1955 - 2005

# Fundación Juan March

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

medio SIGLO

# los INICIOS

1955
1975

Desde LOS INICIOS, la Fundación Juan March, definida como entidad cultural y benéfica de carácter privado, quiso testimoniar su interés por la cultura española y propiciar, mediante una política continuada de Ayudas, Becas y Pensiones, el estudio, la investigación y la creación, y así se concedieron Premios y Ayudas para estimular el trabajo individual o en equipo en los más diversos campos de la cultura y la ciencia. Se adquirió el códice del «Poema del Mío Cid» para donarlo a la Biblioteca Nacional, se propició la conservación del patrimonio nacional contribuyendo a la restauración de distintos monumentos artísticos y también, de acuerdo con sus principios fundacionales, se pusieron en marcha varias operaciones de asistencia social y médico-sanitarias. En los años setenta, se transformó en una Fundación operativa, con la inauguración de su sede en Madrid.

## SUMARIO

Aprobación de la Fundación. Sus Presidentes, 2-3.- Premios, Pensiones, Becas y Ayudas, 4-5.- Donación del "Poema del Mío Cid", 6.- El Teatro Nacional de la Ópera, 7.- Ayudas a la restauración y realizaciones asistenciales, 8-9.- Hacia una Fundación operativa, 10-11.- La sede de la Fundación Juan March, 12.

Juan March Ordinas, retratado por Zuloaga

*"Esta Fundación es fruto de un propósito que el otorgante lleva muchos años madurando...*

*... el motivo primordial de su decisión es el convencimiento de que todo hombre, dentro de sus posibilidades y en proporción a sus medios, debe contribuir al bien del prójimo y al mejoramiento de la vida de sus semejantes... en beneficio de muchas futuras generaciones..."*

Palabras de Juan March Ordinas en la escritura notarial de constitución de la Fundación Juan March

**JUAN MARCH ORDINAS**

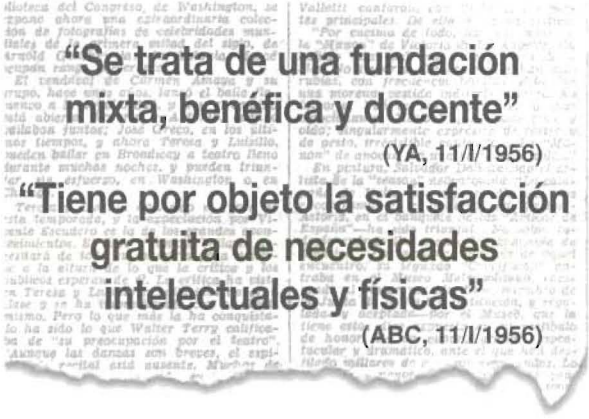
(Presidente 1955-1962)

Nacido en Santa Margalida (Mallorca) en 1880 y fallecido en Madrid en 1962, desarrolló a lo largo de su vida una intensa actividad empresarial y financiera. Intervino de forma decisiva en los acontecimientos políticos del primer tercio del siglo XX y fue propietario de varios diarios, como complemento de sus inversiones y como un modo de influir en la vida política y económica de su tiempo. Además de la Banca March, creada en 1926, en los años cuarenta, tras la guerra civil, diversificó sus negocios, desde sociedades eléctricas (en 1951 fundó Fuerzas Eléctricas de Cataluña, FECSA) a transportes marítimos. En noviembre de 1955 creó la Fundación Juan March con el deseo de que sus logros «podrán redundar en beneficio de muchas futuras generaciones».

Miércoles 11 de enero de 1956

# LA FUNDACIÓN JUAN MARCH, APROBADA POR EL ESTADO

El 11 de enero de 1956 recogía la prensa madrileña la aprobación por los órganos competentes del Estado español de la Fundación Juan March, que se había constituido como tal el 4 de noviembre de 1955, cuando el financiero español **Juan March Ordinas** firmó la Escritura de Constitución y Estatutos. La Fundación Juan March nacía, con un capital inicial de 300 millones de pesetas y de 1.200.000 dólares norteamericanos, como entidad cultural y benéfica de carácter privado y naturaleza permanente. Fue voluntad de su fundador que esa institución fuese un testimonio permanente de su amor a España y a su cultura. Respondía, además, a su creencia en el principio de la iniciativa individual y del esfuerzo personal como factor insustituible de progreso.



**"Se trata de una fundación mixta, benéfica y docente"**

**(YA, 11/I/1956)**

**"Tiene por objeto la satisfacción gratuita de necesidades intelectuales y físicas"**

**(ABC, 11/I/1956)**

CONOCIMIENTO, CAPACIDAD, CALIFICACION

Conozco al señor compareciente.

Tiene, a mi juicio, capacidad legal para otorgar esta escritura de constitución de una Fundación mixta, benéfica y docente;

Y, al efecto,

EXPONE:

I

ESTA Fundación es fruto de un propósito que el otorgante lleva muchos años madurando. Al darle realidad, quiere comenzar exponiendo los motivos que le han impulsado a crearla y los criterios en que se inspira su voluntad de fundador.

Comienzo de la Escritura de constitución

Declaraba, así, su convencimiento «de que todo hombre, dentro de sus posibilidades y en proporción a sus medios, debe contribuir al bien del prójimo y al mejoramiento de la vida de sus semejantes». En los estatutos aprobados se aconsejaba buscar los medios adecuados para que el capital fundacional rindiera los mayores beneficios posibles y que esos intereses o productos obtenidos se considerasen rentas de la Fundación. En estos 50 años se han producido varias donaciones económicas provenientes de la familia March, con las que la Fundación Juan March ha podido realizar todas sus actividades. ●

## LA BATALLA DE UN HOMBRE SOLO

«Si el hecho en sí parece como un regalo a nuestra patria de los Reyes Magos, la explicación de motivos, es decir, el mecanismo jurídico y psicológico de la voluntad que lo ha creado, es fértil en ejemplos susceptibles de incitar a la emulación y en impulsos que acreditan un indomable y recto designio de ejercer el bien hacia todos y para todos. La Fundación responde no ya al peculio y la sensibilidad, sino al entendimiento también de un español septuagenario, respetado y admirado en los más eminentes medios del mundo internacional de las finanzas, y que pertenece a la raza de productores de riqueza, con la cual hace Inglaterra sus lores y Norteamérica sus jerarcas.»

(ABC, 11/01/56)

**JUAN MARCH SERVERA**

(Presidente 1962-1973)

Vinculado a los negocios de su padre, fue presidente de la Banca March y de la Fundación. Incrementó la política de Becas y Ayudas universitarias y sociales y propició la construcción de la sede actual de la Fundación.

**JUAN MARCH DELGADO**

(Presidente desde 1973)

Consejero de Banca March y co-presidente con su hermano Carlos de la Corporación Alba y del Grupo March, preside la Fundación desde 1973 y, desde 1986, el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones.

Emblema de la Fundación

## LA URNA DE CLAUDIO MARCELO

El arquitecto **Gabriel Alomar** sugirió como emblema de la Fundación Juan March la reproducción de la urna cineraria del pretor romano Marco Claudio Marcelo, que se conserva en el Museo de Palma de Mallorca. La urna del sobrino de Augusto, contemporáneo de Suetonio y Tácito, al ser escogida como emblema de esta Fundación que nacía entonces con voluntad cultural y científica, se acompañó de un lema latino, que la circunda: AD MAIVS HISPANIAE LVMEN («Para mayor esplendor de España»).

En reconocimiento de la cultura y la ciencia españolas

# LOS PREMIOS DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Por iniciativa personal y expresa del fundador en enero de 1956 se concedieron los primeros diez Premios Fundación Juan March, como homenaje a la vida de trabajo de hombres representativos de la cultura y la ciencia españolas. Tuvieron una dotación de 500.000 pesetas cada uno y en sucesivas ediciones, entre 1956 y 1961, se dieron un total de 27 premios individuales repartidos en distintas especialidades de los campos de la Ciencia, las Artes o las Letras. Entre otros lo obtuvieron, en ese tiempo, **Menéndez Pidal**, **Rey Pastor**, **Marañón**, **Pemán**, **Anglada Camarasa**, **Azorín**, **Jiménez Díaz**, **Pérez de Ayala** o **Gerardo Diego**.

Ramón Menéndez Pidal, Premio Letras 1956 (abajo, izquierda); Julio Rey Pastor, Premio Ciencias Exactas y Físicas 1956 (abajo, derecha); y Gregorio Marañón, Premio Ciencia 1957 (derecha)

# PENSIONES DE ARTE Y LITERATURA EN ESPAÑA

Desde 1958 se establecieron Pensiones de Bellas Artes y Literatura para fomentar la creación artística y literaria mediante una asignación (50.000 pesetas) que posibilitaba el que el creador pudiera dedicarse a realizar un trabajo en concreto en las modalidades de artes plásticas, música y literatura. **Hernández Mompó**, **Caballero Bonald**, **Delibes**, **Ana María Matute**, **Arcadio Blasco**, **Álvaro Delgado**, **Ignacio Aldecoa**, **Fernández-Cid**, son algunos de los muchos creadores que recibieron una Pensión para trabajar en España.

## BECAS PARA EL EXTRANJERO

Con la misma filosofía de las Pensiones, la Fundación Juan March concedió unas dos mil Becas para ampliar estudios o completar su investigación en bibliotecas, instituciones culturales, científicas o artísticas fuera de España. Con ese plan de Becas se intentó dar respuesta a las distintas solicitudes recibidas y provenientes de los más diferentes campos del estudio y la investigación, desde las diversas ciencias, pasando por los estudios técnicos e industriales, hasta llegar a la literatura y las bellas artes.

## AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

Entre 1957 y 1972 se otorgaron 90 Ayudas a la Investigación que, con una dotación superior a las Becas y Pensiones, estaban destinadas a estimular la investigación en los diversos campos de la ciencia, valorándose, al contrario que las Becas y Pensiones, el trabajo en equipo. Se consideraba la valía de los concursantes, la solvencia de la investigación propuesta y sus presumibles resultados prácticos.

Caricatura de Fabián Estapé, que recibió en 1958 una Ayuda en el apartado de Ciencias Jurídicas



Entre 1959 y 1962

# PREMIOS LITERARIOS

Al margen de los Premios Fundación March, que también incluían el apartado de Letras, entre 1959 y 1962 se concedieron unos Premios Literarios, dotados cada uno de ellos con 300.000 pesetas, a distintas modalidades. En 1959 se otorgaron tres: novela (**Torrente Ballester**), teatro (**Buero Vallejo**) y poesía (**José Hierro**). En 1960: ensayo de creación (**Dámaso Alonso**), periodismo literario (**José Pla**) y crítica (**Melchor Fernández Almagro**). En 1962, se premió como cultivadores de las literaturas castellana, catalana y gallega a **Ramón Gómez de la Serna**, **Martín de Riquer** y **Ramón Otero Pedrayo**.

Torrente Ballester

## UNA JOYA LITERARIA

Esta joya literaria de autor anónimo –o anónimos, Menéndez Pidal se refería a dos poetas, uno de San Esteban de Gormaz, más próximo a la realidad histórica, y otro posterior, de Medinaceli– es el gran monumento lingüístico del siglo XII y una de las obras cumbres de la literatura española y fue escrito cuarenta años después de la muerte del Cid. De ese texto se conserva un manuscrito único que lo habría copiado Per Abad en 1307, y al que le faltan tres hojas. En el siglo XVI se encontraba depositado en el Archivo del Concejo de Vivar (Burgos), su localidad natal, y después pasaría a un convento de monjas del mismo lugar. En el siglo XVIII fue sacado del convento para su publicación y a partir de entonces pasó por varios propietarios (en el siglo XIX fue llevado a Boston, aunque regresó pronto y sin sufrir ningún percance).

# DONACIÓN AL ESTADO DEL "POEMA DEL MÍO CID"

El *Poema del Mío Cid*, la primera gran obra de la literatura española, fue escrito en torno a 1140 según Menéndez Pidal y nos ha llegado a través de un manuscrito único de 1307. Este códice fue pasando de mano en mano, a lo largo de los siglos, hasta que en 1959 su propietario en ese momento, **Roque Pidal**, mostró interés en venderlo a la Biblioteca Nacional. Esta entidad solicitó para ello ayuda económica de la Fundación Juan March. Y así, aunque su propietario ya había fallecido, el 1 de diciembre de 1960, el Consejo de Patronato de la Fundación Juan March acordó adquirir por diez millones de pesetas el códice del *Poema del Mío Cid* y donarlo, «inmediatamente, pura e irrevocablemente» al Estado Español, para que se conservara en la Biblioteca Nacional. La escritura de compraventa se otorgó en Madrid el 20 de diciembre de 1960 y los diez millones de pesetas se repartieron entre los 28 herederos de Roque Pidal. Le fue entregado el códice al ministro de Educación Nacional, **Jesús Rubio**, en un acto en el que también intervinieron **Ramón Menéndez Pidal** y **Juan March Servera**. Al año siguiente, para conmemorar la donación, el Ministerio de Educación Nacional realizó una edición facsímil y paleográfica. ●

El ministro de Educación (izqda.) recibe de Juan March Servera (dcha.) el manuscrito, ante la presencia de Menéndez Pidal.

# EL TEATRO NACIONAL DE LA ÓPERA

De arriba abajo, exterior e interior del proyecto de Boguslawski y maquetas de Moreno Barberá y Aranguren

En 1962, la Fundación Juan March decidió dedicar 400 millones de pesetas a la construcción de un Teatro Nacional de la Ópera en Madrid. Para ello convocó, al año siguiente, un Concurso Internacional de Anteproyectos para la realización de la maqueta y planos del futuro edificio. El 19 de junio de 1964 un Jurado integrado por varios arquitectos españoles y extranjeros, representantes de ministerios, así como de la propia Fundación Juan March concedió el Primer Premio (tres millones de pesetas) al arquitecto polaco **Jan Boguslawski**; un segundo (dos millones) y un tercero (un millón) a los españoles **Fernando Moreno Barberá** y **José Luis Aranguren**, además de otras diez menciones honoríficas. En julio de ese año se inauguró una exposición con parte de los 429 anteproyectos presentados. ●

## UN PROYECTO NO REALIZADO

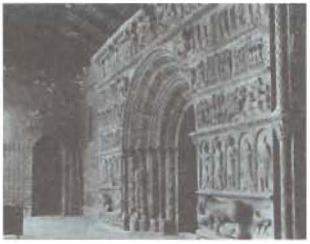
El desacuerdo entre el ganador y la Comisión del Concurso a la hora de designar al arquitecto español que debería compartir la dirección de la obra, el hecho de residir en el extranjero y otras diferencias hicieron renunciar al arquitecto polaco, en enero de 1966, y la Comisión encargó entonces el proyecto a Moreno Barberá, quien presentó un informe sobre el coste del Teatro, de casi 600 millones de pesetas. Otros informes posteriores que elevaron la cuantía desaconsejaron a la Fundación Juan March seguir adelante, cancelándose definitivamente la idea de dotar a Madrid de un Teatro Nacional de la Ópera, tras unos gastos totales de más de 32 millones de pesetas.

Conservación del Patrimonio Nacional

# AYUDAS A LA RESTAURACIÓN

Además de las Becas y Pensiones que fue otorgando la Fundación Juan March desde su creación, desde el primer momento también, siguiendo los deseos del fundador de favorecer, en la medida de sus posibilidades, la conservación del patrimonio nacional como un modo de engrandecer y preservar la cultura española, se apoyaron, en todos estos años iniciales, diferentes proyectos de ayudas a la restauración de edificios y monumentos. Se recogen en esta página algunos de estos proyectos, especialmente significativos.

## MONASTERIO DE STA. Mª DE RIPOLL



En 1971 la Fundación se sumó al proyecto que estaba llevando a cabo el Instituto Central de Conservación y Restauración para salvar la fachada del Monasterio de Santa María de Ripoll, fundado en el año 879 y considerado como una obra cumbre del arte románico catalán y que desde hacía diez años padecía el llamado «cáncer de piedra». La ayuda de la Fundación, con un equipo dirigido por el profesor **Gratiniano Nieto**, se desarrolló entre 1971 y 1973. En 1976 la Fundación publicó *Signos e indicios en la portada de Ripoll*, de **Francisco Rico**.

## CATEDRAL DE SEVILLA

La colaboración económica de la Fundación permitió la restauración en 1977 del Retablo del Altar Mayor de la Catedral de Sevilla, que realizó la Escuela de Bellas Artes de la ciudad andaluza. El Retablo, obra maestra del gótico tardío y de finales del siglo XV, consta de más de 1.300 figuras en 36 nichos y con una superficie de 250 m².

## OTRAS RESTAURACIONES

### IGLESIA DE STA. Mª DE CUIÑA

Gracias a la ayuda de la Fundación se descubrieron en 1972, bajo capas de cal, valiosas pinturas antiguas en los muros y detrás de los retablos de esta iglesia coruñesa.

### MONASTERIO DE TULEBRAS

Solicitada la prestación por las monjas cistercienses de este primer monasterio de la orden, monumento románico del XII situado en Tulebras (Navarra), se consolidó la estructura inicial del edificio y se recuperó el primitivo altar.

### RETABLOS GÓTICOS DE MALLORCA

Con el patrocinio de la Fundación, entre 1963 y 1968, Arturo Cividini restauró numerosos retablos góticos de los siglos XV y XVI de varios templos mallorquines que, pertenecientes a la llamada Escuela Gótica Mallorquina, estaban muy deteriorados.

De acuerdo con los principios fundacionales

# REALIZACIONES ASISTENCIALES

Los deseos del fundador, tal como se recogen en la Escritura de Constitución y Estatutos, no sólo iban encaminados a contribuir al engrandecimiento cultural y científico de su país, sino que también se subrayaba su voluntad de que la Fundación no debía descuidar «el campo de la beneficencia, llevando su acción eficazmente a nuevos horizontes y fines». Así, en los primeros 25 años de historia de la Fundación, antes de que ésta derivara hacia otros cometidos, se llevaron a cabo un total de 324 operaciones de asistencia social.

## INSTITUTO «FLOR DE MAIG»

La construcción del Instituto Neurobiológico y de Investigación «Flor de Maig» (Sardanyola, Barcelona), con una inversión de 180 millones de pesetas y cedido el 22 de septiembre de 1975 a la Diputación Provincial de Barcelona, es una de las operaciones más ambiciosas de asistencia social llevada a cabo por la Fundación. Este Centro destinado a la investigación y diagnóstico de la subnormalidad psíquica (con especial atención a la subnormalidad infantil y juvenil) se creó gracias al acuerdo alcanzado entre la Fundación, que corrió con los gastos de construcción, y de la Diputación, que se ocupó de la infraestructura y posterior mantenimiento del Instituto, y a la que pertenecían los terrenos. Sus fines quedaron establecidos en dos líneas de actuación: investigación y diagnóstico.

## AYUDAS MÉDICO-SANITARIAS

Los cuatro millones de pesetas aportados en total en 1956 y en 1959 para la adquisición de dos instalaciones de cobaltoterapia para el tratamiento del cáncer en los Hospitales de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona y Real de la Universidad de Santiago de Compostela son las donaciones más importantes, por cuantía y utilidad, realizadas en este campo por la Fundación. Se dotó también de diverso material (desde rayos X a ambulancias e incubadoras) a varios hospitales y sanatorios de toda España.

## AYUDAS SOCIO-EDUCATIVAS

Durante años se concedieron ayudas socioeducativas, desde la construcción de equipamiento de escuelas, bibliotecas y centros culturales en medios rurales hasta la ayuda económica a organizaciones cuya labor específica se situaba en muy diversos campos asistenciales: educación de niños, residencias y asilos para ancianos, acogida de marginados, reinserción social; además de la colaboración en proyectos concretos con, por ejemplo, Cáritas o Cruz Roja.

*CRONOLOGÍA*

- *Se crea la Fundación Juan March en Madrid el 4 de noviembre de 1955. El secretario del Consejo de Patronato es Alejandro Bérgamo.*
- *En enero de 1956 el Estado aprueba sus Estatutos y se conceden los primeros Premios Fundación Juan March.*
- *Fiel a los deseos del fundador, se inician en 1957 las convocatorias de Becas, Ayudas y Pensiones para el estudio, la investigación y la creación artística, tanto para España como para el extranjero.*
- *La Fundación adquiere en 1960 por diez millones de pesetas el códice del «Poema del Mío Cid» y lo dona a la Biblioteca Nacional.*
- *En 1962 decide dotar a Madrid de un Teatro Nacional de Ópera. Diferentes problemas hacen que el proyecto se cancele definitivamente en 1971*
- *A finales de los años sesenta se decide la construcción de un edificio en Madrid, que acoja todas sus actividades públicas: conferencias, conciertos y exposiciones de arte.*
- *En noviembre de 1970 es nombrado Director Gerente de la Fundación Cruz Martínez Esteruelas. En 1973 es sustituido por Alfredo Lafita Pardo y éste, a su vez, en 1974, por José Luis Yuste Grijalba.*
- *El 24 de enero de 1975 se inaugura el edificio de su sede en Madrid.*



Finales de los 60

# HACIA UNA FUNDACIÓN OPERATIVA

El 13 de marzo de 1969, el Presidente de la Fundación, **Juan March Servera**, incrementó en mil millones de pesetas el capital fundacional, con la idea de continuar los fines con los que su padre, **Juan March Ordinas**, había creado la Fundación, que no eran otros que la promoción y mejora de la cultura española, en todos sus campos. Con ese incremento, la Fundación se convirtió en una de las de mayor dotación patrimonial de Europa. Con el nombramiento en 1970 del primer director gerente de la Fundación, **Cruz Martínez Esteruelas**, y la decisión de erigir en la calle Castelló de Madrid el edificio destinado a ser su sede, esta institución dio los primeros pasos para convertirse en una Fundación de carácter operativo, caracterizada por la programación de actividades propias, que sustituyó a la política anterior de Becas y Ayudas. De todo ello se dará cuenta en las sucesivas entregas de estos cuadernos conmemorativos. ●

El arquitecto José Luis Picardo (izqda.) y el director gerente Cruz Martínez Esteruelas contemplan la maqueta del edificio de la Fundación

# A LAS PUERTAS DE LA NUEVA FUNDACIÓN

A las puertas de inaugurar el edificio, sede a partir de entonces de todas sus actividades culturales públicas, ya en los primeros años setenta, con el patrocinio de la Fundación Juan March, se organizaron, en diferentes ciudades, conciertos (como el de Música Barroca Italiana, en Barcelona, en 1974), exposiciones (como la muestra antológica de artistas españoles actuales, «Arte 73», en Sevilla) y encuentros científicos orientados al contacto entre especialistas españoles y expertos extranjeros, por citar tan sólo algunas de las iniciativas que serían el germen de una programación sostenida de actos públicos en la segunda etapa de la Fundación, tras la inauguración del edificio en enero de 1975.

## MUESTRA DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

«Arte 73», que se presentó en Sevilla, en noviembre de 1973, fue una muestra de arte español contemporáneo, en la que estaban presentes 81 obras de 30 pintores y 11 escultores –doce de los cuales habían sido becarios de la Fundación– y que recorrió a lo largo de 1974 varias ciudades españolas y extranjeras. Con el título de «Arte Español Contemporáneo» inauguró el 24 de enero de 1975 la sala de Exposiciones de la Fundación en Madrid.

La primera exposición en la sede de la Fundación

## CICLOS DE MÚSICA Y LITERATURA

Desde el principio de sus actividades públicas, la Fundación apoyó la música española contemporánea, y así el primer ciclo ofrecido en su nueva sede, en febrero de 1975, estuvo dedicado a la Música Española Contemporánea, donde en cuatro conciertos se estrenaron obras de Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Luis de Pablo. Por lo que respecta la literatura, en junio de ese mismo año se celebró un ciclo de novela española contemporánea, en el que intervinieron, cada uno acompañado por un crítico, Ayala, Torrente Ballester, Benet, Vicente Soto y Cela. Autores y críticos dialogaron en torno a su obra y el último día tuvo lugar una amplia mesa redonda, moderada por Gonzalo Sobejano.

## ENCUENTROS CIENTÍFICOS

A la Ciencia le dedicó la Fundación una especial atención, con su política de Becas y Ayudas y, en los primeros años setenta, con la organización de encuentros científicos entre investigadores españoles y extranjeros. En su sede la Fundación reunió, en mayo de 1975, a un grupo de científicos españoles en un Seminario sobre «La investigación científica en la Universidad», moderados por el Premio Nobel Severo Ochoa, quien recibiría, en septiembre, un homenaje en su 70 aniversario con un coloquio sobre «Avances de la Bioquímica en España».

## LA SEDE DE LA FUNDACIÓN

En 1970 se convocó un concurso restringido para la edificación de la sede en Madrid de la Fundación Juan March, que lo ganó el arquitecto José Luis Picardo, Premio Camuñas de Arquitectura 2001. Las obras duraron entre 1972 y 1975 y el edificio, que alberga la sede administrativa de la Fundación, su Biblioteca, la sala de exposiciones y los salones de actos, abiertos desde entonces al público, con una programación continuada de exposiciones, conferencias y conciertos, entre otros servicios, tiene once plantas –cuatro subterráneas- con una superficie total edificada de 17.764 metros cuadrados. Se inauguró el 24 de enero de 1975.

## LAS ESCULTURAS DEL JARDÍN

Además de las dos inmensas esculturas de Chillida y Sempere que están colocadas, a ras de calle, a cada lado de la entrada de la Fundación Juan March, se creó en un costado del edificio un jardín, donde en una combinación de espacio ajardinado y suelo de pizarra grisácea que complementaba el mármol de la fachada, se colocaron muestras escultóricas de Berrocal, Torner y Chirino. En el interior, la escultura de Juan March Ordinas, el fundador, obra de Pablo Serrano, colocada en la planta de la calle y los murales de Vaquero Turcios (en el vestíbulo del salón de actos) y de Suárez Molezún, en la segunda planta, completan la presencia escultórica en la Fundación.

Lugar de encuentro, 1975, de Eduadro Chillida

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

medio siglo

# la MúSICa

LA MÚSICA, en sus cuatro vertientes de creación, interpretación, investigación y divulgación escolar, ha sido objeto de constante interés para la Fundación Juan March desde sus inicios. Más de 330 ayudas y becas a compositores, intérpretes y musicólogos españoles para trabajar en España y en otros países; la organización de unos 5.000 conciertos de cámara, solistas o grupos vocales; la educación musical de jóvenes estudiantes a través de recitales didácticos; la promoción de la música española contemporánea a través de encargos y estreno de obras y de homenajes a músicos todavía en plena capacidad creadora; ediciones y un fondo musical con más de 90.000 documentos abierto a los investigadores, reflejan el balance de la Fundación en este área en sus 50 años de promoción de la cultura.

## S U M A R I O

Más de 330 ayudas a la música, 2.- La música española contemporánea, 4.- Obras de jóvenes compositores, 5.- Biblioteca de música española, 7.- Los ciclos monográficos: una historia de la música de cámara, 8.- Los Recitales para Jóvenes, 9.- La música de vanguardia, 11.- "La música en la Fundación Juan March", por Tomás Marco, 12

**FEDERICO MOMPOU**

al piano, en un homenaje que la Fundación Juan March organizó en su sede el 19 de enero de 1977, en el que el propio músico catalán interpretó su *Cuarto Cuaderno de Música Callada*, compuesto en 1966 con una beca de esta institución.

El concierto fue precedido de una presentación del poeta **Gerardo Diego.**

## Para compositores, intérpretes y musicólogos

# MÁS DE 330 AYUDAS

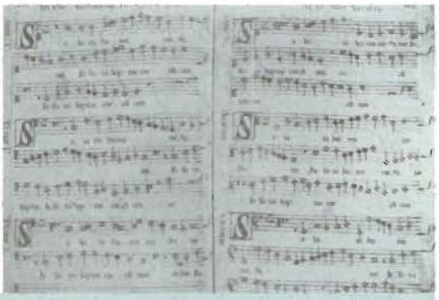
En 1958, tres años después de su constitución, la Fundación Juan March empieza a conceder las primeras becas y ayudas para favorecer la creación y la investigación musicales. Una gran variedad caracteriza a la extensa relación de becarios y trabajos desarrollados con las más de 330 ayudas concedidas en el ámbito musical durante los primeros veinte años.

**Cristóbal Halffter** escribe en 1959 su obra *Cinco microformas para orquesta*; **Gerardo Gombau** compone *Música para voces e instrumentos*; **Carmelo Bernaola** hace *Heterofonías*; **Xavier Montsalvatge**, la ópera lírico-dramática *Babel 46*; **Federico Mompou**, el *Cuarto Cuaderno* de su *Música Callada*; **Tomás Marco**, la *Sinfonía Escorial*; y **Luis de Pablo**, la composición músico-escénica *Berceuse*.

Además, amplían estudios pianistas como **Miguel Zanetti**, **Manuel Carra** o **Perfecto García Chornet**; cantantes como **Ana María Olaria**; violagambistas como **Jordi Savall**; violinistas como **Gonçal Comellas**; y directores como **Luis Antonio García Navarro**, **Miguel Ángel Gómez Martínez** y **Jesús López Cobos**, entre otros.

A partir de 1971 la Fundación Juan March organiza los primeros conciertos en Madrid: *Encuentros musicales*, destinados a estudiantes universitarios, se celebran en

Partitura de un Cantoral de Polifonía catalogado por López-Calo



En investigación, más de un centenar de trabajos son producto del apoyo de la Fundación. Cabe citar, entre otros, la catalogación y estudio crítico de fondos musicales y de actas capitulares existentes en catedrales, colegiatas, conventos y bibliotecas de Castilla y León, realizados desde 1972 por un equipo encabezado por **José López-Calo**; y los trabajos de recopilación, transcripción y estudio encaminados a elaborar el *Cancionero musical de Lope de Vega*, iniciado en 1982 por **Miguel Querol Gavaldá**, que cuatro años más tarde se publicaría en tres volúmenes por el Instituto Español de Musicología, del CSIC, también con la colaboración de la Fundación Juan March.

José López-Calo

De izquierda a derecha, Jordi Savall, Carmelo Bernaola, Manuel Cid y Antón García Abril. Abajo, el pianista Esteban Sánchez, en la Fundación en 1975

diferentes Colegios Mayores bajo la dirección de **Francisco Calés**. Actúan en ellos varios conjuntos de cámara españoles y extranjeros. Al año siguiente la Fundación contribuye a la difusión de la música polifónica española apoyando la serie de conciertos del **Cuarteto de Madrigalistas de Madrid** en doce capitales europeas; y posteriormente, en Santiago de Compostela y durante la gira del conjunto por la Unión Soviética.

Otros ciclos promovidos por la Fundación en esos años fueron el dedicado a J. S. Bach, con intérpretes tan destacados como el pianista **Alexis Weissenberg** o la **English Chamber Orchestra**; el de Música Barroca Italiana, con **I Solisti Veneti**, el **Trío Kessick-Zanfini-Camino** y **The Academy of St. Martin-in-the-Fields**; o el de Música Barroca Alemana, en Palma de Mallorca, Bilbao, Valladolid, Salamanca y Madrid. ●

## UN CONCIERTO DIARIO

Desde 1975, al contar con un salón de actos en la nueva sede de la calle Castelló, de Madrid, los conciertos se convierten en actividad clave de la Fundación. Al ritmo de un concierto diario, de lunes a sábado, de mañana o de tarde, para grupos de estudiantes o abiertos a todo el público, independientes o agrupados en ciclos, muchos de ellos fuera de Madrid, los conciertos de la Fundación Juan March han contado, desde entonces, con un millón y medio de asistentes.

# LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Un Ciclo de Música Española Contemporánea, dedicado a **Carmelo Bernaola**, **Cristóbal Halffter**, **Tomás Marco** y **Luis de Pablo**, iniciaba, en abril de 1975, en la nueva sede de Castelló, en Madrid, los conciertos que, a lo largo de treinta años, han reflejado la especial atención de la Fundación Juan March a la música española del siglo XX. Estos conciertos han incluido música coral, conjunto instrumental, órgano, guitarra y música electrónica.

Compositores como **Manuel de Falla**, **Enrique Granados**, **Federico Mompou**, **Joaquín Rodrigo**, **Roberto Gerhard**, **Ernesto** y **Rodolfo Halffter**, **Joaquín Turina**, **Óscar Esplá**, **Eduardo Toldrá**, **Antonio José Martínez Palacios** o **Rafael Rodríguez Albert** han sido objeto de ciclos monográficos.

Isaac Albéniz y Enrique Granados

## CONCIERTOS HOMENAJE

A los conciertos conmemorativos del centenario del nacimiento de **Pau Casals** que la Fundación organizó en 1976 a cargo de **Mstislav Rostropovich**, quien interpretó las *Suites para violonchelo núms. 2, 3 y 5* de J. S. Bach, recuperadas por el músico catalán, siguieron numerosos conciertos en homenaje a destacadas figuras de la música española e iberoamericana: en 1977, tal como se indica en la portada de este cuaderno, se rendía homenaje a **Federico Mompou**, al que, en 1988, a los pocos meses de su fallecimiento, se dedicó un ciclo con la integral de su obra para piano.

Falla por Bagaría

También ha habido conciertos en homenaje a **Alberto Ginastera**, **Regino Sáinz de la Maza**, **Nicanor Zabaleta**, **Joaquín Rodrigo**, **Federico Sopeña**, **Agustín González Acilu**, **Luis de Pablo**, **Antonio Arias**, **Mauricio Kagel**, **Xavier Montsalvatge**, **Tomás Marco**, **Antón García Abril**, **Claudio Prieto**, **Julio Gómez**, **Francisco Calés**, **Francisco Javier Comesaña**, **Gonzalo de Olavide**, **Cristóbal Halffter**, **Manuel Castillo**, **Román Alís**, **Ángel Martín Pompey**, **Ramón Barce**, **Carmelo A. Bernaola**, **Joan Guinjoan** y **Carlos Cruz de Castro**.

## ENCARGO Y ESTRENO DE OBRAS

En 1975 comenzó el estreno de obras expresamente encargadas por la Fundación Juan March a compositores españoles. El Concierto en el Centenario de Antonio Machado de ese mismo año, incluyó obras en homenaje al poeta compuestas por **Luis de**

**Pablo**, **Carmelo Bernaola** y **Tomás Marco**. El concierto fue grabado y editado por RCA en un álbum de dos discos que obtuvo una distinción especial en 1976 dentro de los Premios Nacionales para Empresas Fonográficas.

Han estrenado obras encargadas por la Fundación los ya citados **Luis de Pablo** y **Tomás Marco**, y **Gonzalo de Olavide**, **Cristóbal Halffter**, **Miguel Ángel Coria**, **Claudio Prieto**, **Ramón Barce**, **José Luis Turina**, **Ángel Oliver**, **Jesús Villa Rojo** y **Josep Soler**. En cada ocasión el concierto se acompañó de explicaciones del propio autor.

## OBRAS DE JÓVENES COMPOSITORES

En los años 80, la *Tribuna de Jóvenes Compositores* incluyó, además de su estreno en audición pública, la publicación de la partitura en edición facsimilar. En la Tribuna se han estrenado obras de **Alfredo Aracil**, **Jorge Fernández Guerra**, **Manuel Seco de Arpe**, **José Manuel López** o **Jesús Rueda**, entre un total de 39 compositores.

## AULA DE (RE)ESTRENOS

Otra iniciativa en esta misma línea ha sido el *Aula de (Re)estrenos*, que desde 1986 viene ofreciendo periódicamente conciertos con obras de autores españoles contemporáneos poco difundidas desde la fecha de su estreno, y que hasta enero de 2005 ha celebrado 51 sesiones.

Del total de **276 obras interpretadas** en estos conciertos, de **111 compositores**, **31** han sido **estrenos absolutos** y **6 estrenos en Madrid**. Desde enero de 2004 se celebra sin periodicidad fija la *Tribuna de Jóvenes Intérpretes*, nueva línea con la que se quiere mostrar los nuevos talentos emergentes en el ámbito musical: españoles, o extranjeros residentes en España, menores de 30 años, aunque auténticos profesionales, que ofrecen un repaso al repertorio dedicado a un instrumento concreto o conjuntos de cámara.

Nicanor Zabaleta, en 1978

Rodolfo Halffter, en 1980

Joaquín Rodrigo, en 1981

## CONCIERTOS POR ESPAÑA

Muchos de los conciertos se han celebrado en diversas ciudades españolas con la colaboración de entidades locales. Entre ellos figuran los ciclos de **Órganos Históricos** celebrados entre 1983 y 1992 en la Iglesia de Santiago de Liétor (Albacete) y en varias iglesias de Zamora, Valladolid y Salamanca.

Reavivar la vieja tradición coral y litúrgica de Mallorca fue el propósito de los **Ciclos de Misas Polifónicas** celebrados a lo largo de cuatro años consecutivos, de 1983 a 1986, en la Catedral de Palma, en los que actuaron diversas corales mallorquinas.

La Fundación ha organizado también ciclos monográficos y para jóvenes en numerosas ciudades; entre ellos cabe destacar los ofrecidos en Albacete y en Logroño, entre 1983 y 1999, dentro de los programas «Cultural Albacete» y «Cultural Rioja».

Además de diversos recitales de órgano y ciclos específicos dedicados a este instrumento, la Fundación colaboró en 1979 en la restauración del órgano de Villafranca del Bierzo (León).

## PUBLICACIONES

Se han publicado catálogos actualizados de los fondos de la biblioteca y otros de autores españoles como **Conrado del Campo**, **Julio Gómez**, **Joaquím Homs**, **Jesús Guridi** y **Salvador Bacarisse**; además de volúmenes como *Joaquín Turina a través de otros escritos*, de **Alfredo Morán**; y *Federico García Lorca y la música*, de **Roger D. Tinnell**. A «La Música en España, hoy» estuvo dedicada una de las series de *Ensayos* publicados en el *Boletín Informativo* de la Fundación, así como 56 recensiones en la revista crítica de libros SABER/*Leer*. Se han editado 53 partituras de obras seleccionadas en la *Tribuna de Jóvenes Compositores* y las óperas *Fantochines*, de **Conrado del Campo** con libreto de **Tomás Borrás**, y *Charlot*, de **Salvador Bacarisse**, con libreto de **Ramón Gómez de la Serna**, entre otras.

Catálogo de obras de Jesús Guridi (izqda.) y *Federico García Lorca y la música*

## BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA

Desde 1983 la Fundación cuenta con una biblioteca especializada en Música Española Contemporánea (fusionada, desde 2003, con la teatral) con una doble tarea: por una parte conserva y pone a disposición del público todo tipo de documentos relacionados con la música española de los siglos XIX y XX y, por otra, fomenta la creación y difusión de la obra de compositores contemporáneos. Esta biblioteca cuenta actualmente con un total de 90.000 documentos, entre partituras, grabaciones, fichas de compositores, archivos epistolares y fotografías. Más información se ofrece en el cuaderno **Bibliotecas y Publicaciones**, que aparecerá en junio de 2005.



## CONFERENCIAS

Desde 1975 se han celebrado los siguientes cursos universitarios y otros ciclos de conferencias sobre temas musicales:

«Mozart y la masonería», «Sociología de la música», «Sevilla, escenario de ópera», «Un operista español en España», «Cincuenta años de libretos españoles (En el centenario de Guillermo Fernández-Shaw)», «Música y compromiso», «Dos mil años de gregoriano», «Manuel de Falla y su entorno», «Bajo la estrella de Diaghilev», «Poesía y música», «La música del 98», «Jóvenes compositores» y «La Paz y la Guerra en el Arte y la Música del siglo XX»; y, desde 2000, aulas abiertas sobre «Juan Sebastián Bach, año 2000», «El pensamiento musical del siglo XX» y «El esplendor de la música española (1900-1950».

## EL ARCHIVO DE MÚSICA ESPAÑOLA, EN LA WEB

El Archivo de Música Española Contemporánea de la Fundación, disponible en la página web de esta institución (**www.march.es**), recoge todas las obras de música española contemporánea interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos celebrados en su sede desde 1975.

Los ciclos monográficos

# UNA HISTORIA DE LA MÚSICA DE CÁMARA

Una historia de la música clásica desde la Edad Media hasta finales del siglo XX, para conjunto instrumental de cámara o solista, con representación de los principales compositores y escuelas, y ofrecida de forma sistemática y selectiva, bien podría trazarse en los ciclos monográficos de conciertos que desde 1975 viene ofreciendo la Fundación Juan March. Folletos con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente para el ciclo por destacados musicólogos y críticos (conservados en la Biblioteca de esta institución), constituyen un valioso instrumento para documentar esta «historia musical» que aquí resumimos a grandes rasgos.



## S O DE LA EDAD MEDIA AL BARROCO

Arranca este recorrido de la música medieval: desde la monódica y polifónica, la del canto mozárabe, canto gregoriano y los trovadores, hasta el siglo XVI. Con mínimas referencias a la música española, a la que se dedica un apartado propio en esta misma publicación, el esplendor de la polifonía renacentista aparece reflejado en los ciclos *Palestrina y sus contemporáneos* y *La música española y portuguesa* de ese período. En este mismo marco espacio-temporal se han dedicado ciclos a instrumentos como la vihuela, el laúd y el órgano.

Un rico repertorio para la guitarra pudo escucharse en ciclos de *Guitarra clásica*, *Paganini y la guitarra*, *Castelnuovo-Tedesco y la guitarra* y *Música de salón para guitarra*, entre otros. Grupos de cámara han ilustrado también los siglos XVI, XVII y XVIII en ciclos como: *Del manierismo al primer barroco*, *Ejercicios musicales del barroco tardío*, *Músicas para Felipe II*, *Música en la Corte de Federico el Grande*...

Estudio de Chopin, por Delacroix

## EL PIANO...

El piano ha sido protagonista de una gran variedad de ciclos: *El fortepiano en Viena: Haydn, Mozart, Schubert y Beethoven*; los dedicados a repasar las diversas formas pianísticas –*Estudios*, *Fantasías y bagatelas*, *Variaciones*, *Valses y mazurkas*, *Nocturnos*, *Sonatas neoclásicas* y *Sonatas del siglo XX*, *Músicas para la mano izquierda*–; una selección por países y en las modalidades de Piano a

cuatro manos y música para dos pianos; y, como no podía faltar en una programación dedicada a este instrumento, la *Integral de la obra para piano de Chopin*, las *Sonatas para piano de Muzio Clementi*, la obra completa para piano de Debussy, Ravel, Falla, Óscar Esplá y Federico Mompou; y otras selecciones de la mejor música para piano compuesta por la mayoría de compositores citados en esta publicación.

## ...Y OTROS INSTRUMENTOS

Muchos otros instrumentos han sido objeto de ciclos monográficos: en la cuerda, diez se han dedicado al violín, tres a la viola, siete al violonchelo y uno al contrabajo; uno al arpa, tres tuvieron a la percusión como protagonista, dos a los instrumentos de viento en general y siete a la flauta, cuatro al oboe, cuatro al clarinete y cuatro (uno cada uno) al saxofón, trompa, fagot y trombón; además de otros ciclos sobre dúos, tríos, cuartetos y quintetos con diversos instrumentos. La voz también ha estado presente en ciclos de canciones de distintas épocas.

## LOS COMPOSITORES: DE MONTEVERDI A LIGETI

Además de incluir obras sueltas en muchos programas de conciertos, la Fundación ha dedicado ciclos a compositores concretos: siguiendo una secuencia cronológica, citemos a los maestros de los siglos XVI y XVII, como **Palestrina**, **Claudio Monteverdi**, **Corelli**, **Vivaldi** y sus coetáneos de la escuela veneciana e instrumentistas de las escuelas francesa, inglesa y alemana de esa época.

De **Johann Sebastian Bach** se ha ofrecido su música de órgano, las sonatas y partitas para violín solo, la integral de flauta, música para cuerda y los titulados *Bach en el siglo XX* y *Bach después de Bach: transcripciones*, que abrieron y cerraron 2000, año en el que se conmemoraba el 250º aniversario de su muerte. Además de su hijo **Carlos Felipe Emmanuel**, se ha podido escuchar música de sus contemporáneos **G. F. Haendel** (conciertos para órgano y orquesta de cuerda), **G. Ph. Telemann**; **Henry**



## LOS RECITALES PARA JÓVENES

De los 5.000 conciertos que ha organizado la Fundación desde 1975, más de 2.300 han sido recitales didácticos exclusivamente para estudiantes de los últimos cursos de bachillerato de colegios e institutos de Madrid. Actividad constante –y pionera– desde 1975, los «Recitales para Jóvenes», de igual nivel y calidad que los organizados para el público adulto, han sido escuchados por medio millón de chicos y chicas. Un crítico musical les explica las diferentes obras y autores del programa. Se han venido celebrando en Madrid tres veces por semana, con diferentes modalidades, intérpretes y programas, y se han llevado también a Barcelona, Zaragoza, Valencia, Alicante, Cuenca, Murcia, Zamora, Badajoz, Málaga, Logroño, Albacete y, desde 2003, a Palma de Mallorca.

Cuarteto Leonor

**Purcell** y la música inglesa, maestros del barroco francés... De dos maestros italianos que trabajaron en la Corte madrileña, **Domenico Scarlatti** y **Luigi Boccherini** se escucharon sonatas (del primero) y una escogida muestra de su obra de cámara (del segundo).



Dos ciclos se han dedicado a **Joseph Haydn**, uno a sus Sonatas y nueve a **Wolfgang A. Mozart**: la Integral de Sonatas para piano, la Integral de la obra para dos pianos y piano a cuatro manos, *Mozart: los quintetos para cuerda*, *Mozart: los tríos y cuartetos con piano*, *Mozart: divertimentos y serenatas para viento*, además de otros con diversas obras del músico salzburgués: *Mozart, música de cámara* y *Mozart infrecuente*.

**Ludwig van Beethoven** ha sido el protagonista de doce ciclos, tres de ellos con la integral de sus 32 sonatas para piano y de la obra para violín y piano; el ciclo completo de los Tríos con piano; el de las Sonatas para violonchelo y piano, las Variaciones para piano, los tríos y cuartetos de cuerda, así como la versión para piano de sus nueve Sinfonías en transcripción de Franz Liszt.

Todos los grandes compositores románticos han estado presentes en la programación de la Fundación: **Paganini**, **Frédéric Chopin**, **Franz Schubert**, **Robert Schumann**, **Felix Mendelssohn**, **Franz Liszt**, además de **Hector Berlioz** y **Johannes Brahms**, muchos de ellos con integrales. También se ha prestado atención a la música de una escuela o un país concreto. *La Escuela de Viena*; *Música de cámara en el Madrid de Carlos III*; *Música de cámara en Suiza*, *Música francesa para tríos con piano*, *Música ibero-*

## CICLOS SOBRE EXPOSICIONES O ESCRITORES

Con frecuencia se han ofrecido ciclos en torno a exposiciones: de música portuguesa (Amadeo de Souza Cardoso, 1998) y tradicional japonesa (*Tesoros del arte japonés*, 1995), Matisse, Mondrian, Kurt Schwitters (música fonética), Monet, Goya, Toulouse-Lautrec, Kandinsky y el titulado *Bajo la estrella de Diaghilev*, organizado con la ORTVE, a raíz de la exposición «Picasso: El sombrero de tres picos».

Fernando Pessoa

Destacados escritores han sido objeto de homenaje a través de conciertos: Fernando Pessoa, *Goethe y la música* (en el 150 aniversario de su muerte), *Músicas para Gerardo Diego*, *Música para tres poetas: Víctor Hugo, Pushkin y Heine*, *La Generación del 98 y la música* (con la ORTVE) o *Músicas para el 27 (En el centenario de Gerardo Diego)*.

*americana*, *Música germánica de inspiración popular*, *Música portuguesa entre el XIX y el XX*, *Música tradicional japonesa*, *El resurgir de la música inglesa* y otros.

También han estado presentes los nacionalismos musicales del siglo XIX, limitándonos al ámbito camerístico, en diversos ciclos.

## EL SIGLO XX

Además de la citada Escuela de Viena (Schönberg, Berg y Webern), la música del siglo XX se ha ilustrado con ciclos de **Paul Hindemith**, **Milhaud**, **Poulenc** y el **Grupo de los Seis**, **Benjamin Britten**, Piano italiano del siglo XX...

La música norteamericana y la iberoamericana de esa centuria también han sido motivo de monográficos. Incluso al jazz se dedicó un ciclo, con motivo de la donación de la Biblioteca Cortázar a la Fundación.

A lo largo del curso 1999/2000, la Fundación Juan March quiso celebrar el fin del milenio dedicando la mayor parte de sus conciertos a repasar la música del siglo XX: a los titulados *La paz y la guerra en el arte y la música del siglo XX* y *Tradición y progreso: El pasado en la música del siglo XX*, se añadió un repaso al repertorio de los diversos conjuntos de cámara, siempre dentro del siglo XX.

### LOS CONCIERTOS DE LOS MIÉRCOLES, EN RADIO NACIONAL

Desde mayo de 1994, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Algunos conciertos han sido emitidos por RNE a 17 países europeos en la temporada de «Euroradio» de la UER.



# LA MÚSICA DE VANGUARDIA

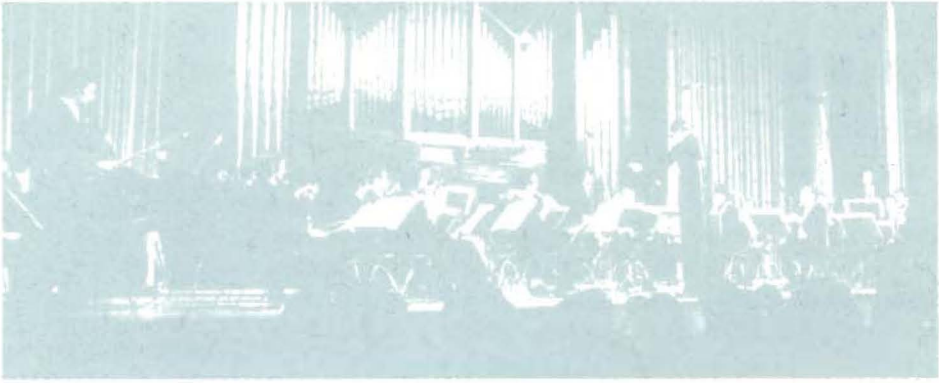
Desde el inicio de su programación de conciertos, en 1975, la Fundación Juan March ha prestado atención a figuras de la música internacional de vanguardia, como **Mauricio Kagel**, **György Ligeti**, del que se ofreció su obra completa para piano, piano a cuatro manos, dos pianos y clave, con el estreno en España de *6 Estudios*; y **Hans Werner Henze**, al que en 1999 se dedicó un concierto-homenaje, coincidiendo con el estreno de una ópera suya en el Teatro Real de Madrid. Cabe también recordar los ciclos de Música Electroacústica (Conferencias y audiciones sobre **Varese**, **Cage**, **Maderna**, **Stockhausen**, música por ordenador, etc.); percusión contemporánea; y varios a cargo del **Laboratorio de Interpretación Musical (LIM)**.

György Ligeti

# **LA MÚSICA** EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**TOMÁS MARCO**

La Música ha sido un gran pilar de la actividad de la Fundación Juan March en una múltiple vertiente, llenando los vacíos observados, estimulándolos y cambiando de orientación cuando esa semilla crecía en otros lugares. Las ayudas a la creación musical fueron importantísimas en un tiempo en el que el encargo musical prácticamente no existía y han derivado hacia otras cosas ahora que muchas entidades los asumen. Igual ha ocurrido con las importantes tribunas de jóvenes autores. Vital fue la creación de la Biblioteca de Música Española Contemporánea, la más importante en el siglo XX musical de todo el país. Durante muchos años la Fundación se ha empeñado con fuerza en la realización de conciertos escolares, tan importantes para la creación de un público nuevo, y tan necesarios en un sistema educativo siempre deficitario musicalmente. El mantenimiento de los ciclos de conciertos llena un hueco nunca suficientemente cubierto en el terreno de la música de cámara, especialmente en lo que a ciclos temáticos y monográficos se refiere y, con la ampliación a los conciertos de mediodía, se da cabida a jóvenes intérpretes que no tienen tantas oportunidades de salir a la vida profesional. La música en su aspecto de creación, en el de interpretación, en el de conservación de fondos de consulta y en el educativo ha tenido en estos años en la institución un desarrollo que considero modélico y, por tanto, muy digno de ser imitado. •



1955 2005

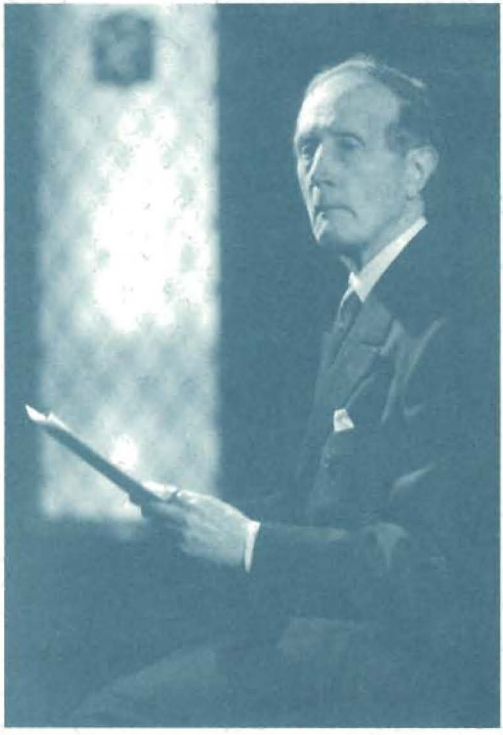
# Fundación Juan March

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

# la LiTeRaturA y el TeAtro

medio SIGLO

LA LITERATURA Y EL TEATRO han estado muy presentes en las actividades culturales de la Fundación Juan March en todos estos 50 años. En una primera etapa, mediante premios e incentivos económicos que, por un lado, reconocieron la aportación de personas ya consagradas a la cultura española, y por otro lado, en los años sesenta y setenta, estimularon y apoyaron los inicios de muchos escritores, más de un centenar. A partir de 1975, la Fundación ha organizado más de 450 conferencias, reuniones y actos diversos en torno a la literatura y el teatro. Además de cursos universitarios y aulas abiertas, se han montado exposiciones documentales con motivo de homenajes o centenarios a escritores o dramaturgos. Todo este interés se ha visto complementado y ampliado con diversas publicaciones y con la Biblioteca especializada en teatro español contemporáneo, que se inauguró en 1977.



JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, ***AZORÍN***, el único superviviente entonces de la Generación del 98, obtuvo en 1958 uno de los Premios de la Fundación Juan March que se concedieron entre 1956 y 1961 a relevantes personalidades de la cultura y la ciencia españolas, en homenaje a toda una vida de creación.

## S U M A R I O

Ciclos de Novela Española y de Literatura viva, 2.- Cursos universitarios, 3.- Aulas Abiertas. Publicaciones, 4.- Presencia de Portugal. Ensayos en el BIF, 5.- Relatos de la Fundación, 6-7.- Homenaje a escritores, 8.-Filología, 9.- Variaciones sobre el teatro, 10-11.-«La literatura en la Fundación Juan March», por José-Carlos Mainer, 12.

# CICLO DE NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Juan Benet

En la primera semana de junio de 1975 se organizó en la Fundación Juan March un *Ciclo de Novela Española Contemporánea*, en el que participaron cinco novelistas y otros tantos críticos. Con este doble punto de vista (el autor opinaba de su obra y el crítico la analizaba), se hizo un repaso de la narrativa posterior a la guerra civil, tanto la escrita en España como en el exilio, en un momento –el de la transición hacia la democracia– en el que se estaba recuperando la del exilio. El ciclo, coordinado por **José María Martínez Cachero**, catedrático de la Universidad de Oviedo, contó con la colaboración de los escritores **Francisco Ayala**, **Gonzalo Torrente Ballester**, **Juan Benet**, **Vicente Soto** y **Camilo José Cela** y de los críticos **Andrés Amorós**, **Joaquín Marco**, **Darío Villanueva**, **Dámaso Santos** y **Alonso Zamora Vicente**. Al final del ciclo se celebró una mesa redonda, moderada por el profesor **Gonzalo Sobejano**. ●

# CICLO DE LITERATURA VIVA

Miguel Delibes

En octubre de 1975 se inició un nuevo ciclo, que se desarrollaría quincenalmente hasta la primavera del año siguiente, en el que, con el título de *Ciclo de Literatura viva*, y coordinado **por Eugenio de Bustos**, intervinieron –con el mismo formato de escritor y crítico– **Miguel Delibes** y **Emilio Alarcos**, **Antonio Buero Vallejo** y **Luis Iglesias**, **Álvaro Cunqueiro** y **José María Alfaro**, **Carlos Bousoño** y **Francisco Brines**, **Luis Rosales** y **Félix Grande**, **García Pavón** y **Emilio Alarcos**, **Rosa Chacel** y **Francisco Ynduráin**, **Lauro Olmo** y **García Pavón**, **José Hierro** y **Aurora de Albornoz**, **Umbral** y **Carlos Luis Álvarez**, **Celso Emilio Ferreiro** y **Basilio Losada**, **Juan Gil-Albert** y **Leopoldo Azancot**. ●

# OTROS CICLOS

● En marzo de 1981 tuvo lugar en la Universidad Balear un ciclo de cuatro conferencias, impartido por **Gonzalo Torrente Ballester**, sobre el tema *Literatura y Vida*.

● Dentro del proyecto «Cultural Albacete», en el curso 1984-85 se organizó el ciclo *Literatura Española Actual*, con las intervenciones de **José Hierro**, **Juan Benet**, **Francisco Ayala**, **Cela**, **Buero Vallejo**, **Martín Gaite**, **Zamora Vicente**, **Rosa Chacel**, **M. Roig**, **Carlos Bousoño**, **Luis Rosales**, **F. Nieva** y **Guillermo Carnero**. ●

Camilo José Cela

# CURSOS UNIVERSITARIOS

Más de 450 conferencias, homenajes y actos diversos ha organizado la Fundación Juan March desde la inauguración de su sede en enero de 1975. La mayoría de las conferencias celebradas han estado encuadradas en el formato denominado Cursos universitarios, que han sido ciclos de cuatro conferencias impartidos casi siempre por un único profesor o especialista en las más diversas materias y se han dado, todos estos años, con el objetivo de la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios.

## DEL PRIMER SIGLO...

Al *primer siglo de la literatura española* le dedicó un curso **Francisco Rico** (1998), y anteriormente a la *picaresca* (1978), y también **José Antonio Maravall** (1982); y **Emilio García Gómez** (1978), a *La cultura de Al-Andalus*; y **Diego Catalán** (1981), al *Romancero*; y **J. B. Avalle-Arce** (1984) al *Amadís*; y **V. García de la Concha** (1981), a *Teresa de Jesús*; y **Emilio Orozco** (1983), a *San Juan de la Cruz*; y **Rafael Lapesa** (1986), a la *Poesía del Siglo de Oro*; y otros a *Quevedo*, el *Siglo de las Luces*, *Feijoo*, el *Romanticismo*, *Rosalía*, *Galdós*, *Clarín*...



## ... A LA GENERACIÓN DEL 27 Y OTRAS APROXIMACIONES

De *La literatura de España: 1900* se ocupó **Geoffrey Ribbans** (1984) y **Torrente Ballester** (1978), de *La literatura española del siglo XX*; y otros de los *Exiliados de la Generación del 27*, del *27, sesenta años después*, y de *Unamuno*, *Juan Ramón Jiménez*, *Machado*, *Guillén*, *Salinas*, *Lorca*, *Cernuda*, *Miguel Hernández*; y de la *narrativa contemporánea*, la *poesía*, *Aldecoa*, *Elena Fortún*, *poetas catalanes*, *escritores gallegos*; y reflexiones sobre *La invención de la literatura española* (**Mainer**, 1993), *Poesía y vida* (**Colinas**, 1992), *El escritor y la sociedad* (**Francisco Ayala**, 1978), *Literatura comparada* (**Claudio Guillén**, 1980), *Comunicación y lenguaje poéticos* (**Lázaro Carreter**, 1982), *Sobre la realidad de la ficción* (**Muñoz Molina**, 1991), *El escritor de diarios* (**Trapiello**, 1997), hasta *La literatura al cabo del siglo* (**J. M. Valverde**, 1990).

## EL NUEVO MUNDO

En 1992, **Enrique Pupo-Walker** impartió un curso sobre *La creación narrativa del Nuevo Mundo*. También sobre América: *Novelistas hispanoamericanos de hoy* (*Rulfo*, *Carpentier*, *Vargas Llosa* y *Cortázar*) (**Ricardo Gullón,** 1976); *Las búsquedas de Cortázar* (**Andrés Amorós,** 1985); *Julio Cortázar: sus mundos y sus modelos* (**Saúl Yurkievich,** 1993); o *España en la poesía hispanoamericana* (**Soledad Salinas,** 1987).

# AULAS ABIERTAS

Carlos García Gual y Claudio Guillén

Las Aulas Abiertas, desde 1999, tienen un formato diferente al de los Cursos. Constan de ocho sesiones en torno a un mismo tema y las imparte, por lo general, una misma persona o, en ocasiones, más de una. Se estructuran en dos partes: la primera es de carácter práctico, y asisten sólo profesores de enseñanza primaria y secundaria, que obtienen así créditos docentes. La segunda parte consiste en una conferencia pública. En lo que se refiere al campo que abarca este Cuaderno, **Carlos García Gual** (1999), en colaboración con **Emilio Crespo**, **Vicente Cristóbal** y **Dámaso López**, se ocupó de *La Odisea y su pervivencia en la tradición literaria* (anteriormente, García Gual dio un curso en 1994: *La novela histórica de griegos y romanos*); **Francisco Rodríguez Adrados** (2003), con **Helena Rodríguez Somolinos**, *Los grandes creadores de la literatura griega clásica* (en 1992, *El eros en la literatura griega*); **F. Ruiz Ramón** (2000), *Calderón: La vida es sueño*; **Luciano García Lorenzo** (2001), *Teatro clásico español: texto y puesta en escena*; **Manuel Seco** (2002), con **Olimpia Andrés**, *El laberinto de las palabras: introducción a los diccionarios*; **Luis Iglesias Feijoo** (2003), *La obra literaria de Valle-Inclán*; y **Aurora Egido** (2004), *Claves de la literatura española en el Barroco*. ●

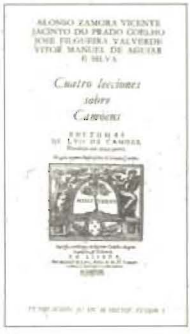
## CERVANTES EN LA FJM

En el curso que dio **Francisco Rico** (1978) sobre *Novela picaresca e historia de la novela*, la cuarta conferencia la dedicó al autor de *Don Quijote*. **Joaquín Casalduero** (1980) dio un curso sobre *Sentido y forma de la obra cervantina*; y también **Francisco Ynduráin** (1984), sobre *El teatro de Cervantes*, **Jean Canavaggio** (1997), *Cervantes, entre vida y creación*, **Francisco Márquez Villanueva** (1998), *Cervantes eterno. A las puertas del siglo XXI*; y **Claudio Guillén** (2002) un «Aula Abierta»: *Montaigne, Cervantes, Shakespeare: la amistad o el amor*.

## EN LIBRO

Como se describirá en el Cuaderno correspondiente a Bibliotecas y Publicaciones (junio-septiembre) la Fundación Juan March, ocasionalmente en solitario y fundamentalmente en co-edición, ha publicado varios libros. En 1976 se recogieron las conferencias y coloquios del *Ciclo de Novela Española Contemporánea* (junio 1975) en un libro, *Novela Española Actual*, co-editado por la Fundación Juan March y la Ed. Marsiega. En 1977, se presentaron dos colecciones en co-edición con la Ed. Castalia: una, «Fuentes literarias de las lenguas Hispánicas», que se inició con la edición crítica de *El Libro de Apolonio*, a cargo de **Manuel Alvar**; y otra, «Pensamiento literario español», que se inició con *Don Quijote como forma de vida*, de **Juan Bautista Avalle-Arce**. Con Cátedra, Guadarrama, Noguer y otras editoriales se colaboró también y en algunos casos se reunieron en libro las conferencias de algún Curso universitario (Cernuda, Rosalía, Teatro Español, Camoens, etc.). ●

# PRESENCIA DE PORTUGAL




Varios motivos conmemorativos permitieron recordar en la Fundación, en colaboración con las autoridades culturales portuguesas, algunos de los hechos más sobresalientes de la cultura del país vecino. En noviembre de 1977 se organizó una Exposición documental al celebrarse el 50 aniversario de la aparición de la revista cultural *Presença* (1927-1940) y con este motivo se llevó a cabo una serie de actividades paralelas. En 1980 se conmemoraba el IV Centenario de la muerte de **Luis de Camoens** y la Fundación organizó, junto a la Fundación Gulbenkian, varios actos culturales, artísticos y musicales. El ciclo de conferencias, impartido por especialistas de ambos países, se recogió en un libro. En junio de 1981 se presentó una exposición documental y bibliográfica dedicada al poeta **Fernando Pessoa** y con ese motivo se editó un libro-catálogo, *Fernando Pessoa. El eterno viajero* y se celebró un ciclo de conferencias con intervenciones de expertos portugueses y españoles (entre éstos, **Gonzalo Torrente Ballester**, quien se refirió a los heterónimos de Pessoa).

Fernando Pessoa



## ENSAYOS EN EL BIF

Desde que se puso en marcha el *Boletín Informativo* de la Fundación, su sumario se iniciaba con sucesivas series de *Ensayos*, que abarcaban distintos temas. Así, en noviembre de 1982 **Francisco Yndurain** inició la serie *Literatura*, en la que colaboraron, en meses siguientes, **Martínez Cachero**, **Claudio Guillén**, **Francisco Ayala**, **Ricardo Gullón**, **José-Carlos Mainer**, **Pérez Minik**, **Rico**, **Carnero**, **Manuel Seco**, **C. Bravo-Villasante**, **V. García de la Concha**, **L. Gomis**, **D. Catalán**, **Amorós**, **Rafael Conte**, **Nieva**, **Martín Gaite**, **Molina-Foix** y **Monserrat Roig**. A partir de septiembre de 1984, apareció la serie *La cultura de las Autonomías*, con ensayos de **Domínguez Ortiz**, **Juan Bravo Castillo**, **Mª Teresa Pérez Picazo**, **Manuel de las Rivas**, **Mainer**, **Pérez Minik**, **Ricardo Bellveser**, **García-Sabell**, **Alarcos Llorach**, **F. I. de Cáceres y Blanco**, **J. Martínez Torres**, **García de la Concha**, **Manuel Terrón**, **Amorós**, **Román Gubern**, **Elías Amezaga** y **Josep M. Llompart.** La última tanda de ensayos aparecidos en el *Boletín* fue, entre febrero de 2002 y diciembre de 2003, la serie *Novelistas españoles del siglo XX*, en la que especialistas en cada uno de ellos escribieron sobre Luis Martín-Santos, Fernández Flórez, Benjamín Jarnés, Juan Marsé, Unamuno, Miró, Blasco Ibáñez, Mendoza, Aldecoa, Max Aub, Luis Mateo Díez, Pérez de Ayala, Sánchez Ferlosio, Cela, Miguel Espinosa, Delibes, Gómez de la Serna, Sender y García Hortelano. Cada artículo iba con una ilustración encargada a **Fuencisla del Amo** o a **Francisco Solé**.

Eduardo Mendoza, por Francisco Solé

# RELATOS DE

El periodista y escritor Marino Gómez-Santos en una larga entrevista que le hizo, a finales de los años 50, al escritor y diplomático Agustín de Foxá, pidió la opinión de éste sobre los premios literarios, y Foxá le contestó: «Me parecen bien en principio, y creo que, por ejemplo, la Fundación March será lo más importante que haya hecho don Juan March en su fecunda vida». De una forma natural, pues, Foxá relacionaba ayudas y premios a los escritores con la Fundación Juan March que, en esos primeros años, ya había convocado los Premios March, con una dotación de medio millón de pesetas cada uno: se concedieron, entre otros a **Marañón**, **Azorín**, **Pérez de Ayala** o **Gerardo Diego**. Pronto también se empezaron a dar Pensiones de Literatura, dotadas con 50.000 pesetas y destinadas a fomentar la creación literaria. Entre 1959 y 1962 se entregaron los Premios Literarios (novela, teatro, poesía, ensayo, periodismo, crítica, etc), dotados cada uno de ellos con 300.000 pesetas, a escritores como **Torrente Ballester**, **Hierro**, **Buero**, **Pla**, **Gómez de la Serna** o **Martín de Riquer**, entre otros. A **Torrente**, por ejemplo, se le concedió en 1959 por el primer volumen, *El señor llega* (1957), de una trilogía, *Los gozos y las sombras*, que la ayuda económica de la March –como repetía siempre **Torrente** en cualquier entrevista– le permitió continuar y acabar. A partir de principios de los años sesenta, un jurado, que se iba renovando, se reunía periódicamente para conceder las Pensiones y Ayudas March a la Literatura, que estimulaban a un escritor conocido: fue el caso de **Miguel Delibes**, quien recibió una ayuda, con la que escribió *La hoja roja*, o muchos años después el propio **Torrente** de nuevo con *Off-side* (1969), o **Rosa Chacel**, que en los primeros años setenta pudo escribir su novela *Barrio de Maravillas*, primer tomo de su trilogía, o el más reciente Premio Cervantes **Rafael Sánchez Ferlosio**, que con una operación especial escribió y publicó *El testimonio de Yarfoz*, entrega única hasta ahora de su proyecto narrativo sobre «las guerras barcialeas». Pero también se dieron a muchos otros escritores, algunos ya olvidados o fallecidos y otros que son hoy ya nombres consagrados y que entonces recibieron, de esa forma, un impulso económico para poder escribir su primer o uno de sus primeros libros, en

# LA FUNDACIÓN

España o fuera de ella (**Juan Cruz Ruiz** o **Vicente Molina Foix**, en Londres). El poeta **Antonio Colinas** recibió a finales de los años setenta una de las últimas becas y con su importe se fue a Ibiza a pasar una temporada mientras que escribía *Astrolabio*, y se quedó veinte años en la isla.

## A MODO DE MUESTRA

Las Becas March de Literatura y Filología tenían distinta duración y cuantía económica, según se realizase su trabajo en España o en el extranjero. Para el estudio de las solicitudes recibidas existía un jurado formado por cuatro vocales y un secretario, que solían cambiar. Dado que el número de solicitudes, concesiones y composición de los jurados es tan grande y variado, se puede escoger como referencia al azar un año, 1976, y ver qué pasó. Pues, por ejemplo, que en esta materia se solicitaron 95 ayudas y se concedieron 5 en Filología y 4 en Literatura. El jurado de Estudios de Literatura y Filología estaba formado por **Eugenio de Bustos** (secretario) y **Ricardo Carballo Calero**, **Martínez Cachero**, **Martín de Riquer** y **Francisco Ynduráin** (vocales). Entre las cinco becas concedidas estaba la de **Francisco Fuentes Florido**, que le dedicó tres gruesos volúmenes –depositados en la Fundación– a **Rafael Cansinos Assens**, o la concedida a **Juan Ignacio Ferreras** para escribir (y publicar en Ed. Cuadernos para el Diálogo) el *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. El jurado de Creación Literaria estaba compuesto por **Emilio Alarcos** (secretario) y **Juan Benet**, **Antonio Buero Vallejo**, **Francisco García Pavón** y **Gonzalo Torrente Ballester** (vocales). Entre los seleccionados estaban el poeta cartagenero **José Mª Alvarez** por *L´Age d´Or*, el novelista sevillano **Aquilino Duque** por *El tesoro del abuelo Concha* (que al publicarse en 1978 pasó a llamarse *Los agujeros negros*) o el escritor alicantino **Vicente Molina Foix** por *El viaje del escribiente N.*, novela escrita en Inglaterra y que, al publicarse en 1979 en España, se tituló *La comunión de los atletas*. Por cierto, dentro del apartado de trabajos ya realizados se citaban a dos poetas, que habían recibido en 1974 sendas becas: **Leopoldo Panero Blanc** (más conocido hoy como **Leopoldo María Panero**: en 1972 tuvo una beca su hermano mayor **Juan Luis Panero**, y en 1960 el padre de ambos, **Leopoldo Panero**) por *Los lobos devoran al rey muerto*, y **José Miguel Ullán** por *Alarma*.

En todos estos años han sido muchos los escritores que han obtenido becas de la Fundación Juan March; por citar algunos nombres: **Ana María Matute**, **Carlos Edmundo de Ory**, **Ramiro Pinilla**, **Ignacio Aldecoa**, **Mariano Antolín Rato**, **José M. Caballero Bonald**, **Luis Antonio de Villena**, **Gerardo Diego**, **Antonio Gamoneda**, **Pablo García Baena**, **Claudio Rodríguez**, **César González Ruano**, **Fernando Delgado**, **Alfonso Grosso**, y tantos otros (la lista completa puede consultarse en **www. march.es/bibliotecas/becarios**). Y sin olvidar a **Eduardo Chamorro**, quien recibió una Beca en 1975 para escribir una novela, *El orden de la quimera* y acabó publicando *Relatos de la Fundación*. ●

# HOMENAJES A ESCRITORES

En colaboración con el Ministerio de Cultura, en la mayoría de las ocasiones, y con la Editorial Alfaguara, en el caso de **Julio Cortázar**, en la década de los noventa tuvo lugar en la Fundación Juan March una serie de homenajes a escritores que habían obtenido el Premio Nacional de las Letras Españolas o bien, en el caso de **Francisco Ayala**, el Premio Cervantes. El homenaje consistió en un ciclo de conferencias, se contó con la presencia del autor premiado y, en algún caso, se organizó una exposición bibliográfica de su obra. Así, en junio de 1991 se preparó una muestra documental y tuvo lugar un ciclo de conferencias en torno a **José Hierro**, Premio Nacional de las Letras Españolas 1990. En enero de 1993 se celebró otro homenaje, se presentó un libro colectivo y el propio Hierro leyó algunos poemas inéditos. Al Premio Nacional 1991 **Miguel Delibes** se le organizó, en mayo de 1992, un ciclo y una exposición. Al Premio Nacional 1993 **Carlos Bousoño** se le homenajeó, primero en marzo de 1994, con un ciclo y una mesa redonda de poetas, y después en mayo de 2003, con motivo de de su 80º cumpleaños. En noviembre de 1996, **Carmen Martín Gaite**, Premio Nacional 1994, asistió e intervino en dos encuentros celebrados en torno a su obra. El Premio Cervantes 1991 **Francisco Ayala** mantuvo un encuentro con estudiantes el 1 de abril de 1992 en la sede de la Fundación. Con motivo de la donación, en abril de 1993, de la biblioteca privada de **Julio Cortázar**, hecha por su viuda Aurora Bernárdez, se organizó un acto en el que, además de los participantes, el actor José Luis Gómez leyó un capítulo de *Rayuela*, se oyó la voz del escritor argentino leyendo otro capítulo y se escucharon unas improvisaciones de jazz, al que tan aficionado era Cortázar. ●

Francisco Ayala, José Hierro, Carlos Bousoño, Aurora Bernárdez y Carmen Martín Gaite

# FILOLOGÍA

M. Alvar, M. Seco y R. Lapesa

En 1976, **Manuel Alvar**, catedrático de Lengua Española de la Universidad Complutense, finalizó, becado por la Fundación Juan March, el *Atlas Lingüístico de los marineros peninsulares*, que constaba de varios volúmenes. Concebido desde 1961 –aunque el material básicamente fue recogido entre 1973 y 1975– fue una aportación de gran valor para el conocimiento científico del habla marinera en las cuatro lenguas de España. El profesor Alvar fue autor de varios atlas lingüísticos de distintas zonas de España, para cuya realización también recibió ayuda de la Fundación. La filología y la lengua han sido, además, objeto de atención en diferentes Cursos universitarios y Aulas Abiertas: *Problemas de la lengua española* (**Manuel Seco**, 1980); *Introducción al léxico político. Naturaleza y niveles* (**Eugenio de Bustos**, 1981); *El bilingüismo* (**Miquel Siguan**, 1981); *Mapa lingüístico de la España actual* (**Manuel Seco** y otros, 1986); *El subconsciente de nuestra lengua* (**José Antonio Pascual**, 1995); y *El laberinto de las palabras. Introducción a los diccionarios* (**Manuel Seco** y **Olimpia Andrés**, 2002).

En diciembre de 1976, en colaboración con el CSIC, se celebró un Simposio de la Sociedad Española de Lingüística, con el tema de *Metodología de la investigación lingüística*, con 38 comunicaciones y 5 ponencias (entre los ponentes, **Emilio Alarcos, Lázaro Carreter**). En 1980, en Palma, con la colaboración de la Fundación, se celebró el XVI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas, al que acudió un millar de romanistas de 33 países. ●



## ENSAYOS SOBRE LA LENGUA

En 1974, en coedición con la Ed. Rioduero, se publicó el libro *Doce ensayos sobre el lenguaje*, que incluía los trabajos aparecidos en 1973 en el *Boletín Informativo* de la Fundación Juan March (entre otros autores, **Lázaro Carreter**, **Aranguren**, **Emilio Lledó**, **Julián Marías**, **Michelena**, **Pinillos**, **Adrados**, etc.). En 1977, la propia Fundación, en su «Serie Universitaria», recogió en *Lenguaje en periodismo escrito* las intervenciones de **Lázaro Carreter**, **Luis Michelena**, **Robert Escarpit**, **Eugenio de Bustos**, **Víctor de la Serna**, **Emilio Alarcos** y **Juan Luis Cebrián** en el Seminario celebrado en la Fundación. Entre abril de 1992 y diciembre de 1994 se publicaron en el *Boletín Informativo* 24 ensayos sobre *La Lengua, hoy*, serie coordinada por **Manuel Seco** y **Gregorio Salvador**, luego reunida en un libro que se presentó en la Fundación en noviembre de 1995.

Teatro

# VARIACIONES SOBRE EL TEATRO

Aunque el salón de actos, que se inauguró con el edificio de la Fundación en enero de 1975, se ha dedicado a conciertos y conferencias, y no ha dado cabida a la representación teatral, el teatro, no obstante, siempre ha estado muy presente en todas las actividades de la Fundación, tal como se puede ver en esta síntesis que se ofrece en estas dos páginas. Exposiciones documentales, ciclos de conferencias, mesas redondas con participaciones de autores, actores, directores y escenógrafos, libros, catálogos y, sobre todo, la creación de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo son una muestra de ese interés.

Servando Carballar y sus muñecos.

En abril de 1975, coincidiendo con la actuación en Madrid del Teatro Central de Marionetas de Moscú, su fundador y director, **S. V. Obraztzov**, dio una conferencia completada con una actuación de sus marionetas, a la que asistieron, e intervinieron en el coloquio posterior, pedagogos, estudiosos del teatro e interesados por el campo de las marionetas. En la primavera de 1977, en el cincuentenario de la Generación del 27, **Carmen Heymann** y **Servando Carballar** dieron, para un público juvenil, varias funciones con un espectáculo musical y poético-teatral.

## SEMANA EN NUEVA YORK

José Luis Gómez

Del 23 al 28 de abril de 1979, organizada por la Fundación Juan March y el Spanish Institute de Nueva York, se celebró en esa ciudad una Semana de Teatro Español actual, en la que intervinieron **Antonio Gala**, **Francisco Nieva**, **José Luis Gómez** (ofreció una representación de *Informe para una Academia*, de Kafka), **Fabià Puigserver**, **Andrés Amorós** y **José Monleón**. El último día tuvo lugar una mesa redonda entre los participantes y algunos profesores y escritores radicados en Nueva York entonces, como **Francisco Ayala**, **Ildefonso Manuel Gil** y **Germán Gullón**.

# CONFERENCIAS Y CICLOS

F. Nieva y F. Fernán Gómez

En la segunda semana de junio de 1976, se organizó el ciclo *Teatro Español Actual*, en el que participaron 15 representantes de diferentes sectores teatrales. Cada día intervinieron tres representantes de cada sector y posteriormente se realizó un coloquio moderado por **Andrés Amorós**, director entonces de Actividades Culturales de la Fundación. Participaron **L. García Lorenzo**, **J. Monleón**, **A. Prego** (crítica), **A. Gala**, **J. Martín Recuerda**, **J. M. Rodríguez Méndez** (autores), **Tina Sáinz**, **J. L. Gómez**, **Mª Fernanda d´Ocón** (actores), **M. Narros**, **A. González Vergel**, **A. Facio** (directores) y **F. Nieva**, **J. Ruibal**, **M. Pérez Coterillo** («nuevo teatro»). El ciclo se recogió, al año siguiente, en el libro, coeditado con Cátedra, *Teatro Español Actual*. En marzo de 1977 se entregaron, en la Fundación, los premios de teatro «El espectador y la crítica», creados en 1967 por **Francisco Álvaro** y patrocinados por la Fundación. Cursos universitarios dedicados al teatro fueron: *Para una lectura del teatro clásico español* (**F. Ruiz Ramón**, 1977), *Repaso al teatro español contemporáneo* (**A. Amorós**, **F. Fernán Gómez**, **A. Buero Vallejo**, **A. Marsillach**, **N. Espert**, **F. Nieva**, 1985), *Mito griego y teatro contemporáneo* (**J. Sánchez Lasso de la Vega**, 1986), *Valle Inclán, hoy* (**A. Zamora Vicente**, 1986), *Cuatro lecciones sobre Shakespeare* (**M. A. Conejero**, 1989), *La Celestina. Perspectivas hispanosemíticas* (**Claudio Guillén**, 1991), *Sociodramaturgia del teatro clásico español* (**F. Ruiz Ramón**, 1991), *Teatro español: texto y representación dramática* (**L. García Lorenzo**, 1992), *En torno a* Fuente Ovejuna (**Joseph Pérez** y otros, 1993), *José Zorrilla en su centenario* (**Jorge Urrutia** y **Ermanno Caldera**, 1993), *Veinte años de teatro español (1975-1995)* (**José Sanchis Sinisterra** y otros, 1996), *De Valle-Inclán a Buero Vallejo* (**F. Ruiz Ramón**, 1997) y *El teatro de Buero Vallejo* (**Mariano de Paco**, 2000).



# BIBLIOTECA DE TEATRO

Desde 1977, la Fundación tiene abierta al público especializado una *Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*, con más de 100.000 documentos, entre libros, bocetos, figurines, fotografías, manuscritos (entre ellos, el de *La venganza de Don Mendo*, de Muñoz Seca), programas de mano, recortes de prensa, colecciones de revistas, etc. Desde 2004 está fusionada con la de música, convirtiéndose en la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, con más de 150.000 documentos de todo tipo.

# **LA LITERATURA** EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**JOSÉ-CARLOS MAINER**

Premios otorgados a una trayectoria, becas para la confección de libros, homenajes a autores, conferencias y debates sobre literatura... Nada de cuanto una fundación puede hacer por las letras ha estado ausente del quehacer de la March, fiel a la convicción de que la literatura es el termómetro de la vida de una sociedad (como advirtieron Madame de Staël o Mariano José de Larra a principios del XIX y como sabemos muy bien en los del siglo XXI). Por eso, ya en el sintomático año de 1975 se organizaron ciclos tan oportunos y significativos como los de *Novela española contemporánea* y *Literatura viva*, y a la fecha se ha abierto un singular foro de poetas.

Pero tampoco se ha olvidado que la literatura es un patrimonio que preservar: si ya en 1960 la Fundación rescató de manos privadas el códice del *Cantar de Mio Cid*, más tarde se adquirieron la biblioteca de Julio Cortázar o una colección de textos y documentos teatrales de los siglos XIX y XX, que son de referencia para todos los estudiosos. Del mismo modo, la Fundación ha reconocido con rara sensibilidad la importancia de la tradición filológica española y en sus consejos y en sus publicaciones (el *Boletín* o SABER/*Leer*) han estado los más destacados profesores de sus disciplinas. Nos felicitamos todos por diez lustros de feliz matrimonio de la Fundación y la literatura.

1955 2005

Fundación Juan March

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

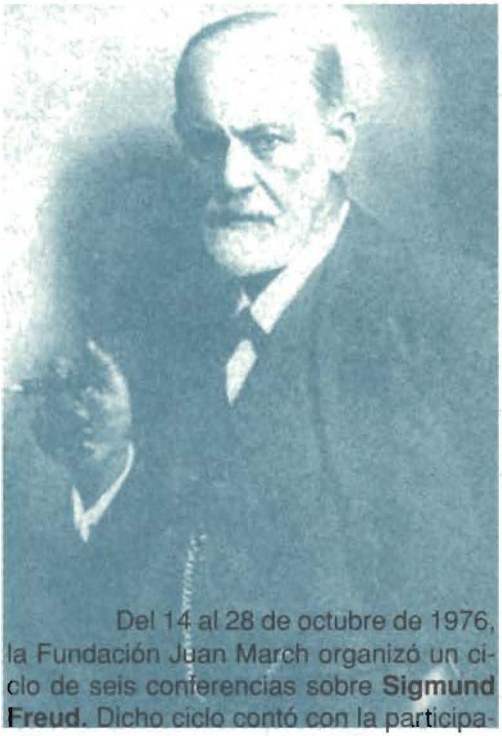
# las HuMAniDadeS y otras disciplinas

medio siglo

Las Humanidades, el Derecho, las Ciencias Sagradas, la Filosofía, la Historia, la Arquitectura y el Urbanismo, las Ciencias de la Información, la Economía y tantas otras disciplinas han sido motivo de interés a través de Premios, Ayudas, Becas, Programas de Investigación y numerosas actividades dentro y fuera de la sede de la Fundación Juan March. En referencia a todas estas materias, y dirigidas a un amplio público, se han organizado cursos universitarios, aulas abiertas, seminarios, jornadas y presentaciones a lo largo de todos estos años. Así, la actividad de esta institución siempre ha estado vinculada a todos aquellos temas que afectan al progreso y la difusión del saber y, dentro de él, al estudio del hombre y de la sociedad, para contribuir al perfeccionamiento humano.

## SUMARIO

Los primeros años: Premios, Ayudas, Becas. 2.- Ciclos, Seminarios y Jornadas. 3.- Cursos Universitarios. 4-5.- Aulas Abiertas. 6-7.- Seminarios Públicos y Seminarios de Filosofía. 8-9.- Publicaciones y Ensayos. 10-11.- «Las Humanidades en la Fundación», por Pedro Cerezo Galán. 12.-



Del 14 al 28 de octubre de 1976, la Fundación Juan March organizó un ciclo de seis conferencias sobre **Sigmund Freud.** Dicho ciclo contó con la participación de destacados especialistas españoles y extranjeros, quienes además de definir las aportaciones principales de Freud al psicoanálisis, se centraron en lo que ha supuesto su obra para el humanismo contemporáneo. Paralelamente al ciclo de conferencias, se organizó una exposición documental, comprensiva y representativa de la vida y obra del famoso fundador del psicoanálisis.

# LOS PRIMEROS AÑOS: DE 1955 A 1975

En los primeros años, la actividad de la Fundación Juan March en este ámbito fue básicamente la concesión de **Premios**, **Ayudas** a la investigación, **Becas** de estudios en España y en el extranjero y **Asistencia a instituciones** de carácter social.

**LOS PREMIOS** Fundación Juan March fueron instituidos por iniciativa personal y expresa del fundador, y se concedieron por primera vez el 6 de enero de 1956. Rinden homenaje a la vida de trabajo de hombres representativos de la cultura y la ciencia españolas.

M. Gómez Moreno y J. Castán Tobeñas

En **1956** el Premio de **Historia** recayó en **Manuel Gómez Moreno.** ● El Premio de **Bellas Artes** fue concedido a **Fernando Álvarez de Sotomayor**, director del Museo del Prado desde 1922 hasta su muerte, en 1960. ● El Premio de **Sociología** se otorgó a **Severino Aznar Embid**, que publicó centenares de artículos de orientación sociológica. ● El Premio de **Derecho** fue concedido a **José Castán Tobeñas**, magistrado del Tribunal Supremo. ● El Premio de **Ciencias Sagradas** recayó en **Teófilo Ayuso Marazuela**, orador y pedagogo que cedió la dotación del Premio al fomento de los estudios bíblicos en España.



**LAS AYUDAS DE INVESTIGACION** tenían por objeto estimular la investigación en los diversos campos de la Ciencia, valorando el trabajo en equipo. **LAS BECAS** se otorgaban tanto para cualquier tipo de estudio en España como en el extranjero.

**LAS ASISTENCIAS BENÉFICAS Y CULTURALES** atendían a necesidades heterogéneas. Se concedieron desde 1956. El Consejo de Patronato dedicó siempre especial consideración a las necesidades de Mallorca, como las becas para estudiantes mallorquines, concedidas con carácter regular.

**PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN (1971-1974)** a las tradicionales convocatorias de Ayudas y Becas se unieron, en 1971, los «Programas Fundación Juan March 1971». Respondían a la idea de convocar a los estudiosos en torno a temas previamente seleccionados por la propia Fundación. Se otorgaron 2 en Filosofía, 1 en Teología, 2 en Historia, 1 en Artes Plásticas, 1 en Música, 1 en Derecho, 1 en Economía, 2 en Ciencias Sociales, 1 en Comunicación Social, y 1 en Arquitectura y Urbanismo, entre otras.

**LOS PLANES ESPECIALES**, a partir de 1972, consistían en la orientación y canalización de investigaciones y estudios hacia materias determinadas, seleccionadas en función de su situación en España y del interés inmediato de las mismas.

