

RECITALES PARA JÓVENES

---

2012-2013



CUADROS QUE SUENAN:  
DE LA VIHUELA A LA  
GUITARRA ELÉCTRICA

GERARDO ARRIAGA

ENRIKE SOLINÍS

COMENTARIOS

PEPE REY

POLO VALLEJO

La música que sonó en el pasado no podrá jamás volver a recuperarse. A diferencia de un cuadro, un edificio o una escultura, que permanecen prácticamente invariables a lo largo del tiempo, la música se pierde irremediamente para siempre después de cada interpretación. Sin embargo, es posible hacerse una idea muy aproximada de cómo sonaron las músicas del pasado a través de la multitud de cuadros y documentos iconográficos que representan escenas musicales. Tomando como ejemplo cuatro instrumentos de la misma familia, este concierto didáctico presenta un recorrido a través de músicas compuestas a lo largo de los últimos cinco siglos, acompañándolas con cuadros de cada época que reflejan el ambiente en el que se pudieron interpretar las obras. Al mismo tiempo, el concierto mostrará las similitudes y las diferencias entre estos instrumentos, así como el contexto social y cultural en el que cada uno tuvo su esplendor.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada por Juan Dionisio Martín y Pepe Rey y está disponible en la página web de la Fundación ([www.march.es/musica/jovenes](http://www.march.es/musica/jovenes)).

## COMENTARIOS

---

**Pepe (Juan José) Rey.** Madrid, 1948. Estudió Psicología en la Universidad Complutense y Musicología en el Conservatorio Superior de Madrid. Fue cofundador en 1972 del Seminario de Estudios de la Música Antigua (SEMA) y director del mismo hasta el 2000. Mantiene una variada actividad radiofónica en Radio Clásica (RNE). Página web y Facebook: *Veterodoxia*.

**Polo Vallejo** es doctor en Ciencias de la Música, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y de la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del Teatro Real de Madrid. Profesor asociado en la UCM y en cursos internacionales de música, ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental sobre polifonías vocales en Georgia.

# PROGRAMA

---

## **1. Vihuela y guitarra (siglo XVI)**

**Alonso Mudarra** (c. 1510-1580)

Romanesca o Guárdame las vacas

**Luis de Narváez** (a. 1500-d. 1555)

Canción del Emperador (sobre “Mille regretz” de Josquin des Prés), de *Los seis libros del Delphín*

**Luis de Milán** (c. 1500-c. 1561)

Fantasia XI de consonancias y redobles, de *El Maestro*

## **2. Guitarra barroca (siglos XVII y XVIII)**

**Gaspar Sanz** (1640-1710)

Pasacalles por la E

**Santiago de Murcia** (1673-1739)

Folías gallegas

**Gaspar Sanz** (1640-1710)

Canarios

## **3. Guitarra clásica (siglos XIX y XX)**

**Fernando Sor** (1778-1839)

Sonata Op. 15 (b)

**Francisco Tárrega** (1852-1909)

Capricho árabe

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Aranjuez, ma pensée

## **4. Guitarra eléctrica**

Improvisación

---

**Gerardo Arriaga**, *vihuela y guitarras barroca, clásica y eléctrica*

**Enrike Solinís**, *vihuela y guitarras barroca, clásica y eléctrica*

# INTÉRPRETES

---

**Gerardo Arriaga** estudió Musicología, Guitarra, Composición y Dirección de orquesta. Es profesor superior de Guitarra y de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y se doctoró en Musicología en la Universidad de Valladolid. Obtuvo el Premio extraordinario de fin de carrera de guitarra, y su tesis doctoral ganó el Premio extraordinario de doctorado. Como guitarrista, como intérprete de instrumentos antiguos de cuerda pulsada y mástil y como director de grupos de música antigua tiene una larga trayectoria. Ha ganado algunos premios internacionales, ha grabado varios CD y ha dado conciertos en casi todos los países europeos y algunos americanos. Ha impartido numerosos cursos en España, tanto en conservatorios como en universidades. Dirigió durante muchos años El Parnasso, grupo de música antigua de la Universidad de Valladolid. Es director de *Roseta*, revista de la Sociedad Española de la Guitarra. Desde 2001 es profesor de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid.

**Enrike Solinís** realizó estudios superiores de Guitarra y de Música antigua en el Conservatorio J. C. Arriaga de Bilbao y en la Escola Superior de Música de Catalunya respectivamente. Obtiene el postgrado de Concertista Cum Laude de las manos del insigne maestro José Tomás. Ha sido premiado en varios concursos internacionales de guitarra como el de Comillas, Ataúlfo Argenta o Andrés Segovia. Participa habitualmente en los festivales internacionales y salas más importantes de Europa y América en su faceta de solista y de continuista, en importantes formaciones como Hespèrion XXI, Le Concert de Nations y la Capella Reial de Catalunya. Fundador y director del grupo Euskal barrokensemble, en el transcurso de estos años sus recitales han sido grabados por diferentes medios de difusión y sellos discográficos como KLE, Ausrecords, La mà de Guido, Arsís, Zig-Zag Territoires y Alia Vox.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube