

RECITALES PARA JÓVENES

2013–2014



LA ZARZUELA EN UN ACTO: MÚSICA REPRESENTADA

LA SALSA DE ANICETA

Música de Ángel Rubio y libreto de Rafael María Liern

Contar historias que entretengan y diviertan siempre ha sido una de las misiones del teatro. En ocasiones, a la representación teatral se le añadió música, haciendo que los personajes, además de hablar, también cantaran. Esta es la principal característica de la zarzuela. Este concierto es una introducción a este género musical tan vinculado a la cultura española, con la representación completa de una zarzuela en formato de cámara.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada por Alberto González Lapuente y está disponible en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes).

Guía didáctica



COMENTARIOS

Ignacio Jassa Haro es musicólogo y documentalista. Coedita el portal www.zarzuela.net y escribe artículos sobre teatro cómico-lírico para teatros, revistas, ediciones musicales o grabaciones; también imparte cursos y conferencias en instituciones culturales o educativas. Como documentalista trabaja en el Centro de Documentación y Archivo de SGAE, asesorando sobre lírica española.

Polo Vallejo es doctor en Ciencias de la Música, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y de la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del Teatro Real de Madrid. Profesor asociado en la UCM y en cursos internacionales de música, ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental sobre polifonías vocales en Georgia.

PROGRAMA

La salsa de Aniceta

Zarzuela en un acto

Música de Ángel Rubio y libreto de Rafael María Liern

Estrenada el 3 de abril de 1879 en el Teatro de Apolo, Madrid

Primera interpretación en tiempos modernos

Con la colaboración de la RESAD

Dirección de escena: Claudia Tobo

Escenografía: Marcos Carazo Acero

Vestuario: María Arévalo

Iluminación: Nuria Henríquez



Reparto:

Doña Presentación, tiple cómica: **Paula Iwasaki**

Elvira, soprano: **María Rodríguez** o **Ruth Iniesta**

Don Gumersindo, actor cantante: **Raúl Novillo**

Alfredo, tenor: **Julio Morales** o **Emilio Sánchez**

Piano: **Celsa Tamayo** o **Miguel Huertas**

Preludio (vals)

Escena I. Escena y vals “Excelente melodía... Sabes por qué trina el ave...” (Doña Presentación y Elvira)

Escena II. Cuplés “No soy empírico...” (Don Gumersindo)

Escena III. (Doña Presentación y Don Gumersindo, hablada)

Escena IV. Bolero, a tres voces “Encantada, señor mío... He nacido francesa...” (Elvira, Doña Presentación y Don Gumersindo)

Escena V. Canción de La paloma “En ausencia del alma...” (Alfredo)

Escena VI. Canción de La abuelita “Tiene Procopio cien años...” (Don Gumersindo)

Escena VII. Canción a dúo de La paloma “En ausencia del alma” (Elvira y Alfredo)

Escena VIII. Gumersindo, Elvira y Alfredo

Escena IX. Final (bolero) “Al final de las obras...” (Don Gumersindo, Elena, Alfredo y Doña Presentación)

INTÉRPRETES

María Rodríguez, licenciada en arte dramático, estudia canto con Josefina Arregui. Ha actuado junto a José Bros en el Teatro Bellas Artes de México y en el Carnegie Hall de Nueva York y junto a José Carreras en el Festival de L'Aquila (Italia).

Julio Morales, estudió canto con Victoria de los Ángeles, Alfredo Kraus o Alberto Zedda, entre otros. Premiado en el Concurso Francisco Viñas y en el Trofeo Plácido Domingo, ha participado en óperas en España e Italia.

Celsa Tamayo estudió en Granada, Madrid, París, Hamburgo y Japón. Especializada en música de cámara y acompañamiento, es directora del Centro Musical Las Rozas y maestro interino del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ruth Iniesta estudió con Virginia Prieto y amplió su formación con Giulio Zappa. Premiada en el Concurso Jacinto Guerrero, actuando en diversos montajes operísticos, de zarzuela y recitales de canto.

Emilio Sánchez ha actuado con numerosas orquestas en varias ciudades españolas, México y Tel Aviv (Israel). Ha grabado con la Orquesta de RTVE y para RNE la primera ópera radiofónica.

Miguel Huertas, formado en Seattle, Madrid, Viena y París colabora con el Teatro Real. Ha actuado en importantes festivales y teatros y ha grabado para Radio France, Radio Clásica o Deutsche Grammophon.

Paula Iwasaki, licenciada en interpretación textual, ha participado en innumerables representaciones teatrales y lecturas dramatizadas. Es cofundadora de la compañía Caramba Teatro.

Raúl Novillo, titulado en arte dramático, ha actuado en musicales y ha compuesto la música para varios montajes teatrales. Con la compañía Stonehege Teatro ha dirigido, producido y adaptado el musical *RENT*.

Claudia Tobo, licenciada en dirección de escena y dramaturgia, es actriz y pedagoga. En la actualidad trabaja en un proyecto de creación colectiva con la compañía La Negra teatro.

Marcos Carazo, licenciado en escenografía, desarrolla varios proyectos plásticos y teatrales y ha diseñado, entre otras, la escenografía de *The Funamviolistas*.

María Arévalo, licenciada en escenografía, ha realizado el diseño de vestuario, caracterización escenografía para montajes como *Pasos al azar*, o *Sin ti rompo el silencio*.

Nuria Henríquez, licenciada en escenografía, ha realizado un Máster de formación técnica escénica y ha participado en montajes operísticos, teatrales y de danza.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

