

Listado de obras de Georges Benjamin
Biblioteca de la Fundación Juan March
Marzo de 2016

This image shows a page of a musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Ob. (Oboe):** Starts with a dynamic of *p* and ends with *sf*.
- Cl. (Clarinet):** Starts with a dynamic of *p* and ends with *sf*.
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Starts with a dynamic of *p* and ends with *sf*.
- Bsn. (Bassoon):** Starts with a dynamic of *p* and ends with *sf*.
- Hrn. (Horn):** Features two first endings (1. and 2.) with dynamics *p* and *pp* respectively, and a *molto* marking.
- Tpt. (Trumpet):** Features a second ending (2.) with a dynamic of *mf* and a *molto* marking.
- Tbn. (Tuba):** Features three first endings (1., 2., and 3.) with dynamics *p* and *f* respectively, and a *molto* marking.

The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *sf*, and *ff*, as well as performance instructions like *molto* and *rit.* (ritardando). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play sustained notes with some melodic movement.

Bio

George Benjamin nació en Londres en 1960. Sus primeros estudios de piano los realizó en 1974 con Peter Gellhorn e Yvonne Loriod, y de composición con Peter Gellhorn y Olivier Messiaen. En 1977, ingresó en el Conservatorio de París y continuó sus estudios musicales en el King's College de Cambridge con Alexander Goehr (1978-1982).

Benjamin fue profesor de composición en el Royal College of Music de Londres y ha sido director invitado de diversas orquestas: London Sinfonietta, Orquesta de San Pablo, Orquesta Filarmónica de Londres y Orquesta de la Ópera de Lyon. Fue también asesor artístico de la retrospectiva de la música del siglo XX, *Sounding the Century*, organizado por la BBC en 2004-2005.

Recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno francés, es miembro de la Academia de las Artes de Baviera, y en 2010 recibió el título de Comandante del Imperio Británico. En 2014 fue elegido «Compositor del Año» por la Musical America.

En 2001, Benjamin recibió el primer premio de composición Schönberg, otorgado por la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín. Actualmente, es profesor de composición en el King's College de Londres.

Música electrónica

Panorama

Plantilla: banda magnética
Fecha de composición: 1985
Duración: 3 min
Editor: Faber Music
Estreno: 14 de noviembre de 1985, Ircam
(Espace de projection), París

Música para solista

Fantasy on Iambic Rhythm

Plantilla: piano
Fecha de composición: 1985
Duración: 12 min
Editor: Faber Music
Estreno: 4 de febrero de 1986, Queen Elizabeth Hall, Londres, por George Benjamin

Flight

Plantilla: flauta
Fecha de composición: 1979
Duración: 8 min
Editor: Faber Music
Estreno: 21 de marzo de 1980, Studio 105, Maison de Radio France, París, por David Lodéon

Meditation on Haydn's Name

Plantilla: piano
Fecha de composición: 1982
Duración: 3 min
Editor: Faber Music
Encargo: BBC para la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Joseph Haydn
Estreno: 31 de marzo de 1982, Cheltenham Festival, por Paul Crossley

Piano Figures: 10 pièces pour piano

Plantilla: piano
Fecha de composición: 2004
Duración: 14 min
Editor: Faber Music
Estreno: 18 de mayo de 2006, Philharmonie, Luxemburgo, por Pierre-Laurent Aimard

Relativity Rag

Plantilla: piano
Fecha de composición: 1984
Duración: 4 min
Editor: Faber Music
Estreno: 23 de noviembre de 1984, Cardiff Festival, University College, por George Benjamin

Shadowlines: six canonic preludes

Plantilla: piano
Fecha de composición: 2001
Duración: 15 min
Editor: Faber Music
Encargo: Betty Freeman
Estreno: 12 de marzo de 2003, Barbican Hall, Londres, por Pierre-Laurent Aimard

Sonate pour piano

Plantilla: piano
Fecha de composición: 1977
Duración: 22 min
Editor: Faber Music
Estreno: 18 de mayo de 1978, Studio 105, Maison de Radio-France, París, por George Benjamin

Sortilèges

Plantilla: piano
Fecha de composición: 1981

Duración: 11 min
Editor: Faber Music
Encargo: Arts Council of Great Britain para Northern Arts
Dedicada: a Paul Crossley
Estreno: 15 de julio de 1982, Cheltenham International Festival, por Paul Crossley

Three Miniatures for Solo Violin

Plantilla: violín
Fecha de composición: 2001
Duración: 7 min
Editor: Faber Music
Estreno: 8 de marzo de 2002, Hotel Römerbad, Badenweiler, por Irvine Arditti

Three Studies for Solo Piano

Plantilla: piano
Fecha de composición: 1982-1985
Duración: 12 min
Editor: Faber Music
Encargo: BBC para la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Joseph Haydn (2.º movimiento)
Estreno: 4 de febrero de 1986, Queen Elizabeth Hall, Londres, por George Benjamin

