

Una mañana en la zarzuela

El género bello



FUNDACIÓN JUAN MARCH

RECITALES PARA JÓVENES
2017-2018

Programa

El bello género

Espectáculo de zarzuela compuesto por los siguientes números:

Ruperto Chapí (1851-1909)

“Soy un pobre cesante de loterías”, de *Música clásica*

Gonzalo Roig (1890-1970)

“Sí, yo soy Cecilia Valdés”, de *Cecilia Valdés*

Pablo Sorozábal (1897-1988)

“Alirón”, de *Don Manolito*

Federico Chueca (1846-1908)

Dúo de Virginio y Visita, de *El bateo*

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Terceto de la Marquesita, Don Luis y Don Juan:

“¡Este es el sitio!”, de *El barberillo de Lavapiés*

Pablo Sorozábal

Dúo de Ricardo y Joaquín - Chotis: “¿Quién es usted?”,
de *La del manojo de rosas*

Ruperto Chapí

Dúo de Felipe y Mari Pepa: “Por qué de mis ojos”,
de *La Revoltosa*

Pablo Sorozábal

“A París me voy”, de *Katiuska*

Director de escena y dramaturgia: Carlos Crooke

Dirección musical y piano: Mikhail Studyonov
o Miguel Ángel Arqued

Cecilia (soprano): Irene Palazón o Belén López

Virginio (tenor): Carlos Crooke o Ángel Castilla

Felipe (barítono): Gerardo Bullón o César Sanmartín

Figurines y vestuario: Xoán López

Diseño de iluminación: Fer Lázaro

Técnico de sonido: María Rodríguez-Mora

Diseño de proyecciones: Dolores Iglesias

Seguramente muchos pensáis que la zarzuela es un género musical del pasado, que es más propio de vuestros padres (o incluso de vuestros abuelos) que de vosotros. Pero este concierto os quiere enseñar este género desde un punto de vista que os gustará. A través de fragmentos de las zarzuelas más famosas, podremos seguir una historia de amores y celos entre Virginio, un escritor en paro, y Felipe, un aficionado empedernido al fútbol. Aunque amigos, ambos se disputan el amor de la joven cubana Cecilia. Al mismo tiempo, descubriremos cómo la música ayuda a definir el perfil de cada personaje, sus intenciones y sus estados de ánimo que hacen de estos espectáculos una experiencia entretenida.

Qué vamos a aprender hoy

1.

A conocer un género teatral que agrupa diferentes artes y técnicas (cantar, recitar, actuar, bailar...).

2.

A reconocer elementos del folclore musical de nuestro país y de otros lugares empleados por los compositores clásicos.

3.

Cómo la música puede describir estados anímicos y sentimientos de los personajes.

4.

El modo en el que la iluminación de un espectáculo cambia la visión del espectador.

Consejos para asistir a un concierto



Elige una vestimenta adecuada al concierto y al lugar.



La puntualidad es una señal de respeto hacia los intérpretes y al resto del público.



La desconexión de móviles y alarmas de relojes antes del concierto evita interrupciones de la interpretación y molestias durante la escucha.



Entrar ordenadamente y sin prisas, observando el clima de silencio de los auditorios.



El programa de mano es una guía informativa y un regalo del organizador para llevar a casa. Si lo puedes leer antes del concierto, te servirá para entender mejor el espectáculo.



En caso de localidades adjudicadas por invitación, la organización distribuye al público en la sala.



Al comenzar el concierto se oscurece la sala y el público aplaude como bienvenida al presentador y a los intérpretes. Una iluminación tenue facilita la escucha con más atención.



Es importante mantener un clima de silencio y de escucha atenta durante el concierto o representación para evitar perturbar con movimientos y ruidos a intérpretes y a oyentes.



Los aplausos se reservan al final de una obra completa, del concierto y, en su caso, de la propina que puedan ofrecer los intérpretes. Los aplausos son una señal de entusiasmo y de agradecimiento hacia los artistas por su esfuerzo.



Una vez los intérpretes hayan abandonado el escenario, se encienden completamente las luces y se procede a la salida ordenada de la sala y del edificio.

Vídeos y actividades sobre este concierto, elaborados por Isabel Domínguez, disponibles en www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx

