

RECITALES PARA JÓVENES

---

2008-2009



# CONCIERTO PARA ÓRGANO

PRESENTACIÓN RÍOS

COMENTARIOS  
POLO VALLEJO  
JULIO ARCE

# PROGRAMA

---

**Antonio de Cabezón** (ca. 1510-1566)

Ung gay bergier (glosa de Thomas Crecquillon)

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Preludio y fuga

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Coral “Herzlich tut mich verlangen”, Op. 122 n° 9

**Tomás Marco** (1942)

Astrolabio

**Francisco Alonso** (1887-1948)

El Pichi (Adap. para órgano de Presentación Ríos)

PRESENTACIÓN RÍOS, *órgano*

# INTÉRPRETE

---

## **PRESENTACIÓN RÍOS**

Premio Extraordinario Fin de Carrera de órgano por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, se ha especializado en Música Antigua Española con Montserrat Torrent. Está especialmente interesada en la interpretación de Música Contemporánea Española para órgano, tanto en la recuperación de repertorio insólito como en la interpretación de música de compositores actuales, de los cuales ha estrenado obras escritas a menudo a instancias de la propia intérprete y otras en colaboración con grupos vocales e instrumentales diversos.

Ha participado en ciclos y festivales como los de RNE y de Música Religiosa de Cuenca y en conciertos inaugurales de los órganos del Auditorio Nacional de Madrid y Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Temporadas del Centro para la Difusión de Música Contemporánea, y Fundación Juan March, entre otros. Ha colaborado con los grupos Sema (Música Antigua) y Koan (Música Contemporánea), con la Orquesta y Coro Nacionales, o las Sinfónicas de Málaga, Asturias, Valladolid y de la Comunidad de Madrid, y con diversas agrupaciones de Música de Cámara. Ha realizado grabaciones fonográficas para Hispavox, Gramusic, Expresiones XXI, GASA y RTVE.

Profesora de Música de Bachillerato, en la actualidad es Profesora Titular en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1978 colabora con el Museo Arqueológico Nacional en sus actividades didáctico-musicales de órgano.

# COMENTARIOS

---

## **POLO VALLEJO**

Compositor y etnomusicólogo. Doctor en Ciencias de la Música. Ha editado, además de numerosos artículos, tres premiados documentos etnográficos en soporte de CD editados en OCORA/Radio France y un original libro consagrado íntegramente al universo musical infantil de los wagogo de Tanzania. Como compositor, su música es comisionada por importantes instituciones y festivales internacionales e interpretada por prestigiosos músicos y grupos de cámara, es miembro fundador de “Música Presente” (proyecto de creación, interpretación e investigación musical). En la actualidad es profesor y ponente en cursos internacionales, congresos, universidades y conservatorios donde imparte enseñanzas relativas a etnomusicología, composición y pedagogía musical. Participa asiduamente en los programas pedagógicos del Teatro Real y la Fundación Caja Madrid, entre otras instituciones.

## **JULIO ARCE**

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y especialista en Musicología por la Universidad de Oviedo, es profesor asociado de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid desde 1996, año en el que puso en funcionamiento el Centro de Documentación Musical de Cantabria, creado por la Fundación Marcelino Botín para la recuperación, conservación e investigación del patrimonio musical de Cantabria. Sus estudios se han centrado en el ámbito de la música popular y las relaciones entre los medios de comunicación y la música. Ha publicado, entre otras obras, *La música en Cantabria* (1994) o *Mujeres de la escena, 1900-1940* (1996).



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · [www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)