

CICLOS DE MIÉRCOLES

Miércoles 19:30 horas. Se transmite por Radio Clásica, de RNE
Entrevistas en directo a las 19 horas



AULA DE (RE)ESTRENOS (86) COMPOSITORES SUB-35

Este nuevo proyecto, de periodicidad anual, pretende ser un observatorio de tendencias en la creación musical joven. La mayoría de

los compositores interpretados tiene menos de 35 años, edad a la que falleció Mozart y que es tomada aquí simbólicamente como un potencial punto de inflexión en la carrera de cualquier compositor.

Enero

- 9** Mario Prusuelos, piano
Obras de R. Rodríguez, H. Parra, A. Carretero, J. Navarro,*
J. Minguillón, N. Núñez,* J. Magrané y M. Carro

NOSTALGIA DEL PASADO

Numerosos compositores del siglo xx se enfrentaron al reto de crear obras que evocaban el pasado musical. Escuchar a Ravel, Hindemith y Britten entrelazados con Bach y Couperin, o una selección de madrigales

compuestos en el siglo xx mostrará cómo la “antigüedad” del Renacimiento y el Barroco inspiró este movimiento estético de la vanguardia histórica.

Enero

- 16** Coro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (Pedro Teixeira, dirección)
Madrigales del siglo xx
23 Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo
Obras de J. S. Bach, P. Hindemith y B. Britten
30 Josep M^a Colom, piano
Obras de J. Haydn, M. Ravel, A. Borodin, F. Listz y F. Couperin

Febrero

- 6** Miguel Ituarte, piano y clave
Obras de J. S. Bach y P. Hindemith



UNA TRADICIÓN OLVIDADA: EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA (1863-1914)

Como reacción al predominio operístico, el cuarteto de cuerda floreció con fuerza a finales del siglo XIX, recuperando una tradición olvidada. Este ciclo describe este proceso en el caso español, aunando el estreno moderno de dos cuartetos españoles con obras de autores extranjeros que entonces fueron novedad en España.

Febrero

- 13** Cuarteto Bretón
Obras de T. Bretón,* L. van Beethoven y C. del Campo*
20 Cuarteto Quiroga y Javier Perianes, piano
Obras de E. Granados, M. del Adalid y W. A. Mozart
27 Cuarteto Arriaga
Obras de C. Debussy, R. Chapí y A. Borodin



MONTEVERDI Y LA “INVENCIÓN” DE LA MELODÍA

Claudio Monteverdi es el eje central de estos tres conciertos, como mejor representante de un periodo crucial en la historia de la música: el tránsito del siglo XVI al XVII. Entonces tuvo lugar el paso de la polifonía renacentista a la melodía acompañada y la aparición de la ópera, un cambio impulsado por el propio compositor de Cremona.

Marzo

- 6** Furio Zanasi, barítono y La Chimera (Eduardo Egüez, dirección)
Obras de C. Monteverdi, S. d'India y G. Caccini, entre otros
13 Raquel Andueza, soprano y La Galanía
Obras de C. Monteverdi, B. Strozzi y G. F. Sances, entre otros
20 Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai, dirección)
Obras de C. Monteverdi



EL UNIVERSO MUSICAL DE PAUL KLEE

Quizá ningún pintor del siglo xx forjó un vínculo tan estrecho con la música como Paul Klee, quien moldeó parte de su obra pictórica a partir de composiciones musicales. Este ciclo explora esta fértil relación programando obras: que influyeron en su pintura, que el propio pintor interpretó al violín y que fueron inspiradas, de uno u otro modo, por su espíritu.

Marzo

- 22** Lina Tur-Bonet, violín y Kennedy Moretti, piano
Obras de J. S. Bach y J. Brahms

Abril

- 3** Alexander Kandelaki, piano
Obras de W. A. Mozart, B. Bartók, J. S. Bach y P. Hindemith
10 Cuarteto Mosaïques y Raphaël Pidoux, violonchelo
Obras de W. A. Mozart y F. Schubert
17 Leticia Moreno, violín y Graham Jackson, piano
Obras de J. Brahms, J. S. Bach, L. van Beethoven y C. Franck
24 Ensemble Paul Klee (Kaspar Zehnder, dirección)
Obras de E. Schulhoff, L. van Beethoven, L. Janáček,
O. Narbutaite, E. Carter, J. Haydn y B. Martinu



AULA DE (RE)ESTRENOS (87) LA GUITARRA DE HOY

Desde finales del siglo XVIII la guitarra permanece intrínsecamente asociada a la cultura musical española. Este concierto

actualiza este vínculo y presenta una selección de composiciones para este instrumento de autores españoles de distintas generaciones creadas en los últimos años. Como es habitual en este formato, el programa incluye dos estrenos absolutos.

