

# **Colección Elena Romero**

**Biblioteca Fundación Juan March**



Desde el año 2012, el Legado de la pianista, directora de orquesta y compositora Elena Romero se conserva en la Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March.

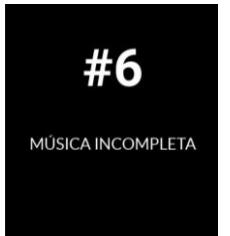
Elena Romero nació en Madrid en 1907 y comenzó sus estudios musicales, desde muy temprana edad, junto a su madre. Posteriormente, estudió composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Turina y Julio Gómez e inició los estudios de dirección orquestal con Ataúlfo Argenta (Elena Romero fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en España). En Barcelona, amplió sus estudios de piano con Frank Marshall (cuya academia era uno de los principales centros culturales de la ciudad) y de composición con Ricardo Lamote de Grignon. La relación, profesional y de amistad, que mantuvo con Salvador Bacarisse desde la estancia de ambos en Barcelona como estudiantes se prolongó posteriormente en el exilio de su amigo en París. Con respecto a su carrera como concertista de piano, fue reconocido su virtuosismo desde que era niña y

realizó una importante labor en la difusión de los principales compositores de la Generación del 27. Sus interpretaciones se escucharon en numerosas giras españolas e internacionales, así como en Unión Radio (en donde Elena Romero fue un referente por su trabajo en la difusión de las «nuevas músicas»).

En el apartado de la composición es posible establecer diversos periodos compositivos que siguen, por otra parte, las tendencias de la época: un periodo que surge como acercamiento al impresionismo de Claude Debussy, un periodo aproximativo al estilo de composición neoclásico y una etapa más cercana a técnicas politonales y ensayos dodecafónicos, aunque no de una forma estricta.

Su catálogo de obras se compone de 65 obras, e incluye tanto música para coro, canciones o música de cámara como música sinfónica y música escénica.

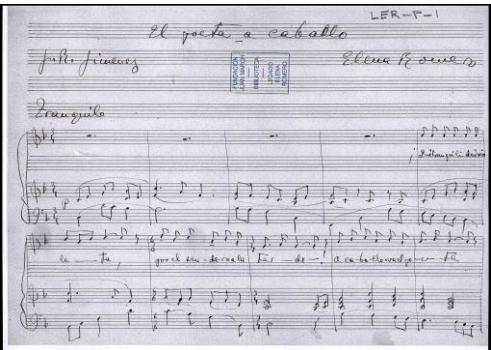
Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera destacan el premio Pedrell por su ballet *Títeres*, compuesto en 1950, y el premio de la BBC en 1955 por *Ensayo para una orquesta sobre dos canciones sudafricanas*.



# #1

## MÚSICA VOCAL

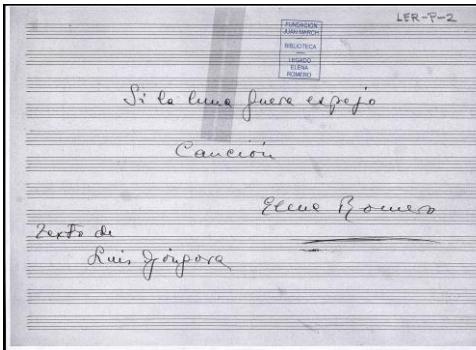
### 1.1. Canciones para canto y piano



**LER-P-1**

*El poeta a caballo* (1940)

Texto de Juan Ramón Jiménez  
1 partitura vocal (4 páginas)  
Fotocopia del autógrafo musical  
En p. 4, lugar y fecha de composición:  
«Barcelona, 13, VI, 1940»



**LER-P-2**

*Si la luna fuera espejo: canción* (1941)

Texto de Luis de Góngora  
1 partitura vocal (3 páginas)  
Fotocopia del autógrafo musical  
En p. 3, lugar y fecha de composición:  
«Barcelona, 20-11-1941»



**LER-P-3**

*Córdoba: canción* (1947)

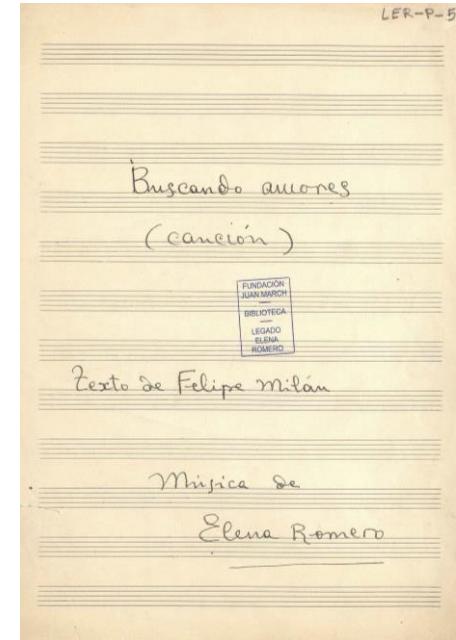
Texto de Manuel F. Palomero  
1 partitura vocal (4 páginas)  
Autógrafo musical firmado  
En p. 3, fecha de composición: «Octubre, 1947»



**LER-P-4**

*Buscando amores: canción* (1947)

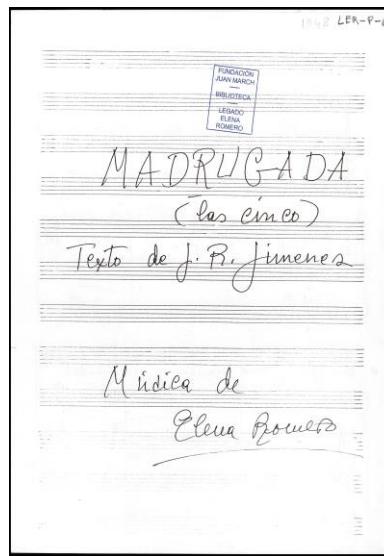
1 partitura vocal (4 páginas)  
Autógrafo musical firmado  
En p. 4, lugar y fecha de composición: «Madrid, octubre, 1947»



**LER-P-5**

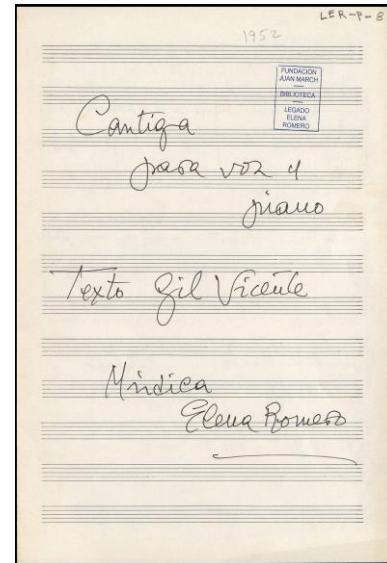
*Buscando amores: canción* (ca. 1947)

Texto de Felipe Milán  
1 partitura vocal (4 páginas)  
Autógrafo musical firmado  
Contiene la misma música y texto que  
**LER-P-4** indica un autor literario  
diferente



LER-P-6

*Madrugada: las cinco* (1948)  
 Texto de Juan Ramón Jiménez  
 1 partitura vocal (4 páginas)  
 Fotocopia del autógrafo musical.  
 Fecha añadida posteriormente  
 sobre la fotocopia  
 Existe otro ejemplar en el fondo  
 general de la Biblioteca: M-1874-B  
 Número del catálogo PSG: ERB4

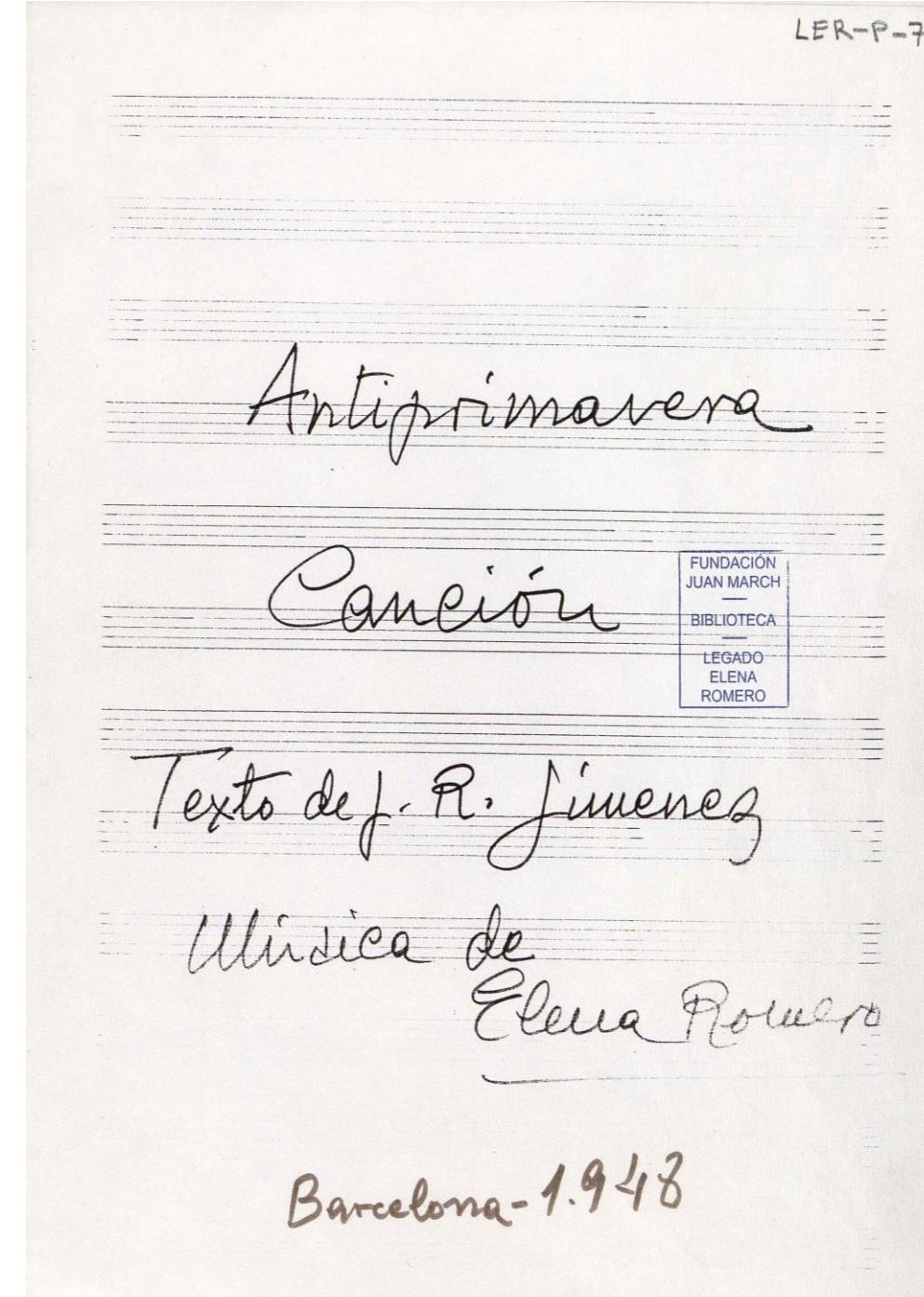


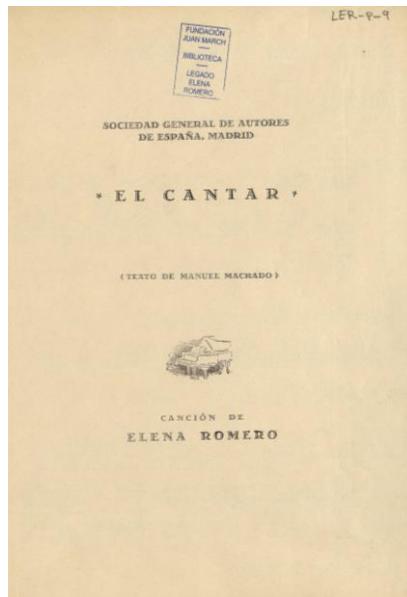
LER-P-8

*Cantiga: para voz y piano* (1952)  
 Texto de Gil Vicente  
 1 partitura vocal (4 páginas)  
 Autógrafo musical fechado en  
 Madrid  
 Existe otro ejemplar, fotocopiado,  
 en el fondo general de la  
 Biblioteca: M-1879-B  
 Número del catálogo PSG: ERB6

LER-P-7

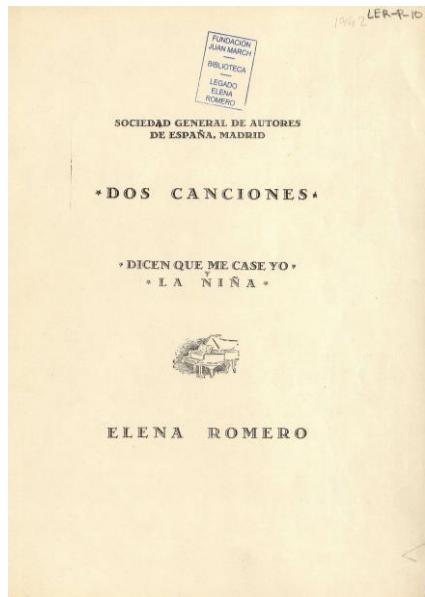
*Antiprimavera: canción* (1948)  
 Texto de Juan Ramón Jiménez  
 1 partitura vocal (4 páginas)  
 Fotocopia del autógrafo musical  
 Fecha añadida posteriormente a la  
 fotocopia. Incluye un pequeño  
 fragmento tachado al final de la obra





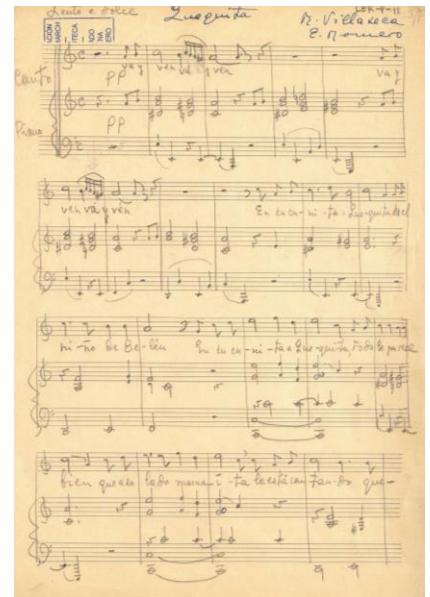
**LER-P-9**

*El cantar* (1953)  
 Texto de Manuel Machado  
 [Madrid]: Sociedad General de Autores de España, 1953  
 1 partitura vocal (3 páginas)  
 Nombre del copista y litógrafo:  
 «Marticorena»  
 Existe otro ejemplar, fotocopiado, en el fondo general de la Biblioteca:  
 M-3331-B  
 Número del catálogo PSG: ERB9



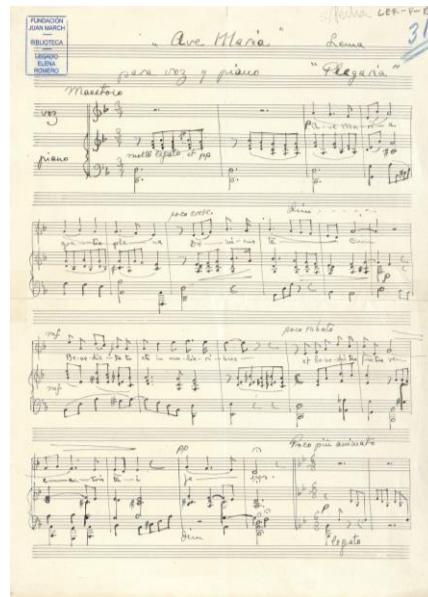
**LER-P-10**

*Dos canciones: «Dicen que me case yo»; «La niña»* (1953)  
 Textos de Gil Vicente y Juan Ramón Jiménez  
 [Madrid]: Sociedad General de Autores de España, 1953  
 1 partitura vocal (3 páginas)  
 Nombre del copista y litógrafo:  
 «Marticorena»  
 Existe otro ejemplar, fotocopiado, en el fondo general de la Biblioteca: M-1877-B  
 Número del catálogo PSG: ERB7 y ERB8



**LER-P-11**

*Zuequita* (1954)  
 Texto de Manuel Villaseca  
 1 partitura vocal (4 páginas)  
 Autógrafo musical  
 Número del catálogo PSG: ERB16



**LER-P-12**

*Ave María: plegaria* (ca. 1956)  
 1 partitura vocal (2 páginas)  
 Autógrafo musical  
 Número del catálogo PSG: ERB18



**LER-P-13**

*Ronda de siesta* (1979)  
 Texto de Luis de Góngora  
 Música: Elena Romero  
 1 partitura vocal (2 páginas)  
 Posible autógrafo musical  
 Fecha añadida posteriormente  
 Número del catálogo PSG: ERB21



