) es periodista, escritor y político. Ha sido director de medios informativos impresos y de programas de radio y televisión. Fue corresponsal de guerra en Vietnam, Suez y Pakistán y presidió las empresas de comunicación Central Press y Proyectos y Acciones de Información S.A. Fue presidente de la Asamblea de Madrid en la cuarta legislatura y en la actualidad es diputado de la Asamblea Regional y presidente de la Comisión de Cultura, Turismo y Deportes. Ha publicado una treintena de libros y preside la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, fundada en 1872.

LUNES 5 NOV, 19:30

RETRATOS: AURELIO MEDINA

Autobiografía intelectual

A través de un diálogo con un especialista próximo a su vida o a su obra, el invitado hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa a modo de reflexión.

Adela Cortina

La filósofa y catedrática de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Valencia y directora de la Fundación ÉTNOR (para la Ética de los Negocios y las Organizaciones) Adela Cortina (Valencia, 1947) es especialista en ética dialógica y ética aplicada a las empresas, la política, la sanidad, las biotecnologías, los medios de comunicación, las profesiones y la educación. Ha sido miembro de la Comisión Nacional de Reproducción Humana Asistida y vocal del Consejo Asesor del Ministerio de Sanidad y Consumo y del Comité Asesor de Ética en la Investigación Científica y Tecnológica. Ha sido profesora visitante en las universidades de Notre Dame (Estados Unidos) y Cambridge (Reino Unido) y durante su formación en Múnich y Fráncfort trabajó con Karl-Otto Apel y Jürgen Habermas. Entre sus libros más destacados se encuentran: *Ética mínima*, *Ciudadanos del mundo*, *Por una ética del consumo*, *Las fronteras de la persona*, *El valor de los animales, la dignidad de los humanos*, *Neuroética y neopolítica* y *Aporofobia, el rechazo al pobre*. Primera mujer en ser miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, fue galardonada con el Premio Nacional de Ensayo por su obra *¿Para qué sirve realmente la ética?* en 2014.

MARTES 4 DIC, 19:30

Adela Cortina en diálogo con **José Antonio Marina**, filósofo, ensayista y pedagogo.



Música

Concierto inaugural



El triunfo de Viena

En el medio siglo que transcurre entre los estilos maduros de Haydn y Mozart (década de 1770) y las muertes de Beethoven (1827) y Schubert (1828), Viena se erigió en referente musical europeo pese a sus instituciones conservadoras. Hasta tal punto que una interesada historiografía germánica acuñó luego el concepto “Clasicismo vienés” para referirse, de forma reduccionista, al estilo musical europeo del periodo. Este inesperado auge vienés se explica por la coincidencia de estos cuatro gigantes, todos pianistas, que revolucionaron la escritura y los géneros del repertorio para piano. A diferencia de la fantasía y la sonata, que tienen su origen como géneros en los siglos anteriores, el *impromptu* y el momento musical son obras típicamente pianísticas que surgen

en la Viena de principios del siglo XIX. Ambas presentan un estilo cercano a la improvisación, pero se fijan por escrito para demostrar la capacidad de inspiración de los autores. Andreas Staier tocará una copia realizada por Paul McNulty en 2008 de un fortepiano original de Conrad Graf (c. 1819).

Concierto emitido en directo por march.es y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 26 SEP, 19:30

Andreas Staier, fortepiano.

Obras de W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven y F. Schubert.



Andreas Staier

Ignacio Prego y Midori Seiler

JOSEP MOLINA

Partitas bachianas

En origen, el término *partita* hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la *suite*. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis *Partitas para clave* (1726-30, publicadas como *Clavierübung*) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer poco después.

El directo por march.es (excepto los días 13 y 20) y en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 29 SEP, 12:00

Froberger, a quien se atribuye la invención de la *suite* barroca, fue uno de los compositores más difundidos de su tiempo gracias a su actividad viajera y a su versatilidad estilística. Sus

obras fueron conocidas por Bach, quien, al dar a la imprenta sus *Partitas*, esperaba alcanzar un reconocimiento público que hasta entonces le era ajeno. Ignacio Prego tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

Ignacio Prego, clave. Obras de J. S. Bach, J. J. Froberger y H. Purcell.

SÁBADO 6 OCT, 12:00

Bach comenzó a trabajar en sus *Sonatas y partitas para violín solo* durante su estancia en Weimar, mientras ocupaba el puesto de concertino en la orquesta de la Corte. La colección quedaría concluida en 1720 e incluye tres *sonate da chiesa* y tres partitas que siguen el modelo de la *suite* de danzas, al que añaden una monumental chacona (*Partita BWV 1004*) o un preludio de inspiración laúdística (*Partita BWV 1006*). Midori Seiler tocará un violín Guarnerius construido hacia 1680.

Midori Seiler, violín barroco. Obras de J. S. Bach.

SÁBADO 13 OCT, 12:00

En el frontispicio del primer volumen del *Clavierübung*, que contiene sus *Partitas para clave*, Bach indica que esta colección se dirige a los intérpretes aficionados.



Jean Rondeau y Richard Egarr



Sin embargo, esto es solo cierto para la *Partita n.º 1*, la más breve y sencilla de todas. En cambio, la *Partita n.º 4* incluye una obertura fugada de gran dificultad técnica, mientras que la *Partita n.º 6* investiga las capacidades expresivas del instrumento. Richard Egarr tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

Richard Egarr, clave. Obras de J. S. Bach.

SÁBADO 20 OCT, 12:00

Tras el redescubrimiento académico de la obra de Bach a finales del XVIII –tan trascendente para Mozart, por ejemplo– llegaría su recuperación interpretativa de la mano de Mendelssohn. La impronta de su escritura contrapuntística marcó la música del siglo XIX y se percibe con claridad en la obra de Brahms, quien no dudó en transcribir para piano la singular chacona de la *Partita BWV 1004*. Jean Rondeau tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

Jean Rondeau, clave. Obras de J. J. Froberger y J. S. Bach.



El piano de Schubert: modelos y herencias

Franz Schubert aparece situado en una posición histórica de transición entre los clásicos vieneses y los románticos alemanes, periodo en el que cristalizaron distintos géneros de cámara. La aportación schubertiana a este proceso fue crucial, en particular en el ámbito de la música para piano solo. Aquí contribuyó a instaurar géneros como el *impromptu* y el momento musical, a dignificar el *Ländler* –precedente del vals– y los repertorios para cuatro manos, y a transformar la forma de la sonata. Los cinco conciertos de este ciclo recorren este proceso en perspectiva histórica al combinar sus obras tanto con autores modélicos para él (Mozart y Beethoven) como con destacados herederos de su legado (Schumann, Chopin, Brahms, Schönberg o Rihm).

Ciclo emitido en directo por march.es y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 3 OCT, 19:30

Ländler. A principios del siglo XIX, antes de la expansión internacional del vals, los *Ländler* eran las danzas populares más comunes en Austria, el sur de Alemania y la Suiza alemana. Con su característico ritmo ternario, pasaron de su contexto rural original a los salones refinados de Viena, en buena medida gracias a Schubert, cuyas composiciones en este género alcanzaron una gran popularidad que ha perdurado hasta el siglo XXI.

Alexander Lonquich, piano. Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, W. Rihm y R. Schumann.

MIÉRCOLES 10 OCT, 19:30

Momentos musicales. Aunque fue el editor quien propuso dar el título de *Moments musicaux* a una colección de seis piezas de Schubert publicada en 1828 se atribuye al propio compositor la creación de este género pianístico. Este programa explora las conexiones, a veces ocultas, de esta obra con compositores anteriores y posteriores.

Josep Colom, piano. Obras de A. Schönberg, L. van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, W. A. Mozart, J. Brahms y F. Chopin.

MIÉRCOLES 17 OCT, 19:30

Ecos mozartianos. A principios del siglo XIX, la expresión *in promptu* se refería a composiciones breves, normalmente para piano, escritas sin un plan formal preconcebido. En el caso de los *Impromptus D 899* de Schubert los episodios rapsódicos de estilo improvisado se combinan con pasajes de *perpetuum mobile* y melodías de nocturno.

Kristian Bezuidenhout, fortepiano. Obras de F. Schubert y W. A. Mozart.

MIÉRCOLES 24 OCT, 19:30

A cuatro manos. A pesar de que Mozart y Beethoven escribieron obras para piano a cuatro manos, fue Schubert quien elevó la categoría estética y la ambición artística de este tipo de composiciones, una senda que luego recorrerían autores como Brahms. Entre el extenso catálogo schubertiano a cuatro manos

de sonatas, rondós, marchas, polonesas y variaciones, la *Fantasia D 940* se erige, sin duda, en su principal aportación.

Dúo del Valle, piano a cuatro manos. Obras de F. Schubert, W. A. Mozart y J. Brahms.

MIÉRCOLES 31 OCT, 19:30

La sombra de Beethoven. La sombra del genio de Bonn, ya en vida reconocido como un compositor de enorme influencia, se proyectó inevitablemente sobre la carrera de Schubert, quien lo admiraba profundamente, aunque apenas llegaron a tratarse en persona. La huella beethoveniana se dejó sentir en su obra, en particular en sus sonatas para piano, pero no le impidió desarrollar un lenguaje propio más sutil y lírico.

François-Frédéric Guy, piano. Obras de J. Brahms, L. van Beethoven y F. Schubert.



Franz Schubert

Tropicália. Ritmos de Brasil

A mediados del siglo XX, Brasil experimentó un importante desarrollo que se reflejó en la construcción de edificios emblemáticos como el Museu de Arte de São Paulo (diseñado por Lina Bo Bardi en 1958) o la nueva capital del país, Brasilia (que comenzó a construirse en 1956 sobre planos de Lúcio Costa y Oscar Niemeyer). En paralelo a estas creaciones, los años cincuenta vieron nacer géneros como la *bossa nova*, expresión poética y musical de una refinada clase media, que hibrida la samba y el jazz y que alcanzaría una amplia repercusión internacional. Una década más tarde apareció el movimiento tropicalista, inspirado por Caetano Veloso y surgido en plena dictadura con un afán renovador y contestatario. Menos conocido en el exterior, el tropicalismo fusiona elementos tan diversos como la *bossa nova*, el rock o el fado.

El directo por march.es y en diferido por Catalunya Música

**SÁBADO 27 OCT, 12:00**

Baden Powell y Vinicius de Moraes compusieron *Berimbau* en 1963. En la canción, Powell adapta a la guitarra los ritmos melódicos del birimbao, instrumento de origen africano que fue llevado por los esclavos angolanos a Brasil. Esta síntesis entre elementos africanos y europeos, populares y cultos, será característica de la música brasileña hasta nuestros días.

Pierre Aderne, voz y guitarra, y **Augusto Baschera**, guitarra. Arreglos de P. Aderne de obras de B. Powell, M. Faraco, M. Carvalho, E. Krieger, L. Minax, M. Gardot, W. Tisso, M. Peyroux y V. de Moraes.



HENRIQUE FERNANDES

SÁBADO 3 NOV, 12:00

En el *Manifiesto antropológico*, publicado en 1928, el poeta brasileño Oswald de Andrade sostenía que la mayor fortaleza de la cultura brasileña era su capacidad para “fagocitar” otras culturas. Esta sería la idea explotada por Caetano Veloso en *Tropicália*, canción que da título al álbum de 1968 en el que el cantante y compositor mezcla sonidos del rock, la psicodelia, la música india o la bossa nova.

Fred Martins, voz y guitarra, y **Sandra Martins**, violonchelo. Obras de C. Veloso, T. Zé, G. Gil, J. C. Capinam, L. Gonzaga, H. Teixeira, F. Martins, M. Gomes, A. Lemos, Pixinguinha, C. A. Ferreira Braga “Braguinha”, N. Rosa, D. Caymmi, B. Powell, V. de Moraes, M. Diniz, A. C. Jobim, C. Buarque y J. Ben.

SÁBADO 10 NOV, 12:00

El nacimiento de la bossa nova suele fecharse en 1958, fruto de la colaboración entre Vinicius de Moraes (poeta, compositor y diplomático) y Tom Jobim (compositor e intérprete). Estos autores, conocedores de la tradición clásica occidental, el jazz, la samba y el folclore brasileño, alumbraron un género popular y refinado que se convirtió en símbolo de lo tropical.

Sandra y Fred Martins

Marcus Tardelli, guitarra. Obras de H. Villa-Lobos, M. Tardelli, J. Charnaux, A. C. Jobim, C. Buarque, H. Pascoal, Guinga, A. Blanc, V. de Moraes y R. Gnattali.

Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España

Iberia es el nombre que los griegos dieron a la península ibérica, actualmente ocupada por Portugal y España (además de Andorra y el territorio británico de Gibraltar). Portugal nació al desgajarse del Reino de León en el siglo XII y alcanzó su extensión actual en 1249, mientras que España fue unificada dinásticamente en 1512 tras la anexión de Navarra, si bien no adoptó ese nombre de forma oficial hasta el siglo XVIII. Vecinos no siempre bien avenidos, estos dos países estuvieron unidos políticamente entre 1580 y 1640 y, aunque a menudo han vivido de espaldas, han sido escenario de fructíferos intercambios humanos

y culturales. Este ciclo pone el foco sobre algunos músicos portugueses que durante la Edad Moderna estuvieron activos en España y, a la inversa, en algunos músicos españoles que lo estuvieron en Portugal. A lo largo de estos cuatro conciertos también podrán escucharse varias composiciones, algunas inéditas hasta ahora, que circularon con frecuencia entre estos dos países, un repertorio a veces englobado bajo la etiqueta de “música ibérica”.

Ciclo emitido en directo por march.es y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



En colaboración con la Fundación Calouste Gulbenkian (Lisboa)



MIÉRCOLES 14 NOV, 19:30

El sintagma “tecla ibérica”, habitual en programaciones de conciertos y publicaciones discográficas, fue acuñado por los pioneros de la recuperación del repertorio para clave y órgano compuesto en la península entre los siglos XVI y XVIII. Un repertorio que alcanzaría su apogeo en el entorno de Scarlatti, músico italiano que vivió en las cortes de Lisboa y Madrid. Pierre Hantäi tocará un clave copia de un instrumento original de Christian Vater (1738) realizada por Andrea Restelli (2004).

Pierre Hantäi, clave. Obras de A. de Cabezón, P. de Araujo, J. B. Cabanilles, C. Seixas y D. Scarlatti.

MIÉRCOLES 21 NOV, 19:30

La cantata llegó a la península a finales del XVII procedente de Italia. Con el triunfo de la *Ilustração* en Portugal y el acceso al trono de los Borbones en España, la cantata sustituyó al villancico en las celebraciones litúrgicas de las cortes de Su Majestad Católica y Su Majestad Fidelísima y se asentó con solidez en el ámbito profano. De entre los numerosos compositores de cantatas destaca el barcelonés Jaume de la Té



Cuarteto Quiroga,
Pierre Hantái, Ana Quintans
y el Coro Gulbenkian

y Sagau, que se estableció en Lisboa, donde publicó 166 cantatas profanas y 87 sacras entre los años 1715 y 1726.

Ana Quintans, soprano, **Carlos Mena**, contratenor, **Ruth Verona**, violonchelo barroco, y **Carlos García-Bernalt**, clave. Obras de J. de la Té y Sagau, P. A. Avondano, D. Scarlatti, D. Pérez y C. Seixas

MIÉRCOLES 28 NOV, 19:30

Durante el último tercio del siglo XVIII, las cortes de Madrid y Lisboa fueron un importante foco de producción de repertorio camerístico. Con Haydn como referente europeo de la música instrumental, los intercambios transnacionales fueron frecuentes. Mientras el madrileño José Palomino fue nombrado virtuoso de la Capilla Real portuguesa en 1785, el lisboeta João Pedro de Almeida Mota realizó el camino inverso y, tras pasar por varias ciudades españolas, se estableció en la corte madrileña en 1793.

Cuarteto Quiroga y **Jonathan Brown**, viola. Obras de F. J. Haydn, J. P. de Almeida Mota y J. Palomino.

MIÉRCOLES 5 DIC, 19:30

Los archivos de las catedrales peninsulares reflejan la fluidez de los intercambios musicales entre Portugal y España. Este programa de inspiración mariana ofrece un recorrido por la polifonía ibérica de los siglos XVI a XVIII con obras de Francisco Guerrero (quien pasó algún tiempo en Lisboa), Francisco Garro (español que trabajó en la corte portuguesa), Estêvão de Brito (evorense vinculado a las catedrales de Badajoz y Málaga) o Manuel Cardoso, quien presenció la separación de los troncos ibéricos y gozó del favor de Felipe IV (Felipe III en Portugal) y Juan IV.

Coro Gulbenkian. **Pedro Teixeira**, dirección. Obras de F. Guerrero, F. Garro, D. Ortiz, E. López Morago, F. de Magalhães, E. de Brito, M. Cardoso, D. Lobo y D. Dias Melgaz.

Clichés musicales: visiones de España

En gran medida, la identidad de un individuo o de una colectividad se configura a través de la imagen proyectada por otros. Los clichés y los tópicos arrojados sobre un determinado grupo social o cultural contribuyen a forjar imágenes poderosas que terminan por imponerse a la visión que el grupo pueda tener de sí mismo. En el plano musical, han sido muchos los compositores que se han interesado por los ritmos y las melodías de países distintos al suyo y han recreado imaginarios sonoros que mezclan folclore y exotismo. Este ciclo del formato “Viernes temáticos” explora los clichés musicales asociados a España a lo largo de la historia, con Francia, Rusia y Alemania como principales focos creativos. Un concierto cada mes, repetido el sábado, con presentación previa de un especialista.

VIERNES 12 OCT, 19:00

SÁBADO 13 OCT, 19:00

Rusia canta a España. La simpatía de Rusia por España tras la derrota de Napoleón favoreció la proliferación de las canciones de inspiración española en los salones rusos a comienzos del siglo XIX. El viaje de Glinka a la península en 1845 reforzó los vínculos musicales entre los dos países, y la llegada de los “niños de Rusia” durante la Guerra Civil permitió a Shostakóvich conocer un repertorio que no dudó en armonizar.

Ivo Stánchev, bajo, y **Borja Mariño**, piano. Obras de M. Glinka, A. Dargomyzhski, P. I. Chaikovski y D. Shostakóvich. Presentación de **Andrés Ibáñez**.



VIERNES 9 NOV, 19:00

SÁBADO 10 NOV, 19:00

Virtuosos viajeros. A mediados del siglo XIX, España se incorporó de pleno a un circuito concertístico de dimensiones globales. Ello favoreció las giras de virtuosos, que recorrieron la península y conectaron con el público improvisando piezas atractivas por su dificultad y cercanas por inspirarse en temas españoles. Estas improvisaciones, llevadas luego al papel e interpretadas en sus conciertos por todo el orbe, contribuyeron a difundir tópicos musicales asociados con España. **Francesco Libetta**, piano. Obras de I. Moscheles, M. Moszkowski, L. M. Gottschalk, E. Lecuona, O. de la Cinna, J. Schulhoff, J. Ascher, T. Kullak y F. Liszt. Presentación de **Fernando Delgado**.



VIERNES 30 NOV, 19:00

SÁBADO 1 DIC, 19:00

La visión rusa. Mijaíl Glinka recorrió la geografía peninsular entre 1845 y 1847. Su contacto con los habitantes del país le permitió anotar melodías (como la de la jota aragonesa) que usó más tarde en algunas de sus obras. El denominado *Álbum español de Glinka* pasaría luego a manos de su discípulo Mili Balákirev y del resto de miembros del Grupo de los Cinco, quienes compusieron obras españolas convencidos de la existencia de un vínculo esencial entre Rusia y España.

Ana Guijarro y **Mariana Gurkova**, piano a cuatro manos. Obras de M. Glinka, M. Balákirev y N. Rimski-Kórsakov. Presentación de **Elena Torres**.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Enero: *La Spagna* en danza

Febrero: Impresiones exóticas

Marzo: Folías y chaconas

Mayo: El espíritu del pueblo:

Spanisches Liederbuch

Arriba: Mariana Gurkova

Abajo: Francesco Libetta

Bach, el jazz y la improvisación

El caso de Bach es único en la historia de la música: ningún otro compositor ha dejado en las generaciones siguientes una huella tan profunda en el estilo, tan prolongada en el tiempo y tan apreciable en los oyentes. El dominio sin parangón del contrapunto y el carácter atemporal y abstracto que emana su música han sido fuentes inagotables de inspiración. Hasta el extremo de que, como pocos otros autores, Bach ha traspasado las fronteras estilísticas para alentar reinterpretaciones en clave de jazz, con el carácter libre e improvisado que caracteriza a esta música.

El directo por march.es y en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 17 NOV, 12:00

A comienzos del siglo XX, Albert Schweitzer afirmó: "No tenemos otro camino que modernizar a Bach". Desde los años treinta, la música de Bach irrumpiría en el mundo del jazz, y la fusión de ambos causaría una auténtica conmoción en los años sesenta gracias a los discos del Jacques Loussier Trio. Hoy, la fuerza inspiradora de la música de Bach es asumida con normalidad en el entorno jazzístico.

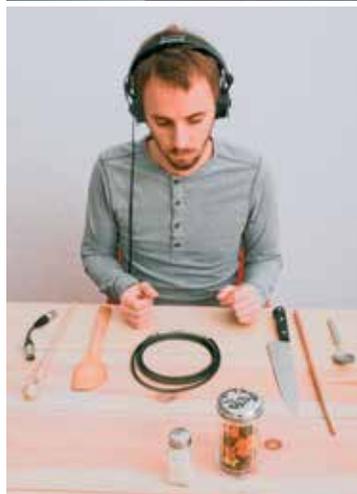
Baptiste Trotignon, piano. Improvisaciones sobre música de J. S. Bach.

SÁBADO 24 NOV, 12:00

Bach es, ante todo, un fenómeno del siglo XX (y también del XXI). Aunque su obra había sido redescubierta para el gran público en el Romanticismo, el movimiento historicista arrojó una luz nueva sobre su repertorio, que se abrió entonces a interpretaciones más



Baptiste Trotignon



Arriba: Baptiste Trotignon
Abajo: Pablo Martín Jones,
Pablo Martín Caminero y Moisés
P. Sánchez, los tres integrantes del
Moisés P. Sánchez Invention Trio

creativas. Fuera de esta corriente –aunque no tan alejado de ella como cabría imaginar–, el jazz permite reconocer a un Bach tan clásico como renovado.

Johann Sebastian Jazz, dúo de pianos. Improvisaciones sobre música de J. S. Bach.

SÁBADO 1 DIC, 12:00

En la retórica clásica, la *inventio* era la primera de las fases de construcción del discurso. En ella, el orador definía las ideas que quería transmitir y los temas que deseaba tratar. Firmemente anclado en la retórica musical del barroco, Johann Sebastian Bach dio el nombre de "invenciones" a quince piezas contrapuntísticas para teclado en las que demostraba su originalidad como compositor.

Moisés P. Sánchez Invention Trio. Arreglos de invenciones y sinfonías de J. S. Bach para trío de jazz.

Conciertos en familia y conciertos didácticos

Estos conciertos se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Todos los martes lectivos de octubre a mayo, institutos de Madrid y alrededores pueden disfrutar de estos conciertos previa reserva (más información en march.es/musica/jovenes).



África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

Un pianista europeo y dos percusionistas africanos. Esta combinación cuestiona los dogmas que identifican la tradición occidental con una mayor elaboración musical y pone de manifiesto la influencia ejercida por la música africana sobre ciertos compositores occidentales.

El directo por march.es y en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 8 DIC, 12:00

Baah Laah, grupo africano de percusión, y **Antonio Ortiz**, piano. Obras de G. Ligeti, P. Vallejo y J. Rueda. **Polo Vallejo**, presentación.

Músicas al encuentro: jazz & clásica



Con la llegada del siglo xx se produjo una eclosión de nuevas formas de creación artística con orígenes sociales y planteamientos estéticos muy diversos. En Estados Unidos nació entonces el jazz, un estilo de componer e interpretar música surgido en Nueva Orleans a partir de ritmos con raíces afroamericanas como el *blues* y el *ragtime*. El éxito de este nuevo estilo fue tal que pronto llegó a Europa para ser abrazado por los compositores de música clásica. Este concierto narra la historia de un encuentro entre dos mundos musicales distintos que, sin embargo, acabaron entrelazándose.

El directo por march.es y en diferido por Catalunya Música



SÁBADO 15 DIC, 12:00

Noelia Rodiles y **Moisés P. Sánchez**, piano. Obras de J. S. Bach, G. Gershwin, C. Debussy, B. Evans, O. Peterson, F. Chopin, A. C. Jobim y L. Bernstein. **Fernando Palacios**, presentación.

Aula de (Re)estrenos

El Aula de (Re)estrenos ofrece, desde 1986, obras de compositores españoles poco interpretadas después de su estreno. También presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes o estrenos absolutos.



[104] Luis de Pablo en perspectiva

Los rasgos personales en la poética creativa de un compositor acaban por ser resultado de una confluencia de talento, técnica e influencias. Esta nueva edición del Aula de (Re)estrenos presenta en perspectiva el caso paradigmático de Luis de Pablo, al situar su obra en el contexto de las influencias recibidas y, sobre todo, las ejercidas sobre algunos creadores españoles de las siguientes generaciones. Con un programa supervisado por el propio compositor, el concierto incluye el estreno absoluto de *Gemella dell'acqua*, fruto de su inago-

table creatividad. Desde finales de los años cincuenta, Luis de Pablo (Bilbao, 1930) ha sido una referencia inexcusable en la vida musical española. Participe del movimiento vanguardista de la postguerra europea, De Pablo ha gozado de una notable proyección internacional, al tiempo que ha ejercido su magisterio sobre varias generaciones de compositores españoles.

Emitado en directo por march.es y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 7 NOV, 19:30

Taller sonoro. Obras de L. de Pablo, B. Bartók, J. Torres, R. Lazcano y J. M. Ciria.

[105] Compositores sub-35 (VII)

Cada temporada desde 2012, la Fundación dedica un concierto monográfico a la joven creación española. Este proyecto enlaza con otro análogo, titulado *Tribuna de jóvenes compositores*, que esta institución desarrolló en la década de 1980. Con la concurrencia de distintas formaciones especializadas en la música actual, desde solistas hasta conjuntos de cámara, este espacio persigue dar la máxima difusión a los compositores españoles, publicando en march.es las grabaciones de todas las obras ejecutadas. Esta séptima edición se concentra en el cuarteto de cuerda y presenta composiciones de seis jóvenes autores menores de 35 años, que se suman así a la treintena alcanzada en las ediciones anteriores. Las obras de Francisco Coll, Inés Balado, Josep Planells, Israel López Estelche, Núria Giménez-Comas y Óscar Escudero –que incluyen cuatro estrenos absolutos y un estreno en España– se intercalarán con fragmentos de *El arte de la fuga* de Bach.

Emitado en directo por march.es y Radio Clásica, con entrevista a las 19:00



MIÉRCOLES 12 DIC, 19:30

Cuarteto Dalia. Obras de F. Coll, I. Balado, J. Planells, I. López Estelche, N. Giménez-Comas, O. Escudero y J. S. Bach.

Jóvenes intérpretes



DOMINGO 30 SEP, 12:00
LUNES 1 OCT, 12:00

Jorge Nava, piano. Obras de C. Frank, E. Granados y M. Músorgski.

Galardonado en numerosos concursos, como el Internacional de Manhattan o el María Canals, Jorge Nava ha grabado el disco *Russian Portraits*, dedicado a la música rusa para piano, en el sello Orpheus Classical.



DOMINGO 21 OCT, 12:00
LUNES 22 OCT, 12:00

Stephen Waarts, violín, y **Gabriele Carcano**, piano. Obras de G. Fauré y B. Bartók.

Tras su triunfo en el Concierto Reina Isabel de Bruselas, Stephen Waarts ha grabado un disco junto a Gabriele Carcano con música de Schumann y Bartók. Este último ha grabado otros dos discos, con obras de Brahms y Schumann.



DOMINGO 7 OCT, 12:00
LUNES 8 OCT, 12:00

Trío Vasnier. Obras de T. Dubois, S. Brotons, M. Ravel, T. Takemitsu y M. de Falla.

Ganador del primer premio y del premio de la crítica en el Concurso El Primer Palau, el Trío Vasnier ha grabado los tríos de Arnold Bax y Claude Debussy para Radio Nacional de España.



DOMINGO 28 OCT, 12:00
LUNES 29 OCT, 12:00

Orquesta de cuerda de la Escuela Yehudi Menuhin. Óscar Colominas, dirección. Obras de H. Howells, R. Vaughan Williams y F. Schubert.

Esta orquesta es un pilar esencial de la educación ofrecida en esta institución. Por su podio han pasado músicos como Mstislav Rostropóvich, Vladímir Áshkenazi, Andrés Schiff o el propio Yehudi Menuhin.



DOMINGO 14 OCT, 12:00
LUNES 15 OCT, 12:00

Ander Marzana, piano. Obras de X. Montsalvatge, L. van Beethoven, M. Ravel, J. Rueda y S. Rajmáninov.

Tras proclamarse vencedor en las modalidades de piano y composición en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi, Ander Marzana ha interpretado como solista el *Concierto n.º 1* de Mendelssohn con la Orquesta del Alumnado de Euskadi.



DOMINGO 4 NOV 12:00
LUNES 5 NOV, 12:00

Antonio Oyarzábal, piano. Obras de R. Schumann, C. Debussy, F. Mompou y M. Ravel.

Antonio Oyarzábal ha actuado en importantes salas ofreciendo recitales a solo, como solista con orquesta y en agrupaciones de cámara. Recientemente ha publicado su primer disco, *The Inner Child* (Orpheus Classical), que ha merecido el aplauso de la crítica.

Estos conciertos de las mañanas de domingo y lunes están concebidos como apoyo y medio de difusión a intérpretes menores de 30 años. Los conciertos del domingo se pueden seguir en directo por march.es/directo.



DOMINGO 11 NOV, 12:00
LUNES 12 NOV, 12:00

Andrea Casarrubios, violonchelo, y **Andrei Licaret**, piano. Obras de R. Vaughan Williams, M. de Falla, N. Boulanger y G. Fauré.

La carrera internacional de la española Andrea Casarrubios la ha llevado a actuar en Europa, Asia, África y América. Actualmente vive en Nueva York, donde continúa una activa carrera musical como *Artist-in-Residence* en el Carnegie Hall. Natural de Bucarest, Andrei Licaret ha colaborado con importantes directores y ha ofrecido recitales en diversas ciudades de Europa, Oriente Próximo y Estados Unidos. Tras haber recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, debutó en el Carnegie Hall en 2013.



DOMINGO 18 NOV, 12:00
LUNES 19 NOV, 12:00

Dúo Korczak. Obras de L. van Beethoven y J. Brahms.

El Dúo Korczak está vinculado a la ESMUC de Barcelona. Formado bajo la supervisión de Pierre Réach, ha recibido clases de Kennedy Moretti y de Abel y Arnau Tomás, integrantes del Cuarteto Casals.



DOMINGO 2 DIC, 12:00
LUNES 3 DIC, 12:00

Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ana María Valderrama, dirección. Obras de J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Romero Asenjo y D. Shostakóvich.

Esta orquesta de cuerda pretende mostrar con su alto nivel artístico el trabajo de excelencia que se realiza en esta centenaria institución.



DOMINGO 25 NOV, 12:00
LUNES 26 NOV, 12:00

Sara Cubarsi, violín. Obras de J. S. Bach, S. Cubarsi y S. Sciarrino.

Intérprete y compositora, Sara Cubarsi aborda un repertorio que incluye música antigua con instrumentos barrocos, *heavy metal* con violín eléctrico y música contemporánea con violín moderno. Actualmente completa su doctorado en el CalArts (California Institute of the Arts) con una beca de La Caixa.



DOMINGO 9 DIC, 12:00
LUNES 10 DIC, 12:00

Elina Rubio, violín. Obras de J. S. Bach, H. W. Ernst, E. Ysaÿe y B. Bartók.

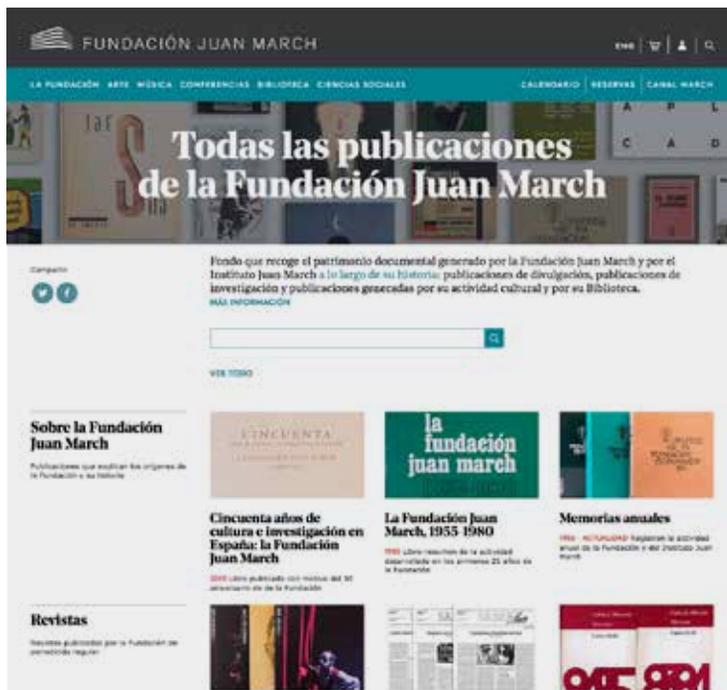
Ganadora de concursos internacionales en Alemania, España y Bulgaria, Elina Rubio ha sido solista en importantes orquestas sinfónicas y de cámara. En 2012 grabó su primer álbum, *Virtuoso Violin Works*, y actualmente estudia en la Universidad de Indiana.

63 años de historia cultural en España

Un nuevo portal digital dota de un único acceso a todo el fondo editorial de la Fundación desde 1956 hasta hoy: memoria esencial de la cultura y ciencia españolas del siglo XX

La Biblioteca de la Fundación Juan March acaba de poner a disposición del público un portal digital accesible en march.es/bibliotecas en el que se puede acceder a todo el fondo editorial generado por la Fundación en sus 63 años de historia. El fondo, antes disperso en diferentes colecciones digitales, dispone así de un acceso unificado para la lectura, descarga e impresión libre de un número elevado de títulos digitalizados, y de otros –no digitalizados– pero que pueden consultarse en la Biblioteca de la Fundación.

Memoria esencial de la cultura y ciencia españolas de la segunda mitad del siglo XX, este repositorio contiene más de cuatro mil referencias. Entre ellas cabe destacar las publicaciones generadas por las ayudas y becas al estudio y la creación que la Fundación dio en sus inicios, y las relacionadas con la concepción y organización de seminarios y conferencias, ciclos de conciertos, exposiciones de arte, el trabajo con sus colecciones en sus dos museos y en la formación de especialistas en el campo de la Biología y las Ciencias Sociales



desde 1975. También los libros de divulgación editados por la Fundación, algunos en colaboración con editoriales españolas. El fondo se suma a otros creados por la Fundación a partir de su archivo digital,

ya accesibles en march.es, como el archivo fotográfico, los audios de todas las conferencias, el portal de catálogos de las exposiciones y *Clamor*, el portal de música española contemporánea.

Las seis secciones del fondo

- 1. Publicaciones sobre la Fundación Juan March:** explican sus orígenes y su historia.
- 2. Revistas:** elaboradas para divulgar su actividad y fomentar la lectura (*Saber leer*)
- 3. Publicaciones relacionadas con la actividad cultural de la Fundación:** fruto de la actividad cultural (arte, música, conferencias, biblioteca) en sus sedes de Madrid, Cuenca y Palma.
- 4. Trabajos de investigación:** resultado del trabajo realizado

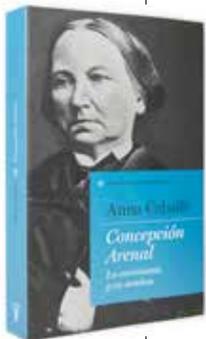
por el Instituto Juan March en sus centros de biología y ciencias sociales, y la relación de las memorias de becarios de la Fundación.

- 5. Colección de miniensayos:** recopilación de estudios breves encargados a especialistas, publicados de forma continuada en el boletín informativo y la revista.
- 6. Libros de divulgación:** colecciones de libros editados por la Fundación, muchos de ellos en colaboración con otras editoriales.

En breve

❑ En otoño está prevista la apertura de **La biblioteca del patio** en nuestra sede madrileña. Esta pequeña y selecta biblioteca de acceso libre y gratuito se encuentra en el patio, recientemente reacondicionado y restaurado, al que se podrá acceder, en horario aún por determinar, a través de la tienda de la planta baja de la Fundación.

❑ Acaba de publicarse un nuevo volumen de **Españoles eminentes**, proyecto creado y dirigido por la Fundación Juan March, con una colección de biografías editadas por la Editorial Taurus, dedicado a la figura de Concepción Arenal. La crítica literaria Anna Caballé, profesora titular de la Universidad de Barcelona y responsable de la Unidad de Estudios Biográficos de la misma universidad, ha dedicado cuatro años a escribir la biografía de esta adelantada pensadora del siglo XIX, que dedicó su vida a la defensa de la mujer, la reforma penal y la causa obrera. El volumen, publicado a principios de septiembre, es el primero dedicado a una mujer en una colección que reúne a personalidades que destacaron en su época por su exigencia moral o humanística, como José Ortega y Gasset, Pío Baroja o Bartolomé de las Casas. La biografía se presentará en un acto que tendrá lugar el día 20 de septiembre en el Ayuntamiento de Madrid. El proyecto **Españoles eminentes** tiene como objetivo desarrollar el género biográfico en nuestro país, escogiendo a aquellos españoles más sobresalientes cuya biografía estuviera aún pendiente; explicar por qué fueron eminentes y si lo siguen siendo, y recuperar la perspectiva personal en la explicación histórica.



ARTE

❑ La exposición itinerante **Descubrimientos Millares, 1959-1972** mostrará la obra gráfica completa del artista canario Manolo Millares, cuyo catálogo razonado fue elaborado y publicado en 2016 por Alfonso de la Torre, comisario de la muestra, con instituciones como la Fundación Juan March, la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La exposición abre con la mirada del niño Millares, fascinado por los grabados y litografías de Goya, y hace hincapié en la tipografía del artista, que le llevará a realizar ilustraciones para la editorial Ruedo ibérico y revistas como *KWY* y *Papeles de Son Armadans*, la revista dirigida por Camilo José Cela. La muestra reúne el corpus de su producción gráfica, unas setenta obras compiladas en cinco carpetas artesanales cuyos nombres aluden a épocas sombrías del pasado, como "Mutilados de paz" (1965) –presidida por un poema de Rafael Alberti– o "Torquemada" (1970). Junto a ellas se incluyen "pintaderas"–sellos aborígenes canarios– que inspiraron al cofundador del grupo El Paso.

El título de la exposición se debe a su última carpeta, en la que el artista volcó su conocimiento gráfico y de dibujo. El 10 de octubre se inaugurará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), para después viajar al Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Museo de Santa Cruz de Toledo, el Museo Fundación Juan March de Palma, concluyendo su recorrido en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, al que estuviera tan ligado, en 2020.

MÚSICA

❑ La Fundación Guerrero repondrá la producción **Una mañana en la Zarzuela. El género bello**, el 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de Cuenca. Esta obra fue representada las dos últimas temporadas dentro del programa didáctico que la Fundación ofrece a colegios de secundaria en Madrid. La puesta en escena se enmarca en la tercera edición de las Jornadas de Zarzuela, en las que se facilita el intercambio de ideas y experiencias entre todos los agentes implicados en este género musical. Las jornadas se estructuran a través de diversos encuentros, un festival de conciertos, actividades de divulgación, exposiciones y una feria. Más información en fundacionguerrero.com.

Etc...

LA FRASE

“Se disfruta tanto bailando que lo demás desaparece”

José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza,
en *Conversaciones en la Fundación*

01/12/2017

LA FOTO



La danza de la despedida

Los componentes del Cuarteto Casal se retiran, satisfechos, del escenario tras su actuación el 27 de octubre en el concierto del ciclo “Historia del cuarteto en siete conciertos”.

LA CIFRA

20.422

compositores interpretados en los 3781 conciertos celebrados en la sede central de la Fundación desde 1975, según datos recopilados por el Data Lab de la Biblioteca de la Fundación Juan March.

El compositor más interpretado es Ludwig van Beethoven, y un 32% de los compositores son españoles.

El compositor español más interpretado es Manuel de Falla, presente en 334 conciertos.

Septiembre

PÁG.

26 X	19:30	Concierto de inauguración de la temporada 2018-2019/El triunfo de Viena/Andreas Staier	rne (co)	18
29 S	12:00	Partitas bachianas (I)/Ignacio Prego	µ (co)	19
30 D	12:00	Jóvenes intérpretes/Jorge Nava	(co)	28

Octubre

PÁG.

1 L	12:00	Jóvenes intérpretes/Jorge Nava		28
3 X	19:30	El piano de Schubert: modelos y herencias (I)/Alexander Lonquich	rne (co)	20
5 V	16:00	Fundación Juan March, Madrid/Se abre la exposición Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992		2
	19:30	Acto de presentación y concierto inaugural de la exposición Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992 /Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio	(co)	3
6 S	12:00	Partitas bachianas (II)/Midori Seiler	µ (co)	19
7 D	12:00	Jóvenes intérpretes/Trio Vasnier	(co)	28
8 L	12:00	Jóvenes intérpretes/Trio Vasnier		28
	19:30	La exposición explicada/En torno a la exposición Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992/Mara Sánchez Llorens y Juan Manuel Bonet/Santiago de Molina, presentación	(co)	3
9 M	19:30	Teatro griego: origen, autores y puesta en escena (I)/El teatro ático: debate político y emotividad/Ana Iriarte	(co)	8
10 X	19:30	El piano de Schubert: modelos y herencias (II)/Josep Colom	rne (co)	20
11 J	19:30	Teatro griego: origen, autores y puesta en escena (II)/Esquilo (525-456)/Carlos García Gual	(co)	8
12 V	19:00	Clichés musicales: visiones de España (I)/Rusia canta a España/Ivo Stánchev y Borja Mariño/Andrés Ibáñez, presentación		24
13 S	12:00	Partitas bachianas (III)/Richard Egarr	µ	19
	19:00	Clichés musicales: visiones de España (I)/Rusia canta a España/Ivo Stánchev y Borja Mariño/Andrés Ibáñez, presentación (grabada)		24
14 D	12:00	Jóvenes intérpretes/Ander Marzana	(co)	28
15 L	12:00	Jóvenes intérpretes/Ander Marzana		28
	19:30	La cuestión palpitante/El idioma español: sus logros y desafíos/Salvador Gutiérrez Ordóñez y José Luis García Delgado	(co)	13
16 M	19:30	Teatro griego: origen, autores y puesta en escena (III)/Sófocles: un eslabón fundamental en la consolidación de la tragedia griega y occidental/José María Lucas	(co)	8
17 X	19:30	El piano de Schubert: modelos y herencias (III)/Kristian Bezuidenhout	rne (co)	20
18 J	11:00	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca/Se abre la exposición Bill Viola: vía mística		6
	19:30	Teatro griego: origen, autores y puesta en escena (IV)/El teatro de Eurípides: revisión de algunas estrategias dramáticas/Antonio Guzmán Guerra	(co)	9
19 V	19:30	Conversaciones en la Fundación/María Blasco	(co)	14
20 S	12:00	Partitas bachianas (IV)/Jean Rondeau	µ	20
21 D	12:00	Jóvenes intérpretes/Stephen Waarts y Gabriele Carcano	(co)	28
	14:30	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca/Se clausura la exposición Hans Hinterreiter (1902-1989) y el ciclo de cine experimental La abstracción en movimiento (1921-2012)		4
22 L	12:00	Jóvenes intérpretes/Stephen Waarts y Gabriele Carcano		28
	19:30	Memorias de la Fundación/Félix Pons Delgado	(co)	16
23 M	19:30	Teatro griego: origen, autores y puesta en escena (V)/La comedia: Aristófanes/Fernando García Romero	(co)	9

24	X	19:30	El piano de Schubert: modelos y herencias (IV) /Dúo Del Valle	rne (Ⓜ) 21
25	J	19:30	Teatro griego: origen, autores y puesta en escena (VI) /La voz y la música en el teatro griego /Luis Calero Rodríguez y Coro de Voces Graves de Madrid	(Ⓜ) 9
26	V	19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (I) /¿Por qué cambiar de esposa? (1920)	12
27	S	12:00	Tropicália. Ritmos de Brasil (I) /Pierre Aderne y Augusto Baschera	M (Ⓜ) 21
		19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (I) /¿Por qué cambiar de esposa? (1920)	12
28	D	12:00	Jóvenes intérpretes /Orquesta de cuerda de la Escuela Yehudi Menuhin / Óscar Colominas, dirección	(Ⓜ) 28
29	L	12:00	Jóvenes intérpretes /Orquesta de cuerda de la Escuela Yehudi Menuhin / Óscar Colominas, dirección	28
		19:30	Memorias de la Fundación /Maximiano Trapero	(Ⓜ) 16
30	M	19:30	Teatro griego: origen, autores y puesta en escena (VII) /Representación y puesta en escena en el teatro griego /Carlos García Gual y Miguel del Arco	(Ⓜ) 9
31	X	19:30	El piano de Schubert: modelos y herencias (V) /François-Frédéric Guy	rne (Ⓜ) 21

Noviembre

PÁG.

1	J	11:00	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca /Se abre la exposición <i>Del aula al museo 2018</i>	5
3	S	12:00	Tropicália. Ritmos de Brasil (II) /Fred Martins y Sandra Martins	M (Ⓜ) 22
4	D	12:00	Jóvenes intérpretes /Antonio Oyarzábal	(Ⓜ) 28
		14:30	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca /Se clausura la exposición <i>Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista</i>	5
5	L	12:00	Jóvenes intérpretes /Antonio Oyarzábal	28
		19:30	Memorias de la Fundación /Juan Van-Halen	(Ⓜ) 16
6	M	19:30	Pioneras de la arquitectura (I) /Domesticidad y poder: Eileen Gray y E.1027 /Beatriz Colomina	(Ⓜ) 9
7	X	19:30	Aula de (Re)estrenos [104]: Luis de Pablo en perspectiva /Taller Sonoro	rne (Ⓜ) 27
8	J	19:30	Pioneras de la arquitectura (II) /Lilly Reich: el espíritu del material /Carmen Espejel	(Ⓜ) 9
9	V	19:00	Clichés musicales: visiones de España (II) /Virtuosos viajeros /Francesco Libetta / Fernando Delgado, presentación	24
10	S	12:00	Tropicália. Ritmos de Brasil (III) /Marcus Tardelli	M (Ⓜ) 22
		19:00	Clichés musicales: visiones de España (II) /Virtuosos viajeros /Francesco Libetta / Fernando Delgado, presentación (grabada)	24
11	D	12:00	Jóvenes intérpretes /Andrea Casarrubios y Andrei Licaret	(Ⓜ) 29
		14:30	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca /Se clausura la exposición <i>Del aula al museo 2018</i>	5
12	L	12:00	Jóvenes intérpretes /Andrea Casarrubios y Andrei Licaret	29
		19:30	Memorias de la Fundación /Antonio-Miguel Bernal	(Ⓜ) 16
13	M	19:30	Pioneras de la arquitectura (III) /Margarete Schütte-Lihotzky /Fuensanta Nieto	(Ⓜ) 9
14	X	19:30	Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España (I) /Pierre Hantaï	rne (Ⓜ) 22
15	J	19:30	Pioneras de la arquitectura (IV) /Charlotte Perriand: arquitecta del Movimiento Moderno /Ángela García de Paredes	(Ⓜ) 9
16	V	11:00	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca /Se abre la exposición <i>Max Ernst: Historia natural (1929)</i>	6
		19:30	Conversaciones en la Fundación /Jorge Edwards	(Ⓜ) 15
17	S	12:00	Bach, el jazz y la improvisación (I) /Baptiste Trotignon	M (Ⓜ) 25
18	D	12:00	Jóvenes intérpretes /Dúo Korczak	(Ⓜ) 29
19	L	12:00	Jóvenes intérpretes /Dúo Korczak	29
		19:30	La cuestión palpitante /El futuro de las pensiones en España / Joaquín Almunia y Rafael Doménech	(Ⓜ) 13

20	M	19:30	Cambio climático y transición energética (I) /Cayetano López	() 10
21	X	19:30	Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España (II) /Ana Quintans, Carlos Mena, Ruth Verona y Carlos García-Bernalt	rne () 22
22	J	19:30	Cambio climático y transición energética (II) /Cayetano López	() 10
23	V	19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (II) / <i>Esposas frívolas</i> (1922)	12
24	S	12:00	Bach, el jazz y la improvisación (II) /Johann Sebastian Jazz	M () 25
		19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (II) / <i>Esposas frívolas</i> (1922)	12
25	D	12:00	Jóvenes intérpretes /Sara Cubarsi	() 29
26	L	12:00	Jóvenes intérpretes /Sara Cubarsi	29
		19:30	Memorias de la Fundación /Julio Iglesias de Ussel	16
27	M	19:30	Tirant lo Blanc (I) /Joanot Martorell, caballero, cortesano y escritor (c. 1410-1465) / Lola Badia	() 10
28	X	19:30	Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España (III) /Cuarteto Quiroga y Jonathan Brown	rne () 23
29	J	19:30	Tirant lo Blanc (II) /Tirante el Blanco, el caballero que en la ficción desbarató a los turcos /Lola Badia	() 10
30	V	19:00	Clichés musicales: visiones de España (III) / <i>La visión rusa</i> /Ana Guijarro y Mariana Garkova /Elena Torres, presentación	24

Diciembre

PÁG.

1	S	12:00	Bach, el jazz y la improvisación (III) /Moisés P. Sánchez Invention Trio	M () 25
		19:00	Clichés musicales: visiones de España (III) / <i>La visión rusa</i> /Ana Guijarro y Mariana Garkova /Elena Torres, presentación (grabada)	24
2	D	12:00	Jóvenes intérpretes /Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid /Ana Valderrama, dirección	() 29
3	L	12:00	Jóvenes intérpretes /Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid /Ana Valderrama, dirección	29
		19:30	La cuestión palpitante /La crisis de Oriente Medio: un enfoque transversal /Lurdes Vidal e Ignacio Álvarez-Ossorio	() 13
4	M	19:30	Autobiografía intelectual /Adela Cortina en diálogo con José Antonio Marina	() 17
5	X	19:30	Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España (IV) /Coro Gulbenkian / Pedro Teixeira, dirección	rne () 23
7	V	19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (III) / <i>Una mujer de París</i> (1923)	12
8	S	12:00	Conciertos en familia /África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías /Baah Laah y Antonio Ortiz	M () 26
		19:00	El arte de la seducción en el cine mudo (III) / <i>Una mujer de París</i> (1923)	12
9	D	12:00	Jóvenes intérpretes /Elina Rubio	() 29
10	L	12:00	Jóvenes intérpretes /Elina Rubio	29
11	M	19:30	Mary Shelley, las Brontë y Elizabeth Gaskell. La imaginación femenina y lo monstruoso en la literatura inglesa decimonónica (I) /Mary Shelley y <i>Frankenstein: la creación de un mito y su proyección en la literatura fantástica victoriana</i> / Antonio Ballesteros González	() 11
12	X	19:30	Aula de (Re)estrenos [105]: Compositores Sub-35 (VII) /Cuarteto Dalia	rne () 27
13	J	19:30	Mary Shelley, las Brontë y Elizabeth Gaskell. La imaginación femenina y lo monstruoso en la literatura inglesa decimonónica (II) /Monstruos domésticos y literarios en las obras de las hermanas Brontë y Elizabeth Gaskell / Antonio Ballesteros González	() 11
14	V	19:30	Conversaciones en la Fundación /Valentín Fuster	() 15
15	S	12:00	Conciertos en familia /Músicas al encuentro: jazz & clásica / Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez	M () 26

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40 Fax: +34 91 576 34 20
www.march.es

HORARIOS

Exposiciones

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales. Abierta a investigadores
Lunes a viernes: 9:00-18:00

Librería-tienda

Lunes a sábado: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Cafetería

Lunes a viernes: 11:00-20:00
Sábado y domingo: 11:00-14:00 (solo si hay concierto)
Festivos: cerrado

ENTRADAS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) en la taquilla, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se retransmite el acto.

Reserva anticipada

83 de las 283 plazas se pueden reservar en march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00.

Los usuarios con reserva la canjearán por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora y hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00
Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00
Máximo 20 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 20 alumnos

Visitas guiadas en inglés (público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas de visitas guiadas por la Fundación Juan March
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 20 personas

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

El Departamento de Música organiza los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. También dispone de materiales docentes de libre acceso para su utilización en el aula. Más información en march.es/musica/jovenes

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL FUNDACIÓN JUAN MARCH CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a sábados: 11:00-14:00 y 16:00-18:00
Sábados: 11:00-14:00 y 16:00-20:00
Domingos: 11:00-14:30
Lunes: cerrado

Visitas guiadas

Martes a sábados, en el horario del museo
Reservas: +34 969 21 29 83
Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15/+34 971 71 04 28
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30
Sábados: 10:30-14:00
Domingos y festivos: cerrado

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00
Reservas: +34 971 71 35 15
Máximo 25 personas

Programa educativo

Centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 20 a 25 alumnos.

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales:



Suscríbase a nuestros **boletines electrónicos** para recibir nuestra programación en march.es/boletines

Todas las conferencias y conciertos de miércoles, sábados y domingos se pueden seguir **en directo** por march.es/directo. Los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y los de los sábados en diferido por Catalunya Música (domingos a las 20:00).

En march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2500 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 300 están disponibles en vídeo. Suscríbase a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3500 conciertos. Más de 300 están disponibles permanentemente en audio y casi 550 en vídeo (estos también en youtube.com).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March

Director: Guillermo Nagore

Textos: Departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: María José Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión:

Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

Fotografía de portada: Fragmento de la escultura recientemente restaurada *Lugar de encuentro*, de Eduardo Chillida, situada en la entrada de la sede de Madrid de la Fundación Juan March



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... En 1990 la Biblioteca de la Fundación recibió la donación del manuscrito original de la obra *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca (1879-1936), uno de los textos cómicos más representados de la historia del teatro español?

