

RECITALES PARA JÓVENES

2007-2008



LOS SECRETOS DEL PIANO

CHENG-I CHEN LIU

COMENTARIOS
POLO VALLEJO
JULIO ARCE

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re mayor K. 491, *Allegro*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Rondo quasi capriccio alla ingharese

“Die Wut über den verlorenen Groschen”

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio transcendental N° 8 Wilde Jagd “Caza salvaje”

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia, Primer Cuaderno: Corpus Christi en Sevilla

György Ligeti (1923-2006)

Estudio para piano: N° 8 Fém (2° Libro)

CHENG-I CHEN LIU, clave, pianoforte y piano

INTÉRPRETE

CHENG-I CHEN LIU

Nació en Madrid en 1981, estudió piano desde los 9 años y violín desde los 15. Es titulada superior de Piano, Teoría de la Música, Solfeo y Acompañamiento, Pedagogía Musical, Música de Cámara, Dirección de Coros, y titulada en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación por los conservatorios “P. A. Soler” (El Escorial) y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo es titulada en Clave, Clavicordio, Fortepiano y Bajo Continuo, estudiando en la Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania) becada por la Fundación Alexander von Humboldt. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con V. Margulis, J. Achúcarro y C. Rousset, entre otros.

Entre los galardones obtenidos destacan: el 1er Premio del Concurso Internacional de Piano “Ciudad de San Sebastián” (2000), el 1er Premio en el II Concurso de Música de Cámara “Ecoparque de Trasmiera” (2004), el 2º Premio en el 65º Concurso Permanente de Intérpretes “Juventudes Musicales” de España (2006) y el 1er Premio en el XII TIM Competition de Roma (2006).

Desde el curso 2002/03 es profesora titular de piano de la Comunidad de Madrid, ejerciendo como profesora de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido profesora en el ciclo de “Invitación a la Música” del CPM “Joaquín Turina” de Madrid en sus ediciones segunda y tercera, y profesora del IX Encuentro Internacional de Música “Ciudad del Paso” (2004).

COMENTARIOS

POLO VALLEJO

Compositor y etnomusicólogo. Doctor en Ciencias de la Música. Ha editado, además de numerosos artículos, tres premiados documentos etnográficos en soporte de CD editados en OCORA/Radio France y un original libro consagrado íntegramente al universo musical infantil de los wago de Tanzania. Como compositor, su música es comisionada por importantes instituciones y festivales internacionales e interpretada por prestigiosos músicos y grupos de cámara, es miembro fundador de “Música Presente” (proyecto de creación, interpretación e investigación musical). En la actualidad es profesor y ponente en cursos internacionales, congresos, universidades y conservatorios donde imparte enseñanzas relativas a etnomusicología, composición y pedagogía musical. Participa asiduamente en los programas pedagógicos del Teatro Real y la Fundación Caja Madrid, entre otras instituciones.

JULIO ARCE

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y especialista en Musicología por la Universidad de Oviedo, es profesor asociado de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid desde 1996, año en el que puso en funcionamiento el Centro de Documentación Musical de Cantabria, creado por la Fundación Marcelino Botín para la recuperación, conservación e investigación del patrimonio musical de Cantabria. Sus estudios se han centrado en el ámbito de la música popular y las relaciones entre los medios de comunicación y la música. Ha publicado, entre otras obras, *La música en Cantabria* (1994) o *Mujeres de la escena, 1900-1940* (1996).



Fundación Juan March