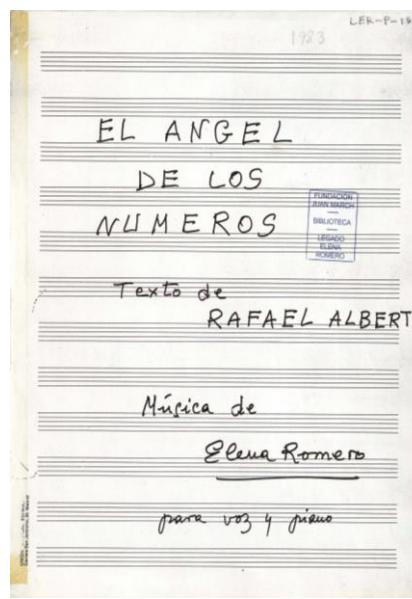
LER-P-14

*A Cuba: habanera* (ca. 1979)  
1 partitura vocal (4 páginas)  
Manuscrito musical  
Contiene numerosas correcciones y fragmentos tachados en azul y rojo  
Número del catálogo PSG: ERB46  
(versión para violín y piano)



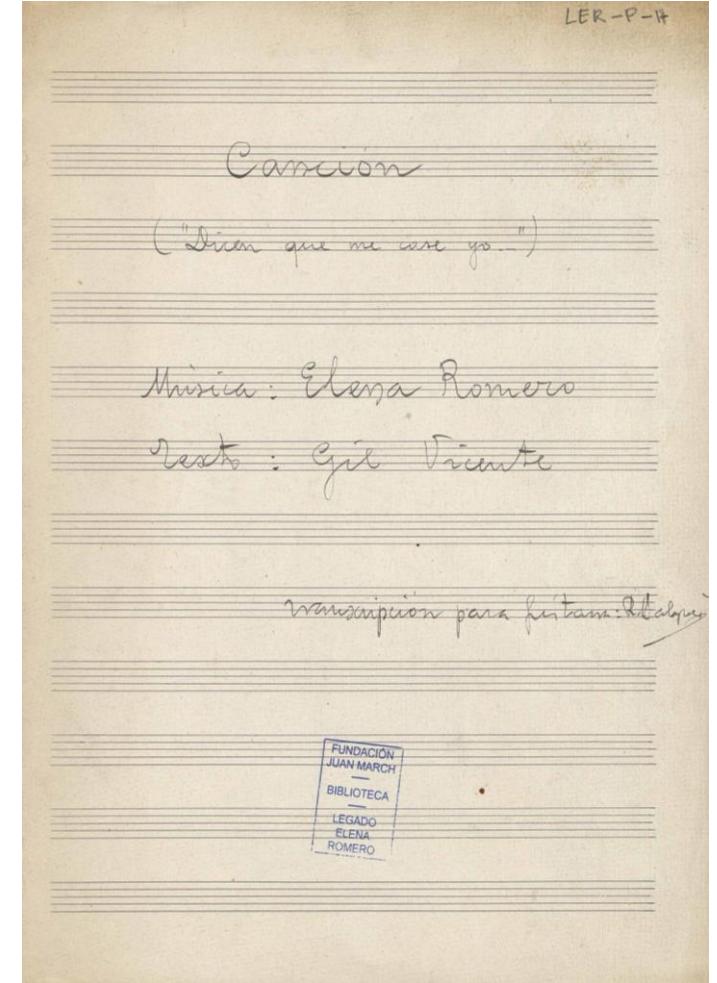
LER-P-15

*Luna sin retorno: canción* (ca. 1980)  
Texto de Manuel Betanzos  
1 partitura vocal (4 páginas)  
Autógrafo musical.  
Fechado a lápiz por una mano diferente a la notación musical  
Existe otro ejemplar, fotocopiado, en el fondo general de la Biblioteca:  
M-1878-B  
Número del catálogo PSG: ERB22



LER-P-16

*El ángel de los números* (1983)  
Texto de Rafael Alberti  
1 partitura vocal (6 páginas)  
Autógrafo musical. En p. 6, lugar y fecha de composición: «Madrid, marzo, 1983»  
Existe otro ejemplar, fotocopiado, en el fondo general de la Biblioteca: M-1880-B  
Número del catálogo PSG: ERB24



LER-P-17

*Dicen que me case yo: canción:*  
transcripción para guitarra (1953)  
Texto de Gil Vicente  
1 partitura vocal  
Manuscrito musical  
Transcripción de la versión para piano

#1

## MÚSICA VOCAL

## 1.2. Música para coro

**LER-P-18**

## *La enamorada: popular asturiana (1940)*

1 partitura (2 páginas)

Autógrafo musical firmado. En p. 2, lugar y fecha de composición: «Barcelona, 20-1-1940»

## Plantilla: coro de voces mixtas

LER-P-19

### *Bien lo vi embarcarse: canción asturiana (1940)*

1 partitura (4 páginas)

Autógrafo musical firmado. En p. 4, lugar y fecha de composición: «Barcelona, 19-enero-1940»

## Plantilla: coro de voces mixtas

LER-P-20

FUNDACIÓN  
JUAN MARCH

BIBLIOTECA

LEGADO  
ELENA  
ROMERO

"Villancico"  
sobre una poesía de Juan del Encina  
(1.469-1.529)

Música de Elena Romero

Allegro moderato

19 | *Supernos* | *contando* | *mercar*

19 | *2* | *2* | *2*

19 | *No te tardes, que me muero, Carce* *fe-ro,*

20 | *No te tardes, que me muero,* *Car-ce - le-ro,*

20 | *No te tardes, que me muero, carce - le-ro,*

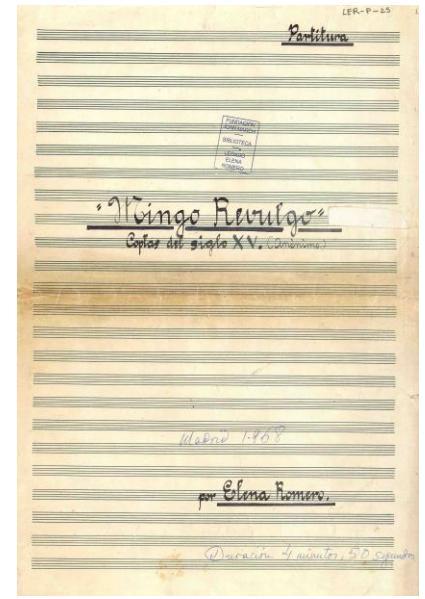
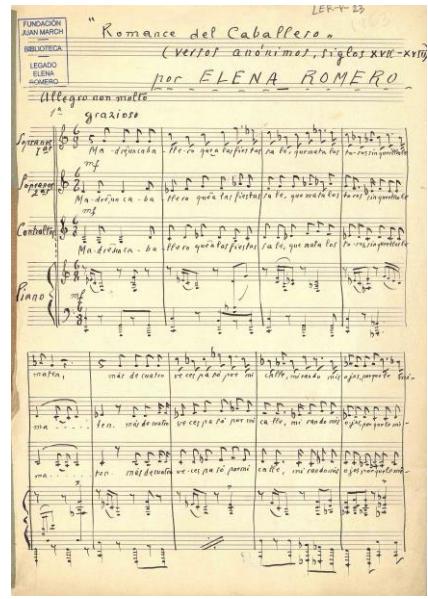
20 | *No te tardes, que me muero, carce - le-ro,*

20 | *!No te tardes, que me muero - ! A-pre-su-ra tu ve - ni-da,*

20 | *!no te tardes, que me muero - ! A-pre-su-ra tu ve - ni-da,*

20 | *!no te tardes, que me muero ! A-pre-su-ra tu ve - ni-da*

20 | *!no te tardes, que me muero - ! A-pre-su-ra tu ve - ni-da*



LER-P-21

Ave María (ca. 1956)  
1 partitura (4 páginas)  
Manuscrito musical  
Sello con fecha «AUG 29 1956»  
Plantilla: coro (S1, S2, Mezz, A)  
Número del catálogo PSG: ERB17

LER-P-22

Romance del caballero: versos anónimos, siglos XVII-XVIII (ca. 1956)  
1 partitura (11 páginas)  
Manuscrito musical  
Sello con fecha «AUG 29 1956»  
Indicación de la compositora sobre la plantilla: «voces blancas y piano o solo soprano 1.<sup>a</sup> y piano»  
Plantilla: coro (S1, S2, A), piano  
Número del catálogo PSG: ERB19

LER-P-23

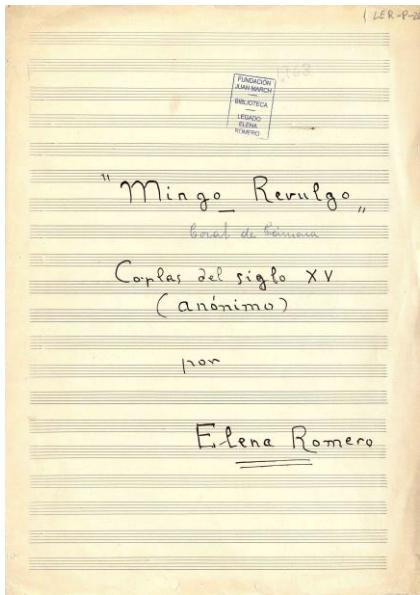
Romance del caballero: versos anónimos, siglos XVII-XVIII (ca. 1966)  
1 partitura (8 páginas)  
Copia manuscrita  
Plantilla: coro (S1, S2, A), piano  
Número del catálogo PSG: ERB19

LER-P-24

Romance del caballero: versos anónimos, siglos XVII-XVIII (ca. 1966)  
1 partitura (4 páginas) + 2 partes  
Autógrafo musical. Indicación manuscrita sobre la plantilla: «Voces blancas». Falta la parte de los contraltos  
Plantilla: coro (S1, S2, A)  
Número del catálogo PSG: ERB19

LER-P-25 / LER-P-25a

Mingo revulgo: coplas del siglo XV (1968)  
Texto de autor anónimo  
1 partitura (3 páginas) + 5 partes  
Autógrafo musical. Fecha añadida posteriormente. Una de las páginas contiene el texto completo  
Plantilla: coro (S1, A, T, Br, B)  
Número del catálogo PSG: ERB20



**LER-P-26**

*Mingo revulgo: coplas del siglo XV*  
(ca. 1968)  
Texto de autor anónimo  
1 partitura (3 páginas)  
Posible autógrafo musical. En la portada, indicación añadida posteriormente: «Coral de cámara»  
Plantilla: coro (S1, A, T, Br, B)  
Número del catálogo PSG: ERB20



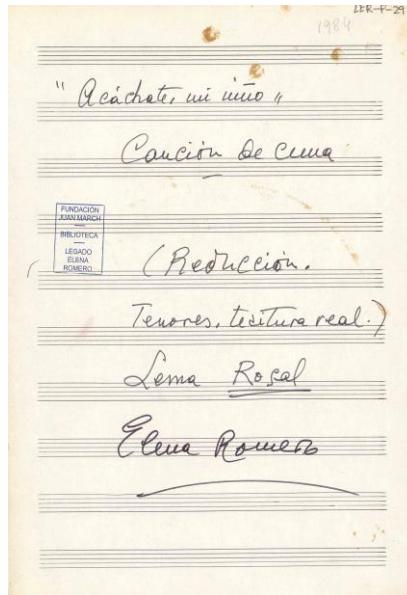
**LER-P-27**

*Canción antigua: sobre versos anónimos* (1981)  
Texto de autor anónimo  
1 partitura (2 páginas)  
Manuscrito musical. En p. 2, lugar y fecha de composición añadida posteriormente: «Madrid 1981»  
Plantilla: coro (S1, A, T, Br, B)



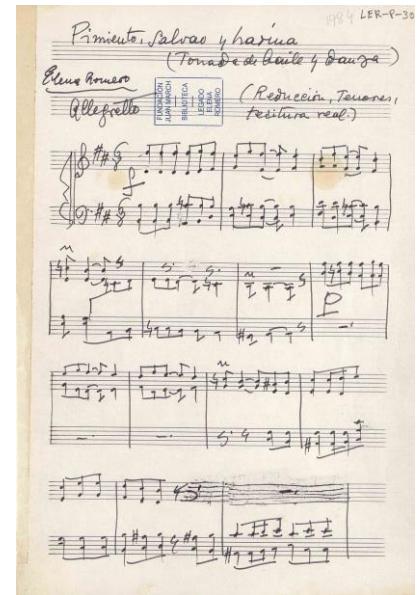
**LER-P-28**

*Fulla per fulla: coro para voces mixtas* (1983)  
Texto de Miguel Martí i Pol (extraído del libro *Cada mot un món*. Barcelona: Editorial Lumen, 1979)  
1 partitura vocal (9 páginas) + 6 fotocopias  
Autógrafo musical. Incluye las fotocopias del libro *Cada mot un món* de Martí i Pol, con los textos completos. En p. 9, lugar y fecha de composición: «Madrid - 1983»  
Plantilla: coro (S1, S2, Br, B)  
Número del catálogo PSG: ERB23



**LER-P-29**

*Agáchate, mi niño: canción de cuna* (ca. 1984)  
Texto de una canción infantil del cancionero zamorano  
1 partitura reducida (3 páginas) + 1 partitura vocal (4 páginas) + 3 partes  
Autógrafo musical, salvo la fotocopia de autógrafo de la parte de contralto. Fechado a lápiz con una mano distinta a la notación musical  
Plantilla: coro (S1, S2, A)  
Número del catálogo PSG: ERB25



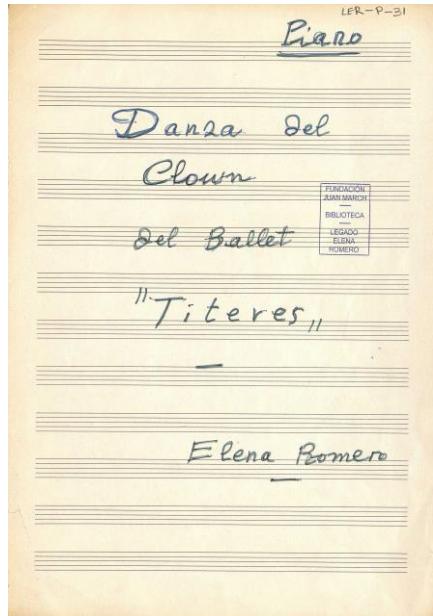
**LER-P-30**

*Pimiento, salva y harina: tonada de baile y danza* (ca. 1984)  
Texto de autor anónimo  
1 reducción para piano (5 páginas)  
Posible autógrafo musical. Fecha añadida a lápiz con una mano distinta a la notación musical  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB49

# #2

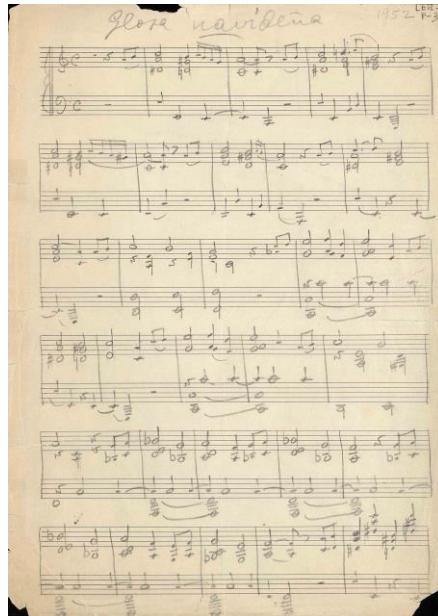
## MÚSICA INSTRUMENTAL

### 2.1. Música para un instrumento solo



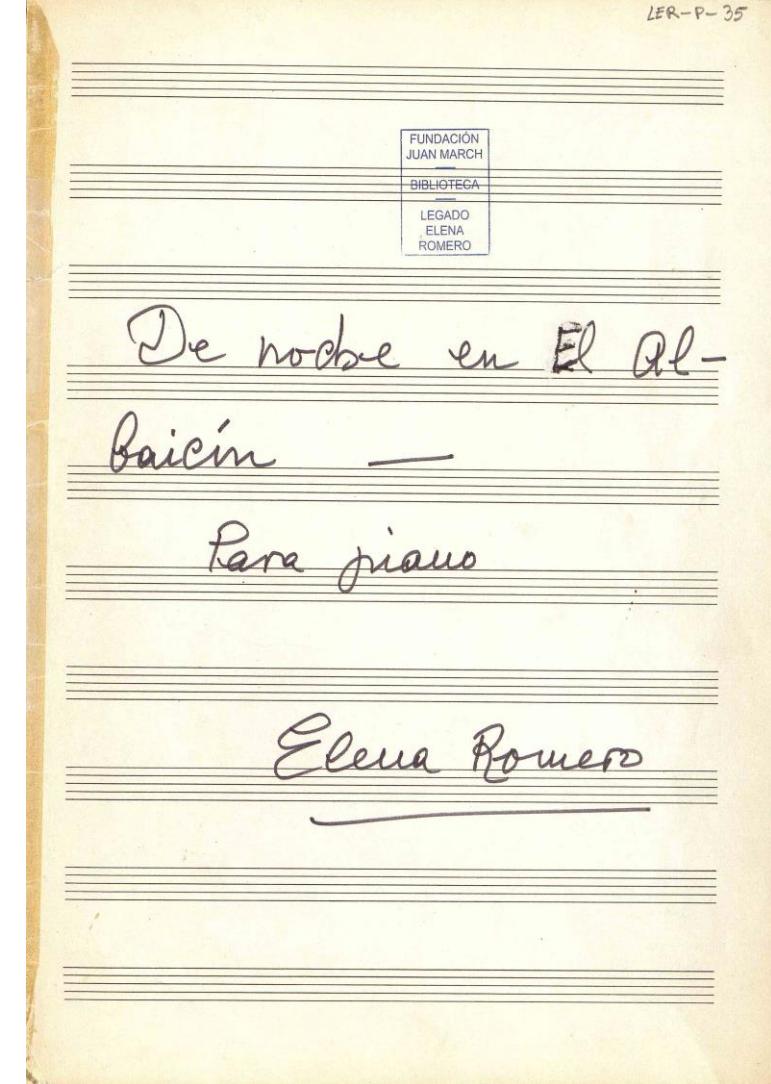
LER-P-31

*Danza del Clown: del ballet «Títeres»:  
piano (ca. 1947)*  
1 partitura (3 páginas)  
Manuscrito musical  
Plantilla: piano



