



Selección
bibliográfica
sobre la obra
y el contexto
musical de
Conrado del
Campo

Biblioteca de la Fundación Juan March

Febrero – 2015

La mayor parte de esta bibliografía puede consultarse en la:
[Biblioteca de la Fundación Juan March](#)

Catálogos

- ✓ ALONSO, Miguel, 1925-2002. *Catálogo de obras de Conrado del Campo*. Madrid: Fundación Juan March, Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, 1986.
- ✓ ALONSO, Miguel y Alvaro García Estefanía. *Conrado del Campo: catálogo de composiciones*. Madrid: SGAE, 1998.
- ✓ Conrado del Campo: catálogo de obras = Catalogue of works. [Madrid: EMEC, 1985].

Biografías y bibliografía general

- ✓ ALONSO, Miguel, "Conrado del Campo." En: *Bellas Artes*, 30 (1974), pp. 30-34.
- ✓ BARCE, Ramón, "Conrado del Campo." En: *Ritmo*, n.º 552 (febrero - 1985), pp. 95-96.
- ✓ BORRÁS, Tomás. *Conrado del Campo*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1954.
- ✓ BOSCH, Carlos. *Impresiones estéticas: juicios sobre algunos de nuestros compositores contemporáneos*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, [1918?].
- ✓ COLLET, Henri. *L'Essor de la musique espagnole au XXe siècle*. Paris: Éditions Max Eschig, 1929. [El compositor es citado en las pp. 135-144]
- ✓ FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Músicos que fueron nuestros amigos*. Madrid: Editora Nacional, 1967.
- ✓ FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo. *Célebres músicos de España: (segunda y última serie), del X al XVIII*. Barcelona: G. P., [19--]. (Enciclopedia Pulga ; 291).
- ✓ GARCÍA AVELLO, Ramón, "Campo Zabaleta, Conrado del." En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999-2002, vol. 2, pp. 982-993.
- ✓ GÓMEZ, Julio, "Comentarios del presente y del pasado: Conrado del Campo." En: *Harmonía*, año XXXVIII, Madrid, (enero-junio 1953), p. 2.

- ✓ IGLESIAS, Antonio, "Conrado del Campo." En: *Ritmo*, n.º 261 (mayo - 1954), p. 12.
- ✓ NEPOMUCENO, Miguel Ángel, "León. Recuerdo de Conrado del Campo. Paseo por el nacionalismo." En: *Scherzo* 28.178 (2003), pp. 35-35.
- ✓ SALAZAR, Adolfo, "Conrado del Campo." En: *La música contemporánea en España*. Madrid: Ediciones La Nave, 1930, p. 215–230. [Reprod. facs. de la ed. de: Madrid, en "Monografías y manuales históricos. Ethos-Música; 7." Oviedo: Universidad, Servicio de Publicaciones Arte-Musicología, D.L. 1982]
- ✓ VILLAR, Rogelio, "Conrado del Campo." En: *Músicos españoles*. Madrid: Mateu, 1917, p. 31–48.

Conrado del Campo, maestro de composición

- ✓ GÓMEZ, Julio, "Recuerdos de un viejo maestro de composición [1959]." En: *Escritos de Julio Gómez*. (recopilación y comentarios de Antonio Iglesias). Madrid: Editorial Alpuerto, 1986, p. 276.
- ✓ HEINE, Christiane, "El magisterio de Conrado del Campo en la generación del 27 el caso de Salvador Bacarisse y Ángel Martín Pompey." En: *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. (ed. de Javier Suárez Pajares). Granada: Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 97-132.
- ✓ IBERNI, Luis G, "Conrado del Campo. El maestro." En: *Scherzo*, n.º 173 (marzo - 2003), p. 134-135.

Relaciones con las Bellas Artes

- ✓ PRATS REDONDO, Consuelo, "Transformación de imágenes en música: « Figuras de Belén » de Conrado del Campo." En: *Musicología global: musicología local*. (coord. por Javier Marín López [et. al]). Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 135-146.

La crítica musical

- ✓ CASCUDO, Teresa, "Los críticos de la « Música nueva »: la primera recepción de Stravinsky y la organización del campo musical en Madrid." En: *Revista de Musicología* (2009), p. 491-499.
- ✓ IGLESIAS, Antonio, "Comentario [al artículo de Del Campo sobre Falla]." En: *Escritos de Conrado del Campo*. (recopilación y comentarios de Antonio Iglesias). Madrid: Editorial Alpuerto, 1984, p. 131.

Germanismo

- ✓ SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor, "El « Germanismo violento » en la obra de Conrado del Campo." En: *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*. (coord. por Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García). Granada: Editorial Universidad de Granada, 2010, pp. 217-262.

Música de cámara

- ✓ FERNÁNDEZ-CORTÉS, Juan Pablo, "El cuarteto en la mayor « Carlos III » de Conrado del Campo, un modelo tardío de síntesis entre lo popular y lo culto." En: *Revista de musicología* (2003): pp. 265-286.

Música escénica

- ✓ FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael. *El maestro Conrado del Campo, autor teatral*. Diciembre-1953. [Texto de la conferencia pronunciada en el homenaje en memoria de Conrado del Campo, celebrado en Madrid el 9 de diciembre de 1953 y organizado por la Sociedad Peña Fleeta]. Legado de Rafael Fernández-Shaw, Biblioteca de la Fundación Juan March, sig.: RFS-95.
- ✓ GÓMEZ, Julio, "Conrado del Campo, compositor dramático: La malquerida". En: *Música*, año II, nº 15, Madrid, 15/07/1945.
- ✓ SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor, "Resonancias tristanescas en la ópera española: Wagnerismo en las óperas de Conrado del Campo." En: *Anuario Musical*, 65 (2010), pp. 145-170.
- ✓ VILLANUEVA, Carlos, "La flor del agua, zarzuela de Conrado del Campo y Víctor Said Armesto: notas oportunas al hilo de un centenario." En: *Revista de musicología*, vol. 34, 1 (2011), pp. 167-201.
- ✓ VILLANUEVA, Carlos, "Una carta de Conrado del Campo a Víctor Said Armesto con el primer borrador de la ópera La Flor del Agua (Cascaes, 24 de julio, 1909)." En: *Quintana: revista de estudios do Departamento de Historia da Arte* 8 (2009), pp. 283-304.

Política y música

- ✓ MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz, "Los lenguajes musicales de la edad de plata: modernidad, elitismo y popularismo en torno a 1927". En: *Música y cultura en la Edad de Plata 1915-1939*. (María Nagore [et. al] (eds.)). Madrid: ICCMU, 2009, pp. 455-478.
- ✓ OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio de la. "El Consejo Central de Música, paradigma de la política musical en la Guerra Civil Española." En: *Artseduca* 7 (2014), pp. 1-14.
- ✓ VALDÉS, Joaquina Labajo. "Política y usos del folklore en el siglo XX español." En: *Revista de musicología*, vol. 16, 4 (1993), pp. 1988-1997.
- ✓ ZUBILLAGA, Igor Contreras, "El eco de las batallas: música y guerra en el bando nacional durante la contienda civil española (1936-1939)." En: *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques*, 10 (2011).
- ✓ ZUBILLAGA, Igor Contreras, "Un ejemplo del reajuste del ámbito musical bajo el franquismo: la depuración de los profesores del Conservatorio Superior de Música de Madrid." En: *Revista de Musicología* (2009), pp. 569-583.

Contexto cultural y musical a principios del s. XX

- ✓ AVIÑO A, Xosé. *La música i el modernisme*. Barcelona: Curial, 1985.
- ✓ CASARES RODICIO, Emilio, "La música española hasta 1939, o la restauración musical." En: *España en la música de Occidente: actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre – 5 de noviembre de 1985*. Madrid: Ministerio de Cultura/INAEM, 1987, vol. 2, pp. 261-322.
- ✓ FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *La década musical de los cuarenta: discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Antonio Fernández-Cid de Temes el día 30 de noviembre de 1980, con motivo de su recepción, y contestación del Excmo. Sr. D. Regino Sáinz de la Maza*. Madrid: Real Musical, 1980.
- ✓ PERSIA, Jorge de, "Del modernismo a la modernidad." En: *Historia de la música en España e Hispanoamérica: la música en España en el siglo XX*. (Alberto González Lapuente (ed.)). Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012, pp. 24-[100]
- ✓ VALLS, Manuel. *La música española después de Manuel de Falla*. Madrid: Revista de Occidente, 1962.