

Colección Elena Romero

Biblioteca Fundación Juan March



Desde el año 2012, el Legado de la pianista, directora de orquesta y compositora Elena Romero se conserva en la Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March.

Elena Romero nació en Madrid en 1907 y comenzó sus estudios musicales, desde muy temprana edad, junto a su madre. Posteriormente, estudió composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Turina y Julio Gómez e inició los estudios de dirección orquestal con Ataúlfo Argenta (Elena Romero fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en España). En Barcelona, amplió sus estudios de piano con Frank Marshall (cuya academia era uno de los principales centros culturales de la ciudad) y de composición con Ricardo Lamote de Grignon. La relación, profesional y de amistad, que mantuvo con Salvador Bacarisse desde la estancia de ambos en Barcelona como estudiantes se prolongó posteriormente en el exilio de su amigo en París. Con respecto a su carrera como concertista de piano, fue reconocido su virtuosismo desde que era niña y

realizó una importante labor en la difusión de los principales compositores de la Generación del 27. Sus interpretaciones se escucharon en numerosas giras españolas e internacionales, así como en Unión Radio (en donde Elena Romero fue un referente por su trabajo en la difusión de las «nuevas músicas»).

En el apartado de la composición es posible establecer diversos periodos compositivos que siguen, por otra parte, las tendencias de la época: un periodo que surge como acercamiento al impresionismo de Claude Debussy, un periodo aproximativo al estilo de composición neoclásico y una etapa más cercana a técnicas politonales y ensayos dodecafónicos, aunque no de una forma estricta.

Su catálogo de obras se compone de 65 obras, e incluye tanto música para coro, canciones o música de cámara como música sinfónica y música escénica.

Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera destacan el premio Pedrell por su ballet *Títeres*, compuesto en 1950, y el premio de la BBC en 1955 por *Ensayo para una orquesta sobre dos canciones sudafricanas*.

#1

MÚSICA VOCAL

1.1. Canciones para canto
y piano

#2

MÚSICA INSTRUMENTAL

2.1. Música para un
instrumento solo

#3

MÚSICA ORQUESTAL

#4

MÚSICA PARA BANDA

#5

MÚSICA ESCÉNICA

#6

MÚSICA INCOMPLETA

#7

OTROS RECURSOS
SOBRE ELENA ROMERO

#1

MÚSICA VOCAL

1.2. Música para coro

#2

MÚSICA INSTRUMENTAL

2.2. Música para dos
instrumentos

#2

MÚSICA INSTRUMENTAL

2.3. Música para tres
instrumentos

#2

MÚSICA INSTRUMENTAL

2.4. Música para cuatro
instrumentos

#2

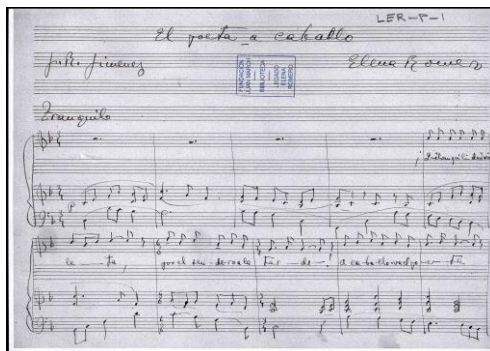
MÚSICA INSTRUMENTAL

2.5. Música para conjunto
instrumental

#1

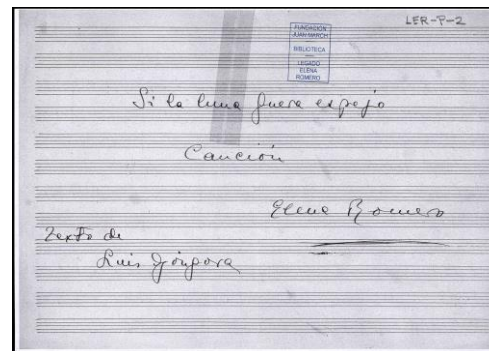
MÚSICA VOCAL

1.1. Canciones para canto y piano



LER-P-1

El poeta a caballo (1940)
Texto de Juan Ramón Jiménez
1 partitura vocal (4 páginas)
Fotocopia del autógrafo musical
En p. 4, lugar y fecha de composición:
«Barcelona, 13, VI, 1940»



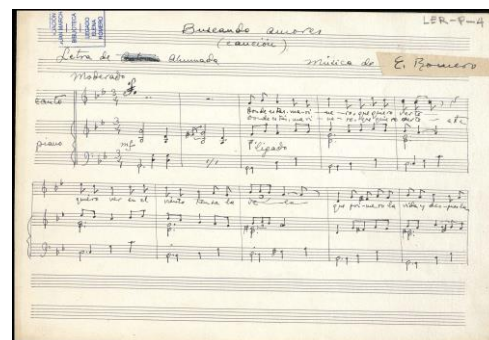
LER-P-2

Si la luna fuera espejo: canción (1941)
Texto de Luis de Góngora
1 partitura vocal (3 páginas)
Fotocopia del autógrafo musical
En p. 3, lugar y fecha de composición:
«Barcelona, 20-11-1941»



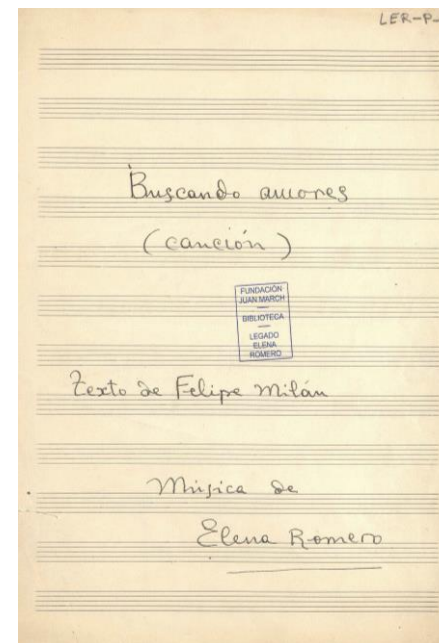
LER-P-3

Córdoba: canción (1947)
Texto de Manuel F. Palomero
1 partitura vocal (4 páginas)
Autógrafo musical firmado
En p. 3, fecha de composición: «Octubre, 1947»



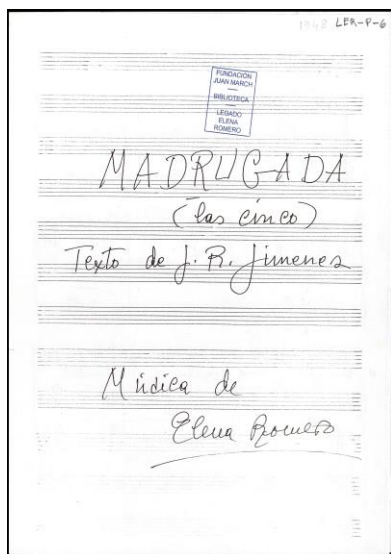
LER-P-4

Buscando amores: canción (1947)
1 partitura vocal (4 páginas)
Autógrafo musical firmado
En p. 4, lugar y fecha de composición: «Madrid,
octubre, 1947»



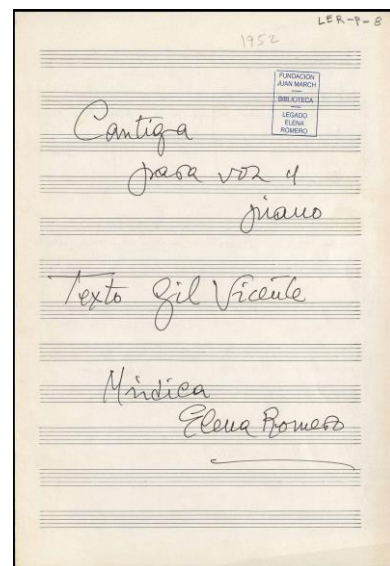
LER-P-5

Buscando amores: canción (ca. 1947)
Texto de Felipe Milán
1 partitura vocal (4 páginas)
Autógrafo musical firmado
Contiene la misma música y texto que
LER-P-4 indica un autor literario
diferente



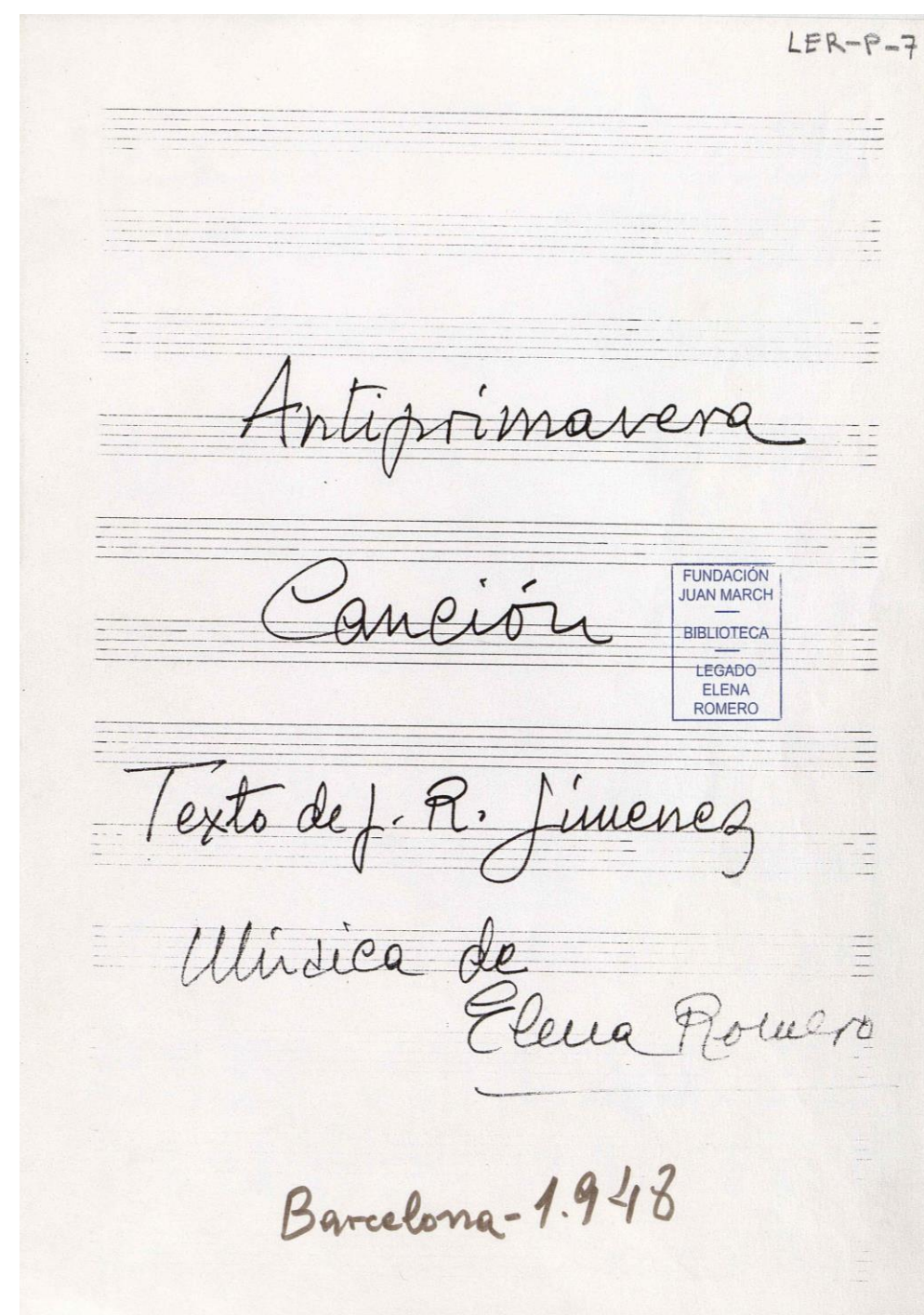
LER-P-6

Madrugada: las cinco (1948)
 Texto de Juan Ramón Jiménez
 1 partitura vocal (4 páginas)
 Fotocopia del autógrafo musical.
 Fecha añadida posteriormente
 sobre la fotocopia
 Existe otro ejemplar en el fondo
 general de la Biblioteca: M-1874-B
 Número del catálogo PSG: ERB4



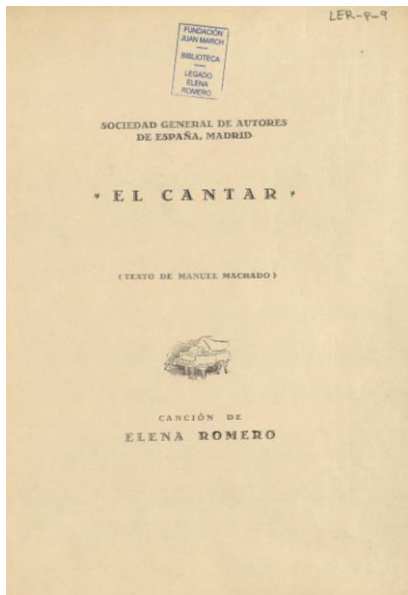
LER-P-8

Cantiga: para voz y piano (1952)
 Texto de Gil Vicente
 1 partitura vocal (4 páginas)
 Autógrafo musical fechado en
 Madrid
 Existe otro ejemplar, fotocopiado,
 en el fondo general de la
 Biblioteca: M-1879-B
 Número del catálogo PSG: ERB6



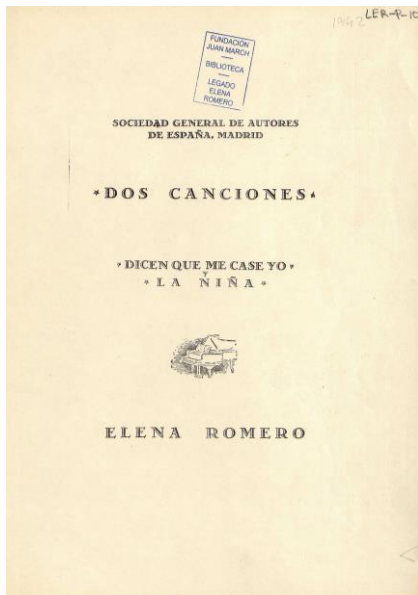
LER-P-7

Antiprimavera: canción (1948)
 Texto de Juan Ramón Jiménez
 1 partitura vocal (4 páginas)
 Fotocopia del autógrafo musical
 Fecha añadida posteriormente a la
 fotocopia. Incluye un pequeño
 fragmento tachado al final de la obra



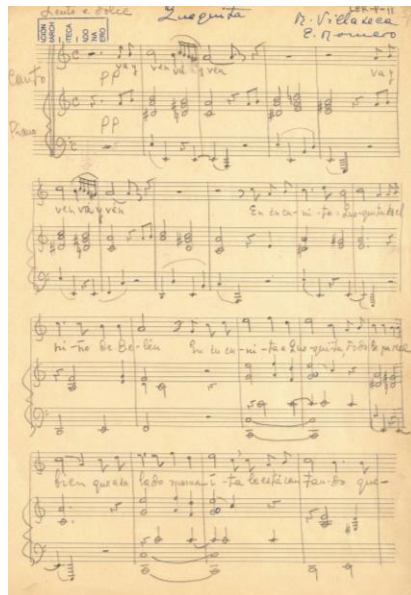
LER-P-9

El cantar (1953)
 Texto de Manuel Machado
 [Madrid]: Sociedad General de Autores de España, 1953
 1 partitura vocal (3 páginas)
 Nombre del copista y litógrafo:
 «Marticorena»
 Existe otro ejemplar, fotocopiado, en el fondo general de la Biblioteca:
 M-3331-B
 Número del catálogo PSG: ERB9



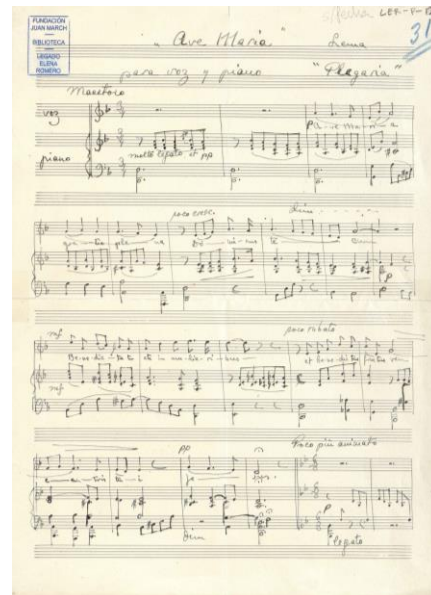
LER-P-10

Dos canciones: «Dicen que me case yo»; «La niña» (1953)
 Textos de Gil Vicente y Juan Ramón Jiménez
 [Madrid]: Sociedad General de Autores de España, 1953
 1 partitura vocal (3 páginas)
 Nombre del copista y litógrafo:
 «Marticorena»
 Existe otro ejemplar, fotocopiado, en el fondo general de la Biblioteca: M-1877-B
 Número del catálogo PSG: ERB7 y ERB8



LER-P-11

Zuequita (1954)
 Texto de Manuel Villaseca
 1 partitura vocal (4 páginas)
 Autógrafo musical
 Número del catálogo PSG: ERB16



LER-P-12

Ave María: plegaria (ca. 1956)
 1 partitura vocal (2 páginas)
 Autógrafo musical
 Número del catálogo PSG: ERB18



LER-P-13

Ronda de siesta (1979)
 Texto de Luis de Góngora
 1 partitura vocal (2 páginas)
 Posible autógrafo musical
 Fecha añadida posteriormente
 Número del catálogo PSG: ERB21



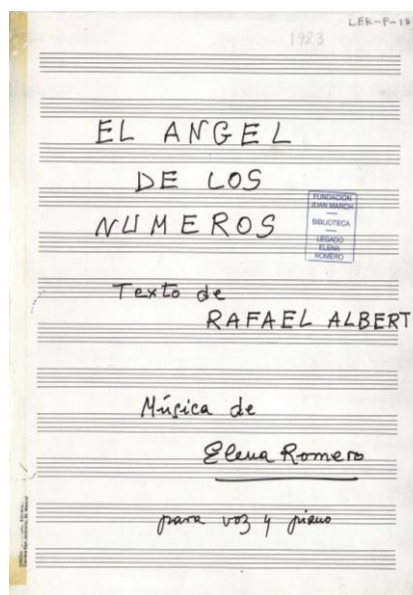
LER-P-14

A Cuba: habanera (ca. 1979)
1 partitura vocal (4 páginas)
Manuscrito musical
Contiene numerosas correcciones y fragmentos tachados en azul y rojo
Número del catálogo PSG: ERB46
(versión para violín y piano)



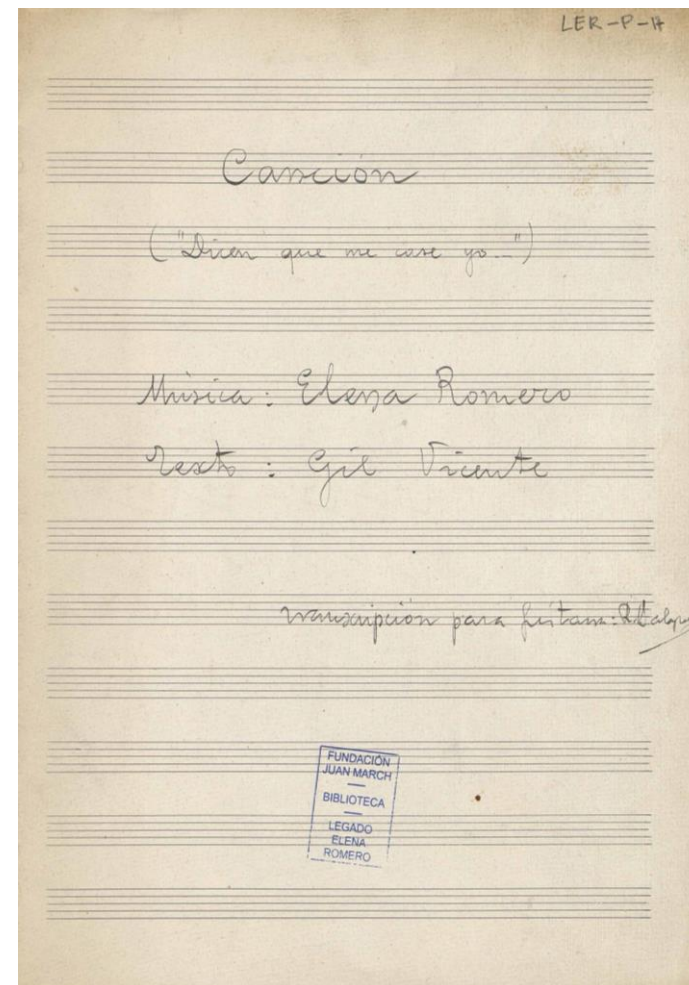
LER-P-15

Luna sin retorno: canción (ca. 1980)
Texto de Manuel Betanzos
1 partitura vocal (4 páginas)
Autógrafo musical.
Fechado a lápiz por una mano diferente a la notación musical
Existe otro ejemplar, fotocopiado, en el fondo general de la Biblioteca:
M-1878-B
Número del catálogo PSG: ERB22



LER-P-16

El ángel de los números (1983)
Texto de Rafael Alberti
1 partitura vocal (6 páginas)
Autógrafo musical. En p. 6, lugar y fecha de composición: «Madrid, marzo, 1983»
Existe otro ejemplar, fotocopiado, en el fondo general de la Biblioteca: M-1880-B
Número del catálogo PSG: ERB24



LER-P-17

Dicen que me case yo: canción:
transcripción para guitarra (1953)
Texto de Gil Vicente
1 partitura vocal
Manuscrito musical
Transcripción de la versión para piano



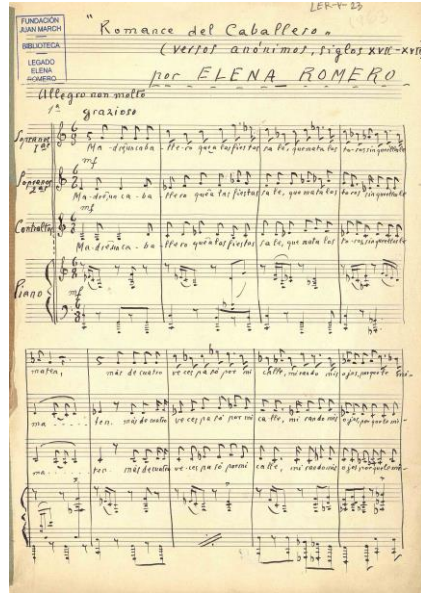
LER-P-21

Ave María (ca. 1956)
1 partitura (4 páginas)
Manuscrito musical
Sello con fecha «AUG 29 1956»
Plantilla: coro (S1, S2, Mezz, A)
Número del catálogo PSG: ERB17



LER-P-22

Romance del caballero: versos anónimos, siglos XVII-XVIII (ca. 1956)
1 partitura (11 páginas)
Manuscrito musical
Sello con fecha «AUG 29 1956»
Indicación de la compositora sobre la plantilla: «voces blancas y piano o solo soprano 1.^a y piano»
Plantilla: coro (S1, S2, A), piano
Número del catálogo PSG: ERB19



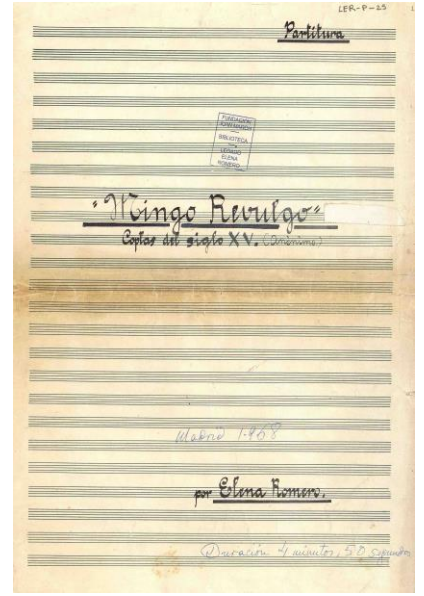
LER-P-23

Romance del caballero: versos anónimos, siglos XVII-XVIII (ca. 1966)
1 partitura (8 páginas)
Copia manuscrita
Plantilla: coro (S1, S2, A), piano
Número del catálogo PSG: ERB19



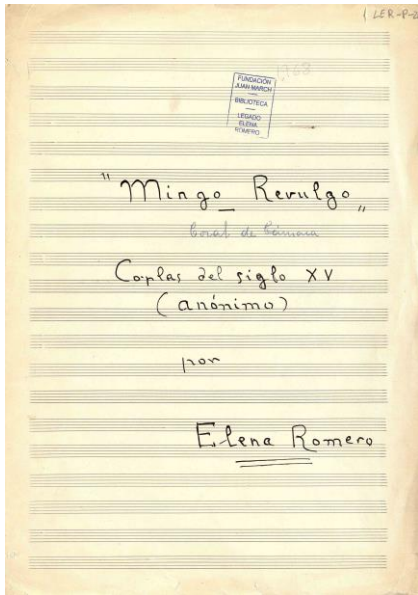
LER-P-24

Romance del caballero: versos anónimos, siglos XVII-XVIII (ca. 1966)
1 partitura (4 páginas) + 2 partes
Autógrafo musical. Indicación manuscrita sobre la plantilla: «Voces blancas». Falta la parte de las contraltos
Plantilla: coro (S1, S2, A)
Número del catálogo PSG: ERB19



LER-P-25 / LER-P-25a

Mingo revulgo: coplas del siglo XV (1968)
Texto de autor anónimo
1 partitura (3 páginas) + 5 partes
Autógrafo musical. Fecha añadida posteriormente. Una de las páginas contiene el texto completo
Plantilla: coro (S1, A, T, Br, B)
Número del catálogo PSG: ERB20



LER-P-26

Mingo revulgo: coplas del siglo XV (ca. 1968)
Texto de autor anónimo
1 partitura (3 páginas)
Posible autógrafo musical. En la portada, indicación añadida posteriormente: «Coral de cámara»
Plantilla: coro (S1, A, T, Br, B)
Número del catálogo PSG: ERB20

LER-P-27

Canción antigua: sobre versos anónimos (1981)
Texto de autor anónimo
1 partitura (2 páginas)
Manuscrito musical. En p. 2, lugar y fecha de composición añadida posteriormente: «Madrid 1981»
Plantilla: coro (S1, A, T, Br, B)

LER-P-28

Fulla per fulla: coro para voces mixtas (1983)
Texto de Miguel Martí i Pol (extraído del libro *Cada mot un món*: Barcelona: Editorial Lumen, 1979)
1 partitura vocal (9 páginas) + 6 fotocopias
Autógrafo musical. Incluye las fotocopias del libro *Cada mot un món* de Martí i Pol, con los textos completos.
En p. 9, lugar y fecha de composición: «Madrid – 1983»
Plantilla: coro (S1, S2, Br, B)
Número del catálogo PSG: ERB23

LER-P-29

Agáchate, mi niño: canción de cuna (ca. 1984)
Texto de una canción infantil del cancionero zamorano
1 partitura reducida (3 páginas) + 1 partitura vocal (4 páginas) + 3 partes
Autógrafo musical, salvo la fotocopia de autógrafo de la parte de contralto.
Fechado a lápiz con una mano distinta a la notación musical
Plantilla: coro (S1, S2, A)
Número del catálogo PSG: ERB25

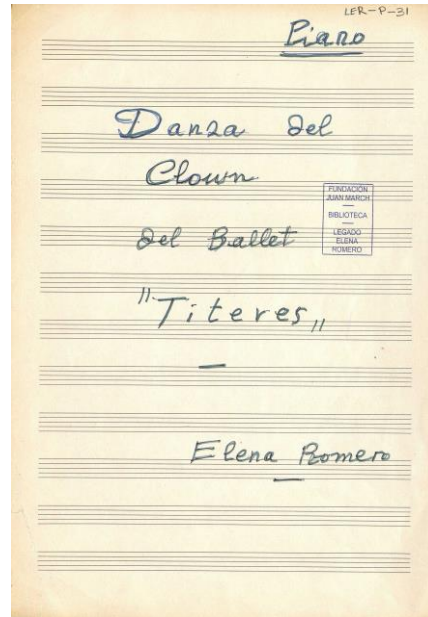
LER-P-30

Pimiento, salvao y harina: tonada de baile y danza (ca. 1984)
Texto de autor anónimo
1 reducción para piano (5 páginas)
Posible autógrafo musical. Fecha añadida a lápiz con una mano distinta a la notación musical
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB49

#2

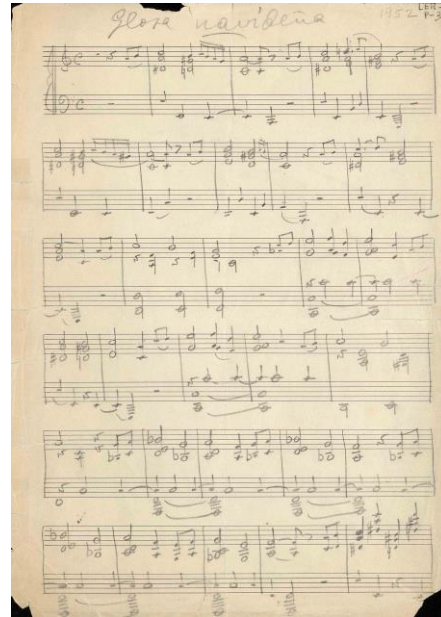
MÚSICA INSTRUMENTAL

2.1. Música para un instrumento solo



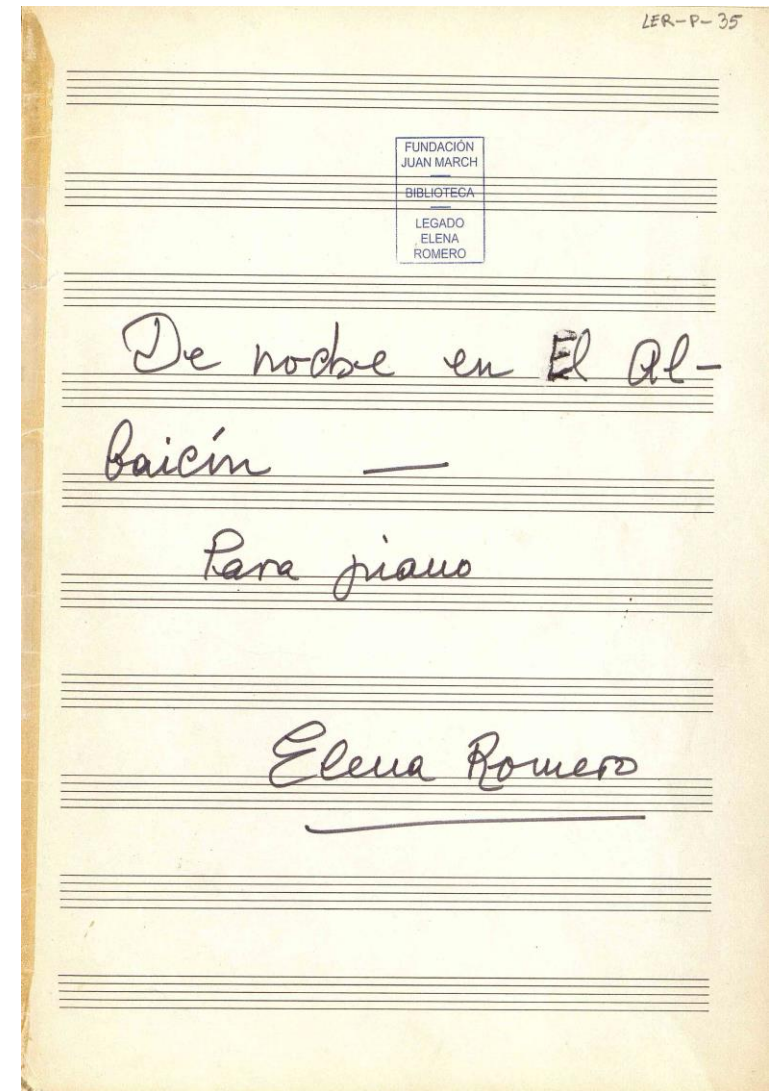
LER-P-31

Danza del Clown: del ballet «Titeres»:
piano (ca. 1947)
1 partitura (3 páginas)
Manuscrito musical
Plantilla: piano



LER-P-34

Glosa navideña (1952)
1 partitura
Manuscrito musical. Fecha añadida a
lápiz posteriormente
Plantilla: piano



LER-P-35

De noche en el Albaicín: para piano (ca. 1952)
1 partitura (7 páginas)
Autógrafo musical firmado
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB31

Sonata ~~n. 3~~ (de las cuatro sonatas ^{LER-P-32}
~~para clave~~)
en re
Elena Romero

