

TEMPORADA DE CONCIERTOS

ENERO-MAYO 2010



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid. www.march.es

Entrada libre a todos los conciertos hasta completar el aforo

CICLO DE MIÉRCOLES

19:30 horas. Se transmite por Radio Clásica, de RNE

LA DESINTEGRACIÓN DE LA TONALIDAD

Este ciclo explora el proceso de disolución de la tonalidad desde los primeros síntomas evidentes, detectados en la década de 1880, hasta la configuración preliminar de los lenguajes alternativos que se gestaron como respuesta antes de 1920. El primer concierto ilustra el camino sin retorno iniciado por Wagner, Liszt y Fauré, para luego mostrar en los tres siguientes los lugares que marcaron las nuevas tendencias: el atonalismo vienés (Schoenberg, Webern, Berg y Zemlinsky), la modalidad francesa (Debussy y Ravel) y la experimentación rusa (Mussorgsky, Scriabin y Stravinsky).

Enero

13 Sofya Melikyan, piano. Obras de G. Fauré, F. Liszt y R. Wagner.

20 Elena Gragera, mezzosoprano, y Antón Cardó, piano. Lieder de A. Zemlinsky, A. Schoenberg, A. Mahler, A. Berg, M. Mussorgsky, I. Stravinsky, S. Prokofiev, G. Fauré, C. Debussy y M. Ravel.

27 Karina Azizova, piano. Obras de A. Berg, E. Satie, C. Debussy y A. Scriabin.

Febrero

3 Cuarteto Quiroga. Obras de A. Berg, A. von Webern y A. Schoenberg.

EL MODERNISMO MUSICAL EN INGLATERRA

En paralelo a la exposición *Wyndham Lewis, 1882-1957* organizada por la Fundación, este ciclo recrea en el terreno musical un proceso análogo al que Lewis representó en la pintura: la recepción, en el tercio central del siglo XX, de las primeras vanguardias del continente y su adaptación a una tradición creativa propia, por débil que ésta fuera. Junto a la personal aportación de Britten, la renovación inglesa tuvo sus mejores defensores en otros compositores menos conocidos como Bridge, Frankel, Searle y Lutyens, entre otros.

Febrero

- 5** Agustín Prunell-Friend, tenor, y Chiky Martín, piano. Obras de F. Bridge, B. Britten y Lord Berners.
- 10** London Sinfonietta. Obras de A. Goehr, H. Searle, B. Frankel, E. Lutyens, A. Bush y H. Wood.
- 17** Cuarteto Bridge. Obras de B. Frankel, F. Bridge, H. Searle y B. Britten.
- 24** Brenno Ambrosini, piano. Obras de H. Searle, F. Bridge y A. Bliss.

EL GRUPO DE LOS OCHO Y LA NUEVA MUSICA

En 1930 se presentaba en Madrid el denominado Grupo de los Ocho, formado por los compositores Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga, Rosa García Ascot, Julián Bautista y Juan José Mantecón. Estos autores encarnaban una nueva vía en el desarrollo de la música española al unirse bajo un credo común –recreado en este ciclo– que aunaba el apego a una tradición nacional con la adaptación a ciertas vanguardias europeas.

Marzo

- 3** Cuarteto Wanderer y Vadim Gladkov, piano. Obras de S. Bacarisse, E. Halffter, J. Bautista, A. Salazar y F. Remacha.
- 10** Manuel Escalante, piano. Obras de R. Halffter, R. García Ascot, J. J. Mantecón, J. Bautista, E. Halffter, S. Bacarisse y F. Remacha.
- 17** Nuria Orbea Salazar, soprano, y Anuska Antúnez, piano. Obras de J. Bautista, E. Halffter, M. de Falla, G. Pittaluga, S. Bacarisse, J. del Bal y Gay y O. Esplá.

AULA DE (RE)ESTRENOS N° 76

Marzo

- 24** Francisco Escoda, piano. Obras de Luis de Pablo.

COMPONER BAJO EL TERCER REICH

Que los regímenes totalitarios del siglo XX han utilizado el arte para su promoción es una constante histórica. Pero pocos casos resultaron tan extremos como el Tercer Reich entre 1933 y 1945. Este ciclo muestra las diversas estéticas y sus implicaciones ideológicas en la creación musical de este periodo, mezclando en los programas obras de autores perseguidos (cuando no masacrados), con la de compositores complacientes o incluso afines al régimen, todos activos en un estado político y cultural de excepción.

Abril

- 7** Sophia Hase, piano. Obras de V. Ullmann, F. Schulhoff, G. Klein y G. Raphael y K. A. Hartmann.
- 14** Ane Matxain, violín, y Amaia Zipitria, piano. Obras de F. Poulenc, A. Honegger, R. Strauss, P. Hindemith, O. Messiaen y E. Schulhoff.
- 21** Cuarteto Debussy. Obras de A. Webern, G. Klein, V. Ullmann, K. A. Hartman y E. Schulhoff.
- 28** Ana María Häsler, mezzosoprano, y Enrique Bernaldo de Quirós, piano. Obras de C. Orff, H. Pfitzner, V. Ullmann y R. Strauss.

EL ARREGLO COMO OBRA MUSICAL

Hasta el surgimiento de las modernas técnicas de reproducción mecánica, sólo la interpretación en vivo permitía escuchar música. Esta circunstancia, unida a la eclosión del piano como instrumento doméstico, provocaron la implantación de una práctica cotidiana como es la de arreglar para teclado o grupos pequeños obras que originalmente habían sido compuestas para grandes formaciones. Este ciclo propone una reconstrucción de la práctica del arreglo musical tan habitual durante los últimos siglos como extraña en la época contemporánea.

Mayo

- 5** Mozart Piano Quartet. Obras de A. Schoenberg y L. van Beethoven.
- 12** Riccardo Doni, clave. Obras de A. Corelli, J. B. Lully y L. Boccherini.
- 19** Gerardo López Laguna, piano. Obras de F. Liszt y F. Busoni.
- 26** Oxalys. Obras de J. Strauss y G. Mahler.



CONCIERTOS DEL SÁBADO

12:00 horas

BEETHOVEN A DÚO. Integral de las sonatas para violín y piano y violonchelo y piano

En el campo de la música instrumental (no así la vocal), fueron pocos los géneros que la aportación beethoveniana no alteró drásticamente. La producción de sonatas para violín o violonchelo y piano, que podrá escucharse íntegramente en este ciclo, que dio comienzo el pasado diciembre, se circunscribe, con la excepción de las *Sonatas Op. 102*, a sus dos primeros periodos compositivos (anteriores a 1812), donde ya, sin embargo, se perciben los elementos revolucionarios de su creación.

Enero

- 9** Suzana Stefanovic, violonchelo, y Aníbal Bañados, piano. Sonatas Op. 5 nº 1 y Op. 69 y Variaciones WoO 46.
- 16** Mario Hossen, violín, y Marisa Blanes, piano. Sonatas Op. 24 «Primavera» y Op. 96.
- 23** Suzana Stefanovic, violonchelo, y Aníbal Bañados, piano. Sonatas Op. 64 y Op. 102 nº 1 y Variaciones WoO 45.
- 30** Mario Hossen, violín, y Marisa Blanes, piano. Sonatas Op. 23, Op. 30 nº 1 y Op. 30 nº 3.

FRESCOBALDI Y LA ESCUELA ROMANA DE CLAVICÉMBALO

Girolamo Frescobaldi es considerado el fundador de una nueva etapa en la música para clavicémbalo. A partir de su extraordinario legado, varios autores como Pasquini, Rossi y Froberger conocieron e imitaron su obra, conformando una escuela asentada en Roma a mediados del siglo XVII con trascendentales consecuencias para la historia de la música instrumental.

Febrero

- 6** Aarón Zapico, clave. Obras de J. J. Froberger y G. Frescobaldi.
- 13** Lorenzo Ghielmi, clave. Obras de G. Frescobaldi, J. C. Kerll, D. Bustehude y B. Pasquini.
- 20** Enrico Baiano, clave. Obras de J. J. Froberger y G. Frescobaldi.
- 27** Javier Artigas, clave. Obras de G. Frescobaldi, M. Rossi, B. Pasquini, G. G. Froberger y J. C. Kerll.

VIVALDI, COMPOSITOR PARA LA CÁMARA

Pese al severo *dictum* de Igor Stravinsky, quien consideraba a Vivaldi como el autor de una obra repetida quinientas veces, la figura del compositor veneciano está siendo rehabilitada en los últimos años, conforme se descubre su amplio catálogo. A su producción concertística para solista más conocida se le están añadiendo ahora otros repertorios de cámara menos frecuentados y de insólita factura técnica y estética, precisamente los que conforman el núcleo de este ciclo.

Marzo

- 6** Ensemble Arte Musica. Obras de A. Vivaldi y J. S. Bach.
- 13** Ensemble Cordevento y Erik Bosgraaf, director y flautas de pico. Obras de A. Vivaldi.
- 20** Blai Justo, violín, y Ewald Demeyere, clave. Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini y G. B. Pescetti.
- 27** Alfonso Sebastián, clave. Obras de A. Vivaldi, A. Marcello y B. Marcello, en arreglos de J. S. Bach.

EL LEGADO DE CABEZÓN: EL TIENTO IBÉRICO PARA ÓRGANO

El tiento fue el género para tecla más cultivado en la Península Ibérica desde su origen a mediados del siglo XVI, en buena medida gracias a la aportación de Antonio Cabezón, hasta comienzos del siglo XVIII. En este período se fue expandiendo por distintos territorios, incluyendo Portugal, hasta convertir el repertorio para órgano ibérico en una de las cumbres para teclado de la historia de la música.

Abril

- 10** Carlos García-Bernalt, órgano. Obras de A. de Cabezón, P. Alberch Vila, F. de Soto, F. Fernández Palero, H. de Pavia y A. Carreira.
- 17** Silvia Márquez, órgano. Obras de A. de Cabezón, A. Carreira, D. Ortiz, H. de Cabezón, S. Aguilera de Heredia, A. Valente, P. Bruna, M. Rodrigues Coelho, P. de Araujo, A. Scarlatti y J. Jiménez.
- 24** Andrés Cea, órgano. Obras de J. Jiménez, A. de Cabezón, M. Rodrigues Coelho, F. Correa de Arauxo, P. Bruna.

EL LAÚD EN EUROPA DURANTE EL BARROCO

Aunque el laúd fue cultivado durante siglos, fue el XVII el periodo de máximo esplendor, cuando en Europa convivían distintas tradiciones compositivas según los países. Este ciclo ofrece una infrecuente panorámica de la música para laúd a solo compuesta en Italia, Francia e Inglaterra ejecutada en instrumentos ligeramente distintos de la misma familia del laúd.

Mayo

- 8** Eligio Luis Quinteiro, laúd. Obras de G. G. Kapsberger, M. Galilei y B. Gianoncelli.
- 22** Franco Pavan, laúd. Obras de E. Gaultier, Gallot, Ch. Mouton y F. Dufaut.
- 29** Juan Carlos de Mulder, laúd y archilaúd. Obras de J. Dowland, J. Sturt, F. Cutting, R. Johnson, P. Melij, B. Gianoncelli y G. Zamboni.

LUNES TEMÁTICOS

19:00 horas

EL SONIDO DE LAS CIUDADES

Este ciclo, que transcurre por toda la temporada, plantea un recorrido cronológico desde el siglo XVI al XX que recree el «paisaje sonoro» de algunas ciudades que, en un momento concreto de la historia, han desempeñado un papel trascendental para la evolución de la música.

- 11 Enero** *Roma 1700. Los nuevos géneros de la Ciudad Eterna.* Forma Antiqua. Obras de G. F. Haendel, A. Corelli, S. de Murcia, B. Pasquini y G. G. Kapsberger.
- 8 Febrero** *Viena 1780. El clasicismo vienés.* Iván Martín, piano. Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven y F. J. Haydn.
- 1 Marzo** *Leipzig 1840. La emancipación del lied.* Joana Thomé, mezzosoprano, y Juan Carlos Cornelles, piano. Obras de C. Schumann, F. Mendelssohn y R. Schumann.
- 5 Abril** *París 1900. El auge de las vanguardias.* Cuarteto Leonor. Obras de C. Debussy, M. Samuel-Rousseau y M. Ravel.
- 10 Mayo** *Nueva York 1945. La música clásica y el jazz.* Uri Caine, piano. Obras de G. Mahler, W. A. Mozart, G. Verdi, G. Gershwin, F. Waller, D. Ellington y Ch. Parker.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes, 12:00 horas

Selección del repertorio clásico más popular, por intérpretes variados, especialmente jóvenes músicos que, en los primeros estadios de su carrera profesional, han mostrado especiales dotes interpretativas.

Enero

18 Dúo Aristizábal – Barandiarán, dúo de pianos. Obras de M. Ravel, C. Debussy, F. Poulenc y D. Milhaud.

25 Jusuk lee, guitarra. Obras de G. Santórsola, J. Turina, F. Tárrega, L. Brouwer, A. Piazzolla, R. Dyens y F. Bustamante.

Febrero

1 Jordán Tejedor, violín, y Miguel Ángel Tapia, piano. Obras de M. Ravel, O. Messiaen, C. Saint-Saëns, Jo. Turina, A. García Abril y M. de Falla.

8 Dúo Ganbara (violín y piano). Obras de F. Schubert y J. Brahms.

15 Frederieke Saeijs, violín, y Raquel Gorgojo, piano. Obras de T. Loevendie, M. de Falla, J. Brahms y P. Sarasate.

22 Adela Martín, piano. Obras de G. Fauré, F. Liszt, F. Chopin, E. Grieg y A. Martín.

Marzo

8 Cuarteto Ars. Obras de F. Mendelssohn y G. Ligeti.

15 Guillermo Sánchez, contrabajo, y Jesús Gómez Madrigal, piano. Obras de J. S. Bach, A. Misek y G. Bottesini.

22 Angelo Martino, piano. Obras de F. Liszt, A. Scriabin, F. Chopin y M. Ravel.

Abril

12 Grupo Orfeo. Obras de W. A. Mozart, L. Berio, L. Thuille y G. Ligeti.

19 Erzhan Kulibaev, violín, y Vadim Gladkov, piano. Obras de J. Brahms, C. Debussy, K. Szymanowsky y H. Wieniawsky.

26 Dúo Reflections (dúo de acordeón). Obras de E. Jokinen, F. Angelis, A. Piazzolla, J. Torres y P. Sarasate.

Mayo

17 4 Brass. Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, E. Cebrián, J. Franco, I. Albéniz, E. Granados y J. C. Yera.

24 Emilio Álvarez Cid, piano. Obras de F. Liszt, F. Schubert, J. S. Bach, F. B. Busoni y S. Prokofiev.

31 Dúo Galanta (dúo de pianos). Obras de J. Brahms, J. Rodrigo, E. Granados, M. Infantes y W. Lutoslawski.

MÚSICA EN DOMINGO

12:00 horas

Recitales matutinos un domingo al mes con intérpretes variados que presentan el repertorio clásico más conocido.

Enero

17 Dúo Aristizábal – Barandiarán. Obras de M. Ravel, C. Debussy, F. Poulenc y D. Milhaud.

Febrero

7 Dúo Ganbara (violín y piano). Obras de F. Schubert y J. Brahms.

Marzo

7 Cuarteto Ars. Obras de F. Mendelssohn y G. Ligeti.

Abril

11 Grupo Orfeo. Obras de W. A. Mozart, L. Berio, L. Thuille y G. Ligeti.

Mayo

16 4 Brass. Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, E. Cebrián, J. Franco, I. Albéniz, E. Granados y J. C. Yera.

RECITALES PARA JÓVENES

Martes 11:30 horas

De enero a abril, conciertos para alumnos de colegios e institutos, previa solicitud, con explicaciones orales y Guía didáctica (disponible en la página web de la Fundación).

El ritmo y la palabra por Juanjo Guillem o Rafael Gálvez, percusión. Presentadores: Ana Hernández o Manuel Horno. Obras de J. Bergamo, Llibre Vermell, T. Johnson, R. Humet, S. Reich, J. Guillem, J. L. Turina y Ph. Glass.

Evocaciones de viajes: música para dos pianos por Luis y Víctor del Valle o Elena Aguado y Sebastián Mariné, dúo de pianos. Presentadores: Julio Arce o Polo Vallejo. Obras de C. Debussy, G. Gershwin, M. Ravel, D. Milhaud, A. Copland, I. Stravinsky y X. Montsalvatge.

MÚSICA SOBRE LA MARCH(A)

Programa en vivo con música en directo, en la frontera entre la música clásica y el jazz, que emite RNE todos los viernes de 15 a 16 horas.