

RECITALES PARA JÓVENES

2011-2012



**FORMAS DE BAILAR
LA MÚSICA**

**GABRIEL ARCÁNGEL
VADIM GLADKOV**

**ALFREDO GARCÍA SERRANO
GERARDO LÓPEZ LAGUNA**

**COMENTARIOS
POLO VALLEJO
JULIO ARCE**

Con frecuencia tendemos a pensar que la música fue generalmente compuesta para ser escuchada. Sin embargo, en ocasiones la principal función pudo ser distinta, como por ejemplo, acompañar al baile. Este concierto presenta un grupo de obras para violín y piano que, en su origen, habían sido pensadas como parte de determinados bailes y, por tanto, sus ritmos, su forma y sus extensiones venían impuestos por los movimientos corporales que debían guiar.

La *Guía didáctica* de este concierto está disponible en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes).

COMENTARIOS

POLO VALLEJO es doctor en Ciencias de la Música. Miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y de la Asociación Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del Teatro Real de Madrid. Profesor asociado en la UCM y en cursos internacionales de música, ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental en el terreno sobre polifonías vocales en Georgia.

JULIO ARCE, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor en dicha universidad desde 1996, año en el que puso en funcionamiento el Centro de Documentación Musical de Cantabria creado por la Fundación Marcelino Botín para la recuperación, conservación e investigación del patrimonio musical de Cantabria. Sus estudios se han centrado en el ámbito de la música popular y las relaciones entre los medios de comunicación y la música. Ha publicado, entre otras obras, *La música en Cantabria* (1994), *Mujeres de la escena, 1900-1940* (1996) o *Música y radiodifusión* (2008). Ha sido colaborador de RNE Radio Clásica, en donde dirigió y presentó, junto a Belén Pérez, el programa Audiovisión.

PROGRAMA

Fritz Kreisler (1875-1962)

Siciliana y Rigodón en el estilo de Francoeur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gavotte en rondeau, de la Partita nº 3 en Mi mayor BWV 1006

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Tempo di minuetto, de la Sonata en Mi menor, KV 304 (300c)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Vals nº 14 en Mi menor, Op. post.

Pablo Sarasate (1844-1908)

Introducción y Tarantela, Op. 43

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Polonesa nº 1 en Re mayor, Op. 4

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza española, de *La vida breve* (arr. para violín y piano de F. Kreisler)

Carlos Gardel (ca. 1884-1935)

Tango “Por una cabeza” (arr. para violín y piano)

GABRIEL ARCÁNGEL, *violín*

VADIM GLADKOV, *piano*

ALFREDO GARCÍA SERRANO, *violín*

GERARDO LÓPEZ LAGUNA, *piano*

INTÉRPRETES

GABRIEL ARCÁNGEL se gradúa a los 13 años con Premio Extraordinario Fin de Carrera de Violín cursando estudios en el RCSM de Madrid y el Liceo de Barcelona. Posteriormente recibe lecciones de Franco Gulli, Tibor Varga y Gabor Takacs-Nagy. Ha actuado como solista en España, Italia, Suiza, Australia, Estados Unidos y Austria. Ha grabado varios CDs, el último interpretando el *Concierto n.º1* de Paganini con la Brno Philharmonic (sello Tañidos). La crítica lo ha descrito como “uno de los grandes violinistas del momento” (*Scherzo*).

VADIM GLADKOV se graduó en la Academia Nacional de Música P. I. Tchaikovsky de Ucrania y completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov. Actualmente es profesor pianista acompañante de las cátedras de Oboe y Violín de dicha Escuela. Ha obtenido numerosos premios internacionales en Rusia, Portugal, Francia, Corea, Ucrania, Alemania, Andorra, Noruega y España donde ha ofrecido conciertos y ha grabado para radio y televisión. Recientemente ha grabado en Alemania un CD con H. Schellenberger, G. Causse y R. Vlatkoviè.

ALFREDO GARCÍA SERRANO estudió en el RCSM de Madrid, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera y Premio Nacional de violín Pablo Sarasate, y en Bloomington (Indiana USA) con Mauricio Fuks. Miembro fundador del Grupo Berg y del cuarteto Areteia, combina una intensa actividad concertística nacional e internacional con la pedagógica. Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música Amaniël y en el Campus de Madrid de la St. Louis University, y concertino de la Orquestas SIC y Sinfónica del Infantado de Guadalajara. En sus actuaciones utiliza el violín “Dorna” construido por el gran maestro lutier José María Lozano.

GERARDO LÓPEZ es Profesor Superior de Piano, por el RCSM de Madrid. Premiado en The Second Tees-Side International Eisteddfod, Middlesbrough. Es pianista de la ONE y miembro del grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Ha realizado numerosos conciertos en Europa, Asia y América y grabaciones para R.T.V.E., R.A.I., Cadena de las Américas, Radio Classique, Radio Moscú, TV. Rusa, y varios CD's con el LIM, principalmente con música de compositores españoles del siglo XX. Es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música Amaniël, en Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube