

LA MÚSICA  
EN LA MARCH



La música siempre ha ocupado una parte sustantiva de la actividad cultural de la Fundación Juan March. En las primeras décadas de su historia, la Fundación otorgó 280 becas a destacados compositores, intérpretes y musicólogos en el marco de un ambicioso programa de ayudas que abarcaba todos los campos de conocimiento. En 1975 se inauguró su nueva sede en la calle Castelló de Madrid, dotada de un auditorio que pudiera acoger interpretaciones de música de cámara en las mejores condiciones. Dio comienzo

entonces una temporada de conciertos, de acceso libre y gratuito, con ciclos y proyectos diseñados y ejecutados por la propia institución. En los últimos años, su programación se ha enriquecido con la incorporación de nuevos formatos y el incremento del número de conciertos. Además, una reforma de envergadura acometida en su auditorio en 2019 le proporcionó un moderno equipamiento técnico que facilita la puesta en escena de óperas de cámara y otros formatos de teatro musical.

# I

## Programación musical

Frente a la práctica convencional de las instituciones musicales, basada en la organización de conciertos individuales, la temporada de la Fundación Juan March se articula a través de proyectos. Partiendo de las premisas del comisariado artístico, cada ciclo se conforma alrededor de temas o perspectivas que invitan al aficionado a experimentar nuevos modos de escuchar la música. Estos *itinerarios de escucha* aspiran a crear experiencias estéticas e intelectuales únicas, en tanto que, con frecuencia, plantean alternativas al formato habitual de concierto. La combinación imprevista de compositores y estilos, el diseño de iluminación, el movimiento escénico, la declamación de textos poéticos o la incorporación de elementos visuales son algunos elementos que actualizan el rito del concierto y facilitan la conexión con los oyentes actuales.

Esta filosofía de programación tiene los últimos mil años de historia de la música como su fuente de inspiración: desde la época medieval hasta los estilos actuales más diversos como el jazz, el flamenco y la música popular, trascendiendo así la llamada *música clásica*. La dimensión teatral ha adquirido asimismo una particular relevancia en la última década con la producción de óperas, melodramas y otros géneros musicales escénicos de pequeño formato.

Más de 150 conciertos gratuitos  
por temporada, articulados en  
proyectos concebidos con un  
enfoque innovador y reflexivo



Proyectos musicales de la temporada 2024-2025

## CICLOS DE MIÉRCOLES

Ciclos en torno a un concepto musical o perspectiva histórica, con extenso programa de mano y entrevista previa a un especialista.

### EJEMPLOS:

*Polifonías nórdicas*  
*Improvisando*

*Terezín: componer bajo el terror*

*El universo musical de Thomas Mann*

*Cerrar los ojos*



VOCES8



Elisabeth Leonskaja



Cuarteto Bennewitz

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

Ciclos de conciertos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales.

### EJEMPLOS:

*Ravel en danza*

*Clásicos de la canción latinoamericana*

*Los Couperin al clave*

*Tropicalia: ritmos de Brasil*



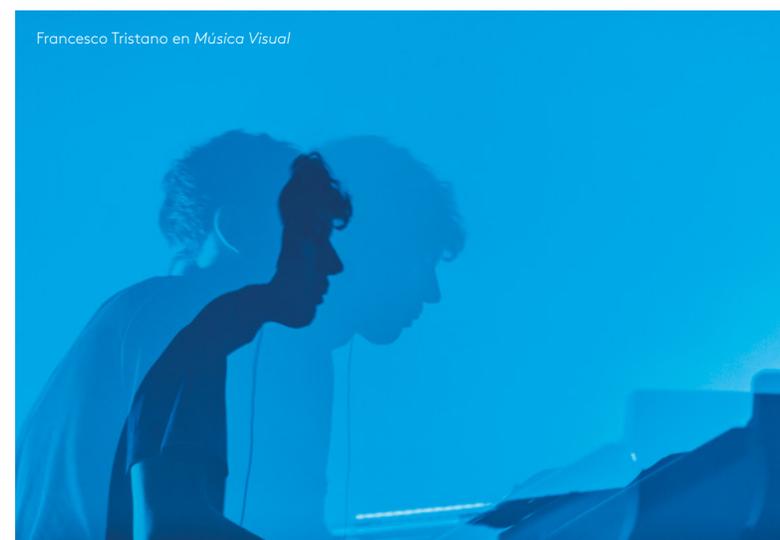
Javier Conde y  
Carmen Moreno Valenzuela



Pierre  
Hantaï



Javier Colina  
y Albert Sanz



Francesco Tristano en *Música Visual*

## AULA DE (RE)ESTRENOS

Serie de conciertos dedicada a la creación española de los siglos XX y XXI.

### EJEMPLOS:

*Compositores Sub-35*

*Los ballets de Roberto Gerhard*

*Luis de Pablo en perspectiva*

*Voces inéditas: mujeres compositoras*



Ricardo Descalzo



*Lilith, luna negra*

## VIERNES TEMÁTICOS

Ciclo de conciertos que, con cadencia mensual, recorre la temporada para ilustrar una idea, precedidos por la presentación de un especialista.

