

# 5. Para el profesor

Materiales requeridos para el desarrollo de algunas de las actividades recogidas en esta guía didáctica.

*The fiddler*, de Metamorphoses I de George Crumb

Danza Niguno Shel Yossi<sup>18</sup>  
para ilustrar las escenas  
de *El violinista en el tejado*

# 67. NIGUNO SHEL YOSSI

*Allegro*

ISRAEL

Forma: **AB**

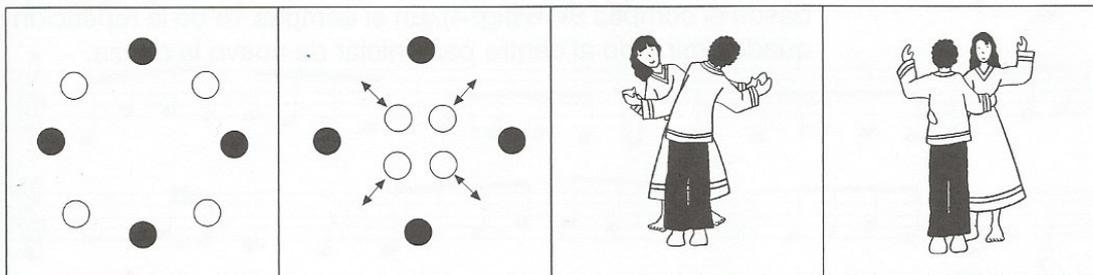


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

## DANZA

**A**

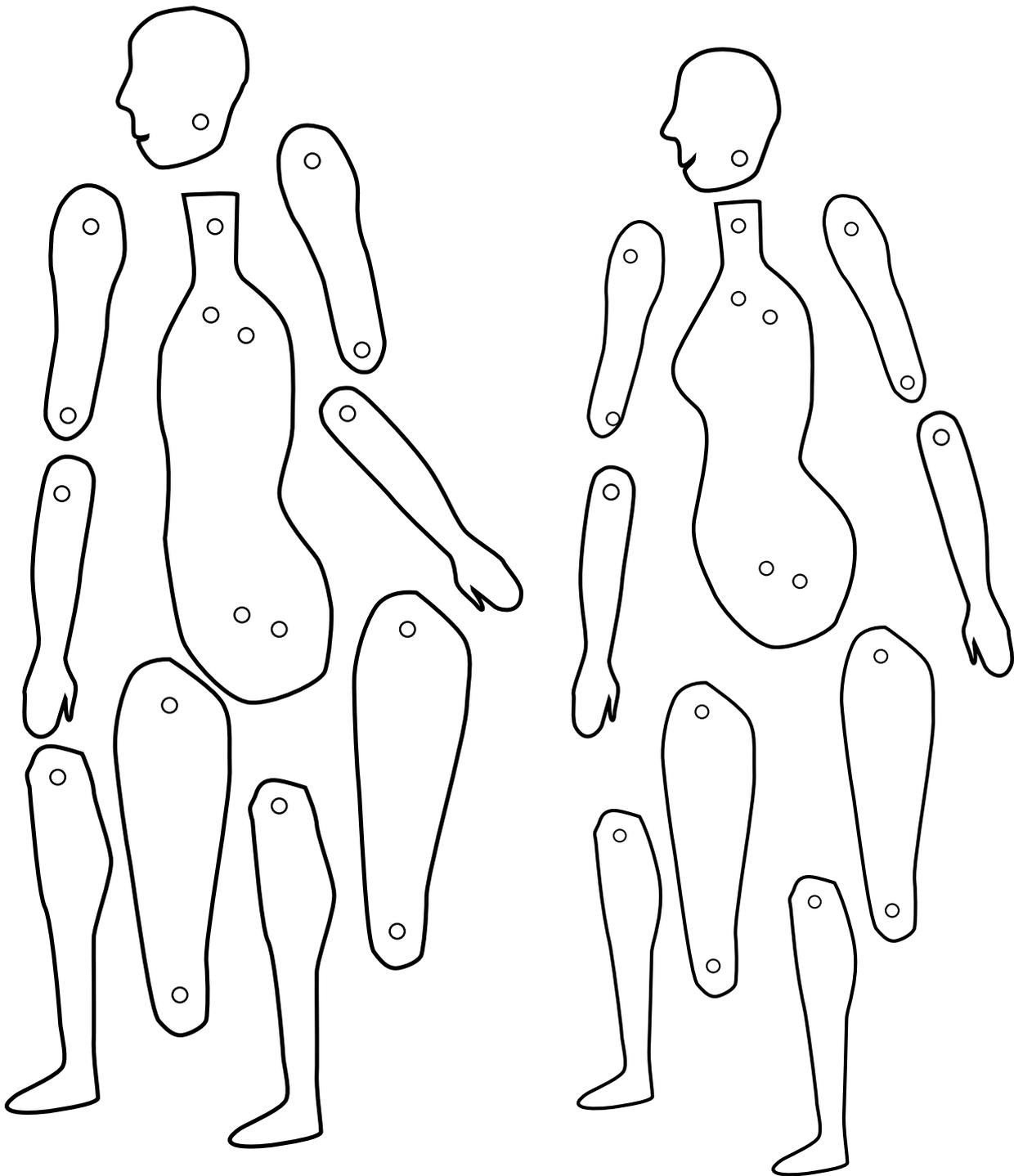
Comp. 1-2: En círculo y en el sitio dan dos pasos saltados comenzando con el pie derecho.

<sup>18</sup> Zamora, Á.: Danzas del mundo/2 Ed. CCS

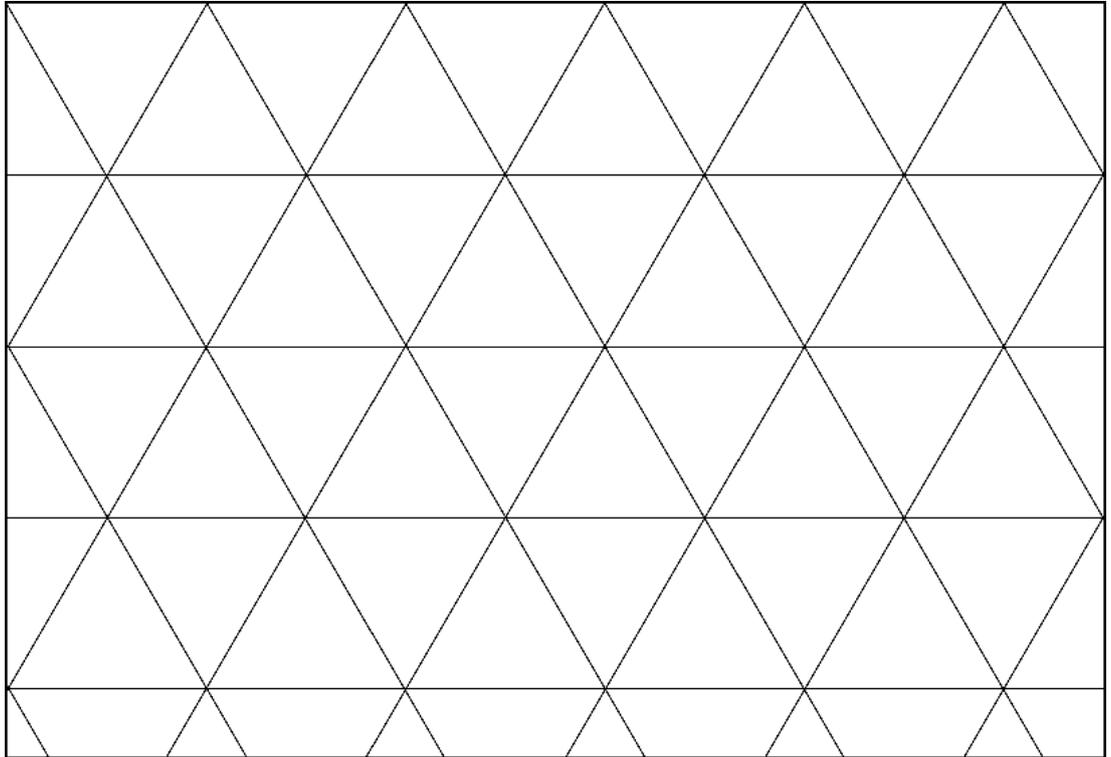
## ***El pelele, Escena goyesca de Enrique Granados***