# CICLOS, SEMINARIOS Y JORNADAS

## SEMINARIOS SOBRE PERIODISMO

Los Seminarios sobre periodismo que se impartieron en 1976, 77 y 78 versaron sobre «Documentación en Periodismo», «Lenguaje en Periodismo Escrito» y «Cultura en Periodismo».

## SEMINARIO SOBRE TIPOS DE PAISAJES RURALES

En 1978 se celebró un Seminario sobre «Tipos de Paisajes Rurales en España». En él participaron 37 geógrafos españoles y se desarrolló con seis ponencias y 31 comunicaciones sobre la geografía rural de diversas regiones españolas.

## JORNADAS DE FILOSOFÍA EN PALMA

Durante los años 1979, 80, 82 y 83, la Fundación Juan March organizó **Jornadas de Filosofía en Palma**, consistentes en conferencias y coloquios, en algunos casos incluyendo también mesas redondas alrededor de la *Ética*, *El Estado Platónico* y la *Filosofía de la Historia*.

## CICLO SOBRE «EL PENSAMIENTO, HOY»

Tres sesiones de debate con el tema «El pensamiento, hoy» reunieron a **Fernando Savater**, **Rafael Argullol** y **Emilio Lledó**, en discusión con **Javier Muguerza**, **José María Valverde** y **Pedro Cerezo Galán**, durante un ciclo que se celebró los días 7, 11 y 14 de noviembre de 1994, organizado en colaboración con la editorial Taurus.

## SEMINARIO DE PSICOLOGÍA

Sobre «Problemas actuales de la psicología científica» se celebró en 1979 un Seminario dirigido por el catedrático de Psicología de la Universidad Complutense, **José Luis Pinillos**. Participaron 28 catedráticos y profesores de psicología de varias universidades españolas.

## CICLO «EUROPA, HOY»

Este ciclo, de 1982, se incluía dentro de una nueva iniciativa de la Fundación que se complementó con otras actividades desarrolladas por esta institución en este campo, como el Plan de Estudios Europeos, puesto en marcha en 1981.

## PRESENTACION DE «TARRACONENSIS»

*Iberische Landeskunde (Geografía de Iberia), 2ª parte, III, Tarraconensis*, última obra en la que trabajó el filólogo y académico **Antonio Tovar** antes de su muerte, en 1985, fue presentada en la sede de la Fundación en 1989, en un acto homenaje al filólogo, en el que participaron **Pedro Laín Entralgo**, **Juan Gil Fernández** y **Antonio Blanco Freijeiro**.

# CURSOS UNIVERSITARIOS

Ciclos impartidos por profesores y especialistas en las más variadas materias, que tienen como objetivo la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios.

A lo largo de estos cincuenta años se han impartido ciclos de muy diferentes materias:

José Luis Pinillos

**Psicología** *Las fronteras vivas del Psicoanálisis*, por **Juan Rof Carballo**, en 1976, *La conciencia humana*, por **José Luis Pinillos**, en 1976; *Problemas actuales de la Psicología Científica*, por **Mariano Yela**, en 1979.

**Política** *El Antiguo Régimen y la Revolución Liberal*, por **Miguel Artola**, en 1976; *El socialismo, ayer y hoy*, por **Elías Díaz**, en 1984; *La España de la transición*, por **Víctor Pérez Díaz**, en 1985; *Democracia y sociedad*, por **Juan José Linz**, en 1987; *Los nacionalismos españoles*, por **Carlos Seco Serrano**, en 1990.

**Historia** *La historia de España vista por los extranjeros*, por **José Cepeda Adán**, en 1976; *La cultura de la Restauración*, por **José María Jover**, en 1981; *Madrid, Villa y*

## LANDELINO LAVILLA

«La Constitución española» **1988**

Coincidiendo con los diez años de la redacción y aprobación en referéndum de la carta constitucional, el que fuera presidente del Congreso de los Diputados y ministro de Justicia, **Landelino Lavilla**, impartió en la Fundación, entre los días 15 y 24 de noviembre de 1988, un curso de cuatro conferencias titulado «La Constitución española».

## EMILIO LLEDÓ

«Las humanidades, hoy» **1994**

Sobre «Las humanidades, hoy» dio un ciclo de conferencias en la Fundación el académico y catedrático de Historia de la Filosofía de la UNED, **Emilio Lledó**. En cuatro sesiones, del 11 al 20 de octubre, analizó el modelo de humanismo que crearon los griegos del mundo antiguo y que ha llegado hasta hoy, y con él una teoría de la educación para el progreso ético del hombre.

*Corte*, por **Antonio López Gómez**, en 1982; *La constitución moral de la sociedad contemporánea*, por **Salvador Giner**, en 1989; *Mundo árabe e islamismo en el final del siglo*, por **Pedro Martínez Montávez**, en 1995.

José Mª Jover

**Economía** *Teorías y hechos monetarios en la década actual*, por **Luis Ángel Rojo**, en 1976; *La economía mundial en el umbral del siglo XXI*, por **José Luis Sampedro**, en 1976; *La crisis económica española*, por **Enrique Fuentes Quintana**, en 1979.

**Arquitectura** *La arquitectura en la sociedad del cambio*, por **Antonio Fernández Alba**, en 1986.

**Cine** *Introducción al lenguaje cinematográfico*, por **Román Gubern**, en 1982; *Espejo frente a espejo (Literatura y Cine)*, por **José Luis Borau**, en 1997.

Antonio F. Alba y Román Gubern

**Educación** *La Institución Libre de Enseñanza en la España Contemporánea*, por **Elías Díaz**, en 1980; *Pasado, presente y futuro de la Universidad Española*, por varios conferenciantes, en 1985.

**Derecho** *Dos lecciones sobre Ciencia Jurídica*, por **Antonio Hernández Gil**, en 1981; *Cuatro lecciones sobre Derecho Comunitario*, por **Francesco Capotorti**, en 1983.

## PEDRO MARTÍNEZ MONTÁVEZ

«Mundo árabe e islamismo en el final del siglo» **1995**

La visión «occidental» del Islam es mayoritaria y habitualmente una visión polarizada, reduccionista y extremosa: el Islam o es visto como un bloque monolítico o como una yuxtaposición de múltiples fragmentos carentes de nexos, trabazón y vínculos, opinaba el catedrático de Lengua y Literatura Árabes de la Universidad Autónoma de Madrid, **Pedro Martínez Montávez**.

## FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE

«La historia constitucional española (1812-1978)» **1993**

Un repaso a la historia constitucional española, desde las Cortes de Cádiz de 1912 hasta la actual Constitución de 1978, fue el contenido de las cuatro conferencias que impartió en la Fundación, del 23 de marzo al 1 de abril de 1993, el catedrático de Historia del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, presidente del Tribunal Constitucional y Consejero de Estado, **Francisco Tomás y Valiente**.

# AULA ABIERTA

Integrada al menos por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el **Aula Abierta** se estructura en dos partes. La primera es de carácter práctico, y la segunda es pública y consiste en una conferencia o lección magistral. En relación al tema de este Cuaderno Monográfico, *Las Humanidades y otras disciplinas*, se han impartido las siguientes:

**1999** *La economía española del siglo XX: perfil económico de una centuria*, por **José Luis García Delgado** con la colaboración de **Juan Carlos Jiménez**.
*La Monarquía de España*, por **Miguel Artola** con la colaboración de **Julio Pardos**.

**2000** *El Islam contemporáneo*, por **Pedro Martínez Montávez** con la colaboración de **Rosa Isabel Martínez Lillo** e **Ignacio Gutiérrez de Terán**.

**2001** *El pensamiento arquitectónico del siglo XX*, por **Antonio Fernández Alba**.
*La formación de la identidad española*, por **José Álvarez Junco**.

**2002** *Origen y evolución del hombre* por **José María Bermúdez de Castro** con **Juan Luis Arsuaga**, **Eudald Carbonell**, **Juan Carlos Díez**, **Ignacio Martínez** y **José Miguel Carretero**.
*Los sefardíes: una cultu-*

## JOSÉ LUIS GARCÍA DELGADO

«La economía española del siglo XX: perfil económico de una centuria» **1999**

Para **José Luis García Delgado**, los tres rasgos más característicos de la evolución de la economía española en el último siglo y medio son: el carácter tardío e incompleto de la convergencia de España con Europa; la lenta aproximación de la economía española a la Europa próspera; y la convergencia acompasada con respecto a los países centrales europeos.

## JOSÉ MARÍA BERMÚDEZ DE CASTRO

«Origen y evolución del Hombre» **2002**

El profesor de investigación del CSIC impartió este seminario, con la participación de **Juan Luis Arsuaga**, **Eudald Carbonell**, **Juan Carlos Díez**, **Ignacio Martínez** y **José Miguel Carretero**. Todos ellos forman parte del equipo de investigación multidisciplinar de las excavaciones y estudio de los Yacimientos Pleistocenos de Atapuerca (Burgos).

*ra del exilio*, por **Paloma Díaz-Mas**.

**2003** *La imagen cinematográfica*, por **José Luis Borau**.
*Temas clásicos de Arqueología*, por **José Mª Luzón Nogué**, **María del Carmen Pérez Die** y **Pilar León Alonso**.
*El siglo de los intelectuales (Para una historia de la acción intelectual en la España del siglo XX)*, por **José-Carlos Mainer**.

**2004** *La crisis mundial del siglo XVII*, por **Geoffrey Parker**.
*Balance moral del siglo XX: La ética de la responsabilidad*, por **Diego Gracia**.

## JOSÉ MARÍA LUZÓN

«Temas clásicos de arqueología» **2003**

En ocasiones se producen grandes descubrimientos arqueológicos que llegan a cambiar la visión de una época o aspectos fundamentales de las culturas de la antigüedad. Tarda algún tiempo en consolidarse la verdadera dimensión de cada uno de los más importantes descubrimientos y siempre se hace a través de un amplio proceso de discusión y estudio.

## JOSÉ ÁLVAREZ JUNCO

«La formación de la identidad española» **2001**

Según **Álvarez Junco**, el término *nacionalismos* engloba cinco fenómenos diferentes: una doctrina política basada en el principio de las nacionalidades, un sentimiento individual, una visión de la realidad humana, dividida en pueblos o naciones, una política activa que guía a los gobernantes hacia la afirmación de los intereses de su Estado y un movimiento social.

## GEOFFREY PARKER

«La crisis mundial del siglo XVII» **2004**

La serie de agitaciones que sufrieron la mayoría de las regiones del Planeta durante tres décadas, a mediados del siglo XVII, reclaman un estudio sistemático. Todo cambio climático repentino tendrá efectos catastróficos en nuestro superpoblado planeta. El desarrollo también puede conducir a la violencia y a comprometer la seguridad internacional, el apoyo mutuo y la cooperación entre países.

# SEMINARIOS PÚBLICOS

Desde 1997 la Fundación Juan March ha organizado ocho **Seminarios Públicos** en los que combina conferencias originales y ponencias críticas. Resultado de esos seminarios son los *Cuadernos de Seminario Público* que ha editado la Fundación Juan March.

## I «Nuevo romanticismo: la actualidad del mito» 1997

- Conferenciantes
  **Carlos García Gual** y **Pedro Cerezo**
- Textos presentados
  **Luis Alberto Cuenca** / **Félix Duque** / **Reyes Mate** / **José Luis Villacañas**

## II «Ciencia moderna y postmoderna» 1998

- Conferenciantes
  **José Manuel Sánchez Ron** y **Javier Echeverría**
- Textos presentados
  **Emilio Muñoz** / **Miguel Ángel Quintanilla** / **Quintín Racionero**

## III «Las transformaciones del arte contemporáneo» 1998

- Conferenciantes
  **Antonio Fernández Alba** y **Rafael Argullol**
- Textos presentados
  **Valeriano Bozal** / **Manuel Gutiérrez Aragón** / **Simón Marchán Fiz**

## IV «Literatura y Filosofía en la crisis de los géneros» 1999

- Conferenciantes
  **José-Carlos Mainer** y **Francisco Jarauta**
- Textos presentados
  **José María González** / **José María Guelbenzu** / **Patricio Peñalver**

## V «Ética pública y Estado de Derecho» 1999

- Conferenciantes
  **Elías Díaz** y **Javier Muguerza**
- Textos presentados
  **Antonio García-Santesmases** / **Francisco J. Laporta** / **Carlos Thiebaut**

## VI «Pensar la religión» 2000

- Conferenciantes
  **José Gómez Caffarena** y **Eugenio Trías**
- Textos presentados
  **Manuel Fraijó** / **Miguel García-Baró**

## VII «Cambio de paradigma en la filosofía política» 2001

- Conferenciantes
  **Fernando Quesada** y **Luigi Ferrajoli**
- Textos presentados
  **Juan Ramón Capella** / **Pablo Ródenas Utray**

## VIII «El Pasado y sus críticos» 2001

- Conferenciantes
  **Anthony Pagden** y **Manuel Cruz**
- Textos presentados
  **José Mª Hernández** / **Concha Roldán**

# SEMINARIOS DE FILOSOFÍA

En diciembre de 2001 tuvo lugar el primero de una serie de **Seminarios de Filosofía** que siguen la línea de atención al pensamiento filosófico ya iniciada por los Seminarios Públicos, pero tratando de concentrarse con mayor intensidad en la reflexión puramente filosófica.

Para alcanzar este objetivo, estos Seminarios cambian de estructura con respecto a los Seminarios Públicos. Se invita, primero, a un destacado profesor de filosofía a que pronuncie una o dos conferencias públicas sobre un tema que constituya su investigación actual, y posteriormente el conferenciante se reúne a jornada completa con otros profesores para, en sesión cerrada, debatir el tema desarrollado en las conferencias siguiendo el método de presentaciones y ponencias propio de los seminarios especializados.

## I
## «LA SUERTE DE EUROPA»

17 y 18 de diciembre de **2001**, conferencias; y 19 de diciembre, seminario.
**Félix Duque**, **Pedro Cerezo**, **Francisco Jarauta**, **Javier Muguerza** y **Juan Manuel Navarro Cordón**

## II
## «EL PROBLEMA DEL MAL EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA»

9 y 10 de diciembre de **2002**, conferencias; y 11 de diciembre, seminario.
**Carlos Thiebaut**, **Antonio Valdecantos** y **Gerard Vilar**.

## III
## «LA FILOSOFÍA DESPUÉS DE AUSCHWITZ»

7 y 8 de abril de **2003**, conferencias; y 9 de abril, seminario.
**Reyes Mate**, **Antonio Gimeno** y **Francisco Laporta**.

## IV
## «PENSAMIENTO CRÍTICO Y PROGRESO HACIA SÍ MISMO»

2 y 3 de diciembre **2003**
**José Luis Pardo** y **Miguel Morey**.

## V
## «INFORME SOBRE EL SABER»

24 y 25 de febrero **2004**
**Daniel Innerarity** y **Jacinto Choza**.

## VI
## «LA DIOSA FORTUNA. METAMORFOSIS DE UNA METÁFORA POLÍTICA»

15 y 17 de febrero de **2005**, conferencias; y 18 de febrero, seminario
**José María González García** y **Yolanda Ruano**.

# PUBLICACIONES

Editados entre 1974 y 1987, los **Cuadernos Bibliográficos** recogían, en forma de fichas, un breve resumen de los trabajos llevados a cabo por los Becarios de la Fundación.

Con cerca de 400 títulos la Fundación editó la llamada **Serie Universitaria**, que incluía resúmenes de los trabajos y las investigaciones de los becarios entre 1976 y 2003.

**Once ensayos sobre la Historia**, coeditado con Rioduero, recogían los *Ensayos* aparecidos a lo largo del año 1975 en el *Boletín Informativo* de la Fundación, al igual que se hizo con los tres volúmenes anteriores (Ciencia, Lenguaje y Arte). Los temas de cada uno de estos ensayos y sus autores fueron:

*La exposición en el campo de la Historia. Nuevos temas y nuevas técnicas*, por **Luis Suárez Fernández**. ● *Los nuevos métodos de investigación histórica*, por **José Ángel García de Cortázar**. ● *Categorías historiográficas y periodificación histórica*, por **Juan José Carreras Ares**.● *Las ideologías políticas y su historia*, por **Antonio Elorza Domínguez**. ● *Historiografía y nacionalismo*, por **Jordi Solé Tura**. ● *La biografía como género historiográfico*, por **Carlos Seco Serrano**. ● *Demografía histórica*, por **Felipe Ruiz Martín**. ● *Historia de la ciencia e Historia*, por **José María López Piñero**. ● *Historia del Derecho e Historia*, por **Francisco Tomás y Valiente**. ● *La enseñanza de la Historia en la Universidad*, por **Antonio Eiras Roel**. ● *Corrientes historiográficas en la España contemporánea*, por **José María Jover Zamora**.

**Lenguaje en periodismo escrito**, fue publicado por la Fundación en 1977, dentro de la Serie Universitaria. Los trabajos de este libro fueron expuestos por sus autores en un Seminario. Los autores y sus temas fueron:

*El lenguaje periodístico, entre el literario, el administrativo y el vulgar*, por **Fernando Lázaro Carreter**. ● *Las lenguas españolas y el periodismo escrito*, por **Luis Michelena Elissalt**. ● *Responsabilidad social del lenguaje periodístico*, por **Robert Escarpit**. ● *Significación y connotación políticas en el lenguaje periodístico*, por **Eugenio de Bustos**. ● *Lenguaje del relato periodístico*, por **Víctor de la Serna**. ● *Lenguaje de los titulares*, por **Emilio Alarcos Llorach**. ● *Relación lenguaje-imagen en el periódico*, por **Juan Luis Cebrián**.

**Cultura en periodismo** se publicó en 1979, dentro de la Serie Universitaria. Los trabajos contenidos en este libro fueron expuestos por sus autores en el Seminario sobre «Cultura en periodismo», en junio de 1978. Los autores y sus temas fueron:

*Cultura en periodismo escrito y su relación*

*con los demás medios*, por **Manuel Martín Serrano**. ● *Crítica e información en el área cultural*, por **Juan Ramón Masoliver**. ● *El espacio cultural en el periodismo*, por **Rafael Conte**. ● *La propia creación cultural en el periodismo*, por **Carlos Luis Álvarez**. ● *Los intelectuales y la crítica de los medios de comunicación*, por **Amando de Miguel**. ● *El lenguaje del área cultural*, por **Manuel Seco**. ● *La formación del periodista cultural*, por **José Luis Abellán**. ● *La cultura en el periodismo en una sociedad post-industrial*, por **André Fontaine**.

*Corpus Documental de Carlos V*, edición crítica a cargo del historiador **Manuel Fernández Miranda**, realizada con ayuda de la Fundación Juan March, fue editada por la Universidad de Salamanca, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la propia Fundación. Se presentó en la Biblioteca Nacional en 1983.

*Historia de la ética*, en edición de **Victoria Camps**, y publicada por Editorial Crítica, se propone estudiar a los filósofos desde la perspectiva de su obra ética y política; subrayar el interés de la llamada «filosofía práctica» dentro de la propia tradición filosófica y en la especial lectura que de la tradición está haciendo nuestra cultura. La obra, en 3 volúmenes, abarcaba todo el pensamiento ético, desde los griegos hasta las corrientes más representativas del siglo XX.

Desde enero de 1987 hasta diciembre de 2003 se publicó la revista crítica de libros **SABER/Leer**, con comentarios de especialistas en los más diversos campos de la cultura. Con formato de periódico y doce páginas, cada comentario aparecía con una breve nota biográfica, el resumen y la ficha completa del libro objeto de la atención del especialista.

También hay que destacar la publicación de *La Filosofía, hoy* en 2000. El volumen recogía los 28 trabajos de profesores y especialistas en la materia que, a lo largo de casi tres años, publicó el *Boletín Informativo* de la Fundación (desde el número 267, de febrero de 1997, hasta el 294, de noviembre de 1999). El libro, coordinado por **Javier Muguerza** y **Pedro Cerezo**, presenta un panorama de la filosofía contemporánea, una visión muy completa de las distintas corrientes y ámbitos del pensamiento filosófico actual. Un resumen del estado de la filosofía hoy.

## ENSAYOS

Desde 1972 hasta 2003, y formando parte del *Boletín Informativo* de la Fundación, se publicó la serie *Ensayos*. Trabajos encomendados a especialistas que trataban diferentes aspectos de un tema general previamente seleccionado.

| | |
|---|---|
| **1975** | Historia (Publicado en libro en 1976) |
| **1976** | Prensa |
| **1978-79** | Psicología |
| **1981-82** | Europa |
| **1984-85** | Cultura en las Autonomías |
| **1995-97** | Cambios políticos y sociales en Europa |
| **1997-99** | *La filosofía, hoy* (Publicado en libro en 2000) |
| **1999-2002** | Economía de nuestro tiempo. |

# **LAS HUMANIDADES** EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**PEDRO CEREZO GALÁN**

El simple recuento de la ingente actividad de la FJM en el campo de las Humanidades a lo largo de su medio siglo de existencia, abruma y aturde. Ha sido ésta tan extensa e intensa, tan variada en sus formas y expresiones, tan continua y progresiva que pudiera dar la impresión de haber sido la única, o al menos, la actividad prioritaria de la Fundación. Pero la misma impresión tendríamos desde cualquier otro campo. (Este *Cuaderno* despliega un inmenso panorama de actividades de alta calidad: desde los más convencionales, tales como premios, becas, ayudas a la investigación, ciclos de conferencias, hasta los que llevan su propio cuño: seminarios, programas de investigación, planes especiales, jornadas de estudio, cursos universitarios, que delinean un programa de estudios que más parece propio de una facultad humanística). Y lo que es más sorprendente:en continua transformación, buscando siempre nuevas formas de comunicación y participación de los asistentes, como en la recientes iniciativas del aula abierta o los seminarios públicos. Es una inmensa galería de ideas y de nombres, donde no faltan ni las grandes corrientes de pensamiento, ni los problemas contemporáneos ni ninguno de los nombres más ilustres en el mundo de las humanidades.

Todo este panorama encierra una fórmula, que es cifra del verdadero humanismo: armonía. La Filosofía ha sido cultivada en diálogo con las diversas ciencias humanas y áreas de la cultura: arte, política, religión, derecho, cine, periodismo. Las ciencias humanas, buscando en lo posible sus conexiones internas e interdisciplinares, y al filo siempre de los problemas que interesan al hombre de hoy, como subrayan muchos de los títulos: («Europa, hoy», «El pensamiento, hoy», «Las humanidades hoy», o bien, «Balance moral del siglo XX», «La economía española del siglo XX» «La actualidad del mito», «Las transformaciones del arte contemporáneo», etc, (Especial relieve ha tenido la reflexión filosófica sobre todo en la reciente modalidad de los *Seminarios de Filosofía*, con un elenco de cuestiones como «La suerte de Europa», «El problema del mal», «La filosofía después de Auschwitz», etc) (Ni siquiera ha estado ausente en este panorama la teología, concebida con proyección humanística y civil)

Vinculadas a estas actividades ha aparecido la *Serie Universitaria*, o en colecciones de ensayos o en libros autónomos, como la *Historia de la Ética*, *Once ensayos sobre Historia*, *La filosofía, hoy*. No ha sido sólo tarea de alta difusión cultural, sino de creación y critica. Basta con recordar el monumental esfuerzo crítico de la Revista de libros *SABER/Leer* en diez años de fecunda labor de orientación y cribra, (El criterio ha sido siempre llevar a cabo una función de reforzamiento, o bien de avanzadilla y frontera de nuevos modos y actitudes. Así las Jornadas de Filosofía en Palma, ya en su cuarta edición, han servido para reforzar el perfil académico de la Universidad mallorquina).

Vivido por de dentro, todo este inmenso registro de hechos y actividades es ya memoria viva, esto es, manantial permanente de posibilidades. La tribuna de la FJM se ha ganado el crédito de ser la más abierta y liberal de la España de hoy, fiel al ethos humanístico de hacer de la cultura, como dijera Ortega y Gasset, la vida en forma y en plenitud de sí misma.

1955 2005

# Fundación Juan March

medio siglo

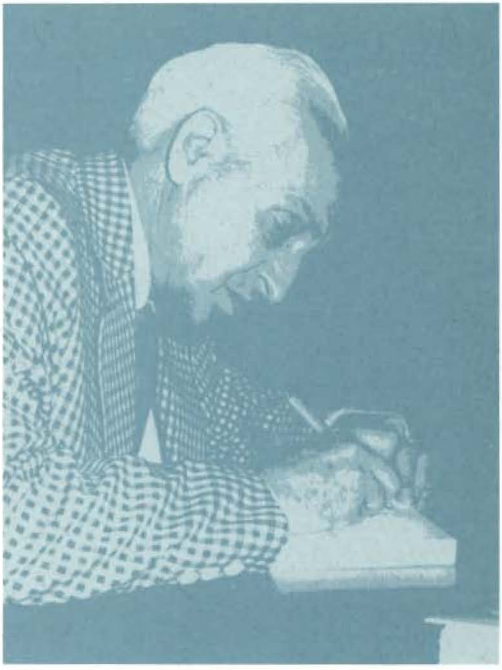
# la BioLOGíA y otras CienCiAS

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

La Fundación apoyó desde su creación las ciencias biomédicas: primero, mediante una continuada política de becas y ayudas (unas 800) tanto para la investigación como para la adquisición de materiales destinados a hospitales y laboratorios y después propiciando, básicamente a través de sus Planes Especiales de Biología y Centro de Reuniones Internacionales, los intercambios entre científicos españoles y extranjeros, en un total de 200 encuentros celebrados en la Fundación, en los que participaron casi diez mil científicos. En estas reuniones de carácter cerrado y en las conferencias públicas sobre Biología intervinieron 53 Premios Nobel de Medicina o Química. La Fundación ha concedido tres Ayudas a la investigación básica, dotada cada una de ellas con 901.518 euros (150 millones de pesetas).

## SUMARIO

Apoyo a las ciencias biomédicas. Premios Juan March, 2.- Seminarios, Simposios y Homenajes, 3.- Cursos universitarios, 4.- Historia gráfica de la Medicina. Publicaciones, 5.- Planes Especiales. Ensayos, 6.- Plan de Biología Molecular. Serie Universitaria, 7.- Plan de Reuniones. Consejo Científico, 8.- Centro de Reuniones Internacionales, 9.- Conferencias sobre Biología. Premios Nobel en la FJM, 10.- Ayuda March a la Investigación básica, 11.- La Biología en la Fundación Juan March, por Margarita Salas, 12.



El Premio Nobel **Severo Ochoa** fue homenajeado por la Fundación Juan March en 1975, en su 70º aniversario, con un coloquio científico sobre *Avances de la Bioquímica en España,* que presidió él mismo y en el que participaron 26 destacados expertos españoles. Ochoa intervino también en presentaciones, conferencias y simposios en la Fundación.

# APOYO A LAS CIENCIAS BIOMÉDICAS

En línea con la tradición de las grandes fundaciones, la ciencia ha sido un campo al que la Fundación Juan March ha prestado especial atención desde su creación; y en particular, a las ciencias biomédicas: casi 800 becas y ayudas y otras muchas promociones. Con objeto de estimular la investigación en los diversos campos de ciencia, elaborada especialmente en equipo, se crearon en 1957 las *Ayudas de Investigación*, con una dotación económica superior a la de las Becas. Estas ayudas (90) se concedieron hasta 1972 y se fijaron en distintos campos científicos. A partir de ese año las ayudas y encuentros científicos se canalizaron a través de los Planes Especiales hasta llegar, en sucesivas fases, al Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología y a las tres *Ayudas a la Investigación básica* (2000-2002).

## PREMIOS JUAN MARCH

Como ya se ha informado en estos Cuadernos, los Premios Fundación Juan March, concedidos en los inicios, buscaban homenajear la vida de trabajo de hombres representativos de la cultura y la ciencia españolas. En 1956 se concedieron diez premios, entre ellos –en el ámbito de este Cuaderno–, los de Ciencias Exactas y Física (**Julio Rey Pastor**), Medicina y Química. Entre 1957 y 1959 se concedieron premios a las Ciencias (**Gregorio Marañón**, 1957, o **Pedro Laín Entralgo**, 1959). En 1960, a las Ciencias Químicas y a las Ciencias Médicas (**Carlos Jiménez Díaz**, en la foto). En 1961, a la Oftalmología (**Emilio Díaz-Caneja**).

## MATERIAL PARA LABORATORIOS Y CENTROS MÉDICOS

Cronotógrafo de gases del Instituto de Bioquímica Clínica.

Además de la construcción del Instituto Neurobiológico y de Investigación Flor de Maig (Barcelona), la Fundación atendió en los años sesenta y setenta numerosas peticiones de ayudas para mejorar instalaciones hospitalarias y laboratorios: Escuela de Patología Digestiva, del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, e Instituto Provincial de Bioquímica Clínica-Fundación Juan March, ambos en Barcelona; y el Hospital Real de la Universidad de Santiago de Compostela, entre otros.

## BIBLIOTECA DE LA CIENCIA

Consecuencia del interés mostrado por la Fundación en este terreno fue la iniciación en 1972 de una *Biblioteca de la Ciencia*, integrada desde 1976 en el fondo general de su Biblioteca, hasta que en 1984 se donaron esos 1.412 volúmenes a la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. En 1972 se organizó una exposición documental con los primeros títulos de la *Biblioteca*.

# SEMINARIOS, SIMPOSIOS, COLOQUIOS

Eladio Viñuela e Ignacio Ellacuría

En la Fundación Juan March en mayo de 1975 tuvo lugar un **Seminario** sobre *La investigación científica en la Universidad*, que moderó **Severo Ochoa**. El ponente fue **Julio Rodríguez Villanueva** y los participantes: **Carlos Sánchez del Río**, **Alberto Sols**, **Manuel Losada**, **Antonio González** y **Federico Mayor Zaragoza**. En marzo de 1979, 9 ponentes y 50 especialistas participaron en un **Simposio** Interdisciplinar sobre Filosofía y Medicina en torno al tema *Ética del diagnóstico*. Entre otros, asistieron el teólogo **Ignacio Ellacuría** y el norteamericano **Marx Wartofsky**, quien pronunció dos conferencias públicas sobre *Ciencia e historia*.

Entre el 19 y el 25 de junio de 1988, **Eladio Viñuela** organizó un **Curso** que, destinado a especialistas en Biología Molecular (asistieron una treintena) y con el título de *Evolución del genoma*, fue impartido por **Russell F. Doolittle**. Se dieron por la tarde clases abiertas al público, impartidas por diez científicos extranjeros. Otro **Curso**, esta vez sobre *Control neural del movimiento en vertebrados*, se celebró entre el 27 y el 30 de noviembre de 1991. Organizado por **José María Delgado García** y **Robert Baker**, acudieron 21 especialistas que expusieron sus investigaciones ante una audiencia de jóvenes doctores en Biología y Medicina. También la Fundación propició encuentros, fuera de su sede de Madrid. Así, en abril de 1976 organizó, en colaboración con la Organización Mundial de la Salud, en El Paular de Rascafría (Madrid) un **Seminario** de *Pedagogía Médica*, en el que participaron 27 profesores de facultades de Medicina. O un **Curso** sobre *Bases moleculares del sistema inmune*, que dirigió el Premio Nobel **César Milstein** en Sigüenza (Guadalajara), para posgraduados menores de 30 años.



# HOMENAJES

**... A SEVERO OCHOA** La Fundación Juan March se sumó al Simposio Internacional y Homenaje Nacional al Premio Nobel Severo Ochoa, celebrados en Barcelona y Madrid, en septiembre de 1975, con motivo de su 70 aniversario, con la organización, en su sede, de un Coloquio sobre *Avances de la Bioquímica en España* entre 26 científicos españoles.

**... A ANTONIO GARCÍA-BELLIDO** Con el Simposio *Estrategias genéticas del desarrollo*, que tuvo lugar en la Fundación el 10 de noviembre de 1987 se reconoció a Antonio García-Bellido sus contribuciones a la Biología del Desarrollo. Participaron **Severo Ochoa**, **François Jacob**, **Sydney Brenner**, **Gunther S. Stent**, **Edward B. Lewis**, **Eric H. Davidson** y **John B. Gurdon**.

# CURSOS UNIVERSITARIOS

Desde que en 1975 se pusieron en marcha los **Cursos universitarios** –con un formato de cuatro conferencias e impartidas por una única persona normalmente– muchas han sido las veces que la ciencia en general ha estado presente en todos estos años. La variedad de los temas y el tono buscaban la divulgación de la ciencia sin descuidar la permanente formación de un público universitario o preparado. Esta relación de cursos impartidos no pretende ser exhaustiva pero sí suficientemente precisa de la variedad temática de las conferencias dadas, en todos estos años, en la Fundación. De forma paralela, y como se verá en páginas siguientes, la Fundación, en el terreno de la Biología, fomentó la alta especialización, organizando, además de los encuentros internacionales a puerta cerrada, varios ciclos y sesiones abiertas, con la intervención de numerosos Premios Nobel y de científicos, que dieron a conocer así los resultados de sus investigaciones. Con esta doble vía, la Fundación ha conseguido que científicos españoles y extranjeros intercambien sus trabajos y, a la vez, muchos de ellos los hiciesen públicos, mediante actos abiertos aunque especializados.



**1975** *El origen de la vida y la exploración del planeta Marte*, **Juan Oró**. **1976** *Nuevas fuentes de energía*, **Carlos Sánchez del Río**; *Cuestiones de Metamatemática*, **Florencio González Asenjo**. **1977** *La ciencia en la sociedad española moderna y contemporánea*, **José M. López Piñero**; *La odisea del planeta Marte*, **Juan Oró**. **1978** *Problemas de la alimentación humana*, **F. Grande Covián**; *Cuatro lecciones sobre Filosofía de la Ciencia*, **Gustavo Bueno**; *Medicamentos, fármacos y drogas: una visión desmitificadora*, **Josep Laporte**. **1979** *Dos lecciones sobre la vejez*, **Santiago Grisolía**; *Einstein*, **M. García Doncel**, **Th. F. Glick** y **A. Ferraz Fayos**; *El método científico en las ciencias biomédicas*, **Alberto Sols**. **1982** *La ciencia en España*, **Pedro Laín Entralgo**; *Historia y Ciencia*, **Antonio Ferraz**; *Hacia una patología molecular*, **Alberto Sols**. **1983** *El cuerpo humano*, **Pedro Laín Entralgo**. **1986** *Los avances de la Física Moderna*, **Carlos Sánchez del Río**. **1990** *Ética y Medicina*, **Diego Gracia**. **2000** *La ciencia a través de su historia*, **J. M. Sánchez Ron**. **2002** *Origen y evolución del hombre*, **J. M. Bermúdez de Castro**, **J. L. Arsuaga**, **E. Carbonell**, **J. C. Díez**, **I. Martínez** y **J. M. Carretero**. **2002** *Las plantas bajo el dominio del hombre*, **Francisco García Olmedo** y **Pilar Cambronero** (estas tres últimas fueron **Aulas Abiertas**).

# HISTORIA GRÁFICA DE LA MEDICINA

Con carácter excepcional, dentro de la programación de exposiciones que desde enero de 1975 organizaba la Fundación, entre el 20 de enero y el 5 de marzo de 1978 se exhibió en Madrid *Ars medica*, que presentaba una historia gráfica de la medicina en 134 grabados de los siglos XV al XX, distribuidos en 21 paneles monográficos. Anteriormente la muestra se había visto en Zaragoza y Palma de Mallorca, y después recorrió otros países europeos. Esta exposición, organizada por la Fundación, se montó con fondos del Museo de Filadelfia, donados por los Laboratorios Smith Kline and French. El escritor y médico **Domingo García-Sabell** pronunció una conferencia el día de la inauguración. La exposición tenía una clara intención didáctica y los grabados estaban ordenados en paneles monográficos: del curandero al doctor en medicina, farmacia, la práctica de la medicina, los hospitales en tiempo de paz y guerra, láminas de anatomía, el artista ante la enfermedad, el manicomio, la muerte, etc. Y entre esos grabados había obras, aparte de distintas escuelas europeas, por citar unos cuantos nombres, de W. Blake, A. Durero, J. Ensor, F. de Goya, W. Hogarth, H. Holbein, P. Klee, A. Mantegna, E. Munch, Rafael, Rembrandt, taller de Tiziano, Toulouse-Lautrec y A. Watteau.



## PUBLICACIONES

◆ Dentro de *La Colección de Monografías* puesta en marcha por la Fundación a partir del *Servicio de Publicaciones*, iniciado en 1971, se formaron varias secciones, identificadas por el color (Matemáticas, Física, Química y Geología, naranja; Biología, Medicina, Farmacia, etc., amarillo). Así, uno de los primeros títulos fue *Estudios médicos y biológicos* de **José Rico Irles** y otros autores.

◆ La Fundación otorgó una ayuda económica para la edición facsímil de *El Códice C-67 de la Biblioteca Universitaria de Granada*, que contiene manuscritos científicos bajomedievales, de carácter biológico y médico, de gran valor histórico. En colaboración con especialistas españoles y extranjeros se encargó del trabajo **Luis García Ballester**, catedrático de Historia de la Medicina.

◆ El 22 de marzo de 1983 se presentó en la Fundación el *Diccionario histórico de la ciencia moderna en España*, realizado tras cuatro años de trabajo, con una ayuda de esta institución, por un equipo de 21 especialistas. La obra se publicó en dos volúmenes y fue dirigida por **José María López Piñero**, **Thomas F. Glick**, **Víctor Navarro** y **Eugenio Portela**.

# PLANES ESPECIALES DE BIOLOGÍA

Juan Oró y J. M. Rodríguez Delgado

En 1973, dentro de los Planes Especiales de Biología, se incidió en la realización de investigaciones en Neurobiología y Genética, dada la importancia que las Ciencias Biológicas habían alcanzado entonces en España. Seis equipos científicos iniciaron sus investigaciones en este campo. En 1974, las ayudas se destinaron a la especialización en métodos físicos aplicados a la Biología. En 1975 se efectuaron dos nuevas Convocatorias de Becas, encuadradas en las áreas de investigación ya establecidas en los dos años anteriores. En este mismo año se puso en marcha una operación científica centrada en varios trabajos e investigaciones de **Juan Oró**. En marzo de 1973 comenzó una nueva forma de actividad denominada **Encuentros**, y así el 30 de dicho mes tuvo lugar un Encuentro con el profesor **J. M. Rodríguez Delgado** acerca de *Planificación cerebral del hombre futuro*, con intervenciones de teólogos, neurólogos, sociólogos y psicólogos. El 28 de noviembre, varios médicos especialistas en el tema debatieron en torno al músculo cardíaco con el doctor **Torrent Guasp**.

## ENSAYOS SOBRE CIENCIA Y BIOLOGÍA

En enero de 1972 la Fundación Juan March inició la publicación mensual de su *Boletín Informativo*, que abría sus páginas con una serie de ensayos que, sobre un tema específico, aparecían periódicamente. El primer tema fue la **Ciencia**, once ensayos que se reunieron en un volumen que coeditó en 1973 la Fundación con la Editorial Rioduero. Los autores fueron: **Miguel Benzo**, **Rafael Morales**, **Philippe Garigue**, **Luis Cencillo**, **Julio Caro Baroja**, **Juan Rof Carballo**, **Pedro Laín Entralgo**, **Rodrigo Fernández Carvajal**, **José Jiménez-Blanco**, **Juan Díez Nicolás** y **Juan Linz**. Entre enero de 1977 y abril de 1978, el tema de los Ensayos fue la **Biología** y escribieron: **J. M. Rodríguez Delgado**, **F. Grande Covián**, **R. Margalef**, **F. Mayor Zaragoza**, **M. Losada**, **Josep Laporte**, **Francisco J. Ayala**, **M. L. Durán-Reynals**, **Juan Oró**, **A. Prevosti Pelegrín**, **A. Sols**, **A. García-Bellido**, **C. Asensio**, **Manuel G. Velarde** y **A. Gallego Fernández**. Entre marzo de 1986 y enero 1988, se dedicó otra serie a **Ciencia moderna: Pioneros españoles**, y éstos fueron: Severo Ochoa, Blas Cabrera, Julio Rey Pastor, Leonardo Torres Quevedo, Jorge Juan, Ramón y Cajal, Gaspar Casal, Lucas Mallada, Andrés Manuel del Río, Isidoro de Antillón, Tomás Vicente Tosca, Pascual Madoz, José Celestino Mutis, Betancourt, Lanz, Miguel Catalán, Bolívar, Cavanilles, Comas Solá y Juan de la Cierva.

# PLAN DE BIOLOGÍA MOLECULAR Y SUS APLICACIONES

En diciembre de 1980 se decidió impulsar, desde 1981 y por un periodo de cuatro años, un Plan especial en ciencias experimentales en el área concreta de la Biología Molecular y sus aplicaciones, dado que era la rama científica que presentaba en aquellos momentos uno de los mayores índices de crecimiento a escala internacional, con amplias repercusiones prácticas y una gran diversidad de procedencias científicas, desde biólogos, médicos y químicos a farmacéuticos, ingenieros o matemáticos. El objetivo del Plan era la formación de personal investigador especializado en esas materias. Las becas tenían diferentes cuantías, se concedían para España o para el extranjero y además se facilitaba la estancia de científicos extranjeros en España con el objeto de impartir cursos o seminarios. Estuvo vigente hasta finales de 1988. En estos ocho años de vigencia se concedieron más de 190 ayudas.

Manuel Perucho en febrero de 1984 en el ciclo «ADN y cáncer»



# INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

En noviembre de 1986 se creó el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones para la realización y promoción de estudios e investigaciones científicas o técnicas de postgrado en cualquier rama de la ciencia, la cultura y el saber humano. Con este fin, se preveía la sucesiva creación de diversos Centros de estudios, comenzando por el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales y, posteriormente, el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, que desde enero de 1992 concentró todas las actividades realizadas en este campo.

## SERIE UNIVERSITARIA

Dentro de la colección «Serie Universitaria», donde se recogían actividades e investigaciones realizadas con ayuda de la Fundación, se editaron, identificados con una franja verde en la portada, casi 300 volúmenes con contenidos científicos. Dentro de esta «serie verde», se incluyeron los *workshops*, que empezaron en 1989 con el Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología. A partir de 1992, con la creación del Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, se inició una nueva colección, que se mantuvo hasta 2003 y, desde entonces, en formato electrónico. En total, otros 160 volúmenes.

# PLAN DE REUNIONES INTERNACIONALES SOBRE BIOLOGÍA

La Fundación emprendió para el trienio 1989-1991 un **Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología** destinado a promover activamente las relaciones de la Biología española con el resto del mundo. El Plan facilitaba los contactos entre científicos españoles y extranjeros mediante la organización de cursos teóricos, experimentales, seminarios, *workshops*, conferencias, simposios, estancias de científicos españoles en el extranjero y viceversa. Este Plan se extendió desde enero de 1989 a diciembre de 1991, y en ese tiempo se organizaron 20 *workshops*, nueve cursos y un ciclo de conferencias (en tres ciudades andaluzas). Hubo, en total, en este trienio, 432 ponentes invitados y 757 participantes. La conciencia de que esta plataforma de encuentros internacionales estaba teniendo una positiva influencia en el nivel de información y contactos de los laboratorios y departamentos universitarios españoles fue la razón que decidió a la Fundación a dar un carácter estable al Plan de Reuniones Internacionales.

Las revistas internacionales de mayor renombre (*Cell*, *Neuron*, *Science*, *Nature*, *Inmunology Today*, *The New Biologist*, etc.) han enviado en numerosas ocasiones editores a estas reuniones y se han publicado con regularidad amplias reseñas de las mismas. En estos 15 años ha habido unas 80 reseñas, casi una cuarta parte de ellas aparecidas en la revista *Cell*.

## CONSEJO CIENTÍFICO

Para hacer un seguimiento de todas estas actividades, primero con el Plan de Reuniones y, a partir de enero de 1992, con el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, se creó un *Consejo Científico*, integrado, en sus inicios, por **Sydney Brenner** (que en 2002 obtendría el Premio Nobel de Medicina), **Antonio García-Bellido**, **Francisco García Olmedo**, **César Milstein** (a este científico inglés de origen argentino ya se le había concedido el Premio Nobel en 1984) y **Eladio Viñuela**. El *Consejo Científico* se fue renovando periódicamente, incorporándose cada vez nuevos miembros, unos españoles y otros extranjeros, y algunos de éstos galardonados con el Premio Nobel.

Reunión del Consejo Científico en mayo de 2001

# CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES SOBRE BIOLOGÍA

En diciembre de 1991 se creó el **Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología**, que mantuvo las principales líneas de trabajo del Plan anterior, aunque concentrado ya en el mecanismo de los *workshops*. Desde su creación, el Centro fue dirigido hasta enero de 2003 por **Andrés González**, al que sustituyó **Lucía Franco**. Hasta finales de 2004 se han organizado un total de 200 *workshops*, en los que han intervenido 3.764 *speakers* y han participado además otros 5.864 científicos. El *Consejo Científico*, que tutelaba las actividades del Centro estuvo compuesto en un primer momento por **Miguel Beato**, **Sydney Brenner**, **A. García-Bellido**, **F. García Olmedo**, **César Milstein** y **Margarita Salas**. Posteriormente se incorporaron **J. A. Campos Ortega** y **Gregory Gasic** y se ha ido modificando con algunos nombres más. Hasta noviembre de 2003 el *Consejo Científico* lo componían **Ginés Morata**; **Erwin Neher** (Nobel de Medicina 1991); **Margarita Salas**; **Ramón Serrano**; y sir **John E. Walker** (Nobel de Química 1997).

Dos participantes ante un panel explicativo

**DESPEDIDA DEL DIRECTOR DEL CENTRO** El 12 de marzo de 2003 tuvo lugar un acto de despedida de **Andres González**, director del Centro, en el que intervinieron **Juan March Delgado**, presidente de la Fundación, el homenajeado y el Premio Nobel de Medicina 2002 **Sydney Brenner**, quien pronunció una conferencia, ante un nutrido grupo de científicos españoles, titulada *Talking about Biology*.

## ENCUENTRO Nº 100

Para conmemorar el *workshop* número 100, los días 12 y 13 de mayo de 1997 se celebró un Simposio sobre *La Biología, al filo del nuevo siglo*, en el que participaron 250 científicos españoles y extranjeros y en el que se revisaron los últimos avances científicos producidos, en la idea de conseguir una visión global del modo en que la Biología está evolucionando en las cuatro áreas representativas, escogidas para el Simposio y que, a juicio de los participantes, se encontraban en la vanguardia del desarrollo científico. Estas áreas fueron: la estructura del genoma humano y otros modelos animales; estrategias durante el desarrollo; las bases moleculares del sistema inmunológico; y las facetas de la neurobiología actual. Entre otros, participaron los premios Nobel **S. Brenner** y **Eric R. Kandel**, además de **Carlos Martínez**. Se presentó el volumen *A Hundred Meetings*, nº 66 de la serie de Publicaciones con el contenido de esos cien primeros *workshops*.

# CONFERENCIAS JUAN MARCH SOBRE BIOLOGÍA

Todo el apoyo prestado por la Fundación en estos cincuenta años a la ciencia española, mediante ayudas y encuentros, ha tenido un carácter restringido para especialistas. Pero además de algunos cursos universitarios sobre ciencia y ocasionales sesiones públicas impartidas por algunos de los científicos participantes en los *workshops*, la Fundación, entre 1982 y 1999, organizó anualmente las **Conferencias Juan March sobre Biología**, en las que participaron 77 científicos españoles y extranjeros, 31 de ellos Premios Nobel, todos ellos figuras relevantes del mundo de la investigación, que fueron presentados en cada caso por un científico español. Las conferencias se celebraron en sesión pública en la Fundación Juan March y a ellas acudieron estudiantes y público no especializado, con lo que esta institución cumplía uno de sus objetivos fundacionales: el servicio a la sociedad española. En abril de 2005 se celebró un Aula Abierta, *Medio siglo de Biología*, en la que participaron **M. Salas**, **J. Moscat**, **J. Ávila**, **J. López-Barneo**, **F. Sánchez-Madrid**, **F. García Olmedo**, **L. Enjuanes** y **C. Martínez-A**.

10
50

## 53 PREMIOS NOBEL EN LA FJM

En los últimos 30 años han sido 53 los Premios Nobel de Medicina y Química, empezando por el único Premio Nobel de Medicina español **Severo Ochoa**, que han intervenido, una vez o varias, en conferencias públicas, en *workshops* o en otros actos organizados por la Fundación Juan March. Algunos de ellos ya lo eran cuando participaron en estos actos y la mayoría lo ha obtenido posteriormente. Se da la circunstancia de que, por citar los últimos años, en esta situación se encuentran los Premios Nobel de Medicina 2000, 2001 (los dos), 2002, 2004 y de Química 2002, 2003 y 2004 (los dos). Varios Premios Nobel han formado parte desde sus inicios y hasta el final, en sucesivas renovaciones, del *Consejo Científico*, entre ellos **César Milstein**, Premio Nobel de Medicina y Fisiología 1984, que participó activamente en las actividades de la Fundación y que integró su *Consejo Científico* hasta 2002, año en que falleció. En octubre de ese mismo 2002 se concedió el Nobel de Medicina a **Sydney Brenner**, otro científico muy ligado a la Fundación en todos estos años y que formó parte en dos ocasiones del Consejo, junto a **Robert Horvitz**, que había intervenido en tres *workshops*, así como en dos ocasiones el de Química 2002 **Kurt Wüthrich**. El de Química 2003, **Roderick Mackinnon**, también había intervenido y dado una sesión pública y en 2004, tanto el de Medicina **Richard Axel** como los dos de Química, **Aaron Ciechanover** y **Avram Hershko**, habían pasado por la Fundación.

S. Brenner

C. Milstein

# AYUDA JUAN MARCH A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA

Entre 2000 y 2002 la Fundación concedió tres *Ayudas a la Investigación básica*, con una dotación de **901.518 euros** (150 millones de pesetas) cada una, para apoyar a un científico español menor de 50 años que estuviera desarrollando en España una investigación original y creativa. Se hace efectiva a lo largo de un plazo entre tres y cinco años y en su momento se dará a conocer la memoria final de la investigación llevada a cabo. Con estas Ayudas la Fundación no pretendió premiar o reconocer una vida de trabajo, sino potenciar la investigación de un científico español y de su equipo.

**JOSÉ LÓPEZ BARNEO**

Se concedió la primera Ayuda a **José López Barneo**, catedrático de Fisiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla, en consideración a los trabajos realizados sobre la caracterización funcional y molecular de los sensores de oxígeno en el cuerpo carotídeo. Orientó posteriormente su trabajo en la búsqueda de nuevas aproximaciones terapéuticas, basadas en la terapia celular, para paliar los efectos patológicos por muerte neuronal característicos de la enfermedad de Parkinson.

**JORGE MOSCAT**

Se concedió la segunda Ayuda a **Jorge Moscat**, profesor de investigación en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, CSIC-UAM, del que ha sido director, por el estudio de las bases moleculares de los mecanismos de activación celular con el fin de contribuir a la identificación de nuevas dianas terapéuticas para el tratamiento de procesos patológicos, tales como el cáncer, la inflamación o los procesos neurodegenerativos, en los que las alteraciones de la transducción de señales desempeñan un papel destacado.

**FRANCISCO SÁNCHEZ-MADRID**

Se concedió la tercera Ayuda a **Francisco Sánchez-Madrid**, catedrático de Inmunología en la Universidad Autónoma de Madrid y jefe de sección de Inmunología del Hospital de La Princesa (Madrid), en consideración a los trabajos realizados sobre el estudio funcional y molecular de los receptores de activación, adhesión y migración de las células del sistema inmune. Un mayor conocimiento de dicho proceso es esencial para el tratamiento de enfermedades inflamatorias crónicas.

# **LA BIOLOGÍA** EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**MARGARITA SALAS**

La Biología en general y la Biomedicina en particular han sido objeto de especial atención por parte de la Fundación Juan March en estos 50 años de vida de la misma. Si tenemos en cuenta las becas en España y, en especial, en el extranjero, han sido pocos los biólogos españoles que, en el período 1955-1980, no han disfrutado de alguna de dichas becas. También se crearon las Ayudas de Investigación que han facilitado el trabajo de muchos investigadores españoles. En el terreno personal tengo que agradecer a la Fundación Juan March la beca que me concedió en 1963 para trabajar un año en España recién terminada mi Tesis Doctoral, así como la que le otorgó a Eladio Viñuela en 1964-65 para su estancia en el laboratorio de Severo Ochoa en la Universidad de Nueva York. Asimismo, la importante Ayuda que le concedió a Eladio en 1971 para iniciar el trabajo sobre el Virus de la Peste Porcina Africana.

La Fundación Juan March ha sabido estar siempre allí donde se la necesitaba. Así, cuando las necesidades de becas y ayudas fueron cubiertas por otras instituciones, la Fundación inició una nueva actividad dentro del campo de la Biología. Sin ninguna duda, la estrella de las actuaciones de la Fundación Juan March ha sido el Plan de Reuniones Internacionales sobre Biología creado en 1992, canalizado a través del Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, excepcionalmente dirigido por Andrés González hasta enero de 2003 y desde entonces por Lucía Franco. Dentro de este programa han tenido especial relevancia los *workshops*, evaluados por un comité científico de categoría internacional que incluía varios Premios Nobel. La calidad, que siempre ha sido la base de las actuaciones de la Fundación Juan March, ha sido el principal valor de los *workshops*, que han ocupado los primeros puestos (a decir de muchos el primero) entre las reuniones internacionales de este tipo. Quisiera mencionar aquí que el origen de estos *workshops* fue una reunión organizada por Eladio Viñuela en 1988 sobre *Evolución del genoma*. El éxito de esta reunión animó a la Fundación a seguir adelante con dicho programa. Quisiera también mencionar las importantes Ayudas a la Investigación básica que desde el año 2000 ha concedido la Fundación a tres prestigiosos científicos (José López Barneo, Jorge Moscat y Francisco Sánchez-Madrid) para apoyar sus investigaciones en Biomedicina. Para terminar quisiera agradecer, en nombre propio, y en el de toda la comunidad biólogica española e internacional, la generosidad de la Fundación Juan March, siempre preocupada por el avance de la investigación de la biología en España, y por su incuestionable y firme apuesta por la calidad. La Fundación Juan March puede estar orgullosa de los resultados obtenidos.

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

medio SIGLO

# BIBLIOTECAS PUBLICACIONES

La Fundación Juan March tiene abiertas tres bibliotecas para investigadores, creadores, intérpretes y todo público interesado. En 1977 se creó la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo y en 1983 el Centro de Documentación de Música Española Contemporánea, actualmente fusionados en Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, que dispone de más de 150.000 documentos. Además es titular de la Biblioteca de Ilusionismo, creada por la donación del coleccionista José Puchol de Montís, y de la Biblioteca Julio Cortázar, compuesta por la biblioteca personal que el escritor argentino tenía al fallecer.

El objetivo de la Fundación Juan March con sus Publicaciones ha sido dar a conocer estudios expresamente encargados, trabajos promovidos por la propia Fundación y realizados por sus becarios, así como informar periódicamente de sus propias actividades.

**Ramón Mª del Valle-Inclán** lee *Divinas palabras* a Irene López Heredia y Mariano Asquerino. Fotografía perteneciente al fondo documental de la Biblioteca de la Fundación Juan March. (18 x 24 cm.)
Fotografía de Alfonso. Teatro Muñoz Seca, 4 de noviembre de 1931, Madrid.

## SUMARIO

Biblioteca de Teatro, 2-3.- Biblioteca de Música, 4-5.- Biblioteca Cortázar, 6.- Biblioteca de Ilusionismo, 7.- Coediciones, 8-9.- Boletín Informativo y SABER/*Leer*, 10.- Publicaciones varias, 11-12.

# BIBLIOTECA DE TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Desde su creación, en 1977, bajo el nombre de «Biblioteca de Teatro Español del siglo XX», la Fundación Juan March ha dedicado especial atención al teatro mediante ayudas a la investigación y la creación a autores e investigadores; organización de conferencias (la **Semana de Teatro Español Actual en Nueva York**, en 1979); representaciones (el espectáculo de **Mauricio Kagel** y el **Conjunto Coloniense para un nuevo Teatro Instrumental**, en 1975; el **Teatro Central Nacional de Marionetas de Moscú**, de S.V. Obraztzov, también en 1975); y diversas publicaciones. En 1983 cambió su nombre por el de «Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo». El objetivo de esta biblioteca teatral es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo.

Decorado de *La molinera de Arcos*, de Alejandro Casona. Boceto de Francisco Nieva



Los primeros libros de teatro empiezan a comprarse en noviembre de 1976; en mayo de 1977 se adquiere una colección de 4.000 volúmenes a un coleccionista de Valencia, y en julio, otra de unos 10.000 volúmenes a un coleccionista de Madrid. Se abrió al público en octubre de 1977 con 10.000 volúmenes ya catalogados y 1.000 fotografías, y con ese motivo se celebró un ciclo de conferencias a cargo del profesor **Francisco Ruiz Ramón**, además de una exposición bajo el título «Teatro Español del Siglo XX».

Actualmente cuenta con textos teatrales estrenados o no (incluidos los inéditos y algún original); bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles, fotografías de autores, intérpretes y representaciones; críticas y estudios procedentes de libros, revistas y periódicos; discos, casetes, carteles, programas de mano y documentación de interés para el estudio del teatro español contemporáneo; obras dramáticas españolas anteriores al siglo XIX; estética, técnica, teoría y sociología del teatro; teatro infantil; grupos y movimientos; tendencias de la crítica literaria contemporánea. A fecha de hoy, 105.391 documentos están ya informatizados.

## CATÁLOGOS

- «Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX». **1985**
- «Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX». **1986**
- «Catálogo de Libretos Españoles del siglo XIX». **1991**
- «Catálogo de Libretos Españoles. Siglos XIX y XX» (esta edición coincidía con el centenario del nacimiento del dramaturgo y libretista Guillermo Fernández-Shaw). **1993**
- «Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo», en el que se hizo inventario de casi diez mil fotografías correspondientes a un siglo de teatro español. **1995**

Especial atención al teatro realizó la Fundación Juan March de 1983 a 1985, en el programa «Cultural Albacete», junto con otras entidades locales; esta promoción se plasmó en 64 representaciones teatrales por compañías con obras de repertorio mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos del teatro comercial como de producciones promovidas por el Centro Dramático Nacional.

## DONACIONES

- El archivo completo de **Carlos** y **Guillermo Fernández-Shaw** (1977).
- El manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de **Pedro Muñoz Seca**, donado por su hija Rosario (1990).
- El material gráfico de la Compañía de Comedias **Amparo Martí - Francisco Pierrá**.
- Diversos materiales sobre **Max Aub** y **Jaime Salom**.
- Un buen número de obras de **José Echegaray** y de **Guimerá**, donadas por **Carlos Sánchez del Río** (1982).
- El manuscrito original de *Pepa Doncel*, de **Jacinto Benavente**, donado por **Esperanza Grases** y **Gabriel Llopart** (1984).
- Recortes de prensa, carteles, programas de mano, fotos y textos del **Teatro María Guerrero** (1992-1993).
- Los legados de los herederos de **Antonio Vico** y **Antonia Mercé, «La Argentina»** (1981).
- Entre las últimas incorporaciones al fondo teatral, destaca la donación de 490 libros de teatro de **Joaquín Calvo-Sotelo**, por su viuda Juliana.

## EXPOSICIONES

- Dedicada a **Eduardo Marquina**, en 1979, con motivo del centenario del nacimiento del dramaturgo y poeta español.
- **Teatro Español siglo XX**, junto con un ciclo de conferencias, coincidiendo con la presentación del *Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX*, en 1985.
- **El humor en el teatro español del siglo XX**, también con un ciclo de conferencias, con motivo de la presentación del *Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX*, en 1986.
- Con motivo de la donación del manuscrito original de *La Venganza de Don Mendo*, se organizó una muestra de ediciones y otros trabajos de **Pedro Muñoz Seca** ya existentes en la Biblioteca, en 1990.
- En 1995, coincidiendo con la presentación del *Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo,* se ofreció un ciclo de conferencias, «Veinte años de teatro español: 1975-1995», junto con una muestra de fotos, libros y manuscritos.

# BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Con alrededor de 1.500 documentos, entre partituras, libros, ediciones públicas y no venales, documentación de compositores, discos, casetes, grabaciones, revistas, programas de mano y otros materiales, el **Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea** (así llamado entonces), en la Biblioteca de la Fundación Juan March, se puso en marcha el 10 de junio de 1983, con el fin de reunir la música creada por compositores españoles después de la guerra civil.

Seis años después, en 1989, el Centro pasó a llamarse **Biblioteca de Música Española Contemporánea**, y ha ido engrosando sustancialmente su fondo que acoge documentación musical desde el siglo XIX hasta hoy. A un total de 53.888 documentos ascienden actualmente los fondos de esta biblioteca.

Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos citados, así como las obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. También contiene libros, revistas, referencias críticas, fotografías, programas de mano, convocatorias, carteles y todo tipo de información útil para el estudio de la música española.

III Tribuna de Jóvenes Compositores

En este esfuerzo por apoyar nuestra música de hoy, la Fundación organizó, desde 1981 y hasta 1988, la **Tribuna de Jóvenes Compositores**, consistente en el estreno, en concierto público, de obras de autores españoles menores de 30 años, con la edición no venal de las obras seleccionadas y la grabación del estreno. En cuanto a partituras, la Fundación, a través de la Biblioteca, ha editado 53 obras seleccionadas en esta Tribuna de Jóvenes Compositores, y las óperas *Fantochines*, de **Conrado del Campo** con libreto de **Tomás Borrás**, y *Charlot*, de **Salvador Bacarisse** con libreto de **Ramón Gómez de la Serna**, entre otras.

Otras iniciativas posteriores en esta misma línea han sido las **Aulas de Reestreno**, desde 1986, que periódicamente ofrecen conciertos con obras de compositores españoles contemporáneos poco difundidas desde la fecha de su estreno (a veces pasan muchos años sin que vuelvan a escucharse); y los Estrenos de obras encargadas por la Fundación. Desde 1975 se han celebrado en las salas de la Fundación

conciertos-estreno, generalmente con explicaciones del propio autor, entre ellos, **Luis de Pablo**, **Carmelo Bernaola**, **Tomás Marco**, **Gonzalo de Olavide**, **Cristóbal Halffter**, **Miguel Ángel Coria**, **Claudio Prieto**, **Ramón Barce**, **Ángel Oliver**, **Jesús Villa Rojo**, **Josep Soler**, **Carlos Cruz de Castro** y **Ángel Martín Pompey**.

## CATÁLOGOS

Desde su creación, en 1983, primero el Centro y después la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación, ha venido publicando, sin periodicidad fija, una serie de catálogos de sus fondos documentales, así como monográficos de compositores, libretos y ediciones facsímil, donde incorpora, cataloga, conserva y pone a disposición del público todo ese acervo cultural para los estudiosos. Alrededor de 150 investigaciones, a las que deben añadirse un número mucho mayor de consultas puntuales, han sido realizadas en nuestra Biblioteca. Estos Catálogos de obras son un escueto resumen de lo que la Biblioteca atesora. Tanto en los ordenadores de la sala de consulta y lectura como desde ordenadores particulares, vía Internet, pueden consultarse muchos más datos de cada una de las obras.

Desde el mes de julio de 2003 los fondos de Teatro y Música se han fusionado pasando a ser único con el nombre de Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.

**1971** *Bariolage*, tratado sobre metodología violinística, de **Vladimiro Martín Díaz**
**1984** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*
**1985** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*
**1986** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Conrado del Campo*, de **Miguel Alonso**
**1987** *Catálogo de Obras de Julio Gómez*, de **Beatriz Martínez del Fresno**
**1988** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Joaquín Homs*, de **Piedad Homs Fornesa**
**1989** *Catálogo de Obras de Jesús Guridi (1886-1961)*, de **Víctor Pliego de Andrés**
**1990** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse*, de **Christiane Heine**
**1991** *Joaquín Turina a través de otros escritos*, de **Alfredo Morán**
**1993** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Federico García Lorca y la música*, **de Roger D. Tinell**
**1998** *Federico García Lorca y la música*, de **Roger D. Tinell** (2ª ed.)
**2001** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*
**2004** *Catálogo de Obras de Ángel Martín Pompey (1902-2001)*, de **Lope Nieto**; *Catálogo de Obras de Juan José Mantecón (1895-1964)*, de **Laura Prieto**

# BIBLIOTECA JULIO CORTÁZAR

Julio Cortázar

**Aurora Bernárdez**, viuda de **Julio Cortázar** y su legataria universal, donó a la Fundación Juan March en 1993 la biblioteca que el escritor argentino tenía en París, en su casa de la rue Martel, donde falleció el 12 de febrero de 1984. Fueron un total de más de 4.000 volúmenes, muchos de ellos dedicados por sus autores a Cortázar y otros anotados por el propio escritor. Estos libros pasaron a engrosar los fondos de la Biblioteca de la Fundación y, desde entonces, están a disposición de los estudiosos que se interesan por ellos.

El 12 de abril de 1993 tuvo lugar, en la sede de la Fundación, el acto público en el que, ante un salón abarrotado, **Aurora Bernárdez** hizo la entrega de dicha biblioteca. El acto fue organizado en colaboración con la editorial Alfaguara que, con motivo del 30 aniversario de la publicación de *Rayuela*, reeditaba las obras del escritor argentino. La propia Aurora Bernárdez comentaba: «A esta fiesta, veo que han acudido sobre todo los lectores que Julio pedía, que eran los jóvenes. Éstos fueron los lectores de *Rayuela* cuando *Rayuela* apareció hace 30 años. Y cuando Julio Cortázar creía que su libro había sido escrito para gente de su generación, es decir, para gente que tenía 50 años, resultó que la reacción de entusiasmo, de sorpresa, de admiración fue la de los jóvenes».

Entre los fondos donados se encuentran ediciones de obras de Cortázar (en español y también distintas traducciones al portugués, al inglés, al francés, al holandés, etc.), pero no papeles, dado que los manuscritos originales y toda clase de documentos se encuentran en la Universidad norteamericana de Austin.

En la biblioteca de Cortázar se encuentran también muchos de los que debieron ser sus primeros libros: primeras ediciones de textos franceses de autores surrealistas o antiguas ediciones de clásicos castellanos. Así, un *Romancero del Cid*, de la editorial española C.I.A.P., y que Cortázar firma y fecha en octubre de 1933, primeros títulos de la colección Austral en Argentina o la *Ilíada* y la *Odisea*, en las ediciones de los años treinta de Prometeo, la editorial valenciana de **Vicente Blasco Ibáñez**.

# BIBLIOTECA DE ILUSIONISMO

ENGAÑOS À OJOS VISTAS,
Y DIVERSION
DE TRABAJOS MUNDANOS,
FUNDADA
EN LICITOS JUEGOS DE MANOS,
SU AUTOR
PABLO MINGUET E IROL,
CON PRIVILEGIO

Donada por el coleccionista **José Puchol de Montís**, se incorporó al fondo de Teatro de la Fundación en 1988, con 954 libros y 35 títulos de revistas, y desde entonces está a disposición de todas aquellas personas interesadas en el estudio y consulta de estos materiales.

En este fondo está incluido el que se considera el libro español más antiguo de esta materia, *Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos, fundada en lícitos juegos de manos*, (1733), de **Pablo Minguet** (conocido por todos los magos y expertos en ilusionismo como el Minguet).

Hoy en día esta Biblioteca de Ilusionismo cuenta con 1.742 libros: 5 del siglo XVIII, 28 del XIX, y 1.709 del XX; y 43 títulos de revistas.

Es un fondo muy variado: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos, etc.) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquia, etc.). Una cuarta parte de los libros está escrita en español y, del resto, la mayoría lo está en inglés, aunque también los hay en francés, italiano y portugués, además de alguno en japonés, polaco y árabe. Todo está informatizado y puede consultarse en Internet.

## LA FUNDACIÓN JUAN MARCH DONA, EN 1997, UNA BIBLIOTECA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A un total de 17.871 documentos (libros, revistas y folletos) ascendía esta biblioteca de arte, a partir de la donación que hizo a la Fundación Juan March en 1980 el pintor **Fernando Zóbel**. A lo largo de 1996 se realizó su catalogación e informatización y la aportación de nuevas obras por parte de la Fundación.

De los 3.556 documentos que integraban la donación de Zóbel, 2.259 libros llevaban dedicatorias personales, acotaciones, ex-libris o firmas del pintor; permanecen en el Museo de Arte Abstracto Español a disposición de los estudiosos o investigadores que deseen consultarlos. Del resto (1.297 documentos), junto con los aportados por la Fundación (16.574), el Ayuntamiento de Cuenca recibió 6.285 libros, además de 999 ejemplares de revistas y folletos; y la Biblioteca General de Cuenca, perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha, la parte más especializada: 3.061 libros, 6.238 ejemplares de revistas y 1.288 folletos.

# PUBLICACIONES

Dentro de las líneas de acción cultural iniciadas por la Fundación Juan March desde 1971, figuró la creación de una sección de **Publicaciones** que ha editado innumerables títulos, además de las publicaciones periódicas informativas y las numerosas llevadas a cabo por terceros, con ayuda de la Fundación.

Los objetivos de esta labor editorial se han centrado siempre en publicar una serie de estudios expresamente encargados para su edición, dar a conocer trabajos promovidos por la Fundación y realizados por sus becarios, e informar periódicamente de sus propias actividades.



*Con motivo de las exposiciones realizadas, la Fundación Juan March ha publicado más de 500 catálogos en ocho idiomas, de los que se han editado más de un millón y medio de ejemplares.*

## Coediciones

La Fundación ha publicado diferentes colecciones por sí misma o en colaboración con diversas editoriales. Entre ellas, con Editorial Noguer, publicó **Tierras de España**. Concebida como contribución al conocimiento y la comprensión del pasado, de su riqueza histórico-cultural y de los problemas humanos, políticos y económicos, la colección «Tierras de España», con 18 volúmenes, se publicó desde 1974 hasta 1988, con textos redactados por más de sesenta especialistas y alrededor de 8.000 ilustraciones. Cabe destacar el volumen dedicado a Baleares, en 1974, que fue Medalla «Ibarra», otorgada por el Instituto Nacional del Libro Español.

Con el propósito de presentar investigaciones de hispanistas españoles o extranjeros sobre épocas, géneros o figuras de la historia literaria de España, la Fundación editó, junto con Castalia, la colección **Pensamiento Literario Español**, entre los que podemos citar *Don Quijote como forma de vida*, de **Juan Bautista Avalle-Arce**; *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de **René Andioc**, ambos en 1976; *El pensamiento de Ramón Llull*, de **Miguel Cruz Hernández**; *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*, de **María Cruz Seoane Cruceiro**, en 1977; *Razones de Buen Amor*, de **Luis Beltrán**; *Historia y literatura en Hispanoamérica*, de **Mario Hernández Sánchez-Barba**, en 1978; y *El romanticismo español*, de **Vicente Lloréns**, en 1980. También con Editorial Castalia se publica-

ron *El Libro de Apolonio*, en 3 volúmenes, en 1976. Fue Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar», otorgado por el Instituto Nacional del Libro Español a través de su Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones como el libro científico-técnico mejor editado en 1976; y *Ausias March. Obra poética completa*, en edición de **Rafael Ferreres**. 1979.

Junto con Editorial Cátedra, la Fundación publicó trabajos relacionados con las actividades de la Fundación, bajo el título **Crítica Literaria**. Entre ellos, podemos destacar: *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana (1810-1970)*, de **Juan Marichal**. 1978; *Cuatro lecciones sobre Federico García Lorca*, de **Rafael Martínez Nadal**. 1980; *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*, de **Antonio Sánchez Barbudo**. 1981; *La cara oscura del Siglo de las Luces*, de **Guillermo Carnero**. 1983; *Rosalía de Castro*, de **Marina Mayoral**. 1986; *Espacios poéticos de Antonio Machado*, de **Ricardo Gullón**. 1987; *De la mano de Cernuda*, de **Philip Silver**. 1989.

La Serie **Ensayos**, coeditada con Rioduero, ofrecía temas aparecidos en el *Boletín Informativo* de la Fundación. Además se publicaron 4 libros recopilatorios de estos Ensayos, sobre la **Ciencia**, el **Lenguaje**, el **Arte** y la **Historia**. También dentro de esta serie cabe destacar la publicación de *La Lengua Española, hoy*, edición no venal de la Fundación, que recoge los 24 ensayos que, sobre este tema, se publicaron en el *Boletín Informativo*, en 1995. Y *La Filosofía, hoy*, publicado junto con Editorial Crítica, en 2000.

Con Editorial Guadarrama o Editorial Ariel, se publicaron las **Monografías**; dedicadas a estudios e investigaciones realizados con ayuda de la Fundación, recogían trabajos científicos, técnicos o humanísticos en diferentes disciplinas.

Todas las notas del libro *Diario de un seductor. Temor y temblor*, publicado por Ediciones Guadarrama, forman parte del aparato crítico que **Demetrio Gutiérrez Rivero** –siendo becario de la Fundación Juan March, en Dinamarca, durante el curso 1969-1970– preparó como traductor para un primer tomo de *Obras Completas de S. Kierkegaard*.

# BOLETÍN INFORMATIVO

Editado por la Fundación desde 1972, con el fin de informar sobre la programación y el desarrollo de sus actividades, desde su inicio, esta publicación se abría con una sección habitual, «Ensayo», donde se publicaba una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto de un tema general. La segunda parte de este *Boletín* se dedica a «Noticias de la Fundación», ofreciéndose información sobre los programas de ayudas y becas y las distintas operaciones científicas y culturales, un resumen del desarrollo y contenido de las diversas actividades culturales organizadas por la Fundación (exposiciones, conciertos, cursos, seminarios, publicaciones, etc.), secciones dedicadas a estudios e investigaciones realizados y publicados por los becarios y calendario de actividades.

Los temas de los «Ensayos» publicados desde su inicio han sido: la **Ciencia**, el **Lenguaje**, el **Arte**, la **Historia**, la **Prensa**, la **Biología**, la **Psicología**, la **Energía**, **Europa**, la **Literatura**, **Cultura en las Autonomías**, **Ciencia moderna: pioneros españoles**, **Teatro español contemporáneo**, **La música en España, hoy**, **La Lengua española, hoy**, **Cambios políticos y sociales en Europa**, **La Filosofía, hoy**, **Economía de nuestro tiempo** y **Novelistas españoles del siglo XX**.

Desde enero de 2004, el *Boletín Informativo* pasa a llamarse *Revista de la Fundación Juan March*, y la serie de «Ensayos» ha sido sustituida por «Obras de una colección», en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura de la Colección de la Fundación Juan March, expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

# SABER/*Leer*

Desde enero de 1987 hasta diciembre de 2003 se publicó la revista crítica de libros **SABER/*Leer***, con comentarios de especialistas en los más diversos campos de la cultura. Con formato de periódico y doce páginas, cada comentario aparece con una breve nota biográfica, el resumen y la ficha completa del libro objeto de la atención del especialista. En total aparecieron 1.142 reseñas de 185 colaboradores y 1.377 ilustraciones originales de 49 dibujantes. Los temas incluidos a lo largo de toda la publicación han sido: **Agricultura**, **Antropología**, **Arqueología**, **Arquitectura**, **Arte**, **Biología**, **Ciencia**, **Cine**, **Comunicación**, **Cultura**, **Derecho**, **Economía**, **Educación**, **Estética**, **Filología**, **Filosofía**, **Filosofía Social**, **Física**, **Fotografía**, **Geografía**, **Historia**, **Humanidades**, **Lexicografía**, **Lingüística**, **Literatura**, **Matemáticas**, **Medicina**, **Música**, **Nutrición**, **Pensamiento**, **Periodismo**, **Política**, **Psicología**, **Química**, **Religión**, **Semiología**, **Sociedad**, **Sociología**, **Teatro**, **Tecnología**, **Teología** y **Urbanismo**.

# CUADERNOS BIBLIOGRÁFICOS

Los estudios e investigaciones realizados por becarios con ayuda de la Fundación fueron también difundidos en los distintos medios científicos a través de los «Cuadernos Bibliográficos» que comenzaron a publicarse en 1974. Dichos trabajos se presentaban en forma de fichas con los datos catalográficos y un breve resumen de su contenido. Entre 1974 (año de su inicio) y 1987 aparecieron 37 «Cuadernos» con referencias a innumerables trabajos.

# SERIE UNIVERSITARIA

En 1976, la Fundación comenzó a editar una colección titulada «Serie Universitaria», en la que se incluían amplios resúmenes de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por becarios, elaborados por ellos mismos, así como otros trabajos relacionados con actividades de la Fundación. Hasta finales de 1992 se incorporaron a esta Colección 269 títulos. A partir de ese mismo año se inició una nueva numeración con diferente diseño, aunque con formato similar, con el contenido de reuniones científicas promovidas por el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología. En 1992 aparecieron 7 nuevos títulos con esta numeración. Hasta 2003 aparecieron 160 nuevos números.

## HOJA INFORMATIVA DE LITERATURA Y FILOLOGÍA

Con periodicidad mensual, iniciada en enero de 1973 y hasta julio-agosto de 1981 (el último número fue el 95), esta revista informativa incluía noticias, recensiones, artículos y comentarios relativos a la actualidad literaria española, así como resúmenes de cuantas actividades relacionadas con la literatura y la filología se desarrollaban en la Fundación. Sus principales destinatarios eran aquellos que se ocupaban de la literatura y la lengua españolas en España y en el extranjero. Una sección de esta «Hoja» la constituyó la dedicada al fondo de Teatro Español del siglo XX.

# CUADERNOS DE LOS SEMINARIOS PÚBLICOS

En 1998 aparecieron los dos primeros números de una nueva serie, «Cuadernos», editada por la Fundación con carácter no venal, que recoge el contenido de los *Seminarios Públicos* que se celebran en su sede. Hasta hoy, los títulos son:

**1** *Nuevo romanticismo: la actualidad del mito.* **2** *Ciencia moderna y postmoderna.* **3** *Las transformaciones del arte contemporáneo.* **4** *Literatura y Filosofía en la crisis de los géneros.* **5** *Ética pública y Estado de Derecho.* **6** *Pensar la Religión.* **7** *Cambio de paradigma en la Filosofía Política.* **8** *El pasado y sus críticos.*

## ANALES

Memoria anual que recoge de forma sistemática todas las actividades realizadas por la Fundación en los distintos capítulos de ayudas y becas, investigaciones, operaciones especiales, actividades culturales y publicaciones. Todo se complementa con los cuadros económicos correspondientes.

Asimismo incluye la relación de las personas que han ido integrando los órganos de gobierno, dirección y asesoramiento de la Fundación.

Los tres primeros tomos se agruparon de 1956 a 1962, de 1963 a 1965 y de 1966 a 1970. A partir de 1971 se han ido publicando con periodicidad anual.

## EL LIBRO DE LOS 25 AÑOS

Con motivo de cumplirse, el 4 de noviembre de 1980, los veinticinco años de la creación de la Fundación Juan March, esta institución publicó un libro en el que se resumían las principales líneas de trabajo y las realizaciones de la Fundación en esos veinticinco años de actividad, en los diversos campos científicos, culturales y asistenciales; así como una introducción sobre la creación, objetivos, estructura y grandes líneas de acción mantenidas. El libro se abría con una presentación hecha por el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**.



La Fundación publica, además, programas de mano y folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa; así como catálogos, carteles, reproducciones y postales de obras de las exposiciones celebradas durante el año. Este tipo de publicaciones acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March. Los artífices del diseño y maquetación de estos catálogos, carteles, folletos, programas, etc. han sido **Diego Lara** y, desde 1983, **Jordi Teixidor**.

1955 2005

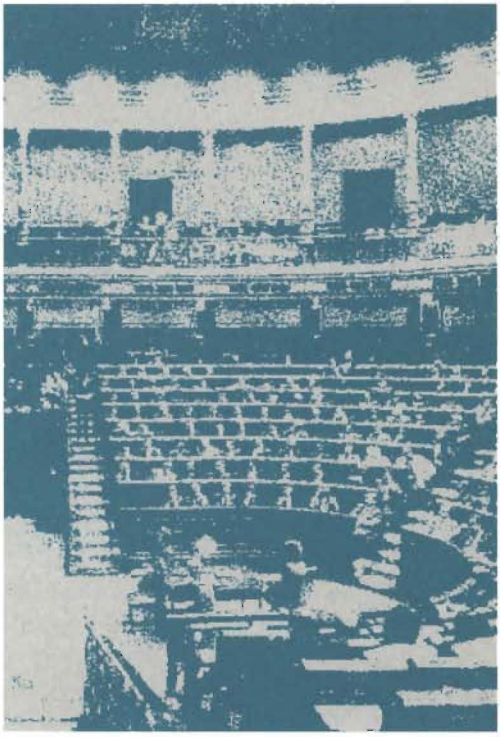
# Fundación Juan March

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

# las CienciAS SoCiALeS

medio siglo

Desde sus comienzos, las Ciencias Sociales y las disciplinas con ellas relacionadas han sido objeto de dedicación por parte de la Fundación Juan March. A las 21 Ayudas y 516 becas para estudios en España y en otros países concedidas hasta 1980 se suma el especial apoyo a la sociología desde 1972 a través de Planes especializados en el estudio del cambio sociopolítico en España, las autonomías territoriales y los estudios europeos. Sobre todas estas materias destacados profesores y especialistas han pronunciado cursos y conferencias y han debatido en reuniones científicas. La atención prioritaria a las Ciencias Sociales cristalizó en 1987 con la puesta en marcha del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), en el que se llevan a cabo actividades de formación e investigación de máxima calidad.



## SUMARIO

Primera etapa: Premios, Becas y Ayudas de investigación, 2.- 1981-1985: Planes de Sociología, 4.- El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, 7.- La investigación en el CEACS, 9.- El CEACS *on line*: la biblioteca, 11.- Las Ciencias Sociales en la Fundación Juan March, por Juan J. Linz, 12.

El estudio en profundidad de la Sociología, de la transición a la democracia en España, de su estructura territorial y de su incorporación a Europa, en una primera etapa; y la formación al más alto nivel de profesionales en el CEACS, en el conocimiento de importantes temas de la sociedad y política en el mundo actual, resumen el prolongado apoyo de la Fundación Juan March a las Ciencias Sociales.

## La primera etapa (1955-1980)

# PREMIOS, BECAS Y AYUDAS

*Durante mucho tiempo la Fundación Juan March, con sus Becas anuales, fue una de las pocas instituciones a las que podían recurrir jóvenes licenciados o doctores, así como profesores u otros profesionales para solicitar ayudas que les permitieran ampliar estudios o realizar investigaciones en centros de otros países. De 1956 a 1980 el apoyo a las investigaciones en el área de las Ciencias Sociales y otras disciplinas con ellas relacionadas (Derecho, Economía y Comunicación Social) se materializó en la concesión de 4 Premios y 16 Ayudas de Investigación, 5 Programas, 287 becas de estudios en España y 229 en el extranjero.*

Fueron beneficiarios de estas ayudas sociólogos y politólogos como **Amando de Miguel**, **José Antonio Maravall**, **José María Maravall**, **Juan Díez Nicolás**, **Luis González Seara**, **Elías Díaz**, **Manuel Martín Serrano**, **Julio Rodríguez**, **Óscar Alzaga**, **Jorge de Esteban** y muchos otros.



Los **Programas de Investigación** –en equipo y por un plazo de hasta dos años–, convocaron de 1971 a 1974 a estudiosos en torno a un amplio espectro de temas previamente seleccionados por la Fundación. Tanto por su dotación (dos millones de pesetas) como por la importancia de los temas, constituyeron un paso importante en el ámbito de la investigación española en diversos sectores científicos y humanísticos.

Los temas seleccionados para estas investigaciones fueron «El papel social del científico en la sociedad española actual», programa dirigido por **José Jiménez Blanco**; y «Diversidad de estructuras sociales nacionales europeas y regionales españolas en el proceso de integración política europea», dirigido por **Luis Sánchez Agesta**.

Los **Premios March** estuvieron destinados a rendir homenaje a personas de reconocido prestigio en las diversas áreas. En 1956 el de Derecho correspondió a **José Castán Tobeñas** y el de Sociología a **Severino Aznar Embid** (en la imagen).

## 1972: ESPECIAL APOYO A LA SOCIOLOGÍA

El año 1972 fue para la Fundación Juan March un hito importante en el camino iniciado 17 años antes. A lo largo de ese año se elaboraron unas nuevas líneas de acción, con el afán de responder mejor a las inquietudes y exigencias del momento. Se quiso conjugar la calidad de las investigaciones con una atención especial a la Biología (objeto de análisis en el Cuaderno de mayo) y a la Sociología. Durante el quinquenio 1972-1977 (luego prorrogado), se puso en marcha el **Plan Especial de Sociología**, con el asesoramiento de un

Comité especial, con la finalidad de formar especialistas en este campo, tratando de dar respuesta al creciente auge de la Sociología en España y a la institucionalización de estos estudios en la Universidad española. Se realizaron dos convocatorias –en 1974 y 1975– de **Becas de especialización en Sociología en el extranjero**, concedidas a 13 becarios para investigar en centros de reconocida autoridad de Estados Unidos, Francia e Inglaterra, con vistas a su posterior incorporación a la docencia e investigación en España; y una tercera, en 1977, de **Becas de investigación sobre el cambio social y político** en la España del momento, que recayeron en siete equipos científicos y siete investigadores individuales.

El Jurado estuvo compuesto inicialmente por Juan Díez Nicolás, Rodrigo Fernández Carvajal, Luis González Seara, José Jiménez Blanco y Juan Velarde Fuertes, a quienes se incorporaron Miguel Martínez Cuadrado, Juan José Linz y José María Maravall.

La Fundación organizó en aquellos años en Madrid diversas reuniones científicas sobre la transición de los sistemas políticos autoritarios a los sistemas pluralistas, editó numerosas publicaciones y organizó ciclos de conferencias sobre estas materias con la participación de destacados especialistas españoles y extranjeros. En torno a la transición española en particular, cabe recordar los ciclos de conferencias de **Juan José Linz**, **José Luis L. Aranguren**, **Víctor Pérez Díaz**, **Francisco Tomás y Valiente**, **Luis Ángel Rojo** y **José Luis García Delgado**.



## LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA EN LA PRENSA

*El Archivo hemerográfico del profesor Juan J. Linz: la transición española en la prensa (1973-1989)* es un proyecto multidisciplinar iniciado por el CEACS en 2002, en el que colabora personal investigador, bibliotecario e informático del Centro. Su objetivo es crear un espacio virtual para la investigación de lo que fue la transición democrática en España en el período indicado, que propicie la formación e investigación en transiciones a la democracia en general, y sobre la transición española en particular. Este proyecto se basa en la donación que en 2000 hizo Juan José Linz, profesor emérito de Ciencia Política y Sociología de la Universidad de Yale y uno de los mayores expertos en transiciones políticas a la democracia, a la Biblioteca del CEACS, de su archivo personal de prensa, con más de 65.000 recortes correspondientes al período 1973-1989, seleccionados por él mismo, con la colaboración de Rocío de Terán, de trece diarios españoles.

Sobre «Grupos de presión en Europa Occidental» se celebró en 1977 en la Fundación un seminario con miembros del Comité Europeo del American Council of Learned Societies, profesores de universidades europeas y norteamericanas. Por parte española intervino **Juan José Linz**, catedrático de la Universidad de Yale y actualmente miembro honorífico del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del que se informa en este mismo Cuaderno.

1981-1985: los Planes Especiales de Sociología

# HACIA LA ESPAÑA DE LAS AUTONOMÍAS Y EL INGRESO EN EUROPA

*En 1981 la Fundación, que venía convocando becas y ayudas en 22 campos científicos y humanísticos, siguió potenciando la atención prestada a las áreas de la Biología y la Sociología, con la puesta en marcha de tres Planes de becas, de cuatro años de duración cada uno, centrados uno en la Biología Molecular, y los otros dos en el estudio de las autonomías territoriales y los estudios europeos, mediante una convocatoria anual de becas en el período señalado. El Plan de Biología se prorrogó cuatro años y un año más los otros dos.*

Las **Becas de Autonomías Territoriales** fueron para estudios en el extranjero y, preferentemente, en países con administración descentralizada, regionalizada o federal. El Plan se proyectó con el propósito de contribuir a la formación de especialistas cualificados en los distintos tipos de problemas que presenta una estructura estatal descentralizada políticamente, como la señalada en la Constitución española de 1978. La dotación de estas becas fue de 1.000 dólares mensuales más gastos de viaje. Hubo 31 beneficiarios. El Jurado estuvo integrado por Eduardo García de Enterría, Francisco Rubio Llorente y José Luis Sureda Carrión.

Simone Veil y Ralf Dahrendorf

El **Plan de Estudios Europeos** ofrecía becas para realizar estudios tanto en España como en el extranjero y se estableció en el contexto de la entonces previsible incorporación de España a la hoy llamada Unión Europea y con el propósito de contribuir a la formación de especialistas en los distintos ámbitos relacionados con una integración supranacional de ese género. La dotación fue de 60.000 pesetas mensuales para los estudios en España, y 1.000 dólares mensuales más gastos de viaje para estudios en el extranjero. Hubo 44 beneficiarios, de ellos 19 para España y 25 para el extranjero. El Jurado lo formaron Hermenegildo Baylos, José María Jover, Juan Sardá, Luis Ángel Rojo y Jaime Carvajal.

Sobre diversos temas relativos a las ciencias sociales y políticas han hablado en la tribuna de la Fundación conocidos sociólogos, politólogos, juristas o economistas: **Elías Díaz** («El socialismo, ayer y hoy»), **Ignacio Sotelo** («Max Weber y la superación de la modernidad»), **Luis Díez del Corral** («Formación intelectual y actualidad de Tocqueville»), **Salvador**

**Giner** («La constitución moral de la sociedad contemporánea»), **Victoria Camps** («Virtudes públicas»), **Fernando Vallespín** («Una filosofía política para nuestro tiempo: la obra de John Rawls»), **Antonio Hernández Gil** («Dos lecciones sobre la Ciencia Jurídica»), **Landelino Lavilla** («La Constitución española»), **Eduardo García de Enterría** («Revolución Francesa y Derecho»), **Luis Díez-Picazo** y **Francisco Rubio Llorente** («Derecho e instituciones en el fin del siglo XX»), o **Pierre Hassner** («Cuatro lecciones de Ciencia Política: perfil económico de una centuria»).

## EUROPA: PRESENTE Y FUTURO

Varias figuras procedentes de prestigiosas instituciones políticas o académicas europeas han sido invitadas por la Fundación para participar en sus actividades. En 1982, el ciclo «Europa, hoy», organizado con vistas a la entonces próxima integración de España en las Comunidades Europeas, reunió a destacados dirigentes europeos como **Simone Veil**, **José María de Areilza**, **Ralf Dahrendorf**, **Raymond Barre** y **François Ortolí**, quienes expusieron sus opiniones sobre la identidad ideológica de Europa occidental, el futuro de Europa y los retos ante los cambios en el mundo, el papel del Parlamento Europeo y la respuesta europea a la crisis mundial. Cada conferenciante fue presentado por un profesor y especialista español. El contenido de este ciclo se recogió íntegramente en la serie de Ensayos dedicados a Europa, publicados por el *Boletín Informativo* de la Fundación Juan March, serie que recogió un total de 19 trabajos. Otras series de Ensayos de este mismo Boletín se dedicaron a «Cambios políticos y sociales en Europa» y a «La economía de nuestro tiempo».

También sobre la Europa comunitaria en 1983 impartieron sendos ciclos –de cuatro conferencias cada uno– **Francesco Capotorti**, de la Universidad de Roma («Derecho comunitario») y **Stefan Musto**, de la Universidad de Berlín («La CEE ante la adhesión de España»); y el magistrado y jurista **Antonio Truyol** abordaba en 1991, en un ciclo titulado «El fin de Yalta», los cambios habidos en Europa desde 1945, año de la Conferencia de ese nombre: la «perestroika», el derrumbamiento de los regímenes de la Europa del Este, la reunificación de Alemania y su impacto, y el nuevo horizonte europeo y mundial perfilado entonces.

Los temas de administración territorial, una de las áreas prioritarias de atención por parte de la Fundación en los años 80, también fueron objeto de los cursos universitarios. En 1983 **Bernard Schwartz**, catedrático de la Universidad de Nueva York, y **Massimo S. Giannini**, catedrático de la Universidad de Roma y ex ministro en el Gobierno Cossiga, hablaron sobre «El federalismo norteamericano» y «El regionalismo italiano», respectivamente. De «La organización territorial del Estado español (1833-1978)» se ocupó el catedrático de la Universidad Complutense **Juan Pablo Fusi.**

A estas conferencias se añaden los

numerosos seminarios organizados por el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, del que se informa en páginas siguientes.

## PUBLICACIONES

Diversas publicaciones han tratado temas de sociología o ciencia política. Además de los Ensayos sobre Europa antes citados, publicados en el *Boletín Informativo* de la Fundación, figuran títulos como *Especialización funcional y dominación en la España urbana*, de **Juan Díez Nicolás**; *Sociología del anticlericalismo*, de **José María Díaz Mozaz**; *Las campañas electorales en Occidente*, de **Luis López Guerra**; *La élite burocrática española*, de **Miguel Beltrán**; *La pirámide social española*, de **Amando de Miguel**; o *Partidos y Parlamento en la Segunda República española*, de **Santiago Varela**.

También numerosos estudios e investigaciones realizados por becarios en esas materias se difundieron a través de los «Cuadernos Bibliográficos», publicados entre 1974 y 1987; y, de 1976 a 1992, de la «Serie Universitaria», que ofrecía amplios resúmenes de algunos estudios becados elaborados por sus autores, además del contenido de otras actividades de la Fundación. Asimismo, de los 1.142 artículos recogidos en la Revista crítica de libros «SABER/*Leer*», editada de 1987 a 2003 por la Fundación, 128 correspondieron a los grupos temáticos siguientes: Derecho, Economía, Filosofía Social, Política y Sociología.



## EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, EN LA FUNDACIÓN

El que fuera Presidente de los Estados Unidos, **Ronald Reagan**, en su visita a España en 1985 pronunció una conferencia en la sede de la Fundación sobre «Economía y democracia», en un acto organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección. Le acompañaban, junto al Rey de España, don **Juan Carlos I**, **George Schultz**, secretario de Estado norteamericano; los entonces ministros españoles de Asuntos Exteriores y de Economía y Hacienda, **Fernando Morán** y **Miguel Boyer**, respectivamente; y el presidente de la citada Asociación, **Claudio Boada**.

# EL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN CIENCIAS SOCIALES

*Desde 1986 la Fundación Juan March avanzó un paso más en su línea de constante apoyo a la investigación social. En un tiempo en el que en España la situación de la sociología y la ciencia política adolecía de insuficiente apoyo institucional, la Fundación, tras su política de becas de estudio e investigación en estos campos, en lugar de seguir enviando jóvenes becarios a completar su formación en prestigiosos centros en el extranjero, quiso crear aquí, en España, uno de esos centros de excelencia: así nació el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS).*

Creado bajo los auspicios del **Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones**, constituido en octubre de 1986 como fundación privada y con la misma sede que la Fundación Juan March, en el curso 1987-1988 iniciaba su andadura el **Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales**, dedicado a la investigación y a la enseñanza postgraduada en ciencias sociales.



En el acto de entrega de diplomas de 2003, **José Luis Yuste**, entonces director de la Fundación y del Instituto Juan March y principal promotor del Centro, señalaba que éste «se propuso formar un conjunto de doctores capaces de hacer contribuciones excelentes a la vida científica en el campo de la sociología y la ciencia política, así como en la vida cultural, social, política y económica de España. Nos propusimos también crear una unidad de investigación y de vida intelectual conectada con una red de centros escogidos de la comunidad científica internacional, de los que tomar ejemplo y parangón. Éste habría de ser uno de los estímulos principales para atraer a profesores extranjeros destacados y la clave del éxito a largo plazo. Y todo ello con una fuerte exigencia de calidad ».

**Víctor Pérez Díaz**, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, dirigió el Centro hasta 1992. Su director actual es **José María Maravall**, catedrático de

## PRESENCIA DE PROFESORES EXTRANJEROS

Más de 130 profesores extranjeros han impartido cursos, seminarios o conferencias en el CEACS. Entre ellos figuran (citados por orden alfabético) James Alt, Anthony Atkinson, Daniel Bell, Raymond Carr, Robert Dahl, Jon Elster, John Ferejohn, Stanley Hoffmann, Stephen Holmes, David Laitin, Seymour Martin Lipset, Adam Przeworski, Giovanni Sartori, George Tsebelis o Vincent Wright.

Sociología de la Universidad Complutense y Corresponding Fellow de la British Academy, que desde 1992 era ya miembro del Consejo Científico del CEACS.

«El CEACS se ha ido configurando –apunta **Maravall**– como una pequeña pero intensa comunidad intelectual con un perfil académico propio, centrado, entre otros temas, en el estudio de las estructuras y procesos de cambio en las sociedades avanzadas, sus sistemas políticos y económicos y sus bases culturales e históricas. Se presta particular atención a los estudios europeos y a los procesos de cambio de régimen, las transformaciones en los Estados de bienestar, las elecciones y el control de los gobiernos y la economía política de las instituciones y los mercados.»

Al término de cada curso académico se entregan los diplomas de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» y «Doctor Miembro del Instituto Juan March» por el Presidente del Instituto, Juan March Delgado. Este acto, en el que el director del Centro hace balance del curso y resume la labor de los nuevos «Doctores» y «Maestros», se cierra con una conferencia a cargo de un profesor invitado.



## ENSEÑANZA DEL MÁS ALTO NIVEL

Desde sus comienzos el Centro viene convocando anualmente becas para alumnos españoles recién licenciados, que ofrecen una formación avanzada, con vistas a la obtención de un título de *Maestro de Artes en Ciencias Sociales (Master)* de carácter privado y, posteriormente, a la elaboración de una tesis doctoral. Estas becas se conceden por un período de hasta cuatro años y han estado dotadas desde las 90.000 pesetas de la primera convocatoria, en 1987-88, hasta los 1.050 euros mensuales brutos actuales. Los alumnos seleccionados para entrar a estudiar en el Centro han de tener un nivel alto de inglés, tanto hablado como escrito.

## SIMPOSIOS INTERNACIONALES

«Political parties in Western democracies» fue el tema de un Simposio internacional celebrado en diciembre de 1994, organizado por **Juan José Linz** y **José Ramón Montero**. Una selección de los trabajos presentados se publicó en el libro *Political parties: old concepts and new challenges* (Oxford y Nueva York: Oxford University Press, 2002).

En 2000 se celebró en el CEACS otro Simposio internacional sobre «Democracy and the rule of law», organizado por los profesores **José María Maravall** y **Adam Przeworski**. Los trabajos se recogieron en un volumen con el mismo título (Nueva York: Cambridge University Press, 2003).

A través de cursos y seminarios que imparten destacados profesores tanto españoles como extranjeros, se proporciona una enseñanza del más alto nivel a estos estudiantes que llevan luego a cabo una importante labor investigadora.

«Sabía que al aceptar la plaza –explica **Rubén Ruiz**, quien llegó al CEACS en 1999 y se ha doctorado en junio de este año por la Universidad Complutense–, estaba aceptando un compromiso de exigencia intelectual considerable, algunas veces incluso excesivo, pero merecía la pena si, a cambio, lograba comprender alguno de los problemas complejos que presenta nuestra sociedad. En el CEACS uno no sólo aprende ciencia política, sino que la vive con pasión cada día.»

## EL CONSEJO CIENTÍFICO

Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, supervisa las investigaciones doctorales, asesora sobre los cursos y fija las líneas maestras de la política investigadora y científica. Actualmente lo integran: **Richard Breen**, **Gøsta Esping Andersen**, **Adam Przeworski**, **Yasemin Soysal**, **Michael Wallerstein**; a los que hay que añadir el director del Centro, **José María Maravall**, **José Ramón Montero**, **Ignacio Sánchez-Cuenca** y **Andrew Richards**. Es miembro honorífico **Juan José Linz**.

En años anteriores formaron parte del Consejo Científico **Miguel Artola**, **Suzanne Berger**, **Karl Kaiser**, **Juan José Linz**, **Víctor Pérez Díaz**, **Steven Rosenstone**, **Francisco Rubio Llorente**, **José Luis Sureda**, y **Vincent Wright**, este último fallecido en 1999.

# LA INVESTIGACIÓN EN EL CENTRO

Desde su misma constitución, el CEACS tuvo asignados dos fines íntimamente relacionados. El primero, según consta en el documento institucional, era «la formación de un conjunto de estudiosos capaces de contribuciones significativas a la vida científica española en el campo de las ciencias sociales». Para ello se estableció un programa de estudios de doctorado. El segundo rezaba: «El Centro constituirá un lugar de investigación y de intensa vida intelectual; para ello producirá trabajos propios y estimulará trabajos ajenos de investigación en ciencia social (...)». Tras la aprobación de la tesis doctoral, el estudiante autor de la misma obtiene el título de *Doctor Miembro del Instituto Juan March*. El CEACS publica estas tesis en su colección «Tesis doctorales», en ediciones limitadas y no venales. Al final del curso 2004-05, 54 Doctores Miembros del Instituto Juan March formaban una red de investigadores trabajando fundamentalmente en centros españoles.

## PROYECTOS COLECTIVOS DE INVESTIGACIÓN

Dos proyectos colectivos de investigación, realizados por miembros del CEACS y financiados íntegramente por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, se han venido desarrollando en los últimos años en el Centro. En 2003 se inició el primero de ellos, titulado *Estudios de teoría empírica de la democracia*. Está dirigido por **José María Maravall** e **Ignacio Sánchez-Cuenca**. Participan en la investigación seis Doctores miembros del CEACS y **Carles Boix**, profesor asociado.

El segundo proyecto colectivo de investigación del CEACS, *Mercados de trabajo, desigualdad y representación de intereses*, lo dirige **Andrew Richards** y en él participan cinco Doctores miembros del CEACS, con **Justin Byrne**, **David Rueda** y **Margaret Levi**.

## I CONFERENCIA DE DOCTORES DEL CEACS

En junio de 2004 se celebró en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales la I Conferencia de Doctores del CEACS, en la que 17 investigadores que han realizado su tesis doctoral en el mismo, pertenecientes a diferentes promociones, presentaron y debatieron sobre sus actuales trabajos. Con estos encuentros, que se celebran cada dos años, se busca reforzar los vínculos entre los Doctores del CEACS a la vez que se va consolidando una red de investigadores que sigan en contacto y puedan participar en proyectos conjuntos.



## TESIS PUBLICADAS POR EDITORIALES EXTRANJERAS

Es notable la dimensión internacional que caracteriza al CEACS: una parte fundamental de su programa académico reside en la colaboración de profesores invitados, de universidades extranjeras; y son cada vez más numerosos los artículos, libros y ponencias firmados por miembros del Centro que se publican en los circuitos nacionales e internacionales. Un ejemplo lo constituyen tesis realizadas en el Centro y aparecidas en editoriales inglesas y norteamericanas. Es el caso de los libros de **Paloma Aguilar Fernández**, *Memory and Amnesia. The Role of the Spanish Civil War in the Transition to Democracy* (Berghahn Books, New York, Oxford, 2002); de **José Ignacio Torreblanca Payá**, *The Reuniting of Europe: Promises, Negotiations and Compromise* (Ashgate Publishing Limited, Aldershot, Gran Bretaña, 2001); y de **Francisco Herreros Vázquez**, *The Problem of Forming Social Capital. Why Trust?* (Palgrave, New York, 2004).

## LAS BECAS «VINCENT WRIGHT» DE INTERCAMBIO

Desde 1999 el CEACS y el Nuffield College de Oxford promueven un intercambio de sus estudiantes doctorandos a través de una ayuda anual –la **Vincent Wright Scholarship**– creada en homenaje al profesor Vincent Wright (1937-1999), que fue Official Fellow del Nuffield College y miembro del Consejo Científico del CEACS desde 1995 hasta su muerte, en 1999. Varios alumnos del CEACS han disfrutado de esta ayuda para estancias de hasta nueve meses en el prestigioso centro inglés.

**Los «Estudios/Working Papers»**

Un total de 219 títulos se han publicado en la serie *Estudios/Working Papers*, que incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del Centro.

Los «Estudios/Working Papers» se recogen íntegros en la página web de la Fundación Juan March (**www.march.es/ceacs/publicaciones**)

**Las «Tesis doctorales»**

Sin periodicidad fija, la serie *Tesis Doctorales* ofrece ediciones limitadas y no venales de las tesis elaboradas por los estudiantes del Centro, una vez leídas y aprobadas en la universidad correspondiente. Hasta ahora se han publicado 54 títulos. Un resumen de estas tesis está disponible *on line*.

(**www.march.es/ceacs/publicaciones**)

# EL CEACS *ON LINE*: LA BIBLIOTECA

El CEACS cuenta con una nutrida biblioteca especializada en Ciencias Sociales. De acceso restringido para los miembros del Centro e investigadores invitados, su colección en soporte electrónico, sus recursos bibliográficos, bases de datos y archivos cuantitativos permiten el acceso virtual a la misma de sus miembros. Abierta al préstamo interbibliotecario, la Biblioteca coopera con otras redes de información nacionales e internacionales. Cerca de 60.000 volúmenes sobre Ciencia Política, Sociología y Economía y más de 1.000 títulos de publicaciones periódicas, tanto en soporte papel como electrónico, recoge el Catálogo de la Biblioteca, íntegramente automatizado y accesible *on line*. Asimismo dispone de más de 2.000 archivos de datos nacionales e internacionales de indicadores sociales, económicos y políticos y de encuestas de opinión pública.

El CEACS cuenta, además, con un servicio de referencia virtual para los miembros del CEACS que proporciona recursos en formato electrónico.

Alumnos y profesores de la última promoción 2004/2005

Un total de 119 alumnos han sido becados por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones para estudiar en el CEACS. En él se han formado, hasta el verano de 2005, 54 doctores, de los cuales 32 enseñan en la universidad, 5 en el CSIC y otros organismos públicos de investigación, 9 investigan y enseñan en centros académicos extranjeros y el resto trabaja en muy diversas instituciones.

# LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

JUAN J. LINZ

Las Ciencias Sociales en España tienen una gran deuda de gratitud con la Fundación Juan March. La Fundación muy pronto, 1956, mostró interés por este campo y, desde 1972, en particular por la sociología. Entre los beneficiarios de sus numerosos programas figuran distinguidos investigadores y profesores, bien como becarios, participantes en grupos de trabajo, o con publicaciones. También se cuentan entre ellos personas que se destacaron en la vida pública de la transición a la democracia, que fue pronto objeto de atención en la actividad científica y pública de la Fundación, como lo serían más tarde el plan de autonomías y el de estudios europeos.

La Fundación hizo posible familiarizarse a los españoles con las ciencias sociales en el extranjero. Creado en 1986 con el entusiasta apoyo del entonces director de la Fundación, José Luis Yuste, el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), en los primeros años bajo la dirección de Víctor Pérez Díaz y ahora de José María Maravall, representa una concepción nueva –imitada más tarde por alguna otra fundación– basada en la colaboración con figuras destacadas de la ciencia política y la sociología mundial que, invitadas por la Fundación, dan cursos, seminarios y conferencias contribuyendo a la formación de un grupo de estudiantes selectos que completan tesis doctorales y que luego pasan a enseñar en la Universidad. El Consejo Científico Asesor, con sus miembros extranjeros y españoles, donde se sigue la evolución y marcha del Centro, ha sido y es lugar de encuentro e intercambio de ideas. La convivencia en el Centro, las oportunidades de investigación, el excelente servicio de la biblioteca dirigida por Martha Peach, la reunión de los antiguos alumnos, todo contribuye a crear una auténtica comunidad intelectual.

El CEACS ha ido reflejando cambios en la sociedad y en la vida pública española, al mismo tiempo que en el mundo de las ciencias sociales. De un énfasis en la transición institucional a la democracia, con su consolidación se ha pasado a una mayor atención a las políticas públicas, problemas de desempleo y el papel de los partidos y los sindicatos. La dimensión histórica ha cedido paso a la "economía política". Es así un centro vivo al mismo tiempo que mantiene una continuidad académica. Para mí, las publicaciones –libros, tesis, los *Working Papers*, boletines, los artículos en SABER/*Leer*–, son referencia constante en mi trabajo. La participación en las actividades de la Fundación han sido siempre un honor y un placer.

1955 2005 Fundación Juan March

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

medio siglo

# el Arte

Un total de 560 exposiciones monográficas de grandes artistas internacionales y movimientos artísticos, principalmente del siglo XX, con más de diez millones de visitantes; más de 500 ayudas para estudios o trabajos de creación en España y en otros países; una labor de recuperación y conservación del patrimonio artístico a través de diversas restauraciones; y la formación de un fondo propio de arte español contemporáneo, exhibido en muestras itinerantes por España y de forma permanente en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca; numerosas publicaciones, conferencias y cursos, y otras realizaciones, resumen la actividad de la Fundación Juan March en el campo del Arte en este medio siglo.

## SUMARIO

Becas, ayudas y otras promociones, 2.- Un recorrido por la vanguardia histórica europea, 4.- Artistas norteamericanos, 8.- El arte español contemporáneo, 9.- El Museo de las Casas Colgadas, de Cuenca, 10.- El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, 11.- El Arte en la Fundación Juan March, por Valeriano Bozal, 12.

A punto de cumplir noventa años, **OSKAR KOKOSCHKA** vino a la Fundación Juan March, el 21 de mayo de 1975, a presentar su exposición de más de 200 obras, primera que se ofrecía en España de este gran maestro del expresionismo centroeuropeo. Con esta muestra inauguraba la Fundación las exposiciones internacionales que ha venido ofreciendo ininterrumpidamente desde entonces.

# BECAS, AYUDAS Y OTRAS PROMOCIONES

Dentro del programa de becas que desarrolló la Fundación Juan March entre 1956 y 1988, y del que se beneficiaron 5.800 españoles, más de 500 artistas e investigadores fueron becados por esta institución para realizar trabajos de creación o estudio en las distintas manifestaciones de las artes plásticas, dentro y fuera de España. Entre ellos figuran Mompó, Pablo Serrano, Antonio López García, Eusebio Sempere, Jordi Teixidor, Gustavo Torner, Farreras, López Hernández, Guinovart y tantos otros. Un gran número de artistas e investigadores reconocen la importancia que para ellos tuvieron esas ayudas en los comienzos de su trayectoria artística.

Antonio López

Entre 1975 y 1982, un total de 270 obras de 69 autores, becarios de la Fundación Juan March, se exhibieron en las siete exposiciones anuales de **Becarios de Artes Plásticas**. De este modo se completaba la ayuda prestada a estos artistas jóvenes a través de las becas anuales de Creación Artística, concedidas hasta 1980.

M. Hernández Mompó

Una gran variedad de temas presentan las investigaciones realizadas con ayuda de la Fundación por becarios como Antonio Bonet Correa, José María Cabrera Garrido, Miguel Durán-Lóriga, Gerardo Delgado, Teodoro Falcón, Manuel Manzorro, Manuela Mena Marqués y Restituto Martín Gamo. Entre los temas de los trabajos pro-

## RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

La Fundación ha prestado su ayuda a diferentes instituciones para tareas de restauración artística. Destacan los trabajos para salvar la fachada del **Monasterio de Santa María de Ripoll**, obra cumbre del arte románico catalán; los que permitieron descubrir pinturas ocultas en la **Iglesia de Santa María de Cuiña** (A Coruña), en la foto; trabajos en el **Monasterio de Santa María de la Caridad de Tulebras** (Navarra), en el **Retablo del Altar Mayor de la Catedral de Sevilla**, de fines del siglo XV, o en los numerosos **retablos góticos** de diversos templos de Mallorca.

movidos figuran la bibliografía del libro antiguo de arte, la conservación de los materiales pétreos en los monumentos artísticos, el diseño industrial en España, la pintura aragonesa en el siglo XVIII, la mitología en la pintura española, la restauración de esculturas marmóreas y la escultura gótica.

## LABOR EDITORIAL

A través de su labor editorial, la Fundación ha dedicado una especial atención al Arte. La Colección *Tierras de España*, con 18 volúmenes y 8.000 ilustraciones, recoge la aportación artística de las distintas regiones españolas en su contexto geográfico, histórico y cultural. Más de 60 autores participaron en esta obra, coeditada con Noguer entre 1974 y 1988.

De especial interés y valor artístico fue la edición conjunta con la Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, de *La Alhambra*: un homenaje al arabista Emilio García Gómez, con serigrafías de Eusebio Sempere.

La Fundación ha editado hasta ahora 500 catálogos, con una tirada aproximada de un millón de ejemplares en ocho idiomas; carteles, serigrafías y guías didácticas de sus exposiciones; libros sobre los fondos de su colección de arte español contemporáneo y obra gráfica original: carpetas con grabados de algunos de los artistas representados en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, de los que se informa con más detalle más adelante.

Además de ciclos dedicados a las exposiciones ofrecidas, la Fundación ha organizado desde 1975 numerosas conferencias sobre arte dentro de sus habituales **Cursos universitarios** y **Aulas abiertas**. En ellas han intervenido destacados directivos de museos y galerías europeos y norteamericanos, así como destacados profesores y críticos. Entre los españoles figuran (por orden alfabético) Santiago Amón, José María Azcárate, Kosme de Barañano, Juan Manuel Bonet, Antonio Bonet Correa, Valeriano Bozal, Francisco Calvo Serraller, Estrella de Diego, Julián Gállego, Ángel González, José Jiménez, Enrique Lafuente Ferrari, Tomàs Llorens, Javier Maderuelo, Simón Marchán, Manuela Mena, Víctor Nieto, Alfonso E. Pérez Sánchez, José Manuel Pita Andrade, Delfín Rodríguez y Guillermo Solana.

## En exposiciones individuales y colectivas

# UN RECORRIDO POR LA VANGUARDIA HISTÓRICA EUROPEA

*La organización de exposiciones en su sede en Madrid, desde 1975, ha constituido una de las tareas más importantes de la actividad cultural de la Fundación Juan March. Movida por el afán de salvar la distancia con los demás países europeos en el conocimiento del arte contemporáneo, esta institución empezó a mostrar la obra de artistas hasta entonces prácticamente desconocidos por el gran público. En ocasiones se ha llevado algunas de las muestras a otras ciudades españolas, con la colaboración de entidades locales. Las exposiciones han ido acompañadas de catálogos con estudios teóricos, textos de los propios artistas y otra información que permite seguir las grandes líneas del arte contemporáneo en sus diversos estilos y movimientos.*



**Picasso**, **Matisse** y **Kandinsky** vinieron a Madrid, a las salas de la Fundación, entre 1977 y 1980, años en los que no se celebraban las grandes exposiciones que, más tarde, desde los años noventa, empezarían a ofrecer otras instituciones y museos españoles. Largas colas pudieron verse a la entrada de la Fundación para ver la exposición de 30 óleos de Picasso, en 1977. Era la primera vez que se exhibía en Madrid, desde 1936, una muestra tan amplia con pinturas del artista malagueño.

En 1978, se exponía a **Kandinsky**, con obra de su período más geométrico y abstracto y sus trabajos en la Bauhaus. Del «padre del arte abstracto» y fundador de *Der Blaue Reiter*, se ofrecería, veinticinco años después, la etapa de sus comienzos artísticos hasta el predominio del elemento abstracto que iniciaba la pintura no figurativa, en la muestra **Kandinsky: origen de la abstracción** (2003). En 1980 se pudo ver, por vez primera en España, una amplia selección de la obra de **Matisse**, quien en 2002 volvería a la Fundación con obra sobre papel.

Jacqueline, 1962, de Picasso

Los principales movimientos de la vanguardia europea han estado representados en numerosas exposiciones. Comenzando por Francia, el impresionismo –**Monet en Giverny** (1991), **Toulouse-Lautrec** (1996), esta última una de las más visitadas y con mayor eco en los medios–, la transición al fauvismo de **Pierre**

**Bonnard** (1983), el simbolismo de **Odilon Redon** (1989), el expresionismo espiritualista de **Georges Rouault** (1995), el cubismo de **Georges Braque** (1979), el maquinismo de **Fernand Léger** (1983), el simultaneísmo de **Robert** y **Sonia Delaunay** (1982), el surrealismo de **René Magritte** (1989) (que completaba la retrospectiva del alemán **Max Ernst** ofrecida en 1986) y el realismo mágico del pintor belga **Paul Delvaux** (1998 y 1999). También ha habido exposiciones de destacados nombres de la pintura inglesa, como las dedicadas al gran paisajista y pionero del impresionismo, **Turner y el mar. Acuarelas de la Tate** (2002), a **Francis Bacon** (1978) y a **Ben Nicholson** (1987).

Del arte austríaco y alemán, se han podido ver, además de obras del gran maestro **Oskar Kokoschka** (1975), con la que abría la Fundación sus exposiciones internacionales, muestras de **Lovis Corinth** (1999), representante, con Liebermann y Slevogt, del «impresionismo berlinés». La Secesión vienesa y su figura principal, Gustav Klimt, ha estado representada en varias muestras. A la exposición sobre la Bauhaus (1978) siguió ese mismo año la antes citada de **Wassily Kandinsky**. **Klimt, Kokoschka, Schiele: un sueño vienés** (1995) reunió 33 óleos realizados por los tres maestros austríacos de 1898 a 1918. Otras monográficas se han dedicado a **Alexej von Jawlensky** (1992); **Max Beckmann** (1997 y 2005); **Nolde: Naturaleza y religión** (1997) y **Nolde: Visiones (acuarelas)** (2000, en Palma y Cuenca); y **Schmidt-Rottluff** (2000). El expresionismo y la Bauhaus se ilustraban en la colectiva **Arte expresionista alemán: Brücke** (1993), con fondos del Brücke Museum de Berlín y autores como Heckel, Nolde, Müller, Schmidt-Rottluff, Pechstein y Kirchner. También se han ofrecido muestras de **Paul Klee** (1981), **Kurt Schwitters** (1982) y **Julius Bissier** (1985).

*Elles*: la *Clownesse* sentada, 1896, de H. Toulouse-Lautrec

Una primicia internacional fue **La vanguardia rusa 1910-1930** (Museo Ludwig, de Colonia) (1985), con 178 obras de 45 artistas constructivistas rusos, desde el *Monumento a la III Internacional* de Tatlin, a obras de **Malévich**, **Popova** y **Ródchenko**, los tres protagonistas, a su vez, de muestras individuales. Al pintor ruso-francés **Marc Chagall** la Fundación le rendía homenaje en vida, en 1977, por su 90° aniversario, y mostraba sus raíces judías en una exposición de 1999. También se ha ofrecido una retrospectiva de **Piet Mondrian**, creador del Neoplasticismo (1982), y del húngaro nacionalizado francés y principal cultivador del

arte cinético y del Op-art, **Victor Vasarely** (2000).

El modernismo portugués ha estado presente con **José de Almada Negreiros** (1983), el cubista **Amadeo de Souza Cardoso** (1998) o la «pintora de Lisboa» **Maria Helena Vieira da Silva** (1991).