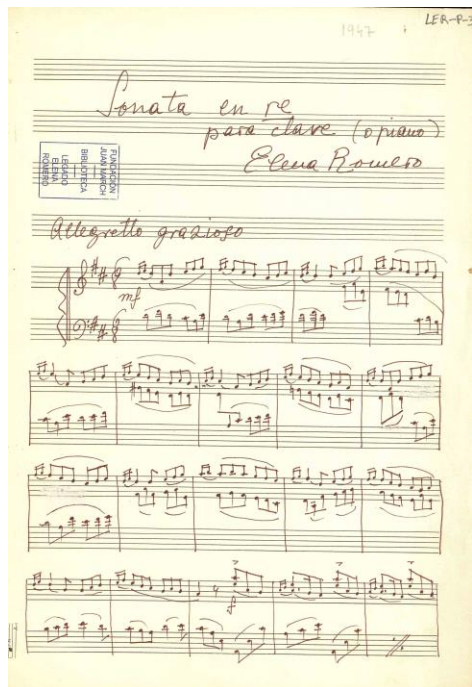
Allegretto grazioso

mf Legato sempre

FUNDACIÓN
JUAN MARCH
BIBLIOTECA
—
LEGADO
ELENA
ROMERO

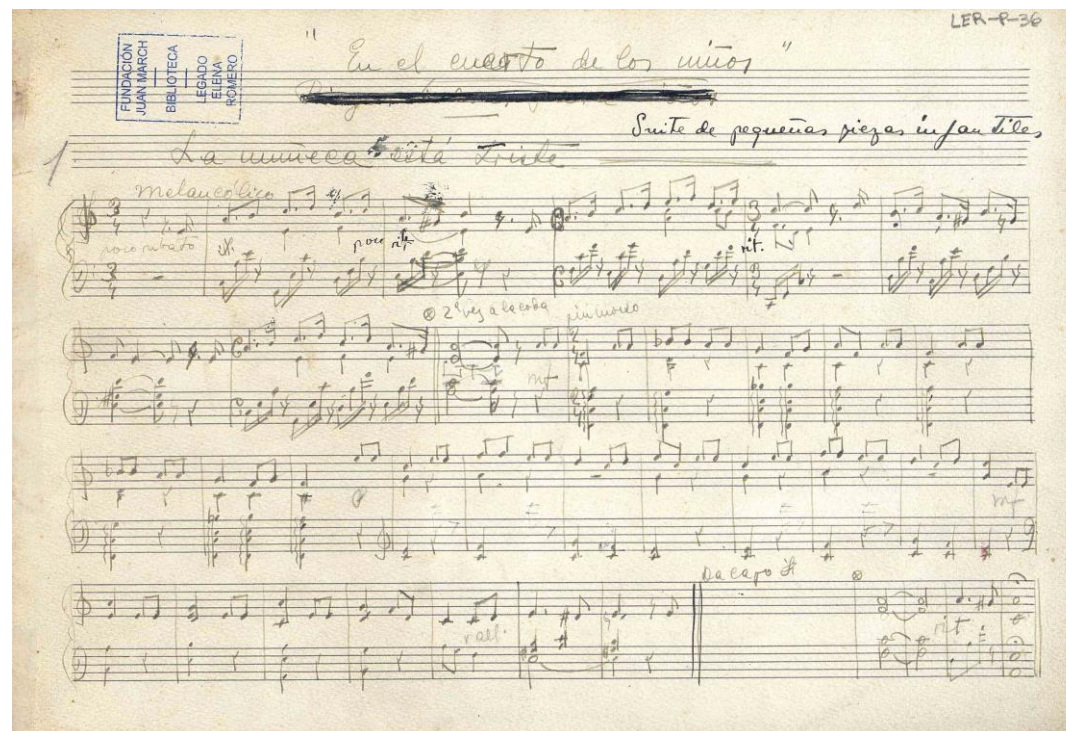
LER-P-32

Sonata en Re (1955)
1 partitura (4 páginas)
Autógrafo musical. La tonalidad fue
añadida en el título posteriormente.
Texto tachado: «n. 3 (de las cuatro
sonatas para clave)»
Plantilla: clave
Número del catálogo PSG: ERB33



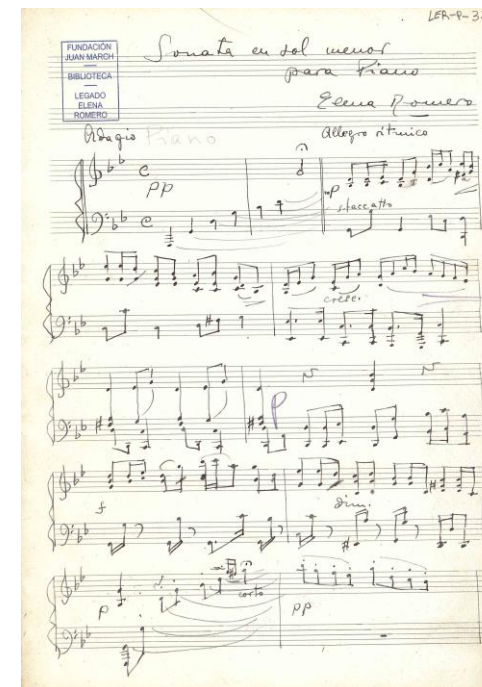
LER-P-33

Sonata en Re: para clave (o piano)
(1955)
1 partitura (4 páginas)
Manuscrito musical
Plantilla: clave/piano
Número del catálogo PSG: ERB33



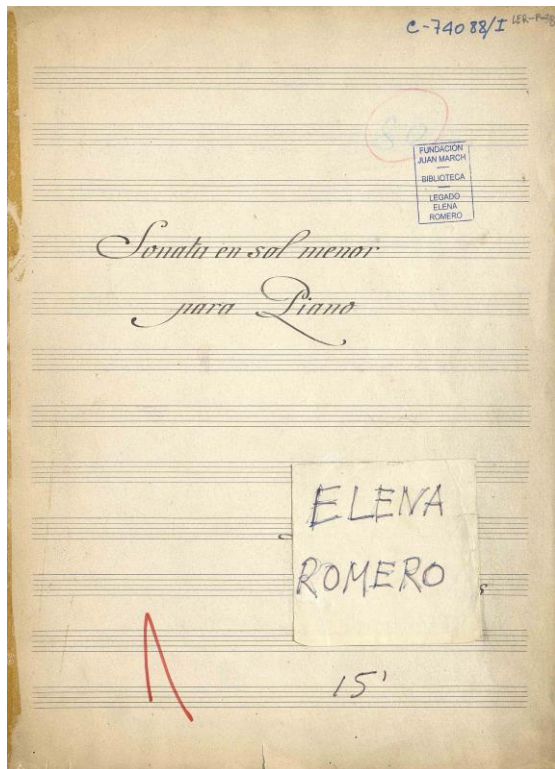
LER-P-36

En el cuarto de los niños. Suite de pequeñas piezas infantiles (ca. 1956)
1 partitura (6 páginas)
Autógrafo musical. Fragmentos tachados y bocetados
Contiene: I. *La muñeca está triste*; II. *Soldaditos de plomo*; III. *Danza del oso*; IV. *Jugando al escondite*; V. *Contando un cuento*; VI. *La peonza*
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB34



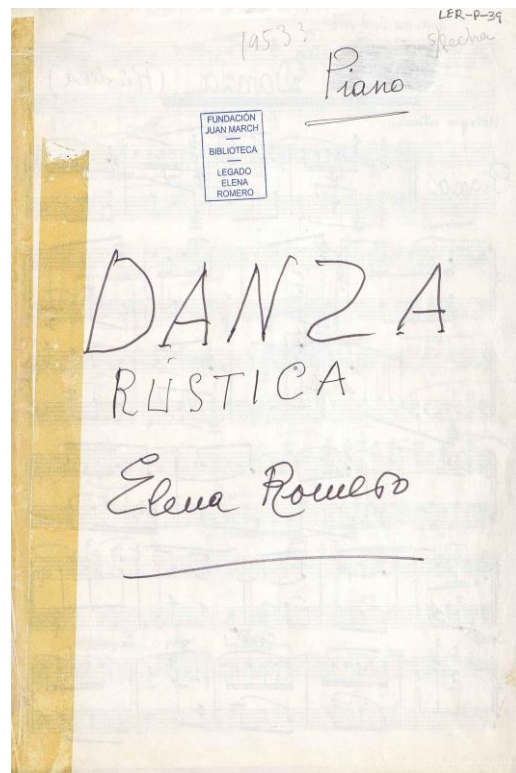
LER-P-37

Sonata en sol menor: para piano (ca. 1956)
1 partitura (19 páginas)
Autógrafo musical firmado. Fragmentos tachados y bocetados
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB35



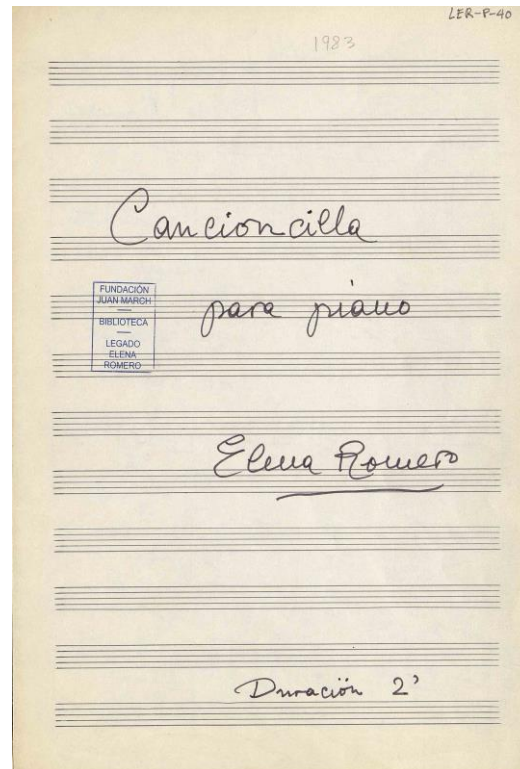
LER-P-38

Sonata en sol menor: para piano (ca. 1956)
1 partitura (17 páginas)
Manuscrito musical
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB35



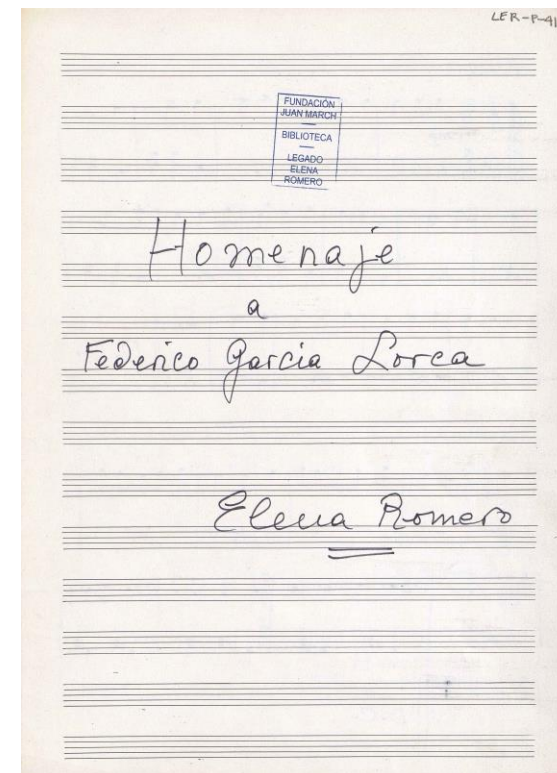
LER-P-39

Danza rústica (ca. 1956)
1 partitura (7 páginas)
Manuscrito musical. Numeración tachada:
«N.º 2» y «rústica» añadido posteriormente.
Fecha añadida a lápiz posteriormente
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB36



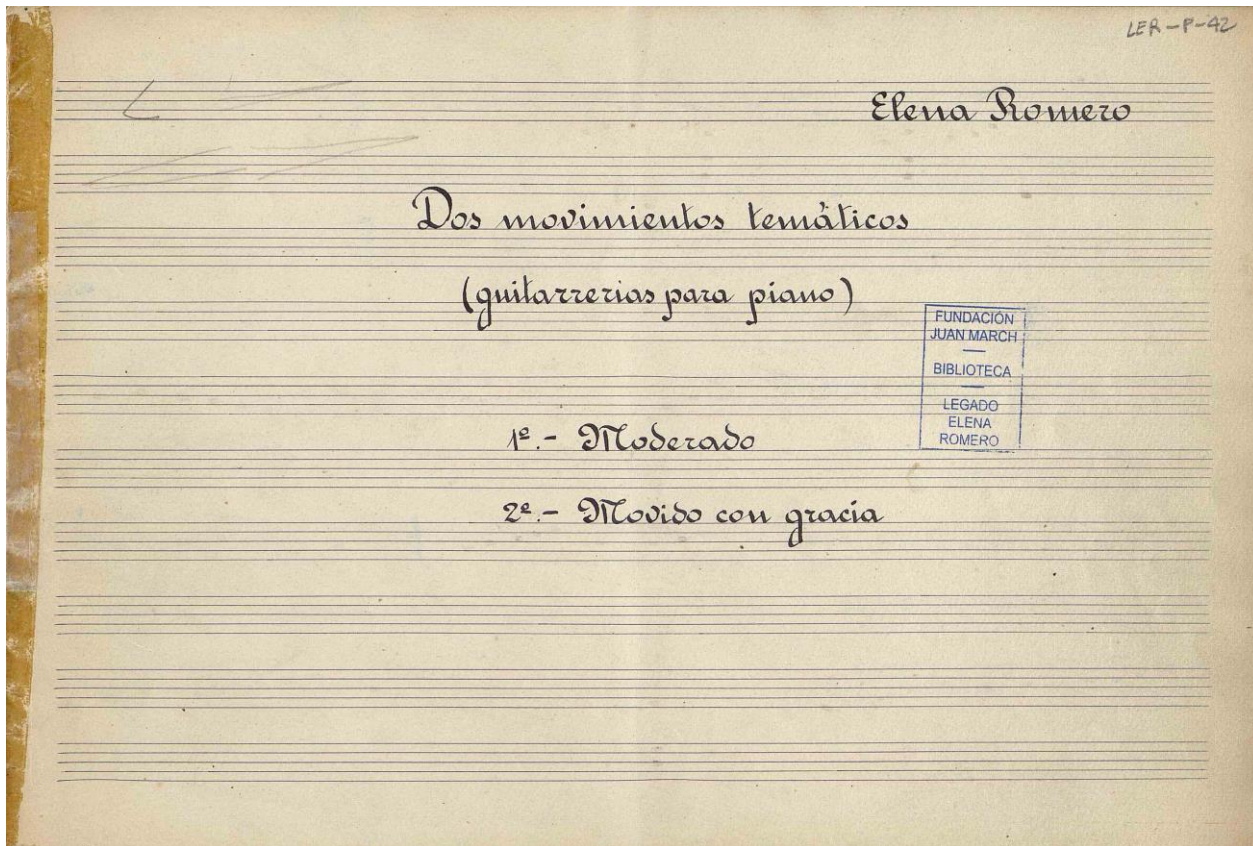
LER-P-40

Cancioncilla para piano: homenaje a García Lorca (ca. 1958)
1 partitura (3 páginas)
Autógrafo musical. Fecha añadida a lápiz
posteriormente
Plantilla: piano



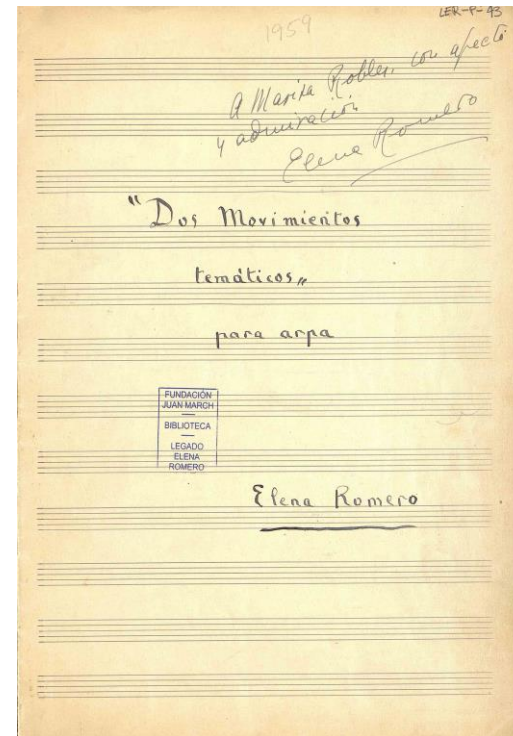
LER-P-41

Cancioncilla: homenaje a Federico García Lorca (ca. 1958)
1 partitura (4 páginas)
Manuscrito musical. El último movimiento es una
versión simplificada de **LER-P-40**
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB37