“La vieja costumbre de mantear un muñeco de paja, conocido como pelele, durante los días de Carnaval tuvo en la Corte y su cinturón rural una enorme pujanza en los siglos XVIII, XIX y la primera mitad del XX, llegando incluso a practicarse hasta hoy mismo en las aldeas más meridionales de la provincia. La palabra pelele podría ser un diminutivo de Pedro o Perico. El manteo aparece ya en el Quijote, donde Cervantes describe un episodio en el que Sancho Panza es manteado por unos chuscos. A partir del siglo XVIII comenzaron las mujeres a mantear una figura masculina, fabricada con paja y vestida con ropa vieja, en la que personificaron al varón que, de uno u otro modo, las relegaba al ámbito de la casa, a los quehaceres domésticos y a una sexualidad completamente pasiva. Esos manteos se acompañaron siempre con cantos y puyas que reflejaban en verso la queja de quienes no podían -sino entonces- manifestar su rebeldía”. Ya en el Carnaval dieciochesco las manoplas y majas de El Barquillo, El Avapiés y Los Campillos caracterizaron al vapuleado pelele con el peluquín y la chupa que vestía entonces la autoridad competente; y así vemos a un usía con coleta ascender de la manta que sujetan las mujeres que pintó Goya.

*El pelele*, de Francisco de Goya



*Metamorfosis III* de M. Escher



## Fuegos de artificio y El viento en la llanura de Claude Debussy

### CATA A CIEGAS

1. *El vuelo del moscardón* de Nicolái Rimsky-Korsakov

Escuchar *El vuelo del moscardón* - Nikolai Rimsky-Korsakov en <https://www.youtube.com/watch?v=5bXo4nKdMus>

2. *La máquina de escribir* de Leroy Anderson

Escuchar *La máquina de escribir*. L. Anderson. Dir: Miguel Roa. *Máquina de escribir: Alfredo Anaya* en <https://www.youtube.com/watch?v=G4nX0Xrn-wo>

Escuchar Jerry Lewis - *La máquina de escribir* en <https://www.youtube.com/watch?v=Hl2YAWQIMQY>

3. *Sinfonía nº 6 Pastoral, 4º movimiento, Relámpagos. Tormenta*, de Ludwig van Beethoven

Escuchar Beethoven - *Sinfonía Nº 6 (La Tormenta) "Pastoral"* en <https://www.youtube.com/watch?v=DLbO-Aos9os>

4. *Danza ritual del fuego* de Manuel de Falla

Escuchar *El Amor Brujo - Danza Ritual del Fuego & Canción del Fuego Fatuo* en <https://www.youtube.com/watch?v=L18b3UQQ49I>

5. *Pacific 231* de Arthur Honegger

Escuchar Honegger - *Pacific 231 and Rugby / Westminster Laboratory Series* en <https://www.youtube.com/watch?v=V-90T0nssFQ>

6. *El Elefante de El Carnaval* de los animales de Camille Saint Saëns

Escuchar Camille Saint-Saëns *The Elephant* en <https://www.youtube.com/watch?v=ug8hCAyBaqq>

## UNA MÚSICA, UN CUADRO

1. *El cohete* de Edward Middleton Manigault: *Fuegos de artificio*, *Preludios II* de Claude Debussy

Escuchar *Claude Debussy - Feux d'artifice, from "Preludes, Book II"* (audio + sheet music) en <https://www.youtube.com/watch?v=c6HmrgbVpI0>

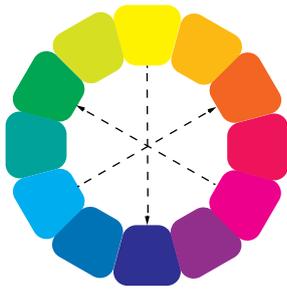
2. *Catedral de Rouen* de Claude Monet: *La catedral sumergida*, *Preludios I* de Claude Debussy

Escuchar *La Catedral sumergida [C. Debussy]* en <https://www.youtube.com/watch?v=tL6PS4ENN9U>

3. *La racha de viento* de Jean-François Millet: *El viento en la llanura*, *Preludios I* de Claude Debussy

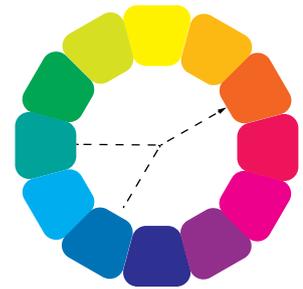
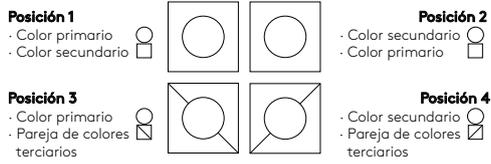
Escuchar *Debussy. Preludios. Libro I. Preludio n° 3 Le vent dans la plaine* en <https://www.youtube.com/watch?v=yMO5MjskewU>

# El Cohete de Edward Middleton Manigault



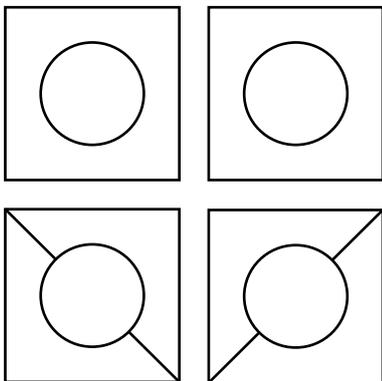
Relación cromática entre primarios y secundarios complementarios.

## COLORES COMPLEMENTARIOS

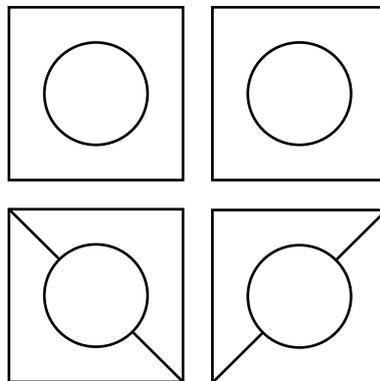


Relación cromática entre una pareja de colores terciarios adyacentes a un color primario y su secundario complementario.

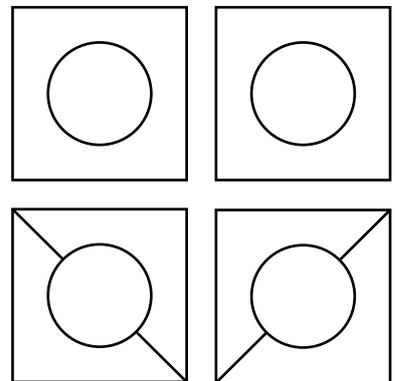
Pareja de complementarios 1



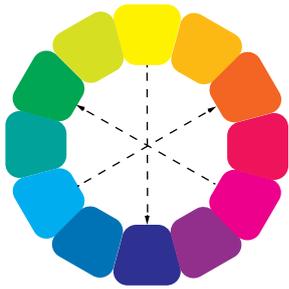
Pareja de complementarios 2



Pareja de complementarios 3

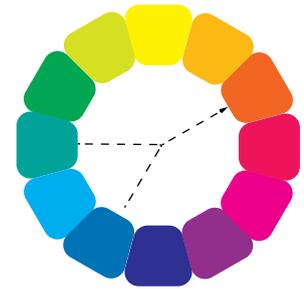
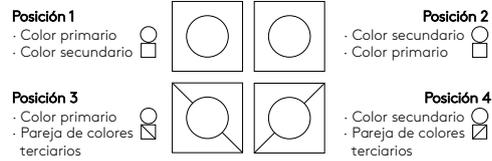


# Solución



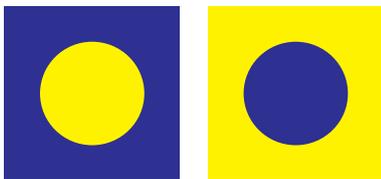
Relación cromática entre primarios y secundarios complementarios.

## COLORES COMPLEMENTARIOS

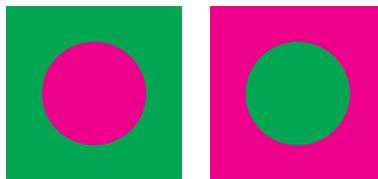


Relación cromática entre una pareja de colores terciarios adyacentes a un color primario y su secundario complementario.

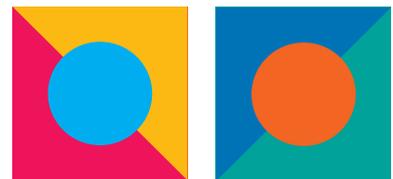
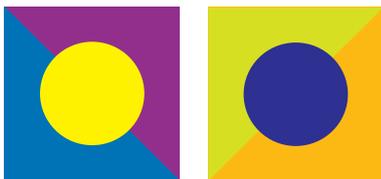
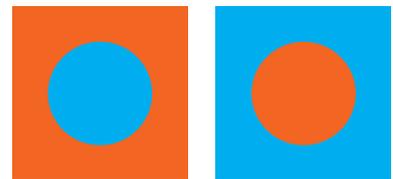
Pareja de complementarios 1



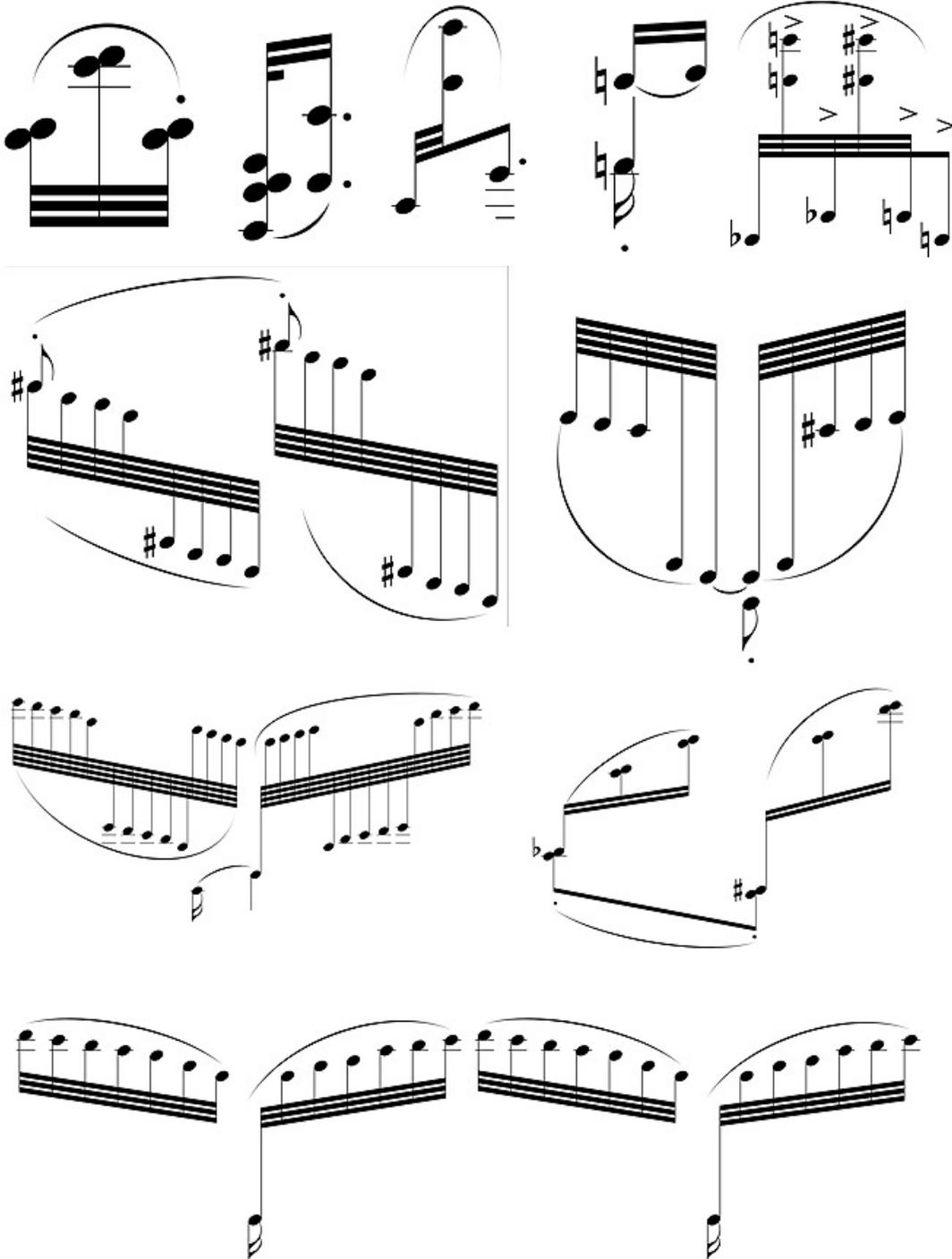
Pareja de complementarios 2



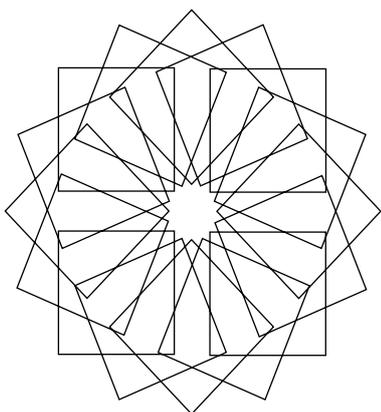
Pareja de complementarios 3



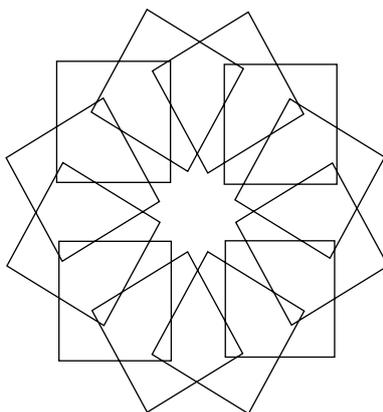
Fragmentos de la partitura de *Fuegos de artificio* de Debussy



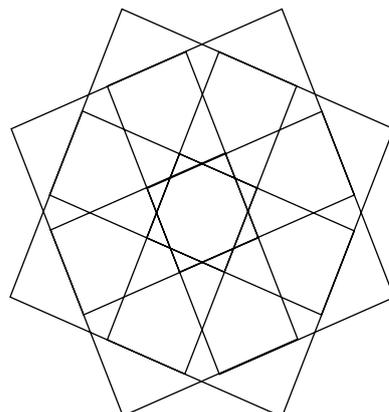
## Azulejos, Alhambra de Granada



Estrella de 16 puntas



Estrella de 12 puntas



Estrella de 8 puntas

