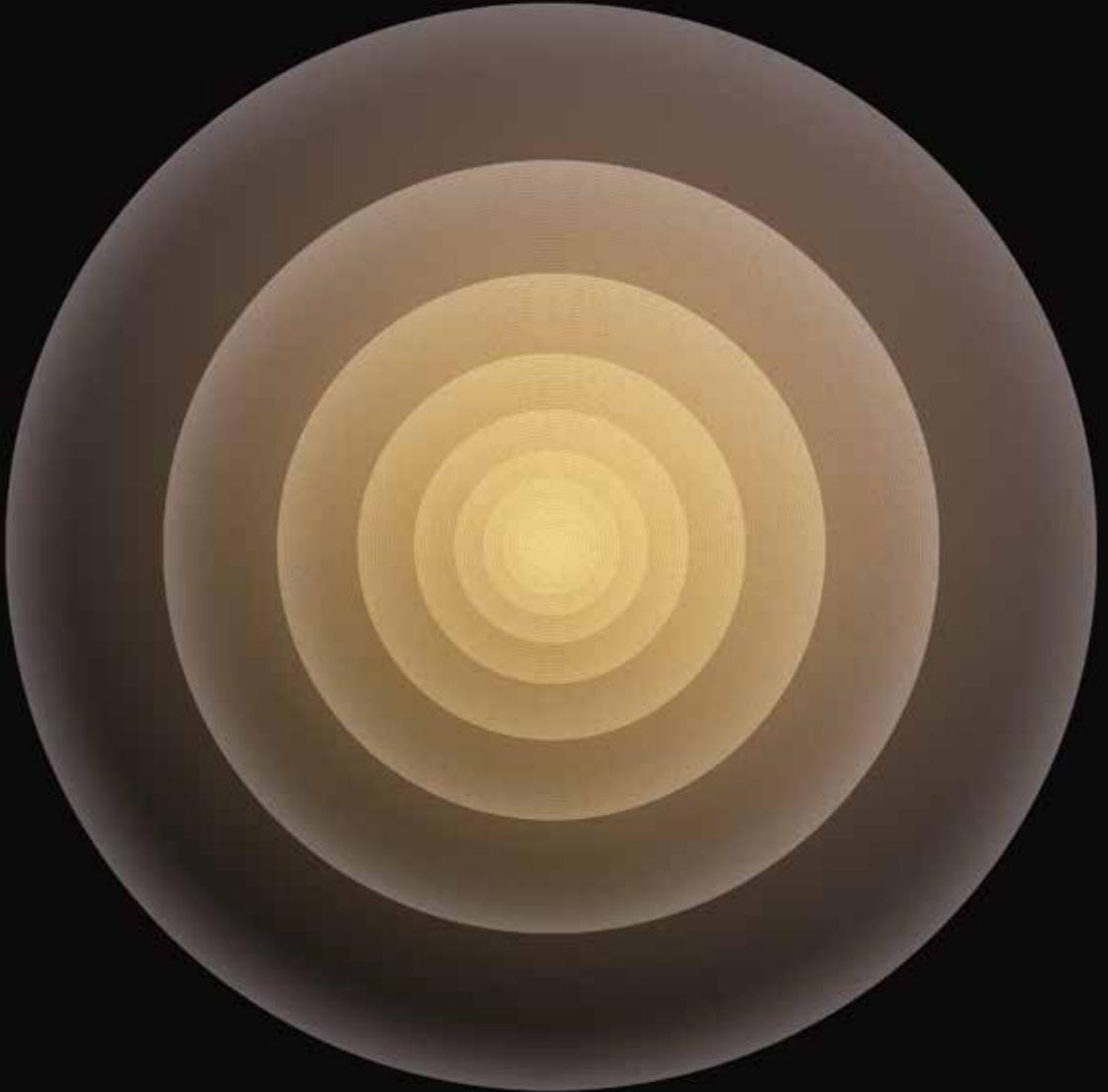


TEMPORADA DE CONCIERTOS

24 / 25



FUNDACIÓN JUAN MARCH

TEMPORADA
DE CONCIERTOS

24/25

FUNDACIÓN JUAN MARCH







MarchVivo

En febrero de 1975, cuando la dictadura se encaminaba irremediablemente hacia su final, la Fundación Juan March iniciaba su andadura musical. Inauguraba entonces su flamante auditorio con un ciclo de cuatro conciertos titulado *Música Española Contemporánea*. Desde el comienzo mismo pudieron ya vislumbrarse las que acabarían siendo con el paso del tiempo algunas de sus principales señas de identidad: programación presentada en forma de ciclos, promoción de la música de nuestro tiempo y difusión de la cultura musical española. La actividad concertística iría enriqueciéndose durante las siguientes décadas con la incorporación de iniciativas de muy diversa naturaleza, desde los proyectos didácticos hasta el encargo de nuevas obras, desde la creación de una biblioteca dedicada específicamente a la música española (que fue nutriéndose con el legado de importantes personalidades) hasta la grabación y transmisión de todos sus conciertos, desde la exploración incesante de formatos innovadores hasta la producción de ballets y óperas de cámara. Los principios fundacionales han permanecido intactos, pero su plasmación ha ido adaptándose inevitablemente a las nuevas exigencias planteadas por una sociedad en cambio permanente.

Cercana ya la celebración de su quincuagésimo aniversario, la Fundación se mantiene fiel a su aspiración de ofrecer una propuesta musical distintiva y en constante metamorfosis. El objetivo es doble: por un lado, apelar y sorprender al oyente; por otro, dar forma a una práctica concertística cada vez más amenazada por fórmulas alternativas de entretenimiento y cultura. La treintena de proyectos que presenta la nueva temporada 2024-2025, articulados

en unos 160 conciertos, se caracterizan un año más por una dimensión cronológica y geográfica amplia, reforzada, además, por una concepción programática ambiciosa.

Inevitablemente, el cincuenta aniversario invita a proyectar la tradición del pasado ya conocido en el futuro aún por conocer y, de este modo, imaginar los retos que afronta una institución cultural en estos momentos de transformación global. La invasión de las nuevas tecnologías es, sin duda, el elemento más radicalmente novedoso que ha irrumpido en el panorama musical de los últimos años. Las posibilidades de difusión que ofrecen las transmisiones por *streaming* y las plataformas digitales de audio y vídeo abren a su vez un horizonte casi infinito para conquistar nuevos públicos. La Fundación Juan March amplía la senda iniciada hace unos años con la reciente creación de un canal en YouTube dedicado exclusivamente a la música. A partir de ahora, la etiqueta MarchVivo pasa a identificar la totalidad de la oferta audiovisual de los conciertos de la Fundación: la dimensión sonora, a través del sello discográfico, que ya alcanza una docena de registros; y la visual a través de este canal de nueva creación. Huelga recordar que la esencia de un concierto reside únicamente en el propio escenario y en la interacción viva entre intérpretes y oyentes. Sin embargo, no tiene sentido dar la espalda a una tecnología que seguirá ayudándonos a todos a trascender los muros del auditorio y a ampliar nuestra comunidad de oyentes, en la cercanía y en la distancia. Ojalá que también ellos, allá donde estén, premien nuestros esfuerzos con su fidelidad y su disfrute.

Fundación Juan March

TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025

31

PROYECTOS

134

CONCIERTOS PARA EL PÚBLICO GENERAL

99

TRANSMITIDOS POR STREAMING

23

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA
ALUMNOS DE SECUNDARIA

NUESTROS FORMATOS

La temporada de la Fundación se diseña alrededor de formatos de conciertos con distintas fisonomías.

Ciclos de Miércoles

Entre tres y cinco conciertos en torno a un concepto musical o perspectiva histórica, con extenso programa de mano y entrevista previa a un especialista.

Viernes Temáticos

Ciclo de conciertos que, con cadencia mensual, recorre la temporada para ilustrar una idea, precedidos por la presentación de un especialista.

Teatro Musical
de Cámara

Representación escénica de óperas, ballets y otros géneros de teatro musical en formato de cámara desde el Barroco hasta la actualidad.

Jóvenes intérpretes

Conciertos a cargo de intérpretes menores de 30 años, de una hora de duración, con el mismo programa el domingo y el lunes.

Festival

Varios conciertos concentrados en pocos días dedicados monográficamente a un compositor o un repertorio.

Conciertos del Sábado

Conciertos temáticos matutinos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales.

Aula de (Re)estrenos

Serie de conciertos dedicada a la creación española de los siglos XX y XXI.

Melodramas

Producciones teatrales de melodramas, género que integra declamación hablada, composición musical y representación teatralizada.

Concierto Extraordinario

Conciertos celebrados con ocasión de un acontecimiento singular.

Conciertos didácticos

Conciertos con presentador para grupos de alumnos diseñados para estimular la experiencia estética y musical de los adolescentes.

PROYECTOS

1

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Domitila, ópera
de cámara de
João Guilherme Ripper

P. 17

2

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Concierto de inauguración:
El poder de
las voces femeninas

P. 21

3

CONCIERTOS DE SÁBADO

Boccherini
y la emancipación
del violonchelo

P. 25

16

FESTIVAL

Franz Schubert:
sonatas para piano

P. 93

17

CONCIERTOS DE SÁBADO

Paisajes
ibéricos

P. 99

18

AULA DE (RE)ESTRENOS

El cuarteto
con oboe hoy

P. 103

4

CICLOS DE MIÉRCOLES

El trío con piano:
una panorámica

P. 31

5

VIERNES TEMÁTICOS

Cien años
de jazz

P. 35

6

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Variaciones
Steinberg

P. 43

19

CICLOS DE MIÉRCOLES

Voces íntimas: música rusa
del Romanticismo
al Nacionalismo

P. 107

20

CONCIERTOS DE SÁBADO

Cantos y cuentos
de Latinoamérica

P. 113

21

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Bartók
en España

P. 117

7

CONCIERTOS DE SÁBADO

Divas: *swing, bossa nova*
y canción de autor

P. 47

8

AULA DE (RE)ESTRENOS

Isasi canta
a Heine

P. 51

9

CICLOS DE MIÉRCOLES

Místicas

P. 55

22

AULA DE (RE)ESTRENOS

Cámara inédita:
cuartetos españoles
con piano

P. 121

23

CONCIERTOS DE SÁBADO

Barbershop
redefinido

P. 125

24

MELODRAMA

*Cómo subir una escalera
sin peldaños,*
de César Camarero

P. 129

10

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

El Falla pianista: proyección
de *L'enfant prodigue* con
música en vivo

P. 63

11

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Navidad en
el mundo ibérico

P. 67

12

AULA DE (RE)ESTRENOS

El tiempo como
materia compositiva

P. 71

25

CICLOS DE MIÉRCOLES

Escuchar
el color

P. 133

26

CONCIERTOS DE SÁBADO

Bailaoras
flamencas

P. 139

27

AULA DE (RE)ESTRENOS

Proyecto
Conrado (V)

P. 143

13

CICLOS DE MIÉRCOLES

Ganarse
la vida

P. 79

14

CONCIERTOS DE SÁBADO

Fantasia

P. 83

15

CICLOS DE MIÉRCOLES

La dama del clave:
Landowska y España

P. 89

28 y 29

Conciertos
didácticos

P. 147 y 151

30

Jóvenes
intérpretes

P. 155

31

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Concierto de clausura:
Bach tocaba la armónica

P. 171

PROYECTOS





1

*Domitila*Ópera de cámara de
João Guilherme Ripper

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

“El matrimonio es una cadena
tan pesada que para llevarla hace
falta ser dos y, a menudo, tres”.

Alexandre Dumas



1

Domitila

Ópera de cámara de João Guilherme Ripper

Cumplida su primera década de historia, el formato Teatro Musical de Cámara presenta como novedad una ópera iberoamericana: *Domitila*, del compositor brasileño João Guilherme Ripper (1959). Estrenada en Río de Janeiro en 2000, el libreto se inspira en una historia real acaecida en la década de 1820: la relación imposible entre el rey Pedro IV de Brasil y la marquesa Domitila de Castro. Bajo la apariencia de un monólogo, Domitila revive su romance frustrado al leer las cartas intercambiadas entre ambos, creando así una polifonía de personajes.

El yugo que ambos soportan se representa atrapado entre cuerdas, como si fueran un único personaje con distintas apariencias que lucha consigo mismo para encontrar el equilibrio en medio de las ataduras que condicionan su existencia.

(☞)

Miércoles 25 en directo por Radio Clásica y en streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Nicola Beller Carbone, directora de escena

João Guilherme Ripper, compositor

Augusto Techera, director de producción artística



FUNDACIÓN JUAN MARCH +



+



DOMINGO 22 SEP	18:30
MIÉRCOLES 25 SEP	(☞) 18:30
SÁBADO 28 SEP	12:00
DOMINGO 29 SEP	12:00

Nueva producción de la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. Estreno en España.

De este título se harán otras tres representaciones para público escolar. Las funciones en Bogotá serán el 7 y 8 de febrero de 2025.

Dirección musical y piano

Borja Mariño

Dirección de escena

Nicola Beller Carbone

Domitila, marquesa de Santos

Ana Quintans, soprano

Clarinete

Irene Martínez Navarro

Violonchelo

Esteban Jiménez

Diseño de escenografía

Carmen Castañón

Diseño de vestuario

Pier Paolo Alvaro

Diseño de iluminación

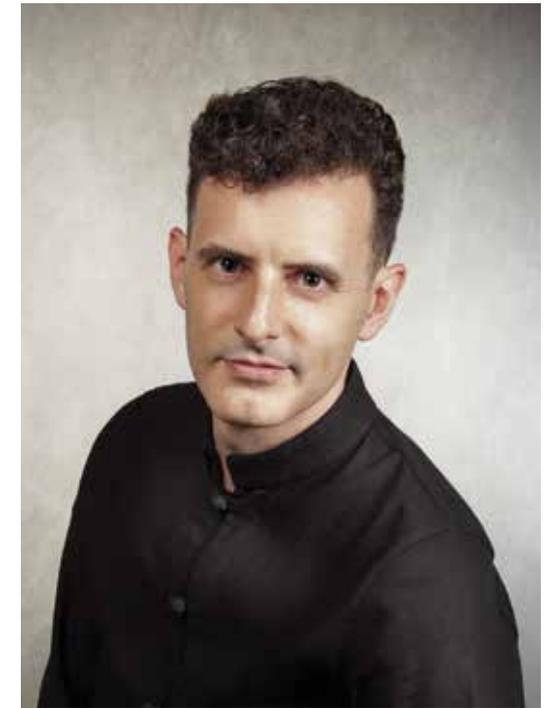
Pedro Chamizo

Asistente de dirección

Eduardo Aguirre de Cárcer

El pianista y compositor **Borja Mariño** ha realizado una importante labor en el mundo de la ópera, como maestro repetidor y coach musical de cantantes activos en la escena internacional en los más importantes teatros de ópera europeos y americanos.

Nicola Beller Carbone destaca por un enfoque artístico único que proviene de su bagaje multidisciplinar como cantante de ópera, bailarina, instrumentista y actriz. Su dilatada experiencia la ha permitido especializarse en el repertorio de los siglos XX y XXI.



ENRIQUE TORIBIO



JUAN MARTÍN



CRISTOVÃO



Arriba, Ana Quintans e Irene Martínez Navarro
Derecha, Esteban Jiménez

Abajo, Pier Paolo Alvaro,
Pedro Chamizo y Carmen Castañón



JAVIER MANTRANA



ALEX LABRUMBE



2

El poder de las voces femeninas

Concierto de inauguración de la temporada 2024-2025

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

OCT



2

El poder de las voces femeninas

Concierto de inauguración de la temporada 2024-2025

Seis mujeres jóvenes y un repertorio en el que caben la música antigua, la contemporánea y, sobre todo, la popular, nacida en un lugar y en un momento histórico difíciles de precisar, pero que ha pasado a convertirse en patrimonio cultural de toda la humanidad. Renunciando al contraste entre voces femeninas y masculinas, las cantantes de Sjaella muestran que, incluso con una tesitura reducida, puede afrontarse la interpretación de prácticamente cualquier música, en versiones arregladas a veces por ellas mismas y haciendo gala de unos recursos vocales casi ilimitados. Su inusual propuesta a capela en torno a la relación entre la naturaleza y el hombre inaugura la temporada de conciertos 2024-2025.

(••)

En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00

MIÉRCOLES 2 OCT

(••) 18:30

Sjaella

Viola Blache, Marie Fenske
y Franziska Eberhardt, sopranos
Marie Charlotte Seidel, mezzosoprano
Luisa Klose y Helene Erben, altos

Exploración de los vínculos entre la naturaleza y la mitología hilvanando polifonía barroca y contemporánea, de Henry Purcell a Caroline Shaw, con canciones folclóricas del norte de Europa.

Sjaella es un sexteto vocal femenino que, desde su génesis en 2005, nutre su conexión escénica de un sentido de comunidad combinado con la fuerza individual. Con numerosos premios en su haber, se han presentado en festivales y escenarios de todo el mundo.



LARA MÜLLER

3

Boccherini y la emancipación del violonchelo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“Boccherini fue también un espléndido violonchelista, que cautivó al público sobre todo por su incomparable tono y su expresivo *cantabile* con su instrumento”.

Allgemeine musikalische Zeitung
Necrológica, 21 de agosto de 1805



3

Boccherini y la emancipación del violonchelo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Luigi Boccherini (1743-1805), el compositor italiano de adopción española, es uno de los autores más originales de la historia de la música. Sus contemporáneos vieron en su estilo una poética creadora alternativa, por momentos incluso antagónica, al Clasicismo vienés encarnado por Joseph Haydn. Pero fue su faceta como violonchelista la que consolidó definitivamente la independencia de su instrumento, un lento proceso que cristalizó a finales del siglo XVIII. El ciclo describe esta transformación fundamental, iniciada tímidamente en el Barroco italiano y culminada a comienzos del siglo XIX, pasando de ser mero sostén armónico a erigirse en voz solista, idiomática y personal.

(••)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



Notas al programa:
Joseba Berrocal, musicólogo



I.

SÁBADO 5 OCT 12:00

La viola da gamba como contrapunto

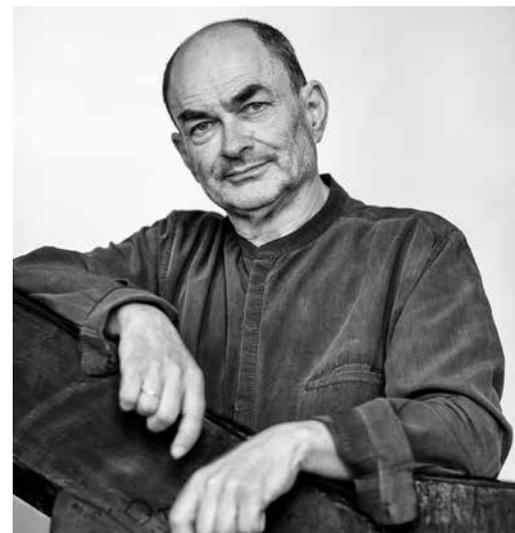
El primer concierto del ciclo dedicado a la emancipación del violonchelo explora su contraste con la viola da gamba. Pese a la aparente semejanza entre ambos instrumentos de cuerda, son muy sustanciales las diferencias que presentan en la fisonomía, la técnica y la función. En el tercio central del siglo XVIII coexistieron el canto del cisne del primero y la plena autonomía del segundo, tal como ejemplifica de modo magistral el catálogo de Johann Sebastian Bach.

Christophe Coin, viola da gamba
Béatrice Martin, clave

Integral de las sonatas para viola da gamba y continuo de Bach en diálogo con obras para clave y para viola da gamba a solo del propio Bach y de Abel

Christophe Coin es un destacado violonchelista, violagambista y director de orquesta francés. Referente del movimiento historicista, ha sido elogiado por su equilibrio entre instrumentos de época y la interpretación contemporánea.

Béatrice Martin es una de las principales clavecinistas francesas, primera y única mujer ganadora del Concurso Internacional de Clave de Brujas en 1998. Es cofundadora de Les Folies françaises y colaboradora esencial de Les Arts Florissants.



De arriba abajo:
Christophe Coin,
Béatrice Martin,
Les Basses Réunies

II.

SÁBADO 12 OCT 12:00

Italia, cuna del violonchelo

La emancipación del violonchelo —el proceso transformador que dibuja este ciclo— tuvo su origen remoto en el primer Barroco italiano con Nápoles, Módena y Bolonia como epicentros. Este programa presenta un recorrido cronológico por los principales géneros que fueron dando su voz propia a este instrumento: el *ricercare*, la *canzone*, la *tocatta* y el *capriccio* para violonchelo solista con un continuo integrado por diversos instrumentos.

Les Basses Réunies

Bruno Cocset, violonchelo, viola tenor, basso di violino y dirección
Mathurin Matharel, basso di violino
Richard Myron, contrabajo
Bertrand Cuiller, clave

Transición entre Italia y España en la emancipación del violonchelo, con obras de Ortiz, Frescobaldi, Vitali, Gabrielli, Jacchini, Greco, Supriani, Geminiani, Scarlatti y Boccherini

Fundado en 1996, **Les Basses Réunies** nació con el objetivo de recuperar y difundir el patrimonio de los contrabajos de arco. Su enfoque está motivado por la organología, la exploración del repertorio y la búsqueda de una identidad sonora.

Bruno Cocset, fundador de Les Basses Réunies, es reconocido por su labor de investigación musical y su enfoque sobre el sonido del Barroco, otorgando al violonchelo una voz distintiva en el mundo de la música antigua.

Quintetos con dos violonchelos

El quinteto de cuerda vivió a finales del siglo XVIII un momento de esplendor, con Viena, París y Madrid como sus grandes focos de irradiación. En la copiosa producción de autores como Boccherini, Cambini y Brunetti, la plantilla formada por dos violines, viola y dos violonchelos dejó oír con fuerza su voz, con el famoso *Quinteto en Do mayor* de Schubert como brillantísimo epígono. La historia del violonchelo tuvo en este repertorio un importante impulso emancipador.

Cuarteto de Cremona

Cristiano Gualco y Paolo Andreoli, violines
Simone Gramaglia, viola
Giovanni Scaglione, violonchelo

Eckart Runge, violonchelo

La Musica Notturna delle strade di Madrid de Boccherini como predecesora de la cúspide del repertorio para esta formación, el *Quinteto de cuerda en Do mayor* de Schubert

El **Cuarteto de Cremona** es un célebre cuarteto de cuerda italiano habitual en los circuitos internacionales. Su contribución a la promoción de la música de cámara en Italia y en el mundo ha sido reconocida con el Premio BBT Fellowship y el Premio Franco Buitoni.

Con treinta años de experiencia como miembro fundador del internacionalmente reconocido Cuarteto Artemis, el violonchelista **Eckart Runge** desarrolla una carrera en solitario colaborando habitualmente con formaciones como el Cuarteto de Cremona.



ONIKU LUNIN



El violonchelo barroco en España

Este programa presenta la contribución española a la creciente emancipación del violonchelo que atestigua este ciclo. El hecho de que Luigi Boccherini fijara su residencia en Madrid y sus alrededores tuvo una relevancia decisiva, al tiempo que contribuyó a reforzar una tradición fruto tanto de la actividad de otros músicos italianos afincados en la corte española (Giacomo Facco y Domenico Porretti) como de la llegada de partituras procedentes de Italia.

La Ritirata

Josetxu Obregón, violonchelo barroco
Ismael Campanero, violone
Daniel Oyarzabal, clave

Compendio ilustrativo de obras para violonchelo fraguados o popularizados en el entorno compositivo de Boccherini en España, con ejemplos de Caldara, Facco, Supriani, Paganelli y Porretti

La Ritirata es una premiada formación de música antigua especializada en la interpretación histórica y el violonchelo en la escena musical española. Toma su nombre del último movimiento de *La Musica Notturna delle strade di Madrid* de Luigi Boccherini.

Director y fundador de La Ritirata, el violonchelista barroco **Josetxu Obregón** ha sido galardonado con más de trece premios y ofrece recitales habitualmente en las salas más importantes de todo el mundo.



4

El trío con piano:
una panorámica

CICLO DE MIÉRCOLES

“He escrito mi trío. Ahora sólo
necesito los temas”.

Maurice Ravel



4

El trío con piano: una panorámica

CICLO DE MIÉRCOLES

El trío con piano surgió a finales del siglo XVIII auspiciado por la incesante creatividad de tres gigantes como Haydn, Mozart y Beethoven, responsables de la fijación de los cimientos del género. Desde su cuna vienesa se expandió luego por toda Europa y atrajo a los principales compositores de los siglos XIX y XX. Fueron así enriqueciéndose las posibilidades expresivas de una textura única gracias a la combinación de timbres y a la interacción igualitaria entre los tres instrumentos. Este ciclo presenta una amplia panorámica del género, con doce composiciones escritas entre 1795 y 2023 en seis países diferentes. Cada programa bascula entre el canon más consolidado, una obra infrecuente de un gran compositor y una tercera menos conocida o inédita.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Ana Llorens, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 9 OCT 18:30

La historia del trío con piano que recorre este ciclo vivió entre finales del siglo XIX y principios del XX un florecimiento especial. Las tres obras de este concierto, nacidas en apenas cinco décadas, muestran muy bien la capacidad de adaptación y evolución del género. Del lirismo romántico del *Trío n.º 2* de Cécile Chaminade (1887), pasando por la sofisticación impresionista del de Maurice Ravel (1914) hasta el dramatismo con hondas raíces personales de Dmitri Shostakovich (1944).

Trío Sitkovetsky

Alexander Sitkovetsky, violín
Isang Enders, violonchelo
Wu Qian, piano

El Trío con piano de Ravel flanqueado de las visiones del género de Chaminade y Shostakovich

El **Trío Sitkovetsky** se ha posicionado como uno de los tríos con piano más excepcionales, con grandes actuaciones en renombrados espacios como son el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres o el Lincoln Center de Nueva York.



VINCING



II.

MIÉRCOLES 16 OCT 18:30

Dos siglos de historia y tres estilos contrastantes se condensan en este programa, que confirman la capacidad de transformación de este género instrumental a lo largo de la historia: de la obra pionera de Ludwig van Beethoven (1795) a la visión experimental de Wolfgang Rihm (1983/1984) dos siglos después. Entre ambos polos cronológicos se sitúa el primer trío de Robert Schumann (1847), en el que conviven aliento poético e intensidad emocional.

Trío Jean Paul

Ulf Schneider, violín
Martin Löhr, violonchelo
Eckart Heiligers, piano

Los primeros tríos con piano de Beethoven y Schumann acompañados de la visión experimental del género de Rihm

Fundado en 1991, el **Trío Jean Paul** es un invitado asiduo de las principales salas de concierto internacionales. Al nombrar su conjunto con el nombre del escritor alemán Jean Paul, los músicos condensan su amor por Schumann con una interpretación que proyecta lo discursivo y lo retórico en la música.

III.

MIÉRCOLES 23 OCT 18:30

En la historia del trío que articula este ciclo, el nacionalismo folclórico dejó inevitablemente su impronta, como hace con fuerza en el Trío "Dumky" (1891) de Antonín Dvořák. Pero el género supo mostrar también su potencial en estilos compositivos muy diferentes, como sucede en los primeros tríos de Felix Mendelssohn y Lera Auerbach, separados por más de siglo y medio, entre el primer Romanticismo (1839) y un lenguaje moderno que busca ser asequible para todos (1992).

Trío VibrArt

Miguel Colom, violín
Fernando Arias, violonchelo
Juan Floristán, piano

Las primeras incursiones en el trío con piano de Mendelssohn y Auerbach con el Trío "Dumky" de Dvořák como colofón

El **Trío VibrArt** fusiona personalidades marcadas y únicas que han alcanzado una rápida madurez gracias a su intensa actividad artística paralela al trío, que ninguno de ellos ha abandonado.



MICHAL NOVAK

Por razones exactamente contrapuestas, las obras tempranas y las tardías suelen ser muy representativas de la esencia más profunda de un creador. Pero causa asombro que el juvenil *Trío* op. 8 de Johannes Brahms (1854) y el postrero *Trío* op. 100 de Franz Schubert (1827) vieran la luz cuando la edad de sus autores rondaba la veintena y la treintena, respectivamente. La pervivencia del género se confirma con la presencia de la obra de Laurent Petitgirard, compuesta hace un año.

Trío Wanderer

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violín
Raphaël Pidoux, violonchelo
Vincent Coq, piano

La reciente composición *La Croisée des Art* de Petitgirard acompañado de ejemplos del género decimonónicos escritos por Brahms y Schubert

Provenientes del Conservatorio de París, los integrantes del exitoso **Trío Wanderer** se inspiraron en el viajero errante de Schubert para transmitir su incansable exploración del repertorio camerístico, desde Haydn hasta hoy.



5

Cien años de jazz

VIERNES TEMÁTICOS

OCT

NOV

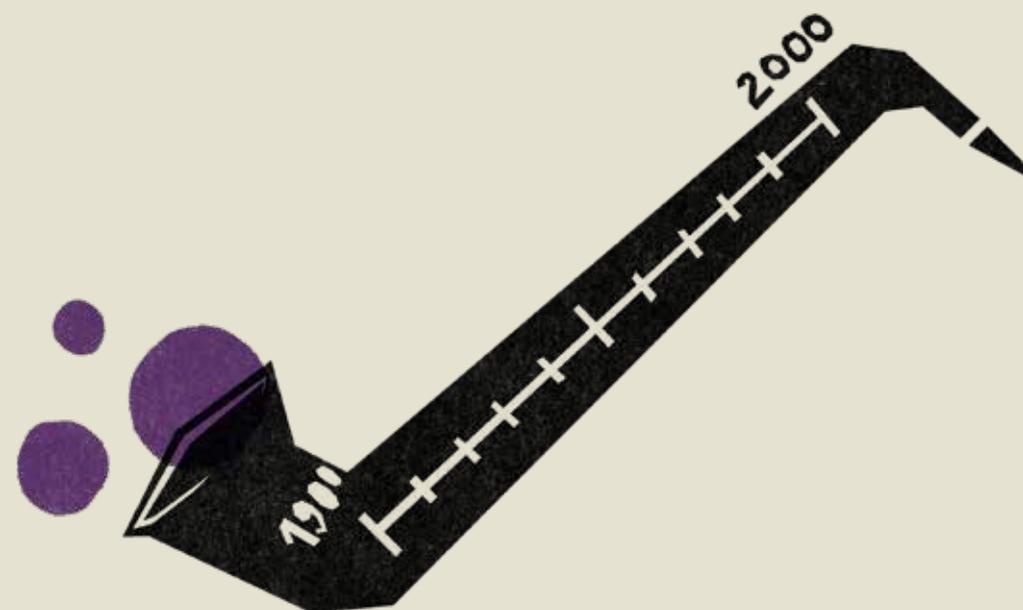
ENE

FEB

MAR

ABR

MAY



5

Cien años de jazz

VIERNES TEMÁTICOS

La arquitectura sonora y estilística del jazz empezó a forjarse en el sur estadounidense en las postrimerías del siglo XIX. Desde entonces, esta música ha ido experimentando tantas transformaciones que a menudo los propios aficionados eran incapaces de reconocer algunos de sus estilos como ramas del mismo árbol. Sin embargo, desde los primeros *blues* con dejes rurales hasta la vertiginosa precisión de las orquestas de *swing*, desde la improvisación voluntariosa del *bebop* a las vanguardias recientes, el jazz se ha erigido en la llave para cualquier iniciativa que quiera liberar al acto compositivo de ataduras formales. Este ciclo de siete conciertos repasa, en riguroso orden cronológico, los últimos cien años de historia del jazz para poner de relieve otros tantos hitos de esta incesante evolución a partir de sus premisas iniciales.

(••)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube



Comisario invitado y notas al programa:
Luis Martín, periodista



I.

VIERNES 11 OCT 18:00

De Nueva Orleans a Chicago

La aparición del jazz fue saludada con entusiasmo en el sur de los Estados Unidos, donde se forjaron algunos rasgos distintivos que migraron enseguida por la geografía estadounidense. Prejuicios raciales y sesgos ideológicos provocaron el cierre de locales que habían abrazado el nuevo estilo, lo que obligó a los músicos de color a buscar destinos profesionales por el resto del país. Así comenzó su difusión del germen gestado en Nueva Orleans.

Presentación de Luis Martín,
periodista



Canal Street Jazz Band

Jim Kashishian, trombón y voz
Yevhen Riechkalov, trompeta
Fernando Sobrino, piano
Antonio Domínguez, contrabajo
Raúl Rodríguez, batería

Composiciones icónicas en la evolución del jazz, desde el *ragtime* y el *dixieland* hasta el jazz tradicional, de Hoagy Carmichael, Joe "King" Oliver, James P. Johnson y Nick LaRocca, entre otros

Fundada en 1967, la **Canal Street Jazz Band** es una de las agrupaciones de jazz más veteranas de España. Su estilo propio lleva contagiando en Madrid la destacable alegría del *dixieland* por más de 50 años.



Arriba, Canal Street Jazz Band
Abajo, Paula Parker

II.

VIERNES 29 NOV 18:00

La fiebre del *swing*

Si Nueva Orleans se había convertido en sinónimo del mejor jazz tradicional, de sus raíces más puras, el concepto de orquesta de Harlem fue un marchamo de calidad. Acuñado por Fletcher Henderson, pasó a difundirse pronto más allá de Nueva York. Las grandes formaciones instrumentales no fueron, sin embargo, los únicos artífices de la revolución del *swing*, ya que la nostalgia por los grupos reducidos disparó la popularidad de algunos cantantes melódicos.

Presentación de Carlos Galilea,
periodista y escritor



Paula Parker Group

Paula Parker, voz
Roberto Somoza, arreglos, vientos y percusión
Alber Grela, guitarra
Manuel Gutiérrez, piano
Íñigo Azurmendi, contrabajo

Selección de temas que reflejan la riqueza y variedad del jazz clásico, mostrando el talento de compositores emblemáticos como Cole Porter y los hermanos Gershwin

Paula Parker Group es una banda de jazz liderada por la cantante coruñesa Paula Parker. Especializada en jazz y *swing* de los años 30, destacan sus grabaciones discográficas *Live* (2019) y *Memories of You* (2022).

Bebop en la estela de Charlie Parker

El *bebop* fue la gran revolución del jazz y, aún hoy, sigue siendo la corriente dominante. El estilo empezó a fraguarse en la Minton's Playhouse de Harlem, aunque la Clark Monroe's Uptown House —otro recinto neoyorquino— acogió las *jam sessions* que contribuyeron a dar forma al nuevo lenguaje jazzístico. La hegemonía del *bebop* se prolongó entre 1944 y 1950, y tuvo en Charlie Parker, con su saxo contralto, a su profeta más convencido y convincente.

Presentación de Iván Iglesias, musicólogo



Bobby Martínez & Joaquín Chacón Quartet
Bobby Martínez, saxofón alto
Joaquín Chacón, guitarra
Toño Miguel, contrabajo
Martín Holland, batería

Obras maestras de Charlie Parker como *Yardbird Suite*, *Segment* y *Confirmation*, así como clásicos de autores como Kern, Davis y Raney

La dilatada carrera del saxofonista norteamericano **Bobby Martínez** abarca una extensa discografía y colaboraciones con artistas de la talla de Joe Williams, Pat Metheny, Perico Sambeat, Julio Iglesias o Paco de Lucía.

Joaquín Chacón es un destacado guitarrista y compositor madrileño de jazz desde los años ochenta. Ha colaborado con renombrados músicos internacionales y es reconocido por su versatilidad y habilidad como pedagogo.



Miles Davis, Chet Baker y el *cool jazz*

Con el *cool* comienza el *postbop*, el estilo dominante entre 1948 y 1955. A través de experiencias, en apariencia inconexas, el *cool* nació como reacción a la excesiva exuberancia sonora del *bebop*, lo que dio lugar a una contención y una cautela expresivas que ya habían sido, por otra parte, la seña de identidad de numerosos músicos de jazz. El sol alrededor del cual fue orbitando esta nueva constelación fue el genial trompetista Miles Davis.

Presentación de Fernando Ortiz de Urbina, musicólogo



Pepe Zaragoza, trompeta
Alberto Palau, piano
Dario di Lecce, contrabajo
Tico Porcar, batería

Una inmersión en el legado del jazz de míticos trompetistas como Miles Davis con temas de su disco *Birth of the cool* y otras composiciones de Chet Baker con el cuarteto de Gerry Mulligan

Pepe Zaragoza es un destacado trompetista y compositor en la escena valenciana de jazz. Ha colaborado con figuras como Wycliffe Gordon o Michael Abene, y publicado dos álbumes ganadores de diversos premios.

Flamenco jazz

Los desencuentros entre flamenco y jazz se prolongaron en el tiempo. Sólo al final de los años cincuenta ambos estilos se hermanaron de manera unidireccional, una aventura liderada por Miles Davis y Gil Evans con *Sketches of Spain*. Pedro Iturralde y Paco de Lucía abrieron nuevos horizontes en 1967, aunque hubo que aguardar a los años ochenta para que Jorge Pardo, tocando indistintamente el saxo y la flauta, fundiera con naturalidad ambos lenguajes.

Presentación de **David Calzado**, periodista y gestor cultural



Jorge Pardo Trío

Jorge Pardo, flauta y saxo
Melón Jiménez, guitarra
Bandolero, percusión

Concierto de jazz flamenco con obras de Jorge Pardo, como *Guajira de las rosas* y *Tientaciones*, junto a clásicos de Camarón como *Nada más que el día* y *Rosa María*

Jorge Pardo es un músico versátil y ecléctico influenciado por el flamenco y el jazz, con una trayectoria de más de 30 años en la que ha colaborado con grandes artistas como Paco de Lucía o Camarón.

Arriba, Jorge Pardo Trío
Abajo, Marco Mezquida



KAOTHIC/ALICE



JESM

Revivals: el pasado desde el presente

Tras el *free jazz*, con las luces de la psicodelia aún fulgurantes, el jazz siguió ampliando su campo de acción para buscar complicidades con el rock en los años sesenta. En este contexto, el carácter revisionista marcó la evolución del jazz en las dos últimas décadas del siglo xx. Novedades radicales y homenajes retrospectivos conviven desde entonces con naturalidad en una música que se resiste cada vez más a los compartimentos estancos.

Presentación de **Yahvé M. de la Cavada**, crítico musical y escritor



Marco Mezquida, piano

Un viaje por clásicos del jazz inolvidables como *Maple Leaf Rag* de Scott Joplin, *Mood Indigo* de Duke Ellington y *Take Five* de Dave Brubeck, además de obras de Bud Powell, Oscar Peterson, Thelonious Monk, Keith Jarrett y más

Marco Mezquida es un músico de jazz que se ha convertido en una figura prominente de la escena musical, actuando en más de 40 países, grabando más de 95 discos y recibiendo una veintena de premios.

El jazz hoy

Tras su primer siglo de vida, el jazz se ha convertido en una música omnipresente y aceptada por todos. En 2024, estilos concebidos para el futuro, como el *M-Base* o el *hip-hop*, han acabado por diluirse en lenguajes poliéstilísticos. El jazz sigue renunciando al anquilosamiento y gusta de explorar siempre nuevos caminos, en diálogo permanente con la tradición y con otros géneros. Merodea por el abismo para producir el enésimo chispazo de una nueva transformación.

Presentación de **Pablo Sanz**, periodista



Moisés P. Sánchez, piano

Un recorrido por el jazz contemporáneo con influencias de la música clásica y la música española a través de las composiciones de Moisés P. Sánchez, con piezas destacadas como *Rincones Oscuros*, *Alegría* y *Metamorfosis*

Moisés P. Sánchez es un importante músico de la escena europea de jazz, destacado por fusionar géneros con gran originalidad. Su trayectoria de más de 20 años incluye participaciones en festivales y colaboraciones con grandes artistas.

Arriba, Moisés P. Sánchez

6

Variaciones Steinberg

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

“Ahora he tocado junto con un piano y un contrabajo (que hace de violonchelo) un trío de Mozart”.

Saul Steinberg
Carta a Aldo Buzzi



6

Variaciones Steinberg

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Un artista que pide que se interprete en su funeral el *Dúo de los gatos* de Rossini no puede más que ser un iconoclasta. Durante cincuenta años, Saul Steinberg (1914-1999) trasladó su arte al gran público, en parte a través de las portadas de *The New Yorker*. Sus dibujos, inspirados con frecuencia por la música, desvelan su condición de violinista aficionado y su fascinación por el tango. Escenografías operísticas y portadas de programas, o cubiertas de grabaciones o partituras, reflejan un diálogo constante entre imágenes y sonidos que vertebró el final de la vida de un artista que el mundo del arte no sabía muy bien cómo clasificar. Este concierto coincide con la inauguración de la primera exposición retrospectiva de su vida y su obra que se organiza en España.



Concierto de inauguración de la exposición *Saul Steinberg, artista*, del 18 de octubre de 2024 al 12 de enero de 2025

(*)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube

Izquierda, Carla Isabel Gómez y Daniel Domínguez

Derecha, Valentín Chong, Anna Mirakyan, Rebeca Núñez y Mariano Otero

VIERNES 18 OCT

18:30

Carla Isabel Gómez, soprano
Daniel Domínguez, tenor

Valentín Chong, violín
Anna Mirakyan, piano

Rebeca Núñez y Mariano Otero, bailarines

Un homenaje al universo musical de Saul Steinberg que incluye el *Dúo de los gatos* de Rossini, la *Sonata para violín en Mi menor* de Mozart y unos tangos bailados como colofón

Becada por la Fundación Albéniz, la joven soprano **Carla Isabel Gómez** se ha formado en canto y piano y ha actuado en salas como el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Actualmente estudia canto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Nacido en la Habana, **Daniel Domínguez** estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía becado por la Fundación Ramón Areces y la Fundación Albéniz. Ha formado parte del Teatro Lírico Nacional de Cuba y actuado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la cátedra de Christoph Poppen, **Valentín Chong** ha sido premiado en concursos como Jugend Musiziert, además de participar como solista en la Filarmónica de Erfurt o la Sinfónica de la Escuela Superior de Múnich.

Anna Mirakyan comenzó sus estudios de piano a los 7 años en la Escuela Especial de Música Tchaikovsky en Ereván, siendo también graduada en el Conservatorio Estatal Komitas. Ha ofrecido recitales en Londres, ganando premios como Mejor Pianista Acompañante en competiciones internacionales y actuando en el Teatro Real desde 2009.

Rebeca Núñez es una bailarina, coreógrafa y profesora de tango argentino que se ha formado con destacados maestros de España y Argentina. Es integrante de varias compañías de danza, donde ha colaborado con músicos como Daniel Binelli, Néstor Marconi o Juan Esteban Cuacci.

Mariano Otero, bailarín especializado en tango, ha compartido escenario con figuras como Eleonora Cassano y Valeria Lynch. Con una sólida formación en danzas folclóricas argentinas, también ha asesorado a varias compañías de danza en técnica y coreografía.

7

Divas: *swing, bossa nova* y canción de autor

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“Cantar canciones como *The Man I Love* o *Porgy* no supone mayor trabajo que sentarse a comer pato asado chino, y me encanta el pato asado”.

Billie Holiday



7

Divas: *swing*, *bossa nova* y canción de autor

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Como si fuera una norma no escrita, la Fundación viene dedicando desde hace años los sábados del mes de noviembre a explorar distintas músicas allende los repertorios clásicos. Los conciertos de este ciclo se centran en diversos estilos que eclosionaron durante el último siglo en espacios geográficos muy diferentes: el *swing* estadounidense, la *bossa nova* brasileña y la canción de autor portuguesa. Pero la multiplicidad cultural y geográfica de estos conciertos contrasta con la cohesión que les confieren dos rasgos transversales: la influencia jazzística perceptible en todos ellos y el protagonismo destacado confiado a las cantantes femeninas.

(☞)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



TONI GUERRERO

I. SÁBADO 2 NOV 12:00

Clásicos del *swing* a dúo

Este concierto propone una celebración del *swing*, el género que definió la música popular estadounidense en las décadas de 1920 y 1930. El *swing* no sólo revolucionó la industria musical, sino que también desempeñó un papel fundamental en la configuración de la cultura de aquella época. Compositores como George Gershwin y Harold Arlen crearon piezas emblemáticas que se convirtieron en estándares clásicos que se presentan aquí en un singular acercamiento a dos voces.

Jazz Sisters

Susana Ruiz y Yoio Cuesta, voces
Gonzalo Maestre, batería
Gerardo Ramos, contrabajo
Roberto Pacheco, trombón
Jacob Sureda, piano

Una selección de grandes canciones de *swing* de los años 30 por compositores legendarios como George Gershwin, Cole Porter y Duke Ellington

Jazz Sisters, formado por Susana Ruiz y Yoio Cuesta, es un dúo vocal destacado en el jazz español. Con armonías sofisticadas y estilo único, han cautivado con su música en festivales y escenarios internacionales.

II. SÁBADO 9 NOV 12:00

Sobral, la voz portuguesa

En la panorámica de estilos diversos que presenta este ciclo, la canción de autor encuentra su lugar a través de Luísa Sobral. La cantautora portuguesa de precoz carrera culminó su formación en el Berklee College of Music (Boston, EE. UU.). En sintonía con el rasgo característico de este género musical, Sobral ha sabido encontrar una voz propia que, sin embargo, no esconde destellos de las influencias de cantantes paradigmáticas como Billie Holiday, Ella Fitzgerald o Björk.

Luísa Sobral, voz
Manuel Rocha, guitarra y voz

Recorrido selectivo por los últimos siete discos de Luísa Sobral, junto a las canciones que ha escrito para otros, en una propuesta íntima y poética

La cantante y compositora portuguesa **Luísa Sobral** es conocida por su estilo único y emotivo. Su álbum debut, *The Cherry on My Cake* (2011), la catapultó a la fama. Es autora de la canción ganadora de Eurovisión 2017, *Amar pelos dois*, interpretada por su hermano Salvador Sobral.



DANIELA GANDRA

III. SÁBADO 16 NOV 12:00

Jobim: antología de la *bossa nova*

La *bossa nova*, con su característico ritmo suave y sus melodías envolventes, encontró en Antônio Carlos Jobim (1927-1994) a uno de sus máximos exponentes. La música de este compositor, pianista y guitarrista brasileño fue crucial para que el género traspasara fronteras en los años sesenta, dejando su impronta en el panorama internacional. Este concierto es un homenaje a su legado, con una selección de algunas de sus canciones más emblemáticas, que capturan la esencia misma de la *bossa nova*.

Dúo Samã

Sara Dowling, voz y violonchelo
Albert Sanz, piano

Panorámica de temas clásicos de Antônio Carlos Jobim como *Águas de Março*, *Samba do Avião* y *One Note Samba*, en un concierto que celebra el legado del maestro de la *bossa nova*

Elegida mejor vocalista en los British Jazz Awards de 2019, **Sara Dowling** es reconocida como una de las cantantes de jazz de mayor talento en Reino Unido. Su sonido fusiona el lenguaje clásico con la interacción y la improvisación como centro de sus interpretaciones.

El pianista **Albert Sanz**, licenciado en Berklee, es uno de los músicos de jazz más influyentes de nuestro país y ha compartido escenario con grandes figuras como Lovano, Rosenwinkel, Al Foster, Colina y Colom.

Un homenaje a Billie Holiday

La carrera de Billie Holiday (1915-1959), conocida como “Lady Day”, empezó a despuntar en los años treinta, cuando colaboró con algunas de las bandas más destacadas del momento, entre ellas las legendarias orquestas de Count Basie y Artie Shaw en Nueva York. Con su estilo inconfundible, Holiday creó casi un *swing* propio y dejó una huella imborrable. Este concierto celebra su contribución única, dolorosa y personalísima a la historia del jazz.

Laïka Quartet

Laïka Fatien, voz
Daniel García Bruno, batería
Pablo Gutiérrez, piano
Christopher James Thomas, contrabajo

Un recorrido por temas inolvidables como *Strange Fruit*, *Lover Come Back to Me*, *All of You* y más, de Cole Porter, Irving Berlin y los hermanos Gershwin en un concierto tributo a Billie Holiday

Laïka Fatien es una de las voces más cálidas y sensuales del jazz femenino. Su personalidad ha ganado la admiración de los más exigentes desde su éxito con la interpretación de temas de Billie Holiday.



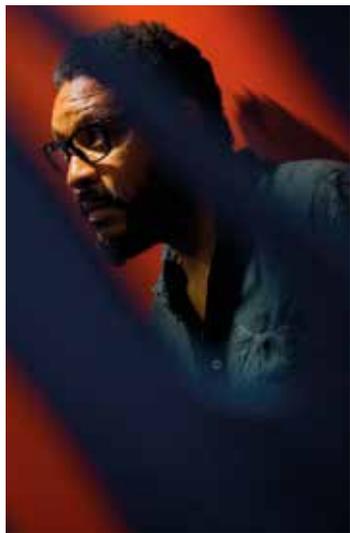
FATHI DAFDOUF



ANTONIO FORCAR



EDUALONSO



FATHI DAFDOUF

8

Isasi canta a Heine

AULA DE (RE)ESTRENOS 125



8

Isasi canta a Heine

AULA DE (RE)ESTRENOS 125

Durante décadas se ha tenido como premisa indiscutible la imagen de París como el único centro de referencia musical para la vanguardia española a comienzos del siglo xx. Sin embargo, cada vez resulta más evidente que algunos compositores nacionales encontraron en Alemania su principal referencia estética. Junto al caso bien conocido del madrileño Conrado del Campo está el del bilbaíno Andrés Isasi (1890-1940), formado en Berlín como compositor y pianista en los años previos a la Primera Guerra Mundial. Tras su regreso a España, el retiro voluntario del compositor en Getxo impidió una mayor difusión de su música, una presencia aún infrecuente en las salas de conciertos. Sus *Lieder op. 16* vertebran este concierto en torno a la poesía de Heinrich Heine.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Mario Lerena, pianista y musicólogo



MIÉRCOLES 6 NOV

18:30

Vanessa Goikoetxea, soprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

Antología de canciones inspiradas en la poesía de Heine de autores de orígenes diversos, incluyendo los singulares *Lieder op. 16* de Andrés Isasi

Formada en Bilbao, Madrid y Múnich, la soprano **Vanessa Goikoetxea** ha debutado en destacados roles operísticos como parte de la compañía de ópera de Dresde, así como en importantes escenarios como el Gran Teatro del Liceu o el Teatro de la Zarzuela.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández Aguirre** es pianista habitual de Sabina Puértolas, Lisette Oropesa y Javier Camarena, entre otros. Ha actuado en salas tan destacadas como el Musikverein, el Teatro La Monnaie o el Carnegie Hall.



9

Místicas

CICLO DE MIÉRCOLES

NOV

DIC

“Cuando las palabras llegan,
son sólo cáscaras vacías sin la
música. Viven mientras son cantadas,
pues las palabras son el cuerpo y
la música, el espíritu”.

Hildegard von Bingen



9

Místicas

CICLO DE MIÉRCOLES

El misticismo, un fenómeno que tuvo su apogeo entre los siglos XII y XVI, hunde sus raíces en una forma de vivir la religiosidad y la espiritualidad que busca la unión directa con lo divino. Los místicos sostienen con su ejemplo que esta fusión puede lograrse a través de experiencias que trascienden la realidad, como el éxtasis y la contemplación profunda, prácticas en las que una conciencia alterada logra trascender la percepción cotidiana. Este ciclo de conciertos teatralizados presenta cuatro formas de misticismo de otras tantas mujeres de esos siglos (Hildegard von Bingen, Juana de Arco, Margarita Porete y Santa Teresa de Jesús). A partir de documentación de la época, se pone el énfasis en el papel crucial que desempeñó la música en sus vidas y su entorno.

(☞)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Blanca Garí, historiadora medieval
Alfonso de Vicente, musicólogo e historiador del arte
Carmen Julia Gutiérrez, musicóloga
Juan Carlos Asensio, musicólogo e intérprete



Comisariado invitado y dramaturgia: Eduardo Aguirre de Cárcer, músico y actor



I.

MIÉRCOLES 13 NOV 18:30

Las fundaciones de Santa Teresa

El *Libro de las Fundaciones*, la excepcional crónica redactada por Santa Teresa (1515-1582), sirve como inspiración para este programa incluido en el ciclo *Místicas*. A partir de sus narraciones históricas sobre los monasterios y conventos carmelitas se recrea la música para ministriles y órgano que pudo haberse interpretado en las fundaciones de Burgos, Palencia y Sevilla. Las obras seleccionadas se conservan en las principales colecciones de la segunda mitad del siglo XVI, un momento de esplendor de la música española.

Ministriles de Marsias

Paco Rubio, corneta
Joaquim Guerra, chirimía y bajoncillo
Josep Borràs, bajoncillos
Simeón Galduf, sacabuche
Fernando Sánchez, bajón y chirimía
Javier Artigas, órgano

Alicia Sánchez, Santa Teresa de Jesús



Obras instrumentales de Cabezón, Carreira, Aguilera de Heredia y versiones para ministriles de obras de Victoria, Guerrero y Morales, combinadas con la lectura de fragmentos del *Libro de las fundaciones* de Santa Teresa

Ministriles de Marsias es un grupo especializado en música antigua española que recrea los conjuntos de viento de las capillas catedrales. Han alcanzado gran prestigio a través de sus actuaciones y grabaciones, destacando la labor de recuperación del patrimonio musical.

Alicia Sánchez Araujo es una reconocida actriz española, directora escénica y profesora de interpretación. Alcanzó la fama con *Furtivos* (1975) y ha tenido una destacada carrera en cine, teatro y televisión.

Juana de Arco frente a la Inquisición

Juana de Arco (1412-1431) murió en la hoguera condenada por herejía. Las visiones de esta joven campesina la guiaron para cambiar el curso de la Guerra de los Cien Años. La profusa documentación histórica que se conserva de este juicio brinda sustancia literaria para este concierto teatralizado dentro del ciclo *Místicas*, en el que un actor encarna al obispo Pierre Cauchon y una actriz a la propia Juana. Se acompaña de música de los principales compositores de principios del siglo XV.

Tasto Solo

Anne-Kathryn Olsen, soprano
Bérengère Sardin, arpa gótica
Pau Marcos, fídula
Guillermo Pérez, clavisimbalum y dirección

Rachel Mastin, Juana de Arco
José Luis Torrijo, inquisidor y narrador

Obras contemporáneas a Juana de Arco de Tinctoris, Dufay o Dunstaple intercaladas con la lectura dramatizada de testimonios extraídos de su proceso inquisitorial

Combinando creatividad e investigación histórica, **Tasto Solo** se ha convertido en una referencia incontestable dentro de la escena de música antigua. Su actividad incluye actuaciones en las principales salas y festivales de Europa, así como numerosos y premiados proyectos discográficos.

Natural de Barcelona, **Guillermo Pérez** es director, investigador y especialista en instrumentos de tecla antiguos. Es fundador y director de Tasto Solo, aunque también ha colaborado con las principales formaciones de música antigua de Europa.

Rachel Mastin es una actriz con gran experiencia en teatro, televisión y cine. Cursó estudios teatrales en la Sorbonne Nouvelle. Habla francés nativo y español bilingüe, y ha participado en series y proyectos internacionales.

José Luis Torrijo es un reconocido actor español con una destacada trayectoria en cine, teatro y televisión. Galardonado con el Premio Goya a Mejor Actor Revelación, ha trabajado con directores de renombre como Juanma Bajo Ulloa o Pedro Almodóvar. Es habitual en producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

De arriba a abajo, Tasto Solo,
Rachel Mastin y José Luis Torrijo



Margarita Porete ante *El espejo*

Al igual que Juana del Arco, la francesa Margarita Porete (1260-1310) también murió condenada a la hoguera, quemada viva en una plaza de París. A pesar de que las autoridades eclesiásticas consideraran herético su libro de mística cristiana *El espejo de las almas simples*, escrito en lengua vernácula, ella se negó a abjurar de sus ideas. Este concierto dentro del ciclo dedicado a las místicas recrea algunas partes de su procedimiento judicial acompañado por música de la época.

Catalina Vicens, teclado histórico
Mélida Molina, Margarita Porete
Eduardo Aguirre de Cárcer, narrador y percusión

Obras de compositores destacados del siglo XIV intercaladas con lecturas extraídas de *El espejo de las almas simples*, publicación considerada herética que la llevó a la hoguera

Catalina Vicens es una intérprete especializada en teclados históricos y música antigua. Combinando virtuosismo con investigación musicológica, ha realizado conciertos en las principales salas de Europa y Norteamérica.

Mélida Molina es una actriz con una amplia trayectoria en teatro y televisión. Cursó Arte Dramático en la RESAD, complementado con formación en verso, doblaje y otras especialidades. En 2007, ganó el Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz secundaria.

Reconocido actor y músico, **Eduardo Aguirre de Cárcer** ha colaborado con instituciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional y el Teatro de la Abadía. Ha trabajado a las órdenes de Gustavo Tambascio, José Luis Gómez, José Carlos Plaza, o Francisco López, y ha dirigido importantes producciones como *El Diluvio de Noé*, de Britten.

De arriba a abajo, Catalina Vicens,
Mélida Molina y Eduardo Aguirre de Cárcer



Las visiones Hildegard

Este ciclo dedicado al misticismo se clausura con Hildegard von Bingen (1098-1179), mujer de múltiples y extraordinarios talentos. Pocos saberes de su época escaparon a su curiosidad creativa: música, poesía, filosofía, ciencia, medicina. Las abundantes fuentes conservadas con sus obras literarias y musicales sirven de base para este concierto teatralizado que entrelaza sus composiciones con sus propios textos que dejó escritos sobre las visiones que experimentaba.

Psallentes

Sarah Abrams, Elisabeth Colson, Lisa De Rijcke, Barbara Somers, Sarah Van Mol, Kerlijne Van Nevel y Veerle Van Roosbroeck

Hendrik van den Abeele, dirección

Palmira Ferrer, Hildegard von Bingen

Jose Luis Torrijo, Papa Eugenio III (voz en off)

Selección de obras de Hildegard von Bingen que cantan a Dios Padre, la Virgen María y Santa Úrsula combinadas con la lectura dramatizada de las visiones o fragmentos de cartas de esta Doctora de la Iglesia

Psallentes es un conjunto fundado en el año 2000 que interpreta canto llano y polifonía de la Edad Media y el Renacimiento. En los últimos años ha grabado un buen número de obras inéditas y ha colaborado con diversos proyectos museísticos.

Pianista, cantante, director de orquesta e investigador, **Hendrik Vanden Abeele** es fundador de Psallentes y profesor invitado en diversos conservatorios flamencos. Está especializado en la relación artística contemporánea con la práctica interpretativa del canto gregoriano medieval tardío.

Palmira Ferrer es una actriz española con una sólida trayectoria en cine, televisión y teatro. Destacan sus colaboraciones en producciones de José Luis Gómez y el Teatro de la Abadía como *Celestina* o *Nekrassov*.

José Luis Torrijo es un reconocido actor español con una destacada trayectoria en cine, teatro y televisión. Galardonado con el Premio Goya a Mejor Actor Revelación, ha trabajado con directores de renombre como Juanma Bajo Ulloa o Pedro Almodóvar. Es habitual en producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



Arriba, Psallentes

Izquierda de arriba abajo,
Hendrik van den Abeele,
Palmira Ferrer
y Jose Luis Torrijo

10

El Falla pianista: proyección de la película *L'enfant prodigue* con música en vivo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NOV

“Ha sido un viaje cinematográfico.

En Martigny no había orquesta para la obertura y tuve que tocarla a piano solo, con éxito grande, tanto que continuaran los aplausos aun después de empezar la obra”.

Manuel de Falla

Carta a su padre, 16 de agosto de 1907



10

El Falla pianista: proyección de la película *L'enfant prodigue* con música en vivo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En 1907, Manuel de Falla se trasladó al París de las vanguardias para ampliar sus horizontes musicales. Apurado por dificultades económicas, aquel verano se enroló como pianista en una compañía teatral de gira por Europa para interpretar la música que había compuesto André Wormser para la pantomima *L'enfant prodigue*. Protagonizada por una afamada bailarina de la Ópera de París, Emma Sandrini, la obra acabaría cosechando un enorme éxito, hasta el punto de servir como base para que Michel Carré rodara dos películas: una en 1906 (un título pionero de la historia del cine) y otra en 1916, que es la que podrá verse en este cine-concierto. Ambas utilizaron asimismo la citada composición de Wormser.

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla (Granada), la Fondazione Palazzetto Bru Zane (Venecia) y el Centre national du cinéma et de l'image animée (París)

(••)

En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00

SÁBADO 30 NOV

12:00

Presentación de **Paolo Pinamonti**,
musicólogo y programador



Juan Carlos Garvayo, piano

L'enfant prodigue (66 minutos), de Michel Carré fils con música de André Wormser, estrenada el 1 de diciembre de 1916 y protagonizada por Cecile Guyon (Pierrot hijo), Georges Wague (Pierrot padre), Marie-Laure (Madre) y Jane Renourdt (Phrynette)

Premio Nacional de Música de España en 2013 e Hijo Predilecto de la Provincia de Granada en 2018, **Juan Carlos Garvayo** es un pianista contemporáneo y artista transversal que ha actuado como solista y con el Trío Arbós en escenarios y festivales internacionales.



VANESSA ARAGÃO

FUNDACIÓN JUAN MARCH +



11

Navidad en el mundo ibérico

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DIC

“Honraré la Navidad en mi corazón,
y trataré de mantener este
sentimiento todo el año”.

Ebenezer Scrooge

En *Cuento de Navidad*, de Charles Dickens



11

Navidad en el mundo ibérico

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Una historia común de siglos hermana a la península Ibérica con Iberoamérica. Este legado compartido por extensos territorios de dos continentes diferentes sirve de inspiración para este concierto navideño. El programa refleja este crisol de culturas con obras de seis países cantadas en siete idiomas distintos: desde el castellano y el portugués al catalán y el euskera, pasando por lenguas indígenas del Amazonas o del imperio incaico. Esta diversidad de culturas musicales no obsta, sin embargo, para que todas ellas coincidan en la celebración del nacimiento de Jesús con sonidos y ritmos singulares, uno de los momentos esenciales en la liturgia católica.

Concierto incluido en el día especial *Músicas de Navidad* de la Unión Europea de Radiotelevisión (UER), que se transmitirá el próximo 22 de diciembre.

(••)

En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



DOMINGO 1 Y LUNES 2 DIC

12:00

Pequeños Cantores de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Ana González, dirección

Obras para voces blancas vinculadas a la navidad y al solsticio de invierno de España e Iberoamérica en distintas lenguas, con obras anónimas, de Guerrero, Busto, Guzmán, Gil Tárrega, Aguiar y Leite, entre otros

Desde su creación en 2010, los **Pequeños Cantores** han sido el coro titular de niños del Teatro Real. Sus actividades incluyen colaboraciones regulares con las principales orquestas de Madrid, tanto en proyectos sinfónicos como operísticos.

Ana González cuenta con una amplia trayectoria en el campo de la dirección coral infantil. Es directora, desde su creación, de los Pequeños Cantores de la JORCAM, y dirige la agrupación de Jóvenes Cantoras desde 2017.



12

El tiempo como materia compositiva

AULA DE (RE)ESTRENOS 126

“Un compositor —o una
compositora— trabaja con el
tiempo; esto supone una conciencia
específica de la forma en que
manipulamos el oído del oyente.

Y en mi tentación de detener el
tiempo, tengo la sensación irracional
de que, si lo consigo, el tiempo se
convertirá en espacio y podré entrar
en un reino secreto en el que nunca
he estado”.

Kaija Saariaho

Conversación con Clément Mao-Takacs,
25 de septiembre de 2014



12

El tiempo como materia compositiva

AULA DE (RE)ESTRENOS 126

Nuestra manera de entender el tiempo, un proceso cognitivo que subyace en gran parte de nuestros actos cotidianos, no es invariable ni uniforme. Estos modos diversos de representación mental se ponen especialmente de manifiesto en la música, el arte que modula nuestra percepción temporal de un modo más directo y produciendo a la vez el mayor impacto. Este concierto se asoma a la intimidad del fenómeno compositivo e indaga en los complejos mecanismos internos que operan durante el acto creativo. Al legado de Gérard Grisey o Kaija Saariaho se contraponen tres obras de nuevo cuño de los españoles Abel Paúl, Núria Giménez-Comas y Rafael Murillo Rosado, fruto de un proceso de investigación empírica sobre la escritura y el tiempo.

Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2023 de la Fundación BBVA.

(☞)

En directo por **Radio Clásica**

En *streaming* por **Canal March**, **MarchVivo** en YouTube y **RTVE Play**, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

José Luis Besada, musicólogo



MIÉRCOLES 11 DIC

18:30

Neopercusión

Juanjo Guillem, percusión y dirección
Rafael Gálvez y Nerea Vera, percusión

Obras de Grisey y Saariaho junto a estrenos de los compositores españoles Paúl, Giménez-Comas y Mur Ros

Neopercusión es un grupo español con treinta años de experiencia en la creación artística contemporánea y la promoción del repertorio actual. Sus originales propuestas escénicas integran nuevas tecnologías y diversos estilos musicales.





Teclados históricos en escena

Durante los meses de enero y febrero, hasta cinco instrumentos históricos de tecla podrán escucharse en la Fundación Juan March, transitoriamente transformada en un museo de instrumentos vivos. Distintos claves, fortepianos y pianos románticos convivirán, a veces dentro del mismo recital, ofreciendo una rica panorámica de sonoridades históricas que rara vez puede encontrarse en los auditorios modernos.

I.



Clave francés Hill (2001) sobre un modelo Taskin (1769)

Fabricado por Keith Hill en 2001 a partir de un modelo de Pascal Taskin construido en 1769. Instrumento de 233 cm, dos teclados y madera decorada, con seis patas acabadas en pezuña de cabra. Dos teclados de cinco octavas de extensión, con tres registros (2x8' y 1x4') y laúd, con transpositor 415/440 Hz.

Este instrumento sonará en los conciertos de **Christophe Rousset** (8 enero), **Anthony Romaniuk** (11 enero), **Alexander Melnikov** (18 enero) y **Jean Rondeau** (1 febrero)

II.



Fortepiano sobre un modelo Walter (c. 1805) de McNulty (2012)

Fabricado por Paul McNulty en 2012 a partir de un modelo de Anton Walter & Sohn construido en torno a 1805. Instrumento de 221 cm, fabricado en madera de nogal con dos pedales de rodilla (moderar y resonancia). Mecánica vienesa. La extensión del teclado es de cinco octavas y media. Mozart contaba entre sus instrumentos predilectos con un fortepiano de Walter.

Este instrumento sonará en el concierto de **Alexander Melnikov** (18 enero)

III.



Piano Broadwood (1832)

Construido en Londres por John Broadwood en 1832 (número de serie 932). Instrumento de 218 cm, construido en madera de caoba y limoncillo. Mecánica inglesa y arpa recta con cuerdas dobles (bicorda). La extensión del teclado es de seis octavas y media, con escape simple y teclas de marfil y ébano.

Este instrumento sonará en los conciertos de **Anthony Romaniuk** (11 enero), **Miriam Gómez-Morán** (15 enero) y **Alexander Melnikov** (18 enero)

IV.



Piano Pleyel (1853)

Construido en París en la casa Pleyel en 1853 (número de serie 22615). Instrumento de 228 cm, construido en madera de caoba. Mecánica inglesa y arpa recta. La extensión del teclado es de siete octavas y media con escape simple y teclas de marfil y ébano.

Este instrumento sonará en los conciertos de **Anthony Romaniuk** (11 enero), **Mihály Berecz** (12 y 13 enero), **Miriam Gómez-Morán** (15 enero) y **Alexander Melnikov** (18 enero)

V.



Clave Pleyel *Grand Modèle de Concert* (c. 1950)

Construido en París en la casa Pleyel en la década de 1950, fue donado por Rafael Puyana en 1992 a la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada, en memoria de su maestra Wanda Landowska. Instrumento de 250 cm, de dos teclados, con cuatro registros (2x8', 1x4' y 1x16'), laúd y nasal a la inglesa. La extensión es de cinco octavas. Este instrumento es el que empleó Landowska en sus interpretaciones de *El retablo de maese Pedro* (1923) y el *Concierto* (1926) de Manuel de Falla.

Este instrumento sonará en los conciertos de **Mahan Esfahani** (29 enero), **Benjamin Alard** (5 febrero) y **Diego Ares** (12 febrero)

VI.



Piano de cola de concierto Steinway D-274 (2003)

El piano de cola de concierto Steinway D-274 no ha cambiado en su diseño desde 1884. Instrumento de 274 cm, construido en maderas de arce y caoba, 88 teclas de marfil sintético, cuerdas de acero sueco de alta resistencia en los agudos y revestidas de cobre puro en los graves y arpa de hierro fundido de Steinway, patentada en 1886, con una tensión de más de 20.000 kilogramos.

Este instrumento sonará en los conciertos de **Anthony Romaniuk** (11 enero), **Mihály Berecz** (12 y 13 enero) y **Alexander Melnikov** (18 enero)

13

Ganarse la vida

CICLO DE MIÉRCOLES

“En mi arrogancia, fui tan lejos como para añadir un puñado de cadencias y escalas que, aunque me aseguraron el aplauso ignorante, me llevaron en la dirección incorrecta; afortunadamente me di cuenta como para abandonarla rápidamente”.

Franz Liszt

Carta a George Sand, 1837



13

Ganarse la vida

CICLO DE MIÉRCOLES

En el imaginario romántico, el creador se nos presenta transido por la inspiración, acariciado por las musas. Este constructo, sin embargo, condice mal con las contingencias materiales que la vida cotidiana impone a cualquier persona. Los artistas no podían esquivar las prácticas de mecenazgo y las dinámicas del mercado imperantes en su momento. Este ciclo de tres conciertos explora cómo aquellos modos establecidos para ganarse la vida condicionaban también los resultados artísticos: la protección del mecenas de turno, el aplauso del público, la educación musical de la burguesía, la venta de partituras o el floreciente mercado teatral fueron el caldo de cultivo en que hubieron de trabajar los compositores entre los siglos XVII y XIX.



En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Juan José Carreras, musicólogo



I.

MIÉRCOLES 8 ENE 18:30

A la sombra del mecenas

El artista, inmerso en las incertidumbres de su mundo, ha de buscar cobijo bajo la protección de un mecenas que, a cambio, ensalza su imagen social como un promotor de las artes: este principio definía el *modus vivendi* de los músicos de la Edad Moderna. Para los ilustres miembros de la corte francesa compuso, en primera instancia, François Couperin su tratado *L'Art de toucher le clavecin*, eje transversal del programa de este concierto.

Christophe Rousset, clave

L'Art de toucher le clavecin de François Couperin y otras obras compuestas para el aprendizaje de los mecenas

Fundador y director de Les Talens Lyriques, el clavecinista **Christophe Rousset** demuestra en sus interpretaciones una profunda comprensión de la estructura y riqueza de matices de los principales lenguajes musicales de los siglos XVII al XIX.

II.

MIÉRCOLES 15 ENE 18:30

Del salón al auditorio

Durante el siglo XIX, el salón nobiliario y el auditorio burgués convivieron como los principales espacios en que actuaban los instrumentistas. Este concierto, integrado en el ciclo *Ganarse la vida*, traza la evolución entre uno y otro, y pone de manifiesto el contraste estético entre compositores con una clara querencia por la intimidad de los espacios privados (como Schubert y Chopin) y otros que buscaron, por el contrario, la gloria en los grandes escenarios públicos (como Franz Liszt).

Miriam Gómez-Morán, pianos del siglo XIX

Vis a vis entre el repertorio de salón y la literatura pianística de concierto de mediados del siglo XIX, con obras de Field, Schubert, Mendelssohn, Chopin y Liszt

Miriam Gómez-Morán es una virtuosa pianista, fortepianista y clavecinista madrileña con especial afinidad por la obra de Liszt. Doctora en Musicología, destaca por su interés en la interpretación históricamente informada del repertorio clásico y romántico empleando instrumentos de época.





III.

MIÉRCOLES 22 ENE 18:30

Operistas en escena

Desde el surgimiento de la ópera en Italia a comienzos del siglo XVII, la música teatral sirvió para catapultar el prestigio social y los beneficios económicos que reportaba a sus autores. El caso de Handel en Londres resulta paradigmático de este nuevo fenómeno. El ciclo *Ganarse la vida* se clausura con una selección de piezas de compositores barrocos que, atentos siempre a satisfacer las demandas del público, prefirieron concentrar su talento en la creación de obras escénicas.

Xavier Sabata, contratenor
Daniel Espasa, clave

Arias de óperas y fragmentos de otros géneros dramáticos de autores como Monteverdi, Handel, Cavalli, Alessandro Scarlatti y sus coetáneos

El repertorio del contratenor catalán **Xavier Sabata** abarca desde Monteverdi y los héroes de la ópera seria barroca hasta la literatura contemporánea. Actúa con frecuencia en festivales y producciones de ópera junto a algunas de las agrupaciones barrocas más importantes de Europa.



MICHAL NOVAK

Daniel Espasa es un músico ecléctico con multitud de intereses y una actividad artística diversa como pianista, clavecinista, acordeonista, compositor, director, productor y profesor. Su carrera transcurre por caminos y estilos sorprendentes, desde el teatro hasta la música barroca.

14

Fantasia

CONCIERTOS DEL SÁBADO



ENE

FEB

14

Fantasia

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En su acepción histórica, la fantasía remite a una composición instrumental cuya forma no se ajusta a un patrón preestablecido, sino que brota espontáneamente de la imaginación de su autor, haciendo de la improvisación una práctica compositiva. La historia de los últimos cinco siglos de este género constituye el eje de este ciclo con otros tantos conciertos y solistas. La fantasía se entiende aquí también, sin embargo, como una manera libre y desprejuiciada de trastocar instrumentos y estilos interpretativos, desligada de las ataduras de las convenciones concertísticas. Autonomía y audacia permiten vislumbrar la dimensión inédita de algunas obras transferidas bien a sus instrumentos originales, bien a otros alternativos.

(•)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



Notas al programa:

Antonio Simón, fortepianista y musicólogo



I.

SÁBADO 11 ENE 12:00

Transiciones improvisadas

La improvisación (esto es, la creación de una obra musical en el curso del acto mismo de la interpretación) constituye el germen mismo de la fantasía. En sintonía con esta filiación, el concierto que abre el ciclo dedicado al género que cristalizaría a partir de esta práctica presenta dos siglos de fantasías compuestas por cinco autores canónicos que podrán escucharse en cuatro instrumentos diferentes. Transiciones libremente improvisadas entre ellas trazarán puentes entre los diversos estilos en un *continuum* imaginario.

Anthony Romaniuk, clave y pianos históricos y moderno

Fantasías de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Mendelssohn y Bartók, y la *Sonata "quasi una fantasia"* op. 27 n° 1 de Beethoven, con transiciones improvisadas, interpretadas en cuatro instrumentos de tecla

Anthony Romaniuk toca un modelo de clave Taskin (1769), dos pianos históricos originales de Broadwood (1832) y Pleyel (1853), y un gran piano de cola Steinway (2003).

La polidrica voz de Anthony Romaniuk, clavecinista, pianista y teclista, conforma una trayectoria donde la improvisación y el mestizaje de géneros van de la mano con el repertorio clásico. Sus originales ideas de programación han recorrido las principales salas internacionales.



SIGHTWAYS BE



JULIEN MIGNOT

II.

SÁBADO 18 ENE 12:00

Cinco en raya

Como si fuera una cámara de las maravillas, este concierto desvelará el sonido de hasta cinco instrumentos de teclado distintos sobre el escenario, si bien tocados por un solo intérprete. Este insólito juego de escucha comparada reúne, a modo de máquinas musicales del tiempo, un clave, un fortepiano, dos pianos románticos y un moderno Steinway gran cola. El escenario deviene de este modo en un espacio mágico que invita a nuestros oídos modernos a viajar por la historia con la imaginación.

Alexander Melnikov, clave, fortepiano y pianos históricos y moderno

Fantasías de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Mozart, Mendelssohn y Chopin, e *Improvisación y Fuga*, op. 38 de Schnittke, interpretadas en cinco instrumentos de tecla

Alexander Melnikov toca una reproducción de clave de Taskin (1769), una reproducción de fortepiano de Walter (c. 1805), dos pianos históricos originales de Broadwood (1832) y Pleyel (1853), y un gran piano de cola Steinway (2003).

Alexander Melnikov, pianista ruso aclamado por su versatilidad, interpreta tanto música de cámara como conciertos en grandes salas. Es reconocido por sus interpretaciones magistrales y sus múltiples grabaciones premiadas.

Arriba, Anthony Romaniuk
Abajo, Alexander Melnikov

La vihuela, perla renacentista

La vihuela, el instrumento más emblemático y distintivo del Renacimiento español, alcanzó un estatus casi nobiliario gracias a la extraordinaria calidad de la música contenida en las colecciones de Luis Milán, Luis de Narváez y Alonso Mudarra, entre otros. Publicadas en apenas una década (entre 1536 y 1546) en tres ciudades distintas (Valencia, Valladolid y Sevilla), exploraron todas las posibilidades del instrumento, dejando un amplio margen a lo que, cinco siglos después, siguen sonando como fantasías libremente improvisadas.

Xavier Díaz-Latorre, vihuela de mano

Una selección de fantasías del *Libro de música de vihuela de mano* de Mudarra, *El Maestro de Milán* y *Los Seis Libros del Delfín* de Narváez

Xavier Díaz-Latorre toca una vihuela de mano de siete órdenes construida por Asier de Benito.

El guitarrista, laudista y tiorbista barcelonés **Xavier Díaz-Latorre** se dedica activamente, desde hace más de dos décadas, al mundo de la ópera barroca. Además, colabora regularmente con diversos conjuntos y dirige su propio ensemble, *Laberintos Ingeniosos*.



Arriba, Xavier Díaz-Latorre
Abajo, Jean Rondeau

Entre la escritura y la improvisación

La improvisación sirve de inspiración para este programa singular que trasciende el formato tradicional. Sin un programa previamente anunciado, Rondeau propone crear un *continuum* musical que fundirá la improvisación con algunas composiciones señeras del repertorio clavecinístico. Desde Couperin y Bach hasta Ligeti, su propuesta revive y actualiza la práctica de la improvisación al clave, tan firmemente arraigada en el Barroco.

Jean Rondeau, clave

Combinación de obras de Couperin, Bach y Ligeti, entre otros, con improvisaciones libres basadas en el estilo de la chacona, el pasacalles y el rondó

Jean Rondeau toca una reproducción de un clave de Pascal Taskin (1769)

Jean Rondeau es un clavecinista reconocido por su talento y enfoque innovador. Ha sido aclamado como uno de los principales intérpretes de la actualidad, convirtiéndose en un embajador global de su instrumento.



El cuarteto moderno

El cuarteto de saxofones, con su homogeneidad tímbrica, su amplísima tesitura y sus infinitas posibilidades, está adquiriendo en la creación camerística actual una relevancia similar a la que disfrutó en su día el cuarteto de cuerda. A la espera de que siga creciendo su repertorio, estos instrumentos saben también hacer suyas con naturalidad composiciones escritas originalmente para otros, con la fantasía como elemento unificador de todo el repertorio.

Kebyart

Pere Méndez, saxo soprano
Víctor Serra, saxo alto
Robert Seara, saxo tenor
Daniel Miguel, saxo barítono

Fantasías de Purcell, Albright y Mezquida, Clara Schumann y una obra estreno de Urquiza

Kebyart se distingue por su enfoque innovador y su pasión por la música de cámara. Su energética y dinámica puesta en escena, junto con su creatividad en el repertorio, los posiciona como una agrupación en plena expansión internacional.

El violín omnímodo

Una selección de fantasías y suites barrocas para violín solo sirve para clausurar este ciclo construido en torno a la doble acepción de la fantasía: como género y como filosofía interpretativa. Aquí se suma el reto de traducir música polifónica con un instrumento esencialmente monofónico. La transferencia al violín solo (quizá la fisonomía original que le dio Bach) de la famosísima *Tocatta BWV 565* para órgano ilustra un caso extremo de cómo dos instrumentos de fisonomía y técnica casi antagónicas pueden traducir una misma composición.

Rachel Podger, violín barroco

Fantasías de Matteis y Kelly, obras para violín solo de Vilsmayr, Lopes Nogueira, von Westhoff y de autor anónimo, junto a un arreglo para violín de la *Tocata y Fuga en Re menor* de Bach

Rachel Podger toca un violín fabricado en Génova en 1739 por Pesarinius, discípulo de Antonio Stradivari.

Aclamada como "la insuperable gloria británica del violín barroco", **Rachel Podger** es fundadora y directora del Brecon Baroque Festival, embajadora del Día de la Música Antigua de REMA y ganadora del Bach Prize en 2015.



BROADWAY STUDIOS

15

La dama del clave: Landowska y España

CICLO DE MIÉRCOLES



ENE

FEB

15

La dama del clave: Landowska y España

CICLO DE MIÉRCOLES

Pionera y visionaria: así era la personalidad artística de Wanda Landowska (1879-1959), la primera celebridad internacional del movimiento de recuperación de la música antigua. Gracias a su carisma y cuidada puesta en escena, hizo del clave una elección estética vanguardista. Desde 1905, y hasta el inicio de la Guerra Civil, su presencia en España fue frecuente y estableció una estrecha relación con figuras tan relevantes como Manuel de Falla, Eduardo López-Chavarri o Francesc Pujol. Este ciclo explora esos vínculos y reivindica su contribución fundamental en el renacimiento del clave como instrumento de concierto. Landowska no sólo estimuló la composición de nuevas obras para este instrumento, sino que también colaboró en la construcción del *Grand modèle de concert* patentado por la firma Pleyel. En estos tres conciertos podrá escucharse una copia de este singular instrumento.

Mahan Esfahani, Benjamin Alard y Diego Ares tocan un clave Pleyel *Grand Modèle de Concert* fabricado en París en los años cincuenta del siglo xx, cedido generosamente por el Archivo Manuel de Falla, Granada.

(☞)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00

📖

Notas al programa:

Sonia Gonzalo Delgado, musicóloga y gestora cultural
Inés R. Artola, musicóloga e historiadora del arte
Elena Torres Clemente, musicóloga
Pablo L. Rodríguez, musicólogo y crítico musical
Diego Ares, clavecinista y pianista

Ciclo comisariado por Sonia Gonzalo Delgado



I.

MIÉRCOLES 29 ENE 18:30

Landowska, Falla y el clave moderno

Wanda Landowska y Manuel de Falla se conocieron en París en 1910. Allí se gestaría una amistad y admiración mutua que daría como resultado el primer concierto para clave moderno compuesto por el músico gaditano en 1926. Este programa propone vincular este concierto con una de sus fuentes de inspiración: las sonatas de Domenico Scarlatti. El *Concierto para clave* de Francisco Coll corrobora cómo el instrumento sigue vigente en la creación contemporánea, tal como defendió siempre la artista polaca.

Mahan Esfahani, clave
Ensemble de la Orquesta Sinfónica
de Castilla y León

Concierto para clave y cinco instrumentos de Falla y *Concierto para clave* de Coll acompañados de una selección de sonatas de Scarlatti

En co-producción con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes.

Este concierto se repetirá el domingo 26 de enero en el Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid, y el lunes 27 de enero en el Teatro Liceo, Salamanca.

Clavecinista reconocido por su versatilidad y sus colaboraciones con compositores contemporáneos, Mahan Esfahani ha sido galardonado con multitud de premios, tanto por sus interpretaciones en directo como por sus grabaciones.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), fundada en 1991, colabora regularmente con artistas de prestigio. Además de su temporada en el Centro Cultural Miguel Delibes, ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York o en el Concertgebouw de Ámsterdam.



OSCyL ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Las *Goldberg* de Landowska en el nuevo clave Pleyel

Abordar la interpretación de las *Variaciones Goldberg* es una prueba de fuego para cualquier intérprete, ya sea clavecinista o pianista, y un reto para el oyente que acude a escucharlas a la sala de conciertos. Blanche Selva fue una de las primeras defensoras de interpretar en público esta obra de Bach y Wanda Landowska fue la primera en grabarlas en 1933 con su clave Pleyel *Grand modèle de concert* cuando se encontraba en la cima de su carrera internacional.

Benjamin Alard, clave

Variaciones Goldberg, BWV 988 de J. S. Bach, interpretadas en el clave Pleyel *Grand Modèle de Concert*

Aclamado clavecinista mundialmente reconocido por su dedicación a la obra de J. S. Bach, **Benjamin Alard** está grabando la integral de obras para teclado de este compositor, recibiendo multitud de premios y elogios por este hito en su carrera.



BERNARD MARTINEZ



Landowska a través de sus textos

La crítica francesa influyó decisivamente en la recepción del arte de Wanda Landowska, comparándola con una imagen prerrafaelita “entre las heroínas de Maeterlinck y las vírgenes de Burne-Jones”. Rameau, Purcell, Mozart, el *Concierto italiano* de Bach y composiciones de la propia clavecinista polaca inspiradas en temas populares nos muestran en este concierto a una mujer de sólidas convicciones artísticas que, al clave y al piano, revolucionó la vida musical española.