Música de cámara

Fantasia VII, de Henry Purcell

Plantilla: 4 instrumentos (clarinete, violín, violonchelo, celesta)
Fecha de composición: 1995
Duración: 5 min
Editor: Faber Music
Estreno: 16 de junio de 1995, Aldeburgh Festival, por Snape Maltings: George Pieterston, Vera Beths, Anner Bylisma, Reinbert de Leeuw

Sonata for Violin and Piano

Plantilla: violín, piano
Fecha de composición: 1977
Duración: 23 min
Editor: Faber Music
Estreno: Westminster School, Londres, por Charles Peebles y George Benjamin

Viola, Viola

Plantilla: 2 violas
Fecha de composición: 1997
Duración: 10 min
Editor: Faber Music
Encargo: Tokyo Opera City Foundation
Estreno: 16 de septiembre de 1997, Opera City, Japón, por Yuri Bashmet, Nobuko Imai

Música para conjunto instrumental

Altitude

Plantilla: banda
Fecha de composición: 1977
Duración: 9 min
Editor: Faber Music
Encargo: Elgar Howarth y Grimethorpe Colliery Brass Band
Estreno: 12 de mayo de 1979, York University, por Grimethorpe Colliery Band, Elgar Howarth

At First Light

Plantilla: conjunto instrumental de 14 instrumentistas
Fecha de composición: 1982
Duración: 20 min
Editor: Faber Music
Encargo: London Sinfonietta y Arts Council de Grande-Bretagne

Estreno: 23 de noviembre de 1982, Saint John's, Smith Square, Londres, por London Sinfonietta, dirección: Simon Rattle

Dance Figures

Plantilla: orquesta
Fecha de composición: 2004
Duración: 15 min
Editor: Faber Music
Encargo: Chicago Symphony Orchestra, Théâtre Royal de la Monnaie/Koninklijke Muntchouwburg et Musica, Estrasburgo
Estreno: 19 de mayo de 2005, Chicago, por Chicago Symphony Orchestra, dirección: Daniel Barenboim

Fanfare for Aquarius

Plantilla: conjunto de 15 instrumentos
Fecha de composición: 1983
Duración: 1 min
Editor: Faber Music
Estreno: 18 de octubre de 1983, Queen Elizabeth Hall, Londres, por Ensemble Aquarius, dirección: Nicholas Cleobury

Octet

Plantilla: fl/picc, cl, perc, cel, vl, vla, vlc, cb
Fecha de composición: 1978
Duración: 10 min
Editor: Faber Music
Encargo: Francis Routh para los Redcliffe Concerts of British Music
Estreno: 24 de febrero de 1979, Purcell Room, Londres, por Redcliffe Ensemble, dirección: Edwin Roxburgh

Olicantus

Plantilla: conjunto de 15 instrumentos

Fecha de composición: 2002

Duración: 4 min

Editor: Faber Music

Dedicado: para el aniversario de Oliver Knussen

Estreno: 12 de junio de 2002, Queen Elizabeth Hall, Londres, por London Sinfonietta, dirección: George Benjamin

Palimpsests

Plantilla: orquesta
Fecha de composición: 2000-2002
Duración: 21 min
Editor: Faber Music
Encargo: London Symphony Orchestra, Konzerthaus Wien, Kölner Philharmonie, Carnegie Hall, Société Philharmonique de Bruxelles et Bruxelles 2000, Salzburger Festspiele, Musikfestwochen Luzern and Edinburgh International Festival for Boulez 2000
Estreno: 2 de febrero de 2000, Barbican Hall, Londres, por London Symphonic Orchestra, dirección: Pierre Boulez

Ringed by the Flat Horizon

Plantilla: orquesta
Fecha de composición: 1979-1980
Duración: 20 min
Editor: Faber Music
Encargo: Cambridge University Musical Society
Estreno: 5 de marzo de 1980, Cambridge, por Cambridge University Musical Society First Orchestra, dirección: Mark Elder (Cambridge). BBC Symphony Orchestra, dirección: Mark Elder (Londres)

Récit de tierce en taille, de Nicolas de Grigny

Plantilla: orquesta

Fecha de composición: 2004
Duración: 5 min
Editor: Faber Music
Estreno: 23 de julio de 2004, BBC Proms, Royal Albert Hall, Londres, por Ensemble Modern, dirección: George Benjamin

Sudden Time

Plantilla: gran orquesta
Fecha de composición: 1989-1993
Duración: 15 min
Editor: Faber Music
Estreno: 21 de julio de 1993, Queen Elizabeth Hall, Londres, por London Philharmonic Orchestra, dirección: George Benjamin

Three Inventions for Chamber Orchestra

Plantilla: 24 instrumentos
Fecha de composición: 1993-1995
Duración: 15 min
Editor: Faber Music
Encargo: Betty Freeman para el 75.º Festival de Salzburgo
Dedicado: a Olivier Messiaen
Estreno: 27 de julio de 1995, Festival de Salzburgo, Mozarteum, Salzburgo, por Ensemble Modern, dirección: George Benjamin

Tribute (in memory of Olivier Messiaen)

Plantilla: orquesta de cámara
Fecha de composición: 1993
Duración: 4 min
Editor: [partitura retirada de catálogo]
Estreno: 29 de noviembre de 1993, Barbican Hall, Londres, por London Sinfonietta, dirección: Kent Nagano

Conciertos

Antara

Plantilla: 6 instrumentistas y electrónica
Fecha de composición: 1985-1987
Duración: 24 min
Editor: Faber Music
Encargo: Ircam para la celebración del 10.º aniversario del Centre Georges-Pompidou
Dedicado: a Tristan y Françoise Murail
Estreno: 25 de abril de 1987, Ircam (Espace de projection), París, por Sophie Cherrier, Céline Nési: flautas, Ensemble intercontemporain, dirección : George Benjamin

Duet

Plantilla: piano y orquesta
Fecha de composición: 2008
Duración: 14 min
Editor: Faber Music
Encargo: Roche para el Festival de Lucerna
Estreno: 30 de agosto de 2008, Festival de Lucerna, por Pierre-Laurent Aimard: piano, Orchestre de Cleveland, dirección: Frans Welser Möst

Música vocal con orquesta

A Mind of Winter

Plantilla: soprano y orquesta
Fecha de composición: 1981
Duración: 10 min
Editor: Faber Music
Encargo: Scottish Chamber Orchestra y Aldeburgh Festival
Libreto: Wallace Stevens, *The Snow Man*

Estreno: 26 de junio de 1981, Aldeburgh Festival, Snape Maltings (Inglaterra), por Teresa Cahill (soprano), Scottish Chamber Orchestra, dirección: Jerzy Maksymiuk

Jubilation

Plantilla: orquesta y grupos mixtos de niños
Fecha de composición: 1985
Duración: 10 min
Editor: Faber Music
Encargo: Art Council of Great Britain para Inner London Education Authority
Estreno: 16 de septiembre de 1985, Royal Festival Hall, Londres, por London Schools Symphony Orchestra, dirección: George Benjamin

Sometime Voices

Plantilla: barítono, coro mixto y orquesta
Fecha de composición: 1996
Duración: 9 min
Editor: Faber Music
Encargo: para los conciertos de apertura del Bridgewater Hall (Manchester), por la Hallé Orchestra, con los fondos del Arts Council of England and Royal Mail
Libreto: William Shakespeare
Estreno: 11 de septiembre de 1996, Bridgewater Concert Hall, Manchester, por William Dazeley (barítono), coro y orquesta Hallé, dirección: Kent Nagano

Música escénica

Into the Little Hill

Plantilla: soprano, contralto y conjunto de 15 instrumentistas

Fecha de composición: 2006

Duración: 40 min

Editor: Faber Music

Encargo: Festival d'Automne à Paris, con la contribución de Ernst von Siemens Foundation; Opera national de Paris y Ensemble Modern, con la contribución de Forberg-Schneider Foundation

Libreto: Martin Crimp

Estreno: 22 de noviembre de 2006, Festival d'Automne, París, por Anu Komsí, Hilary Summers, Ensemble Modern, dirección: Franck Ollu

Upon silence

Plantilla: mezzosoprano y 7 instrumentos de cuerda (vla (2), vlc (3), cb (2))

Fecha de composición: 1990

Duración: 10 min

Editor: Faber Music

Libreto: William Butler Yeats, «The Long Legged Fly»

Estreno: 30 de octubre de 1990, Queen Elizabeth Hall, Londres, por Fretwork/Susan Bickley/George Benjamin

Written on Skin

Plantilla: voces solistas, instrumentos solistas y grupo instrumental de 10 instrumentos mínimo

Fecha de composición: 2012-2013

Editor: Faber Music

Encargo: Festival d'Aix-en-Provence, De Nederlandse Opera Amsterdam, Royal Opera House Covent Garden London, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Libreto: Martin Crimp

Estreno: 14 de junio de 2013, Theater an der Wien, Wiener Festwochen, por Audun Iversen: The Protector; Barbara Hannigan:

Agnès; Lestyn Davies: Angel 1 – The Boy;
Victoria Simmonds: Angel 2 – Marie; Allan
Clayton: Angel 3 – John; Philipp Alexander
Marguerre: armónica de cristal; Eva Reiter:
viola de gamba; Katie Mitchell: escenografía;
Vickie Mortimer: decorados; Jon Clark:
luz; Ensemble Klangforum Wien, dirección:
Kent Nagano

Fuentes

B.R.A.H.M.S (Base de documentation sur la
musique contemporaine):
<http://brahms.ircam.fr/>

FABER ff Music:
<http://www.fabermusic.com/>

Enlaces (selección)

Faber ff Music (Catálogo de partituras):
<http://www.fabermusicstore.com/6/George-Benjamin.aspx>

Proyecto educativo *Piano Figures*:
<http://www.klavierfestival.de/index.php?id=1089&L=1>

Vídeo. *Three Inventions*, Ensemble intercon-
temporain, dirección Georges Benjamin:
https://www.youtube.com/watch?v=F7h4XVaMOHo&list=UUhG_Nw7cR-2FeLjeVxIKPXg&index=2