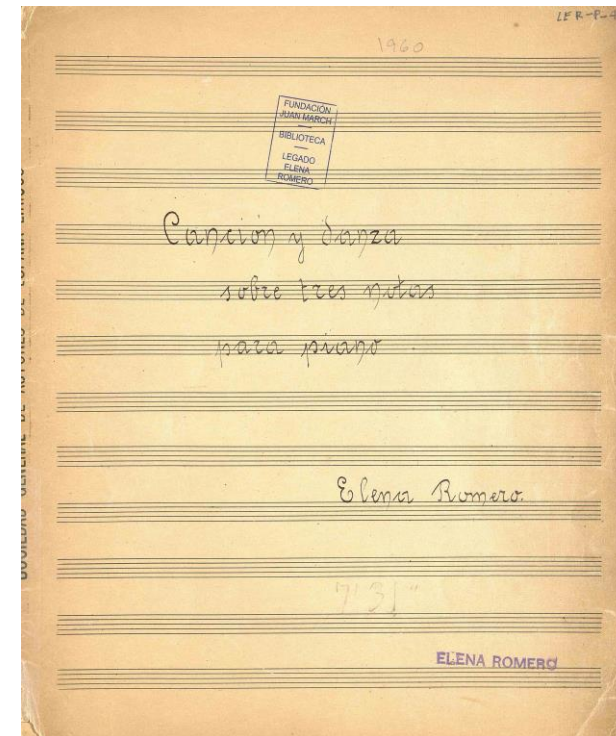
LER-P-42

Dos movimientos temáticos: guitarrerías para piano (ca. 1959)
 1 partitura (7 páginas)
 Manuscrito musical, firmado posteriormente
 Plantilla: piano
 Número del catálogo PSG: ERB39



LER-P-43

Dos movimientos temáticos: para arpa (ca. 1959)
 1 partitura (7 páginas)
 Autógrafo musical. Dedicado a María Robles.
 Fragmentos tachados
 Plantilla: arpa
 Número del catálogo PSG: ERB38



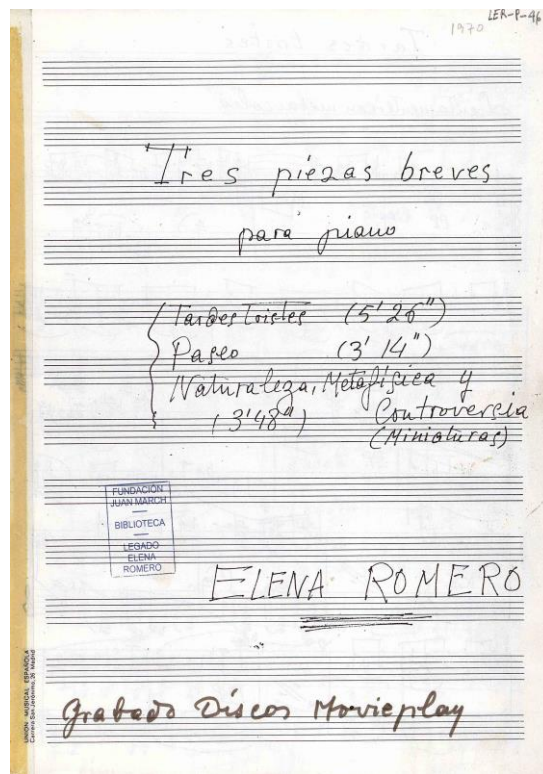
LER-P-44

Canción y danza sobre tres notas para piano (ca. 1960)
 1 partitura (7 páginas)
 Manuscrito musical. Fecha a lápiz añadida posteriormente
 Plantilla: piano
 Número del catálogo PSG: ERB41



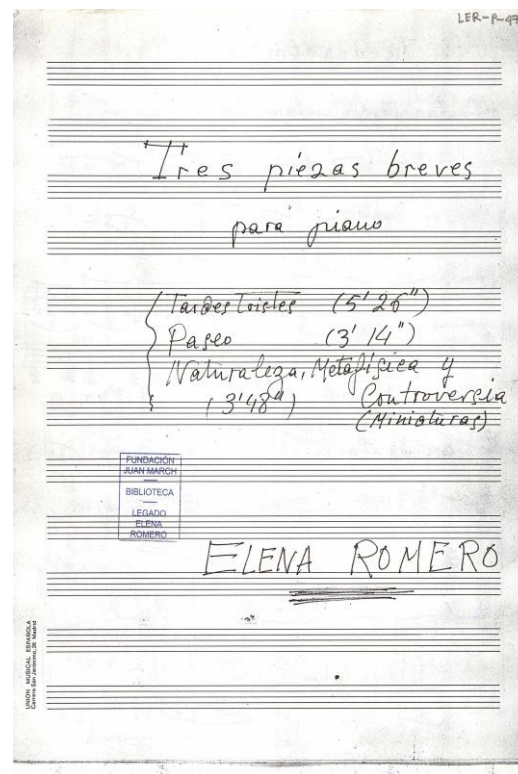
LER-P-45

Tres de junio: nocturno para guitarra (ca. 1960)
1 partitura (4 páginas)
Manuscrito musical. Fecha a lápiz añadida posteriormente. Digitación añadida a bolígrafo
Número del catálogo PSG: ERB40



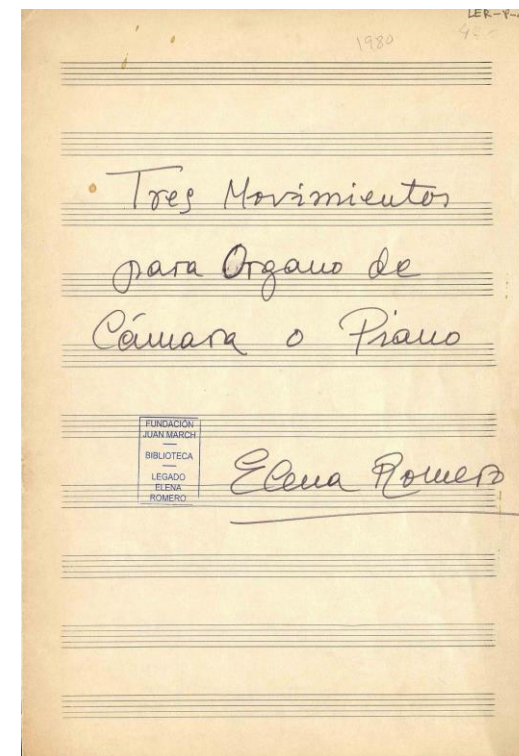
LER-P-46

Tres piezas breves para piano (1970)
1 partitura (12 páginas)
Fotocopias del autógrafo musical. Fecha añadida posteriormente. En la portada: «Grabado Discos Movieplay»
Plantilla: piano
Contiene: *Tardes tristes; Paseo; Naturaleza, metafísica y controversia (miniaturas)*
Número del catálogo PSG: ERB44



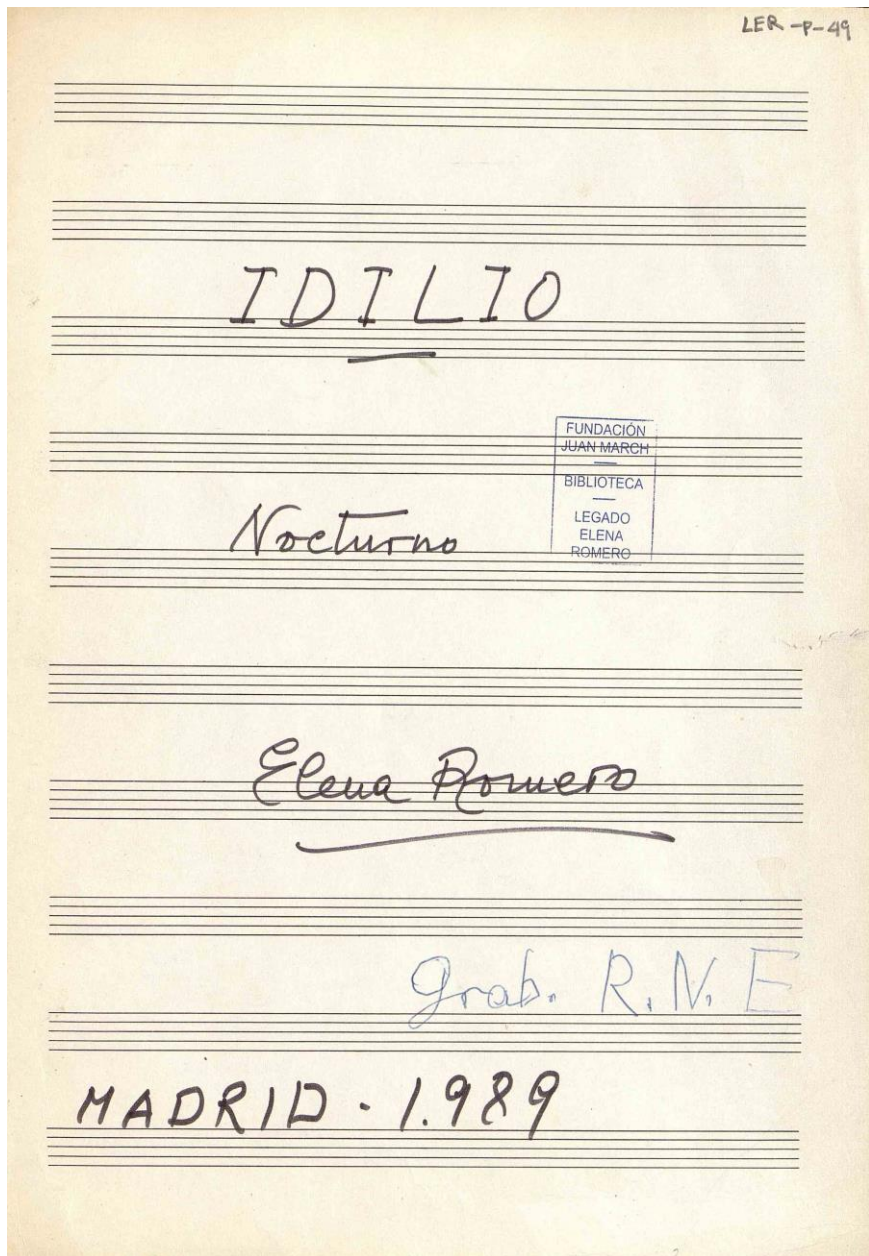
LER-P-47

Tres piezas breves para piano (1970)
1 partitura (12 páginas)
Fotocopias del autógrafo musical. En p. 12, lugar y fecha de composición: «Madrid – 1970»
Contiene: *Tardes tristes; Paseo; Naturaleza, metafísica y controversia (miniaturas)*
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB44



LER-P-48

Tres movimientos: para órgano de cámara o piano (1980)
1 partitura (7 páginas)
Autógrafo musical. En p. 7, lugar y fecha de composición: «Madrid-XII-1980»
Plantilla: órgano/piano
Número del catálogo PSG: ERB47



LER-P-49

Idilio: nocturno (1980)
1 partitura (4 páginas)
Autógrafo musical firmado. En la cubierta, lugar y fecha de composición añadidos posteriormente: «Madrid – 1989» y a bolígrafo: «gra[bado] RNE»
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB53

LER-P-50

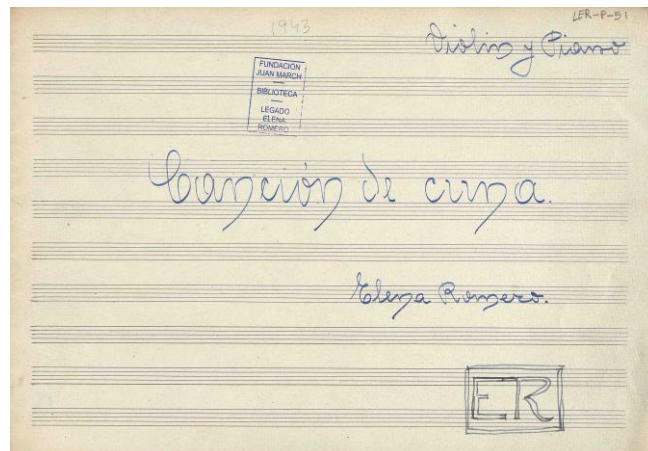
Sugerencias para piano (1991)
1 partitura (6 páginas)
Autógrafo musical. En p. 6, fecha de composición: «julio 1991»
Plantilla: piano
Número del catálogo PSG: ERB54



#2

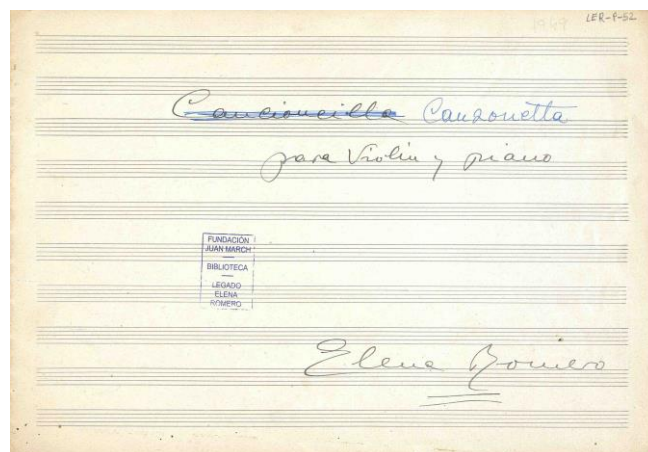
MÚSICA INSTRUMENTAL

2.2. Música para dos instrumentos



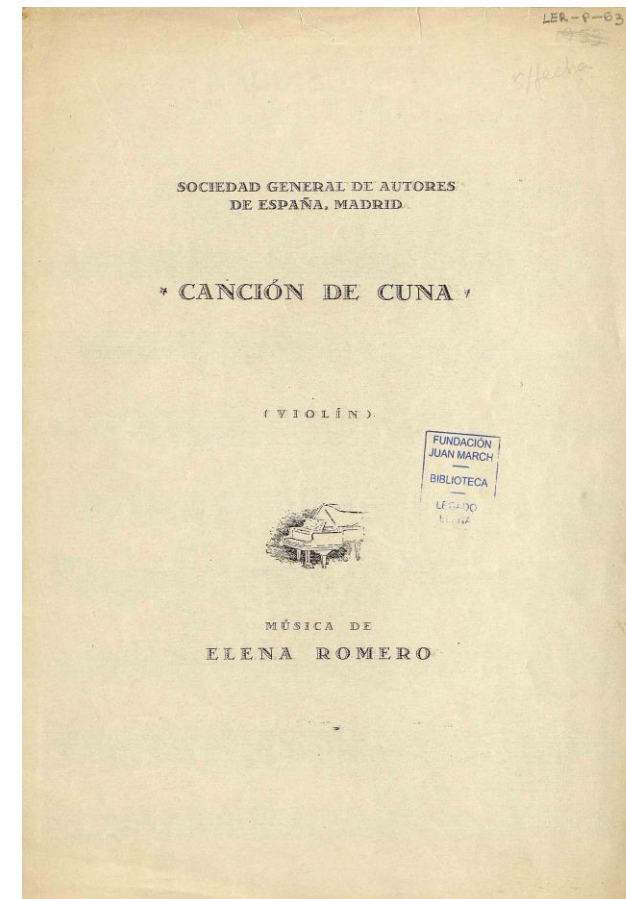
LER-P-51

Canción de cuna: violín y piano
(ca. 1943)
1 partitura (7 páginas)
Autógrafo musical. Fecha añadida a lápiz posteriormente
Plantilla: violín, piano
Número del catálogo PSG: ERB27



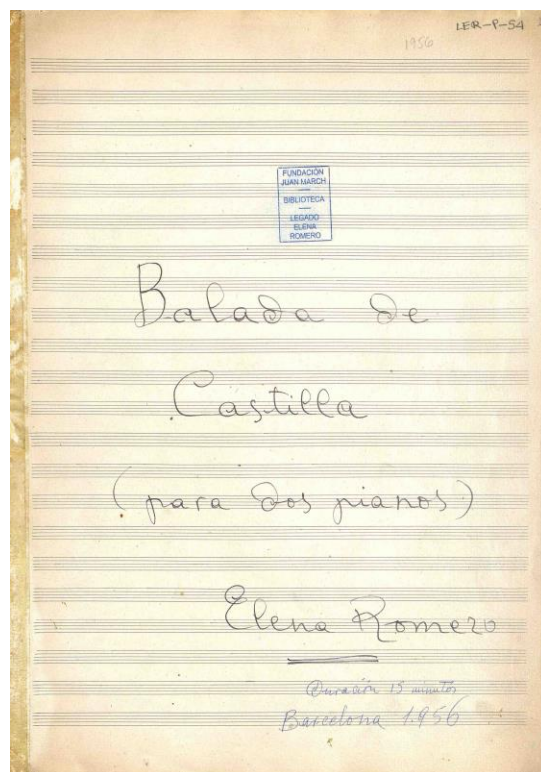
LER-P-52

Canzonetta: para violín y piano
(1949)
1 partitura
Autógrafo musical firmado. En la portada tachado «Cancioncilla» y sustituido por el título actual. En p. 4, lugar y fecha de composición: «Madrid – octubre – 1949»
Plantilla: violín, piano
Número del catálogo PSG: ERB30



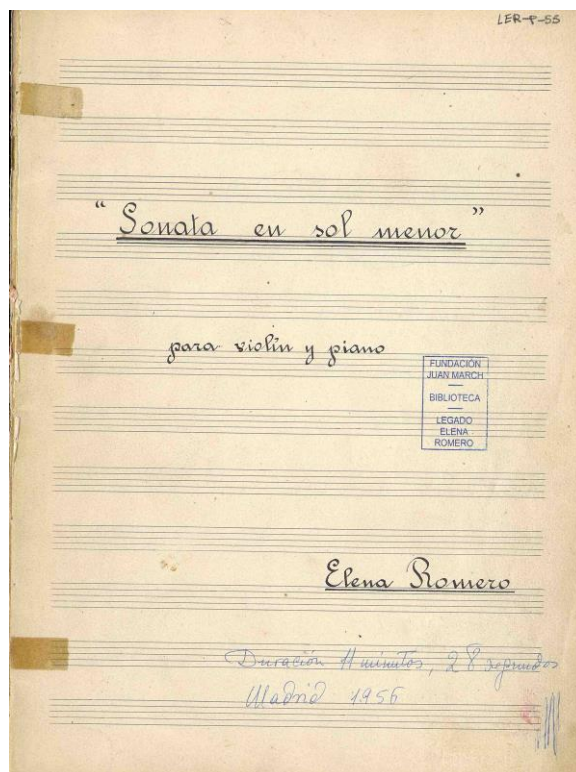
LER-P-53

Canción de cuna (1953)
1 parte (3 páginas)
Madrid: Sociedad General de Autores de España
Plantilla: violín y piano (falta la partitura)
Versión de **LER-P-51**
Número del catálogo PSG: ERB27



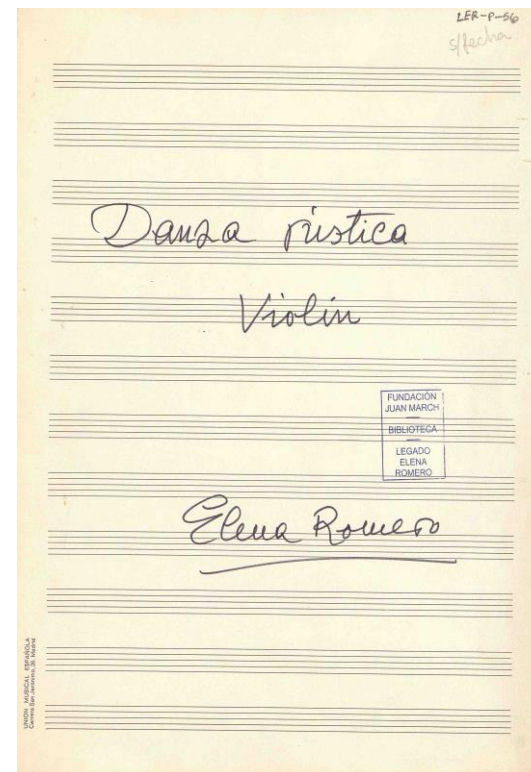
LER-P-54

Balada de Castilla: para dos pianos (1956)
2 partituras (18, 18 páginas)
Autógrafo musical firmado y fotocopia para la interpretación. En la cubierta, lugar y fecha de composición añadidos posteriormente:
«Barcelona 1956»
Plantilla: pianos (2)
Versión de **LER-P-51**
Número del catálogo PSG: ERB61



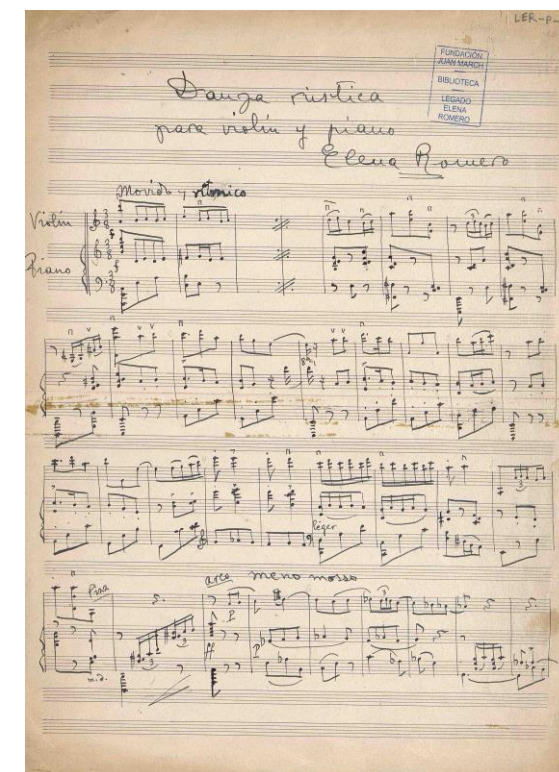
LER-P-55

Sonata en sol menor: para violín y piano (1956)
1 partitura (20 páginas) + 1 parte
Manuscrito musical. En la cubierta, añadidos a bolígrafo, lugar y fecha de composición: «Madrid 1956»
Plantilla: violín, piano
Número del catálogo PSG: ERB35



LER-P-56

Danza rústica: para dos violines (ca. 1956)
2 partes
Autógrafo musical
Plantilla: violines (2)
Número del catálogo PSG: ERB56



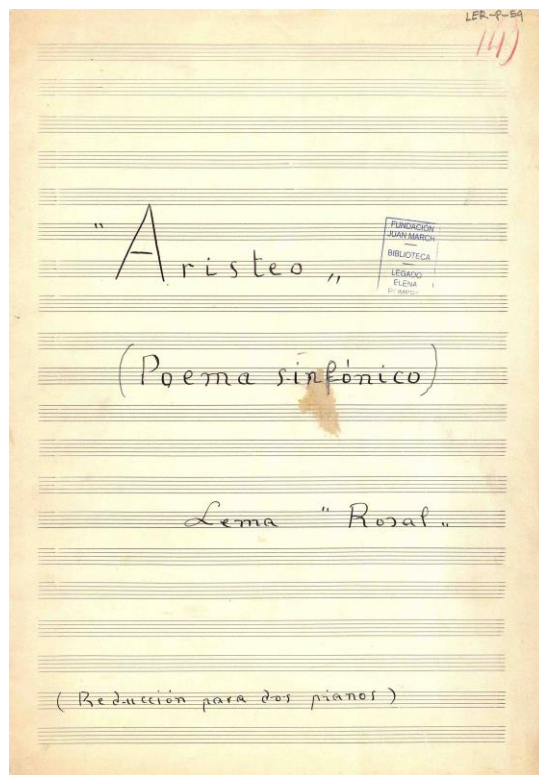
LER-P-57

Danza rústica: para violín y piano (ca. 1956)
1 partitura (4 páginas)
Manuscrito musical
Plantilla: violín, piano
Número del catálogo PSG: ERB56



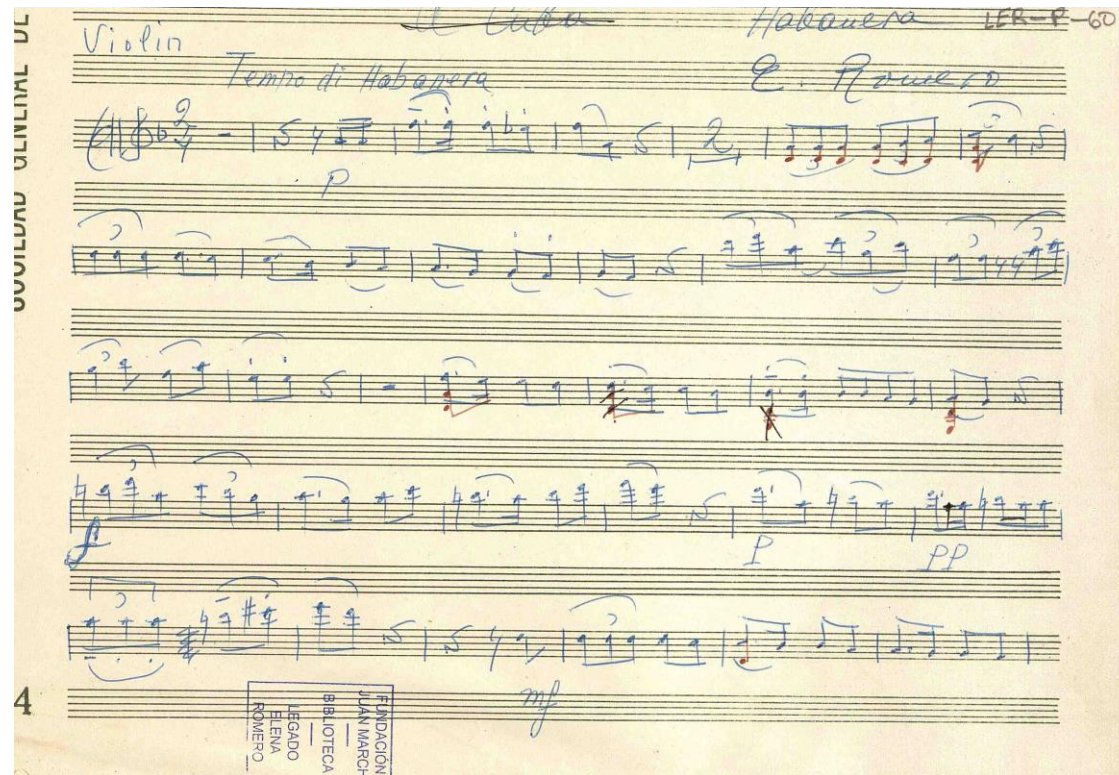
LER-P-58

Adagio y rondó: para viola y piano (1962)
1 partitura (7 páginas)
Autógrafo musical
Fecha añadida a lápiz posteriormente
Plantilla: viola, piano
Número del catálogo PSG: ERB42



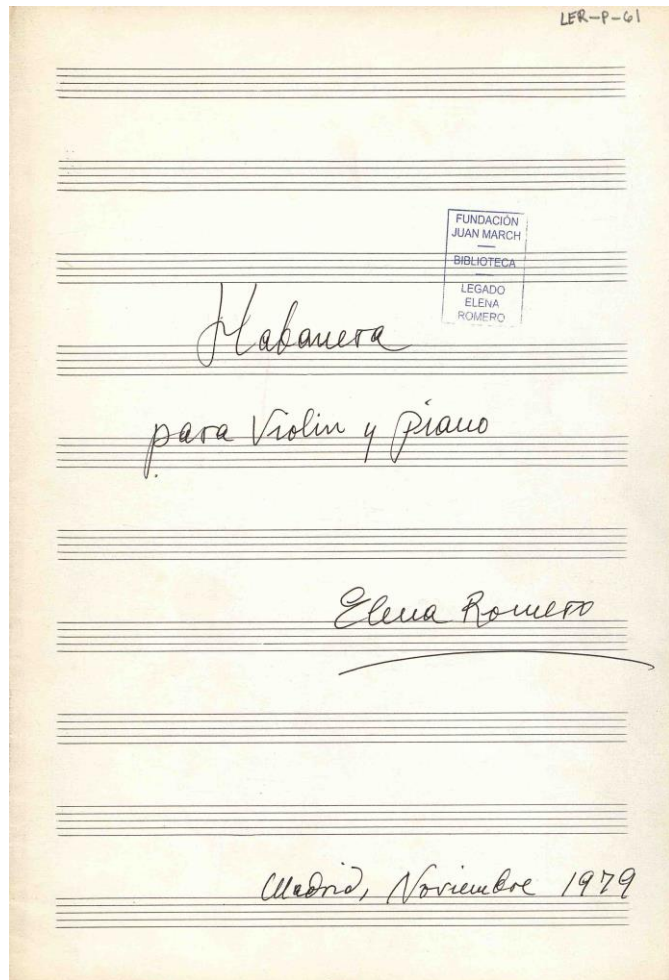
LER-P-59

Aristeo: poema sinfónico: reducción para dos pianos (1965)
1 partitura (18 páginas)
Posible autógrafo musical
Plantilla: pianos (2)
Número del catálogo PSG: ERB57



LER-P-60

Habanera (ca. 1979)
1 borrador (2 páginas)
Autógrafo musical. Texto tachado: «A Cuba»
Plantilla: violín, piano (falta la partitura)
Número del catálogo PSG: ERB46

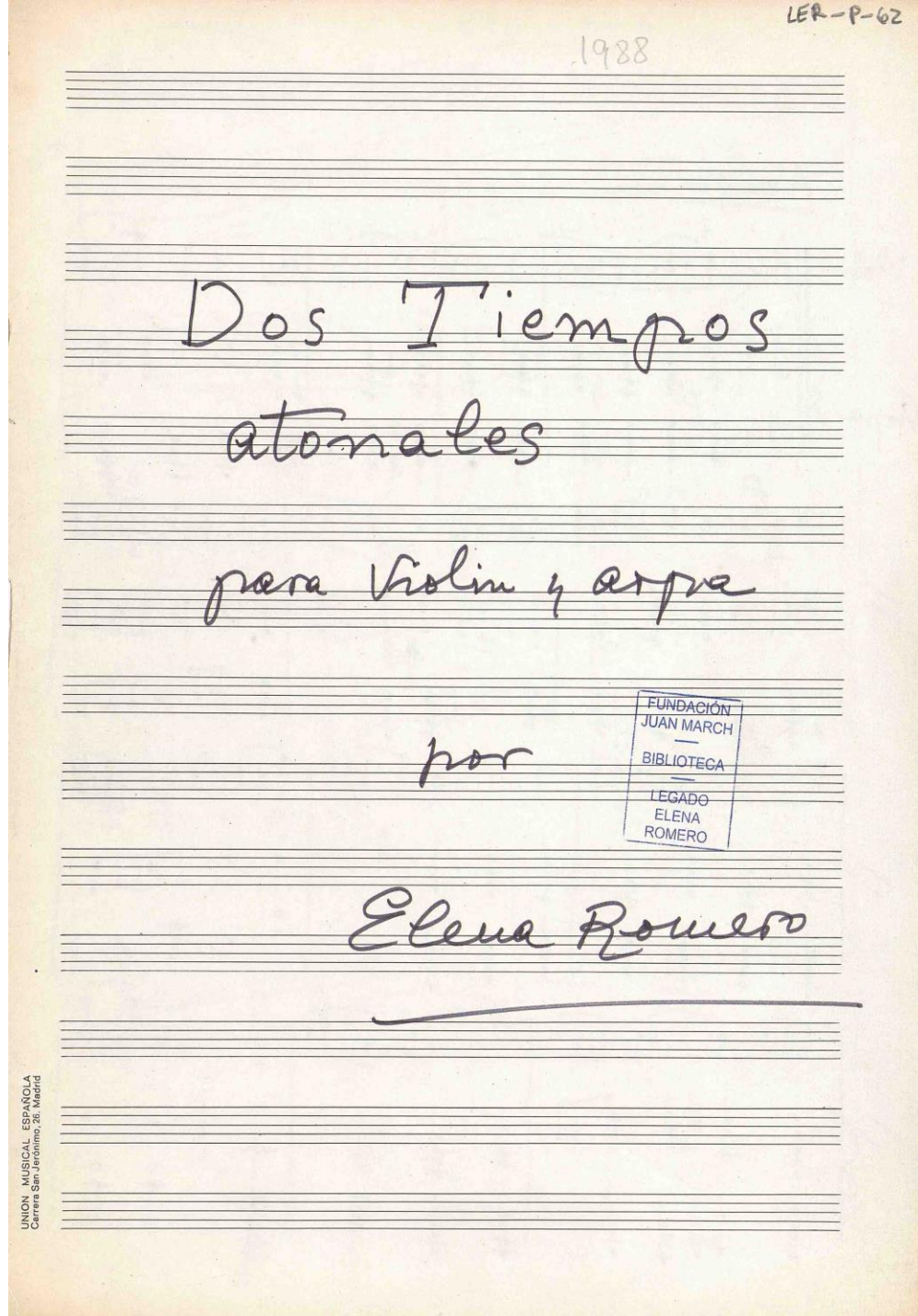


LER-P-61

Habanera: para violín y piano (1979)
1 partitura (6 páginas) + 1 parte
Autógrafo musical. En la cubierta, lugar y fecha
de composición: «Madrid, Noviembre 1979»
Plantilla: violín, piano
Número del catálogo PSG: ERB46

LER-P-62

Dos tiempos atonales: para violín y arpa (1988)
1 partitura (14 páginas) + 1 parte
Autógrafo musical. En p. 14, fecha de
composición: «1988»
Plantilla: violín, arpa
Número del catálogo PSG: ERB52



#2

MÚSICA INSTRUMENTAL

2.3. Música para tres instrumentos



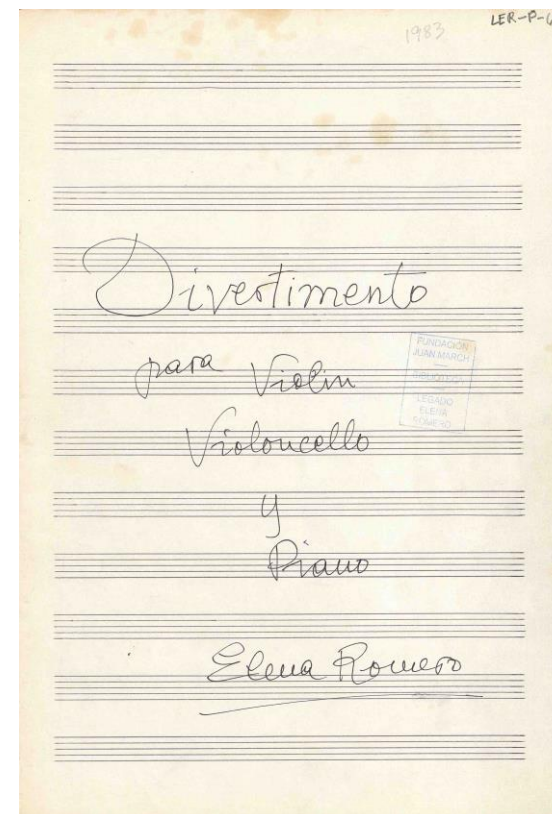
LER-P-63

Fantasia española: para violín, violonchelo y piano (ca. 1942)
1 partitura (15 páginas) + 2 partes
Manuscrito musical. Numerosas correcciones. Compuesta a partir del primer movimiento de **LER-P-71**
Plantilla: violín, violonchelo, piano
Número del catálogo PSG: ERB26



LER-P-64

En el Castillo de Torremolinos: de «Acuarelas españolas» (1948)
3 partes
Autógrafos musicales firmados
En p. 7, lugar y fecha de composición: «Madrid – Noviembre – 1948»
Plantilla: violín, violonchelo, piano
Número del catálogo PSG: ERB29



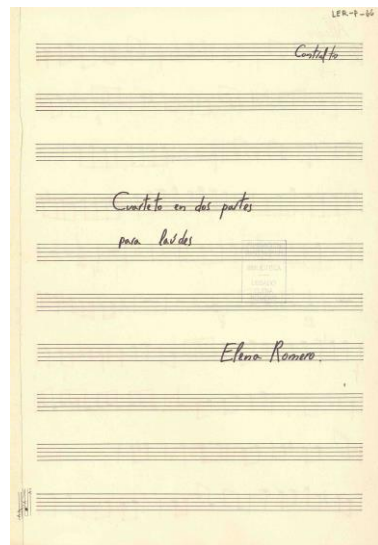
LER-P-65

Divertimento: para violín, violonchelo y piano (1983)
1 partitura (8 páginas)
Autógrafo musical. En p. 8, lugar y fecha de composición: «Madrid – Mayo – 1983»
Plantilla: violín, violonchelo, piano
Número del catálogo PSG: ERB48

#2

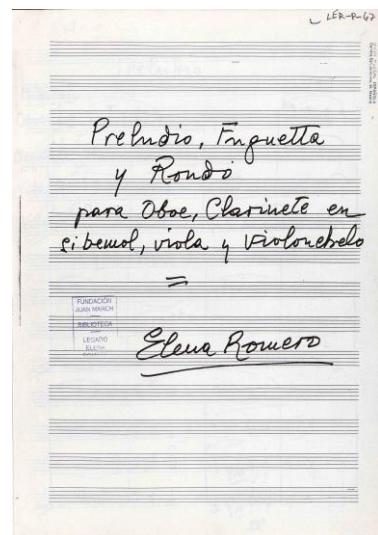
MÚSICA INSTRUMENTAL

2.4. Música para cuatro instrumentos



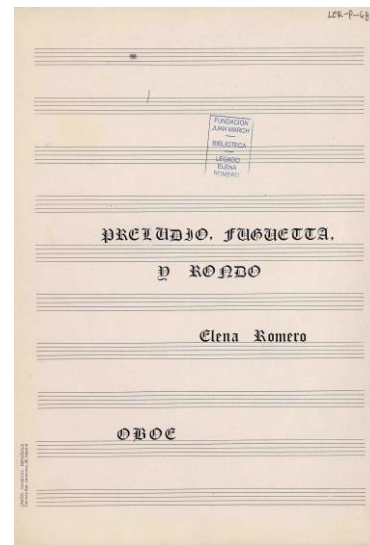
LER-P-66

Cuarteto en dos partes: para laúdes
(ca. 1950)
4 partes
Manuscritos musicales
Plantilla: laúdes (4)



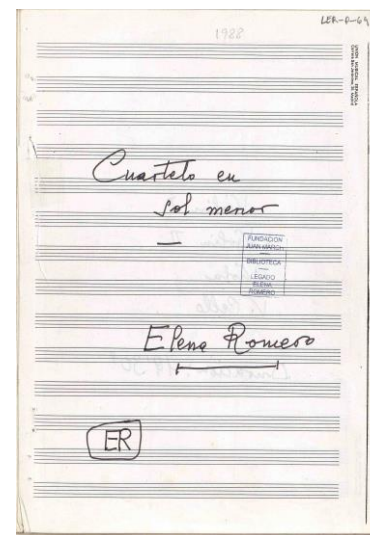
LER-P-67

Preludio, fuguetta y rondó: para oboe, clarinete en si bemol, viola y violonchelo (ca. 1963)
1 partitura (27 páginas)
Fotocopias del autógrafo musical
Plantilla: clarinete en sib, oboe, viola, violonchelo
Número del catálogo PSG: ERB43



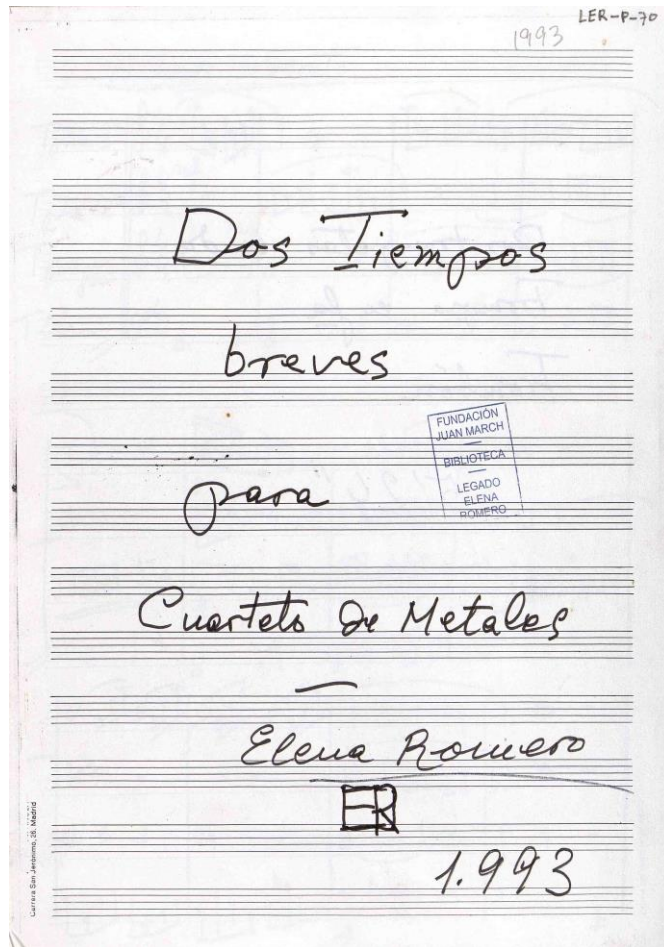
LER-P-68

Preludio, fuguetta y rondó (ca. 1963)
4 partes
Manuscritos musicales
Plantilla: clarinete en sib, oboe, viola, violonchelo
Número del catálogo PSG: ERB43



LER-P-69

Cuarteto en sol menor (1988)
1 partitura (49 páginas) + 3 partes (falta la parte de violín I)
Autógrafo musical firmado. En p. 49, fecha de composición: «mayo 1988»
Plantilla: violín I, violín II, viola, violonchelo
Número del catálogo PSG: ERB51



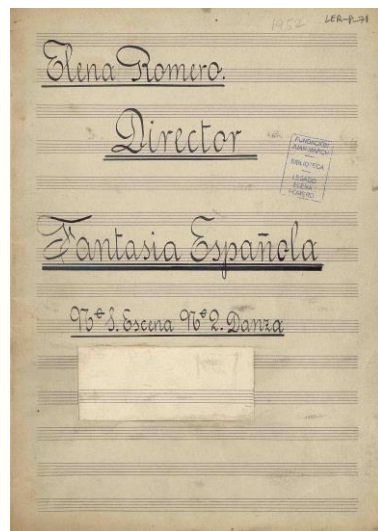
LER-P-70

Dos tiempos breves: para cuarteto de metales (1993)
 1 partitura (18 páginas)
 Fotocopias del autógrafo musical. En la cubierta: «1993»
 Plantilla: trompeta I, trompeta II, trompa en Fa, trombón
 Número del catálogo PSG: ERB55

#2

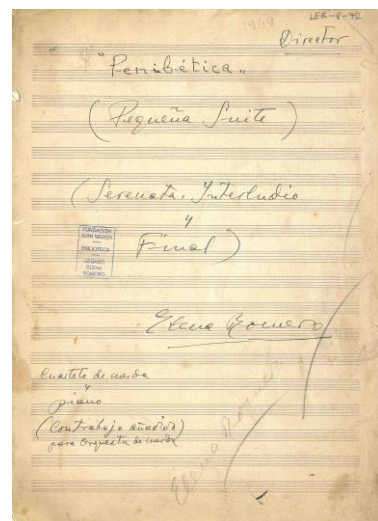
MÚSICA INSTRUMENTAL

2.5. Música para conjunto instrumental



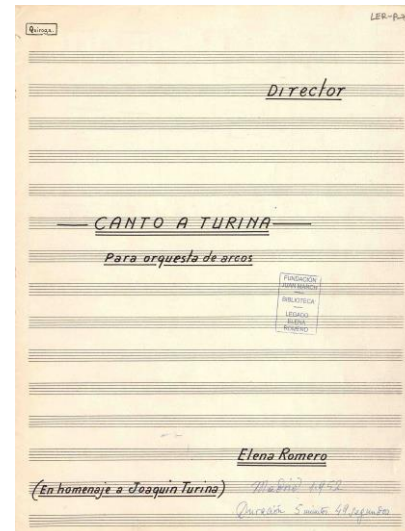
LER-P-71

Fantasia española (1942)
1 partitura (41 páginas) + 6 partes
Autógrafo musical firmado
En p. 41, lugar y fecha de composición: «Barcelona 1942»
Plantilla: piano, orquesta de cuerda
Contiene: N.º 1. Escena; N.º 2. Danza
Número del catálogo PSG: ERB26



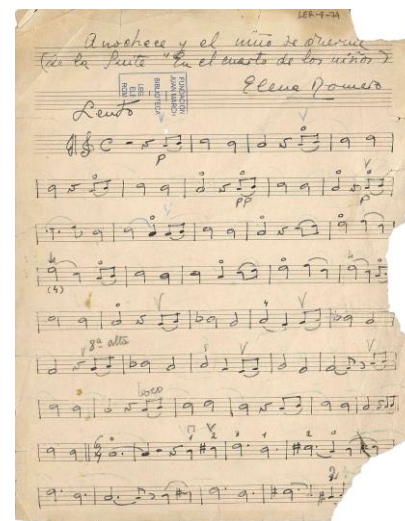
LER-P-72

Penibética: pequeña suite (1946)
1 partitura (19 páginas)
Autógrafo musical firmado. Con la indicación: «Contrabajo añadido para orquesta de cuerda». Fecha añadida a lápiz posteriormente
Plantilla: piano, cuarteto de cuerda
Número del catálogo PSG: ERB59



LER-P-73

Canto a Turina: en homenaje a Joaquín Turina: para orquesta de arcos (1952)
1 partitura (9 páginas) + 8 partes
Manuscritos musicales con numerosas correcciones. Las partes de los violonchelos y contrabajos son fotocopias de los materiales manuscritos
Plantilla: orquesta de cuerda
Número del catálogo PSG: ERB62



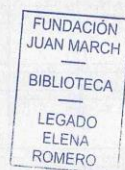
LER-P-74

Anochece y el niño se duerme: de la Suite «En el cuarto de los niños» (ca. 1956)
1 parte
Autógrafo musical. Faltan todas las partes menos la de violín I. Música no incluida en LER-P-36
Plantilla: orquesta de cuerda
Número del catálogo PSG: ERB34

LER-P-75

Elena Romero

Dos movimientos
para orquesta
de cuerda



LER-P-75

Dos movimientos: para orquesta de cuerda (ca. 1985)

1 partitura (29 páginas)

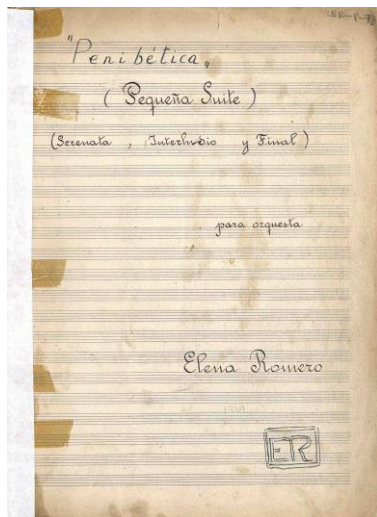
Fotocopia del manuscrito musical

Plantilla: orquesta de cuerda

Número del catálogo PSG: ERB50

#3

MÚSICA ORQUESTAL



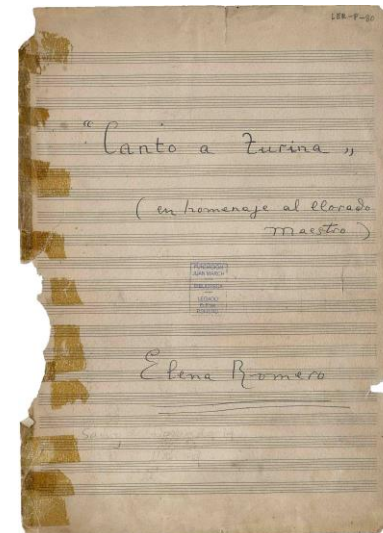
LER-P-78

Penibética: pequeña suite: para orquesta (1949)
1 partitura (32 páginas)
Manuscrito musical firmado
Fecha añadida a lápiz posteriormente
Plantilla: 2 1 2 1 - 2 2 0 0 - timb + 1
perc, arp - cuerda, Perc = tri
Número del catálogo PSG: ERB59



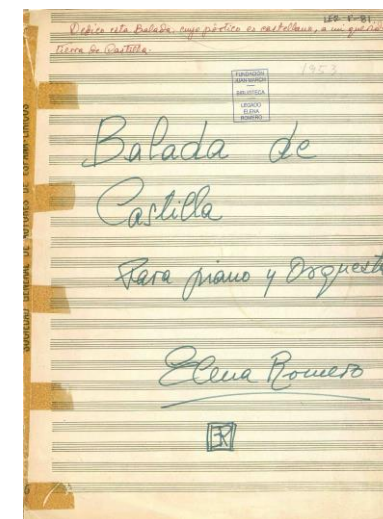
LER-P-79

Penibética: pequeña suite (1949)
Materiales de orquesta
Manuscritos musicales y fotocopias de manuscritos
Plantilla: 2 1 2 1 - 2 2 0 0 - timb + 1
perc, arp - cuerda, Perc = tri
Número del catálogo PSG: ERB59



