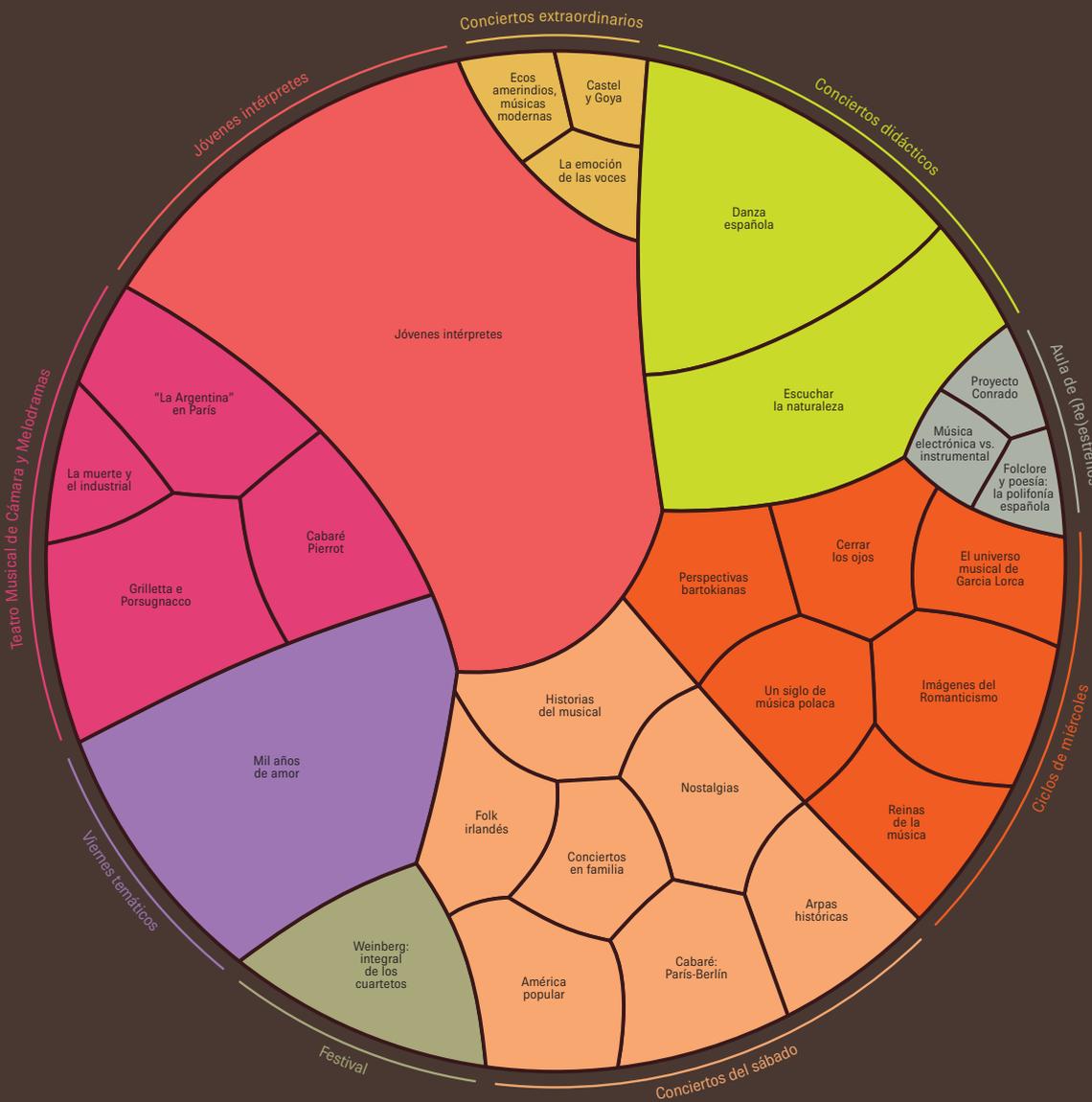


TEMPORADA DE CONCIERTOS

23 / 24



FUNDACIÓN JUAN MARCH







Una década de óperas de cámara

Hace ahora diez años, la Fundación representaba, por primera vez en su historia, una ópera de cámara. Corría la temporada 2013-2014 cuando pudo verse *Cendrillon*, de Pauline Viardot, en una producción modesta condicionada por los titubeos inevitables de quien está aprendiendo un oficio complejo y pródigo en recovecos. Durante esta década, el público interesado ha podido descubrir una quincena de títulos, desde el Barroco hasta la vanguardia de posguerra del siglo xx, la mayoría representados por primera vez en tiempos modernos. A lo largo de estos años, el teatro musical se ha convertido en la línea de programación más desafiante de una sala de dimensiones reducidas, pero que aspira a distinguirse y dejar su impronta por sus propuestas innovadoras.

Esta temporada se añaden tres nuevos títulos que encarnan a la perfección los criterios que están conformando y dando vida a esta singular perspectiva teatral: una recuperación barroca relacionada con la corte borbónica de Fernando VI (*Grilletta e Porsugnacco*, de Johann Adolph Hasse), un espectáculo de ballet concebido por "La Argentina" específicamente para París (*El contrabandista*, de Óscar Esplá, y *Sonatina*, de Ernesto Halffter) y un estreno absoluto contemporáneo (*La muerte y el industrial*, de Jorge Fernández Guerra).

La otra veintena larga de proyectos musicales programados para los próximos ocho meses tienen en la diversidad de estilos, cronologías y compositores su principal consigna. Su esencia sigue firmemente anclada en la concepción de ciclos temáticos o conceptuales que presenten el repertorio clásico en su dimensión más amplia y generosa, desde la época medieval hasta las músicas actuales. Pero son dos los rasgos principales que dotan de personalidad a esta temporada: por un lado, la consolidación de una cierta vena ibérica y americanista que da voz a estilos todavía marginados en las salas de conciertos, como el folclore popular latino, el fado o el bolero; por otro, un empeño más resuelto por dar cabida a la danza en sus manifestaciones más variadas, como la danza española, la coreografía histórica, el tango o el claqué, culminando con un proyecto didáctico de nuevo cuño concebido conjuntamente con el Ballet Nacional de España. Una temporada, en fin, que invita a descubrir, a través de más de ciento cincuenta conciertos, algunos itinerarios poco o apenas transitados de la infinita variedad de senderos que nos ha legado la música.

Fundación Juan March

TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024

27

PROYECTOS

137

CONCIERTOS PARA EL PÚBLICO GENERAL

95

TRANSMITIDOS POR STREAMING

23

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA
ALUMNOS DE SECUNDARIA



PROYECTOS

1

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Grilletta e Porsugnacco,
intermezzo de Johann
Adolph Hasse

P. 17

2

AULA DE (RE)ESTRENOS

Folclore y poesía:
la polifonía española

P. 21

3

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Ecos amerindios,
músicas modernas

P. 25

16

CICLO DE MIÉRCOLES

Reinas de
la música

P. 87

17

FESTIVAL

Mieczysław Weinberg:
integral de los cuartetos

P. 91

18

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Tríos y retratos:
Castel y Goya

P. 95

4

CONCIERTOS DEL SÁBADO

América
popular

P. 29

5

CICLO DE MIÉRCOLES

Imágenes del
Romanticismo

P. 33

6

VIERNES TEMÁTICOS

Mil años
de amor

P. 37

19

MELODRAMAS

Cabaré Pierrot,
melodramas de
Schoenberg y Zemlinsky

P. 99

20

CICLO DE MIÉRCOLES

Cerrar los ojos

P. 103

21

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Historias del musical

P. 107

7

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Cabaré:
París-Berlín

P. 45

8

CICLO DE MIÉRCOLES

Un siglo de
música polaca

P. 51

9

AULA DE (RE)ESTRENOS

Música electrónica
vs. instrumental:
diálogos de timbres

P. 55

22

CICLO DE MIÉRCOLES

El universo musical
de García Lorca

P. 111

23

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Folk irlandés

P. 115

24

CONCIERTO DIDÁCTICO

Danza española:
folclore, flamenco y
sentimiento

P. 119

10

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

La muerte y el industrial,
ópera de Jorge
Fernández Guerra

P. 59

11

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

“La Argentina” en París,
ballets de Óscar Esplá y
Ernesto Halffter

P. 63

12

CICLO DE MIÉRCOLES

Perspectivas
bartokianas

P. 67

25

CONCIERTO DIDÁCTICO

Escuchar
la naturaleza

P. 123

26

Jóvenes
intérpretes

P. 127

27

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Concierto extraordinario
de clausura de temporada

P. 141

13

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En el centro del salón:
arpas históricas

P. 73

14

AULA DE (RE)ESTRENOS

Proyecto
Conrado (IV)

P. 77

15

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Nostalgias

P. 81

PROYECTOS





1

Grilletta e Porsugnacco
Intermezzo de Johann Adolph Hasse

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

“Cuanto mayor es
el obstáculo, más gloria
hay en superarlo.”

Molière



1

Grilletta e Porsugnacco

Intermezzo de Johann Adolph Hasse

El formato Teatro Musical de Cámara acoge, por primera vez, un intermezzo barroco. Este género teatral, que tuvo en Nápoles y Venecia sus principales epicentros, servía de entretenimiento burlesco durante los intermedios de la ópera seria. *Grilletta e Porsugnacco*, obra del afamado Johann Adolph Hasse sobre un libreto de Molière, participa de las convenciones de la *commedia dell'arte* para narrar los tejemanejes de una joven criada interesada en contraer matrimonio con un burgués adinerado. Tras su estreno en Nápoles (1727) y de varias reposiciones por Europa, este intermezzo se representó también en la corte de Madrid (ca. 1757) a instancias de Farinelli. El manuscrito que se conserva en la Real Biblioteca de Madrid sirve de base para esta primera interpretación en tiempos modernos.

(☞)

Miércoles 27 en directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Rita Cosentino, directora de escena

Raffaele Mellace, musicólogo

Teresa Casanova, musicóloga y violinista



FUNDACIÓN JUAN MARCH +



DOMINGO 24 SEP	18:30
MIÉRCOLES 27 SEP	(☞) 18:30
SÁBADO 30 SEP	12:00
DOMINGO 1 OCT	12:00

Nueva producción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela. Primera interpretación en tiempos modernos.

De este título se harán otras tres representaciones para público escolar.

Dirección musical
Javier Ulises Illán
Dirección de escena
Rita Cosentino

Grilletta
Natalia Labourdette, soprano
Porsugnacco
David Menéndez, barítono
Personaje mudo
Aarón Martín, actor
Orquesta barroca
Nereydas

Diseño de escenografía
Rita Cosentino y Esther Garrido
Diseño de vestuario
Gabriela Hilario
Diseño de iluminación
Eduardo Bartrina
Asistente de dirección
Aarón Martín

Javier Ulises Illán, director de Nereydas, además de violinista y editor especializado en el siglo XVIII, está desarrollando una brillante trayectoria al frente de orquestas internacionales en su labor de recuperación de música antigua.

La directora de escena italo-argentina **Rita Cosentino** ha dirigido numerosas producciones del repertorio clásico y contemporáneo en teatros de prestigio internacional. Actualmente es directora artística del Real Teatro de Retiro.



JAVIER DEL REAL



GERALDINE LELOUTRE

Natalia Labourdette, Aarón Martín y David Menéndez.
Abajo: la orquesta barroca Nereydas.



NOAH SHANE

2

Folclore y poesía: la polifonía española

AULA DE (RE)ESTRENOS 122



2

Folclore y poesía: la polifonía española

AULA DE (RE)ESTRENOS 122

El movimiento coral tuvo en España uno de sus momentos de esplendor en las primeras décadas del siglo xx. El espíritu regeneracionista y los movimientos identitarios orientaron la composición hacia derroteros estilísticos al margen de las vanguardias. El programa de este concierto explora distintas constantes de la polifonía coral española que se han mantenido inalterables durante las últimas décadas: la búsqueda de inspiración en textos del Siglo de Oro, la armonización de melodías populares y la vocación religiosa. Esta tendencia ha hecho de este repertorio una de las manifestaciones culturales de mayor éxito y crecimiento en nuestro país.



En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Belén Pérez Castillo, musicóloga



MIÉRCOLES 4 OCT

18:30

Coro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
Josep Vila, director
Karina Azizova, piano

Composiciones corales de Falla, Barja, Donostia, García Abril, Busto, Conejo y Vila.

Interesado en un rico y variado repertorio que aúna la tradición con estrenos absolutos, el **Coro de la ORCAM** ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto Fiere de Turín y el Konzerthaus de Berlín.

Josep Vila ha sido director titular del Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y del Coro RTVE. En la actualidad dirige el Cor Lieder Càmera de Sabadell y es Director Asociado del Coro de la ORCAM.

Pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, **Karina Azizova** ha colaborado con prestigiosos músicos como Ewa Podles, Teresa Berganza, Hermann Baumann, Manuel Blanco y Gerard Caussé.



MARTIN THEISS



IVAN CASTELLANO

3

Ecos amerindios,
músicas modernas

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

“América es descendiente de la originaria América indígena junto con todas las nacionalidades que ayudaron a poblar nuestro hemisferio occidental. Estas, juntas, producen el ‘arte de América’ que ya no debe interpretarse como el arte de dos Américas, Norte y Sur, sino de una América.”

Autor no identificado
1959



3

Ecós amerindios, músicas modernas

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Este concierto sirve como inauguración a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, organizada por la Fundación Juan March del 6 de octubre de 2023 al 12 de marzo de 2024. Desde finales del siglo XIX, muchos compositores, al igual que artistas plásticos de diversas estéticas, se ocuparon de recuperar e interpretar las formas y significados de las antiguas civilizaciones americanas, lo que acabó dejando huella en sus propias creaciones. El recital de Horacio Lavandera presenta una selección de obras procedentes de Argentina, Bolivia, Brasil y Estados Unidos inspiradas en el folclore de culturas amerindias, que sonarán a modo de preludio de una mirada nueva al arte americano.

(••)

En directo por Canal March y YouTube

VIERNES 6 OCT

18:30

Horacio Lavandera, piano

Obras inspiradas en el folclore de las culturas indias americanas de Pepin-Yupanqui, Caba, Farwell y Villa-Lobos. Con presentación previa acerca de la exposición a cargo de Manuel Fontán del Junco y Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Horacio Lavandera obtuvo el primer premio en el III Concurso Internacional Umberto Micheli en el Teatro alla Scala, ha trabajado con compositores como Stockhausen y Boulez y se especializa en el repertorio hispanoamericano.



RAFA MARTÍN

4

América popular

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“¡Cuidemos nuestra pandereta
guajira, arrabalera y afrocubana!
¡Defendámosla contra sus
detractores! ¡Amemos el son, el solar
bullanguero, el güiro, la décima [...]
Cuando se ven las cosas desde
el extranjero, se comprende
más que nunca el valor de ese
tesoro popular.”

Alejo Carpentier



4

América popular

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Desde una perspectiva europea, la riqueza de la cultura popular latinoamericana tiende a verse, con frecuencia, de forma reduccionista y simplista. En el ámbito musical, la exuberancia de estilos y prácticas muy diferentes sirvió de fuente inagotable de inspiración para unos compositores decididos a forjar una identidad nacional. Este ciclo de conciertos, que discurre en paralelo a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, presenta algunos casos singulares de música de concierto latinoamericana cuyas esencias abundan en dejes populares: desde el Cono Sur hasta el Caribe, desde el tango y el *chôro* hasta la habanera y el vals.

(••)

En directo por Canal March y YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 7 OCT 12:00

De tristes y tangos

La formación de una identidad musical nacional en Argentina hizo de la melancolía su rasgo más característico. El *triste*, canción folclórica emparentada con el estilo pampeano, fue uno de los géneros que forjaron el alma musical del país. Y durante el siglo XX acabó cristalizando, en el entorno de Río de la Plata, en el tango, en la espina dorsal del sentir argentino. Este concierto inaugura el ciclo dedicado a la música popular latinoamericana.

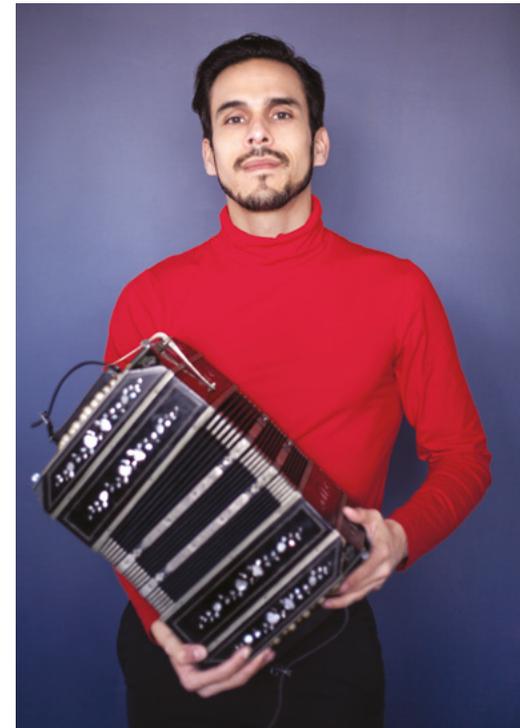
Horacio Lavandera, piano

Colecciones de tristes, canciones argentinas, tangos y otras danzas criollas de Aguirre, Castro, Ginastera y Golijov

Vencedor a los dieciséis años en el Concurso Internacional Umberto Micheli, el pianista argentino **Horacio Lavandera** ha sido galardonado en dos ocasiones como el mejor solista instrumental argentino y ha recorrido escenarios de toda Europa, América y Japón.



JUAN HITTERS



JANÉ MASSIEU

II.

SÁBADO 14 OCT 12:00

Teclados sin fronteras

El bandoneón, diseñado originalmente como un órgano portátil, encontró su razón de ser cuando los marineros e inmigrantes europeos lo llevaron al Río de la Plata. Pronto se convirtió en el símbolo por antonomasia del tango rioplatense y su uso se extendió por todo el territorio fronterizo entre Argentina, Brasil y Paraguay. Este recital que funde el bandoneón con el piano forma parte del ciclo dedicado a la música popular en Latinoamérica.

Claudio Constantini, piano y bandoneón

Obras de Gershwin y de autores brasileños, como Jobim, Villa-Lobos y Mesquita, y argentinos, como Ginastera, Piazzolla, Melo y Troilo, alternando piano y bandoneón

Poseedor de una singular personalidad artística, el peruano **Claudio Constantini** se ha presentado como pianista, bandoneonista y compositor en más de treinta países y ha recopilado galardones como el Global Music Award y una nominación a los Latin Grammy.

III.

SÁBADO 21 OCT 12:00

Semillas europeas en Latinoamérica

La gran migración europea hacia Latinoamérica a finales del siglo XIX impulsó la integración de la cultura burguesa de salón en el Nuevo Mundo. En pocas décadas, ritmos europeos de moda, como el vals o la polca, se transformaron con diversas variantes en géneros locales. Este tercer concierto del ciclo dedicado al universo musical popular latinoamericano ilustra el crisol de importaciones europeas devenidas en músicas identitarias americanas.

Ricardo Gallén, guitarra

Selección de *chôros* de Villa-Lobos y valsos venezolanos de Lauro y Barrios Mangoré acompañados de sonatas de Ponce y Guastavino

El guitarrista jienense **Ricardo Gallén**, galardonado por la Real Academia de Bellas Artes de Granada, acumula una amplia actividad alternando conciertos, grabaciones y docencia en algunas de las instituciones más importantes de Europa y América.



CHRISTIAN KATHREN

Nanas y habaneras latinas

Quizá sea la habanera el género musical que mejor representa el fenómeno de los “cantos de ida y vuelta”. Nacida de la intrincada transculturación cubana del tango español a lo largo de la primera mitad del siglo XIX, su ritmo de vaivén asimétrico resulta inconfundible. Este concierto, que clausura el ciclo dedicado a la música popular latinoamericana, muestra cómo fue adoptada en el arte lírico europeo, que la heredó frecuentemente con la canción de cuna.

Betty Garcés, soprano
Sophia Muñoz, piano

Selección de canciones recorriendo el Caribe, el Cono Sur y Cuba, de autores como Bor, León, Ginastera, Ovalle, Nepomuceno, Villa-Lobos, Braga, Montsalvatge, Lecuona o Roig

Soprano y directora de orquesta colombiana, **Betty Garcés** es reconocida como una de las artistas más influyentes de su país y una de las primeras afrocolombianas en establecer una sólida carrera lírica especializada en *Lied* y ópera a nivel internacional.

La solicitada pianista **Sophia Muñoz** es invitada habitual de importantes festivales en América y Europa acompañando a voces de primera línea. Ha sido Directora Asistente de la Metropolitan Opera y participado en el equipo artístico de numerosos proyectos.



CRISTOBAL DE LA CUADRA



DARIO ACOSTA

5

Imágenes del Romanticismo

CICLO DE MIÉRCOLES



5

Imágenes del Romanticismo

CICLO DE MIÉRCOLES

La estética del Romanticismo se asentó firmemente sobre una serie de nuevas categorías que impregnaron todas las artes del siglo XIX y que acabarían proyectándose en la centuria siguiente. Este ciclo explora cómo el *Lied*, la miniatura vocal que funde música y poesía, sirvió de vehículo ideal para abanderar esta visión renovada del arte. El desarrollo de *topoi* motivicos y estilísticos constituye la esencia del lenguaje musical romántico, siempre en busca de nuevas figuras expresivas: la ensoñación nocturna, el sentido de pertenencia, la soledad o el bosque misterioso. El reciente ensayo *Paisajes del Romanticismo musical*, de Benet Casablancas, sirve de inspiración para estos cuatro conciertos.

(☞)

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Comisario invitado y notas al programa:
Benet Casablancas, compositor y musicólogo



I.

MIÉRCOLES 11 OCT 18:30

Ensoñación nocturna

La noche se erigió en una de las imágenes más evocadoras del Romanticismo, tal como explora este ciclo de conciertos. Los cuadros de Caspar David Friedrich y la poesía de Novalis recrean la expresión de una naturaleza callada y del paisaje simbólico del alma, que impregna también los *Lieder* desde Schubert hasta R. Strauss. La noche propicia la ensoñación del paseante y una visión intimista de la realidad tamizada por la oscuridad, los sueños y las sombras.

