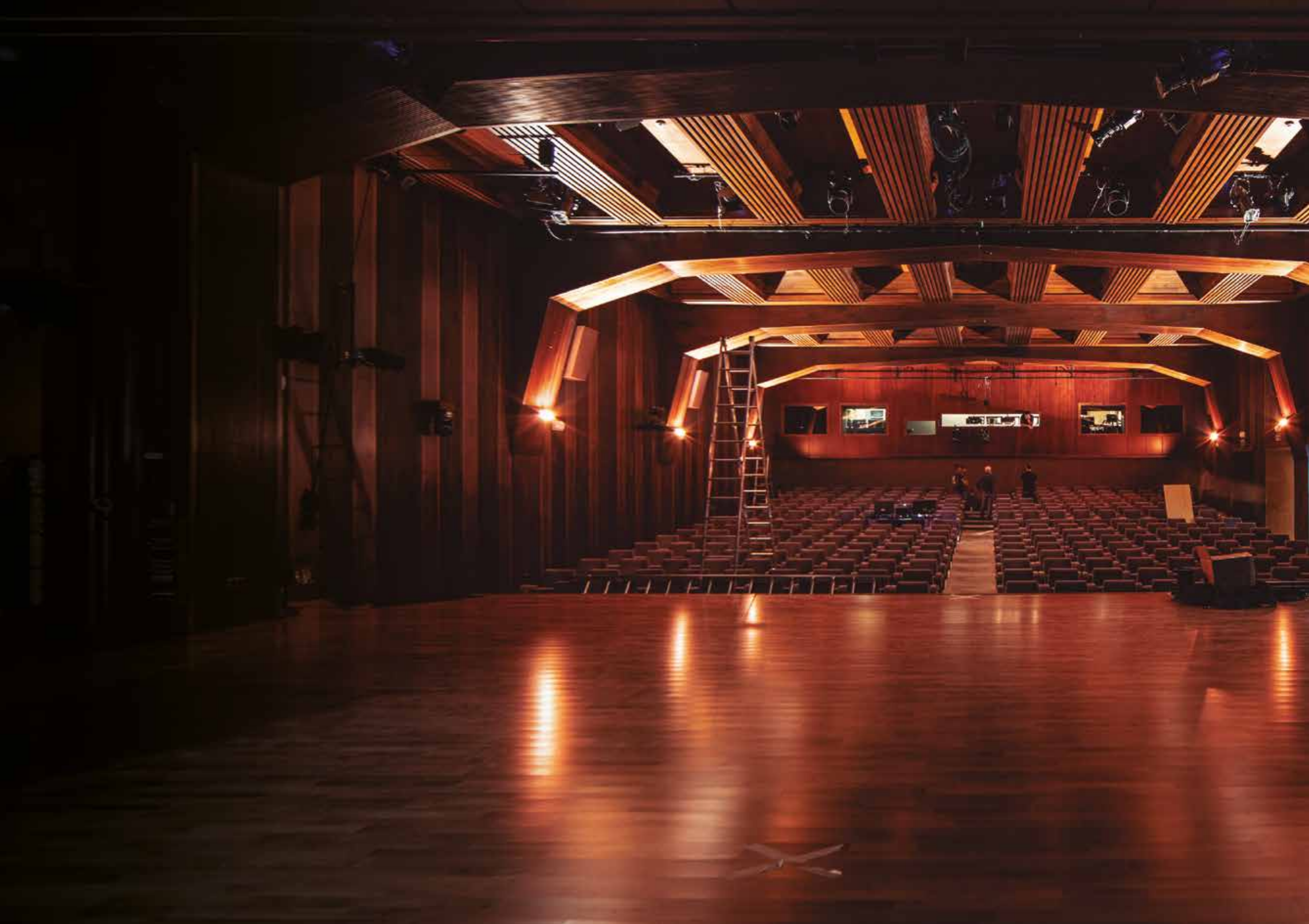
FUNDACIÓN JUAN MARCH
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2021/2022



MÚSICA

TEMPORADA DE
CONCIERTOS

21/22

FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

Presentación

Ninguna temporada ha sido más deseada que la actual. La vuelta a un principio de normalidad en la actividad cultural ha supuesto, en el caso de la Fundación Juan March, recuperar su habitual ritmo de aproximadamente 160 conciertos al año, de los que casi un centenar se transmitirán en directo por internet o radio. Los próximos ocho meses celebran el gozo de la música en vivo con una treintena de proyectos articulados en ciclos temáticos con cronologías y estilos diversos, espectáculos de ópera y danza, recitales de jóvenes intérpretes y conciertos didácticos. Fiel a los principios curatoriales de la institución, esta programación continúa explorando formatos de concierto alternativos, propuestas insospechadas de escucha y repertorios valiosos pero infrecuentes en los espacios concertísticos. Una temporada, en fin, concebida para seducir tanto al corazón como a la razón.

La música italiana, en particular la operística, será uno de los ejes principales. La representación de dos óperas de salón de Manuel García (*I tre gobbi y Un avvertimento ai gelosi*) cierra la etapa que la Fundación ha dedicado, desde 2017, a la música teatral en pequeño formato del compositor sevillano, de quien pudieron verse aquí otros dos títulos. La intensa relación de Rossini con España, la producción de Verdi más allá de la ópera, el esplendor del clave en la Italia del Barroco y la presencia del *bel canto* en el repertorio de Pauline Viardot complementan esta aproximación a la desbordante aportación italiana a la cultura musical europea.

Muchos de los proyectos nacen en diálogo con otras instituciones musicales, con las que la Fundación Juan March se enorgullece de cooperar. En la presente temporada, este espíritu se materializa en la ya habitual coproducción con el Teatro de la Zarzuela, el ciclo en paralelo a una producción del Teatro Real, la coproducción de un ballet con el Gran Teatre del Liceu, la reposición de una ópera del Palau de les Arts, la presencia del Coro de RTVE y, por primera vez, el comisariado conjunto con la Orquesta y Coro Nacionales de España en un original proyecto sobre la música española de la Edad de Plata. Un tejido de instituciones culturales que aspira a desarrollar en comunidad una vida musical variada y ambiciosa puesta al servicio de aficionados a la música y melómanos.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Sumario

Teatro musical

34 *I tre gobbi,* ópera de salón de Manuel García
38 *Un avvertimento ai gelosi,* ópera de salón de Manuel García
40 *La canción de amor y muerte,* melodrama de Viktor Ullmann con texto de Rainer Maria Rilke

Ciclos

44 Bach en Köthen
48 Danza hoy
52 El jazz de Reinhardt
54 Rossini y España
64 Cole Porter
70 Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita
76 Concierto sin programa: la escucha imprevista
78 Clásicos de la canción latinoamericana
86 Reinterpretar los clásicos
94 Hijos de la Generación del 51
96 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV)
102 La obra maestra desconocida
110 El clave barroco italiano
114 Verdi, no solo ópera
118 Stravinsky en danza
122 Compositores Sub-35 (X)
124 Proyecto Conrado: integral de los cuartetos (II)
126 Variaciones (I): del *cantus firmus* a los vieneses
132 Sextetos y retratos: Brunetti y Goya
134 Poéticas encontradas: la música española en el periodo de entreguerras (1918-1939)
142 Mozart a través de sus cartas

Programa educativo

154 Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión
158 Música y pintura: conectar los sentidos
162 Recursos didácticos

Jóvenes intérpretes

166 Música en Domingo & Conciertos de Mediodía

Concierto extraordinario

180 Clausura de la Temporada 2021-2022
Angela Hewitt, piano

Recursos

184 Conciertos en directo, audios y vídeos
185 Radio Clásica en la Fundación
186 Boletines electrónicos
187 Buscador de conciertos
188 Biblioteca de música
189 Colecciones musicales digitales

Calendario de conciertos

193

Octubre | Noviembre | Diciembre | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio

Conciertos extraordinarios

15 *El jazz de Reinhardt*. Concierto inaugural de la exposición *Ad Reinhardt: el arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás*

Clausura de la Temporada 2021-2022 1

Sextetos & retratos: Brunetti y Goya 4

Teatro musical

26 29 2 3 — *I tre gobbi*, de Manuel García

15 17 18 — *Un avvertimento ai gelosi*, de Manuel García

20 22 23 — *La canción de amor y muerte*, melodrama de Viktor Ullmann con texto de Rainer Maria Rilke

Viernes temáticos

29 30 — 19 20 — 14 15 — 11 12 — 18 19 — 1 2 — 20 21

Mozart a través de sus cartas

Ciclos de miércoles

Aulas de (Re)estrenos: 12 — 16 — 6 — 27

12 Concierto sin programa: la escucha imprevista

16 Hijos de la Generación del 51

6 Sub-35

27 Proyecto Conrado (II)

6 13 20 — Bach en Köthen

24 1 8 — Pauline Viardot y la cultura musical europea

23 2 9 — La obra maestra desconocida

11 18 25 — Poéticas encontradas: la música española en el periodo de entreguerras

27 3 10 17 — Rossini y España

19 26 2 9 — Reinterpretar los clásicos

16 23 30 — Verdi, no solo ópera

Conciertos del sábado

9 16 23 — Danza hoy

Concierto en familia: Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión 4 — 11

Concierto en familia: Música y pintura: conectar los sentidos

30 6 13 20 27 — Cole Porter

15 22 29 — 5 12 — Clásicos de la canción latinoamericana

19 20 26 27 — El origen medieval de la música europea

5 12 19 — Clave barroco italiano

26 2 9 — Stravinsky en danza

30 7 14 21 28 — Variaciones (I): del cantus firmus a los vieneses

Jóvenes intérpretes

17 18 — 31 1 — 14 15 — 28 29

10 11 — 24 25 — 7 8 — 21 22 — 5 6

16 17 — 30 31

23 24

13 14

6 7

13 14 — 27 28

6 7 — 20 21 — 3 4

24 25

15 16 — 29 30

8 9 — 22 23

Teatro musical

Esta línea de programación se centra en un vasto corpus teatral que no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales. En la presente temporada, el formato Teatro Musical de Cámara culmina su proyecto de recuperación de las óperas de salón de Manuel García, iniciado en 2017, con las producciones de *I tre gobbi* y *Un avvertimento ai gelosi*. Por su parte, el formato Melodramas explora una de las cimas del género, reflejo de su vitalidad en el siglo pasado: *La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke,* de Viktor Ullmann.

I tre gobbi

Ópera de salón de Manuel García sobre libreto de Carlo Goldoni

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

En los últimos años de vida el mítico tenor Manuel García centró su actividad en la docencia. Para sus alumnos compuso un pequeño corpus de óperas de salón en las que trasladaba el género a los aposentos burgueses sin renunciar a las ambiciones estéticas y técnicas del lirismo rossiniano. Tras haber presentado dos de estas composiciones (*Le cinesi* en 2017 e *Il finto sordo* en 2019), la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela recuperan ahora *I tre gobbi,* la única de sus cinco óperas de salón que aún no ha sido interpretada en España. Con este título, el formato Teatro Musical de Cámara alcanza su decimotercera edición.

Notas al programa **Víctor Pagán,** filólogo
Olivier Bara, musicólogo

¡ Estreno en España

¡ Nueva producción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Teatro de la Zarzuela

DOMINGO 26 Y MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE
Y SÁBADO 2 Y DOMINGO 3 DE OCTUBRE

Para componer *I tre gobbi,* el sevillano Manuel García acudió a un libreto de Carlo Goldoni. En esta extravagante comedia, tres viejos jorobados compiten por el amor de Madama Vezzosa, quien logrará encontrar una solución beneficiosa para todos.

Dirección de escena José Luis Arellano

Dirección musical y piano Rubén Fernández Aguirre

Reparto

Madama Vezzosa
Cristina Toledo, soprano

El conde Bellavita
David Alegret, tenor

El barón Macacco
David Oller, barítono

El marqués Parpagnacco
Javier Povedano, barítono

Un sirviente
Andoni Larrabeiti, actor y bailarín

Escenografía Pablo Menor Palomo

Vestuario Ikerne Giménez

Iluminación David Picazo

Coreografía y ayudante de dirección Andoni Larrabeiti

De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar.

Miércoles 29 en streaming por Canal March y YouTube.

Miércoles 29 en directo por Radio Clásica

radio clásica

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, **José Luis Arellano** ha dirigido proyectos en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Marquina de Madrid, el Teatro Conde Duque y el Teatro GALA de Washington, con los que ha obtenido un amplio reconocimiento de público y crítica.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández-Aguirre** es pianista habitual de Ainhoa Arteta, María Bayo y Gabriel Bermúdez. Ha actuado en el Musikverein de Viena, en el Teatro La Monnaie de Bruselas y en el Carnegie Hall de Nueva York.

Retrato de Manuel García
publicado en Malcolm Sterling Mackinlay,
García the Centenarian and this Times, Edimburgo y Londres,
W. Blackwood and Sons, 1908. University of California Libraries.

Un avvertimento ai gelosi

Ópera de salón de Manuel García con libreto de Giuseppe Maria Foppa

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Manuel García compuso un total de cinco óperas de salón en los últimos años de su vida. Destinadas a sus alumnos, a los que servían como entrenamiento en las técnicas del *bel canto*, estas composiciones se basan en libretos de larga trayectoria que el mítico tenor adaptaba para ajustarse al nuevo contexto interpretativo doméstico. El proyecto iniciado en 2017 por la Fundación en torno a este corpus operístico culmina ahora con *Un avvertimento ai gelosi* [Una advertencia a los celosos], que el sevillano compuso basándose en un libreto de Giuseppe Maria Foppa (1760-1845). Concebida para seis voces con acompañamiento pianístico, esta ópera "per società" destaca por su brillante escritura en los números de conjunto.

Notas al programa **Teresa Radomski,** musicóloga

¡ Una producción del Palau de les Arts Reina Sofía, en coproducción con el Festival de Ópera de Oviedo

Viernes 17 en streaming por Canal March y YouTube.

Miércoles 15 en directo por Radio Clásica

radio clásica

MIÉRCOLES 15, VIERNES 17 Y SÁBADO 18 DE DICIEMBRE

En *Un avvertimento ai gelosi*, García empleó el libreto de una *farsa giocosa* cuya trama se desenvuelve a través de situaciones cómicas disparatadas y equívocos extravagantes.

Dirección de escena	Bárbara Lluch
Dirección musical y piano	Rubén Fernández Aguirre
Reparto	Cantantes del **Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts**
Escenografía	Daniel Bianco
Vestuario	Clara Peluffo
Iluminación	Nadia García

El **Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts** promueve la formación de alto nivel dirigida a jóvenes cantantes y pianistas repertoristas para facilitar su inserción profesional en el mundo de la ópera.

Bárbara Lluch ha dirigido la escena en varias producciones de la Royal Opera House de Londres, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Clásico. También ha asistido a McVicar, Laurent Pelly, Robert Carsen y Mario Gas, entre otros.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández-Aguirre** es pianista habitual de Ainhoa Arteta, María Bayo y Gabriel Bermúdez. Ha actuado en el Musikverein de Viena, en el Teatro La Monnaie de Bruselas y en el Carnegie Hall de Nueva York.

La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke

Melodrama de Viktor Ullmann sobre texto de Rainer Maria Rilke

MELODRAMAS

El ambiente trágico del campo de concentración nazi en Theresienstadt no cercenó la libertad creativa del compositor checo Viktor Ullmann. Al contrario, ese terrible periodo de su vida vio nacer algunas de sus obras más emblemáticas, entre ellas este melodrama estrenado en el propio campo en septiembre de 1944. La elección de *La canción de amor y muerte* de Rilke no parece casual. En boca del soldado Christoph, esta hermosa obra poética narra la angustia de la guerra, la melancolía por el hogar lejano y la intensidad del amor en un encuentro fugaz. Los días finales del joven protagonista enfrentado a una muerte temprana servirían de inspiración a Ullmann, quien quizá veía aquí reflejada su propia situación. El compositor acabó en la cámara de gas con 46 años. Con esta obra el formato Melodramas alcanza su sexta edición.

Notas al programa **Ernesto Caballero,** dramaturgo y director de escena
Philip V. Bohlman, musicólogo
Jesús Munárriz, poeta, editor y traductor

Nueva producción de la Fundación Juan March

FUNDACIÓN JUAN MARCH

MIÉRCOLES 20, VIERNES 22 Y SÁBADO 23 DE ABRIL DE 2022

La intención que tenía Ullmann de orquestar el melodrama no llegó a ser consumada, por lo que esta versión para piano se acabó convirtiendo en la única de esta obra.

Equipo artístico **Ernesto Caballero,** dirección artística
Carmen Conesa, narración
Sofya Melikian, piano

Programa **Viktor Ullmann** (1898-1944)
Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke [La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke], doce piezas para narrador y piano sobre poemas de Rainer Maria Rilke

El programa se completa con obras para piano de Erwin Schulhoff (1894–1942) y del mismo Viktor Ullmann.

Viernes 22 en streaming por Canal March y YouTube.

Miércoles 20 en directo por Radio Clásica

radio clásica

Director del Centro Dramático Nacional entre 2012 y 2019, **Ernesto Caballero** destaca como autor teatral, director de escena y director de compañía. Es profesor titular de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Reconocida actriz de teatro, cine y televisión que cultiva el canto, la música y la pintura, **Carmen Conesa** ha trabajado bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, Josep Maria Flotats, Mario Gas, Gerardo Vera y Darío Facal, entre otros.

Alumna de Anahit Shajbazyan y Joaquín Soriano, **Sofya Melikian** ha ofrecido recitales en el Carnegie Hall y el Lincoln Center. En 2018 grabó el álbum *Women* con obras de las compositoras Gubaidulina, Chitchyan, Saariaho y Quiaro.

Ciclos

Series de entre tres y cinco conciertos en torno a un tema, una idea o un concepto. Una invitación a adentrarse en itinerarios de escucha que lleven a descubrir compositores y autores poco programados o nuevas dimensiones de obras conocidas.

Bach en Köthen

CICLO DE MIÉRCOLES

Entre 1717 y 1723, Bach permaneció como *Kapelmeister* al servicio del Príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen, quien, en palabras del propio compositor, amaba y entendía la música. Este contexto favorable le eximía de componer música religiosa de manera regular, al tiempo que le permitió centrarse en el repertorio instrumental de cámara. De estos años datan algunas de las cimas compositivas que dejarían huella indeleble en la historia de la música: las *Partitas para violín*, las *Suites para violonchelo*, las *Suites inglesas* y *francesas*, el primer volumen de *El clave bien temperado* y la *Fantasía cromática y fuga*, además de los *Conciertos de Brandeburgo*. También en esta ciudad sajona alcanzaría Bach la felicidad emocional al contraer nupcias con su segunda esposa, Anna Magdalena, el 3 de diciembre de 1721.

Notas al programa **Luis Gago,** crítico musical y traductor

I.

MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE. 18:30 h

Escritas hacia 1720, las seis *Suites para violonchelo solo* de J. S. Bach eran exclusivamente conocidas entre los estudiosos hasta que Pau Casals las popularizó a finales del XIX y les devolvió el merecido reconocimiento con su grabación de 1936.

Intérprete **Asier Polo,** violonchelo

Programa

I
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite nº 3 en Do mayor BWV 1009
Suite nº 4 en Mi bemol mayor BWV 1010

II
Johann Sebastian Bach
Suite nº 5 en Do menor BWV 1011

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Considerado el chelista español más destacado de su generación y Premio Nacional de Música 2019, **Asier Polo** ha colaborado con las principales orquestas españolas e internacionales. Compagina su carrera concertística con la docencia en el Conservatorio della Svizzera italiana, en Musikene y como director artístico del Forum Musikae.

II.

MIÉRCOLES 13 DE OCTUBRE. 18:30 h

Síntesis de los estilos francés e italiano e iniciadas en Weimar, las seis *Suites inglesas*, así denominadas por el primer biógrafo de Bach, Johann Nikolaus Forkel, integran el primer corpus de suites para teclado solo del compositor: los preludios de clara inspiración vivaldiana abren una alternancia de danzas que culmina con fugadas gigas.

Intérprete **Francesco Tristano,** piano

Programa

I
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite inglesa nº 1 en La mayor BWV 806
Suite inglesa nº 2 en La menor BWV 807
Suite inglesa nº 3 en Sol menor BWV 808

II
Johann Sebastian Bach
Suite inglesa nº 4 en Fa mayor BWV 809
Suite inglesa nº 5 en Mi menor BWV 810
Suite inglesa nº 6 en Re menor BWV 811

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Pianista, compositor, músico de jazz y electrónica, **Francesco Tristano** es una referencia en el movimiento que explora la interrelación creativa entre la música clásica y la electrónica, alcanzando un público diverso y heterogéneo e interpretando música desde J. S. Bach y Frescobaldi a Berio, Stravinsky y Gershwin.

III.

MIÉRCOLES 20 DE OCTUBRE. 18:30 h

El *Concierto para dos claves en Do mayor BWV 1061a* es el único de sus conciertos para claves concebido sin el acompañamiento de la orquesta. El BWV 1060, sin embargo, es una reconstrucción de un concierto original para oboe y violín escrito en los años de Köthen.

Intérpretes **Alexander Melnikov,** clave
Olga Pashchenko, clave

Programa

I
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite francesa nº 6 en Mi mayor BWV 817
Concierto para dos claves en Do menor BWV 1060

II
Johann Sebastian Bach
Suite francesa nº 5 en Sol mayor BWV 816
Concierto para dos claves en Do mayor BWV 1061a

Para este concierto se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780), y un clave franco-flamenco de Titus Crijnen (2002), según modelo original de Ioannes Ruckers (1578-1642).

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Alexander Melnikov ha trabajado con agrupaciones como la Orquesta Barroca de Friburgo o la Akademie für Alte Musik de Berlin y solistas como Andreas Staier. En la temporada 2021-2022 llevará a cabo su proyecto "Many Pianos", tocando a solo en diferentes instrumentos históricos el repertorio a ellos destinado.

La versatilidad es una de las señas de identidad de **Olga Pashchenko**. Su repertorio abarca de Bach y Beethoven en instrumentos históricos a Ligeti en el piano moderno. Es habitual en los principales festivales europeos compartiendo escenario con el Collegium 1704 o la Amsterdam Sinfonietta.

Danza hoy

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Durante las últimas cuatro temporadas, la Fundación Juan March ha desarrollado diferentes proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Este ciclo presenta una pequeña panorámica sobre algunas corrientes y estéticas presentes en la danza contemporánea. Con un aparato escénico reducido a lo esencial, la improvisación se erige como un proceso creativo que convierte cada acto en algo único e irrepetible, como plantea Jurij Konjar. La plasticidad y gestualidad del propio cuerpo es la voz con la que Jesús Rubio pone de manifiesto las inquietudes de nuestro interior. Por último, la propuesta de Daniel Doña sitúa música y danza en un mismo territorio escénico y en igualdad de condiciones.

I.

SÁBADO 9 DE OCTUBRE. 12 h

Influido por las *performances* improvisadas que Steve Paxton desarrolló entre 1986 y 1992 sobre las versiones pianísticas de Glenn Gould, Jurij Konjar presenta su propia interpretación de las *Variaciones Goldberg* acompañado por Dani Espasa al clave.

Intérpretes **Jurij Konjar,** danza
Dani Espasa, clave

Programa *Variaciones Goldberg,* coreografía de Jurij Konjar con música de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Para este espectáculo se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

En streaming por
Canal March y YouTube

El bailarín **Jurij Konjar** ha colaborado con reconocidos coreógrafos como Maja Delak, Janez Janša, Boris Charmat o Steve Paxton. Además de su producción coreográfica, participa en proyectos de investigación y educación sobre danza.

Dani Espasa es director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí y profesor de improvisación y música de cámara en la ESMUC. Como pianista y clavecinista especialista en música antigua ha grabado para Naxos y Harmonia Mundi.

II.

SÁBADO 16 DE OCTUBRE. 12 h

Jesús Rubio plantea *Ahora que no somos demasiado viejos todavía* como "un solo mitad danza, mitad escritura", mientras que en *Acciones sencillas* son los propios cuerpos los que, a través de su sencillez, nos hablan de cuestiones profundas.

Intérpretes **Jesús Rubio Gamo**
Natalia Fernandes, Clara Pampyn, Olaia Valle, Raúl Pulido, Diego Pazó y Jesús Rubio Gamo, danza

Programa *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*, coreografía de **Jesús Rubio Gamo** con música de **Ryuichi Sakamoto** (1952)

Acciones sencillas (extracto), coreografía de **Jesús Rubio Gamo** con música de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

En streaming por
Canal March y YouTube

La producción artística del bailarín y coreógrafo **Jesús Rubio Gamo** se ha programado en los principales festivales de Europa. En 2020 fue galardonado con el Premio El Ojo Crítico de RNE y el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza.

III.

SÁBADO 23 DE OCTUBRE. 12 h

Dos bailarines y dos músicos (un cantaor y un acordeonista) conviven en el mismo espacio escénico. Conforman un mismo *Hábitat* en el que la danza contemporánea y el flamenco se integran para mostrarnos ese territorio en el que habitar siendo nosotros mismos.

Intérpretes **DDCdanza**
Daniel Doña y Cristian Martín, danza
David Vázquez Martínez, canto
Alfredo Valero, acordeón

Programa *Hábitat,* coreografía de Daniel Doña con música de **Héctor González, Alfredo Valero** y **David Vázquez**

En streaming por
Canal March y YouTube

Daniel Doña es bailarín, coreógrafo y director de DDCdanza. Sus proyectos se han podido ver en importantes festivales de danza como el Festival de Otoño de Madrid, el Festival Tanzaus de Düsseldorf o el Festival Iberoamericano de Bogotá.

El jazz de Reinhardt

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Conocido sobre todo por sus pinturas “negras”, Ad Reinhardt (1913-1967) fue un pionero del expresionismo abstracto norteamericano. Artista multidisciplinar –destacó como escritor e ilustrador–, desarrolló una intensa actividad que le llevaría a acuñar su frase más conocida: “el arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás”. Esta provocadora afirmación sirve de título a la exposición que se aproxima a distintas facetas de este creador, cuyos gustos musicales quedan reflejados en el programa de este concierto extraordinario.

¡ Concierto inaugural de la exposición
“Ad Reinhardt: El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás”

VIERNES 15 DE OCTUBRE, 18:30 h

En streaming por
Canal March y YouTube

El jazz ocupó un espacio muy relevante en la colección discográfica de Reinhardt. El programa de este concierto se ha construido, en su totalidad, a partir de los *standards* que figuran en las grabaciones de su biblioteca personal.

Intérpretes
Javier Sánchez, guitarra
Raúl Márquez, violín
Gerardo Ramos, contrabajo

Programa

Jack Strachey (1874-1972)
y **Holt Marvell** (1901-1969)
These foolish things

Gerald Marks (1900-1997)
y **Seymour Simons** (1896-1949)
All of me

Dizzy Gillespie (1917-1993)
Groovin’ high

Hoagy Carmichael (1899-1981)
y **Stuart Gorrell** (1901-1963)
Georgia on my mind

Jimmy McHugh (1894-1969)
y **Dorothy Fields** (1905-1974)
I can’t give you anything but love

Duke Ellington (1899-1974)
e **Irvin Mills** (1894-1985)
The mooche

Johnny B. Green (1908-1989),
Robert Sour (1905-1985),
Edward Heyman (1907-1981)
y **Frank Eyton** (1894-1962)
Body and soul

Intérprete, compositor y divulgador, **Javier Sánchez** es un gran improvisador y ha acompañado a intérpretes de diversos estilos. Como músico de jazz, toca habitualmente con Verónica Ferreiro, el quinteto Nostalgia Cubana y el cuarteto de gypsy jazz Menil.

Con una curiosidad insaciable por los más diversos géneros y estilos musicales, **Raúl Márquez** ha colaborado en giras, espectáculos y grabaciones con un sinfín de grupos y solistas.

Discípulo de Miguel Ángel Chastang, Baldo Martínez y Marcelo Escrich, **Gerardo Ramos** ha actuado y grabado con numerosos grupos nacionales e internacionales como Tributo a Grappelli, Swing Machine Orchestra o Gustavo Díaz Quintet, entre otros.

Rossini y España

CICLO DE MIÉRCOLES

Rossini mantuvo durante toda su vida una íntima relación emotiva con España. Para empezar, algunas personas de su círculo más cercano eran españolas, como su mujer Isabel Colbran, su amigo Manuel García y su protector, el banquero Alejandro Aguado. A través de ellos pudo familiarizarse con la cultura musical española que él mismo llegó a conocer de primera mano cuando visitó Madrid en 1831. Este ciclo propone escuchar la obra rossiniana desde una perspectiva hispana, mostrando la influencia más o menos evidente que ejerció en su labor compositiva. La propuesta incluye la versión inédita en español de una canción de Rossini recientemente descubierta.

Notas al programa **Gian Giacomo Stiffoni,** musicólogo

¡ En paralelo a la representación de *La Cenerentola* de Rossini en el Teatro Real

I.
Isabel Colbran, la musa

MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE. 18:30 h

Isabel Colbran, un portento vocal con una tesitura y agilidad extraordinarias, inspiró varios de los papeles protagonistas de las óperas que Rossini compuso durante su periodo napolitano (1815-1820), expresamente escritos para ella.

Intérpretes **Olga Syniakova,** mezzosoprano
Orquesta Titular del Teatro Real
Lucía Marín, dirección

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía, de Le nozze di Figaro

Gioachino Rossini (1792-1868)
"Assisa al piè d'un salice… Deh, calma" (Desdemona), de Otello

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)
Obertura, de Los esclavos felices

Gioachino Rossini
"Eccomi al fine in Babilonia… Ah quel giorno" (Arsace), de Semiramide
Obertura, de La Cenerentola
"Giusto ciel, in tal periglio" (Anna), de Maometto II

Saverio Mercadante (1795-1870)
Obertura, de Il reggente

Gioachino Rossini
"Di tanti palpiti" (Tancredi), de Tancredi
Obertura, de Il barbiere di Siviglia
"Tanti affetti in tal momento... Fra il padre e fra l'amante" (Elena), de La donna del lago

Considerada la mejor mezzosoprano de la temporada 2018-2019 en el Palau de les Arts de Valencia, **Olga Syniakova** es ganadora del segundo premio del Concurso Tenor Viñas de 2021 y de tres premios especiales del Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini de 2019.

Fundada en 1903 al amparo de la Sociedad de Conciertos, la actividad de la **Orquesta Titular del Teatro Real** sigue tres objetivos básicos desde hace más de cien años: renovación del repertorio, apoyo a la música y los músicos españoles y creación de nuevos públicos.

Lucía Marín ha sido reconocida por el periódico *El País* como uno de los valores de la dirección de orquesta española. Ha trabajado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

II.
Mi lagnerò tacendo

MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE. 18:30 h

Los distintos modos en los que España sirvió de inspiración a Rossini tienen su reflejo en este programa, que aúna obras de Colbran y García con canciones en castellano o de sabor español.

Intérpretes **Cristina Faus,** soprano
José Antonio Domené, arpa

Programa

Isabel Colbran (1784-1845)
Già la notte s'avvicina

Gioachino Rossini (1792-1868)
Mi lagnerò tacendo (sobre una sola nota)
Mi lagnerò tacendo (Bolero, 1832)
Mi lagnerò tacendo (Sorzico)
Mi lagnerò tacendo (Il Risentimento)
Mi lagnerò tacendo (Tirana alla Spagnola, "Rossinizzata")
Mi lagnerò tacendo (Bolero, 1850)

Manuel García (1775-1832)
"Ah, che in van per me pietoso" (Constanza), de L'isola disabitata

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

La mezzosoprano valenciana **Cristina Faus** desarrolla una intensa carrera artística en España y Europa y participa regularmente en producciones de ópera y zarzuela en el Gran Teatre del Liceu, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real.

Graduado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y por el Royal College of Music de Londres, el arpista **José Antonio Domené** es ganador de la RCM Harp Competition de Londres y del Concurso Internacional de la UFAM de París.

II
François-Joseph Naderman (1751-1835)
Fantasía y variaciones para arpa sola sobre la romanza
"Assisa al piè d'un salice" de Otello

Gioachino Rossini
"Assisa al piè d'un salice... Deh, calma" (Desdemona), de Otello
Andante moderato para arpa sola
Sonata para arpa sola
Amori scendete (versión de Madrid)
En medio a mis colores, canzonetta spagnola

III.
La amistad con Manuel García

MIÉRCOLES 10 DE NOVIEMBRE. 18:30 h

El papel del Conde Almaviva, el personaje enamoradizo de *Il barbiere di Siviglia* que estrenara Manuel García, es solo el ejemplo más conocido de la fructífera relación artística entre Rossini y el tenor sevillano, que propició otras muchas conexiones.

Intérpretes **Airam Hernández,** tenor
Rubén Sánchez, piano

Programa

I
Pauline Viardot (1821-1910) y **Manuel García** (1775-1832)
Canciones españolas
Jalousie [Celos]
La fleur du vallon [La flor del Zurguén]
Floris [Floris]
Silence! [Parad, avecillas]
La barque de l'amour [La barca del amor]
Le courrier [Este sí que es corredor]

Manuel García
"Yo que soy contrabandista", de El poeta calculista

Gioachino Rossini (1792-1868)
Tirana
Tirana alla spagnola, "Rossinizzata"

II.
Gioachino Rossini
La viuda andaluza (versión inédita en castellano de *La veuve andalouse*)
Il barbiere di Siviglia (selección)
Marche et reminiscences pour mon dernier voyage
Elisabetta, regina d'Inghilterra (selección)

El tenor **Airam Hernández** ha cantado roles de las óperas *Norma, La traviata, Falstaff, Don Giovanni* y *Lucia di Lammermoor* en teatros como la Ópera de Dallas, el Teatro Real de Madrid y el Teatro La Fenice de Venecia.

Coordinador musical del Rossini Opera Festival, **Rubén Sánchez Vieco** colabora regularmente como director asistente y pianista en proyectos del Teatro de la Zarzuela, la Ópera de Tenerife y el Palau de les Arts Reina Sofía.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

IV.
Stabat Mater, versión de Madrid

MIÉRCOLES 17 DE NOVIEMBRE. 18:30 h

La obra religiosa más popular de la primera mitad del siglo XIX fue un encargo que recibió Rossini durante su breve estancia en Madrid. La primera versión del *Stabat Mater* que se interpreta en este concierto fue sustituida años después por la que sería la definitiva, hoy más conocida.

Intérpretes
Coro de RTVE
Josep Vila, dirección
Carmen Romeu, soprano
Carol García, mezzosoprano
Alejandro del Cerro, tenor
Vicente Martínez Arango, bajo barítono
Jorge Otero, piano

Programa
Gioachino Rossini (1792-1868) y **Giovanni Tadolini** (1789-1872)
Stabat Mater (versión de Madrid)

Considerado el coro profesional más antiguo de España, el **Coro RTVE** ha sido galardonado por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España y por la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión.

Josep Vila i Casañas ha sido director titular del Orfeó Català (1998-2016), del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2011-2016) y del Coro RTVE (2007-2010). En la actualidad dirige el Cor Lieder Càmera de Sabadell y realiza una carrera internacional como director invitado.

Cantante revelación de los Premios Líricos Teatro Campoamor de 2013, **Carmen Romeu** ha participado en producciones operísticas en el Teatro Real, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y el Teatro San Carlo de Nápoles.

La mezzosoprano **Carol García** ha sido premiada en los concursos Montserrat Caballé y Tenor Viñas. En 2009 entra a formar parte del Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París y participa regularmente en producciones del Gran Teatre del Liceu y del Teatro Real.

Alejandro del Cerro estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y debutó profesionalmente en 2001 con la zarzuela *Katiuska* de Sorozábal. Desde entonces ha interpretado papeles de óperas como *Otello, Parsifal, Faust, Lucia di Lammermoor* y, más recientemente, *Viva la mamma* en el Teatro Real.

Formado en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Teresa Manzano y Paloma Camacho, **Vicente Martínez Arango** es miembro del Coro RTVE desde 2000 y colabora de forma habitual con La Capilla Real de Madrid y Al Ayre Español.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Retrato de Isabel Colbran,
por Johann Baptis Reiter, c. 1835

Cole Porter

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Más de 800 canciones integran el legado que Cole Porter (1891-1964) escribió a lo largo de cuatro décadas. Popularizado en las voces de artistas legendarios como Frank Sinatra o Ella Fitzgerald, su ingenio como compositor y letrista con un sofisticado sentido del humor ha otorgado a sus temas un carácter atemporal. Tras su formación en Europa en el ámbito de la música clásica, su trayectoria pronto giró hacia los musicales tras su primer éxito en Broadway en 1928 con *Paris*. La industria cinematográfica tampoco se le resistió, llegado a estar nominado hasta en cuatro ocasiones al premio a la mejor canción en los Oscar de Hollywood.

I.

SÁBADO 30 DE OCTUBRE. 12 h

Numerosos temas de Porter han nutrido las páginas del *Great American Songbook*. *What is this thing called love?* se ha convertido en uno de los más interpretados y *I love you* se ha popularizado en las voces de Frank Sinatra o John Coltrane.

Intérpretes **Andrea Motis,** trompeta, saxo y voz
Ignasi Terraza, piano

Programa **Cole Porter** (1891-1964)
You'd be so nice to come home to
What is this thing called love?
All of you
Ev'ry time we say goodbye
I love you
It's De-lovely
Just one of those things
Night and day
Miss Otis Regrets
You're on the top
Love for sale
Let's misbehave

En streaming por
Canal March y YouTube

La trompetista y cantante **Andrea Motis** ha presentado recientemente su segundo disco en solitario, *Do outro lado do Azul* (2019), tras diez años de trayectoria junto a su quinteto Andrea Motis Quintet y colaboraciones con grandes personalidades del jazz como Joan Chamorro, Bebo Valdés o Randy Brecker.

Ignasi Terrasa es uno de los pianistas de jazz más destacados de la escena española, y ha colaborado con artistas internacionales y actuado por Europa, América y Asia con su trío. En 2009 fue galardonado con el primer premio en la Jacksonville International Jazz Piano Competition de Estados Unidos.

II.

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE. 12 h

Desde 1928, los musicales de Broadway cimentaron el éxito de Porter. Títulos como *Just one of those things* (de *Jubilee*) o *I love Paris* (de *Can-can*) se estrenaron sobre los escenarios neoyorkinos para después popularizarse en las orquestas jazzísticas.

Intérpretes **Daniel Juárez Trío**
Daniel Juárez, saxofón
Tomás Merlo, contrabajo
Miguel Benito, batería

Programa

Cole Porter (1891-1964)
Just one of those things
Ev'ry time we say goodbye
I love Paris
All of you
Easy to love
Begin the beguine
I love you
I concentrate on you

J. Fred Coots (1897-1985)
You go to my head

Jule Styne (1905-1994)
Make someone happy

En streaming por
Canal March y YouTube

Daniel Juárez es uno de los saxofonistas jóvenes con más renombre de la escena de jazz y música moderna actual. Acompañado por Tomás Merlo al contrabajo y Miguel Benito "Pete" a la batería se presenta con una formación de trío de jazz para abordar temas de musicales del segundo tercio del siglo XX.

III.

SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE. 12 h

La selección de canciones recogida en este programa recuerda al *Ella Fitzgerald Cole Porter Song Book*, un doble álbum de estudio publicado en 1956 con sus temas más populares. Fue la primera grabación del sello Verve y contribuyó a dar a conocer a la célebre cantante más allá del mundo del jazz.

Intérpretes **Celeste Alías,** voz
Marco Mezquida, piano

Programa

Cole Porter (1891-1964)
Easy to love
So in love
You'd be so nice to come home to
Get out of town
Night and day
You do something to me
My heart belongs to daddy
In the still of the night
It's all right with me
Ev'ry time we say goodbye
Just one of those things
What is this thing called love?
Love for sale
I concentrate on you
I love you
From this moment on

En streaming por
Canal March y YouTube

La cantante **Celeste Alías** explora géneros diversos que abarcan desde la música antigua hasta el jazz y la improvisación. Se presenta en distintas formaciones: en dúo con el pianista Marco Mezquida, en el Trío Alías/Foster/Llombart, en cuarteto y con formaciones como la Big Band de Granollers. Es profesora de canto y combo de jazz en el Conservatori del Liceu de Barcelona.

El pianista **Marco Mezquida** combina su trayectoria en solitario y como compositor de música para producciones teatrales con la colaboración habitual con reconocidos artistas como Lee Konitz, Dave Liebman o Silvia Pérez Cruz. Cuenta con varios premios Enderrock a mejor disco del año.

IV.

SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE. 12 h

Let's do it (Let's fall in love) o *I've got you under my skin* (la primera canción de Porter nominada a los Premios Oscar en 1936) sonarán con nuevos ropajes en las manos de Moisés Sánchez.

Intérprete **Moisés P. Sánchez,** piano

Programa Variaciones sobre temas de **Cole Porter** (1891-1964)
Night and day
What is this thing called love?
Love for sale
Let´s do it (Let´s fall in love)
Beguin the beguine
Easy to love
I've got you under my skin
I love Paris
Just one of those things

En streaming por
Canal March y YouTube

El pianista, compositor, productor y arreglista **Moisés P. Sánchez** se ha establecido como uno de los grandes valores del jazz nacional y europeo. Músico ecléctico, en cada actuación crea un universo lleno de matices e influencias. Su disco *Metamorfosis* ha sido premiado como Mejor Disco de Jazz en los Indie Acoustic Awards de Estados Unidos y en los Premios MIN de música independiente en España.

V.

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE. 12 h

Tras un grave accidente en 1937, Porter quedó impedido y la calidad de sus trabajos se resintió. Recuperaría el éxito diez años después con *Kiss Me, Kate*, su musical más exitoso y al que pertenece *Always true to you in my fashion*.

Intérpretes **Antonio Serrano,** armónica
Ignasi Terraza, piano

Programa **Cole Porter** (1891-1964)
C'est magnifique
Begin the beguine
I concentrate on you
It's all right with me
All through the night
Let's do it
I've got you under my skin
I get a kick out of you
After you, who?
I love Paris
Always true to you in my fashion
Anything goes

En streaming por
Canal March y YouTube

Antonio Serrano está considerado uno de los mejores armonicistas del mundo, moviéndose con idéntica soltura en ámbitos musicales tan diferentes como el jazz, el flamenco, el pop o la música clásica, una habilidad de la que pocos pueden hacer gala.

Ignasi Terrasa es uno de los pianistas de jazz más destacados de la escena española, y ha colaborado con artistas internacionales y actuado por Europa, América y Asia con su trío. En 2009 fue galardonado con el primer premio en la Jacksonville International Jazz Piano Competition de Estados Unidos.

Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita

CICLO DE MIÉRCOLES

En Pauline Viardot cristaliza el cosmopolitismo europeo del siglo XIX. Compositora, cantante y maestra de canto; hija, hermana y madre de músicos, en su círculo más íntimo figuraron personalidades tan dispares como las de Rossini, Chopin, George Sand, Louis Viardot, Turgenev, Liszt, Wagner, Clara Schumann, Brahms o César Franck, entre otras muchas. Como homenaje a este personaje clave de la cultura de su tiempo, los tres conciertos de este ciclo repasan con enfoques complementarios su trayectoria vital, celebran sus raíces españolas y reivindican la dimensión transnacional de su creación musical.

Introducción y notas **Nicholas Žekulin,** eslavista

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

I.
Una soirée autobiográfica

MIÉRCOLES 24 DE NOVIEMBRE. 18:30 h

La biografía musical de Viardot es un ejemplo de dialéctica hegeliana. El *bel canto* y la *grand opéra*, Wagner y Brahms, Schubert y la música rusa son solo algunos de los contrarios que se sintetizan en su trayectoria, resumida en este concierto teatralizado con textos tomados de su correspondencia.

Intérpretes
Mariam Batsashvili, piano
Aura Garrido, narración
Paco Azorín, dramaturgia

Programa

César Franck (1822-1890)
Prélude, Fugue et Variation Op. 18

Sigismond Thalberg (1812-1871)
Gran capricho sobre La Sonnambula de Bellini Op. 46

Franz Liszt (1811-1886)
Valse de bravoure S 214 nº 1
Serenade, de 12 Lieder von Franz Schubert S 558
Isolde's Liebestod S 447

Frédéric Chopin (1810-1849)
Vals en La bemol mayor Op. 42

Franz Liszt
Paráfrasis de concierto sobre el Vals de Fausto de Gounod S 407

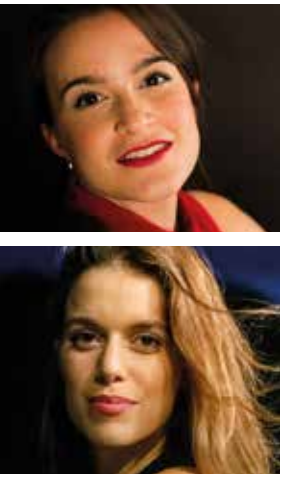
Mariam Batsashvili fue elegida BBC New Generation Artist y su presencia es ya habitual en salas como el Musikverein de Viena. En 2019 debutó en los Proms de la BBC y publicó su primer trabajo discográfico dedicado a Liszt y Chopin.

Aura Garrido cuenta con una reconocida carrera en cine, teatro y televisión. Ha trabajado con directores como Rodrigo Sorogoyen y Juana Macías, protagonizado la serie *El ministerio del tiempo* (TVE) y obtenido los premios Biznaga de plata y Fotogramas de plata.

Escenógrafo y director de escena, **Paco Azorín** ha recibido, entre otros, el galardón de la Asociación de Directores de Escena de España. Ha dirigido en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceu y la Fundación Juan March.

II.
La impronta española

MIÉRCOLES 1 DE DICIEMBRE. 18:30 h



En 1842, Pauline Viardot realizó una gira por España y escribió: "Todo lo que veía me parecía haberlo visto antes, todo lo que escuchaba creía haberlo escuchado antes". Desde entonces, sus raíces españolas aflorarían en muchas de sus composiciones.

Intérpretes **Natalia Labourdette,** soprano
Helena Resurreição, mezzosoprano
Francisco Soriano, piano

Programa

Pauline Viardot (1821-1910)
De inspiración popular
- Aserrín
- Caña
- Canción española
- Seguidillas de los oficialitos
- El corazón triste
- Canción de la infanta
- El fandango del diablo

Frédéric Chopin (1810-1849) - **Pauline Viardot**
Chopin cantado
- De qué sirve
- Me mandas que te olvide
- La tortolilla triste
- El amor de mi mozuela
- Ay, que me robó

Pauline Viardot
Espagnolades
- Madrid
- Les filles de Cadix
- Le toréador
- Je n'aime les toreros

A dos voces
- La jota de los estudiantes
- Duo à la hongroise

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Licenciada en canto por la Universidad de las Artes de Berlín, la soprano madrileña **Natalia Labourdette** ha debutado en roles como Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) o Corinna (*Il viaggio a Reims*) en teatros como el Real de Madrid o la Maestranza de Sevilla.

Galardonada por Juventudes Musicales de España, **Helena Resurreição** fue artista residente en el LIVE Victoria 2020. Entre sus principales títulos se cuentan *Le Cinesi* de García, *La Cenerentola* de Rossini y *Cendrillon* de Viardot. Próximamente cantará en *The Magic Opal* de Isaac Albéniz en el Teatro de la Zarzuela.

Repertorista de canto, **Francisco Soriano** destaca por su labor en la recuperación y difusión de la obra de Pauline Viardot. En 2018 estrenó su opereta *Le dernier sorcier* en el Teatro Villamarta de Jerez y en breve dirigirá musicalmente *Cendrillon* en el Teatro Real.

III.
Artista cosmopolita

MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE. 18:30 h

Nacida en París de padres españoles, Pauline Viardot vivió durante largas temporadas en Alemania e Inglaterra y realizó extensas giras que la llevaron hasta Rusia, país con el que mantuvo una especial conexión.

Intérpretes **Ina Kancheva,** soprano
Ludmil Angelov, piano

Programa

I

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)
Nobles seigneurs, salut!, de Les Huguenots

Pauline Viardot (1821-1910)
Hai luli!, de Six mélodies et une havanaise
Aimez-moi ma mignonne, de Six chansons du XVe siècle

Frédéric Chopin (1810-1849)
Mazurca para piano en La menor Op. 17 nº 4

Frédéric Chopin y **Pauline Viardot**
Aime-moi y *Plainte d'amour,* de Doce mazurcas de Frédéric Chopin

Pauline Viardot
Le rêve de Jésus

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) y **Giovanni Sgambati** (1841-1914)
Melodía de Orfeo ed Euridice

Christoph Willibald Gluck
J'ai perdu mon Euridice (Orfeo), de Orfeo ed Euridice

Pauline Viardot
Sérénade, de Deux pièces pour piano
Serenata fiorentina, de Canti popolari toscani
Morirò, de Six mélodies et une havanaise
Ti voglio amar

II

Franz Liszt (1811-1886)
Oh Lieb, so lang du lieben kannst, de Liebesträume S 541

Gioachino Rossini (1792-1868)
Assisa a' piè d'un salice (Desdemona), de Otello

Pauline Viardot
Nixe Binsefuß y *In der Frühe,* de Drei Lieder auf Texte von Eduard Mörike

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
Octubre (canción otoñal), de Las estaciones Op. 37a

Pauline Viardot
Doce poemas de Pushkin, Fet y Turgenev (selección)
Diez poemas de Pushkin, Lermontov, Koltsov, Tyutchev y Fet (selección)
Cinco poemas de Lermontov and Turgenev (selección)
Marido viejo, marido terrible

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

La presencia de **Ina Kancheva** es habitual en los principales teatros de ópera y en festivales como el de Ambronay o el Festival de Primavera de Praga. Entre sus trabajos discográficos destaca el dedicado a Pauline Viardot con Angelov al piano.

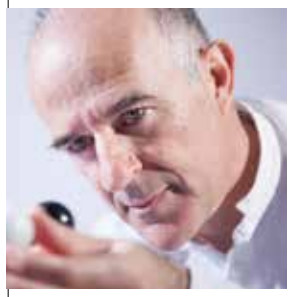
Primer pianista búlgaro en acceder a la final del Concurso Chopin de Varsovia, **Ludmil Angelov** desarrolla una intensa actividad concertística en los principales festivales y salas de concierto europeas. Entre sus grabaciones destaca *Frédéric Chopin: Complete Rondos and variations*.

Concierto sin programa: la escucha imprevista

AULA DE (RE)ESTRENOS (115)

Es una convención asentada en la música clásica anunciar con antelación el programa de un concierto, como si el oyente necesitara prepararse para afrontar la escucha. Sin embargo, este hábito contrasta con la práctica establecida en todos los demás géneros de música. Desde el jazz hasta el pop, el melómano descubre las obras del programa en el mismo momento del concierto, anunciadas en primera persona por el propio intérprete. Este concierto sin programa aplica este principio e invita al oyente a situarse ante la emoción de la sorpresa y la expectativa de lo desconocido. Varias obras excepcionales presentadas por el pianista Ricardo Descalzo mostrarán un novedoso universo musical.

MIÉRCOLES 12 DE ENERO. 18.30 h



El piano, como quizá ningún otro instrumento, encierra un sinfín de posibilidades tímbricas que los creadores han explorado hasta sus últimas consecuencias, para acabar gestando insospechados mundos sonoros.

Intérprete **Ricardo Descalzo,** piano

Programa Varias obras de compositores y compositoras de origen hispanoamericano que se anunciarán durante la interpretación.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Ricardo Descalzo ofrece regularmente cursos de especialización en música actual para pianistas y compositores. Es creador del proyecto *Piano Today,* un portal que quiere ser referencia para conocer el repertorio para piano de los últimos años.

Clásicos de la canción latinoamericana

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La canción ha sido en América Latina un reflejo de la sociedad. Las sucesivas independencias propiciaron la aparición de cantos bajo influencia de lo popular como emblema de un nacionalismo en construcción. Posteriormente, los compositores académicos integraron elementos de diversas culturas en un discurso transnacional, mientras, en Brasil, los músicos populares comenzaron a abrirse a la influencia del jazz. Alentada por la reivindicación social, la Nueva Canción latinoamericana acabó por situar al folclore en un primer plano. Este pluralismo musical aparece representado en este ciclo mediante una selección de canciones de estéticas muy diversas procedentes de toda Latinoamérica.

En streaming por
Canal March y YouTube

I.
De Argentina a Brasil

SÁBADO 15 DE ENERO. 12 h

Al escribir sus canciones de concierto, los compositores latinoamericanos del siglo xx se inspiraron con frecuencia en la tradición popular. Así sucede en las obras de Ginastera y Villa-Lobos (quien reinventó el choro).

Intérpretes **María Espada,** soprano
Kennedy Moretti, piano

Programa

Carlos López Buchardo (1881-1948)
Si lo hallas
Frescas sombras de sauces
Canta tu canto, ruiseñor, y vuela
Canción del carretero

Alberto Ginastera (1916-1983)
Cinco canciones populares argentinas Op. 10

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Choro nº 5 para piano, "Alma Brasileira"
Modinha
Desejo
Abril
Redondilha
Na paz do outono
Cancão do marinheiro

Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)
Berceuse da onda
Toada pra você

Camargo Guarnieri (1907-1993)
Ponteios para piano
O impossível carinho
Vai, azulão

Radamés Gnattali (1906-1988)
Acalanto de John Talbot
Dona Janaína

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)
Lígia
Luiza

Formada con Mariana You Chi y Alfredo Kraus, la soprano **María Espada** ha grabado para los presitigiosos sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos y Challenge y colabora habitualmente con Les Talens Lyriques, Il Giardino Armonico y la Orquesta Barroca de Sevilla.

Con un repertorio que abarca desde el siglo xvii al xx, el pianista y clavecinista **Kennedy Moretti** desarrolla una intensa labor como músico de cámara, especialmente acompañando cantantes.

II.
Mercedes Sosa canta jazz

SÁBADO 22 DE ENERO. 12 h

Mercedes Sosa fue la voz de América. Su compromiso socio-político la convirtieron en un icono destacado de la Nueva Canción latinoamericana. Una selección de las obras más conocidas que cantó se interpreta ahora en clave de jazz.

Intérpretes **Florencia Bégue,** voz
Raúl Kiokio, guitarra
Federico Lechner, piano

Programa

Antonio Tarragó Ros (1947)
María va

Atahualpa Yupanqui (1908-1992)
Chacarera de las piedras

Violeta Parra (1917-1967)
Gracias a la vida

Silvio Rodríguez (1946)
Mi unicornio azul

María Elena Walsh (1930-2011)
Serenata para la tierra de uno

Ariel Ramírez (1921) y **Félix Luna** (1925-2009)
Dorotea la cautiva

León Gieco (1951)
Solo le pido a Dios

Atahualpa Yupanqui
Los ejes de mi carreta

María Elena Walsh
Como la cigarra

Astor Piazzolla (1921-1992)
Balada para un loco

Violeta Parra
Volver a los 17

Félix Luna y **Ariel Ramírez**
Alfonsina y el mar

Formada en Musikene y en la Baldwin Wallace University de Estados Unidos, la cantante de jazz **Florencia Begué** ha actuado en los festivales de jazz de Madrid y San Sebastián y en el Lady Summertime de Finlandia.

El guitarrista **Raúl Kioko** combina el repertorio popular y académico en sus actuaciones, consiguiendo captar la atención del espectador desde el primer instante.

Discípulo de Fred Hersch y Bruce Barth, el pianista y compositor **Federico Lechner** es uno de los principales nombres del jazz en España. Su discografía incluye once discos, entre los que destaca el titulado *A Primera Vista*, a dúo con Jerry González.

En streaming por
Canal March y YouTube

III.
Cantos del Caribe

SÁBADO 29 DE ENERO. 12 h

La canción con acompañamiento pianístico alcanzó un gran desarrollo en la América del siglo XIX. Destinadas a los espacios íntimos de la burguesía criolla, en el área caribeña estas composiciones de filiación europea comenzaron a integrar ritmos mestizos.

Intérpretes **Miren Urbieta-Vega,** soprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

Programa

Melesio Morales (1838-1908)
L'obblio
Ohimé
L'ultimo mio sospir

Carlos Guastavino (1912-2000)
Hermano
Se equivocó la paloma
Piececitos
La rosa y el sauce
Ya me voy a retirar
Milonga de dos hermanos

Eduardo Fabini Bianchi (1882-1950)
Estudio arpegiado para piano

Jaime León Ferro (1921-2015)
Algún día
A ti
Rima
Ojuelos de miel
Más que nunca
La campesina

Ernesto Lecuona (1896-1963)
Cinco canciones sobre textos de Juana Ibarbouru

La soprano **Miren Urbieta-Vega** ha sido galardonada en el Concurso Tenor Viñas y los Premios Líricos Teatro Campoamor y ha cantado en el Teatro Real de Madrid, el Palau de Les Arts de Valencia y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández-Aguirre** es pianista habitual de Ainhoa Arteta, María Bayo y Carlos Álvarez, entre otros muchos cantantes. Ha actuado en el Musikverein de Viena, en el Teatro La Monnaie de Bruselas y en el Carnegie Hall de Nueva York.

En streaming por
Canal March y YouTube

IV.
La Vieja y la Nueva Trova cubana

SÁBADO 5 DE FEBRERO. 12 h

Con el triunfo de la Revolución, las letras sentimentales de la canción cubana cederían el paso al compromiso político de la Nueva Trova. Pero este movimiento no renunció al legado musical de la Vieja Trova, con la que buscó entroncar.

Intérprete **Pepe Rivero,** piano

Programa

Pepe Sánchez (1856-1918)
Me entristeces, mujer ("Tristeza")

Sindo Garay (1867-1968)
Perla marina

Manuel Corona (1880-1950)
Longina

Nilo Menéndez (1902-1987) y **Adolfo Utrera** (1901-1931)
Aquellos ojos verdes

Miguel Matamoros (1894-1971)
Olvido

Eliseo Grenet (1893-1950)
Ay, mamá Inés

María Teresa Vera (1895-1965)
Veinte años

Ernesto Lecuona (1896-1963)
Siempre en mi corazón

Bienvenido Julián Gutiérrez (1904-1966)
Convergencia

Silvio Rodríguez (1946)
Ojalá

Pablo Milanés (1943)
De qué callada manera

Silvio Rodríguez
Mi unicornio azul

Pablo Milanés
Años

Silvio Rodríguez
La maza

En streaming por
Canal March y YouTube

Con una formación que combina el repertorio clásico, el tradicional cubano y el jazz, el pianista y compositor **Pepe Rivero** es ganador de un Latin Grammy y director musical del Latin Jazz Festival.

V.
Clássicos da Bossa Nova

SÁBADO 12 DE FEBRERO. 12 h

A finales de los cincuenta, un grupo de músicos cariocas fusionaron los vigorosos ritmos de samba con las armonías del jazz. Surgió así la bossa nova, caracterizada por sus sofisticadas armonías, refinadas melodías y delicadas sonoridades. Se convirtió en el emblema musical de Brasil.

Intérpretes **Fred Martins,** voz y guitarra
Sergio Menem, violonchelo

Programa

Antônio Carlos Jobim (1927-1994) y **Chico Buarque** (1944)
Retrato em branco e preto

Antônio Carlos Jobim
Wave

Antônio Carlos Jobim y **Vinicius de Moraes** (1913-1980)
Chega de saudade
Corcovado

Antônio Carlos Jobim
Águas de março

Carlos Eduardo Lyra Barbosa (1939) y **Vinicius de Moraes**
Você e eu

Antônio Carlos Jobim y **Newton Mendoça** (1927-1960)
Desafinado

Antônio Carlos Jobim y **Newton Mendoça**
Samba de uma nota só

Gilberto Gil (1942)
Eu vim da Bahia

Dorival Caymmi (1914-2008)
Doralice

Caetano Veloso (1942)
Coração vagabundo

Chico Buarque
Futuros amantes

Antônio Carlos Jobim y **Vinicius de Moraes**
Insensatez

Antônio Carlos Jobim y **Dolores Duran** (1930-1959)
Por causa de você

Baden Powell (1937-2000) y **Vinicius de Moraes**
Consolação

Fred Martins (1970) y **Marcelo Diniz** (1967)
Doceamargo

El guitarrista y cantante **Fred Martins** es ganador de un premio Visa de Música Brasileira, así como arreglista y compositor de Ney Matogrosso, Adriana Calcanhoto, Zélia Duncan y Maria Rita, entre otros nombres destacados de la música brasileña.

Especializado en folclore argentino y tango, el chelista y arreglista **Sergio Menem** ha actuado en el Festival de Jazz de Montreal, el Bunkamura Theatre de Tokio, la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival de Tango de Granada.

En streaming por
Canal March y YouTube

Retrato de Mercedes Sosa,
publicado en la revista *Pájaro de fuego*, nº 40, marzo de 1982.

Reinterpretar los clásicos

CICLO DE MIÉRCOLES

El término “clásico” se acuñó en latín para referirse a aquellos autores que, por su particular perfección, merecían ser imitados. Pero, con el paso del tiempo, trascendió el ámbito pedagógico para aplicarse a aquellas obras de arte que adquirían una dimensión atemporal. En palabras del filósofo Gadamer, lo clásico es aquello que no requiere interpretación, sino que “dice algo a cada presente como si se lo dijera a él particularmente”. De este modo, lo clásico sobrepasa las barreras temporales, se sitúa en un presente perpetuo y es capaz de dialogar con la actualidad. A partir de esta premisa, este ciclo de cuatro conciertos propone un conjunto de diálogos entre compositores modernos directamente inspirados por maestros del pasado.

Introducción y notas **José María Sánchez-Verdú,** compositor

I.
Polifonías

MIÉRCOLES 19 DE ENERO. 18:30 h

Destinado a entornos religiosos, una gran parte del repertorio coral a capela se basa en un limitado número de textos. De este modo, obras separadas por siglos de distancia ponen música a idénticas palabras y dialogan entre sí.

Intérpretes VOCES8
Andrea Haines, soprano
Molly Noon, soprano
Katie Jeffries-Harris, mezzosoprano
Barnaby Smith, contratenor
Blake Morgan, tenor
Euan Williamson, tenor
Christopher Moore, barítono
Jonathan Pacey, bajo

Programa

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)
O magnum mysterium

Thomas Tallis (1505-1585)
O salutaris hostia

Ēriks Ešenvalds (1977)
O salutaris hostia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Ave Maria

Igor Stravinsky (1882-1971)
Ave Maria

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
Bogoroditse Devo [Salve, Virgen María, Madre de Dios], de Vigilia de toda la noche Op. 37

Arvo Pärt (1935)
Bogoróditse Djévo (Salve, Virgen María, Madre de Dios)

Edvard Grieg (1832-1907)
Ave maris stella

Philip Stopford (1977)
Ave maris stella

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)
Vadam et circuibo civitatem

Jonathan Dove (1959)
Vadam et circuibo civitatem

Josquin des Prez (1450-1521)
Nunc dimittis

Gustav Holst (1874-1934)
Nunc dimittis H 127

Thomas Tallis
O nata lux

Alec Roth (1948)
Night prayer

Maurice Duruflé (1902-1986)
Ubi caritas

Ola Gjeilo (1978)
Ubi caritas

Morten Lauridsen (1943)
O magnum mysterium

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Artista de DECCA Classics e invitado a salas desde el Wigmore Hall al NCPA de Pekín, **VOCES8** se ha consolidado como uno de los conjuntos corales británicos más versátiles. Ha contado con Jonathan Dove como compositor en residencia hasta 2019 y con Roxanna Panufnik en la actualidad.

II.
Desprez hispano

MIÉRCOLES 26 DE ENERO. 18:30 h

Para muchos autores, Josquin Desprez fue el primer compositor "clásico". Conocido en todo el continente, sus partituras se difundieron extensamente y su música fue imitada por doquier. Cinco siglos después, cuatro compositores españoles conversan con su música desde el presente.

Intérpretes **Carlos Mena,** contratenor
Iñaki Alberdi, acordeón

Programa

I
Himno Ave maris stella

Josquin Desprez (1450-1521)
Benedictus, de Misa Ave maris stella
Agnus Dei, de Misa Ave maris stella
Cœurs désolez par toute nation

Joan Magrané (1988)
Si en lo mal temps la serena be canta

Josquin Desprez
Ile fantazies de Josquin (acordeón solo)
Inviolata

Jesús Torres (1965)
Llama de amor viva

II
Josquin Desprez
Mille regretz

Gabriel Erkoreka (1969)
Messa di voce

Josquin Desprez
La bernardina
Pleine de dueil

José María Sánchez-Verdú (1968)
Tratado de lágrimas. Lectio I-II-III (estreno absoluto)

Formado en la Schola Cantorum Basiliensis y con una amplia actividad concertística a sus espaldas, **Carlos Mena** está interesado en el repertorio de Lied y contemporáneo. Ha estrenado obras de Torres, Erkoreka, Sánchez Verdú, Iglesias y Magrané.

Referente del acordeón en España, **Iñaki Alberdi** ha interpretado en salas y festivales internacionales la obra de Gubaidulina, Stockhausen, De Pablo, Ginjoan, Erkoreka, Lazkano, Torres y Sánchez-Verdú, entre otros.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

III.
Románticos modernos

MIÉRCOLES 2 DE FEBRERO. 18:30 h

Frédéric Chopin, Franz Schubert y John Dowland se presentan como maestros del pasado que cobran plena actualidad en las manos de Thomas Adès y Jörg Widmann. Mientras que uno "inculca juventud en un mundo antiguo", el otro se basa en la técnica del collage.

Intérprete **Imogen Cooper,** piano

Programa I

John Dowland (1563-1626)
In darkness let me dwell para laúd y contratenor *

Thomas Adès (1971)
Darknesse visible

Frédéric Chopin (1810-1849)
Berceuse en Re bemol mayor Op. 57

Frédéric Chopin
Mazurca en Si bemol mayor Op. 7 nº 1

Thomas Adès
Mazurca Op. 27 nº 1

Frédéric Chopin
Mazurca en La menor Op. 7 nº 2
Mazurca en Fa menor Op. 7 nº 3
Mazurca en Do mayor Op. 24 nº 2

Karol Szymanowski (1882-1937)
Mazurca Op. 50 nº 1

Frédéric Chopin
Mazurca en La bemol mayor Op. 7 nº 4

Thomas Adès
Mazurca Op. 27 nº 3

Frédéric Chopin
Mazurca en La menor Op. 68 nº 2

II
Franz Schubert (1797-1828)
Momentos musicales D 780, nos. 1 a 4

Jörg Widmann (1973)
Idyll and Abyss. Seis reminiscencias sobre Franz Schubert

Franz Schubert
Momentos musicales D 780, nos. 5 y 6

* Esta obra será escuchada en grabación interpretada por Patrick Terry, contratenor y Andrey Lebedev, laúd.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Considerada una de las mejores intérpretes del repertorio clásico y romántico, **Imogen Cooper** ha prestado gran atención al repertorio contemporáneo, y ha encargado e interpretado varias obras de su compatriota Thomas Adès.

IV.
Actualizar los géneros

MIÉRCOLES 9 DE FEBRERO. 18:30 h

La composición actual, con su búsqueda incesante de nuevos lenguajes, mantiene un vínculo con el pasado a través de determinados géneros aún vivos, como la sonata, la fantasía y la chacona.

Intérprete **Noelia Rodiles,** piano

Programa

I
Robert Schumann (1810-1856)
Nº 1 Von fremden Ländern und Menschen [De tierras lejanas], de Kinderszenen Op. 15

György Kurtag (1926)
The Mind will have its Freedom [La mente tendrá su libertad], de Játékok [Juegos de niños]

Robert Schumann
Papillons Op. 2

Jesús Rueda (1961)
Sonata nº 5, "The Butterfly Effect" *

II
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude (Fantasia) en La menor BWV 922

Joan Magrané (1988)
Fantasiestück 3

Sofia Gubaidulina (1931)
Chacona

Johann Sebastian Bach – **Ferrucio Busoni** (1866-1924)
Chacona, de la Partita nº 2 en Re menor para violín solo BWV 1004

* Obra encargo de Noelia Rodiles

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Noelia Rodiles se ha consolidado como "uno de los valores más sólidos del pianismo internacional". Su último trabajo discográfico, *The Butterfly Effect*, incluye obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn emparentadas con las de Rueda, Del Puerto y Magrané.

Hijos de la Generación del 51

AULA DE (RE)ESTRENOS (116)

Compositores españoles nacidos entre 1962 y 1978 protagonizan esta Aula de (Re)estrenos. Sus primeras obras vieron la luz en los noventa y entre sus maestros se encuentran compositores de la Generación del 51: Luis de Pablo, García Abril o Cristóbal Halffter. Formados ya en democracia, la heterogeneidad geográfica, sus estudios en el extranjero y la coexistencia creativa con sus maestros son algunos de los factores que comparten como generación. Desde la "sensibilidad vital" de Ortega y Gasset pasando por la "performatividad" asociada por Zygmunt Bauman al sentimiento de pertenencia a un grupo social, cabría plantear si las condiciones históricas y creativas que comparten serían suficientes para considerarlos como parte de una generación cohesionada.

Notas al programa **Mikel Chamizo,** compositor

MIÉRCOLES 16 DE FEBRERO. 18.30 h

Compuestas en esta última década, las seis obras que conforman este programa tienen rasgos comunes: la desintegración de la forma a favor de narrativas extramusicales y la exploración de los límites sonoros de los instrumentos que las interpretan.

Intérpretes **Zahir Ensemble**
Alfonso Rubio, flauta
Carlos Lacruz, clarinete
Rafael Muñoz-Torrero, violín
Dieter Nel, violonchelo
Óscar Martín, piano
Juan García Rodríguez, dirección

Programa

Voro García (1978)
Jardín de sueños

Fabián Panisello (1963)
À 5

Eneko Vadillo (1973)
Selene

Mercedes Zavala (1963)
Mudanza

Sergio Blardony (1965)
Un soplo que vacía el pecho

César Camarero (1962)
Klangfarbenphonie

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

El compromiso con la música contemporánea del **Zahir Ensemble** le ha llevado a estar presente en salas y festivales internacionales, estrenar en España obras de Philip Glass y George Antheil y grabar discos monográficos dedicados a Luis de Pablo y Sánchez-Verdú.

Director y fundador del Zahir Ensemble, **Juan García Rodríguez** ha trabajado con orquestas internacionales y se ha presentado en salas como el Mozarteum de Salzburgo, el Cemal Reşit Rey de Estambul y el Teatro de la Maestranza en Sevilla.

El origen medieval de la música europea (siglos IX–XV)

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El origen de la historia de la música no puede rastrearse hasta la aparición de las primeras notaciones musicales, en torno al siglo IX. A partir de entonces, y durante toda la Edad Media, comienzan a desarrollarse técnicas compositivas que constituyen la base de la música occidental hasta la actualidad, en convivencia con tradiciones orales de raíz precristiana.

Esta idea fue el punto de partida del ciclo de Viernes Temáticos de la temporada 2019-2020: siete conciertos dedicados a momentos clave en la historia de la música europea durante la Edad Media, y asociados a siete lugares concretos. Interrumpido por la pandemia, el ciclo se recupera ahora con los dos conciertos que quedaron pendientes: el dedicado a la música del Gran Cisma y el que se centra en la leyenda de Barlaam y Josafat.

Notas al programa **Carmen Julia Gutiérrez,** musicóloga

I.
El ars subtilior y la música del Gran Cisma (1378-1417)

SÁBADO 19 Y DOMINGO 20 DE FEBRERO, 11:30 h

El traslado del papado a Avignon añadió incertidumbre al otoño de la Edad Media. En este contexto, surgen músicas sofisticadas concebidas para el disfrute de una selecta minoría, a la vez que proliferan las piezas religiosas que suplican el fin del cisma o que alaban a papas y antipapas.

Conferenciante **Màrius Bernadó,** musicólogo

Intérpretes **La Morra**
Anna Miklashevich, soprano
Doron Schleifer, contratenor
Ivo Haun de Oliveira, tenor
Corina Marti, clavisimbalum
Michal Gondko, laúd
Natalie Carducci, fídula

Programa

Franciscus Andrieu (fl. siglo XIV)
Armes, amours / O flour

Johannes Ciconia (c. 1370-1412)
Gloria. Suscipe trinitas

Johannes Carmen (fl. 1400-1420)
Venite adoremus / Salve Sancta

Anónimo (siglo XIV)
Dança amorosa. Trotto

Anónimo (siglo XIV) y Michal Gondko
Chançonetta tedescha

Este acto comienza a las 11:30 h

Jaquemart le Cuvelier (fl. 1372-1387)
Se Galaas et le pusissant Artus

Jacopo da Bologna (fl. 1340-1386)
Sotto l'imperio del posente prinçe

Nicolaus Frangens de Leodio (¿?-1433)
Argi vices Polyphemus / Tum Philemon

Nicolaus Zacharie (fl. 1420-1466)
Già pèr gran nobeltà

Jaquemin de Senleches (fl. 1382-1383)
En attendant esperance

Filipotto da Caserta (fl. 1370)
Par les bons Gedeon et Sanson

Matteo da Perugia (fl. 1400-1416)
Ave sancta mundo salus / Agnus Dei

El concierto del domingo se transmite en streaming por Canal March y YouTube.

La Morra es uno de los conjuntos de música tardomedieval más destacados de toda Europa. Bajo la doble dirección de Corina Martin y Michal Gondko ha actuado en todo el mundo y ha recibido numerosos premios por sus grabaciones.

II.
En los márgenes de Europa: Buda entre cristianos

SÁBADO 26 Y DOMINGO 27 DE FEBRERO, 11:30 h

La leyenda medieval de Barlaam y Josafat no es sino una reinterpretación cristianizada de la vida de Buda. Traducida a un sinfín de lenguas occidentales, se transmitió con melodías emanadas del propio texto poético.

Conferenciante **Pedro Bádenas de la Peña,** filólogo y traductor

Intérpretes Dialogos
Katarina Livljanić, voz
Norbert Rodenkirchen, flauta, arpa de dos órdenes
Albrecht Maurer, fídula

Yoshi Oida, dirección de escena
Yasuyo Mochizuki, ayudante de dirección
Tom Schenk, creación visual

Asesoramiento filológico, literario y musicológico
Milja Vuković
Geneviève Brunel Lobrichon (occitano)
Maria Ana Duerrigl, Jasna Vince (croata)
Claudio Galderisi, Richard Traxler, Fanny Maillet, Isabelle Ragnard (francés antiguo)
Véronique Lossky (ruso antiguo)
Theodora Psychoyou (griego)

Katarina Livljanić, reconstrucción musical
Norbert Rodenkirchen y **Albrecht Maurer,** reconstrucciones instrumentales

Programa **Nacimiento e infancia de Josafat**
Era in quel tempo d'India signore. (Leggenda di Santo Giosafà, de Neri Pagliaresi, siglo XIV)

¡ Este acto comienza a las 11:30 h

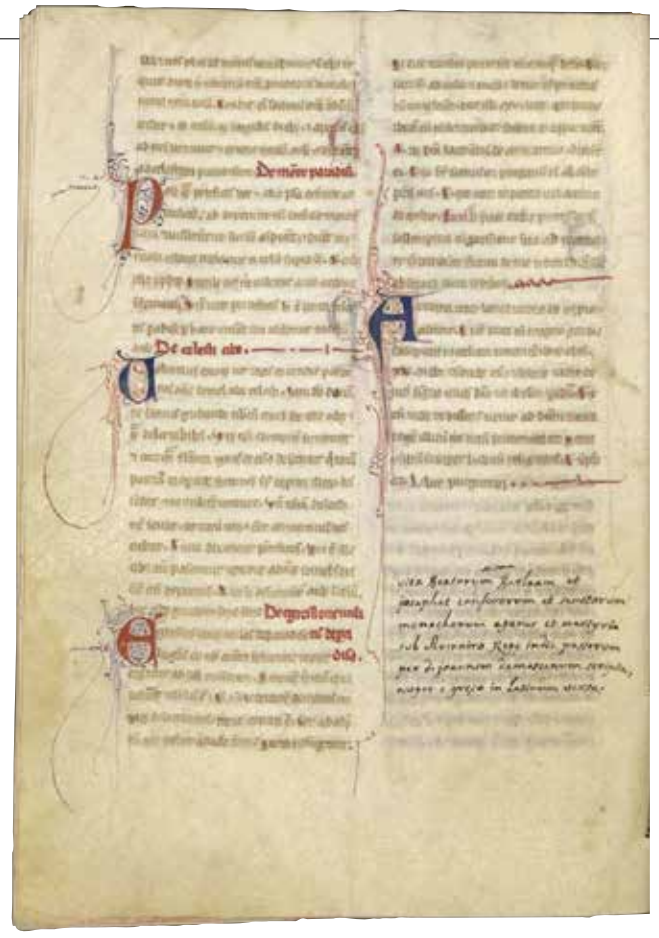
Muerte
Quinsainne apries (Barlaam et Josaphat, de Gui de Cambrai, siglo XIII)
Vers de la mort (Versión de Hélinand de Froidmont, siglo XII)
Molt est li fils le (Barlaam et Josaphat, de Gui de Cambrai, siglo XIII)

Barlaam
Nempe senex quídam, vir sanctus nomine Barlaam (Versus de Sanctis Barlaam et Josaphat, siglo XII)
I poyde Barlaam na urata od Palaca (Xivot svetoga Giosafata, de Petar Mačukat, 1708)

Parábolas
E si tu aguessas huelhs esperitals (Barlam et Jozaphas, siglo XIV)
Conjuros del monasterio de Iviron, instrumental (siglo XVII)
Варлам же глагола (la parábola del unicornio) (Повесть о Варлааме и Иоасафе, siglo XVI)

El bautismo de Josafat
Li fils le roi li rispondi (Barlaam et Josaphat, de Gui de Cambrai, siglo XIII)

La ira de los dioses
I chada chragl bise razumi (Xivot svetoga Giosafata, de Petar Mačukat, 1708)
Ταῦτα οὖν πάντα (Varlaam kai Iosasaf, siglo XI)
Conjuros del monasterio de Iviron, instrumental (siglo XVII)
Vous, gent ki estes en cest mont (Barlaam et Josaphat, de Gui de Cambrai, siglo XIII)



Fragmento de la Vita beatorum Barlaam et Josafat, Mss. 9783 (ss. XIII-XIV), Biblioteca Nacional de España.

El concierto del domingo se transmite en streaming por Canal March y YouTube.

El **Ensemble Dialogos**, dirigido por Katarina Livljanić, aspira a revivir las tradiciones orales y escritas de toda Europa, desde la Edad Media a la actualidad. Ha actuado en los festivales y salas más prestigiosos y ha recibido premios como el Diapason d'Or.

La obra maestra desconocida

CICLO DE MIÉRCOLES

La novela *La obra maestra desconocida,* del francés Honoré de Balzac, sirve de inspiración para este proyecto. Los programas de estos conciertos proponen una selección de composiciones particularmente bellas que, sin embargo, comparten un lugar discreto, cuando no ignoto, dentro del catálogo de sus autores. Muchas de estas piezas podrían haber adquirido la condición de "obra maestra". Más allá del goce espiritual, este ciclo aspira a incitar una reflexión entre los oyentes sobre los procesos de canonización y los criterios de selección, a veces azarosos, que la configuran. Paradójicamente, la fortuna de una creación en la posteridad no responde en exclusiva a su mérito estético.

Notas al programa **Pilar Ramos,** musicóloga

I.

MIÉRCOLES 23 DE FEBRERO. 18:30 h

Con la excepción de Debussy, este programa pone el foco en los márgenes de la historia: esos compositores apenas conocidos por su nombre y cuyas obras rara vez pueden escucharse en vivo.

Intérpretes **Coro Nacional de España**
Jesús Campo Ibáñez, piano y órgano
Por determinar, violines
Por determinar, contrabajo
Miguel Ángel García Cañamero, dirección

Programa I

Johann Ludwig Bach (1677-1731)
Das Blut Jesu Christi
Das ist meine Freude

Johann Michael Haydn (1737-1806)
Missa Tempore Quadragesimae para coro y continuo MH 553
Responsoria ad Matutinum in Nativitate Domini para coro, violín y órgano MH 639

Dmitry Stepanovich Bortniansky (1751-1825)
Concierto sacro nº 2 para coro a capela, " Triunfo hoy para todos los amantes de Sion"

II
Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847)
Hiob, cantata

Claude Debussy (1862-1918)
Sirènes, de Trois Nocturnes

Lili Boulanger (1893-1918)
Salmo XXIV: La terre appartient à l'éternel

Hubert Parry (1848-1918)
Blest Pair of Sirens

CORO 50 AÑOS NACIONAL DE ESPAÑA

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Fundado por Lola Rodríguez de Aragón, el **Coro Nacional de España** cultiva un extenso repertorio desde obras a capela a composiciones sinfónico-corales de todas las épocas y estilos. El Coro trabaja en estrecha colaboración con la ONE y celebró su 50 aniversario en 2021.

Director del Coro Nacional de España desde 2015, **Miguel Ángel García Cañamero** se ha formado en Valencia, Budapest y Viena. Ha tenido como intérprete y director un gran contacto con la tradición coral húngara y centroeuropea.

II.

MIÉRCOLES 2 DE MARZO. 18:30 h

Aunque la centralidad en el canon musical de autores como Mozart, Brahms o Ravel no puede ser cuestionada, sus extensos catálogos esconden algunas perlas apenas conocidas.

Intérpretes **Carolyn Sampson,** soprano
Joseph Middleton, piano

Programa I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Das Veilchen KV 476
An Chloë KV 524
Abendempfindung KV 523
Der Zauberer KV 472

Johannes Brahms (1833-1897)
Da unten im Tale, de 12 Deutsche Volkslieder WoO 35
Schwesterlein, de 49 Deutsche Volkslieder, WoO 33

Benjamin Britten (1913-1976)
The folksong arrangements (selección)

Maurice Ravel (1875-1937)
Mélodies populaires grecques

II
Erik Satie (1866-1925)
Gymnopédie 1, de Trois Gymnopédies para piano
Les Anges, de Trois Mélodies IES 33
Le Chapelier, de Trois Mélodies IES 34
Je te veux

Poldowski (Régine Wieniawski, 1879-1932)
Cythère
En Sourdine, de Trois Mélodies sur des poésies de Paul Verlaine
Colombine
L'heure exquise
Mandoline

William Walton (1902-1983)
Three Façade Settings

Con una notable trayectoria en los campos de la ópera y del recital, y especialmente conocida por sus interpretaciones barrocas, **Carolyn Sampson** lanzó su primer disco, *Fleurs,* junto a Joseph Middleton, una selección de lírica rusa, inglesa, francesa y alemana.

Especializado en música de cámara y acompañamiento lírico, **Joseph Middleton** es director del festival Leeds Lieder y ha trabajado con cantantes de la talla de Sarah Connolly, Ian Bostridge, Iestyn Davies y Dame Felicity Lott.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

III.

MIÉRCOLES 9 DE MARZO. 18:30 h

La práctica enraizada de interpretar una obra completa se quiebra aquí para ofrecer una selección muy variada de movimientos sueltos, a modo de compilación de propinas, en arreglo para cuarteto de cuerda.

Intérpretes **Cuarteto Brodsky**
Krysia Osostowicz, violín
Ian Belton, violín
Paul Cassidy, viola
Jacqueline Thomas, violonchelo

Programa
I
Aleksander Borodin (1833-1887)
Scherzo en Re mayor

Pablo Sarasate (1844-1908)
Playera, de Danzas españolas Op. 23 nº 1 *

Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Marcha, de El amor de las tres naranjas *

Maurice Ravel (1875-1937)
Blues, segundo movimiento de la Sonata en Sol mayor para violín y piano **

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Dos piezas para cuarteto

II
Aaron Copland (1900-1990)
Hoe-down, del ballet Rodeo ***

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Auf Flügeln des Gesanges, de 6 Gesänge Op. 34 *

Dmitri Shostakovich
Preludios Op. 34 (selección) *

Benjamin Britten (1913-1976)
Poème

Maurice Ravel
Vals n° 6, de Valses nobles et sentimentales *

Claude Debussy (1862-1918)
Rêverie *

Aram Khachaturian (1903-1978)
Danza del sable, del ballet Gayaneh *

* Arreglo para cuarteto de Paul Cassidy
** Arreglo para cuarteto de Andrew Haveron
*** Arreglo para cuarteto de Paul Cassidy y Jacqueline Thomas

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Invitado a los principales festivales y salas de Australasia, América, Suráfrica y Europa, el **Brodsky Quartet** lanzó en octubre de 2016 su segunda grabación de la integral de cuartetos de Shostakovich y en octubre de 2017 los últimos cuartetos de Beethoven para Chandos.

Nadia y Lili Boulanger.
Fotografía de la agencia de prensa Meurisse, 1913.
Bbiblioteca Nacional de Francia.

El clave barroco italiano

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El siglo XVII supuso la definitiva independencia del clave como instrumento solista. Con una escritura más diferenciada de la del órgano, el clave comenzó progresivamente a emanciparse de su función como bajo continuo en busca de elementos idiomáticos propios. En este proceso, Italia ocupó una posición central, y llegó a desarrollar un modelo particular de instrumento caracterizado por un único teclado, un toque ligero y una sonoridad modesta. Este ciclo pone el foco en Venecia, Nápoles y Roma, las principales ciudades en el cultivo de los nuevos géneros clavecinísticos: la suite con movimientos de danza, las piezas de carácter improvisado y, a partir de 1680, la sonata.

¡ En este ciclo sonará un clave de Titus Crijnen (2017) basado en un modelo italiano de Giovanni Battista Giusti (1681).

I.
Roma, la Ciudad Eterna

SÁBADO 5 DE MARZO. 12:00 h

Girolamo Frescobaldi, organista de la basílica de San Pedro del Vaticano, fue el intérprete y compositor de teclado más aclamado de su tiempo. Llegó a publicar en vida nada menos que diez libros con lo mejor de su obra.

Intérprete **Christophe Rousset,** clave

Programa

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata terza F 2.03
Partite sopra l'Aria di Monicha F 2.14
Toccata nona F 2.09
Balletto terzo, corrente e passacagli
Toccata seconda F 3.02
Cinque Gagliarde F 3.27-31
Ancidetimi Pur' d'Arcadelt passagiato F 3.12
Partite sopra passacagli F 3.40
Toccata ottava di durezze e ligature F 3.08
Aria detta la Frescobalda F 3.32
Toccata settima F 3.07
Cento partite sopra passacagli F 2.29

Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Toccata n° 2 en Re menor FbWV 102
Suite en Re menor FbWV 626

En streaming por
Canal March y YouTube

Fundador y director de Les Talens Lyriques, el clavecinista **Christophe Rousset** demuestra en sus interpretaciones una profunda comprensión de la estructura y riqueza de matices de los principales lenguajes musicales de los siglos XVII al XIX.

II.
Venecia, la Serenísima

SÁBADO 12 DE MARZO. 12:00 h

De los Gabrieli a Vivaldi, la ciudad de los canales fue pionera en innovaciones tan cruciales como la policoralidad o la ópera pública. Entre ellas también se encuentra, aún oculta, la música para clave de los espacios privados.

Intérprete **Fabio Bonizzoni,** clave

Programa **Giovanni Picchi** (c. 1571-1643)
Pass'e mezzo
Ballo ongaro
Padoana detta "La Ongara"
Toccata

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Fantasia del sesto tono

Andrea Gabrieli (1510-1586)
Ricercar arioso
Ancor che col partire

Anónimo
Pavana della battaglia, il saltarello e todeschina

Claudio Merulo (1533-1604)
Toccata seconda sopra undecimo detto quinto tuono

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto para dos violines en La mayor RV 519
(transcripción para clave en Sol mayor)

Baldassare Galuppi (1706-1785)
Sonata en Do menor R50
Toccata en Fa mayor

En streaming por
Canal March y YouTube

Además de su propia orquesta, La Risonanza, el clavecinista **Fabio Bonizzoni** dirige regularmente Le Concert des Nations y Europa Galante. Tres de sus siete grabaciones dedicadas a Handel han obtenido el premio Haendel Stanley Sadie.

III.
Maestros napolitanos

SÁBADO 19 DE MARZO. 12:00 h

El tupido entramado de instituciones musicales en la Nápoles barroca estimuló abundante obra clavecinística. Junto a composiciones basadas en danzas conocidas, los círculos vinculados a la aristocracia y la corte virreinal española promovieron un repertorio más experimental.

Intérprete **Enrico Baiano,** clave

Programa **Giovanni de Macque** (1550-1614)
Capriccio sopra Re-fa-mi-sol
Seconde stravaganze
Capriccietto

Ascanio Mayone (1565-1627)
Toccata seconda
Canzon francese quarta
Toccata prima

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)
Canzona franzesa quarta
Gagliarda quarta

Gregorio Strozzi (1615-1687)
Mascara sonata e ballata da piu Cavalieri Napolitani nel Regio Palazzo
Balletto secondo
Toccata seconda del primo tono

Giovanni Salvatore (1611-1688)
Corrente prima
Toccata seconda del nono tuono naturale
Canzona francese seconda del nono tuono naturale

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Partite sopra l'aria della Folia

En streaming por
Canal March y YouTube

Clavecinista, clavicordista y fortepianista, los intereses de **Enrico Baiano** abarcan desde la interpretación y la docencia hasta la investigación musicológica. Su discografía incluye álbumes en los sellos Symphonia, Pan Classic, Glossa y Stradivarius.

Verdi, no solo ópera

CICLO DE MIÉRCOLES

Giuseppe Verdi marcó una época en la historia de la ópera, un punto de inflexión entre el *bel canto* de melodías de coloratura de Bellini y Donizetti y el triunfo del verismo que encarna Puccini. Pero la producción escénica del compositor italiano rebasó los confines del palco escénico. Con frecuencia se difundió en las salas de concierto mediante brillantes reinterpretaciones de carácter virtuoso que parafraseaban sus arias más famosas. Más allá de la ópera, la poderosa imagen de este autor teatral ha eclipsado otros aspectos de su creación musical, como su innovador acercamiento a la escritura coral o su pequeña pero relevante incursión en el cuarteto.

Notas al programa **Víctor Sánchez,** musicólogo

I.
Cantos sacros

MIÉRCOLES 16 DE MARZO. 18:30 h

Entre la música sacra compuesta por Verdi destacan sus tardías *Cuatro piezas sacras,* en las que el compositor llegará a experimentar con técnicas de carácter innovador. Es el caso del "Ave Maria", en el que utiliza la denominada "escala enigmática".

Intérpretes **Coro RTVE**
Marco Antonio García de Paz, dirección

Programa

I
Giuseppe Verdi (1813-1901)
Cuatro piezas sacras (selección)
Pater noster

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)
Dos composiciones corales
Cade la sera, de Tres composiciones corales

II
Giacomo Puccini (1858-1924)
Réquiem

Ildebrando Pizzetti
Réquiem

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Considerado el coro profesional más antiguo de España, el **Coro RTVE** ha sido galardonado por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España y por la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión.

Director titular del Coro RTVE desde el pasado mayo, **Marco Antonio García de Paz** lleva más de dos décadas dedicado a la dirección coral. Es director-fundador de El León de Oro, con el que ha realizado giras por Europa, África y Estados Unidos y colabora con figuras destacadas como Peter Phillips y The Tallis Scholars. Compagina la actividad concertística con la docente en la Milano Choral Academy.

II.
Drama sin palabras

MIÉRCOLES 23 DE MARZO. 18:30 h

Las transcripciones decimonónicas de temas operísticos alcanzaron su mayor altura estética cuando estaban basadas en óperas de alta calidad, como las de Verdi o Bellini, y eran elaboradas por compositores con grandes ambiciones, como Liszt.

Intérprete **Goran Filipec,** piano

Programa

I
Teresa Carreño (1853-1917)
Reminiscencias de Norma Op. 14

Franz Liszt (1811-1886)
Reminiscencias de I puritani S 390
Fantasía sobre motivos favoritos de la ópera La Sonnambula S 393

II
Anselmo González del Valle (1852-1911)
Fantasía sobre motivos de la ópera Un ballo in maschera Op. 17

Franz Liszt
Reminiscencias de Boccanegra S 438
Paráfrasis de concierto sobre Ernani S 431a
Miserere de Il trovatore S 433
Paráfrasis de concierto sobre Rigoletto S 434

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Reconocido por sus interpretaciones excepcionales del repertorio clásico y romántico de gran virtuosismo, **Goran Filipec** ha sido galardonado con el premio Grand Prix du Disque de la Academia Franz Liszt de Budapest.

III.
Operistas en la cámara

MIÉRCOLES 30 DE MARZO. 18:30 h

La omnipresencia de la ópera en la vida musical italiana condicionó el desarrollo del cuarteto de cuerda en aquel país. Ello no impidió que destacados compositores como Verdi o Puccini se acercasen a esta formación, sembrando las semillas que fructificarían entrado ya el siglo XX.

Intérpretes **Cuarteto de Cremona**
Cristiano Gualco, violín
Paolo Andreoli, violín
Simone Gramaglia, viola
Giovanni Scaglione, violonchelo

Programa

I
Giacomo Puccini (1858-1924)
Crisantemi SC 65

Hugo Wolf (1860-1903)
Serenata italiana

Ottorino Respighi (1879-1936)
Cuarteto de cuerda nº 3 en Re mayor P 53

II
Gian Francesco Malipiero (1882-1973)
Cuarteto de cuerda nº 2, "Estorninos y baladas"

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Cuarteto en Mi menor

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

El **Cuarteto de Cremona** celebró sus veinte años de actividad con el disco *Italian Postcards*, con evocaciones de Italia por parte de cuatro compositores no italianos. Ha sido ganador del Premio BBT Fellowship y del Premio Franco Buitoni.

Stravinsky en danza

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La historia del ballet no puede explicarse sin Serge Diaghilev (1872-1929), visionario fundador de los Ballets Rusos. Esta compañía transformó el París de las vanguardias y estrenó obras de Debussy, Ravel, Poulenc y Falla, involucrando a artistas como Picasso y Chanel. Pero fue su estrecha colaboración con Igor Stravinsky (1882-1971) la que supondría un hito en la historia de la música. A los cinco ballets producidos con Diaghilev entre 1910 y 1920, Stravinsky sumó otros cinco a lo largo de su carrera (*Apollon Musagète, El beso del hada, Juego de cartas, Orfeo* y *Agon*), coreografiados por Nijinsky y Balanchine. De la mayoría de ellos se han producido arreglos para diversas formaciones camerísticas que se presentan a lo largo de este ciclo.

I.
Bailar para Diaghilev

SÁBADO 26 DE MARZO. 12:00 h

El pájaro de fuego (1910), *Petrushka* (1911) y *La consagración de la primavera* (1913) fueron las primeras colaboraciones de Stravinsky con Diaghilev. Controvertidos y polémicos, estos ballets, que significaron su consagración en el París de la época, se escucharán en este concierto en versiones para dos pianos.

Intérpretes **Marta Zabaleta** y **Miguel Borges Coelho**, pianos

Programa

Igor Stravinsky (1882-1971)
Tres movimientos de Petrushka
(arreglo para dos pianos de Victor Babin)

El pájaro de fuego
(versión para dos pianos de Achilleas Wastor)

La consagración de la primavera
(versión para piano a cuatro manos del compositor)

En streaming por
Canal March y YouTube

Con una extensa trayectoria nacional e internacional como intérprete y un gran número de grabaciones a su espalda, **Marta Zabaleta** es profesora en Musikene y directora de la Academia Marshall, cargo en el que sucedió a Alicia de Larrocha.

Premiado por el Ministerio de Cultura de Portugal y ganador de varios concursos, **Miguel Borges Coelho** ha actuado como solista con diversas orquestas europeas. Compagina su labor concertística con la de docente en Oporto e investigador en la Universidad de Coimbra.

II.
Ballets al violín

SÁBADO 2 DE ABRIL. 12:00 h

La colaboración de Stravinsky con el violinista Samuel Dushkin durante su etapa en Estados Unidos propició numerosos arreglos para violín y piano de gran parte de sus ballets, que adquieren así una nueva dimensión.

Intérpretes **Ilya Gringolts,** violín
Peter Laul, piano

Programa

Igor Stravinsky (1882-1971)
El pájaro de fuego (arreglo para violín y piano del compositor)

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata para violín y piano FP 119

Igor Stravinsky
Divertimento para violín y piano, de El beso del hada *
Tango *
Chanson russe, de Mavra *
Danse russe, de Petrushka *

* Arreglo para violín y piano de Samuel Dushkin

Comprometido con el repertorio contemporáneo y desconocido, **Ilya Gringolts** ha estrenando obras de Augusta Read Thomas, Michael Jarrel y Bernhard Land. Está también interesado en la interpretación históricamente informada.

Peter Laul ha grabado la integral de las obras para violín de Stravinsky (2016). Su trayectoria camerística, en colaboración con Ilya Gringolts, Maxim Vengerov o Ekaterina Semenchuk, la compagina con la docencia en el Conservatorio de San Petersburgo.

En streaming por
Canal March y YouTube

III.
Stravinsky transformado

SÁBADO 9 DE ABRIL. 12:00 h

Emblemáticas obras de Stravinsky, como la *Circus Polka* o *El pájaro de fuego,* en arreglos para cuarteto de saxofones, clarinete y piano, acompañan el estreno absoluto de una obra de Tomás Marco, que celebra su 80 cumpleaños.

Intérpretes **Sax-Ensemble**
Francisco Martínez, saxofón soprano
Francisco Herrero, saxofón alto
Pilar Montejano, saxofón tenor
Míriam Castellanos, saxofón barítono
Salvador Salvador, clarinete
Manuel Jesús Corbacho, piano
Rafael Más, percusión
Santiago Serrate, dirección

Programa

Igor Stravinsky (1882-1971)
Circus Polka (versión para cuarteto de saxofones de Olaf Mülehardt) **
Tres piezas para clarinete solo

Tomás Marco (1942)
Por determinar, estreno absoluto en su 80 aniversario *

Igor Stravinsky
Sinfonía para instrumentos de viento (versión para piano de Arthur Vincent Lourie)
El pájaro de fuego (suite de 1919 en versión para cuarteto de saxofones, clarinete y piano de Sebastian Gottschik) **

* Estreno absoluto
** Estreno en España

En streaming por
Canal March y YouTube

Premio Nacional de Música en 1997, el grupo **Sax-Ensemble** ha desarrollado una reconocida trayectoria en el ámbito de la música contemporánea, con 238 estrenos absolutos de compositores europeos y americanos.

Compositores Sub-35 (X)

AULA DE (RE)ESTRENOS (117)

La joven creación española tiene reservado un lugar específico en la programación musical de la Fundación Juan March. La serie Compositores Sub-35 engarza con un proyecto análogo, titulado Tribuna de Jóvenes Compositores, desarrollado en la década de los ochenta. Esta serie aspira a dar la máxima difusión a los compositores noveles con la publicación de las grabaciones de las obras en el canal digital de la institución. En esta décima edición, la OCAZEnigma, una de las formaciones más comprometidas con la creación actual, interpretará una selección de obras compuestas por creadores nacidos entre 1987 y 1997 intercaladas con las reflexiones sobre la creación contemporánea de dos jóvenes musicólogas.

Notas al programa **Marina Hervás,** musicóloga

MIÉRCOLES 6 DE ABRIL. 18.30 h

El gran abanico de estéticas y técnicas compositivas actuales queda representado en este programa que cuenta con la presencia de alguna de las obras encargadas y estrenadas por la OCAZEnigma en los últimos años.

Intérpretes **OCAZEnigma**
Fernando Gómez, flauta
Emilio Ferrando, clarinete
Juan Carlos Segura, piano
Víctor Parra, violín
Carlos Seco, viola
Zsolt G. Tottzer, violonchelo
Asier Puga, dirección

Programa

Helena Cánovas i Parés (1994)
Gros i boira finestra

Miguel Matamoro (1991)
Sottogrido +

Reflexión 1, por Cristina Cubells

Carlos Brito Dias (1991)
And they still seek the traces of blood *

Alberto García Aznar (1997)
Paisaje especulado

Carolina Cerezo (1993)
Bodegón a 4 +

Reflexión 2, por Marina Hervás

Nasim Khorassani (1987)
Growth *

Fabiá Santcovsky (1989)
Æólicas y Esfíngeas +

* Estreno en España
\+ Obra encargada y estrenada por la OCAZEnigma

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Fundada por Juan José Olives, la **OCAZEnigma** de Zaragoza cuenta con una dilatada trayectoria en festivales y ciclos dedicados a la música contemporánea, programando sus propias Jornadas de Música Contemporánea Española Música XXI-Zaragoza. Su discografía incluye compositores aragoneses actuales, obras de Berio, Hindemith o Joaquim Homs. En la actualidad es dirigida por Asier Puga.

Formado en Musikene y en el Royal College of Music de Londres, **Asier Puga** es director musical y artístico de Ciklus Ensemble, la Orquesta de Cámara Gregorio Solabarrieta y la OCAZEnigma. Su gran interés por la música contemporánea le ha permitido dirigir alrededor de 60 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra.

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (II)

AULA DE (RE)ESTRENOS (118)

Ningún autor ha abordado la composición de cuartetos en España con unas ambiciones comparables a las de Conrado del Campo (1878-1953). Su producción abarca las cinco primeras décadas del siglo xx e incluye la extraordinaria cifra de catorce cuartetos (uno de ellos perdido). Sin embargo, la mayor parte de este corpus musical permanece en silencio desde su estreno. El Proyecto Conrado, iniciado la temporada pasada, plantea la presentación integral de su obra cuartetística a lo largo de varias temporadas. Esta ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial va unida a la preparación de nuevas ediciones y la disponibilidad de la grabación en vídeo de todo este repertorio. Se suman ahora dos nuevas obras junto a los *Cuartetos nº 1 y nº 4*, ya recuperados.

Notas al programa

Aldo Mata, violonchelista y editor del *Cuarteto n° 3, Cuarteto en Do* e *Intermezzo-Scherzo*

Garazi Echeandia, violinista y editora del *Cuarteto n° 5*

¡ Este proyecto se desarrolla en colaboración con la Fundación SGAE y la Sociedad Española de Musicología.

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL. 18.30 h

Esta segunda edición del Proyecto Conrado permitirá escuchar el *Cuarteto nº 3* (conservado de forma incompleta) y el *Cuarteto nº 5, "Caprichos románticos"*, ambos de 1908. A ellos se unirán el *Cuarteto en Do con recitador* y el *Intermezzo-Scherzo (sobre el apellido Mi-la-nés)*, dos piezas breves compuestas por el autor durante la Guerra Civil.

Intérpretes **Cuarteto Diotima**
Yun-Peng Zhao, violín
Constance Ronzatti, violín
Franck Chevalier, viola
Pierre Morlet, violonchelo
Clara Sanchis, recitadora

Programa

I
Conrado del Campo (1878-1953)
Intermezzo-Scherzo (sobre el apellido Mi-la-nés)*
Cuarteto en Do con recitador*
Cuarteto n° 3 en Do menor (incompleto)*

II
Cuarteto n° 5 en Fa menor, "Caprichos románticos"

*Primera interpretación en tiempos modernos

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Fundado en 1996, el **Cuarteto Diotima** ha trabajado con destacados compositores actuales. En 2016 celebró su vigésimo aniversario con la grabación de cinco discos dedicados a la Segunda Escuela de Viena.

Actriz y músico, **Clara Sanchis** ha participado en numerosos espectáculos teatrales. Ha conducido *Programa de mano*, el espacio para la música clásica de La2 de TVE, ha trabajado en cine y en diversas series televisivas.

Variaciones (I): del *cantus firmus* a los vieneses

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La técnica de la variación como principio creativo está presente en la historia de la música desde los primeros atisbos de polifonía. La práctica de tomar un *cantus firmus* o fragmento del canto llano como base para desarrollar una composición musical fue habitual en el repertorio tardomedieval y en la polifonía vocal renacentista. Desde entonces y hasta hoy, los compositores han desplegado distintas técnicas compositivas basadas en este mismo principio, con temas de orígenes muy variados. En esta primera edición de *Variaciones,* las *Goldberg* y las *Diabelli* aparecen como hitos del género, eslabones de una tradición complementada en este ciclo con obras inglesas para consort de violas, francesas para clave y austriacas para piano.

I.
Las *Goldberg*

SÁBADO 30 DE ABRIL. 12:00 h

Escritas en 1741, en la cima de su madurez creativa, las *Variaciones Goldberg* de Bach parten de un aria ornamentada a la francesa seguida de treinta variaciones, organizadas en grupos de tres con una sofisticada concepción arquitectónica en perfecta armonía.

Intérprete **Jean Rondeau,** clave

Programa **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Variaciones Goldberg BWV 988

Para este concierto se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

En streaming por
Canal March y YouTube

Clavecinista y director de orquesta, **Jean Rondeau** es uno de los principales embajadores de su instrumento en la actualidad. Su gira europea de las *Variaciones Goldberg* sigue un itinerario verde comprometido con el medio ambiente.

II.
L'art de la variation

SÁBADO 7 DE MAYO. 12:00 h

Danza popular y festiva en el Portugal del siglo XV, la folía se expandió en los siglos sucesivos por todo el continente europeo, y su tema se convirtió en un esquema melódico-armónico a explotar por infinidad de compositores hasta finales del siglo XVIII.

Intérprete **Béatrice Martin,** clave

Programa **Gaspard Le Roux** (1660-1707)
Suite nº 7 en Sol menor

François Couperin (1668-1733)
Preludio nº 6 en Si menor, de L'art de toucher le clavecin
Les folies françoises, ou Les dominos, de Décimo tercer orden en Si menor
Preludio nº 5 en La mayor, de L'art de toucher le clavecin
L'amphibie, de Vigésimo cuarto orden en La mayor

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Suite en La menor RCT 5 (selección)

Jean-François Tapray (1738-1819)
Variaciones sobre "Les Sauvages"

Para este concierto se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

En streaming por
Canal March y YouTube

La clavecinista **Béatrice Martin,** ganadora del concurso de Brujas en 1998, ha logrado una exitosa carrera como concertista, pedagoga e intérprete de música de cámara en agrupaciones como Les Arts Florissants o Les Folies Françoises.

III.
Clásicos vieneses

SÁBADO 14 DE MAYO. 12:00 h

El repertorio para teclado de los clásicos vieneses atesora un gran número de temas con variaciones: bien como movimiento de una sonata, como el caso de Mozart, bien como obras con entidad propia, como las de Haydn y Beethoven.

Intérprete **Christian Blackshaw,** piano

Programa **Franz Joseph Haydn** (1732-1809)
Variaciones en Fa menor Hob XVII:6

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variaciones en Fa mayor Op. 34

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en La mayor KV 331/300i

En streaming por
Canal March y YouTube

Christian Blackshaw fue el primer pianista británico en estudiar en el Conservatorio de Leningrado. Ha actuado como solista con directores como Valery Gergiev, Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Yuri Temirkànov o Neville Marriner.

IV.
La técnica del *cantus firmus*

SÁBADO 21 DE MAYO. 12:00 h

La vigencia de la técnica del *cantus firmus* queda patente en los *In nomine* compuestos a lo largo de los cuatro siglos presentes en este programa. Todos ellos parten de la *Misa Gloria tibi Trinitas* de John Taverner.

Intérpretes Fretwork
Asako Morikawa, Richard Boothby, Joanna Levine, Emily Ashton y Sam Stadlen, violas da gamba

Programa

John Bull (1562-1628)
In nomine a cuatro FVB 119

John Baldwin (c. 1560-1615)
Proportions to the minim
Upon in nomine a cuatro

Picforth (c. 1580)
In nomine

John Ward (1590-1638)
In nomine a cinco

Orlando Gibbons (1583-1625)
In nomine nº 1 a cinco
In nomine nº 2 a cinco

Nico Muhly (1981)
In nomine a cinco. Slow

Robert Parsons (1535-1571)
In nomine FVB 140
Ut Re Mi Fa Sol La

John Baldwin
In nomine a cuatro

Christopher Tye (c. 1505-1573)
Reporte
Howlde fast
Re La Re

Gavin Bryars (1943)
In nomine

Henry Purcell (1659-1695)
Fantasía a cuatro partes
Fantasía a cuatro partes
Fantasía sobre una nota Z745

En streaming por
Canal March y YouTube

Con un repertorio que abarca música de más de cinco siglos, desde Byrd hasta Schubert, Shostakovich o Britten, el consort de violas de gamba británico **Fretwork** está considerado uno de los mejores del momento.

V.
Las *Diabelli*

SÁBADO 28 DE MAYO. 12:00 h

Las *Diabelli* surgieron del encargo del editor Anton Diabelli a 51 compositores austriacos: componer unas variaciones sobre un vals de su autoría. Beethoven respondió con sus *Variaciones sobre un vals de Diabelli Op. 120*, legando una obra satírica y virtuosística a partes iguales.

Intérprete **Llŷr Williams,** piano

Programa **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Variaciones sobre un vals de Diabelli Op. 120

En streaming por
Canal March y YouTube

Aclamado intérprete de Beethoven y ganador del premio de la Fundación Borletti-Buitoni, **Llŷr William** es un pianista galés de recorrido internacional que cuenta con varios álbumes grabados en solitario para la BBC.

Sextetos y retratos: Brunetti y Goya

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Con la *revolución* musical de finales del siglo XVIII eclosionaron nuevos géneros instrumentales para la cámara, adaptados a novedosos modos de escucha. El cuarteto de cuerda sería, a la postre, el género triunfante, pero otros formatos hoy secundarios adquirieron entonces particular protagonismo. Quizá el más singular fue el sexteto, situado en la transición entre el salón aristocrático y la sala concertística. Este concierto, continuación de la serie iniciada la temporada pasada, explora los repertorios camerísticos de la España ilustrada, todavía pendientes de mayor difusión, presentados en diálogo con retratos de Goya: los dos formatos artísticos concebidos para la contemplación privada.

Notas al programa **Joseba Berrocal,** musicólogo

MIÉRCOLES 4 DE MAYO, 18:30 h

Gaspar Barli, el portentoso instrumentista de origen florentino afincado en Madrid, está detrás de las obras que sus colegas Boccherini y Brunetti dedicaron al oboe entremezclado con un ensemble de cuerdas.

Intérpretes **Il Maniatico Ensemble**
Robert Silla, oboe
Luis María Suárez, violín I
Ane Matxain, violín II
Silvina Álvarez, viola I
Martí Varela, viola II
Carla Sanfélix, violonchelo

Programa

I
Gaetano Brunetti (1744-1798)
Quinteto para cuerda en Re mayor L 266 (versión con oboe del autor)

Luigi Boccherini (1743-1805)
Quinteto para oboe y cuerda en Re menor Op. 55 nº 6, G 436

II
Gaetano Brunetti
Sexteto para oboe y cuerda en Si bemol mayor L 276

Gaetano Brunetti
Sexteto para oboe y cuerda en Do Mayor L 277

Durante la interpretación de las obras se proyectará una selección de retratos de Goya.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Il Maniatico Ensemble es un grupo abierto liderado por el oboísta y director **Robert Silla**, que reivindica el atractivo y la elegancia de la música española del siglo XVIII.

I/II

Poéticas encontradas: la música española en el período de entreguerras (1918-1939)

CICLO DE MIÉRCOLES - FOCUS FESTIVAL

11, 18 y 25 de mayo en la Fundación Juan March

6 y 27 de mayo en el Auditorio Nacional

El llamado periodo de entreguerras fue de gran efervescencia artística y cultural, tanto en España como en el resto de Europa. El clima de optimismo inicial se vio truncado por la crisis económica y social de la Gran Depresión, acrecentada en España por las tensiones políticas que desembocarían en la Guerra Civil. Este ciclo de cinco conciertos recoge el crisol de estéticas contrastantes que emergieron en el panorama musical español, moldeadas por la recepción de compositores extranjeros. Las propuestas rupturistas conectadas con la vanguardia europea de Zubeldia, Gerhard o Rodolfo Halffter convivieron con la renovación de la herencia clásico-romántica de Turina o Del Campo. Este proyecto pone el foco en estas tendencias encontradas, con un epígono sobre sus consecuencias décadas después. Los cinco programas se articulan alrededor de los retornos al pasado y la resignificación del material popular, de la mirada constante a Europa, y del diálogo con otras manifestaciones artísticas como la danza o la poesía. En el trasfondo de esta ebullición creativa se situaba la tensión por la búsqueda de una anhelada identidad nacional, siempre cambiante y nunca consensuada.

Comisaria invitada y notas al programa Elena Torres, musicóloga

Poéticas encontradas está organizado conjuntamente por la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Fundación Juan March y se celebra en dos sedes distintas.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

I/II

Ciclo de cámara I.
Simbolismo *vs.* Neoclasicismo

MIÉRCOLES 11 DE MAYO. 18:30 h

El trío con piano fue un género propicio a la experimentación. En él, los compositores españoles se desembarazaron de la tradición y exploraron nuevas sonoridades que fluctúan entre el simbolismo y el neoclasicismo, como principales líneas creativas del momento.

Intérpretes **Aitzol Iturriagagoitia,** violín
David Apellániz, violonchelo
Alberto Rosado, piano

Programa

I

Emiliana de Zubeldia (1888-1987)
Trío "España"

Roberto Gerhard (1896-1970)
Trío nº 2 en La bemol mayor

II

Ernesto Halffter (1905-1989)
Hommages

Maurice Ravel (1875-1937)
Trío en La menor

Aitzol Iturriagagoitia compagina su actividad docente en Musikene con su carrera como intérprete. Tiene una amplia trayectoria como músico de cámara y ha presentado en 2020 *Fin du temps* con obras de Messiaen y Takemitsu.

Destacado solista y músico de cámara, **David Apellániz** tiene especial interés por la música de reciente creación, especialmente de compositores españoles. Ha grabado el *Concierto para violonchelo y orquesta* de Ligeti.

La discografía de **Alberto Rosado** incluye obras de Messiaen, Ligeti, Takemitsu, Cage y Halffter. Su principal grabación está dedicada al repertorio para piano, electrónica y vídeo de compositores españoles actuales.

En directo por
radio clásica

En streaming por
march.es y YouTube

Ciclo de cámara II.
Música *vs.* Movimiento

MIÉRCOLES 18 DE MAYO. 18:30 h

La unión entre música y danza fascinó particularmente a los creadores de este período, y dio lugar a numerosos proyectos en los que la corporalidad del bailarín y la gestualidad de la música se confunden y se retroalimentan.

Intérpretes Conjunto instrumental de la ONE
Jordi Navarro, dirección

Programa

I

Manuel de Falla (1876-1946)
Pantomima y Danza Ritual del fuego, de El Amor Brujo (versión para sexteto)

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Divertimento del ballet Don Lindo de Almería para noneto

Gustavo Pittaluga (1906-1975)
Petite Suite

Antonio José Martínez Palacios (1902-1936)
Suite Ingenua

II

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)
Suite para pequeña orquesta

Joaquin Turina (1882-1956)
Serenata Op. 87 (versión para orquesta de cuerda)

Antonio José Martínez Palacios (1902-1936)
Ragtime Chic

Igor Stravinsky (1882-1971)
Suites nº 1 y nº 2 para pequeña orquesta

Jordi Navarro es miembro de la Orquesta Nacional de España, lo que le ha permitido trabajar con importantes maestros como Abbado, Dudamel o Bychkov, y desarrolla desde hace años una creciente carrera como director de orquesta. Ha asistido a David Afkham con la OCNE y ha dirigido *The Telephone* de Menotti en el Teatro Real.

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

I/II

Ciclo de cámara III.
Poesía *vs.* Música

MIÉRCOLES 25 DE MAYO. 18:30 h

El diálogo entre músicos y poetas actuó como uno de los principales agentes dinamizadores de la creación artística durante estas décadas. A medio camino entre el recital poético y el concierto, este programa alternará músicos puestos en verso con poetas sobre el pentagrama, como ejemplo de esa comunión.

Intérpretes
Raquel Lojendio, soprano
Aurelio Viribay, piano
Alberto San Juan, recitador

Programa

I
Óscar Esplá (1886-1976)
Pregón (Rafael Alberti)
El pescador sin dinero (Rafael Alberti)

Jesús García Leoz (1904-1953)
Mañana, como es de fiesta (Juan Paredes)
La niña sola (Juan Paredes)
Pregón (Juan Paredes)

Jesús Guridi (1886-1961)
No quiero tus avellanas (popular)
Mañanita de San Juan (popular)

Joaquín Nin (1879-1949)
Saeta (popular)
Jota valenciana (popular)

Joaquín Turina (1882-1949)
Corazón de mujer (Cristina de Arteaga)

II
Emiliana de Zubeldia (1888-1987)
Six mélodies populaires espagnoles

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)
Mi cuna (Juan Ramón Jiménez)
Lloraba la niña (Luis de Góngora)

Manuel Palau (1893-1967)
Ávila (Juan Lacomba)
Chiquilla (Estanislao Alberola)

Fernando Obradors (1897-1945)
Tirana del zarandillo (sobre un tema de Pablo Esteve)
El tumba y lé (popular)

María Rodrigo (1888-1967)
Disperté y la ví (Serafín y Joaquín Álvarez Quintero)
Tú eres la rosa, yo soy el lirio (Francisco Vighi)

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

La versátil soprano canaria **Raquel Lojendio** aborda un extenso repertorio que va desde Bach y Mozart a Wagner y Stravinsky, desde papeles operísticos a repertorio sinfónico coral, con registros para Deutsche Grammophon, Naxos o Chandos.

Especializado en el acompañamiento de cantantes, **Aurelio Viribay** ha sido profesor de repertorio vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es autor del libro *La canción de concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid*.

Alberto San Juan recibió el Goya al mejor actor protagonista en 2007 por *Bajo las estrellas*. Ha participado en más de una veintena de películas y en su trayectoria teatral destaca su trabajo con la compañía Animalario y la cooperativa Teatro del Barrio. Por su trabajo sobre el escenario ha recibido varios premios Max.

I/II

Ciclo sinfónico I.
Francia *vs.* Alemania

VIERNES 6 DE MAYO. 19:30 h - AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Las filias y fobias desatadas en torno a las culturas francesa y alemana reflejan el tenso clima político que se vivió en el período de entreguerras. La alargada sombra de Wagner rivalizó con las miradas a París, referente de la nueva identidad musical latina.

Intérpretes Orquesta Nacional de España
Jordi Bernàcer, dirección

Programa

María de Pablos (1904-1990)
Castilla. Poema sinfónico

Joaquín Turina (1882-1949)
Cinco danzas gitanas Op. 55

Conrado del Campo (1878-1953)
La divina comedia

En streaming por
march.es y YouTube

Con más de ochenta años de historia, la **Orquesta Nacional de España** desarrolla una intensa actividad concertística, con presencia en los principales festivales y giras por diversos países. Desde 2019 cuenta con David Afkham como director titular y artístico.

Asistente de Sir Andrew Davis, Gergiev o Lorin Maazel, **Jordi Bernàcer** fue director residente de la Ópera de San Francisco (2015-2018). Junto a su actividad operística, ha sido invitado por orquestas como la ONE, la RTVE, las sinfónicas de Estonia y Lituania o la Kammerorchester Berlin.

Ciclo sinfónico II.
Compromiso *vs.* Evasión

VIERNES 27 DE MAYO. 19:30 h - AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Finalizada la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, la pluralidad estética se intensificó: las obras construidas sobre fórmulas ya ensayadas, basadas en el optimismo y la evasión, convivieron con otras que manifiestan el malestar de la civilización, expresado a través de los nuevos lenguajes de vanguardia.

Intérpretes Orquesta y Coro Nacionales de España
Jordi Francés, dirección
Enrique Pérez Piquer, clarinete
Narrador por determinar

Programa

Julián Bautista (1901-1961)
Fantasía española para clarinete y orquesta Op. 17

Roberto Gerhard (1896-1970)
La peste. Cantada para narrador, coro y orquesta

En streaming por
Canal March y YouTube

Juntos desde 1971, la **Orquesta y Coro Nacionales de España** han consolidado el carácter innovador en su programación y su interés por generar nuevas audiencias para favorecer la igualdad en el acceso a la cultura.

Jordi Francés convive con la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual en su actividad artística. Ha realizado más de ochenta estrenos mundiales, incluido *Tránsito* de Jesús Torres en la Temporada 2020-21 del Teatro Real.

Profesor clarinete solista de la Orquesta Nacional de España, **Enrique Pérez Piquer** compagina esta labor con su trayectoria como solista, músico de cámara y la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Mozart a través de sus cartas

VIERNES TEMÁTICOS (REPETIDOS EN SÁBADO)

La vida de Mozart nos es conocida, en buena medida, a través de su epistolario. Las innumerables cartas escritas por el compositor, por su padre y por otras personas de su entorno describen con detalle sus continuos viajes, sus tribulaciones más íntimas o la génesis de algunas de sus obras. Este ciclo de siete conciertos, articulados en torno a siete momentos destacados en la biografía mozartiana, presenta algunas de las creaciones más relevantes de su catálogo camerístico en combinación con la lectura de sus cartas relacionadas con las obras interpretadas, para iluminar la escucha con el contexto compositivo y vital del compositor salzburgués.

Lecturas a cargo de: **Carlos Hipólito,** Wolfgang Amadeus Mozart
Pedro Casablanc, Leopold Mozart y Franz Xaver Süssmayr
María Adánez, Ana Maria Mozart, Nannerl Mozart y Franz Xaver Niemetscheck
Ernesto Arias, Joseph Haydn y Anton Herzog

I.
Mannheim, 1777. Sonatas para piano

VIERNES 29 Y SÁBADO 30 DE OCTUBRE. 18:00 h

Es posible que Mozart nunca fuera más feliz que durante los meses que pasó en Mannheim entre 1777 y 1778. Hechizado por la vida cultural de la ciudad y por músicos como Cannabich, allí conocerá el primer amor y alcanzará la madurez como compositor de sonatas para tecla.

Conferenciante **Luis Gago,** crítico musical y traductor

Intérprete **Alba Ventura,** piano

Programa

Lectura nº 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en Sol mayor KV 283

Lectura nº 2

Sonata en Re mayor KV 311

Lectura nº 3

Sonata en Do mayor KV 309

El concierto del sábado se transmite en streaming por Canal March y YouTube

Alba Ventura cuenta con una amplia trayectoria como solista, además de colaborar asiduamente con diversos grupos de cámara. Galardonada con importantes distinciones, en 2019 llevó a cabo la grabación de la integral de las *Sonatas* de Mozart.

II.
Viena, 1791. El *Réquiem*

VIERNES 19 Y SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE. 18:00 h

Con el *Réquiem* se forjó la imagen de Mozart en la posteridad. La truculenta visión del compositor escribiendo la música de su propio funeral inflamó el imaginario romántico del siglo XIX, que contrasta con los testimonios de la época sobre la gestación de esta obra excepcional.

Conferenciante **Miguel Ángel Marín,** musicólogo y programador musical

Intérpretes Cuarteto Artis de Viena
Peter Shuhmayer, violín
Johannes Meissl, violín
Herbert Kefer, viola
Othmar Müller, violonchelo

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio y Fuga en Do menor KV 546

Lectura nº 1

Wolfgang Amadeus Mozart y **Franz Xaver Süssmayr** (1766-1803)
Réquiem en Re menor KV 626 (arreglo para cuarteto de cuerda de Peter Lichtenthal)

Introitus: Requiem æternam
Kyrie

Lectura nº 2

Sequentia
Dies iræ
Tuba mirum
Rex tremendæ
Recordare
Confutatis
Lacrimosa

Offertorium
Domine Jesu
Hostias

Lectura nº 3

Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Communio: Lux æternam

El concierto del sábado se transmite en streaming por Canal March y YouTube

Con cuarenta años de trayectoria, el **Cuarteto Artis de Viena** es un referente internacional en su campo. Desde 1988 es cuarteto en residencia de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena en la legendaria Musikverein.

III.
Viena, 1781-1783.
El triunfo del contrapunto

VIERNES 14 Y SÁBADO 15 DE ENERO. 18:00 h

En una carta fechada en 1782, Mozart dejó escrito: “Todos los domingos al mediodía voy a casa del barón Van Swieten, donde solo se toca música de Handel y Bach”. El descubrimiento del contrapunto bachiano marcaría desde entonces una huella indeleble en su obra.

Conferenciante **Cristina Bordas,** musicóloga

Intérprete **Kristian Bezuidenhout,** fortepiano

Programa

Lectura nº 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Preludio y fuga en Do mayor KV 394
Rondo en La menor KV 511

Lectura nº 2

Suite en Do mayor KV 399
Minueto en Re mayor KV 355
Giga en Sol mayor KV 574

Lectura nº 3

Johann Sebastian Bach
Fantasía y fuga en La menor BWV 904

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata en La menor KV 310

Para este concierto se usará un fortepiano de Paul McNulty, según modelo original de Walter & Sohn (1805).

El concierto del sábado se transmite en streaming por Canal March y YouTube

Colaborador habitual con las formaciones más destacadas, **Kristian Bezuidenhout** ha grabado una reconocida integral de la música para teclado de Mozart. Su amplio repertorio abarca desde Bach a Schumann.

IV.
Viena, 1785.
Diálogos con Haydn

VIERNES 11 Y SÁBADO 12 DE FEBRERO. 18:00 h

Haydn fue el compositor más admirado de su tiempo y, a mediados de los años ochenta, Mozart reconocería su magisterio dedicándole seis de sus cuartetos. Tras asistir a una interpretación de estas obras, Haydn exclamaría ante un orgulloso Leopold Mozart: “vuestro hijo es el más grande compositor que conozco”.

Conferenciante **Cibrán Sierra,** violinista

Intérpretes **Cuarteto St. Lawrence**
Geoff Nuttall, violín
Owen Dalby, violín
Lesley Robertson, viola
Christopher Costanza, violonchelo

Programa

Lectura nº 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cuarteto en Mi bemol mayor KV 428

Lectura nº 2

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Do mayor Op. 33 nº 3

Lectura nº 3

Wolfgang Amadeus Mozart
Cuarteto en Re menor KV 421

El concierto del sábado se transmite en streaming por Canal March y YouTube

Fundado en Toronto en 1989, el **Cuarteto St. Lawrence** es reconocido por sus interpretaciones del repertorio de Haydn, así como por sus colaboraciones con compositores como John Adams y Osvaldo Golijov.

V.
París, 1778. Mozart desolado

VIERNES 18 Y SÁBADO 19 DE MARZO. 18:00 h

Decepcionado al no ver satisfechas sus expectativas y desamparado por quienes debían protegerle, Mozart sufre en París la inesperada pérdida de su madre. La amargura del momento quedó reflejada en su obra.

Conferenciante **Andrés Ibáñez,** escritor

Intérpretes **Alina Ibragimova,** violín
Cédric Tiberghien, piano

Programa

Lectura nº 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata para violín y piano en La mayor KV 305

Lectura nº 2

Sonata para violín y piano en Mi menor KV 304

Lectura nº 3

Sonata para violín y piano en Re mayor KV 306

El concierto del sábado se transmite en streaming por Canal March y YouTube

La violinista **Alina Ibragimova** y el pianista **Cédric Thibergien** colaboran asiduamente para interpretar un amplio repertorio que incluye obras de Brahms, Frank y Mozart, cuya integral sonatística han grabado para el sello Hyperion.

VI.
Viena, 1786-1788. Tríos con piano

VIERNES 1 Y SÁBADO 2 DE ABRIL. 18:00 h

En los tríos con piano de Mozart confluyen sus continuas necesidades económicas, la práctica musical en entornos domésticos y la conexión con diversos hermanos masones. Con el novedoso tratamiento del violonchelo en sus tríos más tardíos, el autor haría una contribución clave al desarrollo del género.

Conferenciante **María del Ser,** musicóloga y programadora en Radio Clásica

Intérpretes **Wiener Mozart Trio**
Daniel Auner, violín
Diethard Auner, violonchelo
Irina Auner, piano

Programa

Lectura nº 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Trío en Sol mayor KV 496

Lectura nº 2

Trío en Si bemol mayor KV 502

Lectura nº 3

Trío en Sol mayor KV 564

El concierto del sábado se transmite en streaming por Canal March y YouTube

La sólida trayectoria del **Wiener Mozart Trío**, iniciada en 1991, le ha llevado a los principales centros musicales europeos con un repertorio que comprende desde los clásicos vieneses hasta la actualidad. Con ocasión de su trigésimo aniversario, la formación está grabando todos los tríos de Mozart a partir de los manuscritos del compositor.

VII.
Londres, 1764. Junto al Bach inglés

VIERNES 20 Y SÁBADO 21 DE MAYO. 18:00 h

En 1764, los Mozart llegaron a Londres, frenética ciudad en la que el pequeño Wolfgang gozó de la protección de Johann Christian Bach, quien ejercería una gran influencia sobre su obra. Al conocer su muerte en 1782, Mozart lamentó: "¡una gran pérdida para el mundo musical!".

Conferenciante **Jesús Cruz Valenciano,** historiador

Intérpretes **Dúo Pleyel**
Richard Egarr, clave
Alexandra Nepomnyashchaya, clave

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata para piano a cuatro manos en Re mayor KV 381

Lectura n° 1

Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonata en Fa mayor para piano a cuatro manos

Lectura n° 2

Wolfgang Amadeus Mozart
Andante y variaciones en Sol mayor KV 501

Lectura n° 3

Johann Christian Bach
Sonata en La mayor para piano a cuatro manos

Lectura n° 4

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata en Si bemol mayor para piano a cuatro manos KV 358

El concierto del sábado se transmite en streaming por Canal March y YouTube

Formado por el británico Egarr y la rusa Nepomnyashchaya, el **Dúo Pleyel** interpreta repertorios desde Johann Christian Bach y Mozart hasta comienzos del XX, junto con las obras de autores menos conocidos del primer Romanticismo.

Carta de Leopold Mozart a Wolfgang Amadeus Mozart,
Salzburgo, 12 de febrero de 1778.

Programa educativo

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

El ritmo está en la base de toda música. La percusión, ya sea corporal, vocal o producida a través de instrumentos musicales, es una de las formas más primitivas de expresión en todas las culturas. Este concierto didáctico explora el ritmo, desde su concepción más básica hasta las formulaciones polirrítmicas más complejas, a través de ocho obras compuestas en los últimos treinta años. La convivencia en el escenario de instrumentos de percusión muy diversos, con percusión corporal, objetos cotidianos y electrónica grabada, permitirá el aprendizaje de recursos rítmicos y expresivos insospechados. El programa aborda también la riqueza y sofisticación de otras culturas que han inspirado a compositores occidentales.

CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 4 DE DICIEMBRE. 12 h
CONCIERTOS DIDÁCTICOS: MARTES LECTIVOS DE ENERO A MAYO. 10:30 h y 12:30 h

Intérpretes **BOOST Grupo de Percusión**
Antonio Martín Aranda
Gregorio Gómez Sánchez
Pablo Serí Leganés
Roberto Fernández Duro

Presentadora Ana Hernández-Sanchiz

Materiales docentes y **guía didáctica** elaborada **Rafael Fernández de Larrinoa** disponibles en la web de la Fundación.

Programa

PULSO
Eckhard Kopetzki (1956)
Le chant du serpent (fragmento)

Steve Snowden (1981)
Movimiento III, de A Man with a Gun Lives Here

RITMO
Mátyás Wettl (1987)
Nocturne

Alexandre Esperet (1987)
Ceci n'est pas une balle

Tomer Yariv (1976)
Gyro (fragmento)

POLIRRITMIA Y POLIMETRÍA
Philip Glass (1937)
Madeira River, de Aguas da Amazonia (arreglo de Peter Martin y Third Coast Percussion)

Kaija Saahariaho (1952)
Movimiento III "Tenryu-ji (Dry Mountain Stream)", de Six Japanese Gardens (fragmento)

Minoru Miki (1930-2011)
Parte II, de Marimba Spiritual

Desde su creación en el año 2013, **BOOST Grupo de Percusión** ha recorrido la geografía española con un repertorio versátil que abarca diferentes músicas y estilos y mantiene un fuerte compromiso con la creación joven y la música contemporánea.

Ana Hernández-Sanchiz participa en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas e instituciones españolas como presentadora y autora de guiones. Actualmente coordina el área socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y es fundadora de la compañía Arquetípicas.

Set de percusión para el proyecto
Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión.

Música y pintura: conectar los sentidos

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

La música y la pintura son disciplinas artísticas bien diferentes. Desde el sentido que las condiciona –el oído y la vista– hasta la dimensión en que se desarrollan –el tiempo y el espacio– son artes contrapuestas. Sin embargo, algunos elementos creativos se trasvasan de una disciplina a otra: los pintores otorgan ritmo a sus configuraciones sobre el lienzo, mientras los compositores hablan de los colores de sus sonoridades. Este concierto explora las interacciones estéticas entre música y pintura al proponer una contemplación en paralelo, una fusión de la vista con el oído que desvele la interrelación entre ambas disciplinas.

CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 11 DE DICIEMBRE. 12 h
CONCIERTOS DIDÁCTICOS: MARTES LECTIVOS DE ENERO A MAYO. 10:30 h y 12:30 h

Intérpretes **Karina Azizova / Marta Espinós,** piano

Presentador **Fernando Palacios**

Guía didáctica elaborada por **Isabel Domínguez-Palacios** y **María Sáez Rojas** y disponible en la web de la Fundación

Programa

PRESENTACIÓN
Modest Mussorgsky (1839-1881)
Promenade, de Cuadros de una exposición
Gnomus, de Cuadros de una exposición
Proyección: Gnomus, de Viktor Hartmann (1843-1873)

EL OJO INSPIRADOR
George Crumb (1929)
The fiddler, de Metamorfosis I
Proyección: The fiddler, de Marc Chagall (1887-1985)

Enrique Granados (1867-1916)
El pelele. Escena goyesca
Proyección: El pelele, de Francisco de Goya (1746-1828)

IMPRESIONISMO Y METAMORFOSIS
György Ligeti (1923-2006)
Sostenuto, de Musica ricercata
Proyección: Metamorfosis, de Maurits C. Escher (1898-1972)

Claude Debussy (1862-1918)
Fuegos de artificio, de Preludios II
Proyección: El cohete, de Edward Middleton Manigault (1887-1922)

MINIMALISMO Y BLUES
Steve Reich (1936)
Piano Phase para piano y cinta (fragmento)
Proyección: Composición en rojo, azul y amarillo de Piet Mondrian (1872-1944)

Nikolai Kapustin (1937-2020)
Preludio (por determinar), de los 24 Preludios en estilo de jazz Op. 53
Proyección: Swing Landscape, de Stuart Davis (1892-1964)

INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO
Las obras de este bloque se interpretarán en orden aleatorio

Claude Debussy
El viento en la llanura, de Preludios I

György Ligeti
Désordre, de Études I

Isaac Albéniz (1860-1909)
Azulejos (fragmento)

RITMO Y CALOR
Osvaldo Golijov (1960)
Levante
Proyección: Blue salsa, de Valerie Vescovi (1954)

Karina Azizova ha actuado en los más importantes festivales y salas españoles, con músicos como Teresa Berganza o Gerard Caussé, y es en la actualidad pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Formada en Valencia, Barcelona y Dallas, **Marta Espinós** está especializada en la programación creativa de conciertos y es codirectora artística de Lo Otro, plataforma especializada en comisariado musical para museos e instituciones culturales.

Con una larga trayectoria en el ámbito de la pedagogía musical, **Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.

Consejos para asistir a un concierto

Elige una vestimenta adecuada al concierto y al lugar.

La puntualidad es una señal de respeto hacia los intérpretes y al resto del público.

La desconexión de móviles y alarmas de relojes antes del concierto evita interrupciones de la interpretación y molestias durante la escucha.

Entra ordenadamente y sin prisas, observando el clima de silencio de los auditorios.

El programa de mano es una guía informativa y un regalo del organizador para llevar a casa. Si lo puedes leer antes del concierto, te servirá para entender mejor el espectáculo.

En caso de localidades adjudicadas por invitación, la organización distribuye al público en la sala.

Al comenzar el concierto se oscurece la sala y el público aplaude como bienvenida al presentador y a los intérpretes. Una iluminación tenue facilita la escucha con más atención.

Es importante mantener un clima de silencio y de escucha atenta durante el concierto o representación para evitar perturbar con movimientos y ruidos a intérpretes y a oyentes.

Los aplausos se reservan al final de una obra completa, del concierto y, en su caso, de la propina que puedan ofrecer los intérpretes. Los aplausos son una señal de entusiasmo y de agradecimiento hacia los artistas por su esfuerzo.

Una vez los intérpretes hayan abandonado el escenario, se encienden completamente las luces y se procede a la salida ordenada de la sala y del edificio.

Esta es parte de la información que reciben los jóvenes asistentes a estos conciertos didácticos, para muchos su primera experiencia en el ámbito de la música clásica.

Recursos didácticos

En la web de la Fundación hay una sección específica con recursos de aprendizaje de libre acceso concebidos para el trabajo en el aula. En el último año se han incorporado materiales complementarios a los 22 proyectos didácticos desarrollados desde 2008. Junto a las guías didácticas están disponibles:

- 15 audios divididos en pistas
- 38 vídeos cortos de contenido didáctico
- 11 vídeos interactivos para el trabajo del alumno
- subtítulos en castellano añadidos a los 14 vídeos de conciertos.

Además, el proyecto *Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión* cuenta con seis vídeos tutoriales con propuestas de actividades prácticas relacionadas con el concierto didáctico.

	GUÍA DIDÁCTICA		VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión				
Música y pintura: conectar los sentidos	HTML			
Creando con el cuerpo: descubrir la danza	HTML			
Músicas al encuentro: jazz & clásica	HTML			
África inspira a occidente	HTML			
Una mañana en la zarzuela	HTML			
Una mañana en la ópera	HTML			
Paul Klee, el pintor violinista	HTML			
Ruido – máquinas – música	HTML			
De raíz popular: inspirados por el folclore	HTML			

	GUÍA DIDÁCTICA		VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
La zarzuela en un acto: *La salsa de Aniceta*	HTML			
Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML			
Poesía en música	HTML			
Formas de bailar la música	HTML			
Todos tocan juntos: la historia de la orquesta	HTML			
Músicas no escritas: el poder de la improvisación	HTML			
Melodías simultáneas: la textura en música	HTML			
El ritmo y la palabra	HTML			
Evocaciones de viajes: música para dos pianos	HTML			
Románticos y abstractos	HTML			
Concierto para órgano	HTML			
Los secretos del piano	HTML			

Leyenda: HTML: html; : Pdf; : ePub ; : Vídeo del concierto; : Audio del concierto

Todos los enlaces están disponibles en:
http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx

Jóvenes intérpretes

Los conciertos en las mañanas de los domingos y los lunes están pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales. A lo largo de toda la temporada se celebrarán cerca de sesenta recitales, de una hora de duración y sin pausa, con un repertorio escogido por los propios intérpretes. La vocación de excelencia de este formato se refleja en la cuidada selección de los músicos, españoles y extranjeros, junto con destacados alumnos de algunos centros de educación superior. Además, los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming a través del Canal March y del canal de la Fundación en YouTube.

Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por Canal March y YouTube

Octubre

I.

DOMINGO 10 Y LUNES 11. 12 h

Intérpretes **Cuarteto Atenea**
Gil Sisquella Oncins, violín
Andrea Santiago Carrillo, violín
Bernat Santacana Hervada, viola
Alex Olmedo Duynslaeger, violonchelo

Programa Obras de **L. van Beethoven, D. Shostakovich** y **B. Britten**

Desde su formación en 2019, el **Cuarteto Atenea** ha actuado en importantes salas españolas, así como en Suiza, Alemania y Francia, y ha sido premiado en la Delta Chamber International Competition y en el Concurso Montserrat Alavedra.

II.

DOMINGO 17 Y LUNES 18. 12 h

Intérpretes **Maria Florea,** violín
Àlex Ramírez, piano

Programa Obras de **B. Smetana, L. Janáček** y **S. Prokofiev**

Desde su presentación como solista a los siete años, **Maria Florea** (1993) ha actuado en importantes salas de concierto. Ganadora de diversos concursos internacionales, recientemente debutó como solista con la Orquesta Sinfónica RTVE.

Àlex Ramírez ha actuado con intérpretes como Stefan Popov, Lluís Claret o Lina Tur-Bonet, y ha formado parte de diversos grupos camerísticos. Ha estrenado obras de Leonardo Balada y Jordi Cerveró y ha colaborado con diversas compañías teatrales.

III.

DOMINGO 24 Y LUNES 25. 12 h

Intérpretes **Gala Kossakowski,** flauta
Luis Arias Fernández, piano

Programa Obras de **C. Debussy, A. Roussel, W. Lustosławski, G. Connesson** y **A. Jolivet**

Premiada en el Concurso Internacional de Música de Berlín y en El Primer Palau, **Gala Kossakowski** (Zamora, 1996) presenta un programa con obras para flauta inspiradas en la mitología clásica. Actuará acompañada por **Luis Arias Fernández**, quien compagina su carrera como intérprete con su labor docente.

IV.

DOMINGO 31 Y LUNES 1 DE NOVIEMBRE. 12 h

Intérprete **Laura Farré,** piano

Programa Obras de **P. Jodlowski, U. Chin, J. M. Guix, M. Ravel. T. Takemitsu** y **D. Fujikura**

Pianista y matemática, **Laura Farré** ha actuado en diversos países europeos y americanos. Tras su primer disco, *The French Reverie* (2018), patrocinado por 208 mecenas de veintiocho países, ha presentado recientemente *Nimbus* (2021).

Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por Canal March y YouTube

Noviembre

I.

DOMINGO 7 Y LUNES 8. 12 h

Intérprete **Marie-Ange Nguci,** piano

Programa Obras de **A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev** y **N. Kapustin**

Tras ganar el premio Lagny-sur-Marne con trece años de edad, **Marie-Ange Nguci** (1998) estudió en el Conservatorio de París con Nicholas Angelich. Premiada en numerosos concursos, en 2018 publicó su primer disco, *En Miroir,* reconocido con el Choc de Classica.

II.

DOMINGO 14 Y LUNES 15. 12 h

Intérpretes **Cuarteto AMAE**
María Bernal, violín
Álvar Tife, violín
Andrea Lamoca, viola
Eugenio G. Madrid, violonchelo

Programa Obras de **L. van Beethoven** y **F. Schubert**

Fundado en 2019 en Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco, el **Cuarteto AMAE** estudia con Elena Escalza y con Andoni Mercero. Sus miembros han actuado con formaciones como la Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein y la Joven Orquesta de Euskadi, entre otras.

musikene

III.

DOMINGO 21 Y LUNES 22. 12 h

Intérpretes **Jess Gillam,** saxofón
James Baillieu, piano

Programa Obras de **P. Iturralde, B. Marcello, M. Nyman, F. Poulenc, G. Fitkin, J. Dowland, J. Harle** y **R. Wiedoeft**

Tras su éxito en los Proms londinenses, **Jess Gillam** (1998) debutó con la Sinfónica de Goteburgo. En 2019 publicó su primer álbum, *Rise*, al que seguirían *Jess Gillam at Christmas* y *Time*, todos con Decca. Además, Jess presenta su propio espacio radiofónico en BBC Radio 3. En esta ocasión actuará junto a **James Baillieu,** profesor en la Royal Academy of Music y admirado por sus innovadores programas.

IV.

DOMINGO 28 Y LUNES 29. 12 h

Intérpretes **Mercedes Gancedo,** soprano
Beatriz Miralles, piano

Programa Obras de **C. Guastavino, X. Montsalvatge** y **L. Bernstein**

Mercedes Gancedo ha sido galardonada en la Competizione dell'Opera de Dresde y en 2018 fue proclamada mejor voz femenina por Opera Jove de Catalunya. **Beatriz Miralles** ha sido premiada en concursos como Pòdiums de Música de Cambra o Paper de Música de Capellades. En 2017 grabaron juntas su primer álbum: *Cooking America!*

Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por Canal March y YouTube

Diciembre

I.

DOMINGO 5 Y LUNES 6. 12 h

Intérpretes **Channa Malkin,** soprano
Luba Podgayskaya, piano

Programa Obras de **M. Weinberg, J. Malkin** y **M. Mussorgsky**

Con una exitosa trayectoria en teatros de ópera y salas de concierto, **Channa Malkin** disfruta contando historias a través de la música. En esta ocasión, una selección de canciones en ruso le permitirá expresar musicalmente su vivencia de la maternidad.

Enero

I.

DOMINGO 16 Y LUNES 17. 12 h

Intérpretes **Raúl Canosa,** piano

Programa Obras de **M. de Falla, M. Vallés, J. Rodrigo, I. Albéniz, E. Halffter, X. Montsalvatge, J. Turina, C. Danés** y **R. Canosa**

Raúl Canosa debutó con veintitrés años en la Musikverein de Viena. Interesado en la composición, la ornamentación y la ejecución del bajo continuo, ha recuperado obras poco frecuentadas del repertorio español.

II.

DOMINGO 23 Y LUNES 24. 12 h

Intérpretes **Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid**

Programa Obras de **C. Guastavino**

Las canciones de Carlos Guastavino se entrelazan con fragmentos de sus cartas, entrevistas y citas en este concierto a cargo de los **Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid.**

Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por Canal March y YouTube

III.

DOMINGO 30 Y LUNES 31. 12 h

Intérprete **Miguel Bonal,** viola da gamba

Programa Obras de **T. Hume, G. P. Telemann, C. F. Abel, M. Marais** y **J. S. Bach**

Miguel Bonal (1999) se formó en Zaragoza, en la ESMUC de Barcelona y actualmente estudia en La Haya con Mieneke van der Velden. En 2021 ganó el Concurso Juventudes Musicales de España en la modalidad de música antigua, el Premio del Festival de Música Antigua de Música de Úbeda y Baeza y el EMCY Price Certificate.

esmuc

Febrero

I.

DOMINGO 6 Y LUNES 7. 12 h

Intérpretes **Fátima Alcázar Rodríguez,** saxofón
Takahiro Mita, piano

Programa Obras de **M. Marais, W. A. Mozart, C. Franck, D. Soley** y **Frank Martin**

Alumna del Conservatorio Superior de Música de Aragón, **Fátima Alcázar** ha sido integrante del Ensemble de saxofones de Cuenca y ha colaborado con el Grupo Enigma. Estará acompañada al piano por **Takaharo Mita**, galardonado con el Gran Premio de la Unión de Educación de Japón y segundo premio en el Concurso María Canals de Barcelona.

csma

II.

DOMINGO 13 Y LUNES 14. 12 h

Intérprete **Jesús Noguera,** clave

Programa Obras de **J. P. Rameau, F. Couperin** y **J. S. Bach**

Premiado en el Concurso internacional de clavicémbalo de Milán, **Jesús Noguera** (1993) estudió en Murcia y en París. Comprometido con la música contemporánea, es dedicatario de obras de Alex Nante y Joan Magrané y colabora asiduamente con cineastas.

Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por Canal March y YouTube

Marzo

I.

DOMINGO 6 Y LUNES 7. 12 h

Intérpretes La Vaghezza
Ignacio Ramal, violín barroco
Mayah Kadish, violín barroco
Anastasia Baraviera, violonchelo barroco
Gianluca Geremia, tiorba
Marco Crosetto, clave

Programa Obras de **T. Merula, P. F. Cavall, B. Marini, C. Monteverdi, F. Turini, A. Gabrieli, S. Rossi** y **A. Falconieri**

El conjunto **La Vaghezza**, fundado en 2016, ha actuado en los festivales de música antigua y ciclos de conciertos más prestigiosos de Europa. Desde 2017 ha recibido el apoyo del programa de jóvenes artistas EEEmerging y en 2021 lanzó su primer álbum, *Sculpting the fabric,* con Ambronay Éditions.

II.

DOMINGO 13 Y LUNES 14. 12 h

Intérpretes **Adriana Viñuela,** soprano
Elisa Rapado, piano

Programa Obras de **M. T. Prieto** y **M. Rodrigo**

La soprano **Adriana Viñuela** y la pianista **Elisa Rapado** interpretan, por primera vez en tiempos modernos, las *Cuatro Canciones* de María Teresa Prieto y las *Canciones infantiles* de María Rodrigo. Adriana Viñuela y Elisa Rapado han grabado un disco con obras de Antonio José e interpretan a menudo música de compositoras europeas.

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

III.

DOMINGO 20 Y LUNES 21. 12 h

Intérpretes **Javier López Escalona,** violonchelo
Elio Coria, piano

Programa Obras de **J. Turina, M. de Falla, G. Álvarez Beigbeder, M. Castillo** y **P. Ramayón Barrett**

El violonchelista **Javier López Escalona** y el pianista **Elio Coria** presentan el proyecto "El violonchelo en Andalucía", que reúne obras poco interpretadas o inéditas compuestas por autores andaluces. Javier López Escalona recibió en 2020 el Premio Förderpreiss, y Elio Coria recibió en 2015 el Premio Revelación de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina.

IV.

DOMINGO 27 Y LUNES 28. 12 h

Intérpretes **Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

Programa Obras de **A. Weinberg, A. Akiho, F. Pérez, T. de Mey, Compagnie Kahlua, I. Treviño** y **T. Yariv**

Los alumnos del **Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** interpretan un repertorio formado por obras de autores vivos que permite conocer la riqueza sonora de esta familia instrumental.

Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por Canal March y YouTube

Abril

I.

DOMINGO 3 Y LUNES 4. 12 h

Intérpretes **Cuarteto Albéniz de Prosegur**
Jacobo Christensen, violín
Valerie Steenken, violín
Keigo Suzuki, viola
Leonardo Chiodo, violonchelo

Programa Obras de **F. Mendelssohn** y **F. Schubert**

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 1995, el **Cuarteto Albéniz de Prosegur** ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Real Alcázar de Sevilla, el Teatro Real y el Auditorio Nacional.

II.

DOMINGO 24 Y LUNES 25. 12 h

Intérpretes **Cuarteto Jubilee**
Tereza Privratska, violín
Julia Loucks, violín
Lorena Cantó, viola
Toby White, violonchelo

Programa Obras de **F. Schubert**

Desde su formación en 2006, el **Cuarteto Jubilee** ha actuado en importantes salas y festivales europeos como el Wigmore Hall de Londres o el Festival de Mecklemburgo-Pomerania. En 2018 grabó tres cuartetos de Haydn para Rubicon Classics.

Mayo

I.

DOMINGO 8 Y LUNES 9. 12 h

Intérpretes **Cuarteto Delia**
Estel Vivó Casanovas, saxofón soprano
Nabil Serrate, saxofón alto
Aaron Lara Bel, saxofón tenor
Clara Munté Muñiz, saxofón barítono

Programa Obras de **H. Reinhart, D. Salleras, G. Lago, T. Yoshimatsu** y **D. Maslanka**

Formado por alumnos del Conservatori del Liceu de Barcelona, el **Delia Quartet** ofrece un recital con obras para cuarteto de saxofones compuestas por autores nacidos en la segunda mitad del siglo XX.

II.

DOMINGO 15 Y LUNES 16. 12 h

Intérpretes **Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**
Paul Goodwin, dirección

Programa Por determinar

El **Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**, creado en 2001, ha participado en el Ciclo Ciudades Patrimonio. Sus componentes se forman bajo la tutela de Jacques Zoon, Hansjörg Schellenberger, Gustavo Núñez y Duncan McTier.

Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por Canal March y YouTube

III.

DOMINGO 22 Y LUNES 23. 12 h

Intérpretes **Globo Ensemble**
Gala Kossakowski, flauta
Inmaculada Veses, oboe
Natacha Correa, clarinete
Andrea Pérez, fagot
Jessica Rueda, trompa

Programa Obras de **A. Reicha, T. Escaich** y **J. Françaix**

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2016, **El Globo Ensemble** continúa su formación actualmente en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

IV.

DOMINGO 29 Y LUNES 30. 12 h

Intérpretes **Sarah Gilford,** soprano
Michael Pandya, piano

Programa Obras de **J. Rodrigo, H. Wolf, J. Weir, C. Debussy** y **P. Viardot**

Miembro del Opernstudio de la Ópera Estatal de Baviera, y reciente ganadora del Welsh Singers Showcase, la soprano británica **Sarah Gilford** (1991) ofrece un programa con marcado acento español acompañada al piano por **Michael Pandya** (1995).

Concierto del pianista Fabio Álvarez,
en el Auditorio de la Fundación, 30 de mayo de 2021.

Clausura de la Temporada 2021-2022

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La escritura instrumental, que Bach llegó a dominar tras su paso por Köthen, brilla con particular intensidad en sus partituras para teclado. Como concierto extraordinario para clausurar esta temporada, la Fundación invita a escuchar dos de las cimas bachianas: una selección de *El clave bien temperado* y la *Obertura en estilo francés BWV 831*. Ambas obras reflejan la dimensión intelectual que encierra mucha música del compositor de Eisenach, asentada sobre los cimientos del contrapunto y la inspiración filtrada en las mejores escuelas compositivas de su época.

Bach como intelectual

MIÉRCOLES 1 DE JUNIO. 18:30 h

En *El clave bien temperado* (cuyo segundo volumen fue terminado en 1744), Bach compendió sus amplios conocimientos armónicos. La *Obertura en estilo francés BWV 831* (publicada en 1735) encierra homenajes a Couperin y Rameau en una densidad sonora típicamente alemana.

Intérprete **Angela Hewitt,** piano

Programa

I
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
El clave bien temperado. Libro II (selección)

II
Johann Sebastian Bach
Obertura en estilo francés BWV 831

En directo por
radio clásica

En streaming por
Canal March y YouTube

Angela Hewitt ha grabado para Hyperion Records las grandes obras para teclado de J. S. Bach, de las *Variaciones Goldberg* a *El Arte de la fuga*. Es habitual verla dirigir desde el piano conciertos de Bach, Mozart y Beethoven junto a orquestas como la Sinfónica de Toronto, la Britten Sinfonia o la Camerata de Salzburgo.

Conciertos en directo, audios y vídeos

Conciertos en directo (streaming)
Cerca de un centenar de los 160 conciertos previstos para esta temporada serán transmitidos en directo a través de Canal March (canal.march.es) y del canal de la Fundación en YouTube. Con carácter general, se transmiten todos los conciertos celebrados en miércoles (18h), sábado (12h) y domingo (12h), la repetición de los Viernes Temáticos la tarde del sábado (18:30h), así como una función de los proyectos de Teatro Musical de Cámara y Melodramas.

A partir de esta temporada, los conciertos transmitidos en fin de semana serán presentados por Luis Gago o Juan Manuel Viana (sábados) y Eva Sandoval o Ana Laura Iglesias (domingos).

Audios
El audio de todos los conciertos celebrados en la Fundación está disponible para su escucha en *streaming* durante los 30 días posteriores a su celebración. Además, las grabaciones íntegras de una selección representativa de conciertos estarán accesibles, de manera permanente, en la web de la institución. El acceso a estas grabaciones se realiza desde la web del propio acto.

Vídeos
El Canal March alberga actualmente más de mil vídeos sobre música. Esta amplia colección incluye fragmentos de conciertos, montajes que combinan explicaciones de los propios intérpretes con sus actuaciones, entrevistas, vídeos didácticos, conferencias introductorias o documentales que cubren un amplio espectro de épocas y estilos musicales.

Radio Clásica en la Fundación

Radio Nacional de España
Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmite en directo todos los conciertos celebrados en miércoles, entre los que se incluyen los Ciclos de Miércoles, las Aulas de (Re)estrenos y funciones de Teatro Musical de Cámara y Melodramas, así como algunos Conciertos Extraordinarios. Estas transmisiones vienen siempre precedidas por entrevistas realizadas igualmente en directo en la Fundación, entre las 18:00 h y las 18:25 h. El objetivo de estas entrevistas es proporcionar contenido informado y relevante en un tono divulgativo y ofrecer claves de escucha que faciliten a los oyentes el disfrute y la comprensión del concierto.

radio clásica

Unión Europea de Radiodifusión
Una selección amplia de los conciertos transmitidos por Radio Clásica se pone posteriormente a disposición de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) para su difusión en distintos países. En la actualidad, la UER cuenta con un centenar de emisoras asociadas de 81 países de todo el mundo, por lo que estas grabaciones llegan a millones de oyentes.

EBU·UER

Boletines electrónicos

La Fundación Juan March publica, entre otros, tres boletines electrónicos que informan sobre su programación musical. Cualquier persona interesada puede suscribirse en:
https://www.march.es/usuarios/boletines.aspx

Boletín musical
Ofrece información cada mes sobre todos los conciertos programados en la Fundación, con enlaces a diversos materiales.

Contemporánea. Música española de los siglos XX y XXI
Boletín trimestral que anuncia las actividades promovidas en el ámbito de la música de los siglos XX y XXI por la Fundación y su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos: conciertos del formato Aula de (Re)estrenos, legados de compositores, contenidos del archivo sonoro, digitalización de fuentes musicales y, en general, recursos para el estudio e interpretación de esta música.

Conciertos y proyectos didácticos
Con una periodicidad semestral, este boletín pone a disposición de los docentes de música distintos materiales pedagógicos concebidos como una herramienta para el aprendizaje en el aula.

Buscador de conciertos

Desde la página web de la Fundación (www.march.es/madrid/conciertos) es posible acceder a la información relacionada con todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. Las distintas herramientas de búsqueda permiten filtrar información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. También permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF.

Resumen en cifras

4.125	conciertos
584	ciclos de conciertos
2.544	programas de mano en PDF
5.572	intérpretes y 786 grupos
366	audios completos de conciertos
1.018	vídeos de música

Biblioteca de música

Los objetivos de la Biblioteca / Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March son reunir, preservar y difundir para el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio del teatro y la música españoles desde finales del siglo XIX a nuestros días.

Su catálogo recoge casi 200.000 registros de todo tipo e incluye documentación procedente de 26 legados donados a la Fundación, fundamentalmente de compositores, críticos musicales, artistas y dramaturgos. Estos fondos únicos contienen partituras manuscritas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional, programas de mano de estrenos, correspondencia y fotografías, entre otros documentos. Algunos de ellos están accesibles en formato digital.

Acceso a los fondos de Música de la Biblioteca
www.march.es/biblioteca

Legados depositados en la Fundación

Román Alís
Salvador Bacarisse
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Gonzalo de Olavide
Antonio Fernández-Cid
Familia Fernández-Shaw
Julio Gómez
Eduardo Granados
Familia Gutiérrez Caba
Juan Guerrero Zamora
Ernesto Halffter
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé, La Argentina
Pedro Muñoz Seca
Alfonso Paso
Luz Amalia Peña Tovar
Elena Romero
Francisco Ruiz Ramón
Joaquín Turina
Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius
Antonio Vico Camarero
Joaquín Villatoro Medina
Fernando Zóbel de Ayala

Colecciones musicales digitales

Colección digital El teatro musical español
Repositorio digital que presenta una breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de una selección de más de 500 objetos digitales (bocetos de escenografía, figurines, libretos, partituras y grabaciones) que forman parte de los fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March.
Acceso: https://www2.march.es/bibliotecas/tme/?l=1

Archivo Joaquín Turina
Formado por manuscritos, impresos, documentación personal, recortes de prensa, programas de mano, su biblioteca personal y su archivo iconográfico.
Acceso: https://www.march.es/es/coleccion/archivo-joaquin-turina

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico
Casi 5.000 documentos (escritos, fotografías y tarjetas postales, cartas, carteles, programas de mano, documentación personal y administrativa) relacionados con los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.
Acceso: https://www2.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/?l=1

Bacarisse y la radio
El compositor Salvador Bacarisse fue, además, productor radiofónico y colaboró durante su exilio, hasta su muerte en 1963, en numerosos programas en lengua española de la RTF (Radiodiffusion-Télévision Française). Con motivo del ciclo de conciertos Bacarisse y el exilio (celebrado en noviembre de 2017) se digitalizó una selección de algunos de estos programas, conservados en la Biblioteca de la Fundación, dentro de la Colección Salvador Bacarisse Chinoria.
Acceso: https://www2.march.es/musica/bacarisse/radio/?l=1

Calendario de conciertos

Septiembre 2021

				Pág
26	**D**	**18:30**	Teatro musical de cámara *I tre gobbi,* de Manuel García José Luis Arellano, dirección de escena. Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cristina Toledo, soprano. David Alegret, tenor. David Oller y Javier Povedano, barítonos. Andoni Larrabeiti, baile	35
28	**M**	**11:30**	Conciertos didácticos Teatro musical de cámara *I tre gobbi,* de Manuel García José Luis Arellano, dirección de escena. Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cristialna Toledo, soprano. David Alegret, tenor. David Oller y Javier Povedano, barítonos. Andoni Larrabeiti, baile	35
29	**X**	**18:30**	Teatro musical de cámara *I tre gobbi,* de Manuel García José Luis Arellano, dirección de escena. Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cristina Toledo, soprano. David Alegret, tenor. David Oller y Javier Povedano, barítonos. Andoni Larrabeiti, baile	radio clásica ((•)) 35
30	**J**	**11:30**	Conciertos didácticos Teatro musical de cámara *I tre gobbi,* de Manuel García José Luis Arellano, dirección de escena. Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cristina Toledo, soprano. David Alegret, tenor. David Oller y Javier Povedano, barítonos. Andoni Larrabeiti, baile	35

Octubre 2021

				Pág
2	**S**	**12:00**	Teatro musical de cámara *I tre gobbi,* de Manuel García José Luis Arellano, dirección de escena. Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cristina Toledo, soprano. David Alegret, tenor. David Oller y Javier Povedano, barítonos. Andoni Larrabeiti, baile	35
3	**D**	**12:00**	Teatro musical de cámara *I tre gobbi,* de Manuel García José Luis Arellano, dirección de escena. Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cristina Toledo, soprano. David Alegret, tenor. David Oller y Javier Povedano, barítonos. Andoni Larrabeiti, baile	35

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

					Pág
4	**L**	**11:30**	Conciertos didácticos Teatro musical de cámara *I tre gobbi,* de Manuel García José Luis Arellano, dirección de escena. Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cristina Toledo, soprano. David Alegret, tenor. David Oller y Javier Povedano, barítonos. Andoni Larrabeiti, baile		35
6	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Bach en Köthen (I) Asier Polo, violonchelo	radio clásica	45
9	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Danza hoy (I) Jurij Konjar, danza y Dani Espasa, clave		49
10	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto Atenea		166
11	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto Atenea		166
13	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Bach en Köthen (II) Francisco Tristano, piano	radio clásica	46
15	**V**	**18:30**	El jazz de Reinhardt Concierto inaugural de la exposición "Ad Reinhardt: El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás" Javier Sánchez, guitarra, Raúl Márquez, violín y Gerardo Ramos, contrabajo		53
16	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Danza hoy (II) Jesús Rubio Gamo. Natalia Fernandes, Clara Pampyn, Olaia Valle, Raúl Pulido, Diego Pazó y Jesús Rubio Gamo, danza		50
17	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Maria Florea, violín y Àlex Ramírez, piano		166
18	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Maria Florea, violín y Àlex Ramírez, piano		166
20	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Bach en Köthen (III) Alexander Melnikov, clave y Olga Pashchenko, clave	radio clásica	47
23	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Danza hoy (III) DDCdanza. Daniel Doña y Cristian Martín, danza. David Vázquez Martínez, canto y Alfredo Valero, acordeón		51
24	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Gala Kossakowski, flauta y Luis Arias, piano		167
25	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Gala Kossakowski, flauta y Luis Arias, piano		167
27	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Rossini y España (I). Isabel Colbran, la musa Orquesta Titular del Teatro Real. Lucía Marín, dirección y Olga Syniakova, mezzosoprano	radio clásica	55
29	**V**	**18:00**	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (I). Mannheim, 1777. Sonatas para piano Alba Ventura, piano y Luis Gago, conferenciante		143

					Pág
30	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Cole Porter (I) Andrea Motis, trompeta, saxo y voz e Ignasi Terraza, piano		65
		18:00	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (I). Mannheim, 1777. Sonatas para piano Alba Ventura, piano y Luis Gago, conferenciante		143
31	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Laura Farré, piano		167

Noviembre 2021

					Pág
1	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Laura Farré, piano		167
3	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Rossini y España (II). *Mi lagnerò tacendo* Cristina Faus, soprano y José Antonio Domené, arpa	radio clásica	57
6	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Cole Porter (II) Daniel Juárez Trío		66
7	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Marie-Ange Nguci, piano		168
8	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Marie-Ange Nguci, piano		168
10	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Rossini y España (III). La amistad con Manuel García Airam Hernández, tenor y Raúl Sánchez, piano	radio clásica	59
13	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Cole Porter (III) Celeste Alías, voz y Marco Mezquida, piano		67
14	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto AMAE		168
15	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto AMAE		168
17	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Rossini y España (IV). *Stabat Mater,* versión de Madrid Coro RTVE. Josep Vila, dirección	radio clásica	61
19	**V**	**18:00**	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (II). Viena, 1791. El *Réquiem* Cuarteto Artis de Viena y Miguel Ángel Marín, conferenciante		144

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

						Pág
20	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Cole Porter (IV) Moisés P. Sánchez, piano		((•))	68
		18:00	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (II). Viena, 1791. El *Réquiem* Cuarteto Artis de Viena y Miguel Ángel Marín, conferenciante		((•))	144
21	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Jess Gillam, saxofón y James Baillieu, piano		((•))	169
22	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Jess Gillam, saxofón y James Baillieu, piano			169
24	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita (I). Una soirée autobiográfica Mariam Batsashvili, piano y Aura Garrido, narración. Paco Azorín, selección de textos	radio clásica	((•))	71
27	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Cole Porter (V) Antonio Serrano, armónica e Ignasi Terraza, piano		((•))	69
28	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Mercedes Gancedo, soprano y Beatriz Miralles, piano		((•))	169
29	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Mercedes Gancedo, soprano y Beatriz Miralles, piano			169

Diciembre 2021

						Pág
1	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita (II). La impronta española Natalia Labourdette, soprano, Helena Resurreição, mezzosoprano y Francisco Soriano, piano	radio clásica	((•))	72
4	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Conciertos en familia (I). Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		((•))	155
5	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Channa Malkin, soprano y por determinar, piano		((•))	170
6	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Channa Malkin, soprano y por determinar, piano			170
8	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita (II). Artista cosmopolita Ina Kancheva, soprano y Ludmil Angelov, piano	radio clásica	((•))	74
11	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Conciertos en familia (II). Música y pintura: conectar los sentidos Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		((•))	159

						Pág
15	**X**	**18:30**	Teatro musical de cámara *Un avvertimento ai gelosi,* de Manuel García Bárbara Lluch, dirección de escena y Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cantantes del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts	radio clásica		39
17	**V**	**18:30**	Teatro musical de cámara *Un avvertimento ai gelosi,* de Manuel García Bárbara Lluch, dirección de escena y Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cantantes del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts		((•))	39
18	**S**	**12:00**	Teatro musical de cámara *Un avvertimento ai gelosi,* de Manuel García Bárbara Lluch, dirección de escena y Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Cantantes del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts			39

Enero 2022

						Pág
12	**X**	**18:30**	Aula de (Re)estrenos (115) Concierto sin programa: la escucha imprevista Ricardo Descalzo, piano	radio clásica	((•))	77
14	**V**	**18:00**	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (III). Viena, 1781-1783. El triunfo del contrapunto Kristian Bezuidenhout, fortepiano y Cristina Bordas, conferenciante			146
15	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Clásicos de la canción latinoamericana (I). De Argentina a Brasil María Espada, soprano y Kennedy Moretti, piano		((•))	79
		18:00	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (III). Viena, 1781-1783. El triunfo del contrapunto Kristian Bezuidenhout, fortepiano y Cristina Bordas, conferenciante		((•))	146
16	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Raúl Canosa, piano		((•))	171
17	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Raúl Canosa, piano			171
18	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación			159
		12:30	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación			159

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

					Pág
19	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Reinterpretar los clásicos (I). Polifonías VOCES8	radio clásica	87
22	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Clásicos de la canción latinoamericana (II). Mercedes Sosa canta jazz Florencia Bègue, voz, Raúl Kiokio, guitarra y Federico Lechner, piano		80
23	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid.		171
24	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid.		171
26	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Reinterpretar los clásicos (II). Desprez hispano Carlos Mena, contratenor e Iñaki Alberdi, acordeón	radio clásica	89
29	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Clásicos de la canción latinoamericana (III). Cantos del Caribe Miren Urbieta-Vega, soprano y Rubén Fernández Aguirre, piano		81
30	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Miguel Bonal, viola de gamba		172
31	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Miguel Bonal, viola de gamba		172

Febrero 2022

					Pág
1	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		159
		12:30	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		159
2	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Reinterpretar los clásicos (III). Románticos modernos Imogen Cooper, piano	radio clásica	91
5	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Clásicos de la canción latinoamericana (IV). La Vieja y la Nueva Trova cubana Pepe Rivero, piano		82
6	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Fátima Alcázar, saxofón y Takahiro Mita, piano		173
7	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Fátima Alcázar, saxofón y Takahiro Mita, piano		173
9	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Reinterpretar los clásicos (IV). Actualizar los géneros Noelia Rodiles, piano	radio clásica	93

					Pág
11	**V**	**18:00**	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (IV). Viena, 1785. Diálogos con Haydn Cuarteto St. Lawrence y Cibrán Sierra, conferenciante		147
12	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Clásicos de la canción latinoamericana (V). Clássicos da Bossa Nova Fred Martins, voz y guitarra y Sergio Menem, violonchelo		83
		18:00	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (IV). Viena, 1785. Diálogos con Haydn Cuarteto St. Lawrence y Cibrán Sierra, conferenciante		147
13	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Jesús Noguera, clave		173
14	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Jesús Noguera, clave		173
15	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		159
		12:30	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		159
16	**X**	**18:30**	Aula de (Re)estrenos (116) Hijos de la Generación del 51 Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, dirección	radio clásica	95
19	**S**	**11:30**	Conciertos del Sábado El origen medieval de la música europea (VI). El ars subtilior y la música del Gran Cisma (1378-1417) La Morra y Màrius Bernadó, conferenciante		97
20	**D**	**11:30**	Conciertos del Sábado El origen medieval de la música europea (VI). El ars subtilior y la música del Gran Cisma (1378-1417) La Morra y Màrius Bernadó, conferenciante		97
23	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles La obra maestra desconocida (I) Coro Nacional de España. Miguel Ángel García Cañamero, dirección	radio clásica	103
26	**S**	**11:30**	Conciertos del Sábado El origen medieval de la música europea (VII). En los márgenes de Europa: Buda entre cristianos Diálogos. Yoshi Oida, dirección de escena, Yasuyo Mochizuki, ayudante de dirección y Tom Schenk, creación visual. Pedro Bádenas de la Peña, conferenciante		99
27	**D**	**11:30**	Conciertos del Sábado El origen medieval de la música europea (VII). En los márgenes de Europa: Buda entre cristianos Diálogos. Yoshi Oida, dirección de escena, Yasuyo Mochizuki, ayudante de dirección y Tom Schenk, creación visual. Pedro Bádenas de la Peña, conferenciante		99

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Marzo 2022

					Pág
1	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Karina Azizova, piano y Fernando Palacios, presentación		159
		12:30	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Karina Azizova, piano y Fernando Palacios, presentación		159
2	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles La obra maestra desconocida (II) Carolyn Sampson, soprano y Joseph Middleton, piano	radio clásica ((•))	105
5	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Clave barroco italiano (I). Roma, la Ciudad Eterna Christophe Rousset, clave	((•))	111
6	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes La Vaghezza	((•))	174
7	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes La Vaghezza		174
8	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Karina Azizova, piano y Fernando Palacios, presentación		159
		12:30	Conciertos didácticos Música y pintura: conectar los sentidos Karina Azizova, piano y Fernando Palacios, presentación		159
9	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles La obra maestra desconocida (III) Cuarteto Brodsky	radio clásica ((•))	107
12	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Clave barroco italiano (II). Venecia, la Serenísima Fabio Bonizzoni, clave	((•))	112
13	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Adriana Viñuela, soprano y Elisa Rapado, piano	((•))	174
14	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Adriana Viñuela, soprano y Elisa Rapado, piano		174
16	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Verdi, no solo ópera (I). Cantos sacros Coro RTVE. Marco Antonio García de Paz, dirección	radio clásica ((•))	115
18	**V**	**18:00**	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (V). París, 1778. Mozart desolado Alina Ibragimova, violín, Cédric Tiberghien, piano y Andrés Ibáñez, conferenciante		148
19	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Clave barroco italiano (III). Maestros napolitanos Enrico Baiano, clave	((•))	113
		18:00	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (V). París, 1778. Mozart desolado Alina Ibragimova, violín, Cédric Tiberghien, piano y Andrés Ibáñez, conferenciante	((•))	148
20	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Javier López Escalona, violonchelo y Elio Coria, piano	((•))	175

					Pág
21	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Javier López Escalona, violonchelo y Elio Coria, piano		175
22	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
		12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
23	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Verdi, no solo ópera (II). Drama sin palabras Goran Filipec, piano	radio clásica ((•))	116
26	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Stravinsky en danza (I). Bailar para Diaghilev Marta Zabaleta, piano y Miguel Borges Coelho, piano	((•))	119
27	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	((•))	175
28	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid		175
29	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
		12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
30	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Verdi, no solo ópera (III). Operistas en la cámara Cuarteto de Cremona	radio clásica ((•))	117

Abril 2022

					Pág
1	**V**	**18:00**	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (VI). Viena, 1786-1788. Tríos con piano Wiener Mozart Trío y María del Ser, conferenciante		149
2	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Stravinsky en danza (II). Ballets al violín Ilya Gringolts, violín y Peter Laul, piano	((•))	120
		18:00	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (VI). Viena, 1786-1788. Tríos con piano Wiener Mozart Trío y María del Ser, conferenciante	((•))	149
3	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto Albéniz de Prosegur	((•))	176

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

					Pág
4	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto Albéniz de Prosegur		176
5	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión. BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
		12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión. BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
6	**X**	**18:30**	Aula de (Re)estrenos (117) Compositores Sub-35 (X) OCAZEnigma. Asier Puga, dirección	radio clásica ((•))	123
9	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Stravinsky en danza (III). Stravinsky transformado Sax-Ensemble. Santiago Serrate, dirección	((•))	121
20	**X**	**18:30**	Melodramas (VI) *La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke,* de Viktor Ullmann Ernesto Caballero, director de escena. Carmen Conesa, narración y Sofia Melykian, piano	radio clásica	41
22	**V**	**18:30**	Melodramas (VI) *La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke,* de Viktor Ullmann Ernesto Caballero, director de escena. Carmen Conesa, narración y Sofia Melykian, piano	((•))	41
23	**S**	**12:00**	Melodramas (VI) *La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke,* de Viktor Ullmann Ernesto Caballero, director de escena. Carmen Conesa, narración y Sofia Melykian, piano		41
24	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto Jubilee	((•))	176
25	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto Jubilee		176
27	**X**	**18:30**	Aula de (Re)estrenos (118) Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (II) Cuarteto Diotima y Clara Sanchis, recitadora	radio clásica ((•))	125
30	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Variaciones (I): del *cantus firmus* a los vieneses (I). Las *Goldberg* Jean Rondeau, clave	((•))	127

Mayo 2022

					Pág
3	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
		12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
4	**X**	**18:30**	Concierto Extraordinario Sextetos y Retratos: Brunetti y Goya Il Maniatico Ensemble	radio clásica ((•))	133
7	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Variaciones (I): del *cantus firmus* a los vieneses (II). *L'art de la variation* Béatrice Martin, clave	((•))	128
8	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto Delia	((•))	177
9	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Cuarteto Delia		177
10	**M**	**10:30**	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
		12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		155
11	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Poéticas encontradas: la música española en el período de entreguerras (1918-1939) (I). Simbolismo *vs*. Neoclasicismo Aitzol Iturriagagoitia, violín, David Apellániz, violonchelo y Alberto Rosado, piano	radio clásica ((•))	136
14	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Variaciones (I): del *cantus firmus* a los vieneses (III). Clásicos vieneses Christian Blackshaw, piano	((•))	129
15	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Paul Goodwind, dirección	((•))	177
16	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Paul Goodwind, dirección		177
18	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Poéticas encontradas: la música española en el período de entreguerras (1918-1939) (II). Música *vs*. Movimiento Conjunto instrumental de la ONE. Jordi Navarro, dirección	radio clásica ((•))	137
20	**V**	**18:00**	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (VII). Londres, 1764. Junto al Bach inglés Dúo Pleyel y Jesús Cruz Valenciano, conferenciante		150

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

					Pág
21	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Variaciones (I): del *cantus firmus* a los vieneses (IV). La técnica del cantus firmus Fretwork, consort de violas	((•))	130
		18:00	Viernes Temáticos Mozart a través de sus cartas (VII). Londres, 1764. Junto al Bach inglés Dúo Pleyel y Jesús Cruz Valenciano, conferenciante	((•))	150
22	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Globo Ensemble	((•))	178
23	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Globo Ensemble		178
25	**X**	**18:30**	Ciclos de Miércoles Poéticas encontradas: la música española en el período de entreguerras (1918-1939) (III). Poesía *vs.* Música Raquel Lojendio, soprano, Aurelio Viribay, piano y Alberto San Juan, recitador	radio clásica ((•))	138
28	**S**	**12:00**	Conciertos del Sábado Variaciones (I): del *cantus firmus* a los vieneses (IV). *Las Diabelli* Llŷr Williams, piano	((•))	131
29	**D**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Sarah Gilford, soprano y Michael Pandya, piano	((•))	178
30	**L**	**12:00**	Jóvenes intérpretes Sarah Gilford, soprano y Michael Pandya, piano		178

Junio 2022

					Pág
1	**X**	**18:30**	Concierto Extraordinario Clausura de la Temporada 2021-2022. Bach como intelectual Angela Hewitt, piano	radio clásica ((•))	181

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

ENTRADAS

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es GRATUITO

La Fundación ofrece la posibilidad de solicitar invitaciones al público general a través de https://www2.march.es/invitaciones.

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a medios de comunicación. Para obtener más información, escriba a comunicacion@march.es.

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director
Miguel Ángel Marín

Coordinadores
Sonia Gonzalo Delgado
Constanza Aguado del Hoyo
Alberto Hernández Mateos
Josep Martínez Reinoso

Comunicación y experiencia
Guillermo Nagore (dirección)

Camila Fernández (prensa y redes sociales)
José Luis Prieto (web)
Dolores Iglesias, Alfredo Casasola e Inés Bravo (fotografía y diseño)

Biblioteca / Centro de apoyo a la investigación
Luis Martínez-Uribe (dirección)

José Luis Maire (bibliotecario de música)
Fernando Martínez (Data Lab)

Tecnología
Cristian Sape y Ricardo González Cases (dirección)

Atención al público, Hospitalidad y Mantenimiento
Martín Molinero y César Martín (dirección)

José María Heredero
Jesús Martín
Sergio Molano
Javier Suárez

Ernesto Barrios
Belén Lugo
Luis Martínez Cabezudo
Mayquel Sánchez

MagmaCultura S.L.

Producción escénica y audiovisual
Scope Producciones S.L.

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2021-2022

Textos
Departamento de Música / Fundación Juan March

Dirección creativa
Guillermo Nagore

Maquetación
Adela Morán
Rosana G. San Martín

Fotografía
Dolores Iglesias

Iconografía y portada
Alfredo Casasola

Edita
© Fundación Juan March, Madrid, 2021
D.L. M-22555-2021
Castelló, nº 77. 28006, Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Esta programación está sujeta a cambios sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March. Para obtener una información actualizada, visite https://www.march.es/es/madrid/conciertos

FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

FUNDACIÓN JUAN MARCH