Mayo

- 8** Adam Levin, guitarra
Obras de L. Balada, C. Cruz de Castro, B. Casablanca,* S. Brotons,
R. Llorca, D. del Puerto, J. Torres,* E. Morales-Caso y O. Vázquez



CASTRATI

Este ciclo rinde homenaje a la figura del *castrato*, estrella indiscutible de los escenarios de ópera y de las capillas eclesiásticas durante siglos. Tres conciertos que recrean

el repertorio compuesto para esta particular voz, con especial atención al relacionado con tres de los *castrati* más famosos de la historia: Ferri, Senesino y Farinelli.

Mayo

- 15** Jordi Domènech, contratenor; Dani Espasa, clave y Oriol Aymat, violonchelo
Músicas para Senesino
22 José Hernández Pastor, contratenor; Calia Álvarez, viola da gamba; Jesús Fernández, tiorba y Alberto Martínez Molina, clave
Músicas para Ferri: Il primo gran divo
29 Carlos Mena, contratenor y Mensa Armónica
Músicas para Farinelli

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábado 12 horas



A LA MANERA DE...: MÚSICAS IMPROVISADAS

Pese a lo que pueda parecer, la interpretación de música improvisada ha estado muy arraigada en la música occidental. A partir

de las explicaciones que ofrecerán los propios intérpretes, estos cuatro conciertos mostrarán las prácticas de improvisación en estilos y momentos históricos distintos, desde el Renacimiento hasta el jazz.

Enero

- 12** More Hispano (Vicente Parrilla, dirección)
Improvisaciones sobre danzas del Renacimiento
19 Uri Caine, piano
Historia improvisada del jazz
26 David Dolan, piano y John Kenny, trombón
El clasicismo no escrito

Febrero

- 2** Emilio Molina, piano
Quasi una fantasia romántica



INSTRUMENTALIS MUSICA MEDII AEVI

Este ciclo se centra en la música instrumental de los siglos XII al XIV que en su origen tuvo diversas funciones: danzas cortesanas, acompañamiento a los cantos de los trova-

dores y ensalzamiento de las fiestas religiosas. Un repertorio de gran colorido y riqueza rítmica que confirma la importancia de la música instrumental en la Edad Media.

Febrero

- 9** Capella de Ministrers (Carles Magraner, dirección)
Danzas cortesanas de los siglos XIII y XIV
16 Grupo Cinco Siglos (Miguel Hidalgo, dirección)
Sones de instrumentos
23 Eloqventia
Virtuosismo medieval a dúo
Marzo
2 Tasto solo
Johan del orguens en la corte de Juan I

* *Estreno o primera interpretación moderna*



ROMÁNTICOS AL FORTEPIANO

Escuchar obras emblemáticas del repertorio romántico interpretadas al fortepiano no es algo frecuente. La sonoridad aterciopelada del instrumento permitirá apreciar una dimensión

de esta música tan asombrosa como desconocida para el oyente actual.

Marzo

9 Damián del Castillo, barítono y David Aijón, fortepiano
Die schöne Müllerin D. 795 de F. Schubert

16 Ronald Brautigam, fortepiano
Obras de F. Mendelssohn, S. Heller y R. Schumann

23 Yago Mahugo, fortepiano — Obras de N. Ledesma, R. Schumann, L. van Beethoven y F. Mendelssohn

Abril

6 Bart van Oort, fortepiano — Obras de L. van Beethoven y F. Schubert



TRES SIGLOS DE BOLEROS

El bolero, hoy asociado a una canción popular caribeña, tiene una larga trayectoria de tres siglos. Proponemos un recorrido por su historia, desde las boleros del siglo XVIII

hasta las composiciones guitarrísticas del siglo XX, pasando por el repertorio pianístico del XIX.

Abril

13 Marta Almajano, soprano y Ernesto Mayhure, guitarra
Los orígenes

20 Álvaro Cendoya, piano — De España a Cuba

27 Fernando Espí, guitarra — Boleros del siglo XX

Mayo

4 Ángel Sanzo, piano — Boleros románticos



A RITMO DE VALS

A veces la música concebida para acompañar el baile se independizó, convirtiéndose en un género propio. Esto fue lo que ocurrió con el vals, definido por un ritmo ternario

que enfatiza el primer pulso, como mostrarán las obras seleccionadas para este ciclo.

Mayo

11 Rafael Aguirre, guitarra — Obras de A. Barrios, E. Granados, A. Lauro, R. Baden Powell, H. Villa-Lobos y F. Chopin, entre otros

18 David Kadouch, piano — Obras de F. Chopin y C. Debussy

25 Jacques Zoon, flauta y Cameron Roberts, piano
Obras de B. Godard, J. Andersen y J. Brahms, entre otros

VIERNES TEMÁTICOS

Viernes 19 horas. Presentación a cargo de Luis Gago
20 horas. Concierto

HISTORIA DEL LIED EN SIETE CONCIERTOS

Octubre 2012 a Mayo 2013



Enero LA EDAD MEDIA ROMÁNTICA

25 Stephan Loges, barítono y Roger Vignoles, piano
Die schöne Magelone Op. 33 de J. Brahms

Febrero LA OBSESIÓN POÉTICA

22 Marta Mathéu, soprano; Günter Haumer, barítono y Roger Vignoles, piano
Gedichte von Eduard Mörike (selección) de H. Wolf

