



TEMPORADA DE CONCIERTOS OCTUBRE - DICIEMBRE 2009

CICLOS DE MIÉRCOLES

Miércoles, 19,30 h

Se transmiten por Radio Clásica, de RNE

COMPOSITORES DE LA NATURALEZA

Con motivo de la exposición *Caspar David Friedrich: arte de dibujar* que la Fundación presenta esta temporada, el ciclo se centra en la emancipación del *lied* como género musical (en analogía con la emancipación del paisaje como género pictórico al que tanto contribuyó Friedrich) y en la naturaleza como fuente de inspiración musical y estética en la transición del XVIII al XIX.

OCTUBRE

- 16** Concierto inaugural (viernes). Daniela Lehner, mezzosoprano y José Luis Gayo, piano. *Lieder* de F. Schubert y R. Schumann
- 21** Cuarteto Isasi con Matthias Weber, contrabajo y Benedikt Koehlen, piano. Obras de F. Schubert
- 28** Miguel Ituarte, piano. Obras de F. Mendelssohn, F. Liszt y F. Schubert (transcripciones de Franz Liszt)

NOVIEMBRE

- 4** Manuel Cid, tenor y Ángel Cabrera, piano. *Die schöne Müllerin D. 795*, de F. Schubert
- 11** Josep Colom, piano. Obras de R. Schumann, F. Mendelssohn y L. van Beethoven

LA ANGUSTIA DE LA INFLUENCIA. HAYDN COMO MODELO

La extraordinaria influencia que Joseph Haydn, posiblemente el primer compositor universal de la historia de la música, ejerció en sus contemporáneos es el eje central de este ciclo. Esta influencia fue de tal calibre que a veces resultó incluso opresora. Los programas del ciclo proponen una escucha comparada entre obras de Haydn y de algunos de los compositores de su época estéticamente más cercanos.

- 25** Cuarteto Casals. Obras de J. Haydn y W. A. Mozart

DICIEMBRE

- 2** Tony Millán, fortepiano. Obras de J. Haydn, C. Bagger y F. Máximo López
- 9** Stefania Neonato, fortepiano. Obras de J. Haydn, M. Clementi y L. van Beethoven
- 16** Viena Mozart Trío. Obras de J. Haydn y L. van Beethoven

AULA DE (RE)ESTRENOS

Miércoles, 19,30 h

Se transmiten por Radio Clásica, de RNE

OCTUBRE

AULA DE (RE)ESTRENOS Nº 74

- 7** Trío Salazar. *Trío nº 2 en Si menor, Op. 76*, de J. Turina; *Tres piezas originales al estilo español, Op. 1, para violín, violonchelo y piano*, de E. Fernández Arbós y *Trío para violín, violonchelo y piano*, de O. Vázquez

NOVIEMBRE

AULA DE (RE)ESTRENOS Nº 75

- 16** Cristóbal Halffter en diálogo con Hermann Danuser. Con la ilustración musical *Klagelied eines verwundeten Vogels (Queja de un pájaro herido)*, de Cristóbal Halffter, a cargo de Beate Altenburg, violonchelo
- 18** Cuarteto Leipzig. *Endechas para una reina de España (Juana la Loca)* y *Espacio de silencio, cuarteto de cuerda nº 7*, de C. Halffter

LUNES TEMÁTICOS

Lunes, 19,00 h

EL SONIDO DE LAS CIUDADES

El ciclo *El sonido de las ciudades* plantea un recorrido cronológico desde el siglo XVI al XX que recree el «paisaje sonoro» de algunas ciudades que, en un momento concreto de la historia, han desempeñado un papel trascendental para la evolución de la música.

OCTUBRE Sevilla 1550. La vihuela y el Nuevo Mundo

- 5** José Miguel Moreno, vihuela de mano. Obras de C. de Morales, M. de Fuenllana, C. de Sermisy, J. Vásquez, F. Guerrero, E. Daza, A. de Mudarra, M. Flecha, J. des Prez, L. de Narváez, D. Ortiz y A. de Cabezón

NOVIEMBRE Florencia 1600. La «nueva música»

- 2** La Cecchina. Obras de J. Peri, G. Kapsberger, S. d'India, F. Caroso, G. B. Buonamente, F. Caccini, G. Caccini, G. Frescobaldi y P. Million

DICIEMBRE Versalles 1670. Música para el Rey Sol

- 14** Diego Ares, clavicémbalo. Obras de E. Gaultier, J. Ch. de Chambonnières, J. H. D'Anglebert, J. J. Froberger y L. Couperin

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábado, 12,00 h

PRELUDIOS PARA PIANO

Concebido en origen como introducción improvisada a una obra, el preludio es uno de los pocos géneros presentes en la historia de la música ininterrumpidamente desde el siglo XV. Este ciclo presenta las colecciones más emblemáticas compuestas para piano, desde las colecciones de Chopin y Debussy hasta las de Rachmaninov y Shostakovich, entre otros compositores.