Escultura de Alberto Giacometti, 1948-49

## COLECTIVAS

Los principales movimientos y escuelas del siglo XX, a través de 32 destacados artistas y en torno al tema del bodegón estuvieron representados en la exposición **Maestros del siglo XX. Naturaleza muerta** (1979). Otras colectivas han exhibido fondos de colecciones de prestigiosos museos en torno a un tema. Es el caso de **De Marées a Picasso. Obras maestras del Museo de Wuppertal** (1986), **De Caspar David Friedrich a Picasso. Obras maestras sobre papel** (del mismo museo, 2001), **El arte del siglo XX en un museo holandés: Eindhoven** (1984), **Zero, un movimiento europeo** (Colección Lenz Schönberg) (1988), **Estructuras repetitivas** (con fondos del Museo Ludwig de Colonia), la citada de **Vanguardia rusa** (Museo Ludwig de Colonia) (1985), **Cubismo en Praga** (Obras de la Galería Nacional), **Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti** (Obra sobre papel de la Colección Kornfeld) (2002), **Figuras de la Francia Moderna: de Ingres a Toulouse-Lautrec. Colección del Petit Palais de París** (2004) y **Contemporanea** (Obras del Kunstmuseum de Wolfsburg) (2005), además de otras de fotografía, escultura y arte de Estados Unidos.

## LA ESCULTURA

La escultura ha sido objeto de atención en el programa expositivo de la Fundación a lo largo de los últimos treinta y dos años. Además de las esculturas pintadas de **Dubuffet** y de las figuras en el espacio de **Giacometti** en sendas retrospectivas de 1976, esta institución ha ofrecido una antológica del escultor catalán **Julio González** (1980), primera exposición importante consagrada a este artista en España; y **Medio siglo de escultura: 1900-1945** (1981), que reflejaba, con un criterio didáctico, las principales invenciones, rupturas y aportaciones en la evolución de la escultura desde comienzos del siglo XX hasta la segunda guerra mundial. En 1994, se ofrecía por primera vez en Europa una exposición del norteamericano de origen japonés **Isamu Noguchi**.

«Medio siglo de escultura: 1900-1945», 1981

## OBRA GRÁFICA

Algunas exposiciones han tenido un marcado carácter didáctico. **«Ars Medica»** presentaba, en 1977, 134 grabados de los siglos XV al

Acuarela de G. M. Woodward («Ars Medica»)

XX, con fondos procedentes del Museo de Filadelfia, que constituían una historia gráfica de la Medicina, en obras de los principales artistas como Durero, Goya, Blake, Paul Klee y Toulouse-Lautrec. Otras muestras de obra gráfica han sido **Xilografía alemana del siglo XX** (1985) y **Maestros de la invención. Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre** (2004) que mostró, por primera vez fuera del museo parisino, 84 obras maestras de los siglos XV a fines del XVIII.

## LA FOTOGRAFÍA

Ha habido también exposiciones de fotógrafos como las de **Julia Margaret Cameron** (1985), con 143 retratos de esta artista británica del siglo XIX; **Henri Cartier-Bresson** (1983), primera retrospectiva completa de casi 50 años de trabajo; la antológica, reunida por primera vez desde hacía más de veinte años, del fotógrafo norteamericano **Irving Penn** (1987); la colectiva de **«Mirrors and Windows». Fotografía Americana desde 1960** (1981), una visión de conjunto del arte fotográfico en los Estados Unidos de 1960 a 1980; y recientemente, la

Behind the Gare Saint-Lazare, París, 1932, de H. Cartier-Bresson

De 1979 a 1999 la Fundación Juan March exhibió de manera itinerante por 113 localidades de España y 50 ciudades de 14 países (de Europa, Latinoamérica y Asia) su colección de **Grabados de Goya** con las cuatro célebres series del pintor: *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates* o *Proverbios* (en ediciones de 1868 a 1937). De carácter didáctico, la muestra iba acompañada de paneles explicativos y un audiovisual sobre Goya.

de **Fotografía de los años 80 y 90. Colección del MNCARS**, exhibida en Cuenca y Palma.

## ARTISTAS NORTEAMERICANOS

El arte norteamericano del siglo XX ha tenido una presencia regular en las exposiciones de la Fundación. En 1977 se presentaba **Arte USA**, con 18 artistas abstractos contemporáneos de ese país, representantes de diversas tendencias de los años cincuenta y sesenta. Siete de los autores –**Robert Motherwell**, **Roy Lichtenstein**, **Robert Rauschenberg**, **Mark Rothko**, **Willem de Kooning**, **Frank Stella** y **Andy Warhol**– fueron también después objeto de exposiciones individuales. Los tres primeros citados acudieron, además, invitados por la Fundación, a presentar personalmente su obra en Madrid. Al **Minimal Art**, movimiento iniciado en Norteamérica en los sesenta, se dedicó una muestra

Robert Motherwell, en su exposición de 1980

en 1981. Otras exposiciones de artistas de Estados Unidos han sido las dedicadas al universo mágico de **Joseph Cornell** (1984); a artistas de la **Colección Leo Castelli** (1988), uno de los principales promotores del arte contemporáneo; al pintor de la América profunda y de la soledad de la vida cotidiana, **Edward Hopper** (1989); **Richard Diebenkorn** (1992) y el inglés radicado en California **David Hockney** (1992) –quien también vino a España a la inauguración–; el más «europeo» de los artistas pop americanos, **Tom Wesselmann** (1996); el pintor de la «comedia humana» de Manhattan, **Richard Lindner** (1998); **Adolph Gottlieb** (2001); la colectiva **Expresionismo abstracto: obra sobre papel (Colección del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York** (2000); y a las «naturalezas íntimas» de **Georgia O'Keeffe** (2002).

Retrospectiva de Tom Wesselmann, en 1996

Robert Rauschenberg, en su exposición de 1985

# EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Con la colectiva **Arte 73**, así denominada por el año de su presentación –expuesta en cinco capitales españolas y cuatro europeas antes de llegar a Madrid, a la sede de la Fundación Juan March en enero de 1975–, comenzaban las exposiciones de esta institución, que, desde esos primeros años setenta iniciaba la formación de una colección dedicada al arte español del siglo XX. Compuesta en un principio por obras de artistas en su mayor parte de la generación de los años cincuenta, este fondo se fue incrementando con destacadas ampliaciones, como la donación, en 1980, por el pintor Fernando Zóbel, de su colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca; con la adquisición, en 1987, de un centenar de obras de la colección Amos Cahan, de Nueva York; y con posteriores incorporaciones. Actualmente 129 pinturas y esculturas de la colección se exhiben de forma permanente en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y 69 obras de 52 autores pueden contemplarse en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

Una treintena de obras de otros tantos artistas de la generación de los 50 (Millares, Tàpies, Sempere, Zóbel, Torner, Rueda, Saura entre ellos) incluyó la colectiva **Arte Español Contemporáneo**, que desde 1975 hasta finales de 1996, se exhibió en 51 ciudades españolas, renovada en los años ochenta con obra de autores más jóvenes. También **Grabado Abstracto Español**, con fondos de la Fundación, recorrió de 1983 a 1990 un total de 43 ciudades y pueblos españoles. Otras muestras colectivas de fondos de la colección han sido **Pintura Abstracta Española 1960-70** (1982); **Arte Español en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan** (1987), mostrada en ocho capitales además de Madrid; **El Paso después de El Paso** (1988); y **De Picasso a Barceló** (1996), en el Museo Toulouse-Lautrec, de Albi (Francia).

En estas exposiciones, como en la colección, están representados los lenguajes plásticos que caracterizaron el arte español a mediados del siglo XX y el esfuerzo de los autores españoles por instaurar un arte de vanguardia de nivel internacional. Cuatro grupos canalizaron este esfuerzo: *Dau al Set* en Barcelona, en el que destacan Tàpies y Cuixart; *El Paso*, en Madrid, con Millares, Saura, Feito, Rivera y Canogar; el *Grupo Parpalló* en Valencia, representado en la colección por Sempere y Alfaro; y el grupo de Cuenca: artistas reunidos en torno a Zóbel, Torner y Rueda y de la creación, por éstos, del Mu-

seo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas de Cuenca. La colección cuenta con esculturas –de Oteiza y Chillida, entre otros, con autores realistas (Antonio López, Carmen Laffón, Equipo Crónica o Julio López Hernández)–; y nombres como Barceló, Gordillo, Teixidor y Pérez Villalta, entre otros.

Algunos de estos autores representados en la colección han sido objeto de exposiciones individuales, mostradas en su mayor parte en más de una ciudad: a las tres dedicadas a **Fernando Zóbel** –la primera en 1984, a raíz de su fallecimiento–, **Zóbel, río Júcar** (1994) y **Zóbel, obra gráfica** (1999), se suman las ofrecidas en los Museos de Cuenca y Palma: **Millares: pinturas y dibujos** (1996), **José Guerrero: obra gráfica** (1998), **Miquel Barceló: cerámicas** (1999), **Lucio Muñoz íntimo** (2000), **Sempere, paisajes** (2000), **Mompó: obra sobre papel** (2002), **Rivera: reflejos** (2002), **Saura, damas** (2002), **Chillida, elogio de la mano** (2003), **Rueda, construcciones** (2003) y **Gordillo dúplex** (2004).

## EL MUSEO DE LAS CASAS COLGADAS



Situado en las Casas Colgadas de Cuenca, el Museo de Arte Abstracto Español exhibe desde 1980, de forma permanente, 127 pinturas y esculturas en su mayor parte de la generación de los cincuenta. Creado por el pintor Fernando Zóbel con su colección de obras, e inaugurado el 1 de julio de 1966, desde 1980 es gestionado por la Fundación Juan March, al haberle sido donada la colección por Zóbel, «para que no se dispersara la obra de mis compañeros, no se marchara toda al extranjero y fuera conocida en España». Desde entonces, la Fundación ha ido aumentando esta colección y realiza una labor divulgadora mediante la edición de obra gráfica y reproducciones de parte de sus fondos.

El emplazamiento del Museo, en las Casas Colgadas sobre el río Huécar, en un edificio medieval de fines del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento de Cuenca, lo hace quizá único en el mundo de los museos de arte.

«Para toda una generación a la que pertenez-

co –señala Juan Manuel Bonet en una de las primeras ediciones del catálogo– este Museo es algo contemplado con nostalgia; es parte de nuestra educación sentimental. Ciertas obras ya nunca las podremos disociar del espacio en el que han vivido tanto tiempo. (...) El Museo nos enseñó a entender que no eran incompatibles con el pasado. Lo dijo el propio Zóbel: 'Estas obras forman parte del museo imaginario de todo joven pintor español'».

El Museo está situado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo modernista mallorquín.

El Museo, que ha sido objeto de varias remodelaciones, cuenta desde 1994 con salas para exposiciones temporales. Además de diversos autores españoles, ha acogido obra gráfica de destacados artistas internacionales como los norteamericanos **Motherwell**, **Rauschenberg**, **Stella** y **Gottlieb**, la rusa **Popova**, **Max Beckmann** y **Egon Schiele**.

## EL MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI DE PALMA

El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca que, con el nombre de Col.lecció March, inauguraba la Fundación Juan March en diciembre de 1990, exhibe actualmente, tras la última reforma y ampliación en 2003, 69 obras de 52 autores españoles del siglo XX, los más significativos de las primeras vanguardias, de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes: un total de 52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo de Daniel Quintero –de la colección de la Fundación Juan March– distribuidos en 16 salas y dos plantas. Además, el Museo cuenta con salas para exposiciones temporales en las que pueden verse obras de autores contemporáneos nacionales e internacionales y con un salón de actos para conciertos, cursos y conferencias. A través de la colección permanente y de exposiciones temporales, los museos de la Fundación Juan March ofrecen un proyecto educativo dirigido a escolares, universitarios, familias y grupos. ◆

El cuadro más antiguo de la colección es *Tête de femme* (1907), de Picasso, y la obra más reciente, *Grand Pot avec Crânes sur 1 Face* (2000), cerámica de Miquel Barceló. También figuran nombres como Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

# EL ARTE EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
## VALERIANO BOZAL

Kokoschka, Dubuffet, Giacometti fueron algunos de los artistas que se mostraron en la Fundación Juan March a partir de 1975. La Fundación ponía así de manifiesto su intención: mostrar y difundir la obra de los principales artistas del arte de vanguardia, obra que no se había visto en España o sólo en contadas ocasiones. Posteriormente desarrolló esta política tanto en su sede de Madrid como en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, cuando este pasó a depender de la Fundación, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma de Mallorca, recientemente reformado. Simultáneamente, ciclos de conferencias, cursos y seminarios, relacionados de forma directa con las exposiciones o independientes de ellas, desarrollaban con rigor una actividad que contó de inmediato con el apoyo del público.

La Fundación atendía a una demanda, pero también la fomentaba, no era un actor pasivo, era protagonista activo de nuestro arte. Durante varios años los grandes maestros de la vanguardia fueron expuestos en sus salas. Chagall, Picasso, Bacon, De Kooning, Braque, Picasso, Julio González, Motherwell, Matisse, Klee, Mondrian, son los primeros. En la década de los ochenta la actividad expositiva cambió gradualmente porque cambiaron tanto la situación general del arte en nuestro país, cuanto el interés y la preparación del público. Sin abandonar la excelencia de los primeros años, bien al contrario, acentuándola, se mostraron las obras de artistas «más arriesgados»: Nicholson, Rothko, Magritte, Hopper, Malevich, Rouault o Vieira da Silva son algunos de ellos. El programa expositivo ha incluido, además, artistas centroeuropeos poco habituales en las exposiciones de otros centros e instituciones, y con presencia muy escasa en las colecciones españolas: Alexej von Jawlensky, Nolde o Schmidt-Rottluff. Otra línea de exposiciones colectivas permitió conocer el núcleo de importantes colecciones museísticas y, por último, la creciente atención a la obra sobre papel mostró la importancia de obras que muchas veces no eran valoradas en su justa medida.

En 1975, cuando la Fundación March inició sus actividades expositivas en la sede recién inaugurada de Madrid, el arte contemporáneo era un espejismo que se hacía realidad en pocas ocasiones. El programa de la Fundación fue en este sentido de extraordinaria importancia: hoy es difícil imaginar la vida artística en nuestro país sin tenerlo en cuenta.

Exposición de Roy Lichtenstein en 1983

1955 2005

# Fundación Juan March

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

# las imáGeNES

medio SIGLO

## HISTORIA DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Juan March fue creada el 4 de noviembre de 1955 por el financiero mallorquín Juan March Ordinas (Santa Margalida, Mallorca, 1882- Madrid, 1962) como entidad cultural y benéfica de carácter privado. Según él mismo manifestó en el acto de constitución, deseaba dejar un testimonio permanente de su amor a España y a su cultura. La creación respondió igualmente a su creencia en el principio de la iniciativa individual y del esfuerzo personal como factor insustituible del progreso.

Finalidad primordial marcada desde el primer momento fue la de "contribuir al conocimiento y solución de problemas que afectan al futuro de la Humanidad. El progreso y difusión del saber y, dentro de él, el estudio del hombre y de la sociedad pueden contribuir muy eficazmente al perfeccionamiento humano".

## SUMARIO

Primera etapa, 2-3.- Premios, Becas y Ayudas, 4.- Nuevo edificio, 5.- Segunda etapa: Fundación operativa, 6-7.- Museos, 8-9.- Instituto Juan March, 10.- La Fundación Juan March cumple 50 años, 11.- Celebración 4 de noviembre, 12.

La Fundación Juan March, desde sus inicios, desarrolla su actividad haciendo frente a necesidades en los campos científico, artístico, educativo y social, queriendo ser punto de encuentro de todos estos fines.

# Primera etapa

## 1955-1970

El 4 de noviembre de 1955, el financiero español **Juan March Ordinas**, firmó la Escritura de Constitución y Estatutos de la Fundación Juan March. Presidente desde ese mismo año hasta 1962, le sucedió su hijo **Juan March Servera** hasta 1973 y a éste su hijo **Juan March Delgado** que, desde 1986, también es Presidente del Instituto Juan March.

Juan March Ordinas

Juan March Servera

Juan March Delgado

## ÓRGANOS DE GOBIERNO

El gobierno, administración y representación de la Fundación están confiados al Patronato (antes llamado Consejo de Patronato). Además de los tres presidentes, los miembros del Patronato, familiares y electivos, a lo largo del medio siglo, han sido: Bartolomé March Servera, Carlos March Delgado, Leonor March Delgado, Carmen Delgado Roses, Leopoldo Eijo Garay, Salvador Moreno Fernández, Blas Pérez González, Gregorio Marañón Posadillo, Antonio Rodríguez Sastre, Alejandro Bérgamo Llabrés, Ignacio Villalonga Villalba, Felipe Lafita Babio, José Luis Bas y Rivas, Jaime Prohens Mas, Alfredo Lafita Pardo, Enrique Piñel López, Antonio Rodríguez Robles, Pablo Valbona Vadell y José Luis Yuste Grijalba.

Bartolomé March Servera

Carmen Delgado Roses

Carlos March Delgado

Leonor March Delgado

Jaime Prohens

Felipe Lafita Babio

Blas Pérez González

Gregorio Marañón

Antonio R. Sastre

Alfredo Lafita Pardo

Enrique Piñel López

A. Rguez. Robles

Pablo Vallbona

Juan March Ordinas con Juan March Servera, Leonor March Delgado y Mercedes Vilardel March.

Juan March Ordinas, presidente y fundador de la Fundación Juan March, fallece en 1962.

El códice del **Poema de Mío Cid** o **Cantar de Mio Cid**, manuscrito único copiado por Pere Abad en 1307, obra fundamental de la literatura española, fue adquirido en pleno dominio por la Fundación Juan March en 1960 «con el fin de donarlo inmediatamente, pura e irrevocablemente, al Estado español, para la Biblioteca Nacional».

La escritura de compra-venta y la donación del códice se llevaron a cabo el 20 de diciembre de 1960 a través del Ministerio de Educación. Participaron en el acto de entrega el Ministro de Educación, **Jesús Rubio**, **Ramón Menéndez Pidal** y **Juan March Servera**.

# Premios, Ayudas y Becas

Ramón Gómez de la Serna, Premio Literatura 1962

El 11 de enero de 1956, la Fundación Juan March es aprobada por el Estado español. Nacía con un capital inicial de 300 millones de pesetas y de 1.200.000 dólares norteamericanos, como entidad cultural y benéfica de carácter privado y naturaleza permanente. Posteriormente, recibió, entre otras, una nueva aportación de mil millones de pesetas del fundador en 1962 y otra de igual cantidad de su hijo Juan March Servera en 1969.

José Hierro Premio Poesía 1959

Desde enero de 1956 y hasta 1962, se concedieron Premios Fundación Juan March, como homenaje a la vida de trabajo de hombres representativos de la cultura y la ciencia españolas.

Ramón Menéndez Pidal, Premio Letras 1956

Gregorio Marañón, Premio Ciencia 1957

José Martínez Ruiz, Azorín, Premio Letras 1958

Pedro Laín Entralgo, Ayuda Ciencias Médicas 1959

Carlos Jiménez Díaz, Premio Ciencias Médicas 1960

La ciencia ha sido un campo al que la Fundación ha prestado especial atención. Ha querido colaborar al desarrollo científico español atendiendo a sus dimensiones fundamentales: becas y ayudas, seminarios, congresos, simposios y conferencias; así como difusión de las investigaciones y trabajos realizados.

Ejemplo ilustrativo de la atención de la Fundación al Arte: becas, ayudas, premios y operaciones especiales.

En el diagrama adjunto se recogen estadísticamente las becas y ayudas concedidas en los primeros veinticinco años, en los diferentes sectores: investigación científica, arte, música, literatura y otras actividades culturales.

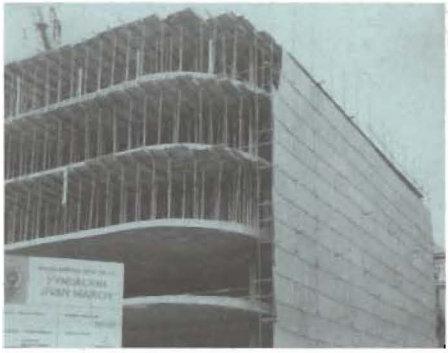
# Segunda etapa

## 1970-75

### Nueva sede

Se convoca un concurso restringido para la edificación de la sede en Madrid de la Fundación Juan March, que ganó el arquitecto José Luis Picardo. Las obras duraron de 1972 a 1975. El 24 de enero de 1975 entró en funcionamiento dicha sede, con una superficie total edificada de 18.000 m², que alberga la sede administrativa, sus Bibliotecas, la sala de exposiciones y los salones de actos.

José Luis Picardo



**Alejandro Bérgamo** fue Consejero Secretario desde 1956 hasta 1970

## DIRECTORES

1970 **Cruz M. Esteruelas**

1973 **Alfredo Lafita**

1974 **José Luis Yuste**

2003 **Javier Gomá**

# Tercera etapa

## 1975-2005
## Fundación operativa

Toda la labor llevada a cabo por la Fundación Juan March durante estos años ha sido posible gracias a la colaboración de los diferentes directivos: **Andrés Amorós**, **Andrés Berlanga**, **José Capa**, **Lucía Franco**, **Antonio Gallego**, **Andrés González**, **José María Maravall**, **Víctor Pérez Díaz**, **Francisco Serrano** y **Tomás Villanueva**.

1

Primeras exposiciones, conciertos y conferencias en la nueva sede de la Fundación Juan March.

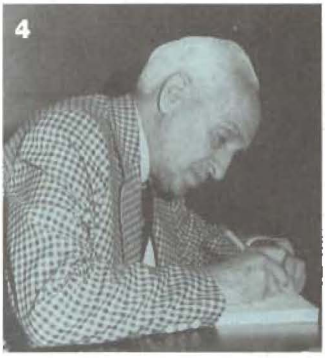
**Oskar Kokoschka** en la inauguración de la exposición de sus obras celebrada en la Fundación, acompañado de doña Carmen Delgado, viuda de Juan March Servera. (1)

2

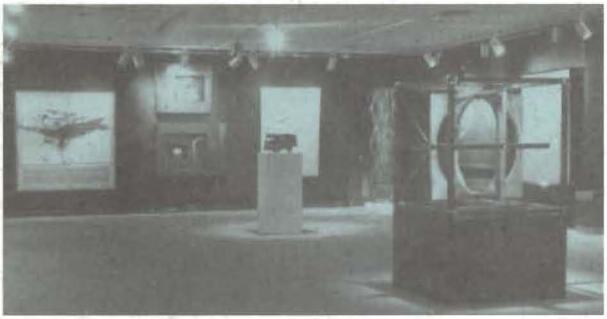
Al homenaje al violoncellista **Pau Casals** se sumó uno de sus continuadores más destacados, el ruso **Rostropovich**. (2)

Entre los estrenos musicales destacados llevados a cabo en la sala de la Fundación, figura el de **Luis de Pablo**, con la obra *Zurezko Olerkia*, a cargo del grupo **Koan** y los hermanos **Artze** como txalapartistas. (3)

Homenajeado en su 70 aniversario, **Severo Ochoa**, con un coloquio que él mismo presidió y en el que participaron 26 destacados expertos españoles. (4)


4

3



La primera exposición organizada por la Fundación con el nombre de «Arte 73» (por el año de su exhibición inicial) mostraba 81 obras de 41 artistas españoles. Se inauguró en Sevilla y posteriormente se presentó en Zaragoza, Barcelona y Bilbao.

Con cinco conferencias del ensayista y académico **Julián Marías** sobre «Dos formas de instalación humana: la edad y el sexo», se inició en la nueva sede de la Fundación en 1975 la serie **Cursos Universitarios** que, desde entonces, viene celebrando la Fundación.

Entre los **Cursos Universitarios** impartidos en la Fundación Juan March a lo largo de todos estos años, cabe destacar el ciclo de conferencias dedicado a **Sigmund Freud**, uno de los ciclos más concurridos de la Fundación. Paralelamente, se organizó una exposición sobre Freud, representativa de la vida y la obra del famoso creador del psicoanálisis.

Colas para visitar la exposición dedicada a Picasso en 1977

# Museo de Cuenca

**Fernando Zóbel**, creador en 1966 del **Museo de Arte Abstracto Español**, de Cuenca, donó sus fondos a la Fundación Juan March en 1980. Instalado en uno de los edificios de las Casas Colgadas –sobre la pared rocosa que da al río Huécar– cedido por el Ayuntamiento de Cuenca, constituye una muestra representativa de la arquitectura gótica popular conquense. El Museo cuenta, además, con varias salas para exposiciones temporales.

Fernando Zóbel

Fernando Zóbel con Gustavo Torner

# Museo de Palma

Con el nombre Col.lecció March, la Fundación inauguró en 1990 el **Museu d'Art Espanyol Contemporani**, de Palma de Mallorca. Tras varias reformas y ampliaciones, en sus 16 salas, exhibe 69 obras (52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica y un dibujo) de 52 autores españoles. Cuenta también con salas para exposiciones temporales y un salón de actos.

Cerámica de Miquel Barceló

# Instituto Juan March

En noviembre de 1986 se creó el **Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones**. Dentro de él, se abría el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (en 1987) y, posteriormente, el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (1991).

El **Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)**, dedicado a la investigación y a la enseñanza postgraduada en ciencias sociales, desde sus comienzos convoca becas para alumnos españoles con vistas a la obtención de un título de **Maestro de Artes en Ciencias Sociales** (Master) de carácter privado y, posteriormente, a la elaboración de una tesis doctoral.

**Juan José Linz**, catedrático de la UNiversidad de Yale y actualmente miembro honorífico del CEACS

Margarita Salas

En diciembre de 1991 se creó el **Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología** (CRIB), destinado a promover activamente las relaciones de la Biología española con el resto del mundo, concentrado en el formato de los *workshops*.

En 1997 se celebró el simposio sobre «La Biología, al filo del nuevo siglo», conmemorando el *workshop* nº 100, en el que participaron 250 científicos.

Reunión del Consejo Científico en mayo de 2001

# Celebración 50 años

La Fundación Juan March cumple 50 años desde su creación y 30 años desde que inauguró en su sede de Madrid su sala de exposiciones. Desde entonces, se ha organizado más de un centenar de exposiciones.

En octubre de este año, ofrece la exposición **Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March**, que pretende ser un itinerario por las principales vanguardias, movimientos y expresiones artísticas del siglo XX.

En el acto inaugural del viernes 7 de octubre, el poeta y novelista **José Manuel Caballero Bonald** leyó un poema, *Celebración del Arte*, escrito para esta ocasión, y el pianista **Pedro Casals** interpretó al piano *Cuadros de una exposición*, de Mussorgski. De esta manera se relacionaron, en un solo acto, Arte, Música y Literatura, que son algunos de los campos de la cultura a los que la Fundación Juan March ha dedicado especial atención en este medio siglo que ahora cumple.

# 4 DE NOVIEMBRE DE 2005

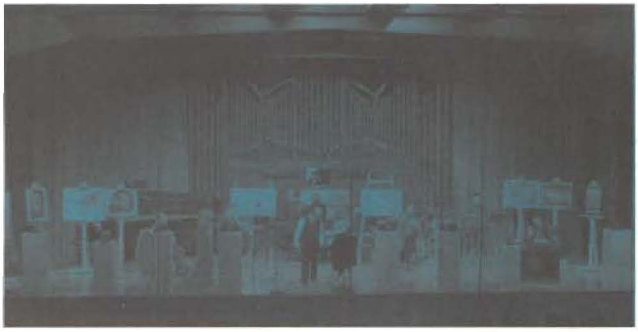
En esta fecha, la Fundación Juan March cumplió 50 años de su creación.

El presidente de la Fundación, Juan March Delgado, señalaba en el acto conmemorativo: "Un 4 de noviembre, hace cincuenta años, mi abuelo, Juan Mach Ordinas, creó la Fundación que lleva su nombre. Seguramente estarán de acuerdo conmigo en que un hecho como éste, los cincuenta años de la existencia de una institución privada es algo que merece celebrarse, sobre todo en España, un país en el que no sobran instituciones de la sociedad civil de larga proyección". Repitiendo palabras de Jean Monnet, "Nada es posible sin las personas, pero nada es duradero sin las instituciones", aplicó esta idea a la creación de la Fundación Juan March, "Nada hubiera sido posible sin la iniciativa de una persona, pero la continuidad de ese proyecto requería la creación de una institución que fuera más allá del propio fundador".

Destacó que la institución "no va a tener en el futuro otro compromiso que la búsqueda de la excelencia, la calidad en su oferta cultural y científica y el mejoramiento de la sociedad".

Quiso mirar con esperanza hacia el futuro: "Seguiremos reinventando cada día la Fundación para asegurarnos de que somos fieles a nuestra misión de realizar una oferta de calidad que responda de verdad a las demandas de una sociedad en constante evolución, esforzándonos por buscar nuevas fórmulas de actuación que supongan una contribución innovadora, pionera y profesional. Y lo haremos en continuidad con lo ya hecho y dentro del modelo de fundación que diseñó mi abuelo que, a mi juicio, sigue vigente, y además con pleno respeto a una identidad institucional forjada lentamente durante cincuenta años mediante la insistencia en un estilo basado en una continua autoexigencia".

Las circunstancias históricas y culturales en España y en todo el mundo, son muy diferentes en 2005 comparadas con las de 1955. Por eso la Fundación Juan March, acorde con los nuevos tiempos, y en consonancia con la línea emprendida por otras fundaciones en un mundo tan complejo como el actual, va a tender hacia una progresiva especialización, "a fin de concentrar el esfuerzo y ganar en capacidad y en resultados", señaló Juan March Delgado.



En el acto conmemorativo se estrenó la obra *La Factoría*, obra escénica para mezzosoprano, personaje hablado y siete instrumentos, original del compositor Carlos Cruz de Castro, por encargo expreso de la Fundación para esta ocasión.