Kate Royal, soprano
Joseph Middleton, piano

Una selección de canciones de Schubert, Schumann, Brahms, Debussy y R. Strauss

Caracterizada por su versatilidad, con un repertorio que abarca de Beethoven a Britten y Strauss, la soprano **Kate Royal** es habitual en los teatros de ópera más importantes, como el Covent Garden londinense o el festival de Glyndebourne.

Especializado en música de cámara y acompañamiento lírico, **Joseph Middleton** es director del festival Leeds Lieder y ha trabajado con cantantes de la talla de Dame Sarah Connolly, Ian Bostridge, Iestyn Davies y Dame Felicity Lott.



JASON JOYCE

II.

MIÉRCOLES 18 OCT 18:30

La patria soñada

La exaltación de la patria es el tema que subyace en las canciones de este programa, segunda entrega del ciclo dedicado a las imágenes musicales del Romanticismo. La sensación de pertenencia, idealizada en los vínculos emocionales con una lengua y una tierra, fue una de las evocaciones poéticas predilectas del siglo XIX. Estos cantos de añoranza surgieron, no por casualidad, en paralelo a la eclosión del sentimiento nacionalista.

Benjamin Appl, barítono
James Baillieu, piano

Lieder de Schubert, Reger, Wolf, Brahms, Schreker, R. Strauss y A. Strauss

Benjamin Appl se ha consolidado como una de las voces más reconocidas del panorama actual, tanto en el campo del *Lied* como en la música antigua, colaborando con Christophe Rousset o los Solistas Barrocos de Berlín.

James Baillieu se ha hecho un nombre como versátil pianista acompañante que colabora, entre otros, con el Cuarteto Elias, Mark Padmore o la saxofonista Jess Gillam. Es profesor en el Royal Northern College of Music de Manchester.



DAVID RUANO



RICHARD CANNON

Izquierda: Kate Royal.
Derecha, de arriba a abajo:
Benjamin Appl, James
Baillieu y Joseph Middleton.

El desarraigo del errabundo

Entre las imágenes románticas que describe este ciclo, la figura del *Wanderer* (el errabundo o el caminante) es una de las más queridas de la estética romántica, perfecta personificación del desarraigo. Ninguna otra colección de *Lieder* refleja tan bien esta idea como el *Viaje de invierno* de Schubert: una música construida con motivos y ritmos en apariencia sencillos, repetidos de forma obsesiva a fin de evocar la desorientación del solitario caminante.

Samuel Hasselhorn, barítono
Malcolm Martineau, piano

Winterreise, de Schubert

La carrera del barítono **Samuel Hasselhorn** está estrechamente ligada a la obra de Schubert: ha grabado *Glaube, Hoffnung, Liebe* y, junto al pianista Daniel Heide, el *Winterreise*. En 2021 recibió el primer premio de la Asociación Franz Schubert de Barcelona.

Malcolm Martineau ha actuado en las salas más emblemáticas del mundo, como la Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera de Sydney o el Wigmore Hall. En 2016, la reina Isabel II le distinguió como Officer of the Order of the British Empire (OBE).



NIKOLAJ LUND



KK DUNDAS



MARCO BORGREVE



MARCO BORGREVE

IV.

MIÉRCOLES 1 NOV 18:30

El bosque romántico

El bosque se representa en el Romanticismo como un paisaje frondoso, idílico y fantástico, al tiempo que también misterioso, inquietante y sombrío. La naturaleza en su estado más salvaje forma parte de la constelación de imágenes del Romanticismo que describe este ciclo. Este motivo cautivó por igual a compositores de este periodo, como Schubert, Schumann o Brahms, y a destacados autores posteriores, como Fauré, Debussy o Britten.

Mark Padmore, tenor
Julius Drake, piano

Selección de canciones de Schubert, Schumann, Mahler, Britten, Beamish, Holst y C. Schumann, entre otros

Mark Padmore ofrece recitales por todo el mundo. Su discografía ha sido galardonada con los premios Gramophone, Edison Klassiek y ECHO/Klassik. Es director artístico del St. Endellion Summer Music Festival, en Cornwall.

Julius Drake, pianista de recorrido internacional, actúa en las principales salas y teatros del mundo, y realiza exitosas grabaciones con artistas de la talla de Gerald Finley. Ha recibido tres premios Gramophone.

6 Mil años de amor

VIERNES TEMÁTICOS



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

6

Mil años de amor

VIERNES TEMÁTICOS

La música, como el arte en general, nace de la pulsión para dar cauce a los sentimientos más profundos del ser humano. A lo largo de la historia, el amor, como la vida o la muerte, se ha recitado, teatralizado, danzado y, sobre todo, se ha cantado. Las distintas culturas del amor –y su contrario, el desamor– expresadas por medio de la música durante los últimos mil años conforman la base de este ciclo de siete conciertos: desde su versión cortesana medieval al desconsuelo del tango, pasando por el amor mitológico del Renacimiento, el místico del Barroco o el melancólico del fado. Cada programa, precedido de la explicación de un experto, refleja el espíritu de las distintas épocas y países a través de sus canciones.

(*)

El concierto del sábado en directo por Canal March y YouTube



Notas al programa:
José Ramón Ripoll, poeta, periodista y musicólogo



I. VIERNES 13 Y SÁBADO 14 OCT 18:00

Cupido, amor travieso

Cupido, el dios del deseo amoroso en la mitología romana, fue una presencia recurrente en el teatro del Siglo de Oro. Tenido por un intermediario celestial y caprichoso, manipula con sus flechas mágicas los sentimientos de sus víctimas, al tiempo que simboliza la fuerza irresistible del amor y la fragilidad innata de las pasiones. Este concierto teatralizado recoge pasajes de especial belleza que dan cuenta de algunas de las travesuras de Cupido en el teatro español.

Presentación de **Álvaro Torrente**, musicólogo

Lucía Martín-Cartón, soprano
Calia Álvarez, vihuela de arco
Sara Águeda, arpa de dos órdenes y dirección
Carmen del Valle, actriz



Tonos humanos protagonizados por Cupido de Hidalgo, Durón, Marín, Egüés y Serqueira de Lima, combinados con declamaciones teatrales

La versatilidad de la soprano **Lucía Martín-Cartón** le permite abordar repertorios de Bach, Mozart, Donizetti o Stravinsky. Colabora con Les Arts Florissants, Cappella Mediterranea, Hespèrion XXI y Les Musiciens du Prince.

La indiscutible vocación de **Sara Águeda** por el arpa la ha llevado a viajar por todo el mundo y a explorar todas sus posibilidades no solo en concierto, sino en producciones teatrales como intérprete y compositora.

La violagambista y violonchelista cubana **Calia Álvarez** está especializada en música antigua y colabora con grupos como La Galanía, Camerata Iberia y la Orquesta Barroca de Sevilla.

Con una trayectoria impresionante como actriz, **Carmen del Valle** ha frecuentado durante años el teatro del Siglo de Oro y ha recibido premios como el Unión de Actores, el Ercilla o el premio Max por *La Celestina*.



SILVIA GZ



SERGIO PARRA

II. VIERNES 3 Y SÁBADO 4 NOV 18:00

Tango, amor desconsolado

El tango, con sus orígenes híbridos y su esencia melancólica, ha cantado al amor desde sus inicios acompañado de un baile casi ritual. Pero lo ha hecho casi siempre en un tono desconsolado. Las historias que cuentan, ricas en metáforas, ahondan en la vertiente sufridora del amor y, sobre todo, en los efectos del desamor, en los estragos anímicos que causa la ruptura. El escritor y poeta argentino **Andrés Neumann** incidirá en esta relación inestable en su presentación de este concierto.

Presentación de **Andrés Neumann**, escritor y poeta

Mariel Martínez, voz
Silvina Álvarez, viola
Laura Asensio, contrabajo
Rebeca Núñez y **Mariano Otero**, bailarines
Juan Esteban Cuacci, piano, arreglos y dirección



Un recorrido por algunos de los tangos clásicos de Piazzolla, Gardel, Filiberto, Pizarnik y otros, junto a poemas de Borges y fragmentos de *Rayuela* de Cortázar

El argentino **Juan Esteban Cuacci**, músico autodidacta, es compositor y arreglista de música popular latinoamericana. Ha trabajado con artistas como Estrella Morente, Sara Montiel, Liza Minelli y Raphael. En este concierto, dirige un ensemble de voz, cuerda y baile con un programa comisariado para la ocasión.

III. VIERNES 19 Y SÁBADO 20 ENE 18:00

Amor melancólico: *chanson* y fado

La existencia del fado como género intrínsecamente portugués se encuentra ligada a una vivencia idiosincrásica de los pueblos marineros: la del enamorado que debe hacerse a la mar sin saber si regresará. Si bien la pérdida del amado es siempre sinónimo de tragedia, la incertidumbre fruto de la despedida alberga aún una esperanza que, con el paso del tiempo, deviene en melancolía. Este concierto da voz, a través del fado y la *chanson*, a la experiencia del amor que queda en suspenso por la espera.

Presentación de **Miguel Ángel Fernández**, periodista musical



María Berasarte, voz y dirección musical
Gon Navarro, guitarra y arreglos
Bernardo Couto, guitarra portuguesa
Carlos Barretto, contrabajo
Fabián Carbone, bandoneón
Joshua Díaz, clarinete

Canciones de Lisboa y París escritas por autores como Amália Rodrigues, Borges de Sousa, Oulman, Piaf, Bruant, Gérald y Contet, entre otros

Con su disco *Todas las horas son viejas*, **María Berasarte** se erigió como referente de la canción de Lisboa. Su versatilidad vocal y artística viene confirmada por su colaboración con artistas tan distintos como Niño Josele, Carlos Núñez, Carlos do Carmo o Ara Malikian, entre otros.



DANILLO MORONI - JUAN CARLOS TOLEDO



Manuela Velasco

La Ritirata: Beatriz Oleaga, Josetxu Obregón y Daniel Oyarzábal

IV. VIERNES 16 Y SÁBADO 17 FEB 18:00

Amor místico

Los místicos son personas extraordinarias que alcanzan un grado de intimidad espiritual que las distingue como excepcionales amantes de Dios. Casi como una fiebre interior, la mística no cesó de encontrar adeptos e iluminados en el continente europeo entre los siglos XVI y XVIII. La música religiosa de Durón, Torres, Hidalgo y Caldara, concebida como un vehículo de comunicación y conexión con lo sagrado, se valió de todos los recursos del ilusionismo y los trampantojos barrocos para aprehender milagrosamente los sentidos del creyente.

Presentación de **José María Micó**, poeta, filólogo y músico



La Ritirata
Beatriz Oleaga, mezzosoprano
Daniel Oyarzábal, clave y órgano positivo
Josetxu Obregón, violonchelo y dirección artística
Manuela Velasco, actriz

Cantatas religiosas al Santísimo y a la Virgen de Durón, Caldara, de Torres, Hidalgo, Hernández y Llana, de la Puente y Sances, además de obras instrumentales de Cabanilles y Supriano

La Ritirata, formación de música antigua fundada y dirigida por el violonchelista Josetxu Obregón, cuenta con quince años de trayectoria, en los que se ha presentado en una veintena de países de cuatro continentes.

La actriz y presentadora **Manuela Velasco** ha participado en varias series televisivas de éxito y numerosas producciones teatrales. Entre sus últimos trabajos está la zarzuela barroca *La violación de Lucrecia* de José de Nebra, representada en el Teatro de la Zarzuela.



PABLO F. JUÁREZ



MICHAL NOVAK



NOAH SHAYE

Los trovadores y el amor cortés

En la época medieval, el amor cortés simbolizaba un tipo de enamoramiento ideal, casi platónico, en tanto que inalcanzable y sublimado. Fue esta concepción del amor la que inspiró la música y los poemas de los trovadores, que se presentaban como servidores de la noble amada a través de unos códigos poéticos inconfundibles. Estos versos frágiles y hondos, recubiertos de una delicada piel musical, constituyen la base de este concierto, que muestra una visión idealizada del amor que dejaría su huella durante siglos.

Presentación de **Carmen Julia Gutiérrez**, musicóloga



Ensemble Leones

Miriam Andersén, voz, arpa medieval y cuerno
Baptiste Romain, viela y gaitas
Marc Lewon, voz, guitarra renacentista, cítola y dirección
Carlos Pinedo, actor

Una panorámica de canciones de amor cortesano de los siglos XII a XV vinculadas a trovadores franceses, alemanes e ibéricos



El **Ensemble Leones**, fundado por Marc Lewon en la Schola Cantorum Basiliensis, ha descubierto numerosas obras medievales y renacentistas, en particular relacionadas con los trovadores. Su estilo interpretativo sutil e informado ha sido reconocido por un International Classical Music Award.



GABRIELE LEWON



CLARA DE ASIS



MARA WINTER

Amor mitológico: Adonis y Venus

Durante el Renacimiento, la mitología grecorromana no cesó de inspirar nuevos paradigmas para leer el mundo. La fiesta ritual de Adonia, se celebraba en Atenas para honrar la muerte de Adonis, un epítome legendario del amor que fascinó a diversos escritores italianos. Este rito y el mito renacentista de Venus y Adonis son los ejes de este concierto a fin de establecer conexiones con nuestra moderna experiencia del amor y el éxtasis.

Presentación de **Raquel Martín Hernández**, filóloga



Phaedrus

Miriam Trevisan, voz y percusión
Johanna Bartz, Luis Martínez y
Charlotte Schneider, flautas renacentistas
Bor Zuljan, laúd
Mara Winter, flauta renacentista y dirección artística

Música renacentista de Willaert, Tromboncino, Mainerio, Arcadelt, de Rore y autores anónimos en una reconstrucción del rito renacentista Adonis

La italiana **Miriam Trevisan** está especializada en música antigua y es miembro de varios grupos consolidados, con los que mantiene una presencia regular en los escenarios europeos más distinguidos.

El conjunto **Phaedrus**, dirigido por Mara Winter, aspira a revivir para el público moderno el sonido olvidado del consort renacentista de flautas traveseras. Interpretan repertorio de polifonía del siglo XVI y principios del XVII.



VII. VIERNES 17 Y SÁBADO 18 MAY 18:00

Boleros, penas de amor

El bolero, originario en la Cuba decimonónica, se ha erigido en el canto que funde el amor con la pena, la desazón, el sufrimiento. Sus letras, medidas por músicas melosas, sumergen al oyente en una atmósfera de nostalgia y melancolía, haciendo de este género el bálsamo que consuela al alma enferma de desamor. Este programa presenta algunos de los boleros más incrustados en nuestra memoria musical, firmados por modernos trovadores como Benny Moré, Armando Manzanero y Osvaldo Farrés.

Presentación de **Juan Pablo González**, musicólogo



Zenet, voz
Ángela Cervantes, voz
Pepe Rivero, piano

Una panorámica por los boleros clásicos y menos transitados de Manzanero, Valdés, Barreto, Farrés, Rexach, Moré y Villa "Bola de Nieve"

Una de las voces más sugerentes del panorama musical español, **Zenet** ha publicado seis discos y ha recibido varios premios y reconocimientos. Ha colaborado con artistas de la talla de Miguel Poveda, Silvia Pérez Cruz o Rozalén.

Angela Cervantes, con una intensa actividad internacional a sus espaldas, cuenta con varias grabaciones como protagonista, la última dedicada a descubrir los boleros de la puertorriqueña Sylvia Rexach.

El pianista y compositor cubano **Pepe Rivero** es ganador de un Premio Grammy Latino y director del Latin Jazz Festival. Su última grabación es *Piano y trova*, recital a piano solo grabado en vivo en la Fundación Juan March en 2022.



NOAH SHANE



NOAH SHANE

7 Cabaré: París-Berlín

CONCIERTOS DEL SÁBADO

NOV



7

Cabaré: París-Berlín

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El cabaré remite a un espectáculo contestatario y transgresor. La singularidad del tipo de personajes escénicos que lo habitan fue concebida para apelar e, incluso, zarandear directamente al público. A pesar de su origen popular, el cabaré se convirtió a principios del siglo XX en un espacio idóneo para la vanguardia artística, que atrajo a compositores como Poulenc, Satie, Schoenberg o Hollaender. La fusión de teatro, música, ingenio e ideología dio lugar a propuestas híbridas que hicieron del cabaré un lugar de perdición moral o un espacio de resistencia política. Este ciclo propone una panorámica de este género tan singular, con París y Berlín como sus principales epicentros.

(☞)

En directo por Canal March y YouTube, con presentador



Comisaria invitada y notas al programa:
Claudia Crego



Derecha: Alexander Álvarez Estupiñan y Antonio Comas. Pág. 47: Arriba: Magali Datzira y Alfonso de Vilallonga. Abajo: María Rey-Joly y Claudia Schneider.

I.

SÁBADO 4 NOV 12:00

Nueva York, cabaré americano

Este ciclo dedicado al cabaré se inaugura con la fusión estadounidense del género. La huida de la Alemania nazi de una figura esencial como Kurt Weill, colaborador de Bertolt Brecht, sembró la semilla del cabaré en Nueva York. Mitigado su discurso político, Weill ejerció una notable influencia en los compositores estadounidenses. Sus obras sintonizaron con el musical americano junto a las *big bands* de Fletcher Henderson, el jazz sinfónico de George Gershwin o la experimentación armónica y formal de Duke Ellington.

María Rey-Joly, soprano
Claudia Schneider, mezzosoprano
Alexander Álvarez Estupiñan, guitarra
Antonio Comas, piano

Un recorrido por célebres canciones de cabaré y musicales de Henderson, Schultze, Weill, Warren, Gershwin y Ellington

Habitual en los escenarios de ópera y zarzuela más prestigiosos, **María Rey-Joly** ha encarnado, como actriz y cantante, a varios personajes en las creaciones de teatro musical de Albert Boadella.

Formada en Barcelona, **Claudia Schneider** ha prestado especial atención al mundo de la ópera contemporánea, estrenando obras de Carles Santos o Joan Albert Amargós.

Formado en su Matanzas natal y en Viena, **Alexander Álvarez**, ha participado en importantes festivales cubanos y estrenado el Concierto para guitarra de David del Puerto en La Habana.

Antonio Comas protagonizó el Mahagonny de Kurt Weill en el Teatro Español y colabora con Albert Boadella o Xavier Albertí en los Teatros del Canal y otros importantes festivales.



BERNAT PÉREZ DE TUDELA

II.

SÁBADO 11 NOV 12:00

Ceci n'est pas une femme

Dentro de la panorámica sobre el cabaré que dibuja este ciclo, el espectáculo de Alfonso de Vilallonga se inspira en los años treinta. La *chanson réaliste* y el cabaré berlinés encumbraron a figuras como Fréhel, Édith Piaf, Marlene Dietrich y Lotte Lenya, personalidades arrolladoras que encarnaron arquetipos femeninos. Este concierto supera la visión reduccionista de la mujer fatal para sugerir un paisaje emocional que sitúa la voz femenina como uno de los fundamentos esenciales del género.

Alfonso de Vilallonga, voz, piano y acordeón
Magali Datzira, contrabajo y coros

Desde incursiones en la canción popular de Poulenc, Satie y Weill a célebres piezas de Damia, Dietrich y Piaf, pasando por temas del propio Vilallonga

Compositor para cine y teatro, *showman*, cantante y multiinstrumentalista, la prolífica carrera de **Alfonso de Vilallonga** ha sido reconocida con los Premios Goya y Gaudí por sus bandas sonoras para *Blancanieves* (Pablo Berger) y *La librería* (Isabel Coixet).

Contrabajista, cantante y compositora, **Magali Datzira** destaca por una propuesta musical que fusiona el jazz con el funk, el pop electrónico, los sonidos mediterráneos y distintos ritmos urbanos. Su primer disco, *Des de la cuina*, salió en 2023.

Kabarett Berlin

La naturaleza transgresora del cabaré, género al que se dedica este ciclo, encuentra su reflejo más acabado en este programa. El espacio de unión entre la vanguardia musical y la canción popular explica la natural alternancia de *Lieder* de Arnold Schoenberg y Paul Hindemith con las creaciones combativas de Hanns Eisler y las canciones populares de Norbert Schultze. En Berlín, durante años convulsos, el cabaré buscó reducir la distancia entre alta y baja cultura en un crisol de estilos que fundían música moderna, jazz, tradición y vanguardia.

Cristina Zavalloni, voz
Gabriele Mirabassi, clarinete
Manuel Magrini, piano

Un programa que amalgama canciones de vanguardia de Eisler, Hollaender y Schoenberg, con otras procedentes del musical de Weill, Spoliansky, Siegel y Schultze

La actividad de **Cristina Zavalloni**, presente en los escenarios de todo el mundo, incluye la música contemporánea (Louis Andriessen), el repertorio del siglo XX (Ravel, Milhaud, Berstein Cage o Berio) y el jazz.

El clarinetista italiano **Gabriele Mirabassi** desarrolla una versátil trayectoria que le lleva a colaborar con artistas de todos los ámbitos, desde el teatro y la danza a la canción de autor y el jazz.

Pianista de jazz y clásica, **Manuel Magrini** actúa habitualmente en los principales festivales jazzísticos italianos y cuenta con dos álbumes en solitario: *Unexpected* y *Dreams*, presentado en el Ronnie Scott's Jazz Club londinense.



ADRIANO SCOGNAMILLO



BARBARA RIGON



PALOMA RODRIGUEZ-BARCELÓ



Del cabaré al auditorio

La fuerza subversiva y arrebatadora del cabaré subyugó a los compositores de otros géneros. La visión de conjunto del género que ofrece este ciclo se cierra con arreglos en formato camerístico de una selección de los clásicos que sustentaron el eje París-Berlín, desde Friedrich Hollaender y Kurt Weill hasta Erik Satie y Francis Poulenc. Con estos últimos, el cabaré pasó del local nocturno de aire clandestino a la sala de conciertos de tintes burgueses.

Sandra Ferrández, mezzosoprano
Blanca Fernández, violín
Cristina Gestido, viola
Aurelio Viribay, piano

Este programa combina canciones de autores clásicos como Poulenc y Satie, con las de Aznavour, Olivieri, Hollaender, Spoliansky y Weill

Sandra Ferrández tiene en su repertorio importantes títulos de ópera y zarzuela representados en el Liceu, el Real, el Palau de les Arts o el Festival Hall de Osaka. Debutó con *Luisa Fernanda* en Caracas.

Formada en la Royal Academy y en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, **Blanca Fernández** colabora con orquestas como la Sinfónica de Londres o la ORCAM. Es fundadora del Trío Mosaicos.

Formada en Oviedo y Londres, **Cristina Gestido** colabora habitualmente con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, la Orchestra of the Age of Enlightenment o la Sinfónica RTVE, actividad que combina con una extensa actividad camerística.

Aurelio Viribay está especializado en el acompañamiento de cantantes. Ha sido profesor de repertorio vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



8

Un siglo de música polaca

CICLO DE MIÉRCOLES

NOV

“Si hubiera nacido en Nueva Zelanda, nunca habría escrito un réquiem polaco ni piezas relacionadas con la historia de la guerra. Pero esto fue mi infancia. La guerra era el tema principal, y también en nuestra familia.”

Krzysztof Penderecki



8

Un siglo de música polaca

CICLO DE MIÉRCOLES

La convulsa historia política de Polonia durante el siglo xx estuvo atravesada por dos guerras mundiales, la invasión del nazismo y el férreo control soviético, circunstancias que condicionaron el desarrollo musical del país. Pese a estar zarandeado por conflictos bélicos, Polonia logró erigirse en un núcleo destacado de la vanguardia europea. Su posición preeminente durante el pasado siglo como cuna de compositores e intérpretes devenidos luego en canónicos sirvió igualmente de acicate para su transformación. Este ciclo ofrece una panorámica de la creación polaca y de su búsqueda de una voz propia desde los inicios del pasado siglo hasta nuestros días.

(••)

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Aleksander Laskowski, musicólogo
Carmen Noheda, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 8 NOV 18:30

Folclore, vanguardia y tonalidad

El régimen polaco se mostró tradicionalmente más laxo que otras dictaduras en su política de control y censura del arte. Esto explica, quizá, que la vanguardia musical abrazara estéticas diversas de forma flexible, combinando aspiraciones folclóricas, procedimientos seriales y escritura tonal. Como parte del panorama de la música polaca que presenta este ciclo, este programa dedicado al cuarteto quiere reflejar este crisol de aproximaciones estéticas.

Cuarteto Apollon Musagète: Paweł Zalejski y Bartosz Zachłód, violín. Piotr Szumieł, viola. Piotr Skweres, violonchelo

Cuartetos de cuerda de Penderecki combinados con obras de Szymanowski y Lutosławski

Ganadores del ADR de Múnich en 2008 y artistas BBC New Generation, el **Cuarteto Apollon Musagète** cuenta en su repertorio con numerosas obras compuestas para ellos y varias grabaciones dedicadas a compositores polacos contemporáneos.



II.

MIÉRCOLES 15 NOV 18:30

El legado chopiniano

Cuando Frédéric Chopin abandonó Polonia a los veinte años, su maestro le regaló una urna con tierra polaca que el compositor conservaría hasta su muerte. Esta anécdota, quizá inventada, muestra el vínculo tan estrecho de su música con sus raíces culturales, que cristalizaría en una floración única de mazurcas y polonesas. Dentro del ciclo sobre la vanguardia musical polaca, este concierto explora el impacto chopiniano en compositores polacos de las siguientes generaciones, como Ignacy Jan Paderewski y Karol Szymanowski.

Ewa Pobłocka, piano

Polonesas, mazurcas y otras obras de Chopin en diálogo con composiciones de autores polacos posteriores, como Noskowski, Paderewski, Szymanowski, Maciejewski y Augustyn

Invitada como jurado de concursos tan importantes como el Chopin o el Arthur Rubinstein, **Ewa Pobłocka** es reconocida por haber realizado numerosos estrenos y grabaciones de obras de compositores polacos contemporáneos.



III.

MIÉRCOLES 22 NOV 18:30

Otoño de Varsovia

La muerte de Stalin en 1953 desencadenó el conocido como deshielo polaco. Este nuevo clima impulsó un hito fundamental en el panorama de la música polaca que describe este ciclo: la creación del festival Otoño de Varsovia. Durante décadas, fue el único dedicado a la creación contemporánea al este del Telón de Acero. Este escaparate cultural fue una herramienta de propaganda crucial, pero abrió también la puerta a la conformación de la llamada Nueva Escuela Polaca de compositores.

Ensemble de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
Marzena Diakun, directora

Obras para orquesta de cámara de autores relacionados con Varsovia, como Górecki, Bacewicz, Mykietyn, Karłowicz y Lutosławski

Creada en 1987, la **Orquesta de la Comunidad de Madrid** es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela y desarrolla una temporada regular con su ciclo sinfónico-coral en el Auditorio Nacional de Música y en diversos puntos de la comunidad.

Directora titular de la ORCAM desde la temporada 2022-23, la consolidada carrera de **Marzena Diakun** le ha llevado a ponerse al frente de orquestas como la Real Filarmónica de Liverpool, la Filarmónica de Radio Francia o la Filarmónica Nacional de Varsovia.



Polskie Requiem

Este ciclo dedicado a la música reciente en Polonia culmina con la figura central de Krzysztof Penderecki, cuyo fallecimiento en 2020 fue definido como la pérdida del “último gran compositor polaco”. Su viraje estilístico a partir de los años setenta lo convirtió en un referente para el devenir futuro de las vanguardias. Y, al mismo tiempo, entre los compositores más jóvenes, abrió la espita a un nuevo diálogo con el pasado gracias a uno de sus mayores éxitos: *el Lacrimosa del Réquiem polaco*.

Leticia Moreno, violín
Claudio Bohórquez, violonchelo
Łukasz Krupiński, piano

Obras de Wienawski y Penderecki, incluyendo fragmentos de su *Réquiem polaco* en arreglo para trío

Violinista extremadamente versátil, **Leticia Moreno** es invitada por las principales orquestas internacionales y dedica parte de su carrera a la música de cámara, colaborando con artistas como Sol Gabetta o Kirill Gerstein.

Galardonado en el Concurso Chaikovski para Jóvenes, en el Rostropóvich de París y en la primera edición del Pablo Casals, **Claudio Bohórquez** ha desarrollado una imparable carrera internacional como solista y músico de cámara.

El joven pianista polaco **Łukasz Krupiński** ha sido finalista del Concurso Ferruccio Busoni de Bolzano y nominado a los premios ICMA en 2018. Está representado por la Asociación Ludwig van Beethoven, presidida por Elżbieta Penderecka.



OMAR AYASHI

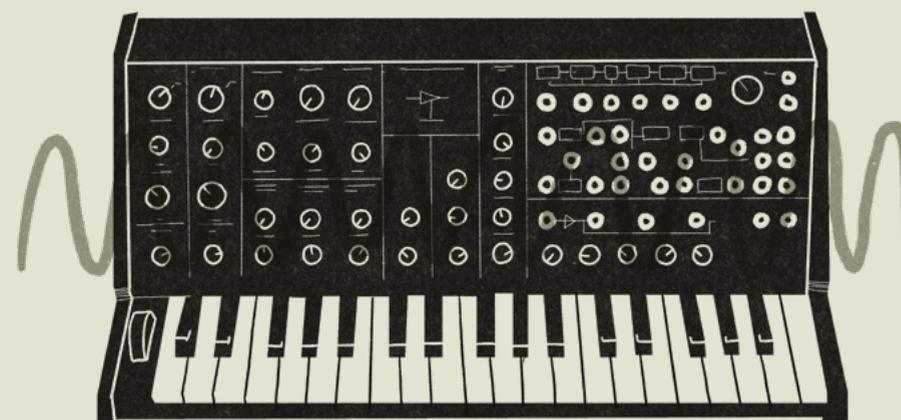


9

Música electrónica vs. instrumental: diálogos de timbres

AULA DE (RE)ESTRENOS 123

DIC



9

Música electrónica vs. instrumental: diálogos de timbres

AULA DE (RE)ESTRENOS 123

Al final mismo de su famoso *Tratado de armonía* de 1911, Arnold Schoenberg se refirió a la posibilidad de construir *Klangfarbenmelodien* [melodías de timbres]. El interés por este parámetro esencial del sonido encontró en la música electrónica un campo de experimentación que transformó de raíz la tradición musical occidental. Un caso paradigmático fue la aparición en 1964 del sintetizador modular de Robert Moog, una novedad técnica que tuvo un enorme impacto en el universo de la música instrumental. Este concierto pone de relieve la tensión entre ambos mundos estéticos haciendo dialogar piezas camerísticas de Webern con nuevas creaciones para sintetizador modular de José María Sánchez-Verdú.



En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Santi Bargaño, programador musical



MIÉRCOLES 6 DIC

18:30

CrossingLines

Christie Finn, soprano
Lluís Castán, violín
Víctor de la Rosa, clarinete
Tere Gómez, saxofón
Lluïsa Espigolé, piano
Pablo Carrascosa, sintetizador y dirección artística

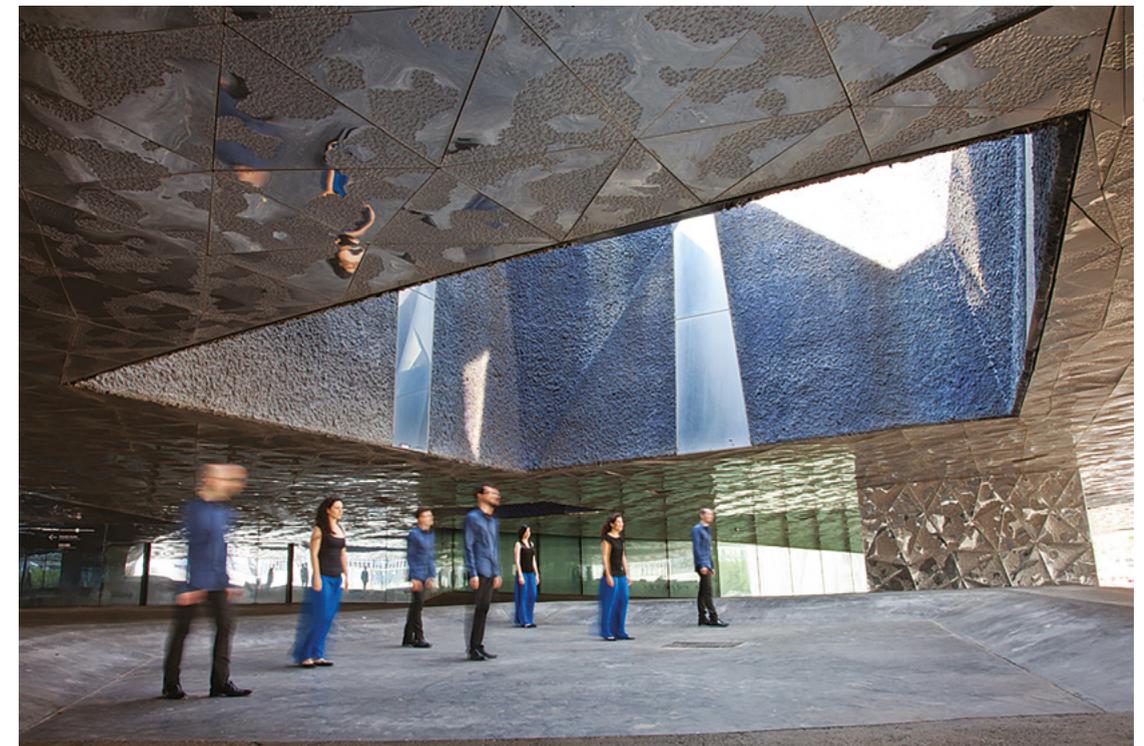
Obras camerísticas de Webern entrelazadas con composiciones de estreno de Sánchez-Verdú para sintetizador modular

Con sede en Barcelona y formado por reconocidos intérpretes de música actual, el ensemble **CrossingLines** se ha establecido como exponente de la nueva creación con el encargo y la promoción de más de cuarenta estrenos absolutos internacionales.

Pablo Carrascosa



MARTA PICH



AMALIA MIRANDA

10

La muerte y el industrial Ópera de Jorge Fernández Guerra

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

“Alcanzar la
inmortalidad es la
máxima aspiración
del poder.”

Michael Foucault



10

La muerte y el industrial

Ópera de Jorge Fernández Guerra

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Durante buena parte del siglo XIX, la viabilidad de forjar una tradición operística en español fue objeto de acaloradas discusiones entre compositores y críticos. Por fortuna, este debate, casi de carácter existencial para la cultura musical española, quedó resuelto favorablemente hace ya bastantes décadas y, dentro del panorama actual, Jorge Fernández Guerra ha contribuido de forma decisiva al desarrollo de este género. *La muerte y el industrial*, su quinta ópera, habla del anhelo de inmortalidad de un empresario, que se interroga sobre su existencia eterna recurriendo a la inteligencia artificial y a la transmisión de su memoria cerebral a un programa de *software*.



Miércoles 13 en directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Jorge Fernández Guerra, compositor, dramaturgo y periodista musical
Cristina Marcos, documentalista



MIÉRCOLES 13 DIC

(📺) 18:30

JUEVES 14 DIC

18:30

ESTRENO ABSOLUTO

Nueva coproducción de la Fundación Juan March y el Espacio Turina de Sevilla.

Con la colaboración del Instituto Goethe Madrid

Dirección musical

Fran Fernández Benito

Coordinación escénica

Jorge Fernández Guerra

Narradora, IA operaria, La muerte

Manon Chauvin, soprano

Narradora, IA operaria

Lola Bosom, contralto

Interlocutor, narrador, IA operario

Nicolás Calderón, tenor

Industrial, narrador, robot industrial

Javier Agudo, barítono

Clarinete

Mónica Campillo

Violín

Juan Luis Gallego Cruz

Diseño de escenografía y de vestuario

Sean Mackaoui

Diseño de vídeo instalación

Marina Núñez

Diseño de iluminación

Luis García

Coordinación de producción

Cristina Pons

Fran Fernández Benito es un director y pianista polifacético especializado en la interpretación del repertorio lírico español. Desarrolla su actividad en teatros nacionales y dirige la Camerata Villa de Madrid.

Jorge Fernández Guerra mantiene una intensa actividad como compositor y periodista musical. Es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras francés (2005) y Premio Nacional de Música en Composición (2007).

Fran Fernández Benito,
Jorge Fernández Guerra
y Sean Mackaoui





Manon Chauvin, Javier Agudo, Nicolás Calderón y Lola Bosom



11

“La Argentina” en París
Ballets de Óscar Esplá y Ernesto Halffter

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA



ENE

Mónica Campillo y Juan Luis Gallego



11

“La Argentina” en París

Ballets de Óscar Esplá
y Ernesto Halffter

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

En 1928, Antonia Mercé, “La Argentina”, marcó en París un hito en la historia de la danza. Bajo su impulso, los Ballets Espagnols lograron reunir una constelación de los mejores creadores españoles en el campo de la música, la danza, el vestuario y el decorado. El 18 de junio de aquel año, se estrenaron en uno de sus legendarios espectáculos dos ballets que se reúnen ahora: *Sonatina*, de Ernesto Halffter, y *El contrabandista*, de Óscar Esplá, una obra incomprensiblemente inédita hasta hoy. A partir de los bocetos de los figurines y los telones, Antonio Najarro dirige esta recuperación que actualiza lo mejor del ballet español durante la Edad de Plata, que tanta huella dejó en la escena cultural europea.

(☞)

Miércoles 10 en directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Antonio Najarro, coreógrafo y bailarín
Idoia Murga Castro, historiadora de la danza
Alejandro Coello Hernández, especialista en danza
José Luis Maire, bibliotecario musical



FUNDACIÓN JUAN MARCH +



LUNES 8 ENE	18:30
MIÉRCOLES 10 ENE	(☞) 18:30
VIERNES 12 ENE	18:30
SÁBADO 13 ENE	12:00 Y 18:30
DOMINGO 14 ENE	12:00

Nueva producción de la Fundación Juan March y el Palau de les Arts de Valencia.

Dirección artística y coreografía

Antonio Najarro

Dirección de escena

Carolina África

Dirección musical y piano

Miguel Baselga

Compañía Antonio Najarro

Carlos Romero, Tania Martín, Daniel Ramos,
Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Lucía
Cardeñoso, Álvaro Brito y Álvaro Madrid

Guitarra

José Luis Montón

Violonchelo

Sergio Menem

Diseño de vestuario

Yaiza Pinillos

Diseño de vídeo proyecciones

David Martínez

Diseño de iluminación

Sergio Torres

Asistente de coreografía y maestra de ballet

África Paniagua

Dirección de producción

Rubén Carreño

Antonio Najarro es un multipremiado bailarín y coreógrafo. Fue director del Ballet Nacional de España y actualmente dirige su propia compañía de danza. Es considerado como el renovador de las castañuelas por alcanzar su más alta expresión artística.

La dramaturga, guionista, actriz y directora de escena **Carolina África** ha recibido numerosos galardones como el Premio Nacional Calderón de la Barca 2012 y Premio Nacional Directoras de Escena Ciudad de Torrejón.

El catálogo discográfico del pianista **Miguel Baselga** atesora las integrales para piano de Manuel de Falla e Isaac Albéniz. Lo avalan elogiosas críticas en *The New York Times*, *BBC Music Magazine* o *Le Monde de la Musique*.



LUIS SAGUAR



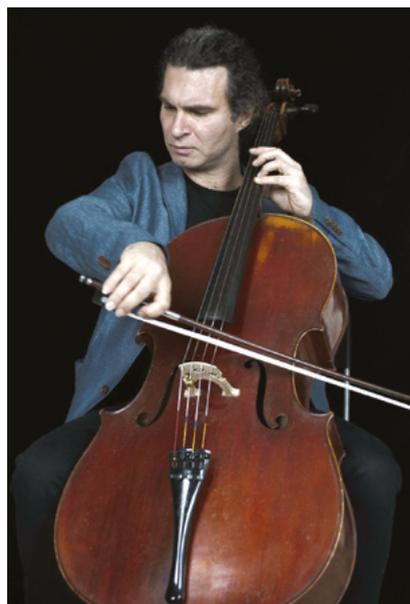
GERALDINE LELOUTRE



Antonio Najarro, Carolina África y Miguel Baselga



Compañía Antonio
Najarro, José Luis
Montón y Sergio Menem



12

Perspectivas bartokianas

CICLO DE MIÉRCOLES



ENE

FEB

12

Perspectivas bartokianas

CICLO DE MIÉRCOLES

Pocos compositores en la historia de la música occidental presentan una personalidad tan polifacética como la del húngaro Béla Bartók (1881-1945). Intérprete, pedagogo, estudioso y etnomusicólogo, hoy es recordado fundamentalmente por su vertiente compositiva. Su obra está moldeada por la exploración incesante de nuevas aproximaciones estilísticas que supo combinar a fin de forjar una voz singular e inconfundible. Este ciclo ofrece una panorámica de su obra vocal, camerística y pianística gestada a lo largo de varias décadas, cuya interpretación se ha confiado mayoritariamente a intérpretes húngaros. Cada concierto propone una mirada diferente a distintos ángulos de su catálogo.

(*)

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
László Stachó, musicólogo y pianista



I. MIÉRCOLES 17 ENE 18:30

Bartók en España

Béla Bartók puede considerarse uno de los últimos referentes de la gran tradición decimonónica de compositores-intérpretes demandados y aplaudidos por igual en ambas facetas. En su condición de pianista virtuoso desarrolló una exitosa carrera concertística, que incluyó tres visitas a España. Este concierto inaugura el ciclo dedicado a su música reproduciendo el programa que el pianista húngaro interpretó en Oviedo y Barcelona en febrero de 1931.

Dénes Várjon, piano

Obras de Marcello, Della Ciaja, Scarlatti, Kodály y Bartók, algunas transcritas por el propio Bartók para sus recitales como solista

Laureado con el máximo galardón cultural de Hungría en 2020, el polifacético **Dénes Várjon** extiende su presencia internacional con todo un abanico que abarca desde la actividad como pianista solista y de cámara hasta la dirección artística de festivales.



MIHÁLY KONDELLA

II. MIÉRCOLES 24 ENE 18:30

El Bartók coral, en contexto

La música coral ocupa un lugar destacado en el catálogo bartokiano. Sin embargo, su importancia ha sido subestimada y, fuera de Hungría, su presencia en los conciertos ha sido escasa. Este ciclo panorámico sobre la obra de Bartók dedica un programa al repertorio coral para adultos y niños en el que también sonarán sus colegas húngaros. En esta música se plasma de manera admirable la querencia pedagógica consustancial a su concepción compositiva.

Coro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid & Pequeños Cantores
Josep Vila y Ana González, dirección

Obras polifónicas de Bartók y otros compositores húngaros, como Kodály, Ligeti, Bárdos o Duijck, alternando coro infantil y mixto

Interesado en un rico y variado repertorio que aúna la tradición con estrenos absolutos, el **Coro de la ORCAM** ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto Fiere de Turín y el Konzerthaus de Berlín.

Desde su creación en 2010, los **Pequeños Cantores** han sido el coro titular de niños del Teatro Real. Sus actividades incluyen colaboraciones regulares con las principales orquestas de Madrid, tanto en proyectos sinfónicos como operísticos.

Josep Vila ha sido director titular del Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y del Coro RTVE. En la actualidad dirige el Cor Lieder Càmera de Sabadell y es Director Asociado del Coro de la ORCAM.

Ana González cuenta con una amplia trayectoria en el campo de la dirección coral infantil. Es directora, desde su creación, de los Pequeños Cantores de la JORCAM, y dirige la agrupación de Jóvenes Cantoras desde 2017.

Coro de la ORCAM,
Pequeños Cantores, Josep Vila y Ana González



IVAN CASTELLANO

IVAN CASTELLANO

IVAN CASTELLANO

El Bartók folclorista

Para Bartók, su carrera de compositor revestía tanta importancia como su actividad como etnomusicólogo. En sus frecuentes trabajos de campo anotaba las melodías populares con un interés que trascendía su pasión etnográfica, pues muchas acabaron integradas en su obra compositiva. Estos elementos folclóricos alientan en gran parte su música y constituyen la principal inspiración de este tercer concierto del ciclo dedicado al compositor húngaro.

Marta Gulyás, piano
Vilmos Szabadi, violín
Mihály Sipos, violín
Pascal Moraguès, clarinete

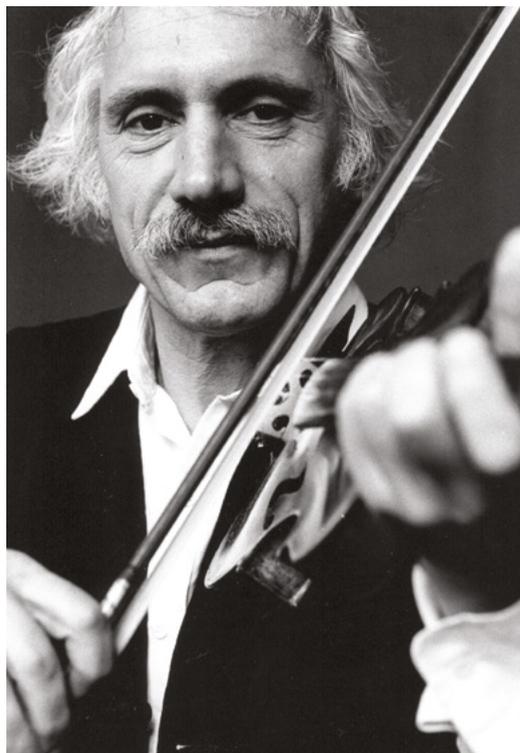
Obras de cámara de Bartók inspiradas en melodías populares entrelazadas con muestras de sus fuentes folclóricas originales

La carrera de la pianista húngara **Marta Gulyás** la ha consagrado como figura de referencia en la música de cámara. Además de su actividad concertística, es jefa del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Distinguido con el título de Artista Meritorio de Hungría, el violinista **Vilmos Szabadi** acumula en su haber algunos de los más importantes galardones internacionales. En 2017 se convirtió en el principal impulsor del Concurso Bartók.

Alumno de una de las famosas escuelas creadas por Zoltán Kodály, el violinista **Mihály Sipos** lleva más de cincuenta años dedicado a la interpretación de música tradicional húngara. En 1973 fundó el grupo Muzsikás, que coordina desde entonces.

La actividad de **Pascal Moraguès** como primer clarinete de la Orquesta de París desde 1981 le ha permitido trabajar con los principales directores del mundo. Su incesante actividad como solista y músico de cámara es ampliamente reconocida.



Mihály Sipos, Marta Gulyás, Pascal Moraguès y Vilmos Szabadi



RUI MOREIRA



La cosmología pianística de Bartók

El último concierto de este ciclo centrado en la música de Béla Bartók da fe de sus vínculos intermitentes con la vanguardia. El colosal *Mikrokosmos* –una herramienta pedagógica de primera magnitud– ilustra muy bien esta huella. Bajo la apariencia de una obra didáctica para niños, la colección es un laboratorio para explorar nuevos recursos. El carácter experimental de su música se dejó sentir con fuerza en la carrera creativa del compositor húngaro.

Péter Nagy, piano

Selección de miniaturas y suites ilustrativas del universo pianístico de Bartók

La carrera internacional del pianista **Péter Nagy**, ganador del concurso de la Radio de Hungría de 1979 y del premio Liszt en 2001, le ha llevado a realizar giras por festivales y escenarios de todo el mundo, actividad que combina con su labor pedagógica.



13

En el centro del salón: arpas históricas

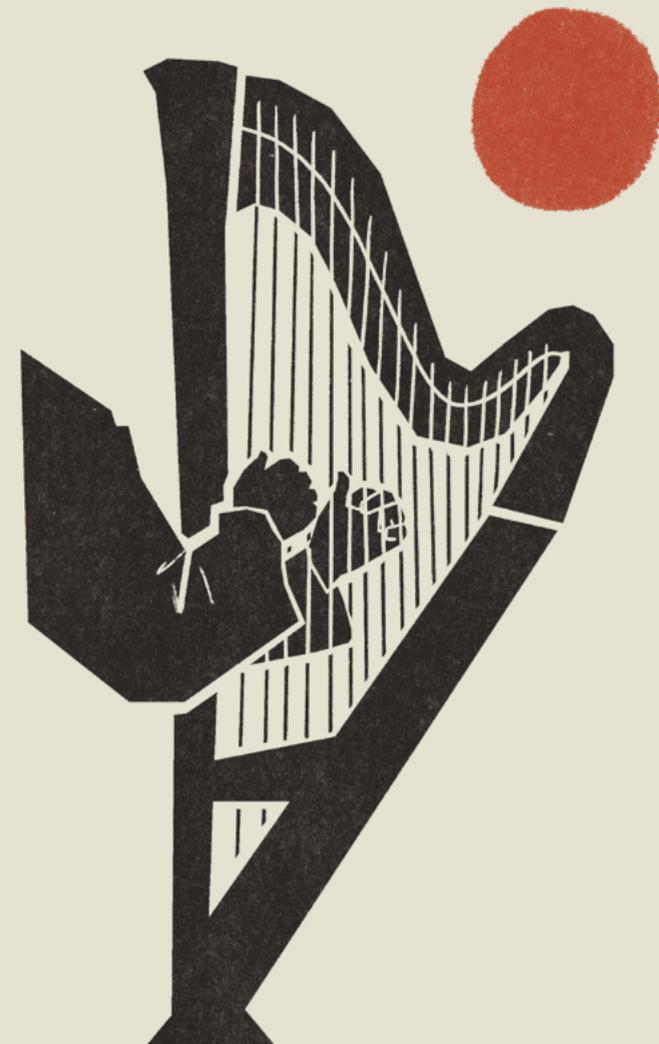
CONCIERTOS DEL SÁBADO

“Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «Levántate y anda!»”

Gustavo Adolfo Bécquer



13

En el centro del salón: arpas históricas

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“Del salón en el ángulo oscuro / de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, / veíase el arpa”. Esta imagen lírica del poeta Gustavo Adolfo Bécquer sirve de estímulo para trazar este conciso recorrido por la historia del arpa. La iconografía ha asociado este instrumento con metáforas tan diversas como el paraíso divino, los estados oníricos o la introspección femenina. A través de cuatro conciertos, el ciclo explica la evolución técnica y constructiva del arpa durante los últimos seis siglos en su paso de edificios religiosos a salas de concierto profanas, en una búsqueda incesante de recursos sonoros y técnicas interpretativas.



En directo por Canal March y YouTube, con presentador



Notas al programa:
Cristina Bordas, musicóloga



I.

SÁBADO 20 ENE 12:00

Arpa sacra y profana

La inauguración de este ciclo dedicado al arpa se remonta a los modelos medievales y renacentistas. La abundante iconografía de estas épocas muestra el uso cotidiano de estos instrumentos aún pequeños en Europa y América, con resonancias casi divinas por su forma triangular. En el siglo XVI, los constructores incrementaron su tamaño y las convirtieron en arpas cromáticas con una gran potencia sonora, tal y como podrá apreciarse en este concierto.

Las arpas sonorasas

Laura Puerto, arpa de dos órdenes
Manuel Vilas, arpa medieval y arpa de dos órdenes

Canciones y danzas procedentes del Medievo y el Renacimiento de Des Prez, Morales, Guerrero, Milán, Mudarra y A. de Cabezón, entre otros compositores

Manuel Vilas toca un arpa medieval construida por Luis Martínez según las arpas representadas en la Biblia Maciekowsky (Norte de Francia, siglo XIII).

Laura Puerto y Manuel Vilas tocan arpas barrocas de dos órdenes construidas por Pedro Llopis y Javier Reyes de León según el modelo de Pere Elías (Barcelona, 1704).

En su doble condición de arpista y clavecinista, **Laura Puerto** colabora con los grupos de música antigua más destacados de nuestro país y se especializa en el repertorio hispano del siglo XVI.

Manuel Vilas es pionero en la recuperación de arpas antiguas, como el arpa doble de la Corona de Aragón (siglo XIV), el arpa chiquitana (Bolivia, siglo XVIII) y el arpa del virreinato de Perú (siglos XVII-XVIII).



ARMIN LINKE

II.

SÁBADO 27 FEB 12:00

El arpa de Ariadna

Durante el Barroco, el arpa consolidó un complejo sistema de cuerdas dispuestas en paralelo para reproducir sonidos diatónicos y cromáticos. Este modelo, conocido como *arpa doppia a due o tre registri*, será el protagonista del segundo recital del ciclo dedicado a la historia de este instrumento. Estas novedades permitieron la gestación de un repertorio solista y permitieron una mayor versatilidad para el acompañamiento vocal.

Roberta Invernizzi, soprano
Margret Köll, arpa barroca

Selección de canciones y toccatas para arpa de Mayone, Marazzoli, Storace, Kapsberger, de Macque, Dowland, Purcell, Monteverdi y Sánchez-Verdú, entre otros

Margret Köll toca un arpa barroca doppia de tres registros de Eric Kleinmann (2007) basada en la denominada "arpa Barberini".

Especializada en repertorio barroco, tanto ópera como recital, **Roberta Invernizzi** es invitada habitualmente por el Festival de Salzburgo y trabaja con grupos como Il Giardino Armónico o la Orchestra of the Age of Enlightenment.

Referente mundial del arpa barroca, **Margret Köll** actúa en escenarios como el Teatro alla Scala, el Covent Garden o el Festival de Salzburgo y es profesora de la Escuela Superior Hans Eisler de Berlín



El arpa, un instrumento femenino

El recorrido por la evolución del arpa que articula este ciclo conoce un hito a finales del siglo XVIII: su morfología cambia radicalmente al incorporar un complicado mecanismo de pedales. Estas nuevas exigencias técnicas explican la profesionalización de los arpistas. En paralelo, su función social y simbólica se vio transformada cuando pasó a integrarse en el ámbito íntimo del salón de la mano de arpistas aficionadas.

Susana Cermeño, arpa de pedales

Obras escritas originalmente para arpa de Krumpholz, Cousineau, Naderman, Rossini, Bonamici, Godefroid, Lebrun y un estreno de Arrieta

Susana Cermeño toca un arpa de movimiento simple construida por Challiot en ca. 1810 y un arpa de doble movimiento construida por Érard en 1880, restauradas por Víctor Javier Martínez López (2023).

Solista de arpa de la Orquesta Sinfónica de Madrid, **Susana Cermeño** es autora de la monografía *Arpas y arpistas en el Madrid del siglo XIX*, y explora en sus conciertos el repertorio español, italiano y francés de este periodo.



ELENA DEL REAL



El arpa conquista la esfera pública

Este ciclo de conciertos dedicado a la evolución del arpa culmina con su integración en la moderna sala de conciertos. La vinculación del instrumento con intérpretes femeninas saltó a la esfera pública y propició el encargo de obras nuevas, casi siempre dedicadas a sus inspiradoras. Este recital pone el énfasis en la música para arpa escrita por autores españoles que explotaron sus posibilidades tras varios siglos de perfeccionamiento del instrumento.

José Antonio Domené, arpa

Obras dedicadas a los arpistas españoles más relevantes escritas por compositores del siglo XX como Tailleferre, R. Halffter, Rodrigo, Guridi, Monsalvatge, Moreno Buendía y Gombau

José Antonio Domené toca un arpa Minerva natural construida por la casa Salvi (2002).

Graduado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **José Antonio Domené** es ganador del Concurso de Arpa del Royal College de Music de Londres y del Concurso Internacional de la UFAM de París.

14

Proyecto Conrado (IV)

AULA DE (RE)ESTRENOS 124



14

Proyecto Conrado (IV)

AULA DE (RE)ESTRENOS 124

El corpus de cuartetos de cuerda de Conrado del Campo (1878-1953) abarca catorce obras (una de ellas perdida) compuestas durante la primera mitad del siglo xx. La interpretación integral de este monumental legado, en su mayor parte aún inédito, es el objetivo del Proyecto Conrado, iniciado en 2021 por la Fundación Juan March. Esta cuarta edición presenta dos nuevas obras: los *Cuartetos núms. 8 y 9*, compuestos en 1913 y 1942, respectivamente. Esta ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial suma a la preparación de nuevas ediciones críticas la disponibilidad de todo este valioso repertorio en interpretaciones grabadas en vídeo o incorporadas al catálogo discográfico de MarchVivo.



En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
David Ferreiro, musicólogo



MIÉRCOLES 14 FEB

18:30

Cuarteto Diotima

Yun-Peng Zhao, violín
Léo Marillier, violín
Franck Chevalier, viola
Pierre Morlet, violonchelo

Cuartetos núms. 8 y 9*** de Conrado del Campo

* Edición inédita de John Stokes

** Edición inédita de David Ferreiro. Primera interpretación en tiempos modernos

Fundado en 1996, el **Cuarteto Diotima** ha trabajado con destacados compositores actuales. En 2023 recibió un International Classical Music Award (ICMA) por su grabación de los *Cuartetos núms. 3 y 5* de Conrado del Campo, como parte del sello MarchVivo.



Proyecto Conrado

Este proyecto propone la presentación integral de la obra cuartetística de Conrado del Campo (1878-1953) a lo largo de varias temporadas. Una ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial que va unida a la preparación de nuevas ediciones, la organización de conciertos y grabaciones en vídeo y audio de todas las obras. Puede encontrar las grabaciones de los cuartetos en Canal March y en el sello discográfico MarchVivo.

OBRAS PROGRAMADAS

Concierto	Fecha	Obras interpretadas	Intérpretes	Ed. crítica
Aula de (Re)estrenos 112	17 FEB 2021	Cuarteto n.º 1 en Re menor, "Oriental"	Cuarteto Bretón	2022
		Cuarteto n.º 4 en Do mayor con narrador, "El Cristo de la Vega"	Cuarteto Bretón y Clara Sanchis	2022
Aula de (Re)estrenos 118	27 ABR 2022	Cuarteto n.º 3 en Do menor (incompleto)	Cuarteto Diotima	2023
		Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Milanes	Cuarteto Diotima	2023
		Cuarteto n.º 5 en Fa menor, "Caprichos románticos"	Cuarteto Diotima	2023
Aula de (Re)estrenos 120	6 JUN 2023	Cuarteto n.º 6 en Si menor, "Asturiano"	Cuarteto Gerhard	2024
		Cuarteto n.º 7bis en Mi menor	Cuarteto Gerhard	2024
Aula de (Re)estrenos 124	14 FEB 2024	Cuarteto n.º 8 en Mi mayor	Cuarteto Diotima	2025
		Cuarteto n.º 9 en Re mayor	Cuarteto Diotima	2025

OBRAS PENDIENTES DE PROGRAMAR

Cuarteto n.º 10 en Fa mayor, "Castellano"

Cuarteto n.º 11 en Mi mayor

Cuarteto n.º 12 en Si bemol mayor

Cuarteto n.º 13 en La mayor, "Carlos III"

Cuarteto n.º 14 en Re mayor

Movimientos sueltos e incompletos

15 Nostalgias

CONCIERTOS DEL SÁBADO



FEB

MAR

15 Nostalgias

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Introducido como término médico por Johannes Hofer en el siglo XVII, el concepto de nostalgia (del griego *nóstos*, regreso, y *álgos*, dolor) describe un sentimiento recurrente que atraviesa la historia de la psique humana. Estudiada minuciosamente por Robert Burton en su enciclopédica *Anatomía de la melancolía* (1621), fue considerada durante siglos una enfermedad que podía ser combatida con la música. Si bien la concepción moderna abandonó esta visión patológica para dar cabida a experiencias centradas en la pérdida y la añoranza, la música se ha mantenido como un modo de aliviar esta “dulce tristeza”. Este ciclo indaga en las relaciones entre la nostalgia y sus traducciones musicales en diferentes culturas.

(*)

En directo por Canal March y YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 17 FEB 12:00

Contra el olvido

El duelo, inherente a la naturaleza humana, da paso en todas las culturas al deseo de dar sepultura a los muertos. En este proceso, la nostalgia del ser querido sirve de cura y contrapeso frente a la acedia depresiva y el olvido. En este concierto, que inaugura el ciclo dedicado a las distintas facetas de la nostalgia, sonarán piezas consagradas a recordar y honrar a seres queridos o admirados, desde el *tombeau* hasta la elegía o el lamento.

Zoran Dukić, guitarra

Selección de homenajes y elegías para guitarra de Weiss, Falla, Bogdanovic, Barrios y Rawsthorne junto a obras de Piazzolla, Goss y Ellington relacionadas con la memoria

El guitarrista croata **Zoran Dukić** es uno de los más premiados de nuestra época. Su polifacético repertorio, que abarca desde Bach hasta música contemporánea a él dedicada, coexiste con su actividad como fundador del Trío de Colonia y su labor pedagógica.



II.

SÁBADO 24 FEB 12:00

Fado saudade

La cultura portuguesa recoge el vocablo *saudade*, de difícil traducción, para verbalizar un sentimiento universal, cercano a la nostalgia, que ha devenido en característica identitaria lusa. La expresión de este afecto, estimulado por una añoranza irresoluble, constituye la esencia emocional del *fado*. Este concierto del ciclo dedicado a la nostalgia pone el foco en este género popular convertido en una cosmovisión de la añoranza ligada al sentir portugués.

Rita Barber, voz

Raúl Sánchez, guitarra portuguesa y violín
Germán Barrio, piano

Antología de fados clásicos y modernos de Pedrosa, Rodrigues, Gonzalves, Amuedo de Souza, Mendonça, Fontes Rocha, Rita Barber y Mario Quiñones

La menorquina **Rita Barber** compagina sus facetas de actriz, cantante y pedagoga en la escena teatral. Tras años de actuaciones en diversos conciertos y musicales, su actividad se ha centrado en el fado como su vehículo de expresión predilecto.

Raúl Sánchez es un multiinstrumentista madrileño cuya carrera en la música moderna se desarrolla a caballo entre la guitarra portuguesa, la guitarra española y el violín. Además de colaborar con numerosos grupos de cámara, dedica su tiempo a la docencia.

El pianista riojano **Germán Barrio** centra su carrera en la colaboración, ya sea en formaciones orquestales, agrupaciones corales, teatro musical o como pianista acompañante. Actualmente es docente en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León.

Un mar de memorias

Surgidas en medio de convulsiones políticas que cambiaron la geografía y desplazaron a pueblos enteros, las culturas del Mediterráneo son ricas en nostalgia. A lo largo de los siglos, las músicas de esta región han dado voz a esas pérdidas que marcaron indefectiblemente a los pueblos que las sufrieron. Este concierto del ciclo Nostalgias ofrece un abanico transcultural de expresiones musicales irradiadas a partir del sentimiento de pérdida y el anhelo del regreso.

Nihan Devocioğlu, soprano
Friederike Heumann, viola da gamba y lirone
Xavier Díaz-Latorre, tiorba y guitarra

Historias musicales del Mediterráneo, desde melodías tradicionales hasta obras de Rossi, Cavalli, Kapsberger, Monteverdi, Grandi, Salaverde, Ortiz y Sainte-Colombe

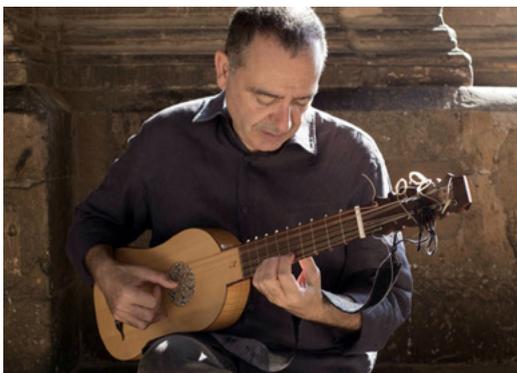
La soprano turca **Nihan Devocioğlu** ha desarrollado una práctica vocal basada en una aproximación transcultural. Su formación ecléctica abarca desde la ópera hasta la improvisación, la composición, la música antigua y la vanguardia experimental.

Alumna destacada de Jordi Savall, la violagambista alemana **Friederike Heumann** acumula en su carrera numerosos premios y grabaciones. Su propio conjunto, Stylus Phantasticus, es un nombre frecuente en los principales festivales europeos.

El guitarrista, laudista y tiorbista barcelonés **Xavier Díaz-Latorre** se dedica activamente, desde hace más de dos décadas, al mundo de la ópera barroca. Además, colabora regularmente con diversos conjuntos y dirige su propio ensemble, Laberintos Ingeniosos.



LAURA SORIANO



Lachrimae

La melancolía fue una dolencia tan extendida en el Renacimiento que suscitó extensos tratados médicos que bucearon en sus causas. El epítome musical de este desequilibrio de los humores fue la colección instrumental *Lachrimae, or Seaven Teares* del laudista inglés John Dowland, una de cuyas piezas, *Semper Dowland, semper dolens*, proclama sin ambages esta querencia melancólica. Con este mar de lágrimas se cierra este ciclo dedicado a la nostalgia.

Phantasm

Laurence Dreyfus, viola da gamba soprano y dirección
 Heidi Gröger, viola da gamba tenor
 Emilia Benjamin, viola da gamba tenor
 Martin Jantzen, viola da gamba tenor
 Markku Luolajan-Mikkola, viola da gamba bajo
 Elizabeth Kenny, laúd

Selección de las *Lachrimae, or Seaven Teares* de John Dowland

Phantasm, fundado en 1994 por Laurence Dreyfus, ha llegado a ser reconocido como el consort de violas más interesante en la actualidad. Tras saltar a la fama con un disco dedicado a Henry Purcell, sus veinte trabajos discográficos han recibido las mayores distinciones internacionales.



16

Reinas de la música

CICLO DE MIÉRCOLES

“No era otra cosa sino lo que se llama un pequeño concierto, es decir, una *soirée* musical habida en familia, a la cual Su Majestad [Isabel II] se dignaba a convidar un número determinado de familias.”

La época,
6 de octubre de 1856



FEB

MAR

16

Reinas de la música

CICLO DE MIÉRCOLES

Madres y esposas: estos son los roles que, tradicionalmente, debían ejercer las mujeres. Sin embargo, durante siglos, un gran número de mujeres dotadas de una buena educación y con una posición privilegiada —emperatrices, reinas, monjas, aristócratas, empresarias— han desempeñado un papel fundamental en la historia de la música: impulsoras e intérpretes de nuevos repertorios, coleccionistas, responsables al frente de instituciones o mecenas de artistas. Este ciclo, que inicia ahora un recorrido con vocación de desarrollo futuro, explora tres casos en los que el *matronazgo* real tuvo un impacto directo en la cultura musical española.

(•)

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

María Cáceres, musicóloga
Fernando Delgado, musicólogo
Diana Campó, bailarina
Juan Carlos Asensio, musicólogo



I.

MIÉRCOLES 21 FEB 18:30

Isabel II, pianista

Cantante distinguida y aventajada pianista —discípula de Emilio Arrieta y Pedro Albéniz—, Isabel II de España fue una reconocida mecenas. Durante su reinado, los espacios cortesanos se llenaron de música, se inauguró el Teatro Real y floreció la vida musical madrileña, alentada con frecuencia por la propia monarca. Este programa, un fiel reflejo de sus gustos musicales, inaugura el ciclo dedicado a la relación de las reinas con la música.

Noelia Rodiles, piano

Obras de Schubert, Liszt, Mendelssohn, Gottschalk, Guelbenzu, Allú y P. Albéniz, vinculadas al entorno musical de Isabel II

Habitual en los escenarios españoles, el último trabajo discográfico de Noelia Rodiles, *The Butterfly Effect*, con obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn emparentadas con otras de Rueda, Del Puerto y Magrané, ha recibido una nominación a los Grammy Latinos.



II.

MIÉRCOLES 21 FEB 18:30

Danzas para dos reinas: María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio

La danza era una de las aficiones más apreciadas por las dos esposas de Felipe V. Los tres monarcas eran consumados bailarines, siguiendo la tradición de las cortes europeas a comienzos del siglo XVIII. Como parte del ciclo dedicado a la vocación musical de algunas reinas españolas, este espectáculo recrea una fiesta danzada en corte borbónica, que combinaba la tradición francesa con otras danzas *a la española* como la pavana o la mariona.

La Floreta

Diana Campó, danza, coreografía y dirección artística
Jaime Puente, danza

Delirivm Musica

Beatriz Amezá, violín barroco
Juan Portilla, flauta y dirección artística
María Saturno, viola da gamba
Jorge López-Escribano, clave
Ramiro Morales, archilaúd y guitarra barroca

Selección de danzas bailadas en la corte española de la primera mitad del siglo XVIII, incluyendo pavanas, marionas, folías y fandangos, alternadas con sonatas a trío de De la Guerre y Hotteterre

La Floreta es una compañía de danza histórica cuyo objetivo es acercar al público la danza que se bailó en cortes, teatros, salones y espacios festivos de la Europa de los siglos XV a XVIII.

Delirivm Musica es un grupo de música antigua presente en los festivales españoles más relevantes, como los de Granada, Santander, Estella, Arte Sacro de Madrid o las Academias de Patrimonio Nacional. Han sido ganadores del primer premio en la edición de los Premios GEMA 2020.

El Códice de las Huelgas

En su condición de reina consorte, Leonor Plantagenet (o Leonor de Inglaterra) impulsó la fundación del Monasterio de las Huelgas en 1187. Tras su matrimonio con Alfonso VIII, la soberana legó suficientes recursos para convertirlo en el principal convento de su tiempo y en un centro relevante de actividad musical. El grupo vocal femenino Psallentes clausura el ciclo dedicado al mecenazgo de las reinas con piezas medievales conservadas en el importante códice vinculado a este cenobio.

Psallentes

Hendrick Vanden Abeele, dirección

Canto llano y polifonía temprana vinculada al Códice de las Huelgas, junto a una selección de obras de la compositora medieval Hildegarda de Bingen

Psallentes es un conjunto fundado en el año 2000 que interpreta canto llano y polifonía de la Edad Media y el Renacimiento. En los últimos años ha grabado un buen número de obras inéditas y ha colaborado con diversos proyectos museísticos.

Pianista, cantante, director de orquesta e investigador, **Hendrik Vanden Abeele** es fundador de Psallentes y profesor invitado en diversos conservatorios flamencos. Está especializado en la relación artística contemporánea con la práctica interpretativa del canto gregoriano medieval tardío.



17

Mieczysław Weinberg: integral de los cuartetos

FESTIVAL



17

Mieczysław Weinberg: integral de los cuartetos

FESTIVAL

En la biografía de Mieczysław Weinberg (1919-1996) dejaron dolorosas cicatrices los horrores del siglo xx. Tras abandonar su Polonia natal por la invasión nazi en 1939, vivió en Moscú desde 1943 hasta su muerte. Pero sus orígenes judíos casi le costaron la vida por el furor antisemita de Stalin. El velo de marginación que cubrió su música no empezó a levantarse hasta la década de 1970, cuando su país adoptivo le confirió el reconocimiento oficial que hasta entonces le había negado. En los últimos años, su reputación ha trascendido por fin las fronteras rusas. Este proyecto, organizado en paralelo a la representación de *La pasajera* en el Teatro Real, presenta, por primera vez en España, la monumental integral de sus 17 cuartetos de cuerda interpretados en orden cronológico.

(☉)

Concierto del miércoles 13 de marzo, en directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00. El resto de conciertos se retransmitirán en diferido por Radio Clásica.



Notas al programa:
David Fanning, musicólogo



Cuarteto Danel
Marc Danel, violín
Gilles Millet, violín
Vlad Bogdanas, viola
Yovan Markovitch, violonchelo

Fundado en 1991, el **Cuarteto Danel** es reconocido por su grabación integral de los cuartetos de Shostakovich y su trabajo con compositores contemporáneos como Rihm, Widmann o Mantovani. Durante la temporada 2019-2020, iniciaron su gira con la interpretación integral de los 17 cuartetos de Weinberg. Sus miembros imparten docencia en la Universidad de Manchester.



MARCO BORGREVE

FUNDACIÓN JUAN MARCH +

0.

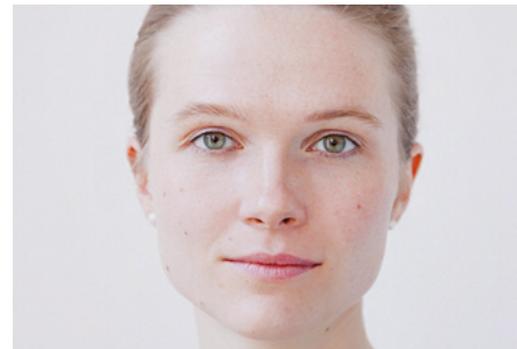
JUEVES 14 MAR 18:00

Weinberg a debate

Este encuentro, realizado en colaboración con el Teatro Real y dirigido al público melómano, aspira a desvelar algunas claves de la obra del enigmático Mieczysław Weinberg. Concebido como complemento a la interpretación integral de sus cuartetos de cuerda por primera vez en España, el musicólogo Luis Gago conversará, en inglés, con Mirga Gražinytė-Tyla y Marc Danel, dos de los intérpretes que más han interpretado y mejor conocen la música de este compositor.

La directora lituana **Mirga Gražinytė-Tyla** dirige regularmente la obra orquestal de Weinberg, con varias grabaciones de sus sinfonías galardonadas internacionalmente. En el mes de marzo dirigirá su ópera *La pasajera* en el Teatro Real.

Marc Danel es el fundador del Cuarteto Danel, la primera formación que ha grabado la integral de cuartetos de Weinberg, interpretada en los últimos años en varias ciudades de Europa, América y Asia.



MARCO BORGREVE

I.

MIÉRCOLES 13 MAR 18:30

La gestación de los cuartetos de cuerda de Mieczysław Weinberg se prolongó durante medio siglo y se articula en tres nítidas etapas. La primera comprende sus seis primeras obras, escritas en la década 1937-1946. En estos años, el compositor amplía sus horizontes estéticos, con el progresivo aumento de movimientos (de tres a seis). El primer concierto de la interpretación integral de su corpus cuartetístico se dedica a sus primeras composiciones.

Cuarteto n° 1 en Do mayor, op. 2/op. 141 (1937; 1985)
Cuarteto n° 2 en Sol mayor, op. 3/op. 145 (1939-40; 1986)
Cuarteto n° 3 en Re menor, op. 14 (1944)
Cuarteto n° 4 en Mi bemol mayor, op. 20 (1945)

II.

VIERNES 15 MAR 18:30

El segundo concierto de la integral cuartetística de Mieczysław Weinberg se abre con los *Cuartetos núms. 5 y 6*. A mediados de la década de 1940, el compositor inició una relación profesional y personal con su mentor, Dmitri Shostakovich, por quien sintió desde entonces una profunda admiración, alimentada por una influencia recíproca. Tras una pausa de diez años, el *Cuarteto n° 7*, de 1957, inaugura su segunda etapa compositiva dentro de este género.

Cuarteto n° 5 en Si bemol mayor, op. 27 (1945)
Cuarteto n° 6 en Mi menor, op. 35 (1946)
Cuarteto n° 7 en Do mayor, op. 59 (1957)

III.

SÁBADO 16 MAR 12:00

El tercer concierto de la integral de los cuartetos de cuerda de Mieczysław Weinberg se adentra en su periodo intermedio, integrado por los *Cuartetos núms. 7-12* (1957-1970), que consolidaron sus rasgos idiosincrásicos: colores sombríos, lirismo desgarrado, células percutivas e influencia del folclore judío. Weinberg supo evitar el conservadurismo académico de sus colegas, ganándose la vida como autor de música para el cine, el teatro y la radio.

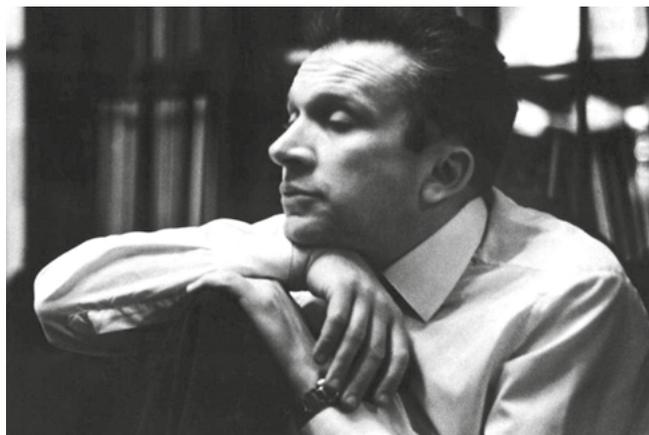
Cuarteto n° 8 en Do menor, op. 66 (1959)
Cuarteto n° 9 en Fa sostenido menor, op. 80 (1963)
Cuarteto n° 10 en La menor, op. 85 (1964)

IV.

SÁBADO 16 MAR 18:30

Las dos partes del cuarto concierto de la integral de cuartetos de cuerda de Mieczysław Weinberg reflejan la brecha cronológica que se produjo entre el *Cuarteto n° 12* (1969-1970) y el *n° 13* (1977): es decir, entre su segundo y su tercer periodo compositivo. Este silencio se explica por el interés que el compositor mostró entonces por la ópera tras la composición de *La pasajera* (1968), que no conocería su primera representación escénica hasta 2010.

Cuarteto n° 11 en Fa mayor, op. 89 (1965-66)
Cuarteto n° 12, op. 103 (1969-70)
Cuarteto n° 13, op. 118 (1977)
Cuarteto n° 14, op. 122 (1978)



Mieczysław Weinberg

V.

DOMINGO 17 MAR 12:00

Los tres últimos cuartetos de cuerda de Mieczysław Weinberg, que cierran la interpretación de esta integral, fueron compuestos en la década de 1980, con las fuerzas ya mermadas. El tercer periodo compositivo se caracteriza por un tono oscuro y pesimista, en el que las estridencias y las disonancias dan paso a un sentimiento de soledad descarnada. La austeridad y la economía caracterizan la escritura con el fin de reducir la música a su esencia más pura.

Cuarteto n° 15, op. 124 (1979)
Cuarteto n° 16 en La bemol menor, op. 130 (1981)
Cuarteto n° 17, op. 146 (1986)

18

Tríos y retratos: Castel y Goya

CONCIERTO EXTRAORDINARIO



MAR

18

Tríos y retratos: Castel y Goya

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La emancipación de la música instrumental, definitivamente liberada de su larga dependencia de la vocal, conoció a finales del siglo XVIII un histórico punto de inflexión. Junto a la sonata para teclado, el cuarteto de cuerda y la sinfonía para orquesta, el trío de cuerda disfrutó entonces de un apogeo que no lograría preservar en los dos siglos posteriores. Centenares de tríos se compusieron y difundieron durante tan solo tres décadas por toda Europa, incluida España, que se mostró particularmente receptiva a los nuevos géneros instrumentales. Este concierto muestra una pequeña selección de los mejores logros hispanos en este género camerístico, con muestras de Luigi Boccherini, Gaetano Brunetti y un sorprendente José Castel.



En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Lluís Bertran, musicólogo



MIÉRCOLES 20 MAR

18:30

Concerto 1700

Daniel Pinteño, violín barroco
Fumiko Morie, violín barroco
Ester Domingo, violonchelo barroco

Tríos de cuerda de Castel, Brunetti y Boccherini, ilustrados con proyecciones de cuadros de Goya

Fundado en 2015 por el violinista **Daniel Pinteño**, Concerto 1700 se ha posicionado como una de las formaciones destacadas en la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y XVIII en la escena española.



19

Cabaré Pierrot

Melodramas de Arnold Schoenberg y
Alexander von Zemlinsky

MELODRAMAS

“La verdadera riqueza de *Pierrot*
–el sonido y la sustancia,
porque *Pierrot* es el plexo solar
y la mentalidad de la música
de principios del siglo XX–, estaba
fuera de mi alcance, como
estaba más allá de todos nosotros en
ese momento [...] Fui consciente
de que este era el enfrentamiento
más profético de mi vida.”

Igor Stravinsky



19

Cabaré Pierrot

Melodramas de Arnold Schoenberg y Alexander von Zemlinsky

MELODRAMAS

El poeta simbolista Albert Giraud inspiró a Arnold Schoenberg una de sus composiciones más singulares: *Pierrot lunaire*, un ciclo de 21 textos (“tres veces siete”) que recrean un mundo expresionista y nocturno de tintes siniestros y dejos cabaretísticos. La obra, también descrita como un melodrama, recurre a la técnica del *Sprechgesang*, que el propio compositor definió como “melodía hablada”. Esta recitación con indicación de alturas, secundada por un grupo de cinco instrumentistas, se confió en su estreno en 1912 a la actriz Albertine Zehme, dedicataria de la obra. Con el mimodrama *Ein Lichtstrahl* [Un rayo de luz] de su cuñado Alexander von Zemlinsky a modo de prólogo, esta producción supone la octava edición del formato Melodramas, que inició su andadura en la Fundación en 2016.

(☞)

Miércoles 3 en directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:

Tomás Muñoz, director de escena, escenógrafo e iluminador

José Luis Téllez, musicólogo

Paloma Ortiz de Urbina, musicóloga



MIÉRCOLES 3 ABR

(☞) 18:30

SÁBADO 6 ABR

12:00

DOMINGO 7 ABR

12:00

Nueva producción de la Fundación Juan March.

Dirección musical y piano

Eduardo Fernández

Dirección de escena

Tomás Muñoz

Soprano

Sonia de Munck

Actores

Pepe Viyuela y José Luis Montiel

Flauta y pícolo

Álvaro Octavio Díaz

Clarinete y clarinete bajo

Eduardo Raimundo

Violín

Cecilia Bercovich

Violonchelo

Iris Azquinez

Diseño de escenografía e iluminación

Tomás Muñoz

Ayudante de dirección y utilería

Cristina Martín

Puesta en escena de un programa doble compuesto por *Ein Lichtstrahl* (1901), mimodrama para piano y tres actores, de Alexander von Zemlinsky con libreto de Oskar Geller y *Pierrot lunaire, tres veces siete poemas* (1912), de Arnold Schoenberg sobre poemas de Albert Guiraud, traducidos al alemán por Otto Erich Hartleben

El pianista **Eduardo Fernández**, premio El Ojo Crítico de RNE 2016, Premio Extraordinario Fundación Guerrero y Premio Manuel de Falla de Granada, es un nombre imprescindible en el repertorio contemporáneo. Poseedor de una amplia discografía mantiene una gran actividad de conciertos.

El director de escena, escenógrafo, iluminador y pintor **Tomás Muñoz** ha participado en más de cuarenta montajes escénicos en los principales teatros españoles. Compagina esta actividad con la docencia universitaria.

La soprano madrileña **Sonia de Munck** es una de las voces más habituales y queridas en los escenarios de nuestro país: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Campoamor de Oviedo o Arriaga de Bilbao, entre otros.



LUIS GASPAR



JUAN DE SANDE





Pepe Viyuela, actor, payaso, humorista y poeta, ama el cine, el teatro y la televisión. Actualmente es vicepresidente de la ONG Payasos sin fronteras y socio honorífico de Amigos de la tierra y Saniclown.

José Luis Montiel es un actor y pedagogo especializado en teatro gestual y mímica. Su actividad en el mundo de la pantomima le ha llevado a trabajar en espectáculos como REDES de la mano de José Piris.



Álvaro Octavio Díaz,
Eduardo Raimundo, Cecilia
Bercovich e Iris Azquinez



MICHAL NOVAK



ANTONIO MARCOS



CARMEN HACHE

20

Cerrar los ojos

CICLO DE MIÉRCOLES



ABR

MAY

20

Cerrar los ojos

CICLO DE MIÉRCOLES

La definitiva consolidación del concierto público no se produjo hasta que su ritual quedó aceptado por la convención social: la escucha, atenta y silenciosa, tenía como marco visual un escenario bien iluminado. Esta herencia decimonónica se ha mantenido inalterada hasta la actualidad, pero nada impide repensar estos principios con el fin de promover una perspectiva estética diferente. Este ciclo de conciertos propone modificar radicalmente la iluminación que asociamos como norma a un concierto clásico, proponiendo un nuevo espectro visual que va desde la penumbra hasta la oscuridad, pasando por las sombras: de este modo, el sentido del oído se agudiza y todo un mundo de matices sonoros tradicionalmente eclipsados por la luz emergen inesperadamente con consecuencias sorprendentes.

(☞)

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa:
Sonia Gonzalo Delgado, musicóloga
Cristina Roldán, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 10 ABR 18:30

La escucha reforzada por la oscuridad potencia la percepción de la espacialidad: este principio sustenta el programa inaugural del ciclo dedicado a experimentar con la ausencia de iluminación en los conciertos. Distribuido por distintos espacios del auditorio, un singular conjunto de trompetas interpretará un repertorio que abarca seis siglos de historia para sumergir al oyente en una experiencia sonora irreplicable.

The Monochrome Project, ensemble de trompetas
Marco Blaauw, Christine Chapman, Mathilde Conley, Rike Huy, Bob Koertshuis, Nathan Plante, Markus Schwind y Laura Vukobratović

Fanfarrías y arreglos para ensemble de trompetas de Lang, Du Fay, Britten, Pärt, Stravinsky, Ying, Smolka, Ruggles y Stockhausen

Fundado por Marco Blaauw en 2015, el **Monochrome Project** está formado por hasta ocho trompetas que exploran el sonido y timbre único de este instrumento, trabajando con instituciones como la Filarmónica de Colonia o la BBC Reino Unido.



II.

MIÉRCOLES 17 ABR 18:30

Tanto el *Cuarteto op. 131* de Ludwig van Beethoven como el *Cuarteto n.º 3* de Benjamin Britten pueden enmarcarse claramente en el *estilo tardío* de sus compositores: gestadas en el tramo final de su vida, su poética creadora se asoma a lugares inéditos hasta entonces. Escuchar estas composiciones de gran envergadura espiritual en un contexto de penumbra, o con los ojos cerrados, es la experiencia que propone este concierto, impeliendo así al oyente a adentrarse en una dimensión desconocida de esta música.

Cuarteto Sacconi

Ben Hancox, violín
Hannah Dawson, violín
Robin Ashwell, viola
Cara Berridge, violonchelo

Entr'acte de Shaw y cuartetos de Britten y Beethoven escuchados en la penumbra

Fundado en 2001, el **Cuarteto Sacconi** se caracteriza por comunicar el repertorio para cuarteto desde diferentes perspectivas: desde presentar nuevo repertorio a ofrecer conciertos a la orilla del mar en el festival que organizan en la localidad de Folkestone (Reino Unido).



EMILY BAILEY

Una selección de obras corales a capela, compuestas por autores clásicos y recientes, sonarán con diseños de iluminación poco convencionales. Jugando con los diferentes emplazamientos del auditorio, oscuridad, penumbras y sombras buscarán propiciar una alternativa a la escucha convencional como parte de un ciclo que, desafiando una tradición secular, anima a escuchar música con los ojos cerrados.

Jóvenes Cantoras de la ORCAM

Ana González, dirección

Canciones de Hyökki, Rachmaninoff, Nystedt, Chilcott, Ešenvalds, Kruse Domínguez, Barber, L. Adams y la Suite Lorca de Rautavaara, entre otras

Fundado en 2009 dentro del organismo de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, el coro de **Jóvenes Cantoras** ha actuado en producciones de diversa índole en los teatros de la Zarzuela y del Canal y en la temporada de conciertos de la ORCAM. Desde 2019, el coro pasa a ser agrupación femenina de voces blancas.

Formada en Bilbao, Madrid y Viena, **Ana González** ha dirigido el coro infantil de la Comunidad de Madrid y, desde su creación en 2010, los Pequeños Cantores de la ORCAM, coro de niños titular del Teatro Real, y todas las formaciones infantiles y juveniles de la Fundación ORCAM.



IVÁN CASTELLANO



El juego de intensificar la experiencia de la escucha al tiempo que se minimiza la actividad visual propone, en el último concierto de este ciclo, un variado repertorio con obras para uno, dos y tres instrumentos. En cada una de las cuatro composiciones elegidas, los intérpretes se situarán en distintos espacios entre el escenario y el patio de butacas, con modificaciones constantes de la iluminación hasta dejar la sala sumida en una completa oscuridad: la experiencia de la percepción sonora avivada por la ausencia de luz.

Trío Imàge

Gergana Gergova, violín
Thomas Kaufmann, violonchelo
Pavlin Nechev, piano

Chacona para violín solo de J. S. Bach,
un dúo para violín y violonchelo de
Schulhoff y tríos de Kagel y F. Martin

Ganador de importantes premios como el Joseph Joachim y avalados por el Instituto Goethe como representantes del arte alemán, el **Trío Imàge** ha grabado la integral de tríos para piano de Mauricio Kagel, que obtuvo el premio ECHO Klassik en 2014.

21

Historias del musical

CONCIERTOS DEL SÁBADO



21

Historias del musical

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Podría decirse que la historia del musical es la banda sonora del siglo xx. No es de extrañar que este género, con su singular combinación de música, canto, danza y actuación para narrar una trama, haya sido considerado el moderno correlato de la ópera. Este ciclo esboza un siglo de evolución del género a través de sus cuatro etapas principales: los espectáculos de variedades de los comienzos, la era dorada de Broadway y Hollywood, las producciones revolucionarias y monumentales y, en las últimas décadas, la incorporación de estilos muy diversos y temas contemporáneos. En estos cuatro conciertos asomarán, al mismo tiempo, elementos tan peculiares del género como la *big band*, el claqué o la armónica.

(*)

En directo por Canal March y YouTube, con presentador



I. SÁBADO 13 ABR 12:00

Musicales en *big band*

Una historia del musical, tal como la descrita por este ciclo, quedaría incompleta sin un concierto dedicado a la *big band*. Su época dorada discurrió en paralelo a la eclosión del musical, y ofrecía con frecuencia arreglos orquestales de las canciones y los números de baile de mayor éxito. Este concierto revive el sonido poderoso y plural, así como la incesante vitalidad característicos de la *big band* con una recopilación de sus arreglos más memorables vinculados al musical.

AP Big Band
Aarón Pozo, dirección

Recorrido por arreglos para *big band* de musicales que marcaron el repertorio de esta agrupación, desde *West Side Story* hasta *Mamma Mia*.

Surgida como proyecto educativo hace más de una década, AP Big Band ha logrado posicionarse como una de las bandas más potentes de España. Bajo la dirección del saxofonista Aarón Pozo han grabado y realizado giras por todo el territorio nacional.



ONILL

II. SÁBADO 20 ABR 12:00

Un armónico en Broadway

Aunque la armónica tiene dos milenios de historia, no fue hasta el siglo xix cuando hizo su entrada en el ámbito concertístico. Entonces empezó a popularizarse el inconfundible vibrato de este instrumento, en su líquido elemento tanto en el blues y el jazz como en el rock y el folk. Como parte del recorrido por la moderna historia del musical, este concierto parte de la versatilidad camaleónica de la armónica para recrear algunas de las piezas más famosas de este género, si bien revestidas de un íntimo ropaje sonoro.

Antonio Serrano, armónica
Pianista por determinar

Versiones y arreglos de grandes títulos del musical americano que explotan el potencial desconocido de la armónica

Ganador de un Grammy Latino y del Premio Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco, Antonio Serrano es el virtuoso de la armónica más destacado de la escena española. Ha colaborado con figuras como Plácido Domingo, Wynton Marsalis, Lou Bennet y Paco de Lucía.

III. SÁBADO 27 ABR 12:00

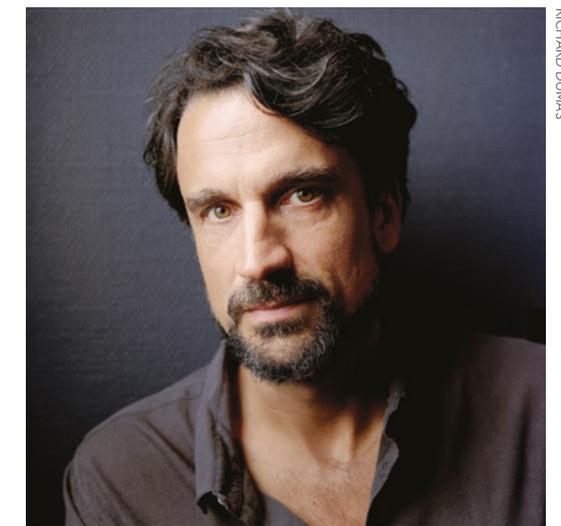
De Gershwin a Cole Porter

La historia del musical, cuya panorámica describe este ciclo de cuatro conciertos, tuvo en las influyentes figuras de George Gershwin y Cole Porter a dos de sus autores más emblemáticos. El musical vivió su etapa dorada en el tercio central del siglo xx gracias en buena medida a sus inmortales creaciones. Estas décadas son la base cronológica de este programa, que recrea, en clave de jazz, los títulos más memorables de ambos y de otros autores contemporáneos.

Baptiste Trotignon, piano

Retrato pianístico en clave de jazz del auge del musical a través de composiciones de Gershwin y Cole Porter

La actividad del laureado pianista francés Baptiste Trotignon, de raíces clásicas e improvisador autodidacta, combina su faceta como músico de jazz con una producción compositiva cada vez más intensa y una original carrera discográfica.



RICHARD DUMAS

La época dorada del claqué

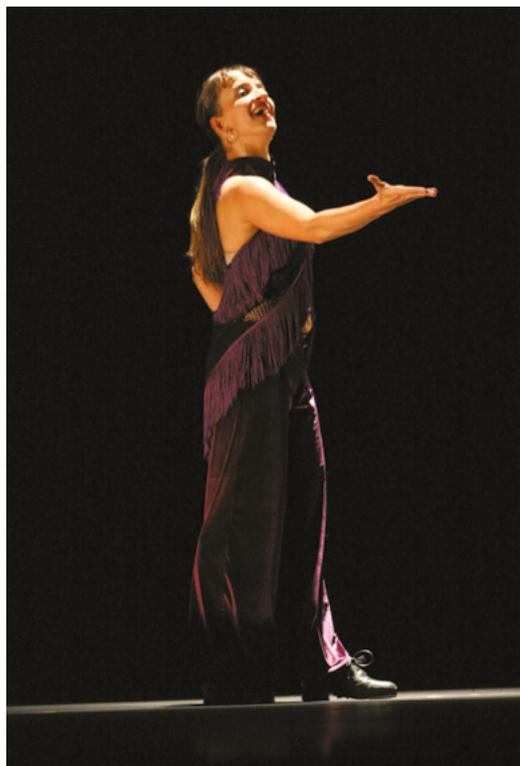
La historia del claqué está íntimamente asociada a la del musical. Tenido por uno de sus elementos icónicos, este baile rítmico aportaba energía y dinamismo a las coreografías. Como parte del ciclo dedicado al musical, este espectáculo pone el foco en los años treinta y cuarenta del siglo xx, cuando el claqué se convirtió en una vistosa herramienta para resaltar los principales momentos de la trama con ritmos contagiosos acompañados de un gran despliegue visual.

Barcelona Rhythm Tap

Guillem Alonso y Roser Font, bailarines de claqué
Xavier Algans, piano
Pepo Domènech, contrabajo
Néstor Busquets, batería

Panorámica de la inserción del claqué en los musicales de los años treinta y cuarenta en arreglos para trío de jazz

Barcelona Rhythm Tap nace por iniciativa del reconocido bailarín y coreógrafo Guillem Alonso. Es una compañía estable y polifacética de bailarines de claqué que basa su trabajo en el ritmo, la improvisación y la libertad individual. En esta ocasión, el dúo formado por Alonso y Font vendrá acompañado del trío de jazz con el que colabora habitualmente la compañía.



22

El universo musical de García Lorca

CICLOS DE MIÉRCOLES



22

El universo musical de García Lorca

CICLO DE MIÉRCOLES

Tan intensa fue la pasión musical de Federico García Lorca que, en su adolescencia, sintió la tentación de darle cauce con una dedicación profesional. La música, en sus manifestaciones más diversas, se enraizó en su personalidad creativa, y el piano y la guitarra lo acompañarían siempre como intérprete aficionado. El flamenco inspiró su poesía, los cantos populares enriquecieron su teatro y la amistad con compositores influyó decisivamente en algunas de sus creaciones. Este ciclo despliega una mirada panorámica sobre el rico universo musical lorquiano, combinando composiciones vinculadas a su obra y a su figura con algunas de sus poesías más célebres. El colaboración con el Festival Internacional de música y Danza de Granada.

(•)

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00



Notas al programa: Elena Torres, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 15 MAY 18:30

Lorca: in memoriam

El asesinato de Federico García Lorca en agosto de 1936 provocó una enorme conmoción en el mundo de la cultura. Su figura se erigió de inmediato en un icono de libertad y resistencia, al tiempo que propició un sinfín de homenajes y dedicatorias, como la *Sonata para violín y piano* compuesta por Francis Poulenc en 1943 en la Francia ocupada por los nazis. Este concierto inaugura el ciclo dedicado a los vínculos con la música del dramaturgo y poeta granadino.

Ana María Valderrama, violín
David Kadouch, piano

Las sonatas para violín y piano de Hahn y Poulenc entrelazadas con una selección de canciones de García Lorca y secciones de *La vida breve* de Falla en arreglo para violín

Ganadora del Concurso Pablo Sarasate en 2011, **Ana María Valderrama** tiene una intensa vida concertística que le lleva a actuar en numerosos países europeos, Estados Unidos y Japón. Su discografía incluye un monográfico sobre Sarasate y sonatas de Brahms y Franck.

Ganador de los concursos Beethoven y Leeds, el pianista francés **David Kadouch** es invitado a los más prestigiosos festivales (Lucerna, Ruhr, Aix-en-Provence o Vervier) y actúa como solista y como músico de cámara junto a reputados artistas como los hermanos Capuçon, Antoine Tamestit o el Cuarteto Quiroga.

FUNDACIÓN JUAN MARCH +



II.

MIÉRCOLES 22 MAY 18:30

Lorca en forma de canciones

Ya en vida de Federico García Lorca, y desde entonces, sus versos han sido, de modo natural, una fuente constante de inspiración para muchos compositores de distintas culturas. Como parte del ciclo dedicado a su universo musical, este concierto presenta una antología de canciones compuestas a partir de sus poemas por autores de estéticas variadas, tres de ellos aún en activo, lo que reafirma la inmensa vitalidad póstuma de las creaciones lorquianas.

Raquel Lojendio, soprano
Aurelio Viribay, piano

Ciclos de canciones inspiradas en poesías de García Lorca compuestas por Prieto, Poulenc, Legido, García Abril, Mariño, Ortega y el propio poeta

La versátil soprano canaria **Raquel Lojendio** aborda un extenso repertorio que va desde J. S. Bach y Mozart a Wagner y Stravinsky, desde papeles operísticos a repertorio sinfónico-coral, con registros para Deutsche Grammophon, Naxos o Chandos.

Especializado en el acompañamiento de cantantes, **Aurelio Viribay** ha sido profesor de repertorio vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y, actualmente, en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es autor del libro *La canción de concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid*.



Izquierda, de arriba a abajo:
Ana María Valderrama, David
Kadouch y Raquel Lojendio.
Derecha: Aurelio Viribay.

Poemas lorquianos del cante jondo

Para García Lorca, el cante jondo era la expresión más auténtica de las emociones del pueblo. Los ritmos, las metáforas y el duende del flamenco impregnaron su poesía, al tiempo que la atracción innata que sintió por esta manifestación musical hizo de él uno de sus más entusiastas defensores. Este concierto culmina el ciclo dedicado al universo musical del poeta granadino con canciones extraídas de sus obras teatrales traducidas en clave flamenca.

Esperanza Fernández, cantaora

Canciones extraídas de las obras teatrales de García Lorca interpretadas en clave flamenca

La cantaora gitana **Esperanza Fernández**, natural de Sevilla, ha recibido la herencia flamenca de una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores. Dotada de una privilegiada condición para cantar y una enorme versatilidad, interpreta estilos diversos.



23

Folk irlandés

CONCIERTOS DEL SÁBADO



23

Folk irlandés

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La música folclórica irlandesa ha logrado situarse en la escena internacional como un estilo propio e inconfundible a partir de dos rasgos idiosincrásicos. Uno es la habilidad de los músicos para dotar de nuevos recursos sonoros a sus instrumentos, algunos de origen tradicional (el arpa, el violín y la gaita, pero también el buzuki o la concertina). Otro son los textos vinculados a ella, con ecos de pérdida y lucha, teñidos por los sentimientos de nostalgia y exilio, casi omnipresentes en la historia de Irlanda. Por primera vez en la Fundación Juan March, este ciclo de conciertos ofrece la oportunidad de escuchar en vivo una música de orígenes ancestrales y una extraordinaria fuerza emocional.

(☞)

En directo por Canal March y YouTube, con presentador

I.

SÁBADO 11 MAY 12:00

Melodías ancestrales sacuden al mundo

Este ciclo dedicado al folk irlandés se inaugura con una de sus voces legendarias, Karan Casey. Sus canciones se inspiran en una amplia gama de fuentes, desde su mundo personal al histórico y político, evocando temas como la familia, la pérdida, el amor, el empoderamiento de la mujer y la lucha revolucionaria irlandesa. Música concebida como un poderoso vehículo para expresar reivindicaciones sociales y mantener viva la tradición.

Karan Casey, voz
Niamh Dunne, violín y vocalista
Seán Óg Graham, guitarra
Niall Vallely, concertina y silbato

Selección de canciones tradicionales irlandesas, así como temas originales del reciente álbum *Nine Apples of Gold* de Karan Casey

La pionera cantautora y activista **Karan Casey** ha grabado doce álbumes y realizado numerosas giras internacionales. Es fundadora de FairPlé, organización destinada a lograr la equidad para las intérpretes femeninas en la música folk.



CLARE KEOUGH



II.

SÁBADO 18 MAY 12:00

Folk tejido con el violín

En la música folk irlandesa, a la que este ciclo dedica tres conciertos, el violín ha ocupado siempre un lugar esencial. Su factura constructiva facilita técnicas interpretativas y recursos expresivos muy variados, al tiempo que su enorme versatilidad facilita tocarlo casi en cualesquiera espacios y circunstancias. Convertido en icono de este género, el sonido ora melancólico, ora vívido del violín encarna el legado secular de la tradición cultural irlandesa transmitida oralmente.

Martin Hayes, violín

El programa recorre las composiciones más destacadas de Martin Hayes, interpretadas a violín solo

El violinista **Martin Hayes** posee una capacidad única para situar la música tradicional irlandesa en un contexto contemporáneo más amplio. Galardonado con numerosos premios ha colaborado con músicos sobresalientes como Bill Frisell, Jordi Savall, Sting o Paul Simon.

III.

SÁBADO 25 MAY 12:00

Esencia viva: folk en otra piel

Un elemento intrínseco de la cultura popular de larga raigambre es mantener su esencia auténtica, evitando que influencias o modas foráneas empañen su ser último. Como culminación del ciclo dedicado al folk irlandés, este concierto aspira a mostrar una vertiente diferente de esta música tradicional a través de una colección única de canciones y melodías interpretadas por Dairí Farrell, especialmente reconocido por su poderosa voz y su habilidad tocando el buzuki.

Dairí Farrell, voz y buzuki irlandés

Selección de canciones del álbum *The Wedding Above In Glenree* de Dairí Farrell, junto a música tradicional irlandesa

Dairí Farrell, considerado por la crítica como la mejor voz de la música tradicional irlandesa ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, desde los BBC Radio 2 Folk Awards hasta los galardones ALSR Celtic Music con su música y actuaciones en vivo.



ANTHONY MULCAHY

24

Danza española: folclore, flamenco y sentimiento

CONCIERTO DIDÁCTICO

“Una bailarina española o
un cantaor o un torero inventan,
no resucitan, crean.

Crean un arte único que
desaparece con cada uno y que
nadie puede imitar.”

Federico García Lorca



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

24

Danza española: folclore, flamenco y sentimiento

CONCIERTO DIDÁCTICO
CONCIERTO EN FAMILIA

Este proyecto didáctico, concebido por el Ballet Nacional de España y la Fundación Juan March, muestra una panorámica de la danza española a través de las cuatro formas que la conforman. La primera coreografía, *Miniaturas boleras*, parte del siglo XVIII y recorre los distintos estilos de esta escuela. La jota, la muñeira y la seguidilla constituyen la esencia de *Alegoría folclórica*, que da paso a *Del café cantante al tablao*, dos números que resumen la evolución del flamenco en el último siglo. Este viaje por la danza española culmina con una cuarta coreografía, *Cuadro estilizado*, que aúna las disciplinas que dieron lugar a un tipo de danza más concentrada y esencial en los años veinte del siglo pasado.

(🎧)

Concierto en familia en directo por Canal March y YouTube, con presentador

📖

Materiales docentes y guía didáctica elaborados por Elna Matamoros y Patricia Bonnin, disponibles en la web de la Fundación



CONCIERTO EN FAMILIA

SÁBADO 1 JUN

11:00 Y 13:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

MARTES LECTIVOS, OCT-MAY

10:30 Y 12:30

Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, dirección artística y coreografía

Olga García, diseño de iluminación

Cuatro coreografías que exploran las cuatro formas de la danza española: escuela bolera, folclore, flamenco y danza estilizada.

Fundado en 1978 con Antonio Gades como primer director, el Ballet Nacional de España es la compañía pública referente de la danza española cuya finalidad es preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español.

Director del Ballet Nacional de España desde 2019, Rubén Olmo fue Premio Nacional de Danza en 2015. Ha formado su propia compañía, y ha sido maestro del Centro Andaluz de Danza y director del Ballet Flamenco de Andalucía.

Especializada en iluminación de danza, Olga García ha trabajado con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Ballet Nacional de España y en producciones de Antonio Ruz, Daniel Doña o María Pagés.

Rubén Olmo, Olga García y Ballet Nacional de España en *La Bella Otero*



MERCHE BURGOS



MARÍA ALPERI

Guía didáctica

Danza española: folclore, flamenco y sentimiento

OBJETIVOS

Identificar los principales rasgos estilísticos de las cuatro formas propias de la danza española.

Establecer conexiones entre la danza y otras manifestaciones artísticas como la música, la indumentaria o la iluminación escénica.

Conocer las repercusiones escénicas del trabajo cotidiano del bailarín.

Identificar las características de algunos estilos musicales del pasado

Descarga las guía y materiales didácticos del programa educativo de la Fundación Juan March en march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar.

Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

25

Escuchar la naturaleza

CONCIERTO DIDÁCTICO



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

25

Escuchar la naturaleza

CONCIERTO DIDÁCTICO CONCIERTO EN FAMILIA

La naturaleza ha sido una fuente inagotable de inspiración para compositores de todas las épocas. En este concierto didáctico, un presentador, un piano, recursos audiovisuales e instrumentos de pequeña percusión guiarán al alumno en un viaje a través del día en el que descubrir el canto de los pájaros al amanecer, escapar de la tormenta al caer la tarde y observar el cosmos al anochecer. Un recorrido por un repertorio que abarca desde el siglo XVIII al XX y que permitirá conocer la capacidad descriptiva de la música y su infinidad de recursos melódicos, rítmicos y texturales para evocar el mundo que nos rodea.



Concierto en familia en directo por Canal March y YouTube, con presentador



Materiales docentes y guía didáctica elaborados por Isabel Domínguez-Palacios disponibles en la web de la Fundación.



CONCIERTO EN FAMILIA
SÁBADO 2 DIC

12:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS
MARTES LECTIVOS, OCT-MAY

10:30 Y 12:30

Marta Espinós/Isabel Dobarro, piano
Fernando Palacios, presentación

Obras de Messiaen, Rameau, Montsalvatge, Beethoven, Prokofiev, Debussy, Bonis, Holst y Ligeti, entre otros, que ilustran el recorrido de las horas del día desde el amanecer hasta la noche

Formada en Valencia, Barcelona y Dallas, **Marta Espinós** está especializada en la programación creativa de conciertos y es codirectora artística de Lo Otro, plataforma de comisariado musical para museos e instituciones culturales.

Formada en Madrid y Nueva York, **Isabel Dobarro** ha recibido el premio Mujer a seguir en la Cultura. Destaca por su trabajo para difundir la música de compositoras y ha sido invitada como Profesora Visitante de la London Performing Academy of Music.

Con una larga trayectoria en el ámbito de la pedagogía musical, **Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.



Izquierda: Isabel Dobarro. Arriba: Fernando Palacios y Marta Espinós.

Guía didáctica

Escuchar la naturaleza

OBJETIVOS

Explorar las conexiones que existen entre la música y la naturaleza

Comprender qué es la música programática al experimentar su capacidad evocadora y descriptiva

Descubrir cómo algunos compositores se han inspirado por el canto de los pájaros y otros elementos de la naturaleza

Identificar las características de algunos estilos musicales del pasado

Descarga la guía y materiales didácticos del programa educativo de la Fundación Juan March en march.es/es/madrid/musica/conciertos-didacticos

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar.

Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

26

Jóvenes intérpretes



OCT

NOV

DIC

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

JUN

26

Jóvenes intérpretes

Conciertos pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales.

(☞)

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube, con presentador

Algunos conciertos de este formato se organizan en colaboración con las siguientes instituciones educativas:



I. DOMINGO 8 Y LUNES 9 OCT 12:00

Curtis on Tour: Sexteto de cuerda

En el contexto de las acciones de promoción internacional del Curtis Institute of Music de Filadelfia, la March acoge por segundo año consecutivo un nuevo sexteto de exalumnos que finaliza aquí su gira por Europa. El programa incluye una obra escrita expresamente para esta formación por Michael Djupstrom.

Sexteto Curtis on Tour

Maria Ioudenitch y Emma Meinrenken, violines. Haesue Lee y Grace Takeda, violas. Jean Kim y Joshua Halpern, violonchelos

Obras de Djupstrom, R. Strauss y Brahms

II. DOMINGO 15 Y LUNES 16 OCT 12:00

Cristina Cordero y Juan Barahona

La joven violista madrileña Cristina Cordero se está consolidando como intérprete versátil, solicitada como solista y como músico de cámara por toda Europa. Desde este año desempeña el cargo de Catedrática de Viola en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y posteriormente en Londres y Viena, Juan Barahona compagina su actividad como solista y pianista acompañante con la docencia en esta misma escuela, donde nació el dúo que forma con Cristina Cordero.

Cristina Cordero, viola y narración
Juan Barahona, piano y narración

Arreglo de cámara de *Romeo y Julieta*, de Prokófiev

III. DOMINGO 22 Y LUNES 23 OCT 12:00

Irene Roldán

Recientemente galardonada con el Premio Bach de Leipzig, la sevillana Irene Roldán desarrolla su carrera como clavecinista entre España, Holanda y Suiza. Actualmente centra sus investigaciones en la música española para tecla de los siglos XVI al XVIII.

Irene Roldán, clave

Selección panorámica de repertorio ibérico para teclado, con obras de Albero, Soler, Nebra, Seixas y Félix Máximo López



IV. DOMINGO 29 Y LUNES 30 OCT 12:00

Rafael Quirant

Bisnieto de la célebre soprano Carmen Tur, el sopranista valenciano Rafael Quirant es el más reciente ganador del Concurso Juventudes Musicales de España en la modalidad de Canto. Su repertorio combina el *bel canto* con su interés por la canción española. Le acompañará a la guitarra el valdeuxense José de Ángeles, docente y acompañante de cantantes en el entorno de Castellón.

Rafael Quirant, sopranista
José de Ángeles, guitarra

Obras de Martín y Soler y García Lorca

V. DOMINGO 5 Y LUNES 6 NOV 12:00

Cosima y Sào Soulez Larivière y Bruno Philippe

La violinista franco-holandesa Cosima Soulez Larivière se ha forjado un nombre en la escena europea con triunfos en los más importantes concursos internacionales. Su incursión junto a su hermano en la música de cámara será su debut en España.

Distinguido como artista joven del año 2023 en los premios ICMA, el multipremiado violista franco-holandés Sào Soulez Larivière desarrolla un perfil que aúna excelencia, programación original y una aproximación divulgativa al repertorio camerístico.

El galardonado violonchelista francés Bruno Philippe, destacado egresado de la Academia Kronberg, actúa regularmente en Francia como solista y como intérprete de orquesta. Su colaboración con Tabea Zimmermann le ha llevado a cruzarse con los hermanos Larivière.

Cosima Soulez Larivière, violín
Sào Soulez Larivière, viola
Bruno Philippe, violonchelo

Obras de Mozart, Beethoven y Dohnányi

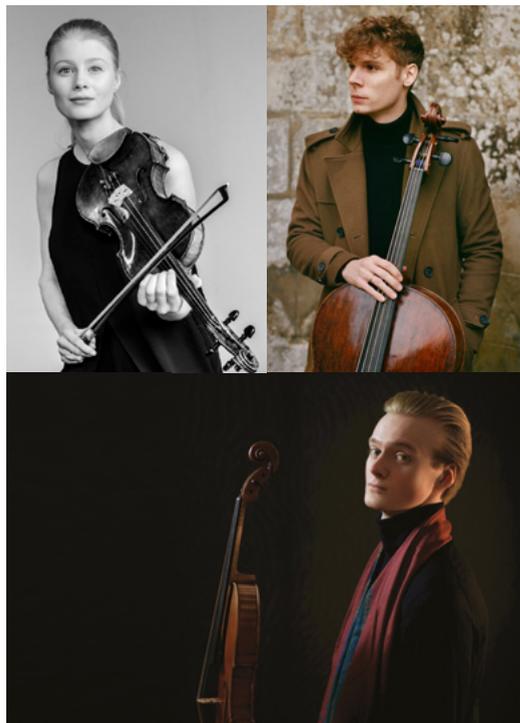
VI. DOMINGO 12 Y LUNES 13 NOV 12:00

Carolina Santiago

Pianista e investigadora especializada en música actual, Carolina Santiago dedica su actividad artística a conciertos como solista y en grupos de cámara internacionales. Su trabajo ahonda en la creatividad del intérprete desde una perspectiva ecléctica.

Carolina Santiago, piano y electrónica
Luis Codera, electrónica

Reconstrucción del piano como instrumento artificial en las creaciones de Neuwirth, Codera, Sérgio Rodrigo o Soyeon Park



Cosima Soulez Larivière,
Bruno Philippe y Sào
Soulez Larivière



VII. DOMINGO 19 Y LUNES 20 NOV 12:00

Rachel Fenlon

Partiendo de un enfoque de cantautora, la soprano y pianista canadiense Rachel Fenlon desarrolla una carrera de liederista acompañándose a sí misma en recitales destacados por su original programación. También actúa internacionalmente como pianista solista y cantante de ópera.

Rachel Fenlon, soprano y piano

Exploración de la memoria del sueño a través de paisajes oníricos de Dowland, Purcell, Wolf, Crumb, Berg y Liszt

VIII. DOMINGO 26 Y LUNES 27 NOV 12:00

Marta Puig

Combinando su carrera como solista con la música de cámara y el *Lied*, la pianista barcelonesa Marta Puig cultiva un sonido íntimo y sensible que le ha valido premios y distinciones en Reino Unido, España e Italia, donde reside actualmente.

Marta Puig, piano

Obras de Rameau, Beethoven, Janáček y Granados

IX. DOMINGO 4 Y LUNES 5 DIC 12:00

Ismael Campanero

La actividad del contrabajista Ismael Campanero se centra en la recuperación del violone, la colaboración con las principales formaciones de música antigua del mundo y la fusión experimental. Actualmente dirige el ciclo *La Stravaganza*. En este concierto se acompaña de un conjunto de experimentados músicos como las violinistas Miriam Hontana y Sònia Benavent, el violista Íñigo Aranzasti, el organista y clavecinista Daniel Oyarzábal y el polifacético Ramiro Morales, al archilaúd y la guitarra barroca.

Ismael Campanero, violone
Miriam Hontana y Sònia Benavent, violines barrocos
Íñigo Aranzasti, viola barroca
Ramiro Morales, archilaúd y guitarra barroca
Daniel Oyarzábal, clave y órgano positivo

Perspectivas del violone como instrumento solista, con obras de Eccles, Vitali, J. S. Bach, Vivaldi y Kapsberger adaptadas, arregladas o reconstruidas por el intérprete



X. DOMINGO 21 Y LUNES 22 ENE 12:00

Trío Kalon

El Trío Kalon es una agrupación joven nacida en 2018 en el marco académico del Máster en Música de Cámara del Conservatori del Liceu. En la temporada pasada fueron seleccionados para participar en la gira Clásicos en Ruta de la AIE.

Trío Kalon

María José Rangel, flauta travesera. Francisco José Estrada, clarinete. Juan Carlos Macías, piano

Danzas, rapsodias y retratos en clave de jazz de Saint-Saëns, Coleman y Webster

En colaboración con el Conservatori del Liceu

XI. DOMINGO 28 Y LUNES 29 ENE 12:00

Trío Schola

El Trío Schola, formado por tres brillantes jóvenes músicos, se creó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2016 bajo la supervisión de Márta Gulyás.

Trío Schola

Eduard Kollert, violín. Luis Aracama, violonchelo. Eva Gevorgyan, piano

Tríos con piano de Haydn, Dvořák y Shostakovich

En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía



XII. DOMINGO 4 Y LUNES 5 FEB 12:00

Dúo Éire

El Dúo Éire está formado por las acordeonistas Marta Cubas y Elisa Ruiz, ambas alumnas del Centro Superior de Música del País Vasco. En activo desde 2019, en sus conciertos interpretan piezas originales para acordeón, además de adaptaciones y obras propias.

Elisa Ruiz y Marta Cubas, acordeones

Música española para acordeones de Carcavilla y Sánchez-Verdú en conversación con el patrimonio de autores como Falla, Soler y Escudero

En colaboración con Musikene. Centro Superior de Música del País Vasco

XIII. DOMINGO 11 Y LUNES 12 FEB 12:00

Anacronía

Anacronía es un ensemble joven que replantea el concierto clásico recreando anacronismos musicales fruto de épocas de transición y confrontación de lenguajes, con énfasis en el siglo XVIII. Actualmente son ensemble organizador del festival ECOS.

Anacronía

Pablo Albarracín, violín. Luis Manuel Vicente, viola. Marc de la Linde, viola da gamba. David Gutiérrez, traverso. Marina López, clave

Panorámica ilustrativa de las borrosas fronteras estilísticas en la música de J. C. Bach, Abel, Astorga, C. P. E. Bach y Haydn

XIV. DOMINGO 18 Y LUNES 19 FEB 12:00

Elea Nick y Emin Kiourktchian

La violinista suiza Elea Nick acumula ya una extensa actividad como solista con orquesta y músico de cámara por Europa, Rusia y Sudáfrica. Desde 2022 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y miembro del Trío Mistral.

El pianista cordobés Emin Kiourktchian estudia desde 2021 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Milana Chernyavska tras cosechar un considerable palmarés de premios en España. Actualmente es miembro del Trío Contrapunto BBDO.

Elea Nick, violín
Emin Kiourktchian, piano

Obras de Beethoven, Debussy, Sarasate y Franck

En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía



Trío Kalon, Trío Schola,
Dúo Éire y Anacronía



XV. DOMINGO 25 Y LUNES 26 FEB 12:00

La Camerata Chromatica

La Camerata Chromatica nació con la misión de difundir la música cromática italiana de los siglos XVI y XVII. La investigación en obras recientemente redescubiertas, la atención al texto y su dinamismo y diversidad instrumental son su sello identitario.

La Camerata Chromatica

Gabrielle Varbetian, soprano. Nicolas Kuntzelmann, contratenor. Pauline Chiama, viola da gamba. Victoire Fellonneau y Bérénice Brejon de Lavergnée, flautas de pico. Benjamin Delale, órgano positivo

Repertorio cromático de autores italianos de finales del siglo XVI, como Stella, Gesualdo, Ferrabosco, Lacorcica, Rossi, da Macque, Nenna o Della Marra

XVI. DOMINGO 3 Y LUNES 4 MAR 12:00

Cuarteto Erinys

El Cuarteto Erinys está formado por un grupo internacional de músicos con raíces en Estonia, Lituania, Grecia y Estados Unidos que han cruzado sus caminos en Helsinki. Esta temporada se incorporan al aula de Günter Pichler tras una residencia en el Curtis Institute.

Cuarteto Erinys

Elizabeth Stewart y Joosep Reimaa, violines. Marija Räisänen, viola. Stergios Theodoridis, violonchelo

Cuartetos postreros de Mozart, Janáček y Wolf

En colaboración con el **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**



XVII. DOMINGO 10 Y LUNES 11 MAR 12:00

Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Muchos de los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón se han convertido en músicos de gran relieve internacional. En esta temporada, la Fundación Juan March vuelve a ofrecer a una selección de alumnos destacados la oportunidad de participar en Jóvenes Intérpretes.

Obras e intérpretes seleccionados por el Conservatorio Superior de Música de Aragón mediante audiciones previstas para noviembre de 2023.

En colaboración con el **Conservatorio Superior de Música de Aragón**



XVIII. DOMINGO 14 Y LUNES 15 ABR 12:00

Cuarteto Synthèse

Inspirados por la idea de síntesis como sinergia de elementos únicos combinados, los integrantes del galardonado Cuarteto Synthèse mantienen un estrecho compromiso con la innovación en el formato camerístico, las nuevas creaciones para saxofones y la adaptación de obras clásicas.

Cuarteto Synthèse

Javier Valero, saxofón soprano
Ángela Romera, saxofón alto
Ismael Arroyo, saxofón tenor
Raúl Flox, saxofón barítono

Propuesta escénica en torno a la idea de paisaje urbano, con música de Turina, Guillermo Lago y un estreno de Jorge Grundman



XIX. DOMINGO 21 Y LUNES 22 ABR 12:00

Anna Urpina

A caballo entre el mundo de la música antigua y el de la música del siglo xx, la violinista catalana Anna Urpina se ha hecho un hueco como fenómeno emergente en la escena europea. Su disco *Baroque / Modern*, con repertorios barrocos y contemporáneos que interpretará en este concierto de la mano de Eva del Campo al clave y José Luis Romero al piano, ha recibido galardones como la medalla de oro en los World Classical Music Awards.

Anna Urpina, violín y violín barroco
Eva del Campo, clave
José Luis Romero, piano

Vis a vis entre el violín barroco y el contemporáneo, con obras de Biber, Castello, Jacquet de la Guerre y Corelli y creaciones de Webern, Guix, José Luis Turina y Pärt



XX. DOMINGO 28 Y LUNES 29 ABR 12:00

Dennis Orellana, Sofía Gutiérrez-Tobar y Julen Jiménez

La Escuela Superior de Canto es el único centro público de España que ofrece exclusivamente estudios superiores de canto integrados en el Espacio Europeo de Educación Superior. Este año, el egresado sopranista hondureño Dennis Orellana compartirá escenario con dos alumnos brillantes de la escuela, Sofía Gutiérrez-Tobar y Julen Jiménez.

Dennis Orellana, contratenor y sopranista
Sofía Gutiérrez-Tobar, soprano
Julen Jiménez, tenor
Omar Sánchez Mártil y **Duncan Gifford**, piano

En colaboración con la **Escuela Superior de Canto de Madrid**



XXI. DOMINGO 5 Y LUNES 6 MAY 12:00

Maëlys Robinne

Formada tanto en el canto coral como en la música barroca y el canto lírico, la soprano francesa Maëlys Robinne desarrolla una carrera emergente como solista de cantatas y óperas en Barcelona, que actualmente combina con su trabajo camerístico con el dúo de guitarristas Thomas Peel y Hugo Brogniart.

Maëlys Robinne, soprano
Thomas Peel y **Hugo Brogniart**, guitarras

Muestrario de canciones francesas, catalanas y españolas de inicios del siglo xx, con ejemplos de Poulenc, Fauré, Aboulker, Ravel, Delibes, Mompou, Montsalvatge, Toldrà, Falla, Rodrigo y Tedesco

En colaboración con la **Escola Superior de Música de Catalunya**

XXII. DOMINGO 12 Y LUNES 13 MAY 12:00

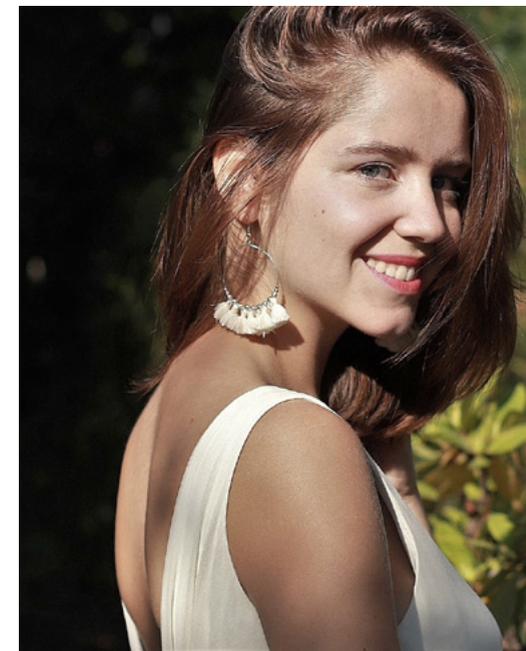
Cuartetos de violonchelos del RCSMM

Tras crearse el conjunto de violonchelos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2021 como formación complementaria desde el seminario de violonchelo, dos cuartetos nacidos en su seno se presentan en la March con el fruto de su trabajo camerístico.

Cuartetos de violonchelos del RCSMM
Mavi López, Miquel Benito, Jaime Díaz-Pallarés, Tieg Crowley, Diego Palmer, Virginia Rodríguez-Tubio, Juan Pozas, Fabiola Sebastián, Carlota Corbella y Jun Hyung Lee, violonchelos

Obras de Popper y Pergolesi para distintos conjuntos de violonchelos junto a arreglos de obras conocidas de Falla, J. S. Bach y Piazzolla

En colaboración con el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**





XXII. DOMINGO 19 Y LUNES 20 MAY 12:00

Roman Borisov

Premiado en multitud de concursos rusos e internacionales, el pianista siberiano Roman Borisov mantiene una actividad emergente como solista y colaborador con las principales orquestas, festivales e instituciones musicales de toda Europa.

Roman Borisov, piano

Variaciones, transcripciones libres y amalgamas de obras maestras del pasado por parte de autores canónicos como Beethoven, Godowsky y Prokofiev

XXIII. DOMINGO 26 Y LUNES 27 MAY 12:00

Cuarteto Chaos

Fundado en 2019 sobre los principios del caos en las artes, la ciencia y la filosofía, el multipremiado Cuarteto Chaos combina una refinada cultura camerística con una exploración dinámica y arriesgada de enfoques tan experimentales como la improvisación en grupo.

Cuarteto Chaos

Susanne Schäffer y Eszter Kruchió, violines. Sara Marzadori, viola. Bas Jongen, violonchelo

Mosaico de fragmentos relacionados con la idea de caos, con obras de Ligeti, Schnittke y Beethoven entrelazadas con extractos de Rebel, J. S. Bach, Rameau e improvisaciones

XXIV. DOMINGO 2 Y LUNES 3 JUN 12:00

Álvaro Toscano

La calidad interpretativa y la capacidad comunicativa del guitarrista clásico Álvaro Toscano le han permitido labrarse una carrera jalonada de premios internacionales y conciertos en tres continentes. Su trabajo como solista se centra en el repertorio mediterráneo reciente.

Álvaro Toscano, guitarra

Repertorio místico para guitarra de autores mediterráneos como Sor, Asencio, Rodrigo, Smaili y Albéniz



27

La emoción de las voces

Concierto de clausura
de la Temporada 2023-2024

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

El 4 de mayo de 1994,
Radio Nacional de España y la
Fundación Juan March firmaron un
convenio de colaboración
para transmitir en directo los
conciertos de miércoles,
unas emisiones semanales que se
han mantenido desde entonces.
Esta temporada se celebrará el
trigésimo aniversario de esta alianza,
una de las más firmes en el
ámbito de la música clásica
en nuestro país, con una jornada de
eventos diversos organizados
por ambas instituciones.



27

La emoción de las voces

Concierto de clausura de la Temporada 2023-2024

No se conoce ninguna cultura que lleve a cabo sus celebraciones en silencio. Desde tiempos ancestrales, los seres humanos han utilizado la música, y de manera muy especial la vocal, como la forma al mismo tiempo más eficaz y más espontánea para expresar colectivamente sus emociones y para festejar eventos importantes. En este concierto especial al margen de los ciclos temáticos con objeto de despedir la temporada, se alienta la misma filosofía de esta práctica milenaria y universal: el canto coral concebido como vehículo para ensalzar y compartir las emociones.

(••)

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00

MIÉRCOLES 5 JUN

18:30

Die Singphoniker

Johannes Euler, contratenor
Daniel Schreiber, tenor
Henning Jensen, tenor
Marlo Honselmann, bajo-barítono
Florian Drexel, bajo
Berno Scharpf, piano

Obras originales y arreglos vocales de diversos géneros musicales, desde música clásica al jazz, pasando por el pop

Die Singphoniker es uno de los grupos vocales europeos con más solera. En sus varias décadas de historia, han ofrecido más de un millar conciertos en 29 países distintos. Afincado en Múnich, son reconocidos por un sonido inconfundiblemente cautivador, entusiasta y lleno de energía.



DORA DREXLER



Entradas

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es GRATUITO.

AUDITORIO

Dispone de 282 localidades.

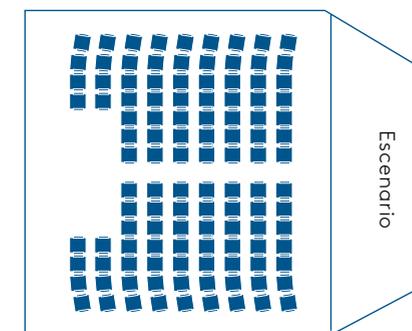
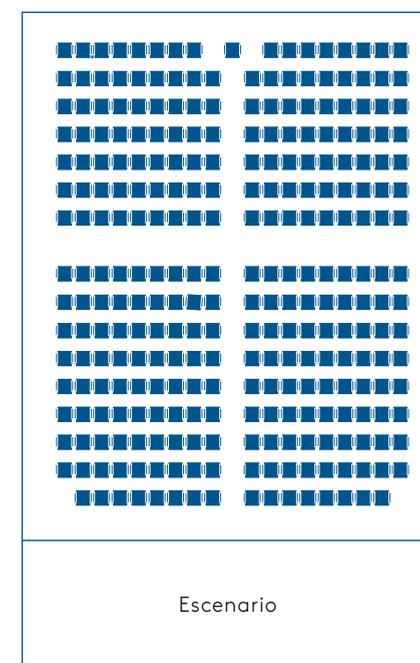
La Fundación ofrece la posibilidad de solicitar invitaciones por anticipado. Siete días antes de la celebración del concierto, entre las 9h y las 12h, se pueden solicitar una o dos invitaciones como máximo por usuario registrado, hasta dos tercios del aforo. El resto de entradas se reparten en taquilla desde una hora antes del acto. Las peticiones se realizan a través del siguiente enlace:

<https://www2.march.es/invitaciones/>.

SALÓN AZUL

Dispone de 114 localidades.

En el caso en que el auditorio agote sus localidades, los conciertos se podrán seguir en directo por circuito cerrado en el Salón Azul (excepto el concierto del lunes por la mañana).



RESERVAS ESPECIALES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a periodistas de medios de comunicación. Para obtener más información, escriba a prensa@march.es

Créditos

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores de producción

Daniel Falces Pulla
Sonia Gonzalo Delgado
Celia Lumbreras Díaz

Asistente de coordinación

Juan Antonio Casero Gallardo

Comunicación y experiencia

Guillermo Nagore (dirección)

Ana Ramírez García-Mina (prensa y redes sociales)
Camila Fernández (contenidos)
José Luis Prieto (web)
Dolores Iglesias y Alfredo Casasola (fotografía y diseño)

Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación

Luis Martínez-Uribe (dirección)

José Luis Maire (bibliotecario de música)
Celia Martínez (bibliotecaria de teatro)
Fernando Martínez (Data Lab)

Tecnología

Ricardo González Cases (desarrollo)
Cristian Sape (infraestructura)

Atención al público y Mantenimiento

César Martín (dirección)

José María Heredero
Jesús Martín
Sergio Molano
Javier Suárez

Ernesto Barrios
Juan Antonio Casero Gallardo
Manuel de la Puente
Juan Luis González
Belén Lugo
Luis Manuel Sánchez-Cabezudo
Juan Luis González
Mayquel Sánchez

MagmaCultura S.L.

Producción escénica y audiovisual

Scope Producciones S.L.

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2023-2024

Textos

Departamento de Música/Fundación Juan March

Diseño y maquetación

Guillermo Nagore

Maquetación

Rosana G. San Martín

Impresión

Ágata Comunicación Gráfica

Ilustración de portada

Gabe Benzur

Iconografía

Alfredo Casasola

Créditos fotográficos

Págs. 2-6, 14-15 y 144: Dolores Iglesias/
Archivo Fundación Juan March
Págs. 8-9: María Alperi/Archivo Fundación Juan March

© Fundación Juan March, Madrid, 2023

D.L. M-24857-2023
Castelló, nº 77. 28006, Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia. Esta programación está sujeta a cambios sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March. Para obtener una información actualizada, visite <https://www.march.es/es/madrid/conciertos>

Temporada de conciertos 2023/2024

● En directo por Canal March y Youtube

● En directo por Radio Clásica

● En directo por RTVEPlay

Los conciertos didácticos están destacados en color verde

OTOÑO

24 SEPTIEMBRE							
						<p>18:30 Teatro musical de cámara. <i>Grilletta e Porsugnacco, intermezzo</i> de Johann Adolph Hasse. Rita Cosentino, dirección de escena. Javier Ulises Illán, dirección musical</p>	
25	26	27	28	29	30	1 OCT	
	<p>11:30 Conciertos didácticos. <i>Grilletta e Porsugnacco, intermezzo</i> de Johann Adolph Hasse. Rita Cosentino, dirección de escena. Javier Ulises Illán, dirección musical</p>	<p>18:30 ●●● Teatro musical de cámara. <i>Grilletta e Porsugnacco, intermezzo</i> de Johann Adolph Hasse. Rita Cosentino, dirección de escena. Javier Ulises Illán, dirección musical</p>	<p>11:30 Conciertos didácticos. <i>Grilletta e Porsugnacco, intermezzo</i> de Johann Adolph Hasse. Rita Cosentino, dirección de escena. Javier Ulises Illán, dirección musical</p>		<p>12:00 Teatro musical de cámara. <i>Grilletta e Porsugnacco, intermezzo</i> de Johann Adolph Hasse. Rita Cosentino, dirección de escena. Javier Ulises Illán, dirección musical</p>	<p>12:00 Teatro musical de cámara. <i>Grilletta e Porsugnacco, intermezzo</i> de Johann Adolph Hasse. Rita Cosentino, dirección de escena. Javier Ulises Illán, dirección musical</p>	
2	3	4	5	6	7	8	
<p>11:30 Conciertos didácticos. <i>Grilletta e Porsugnacco, intermezzo</i> de Johann Adolph Hasse. Rita Cosentino, dirección de escena. Javier Ulises Illán, dirección musical</p>		<p>18:30 ●●● Aula de (Re)estrenos. Folclore y poesía: la polifonía española. Coro de la ORCAM</p>		<p>18:30 ● Concierto extraordinario. Ecós amerindios, músicas modernas. Horacio Lavandera, piano</p>	<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. América popular (I). De tristes y tangos. Horacio Lavandera, piano</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Curtis on Tour, sexteto de cuerda</p>	
9	10	11	12	13	14	15	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Curtis on Tour, sexteto de cuerda</p>		<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Imágenes del Romanticismo (I). Ensoñación nocturna. Kate Royal, soprano. Joseph Middleton, piano</p>		<p>18:00 Viernes Temáticos. Mil años de amor (I). Cupido, amor travieso. Lucía Martín-Cartón, soprano. Calia Álvarez, vihuela de arco. Carmen Del Valle, actriz. Sara Águeda, arpa de dos órdenes y dirección artística. Presentación de Álvaro Torrente</p>	<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. América popular (II). Teclados sin fronteras. Claudio Constantini, piano y bandoneón</p> <p>18:00 ● Viernes Temáticos. Mil años de amor (I). Cupido, amor travieso. Lucía Martín-Cartón, soprano. Calia Álvarez, vihuela de arco. Carmen Del Valle, actriz. Sara Águeda, arpa de dos órdenes y dirección artística. Presentación de Álvaro Torrente (grabada)</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cristina Cordero, viola. Juan Barahona, piano</p>	
16	17	18	19	20	21	22	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Cristina Cordero, viola. Juan Barahona, piano</p>		<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Imágenes del Romanticismo (II). La patria soñada. Benjamin Appl, baritono. James Baillieu, piano</p>			<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. América popular (III). Semillas europeas en Latinoamérica. Ricardo Gallén, guitarra</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Irene Roldán, clave</p>	
23	24	25	26	27	28	29	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Irene Roldán, clave</p>	<p>10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Danza española: folclore, flamenco y sentimiento. Ballet Nacional de España. Rubén Olmo, dirección artística y coreografía. Olga García, diseño de iluminación</p>	<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Imágenes del Romanticismo (III). El desarraigo del errabundo. Samuel Hasselhorn, baritono. Malcolm Martineau, piano</p>			<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. América popular (IV). Nanas y habaneras latinas. Betty Garcés, soprano. Susana Muñoz, piano</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Rafael Quirant, soprano. José de Ángeles, guitarra</p>	
30	31	1 NOVIEMBRE		2	3	4	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Rafael Quirant, soprano. José de Ángeles, guitarra</p>	<p>10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Danza española: folclore, flamenco y sentimiento. Ballet Nacional de España. Rubén Olmo, dirección artística y coreografía. Olga García, diseño de iluminación</p>	<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Imágenes del Romanticismo (IV). El bosque romántico. Mark Padmore, tenor. Julius Drake, piano</p>			<p>18:00 Viernes Temáticos. Mil años de amor (II). Tango, amor desconsolado. Mariel Martínez voz. Silvina Álvarez, viola. Laura ASENSIO, contrabajo. Rebeca Núñez, bailarina. Mariano Otero, bailarín. Juan Esteban Cuacci, piano, arreglos y dirección. Presentación de Andrés Neuman</p>	<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. Cabaré: París-Berlín (I). Nueva York, cabaré americano. María Rey-Joly, soprano. Claudia Schneider, contralto. Antonio Comas, piano</p> <p>18:00 ● Viernes Temáticos. Mil años de amor (II). Tango, amor desconsolado. Mariel Martínez, voz. Silvina Álvarez, viola. Laura ASENSIO, contrabajo. Rebeca Núñez, bailarina. Mariano Otero, bailarín. Juan Esteban Cuacci, piano, arreglos y dirección. Presentación de Andrés Neuman (grabada)</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cosima Larivière, violín. São Larivière, viola. Bruno Philippe, violonchelo</p>
6	7	8	9	10	11	12	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Cosima Larivière, violín. São Larivière, viola. Bruno Philippe, violonchelo</p>	<p>10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Escuchar la naturaleza. Isabel Dobarro, piano. Fernando Palacios, presentación</p>	<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Un siglo de música polaca (I). Folclore, vanguardia y tonalidad. Cuarteto Apollon Musagète</p>			<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. Cabaré: París-Berlín (II). Ceci n'est pas une femme. Alfonso de Villalonga en trío</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Carolina Santiago, piano y electrónica</p>	
13	14	15	16	17	18	19	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Carolina Santiago, piano y electrónica</p>		<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Un siglo de música polaca (II). El legado chopiniano. Ewa Poblocka, piano</p>			<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. Cabaré: París-Berlín (III). Kabarett Berlin. Cristina Zavalloni, voz. Gabriele Mirabassi, clarinete. Manuel Magrini, piano</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Rachel Fenlon, soprano y piano</p>	
20	21	22	23	24	25	26	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Rachel Fenlon, soprano y piano</p>		<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Un siglo de música polaca (III). Otoño de Varsovia. Grupo de la ORCAM. Marzena Diakun, directora</p>			<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. Cabaré: París-Berlín (IV). Del cabaré al auditorio. Sandra Ferrández, voz. Blanca Ferrández, violín. Cristina Gestido, viola. Aurelio Viribay, piano</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Marta Puig, piano</p>	
27	28	29	30	1 DICIEMBRE		3	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Marta Puig, piano</p>	<p>10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Escuchar la naturaleza. Isabel Dobarro, piano. Fernando Palacios, presentación</p>	<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Un siglo de música polaca (IV). Polskie Requiem. Leticia Moreno, violín. Claudio Bohórquez, violonchelo. Lucas Krupinski, piano</p>				<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. Conciertos en familia (I): Escuchar la naturaleza. Isabel Dobarro, piano. Fernando Palacios, presentación</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Ismael Campanero, violone</p>
4	5	6	7	8	9	10	
<p>12:00 Jóvenes intérpretes. Ismael Campanero, violone</p>		<p>18:30 ●●● Aula de (Re)estrenos. Música electrónica vs. instrumental: diálogos de timbres. CrossingLines</p>					
11	12	13	14				
		<p>18:30 ●●● Teatro musical de cámara. La muerte y el industrial, ópera de Jorge Fernández Guerra. Fran Fernández Benito, dirección musical. Jorge Fernández Guerra, coordinación escénica</p>	<p>18:30 Teatro musical de cámara. La muerte y el industrial, ópera de Jorge Fernández Guerra. Fran Fernández Benito, dirección musical. Jorge Fernández Guerra, coordinación escénica</p>				

INVIERNO

8 ENERO							
<p>18:30 Teatro musical de cámara. “La Argentina” en París, ballets de Oscar Esplá y Ernesto Halffter. Antonio Najarro, dirección artística y coreografía. Carolina África, dirección de escena. Miguel Baselga, dirección musical y piano</p>	9	<p>18:30 ●●● Teatro musical de cámara. “La Argentina” en París, ballets de Oscar Esplá y Ernesto Halffter. Antonio Najarro, dirección artística y coreografía. Carolina África, dirección de escena. Miguel Baselga, dirección musical y piano</p>	11	12	<p>18:30 Teatro musical de cámara. “La Argentina” en París, ballets de Oscar Esplá y Ernesto Halffter. Antonio Najarro, dirección artística y coreografía. Carolina África, dirección de escena. Miguel Baselga, dirección musical y piano</p>	<p>12:00 Y 18:30 Teatro musical de cámara. “La Argentina” en París, ballets de Oscar Esplá y Ernesto Halffter. Antonio Najarro, dirección artística y coreografía. Carolina África, dirección de escena. Miguel Baselga, dirección musical y piano</p>	<p>12:00 Teatro musical de cámara. “La Argentina” en París, ballets de Oscar Esplá y Ernesto Halffter. Antonio Najarro, dirección artística y coreografía. Carolina África, dirección de escena. Miguel Baselga, dirección musical y piano</p>
15	16	17	18	19	20	21	
		<p>18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Perspectivas bartókianas (I). Bartók en España. Varjón, piano</p>		<p>18:00 Viernes Temáticos. Mil años de amor (III). Amor melancólico: chanson & fado. Gon Navarro, guitarra y arreglos. Bernardo Couto, guitarra portuguesa. Carlos Barretto, contrabajo. Fabián Carbone, bandoneón. Joshua Diaz, clarinete. María Berasarte, voz y dirección musical. Presentación de Miguel Ángel Fernández</p>	<p>12:00 ● Conciertos del Sábado. En el centro del salón: arpas históricas (I). Arpa sacra y profana. Manuel Vilas y Laura Puerto, arpa medieval y arpa de dos órdenes</p> <p>18:00 ● Viernes Temáticos. Mil años de amor (III). Amor melancólico: chanson & fado. Gon Navarro, guitarra y arreglos. Bernardo Couto, guitarra portuguesa. Carlos Barretto, contrabajo. Fabián Carbone, bandoneón. Joshua Diaz, clarinete. María Berasarte, voz y dirección musical. Presentación de Miguel Ángel Fernández (grabada)</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes. Trio Kalon</p>	

22	23	24	25	26	27	28	
12:00 Jóvenes intérpretes. Trío Kalon	10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Danza española: folclore, flamenco y sentimiento. Ballet Nacional de España. Rubén Olmo, dirección artística y coreografía. Olga García, diseño de iluminación	18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Perspectivas bartókianas (II). El Bartók coral, en contexto. Coro de la ORCAM y Pequeños Cantores. Josep Vila y Ana González, directores			12:00 ● Conciertos del Sábado. En el centro del salón: arpas históricas (II). El arpa de Ariadna. Roberta Invernizzi, soprano. Magret Köll, arpa doppia	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Trío Schola	
29	30	31	1 FEBRERO		2	3	
12:00 Jóvenes intérpretes. Trío Schola		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Perspectivas bartókianas (III). El Bartók folclorista. Marta Gulyás, piano. Vilmos Szabadi, violín. Pascal Moragues, clarinete. Mihály Sipos, violín popular				12:00 ● Conciertos del Sábado. En el centro del salón: arpas históricas (III). El arpa, un instrumento femenino. Susana Cermeño, arpa	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Dúo Éire, dúo de acordeones
5	6	7	8	9	10	11	
12:00 Jóvenes intérpretes. Dúo Éire, dúo de acordeones	10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Escuchar la naturaleza. Marta Espinós, piano. Fernando Palacios, presentación	18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Perspectivas bartókianas (IV). La cosmología pianística de Bartók. Péter Nagy, piano			12:00 ● Conciertos del Sábado. En el centro del salón: arpas históricas (IV). El arpa conquista la esfera pública. José Antonio Domené, arpa	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Anacronia	
12	13	14	15	16	17	18	
12:00 Jóvenes intérpretes. Anacronia		18:30 ●●● Aula de (Re)estrenos. Proyecto Conrado (IV). Cuarteto Diotima		18:00 Viernes Temáticos. Mil años de amor (IV). Amor místico. La Ritirata. Manuela Velasco, actriz. Presentación de José María Micó	12:00 ● Conciertos del Sábado. Nostalgias (I). Contra el olvido. Zoran Dukic, guitarra	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Elea Nick, violín. Enim Kiourktchian, piano	
19	20	21	22	23	24	25	
12:00 Jóvenes intérpretes. Elea Nick, violín. Enim Kiourktchian, piano	10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Escuchar la naturaleza. Marta Espinós, piano. Fernando Palacios, presentación	18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Reinas de la música (I). Isabel II, pianista. Noelia Rodiles, piano			12:00 ● Conciertos del Sábado. Nostalgias (II). Fado saudade. Rita Barber, voz. Raúl Sánchez, guitarra portuguesa y violín. Germán Barrio, piano	12:00 ● Jóvenes intérpretes. La Camerata Chromatica	
26	27	28	29	1 MARZO		3	
12:00 Jóvenes intérpretes. La Camerata Chromatica		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Reinas de la música (II). Danza para dos reinas: María Luisa de Saboya e Isabel Farnesio. Delirium Música y La Floreta			12:00 ● Conciertos del Sábado. Nostalgias (III). Un mar de memorias. Nihan Devecioglu, soprano. Friederike Heumann, viola de gamba y lirone. Xavier Díaz-Latorre, tiorba y guitarra	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cuarteto Erinyes	
4	5	6	7	8	9	10	
12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Erinyes		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Reinas de la música (III). El Código de las Huelgas. Psallentes. Hendrik Vanden Abeele, director		18:00 Viernes Temáticos. Mil años de amor (V). Los trovadores y el amor cortés. Ensemble Leones. Marc Lewon, director. Presentación de Carmen Julia Gutiérrez	12:00 ● Conciertos del Sábado. Nostalgias (IV). Lachrimae. Phantasm	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Alumnos del CSMA	
11	12	13	14	15	16	17	
12:00 Jóvenes intérpretes. Alumnos del CSMA		18:30 ●●● Festival. Mieczyslaw Weinberg: integral de los cuartetos (I). Cuarteto Danel	18:00 Weinberg a debate Luis Gago en conversación con Mirga Gražinytė-Tyla y Marc Danel (en inglés)	18:30 ● Festival. Mieczyslaw Weinberg: integral de los cuartetos (II). Cuarteto Danel	12:00 ● Festival. Mieczyslaw Weinberg: integral de los cuartetos (III). Cuarteto Danel	12:00 ● Festival. Mieczyslaw Weinberg: integral de los cuartetos (V). Cuarteto Danel	
18	19	20					
	10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Escuchar la naturaleza. Marta Espinós, piano. Fernando Palacios, presentación	18:30 ●●● Concierto extraordinario. Tríos y retratos. Castell y Goya. Concerto 1700.					
PRIMAVERA							
		3 ABR	4	5	6	7	
		18:30 ●●● Melodrama. Cabaré Pierrot. Tomás Muñoz, director de escena. Eduardo Fernández, dirección musical. Sonia de Munck, soprano			12:00 ● Melodrama. Cabaré Pierrot. Tomás Muñoz, director de escena. Eduardo Fernández, dirección musical. Sonia de Munck, soprano	12:00 ● Melodrama. Cabaré Pierrot. Tomás Muñoz, director de escena. Eduardo Fernández, dirección musical. Sonia de Munck, soprano	
8	9	10	11	12	13	14	
		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Cerrar los ojos (I). The Monochrome Project			12:00 ● Conciertos del Sábado. Historias del musical (I) Musicales en big band. AP Big Band	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cuarteto Synthèse	
15	16	17	18	19	20	21	
12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Synthèse		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Cerrar los ojos (II). Cuarteto Sacconi		18:00 Viernes Temáticos. Mil años de amor (VI). Amor mitológico: Adonis y Venus. Ensemble Phaerdrus. Presentación de Raquel Martín Hernández	12:00 ● Conciertos del Sábado. Historias del musical (II). Un armonicista en Broadway. Antonio Serrano	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Anna Urpina, violín barroco y clásico.	
22	23	24	25	26	27	28	
12:00 Jóvenes intérpretes. Anna Urpina, violín barroco y clásico		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Cerrar los ojos (III). Jóvenes Cantoras. Ana González, dirección			12:00 ● Conciertos del Sábado. Historias del musical (III). De Gershwin a Cole Porter. Baptiste Trotignon	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid	
29	30	1 MAY		2	3	4	
12:00 Jóvenes intérpretes. Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid	10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Danza española: folclore, flamenco y sentimiento. Ballet Nacional de España. Rubén Olmo, dirección artística y coreografía. Olga García, diseño de iluminación					12:00 ● Conciertos del Sábado. Historias del musical (IV). La época dorada del claqué. Barcelona Rhythm Tap	
6	7	8	9	10	11	12	
12:00 Jóvenes intérpretes. Maëlys Robinne, soprano	10:30 Y 12:30 Conciertos didácticos. Danza española: folclore, flamenco y sentimiento. Ballet Nacional de España. Rubén Olmo, dirección artística y coreografía. Olga García, diseño de iluminación	18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. Cerrar los ojos (IV). Trío Imáge			12:00 Conciertos del Sábado. Folk irlandés (I). Karan Casey, cantante. Niamh Dunne, violín y vocalista. Seán Óg Graham, guitarra. Niall Vallely, concertina y silbato	12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto de violonchelos del RCSMM	
13	14	15	16	17	18	19	
12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto de violonchelos del RCSMM		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. El universo musical de García Lorca (I). Lorca: in memoriam. Ana María Valderrama, violín. David Kadouch, piano		18:00 Viernes Temáticos. Mil años de amor (VII). Boleros, penas de amor. Zenet, voz. Ángela Cervantes, voz. Pepe Rivero piano. Presentación de Juan Pablo González	12:00 ● Conciertos del Sábado. Folk irlandés (II). Martín Hayes, violín	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Roman Borisov, piano	
20	21	22	23	24	25	26	
12:00 Jóvenes intérpretes. Roman Borisov, piano		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. El universo musical de García Lorca (II). Lorca en forma de canciones. Raquel Lojendio, soprano. Aurelio Viribay, piano			12:00 ● Conciertos del Sábado. Folk irlandés (III). Dairí Farrell, voz y bouzouki irlandés	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cuarteto Chaos	
27	28	29	30	31	1 JUN		
12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Chaos		18:30 ●●● Ciclos de Miércoles. El universo musical de García Lorca (III). Poemas lorquianos del cante jondo. Esperanza Fernández, cantaora			11:00 Y 13:00 ● Conciertos del Sábado. Conciertos en familia (II): Danza española: folclore, flamenco y sentimiento. Ballet Nacional de España. Rubén Olmo, dirección artística y coreografía. Olga García, diseño de iluminación	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Álvaro Toscano, guitarra	
3	4	5					
12:00 Jóvenes intérpretes. Álvaro Toscano, guitarra		18:30 ●●● Concierto extraordinario. Concierto de clausura de la Temporada 2023-2024					