OCTUBRE

- 3** Antonio Ortiz, piano. Obras de F. Chopin
- 10** Jorge Robaina, piano. Obras de F. Mompou y S. Bacarisse
- 17** Ana Guijarro, piano. Obras de C. Debussy y S. Rachmaninov
- 24** Alfonso Gómez, piano. Obras de C. Debussy y O. Messiaen
- 31** Mariana Gurkova, piano. Obras de A. Scriabin y D. Schostakovich

JAZZ FUSIÓN

A la tradicional influencia recíproca entre composición jazzística y clásica, se le han unido en las últimas décadas la integración de estilos más distantes. Este ciclo mostrará algunas de estas tendencias actuales de fusión entre el jazz y otros estilos musicales.

NOVIEMBRE

- 7** El jazz y la música clásica. Classical Jazz Ensemble
- 14** El jazz y la música latina. Joshua Edelman Quintet
- 21** El jazz y el flamenco. Pedro Ojesto Quinteto
- 28** El jazz y el tango. Federico Lechner Tango & Jazz Trio

BEETHOVEN A DÚO. Integral de las sonatas para violín y piano y de la obra para violonchelo y piano

En el campo de la música instrumental (no así la vocal), fueron pocos los géneros que la aportación beethoveniana no alteró drásticamente. La producción para violín o violonchelo y piano, que podrá escucharse íntegramente en este ciclo, se circunscribe, con la excepción de las *Sonatas Op. 102*, a sus dos primeros períodos compositivos (anteriores a 1812), donde ya, sin embargo, se perciben los elementos revolucionarios de su creación.

DICIEMBRE

- 5** Mario Hossen, violín y Marisa Blanes, piano. *Sonatas Op. 12 n° 1* y *Op. 47 «A Kreutzer»*
- 12** Suzana Stefanovic, violonchelo y Aníbal Bañados, piano. *Doce Variaciones en Fa mayor sobre «Ein Mädchen oder Weibchen»* y *Sonatas Op. 5 n° 2* y *Op. 102 n° 2*
- 19** Mario Hossen, violín y Marisa Blanes, piano. *Sonatas Op. 12 n° 2* y *n° 3* y *Op. 30 n° 2*
(Continúa en enero de 2010)

RECITALES PARA JÓVENES

Los dos sábados navideños se destinarán a conciertos didácticos concebidos para un público familiar. Explicados por presentadores especializados, estos conciertos están planteados como una vía de acceso al mundo de la música clásica. Los programas de esta Navidad se centran en el ritmo y en la música para dos pianos (2 enero) y cuentan, además, con una completa *Guía didáctica* disponible en la página web de la Fundación.

- 26** Juanjo Guillem o Rafael Gálvez, percusión. Obras de J. Bergamo, S. Reich, J. Guillem, R. Wallin, T. Johnson, R. Humet, J. L. Turina, J. Torres y J. S. Bach

MÚSICA EN DOMINGO

Domingo, 12,00 h

Recitales matutinos un domingo al mes con intérpretes variados que presentan una selección del repertorio clásico más popular.

OCTUBRE

- 18** Alberto Menchen, violín y Antonio Ortiz, piano. Obras de L. van Beethoven, M. Ravel y P. I. Chaikovsky

NOVIEMBRE

- 15** Marta de Castro, soprano y Jorge Robaina, piano. Obras de J. Brahms, R. Strauss, X. Montsalvatge y J. Turina

DICIEMBRE

- 20** José Luis Bernaldo de Quirós, piano. Obras de F. Schubert, R. Schumann, I. Albéniz y Antonio José

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes, 12,00 h

Este formato de conciertos recoge una selección del repertorio clásico más popular, presentado por intérpretes variados, con especial atención a jóvenes músicos que, estando en los primeros estadios de su carrera profesional, han mostrado especiales dotes interpretativas.

OCTUBRE

- 19** Alberto Menchen, violín y Antonio Ortiz, piano. Obras de L. van Beethoven, M. Ravel y P. I. Chaikovsky
- 26** Trío Dharma. Obras de F. Ries, P. Zazpe y J. Brahms

NOVIEMBRE

- 16** Marta de Castro, soprano y Jorge Robaina, piano. Obras de J. Brahms, R. Strauss, X. Montsalvatge y J. Turina
- 23** Jaime Gorgojo, violín y Raquel Gorgojo, piano. Obras de W. A. Mozart, C. Debussy, C. Schumann y S. Prokofiev
- 30** Dobrochna Banaszekiewicz, violín y Héctor J. Sánchez, piano. Obras de G. Fauré, F. Poulenc y C. Debussy

DICIEMBRE

- 21** José Luis Bernaldo de Quirós, piano. Obras de F. Schubert, R. Schumann, I. Albéniz y Antonio José



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid. www.march.es

Entrada libre a todos los conciertos hasta completar el aforo