

## INDICE GENERAL DE 1974 \*

## ENSAYOS

“El crítico musical, ante el compositor, el intérprete y el público aficionado” por Antonio Fernandez-Cid . . . . .	23, 1-9.
“Algunas consideraciones sobre el urbanismo y sus implicaciones en el arte de nuestro tiempo”, por Miguel Fisac . . . . .	24, 43-49.
“El lenguaje y la comunicación en la escultura”, por Pablo Serrano . . . . .	25, 85-93.
“La ingeniería y el arte de los ingenieros”, por José de Castro Arines . . . . .	26, 129-142.
“Carácter anticipatorio del arte”, por Simón Marchán Fiz . . . . .	27, 177-186.
“La singularidad de la música religiosa”, por Federico Sopeña . . . . .	28, 213-219.
“¿Cómo hacer de un museo de arte moderno un museo de arte vivo? ”, por Jaques Lassaigue . . . . .	29, 251-255.
“Para un entendimiento de las artes tecnológicas y planificadas”, por Vicen- te Aguilera Cerni . . . . .	30, 295-302
“Teoría del arte moderno”, por José Camón Aznar . . . . .	31, 331-336
“Arte, comercio, especulación e inflación”, por Enrique Lafuente Ferrari . . .	32, 371-381
“Arte, sociedad y vida cotidiana”, por Luis González Seara . . . . .	33, 413-423

## NOTICIAS DE LA FUNDACION.

Consejo de Patronato . . . . .	23, 11; 25, 94; 27, 187; 31, 337; 33, 425.
Comisión Asesora . . . . .	23, 11; 24, 51; 25, 94; 26, 143; 27, 187; 28, 221; 29, 256; 30, 303; 31, 337; 32, 383; 33, 425.
Director Gerente . . . . .	23, 11; 25, 94; 30, 303.
Directores de Servicios . . . . .	27, 187.
Secretarios . . . . .	28, 221; 29, 256; 32, 383.
Planes Especiales . . . . .	31, 339; 32, 386.
Programas de Investigación . . . . .	25, 95-96.
Operaciones Especiales . . . . .	23, 14; 24, 52-53; 26, 144; 31, 337-338; 32, 384-385.

\* Las cifras en letra negra indican el número del Boletín; las otras, las páginas.

Becas .....	23, 12-13; 24, 51; 26, 143; 28, 221; 29, 257-275; 30, 304; 33, 431.
Estudios e Investigaciones .....	23, 17-19; 24, 57-59; 25, 101-102; 26, 147-148; 27, 190; 28, 234; 29, 276-277; 30, 304-306; 31, 339-340; 32, 386-387; 33, 432-434.
La Placa de Ansiba, a la Fundación .....	33, 425.
Participación de la Fundación en Reuniones y Coloquios .....	27, 187-188; 32, 383.
Actividades Culturales.	
Arte "73" .....	23, 15; 24, 54; 25, 97-98; 26, 145; 27, 188; 28, 222-233; 29, 278-280; 30, 307.
Ciclo de Música Barroca Alemana .....	25, 99; 26, 146.
Publicaciones.	
Colección "Tierras de España" .....	33, 436.
Colección "Encuentros" .....	23, 16.
Colección "Compendios" .....	25, 100.
Colección "Ensayos" .....	27, 189; 31, 341; 33, 438.
Colección "Monografías" .....	23, 16; 27, 189; 30, 308-309; 33, 438.
Cuadernos Bibliográficos .....	24, 56.
Biblioteca de la Ciencia .....	24, 55-56.
Noticias de Becarios .....	23, 20; 24, 60; 25, 103; 26, 149; 27, 191; 30, 311; 31, 342; 32, 388.
Nuevo Edificio de la Fundación .....	30, 310; 33, 435.

## INFORMACION CIENTIFICA CULTURAL Y ARTISTICA

### Temas Culturales

¿Es la filosofía algo “anormal”? (J. Ferrater Mora, “La Vanguardia”) . . . . .	23, 21-23.
Deporte y agresión: dos puntos de vista (“Umschau in Wissenschaft und Technik”) . . . . .	23, 23-26.
Teatro y Cine (Angel Fernández Santos, “Insula”) . . . . .	24, 61-64.
Sobre la cultura en el mundo contemporáneo (René Maheu) . . . . .	26, 151-156.
Enciclopedia internacional del cuento popular (Gerda Neumann, “Deutscher Forschungsdienst”) . . . . .	27, 193-194.
La cultura científico-natural (Luis Racionero, “Triunfo”) . . . . .	27, 195-196.
Función específica del libro entre los diversos medios de comunicación (E. Delavenay, “Por el libro”) . . . . .	28, 193-194.
¿Se lee hoy todavía poesía? (H.D. Schmidt, “Kulturbrief”) . . . . .	28, 238-239.
Las ciencias en la televisión (“Kulturbrief”) . . . . .	29, 282.
Meditación sobre la ciencia y las otras artes (Piet Hein, “Impacto”) . . . . .	30, 313-317.
La vida intelectual en España (Antonio Tovar, “Gaceta Ilustrada”) . . . . .	31, 343-345.
La cultura Pop ¿ tiene algún sentido? (“Horizontes USA”) . . . . .	31, 345-352.
¿Crisis o mutación de la ayuda internacional? (René Maheu, “Perspectivas”) . . . . .	32, 389-393.
Luz sobre la figura de Ortega y Gasset (Antonio Tovar, “Gaceta Ilustrada”) . . . . .	33, 439-441.

### Ciencia

Ciencia y tecnología: los próximos 50 años (Arthur L. Robinson, “Science”) . . . . .	23, 27-31.
La ciencia española a debate (“Ciencia y Técnica en el Mundo”) . . . . .	23, 31-34.
Relaciones Empresa-Universidad (“Revista de Educación”) . . . . .	23, 35-36.
Ciencia de la Ciencia (“Le Progrès Scientifique”) . . . . .	24, 65-71.
España en la creación de una Fundación Europea de la Ciencia (“Boletín Informativo y Bibliográfico”) . . . . .	24, 71.
La Ciencia de la Ciencia en los distintos países (J.P. Bardos, “Le Progrès Scientifique”) . . . . .	25, 111-119.
Investigación sobre la Ciencia en la República Federal Alemana (Fritz Heerwagen, “Wirtschaft und Wissenschaft”) . . . . .	26, 157-166.
Hacia la investigación del futuro. (Jorge Blachke, “La Vanguardia”) . . . . .	27, 197-200.
La Verdad y la Ciencia. (Juan Rof Carballo, “Tribuna Médica”) . . . . .	27, 200-203.

Un Museo de la Ciencia y la Técnica en España (“Técnica e Invención”) . . .	27, 204.
Filosofía y Ciencias en el pensamiento español contemporáneo (José Hierro, “Sistema”) . . . . .	28, 240-244.
Introducción a la investigación sobre la Ciencia (“Wirtschaft und Wissenschaft”) . . . . .	30, 318-320.
La carrera con el crecimiento (K.E. Zimen, “Universitas”) . . . . .	30, 320-323
Divulgación científica y acción cultural (Philippe Roqueplo, “Le Progrès Scientifique”) . . . . .	31, 353-355.
Stop a la Genética (Alexandre Dorozynski, “Science et Vie”) . . . . .	31, 356-358.
Tras las apariencias de la Ciencia y el Arte: algunas reflexiones críticas (David Dickson, “Impacto”) . . . . .	32, 394-400.
El papel de la ciencia (Salvador de Madariaga, “ABC”) . . . . .	33, 442-445.
 <b>Educación.</b>	
Relaciones Empresa-Universidad (“Revista de Educación”) . . . . .	23, 35-36.
Política Europea de Enseñanza Superior (“Revista de Educación”) . . . . .	23, 36-37.
La Universidad actual: problemas y deficiencias (“Revista de Revistas”) . . .	24, 72-73.
Consejo de Europa: acceso a la enseñanza superior y equivalencia de diplomas (“Revista de Educación”) . . . . .	24, 73-75.
Niveles y requerimientos educativos y profesionales de la CEE (“Arbor”) . .	24, 75-76.
La Universidad actual (V.G. Onushkin y A. Brock, “El Correo de la Unesco”) . . . . .	25, 120-124
La Universidad y la Investigación (A.N. Matveev, “Perspectivas”) . . . . .	26, 167.171.
Estudio “Bios” sobre el “Malestar Estudiantil” en el Mundo (“Bulletin Européen”) . . . . .	27, 205-206.
La Universidad y la Investigación (A.N. Matveev, “Perspectivas”) . . . . .	28, 245-249.
Cinco crisis de las Universidades del Mundo (J.A. Perkins, “Facetas”) . . . .	29, 283-286.
Discusión sobre la innovación en la Enseñanza (“Politique de la Science”).	30, 324-326.
La Universidad en Europa: de la tregua a la cooperación (René Maheu, “Perspectivas”) . . . . .	31, 359-363.
Conclusiones de la segunda conferencia de Ministros de Educación Europeos (“Revista de Educación”) . . . . .	31, 363-364.
Problemática de la Educación Permanente (M. Mauriras, “Revista de Educación”) . . . . .	32, 401-406.
Una formación continua para los profesores de Universidad (Gérald Antoine “Perspectivas”) . . . . .	33, 446-449.

**Arte**

Sobre la “Posibilidad e imposibilidad del Arte” (“Cambio 16”) . . . . .	23, 38-40.
Proceso creativo y Bellas Artes aglutinantes de la personalidad (A. Mayoral-Alavedra, “Bellas Artes-73”) . . . . .	24, 77-82.
Cine, Arte y Técnica (J. Ferrater Mora “La Vanguardia”) . . . . .	25, 125-127.
El presente del Museo (Hugo Borger “Kulturbrief”) . . . . .	26, 172-174.
“La necesidad del Arte” (Ernst Fischer “Bellas Artes-74”) . . . . .	27, 209-211.
Arte y Ciencia (Jasia Reichardt, “Impacto”) . . . . .	29, 287-292.
Número monográfico sobre Picasso (“Revista de Occidente”) . . . . .	30, 327.
Experiencias en torno al teatro (“Kulturbrief”) . . . . .	30, 327-328
Projekt’74: aspectos del Arte Internacional en nuestros días (“Kulturbrief”) . . . . .	31, 365-367.
“Arte y popularidad” (Carlos Bellver, “Bellas Artes-74”) . . . . .	31, 367-369.
Muestras de Arte Contemporáneo Español (W. Rainer, “Kulturbrief”) . . . . .	32, 407.
Músicos españoles en París (Ramón Chao, “Triunfo”) . . . . .	32, 407-409.
Texto e imagen: a propósito de los libros de cine en España (César Santos Fontenla, “Informaciones”) . . . . .	32, 409-410.
Los museos no son solo una manera más de pasar el tiempo (Renate I. Mreschar, “Deutscher Forschungsdienst”) . . . . .	33, 450-451.

<b>Otras Fundaciones</b> . . . . .	<b>23, 41; 24, 83; 25, 128; 26, 175; 27, 212; 28, 250; 29, 293; 30, 329; 31, 370; 32, 411.</b>
------------------------------------	--