### EJEMPLOS:

*Música visual*

*Mozart a través de sus cartas*

*Historia del cuarteto en siete conciertos*

*Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*

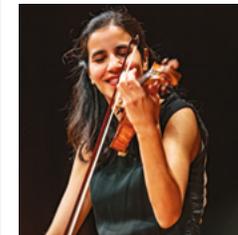
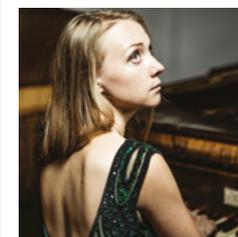
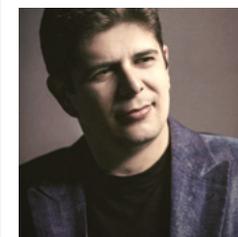
## JÓVENES

### INTÉRPRETES

Conciertos a cargo de intérpretes menores de 30 años, de una hora de duración, con el mismo programa el domingo y el lunes.

Por este formato han pasado intérpretes como:

Javier Perianes  
Juan Pérez Floristán  
Martín García García  
Noelia Rodiles  
Lilit Gregoryan  
Alexandre Kantorow  
Rafael Aguirre  
Olga Pashchenko  
Ana María Valderrama  
Ellinor D'Melon  
Miguel Colom  
Isabel Villanueva  
Esther Yoo  
Fernando Arias  
Trío Isimsiz  
Cuarteto Gerhard  
Cuarteto Schumann  
Cuarteto Cosmos  
Kebyart Ensemble  
Concerto 1700  
Cantoría



Javier Perianes, Olga Pashchenko y Ana María Valderrama

## TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Representación escénica de óperas y otros géneros de teatro musical de pequeño formato desde el Barroco hasta la actualidad.

*Cendrillon*, opereta de Pauline Viardot

*Fantochines*<sup>1\*</sup>, ópera de Conrado del Campo

*Los dos ciegos*<sup>1</sup>, entremés de Francisco Asenjo Barbieri

*Une éducation manquée*<sup>1</sup>, opereta de Emmanuel Chabrier

*Trilogía de tonadillas*<sup>1\*</sup>, de Blas de Laserna

*El pelele*<sup>1\*</sup>, tonadilla de Julio Gómez

*Mavra*<sup>1</sup>, ópera de Igor Stravinsky

*Le cinesi*<sup>1\*</sup>, ópera de salón de Manuel García

*Mozart y Salieri*<sup>1</sup>, ópera de Nikolay Rimsky-Korsakov

*La romería de los cornudos*<sup>1</sup>, ballet de Gustavo Pittaluga

*Los elementos*<sup>1</sup>, ópera de Antonio de Lleres

*Il finto sordo*<sup>2\*</sup>, ópera de salón de Manuel García

*El pájaro de dos colores*<sup>1\*</sup>, ópera de Conrado del Campo

*La noche de San Juan*<sup>3\*\*</sup>, ballet de Roberto Gerhard

*I tre gobbi*<sup>1</sup>, ópera de salón de Manuel García

*Un avvertimento ai gelosi*<sup>1</sup>, ópera de salón de Manuel García

*El caballero avaro*<sup>1</sup>, ópera de Sergei Rachmaninoff

*Grilletta e Porsugnacco*<sup>1\*</sup>, intermezzo de Johann Adolph Hasse



Los elementos



La noche de San Juan

*La muerte y el industrial*<sup>5\*\*</sup>, ópera de Jorge Fernández Guerra

*“La Argentina” en París*<sup>6</sup>, ballets de Óscar Esplá y Ernesto Halffter

*Domitila*<sup>1</sup>, ópera de João Guilherme Ripper

- 1 Coproducción con el Teatro de la Zarzuela
  - 2 Coproducción con el Teatro de la Zarzuela y ABAO/OLBE
  - 3 Coproducción con el Gran Teatre del Liceu
  - 4 Producción con el Palau de les Arts Reina Sofía y el Festival de Ópera de Oviedo
  - 5 Coproducción con el Espacio Turina de Sevilla
  - 6 Coproducción con el Palau de les Arts de Valencia
- \* Primera interpretación en tiempos modernos  
\*\* Estreno absoluto

## MELODRAMAS

Producciones teatrales de melodramas, género que integra declamación hablada, composición musical y representación teatralizada.

*Liszt, dramaturgo*, integral de sus melodramas

*Richard Strauss, dramaturgo*, integral de sus melodramas

*Manfred*, de Robert Schumann

*Grieg y Sibelius, dramaturgos*

*Pigmalión y Ariadna en Naxos*, de Georg Anton Benda

*La canción de amor y muerte del alférez*  
*Christoph Rilke*, de Viktor Ullmann

*Medea*, de Georg Anton Benda

*Cabaré Pierrot*, melodramas de Arnold Schoenberg y Alexander von Zemlinsky

*Cómo subir una escalera sin peldaños*, foto-teatro de César Camarero



Liszt, dramaturgo



Grieg y Sibelius, dramaturgos

Manfred



Cuarteto Casals

## CONCIERTOS EXTRA- ORDINARIOS

Conciertos celebrados con ocasión de un tema específico o acontecimiento especial.

EJEMPLOS:

*Cuartetos y retratos: Goya y el Haydn español*  
*El jazz de Reinhardt*  
*Schubert tardío: la trilogía de 1828*

# II

## Conciertos didácticos

Los conciertos didácticos comenzaron a celebrarse en 1975 bajo el título Recitales para jóvenes, lo que convierte a la Fundación Juan March en una de las instituciones en activo más longevas, en este ámbito, de nuestro país. Desde entonces, ha celebrado más de tres mil recitales de estas características. Diseñados para promover nuevas experiencias entre los adolescentes, estos conciertos establecen una serie de objetivos de aprendizaje, programan repertorios diversos y fomentan un acercamiento interdisciplinar a la música. En los últimos años, el proyecto educativo ha incrementado sus contenidos digitales, proporcionando la grabación íntegra de los conciertos, varios vídeos interactivos y una guía didáctica para el docente. Los conciertos didácticos se abren al público general dos sábados de cada temporada dentro del formato Conciertos en familia.

Conciertos con presentador dirigidos  
a estudiantes de secundaria y  
bachillerato, complementados con  
guías didácticas para su uso en el aula

### EN EL SALÓN DE UNA MECENAS: CLÁSICOS Y POPULARES EN EL SIGLO XVIII

El repertorio clásico y popular del siglo XVIII se interpreta en el salón de una importante dama que nos desvela el papel destacado de la mujer como compositora, intérprete y mecenas.

### DANZA ESPAÑOLA: FOLCLORE, FLAMENCO Y SENTIMIENTO

Una panorámica de la danza española a través de las cuatro formas que la conforman: escuela bolera, folclore, flamenco y danza estilizada.

### ESCUCHAR LA NATURALEZA

La naturaleza como fuente inagotable de inspiración para compositores de todas las épocas es el centro de este concierto didáctico.

### RUIDO, PULSO, RITMO: EL MUNDO DE LA PERCUSIÓN

El ritmo, desde su expresión más básica hasta las formulaciones más complejas, es explicado en este concierto a través de distintos tipos de percusión.



Creando con el cuerpo: descubrir la danza

### MÚSICA Y PINTURA: CONECTAR LOS SENTIDOS

Música y pintura comparten relaciones estéticas que pueden resultar sorprendentes cuando se contemplan en simultáneo.

### CREANDO CON EL CUERPO: DESCUBRIR LA DANZA

El cuerpo es un actor fundamental de comunicación cuya manifestación artística, a través de la danza, es el centro de este concierto didáctico.

### MÚSICAS AL ENCUENTRO: JAZZ Y CLÁSICA

La historia de un encuentro entre dos mundos musicales distintos que, sin embargo, acabaron entrelazándose.

### ÁFRICA INSPIRA A OCCIDENTE. POLIRRITMIAS Y POLIFONÍAS

Numerosos compositores europeos se han inspirado en la sofisticación rítmica de la música africana y en sus instrumentos.

### UNA MAÑANA EN LA ZARZUELA

*El género bello* es una antología de romanzas de zarzuela que nos cuenta la historia de amor y celos entre Virginio, Felipe y Cecilia.

### PAUL KLEE: EL PINTOR VIOLINISTA

Los paralelismos entre la música y la pintura a partir de la comparación de obras musicales con cuadros de Klee.

### UNA MAÑANA EN LA ÓPERA

Los principales rasgos del género operístico se explican a través de extractos de ópera enlazados mediante el humor.



Una mañana en la zarzuela

## RUIDO-MÁQUINAS- MÚSICA

La relación entre el ritmo mecánico de las máquinas y la riqueza percusiva de los ruidos que nos rodean difuminan las fronteras entre sonido, música y ruido.

## DE RAÍZ POPULAR: INSPIRADOS POR EL FOLCLORE

La influencia de la música popular en la obra de compositores clásicos: de Estados Unidos a España.

## LA ZARZUELA EN UN ACTO: LA SALSA DE ANICETA

Introducción al género de la zarzuela a través de la representación de la obra de Ángel Rubio estrenada en 1879.

## CUADROS QUE SUENAN: DE LA VIHUELA A LA GUITARRA ELÉCTRICA

La evolución histórica de la guitarra ilustrada con obras de arte que reflejan el contexto social y cultural en el que cada instrumento tuvo su esplendor.

## POESÍA EN MÚSICA

La relación entre la poesía y la música a partir de una selección de canciones españolas de los siglos XIX y XX.



## FORMAS DE BAILAR LA MÚSICA

De la gavota al tango, una selección de obras inspiradas por la danza o el baile muestran la traslación de los movimientos corporales a la escritura musical.

## TODOS TOCAN JUNTOS. LA HISTORIA DE LA ORQUESTA

Obras de distintas épocas y estilos ilustran las nuevas posibilidades sonoras que se derivan de un nutrido grupo de intérpretes haciendo música juntos: la orquesta.

## MÚSICAS NO ESCRITAS: EL PODER DE LA IMPROVISACIÓN

La improvisación es la creación de una obra en el mismo acto de la interpretación, como sucede habitualmente en el jazz. Una historia llena de obras no escritas.

## MELODÍAS SIMULTÁNEAS: LA TEXTURA EN LA MÚSICA

Melodías acompañadas, cánones, fugas o melodías paralelas. La jerarquía que organiza dos o más melodías sonando simultáneamente es lo que llamamos *textura*.

## EL RITMO Y LA PALABRA

El ritmo, como parte consustancial de la comunicación humana, es la base esencial de la multitud de estilos musicales contrapuestos que conviven en la actualidad.

## EVOCACIONES DE VIAJES: MÚSICA PARA DOS PIANOS

La evocación de ritmos y melodías procedentes de otras culturas es el punto de encuentro entre los dos pianos y los compositores de este viaje.

## ROMÁNTICOS Y ABSTRACTOS

Como medio de expresión artística, la música y la pintura comparten numerosas similitudes que permiten establecer relaciones de color, ritmo o proporciones.

## CONCIERTO PARA ÓRGANO

Un viaje a través de la historia de este milenar instrumento ilustrado con diferentes estilos y épocas.

## LOS SECRETOS DEL PIANO

Obras compuestas para diferentes espacios y contextos ejemplifican la historia de los instrumentos de tecla: el clave, el pianoforte y el piano.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

En [march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos](http://march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos) se pueden encontrar recursos de aprendizaje de libre acceso concebidos para el trabajo en el aula. Se trata de guías didácticas en diferentes soportes y vídeos de distinta duración y otros recursos multimedia

Proyecto didáctico	Guía didáctica	Vídeo o audio
En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII		
Danza española: folclore, flamenco y sentimiento		
Escuchar la naturaleza		
Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión		
Música y pintura: conectar los sentidos	HTML	
Creando con el cuerpo: descubrir la danza	HTML	
Músicas al encuentro: jazz & clásica	HTML	
África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías.	HTML	
Una mañana en la zarzuela	HTML	
Una mañana en la ópera	HTML	
Paul Klee, el pintor violinista	HTML	
Ruido – máquinas – música	HTML	
De raíz popular: inspirados por el folclore	HTML	
La zarzuela en un acto: La salsa de Aniceta	HTML	
Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML	
Poesía en música	HTML	
Formas de bailar la música	HTML	
Todos tocan juntos: la historia de la orquesta	HTML	
Músicas no escritas: el poder de la improvisación	HTML	
Melodías simultáneas: la textura en música	HTML	
El ritmo y la palabra	HTML	
Evocaciones de viajes: música para dos pianos	HTML	
Románticos y abstractos	HTML	
Concierto para órgano	HTML	
Los secretos del piano	HTML	

# III

## MarchVivo

Las plataformas digitales de audio y vídeo abren un horizonte casi infinito para conquistar nuevos públicos. La Fundación Juan March amplía su proyecto digital y MarchVivo pasa ahora a identificar la totalidad de su oferta audiovisual de conciertos: la dimensión sonora a través del sello discográfico, que ya alcanza una docena de registros, y la visual a través de un nuevo canal bilingüe (español e inglés) en YouTube. El catálogo de grabaciones y vídeos de MarchVivo es una selección cuidadosamente comisariada que emana de los conciertos programados en su auditorio. El objetivo es proporcionar a los oyentes nuevas experiencias estéticas e invitarles a descubrir repertorios infrecuentes y combinaciones inusuales de obras y compositores. La esencia de la programación musical de la Fundación aparece capturada en MarchVivo con toda la emoción y la energía de la interpretación musical en vivo.

Nuestros mejores conciertos,  
al alcance del melómano  
global en disco compacto y  
plataformas digitales

## EL SELLO DISCOGRÁFICO



### MV001

**Mompou Live**  
Federico Mompou  
Montserrat Alavedra  
Octubre 2021



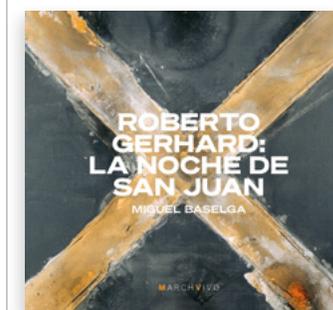
### MV002

**Bach (Re)inventions**  
Moisés P. Sánchez  
Octubre 2021



Premio al mejor  
disco de jazz 2022

Disco Excepcional  
de Scherzo (2022)



### MV003

**Roberto Gerhard:  
La noche de San Juan**  
Miguel Baselga  
Octubre 2021



### MV004

**Moments Musicaux**  
Josep Colom  
Mayo 2022



### MV005

**Conrado del Campo:  
String Quartets Nos. 3 & 5**  
Cuarteto Diotima  
Septiembre 2022



Premio a la mejor  
nueva grabación



### MV006

**Flamencos: Falla,  
Granados, Albéniz**  
Rocío Márquez  
Rosa Torres-Pardo  
Noviembre 2022



**MV007**

The Couperin Family  
Benjamin Alard  
Enero 2023



Premio Choc de la revista *Classica*



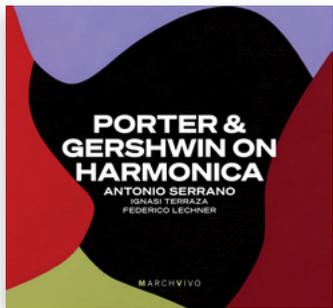
**MV008**

Nocturnes on the margins  
Josu de Solaun  
Mayo 2023



**MV009**

Conrado del Campo:  
String Quartets  
Nos. 6 & 7bis  
Cuarteto Gerhard  
Septiembre 2023



**MV010**

Porter & Gershwin  
on Harmonica  
Antonio Serrano, Federico  
Lechner e Ignasi Terraza  
Enero 2024



**MV011**

Conrado del Campo:  
String Quartets Nos. 8 & 9  
Cuarteto Diotima  
Mayo 2024



**MV012**

Habaneras & Tangos  
Ricardo Gallén  
Noviembre 2024

PRÓXIMOS  
TÍTULOS

MV013

Piano Quartets by  
Bartolomé Pérez Casas  
and Vicente Zurrón  
Josu de Solaun y Trío Lírico  
2025

MV014

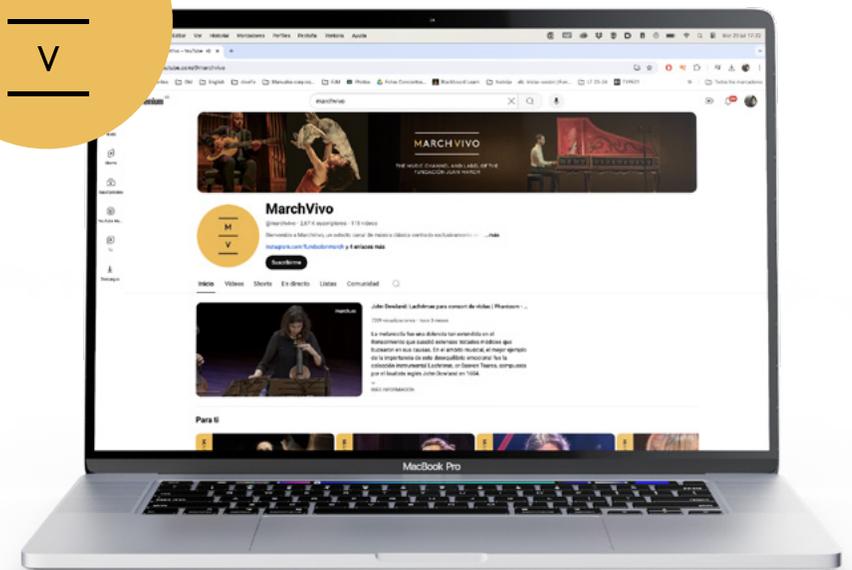
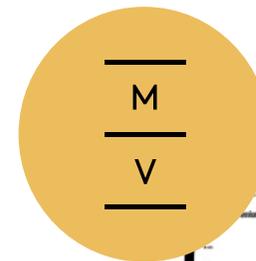
Conrado del Campo:  
String Quartet No. 10  
Cuarteto Seikilos  
2025

EL CANAL DE YOUTUBE

EL PUNTO DE ACCESO  
GLOBAL A NUESTROS  
CONCIERTOS

Un selecto canal de música clásica centrado exclusivamente en formatos de cámara: música para piano, música antigua, cuartetos de cuerda y ópera, pero también coro, danza, jazz y otros géneros populares. Todos los vídeos son grabaciones en directo de conciertos celebrados en la Fundación Juan March de Madrid, España. También puede ver aquí los conciertos

en *streaming* que se celebran tres veces por semana durante la temporada: todos los miércoles a las 18.30, así como los sábados y domingos a las 12.00 (hora central europea). Nuestro objetivo es inspirar nuevas perspectivas de escucha, ofreciendo experiencias únicas que trasciendan las fronteras musicales tradicionales.



# IV

## Canal March (y otros medios de difusión)

La Fundación Juan March aprovechó las técnicas de grabación desde el inicio de su programación musical. La primera grabación de sus conciertos tuvo lugar en 1976 en cinta de bobina. En la década de los 70 y 80 se publicaron varios registros fonográficos en vinilo y cinta de casete. A la emisión de algunos conciertos por TVE, se sucedió la transmisión cada miércoles por RNE, una relación ininterrumpida desde 1994. La llegada de la tecnología digital en la década de los 2000 hizo posible el incipiente desarrollo del Canal March, que puso a disposición del público algunas grabaciones de conciertos y, más tarde, la progresiva transmisión en *streaming*. En la temporada 2023-2024, pudieron seguirse 98 conciertos a través de Canal March y YouTube, 32 conciertos por Radio Clásica y RTVE Play, y algunos más por TVE. Este plan de difusión convierte a la Fundación Juan March en una de las salas con más proyección entre las instituciones musicales españolas.

Los conciertos de la Fundación Juan March llegan a cientos de miles de personas mensualmente a través de su Canal March, MarchVivo en YouTube y las transmisiones de Radio Clásica y RTVE Play



### CANAL MARCH

#### UNO DE LOS MAYORES FONDOS AUDIOVISUALES DE CULTURA EN ESPAÑOL

A través del Canal March, disponible en web y tableta, la Fundación Juan March pone a disposición del público, en abierto, cientos de videos y audios de conciertos y conferencias de contenido musical generados por nuestra programación desde 1975.

#### MÁS DE 90 CONCIERTOS EN STREAMING POR TEMPORADA Y AUDIOS DE CONCIERTOS ACCESIBLES DURANTE TREINTA DÍAS

La mayor parte de conciertos programados cada temporada en la Fundación pueden seguirse por *streaming* en directo por Canal March. Además, todos los conciertos pueden escucharse en formato audio durante treinta días.

#### DOCUMENTALES Y PÓDCAST

La sección “Series” de Canal March la forman videoensayos que muestran la cara oculta de las actividades de la Fundación Juan March. *Arderán las cimas* documenta la creación del ballet *La noche de San Juan*, de Roberto Gerhard, recuperado por Antonio Ruz. *Un nuevo estreno para La Tirana* tiene al Cuarteto Quiroga como uno de sus protagonistas. La sección “Podcast”, por su parte, recoge, a partir de finales de 2023, el podcast *Contemporánea*, que acerca al público general el rico y complejo mundo de la música contemporánea a través de cien capítulos breves.



Bruno Galindo,  
autor del podcast  
*Contemporánea*

Póster del  
documental  
*Arderán las cimas*



Moisés P. Sánchez visto desde la sala de control audiovisual de la Fundación Juan March



Una de las entrevistas previas al concierto de miércoles transmitida por Radio Clásica



El estudio de Radio Clásica en la Fundación Juan March

## **RADIO CLÁSICA**

### **30 AÑOS DE CONCIERTOS**

Desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmite en directo todos los conciertos celebrados en miércoles, entre los que se incluyen los Ciclos de Miércoles, las Aulas de (Re)estrenos y funciones de Teatro Musical de Cámara y Melodramas, así como algunos Conciertos Extraordinarios. Estas transmisiones vienen siempre precedidas por entrevistas realizadas igualmente en directo en la Fundación, entre las 18:00 h y las 18:25 h. El objetivo de estas entrevistas es proporcionar contenido informado y relevante en un tono divulgativo y ofrecer claves de escucha que faciliten a los oyentes el disfrute y la comprensión del concierto. Las transmisiones se realizan desde un estudio de radio propio en las instalaciones de la Fundación.