Diego Ares, clave y piano

Las obras de Purcell, Rameau, J. S. Bach, Mozart y la propia Landowska que fueron interpretadas al clave y al piano en sus conciertos por España, intercaladas con la lectura de sus memorias o sus textos sobre música antigua

Diego Ares es un reconocido virtuoso del clave que ha cosechado tres Diapason d'Or y un gran reconocimiento por sus grabaciones, consolidándose como una influyente figura de su generación.

16

Franz Schubert: sonatas para piano

FESTIVAL



16

Franz Schubert: sonatas para piano

FESTIVAL

En su segunda edición, nuestro Festival presenta un amplio recorrido por las sonatas para piano de Franz Schubert, con cuatro conciertos monográficos y sus doce obras más relevantes compuestas entre 1817 y 1828. El piano fue el instrumento predilecto del austríaco, que vio en él casi un laboratorio para experimentar con su propio estilo y explorar sus límites, de ahí el papel preponderante que ocupa la sonata en su catálogo. No obstante, la ausencia de un inventario sancionado por el compositor, la naturaleza inacabada y la publicación póstuma de muchas de sus sonatas han impedido definir con nitidez los perfiles de este corpus, que podría contener entre 18 y 24 obras según los investigadores.



Conciertos de los miércoles 19 y 26 de febrero en directo por Radio Clásica y en *streaming* por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00. Los otros dos conciertos en diferido por Radio Clásica.



Notas al programa:
Miguel Ángel Marín, musicólogo y programador



Paul Lewis, piano

Paul Lewis ha sido aclamado como uno de los principales pianistas de su generación. Es especialmente reconocido por sus interpretaciones de Beethoven y Schubert. Ha ganado numerosos premios y colaborado como solista con las más importantes orquestas y festivales.

I.MIÉRCOLES 19 FEB 18:30

El piano como laboratorio

Las sonatas para piano de Schubert se erigen, junto al *Lied*, en su repertorio más íntimo y de mayor profundidad emocional. Los trece años que separan su primera y su última contribución al género no reflejan el abismo estilístico que las separa. Este concierto inaugural del Festival recala en tres sonatas pertenecientes a distintas épocas (1817, 1823 y 1825) que revelan técnicas constructivas muy diversas. La evolución que en otros compositores requiere décadas, en Schubert se ve reducida a años o, incluso, meses.

Sonata para piano n° 7 en Mi bemol mayor, D 568

Sonata para piano n° 14 en La menor, D 784

Sonata para piano n° 17 en Re mayor, D 850

II.SÁBADO 22 FEB 12:00

1825: el comienzo del fin

No siempre es fácil datar con precisión las obras de Schubert y la *Sonata D 664* constituye un buen ejemplo en este sentido. Pudo nacer hacia 1819, pero también ser coetánea muy probablemente de sus dos compañeras de programa en la segunda entrega de este amplio recorrido por las sonatas de Schubert, ambas nacidas en 1825, que marca el comienzo del último tramo estilístico del compositor. Como era habitual, la D 840 quedó incompleta y sólo pueden interpretarse sus dos primeros movimientos.

Sonata para piano n° 15 en Do mayor, D 840, "Reliquia"

Sonata para piano n° 13 en La mayor, D 664

Sonata para piano n° 16 en La menor, D 845



III.DOMINGO 23 FEB 12:00

1817: la eclosión

El año 1817 fue determinante en la trayectoria de Schubert como compositor. En el curso de tan sólo seis meses, entre marzo y agosto, el flamante veinteañero llegó a esbozar hasta nueve sonatas para piano. La mayoría quedarían luego en meros torsos, inacabadas por su autor. Las dos que forman parte del programa de este tercer concierto del Festival (las *Sonatas D 537* y *D 575*) confirman su firme determinación de, sin dejarse amedrentar por la gigantesca sombra de Beethoven, encontrar un lenguaje propio en el ámbito de la sonata para piano.

Sonata para piano n° 4 en La menor, D 537

Sonata para piano n° 9 en Si mayor, D 575

Sonata para piano n° 18 en Sol mayor, D 894

IV.MIÉRCOLES 26 FEB 18:30

La trilogía final de 1828

En el último año de su vida, a pesar del acoso implacable de la enfermedad, Schubert llevó a buen término varios proyectos compositivos de enorme envergadura y modernidad. No puede ser casual que el presentimiento, o la casi certeza, de una muerte cercana le hiciera refugiarse en el *Lied* y la sonata para piano, depositarios de buena parte de sus mejores confidencias. Este Festival se clausura con la cima creativa de su trilogía sonatística final (*D 958*, *D 959* y *D 960*), estrenada por el propio autor en el ámbito privado del salón muy pocas semanas antes de morir.

Sonata para piano n° 19 en Do menor, D 958

Sonata para piano n° 20 en La mayor, D 959

Sonata para piano n° 21 en Si bemol mayor, D 960

17

Paisajes ibéricos

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“Pocas obras en música valen tanto: en el *Albaicín*, del tercer cuaderno de *Iberia*, encontramos la atmósfera de esas noches de España que huelen a clavel y a aguardiente...

Es como los sonidos sordos de una guitarra que se queja en la noche con bruscos despertares, con nerviosos sobresaltos”.

Claude Debussy
en *Monsieur Croche et autres écrits*



17

Paisajes ibéricos

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En un primer momento, Isaac Albéniz pensó titular su obra magna como *España*. Luego se decantaría, sin embargo, por *Iberia*, una evocación más fiel que hiciera remitir sus estampas pianísticas a la memoria de un espacio mítico y atemporal. Esta decisión se hizo también eco de la relación simbiótica entre el nacionalismo musical español de principios del siglo xx y las influencias impresionistas, que ayudaron a canalizar aquellos impulsos por plasmar la esencia del país en metáforas sonoras. En este ciclo, la genial partitura de Albéniz ejerce de eje central para reconstruir y completar un retrato de la península Ibérica que abarque –Portugal incluida– su poliédrica identidad cultural.

(◀)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



Notas al programa:
Rafael Díaz, musicólogo



I.

SÁBADO 1 MAR 12:00

Lusitania, o la Iberia olvidada

Desde la firma del Tratado de Lisboa en 1668, España y Portugal han convivido como países vecinos bien avenidos, pero apenas conectados culturalmente. Sin embargo, las particularidades del folclore lusitano se encuentran atravesadas por geografías hermanas que esconden, en algunos casos, sentires comunes. Este primer recital del ciclo dedicado a las imágenes sonoras de Iberia viaja rumbo a Portugal y a su propio movimiento nacionalista a finales del siglo XIX.

Marta Menezes, piano

Obras para piano inspiradas en el folclore y el paisajes portugueses de Costa, Lacerda, Da Silva, Napoleão y Vianna da Motta

Marta Menezes es una destacada pianista portuguesa, ganadora del primer premio en el Concurso Beethoven del Royal College of Music de Londres. También ha desempeñado un papel activo como investigadora y promotora de la música portuguesa.



Arriba, Marta Menezes

Abajo, Marta Zabaleta

II.

SÁBADO 8 MAR 12:00

De norte a sur

Las acuarelas andaluzas de Albéniz, un reflejo de los clichés orientalistas en el París del cambio de siglo, se gestaron al mismo tiempo que surgían otras voces nacionales cuya raíz cultural había permanecido impermeable a la influencia del flamenco. El caso vasco, con el Padre Donostia a la cabeza, y su posterior huella en la música actual son el escenario alternativo propuesto en este segundo recital del ciclo dedicado a aquellos parajes no explorados por *Iberia*.

Marta Zabaleta, piano

Los dos primeros cuadernos de la *Iberia* de Albéniz introducidos por preludios del Padre Donostia y dos composiciones recientes de Vega y Erkoreka

Marta Zabaleta es una pianista ganadora de importantes concursos internacionales que destaca por su maestría en el repertorio español. Es directora de la Academia Marshall de Barcelona por deseo de su antecesora, Alicia de Larrocha, y ha recibido la medalla Albéniz.

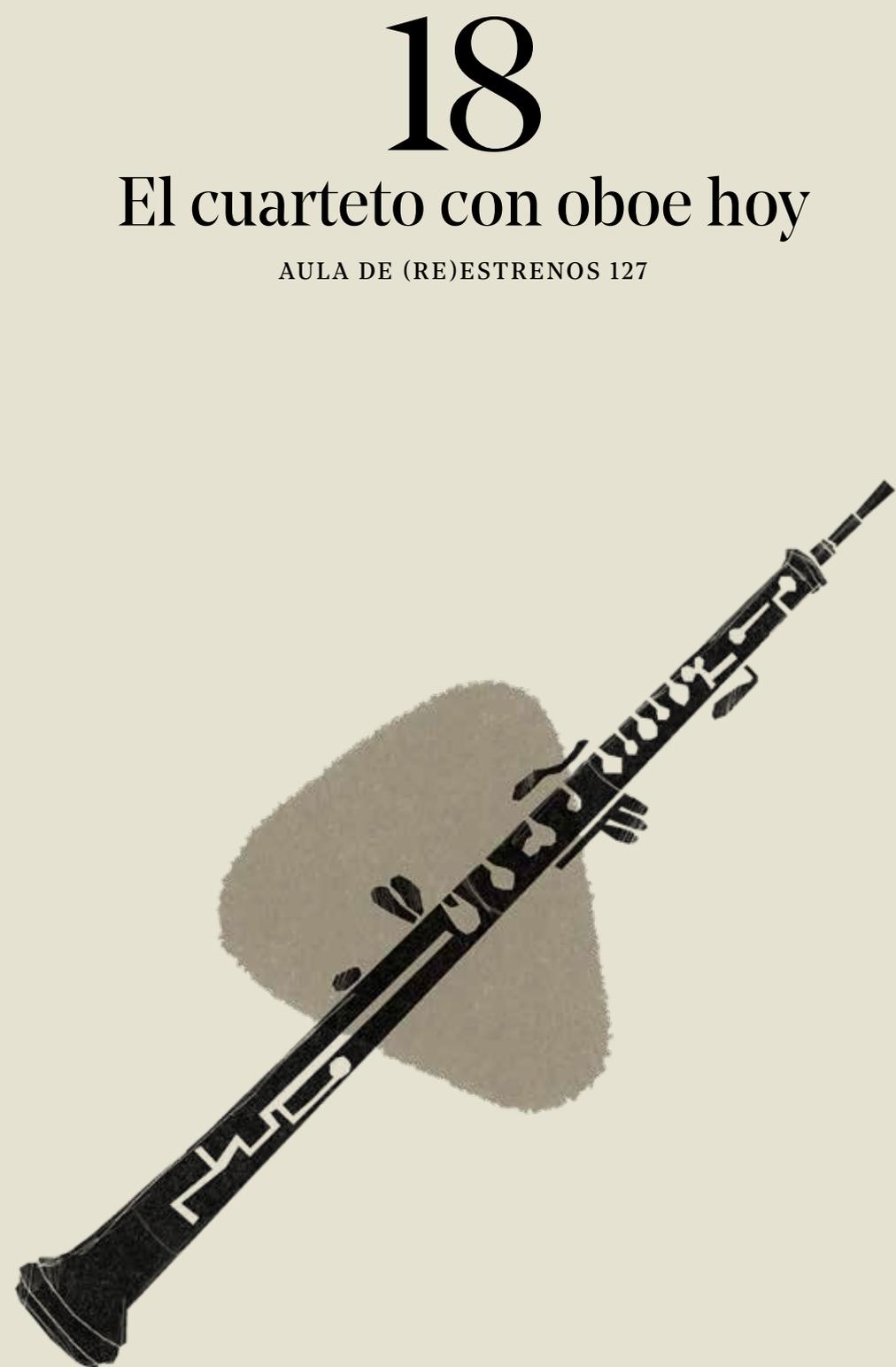
Andalucismo a la catalana

Cataluña fue, paradójicamente, el gran centro propulsor de un nacionalismo de claro cuño andalucista: la visión de Pedrell y sus discípulos, Granados y Albéniz, encontraron en un puñado de estereotipos musicales un terreno fértil para poder describir una patria idealizada. En la culminación del ciclo dedicado a los paisajes sonoros de la península ibérica escucharemos facetas eclipsadas por este enfoque reduccionista, como sucede con el casticismo madrileño de *Lavapiés* o las estampas catalanas de Mompou.

Luis Fernando Pérez, piano

Los dos últimos cuadernos de la *Iberia* de Albéniz acompañados de piezas de Mompou y Granados

Luis Fernando Pérez es reconocido por su técnica excepcional y las interpretaciones magistrales que ha realizado del repertorio español. Su *Iberia* le valió la Medalla Albéniz, mientras que sus *Goyescas* recibieron el Diapason d'Or.



18

El cuarteto con oboe hoy

AULA DE (RE)ESTRENOS 127

Las cualidades líricas y virtuosas de su *cantabile* colocaron al oboe en un puesto de favor dentro de la música de cámara en el Clasicismo, donde el precedente del *quatuor brillant* dio lugar a formaciones como el trío o cuarteto de cuerda con oboe. Sin embargo, su gama expresiva, limitada para las aspiraciones románticas, hubo de esperar al desarrollo del oboe francés en el siglo XX, que vio su eclosión como instrumento colorista y versátil en este territorio. La influencia de intérpretes como Léon Goossens y Heinz Holliger en la esfera camerística de la composición contemporánea española es el foco de este concierto, que propone una selección panorámica de páginas para esta inusual formación.



En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Stefano Russomanno, musicólogo



MIÉRCOLES 5 MAR

18:30

Cuarteto Emispherio

Sarah Roper, oboe
Vladimir Dmitrienco, violín
Jerome Ireland, viola
Gretchen Talbot, violonchelo

Cuartetos con oboe de compositores españoles de nuestro tiempo como Luc, Torres, Sánchez-Verdú, Miralles y Asenjo-Marrodán

El **Cuarteto Emispherio**, establecido en 2005 y conformado por miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, ha recibido grandes críticas por sus actuaciones y sus grabaciones, consagradas a extender el repertorio para esta formación camerística.



19

Voces íntimas: música rusa del Romanticismo al Nacionalismo

CICLO DE MIÉRCOLES

“Lamentar el pasado, esperar
del futuro y nunca estar satisfecho
con el presente. Así es como he
pasado mi vida entera”.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Carta a su hermano Anatolii,
agosto de 1878



MAR

ABR

19

Voces íntimas: música rusa del Romanticismo al Nacionalismo

CICLO DE MIÉRCOLES

Desde mediados del siglo XIX hasta la Revolución de 1917, Rusia consolidó los nuevos cimientos de su vida artística, en consonancia con la construcción de una nación robusta. Este ciclo de conciertos ofrece una perspectiva íntima de la creación musical rusa a lo largo de este período, centrada en los repertorios de la canción y de las piezas para piano solo. Estas décadas de esplendor musical se caracterizaron por una intensa identidad nacional y por la búsqueda de un lenguaje propio, en cuya creación fue decisiva la contribución de los cuatro grandes protagonistas de este ciclo: Modest Mussorgsky, Aleksandr Borodin, Pyotr Ilyich Tchaikovsky y Nikolai Rimsky-Korsakov.

En paralelo a las representaciones de *Ievgeni Onegin* de Pyotr Ilyich Tchaikovsky y *El cuento del zar Saltán* de Nikolai Rimsky-Korsakov en el Teatro Real.



En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Marina Frolova-Walker, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 12 MAR 18:30

Amor y melancolía en la canción rusa

La canción, cuyo punto de partida es siempre la lengua y la tradición literaria de una nación, fue una eficaz herramienta para promover la identidad rusa. Las seleccionadas para este concierto, casi todas compuestas en las décadas de 1870 y 1880, presentan muchos de sus sus anhelos colectivos: la melancolía, la muerte, el amor y la reflexión espiritual. Este concierto es el primero del ciclo dedicado a la música de cámara rusa del siglo XIX.

Erika Baikoff, soprano
Sholto Kynoch, piano

Selección de canciones de Balakirev, Rimsky-Korsakov, Mussorgsky y Tchaikovsky

La soprano ruso-estadounidense **Erika Baikoff** es graduada del Programa Lindemann de la Ópera Metropolitana de Nueva York. Ha actuado en destacados escenarios como la Orquesta Filarmónica de Róterdam o la Chamber Music Society del Lincoln Center. Es ganadora del primer premio en el Concurso de *Lied* Helmut Deutsch en 2019.

Sholto Kynoch es un renombrado pianista especializado en canto y música de cámara. Es director artístico del prestigioso Oxford International Song Festival y miembro de la Royal Academy of Music. Ha actuado en prestigiosos festivales y salas internacionales.



DARIO ACOSTA



RAPHAELLE PHOTOGRAPHY



JORDÍ ROCCA

II. MIÉRCOLES 19 MAR 18:30

El imaginario musical ruso

Moscú y San Petersburgo fueron los escenarios de la poderosa eclosión artística que se vivió en Rusia en las últimas décadas del siglo XIX. Fue justamente en estas ciudades donde se compusieron las cuatro obras que conforman este programa, el segundo del ciclo dedicado a la música de cámara rusa de cuño nacionalista. El afán de encontrar un lenguaje propio y característico se traduce en la búsqueda de rasgos identitarios procedentes del folclore y del imaginario popular.

Varvara, piano

Obras para piano de Taneyev, Borodin y Mussorgsky, incluyendo su versión original para piano de *Cuadros de una exposición*

Formada en la Escuela de Música Gnessin, en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky y en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo, la pianista moscovita **Varvara** ha sido premiada en el Concurso Internacional Bach de Leipzig y en el Concurso Géza Anda de Zúrich.

III. MIÉRCOLES 26 MAR 18:30

En la estepa: canciones de Ucrania y Rusia

En la inmensidad de la gran estepa euroasiática han entrado en contacto culturas muy diversas, cada una con su propia tradición musical. Esta tensión subyacente se plasma en los repertorios vocales que conviven utópicamente en este concierto: las voces de los ucranianos Mykola Lysenko y Kyrylo Stetsenko frente a las de los rusos Anton Rubinstein y Nikolai Rimsky-Korsakov. Las canciones de Modest Mussorgsky sobre la muerte que cierran el programa lo tiñen de un resignado tono fúnebre.

Andrei Bondarenko, barítono
Malcolm Martineau, piano

Selección de canciones de Lysenko, Stetsenko, Rubinstein y Rimsky-Korsakov, con las *Las canciones y danzas de la muerte* de Mussorgsky como colofón

El barítono ucraniano **Andrei Bondarenko** fue descrito como una "fuerza convincente" por el *Financial Times*. Destaca por su presencia en prestigiosos teatros de ópera internacionales y, en 2011, resultó ganador del Concurso Internacional Cantante del Mundo de la BBC de Cardiff.

Malcolm Martineau ha actuado en las salas más emblemáticas del mundo, como la Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera de Sídney, el Wigmore Hall o el Festival de Edimburgo. En 2016 la reina Isabel II le distinguió como Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE).



MARINA LENÉVA



KK DUNDA

IV. MIÉRCOLES 2 ABR 18:30

Al teclado: Tchaikovsky y Rachmaninoff

Este concierto clausura el ciclo dedicado a la música de cámara rusa en los años de transición del siglo XIX al XX. El programa se centra en dos de los principales creadores de su repertorio pianístico: Pyotr Ilyich Tchaikovsky y Sergei Rachmaninoff. Dos polos que sirven para dibujar el tránsito de un estilo compositivo íntimo y sentimental hacia otro marcado por el virtuosismo y la intensidad expresiva. La robustez de la famosa escuela pianística rusa encontró aquí sus principales cimientos.

Peter Donohoe, piano

Obras pianísticas de marcado corte virtuoso como los preludios de Rachmaninoff y otras de carácter decimonónico inspiradas por el folclore ruso de Tchaikovsky

Peter Donohoe es un pianista británico, aclamado como uno de los más sobresalientes de su tiempo por su estilo versátil y su técnica virtuosa. Recientemente ha colaborado con importantes orquestas realizando grandes giras internacionales.



SIM CANETTY-CLARK

Arriba, Andrei Bondarenko y Malcolm Martineau
Abajo, Peter Donohoe

20

Cantos y cuentos de Latinoamérica

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda y cómo
la recuerda para contarla”.

Gabriel García Márquez



MAR

ABR

20

Cantos y cuentos de Latinoamérica

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Este ciclo de tres recitales nos traslada a Latinoamérica de la mano no sólo de su música, sino también de su literatura. Esta aproximación conjunta a canciones y poemas nos permitirá captar la complejidad social y cultural del último siglo y medio de nuestros hermanos de ultramar. Compositoras y escritoras de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, México, República Dominicana y Venezuela han plasmado el latir de los pueblos latinoamericanos, aquí encauzado a través de tres programas: la mujer y las formas del amor, la tierra entendida como identidad cultural y la vida como contrapunto de la muerte. Desde estas premisas, el ciclo explora un formato que trasciende el concierto tradicional y aspira a convertirse en una experiencia artística más intensa.



En directo por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



Comisaria invitada y notas al programa:
Yalilé Cardona, soprano y gestora cultural



I.

SÁBADO 22 MAR 12:00

Cantos a la vida y la muerte

Gracias a la vida, que nos ha dado tanto: incluida la muerte. Este concierto integrado en el ciclo *Cantos y cuentos de Latinoamérica* indaga sobre la vida y la muerte, a veces violenta, como la provocada por las guerras. Estos lindes que conforman la existencia están jalonados por distintas etapas: desde el nacimiento hasta la vejez, pasando por la infancia y juventud. En este recital, la voz de la memoria evocada en los textos recitados se mezcla con los recuerdos de las canciones.

María Miró, soprano
Anna Crexells, piano

Canciones de grandes compositores latinoamericanos como Revueltas, Villa-Lobos, Ginastera, Piazzolla y Guastavino, junto a textos dramatizados de Emma Reyes, Ángeles Mastretta y otros

María Miró, soprano nacida en Barcelona, es habitual en teatros como el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu o el Palau de les Arts, con un repertorio que abarca Mozart, Puccini y Verdi. Graduada con honores en el Liceu y el Royal Northern College of Music, también ha recibido varios premios en concursos de canto.

Anna Crexells es una pianista destacada por su virtuosismo y versatilidad. Galardonada con el Premio Internacional de Piano de Santander, ha actuado en prestigiosas salas de Europa y América. Es conocida por sus interpretaciones de Chopin y su dedicación a la música contemporánea.

De arriba abajo, María Miró, Anna Crexells, Carmen Artaza y Rubén Fernández Aguirre



NANI GUTIÉRREZ



MICHAL NOVAK



CLAUDIA GRECO



II.

SÁBADO 29 MAR 12:00

Cantos a la tierra

Dentro del ciclo *Cantos y cuentos de Latinoamérica*, este concierto temático se centra en la tierra. Es el elemento natural que nos permite vivir, pero también el lugar geográfico y sentimental que nos conforma. En Latinoamérica, un territorio inmenso bañado por dos océanos, surcado por los Andes y coloreado por el vasto pulmón de la Amazonia, convive una mixtura permanente de compases y ritmos: de las raíces indígenas a los préstamos europeos y africanos.

Carmen Artaza, mezzosoprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

El ciclo de canciones *Flores Argentinas* de Guastavino protagoniza un programa con obras de otros compositores latinoamericanos como Ginastera y Piazzolla, y textos narrativos y ensayísticos de escritores como William Ospina y Alfredo Molano Bravo

Carmen Artaza es una mezzosoprano donostiarra, galardonada en 2021 con el Gran Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas. Actúa en escenarios europeos y grabó su primer álbum con Coviello Classics.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", Rubén Fernández Aguirre es pianista habitual de Sabina Puértolas, Lisette Oropesa y Javier Camarena, entre otros. Ha actuado en salas tan destacadas como el Musikverein, el Teatro La Monnaie o el Carnegie Hall.

Cantos a la mujer

El protagonismo femenino conforma la esencia de este programa que cierra el ciclo *Cantos y cuentos de Latinoamérica*, una fusión de música y literatura. La mayoría de las canciones interpretadas y la totalidad de los textos recitados los firman mujeres. El amor y sus diversas naturalezas en los distintos momentos de la vida funcionan como eje temático de una selección de piezas procedentes de hasta siete países latinoamericanos.

Julieth Lozano Rolong, soprano
César Cañón, piano

Melodías de cuna y canciones de amor de Guastavino y Ginastera, junto a temas populares como *Gracias a la vida* de Violeta Parra y *Bésame mucho* de Consuelo Velázquez. Además, escucharemos textos literarios recitados de Isabel Allende y Frida Kahlo, entre otras escritoras

Julieth Lozano Rolong es una destacada soprano colombiana, ganadora del Premio del Público en el Concurso Cardiff Singer of the World 2023 y reconocida como una de las Diez Estrellas Emergentes de Opera Wire.

El pianista, repertorista vocal y director de ópera **César Cañón** ha actuado en Colombia, Brasil, Canadá, Italia, México, Noruega y EE. UU. Actualmente es pianista de las óperas de San Francisco y Noruega, y docente en la Music Academy of the West.



BERNARDO BORGHETTI



MARIANGELA QUIROGA-CANTILLO

21

Bartók en España

CONCIERTO EXTRAORDINARIO



21

Bartók en España

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Intérprete, pedagogo, estudioso y etnomusicólogo, Béla Bartók hoy es recordado fundamentalmente por su vertiente compositiva. Sin embargo, su polifacética figura constituyó uno de los últimos referentes de la gran tradición decimonónica de compositores-intérpretes demandados y aplaudidos por igual en ambas facetas. En su condición de pianista virtuoso desarrolló una exitosa carrera concertística, que incluyó tres visitas a España. Este concierto extraordinario, que recupera el recital del ciclo dedicado a Bartók pospuesto el 17 de enero de 2023, reproduce el programa que el pianista húngaro interpretó en Oviedo y Barcelona en febrero de 1931.



En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
László Stachó, musicólogo y pianista



MIHÁLY KONDELLA

MIÉRCOLES 9 ABR

18:30

Dénes Várjon, piano

Obras de Marcello, Della Ciaja, Scarlatti, Kodály y Bartók, algunas transcritas por el propio Bartók para sus recitales como solista

Razones médicas impidieron celebrar este concierto originalmente programado la temporada pasada dentro del ciclo *Perspectivas bartókianas*

Laureado con el máximo galardón cultural de Hungría en 2020, el polifacético **Dénes Várjon** extiende su presencia internacional en todo un abanico que abarca desde la actividad como pianista solista y de cámara hasta la dirección artística de festivales.

22

Cámara inédita: cuartetos españoles con piano

AULA DE (RE)ESTRENOS 128

“La obra de Bartolomé Pérez Casas es la de un músico moderno.

Su constante complicación contrapuntística, la vaguedad y el incesante movimiento armónico, la elevación y grandiosidad de ciertos pasajes, la manera de tratar los instrumentos sinfónicamente, por masas, buscando sonoridades robustas... acreditan a su autor como músico de talento innegable. La obra de un músico de veras, inspirado en las tendencias de Franck y D' Indy”.

Cecilio de Roda

La Época, 12 de febrero de 1904



22

Cámara inédita: cuartetos españoles con piano

AULA DE (RE)ESTRENOS 128

No sería hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando la música de cámara se integró definitivamente en la programación de los conciertos públicos. Hasta ese momento, su existencia natural había quedado limitada a los espacios privados y a la escucha íntima. Este proceso de expansión tuvo su impacto en España, con el progresivo estímulo entre los autores españoles para componer géneros camerísticos. Este concierto ofrece la posibilidad de escuchar dos cuartetos con piano, en la práctica inéditos, compuestos por Vicente Zurrón y Bartolomé Pérez Casas a comienzos del siglo XX, un periodo de esplendor creativo en el cultivo de los repertorios de cámara.

(☎)

En directo por Radio Clásica
En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00

📖

Notas al programa:
Fernando Delgado, musicólogo



MIÉRCOLES 23 ABR

18:30

Trío Lírico

Franziska Pietsch, violín
Attila Aldemir, viola
Hila Karni, violonchelo

Josu de Solaun, piano

Cuartetos con piano de Vicente Zurrón*
y Bartolomé Pérez Casas

* Primera interpretación en tiempos modernos

El **Trío Lírico** es un crisol de distintas culturas y trayectorias profesionales. Desde su fundación en 2014 ha cosechado brillantes interpretaciones y grabaciones que muestran su versátil repertorio y su compromiso con la innovación y la creación.

El pianista y compositor **Josu de Solaun**, primer español galardonado en los concursos internacionales George Enescu y José Iturbi y condecorado en Rumanía con la Orden al Mérito Cultural en 2019, actúa regularmente en las principales salas internacionales.



NICOLETA LUPU



23

Barbershop redefinido

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“Así que la pregunta es:
¿qué versión del *barbershop* estamos
intentando preservar?
Y lo que es más importante,
¿por qué sólo esa versión?”

David Wright



ABR

MAY

23

Barbershop redefinido

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El *barbershop*, un estilo de canto a capela muy popular en Estados Unidos entre 1895 y 1930, fue perdiendo popularidad frente al jazz a partir los años treinta y cuarenta. Pero la fundación de la Barbershop Harmony Society en 1938 sirvió para garantizar su pervivencia. Esta actividad de preservación, gracias a la cual se ha difundido su práctica por todo el mundo, trajo consigo al mismo tiempo una cierta rigidez durante la segunda mitad del siglo xx, con varios periodos de estancamiento del género. Este ciclo explora los entresijos de este particular universo musical desde la perspectiva actual a fin de desentrañar algunas de sus principales tendencias reformistas, desde la supresión de las barreras raciales y de género hasta la convivencia de los más variados géneros y autores gracias a la mirada caleidoscópica de sus arreglistas.

(••)

En directo por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 26 ABR 12:00

Close harmony en femenino

Nacida como práctica musical inherentemente masculina, la iniciativa femenina en el *barbershop* quedó arrinconada durante el primer cuarto de siglo en Estados Unidos so pretexto de la dificultad de imitar el *ringing tone* en los registros más agudos. Sin embargo, la fundación de Sweet Adelines International en 1945 sembró la semilla del cambio hacia unas formaciones más inclusivas, como ilustra este primer concierto del ciclo dedicado al mundo del *barbershop* en nuestros días.

The Ladies

Quincie Snook, tenor
Caroline Hunt, *lead*
Kim Newcomb, barítono
Ashley Rohovit, bajo

Clásicos del *barbershop* junto a arreglos propios de estándares de jazz y temas de vocalistas femeninas

The Ladies son un dinámico grupo de mujeres comprometidas con hacer música con autenticidad y alegría. Campeonas del Sweet Adelines International en 2023, desde su fundación en 2016 han impartido formación vocal a capela y de *barbershop* por todo Estados Unidos.



De arriba abajo,
The Ladies y Signature

II.

SÁBADO 3 MAY 12:00

Barbersoul

A pesar de su posterior caída en el olvido a partir de 1930, la fiebre del *barbershop* durante los primeros veinte años del siglo xx pervivió en el góspel negro tradicional y en el góspel blanco del sur de Estados Unidos. Este género acogió como propios algunos de sus elementos característicos, como los cuartetos y las armonizaciones. El nacimiento del soul como culminación de este proceso evolutivo en los años cincuenta y su parentesco con la “música de barbería” original inspiran este segundo concierto del ciclo, una radiografía del *barbershop* de hoy.

Signature

Paul Saca, tenor
Will Rodríguez, *lead*
Daniel Cochran, barítono
Dan Waltz, bajo

Selección de temas de *barbershop*, góspel, *rhythm and blues* y *soul* ilustrando sus conexiones e influencias mutuas

Con sede en el sur de Florida, **Signature**, campeón de la Barbershop Harmony Society en 2019, se ha convertido en un favorito del público con su factura de primera clase y sus sentidas y conmovedoras interpretaciones con su marca particular, el *barbersoul*.

Un collage de vocal harmony

El refinamiento del *barbershop* durante los años setenta y el auge de los concursos internacionales trajeron consigo la imposición de diversas restricciones con el fin de preservar un supuesto “*barbershop* original”. A partir de los años noventa, la oposición a este fenómeno a través de fusiones irreverentes, de la inclusión de préstamos estilísticos y del establecimiento de conexiones con la música moderna devinieron en el principal motor evolutivo del género. Este concierto pone el broche final al ciclo dedicado a la escena de la música *barbershop* en la actualidad.

Midtown

Nick Gordon, tenor
Anthony Fortino, *lead*
KJ McAleesejergins, barítono
Christian Díaz, bajo

Recopilatorio de arreglos en estilo *barbershop* moderno de melodías de amplia procedencia, del jazz al teatro de Broadway, con una puesta en escena interactiva

Con base en Manhattan, **Midtown** es el actual cuarteto campeón internacional de la Barbershop Harmony Society. Su dinamismo y su versatilidad estilística transforman sus conciertos en experiencias capaces de cargar de energía todo tipo de eventos y audiencias.



24

Cómo subir una escalera sin peldaños

Foto-teatro musical de César Camarero

MELODRAMAS



ABR

MAY

24

Cómo subir una escalera sin peldaños

Foto-teatro musical
de César Camarero

MELODRAMAS

Un personaje, del que sólo escuchamos su voz, está vigilando a una mujer desconocida. A través de las fotografías que va haciéndole y de lo que va descubriendo sobre ella se entretejen y se deshacen los acontecimientos de *Cómo subir una escalera sin peldaños*, un foto-teatro musical del compositor César Camarero que conocerá en la Fundación Juan March su estreno en Madrid. Con un texto de Virginia Nogueira inspirado en un relato de Stanley J. Reeve, la obra desarrolla una intrigante trama existencialista por medio de las imágenes y la música, cuestionando la percepción de la realidad y su representación. Esta nueva producción constituye la novena entrega del formato *Melodramas*, un género híbrido que combina acción declamada y composición musical, que inició su andadura en 2016.

(🔊)

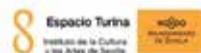
Miércoles 30 en directo por Radio Clásica
y en streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube
y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
César Camarero, compositor



FUNDACIÓN JUAN MARCH +



MIÉRCOLES 30 ABR

18:30

JUEVES 1 MAY

12:00

Nueva producción de la Fundación Juan March y el Espacio Turina de Sevilla.

Ella

Rocío de Frutos, actriz en fotografías y vídeo

Él

Manolo Caro, actor (voz en off)

El tipo de la barba

César Camarero

La otra Ella

Rocío Anglada

El hombre de la foto

Alfonso Padilla

El hombre que camina

Pedro Castaño

El violinista en la calle

Carlos Crespo

El ex de Ella

Israel Sánchez López

Taller Sonoro

Jesús Sánchez Valladares, flauta

Camilo Irizo, clarinete

Alejandro Tuñón, violín

María del Carmen Coronado, violonchelo

Ignacio Torner, piano

J. Baldomero Llorens, percusión

Sonido, edición de vídeo y fotografía adicional

Jaime Tuñón

Foto-teatro musical de César Camarero (1962),
con texto de Virginia Nogueira a partir del relato
A shadow's Life de Stanley J. Reeve, para seis
músicos, proyección de fotos y vídeo, y voz en off
grabada, estrenado en Sevilla, el 27 de abril de 2024

César Camarero es un destacado compositor de música contemporánea. Ha recibido numerosos reconocimientos internacionales y encargos de instituciones como el INAEM y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 2006, fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España.

La soprano especializada en música histórica **Rocío de Frutos** ha colaborado con destacados directores y agrupaciones internacionales como Jordi Savall, Christophe Coin y la Capella Reial de Catalunya. Su extensa discografía incluye cerca de treinta registros en sellos prestigiosos como Alia Vox y Ricercar.





ALEX FIDALGO



IGNACIO TORNER

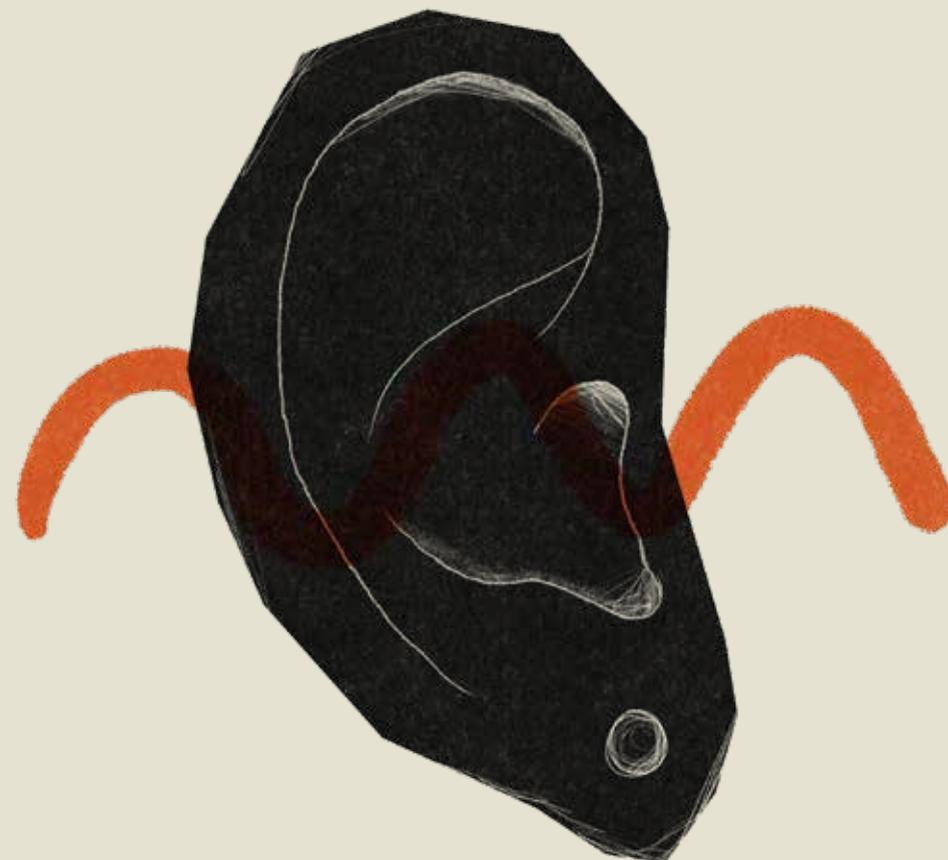
Manolo Caro, actor con una sólida carrera en teatro, cine y televisión, ha destacado en obras como *La reina andaluza* y *Yerma*, participado en series televisivas como *Los Serrano* y *Sin tetas no hay paraíso*, y en películas como *El Bola*.

El conjunto **Taller Sonoro** destaca por su compromiso con la música contemporánea, estrenando más de 300 obras y grabando seis discos. Presente en festivales europeos y latinoamericanos, también ha sido reconocido como grupo residente en el Máster en Tecnología del Sonido y Composición en Parma y participante en el proyecto DYCE financiado por la Comisión Europea.

25

Escuchar el color

CICLO DE MIÉRCOLES



25

Escuchar el color

CICLO DE MIÉRCOLES

Para el poeta francés Charles Baudelaire, los colores y los sonidos poseen un vínculo secreto que puede desvelarse únicamente a través de la imaginación. Más allá de percepciones poéticas, colores y sonidos son fruto de las reacciones del cerebro ante determinados estímulos físicos: refracciones lumínicas captadas por el ojo y oscilaciones de presión en el aire descodificadas por el oído. En línea con su deseo de replantear las prácticas habituales del concierto, la Fundación Juan March explora estas asociaciones en un ciclo en el que las difusas fronteras entre música y artes plásticas, así como la dimensión lumínica inherente a algunas obras vocales, darán lugar a maneras alternativas de escuchar —y ver— un concierto.

Este ciclo transcurre en paralelo a la exposición *Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto*, del 28 de febrero al 8 de junio de 2025.



En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Cristina Roldán, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 7 MAY 18:30

Tonalidades de la emoción

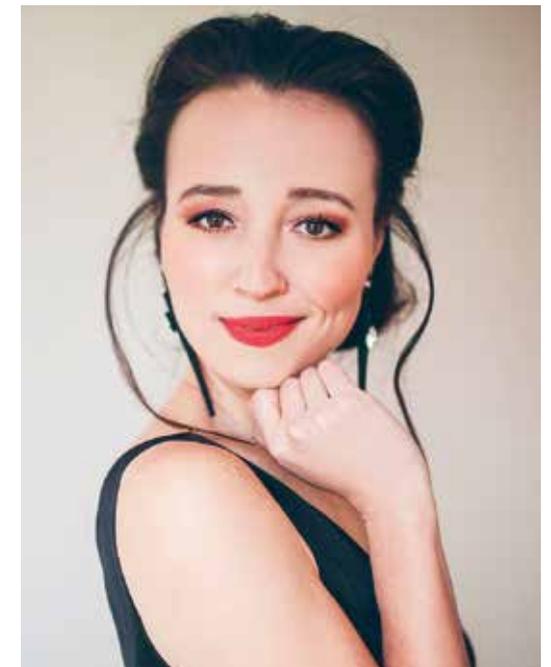
La voz inaugura el ciclo *Escuchar el color*. Nacidas durante los dos últimos siglos en geografías muy diferentes —desde la vieja Europa a la China contemporánea—, las canciones seleccionadas en este primer concierto evocan asociaciones emocionales conectadas con la luz. Desde la dolorosa oscuridad de la noche en las obras de Schubert y Alma Mahler hasta la iluminación espiritual en la de Chen Yi. La escucha de estas canciones se acompañará de un diseño de luces concebido específicamente para cada una de las obras.

Fleur Barron, soprano
Julius Drake, piano

Canciones de Schumann, Ives, A. Mahler, Korngold, Prince y Chen Yi, entre otros autores, seleccionadas por la asociación que evocan entre la luz y los diferentes momentos del día y las emociones humanas

Galardonada con el premio Jackson del Festival de Tanglewood y el primer premio del concurso de la Fundación Liederkranz y la Fundación Gerda Lissner, la mezzo británica-singapurense **Fleur Barron** colabora actualmente con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Sinfónica del Principado de Asturias.

Uno de los pianistas repertoristas más destacados del momento, **Julius Drake** ha actuado junto a cantantes como Joyce Di Donato, Bejun Mehta o Christoph Prégardien y sus grabaciones han sido reconocidas y premiadas por la crítica.



Entre tinieblas

La iglesia católica, en su querencia por la teatralidad, impulsó en la Edad Moderna la celebración del conocido como oficio de tinieblas. En los maitines de Semana Santa se entonaba el duelo por la crucifixión de Cristo al tiempo que iban apagándose las velas hasta que se hacía una oscuridad total. En este concierto se escucharán las *Leçons de ténèbres* de François Couperin y Marc-Antoine Charpentier arropadas por un espacio lumínico inspirado por las tinieblas descritas por los textos bíblicos.

Manon Chauvin, soprano
Victoria Cassano, mezzosoprano
Marc de la Linde, viola da gamba
Anthony Romaniuk, órgano

Las tres *Lecciones de tinieblas para Miércoles Santo* de Couperin acompañadas de obras de corte meditativo de Campra, Charpentier y Marais

Manon Chauvin es una destacada soprano francesa que se ha especializado en el campo de la música antigua y la ópera contemporánea. Su discografía incluye destacadas grabaciones de los *Réquiems* de José de Nebra y Tomás Luis de Victoria

Victoria Cassano es una mezzosoprano especializada en canto barroco en el Conservatorio Real de La Haya. Es miembro del ensemble Vox Luminis y dirige sus propios proyectos de música de cámara.

Marc de la Linde es un destacado violagambista español. Estudió en La Haya y en Lyon, resultando ganador del Primer Premio en el Concurso Maurizio Pratola en Aquila (Italia). Desde entonces, ha colaborado con las principales agrupaciones de música antigua del país.

La poliédrica figura de **Anthony Romaniuk**, clavecinista, pianista y teclista, conforma una trayectoria donde la improvisación y el mestizaje de géneros van de la mano con el repertorio clásico. Sus originales ideas de programación han recorrido las principales salas internacionales.



Izquierda, de arriba abajo, Manon Chauvin, Victoria Cassano y Marc de la Linde

Derecha, de arriba abajo, Francesco Tristano y Anthony Romaniuk



RICHARD DUMAS

La abstracción del color

Según Kandinsky, “para un alma sensible, el efecto de los colores es más profundo e intensamente conmovedor”. En este concierto, Francesco Tristano propone escuchar la música de distintos compositores clásicos acompañada de imágenes de pinturas del pintor ruso deconstruidas en sus formas y colores. Con esta perspectiva, que funde pintura y música en una única experiencia, se clausura el ciclo *Escuchar el color*.

Francesco Tristano, concepto, piano y electrónica
Ruth Baches, dirección creativa
Sergi Prats, luces
Peco Barbe, vídeo

Obras de Bach, Lourié, Ravel y el propio Tristano que acompañan la propuesta audiovisual de deconstrucción y reconstrucción de los cuadros de Kandinsky

Pianista, compositor, músico de jazz y electrónica, **Francesco Tristano** es una referencia en el movimiento que explora la interrelación creativa entre la música clásica y la electrónica y las fronteras del formato convencional de concierto.

26

Bailaoras flamencas

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“El flamenco no es un espectáculo de fuerza, sino de estética, estilo, carisma y disciplina dancística”.

Matilde Coral



26

Bailaoras flamencas

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Los expertos siguen sin poder establecer con claridad cuál es el origen de ese arte vibrante que es el baile flamenco. Las raíces de esta danza se hunden en el cante jondo y cobran vida a través de los distintos palos flamencos y la improvisación, siempre revestidos de una fuerte intensidad emocional. En su evolución desde los patios y tabernas hasta los teatros y auditorios, el flamenco ha acabado por convertirse en un arte universal que combina zapateado, elegantes movimientos y una profunda conexión entre cantantes, músicos y bailarines. A este rico patrimonio cultural español, que fusiona tradición y modernidad, se dedica este ciclo de tres espectáculos de baile flamenco.

(••)

En streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



Notas al programa:
Elna Matamoros, historiadora de la danza



I.

SÁBADO 17 MAY 12:00

Baile sonoro

El ciclo dedicado al baile flamenco se inicia con una propuesta que reinterpreta el recital flamenco desde una óptica contemporánea. Concebido por Olga Pericet, tres cuerpos sincronizados dialogan a través del movimiento y se adentran en territorios artísticos inexplorados. La transformación del tiempo y el pulso en una narración corporal indaga en las infinitas posibilidades del flamenco y su perfecta simbiosis de cante, toque y baile.

Olga Pericet, baile y coreografía
Mercedes Cortés, cante
José Manuel León, guitarra y composición

Recital flamenco contemporáneo y de espíritu transformador a través de la danza y la música, con idea, dirección y coreografía de Olga Pericet, y música original de José Manuel León

La bailaora y coreógrafa internacional Olga Pericet fue galardonada con el Premio Nacional de Danza en 2018 por su capacidad de combinar las diversas disciplinas de la danza española en un lenguaje propio.

II.

SÁBADO 24 MAY 12:00

Luna que se quiebra

Este espectáculo toma como fuentes de inspiración unos versos del bolero *Noche de ronda* de Agustín Lara: “Luna que se quiebra / sobre la tiniebla / de mi soledad”. Bailaora y músicos se sitúan en un patio andaluz, para recrear una ronda flamenca nocturna bajo la luz de una luna cargada de memorias. Este recital concebido por Leonor Leal se inserta en el ciclo que la Fundación dedica a las bailaoras flamencas.

Compañía Leonor Leal

Leonor Leal, baile y dirección
Perrate, cante
María Marín, guitarra y voz
Salvador Gutiérrez, guitarra
Antonio Moreno, percusión

Recital flamenco en un patio andaluz que emula una noche de ronda. Un viaje callejero y nocturno en la búsqueda atenta de una fiesta por venir

Formada en danza clásica y española, y reconocida también por su versatilidad en el flamenco, la bailaora Leonor Leal ha trabajado con compañías de renombre y producido gran cantidad de espectáculos notables, combinando su carrera artística con la docencia e investigación.



PACO VILLALTA



JOAN CORTÉS

Arriba, Olga Pericet
Abajo, Leonor Leal

Danza española: folclore, flamenco y sentimiento

Este espectáculo, concebido por el Ballet Nacional de España y la Fundación Juan March, muestra una panorámica de la danza española a través de cuatro de las principales formas que la conforman: la escuela bolera, el folclore, el flamenco y la danza estilizada. Este viaje por la danza española describe los rasgos más característicos de cada una de estas disciplinas, plasmadas por medio de distintas coreografías, y clausura el ciclo dedicado al baile flamenco.

Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, dirección artística y coreografía
Pablo Martín Caminero, contrabajo y dirección musical (músico invitado)

Olga García, diseño de iluminación

Antonio Canales, texto

Bailarines y músicos del Ballet Nacional de España

Cuatro coreografías que exploran las cuatro disciplinas de la danza española: escuela bolera, folclore, flamenco y danza estilizada

Fundado en 1978 con Antonio Gades como primer director, el **Ballet Nacional de España** es la compañía pública referente de la danza española cuya finalidad es preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español.

Director del Ballet Nacional de España desde 2019, **Rubén Olmo** fue Premio Nacional de Danza en 2015. Ha formado su propia compañía y ha sido maestro del Centro Andaluz de Danza y director del Ballet Flamenco de Andalucía.

El músico, compositor y productor **Pablo Martín Caminero** se mueve en una gran diversidad de estilos musicales que le han llevado a colaborar con Ultra High Flamenco, Abe Rábade, Jorge Pardo, Hippocampus, Chano Domínguez, Rocío Molina o el Ballet Nacional de España.

Especializada en iluminación de danza, **Olga García** ha trabajado con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Ballet Nacional de España y producciones de Antonio Ruz, Daniel Doña o María Pagés.



DOLORES IGLESÍAS - FUNDACIÓN JUAN MARCH

* Este espectáculo forma parte del Proyecto Didáctico de la Fundación Juan March de la temporada 2024-2025.

27

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (V)

AULA DE (RE)ESTRENOS 129



27

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (V)

AULA DE (RE)ESTRENOS 129

El corpus de cuartetos de cuerda de Conrado del Campo (1878-1953) abarca catorce obras (una de ellas perdida) compuestas durante la primera mitad del siglo xx. La interpretación integral de este monumental legado, en su mayor parte aún inédito, es el objetivo del Proyecto Conrado, iniciado en 2021 por la Fundación Juan March. Esta quinta edición, programada en paralelo al Focus Festival de la OCNE, presenta el *Cuarteto n° 10* junto a páginas de Joaquín Turina y María de Pablos, respectivamente colega y discípula de Conrado. Esta ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial también incluye la publicación de las ediciones críticas y la grabación de todo este valioso repertorio como parte del catálogo discográfico del sello MarchVivo.

Concierto en homenaje a Antonio Gallego (1942-2024).

Este proyecto se desarrolla en colaboración con la Sociedad Española de Musicología.

(☞)

En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
David Ferreiro, musicólogo



MIÉRCOLES 28 MAY

18:30

Cuarteto Seikilos

Iván Görnemann, violín
Pablo Quintanilla, violín
Adrián Vázquez, viola
Lorenzo Meseguer, violonchelo

*Cuarteto núm. 10** de Conrado del Campo junto al *Cuarteto en La menor* de María de Pablos y la *Serenata*, op. 87 de Joaquín Turina

* Edición inédita de Pablo Quintanilla y Tomás Garrido

Ganadores del premio Grupo Emergente 2021 de FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), el **Cuarteto Seikilos** desarrolla una intensa actividad profesional ofreciendo conciertos en los principales ciclos y festivales del panorama nacional.



Proyecto Conrado

Este proyecto propone la presentación integral de la obra cuartetística de Conrado del Campo (1878-1953) a lo largo de varias temporadas. Una ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial que va unida a la preparación de nuevas ediciones, la organización de conciertos y grabaciones en vídeo y audio de todas las obras. Puede encontrar las grabaciones de los cuartetos en Canal March y en el sello discográfico MarchVivo.

OBRAS PROGRAMADAS

Concierto	Fecha	Obras interpretadas	Intérpretes	Ed. crítica
Aula de (Re)estrenos 112	17 FEB 2021	Cuarteto n.º 1 en Re menor, "Oriental"	Cuarteto Bretón	2022
		Cuarteto n.º 4 en Do mayor con narrador, "El Cristo de la Vega"	Cuarteto Bretón y Clara Sanchis	2022
Aula de (Re)estrenos 118	27 ABR 2022	Cuarteto n.º 3 en Do menor (incompleto) *	Cuarteto Diotima	2023
		Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Milanes *	Cuarteto Diotima	2023
		Cuarteto n.º 5 en Fa menor, "Caprichos románticos" *	Cuarteto Diotima	2023
Aula de (Re)estrenos 120	6 JUN 2023	Cuarteto n.º 6 en Si menor, "Asturiano" *	Cuarteto Gerhard	2024
		Cuarteto n.º 7bis en Mi menor *	Cuarteto Gerhard	2024
Aula de (Re)estrenos 124	14 FEB 2024	Cuarteto n.º 8 en Mi mayor *	Cuarteto Diotima	2025
		Cuarteto n.º 9 en Re mayor *	Cuarteto Diotima	2025
Aula de (Re)estrenos 129	28 MAY 2025	Cuarteto n.º 10 en Fa mayor, "Castellano"	Cuarteto Seikilos	2026

OBRAS PENDIENTES DE PROGRAMAR

Cuarteto n.º 11 en Mi mayor

Cuarteto n.º 12 en Si bemol mayor

Cuarteto n.º 13 en La mayor, "Carlos III"

Cuarteto n.º 14 en Re mayor

Movimientos sueltos e incompletos

* Grabación disponible en el sello MarchVivo.

28

Danza española: folclore, flamenco y sentimiento

CONCIERTO DIDÁCTICO



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

28

Danza española: folclore, flamenco y sentimiento

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

Este proyecto didáctico, concebido por el Ballet Nacional de España y la Fundación Juan March, muestra una panorámica de la danza española a través de las cuatro formas que la conforman. La primera coreografía, *Miniaturas boleras*, parte del siglo XVIII y recorre los distintos estilos de esta escuela. La jota, la muñeira y la seguidilla constituyen la esencia de *Alegoría folclórica*, que da paso a *El flamenco en la escena*, tres números que resumen la evolución del flamenco en el último siglo. Este viaje por la danza española culmina con una cuarta coreografía, *Cuadro estilizado*, que aúna las disciplinas que dieron lugar un tipo de danza más concentrada y esencial en los años veinte del siglo pasado.



El concierto en familia (función de las 13h) en streaming por Canal March y MarchVivo en YouTube



Materiales docentes y guía didáctica elaborados por Elna Matamoros y Patricia Bonnin, disponibles en la web de la Fundación



CONCIERTO EN FAMILIA

SÁBADO 31 MAY

11:00 Y 13:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

MARTES LECTIVOS, OCT-MAY

10:30 Y 12:30

Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, dirección artística y coreografía

Pablo Martín Caminero, contrabajo y dirección musical (músico invitado)

Olga García, diseño de iluminación

Antonio Canales, texto

Bailarines y músicos del Ballet Nacional de España

Cuatro coreografías que exploran las cuatro disciplinas de la danza española: escuela bolera, folclore, flamenco y danza estilizada

Fundado en 1978 con Antonio Gades como primer director, el **Ballet Nacional de España** es la compañía pública referente de la danza española cuya finalidad es preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español.

Director del Ballet Nacional de España desde 2019, **Rubén Olmo** fue Premio Nacional de Danza en 2015. Ha formado su propia compañía y ha sido maestro del Centro Andaluz de Danza y director del Ballet Flamenco de Andalucía.

El músico, compositor y productor **Pablo Martín Caminero** se mueve en una gran diversidad de estilos musicales que le han llevado a colaborar con Ultra High Flamenco, Abe Rábade, Jorge Pardo, Hippocampus, Chano Domínguez, Rocío Molina o el Ballet Nacional de España.

Especializada en iluminación de danza, **Olga García** ha trabajado con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Ballet Nacional de España y producciones de Antonio Ruz, Daniel Doña o María Pagés.

* Este concierto en familia se enmarca dentro del ciclo *Bailaoras flamencas*.

De arriba a abajo,
Rubén Olmo, Olga García
y Ballet Nacional de
España en *La Bella Otero*



MERCHÉ BURGOS



MARÍA ALPERI

Guía didáctica

Danza española: folclore, flamenco y sentimiento

OBJETIVOS

Identificar los principales rasgos estilísticos de las cuatro formas propias de la danza española.

Establecer conexiones entre la danza y otras manifestaciones artísticas como la música, la indumentaria o la iluminación escénica.

Conocer las repercusiones escénicas del trabajo cotidiano del bailarín.

Explorar estereotipos y roles culturales vehiculados a través de la danza española.

Descarga la guía y materiales didácticos del programa educativo de la Fundación Juan March en march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar.

Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

29

En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII

CONCIERTO DIDÁCTICO



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

29

En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

A lo largo del siglo XVIII, la música se globalizó como quizá no lo había hecho nunca hasta entonces. Óperas, cantatas, sinfonías o música instrumental a solo circularon rápidamente de un país a otro a impulsos de la imprenta, de los propios instrumentistas y cantantes así como de los mecenas que los encargaban. Este concierto didáctico propone una selección de obras cuya influencia ha llegado a nuestros días y que asimilan, en algunos casos, lenguajes populares desdibujando así la frontera entre música culta y música cotidiana. Además, pone el foco en el importante papel desempeñado por la mujer como compositora, intérprete y mecenas en aquel tiempo.



El concierto en familia en *streaming* por Canal March y MarchVivo en YouTube



Materiales docentes y guía didáctica elaborados por Rafael Fernández de Larrinoa disponibles en la web de la Fundación



CONCIERTO EN FAMILIA

SÁBADO 14 DIC

12:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

MARTES LECTIVOS, OCT-MAY

10:30 Y 12:30

Anacronía

Pablo Albarracín, violín
David Gutiérrez, traverso
Luis Manuel Vicente, viola
Marc de la Linde, viola da gamba
Marina López, clave

Ana Hernández-Sanchiz, actriz

Obras de Handel, Martínez, C. P. E. Bach o Boccherini, improvisaciones sobre un bajo de folía o temas populares versionados en diferentes estilos del siglo XVIII

Anacronía es un ensemble joven que replantea el concierto clásico recreando anacronismos musicales fruto de épocas de transición y confrontación de lenguajes, con énfasis en el siglo XVIII. Actualmente son la agrupación organizadora del festival ECOS.

Ana Hernández-Sanchiz es una artista multidisciplinar, reconocida por su trabajo como actriz y educadora musical. Colabora con las principales instituciones culturales y orquestas del país, además de ser cofundadora de la compañía teatral Arquetípicas.



Guía didáctica

En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII

OBJETIVOS

Identificar los géneros más representativos de la música del siglo XVIII y la influencia de la música popular en los géneros cultos.

Descubrir las prácticas musicales propias de la época, como el arreglo o la improvisación.

Conocer diferentes instrumentos del siglo XVIII como el traveso o el clave, así como las diferentes formaciones surgidas a final de siglo y la existencia de capillas musicales.

Poner en valor el papel fundamental que las mujeres desempeñaron en la cultura musical de la época como mecenas, compositoras e intérpretes.

Descarga la guía y materiales didácticos del programa educativo de la Fundación Juan March en march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

30

Jóvenes intérpretes

OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

JUN



30 Jóvenes intérpretes

Conciertos pensados como plataforma de apoyo y difusión para jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales

(••)

Los conciertos de los domingos podrán seguirse en directo por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador

Algunos conciertos de este formato se organizan en colaboración con las siguientes instituciones educativas:



I. DOMINGO 6 Y LUNES 7 OCT 12:00

Alejandro Hurtado

Tras ganar el Bordón Minero en 2017, el guitarrista clásico y flamenco Alejandro Hurtado ha emprendido una brillante carrera por escenarios de todo el mundo. Su discografía ilustra su estudio de los toques antiguos y una incipiente faceta como compositor.

Alejandro Hurtado, guitarra clásica y flamenca

Conversación entre la guitarra clásica y las raíces del toque flamenco, con obras de Tárrega, Arcas, Montoya y Manolo de Huelva junto a temas del propio Hurtado

II. DOMINGO 13 Y LUNES 14 OCT 12:00

Carlos Vidal

La trayectoria como solista del joven violonchelista valenciano Carlos Vidal, avalada por premios como el del concurso Kodály, el Pau Casals o el Príncipe de Hesse de la Academia Kronberg, cuenta con colaboraciones con festivales y salas por toda Europa.

Carlos Vidal, violonchelo

Narraciones para violonchelo solo del este de Europa, con obras de Kodály, Lutosławski y Ligeti

III. DOMINGO 20 Y LUNES 21 OCT 12:00

Quinteto Dianto

A través de su enfoque interactivo del formato de recital tradicional, el Quinteto Dianto ha dejado huella con sus innovadoras puestas en escena y su cuidadosa programación en salas como el Wigmore Hall, el Het Concertgebouw o la Filarmónica de Luxemburgo.

Quinteto Dianto

María González Bullón, oboe. Ovidi Martí, saxofón. María Losada, fagot. Erick Rojas, clarinete bajo. María Luisa Olmos, clarinete

Evocación del duende a través del repertorio ibérico, con obras de Primo Ish-Hurwitz, Albéniz, Granados, Vives, Victoria, Falla y Montes Capón



IV. DOMINGO 27 Y LUNES 28 OCT 12:00

Cuarteto Kukal

El Cuarteto Kukal, que toma su nombre del compositor checo actual Ondřej Kukal, está formado por cuatro prometedores músicos dedicados a la tradición checa del cuarteto de cuerda. Su presencia internacional lo refrenda como cuarteto emergente esta temporada.

Cuarteto Kukal

Eliška Kukalová y Klára Lešková, violines. Daniel Macho, viola. Filip Rufer, violonchelo

Pináculos de la escuela checa del cuarteto de cuerda, con obras de Smetana y Dvořák

V. DOMINGO 3 Y LUNES 4 NOV 12:00

Jaeden Izik-Dzurko

El primer premio en el Concurso Maria Canals y los galardones en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea han situado al egresado de la Juilliard Jaeden Izik-Dzurko como una de las principales promesas del piano del último lustro.

Jaeden Izik-Dzurko, piano

Obras de Chopin, Scriabin y Rachmaninoff

VI. DOMINGO 10 Y LUNES 11 NOV 12:00

Cuarteto Protean

Tomando como modelo la deidad griega Proteo, capaz de cambiar de forma a voluntad, el Cuarteto Protean ha desarrollado desde su fundación en 2018 una identidad caracterizada por la interpretación histórica, el espíritu crítico y la búsqueda de estímulos.

Cuarteto Protean

Edi Kotler y Javier Aguilar, violines. Ricardo Gil, viola. Clara Rada, violonchelo

Diálogo entre la cuerda histórica y el repertorio romántico temprano para cuarteto, con obras de Des Prez, Purcell y Schubert



VII. DOMINGO 17 Y LUNES 18 NOV 12:00

Dúo Fasla-Prolat

El madrileño Dúo Fasla-Prolat, formado por los mellizos Sofía y Kiril, cuenta con una amplia experiencia en salas y festivales tanto en España como en Europa. En paralelo, desarrollan su particular visión de la cuerda como miembros del Cuarteto Jouska.



Dúo Fasla-Prolat

Sofía Fasla-Prolat, violín. Kiril Fasla-Prolat, violonchelo

Paisajes íntimos recorriendo los sonidos nórdicos de Glière, Martinů, Juozapaitis y Vasks, la poesía de Guix y la luz de Scarlatti en un arreglo propio

VIII. DOMINGO 24 Y LUNES 25 NOV 12:00

Amarilis Dueñas

Destacada exponente de su generación en la interpretación históricamente informada, el estilo de la violagambista y violonchelista barroca Amarilis Dueñas, galardonada con el premio Abel, se caracteriza por un equilibrio entre precisión, intuición y libertad.

Amarilis Dueñas, viola da gamba y violonchelo barroco

Exposición sonora de la convivencia de la viola da gamba y el violonchelo barroco, con obras de Johann Sebastian Bach, Dall'Abaco, Hume y Abel junto a perspectivas contemporáneas de Pandolfo y la propia Dueñas



IX. DOMINGO 8 Y LUNES 9 DIC 12:00

Stèles

Después de una larga trayectoria, Ismael y Guillem se encuentran en el proyecto Stèles, una convergencia de identidades que busca puntos de unión a través de la percusión contemporánea. Forman parte de la red de Juventudes Musicales de España en 2024.

Ismael Azidane y Guillem Serrano, percusión

Juego de espejos siguiendo la filosofía del yin y el yang, con dualidades sonoras de Bauckholt, Grisey, Torá y Torres y una obra de estreno de Pilar Miralles

X. DOMINGO 15 Y LUNES 16 DIC 12:00

Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi

Miembro fundador de Ibera Auri y de este dúo, el tenor y flautista de pico español Gabriel Belkheiri mantiene una ferviente actividad en la escena de la música antigua, colaborando con grupos como Graindelavoix y Cantoría en festivales como el de Ambronay o el FIAS.

Francoitaliano de origen, el tiorbista, laudista y guitarrista Jeremy Nastasi es miembro de The Ministers of Pastime y ha colaborado con conjuntos como El Gran Teatro del Mundo, Infermi d'amore, Orquestra Barroca Catalana y Accademia Strumentale Italiana.

Gabriel Belkheiri, tenor y flauta de pico
Jeremy Nastasi, tiorba y guitarra barroca

Compendio florido de *airs de cour* de mediados del siglo XVII indagando en la *commedia dell'arte*, con arias de Huygens, Lambert, Chabanceau de la Barre, de Visée, Hotteterre, du Buisson, Charpentier, Campra, Sanz, Moulinié y Lully

XI. DOMINGO 12 Y LUNES 13 ENE 12:00

Mihály Berecz

Ganador de primeros premios en concursos como el Géza Anda, el Internacional de Música de Manhattan y el KlavierOlymp, el pianista húngaro Mihály Berecz ha desarrollado a lo largo de su formación un profundo interés por la paleta de matices del fortepiano y los pianos históricos.

Mihály Berecz, piano histórico y moderno

Obras de Haydn y Chopin interpretadas en un piano del siglo XIX frente a la interpretación en un piano moderno de obras de Debussy y Bartók



XII. DOMINGO 19 Y LUNES 20 ENE 12:00

Cuarteto Potenza

Fundado en 2021 en el seno del Conservatori Liceu, el Cuarteto Potenza ha recibido clases magistrales de prestigiosos cuartetos y actuado en importantes salas de España y Europa. En 2023, recibieron una Mención Honorífica en la Vienna International Strings Competition.

Cuarteto Potenza
Lluc Montmany y Dai Mar López, violines. Ainara Quijada, viola. Jorge Sierra, violonchelo

Cuartetos vieneses de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, con páginas de Haydn y Schubert



XIII. DOMINGO 26 Y LUNES 27 ENE 12:00

Cuarteto con piano Strauss

Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2023, todos los integrantes del Cuarteto con piano Strauss son alumnos de la Escuela en sus distintos departamentos de instrumento. Su formación actual recibe clases de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con Piano.

Cuarteto Strauss
Donghyun Kim, violín. Hiroki Kasai, viola. Eva Arderius, violonchelo. Daumants Liepiņš, piano.

Cuartetos con piano de Mahler y Dvořák



XIV. DOMINGO 2 Y LUNES 3 FEB 12:00

Alexandra Zamfira y Elsa Roldán

Alexandra Zamfira es una joven soprano castellanense graduada en canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en Musicología en la Universidad Autónoma de Madrid. En su trayectoria, centrada en la ópera y la canción de concierto, ha recibido dos premios internacionales.

Elsa Roldán es una soprano y violinista viguesa recién egresada de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Su carrera vocal, especialmente dedicada al mundo coral lírico, ha sido recientemente galardonada en el Certamen Internacional de Lied Primavera-Albox.

Alexandra Zamfira y Elsa Roldán, sopranos
Julio Alexis Muñoz y Jorge Robaina, piano

Perspectivas de la canción de concierto española frente a la europea, con obras de Granados, Turina, Richard Strauss, Clara Schumann y Debussy, entre otros



XV. DOMINGO 9 Y LUNES 10 FEB 12:00

Cuarteto Métamorphoses

El Cuarteto Métamorphoses, bautizado en honor a la obra homónima de Ovidio, nació del deseo de explorar la naturaleza polifacética y cambiante de este repertorio, especialmente en el ámbito francés. Este año ingresan en el Instituto de Cámara bajo la tutela de Günter Pichler.

Cuarteto Métamorphoses

Mathilde Potier y Pierre Liscia-Benaurenaut, violines. Jean-Baptiste Souchon-Graziani, viola. Madeleine Douçot, violonchelo

Cuartetos de las compositoras Hensel, Rehnqvist, Vrebalov, Vizueta, Tailleferre y Darvishi



XVI. DOMINGO 16 Y LUNES 17 FEB 12:00

Ismael Gil

Ismael Gil es un premiado pianista santanderino cuyo trabajo en el repertorio canónico le ha permitido debutar en la Quincena Musical Donostiarra como solista y con el Trío Koita. Actualmente alumno de Máster en el Centro Superior Katarina Gurska, ha actuado ya en importantes salas en España.

Ismael Gil, piano

Obras de Soler, Debussy, Chopin, José Luis Turina y Albéniz



XVII. DOMINGO 2 Y LUNES 3 MAR 12:00

Nicolás Margarit

Nacido en Brisbane en 1999, la andadura artística del pianista australiano Nicolás Margarit le ha llevado a dar recitales tanto en Australia como en toda Europa desde los cuatro años. Ha sido galardonado por Su Majestad como mejor pianista de su cátedra en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Nicolás Margarit, piano

Variaciones Goldberg, de J. S. Bach

XVIII. DOMINGO 9 Y LUNES 10 MAR 12:00

Flor Galante

El conjunto de música antigua Flor Galante, con sede en Basilea, fue fundado en 2020 con la exploración del repertorio galante y del barroco tardío por bandera. Su redescubrimiento de repertorios olvidados les ha valido premios como el del Concurso Internacional Bach de Berlín.

Flor Galante

José Manuel Cuadrado, oboe. Lena Rademann, viola y violín barroco. Martin Jantzen, viola da gamba y pardessus de viole. Irene Roldán, clave

Reconstrucción musical de una academia en la corte de Berlín del siglo XVIII con énfasis en compositores que trabajaron para el rey Federico de Prusia, como Janitsch, Graun, Krause y Schaffrath





XIX. DOMINGO 16 Y LUNES 17 MAR 12:00

Ensemble Oníric

Ganador de la tercera edición del Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Ensemble Oníric es un proyecto de reciente creación centrado en el repertorio del siglo xx cuya andadura profesional comienza en Jóvenes intérpretes.

Ensemble Oníric

Víctor Rincón, flauta. Miquel Medina, oboe. Pablo Ruiz Marqueda, trompa. Ángela Homs, fagot. Víctor Serrano, clarinete. Violeta de la Calle, piano

Sextetos de Poulenc, Jacob y Françaix entreverados con movimientos de *Musica ricercata* y las *Seis bagatelas* de Ligeti

XX. DOMINGO 23 Y LUNES 24 MAR 12:00

Anne-Lise Polchlopek

Violinista de formación, licenciada en literatura, idiomas y arquitectura, la mezzosoprano lírica francesa Anne-Lise Polchlopek ha sido elogiada por sus interpretaciones y su timbre aterciopelado, que le ha valido premios internacionales. En 2025 publicará su primer disco con Outhere Music.

Federico Tibone es un premiado director de orquesta, pianista y profesor de canto italiano. Elegido por Lawrence Foster en 2022, actualmente es director asociado de la Ópera de Marsella y de la Orquesta Filarmónica de Marsella.

Anne-Lise Polchlopek, mezzosoprano
Federico Tibone, piano

Puentes entre la *mélodie* y grandes canciones francesas populares conectando a Viardot, Chaminade, Fauré, Messiaen, Hahn, Ravel, Poulenc y Satie con Giraud, Polnareff, Brel o Méndez Sosa



XXI. DOMINGO 30 Y LUNES 31 MAR 12:00

Javier Blanco

Clarinetista y cantante, el leonés Javier Blanco estudia actualmente en la Escuela Superior de Música de Fráncfort y desarrolla una carrera emergente en el mundo lírico en paralelo. Actúa frecuentemente con Eduardo López Banzo y Elisa Rapado en su faceta camerística.

El clavecinista leonés David Palanca, primer premio en Juventudes Musicales 2014 y Mención de Honor en el Concurso Bach, compagina su actividad concertística como solista y continuista con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Javier Blanco, bajo-barítono
David Palanca, clave

Prontuario poético de cantatas barrocas profanas de Purcell, Alessandro Scarlatti y Caldara con interludios para clave



De arriba abajo, Anne-Lise Polchlopek, Javier Blanco y David Palanca. Derecha, Federico Tibone

XXII. DOMINGO 6 Y LUNES 7 ABR 12:00

Leia Zhu

Célebre por su madurez musical y su destreza técnica, la violinista británica de diecisiete años Leia Zhu ha actuado en más de veinte países desde su debut a los cuatro años. Ha sido incluida en la lista de Classic FM de treinta jóvenes músicos brillantes menores de treinta años.

Solicitado como acompañante de canto y músico de cámara, el pianista estadounidense Jonathan Ware ofrece conciertos por toda Europa junto a figuras como Elsa Dreisig o Robin Tritschler en paralelo a su labor docente en la Escuela Superior Hanns Eisler y la Academia Barenboim-Said.

Leia Zhu, violín
Jonathan Ware, piano

Obras de Beethoven, Debussy e Ysaÿe



XXIII. DOMINGO 27 Y LUNES 28 ABR 12:00

Elana Sasson Quartet

El conjunto creado por la vocalista kurdo-estadounidense Elana Sasson integra el folclore persa, kurdo y mediterráneo a través del lenguaje del jazz. Sus arreglos y composiciones oscilan entre Oriente y Occidente a través ritmos inspirados en las tradiciones latinas y de Oriente Medio.

Elana Sasson Quartet
Elana Sasson, voz. Santiago Bertel, piano. Manos Stratis, contrabajo. Victor Goldschmidt, batería

Melodías tradicionales del folclore kurdo, azerí, persa y sefardí a través del prisma del jazz



XXIV. DOMINGO 4 Y LUNES 5 MAY 12:00

Ars Percutendi

Ars Percutendi es una agrupación especializada en música de danza establecida en 2024 y dedicada a explorar la interacción entre ritmo y movimiento otorgando un papel central a la percusión histórica, que establece un diálogo instrumental desde una perspectiva solista.

Ars Percutendi
Albert López Cortés, percusión histórica
Jon Wasserman, guitarra barroca
Jaime González-Sierra, clave

Recreación de músicas de danza en la España barroca y su reflejo en composiciones instrumentales coetáneas de Sanz, Ortiz, Martín y Coll, Pérez de Albéniz y Scarlatti

XXV. DOMINGO 11 Y LUNES 12 MAY 12:00

Trío Orión

Nacido en las aulas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Trío Orión es un proyecto camerístico reciente centrado en la exploración de esta inusual formación. Su intensa actividad en la capital incluye conciertos en espacios emblemáticos y colaboraciones con jóvenes compositores.

Trío Orión
Gema Pastor Aller, violín. Manuel López Quintero, clarinete. Samuel Martín, piano.

Suites con clarinete de la primera mitad del siglo xx, con páginas de Milhaud, Poulenc, Shostakovich, Bartók y Schoenfield



XXVI. DOMINGO 18 Y LUNES 19 MAY 12:00

Curtis on Tour: Cuarteto con piano

Por tercer año consecutivo, la March acoge a un ensemble de exalumnos del Curtis Institute of Music de Filadelfia que finaliza aquí su gira europea de primavera dentro de la iniciativa Curtis on Tour de Nina von Maltzahn. Este año vendrán acompañados por el profesor Gary Hoffman.

Cuarteto con piano Curtis on Tour

Obras de cámara de Debussy, Ravel y Fauré



XXVII. DOMINGO 25 Y LUNES 26 MAY 12:00

Bärhof Ensemble

El Bärhof Ensemble, fundado en 2018, nace en el seno de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña con la intención de constituir una agrupación de gran formato singular, flexible e innovadora. El noneto de cuerda y viento forma el núcleo de su propuesta, que aúna el repertorio clásico y las nuevas músicas.

Bärhof Ensemble

Jaume Guri, violín. Gemma Pujol, viola. Ariadna Chmelik, violonchelo. Anna Cristina Grau, contrabajo. Celia Salas, flauta. Lluís Casanova, clarinete. Mireia Góngora, oboe. Clara Canimas, fagot. Clara Marimon, trompa. Irene Serrano, actriz

Caucuaïc de Jordi Cornudella, inspirado en melodías populares catalanas, intercalado con disminuciones de polifonía vocal renacentista y recitados de los poemas que ponían letra a estos fragmentos



XXVIII. DOMINGO 1 Y LUNES 2 JUN 12:00

Álfheiður Erla y Kunal Lahiry

Álfheiður Erla es una soprano y artista visual islandesa nombrada cantante del año en los Premios de la Música Islandesa 2021. Su versatilidad para moverse entre géneros y su enfoque innovador se materializan en recitales dramatizados donde la narración visual juega un papel fundamental.

El pianista indio-estadounidense Kunal Lahiry, actualmente Artista de Nueva Generación de la BBC, desarrolla una carrera emergente en el ámbito del Lied vertebrada por los encargos, las producciones escénicas y el comisariado musical, con énfasis en el mundo queer.

Álfheiður Erla, soprano
Kunal Lahiry, piano
Ruben Nsue, bailarín

Dramaturgia en torno a *Apparition* de Crumb contextualizada por arreglos propios de melodías populares islandesas



31

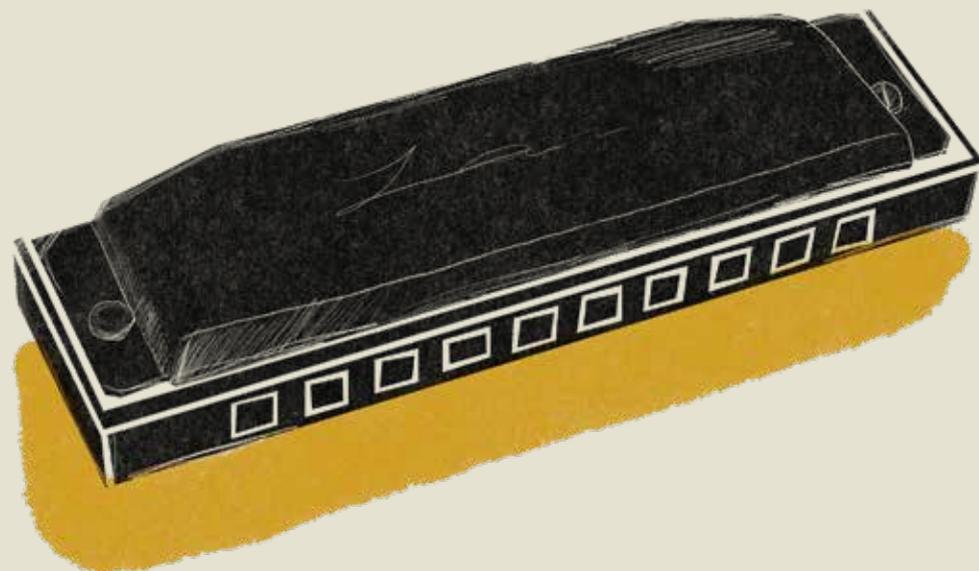
Bach tocaba la armónica

Concierto de clausura
de la temporada 2024-2025

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

“Todo lo que vemos es una
perspectiva, no la verdad”

Marco Aurelio



31

Bach tocaba la armónica

Concierto de clausura de la temporada 2024-2025

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La música desligada de ataduras temporales —a menudo, pura abstracción— tuvo en Johann Sebastian Bach a su principal profeta. El equilibrio estructural, la arquitectura formal, la complejidad contrapuntística y su sostén armónico parecen elevarla por encima de lo humano. Y es justamente su atemporalidad la que ha permitido que la hagan suya cualesquiera instrumentos y estilos musicales. Este concierto de clausura de la temporada 2024-2025 invita a visitar la grandeza de Bach con el más pequeño y humilde de los instrumentos, la armónica, secundada por un instrumento de teclado y un contrabajo. De su mano, el Bach barroco y el remozado en clave de jazz se dan la mano con total naturalidad.

(☞)

En directo por Radio Clásica

En streaming por Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00

MIÉRCOLES 4 JUN

18:30

Antonio Serrano, armónica
Daniel Oyarzabal, clave, órgano y piano
Pablo Martín Caminero, contrabajo

Interpretación libre con armónica cromática y continuo de la *Suite n.º 1 para violonchelo solo* de J. S. Bach, junto a creaciones jazzísticas basadas en temas de Bach y *standards* en estilo barroco

Ganador de un Grammy Latino y del Premio Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco, **Antonio Serrano** es el virtuoso de la armónica más destacado de la escena internacional. Ha colaborado con figuras como Plácido Domingo, Wynton Marsalis, Lou Bennet y Paco de Lucía.

Daniel Oyarzabal cuenta con una larga trayectoria internacional como intérprete de clave y órgano. Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998), actualmente se desempeña como organista principal de la Orquesta Nacional de España.

Contrabajista formado en la Escuela Superior de Música de Viena, **Pablo Martín Caminero** destaca por su versatilidad en jazz, flamenco y música antigua. Ha realizado distintas colaboraciones con el Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza.



De arriba a abajo, Antonio Serrano,
Daniel Oyarzabal y Pablo Martín Caminero

NOAH SHAVE



Entradas

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es GRATUITO.

AUDITORIO

Dispone de 282 localidades.

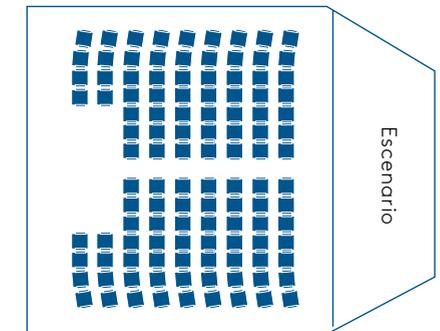
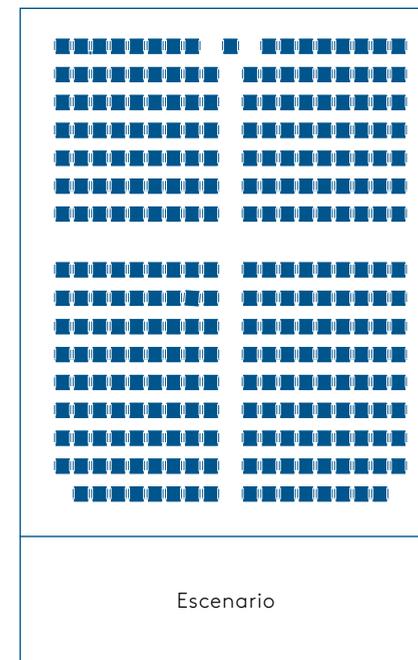
La Fundación ofrece la posibilidad de solicitar invitaciones por anticipado. Siete días antes de la celebración del concierto, entre las 9h y las 12h, se pueden solicitar una o dos invitaciones como máximo por usuario registrado, hasta dos tercios del aforo. El resto de entradas se reparten en taquilla desde una hora antes del acto. Las peticiones se realizan a través del siguiente enlace:

<https://www2.march.es/invitaciones/>.

SALÓN AZUL

Dispone de 114 localidades.

En el caso en que el auditorio agote sus localidades, los conciertos se podrán seguir en directo por circuito cerrado en el Salón Azul (excepto el concierto del lunes por la mañana).



RESERVAS ESPECIALES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a periodistas de medios de comunicación. Para obtener más información, escriba a prensa@march.es

Créditos

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores de producción

Daniel Falces Pulla

Sonia Gonzalo Delgado

Celia Lumbreras Díaz

Asistentes de coordinación

Juan Antonio Casero Gallardo

Javier Pérez Fernández

Comunicación y experiencia

Ana Ramírez García-Mina (prensa y redes sociales)

Camila Fernández (contenidos)

José Luis Prieto (web)

Dolores Iglesias y Alfredo Casasola (fotografía y diseño)

Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación

Luis Martínez-Urbe (dirección)

José Luis Maire (bibliotecario de música)

Beatriz Martín (bibliotecaria de arte y comisariado)

Celia Martínez (bibliotecaria de teatro)

Fernando Martínez y Francisco Guerrero (Data Lab)

Gema Sánchez (auxiliar de biblioteca)

Tecnología

Ricardo González Cases (desarrollo)

Cristian Sape (infraestructura)

Coordinación del auditorio

César Martín

Atención al público

José María Heredero Alonso

José María Heredero Hernández

Jesús Martín

Sergio Molano

Ernesto Barrios

Juan Antonio Casero Gallardo

Manuel de la Puente

Juan Luis González

Belén Lugo

Beatriz Moncó

Mayquel Sánchez

Luis Manuel Sánchez-Cabezudo

MagmaCultura S.L.

Producción escénica y audiovisual

Scope Producciones S.L.

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2024-2025

Textos

Departamento de Música, Fundación Juan March

Diseño

Guillermo Nagore

Maquetación

Rosana G. San Martín

Impresión

Ágata Comunicación Gráfica

Ilustración de portada

Alfredo Casasola

Ilustraciones

Alfredo Casasola

Créditos fotográficos

Págs. 14-15, 74-75 y 174:

Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

Págs. 2-6: María Alperi / Archivo Fundación Juan March

© Fundación Juan March, Madrid, 2024

M-17460-2024

Castelló, nº 77. 28006, Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Esta programación está sujeta a cambios sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March.

Para obtener una información actualizada, visite

<https://www.march.es/es/madrid/conciertos>

