

TEMPORADA
DE CONCIERTOS

17/18



MÚSICA

TEMPORADA DE
CONCIERTOS

17 / 18



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es













Presentación

La escucha como experiencia

“La música reúne en sí misma todas las cualidades, puede conmover, bromear, alegrarnos y amansar el ánimo más tosco con la dulzura de sus notas melancólicas. Pero su objetivo principal es dirigir nuestros pensamientos hacia lo alto, elevarnos, conmovernos profundamente”. Este aforismo de Friedrich Nietzsche, a cuyo universo musical dedicamos un ciclo, podría servir como máxima de esta nueva temporada de conciertos: la interpretación en vivo como fuente de experiencias que trasciendan el mero placer estético de la escucha pasiva. De este modo, muchos de los ciclos de esta temporada trazan itinerarios de escucha para descubrir vertientes desconocidas de obras, géneros o compositores. *El motete, de principio a fin, Historia del cuarteto en siete conciertos o Parodias y homenajes* son todas propuestas que invitan a la exploración y el hallazgo de lo desconocido.

El acento en música española olvidada y su participación en procesos históricos de mayor alcance sigue ocupando un lugar estratégico en nuestra programación. Desde esta perspectiva se explican los ciclos *Bacarisse y el exilio* y los intentos por normalizar la presencia de los compositores exiliados en la vida musical española, *Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara* o *Quintetos recuperados*, con las contribuciones hasta hoy desconocidas de Tomás Bretón y Conrado del Campo a la noble tradición compositiva del quinteto con piano. El pasado y el futuro de la creación contemporánea española tienen su encuentro simbólico entre el *Aula del centenario*, con obras de los últimos treinta años, y *Compositores Sub-35*, que pone el foco sobre la joven creación musical.

Es seguramente la línea de programación centrada en el teatro musical de cámara, ahora plenamente consolidada, la que deparará mayores sorpresas entre los oyentes. Con la recuperación del ballet *La romería de los cornudos* de Pittaluga y García Lorca el proyecto se adentra, por primera vez, en el excitante ámbito de la danza. Y con *Los elementos* de Antonio Literes, en el de la ópera barroca. Las producciones de la zarzuela *Lorencín* (parodia del *Lohengrin* wagneriano), del melodrama *Manfred* de Schumann sobre el perturbador texto de Lord Byron, del espectáculo de zarzuela *El género bello* y de la integral de los *Cánticos* de Britten completan esta temporada que aspira a ofrecer una propuesta musical distintiva e innovadora.

Sumario

Concierto extraordinario

- 24 Inauguración de la Temporada 2017-2018
Schubert consagrado: *Lieder* de 1823 a 1826

Teatro musical

- 28 *La romería de los cornudos*, ballet con música de Gustavo Pittaluga y argumento de Federico García Lorca y Cipriano de Rivas Cherif
30 *Manfred*, poema dramático de Robert Schumann con texto de Lord Byron
34 *Los elementos*, ópera armónica al estilo italiano de Antonio Litteres

Ciclos

- 38 El motete, de principio a fin
46 Parodias y homenajes
54 Gustav Holst y William Morris: cantos para la comunidad
56 Aula del centenario. 30 años de música española contemporánea
58 Duke Ellington
64 Bacarisse y el exilio
72 Homenaje a Sopeña: una biografía intelectual en música
76 Poesía en música
82 Rarezas instrumentales
88 Quintetos recuperados
90 Oriente y la música occidental
100 Violinistas compositores
106 Compositores Sub-35 (VI)
108 Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara
114 El último Britten
118 El universo musical de Friedrich Nietzsche
122 Los orígenes del canto popular
130 Historia del cuarteto en siete conciertos

Programa educativo

- 140 Una mañana en la zarzuela: *El género bello*
142 Músicas al encuentro: jazz & clásica
146 Guías didácticas

Jóvenes intérpretes

- 150 Música en Domingo & Concursos de Mediodía

Concierto extraordinario

- 168 Clausura de la Temporada 2017-2018
Schubert tardío: la trilogía de 1828

Recursos

- 172 Concursos en directo, audios y vídeos
173 La radio en la Fundación
174 Boletines electrónicos
175 Buscador de conciertos
176 Biblioteca de música
177 Colecciones digitales

Índices

- 181 Índice de intérpretes
184 Índice de compositores y obras
198 Índice de autores vivos
201 Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

Calendario de conciertos

205

Créditos

217

Octubre

Noviembre

Diciembre

Enero

Febrero

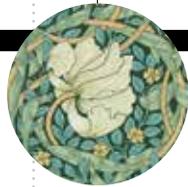
Marzo

Abril

Mayo

Conciertos extraordinarios

27 Schubert consagrado: *Lieder* de 1823 a 1826
6 Gustav Holst y William Morris: cantos para la comunidad



10 13 14

La romería de los cornudos de G. Pittaluga, F. García Lorca y C. Rivas Cherif

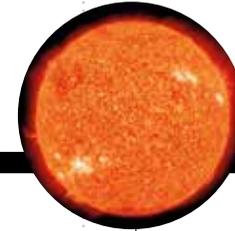
14 16 17

Manfred, de R. Schumann



9 11 14 15

Los elementos de A. Literes



6 Schubert tardío: la trilogía de 1828

Teatro musical

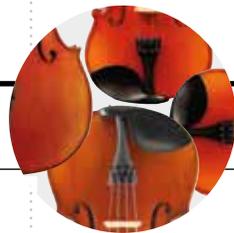
Viernes temáticos

27 28

Historia del cuarteto en siete conciertos

24 25

15 16



9 10

16 17

11 12

1 2

Ciclos de miércoles



1

Aula del centenario: 30 años de música española contemporánea

13

Homenaje a Sopena: una biografía intelectual en música

21

Quintetos recuperados

4

Compositores Sub-35 (VI)

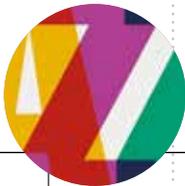


4 11 18 25

El motete, de principio a fin

8 15 22 29

Bacarisse y el exilio



17 24 31

Poesía en música

7

23 28 7 14 21

Oriente y la música occidental

18 25

El último Britten

9 16 23 30

El universo musical de Friedrich Nietzsche

Conciertos del sábado

30 7 14 21 28

Parodias y homenajes



2

Una mañana en la zarzuela

16

Músicas al encuentro: jazz & clásica

20 27

Rarezas instrumentales

3 10



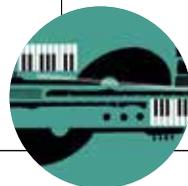
7 21 28 5

Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara



4 11 18 25

Duke Ellington



24 3 10 17 24

Violinistas compositores



12 19 26 3

Los orígenes del canto popular

Música en domingo y Conciertos de mediodía

1 2 8 9 15 16 22 23 29 30 5 6 12 13 19 20 26 27 3 4 10 11

Jóvenes intérpretes

21 22 28 29

4 5 11 12 18 19 25 26 4 5 11 12 18 19

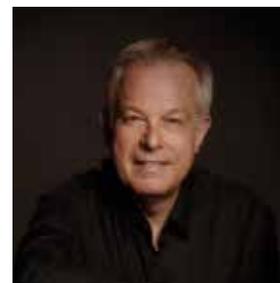
22 23

6 7 13 14 20 21 27 28 3 4

Inauguración de la Temporada 2017-2018

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Es un lugar común admitir que Franz Schubert contribuyó, como ningún otro compositor, a la configuración del *Lied* alemán, el género poético-musical por excelencia. La importancia que tuvo en su mundo creativo viene confirmada tanto por el espacio colosal que ocupa en su catálogo (más de 600 canciones), como por la fama que le proporcionó en vida y tras la muerte. Pero Schubert no fue solo un inventor de melodías bellas e inimitables: cabe reconocer en él al primer artífice que expresó con el canto los caracteres de la naturaleza humana hasta sus últimos rincones emocionales y sus matices psicológicos más escondidos.



Schubert consagrado: *Lieder* de 1823 a 1826

MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE. 19:30 h

Intérpretes Christoph Prégardien, tenor
Julius Drake, piano

Programa

I

Franz Schubert (1797-1827)

Auf der Bruck D 853
Der liebliche Stern D 861
Im Walde D 834
Um Mitternacht D 862
Lebensmut D 883
Im Frühling D 882
An mein Herz D 860
Tiefes Leid D 876
Über Wildemann D 884

II

Franz Schubert

Dass sie hier gewesen D 775
Greisengesang D 778
Du bist die Ruh D 776
Der Tod und das Mädchen D 531
Im Walde D 708
Nacht und Träume D 827
Fischerweise D 881
Totengräbers Heimwehe D 842
Der Winterabend D 938

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Especializado en el repertorio liederístico, **Christoph Prégardien** es uno de los tenores más destacados de la actualidad. Sus más de 130 grabaciones discográficas incluyen los más importantes ciclos de canciones de Schubert.

Julius Drake es uno de los pianistas acompañantes más relevantes del panorama actual. Sus actuaciones junto a los cantantes más destacados y sus grabaciones con un amplio repertorio musical han sido alabadas por el público y la crítica.



Teatro musical

Esta línea de programación se centra en un vasto corpus teatral que no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales, con dos nuevas producciones: el ballet *La romería de los cornudos* y la ópera barroca *Los elementos*. A ellos se suma, además, la tercera edición de Melodramas, dedicada a Robert Schumann.

La romería de los cornudos

Ballet en un acto con música de Gustavo Pittaluga y argumento de Federico García Lorca y Cipriano de Rivas Cherif

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

En *La romería de los cornudos* se funden la querencia popular y la vocación vanguardista de sus creadores: Federico García Lorca y Cipriano de Rivas Cherif en el argumento, Gustavo Pittaluga en la música, la Argentinita en la coreografía y Alberto Sánchez en la escenografía. La octava edición del formato Teatro Musical de Cámara se adentra, por primera vez, en el mundo de la danza y recupera esta obra cumbre de la cultura española de comienzos del siglo xx, que tanto impactó en su estreno y que interesó por igual al público español de los años treinta y al estadounidense de los cuarenta.

El espectáculo intercala canciones de Federico García Lorca en arreglo de Laura Pedreira y José Luis Montón. Para esta producción se reproducirá la escenografía de Alberto Sánchez a partir de los telones originales conservados en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Notas al programa Fátima Bethencourt y Beatriz Martínez del Fresno, musicólogas

¡ Primera interpretación en tiempos modernos

¡ Nueva producción de la Fundación Juan March



MIÉRCOLES 10, SÁBADO 13 Y DOMINGO 14 DE ENERO DE 2018

Numerosas parejas acuden en romería al santuario de Moclín para pedirle al Cristo que conceda la maternidad a las mujeres estériles. Según esta tradición, aún viva, aquella que vaya al bosque la víspera de la fiesta y vuelva coronada de flores quedará embarazada. Con ingredientes de raíz popular y picaresca, los creadores de *La romería de los cornudos* alumbraron una obra clave de la vanguardia española.

Coreografía y dirección artística Antonio Najarro

Guion, dirección de escena y diseño de iluminación David Picazo

Diseño y realización de vestuario Sonia Capilla

Dirección de producción Gachi Pisani

Piano Laura Pedreira

Reparto	Solita María Mezcle, cantaora	Leonardo Juan Pedro Delgado, bailarín
	Buenvino José Luis Montón, guitarra	Ventera Vanessa Vento, bailarina
	Sierra Carmen Angulo, bailarina	Sacristán José Manuel Benítez, bailarín
	Chivato Jonatan Miro, bailarín	

La función del miércoles 10 de enero se transmite en directo por

radio clásica

Y en diferido por

Cat Música

Actual director del Ballet Nacional de España, **Antonio Najarro** creó su propia compañía en 2002. Ha recibido el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y Premios Max de las Artes Escénicas, entre otros muchos.



Manfred

**Poema dramático de Robert Schumann
con texto de Lord Byron**

MELODRAMAS

La soledad, las fuerzas sobrenaturales y un destino implacable se ciernen sobre el desdichado protagonista de *Manfred*. El sufrimiento del personaje creado por Lord Byron, arquetipo del Romanticismo, despertó el interés de Robert Schumann. Profundamente interesado por las conexiones entre música y literatura, el compositor concibió un melodrama a partir de la traducción alemana del poema. La obra fue estrenada en 1852 gracias a Franz Liszt, e hizo germinar en el húngaro un sincero interés por el género. Con todo, la versión pianística –que se interpreta en esta producción como tercera edición del formato Melodramas– fue la primera publicada y la que, sin duda, circuló con mayor profusión a lo largo del siglo XIX.

Notas al programa Juan Barja, poeta, ensayista y editor

MIÉRCOLES 14, VIERNES 16 Y SÁBADO 17 DE FEBRERO DE 2018

A lo largo de su vida, Robert Schumann se esforzó por encontrar los recónditos vínculos que unen la música y la poesía. Por ello, era natural que, en un momento de su carrera, se acercara al melodrama, género que hibrida la palabra hablada y la música con particular originalidad.



Dirección musical y piano Laurence Verna

Dirección de escena Ignacio García



Reparto

Manfred	Espíritu 1
Pedro Casablanc	Marina Pardo, mezzosoprano
Un cazador de gamos	Espíritu 2
Chema de Miguel	Paloma Friedhoff, soprano
El hada de los Alpes/ Astarte, mujer de Manfred	Espíritu 3
Mamen Camacho	Ivo Stánchev, bajo
Arimanes, genio del mal	Espíritu 4
Chema León	Francisco Corujo, tenor
Abad de Saint Maurice	Corno inglés
Emilio Gavira	Álvaro Vega
	Solistas del Coro de Voces Graves de Madrid, Juan Pablo de Juan, director





Diseño de iluminación	Fer Lázaro
Realización de vídeo	Mario Domínguez
Traducción	Enrique López Castellón (Abada Editores)
Funciones	Miércoles, 14 febrero, 19:30 h Viernes, 16 febrero, 19 h Sábado, 17 febrero, 12 h

“ *Manfred* es un monstruo en el sentido dramático; el monólogo de un moribundo, como podría decirse, que hurga en las cuestiones y los problemas, más profundos, que conmueve con la terrible sublimidad de este mistagogo superhombre, que cautiva con la espléndida, maravillosa y bella dicción, aunque resulte sumamente poco dramático [...] No hay de hecho ninguna obra tan rica en ideas, que, pese a sus defectos dramáticos, a pesar de ser una acumulación de pensamientos de desesperación, cautive al lector con semejante fuerza mágica y sea capaz de sumirlo en un estado de profunda melancolía. ”

“ Son las horas que preceden inmediatamente a la media noche y hasta ahora he estado absorto en mis manuscritos y cartas, he bebido ponche caliente y luego he interpretado el *Requiem* del *Manfred* de Schumann. Ahora deseo olvidar todo lo ajeno y pensar solo en mí. ”

Friedrich Nietzsche

La función del
miércoles 14
de febrero se
transmite
en directo por

radio
clásica

Y en diferido por

Cat Música

En streaming por
www.march.es/directo



Profesora en diversas instituciones de París, Viena y Bruselas, **Laurence Verna** fue durante diez años pianista titular del Coro del Teatro Real de Madrid. Ha realizado numerosos conciertos en toda Europa y, en 2009 grabó un disco con obras de Hahn.

Ganador del premio para jóvenes directores de la Asociación de Directores de Escena de España, **Ignacio García** ha realizado la puesta en escena de numerosas óperas en toda Europa y América Latina.

Pedro Casablanc comenzó a hacer teatro en la compañía Teatro de la Jácara y en el Centro Andaluz de Teatro Cat. Ha formado parte del elenco del Teatro de la Abadía y, en cine, ha actuado bajo la dirección de Steven Soderbergh, Jean-Jacques Annaud, Imanol Uribe y Fernando Colomo, entre otros.

Los elementos

Ópera armónica al estilo italiano de Antonio Literes

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

El suntuoso mundo alegórico y emblemático de la ópera barroca hispana tiene todavía una presencia muy marginal en los escenarios españoles. La producción de *Los elementos* de Antonio Literes supone la primera incursión en este ámbito del formato Teatro Musical de Cámara. Con un elenco exclusivamente femenino, según las convenciones de la época, esta “ópera armónica al estilo italiano” fue compuesta para celebrar el aniversario de la duquesa de Medina de las Torres en el entorno íntimo de su palacio. Fechada en los primerísimos años del siglo XVIII, la ópera amalgama la tradición teatral hispana y el estilo operístico italiano con los resultados únicos y originales típicos de este periodo esplendoroso de la historia de la música española.

Notas al programa Andrea Bombi, musicólogo

¡ Nueva producción del Teatro de la Zarzuela
y la Fundación Juan March

LUNES 9, MIÉRCOLES 11, SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE ABRIL DE 2018



La novena edición de Teatro Musical de Cámara, coproducida por el Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March, amplía los márgenes cronológicos del proyecto al alcanzar, por primera vez, la ópera barroca de principios del siglo XVIII. El mundo alegórico del barroco se despliega en esta creación, que fue concebida para un entorno doméstico.

Dirección musical y clave Aarón Zapico

**Dirección de escena
y escenografía** Tomás Muñoz

Diseño de vestuario Gabriela Salaverri

Diseño de iluminación Tomás Muñoz y Fer Lázaro

Reparto	Tierra	Agua
	Olalla Alemán	Aurora Peña
	Aire	Fuego
	Eugenia Boix	Marifé Nogales
	Aurora	Tiempo
Soledad Cardoso	Lucía Martín Cartón	

Orquesta Forma Antiqua

De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar.

Aarón Zapico es uno de los músicos más destacados en el ámbito de la interpretación histórica. En 1999 fundó Forma Antiqua, que en pocos años se ha situado en la élite de los grupos dedicados a la música antigua.

Tomás Muñoz es doctor en Bellas Artes y profesor en la Universidad Europea de Madrid. Ha dirigido óperas como *Vanitas* de Sciarrino, *La favorita* de Donizetti, *Cendrillon* de Pauline Viardot, *Fantochines* de Conrado del Campo o el título doble *El pelele-Mavra* de Julio Gómez e Igor Stravinsky.

La función del
miércoles 11 de
abril se transmite
en directo por

radio
clásica

Y en diferido por

Cat Música



Ciclos

Series de entre tres y cinco conciertos en torno a un tema, una idea o un concepto. Una invitación a adentrarse en itinerarios de escucha que descubran al oyente compositores y autores poco programados o nuevas dimensiones de obras conocidas.

El motete, de principio a fin

CICLO DE MIÉRCOLES

Ningún otro género musical, excepto la misa, puede presumir de una historia de más de ocho siglos que se extiende por igual en el ámbito católico y en los países protestantes. Bajo la única denominación de motete se esconden, sin embargo, formas musicales con características diversas según los periodos. Este ciclo recorre su compleja y rica trayectoria, con los principales autores en cada una de las cuatro etapas de esplendor: Pérotin, Machaut y Vitry en el paso durante el Medievo del Ars Antiqua al Ars Nova, de Du Fay a Guerrero en la cúspide de la polifonía renacentista, de los barrocos Sweelink y Bach hasta los románticos Mendelssohn y Bruckner y, para finalizar, Franck, Brahms y Reger.

Introducción y notas Juan Carlos Asensio,
musicólogo e intérprete



I. Medieval. Ars Antiqua & Ars Nova

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE. 19:30 h

El motete surge en el siglo XIII, vinculado al repertorio religioso polifónico del entorno parisino desarrollado por maestros como Pérotin. Pronto se expande a Italia e Inglaterra, convertida en obra profana, a la que los maestros del Ars Nova del siglo XIV aplican refinadas técnicas compositivas que le otorgan coherencia rítmica y melódica.

Intérpretes laReverdie
Claudia Caffagni, voz y laúd
Livia Caffagni, voz, fídula y flautas
Elisabetta de Mircovich, voz y fídula
Matteo Zenatti, voz y arpa

Programa
I
FRANCIA
Pérotin (c. 1160-1230)
Mors a primi patris/Mors, que stimulo/Mors morsnata/Mors
Anónimo
Balaam inquit/Balham
Huic placuit tres Magi/Huic magi
An doz mois de mai/Crux forma penitentie/Sustinere
Je m'estoie/Docebit
S'on me regarde/Prennés i garde/Hé mi enfant
Les l'ormel/Mayn se leva sire gayrin
Thalamus puerpere/Quomodo cantabimus
La mesnie fauveline/J'ai fait nouvelement/Grant despit ai ie
Philippe de Vitry (1291-1361)
Garrit Gallus flendo dolorose/In nova fert/Neuma
Guillaume de Machaut (1300-1377)
Qui es promesses/Ha! Fortune/Et non est qui adiuvet
Anónimo
Pantheon abluitur/Apollinis eclipsatur/Zodiacum signis
L'homme arme



II
INGLATERRA
Anónimo
Salve mater gracie/Do way Robin
Caligo terrae scinditur/Virgo Maria
Solaris ardor/Gregorius sol seculi/Petre tua navicula/Marionette douche
Salve cleri speculum/Sospitati dedit egros
Orto sole serene/Origo viri/Virga lesse
Mors & vita duello

ITALIA
Anónimo
Sequentia Victimae paschali laudes
Ortorum verentium/Virga Yesse, flos virginum/Victimae paschali

Marchettus de Padua (fl. 1305-1319)
Ave corpus sanctum gloriosi Stefani/Adolescens protomartir Domini

Jacopo da Bologna (fl. 1335-1365)
Lux purpurata/Diligite justitiam

Anónimo
Marce Marcum imitaris

Johannes Ciconia (1335-1411)
Venecie, Mundi splendor/Michael, qui Stena domus

Antonio da Cividale (1392-1421)
Strenua quem duxit/Gaudeat et tanti

Guillaume Du Fay (1397-1474)
O Sancte Sebastiane



II. Renacimiento. De Du Fay a Guerrero

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE. 19:30 h

La brillantez de la vida musical borgoñona del siglo xv hizo que los músicos francoflamencos fueran reclamados desde todos los confines de Europa. El motete vuelve a basarse en melodías gregorianas y con frecuencia adquiere una función conmemorativa. Desde entonces será un fecundo terreno de experimentación polifónica y llegará al siglo xvi convertido en el género más cultivado de composición sacra.

Intérpretes **Orlando Consort**
David Gould, contralto
Mark Dobell, tenor
Angus Smith, tenor
Donald Greig, barítono

<p>Programa</p> <p>I</p> <p>John Dunstable (1390-1453) Veni Sancte Spiritus</p> <p>John Plummer (c. 1410-1484) Anna mater matris Christi</p> <p>Anónimo Audi vocem Gaude virgo</p> <p>Guillaume Du Fay (1397-1474) Ave Regina Celorum (II) Lamentatio Sanctae Matris ecclesiae Constantinopolitanae</p> <p>Johannes Ockeghem (1410-1497) Ave Maria</p> <p>Loyset Compère (c.1445-1518) Ave Maria</p>	<p>II</p> <p>Josquin Des Prés (1440-1521) Vultum tuum deprecabantur</p> <p>Francisco de Peñalosa (1470-1528) Versa est in luctum</p> <p>Francisco Guerrero (1528-1599) Quasi cedrus</p> <p>Clemens non Papa (1510-1556) Ego flos campi</p> <p>Nicolas Gombert (c.1495-c.1560) Quam pulchra es</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En directo por
**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



El conjunto **laReverdie**, especializado en música de la Edad Media y el primer Renacimiento, ha actuado en distintos países europeos como Francia, Austria o Suiza y ha sido galardonado con premios como el Diapason d'Or.

En directo por
**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Desde 1988, el **Orlando Consort** se ha dedicado al repertorio europeo de los siglos XI al XVI y ha participado activamente en los festivales británicos más destacados. En la actualidad está grabando para el sello Hyperion todas las canciones de Machaut.

III.

Barroco y Romántico

MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE. 19:30 h

El motete adquirió diversas identidades en el mundo protestante. Si en Inglaterra los himnos vinieron a ocupar su lugar, en los ámbitos calvinistas los salmos fueron el único género polifónico que gozó de auténtico desarrollo. Por su parte, el entorno luterano siguió desarrollando el motete, con textos procedentes de las Escrituras, en lengua vernácula y con un característico lenguaje contrapuntístico.

Intérpretes

Musica Ficta

Bo Holten, director
Ann-Christin Wesser Ingels, soprano
Christine Nobo, soprano
Eva Wöllinger-Bengtsson, contralto
Rebecca Forsberg Svendsen, contralto
Josef Hamber, tenor
Tobias Aabye Dam, tenor
Lauritz Jakob Thomsen, barítono
Rasmus Kure Thomsen, bajo

Programa

I
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Salmo 42, Ainsi qu'on oit le cerf bruire SwWV 42
Samuel Scheidt (1587-1653)
Ein feste Burg ist unser Gott SSWV 16, de Canciones sacras
Antonio Lotti (1667-1740)
Crucifixus a 8
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Komm Jesu, komm BWV 229

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Die neue Litanei Wq 204/1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ave verum corpus KV 618

II

Thomas Attwood (1765-1838)
Teach me, O Lord

Christoph Ernst Friedrich Weyse (1774-1842)
Bliv hos os, når dagen hælder DF 104
Den store, stille nat går frem DF 104

Robert Pearsall (1795-1856)
Lay a garland

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Morgengebet Op. 48 n° 5
Denn er hat seinen Engeln befohlen Op. 70

Anton Bruckner (1824-1896)
Lucus iste WAB 23
Ave Maria WAB 6

Joseph Rheinberger (1839-1901)
Bleibt bei uns Op. 69 n° 3

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



El compositor y director Bo Holten formó en 1996 el grupo **Musica Ficta**, en el que se combinan el ideal clasicista de *Oxbridge* y la calidez del sonido coral escandinavo. Su actividad musical se centra en la creación de proyectos temáticos que abordan perspectivas filosóficas, históricas y literarias.

IV. Moderno

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE. 19:30 h

La vigencia del motete se consume en su pervivencia durante los siglos XIX y XX por compositores de orígenes y estilos muy diversos. El pasado ejerció un peso significativo en la composición religiosa de los románticos. Así lo confirman los catálogos de autores como Mendelssohn, Reger o Brahms, quienes actualizan el motete partiendo del contrapunto barroco, con Bach como referente. Franck y sus seguidores en el ámbito francófono conforman otra rama de esta evolución.

Intérpretes Coro de la Comunidad de Madrid
Johan Duijck, director
Peter Thomas, órgano

Programa

I
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Magnificat en Mi bemol mayor BWV 243a (selección)

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Hör' mein Bitten, Herr

César Franck (1822-1890)
Domine Deus in simplicitate, de Tres ofertorios

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)
Ave Maria
Tota pulchra es

Johannes Brahms (1833-1897)
Warum ist das Licht gegeben?, de Dos motetes Op. 74

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Canzonetta en La bemol mayor, de Doce piezas de carácter Op. 156

Edgar Tinel (1854-1912)
Dich anbetend lag im Staub ich

II
August De Boeck (1865-1937)
Allegretto, de Trois Pièces

Joseph Ryelandt (1870-1965)
Panem de caelo

Max Reger (1873-1916)
Unser lieben Frauen Traum, de Ocho piezas espirituales Op. 138

Joseph Jongen (1873-1953)
Alma Redemptoris Mater

Jules Van Nuffel (1883-1953)
Pater noster

Jean-Marie Plum (1899-1944)
Super flumina Babylonis

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Desde su creación en 1984, el **Coro de la Comunidad de Madrid** se ha distinguido por su versatilidad. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros.

Compositor, director y docente, **Johan Duijck** ha dirigido formaciones como el Coro de la Radio Flamenca, el Gents Madrigaalkoor o el Coro de la Academy of Saint Martin in the Fields.



Parodias y homenajes

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Un mismo principio creativo sustenta las obras de estos cinco conciertos: citan composiciones preexistentes como modelos a imitar. Pero la finalidad de estos préstamos musicales es antagónica. En unos casos, se hace con el noble fin de homenajear a un maestro admirado. La tradición francesa del *tombeau* o la más amplia de los *hommages* son testigos de esa práctica. En otros casos, el original aparece transformado, aunque reconocible en su esencia, con la intención de parodiar. Una imitación en clave irónica que, a la postre, es otra forma de mostrar admiración por un creador.



I. Wagner parodiado

SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE. 12 h

Luis Arnedo fue un especialista en componer zarzuelas que parodiaban grandes obras de la escena lírica internacional y que con frecuencia hacían alusiones a temas de actualidad. En *Lorencín, o el camarero del cine* (1910), Arnedo se atreve a parodiar nada menos que a Wagner y su *Lohengrin, o el caballero del cisne*.

Programa *Lorencín, o el camarero del cine*
Zarzuela parodia de *Lohengrin* de Wagner,
de Luis Arnedo (1856-1911)
con libreto de Salvador Granés (1840-1911)

Director de escena Francisco Matilla

Coordinador artístico Fernando Poblete

Reparto
Lorencín
Alejandro González
Celsa
Irene Palazón
Tío Pavero
Gerardo Bullón
Telemondo
Jorge Merino
La Oruga
Carmen Arribas



Pregonero/Heraldo
Ángel Piñero
 Coro
Coro de Ópera Cómica de Madrid
 Maestro concertador
Sergio Khulmann
 Creativo de imagen
Carlos La Peña
 Figurinista
Alicia G. Alegre

¡ Nueva producción de Ópera Cómica de Madrid,
 Concerto XXI Nvivo y la Fundación Juan March

Con una trayectoria de más de treinta años, **Ópera Cómica de Madrid** ha llevado a los escenarios españoles y latinoamericanos más de cuarenta producciones y ha mantenido una notable labor en el campo de la investigación.

Francisco Matilla, barítono y director de escena, ha abordado diversos géneros líricos, fue creador de la compañía Ópera Estudio y es miembro fundador de Ópera Cómica de Madrid.

En diferido por



II. Tombeau

SÁBADO 7 DE OCTUBRE. 12 h

Con el “tombeau” (literalmente “tumba”), los compositores del barroco francés mostraban su respeto a los maestros fallecidos. De origen literario, este lamento elegíaco penetró primero en el repertorio para laúd y pasó luego a otros instrumentos como el clave, para el que Couperin o Forqueray escribieron sus *tombeaux*.



Intérprete Fabio Bonizzoni, clave

Programa

Antoine Forqueray (1671-1745)
La Forqueray, de Suite nº 1 en Re menor
La Leclair, de Suite nº 2 en Sol mayor
Le Couperin, de Suite nº 1 en Re menor

Jacques Duphly (1715-1789)
La Forqueray, de Pièces de clavecin, Libro 3

Johann Jakob Froberger (1616-1667)
 Tombeau fait a Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche FbWV 632

Louis Couperin (1626-1661)
Prélude à la imitation de Mr. Froberger, de Suite nº 1 en La menor

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
 Pavana Lachrymae, SwWV 328

Erich Eder de Lastra (1933)
 Homage 1685

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo BWV 992

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Les cyclopes (rondeau), de Suite en Re menor - mayor

Domenico Scarlatti (1685-1757)
 Sonata en Sol mayor K. 547

En diferido por



Discípulo de Ton Koopman, desde 2004 **Fabio Bonizzoni** se dedica en exclusiva a sus actividades como solista y director. Sus grabaciones para el sello Glossa han obtenido numerosos galardones.



III. Wagner homenajeado

SÁBADO 14 DE OCTUBRE. 12 h

Tal vez ningún compositor haya provocado en vida un impacto comparable al que causó Richard Wagner. Aunque entendía el arte de un modo casi religioso, numerosos autores emprendieron pronto la tarea de desacralizar sus obras, bien parodiándolas, o bien sometiéndolas a transformaciones que le rendían homenaje.



Intérpretes Iberian & Klavier Piano Dúo
Laura Sierra, piano
Manuel Tévar, piano

Programa Emmanuel Chabrier (1841-1894)
Souvenirs de Múnich, parodia de temas de *Tristan und Isolde*
Gabriel Fauré (1845-1924) - André Messager (1853-1929)
Souvenirs de Bayreuth, fantasía sobre temas de la *Tetralogía*
Carlos Cruz de Castro (1941)
Fractal wagneriano *
Eduard Lassen (1830-1904)
Lyrische Stücke für eine Gesangstimme, de *Tristan und Isolde*

*Estreno absoluto.

Comprometido con la música española, latinoamericana y con la creación actual, **Iberian & Klavier** es uno de los dúos pianísticos con mayor proyección internacional de la actualidad. Creado en 2009, ha grabado dos discos: *Café 1930* y *Bon voyage*.

En diferido por
Cat **Música**

IV. Nostalgia

SÁBADO 21 DE OCTUBRE. 12 h

La vocación de conocer la historia provocó que el siglo xx fuera una centuria de homenajes. Desde las evocaciones del pasado impulsadas por el neoclasicismo hasta los lamentos elegíacos que recuerdan a las víctimas de las más diversas catástrofes, un halo de nostalgia tiñe muchas de las obras de este periodo.



Intérpretes Isabel Villanueva, viola
François Dumont, piano



Programa John Dowland (1563-1626)
Flow my tears
Benjamin Britten (1913-1976)
Lachrymae, reflexiones sobre un tema de John Dowland para viola y piano Op. 48
Arthur Benjamin (1893-1960)
Le tombeau de Ravel
Max Bruch (1838-1920)
Kol Nidrei Op. 47
Mauricio Sotelo (1961)
Muros de dolor... VII *
Efrem Zimbalist (1889-1985)
Suite sarasateana (selección)

*Estreno en España.

Con un repertorio que abarca desde el Barroco a la música contemporánea, **Isabel Villanueva** ha actuado como solista con las más destacadas orquestas internacionales. En 2015 recibió el Premio Ojo Crítico de RNE.

François Dumont ha actuado en numerosos países por todo el mundo y ha sido galardonado en concursos como el Reina Isabel de Bruselas, el Chopin de Varsovia o el Clara Haskil en Suiza.

En diferido por
Cat **Música**



V. Kurtág's ghosts

SÁBADO 28 DE OCTUBRE. 12 h

György Kurtág ha sido capaz de crear un universo personal que a menudo aparece poblado por los espectros de la historia. En este recital, pasado y presente se funden para reconstruir este mundo propio, en el que se superponen y dialogan distintas capas temporales.



Intérprete Marino Formenti, piano

Programa

Guillaume de Machaut (1300-1377)
Loyauté, que point ne delay

György Kurtág (1926)
Hommage à Farkas Ferenc 2

Guillaume de Machaut
Tres douce Dame

György Kurtág
Hommage à Farkas Ferenc 4
Hommage à Pierre Boulez

Pierre Boulez (1925-2016)
Notation n° 10

György Kurtág
Hommage à Domenico Scarlatti
Hommage à Farkas Ferenc 3

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Mi menor K 394

György Kurtág
Hommage à J.S.B.
Hempgös
The Five-Finger-Quarrel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y Fuga en Re menor
BWV 875

György Kurtág
Fugitive Thoughts about the
Alberti Bass

Domenico Scarlatti
Sonata en Si menor K.197

György Ligeti (1923-2006)
Musica ricercata n° 8

Béla Bartók (1881-1945)
Improvisaciones sobre canciones
campesinas húngaras Op. 20
(selección)

György Kurtág
Do-Mi D'arab
Hommage à Franz Schubert

Franz Schubert (1797-1828)
Walzer Op. 33 n° 10 D 783

György Kurtág
Keringö (Walzer)
Hommage à Petrovics

Robert Schumann (1810-1856)
Fürchtenmachen, de
Kinderszenen Op. 15

György Kurtág
Shadowplay

Robert Schumann
Hasche-Mann, de
Kinderszenen Op. 15

György Kurtág
Nyuszicsököny

Robert Schumann
Ungeduldig, de
Davidsbündlertänze Op. 6

György Kurtág
In memoriam András Mihály

Franz Liszt (1811-1886)
La lugubre gondola S 200/1

György Kurtág
Szunyogh István in memoriam
Marina Tsvetayeva: It's Time

Robert Schumann
Der Dichter spricht,
de Kinderszenen Op. 15

György Kurtág
Lendvai Ernő in memoriam
In memoriam Pál Járdányi

En diferido por



Marino Formenti ha desarrollado formatos de concierto radicalmente innovadores. Recitales como *Los fantasmas de Kurtág* han sido concebidos como un constante fluir en clave de homenaje de diálogos entre composiciones.



Gustav Holst y William Morris: cantos para la comunidad

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Fundador del movimiento Arts & Crafts, William Morris (1834-1896) pretendía dignificar el trabajo artesano mediante la fabricación no seriada de objetos bellos con materiales vernáculos. Principios similares en el ámbito musical aparecen también en la obra de Gustav Holst, con quien Morris colaboró en diversas actividades dirigidas a difundir su ideal estético y político. Este compromiso cristalizó en su composición *Three Love Songs*, precisamente basada en un texto del artista, interpretada en este concierto junto a otras de autores británicos contemporáneos.

¡ En paralelo a la exposición *William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña*

VIERNES 6 DE OCTUBRE. 19 h



Desde 1896 el compositor Gustav Holst dirigió el Hammersmith Socialist Choir, un coro de aficionados que ensayaba en casa de William Morris. Para esta formación escribió sus *Three Love Songs*, con textos del artista.

Intérpretes Coro de Cámara Caritas Canterbury
Benedict Preece, dirección



Programa Gustav Holst (1874-1934)
Three Love Songs *
Hubert Parry (1848-1918)
Songs of Farewell (selección)
Gerald Finzi (1901-1956)
Seven Poems of Robert Bridges (selección)

*Estreno en España.

En streaming por
www.march.es/directo



El **Coro de Cámara Caritas Canterbury** fue fundado en 2011. Formado por cantantes y aficionados de alto nivel, ocupa un espacio central en la vida cultural de Canterbury y mantiene importantes relaciones en el ámbito internacional.

100

Aula del centenario. 30 años de música española contemporánea

AULA DE (RE)ESTRENOS (100)

El Aula de (Re)estrenos es el formato de conciertos que la Fundación Juan March dedica específicamente a la música de los siglos xx y xxi. Inaugurado en el año 1986, y con un particular énfasis en la música española, este formato, que alcanza ahora su edición número 100, ha permitido escuchar 126 estrenos absolutos y primeras interpretaciones en tiempos modernos. Para celebrar esta efeméride, se interpretarán seis obras de autores españoles, en su mayoría (re)estrenadas en la Fundación a lo largo de estos treinta años.

Textos de

Germán Gan, musicólogo
Jorge Fernández Guerra, compositor
Juan José Olives, director de orquesta
y de los compositores interpretados



MIÉRCOLES 1 DE NOVIEMBRE. 19:30 h

Una celebración de la música contemporánea española. Con esta idea como principio rector, este programa del Aula de (Re)estrenos traza un recorrido por la creación musical española de las últimas tres décadas.

Intérpretes Grupo Cosmos 21
Carlos Galán, dirección

Programa Jesús Villa Rojo (1940)
Recordando a Falla, para sexteto
Llorenç Barber (1948)
Cercant un stell, para ensemble indeterminado (versión para octeto)
Antón García Abril (1933)
Cosmos matérico, para violín y piano
Tomás Marco (1942)
Arcadia, para ensemble indeterminado (versión para sexteto)
Daniel Zimbaldo (1955)
Adeu Batman, adeu, para sexteto
Carlos Galán (1963)
Ryoan Op. 50, Música matérica XII, para quinteto
Carlos Cruz de Castro (1941)
Concertino para violonchelo y cinco instrumentos

En directo por

radio
clásica

En streaming por
www.march.es/directo



Con una trayectoria que alcanza su trigésima temporada, el **Grupo Cosmos 21** ha sido pionero en la consideración del concierto como un espectáculo integral en el que intervienen elementos musicales y extramusicales.

Compositor e intérprete, **Carlos Galán** ha actuado en todo el mundo, ha estrenado más de trescientas obras y ha grabado dieciocho discos.



Duke Ellington

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosísimas composiciones (muchas de ellas convertidas en *standards*), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la *big band* como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.



I.

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE. 12 h

La faceta de Ellington como pianista ha quedado ensombrecida frente a sus reconocidos talentos como compositor, arreglista y líder de *big band*. Sin embargo, el norteamericano destacó como intérprete e improvisador, con un característico sonido que exploraba en los registros graves las más ricas resonancias del instrumento.

Intérprete Albert Bover, piano

Programa Duke Ellington (1899-1974)
Angelica
Come Sunday
Fleurette africaine
Billy Strayhorn (1915-1967)
Take the 'A' Train
Duke Ellington
Take the Coltrane
Billy Strayhorn (1915-1967)
Lush life (arreglo para piano de Duke Ellington)
Duke Ellington
Starcrossed lovers

En diferido por

Cat **M**úsica

Con formación en piano clásico y jazz, **Albert Bover** ha actuado en casi todos los festivales españoles y en diversas partes del mundo. Entre sus grabaciones destacan *Live in Bilbao*, *Esmuc blues* y *Live in Jamboree*.



II.

SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE. 12 h y 19 h  Sesión doble



Aunque Duke Ellington era pianista, su verdadero instrumento fue la *big band*. Con un conocimiento magistral del timbre y del registro de los instrumentos, hizo evolucionar los arreglos jazzísticos para orquesta hasta crear un estilo propio que Billy Strayhorn denominó “The Ellington Effect”.

Intérpretes Bob Sands Big Band

Programa Duke Ellington (1899-1974)
Purple Gazelle

Juan Tizol (1900-1984)
Perdido

Duke Ellington
In a mellow tone
Cotton tail
Lady Mac

Billy Strayhorn (1915-1967)
Raincheck

Bennie Moten (1894-1935)
Moten Swing

Billy Strayhorn
Blood count
Take the 'A' train

Duke Ellington
Satin doll

Con un repertorio formado por obras propias y de Duke Ellington, Thad Jones o Count Basie, **Bob Sands Big Band** es uno de los grupos más impactantes del panorama jazzístico nacional.

En diferido por

Cat **Música**

III.

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE. 12 h y 19 h  Sesión doble



La importancia del Ellington compositor reside en su preocupación por los aspectos formales, lo que otorga a sus creaciones un alto grado de sofisticación. De su ingente catálogo destaca, por lo inusual, el gran número de obras compuestas para contrabajo.

Intérpretes Javier Colina, contrabajo
Albert Sanz, piano

Programa Duke Ellington (1899-1974)
Fragmented suite for piano and bass n° 1
Fragmented suite for piano and bass n° 2
Fragmented suite for piano and bass n° 3
Fragmented suite for piano and bass n° 4
See see rider
Things ain't what they used to be
Pitter panther patter
Sophisticated lady
Do nothing till you hear from me

Referente en el ámbito del jazz flamenco, **Javier Colina** ha sido reconocido por artistas como Bebo Valdés como uno de los mejores y más completos contrabajistas de la actualidad.

El pianista **Albert Sanz** es reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora habitualmente con músicos como Silvia Pérez Cruz o Perico Sambeat y ha grabado dos discos: *O qué será* y *L'emigrant*.

En diferido por

Cat **Música**



IV.

SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE. 12 h

El puertorriqueño Juan Tizol y el estadounidense Billy Strayhorn fueron dos de los músicos más cercanos de Ellington. Sus importantes contribuciones a temas como *Caravan* o *Take the 'A' Train* ponen de manifiesto el carácter colaborativo de una buena parte de las creaciones de Ellington.

Intérpretes Ben Sidran Quartet
Ben Sidran, piano y voz
Leo Sidran, batería
Tom Warburton, contrabajo
Fredrik Carlquist, saxofón

Programa Duke Ellington (1899-1974)
C Jam Blues
Caravan
Cotton tail
Don't get around much anymore
Drop me off in Harlem
I'm beginning to see the light
In a mellow tone
Jeep's Blues
Mood Indigo
Juan Tizol (1900-1984)
Perdido

Duke Ellington y Billy Strayhorn (1915-1967)

Solitude
Sophisticated lady
Satin doll

Billy Strayhorn
Take the 'A' Train

Duke Ellington
Take the Coltrane

Mercer Ellington (1919-1996)
Things ain't what they used to be

En diferido por

Cat **M**úsica

El pianista y compositor estadounidense **Ben Sidran** ha grabado 34 álbumes como solista, ha escrito libros sobre la historia del jazz y ha producido discos para Van Morrison y Diana Ross.

Bacarisse y el exilio

CICLO DE MIÉRCOLES

La Guerra Civil y la dictadura franquista supusieron una traumática fractura y el exilio para un buen número de compositores españoles, obligados a ganarse la vida e integrarse en la cultura de los respectivos países de acogida. Todos ellos compartirán una nostalgia por la patria perdida que se reflejará en muchas de sus obras. Pero cada exilio es un mundo, y cada trayectoria vital y artística tiene perfiles propios. Tomando como eje la figura de Salvador Bacarisse –uno de los músicos más destacados del periodo republicano– este ciclo ofrece un recorrido por las músicas de autores españoles compuestas en países tan diversos como Francia, Reino Unido, México, Argentina, Cuba o Puerto Rico.

Introducción y notas Eva Moreda, musicóloga

¡ Coincidiendo con el ciclo se presentará una muestra con materiales de la Biblioteca de la Fundación Juan March en el vestíbulo del Salón de Actos.



I.

MIÉRCOLES 8 DE NOVIEMBRE. 19:30 h

Bacarisse, Bal y Gay y Gerhard fueron tres de los compositores que más brillaron en los años previos a la Guerra Civil. En su producción reservaron un espacio privilegiado para el repertorio con instrumentos de viento.

Intérpretes Moonwinds
Joan Enric Lluna, clarinete y dirección

Programa I
Salvador Bacarisse (1898-1963)
Chant de l'oiseau qui n'existe pas Op. 113
Introducción, tema y variaciones para clarinete solo Op 97**

Jesús Bal y Gay (1905-1993)
Divertimento para cuatro instrumentos de viento
Sonata para clarinete y piano

II
Salvador Bacarisse
Partita en Do mayor para arpa Op. 80*

Robert Gerhard (1896-1970)
Sonata para clarinete y piano
Andantino
Secret people

Salvador Bacarisse
Concerto pour le jour de l'an Op. 92, para arpa e instrumentos de viento**

*Primera interpretación en tiempos modernos
**Estreno en España

El conjunto **Moonwinds** nace en 2006 con la voluntad de reunir a destacados intérpretes de viento. Desde entonces ha realizado tres grabaciones y ha actuado en importantes salas dentro y fuera de España.

Joan Enric Lluna, impulsor de Moonwinds, es uno de los clarinetistas más relevantes de la actualidad. Ha estrenado numerosas obras y ha grabado, entre otras piezas, el *Concierto para clarinete* de Mozart bajo la dirección de Sir Neville Marriner.

En directo por

radio
clásica

En streaming por
www.march.es/directo





II.

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



El vínculo de la guitarra con España se mantuvo muy presente durante la etapa de resurgimiento y esplendor de la música española a comienzos del siglo xx. Impulsado por Falla y sus alumnos (como Rosa García Escot y Ernesto Halffter), toda una generación de compositores siguió esta senda.

Intérprete Marco Socías, guitarra

Programa

I

Salvador Bacarisse (1898-1963)
Petite suite Op. 57

Jaume Pahissa (1880-1969)
Tres temas de recuerdos

Salvador Bacarisse
Ballade Op. 82

Rosa García Ascot (1902-2002)
Española

Manuel de Falla (1876-1946)
Romance del pescador, de El amor brujo
Canción del fuego fatuo, de El amor brujo
Homenaje. Pour le tombeau de Debussy

Julián Bautista (1901-1961)
Preludio y Danza Op. 10

II

Adolfo Salazar (1890-1958)
Deux enfantines

Baltasar Samper (1888-1966)
Preludio

María Rodrigo (1888-1967)
Coplas de España

Salvador Bacarisse
Pavana Op. 2b n° 3

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Giga

Robert Gerhard (1896-1970)
Fantasía

Gustavo Pittaluga (1876-1956)
Elegía, homenaje para la tumba de Murnau
Homenaje a Mateo Albéniz

Julián Orbón (1925-1991)
Preludio y Danza

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Marco Socías ha sido galardonado en los concursos de guitarra más prestigiosos del mundo. Ha actuado en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam o la Philharmonie de Berlín, ha sido solista con numerosas orquestas y ha grabado diez discos.



III.

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



Durante la primera mitad del siglo xx la música y la poesía francesas eran una fuente de inspiración para los compositores españoles. Sin embargo, en el exilio muchos autores regresaron a los textos en castellano, quizá por la necesidad secreta de reencontrarse emocionalmente con la patria perdida.

Intérpretes Sonia de Munck, soprano
Aurelio Viribay, piano



Programa

I

Salvador Bacarisse (1898-1963)
Cuatro cantarillos Op. 68a
Mira, gentil dama Op. 67 n° 3
Canción leonesa Oso 14*
Dos Cantares de Lope de Vega Op. 39a*
La rueca, de Ofrenda a Debussy Op. 4a*

Adolfo Salazar (1890-1958)
Trois chansons de Paul Verlaine

Julián Bautista (1901-1961)
La flûte de jade

II

Salvador Bacarisse
Tres canciones infantiles Oso 1
De vos bien servir, de Tres canciones del Marqués de Santillana Op. 6a
Tres nanas de Rafael Alberti Op. 20 2a

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Marinero en tierra (selección)

Ernesto Halffter (1905-1989)
Dos canciones de Rafael Alberti

María Rodrigo (1888-1967)
La copla intrusa, para piano solo
Ayes

Gustavo Pittaluga (1906-1975)
Tonadilla de Catalina, de la zarzuela El loro

*Primera interpretación en tiempos modernos

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Con una destacada carrera como intérprete de ópera y zarzuela, **Sonia de Munck** también ha ofrecido numerosos recitales junto a pianistas como Miguel Zanetti, Fernando Turina o Aurelio Viribay.

Aurelio Viribay ha ofrecido recitales acompañando a los más destacados cantantes y ha realizado numerosas grabaciones, muchas de ellas dedicadas a compositores españoles del siglo xx. Se doctoró con la tesis *La canción de concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid*.



IV.

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE. 19:30 h

El piano fue uno de los medios predilectos para los compositores españoles del siglo xx. En este concierto se interpretan algunas de las obras más representativas –pero muchas todavía poco conocidas– de estos autores, incluyendo la emblemática *Colores*, de Julián Bautista, que se acompañará por un diseño de luces creado para la ocasión.

Intérprete Jorge Robaina, piano

Programa

I

Julián Bautista (1901-1961)
Colores

Robert Gerhard (1896-1970)
2 apunts

Rosa García Ascot (1902-2002)
Preludio

Emiliana de Zubeldía (1888-1987)
Tre stanze in una sonata

II

Salvador Bacarisse (1898-1963)

Cancioncilla Op. 84

A Elisa Op. 81

Dos momentos musicales Op. 79

Cinq petits interludes pour piano Op. 92g

Feuille d'album Op. 123 n° 1

Hommage funébre Op. 123 n° 2

17 Variaciones sobre cinco notas Op. 128

Siete variaciones sobre un tema de las Canciones del Marqués de Santillana Op. 22

En directo por

radio
clásica

En streaming por
www.march.es/directo



Con una amplia trayectoria, **Jorge Robaina** ha grabado *El piano olvidado* (con obras de compositores de la Segunda República) y, junto a Elena Rivera, *Soles y brumas* (con obras de Emiliana de Zubeldía).

Homenaje a Sopeña: una biografía intelectual en música

AULA DE (RE)ESTRENOS (101)

Entre las décadas de 1940 y 1980, Federico Sopeña (1917-1991) fue una de las personalidades más influyentes de la vida musical española. Musicólogo, crítico musical, historiador del arte, profesor, sacerdote... Sopeña desarrolló su actividad en múltiples campos de la cultura española y mantuvo una estrecha relación con la Fundación Juan March como presentador de los conciertos didácticos que entonces comenzaban su andadura en esta institución. Este concierto rinde homenaje a esta importante figura con una selección de obras que reflejan dos de sus pasiones: la música española de su época (que siempre apoyó) y el *Lied* alemán (en el que fue un verdadero experto).

Textos de Andrés Amorós, ensayista, crítico literario e historiador de la literatura
Antonio Gallego, musicólogo y académico
José Luis García del Busto, crítico musical y académico

MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE. 19:30 h



Sopeña, apasionado de la música española, tuvo entre sus amigos a compositores como Rodrigo, Rodolfo Halffter o Turina. Por otra parte, su entusiasmo por la música de Mahler le llevó a convertirse en un impulsor de su recepción en España.

Intérpretes Susana Cordón, soprano
Alejandro Picó-Leonís, piano



Programa

I
Antonio Soler (1729-1783)
 Sonata en Fa sostenido mayor R 90
 Sonata en Re mayor R 84

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
 Cuatro madrigales amatorios

Gustav Mahler (1860-1911)
Wer hat dies Liedlein erdacht?, de Des Knaben Wunderhorn
Ich atmet' einen linden Duft, de Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert
Frühlingsmorgen, de Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit
Rheinlegendchen, de Des Knaben Wunderhorn

Franz Liszt (1811-1886)
 Ihr Glocken von Marling S 328
 Oh! quand je dors S 282
 Oh lieb, so lang du lieben kannst, de Liebenstraume S 298

II

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Marinero en tierra Op. 27

Joaquín Turina (1882-1949)

Tres poemas de Bécquer Op. 81

Clio, de Las musas de Andalucía Op. 93

Ave María Op. 94

Eduard Toldrà (1895-1962)

Seis canciones castellanas

“ ... Mahler nos hace querer mejor a Schubert, pero, atención, nos hace extremar también lo que puede haber de vida en lo vulgar que él trasciende: para él, los vales, las marchas militares, y para nosotros la mismísima canción callejera. No se trata, por favor, de la visión wagneriana de ‘el arte como religión’, no: no hay sucedáneo de dogma ni de culto, sino una máxima tensión de lo humano como misterio en sí.”

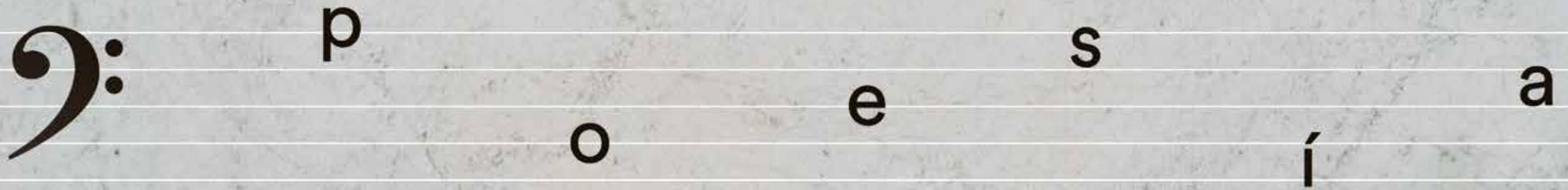
Federico Sopena

En directo por

**radio
clásica**En streaming por
www.march.es/directo

Con una gran versatilidad vocal y actoral, **Susana Cordón** ha actuado dentro y fuera de España, tanto en montajes operísticos como en recitales a solo. Asimismo, ha participado en la grabación de discos como *España, de dentro afuera* (con canciones de Julio Gómez).

Formado en la City University de Nueva York con Ubaldo Díaz-Acosta, **Alejandro Picó-Leonís** debutó con gran éxito en el Carnegie Hall en 2002. Desde entonces ha actuado en las salas más importantes del mundo y ha grabado, entre otros discos, *Das Alte Spanien*, con Susana Cordón.



Poesía en música

CICLO DE MIÉRCOLES

Desde la antigua Grecia se entendía que la música y el texto tenían una unión indisoluble. Hasta tal punto que, para algunos pensadores, la melodía debía nacer de las particularidades de cada idioma y de cada texto. Inspirado en esa idea, este ciclo de conciertos plantea un acercamiento al repertorio canoro a partir de la poesía y los poetas, y no de la música y los compositores como suele ser habitual. Cada concierto se ocupa así de una tradición poética distinta: alemana, castellana, catalana, francesa y popular (y, por tanto, anónima) puesta en música por algunos de los más importantes compositores de los siglos XIX, XX y XXI.

Introducción y notas José Ramón Ripoll, poeta y musicólogo



I. Poesía catalana y castellana

MIÉRCOLES 17 DE ENERO. 19:30 h

La Renaixença, movimiento de reivindicación de la lengua y la cultura catalanas que se desarrolló en el último tercio del siglo XIX, tiene un destacado representante en Francesc Matheu. Por su parte, la lírica castellana de la Generación del 98 alcanzará sus más altas cotas en la obra de Antonio Machado.

Intérpretes Joan Martín Royo, barítono
Rubén Fernández Aguirre, piano

Programa

I
Poemas de Francesc Matheu (1851-1938)
Felipe Pedrell (1841-1922)
La primavera
Francesc Alió (1862-1908)
Sis melodies (selección)

II
Poemas de Antonio Machado (1875-1939)
Miquel Ortega (1963)
Tríptico de canciones *

p o e s í a

Manuel García Morante (1937)

Caminante
Señor, ya me arrancaste
Muerte *

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Con Antonio Machado (selección)

*Estreno absoluto



II. Poesía popular

MIÉRCOLES 24 DE ENERO. 19:30 h

Des Knaben Wunderhorn (*El cuerno mágico de la juventud*) es una recopilación de cantos populares alemanes realizada por Clemens Brentano y Achim von Arnim a comienzos del siglo XIX. Estos poemas, que habían seducido a un buen número de compositores, causaron un hondo impacto en Mahler, quien llegó a componer más de treinta *Lieder* basados en estos textos.

Intérpretes Dorottya Láng, mezzosoprano
Julien van Mellaerts, barítono
Julius Drake, piano

Programa Gustav Mahler (1860-1911)
Integral de los *Lieder* basados en *Des Knaben Wunderhorn*

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Ganador de la Academia de Verano del Mozarteum de Salzburgo, **Joan Martín Royo** ha representado los principales papeles operísticos de barítono. Sus actuaciones le han llevado a actuar en los principales teatros europeos.

Rubén Fernández Aguirre ha sido maestro correpetidor en el Palau de la Música de Valencia, en el Teatro Real y en el Teatro de la Maestranza. Ha colaborado con numerosos cantantes como pianista acompañante y en 2010 recibió el premio Ópera Actual.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Ganadora del Premio Emmerich Smola, **Dorottya Láng** ha encarnado varios papeles operísticos, además de ofrecer numerosos recitales. Junto a Julius Drake ha interpretado obras de Liszt, Duparc y Strauss en el Festival de Lieder de Óxford.

En 2016, **Julien van Mellaerts** ganó el Premio Schumann-Joan Chissell. Además de actuar en numerosas producciones operísticas, ha ofrecido un gran número de recitales y ha participado en el estreno de *Land Unknown* de Lewis.

Julius Drake es uno de los pianistas acompañantes más relevantes del panorama actual. Sus actuaciones junto a los cantantes más destacados y sus grabaciones con un amplio repertorio musical han sido alabadas por el público y la crítica.

III. Poesía alemana

MIÉRCOLES 31 DE ENERO. 19:30 h

El desarrollo literario iniciado por el *Sturm und Drang* llevó a la lírica alemana a alcanzar sus más altas cimas. Autores como Goethe, Tieck, Rückert, Von Eichendorff o Mörike hicieron que, por primera vez, las miradas internacionales se volvieran hacia la poesía germánica e inspiraron a numerosos compositores.

Intérpretes Elena Gragera, mezzosoprano
Antón Cardó, piano

Programa

I
Poemas de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)
Lieder de F. Schubert, F. Liszt, R. Schumann, P. I. Chaikovski y C. Loewe

Poemas de Ludwig Tieck (1773-1853)
Lieder de C. M. von Weber y J. Brahms

Poemas de Friedrich Rückert (1788-1866)
Lieder de F. Schubert, R. Schumann y G. Mahler

II
Poemas de Joseph Karl von Eichendorff (1788-1857)
Lieder de R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf y R. Strauss

Poemas de Eduard Mörike (1804-1875)
Lieder de H. Wolf, H. Pfitzner, P. Viardot, J. Brahms y R. Schumann

Elena Gragera ha cantado en los principales escenarios españoles y europeos. Su extenso catálogo de grabaciones incluye obras de Joaquín Nin, Ernesto Halffter, Isaac Albéniz y José Lidón, entre otros.

Además de acompañar a destacados cantantes como Gérard Souzay, Jessye Norman o Edith Mathis, **Antón Cardó** ha realizado un gran número de grabaciones. Asimismo, ha presentado programas para televisión y radio como la serie *El mundo de Hugo Wolf*.

En directo por
**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



IV. Poesía francesa

MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO. 19:30 h

La vitalidad de la cultura francesa en la segunda mitad del siglo XIX tiene su reflejo en la poesía. El subjetivismo y el compromiso social de Victor Hugo, junto con la estetización simbolista ideada por Paul Verlaine, son los dos puntales que sostienen, desde lugares opuestos, la poesía francesa del momento.

Intérpretes Louise Alder, soprano
Roger Vignoles, piano

Programa

I
Poemas de Victor Hugo (1802-1885)
Canciones de G. Fauré, C. Saint-Saëns, G. Bizet y F. Liszt

II
Poemas de Paul Verlaine (1844-1896)
Canciones de G. Fauré, C. Debussy y R. Hahn

Galardonada como Mejor Cantante Joven en los Premios Internacionales de la Ópera en 2017, **Louise Alder** ha sido miembro del ensemble de la Ópera de Fráncfort entre 2014 y 2017, ofreciendo además numerosos recitales.

Reconocido como uno de los mejores pianistas acompañantes de la actualidad, **Roger Vignoles** ha realizado numerosas grabaciones que le han valido, entre otros premios, el Diapason d'Or y el Premio Caecilia.

En directo por
**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Rarezas instrumentales

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las “rarezas instrumentales”: aunque suscitaron interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.



I. Piano de mesa

SÁBADO 20 DE ENERO. 12 h

El piano de mesa, también llamado piano rectangular, surgió a mediados del siglo XVIII. Su reducido tamaño, su delicado timbre y su coste inferior al de un fortepiano lo convirtieron en el instrumento predilecto de los ambientes domésticos, sobre todo en Alemania y Gran Bretaña.

Intérprete Alexander Melnikov, piano de mesa

Programa Muzio Clementi (1752-1832)
Cadenza en Re mayor alla Haydn, de Música característica Op. 19
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sonata en Do sostenido menor Hob. XV:36
Muzio Clementi
Preludio en La mayor alla Mozart, de Música característica Op. 19
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio en Si menor KV 540
Muzio Clementi
Sonata en Sol menor Op. 34 n° 2



Piano cuadrado de Clementi (1801). Construido en madera de caoba guineana, tiene un teclado de cinco octavas y media, pedal y sistema de camilla basculante con apagadores atornillados a la tecla. Colección de pianos históricos Serrato. Restaurado por Eduardo Muñoz Torrejón.

Fuertemente influido por Sviatoslav Richter, **Alexander Melnikov** ha dirigido su carrera hacia la música de cámara y la interpretación históricamente informada. De entre sus grabaciones, cabe destacar los *Preludios y fugas* de Shostakóvich y la integral de las *Sonatas* de Beethoven.

En diferido por

Cat **Música**



II. Mandolina

SÁBADO 27 DE ENERO. 12 h

Originada en la Italia del siglo XVI, la mandolina alcanzó su forma definitiva un siglo más tarde. Constructores como Stradivarius produjeron instrumentos de este tipo, para los que compusieron obras autores como Antonio Vivaldi, y que vive hoy un segundo renacer.

Intérprete Avi Avital, mandolina

Programa

- Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Partita en Re menor nº 2 BWV 1004 (arreglo para mandolina)
- Kareem Roustom** (1971)
Hanjale, para mandolina
- Filippo Sauli** (1710-1710)
Partita en Do mayor nº 3 (arreglo para mandolina)
- Yasuo Kuwahara** (1946-2003)
Poema improvisado, para mandolina
- Avi Avital** (1978)
Kedma, para mandolina*
- Johann Sebastian Bach**
Chacona, de la Partita en Re menor BWV 1004 (arreglo para mandolina)

*Estreno en España



Mandolina construida por el luthier israelí Arik Kerman.

Considerado el principal embajador de la mandolina en la actualidad, **Avi Avital** ha grabado, entre otras, las obras para este instrumento de Antonio Vivaldi. Comprometido con el repertorio de nuestro tiempo, ha sido dedicatario de más de 90 obras.

En diferido por

Cat **Música**

III. Claviórgano

SÁBADO 3 DE FEBRERO. 12 h

El claviórgano es un instrumento que combina el mecanismo de un clave y el de un órgano. Estos dos mecanismos pueden funcionar de manera aislada o mezclarse para sonar simultáneamente. La cuerda pulsada y el viento se aúnan en este instrumento híbrido que alcanzó un notable desarrollo entre los siglos XV y XVIII.

Intérprete Andrés Cea Galán, claviórgano

Programa

Antonio de Cabezón (1510-1566) Ayme qui voldra (Gombert) Aiuli vous sola verdura (Lupus) Ultimi miei sospiri (Verdelot) Pavana italiana	Orlando Gibbons (1583-1625) Fantasia of foure parts A ground
Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Canzona quinta Capriccio sopra la Spagnoleta	Johann Ulrich Steigleder (1593-1635) Ricercar en La Ricercar en Fa Toccata (Vater unser in Himmelreich)



Claviórgano que funde un órgano construido por Henk Klop en 2010 y un clave de Christopher Noobs de 1983.

Intérprete, docente e investigador, **Andrés Cea Galán** es invitado con frecuencia como profesor, concertista y conferenciante en Europa, América y Japón. Ha realizado importantes grabaciones y trabaja habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos.

En diferido por

Cat **Música**



IV. Dinastías de flautas

SÁBADO 10 DE FEBRERO. 12 h



Con un papel protagonista entre la Edad Media y el Barroco, la flauta de pico decayó a lo largo del siglo XVIII frente a otras alternativas instrumentales con sonoridades más potentes. Se oscurecía así una extensa familia de instrumentos con tamaños y formas dispares, pero al mismo tiempo homogéneos en su sonoridad.

Intérpretes Zarabanda
 Álvaro Marías, flauta y dirección
 Marta Mayoral, violín
 Alejandro Marías, viola da gamba y violonchelo
 Jordan Fumadó, clave y órgano

Programa
Antonio Vivaldi (1678-1741)
 Concierto en Re mayor RV 84
Diogenio Bigaglia (1676-1741)
 Sonata en La menor
Jean-Pierre Freillon-Poncein (fl. 1711)
 Pasacalle en Sol mayor, para flauta y continuo
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
 Concierto a cuatro en Re menor
François Couperin (1668-1733)
Le rossignol en amour et le double du rossignol,
 de Quatorzième Ordre (selección)
Antonio Vivaldi
 Concierto en Re mayor RV 92



1. **Flauta de pico sopranino en Fa**, según modelo de Jakob Denner. Constructor: Shigeharu Hirao, 1995. Madera de boj.
2. **Flauta de pico soprano en Re**, según modelo de Stanesby y Hallett. Constructores: Fred Morgan y Nikolaj Ronimus, 2008. Madera de boj.
3. **Flauta de pico soprano en Si bemol**, según modelo de Stanesby y Hallett. Constructores: Fred Morgan y Nikolaj Ronimus, 2007. Madera de boj.
4. **Flauta de pico contralto en Sol**, según modelo de Bressan. Constructores: Fred Morgan y Nikolaj Ronimus, 2008. Madera de boj teñida.
5. **Flauta de pico tenor en Re (Voice flute)**, según modelo de Bressan. Constructores: Fred Morgan y Nikolaj Ronimus, 2003. Madera de arce.

En diferido por

Cat **Música**

Creado por Álvaro Marías en 1985, el conjunto **Zarabanda** está especializado en la interpretación históricamente informada del Renacimiento al Clasicismo. Entre sus numerosas grabaciones destacan las integrales de las *Sonatas para flauta dulce* de Marcello, Händel, Corelli o Vivaldi.



Quintetos recuperados

AULA DE (RE)ESTRENOS (102)

Tomás Bretón y Conrado del Campo fueron dos figuras cruciales para la música española en el tránsito del XIX al XX. Aunque los dos cultivaron un amplio abanico de géneros musicales, pusieron un particular tesón en el repertorio camerístico, empeñados en contribuir a su desarrollo en España. Los quintetos para piano de Bretón (1905) y Del Campo (1952), inéditos en tiempos modernos y que se recuperan en este concierto con primeras ediciones, aparecen insertos en un fragmentario pero noble corpus de obras para pequeños grupos de cuerda con piano. Continúan así una tradición compositiva de la que también participaron autores como Enrique Granados, Isaac Albéniz, Pedro Tintorer o Enrique Fernández Arbós.

Introducción y notas Antoni Pizà y María Luisa Martínez, musicólogos



MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO. 19:30 h

Casi medio siglo separa los quintetos de Bretón y Del Campo. Sin embargo, y pese a la distancia cronológica, comparten una ambición sinfónica y el anhelo de convertirse en piezas clave de un repertorio camerístico español con el que ambos compositores estaban comprometidos.

Intérpretes Cuarteto Bretón
 Anne Marie North, violín
 Antonio Cárdenas, violín
 Iván Martín, viola
 John Stokes, violonchelo
 Ludmil Angelov, piano

Programa
 I
Tomás Bretón (1850-1923)
 Quinteto con piano en Sol mayor*
 II
Conrado del Campo (1878-1953)
 Quinteto con piano en Mi mayor*

* Primera interpretación en tiempos modernos

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



El **Cuarteto Bretón** nació en 2003 con la intención de dar a conocer el repertorio español para esta formación. Desde entonces ha actuado en los principales festivales y salas de España y ha grabado cuartetos de Rodolfo Halffter, Jesús Guridi y Tomás Bretón.

Laureado en los concursos Senigallia, Fryderyk Chopin y Palm Beach, **Ludmil Angelov** ha ofrecido recitales con numerosas orquestas y ha actuado en las salas más importantes del mundo.

音M

Oriente y la música occidental

CICLO DE MIÉRCOLES

Por definición, la idea del “Otro” implica aquello que uno no es y remite a un cuestionamiento de la propia identidad. Históricamente, la relación entre Occidente y Oriente ha tenido algo de este conflicto: las culturas orientales ejercían a la vez fascinación y rechazo y, de manera recíproca, Oriente contemplaba la cultura occidental como algo bárbaro y brillante al mismo tiempo. Estas conexiones han tenido también su relevancia en el ámbito musical. Este ciclo repasa las relaciones de influencia mutua y de recreación imaginada entre estas dos culturas musicales, desde la música barroca a la contemporánea.

Introducción y notas José María Sánchez-Verdú, compositor

¡ En paralelo a la exposición *China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1950-2000)* [Título provisional]



I. Japón en Europa / Europa en Japón

VIERNES 23 DE FEBRERO. 19:30 h

En ocasiones, las relaciones entre Oriente y Occidente han tenido un carácter simbiótico: si Debussy se sintió fascinado por los sonidos de la música asiática, que descubrió en la Exposición Universal de París, los compositores japoneses de la posguerra aprehendieron las sensuales armonías del impresionismo francés.

Intérprete Yukiko Akagi, piano

Programa

- Toru Takemitsu (1930-1996)
Les yeux clos I
- Claude Debussy (1862-1918)
Pagodes, de *Estampes*
- Toshio Hosokawa (1955)
Haiku para Pierre Boulez, en su 75 aniversario
- Benet Casablancas (1956)
Haiku para Zurbarán
Three Haikus
- Toshi Ichihyanagi (1933)
Inexhaustible fountain
- Claude Debussy (1862-1918)
La terrasse des audiences du clair de lune, de *Préludes*, libro II

Durante la interpretación se proyectarán imágenes

En streaming por
www.march.es/directo



Tras debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, **Yukiko Akagi** ha obtenido galardones como el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano María Casals o el Diploma de Honor del Concurso de la Asociación Nacional de Maestros de Japón.

音M

II. Oriente en las vanguardias

MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO. 19:30 h

Numerosos compositores occidentales han encontrado en la música oriental un modo de escapar a la tradición. Escalas pentatónicas, modos rítmicos de la India o métodos de adivinación chinos fueron potentes aliados en la creación de sonoridades novedosas y sorprendentes.

Intérprete Nicolas Hodges, piano

Programa

I

John Cage (1912-1992)
Dream

Claude Debussy (1862-1918)
Poissons d'or, de Images

Olivier Messiaen (1908-1992)
Quatre études de rythme

II

Pascal Dusapin (1955)
Sept études

Especializado en música contemporánea, **Nicolas Hodges** ha actuado en las más importantes salas del mundo. Su discografía incluye obras de Adams, Adès, Birtwistle, Carter o Ferneyhough, entre otros.

III. Haikus

MIÉRCOLES 7 DE MARZO. 19:30 h

Caracterizado por su brevedad, el haiku suele exponer dos ideas contrastantes y expresar la admiración del poeta ante la contemplación de la naturaleza. La poética del haiku ha inspirado también a numerosos compositores occidentales (entre ellos varios españoles), que han evocado con sonidos la característica concisión de este género típicamente japonés.

Intérpretes Grup Instrumental de València
Joan Cerveró, dirección

Programa

I

John Cage (1912 -1992)
Seven new haikus
Ryoanji

Delfín Colomé (1946-2008)
El jardín de las delicias

Promenade

La fuente del adulterio

El codex gluteus

Eva

Promenade (repetición con Coda)

Iannis Xenakis (1922-2001)

Paille in the wind, para piano y violín

Chen Yi (1953)

... as like a raging fire...



En directo por

radio
clásica

En streaming por
www.march.es/directo



音M

II

Nuria Núñez Hierro (1980)

Alla ricerca disperata del sole, para flauta baja, clarinete bajo con leds, piano preparado y violonchelo

José María Sánchez-Verdú (1968)

Arquitecturas del límite

Toru Takemitsu (1930-1996)

Quatrain II, para clarinete, violín, violonchelo y piano

Benet Casablancas (1956)

Siete Haikus para sexteto



IV. El Otro exótico

MIÉRCOLES 14 DE MARZO. 19:30 h

La construcción de la identidad del “Otro” se basa, necesariamente, en estereotipos que a menudo tienen poco que ver con la realidad. La creación de “Oriente” en la cultura occidental se ha fundado en estas premisas. Pero otro tanto puede decirse de la visión que el mundo oriental tiene de Occidente.

Intérprete Mahan Esfahani, clave

Programa

I

Graham Lynch (1957)

Admiring Yoro Waterfall*

François Couperin (1658-1733)

La Sophie, de IV Livre de pièces de clavecin

L'exquise, de IV Livre de pièces de clavecin

L'épineuse, de IV Livre de pièces de clavecin

Les chinois, de IV Livre de pièces de clavecin

Anónimo

Shishe por sharab (“Un cántaro lleno de vino”), de The Oriental Miscellany (recopilación de piezas del Indostán realizada por William Hamilton Bird, 1789)

Paul Ben-Haim (1897-1984)

Improvisation on a Persian Folk Song*

Kevin Volans (1949)

L'Africaine (for Mahan Esfahani)*

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Creado en 1991, el **Grup Instrumental de València** es una formación orquestal dedicada a la música de los siglos XX y XXI. Su trayectoria se consolidó en 2005 con la concesión del Premio Nacional de Música en la especialidad de interpretación.

Director y compositor, **Joan Cerveró** se formó en Valencia, Madrid, Barcelona y Londres. Dirigió con éxito el estreno mundial de la ópera *Dulcinea* de Mauricio Sotelo y ha dirigido por primera vez en Europa las cinco óperas de John Cage.

音M

II

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Nouvelles suites des Pièces de clavecin (selección)

Anahita Abbasi (1985)

Título por determinar, para clave y electrónica **

* Estreno en España

** Estreno absoluto



V. Descubriendo Oriente: misiones y embajadas

MIÉRCOLES 21 DE MARZO. 19:30 h

Que palabras japonesas como *tempura* (del latín *tempora*) tengan un origen occidental puede resultar sorprendente. Sin embargo, no es más que un reflejo de las fructíferas relaciones establecidas entre Europa y el Oriente Lejano gracias a las misiones evangelizadoras y diplomáticas. Las músicas que hibridan elementos occidentales y orientales son otra de las consecuencias de este intercambio.

Intérpretes Grupo de música barroca La Folía

Pedro Bonet, flautas de pico y dirección

Belén González Castaño, flautas de pico

Calia Álvarez Dotres, viola da gamba

Jorge López Escribano, clave

Programa

I

Salomone Rossi (1570-1630)

Sonata sopra l'Aria di Ruggiero, de Il terzo libro di varie sonate
Gagliarda prima detta La Turca, de Il terzo libro di varie sonate

Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

Recercada quinta pars (sobre Ruggiero), de Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos

Pietro Cerone (1566-1625)

Enigma del elefante, de El melopeo y maestro

Andrea Falconieri (c.1585-1656)

Passacalle, de Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Desde su debut en Londres en 2009, **Mahan Esfahani** ha trabajado para incluir el clave como instrumento en el repertorio clásico y contemporáneo. Participó en el programa Rising Stars de la BBC y fue el primer clavecinista en actuar en los Proms.

音M

Michel-Richard De Lalande (1657-1726)

Suite 17

Entrée des siamois, de Symphonies pour les soupers du Roy

Deuxième air des siamois (Pesament), de Symphonies pour les soupers du Roy

Canaries, de Symphonies pour les soupers du Roy

André Cardinal Destouches (1672-1749)

Prologue, de Issé (arreglo para dos flautas de Michel Blavet, 1700-1768)

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Les sauvages, de Pièces de clavecin (arreglo para dos flautas de Michel Blavet, 1700-1768)

Tambourins I y II, de Pièces de clavecin (arreglo para dos flautas de Michel Blavet, 1700-1768)

François Couperin (1668-1733)

Las pavots, de III Livre de pièces de clavecin

Les chinois, de III Livre de pièces de clavecin

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata a trío en Fa mayor

II

Teodorico Pedrini (1671-1746)

Sonata n° 1 en La menor

Thomas Forrest (c. 1729-c. 1802) – **Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Angin be dingin, canción malaya sobre la "Corrente" de la *Sonata en trío Op. 4 n° 2* de Arcangelo Corelli

Marin Marais (1656-1728)

Arabesque, del IV Livre de pièces de viole

Gigue La Pagode, del V Livre de pièces de viole

Anónimo

The Ghut, de The Oriental Miscellany. Recopilación de piezas del Indostán realizada por William Hamilton Bird (1789)

Rekhtah Hi bibbi mon karella, de The Oriental Miscellany (recopilación de piezas del Indostán realizada por William Hamilton Bird, 1789)

San Juan sama no uta (La canción de San Juan), canción criptocristiana japonesa. Recogida de la tradición Kirishitan por Kataoka Yakichi. Sakurá (Flor del cerezo)

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Fundado por Pedro Bonet en 1977, el **Grupo de música barroca La Folía** lleva a cabo una intensa labor de recuperación del repertorio de los siglos XVI y XVIII. El grupo ha realizado grabaciones para cine, radio y televisión y ha grabado numerosos discos.

Catedrático emérito de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **Pedro Bonet** ha destacado por igual en el repertorio barroco y en el contemporáneo.

Violinistas compositores

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su *Sonata “El trino del diablo”*, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.



I. Ysaÿe, neobarroco

SÁBADO 24 DE FEBRERO. 12 h

El belga Eugène Ysaÿe fue uno de los violinistas más admirados en el tránsito del XIX al XX. En 1923, tras haber escuchado una interpretación de una sonata para violín solo de Bach, decidió escribir seis sonatas para este instrumento que dedicó a los violinistas más destacados de su tiempo.

Intérprete Antje Weithaas, violín

Programa Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita para violín solo n° 3 en Mi mayor BWV 1006
Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Sonata para violín solo en Sol mayor Op. 27 n° 5
Sonata para violín solo en Re menor Op. 27 n° 3, “Ballade”
Johann Sebastian Bach
Partita para violín solo n° 2 en Re menor BWV 1004

Antje Weithaas toca un violín construido por Peter Greiner (2001).

En diferido por

Cat **M**úsica

Con un amplio repertorio, **Antje Weithaas** ha realizado grabaciones de referencia de las *Sonatas y partitas para violín solo* de Bach y de las *Sonatas para violín solo* de Ysaÿe.

II. Paganiniana y Kreisleriana

SÁBADO 3 DE MARZO. 12 h

Pocos violinistas han sido tan admirados, envidiados y amados como Niccolò Paganini y Fritz Kreisler. Con dos estilos personalísimos, supieron ganarse el favor del público y marcaron sendas épocas en la historia de su instrumento. No es extraño, por tanto, que hayan sido acreedores de un sinfín de homenajes musicales.

Intérprete Tai Murray, violín

Programa

- Pietro Locatelli** (1695-1764)
Capriccio, de la Sonata en Re menor Op. 6 nº 12
- Niccolò Paganini** (1782-1840)
Caprice nº 24 en La menor: Tema con variazioni, quasi presto, de 24 Caprices Op. 1
- Fritz Kreisler** (1875-1962)
Recitativo y Scherzo-Caprice Op. 6
- Heinrich Wilhelm Ernst** (1812-1865)
Variaciones sobre The Last Rose of Summer, de Seis estudios polifónicos
- Nathan Milstein** (1903-1992)
Paganiniana
- John Corigliano** (1938)
The Red Violin caprices

Tai Murray toca un violín de Tomaso Balestrieri construido en Mantua c. 1765, prestado generosamente por un coleccionista privado.

Con actuaciones en las principales salas del mundo, **Tai Murray** ha actuado junto a agrupaciones como la Sinfónica de Atlanta o la Orquesta Simón Bolívar. Además, ha publicado dos discos dedicados a la música norteamericana de los siglos xx y xxi.

En diferido por

Cat **Música**

III. El violín hispano

SÁBADO 10 DE MARZO. 12 h

Pablo Sarasate es reconocido como el gran violinista español de todos los tiempos. Pero no fue el único: mientras Joan Manén recorría el mundo a comienzos del siglo xx haciendo gala de su virtuosismo, Manuel Quiroga conseguía hacerse un hueco entre intérpretes como Ysaÿe o Kreisler.

Intérpretes Kalina Macuta, violín
Daniel Blanch, piano

Programa

- Joan Manén** (1883-1971)
Chanson Op. A-8 nº 1
La caña, de Cinco melodías españolas
Pequeña suite española para violín y piano Op A-3 (selección)

Pablo de Sarasate (1844-1908)
Nouvelle fantaisie sur le Faust de Gounod Op. 13

Manuel Quiroga (1892-1961)
Danzas cubanas y argentinas (selección)
Danzas españolas (selección)

Pablo de Sarasate
Jota de Pablo Op. 52

Joan Manén
Introducción, andante y variaciones sobre un tema de Tartini Op. A-2

Kalina Macuta toca un violín construido por Henry Lockey Hill (Londres, 1792).

Con una gran trayectoria como solista, **Kalina Macuta** forma dúo con Daniel Blanch desde 2002. Juntos han llevado a cabo la primera grabación de la integral para violín y piano de Joan Manén.

Premiado en importantes certámenes pianísticos, **Daniel Blanch** ha realizado once grabaciones discográficas, muchas de ellas dedicadas a compositores catalanes. Además, es fundador y presidente de la Asociación Joan Manén.

En diferido por

Cat **Música**

IV. Violines barrocos

SÁBADO 17 DE MARZO. 12 h

Arcangelo Corelli fue admirado en su doble faceta de intérprete y compositor. Sus sonatas en trío y sus *concerti grossi* fueron fundamentales para el desarrollo de la técnica del instrumento, e influyeron en compositores de todo el continente.

Intérpretes Amandine Beyer, violín
Pierre Hantaï, clave

Programa Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata para violín y bajo continuo en Fa mayor nº 9 Op. 5
Francesco Geminiani (1687-1762)
Sonata para violín y bajo continuo en Re menor nº 8 Op. 4
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata para violín y bajo continuo en Re mayor RV 10
Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonata para violín y bajo continuo en Do menor nº 6 Op. 4
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata para violín y clave obligado en Sol menor nº 6 BWV 1019

Amandine Beyer toca un violín construido por Pierre Jaquier (Cucuron, Francia, 1996) copia de Amati. El arco es de Eduardo Gorr.

Pierre Hantaï toca un clave construido por Keith Hill en 2001 copia de un modelo de Pascal Joseph Taskin de 1769.

Amandine Beyer es una de las más destacadas violinistas especializadas en la música del Barroco. Sus grabaciones incluyen obras de Bach, Rebel, Vivaldi, Matteis, Rosenmüller o Couperin, entre otros.

Pierre Hantaï es una referencia en el mundo de la interpretación históricamente informada. Ha grabado numerosos discos, de entre los que destacan las *Variaciones Goldberg* y *El clave bien temperado*.

En diferido por

Cat Música

V. Tartini y Biber

SÁBADO 24 DE MARZO. 12 h

El término *stravaganza*, tan caro a la música del barroco, es tal vez el que mejor defina la obra de Tartini y Biber. El primero fue el primer virtuoso de fama internacional, y de su escuela participaron nombres como Corelli. El segundo, pese a residir en Salzburgo la mayor parte de su vida, alcanzó resonancia en todo el entorno germánico.

Intérprete Rachel Podger, violín

Programa Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite nº 1 en Sol mayor para violonchelo solo BSV 1007
(arreglo en Re mayor para violín)
Nicola Matteis (¿?-después de 1713)
Ayes for the violin (selección)
Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonata en Si menor B.h1
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
Passacaglia en Sol menor, de las Sonatas del rosario
Giuseppe Tartini
Sonata en La menor B.a3

Rachel Podger toca un violín construido por Pesarnius (Génova, 1739).

Aclamada como "la reina del violín barroco", **Rachel Podger** es fundadora del conjunto Brecon Baroque. Entre sus más de veinticinco discos grabados destacan las *Sonatas del rosario* de Biber, que ha obtenido numerosos galardones.

En diferido por

Cat Música

Compositores Sub-35 (VI)

AULA DE (RE)ESTRENOS (103)

El acordeón ha sabido captar la atención de los nuevos creadores, que lo han convertido en uno de los instrumentos con mayor proyección del siglo XXI. La sexta edición de la serie Compositores Sub-35, dedicada en exclusiva a los autores españoles que aún no han cumplido los treinta y cinco años, se centra en el acordeón y sus amplias posibilidades sonoras impulsadas por la experimentación de fabricantes, intérpretes y compositores. Las siete obras que podrán escucharse en este recital, que incluye cinco estrenos absolutos, están dedicadas en exclusiva a este instrumento.

Desde 2013 se han interpretado obras de 28 compositores jóvenes en el formato Compositores Sub-35.

Introducción y notas Stefano Russomanno,
crítico y musicólogo

¡ A las 18 h se celebrará *Radiografías*, un encuentro en el que algunos compositores explicarán las claves de sus obras.



MIÉRCOLES 4 DE ABRIL. 19:30 h

El acordeón es hoy uno de los instrumentos más abiertos a la experimentación. Por ello, al margen del acordeón con afinación temperada, se han creado modelos que dividen la octava en cuartos de tono. Ambos podrán escucharse en este concierto.

Intérprete Iñaki Alberdi, acordeón cromático y acordeón microtonal

Programa

- Joan Magrané (1988)
Estramps i espars (1)
- Francisco José Domínguez (1993)
Tres nocturnos (1)
- Abel Paúl (1984)
Rastro y fantasma* (2)
- Nuria Giménez Comas (1980)
Título por determinar* (2)
- Mikel Urquiza (1988)
Título por determinar* (2)
- Fabià Santcovsky (1989)
Título por determinar* (2)
- Francisco José Domínguez
Eco de las noches* (2)

* Estreno absoluto
(1) acordeón con afinación temperada
(2) acordeón con afinación en cuartos de tono

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Alabado por compositores como Sofiya Gubaidúlina, Iñaki Alberdi ha estrenado numerosas obras para acordeón. Ha actuado en importantes salas de conciertos y festivales y ha grabado para los más relevantes sellos discográficos.



Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

CONCIERTOS DEL SÁBADO

De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.

Notas al programa María Álvarez-Villamil, musicóloga



I.

SÁBADO 7 DE ABRIL. 12 h

Antes que guitarrista, Ferandiere fue un profesional del violín. Por ello, no extraña que sus dúos para dos guitarras primen la faceta melódica del instrumento, ni que recuerden el modelo de los dúos para violines de Ignaz Pleyel.

Intérpretes Eugenio Tobalina, guitarra
Gonzalo Noqué, guitarra

Programa Fernando Ferandiere (c.1740-c.1816)
Cinco dúos para dos guitarras*
François de Fossa (1775-1849)
Dúo concertante op 17 n° 6, de Seis dúos concertantes arreglados de los Seis Cuartetos de Ataide

*Primera interpretación en tiempos modernos

Discípulo de David Russell y Leo Brouwer, **Eugenio Tobalina** ha formado parte de numerosas agrupaciones camerísticas. Además, ha colaborado en grabaciones y ha publicado diversas ediciones y libros sobre su instrumento.

Especialista en guitarras históricas, **Gonzalo Noqué** ha actuado como solista y junto a diversas formaciones de cámara. Entre sus grabaciones destaca el primer registro mundial de las obras para guitarra del austriaco Ferdinand Rebay.

En diferido por

Cat **M**úsica



II.

SÁBADO 21 DE ABRIL. 12 h



Según Ferandiere, Haydn no se atrevió a componer un cuarteto o un quinteto con guitarra porque no conocía su técnica. Sin embargo, el músico austriaco compuso alguna obra que incluía el instrumento, como la que podrá escucharse en este concierto, junto a composiciones de Ferandiere y Romberg.

Intérpretes

La Ritirata

Ernesto Mayhuire, guitarra
Hiro Kurosaki, violín
Josetxu Obregón, violonchelo

Programa

Fernando Ferandiere (c.1740-c.1816)

Trío nº 1 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo *

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Casación en Do mayor para guitarra, violín y violonchelo Hob. III:6

Fernando Ferandiere

Trío nº 3 en La menor para guitarra, violín y violonchelo*

Bernhard Romberg (1767-1841)

Divertimento sobre canciones populares austríacas, para violonchelo con acompañamiento de guitarra Op. 46

Fernando Ferandiere

Trío pastoral en La mayor para guitarra, violín y violonchelo*
Trío nº 2 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo*

*Primera interpretación en tiempos modernos

La Ritirata es una formación dedicada a la interpretación histórica centrada en los repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo. Ha actuado en los más importantes festivales de música antigua del mundo y ha grabado numerosas grabaciones que han recibido el aplauso de la crítica.

En diferido por

Cat **Música**

III.

SÁBADO 28 DE ABRIL. 12 h



En su *Arte de tocar la guitarra española por música*, Ferandiere incluía numerosas piezas de moda para cumplir con el ideal ilustrado de instruir deleitando. El carácter ligero de ese repertorio se refleja en otras composiciones para guitarra solista del autor.

Intérprete

Enrike Solinís, guitarra

Programa

Anónimo

Capricho en Do mayor*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata nº 11 en La mayor KV 331

Fernando Ferandiere (c. 1740-c. 1816)

Thema con 10 variaciones

Anónimo

Sonata IX en La mayor*

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata nº 16 en Do mayor KV 545

Anónimo

Jota*

Contradanza 13*

* Primera interpretación en tiempos modernos

Premiado en numerosos concursos internacionales de guitarra, **Enrike Solinís** ha colaborado con formaciones especializadas en música antigua, con las que ha actuado en los escenarios más relevantes de Europa y América.

En diferido por

Cat **Música**



IV.

SÁBADO 5 DE MAYO. 12 h

En el paso del siglo XVIII al XIX, fueron varios los violinistas que también despuntaron como guitarristas. Este fue el caso de Ferandiere, pero también de grandes virtuosos del violín como Niccolò Paganini.

Intérpretes Ana María Valderrama, violín
Miguel Trápaga, guitarra

Programa Fernando Ferandiere (c.1740-c.1816)
Dúo n° 1 en Do Mayor*
Mauro Giuliani (1781-1829)
Gran dúo concertante Op. 85
Fernando Ferandiere
Dúo n° 2 en Re mayor*
Antoine Lhoyer (1768-1852)
Sonata para violín y guitarra Op. 17 n° 2
Niccolò Paganini (1782-1840)
Sonata concertata para violín y guitarra M.S. 2

*Primera interpretación en tiempos modernos

“ ... nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta; pues para un solo defecto que tiene (que es el tener poca voz y no mantenerla), tiene otras muchas particularidades, como son: el *ligao*, el arrastre, el posturaje, el buen cantar, su mucha extensión, los varios registros y la facilidad de imitar otros instrumentos [...] el poder acompañar a cantar como si fuera un pianoforte y, finalmente, es un instrumento que no necesita el auxilio de ninguno...”

Fernando Ferandiere

Ganadora del Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate en 2011, **Ana Valderrama** ha actuado junto a las más destacadas orquestas del mundo. Recientemente presentó su disco *À mon ami Sarasate*, en el que interpreta las obras menos conocidas del violinista con el Stradivarius que le perteneció.

Miguel Trápaga ha realizado numerosas grabaciones y ha colaborado con formaciones camerísticas y sinfónicas. Ha ofrecido conciertos en las más destacadas salas de conciertos de los cinco continentes.

En diferido por

Cat **Música**



El último Britten

CICLO DE MIÉRCOLES

Aunque Britten murió relativamente joven (con 63 años), en su última etapa la enfermedad le arrastró –según la vivencia del compositor– hacia una repentina vejez. El miedo al envejecimiento, el deterioro físico y la debilidad psicológica marcaron su visión creativa en los años finales, con *Death in Venice* como ejemplo paradigmático. Este ciclo explora el impacto que la preocupación por la mortalidad tuvo en su poética creativa, transformada por la concisión en la escritura musical y la economía de medios en la expresión de lo esencial. Una selección de obras finales hoy poco interpretadas ilustrará este proceso, en el que el influjo de la amistad íntima con ciertos intérpretes –sus musas– también condicionó las plantillas inusuales del repertorio.

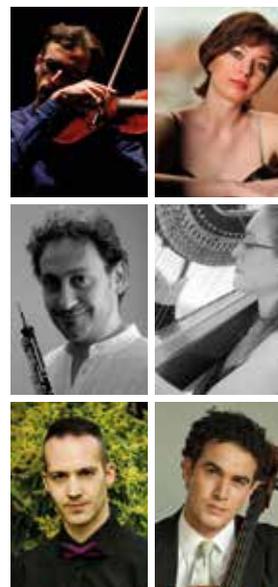
Introducción y notas Nicholas Clark, bibliotecario y musicólogo

¡ En paralelo a la representación de *Gloriana* en el Teatro Real

I. Suites finales

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL. 19:30 h

En sus últimos años de vida, Benjamin Britten quiso celebrar el afecto que le profesaban amigos músicos como el violonchelista Mstislav Rostropóvich, el arpista Osian Ellis o el guitarrista Julian Bream. Surgió así un original corpus de obras solistas destinadas a un dispar elenco de instrumentos concebidas como un tributo de amistad.



Intérpretes
Iván Martín, viola
Bernadeta Raatz, piano
Victor Anchel, oboe
Camille Levecque, arpa
Roberto Moronn, guitarra
Adolfo Gutiérrez, violonchelo

Diseño de iluminación Fer Lázaro

Programa
I
Benjamin Britten (1913-1976)
Lachrymae: reflexiones sobre un tema de John Dowland para viola y piano Op. 48
Seis metamorfosis a partir de Ovidio para oboe Op. 49
Nocturno sobre John Dowland: reflexiones sobre *Come, heavy sleep* para guitarra Op. 70

II
Benjamin Britten
Suite para arpa Op. 83
Suite para violonchelo n° 3 Op. 87

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo





II. Integral de los *Canticles*

MIÉRCOLES 25 DE ABRIL. 19:30 h

Los *Canticles* (“Cánticos”) acompañaron a Benjamin Britten durante toda su vida. Entre 1947 y 1974, el compositor británico compuso cinco de estas obras. Con carácter religioso pero sin función litúrgica, a medio camino entre el himno y el ciclo de canciones, estas composiciones –que otorgan un papel medular a la voz del tenor– constituyen una original creación de Britten.



Intérpretes
Ben Johnson, tenor
Rupert Entiknap, contratenor
Dunkan Rock, barítono
Fernando Puig, trompa
Camille Levecque, arpa
Roger Vignoles, dirección musical y piano

Diseño de iluminación Fer Lázaro

Programa
Benjamin Britten (1913-1976)
Cántico nº 1 “My beloved is mine” Op. 40, para tenor y piano
Cántico nº 2 “Abraham and Isaac” Op. 51, para contratenor, tenor y piano
Cántico nº 3 “Still Falls the Rain – the Raids, 1940, Night and Dawn” Op. 55, para tenor, trompa y piano
Cántico nº 4 “The Journey of the Magi” Op. 86, para contratenor, tenor, barítono y piano
Cántico nº 5 “The Death of Saint Narcissus” Op. 89, para tenor, arpa y piano

En directo por

radio clásica

En streaming por
www.march.es/directo



Reconocido como uno de los mejores pianistas acompañantes de la actualidad, **Roger Vignoles** ha realizado numerosas grabaciones que le han valido, entre otros premios, el Diapason d’Or y el Premio Caecilia.

III. El cuarteto como testamento

MIÉRCOLES 9 DE MAYO. 19:30 h

Britten y Shostakóvich mantuvieron una estrecha amistad y murieron con meses de diferencia. Como había sucedido en otros casos (Haydn, Beethoven), sus últimos cuartetos constituyen un diálogo con la eternidad que rompe las convenciones del género: si el último cuarteto de Britten se articula en cinco movimientos (tres de ellos lentos), el de Shostakóvich consiste en una sucesión de seis *adagios*.



Intérpretes Cuarteto Danel
Marc Danel, violín
Gilles Millet, violín
Vlad Bogdanas, viola
Yovan Markovitch, violonchelo

Programa
I
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto Op. 103
Benjamin Britten (1913-1976)
Cuarteto nº 3 Op. 94
II
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Cuarteto nº 15 en Mi bemol menor Op. 144

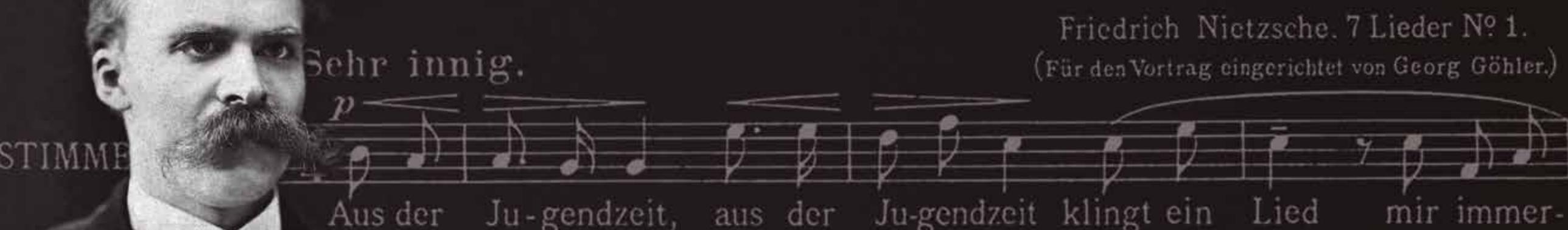
En directo por

radio clásica

En streaming por
www.march.es/directo



El **Cuarteto Danel** ha logrado los máximos galardones en concursos internacionales con un repertorio que va desde Haydn hasta la actualidad, y en el que destacan sus interpretaciones de Shostakóvich o Weinberg.



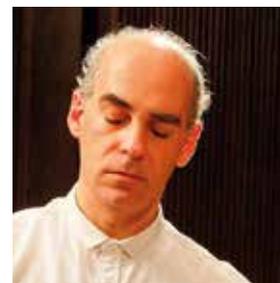
El universo musical de Friedrich Nietzsche

CICLO DE MIÉRCOLES

La primera gran obra del pensador Friedrich Nietzsche (1844-1900), *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*, ya dejaba patente su genuino interés por la música como materia de reflexión filosófica. Pero no solo: también era para él un arte digno de su aprendizaje y cultivo. Excelente pianista y meritorio compositor, pronto abandonó cualquier intención seria de dedicarse a ella profesionalmente, si bien seguiría siendo central en sus escritos y preocupaciones. Este ciclo muestra las distintas vertientes de la rica relación de Nietzsche con el arte de los sonidos: el polemista que amó y odió –siempre en grado extremo– a Wagner, el compositor que legó un catálogo de más de 40 obras y el poeta que inspiró un notable corpus de *Lieder*. Algunas interpretaciones musicales alternarán con lecturas de fragmentos relevantes de su producción filosófica.

Introducción Diego Sánchez Meca, filósofo

Notas al programa Ramón del Castillo, filósofo



I. El compositor

MIÉRCOLES 16 DE MAYO. 19:30 h

“Sin música, la vida sería un error”, escribió Nietzsche. Su pasión por este arte le llevó a componer un buen número de obras y a reflexionar con profundidad sobre el arte de los sonidos. Las filias y las fobias musicales de Nietzsche, junto con sus creaciones musicales, se entrelazan en este recital.

Intérprete Miguel Ituarte, piano

Programa

I
Lectura 1
Friedrich Nietzsche (1844-1900)
Meditaciones de Manfred, para piano a cuatro manos

Lectura 2
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para piano nº 13 en Si bemol menor Op. 27 nº 1, “Quasi una fantasia”

Lectura 3
Ferruccio Busoni (1866-1924)
Sonatina nº 6 BV 284, “Kammerfantasie”

II
Lectura 4
Fryderyk Chopin (1810-1849)
Balada nº 1 en Sol menor Op. 23
Balada nº 2 en Fa mayor Op. 38
Balada nº 3 en La bemol mayor Op. 47
Balada nº 4 en Fa menor Op. 52
Barcarola en Fa sostenido mayor Op. 60

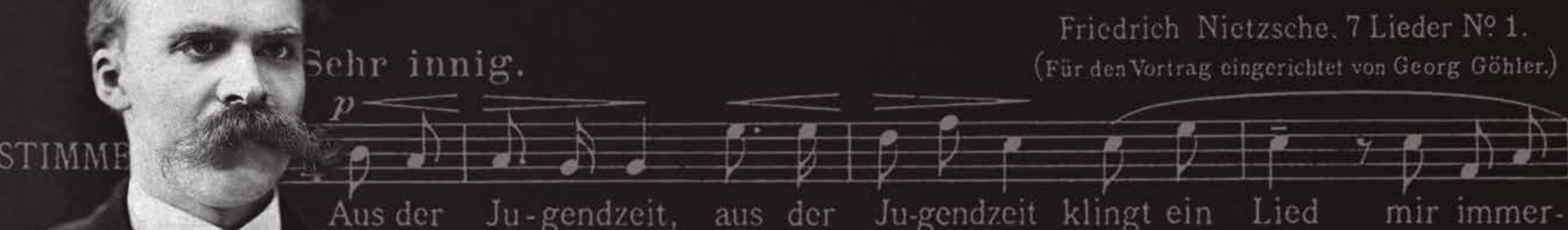
En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



La gran versatilidad de **Miguel Ituarte** le ha permitido acercarse a un repertorio que abarca del barroco a la actualidad. Pianista, clavecinista y organista, ha grabado *El clave bien temperado* de Bach y ha interpretado la obra completa para piano de Beethoven.



II. El poeta

MIÉRCOLES 23 DE MAYO. 19:30 h

El estro poético de Nietzsche se refleja en todas sus obras, y se manifiesta de manera concreta en el notable corpus de poesías del que fue autor, y que ha inspirado a numerosos compositores. Asimismo, en sus *Lieder* el propio Nietzsche acudió a poetas como Chamisso, Pushkin o Byron, además de basarse en escritos propios.

Intérprete Annika Gerhards, soprano
Pauliina Tukiainen, piano

Programa Lieder de F. Nietzsche, P. Hindemiths, A. Schönberg,
A. Webern, entre otros

La soprano **Annika Gerhards** estudió con Heidrun Kordes y Katharina Kutsch. Ha sido miembro del ensemble de la Ópera Estatal de Viena, con el que ha actuado en diversas producciones operísticas, y ha ofrecido numerosos recitales de canciones. En 2015 grabó su primer disco, con canciones de Schumann, Straus y Rihm.

Pauliina Tukiainen ha actuado en importantes festivales europeos y sus interpretaciones han sido transmitidas por importantes emisoras dentro y fuera de Alemania. Hasta la fecha ha grabado tres discos: el primero con obras de Sibelius y Saariaho, el segundo con canciones de Berg y el tercero con canciones de Schumann, Strauss y Rihm.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



III. El ensayista: Wagner, amor y odio

MIÉRCOLES 30 DE MAYO. 19:30 h

En 1868, Nietzsche conoció a Wagner. Durante años, el filósofo mantuvo una ardorosa admiración por el compositor. Sin embargo, dos décadas más tarde, escribiría: “Wagner es una enfermedad”. Los desacuerdos estéticos e ideológicos entre los dos autores se saldaban con una agria polémica en la que se debatía el futuro de la música occidental.

Intérprete Stefan Mickisch, piano

Programa

I
Friedrich Nietzsche (1844-1900)
Obra por determinar
Lectura 1
Richard Wagner (1813-1883)
Lohengrin
Lectura 2
Richard Wagner
Tristan und Isolde

II
Lectura 3
Richard Wagner
Götterdämmerung
Lectura 4
Richard Wagner
Parsifal

Todas las obras de Wagner son extractos en transcripciones libres de Stefan Mickisch.

Pianista, compositor y musicólogo, **Stefan Mickisch** ha ganado los concursos internacionales de Milán, Atenas y Montevideo. Con veinticinco discos grabados, ha transcrito para piano las principales óperas de Wagner.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Los orígenes del canto popular

CONCIERTOS DEL SÁBADO

¿Es posible narrar la historia de una música, como la popular, transmitida oralmente? A juzgar por la visión más extendida, se diría que no. Frente a las narraciones que explican el desarrollo y la evolución de la música escrita, las tradiciones orales son descritas como un ente estático e inmutable, cuyos cambios difícilmente pueden documentarse. Este ciclo, sin embargo, rastrea los orígenes de estilos populares como el flamenco, el fado y otras músicas urbanas y rurales, y los vincula con géneros clásicos de distintas cronologías para mostrar las raíces comunes de muchos de ellos.



I. Barbershop

SÁBADO 12 DE MAYO. 12 h

En las raíces del jazz figuran géneros como el ragtime o el blues. Junto a ellos se situaría el *barbershop*, un tipo de música interpretada por coros de cuatro voces masculinas que se popularizó a finales del XIX. ¿O el *barbershop* es, como afirman algunos autores, una tradición inventada hacia 1940?

Intérpretes Forefront, cuarteto de barbershop
Drew Wheaton, tenor
Kevin Hughes, lead
Aaron Hughes, barítono
Brian O'Dell, bajo

Programa Selección de obras de tradiciones estilísticas populares muy diversas que incluyen, entre otros, autores clásicos del jazz (**Duke Ellington** y **George Gershwin**), de la chanson francesa (**Edith Piaf**) y del pop (**Steve Wonder**) en arreglo para barbershop.

En diferido por

Cat **M**úsica

Ganador del Concurso Internacional de Cuartetos de Barbershop en 2016, el conjunto **Forefront** se formó en 2009 y desde muy pronto destacó en los concursos dedicados a este género musical. Este concierto es su debut en España.



II. Modinhas, el origen del fado

SÁBADO 19 DE MAYO. 12 h

De acuerdo con algunas teorías, el fado tiene su origen en la *modinha*, un tipo de composición que surgió vinculada al teatro y se popularizó en los siglos XVIII y XIX. De origen portugués, la *modinha* fue enormemente popular en el Brasil decimonónico.



Intérpretes Os Músicos do Tejo
Miguel Amaral, guitarra portuguesa
Marcos Magalhaes, clave
Marco Oliveira, voz y viola de fado
Ana Quintans, soprano

Programa Antonio da Silva Leite (1759-1833)
Minuete
Andantino
Tocata do Sr. Francisco Gerardo
Beneficiado V. J. Coelho (s. XIX)
Avezinha
Antonio da Silva Leite
Desprezar do mundo a glória
Amor concedeu me um prémio
Manuel José Vidigal (1796-1826)
Seis minuets para guitarra e baxo (selección)
Francisco Xavier Baptista (?-1797)
É somente a minha vida sempre penar e sofrer
Anónimo
Foi por mim, foi pela sorte
Raphael Coelho Machado (1814-1887)
Fenece doce esperança

Carlos Seixas (1704-1742)
Andante, de Sonata en Mi Menor

António José do Rego (fl. 1783-1821)
Frescas praias do barreiro

José Acuña (?-1828)
Os laços d'amor

Marcos Portugal (1762-1830)
Você trata amor em brinco

Carlos Seixas
Sonata en Do menor

Anónimo
Hei-de amar-te até morrer!

José Maurício (1752-1815)
Que fiz eu à natureza

En diferido por

Cat Música

Formado en 2005, **Os Músicos do Tejo** es un conjunto especializado en música antigua que ha editado y grabado dos óperas, así como otros dos discos dedicados a Luisa Todi y a los orígenes del fado.

III.

De las cantigas medievales al canto popular

SÁBADO 26 DE MAYO. 12 h

Las *Cantigas de Santa María* surgieron en el entorno cortesano de Alfonso X. Sin embargo, algunos de sus ritmos, melodías y textos podrían estar basados en tradiciones populares aún vivas en ciertos contextos rurales.



Intérpretes **Cantaderas**
Ana Arnaz, canto y percusión
Anne María Lablaude, canto y percusión
June Telletxea, canto y percusión
Paloma Gutiérrez del Arroyo, canto y percusión

Programa **Tradición oral**
De coyer (Grado, Asturias)
De mazar manteca (Salceda, Asturias)
Corren, corren las estrellas
Ramo a san Pedro (Tresviso, Cantabria)

Alfonso X (1221-1284)
Ben pod'as cousas feas. Cantiga 73

Tradición oral
La siega (Zamora)

Alfonso X
Ben vennas Mayo. Cantiga 406
Maldito seja. Cantiga 290

Tradición oral
Dicen que tus manos (Leitariegos, León)
Cinco rosas principales (Potes, Cantabria)

Alfonso X
Dized', ai trovadores. Cantiga 260

Tradición oral
La Loa (La Alberca, Salamanca)
Romance del niño perdido (Fuentidueña de Tajo, Madrid)
Llena de pena María. Rogativa (Cáceres)

Alfonso X
Tan beneita foi. Cantiga 415

Tradición oral
Baile de Calabor (Sanabria, Zamora)
Tonada (Bembibre, León)
El ramo a la Magdalena (Cangas de Narcea, Asturias)
Marzas de Liébana (Uznayo de Polaciones, Cantabria)
Corri, corri (Arenas de Cabrales, Asturias)
Arroró, nana (Zamora)
Para empezar a cantar (Arenas de Cabrales, Asturias)

En diferido por

Cat **Música**

Cantaderas es un conjunto formado por cuatro mujeres con una sólida formación en el campo de la música antigua que les permite enlazar repertorios de la Edad Media con los de la tradición oral popular para poner de manifiesto sus raíces comunes.



IV. Guitarra preflamenca

SÁBADO 2 DE JUNIO. 12 h

En no pocas ocasiones se ha mitificado la genealogía del flamenco, cuyos orígenes se han rastreado en tiempos lejanos y en lugares exóticos. Sin embargo, hoy es indudable que el género cristaliza entre los siglos XVIII y XIX, en parte vinculado a un modo muy particular de tocar la guitarra.



Intérpretes Alfredo Mesa, guitarra

Programa Juan Parga (1843-1899)
Seguidillas gitanas
Guajiras

Julián Arcas (1832-1882)
Soleá

Trinidad Huerta (1800-1874)
Jaleo de Cádiz

El Murciano (1795-1848)
Malagueña

Julián Arcas
Jaleo por punto de fandango
Juguetes de la rosa

Juan Parga
Polo gitano
Panaderos
Petenera

Ramón Montoya (1880-1949)
Rondeña

Niño Ricardo (1904-1972)
Gitanería arábica. Zambra

Mario Escudero (1928-2004)
Repiqueos flamencos. Zapateado

Sabicas (1912-1990)
Campaña andaluza. Alegrías

En diferido por

Cat **M**úsica

Intérprete y compositor, **Alfredo Mesa** ha investigado en las raíces de la guitarra flamenca para dar a conocer los toques que, a caballo entre los siglos XVIII y XIX, dieron lugar al flamenco.



Historia del cuarteto en siete conciertos

VIERNES TEMÁTICOS (REPETIDOS EN SÁBADO)

Entre los distintos géneros de cámara, ninguno ha conseguido el prestigio social y la consideración estética del cuarteto de cuerda. En su escritura a cuatro partes, el máximo que el oído es capaz de entender simultáneamente, radica su verdadera fortaleza. Ninguna otra formación puede, a un mismo tiempo, alcanzar los extremos del ámbito sonoro, explorar una paleta tan amplia de combinaciones de textura y otorgar distintas funciones a cada instrumento. Por tanto, la “invención” del cuarteto –que en su caso habría que atribuir conjuntamente a Haydn y a Boccherini– fue un hallazgo de consecuencias tan duraderas que todavía hoy son palpables.

Los siete conciertos que conforman este ciclo trazan un recorrido cronológico, desde los orígenes en la década de 1760 hasta la actualidad, y presentan los hitos más destacados del género. Cada concierto está precedido por una breve presentación que contextualiza las obras del programa y ofrece algunas claves de escucha.



I. El surgimiento, 1760-1780

VIERNES 27 Y SÁBADO 28 DE OCTUBRE. 19 h

La década de 1760 supone la fecha fundacional para el cuarteto, fruto de la confluencia de diversos géneros a cuatro partes. Pronto se convierte en un terreno propicio para la experimentación, con Italia, Austria y España como principales lugares de gestación.

Intérpretes Cuarteto Casal
Felix Froschhammer, violín
Rachel Rosina Späth, violín
Markus Fleck, viola
Andreas Fleck, violonchelo

Presentador Miguel Ángel Marín, musicólogo y programador musical

Programa Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)
Sinfonía en Sol mayor
Gaetano Brunetti (1744-1798)
Cuarteto en Sol menor Op. 2 n° 1
Luigi Boccherini (1743-1805)
Cuarteto en Do menor Op. 2 n° 1
Franz Xaver Richter (1709-1789)
Cuarteto en Do mayor Op. 5 n° 1

El Cuarteto Casal toca un cuarteto de instrumentos originales contruidos por el luthier Jakob Steiner (c. 1617-1683)

Fundado en 1996, el **Cuarteto Casal** ha realizado una importante labor de recuperación de cuartetos tempranos. Ha grabado dos discos titulados *Birth of the string quartet* y *Genesis*, un doble compacto con los siete cuartetos de Richter.



II. El cuarteto como conversación, 1780-1800

VIERNES 24 Y SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE. 19 h

Los *Cuartetos Op. 33* de Haydn, publicados en 1781, han sido considerados la consagración del género. Entendido como un diálogo entre cuatro personas inteligentes, en palabras de Goethe, el cuarteto alcanza la primera de sus cimas en el contexto del clasicismo vienés.

Intérpretes Cuarteto Quiroga
Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo

Presentador Cibrán Sierra, violinista

Programa Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Sol Mayor Op. 33 n° 5
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cuarteto en Re menor KV 421
Ignaz Pleyel (1757-1831)
Cuarteto de cuerda Op. 1 n° 4

El **Cuarteto Quiroga** está considerado una de las agrupaciones camerísticas más destacadas de la nueva generación europea. Su discografía abarca obras del siglo XVIII a la actualidad.

III. Viena, 1800-1830

VIERNES 15 Y SÁBADO 16 DE DICIEMBRE. 19 h

Beethoven convirtió al cuarteto en un género para iniciados y desbordó sus límites formales. Siguiendo esta senda, pero con una voz propia, Schubert construyó obras de alcance monumental y anhelo sinfónico. Viena predominaba en la composición de cuartetos.

Intérpretes Cuarteto Carducci
Emma Jane Denton, violín
Matthew John Denton, violín
Michelle Ann Fleming, viola
Eoin Schmidt-Martin, violonchelo

Presentador Luis Gago, crítico musical y traductor

Programa Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto n° 11 en Fa menor Op. 95
Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda n° 14 en Re menor D 810,
"La muerte y la doncella"

Formación ganadora de varios concursos internacionales como el del Festival de Kuhmo, el **Cuarteto Carducci** ofrece unos noventa conciertos al año en todo el mundo, organiza un festival y cuenta con su propio sello discográfico.



IV. La sombra de Beethoven, 1830-1870

VIERNES 9 Y SÁBADO 10 DE FEBRERO. 19 h

La angustia que el legado beethoveniano dejó en sus herederos provocó que en los años centrales del siglo XIX se compusieron menos cuartetos. Pese a ello, autores como Mendelssohn o Schumann hicieron avanzar al género con obras que combinan la solidez formal con la atención a los aspectos sonoros. El mundo germánico sigue predominando sobre el género.



Intérpretes **Cuarteto Van Kuijk**
 Nicolas Van Kuijk, violín
 Sylvain Favre-Bulle, violín
 Emmanuel Francois, viola
 François Robin, violonchelo

Presentadora Eva Sandoval, musicóloga e informadora de Radio Clásica

Programa **Felix Mendelssohn (1809-1847)**
 Cuarteto en Mi menor Op. 44 n° 2
Robert Schumann (1810-1856)
 Cuarteto en La menor Op. 41 n° 1



El **Cuarteto Van Kuijk** se alzó con el primer premio en el Concurso Internacional de Cuartetos del Wigmore Hall en 2015, para convertirse en uno de los cuartetos jóvenes más prometedores de la actualidad.

V. Periferias, 1870-1914

VIERNES 16 Y SÁBADO 17 DE MARZO. 19 h

Conforme avanzó el siglo XIX, el cuarteto se expandió al calor de los nacionalismos musicales para conquistar nuevos territorios. Los lenguajes populares se integraron en su escritura y, en la transición al siglo XX, sirvió como vehículo privilegiado para la exploración de la vanguardia histórica en busca de nuevos timbres.



Intérpretes **Cuarteto Gerhard**
 Lluís Castán Cochs, violín
 Judit Bardolet Vilaró, violín
 Miquel Jordà Saún, viola
 Jesús Miralles Roger, violonchelo

Presentador Fernando Delgado, musicólogo

Programa **Maurice Ravel (1875-1937)**
 Cuarteto en Fa mayor
Eduard Toldrà (1895-1962)
 Vistas al mar
Bedřich Smetana (1824-1884)
 Cuarteto n° 1 en Mi menor, "De mi vida"



El **Cuarteto Gerhard** ha ganado algunos de los premios más destacados tanto en España como en el extranjero. En su discografía destacan sus álbumes *Portrait* y su trabajo con el sello Harmonia Mundi.



VI. Nuevos recursos, 1914-1970

VIERNES 11 Y SÁBADO 12 DE MAYO. 19 h

Con las convulsiones compositivas del siglo xx, el cuarteto parecía abocado al abandono definitivo de los moldes clásicos para adoptar nuevas configuraciones estructurales y lenguajes renovados. La mayoría de los protagonistas de esta centuria se acercaron al cuarteto como género de posibilidades inagotables.

Intérpretes Cuarteto Diotima
Yun-Peng Zhao, violín
Constance Ronzatti, violín
Franck Chevalier, viola
Pierre Morlet, violonchelo

Presentador Jorge Fernández Guerra, compositor

Programa Igor Stravinsky (1882-1971)
Tres piezas para cuarteto de cuerda
Alban Berg (1885-1935)
Suite lírica
Béla Bartók (1881-1945)
Cuarteto n° 3 Sz. 85
Pierre Boulez (1925-2016)
Livre pour quatuor (selección)

Fundado en 1996, el **Cuarteto Diotima** ha trabajado con destacados compositores actuales. En 2016 celebró su vigésimo aniversario con la grabación de cinco discos dedicados a la Segunda Escuela de Viena.

VII. Retos futuros, desde 1970

VIERNES 1 Y SÁBADO 2 DE JUNIO. 19 h

Con la posmodernidad el cuarteto deja de ser un género exclusivamente occidental y se convierte en universal. El eclecticismo como método compositivo, la multiplicidad de lenguajes y tendencias, son algunas de las marcas de la creación actual.

Intérpretes Cuarteto Attaca
Amy Schroeder, violín
Keiko Tokunaga, violín
Nathan Schram, viola
Andrew Yee, violonchelo

Presentador Germán Gan, musicólogo

Programa Toru Takemitsu (1930-1996)
A Way A Lone
Arvo Pärt (1935)
Fratres
Oswaldo Golijov (1960)
Yiddishbuk
Caroline Shaw (1982)
Entr'Acte

El **Cuarteto Attaca**, nacido en la Juilliard School of Music, es hoy uno de los principales conjuntos jóvenes de los Estados Unidos. Entre sus últimos proyectos destaca *Recently Added*, con obras de autores vivos.

Programa educativo



El programa educativo de la Fundación Juan March tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Estos “Recitales para jóvenes” se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

Una mañana en la zarzuela

RECITALES PARA JÓVENES
Y CONCIERTOS EN FAMILIA

Seguramente muchos jóvenes piensan que la zarzuela es una música del pasado, que es más propia de sus padres (o incluso de sus abuelos) que de ellos mismos. Pero este concierto quiere mostrar que esta música puede resultar interesante. A través de fragmentos de las zarzuelas más famosas, podremos seguir una historia de amores y celos entre Virginio, un escritor en paro, y Felipe, un aficionado empedernido al fútbol. Aunque amigos, ambos se disputan el amor de la joven cubana Cecilia. Al mismo tiempo, el concierto mostrará cómo la música ayuda a definir el perfil de cada personaje, sus intenciones y sus estados de ánimo.



El género bello, espectáculo de zarzuela

CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 2 DE DICIEMBRE. 12 h
RECITALES PARA JÓVENES: MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MAYO. 11:30 h

Espectáculo cómico a partir de extractos de zarzuelas de Ruperto Chapí, Gonzalo Roig, Pablo Sorozábal, Federico Chueca y Francisco Asenjo Barbieri.



Dirección de escena y guion

Carlos Crooke

Dirección musical y piano

Mikhail Studyonov
Miguel Ángel Arqued

Reperto

Cecilia: Irene Palazón/Belén López-León, soprano
Virginio: Carlos Crooke/Ángel Castilla, tenor
Felipe: César San Martín/Gerardo Bullón, barítono

Ficha artística

Xoán López, figurines y vestuario
Fer Lázaro, diseño de iluminación
María Rodríguez-Mora, técnico de sonido
Dolores Iglesias, diseño de proyecciones
Marcos García Lecuona, sobretítulos

Guía didáctica

Isabel Domínguez



Carlos Crooke ha desarrollado una importante carrera como tenor lírico. Ha cantado diversos papeles en el Teatro de la Zarzuela, en Lima, Ciudad de Guatemala y Medellín, y ha escrito libretos para óperas y zarzuelas.

Mikhail Studyonov estudió en Ucrania y en Madrid. Con una importante actividad concertística, es profesor de piano en el Centro Superior Katarina Gurska.

Músicas al encuentro: jazz & clásica

RECITALES PARA JÓVENES
Y CONCIERTOS EN FAMILIA

Con la llegada del siglo xx se produjo una eclosión de nuevas formas de creación artística con orígenes sociales y planteamientos estéticos muy diversos. En Estados Unidos nació entonces el jazz, un estilo de componer e interpretar música surgido en Nueva Orleans a partir de ritmos con raíces afroamericanas como el blues y el ragtime. El éxito de este nuevo estilo fue tal que pronto llegó a Europa para ser abrazado por los compositores de música clásica. Este concierto narra la historia de un encuentro entre dos mundos musicales distintos que, sin embargo, acabaron entrelazándose.



CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 16 DE DICIEMBRE. 12 h
RECITALES PARA JÓVENES: MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MAYO. 11:30 h

Intérpretes
Noelia Rodiles, piano clásico
Moisés P. Sánchez, piano jazz
Constancia Lechner, piano clásico
Federico Lechner, piano jazz

Presentador
Fernando Palacios

Guía didáctica
Ana Hernández
Cristina Gutiérrez

Programa
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Menuet en Sol mayor BWV Anh. 114, del Álbum de Ana Magdalena Bach
George Gershwin (1898-1937)
Preludio nº 2 (versión para dos pianos)
Claude Debussy (1862-1918)
Golliwogg's cake-walk, de Children's corner
Bill Evans (1929-1980)
Time Remembered
Oscar Peterson (1925)
Estudio nº 1
Estudio nº 7
Fryderyk Chopin (1810-1849)
Preludio en Mi menor Op. 28 nº 4

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)
Insensatez

Leonard Bernstein (1918-1990)
Mambo, de West Side Story (versión para dos pianos)

El programa también incluye improvisaciones en distintos estilos

Noelia Rodiles ha actuado con importantes orquestas y compagina su actividad concertística con la docencia en el Centro Superior Katarina Gurska y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Colaborador de músicos como Plácido Domingo, Benny Golson, Ara Malikian o Carmen París, **Moisés P. Sánchez** se ha formado con intérpretes como Pat Metheny o Joaquín Achúcarro y ha grabado cinco discos en solitario.

Con una formación que abarca piano, clave y jazz, **Constanza Lechner** ha actuado junto a importantes orquestas y ha grabado discos con Ara Malikian, Javier Ruibal, Pablo Carbonell o Javier Krahe, entre otros. En 2015 grabó el compacto *Infancia*.

Ganador de dos premios Tete Montoliu y del Premio Gardel, **Federico Lechner** ha actuado con grandes nombres del jazz y la música popular. Ha grabado nueve discos y ha colaborado en más de cincuenta discos y películas.

Con una larga trayectoria en el ámbito de la pedagogía musical, **Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.



Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede madrileña conciertos didácticos conocidos como Recitales para Jóvenes a los que asisten, previa solicitud, grupos de alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Hasta la fecha, cerca de 840.000 jóvenes han asistido a los más de 3.100 conciertos que ha organizado la Fundación de este formato pedagógico.

Para tramitar la solicitud de asistencia, los profesores de ESO y Bachillerato deben registrarse en la página web de la Fundación. El martes 12 de septiembre de 2017, a partir de las 11:00 h, estará disponible el formulario de solicitud para asistir a los conciertos del curso 2017-2018. Las solicitudes se gestionan por orden de llegada.

Guías didácticas y vídeos

Guías didácticas y vídeos de conciertos pedagógicos organizados por la Fundación en las últimas temporadas. Todos estos recursos didácticos son de acceso libre.

	GUÍA DIDÁCTICA			VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
África inspira a occidente	HTML				
Una mañana en la zarzuela	HTML				
Una mañana en la ópera	HTML				
Paul Klee, el pintor violinista	HTML				
Ruido – máquinas – música	HTML				
De raíz popular: inspirados por el folclore	HTML				
La zarzuela en un acto: <i>La salsa de Aniceta</i>	HTML				
Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML				
Poesía en música	HTML				
Formas de bailar la música	HTML				
Todos tocan juntos: la historia de la orquesta	HTML				
Músicas no escritas: el poder de la improvisación	HTML				
Melodías simultáneas: la textura en música	HTML				
El ritmo y la palabra	HTML				

	GUÍA DIDÁCTICA		VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO
Evocaciones de viajes: música para dos pianos	HTML		
Románticos y abstractos	HTML		
Concierto para órgano	HTML		
Los secretos del piano	HTML		

Leyenda: HTML: html; : Pdf; : ePub; : Video del concierto; : Audio del concierto

Todos los enlaces están disponibles en:
<http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx>

Jóvenes intérpretes

Los conciertos en las mañanas de los domingos y los lunes están pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales. A lo largo de toda la temporada se celebrarán más de sesenta recitales, de una hora de duración y sin pausa, con un repertorio escogido por los propios intérpretes. La vocación de excelencia de este formato se refleja en la cuidada selección de los intérpretes, españoles y extranjeros, junto con destacados alumnos de algunos centros de educación superior. Además, los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming a través de la página web de la Fundación.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

Octubre

I.

DOMINGO 1 Y LUNES 2. 12 h

Intérprete David Palanca, clave

Programa Obras de A. Forqueray, J. H. D'Anglebert, J. S. Bach y G. Muffat

David Palanca, galardonado con el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España, ha colaborado con numerosas agrupaciones dedicadas a la difusión de la música antigua como Forma Antiqua, Los Músicos de su Alteza o el Bach Collegium Salamanca.



II.

DOMINGO 8 Y LUNES 9. 12 h

Intérpretes MazikDúo
Tolo Genestar, clarinete
Marc Sumsi, piano

Programa Obras de O. Messiaen, M. Weinberg, M. Saurer, E. Bloch y P. Schoenfield

Tolo Genestar y **Marc Sumsi** están desarrollando *JewishLife*, retratos del pasado, un proyecto en torno a la cultura judía y la música durante la Segunda Guerra Mundial. *JewishLife* se estrenó en 2016 en el Teatro de Mahón.



III.

DOMINGO 15 Y LUNES 16. 12 h

Intérprete Daahoud Salim, piano

Programa Obras de L. Janáček, A. Scriabin, F. Liszt, O. Messiaen y D. Salim*
*Estreno absoluto

Intérprete y compositor, **Daahoud Salim** mantiene un firme compromiso con la música de jazz y con la música clásica. En este ámbito, ha actuado con la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Ciudad de Almería, entre otras.



IV.

DOMINGO 22 Y LUNES 23. 12 h

Intérpretes Trío Amets
Luz Sedeño, clarinete
Montserrat Egea, violonchelo
Gonzalo Sánchez, piano

Programa Obras de L. van Beethoven, R. Muczynsky y J. Brahms

El **Trío Amets**, ganador del Primer Premio del Concurso II Chamber Music Rookiebox, ha destacado por su labor de difusión musical y por su investigación en las posibilidades que ofrece el conjunto formado por un clarinete, un violonchelo y un piano.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

V.

DOMINGO 29 Y LUNES 30. 12 h

Intérprete David Antigüedad, guitarra

Programa Obras de J. S. Bach, T. Takemitsu, Antonio José y F. Sor

Reciente ganador del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, **David Antigüedad** ha sido alumno de Hugo Geller, Ricardo Gallén y Carles Trepac. Conjuga su actividad clásica con su formación en lenguaje moderno e improvisación.



Noviembre

I.

DOMINGO 5 Y LUNES 6. 12 h

Intérpretes Percusiones del CSMA

Programa Obras de E. Varèse, A. Roldán, J. Ardévol, H. Cowell, H. G. Davinson, J. Beyer, W. Russel, J. Cage, L. Harrison y C. Chávez

Ganador de los premios FIP 2015 al mejor grupo revelación, **Percusiones del CSMA** desarrolla como modelo educativo un nuevo enfoque de estudios mediante la formación y las competencias en el ámbito profesional.

II.

DOMINGO 12 Y LUNES 13. 12 h

Intérprete Noè Rodrigo Gisbert, percusión

Programa Obras de A. Marinissen*, R. Reynolds, J. M. López López, R. Humet y F. Rzewski

Galardonado con el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, **Noè Rodrigo Gisbert** ha colaborado con importantes jóvenes orquestas como la EUYO o la JONDE. En la actualidad es miembro de la Lucerne Festival Alumni Orchestra.

*Estreno absoluto



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

III.

DOMINGO 19 Y LUNES 20. 12 h

Intérprete Sara Águeda Martín, arpa de dos órdenes

Programa Obras de D. Fernández de Huete, L. Ruiz de Ribayaz, A. da Cruz, H. de Bailly, A. de Cabezón, A. Martín y Coll, J. Bonet de Paredes, A. de Mudarra, J. Hidalgo y B. de Zala y Galdiano

Sara Águeda Martín ha actuado en importantes festivales y trabaja como músico de escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Especializada en arpas históricas, ha publicado los discos *Un viaje a Nápoles* y *El teatro del arpa*.



IV.

DOMINGO 26 Y LUNES 27. 12 h

Intérpretes Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid
Carmen Fernández Cabrera, piano

Programa Obras de A. Beach, C. Chaminade, L. Lehmann, M. V. White, A. Woodforde-Finden, T. del Riego, E. Maconchy y F. Price

Los **Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid** han colaborado con destacados coros y actuado como solistas en producciones como *Dido y Eneas*, *El Mesías* o *El Retablo de Maese Pedro*, entre otras.



Diciembre

I.

DOMINGO 3 Y LUNES 4. 12 h

Intérpretes RCSMM Brass Band
Mario Torrijo, dirección

Programa Obras de P. Dukas, A. Bliss, H. Tomasi, C. Hazell, G. Mahler, J. Koetsier y J. J. Colome

Con un repertorio que combina la tradición clásica europea con aires procedentes de la música popular, la **RCSMM Brass Band** desarrolla su actividad musical dentro del proyecto pedagógico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

II.

DOMINGO 10 Y LUNES 11. 12 h

Intérprete Haochen Zhang, piano

Programa Obras de R. Schumann, F. Liszt, L. Janáček y S. Prokófiev

Ganador de la medalla de oro en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, **Haochen Zhang** ha ofrecido conciertos como solista en ciudades como París, Tokio, Berlín o Londres.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

Enero

I.

DOMINGO 21 Y LUNES 22. 12 h

Intérprete Saskia Giorgini, piano

Programa Obras de W. A. Mozart, G. Enescu, F. Liszt y P. I. Chaikovski

Saskia Giorgini se ha formado con pianistas como Franco Scala o Riccardo Risaliti y ha actuado en la Sala Lingotto de Turín, los Concerti del Quirinale en Roma o la Gran Sala de la Fundación Mozarteum de Salzburgo.

II.

DOMINGO 28 Y LUNES 29. 12 h

Intérpretes Trío Jakob
Asier Merino, violín
Carla Peña, violonchelo
Imanol Casán, piano

Programa Obras de L. van Beethoven y D. Shostakóvich

El **Trío Jakob**, galardonado en el concurso Música de Cámara de Barcelona, ha recibido clases magistrales del Trío Gryphon, de Claudio Pasceri o William Kindeman, entre otros.

Febrero

I.

DOMINGO 4 Y LUNES 5. 12 h

Intérpretes Mikhail Pochekin, violín
Yuri Favorin, piano

Programa Obras de S. Prokófiev, N. Medtner y N. Roslavets

Galardonado en 2008 en el Concurso Nacional de Violín Premio Pablo Sarasate, **Mikhail Pochekin** está comprometido con orquestas como la Sinfónica del Teatro Marriinski, la Sinfónica de Montenegro o la de Navarra.

Yuri Favorin ha sido ganador del Concurso Internacional Reina Isabel de Bruselas y el Concurso Internacional Olivier Messiaen de París.

II.

DOMINGO 11 Y LUNES 12. 12 h

Intérpretes Ensemble Una Cosa Rara
Naüm Monterde, clarinete y corno di bassetto
Oriol García, clarinete y corno di bassetto
Carlos Moliner, clarinete

Programa Obras de J. B. Vanhal, M. Saumell, I. Cervantes, G. Verdi, G. Donizetti, G. Rossini, J. Rosas, L. M. Gottschalk, I. Carrillo, E. Satie, J. Offenbach, L. Delibes, P. Sánchez, J. White y M. Faílde

Ecléctico en su repertorio e imaginativo en sus actuaciones, el **Ensemble Una cosa rara**, desarrolla además una importante labor pedagógica. De entre sus proyectos destacan sus espectáculos familiares o su interpretación de las piezas para *corni di bassetto* de Mozart.

(••) Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

III.

DOMINGO 18 Y LUNES 19. 12 h

Intérpretes Alfredo Ferre, violonchelo
Alice Burla, piano

Programa Obras de L. van Beethoven, Z. Kodály y J. Brahms

Premiado en el Concurso Internacional de violonchelo Antonio Janigro, **Alfredo Ferre** ha actuado en el Festival Verbier, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Auditorio Nacional de Zagreb, entre otras salas y festivales.

Alabada por el *New York Times*, **Alice Burla** ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall, la Salle Cortot de París o el Auditorio Nacional de Madrid.

IV.

DOMINGO 25 Y LUNES 26. 12 h

Intérprete Alexandre Kantorow, piano

Programa Obras de B. Bartók, J. Brahms y F. Liszt

Ganador de numerosos concursos internacionales, **Alexandre Kantorow** ha realizado hasta la fecha tres registros discográficos: un compacto con sonatas para violín y piano, otro con obras para piano de compositores rusos y un tercero con los *Conciertos* de Liszt junto a la Tapiola Sinfonietta.

Marzo

I.

DOMINGO 4 Y LUNES 5. 12 h

Intérpretes Ensemble Kebyart
Daniel Miguel Guerrero, saxofón
Robert Seara Mora, saxofón
Víctor Serra Noguera, saxofón
Pere Méndez Marsal, saxofón

Programa Obras de I. Xenakis, H. Pousseur, A. Glazunov, J. Magrané y C. Debussy

Ensemble Kebyart fue creado en la ESMUC en 2014. Desde entonces, la formación ha sido premiada en diversos concursos, ha realizado giras por España y Rusia y próximamente grabará su primer disco.

II.

DOMINGO 11 Y LUNES 12. 12 h

Intérprete Pablo Martínez Martínez, piano

Programa Obras de S. Prokófiev, G. Gershwin, C. Debussy y N. Kapustin

Ganador del Concurso Internacional de Piano NeueSterne, **Pablo Martínez Martínez** compagina en Estados Unidos su labor concertística y pedagógica.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

III.

DOMINGO 18 Y LUNES 19. 12 h

Intérpretes Cuarteto Eliot
Maryana Osipova, violín
Alexander Sachs, violín
Dmitry Khakhalin, viola
Michael Preuss, violonchelo

Programa Obras de F. Schubert y T. Adès

Fundado en 2014, el **Cuarteto Eliot** ha ganado el Premio de la Polytechnischen Gesellschaft de Fráncfort y el tercer premio en la categoría de cuartetos en el Concurso Universitario Felix Mendelssohn-Bartholdy.



Abril

I.

DOMINGO 22 Y LUNES 23. 12 h

Intérpretes Celina Jiménez Haro, soprano
Jesús Campo Ibáñez, piano

Programa Obras de R. Halffter, X. Montsalvatge, J. Rodrigo, M. de Falla, J. Turina, G. Gombau, A. Larrauri, I. Albéniz, E. Granados, G. Mahler y A. Mahler

Entre los próximos proyectos de la soprano **Celina Jiménez Haro**, ganadora del Premio Talente Campus 2016 del Philharmonischer Chor Berlin, está la grabación de un álbum para el sello Naxos, dentro de la serie Classics from Spain.

Formado en Madrid y Berlín, **Jesús Campo Ibáñez** ha sido finalista en el Concurso Internacional de Lied Robert Schumann y obtuvo el primer puesto en las audiciones para principal pianista invitado del Coro Nacional de España.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

Mayo

I.

DOMINGO 6 Y LUNES 7. 12 h

Intérpretes Gabriel Ureña, violonchelo
Patxi Aizpiri, piano

Programa Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y S. Prokófiev

Becado por Claudio Abbado y galardonado en numerosos concursos, **Gabriel Ureña** ha actuado con músicos como Goto Midori, Arcadi Volodos o las hermanas Labèque.

Patxi Aizpiri ha trabajado con Claudio Abbado y Ricardo Mutti y ha sido subdirector y pianista del Orfeón Donostiarra.

II.

DOMINGO 13 Y LUNES 14. 12 h

Intérpretes Trío Schola
Ferrán Arbona, clarinete
David Martín, violonchelo
Enrique Lapaz, piano

Programa Por determinar

Formado en el año 2016 en el seno de la Escuela de Música Reina Sofía, el **Trío Schola** recibe clases de Márta Gulyás en el Instituto de Música de Cámara de Madrid.



III.

DOMINGO 20 Y LUNES 21. 12 h

Intérpretes María Zapata, soprano
Aurelio Viribay, piano

Programa Obras de R. Wagner, H. Duparc, F. Poulenc, J. Guridi y F. Obradors

Galardonada con el Premio Denise Duval en el Concurso Positively Poulenc de Nueva York, **María Zapata** ha actuado en numerosas óperas, zarzuelas y recitales a solo.

Especializado en acompañamiento de cantantes, **Aurelio Viribay** ha sido profesor en la Hochschule für Musik de Viena y en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



IV.

DOMINGO 27 Y LUNES 28. 12 h

Intérpretes Grupo Albéniz de Prosegur

Programa Por determinar

El **Grupo Albéniz de Prosegur** fue creado en la Escuela de Música Reina Sofía en 1995 como cuarteto. Con su actual formación ha ofrecido conciertos en el Ciclo Primavera BBVA y un concierto por África a beneficio de la Fundación Codespa.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

Junio

I.

DOMINGO 3 Y LUNES 4. 12 h

Intérpretes Trío Vasnier
Pedro López, flauta travesera
Samuel Espinosa, viola
Carmen Alcántara, arpa

Programa Obras de T. Dubois, A. Bax, A. Jolivet, S. Brotons y M. Ravel

Ganador del Primer Premio y del Premio de la Crítica en el Concurso El Primer Palau, el **Trío Vasnier** ha grabado los tríos de Arnold Bax y Claude Debussy para RNE.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

Clausura de la Temporada 2017-2018

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En los últimos meses de vida, Schubert volvió su corazón hacia los géneros musicales más íntimos: el *Lied* y la sonata para piano. Parece milagroso que en solo unas semanas compusiera tres monumentales sonatas (D 958, D 959 y D 960), concebidas como una trilogía con ideas compartidas. Podría parecer paradójico hablar de estilo tardío en un compositor fallecido con solo 31 años. Y, sin embargo, las sonatas de 1828 condensan algunos de sus rasgos esenciales: evocación del infinito, ralentización de los *tempi*, grandiosidad en la forma y audacia en las modulaciones. La interpretación de estas tres obras colosales en un mismo recital invita a adentrarse en un arte visionario –espiritualmente asociado a las pinturas negras de Goya, fallecido el mismo año que Schubert– que demanda del oyente un cambio en la escala temporal de escucha.



Schubert tardío: la trilogía de 1828

MIÉRCOLES 6 DE JUNIO. 19:30 h

La interpretación de las *Sonatas D 958-D 960* de Schubert en un solo concierto constituye un hecho extraordinario, habida cuenta de las monumentales proporciones de estas obras.

Intérprete Elisabeth Leonskaja, piano

Programa I
Franz Schubert (1797-1828)
Sonata en Do menor D 958

II
Franz Schubert
Sonata en La mayor D 959

III
Franz Schubert
Sonata en Si bemol mayor D 960

En directo por

radio
clásica

En streaming por
www.march.es/directo



Elisabeth Leonskaja es una de las pianistas más relevantes de nuestro tiempo. Ha actuado como solista con las orquestas más importantes del mundo y junto a importantes agrupaciones de cámara. Recientemente ha culminado la grabación integral de las sonatas de Franz Schubert.

Conciertos en directo, audios y vídeos

Conciertos en directo

Como en temporadas anteriores, todos los conciertos de los miércoles y domingos podrán seguirse en directo, en audio y vídeo (*streaming*), a través de la página web de la Fundación (www.march.es/directo).

Audios

Las grabaciones íntegras de una selección representativa de conciertos celebrados en la Fundación están disponibles, de manera permanente, en la sección Audio de Conciertos (<http://www.march.es/musica/audios/>). Cada mes, una de estas grabaciones es destacada como Concierto del mes.

Además, durante los 30 días posteriores a su celebración, los audios de todos los conciertos celebrados en la Fundación están disponibles para su escucha en *streaming* en la sección Audio de Conciertos de la web.

Por su parte, las grabaciones de conciertos monográficamente dedicados a la música contemporánea española están recogidas en el portal *Clamor: colección digital de música española* (<http://digital.march.es/clamor>). El audio se acompaña de otra información relevante como fotografías del concierto, programas de mano, partituras y conferencias de los compositores. Un sistema de navegación avanzada permite la búsqueda interconectada de estos materiales

Vídeos

Más de 450 vídeos de conciertos están disponibles en la página web de la Fundación. Esta selección incluye fragmentos de conciertos, montajes combinando explicaciones de los propios intérpretes con sus actuaciones, entrevistas, vídeos didácticos, conferencias introductorias o documentales que cubren un amplio espectro de épocas y estilos musicales

La radio en la Fundación

Cerca de 60 conciertos celebrados en la Fundación esta temporada serán retransmitidos, en directo o en diferido, por emisoras radiofónicas especializadas en música clásica con un total estimado de 45.000 oyentes por semana.

Radio Nacional de España

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmitirá en directo todos los conciertos de los Ciclos de Miércoles y de las Aulas de (Re)estrenos. Estas transmisiones, presentadas por Laura Prieto, están precedidas por entrevistas que se celebran a partir de las 19 h en el propio Salón de Actos de la Fundación Juan March.

**radio
clásica**

Catalunya Música

Desde la temporada 2014-2015, Catalunya Música de Catalunya Ràdio transmite en diferido todos los Conciertos de Sábado así como una selección de los recitales de Música en Domingo & Conciertos de Mediodía, protagonizados por jóvenes intérpretes. Esta emisión se produce a las 20 h del sábado siguiente a la celebración del concierto.

Cat **Música**

Boletines electrónicos

La Fundación Juan March publica, entre otros, tres boletines electrónicos que informan sobre su programación musical. Cualquier interesado puede suscribirse en: www.march.es/musica/suscripcion.aspx

Boletín musical

Ofrece información sobre todos los conciertos programados en la Fundación, con enlaces a diversos materiales

Contemporánea. Música española de los siglos xx y xxi

Boletín trimestral que anuncia las actividades promovidas en el ámbito de la música de los siglos xx y xxi por la Fundación y su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos: conciertos dentro del Aula de (Re)estrenos, legados de compositores, contenidos del archivo sonoro, digitalización de fuentes musicales y, en general, recursos para el estudio e interpretación de esta música.

Conciertos y proyectos didácticos

Con una periodicidad semestral, este boletín pone a disposición de los docentes de música distintos materiales pedagógicos concebidos como una herramienta para el aprendizaje en el aula.

Buscador de conciertos

Este buscador contiene todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. Dotado con distintas herramientas de búsqueda, permite obtener información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. Los compositores españoles y los estrenos de obras aparecen destacados. También dispone de cinco índices sistemáticos y permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF.

Acceso al buscador:

www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica

Resumen en cifras

3.643	conciertos
1.035	ciclos de conciertos
2.241	programas de mano en PDF
4.763	intérpretes y 683 grupos
872	fichas de compositores españoles
544	obras estrenadas
250	audios completos de conciertos
441	vídeos

Biblioteca de música

FONDO ESPECIALIZADO EN MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Los objetivos de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos son reunir, preservar y difundir entre el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio del teatro y la música españoles desde el siglo XIX a nuestros días.

Su catálogo recoge casi 180.000 registros de todo tipo e incluye documentación procedente de 16 legados, fundamentalmente de compositores, donados a la Fundación. Estos fondos únicos contienen partituras manuscritas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional, programas de mano de estrenos, correspondencia y fotografías, entre otros documentos. Algunos de ellos están accesibles en formato digital.

Acceso a la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos:
www.march.es/bibliotecas

Legados depositados en la Fundación

Román Alís
Salvador Bacarisse
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Gonzalo de Olavide
Antonio Fernández-Cid
Familia Fernández-Shaw
Julio Gómez
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé, la Argentinita
Pedro Muñoz Seca
Alfonso Paso
Luz Amalia Peña Tovar
Elena Romero
Francisco Ruiz Ramón
Joaquín Turina
Antonio Vico Camarero
Joaquín Villatoro Medina

Colecciones digitales

Colección digital El teatro musical español

Repositorio digital que presenta una breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de una selección de más de 500 objetos digitales (bocetos de escenografía, figurines, libretos, partituras y grabaciones) que forman parte de los fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March.

Acceso: <http://www.march.es/bibliotecas/tme/?l=1>

Clamor. Colección digital de música española

Reúne la información sobre la actividad concertística de música española desarrollada en la Fundación, incluyendo las grabaciones de los conciertos, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos disponibles en la biblioteca. En la actualidad contiene el audio de unos 130 conciertos, en los que se han interpretado más de 800 composiciones de más de 200 autores.

Acceso: <http://digital.march.es/clamor/>

Archivo Joaquín Turina

Formado por manuscritos, impresos, documentación personal, recortes de prensa, programas de mano, su biblioteca personal y su archivo iconográfico.

Acceso: <http://digital.march.es/turina/es/>

Colección Antonia Mercé "La Argentina"

Varios álbumes de material gráfico con fotografías y retratos, discos en varios soportes, así como partituras y revistas relacionados con la bailarina.

Acceso: <http://digital.march.es/merce/es/>

La saga Fernández Shaw

Casi 5.000 documentos (escritos, fotografías y tarjetas postales, cartas, carteles, programas de mano, documentación personal y administrativa) relacionados con los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

Acceso: <http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/index.aspx?l=1>

Índice de intérpretes

Intérpretes

Aabye Dam, Tobias (tenor) **42**
Águeda Martín, Sara (arpa de dos órdenes) **154**
Ainsley, Emma (contralto) **184**
Aizpiri, Patxi (piano) **162**
Akagi, Yukiko (piano) **91**
Alberdi, Iñaki (acordeón) **107**
Alcántara, Carmen (arpa) **164**
Alder, Louise (soprano) **81**
Alegre, Alicia G. (figurinista) **48**
Alemán, Olalla (soprano) **35**
Álvarez Dotres, Calia (viola da gamba) **97**
Amaral, Miguel (guitarra portuguesa) **124**
Anchel, Víctor M. (oboe) **115**
Angelov, Ludmil (piano) **89**
Angulo, Carmen (bailarina) **29**
Antequera, M^o Carmen (violín) **93**
Antigüedad, David (guitarra) **152**
Apellániz, Carlos (piano) **93**
Arbona, Ferrán (clarinete) **162**
Arenas, David (clarinete) **57**
Arnaz, Ana (percusión) **126**
Arqued, Miguel Ángel (dirección musical y piano) **141**
Arribas, Carmen (actriz) **47**
Avital, Avi (mandolina) **84**

Bardolet Vilaró, Judit (violín) **135**
Benítez, José Manuel (bailarín) **29**
Beyer, Amandine (violín) **104**
Blanch, Daniel (piano) **103**
Bogdanas, Vlad (viola) **117**
Boix, Eugenia (soprano) **35**
Bonet, Pedro (flauta y flauta de pico) **97**
Bonizzoni, Fabio (clave) **49**
Bover, Albert (piano) **59**
Brizuela, Paula (violonchelo) **163**
Buhagiar, Allison (soprano) **55**
Bullón, Gerardo (barítono) **47, 141**
Burla, Alice (piano) **158**

Caffagni, Claudia (laúd y voz) **39**
Caffagni, Livia (flauta, fidula y voz) **39**
Callejas, Juan Ramón (saxofón alto) **60**
Calzado, Inma (piano) **57**
Camacho, Mamen (actriz) **31**
Cámara, Héctor (viola) **163**
Campo Ibañez, Jesús (piano) **161**
Cañada, Santi (trombón) **60**
Capilla, Sonia (diseño y realización de vestuario) **29**

Cárdenas, Antonio (violín) **89**
Cardó, Antón (piano) **80**
Cardoso, María Soledad (soprano) **35**
Carlquist, Fredrik (saxofón) **62**
Casablanc, Pedro (actor) **31**
Casán, Imanol (piano) **156**
Castán Cochs, Lluís (violín) **135**
Castilla, Ángel (tenor) **141**
Cea, Andrés (órgano) **85**
Cerveró, Joan (director) **93**
Cerveró, Josep (clarinete) **93**
Chevalier, Franck (viola) **136**
Colina, Javier (contrabajo) **61**
Cordón, Susana (soprano) **73**
Corujo, Francisco (tenor) **31**
Crooke, Carlos (dirección de escena y tenor) **141**

Danel, Marc (violín) **117**
Delgado, Juan Pedro (bailarín) **29**
Dennis, Rob (bajo) **55**
Denton, Emma Jane (violín) **133**
Denton, Matthew John (violín) **133**
Dobell, Mark (tenor y voz) **41**
Dominguez, Mario (realización de vídeo) **35**
Drake, Julius (piano) **25, 79**
Duijck, Johan (director) **44**
Dumont, François (piano) **51**

Egea, Montserrat (violonchelo) **151**
Ellis, Peter (tenor) **55**
Enticknap, Rupert (contratenor) **116**
Escribano, Javier (trombón) **60**
Esfahani, Mahan (clave) **95**
Espinosa, Samuel (viola) **164**

Favorin, Yuri (piano) **157**
Favre-Bulle, Sylvain (violín) **134**
Fernández Aguirre, Rubén (piano) **73**
Fernández Cabrera, Carmen (piano) **154**
Ferre, Alfredo (violonchelo) **158**
Fleck, Andreas (violonchelo) **131**
Fleck, Markus (viola) **131**
Fleming, Michelle Ann (viola) **133**
Formenti, Marino (piano) **52**
Forsberg Svendsen, Rebecca (contralto) **42**
Franco, Joaquín (saxofón) **57**
François, Emmanuel (viola) **134**
Friedhoff, Paloma (soprano) **31**
Froschhammer, Felix (violín) **131**
Fumadó, Jordan (clave y órgano) **86**
Futcher, Catherine (soprano) **55**

Galán, Carlos (dirección) **57**
García, Antonio (trompeta) **60**
García, Ignacio (dirección de escena) **31**
García, Daniel (batería) **60**
García, Oriol (clarinete y corno di bassetto) **157**
García-Atienza, Mayte (violonchelo) **93**
García Lecuona, Marcos (sobretítulos) **141**
Garvayo, Juan Carlos (piano) **65**
Gavira, Emilio (actor) **31**
Genestar, Tolo (clarinete) **150**
Gerhards, Annika (soprano) **120**
Gil, Raúl (trompeta) **60**
Giorgini, Saskia (piano) **156**
Gómez Godoy, Cristina (oboe) **65**
González Castaño, Belén (flauta de pico) **97**
González, Alejandro (tenor) **47**
Görnemann, Iván (violín) **163**
Gould, David (alto) **41**
Gragera, Elena (mezzosoprano) **80**
Greig, Donald (barítono) **41**
Gutiérrez, Adolfo (violonchelo) **115**
Gutiérrez del Arroyo, Paloma (percusión) **126**
Gutiérrez, Pablo (piano) **60**

Hamber, Josef (tenor) **42**
Hantaï, Pierre (clave) **104**
Hernandis Oltra, Elies (trombón) **57**
Hevia, Aitor (violín) **132**
Hodges, Nicolas (piano) **92**
Hogue, Norman (trombón) **60**
Holten, Bo (director) **42**
Hughes, Aaron (barítono) **123**
Hughes, Kevin (lead) **123**

Iglesias, Dolores (diseño de proyecciones) **141**
Ituarte, Miguel (piano) **119**

Jiménez Haro, Celina (soprano) **161**
Johnson, Ben (tenor) **116**
Jordá Saún, Miquel (viola) **135**
Juan, Juan Pablo de (director) **31**

Kantorow, Alexandre (piano) **158**
Kendal, Jane (contralto) **55**
Khakhalin, Dmitry (viola) **160**
Khulmann, Sergio (maestro concertador) **48**
Kittle, Denyer (bajo) **55**
Kuijk, Nicolas van (violín) **134**
Kurosaki, Hiro (violín) **110**

La Peña, Carlos (creativo de imagen) **48**
Lablaude, Anne-Marie (percusión) **126**

Láng, Dorrotya (mezzosoprano) **79**
Lázaro, Fer (diseño de iluminación) **32, 35, 115, 116, 141**
Lapaz, Enrique (piano) **162**
Lechner, Constanza (piano) **143**
Lechner, Federico (piano) **143**
León, Chema (actor) **31**
Leonskaja, Elisabeth (piano) **169**
Levecque, Camille (arpa) **115, 116**
Lluna, Joan Enric (clarinete y dirección) **65**
López Escribano, Jorge (clave) **97**
López, Francisco (contrabajo) **60**
López, Pedro (flauta travesera) **164**
López, Xoan (figurines y vestuario) **141**
López-León, Belén (soprano) **141**
López Castellón, Enrique (traducción) **32**

Macuta, Kalina (violín) **103**
Magalhães, Marcos (clave) **124**
Mansilla, Lisandro (saxofón tenor) **60**
Marías, Alejandro (viola da gamba y violonchelo) **86**
Marías, Álvaro (flautas) **86**
Markovitch, Yovan (violonchelo) **117**
Martín Cartón, Lucía (soprano) **35**
Martín, David (violonchelo) **162**
Martín, Iván (viola) **89, 115**
Martínez López, Vicente (flauta) **57**
Martínez Martínez, Pablo (piano) **159**
Martínez, Bobby (saxofón alto) **60**
Martín-Royo, Joan (barítono) **77**
Matilla, Francisco (director de escena) **47**
Mayhuire, Ernesto (guitarra) **110**
Mayoral, Marta (violín) **86**
Meikle, Sophie (contralto) **55**
Mellaerts, Julien van (barítono) **79**
Melnikov, Alexander (piano de mesa) **83**
Méndez Marsal, Pere (saxofón soprano) **159**
Merino, Jorge (actor) **47**
Merino, Asier (violín) **156**
Mesa, Alfredo (guitarra) **128**
Mezcle, María (cantaora) **29**
Mickisch, Stefan (piano) **121**
Miguel, Chema de (actor) **31**
Miguel Guerrero, Daniel (saxofón barítono) **159**
Millet, Gilles (violín) **117**
Miralles Roger, Jesús (violonchelo) **135**
Mircovich, Elisabetta de (fidula y voz) **39**
Miro, Jonatan (bailarín) **29**
Moliner, Carlos (clarinete) **157**

Monterde , Naüm (clarinete y corno di bassetto) **157**

Montón, José Luis (guitarra) **29**

Morlet, Pierre (violonchelo) **136**

Moronn, Roberto (guitarra) **115**

Munck, Sonia de (soprano) **68**

Muñoz, Luisa (percusión) **57**

Muñoz, Tomás (dirección de escena y escenografía) **35**

Murray, Tai (violín) **102**

Najarro, Antonio (coreografía y dirección artística) **29**

Nobo, Christine (soprano) **42**

Nogales, Marifé (mezzosoprano) **35**

Noqué, Gonzalo (guitarra) **109**

North, Anne Marie (violín) **89**

Obregón, Josetxu (violonchelo) **110**

Octavio, Álvaro (flauta) **65**

O'Dell, Brian (bajo) **123**

Oliveira, Marco (viola de fado y voz) **124**

Osipa, Maryana (violín) **160**

Palanca, David (clave) **150**

Palazón, Irene (soprano) **47, 141**

Pardo, Marina (mezzosoprano) **31**

Pedreira, Laura (piano) **29**

Peña, Carla (violonchelo) **156**

Peña, Aurora (soprano) **35**

Picazo, David (dirección de escena e iluminación) **29**

Picó-Leonís, Alejandro (piano) **73**

Pinillos, Raúl (violonchelo) **57**

Piñero, Ángel (actor) **48**

Pisani, Gachi (dirección de producción) **29**

Poblete, Fernando (coordinador artístico) **47**

Pochekin, Mikhail (violín) **157**

Podger, Rachel (violín) **105**

Poggio, Helena (violonchelo) **132**

Preece, Benedict (dirección) **55**

Prégardien, Christoph (tenor) **25**

Preuss, Michael (violonchelo) **160**

Puchades, Josep (viola) **132**

Puig, Fernando (trompa) **116**

Quintans, Ana (soprano) **124**

Raatz, Bernadetta (piano) **115**

Rameix, Javier (piano) **163**

Reece, Dawn (soprano) **55**

Robaina, Jorge (piano) **70**

Robin, François (violonchelo) **134**

Rock, Duncan (barítono) **116**

Rodiles, Noelia (piano) **143**

Rodrigo Gisbert, Noè (percusión) **153**

Rodríguez-Mora, María (técnico de sonido) **32, 141**

Ronzatti, Constance (violín) **136**

Rossi, Carlos (trompeta) **60**

Sachs, Alexander (violín) **160**

Sáez Ferriz, José M^o (flauta) **93**

Salaverri, Gabriela (diseño de vestuario) **35**

Salim, Daahoud (piano) **151**

San Martín, César (barítono) **141**

Sánchez, Emilio (violín) **57**

Sánchez, Gonzalo (piano) **151**

Sánchez, Moisés P. (piano) **143**

Sandoval, Israel (guitarra) **60**

Sands, Bob (clarinete, flauta y saxofón) **60**

Sanz, Albert (piano) **61**

Sapiña, Javier (contrabajo) **93**

Schmidt-Martin, Eoin (violonchelo) **133**

Schram, Nathan (viola) **137**

Schroeder, Amy (violín) **137**

Seara Mora, Robert (saxofón y saxofón tenor) **159**

Sedeño, Luz (clarinete) **151**

Serra Noguera, Víctor (saxofón alto) **159**

Sidran, Ben (piano y voz) **62**

Sidran, Leo (batería) **62**

Sierra, Laura (piano) **50**

Smith, Angus (tenor) **41**

Socias, Marco (guitarra) **66**

Solinis, Enrike (guitarra) **111**

Späth, Rachel Rosina (violín) **131**

St. Ville, Catherine (soprano) **55**

Stánchev, Ivo (bajo) **31**

Stokes, John (violonchelo) **89**

Studyonov, Mikhail (dirección musical y piano) **141**

Suárez, Luis María (violín) **163**

Sumsi, Marc (piano) **150**

Telletxea, June (percusión) **126**

Tévar, Manuel (piano) **50**

Thomas, Peter (órgano) **44**

Thomsen, Lauritz Jakob (barítono) **42**

Thomsen, Rasmus Kure (bajo) **42**

Titus, Graham (bajo) **55**

Tobalina, Eugenio (guitarra) **109**

Tokunaga, Keiko (violín) **137**

Tomás Realp, David (fagot) **65**

Toribio, Susana (coordinación) **57**

Torrijo, Mario (dirección) **155**

Trápaga, Miguel (guitarra) **112**

Tukiainen, Pauliina (piano) **120**

Ureña, Gabriel (violonchelo) **162**

Valderrama, Ana María (violín) **112**

Vega, Álvaro (corno inglés) **31**

Vento, Vanesa (bailarina) **29**

Verna, Laurence (piano) **31**

Vignoles, Roger (piano) **81, 116**

Villanueva, Isabel (viola) **51**

Viribay, Aurelio (piano) **68, 163**

Walters, Cheryl (trombón) **60**

Warburton, Tom (contrabajo) **62**

Weithaas, Antje (violín) **101**

Wesser Ingels, Ann-Christin (soprano) **42**

Wheaton, Drew (tenor) **123**

Wheeler, Toby (tenor) **55**

Wöllinger-Bengtsson, Eva (soprano) **42**

Ximénez, Antonio (trompeta) **60**

Yee, Andrew (violonchelo) **137**

Zapata, María (soprano) **163**

Zapico, Aaron (clave) **35**

Zaragozi, Felipe (saxofón barítono) **60**

Zenatti, Matteo (arpa y voz) **39**

Zhang, Haochen (piano) **155**

Zhao, Yung-Peng (violín) **136**

Número de intérpretes: 265

Grupos

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid, **154**

Ben Sidran Quartet, **62**

Bob Sands Big Band, **60**

Cantaderas **126**

Coro de Cámara Caritas Canterbury, **55**

Coro de la Comunidad de Madrid, **44**

Coro de Ópera Cómica de Madrid, **48**

Coro de voces graves de Madrid, **31**

Cuarteto Attacca, **137**

Cuarteto Bretón, **89**

Cuarteto Carducci, **133**

Cuarteto Casal, **131**

Cuarteto Danel, **117**

Cuarteto Diotima, **136**

Cuarteto Eliot, **160**

Cuarteto Gerhard, **135**

Cuarteto Quiroga, **132**

Cuarteto Van Kuijk, **134**

Ensemble Una cosa rara, **157**

Forefront, cuarteto de barbershop, **123**

Forma Antiqua, **35**

Grup Instrumental de València, **93**

Grupo de música barroca La Folia, **97**

Grupo Albéniz de Prosegur, **163**

Grupo Cosmos 21, **57**

Grupo Schola, **162**

Iberian & Klavier Piano Dúo, **50**

Kebyart Ensemble, **159**

La Ritirata, **110**

laReverdie **39**

MazikDúo, **150**

Moonwinds, **65**

Musica Ficta, **42**

Ópera Cómica de Madrid, **47**

Orlando Consort, **41**

Os Músicos do Tejo, **124**

Percusiones del CSMA, **153**

RCSMM Brass Band, **155**

Trío Amets, **151**

Trío Jakob, **156**

Trío Vasnier **164**

Zarabanda, **86**

Número de grupos: 43

Índice de compositores y obras

A

Abbasi, Anahita

Título por determinar, **96**

Acuña, José

Os laços d'amor, **125**

Adès, Thomas

Cuatro cuartetos Op. 28, **160**

Albéniz, Isaac

Quatre melodies, **161**

Alfonso X el Sabio

Ben pod'as cousas feas. Cantiga 73, **126**

Ben vennas Mayo. Cantiga 406, **126**

Dized', ai trovadores. Cantiga 260, **126**

Maldito seja. Cantiga 290, **126**

Tan beneita foi. Cantiga 415, **127**

Alió, Francesc

Sis melodies, **77**

Anónimo

An doz mois de mai/Crux forma penitentie /Sustinere, **39**

Arroró, nana (Zamora), **127**

Baile de Calabor (Sanabria, Zamora), **127**

Balaam inquit/Balham, **39**

Caligo terrae scinditur/Virgo Maria, **40**

Capricho en Do mayor, **111**

Cinco rosas principales (Potes, Cantabria), **126**

Contradanza 13, **111**

Corren, corren las estrellas, **126**

Corri, corri (Arenas de Cabrales, Asturias), **127**

De coyer (Grado, Asturias), **126**

De mazar manteca (Salceda, Asturias), **126**

Dicen que tus manos (Leitariegos, León), **126**

El ramo a la Magdalena (Cangas del Narcea, Asturias), **127**

Foi por mim, foi pela sorte, **124**

Hei-de amar-te até morrer!, **125**

Huic placuit tres Magi/Huic magi, **39**

Je m'estoie/docebit, **39**

Jota, **111**

L'homme arme, **39**

La Loa (La Alberca, Salamanca), **127**

La mesnie fauveline/J'ai fait nouvelement /Grant despit ai ie, **39**

La siega (Zamora), **126**

Les l'ormel/Mayn se leva sire gayrin, **39**

Llena de pena María. Rogativa (Cáceres), **127**

Marce Marcum imitaris, **40**

Marzas de Liébana (Uznayo de Polaciones, Cantabria), **127**

Mors & vita duello, **40**

Orto sole serene/Origo viri/Virga lesse, **40**

Ortorum verentium/Virga Yesse, flos virginum /Victime paschali, **40**

Pantheon abluitur/Apollinis eclipsatur

/Zodiacum signis, **39**

Para empezar a cantar (Arenas de Cabrales, Asturias), **127**

Ramo a san Pedro (Tresviso, Cantabria), **126**

Romance del niño perdido (Fuentidueña de

Tajo, Madrid), **127**

S'on me regarde/Prennés i garde/Hé mi enfant, **39**

Sakurá, **99**

Salve cleri speculum/Sospitati dedit egros, **40**

Salve mater gracie/Do way Robin, **40**

San Juan sama no uta, **99**

Sequentia Victimae paschali laudes, **40**

Solaris ardor/Gregorius sol seculi/Petre tua navicula/Marionette douche, **40**

Sonata IX en La mayor, **111**

Thalamus puerpere/Quomodo cantabimus, **39**

Tonada (Bembibre, León), **127**

Vuestros ojos tienen d'amor no sé qué, **154**

Antonio José

Sonata para guitarra, **152**

Arcas, Julián

Jaleo por punto de fandango, **128**

Juguetes de la rosa, **128**

Soleá, **128**

Ardévol, José

Preludio y fuga para 37 instrumentos de percusión, fricción y silbido, **153**

Arnedo, Luis

Lorencín o el camarero del cine (zarzuela parodia de *Lohengrin* de Wagner), **47**

Attwood, Thomas

Teach me, O Lord, **43**

Avital, Avi

Kedma, para mandolina, **84**

B

Bacarisse, Salvador

17 variaciones sobre cinco notas, **71**

Ballade Op. 82, **66**

Canción leonesa Oso 14, **68**

Chant de l'oiseau que n'existe pas Op. 113, **65**

Cinq petits interludes pour piano Op. 92g, **71**

Concerto pour le jour de l'an, para arpa y vientos Op. 92, **65**

Cuatro cantarcillos Op. 68b, **68**

Tres canciones infantiles, **69**

Dos cantares de Lope de Vega Op. 39°, **68**

Feuille d'album Op. 123 n° 1, **71**

Hommage funebre Op. 123 n° 2, **71**

Introducción, tema y variaciones para clarinete solo Op. 97, **65**

Mira, gentil dama Op. 67 n° 3, **68**

Ofrenda a Debussy Op. 4°, **68**

Partita en Do mayor para arpa Op. 80, **65**

Pavana Op. 2b n° 3, **67**

Petite suite Op. 57, **66**

Siete variaciones sobre un tema de las canciones del Marqués de Santillana Op. 22, **71**

Tres canciones del Marqués de Santillana

Op. 6a, **69**

Tres nanas de Rafael Alberti Op. 20, **69**

Bach, Carl Philipp Emanuel

Die neue Litanei Wq 204/1, **43**

Bach, Johann Sebastian

Album de Ana Magdalena Bach, **143**

Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo BWV 992, **49**

Chacona en La menor (arreglo para clave de la Chacona para violín en Re menor BWV 1008 de

Lars Ulrik Mortensen), **150**

Chacona, de la Partita en Re menor BWV 1004

(arreglo para mandolina), **84**

Fantasia en La menor BWV 922, **150**

Komm Jesu, komm BWV 229, **42**

Magnificat en Mi bemol mayor BWV 243°, **44**

Partita n° 2 en Re menor BWV 1004 (arreglo para mandolina), **84**

Partita n° 2 en Re menor para violín solo BWV 1004, **101**

Partita n° 3 en Mi mayor BWV 1006, **101**

Preludio y Fuga en Re menor BWV 875, **52**

Sonata en Sol menor para violín BWV 1001

(arreglo para guitarra de David

Antigüedad), **152**

Sonata para violín y clave obligado en Sol menor n° 6 BWV 1019, **104**

Suite n° 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007 (arreglo en Re mayor para violín), **105**

Bailly, Henry de

Yo soy la locura, **154**

Bal y Gay, Jesús

Divertimento para cuatro instrumentos de viento, **65**

Sonata para clarinete y piano, **65**

Baptista, Francisco Xavier

É somente a minha vida sempre penar e sofrer, **124**

Barber, Llorenç

Cercant un stell, para ensemble indeterminado (versión para octeto), **57**

Bartók, Béla

Allegro barbaro Sz. 49, **158**

Cuarteto n° 3 Sz. 85, **136**

Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras Op. 20, **52**

Rapsodia para piano Op. 1, **158**

Bautista, Julián

Colores, Op. 5, **70**

La flûte de jade, **68**

Preludio y Danza Op. 10, **66**

Bax, Arnold

Trío elegiaco para flauta, viola y arpa, **164**

Beach, Amy

Ah love but a day, **154**

Ecstasy, **154**

Fairy Lullaby, **154**

Beethoven, Ludwig van

Cuarteto n° 11 en Fa menor Op. 95, **133**

Sonata n° 4 para violonchelo y piano en Do mayor Op. 102 n° 1, **158**

Trío con piano en Si bemol Mayor Op. 97 n° 7, "Archiduque", **156**

Trío para clarinete, violonchelo y piano en Si bemol mayor Op. 11, **151**

Variaciones en Mi bemol mayor sobre el tema

“Bei Männern welche liebe fühlen” de La flauta mágica de Mozart, WoO 46, **162**

Bem-Haim, Paul

Improvisation on a Persian Folk Song, **95**

Benjamin, Arthur

Le tombeau de Ravel, **51**

Berg, Alban

Suite lírica, **136**

Bernstein, Leonard

Mambo, de West Side Story (arreglo para dos pianos), **165**

Beyer, Johanna

Music of the Spheres, **153**

Percussion, **153**

Biber, Heinrich Ignaz Franz

Passacaglia en Sol menor, de las Sonatas del rosario, **105**

Bigaglia, Diogenio

Sonata en La menor, **86**

Bird, William Hamilton

The Oriental Miscellany (colección de melodías de Indostán arregladas para clave), **95, 99**

Bizet, Georges

La Coccinelle, **81**

Les adieux de l’hôtesse árabe, **81**

Bliss, Arthur

Kenilworth, **155**

Bloch, Ernest

From Jewish life, **150**

Boccherini, Luigi

Cuarteto en Do menor Op. 2 n° 1, **131**

Boeck, August De

Allegretto, de Trois pieces, **45**

Bologna, Jacopo da

Lux purpurata/Diligite justitiam, **40**

Bonet de Paredes, Juan

¿Cuándo podré lograrlo?, **154**

Boulez, Pierre

Livre pour quatuor, **136**

Notation n° 10, **52**

Brahms, Johannes

An eine Aeolsharfe Op. 19 n° 5, **80**

Die schöne Magelone Op. 33, **80**

Dos motetes Op. 74, **44**

Dos Rapsodias Op. 79, **158**

Mondnacht, **80**

Sonata n° 2 en Fa mayor para piano Op. 2, **158**

Sonata n° 2 en Fa sostenido menor para

violonchelo y piano Op. 99, **158, 162**

Trío n° 5 en La menor Op. 114, **151**

Bretón, Tomás

Quinteto con piano en Sol mayor, **89**

Britten, Benjamin

Cántico n° 1 “My beloved is Mine” Op. 40, para tenor y piano, **116**

Cántico n° 2 “Abraham and Isaac” Op. 51,

para contratenor, tenor y piano, **116**

Cántico n° 3 “Still Falls the Rain” Op. 55, para

tenor, trompa y piano, **116**

Cántico n° 4 “The Journey of the Magi” Op. 86,

para contratenor, tenor, barítono y piano, **116**

Cántico n° 5 “The Death of Saint Narcissus”

Op. 89, para tenor, arpa y piano, **116**

Cuarteto n° 3 Op. 94, **117**

Lachrymae, reflexiones sobre un tema de John

Dowland para viola y piano Op. 48, **51, 115**

Nocturno sobre John Dowland: reflexiones sobre

Come, heavy sleep, para guitarra Op. 70, **115**

Seis metamorfosis a partir de Ovidio para oboe

Op. 49, **115**

Suite para arpa Op. 83, **115**

Suite para violonchelo Op. 87, **115**

Brotans, Salvador

Ad infinitum Op. 13, **164**

Bruch, Max

Kol Nidrei Op. 47, **51**

Bruckner, Anton

Ave maria WAB 6, **43**

Locus iste WAB 23, **43**

Brunetti, Gaetano

Cuarteto en Sol menor Op. 2 n° 1, **131**

Bussoni, Ferruccio

Sonatina n° 6 BV 284, “Karmmerfantasie”, **120**

C

Cabezón, Antonio de

Aiuli vous sola verdura (Lupus), **85**

Ayme qui voldra (Gombert), **85**

Pavana con su glosa, **154**

Pavana italiana, **85**

Romance “Para quien crié yo cabellos” (Venegas), **154**

Ultimi miei sospiri (Verdelot), **85**

Cage, John

Dream, **92**

Ryoanji, **93**

Second Construction, **153**

Seven new Haikus, **93**

Cahn, Sammy

Ring-a-ding Ding, **123**

Campo, Conrado del

Quinteto con piano en Mi mayor, **89**

Carrillo, Ignacio

El juguetón, **157**

Casablancas Domingo, Benet

Haiku para Zurbarán, **91**

Siete Haikus para sexteto, **94**

Three Haikus, **91**

Cerone, Pedro

Enigma del Elefante, de El melopeo y maestro, **97**

Cervantes, Ignacio

Danzas cubanas (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Chabrier, Emmanuel

Souvenirs de Múnich, parodia de temas de *Tristan und Isolde*, **50**

Chaikovski, Piotr Ilich

6 Romanzas Op. 6, **80**

La bella durmiente, **156**

Chaminade, Cécile

Mignonne, **154**

Rosemunde, **154**

Chávez, Carlos

Toccata, **153**

Chopin, Fryderyk

Preludio en Mi menor Op. 28 n° 4, **143**

Ciconia, Johannes

Venecie, Mundi splendor/Michael, qui Stena domus, **40**

Civiale, Antonio da

Strenua quem duxit/Gaudeat et tanti, **40**

Clemens non papa

Ego flos campi, **41**

Clementi, Muzio

Música característica Op. 19, **83**

Sonata en Sol menor Op. 34 n° 2, **83**

Coelho Machado, Raphael

Fenece doce esperança, **124**

Coelho, Beneficiado V. J.

Avezinha, **124**

Colomé, Delfín

El jardín de las delicias, **93**

Colomer, Juan José

Fierabrass, **155**

Compère, Loyset

Ave Maria, **41**

Corelli, Arcangelo

Sonata para violín y bajo continuo en Fa mayor Op. 5, n° 9, **104**

Corigliano, John

The Red Violin caprices, **102**

Couperin, François

III Livre de pièces de clavecin (selección), **98**

IV Livre de pièces de clavecin (selección), **95**

Quatorzième Ordre (selección), **86**

Couperin, Louis

Prélude à la imitation de Mr. Froberger, de Suite n° 1 en La menor, **49**

Cowell, Henry

Ostinato pianissimo, **153**

Pulse, **153**

Cruz de Castro, Carlos

Concertino para violonchelo y cinco

instrumentos, **57**

Fractal wagneriano, **50**

Cruz, Agostinho da

Tento de 4° tono, **154**

D

D’Anglebert, Jean Henri

Preludio en Re menor, **150**

Davido
If, 123

Davinson, Harold G.
Auto accident, 153

Debussy, Claude
Images, 92
24 Préludes, 91, 159
Estampes, 91
Children's corner, 143, 159
Clair de lune, 81
En sourdine, 81
Green, 81
Mandoline, 81
Pantomime, 81

Delibes, Léo
Lakmé (arreglo para trío de clarinetes), 157

Destouches, André Cardinal
Issé (arreglo para dos flautas), 98

Domínguez, Francisco José
Eco de las noches, 107
Tres nocturnos, 107

Donizetti, Gaetano
L'elisir d'amore (arreglo para trío de clarinetes), 107

Dowland, John
Flow my tears, 51

Du Fay, Guillaume
Ave regina celorum, 41
Lamentatio Sanctae Matris ecclesiae Constantinopolitanae, 41
O Sancte Sebastiane, 40

Dubois, Théodore
Terzettino, 164

Dukas, Paul
La Péri, 155

Dunstable, John
Veni sancte spiritus, 41

Duparc, Henri
Chanson triste, 163
Phidylé, 163

Duphly, Jacques
Pièces de clavecin, Libro 3, 49

Dusapin, Pascal
Sept études, 92

E

Eder de Lastra, Erich
Homage 1685, 49

El Murciano (Francisco Rodríguez Murciano)
Malagueña, 128

Ellington, Duke
Angelica, 59
C Jam Blues, 62
Caravan, 62
Come Sunday, 59
Cotton tail, 60, 62
Do nothing till you hear from me, 61
Don't get around much anymore, 62
Drop me off in Harlem, 62
Fleurlette africaine, 59
Fragmented suite for piano and bass n° 1, 61
Fragmented suite for piano and bass n° 2, 61
Fragmented suite for piano and bass n° 3, 61
Fragmented suite for piano and bass n° 4, 61
Hit me with a hot note, 123
I'm beginning to see the light, 62
In a mellow tone, 60, 62
Jeep's Blues, 62
Lady Mac, 60
Mood Indigo, 62
Pitter panther patter, 61
Purple Gazell, 60
Satin doll, 60
See see rider, 61
Solitude, 63
Sophisticated lady, 63
Starcrossed lovers, 59
Take the 'A' Train, 59, 63
Take the Coltrane, 59, 63

Ellington, Mercer
Things ain't what they used to be, 61, 63

Enescu, George
Pièces impromptues Op. 18, "Suite n° 3", 156

Ernst, Heinrich Wilhelm
Variaciones sobre *The Last Rose of Summer*, de Seis estudios polifónicos, 102

Escudero, Mario
Repique-teos flamencos. Zapateado, 129

Evans, Bill
Time Remembered, 143

F

Faílde, Miguel
Las alturas de Simpson (arreglo para trío de clarinetes), 157

Falconieri, Andrea
Passacalle, 97

Falla, Manuel de
Canción del fuego fatuo, de El amor brujo (arreglo para guitarra de Emilio Pujol), 66
Homenaje. Pour le tombeau de Debussy, 66
Romance del pescador, de El amor brujo (arreglo para guitarra), 66
Tus ojillos negros, canción andaluza, 161

Fauré, Gabriel
Cinq mélodies de Venise Op. 58, 81
Clair de lune Op. 46 n° 2, 81
L'absent Op. 5 n° 3, 81
Le papillon et la fleur Op. 1 n° 1, 81
Mai Op. 1 n° 2, 81
Rêve d'amour Op. 5 n° 2, 81
Souvenirs de Bayreuth, fantasía sobre temas de la *Tetralogía*, 50

Ferandiere, Fernando
Dúo n° 1 en Do Mayor para violín y guitarra, 112
Dúo n° 2 en Re mayor para violín y guitarra, 112
Dúo para dos guitarras en Do mayor, 109
Dúo para dos guitarras en Mi menor, 109
Dúo para dos guitarras en Re mayor, 109
Dúo para dos guitarras en Re menor, 109
Dúo para dos guitarras en Sol mayor, 109
Tema con 10 variaciones, 111
Trío n° 1 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo, 110
Trío n° 2 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo, 110
Trío n° 3 en La menor para guitarra violín y violonchelo, 110
Trío pastoral en La mayor para guitarra violín y violonchelo, 110

Fernández de Huete, Diego
Canción alemana, 154
Gaitas, 154
Zarambeque, 154

Finzi, Gerald
Seven Poems of Robert Bridges, 55

Forqueray, Antoine
Suite n° 1 en Re menor, 49
Suite n° 2 en Sol mayor, 49, 150

Forrest, Thomas
Angin be dingin, canción malaya sobre la "Corrente" de la *Sonata en trío Op. 4 n° 2* de Arcangelo Corelli, 98

Fossa, François de
Dúo Concertante Op. 17 n° 6, de Seis dúos concertantes arreglados de los Seis Cuartetos de Ataide, 109

Franck, César
Domine Deus in simplicitate, de Tres ofertorios, 44

Freillon-Poncein, Jean-Pierre
Pasacalle en Sol mayor, para flauta y continuo, 86

Frescobaldi, Girolamo
Canzona quinta, 85
Capriccio sopra la Spagnoleta, 85

Froberger, Johann Jakob
Tombeau fait a Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche FbWV 632, 49

G

Galán, Carlos
Ryoan Op. 50, Música matérica XII, para quinteto, 57

García Abril, Antón
Cosmos matérico, para violín y piano, 57

García Ascot, Rosa
Española, 66
Preludio, 70

García Morante, Manuel
Caminante, 77
Muerte, 77
Señor, ya me arrancaste, 77

Geminiani, Francesco
Sonata para violín y bajo continuo en Re menor n° 8 Op. 4, 104

Gerhard, Roberto
Andantino para violín, clarinete y piano, 65
Dos apunts, 70
Secret people, 65
Fantasía, 67
Sonata para clarinete y piano, 65

Gershwin, George

I got rhythm, **123**
 Preludio nº 2 (versión para dos pianos), **143**
 Three preludes, **159**

Gibbons, Orlando

A ground, **85**
 Fantasia of foure parts, **85**

Giménez Comas, Nuria

Título por determinar, **107**

Giuliani, Mauro

Gran dúo concertante Op. 85, **112**

Glazunov, Aleksandr

Cuarteto para saxofones Op. 109, **159**

Golijov, Osvaldo

Yiddishbuk, **137**

Gombau, Gerardo

Dos canciones de Gerardo Diego, **161**

Gombert, Nicolas

Quam pulchra es, **41**

Granados, Enrique

L'ocell profeta, **161**

Guerrero, Francisco

Quasi cedrus, **41**

Guridi, Jesús

Seis canciones castellanas, **165**

H**Hahn, Reynaldo**

Fêtes galantes, **81**
 L'heure exquise, **81**
 Offrande, **81**

Halffter, Ernesto

Dos canciones de Rafael Alberti, **69**

Halffter, Rodolfo

Giga, **67**
 Marinero en tierra Op. 27, **69**

Händel, Georg Friedrich

Concierto a cuatro en Re menor, **86**
 Sonata en Fa mayor para dos flautas dulces y continuo, **98**

Harrison, Lou

The Drum of Orpheus, **153**

Haydn, Franz Joseph

Casación en Do mayor para guitarra, violín y violonchelo Hob. III:6, **110**
 Cuarteto en Sol mayor Op. 33 nº 5, **132**
 Cuarteto Op. 103, **117**
 Sonata en Do sostenido menor Hob. XVI:36, **83**

Hazell, Chris

The Gospel Hall, **155**

Herman, Jerry

It only takes a moment, **123**

Hidalgo, Juan

La noche tenebrosa, de Los celos hacen estrellas, **154**

Holst, Gustav

Three Love Songs, **55**

Hosokawa, Toshio

Haiku para Pierrez Boulez, en su 75 aniversario, **91**

Huerta, Trinidad

Jaleo de Cádiz, **128**

Humet, Ramón

Deep, **153**

I**Ichihyanagi, Toshi**

Inexhaustible fountain, **91**

J**Janáček, Leoš**

En la niebla JW VIII/22, **151**

Jobim, Antonio Carlos

Insensatez, **144**

Johnson, Buddy

Since I fell for you, **123**

Jolivet, André

Petite suite, **164**

Jongen, Joseph

Alma Redemptoris Mater, **45**

K**Kapustin, Nikolái**

Preludios en estilo de jazz Op. 53, **159**

Kodály, Zoltán

Sonatina para violonchelo y piano, **158**

Koetsier, Jan

Sinfonía para metales Op. 80, **155**

Kreisler, Fritz

Recitativo y Scherzo, para violín solo, **102**

Kurtág, György

Do-Mi D'arab, **52**
 Fugitive Thoughts about the Alberti Bass, **52**
 Hempergös, **52**
 Hommage à Domenico Scarlatti, **52**
 Hommage à Farkas Ferenc 2, **52**
 Hommage à Farkas Ferenc 3, **52**
 Hommage à Farkas Ferenc 4, **52**
 Hommage à Franz Schubert, **52**
 Hommage à J.S.B., **52**
 Hommage à Petrovics, **53**
 Hommage à Pierre Boulez, **52**
 In memoriam András Mihály, **53**
 In memoriam Pál Járdányi, **53**
 Keringö (Walzer), **53**
 Lendvai Ernő in memoriam, **53**
 Marina Tsvetayeva: It's Time, **53**
 Nyuszicsököny, **53**
 Shadowplay, **53**
 Szunyogh István in memoriam, **53**
 The Five-Finger-Quarrel, **52**

Kuwahara, Yasuo

Poema improvisado, para mandolina, **83**

L**Lalande, Michel-Richard de**

Concert des Fontaines de Versailles, **98**
 Simphonies pour les soupers de Louis XIV et Louis XV, **98**
 Suite 17, **98**

Larrauri, Antón

Orain eta beti, **161**

Lassen, Eduard

Lyrische Stücke für eine Gesangstimme aus Tristan und Isolde, **50**

Lehmann, Liza

Stars, **154**

There are fairies at the bottom of our garden, **154**
 When I am dead, **154**

Lemmens, Jacques-Nicolas

Ave Maria, **44**
 Tota pulchra es, **41**

Lhoyer, Antoine de

Sonata para violín y guitarra Op. 17 nº 2, **112**

Ligeti, György

Musica ricercata, **52**

Liszt, Franz

Comment, disaient-ils, S. 535, **81**
 Danza sacra y dueto final de la Aida de Verdi S 436, **156**
 Enfant, si j'étais roi, **81**
 Etudes d'exécution transcendante, **155**
 Ihr Glocken von Marling S 328, **73**
 Isoldes Liebestod, de Tristan und Isolde S447, **151**
 La lugubre gondola S 200/1, **53**
 Nuages Gris S199, **151**
 Oh! quand je dors S 282, **73, 81**
 Liebestraume S 298, **73**
 Rapsodia húngara nº 11, **158**
 S'il est un charmant gazon, **81**
 Über allen Gipfeln ist Ruh S 306/2, **80**

Literes, Antonio

Los elementos. Ópera armónica al estilo italiano, **35**

Locatelli, Pietro

Sonata en Re menor Op. 6 nº 12, **102**

Loewe, Carl

Ach, neige, du Schmerzensreiche Op 9/1, **80**

López López, José Manuel

La Céleste, **153**

Lotti, Antonio

Crucifixus a 8, **42**

Love, Mike

I get around, **123**

Lynch, Graham

Admiring Yoro Waterfall, **95**

M**Machaut, Guillaume de**

Loyauté, que point ne delay, **52**

Qui es promesses/Ha! Fortune/Et non est qui adiuvet, **39**
Tres douce Dame, **52**

Maconchy, Elizabeth
Have you seen but a white lily grow?, **154**
Ophelia's song, **154**

Magrané, Joan
Estramps i espars, **107**
Estris de llum, **159**

Mahler, Alma
Fünf Lieder, **161**

Mahler, Gustav
Des Knaben Wunderhorn, **73, 79**
Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert, **73, 80, 161**
Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit, **73, 80, 161**
Sinfonía nº 5 (arreglo para conjunto de metales), **155**
Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor (arreglo para piano), **161**

Manén, Joan
Chanson Op. A 8 nº 1, **103**
Cinco melodías españolas, **103**
Introducción, andante y variaciones sobre un tema de Tartini Op. A-2, **103**
Pequeña suite española para violín y piano Op. A-3, **103**

Marais, Marin
IV Livre de pièces de viole, **98**
V Livre de pièces de viole, **98**

Maral, Alper
Patio 415, **123**

Marco, Tomás
Arcadia, para ensemble indeterminado (versión para sexteto), **57**

Marinissen, Arnold
New work for set-up, **153**

Martín y Coll, Antonio
Canción italiana, **154**
Folías, **154**
Otro género de canarios, **154**

Matteis, Nicola
Ayres para el violín, **105**

Maurício, Jozé
Que fiz eu à natureza, **125**

Medtner, Nikolái
Dos canciones y danzas Op. 43, **157**

Mendelssohn, Felix
Cuarteto en Mi menor Op. 44 nº 2, **154**
Denn er hat seinen Engeln befohlen Op. 70, **43**
Hör' mein Bitten, Herr, **44**
Morgengebet Op. 48 nº 5, **43**

Menken, Alan
If I never knew you, **123**

Messenger, André
Souvenirs de Bayreuth, fantasía sobre temas de la *Tetralogía*, **50**

Messiaen, Olivier
Quatre études de rythme, **92**
Quatuor pour la fin du temps, **150**
Vingt regards sur l'Enfant Jésus, **151**

Milstein, Nathan
Paganiniana, **102**

Miranda, Lin-Manuel
You'll be back, **123**

Monnot, Marguerite
If you love me, really love me, **123**

Montoya, Ramón
Rondeña, **129**

Montsalvatge, Xavier
Cinco canciones negras, **161**

Moreau Gottschalk, Louis
The dying poet, meditation (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Moten, Bennie
Moten Swing, **60**

Mozart, Wolfgang Amadeus
Adagio en Si menor KV 540, **83**
Ave verum corpus KV 618, **43**
Cuarteto nº 15 en Re menor KV 421, **132**
Sonata nº 8 en La menor KV 310 (300d), **156**
Sonata nº 11 en La mayor KV 331 (300i), **156**
Sonata nº 16 en Do mayor KV 545, **156**

Muczynsky, Robert
Fantasy, trío para clarinete, violonchelo y piano, **151**

Mudarra, Alonso
Tiento IX para harpa u órgano, **154**
Fantasia X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico, de Tres libros de música en cifra para vihuela, **154**

Muffat, Georg
Passacaglia en Sol menor, **150**

N

Nietzsche, Friedrich
Lieder, **119**
Meditaciones de Manfred, para piano a cuatro manos, **120**
Obra por determinar, para piano, **121**

Niño Ricardo
Gitanería Arabesca. Zambra, **150**

Nuffel, Jules Van
Pater noster, **45**

Núñez Hierro, Nuria
Alla ricerca disperata del sole, para flauta baja, clarinete bajo con leds, piano preparado y violonchelo, **94**

O

Obradors, Fernando
Canciones clásicas españolas, **163**

Ockeghem, Johannes
Ave Maria, **41**

Offenbach, Jacques
Los cuentos de Hoffmann (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Orbón, Julián
Preludio y danza, **67**

Ortega, Miquel
Tríptico de canciones, **77**

Ortiz, Diego
Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos, **97**

P

Padua, Marchettus de
Ave corpus sanctum gloriosi Stefani/Adolescens protomartir Domini, **40**

Paganini, Nicolò
24 Caprichos para violín solo Op. 1, **102**
Sonata concertata para violín y guitarra, **112**

Pahissa, Jaume
Tres temas de recuerdos, **66**

Parga, Juan
Guajiras, **128**
Panaderos, **128**
Petenera, **128**
Polo gitano, **128**
Seguidillas gitanas, **128**

Parry, Hubert
Songs of Farewell, **55**

Pärt, Arvo
Fratres, **137**

Paúl, Abel
Rastro y fantasma, **107**

Pearsall, Robert Lucas de
Lay a gargland, **43**

Pedrell, Felipe
La primavera, **77**

Pedrini, Teodorico
Sonata nº 1 en La menor, **98**

Peñalosa, Francisco de
Versa est in luctum, **41**

Pérotin
Mors a primi patris/Mors, que stimulo/Mors morsnata/Mors, **39**

Peterson, Oscar
Estudio nº 1, **43**
Estudio nº 7, **43**

Pfitzner, Hans
Das verlassene Magdlein Op. 30 nº 2, **80**

Piaf, Édith
If you love me, really love me, **123**

Pittaluga, Gustavo
Tonadilla de Catalina, de la zarzuela El loro, **69**
Elegía, homenaje para la tumba de Murnau, **67**
Homenaje a Mateo Albéniz, **67**
La romería de los cornudos. Ballet en un acto, **28**

Pleyel, Ignaz
Cuarteto en Si bemol mayor Op. 1 n° 4, **132**

Plum, Jean-Marie
Super flumina Babylonis, **45**

Plummer, John
Anna mater matris Christi, **41**

Portugal, Marcos
Você trata amor em brinco, **125**

Poulenc, Francis
Deux poèmes de Louis Aragon FP 122, **163**

Pousseur, Henri
Vue sur les Jardins interdits, **159**

Prés, Josquin Des
Vultum tuum deprecabatur, **41**

Price, Florence
Hold fast to dreams, **154**
Sympathy, **154**

Prokófiev, Serguéi
Sonata en Fa menor Op. 1 n° 1, **155**
Sonata n° 1 para violín y piano en Fa menor Op. 80, **157**
Sonata n° 6 en La Mayor Op. 82, **159**
Sonata Op. 119, **162**

Q

Quiroga, Manuel
Guajira n° 2, **103**
Habanera, **103**
Playera y Zapateado, **103**

R

Rameau, Jean-Philippe
Nouvelles suite de Pièces de clavecín, **96**
Pièces de clavecín (arreglo para dos flautas), **98**
Suite en Re menor – mayor, **49**

Ravel, Maurice
Cuarteto en Fa mayor, **135**
Sonatina (arreglo de Carlos Salzedo), **164**

Reger, Max
Ocho piezas espirituales Op. 138, **45**

Rego, António José do
Frescas praias do barreiro, **125**

Reynolds, Roger
Autumn Island, **153**

Rheinberger, Joseph
Bleibt bei uns Op. 69 n° 3, **43**
Doce piezas de carácter Op. 156, **44**

Richter, Franz Xaver
Cuarteto en Do mayor Op. 5 n° 1, **131**

Riego, Teresa del
Homing, **154**

Rodrigo, María
Coplas de España, **67**
La copla intrusa, para piano solo, **69**
Ayes, **69**

Rodrigo, Joaquín
Con Antonio Machado, **78**
Cuatro canciones sefardíes, **161**
Cuatro madrigales amorosos, **73**

Roldán, Amadeo
Rítmicas, **153**

Romberg, Bernhard Heinrich
Divertimento sobre canciones populares austríacas, para violonchelo con acompañamiento de guitarra Op. 46, **110**

Rosas, Juventino
Flores de México (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Roslavets, Nikolái
Tres danzas para violín y piano, **157**

Rossi, Salomone
Gagliarda prima detta La Turca, de Il terzo libro di varie sonate, **97**
Sonata sopra l'aria di ruggiero, de Il terzo libro di varie sonate, **97**

Rossini, Gioachino
Il barbiere di Siviglia (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Roustom, Kareem
Hanjale, **84**

Ruiz de Ribayaz, Lucas
Españoletas, **154**
Pavanas, **154**
Xácaras, **154**

Russel, William
Fugue for eight percussion instruments, **153**
Made in America, **153**

Ryelandt, Joseph
Panem de caelo, **45**

Rzewski, Frederic
To the Earth, **153**

S

Sabicas
Campaña andaluza. Alegrías, **129**

Saint-Saëns, Camille
La Cloche, **81**
L'Attente, **81**

Salazar, Adolfo
Deux enfantines, **67**
Trois chansons de Paul Verlaine, **67**

Salim, Daahoud
Colores invisibles, **151**

Sammartini, Giovanni Battista
Sinfonía en Sol mayor, **131**

Samper, Baltasar
Preludio, **67**

Sánchez, Pepe
Tristezas (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Sánchez-Verdú, José María
Arquitecturas al límite, **94**

Santcovsky, Fabià
Título por determinar, **107**

Sarasate, Pablo
Nouvelle fantaisie sur le Faust de Gounod Op. 13, **103**
Jota de Pablo Op. 52, **103**

Satie, Erik
Gymnopédie n° 1 (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Sauli, Filippo
Partita n° 3 en Do mayor (arreglo para mandolina), **84**

Saumell, Manuel
58 contradanzas (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Saurer, Marcel
Klezmer Fantasy, **150**

Scarlatti, Domenico
Sonata en Mi menor K 394, **52**
Sonata en Si menor K 197, **52**
Sonata en Sol mayor K 547, **49**

Scheidt, Samuel
Canciones sacras, **42**

Schoenfield, Paul
Sonatina n° 2 para clarinete klezmer y piano, **150**

Schubert, Franz
An mein Herz D 860, **25**
Auf der Bruck D 853, **25**
Cuarteto de cuerda n° 14 en Re menor D 810, "La muerte y la doncella", **160**
Dass sie hier gewesen D 775, **25**
Der liebliche Stern D 861, **25**
Der Tod und das Mädchen D 531, **25**
Der Winterabend D 938, **25**
Du bist die Ruh D 776, **25**
Fischerweisw D 881, **25**
Greisengesang D 778, **25**
Gretchen im Zwinger: Ach neige, du Schmerzenseiche D 564, **80**
Im Frühling D 882, **25**
Im Walde D 834, **25, 80**
Lebensmut D 883, **25**
Lied der Mignon D 877 N° 4, **80**
Nacht und Träume D 827, **25**
Sonata en Do menor D 958, **169**
Sonata en La mayor D 959, **169**
Sonata en Si bemol mayor D 960, **169**
Tiefes Leid D 876, **25**
Totengräbers Heimwehe D 842, **25**
Über Wildemann D 884, **25**
Um Mitternacht D 862, **25**
Walzer Op. 33 N° 10 D 783, **52**
Wandrer's Nachtlid II D 768, **80**

Schumann, Robert
Cuarteto en La menor Op. 41 n° 1, **134**
Davidsbündlertänze Op. 6, **80**
Romanzen und Balladen Op. 64 n° 1, **80**
Gesänge Op. 83, **80**
Kinderszenen Op. 15, **53**
Lieder und Gesänge Op. 27, **80**

Liederkreis Op. 39, **80**
Lieder and Gesänge aus Goethes Wilhelm
Meister, **80**
Manfred. Poema dramático, **31**

Schwartz, Stephen
If I never knew you, **123**

Scriabin, Aleksandr
Sonata n° 5 en Fa sostenido mayor Op. 53, **151**

Seixas, Carlos
Sonata en Do menor, **125**
Sonata en Mi menor, **125**

Shaw, Caroline
Entr'acte, **137**

Shostakóvich, Dimitri
Cuarteto de cuerda n° 15 en Mi bemol menor
Op. 144, **117**
Trío n° 1 en Do menor Op. 8, **156**

Silva Leite, Antonio da
Amor concedeu me um premio, **124**
Andantin, **124**
Desprezar do mundo a glória, **124**
Minuete, **124**
Tocata do Sr. Francisco Gerardo, **124**

Smetana, Bedřich
Cuarteto n° 1 en Mi menor, "De mi vida", **135**

Soler, Antonio
Sonata en Fa sostenido mayor R 90, **73**
Sonata en Re mayor R 84, **73**

Sor, Fernando
Grand solo Op. 14, **152**

Sotelo, Mauricio
Muros de dolor... VII, **51**

Steigleder, Johann Ulrich
Ricercar en La, **85**
Ricercar em Fa, **85**
Toccata (Vater unser in Himmelreich), **85**

Strauss, Richard
Im Abendrot, n° 4 de Vier letzte Lieder, **80**

Stravinsky, Igor
Tres piezas para cuarteto de cuerda, **136**

Strayhorn, Billy
Blood count, **60**

Lush life (arreglo para piano de Duke
Ellington), **59**
Raincheck, **60**
Take the 'A' Train, **59, 60**

Styne, Jule
Just in time, **123**

Sweelinck, Jan Pieterszoon
Pavana Lachrymae SwWV 328, **49**
Salmo 42 SwWV 42, Ainsi qu'on oit le cerf
bruire, **42**

T

Takemitsu, Toru
A way a lone, **137**
Equinox, **152**
Les yeux clos, **91**
Quatrain II, **94**

Tartini, Giuseppe
Sonata para violín y bajo continuo en Do menor
n° 6 Op. 4, **104**
Sonata en Si menor B.h1, **105**
Sonata para violín en La menor B.a3, **105**

Tinel, Edgar
Dich anbetend lag im Staub ich, **45**

Tizol, Juan
Perdido, **60**

Toldrà, Eduard
Seis canciones castellanas, **74**
Vistas al mar, **135**

Tomasi, Henri
Fanfares liturgiques, **155**

Turina, Joaquín
Ave Maria Op. 95, **74**
Las musas de Andalucía Op. 93, **74**
Tres poemas Op. 81, **74**
Tres sonetos Op. 54, **161**

U

Urquiza, Mikel
Título por determinar, **107**

V

Van Heusen, Jimmy
Ring-a-ding Ding, **123**

Vanhal, Johann Baptist
6 danzas inglesas (arreglo para trío de
clarinetes), **157**

Varèse, Edgar
Ionisation, **153**

Verdi, Giuseppe
I due foscari (arreglo para trío de clarinetes), **157**

Viardot, Pauline
Der Gärtner, de Drei Lieder von Eduard Mörike, **80**

Vidigal, Manuel José
Seis minuets para guitarra e baxo, **124**

Villa Rojo, Jesús
Recordando a Falla, para sexteto, **57**

Vitry, Philippe de
Garrit Gallus flendo dolorose/In nova fert
/Neuma, **39**

Vivaldi, Antonio
Concierto en Re mayor RV 84, **86**
Concierto en Re mayor RV 92, **86**
Sonata para violín y bajo continuo en Re mayor
RV 10, **104**

Volans, Kevin
L'Africaine, **95**

W

Wagner, Richard
Isoldes Liebestod, de Tristan und Isolde S447, **163**
Wesendonck Lieder, **163**
Lohengrin (fantasía para piano de Stefan
Mickisch), **121**
Tristan und Isolde (fantasía para piano de
Stefan Mickisch), **121**
Götterdämmerung (fantasía para piano
de Stefan Mickisch), **121**
Parsifal (fantasía para piano de Stefan
Mickisch), **121**

Weber, Carl Maria von
Sind es Schmerzen, sind es Freuden Op. 30
n° 6, **80**

Weinberg, Mieczysław
Sonata para clarinete Op. 28, **150**

Weyse, Christoph Ernst Friedrich
Bliv hos os, når dagen hælder DF 104, **43**
Den store, stille nat går frem DF 104, **43**

White, José
La bella cubana (arreglo para trío de
clarinetes), **157**

White, Maude Valérie
Ophelia's song, **154**

Wilson, Brian
I get around, **123**

Wolf, Hugo
Mörike Lieder, **80**
Eichendorff Lieder, **80**

Wonder, Stevie
Isn't she lovely, **123**
You are the sunshine of my life, **123**

Woodforde-Finden, Amy
Kashmiri song, **154**

X

Xenakis, Iannis
Paille in the wind, para violín y piano, **93**
XAS, **159**

Y

Yi, Chen
... as like a raging fire..., **93**

Ysaÿe, Eugène
Sonata en Re menor Op. 27 n° 3, "Ballade", **101**
Sonata en Sol mayor Op. 27 n° 5, **101**

Z

Zala y Galdiano, Bernardo de
Corriente de primer tono, **154**
Sarabanda, **154**

Zimbaldo, Daniel Amadeo
Adeu Batman, adeu, para sexteto, **57**

Zimbalist, Efrem
Suite sarasateana, **51**

Zubeldía, Emiliana de
Tre stanzie in una sonata, **70**

Total compositores: 329
Total obras: 704

Índice de autores vivos

A

Abbasi, Anahita (1985)
Título por determinar,* **96**

Adès, Thomas (1941)
Cuatro cuartetos Op. 28, **160**

Avital, Avi (1978)
Kedma, para mandolina,** **84**

B

Barber, Llorenç (1948)
Cercant un stell, para ensemble indeterminado
(versión para octeto), **57**

Brotos, Salvador (1959)
Ad infinitum Op. 13, **164**

C

Casablancas Domingo, Benet (1956)
Haiku para Zurbarán, **91**
Siete Haikus para sexteto, **94**
Three Haikus, **91**

Colomer, Juan José (1966)
Fierabrass, **155**

Corigliano, John (1938)
The Red Violin caprices, **102**

Cruz de Castro, Carlos (1941)
Concertino para cello y cinco instrumentos, **57**
Fractal wagneriano,* **50**

D

Davidó (1992)
If, **123**

Domínguez, Francisco José (1993)
Eco de las noches, **107**
Tres nocturnos, **107**

Dusapin, Pascal (1955)
Sept études, **92**

E

Eder de Lastra, Erich (1933)
Homage 1685, **49**

G

Galán, Carlos (1963)
Ryoan Op. 50, Música matérica XII, para
quinteto, **57**

García Abril, Antón (1933)
Cosmos matérico, para violín y piano, **57**

García Morante, Manuel (1937)
Caminante, **77**
Muerte,* **77**
Señor, ya me arrancaste, **77**

Giménez Comas, Nuria (1980)
Título por determinar,* **107**

Golijov, Osvaldo (1960)
Yiddishbuk, **137**

H

Herman, Jerry (1931)
It only takes a moment, **123**

Hosokawa, Toshio (1955)
Haiku para Pierrez Boulez, en su 75 aniversario, **91**

Humet, Ramón (1968)
Profound, **153**

I

Ichiyangi, Toshi (1933)
Inexhaustible fountain, **91**

K

Kapustin, Nikolái (1937)
Preludios en estilo de jazz Op. 53, **159**

Kurtág, György (1926)
Do-Mi D'arab, **52**

Fugitive Thoughts about the Alberti Bass, **52**
Hempeggös, **52**
Hommage à Domenico Scarlatti, **52**
Hommage à Farkas Ferenc 2, **52**
Hommage à Farkas Ferenc 3, **52**
Hommage à Farkas Ferenc 4, **52**
Hommage à Franz Schubert, **52**
Hommage à J.S.B., **52**
Hommage à Petrovics, **53**
Hommage à Pierre Boulez, **52**
In memoriam András Mihály, **53**
In memoriam Pál Járdányi, **53**
Keringö (Walzer), **53**
Lendvai Ernő in memoriam, **53**
Marina Tsvetayeva: It's Time, **53**
Nyuszicsököny, **53**
Shadowplay, **53**
Szunyogh István in memoriam, **53**
The Five-Finger-Quarrel, **52**

L

López, José Manuel (1956)
La Céleste, **153**

Love, Mike (1941)
I get around, **123**

Lynch, Graham (1957)
Admiring Yoro Waterfall,** **95**

M

Magrané, Joan (1988)
Estramps i espars, **107**
Estris de llum, **159**

Maral, Alper (1969)
Patio 415, **123**

Marco, Tomás (1942)
Arcadia, para ensemble indeterminado (versión
para sexteto), **57**

Marinissen, Arnold (1966)
New work for set-up, **153**

Menken, Alan (1949)
If I never knew you, **123**

Miranda, Lin-Manuel (1980)
You'll be back, **123**

N

Núñez Hierro, Nuria (1980)
Alla ricerca disperata del sole, para flauta baja,
clarinete bajo con leds, piano preparado y
violonchelo, **94**

O

Ortega, Miquel (1963)
Tríptico de canciones,* **77**

P

Pärt, Arvo (1935)
Fratres, **137**

Paúl, Abel (1984)
Rastro y fantasma*, **107**

R

Reynolds, Roger (1934)
Autumn Island, **153**

Roustop, Kareem (1971)
Hanjale, **84**

Rzewski, Frederic (1938)
To the Earth, **153**

S

Sánchez-Verdú, José María (1968)
Arquitecturas al límite, **94**

Santcovsky, Fabià (1989)
Título por determinar,* **107**

Saurer, Marcel (1969)
Klezmer Fantasy, **150**

Schwartz, Stephen (1948)
If I never knew you, **123**

Shaw, Caroline (1982)
Entr'acte, 137

Sotelo, Mauricio (1961)
Muros de dolor... VII, ** 51

U

Urquiza, Mikel (1988)
Título por determinar, * 107

V

Villa Rojo, Jesús (1940)
Recordando a Falla, para sexteto, 57

Volans, Kevin (1949)
L'Africaine, 95

W

Wilson, Brian (1942)
I get around, 123

Wonder, Stevie (1950)
Isn't she lovely, 123
You are the sunshine of my life, 123

Y

Yi, Chen (1953)
... as like a raging fire..., 93

Z

Zimbaldo, Daniel Amadeo (1955)
Adeu Batman, adeu, para sexteto, 57

Total compositores= 54

___ Compositor/a español/a

* Estreno absoluto

** Estreno en España

Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

Autores de notas al programa

María Álvarez-Villamil, 108

Andrés Amorós, 72

Juan Carlos Asensio, 38

Juan Barja, 30

Fátima Bethencourt, 28

Andrea Bombi, 34

Ramón del Castillo, 118

Nicholas Clark, 114

Isabel Domínguez, 141

Antonio Gallego, 72

Germán Gan, 56

José Luis García del Busto, 72

Cristina Gutiérrez, 143

Ana Hernández, 143

María Luisa Martínez, 88

Beatriz Martínez del Fresno, 28

Eva Moreda, 64

Juan José Olives, 44

Antoni Pizà, 88

José Ramón Ripoll, 76

Stefano Russomanno, 106

Diego Sánchez Meca, 118

José María Sánchez-Verdú, 90

Conferenciantes

Fernando Delgado, 135

Jorge Fernández Guerra, 136

Luis Gago, 133

Germán Gan, 137

Miguel Ángel Marín, 131

Fernando Palacios, 143

Eva Sandoval, 134

Cibrán Sierra, 132

Calendario de conciertos

Septiembre 2017

				Pág.
27	X	19:30	Concierto Extraordinario: Inauguración de la Temporada 2017-18. Schubert consagrado: Lieder de 1823 a 1826 Christoph Prégardien, tenor y Julius Drake, piano	radio clásica (**) 25
30	S	12:00	Conciertos del Sábado: Parodias y homenajes. Wagner parodiado Ópera Cómica de Madrid. Francisco Matilla, director de escena y Fernando Poblete, coordinador artístico	Cat Música 47

Octubre 2017

				Pág.
1	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de clave David Palanca Gómez, clave	(**) 150
2	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de clave David Palanca Gómez, clave	150
4	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El motete, de principio a fin. Medieval. Ars Antiqua Et Ars Nova laReverdie	radio clásica (**) 39
6	V	19:30	Concierto Extraordinario: Gustav Holst y William Morris: cantos para la comunidad Coro de Cámara Caritas Canterbury	(**) 55
7	S	12:00	Conciertos del Sábado: Parodias y homenajes. Tombeau Fabio Bonizzoni, clave	Cat Música 49
8	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara MazikDúo	(**) 150
9	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara MazikDúo	150
10	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz y clásica Noelia Rodiles, piano clásico y Moisés P. Sánchez, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
11	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El motete, de principio a fin. Renacimiento. De Du Fay a Guerrero Orlando Consort	radio clásica (**) 41
14	S	12:00	Conciertos del Sábado: Parodias y homenajes. Wagner homenajeado Iberian & Klavier Piano Dúo	Cat Música 50
15	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Daahoud Salim, piano	(**) 151

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
16	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Daahoud Salim, piano	151
17	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
18	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El motete, de principio a fin. Barroco y romántico Musica Ficta	radio clásica (**) 42
21	S	12:00	Conciertos del Sábado: Parodias y homenajes. Nostalgia Isabel Villanueva, viola y François Dumont, piano	Cat Música 51
22	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Trío Amets	(**) 151
23	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Trío Amets	151
24	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles, piano clásico y Moisés P. Sánchez, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
25	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El motete, de principio a fin. Moderno Coro de la Comunidad de Madrid. Johan Duijck, director	radio clásica (**) 44
27	V	19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. El surgimiento, 1760-1780 Cuarteto Casal. Miguel Ángel Marín, presentación	131
28	S	12:00	Conciertos del Sábado: Parodias y homenajes. Kurtág's Ghosts Marino Formenti, piano	Cat Música 52
		19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. El surgimiento, 1760-1780 Cuarteto Casal. Miguel Ángel Marín, presentación	131
29	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de guitarra David Antigüedad, guitarra	(**) 152
30	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de guitarra David Antigüedad, guitarra	152

Noviembre 2017

				Pág.
1	X	19:30	Aula de (Re)estrenos. El aula del centenario Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección	radio clásica (**) 57
4	S	12:00	Conciertos del Sábado: Duke Ellington Albert Bover, piano	Cat Música 59
5	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Percusiones del CSMA	(**) 153
6	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Percusiones del CSMA	153

(**) En streaming por www.march.es/directo

				Pág.
7	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
8	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Bacarisse y el exilio Moonwinds. Joan Enric Lluna, dirección	radio clásica (**) 65
11	S	12:00	Conciertos del Sábado: Duke Ellington Bob Sands Big Band	Cat Música 60
		19:00	Conciertos del Sábado: Duke Ellington Bob Sands Big Band	Cat Música 60
12	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de percusión Noè Rodrigo Gisbert, percusión	(**) 153
13	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de percusión Noè Rodrigo Gisbert, percusión	153
14	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles, piano clásico y Moisés P. Sánchez, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
15	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Bacarisse y el exilio Marco Socías, guitarra	radio clásica (**) 66
18	S	12:00	Conciertos del Sábado: Duke Ellington Javier Colina, contrabajo y Albert Sanz, piano	Cat Música 61
		19:00	Conciertos del Sábado: Duke Ellington Javier Colina, contrabajo y Albert Sanz, piano	Cat Música 61
19	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de arpa Sara Águeda Martín, arpa de dos órdenes	(**) 154
20	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de arpa Sara Águeda Martín, arpa de dos órdenes	154
21	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
22	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Bacarisse y el exilio Sonia de Munck, soprano y Aurelio Viribay, piano	radio clásica (**) 68
24	V	19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. El cuarteto como conversación, 1780-1800 Cuarteto Quiroga. Cibrán Sierra, presentación	132
25	S	12:00	Conciertos del Sábado: Duke Ellington Ben Sidran Quartet	Cat Música 62
		19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. El cuarteto como conversación, 1780-1800 Cuarteto Quiroga. Cibrán Sierra, presentación	132
26	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de canto Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid	(**) 154
27	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de canto Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid	154
28	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
29	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Bacarisse y el exilio Jorge Robaina, piano	radio clásica (**) 70

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Diciembre 2017

				Pág.
2	S	12:00	Conciertos del sábado: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
3	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara RCSMM Brass Band	 155
4	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara RCSMM Brass Band	155
5	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles, piano clásico y Moisés P. Sánchez, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
10	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Zhang Haochen, piano	 155
11	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Zhang Haochen, piano	155
12	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
13	X	19:30	Aula de (Re)estrenos. Homenaje a Federico Sopeña: una biografía intelectual en música Susana Cerdón, soprano y Alejandro Picó-Leonís, piano	  73
15	V	19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. Viena, 1800-1830 Cuarteto Carducci. Luis Gago, presentación	133
16	S	12:00	Conciertos del Sábado: Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles, piano clásico y Moisés P. Sánchez, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	 143
		19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. Viena, 1800-1830 Cuarteto Carducci. Luis Gago, presentación	133

Enero 2018

				Pág.
10	X	19:30	Teatro Musical de Cámara: La romería de los cornudos Antonio Najarro, coreografía y dirección	  29
13	S	12:00	Teatro Musical de Cámara: La romería de los cornudos Antonio Najarro, coreografía y dirección	 29
		19:00	Mismo programa de la mañana	29
14	D	12:00	Teatro Musical de Cámara: La romería de los cornudos Antonio Najarro, coreografía y dirección	29
		19:00	Mismo programa de la mañana	29

 En streaming por www.march.es/directo

				Pág.
17	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Poesía en música. Poesía castellana y catalana Joan Martín-Royo, barítono y Rubén Fernández Aguirre, piano	  77
20	S	12:00	Conciertos del Sábado: Rarezas instrumentales. Piano de mesa Alexander Melnikov, piano de mesa	 83
21	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Saskia Giorgini, piano	 156
22	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Saskia Giorgini, piano	156
23	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
24	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Poesía en música. Poesía popular Dorrotya Láng, mezzosoprano; Julien van Mellaerts, barítono y Julius Drake, piano	  79
27	S	12:00	Conciertos del Sábado: Rarezas instrumentales. Mandolina Avi Avital, mandolina	 84
28	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Trío Jakob	 156
29	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Trío Jakob	156
30	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner, piano clásico y Federico Lechner, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
31	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Poesía en música. Poesía alemana Elena Gragera, mezzosoprano y Antón Cardó, piano	  80

Febrero 2018

				Pág.
3	S	12:00	Conciertos del Sábado: Rarezas instrumentales. Claviórgano Andrés Cea, claviórgano	 85
4	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de violín y piano Mikhail Pocheikin, violín y Yuri Favorin, piano	 157
5	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de violín y piano Mikhail Pocheikin, violín y Yuri Favorin, piano	157
6	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner, piano clásico y Federico Lechner, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
7	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Poesía en música. Poesía francesa Louise Alder, soprano y Roger Vignoles, piano	  81
9	V	19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. La sombra de Beethoven, 1830-1870 Cuarteto Van Kuijk. Eva Sandoval, presentación	134

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
10	S	12:00	Conciertos del Sábado: Rarezas instrumentales. Dinastías de flautas Zarabanda. Alvaro Marías, dirección	86
		19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. La sombra de Beethoven, 1830-1870 Cuarteto Van Kuijk. Eva Sandoval, presentación	134
11	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Ensemble Una cosa rara	(**) 157
12	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Ensemble Una cosa rara	157
14	X	19:30	Melodramas: Manfred. Poema dramático de Robert Schumann Laurence Verna, dirección musical y piano; Ignacio García, dirección artística y Pedro Casablanc, actor	radio clásica (**) 31
16	V	19:00	Melodramas: Manfred. Poema dramático de Robert Schumann Laurence Verna, dirección musical y piano; Ignacio García, dirección artística y Pedro Casablanc, actor	31
17	S	12:00	Melodramas: Manfred. Poema dramático de Robert Schumann Laurence Verna, dirección musical y piano; Ignacio García, dirección artística y Pedro Casablanc, actor	31
18	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de violonchelo y piano Alfredo Ferre, violonchelo y Alice Burla, piano	(**) 158
19	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de violonchelo y piano Alfredo Ferre, violonchelo y Alice Burla, piano	158
20	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner, piano clásico y Federico Lechner, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
21	X	19:30	Aula de (Re)estrenos. Quintetos recuperados Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov, piano	radio clásica (**) 89
23	V	19:00	Concierto extraordinario: Japón en Europa/Europa en Japón Yukiko Akagi, piano	(**) 91
24	S	12:00	Conciertos del Sábado: Violinistas compositores. Ysaÿe, neobarroco Antje Weithaas, violín	101
25	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Alexandre Kantorow, piano	(**) 158
26	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Alexandre Kantorow, piano	158
27	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner, piano clásico y Federico Lechner, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
28	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Oriente y la música occidental. Oriente en las vanguardias Nicolas Hodges, piano	radio clásica (**) 92

(**) En streaming por www.march.es/directo

Marzo 2018

				Pág.
3	S	12:00	Conciertos del Sábado: Violinistas compositores. Paganiniana y Kreisleriana Tai Murray, violín	radio clásica 102
4	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Kebyart Ensemble y Pablo Martínez Martínez	(**) 159
5	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Kebyart Ensemble y Pablo Martínez Martínez	159
6	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner, piano clásico y Federico Lechner, piano jazz. Presentador: Fernando Palacios	143
7	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Oriente y la música occidental. Haikus Grup Instrumental de València y Joan Cerveró	radio clásica (**) 93
10	S	12:00	Conciertos del Sábado: Violinistas compositores. El violín hispano Kalina Macuta, violín y Daniel Blanch, piano	radio clásica 103
11	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Pablo Martínez Martínez, piano	(**) 159
12	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de piano Pablo Martínez Martínez, piano	159
13	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
14	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Oriente y la música occidental. El Otro exótico Mahan Esfahani, clave	radio clásica (**) 95
16	V	19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. Periferias, 1870-1914 Cuarteto Gerhard. Fernando Delgado, presentación	135
17	S	12:00	Conciertos del Sábado: Violinistas compositores. Violines barrocos Amandine Beyer, violín y Pierre Hantaï, clave	radio clásica 104
		19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. Periferias, 1870-1914 Cuarteto Gerhard. Fernando Delgado, presentación	135
18	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Cuarteto Eliot	(**) 160
19	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Cuarteto Eliot	160
20	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
21	X	19:30	Ciclos de Miércoles: Oriente y la música occidental. Descubriendo Oriente: misiones y embajadas Grupo de música barroca La Folía. Pedro Bonet, dirección	radio clásica (**) 97
24	S	12:00	Conciertos del Sábado: Violinistas compositores. Tartini y Biber Rachel Podger, violín	radio clásica 105

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Abril 2018

				Pág.
4	X	19:30	Aula de (Re)estrenos: Compositores Sub-35 (VI) Iñaki Alberdi, acordeón	radio clásica (**) 107
7	S	12:00	Conciertos del Sábado: Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara Eugenio Tobalina, guitarra y Gonzalo Noqué Sánchez, guitarra	Cat Música 109
9	L	19:30	Teatro Musical de Cámara: Los elementos. Ópera armónica al estilo italiano Tomás Muñoz, dirección de escena. Aarón Zapico, dirección musical	35
10	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Los elementos. Ópera armónica al estilo italiano Tomás Muñoz, dirección de escena. Aarón Zapico, dirección musical	35
11	X	19:30	Teatro Musical de Cámara: Los elementos. Ópera armónica al estilo italiano Tomás Muñoz, dirección de escena. Aarón Zapico, dirección musical	radio clásica (**) 35
12	J	11:30	Recitales para Jóvenes: Los elementos. Ópera armónica al estilo italiano Tomás Muñoz, dirección de escena. Aarón Zapico, dirección musical	35
14	S	12:00	Teatro Musical de Cámara: Los elementos. Ópera armónica al estilo italiano Tomás Muñoz, dirección de escena. Aarón Zapico, dirección musical	Cat Música 35
15	D	12:00	Teatro Musical de Cámara: Los elementos. Ópera armónica al estilo italiano Tomás Muñoz, dirección de escena. Aarón Zapico, dirección musical	(**) 35
16	L	11:30	Recitales para Jóvenes: Los elementos. Ópera armónica al estilo italiano Tomás Muñoz, dirección de escena. Aarón Zapico, dirección musical	35
18	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El último Britten. Suites finales Iván Martín, viola; Bernadetta Raatz, piano; Victor M. Anchel, oboe; Roberto Moronn, guitarra; Camille Levecque, arpa y Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo	radio clásica (**) 115
21	S	12:00	Conciertos del Sábado: Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara La Ritirata	Cat Música 110
22	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de canto Celina Jiménez Haro, soprano y Jesús Campo Ibáñez, piano	(**) 161
23	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de canto Celina Jiménez Haro, soprano y Jesús Campo Ibáñez, piano	161
25	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El último Britten. Integral de los <i>Canticles</i> Roger Vignoles, piano; Ben Johnson, tenor; Rupert Enticknap, contratenor; Duncan Rock, barítono; Camille Levecque, arpa y Fernando Puig Parra, trompa	radio clásica (**) 116
28	S	12:00	Conciertos del Sábado: Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara Enrike Solinís, guitarra	111

Mayo 2018

				Pág.
5	S	12:00	Conciertos del Sábado: Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara Miguel Trápaga, guitarra y Ana María Valderrama, violín	Cat Música 112
6	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de violonchelo y piano Gabriel Ureña, violonchelo y Patxi Aizpiri, piano	(**) 162
7	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de violonchelo y piano Gabriel Ureña, violonchelo y Patxi Aizpiri, piano	162
8	M	11:30	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la zarzuela. "El género bello", espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y Mikhail Studyonov o Miguel Ángel Arqued, dirección musical	141
9	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El último Britten. El cuarteto como testamento Cuarteto Danel	radio clásica (**) 117
11	V	19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. Nuevos recursos, 1914-1970 Cuarteto Diotima. Jorge Fernández Guerra, presentación	136
12	S	12:00	Conciertos del Sábado: Orígenes del canto popular. Barbershop Forefront	Cat Música 123
		19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. Nuevos recursos, 1914-1970 Cuarteto Diotima. Jorge Fernández Guerra, presentación	136
13	D	12:00	Domingos & Mediodías: Trío Schola	(**) 162
14	L	12:00	Domingos & Mediodías: Trío Schola	162
16	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El universo musical de Friedrich Nietzsche. El compositor Miguel Ituarte, piano	radio clásica (**) 119
19	S	12:00	Conciertos del Sábado: Orígenes del canto popular. Modinhas, el origen del fado Os Músicos do Tejo	Cat Música 124
20	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de canto María Zapata Cobos, soprano y Aurelio Viribay, piano	(**) 163
21	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de canto María Zapata Cobos, soprano y Aurelio Viribay, piano	163
23	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El universo musical de Friedrich Nietzsche. El poeta. Annika Gerhards, soprano y Pauliina Tukiainen, piano	radio clásica (**) 120
26	S	12:00	Conciertos del Sábado: Orígenes del canto popular. De las cantigas medievales al canto popular Cantaderas	Cat Música 126
27	D	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Grupo Albéniz de Prosegur	(**) 163
28	L	12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Grupo Albéniz de Prosegur	163
30	X	19:30	Ciclos de Miércoles: El universo musical de Friedrich Nietzsche. El ensayista: Wagner, amor y odio Stefan Mickisch, piano	radio clásica (**) 121

(**) En streaming por www.march.es/directo

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Junio 2018

			Pág.
1	V 19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. Retos futuros, desde 1970 Cuarteto Attacca. Germán Gan, presentación	137
2	S 12:00	Conciertos del Sábado: Orígenes del canto popular. Guitarra preflamenca Alfredo Mesa, guitarra	128
	19:00	Viernes Temáticos: Historia del cuarteto en siete conciertos. Retos futuros, desde 1970 Cuarteto Attacca. Germán Gan, presentación	137
3	D 12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Trío Vasnier	(••) 164
4	L 12:00	Domingos & Mediodías: Recital de música de cámara Trío Vasnier	164
6	X 19:30	Concierto Extraordinario: Clausura de la Temporada 2017-18. Schubert tardío: la trilogía de 1828 Elisabeth Leonskaja, piano	radio clásica (••) 169

CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS

Ilustraciones

Portada, contraportada, págs. 24-25 y 168-169:
Jeremy Bishop

Págs. 4-15: Dolores Iglesias/Fundación Juan March

Págs. 28-29: Alberto (Alberto Sánchez Pérez, 1895-1962): Macho-hembra, boceto para el telón lateral derecho del ballet "La romería de los cornudos", 1933 (fragmento). ©Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Págs. 30-33: Caspar David Friedrich (1774-1840). Wanderer über dem Nebelmeer [El caminante sobre el mar de nubes], 1817 (fragmento). ©Kunsthalle Hamburg.

Págs. 34-35: Fotografía del sol. Solar Dynamics Observatory de la NASA (fragmento). @NASA /SDO (AIA), 2010

Págs. 46-53: Ilustración de Dolores Iglesias /Fundación Juan March sobre fotografía retrato de Richard Wagner por Franz Hanfstaengl en 1871 (1804-1877)

Págs. 54-55: William Morris (1834-1896). Papel pintado Pimpernel, 1876 (fragmento). @Morris & Co

Págs. 58-63: Fotografía de The Washingtonians, banda de Duke Ellington, a la derecha, por Steven Lasker (fragmento), 1925. @Library of Congress

Págs. 64-71: Fotoilustración de Dolores Iglesias /Fundación Juan March

Págs. 76-81: Diseño tipográfico de Guillermo Nagore/Fundación Juan March

Págs. 90-99: Tipografías sobre fotografía de Nathan Husley

Págs. 82-86: Ilustración de Dolores Iglesias /Fundación Juan March

Págs. 100-106: Anónimo, retrato de Antonio Vivaldi, 1723 (fragmento). Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna (Italia)

Págs. 108-113: Fragmento de ilustración en la edición inglesa del Método de Guitarra de Fernando Sor. Ed. A. Merrick, Londres, 1832, pág. 19

Págs. 114-117: Benjamin Britten en 1975. Foto: Victor Parker. © Britten-Pears Foundation (www.brittenpears.org). No. ref: PH/1/388

Págs. 118-121: Fotomontaje. Retrato de Friedrich Nietzsche en Basilea por F. Hartmann, 1875 sobre partitura de Junge Fischerin, *lieder* n° 7 de F. Nietzsche (Ed. F. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig, 1924)

Págs. 122-129: Rodion Kutsaev

Págs. 140-141: Ilustración de Dolores Iglesias /Fundación Juan March

Págs. 142-145: Diseño tipográfico de Dolores Iglesias/Fundación Juan March

Págs. 150-165: David Werbrouck

Créditos de fotografías de intérpretes

p. 25 Christoph Prégardien © Hans Morren

p. 31 Laurence Verna © Joel Escaño

p. 35 Aarón Zapico © Joan Crisol

p. 49 Fabio Bonizzoni © Marco Borggreve

p. 50 Iberian & Klavier Piano Dúo © Michal Novak

p. 52 Marino Formenti © Gyula Fodor

p. 57 Grupo Cosmos 21 © S. Toribio

/Carlos Galán © Elena Martín

p. 59 Albert Bover © Antonio Porcar

p. 60 Bob Sands Big Band © Jaime Massieu

p. 61 Javier Colina © Igor Cortadellas

/Albert Sanz © Antonio Porcar

p. 62 Ben Sidran Quartet © Oliver Adell

p. 66 Marco Socías © Pepe Ponce

p. 73 Alejandro Picó-Leónis © Alexander Basta

p. 77 Joan Martín Royo © May Circus

p. 81 Louise Alder © Gerard Collett

p. 83 Alexander Melnikov © Marco Borggreve

p. 84 Avi Avital © Harald Hoffmann /Deutsche

Grammophon

p. 85 Andrés Cea Galán © Jesús Quintanar

/Milenio Diario

p. 95 Mahan Esfahani ©Bernhard Musil/DG

p. 101 Antje Weithaas © Marco Borggreve

p. 102 Tai Murray © Marco Borggreve

p. 104 Amandine Beyer © Óscar Vázquez

p. 115 Camille Levecque © Rosa León

p. 116 Ben Johnson © Chris Gloag/Rupert

Entiknap © Chris Gloag/Duncan Rock © Paul

Mitchell/Camille Levecque © Rosa León

p. 120 Annika Gerhards © Anna Obermeier

p. 123 Forefront © Shawn York

p. 126 Cantaderas © R. Mazuela

p. 132 Cuarteto Quiroga © Josep Molina

p. 134 Eva Sandoval © Arturo Fuentes

p. 143 Federico Lechner ©Mariano Gutiérrez

p. 159 Pablo Martínez Martínez © María Díez

p. 163 Maria Zapata © Joel Escaño

p. 169 Elisabeth Leonskaja © Julia Wesely

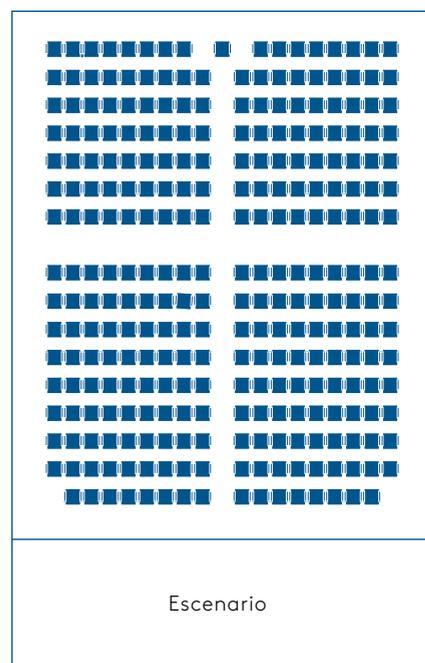
ENTRADAS

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es GRATUITO

SALÓN PRINCIPAL

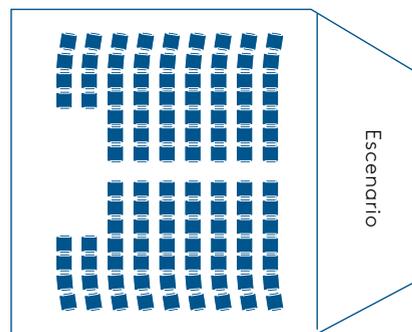
Dispone de 285 localidades. Las entradas se retiran en taquilla por orden riguroso de llegada (1 por persona) desde una hora antes del inicio del concierto.

Un tercio de las localidades (85) se pone a disposición del público en el portal de reservas (www.march.es/reservas) una semana antes de cada concierto, a las 9:00, pudiendo reservarse 2 entradas por persona.



SALÓN AZUL

Dispone de 114 localidades. En el caso en que el salón principal agote sus localidades, se distribuyen entradas para el salón azul, donde el concierto se retransmite en circuito cerrado



RESERVAS ESPECIALES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a medios de comunicación. Para obtener más información puede dirigirse a Victoria Senén (prensa@march.es).

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores

Alberto Hernández
Soledad Hernando
Olga Torres

Informática y Multimedia

Jesús Royo
Aurelio Medina

Mario Domínguez
Fernando Lázaro
Patricia Pérez de la Manga

Comunicación

Guillermo Nagore
Javier Goñi
Victoria Senén

Personal de sala

Martín Molinero

José María Heredero
Javier Suárez
Jesús Martín
Sergio Molano

Mayquel Sánchez
Ernesto Barrios

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2017-2018

Textos

Departamento de Música/Fundación Juan March

Dirección creativa

Guillermo Nagore

Maquetación

Adela Morán
Rosana G. San Martín

Fotografía

Dolores Iglesias

Edita

© Fundación Juan March, Madrid, 2017
Castelló, 77. 28006 Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Esta programación está sujeta a cambios
sobvenidos ajenos a la Fundación Juan March.
Para obtener una información actualizada,
visite www.march.es/musica



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



FUNDACIÓN JUAN MARCH