

19/20

TEMPORADA DE CONCIERTOS
2019/2020

MÚSICA

TEMPORADA DE
CONCIERTOS

19/20



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

















Presentación

Un nuevo espacio

El escenario de la Fundación Juan March se presenta hoy transformado. Desde su inauguración en 1975, este espacio ha desarrollado una programación musical ininterrumpida durante 45 años, hasta convertirse en la sala de conciertos más veterana entre las activas en Madrid. Tras este dilatado periodo, en los últimos meses se ha acometido una reforma que mudará su clásico salón de actos en un auditorio de mayores dimensiones. Se han mejorado notablemente la acústica y las prestaciones técnicas, al tiempo que se han renovado por completo los espacios situados detrás de la escena. El nuevo auditorio podrá acoger obra sinfónica además de sus clásicas sesiones de cámara, y permitirá incrementar las facilidades teatrales para las producciones de ópera y de danza. La ampliación del escenario ha implicado la donación y traslado del órgano a un lugar donde podrá tener un mayor rendimiento. A partir de ahora, sonarán sus notas en la Basílica del Cerro de los Ángeles.

Este nuevo auditorio acogerá los más de 160 conciertos preparados por la Fundación para la temporada 2019-2020 que, en sintonía con su principio inspirado en el comisariado musical, está conformada por una treintena de proyectos. Algunos ponen el énfasis en compositores relevantes –pero no siempre suficientemente escuchados– para la cultura española (Corselli, Gerhard o Rodrigo) o internacional (Weiss, Offenbach o Crumb), mientras que otros exploran nuevas formas de escuchar la música al combinarse con otras disciplinas como la poesía (*El universo musical de Gerardo Diego*) o la pintura (*Pintar la música, escuchar la pintura*). Junto a un concierto didáctico que por vez primera se centra en la danza, suben a las tablas de este nuevo espacio la ópera *El pájaro de dos colores* de Conrado del Campo y los melodramas de Benda inspirados por su “inventor” Rousseau. Se inaugura así una etapa de la institución que, marcada por su constante vocación innovadora, podrá poner más ímpetu en iniciativas teatrales.

Esta temporada culmina al fin el ambicioso programa de transmisiones, ampliado de forma paulatina durante los últimos años. A partir de ahora, la totalidad de los conciertos celebrados en el auditorio de la Fundación Juan March podrán seguirse en directo en alguna de sus sesiones a través de Radio Nacional de España, el Canal March.es o YouTube Live y, en su mayoría, quedarán disponibles en la web de la institución durante el mes siguiente a su celebración. La música, en vivo o en diferido, como experiencia a un tiempo estética y reflexiva.

Sumario

Concierto extraordinario

- 30** Inauguración de la Temporada 2019-2020
Orquesta RTVE. Lucas Macías, director

Teatro musical

- 34** *El pájaro de dos colores*, ópera de cámara de Conrado del Campo
36 Rousseau, el origen del melodrama. *Pígmalión y Ariadna en Naxos* de Benda

Ciclos

- 40** C. P. E. Bach y el estilo sentimental
46 Compositores Sub-35 (VIII)
48 Nueva York y la genealogía del jazz
50 La orquesta en la cámara
56 El swing de los años treinta y cuarenta
62 Cantos catalanes y castellanos
64 Pintar la música, escuchar la pintura
70 Voces inéditas: mujeres compositoras
74 Los Couperin al clave
78 Beethoven: el cambio permanente
84 Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo
90 Conrado del Campo y Shostakóvich: dos quintetos, dos guerras
92 De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd
98 Los ballets de Roberto Gerhard
100 *Action Musicking*
102 Reinterpretar los clásicos
110 Corselli en palacio
114 Joaquín Rodrigo, una vida en música
118 El Great American Songbook
124 El universo musical de Gerardo Diego
132 Offenbach, compositor de zarzuelas
138 El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV)

Programa educativo

- 156** Música y pintura: conectar los sentidos
160 Creando con el cuerpo: descubrir la danza
164 Recursos didácticos

Jóvenes intérpretes

- 168** Música en Domingo & Conciertos de Mediodía

Concierto extraordinario

- 184** Clausura de la Temporada 2019-2020
Mark Padmore, tenor y Julius Drake, piano

Recursos

- 188** Conciertos en directo, audios y vídeos
189 La radio en la Fundación
190 Boletines electrónicos
191 Buscador de conciertos
192 Biblioteca de música
193 Colecciones musicales digitales

Índices

- 196** Índice de intérpretes y grupos
201 Índice de compositores y obras
214 Índice de autores vivos
217 Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

Calendario de conciertos

221

Créditos

235

Octubre

Noviembre

Diciembre

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Mayo

Junio

Conciertos extraordinarios

Inauguración
de la Temporada
2019-20

3

11

Nueva York y la genealogía del jazz.
Concierto inaugural de la exposición
"Genealogías del arte".

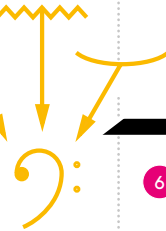
6

Action Musicking.
Concierto inaugural de la exposición
"Pintores contra el museo: los irascibles".

3

Clausura
de la Temporada
2019-20

Teatro musical



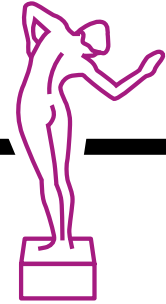
6 8 11 12

El pájaro de dos colores,
de Conrado del Campo



15 17 18

Rousseau, el origen
del melodrama



Viernes temáticos

25 26

El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV)

29 30

6 7



31

1

28 29

27 28

15 16

Ciclos de miércoles

Aulas de
(Re)estrenos:

9

Compositores Sub-35
Neopercusión

13

Cantos catalanes y castellanos

15

Voces inéditas:
mujeres compositoras

26

Los ballets de Roberto Gerhard

4

Conrado del Campo y Shostakóvich:
dos quintetos, dos guerras

22

29

6

Joaquín Rodrigo,
una vida en música



16

23

30

6

La orquesta en la cámara

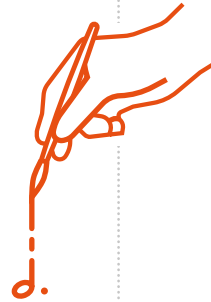
20

27

4

11

Pintar la música,
escuchar la pintura



22

29

Beethoven:
el cambio
permanente

5

12

19



11

18

25

1

Reinterpretar los clásicos

13

20

27

El universo musical
de Gerardo Diego

Conciertos del sábado



5

12

19

26

2

C. P. E. Bach y
el estilo sentimental

9

16

23

30

El swing de los años
treinta y cuarenta

Concierto en familia.
Creando con el cuerpo:
descubrir la danza

7

14

Concierto en familia.
Música y pintura:
conectar los sentidos

18

25

Los Couperin
al clave

1



29

7

14

De Dowland a Weiss:
el esplendor del laúd



25

2

9

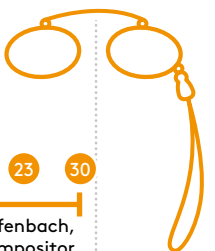
El Great
American
Songbook

16

23

30

Offenbach,
compositor
de zarzuelas



Jóvenes intérpretes

6

7

13

14

20

21

27

28

3

4

10

11

17

18

24

25

1

2

8

9

19 20

26

27

2

3

9

10

16

17

23

24

1

2

8

9

15

16

22

23

29 30

19

20

26

27

3

4

10

11

17

18

24

25

31

1



Inauguración de la Temporada 2019-2020

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Tras 45 años de actividad musical ininterrumpida, la Fundación Juan March ha reformado el salón de actos para transformar su sala de cámara en una pequeña sala sinfónica. Junto a la mejora de la acústica y del equipamiento técnico, los espacios situados detrás de la escena se han renovado por completo, al tiempo que se ha ampliado notablemente el propio escenario. El nuevo auditorio permitirá sorprender al público interesado con nuevas producciones de ópera, teatro musical y danza. Para celebrarlo, la temporada se inaugura con la Orquesta Sinfónica RTVE, dirigida por Lucas Macías, interpretando un programa marcadamente festivo.



JUEVES 3 DE OCTUBRE. 19:30 h

Si hay un género musical concebido con una marcada función celebrativa ese es la fanfarria. Tradicionalmente asociado a los metales, anunciaba con sonoro alborozo el júbilo de una festividad o conmemoración.

Intérpretes Orquesta Sinfónica RTVE
Lucas Macías, dirección

Programa

I
Igor Stravinsky (1882-1971)
Fanfarria para un nuevo teatro

Benjamin Britten (1913-1976)
Fanfarria para St. Edmundsbury

Ernesto Halffter (1905-1989)
Sinfonietta para orquesta en Re mayor
Intermedio (en el vestíbulo)

Paul Dukas (1865-1935)
Fanfarria para preceder La Péri

II
Aaron Copland (1900-1990)
Fanfarria para el hombre corriente

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sinfonía n° 4 en La mayor Op. 90, "Italiana"

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Con más de cincuenta años de trayectoria, la **Orquesta Sinfónica y Coro RTVE** es una formación sinfónico-coral habitual en los principales festivales españoles y con una fuerte proyección internacional.

Miembro fundador de la Orquesta Mozart junto a Claudio Abbado, **Lucas Macías** desarrolló una excepcional carrera como oboísta antes de destacar como director de orquesta ocupando el podio de importantes formaciones sinfónicas europeas.

Teatro musical

Esta línea de programación se centra en un vasto corpus teatral que no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales. En la presente temporada, el formato Teatro Musical de Cámara llega a su undécima edición con el estreno de *El pájaro de dos colores*, con música de Conrado del Campo sobre un libreto de Tomás Borrás. Por su parte, el formato Melodramas se remonta hasta los orígenes del género, con *Ariadna en Naxos* y *Pigmalión* de Georg Anton Benda.





El pájaro de dos colores

Ópera de cámara de Conrado del Campo
sobre libreto de Tomás Borrás

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

El “país de las alegorías” es el lugar donde se emplaza la acción de *El pájaro de dos colores*. En ese territorio imaginario –mezcla de selva, circo y bar americano– se reúnen tres personajes de marcado carácter simbolista. Allí Don Tigre, un marcial caballero que persigue el amor idealizado, trata de liberar al Pájaro. El Mono, en su papel de demiurgo, se resiste a dejarlo escapar y finalmente lo transforma en una mujer moderna y terrenal. A pesar de todos los impedimentos, el amor acabará triunfando a su manera. Tras la gran repercusión alcanzada por su ópera de cámara *Fantochines* (1923), el escritor Tomás Borrás y el compositor Conrado del Campo colaborarían de nuevo en esta obra de pequeño formato que, sin embargo, quedó inconclusa y sin estrenar. En la undécima edición del formato Teatro Musical de Cámara, la Fundación Juan March recupera esta joya del teatro modernista.

Notas al programa Jorge Fernández Guerra, compositor y crítico
Emilio Javier Peral Vega, historiador del teatro

📌 Estreno absoluto (con orquestación parcial de Miquel Ortega)

📌 Nueva producción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela



LUNES 6, MIÉRCOLES 8, SÁBADO 11 Y DOMINGO 12 DE ENERO

Después de noventa años, cuando Borrás y Del Campo unieran sus fuerzas creativas, *El pájaro de dos colores* ve al fin la luz. A partir de los manuscritos originales, el compositor Miquel Ortega ha orquestado las partes inconclusas para posibilitar el estreno de esta ópera de cámara, importante testimonio de este género en el marco experimental de las vanguardias.

Dirección musical	Miquel Ortega
Dirección de escena	Rita Cosentino
Escenografía	Carmen Castañón
Diseño de vestuario	Gabriela Salaverri

Reparto	El pájaro “Ella” Sonia de Munc	El mono “El agosto” Gerardo Bullón
	Don Tigre “El clon” Borja Quiza	Actor y bailarín Aarón Martín

De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar.

Intérpretes Grupo de cámara de la JONDE

Edición inédita del Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE.

Miércoles 8, sábado 11 y
domingo 12 en streaming
por march.es y YouTube Live



Miércoles 8
en directo por
Radio Clásica

radio
clásica

Compositor, director de orquesta y pianista, **Miquel Ortega** ha estrenado las óperas *La casa de Bernarda Alba*, *El guardián de los cuentos* y *Après moi, le déluge*, además de multitud de obras de cámara, sinfónicas, canciones y música incidental para teatro.

Nacida en Buenos Aires, **Rita Cosentino** ha puesto en escena diversos títulos como *L'Orfeo* de Monteverdi, *Lucio Silla* de Mozart, *Werther* de Massenet, *Madama Butterfly* de Puccini o *Mozart y Salieri* de Rimski-Kórsakov, este último en una coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March.



Rousseau, el origen del melodrama

MELODRAMAS

En 1770, Jean-Jacques Rousseau y Horace Coignet estrenaron *Pigmalión*, el primer melodrama de la historia. En su intento de reproducir los sentimientos humanos de la manera más realista posible, el filósofo y compositor “inventó” este género híbrido que combina acción declamada y composición musical. Muy pronto, la Europa de la Ilustración se rindió ante este experimento escénico, del que Georg Anton Benda llegaría a ser un auténtico especialista. El compositor bohemio, que en 1775 había estrenado su melodrama *Ariadna en Naxos*, recurriría al texto de Rousseau –adaptado al alemán– para componer su exitoso *Pigmalión* en 1779. En la quinta edición del formato Melodramas, la Fundación mira hacia los orígenes del género y recupera *Pigmalión* y *Ariadna en Naxos* de Benda, en sendas traducciones al castellano representadas en los teatros madrileños a finales del siglo XVIII.

Notas al programa José Máximo Leza, musicólogo
Virginia Gutiérrez Marañón, musicóloga

! Nueva producción de la Fundación Juan March



Miércoles 15 y sábado 18
en streaming por
march.es y YouTube Live



Miércoles 15
en directo por
Radio Clásica

radio
clásica

MIÉRCOLES 15, VIERNES 17 Y SÁBADO 18 DE ABRIL

En noviembre de 1778, en una carta a su padre, Mozart manifestaba su entusiasmo desbordado por los melodramas de Benda y anunciaba la intención de internarse en este género. Aunque no llegaría a componer ningún melodrama, su testimonio confirma el enorme prestigio del compositor bohemio, también conocido por el público madrileño.

Equipo artístico Carles Alfaro, dirección
Ernesto Arias y Celia Pérez, narración
Rosa Torres-Pardo, piano

Programa *Pigmalión*, melodrama con música
de Georg Anton Benda (1772-1795) y
texto de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

Estrenado en el Teatro de la Cruz de Madrid el 21 de enero de 1793

Ariadna en Naxos, melodrama con música de Georg Anton Benda
y texto de Johann Christian Brandes (1735-1799)

Estrenado en el Teatro del Príncipe de Madrid el 9 de septiembre de 1793

Producción basada en las fuentes teatrales conservadas en la Biblioteca
Nacional de España y la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.

Director, actor, autor, adaptador, dramaturgo, escenógrafo e iluminador, **Carles Alfaro** ha dirigido en el Teatro de La Abadía, el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Zarzuela, y ha sido galardonado en varias ocasiones en los Premios Max.

Ernesto Arias es un actor y director teatral que ha participado en más de cuarenta producciones de teatro y en una decena de largometrajes y series de televisión. En la actualidad es codirector, junto a Darío Facal, del Festival Clásicos en Alcalá.

Formada en el Teatro de Cámara Chéjov de Madrid, **Celia Pérez** ha trabajado con Helena Pimenta, Carles Alfaro y José Luis Gómez, entre otros, y ha sido asistente de dirección en el Teatro de La Abadía y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Premio Nacional de Música 2017, **Rosa Torres-Pardo** es una de las más renombradas pianistas españolas de la actualidad. Ha recibido diversas distinciones y premios a lo largo de su carrera, como el premio Masterplayers International Piano Competition de Lugano o la Medalla Isaac Albéniz.

Ciclos

Series de entre tres y cinco conciertos en torno a un tema, una idea o un concepto. Una invitación a adentrarse en itinerarios de escucha que descubran al oyente compositores y autores poco programados o nuevas dimensiones de obras conocidas.





C. P. E. Bach y el estilo sentimental

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente, también conocida como estilo sentimental, con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.



I.

SÁBADO 5 DE OCTUBRE. 12 h

Distanciándose de la tradición barroca de la suite, las *Sonatas prusianas* y las *wurtemburguesas* de C. P. E. Bach, publicadas en 1742 y 1744 respectivamente, reflejan un estilo exaltado de expresión que las convierte en digna transición entre J. S. Bach y Haydn.

Intérprete Béatrice Martin, clave

Programa Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata Wurtemberg nº 1 en La menor H 30
12 variaciones sobre Les Folies d'Espagne H 263

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concierto en Sol menor para violín TWV 51: g1
(transcripción para tecla BWV 985 de Johann Sebastian Bach)
Fantasía en Do menor para clave solo TWV 33: 13

Carl Philipp Emanuel Bach
Fantasía en Fa sostenido menor H 300
Sonata Prusiana nº 2 en Si bemol mayor H 25

Béatrice Martin tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

En streaming por
march.es y YouTube Live



Ganadora del primer premio en el Concurso de clave de Brujas (1998), **Béatrice Martin** ha trabajado con Les Arts Florissants y Les Folies Françaises y actualmente imparte docencia en el CRR de París y en la Juilliard School de Nueva York.



II.

SÁBADO 12 DE OCTUBRE. 12 h



En 1740, C. P. E. Bach entró al servicio de Federico II de Prusia. La flauta, instrumento que tocaba el rey, alcanzó entonces un protagonismo singular y asumió la retórica del recitativo instrumental. Mover los afectos en su máxima expresión era su principal misión.

Intérpretes Petra Müllejans, violín y viola
Daniela Lieb, traverso
Sabine Bauer, clave



Programa Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata en trío en Fa mayor para flauta, viola y bajo continuo H 588
Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Sonata nº 1 en Mi menor para flauta y bajo continuo BR WFB B17
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata nº 2 en La mayor para violín y clave obligado BWV 1015
Carl Philipp Emanuel Bach
Fantasía en Do mayor para clave H 291
Cuarteto nº 2 en Re mayor para flauta, viola y clave obligado H 538

Sabine Bauer tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).



Violinista, directora de orquesta y pedagoga, **Petra Müllejans** es cofundadora, y directora de la Orquesta Barroca de Friburgo e imparte violín y viola barrocos en la Academia de Música y Artes Escénicas de Fráncfort.

Daniela Lieb ha trabajado con La Stagione y Concerto Köln, bajo la dirección de Gustav Leonhardt, y es actualmente miembro de la Orquesta Barroca de Friburgo y Concertus Musicus Wien.

Formada con Andreas Staier y Gustav Leonhardt, **Sabine Bauer** es miembro de Camerata Köln y La Stagione. Ha grabado conciertos para clave de Carl Friedrich Abel y Georg Benda y las *Variaciones Goldberg*.

En streaming por
march.es y YouTube Live



III.

SÁBADO 19 DE OCTUBRE. 12 h



C. P. E. Bach apuntó en su *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1753) que, para emocionar al oyente, el intérprete ha de “emocionarse a sí mismo”. Conminó a evitar la ornamentación superflua del contemporáneo estilo galante para otorgar a la música una naturalidad que contribuyera a este fin.

Intérpretes La Guirlande
Luis Martínez Pueyo, flauta
Ester Domingo Sancho, violonchelo barroco
Alfonso Sebastián, clave



Programa Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata en Re mayor para flauta y bajo continuo H 553
Carl Heinrich Graun (1704-1759)
Sonata en Do mayor para violonchelo y bajo continuo B:XVII:53
Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Sonata en Si menor para flauta y bajo continuo QV 1:168
Carl Philipp Emanuel Bach
Rondo en La menor H 262
Sonata en Sol mayor para flauta y bajo continuo H 548

Alfonso Sebastián tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).



Fundado por Luis Martínez Pueyo, **La Guirlande** centra su repertorio en música del siglo XVIII donde la flauta desempeña un papel fundamental. Ha obtenido el primer premio del Biagio-Marini Wettbewerb y en 2018 publicó su primera grabación: *Spanish Travelling Virtuosi*.

En streaming por
march.es y YouTube Live





IV.

SÁBADO 26 DE OCTUBRE. 12 h



Los solos de Carl Friedrich Abel del manuscrito Drexel, al igual que las sonatas para viola da gamba de C. P. E. Bach, representan un momento de transición: la elección del instrumento miraba al pasado mientras que la sensibilidad expresiva de la música abría una nueva época.

Intérpretes Paolo Pandolfo, viola da gamba
Amélie Chemin, violonchelo
Andrea Buccarella, clave



Programa Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata en Do mayor para viola da gamba y bajo continuo H 558

Carl Friedrich Abel (1723-1787)
Sonata en La mayor para viola da gamba y bajo A2:53

Carl Philipp Emanuel Bach
Rondó en Do menor para clave H 283

Carl Friedrich Abel
Solos para viola da gamba

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata en Re mayor para viola da gamba H 559

Andrea Buccarella tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

Paolo Pandolfo trabajó con Jordi Savall en Hesperion XX y entre sus grabaciones destacan las *Sonatas para viola da gamba y continuo* de C. P. E. Bach, su adaptación de las *Suites para violonchelo* de J. S. Bach y el repertorio para viola sola de Forqueray, Abel o Telemann.

Formada en la Schola Cantorum Basiliensis, **Amélie Chemin** colabora con músicos de la talla de Jordi Savall o William Christie y es miembro de la Orquesta Barroca La Cetra, La Traditora e Il Profondo.

Andrea Buccarella comenzó su formación como *puer cantor* de la Capilla Sixtina. Desde 2012 es director artístico del Abchordis Ensemble y en 2018 obtuvo el primer premio en el Concurso internacional de clave de Brujas.

En streaming por
march.es y YouTube Live



V.

SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE. 12 h



C. P. E. Bach otorgó entidad propia al teclado acompañante. En su último año de vida compuso tres cuartetos para teclado –que asume la dualidad viola da gamba/clave del continuo barroco–, flauta y viola, con una original textura casi sinfónica que le sitúa como precursor del clasicismo vienés.

Intérpretes La Tempestad
Guillermo Peñalver, flauta travesera
Sophie Wedell, violín barroco
Antonio Clares, viola barroca
Guillermo Turina, violonchelo barroco
Silvia Márquez, clave y dirección

Programa Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Divertimento en Sol mayor para violín, flauta, viola y bajo continuo H 642
Cuarteto nº 3 en Sol mayor para clave, flauta y viola H 539

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
Sonata en trío en Mi menor para flauta, viola y bajo continuo HW7 BR B13

Carl Philipp Emanuel Bach
Cuarteto nº 1 en La menor para clave, flauta, viola y violonchelo H 537

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Cuarteto nº 1 en Re mayor para flauta, violín, viola y bajo continuo QV 4:8

Silvia Márquez tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

Galardonado con los premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, **La Tempestad** cuenta entre sus grabaciones con *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), que incluye los *Cuartetos H 537-539* interpretados a trío con clave.

En streaming por
march.es y YouTube Live



Compositores Sub-35 (VIII)

AULA DE (RE)ESTRENOS (107)

Cada temporada desde 2012, la Fundación Juan March dedica un concierto monográfico a la joven creación española. Este proyecto engarza con otro análogo, titulado Tribuna de Jóvenes Compositores, desarrollado en la década de 1980. Con la concurrencia de distintas formaciones especializadas en la música actual, este espacio persigue la máxima difusión de los compositores españoles, al publicar las grabaciones de las obras ejecutadas en la página web de la institución. Esta octava edición está dedicada a la percusión, y presenta obras de seis creadores menores de 35 años (cinco de ellos mujeres) que exploran la capacidad expresiva y tímbrica de esta heterogénea familia instrumental.

Notas al programa Mercedes Zavala Gironés, compositora y filósofa



MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE. 19:30 h

La percusión, más que ninguna otra familia instrumental, ha acompañado las revoluciones de la vanguardia, cuyo enorme potencial rítmico y sonoro forma parte esencial de la joven creación.

Intérpretes

Neopercusión

Juanjo Guillem, percusión y dirección
Rafael Gálvez, percusión
Iván Ferrer, medios electroacústicos

Programa

Irene Galindo (1985)

Del tamaño de un grito, para trío de percusión, vídeo y cinta

Inés Badalo (1989)

Sumi-e, para dúo de percusión

Elena Rykova (1991)

Silenced, para dos percussionistas, pedales de efectos, transductor y electrónica en tiempo real

Carolina Cerezo (1993)

—T—SchB—K(o), para dúo de percusión y set sobre dos percussionistas

Lina Tonia (1985)

Utopía III, para dúo de percusión *

Abel Paúl (1984)

Piel y memoria, para dúo de percusión, objetos, transductores y controlador MIDI *

* Estreno absoluto

Todas las obras son encargos de Neopercusión

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



De acuerdo con su máxima "somos lo que tocamos", **Neopercusión** encarga y estrena, de forma absoluta y en España, un gran número de obras, tanto de los autores más importantes de nuestro tiempo como de jóvenes compositores.



Nueva York y la genealogía del jazz

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En el Nueva York de los años treinta cristalizaron los distintos estilos del jazz, la música alternativa que buscaba su propio lugar. Emisoras de radio, estudios de grabación, clubs nocturnos y salas de baile eran irresistibles focos de atracción para los músicos de jazz, como el recién creado MoMA lo fue para los artistas de vanguardia. Llegaron Louis Armstrong, Charlie Parker y Duke Ellington, quienes hasta entonces habían desarrollado su carrera en Chicago; desde Nueva Orleans vino el swing al calor de las pistas de baile; el Teatro Apollo vio el debut de Ella Fitzgerald y las orquestas de Chick Webb y Benny Goodman alcanzaron la fama en las pistas de baile del Savoy. El jazz y sus estilos tomaron forma en Nueva York.

¡ Concierto inaugural de la exposición *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual*



VIERNES 11 DE OCTUBRE. 19:30 H

La popularidad y el prestigio que el jazz alcanzó en una ciudad como Nueva York culminó con la grabación en directo de *The Famous 1938 Carnegie Hall Jazz Concert*, la primera actuación de una orquesta de jazz en la célebre sala de conciertos. *Bei mir bist du schön*, *Sing Sing Sing* y *Big John's Special* formaron parte de este mítico programa.

Intérpretes Swing Machine Orquestra
Annalisa Mattioli, bailarina de claqué

Programa	Horace Henderson (1904-1988) Big John's Special	Glenn Miller (1904-1944) In the mood
	Cab Calloway (1907-1994), Frank Froeba (1907-1981) y Jack Palmer (1899-1976) The Jim Jam Jumpin' Jive	Glenn Gray (1900-1963) Casa Loma Stomp
	Jo Trent (1892-1954), Fletcher Henderson (1897-1952) y Charlie Green (1900-1936) Variety Stomp	Artie Shaw (1910-2004) Carioca
	Scott Joplin (1868-1917) The Easy Winners	Sholom Secunda (1894-1974) Bei mir bist du schön
	Frank White Meacham (1856-1909) American Patrol	Louis Prima (1910-1978) Sing Sing Sing

En streaming por
march.es y YouTube Live



La **Swing Machine Orchestra** es la primera orquesta de cuerdas swing que realiza un recorrido por la época dorada del swing interpretando arreglos de las grandes formaciones de Glenn Miller, Benny Goodman o Louis Prima además de los ragtimes de Scott Joplin acompañados de baile claqué.



La orquesta en la cámara

CICLO DE MIÉRCOLES

Acceder al repertorio sinfónico, aunque no se den las condiciones materiales para su interpretación. Esta es la premisa que proclama el arreglo cuando adapta las composiciones orquestales para formaciones de menor tamaño. Pero esta opción plantea un reto fundamental: ¿cómo convertir una obra sinfónica en una pieza camerística sin que pierda su esencia? Mahler, Webern o Eisler son solo algunos de los grandes compositores que respondieron a este reto y supieron transformar grandes composiciones orquestales –como las de Bruckner– sin renunciar a su naturaleza monumental. En muchos casos, sus arreglos fueron concebidos para la Verein für musikalische Privataufführungen, una asociación promovida por Schönberg en Viena con el objetivo de difundir la música del momento.

Notas al programa Gabriel Menéndez Torrellas, musicólogo y filósofo



En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



I.

MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE. 19:30 h

Schönberg arregló los *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler en 1920. En la plantilla incluyó un armonio, instrumento habitual en los arreglos de la Verein für musikalische Privataufführungen, que les confiere un particular color tímbrico.

Intérpretes Robert Murray, tenor
Jonathan McGovern, barítono
Natalia Ensemble

Programa

I
Gustav Mahler (1860-1911)
Lieder eines fahrenden Gesellen [Canciones de un compañero de viaje]
(arreglo para ensemble de cámara de Arnold Schönberg)

II
Gustav Mahler
Das Lied von der Erde [La canción de la tierra]
(arreglo para ensemble de cámara de Natalia Ensemble)

Con una amplia carrera que le ha llevado por los principales teatros europeos, **Robert Murray** ha grabado un extenso repertorio que abarca desde la *Pasión según San Juan* de Bach hasta *Gloriana* de Britten.

El barítono **Jonathan McGovern** ha interpretado papeles en óperas de Mozart, Prokófiev o Debussy y, en el ámbito del recital, ha actuado acompañado con algunos de los pianistas más destacados del momento en salas como el Wigmore Hall.

Natalia Ensemble es un conjunto formado por músicos jóvenes que forman parte de algunas de las mejores orquestas europeas. Centrado en la interpretación del repertorio sinfónico en arreglos camerísticos, en 2016 grabó una versión de cámara de la *Sinfonía n° 5* de Mahler.



II.

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE. 19:30 h



En 1918, Schönberg presentó su *Sinfonía de cámara Op. 9* con un procedimiento habitual en la Verein für musikalische Privataufführungen: ofrecer diez ensayos públicos antes del estreno. La obra se adaptó luego para piano a cuatro manos, como había hecho Mahler con la *Sinfonía n° 3* de Bruckner años antes.

Intérpretes Marialena Fernandes, piano
Ranko Marković, piano



Programa

I
Arnold Schönberg (1874-1951)
Sinfonía de cámara n° 1 Op. 9 (arreglo para piano a cuatro manos de Felix Greissle)

II
Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonía n° 3 en Re menor WAB 103 (arreglo para piano a cuatro manos de Gustav Mahler)

Marialena Fernandes y Ranko Marković, reconocidos por sus interpretaciones de transcripciones pianísticas del repertorio sinfónico, han grabado tres discos con *La bella durmiente* de Chaikovsky en arreglo de Rajmáninov, la *Sinfonía n° 6* de Mahler en arreglo de Zemlinsky y la *Sinfonía n° 3* de Bruckner en arreglo de Mahler.

En directo por
**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



III.

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE. 19:30 h



Por extravagantes que puedan parecer, los arreglos para dos pianos a ocho manos fueron relativamente frecuentes a comienzos del siglo xx. León Roques y Otto Singer fueron verdaderos profesionales en este sector de la industria editorial.

Intérpretes Elena Aguado, piano
Ana Guijarro, piano
Mariana Gurkova, piano
Sebastián Mariné, piano



Programa

I
Arnold Schönberg (1874-1951)
Gurrelieder (arreglo para dos pianos a ocho manos de Anton Webern) *

II
Richard Strauss (1864-1949)
Una vida de héroe Op. 40 (arreglo para dos pianos a ocho manos de Otto Singer)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Suite argelina Op. 60 (arreglo para dos pianos a ocho manos de León Roques)

*Estreno en España



Elena Aguado ha estrenado numerosas composiciones y ha actuado junto a importantes orquestas españolas bajo la dirección de Comissiona, Aguirre y De Felipe, entre otros. Desde 1984 forma dúo con Sebastián Mariné.

Ana Guijarro es catedrática de piano en el Real Conservatorio Superior de Madrid, institución que dirige actualmente. De su amplísimo repertorio, cabe destacar el estudio de la obra completa de Manuel Castillo, cuyas piezas más representativas ha grabado.

Galardonada en concursos internacionales como los de Santander, Cincinnati o Senigalia, **Mariana Gurkova** ha sido reconocida por su interpretación del repertorio español. Su amplia discografía abarca desde Bach hasta Stravinsky.

Compositor, director y pianista, **Sebastián Mariné** ha recibido el Premio Claudio Prieto y la Medalla de Honor de la Escuela Reina Sofía. Profesor en esta institución y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha grabado un amplio repertorio contemporáneo.

En directo por
**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live





IV.

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



La misión de la Verein für musikalische Privataufführungen era presentar el repertorio moderno, con independencia de su estilo, ante una audiencia estrictamente privada. Gracias a esta iniciativa pudieron escucharse en Viena, en arreglos camerísticos, las obras orquestales de Debussy, Bruckner o Webern.

Intérpretes Linos Ensemble

Programa

I

Claude Debussy (1862-1918)

Preludio a la siesta de un fauno (arreglo para ensemble de cámara de Benno Sachs)

Anton Webern (1883-1945)

Seis piezas para orquesta Op. 6 (arreglo para ensemble de cámara del compositor)

II

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía nº 7 en Mi mayor WAB 107 (arreglo para ensemble de cámara de Hanns Eisler, Erwin Stein y Karl Rankl)

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Desde su Fundación en 1977, **Linos Ensemble** ha destacado por su amplio y variado repertorio. Su versatilidad le ha permitido grabar más de 130 obras, desde Bach a Stockhausen y desde el trío a la sinfonía de cámara.



Partitura manuscrita del arreglo para dos pianos a ocho manos de *Gurrelieder* de Arnold Schönberg realizado por Anton Webern. Viena, Arnold Schönberg Center.

Esta obra se interpretará el 30 de octubre de 2019.



El swing de los años treinta y cuarenta

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El swing, en su doble acepción de género musical y estilo interpretativo, surgió en Estados Unidos a finales de los años veinte. La consolidación de la *big band* como orquesta de jazz, el énfasis creciente en la improvisación instrumental sobre *riffs* melódicos y los contagiosos ritmos de vértigo son características fundamentales de este estilo de baile que vivió su edad dorada entre 1935 y 1946. Duke Ellington, Benny Goodman o Louis Armstrong son algunos de los nombres que popularizaron este género que consolidó su éxito en la difusión radiofónica. La influencia del *rythm and blues* y del incipiente *rock and roll* también se dejaron notar en estos años.

I. Tributo a Nueva Orleans

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE. 12 h y 19 h  Sesión doble

Una de las peculiaridades del *hot* o jazz tradicional es la capacidad improvisatoria de los músicos, a diferencia del estilo más previsible de las orquestas de swing. Este concierto de jazz tradicional revive versiones de temas clásicos de Louis Armstrong, Duke Ellington o Fats Waller.

Intérpretes Oriol Romaní Hot Jazz Cats
Oriol Romaní, clarinete
Artem Zulkiev, saxofón
Federico Mazzanti, piano
Queralt Camps, contrabajo
Xavi Hinojosa, batería

Programa Versiones de temas grabados por Louis Armstrong, Duke Ellington, King Oliver, Sidney Bechet y Fats Waller, además de blues y espirituales negros tradicionales y temas propios.



En streaming por
march.es y YouTube Live



Reunidos en torno al clarinetista Oriol Romaní, los **Hot Jazz Cats** otorgan su propio swing a temas típicos del jazz, blues y espirituales negros de los años veinte, treinta y cuarenta originarios de Nueva Orleans, Chicago y Nueva York.



II. El piano en la era del swing

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE. 12 h



Aunque la *big band* se ha convertido en un icono del swing de los años treinta, grandes pianistas aportaron su marca personal a una época: desde el estilo sofisticado y elegante de Teddy Wilson, el pianista más influyente de la era del swing, a la extraordinaria técnica y virtuosidad de Art Tatum.

Intérprete Ignasi Terraza, piano

Programa Un recorrido por los temas más populares de la era del swing a través de la visión de pianistas como **Fats Waller**, **Duke Ellington**, **Tedy Wilson** y **Art Tatum**.

Ignasi Terraza es uno de los pianistas de jazz más destacados del panorama español. Primer premio en el concurso de Jacksonville en 2009, en 2005 creó su propio sello, Swit Records, y ha realizado más de cuarenta grabaciones y actuaciones en los principales festivales internacionales.

En streaming por
march.es y YouTube Live



III. Swing *revival*

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE. 12 h



La influencia del rockabilly, el boogie-woogie y el jump-blues de Louis Prima son ingredientes fundamentales en el swing *revival* desarrollado en las tres últimas décadas. Los instrumentos de viento recuerdan la sonoridad de la *big band* y demuestran la vigencia del swing como estilo interpretativo.

Intérpretes **The Troupers Swing Band**
Gaby Soñer, voz
Fernando Sanmartín, trompeta
José Luis Olmo, saxofón
Daniel Gilabert, trombón
José Domingo Serna, guitarra eléctrica
Stephan Soñer, contrabajo
Julián Egea, batería

Programa Versiones de clásicos del swing y canciones propias abarcando desde el boogie-woogie hasta el neoswing.

The Troupers Swing Band trasladan al espectador a los años dorados del swing gracias a su particular estilo que versiona clásicos del swing y rockabilly con sus propias letras en castellano. Su carrera internacional los ha llevado a los principales festivales europeos, de Dresde al Swing on the Beach en Pescara.

En streaming por
march.es y YouTube Live





IV.

Bailar ragtime y charlestón

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE. 12 h

Durante los años treinta, las orquestas lideradas por Benny Goodman o Glenn Miller ocuparon las salas de baile de los Estados Unidos. Una infinidad de estilos de baile cristalizaron a ritmo de swing, como el popular charlestón o el Lindy hop.

Intérpretes Swing Machine Orquestra
Andrea Alvergúe y Nikolai Kemeny, bailarines de claqué

Programa Horace Henderson (1904-1988)
Big John's Special

Cab Calloway (1907-1994), Frank Froeba (1907-1981)
y Jack Palmer (1899-1976)
The Jim Jam Jumpin' Jive

Jo Trent (1892-1954), Fletcher Henderson (1897-1952)
y Charlie Green (1900-1936)
Variety Stomp

Scott Joplin (1868-1917)
The Cascades

Frank White Meacham (1856-1909)
American Patrol

Glenn Miller (1904-1944)
In the mood

Glenn Gray (1900-1963)
Casa Loma Stomp

Hoagy Carmichael (1899-1981)
Stardust

Benny Goodman (1909-1986) y James Mundy (1907-1983)
Air Mail Special

Orquesta de Luis Duque
Soy amante del deporte

Artie Shaw (1910-2004)
Carioca

Louis Prima (1910-1978)
Sing Sing Sing

Chick Webb (1905-1939)
Harlem Congo

Benny Goodman
Bei Mir bist du Schön

Taraf de Haïdouks
Turceasca

Dámaso Pérez Prado (1916-1989)
Mambo nº 8

En streaming por
march.es y YouTube Live



La **Swing Machine Orchestra** es la primera orquesta de cuerdas swing que realiza un recorrido por la época dorada del swing interpretando arreglos de las grandes formaciones de Glenn Miller, Benny Goodman o Louis Prima además de los ragtimes de Scott Joplin acompañados de claqué.



Cantos catalanes y castellanos

AULA DE (RE)ESTRENOS (108)

La riqueza lingüística de la península ibérica ha dado lugar a tradiciones literarias que se expresan en distintos idiomas. Partiendo de este hecho, este recital reúne canciones en catalán y en castellano basadas en textos de dos destacados poetas: Francesc Matheu y Antonio Machado. El primero llamó la atención de Felipe Pedrell y Francesc Alió, quienes compusieron unas refinadas melodías poco conocidas hoy. El segundo sería recordado por Miquel Ortega, Manuel García Morante o Joaquín Rodrigo, compositores que evocaron al poeta muerto en Colliure años después de su fallecimiento.

Notas al programa José Ramón Ripoll, poeta y musicólogo



MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE. 19:30 h

La Renaixença, movimiento de reivindicación de la lengua y la cultura catalanas del último tercio del siglo XIX, tiene un destacado representante en Francesc Matheu. Mientras que la lírica castellana de la Generación del 98 alcanzó sus más altas cotas en la obra de Antonio Machado.

Intérpretes Joan Martín-Royo, barítono
Rubén Fernández Aguirre, piano

Programa

I
Felipe Pedrell (1841-1922)
La primavera

Francesc Alió (1862-1908)
Sis melodies (selección)

II
Miquel Ortega (1963)
Tríptico de canciones (dedicadas a Rubén Fernández Aguirre) *

Manuel García Morante (1937)
Caminante
Señor, ya me arrancaste
Muerte *

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Con Antonio Machado (selección)

*Estreno absoluto

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Ganador de la Academia de Verano del Mozarteum de Salzburgo, **Joan Martín-Royo** ha representado los principales papeles operísticos de barítono. Sus actuaciones le han llevado a actuar en los más destacados teatros europeos.

Rubén Fernández Aguirre ha sido maestro correpetidor en el Palau de la Música de Valencia, en el Teatro Real y en el Teatro de la Maestranza. Ha dirigido varias óperas de cámara de Manuel García y ha colaborado con numerosos cantantes como pianista acompañante. En 2010 recibió el premio Ópera Actual.



Pintar la música, escuchar la pintura

CICLO DE MIÉRCOLES

La música se desarrolla en el tiempo y la pintura en el espacio. Los sonidos y el timbre apelan al oído mientras que los colores y las líneas a los ojos. Y, pese a todo, desde los albores de la modernidad, numerosos pensadores han percibido estas dos artes como expresión paralela de una misma belleza esencial. No en vano, términos puramente visuales como “color” son empleados para describir ciertas creaciones musicales, mientras que se recurre a conceptos como el de “ritmo” para hablar de determinadas obras pictóricas. Este ciclo propone acercarse a la experiencia de percibir en simultáneo dos obras artísticas que encierran conexiones explícitas: contemplar la pintura y escuchar la música como un acto creador único que puede subvertir su esencia.

Notas al programa Juan Manuel Viana, escritor y crítico musical



En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



I.

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE. 19:30 h

La rotundidad abstracta de Mark Rothko erigió uno de los espacios místicos más logrados del siglo xx: la Capilla Rothko de Houston (Texas). Con una rotundidad equiparable, la música concebida por Morton Feldman para este espacio constituye una obra cumbre de la espiritualidad contemporánea.

Intérpretes Alberto Rosado, piano
Coro de la Comunidad de Madrid
Mireia Barrera, dirección

Programa I
George Crumb (1929)
Metamorfosis. Diez fantasías para piano inspiradas en cuadros famosos *
Durante la interpretación se proyectarán los cuadros de Klee, Van Gogh, Chagall, Whistler, Johns, Gauguin, Dalí y Kandinski que inspiraron a Crumb.

II
Morton Feldman (1927-1987)
Capilla Rothko, para soprano, contralto, coro mixto e instrumentos
Durante la interpretación se proyectarán imágenes de la Capilla Rothko (Houston, Estados Unidos) que inspiró a Feldman.

* Estreno en España

La discografía de **Alberto Rosado** incluye obras de Messiaen, Ligeti, Takemitsu, Cage y Halffter, aunque su principal trabajo discográfico está dedicado al repertorio para piano, electrónica y vídeo de algunos de los compositores españoles más relevantes de nuestros tiempos.

Reconocido como uno de los más dinámicos coros de España, el **Coro de la Comunidad de Madrid** se ha distinguido desde su creación en 1984 por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capela y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación.



II.

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



Numerosos compositores se han sentido interpelados por la arrolladora fantasía de Goya. Si para Granados fue la vía de acceso a una España galante, Castelnuovo-Tedesco desarrollaría una reflexión autobiográfica en torno a los *Caprichos* del genio aragonés.

Intérpretes Rosa Torres-Pardo, piano
Ricardo Gallén, guitarra

Programa I
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
24 caprichos de Goya para guitarra Op. 195 (selección)

Enrique Granados (1867-1916)
Goyescas o los majos enamorados (selección)

II
Mario Castelnuovo-Tedesco
24 caprichos de Goya para guitarra Op. 195 (selección)

Enrique Granados
El amor y la muerte, de Goyescas o los majos enamorados
El Pelele

Durante el concierto se exhibirán algunos de los grabados originales de Goya que inspiraron a Castelnuovo-Tedesco y a Granados.

Premio Nacional de Música 2017, **Rosa Torres-Pardo** es una de las más renombradas pianistas españolas de la actualidad. Ha recibido diversas distinciones y premios a lo largo de su carrera, como el premio Masterplayers International Piano Competition de Lugano o la Medalla Isaac Albéniz.

Ricardo Gallén es uno de los guitarristas más exitosos del momento. Premiado con importantes galardones y con una discografía apreciada por la crítica, es catedrático de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar y de la Academia Noruega de Música de Oslo.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



III.

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE. 19:30 h



La comparación del claroscuro caravaggiesco con la creación musical del Barroco ha hecho fortuna. A partir de esta idea, este proyecto pone en paralelo diversas composiciones barrocas con *tableaux vivants* que recrean en vivo pinturas de Caravaggio.

Intérpretes Teatri 35
Gaetano Coccia, Francesco De Santis y Antonella Parrella, actores
Tiento Nuovo
Ignacio Prego, clave y dirección

**Recreación
en vivo de
los siguientes
cuadros:**

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610)

<i>Cesto con frutas</i>	<i>La crucifixión de San Andrés</i>
<i>La adoración de los pastores</i>	<i>San Juan Bautista</i>
<i>San Mateo y el ángel</i>	<i>Magdalena en éxtasis</i>
<i>La crucifixión de San Pedro</i>	<i>Salomé con la cabeza de Juan Bautista</i>
<i>El martirio de Santa Úrsula</i>	<i>Madonna de Loreto</i>
<i>La resurrección de Lázaro</i>	<i>La captura de Cristo</i>
<i>La decapitación de San Juan Bautista</i>	<i>La negación de San Pedro</i>
<i>Judith y Holofernes</i>	<i>La incredulidad de Santo Tomás</i>
<i>La coronación de espinas</i>	<i>San Francisco de Asís en éxtasis</i>

Las recreaciones de los cuadros se acompañarán con música de Falconieri, Marini, Caldara, Vivaldi, Frescobaldi, Corelli, Händel, Geminiani y Porpora.

Teatri 35 es una compañía teatral que produce espectáculos que combinan teatro, artes visuales y música. En otoño de 2013 presentó *Chiaroscuro*, un espectáculo de *tableaux vivants* que ha interpretado en varios teatros de Europa.

Tiento Nuovo es una agrupación especializada en la música de los siglos XVII y XVIII que nace de la mano de su director artístico, el clavecinista Ignacio Prego, y que se ha convertido en una de las formaciones barrocas más renombradas de España.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live





IV.

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE. 19:30 h



Modest Músorgski compuso la suite *Cuadros de una exposición* inspirado por los cuadros de Víktor Hartmann. A su vez, Vasili Kandinski interpretó pictóricamente la obra de Músorgski, en un proceso creativo de ida y vuelta.

Intérprete Mikhail Rudy, piano

Programa

I

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)
Las estaciones Op. 37a (selección)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Visiones fugitivas Op. 22 (selección)
Prélude, de Diez piezas para piano Op. 12
Diez piezas para piano del ballet *Romeo y Julieta* Op. 75 (selección)

II

Modest Músorgski (1839-1881)
Cuadros de una exposición

Durante la interpretación se proyectarán las pinturas de Vasili Kandinski inspiradas en los *Cuadros de una exposición* de Músorgski.

Desde su debut con el *Triple concierto* de Beethoven junto a Rostropóvich y Stern, **Mikhail Rudy** ha colaborado con importantes orquestas de Europa y América, y ha grabado más de treinta discos para el sello EMI Classics.



Caravaggio,
Judit y Holofernes, óleo sobre lienzo (1599).
Roma, Galería Nacional de Arte Antiguo



Tableau vivant de Teatri 35
que representa *Judit y Holofernes*
de Caravaggio

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live





Voces inéditas: mujeres compositoras

AULA DE (RE)ESTRENOS (109)

Mujeres y compositoras: Julie Adrienne Carricaburu fue una folclorista pionera que recogió cantos en dialecto suletino a mediados del XIX. Emma Chacón estudió con Enrique Granados antes de trasladarse a Bilbao, donde destacó como compositora de canciones. La navarra Emiliana de Zubeldía se formó en la Schola Cantorum de París y fue una figura central de la vida musical mexicana a mediados del siglo XX. Ana Idiartborde llegaría a dedicar sus *Páginas argentinas* al pianista Ricardo Viñes. María Luisa Ozaita fue alumna de Fernando Remacha y legó un amplio repertorio camerístico. Aunque sus obras fueron apreciadas en los ambientes musicales de su tiempo, todas ellas son hoy desconocidas. Esta Aula de (Re)estrenos quiere contribuir a rescatarlas de este olvido injustificado.

Notas al programa

Belén Pérez Castillo, musicóloga

MIÉRCOLES 15 DE ENERO. 19:30 h



Desde el siglo XIX, la mujer tuvo que desarrollar la mayor parte de sus actividades artísticas en la esfera privada. Por eso, no es casual que las compositoras enfocasen sus esfuerzos creativos hacia la canción, género frecuente entre las intérpretes femeninas en entornos domésticos.

Intérpretes Eugenia Boix, soprano
Teresa Valente, violonchelo
Susana García de Salazar, piano



Programa I
Emma Chacón (1886-1972)
Anochecer
¡No llores!
Madrigal
¡Allí...!
Amanecer
Arrullos
Nocturno
Emiliana de Zubeldía (1891-1987)
Soles y brumas de España (selección)
Cuatro canciones sobre armonía de Augusto Novaro (selección)





- II
- Ana Idiartborde** (1891-1943)
Au lac de Côme
Primavera Op. 26
- Maria Luisa Ozaita** (1939-2017)
El columpio
¡Ay qué trabajo!, de Tres canciones españolas para canto y piano
- Julie Adrienne Carricaburu** (1827-1898)
Souvenir des Pyrénées: 12 airs basques (selección)

Eugenia Boix obtuvo el primer premio de las Becas Montserrat Caballé-Bernabé Martí y fue semifinalista en el Concurso Operalia 2013. Desde entonces, ha trabajado con directores de la talla de Sir Neville Mariner y entre su repertorio destaca *Pamina* en *La flauta mágica* o el *Mesías* de Händel.

Solista de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, **Teresa Valente** ha recibido importantes reconocimientos internacionales y desarrolla una amplia actividad como músico de cámara. Ha realizado la primera grabación de la *Sonata para violonchelo* de Armando José Fernandes.

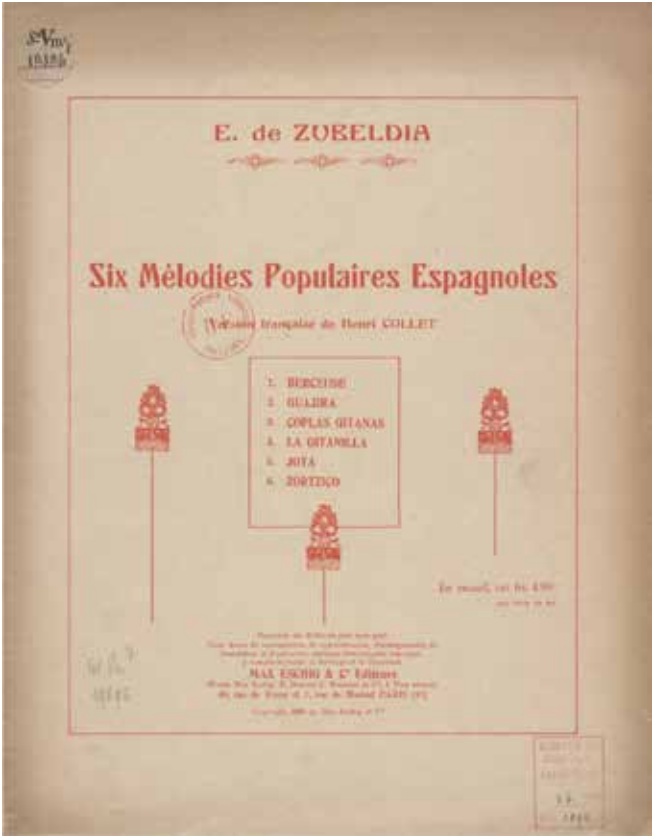
Susana García de Salazar lleva años desarrollando una intensa labor de investigación en el Eresbil para recuperar la música de mujeres compositoras. Entre sus últimos trabajos destaca el estreno de *Chansons Legeres* de Alberto Iglesias junto a Carlos Mena.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live

(••)



Portada de las *Seis melodías populares españolas* de Emiliana de Zubeldia, en la versión francesa de Henri Collet (París, 1926).
París, Biblioteca Nacional de Francia



Los Couperin al clave

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El barroco francés tiene en la música para clave uno de sus legados más extraordinarios, con la familia Couperin en lugar destacado. Las cerca de 140 piezas de Louis (1626-1661) y las 220 de los cuatro libros de *Pièces de clavecin* de François le Grand (1668-1733) se erigieron pronto en referentes del repertorio clavecinístico europeo. Pero la aportación de esta fundamental saga de músicos se amplía a otros miembros, hoy menos conocidos, que también brillaron en su época. La visión que ofrece este ciclo sobre los Couperin se completa con Armand-Louis (1727-1789) y Gervais-François (1759-1826), que llevaron el clave hasta su última cumbre.

I.

SÁBADO 18 DE ENERO. 12 h



Armand-Louis y su hijo Gervais-François fueron herederos de la tradición compositiva para clave, pero adaptada a las necesidades estéticas de su momento. Con el segundo se culmina la definitiva sustitución del instrumento por el piano.

Intérprete Yago Mahúgo, clave

Programa

Louis Couperin (1626-1661)
Preludio en Re menor

François Couperin (1668-1733)
Prélude, del Segundo Concierto Real
L'art de toucher le clavecin
Sœur Monique, de Décimo octavo orden de piezas para clave en Fa mayor

Armand-Louis Couperin (1727-1789)
Les Quatre Nations

Gervais-François Couperin (1759-1826)
Sonata en Do mayor para clave o piano Op. 1 n° 1

Yago Mahúgo tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

En streaming por
march.es y YouTube Live



Premiado en los concursos internacionales de Budapest y Brujas, **Yago Mahúgo** ha grabado la obra para clave solo de Armand-Louis y François Couperin y de Pancrace Royer. Es fundador y director de Ímpetus, conjunto con el que ha grabado las *Pièces de Clavecin en Concerts* de Rameau.



II.

SÁBADO 25 DE ENERO. 12 h



La música para clave del Barroco aparece convencionalmente reunida en suites u *ordres*, por utilizar la terminología francesa: un grupo de danzas contrastantes que, en el caso de François, describen imágenes, personajes o sentimientos con títulos creativos.

Intérprete Aapo Häkkinen, clave

Programa Louis Couperin (1626-1661)
Suite en Fa mayor
Suite en Do mayor
Suite en Re mayor

Gervais-François Couperin (1759-1826)
Rondó en Re mayor

François Couperin (1668-1733)
Vigésimo séptimo orden de piezas para clave en Si menor

Aapo Häkkinen tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

Aapo Häkkinen es director de la Orquesta Barroca de Helsinki desde 2003. Formado en la Academia Sibelius de Helsinki, en Ámsterdam, con Pierre Hantaï en París y con Gustav Leonhardt, en 1998 obtuvo el segundo premio en el Concurso internacional de clave de Brujas.

En streaming por
march.es y YouTube Live



III.

SÁBADO 1 DE FEBRERO. 12 h



En la literatura clavecinística, cada pieza tiene un carácter único y puede así ser presentada de forma individual. Este programa muestra la rica paleta de sus recursos idiomáticos: desde el *Prélude à l'imitation de Froberger* de escritura libre a *Les barricades mystérieuses* en “style luthé”.

Intérprete Jean Rondeau, clave

Programa Louis Couperin (1626-1661)
Prélude à l'imitation de Froberger en La menor
Chacona en Re menor
Tombeau de Mr Blancrocher, de Suite en Fa mayor
Chacona en Fa mayor
La Piémontaise
Chacona en Sol menor
Pavana en Fa sostenido menor
Passacaille en Do mayor

François Couperin (1668-1733)
Preludio n° 1 en Do mayor, de L'art de toucher le clavecin
Tercer orden de piezas para clave en Do menor (selección)

Armand-Louis Couperin (1727-1789)
L'Affligée

François Couperin
Les barricades mystérieuses, de Sexto orden de piezas para clave en Si bemol mayor

Jean Rondeau tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769).

Jean Rondeau ganó con veintiún años el Concurso internacional de clave de Brujas (2012) y ha grabado en exclusiva música de Johann Sebastian Bach, del barroco francés (Rameau y Royer) y de Scarlatti para el sello Erato.

En streaming por
march.es y YouTube Live





Beethoven: el cambio permanente

CICLO DE MIÉRCOLES

“El arte nos exige que no nos quedemos quietos”. Así se expresaba Beethoven en una carta a su amigo el violinista Karl Holz. Ese es el espíritu que transpira toda su obra, que tan poderosa impronta dejó en la mayoría de compositores del siglo XIX y buena parte del XX. Marcada por el cambio incesante en la exploración de nuevos caminos, su música se convirtió desde fechas muy tempranas en arquetipo de la música occidental, en emblema sonoro de la cultura europea. Cuando se cumplen dos siglos y medio de su nacimiento en Bonn, la Fundación Juan March da la bienvenida al Año Beethoven con un amplio ciclo dedicado a su creación pianística y camerística.

Notas al programa Luis Gago, crítico musical



I.

MIÉRCOLES 22 DE ENERO. 19:30 h

Entre 1798 y 1812, Beethoven compuso diez sonatas para violín y piano. Las tres primeras, dedicadas a Salieri, fueron descritas como extrañas y difíciles. Las *Sonatas nº 4 y nº 5* fueron mejor acogidas, y esta última llegaría a convertirse en una de las obras más populares del compositor.

Intérpretes Alina Ibragimova, violín
Cédric Tiberghien, piano

Programa Ludwig van Beethoven (1770-1827)

I
Doce variaciones sobre “Se vuol ballare”, de *Le nozze di Figaro* de Mozart WoO 40
Sonata nº 2 en La mayor para violín y piano Op. 12 nº 2
Sonata nº 4 en La menor para violín y piano Op. 23

II
Sonata nº 3 en Mi bemol mayor para violín y piano Op. 12 nº 3
Sonata nº 5 en Fa mayor para violín y piano Op. 24

Alina Ibragimova tocará un violín de Anselmo Bellosio de c. 1775 generosamente cedido por Georg von Opel.

Alina Ibragimova ha actuado con orquestas como la del Royal Concertgebouw o la Orchestra of the Age of Enlightenment. Ha grabado los conciertos para violín de Shostakóvich con Jurowski e integrales de las sonatas de Beethoven y Mozart junto a Cédric Tiberghien.

Cédric Tiberghien ha establecido una carrera internacional gracias a su versatilidad y amplio repertorio, con un reciente interés por la música de Bartók y ha grabado integrales de Schubert, Szymanowski, Mozart y Beethoven junto a la violinista Alina Ibragimova.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live





II.

MIÉRCOLES 29 DE ENERO. 19:30 h



De Haydn heredó Beethoven el trío con piano, pero fue él quien introdujo el género en la modernidad: el violonchelo abandona definitivamente su papel subalterno y dialoga con los otros instrumentos en pie de igualdad.

Intérpretes Anne Katharina Schreiber, violín
Jonathan Cohen, violonchelo
Kristian Bezuidenhout, fortepiano

Programa Ludwig van Beethoven (1770-1827)
I
Trío con piano en Do menor Op. 1 n° 3
Sonata n° 7 en Do menor para violín y piano Op. 30 n° 2

II
Trío en Si bemol mayor para violín, violonchelo y piano Op. 11
Variaciones en Mi bemol mayor para trío con piano Op. 44

Kristian Bezuidenhout tocará un fortepiano copia de un instrumento original de Conrad Graf (ca. 1819) realizada por Paul McNulty (2008)

Miembro de la Orquesta Barroca de Friburgo desde 1988, **Anna Katharina Schreiber** trabaja con conjuntos como la Akademie für Alte Musik, la Orquesta de Cámara de Basilea o Collegium Vocale Gent y como músico de cámara junto a Isabelle Faust o Jean-Guihen Queyras.

Jonathan Cohen ha desarrollado una reputada trayectoria como violonchelista y director tanto en el campo de la ópera barroca como el repertorio sinfónico clásico. Director de Arcangelo, Les Violons du Roy y Les Arts Florissants, trabaja regularmente con las orquestas de The Age of Enlightenment y Mozarteum de Salzburgo.

Fortepianista, clavecinista y pianista, **Kristian Bezuidenhout** es uno de los intérpretes para instrumentos de teclado más demandados. Ha trabajado con Les Arts Florissants, la Orquesta Barroca de Friburgo y artistas de la talla de John Eliot Gardiner, Trevor Pinnock y Rachel Podger.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



III.

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO. 19:30 h



En sus sonatas para violonchelo, Beethoven se aparta del enfoque que relegaba el piano a un papel de mero acompañante y de la visión que convertía el violonchelo en un bajo continuo. Alcanza entonces el género un equilibrio hasta entonces inédito.

Intérpretes Thomas Demenga, violonchelo
Eunyoo An, piano

Programa Ludwig van Beethoven (1770-1827)
I
Doce variaciones sobre "Ein Mädchen oder Weibchen" de *La flauta mágica* de Mozart para violonchelo y piano Op. 66
Sonata n° 2 en Sol menor para violonchelo y piano Op. 5 n° 2
Siete variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de *La flauta mágica* de Mozart para violonchelo y piano WoO 46

II
Sonata n° 4 en Do mayor para violonchelo y piano Op. 102 n° 1
Sonata n° 5 en Re mayor para violonchelo y piano Op. 102 n° 2

Thomas Demenga es violonchelista, compositor y profesor de la Escuela Superior de Música de Basilea. Ha actuado como solista con las Sinfónicas de Berlín y Boston y la Orquesta de Cámara de Zúrich e investiga sobre el intercambio entre la interpretación y la creación en las diferentes épocas.

Eunyoo An tiene una corta pero galardonada trayectoria en la música de cámara. Junto a su Trío LUX ha actuado en diversos festivales de Alemania y Corea del Sur y ha recibido importantes galardones como el Alice-Samter Stiftung de Berlín.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live





IV.

MIÉRCOLES 12 DE FEBRERO. 19:30 h



Beethoven dedicó sus tres *Sonatas para violín y piano Op. 30* al zar Alejandro I en 1803. Compuestas en un momento de crisis personal, cuando el compositor toma conciencia de su sordera, presentan una gran variedad estilística e introducen importantes innovaciones formales.

Intérpretes Rachel Podger, violín
Chris Glynn, piano

Programa Ludwig van Beethoven (1770-1827)
I
Sonata nº 1 en Re mayor para violín y piano Op. 12 nº 1
Sonata nº 7 en Do menor para violín y piano Op. 30 nº 2

II
Sonata nº 6 en La mayor para violín y piano Op. 30 nº 1
Sonata nº 8 en Sol mayor para violín y piano Op. 30 nº 3

Chris Glynn tocará un piano original de Friedrich Ehrbar construido en Viena en 1883.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live

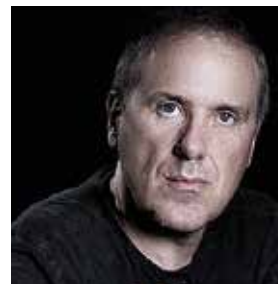


Rachel Podger ha sido la primera mujer galardonada con el Premio Bach de la Royal Academy of Music/Kohn Foundation. En la temporada 2019-2020 será artista en residencia con su conjunto Brecon Baroque en el Wigmore Hall con un ciclo dedicado a Bach y grabará las sonatas para violín de Beethoven junto a Chris Glynn.

Chris Glynn es director artístico del Ryedale Festival y desde su debut en el Wigmore Hall en 2001 ha desarrollado una importante carrera como pianista acompañante trabajando con artistas de la talla de Mark Padmore, Steven Isserlis o The Sixteen.

V.

MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO. 19:30 h



La herencia beethoveniana fue tan poderosa que condicionó a un buen número de compositores. El personal lenguaje de Ives no impidió que su *Sonata "Concord"* encerrara un homenaje al compositor alemán. De dimensiones ciclópeas, es un eco moderno del último Beethoven.

Intérprete Alexander Lonquich, piano

Programa I
Charles E. Ives (1874-1954)
Sonata para piano nº 2, Concord, Mass., 1840-60*

II
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
33 variaciones sobre un vals de Diabelli Op. 120

*Con la colaboración de Bella Chich, viola y Vinicius Lira, flauta

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Alexander Lonquich, en su doble faceta de solista y director, ha actuado en prestigiosos festivales junto a formaciones como la Camerata de Salzburgo y ha interpretado los cinco conciertos para piano de Beethoven junto a la Orquesta de Cámara de Múnich.



Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Desde Pitágoras, muchos filósofos han sostenido que los cuerpos celestes en movimiento producen una música perfecta, inapreciable por el oído humano pero irrefutable para el intelecto. Esta hipótesis, en efecto, ha podido ser confirmada en tiempos recientes por el satélite TRACE; el universo suena en una armonía celestial que solo podemos soñar. Este ciclo presenta una propuesta alternativa y factible para escuchar el universo: la interpretación de composiciones inspiradas por la imaginación de esa armonía celestial en simultáneo a la contemplación del cosmos a través de imágenes y vídeos de última tecnología capaces de transformar el auditorio en un observatorio astronómico.

Proyecciones del cosmos por gentileza
del Instituto de Astrofísica de Canarias.



En streaming por
march.es y YouTube Live



I. Planetas

SÁBADO 8 DE FEBRERO. 12 h

La tradición astrológica sostiene que los eventos celestes tienen su correspondencia con los hechos terrestres. Interesado en estas creencias, el inglés Gustav Holst compuso su suite *Los planetas* en 1932, dedicando cada movimiento a un planeta del sistema solar.

Intérpretes Miquel Villalba y Jordi Masó, dúo de pianos

Programa Gustav Holst (1874-1934)
Los planetas (versión para dos pianos del compositor)

El repertorio de **Miquel Villalba** abarca desde el Renacimiento a la música actual. Entre sus grabaciones destacan las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach y la integral pianística de Manuel Blancafort.

Jordi Masó tiene una especial dedicación por la música de los siglos xx y xxi, y ha estrenado obras de importantes compositores actuales. Ha grabado para Naxos las integrales pianísticas de Federico Mompou, Xavier Montsalvatge y Robert Gerhard.



II. Constelaciones y galaxias

SÁBADO 15 DE FEBRERO. 12 h

El Asteroide B-612 era el lugar del que procedía el Principito. Desde allí, el personaje de Saint-Exupéry contemplaba hasta 43 atardeceres diarios con solo mover su silla. También podía observar constelaciones como Casiopea, nebulosas como la de Orión o galaxias como Andrómeda. Y, sin embargo, sabía que lo esencial es invisible al ojo (pero quizá no al oído).

Intérpretes Sonor Ensemble
Guðrún Ólafsdóttir, mezzosoprano
Luis Aguirre, dirección

Programa	Eduardo Morales Caso (1969) <i>Cassiopeia ignis mei*</i>	Federico Jusid (1973) <i>Orión Nebula*</i>
	Sebastián Marín (1957) <i>Asteroide B-611*</i>	Jesús Ángel León (1956) <i>Andrómeda awaits*</i>
	Ángela Gallego (1967) <i>Helios</i>	
	Graciela Jiménez (1956) <i>Quasi-stellar</i>	

* Estreno
Todas las obras son encargos del
Sonor Ensemble

El **Sonor Ensemble** lleva quince años comprometido con la difusión de la música española, desde Cuba a Corea del Sur, y realiza una importante labor pedagógica. Las obras de este programa son encargos del Sonor Ensemble, dedicatario de las mismas.

Ganadora del premio a la mejor intérprete de Lieder en el concurso Kathleen Ferrier del Wigmore Hall, **Guðrún Ólafsdóttir** suma a sus numerosos roles operísticos un amplio repertorio de Lieder y música contemporánea.

Luis Aguirre ha sido director asistente de la ONE y director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona. Es director musical y artístico del Sonor Ensemble desde su creación en 2004. Es regularmente invitado por prestigiosas orquestas internacionales como la Sinfónica de Bournemouth o la Nacional Portuguesa.

En streaming por
march.es y YouTube Live



III. Makrokosmos

SÁBADO 22 DE FEBRERO. 12 h

George Crumb compuso su *Makrokosmos* como homenaje al *Mikrokosmos* de Bartók. El norteamericano se inspiró en los signos del zodiaco, que también han servido de estímulo a autores como Stockhausen, mientras que el universo divino marcó por completo la obra de Messiaen.

Intérpretes GrauSchumacher Piano Duo
Andreas Grau
Götz Schumacher

Programa

Olivier Messiaen (1908-1992)
Amen de la Création, de Visions de l'amen

George Crumb (1929)
Celestial Mechanics (Makrokosmos IV). Danzas cósmicas para piano amplificado a cuatro manos (selección)

György Kurtág (1926)
Játékok [Juegos], para piano a cuatro manos (selección)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Tierkreis [Zodiaco], para dos pianos (selección)

Péter Eötvös (1944)
Kosmos (versión para dos pianos)

Karlheinz Stockhausen
Tierkreis [Zodiaco], para piano a cuatro manos (selección)





György Kurtág

Játékok [Juegos], para piano a cuatro manos (selección)

George Crumb (1929)

Celestial Mechanics (Makrokosmos IV). Danzas cósmicas para piano amplificado a cuatro manos (selección)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Amen des étoiles de la planète à l'anneau, de Visions de l'amen



Imagen de Saturno tomada el 13 de diciembre de 2003

por Jesús R. Sánchez Luque.

Banco de Imágenes Astronómicas.

El planeta inspiró uno de los movimientos más conocidos de la suite *Los planetas* de Gustav Holst que se interpretará, en versión para dos pianos del compositor, el 8 de febrero de 2020.

En streaming por
march.es y YouTube Live



Andreas Grau y **Götz Schumacher** forman uno de los dúos pianísticos más demandados a nivel internacional. Han colaborado con varias orquestas en Alemania, Austria y Francia y sus programas cuidadosamente elaborados abarcan un repertorio de Johann Sebastian Bach a la música contemporánea.

Conrado del Campo y Shostakóvich: dos quintetos, dos guerras

AULA DE (RE)ESTRENOS (110)

Maestro de varias generaciones de compositores, Conrado del Campo fue una figura crucial de la creación musical española en la primera mitad del siglo xx. En su inabarcable catálogo, que incluye composiciones de todos los géneros, destaca el repertorio camerístico y brillan con luz propia sus quince cuartetos de cuerda. Con un personal enfoque estilístico, que cabe encuadrar en un posromanticismo de raíces germánicas, Del Campo se apartó de las corrientes imperantes en su época. Sin embargo, la mayor parte de su obra es hoy desconocida en virtud de su elevada dificultad técnica y del hecho de permanecer inédita. Así sucede con su único *Quinteto con piano*, escrito en torno a la Guerra Civil, que se presenta ahora por primera vez al público actual.

Notas al programa

Garazi Echeandía, violinista y musicóloga



MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO. 19:30 h

El ambiente bélico rodea los quintetos de Shostakóvich (1940) y Del Campo (c. 1939), compuestos en los márgenes de Europa y con trasfondo autobiográfico. Si el quinteto del madrileño es subtítulo "Episodios de una vida combativa y dolorosa", el del ruso se alzó con el Premio Stalin en plena Guerra Mundial.

Intérpretes Cuarteto Brodsky
Gina McCormack, violín
Ian Belton, violín
Paul Cassidy, viola
Jacqueline Thomas, violonchelo
Martin Roscoe, piano

Programa
I
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Quinteto en Sol menor para piano y cuerdas Op. 57

II
Conrado del Campo (1878-1953)
Quinteto con piano en Mi mayor *

* Primera interpretación en tiempos modernos.

Edición inédita del Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Invitado a los principales festivales y salas de Australasia, América, Sudáfrica y Europa durante sus 45 años de trayectoria, el **Cuarteto Brodsky** lanzó en octubre de 2016 su segunda grabación de la integral de cuartetos de Shostakóvich.

Martin Roscoe trabaja con regularidad con las principales orquestas británicas, incluyendo la Filarmónica de la BBC y la Real Filarmónica de Liverpool, y colabora habitualmente con artistas de la talla de Peter Donohoe, Jennifer Pike o los cuartetos Endellion, Brodsky y Escher.



De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“El laúd es, sin duda, el rey de los instrumentos; [...] cuando toda la naturaleza está en silencio, aleja el horror y la inquietud con sonidos placenteros”. Estas palabras de un tratado inglés del siglo XVII confirman el éxito del laúd en la Europa del Renacimiento y del Barroco. Originario de la península arábiga, este instrumento de característica caja ovalada y abombada pronto se convirtió en el predilecto de la burguesía. Este ciclo de tres conciertos recorre algunos de los hitos de su repertorio compuesto en la Inglaterra isabelina, la Francia del XVII y el Barroco alemán.



I. Orígenes ingleses

SÁBADO 29 DE FEBRERO. 12 h

En Inglaterra, el apogeo de la música para laúd en la época isabelina coincidió con el florecimiento de una clase artesana asentada en las ciudades. Compositores como Holborne, Johnson y, sobre todo, Dowland forjaron un repertorio vinculado a la música vocal y casi siempre teñido por la melancolía.

Intérprete Hopkins Smith, laúd renacentista de ocho órdenes

Programa

Anthony Holborne (¿?-1602)
Fare thee well
Muy Linda
My Selfe
Mad Dog
Passion

John Johnson (fl. 1579-1594)
Day's End Pavan

Anthony Holborne
The Fairy Round

John Dowland (1563-1626)
Fantasy 5
Mrs White's Nothing
Prelude
Fantasy 6
Mr Dowland's Midnight
Forlorne Hope Fantasy

Mauritius von Hessen (1572-1632)
Pavana



Gregorio Huet (1550-1616)

Fantasia

John Dowland

Lady Clifton's Spirit

Anthony Holborne

As it fell on a holy eve

Heigh Ho Holiday

Hopkinson Smith tocará un laúd renacentista de ocho órdenes de Joel van Lennep (New Hampshire, Estados Unidos, 1974)

En streaming por
march.es y YouTube Live



Formado con Emilio Pujol y Eugen Dombois y miembro fundador de Hespèrion XX, **Hopkinson Smith** se ha especializado en el repertorio a solo para instrumentos de cuerda pulsada. Su última grabación, *Mad Dog* (2018), está dedicada al repertorio para laúd de la Edad de Oro inglesa.



II. La escuela francesa

SÁBADO 7 DE MARZO. 12 h

El laúd barroco ha de considerarse un fenómeno francés. Los once órdenes y el sistema de afinación “nouveau accord” se extendieron en paralelo al desarrollo de la suite como género. Esajas Reusner el joven y las primeras obras de Weiss asumen este estilo, del que Charles Mouton fue uno de los máximos representantes.

Intérprete **Joachim Held**, laúd barroco de once órdenes

Programa **Charles Mouton** (1617-1699)
Suite en La menor
Esajas Reusner (1636-1676)
Suite en Re mayor
Silvius Leopold Weiss (1687-1750)
Sonata en La mayor SW 44

Joachim Held tocará un laúd barroco de once órdenes copia de un instrumento original de Hans Frei, conservado en el Warwickshire Museum y realizado por Lars Jönsson (Tullinge, Suecia, 2014)

En streaming por
march.es y YouTube Live



Joachim Held es profesor en La Haya y en Bremen. Ha actuado bajo la batuta de Harnoncourt o Sir Simon Rattle y su discografía incluye repertorio alemán, francés, italiano, inglés y polaco. Entre sus últimas grabaciones destaca un disco dedicado a la obra de Silvius Leopold Weiss (2017).



III.

El canto del cisne

SÁBADO 14 DE MARZO. 12 h



El compositor y virtuoso Silvius Leopold Weiss es una figura fundamental en el repertorio tardío para laúd. Su legado con más de ochocientas piezas, a menudo agrupadas en suites o sonatas de seis movimientos, es comparado con el de su contemporáneo Johann Sebastian Bach: una fusión alemana de influencias francesas e italianas.

Intérprete Xavier Díaz-Latorre, laúd barroco de trece órdenes

Programa **Heinrich Ignaz Franz von Biber** (1644-1704)
Passacaglia en Sol menor
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga, de Sonata n° 1 en Sol menor para violín BWV 1001
Chacona, de Partita n° 2 en Re menor para violín solo BWV 1004
Silvius Leopold Weiss (1687-1750)
Sonata en Fa mayor SW 1
Tombeau sur la mort de Mur Comte d'Logy arrivée 1721 SW 40

Xavier Díaz Latorre tocará un laúd de trece órdenes de Grant Tomlinson (Vancouver, Canadá, 1989).

Fundador del grupo Laberintos Ingeniosos, especializado en la música del Siglo de Oro, **Xavier Díaz-Latorre** ha colaborado con Jordi Savall o la Akademie für Alte Musik de Berlín. Su grabación *Stolen Roses* (2017) incluye música para laúd del siglo XVIII de compositores como Biber o Weiss.

En streaming por
march.es y YouTube Live



Hans Holbein el Joven,
Los embajadores, óleo sobre tabla (1533).
Londres, National Gallery.

El mueble sobre el que se apoyan Jean de Dinteville y Georges de Selve contiene varios objetos que aluden a las distintas disciplinas del *quadrivium* (aritmética, geometría, música y astronomía). El laúd, protagonista del ciclo, representa a la música y muestra una cuerda rota, símbolo de una época marcada por la inestabilidad (carencia de armonía) religiosa.

Los ballets de Roberto Gerhard

AULA DE (RE)ESTRENOS (111)

En las últimas temporadas, la Fundación ha puesto cierto énfasis en la danza y el ballet como parte de su programación musical. En consonancia con esta visión, y en el cincuenta aniversario del fallecimiento de Roberto Gerhard, este concierto reúne todos los ballets que el propio compositor arregló para dos pianos o piano a cuatro manos. En *Alegrías*, la inspiración flamenca –forzada por el contrato que había firmado el compositor– aparece tamizada por un velo de ironía y distanciamiento. *Pandora*, original para dos pianos y percusión, posee una clara vocación antifascista y está plagado de referencias a la represión franquista. A estas obras se suma el estreno de la versión para dos pianos de *Ariel*, que compuso en 1934 para acompañar una coreografía de Massine con decorados de Miró.

Notas al programa

Beatriz Martínez del Fresno, musicóloga

MIÉRCOLES 4 DE MARZO. 19:30 h



Como otros exiliados, Gerhard volvió a sus raíces en la década de 1940. Este retorno –facilitado por su trabajo como arreglista de zarzuelas en Gran Bretaña– se refleja en *Alegrías* y *Pandora*, donde aparecen citas de temas populares (*Antón Pirulero*) o de zarzuela (*La boda de Luis Alonso*).

Intérpretes Miquel Villalba y Jordi Masó, pianos
Antonio Martín Aranda, percusión

Programa

I	Roberto Gerhard (1896-1970) <i>Alegrías</i> , divertimento flamenco para dos pianos <i>Pandora</i> para dos pianos y percusión	Xavier Montsalvatge (1912-2002) <i>Barcelona Blues</i> para dos pianos Maurice Ravel (1875-1937) <i>Rapsodia española</i> (versión para dos pianos del compositor)
II	Roberto Gerhard <i>Ariel</i> , música de acompañamiento para una acción coreográfica para piano a cuatro manos *	* Estreno absoluto

El repertorio de **Miquel Villalba** abarca desde el Renacimiento a la música actual, destacando entre sus grabaciones las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach y la integral pianística de Manuel Blancafort.

Jordi Masó tiene una especial dedicación por la música de los siglos xx y xxi, habiendo estrenado obras de importantes compositores actuales. Cuenta con grabaciones para Naxos de las integrales pianísticas de Federico Mompou, Xavier Montsalvatge y Robert Gerhard.

Antonio Martín Aranda es percusionista de la Orquesta Nacional de España, ha sido miembro de la JONDE y ha colaborado con la Orquesta RTVE y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live





Action Musicking

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

A mediados del siglo xx, Nueva York se consolidó como el gran centro mundial del arte. El dinamismo de la ciudad facilitó la aparición de estilos artísticos netamente estadounidenses, como el expresionismo abstracto, que enfatizaban la *acción* pictórica frente al cuadro como resultado final. En paralelo, compositores como John Cage –muy cercano a algunos de los pintores del expresionismo abstracto– llevaron el concepto de obra musical hasta sus últimos límites, al subrayar el rol del intérprete y de su interpretación (la *acción* musical) sobre el papel del compositor. Además, el jazz suscitó el interés de los artistas, atraídos por la dimensión improvisatoria (la *acción* creativa) de esta música.

! Concierto inaugural de la exposición
Pintores contra el museo: los irascibles

VIERNES 6 DE MARZO DE 2020. 19:30 h



Los artistas neoyorkinos se interesaron por la música de John Cage, quien reconoció que en el público de sus conciertos solía haber más pintores que músicos. Además, los *irascibles* solían estar acompañados por el jazz y frecuentaban locales como el Five Spot Café, donde Thelonious Monk grabó el álbum *Thelonious in Action*.

Intérpretes Marta Espinós, piano
Moisés P. Sánchez, piano

Programa John Cage (1912-1992)
The Perilous Night (selección)
George Crumb (1929)
Metamorfosis. Libro I (selección)
Selección de *standards* de jazz compuestos por
Thelonious Monk (1917-1982)

En streaming por
www.march.es/directo



Tras formarse con Joaquín Achúcarro, **Marta Espinós** desarrolla una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama español, al combinar su actividad como intérprete con el comisariado musical para museos e instituciones culturales.

Pianista, compositor y productor, **Moisés P. Sánchez** es uno de los músicos más destacados del jazz europeo. Hasta la fecha ha editado cinco discos; el último de ellos, *Metamorfosis* (2017), fue galardonado en los Premios Indie Acoustic y en los Premios MIN de la música independiente.



Reinterpretar los clásicos

CICLO DE MIÉRCOLES

El término “clásico” se acuñó en latín para referirse a aquellos autores que, por su particular perfección, merecían ser imitados. Pero, con el paso del tiempo, trascendió el ámbito pedagógico para aplicarse a aquellas obras de arte que adquirirían una dimensión atemporal. En palabras del filósofo Gadamer, lo clásico es aquello que no requiere interpretación, sino que “dice algo a cada presente como si se lo dijera a él particularmente”. De este modo, lo clásico sobrepasa las barreras temporales, se sitúa en un presente perpetuo y es capaz de dialogar con la actualidad. A partir de esta premisa, este ciclo de cuatro conciertos propone un conjunto de diálogos entre compositores modernos directamente inspirados por maestros del pasado.

Notas al programa José María Sánchez-Verdú, compositor



En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



I. Visiones rusas

MIÉRCOLES 11 DE MARZO. 19:30 h

Las miradas hacia el pasado han sido muy habituales en los compositores del Este de Europa. Si para Stravinsky la técnica de Bach y Scarlatti era un paradigma digno de ser actualizado, los compositores de la actualidad dialogan con Schubert, Schumann o Wagner en obras que no evitan la cita directa.

Intérprete Alexei Lubimov, piano

Programa	I Alexandre Rabinovitch-Barakovsky (1945) Musique triste, parfois tragique *	Igor Stravinsky (1882-1971) Sonata para piano
	Franz Schubert (1797-1828) Impromptus D 899	Valentin Silvéstrov (1937) Two dialogues and a postface
	II Domenico Scarlatti (1685-1757) Dos sonatas (por determinar)	Pável Karmánov (1970) Schumanniana *
	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludio y fuga en Mi menor BWV 855, de El clave bien temperado, libro 1	

* Estreno en España

Alexei Lubimov se ha establecido como un destacado intérprete tanto de música antigua con instrumentos históricos como de repertorio contemporáneo, realizando estrenos de Ives, Ligeti, Gubaidúlina, Silvéstrov o Pärt en su Rusia natal.



II. Polifonías

MIÉRCOLES 18 DE MARZO. 19:30 h

Destinado a entornos religiosos, una gran parte del repertorio coral a capela se basa en un limitado número de textos. De este modo, obras separadas por siglos de distancia, ponen música a idénticas palabras y dialogan entre sí.

Intérpretes VOCES8

Andrea Haines, soprano
Eleonore Cockerham, soprano
Katie Jeffries-Harris, mezzosoprano
Barnaby Smith, contratenor
Blake Morgan, tenor
Euan Williamson, tenor
Christopher Moore, barítono
Jonathan Pacey, bajo

Programa Tomas Luis de Victoria (1548-1611) O magnum mysterium

Thomas Tallis (1505-1585)
O salutaris hostia

Eriks Esenvalds (1977)
O salutaris hostia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Ave Maria

Igor Stravinsky (1882-1971)
Ave Maria

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
Bogoroditse Devo [Salve, Virgen María, Madre de Dios],
de Vigilia de toda la noche Op. 37

Arvo Pärt (1935)
Bogoroditse Djévo

Edvard Grieg (1832-1907)

Ave maris stella

Philip Stopford (1977)

Ave maris stella

Tomas Luis de Victoria

Vadam et circuibo civitatem

Jonathan Dove (1959)

Vadam et circuibo civitatem

Josquin Desprez (1450-1521)

Nunc dimittis

Gustav Holst (1874-1934)

Nunc dimittis H 127

Thomas Tallis

O nata lux

Alec Roth (1948)

Night prayer

Maurice Duruflé (1902-1986)

Ubi caritas

Ola Gjeilo (1978)

Ubi caritas

Morten Lauridsen (1943)

O magnum mysterium

En directo por

radio
clásica

En streaming por
march.es y YouTube Live



Artista de Decca Classics e invitado por salas desde el Wigmore Hall al NCPA de Pekín, **VOCES8** se ha consolidado como uno de los conjuntos corales británicos más versátiles. Ha contado con Jonathan Dove como compositor en residencia hasta 2019.



III.

Románticos modernos

MIÉRCOLES 25 DE MARZO. 19:30 h



Fryderyk Chopin, Franz Schubert y John Dowland se presentan como maestros del pasado que cobran plena actualidad en las manos de Thomas Adès y Jörg Widmann. Mientras que uno “inculca juventud en un mundo antiguo”, el otro se basa en la técnica del collage.

Intérprete Imogen Cooper, piano

Programa

I

John Dowland (1563-1626)

In darkness let me dwell, para laúd y contratenor *

Thomas Adès (1941)

Darkness visible

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Mazurkas (selección)

Thomas Adès

Tres Mazurkas Op. 27

II

Franz Schubert (1797-1828)

Momentos musicales D 780 (selección)

Jörg Widmann (1973)

Idyll and Abyss. Seis reminiscencias sobre Franz Schubert

* Esta obra será escuchada en grabación

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Considerada una de las mejores intérpretes del repertorio clásico y romántico, **Imogen Cooper** ha prestado gran atención al repertorio contemporáneo, y ha encargado e interpretado varias obras de su compatriota Thomas Adès.

IV.

Desprez hispano

MIÉRCOLES 1 DE ABRIL. 19:30 h



Para muchos autores, Josquin Desprez fue el primer compositor “clásico”. Conocido en todo el continente, sus partituras se difundieron extensamente y su música fue imitada por doquier. Cinco siglos después, cuatro compositores españoles conversan con su música desde el presente.

Intérpretes Carlos Mena, contratenor
Iñaki Alberdi, acordeón

Programa

I

Himno Ave maris stella

Josquin Desprez (1450-1521)

Benedictus, de Misa Ave maris stella

Agnus Dei, de Misa Ave maris stella

Cœurs désolés par toute nation

Joan Magrané (1988)

Si en lo mal temps la serena be canta

Josquin Desprez

Inviolata

Jesús Torres (1965)

Llama de amor viva

II

Josquin Desprez

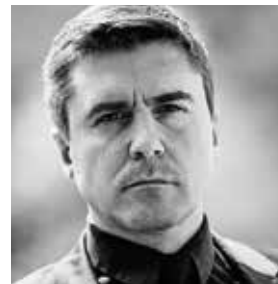
Mille Regretz

Gabriel Erkoreka (1969)

Messa di Voce

Josquin Desprez

Pleine de dueil





José María Sánchez-Verdú (1968)

Tratado de lágrimas. Lectio I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Contrapunctus I - XII, de El Arte de la Fuga BWV 1080

Chacona, de Partita n° 2 en Re menor para violín solo BWV 1004

(recomposición basada en investigaciones de Helga Thoene)

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Formado en la Schola Cantorum Basiliensis y con una amplia actividad concertística a sus espaldas, **Carlos Mena** está interesado en el repertorio de Lied contemporáneo, y ha estrenado obras de Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, José María Sánchez-Verdú, Alberto Iglesias o Joan Magrané.

Referente del acordeón en España, **Iñaki Alberdi** ha interpretado en salas y festivales internacionales la obra de Gubaidulina, Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres y José María Sánchez-Verdú, entre otros.



Páginas del manuscrito de la ópera *Achille in Sciro*
de Francesco Corbelli.
Madrid, Biblioteca Histórica Municipal.



Corselli en palacio

CONCIERTOS DEL SÁBADO

De origen parmesano, Francesco Corselli (1705-1778) fue una de las personalidades más destacadas de la vida musical española en las décadas centrales del siglo XVIII. Vinculado siempre al entorno cortesano, estuvo al frente de la Capilla Real, formó parte de la Real Cámara y compuso un buen número de óperas. Desde su privilegiada posición, realizó una labor fundamental en la renovación estilística del repertorio litúrgico y en el definitivo afianzamiento de la ópera italiana en España. Este ciclo, en paralelo a la representación de su *Achille in Sciro* en el Teatro Real, explora los géneros musicales vinculados a su actividad palaciega.

! En paralelo a la representación de *Achille in Sciro* de Francesco Corselli en el Teatro Real



I. Cantadas

SÁBADO 21 DE MARZO. 12 h

La desaparición del archivo musical del Palacio Real tras el incendio del Real Alcázar en 1734 y la consolidación del gusto italianizante en la corte hicieron necesaria la composición de nuevos repertorios. Las cantadas religiosas de Corselli reflejan con claridad este nuevo estilo.

Intérpretes Alicia Amo, soprano
Musica Boscareccia

Programa Francesco Corselli (1705-1778)
Cantada al Santísimo "Dulce azento, voz canora"
Sonata en Re mayor para violín y bajo (1776)
Cantada al Santísimo "Al molino venid, finos mortales" (selección)
Sonata en Re menor para violín y bajo (1765)
Cantada al Santísimo "Si aquel monarca de Israel"

Alicia Amo, que estudió canto histórico en la Schola Cantorum de Basilea, colabora regularmente con la Orquesta Barroca de Sevilla y la Orquesta de Cámara de Zúrich y es una de las fundadoras del ensemble de música histórica Musica Boscareccia.

Musica Boscareccia es un grupo especializado en el repertorio vocal de cámara de los siglos XVII y XVIII. Hasta la fecha, ha publicado dos álbumes discográficos: uno con obras inéditas de Corselli y otro dedicado a Scarlatti.

En streaming por
march.es y YouTube Live





II. *Aquiles en perspectiva*

SÁBADO 28 DE MARZO. 12 h

El 8 de diciembre de 1744, el Coliseo del Buen Retiro celebraba la boda de la infanta María Teresa con el delfín de Francia con el estreno de la ópera *Achille in Sciro* de Corselli. El libreto, del inmortal Metastasio, fue inspiración inagotable para decenas de óperas a lo largo del siglo.

Intérpretes Ivor Bolton, dirección
Tim Mead, contratenor
Orquesta Barroca de Sevilla
Stefano Barneschi, concertino

Programa Francesco Corselli (1705-1778)
Achille in Sciro (selección)
Aria "Fra l'ombre un lampo" (Ulisse)
Aria "Quando il soccorso apprenda" (Ulisse)
Aria "Del terreno nel concavo seno" (Ulisse)

El programa incluirá también otras versiones de las mismas arias de Ulisse puestas en música por compositores coetáneos a Corselli sobre el mismo libreto de Metastasio, como Caldara, Pergolesi, Leo, Jommelli o Hasse.

Programa diseñado en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Ivor Bolton es director artístico del Teatro Real y director titular de la Orquesta Sinfónica de Basilea, la Orquesta del Festival de Dresden y la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Es requerido regularmente como director en la Ópera Nacional de París, el Covent Garden de Londres o la Ópera Estatal de Baviera.

Según el *New York Times*, el contratenor **Tim Mead** destaca por sus actuaciones "cautivadoras" y "uniformemente excelentes" y por sus interpretaciones de roles handelianos, como el de Goffredo en *Rinaldo* o el de Athamas en *Semele*.

Fundada en 1995, la **Orquesta Barroca de Sevilla** es una de las más reconocidas agrupaciones españolas especializadas en la interpretación con criterios históricos. Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Música de 2011 o el Premio Manuel de Falla de 2010.

En streaming por
march.es y YouTube Live



III. *Las sonatas del rey*

SÁBADO 4 DE ABRIL. 12 h

Con su sistema de oposiciones, la Real Capilla buscaba seleccionar a los intérpretes más brillantes. Para ello, entre otras pruebas, los opositores se veían obligados a interpretar a primera vista una obra de nueva creación. En este proceso empuñaría Corselli algunas de sus fuerzas creativas.

Intérpretes Musica Alchemica
Lina Tur-Bonet, violín y dirección
Guillermo Turina, violonchelo
Daniel Oyarzábal, clave

Programa Gaetano Brunetti (1744-1798)
Sonata en La mayor para violín y bajo L 23
Francesco Corselli (1705-1778)
Sonata en La mayor para violín y bajo (1771)

Gaetano Brunetti
Sonata en Do menor para violín y bajo L 44

Francesco Corselli
Sonata en Re mayor para violín y bajo (1774)

Fandango para violín y bajo (improvisación)

Musica Alchemica es una agrupación especializada en la interpretación con criterios históricos, reconocida principalmente por su carácter innovador y multidisciplinario. Sus grabaciones con obras de Legrenzi, Biber, Bach y Haendel han sido premiadas y reseñadas por medios tanto españoles como internacionales.

Lina Tur-Bonet es una de las violinistas barrocas más polifacéticas de su generación. No solo destaca por sus trabajos de recuperación de música española, sino también por sus interpretaciones del repertorio canónico para violín de todos los tiempos.

En streaming por
march.es y YouTube Live





Joaquín Rodrigo, una vida en música

CICLO DE MIÉRCOLES

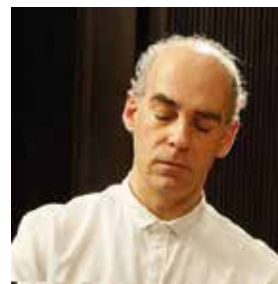
Joaquín Rodrigo es una figura crucial en la música española del siglo xx. Su estilo altamente personal y reconocible, cimentado en una técnica compositiva extraordinaria, se fraguó en su etapa de juventud, durante sus años en la École Normale de Musique de París (1927-1932) bajo el magisterio de Paul Dukas y en pleno contacto con la música del momento: Falla, Ravel, Poulenc, el grupo de Los Seis y Mompou. Su etapa de madurez le otorgó un reconocimiento internacional que culminó en los últimos años de su carrera con encargos de orquestas y solistas internacionales. Este ciclo de tres conciertos recoge en tres programas algunas de las obras más relevantes de Rodrigo para piano, violín y canto, interpretadas en paralelo a la creación de sus contemporáneos y amigos y salpicadas por tres composiciones todavía inéditas conservadas en la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo.

Notas al programa

y asesoramiento musicológico

Javier Suárez Pajares, musicólogo

Ediciones de las obras inéditas por cortesía de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo



I.

MIÉRCOLES 22 DE ABRIL. 19:30 h

Este programa comprende todas las obras de cámara para violín de Rodrigo, que se completan con el estreno de *Canción en la noche*. Quedan representadas todas sus épocas compositivas, su estética españolista y sus mejores obras, como la *Rumaniana*, el *Capriccio* y la *Sonata pimpante* al lado de la *Sonata para clave y violín* de Milhaud o la *Sonata póstuma* de Ravel.

Intérpretes Cecilia Bercovich, violín
Miguel Ituarte, piano y clave

Programa

I	II
Joaquín Rodrigo (1901-1999) Dos Esbozos Op. 1	Joaquín Rodrigo Capriccio para violín solo Rumaniana
Darius Milhaud (1892-1974) Sonata para clave y violín Op. 257 **	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata en Fa mayor K 518 ** Sonata en Fa menor K 519 **
Joaquín Rodrigo Canción de la noche * Set cançons valencianes (selección)	Joaquín Rodrigo Sonata pimpante
Maurice Ravel (1875-1937) Sonata póstuma en La menor para violín y piano	* Estreno absoluto ** Con clave

Versátil intérprete de violín y viola, **Cecilia Bercovich** ha trabajado bajo la dirección de Pierre Boulez o Krzysztof Penderecki en los festivales de Lucerna o Bayreuth. Miembro del Trío Arbós, su pasión por la creación de nuestro tiempo le lleva a incluir estrenos y transcripciones de G. Díaz-Jerez, J. L. Turina o Iamus Computer.

La versatilidad de **Miguel Ituarte** le ha permitido prodigarse en un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la actualidad. Pianista, clavecinista y organista, ha sido acompañado por la Orquesta de Cámara de la Concertgebouw de Ámsterdam, la Real Filarmónica de Londres y la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y ha grabado obras de Jesús Torres, Gabriel Erkoreka y Joan Guinjoan, entre otros.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live





II.

MIÉRCOLES 29 DE ABRIL. 19:30 h



Si las obras tempranas de Rodrigo se refieren con cierta nostalgia al impresionismo de Debussy, las más modernas se vinculan a la vanguardia francesa.

Intérprete Iván Martín, piano

Programa

I

Francis Poulenc (1899-1963)

Mouvements perpétuels

Federico Mompou (1893-1987)

Canción y danza nº 8

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Suite para piano

À l'ombre de Torre Bermeja

II

Joaquín Rodrigo

Deux berceuses

Claude Debussy

La sérénade interrompue, de

Préludes I

La Soirée dans Grenade, de

Estampes

Joaquín Rodrigo

Sonata del adiós (Homenaje a Paul Dukas)

Manuel de Falla (1874-1946)

Pour le Tombeau de Paul Dukas

Olivier Messiaen (1908-1992)

Pièce pour le tombeau de Paul Dukas

Joaquín Rodrigo

Preludio de añoranza

Tres evocaciones

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Iván Martín ha estrenado obras de Joan Albert Amargós, Antón García Abril, Cristóbal Halffter o Ramón Paus y los conciertos para piano y orquesta de Enric Palomar y Michael Nyman. Es fundador del Galdós Ensemble, versátil grupo orquestal con un repertorio que abarca del periodo barroco al contemporáneo.

III.

MIÉRCOLES 6 DE MAYO. 19:30 h



La canción española y la francesa son los pilares sobre los que habita la obra vocal de Rodrigo. Obras de juventud abrazan el estreno de *Soliloquio*. La influencia francesa del primer Falla de las *Trois mélodies*, las canciones de Mompou o el *Sonnet a Ronsard* completan el programa de este recital.

Intérpretes Elena Copons, soprano
Roger Vignoles, piano

Programa

I

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Soliloquio *

Serranilla

Cantiga

Cántico de la esposa

Romance de la Infantina de Francia

Manuel de Falla (1874-1946)

Trois mélodies

Joaquín Rodrigo

Coplas del pastor enamorado

Pastorcito Santo, de Tres villancicos

Joaquín Turina (1882-1949)

Homenaje a Lope de Vega

II

Paul Dukas (1865-1935)

Sonnet de Ronsard

Joaquín Rodrigo

Cuatro madrigales amorosos

Federico Mompou (1893-1987)

Cinq mélodies sur des textes de

Paul Valéry

Joaquín Rodrigo

¡Un home, San Antonio!

Romancillo

Canción del Cucú

Canción del Duero, de Con Antonio

Machado

* Estreno absoluto

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Segundo premio en el Concurso Internacional de Lied Hugo Wolf de Stuttgart, **Elena Copons** ha desarrollado una amplia carrera internacional en el campo de la ópera, siendo habitual en las temporadas del Teatre del Liceu, y el recital, obteniendo buena acogida en festivales como la Schubertiada de Vilabertrán y The Schubert Project en Oxford.

Reconocido internacionalmente como uno de los mejores pianistas repertoristas del momento, **Roger Vignoles** ha acompañado a cantantes como Christoph Pregardien, Bernarda Fink, Mark Padmore, Elina Garanča o Kiri Te Kanawa.



El Great American Songbook

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La cultura estadounidense se ha construido sobre diversas tensiones: la relación entre la tradición popular y la clásica o el reto de integrar diversas etnias en un único marco identitario, entre las más notables. En esta encrucijada cobran sentido artefactos culturales como el *Great American Songbook*, una suerte de imaginario musical colectivo que reúne el repertorio canónico de los *standards* de jazz más famosos de la primera mitad del xx. Ni demasiado académico ni completamente popular, reflejo de un crisol de influencias sin dejar de ser netamente americano, y susceptible de ser interpretado desde estilos muy distintos, el *American Songbook* encarna y reproduce con éxito la poliédrica identidad estadounidense.



I. As time goes by

SÁBADO 25 DE ABRIL. 12 h

Sus versiones de *Blue moon* o *I've got you under my skin* son ejemplos significativos de la manera de cantar de Frank Sinatra, curtida con las orquestas de swing y encumbrada en los cincuenta con sus grabaciones para Columbia y Capitol. Muchos han visto en su extraordinario rango vocal, su fraseo casi instrumental y su manera de apoyar el texto una traslación de los principios del *bel canto* operístico a la canción popular.

Intérpretes Borja Quiza, barítono
Fernando López Briones, piano
Miguel González, saxofón
Simón García, contrabajo

Programa Herman Hupfeld (1894-1951)
As time goes by
Richard Rodgers (1902-1979) y Lorenz Hart (1895-1943)
Blue moon
Cy Coleman (1929-2004)
Witchcraft
Jimmy van Heusen (1913-1990)
Call me irresponsible
Come fly with me
My kind of town
Irving Berlin (1888-1989)
Cheek to cheek
Cole Porter (1891-1964)
I've got you under my skin



Jimmy van Heusen

Love and marriage

Richard Rodgers y Lorenz Hart

My funny Valentine

Jerome Kern (1885-1945)

The way you look tonight

Ron Miller (1933-2007) y **Orlando Murden** (1925)

For once in my life

Bert Kaempfert (1923-1980)

Strangers in the Night

Fred Ebb (1935-2004) y **John Kander** (1927)

New York, New York

Barítono lírico, **Borja Quiza** ha actuado en los principales escenarios españoles e internacionales. Ha recibido el premio Ópera Actual al mejor cantante joven en 2009 y al mejor cantante de zarzuela en los premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en 2010.

Fernando López Briones compagina su carrera en la docencia en el ámbito de la dirección de orquesta con la dirección titular de la Orquesta y Coro Gaos y su labor como pianista repertorista del barítono Borja Quiza.

Joven talento del jazz en Galicia, el saxofonista **Miguel González** actúa regularmente en importantes festivales de la escena del jazz como el Más Que Jazz, Ferrara Buskers Festival, el Jazz Atlántica o el de Lugo.

Simón García es un reconocido compositor y contrabajista. Ha sido miembro de la Real Filharmonía de Galicia y actualmente de la Banda Municipal de Música de La Coruña, labor que compagina con la impartición de clases magistrales en Europa y Estados Unidos.



II. De Broadway a Hollywood

SÁBADO 2 DE MAYO. 12 h

Broadway y los musicales cinematográficos popularizados con la llegada del cine sonoro a finales de los felices años veinte fueron el contexto en el que gran parte de los autores del *Great American Songbook* desarrollaron su carrera. De George Gershwin y su *Porgy and Bess* a la famosa canción *Cheek to cheek* de Irving Berlin popularizada por Fred Astaire y Ginger Rogers en *Top Hat*.

Intérprete Marco Mezquida, piano

Programa

Irving Berlin (1888-1989)
Cheek to cheek, de Top Hat

Hoagy Carmichael (1899-1981)
I can get along without you very well

Harold Arlen (1905-1986)
Over the rainbow, de El mago de Oz

Cole Porter (1891-1964)
Night and day, de La alegre divorciada

Hoagy Carmichael y Stuart Gorrell (1901-1963)
Georgia on my mind

George Gershwin (1898-1937)
I love you Porgy, de Porgy and Bess

Irving Berlin
How deep is the ocean

En streaming por
march.es y YouTube Live





Richard Rodgers (1902-1979) y **Oscar Hammerstein** (1895-1960)
My favorite things, de *Sonrisas y lágrimas*

Fats Waller (1904-1943)
Ain't misbehavin', de *Connie's Hot Chocolates*

Oscar Hammerstein y Richard Rodgers
This nearly was mine, de *South Pacific*

Sus actuaciones en festivales de jazz internacionales y sus proyectos junto al guitarrista flamenco Chicuelo o la cantante Silvia Pérez Cruz han consolidado a **Marco Mezquida** como una de las apariciones más brillantes y prometedoras de la escena musical de la península. A ello hay que sumar sus recientes trabajos como compositor y pianista en producciones teatrales.

En streaming por
march.es y YouTube Live



En streaming por
march.es y YouTube Live



III. Ella y Billie: dos voces para un mismo legado

SÁBADO 9 DE MAYO. 12 h

El fin de la era del swing y la Segunda Guerra Mundial agotaron el poder creativo de aquellos que contribuyeron notablemente al *Great American Songbook*. Dos voces únicas e irrepetibles en el mundo del jazz como Ella Fitzgerald y Billie Holiday mantuvieron vivo este legado gracias a numerosas grabaciones recopilatorias.

Intérpretes Julia Möller & César Belda Quartett

Julia Möller, voz
César Belda, piano
Patxi Pascual, saxofón
Arturo Ruiz, contrabajo
Javier Carralero, batería

Programa Un recorrido por temas más memorables del *Great American Songbook* grabados por las míticas Ella Fitzgerald y Billie Holiday.

Julia Möller es actriz y cantante protagonista de musicales como *Los miserables*, *El fantasma de la ópera* o *La bella y la bestia* en Madrid, Barcelona, Hamburgo y Londres. También tiene una larga trayectoria en series de televisión y es la voz española de Christine en la película *El fantasma de la ópera*.

César Belda es compositor y director musical de teatro, con más de cien montajes diferentes como director o como autor en cuatro continentes. Recientemente ha presentado su espectáculo original *Spain Spectacular Ñ* de gira mundial.

Acompañan a Julia Möller y César Belda en este recorrido por el *Great American Songbook* el saxofonista **Patxi Pascual**, el contrabajista **Arturo Ruiz** y el baterista **Javier Carralero**.



El universo musical de Gerardo Diego

CICLO DE MIÉRCOLES

De la excepcional pasión por la música de Gerardo Diego brotó una ingente producción poética, crítica y ensayística. Una producción cimentada en el bagaje musical de sus años formativos en Santander, Bilbao y Madrid y apuntalada en la privilegiada relación con la música y los músicos de su tiempo. Excelente orador, insigne poeta y aventajado pianista, este ciclo de conciertos alterna lectura e interpretación para recorrer los pilares fundamentales del universo pianístico de Gerardo Diego, quien afirmó que: “Tres han sido los inventores del piano. El primero se llamó Federico Chopin. El segundo y el tercero, al mismo tiempo y por distintos caminos y con diversos resultados, Claudio Debussy y Alejandro Scriabin”.

Introducción Antonio Gallego, musicólogo y académico

Notas al programa Ramón Sánchez Ochoa, musicólogo



I. Vigencia de Skriabin, maneras de escuchar España

MIÉRCOLES 13 DE MAYO. 19:30 h

Gerardo Diego quedó seducido por la música de Skriabin cuando escuchó a Arthur Rubinstein interpretar una selección de sus preludios durante su gira española. Desde entonces, defendió la vigencia de su música en paralelo a la pluralidad de la obra de los compositores españoles.

Intérprete Eduardo Fernández, piano

Narrador Pedro Casablanc

Programa

I
Aleksandr Skriabin (1872-1915)
Preludio para la mano izquierda Op. 9 n° 1
Lectura 1: *Vigencia de Scriabin* (1973)

Aleksandr Skriabin
Sonata n° 5 para piano Op. 53
Lectura 2: *Alejandro Scriabin*, de Alondra de Verdad (1941)

Aleksandr Skriabin
Sonata n° 7 para piano Op. 64, “Misa Blanca”
Lectura 3: *Scriabin* (1949)

Aleksandr Skriabin
Vers la flamme Op. 72
Lectura 4: *Vigencia de Scriabin* (1973)

Aleksandr Skriabin
Cinco preludios Op. 74



En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



II

Isaac Albéniz (1860-1909)

El Albaicín, de Suite Iberia. Cuaderno III

Lectura 5: *Albéniz* (1953)

Isaac Albéniz

Castilla, de Suite española nº 1 Op. 47

Lectura 6: *Albéniz* (1953)

Enrique Granados (1867-1916)

El Pelele. Escena goyesca

Lectura 7: *Manuel de Falla* (1938)

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia Baetica

Lectura 8: *Estética*, de Imagen (1921) y *Manuel de Falla* (1938)

Manuel de Falla

Danza ritual del fuego, de El amor brujo (versión para piano del compositor)

La Lectura 2 está extraída de Gerardo Diego: *Poemas musicales* (ed. Antonio Gallego, Madrid, 2012). Las lecturas 1 y 3 a 8 aparecen en Gerardo Diego: *Prosa Musical I: Historia y crítica musical* (ed. Ramón Sánchez Ochoa y Elena Diego Marín, Valencia, 2014).

Galardonado con el Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica en 2016, **Eduardo Fernández** es uno de los pianistas más destacados de su generación. Su discografía incluye *Iberia* de Albéniz y la integral de los preludios para piano de Scriabin.

Pedro Casablanc se incorporó en 1993 al elenco del Teatro de la Abadía. Ha trabajado en teatro, cine y televisión en España, Francia e Inglaterra y ha recibido varios premios de la Unión de Actores y el Ondas al mejor intérprete masculino por *Mar de plástico*.



II. En torno a Debussy

MIÉRCOLES 20 DE MAYO. 19:30 h

Para Gerardo Diego la música de Claude Debussy era “poesía en sonidos”. De Fauré y Ravel también destacó su vinculación con una poética musical: la búsqueda de la belleza en el primero y el tono de homenaje y parodia siempre presente en la obra de Ravel.

Intérprete Pascal Rogé, piano

Narrador Por determinar

Programa

I

Claude Debussy (1862-1918)

Pagodas, de Estampes

Lectura 1: *En torno a Debussy* (1926)

Claude Debussy

Jardins sous la pluie, de Estampes

The snow is dancing, de The Children's corner

Lectura 2: *Un si bemol en la nieve* (1971)

Claude Debussy

Des pas sur la neige, de Préludes I

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, de Préludes I

Lectura 3: A. C. A. Debussy (1941)

Claude Debussy

La soirée dans Grenade, de Estampes

La puerta del vino, de Préludes II

Reflets dans l'eau, de Images I



II

Gabriel Fauré (1845-1924)

Impromptu nº 2 en Fa menor Op. 31

Lectura 4: *El secreto de Gabriel Fauré* (1945)

Gabriel Fauré

Nocturno en Re bemol mayor Op. 84 nº 8

Lectura 5: *Coda, de Preludio, Aria y Coda a Gabriel Fauré* (1967)

Gabriel Fauré

Barcarola nº 4 en La bemol mayor Op. 44

Lectura 6: *Preludio, Aria y Coda a Gabriel Fauré* (1947)

Gabriel Fauré

Preludio en Mi menor Op. 103 nº 9

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina para piano

Lectura 7: *Ravel, ravel y el Rabelín* (1924)

Maurice Ravel

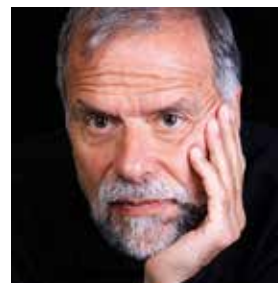
Forlane, de *Le tombeau de Couperin*

Lectura 8: *Ravel, en Oviedo* (1975)

Maurice Ravel

Une barque sur l'océan, de *Miroirs*

Las Lecturas 3 y 5 están extraídas de *Gerardo Diego: Poemas musicales* (ed. Antonio Gallego, Madrid, 2012). Las lecturas 1, 2, 4, 6, 7 y 8 aparecen en *Gerardo Diego: Prosa Musical I: Historia y crítica musical* (ed. Ramón Sánchez Ochoa y Elena Diego Marín, Valencia, 2014).



III.

Chopin y el poeta

MIÉRCOLES 27 DE MAYO. 19:30 h

Este concierto reproduce la velada que Gerardo Diego organizó en el Ateneo de Soria el 22 de mayo de 1920: *Nocturnos* de Chopin, con el poeta al piano, se entrelazaban con la lectura de sus *Paráfrasis*, poemas entonces inéditos inspirados en las obras chopinianas.

Intérpretes Josep Colom, piano

Narrador Alberto San Juan

Programa

I

Lectura 1: *Preludio*

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludios Op. 28 nº 1, 2, 3 y 4

Lectura 2: *Intermezzo I "El Piano"*

Fryderyk Chopin

Preludios Op. 28, nº 6, 7, 10, 11 y 13

Lectura 3: *Intermezzo III "Las Palmas de Gran Canaria"*

Fryderyk Chopin

Preludios Op. 28 nº 15, 23 y 24

Lectura 4: *Intermezzo IV "Preludios"*

II

Lectura 5: *Nocturno V*

Fryderyk Chopin

Nocturno nº 5 en Fa sostenido mayor Op. 15 nº 2

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Pascal Rogé ha recibido dos premios Gramophone, el Grand Prix du Disque y un Edison Award por sus grabaciones de Saint-Saëns y las integrales para piano de Ravel, Poulenc, Debussy y Satie. Preside el jurado del Concurso de Ginebra e imparte clases en Francia, Japón, Estados Unidos y Reino Unido.



Lectura 6: *Nocturno XI*

Fryderyk Chopin

Nocturno nº 11 en Sol menor Op. 37 nº 1

Lectura 7: *Nocturno XII*

Fryderyk Chopin

Nocturno nº 12 en Sol mayor Op. 37 nº 2

Lectura 8: *Nocturno XIV*

Fryderyk Chopin

Nocturno nº 14 en Fa sostenido menor Op. 48 nº 2

Lectura 9: *Nocturno XV*

Fryderyk Chopin

Nocturno nº 15 en Fa menor Op. 55 nº 1

Lectura 10: *Nocturno XIX*

Fryderyk Chopin

Nocturno nº 19 en Mi menor, Obra póstuma Op. 72 nº 1

Todas las lecturas de este concierto están extraídas de *Gerardo Diego: Nocturnos de Chopin* (Madrid, 1963).

Este concierto ha sido organizado en coproducción con el Festival Otoño Musical Soriano.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Premio Nacional de Música, **Josep Colom** es uno de los pianistas españoles con una trayectoria más consolidada. El éxito de sus grabaciones y giras internacionales lo avala, aunque comparte la pasión por los escenarios con su amor por la docencia.

Alberto San Juan recibió el Goya al mejor actor protagonista en 2007 por *Bajo las estrellas*. Ha participado en más de una veintena de películas y en su trayectoria teatral destaca su trabajo con la compañía Animalario y la cooperativa Teatro del Barrio. Por su trabajo sobre el escenario ha recibido varios premios Max.

Anteriores ediciones de *El universo musical de...*

Título	Fecha
El universo musical de Friedrich Nietzsche Introducción y notas al programa de Eduardo Pérez Maseda y Diego Sánchez Meca	mayo 2018
El universo musical de Marcel Proust Introducción y notas al programa de Jean-Jacques Nattiez y Blas Matamoro	mayo 2017
El universo musical de Bertolt Brecht Introducción y notas al programa de Miguel Sáenz y Juan Lucas	mayo 2016
El universo musical de Thomas Mann Introducción y notas al programa de Blas Matamoro	noviembre 2014
El universo musical de la Generación del 14 Introducción y notas al programa de José-Carlos Mainer y Jorge de Persia	abril 2014
El universo musical de Paul Klee Introducción y notas al programa de Eduardo Pérez Maseda	marzo 2013
El universo musical de Alejo Carpentier Introducción y notas al programa de Carlos Villanueva	enero 2012



Offenbach, compositor de zarzuelas

CONCIERTOS DEL SÁBADO

De origen judeoalemán –aunque nacionalizado francés y convertido al catolicismo– Jacques Offenbach (1819-1880) es considerado el creador de la opereta moderna, difundida luego por toda Europa mediante traducciones, adaptaciones y arreglos. En el caso español, la recepción de este repertorio traducido al castellano tiene una particular relevancia. Frente a narraciones tradicionales y castizas, este ciclo refleja la enorme incidencia del teatro de Offenbach sobre los géneros hispanos y la vida musical española. Sus obras, adaptadas a un nuevo horizonte de expectativas, acabarían siendo percibidas como zarzuelas.

Notas al programa y
asesoramiento musicológico

Enrique Mejías García, musicólogo



I. Fantasías y popurrís al piano

SÁBADO 16 DE MAYO. 12:00 H

Las transcripciones para piano de fragmentos de óperas, operetas y zarzuelas jugaron un papel fundamental en la divulgación de estos repertorios en entornos domésticos. Puestas en manos de virtuosos pianistas, se convirtieron en eficaces herramientas para la exhibición técnica de estos músicos.

Intérprete	Ángel Huidobro, piano
Programa	Eugène Moniot (c. 1820-1878) Fantasía fácil sobre “La Jolie Parfumeuse” de Jacques Offenbach Jean-Baptiste Arban (1825-1889) Polka-mazurka sobre “Monsieur Choufleuri” de Jacques Offenbach Eugène Ketterer (1831-1870) Fantasía de salón sobre “La Grande-Duchesse de Gérolstein” de Jacques Offenbach Isaac Strauss (1806-1888) Gran vals de “La Périhole” de Jacques Offenbach Eugène Ketterer Fantasía brillante sobre “Orphée aux Enfers” de Jacques Offenbach Olivier Métra (1830-1889) Vals de la risa de “La Jolie Parfumeuse” de Jacques Offenbach Eugène Ketterer Fantasía de salón de “La Périhole” de Jacques Offenbach Moritz Moszkowski (1854-1925) Barcarola de “Les Contes d’Hoffmann” de Jacques Offenbach Franz Liszt (1811-1886) Reminiscencias de “Robert le Diable” de Giacomo Meyerbeer

En streaming por
march.es y YouTube Live



Ángel Huidobro actúa regularmente en las principales salas de conciertos de España y Europa. Cuenta con veintiocho discos de música española, entre los que destacan los dedicados a Goyescas de Granados y la suite *Iberia* de Albéniz.



II. Couplets, romances y dúos

SÁBADO 23 DE MAYO. 12:00 H

Las voces de soprano y tenor solían ocuparse de los papeles principales en el teatro lírico francés y brillaban con luz propia. Este recital presenta una selección destacada de las óperas bufas de Offenbach arregladas para canto y piano y en traducciones históricas al castellano tomadas de sus representaciones madrileñas.

Intérpretes Carolina Moncada, soprano
Alejandro del Cerro, tenor
Aurelio Viribay, piano

Programa Jacques Offenbach (1819-1880)
Barba Azul [Barbe-bleue]
Canción "Moza habrá" (Rosalba)
Cantabile "Allí están" (Barba Azul)
Dúo "Venid, cara mitad" (Rosalba y Barba Azul)

Los dioses del Olimpo [Orphée aux Enfers]
Canción "Soy pastor de la Mancha" (Plutón)
Invocación "La muerte siento dulcemente" (Eurídice)

¡Me cayó la lotería! [Le 66!]
Tirolesa "Es el Tirol" (Frantz y Betti)

El doctor Ox [Le Docteur Ox]
Serenata "Me cielo, mi vida" (Ox)

La vida parisiense [La Vie Parisienne]
Rondó de la guantería "Muchas veces el galán" (Margarita)

La panadera del Campillo [La boulangère a des écus]
Dúo "¡Al fin aquí estás!" (Teresa y Bernardino)
Romanza "Saber la causa quieres" (Teresa)
Couplets "Si un hombre quiere a una mujer" (Bernardino)

La favorita [La Périhole]
Seguidilla "Viajando un español" (Maravilla y Colibrí)

Carolina Moncada estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y debutó profesionalmente en 2009 con la zarzuela *La gallina ciega* de Manuel Fernández Caballero. Desde entonces ha participado en producciones de *El barbero de Sevilla*, *La flauta mágica* o *Agua, azucarillos y aguardiente*, entre otras.

Alejandro del Cerro estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y debutó profesionalmente en 2001 con la zarzuela *Katiuska* de Sorozábal, en el papel del príncipe Sergio. Desde entonces ha interpretado papeles como Pepillo en *El barquillero*, Cascada en *La viuda alegre* y José María en *La Chulapona*.

Aurelio Viribay es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid y actúa regularmente en los principales escenarios de Europa acompañando a cantantes de la talla de Teresa Berganza, Ainhoa Arteta o María Bayo.

En streaming por
march.es y YouTube Live





III.

El caballero feudal, ópera bufa

SÁBADO 30 DE MAYO. 12:00 H Y 19:00 H  Sesión doble

En 1871, Madrid acogía el estreno de la ópera bufa en un acto de *El caballero feudal*. Obra original de Jacques Offenbach, con libreto de Adolphe Jaime y Étienne Tréfeu, fue adaptada al castellano por Salvador María Granés y constaba de un delirante libreto que parodiaba los dramas ambientados en el medievo.

Equipo artístico Marina Bollaín, dirección de escena
Nacho Rodríguez, dirección musical y piano
Gregorio Esteban, escenografía
Rosa García Andújar, diseño de vestuario

Jacques Offenbach (1819-1880)
El caballero feudal, ópera bufa en un acto

Reperto Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

Representación escenificada

Adaptación al castellano de Salvador María Granés de *Croquefer, ou le Dernier des paladins*, original en francés de Adolphe Jaime y Étienne Tréfeu.

Estrenada en París el 12 de febrero de 1857 en los Bouffes-Parisiens y en Madrid el 27 de abril de 1871 en el Teatro del Circo (Bufos Arderius).

 Nueva producción de la Fundación Juan March y la Escuela Superior de Canto de Madrid

El compromiso que adquiere la **Escuela Superior de Canto de Madrid** con sus alumnos es ofrecerles una formación multidisciplinar de excelencia. Por ello, producen espectáculos de ópera y zarzuela en los que participan junto con sus profesores.

La actriz y cantante **Marina Bollaín** ha grabado numerosos discos de música española. Actualmente trabaja como directora de escena y dramaturga, y enseña técnica corporal e improvisación en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Nacho Rodríguez es catedrático de concertación de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Su inquietud le ha llevado a transitar por la música vocal en sus más diversas vertientes, desde el medievo hasta la creación contemporánea más actual.



Cartel que anuncia una representación en Madrid de *La Gran Duquesa de Gerolstein*, con música de Jacques Offenbach y libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, traducido al castellano por Julio Monreal (Madrid, 1869). Madrid, Biblioteca Nacional de España.

En streaming por
march.es y YouTube Live





El origen medieval de la música europea (siglos IX–XV)

VIERNES TEMÁTICOS (REPETIDOS EN SÁBADO)

A diferencia de lo que sucede en las artes plásticas –de las que han quedado vestigios palpables de la Antigüedad clásica–, el origen de la historia de la música no puede rastrearse antes de la aparición de las primeras notaciones musicales, en torno al siglo IX. La música europea nace, por tanto, en un ambiente eminentemente ruralizado y religioso. El canto gregoriano se difunde gracias a las órdenes monásticas y las rutas de peregrinación, y el auge de las ciudades –con los casos paradigmáticos de París y Florencia– hace surgir nuevas técnicas compositivas que han caracterizado la música occidental hasta la actualidad: la polifonía y el contrapunto. Mientras en el norte sobreviven creencias y melodías precristianas, el *Ars Nova* anticipa un otoño de la Edad Media que llega en medio de fuertes convulsiones. Corrientes como el *Ars Subtilior*, que apelan más al intelecto que a los sentidos, darán paso rápidamente a un equilibrio polifónico con Flandes como avanzadilla que anuncia el Humanismo.

Notas al programa Carmen Julia Gutiérrez, musicóloga

! Cada concierto está precedido por una presentación de 30 minutos a cargo de un especialista



I. De Cluny a Compostela (siglos X–XII)

VIERNES 25 Y SÁBADO 26 DE OCTUBRE. 19 h

La notación musical comenzó a desarrollarse a partir el siglo IX. Dos siglos más tarde, la red tejida por la Orden de Cluny contribuyó a difundir por toda Europa la reforma gregoriana. En la expansión de esta reforma –que, entre otros objetivos, perseguía la unificación litúrgica en torno a un repertorio musical común– jugarán un papel fundamental las vías de peregrinación.

Conferenciante Eduardo Carrero, historiador del arte

Intérpretes **Psallentes**
Sarah Abrams
Elisabeth Colson
Lisa De Rijcke
Sarah Van Mol
Kerlijne Van Nevel
Veerle Van Roosbroeck
Hendrick Vanden Abeele, dirección

Programa **Anónimo**
Ad Te levavi. Introitus (Antifonario del Blandijnberg de Gante)
Beatus Vir. Salmo 1 (Salterio del obispo Wolbodo de Lieja)
Kyrie Clemens rector (Gradual cluniacense de Auvernia)
Alleluia. Tonarius (Gradual de Cluny)
Magna vox. Antífona (Antifonario de Lieja, fragmentos)
Quid gloriaris in malicia. Salmo 51 (Salterio del obispo Wolbodo de Lieja)
Lambertus ingressus est. Lectio
Sanctus Lambertus. Responsorio



Domine, exaudi orationem meam. Salmo 101. Tracto
(Gradual de Cluny)
Narrabo omnia mirabilia. Communio (Misal de Stavelot, fragmentos)
Angelorum regi Deo. Invitatorio (Colección de obras de Isidoro de Sevilla)
Benedicamus Domino. Benedicta Semper. Secuencia
(Gradual de la abadía de Stavelot)

Magister Albertus Parisiensis (siglo XII)
Congaudeant catholici. Tropo de Benedicamus Domino (Codex Calixtinus)



II. Notre Dame y el origen de la polifonía (siglos XII-XIII)

VIERNES 29 Y SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE. 19 h

Las ciudades europeas vivieron un periodo de florecimiento en los siglos XII y XIII. En torno a la catedral de Notre Dame de París, símbolo del nuevo orgullo urbanita, se aglutinó un movimiento musical que hizo de la polifonía su principal seña de identidad.

Conferenciante Carmen Julia Gutiérrez, musicóloga

Intérpretes Discantus
Brigitte Lesner
Christel Boiron
Hélène Decarpignies
Lucie Jolivet
Caroline Magalhães
Catherine Sergent
Cécile Banquey

Programa **Pedro Abelardo** (1079-1142)
Himno O quanta qualia
Secuencia de Pascua. Epithalamica (Prosario de Nevers)
Himno Da Marie tympanum (Manuscrito de Florencia)
Anónimo
Antífona Hodie Christus natus est (Antifonario de St. Maur des Fossés)
Antífona Ave stella matutina (Colección de St. Pierre de Cluny)
Conductus Vite lucina Maria (Mariale parisien)
Kyrie qui passurus advenisti. Preces del Jueves Santo (Antifonario de St. Maur des Fossés)
Alleluia V/Angelus Domini (Gradual de Nevers)
Motete Hec est leticie/Hec diez (Manuscrito de Wolfenbüttel 2)

El concierto del sábado
se transmite en
streaming por march.es
y YouTube Live



Psallentes es un conjunto fundado en el año 2000 que interpreta canto llano y polifonía de la Edad Media y el Renacimiento. En los últimos años ha grabado un buen número de obras inéditas y ha colaborado con diversos proyectos museísticos.



Léonin (1135-1201)
Organum duplum Benedicamus Domino (Manuscrito de Florencia)

Adam de Saint-Victor (siglo XII)
Prósula Gaude Roma, caput mundi (Gradual de París)

Léonin
Organum duplum Alleluia V/Tu es Petrus (Manuscrito de Wolfenbüttel 2 y Manuscrito de Florencia)

Anónimo
Gradual Propter veritatem (Gradual de Nevers)
Motete Virgo viget/Castrum pudicie/Flos filius (Manuscrito de Bámberg)
Motete L'autrier/Quant revient/Plus bele/Flos (Manuscrito de Montpellier)

Pérotin (1200)
Conductus Beata viscera (Manuscrito de Florencia)
Conductus Vide prophetie (Manuscrito de Madrid)

Felipe el Canciller
Conductus Cum sit omnis caro (Manuscrito Egerton)

Anónimo
Organum tríplum Benedicamus Domino (Manuscrito de Florencia)

Discantus es un conjunto vocal femenino especializado en repertorio medieval, desde las notaciones más tempranas a la polifonía de inicios del Renacimiento. Fundado a comienzos de los noventa y dirigido por Brigitte Lesner, ha participado en los principales festivales de música medieval y renacentista.



III. La Florencia de Dante, Petrarca y Bocaccio (siglo XIV)

VIERNES 6 Y SÁBADO 7 DE DICIEMBRE. 19 h

Entre 1350 y 1400, Florencia fue el epicentro de un terremoto intelectual que puso fin a la Edad Media. En este contexto, se multiplicó la producción de lujosos manuscritos musicales y también de *zibaldoni*, cuadernos de uso privado que permiten conocer las prácticas musicales más íntimas.

Conferenciante José Enrique Ruiz-Domènec, historiador

Intérpretes Sollazzo Ensemble
Perrine Devillers, soprano
Víctor Sordo, tenor
Christoph Sommer, laúd de diez órdenes
Franziska Fleischanderl, salterio
Anna Danilevskaia, fídula

Programa **Paolo da Firenze** (1355-1436)
Godi Firenze
Benedicamus Domino
Donato da Firenze (1350-1370)
Come 'l potes' tu far
Francesco Landini (1325-1397)
Conviens' a fede
Donna, perchè mi veggì
Francesco Landini
O fanciulla Giulia
Anónimo
Peccatrice nominate

El concierto del sábado
se transmite en
streaming por march.es
y YouTube Live





Francesco Landini
Creati fusti o Vergine Maria
Benedicamus Domino

Anónimo
Poi che veder non posso

Giovanni da Firenze (1340-1350)
Quando la stella

Vincenzo da Rimini (1350-1400)
Ay schonsolato

Lorenzo Da Firenze (1372)
A poste mess



Sollazzo Ensemble es un conjunto centrado en el repertorio bajomedieval. Tras ser seleccionado en el programa Eeemerging, ha recibido importantes premios y ha grabado varios discos que han merecido el aplauso unánime de la crítica.

IV. Flandes, la plenitud de la polifonía (siglo xv)

VIERNES 31 DE ENERO Y SÁBADO 1 DE FEBRERO. 19 h

Josquin Desprez fue el compositor más conocido, admirado e imitado de su tiempo. Así, la magnitud de su figura ha ensombrecido a un buen número de compositores de su entorno como Du Fay, Obrecht u Ockeghem, sin los cuales sería difícil entender el triunfo del ideal polifónico franco-flamenco.

Conferenciante Sergio Pagán, intérprete y presentador en Radio Clásica

Intérpretes Cinquecento
Terry Wey, contratenor
Achim Schulz, tenor
Tore Tom, tenor
Tim Scott, barítono
Ulfried Staber, bajo

Programa **Anónimo**
O Emmanuel
Johannes Regis (1425-1496)
Clangat plebs
Anónimo
Inviolata
Salve Regina
Guillaume Du Fay (1397-1474)
Magnificat quinti toni a tres voces
Guillaume Du Fay
Kyrie, de Missa L'homme armé
Anónimo
Tota pulchra es Maria
Jacob Obrecht (1458-1505)
Parce Domine

El concierto del sábado
se transmite en
streaming por march.es
y YouTube Live





Johannes Ockeghem (1410-1497)
Intemerata Dei mater

Josquin Desprez (c. 1450-1521)
Inviolata

Heinrich Isaac (1450-1517)
Quis dabit capiti meo aquam

Heinrich Isaac
Recordare Jesu Christi

Josquin Desprez
Stabat mater

El concierto del sábado
se transmite en
streaming por march.es
y YouTube Live



Formado en 2004, **Cinquecento** es un conjunto centrado en interpretar polifonía del siglo XVI, con particular énfasis en la diversidad estilística de la música europea de aquel momento y en el repertorio menos conocido de la corte imperial de Austria.



V. El paganismo en el norte de Europa (siglos VIII-IX)

VIERNES 28 Y SÁBADO 29 DE FEBRERO. 19 h

La cristianización no consiguió erradicar por completo las antiguas creencias de los pueblos del norte de Europa. Bardos y guerreros, valquirias y sirenas pueblan testimonios orales fragmentarios que han sido reconstruidos para ofrecer una visión inédita de la música del medievo.

Conferenciante Juan Carlos Asensio, intérprete y musicólogo

Intérpretes **Sequentia**
Benjamin Bagby, voz y arpa anglosajona
Hanna Marti, voz y arpa
Stef Conner, voz
Norbert Rodenkirchen, flautas de madera y de hueso

Programa **Conjuros para valquirias y corceles de batalla heridos**
Eiris sazun Idisi
Phol ende Wuodan
Un acertijo anglosajón
Bip foldan dæl
La elegía anglosajona llamada Deor
Welund him be wurman
Conjuros para bendecir una casa, para dominar un enjambre de abejas
Wola, wiht, taz tu weist
Fo ic under fot, funde ic hit
Kirst, imbi ist hucze !
Un himno a San Magno desde las islas Orcadas
In modo Magni



El concierto del sábado se transmite en streaming por march.es y YouTube Live



Acertijos anglosajones para eruditos

Ic seah wrætlice
Moððe word fræt

La elegía anglosajona titulada *El lamento de la esposa*

Ic þis giedd wrece bi me

Conjuros para curar lombrices, para curar un dolor agudo

Gang uz, nesso
Hlude wæren hy, la, hlude

Una secuencia de Notker Balbulus (Notker el tartamudo)

Stans a longe

Acertijos anglosajones: alegría en la cocina

Ic on wincle gefrægn
Hyse cwom gangan

La elegía anglosajona titulada *Wulf y Eadwacer*

Leodum is minum swylce

Conjuros para detener los sangrados y proteger contra los venenos

Tumbo saz in berke
Christ unde Johan
Wyrn com snican
Genzan unde Jordan

La vieja *Grottasöngur* islandesa

Nú erum komnar

Sequentia ha interpretado repertorios de toda la Edad Media y ha grabado la obra completa de Hildegard von Bingen. Desde mediados de los ochenta, su director, Benjamin Bagby, ha recuperado diversos repertorios medievales de tradición oral.

VI. Buda entre cristianos (siglos XI-XVI)

VIERNES 27 Y SÁBADO 28 DE MARZO. 19 h



La leyenda medieval de Barlaam y Josafat no es sino una reinterpretación cristianizada de la vida de Buda. Traducida a un sinfín de lenguas occidentales, se transmitió con melodías emanadas del propio texto poético.

Conferenciante Pedro Bádenas de la Peña, filólogo y traductor

Intérpretes Dialogos

Katarina Livljanić, voz
Norbert Rodenkirchen, flauta, arpa de dos órdenes
Albrecht Maurer, fídula

Yoshi Oida, dirección de escena

Yasuyo Mochizuki, ayudante de dirección

Tom Schenk, creación visual

Asesoramiento filológico, literario y musicológico

Milja Vuković

Geneviève Brunel Lobrichon (occitano)

Maria Ana Duerrigl, Jasna Vince (croata)

Claudio Galderisi, Richard Traxler, Fanny Maillet,

Isabelle Ragnard (francés antiguo)

Véronique Lossky (ruso antiguo)

Theodora Psychoyou (griego)

Katarina Livljanić, reconstrucción musical

Norbert Rodenkirchen y Albrecht Maurer, reconstrucciones instrumentales

Programa Nacimiento e infancia de Josafat

Era in quel tempo d'India signore (Leggenda di Santo Giosafà, de Neri Pagliaresi, siglo XIV)



El concierto del sábado
se transmite en
streaming por march.es
y YouTube Live



Muerte

Quinsainne apries (Barlaam et Josaphat, de Gui de Cambrai, siglo XIII)

Vers de la mort (Versión de Hélinand de Froidmont, siglo XII)

Molt est li fils (Barlaam et Josaphat, de Gui de Cambrai, siglo XIII)

Barlaam

Nempe senex quidam, vir sanctus nomine Barlaam (Versus de Sanctis Barlaam et Josaphat, siglo XII)

I poyde Barlaam na urata od Palaca (Xivot svetoga Giosafata, de Petar Mačukat, 1708)

Parábolas

E si tu aguessa huelhs esperitals (Barlam et Jozaphas, siglo XIV)

Conjuros del monasterio de Iviron, instrumental (siglo XVII)

Варлам же глагола (la parábola del unicornio)

(Повесть о Варлааме и Иоасафе, siglo XVI)

El bautismo de Josafat

Li fils le roi li respondi (Barlaam et Josaphat, de Gui de Cambrai, siglo XIII)

La ira de los dioses

I chada chragl bise razumi (Xivot svetoga Giosafata, de Petar Mačukat, 1708)

Ταῦτα οὖν πάντα (Varlaam kai Iosafat, siglo XI)

Conjuros del monasterio de Iviron, instrumental (siglo XVII)

Vous, gent ki estes en cest mont (Barlaam et Josaphat, de Gui de Cambrai, siglo XIII)



El **Ensemble Dialogos**, dirigido por Katarina Livljanić, aspira a revivir las tradiciones orales y escritas de toda Europa, desde la Edad Media a la actualidad. Ha actuado en los festivales y salas más prestigiosos y ha recibido premios como el Diapason d'Or.

VII. El *Ars Subtilior* y la música del Gran Cisma (siglos XIV-XV)

VIERNES 15 Y SÁBADO 16 DE MAYO. 19 h

El traslado del papado a Aviñón añadió incertidumbre al otoño de la Edad Media. En este contexto, surgen músicas sofisticadas concebidas para el disfrute de una selecta minoría, a la vez que proliferan las piezas religiosas que suplican el fin del cisma o que alaban a papas y antipapas.

Conferenciante Màrius Bernadó, musicólogo

Intérpretes La Morra

Anna Miklashevich, soprano
Doron Schleifer, contratenor
Ivo Haun de Oliveira, tenor
Corina Marti, clavisimbalum
Michal Gondko, laúd
Natalie Carducci, fídula

Programa **Franciscus Andrieu** (fl. siglo XIV)
Armes, amours/O flour

Johannes Ciconia (c. 1370-1412)
Gloria. Suscipe trinitas

Johannes Carmen (fl. 1400-1420)
Venite adoremus/Salve Sancta

Anónimo (siglo XIV)
Dança amorosa. Trotto

Anónimo (siglo XIV) y **Michal Gondko**
Chançonetta tedescha

Jaquemart le Cuvelier (fl. 1372-1387)
Se Galaas et le pusissant Artus



Jacopo da Bologna (fl. 1340-1386)

Sotto l'imperio del posente prinçe

Nicolaus Frangens de Leodio (¿?-1433)

Argi vices Polyphemus/Tum Philemon

Nicolaus Zacharie (fl. 1420-1466)

Già pèr gran nobeltà

Jaquemin de Senleches (fl. 1382-1383)

En attendant esperance

Filipotto da Caserta (fl. 1370)

Par les bons Gedeon et Sanson

Matteo da Perugia (fl. 1400-1416)

Ave sancta mundo salus/Agnus Dei

El concierto del sábado
se transmite en
streaming por march.es
y YouTube Live



La Morra es uno de los conjuntos de música tardomedieval más destacados de toda Europa. Bajo la doble dirección de Corina Martin y Michal Gondko, ha actuado en todo el mundo y ha recibido numerosos premios por sus grabaciones.



Partitura de la chanson *Belle, Bonne, Sage* de Baude Cordier, contenida en el Codex Chantilly, MS 564 (siglo XIV).

Programa educativo

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. Estos “Recitales para jóvenes” se abren al público familiar dos sábados de diciembre.





Música y pintura: conectar los sentidos

RECITALES PARA JÓVENES
Y CONCIERTOS EN FAMILIA

La música y la pintura son disciplinas artísticas bien diferentes. Desde el sentido que las condiciona –el oído y la vista– hasta la dimensión en que se desarrollan –el tiempo y el espacio– son artes contrapuestas. Sin embargo, algunos elementos creativos se trasvasan de una disciplina a otra: los pintores otorgan ritmo a sus configuraciones sobre el lienzo, mientras los compositores hablan de los colores de sus sonoridades. Este concierto explora las interacciones estéticas entre música y pintura al proponer una contemplación en paralelo, una fusión de la vista con el oído que desvele la interrelación entre ambas disciplinas.



Intérpretes Karina Azizova / Marta Espinós, piano

Presentador Fernando Palacios

Guía didáctica elaborada por Isabel Domínguez-Palacios y María Sáez Rojas y disponible en la web de la Fundación



Programa

PRESENTACIÓN
Modest Músorgski (1839-1881)
Promenade, de Cuadros de una exposición
Gnomus, de Cuadros de una exposición
Proyección: *Gnomus*, de Viktor Hartmann (1843-1873)

EL OJO INSPIRADOR
George Crumb (1929)
The fiddler, de Metamorphoses I
Proyección: *The fiddler*, de Marc Chagall (1887-1985)

Enrique Granados (1867-1916)
El pelele. Escena goyesca
Proyección: *El pelele*, de Francisco de Goya (1746-1828)

IMPRESIONISMO Y METAMORFOSIS
György Ligeti (1923-2006)
Sostenuto, de Musica ricercata
Proyección: *Metamorfosis*, de Maurits C. Escher (1898-1972)

Claude Debussy (1862-1918)
Fuegos de artificio, de Preludios II
Proyección: *El cohete*, de Edward Middleton Manigault (1887-1922)

MINIMALISMO Y BLUES
Steve Reich (1936)
Piano Phase para piano y cinta (fragmento)
Proyección: *Composición en rojo, azul y amarillo* y *Tableau I - Lozenge con cuatro líneas y gris*, de Piet Mondrian (1872-1944)





Nikolái Kapustin (1937)

Preludio (por determinar), de los 24 Preludios en estilo de jazz Op. 53

Proyección: Swing Landscape, de Stuart Davis (1892-1964)

INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO

Las obras de este bloque se interpretarán en orden aleatorio

Claude Debussy

El viento en la llanura, de Preludios I

György Ligeti

Désordre, de Études I

Isaac Albéniz (1860-1909)

Azulejos (fragmento)

RITMO Y CALOR

Oswaldo Golijov (1960)

Levante

Proyección: Blue salsa, de Valerie Vescovi (1954)

Karina Azizova ha actuado en los más importantes festivales y salas españoles, con músicos como Teresa Berganza o Gerard Caussé, y es en la actualidad pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Formada en Valencia, Barcelona y Dallas, **Marta Espinós** está especializada en la programación creativa de conciertos y es codirectora artística de Lo Otro, plataforma especializada en comisariado musical para museos e instituciones culturales.

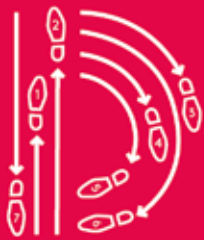
Con una larga trayectoria en el ámbito de la pedagogía musical, **Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.

El concierto del
7 de diciembre en
streaming por
march.es y YouTube Live



Marc Chagall,
El violinista, óleo sobre lienzo (1912).
Ámsterdam, Stedelijk Museum.

La obra de Chagall inspiró uno de los movimientos de *Metamorfosis*.
Diez fantasías inspiradas en cuadros famosos de George Crumb.
El estreno en España de esta pieza tendrá lugar en el Auditorio de la
Fundación el 20 de noviembre de 2019.
Además, el movimiento inspirado en Chagall forma parte del programa
de *Música y pintura: conectar los sentidos*.



Creando con el cuerpo: descubrir la danza

RECITALES PARA JÓVENES
Y CONCIERTOS EN FAMILIA

Las artes en general y la danza en particular no pertenecen al ámbito único del artista. Su componente fundamental reside en el acto comunicativo. Tomando esta idea fundamental como punto de partida, este proyecto didáctico gestado por Kor'sia en el marco de la Fundación propone una exploración del cuerpo como actor y de la danza como lenguaje en ese proceso comunicativo. Se pondrá el acento en la importancia de la gestualidad como generadora de significados, el dialogo existente entre el espacio y nuestro propio cuerpo o la relación estética de la danza con otras artes como la música y la escultura. La imaginación, como afirma Ken Robinson, es “el don primordial de la conciencia humana” y ella nos ayuda contribuir a la creación artística.



CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 14 DE DICIEMBRE. 12 h
RECITALES PARA JÓVENES: MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MAYO. 11:30 h

Intérpretes

KOR'SIA

Mattia Russo y Antonio de Rosa, dirección artística
Astrid Bramming, Giulia Russo, Alejandro Moya, Claudia Bosch
y Elena Castellanos *, bailarines

* Claudia Bosch y Elena Castellanos actuarán en días alternos.

Presentadora

Cristina Henríquez

Guía didáctica elaborada por Agnès López Río y disponible en la web de la Fundación

Programa

LA DANZA Y LA PALABRA. UNA MANERA DE CREAR

Cul-de-sac (extracto)

Música de Arvo Pärt: *Fragile e conciliante*

¿CÓMO EMPEZAMOS A CREAR DANZAS?

The Lamb (extracto), solo

Música de Johann Sebastian Bach: *Preludio y fuga en Mi bemol menor BWV 853*

HABLANDO SIN PALABRAS

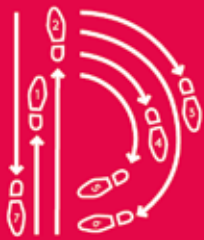
The Lamb (extracto), dúo

Música de Caleb Burhans: *Magnificat*

DIÁLOGOS ENTRE ESPACIOS Y CUERPOS

The Lamb (extracto), cuarteto

Música de Johann Sebastian Bach: *Tocata y fuga en Re menor BWV 565*



DANZANDO DANZAS

Somiglianza

Música de Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Desde su nacimiento en 2015, **KOR'SIA** colabora con otros colectivos y participa en festivales, exposiciones y teatros de todo el mundo. Desde 2017, es compañía residente del Centro Danza Canal. La producción corre a cargo de Gabriel Blanco (Spectare) y la gestión recae en Celia Zaragoza.

Antonio de Rosa y Mattia Russo se formaron en la Accademia Nazionale di Roma y la Scuola di Ballo Teatro Alla Scala. En 2015 crean KOR'SIA junto a Giuseppe Dagostino y han estrenado producciones para el Ballet de Víctor Ullate, Teatro Massimo de Palermo y Opera del Rin.

Profesora de danza y artista en activo, **Cristina Henríquez** conecta el campo pedagógico con el de la creación escénica. Miembro de Somosdanza Lab, ha llevado la danza contemporánea y el ballet clásico a alumnados muy diversos.

El concierto del
14 de diciembre en
streaming por
march.es y YouTube Live



Consejos para asistir a un concierto



Elige una vestimenta adecuada al concierto y al lugar.



La puntualidad es una señal de respeto hacia los intérpretes y al resto del público.



La desconexión de móviles y alarmas de relojes antes del concierto evita interrupciones de la interpretación y molestias durante la escucha.



Entra ordenadamente y sin prisas, observando el clima de silencio de los auditorios.



El programa de mano es una guía informativa y un regalo del organizador para llevar a casa. Si lo puedes leer antes del concierto, te servirá para entender mejor el espectáculo.



En caso de localidades adjudicadas por invitación, la organización distribuye al público en la sala.



Al comenzar el concierto se oscurece la sala y el público aplaude como bienvenida al presentador y a los intérpretes. Una iluminación tenue facilita la escucha con más atención.



Es importante mantener un clima de silencio y de escucha atenta durante el concierto o representación para evitar perturbar con movimientos y ruidos a intérpretes y a oyentes.



Los aplausos se reservan al final de una obra completa, del concierto y, en su caso, de la propina que puedan ofrecer los intérpretes. Los aplausos son una señal de entusiasmo y de agradecimiento hacia los artistas por su esfuerzo.



Una vez los intérpretes hayan abandonado el escenario, se encienden completamente las luces y se procede a la salida ordenada de la sala y del edificio.

Esta es parte de la información que reciben los jóvenes asistentes a estos conciertos didácticos, para muchos su primera experiencia en el ámbito de la música clásica

Recursos didácticos

Guías didácticas y vídeos de conciertos pedagógicos organizados en la Fundación en las últimas temporadas. Todos estos recursos son de acceso libre.

GUÍA DIDÁCTICA				VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
Música y pintura: conectar los sentidos	HTML				
Creando con el cuerpo: descubrir la danza	HTML				
Músicas al encuentro: jazz & clásica	HTML				
África inspira a occidente	HTML				
Una mañana en la zarzuela	HTML				
Una mañana en la ópera	HTML				
Paul Klee, el pintor violinista	HTML				
Ruido – máquinas – música	HTML				
De raíz popular: inspirados por el folclore	HTML				
La zarzuela en un acto: <i>La salsa de Aniceta</i>	HTML				
Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML				
Poesía en música	HTML				
Formas de bailar la música	HTML				
Todos tocan juntos: la historia de la orquesta	HTML				

	GUÍA DIDÁCTICA		VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
Músicas no escritas: el poder de la improvisación	HTML			
Melodías simultáneas: la textura en música	HTML			
El ritmo y la palabra	HTML			
Evocaciones de viajes: música para dos pianos	HTML			
Románticos y abstractos	HTML			
Concierto para órgano	HTML			
Los secretos del piano	HTML			

Leyenda: HTML: html; : Pdf; : ePub; : Video del concierto; : Audio del concierto

Todos los enlaces están disponibles en:
<http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx>

Jóvenes intérpretes

Los conciertos en las mañanas de los domingos y los lunes están pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales. A lo largo de toda la temporada se celebrarán cerca de sesenta recitales, de una hora de duración y sin pausa, con un repertorio escogido por los propios intérpretes. La vocación de excelencia de este formato se refleja en la cuidada selección de los músicos, españoles y extranjeros, junto con destacados alumnos de algunos centros de educación superior. Además, los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming a través de la página web de la Fundación y de su canal de YouTube.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por [march.es](https://www.march.es) y YouTube Live



Octubre

I.

DOMINGO 6 Y LUNES 7 DE OCTUBRE. 12 h

Intérpretes Ellinor D'Melon, violín
Vadim Gladkov, piano

Programa Obras de F. Schubert, C. Schumann y C. Franck

Alumna de Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, **Ellinor D'Melon** (2000) ganó en 2017 el Festival Internacional de Música de Manhattan. En 2018 interpretó el *Concierto para dos violines* de Bach con Anne Sophie Mutter.

Ganador de numerosos concursos internacionales, **Vadim Gladkov** es profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía



II.

DOMINGO 13 Y LUNES 14. 12 h

Intérpretes Frames Percussion
Miquel Vich Vila, percusión
Rubén Martínez Orio, percusión
Pere Cornudella Heras, percusión

Programa Obras de G. Grisey, G. Wenjing, T. Perich, S. Steen-Andersen, F. Hauser e I. Xenakis

FRAMES Percussion es un grupo de percusión dedicado al repertorio de nueva creación. Desde su presentación en 2014, el conjunto ha estrenado numerosas obras en la órbita de la estética posminimalista.



III.

DOMINGO 20 Y LUNES 21. 12 h

Intérprete Maria Canyigueral, piano

Programa Obras de F. Mompou, J. Magrané, N. Bacri, A. García Abril, J. Phibbs y K. Gourzi

Premiada en los Premios Global Music de California por su disco con Lana Trotovsek, **Maria Canyigueral** presenta su proyecto *Avant-guarding Mompou*, en el que hace dialogar la obra de Mompou con creaciones actuales.



IV.

DOMINGO 27 Y LUNES 28. 12 h

Intérpretes Cantoría
Inés Alonso, soprano
Samuel Tapia, contratenor
Jorge Losana, tenor y dirección
Valentín Miralles Guardiola, bajo

Programa Obras de B. Cárceres, M. Flecha el Viejo, Alonso y F. Guerrero

Cantoría es un cuarteto vocal especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento ibérico. Formado en 2016, fue seleccionado dos años más tarde en Eemerging, un programa europeo de cooperación para el fomento de grupos emergentes.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por march.es y YouTube Live



Noviembre

I.

DOMINGO 3 Y LUNES 4. 12 h

Intérpretes **Quinteto Skaros**
Ainara Álvarez, flauta
Rocío Ruiz, oboe
Víctor Lardiés, clarinete
Fernando Casado, trompa
Jorge Villatoro, fagot

Programa Obras de F. J. Haydn, G. Ligeti, J. Ibert y A. Piazzolla

Formado por alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene, el **Quinteto Skaros** surge con el objetivo de ofrecer al público un repertorio de calidad y variado.



II.

DOMINGO 10 Y LUNES 11. 12 h

Intérprete Rubén Talón, piano

Programa Obras de F. Liszt, S. Prokófiev y S. Rajmáninov

Ganador de diversos concursos internacionales de piano, **Rubén Talón** (1988) ha ofrecido conciertos en importantes salas de Europa. Actualmente se perfecciona con grandes maestros del piano y es profesor de piano en ESMAR.



III.

DOMINGO 17 Y LUNES 18. 12 h

Intérpretes Eleonora de la Peña, soprano
Frédéric Isoletta, piano

Programa Obras de G. Donizetti, G. Puccini, F. Liszt, J. Massenet, J.-P. Rameau, F. Lehar, F. Poulenc, I. Albéniz, R. Chapí y G. Rossini

Eleonora de la Peña (1990) ha encarnado numerosos papeles en importantes teatros europeos. En 2019 publica su primer álbum: *Los esplendores de la música barroca española*.

Frédéric Isoletta ha obtenido galardones como el Premio Henri Tomasi, es pianista acompañante en el Festival Internacional de Arte Lírico de Aix en Provence y ha estrenado obras de numerosos compositores actuales.



IV.

DOMINGO 24 Y LUNES 25. 12 h

Intérpretes Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Sebastián Mariné, dirección

Programa Obras de A. Salieri, O. Schmidt y W. A. Mozart

La **Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** tiene como misión aportar visibilidad al trabajo realizado desde las aulas de este centro. A lo largo de su trayectoria, ha actuado en importantes salas de la Comunidad de Madrid.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por march.es y YouTube Live



Diciembre

I.

DOMINGO 1 Y LUNES 2. 12 h

Intérprete Luis Guevara, guitarra

Programa Obras de M. de Falla, F. Moreno Torroba, V. Asencio, L. Brouwer, S. Assad y J. A. "Chicoria" Sánchez

Ganador de numerosos concursos, **Luis Guevara** estudió guitarra en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con Ernesto Quezada y ha asistido a clases magistrales con Leo Brouwer, Ricardo Gallén y Hopkinson Smith, entre otros.



II.

DOMINGO 8 Y LUNES 9. 12 h

Intérprete Guillermo Pérez, organetto

Programa Obras de G. de Machaut, J. Ciconia, M. Arnold, F. Landini y J. M. Sánchez-Verdú*

*Estreno absoluto

Guillermo Pérez es uno de los pocos especialistas en organetto, el icónico teclado característico de la cultura musical europea de los siglos XIV y XV. Miembro del conjunto Tasto Solo, ha colaborado con formaciones como Mala Punica, Jordi Savall & Hespèrion XXI, Diabolus in Musica o The Unicorn Ensemble.



Enero

I.

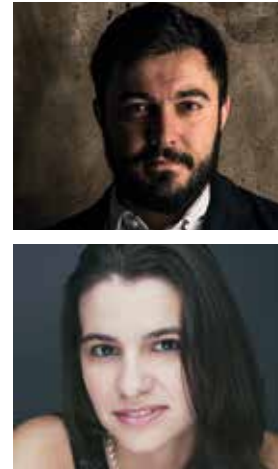
DOMINGO 19 Y LUNES 20. 12 h

Intérpretes Pedro Pablo Cámara, saxofón
Karla Martínez, piano

Programa Obras de A. E. Frank, C. P. E. Bach, J. Brahms y Ó. Escudero

En su carrera como saxofonista, **Pedro Pablo Cámara** ha mostrado un particular interés por el repertorio camerístico y la música experimental. Con más de veinte premios, ha realizado cuatro grabaciones en solitario para IBS Classical.

Karla Martínez ha actuado con formaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba o la Sinfónica de Oriente. Ha ofrecido conciertos en diversos países de América y Europa, y es pianista solista del catálogo del Centro Nacional de Música de Concierto de Cuba.



II.

DOMINGO 26 Y LUNES 27. 12 h

Intérpretes Laura Granero, fortepiano

Programa Obras de W. Sterndale Bennet, R. Schumann, C. Schumann y L. Granero

* Laura Granero tocará un fortepiano copia de un instrumento original de Conrad Graf (c. 1819) realizada por Paul McNulty (2008).

Laura Granero (1991) es una joven fortepianista, pianista y clavecinista que ha ofrecido recitales en el Festival Mozart Maximum, el Festival Noites de Queluz o el Festival Oude Muziek de Utrecht, entre otros.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por march.es y YouTube Live



Febrero

I.

DOMINGO 2 Y LUNES 3. 12 h

Intérpretes Sara Zazo, saxofón
Eduardo Moreno, piano

Programa Obras de M. Mihalovici, P. Méfano, B. Ferneyhough, R. Willmann*
y E. Carter

*Estreno en España

Ganadora del Premio Fritz Gerber, **Sara Zazo** (1989) colabora regularmente con la Orquesta de la Suiza romanda y la Orquesta de Cámara de Ginebra. Es fundadora del dúo de saxofones Altera Inde y codirectora de CONTAINER #BJZ.

Ganador del Concurso Ciutat de Carlet y del Concurso Marisa Montiel, y segundo premio en el Concurso Infanta Cristina, **Eduardo Moreno** ha colaborado con numerosos intérpretes como la soprano Carmen Solís, con quien ha grabado un disco para Brilliant Classics.

II.

DOMINGO 9 Y LUNES 10. 12 h

Intérpretes Fermín Villanueva, violonchelo
Pierre Delignies, piano

Programa Obras de F. Chopin y C. Franck

Fermín Villanueva (1993) ha obtenido el Premio EMCY y ha ofrecido recitales en numerosas salas y festivales dentro y fuera de España. Ha colaborado con compositores actuales y sus actuaciones han sido transmitidas por diversas emisoras europeas.

Pierre Delignies ha actuado en importantes salas europeas y ha recibido, entre otros, el Premio Special Talent. Su primer trabajo discográfico, *Shades of Melancholy*, incluye música de Rajmáninov y Scriabin.

III.

DOMINGO 16 Y LUNES 17. 12 h

Intérpretes Grupo de Harmonie Fundación Mutua Madrileña
Hansjörg Schellenberger, dirección

Programa Obras de R. Strauss

El **Grupo Fundación Mutua Madrileña** se estableció en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid en 2018. Actualmente trabaja bajo la tutela de los profesores Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatković, Gustavo Núñez, Michel Arrigon y Duncan McTier.

IV.

DOMINGO 23 Y LUNES 24. 12 h

Intérpretes Ada Pérez, traverso
Tim Veldman, clave

Programa Obras de C. P. E. Bach, W. de Fesch, P. D. Philidor, J. F. Kleinknecht,
D. Scarlatti y J. G. Mützel

Ada Pérez es especialista en flauta travesera y traverso barroco. Forma parte de diversas formaciones especializadas como la Orquesta Barroca de Ámsterdam, Luthers Bach Ensemble, Concerto d'Amsterdam o Concerto Barocco.

Tim Veldman es clavecinista, flautista de pico y compositor. Estudió en Utrecht y Bremen y actualmente combina su labor compositiva con la docencia y la interpretación.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por march.es y YouTube Live



Marzo

I.

DOMINGO 1 Y LUNES 2. 12 h

Intérpretes Jess Gillam, saxofón
Zeynep Özsuca, piano

Programa Obras de P. Iturralde, B. Marcello, M. Nyman, F. Poulenc, G. Fitkin, J. Dowland, J. Harle* y R. Wiedoeft

* Estreno en España

Tras su éxito en los Proms londinenses, **Jess Gillam** (1998) debutó con la Sinfónica de Goteburgo. Asimismo, ha actuado en importantes salas internacionales y en 2019 publicó su primer álbum, *Rise*, con el sello Decca.

Zeynep Özsuca (1984) estudió en Turquía, Estados Unidos y Alemania. Ha trabajado con directores como Gustavo Dudamel y Sir Simon Rattle, y ha acompañado a intérpretes como Magdalena Kožená y Rolando Villazón.

II.

DOMINGO 8 Y LUNES 9. 12 h

Intérpretes El Gran Teatro del Mundo
Miriam Jorde, oboe
Johanna Bartz, traverso
Lukas Hamberger, violín
Bruno Hurtado, viola da gamba
Jadran Duncumb, tiorba
Julio Caballero, clave

Programa Obras de J. B. Lully, M. Marais, A. Campra y M.-A. Charpentier

El **Ensemble El Gran Teatro del Mundo** toma su nombre de la obra de Calderón de la Barca. Unidos por un ideal artístico común, los distintos temperamentos y personalidades de sus componentes se alían para generar interpretaciones vibrantes y dramáticas.

III.

DOMINGO 15 Y LUNES 16. 12 h

Intérpretes Cuarteto Témpeli
Natalia Callejo, violín
Areta Senosian, violín
Teresa Martí, viola
Irene Ansó, violonchelo

Programa Obras de L. van Beethoven, A. von Webern y E. Schulhoff

El **Cuarteto Témpeli** se forma en el año 2018 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, dentro de la clase del Cuarteto Quiroga. La joven formación ha recibido clases magistrales del Cuarteto Enesco.

IV.

DOMINGO 22 Y LUNES 23. 12 h

Intérprete Fabio Álvarez, piano

Programa *Makrokosmos* de G. Crumb

Descrito por Georg Crumb como un pianista con excelente técnica y visión artística, **Fabio Álvarez** debutó en el Carnegie Hall de Nueva York en 2018. Poco más tarde publicó su primer álbum, *Musical Zodiac*, en el que trabajó personalmente con Crumb.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por march.es y YouTube Live



V.

DOMINGO 29 Y LUNES 30. 12 h

Intérpretes Maria Florea, violín
Àlex Ramírez, piano

Programa Obras de C. Debussy, O. Messiaen, S. Prokófiev y B. Bartók

Desde su debut como solista a los siete años, **Maria Florea** (1993) ha actuado en importantes salas de concierto. Ganadora de diversos concursos internacionales, recientemente debutó como solista con la Orquesta Sinfónica RTVE.

Àlex Ramírez ha actuado con intérpretes como Stefan Popov, Lluís Claret o Lina Tur-Bonet, y ha formado parte de diversos grupos camerísticos. Ha estrenado obras de Leonardo Balada y Jordi Cerveró y ha colaborado con diversas compañías teatrales.



Abril

I.

DOMINGO 19 Y LUNES 20. 12 h

Intérpretes Cuarteto Jubilee
Tereza Privratska, violín
Julia Loucks, violín
Lorena Cantó, viola
Toby White, violonchelo

Programa Obras de L. van Beethoven y M. Ravel

Desde su formación en 2006, el **Cuarteto Jubilee** ha actuado en importantes salas y festivales europeos como el Wigmore Hall de Londres o el Festival de Mecklenburgo-Pomerania. En 2018, la agrupación grabó tres cuartetos de Haydn para Rubicon Classics.



II.

DOMINGO 26 Y LUNES 27. 12 h

Intérpretes Mercedes Gancedo, soprano
Beatriz Miralles, piano

Programa Obras de C. Guastavino, X. Montsalvatge y L. Bernstein

Mercedes Gancedo ha sido galardonada en la Competizione dell'Opera de Dresde y en 2018 fue proclamada mejor voz femenina por Opera Jove de Catalunya.

Beatriz Miralles ha sido galardonada en concursos como Pòdiums de Música de Cambra o Paper de Música de Capellades. En 2017, Mercedes y Beatriz grabaron su primer álbum: *Cooking America!*



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por march.es y YouTube Live



Mayo

I.

DOMINGO 3 Y LUNES 4. 12 h

Intérpretes Marta Fontanals-Simmons, mezzosoprano
Roger Vignoles, piano

Programa Obras de J. Turina, C. Debussy, B. Britten y R. Wagner

La mezzosoprano hispanobritánica **Marta Fontanals-Simmons** ha debutado recientemente en la Royal Opera House. En la temporada 2019-2020 debuta en la English National Opera y en la Ópera de Montecarlo, y regresa al Teatro Real de Madrid.

Reconocido como uno de los mayores pianistas acompañantes de la actualidad, **Roger Vignoles** ha acompañado a cantantes como Kiri Te Kanawa, Felicity Lott o Mark Padmore, entre otros.

II.

DOMINGO 10 Y LUNES 11. 12 h

Intérpretes Dúo Marta & Misaki
Marta Torres, flauta
Misaki Pascual, piano

Programa Obras de J. S. Bach, F. Poulenc, P. Hindemith y A. Jolivet

Formado en 2017 dentro del Conservatorio del Liceo de Barcelona, el **Dúo Marta & Misaki** ha sido premiado en el Concurso de Juventudes Musicales de España y en el Concurso de Música de Cámara Higiní Anglès



III.

DOMINGO 17 Y LUNES 18. 12 h

Intérpretes Trío Zukan
Gorka Catediano, percusión
Jon Ansorena, txistu
Maria Zubimendi, acordeón

Programa Obras de K. Stockhausen, F. J. Domínguez, M. Wettl, M. Chamizo, S. Martínez* y H. Morales

*Estreno absoluto

Fundado en 2014, el **Trío Zukan** es una formación que reúne tres instrumentos poco comunes y, desde sus inicios, se ha caracterizado por el impulso y la difusión del repertorio actual. En 2019 grabó su primer disco y obtuvo el primer premio en el Concurso de Juventudes Musicales.



Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por march.es y YouTube Live



IV.

DOMINGO 24 Y LUNES 25. 12 h



Intérpretes **Cuarteto Óscar Esplá de Asisa**
Patricia Cordero, violín
Raquel Areal, violín
Raquel de Benito, viola
Montserrat Egea, violonchelo
Izem Gürer, piano

Programa Obras de J. C. Arriaga y A. Dvořák



Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2006, el **Cuarteto Óscar Esplá de Asisa** obtuvo en 2019 el Premio EMCY en el Concurso de Juventudes Musicales de España.

Izem Gürer (1999) ganó en 2012 el primer premio en el Concurso internacional de jóvenes pianistas de Kosovo. Desde 2013 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

V.

DOMINGO 31 DE MAYO Y LUNES 1 DE JUNIO. 12 h



Intérprete **Aleksandr Kliuchko**, piano

Programa Obras de R. Schumann y L. van Beethoven

En 2018, el pianista ruso **Aleksandr Kliuchko** ganó el Concurso Internacional de Piano Île-de-France. Tercer premio y medalla de bronce en el Concurso Internacional de Piano de Santander, ha actuado con importantes orquestas internacionales.



Imagen del concierto *Pulsos. Homenaje a mujeres compositoras* celebrado el 28 de enero de 2019 en el auditorio de la Fundación Juan March, dentro de su ciclo de Jóvenes intérpretes.



Clausura de la Temporada 2019-2020

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

El arte de la canción vivió su mayor esplendor en la Europa del siglo XIX. La popularidad del piano en el contexto burgués y la íntima conversación entre música y poesía fueron los pilares sobre los que se alzó este género fundamental del periodo romántico. El *Lied* alemán parte del tono emocional alcanzado por Goethe en su obra. Schubert y su capacidad para crear en el acompañamiento un estado anímico que refleje el contenido expresado por la poesía fue su mayor exponente, pero fue Beethoven quien legó el primer ciclo, *An die ferne Geliebte*, datado en 1816 y dedicado a la amada distante. La *mélodie* francesa, por su parte, se inspiró en la poesía finisecular liderada por Baudelaire, Victor Hugo o Verlaine. Temas pastorales o amorosos fueron privilegiadas historias que contar en este género que, influenciado por los ejemplos de compositores alemanes como Schumann, alcanzó sus cotas más altas en la obra de Fauré, Reinaldo Hahn y Debussy.

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO. 19:30 h



La voz masculina que se dirige a la amada es el denominador común de este programa. Desde los textos de Goethe de las tres primeras canciones beethovenianas y el *Liederkreis* inspirado por Clara Schumann a los textos de Verlaine dedicados a su esposa musicados por Hahn y Fauré.

Intérpretes Mark Padmore, tenor
Julius Drake, piano



Programa

I
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Mailed Op. 52 n° 4
Neue Liebe, neues Leben Op. 75 n° 2
Abendlied unter'm gestirnten Himmel WoO 150
An die ferne Geliebte Op. 98

Robert Schumann (1810-1856)
Liederkreis Op. 24

II
Reynaldo Hahn (1874-1947)
Chansons grises (selección)

Gabriel Fauré (1845-1924)
La bonne chanson Op. 61

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
march.es y YouTube Live



Elegido vocalista del año por Musical America en 2016, **Mark Padmore** ofrece recitales por todo el mundo. Su discografía ha sido galardonada en los Gramophone Awards, Edison Klassiek Awards y ECHO/Klassik Award. Es director artístico del St. Endellion Summer Music Festival, en Cornwall.

Julius Drake es uno de los pianistas repertoristas más destacados del momento. Ha actuado junto a cantantes como Joyce Di Donato, Bejun Mehta o Christoph Prégardien y sus grabaciones han sido reconocidas y premiadas por la crítica.

Conciertos en directo, audios y vídeos

Conciertos en directo (streaming)

En la actualidad, prácticamente todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March pueden seguirse en directo por *streaming* (conciertos celebrados en domingos, miércoles y sábados por la mañana y por la tarde) a través de la página web de la Fundación (www.march.es/directo) y por su canal en YouTube Live.

Audios

Las grabaciones íntegras de una selección representativa de conciertos celebrados en la Fundación están disponibles, de manera permanente, en la sección Audio de Conciertos (<http://www.march.es/musica/audios/>).

Además, durante los 30 días posteriores a su celebración, los audios de todos los conciertos celebrados en la Fundación están disponibles para su escucha en *streaming* en la sección Audio de Conciertos de la web.

Por su parte, las grabaciones de conciertos monográficamente dedicados a la música contemporánea española están recogidas en el portal *Clamor: colección digital de música española* (<http://digital.march.es/clamor>). El audio se acompaña de otra información relevante como fotografías del concierto, programas de mano, partituras y conferencias de los compositores. Un sistema de navegación avanzada permite la búsqueda interconectada de estos materiales.

Vídeos

Más de 650 vídeos de conciertos están disponibles en la página web de la Fundación. Esta selección incluye fragmentos de conciertos, montajes que combinan explicaciones de los propios intérpretes con sus actuaciones, entrevistas, vídeos didácticos, conferencias introductorias o documentales que cubren un amplio espectro de épocas y estilos musicales.

La radio en la Fundación

Radio Nacional de España

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmite en directo todos los conciertos celebrados en miércoles, entre los que se incluyen los Ciclos de Miércoles, las Aulas de (Re)estrenos y funciones de Teatro Musical de Cámara y Melodramas.

Estas transmisiones vienen siempre precedidas por entrevistas realizadas igualmente en directo en el propio escenario del Auditorio de la Fundación, entre las 19:00 h y las 19:25 h. El objetivo de estas entrevistas es proporcionar contenido informado y relevante en un tono divulgativo y ofrecer claves de escucha que faciliten a los oyentes el disfrute y la comprensión del concierto.

**radio
clásica**

Unión Europea de Radiodifusión

Una selección amplia de los conciertos transmitidos por Radio Clásica se pone posteriormente a disposición de la Unión Europea de Radiodifusión para su difusión en distintos países del mundo. En la actualidad, la Unión Europea de Radiodifusión cuenta con 73 miembros activos de 56 países de Europa y Asia Occidental, así como 45 miembros asociados de 25 países del resto del mundo.



Boletines electrónicos

La Fundación Juan March publica, entre otros, tres boletines electrónicos que informan sobre su programación musical. Cualquier persona interesada puede suscribirse en:
www.march.es/musica/suscripcion.aspx

Boletín musical

Ofrece información sobre todos los conciertos programados en la Fundación, con enlaces a diversos materiales.

Contemporánea. Música española de los siglos xx y xxi

Boletín trimestral que anuncia las actividades promovidas en el ámbito de la música de los siglos xx y xxi por la Fundación y su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos: conciertos del formato Aula de (Re)estrenos, legados de compositores, contenidos del archivo sonoro, digitalización de fuentes musicales y, en general, recursos para el estudio e interpretación de esta música.

Conciertos y proyectos didácticos

Con una periodicidad semestral, este boletín pone a disposición de los docentes de música distintos materiales pedagógicos concebidos como una herramienta para el aprendizaje en el aula.

Buscador de conciertos

Este buscador contiene todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. Dotado con distintas herramientas de búsqueda, permite obtener información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. Los compositores españoles y los estrenos de obras aparecen destacados. También dispone de cinco índices sistemáticos y permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF.

Acceso al buscador:
www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica

Resumen en cifras

3.871	conciertos
571	ciclos de conciertos
2.245	programas de mano en PDF
4.514	intérpretes y 726 grupos
921	fichas de compositores españoles
601	obras estrenadas
351	audios completos de conciertos
672	vídeos

Biblioteca de música

Los objetivos de la Biblioteca / Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March son reunir, preservar y difundir entre el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio del teatro y la música españoles desde el siglo XIX a nuestros días.

Su catálogo recoge casi 200.000 registros de todo tipo e incluye documentación procedente de 23 legados, fundamentalmente de compositores, críticos musicales y dramaturgos, donados a la Fundación. Estos fondos únicos contienen partituras manuscritas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional, programas de mano de estrenos, correspondencia y fotografías, entre otros documentos. Algunos de ellos están accesibles en formato digital.

Acceso a la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos:
www.march.es/bibliotecas

Legados depositados en la Fundación

Román Alís
Salvador Bacarisse
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Gonzalo de Olavide
Antonio Fernández-Cid
Familia Fernández-Shaw
Julio Gómez
Ernesto Halffter
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé, La Argentina
Pedro Muñoz Seca
Alfonso Paso
Luz Amalia Peña Tovar
Elena Romero
Francisco Ruiz Ramón
Joaquín Turina
Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius
Antonio Vico Camarero
Joaquín Villatoro Medina
Familia Gutiérrez Caba

Colecciones musicales digitales

Colección digital El teatro musical español

Repositorio digital que presenta una breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de una selección de más de 500 objetos digitales (bocetos de escenografía, figurines, libretos, partituras y grabaciones) que forman parte de los fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March.
Acceso: <http://www.march.es/bibliotecas/tme/?l=1>

Clamor. Colección digital de música española

Reúne la información sobre la actividad concertística de música española desarrollada en la Fundación, incluyendo las grabaciones de los conciertos, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos disponibles en la biblioteca. En la actualidad contiene el audio de unos 160 conciertos, en los que se han interpretado casi 1000 composiciones de más de 300 autores.
Acceso a Clamor: <http://digital.march.es/clamor>

Archivo Joaquín Turina

Formado por manuscritos, impresos, documentación personal, recortes de prensa, programas de mano, su biblioteca personal y su archivo iconográfico.
Acceso: <http://digital.march.es/turina/es/>

Colección Antonia Mercé, La Argentina

Varios álbumes de material gráfico con fotografías y retratos, discos en varios soportes, así como partituras y revistas relacionados con la bailarina.
Acceso: <http://digital.march.es/merce/es/>

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico

Casi 5.000 documentos (escritos, fotografías y tarjetas postales, cartas, carteles, programas de mano, documentación personal y administrativa) relacionados con los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.
Acceso: <http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/index.aspx?l=1>

Radio Bacarisse

Salvador Bacarisse fue productor radiofónico y colaboró durante su exilio, hasta su muerte en 1963, en numerosos programas en lengua española de la RTF (Radiodiffusion-Télévision Française). Con motivo del ciclo de conciertos *Bacarisse y el exilio* (celebrado en noviembre de 2017) se digitalizó una selección de algunos de estos programas, conservados en la Biblioteca de la Fundación, dentro de la Colección Salvador Bacarisse Chinoria.
Acceso: <https://www.march.es/musica/bacarisse/radio/>

Índice de intérpretes y grupos

Intérpretes

A

Abrams, Sarah (voz), **139**
Aguado, Alexis (violín y violín barroco), **111**
Aguado, Elena (piano), **53**
Aguirre, Aldo (violín), **49 y 60**
Aguirre, Luis (dirección), **86**
Alberdi, Iñaki (acordeón), **107**
Alfageme, Irene (piano), **51**
Alfaro, Carles (dirección artística), **37**
Almorox, Mario (piano), **171**
Alonso Botella, Inés (soprano), **169**
Álvarez, Ainara (flauta), **170**
Álvarez, Fabio (piano), **177**
Alvergue, Andrea (baile), **60**
Amo, Alicia (soprano), **111**
An, Eunwoo (piano), **81**
Ansó Etayo, Irene (violonchelo), **177**
Ansorena Música, Jon (txistu), **181**
Aparicio, Virginia (viola), **86**
Aranzasti, Lorea (violín), **49 y 60**
Areal, Raquel (violín), **182**
Arias, Ernesto (actuación), **37**
Asensio López, Laura (contrabajo), **86**
Azizova, Karina (piano), **157**

B

Bagby, Benjamin (arpa y voz), **147**
Banquey, Cécile (campanas de mano y canto), **141**
Baranowski, Maciej (trompa), **51**
Barrera, Mireia (dirección), **65**
Bartz, Johanna (flauta), **176**
Bauer, Sabine (clave), **42**
Beguería, Cecilia (violín), **49 y 60**
Belda, César (piano), **123**
Belton, Ian (violín), **91**
Beltran, Oleguer (violín), **51**
Bercovich, Cecilia (violín), **115**
Bezuidenhout, Kristian (fortepiano), **80**
Blaumer, Mario (violonchelo), **54**
Boiron, Christel (campanas de mano y canto), **141**
Boix, Eugenia (canto y soprano), **71**
Bolláin, Marina (dirección de escena), **136**
Bolton, Ivor (dirección), **112**

Bosch, Claudia (bailarina), **161**
Böttger, Andreas (percusión), **54**
Bramming, Astrid (bailarina), **161**
Buccarella, Andrea (clave), **44**
Buchholz, Matthias (viola), **54**
Bullón, Gerardo (barítono), **35**

C

Caballero Pérez, Julio (clave), **176**
Callejo Peridáñez, Natalia (violín), **177**
Cámara, Pedro Pablo (saxofón), **173**
Camps, Queralt (contrabajo), **57**
Cantó Wolteche, Lorena (viola), **139**
Canyigüeral, Maria (piano), **169**
Carbajal, Silvia (violín), **49 y 60**
Carducci, Natalie (fidula), **151**
Carralero, Javier (batería), **123**
Carrión, Aarón (acordeón), **171**
Casablanc, Pedro (narración), **125**
Casado, Fernando (trompa), **170**
Cassidy, Paul (viola), **91**
Castellanos, Elena (bailarina), **161**
Catediano Andrade, Gorka (percusión), **181**
Cebrián Garea, André (flauta), **51**
Chemin, Amélie (violonchelo), **44**
Clares, Antonio (viola), **45**
Coccia, Gaetano (actuación), **67**
Cockerham, Eleonore (soprano), **104**
Cohen, Jonathan (violonchelo), **80**
Colom, Josep (piano), **129**
Colson, Elisabeth (voz), **139**
Conner, Stef (voz), **147**
Cooper, Imogen (piano), **106**
Copons, Elena (soprano), **117**
Cordero, Patricia (violín), **182**
Cornudella Heras, Pere (percusión), **168**
Cosentino, Rita (dirección de escena), **35**

D

Danilevskaia, Anna (fidula o viela), **143**
De Benito, Raquel (viola), **182**
De Rijcke, Lisa (voz), **139**
De Rosa, Antonio (coreógrafo), **161**
De Santis, Francesco Ottavio (actuación), **67**
Decarpignies, Hélène (campanas de mano y canto), **141**

Del Cerro, Alejandro (tenor), **134**
Delignies Calderón, Pierre (piano), **174**
Demenga, Thomas (violonchelo), **81**
Denys, Tore Tom (tenor), **145**
Devillers, Perrine (soprano), **143**
Díaz-Latorre, Xavier (laúd de trece órdenes), **96**
D'Melon, Ellinor (violín), **168**
Domingo Sancho, Ester (violonchelo barroco), **43**
Drake, Julius (piano), **185**
Domínguez, Esteban (harmonium), **51**
Duncumb, Jadran (tiorba), **176**

E

Egea Zapata, Julián (batería), **59**
Egea, Montserrat (violonchelo), **182**
Eickhorst, Konstanze (piano), **54**
Espinós, Marta (piano), **101 y 157**
Esteban, Gregorio (escenografía), **136**

F

Fernandes, Marialena (piano), **52**
Fernández Aguirre, Rubén (piano), **63**
Fernández, Eduardo (piano), **125**
Ferrer Orozco, Iván (medios electroacústicos), **47**
Fleischanderl, Franziska (salterio), **143**
Floreá, Maria (violín), **178**
Fontanals-Simmons, Marta (mezzosoprano), **180**
Frias, César (batería), **49 y 60**
Frömbgen, Kai (oboe), **54**

G

Gallén, Ricardo (guitarra), **66**
Galván, Ernesto (violín), **49 y 60**
Gálvez, Rafael (percusión), **47**
Gancedo, Mercedes (soprano), **179**
García Andújar (diseño de vestuario), **136**
García de Salazar, Susana (piano), **71**
García Nieto, Blanca (violonchelo), **49 y 60**
García, Simón (contrabajo), **119**
García-Bernalt, Carlos (clave y órgano positivo), **111**
Garm Nielsen, Sidsel (violín), **54**
Gilabert Gil, Daniel (trombón), **59**
Gillam, Jess (saxofón), **176**
Gladkov, Vadim (piano), **168**

Glynn, Christopher (piano), **82**
Gondko, Michal (laúd), **151**
González, Miguel (saxofón), **119**
Granero, Laura (fortepiano), **173**
Grau, Andreas (piano), **87**
Guevara, Luis (guitarra), **172**
Guijarro, Ana (piano), **53**
Guillem, Juanjo (dirección y percusión), **47**
Gürer, Izem (piano), **182**
Gurkova, Mariana (piano), **53**

H

Haines, Andrea (soprano), **104**
Häkkinen, Aapo (clave), **76**
Hamberger, Lukas (violín), **176**
Haun de Oliveira, Ivo (tenor), **151**
Held, Joachim (láud barroco), **95**
Hinojosa, Xavier (batería), **57**
Huidobro, Ángel (piano), **133**
Hurtado Gosálvez, Bruno (viola da gamba), **176**

I

Ibragimova, Alina (violín), **79**
Inés Guerrero, José (violonchelo), **49 y 60**
Isoletta, Frédéric (piano), **171**
Ituarte, Miguel (clave y piano), **115**

J

Jeffries-Harris, Katie (mezzosoprano), **104**
Jolivet, Lucie (campanas de mano y canto), **141**
Jorde Hompanera, Miriam (oboe), **176**

K

Kliuchko, Aleksandr (piano), **182**
Kemeny, Nikolai (baile), **60**

L

Lardiés, Víctor (clarinete), **170**
Le Friec, Bleuenn (arpa), **51**
León, Jesús Angel (violín), **86**
Lesne, Brigitte (campanas de mano y canto), **141**

Lieb, Daniela (flauta travesera barroca), **42**
Linowitzki, Jörg (violón), **54**
Livljančić, Katarina (voz), **149**
Lonquich, Alexander (piano), **83**
López Briones, Fernando (piano), **119**
Losana García, Jorge (tenor), **169**
Loucks, Julia (violín), **179**
Lubimov, Alexei (piano), **103**

M

Macías, Lucas (dirección), **31**
Magalhães, Caroline (campanas de mano y canto), **141**
Mahúgo, Yago (clave), **75**
Makarenko, Vadym (violín), **67**
Mañero, José María (violonchelo), **86**
Mariné, Sebastián (piano y dirección), **53, 86 y 171**
Mariño, Darío (clarinete), **51**
Marković, Ranko (piano), **52**
Márquez, Raúl (violín y dirección), **49 y 60**
Márquez, Silvia (clave y dirección), **45**
Martí Romaní, Teresa (viola), **177**
Marti, Corina (clavisimbalum), **151**
Marti, Hanna (arpa y voz), **147**
Martín Aranda, Antonio (percusión), **99**
Martín, Aarón (bailarín y figurante), **35**
Martin, Béatrice (clave), **41**
Martín, Iván (piano), **116**
Martínez Orio, Rubén (percusión), **168**
Martinez Pueyo, Luis (flauta travesera barroca), **43**
Martínez Rabanal, Karla (piano), **173**
Martínez, Manuel (percusión), **51**
Martínez, María (violonchelo), **67**
Martín-Royo, Joan (barítono), **63**
Masó, Jordi (piano), **85**
Mattioli, Annalisa (baile), **49**
Maurer, Albrecht (fidula), **149**
Mazzanti, Federico (piano), **57**
McCall, Kersten (flauta travesera), **54**
McCormack, Gina (violín), **91**
McGovern, Jonathan (barítono), **51**
Mead, Tim (contratenor), **112**
Mena, Carlos (contratenor), **107**
Mercero, Andoni (viola), **111**
Merino, Eleonora (soprano), **171**
Mezquida, Marco (piano), **121**
Miklashevich, Anna (soprano), **151**
Miralles Guardiola, Valentín (bajo), **169**
Miralles, Beatriz (piano), **179**
Mochizuki, Yasuyo (ayudante de dirección), **149**
Möller, Julia (voz), **123**
Moncada, Carolina (soprano), **134**

Moore, Christopher (barítono), **104**
Moreno, Eduardo (piano), **174**
Morgan, Blake (tenor), **104**
Morooka, Ryoko (celesta), **54**
Moya, Alejandro (bailarín), **161**
Mülleians, Petra (viola y violín), **42**
Müller, Jonathan (trompeta), **51**
Munck, Sonia de (soprano), **35**
Murray, Robert (tenor), **51**

N

Nenita, Luminita (violín), **86**

O

Oida, Yoshi (dirección de escena), **149**
Ólafsdóttir, Gudrun (mezzosoprano), **86**
Olmo Moreno, José Luis (saxofón), **59**
Ortega, Miquel (dirección musical), **35**
Oyarzábal, Daniel (clave), **113**
Özsuca, Zeynep (piano), **176**

P

Pacey, Jonathan (bajo), **104**
Padmore, Mark (tenor), **185**
Pandolfo, Paolo (viola da gamba), **44**
Parrella, Antonella (actuación), **67**
Pascual, Misaki (piano), **180**
Pascual, Patxi (saxofón), **123**
Peñalver, Guillermo (flauta travesera), **45**
Pérez, Ada (traverso), **175**
Pérez, Celia (narración), **37**
Pérez, Guillermo (organetto), **172**
Pinteño, Daniel (violín), **67**
Podger, Rachel (violín y violín barroco), **82**
Prego, Ignacio (clave y dirección), **67**
Privratska, Tereza (violín), **179**

Q

Quiza, Borja (barítono), **35 y 119**

R

Rademacher, Winfried (violín), **54**
Ramírez Gama, Alex (piano), **178**
Ramos, Gerardo (contrabajo), **49 y 60**
Rassekhi, Behrang (viola), **51**
Recum, Rainer (clarinete), **54**

Reyes, José Andrés (contrabajo y saxofón tenor), **51**
Rielo, María José (fagot), **51**
Rodenkirchen, Norbert (flautas de madera y de hueso), **147**
Rodenkirchen, Norbert (arpa de dos órdenes y flauta), **149**
Rodríguez, Nacho (dirección musical y piano), **136**
Rogé, Pascal (piano), **127**
Romani, Oriol (clarinete), **57**
Rondeau, Jean (clave), **77**
Rosado, Alberto (piano), **65**
Rosales, Lourdes (viola), **49 y 60**
Roscoe, Martin (piano), **91**
Rudy, Mikhail (piano), **68**
Ruiz, Arturo (contrabajo), **123**
Ruiz, Mercedes (violonchelo y violonchelo barroco), **111**
Ruiz, Rocio (oboe), **170**
Russo, Giulia (bailarina), **161**
Russo, Mattia (coreógrafo), **161**

S

San Juan, Alberto (narración), **129**
Sánchez, Moisés P. (piano), **101**
Sanmartín Ruiz, Fernando (trompeta), **59**
Santonja, Jaume (percusión), **51**
Schellenberger, Hansjörg (dirección), **175**
Schenk, Tom (creación visual), **149**
Schleifer, Doron (contratenor), **151**
Schreiber, Anne Katharina (violín), **80**
Schulz, Achim (tenor), **80 y 145**
Schumacher, Götz (piano), **87**
Scott, Tim (barítono), **145**
Sebastián, Alfonso (clave), **43**
Senosian Elorza, Areta (violín), **177**
Sergent, Catherine (campanas de mano y canto), **141**
Serna Gío, José Domingo (guitarra eléctrica), **59**
Smith, Barnaby (contratenor), **104**
Smith, Hopkinson (laúd renacentista), **93**
Sommer, Christoph (laúd de diez órdenes), **145**
Soñer Ruiz, Gaby (voz), **59**
Soñer Ruiz, Stephane (contrabajo), **59**
Sordo, Víctor (tenor), **143**
Staber, Ulfried (bajo), **145**

T

Talón, Rubén (piano), **170**
Tapia Soler, Samuel (contratenor), **169**
Terraza, Ignasi (piano), **58**

Thomas, Jacqueline (violonchelo), **91**
Tiberghien, Cédric (piano), **79**
Tom, Tore (tenor), **145**
Torres, Marta (flauta travesera), **180**
Torres-Pardo, Rosa (piano), **37 y 66**
Tur-Bonet, Lina (violín), **113**
Turina, Guillermo (violonchelo y violonchelo barroco), **45 y 143**

V

Valente, Teresa (violonchelo), **71**
Van Mol, Sarah (voz), **139**
Van Nevel, Kerlijne (voz), **139**
Van Roosbroeck, Veerle (voz), **139**
Van Zelm, Paul (corneta), **54**
Vanden Abeele, Hendrik (dirección), **139**
Velasco, Aldara (viola), **49 y 60**
Veldman, Tim (clave), **175**
Vich Vila, Miquel (percusión), **168**
Vignoles, Roger (piano), **117 y 180**
Villalba, Miquel (piano), **85 y 99**
Villanueva, Fermín (violonchelo), **174**
Villatoro, Jorge (fagot), **170**
Viribay, Aurelio (piano), **134**

W

Wedell, Sophie (violín barroco), **45**
Wey, Terry (contratenor), **145**
White, Toby (violonchelo), **179**
Whiteley, Tim Scott (barítono), **145**
Williamson, Euan (tenor), **104**

Z

Zazo, Sara (saxofón), **174**
Zubimendi de la Hoz, Maria (acordeón), **181**
Zuliev, Artem (saxofón), **57**

Grupos

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid, **136**

Cantoría, **169**
César Belda Quartett, **123**
Cinquecento, **145**
Coro de la Comunidad de Madrid, **65**
Cuarteto Brodsky, **91**
Cuarteto Jubilee, **179**
Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, **182**
Cuarteto Témpeli, **177**

Discantus, **141**
Dúo Marta & Misaki, **180**

El Gran Teatro del Mundo, **176**
Ensemble Dialogos, **149**

FRAMES Percussion, **168**

GrauSchumacher Piano Duo, **87**
Grupo de cámara de la JONDE, **35**
Grupo de Harmonie Fundación Mutua Madrileña, **175**

Kor’sia, **161**

La Guirlande, **43**
La Morra, **151**
La Tempestad, **45**
Linos Ensemble, **54**

Musica Alchemica, **113**
Musica Boscareccia, **111**

Natalia Ensemble, **51**
Neopercusión, **47**

Oriol Romaní Hot Jazz Cats, **57**
Orquesta Barroca de Sevilla, **112**
Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **171**
Orquesta Sinfónica RTVE, **31**

Psallentes, **159**

Quinteto Skaros, **170**

Sequentia, **147**
Sollazzo Ensemble, **143**
Sonor Ensemble, **86**
Swing Machine Orchestra, **49** y **60**

Teatri 35, **67**
The Troupers Swing Band, **59**
Tiento Nuovo, **67**
Trío Zukan, **181**

VOCES8, **104**

Índice de compositores y obras

A

Abel, Carl Friedrich (1723-1787)
Solos para viola da gamba, del Manuscrito Drexel MS 5871, **44**
Sonata en La mayor para viola de gamba y bajo A2:53, de la Colección Ledenburg, **44**

Abelardo, Pedro (1079-1142)
De Marie tympanum. Himno, **141**
Epithalamica. Secuencia de Pascua, **141**
O quanta qualia. Himno, **141**

Adès, Thomas (1941)
Darknesse Visible, **106**
Tres Mazurkas Op. 27, **106**

Albéniz, Isaac (1860-1909)
Azulejos, **157**
Suite española nº 1 Op. 47, **125** y **171**
Suite Iberia, Tercer Cuaderno, **125**

Alió, Francesc (1862-1908)
Sis melodies per a cant i piano, **63**

Alonso (fl. s. XV)
La Tricotea, **169**

Andrieu, Franciscus (fl. s. XIV)
Armes, amours. O flour, **151**

Anónimo
Alleluia V. Angelus Domini, **141**
Area virga. Ductia, **172**
Ave maris stella, **107**
Ave stella matutina, **141**
Benedicamus Domino, **143**
Benedicamus Domino. Organum triplum, **141**
Benedicamus Domino, **139**
Biþ foldan dæl. Un acertijo anglosajón, **147**
Chançonetta tedescha, **151**
Christ unde Johan giengon zuo der Jordan, **147**
Dança amorosa. Trotto, **151**
Domine exaudi orationem meam, **139**
Eiris sazun Idisi, sazun hera duoder, **147**
Fo ic under fot, funde ic hit, **147**
Gang uz, nesso, **147**
Genzan unde Jordan keikan sament sozzen, **147**
Hec est leticie. Hec dies, **141**
Hlude wæren hy, la, hlude, **147**

Hodie Christus natus est, **141**
Hyse cwom gangan, **147**
Ic eom wunderlicu wiht, **147**
Ic on wincle gefrægn, **147**
Ic seah wrætlice, **147**
Ic þis giedd wrece bi me ful geomorre, **147**
In modo Magni, **147**
Introitus ad Te levavi, **139**
Inviolata, **145**
Invitatorio. Angelorum regi Deo, **139**
Kirst, imbi ist huczel, **147**
Kyrie clemens rector, **139**
Kyrie qui passurus advenisti, **141**
Lambertus ingressus est, **139**
La septime estampie real, **172**
L’autrier. Quant revient, **141**
Leodum is minum swylce him mon lac gife, **147**
Magna vox, **139**
Moððe word fræt, **147**
Narrabo omnia mirabilia, **139**
Nú erum komnar til konungs húsa, **147**
O Emmanuel, **145**
Peccatrice nominate, **143**
Phol ende Wuodan vuorum zi holza , **147**
Poi che veder non posso, **143**
Propter veritatem, **141**
Salmo 1: Beatus Vir, **139**
Salmo 51 (52): Quid gloriaris in malicia, **139**
Salve Regina, **145**
Sanctus Lambertus, **139**
Stans a longe, **147**
Tonarius Alleluia, **139**
Tota pulchra es Maria, **145**
Tumbo saz in berke, **147**
Virgo viget, **141**
Vite lucina Maria, **141**
Welund him be wurman wræces cunnade, **147**
Wola, wiht, taz tu weist, **147**
Wyrn com snican, **147**

Arban, Jean-Baptiste (1825-1889)
Polka-mazurka sobre “Monsieur Choufleuri” de Jacques Offenbach, **133**

Arlen, Harold (1905-1986)
Over the rainbow, de The wizard of Oz, **121**
The man that got away, de A star is born, **123**

Arnold, Malcolm (1921-2006)
Fantasy for discant recorder, **172**

Arriaga, Juan Crisóstomo (1806-1826)
Cuarteto nº 1 en Re menor, **182**

Asencio, Vicente (1908-1979)
Collectici intim, **172**

Assad, Sergio (1952)
Imbricatta, **172**

B

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)
12 variaciones sobre “Les Folies d’Espagne”
H 263, **41**
Cuarteto en La menor para clave, flauta, viola
y violonchelo H 537, **45**
Cuarteto en Sol mayor para clave, flauta, viola
H 539, **45**
Cuarteto nº 2 en Re mayor para flauta, viola
y clave obligado H 538, **42**
Divertimento en Sol mayor para violín, flauta,
viola y bajo continuo H 642, **45**
Fantasía en Do mayor para clave solo H 291, **42**
Fantasía en Fa sostenido menor H 300, **41**
Rondo en Do menor para clave solo H 283, **44**
Rondo en La menor H 262, **43**
Sonata en Do mayor para traveso y clave
obligado H 504, **175**
Sonata en Do mayor para viola da gamba
y bajo continuo H 558, **44**
Sonata en Re mayor para flauta y bajo
continuo H 553, **43**
Sonata en Re mayor para viola da gamba
H 559, **44**
Sonata en Sol Mayor para flauta y bajo
continuo H 548, **43**
Sonata en trío en Fa mayor para flauta, viola
y bajo continuo H 588, **42**
Sonata para violín y fortepiano en Do menor
H 514, **173**
Sonata Prusiana nº 2 en Si bemol mayor
H 25, **41**
Sonata Wurtemberg nº 1 en La menor H 30, **41**

Bach, Johann Christoph Friedrich (1732-1795)
Sonata en trío en Mi menor para flauta, viola
y bajo continuo HW 7 (BR B13), **45**

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Chacona, de Partita nº 2 en Re menor para
violín solo BWV 1004, **96** y **107**
El arte de la fuga BWV 1080, **107**
Fuga, de Sonata nº 1 en Sol menor para violín
solo BWV 1001, **96**

Preludio y fuga en Mi bemol menor BWV 853,
de El clave bien temperado, Libro I, **161**
Preludio y fuga en Mi menor BWV 855, de
El clave bien temperado, Libro I, **103**
Sonata en Mi mayor BWV 1035 para flauta
y bajo continuo, **180**
Sonata nº 2 en La mayor para violín y clave
obligado BWV 1015, **42**
Tocata y fuga en Re menor BWV 565, **161**

Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)
Sonata nº 1 en Mi menor para flauta y bajo
continuo BR WFB B17, **42**

Bacri, Nicolas (1961)
Esquisses lyriques, **169**

Badalo, Inés (1989)
Sumi-e, para dúo de percusión, **47**

Bartók, Béla (1881-1945)
Rapsodia nº 2 para violín y piano Sz. 89, **178**

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
14 variaciones sobre un tema original en
Mi bemol mayor para trío con piano Op. 44, **80**
33 variaciones sobre un vals de Diabelli
Op. 120, **83**
Abendlied unter’ m gestirnten Himmel
WoO 150, **184**
An die ferne Geliebte Op. 98, **184**
Cuarteto en Fa mayor Op. 18 nº 1, **179**
Cuarteto en Si bemol mayor Op. 18 nº 6, **177**
12 variaciones en Fa mayor sobre “Ein Mädchen
oder Weibchen” de Mozart Op. 66, **81**
12 variaciones sobre “Se vuol ballare” de Mozart
WoO 40, **79**
Mailied Op. 52 nº 4, **184**
Neue Liebe, neues Leben Op. 75 nº 2, **184**
7 variaciones en Mi bemol mayor sobre
“Bei Männern welche liebe fühlen” de Mozart,
WoO 46, **81**
Sonata nº 1 en Re mayor para violín y piano
Op. 12 nº 1, **82**
Sonata nº 2 en La mayor para violín y piano
Op. 12 nº 2, **79**
Sonata nº 2 en Sol menor para violonchelo
y piano Op. 5 nº 2, **81**
Sonata nº 3 en Mi bemol mayor para violín
y piano Op. 12 nº 3, **79**
Sonata nº 31 en La bemol mayor Op. 110, **182**
Sonata nº 4 en Do mayor para violonchelo
y piano Op. 102 nº 1, **81**
Sonata nº 4 en La menor para violín y piano
Op. 23, **79**

Sonata nº 5 en Fa mayor para violín y piano
Op. 24, “Primavera”, **79**
Sonata nº 5 en Re mayor para violonchelo
y piano Op. 102 nº 2, **81**
Sonata nº 6 en La mayor para violín y piano
Op. 30 nº 1, **82**
Sonata nº 7 en Do menor para violín y piano
Op. 30 nº 2, **80** y **82**
Sonata nº 8 en Sol mayor para violín y piano
Op. 30 nº 3, **82**
Trío en Do menor Op. 1 nº 3, **80**
Trío en Si bemol mayor para clarinete,
violonchelo y piano Op. 11, **80**

Benda, Georg Anton (1772-1795)
Ariadna en Naxos, melodrama en música con
texto de Johann Christian Brandes, **37**
Pigmalión, melodrama en música con texto de
Jean-Jacques Rousseau, **37**

Bennet, William Sterndale (1816-1875)
3 Diversions Op. 17 (1838), **173**

Berlin, Irving (1888-1989)
Cheek to cheek, de Top hat, **119**
How deep is the ocean, **121**

Bernstein, Leonard (1918-1990)
Four récpes, **179**
I hate music, **179**

Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644-1704)
Passacaglia en Sol menor, de Sonatas del
Rosario, **96**

Bologna, Jacopo da (c. 1340-c. 1386)
Sotto l’imperio del posente prinçe, **151**

Brahms, Johannes (1833-1897)
Sonata nº 1 para violín y piano en sol mayor
Op. 78, **173**

Bringuet-Idiartborde, Anita (1891-1943)
Au lac de Côme para violonchelo y piano, **71**
Opus 26, **71**

Britten, Benjamin (1913-1976)
A charm of lullabies Op. 41, **180**
Fanfarria para St. Edmundsbury, **31**

Brouwer, Leo (1939)
Sonata, **172**

Bruckner, Anton (1824-1896)
Sinfonía nº 3 en Re menor WAB 103 (arreglo para
piano a cuatro manos de Gustav Mahler), **52**

Sinfonía nº 7 en Mi mayor WAB 107 (arreglo
para ensemble de cámara de Hanns Eisler,
Erwin Stein y Karl Rankl), **54**

Brunetti, Gaetano (1744-1798)
Sonata en Do menor para violín y bajo L 44, **113**
Sonata en La mayor para violín y bajo L 23, **113**

Burhans, Caleb (1980)
Magnificat, **161**

C

Cage, John (1912-1992)
The perilous night, **101**

Caldara, Antonio (1670-1736)
Sonata en trío en Si bemol mayor Op. 2 nº 12,
“Chaconne”, **67**
Sonata en trío en Sol menor Op. 2 nº 4, **67**

Calloway, Cab (1907-1994)
The Jim Jam Jumpin’ Jive, **49** y **60**

Campo, Conrado del (1878-1953)
El pájaro de dos colores, **35**
Quinteto con piano en Mi mayor, **91**

Campra, André (1660-1744)
L’Europe Galante, **176**

Cárceres, Bartolomé (s. XVI)
La trulla, **196**

Carmen, Johannes (1400-fl. 1420)
Venite adoremus. Salve Sancta, **151**

Carmichael, Hoagy (1899-1981)
Georgia on my mind, **121**
I can get along without you very well, **121**
Stardust, **60**

Carricaburu, Julie Adrienne (1827-1898)
Souvenir des Pyrénées. 12 airs basques, **71**

Carter, Elliot (1908-2012)
Pastoral para saxofón alto y piano, **174**

Caserta, Filipotto da (fl. c. 1370)
Par les bons Gedeon et Sanson, **151**

Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968)
24 caprichos de Goya para guitarra Op. 195, **66**

Cerezo, Carolina (1993)
—T—SchB—K(o), para dúo de percusión y set sobre dos percusionistas, **47**

Chacón, Emma (1886-1972)
¡Allí!, para canto y piano, **71**
Amanecer, para canto, violonchelo y piano, **71**
Anochecer, para canto y piano, **71**
Arrullos, para violonchelo y piano, **71**
Madrigal, para canto y piano, **71**
No llores, para canto y piano, **71**
Nocturno, para violonchelo y piano, **71**

Chaikovski, Piotr Ilich (1840-1893)
Las estaciones Op. 37a, **68**

Chamizo, Mikel (1980)
Lantz, **181**

Chapí, Ruperto (1851-1909)
Las hijas del Zebedeo, **171**

Charpentier, Marc-Antoine (1643-1704)
La descente d’Orphée aux enfers, **176**

Chicoria (1965)
Tonada por despedida, **172**

Chopin, Fryderyk (1810-1849)
Mazurkas (selección), **106**
Nocturno en Fa menor Op. 55 n° 1, **129**
Nocturno en Fa sostenido mayor Op. 15 n° 2, **129**
Nocturno en Fa sostenido menor Op. 48 n° 2, **129**
Nocturno en Mi menor Op. 72 n° 1, **129**
Nocturno en Sol mayor Op. 37 n° 2, **129**
Nocturno en Sol menor Op. 37 n° 1, **129**
Preludios Op. 28, **129**
Sonata en Sol menor para violonchelo y piano Op. 65, **174**

Ciconia, Johannes (1335-1411)
Gloria. Suscipe trinitas, **151**
Regina gloriosa, **172**

Coleman, Cy (1929-2004)
Witchcraft, **119**

Copland, Aaron (1900-1990)
Fanfarria para el hombre corriente, **31**

Corelli, Arcangelo (1653-1713)
Sonata en Do mayor para violín y continuo Op. 5 n° 3, **67**
Sonata en trío en Sol mayor Op. 2 n° 12, “Ciaccona”, **67**

Corselli, Francesco (1705-1778)
Achille in Sciro, **112**
Cantada al Santísimo “Al molino venid, finos mortales”, para soprano, violines y bajo, **111**
Cantada al Santísimo “Dulce azentó, voz canora”, para soprano, violines y bajo, **111**
Cantada al Santísimo “Si aquel monarca de Israel”, para soprano, violines y bajo, **111**
Sonata en La mayor para violín y bajo (1771), **113**
Sonata en Re mayor para violín y bajo (1774), **113**
Sonata en Re mayor para violín y bajo (1776), **111**
Sonata en Re menor para violín y bajo (1765), **111**

Couperin, Armand-Louis (1727-1789)
L’Affligée, **77**
Les Quatre Nations, **75**

Couperin, François (1668-1733)
Décimo octavo orden de piezas para clave en Fa mayor, **75**
L’art de toucher le clavecin, **75** y **77**
Segundo concierto real, **75**
Sexto orden de piezas para clave en Si bemol mayor, **77**
Tercer orden de piezas para clave en Do menor, **77**
Vigésimo séptimo orden de piezas para clave en Si menor, **76**

Couperin, Gervais-François (1759-1826)
Rondó en Re mayor, **76**
Sonata en Do mayor para clave o pianoforte Op. 1 n° 1, **75**

Couperin, Louis (1626-1661)
Chacona en Fa mayor, **77**
Chacona en Re menor, **77**
Chacona en Sol menor, **77**
La Piémontaise, **77**
Pasacalle en Do mayor, **77**
Pavana en Fa sostenido menor, **77**
Preludio a imitación de Froberger en La menor, **77**
Preludio en Re menor, **75**
Suite en Do mayor, **76**
Suite en Fa mayor, **76** y **77**
Suite en Re mayor, **76**

Crumb, George (1929)
Celestial Mechanics. Danzas cósmicas para piano amplificado a cuatro manos, **87**
Makrokosmos. Volumen I, **177**
Makrokosmos. Volumen II, **177**
Metamorfosis. Diez fantasías para piano inspiradas en cuadros famosos, **65** y **157**

D
Debussy, Claude (1862-1918)
Chansons de Bilitis, **180**
Children’s corner, **127**
Estampes, **116** y **127**
Images, Libro I, **127**
La isla alegre, **116**
Preludio a la siesta de un fauno, **54** y **161**
Preludios, Libro I, **116**, **127** y **157**
Preludios, Libro II, **127** y **157**
Sonata para violín y piano en Sol menor, **178**

Desprez, Josquin (c. 1450-1521)
Coeurs désolés de toutes nations, **107**
Inviolata, **145**
Mille regretz, **107**
Misa “Ave maris stella”, **107**
Nunc dimittis, **104**
Pleine de dueil, **107**
Stabat Mater, **145**

Domínguez, Francisco José (1993)
Seis miradas sobre..., **181**

Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Don Pasquale, **171**

Dove, Jonathan (1959)
Vadam et circuibo civitatem, **104**

Dowland, John (1563-1626)
Dowland’s midnight, **93**
Fantasia n° 5, **93**
Fantasia n° 6, **93**
Flow my tears, **176**
Forlone Hope Fantasy, **93**
In darkness let me dwell, **106**
Lady Clifton’s spirit, **93**
Mrs. White’s Nothing, **93**
Preludio, **93**

Du Fay, Guillaume (1397-1474)
Magnificat en quinto tono, **145**
Misa “L’homme armé”, **145**

Dukas, Paul (1865-1935)
Fanfarria para preceder La Péri, **31**
Soneto de Ronsard, **117**

Duque, Luis (1942)
Soy amante del deporte, **60**

Durufié, Maurice (1902-1986)
Cuatro motetes sobre temas gregorianos Op. 10, **104**

Dvořák, Antonín (1841-1904)
Quinteto en La mayor Op. 81 B155, **182**

E
Ebb, Fred (1935-2004)
New York, New York, **119**

Eötvös, Peter (1944)
Kosmos (versión para dos pianos), **87**

Erkoreka, Gabriel (1969)
Messa di voce, **107**

Escudero, Óscar (1992)
POV, **173**

Esenvalds, Eriks (1977)
O salutaris hostia, **104**

F
Falconieri, Andrea (1585-1656)
La dichosa fantasía, **67**

Falla, Manuel de (1876-1946)
Danza ritual del fuego, de El amor brujo (versión para piano), **125**
Fantasía bética, **125**
Pour le tombeau de Debussy, **172**
Pour le tombeau de Paul Dukas, **116**
Trois mélodies (Théophile Gautier), **117**

Fauré, Gabriel (1845-1924)
Barcarola n° 4 en La bemol mayor Op. 44, **127**
Impromptu n° 2 en Fa menor Op. 31, **127**
La bonne chanson Op. 61, **184**
Nocturno en Re bemol mayor Op. 84 n° 8, **127**
Preludios Op. 103, **127**

Feldman, Morton (1927-1987)
Capilla Rothko, para soprano, alto, coro mixto e instrumentas, **65**

Felipe el Canciller (c. 1160-1236)
Cum sit omnis caro, **141**

Ferneyhough, Brian (1943)
Coloratura (versión para saxofón soprano y piano), **174**

Fesch, Willem de (1687-1761)
Sonata n° 3 en Mi menor Op. 8, **175**

Firenze, Donato da (fl. 1350-1370)
Come ‘l potes’ tu far, **143**

Firenze, Giovanni da (fl. 1340-1350)
Quando la stella, **143**

Firenze, Paolo da (1355-1436)
Benedicamus Domino, **143**
Donna, perchè mi veggì, **143**
Godì Firençe, **143**

Firenze, Lorenzo da (-1372)
A poste mes, **143**

Fitkin, Graham (1963)
Gate, **176**

Flecha, Mateo (1481-1553)
El fuego, **169**
Jubilate, **169**
La bomba, **169**
La justa, **169**
Riu, riu, chiu, **169**
Teresica hermana, **169**
Verbum caro factum est, **169**

Franck, César (1822-1890)
Sonata en La mayor para violín y piano, **168** y **174**

Frangens de Leodio, Nicolaus (fl. 1433)
Argi vices Polyphemus. Tum Philemon, **151**

Frank, Andreas Eduardo (1987)
Between me and myself V, **173**

Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)
Toccata seconda F 2.02, **67**

Froebe, Frank (1907-1981)
The Jim Jam Jumpin’ Jive, **49** y **60**

G

Galindo, Irene (1985)
Del tamaño de un grito, para trío de percusión,
vídeo y cinta, **47**
Gallego, Ángela (1967)
Helios, **86**

García Abril, Antón (1933)
Reverberaciones, **169**

García Morante, Manuel (1937)
Caminante, **63**
Muerte (dedicada a Joan Martín-Royo), **63**

Sabe esperar (dedicada a Joan Martín-Royo), **63**
Señor, ya me arrancaste, **63**

Geminiani, Francesco (1687-1762)
Sonata en Fa mayor para violonchelo y continuo
H 107, **67**

Gerhard, Roberto (1896-1970)
Ariel, para piano a cuatro manos, **99**
Divertimento flamenco, para dos pianos, **99**
Pandora, para dos pianos y percusión, **99**

Gershwin, George (1898-1937)
I love you Porgy, de Porgy and Bess, **121**
I’ve got rhythm, de Girl Crazy, **123**

Ginastera, Alberto (1916-1983)
Cinco canciones populares argentinas Op. 10, **179**

Gjeilo, Ola (1978)
Ubi Caritas, **104**

Golijov, Osvaldo (1960)
Levante, **157**

Goodman, Benny (1909-1986)
Air Mail Special, **60**

Gorrell, Stuart (1901-1963)
Georgia on my mind, **121**

Gourzi, Konstantia (1962)
Wind Dances Op. 72, **169**

Granados, Enrique (1867-1916)
El Pelele. Escena goyesca, **66**, **125** y **157**
Goyescas o los majos enamorados, **66**

Graun, Carl Heinrich (1704-1759)
Sonata en Do mayor para violonchelo y bajo
continuo B:XVII:53, **43**

Gray, Glen (1900-1963)
Casa Loma Stomp, **49** y **60**

Green, Charlie (1900-1936)
Variety Stomp, **49** y **60**
Grieg, Edvard (1843-1907)
Ave maris stella EG 150, **104**

Grisey, Gerard (1946-1998)
Stéle, para dos percussionistas, **168**

Guastavino, Carlos (1912-2000)
Encantamiento, **179**
Pueblito, mi pueblo, **179**

Guerrero, Francisco (1528-1599)
Huid, huid, ¡oh!, ciegos amadores, **169**
Prado verde y florido, **169**

H

Hahn, Reynaldo (1874-1947)
Chansons grises, **184**

Halffter, Ernesto (1905-1989)
Sinfonietta para orquesta en Re Mayor, **31**

Hammerstein, Oscar (1895-1960)
My favorite things, de The sound of music, **121**
This nearly was mine, de South Pacific, **121**

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
Sonata en trío en Sol menor HWV 387, **67**

Harle, John (1956)
Rant!, **176**

Hart, Lorenz (1895-1943)
Blue moon, **119**
My funny Valentine, **119**

Hauser, Fritz (1953)
Zeichnung, **168**

Haydn, Franz Joseph (1732-1809)
Divertimento nº 1 en Si bemol mayor
Hob II:46, **170**

Henderson, Fletcher (1897-1952)
Variety Stomp, **49** y **60**

Henderson, Horace (1904-1988)
Big John’s Special, **49** y **60**

Heusen, Jimmy van (1913-1990)
Call me irresponsible, **119**
Come fly with me, **119**
Love and marriage, **119**
My kind of town, **119**

Hindemith, Paul (1895-1963)
Kleine Kammermusik für fünf Bläser Op. 24
nº 2, **170**
Sonata para flauta y piano en
Si bemol mayor, **180**

Holborne, Anthony (c. 1545-1602)
As it fell on a holy eve, **93**
Fare thee well, **93**
Heigh ho holiday, **93**

Mad Dog, **93**
Muy linda, **93**
My selfe, **93**
Passion, **93**
The fairy round, **93**

Holst, Gustav (1874-1934)
Los planetas (versión original para dos
pianos), **85**
Nunc dimittis H127, **104**

Huet, Gregorio (1550-1616)
Fantasía, **93**

Hupfeld, Herman (1894-1951)
As time goes by, **119**

I

Ibert, Jacques (1890-1962)
Tres piezas breves, **170**

Isaac, Heinrich (1450-1517)
Quis dabit capiti meo aquam, **145**
Recordare Jesu Christi, **145**

Iturralde, Pedro (1929)
Pequeña czarda, para saxo alto y piano, **176**

Ives, Charles E. (1874-1954)
Sonata para piano nº 2, Concord, Mass,
1840-60, **83**

J

Jiménez, Graciela (1956)
Quasi-Stellar, **86**

Johnson, John (fl. 1594)
Day’s End Pavan, **93**

Jolivet, André (1905-1974)
Chant de Linos, **180**
Joplin, Scott (1868-1917)
The Cascades, **60**
The Easy Winners, **49** y **60**

Jusid, Federico (1973)
Orión Nebula, **86**

K

Kaempfert, Bert (1923-1980)
Strangers in the Night, **119**

Kander, John (1927)
New York, New York, **119**

Kapustin, Nikolái (1937)
24 Jazz preludes Op. 53, **157**

Karmanov, Pavel (1970)
Schumanniana, **103**

Kern, Jerome (1885-1945)
The way you look tonight, **119**

Ketterer, Eugène (1831-1870)
Fantasía brillante sobre “Orphée aux Enfers” de Jacques Offenbach, **133**
Fantasía de salón de “La Périhole” de Jacques Offenbach, **133**
Fantasía de salón sobre “La Grande-Duchesse de Gérolstein” de Jacques Offenbach, **133**

Kleinknecht, Jakob Friedrich (1722-1794)
Sonata n° 2 en Mi menor para flauta y continuo, **175**

Kurtág, György (1926)
Tres piezas de Játékok para piano a cuatro manos, **87**

L

Landgrave of Hessen, Mauritius (1572-1632)
Pavana, **93**

Landini, Francesco (1325-1397)
Che cosa è quest’ amor, **172**
Convien’ a fede, **143**
Creato fusti o Vergine Maria, **143**
Donna, perchè mi spregi, **172**
O fanciulla Giulia, **143**

Lauridsen, Morten (1943)
O magnum mysterium, **104**

Le Cuvelier, Jaquemart (fl. 1372-1387)
Se Galaas et le puissant Artus, **151**

Lehar, Franz (1870-1948)
Veuve Joyeuse, **171**

León, Jesús Angel (1956)
Andrómeda awaits, **86**

Léonin (fl. 1135-1201)
Benedicamus Domino, **141**
Tu es Petrus, **141**

Ligeti, György (1923-2006)
12 estudios. Libro I, **157**
Musica ricercata, **157**
Seis bagatelas para quinteto de viento, **170**

Liszt, Franz (1811-1886)
3 estudios de concierto S 144, **171**
Nuages Gris S 199, **170**
Reminiscencias de “Robert le Diable” de Giacomo Meyerbeer, **133**
Sonata en Si menor S 178, **170**

Lully, Jean Baptiste (1632-1687)
Amadis, **176**
Armide, **176**
Atys, **176**
Le triomphe de l’Amour, **176**
Phœton, **176**

M

Machaut, Guillaume de (1300-1377)
Tels rit au main, **172**

Magrané, Joan (1988)
Cançó i dansa per a piano, **169**
Si en lo mal temps la serena bé canta, **107**

Mahler, Gustav (1860-1911)
Das Lied von der Erde (arreglo para ensemble de cámara de Natalia Ensemble), **51**
Lieder eines fahrenden Gesellen (arreglo para ensemble de cámara de Arnold Schönberg), **51**

Marais, Marin (1656-1728)
Alcyone, **176**

Marcello, Benedetto (1686-1739)
Concierto en Do menor, **176**

Mariné, Sebastián (1957)
Asteroide B-611, **86**

Marini, Biagio (1594-1663)
Sonata sopra la Monica, **67**

Martínez, Sofía (1965)
[Título por determinar], **181**

Massenet, Jules (1842-1912)
Cendrillon, **171**

Mátyás Wettl (1982)
Nocturne, **181**

Meacham, Franck White (1856-1909)
American Patrol, **49** y **60**

Méfano, Paul (1937)
Tige, **174**

Mendelssohn, Felix (1809-1847)
Sinfonía n° 4 en La mayor Op. 90, “Italiana”, **31**

Messiaen, Olivier (1908-1992)
Pièce pour le tombeau de Paul Dukas, **116**
Tema y variaciones para violín y piano, **178**
Visions de l’Amen, **87**

Métra, Olivier (1830-1889)
Vals de la risa de “La Jolie Parfumeuse” de Jacques Offenbach, **133**

Mihalovici, Marcel (1898-1985)
Chant premier Op. 103, **174**

Milhaud, Darius (1892-1974)
Sonata para clave y violín Op. 257, **115**

Miller, Glenn (1904-1944)
In the Mood, **49** y **60**

Miller, Ron (1933-2007)
For once in my life, **119**

Mompou, Federico (1893-1987)
Canciones y danzas I-XIV, **169**
Cinq mélodies sur des textes de Paul Valéry, **117**

Moniot, Eugène (c. 1820-1878)
Fantasía fácil sobre “La Jolie Parfumeuse” de Jacques Offenbach, **133**

Monk, Thelonious (1917-1982)
Blue Monk, **101**
Montsalvatge, Xavier (1912-2002)
Barcelona Blues, **99**
Cinco canciones negras, **179**

Morales, Hugo (1979)
Batuccatta, **181**

Morales-Caso, Eduardo (1969)
Cassiopeia ignis mei, **86**

Moreno Torroba, Federico (1891-1982)
Sonatina, **172**

Moszkowski, Moritz (1854-1925)
Barcarola de “Les Contes d’Hoffmann” de Jacques Offenbach, **133**

Mouton, Charles (1617-1700)
Suite en La menor, del Primer libro de piezas de laúd, **95**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Sinfonía en La mayor K 201, **171**

Mundy, James (1907-1983)
Air Mail Special, **60**

Murden, Orlando
For once in my life, **119**

Músorgski, Modest (1839-1881)
Cuadros de una exposición, **157**

Müthel, Johann Gottfried (1728-1788)
Sonata en Re mayor, **175**

N

Nyman, Michael (1944)
The Diary of Anne Frank, **76**

O

Obrecht, Jacob (1458-1505)
Parce Domine, **145**

Ockeghem, Johannes (1410-1497)
Intemerata Dei mater, **145**

Offenbach, Jacques (1819-1880)
¡Me cayó la lotería! [Le 66!], **134**
Barba Azul [Barbe-bleue], **134**
El caballero feudal, ópera bufa en un acto, **136**
El doctor Ox [Le Docteur Ox], **134**
La favorita [La Périhole], **134**
La panadera del Campillo [La boulangère a des écus], **134**
La vida parisienne [La Vie Parisienne], **134**
Los dioses del Olimpo [Orphée aux Enfers], **134**

Ortega, Miquel (1963)
Tríptico de canciones (dedicadas a Rubén Fernández Aguirre), **63**

Ozaita, María Luisa (1929-2017)
El columpio para canto y piano, **71**
Tres canciones españolas para canto y piano, **71**

P

Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
Ave Maria a 8, **104**

Palmer, Jack (1899-1976)
The Jim Jam Jumpin’ Jive, **49** y **60**

Parisiensis, Magister Albertus (s. XII)
Congaudeant catholici. Tropo de Benedicamus Domino, **139**

Pärt, Arvo (1935)
Ave Maria, **104**
Fragile e conciliante, **161**

Paúl, Abel (1984)
Piel y memoria, para dúo de percusión, objetos, transductores y controlador MIDI, **47**

Pedrell, Felipe (1841-1922)
La primavera, **63**

Pérez Prado, Dámaso (1916-1989)
Mambo n° 8, **60**

Perich, Tristan (1982)
Observations, **168**

Pérotin (fl. 1155-1230)
Beata viscera, **141**
Vide prophetie, **141**

Perugia, Matteo da (fl. 1400-1416)
Ave sancta mundi salus. Agnus Dei, **151**

Phibbs, Joseph (1975)
Nocturno after Mompou, **169**

Philidor, Pierre Danican (1681-1731)
Suite n° 2 en Re mayor, **175**

Piazzolla, Astor (1921-1992)
Cuatro estaciones porteñas (arreglo para quinteto de viento), **170**

Porpora, Nicola (1686-1768)
Sinfonía de cámara en Sol menor Op. 2 n° 3, **67**

Porter, Cole (1891-1964)
I’ve got you under my skin, de Born to dance, **119**
Night and day, de Gay divorce, **121**

Poulenc, Francis (1899-1963)
Les chemins de l’amour, **171**
Sonata para flauta y piano, **180**

Sonata para oboe y piano Op. 185, **176**
Trois mouvements perpétuels, **116**

Prima, Louis (1910-1978)
Sing Sing Sing, **49** y **60**

Prokófiev, Serguéi (1891-1953)
Diez piezas para piano del ballet Romeo y Julieta Op. 75, **68**
Diez piezas para piano Op. 12, **68**
Sonata n° 1 para violín y piano en Fa menor Op. 80, **178**
Sonata n° 4 en Do menor Op. 29, **170**
Visiones fugitivas Op. 22, **68**

Puccini, Giacomo (1858-1924)
Gianni Schicchi, **171**

Q

Quantz, Johann Joachim (1697-1773)
Cuarteto n° 1 en Re mayor para flauta, violín, viola y bajo continuo QV 4:8, **45**
Sonata en Si menor para flauta y bajo continuo QV 1:168, **43**

R

Rabinovitch-Barakovsky, Alexandre (1945)
Musique triste, parfois tragique, **103**

Rajmáninov, Serguéi (1873-1943)
La vigilia de toda la noche o Las vísperas Op. 37, **104**
Preludios Op. 23, **170**

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)
Platée, **171**

Ravel, Maurice (1875-1937)
Cuarteto en Fa mayor, **179**
Le tombeau de Couperin, **127**
Miroirs, **127**
Rapsodia española (transcripción para dos pianos), **99**
Sonata póstuma en La menor para violín y piano, **115**
Sonatina, **127**

Regis, Johannes (c. 1425-1496)
Clangat plebs, **145**

Reich, Steve (1936)
Piano Phase, para piano y cinta magnética, **157**

Reusner, Esajas (1636-1676)
Suite en Re mayor, **95**

Rimini, Vincenzo da (fl. 1350-1400)
Ay schonsolato, **143**

Rodgers, Richard (1902-1979)
Blue moon, **119**
My favorite things, de The sound of music, **121**
My funny Valentine, **119**
This nearly was mine, de South Pacific, **121**

Rodrigo, Joaquín (1901-1999)
¡Un home, San Antonio!, **117**
A l’ombre de Torre Bermeja, **116**
Canción del cucú, **117**
Canción en la noche, **115**
Cántico de la esposa, **117**
Muy graciosa es la doncella, **117**
Capriccio para violín solo, **115**
Con Antonio Machado, **63** y **117**
Coplas del pastor enamorado, **117**
Cuatro madrigales amoratorios, **117**
Deux Berceuses, **116**
Dos esbozos Op. 1, **115**
Preludio de añoranza, **116**
Romance de la infantina de Francia, **117**
Romancillo, **115**
Rumaniana, **115**
Serranilla, **117**
Set cançons valencianes, **115**
Soliloquio, **117**
Sonada de adiós (homenaje a Paul Dukas), **116**
Sonata pimpante, **115**
Suite para piano, **116**
Tres evocaciones (homenaje a Joaquín Turina), **116**
Pastorcito santo, de Tres villancicos, **117**

Rossini, Gioachino (1792-1868)
Canzonetta spagnuola, **171**
El barbero de Sevilla, **171**

Roth, Alec (1948)
Night Prayer, **104**

Rykova, Elena (1991)
Silenced, para dos percussionistas, pedales de efectos, transductor y electrónica en tiempo real, **47**

S

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)
Suite argelina Op. 60 (arreglo para dos pianos a ocho manos de León Roques), **53**

Saint-Victor, Adam de (s. XII)
Gaude Roma, caput mundi, **141**

Salieri, Antonio (1750-1825)
Concierto en Re mayor para violín, oboe, violonchelo y orquesta, **171**

Sánchez-Verdú, José María (1968)
Chanson, **172**
Chanson bleue, **172**
Entrada, **172**
Tratado de lágrimas, **107**

Scarlatti, Domenico (1685-1757)
Sonata en Fa mayor K 518, **115**
Sonata en Fa menor K 519, **115**
Sonata en Re menor K 1, **175**

Schmidt, Ole (1928-2010)
Fantasía sinfónica y allegro, **171**

Schönberg, Arnold (1874-1951)
Gurre-Lieder (arreglo para dos pianos a ocho manos de Anton Webern), **53**
Sinfonía de cámara n° 1 Op. 9 (arreglo para piano a cuatro manos de Felix Greissle), **52**

Schubert, Franz (1797-1828)
Impromptus Op. 90 D 899, **103**
Momentos musicales D 780, **106**
Sonata en La mayor Op. 162 D 574, **168**

Schulhoff, Erwin (1894-1942)
Cinco piezas para cuarteto de cuerda, **177**

Schumann, Clara (1819-1896)
Soirées musicales Op. 6, **173**
Tres romanzas para violín y piano Op. 22, **168**

Schumann, Robert (1810-1856)
6 Gedichte von Lenau und Requiem Op. 90, **173**
8 Novelletten Op. 21, **182**
Carnaval Op. 9, **173**
Fantasía en Do mayor Op. 17, **182**
Liederkreis Op. 24, **184**
Myrthen Op. 25, **173**
Seis estudios en forma de canon para piano-pédalier Op. 56, **173**
Sonata n° 1 en Fa sostenido menor Op. 11, **173**

Secunda, Sholom (1894-1974)
Bei mir bist du schön, **46** y **60**

Senleches, Jaquemin de (fl. 1382-1383)
En attendant esperance, **151**

Shaw, Artie (1910-2004)
Carioca, **49** y **40**

Shostakóvich, Dmitri (1906-1975)
Quinteto en Sol menor para piano y cuerdas
Op. 57, **91**

Silvestrov, Valentín (1937)
Two Dialogues and a Postface, **103**

Skriabin, Aleksandr (1872-1915)
Cinco preludios Op. 74, **125**
Preludio para la mano izquierda Op. 9 n° 1, **125**
Sonata n° 5 para piano Op. 53, **125**
Sonata n° 7 para piano Op. 64, “Misa
blanca”, **125**
Vers la flamme Op. 72, **125**

Steen-Andersen, Simon (1976)
Difficulties putting it into practice, **168**

Stockhausen, Karlheinz (1928-2008)
Tierkreis [Zodiaco], **87** y **181**

Stopford, Philip (1977)
Ave Maris Stella, **104**

Strauss, Isaac (1806-1888)
Gran vals de “La Périchole” de Jacques
Offenbach, **133**

Strauss, Johann (1825-1899)
Vals del tesoro, para flauta, clarinete, violín,
violonchelo y piano, **175**

Strauss, Richard (1864-1949)
Una vida de héroe Op. 40 (arreglo para dos
pianos a ocho manos de Otto Singer), **53**

Stravinsky, Igor (1882-1971)
Ave Maria, **104**
Fanfarria para un nuevo teatro, **31**
Sonata para piano, **103**

T

Tallis, Thomas (1505-1585)
O nata lux a 5, **104**
O salutaris hostia, **104**

Taraf de Haïdokus
Turceasca, **60**

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)
Concierto en Sol menor para violín
TWV 51:g1, **41**
Fantasía en Do menor para clave solo
TWV 33:13, **41**

Tonia, Lina (1985)
Utopía III, para dúo de percusión, **47**

Torres, Jesús (1965)
Llama de amor viva, **107**

Trent, Jo (1892-1954)
Variety Stomp, **49** y **60**

Turina, Joaquín (1882-1949)
Homenaje a Lope de Vega Op. 90, **117**
Poema en forma de canciones Op. 19, **180**

V

Victoria, Tomás Luis de (c. 1548-1611)
O magnum mysterium, **104**
Vadam et circuibo civitatem, **104**

Vivaldi, Antonio (1678-1741)
Sonata en trío en Re menor RV 64, **67**

W

Wagner, Richard (1813-1883)
Wesendonck Lieder, **180**

Waller, Fats (1904-1943)
Ain’t misbehaving, **121**

Webb, Chick (1905-1939)
Harlem Congo, **53**

Webern, Anton von (1883-1945)
Langsamer Satz, **177**
Seis piezas para orquesta Op. 6 (arreglo para
ensemble de cámara del compositor), **54**

Weiss, Sylvius Leopold (1686-1750)
Sonata en Fa mayor para laúd WSW 1, **96**
Sonata en La mayor WSW 89, **95**
Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy
arrivée WSW 20, **96**

Wenjing, Guo (1956)
Parade, **168**

Widmann, Jörg (1973)
Idyll and Abyss. Seis reminiscencias sobre Franz
Schubert, **106**

Wiedoeft, Rudy (1893-1940)
Valse vanité, **176**

Willmann, Roland (1956)
Unter Dornenbogen. Traktl Fantasie para
saxofón alto solo, **174**

X

Xenakis, Iannis (1922-2001)
Okho, **168**

Z

Zacharie, Nicolaus (fl. c. 1420-1466)
Già per gran nobeltà, **151**

Zubeldía, Emiliana de (1888-1987)
Cuatro canciones sobre armonía de Augusto
Novaro, **71**
Soles y brumas de España, **71**

Índice de autores vivos

A

Adès, Thomas (1941)
Darknesse Visible, **106**
Tres Mazurkas Op. 27, **106**

Assad, Sergio (1952)
Imbricatta, **172**

B

Bacri, Nicolas (1961)
Esquisses lyriques, **169**

Badalo, Inés (1989)
Sumi-e, para dúo de percusión, **47**

Brouwer, Leo (1939)
Sonata, **172**

Burhans, Caleb (1980)
Magnificat, **161**

C

Cerezo, Carolina (1993)
—T—SchB—K(o), para dúo de percusión y set
sobre dos percussionistas, **47**

Chamizo, Mikel (1980)
Lantz, **181**

Chicoria (1965)
Tonada por despedida, **172**

Crumb, George (1929)
Danzas cósmicas para piano amplificado a
cuatro manos, **87**
Makrokosmos. Volumen I, **177**
Makrokosmos. Volumen II, **177**
**Metamorfosis. Diez fantasías inspiradas en
cuadros famosos, **65** y **157**

D

Domínguez, Francisco José (1993)
Seis miradas sobre..., **181**

Dove, Jonathan (1959)
Vadam et circuibo civitatem, **104**

Duque, Luis (1942)
Soy amante del deporte, **60**

E

Eötvös, Peter (1944)
Kosmos. Versión para dos pianos, **87**

Erkoreka, Gabriel (1969)
Messa di Voce, **107**

Escudero, Óscar (1992)
POV, **173**

Esenvalds, Eriks (1977)
O salutaris hostia, **104**

F

Ferneyhough, Brian (1943)
Coloratura. Version para saxofón soprano y
piano, **174**

Fitkin, Graham (1963)
Gate, **176**

Frank, Andreas Eduardo (1987)
Between me and myself V, **173**

G

Galindo, Irene (1985)
Del tamaño de un grito, para trío de percusión,
vídeo y cinta, **47** (09/10/2019)

Gallego, Ángela (1967)
Helios, **86**

García Abril, Antón (1933)
Reverberaciones, **169**

García Morante, Manuel (1937)
Caminante, **63**
Muerte (dedicada a Joan Martín-Royo), **63**
Sabe esperar (dedicada a Joan Martín-Royo), **63**
Señor, ya me arrancaste, **63**

Gjeilo, Ola (1978)
Ubi Caritas, **104**

Golijov, Osvaldo (1960)
Levante, **157**

Gondko, Michal
Chançonetta tedescha, **151**

Gourzi, Konstantia (1962)
Wind dances Op. 72, **169**

H

Harle, John (1956)
Rant!, **176

Hauser, Fritz (1953)
Zeichnung, **168**

I

Iturralde, Pedro (1929)
Pequeña czarda, para saxo alto y piano, **176**

J

Jiménez, Graciela (1956)
Quasi-stellar, **86**

Jusid, Federico (1973)
*Orión Nebula, **86**

K

Kander, John (1927)
New York, New York, **119**

Kapustin, Nikolái (1937)
24 Jazz preludes Op. 53, **157**

Kármanov, Pavel (1970)
Schumanniana, **103

Kurtág, György (1926)
Tres piezas de Játékok [Juegos] para piano a
cuatro manos, **87**

L

Lauridsen, Morten (1943)
O magnum mysterium, **104**

León, Jesús Angel (1956)
*Andrómeda awaits, **86**

M

Magrané, Joan (1988)
Cançó i dansa per a piano, **169**
Si en lo mal temps la serena be canta, **107**

Mariné, Sebastián (1957)
*Asteroide B-611, **86**

Martínez, Sofía (1965)
*[Título por determinar], **181**

Mátyás Wettl (1982)
Nocturne, **181**

Méfano, Paul (1937)
Tige, **174**

Morales, Hugo (1979)
Batuccatta, **181**

Morales-Caso, Eduardo (1969)
*Cassiopeia ignis mei, **86**

Murden, Orlando
For once in my life, **119**

Müthel, Johann Gottfried
Sonata en Re mayor, **175**

N

Nyman, Michael (1944)
The Diary of Anne Frank, **176**

O

Ortega, Miquel (1963)
*Triptico de canciones (dedicadas a Rubén
Fernández Aguirre), **63**

Ozaita Marqués, M^a Luisa
El columpio para canto y piano, **71**
Tres canciones españolas para canto y piano, **71**

P

Pärt, Arvo (1935)
Ave María, **104**
Fragile e conciliante, **161**

Paúl, Abel (1984)
*Piel y memoria, para dúo de percusión,
objetos, transductores y controlador MIDI, **47**

Perich, Tristan
Observations, **168**

Phibbs, Joseph (1975)
Nocturno after Mompou, **169**

R

Rabinovitch-Barakovsky, Alexandre (1945)
Musique triste, parfois tragique, **103

Reich, Steve (1936)
Piano Phase para piano y cinta magnética, **157**

Roth, Alec (1948)
Night Prayer (a ó), **104**

Rykova, Elena (1991)
Silenced, para dos percussionistas, pedales de
efectos, transductor y electrónica en tiempo
real, **47**

S

Sánchez-Verdú, José María (1968)
Chanson, **172**
*Chanson bleue, **172**
Entrada, **172**
Tratado de lágrimas. Lectio I, **107**

Silvestrov, Valentín (1937)
Two Dialogues and a Postface, **103**

Steen-Andersen, Simon (1976)
Difficulties putting it into practice, **168**

Stopford, Philip (1977)
Ave maris stella, **104**

T

Tonia, Lina (1985)
*Utopia III, para dúo de percusión, **47**

Torres, Jesús (1965)
Llama de amor viva, **107**

W

Wenjing, Guo (1956)
Parade, **168**

Widmann, Jörg (1973)
Idyll and Abyss. Seis reminiscencias sobre Franz
Schubert, **106**

Willmann, Roland (1956)
**Unter Dornenbogen. Trakl Fantasie para
saxofón alto, **174**

Total autores = 69
* Estrenos absolutos = 9
** Estrenos en España = 5
Obras = 82

Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

Autores de notas al programa

Domínguez-Palacios, Isabel **157**
Echeandía, Garazi **90**
Fernández Guerra, Jorge **34**
Gago, Luis **78**
Gallego, Antonio **124**
Gutiérrez, Carmen Julia **138**
Gutiérrez Marañón, Virginia **36**
Leza, José Máximo **36**
López Río, Agnès **161**
Martínez del Fresno, Beatriz **98**
Mejías García, Enrique **132**
Menéndez Torrellas, Gabriel **50**
Peral Vega, Emilio **34**
Pérez Castillo, Belén **70**
Ripoll, José Ramón **62**
Sáez Rojas, María **157**
Sánchez Ochoa, Ramón **124**
Sánchez-Verdú, José María **102**
Suárez Pajares, Javier **114**
Viana, Juan Manuel **64**
Zavala Gironés, Mercedes **46**

Conferenciantes

Asensio, Juan Carlos **147**
Bádenas de la Peña, Pedro **149**
Bernadó, Màrius **151**
Carrero, Eduardo **139**
Gutiérrez, Carmen Julia **141**
Henríquez, Cristina **161**
Pagán, Sergio **145**
Palacios, Fernando **157**
Ruiz-Domènec, José Enrique **143**

Calendario de conciertos

Octubre 2019

					Pág
3	J	19:30	Concierto Extraordinario: Inauguración de la Temporada 2019-2020 Orquesta Sinfónica RTVE. Lucas Macías, dirección		31
5	S	12:00	Conciertos del Sábado C. P. E. Bach y el estilo sentimental (I) Béatrice Martin, clave		41
6	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Ellinor D'Melon, violín y Vadim Gladkov, piano		168
7	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Ellinor D'Melon, violín y Vadim Gladkov, piano		168
9	X	19:30	Aula de (Re)estrenos (107). Compositores Sub-35 (VIII). Neopercusión		47
11	V	19:30	Nueva York y la genealogía del jazz. Concierto inaugural de la exposición "Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual". Swing Machine Orchestra		49
12	S	12:00	Conciertos del Sábado. C. P. E. Bach y el estilo sentimental (II). Petra Müllejans, violín y viola, Daniela Lieb, traverso y Sabine Bauer, clave		42
13	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. FRAMES Percussion		168
14	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. FRAMES Percussion		168
16	X	19:00	Ciclos de Miércoles. La orquesta en la cámara (I). Robert Murray, tenor, Jonathan McGovern, barítono y Natalia Ensemble		51
19	S	12:00	Conciertos del Sábado. C. P. E. Bach y el estilo sentimental (III). La Guirlande		43
20	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Maria Canyigueral, piano		169
21	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Maria Canyigueral, piano		169
23	X	19:30	Ciclos de Miércoles. La orquesta en la cámara (II). Marialena Fernandes, piano y Ranko Marković, piano		52
25	V	19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (I). De Cluny a Compostela (siglos X-XII). Psallentes. Eduardo Carrero, presentación		139

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
26	S	12:00	Conciertos del Sábado. C. P. E. Bach y el estilo sentimental (IV). Paolo Pandolfo, viola da gamba, Amélie Chemin, violonchelo y Andrea Buccarella, clave	(••) 44
		19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (I). De Cluny a Compostela (siglos X-XII). Psallentes. Eduardo Carrero, presentación grabada	(••) 139
27	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Cantoría	(••) 169
28	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Cantoría	169
29	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Karina Azizova, piano. Fernando Palacios, presentación	157
30	X	19:00	Ciclos de Miércoles. La orquesta en la cámara (III). Elena Aguado, Ana Guijarro, Mariana Gurkova y Sebastián Mariné, dos pianos a cuatro manos	radio clásica (••) 53

Noviembre 2019

				Pág.
2	S	12:00	Conciertos del Sábado. C. P. E. Bach y el estilo sentimental (V). La Tempestad	(••) 45
3	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Quinteto Skaros	(••) 170
4	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Quinteto Skaros	170
5	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161
6	X	19:30	Ciclos de Miércoles. La orquesta en la cámara (IV). Linos Ensemble	radio clásica (••) 54
9	S	12:00	Conciertos del Sábado. El swing de los años treinta y cuarenta (I). Tributo a Nueva Orleans. Oriol Romaní Hot Hazz Cats	(••) 57
		19:00	Conciertos del Sábado. El swing de los años treinta y cuarenta (I). Tributo a Nueva Orleans. Oriol Romaní Hot Hazz Cats	(••) 170
10	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Rubén Talón, piano	(••) 170

(••) En streaming por www.march.es/directo y YouTube Live

				Pág.
11	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Rubén Talón, piano	170
12	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Karina Azizova, piano. Fernando Palacios, presentación	157
13	X	19:30	Aula de (Re)estrenos (108). Cantos catalanes y castellanos. Joan Martín-Royo, barítono y Rubén Fernández Aguirre, piano	radio clásica (••) 63
16	S	12:00	Conciertos del Sábado. El swing de los años treinta y cuarenta (II). El piano en la era del swing. Ignasi Terraza, piano	(••) 58
17	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Eleonora de la Peña, soprano y Frédéric Isoletta, piano	(••) 171
18	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Eleonora de la Peña, soprano y Frédéric Isoletta, piano	171
19	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161
20	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Pintar la música, escuchar la pintura (I). Alberto Rosado, piano y Coro de la Comunidad de Madrid. Mireia Barrera, dirección	radio clásica (••) 65
23	S	12:00	Conciertos del Sábado. El swing de los años treinta y cuarenta (III). Swing revival. The Troupers Swing Band	(••) 59
24	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sebastián Mariné, dirección	(••) 171
25	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sebastián Mariné, dirección	171
26	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Karina Azizova. Fernando Palacios, presentación	157
27	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Pintar la música, escuchar la pintura (II). Ricardo Gallén, guitarra y Rosa Torres-Pardo, piano	radio clásica (••) 66
29	V	19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (II). Notre Dame y la polifonía temprana (siglos XII-XIII). Discantus. Carmen Julia Gutiérrez, presentación	141
30	S	12:00	Conciertos del Sábado. El swing de los años treinta y cuarenta (IV). Bailar ragtime y charlestón. Swing Machine Orchestra. Raúl Márquez, dirección	(••) 60
		19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (II). Notre Dame y la polifonía temprana (siglos XII-XIII). Discantus. Carmen Julia Gutiérrez, presentación grabada	(••) 141

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Diciembre 2019

				Pág.
1	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Luis Guevara, guitarra	(••) 172
2	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Luis Guevara, guitarra	172
3	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161
4	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Pintar la música, escuchar la pintura (III). Teatri 35 y Tiento Nuovo	radio clásica (••) 67
6	V	19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (III). La Florencia de Dante, Petrarca y Bocaccio (siglo XIV). Sollazzo Ensemble. José Enrique Ruiz-Domènec, presentación	143
7	S	12:00	Conciertos del Sábado. Conciertos en familia (I). Música y pintura: conectar los sentidos. Karina Azizova. Fernando Palacios, presentación	(••) 157
		19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (III). La Florencia de Dante, Petrarca y Bocaccio (siglo XIV). Sollazzo Ensemble. José Enrique Ruiz-Domènec, presentación grabada	(••) 143
8	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Guillermo Pérez, organetto	(••) 172
9	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Guillermo Pérez, organetto	172
11	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Pintar la música, escuchar la pintura (IV). Mikhail Rudy, piano	radio clásica (••) 68
14	S	12:00	Conciertos del Sábado. Conciertos en familia (II). Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	(••) 161

Enero 2020

				Pág.
6	L	19:30	Teatro musical de cámara. El pájaro de dos colores, de Conrado del Campo. Miquel Ortega, dirección musical. Rita Cosentino, dirección de escena. Sonia de Munck, soprano, Borja Quiza, tenor, Gerardo Bullón, barítono y Grupo de cámara de la JONDE	35
7	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Teatro musical de cámara. El pájaro de dos colores, de Conrado del Campo. Miquel Ortega, dirección musical. Rita Cosentino, dirección de escena. Sonia de Munck, soprano, Borja Quiza, tenor, Gerardo Bullón, barítono y Grupo de cámara de la JONDE	35
8	X	19:30	Teatro musical de cámara. El pájaro de dos colores, de Conrado del Campo. Miquel Ortega, dirección musical. Rita Cosentino, dirección de escena. Sonia de Munck, soprano, Borja Quiza, tenor, Gerardo Bullón, barítono y Grupo de cámara de la JONDE	radio clásica (••) 35
9	J	11:30	Recitales para Jóvenes. Teatro musical de cámara. El pájaro de dos colores, de Conrado del Campo. Miquel Ortega, dirección musical. Rita Cosentino, dirección de escena. Sonia de Munck, soprano, Borja Quiza, tenor, Gerardo Bullón, barítono y Grupo de cámara de la JONDE	35
11	S	12:00	Teatro musical de cámara. El pájaro de dos colores, de Conrado del Campo. Miquel Ortega, dirección musical. Rita Cosentino, dirección de escena. Sonia de Munck, soprano, Borja Quiza, tenor, Gerardo Bullón, barítono y Grupo de cámara de la JONDE	(••) 35
12	D	12:00	Teatro musical de cámara. El pájaro de dos colores, de Conrado del Campo. Miquel Ortega, dirección musical. Rita Cosentino, dirección de escena. Sonia de Munck, soprano, Borja Quiza, tenor, Gerardo Bullón, barítono y Grupo de cámara de la JONDE	(••) 35
13	L	11:30	Recitales para Jóvenes. Teatro musical de cámara. El pájaro de dos colores, de Conrado del Campo. Miquel Ortega, dirección musical. Rita Cosentino, dirección de escena. Sonia de Munck, soprano, Borja Quiza, tenor, Gerardo Bullón, barítono y Grupo de cámara de la JONDE	35
15	X	19:30	Aula de (Re)estrenos (109). Voces inéditas: mujeres compositoras. Eugenia Boix, soprano, Teresa Valente, violonchelo y Susana García de Salazar, piano	radio clásica (••) 71
18	S	12:00	Conciertos del Sábado. Los Couperin al clave (I). Yago Mahúgo, clave	(••) 75
19	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Pedro Pablo Cámara, saxofón y Karla Martínez, piano	(••) 173
20	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Pedro Pablo Cámara, saxofón y Karla Martínez, piano	173
21	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161

(••) En streaming por www.march.es/directo y YouTube Live

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
22	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Beethoven: el cambio permanente (I). Alina Ibragimova, violín y Cédric Tiberghien, piano	(📡) 79
25	S	12:00	Conciertos del Sábado. Los Couperin al clave (II). Aapo Häkkinen, clave	(📡) 76
26	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Laura Granero, fortepiano	(📡) 173
27	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Laura Granero, fortepiano	173
28	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161
29	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Beethoven: el cambio permanente (II). Anne Katharina Schreiber, violin, Jonathan Cohen, violonchelo y Kristian Bezuidenhout, fortepiano	(📡) 80
31	V	19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (IV). Flandes, la plenitud de la polifonía (siglo XV). Cinquecento. Sergio Pagán, presentación	145

Febrero 2020

				Pág.
1	S	12:00	Conciertos del Sábado. Los Couperin al clave (III). Jean Rondeau, clave	(📡) 77
		19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (IV). Flandes, la plenitud de la polifonía (siglo XV). Cinquecento. Sergio Pagán, presentación grabada	(📡) 145
2	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Sara Zazo, saxofón y Eduardo Moreno, piano	(📡) 174
3	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Sara Zazo, saxofón y Eduardo Moreno, piano	174
4	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Karina Azizova, piano. Fernando Palacios, presentación	157
5	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Beethoven: el cambio permanente (III). Thomas Demenga, violonchelo y Eunyoo An, piano	(📡) 81
8	S	12:00	Conciertos del Sábado. Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo (I). Los planetas. Miquel Vallalba y Jordi Masó, dúo de pianos	(📡) 85

(📡) En streaming por www.march.es/directo YouTube Live

				Pág.
9	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Fermín Villanueva, violonchelo y Pierre Delignies, piano	(📡) 174
10	L	11:30	Jóvenes Intérpretes. Fermín Villanueva, violonchelo y Pierre Delignies, piano	174
11	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161
12	X	19:30	Beethoven: el cambio permanente (IV). Rachel Podger, violín y Christopher Glynn, piano	(📡) 82
15	S	12:00	Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo (II). Constelaciones y galaxias. Sonor Ensemble, Luis Aguirre, dirección y Gudrun Ólafsdóttir, mezzosoprano	(📡) 86
16	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Grupo de Harmonie Fundación Mutua Madrileña. Hansjörg Schellenberger, dirección	(📡) 175
17	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Grupo de Harmonie Fundación Mutua Madrileña. Hansjörg Schellenberger, dirección	175
18	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Karina Azizova, piano. Fernando Palacios, presentación	157
19	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Beethoven: el cambio permanente (V). Alexander Lonquich, piano	(📡) 83
22	S	12:00	Conciertos del Sábado. Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo (III). Makrokosmos. Grau-Schumacher Piano Duo	(📡) 87
23	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Ada Pérez, traverso y Tim Veldman, clave	(📡) 175
24	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Ada Pérez, traverso y Tim Veldman, clave	175
25	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161
26	X	19:30	Aula de (Re)estrenos (110). Conrado del Campo y Shostakóvich: dos quintetos, dos guerras. Cuarteto Brodsky y Martin Roscoe, piano	(📡) 91
28	V	19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (V). El paganismo en el norte de Europa (siglos VIII-XI). Sequentia. Juan Carlos Asensio, presentación	147
29	S	12:00	Conciertos del Sábado. De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (I). Orígenes ingleses. Hopkinson Smith, laúd	(📡) 93
		19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (V). El paganismo en el norte de Europa (siglos VIII-XI). Sequentia. Juan Carlos Asensio, presentación grabada	(📡) 147

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Marzo 2020

				Pág.
1	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Jess Gillam, saxofón y Zeynep Özsuca, piano	(🔊) 176
2	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Jess Gillam, saxofón y Zeynep Özsuca, piano	176
3	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Marta Espinós, piano. Fernando Palacios, presentación	157
4	X	19:30	Aula de (Re)estrenos (111). Los ballets de Roberto Gerhard. Miquel Villalba y Jordi Masó, piano y Antonio Martín Aranda, percusión	radio clásica (🔊) 99
6	V	19:00	Action Musicking. Concierto inaugural de la exposición "Pintores contra el museo: los irascibles". Marta Espinós y Moisés P. Sánchez, piano	(🔊) 101
7	S	12:00	Conciertos del Sábado. De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (II). La escuela francesa. Joachim Held, laúd	(🔊) 95
8	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. El Gran Teatro del Mundo	(🔊) 176
9	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. El Gran Teatro del Mundo	176
10	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161
11	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Reinterpretar los clásicos (I). Visiones rusas. Alexei Lubimov, piano	radio clásica (🔊) 103
14	S	12:00	Conciertos del Sábado. De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (III). El canto del cisne. Xavier Díaz-Latorre, laúd	(🔊) 96
15	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Cuarteto Témpeli	(🔊) 177
16	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Cuarteto Témpeli	177
17	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Marta Espinós, piano. Fernando Palacios, presentación	157
18	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Reinterpretar los clásicos (II). Polifonías. VOCES8	radio clásica (🔊) 104
21	D	12:00	Conciertos del Sábado. Corselli en palacio (I). Cantadas. Alicia Amo, soprano y Musica Boscareccia	(🔊) 111
22	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. George Crumb: Makrokosmos. Fabio Álvarez, piano	(🔊) 177
23	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. George Crumb: Makrokosmos. Fabio Álvarez, piano	177

(🔊) En streaming por www.march.es/directo y YouTube Live

				Pág.
24	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Marta Espinós, piano. Fernando Palacios, presentación	157
25	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Reinterpretar los clásicos (III). Románticos modernos. Imogen Cooper, piano	radio clásica (🔊) 106
27	V	19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (VI). Buda entre cristianos. Ensemble Dialogos, Yoshi Oida, dirección de escena. Pedro Bádenas de la Peña, presentación	149
28	S	12:00	Conciertos del Sábado. Corselli en palacio (II). Aquiles en perspectiva. Ivor Bolton, dirección. Tim Mead, contratenor y Orquesta Barroca de Sevilla	(🔊) 112
		19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (VI). Buda entre cristianos. Ensemble Dialogos, Yoshi Oida, dirección de escena. Pedro Bádenas de la Peña, presentación grabada	(🔊) 149
29	D	12:00	Jóvenes Intérpretes. Maria Florea, violín y Àlex Ramírez, piano	(🔊) 178
30	L	12:00	Jóvenes Intérpretes. Maria Florea, violín y Àlex Ramírez, piano	178
31	M	11:30	Recitales para Jóvenes. Creando con el cuerpo: descubrir la danza. Kor'sia. Cristina Henríquez, presentación	161

Abril 2020

				Pág.
1	X	19:30	Ciclos de Miércoles. Reinterpretar los clásicos (IV). Desprez hispano. Carlos Mena, tenor e Iñaki Alberdi, acordeón	radio clásica (🔊) 107
4	S	12:00	Conciertos del Sábado. Corselli en palacio (III). Las sonatas del rey. Musica Alchemica	(🔊) 113
15	X	19:30	Melodramas. Rousseau, el origen del melodrama. Carles Alfaro, dirección escénica. Ernesto Arias y Celia Pérez, narración. Rosa Torres-Pardo, piano	radio clásica (🔊) 37
17	V	19:30	Melodramas. Rousseau, el origen del melodrama. Carles Alfaro, dirección escénica. Ernesto Arias y Celia Pérez, narración. Rosa Torres-Pardo, piano	37
18	S	12:00	Melodramas. Rousseau, el origen del melodrama. Carles Alfaro, dirección escénica. Ernesto Arias y Celia Pérez, narración. Rosa Torres-Pardo, piano	(🔊) 37

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

			Pág.
19 D 12:00	Jóvenes Intérpretes. Cuarteto Jubilee	(🔊)	179
20 L 12:00	Jóvenes Intérpretes. Cuarteto Jubilee		179
22 X 19:30	Ciclos de Miércoles. Joaquín Rodrigo, una vida en música (I). Cecilia Bercovich, violín y Miguel Ituarte, piano y clave	radio clásica (🔊)	115
25 S 12:00	Conciertos del Sábado. El Great American Songbook (I). As time goes by. Borja Quiza, barítono, Fernando López Briones, piano, Miguel González, saxofón y Simón García, contrabajo	(🔊)	119
26 D 12:00	Jóvenes Intérpretes. Mercedes Gancedo, soprano y Beatriz Miralles, piano	(🔊)	179
27 L 12:00	Jóvenes Intérpretes. Mercedes Gancedo, soprano y Beatriz Miralles, piano		179
28 M 11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Marta Espinós, piano. Fernando Palacios, presentación		157
29 X 19:30	Ciclos de Miércoles. Joaquín Rodrigo, una vida en música (II). Iván Martín, piano	radio clásica (🔊)	116

Mayo 2020

			Pág.
2 S 12:00	Conciertos del Sábado. El Great American Songbook (II). De Broadway a Hollywood. Marco Mezquida, piano	(🔊)	121
3 D 12:00	Jóvenes Intérpretes. Marta Fontanals-Simmons, mezzosoprano y Roger Vignoles, piano	(🔊)	180
4 L 12:00	Jóvenes Intérpretes. Marta Fontanals-Simmons, mezzosoprano y Roger Vignoles, piano		180
5 M 11:30	Recitales para Jóvenes. Música y pintura: conectar los sentidos. Marta Espinós, piano. Fernando Palacios, presentación		157
6 X 19:30	Ciclos de Miércoles. Joaquín Rodrigo, una vida en música (II). Elena Copons, soprano y Roger Vignoles, piano	radio clásica (🔊)	117
9 S 12:00	Conciertos del Sábado. El Great American Songbook (III). Ella y Billie: dos voces para un mismo legado. Julia Möller, voz y César Belda Quartett	(🔊)	123
10 D 12:00	Jóvenes Intérpretes. Dúo Marta & Misaki	(🔊)	180
11 L 11:30	Jóvenes Intérpretes. Dúo Marta & Misaki		180

(**🔊**) En streaming por www.march.es/directo y YouTube Live

			Pág.
13 X 19:30	Ciclos de Miércoles. El universo musical de Gerardo Diego (I). Vigencia de Scriabin, maneras de escuchar España. Eduardo Fernández, piano y Pedro Casablanc, narración	radio clásica (🔊)	125
15 V 19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (VII). El <i>Ars Subtilior</i> y la música del Gran Cisma (1378-1417). La Morra. Màrius Bernadó, presentación		151
16 S 12:00	Conciertos del Sábado. Offenbach, compositor de zarzuelas (I). Fantasías y popurrís al piano. Ángel Huidobro, piano	(🔊)	133
19:00	Viernes Temáticos. El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (VII). El <i>Ars Subtilior</i> y la música del Gran Cisma (1378-1417). La Morra. Màrius Bernadó, presentación grabada	(🔊)	151
17 D 12:00	Jóvenes Intérpretes. Trío Zukan	(🔊)	181
18 L 12:00	Jóvenes Intérpretes. Trío Zukan		181
20 X 19:30	Ciclos de Miércoles. El universo musical de Gerardo Diego (II). En torno a Debussy. Pascal Rogé, piano y narrador por determinar	radio clásica (🔊)	127
23 S 12:00	Conciertos del Sábado. Offenbach, compositor de zarzuelas (II). Couplets, romances y dúos. Carolina Moncada, soprano, Alejandro del Cerro, tenor y Aurelio Viribay, piano	(🔊)	134
24 D 12:00	Jóvenes Intérpretes. Cuarteto Óscar Esplá de Asisa e Izem Güreer, piano	(🔊)	182
25 L 12:00	Jóvenes Intérpretes. Cuarteto Óscar Esplá de Asisa e Izem Güreer, piano	(🔊)	182
27 X 19:30	Ciclos de Miércoles. El universo musical de Gerardo Diego (III). Chopin y el poeta. Josep Colom, piano y Alberto San Juan, narrador	radio clásica (🔊)	129
30 S 12:00	Conciertos del Sábado. Offenbach, compositor de zarzuelas (III). El caballero feudal. Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Marina Bollain, dirección de escena y Nacho Rodríguez, dirección musical y piano	(🔊)	136
19:00	Conciertos del Sábado. Offenbach, compositor de zarzuelas (III). El caballero feudal. Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Marina Bollain, dirección de escena y Nacho Rodríguez, dirección musical y piano	(🔊)	136
31 D 12:00	Jóvenes Intérpretes. Aleksandr Kliuchko, piano	(🔊)	182

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Junio 2020

			Pág.
1	L 12:00	Jóvenes Intérpretes. Aleksandr Kliuchko, piano	182
3	X 19:30	Concierto extraordinario. Clausura de la Temporada 2019-2020 Mark Padmore, tenor y Julius Drake, piano	(••) 184

(••) En streaming por www.march.es/directo y YouTube Live

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS

Iconografías

Alfredo Casasola Vázquez

Fotografías

Alfredo Casasola Vázquez, **183**

Dolores Iglesias, **6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 32, 38, 154, 166**

Créditos de fotografías de intérpretes

Alberdi, Iñaki © Fede Serra, **107**

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid © Andrés Buriticá, **136**

Álvarez, Fabio © Brittany Florenz y Álvaro L. Barreiro, **177**

Amo, Alicia © Michal Novak, **111**

An, Eunyoo © Sabina Beger, **81**

Arias, Ernesto © Ana Álvarez Prada, **37**

Bercovich, Cecilia © Luis Malibrán, **115**

Bezuidenhout, Kristian © Marco Borggreve, **80**

Boix, Eugenia © África Sanjuán, **71**

Bolton, Ivor © Ben Wright, **112**

Buccarella, Andrea © Daniele Caminiti, **44**

Cámara, Pedro Pablo © Pablo Fernández Juárez, **173**

Cantoría © Watershed Photograpy, **169**

Cinquecento © Theresa Pewal, **145**

Cohen, Jonathan © Marco Borggreve, **80**

Cooper, Imogen © Sim Canetty-Clarke, **106**

Copons, Elena © Berta Tiana, **117**

Cosentino, Rita © Javier Del Real, **35**

Cuarteto Brodsky © Duncan Matthews, **91**

Cuarteto Jubilee © Kaupo Kikkas, **179**

Cuarteto Témpeli © Jorge Nicolás Manrique, **177**

Delignies, Pierre © Bruna Calderón, **174**

Demenga, Thomas © Ismael Lorenzo, **81**

Díaz-Latorre, Xavier © Miluță Flueraș, **96**

Discantus © Alain Genuys, **141**

El Gran Teatro del Mundo © Elam Rotem, **176**

Fernandes, Marialena © Wolfgang Simlinger, **52**

Floreá, Maria © May Circus, **178**

FRAMES Percussion © Miquel Àngel Vich Bonada, **168**

Gallén, Ricardo © Paco Montañés, **66**

Gancedo, Mercedes © Lucas Sánchez, **179**

García de Salazar, Susana © Eneko Espino, **71**

Glynn, Christopher © Joanna Bergin, **82**

Granero, Laura © Clara Brunet i Vila, **173**

GrauSchumacher Piano Duo © Dietmar Scholz, **87**

Häkkinen, Aapo © Marco Borggreve, **76**

Held, Joachim © Manfred Esser, **95**

Ibragimova, Alina © Eva Vermandel, **79**

La Morra © Dirk Letsch, **151**

La Tempestad © Inma G. Pardo, **45**

Linos Ensemble © André Mailänder, **54**

Lonquich, Alexander © Cecopato photography, **83**

Macías, Lucas © Marco Borggreve, **31**

Mahúgo, Yago © Mandragorapro, **75**

Mariné, Sebastián © Emilio Hernández, **53**

Marković, Ranko © ZHDK, **52**

Martínez, Karla © Kirill Bashkirov, **173**

Masó, Jordi © Cristina Membrive, **85, 99**

McGovern, Jonathan © Gerard Collett, **51**

Mezquida, Marco © Sergi Escribano, **121**

Miralles, Beatriz © Elisa González, **179**

Möller, Julia © Álvaro Serrano Sierra, **123**

Müllejjans, Petra © Annelies van der Vegt, **42**

Musica Boscareccia © Michal Novak, **111**

Natalia Ensemble © Veronica Colombi, **51**

Neopercusión © Carlos Delgado, **47**

Orquesta Barroca de Sevilla © Nuria González, **112**

Orquesta Sinfónica RTVE © Raúl Tejedor, **31**

Padmore, Mark © Marco Borggreve, **185**

Pérez, Guillermo © Luis Duarte, **172**

Podger, Rachel © Theresa Pewal, **82**

Psallentes © Wouter Van Vaerenbergh, **139**

Rondeau, Jean © Rusanova, **77**

Rosado, Alberto © Arturo Fuentes, **65**

Roscoe, Martin © Eric Richmond, **91**

Schreiber, Anne Katharina © Marco Borggreve, **80**

Smith, Hopkinson © Vico Chamla, **93**

Swing Machine Orchestra © Carmen H, **49, 60**

Talón, Rubén © Borja Martínez, **170**

Terraza, Ignasi © Fernando Prats, **58**

Tiberghien, Cédric © Ben Ealovega, **79**

Tiento Nuovo © Noah Shaye, **67**

Torres-Pardo, Rosa © Michal Novak, **66**

Trío Zukan © Galder Izagirre-Diapositivisme

Studio, **181**

Valente, Teresa © João Vasco, **71**

Villalba, Miquel © Sara Guasteví, **85, 99**

Villanueva, Fermín © Dirk Brzoska, **174**

VOCES8 © Andy Staples, **104**

Zazo, Sara © Juanma Zarzo, **174**

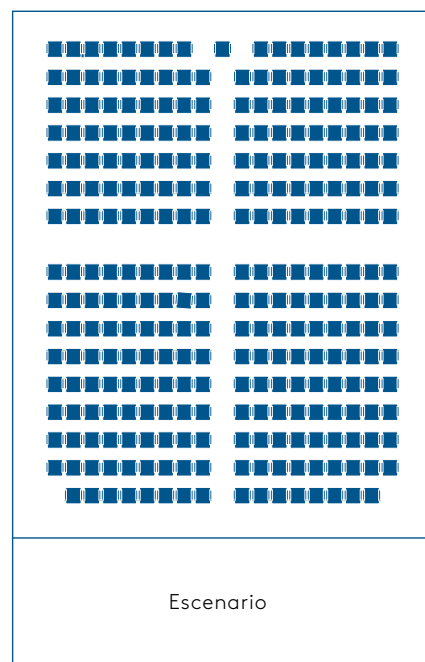
ENTRADAS

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es GRATUITO

AUDITORIO

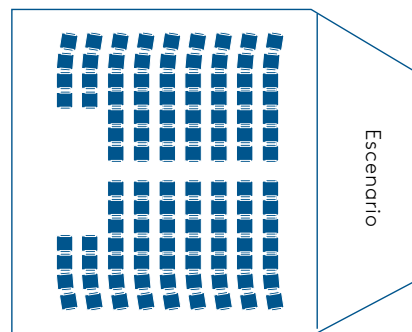
Dispone de 285 localidades. Las entradas se retiran en taquilla por orden riguroso de llegada (1 por persona) desde una hora antes del inicio del concierto, excepto en los conciertos de los días 11 de octubre y 6 de marzo.

Un tercio de las localidades (85) se pone a disposición del público en el portal de reservas (www.march.es/reservas) una semana antes de cada concierto, a las 9:00, pudiendo reservarse 2 entradas por persona.



SALÓN AZUL

Dispone de 114 localidades. En el caso en que el salón principal agote sus localidades, se distribuyen entradas para el salón azul, donde el concierto se retransmite en circuito cerrado (excepto el concierto del lunes por la mañana).



RESERVAS ESPECIALES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a medios de comunicación. Para obtener más información puede dirigirse a Victoria Senén (prensa@march.es).

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores

Sonia Gonzalo
Alberto Hernández Mateos
Josep Martínez Reinoso
Olga Torres

Comunicación y experiencia

Guillermo Nagore (director)

Prensa: Victoria Senén
Experiencia digital: Aurelio Medina
Redes sociales: Camila Fernández
Diseño y fotografía: Dolores Iglesias
y Alfredo Casasola

Biblioteca, centro de apoyo a la investigación

Paz Fernández (directora)

DataLab: Luis Martínez y Fernando Martínez
Bibliotecario de música: José Luis Maire

Tecnología

Jesús Royo (director)

Personal de sala

Martín Molinero (director)

José María Heredero
Jesús Martín
Sergio Molano
Javier Suárez

Ernesto Barrios
Belén Lugo
Luis Martínez Cabezu
Mayquel Sánchez

Producción escénica y audiovisual

Scope producciones S. L.
César Martín (coordinador)

Mario Domínguez
José Miguel Hueso
Patricia Pérez de la Manga
Ángel Colomé

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2019-2020

Textos

Departamento de Música / Fundación Juan March

Dirección creativa

Guillermo Nagore

Maquetación

Adela Morán
Rosana G. San Martín

Fotografía

Alfredo Casasola Vázquez
Dolores Iglesias

Edita

© Fundación Juan March, Madrid, 2019
Castelló, nº 77. 28006, Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Esta programación está sujeta a cambios sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March. Para obtener una información actualizada, visite www.march.es/musica



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



FUNDACIÓN JUAN MARCH