

RECITALES PARA JÓVENES

2015-2016



PAUL KLEE, EL PINTOR VIOLINISTA

**ANA M^a VALDERRAMA
LUIS DEL VALLE**

**MIGUEL COLOM
DENIS LOSSEV**

PRESENTACIÓN
FERNANDO PALACIOS

Quizá ningún pintor del siglo XX ha tenido tanta relación con la música como el suizo Paul Klee, él mismo un consumado violinista. Hasta tal punto que su propia manera de pintar contiene elementos procedentes de la composición musical. Este concierto mostrará los paralelismos entre la música y la pintura a partir de la comparación de determinadas obras musicales con algunos cuadros de Paul Klee.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada por Ana Hernández y está disponible en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes).

Guía didáctica



PRESENTACIÓN

Fernando Palacios, músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo numerosos cuentos musicales, óperas y ballets. En 1992 creó el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

PROGRAMA

MELODÍA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c)

POLIFONÍA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga de la Sonata para violín solo nº 1 en Sol menor BWV 1001

Chacona de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004
y su arreglo para piano de Ferruccio Busoni (selección)

COLOR

Aleksandr Scriabin (1872-1915)

Preludio en Sol sostenido menor Op. 22, nº 1

Preludio en Do sostenido menor Op. 22, nº 2

Preludio en Sol sostenido menor Op. 16, nº 2

Preludio en Si mayor Op. 22, nº 3

Preludio en Si menor Op. 11, nº 6

Preludio en Si mayor Op. 2, nº 2

Arnold Schönberg (1874-1951)

Sehr Rasch de Fünf Klavierstücke, Op. 23

RITMO

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

De 24 Preludios Op. 34 (arreglo de Dimitri Tsyganov para violín y piano)

Nº 24 en Re menor

Nº 15 en Re bemol mayor

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas Op. 68 (arreglo de Zoltan Székely para violín y piano)

Ana M^a Valderrama, *violín*

Luis del Valle, *piano*

Miguel Colom, *violín*

Denis Lossev, *piano*

INTÉRPRETES

Ana María Valderrama, tras su debut como solista con Zubin Mehta, se ha consagrado como una de las intérpretes más aclamadas de su generación. Es la primera violinista española en conseguir el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate (2011). También ha conquistado otros importantes concursos internacionales: Novosibirsk (Rusia), Lisboa (Portugal), Certamen de Intercentros Melómano (Madrid) y Premio Palau (Barcelona). Está desarrollando una intensa carrera concertística en Inglaterra, Alemania, Francia, Portugal, Rusia, México y Colombia.

Luis del Valle colabora con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque su mayor proyección se debe a la carrera concertística junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos ganador del prestigioso ARD International Music Competition (Múnich, 2005). Han actuado en las más importantes salas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Santander, Moscú, Múnich, Stuttgart, Hannover, París, Medellín, Panamá, Hensinki y Ammán. El Instituto Andaluz de la Juventud les ha otorgado la distinción “Premio Málaga Joven” por la promoción de Málaga en el exterior.

Miguel Colom es un artista en residencia de L’Ateneu de Banyoles, estudió con Sergio Castro, Anna Baget, Rainer Schmidt (Escuela de Música Reina Sofía) y Antje Weithaas (Hochschule für Musik Hanns-Eisler de Berlín), así como con S. Fatkulín, A. Chumachenco, M. Fuks, K. Blacher, P. Vernikov, Z. Bron, E. Feltz, F. Rados, W. Levin y los Cuartetos Artemis y Quiroga. Ha sido premiado en concursos como el Internacional de Violín Villa de Llanes (2004) y el Permanente de Juventudes Musicales (2010). Ha actuado como solista con orquestas como la RTVE, The World Orchestra, Orquesta Reina Sofía Freixenet, Simfónica del Vallés o la Junge Sinfonie Orchester Berlin.

Denis Lossev comenzó sus estudios en San Petersburgo. En 1997 obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, perfeccionándose luego en La École Normale Alfred Cortot de París. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en varios países de Europa y, desde 2006, es profesor pianista acompañante en la Escuela Reina Sofía.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