LER-P-34

*Glosa navideña (1952)*  
1 partitura  
Manuscrito musical. Fecha añadida a  
lápiz posteriormente  
Plantilla: piano

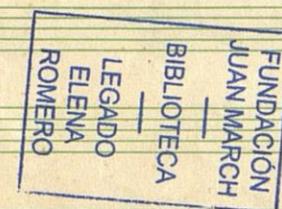
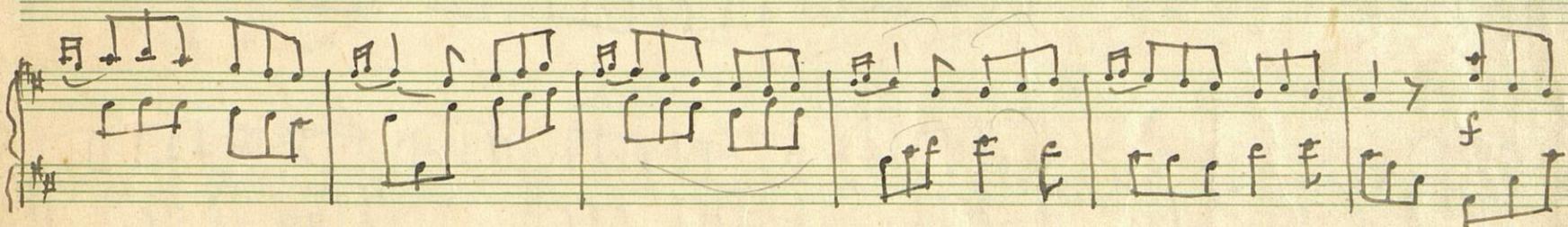


LER-P-35

*De noche en el Albaicín: para piano (ca. 1952)*  
1 partitura (7 páginas)  
Autógrafo musical firmado  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB31

Sonata ~~n. 3~~ (de las cuatro sonatas  
para clave) LER-P-32  
en re Elena Romero

Allegretto grazioso



LER-P-32

Sonata en Re (1955)

1 partitura (4 páginas)

Autógrafo musical. La tonalidad fue  
añadida en el título posteriormente.

Texto tachado: «n. 3 (de las cuatro  
sonatas para clave)»

Plantilla: clave

Número del catálogo PSG: ERB33



**LER-P-33**

*Sonata en Re: para clave (o piano)*

(1945)

1 partitura (4 páginas)

Manuscrito musical

Plantilla: clave/piano

Número del catálogo PSG: ERB33

**LER-P-36**

*En el cuarto de los niños. Suite de pequeñas piezas infantiles* (ca. 1956)

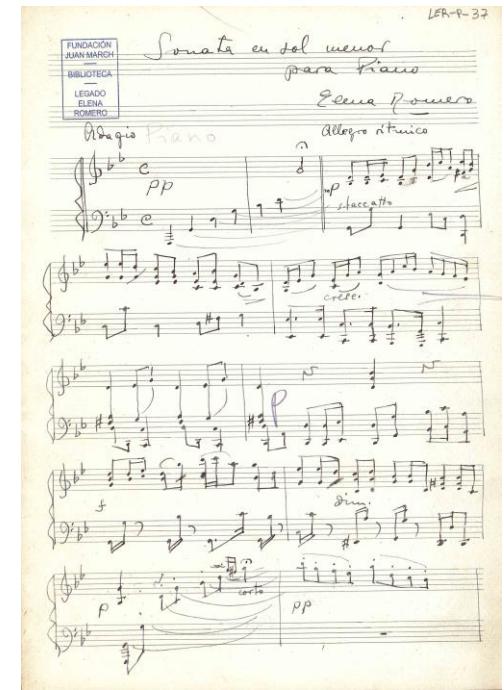
1 partitura (6 páginas)

Autógrafo musical. Fragmentos tachados y bocetados

Contiene: I. *La muñeca está triste*; II. *Soldaditos de plomo*; III. *Danza del oso*; IV. *Jugando al escondite*; V. *Contando un cuento*; VI. *La peonza*

Plantilla: piano

Número del catálogo PSG: ERB34



**LER-P-37**

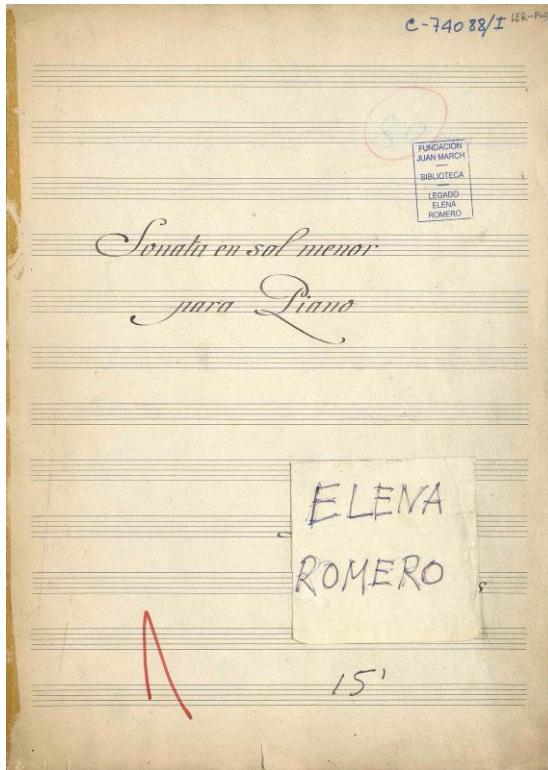
*Sonata en sol menor: para piano* (ca. 1956)

1 partitura (19 páginas)

Autógrafo musical firmado. Fragmentos tachados y bocetados

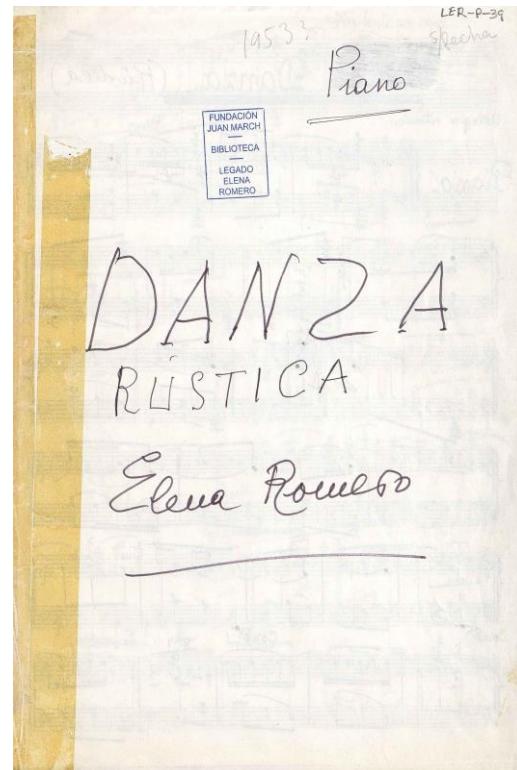
Plantilla: piano

Número del catálogo PSG: ERB35



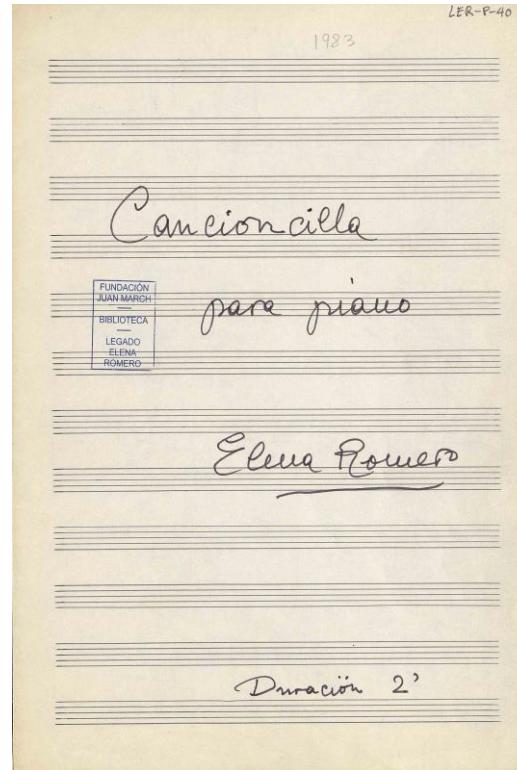
**LER-P-38**

*Sonata en sol menor: para piano* (ca. 1956)  
1 partitura (17 páginas)  
Manuscrito musical  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB35



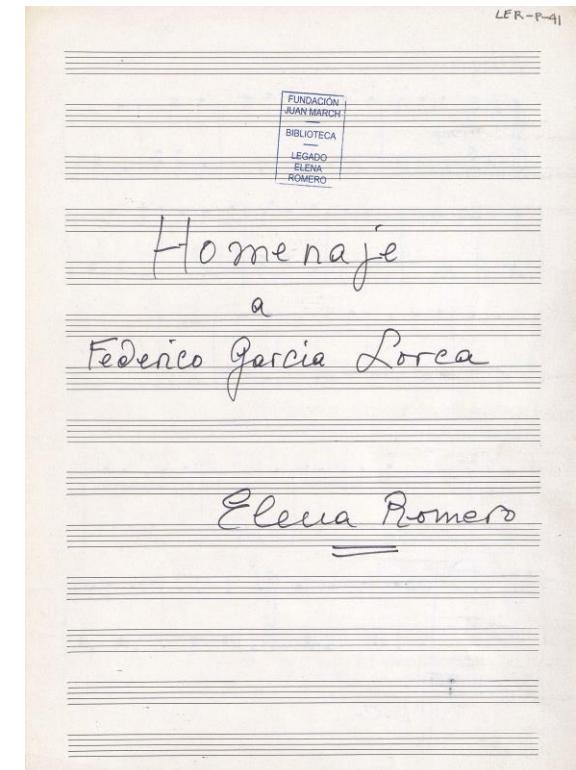
**LER-P-39**

*Danza rústica* (ca. 1956)  
1 partitura (7 páginas)  
Manuscrito musical. Numeración tachada:  
«N.º 2» y «rústica» añadido posteriormente.  
Fecha añadida a lápiz posteriormente  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB36



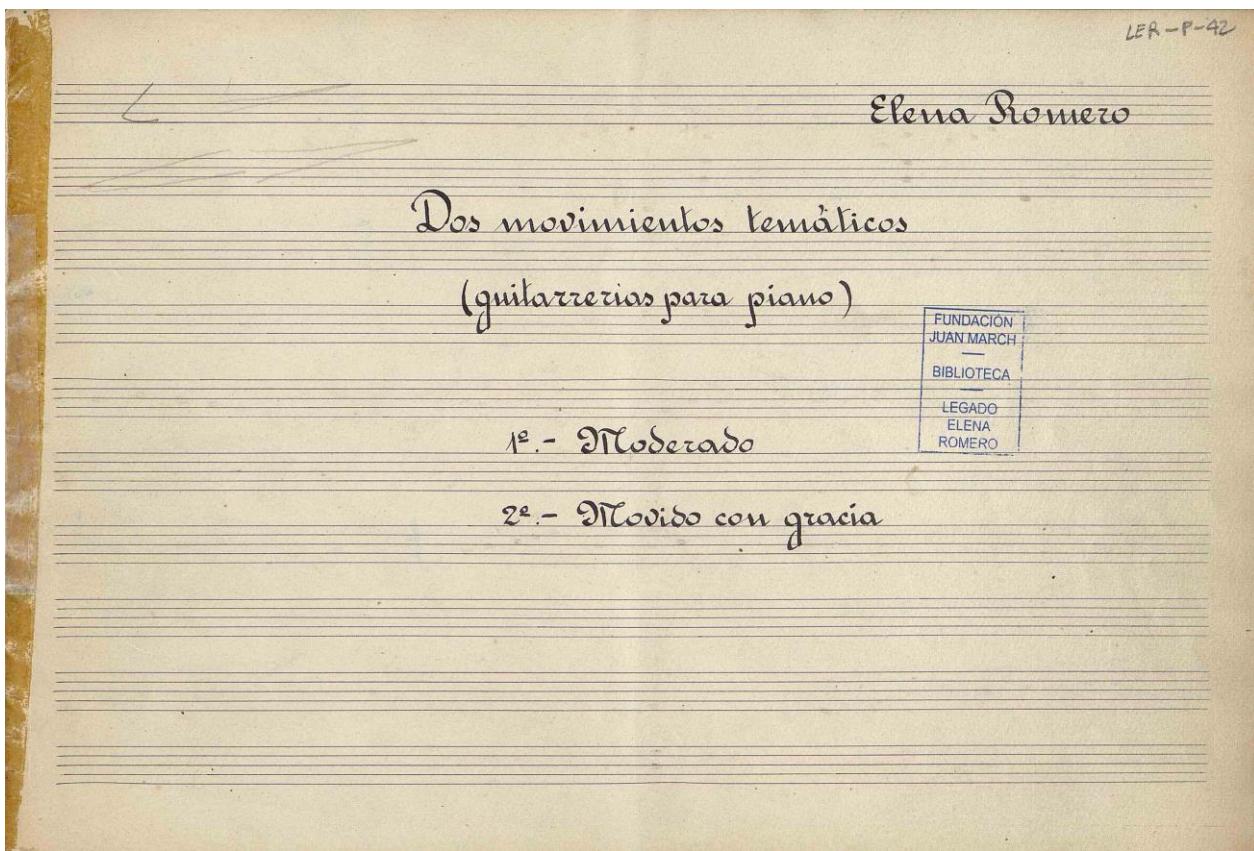
**LER-P-40**

*Cancioncilla para piano: homenaje a García Lorca* (ca. 1958)  
1 partitura (3 páginas)  
Autógrafo musical. Fecha añadida a lápiz posteriormente  
Plantilla: piano



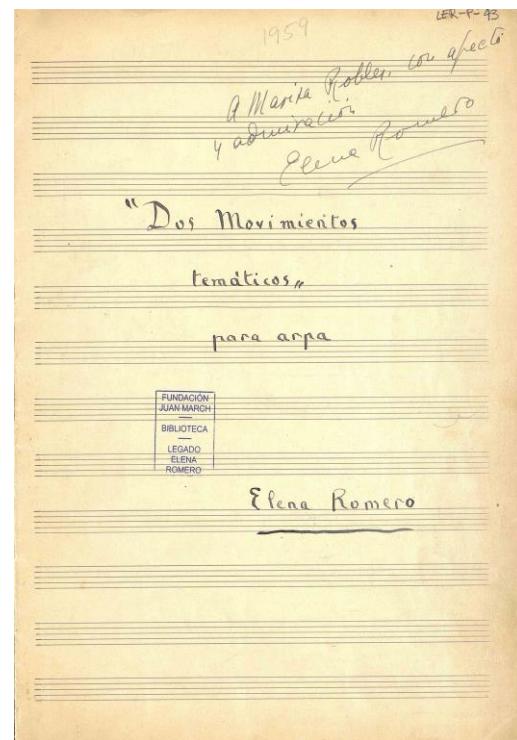
**LER-P-41**

*Cancioncilla: homenaje a Federico García Lorca* (ca. 1958)  
1 partitura (4 páginas)  
Manuscrito musical. El último movimiento es una versión simplificada de **LER-P-40**  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB37



