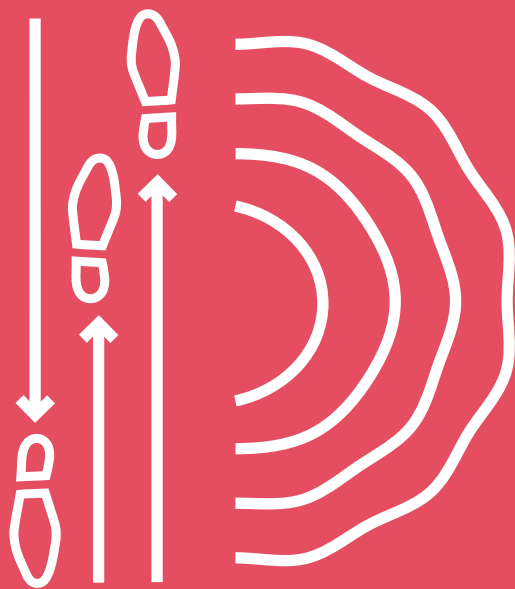


# Creando con el cuerpo

## Descubrir la danza



FUNDACIÓN JUAN MARCH

CONCIERTOS DIDÁCTICOS  
2019-2020

## Programa

---

### LA DANZA Y LA PALABRA. UNA MANERA DE CREAR

*Cul-de-sac* (extracto)

Música de Arvo Pärt: *Fragile e conciliante*

---

### ¿CÓMO EMPEZAMOS A CREAR DANZAS?

*The Lamb* (extracto), solo

Música de Johann Sebastian Bach: Preludio y fuga en Mi bemol menor BWV 853

---

### HABLANDO SIN PALABRAS

*The Lamb* (extracto), dúo

Música de Caleb Burhans: *Magnificat*

---

### DIÁLOGOS ENTRE ESPACIOS Y CUERPOS

*The Lamb* (extracto), cuarteto

Música de Johann Sebastian Bach: Tocata y fuga en Re menor BWV 565

---

### DANZANDO DANZAS

*Somiglianza*

Música de Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

---

## KOR'SIA

**Mattia Russo** y **Antonio de Rosa**, dirección artística

**Agnès López Río**, diseño de proyecto pedagógico

**Astrid Bramming**, **Giulia Russo**, **Alejandro Moya**,

**Claudia Bosch** \* y **Elena Castellanos** \*, bailarines

**Cristina Henríquez**, presentación

\* Actuarán en días alternos.

Las artes en general y la danza en particular no pertenecen al ámbito único del artista. Su finalidad reside en comunicar historias, ideas o sentimientos y, en la danza, el cuerpo es el medio principal para llevar a cabo esta misión. La improvisación como recurso creativo, la relación de la danza con otras artes como la escultura o la música, la gestualidad como generadora de significados y el diálogo existente entre nuestro propio cuerpo y el espacio que nos rodea son elementos fundamentales en la creación coreográfica para un grupo de danza contemporánea como es Kor'sia.

---

## Qué vamos a aprender hoy

1.

La danza como forma de comunicación y la capacidad del cuerpo como actor comunicativo.

2.

La relación de la danza con otras artes como la música o la escultura.

3.

El proceso creativo y los elementos y oficios que entran en juego hasta llevar a la escena una obra coreográfica.

4.

La improvisación como herramienta creativa.

---

## Participan

Desde su nacimiento en 2015, **KOR'SIA** colabora con otros colectivos y participa en festivales, exposiciones y teatros de todo el mundo. Desde 2017, es compañía residente del Centro Danza Canal. La producción corre a cargo de Gabriel Blanco (Spectare) y el management recae en Celia Zaragoza. **Antonio de Rosa** y **Mattia Russo** se formaron en la Accademia Nazionale di Roma y la Scuola di Ballo Teatro Alla Scala. En 2015 crean KOR'SIA junto a Giuseppe Dagostino y han estrenado producciones para el Ballet de Víctor Ullate, Teatro Massimo de Palermo y Opera del Rin. **Cristina Henríquez** codirige la compañía SOMOSDANZA junto a Lucía Bernardo y participa en los proyectos educativos Trasdanza - Jóvenes en movimiento y Todos Creamos. Desde 2016 es profesora del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

## Consejos para asistir a un concierto



Elige una vestimenta adecuada al concierto y al lugar.



La puntualidad es una señal de respeto hacia los intérpretes y al resto del público.



La desconexión de móviles y alarmas de relojes antes del concierto evita interrupciones de la interpretación y molestias durante la escucha.



Entra ordenadamente y sin prisas, observando el clima de silencio de los auditorios.



El programa de mano es una guía informativa y un regalo del organizador para llevar a casa. Si lo puedes leer antes del concierto, te servirá para entender mejor el espectáculo.



En caso de localidades adjudicadas por invitación, la organización distribuye al público en la sala.



Al comenzar el concierto se oscurece la sala y el público aplaude como bienvenida al presentador y a los intérpretes. Una iluminación tenue facilita la escucha con más atención.



Es importante mantener un clima de silencio y de escucha atenta durante el concierto o representación para evitar perturbar con movimientos y ruidos a intérpretes y a oyentes.



Los aplausos se reservan al final de una obra completa, del concierto y, en su caso, de la propina que puedan ofrecer los intérpretes. Los aplausos son una señal de entusiasmo y de agradecimiento hacia los artistas por su esfuerzo.



Una vez los intérpretes hayan abandonado el escenario, se encienden completamente las luces y se procede a la salida ordenada de la sala y del edificio.

Guía didáctica y actividades sobre este concierto, elaboradas por Agnès López Río, disponibles en [www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx](http://www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx)