Abril AMOR Y HUMOR

5 Elizabeth Watts, soprano y Roger Vignoles, piano
Obras de R. Strauss y H. Wolf
VIENA, UN SIGLO DESPUÉS

26 Christianne Stotijn, mezzosoprano y Joseph Breinl, piano
Obras de A. von Zemlinsky y G. Mahler

Mayo NUEVOS LENGUAJES

31 Elena Gragera, mezzosoprano y Antón Cardó, piano
Obras de A. Schoenberg, H. Eisler, F. Martin y W. Rihm

MÚSICA EN DOMINGO Y CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Domingo y Lunes 12 horas



Conciertos protagonizados por jóvenes intérpretes.



Enero

13 y 14 Carles Herràiz, guitarra
Obras de F. Sor, F. Moreno Torroba, J. Pablo Polo, J. Rossinyol, O. Sinesi y A. Ginastera

20 y 21 David Salinas, clarinete; Iwona Andrzejczak, viola y Duncan Gifford, piano
Obras de M. Bruch, R. Schumann y W. A. Mozart

27 y 28 María Martínez Alvira, piano
Obras de F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy y S. Prokofiev

Febrero

3 y 4 Dúo Alfigeme
Obras de R. Schumann, N. Rota, H. Rabaud, G. Finzi y A. Dvorák

10 y 11 Carlos Benito de la Gala, violín y Alberto Gorrochategui, violonchelo
Obras de Z. Kodály, M. Ravel y G. F. Haendel

17 y 18 Garnati Ensemble
Variaciones Goldberg de J. S. Bach

24 y 25 Sergio Franqueira, guitarra
Obras de Antonio José, G. Gombau, J. Turina, J. Manén y J. Rodrigo

Marzo

3 y 4 Trío Areti
Obras de L. van Beethoven y M. Ravel

10 y 11 Elena Jáuregui Narváez, violín e Ivana Gavric, piano
Obras de L. Janáček, J. Brahms, F. Jusid y M. de Falla

Abril

7 y 8 Grupo Fundación Mutua Madrileña
Obras de F. Schubert

14 y 15 Marianna Prjevalskaya, piano
Obras de F. Mendelssohn, A. Scriabin y S. Rachmaninov

21 y 22 Cuarteto Alderamin
Obras de R. Schumann y A. Schoenberg

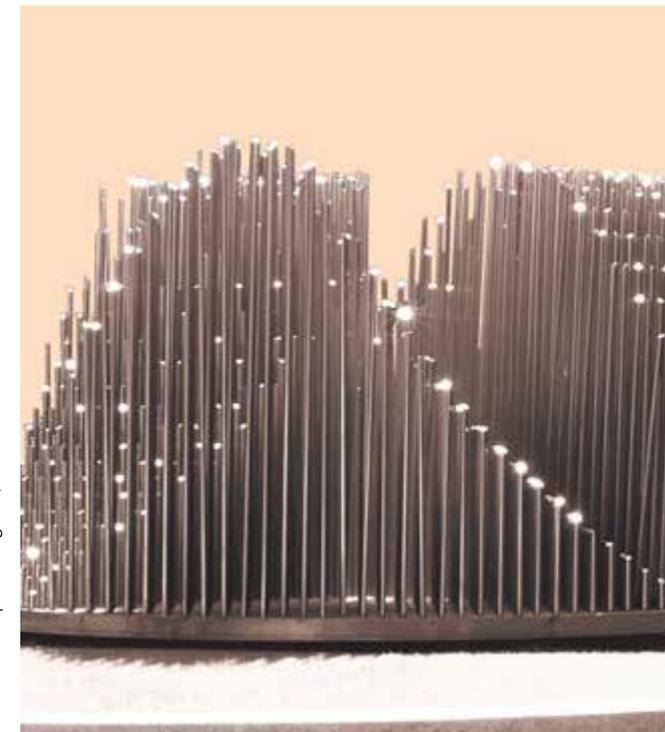
28 y 29 Trío San Sebastián
Obras de L. van Beethoven y M. Ravel

Mayo

12 y 13 El Teatre Instrumental
Obras de J. Haydn

19 y 20 Trío Attenelle
Obras de L. van Beethoven, R. Schumann, V. Estapé y D. Shostakovich

26 y 27 Ensemble de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Aragón
Obras de G. Gabrieli, J. S. Bach, F. Mendelssohn, E. Grieg, G. Gerswhin, H. Villa-Lobos y L. Bernstein



Eusebio Sempere. Órgano, 1977

CONCIERTOS Enero-Mayo 2013



Castelló, 77. 28006 Madrid. www.march.es

Entrada libre a todos los conciertos hasta completar el aforo

Boletín electrónico de música: www.march.es/musica/boletin

Videos con extractos de conciertos: www.march.es/musica/videos

