

# Músicas al encuentro

jazz & clásica



FUNDACIÓN JUAN MARCH

RECITALES PARA JÓVENES  
2018-2019

## Programa

---

**INTRODUCCIÓN**    **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Menuet*, del Álbum de Ana  
Magdalena Bach

---

**BLUES**                    **George Gershwin** (1898-1937)  
Preludio nº 2 (versión para dos pianos)

---

**RAGTIME**                **Claude Debussy** (1862-1918)  
*Golliwogg's cake-walk*, de  
Children's corner

**Bill Evans** (1929-1980)  
Time Remembered

---

**¿CON O SIN  
PARTITURA?**            **Oscar Peterson** (1925)  
Estudio nº 1  
Estudio nº 7

**Fryderyk Chopin** (1810-1849)  
Preludio en Mi menor Op. 28 nº 4

**Antonio Carlos Jobim** (1927-1994)  
Insensatez

---

**CLÁSICO Y JAZZ**    **Leonard Bernstein** (1918-1990)  
*Mambo*, de West Side Story  
(para dos pianos)

---

El programa también incluye improvisaciones en distintos estilos

**Noelia Rodiles / Constanza Lechner**, *piano clásico*  
**Moisés Sánchez / Federico Lechner**, *piano jazz*

**Fernando Palacios**, presentador

Con la llegada del siglo XX, se produjo una eclosión de nuevas formas de creación artística con orígenes sociales y planteamientos estéticos muy diversos. En Estados Unidos nació entonces el jazz, un estilo de componer e interpretar música surgido en Nueva Orleans a partir de ritmos con raíces afroamericanas como el *blues* y el *ragtime*. El éxito de este nuevo estilo fue tal que pronto llegó a Europa para ser abrazado por los compositores de música clásica. Este concierto narra la historia de un encuentro entre dos mundos musicales distintos que, sin embargo, acabaron entrelazándose.

---

## Qué vamos a aprender hoy

1.

Algunos rasgos básicos del jazz y su evolución

2.

A descubrir la diferencia entre interpretación escrita e interpretación improvisada

3.

A reconocer los ritmos y compases más frecuentes en el jazz

4.

El modo en el que el jazz transformó la música clásica y viceversa

---

## Participan

**Noelia Rodiles** se formó en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín y actualmente compagina su actividad concertística en el piano con la enseñanza. **Moisés Sánchez** se ha formado con intérpretes como Pat Metheny o Joaquín Achúcarro y ha grabado cinco discos en solitario.

**Constanza Lechner** ha actuado junto a importantes orquestas y ha grabado discos con destacados intérpretes. En 2015 grabó el CD *Infancia*. **Federico Lechner** ha actuado con grandes nombres del jazz y la música popular. Ha grabado nueve discos y ha colaborado en más de cincuenta discos y películas.

**Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.

## Consejos para asistir a un concierto



Elige una vestimenta adecuada al concierto y al lugar.



La puntualidad es una señal de respeto hacia los intérpretes y al resto del público.



La desconexión de móviles y alarmas de relojes antes del concierto evita interrupciones de la interpretación y molestias durante la escucha.



Entrar ordenadamente y sin prisas, observando el clima de silencio de los auditorios.



El programa de mano es una guía informativa y un regalo del organizador para llevar a casa. Si lo puedes leer antes del concierto, te servirá para entender mejor el espectáculo.



En caso de localidades adjudicadas por invitación, la organización distribuye al público en la sala.



Al comenzar el concierto se oscurece la sala y el público aplaude como bienvenida al presentador y a los intérpretes. Una iluminación tenue facilita la escucha con más atención.



Es importante mantener un clima de silencio y de escucha atenta durante el concierto o representación para evitar perturbar con movimientos y ruidos a intérpretes y a oyentes.



Los aplausos se reservan al final de una obra completa, del concierto y, en su caso, de la propina que puedan ofrecer los intérpretes. Los aplausos son una señal de entusiasmo y de agradecimiento hacia los artistas por su esfuerzo.



Una vez los intérpretes hayan abandonado el escenario, se encienden completamente las luces y se procede a la salida ordenada de la sala y del edificio.

Vídeos y actividades sobre este concierto, elaborados por Ana Hernández y Cristina Gutiérrez, disponibles en [www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx](http://www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx)

