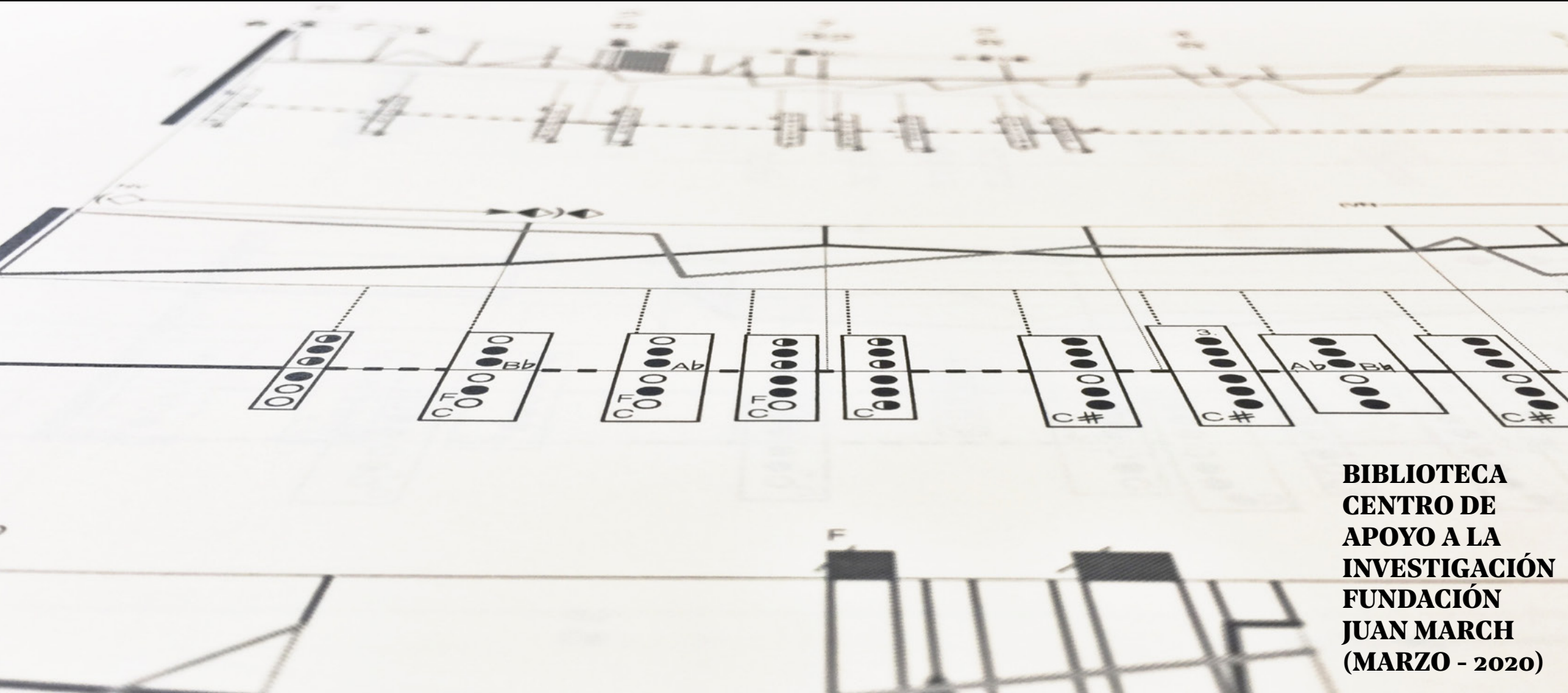


NUEVAS TENDENCIAS COMPOSITORES ESPAÑOLES I



Babel
SCORES®



**BIBLIOTECA
CENTRO DE
APOYO A LA
INVESTIGACIÓN
FUNDACIÓN
JUAN MARCH
(MARZO - 2020)**

La **Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación** ha adquirido recientemente el catálogo completo de compositores españoles de la editorial Babel Score. Esta plataforma de difusión, con sede en Francia, surgió con el propósito de difundir y promover la música contemporánea realizada en los últimos 40 años. Los editores estudian y seleccionan las obras de autores actuales (jóvenes, en la mayor parte de los casos) y ofrecen un amplio catálogo dirigido a instrumentistas, conjuntos, orquestas, musicólogos e instituciones en general (conservatorios, universidades y festivales de todo el mundo). En lo que respecta a las compositoras y los compositores de esta plataforma, podemos extrapolar varias características a partir de la lectura de sus biografías, el estudio de sus obras y el contexto compositivo actual:

*Sus biografías muestran un período de formación y especialización fuera de España y, en muchos de los casos, su labor de composición continúa realizándose en la actualidad en Europa o en los Estados Unidos.

*Para las nuevas generaciones, la música electrónica es una herramienta fundamental en su proceso compositivo, ya sea mediante la amplificación de instrumentos acústicos, el procesamiento con software (patch específicos en MAX, controladores MIDI, etc.) o la experimentación con algunos tipos de síntesis (granular, samples, etc.) y posterior resíntesis para estructurar la partitura.

*La colaboración con los principales centros de investigación en tecnología musical (mediante talleres y grupos de trabajo o mediante encargos) comienza a ser habitual, como por ejemplo con el IRCAM.

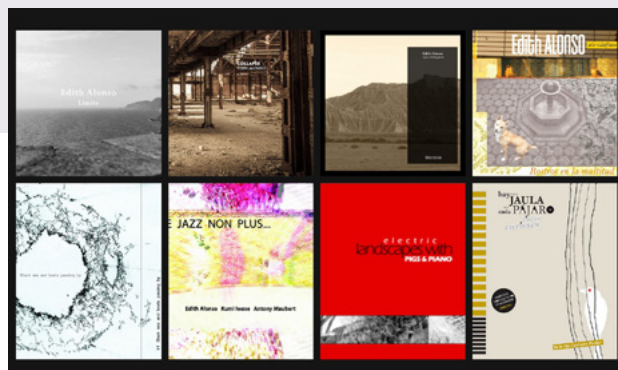
*El uso de técnicas extendidas para todos los instrumentos está perfectamente consolidado en la composición actual y es un elemento más para ampliar las posibilidades tímbricas y expresivas de las características acústicas tradicionales de los instrumentos.

*La música de cámara es predominante, sin duda debido a que continúa proporcionando mayores posibilidades para su estreno o para la interpretación sucesiva de las obras.



Edith Alonso

Edith Alonso nació en Madrid y comenzó sus estudios de piano clásico, pero se interesó rápidamente por otros instrumentos como la guitarra y el saxofón y otros estilos como el jazz y el rock. A principios de los años 90 tocó el bajo eléctrico en una conocida banda de punk-rock de la escena *underground*. Posteriormente, se trasladó a París donde estudió composición electroacústica e instrumental (tanto en el GRM como en el IRCAM). Realizó un doctorado en Artes, Ciencias y Tecnologías en la Universidad Saint-Denis-Vincennes (París) y en la Universidad Complutense (Madrid). Por otra parte, ganó el premio SACEM al final de sus estudios de Composición Electroacústica y recibió becas del Ministerio de Investigación de Francia y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Como compositora recibió varios premios, entre otros: ganadora del concurso Madrid Abierto, mención de honor en el Premio Pauline Oliveros, nominada en el concurso Prix Europe y mención de honor en el concurso Hablar en Arte. Ha sido comisionada por RNE (Radio Nacional de España) y CDMC (Centro de Música Contemporánea, España) y también ha representado a España en el TIME (Tribuna Internacional de Música Electroacústica de la UNESCO). Sus composiciones han sido interpretadas en numerosos festivales internacionales, incluyendo las Conferencias Internacionales de Música por Computadora de Belfast y Montreal, SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea, París), SMC (Conferencia de Sonido e Informática Musical, Lefkada, Oporto), XXIV Festival de Música Contemporánea de Alicante (España), Synthèse (Bourges, Francia) y otros en Portugal, España, Austria, Alemania, Suecia, Corea del Sur, Cuba, Costa Rica, Colombia, Argentina y México. Por otra parte, ha colaborado con otros medios artísticos como el cine, la danza y la instalación sonora.



Consultar la discografía

El deseo de lo inalcanzable: violoncelle et électronique

Paris: Babel Score, 2013
1 partitura ([3] páginas, [10] páginas de música); 30 cm
Plantilla: violonchelo y electrónica (amplificación, pedal
MIDI, patch MAX, cuadrafonía)
Obra compuesta en 2006

The desire of the unapproachable... longing to reach what we cannot have, the pleasure of understanding the incomprehensible... a work about the utopia. This work is created to express the desire of the utopian dreams.

La disparition: flute duo

Paris : Babel Score, 2013
1 partitura (3 páginas); 30 cm
Plantilla: flautas (2)
Obra pedagógica compuesta en 2007

La mécanique céleste: pour piano et électronique

Paris: Babel Score, 2013
1 partitura ([4] páginas, 23 páginas de música); 21 x 30 cm
Plantilla: piano y electrónica
Obra compuesta en 2009

In the contemplation of the sky we are seeking not only the understanding of the universe but also who we are. In the same way, the electronic in this work is a kind of projection of the pianist mind and sounds, so that the instrumentalist interacts with himself thanks to the electronic part. Firmament and piano are the same: we are attracted by their precision and their power of making us dreaming. On the other hand, the energy of the work is

inspired by the movements of the planets (attractions, repulsions) and their orbits (circular, eccentrics, elliptic). I then used the solstices and equinoxes hours of the year 2009. And as the word “solstice” comes from the Latin “sol sistere”, I decided to choose the G note (“sol”) as a referent point.

Monegros: clarinette sib, percussion et électronique

Paris : Babel Score, 2011
1 partitura ([2] páginas, 12 páginas de música); 30 cm
Plantilla: clarinete en sib, percusión y electrónica (microfonía,
pedal MIDI y MAX MSP 4.5)
Obra compuesta en 2007

This work is dedicated to an isolated and deserted region of Aragon (Spain) called Monegros. The semi-desert landscape of this region with its ochre and grey colours has a serene and peaceful beauty. Monegros is inhabited by solitude and an absolute space, the infinity unfolding. In the middle of the arid land, the wind blows and moves feelings and memories.

Surcos invisibles: saxophone alto et bande

Paris : Babel Score, 2013
1 partitura ([3] páginas, 8 páginas de música); 21 x 30 cm
Plantilla: saxofón alto y difusión electrónica (versión estéreo o para 8 canales)
Obra compuesta en 2008

In the earth, the ploughs draw their route: similarly, the saxophone and the electro acoustic band offer sonorous furrows which mix up or move away from each other. These routes are marked by a contact almost tangible between them, but at once sometimes their sonorities escape to the immaterial.

Monegros Edith Alonso

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-2) features the Clarinet in B-flat (sib) with a tempo of 60 and the instruction 'sempre flatz.' followed by a dynamic of *ppp*. The Percussion part begins with a 2/4 time signature and a dynamic of *ppp*. The Electronics part is marked with a triangle symbol. The second system (measures 3-4) continues the Clarinet and Percussion parts. The third system (measures 5-6) shows the Clarinet part with a dynamic of *p* and the Percussion part with a dynamic of *f* and a *mp* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Inicio de la obra *Monegros* para clarinete en sib, percusión y electrónica de Edith Alonso



Germán Alonso

Germán Alonso nació en Madrid en 1984. Estudió Guitarra y Composición (especializándose en Composición Electroacústica) en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, realizó estudios de Composición en el Conservatorio de Estrasburgo con Mark André y de Nuevas Tecnologías en el IRCAM. Ha asistido a clases magistrales y a cursos impartidos por, entre otros, los siguientes compositores: Alberto Posadas, Hèctor Parra, José María Sánchez-Verdú, Aureliano Cattaneo, Brian Ferneyhough o Yan Maresz. Por otra parte, ha sido seleccionado para los encuentros Musique Nouvelle (Domaine Forget) de Quebec, para el Voix Nouvelles de la Fundación Royaumont de París, para el International Composer Pyramid de Canterbury, la Contemporary Music Meeting INJUVE (Spanish Youth Institute), la Cátedra Manuel de Falla de Cádiz (España) o la Creation Workshop de Madrid (España), entre otros. Sus obras han sido interpretadas en diversos lugares de Europa y América por agrupaciones y conjuntos como Le Nouvel Ensemble Moderne, Xasax, Asko-Schönberg, Grup Instrumental de València, Sigma Project, Patrick Stadler, Carl-Emmanuel Fischer, Ums'n Jip, Interensemble, Zahir Ensemble, Taller Sonoro, s'ensemble o SequenzaSUR. Ha recibido diversos premios en concursos de composición nacionales e internacionales: IV Concorso Internazionale Città di Udine (Italia), II Seminario Permanente de Composición de Valencia, II Concurso de Composición Carmelo Bernaola o Premio Gaudeamus 2013 (en el que fue finalista). Además, ha recibido becas del Gobierno de Suiza, La Caixa, el Ministerio de Educación de España y la Asociación de los Amigos de Royaumont. Por otra parte, ha realizado estudios de Musicología en la Universidad Paris 8 y, del año 2013 al 2015, fue estudiante de la HEM (Haute école de musique) en Ginebra con Michael Jarrell y Luis Naon.



Selección de
obras para
escuchar

Badass octet

Paris: Babel Score, 2013
1 partitura ([4] páginas, 26 páginas de música); 30 x 42 cm
Plantilla: piano, flauta, clarinete en sib/clarinete bajo en sib, percusión, violines (2), viola y violonchelo
Primer premio en el II Concurso de Composición Carmelo Bernaola y en el IX Città di Udine
Obra compuesta en 2010

Catulo - Carmen 16: for amplified countertenor and bass recorder in F

Paris: Babel Score, 2013
1 partitura ([4] páginas, 11 páginas de música); 21 x 30 cm
Plantilla: contratenor amplificado y flauta de pico bajo en fa
Obra compuesta en 2013

Ecce Saturnus: : Anti-Cronia pour saxophone baryton et électronique

Paris : Babel Score, 2013
1 partitura ([6] páginas, 11 páginas de música); 30 cm
Plantilla: saxofón barítono y electrónica
Pieza escrita en el marco del Cursus d'informatique musicale de l'IRCAM
Obra compuesta en 2013

Ecce Saturnus est la deuxième pièce que j'écris pour saxophone baryton et électronique inspirée par quelques éléments des «peintures noires» de Francisco de Goya. D'une part, le titre de cette nouvelle pièce fait référence au tableau *Saturne dévorant un de ses fils*, allégorie gréco-romaine de l'inexorable passage du temps. Dans *ecce Saturnus* les stratégies compositionnelles sont précisé-

ment conçues pour congeler le flux temporel (d'où le sous-titre *anti-Cronia*), grâce à l'absence d'une directionnalité évidente et l'usage de la récursivité du matériau musical. Celui-ci est organisé selon des chaînes de Markov pour la combinaison des éléments, en assurant l'homogénéité du discours et en servant à établir une syntaxe pour les transitions. D'ailleurs, celles-là, opportunément configurées, peuvent amener à des boucles de transitions, ce qui collabore à la rupture du passage du temps dont on parlait. D'autre part, une autre idée issue du cycle de «peintures noires» est celle de la monstruosité, qui chez Goya se manifeste en forme d'hybridation des corps jusqu'au point de ne pas pouvoir différencier le sexe des figures représentées, ou en forme de conversion des mythes ou des situations quotidiennes en scènes macabres ou absurdes. Cette question trouve sa manifestation musicale avec l'usage de modes de jeu instrumentaux produisant des sons complexes, qui appartiennent au monde de l'acousmatis puisque sa source resterait inconnue si l'instrumentiste ne se trouvait pas sur scène. Cet effet est appuyé par l'usage de différents types de distorsion qui rendent le son du saxophone presque méconnaissable. La pièce a été écrite dans le cadre du Cursus d'informatique musicale de l'IRCAM - Centre Pompidou.

El gran cabrón: for baritone sax and electronics

Paris: Babel Score, 2013
1 partitura ([7] páginas, 8 páginas de música); 21 x 30 cm
Plantilla: saxofón barítono y electrónica
Obra compuesta en 2012

El gran cabrón borrows its name from the subtitle of Francisco de Goya's painting *Aquelarre*, in which a billy goat (*cabrón*) chairs a witches' sabbath (*aquejarre*). This painting is part of the *Black Paintings* series, produced at the last Goya's Spanish residence, La Quinta del Sordo, from 1819 to 1823, when he finally exiled to France. At that time, the Spanish painter had directly experienced the disasters of war during the Spanish Independence war against Napoleon army on the one hand, and he suffered an illness that caused him to go completely deaf, on the other. Both things make possible to understand the context in which these works were conceived, conferring them its characteristic dark and surrealistic ambience. It's the idea of monstrosity and deformation that interest me most from these particular paintings.

Not only in this particular one, but also in all the series, human faces and bodies are distorted to such an extent that it is not possible to tell its gender, settings belong to unrealistic unidentified worlds and mythological or folkloric situations are turned into macabre scenes (*Saturn Devouring his Son, A Pilgrimage to San Isidro...*). This issue finds its correspondence in music in saturated sound. The use of techniques that produces extremely distorted or noisy sounds and its temporal deployment, connect directly with the idea of monstrosity. The impossibility of establishing a categorization of saturated sounds or recognising the way in which a sound is produced, takes the listener to a new level.

In Heaven Everything is Fine: for saxophone quartet

Paris: Babel Score, 2015
1 partitura ([3] páginas, 26 páginas de música); 30 cm
Plantilla: cuarteto de saxofones
Obra compuesta en 2011

In Heaven Everything is Fine rejects the idea of directionality of musical events, erasing any trace of narrative intention in its course of sound action. When any arrow of musical time is suggested, it is abruptly aborted, thus creating some sort of static (sound) space-time. Musical objects – in their apparent aimless existence – refuse the exhaustion of its own material, establishing non-linear deformation processes instead, or appearing and disappearing like premonitions. These kind of “absurd” musical situations are somehow inspired on the surrealistic world created in David Lynch’s film *Eraserhead*, from which the title of the piece is borrowed.

***Quando coeli movendi sunt et terra:
(Cyanide Office for a New Millenium): for 12 players & conductor***

Paris: Babel Score, 2016
1 partitura ([8] páginas, 57 páginas de música); 30 cm
Plantilla: flauta/flauta bajo, saxofón (soprano, tenor y barítono), trompa, trompeta, trombón/trombón bajo, percusión, piano, acordeón, guitarra, violín, violonchelo y contrabajo
Pieza encargada por el Vertixe Sonara Ensemble
Obra compuesta en 2014

So F**king Easy: for 6 players and conductor

Paris: Babel Score, 2012
1 partitura ([9] páginas, 27 páginas de música); 30 x 42 cm
Plantilla: clarinete bajo en sib, trompa en fa, trompeta en do, trombón tenor-bajo, percusión, contrabajo
Obra compuesta en 2012

Song of Love, Hate, Necessity & Contingence: for violin, violoncello & electronics

Paris: Babel Score, 2016
1 partitura ([2] páginas, 11 páginas de música); 42 cm
Plantilla: violín, violonchelo y electrónica
Obra compuesta en 2015

AULA DE (RE)ESTRENOS

COMPOSITORES SUB-35 (III)

Miércoles, 8 de octubre de 2014



AULA DE (RE)ESTRENOS

MÚSICA, ESPACIO, LUZ

Miércoles, 30 de octubre de 2013



ESCUCHAR CONCIERTOS

Programas de conciertos con obras de Germán Alonso interpretadas en la sala de conciertos de la Fundación Juan March

Conciertos accesibles para escuchar en CLAMOR: Colección Digital de Música Española

Sur le boulevard du chagrin: for amplified ensemble and electronics

Paris: Babel Score, 2012
1 partitura ([4] páginas, 28 páginas de música); 21 x 30 cm
Plantilla: flauta bajo, clarinete bajo, saxofón bajo, percusión,
piano, violín, violonchelo, electrónica
Obra compuesta en 2010

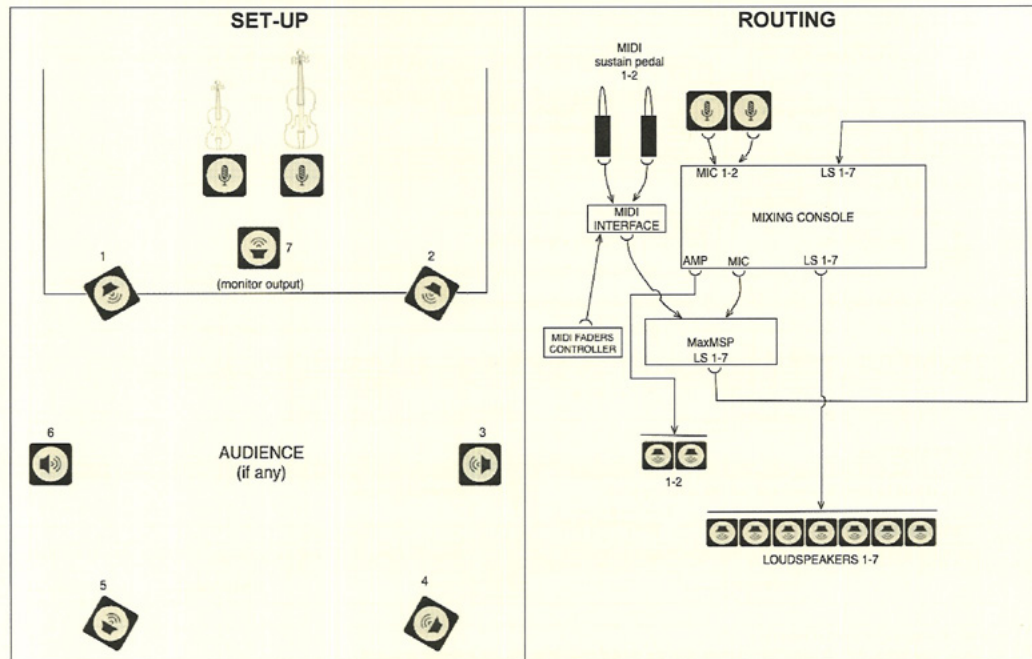
This piece explores the technique of “dynamic looping”. In the digital audio domain, we could explain it as a macroscopically slow-motion granular synthesis: we play in loop mode a selection of an audio file and we move this selection along the length of the file towards its end. This very simple process is transferred to the instrumental field in different ways in *Sur le boulevard du chagrin*. Sometimes it’s applied as a completely mechanical technique, by which the process is identical to the music discourse, whilst the musical parameters are cancelled; and sometimes the variations in the size of the “selection” and in the direction of its movement create a bumpy sound surface. In both cases, the perturbation of musical time and musical discourse is intended, with a quasi cubist organisation of materials.

Time In & Out: for bass clarinet & electronics

Paris: Babel Score, 2016
1 partitura ([2] páginas, 7 páginas de música); 42 cm
Plantilla: clarinete bajo y electrónica
Obra compuesta en 2013

performance instructions & electronics

IN CASE OF HAVING ANY QUESTIONS, PLEASE CONTACT THE COMPOSER IN: german.alonso.r@gmail.com



Ideally, the piece should be played at the beginning of the concert or after an intermission. It has a "false beginning" [corresponding to the **1st event** (i.e. the 1st pedal) of the electronic part] (which will be omitted in case of programming the piece in the middle of the concert!) that should be played before the audience enters in the hall. The musicians will be previously placed in the concert position if possible; if not, they should get to their positions in an extremely casual fashion, while the audience is still taking its place, avoiding any ceremoniousness.

TECHNICAL REQUIREMENTS

- 2 microphones (preferably gooseneck condenser microphones)
- mixing console
- computer with MaxMSP 7
- sound card with -at least- 2 input channel and 7 output channels
- 7 loudspeakers
- 2 MIDI sustain pedals
- MIDI interface
- 1 configurable MIDI fader controller (with at least 9 controllers) (OPTIONAL)

Once the audience and the musicians are in their positions, the "real beginning" may be triggered (**2nd event**).

The **3rd event** will be triggered after Michel Foucault's (that guy speaking in the electronics...) first appearance. There should be a small fermata (2-3") after he says "*autrefois à ceux qui proclamaient que...*" before triggering this 3rd event.

The pedal triggers are distributed between both musicians as indicated in the score (they are interchangeable if needed...).

If no value is received, please open 'Extras > MIDItester', test the pedal again and check its channel, controller number and value. If necessary, open the subpatch 'p control-pedal' and change the arguments in the object 'ctlin' (first argument = controller number, second argument = MIDI channel).

5. In 'Options > Audio Status' set the 'I/O Vector Size' to 128.
6. Click on 'Visualize Spat' (at the bottom of the patch) and open the tab 'R1'. Set the reverb's Room Size at about 1000m³. Close the window by clicking on the 'x' button (upper left corner), don't use cmd+w or it will close the whole patch!
7. Switch DAC button on.

Diagramas de la disposición del set-up y de las entradas y salidas del software MAX. Parte electrónica de *Song of Love, Hate, Necessity & Contingence* de Germán Alonso

in Heaven everything is fine

for saxophone quartet

germán alonso (2011)

(Bass sax version)

Musical score for Saxophone 1 (Tenor) in the first system of 'in Heaven everything is fine'. The tempo is marked as quarter note = 82. The key signature has one flat (Bb). The score includes various performance instructions such as 'staccato', 'amorz. as fast as possible (but irregularly)', 'alternate: [±B][±Bb]', 'come prima sempre', 'gloss arm.', 'come prima', and 'without mouthpiece'. The staff shows complex rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for Saxophone 1 (Tenor) in the second system of 'in Heaven everything is fine'. The tempo is marked as quarter note = 46 ma libero. The key signature has one flat (Bb). The score includes performance instructions such as 'mf', 'fff', 'ppp', and 'pp'. The staff shows complex rhythmic patterns and articulation marks, including a '4+1/2' time signature.

Fragmento de *In Heaven Everything is Fine* de Germán Alonso, con numerosas indicaciones de técnicas extendidas para saxofón (dientes sobre la lengüeta, multifónicos, *smorzato*, *son fendu*, etc.). Esta obra fue interpretada por el conjunto Sigma Project en la sala de conciertos de la Fundación Juan March el 30 de octubre de 2013

Fragmento de *Ecce Saturnus* para saxofón barítono y electrónica de Germán Alonso. La notación gráfica representa una mayor densidad sonora

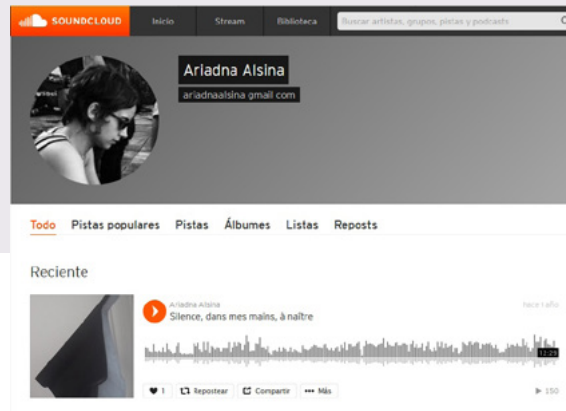
The image displays three systems of musical notation for saxophone and electronics. Each system includes a staff with a treble clef and a corresponding graphic staff above it. The graphic notation uses vertical lines and black blocks to represent sound density, with some lines having hatching or shading to indicate specific textures.

- System 1 (Measures 57-59):** Starts at measure 119. It features a triplet of notes marked *p ffff* and another triplet marked *p ffff*. A rhythmic pattern 't-k-t-k' is indicated with a bracket over three notes. Measure numbers 57, 58, and 59 are circled below the staff.
- System 2 (Measures 60-61):** Starts at measure 122. It includes a triplet marked 't-k-t-k' and a triplet marked *p < fff*. A dynamic marking *fff* is present. Measure number 60 is circled below the staff.
- System 3 (Measures 62-63):** Starts at measure 124. It features a triplet marked 't-k-t-k' and a dynamic marking *ff*. Rhythmic patterns are indicated as '2" ca.', '3" ca.', and '2" ca.'. A dynamic marking *mf* is present. Measure numbers 61, 62, and 63 are circled below the staff.



Ariadna Alsina Tarrés

Ariadna Alsina nació cerca de Figueres (Catalunya). Estudió Violín en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y Sonología en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde se orientó hacia la composición estudiando con, entre otros profesores: Luis Naon, Gabriel Brncic y Fèlix Pastor. Posteriormente, estudió en París con José Manuel López López, Horacio Vaggione, Christine Groult, Hèctor Parra y Martín Matalón. Del 2015 al 2016 realizó el Coursus del Ircam e inició también el máster de Composición de Música Mixta en la HEM de Ginebra, donde recibió las clases de Víctor Cordero, Pascal Dusapin, Luis Naón, Eric Daubresse y Michael Jarrell. Por otra parte, ha recibido *masterclass* de Kaija Saariaho, Franck Bedrossian, Marco Stroppa, Philippe Manoury, Francesco Filidei, Luca Francesconi, entre otros. Entre sus influencias compositivas se encuentra la teoría de la espectro-morfología, especialmente el estudio de los aspectos relacionados con la maleabilidad del material sonoro. Su música ha sido interpretada en varias ciudades de Europa y en el continente americano, como en los Estados Unidos, Brasil o Chile. Desarrolla su actividad como compositora de música instrumental, mixta y electroacústica, así como en proyectos interdisciplinarios. Ha recibido, entre otros, encargos del Ircam en Francia o del Festival Lavaux Classic en Suiza.



Selección de
obras para
escuchar

L'air cassé de la carapace: pour accordéon et électronique

Paris: Babel Score, 2019
1 partitura (14 páginas); 30 cm
Plantilla: acordeón y electrónica
Obra compuesta en 2016

D'après la plasticité du vide: pour orchestre et électronique

Paris: Babel Score, 2019
1 partitura ([5] páginas, 45 páginas de música); 30 cm
Plantilla: 2[1/picc.2] 2[1.2/cingl] 2[1.2/clb] 2[1.cfag] – 2 2 3 1 –
4 perc, arpa, cel, p, tecmidi – cuerda – electroacústica
Obra compuesta en 2017

Distillations: pour violon et électronique

Paris: Babel Score, 2019
1 partitura ([4] páginas, 15 páginas de música); 30 cm
Plantilla: violín y electrónica
Dedicada al intérprete Takao Hyakutome
Obra compuesta entre 2013 y 2014

Mues: in memoriam Eric Daubresse: pour ensemble de 13 instruments

Paris: Babel Score, 2019

1 partitura ([4] páginas, [47] páginas de música); 30 cm
Plantilla: para conjunto de 13 instrumentos (flauta en do/flauta en sol, oboe, clarinete en sib, fagot/contrafagot, trompa en fa, trompeta en do, percusión, piano, violín 1, violín 2, viola, violonchelo, contrabajo)
Pieza encargada por l'Orchestre de Chambre de Genève
Obra compuesta en 2019

Ne pleurez pas insectes: boue qui s'écoule: pour soprano, violoncelle et électronique

Paris: Babel Score, 2019
1 partitura ([7], 23 páginas de música); 21 x 30 cm
Plantilla: soprano, violonchelo y electrónica
Obra compuesta en 2019

Les rêves circulaires: pour saxophone alto et électronique

Paris: Babel Score, 2019
1 partitura ([2] páginas, 13 páginas de música); 30 cm
Plantilla: saxofón alto y electrónica
Pieza dedicada a la intérprete Nahikari Oloriz Maya
Obra compuesta en 2018

The piece was composed after a re-reading of *The Circular Ruins*, a tale included in the short stories collection *Fictions* by J. L. Borges. The musical form and the instrument-electronics relations are

7

sur le cordier souffle

m.s.t. grain par grain

ord. s.t. ord.

IV III IV III II I

sfz *sfz* *pp* *p* *sfz* *mp*

17

11

s.t. ord. s.t. s.p. ord.

IV I IV III II I écrasé IV perf.

mf f mf f

mettre sourdine en plomb

Violin

♩=60

14

écrasé I II IV sim. IV III II I

nerveux presque pas de surface d'archet avec mouvement diagonal archet perforation

son de crins écrasés sur éclisse, mouvement de balancement avec le rythme

f *p* *f* *ff* " *mf* "

18 19

(*) Wrap: partie d'esprial metallique de l'archet, près du talon

inspired by some topics of the text, especially for a certain circular time conception and a questioning of the reality status. Indeed, into the story, an artist dream of a man to whom he gives the life, but he finishes by understanding that he also was an appearance and the dream by someone else. The confusion between illusion and reality, the idea of the life as a daydream, the artistic vertigo, a state of uncertainty, the imaginary of the mirror effects and the mise en abyme, ...are some of the guidelines in the writing of the instrumental and electronics parts. There are some sound objects becoming abstract entities, distorted, filtered, different mixed elements constituting sound textures or a kind of dialog between the instrumental and electronic worlds.

Les rumeurs: quatuor de saxophones et électronique

Paris: Babel Score, 2019

1 partitura ([1] página, 14 páginas de música); 30 cm

Plantilla: cuarteto de saxofones y electrónica

Pieza encargada por el Conservatoire Municipal Agrée de

Musique et de Danse de Livry-Gargan

Obra pedagógica compuesta entre 2014 y 2015

Silence, dans mes mains, à naître: for Flûte (aussi flûte en Sol), harpe, soprano, alto et violoncell

Paris: Babel Score, 2019

1 partitura ([10] páginas, 46 páginas de música); 21 x 30 cm

Plantilla: soprano, flauta en sol, arpa, viola y violonchelo

Pieza encargada en 2018 por el Festival Lavaux Classic, Suiza
Obra compuesta en 2018

Inspired by the work *Conversations* of the sculptor Yves Dana.
The title is a sentence by the artist, appearing in one of his Catalogues



Petite note doit être jouée sur le temps

Bois



Multiphonique, ad lib dans la nuance et le caractère, contenant la note indiquée.



ff
Multiph. aigü intarm.

Multiphonique ad lib respectant les indications écrites

Multiphoniques spécifiques (2^e clarinette):
- Mesure 38 (transposé)



(source : <http://clarinet-multiphonics.org>)

- Mesure 69

Proposed fingering	Sounding result	Proposed notation	Stability	Tonguing	Dynamics	Embouchure	Other remaining remarks
87 			1	2	<i>p</i> → <i>mf</i>		Normal fingering only embouchure change. Combination with MF2. Trill with MFs 88 and 89

(source : Sparnaay, « The bass clarinet »)

- Mesure 147. Suivre les indications de la dernière case du multiph. N°80 pour réaliser le trill avec le multiph. N°79

79 			1	1	<i>pp</i> → <i>ff</i>		Trill with MF78 (key 7). Bisbigliando with 2nd finger of the right hand. Very stable
80 			1	1	<i>pp</i> → <i>mf</i>		Trill with MF79 (key 7b instead of key 7). Bisbigliando with 2nd finger of the right hand. Very stable

(source : Sparnaay, « The bass clarinet »)

- Mesure 152

71 			2	2	<i>p</i> → <i>mf</i>		Trill with key 14
--------	--	--	---	---	----------------------	--	-------------------

(source : Sparnaay, « The bass clarinet »)

Ejemplo de las indicaciones proporcionadas por la compositora para la interpretación de los multifónicos en los clarinetes. D'après la plasticité du vide de Ariadna Alsina

79 pluie de bruit de clés

pluie de bruit de clés

pluie de bruit de clés

pluie de bruit de clés

rafale de doigtés

rafale de doigtés

rafale de doigtés

rafale de doigtés

p

f

f

f

82

rafale de doigtés

rafale de doigtés

rafale de doigtés

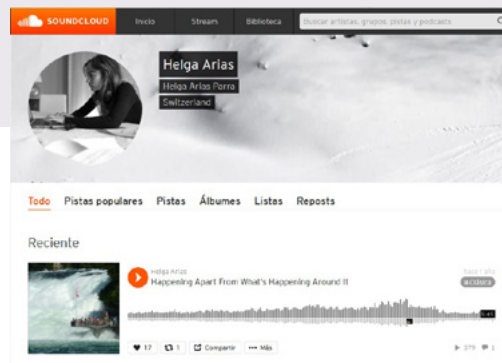
rafale de doigtés

Ejemplo de la utilización del ruido producido por las llaves de los saxofones en la partitura *Les rumeurs* de Ariadna Alsina



Helga Arias

Helga Arias comenzó sus estudios de Composición en el RCSM de Granada, ampliando su formación en Milán y Parma con Javier Torres Maldonado. Más tarde continuó sus estudios en Música Electrónica en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena con el compositor austriaco Karlheinz Essl y de postgrado en Composición en la Kunstuniversität Graz con Beat Furrer. Simultáneamente, recibió clases de compositores como Kaija Saariaho, Chaya Czernowin, Georg Friedrich Haas, Toshio Hosokawa, Pierluigi Billone, Isabel Mundry, Mark André, Alberto Posadas y Gabriel Erkoreka, entre otros, y participa en varias *masterclass* con Helmuth Lachenmann, Wolfgang Rihm, Philippe Manoury, José María Sánchez Verdú o Daniel Teruggi. Por otra parte, ha recibido diversos premios entre los que cabe citar los siguientes: I Premio en la Categoría de Orquesta de Cámara del RCSM Victoria Eugenia de Granada, Premio FIDAPA Concurso Internazionale Città di Udine (Italia), I Premio en la Categoría Instrumento Solista y Electrónica en la Wittener Tage für neue Kammermusik Competition (Witten, Alemania), la mención honorífica en el Premio de Composición Musical Colegio de España – INAEM 2016 o el II Premio en el Concurso Internacional del ACC (Asian Culture Center) de Corea del Sur. Sus obras han sido interpretadas en distintos países de Europa, América y Asia. En 2016 representó a la Asociación de Compositores Vasco-Navarros (Musikagileak) en los ISCM World Music Days en Tongyeong (Corea del Sur). Recientemente ha finalizado un postgrado en Música Electrónica en la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bajo la supervisión de Karlheinz Essl, gracias, por otra parte, a una beca de formación de la SGAE. Actualmente reside en Suiza, donde compagina la composición con su labor docente.



Selección de
obras para
escuchar

19 Knives: for two MIDI keyboards & electronics

Paris: Babel Score, 2014
1 partitura ([6], 8 páginas de música); 21 x 30 cm
Plantilla: teclados midi (2) y electrónica
Obra compuesta en 2013

Is a piece totally produced by electronic means, where two MIDI keyboards interact over a preexisting sound landscape. The tape is created from acoustic instrument samples. It evokes static and dark atmospheres, which evolve slowly thanks to the variety of sounds and movement introduced by the virtual samplers. Those, at the same time, are progressively moving towards more static sonorities and gestures, until they eventually fade into the surrounding landscape. The title of the piece corresponds to the musical material of the last section, where diverse sounds coming from the tape and created by stretching and cross-synthesis processes, generate some echoes in the MIDI samplers which are repeated 19 times.

Cellolar synthesis: for cello & electronics

Paris: Babel Score, 2014
1 partitura (17 páginas); 30 cm
Plantilla: violonchelo y electrónica
Obra compuesta en 2012

The form of this piece is based on the general idea of a continuum or sound stream, which is roundly builded by the addition of the different cello strings. In this sense, the different fermatas do not correspond to sections but to the entrance of a higher string. The initial gesture starts to build the whole structure in which the direction is purely circular. The electronics are conceived in order to merge together with the instrument and to create a perfect symbiosis between the two of them. The artificial resonances are intended to extend the sounds of the cello and leave place to a meta-instrument. All the samples used in the electronic part come from cello recordings, transformed by a wide range of electro acoustic techniques such as granular synthesis, filters, stretching, resonators between others.

Clash!: for ensemble

Paris: Babel Score, 2014
1 partitura (14 páginas); 21 x 30 cm
Plantilla: flauta, clarinete en sib, trompa en fa, trompeta en do, trombón tenor, viola y violonchelo
Obra compuesta en 2013

This piece is entirely based on materials created by electronic means. Artificial interpolations built up by crossing real instrument samples and synthetic sounds, have been put through an harmonic, rhythmic and spectral analysis in order to get the basis for the instrumental materials. The interpolations have been adapted or translated into the language of every single instrument as well as the whole ensemble, creating dense parts where the mass moves almost unanimously or draws more refined textures, where the outline goes from one instrument to another. The opening of the piece can be considered as a violent initial explosion of all the materials, which disintegrate progressively until reaching the second section. There, they unify again in a more subtle way, becoming a unique thing that vanishes eventually.

Konturen I

Helga Arias Purra

$\text{♩} = 46$
Quasi liberamente

Violin

Violoncello

Piano

* Place an overtuned crash cymbal on the strings

* Hit the frame with a hard mallet

* remove the cymbal

Inside the piano

On the Keys

Inside the piano

Vln.

Vc.

Pno.

ord. NP ST SP I II

Inside the piano

L.v.

f

* Harmonics: touch the appropriate node of the given string inside the piano lightly before pressing the key (change the fundamental if necessary in order to get the harmonic)

**Inicio de la partitura
Konturen I de Helga Arias.
La parte de piano incluye
indicaciones para aplicar
técnicas extendidas en el
interior del instrumento**

Confluencias: for ensemble

Paris: Babel Score, 2014
1 partitura (25 páginas); 21 x 30 cm
Plantilla: conjunto instrumental (flauta, clarinete en sib, fagot, percusión, piano, violín y violonchelo)
Obra compuesta en 2012

Confluencias is constructed from the idea of little streams that flow constantly, giving birth to new ones which converge and split all the time. These new streams can behave differently: sometimes they follow the main line almost identically, adding little variations to it, or they create a totally new path from the original point. From the timbral point of view this becomes evident by the polarization on a single pitch during almost the whole duration of the piece. This pitch is however always blurred by a sort of microtonal distortion, that becomes always more and more complex during the piece. This piece was awarded with the FIDAPA prize in the international contest Città di Udine and will be premiered in the same city in October.

End Run: for ensemble

Paris: Babel Score, 2014
1 partitura (44 páginas); 21 x 30 cm
Plantilla: conjunto instrumental (flauta, flauta alto, piccolo, clarinete en sib, clarinete bajo, arpa, percusión, violín y violonchelo)
Obra compuesta en 2013

All the materials in this piece come from a single cello sample that has been modified in several ways thanks to some electronic processes such as filters, granular synthesis, stretching or convolution among others. Thanks to the synthesis and resynthesis of those sounds, the composition materials were extracted. The form is constructed from an idea of *broken linearity*. It consists of a discourse structured in bows of tension that are interrupted by a different level of texture. All this patchwork creates a kind of rhetorical figures that guide and interrupt the listening continuously.

Four Morphologies: for orchestra

Paris: Babel Score, 2014
1 partitura (48 páginas); 30 cm
Plantilla: 4 4[1.2.3.cing] 4[1.2.3.clb] 4[1.2.3.cfag] — 4 4 3 1 —
timb + perc — cuerda
Obra compuesta en 2012

Four Morphologies is based on the reconstruction of different geometrical shapes from a variety of musical materials. This construction is simply based on the ideas of accumulation and dissolution of those materials thanks to diverse composition processes. The first movement *Extinction* represents the maximum level of accumulation of the whole piece and its progressive evaporation to nothing. The procedure used in the second movement is the mass-growth from a musical cell using spectra and rhythmical material related through a simple mathematical algorithm.

Remains is built by the combination of some materials recovered from the two previous parts, which tend to reach their own personality and a new timbral dimension. The last movement is articulated from the microform to the macroform. The initial material builds up the whole form of the movement. This piece has not been performed yet.

Incipit: for soprano & ensemble

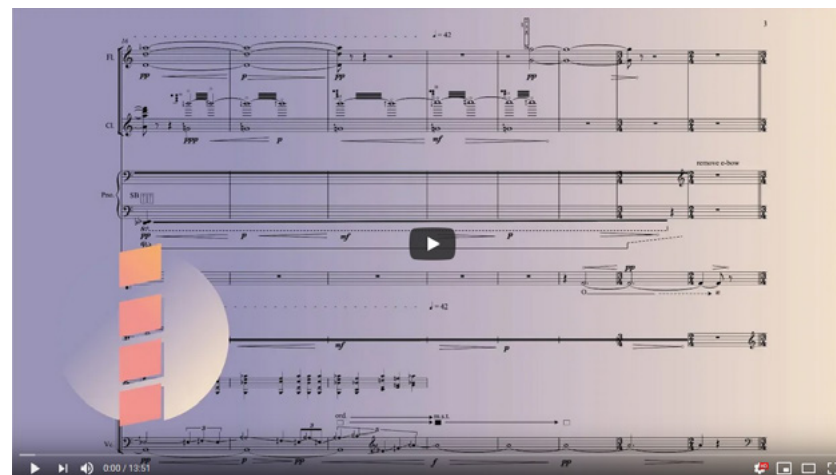
Paris: Babel Score, 2016

1 partitura (48 páginas); 21 x 30 cm

Plantilla: soprano y conjunto instrumental (flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo)

Obra compuesta en 2015

The piece *Incipit* is inspired by some specific fragments of Pergolesi's *Stabat Mater*. The original materials have been distorted, manipulated by musical algorithms and other electronic means and later resynthesised in order to adapt them to my own language. Although the intention is to create a new musical piece which moves away from the original extracts, Pergolesi's music is always in background. This crossfade between the original musical material and the new composition defines most of the structure and rhetorics of the piece. The title *Incipit* is a paradox of the original work, which works as an incipit itself, as the beginning of each of the twelve sequences are named by the initial words of every verse. On the contrary, in this work the text remains mostly unintelligible until almost the end, where it appears in the form of a quotation. Despite the sacred character of the *Stabat Mater*, this composition is not intended to be a religious work, but an homage to one of the most compelling compositions written on the so-called sequence.



Ver en [YouTube](#)

**Vídeo con la interpretación de *Incipit*
a cargo de The Riot Ensemble**

Konturen I: trio for violin, cello & piano

Paris: Babel Score, 2016
1 partitura (34 páginas); 30 cm
Plantilla: trío de piano
Obra compuesta en 2014

The sound understood as a physical phenomena in nature is not a regular and continuous thing, but something imperfect which changes constantly. In western music, the obsession of creating a “perfect” sound was mainly achieved through the invention of the pianoforte and the equal tempered scale. In this piece the intention of creating an imperfect, fragile and irregular soundworld leads to an experimentation process of the timbre possibilities in every instrument, but specially on the piano, which is, in this sense, the most challenging. The title and the essential idea comes from sound objects inspired in real sounds from nature that are continuously transformed by drawing outlines, which go from one instrument to another creating different levels of modification. The sound objects can be originated by a single instrument and then transferred to the rest or they can belong to a concrete instrumental group. In any case they role is directly related to the listener’s memory, as if they were a sort of rhetorical figures. The transformations occur at three main levels: general timbre, counterpoint and distortion.

Milk Spilt on a Stone: for saxophone quartet

Paris: Babel Score, 2019
1 partitura (24 páginas); 30 cm
Plantilla: cuarteto de saxofones
Obra compuesta en 2017

El título de la obra alude a un breve poema de William Butler Yeats, de inicios de los años 30 y titulado *Split Milk*, que reproducimos a continuación:

We that have done & thought,
That have thought & done,
Must ramble, & thin out
Like milk spilt on a stone.

Arias nos explica, mediante una metáfora procesual, el sentido que cobra la cita que encabeza su cuarteto: “La expresión ‘split milk’ se refiere en inglés a un error que no se puede enmendar. Una vez que un líquido se vierte sigue su propio curso, se extiende, se bifurca y continúa avanzando sin retorno hasta dispersarse y desaparecer, absorbido por otros materiales. Es irreversible, irrecuperable”. En efecto, la imagen de un material que, inexorablemente, va fragmentándose paulatinamente hasta no quedar apenas traza de él ilustra visualmente el trayecto sonoro de la pieza: esta arranca con una tupida –aunque no especialmente densa– textura de multifónicos en los cuatro saxofones, que paulatinamente van filtrándose en densidad espectral y en color tímbrico, para ir cobrando poco a poco la respiración el espacio del sonido pleno del instrumento, y

de este modo abrir las puertas tanto a frecuencias extremas como a componentes cercanas al ruido, aunque cada vez más cercanas al umbral de la escucha. Esta evolución es completamente procesual, sin cortes articulatorios que fragmenten el devenir sonoro en bloques netamente contrastantes, por lo que podemos afirmar que una cierta actitud post-espectral parece haber gobernado las prácticas creativas de Arias durante la composición *Milk Spilt on a Stone*. Un aspecto destacable de la pieza es su ausencia de sensación de pulso a lo largo de casi toda la obra. Solamente en un pasaje central figuran breves lapsos acentuados, repartidos entre las cuatro líneas instrumentales, que hacen brevemente emerger una cierta pulsación subyacente. A cambio, la inmensa mayoría de las entradas y salidas de los instrumentos de alguna manera funcionan como si un técnico de sonido estuviese aplicando de manera concienzuda continuos *fade in* y *fade out* en cada saxofón-pista de grabación. Sin embargo, esto no es óbice para que ciertos elementos rítmicos afloren, de manera emergente, como consecuencia de la propia interacción de las capas sonoras, o incluso en el interior de cada una de ellas. Por ejemplo, los choques microtonales entre algunos multifónicos pueden dar lugar, si es que las condiciones físicas lo permiten – dado que los músicos están espaciados en la sala de conciertos– a batimientos –es decir, fricciones entre frecuencias próximas que se traducen en la percepción de pulsaciones rítmicas. Estos, en cambio, están garantizados cuando los saxofonistas deben tocar y cantar al mismo tiempo alturas próximas a la nota instrumental ejecutada: las oscilaciones vocales generan así desde dichas pulsaciones hasta una forma de multifonía híbrida.

Texto de José Luis Besada tomado de la web de BabelScores



Ver en [YouTube](#)

Vídeo con la interpretación de *Milk Spilt on a Stone* por el cuarteto de saxofones Sigma Project

144

145

146

147

Uso específico de los armónicos del saxofón en un fragmento de *Milk Spilt on a Stone* de Helga Arias



Joan Arnau Pàmies

Nacido en Cataluña en 1988, las obras de Pàmies han sido interpretadas en los Estados Unidos, Canadá, Rusia y Europa por conjuntos e intérpretes como el Arditti Quartet, BCN 216, Dal Niente, Felix Del Tredici, Ensemble Recherche, Loadbang, Moscow Contemporary Music Ensemble, New Morse Code, Nora Volkova Ensemble, Kathryn Schulmeister y Vertixe Sonora Ensemble. Por otra parte, ha recibido numerosos premios como el William T. Faricy Award for Creative Music, el Eckstein Fellowship de la Northwestern University (Chicago), el Wallace Scholarship Fund del New England Conservatory (Boston) o el Fellowship Prize from the Darmstadt Summer Courses 2008. Sus colaboraciones con la intérprete de contrabajo Kathryn Schulmeister han recibido el apoyo de New Music USA como uno de sus sesenta proyectos destacados en 2014. Por último, Pàmies es Bachelor of Music Degree with Honors en el New England Conservatory y ha cursado el Doctor of Musical Arts en la Northwestern University. Además, ha impartido numerosas conferencias sobre sus obras en la University of Huddersfield (CeReNeM), Goldsmiths, University of London, UNAM (Mexico City), Columbia University y Northwestern University. La música de Joan Arnau Pàmies surge de cuestiones subyacentes relacionadas entre el texto y el resultado sonoro, así como de la distinción entre composición e interpretación como actividades categóricamente diferentes. Pàmies explora estrategias notacionales no convencionales para desarrollar intrincados procesos formales de composición.



Selección de
obras para
escuchar

5 bt 6 db first: bass trombone and double bass

Paris: Babel Score, 2012
1 partitura ([1] página, 10 páginas de música); 30 cm
Plantilla: trombón bajo, contrabajo
Escrita para Kathryn Schulmeister y Felix Del Tredici, con la ayuda de la McGill University
Obra compuesta entre 2011 y 2012

14 a c p: [para viola, violonchelo y percusión]

Paris: Babel Score, 2012
1 partitura ([2] páginas, 25 páginas de música); 42 cm
Plantilla: percusión, viola, violonchelo
Obra compuesta en 2012

14 a c p deals with a particular type of notation that allows room for misrepresentation and lack of high precision of specific sonic outcomes. The performer should strictly keep in mind that every single performance of this piece will be relatively different to each because of the nature of its notation. Each page should last between 25 and 30 seconds- the exact length of each page is up to performers' own musical sense. A stopwatch may be used if necessary.

dk_sb: for amplified solo contrabass

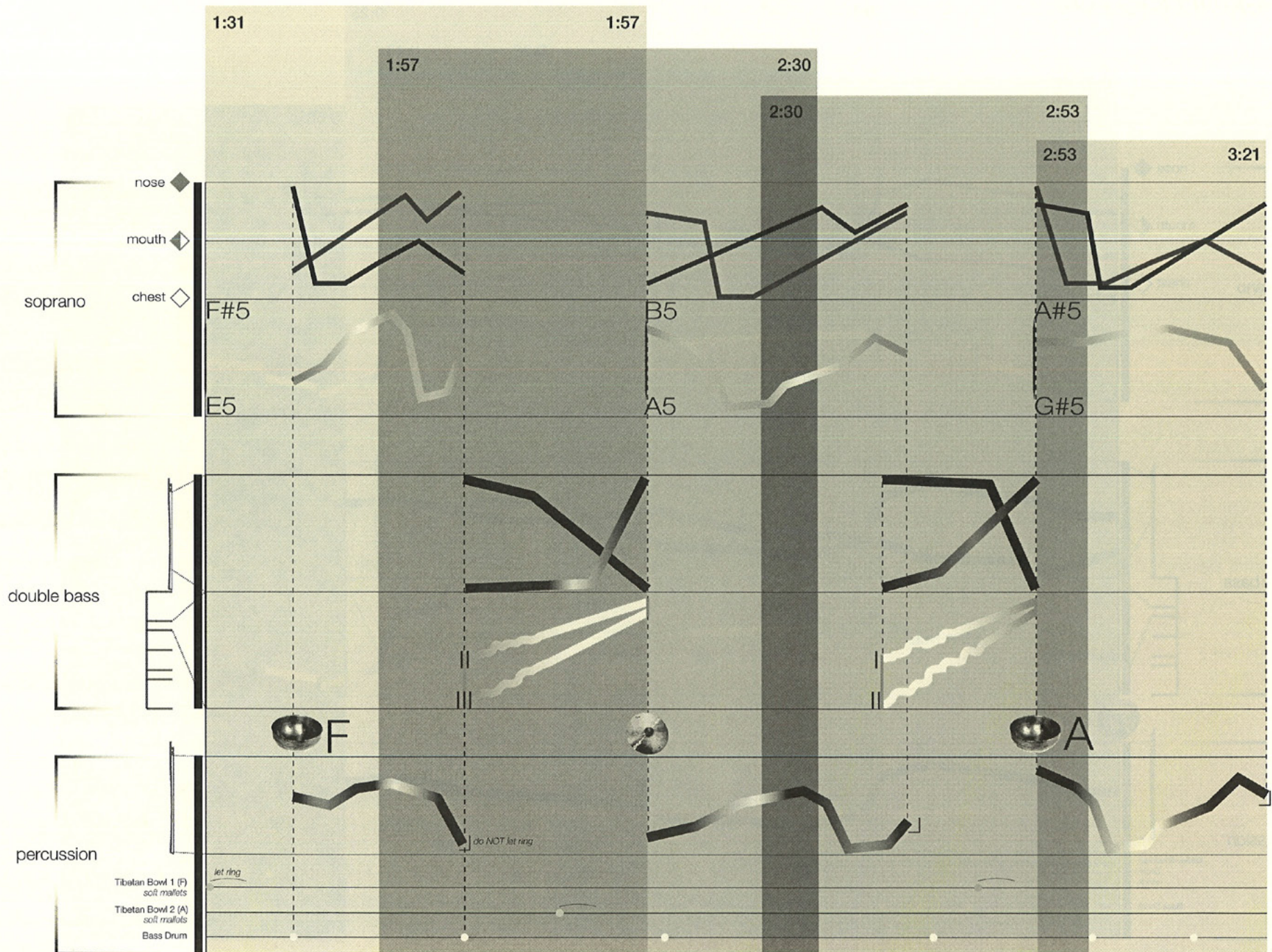
Paris: Babel Score, 2013
1 partitura ([1] página, 12 páginas de música); 30 x 42 cm
Plantilla: contrabajo amplificado
Partitura escrita para la intérprete Kathryn Schulmeister.
Estrenada por Kathryn Schulmeister en el Lutkin Hall de la Northwestern University Evanston, el 29 de noviembre de 2011
Obra compuesta en 2011

Palimpsestus

Paris: Babel Score, 2014
1 partitura ([7] páginas, 4 páginas de música); 30 x 42 cm
Plantilla: soprano, percusión, contrabajo
Partitura compuesta para el Fonema Consort (Chicago)
Obra compuesta en 2013

Palimpsestus explores a spatial-temporal, quasi-exclusive prescriptive notation that functions as a trigger of complex interpretive processes. The performer should strictly keep in mind that the sonic outcome of every performance of this piece will be relatively different to each other because of the nature of its notation. Therefore, it is strictly discouraged that the performer facilitates this notation into a more conventional practice (i.e., standard notation), for that would miss the potential multiplicity of sonic outcomes when performing from the original score.

II *inscriptio I*



[Vlsi-kIIXvlc]

Paris: Babel Score, 2012
1 partitura ([1] página, 12 páginas de música) ; 30 x 42 cm
Plantilla: clarinete mib, violonchelo
Obra compuesta en 2012

[IVsaxVIvlc]^[III(bfbclvlna)]

Paris: Babel Score, 2014
1 partitura ([vi] páginas, 4 páginas de música) ; 42 cm
Plantilla: solistas (saxofón soprano y violonchelo), flauta
bajo, clarinete bajo, violín, viola
Obra compuesta en 2012

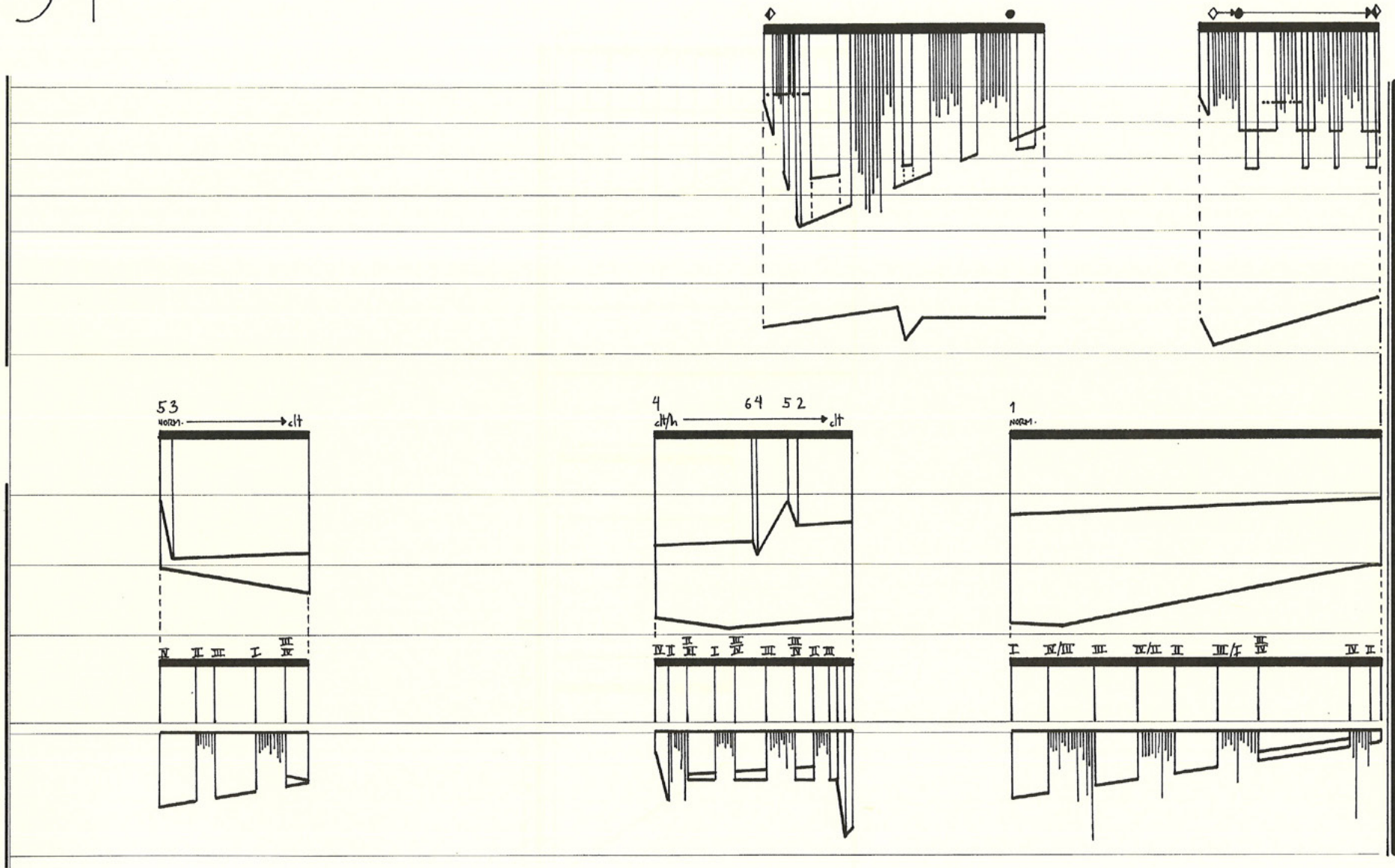
[This piece] deals with a particular type of spatially-temporal notation that allows room for misrepresentation and lack of high precision of specific sonic outcomes. The performer should strictly keep in mind that every single performance of this piece will be relatively different to each other because of the nature of its notation.

[V(fl.ob.vln/c)IIIkl]

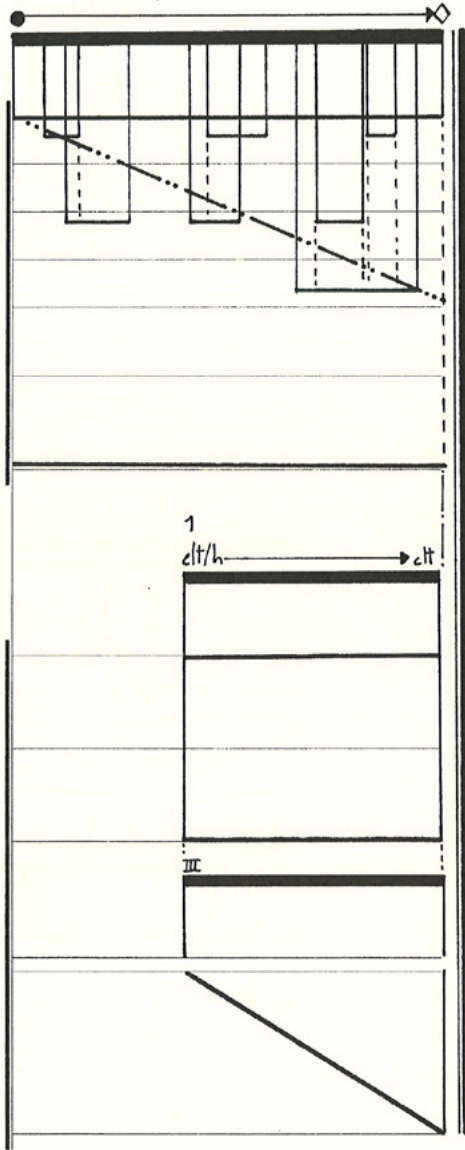
Paris: Babel Score, 2014
1 partitura ([4] páginas, 21 páginas de música) ; 42 cm
Plantilla: piano, flauta, oboe, violín, violonchelo
Obra compuesta en 2013

[This piece] explores a spatial-metric, both prescriptive and descriptive notation that functions as a trigger of complex interpretive processes. While outer meter is notated as conventional time signatures, the inner intricacies of each measure are notated spatially.

34''



ZZ7



Evansston - Monticelli, 21 April 2012

Plantillas

Música de cámara con electrónica

Clarinete bajo y electrónica
Time In & Out / Germán Alonso

Clarinete en mib y electrónica
Vlsi-kllXvlc / Joan Arnau Pàmies

Clarinete en sib, percusión y electrónica
Monegros / Edith Alonso

Contrabajo amplificado
dk_sb / Joan Arnau Pàmies

Cuarteto de saxofones y electrónica
Les rumeurs / Ariadna Alsina Tarrés

Piano y electrónica
La mécanique céleste / Edith Alonso

Saxofón barítono y electrónica
Ecce Saturnus: Anti-Cronia / Germán Alonso

Saxofón barítono y electrónica
El gran cabrón / Germán Alonso

Saxofón alto y banda
Surcos invisibles / Edith Alonso

Saxofón alto y electrónica
Les rêves circulaires / Ariadna Alsina Tarrés

Teclados MIDI (2) y electrónica
19 Knives / Helga Arias Parra

Violín y electrónica
Distillations / Ariadna Alsina Tarrés

Violonchelo y electrónica
El deseo de lo inalcanzable / Edith Alonso

Violín, violonchelo y electrónica
Song of Love, Hate, Necessity & Contingence / Germán Alonso

Conjunto instrumental con electrónica

Piano, flauta bajo, clarinete bajo en sib, saxofón bajo en sib, percusión, violín violonchelo y electrónica
Sur le boulevard du chagrin / Germán Alonso

Música orquestal con electrónica

2[1/picc.2] 2[1.2/cingl] 2[1.2/clb] 2[1.cfag] — 2 2 3 1 — 4 perc, arpa, cel, p, tmidi —
cuerda — electroacústica
D'après la plasticité du vide / Ariadna Alsina Tarrés

Música vocal con electrónica

Contratenor amplificado y flauta de pico bajo en fa
Catulo - Carmen 16 / Germán Alonso

Soprano, violonchelo y electrónica
Ne pleurez pas insectes: boue qui s'écoule / Ariadna Alsina Tarrés

Música de cámara sin electrónica

Cuarteto de saxofones

In Heaven Everything is Fine / Germán Alonso

Cuarteto de saxofones

Milk Spilt on a Stone: for saxophone quartet (2016-2017) / Helga Arias

Flautas (2)

La disparition / Edith Alonso

Percusión, viola, violonchelo

14 a c p / Joan Arnau Pàmies

Piano, flauta, oboe, violín y violonchelo

[V(fl.ob.vln/c)IIIkl] / Germán Alonso

Trío de piano

Konturen I / Helga Arias Parra

Trombón bajo y contrabajo

5 bt 6 db first: bass trombone and double bass / Joan Arnau Pàmies

Conjunto instrumental sin electrónica

Clarinete bajo en Sib, trompa en F, trompeta en Do, trombón tenor bajo, percusión y contrabajo

*So F**king Easy* / Germán Alonso

Flauta, clarinete en sib, trompa en fa, trompeta en do, trombón tenor, viola y violonchelo

Clash! / Helga Arias Parra

Flauta en do/flauta en sol, oboe, clarinete en sib, fagot/contrafagot, trompa en fa, trompeta en do, percusión, piano, violín 1, violín 2, viola, violonchelo, contrabajo

Mues: in memoriam Eric Daubresse / Ariadna Alsina Tarrés

Flauta/flauta baja, saxofón (soprano, tenor y barítono), trompa en fa, trompeta en do, trombón tenor-bajo, percusión, piano, acordeón, guitarra eléctrica, violín, violonchelo y contrabajo

Quando coeli movendi sunt et terra: (Cyanide Office for a New Millenium)

/ Germán Alonso

Piano, flauta, clarinete en sib/clarinete bajo en sib, percusión, violines (2), viola y violonchelo

Badass octet / Germán Alonso

Solistas (saxofón soprano y violonchelo) y conjunto (flauta bajo, clarinete bajo, violín, viola)

[IVsaxVIvlc][III(bflbclvlna)] / Joan Arnau Pàmies

Música vocal sin electrónica

Soprano, percusión y contrabajo

Palimpsestus / Joan Arnau Pàmies

Soprano, flauta en sol, arpa, viola y violonchelo

Silence, dans mes mains, à naïtre / Ariadna Alsina Tarrés

Soprano y conjunto instrumental (flauta, clarinete bajo, piano, violín, violonchelo)

Incipit: omaggio a G. B. Pergolesi / Helga Arias Parra