

457 VERANO 2018

FUNDACIÓN JUAN MARCH





VERANO 2018

457

Arte	2
<hr/>	
Avance Otoño 2018	6
<hr/>	
La temporada 2017-18, en imágenes	12
<hr/>	
Noticias	20



En la página 15 de este número de la revista, el más breve del año, destacamos algunas cifras. Una, como los cerca de 26.000 cafés consumidos la pasada temporada en la cafetería de la Fundación, es anecdótica y algo divertida. Pero hay otra con más envidia. Se trata del aumento en el número de seguidores de la actividad de la Fundación a través de las redes sociales. Tenemos ya 67.814, casi un 25% más que en la temporada anterior. No es una cifra menor. Es el resultado de una labor de difusión de nuestras actividades que pretende diferenciarse de otras instituciones. Una labor que no busca el crecimiento artificial de seguidores para conseguir lo que Luis Martínez Uribe, nuestro científico de datos, definiría como *vanity metrics*, sino la difusión del saber para establecer una relación estable y duradera con un tipo de público interesado en enriquecer su vida con contenidos culturales de altura que –como dice nuestro texto institucional– “inspiren confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre”. Esperamos que la oferta de este verano, y la que adelantamos del próximo otoño, sirva para apuntalar esa confianza.

Guillermo Nagore Ferrer

Director de Identidad, Comunicación y Experiencia

Arte

Madrid

2

El principio Asia.

China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

HASTA EL 24 JUN
FUNDACIÓN JUAN MARCH

Esta exposición hace visible la influencia de estas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo xx en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como poco explorado. Su título toma prestada la acepción que en química se emplea del término “principio”, según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, “reacciona” al mezclarse o hacerse soluble y produce formas,

colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí.

La muestra se centra en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los cincuenta y la de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento de la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966) por Fernando Zóbel, una figura esencial para entender el relato de esta muestra. La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta. Ese es uno de los puntos de arranque de esta exposición, cuya finalidad, como se ha mencionado, es ofrecer los resultados de un primer rastreo de las culturas de China, Japón e India en el arte de la segunda mitad del siglo xx en España. El proyecto



Arriba: Sin título, de Chema Madoz, 2016.
Derecha: *Yantra III*, de Pablo Palazuelo, 1984



COLECCIÓN BBVA. FOTO: DAVID MECHA

Palma

Grabados de Picasso en la colección de la Fundación Juan March

6 JUN - 20 OCT
MUSEU FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Este verano se llevará a cabo una reforma en el museo, que exhibe las obras en exposición permanente ocupando todos sus espacios, además de una selección de grabados de Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) de los fondos de la Fundación Juan March que permite recrear la trayectoria del artista en sus inicios y reconocer las cuestiones formales e iconográficas que le interesaban. Así, en el conocido aguafuerte *Le repas frugal* [La comida frugal] (1904), Picasso recurre al tema de la pobreza, característico de su periodo azul, mientras que las escenas de circo expuestas pertenecen al periodo rosa y reflejan su atracción por la vida cotidiana de los acróbatas. Se muestran también grabados cubistas en los que el artista intenta romper la perspectiva tradicional y configura objetos descompuestos en tantos planos como posibles puntos de vista.



Pablo Picasso, *Les pauvres* [Los pobres], 1905. Aguafuerte sobre papel japonés

incluye a más de sesenta artistas que han trabajado en España. Junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, se presentan otras manifestaciones como la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual.

Además de obras contemporáneas se muestran, en paralelo, piezas asiáticas procedentes de museos y colecciones internacionales, pero sobre todo de fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas españolas, algunos de ellos tan valiosos como poco conocidos todavía.

“ASIA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA”

El portal digital con este título, sito en www.march.es, recoge algunos de los materiales resultado del proyecto de investigación llevado a cabo por la Fundación para esta muestra, que ha contado con la participación de académicos y expertos. Entre ellos se pueden consultar los relacionados con el Proyecto de Historia Oral, en el que destacan los cuestionarios realizados a cerca de una veintena de artistas y las entrevistas personales a Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José

En los dos quimonos colgantes *Phasma* y *Vuelve con nosotros*, situados en la planta -1 de la Fundación, José María Sicilia ha inscrito datos y observaciones del tsunami y del accidente nuclear de Fukushima que tuvieron lugar en Japón en 2011. Junto a ellos, la pieza *Luz sobre luz* consiste en una mesa cubierta con una tela de organdí y unos moldes de madera cuyas formas son una traducción de las ondas del tsunami. Dos chefs japoneses confeccionaron *wagashis* con dichos moldes en la inauguración de la exposición (ver pág. 14)

María Yturralde, recogidas en la serie de minidocumentales “Asia y yo. Conversaciones con artistas” y, a su vez, agrupados en un documental de 67 minutos de duración que se proyecta todos los sábados en la sala azul de la Fundación a las 15:00 y a las 16:30 hasta la clausura de la exposición. Esta pieza se proyectará en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca del 26 de octubre al 24 de febrero de 2019 (ver pág. 7).



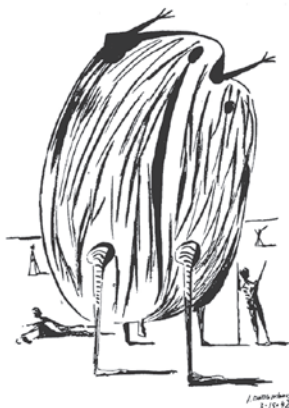
Juan Batlle Planas Planas: el gabinete surrealista

HASTA EL 14 OCT
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Tras *Esteban Lisa: el gabinete abstracto*, primera muestra de la serie AL (Artistas de Latinoamérica), realizada en 2017, la Fundación Juan March presenta ahora la segunda de la serie y la dedica a Juan Batlle Planas (Torroella de Montgrí, Girona, 1911–Buenos Aires, 1966), figura clave de la vanguardia argentina de los años treinta. La exposición presenta una selección de más de cuarenta obras, libros ilustrados, fotografías y documentos representativos de este pintor, poeta, ilustrador, filósofo y coleccionista: un creador polifacético que, aunque nació en España, desarrolló toda su trayectoria en Argentina, donde su influencia ha sido notable.

Batlle Planas, conocedor profundo del psicoanálisis, consideró el automatismo gráfico una estrategia de creación con la que bucear en el alma humana. La teoría del inconsciente, los procesos internos y el problema de la energía psíquica se reflejan en su producción artística. Dalí, Gutiérrez Solana, Miró, Picasso, Giorgio de Chirico, Picabia y Max Ernst fueron los referentes de su universo iconográfico, que evolucionó desde los postulados surrealistas hasta la pintura metafísica o el lenguaje de la abstracción.

Batlle Planas trabajó el pequeño formato, mezclando en el recorte y la pintura formas geométricas y figurativas con un fuerte compo-

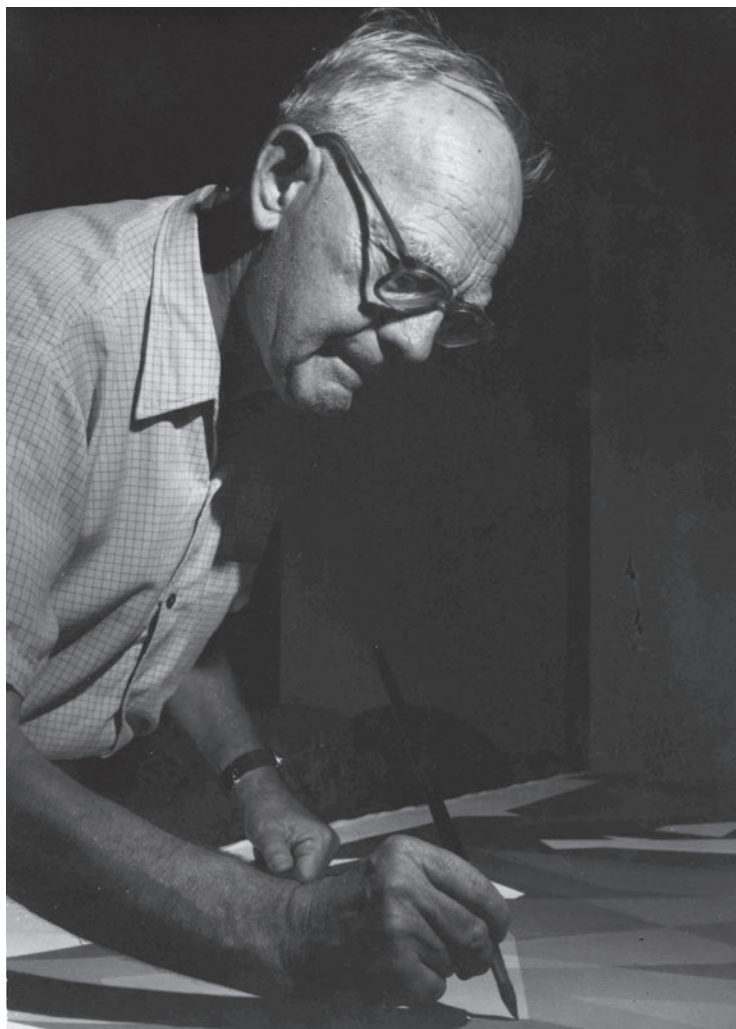


nente onírico. La exposición muestra dos de sus producciones más conocidas, las denominadas “radiografías paranoicas” y una extensa y cuidada selección de *collages*, ambas manifestaciones pioneras del surrealismo en Argentina. La mayoría de las obras proceden de las colecciones de Giselda y Silvia Batlle, hijas del artista, aunque también incluye algunos préstamos de museos y colecciones particulares.

La muestra viajará posteriormente al Museo Fundación Juan March, de Palma (21 de noviembre de 2018-23 de febrero de 2019).



Arriba: dibujo de Juan Batlle Planas para la portada de la revista *Papeles de Buenos Aires*, 1945. Abajo: collage con el título *Noche*, 1940



AUGUSTO VALLMITJANA

Hans Hinterreiter (1902-1989)

8 JUN - 21 OCT
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL FUNDACIÓN
JUAN MARCH

En esta muestra, programada en el Museo Fundación Juan March de Palma con anterioridad, se presentan unas 75 obras de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902-Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto con una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el



Arriba: Hans Hinterreiter en su estudio de Ibiza, 1975.

Abajo: témpera de Hinterreiter con el título *Opus 26*, 1945

color y la forma a partir de la lógica constructiva que este artista llevó a cabo durante toda su vida. Las obras expuestas provienen principalmente de la Hans Hinterreiter Stiftung, Z rich, y, en menor medida, de algunas colecciones particulares.

Después de estudiar matemáticas y arquitectura, Hinterreiter descubre en los años treinta la teoría del color sistematizada por el químico alemán y premio Nobel Wilhelm Ostwald. A partir de ese momento, dedica todos sus esfuerzos a desarrollar un planteamiento teórico y práctico propio que se concreta en la construcción, a sugerencia del propio Ostwald, de un *Formorgel* [ rgano de la forma] y un *Farborgel* [ rgano del color], artilugios que le permiten obtener múltiples combinaciones formales y cromáticas a partir de estructuras geométricas elementales. Hinterreiter publicó sus estudios sobre la forma y el color en sus libros *Geometrische Sch nheit* [Belleza geométrica, 1958] y *Die Kunst der reinen Form* [El arte de la forma pura, 1978].

Junto con la exposición se propone, en la sala Z del museo, un **programa de cine experimental** titulado "La abstracción en movimiento (1921-2012)", centrado en piezas que conjugan la abstracción, el movimiento y la música visual, con una selección de veinte películas desde las vanguardias históricas de los años veinte hasta nuestros días, y que exploran la relación entre forma, color y música. El programa, con creadores que van desde Man Ray, Hans Richter, Marcel Duchamp, Walter Ruttmann, Oskar Fischinger y László Moholy-Nagy hasta creadores contemporáneos como Larry Cuba, Adam Beckett o Aurora Gasull Altisent, ha sido concebido por MAD, las creadoras del Punto y Raya Festival, el festival internacional dedicado al arte abstracto en movimiento, en colaboración con la Fundación Juan March.

Otoño 18

Avance de programación

Arriba: Lina Bo Bardi toma notas en su visita a Japón, década de 1970. Abajo: Lina sentada en su silla de cuero Bowl, 1951. © Archivo Instituto Lina Bo e P.M. Bardi



Arte

Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992. Esta será la primera exposición celebrada en España dedicada a la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (1914-1992), quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, fue protagonista destacada de la renovación de las artes en Brasil, trabajando como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural, aunando el arte de vanguardia y el arte popular. El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan del Manifiesto Antropófago de Oswald de Andrade (1928). La antropofagia –considerada la revolución estético-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas– buscaba hacer una asimilación cultural brasileña de la modernidad que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera, a la vez, moderno, cosmopolita y genuinamente brasileño. Bo Bardi, que compartió las inquietudes sociales de la artista brasileña Tarsila do Amaral, a la que la

Fundación Juan March dedicó una exposición en 2009, luchó por darles respuesta, pasando a la acción a través de la arquitectura, los objetos y las acciones colectivas que articulan su obra. El objetivo de la muestra es presentar a esta creadora polifacética desde los tres lugares más conspicuos de la geografía bobardiana (São Paulo, Salvador de Bahía y el Nordeste brasileño) y, a través de más de 350 obras de Lina y de algunos de sus contemporáneos, mostrar el panorama artístico y cultural del Brasil de la segunda mitad del siglo xx. Con motivo de la exposición se va a reconstruir la *Gran vaca mecánica* diseñada por Lina Bo Bardi en 1988, pieza que se utilizará como herramienta pedagógica en las



visitas guiadas a la exposición y en talleres en torno a esta obra dirigidos a centros escolares de la Comunidad de Madrid.

5 OCT – 13 ENE

La exposición explicada.

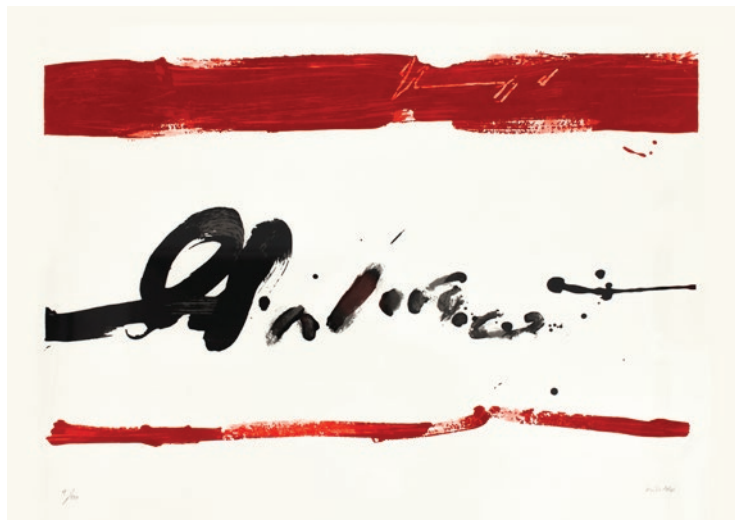
En un coloquio a propósito de la exposición de Lina Bo Bardi Santiago de Molina entrevistará a Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada, y a Juan Manuel Bonet, director del Instituto Cervantes y especialista en este periodo de la historia del arte brasileño. **8 OCT**

Max Ernst: historia natural.

Esta exposición presenta, en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, las estampas de la serie *Histoire naturelle* [Historia natural] que Max Ernst (1891-1976) produjo en 1925 y publicó un año más tarde en París en una carpeta con prólogo de Jean Arp. Son ejemplares de lo que Ernst denominaba “surrealismo automatizado”, donde el artista deja que el subconsciente guíe su mano en la creación de la imagen mediante una nueva técnica denominada *frottage* [frotado]. Tras “frotar” con lápiz o ceras un papel colocado encima de materiales como madera, hojas, migas de pan, amasijos de alambre o papel arrugado, el artista añadía a la textura resultante paisajes, objetos y criaturas fantásticas.

16 NOV – 24 FEB

Asia y yo, en Cuenca. Entre octubre y febrero se proyecta en la sala Z del museo el documental *Asia y yo. Conversaciones con artistas*, parte del Proyecto de Historia Oral desarrollado al hilo de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Se trata de trece entrevistas realizadas a otros tantos artistas cuya obra se ha visto influida por alguna de las tres culturas asiáticas mencionadas. Esta



Arriba: ejemplar de la carpeta de serigrafías *Torquemada*, poema de Manuel Padorno, de Manolo Miralles, 1970. Abajo: grabado *Les Moeurs des feuilles* [Las costumbres de las hojas] de la serie *Histoire naturelle* [Historia natural], de Max Ernst, 1926

proyección se acompañará de diversas obras y documentación relacionada con la citada muestra.

26 OCT – 24 FEB

Millares itinerante. Con el título *Descubrimientos Millares, 1959-1972*, esta exposición mostrará la obra gráfica completa del artista Manuel Millares –cuyo catálogo razonado ha sido elaborado por Alfonso de la Torre, comisario de la muestra– junto a obras que influenciaron la obra del artista canario, como una selección de las llamadas “pintaderas” y diversa documentación. Fundador del grupo El Paso, Millares, instalado en Cuenca y cercano al Museo de Arte Abstracto Español, desempeñó un papel decisivo en la renovación de los lenguajes plásticos en España durante los años cincuenta y sesenta. La exposición se inaugurará el 19 de septiembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y continuará por el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Museo de Santa Cruz de Toledo, el Museu Fundación Juan March de Palma y el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

SEP 2018 – SEP 2020



JOSEF MOLINA

Andreas Staier, intérprete del concierto inaugural

Música

Ciclos

Concierto inaugural de la temporada 2018-2019. El fortepianista Andreas Staier dará un recital con obras de Mozart, Haydn y Beethoven, los seis *Momentos musicales* y dos *Impromptus* de Schubert, en una copia de un instrumento original de Conrad Graf (c. 1819) realizada por Paul McNulty en 2008. **26 SEPT**

Partitas bachianas. Dedicamos cuatro sábados a las famosas partitas de Johann Sebastian Bach. Serán tres conciertos dedicados al repertorio de partitas para clave con Ignacio Prego, Richard Egarr y Jean Rondeau, y un concierto dedicado a las partitas de violín con Midori Seiler. **29 SEP AL 20 OCT**

El piano de Schubert, los miércoles de octubre. En el ciclo *El piano de Schubert: modelos y herencias* se tratan tanto la influencia de otros compositores en la música de Schubert –fundamentalmente Mozart y Beethoven– como su influencia sobre compositores posteriores, desde Schumann hasta Schönberg. Nos acompañan Alexander Lonquich, Josep Colom, Kristian Bezuidenhout y François-Frédéric Guy al piano y el Dúo del Valle, con piezas para piano a cuatro manos.

3 AL 31 OCT

En Viernes temáticos, los clichés musicales de España. En el ciclo más largo del año, un viernes de cada mes –repetido el sábado siguiente– reunimos a compositores que han reflejado en su música el estereotipo de lo español. En el primer trimestre, los clichés españoles de los rusos Shostakóvich o Glinka, con Ivo Stánchev, bajo y Borja Mariño,

piano; la improvisación basada en temas españoles de virtuosos como Liszt, con Francesco Libetta al piano; y obras basadas en las melodías que Glinka anotó cuando recorrió la península, con las pianistas Ana Guijarro y Mariana Gurkova. **OCT-MAY**

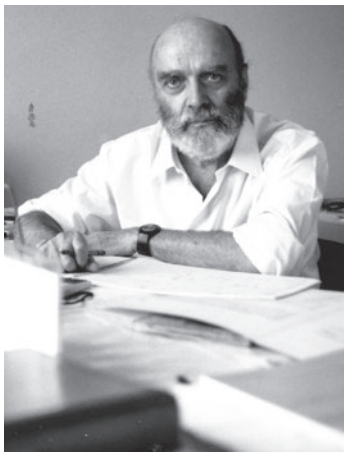
Las relaciones musicales entre Portugal y España, en coproducción con la Gulbenkian. Cuatro conciertos exploran la historia musical compartida de la península ibérica. Pierre Hantaï interpreta al clave obras de Antonio de Cabezón y Carlos Seixas; Carlos Mena, contratenor, Ruth Verona, violonchelo barroco, Carlos García Bernalt, clave, y la soprano lusa Ana Quintans recuperan las cantatas de Té y Sagau; el Cuarteto Quiroga alterna Haydn con obras de João Pedro de Almeida y José Palomino; y el Coro Gulbenkian de Pedro Teixeira dedica un concierto a la música mariana del siglo XVI. Los conciertos se

repite en Lisboa los días 24 y 25 de noviembre, previa mesa redonda. **14 NOV AL 5 DIC**

Bach, el jazz y la improvisación.

Uno de los primeros músicos que transformó la música de Bach en jazz fue Jacques Loussier en los años cincuenta. No es una relación casual. Hay quien dice que Bach inventó el jazz. En estos tres conciertos de sábado escucharemos las improvisaciones sobre música del compositor alemán por Baptiste Trotignon, el dúo de pianos Johann Sebastian Jazz y el Moisés Sánchez Trío. **17 NOV AL 1 DIC**

Conciertos didácticos: jazz y danza. Cada temporada, los martes se organizan en la Fundación dos programas didácticos para centros de educación secundaria, previa solicitud. Por estos recitales para jóvenes han pasado cerca de 840.000 alumnos desde 1975. Dos sábados de diciembre, estos mismos programas se presentan a un público familiar. Este año se estrena el programa *Bailar en pareja. Introducción a la danza*, un espectáculo donde bailarines de la Compañía Nacional de Danza invitan a descubrir la



Luis de Pablo, quien será homenajeado el 7 de noviembre en un concierto en el que se estrena una obra suya

La soprano lusa Ana Quintans, protagonista de uno de los conciertos del ciclo *Iberia*, realizado en coproducción con la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa



historia reciente del baile en pareja. Además, repetimos el proyecto del año pasado, *Músicas al encuentro*, donde Fernando Palacios muestra las conexiones entre la música clásica y el jazz con la ayuda de los pianistas Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez. **8 Y 15 DIC**

Series

Aula de (Re)estrenos. Esta serie dedicada a la música española contemporánea tendrá dos conciertos en el primer trimestre. El 7 de noviembre, homenaje al compositor Luis de Pablo, con el grupo Taller Sonoro. El programa incluye un estreno absoluto compuesto por el homenajeado. Antes del concierto, De Pablo participará en una sesión de *Radiografías* en la que dará las claves de escucha de su obra. El 12 de diciembre, en la sexta edición del formato *Compositores Sub 35*, se interpretarán obras de seis jóvenes compositores: Francisco Coll, Josep Planells, Inés Badalo, Israel López Estelche, Óscar Escudero y Núria Giménez Comas. Se podrán escuchar cuatro estrenos absolutos y un estreno en España, a cargo del Cuarteto Dalia. Antes del concierto, algunos de los compositores explicarán sus obras. **7 NOV Y 12 DIC**

Serie Jóvenes intérpretes.

Estos conciertos, programados todos los domingos al mediodía y repetidos los lunes, se concibieron para dar apoyo y difusión a intérpretes menores de treinta años. Este trimestre pasan por la Fundación Juan March el Trío Vasnier, el pianista Stephen Waarts, la Orquesta de Cuerda de la Escuela Yehudi Menuhin, la violonchelista Andrea Casarrubios y las violinistas Sara Cubarsi y Elina Rubio, entre otros. **OCT-MAY**

Conferencias

Ciclos

Teatro griego: origen, autores, géneros y puesta en escena. La Fundación abre la temporada de conferencias con siete sesiones acerca del teatro que surgió en la civilización helena, el primer paradigma en la historia del género. Tras una conferencia introductoria de la catedrática de Historia Antigua Ana Iriarte, otros especialistas como José María Lucas, Antonio Guzmán Guerra, Fernando García Romero y Carlos García Gual –coordinador del ciclo– hablarán del teatro de Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Esquilo, respectivamente. Las dos conferencias finales estarán dedicadas a la voz y la música en el teatro griego (Luis Calero Rodríguez, con la participación del Coro de Voces Graves de Madrid) y a la representación y puesta en escena (Carlos García Gual y Miguel del Arco), que irá acompañada de lecturas dramatizadas. **9-30 OCT**

Pioneras de la arquitectura. Este ciclo reivindica el trabajo de mujeres, nacidas entre finales del siglo XIX y principios del XX, que se abrieron camino con éxito en una disciplina tradicionalmente dominada por el género masculino. Son los casos de la irlandesa Eileen Gray, la alemana Lilly Reich, la austriaca Margarete Schütte-Lihotzky y la francesa Charlotte Perriand. Sus biografías serán glosadas por las arquitectas Beatriz Colomina, Carmen Espegel, Fuensanta Nieto y Ángela García de Paredes. El ciclo de conferencias coincide con la exposición dedicada a la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi. **6-15 NOV**



Margarete Schütte-Lihotzky, pionera de la arquitectura

Cambio climático y transición energética. Dos conferencias analizan conjuntamente el cambio climático con la sostenibilidad energética. Serán ofrecidas por Cayetano López, catedrático de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid. **20 Y 22 NOV**

Tirant lo Blanc. Esta novela caballeresca del siglo XV, obra cumbre del valenciano escrita por Joanot Martorell y elogiada en *El Quijote* de Miguel de Cervantes como “el mejor libro del mundo”, será tratada en dos conferencias por la filóloga y medievalista Lola Badia. **27 Y 29 NOV**

El arte de la seducción en el cine mudo, una vez al mes hasta mayo. La industria cinematográfica siempre encontró un filón inagotable en el mundo de los sentimientos. El cine mudo recurre a los primeros planos de los rostros de los intérpretes para mostrar la expresividad del coqueteo y las pasiones. Este

otoño: ¿Por qué cambiar de esposa? de Cecil B. DeMille (1920), *Esposas frívolas* de Erich von Stroheim (1922) y *Una mujer de París* (1923), largometraje dirigido por Charles Chaplin. En este ciclo, coordinado por Román Gubern, las películas van precedidas por una presentación.

OCT 2018-MAY 2019

Entrevistas

Conversaciones en la Fundación. En esta serie de entrevistas conducidas por el periodista Antonio San José, contaremos, en octubre, con María Blasco (izquierda), bióloga molecular y directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). En noviembre nos acompañará Jorge Edwards, escritor, periodista, diplomático chileno y Premio Cervantes (1999). Y, en diciembre, el científico, cardiólogo y director del Centro Nacional de



Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), Valentín Fuster.

19 OCT, 16 NOV Y 14 DIC

Memorias de la Fundación.

Por este formato, en el que se entrevista a personalidades de la sociedad española que en su día fueron destinatarios de ayudas o becas de la Fundación, ya han pasado más de medio centenar de invitados. Este otoño, Íñigo Alfonso entrevistará al traumatólogo y cirujano Félix Pons Delgado, al filólogo Maximiano Trapero, al economista Juan Van-Halen y a Antonio Miguel Bernal, historiador económico y Premio Nacional de Historia de España (2006).

22 y 29 OCT, 5 Y 12 NOV

Autobiografía intelectual. La catedrática de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Valencia y directora de la



Adela Cortina dialogará sobre su trayectoria intelectual con José Antonio Marina

Fotograma de *Una mujer de París*, de Chaplin, tercera película del ciclo *El arte de la seducción en el cine mudo*

Fundación ÉTNOR, Adela Cortina, repasará su trayectoria vital y creativa en un diálogo con el filósofo José Antonio Marina.

4 DIC

Foro

La cuestión palpitante.

Dos expertos debaten temas relevantes de la realidad social, cultural o política, en conversación con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso. Los tres temas de este otoño: “El idioma español: sus logros y desafíos”, con José Luis García Delgado y Salvador Gutiérrez Ordóñez, “Pensiones”, con Joaquín Almunia y Rafael Doménech, y “La crisis de Oriente Medio: un enfoque transversal”, con Ignacio Álvarez-Osorio y Lurdes Vidal.

15 OCT, 19 NOV Y 3 DIC



La temporada 2017-18, en imágenes



Teatro musical de cámara: *La romería de los cornudos*. 10-14 de enero de 2018



**Teatro musical de
cámara: *Los elementos***
9–15 de abril de 2018

**Muestra documental
a propósito del ciclo
*Bacarisse y el exilio***
8–29 de noviembre de 2017

**Concierto extraordinario
de clausura de la
temporada 2017–2018.
Elisabeth Leonskaja**
6 de junio de 2018

—
Melodramas: *Manfred*
14–17 de febrero de 2018







ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ
ΜΕΤΕΡΕΛΛΑ

William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña

W

Exposición *William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña*, Madrid. 6 de octubre de 2017–21 de enero de 2018





FOTOS: ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH/PÁG. IZQ.: DOLORES IGLESIAS, PÁG. DCHA: ALFREDO CASASOLA



**Conversaciones en la
Fundación: Jacques Herzog**
14 de noviembre de 2017

—

**Conversaciones en la
Fundación: John H. Elliott**
3 de abril de 2018

**La cuestión palpitante:
Inteligencia artificial,
con Ramón López de
Mántaras y Nuria Oliver**
22 de enero de 2018

**Conversaciones en la
Fundación: Alfonso Guerra**
27 de abril de 2018



Se gradúa la primera promoción del Máster en Ciencias Sociales

El máster del Instituto Carlos III-Juan March prepara a los estudiantes para doctorarse en las mejores universidades y les enseña a aplicar las técnicas de investigación más avanzadas

Diez estudiantes de cinco países se han graduado en junio tras finalizar el Master's Degree in Social Sciences impartido por el Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales, con sede en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III. Se trata de un máster oficial de dos años de duración, impartido íntegramente en inglés, cuyo objetivo

es proporcionar una formación rigurosa, tanto sustantiva como metodológica, que permita a los estudiantes realizar investigación comparada, histórica y cuantitativa sobre temas fundamentales de la ciencia política, la sociología y la historia económica.

El máster prepara a los estudiantes para realizar una tesis doctoral en Ciencias Sociales del máximo nivel y así continuar en el programa de doctorado que ofrece el Departamento de Ciencias Sociales y el Instituto al finalizar el máster, si así lo desean.

Uno de los principales atractivos del programa es la presencia de profesores visitantes de reconocido prestigio, como Ian Shapiro (Universidad de Yale), Irena Kogan (Universidad de Mannheim), Lucinda

Platt (London School of Economics) y Bernard Grofman (Universidad de California). Casi todos los profesores del posgrado poseen doctorados de las mejores universidades del mundo y cuentan con un destacado historial de publicaciones.

Una muestra de la calidad de la enseñanza y de la capacidad de los estudiantes de esta primera promoción es que cuatro de ellos han acaparado las cuatro becas que el Instituto Universitario Europeo de Florencia –una de las instituciones más reputadas de Europa– otorga en España para realizar su doctorado en Ciencias Sociales. Otro de ellos ha conseguido la admisión y una beca completa para realizar su doctorado en la Universidad de Oxford.

Existe la posibilidad de conseguir becas para el máster procedentes de la Universidad Carlos III y de la Cátedra Juan March Servera, creada a raíz del acuerdo entre la Universidad Carlos III de Madrid y la Fundación Juan March para la constitución del Instituto. Más información en www.ic3jm.es.



Los alumnos recién graduados en el máster

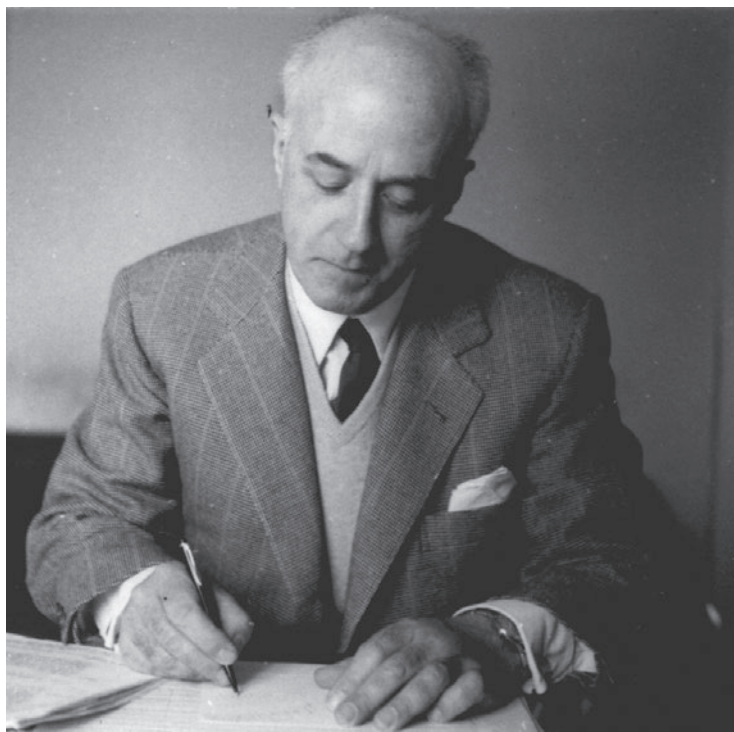
Un fondo para entender la música española del siglo XX

La Fundación recibe la donación del archivo personal del compositor Ernesto Halffter, compuesto por partituras, correspondencia, archivo fotográfico y otros documentos

La Biblioteca de la Fundación Juan March cuenta con una nueva donación: la del legado del compositor y director de orquesta Ernesto Halffter (1905-1989), uno de los miembros más destacados de la Generación del 27. Con este legado, nuestros fondos se verán notablemente enriquecidos en la documentación musical de los años veinte y treinta del siglo XX (una de las etapas musicales más fecundas de la historia en España).

A partir de los materiales documentales de este compositor, uno de los principales artífices de la renovación musical antes de la guerra civil, el investigador tendrá a su disposición, junto a los legados de Joaquín Turina, Antonia Mercé, Salvador Bacarisse o Julio Gómez, una fuente de primera mano para el estudio de la cultura musical de este periodo.

La donación incluye el conjunto de su obra musical (autógrafa e impresa), su correspondencia, un archivo fotográfico, programas de conciertos recopilados a lo largo de su extensa carrera y críticas musicales de los estrenos de sus obras. Entre las partituras donadas se encuentran algunos de los títulos fundamentales de la música española del siglo XX: el *Cuarteto de cuerda en la menor*, estrenado en 1923; la *Sinfonietta* (1923-27), con la que obtuvo en 1925 el Premio Nacional de Música; el ballet *Sona-*



Ernesto Halffter en Milán, el 29 de octubre de 1959. Fotografía: archivo personal

tina (1927-28), estrenado en su versión completa por Antonia Mercé, la "Argentina", en 1928 en París y *Atlántida* (1928-47), el gran oratorio de Manuel de Falla, partitura concluida por el propio Halffter y estrenada en segunda versión en 1977.

El archivo aporta, además, una rica y extensa colección de programas de conciertos entre los que cabe destacar los relacionados con su actividad como director de la Orquesta Bética de Cámara, fundada por Manuel de Falla en 1923, desde donde Halffter contribuyó a difundir las principales obras internacionales para orquesta de cámara

(de compositores como Ravel, Debussy o Stravinski) y de numerosas composiciones de autores de su generación.

El fondo cuenta con la correspondencia profesional del compositor dirigida a Manuel de Falla (su principal maestro), a Adolfo Salazar (el crítico de toda una generación musical y el promotor de un estilo compositivo) y a las principales figuras musicales de la época.

Por último, cabe destacar la colección de fotografías de ámbito profesional, la documentación relacionada con *Atlántida*, sus colaboraciones como autor de bandas sonoras para películas o las obras que más influyeron en la formación de su estilo musical. Sus composiciones, de gran claridad en sus texturas y con diversas aproximaciones a la politonalidad y a la modalidad, permanecen como un ejemplo preciso del neoclasicismo practicado en España.

Etc...



ALFREDO CASASOLA/ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

EL MOMENTO

Wagashis para una inauguración

En la inauguración de la muestra *El principio Asia*, el artista José María Sicilia invitó a los chefs japoneses Nagasawa Takehisa (en la foto) y Taguchi Tomoyuki a trabajar en la pieza *Luz sobre luz*, sobre la que ambos confeccionaron *wagashis*, pasteles realizados con pasta de judías en moldes de madera cuyas formas son una traducción de las ondas del tsunami que tuvo lugar en Japón en 2011. En el acto, los asistentes degustaron los pastelitos y fueron fotografiados con *polaroids* (arriba) que ahora forman parte de la pieza artística.

LA FRASE

“El humor es un mecanismo de enriquecimiento. La gente que tiene sentido del humor es más flexible, porque sabe asociar distintos elementos, (...) es decir, que sus conexiones mentales son más abiertas”

“El Roto” en diálogo con Antonio San José en *Conversaciones en la Fundación*. 9 de marzo de 2018

LOS DATOS

La temporada 2017-18, en cifras

77.481

asistentes a los 167 conciertos y 101 conferencias celebradas en Madrid (un 1,8% más que la temporada pasada)

240.096

visitantes a las exposiciones celebradas en las tres sedes de la Fundación Juan March (un 24,6% más que la temporada pasada)

67.814

seguidores en las cuentas de redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram Medium y Youtube (un 24,9% más que la temporada pasada)

236.355

consultas bibliográficas realizadas al catálogo de la Biblioteca en www.march.es (un 3% más que la temporada pasada)

26.000

Número aproximado de cafés servidos en la cafetería de la Fundación

En breve

ARTE

❑ **Se han digitalizado tres catálogos de arte de exposiciones** de la Fundación y ya están disponibles para su consulta en la sección “Todos los catálogos de arte desde 1973” en www.march.es: las ediciones en castellano e inglés del catálogo de la exposición *El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935* (2015, en la imagen) y la edición en inglés del catálogo de la exposición *Max Bill* (2015), cuya versión en castellano ya estaba digitalizada. El portal acoge casi 200 catálogos digitalizados y ha tenido alrededor de 65.000 descargas desde su creación.



MÚSICA

❑ La Fundación Guerrero repondrá el 29 de septiembre en el Teatro Auditorio de Cuenca nuestro proyecto didáctico sobre la zarzuela ***El bello género***, en el marco de las Jornadas de zarzuela 2018 que tendrán lugar del 26 al 30 del mismo mes. Este espectáculo aborda el género español por antonomasia con una dramaturgia y dirección de escena pensada para el público más joven por Carlos Crooke.

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que funciona con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID

Castelló, 77. 28006, Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40 Fax: +34 91 576 34 20
www.march.es

HORARIOS

Exposiciones

Lunes a sábado y festivos: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Biblioteca

Especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales
Abierta a investigadores
Lunes a viernes: 9:00-18:00

Librería-tienda

Hasta el 24 de junio:
Lunes a sábado: 11:00-20:00
Domingos: 10:00-14:00

Desde el 25 de junio al 31 de julio
y del 1 al 30 de septiembre:
Lunes a viernes: 9:00-14:30
Agosto: cerrado

Cafetería

Junio, julio y septiembre:
Lunes a viernes: 9:00-16:00
Sábados y domingos: cerrado
Agosto: cerrado

VISITAS GUIADAS

La Fundación pone a disposición del público visitas guiadas gratuitas a sus exposiciones.

Visitas guiadas en castellano

Martes y jueves: 11:00, 12:00, 13:00
Miércoles y viernes: 17:00, 18:00, 19:00
Máximo 20 personas, por orden de llegada

Visitas guiadas en castellano para centros educativos

Lunes: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 20 alumnos

Visitas guiadas en inglés (público general y centros educativos)

Miércoles: 11:00, 12:00, 13:00
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Mínimo 8 personas

Visitas de grupos externos con guía propio

Lunes a viernes: 11:00-19:00, excepto en las horas de visitas guiadas por la Fundación Juan March
Reservas: tel. +34 91 435 42 40 (ext. 296)
Máximo 20 personas

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL
FUNDACIÓN JUAN MARCH
CUENCA

Casas Colgadas, s/n. 16001, Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes: 11:00-14:00 y 16:00-18:00
Sábados: 11:00-14:00 y 16:00-20:00
Domingos: 11:00-14:30
Lunes: cerrado

Visitas guiadas

Martes a sábados, en el horario del museo
Reservas: +34 969 21 29 83
Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 25 a 30 alumnos.

MUSEO FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11. 07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15/+34 971 71 04 28
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10:00-18:30
Sábados: 10:30-14:00
Domingos y festivos: cerrado

Visitas guiadas

Lunes a viernes: 10:00-14:00
Reservas: +34 971 71 35 15
Máximo 25 personas

Programa educativo

Los centros escolares de infantil, primaria y secundaria pueden solicitar la participación en visitas a la colección permanente y las exposiciones temporales, así como en talleres, para grupos de 20 a 25 alumnos.

INSTITUTO CARLOS III - JUAN MARCH
DE CIENCIAS SOCIALES (IC3JM)

Universidad Carlos III de Madrid
Madrid, 135. Edificio 18
28903, Getafe (Madrid)
Tel.: +34 916 24 85 12
secretaria@march.uc3m.es
www.ic3jm.es

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación
a través de las redes sociales:



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos**
para recibir nuestra programación en
www.march.es/boletines

Todas las conferencias y conciertos de miércoles y domingo se pueden seguir **en directo** por www.march.es/directo. Los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y los de los sábados en diferido por Catalunya Música (domingos a las 20:00).

En www.march.es/conferencias está disponible el audio de más de 2500 **conferencias** impartidas en la Fundación desde 1975. En torno a 300 están disponibles en vídeo. Suscríbese a nuestro **podcast** de conferencias en su plataforma favorita.

Los audios de los **conciertos** están disponibles en www.march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3500 conciertos. Más de 300 están disponibles permanentemente en audio y cerca de 500 en vídeo (estos también en www.youtube.com).

Consulte todos los **catálogos de arte** publicados por la Fundación desde 1973 en la sección "Todos nuestros catálogos de arte" en www.march.es/arte

Consulte los fondos, legados y colecciones digitales de la **Biblioteca** en www.march.es/bibliotecas

CRÉDITOS

Elaborado por: Departamento de Identidad, Comunicación y Experiencia, Fundación Juan March
Director: Guillermo Nagore

Textos: Departamentos de Museos y Exposiciones, Música, Conferencias y Comunicación

Coordinación: Maite Álvaro

Corrección de textos: María José Moreno

Producción: Jordi Sanguino

Fotomecánica e impresión:

Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ISSN: 0210-4148

Depósito legal: M.34.648/1973

Correo electrónico: revista@march.es

Fotografía de portada: Ion Iraizoz interpreta un entremés de Cervantes el 26 de octubre de 2017 en una sesión del ciclo *El gran mundo del teatro breve*. Fotografía de Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

Castelló 77. 28006, Madrid



¿Sabías que... la Fundación aloja en su Biblioteca el archivo hemerográfico del que fuera profesor de la Universidad de Yale Juan José Linz sobre la transición española? El archivo se compone de una cuidada selección de 76.000 recortes de prensa y es una herramienta de investigación esencial para el estudio de ese periodo. Se puede consultar en <https://linz.march.es/>