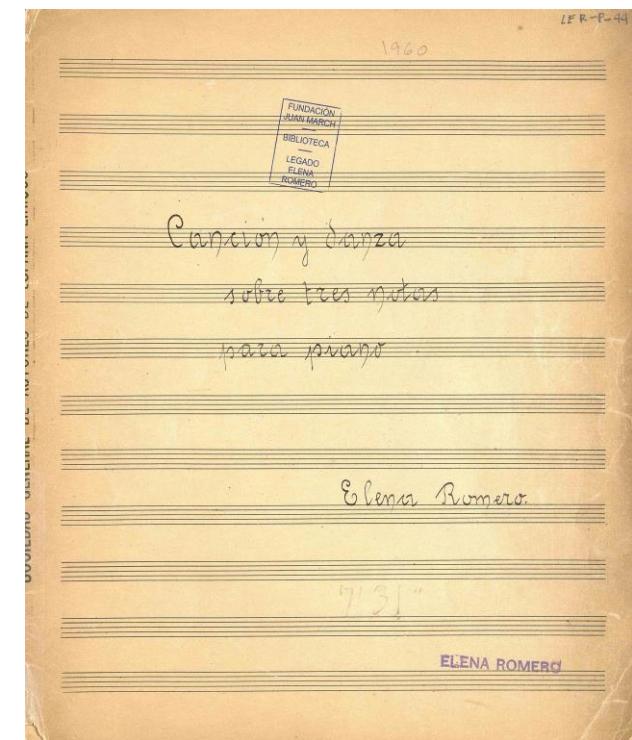
LER-P-42

*Dos movimientos temáticos: guitarrerías para piano (ca. 1959)*  
1 partitura (7 páginas)  
Manuscrito musical, firmado posteriormente  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB39



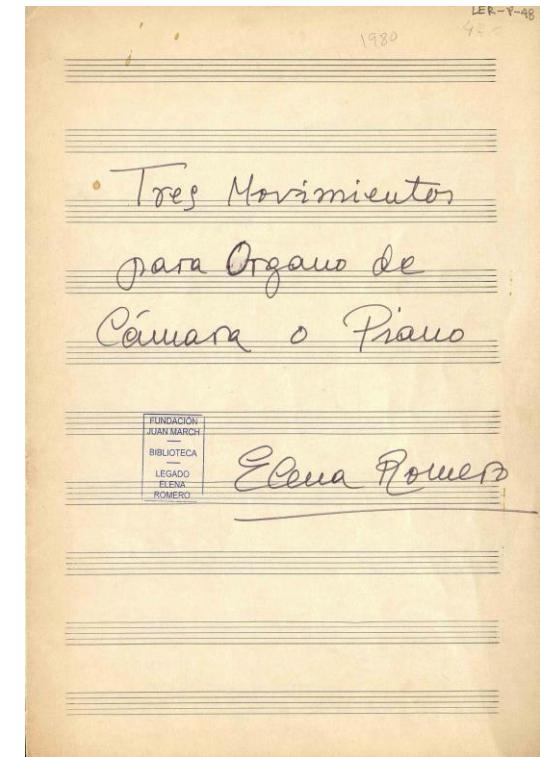
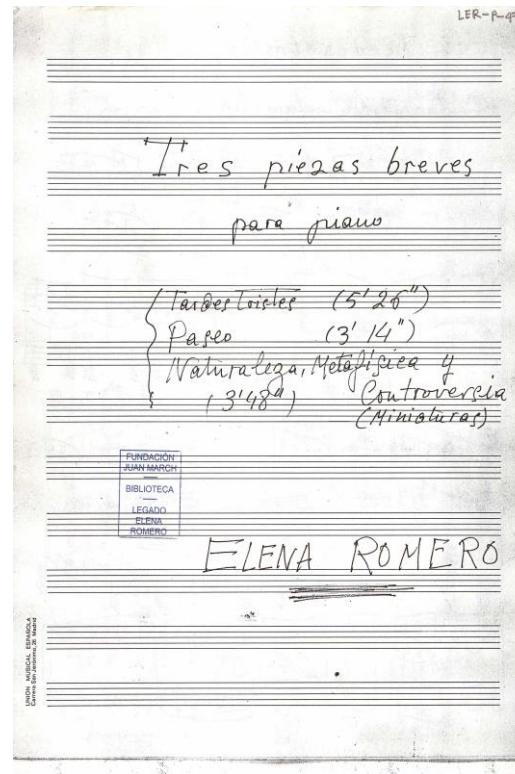
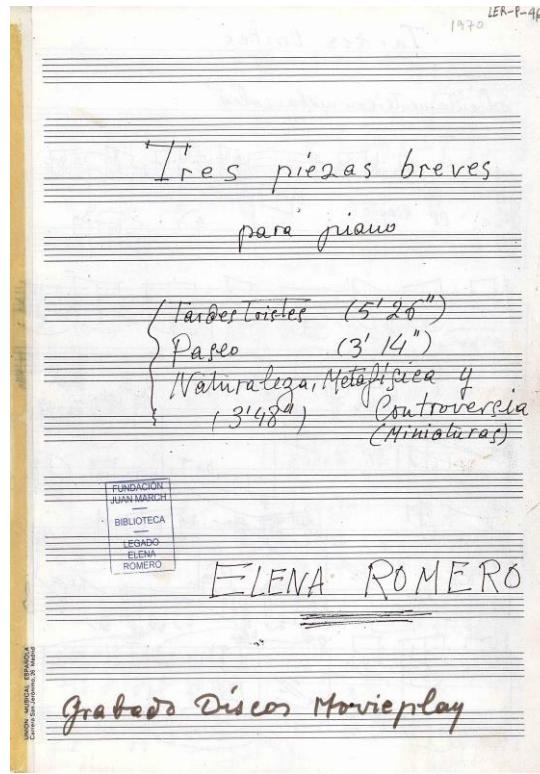
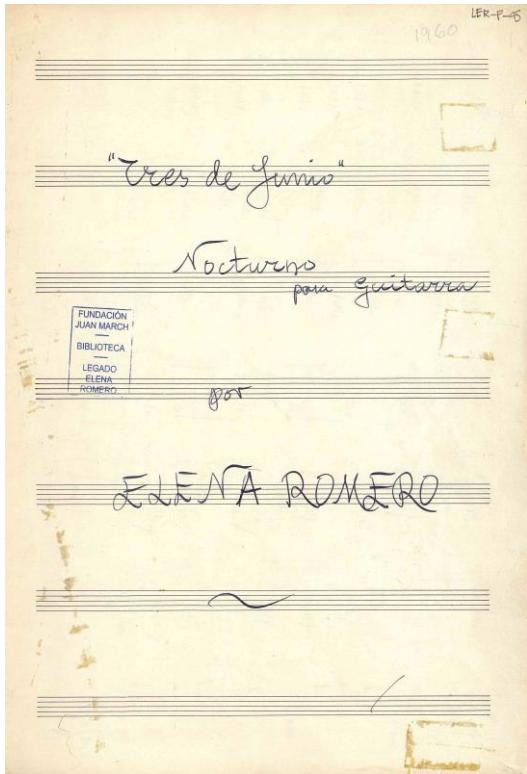
LER-P-43

*Dos movimientos temáticos: para arpa (ca. 1959)*  
1 partitura (7 páginas)  
Autógrafo musical. Dedicado a María Robles.  
Fragmentos tachados  
Plantilla: arpa  
Número del catálogo PSG: ERB38



LER-P-44

*Canción y danza sobre tres notas para piano (ca. 1960)*  
1 partitura (7 páginas)  
Manuscrito musical. Fecha a lápiz añadida posteriormente  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB41



#### LER-P-45

*Tres de junio: nocturno para guitarra* (ca. 1960)  
1 partitura (4 páginas)  
Manuscrito musical. Fecha a lápiz añadida  
posteriormente. Digitación añadida a bolígrafo  
Número del catálogo PSG: ERB40

#### LER-P-46

*Tres piezas breves para piano* (1970)  
1 partitura (12 páginas)  
Fotocopias del autógrafo musical. Fecha añadida  
posteriormente. En la portada: «Grabado Discos  
Movieplay»  
Plantilla: piano  
Contiene: *Tardes tristes; Paseo; Naturaleza,  
metafísica y controversia (miniaturas)*  
Número del catálogo PSG: ERB44

#### LER-P-47

*Tres piezas breves para piano* (1970)  
1 partitura (12 páginas)  
Fotocopias del autógrafo musical. En p. 12, lugar y  
fecha de composición: «Madrid – 1970»  
Contiene: *Tardes tristes; Paseo; Naturaleza,  
metafísica y controversia (miniaturas)*  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB44

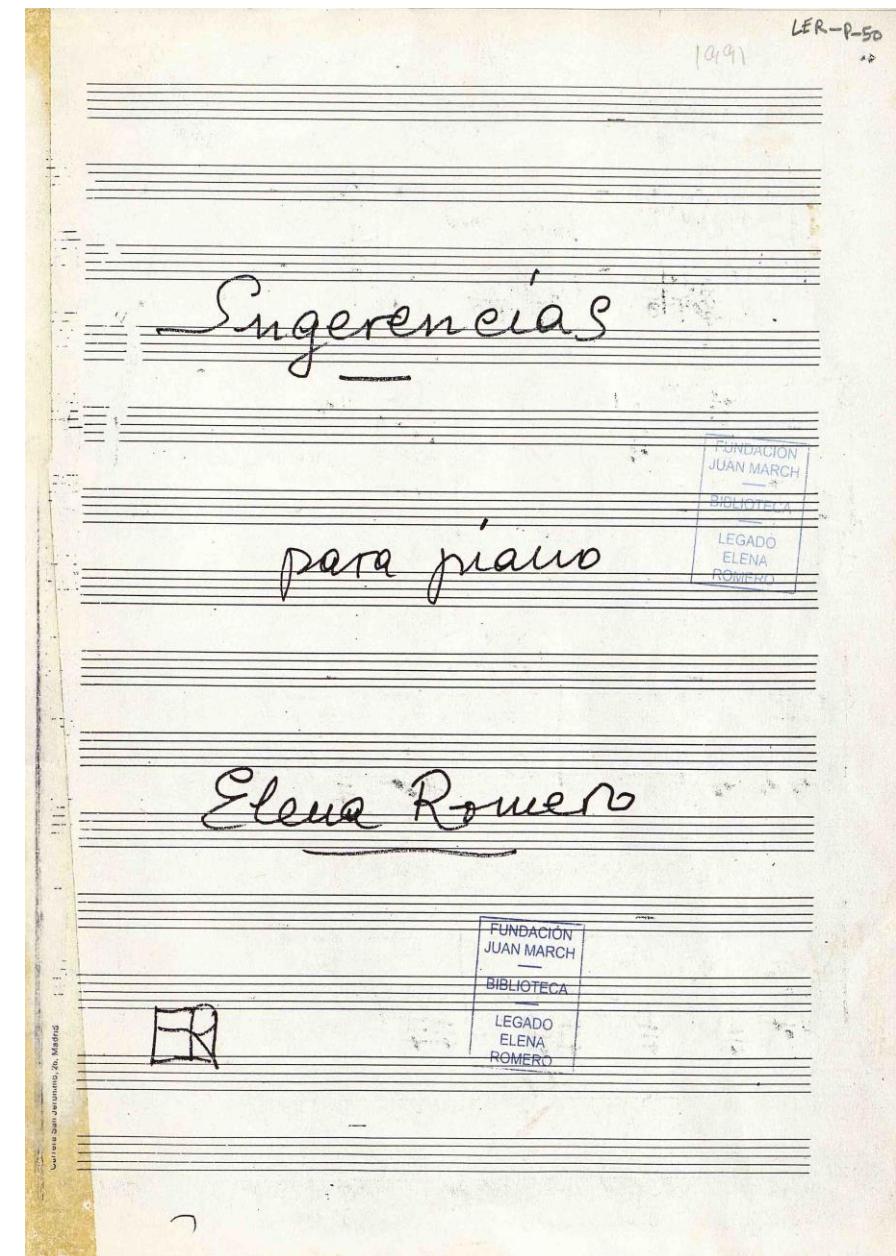
#### LER-P-48

*Tres movimientos: para órgano de cámara o piano* (1980)  
1 partitura (7 páginas)  
Autógrafo musical. En p. 7, lugar y fecha de  
composición: «Madrid-XII-1980»  
Plantilla: órgano/piano  
Número del catálogo PSG: ERB47



**LER-P-50**

*Sugerencias para piano* (1991)  
1 partitura (6 páginas)  
Autógrafo musical. En p. 6, fecha de composición: «julio 1991»  
Plantilla: piano  
Número del catálogo PSG: ERB54



# #2

## MÚSICA INSTRUMENTAL

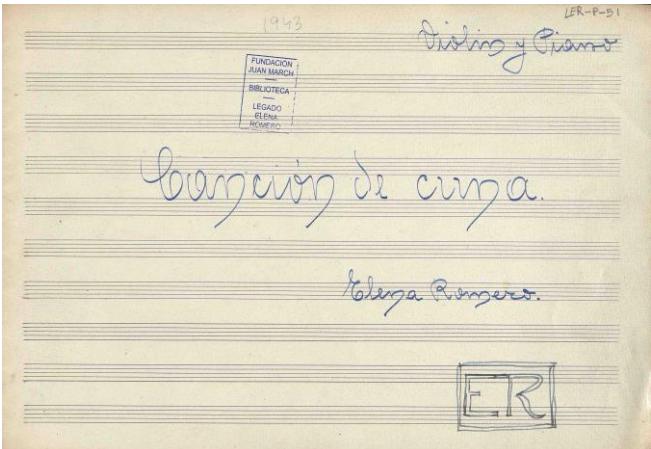
### 2.2. Música para dos instrumentos



**LER-P-52**

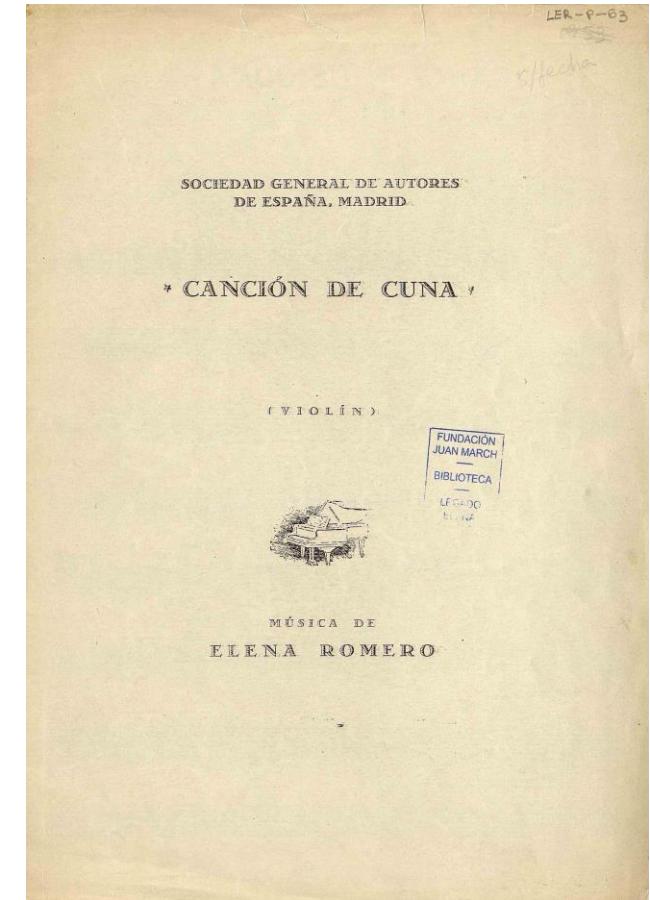
*Cancioncilla Canzonetta*  
para Violín y piano  
(1949)

1 partitura  
Autógrafo musical firmado. En la portada tachado «Cancioncilla» y sustituido por el título actual. En p. 4, lugar y fecha de composición: «Madrid – octubre – 1949»  
Plantilla: violín, piano  
Número del catálogo PSG: ERB30



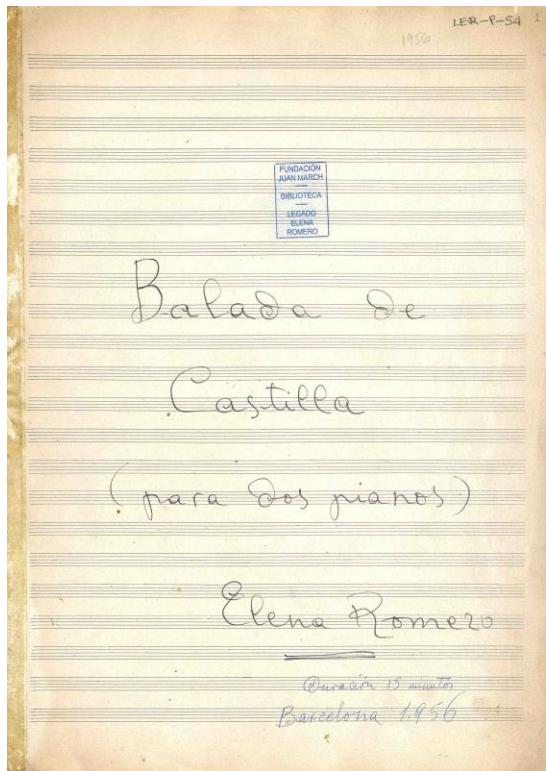
**LER-P-51**

*Canción de cuna: violín y piano*  
(ca. 1943)  
1 partitura (7 páginas)  
Autógrafo musical. Fecha añadida a lápiz posteriormente  
Plantilla: violín, piano  
Número del catálogo PSG: ERB27



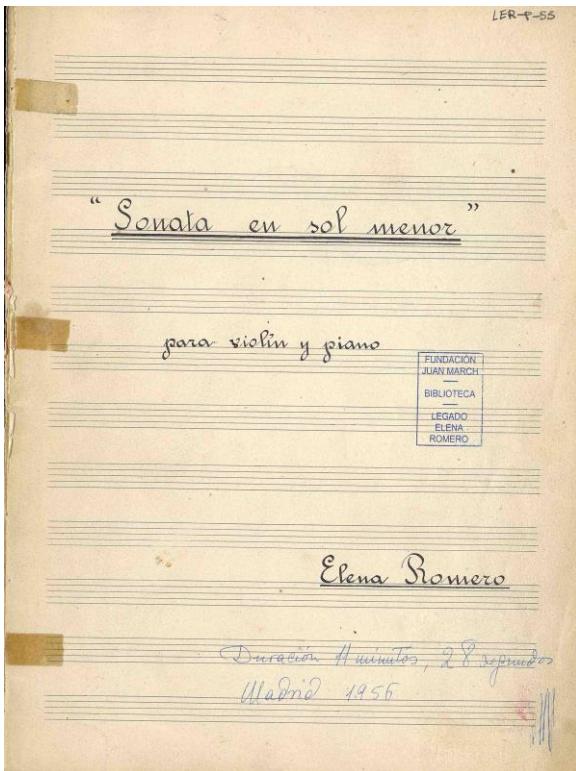
**LER-P-53**

*Canción de cuna* (1953)  
1 parte (3 páginas)  
Madrid: Sociedad General de Autores de España  
Plantilla: violín y piano (falta la partitura)  
Versión de **LER-P-51**  
Número del catálogo PSG: ERB27



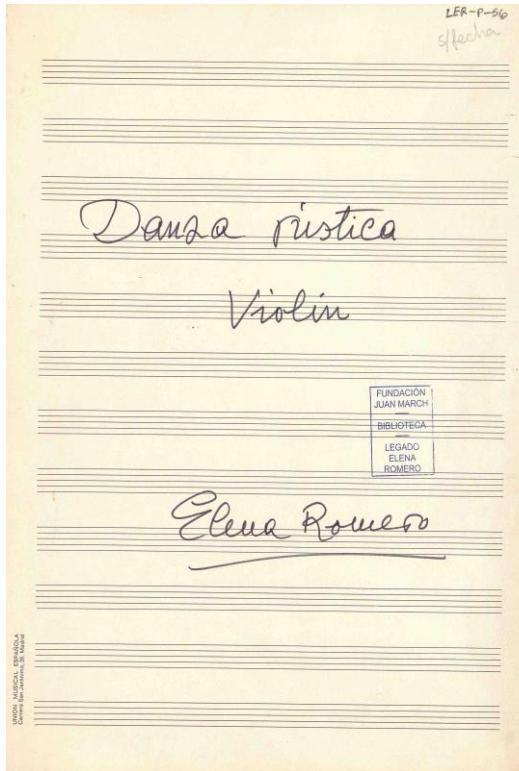
LER-P-54

*Balada de Castilla: para dos pianos (1956)*  
 2 partituras (18, 18 páginas)  
 Autógrafo musical firmado y fotocopia para la interpretación. En la cubierta, lugar y fecha de composición añadidos posteriormente:  
 «Barcelona 1956»  
 Plantilla: pianos (2)  
 Versión de LER-P-51  
 Número del catálogo PSG: ERB61



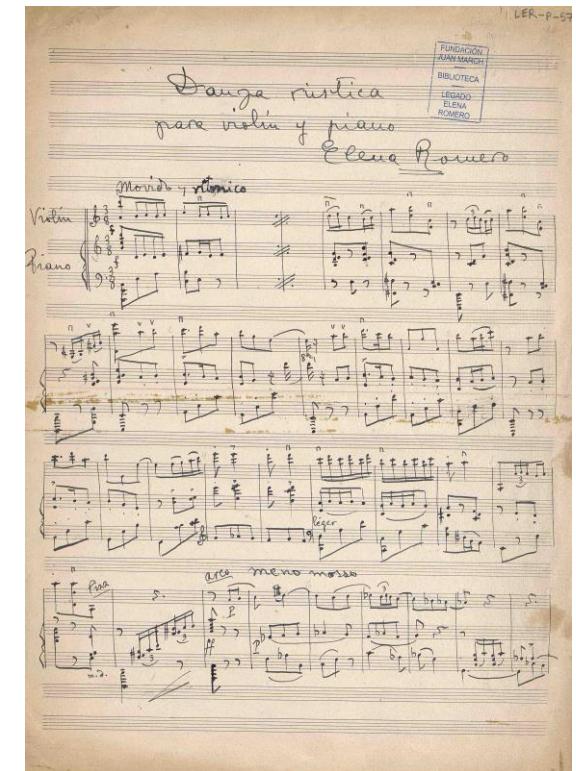
LER-P-55

*Sonata en sol menor: para violín y piano (1956)*  
 1 partitura (20 páginas) + 1 parte  
 Manuscrito musical. En la cubierta, añadidos a bolígrafo, lugar y fecha de composición: «Madrid 1956»  
 Plantilla: violín, piano  
 Número del catálogo PSG: ERB35



LER-P-56

*Danza rústica: para dos violines (ca. 1956)*  
 2 partes  
 Autógrafo musical  
 Plantilla: violines (2)  
 Número del catálogo PSG: ERB56



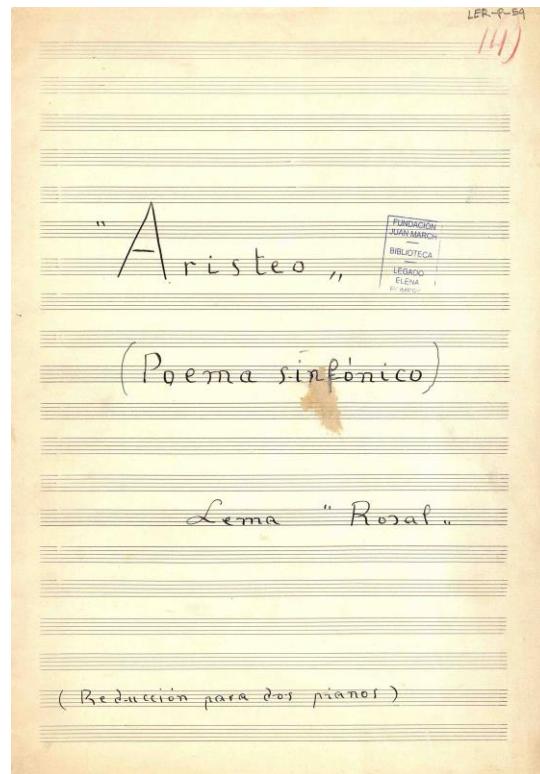
LER-P-57

*Danza rústica: para violín y piano (ca. 1956)*  
 1 partitura (4 páginas)  
 Manuscrito musical  
 Plantilla: violín, piano  
 Número del catálogo PSG: ERB56



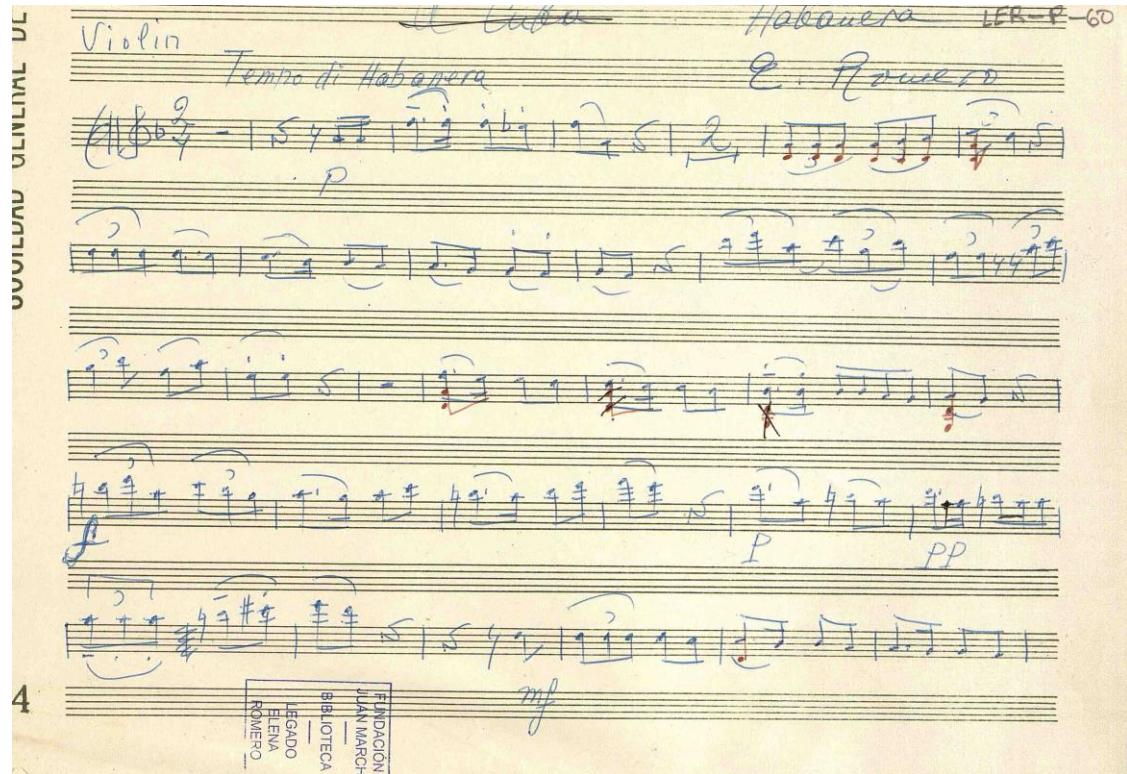
LER-P-58

*Adagio y rondó: para viola y piano* (1962)  
 1 partitura (7 páginas)  
 Autógrafo musical  
 Fecha añadida a lápiz posteriormente  
 Plantilla: viola, piano  
 Número del catálogo PSG: ERB42



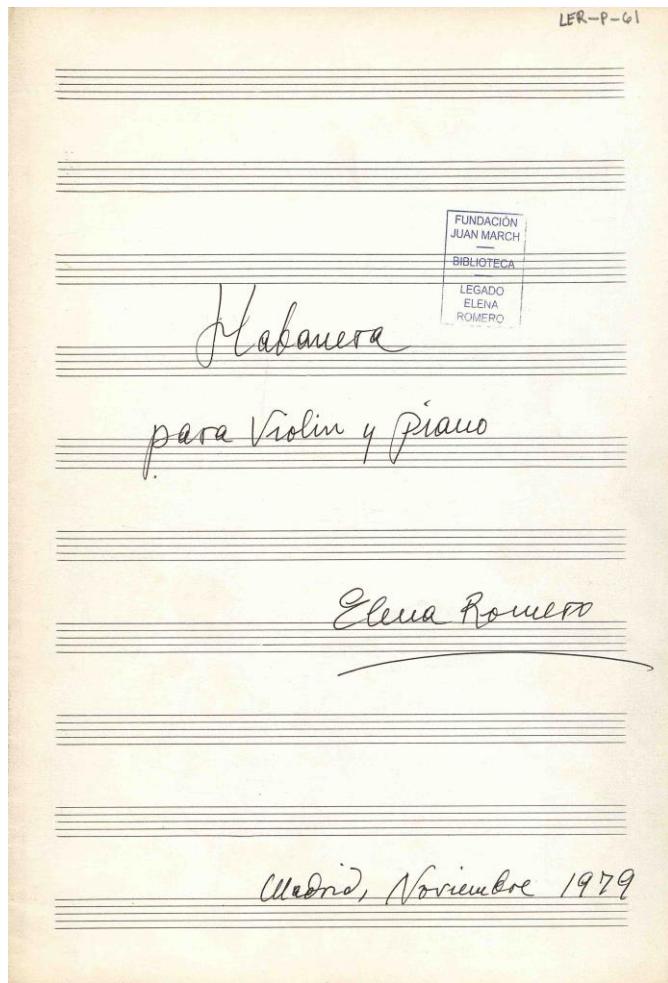
LER-P-59

*Aristeo: poema sinfónico: reducción para dos pianos* (1965)  
 1 partitura (18 páginas)  
 Posible autógrafo musical  
 Plantilla: pianos (2)  
 Número del catálogo PSG: ERB57



LER-P-60

*Habanera* (ca. 1979)  
 1 borrador (2 páginas)  
 Autógrafo musical. Texto tachado: «A Cuba»  
 Plantilla: violín, piano (falta la partitura)  
 Número del catálogo PSG: ERB46



**LER-P-61**

*Habanera: para violín y piano (1979)*

1 partitura (6 páginas) + 1 parte

Autógrafo musical. En la cubierta, lugar y fecha de composición: «Madrid, Noviembre 1979»

Plantilla: violín, piano

Número del catálogo PSG: ERB46

**LER-P-62**

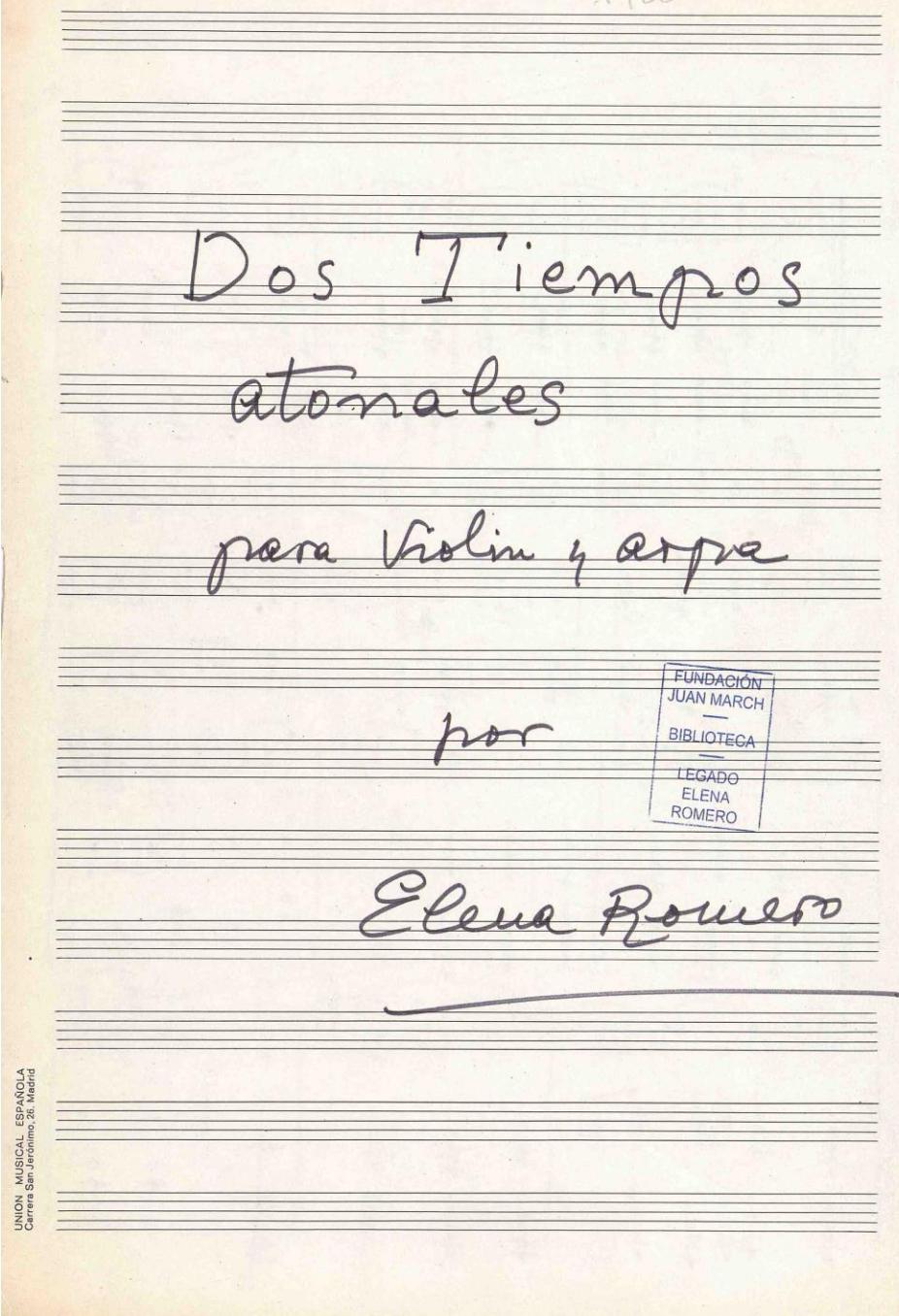
*Dos tiempos atonales: para violín y arpa (1988)*