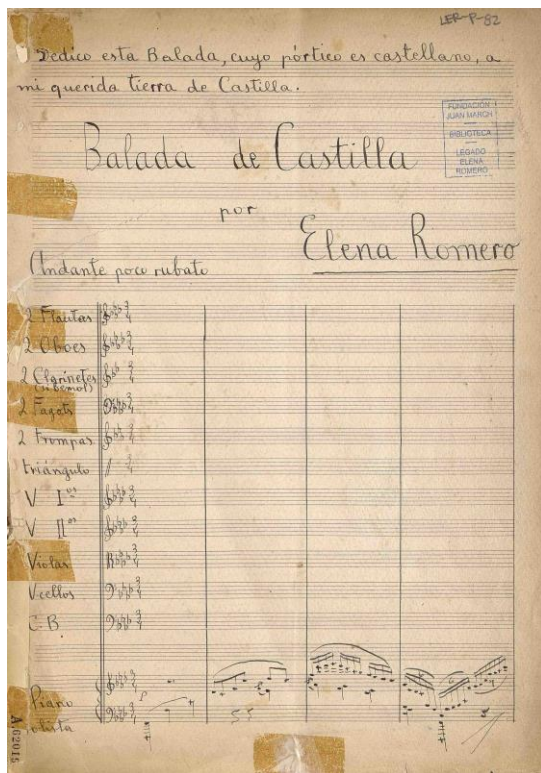
LER-P-80

Canto a Turina: en homenaje al llorado maestro (ca. 1952)
1 partitura incompleta (1 página) + 36 partes
Manuscritos musicales
Plantilla: 2 3[1.2.cingl] 2 2 - 2 2 0 0 - timb + 1
perc, arp - cuerda, Perc = tri
Número del catálogo PSG: ERB62



LER-P-81

Balada de Castilla: para piano y orquesta (1950)
1 partitura (53 páginas)
Autógrafo musical. Incluye la siguiente dedicatoria: «Dedico esta balada, cuyo pósito es castellano, a mi querida tierra de Castilla».
Fecha añadida a lápiz posteriormente
Plantilla: piano solista - 2 2 2 2 - 2 2 0 0 - timb + 1 perc - cuerda, Perc = tri
Número del catálogo PSG: ERB61



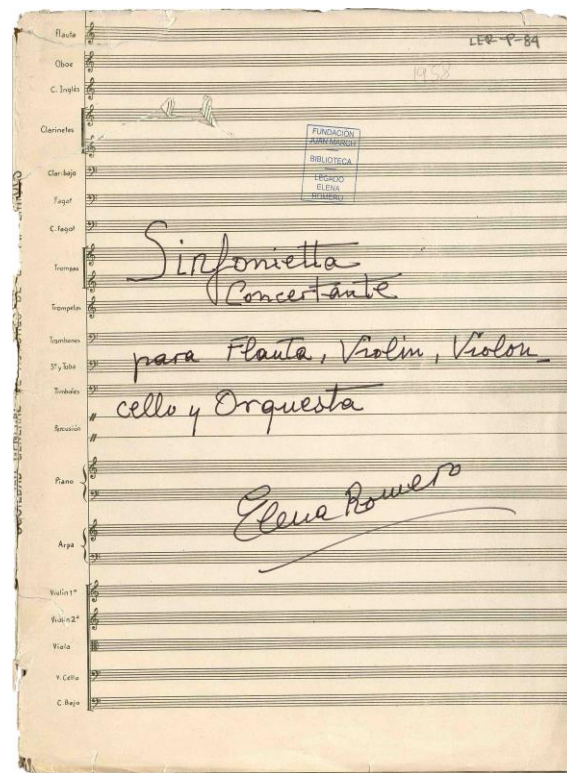
LER-P-82

Balada de Castilla (1953)
1 partitura (42 páginas)
Autógrafo musical. Incluye una dedicatoria:
«Dedico esta balada, cuyo pórtico es castellano, a mi querida tierra de Castilla»
Plantilla: p solista – 2 2 2 2 – 2 2 0 0 – timb + 1
perc – cuerda. Perc = tri
Número del catálogo PSG: ERB61



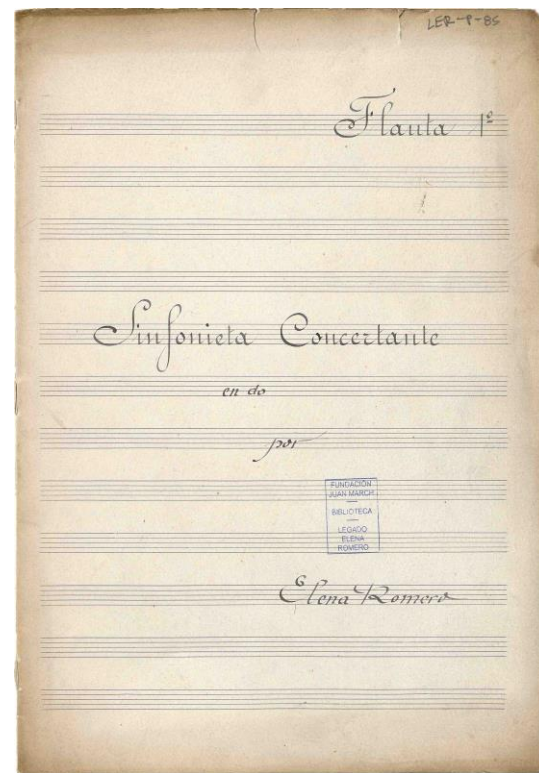
LER-P-83

Ensayo para orquesta sobre dos canciones sudafricanas (1955)
1 partitura (31 páginas)
Manuscrito musical. Fecha añadida a lápiz posteriormente
Plantilla: 3[1.2.picc] 3[1.2.cingl] 2 2 – 4 3 3 1 – timb + 3
perc – cuerda. Perc = sd, tri, cym, bd
Premiada en 1955 por la BBC
Número del catálogo PSG: ERB63



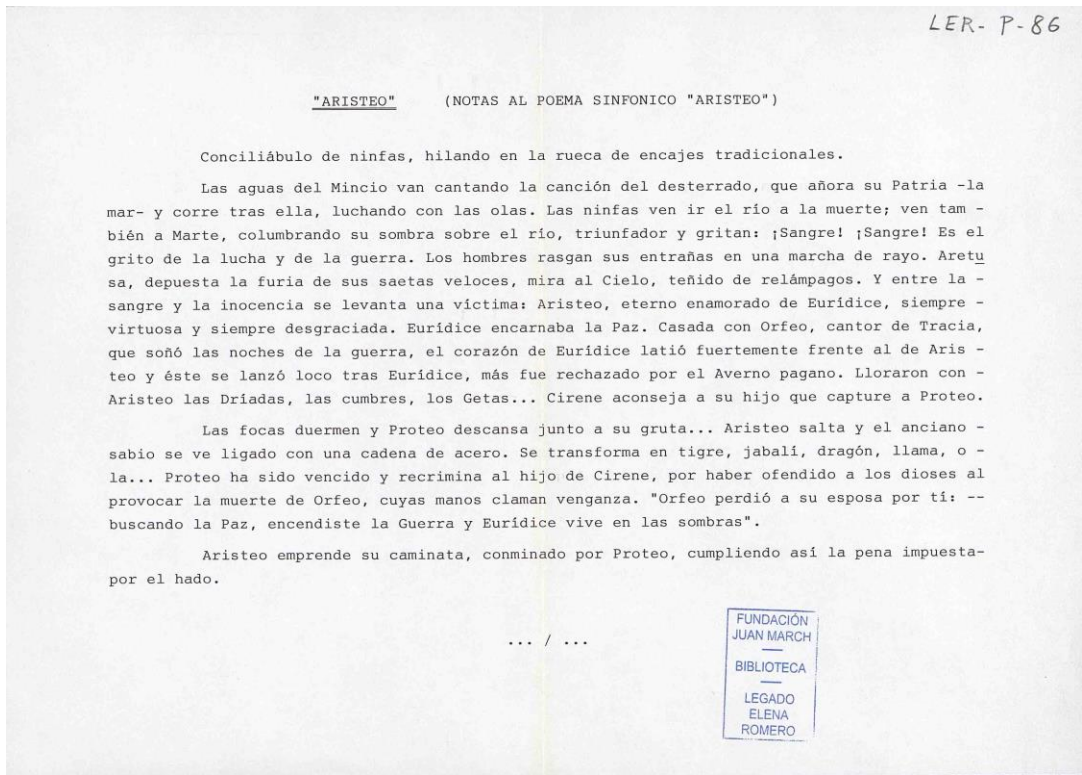
LER-P-84

Sinfonietta concertante: para flauta, violín, violoncello y orquesta (1958)
1 partitura (52 páginas)
Autógrafo musical. En p. 52, lugar y fecha de composición: «Madrid, 3-II-1958»
Plantilla: fl, vl, vc solistas – 2 2 2 2 – 4 3 3 1 – timb + 2
perc – cuerda. Perc = tri, sd, bd, cym
Número del catálogo PSG: ERB64



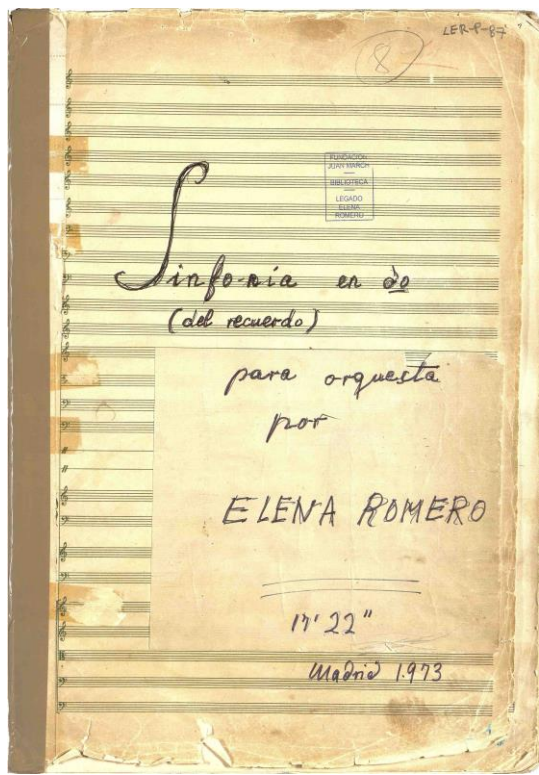
LER-P-85

Sinfonietta concertante: en do (1958)
49 partes
Manuscritos musicales
Número del catálogo PSG: ERB64



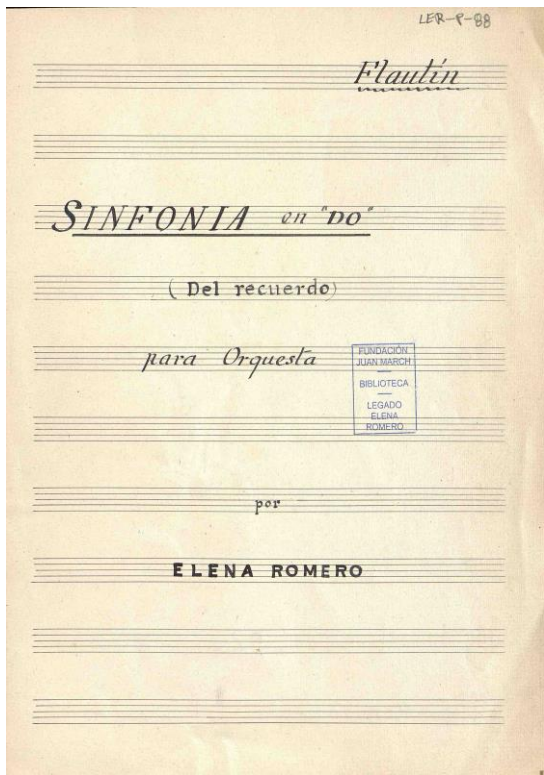
LER-P-86

Aristeo: poema sinfónico (1965)
1 partitura (55 páginas) + 1 hoja mecanografiada
Manuscrito musical. Fecha añadida a lápiz posteriormente
Plantilla: 3[1.2.picc] 2 2 2 - 4 4 3 1 - timb + 4, arp - cuerda. Perc = sd, bd, tri, cym
Número del catálogo PSG: ERB57



LER-P-87

Sinfonia en do: del recuerdo (1973)
1 partitura (87 páginas)
Autógrafo musical firmado. En la cubierta, lugar y fecha de composición: «Madrid. 1973»
Plantilla: 3[1.2.picc] 3[1.2.cing] 3[1.2.clb]
3[1.2.cfag] - 4 2 3 0 - timb + 3 perc, p - cuerda.
Perc = caj, tri, cym/bd
Número del catálogo PSG: ERB65

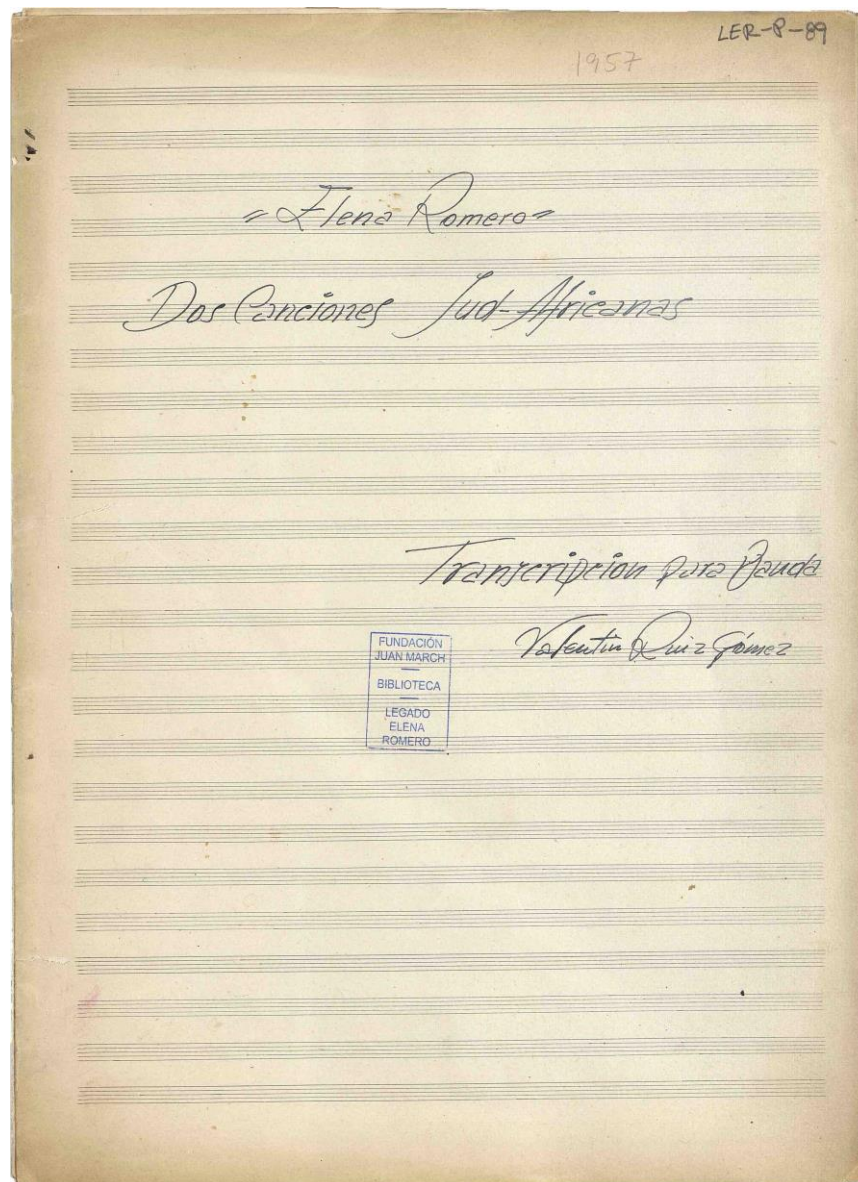


LER-P-88

Sinfonia en Do: Del recuerdo (1973)
30 partes
Manuscritos musicales
Número del catálogo PSG: ERB65

#4

MÚSICA PARA BANDA

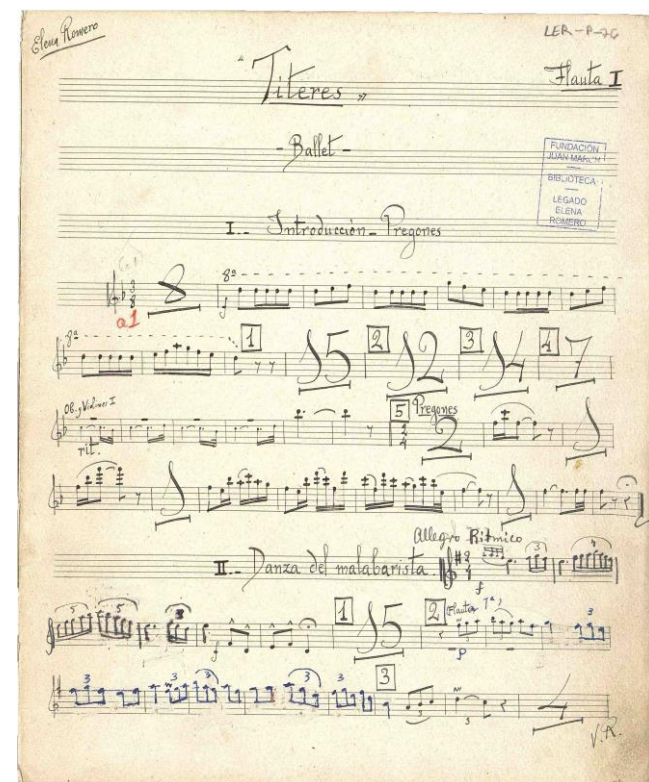
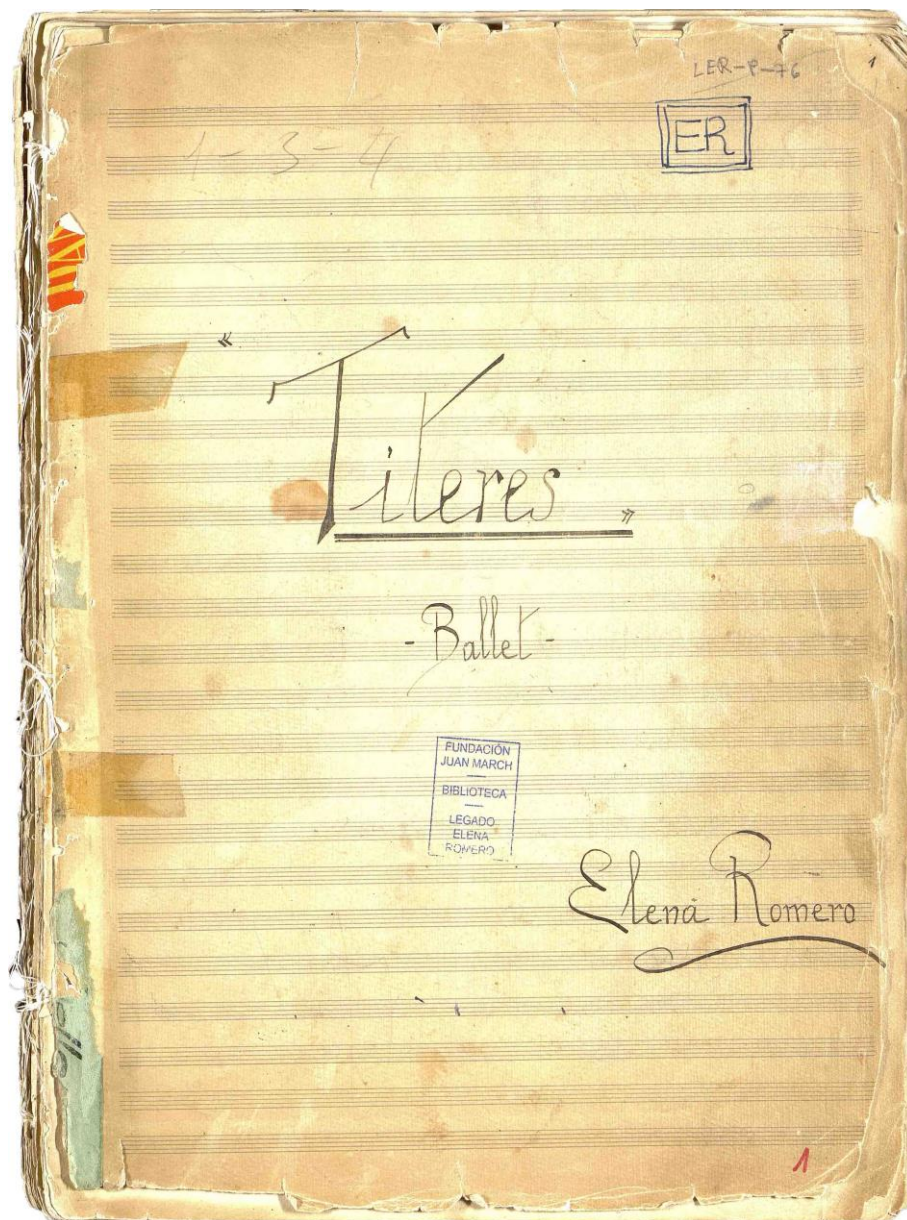


LER-P-89

Dos canciones sudafricanas (1957)
1 partitura (19 páginas)
Manuscrito musical. Transcripción para banda del director de la Banda Municipal de Alcázar de San Juan, Valentín Ruíz Gómez, a partir de **LER-P-83**. En p. 19, lugar y fecha de la transcripción: «Alcázar de San Juan, 27-2-57»
Plantilla: banda
Número del catálogo PSG: ERB63

#5

MÚSICA ESCÉNICA



LER-P-76 + LER-P-76^a

Títeres: ballet (1947)

1 partitura (76 páginas) + 41 partes

Autógrafo musical y materiales manuscritos

En p. 76, lugar de composición: «Barcelona»

Contiene: *Introducción*; *Danza del malabarista*; *Danza de la cortijera*; *Danza del clown*; *Quejas del amor herido*;

Danza de la cortijera y el malabarista; *Sortilegios*;

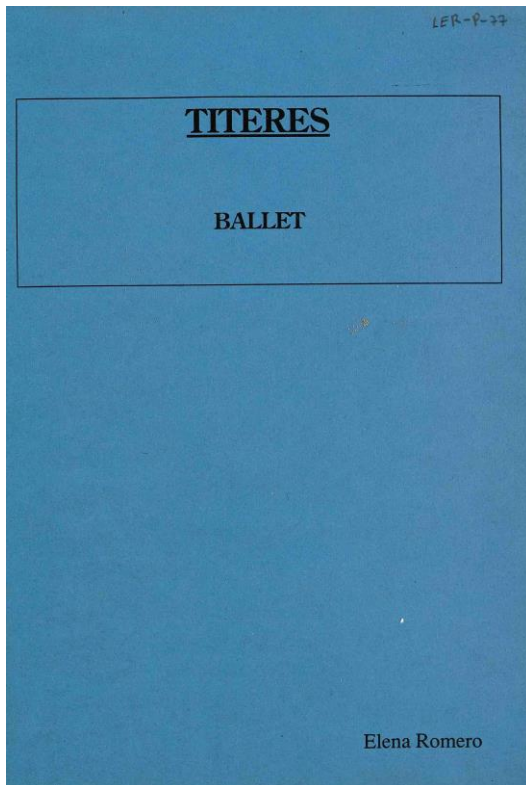
Coloquios; *Danza final de los aldeanos*

Plantilla: 2[1.2/picc] 3[1.2.cingl] 2 2 - 4 2 3 0 - timb + 3

perc, arp - cuerda. Perc = tri, sd, cym/bd

Premio Pedrell de composición en 1953

Número del catálogo PSG: ERB56



LER-P-77

Títeres: ballet (1947)

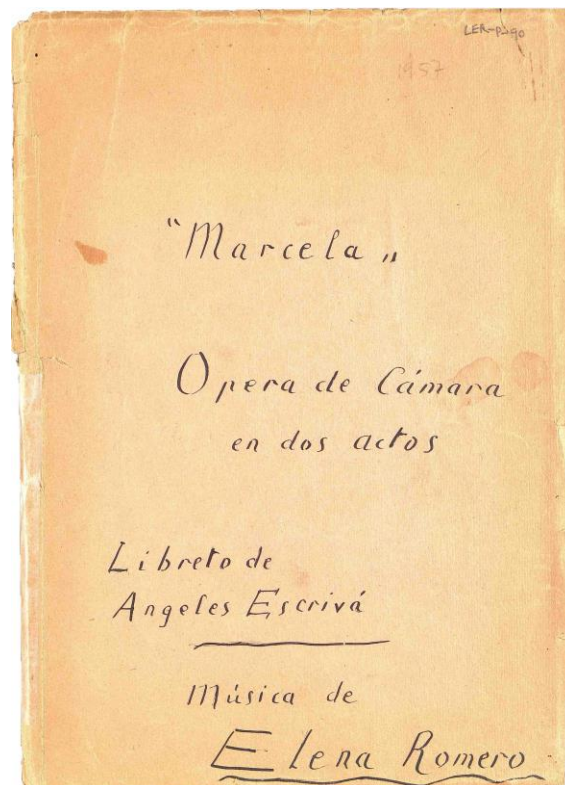
1 partitura (85 páginas) + 20 partes

Fotocopias de la partitura y las partes impresas

Plantilla: 3[1.2.picc] 3[1.2.cingl] 2 2 - 4 2 3 0 -

timb + 3 perc, arp - cuerda. Perc = tri, sd, cym/bd)

Número del catálogo PSG: ERB56



LER-P-90 + LER-P-90^a

Marcela: ópera de cámara en dos actos:

[reducción para piano] (1957)

Libreto: Ángeles Escrivá

1 partitura (48 páginas) + 1 libreto mecanografiado

(9 páginas)

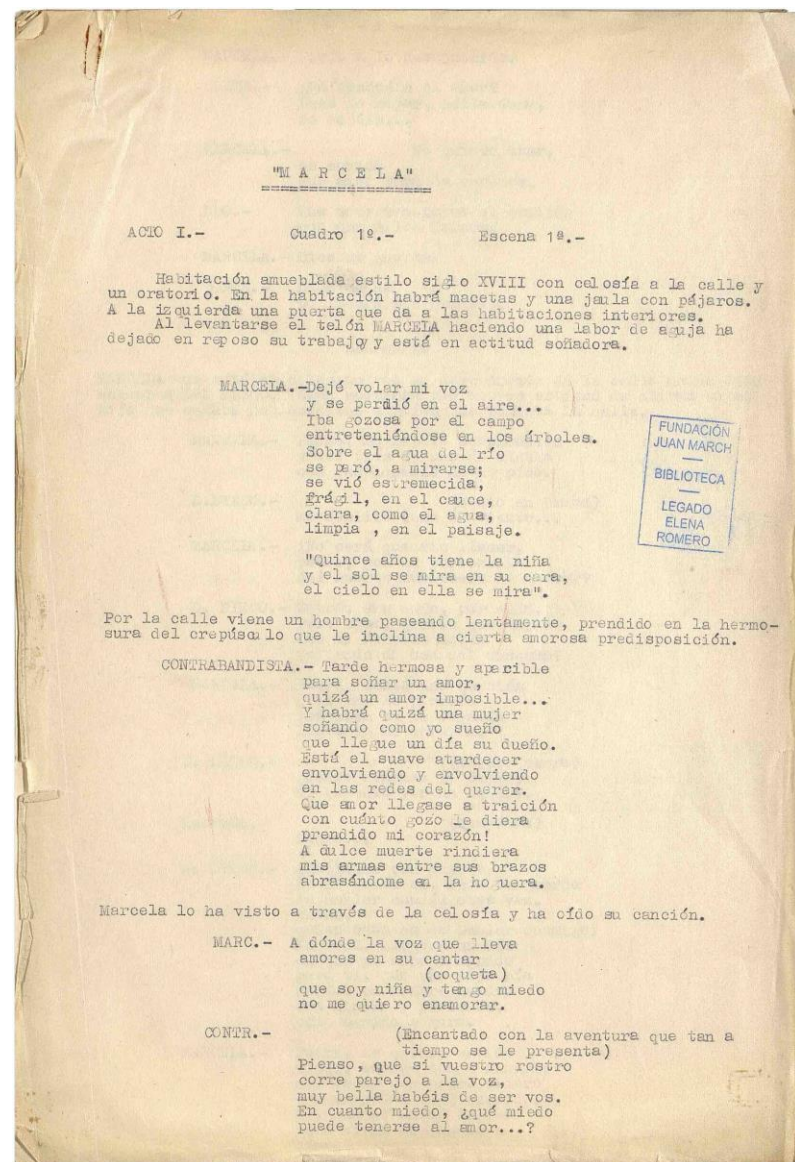
Autógrafo musical firmado. En p. 48, lugar y fecha

de composición: «Madrid, 14-II-1957 [tachado 5,

sustituido por 7]»

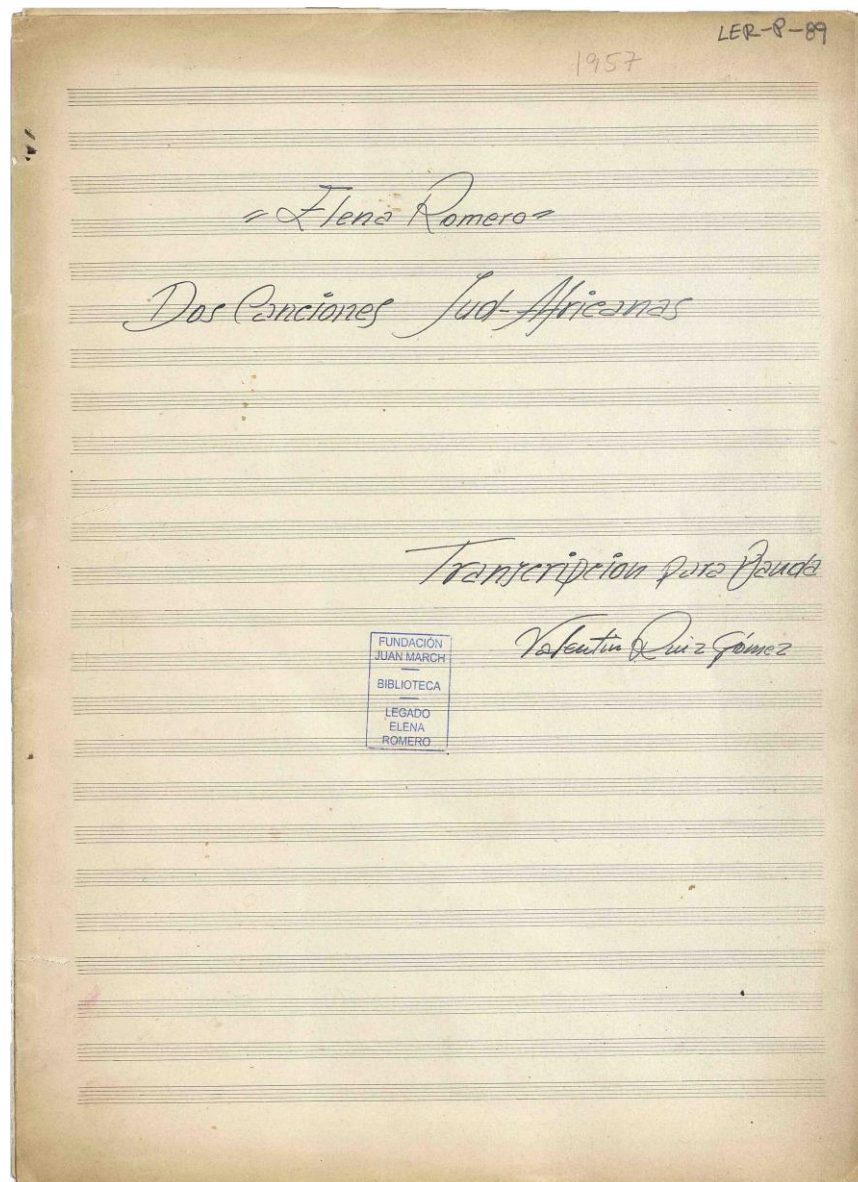
Plantilla: piano

Número del catálogo PSG: ERB58



#6

MÚSICA INCOMPLETA



LER-P-91

Aria triste (ca. 1950)

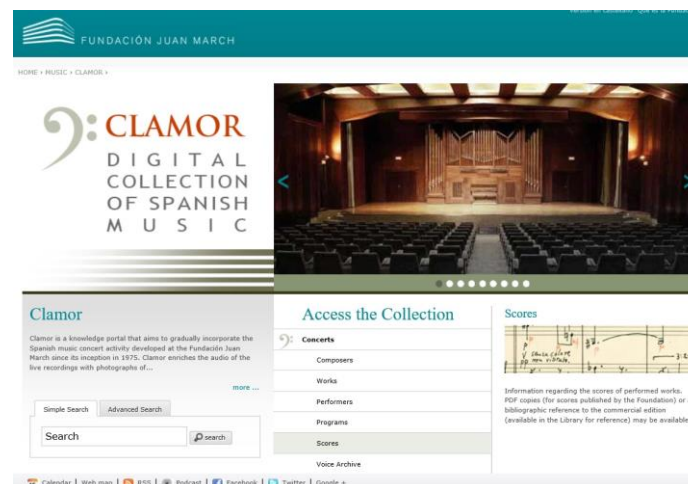
1 parte

Autógrafo musical firmado

Plantilla: violín

#7

OTROS RECURSOS SOBRE ELENA ROMERO



OBRAS MUSICALES DE ELENA ROMERO INTERPRETADAS EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH



DOCUMENTOS SOBRE LA COMPOSITORA EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH