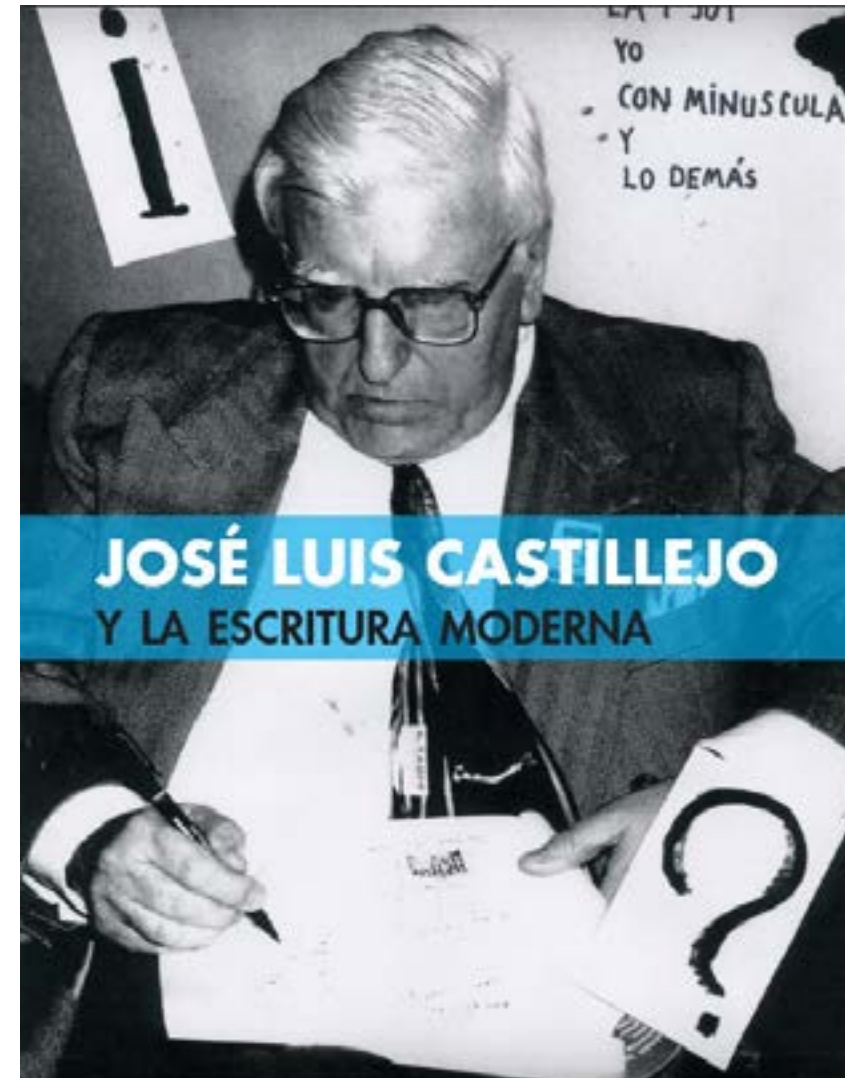




SELECCIÓN DE NOVEDADES SALA DE NUEVAS MÚSICAS Y REVISTAS

ARTE SONORO



JOSÉ LUIS CASTILLEJO Y LA ESCRITURA MODERNA

Editor: José María Lafuente; textos:
Juan Antonio González Fuentes, Henar
Rivière, et al.
Heras, Cantabria: Ediciones La Bahía,
[2018]
459 páginas: ilustraciones (algunas en
color)

Contenido

*La vida "interesante" de José Luis Cas-
tillejo*

Juan Antonio González Fuentes

*José Luis Castillejo y la escritura moder-
na*

Henar Rivière

The Book of i's: una interpretación
Javier Maderuelo

Un escritor y dos lectores
Manuel Olveira

“José Luis Castillejo (Sevilla, 1930-Houston, 2014), escritor, diplo-
mático, crítico de arte y ensayista, es
autor de una obra que se encuentra
entre las más puramente innovadoras
de su tiempo en nuestro país, repre-
sentando un punto culminante en la
escritura experimental española e
internacional. Como teórico, el em-
peño de Castillejo fue establecer unas
bases sólidas para el desarrollo de una
“escritura moderna” que prescindiera
de las fórmulas narrativas, transitando
así el camino de la pintura y la música
“moderna” que, respectivamente, re-
nunciaron a las imágenes y la melodía”.

**#poesía sonora#poesía ex-
perimental#arte sonoro#-
catálogos de exposiciones**

Catálogo de las exposi-
ciones celebradas en el
Museo de Arte Con-
temporáneo de Castilla
y León, MUSAC, 17 de
febrero a 27 de mayo
de 2018 y en el Centro
Andaluz de Arte Con-
temporáneo CAAC,
18 de octubre de 2018
a 13 de enero de 2019.
Las dos exposiciones
fueron comisariadas
por Henar Rivière y
Manuel Olveira.

COMPOSITORAS Y ESTUDIOS DE GÉNERO



ANNA BEER ARMONÍAS Y SUAVES CANTOS: LAS MUJERES OLVIDADAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Traductor: Francisco López Martín y
Vicent Minguet
Barcelona: Acantilado, 2019
[430] páginas
Traducción de *Sounds and Sweet Airs:
The Forgotten Women of Classical Mu-
sic*. Oneworld Publications, 2016

Contenido

*Caccini; Strozzi; Jacquet de la Guerre;
Martines; Hensel; Schumann; Boulan-
ger; Maconchy*

“Desde el nacimiento de la música clásica, las mujeres que se atrevieron a componer fueron tratadas, en el mejor de los casos, con condescendencia: su vida sexual era objeto de escrutinio y a menudo servía para cuestionar su autoría. Sin embargo, las ocho protagonistas de este ensayo -Caccini, Strozzi, Jacquet de la Guerre, Von Martines, Hensel, Schumann, Boulanger y Maconchy- desafiaron las convenciones sociales que trataban de excluirlas del ámbito artístico y, pese a las adversidades, lograron fraguar una obra propia. Desde la Florencia renacentista hasta el Londres de la década de 1940, Anna Beer nos acerca a las extraordinarias vidas y obras de estas compositoras, narra las vicisitudes que experimentaron, explora las circunstancias en las que crearon sus principales piezas y considera los motivos por los que, aún hoy, éstas siguen sin interpretarse. Armonías y suaves cantos es una celebración del talento y la tenacidad de unas creadoras injustamente ignoradas por el canon musical, y un retrato informado e inspirador de unos logros artísticos dignos de nuestro legado cultural”.

#compositoras#estudios de género#olvido#historia de la música

“Una lectura esencial para cualquiera que desee entender tanto el poder de la música como el sexismo que, desde el Renacimiento hasta el siglo xx, ha promovido, configurado y silenciado las carreras de las compositoras”.
Daniel Grimley

MÚSICA, MUJERES Y EDUCACIÓN: COMPOSICIÓN, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Coordinadora: Ana María Botella Nicolás
València: Universitat de València, 2018
146 páginas: algunas ilustraciones

Contenido

Prólogo
Elena Castro Martínez

Introducción
Ana María Botella Nicolás

Con nombre de mujer: mujeres profesionales y su reconocimiento en la denominación de los centros docentes

Helena Rausell Guillot y Marta Talavera Ortega

La composición musical desde la óptica femenina

Eva Ugalde Álvarez

Sororidad-sonoridad. Orígenes, desarrollo y evolución del coro "A cau d'orella" (10 años de música)

Mònica Perales i Massana y Ana María Botella Nicolás

Las óperas de Matilde Salvador: entre el nacionalismo musical, la cultura valenciana y la pedagogía

Rosa Isusi-Fagoaga

Directoras de orquesta: invisibilidad versus motivación

Rosa Iniesta Masmano

Las mujeres en la música y en la educación: una inclusión inaplazable

Laura Capsir Maiques

Mujer, artista y educación

Silvia Martínez Gallego

Mujeres y fiesta: aproximación a un estado de la cuestión

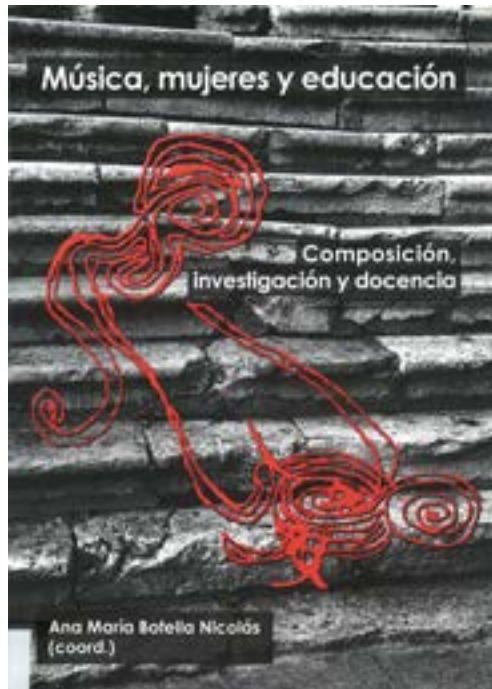
Ana María Botella Nicolás y Amparo Hurtado Soler

Las melodías que no suenan. Música, mujeres y educación

Ana López Navajas

Haciendo visible lo invisible: la memoria de la mujer

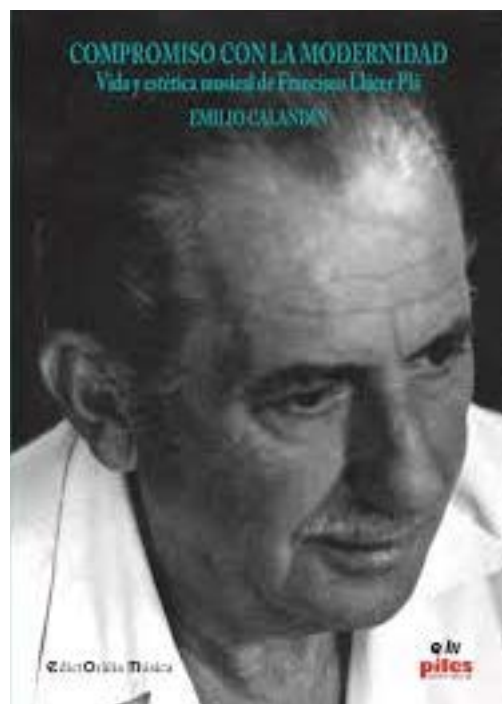
Luisa Tolosa-Robledo



“El presente volumen es una recopilación de los trabajos más actuales sobre el tema de género desde la perspectiva femenina. Recoge una selección de estudios de investigadoras reconocidas en su ámbito de trabajo: desde musicólogas, compositoras y docentes, hasta artistas y especialistas en arte y literatura. Es un compendio con rigor científico y calidad investigadora que ahonda en temas de actualidad docente, transferencia del conocimiento y perspectiva de género. Es un libro escrito por mujeres investigadoras y docentes que describen resultados de sus trabajos sobre el papel de las mujeres en la música y en la educación musical. Se pretende transferir y comunicar los recientes conocimientos y nuevos paradigmas generados por las investigadoras especialistas a la sociedad mediante propuestas, como este libro, que superan el ámbito académico”.

#compositoras#estudios de género#olvido

ESTUDIOS CRÍTICOS Y BIOGRAFÍAS



EMILIO CALANDÍN COMPROMISO CON LA MODERNI- DAD: OBRA Y ES- TÉTICA MUSICAL DE FRANCISCO LLÁCER PLA

Valencia: EdictOràlia Llibres i Publicacions; Piles, 2019
283 páginas: ilustraciones, música notada

Contenido

1. Antecedentes históricos —
2. Aproximación biográfica: cronología — 3. Pensamiento musical de Francisco Llácer a través de sus escritos — 4. Tradición y modernidad en la obra de Francisco Llácer — 5. Génesis de una técnica: libros y tratados — 6. El acorde equilibrado. Génesis, constitución y utilización — Cronología de la vida de Fco. Llácer — Catalogación cronológica de las obras de Francisco LLácer

“Presentamos en este libro el primer acercamiento monográfico a la figura de uno de los compositores valencianos más importantes de la segunda mitad del siglo XX: Francisco Llácer Pla. Un músico que fue capaz de superar las grandes adversidades sociales, políticas y culturales que le tocó sufrir, desarrollando una intensa actividad musical caracterizada por una constante búsqueda y estudio. Este posicionamiento estético y ético con vistas a Europa le llevó, después de pasar por diversas etapas creativas, a la invención de un procedimiento personal: el “acorde equilibrado”, una técnica compositiva con la que construyó más de una treintena de piezas pertenecientes a su última etapa. El “acorde equilibrado” es abordado, junto con otros aspectos de la vida y la obra de Llácer, en este texto. Rendimos homenaje así, en el centenario de su nacimiento, a uno de los compositores que posibilitaron la actual situación de privilegio que vive la música en la Comunitat Valenciana”.

#compositores#biografías#catálogos de obras#comunidad valenciana#técnicas compositivas



FALLA, NOCHE EN LOS CONFINES DE ESPAÑA, 1931-1939, PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA, [ABRIL-MAYO 2017]

Comisariado: Alejandro V. García
Textos: Alejandro V. García et al.
Granada: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Sección Cultura Tradicional, 2017
157 páginas: ilustraciones (varias en color)

Contenido

Un pacificador en el infierno
Fátima Gómez Abad

Luces y sombras: tiempos de la República y la guerra a través de Manuel de Falla
Jorge de Persia



Falla y Pemán, paralelos y perpendiculares

Alejandro V. García

Las circunstancias políticas en la vida de Manuel de Falla

Manuel Titos Martínez

Falla, el anticlericalismo y la pérdida patrimonial

José Vallejo Prieto

“A partir de documentos originales que generosamente nos cedieron el Archivo Manuel de Falla, la Fundación Rodríguez Acosta, la casa museo del compositor y la Casa de los Tiros, organizamos una exposición que titulamos *Falla: Noche en los confines de España* para sacar a la luz los terribles momentos por los que pasó España a través de la mirada inconsolable del genial compositor”.

#compositores#catálogos de exposiciones#guerra civil española, 1936-1939#correspondencia

LITERATURA Y MÚSICA

NELSON R. ORRINGER LORCA IN TUNE WITH FALLA: LITERARY AND MUSICAL INTER- LUDES

Baton Rouge, LA: Centaur Records,
cop. 1995
xviii, 300 páginas: ilustraciones, nota-
ción musical

Contenido

*Musical Glossary ; Introduction: The
Intersection of Two Artists' Lives*

1. *Music in the Letters of Lorca before
Meeting Falla*

2. *Fantasia Baetica and "Baladilla de los
tres ríos": Two searches for Andalusian
Wellsprings*

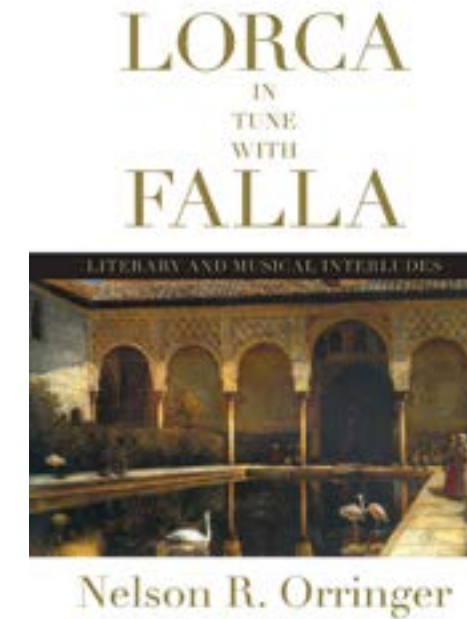
3. *"Poema de la siguiriya gitana": Re-
turn to the Sources of Deep Song*

4. *"Poema de la soleá": Conscious-
ness-Raising of Pain in Lorca and Falla*

5. *"Poema de la soleá": Conscious-
ness-Raising of Pain in Lorca and Falla;
"Poema de la saeta": The Oblation of
Pain in Seville*

6. *"Gráfico de la Petenera" and Falla's
Guitar Elegy to Debussy*

7. *Openness to Death in Flamenco Artist*



and in Southern Cities

8. *"Seis caprichos" or Virtuosity and Art
at a Distance*

9. *Falla on Deep Song and Lorca's Ro-
mancero Gitano*

10. *Andalusia's "Cultural Spirit" in Two
Trios of Gypsy Ballads*

11. *Lorca's Artistic Tributes to Falla
Postlude with Coda*

"Federico García Lorca (1889-1936)
is widely regarded as the greatest
Spanish poet of the twentieth cen-
tury; Manuel de Falla (1876-1946) is
Spain's most performed composer of
the same period. The two were very

"This meticulously
researched endeavor
transcends its temporal
and topographic confi-
nes. A fascinating book.
Highly recommended".
Walter Aaron Clark

different - Lorca was gay, liberal, and
a member of the avant garde, while
Falla was a devout Catholic- yet they
had a profound mutual influence. The
two developed an intimate friendship,
which ended when Lorca was shot by
Nationalist forces at the beginning of
the Spanish Civil War. *Lorca in Tune
with Falla* is the first book to trace Lor-
ca's impact on Falla's music, and Falla's
influence on Lorca's writings. Nelson
R. Orringer explores the music underly-
ing *Poem of Deep Song*, *Gypsy Ballads*,
and *Lament for Ignacio Sánchez Mejías*,
bringing out the analogous sounds and
ideas that emerge in the active, on-
going connection between the Works
of both creators. The book emphasizes
how this harmony increases knowled-
ge and appreciation of both artists".

#compositores#Falla#Lorca#literatura#correspondencia

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y SIGLO XX



LUCIANO BERIO UN RECUERDO AL FUTURO

Traducción: Rosa Rius y Pere Salvat
Barcelona: Acantilado, 2019
127 páginas

Contenido

1. Formaciones
2. Traducir la música

3. Olvidar la música

4. “O alter Duft”

5. Ver la música

6. Poética del análisis

“Este volumen recoge las seis conferencias que Luciano Berio impartió en la universidad de Harvard en 1993 y 1994. En ellas el compositor comparte con los lectores algunas experiencias que nos invitan a considerar la relación del músico con la tradición y a entenderla como parte fundamental de su futura trayectoria. Esta brillante reflexión sobre el hecho musical y sus diversas formas pone de manifiesto el profundo conocimiento que Berio poseía tanto de la historia de la música como de sus manifestaciones contemporáneas”.

“La lucidez de Luciano Berio le permite expresar de un modo brillante cómo piensa un compositor. Algunos de los momentos más memorables de mi vida fueron las conversaciones con él”.
Christoph Wolff

#compositores#Berio
#estética musical#vanguardias

JEAN-YVES BOSSEUR MUSIQUE ET CONTESTATION: LA CRÉATION CONTEMPORAINE DANS LES ANNÉES 1960

Paris: Minerve, 2019
227 páginas

Contenido

1. *L'esprit de contestation en Europe dans les années 1960: Les mouvements contestataires des années 1960; La création musicale des années 1960 et ses contradictions; L'engagement musical; Luigi Nono et la question politique; Luc*



Ferrari et l'esprit de subversión

(GERM)

2. *La musique expérimentale américaine: John Cage et la démarche expérimentale; Quelques aspects sociaux de l'oeuvre de John Cage; Le Concert pour piano et orchestre, l'anarchie en musique; Le Musicircus; Les compositeurs de l'École de New York: Earle Brown, Morton Feldman, Christian Wolff*

3. *Fluxus: Les sources de Fluxus; George Maciunas et l'idéologie de Fluxus; George Brecht et La Monte Young; les limites du sonore; Fluxus et la transgression des pratiques musicales*

4. *L'improvisation collective: Les nouvelles formes d'expression musicale; L'origine du mot "improvisation"; L'improvisation dans le jazz; Free jazz et improvisation collective; Les caractéristiques de l'improvisation collective; L'improvisation collective des années 1960*

5. *Les groupes de live electronic music: L'ONCE Group et le New Music Ensemble (NME); Musica Elettronica Viva (MEV); L'AMM; Convergences et divergences*

6. *Le scratch orchestra: Cornelius Cardew, l'enfant terrible de la musique anglaise; L'esthétique du Scratch Orchestra; La Draft Constitution; L'évolution du Scratch Orchestra*

7. *Les groupes d'improvisation collective en France: GERM, New Phonic Art: Le Groupe d'étude et réalisation musicales*

“S’il est un mot qui semble approprié à la période des années 1960, c’est bien celui de contestation. Ainsi les divers bouleversements qui se sont opérés dans le domaine de la musique, et qui reflètent assez fidèlement les grands mouvements sociaux, sont-ils passés en revue dans cet ouvrage, à partir des expérimentations concrètes des groupes et des compositeurs les plus représentatifs de l’époque. Stimulés notamment par les membres de l’École de New York (Cage, Feldman, Wolff, Brown), un certain nombre de musiciens européens, tels C. Cardew et F. Rzewski, commencent à récuser les avant-gardes établies et les institutions musicales. Gagnés par l’esprit de liberté qui s’est emparé de l’ensemble de la société, ils vont reconsidérer la notion d’oeuvre et les rapports entre compositeurs, interprètes et auditeurs, mettant par exemple leur engagement au service des pratiques de l’improvisation et de la création collective. C’est alors que naissent, tant aux États-Unis qu’en Europe, des groupes comme ONCE, New Music Ensemble, Musica Elettronica Viva, le Scratch Orchestra, le GERM, le New Phonic Art. Bien que très actifs, ces ensembles avaient été rarement évoqués dans des ouvrages en langue française. Une telle investigation est d’autant plus nécessaire aujourd’hui que, depuis plus d’une quarantaine d’années, le paysage musical se partage entre une confiance d’une naïveté souvent désarmante dans les progrès de la technologie et la restauration d’un

certain nombre de valeurs remises en question par les courants les plus novateurs du XXe siècle”.

#vanguardias#creación colectiva#estética musical#improvisación#minimalismos

THE ROUTLEDGE RESEARCH COMPANION TO MODERNISM IN MUSIC

Éditeurs: Björn Heile y Charles Wilson
Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 2019
xv, 518 páginas: música notada

Contenido

Introduction

Björn Heile and Charles Wilson

Part I Foundations

1. *The Birth of Modernism – Out of the Spirit of Comedy*
James R. Currie

2. *What Was Contemporary Music? The New, the Modern and the Contemporary in the International Society for Contemporary Music (ISCM)*

Sarah Collins

3. *Institutions, Artworlds, New Music*
Martin Iddon

4. *Modernism and History*
David J. Code

5. *Musical Modernity, the Beautiful and the Sublime*
Edward Campbell

Part II Positions

6. *Reactive Modernism*
J. P. E. Harper-Scott

7. *Musical Modernism, Global: Comparative Observations*
Björn Heile

8. *Musical Modernism and Exile: Cliché as Hermeneutic Tool*
Eva Moreda Rodríguez

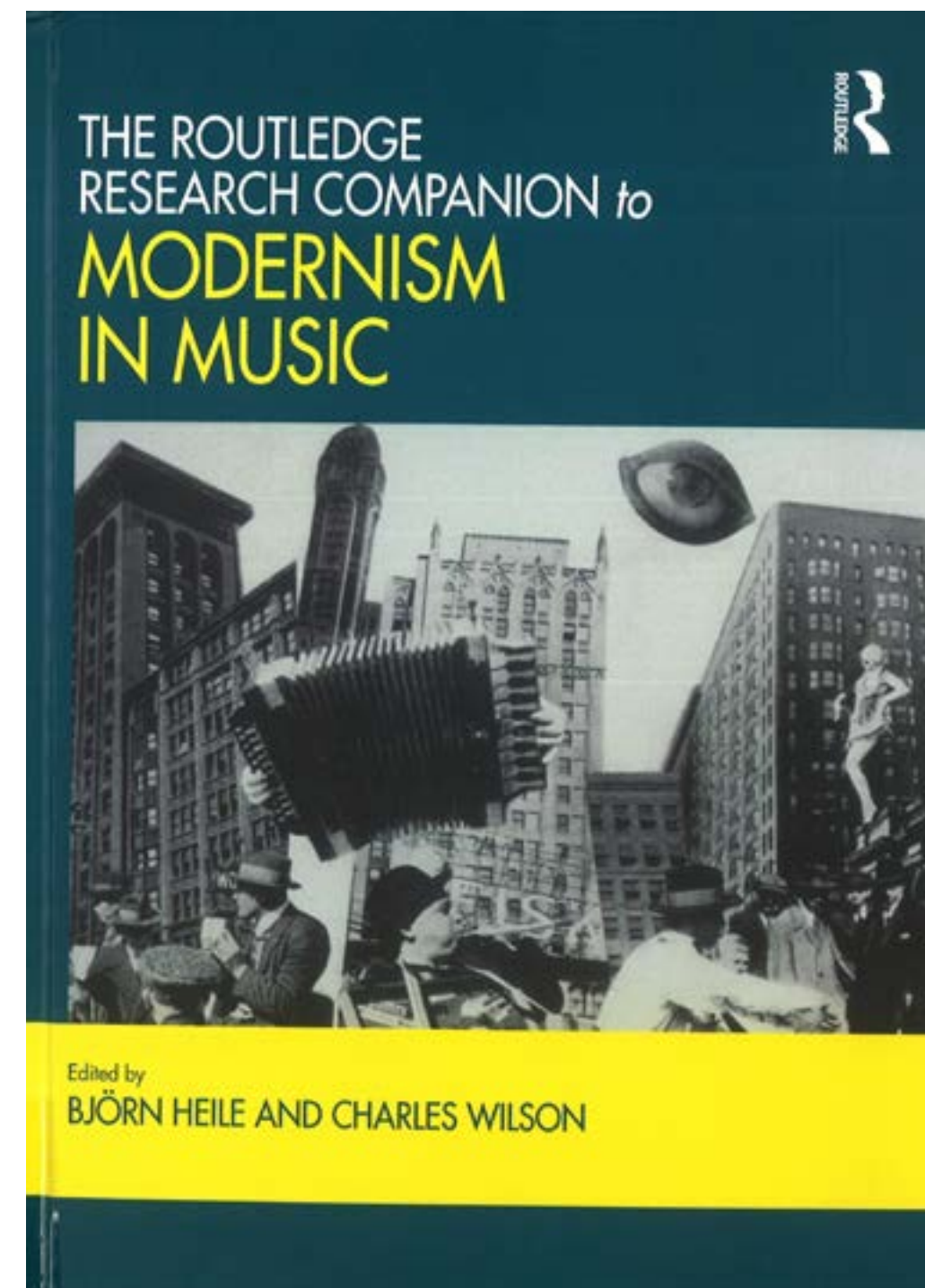
9. *Modernism: The People's Music?*
Robert Adlington

10. *Modernism for and of the Masses? On Popular Modernisms*
Stephen Graham

11. *Times Like the Present: De-limiting Music in the Twenty-First Century*
Charles Wilson

12. *The Composer as Communication Theorist*
M.J. Grant

13. *How Does Modernist Music Make*



You Feel? Between Subjectivity and Affect

Trent Leipert

Part III Practices

14. *Between Modernism and Postmodernism: Structure and Expression in John Adams, Kaija Saariaho and Thomas Adès*

Alastair Williams

15. *Foundations and Fixations: Continuities in British Musical Modernism*

Arnold Whittall

16. *The Balinese Moment in the Montreal New Music Scene as a Regional Modernism*

Jonathan Goldman

17. *Vers une écriture liminale: Serialism, Spectralism and Écriture in the Transitional Music of Gérard Grisey*

Liam Cagney

18. *Contemporary Opera and the Failure of Language*

Amy Bauer

19. *“Es klang so alt und war doch so neu!”: Modernist Operatic Culture through the Prism of Staging “Die Meistersinger von Nürnberg”*

Mark Berry

20. *The Modernism of the Mainstream: An Early Twentieth-Century Ideology of Violin Playing*

Stefan Knapik

“Modernism in music still arouses

passions and is riven by controversies. Taking root in the early decades of the twentieth century, it achieved ideological dominance for almost three decades following the Second World War, before becoming the object of widespread critique in the last two decades of the century, both from critics and composers of a postmodern persuasion and from prominent scholars associated with the ‘new musicology’. Yet these critiques have failed to dampen its ongoing resilience. The picture of modernism has considerably broadened and diversified, and has remained a pivotal focus of debate well into the twenty-first century. This Research Companion does not seek to limit what musical modernism might be. At the same time, it resists any dilution of the term that would see its indiscriminate application to practically any and all music of a certain period.

In addition to addressing issues already well established in modernist studies such as aesthetics, history, institutions, place, diaspora, cosmopolitanism, production and performance, communication technologies and the interface with postmodernism, this volume also explores topics that are less established; among them: modernism and affect, modernism and comedy, modernism versus the ‘contemporary’, and the crucial distinction between modernism in popular culture and a ‘popular modernism’, a modernism of the people. In doing so, this text seeks to define modernism in music by probing its margins as much as by restating its supposed essence”.

“This text seeks to define modernism in music by probing its margins as much as by restating its supposed essence”.

#modernism music#instituciones#estética musical#postmodernismo#lo bello y lo sublime#exilio#aspectos sociales#espectralismo

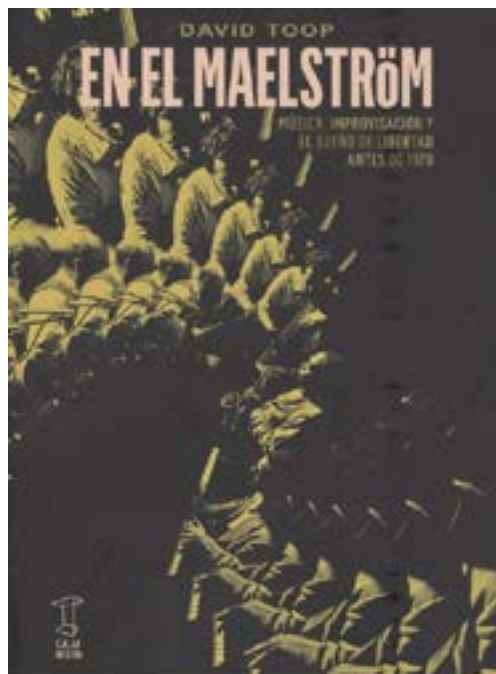
MÚSICA EXPERIMENTAL Y ELECTRÓNICA

DAVID TOOP EN EL MAELSTRÖM: MÚSICA, IMPROVI- SACIÓN Y EL SUEÑO DE LIBERTAD ANTES DE 1970

Traductor: Tadeo Lima
Buenos Aires: Caja Negra, 2018
439 páginas

Contenido

1. (Solo comienza) Un descenso
2. Cuerpos libres
3. Subjetividades colectivas
4. Obertura para el amanecer
5. Subjetividades colectivas 2
6. En el calor
7. Subjetividades solitarias
8. Mar alborotado de ruido y disputas roncadas
9. Objetividades colectivas
10. Pájaros imaginarios que, se dice, viven en el paraíso
11. La balada de John y Yoko



12. Lluvia que cae sobre dioses viejos

“¿Qué pueden tener en común el encuentro casual entre Claude Lévi-Strauss y André Breton en un barco rumbo a Martinica con una jam que se organiza espontáneamente en un club nocturno después de la hora de cierre? ¿De qué manera pueden el art brut de Dubuffet, las prácticas esotéricas de Gurdjieff, las caligrafías de Henri Michaux, los principios taoístas del I Ching o las transcripciones en estado de trance hipnótico de Robert Desnos contribuir a una teoría de la improvisación? Al igual que la música de la que se ocupa, este libro no se desarrolla a través de una única línea argumentativa: su forma brota inesperadamente al entrelazar experiencias musicales y ex-

tramusicales que abordaron preguntas fundamentales sobre la naturaleza de la libertad y la espontaneidad humanas en ese momento crítico para las artes que tuvo lugar desde el período de entreguerras hasta fines de la década del sesenta. En esta primera entrega de lo que promete ser un recorrido en dos volúmenes, David Toop nos ofrece un panorama que no es ni estrictamente cronológico ni exclusivamente histórico de los orígenes de la improvisación.

“... la música de improvisación subsiste como anomalía, conciencia, crítica y refugio”.

Los entrecruzamientos transnacionales, los contagios con las artes visuales, los pliegues entre bandas de música popular como The Beatles, Cream, Pink Floyd y grupos de improvisación libre como Group Ongaku, MEV, Nuova Consonanza o AMM, las incursiones pioneras de Art Tatum, Django Reinhardt y Lennie Tristano, la era de la indeterminación post-cageana en la composición o la ruptura vanguardista del free jazz son revisitados y puestos en diálogo con el objetivo de echar luz sobre una práctica que pareciera tener mucho para decirnos sobre la creatividad humana. Frente al creciente avance en nuestras sociedades de las técnicas de control, predictibilidad y

management de las conductas, la música de improvisación subsiste como anomalía, conciencia, crítica y refugio. Esta obra propone una reflexión sobre el potencial subversivo oculto en estos arriesgados ejercicios de espontaneidad colectiva, que dieron la espalda a la autoridad del compositor o del director para descender al Maelström de lo imprevisto”.

#improvisación#improvisación libre#estética musical#ongaku#amm#mev#aspectos sociales y políticos



EXPERIMENTALISMS IN PRACTICE: MU- SIC PERSPECTIVES FROM LATIN AMERICA

New York, NY: Oxford University Press, [2018]
xxi, 343 páginas: ilustraciones

Contenido

1. *The Practices of Experimentalism in Latin@ and Latin American Music: An Introduction*
Ana R. Alonso-Minutti, Eduardo Herrera, and Alejandro L. Madrid

PART I - CENTERS AND INSTITUTIONS

2. *“That’s Not Something to Show in a Concert”: Experimentation and Legitimacy at the Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales*
Eduardo Herrera

3. *Experimental Alternatives: Institutionalism, Avant-gardism, and Popular Music at the Margins of the Cuban Revolution*
Susan Thomas

PART II - BEYOND THE LIMITS OF HYBRIDITY.

4. *“I Go Against the Grain of Your Memory”: Iconoclastic Experiments with Traditional Sounds in Northeast Brazil*

Daniel B. Sharp

5. *Peruvian Cumbia at the Theoretical Limits of Techno-Utopian Hybridity*
Joshua Tucker

6. *Experimentalism as Estrangement: Café Tacvba’s Revés/Yosoy*
Alejandro L. Madrid and Pepe Rojo

PART III - ANTICOLONIAL PRACTICES

7. *Gatas y Vatas: Female Empowerment and Community-Oriented Experimentalism*
Ana R. Alonso-Minutti

8. *Noise, Sonic Experimentation, and Interior Coloniality in Costa Rica*
Susan Campos Fonseca

PART IV - PERFORMANCE, MOVEMENTS, AND SCENES

9. *“We Began from Silence”: Toward a Genealogy of Free Improvisation in Mexico City: Atrás del Cosmos at Teatro El Galeón, 1975-1977*
Tamar Barzel

10. *Experimentation and Improvisation in Bogotá at the End of the Twentieth Century*
Rodolfo Acosta

11. *Experimental Music and the Avant-garde in Post-1959 Cuba: Revolutionary Music for the Revolution*
Marysol Quevedo

“This text seeks to define modernism in music by probing its margins as much as by restating its supposed essence”.

12. *Performance, Resistance, and the Sounding of Public Space: Movimiento Música Más in Buenos Aires, 1969-1973*
Andrew Raffo Dewar

13. *Afterword: Locating Hemispheric Experimentalisms*
Benjamin Piekut

“Experimentalisms in Practice explores the multiple sites in which experimentalism emerges and becomes meaningful beyond Eurocentric interpretative frameworks. Challenging the notion of experimentalism as defined in conventional narratives, contributors take a broad approach to a wide variety of Latin@ and Latin American music traditions conceived or perceived as experimental. The conversation takes as starting point the 1960s, a decade that marks a crucial political and epistemological moment for Latin America; militant and committed aesthetic practices resonated with this momento, resulting in a multiplicity of artistic and musical experimental expressions. Responding to recent efforts to reframe and reconceptualize the study of experimental music in terms of epistemological perspective and geographic scope, while also engaging traditional scholarship, Experimen-

talisms in Practice contributes to the current conversations about music experimentalism while providing new points of entry to further reevaluate the field”.

#latinoamérica#improvisación libre#estudios postcoloniales#aspectos sociales y políticos

LOOPS 1: UNA HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN EL SIGLO XX

Editores: Javier Blánquez y Omar León
Prólogo: Simon Reynolds
Barcelona: Reservoir Books, 2018
732 páginas, 12 páginas de láminas sin numerar

Contenido

1. *Oigo un mundo nuevo: los pioneros de la música electrónica, 1910-1968*

Oriol Rossell

2. *Rock around the click: la electrónica de los setenta, de “Hallogallo” al ambient en la era del Moog, 1968-1982*

Quim Casas

3. *Una historia jamaicana de fantasmas: el dub, de Kingston a Bristol, 1964-1996*

Dani Relats

4. *Música para las masas: Kraftwerk, el sonido del concepto, 1970-2002*

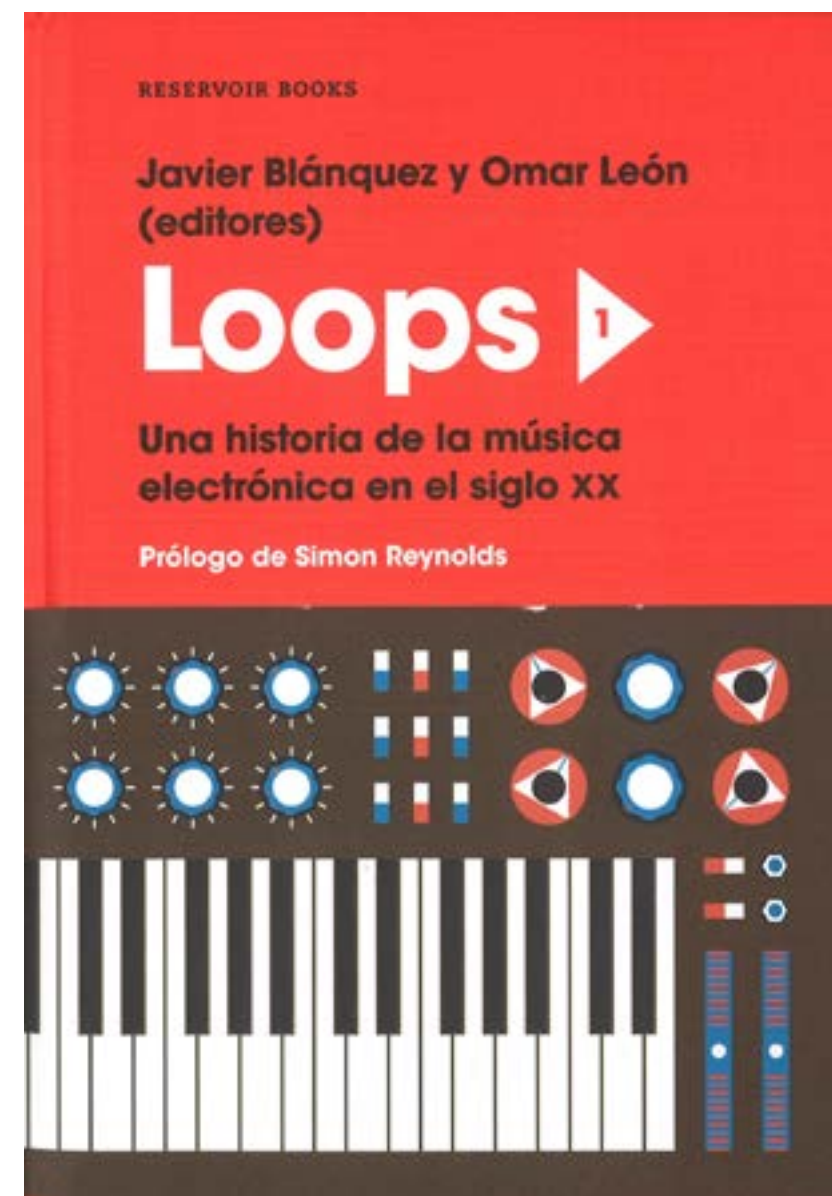
Half Nelson

5. *Poderosamente real: la música disco, de The Loft al Paradise Garage, 1970-1985*

Raül G. Pratginestós

6. *Hemorragias de placer: la segunda revolución industrial, 1975-1085*

Oriol Rossell



7. *Miedo a un planeta negro: la vieja escuela del hip hop, 1973-1989*

Dani Relats

8. *Fundido en gris: el pop vampirizado por la electrónica en los ochenta, 1977-*

1989

Half Nelson

9. *La casa de jack: ritmo y deseo. El primer imperio del house, 1985-1995*

Luis Lles

10. *El shock del futuro: techno, Detroit y más allá, 1982-1993*

Raül G. Pratginestós

11. *Déjame ser tu fantasía: el Verano del Amor y la expansión de las raves, 1986-1992*

Javier Blánquez

12. *Aventuras en el ultramundo: Ambient, IDM y electrónica post-rave, 1989-2002*

Javier Blánquez

13. *Medianoche en un mundo perfecto: abstracción hip hop y ciencia del beat a cámara lenta, 1987-2002*

Juan Manuel Freire

14. *Equipo en expansión: la nueva escuela del hip hop, 1989-2002*

David Broc

15. *Progresión lógica: jungle, drum 'n' brass y 2step, 1990-2002*

Javier Blánquez

16. *Amor digital: música experimental en la década de los noventa, 1990-2002*
Anna Ramos y Roc Jiménez

17. *Como una autopista: encuentros de electrónica y música popular, 1989-2002*

Juan Manuel Freire

18. *Reacción en cadena: techno y house en la segunda mitad de los noventa, 1992-2002*

Javier Blánquez**Apéndice 1**

Breve historia de la música electrónica en España: Sonidos de resistencia: los orígenes de la música electrónica en España (1950-1990)

Oriol Rosell

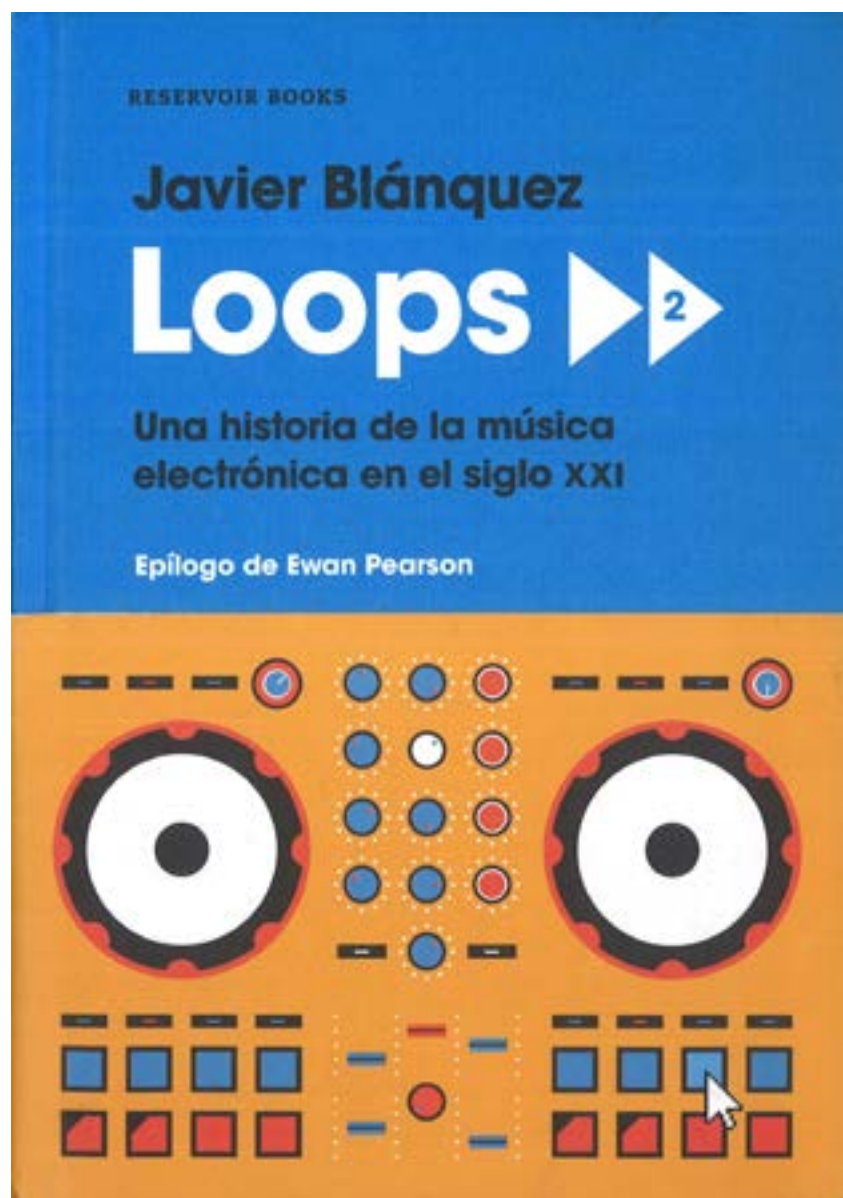
La juventud baila. Música electrónica y modernidad en España, del bakalao al trap (1980-2017)

Vidal Romero**Apéndice 2**

Breve historia de las máquinas El salto cuántico: avances exponenciales en la tecnología musical (1836-2017)

Marc Piñol

#popular music#electrónica#raves#aspectos sociales y políticos



LOOPS 2: UNA HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN EL SIGLO XXI

Editor y autor: Javier Blánquez
Prólogo: Ewan Pearson
Barcelona: Reservoir Books, 2018
686 páginas, 12 páginas de láminas sin numerar

Contenido

Prólogo

En todas partes, al final del tiempo: las transformaciones de la música electrónica en el siglo XXI

1. Antes de amanecer: house progresivo, trance y el renacer del súper DJ

2. Humanos, pese a todo: electroclash, dance-rock, revival disco y la exhumación de la década de los ochenta

3. No te olvides de volver a casa: la expansión digital del techno, de la revolución microscópica del minimal a la conquista de Ibiza

4. Guerreros del dub: el continuum rave en Gran Bretaña, grime, dubstep y la cristalización de un nuevo paradigma rítmico

5. Cibernética del gueto: R&B, dirty south, trap y la revolución digital en el hip hop

6. El ritmo eterno: la segunda generación del techno inteligente, del revival de Detroit a la diversificación de la IDM

7. Futuros traicionados: hauntology, vaporwave, nuevos analógicos y otras músicas perseguidas por sus recuerdos

8. Repetición y sentido: escultores de ambientes, guerrilleros del ruido, nuevos contemporáneos y otras escenas experimentales

9. Gueto global: mutaciones de la música electrónica en la periferia de Occidente y la proliferación de escenas locales

10. Demonios de neón: la escena EDM, entre la resurrección de la cultura rave y la sumisión al mercado del pop

11. Senderos que se bifurcan: irradiaciones del dubstep en el house y el R&B, y la definición de una nueva cultura de club mayoritaria

12. El underground es enorme: últimos movimientos en el techno, el noise y otras corrientes abstractas

Epílogo

Postales desde el “no lugar”: sueños utópicos de la música de baile

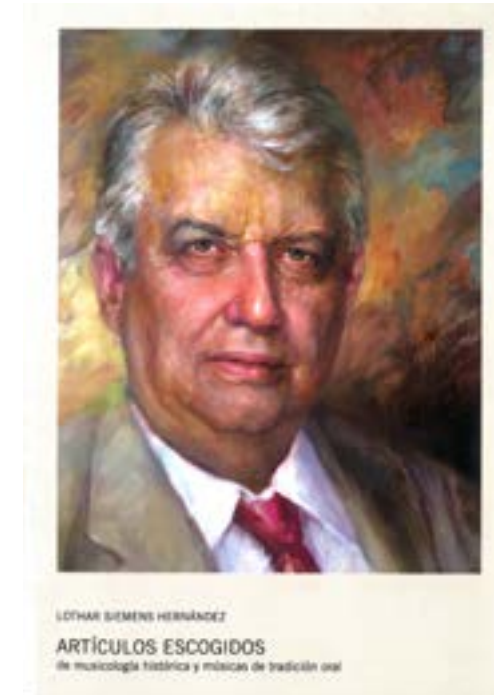
Ewan Pearson

“Loops 2 retoma la historia de la música electrónica donde la dejó el primer volumen, convertido en obra canónica. En esta segunda parte, Javier Blánquez profundiza en las transformaciones de un género que, entre 2002 y 2018, ha dejado de ser minoritario para pasar a tener un papel nuclear en el relato cultural del siglo XXI. Ante tal evolución frenética, esta obra nace de un trabajo meticuloso y entusiasta que plantea un sinfín de preguntas que apelarán por igual a aficionados y a neófitos: ¿cómo se ha transformado la música de baile? ¿Qué papel desempeña la electrónica en los guetos del tercer mundo? ¿Ha vencido la nostalgia al anhelo de futu-

ro? Y, sobre todo, ¿cuál es la verdadera identidad de estos sonidos en pleno XXI, cuando ya han ocupado todo el espacio posible?”.

#popular music#electrónica#raves#aspectos sociales y políticos

MUSICOLOGÍA, HISTORIAS DE LA MÚSICA



LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ. ARTÍCULOS ESCO- GIDOS DE MUSICO- LOGÍA HISTÓRICA Y MÚSICAS DE TRA- DICIÓN ORAL

Edición: Rosario Álvarez Martínez
Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2018
641 páginas: notación musical; 2018

Contenido

Aquel hombre joven, alto y ligeramente rubio

José Antonio Gómez Rodríguez

La herencia intelectual de un gran hombre

Rosario Álvarez

Lothar Siemens Hernández (1941-2017). Scripta minora

Ismael Fernández de la Cuesta

Publicaciones de Lothar Siemens Hernández; Criterios de edición

ARTÍCULOS DE MUSICOLOGÍA HISTÓRICA

Nuevos documentos sobre el músico Sebastián Durón: once años de vida profesional anteriores a su llegada a la corte del rey Carlos II

Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón

La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII. I. Sebastián Aguilera y José Ximénez

La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII. II. Andrés de Sola y sus discípulos

Sebastián Aguilera de Heredia (1563-1627)

Datos sobre el nacimiento y muerte de Miguel Gómez Camargo (1618-1690)

El maestro de capilla Cristóbal de Isla

(1586-1651). I. Datos biográficos hasta su llegada a Palencia en 1616

El maestro de capilla Cristóbal de Isla (1586-1651). II. Datos sobre su actuación en la catedral de Palencia

La obra musical de Cristóbal de Isla. Su restitución y el problema del bajo continuo en su época

*Más datos sobre la vida y obra de Cristóbal de Isla
El maestro de capilla palentino Tomás Micieces I (1624-1667): su vida, su obra y sus discípulos*

Contribución a la bibliografía de las fuentes de la cuestión Valls

Las ediciones didáctico-musicales de Pablo Nassarre

Un dictamen de Pablo Nasarre (1649) probablemente relacionado con la polémica musical de Paredes y Durón

Los violinistas compositores en la corte española durante el período central del siglo XVIII

ARTÍCULOS DE MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL

La folía histórica y la folía popular canaria

Noticias sobre bailes de brujas en Canarias durante el siglo XVII. Supervivencias actuales

Algunos datos sobre música de moriscos en Canarias

Las endechas canarias del siglo XVI y su melodía

La celebración navideña en los medios rurales de Gran Canaria: música y textos de la llamada “Representación de los pastores”

Nuevas versiones y datos relacionados con la canción de las brujas canarias

Antecedentes de la forma musical de la décima y observaciones históricas sobre su empleo en Canarias

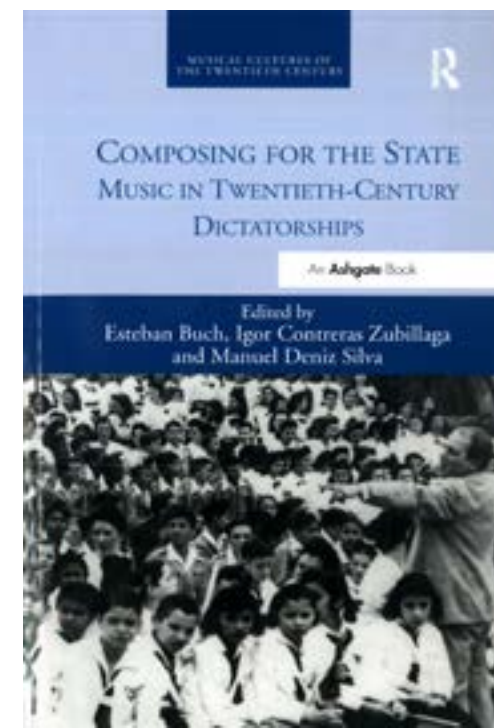
Orígenes y devenir del baile llamado “el canario”

Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco. Origen y expansión del baile llamado “el canario”

“El fallecimiento del musicólogo y compositor Lothar Siemens Hernández en febrero de 2017, causó un auténtico impacto en Canarias y también a nivel nacional por su inesperada y rápida desaparición. Dotado de una enorme curiosidad e interés por los vastos campos de la Cultura, de una constancia y amor al trabajo admirables y de una gran generosidad e inteligencia no exenta de fino humor, la rica personalidad de Lothar Siemens destacaba no solo en Canarias, su patria chica, sino también en el ámbito nacional, por haber estado vinculado desde

su fundación en 1977 a la Sociedad Española de Musicología, con la que colaboró de forma constante a lo largo de cuarenta años, habiendo ocupado diversos cargos en la junta de gobierno hasta culminar con la presidencia en el último período de su vida (2007-2015). medios canarios, algunos difíciles ya de encontrar”.

#musicología#polifonía del renacimiento#música tradicional#Islas Canarias#homenajes



COMPOSING FOR THE STATE: MUSIC IN TWENTIETH-CENTURY DICTATORSHIPS

Editores: Esteban Buch, Igor Contreras Zubillaga y Manuel Deniz Silva [Reino Unido]: Ashgate, 2016 x, 224 páginas: ilustraciones, ejemplos de notación musical

Contenido

Music and the Vichy Regime through

Jeune France’s Three Joan-of-Arc productions (1941)

Yannick Simon

The “Danca da Terra Issue” (1943): Heitor Villa-Lobos and the Vargas dictatorship

Analia Chernavsky

Unravelling “The east is red” (1964): Socialist music and politics in the People’s Republic of China

Hon-Lun Yang

Gottfried Müller’s “Deutsches Heldenrequiem” (1934): Nazi ideology cloaked in historic style

Katherine L. FitzGibbon

Alfredo Casella’s “Il deserto tentato” (1937): an opera dedicated to Benito Mussolini

Justine Comtois

A birthday present for Stalin: Shostakovich’s “Song of the forests” (1949)

Marina Frolova-Walker

“State music” in Poland under the Stalinist Regime: Alfred Gradstein’s cantata “A word about Stalin” (1951)

Andrzej Tuchowski

Salazar’s dictatorship and the paradoxes of state music: Luís de Freitas Branco’s Ill-Fated “Solemn Overture 1640” (1939)

Manuel Deniz Silva

“El concierto de la Paz” (1964): three commissions to celebrate 25 years of Francoism

Igor Contreras Zubillaga

“Conquistadores”, Indians and Argentine generals: “Tubilum” op.51, a commission to Alberto Ginastera (1980)

Esteban Buch

“Under the dictatorships of the twentieth century, music never ceased to sound. Even when they did not impose aesthetic standards, these regimes tended to favour certain kinds of art music such as occasional works for commemorations or celebrations, symphonic poems, cantatas and choral settings. In the same way, composers who were more or less ideologically close to the regime wrote pieces of music on their own initiative, which amounted to a support of the political order. This book presents ten studies focusing on music inspired and promoted by regimes such as Nazi Germany, Fascist Italy, France under Vichy, the USSR and its satellites, Franco’s Spain, Salazar’s Portugal, Maoist China, and Latin-American dictatorships. By discussing the musical works themselves, whether they were conceived as ways to provide “music for the people”, to personally honour the dictator, or to participate in State commemorations of glorious historical events, the book examines the relationship between the composers and the State. This important volume, therefore, addresses theoretical issues long neglected by both musicologists and historians: What is the relationship between art music and propaganda? How did composers participate in musical life under the

control of an authoritarian State? What was specifically political in the works produced in these contexts? How did audiences react to them? Can we speak confidently about “State music”? In this way, *Composing for the State: Music in Twentieth Century Dictatorships* is an essential contribution to our understanding of musical cultures of the twentieth century, as well as the symbolic policies of dictatorial regimes”.

#músicología#aspectos sociales y políticos#música y dictaduras#conmemoraciones#Villa-Lobos#Ginastera#Casella#Shostakovich#Freitas Branco

JOSÉ LUIS TÉLLEZ MUSICA RISERVATA: Y OTROS ESCRITOS MUSICALES

Madrid: Fórcola, 2019
478 páginas

Contenido

1. Música reservata: *La emoción de la música; André Delvaux, músico cineasta; Música virtual; La invención del pasado; Beethoven-Goya: la forma y la expresión; Música y simulacro; La muerte en sí menor; Jesús García Leoz; Vigencia de Victoria; Um Mitternacht; Del cine como música; De la melodía; La música sin música; Músicas de la palabra; Estrategias del silencio; Polifonías; Fidelidad y literalidad; Sobre arte y responsabilidad; Lo Mismo y lo Otro; Acerca de lo similar; Semejanzas; Mapas del universo; El habla de la música; Lo verosímil; Horizonte y Vertical; La mirada; La seducción; “Draw on, sweet night”; Dialéctica del final; Ut rhetorica música; El imposible ayer; Acerca del sentido de las transiciones; Inmarcesible Chueca; L’édifice immense du souvenir; Feminidad de la música; ¿Qué es clásico?; Metáforas; En las heladas aguas del cálculo egoísta; Trauermarsch; Transcripciones; Sobre Arte y Revolución; El sueño de la razón; J. S. B.; Por una estética científica; Belleza de la música; A cuatro voces; EL horror de lo bello; Jano bifronte; Música y relato; La música;*



Música poética I; Avatares de la tragedia; L’éternel retour

2. Sobre Verdi y Wagner: *Wagner, o la inmensa minoría; Wagner o el cine; Las cenizas del signo; Wagner: transgresión y reacción; Wagner: música, relato y cine; Drama y música; La equivalencia de los contrarios; Virtuosismo y dramaturgia; A vueltas otra vez con Verdi y Wagner; La consagración de la primavera; La voz y la palabra; Enseñanzas de la tragedia*

3. Operismos: *Elogio y perspectiva de la ópera; Caminos del belcanto; Mozart; Llega la mensajera; Lucia, Vio-*

letta, Isolde; Defensa de la ópera frente a ciertos entusiastas; Ópera y psicoanálisis; Actualidad de la ópera; El precio del tiempo; El público; Ópera y cine (I); Ópera y cine (II); El gusto dominante; Lo indecible; O namenlose Freude!; Adiós a Manoel de Oliveira; Il catalogo è questo; Largo viaje hacia la noche

4. Erstarre Musik: *Música petrificada; Simetrías; Simetría y proporción; El triunfo de la luz*

5. Imágenes de las vanguardias: *Misterio del instante; Después de tantos años; Las formas del silencio; Lo antiguo y lo moderno; Refutación de la escucha; De la música como texto; Vanguardias y tradición; La eternidad recobrada; Decadentismo y modernidad; Continuidad y ruptura; Escuchar; El fantasma de la libertad; Miniaturas; Informalismos*

6. Quasi aforística: *De un cuaderno de notas; Notas sobre pintura y música; Notas sobre poesía y música; Reflexiones en forma de rondó; Que trata de España; Tres pecios; Fragmentos de un discurso amoroso; Música poética II; Fragmentos; Eternidades; Cosmologías; Cadenas*

7. Otros escritos musicales: *Actualidad de Rossini; Los rostros de la música; La intimidad del corredor de fondo; Tiempo y música*

“*Musica reservata* fue un programa de referencia en Radio Clásica de RNE dirigido por José Luis Téllez, y así se denomina la sección que mensualmente

te firma desde hace años para la revista *Scherzo*. El presente volumen reúne una amplia selección de sus artículos publicados en los últimos veinte años, junto a otros ensayos y textos de reflexión musical menos conocidos del autor, que conforman un verdadero jardín de las delicias y deparan a todo lector melómano -no sólo al especializado- hallazgos portentosos. Con su proverbial gracia y sabiduría, Téllez no sólo posee un conocimiento profundo de la materia sino que se muestra como un coleccionista exquisito de músicas infrecuentes, tanto del “gran repertorio” -de Bach y Mozart a Stravinski y Shostakóvich-, como del inmenso y aún poco conocido y menos apreciado abanico que conforma la música mal llamada de vanguardia, producida en el último siglo”.

#artículos de prensa#ópera#estética musical#revista scherzo#vanguardias musicales

BRUNO GINER Y FRANÇOIS PORCILE LES MUSIQUES PENDANT LA GUERRE D’ESPAGNE

Paris: Berg, 2015
235 páginas: ilustraciones, notación musical

Contenido

Introduction

1. Prémices républicaines. *Avril 1931: Un souffle de liberté; Madrid et la Résidence de étudiants; Institutions et acteurs d’un renouveau musical; La Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos; Enrique Fernández Arbós (1863-1939); Salvador Bacarís se Chinoria (1898-1963); Juan José Mantecón (1895-1964); Spécificités catalanes (A)*

2. Vers la guerre civile. *Les “années noires”: el bienio negro; Le Front populaire: à l’aube de la guerre civile; Appuis militaires et non-intervention*

3. Politiques musicales et compositeurs pendant la guerre. *Des musiques pour la révolution; Le Conseil Central de la Musique; Un collaborateur majeur de la revue Música: Enrique Casal Chapi (1909-1977); Spécificités catalanes (B); La musique sous les bombes; Le “Maître” Sanjuán; Quelques compositeurs dans l’orbite nationaliste;*

Un compositeur proche de la Phalange: Facundo de la Viña (1876-1952); Un compositeur victime des troupes nationalistes; Un compositeur victime des troupes républicaines

4. Chants de bataille. *Des chansons pour raconter la guerre: Gustavo Durán: un compositeur engagé dans l'armée républicaine; Les brigades en chantant (1936-1938); Des brigadistes musiciens; En chantant dans les rangs nationalistes; Un fervent compositeur nationaliste: Germaán Álvarez-Beigbeder (1882-1967); Juan Tellería Arrizabalaga (1895-1949); Bartolomé Pérez Casas (1873-1956)*

5 Empathies musicales & solidarités internationales. *Contradictions françaises: Peintres, écrivains et poètes; Barcelone 1936: festival de musique contemporaine; Les deux Amériques; Un dernier "clap"*

6. Février 1939: la Retirada et les camps d'internement. *La Retirada (la retraite); Les camps d'internement français; ¡Música!*

7. Itinéraires d'exil. *Exils en Amérique latine: Exils en Europe; Pau Casals: un musicien engagé au service des réfugiés; Exils intérieurs*

8. Mémoires musicales antifranquistes. *Chronologie des oeuvres en hommage à Federico García Lorca; Guernica: lundi 26 avril 1937, 17h30; D'autres ombres franquistes; Le théâtre musical; Des chansons pour l'Espagne*



En guise de conclusion

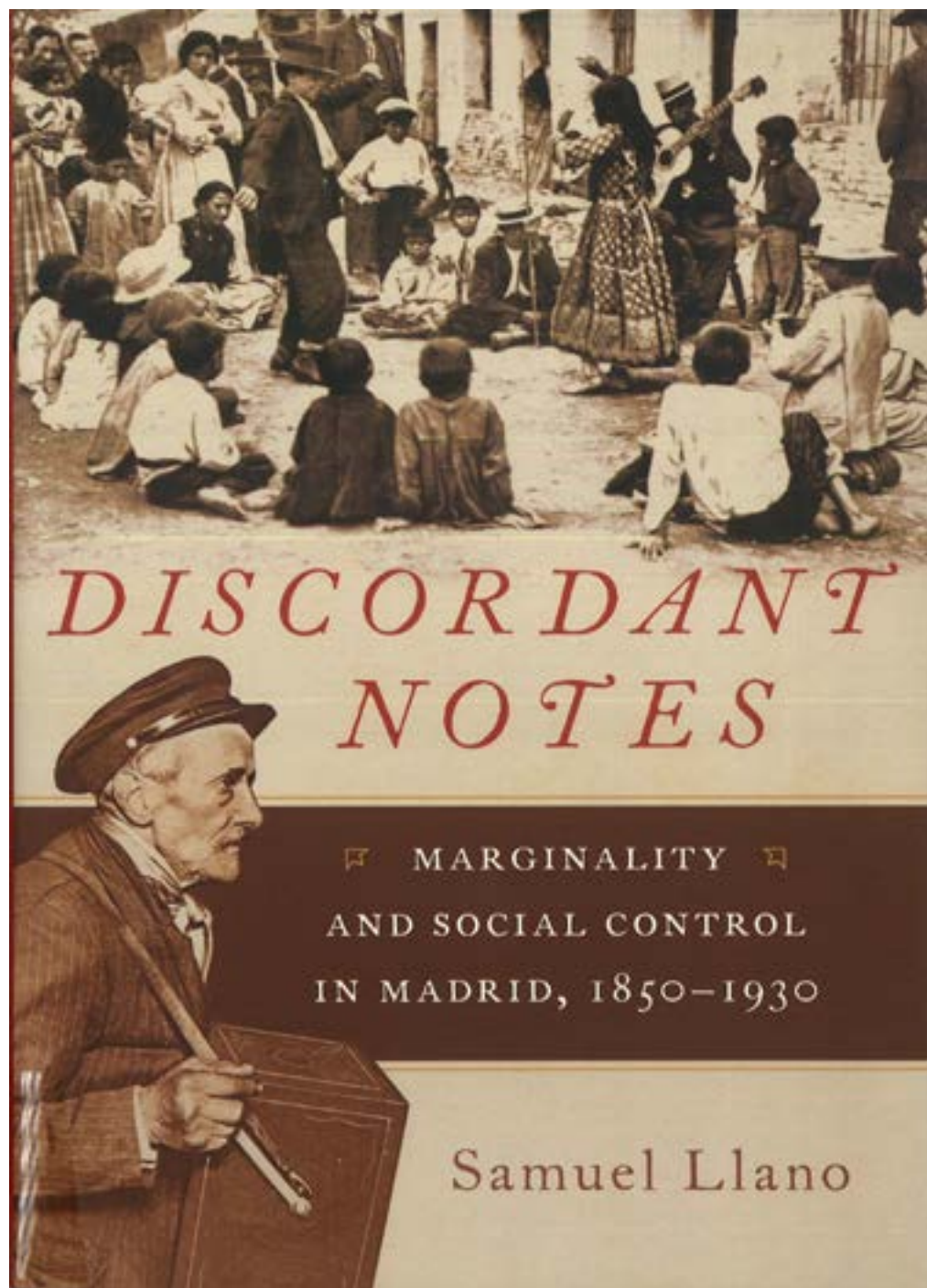
Cancionero sélectif. Chants républicains; Chansons "savantes" composées en soutien de la République; Chants des Brigades internationales; Chants nationalistes; Chants de la Légion; Chants carlistes; Chants des phalanges et de la JONS

“Les enjeux culturels et musicaux sont d’une importance capitale pour la jeune république espagnole de 1931. Vecteur éducatif essentiel, la musique permet d’éduquer un peuple encore très analphabète et offre aussi à l’Espagne, par l’intermédiaire d’une nouvelle génération de compositeurs,

le moyen de se hisser artistiquement au même niveau que les autres pays d’Europe. Le coup d’État de 1936, la guerre et la victoire de Franco vont biffer tous ces rêves républicains. Une génération entière de compositeurs va emprunter les douloureux chemins de l’exil. En parallèle à la musique savante, les auteurs se penchent également sur les chansons (républicaines et nationalistes) qui ont accompagné les différentes batailles (Madrid, Teruel, Guadalajara...). Cette étude est la seule à avoir été publiée en France à ce jour. Bruno Giner est compositeur”.

#músicología#aspectos sociales y políticos#música y dictaduras#música y exilio#música y campos de concentración

SOUND STUDIES



SAMUEL LLANO DISCORDANT NOTES: MARGINALITY AND SOCIAL CONTROL IN MADRID, 1850-1930

New York, NY: Oxford University Press, [2018]
xii, 258 páginas: ilustraciones, mapas

Contenido

Part 1. Flamenquismo, Race, and Social Disorder

1. *The Rise of Flamenquismo in Madrid, 1888-1898*
2. *Flamenquismo and Race*
3. *Flamenco, Flamenquismo, and Social Control*
4. *Anti-flamenquismo and Mass Entertainment: Eugenio Noel*
5. *Madrid, Cante Jondo, and Nostalgia*

Part 2. Organ Grinders, “Aural Hygiene”, and Space

6. *A Public Nuisance*
7. *Early Debates*
8. *The Persecution of Organilleros*
9. *A New Order?*
10. *The Demise and Enshrining of Organilleros*

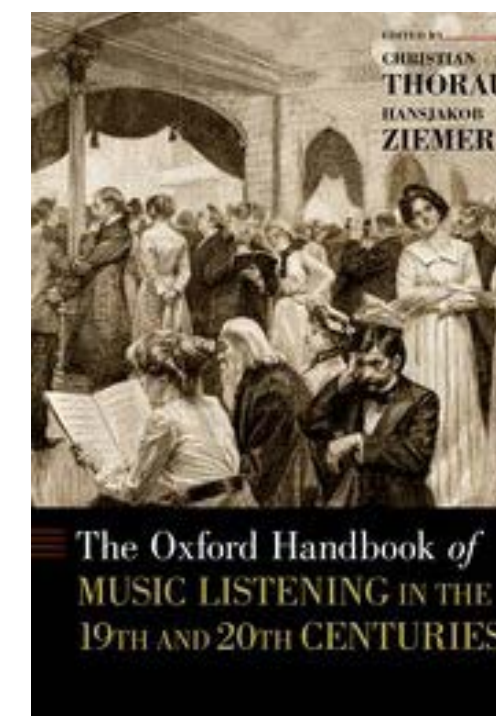
Part 3. Workhouse Bands, Confinement, and Social Aid

11. *Confinement, Mendicancy, and the Making of the Street Musician*
12. *Inside the Workhouse*
13. *Conquering the Public Space*
14. *The Band and Social Disorder*

“Recent decades have seen a surge of interest on the effects of sound on the urban space and its population. *Discordant Notes: Marginality and Social Control in Madrid, 1850-1930* takes this research in an essential new direction, exploring the impact of sound and music in areas of broader social and political concern. Through a detailed study of the city over eight decades, autor Samuel Llano focuses on three types of musicians in marginalized social groups, and the distinct yet interrelated environments in which they flourished. Llano argues that sound and music played a key role in structuring Madrid’s transition to modernity by helping to negotiate social attitudes and legal responses to problems such as poverty, insalubrity, and crime. Madrid experienced turbulent sociopolitical changes in the nineteenth and early twentieth centuries due to rapid urban growth. Official attempts to curb crime and improve living conditions degraded marginalized individuals for the sake of political gain and affirming the existing social order. Efforts to control the social group that own unwanted musical practices -such as organ grinding and flamenco performances in taverns- raised awareness about public higiene, alcoholism and crime, triggering legal reform in these

areas. Drawing from municipal archives, newspaper articles, and political and cultural journals, *Discordant Notes* provides an illuminating perspective on the effects of sound and the formation of urban identity, and is an invaluable contribution to our understanding of Spanish music and culture in the twentieth century”.

#sound studies#madrid#música urbana#espacio público#ruido#flamenquismo



THE OXFORD HANDBOOK OF MUSIC LISTENING IN THE 19th AND 20th CENTURIES

Editores: Christian Thorau and Hansjakob Ziemer
New York, NY: Oxford University Press, [2019]
x, 524 páginas: ilustraciones

Contenido

The art of listening and its histories: an introduction

Christian Thorau and Hansjakob Ziemer

Part 1. Listening behaviors and emotions

Researching audience behaviors in nineteenth-century Paris: who cares if you listen?

Katharine Ellis

The well-mannered auditor: zones of attention and the imposition of silence in the salon of the nineteenth century

James Deaville

The problem of eclectic listening in French and German concerts, 1860-1910

William Weber

The crisis of listening in interwar Germany
Hansjakob Ziemer

Listening as a practice of everyday life : the Munich Philharmonic Orchestra and its audiences in the Second World War
Neil Gregor

Part 2. Listening ideologies and instructions

Turning Liebhaber into Kenner: Forkel's lectures on the art of listening, c. 1780-1785

Mark Evan Bonds

Designated attention: the transformation of music announcements in Leipzig's concert life, 1781-1850

Anselma Lanzendörfer

Concert listening the British way?: program notes and Victorian culture

Christina Bashford

“What ought to be heard”: touristic listening and the guided ear

Christian Thorau

Part 3. Listening spaces and encounters

Architectural acoustics and the trained ear in the arts: a journey from 1780 to 1830

Viktoria Tkaczyk and Stefan Weinzierl

Amateurs and auditors: listening to the British musical festival, 1810-1835

Charles Edward McGuire

The intimate art of listening: music in the private sphere during the nineteenth century

Wolfgang Fuhrmann

Symmetries in spaces, symmetries in listening: musical theater buildings in Europe ca. 1900

Gesa zur Nieden

Music in the air, listening in the streets: popular music and urban listening habits in Berlin ca. 1900

Daniel Morat

Part 4. Listening and technologies

The opera-telephone in Munich: a short history

Sonja Neumann

First re-creations: psychology, phonographs, and new cultures of listening at the beginning of the twentieth century

Alexandra Hui

Experiencing high fidelity: sound reproduction and the politics of listening in the twentieth century

Axel Volmar

Part V. Towards an art of listening of the twenty-first century

Capturing the landscape within: on writing the history of experience

James H. Johnson

Listening and possessing

Fred Everett Maus

Is listening to music an art in itself, or not?

Wolfgang Gratzer

“Everybody in the concert hall should be devoted entirely to the music”: on the

actuality of not listening to music in symphonic concerts

Christiane Tewinkel

“This handbook takes on the task of examining the history of music listening over the past two hundred years. It uses the -art of listening- as a leitmotif encompassing an entanglement of interdependent practices and discourses about a learnable mode of perception. The art of listening first emerged around 1800 and was adopted and adapted across the public realm to suit a wide range of collective listening situations from popular to serious art forms up to the present day.

Because this is a relatively new subject in historical research, the volume combines case studies from several disciplines in order to investigate whether, how, and why practices of music listening changed. Focusing on a diverse set of locations and actors and using a range of historical sources, it attempts to historicize and reconstruct the evolution of listening styles to show the wealth of variants in listening. In doing so, it challenges the inherited image of the silent listener as the dominant force in musical cultures”.

#sound studies#aspectos sociales y políticos#acústica de salas de conciertos#escucha

REVISTAS



TEMPO A QUARTERLY RE- VIEW OF NEW MUSIC

Volume 73 – NO. 287 – JANUARY
2019

EDITORIAL

Repellent Music
Christopher Fox

**ARTWORK: CLAUDIA MOLITOR,
TRAMPOLINING, WITHOUT LIF-
TING THE PEN**

RESEARCH ARTICLES

Motives for music: london, may 2018
Arnold Whittall

*Representations of decay in the works of
cat hope*

Stuart James and Lindsay Vickery

**ARTWORK: CLAUDIA MOLITOR,
TRAMPOLINING, WITHOUT LIF-
TING THE PEN**

RESEARCH ARTICLES

*Touching sound: a symposium exploring
ideas around sound and tactility*
Claudia Molitor

The body as musical structure
Jan Hendrickse

*Ergodynamics and a semiotics of instru-
mental composition*
Thor Magnusson

*To have and to hold: touch and the vinyl
resurgence*
Adam Harper

*Touch as a model for expanded musical
form*
William Davy Cole

*The touch of the stethoscope: shaping
context in intimate performance*
**Teoma Naccarato and John MacCa-
llum**

*Muscle memory: the inimitable feel of
the record*

Tullis Rennie

*Poetry's playground: transforming the
written word into an integral sensory
experience*

Amber Priestley

*Disembodiment: reproduction, trans-
cription, and trace*

Aaron Einbond

Zuhanden
Claudia Molitor

FIRST PERFORMANCES

CDs



TEMPO A QUARTERLY RE- VIEW OF NEW MUSIC

Volume 73 – NO. 288 – APRIL 2019

EDITORIAL

Art as business
Christopher Fox

ARTWORK: PEMBROKESHIRE

RESEARCH ARTICLES

*Stairways in the dark: sound, syntax
and the sublime in haas's in vain*
Mark Hutchinson

Where is salut?
Seth F. Josel

Woven: the music of egidija medekšait
Christopher Fox

*Mathematics and magic: theist and
atheist identification with the spiritual
music of karlheinz stockhausen*
Ian Parsons

*Glimmers in a dark age: an introduction
to the music of guillaume connesson*
Bernard Hughes

The blindfold and the glass ceiling
Kate Moore

ARTWORK: SOUTH ICELAND

FIRST PERFORMANCES

CDs, DVDs AND BOOKS



TEMPO A QUARTERLY RE- VIEW OF NEW MUSIC

Volume 73 – NO. 289 – JULY 2019

EDITORIAL

Art you local?
Christopher Fox

ARTWORK: PEMBROKESHIRE

RESEARCH ARTICLES

*The new musical imaginary: description
as distraction in new music*
Ian Power

*The error aesthetic: the opportunity
to understand systems via fractures in
coding*
**Alexander Schubert (translated by
Liz Hurst)**

*Glass music of the twentieth and twen-
ty-first centuries*
Hunter Coblentz

*An introduction to the music of Helen
Grime*
Christian Carey

*'Where you plant the seed, the tree will
grow': Gwyn Pritchard at 70*
Tim Rutherford-Johnson

FIRST PERFORMANCES

London Contemporary Music Festival
2019
Stephanie Jones

Eclat 2019, Stuttgart, Germany
Thierry Tidrow

Claire Chase, Density 2036, part VI

Hannah Reardon-Smith

CDs, DVDs AND BOOKS



TEMPO A QUARTERLY RE- VIEW OF NEW MUSIC

Volume 73 — NO. 290 — OCTOBER
2019

EDITORIAL

In praise of writing
Christopher Fox

ARTWORK: PEMBROKESHIRE

RESEARCH ARTICLES

The world in pieces: Aaron Einbond
Tim Rutherford-Johnson

*Identity and the abstract self in Cat
Hope's speechles*
Kate B. Milligan

*'A silent and invisible pressure': a panel
discussion with eight*
Chikako Morishita

The music of Thomas Simaku
Martin Scheuregger

Sharing the spoils of a shared practice
Juliet Fraser

*Different trails: on the multiple genetic
roots determining a distributed compo-
sitional project*
José L. Besada

FIRST PERFORMANCES

*Zubin Kanga: Silver Screens/Steel
strings*
Max Erwin

*Gavin Huggin and Francesca Simon, the
monstrous child*
George K. Haggett

Claire Chase, Density 2036, part VI
Hannah Reardon-Smith

CDs, DVDs AND BOOKS



TWENTIETH- CENTURY MUSIC SPECIAL ISSUE: MUSIC AND SOCIA- LISM

Volume 16 — SPECIAL ISSUE 1 —
FEBRUARY 2019

Notes on Contributors

Introduction

*Introduction to the Special Issue on
Music and Socialism*

Danijela Š. Beard and Elaine Kelly

ARTICLES

Music and Socialism: Three Moments
Eric Drott

*Music, the Realist Conception of Art and
the Materialist Conception of History*
Stephan Hammel

*Paul Dessau and the Hard Work of So-
cialist Music in the German Democratic
Republic*
Martin Brady

Music for Socialism, London 1977
Benjamin Piekut

*Soft Socialism, Hard Realism: Partisan
Song, Parody, and Intertextual Listening
in Yugoslav Black Wave Film (1968–
1972)*
Danijela Š. Beard

*Music for International Solidarity: Per-
formances of Race and Otherness in the
German Democratic Republic*
Elaine Kelly

Reflections on Socialist Legacies

*Remembrance of Things Past: Marxism
and the Study of Popular Music*
Simon Frith

The Russian Revolution and Music
Pauline Fairclough

1968: Mythology Matters
Sarah Hill

REVIEWS

*Lisa Jakelski, Making New Music in
Cold War Poland: The Warsaw Autumn
Festival, 1956–1968* (Berkeley: Univer-
sity of California Press, 2017), ISBN
978-0-520-29254-3 (hb).

Harriet Boyd-Bennett

*Joanna Bullivant, Alan Bush, Modern
Music, and the Cold War: The Cultural
Left in Britain and the Communist Bloc*
(Cambridge: Cambridge University
Press, 2017), ISBN 978-1-107-03336-8
(hb)

Toby Thacker

*Patrick Zuk and Marina Frolo-
va-Walker, eds., Russian Music Since
1917: Reappraisal and Rediscovery*
(Oxford: Oxford University Press,
2017), ISBN 978-0-197-26615-1 (hb)

Tara Wilson



TWENTIETH-CENTURY MUSIC SPECIAL ISSUE: MU- SIC AND SOCIALISM

Volume 16 — SPECIAL ISSUE 2 — JUNE
2019

Notes on Contributors

ARTICLES

*Elliott Carter's and Luigi Nono's Analy-
ses of Schoenberg's Variations for
Orchestra, Op. 31: Divergent Approaches
to Serialism*
Laura Emmery

What Next? Shostakovich's Sixth Symphony as Sequel and Prequel
Simon Morrison

Spanish Musical Responses to Moroccan Immigration and the Cultural Memory of al-Andalus
Matthew Machin-Autenrieth

Unfolding the Fan of Memory in Arthur Lourié's Recollection of Petersburg
David Salkowski

Once Misjudged and Banned: Promoting the Musical Heritage in the GDR and Discourse Surrounding the 1959 Felix Mendelssohn Festwoche
Beth Snyder

REVIEWS

Philip M. Gentry, What Will I Be: American Music and Cold War Identity (Oxford: Oxford University Press, 2017), ISBN 978-0-190-29959-0 (hb)
Emily Margot Gale

Yves Balmer, Christopher Brent Murray, and Thomas Lacôte, Le Modèle et l'invention: Messiaen et la technique de l'emprunt (Lyon: Symétrie, 2017), ISBN 978-2-36485-045-3 (hb)
Matthew Lorenzon

Nancy K. Baym, Playing to the Crowd: Musicians, Audiences, and the Intimate Work of Connection (New York: New York University Press, 2018), ISBN 978-1-479-89616-5 (hb), 978-1-47982-158-7 (pb)

David Grubbs, Now That the Audience is Assembled (Durham, NC: Duke University Press, 2018), ISBN 978-0-822-37138-0 (hb), 978-0-822-37147-2 (pb)

COMPUTER MUSIC JOURNAL

Volume 42 — NUMBER 4 — WINTER 2018

AUDIO SIGNAL PROCESING

Music Information Retrieval in Live Coding: A Theoretical Framework
Anna Xambó, Alexander Lerch and Jason Freeman

Composing Vocal Distortion: A Tool for Real-Time Generation of Roughness
Marta Gentilucci, Luc Ardaillon and Marco Liuni

PRESERVATION OF INTERACTIVE AND FIXED-MEDIA COMPOSITIONS

On the Documentation of Electronic Music
Serge Lemouton, Alain Bonardi, Laurent Pottier and Jacques Warrier

Computing Methodologies Supporting the Preservation of Electroacoustic Music from Analog Magnetic Tape
Niccolò Pretto, Carlo Fantozzi, Edoardo Micheloni, Valentina Burini and Sergio Canazza

REVIEWS

SOUND ANTHOLOGY: PROGRAM NOTES



ORGANISED SOUND

Volume 24 — ISSUE 1

Editorial

Perceptual issues surrounding the electroacoustic listening experience

The study of Acousmatic Listening Behaviours
Nicolas Marty

Sound Objects and Spatial Morphologies
Ulf A. S. Holbrook

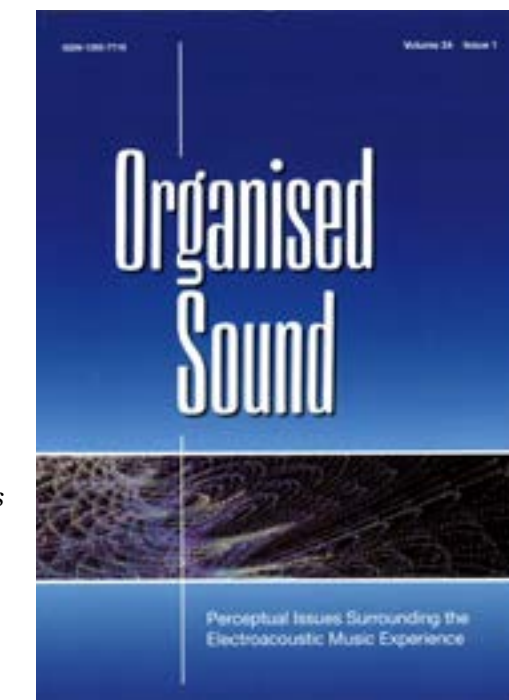
Hearing How It Feels to Listen: Perception, embodiment and first-person field recording
Iain Findlay-Walsh

Of Pipes and Patches: Listening to augmented pipe organs
Christophe D'Alessandro and Markus Noisternig

alarm/will/sound: Sound design, modelling, perception and composition cross-currents
Alexander Sigman and Nicolas Misdariis

Controlling Perception Thresholds for Changing Timbres in Continuous Sounds
Felix A. Dobrowohl, Andrew J. Mine and Roger T. Dean

'Primacy of the Ear' - But Whose Ear?: the case for auraldiversity in sonic arts



practice and discourse
John Levack Drever

Recovering Music-Theatre Works Involving Electronic Elements: The case of Molly Blomm and FE...DE...RI...CO...
Filipa Magalhaes and Isabel Pires

BOOK REVIEW



CONTEMPORARY MUSIC REVIEW SPAIN BEYOND SPAIN: CONTEM- PORARY SPANISH MUSIC IN A GLOBAL CONTEXT

Volume 38, 2019 — ISSUE 1-2

INTRODUCTION

Spain beyond Spain: Contemporary Spanish Music in a Global Context

José L. Besada & Dan Albertson

ARTICLES

Outreach, Entertainment, Innovation: Exiled Spanish Composers and European Radio

Eva Moreda Rodríguez

“España es diferente ... España cambia de piel”. Of the Festivals of Spain (1954) to the 1st International Biennial of Contemporary Music of Madrid (1964): Avant-Garde Music for the Francoist Technocracy

Jesús Ferrer Cayón

The Influence of John Cage on Spanish Experimental Music

Carmen Pardo Salgado

Lorca Unchained. Mauricio Sotelo’s El Público and the (New) Spanish Contemporary Opera

Pedro Ordóñez Eslava

A Phenomenological Experience of Sound: Notes on Francisco López

Makis Solomos

Math and Music, Models and Metaphors: Alberto Posadas “Tree-Like Structures”

José L. Besada

Ramon Lazkano’s Territories

Martin Kaltenecker

The Need for Otherness: Hispanic Music at ‘Warsaw Autumn’

Monika Zyła

Spanish Composers within and without Borders: On National Belonging in the Work of Ramon Lazkano and Carlos de Castellarnau

Annelies Fryberger & Luis Velasco-Pufleau

On the Aesthetics and Working Process of Elena Mendoza’s Music Theatre

Matthias Rebstock

Gravitational Music. On My Collaboration with Héctor Parra

Jean-Pierre Luminet

La prise de l’IRCAM? Spanish Composers Facing New Technologies

José L. Besada

218 J. L. Besada



Figure 2 Screenshot of García’s Patch for Implementing Lindenmayer Systems with Max/MSP.

of sound. In addition, García has explored *Antescofo*—the current IRCAM score follower (Coet 2008)—for properly synchronising the accordion with some electronic parts of his concerto grosso.

Núria Giménez Comas’s pieces with electronics constitute about half of her catalogue. She composed two works during the course: *Red hash* (2013) for violin and electronics, and *Hyle. Les Géants de Vico* (2013–14) for string quartet and electronics. Moreover, her incidental music *Abstrax M* (2013) for a video art projection was presented at the *ManiFeste* academy in 2013. She is also accustomed to working with computer-assisted orchestration software made at IRCAM, which she exploited in her work *L’ombre du rêve* (2011) for ensemble and electronics, written during her stay at HEM (Carpentier, Coedero, and Daubresse 2012 [appendix, pp. 2–23]).

Giménez acknowledges that *Hyle. Les Géants de Vico* was primarily inspired by the ways in which Jules Michelet and Robert Harrison interpreted the philosophy of Giambattista Vico. In order to illustrate Vico’s tension between the forest and the city, Giménez’s first steps were oriented toward making several field recordings of both noisy urban places and slightly quieter urban parks at Paris, as well as recordings of wild forests at Fontainebleau. As she has explained:

These poetic ideas were connected to my previous sonic idea of the piece: high density of sound matter in space and the recreation of a ‘virtual forest soundscape’

THE WIRE
ADVENTURES IN
UNDERGROUND MUSIC



The Wire is an independent print and online music magazine covering a wide range of **alternative, underground** and **non-mainstream musics**. The Wire celebrates and interrogates the most visionary and inspiring, subversive and radical, marginalised and undervalued musicians on the planet, past and present, in the realms of **avant rock, electronica, hip-hop, new jazz, modern composition, traditional musics and beyond**. Passionate, intelligent and provocative, The Wire wages war on the mundane and the mediocre. Its office is based in London, but it serves an international readership.