### **ACCESO A MILES DE OYENTES DEL RESTO DEL MUNDO, A TRAVÉS DE LA UER**

Una selección de conciertos de los Ciclos de Miércoles, transmitidos por RNE, se pone posteriormente a disposición de la Unión Europea de Radiodifusión (UER). Esta organización internacional agrupa a cerca de un centenar de radios de titularidad pública con miembros asociados en otros continentes. A través del servicio de intercambio de grabaciones en vivo de esta extensa red radiofónica, la retransmisión de algunos conciertos celebrados en la Fundación alcanza una audiencia de centenares de miles de oyentes.

# V

## Biblioteca y Centro de apoyo a la investigación

La Biblioteca de la Fundación Juan March es una biblioteca académica especializada en el estudio de las Humanidades y de las Artes, y actúa como Centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo de música está formado por partituras, soportes sonoros, programas de conciertos, bibliografía especializada y otros recursos para la investigación. Aunque conserva una buena representación de documentos musicales del siglo XIX, está especializado en la música compuesta por compositores españoles desde el siglo XX hasta nuestros días y hereda, además, los fondos del Centro de Documentación de Música Española Contemporánea creado en 1983. La biblioteca cuenta también con un espacio llamado “Sala de Nuevas Músicas” en el que se recopilan grabaciones, monografías y catálogos de música experimental y arte sonoro. También organiza actividades dirigidas a investigadores con su formato La Biblioteca invita.

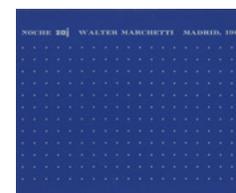
Los legados, fondos y colecciones digitales de la Biblioteca de la Fundación Juan March son una fuente esencial para el estudio de la música española contemporánea



### SALA NUEVAS MÚSICAS

La Sala Nuevas Músicas es un espacio de la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación especializado en música contemporánea, música experimental y arte sonoro producido, principalmente, en España. El espacio está planteado como una mediateca en la que es posible consultar numerosas monografías actuales en español, inglés y francés y escuchar grabaciones sonoras (casetes, CD y vinilos).

Ernesto Halffter



*Noche* (1969), de Walter Marchetti y *Variaciones Laberinto* (1975), de Carlos Cruz de Castro

### LEGADOS Y FONDOS

#### ROMÁN ALÍS FLORES

Compositor y profesor de composición. El fondo contiene toda la producción musical del compositor (223 obras), orquestaciones de otros compositores, música para audiovisuales (TV y cine), escritos y conferencias, recortes de prensa y otros documentos de interés para comprender su obra.

#### SALVADOR BACARISSE

Compositor del Grupo de los Ocho de Madrid, gestor y programador en el ámbito de la radiodifusión. El archivo contiene partituras

autógrafas, copias manuscritas y materiales de orquesta. Incluye, también, grabaciones sonoras en soportes de cintas de bobina abierta y discos que provienen, en su mayor parte, de la Radiodiffusion-Télévision Française.

#### AGUSTÍN BERTOMEU

Compositor perteneciente a la Generación del 51. El fondo contiene 78 partituras, tres grabaciones sonoras y un catálogo de su obra. Las partituras recogen su actividad compositiva desde las obras tempranas como *Quinteto para instrumentos de viento* (1963) hasta sus composiciones tardías, como la *Sinfonía n.º 6* (2009).

#### PEDRO BLANCO

El fondo del compositor leonés contiene partituras manuscritas y editadas, fotografías, recopilaciones de artículos de prensa y programas de mano y toda la correspondencia mantenida con numerosas personas a lo largo de su vida.

#### DELFIN COLOMÉ

Compositor, diplomático e investigador sobre la historia de la danza. El archivo contiene documentación relacionada con su actividad compositiva: partituras, programas de conciertos, recortes de prensa, fotografías y grabaciones sonoras.

## CARLOS CRUZ DE CASTRO

Compositor, programador, profesor y académico, es uno de los principales compositores de la segunda mitad del siglo XX. Reconocido, principalmente, por sus partituras de notación gráfica. En la actualidad, continúa su labor como compositor. Su archivo está formado por el catálogo completo de partituras, grabaciones sonoras (discográficas e inéditas) y carteles

## JULIO GÓMEZ GARCÍA

Compositor, profesor y bibliotecario de la Generación de los maestros. El fondo contiene 233 partituras, correspondencia, documentación personal relacionada con su actividad profesional y programas de conciertos.

## ERNESTO HALFFTER

El compositor y director de orquesta Ernesto Halffter fue uno de los miembros destacados de la Generación del 27. Su archivo contiene toda su producción musical, así como correspondencia, fotografías, recortes de prensa, programas de conciertos y otros documentos de interés para comprender e investigar su obra.

## ANTONIO FERNÁNDEZ-CID

Crítico musical, conferenciante y programador de conciertos, mantuvo

una estrecha relación con la Fundación Juan March de la que fue becario en 1974 para escribir su obra *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*, colaborando, además, en numerosas conferencias y notas a los programas. El archivo contiene partituras, grabaciones sonoras, correspondencia y otros documentos relacionados con su actividad profesional.

## JUAN JOSÉ MANTECÓN

Compositor, crítico musical bajo el seudónimo Juan del Brezo y profesor. El archivo contiene partituras, recortes de prensa musical, correspondencia, escritos y programas de conciertos.

## TOMÁS MARCO

Compositor y ensayista de la historia y estética de la música, es uno de los principales compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX. Actualmente, continúa su labor como compositor y escritor. Su archivo contiene la obra completa notada, programas de conciertos, correspondencia, grabaciones sonoras (discográficas e inéditas), textos y documentación sobre el grupo ZAJ.

## ÁNGEL MARTÍN POMPEY

Compositor y profesor de música del Colegio de Nuestra Señora del Pilar en Madrid. El archivo contiene más de mil partituras manuscritas

originales, recortes de prensa y programas de conciertos.

## ANTONIA MERCÉ "LA ARGENTINA"

Contiene catorce álbumes sobre la bailarina, renovadora de la danza española, de los cuales seis se componen de recortes de prensa desde sus comienzos hasta su muerte en 1936, y tres más contienen recortes aparecidos posteriormente, entre 1936 y 1988, además de cuatro álbumes de fotografías y uno con documentos varios.

## GONZALO DE OLAVIDE

Este fondo contiene el catálogo musical de Gonzalo de Olavide, con todo tipo de materiales relacionados con el proceso compositivo, partituras manuscritas, impresas, programas de conciertos, correspondencia, autógrafos, libros y documentación personal y profesional, crítica de prensa nacional y extranjera, así como fotografías personales, profesionales y numerosos soportes sonoros.

## ELENA ROMERO

Compositora y directora de orquesta (fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en España). El archivo contiene partituras autógrafas, manuscritas e impresas, para instrumentos solistas, voz y piano, música de cámara instrumental, música teatral y sinfónica.

## JOAQUÍN TURINA

Este archivo contiene partituras manuscritas, impresas, programas de conciertos, recortes de prensa, correspondencia, manuscritos literarios autógrafos, libros y documentación personal y profesional del compositor sevillano, así como un rico archivo de fotografías realizadas por él y otros fotógrafos y tarjetas postales. La Fundación publicó en 1991 el estudio de Alfredo Morán *Joaquín Turina a través de otros escritos*.

## DÚO URIARTE Y MRONGOVIUS

El archivo del dúo pianístico formado por Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius contiene la producción de la actividad musical como intérpretes de piano solista, dúo de dos pianos, piano a cuatro manos y dúo de pianos con orquesta. Incluye partituras, grabaciones comerciales, grabaciones inéditas en cintas de bobina abierta y cassetes, fotografías, programas de conciertos, críticas de prensa y críticas discográficas.

## JOAQUÍN VILLATORO MEDINA

Compositor, director de bandas sinfónicas y especialista en la música de la Escuela de César Franck. Su archivo contiene más de cien partituras autógrafas, documentación personal relacionada con su actividad profesional y programas de conciertos.

## RECURSOS DIGITALES

### ARCHIVO DEL COMPOSITOR JOAQUÍN TURINA

Colección digital que constituye un recorrido apasionante a través de la vida y obra del compositor, con más de 300 partituras, 189 piezas de correspondencia, más de 5.000 fotografías, recortes de prensa, programas de conciertos y obras manuscritas.

### BACARISSE Y LA RADIO

Salvador Bacarisse fue productor y colaboró durante su exilio, hasta su muerte en 1963, en

numerosos programas en lengua española de la RTF (Radiodiffusion-Télévision Française). Esta colección recoge una selección de algunos de ellos.

### TEATRO MUSICAL ESPAÑOL

Repositorio digital que presenta una breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de una selección de fondos de la Biblioteca. Contiene más de 500 objetos digitales, entre bocetos de escenografía y figurines, libretos, partituras y grabaciones, así como una colección de ensayos.

### ARCHIVO DE ANTONIA MERCÉ

Este repositorio contiene los álbumes de fotografía pertenecientes al

fondo de esta bailarina renovadora de la danza española, así como grabaciones sonoras de entre 1925 y 1935 realizadas en disco de pizarra y arreglos de las obras para castañuelas y orquesta o castañuelas solas realizados por "La Argentina" para sus solos de danza y adaptados posteriormente para la grabación en los estudios Odéon.

### TODAS NUESTRAS PUBLICACIONES

Este portal digital ofrece en acceso libre todas las publicaciones creadas en la Fundación alrededor de la programación de conciertos desde su inicio en 1976: más de 2.700 programas de mano, dos partituras facsímiles —una de *Charlot*, ópera en tres actos de Salvador Bacarisse y otra de *Fantochines*, ópera de cámara de Conrado del

Campo— y 32 partituras, y sus correspondientes grabaciones, de las obras encargadas a jóvenes compositores entre 1982-1988 dentro del formato de conciertos "Tribuna de jóvenes compositores".

### LAS BECAS DE LA MARCH

Colección digital que recoge información sobre los más de 3.700 destinatarios de becas de la Fundación Juan March que, desde 1957 y durante más de veinte años, se otorgaron para la investigación en ciencia, tecnología y humanidades. De ellos, 245 fueron compositores, intérpretes o musicólogos.

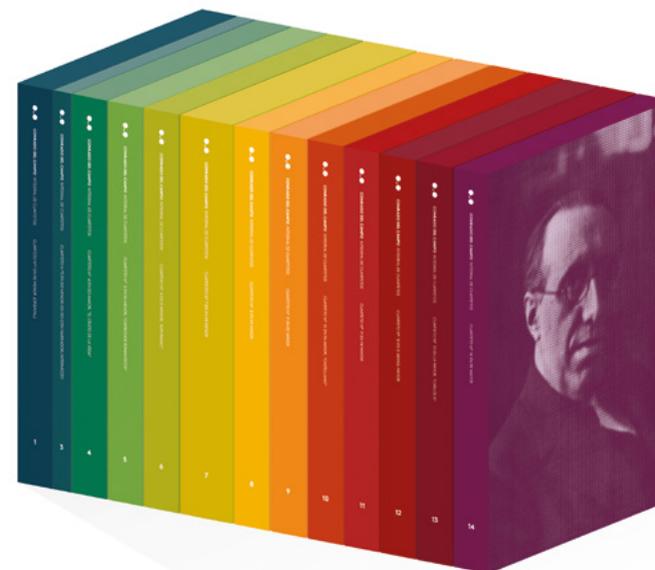
Fotografía del fondo de Joaquín Turina en la que aparece la compañía de los Ballets Rusos en el Real Alcázar de Sevilla (1918).



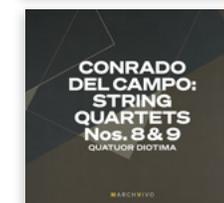
# VI

## Proyecto Conrado

El Proyecto Conrado propone la recuperación de los catorce cuartetos de cuerda (uno de ellos perdido) de Conrado del Campo (1878-1951), uno de los legados españoles más importantes de todos los tiempos. Esta ambiciosa iniciativa persigue tres hitos: interpretar todas las obras en concierto, publicar la edición completa en partitura y en partichela (en colaboración con la Sociedad Española de Musicología) y grabar la integral en vídeo o en disco. El sello MarchVivo ha publicado, hasta la fecha, tres grabaciones discográficas a cargo del Cuarteto Diotima y el Cuarteto Gerhard. Este proyecto se desarrollará durante ocho temporadas consecutivas y culminará en 2028, coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento de Conrado del Campo.



La edición final de los cuartetos alcanzará los 13 volúmenes



Los tres primeros discos de cuartetos del sello MarchVivo



Un estuche para cada cuarteto con la partitura y las cuatro partichelas

En coedición con



Recuperación integral de uno de los corpus de cuartetos más relevantes de la música española



Arriba, el Cuarteto Diotima interpretando el Cuarteto n.º 8 en *Mi mayor* el 14 de febrero de 2024

Conrado del Campo, ca. 1930, autor desconocido. Biblioteca/ Centro de Apoyo a la Investigación



D. Conrado del Campo y Zabala  
 Profesor de Armonía y Composición del Real Conservatorio de Música y Dramática  
 e ilustre actor de la ópera de Cámara *Fantochines*, estrenada con gran éxito  
 en el Teatro de la Comedia de Madrid el día 21 de Noviembre de 1905.

## CUARTETOS PROGRAMADOS

Concierto	Obra interpretada	Intérpretes	Editores
Aula de (Re)estrenos 112 17 FEB 2021	Cuarteto n.º 1 en Re menor, "Oriental"	Cuarteto Bretón	John Stokes (2022)
	Cuarteto n.º 4 en Do mayor con narrador, "El Cristo de la Vega"	Cuarteto Bretón y Clara Sanchis	John Stokes (2022)
Aula de (Re)estrenos 118 27 ABR 2022	Cuarteto n.º 3 en Do menor (incompleto)	Cuarteto Diotima	Tomás Garrido y Aldo Mata (2023)
	Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Milanes	Cuarteto Diotima	Tomás Garrido y Aldo Mata (2023)
	Cuarteto n.º 5 en Fa menor, "Caprichos románticos"	Cuarteto Diotima	Garazi Echeandia (2023)
Aula de (Re)estrenos 120 6 JUN 2023	Cuarteto n.º 6 en Si menor, "Asturiano"	Cuarteto Gerhard	Tomás Garrido y Aldo Mata (2024)
	Cuarteto n.º 7bis en Mi menor	Cuarteto Gerhard	Garazi Echeandia (2024)
Aula de (Re)estrenos 124 14 FEB 2024	Cuarteto n.º 8 en Mi mayor	Cuarteto Diotima	John Stokes (2025)
	Cuarteto n.º 9 en Re mayor	Cuarteto Diotima	David Ferreiro (2025)
Aula de (Re)estrenos 129 28 MAY 2025	Cuarteto n.º 10 en Fa mayor, "Castellano"	Cuarteto Seikilos	Tomás Garrido y Pablo Quintanilla (2026)

## CUARTETOS PENDIENTES DE PROGRAMAR

Cuarteto n.º 11 en Mi mayor

Cuarteto n.º 12 en Si bemol mayor

Cuarteto n.º 13 en La mayor, "Carlos III"

Cuarteto n.º 14 en Re mayor

Movimientos sueltos e incompletos

# VII

## Alianzas institucionales

En la última década, la Fundación Juan March ha tejido una red de alianzas con algunas de las instituciones musicales más relevantes del país. Goza de una relación estable con el Teatro de la Zarzuela, con el que ha coproducido más de una decena de títulos, además de otras coproducciones con el Gran Teatre del Liceu, el Palau de les Arts de Valencia, la ABAO y el Espacio Turina de Sevilla. Igualmente ha organizado ciclos de conciertos junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, el Teatro Real, el Otoño Musical Soriano, la Fundación Gulbenkian de Lisboa y el Festival de Música de Granada, entre otros espacios. El formato de Jóvenes intérpretes se ha beneficiado de las sugerencias proporcionadas por siete conservatorios superiores de música.

### COPRODUCCIONES CON:



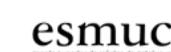
### REPOSICIONES EN:



### CICLOS ORGANIZADOS JUNTO A:



### JÓVENES INTÉRPRETES PROCEDENTES DE:



### COLABORACIONES CON:





*Sede de la Fundación Juan March en la calle Castelló de Madrid*

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas.

En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.



FUNDACIÓN JUAN MARCH