1 partitura (14 páginas) + 1 parte

Autógrafo musical. En p. 14, fecha de composición: «1988»

Plantilla: violín, arpa

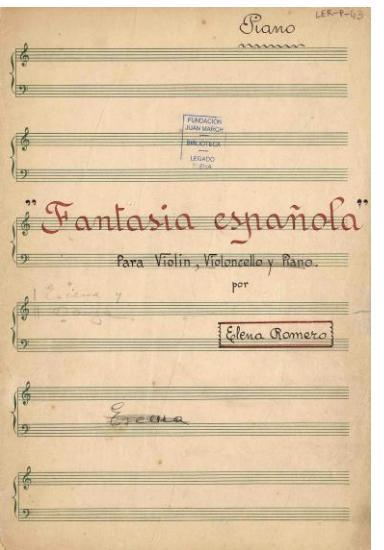
Número del catálogo PSG: ERB52



# #2

## MÚSICA INSTRUMENTAL

### 2.3. Música para tres instrumentos



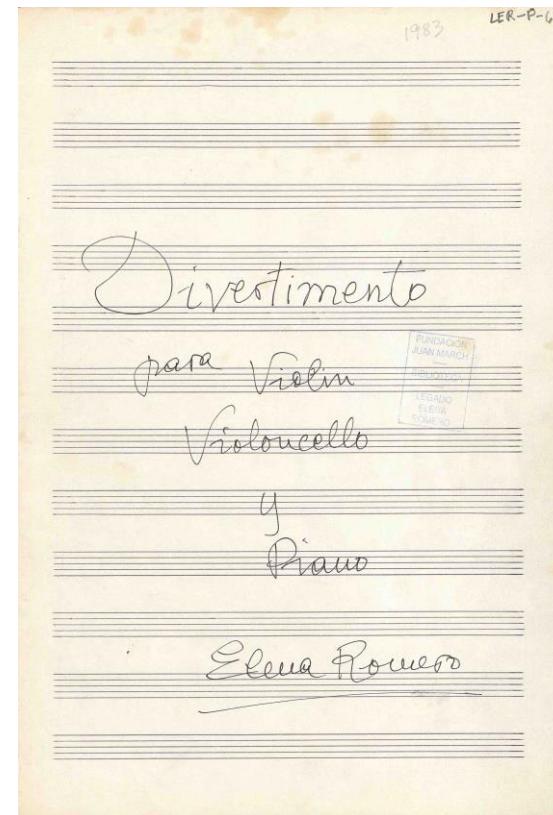
LER-P-63

*Fantasia española: para violín, violonchelo y piano (ca. 1942)*  
1 partitura (15 páginas) + 2 partes  
Manuscrito musical. Numerosas correcciones. Compuesta a partir del primer movimiento de **LER-P-71**  
Plantilla: violín, violonchelo, piano  
Número del catálogo PSG: ERB26



LER-P-64

*En el Castillo de Torremolinos: de «Acuarelas españolas» (1948)*  
3 partes  
Autógrafos musicales firmados  
En p. 7, lugar y fecha de composición:  
«Madrid – Noviembre – 1948»  
Plantilla: violín, violonchelo, piano  
Número del catálogo PSG: ERB29



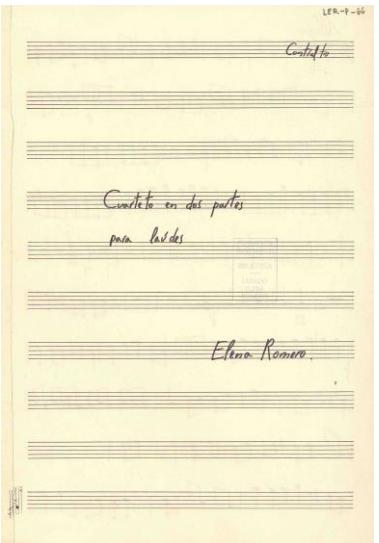
LER-P-65

*Divertimento: para violín, violonchelo y piano (1983)*  
1 partitura (8 páginas)  
Autógrafo musical. En p. 8, lugar y fecha de composición: «Madrid – Mayo – 1983»  
Plantilla: violín, violonchelo, piano  
Número del catálogo PSG: ERB48

# #2

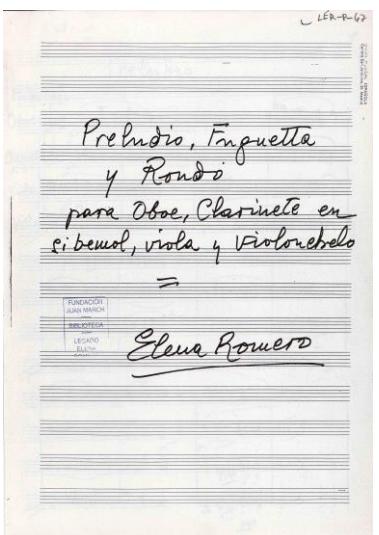
## MÚSICA INSTRUMENTAL

### 2.4. Música para cuatro instrumentos



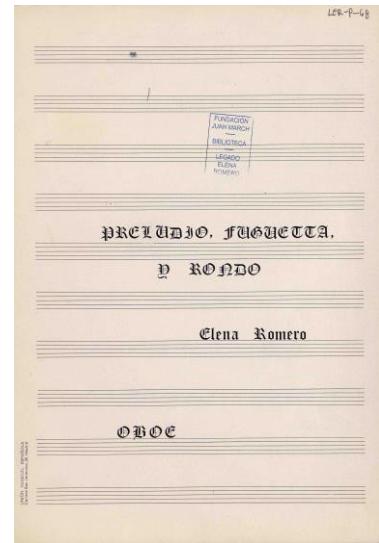
**LER-P-66**

*Cuarteto en dos partes: para laúdes*  
(ca. 1950)  
4 partes  
Manuscritos musicales  
Plantilla: laúdes (4)



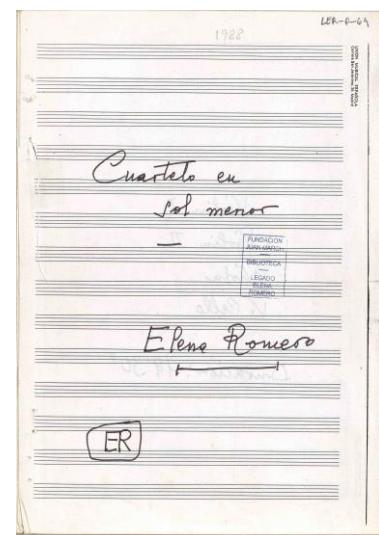
**LER-P-67**

*Preludio, fuguetta y rondó: para oboe, clarinete en si bemol, viola y violonchelo* (ca. 1963)  
1 partitura (27 páginas)  
Fotocopias del autógrafo musical  
Plantilla: clarinete en sib, oboe, viola, violonchelo  
Número del catálogo PSG: ERB43



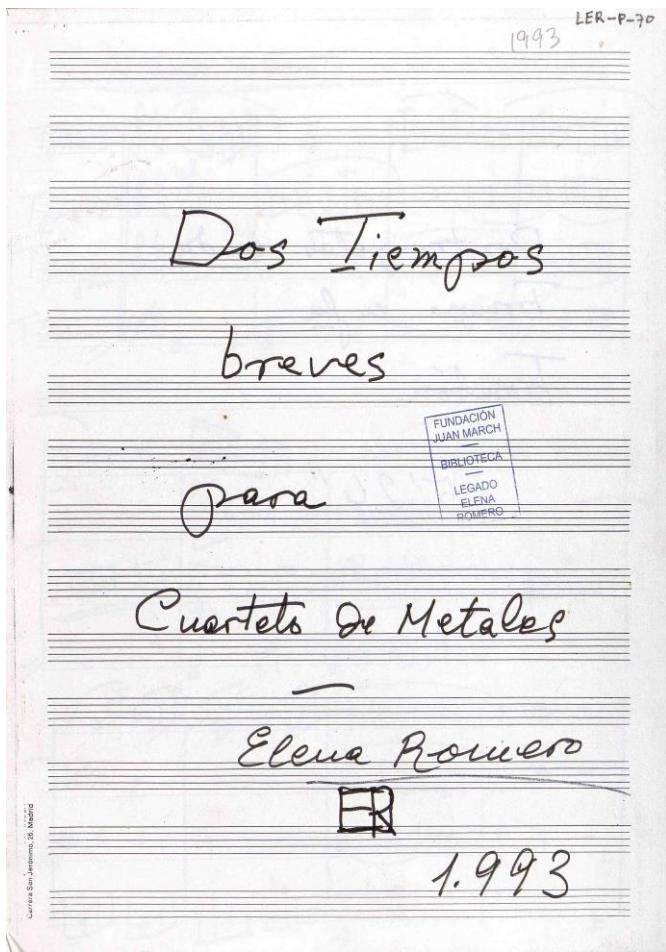
**LER-P-68**

*Preludio, fuguetta y rondó* (ca. 1963)  
4 partes  
Manuscritos musicales  
Plantilla: clarinete en sib, oboe, viola, violonchelo  
Número del catálogo PSG: ERB43



**LER-P-69**

*Cuarteto en sol menor* (1988)  
1 partitura (49 páginas) + 3 partes (falta la parte de violín I)  
Autógrafo musical firmado. En p. 49, fecha de composición: «mayo 1988»  
Plantilla: violín I, violín II, viola, violonchelo  
Número del catálogo PSG: ERB51



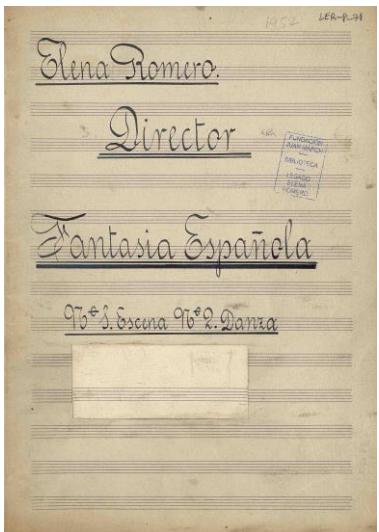
**LER-P-70**

*Dos tiempos breves: para cuarteto de metales (1993)*  
1 partitura (18 páginas)  
Fotocopias del autógrafo musical. En la cubierta: «1993»  
Plantilla: trompeta I, trompeta II, trompa en Fa, trombón  
Número del catálogo PSG: ERB55

# #2

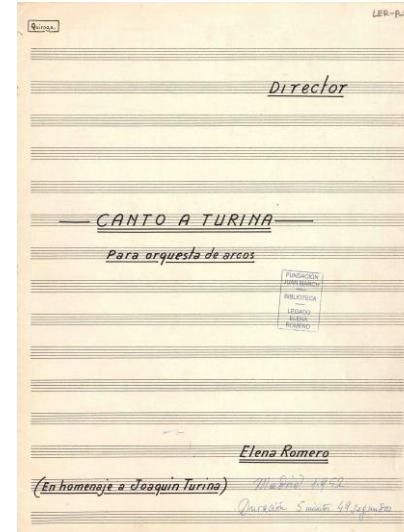
## MÚSICA INSTRUMENTAL

### 2.5. Música para conjunto instrumental



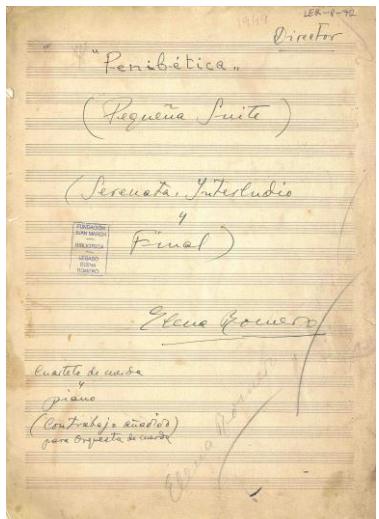
LER-P-71

*Fantasía española* (1942)  
1 partitura (41 páginas) + 6 partes  
Autógrafo musical firmado  
En p. 41, lugar y fecha de  
composición: «Barcelona 1942»  
Plantilla: piano, orquesta de cuerda  
Contiene: N.º 1. Escena; N.º 2. Danza  
Número del catálogo PSG: ERB26



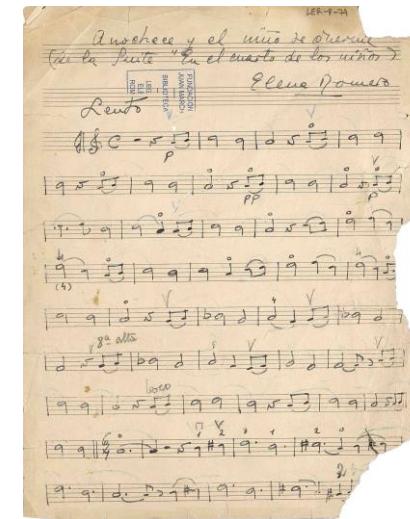
LER-P-73

*Canto a Turina: en homenaje a Joaquín Turina: para orquesta de arcos* (1952)  
1 partitura (9 páginas) + 8 partes  
Manuscritos musicales con numerosas  
correcciones. Las partes de los violonchelos y  
contrabajos son photocopies de los materiales  
manuscritos  
Plantilla: orquesta de cuerda  
Número del catálogo PSG: ERB62



LER-P-72

*Penibética: pequeña suite* (1946)  
1 partitura (19 páginas)  
Autógrafo musical firmado. Con la  
indicación: «Contrabajo añadido para  
orquesta de cuerda». Fecha añadida a  
lápiz posteriormente  
Plantilla: piano, cuarteto de cuerda  
Número del catálogo PSG: ERB59



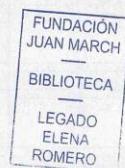
LER-P-74

*Anochece y el niño se duerme: de la Suite «En el cuarto de los niños»* (ca. 1956)  
1 parte  
Autógrafo musical. Faltan todas las partes menos la de  
violín I. Música no incluida en LER-P-36  
Plantilla: orquesta de cuerda  
Número del catálogo PSG: ERB34

LER-P-75

Elena Romero

Dos movimientos  
para orquesta  
de cuerdas

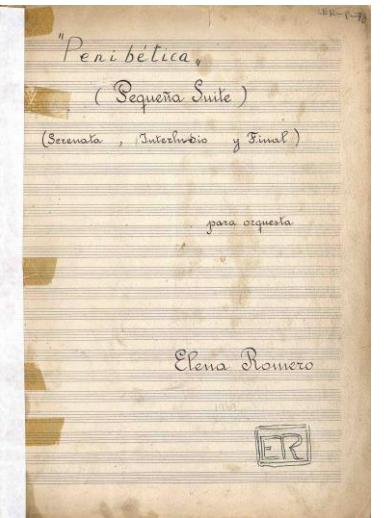


LER-P-75

*Dos movimientos: para orquesta de cuerda* (ca. 1985)  
1 partitura (29 páginas)  
Fotocopia del manuscrito musical  
Plantilla: orquesta de cuerda  
Número del catálogo PSG: ERB50

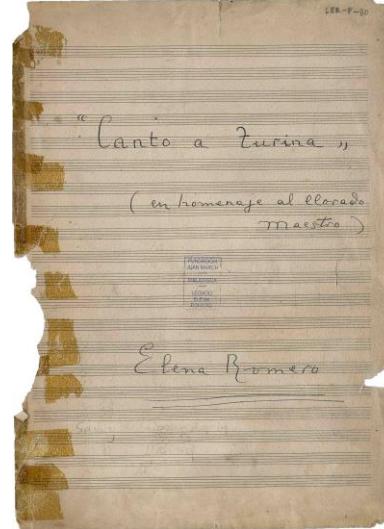
# #3

## MÚSICA ORQUESTAL



**LER-P-78**

*Penibética: pequeña suite: para orquesta* (1949)  
 1 partitura (32 páginas)  
 Manuscrito musical firmado  
 Fecha añadida a lápiz posteriormente  
 Plantilla: 2 1 2 1 – 2 2 0 0 – timb + 1  
 perc, arp – cuerda, Perc = tri  
 Número del catálogo PSG: ERB59



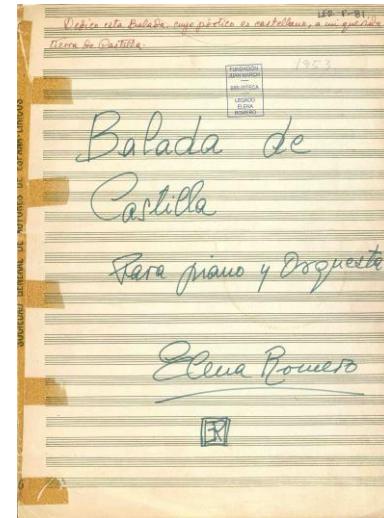
**LER-P-80**

*Canto a Turina: en homenaje al llorado maestro* (ca. 1952)  
 1 partitura incompleta (1 página) + 36 partes  
 Manuscritos musicales  
 Plantilla: 2 3[1.2.cingl] 2 2 – 2 2 0 0 – timb + 1  
 perc, arp – cuerda. Perc = tri  
 Número del catálogo PSG: ERB62



**LER-P-79**

*Penibética: pequeña suite* (1949)  
 Materiales de orquesta  
 Manuscritos musicales y photocopies de manuscritos  
 Plantilla: 2 1 2 1 – 2 2 0 0 – timb + 1  
 perc, arp – cuerda. Perc = tri  
 Número del catálogo PSG: ERB59



**LER-P-81**

*Balada de Castilla: para piano y orquesta* (1950)  
 1 partitura (53 páginas)  
 Autógrafo musical. Incluye la siguiente dedicatoria: «Dedico esta balada, cuyo pórtico es castellano, a mi querida tierra de Castilla». Fecha añadida a lápiz posteriormente  
 Plantilla: piano solista – 2 2 2 2 – 2 2 0 0 – timb + 1 perc – cuerda. Perc = tri  
 Número del catálogo PSG: ERB61

LEP-P-82

Dedico esta Balada, cuyo péríodo es castellano, a  
mi querida tierra de Castilla.

FUNDACIÓN:  
JUAN MARCH

PROYECTO:  
LEGADO  
ELENA  
ROMERO

# Balada de Castilla

por  
Elena Romero

(Andante poco rubato)

2 Flautas  $\frac{3}{4}$

2 Oboes  $\frac{3}{4}$

1 Clarinete (bajo)

1 Fagot  $\frac{3}{4}$

2 Trompas  $\frac{3}{4}$

Triángulo

V I  $\frac{3}{4}$

V II  $\frac{3}{4}$

Vietnam

Cello

C. B.

Piano

Violinista

1982

LER-P-82

*Balada de Castilla* (1953)  
1 partitura (42 páginas)

Autógrafo musical. Incluye una dedicatoria:  
«Dedico esta balada, cuyo pórtico es castellano, a  
mi querida tierra de Castilla»

III. querida tripla de Castilla»  
Plantilla: p solista – 2 2 2 2 – 2 2 0 0 – timb + 1  
perc – cuerda. Perc = tri  
Número del catálogo PSG: ERB61

Handwritten musical score on lined paper. At the top right, it says '1956' and 'LER-F-83'. Below that is a date '8'26''. In the upper center, there is a small rectangular box containing the following text:  
MUSICAL  
JUAN MARCH  
BIBLIOTECA  
LEGADO  
ELENA  
ROMERO

The main title of the score is 'Ensayo para Orquesta sobre dos Canciones sud-africanas'. Below the title, there are three identical signatures of the composer, 'ELENA ROMERO', written in blue ink.

At the bottom of the page, there is a signature that appears to be 'Elena Romero' with a wavy line underneath it.

LER-P-83

*Ensayo para orquesta sobre dos canciones sudafricanas* (1955)

1 partitura (31 páginas)  
Manuscrito musical. Fecha añadida a lápiz  
posteriormente  
Plantilla: 3[1.2.picc] 3[1.2.cing] 2 2 - 4 3 3 1 - timb + 3  
perc - cuerda. Perc = sd, tri, cym, bd  
Premiada en 1955 por la BBC  
Número del catálogo PSG: ERB63

LER-P-84

*Sinfonietta concertante: para flauta, violín, violoncello y orquesta (1958)*

1 partitura (52 páginas)  
Autógrafo musical. En p. 52, lugar y fecha de  
composición: «Madrid, 3-II-1958»  
Plantilla: fl, vl, vc solistas – 2 2 2 2 – 4 3 3 1 – timb +  
2 perc – cuerda. Perc = tri, sd, bd, cym  
Número del catálogo PSG: ERB64

LER-9-85

Flauta 1<sup>o</sup>

Sinfonietta Concertante

en do

1981

FUNDACIÓN JUAN MARÍA
BIBLIOTECA
LEÓN
ELPA
ROMERO

Elena Romero

LER-P-85

*Sinfonietta concertante: en do (1958)*  
49 partes  
Manuscritos musicales  
Número del catálogo PSG: ERB64

"ARISTEO" (NOTAS AL POEMA SINFONICO "ARISTEO")

Conciliáculo de ninfas, hilando en la rueca de encajes tradicionales.

Las aguas del Mincio van cantando la canción del desterrado, que añora su Patria -la mar- y corre tras ella, luchando con las olas. Las ninfas ven ir el río a la muerte; ven también a Marte, columbrando su sombra sobre el río, triunfador y gritan: ¡Sangre! ¡Sangre! Es el grito de la lucha y de la guerra. Los hombres rasgan sus entrañas en una marcha de rayo. Areusa, depuesta la furia de sus saetas veloces, mira al Cielo, teñido de relámpagos. Y entre la sangre y la inocencia se levanta una víctima: Aristeo, eterno enamorado de Eurídice, siempre virtuosa y siempre desgraciada. Eurídice encarnaba la Paz. Casada con Orfeo, cantor de Tracia, que soñó las noches de la guerra, el corazón de Eurídice latió fuertemente frente al de Aristeo y éste se lanzó loco tras Eurídice, más fue rechazado por el Averno pagano. Lloraron con Aristeo las Driadas, las cumbres, los Getas... Cirene aconseja a su hijo que capture a Proteo.

Las focas duermen y Proteo descansa junto a su gruta... Aristeo salta y el anciano sabio se ve ligado con una cadena de acero. Se transforma en tigre, jabalí, dragón, llama, o la... Proteo ha sido vencido y recrimina al hijo de Cirene, por haber ofendido a los dioses al provocar la muerte de Orfeo, cuyas manos claman venganza. "Orfeo perdió a su esposa por tí: -- buscando la Paz, encendiste la Guerra y Eurídice vive en las sombras".

Aristeo emprende su caminata, conminado por Proteo, cumpliendo así la pena impuesta por el hado.

... / ...

FUNDACIÓN  
JUAN MARCH  
—  
BIBLIOTECA  
—  
LEGADO  
ELENA  
ROMERO

## LER-P-86

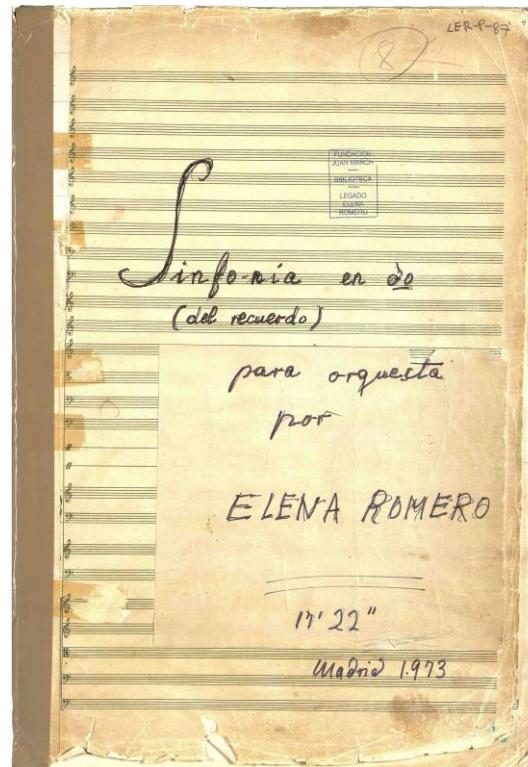
*Aristeo: poema sinfónico (1965)*

1 partitura (55 páginas) + 1 hoja mecanografiada

Manuscrito musical. Fecha añadida a lápiz posteriormente

Plantilla: 3[1.2.picc] 2 2 2 - 4 4 3 1 - timb + 4, arp - cuerda. Perc = sd, bd, tri, cym

Número del catálogo PSG: ERB57



## LER-P-87

*Sinfonía en do: del recuerdo (1973)*

1 partitura (87 páginas)

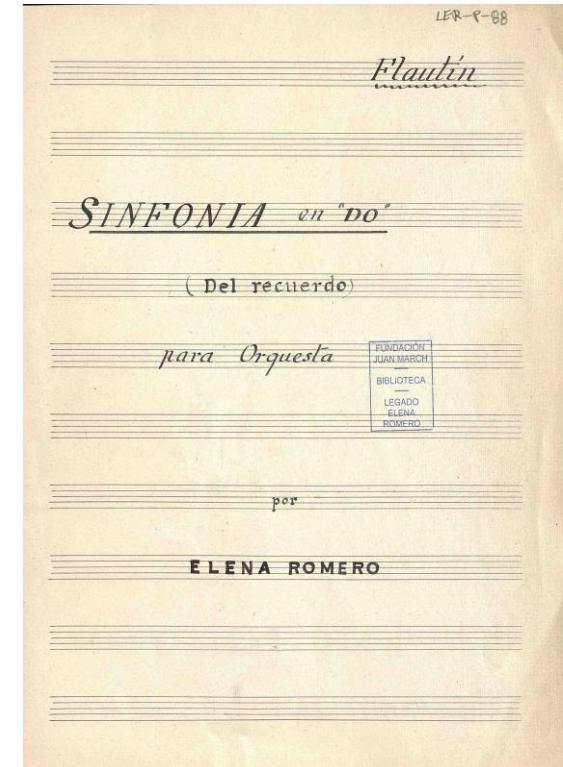
Autógrafo musical firmado. En la cubierta, lugar y fecha de composición: «Madrid. 1973»

Plantilla: 3[1.2.picc] 3[1.2.cing] 3[1.2.clb]

3[1.2.cfag] - 4 2 3 0 - timb + 3 perc, p - cuerda.

Perc = caj, tri, cym/bd

Número del catálogo PSG: ERB65



## LER-P-88

*Sinfonía en Do: Del recuerdo (1973)*

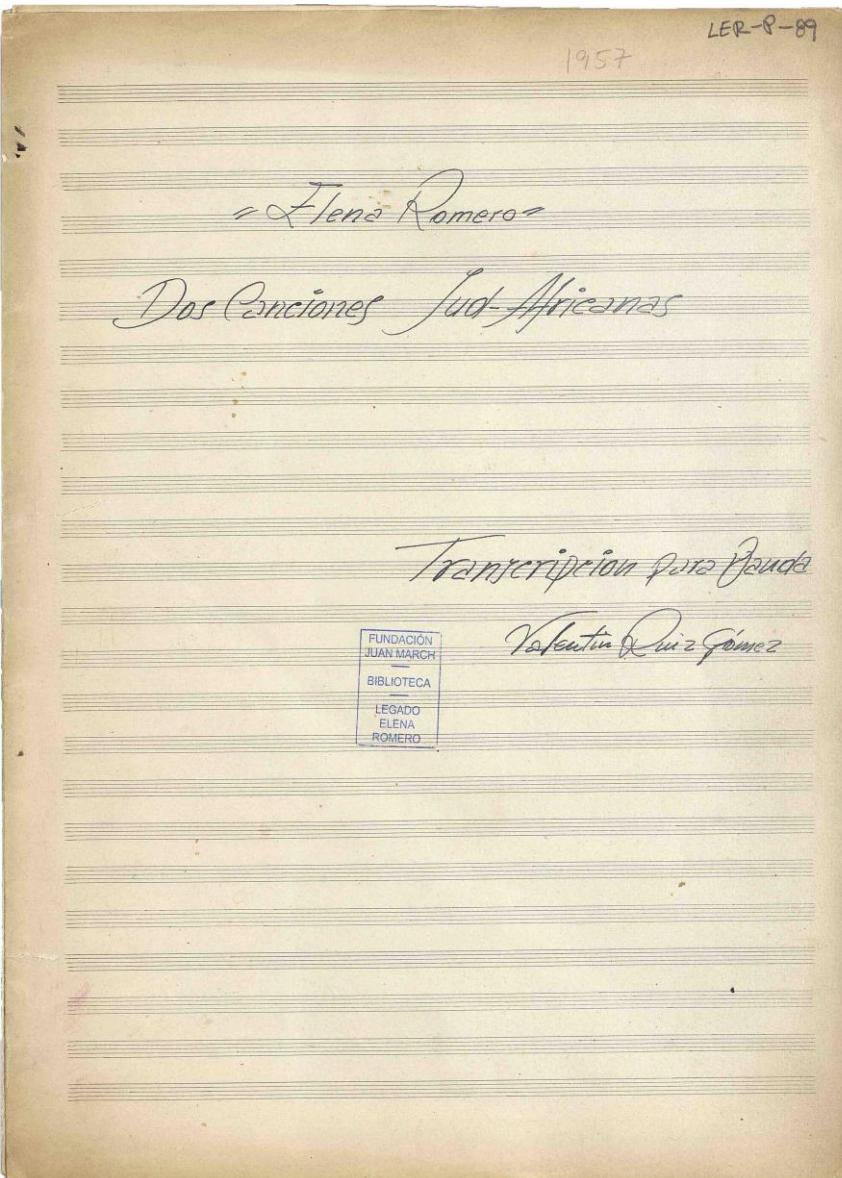
30 partes

Manuscritos musicales

Número del catálogo PSG: ERB65

# #4

MÚSICA PARA BANDA

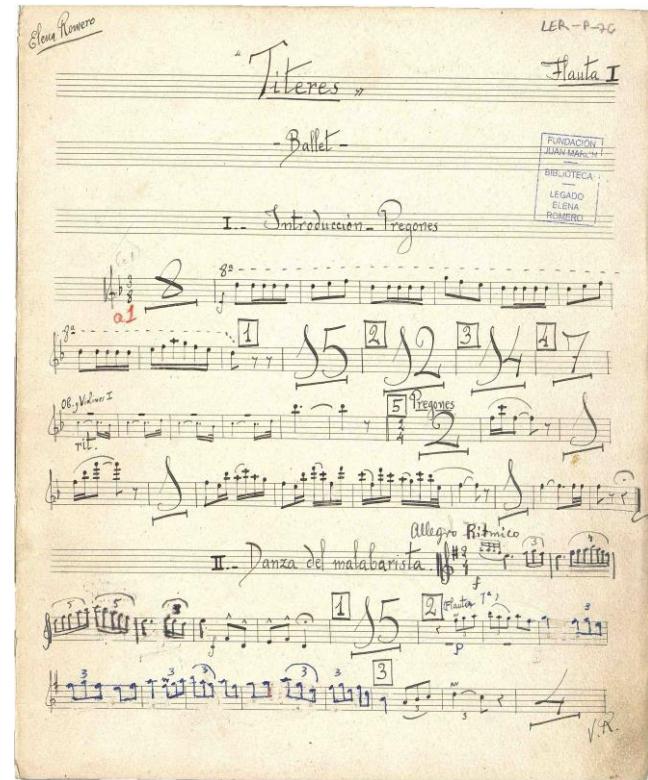
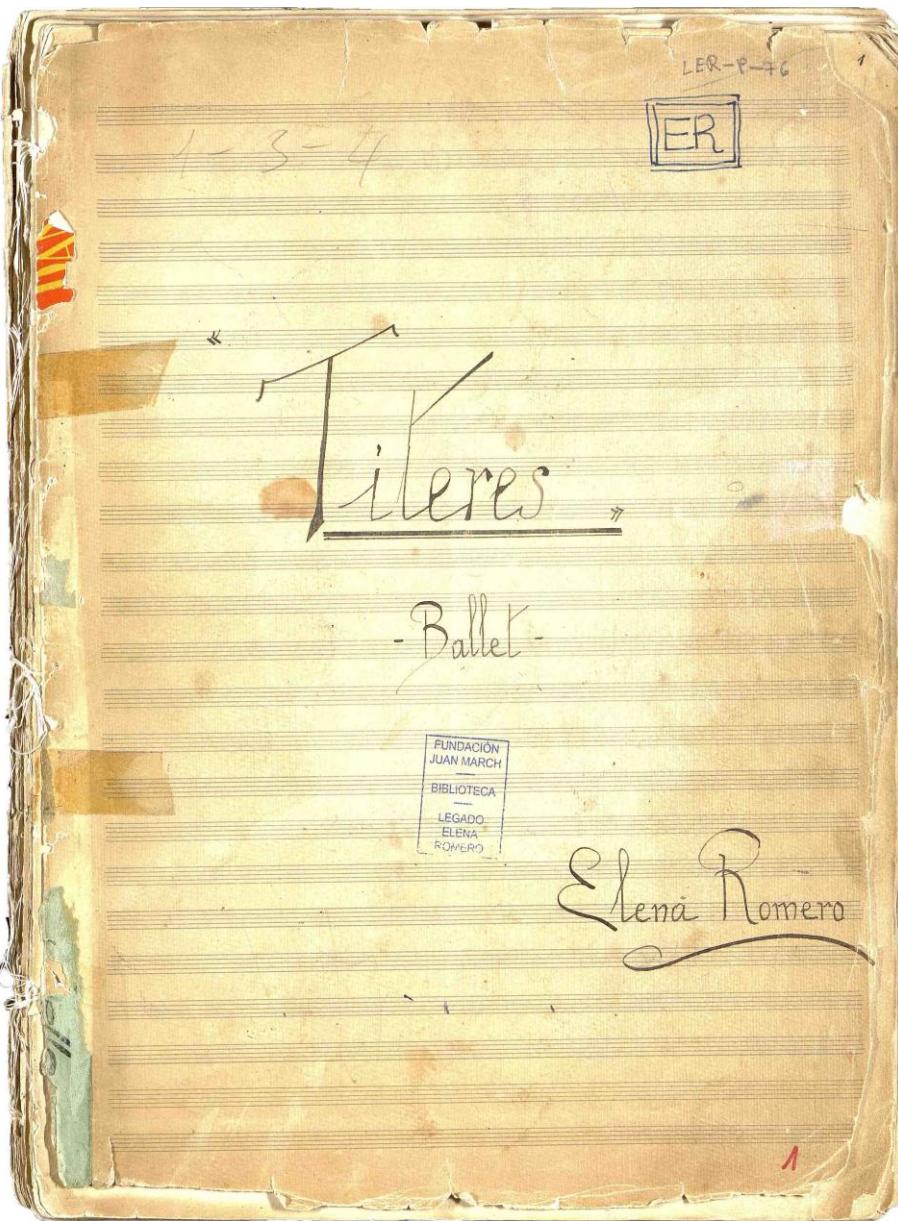


**LER-P-89**

*Dos canciones sudafricanas* (1957)  
1 partitura (19 páginas)  
Manuscrito musical. Transcripción  
para banda del director de la Banda  
Municipal de Alcázar de San Juan,  
Valentín Ruiz Gómez, a partir de  
**LER-P-83**. En p. 19, lugar y fecha de  
la transcripción: «Alcázar de San  
Juan, 27-2-57»  
Plantilla: banda  
Número del catálogo PSG: ERB63

# #5

MÚSICA ESCÉNICA



LER-P-76 + LER-P-76<sup>a</sup>

*Títeres: ballet (1947)*

1 partitura (76 páginas) + 41 partes

Autógrafo musical y materiales manuscritos

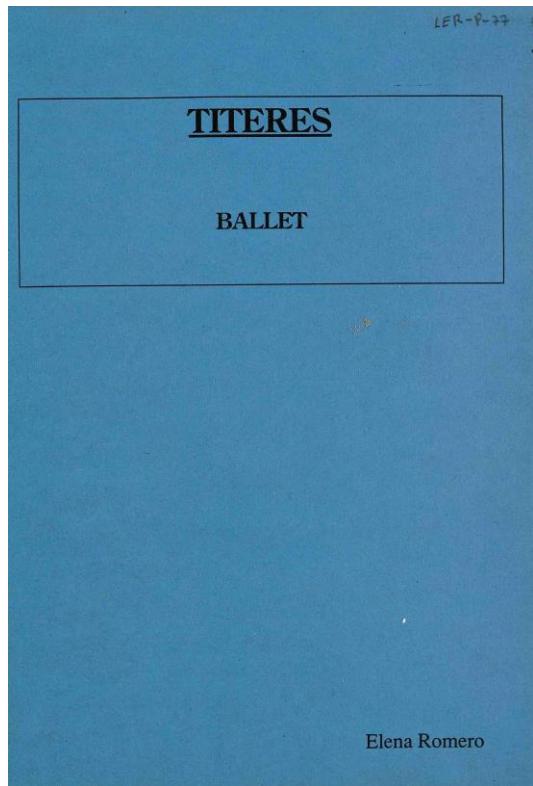
En p. 76, lugar de composición: «Barcelona»

Contiene: *Introducción; Danza del malabarista; Danza de la cortijera; Danza del clown; Quejas del amor herido; Danza de la cortijera y el malabarista; Sortilegios; Coloquios; Danza final de los aldeanos*

Plantilla: 2[1.2/picc] 3[1.2.cingl] 2 2 – 4 2 3 0 – timb + 3 perc, arp – cuerda. Perc = tri, sd, cym/bd

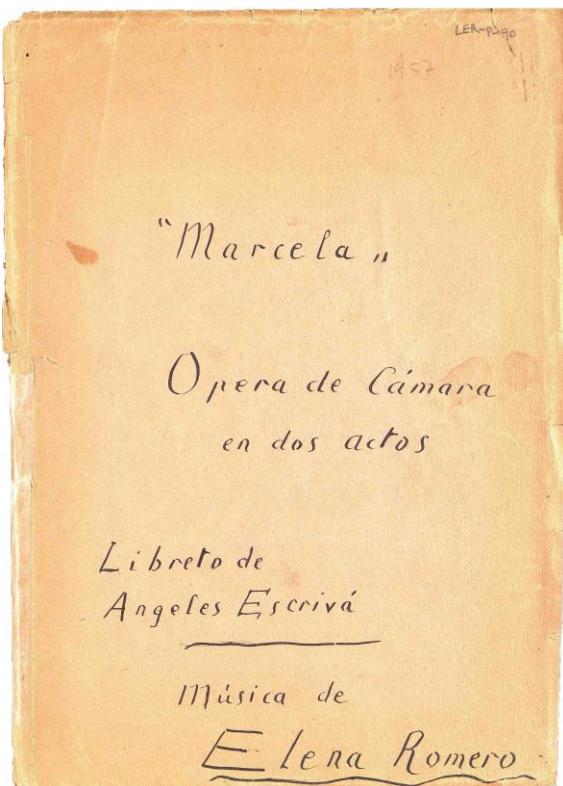
Premio Pedrell de composición en 1953

Número del catálogo PSG: ERB56



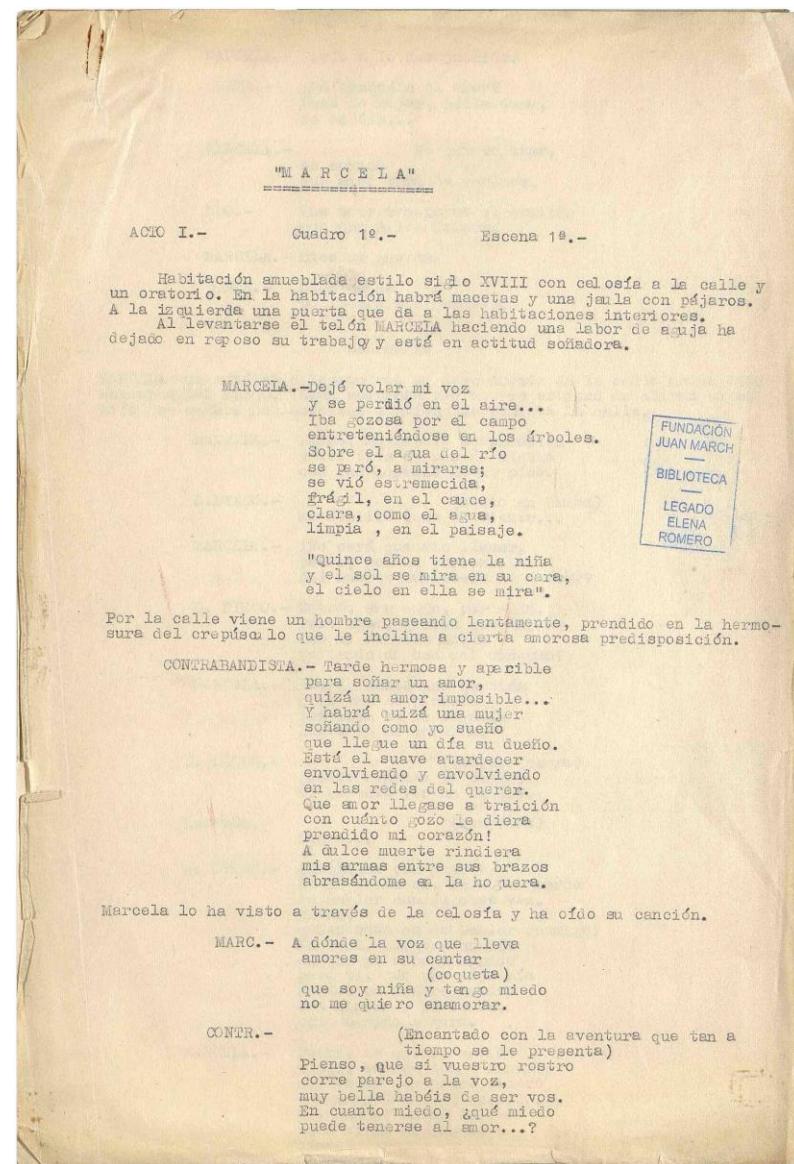
**LER-P-77**

Títeres: ballet (1947)  
 1 partitura (85 páginas) + 20 partes  
 Fotocopias de la partitura y las partes impresas  
 Plantilla: 3[1.2.picc] 3[1.2.cingl] 2 2 - 4 2 3 0 -  
 timb + 3 perc, arp - cuerda. Perc = tri, sd, cym/bd  
 Número del catálogo PSG: ERB56



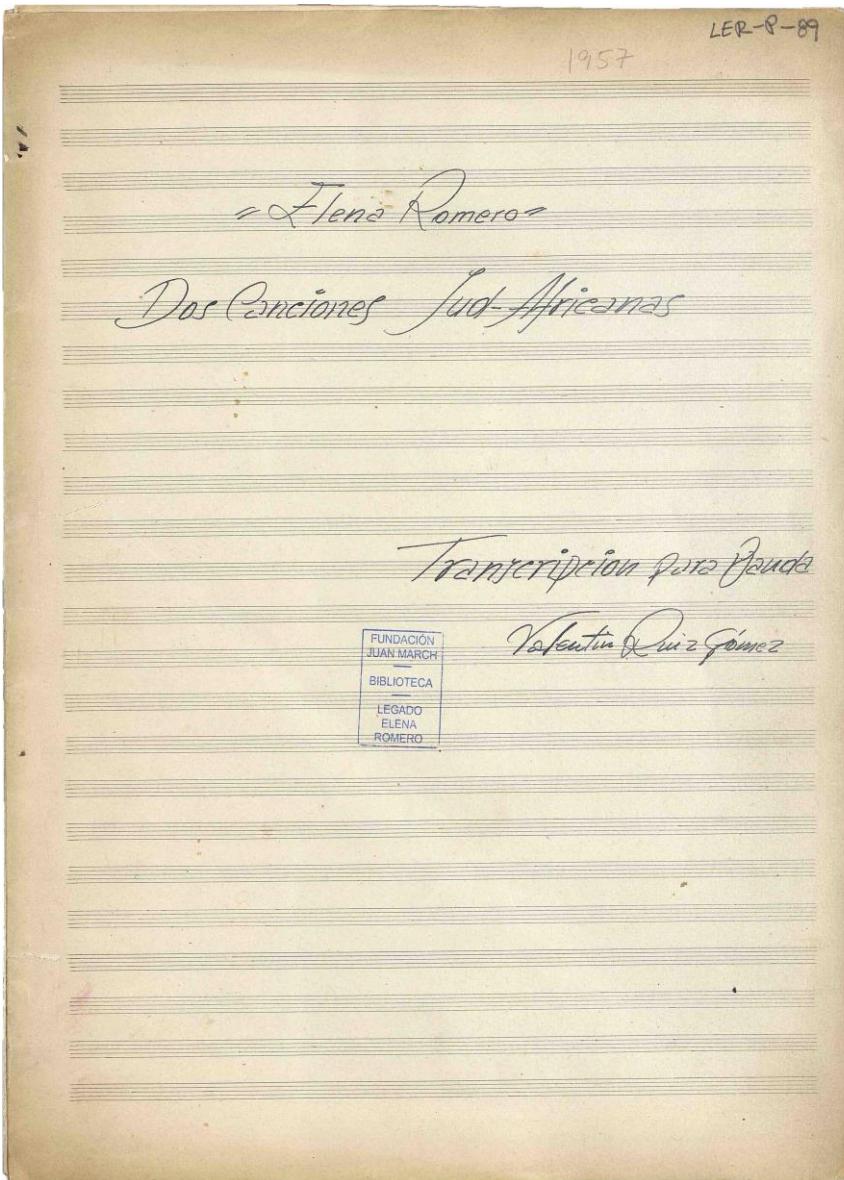
**LER-P-90 + LER-P-90<sup>a</sup>**

*Marcela: ópera de cámara en dos actos:*  
 [reducción para piano] (1957)  
*Libreto: Ángeles Escrivá*  
 1 partitura (48 páginas) + 1 libreto mecanografiado  
 (9 páginas)  
 Autógrafo musical firmado. En p. 48, lugar y fecha  
 de composición: «Madrid, 14-II-1957 [tachado 5,  
 sustituido por 7]»  
*Plantilla: piano*  
 Número del catálogo PSG: ERB58



# #6

MÚSICA INCOMPLETA



**LER-P-91**

*Aria triste* (ca. 1950)

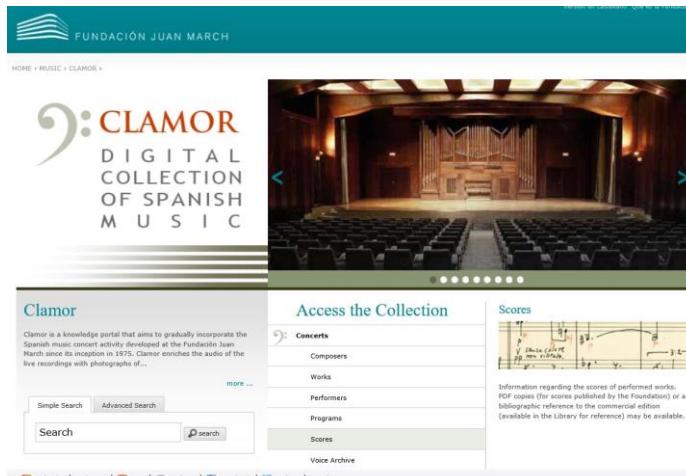
1 parte

Autógrafo musical firmado

Plantilla: violín

# #7

## OTROS RECURSOS SOBRE ELENA ROMERO



The screenshot shows the CLAMOR Digital Collection of Spanish Music website. The header features the Fundación Juan March logo and the text "CLAMOR DIGITAL COLLECTION OF SPANISH MUSIC". Below the header is a large image of a concert hall with an organ. The main content area includes a "Clamor" section with a brief description and search links for "Simple Search" and "Advanced Search". To the right, there is a "Access the Collection" sidebar with links for "Concerts", "Composers", "Works", "Performers", "Programs", "Scores", and "Voice Archive". A "Scores" section displays musical notation. The footer contains links for "Calendar", "Web map", "RSS", "Podcast", "Facebook", "Twitter", and "Google +".



The screenshot shows the Fundación Juan March Biblioteca website. The header includes the Fundación Juan March logo and links for "Préstamo interbibliotecario", "Preguntar a la biblioteca", and "Mi perfil". The main search interface features a search bar with "todo el catálogo" and "Introduzca el término de búsqueda" fields, along with a "Buscar" button. To the right, there is a sidebar with sections for "Información" (including links to "Biblioteca / Centro de apoyo a la Investigación" and "Consejos de búsqueda"), "Bases de datos bibliográficas", "Revistas electrónicas", and "Enlaces de interés" (including "Dialnet", "Europeana", "Google Scholar", "Karlsruhe Virtual Catalog", "REBILIN", "Recolecta", and "Hispana"). Below the search interface, there are three thumbnail images with descriptions: "Arte contemporáneo y Estudios y Prácticas Curatoriales", "Laboratorio de Conocimiento (DataLab)", and "Música española contemporánea".

## OBRAS MUSICALES DE ELENA ROMERO INTERPRETADAS EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

## DOCUMENTOS SOBRE LA COMPOSITORA EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH