



ARCHIVO DEL DÚO  
BEGOÑA URIARTE  
Y KARL-HERMANN  
MRONGOVIVUS

Un legado dedicado a la interpretación

**Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación  
Fundación Juan March  
(Enero de 2020)**

**Portada: fotografía del primer concierto en Ishibashi Memorial Hall (Tokio, 1989)**

## Introducción

En el año 2019, el dúo de pianistas formado por Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius donaron a la Biblioteca de la Fundación Juan March su archivo de partituras, grabaciones sonoras y otros documentos relacionados con su intensa labor dedicada, principalmente, a la interpretación de obras para dos pianos y piano a cuatro manos. Esta descripción de su Legado permite a los investigadores e intérpretes, interesados en este repertorio, la consulta de las series documentales en las que ha sido organizado.

Nacida en España, Begoña Uriarte estudió en Madrid con José Cúbiles (el intérprete original de la obra *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla), en París con Ives Nat y asistió a las clases magistrales de Rosl Schmid en la Hochschule für Musik de Múnich.

Karl-Hermann Mrongovius nació en Múnich y fue alumno en la misma clase magistral que impartía Rosl Schmid. Asimismo, se formó en dirección de orquesta con G. E. Lessing y con A. Mennerich, y fue acompañante de Hans Altmann en el repertorio de Lieder de 1981 a 2001. Por otra parte, fue catedrático de Piano en la Hochschule für Musik.

Ambos pianistas comenzaron su carrera como solistas. El debut de Begoña Uriarte lo realizó con la Orquesta Filarmónica de Múnich interpretando el *Concierto n.º 3 para piano* de Prokofiev. En el caso de Karl-Hermann Mrongovius, su debut consistió en la interpretación, como solista y con la misma orquesta, de la versión que Liszt realizó de la *Wandererfantasie* de Schubert. Cuando comenzaron a tocar juntos descubrieron que el sonido, el tacto, la flexibilidad y la individualidad no necesariamente disminuían o eran sacrificados al tocar juntos el repertorio de dos pianos. La consolidación y el éxito del dúo ya formado no ocasionó, por tanto, que abandonaran su labor como solistas, muy al contrario, cada uno mantuvo su propia trayectoria: Begoña Uriarte grabó en solitario obras de Albéniz y de Falla, mientras que Karl-Hermann Mrongovius fue el pianista del *Prometeo* de Scriabin con la Orquesta Filarmónica de Múnich, entre otras interpretaciones.

Entre sus recitales como dúo para dos pianos y piano a cuatro manos, pueden reseñarse los siguientes: Festival d'Automne en París, ciclos y festivales de Hohenems, Cuenca, Luxemburgo, Echternach, Rheingau Saar, Ruhr, Granada o Lucerna. En el repertorio para dos pianos y orquesta, han colaborado con muchos directores, entre los que se incluyen Gerd Albrecht, Sir Andrew Davis, Michael Gielen, Jan Krenz, Rafael Kubelik, Jesús López-Cobos, Wolfgang Sawallisch, Hiroshi Wagasuki o Antoni Wit. En 1995, junto con la Orquesta Filarmónica de Múnich, estrenaron el *Concierto para dos pianos y orquesta* de Harald Genzmer (compuesto especialmente para ellos). En 2001, en el Festival de Granada, estrenaron el *Concierto para dos pianos y orquesta* de Tomás Marco con la BBC Symphony Orchestra y Sir Andrew Davis en la dirección. Con respecto a su numerosa discografía (más de veinte CD), su trabajo ha sido publicado en los principales sellos discográficos especializados como Harmonia Mundi, Calig, Wergo o ARTS. Esta colección discográfica, comercial e inédita, constituye una de las mejores muestras del repertorio para dúo de pianos y a cuatro manos grabadas en el siglo XX. Entre los vinilos y CD, podemos mencionar la grabación completa de obras a cuatro manos y los conciertos para dos pianos y orquesta de Mendelssohn-Bartholdy, las obras de Ravel, las *Visions de l'amen* de Messiaen, la *Sonata para dos pianos y percusión* de Bartók o las composiciones de Ligeti para este excepcional repertorio. Si todas las grabaciones son excepcionales y aparecieron, repetidamente, en las listas de las mejores grabaciones del año en las principales revistas especializadas alemanas, francesas y españolas, muchas de ellas continúan siendo actualmente la principal referencia discográfica.

## **Contenido**

Serie I. Partituras

Serie II. Grabaciones sonoras

Serie III. Audiovisuales

Serie IV. Correspondencia

Serie V. Fotografías

Serie VI. Programas de conciertos

Serie VII. Prensa

Serie VIII. Miscelánea



**B**

This image shows a handwritten musical score for a piece labeled 'B'. The score is written on multiple staves, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melodic line with a large slur and a dynamic marking of *mp sempre*. A circled note in the upper register is marked *8va*. A circled note in the lower register is marked *sfz*. The score includes various performance markings such as *sf*, *sfz*, and *mp sempre*. Handwritten annotations in yellow circles and lines highlight specific notes and phrases. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are written in the margins. A circled number '10' appears on the left side of the score. The notation includes notes, rests, and slurs, with some notes circled in yellow. The overall style is that of a working manuscript or a score with performance instructions.

# SERIE I. PARTITURAS

## PIANO A CUATRO MANOS

### **André, Anton (1775-1842)**

*Original Kompositionen für Klavier zu 4 Händen*  
Herausgegeben von Dr. Margarete Streicher  
Wien: Margarete Streicher, cop. 1971  
LUM-P-001

### **Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**

*Grosse Fuge: für Klavier zu vier Händen, opus 134*  
Herausgegeben von Hans Schmidt  
München: G. Henle Verlag, cop. 1966  
LUM-P-002

*Original Kompositionen für Klavier zu vier Händen*  
Revidiert von Adolf Ruthardt  
Frankfurt: C. F. Peters, cop. 1921, [renov. 1949]  
Contiene: *Sonate, op. 6, D dur; Drei Märsche, op. 45; Variationen, C dur; Variationen, D dur*  
LUM-P-003

### **Bizet, Georges (1838-1875)**

*Jeux d'enfants: für Klavier zu vier Händen, opus 22*  
Nach dem Autograph und der Erstausgabe herausgegeben von Egon Voss; Fingersatz von Andreas Groethuysen  
München: G. Henle, cop. 1996  
LUM-P-004

### **Brahms, Johannes (1833-1897)**

*Liebeslieder: op. 52: Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen (mit ein- u. mehrstimmigem Gesang ad libitum)*  
Leipzig: Simrock, cop. 1931  
1 partitura  
LUM-P-005

*Ungarische Tänze 1 bis 21 für Klavier zu vier Händen*

München: G. Henle Verlag, [1983], cop. 1955  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-006

*Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op. 23: Klavier 4 händig*

Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, [ca. 1983]  
1 partitura  
LUM-P-007

*Walzer: für Klavier zu vier Händen: opus 39*

Nach dem Handexemplar des Komponisten hrsg. und mit Fingersatz vers. von Walter Georgii  
München: Henle Verlag, cop. 1983  
1 partitura  
LUM-P-008

### **Debussy, Claude (1862-1918)**

*Six épigraphes antiques: pour piano à 4 mains*

Paris: Éditions Durand & Cie., cop. 1915, [impr. 1980]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
LUM-P-009

*Petite suite: pour piano à quatre mains*

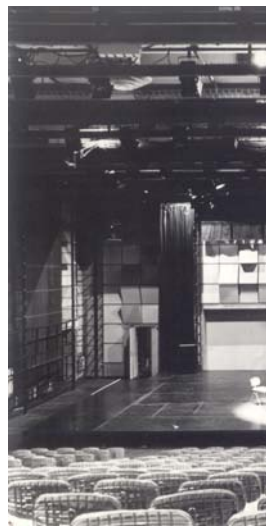
Amsterdam: Broekmans & Van Poppel, cop. 1968  
LUM-P-010

### **Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)**

*Sonate à quatre mains: op. 48*

Revus, doigtés et accentués para Marmontel, professeur au Conservatoire  
Paris: Heugel et Cie., [ca. 1900]  
LUM-P-011





**Dvorák, Antonín (1841-1904)**

*Legenden: für Klavier zu vier Händen.* [Vol. 1]  
London: N. Simrock, [ca. 1965]  
LUM-P-012

*Legenden: für Klavier zu vier Händen.* [Vol. 2]  
London: N. Simrock, [ca. 1965]  
LUM-P-013

*Slovanské tance, op. 46: piano 4 ms*  
Prague: Artia, 1955  
Incluye numerosas anotaciones de los intérpretes  
LUM-P-014

**Goetz, Hermann (1840-1876)**

*Sonate: für Klavier zu vier Händen: opus 17*  
München: Walter Wollenweber, [1976]  
LUM-P-015

**Ligeti, György (1923-2006)**

*Allegro*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1943]  
1 partitura  
LUM-P-016

*Andante; Allegro*  
Fotocopias del autógrafo musical, [s. d.]  
1 partitura  
LUM-P-017

*Három lakodalmi tánc = Tres danzas nupciales*  
Fotocopias de la edición: Bucarest: Editio Musica, [ca. 1950]  
Copia de interpretación con anotaciones manuscritas

1 partitura  
LUM-P-018

*Heiterer Marsch = Tréfás induló = Marcha alegre*  
Fotocopias del autógrafo musical, [s. d.]  
Copia de interpretación con anotaciones manuscritas  
1 partitura  
LUM-P-019

*Polyphonic étude*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1943]  
1 partitura  
LUM-P-020

*Sonatina*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1950]  
Copia de interpretación con anotaciones manuscritas  
1 partitura  
LUM-P-021

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)**

*Andante con variazioni, op. 83a; Duett und Allegro brillant, op. 92*  
Fotocopias de la edición: München: Henle Verlag, cop. 1994  
Partitura de interpretación con numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-022

*Octett*  
Fotocopias de la edición: Wien: Universal Edition, [ca. 1920]  
Partitura de interpretación con numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-023





Fotografías de tres de las salas de conciertos en las que los intérpretes realizaron un recital de obras para dos pianos: Herkulesaal de Múnich (1980), Grande salle del Centre Pompidou de París (1984) y Schloss Eggenberg de Graz (1987)

*Original-Kompositionen für Klavier zu vier Händen. Andante und Variationen, op. 83a. Allegro brillant, op. 92*  
Frankfurt: C. F. Peters, [ca. 1980]  
1 partitura  
LUM-P-024

**Montsalvatge, Xavier (1912-2002)**

*Habanera*  
Fotocopias, [s. d.]. Copia de interpretación  
1 partitura  
LUM-P-025

**Moszkowski, Moritz (1854-1925)**

*Spanish dances: op. 12: piano duet*  
London: C. F. Peters, [ca. 2000]  
1 partitura  
LUM-P-026

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

*Werke für Klavier zu vier Händen*  
Nach Eigenschriften, alten Abschriften und Erstausgaben herausgegeben von Ewald Zimmermann; Fingersatz von Walther Lampe  
München: G. Henle Verlag, [1966], cop. 1957  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-027

**Poulenc, Francis (1899-1963)**

*Sonata for piano, four hands or two pianos*  
London: Chester Music, [1993]  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de

los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-028

**Ravel, Maurice (1875-1937)**

*Fanfare: aus l'éventail de Jeanne: Ballet*  
Paris: Heugel, cop. 1929  
[Reducción para piano a 4 manos por el compositor]  
1 partitura fotocopiada de interpretación  
LUM-P-029

*Rapsodie espagnole: transcription pour piano à quatre mains ou pour 2 pianos*  
Paris: Éditions Durand & Fils, [ca. 1990], cop. 1908  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura + 1 partitura fotocopiada  
LUM-P-030

**Reger, Max (1873-1916)**

*Sechs Stücke: für Pianoforte zu 4 Händen, op. 94*  
Leipzig: C. F. Peters, [cop. 1934]  
LUM-P-031

**Schubert, Franz (1797-1828)**

*Werke für Klavier zu vier Händen. Band 1*  
Nach Eigenschriften, alten Abschriften und Erstausgaben herausgegeben von Willi Kahl  
München; Duisburg: G. Henle Verlag, [1972], cop. 1960  
LUM-P-032

*Werke für Klavier zu vier Händen. Band 2*  
Nach Eigenschriften, alten Abschriften und Erstausgaben herausgegeben von Willi Kahl  
München; Duisburg: G. Henle Verlag, [1970], cop. 1963

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Jazz-Promenade" by Günter Bialas. The score is written on a spiral-bound notebook and consists of several systems of staves. The top system includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with a melodic line. The second system is marked "2.6." and features a treble clef staff with notes and a bass clef staff with a melodic line. The third system is also marked "2.6." and has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with a melodic line. The fourth system has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with a melodic line. The fifth system is marked "2.6." and has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with a melodic line. The sixth system has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with a melodic line. The seventh system has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with a melodic line. The eighth system has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with a melodic line. The score includes various annotations, such as "f" (forte), "p" (piano), and "90%". There are also some handwritten notes in the margins, including "S. 11" and "90%". The score is written in black ink on aged paper.

Fragmento de *Jazz-Promenade* de Günter Bialas, incluye numerosas anotaciones manuscritas

Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
LUM-P-033

*Werke für Klavier zu vier Händen. Band 3*  
Nach Eigenschriften, alten Abschriften und Erstausgaben herausgegeben von Willi Kahl  
München; Duisburg: G. Henle Verlag, cop. 1958  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
LUM-P-034

**Strauss, Richard (1864-1949)**

[Aus Italien. Selección]  
Fotocopias de la edición: Leipzig: Jos. Aibl, cop. 1904  
Contiene: II. *In Roms Ruinen*; III. *Am Strande von Sorrent*  
2 partituras  
LUM-P-035

**Wolf, Hugo (1860-1903)**

*Italienische Serenade*  
Klavierübertragung für 4 Hände bearbeitet von Max Reger  
Leipzig: Lauterbach & Kuhn, cop. 1904  
LUM-P-036

## DOS PIANOS

### **Alfonso, Javier (1904-1988)**

*Variaciones sobre un tema castellano: a dos pianos*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1963]  
1 partitura  
LUM-P-037

### **Arensky, Anton (1861-1906)**

*Suite: for two pianos*  
New York: Schirmer, cop. 1908  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas y fragmentos pegados para la interpretación  
2 partituras  
LUM-P-038

### **Bach, Johann Sebastian (1685-1750)**

*Konzert in C dur für 2 Klaviere*  
Herausgegeben von F. C. Griepenkerl  
Leipzig: C. F. Peters, [ca. 1910]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-039

*Konzert in C moll für 2 Klaviere*  
Herausgegeben von F. C. Griepenkerl  
Leipzig: C. F. Peters, [ca. 1910]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-040

### **Barce, Ramón (1928-2008)**

*Estructura directa a dos voces;*  
*Estructura inversa a dos voces*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1971]  
Partitura de interpretación, con numerosas indicaciones manuscritas, preparada por los intérpretes  
LUM-P-041

### **Bartók, Béla (1881-1945)**

*Két kép = Zwei Bilder = Two pictures*  
For two pianos adapted by Kocsis Zoltán  
Budapest: Editio Musica, cop. 1978  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-042

*Seven pieces from "Mikrokosmos": for two pianos, four hands: arranged by the composer*  
London: Boosey & Hawkes, cop. 1947  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-043

### **Bialas, Günter (1907-1995)**

*Jazz-Promenade: für 2 Klaviere*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1982]  
2 partituras de interpretación, con numerosas anotaciones y correcciones de los intérpretes  
LUM-P-044

*Sechs Stücke und ein Marsch: für zwei Klaviere*  
Kassel; New York: Bärenreiter, 1987  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes y fragmentos pegados para sustituir notación musical  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-045

### **Brahms, Johannes (1833-1897)**

*Kompositionen für zwei Klaviere zu 4 Händen. Variationen über ein Thema von Joseph Haydn, B-Dur, op. 56b*  
Leipzig: Breitkopf & Härtel, [ca. 1910]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-046

*Sonate (nach dem Quintett): für 2 Klaviere zu 4 Händen, Opus 34 bis*  
Leipzig: C. F. Peters, [ca. 1920]  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas y desplegables mediante fotocopias preparadas por los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-047

*Walzer: für Klavier zu zwei Händen, Opus 39*  
New York: C. F. Peters, [1974]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-048



**Britten, Benjamin (1913-1976)**

*Mazurka elegiaca: (in memoriam I. J. Paderewski):*  
*Two pianos – Four hands*  
London: Boosey & Hawkes, cop. 1942  
2 partituras  
LUM-P-049

*Scottish ballad: for two pianos and orchestra, op. 26:*  
*arrangement for two pianos*  
London: Hawkes & Son, cop. 1946  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-050

**Busoni, Ferruccio (1866-1924)**

*Duettino Concertante nach Mozart [KV. 459]*  
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, [1980], cop. 1949  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 ejemplares con diferente *copyright*  
LUM-P-051

**Chopin, Frédéric (1810-1849)**

*Rondo für zwei Klaviere. Nachgelassenes Werk. Op. 73*  
New York: C. F. Peters, [ca. 1965]  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 ejemplares  
LUM-P-052

**Couperin, François (1668-1733)**

*Allemande: pour 2 clavecins*  
Révision par Louis Diémer  
Paris: Éditions Durand & Cie., [ca. 1934]  
2 partituras  
LUM-P-053

**Debussy, Claude (1862-1918)**

*En blanc et noir*  
Paris: Éditions Durand & Cie., [1971], cop. 1915  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-054

*Lindaraja*  
Paris: Jean Jobert, [1957], cop. 1926  
2 partituras  
LUM-P-055

**Genzmer, Harald (1909-2007)**

*Sonate: für zwei Klaviere*  
Mainz: Schott, [ca. 1952]  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes. Partitura preparada para la interpretación

1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-056

**Glazunov, Aleksandr Konstantinovich (1865-1936)**

*Fantasie: für zwei Klaviere, Opus 104*  
Frankfurt: Belaieff, cop. 1958  
2 partituras  
LUM-P-057

**Guinjoan, Joan (1931-2019)**

*Flamenco: trois pièces*  
Fotocopias de la edición: Paris: Max Eschig, cop. 1996  
3 partituras de interpretación, con numerosas anotaciones, preparadas por los intérpretes  
LUM-P-058

*Flamenco: trois pièces*  
Paris: Max Eschig, cop. 1996  
1 partitura  
LUM-P-059

**Henze, Hans Werner (1926-2012)**

*Divertimenti per 2 pianoforti*  
Mainz: Schott, cop. 1965  
Incluye numerosas anotaciones preparadas por los intérpretes y la primera página sustituida, para la interpretación, por una fotocopia  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-060

**Hiller, Wilfried (1941-)**

*Pas de deux: für zwei Klaviere*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1978]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-061

**Hindemith, Paul (1895-1963)**

*Sonate für zwei Klaviere zu vier Händen*  
Mainz: B. Schott's Söhne, cop. 1942  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes y numerosos fragmentos pegados con sustitución de la notación  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-062

**Höller, Karl (1907-1987)**

*Tokkata, Improvisationen und Fuge: für zwei Klaviere, op. 16*  
Leipzig: Leuckhart, cop. 1937



**Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius durante el concierto celebrado en 1989 en la sala de conciertos Ishibashi Memorial Hall de Tokio**



Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes y una copia manuscrita de la última página  
1 partitura  
LUM-P-063

*Tokkata, Improvisationen und Fuge: für zwei Klaviere, op. 16*  
München; Leipzig: Leuckhart, cop. 1964  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-064

### **Infante, Manuel (1883-1958)**

*Danses andalouses. I. Ritmo*  
Paris: Éditions Salabert, cop. 1931  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-065

*Danses andalouses. II. Sentimiento*  
Paris: Éditions Salabert, cop. 1931  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-066

*Danses andalouses. III. Gracia (El vito)*  
Paris: Éditions Salabert, cop. 1931  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-067

### **Jacobi, Wolfgang (1894-1972)**

*Musik für zwei Klaviere*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1951], con anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-068

### **Kirchner, Theodor (1823-1903)**

*Walser: für 2 Klaviere zu 4 Händen*  
Leipzig: C. F. Peters, [1980]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-069

### **Korn, Peter Jona (1922-1998)**

*Deborah suite: three pieces for two pianos, opus 32*  
Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1956]  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-070

*Deborah suite*  
München: Musikedition Nymphenburg, cop. 1974  
1 partitura  
LUM-P-071

### **Kraus, Marco (1955-)**

*Klage: drei Skizzen für zwei Klaviere*  
Fotocopias del autógrafo musical, [s. d.]  
1 partitura  
LUM-P-072

### **Ligeti, György (1923-2006)**

*Monument, Selbstportrait, Bewegung: drei Stücke für zwei Klaviere*  
Mainz: B. Schott's Söhne, cop. 1976  
Reproducción facsímil del autógrafo musical  
1 partitura  
LUM-P-073

### **Liszt, Franz (1811-1886)**

*Réminiscences de Don Juan: pour 2 pianos*  
Edited by Szegedi Erno  
Budapest: Editio Musica, cop. 1978  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-074

### **Lothar, Mark (1902-1985)**

*Danza delle palle = Tanz der Bälle*  
Berlin; Wiesbaden: Bote & Bock, cop. 1973  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-075

### **Lutosławski, Witold (1913-1994)**

*Wariacje na temat Paganiniego: na 2 fortepiany = Variations sur un thème de Paganini: pour 2 pianos = Variationen über ein Thema von Paganini: für 2 Klaviere*  
Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cop. 1964  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-076

*Wariacje na temat Paganiniego: na 2 fortepiany = Variations sur un thème de Paganini: pour 2 pianos = Variationen über ein Thema von Paganini: für 2 Klaviere*  
Fotocopias de la edición: Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cop. 1964  
Partitura de interpretación, con numerosas anotaciones, preparada por los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-077



MAURICE RAVEL

*Refina*

# LA VALSE

poème chorégraphique

pour

ORCHESTRE

ITR

**Marco, Tomás (1942-)***Estudios intertextuales*

Partitura autoeditada, [2001]

Incluye un texto del compositor con la descripción de la obra

1 partitura

LUM-P-078

*Fandangos, fados y tangos*

Fotocopias de manuscrito, [1991]

Partitura de interpretación con numerosas indicaciones manuscritas y fragmentos de pentagramas sustituidos

1 partitura

LUM-P-079

*Glasperlenspiel*

Partitura autoeditada, [1994]

Incluye algunas indicaciones manuscritas

1 partitura

LUM-P-080

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)***Zwei Stücke: für zwei Klaviere*

Herausgegeben von Joachim Draheim

Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, cop. 1998

Contiene: *Sonate D-dur, Sonatensatz g-moll*

1 partitura

LUM-P-081

**Messiaen, Olivier (1908-1992)***Visions de l'amen: pour deux pianos*

Paris: Éditions Durand, cop. 1950

Incluye numerosas indicaciones manuscritas y fragmentos de pentagramas sustituidos por los intérpretes

1 partitura [2 ejemplares]

LUM-P-082

**Milhaud, Darius (1892-1974)***Scaramouche: pour deux pianos*

Paris: Éditions Salabert, [ca. 1976], cop. 1937

Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes

2 partituras

LUM-P-083

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)***Fantasia for musical clock work, K. 608*

Transcribed for 2 pianos, 4 hands by Ferruccio Busoni

New York: International Music Co., [1943]

Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes

1 partitura [2 ejemplares]

LUM-P-084

*Larghetto und Allegro in Es, für zwei Klaviere*

Fragment, vollendet von Maximilian Stadler Ohne Köchelnummer

Vorgelegt von Gerhard Croll

Kassel; New York: Bärenreiter, 1964

Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes

1 partitura [2 ejemplares]

LUM-P-085

*Sonata in D and fugue in C minor: for two pianos, four hands*

Edited by Edwin Hughes

New York: G. Schirmer, cop. 1926

Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes

1 partitura [2 ejemplares]

LUM-P-086

*Sonate und Fuge: für 2 Klavier zu 4 Händen [KV 448, 426]*

Revidierte Ausgabe von Adolf Ruthardt

Leipzig: C. F. Peters, [ca. 1980]

2 partituras

LUM-P-087

**Ogerman, Claus (1930-2016)***Musik für zwei Klaviere*

München: Ebony Musikverlag, cop. 1986

Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes

1 partitura [2 ejemplares]

LUM-P-088

**Pablo, Luis de (1930-)***Amable sombra: per due pianoforti*

Milano: Suvini Zerboni, 1989

1 partitura + 1 partitura fotocopiada

LUM-P-089

*Otros senderos: para 2 pianos*

Partitura autógrafa fotocopiada, [ca. 1989], con anotaciones manuscritas de los intérpretes

2 partituras

LUM-P-090

**Petyrek, Felix (1892-1951)***Sechs Konzertetüden: für zwei Klavier zu vier Händen*

Wien: Universal Edition, cop. 1935

Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes

1 partitura [2 ejemplares]

LUM-P-091

**Poulenc, Francis (1899-1963)***Concerto en ré mineur: pour deux pianos et orchestre*

Réduction pour 2 pianos par l'auteur

Paris: Éditions Salabert, cop. 1933

1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-092

*Elégie pour deux pianos*  
Paris: Max Eschig, cop. 1960  
1 partitura  
LUM-P-093

*Elégie*  
Fotocopias de la edición: Paris: Max Eschig, cop. 1960  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras de interpretación preparadas por los intérpretes  
LUM-P-094

*Sonate: pour deux pianos*  
Paris: Max Eschig, cop. 1954  
Incluye numerosas anotaciones y correcciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras de solista  
LUM-P-095

### **Rachmaninoff, Sergei (1873-1943)**

*Fantaisie (Tableaux): pour deux pianos, op. 5*  
London: Edition A. Gutheil (S. et N. Koussewitzky);  
New York: Boosey & Hawkes, cop. 1947.  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-096

*Russische Rhapsodie: (1891): für zwei Klaviere zu vier Händen*  
München: Walter Wollenweber, [ca. 1993]  
2 partituras  
LUM-P-097

*Six morceaux, op. 11: piano duet*  
London: Boosey & Hawkes, cop. 1947  
1 partitura  
LUM-P-098

*Suite, n. 2: pour piano: op. 17: deux pianos*  
London: Edition A. Gutheil; New York: Boosey & Hawkes, cop. 1947  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partes  
LUM-P-099

*Symphonic dances, op. 45: two pianos, four hands*  
Miami, FL: CPP. Belwin, cop. 1942  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-100

### **Ravel, Maurice (1875-1937)**

*Bolero: pour 2 pianos à quatre mains par l'auteur*  
Paris: Éditions Durand & Cie., [ca. 1980], cop. 1930  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-101

*Frontispice: deux pianos*  
Paris: Éditions Salabert, 1975  
Incluye fotocopias pegadas desplegadas preparadas por los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-102

*Introduction et allegro pour harpe avec acct. de quatuor à cordes, flûte et clarinete*  
Transcription à 2 pianos par l'auteur  
Paris: Éditions Durand, [ca. 1980], cop. 1906  
2 partituras  
LUM-P-103

*Rapsodie espagnole: transcription par l'auteur pour piano à 4 mains ou pour 2 pianos*  
Paris: Éditions Durand, [ca. 1995], cop. 1908  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-104

*Shéhérazade: ouverture de féerie: piano 4 mains ou 2 pianos*  
Paris: Éditions Salabert, cop. 1975  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-105

*Sites auriculaires: deux pianos*  
Paris: Éditions Salabert, 1975  
Contiene: I. *Habanera*; II. *Entre cloches*  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura + 1 partitura fotocopiada  
LUM-P-106

*La valse: poème chorégraphique pour orchestre*  
Transcription pour 2 pianos 4 mains par l'auteur  
Paris: Éditions Durand & Cie., [ca. 1980], cop. 1920  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-107

### **Reger, Max (1873-1916)**

*Variationen und Fugue über ein Thema von Mozart: Opus 132a*  
Frankfurt: C. F. Peters, cop. 1942  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los

Handwritten musical score on a spiral-bound notebook page, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass clefs, various rhythmic values, and complex fingering patterns.

The score is divided into systems, with some systems containing multiple staves:

- System 1:** A single staff with a treble clef, starting with a first ending bracket. It includes a circled measure number "460" and a "Pause I" marking.
- System 2:** A grand staff (treble and bass clefs). The bass staff has a first ending bracket and contains a circled measure number "480".
- System 3:** A single staff with a bass clef, featuring a first ending bracket and a circled measure number "480".
- System 4:** A grand staff (treble and bass clefs) with a first ending bracket.
- System 5:** A single staff with a treble clef, featuring a first ending bracket.
- System 6:** A single staff with a bass clef, featuring a first ending bracket.

Throughout the score, there are numerous handwritten annotations, including measure numbers (e.g., 023, 21, 45, 51, 202, 432, 422, 19, 512, 6), circled measure numbers (460, 480), and various musical symbols like slurs, accents, and first ending brackets. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a solo instrument like a guitar or a keyboard.



Dos páginas de *Estructura directa I a dos voces* de Ramón Barce. Partitura preparada para la interpretación con numerosas anotaciones manuscritas

intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-108

*Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven: für zwei Klaviere zu vier Händen, opus. 86*  
Leipzig: Lauterbach & Kuhn; Bote & Bock, cop. 1904  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-109

### **Rheinberger, Josef (1839-1901)**

*Duo: für zwei Klaviere, op. 15*  
Fotocopias de la edición: Leipzig: C. F. W. Siegel, [ca. 1920]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura  
LUM-P-110

### **Rudorff, Ernst (1840-1916)**

*Variationen Edur: für 2 Klaviere zu 4 Händen: Op. 1*  
Leipzig: Breitkopf & Härtel, [ca. 1920]  
1 partitura  
LUM-P-111

### **Saint-Saëns, Camille (1835-1921)**

*Variations sur un thème de Beethoven: pour deux pianos, op. 35*  
Paris: Éditions Durand & Fils, [ca. 1920]  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-112

### **Schumann, Robert (1810-1856)**

*Andante und Variationen: für 2 Klaviere, op. 46*  
Revidiert von Alfred Dörffel  
Frankfurt; New York: C. F. Peters, [ca. 1955]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-113

*Six études en forme de canon: pour piano ou orgue à pédales, op. 56*  
À 2 pianos 4 mains par C. A. Debussy  
Paris: Éditions Durand, [ca. 1900]  
2 partes  
LUM-P-114

### **Scriabin, Aleksandr Nikolayevich (1872-1915)**

*Fantasie a-Moll: für 2 Klaviere zu 4 Händen: Opus posth*  
Frankfurt: Belaieff, cop. 1990

1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-115

### **Shostakovich, Dmitrii Dmitrievich (1906-1975)**

[Concertino para dos pianos]  
Moskva: Muzyka, 1966  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-116

### **Sierra, Roberto (1953-)**

*2x3: for two pianos*  
[Verona, NJ]: Subito Music Publishing, cop. 1994  
1 partitura  
LUM-P-117

*Treinta y tres formas de observar un mismo objeto*  
Fotocopias de la edición: [Verona, NJ]: Subito Music Publishing, cop. 2009  
LUM-P-118

*Vestigios rituales: for two pianos*  
Partitura autoeditada, [ca. 1984], y copia para la interpretación preparada por los intérpretes con numerosas anotaciones manuscritas, correcciones y fragmentos pegados  
1 partitura + 1 partitura de interpretación  
LUM-P-119

### **Sinding, Christian (1856-1941)**

*Variationen (Es moll): für Pianoforte zu vier Händen: Op. 2*  
Kopenhagen: Wilhelm Hansen; Leipzig: Musik-Forlag, [ca. 1895]  
1 partitura  
LUM-P-120

### **Soler, Antonio (1729-1783)**

*VI conciertos de dos órganos obligados, oder zwei Cembali, zwei Clavichorde, zwei Klaviere, eine Orgel und ein Cembalo. Band I*  
Herausgegeben von M. S. Kastner  
Mainz: Schott Söhne, 1972  
1 partitura  
LUM-P-121

*VI conciertos de dos órganos obligados, oder zwei Cembali, zwei Clavichorde, zwei Klaviere, eine Orgel und ein Cembalo. Band II*  
Herausgegeben von M. S. Kastner  
Mainz: Schott Söhne, 1972  
1 partitura  
LUM-P-122

**Soler, Josep (1935-)**

*Coronación* [de espinas]  
Fotocopias de la partitura manuscrita, [ca. 1993], con numerosas anotaciones manuscritas  
1 partitura [falta el piano 1]  
LUM-P-123

**Strauss, Johann (1825-1899)**

*Arabesken: über Themen des Walzers "An der Schönen blauen Donau" von Johann Strauss: für Piano zu zwei Händen*  
Fotocopias de la edición: Leipzig: A. Cranz, [ca. 1890]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-124

**Stravinsky, Igor (1882-1971)**

*Concerto: per due pianoforte soli*  
Mainz: B. Schott's Söhne, cop. 1964  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas y fotocopias desplegadas. Partitura preparada por los intérpretes  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-125

*Petrouchka: burlesque in four scenes: piano duet: rev. 1947 version*  
London: Édition Russe de Musique (S. et N. Koussewitzky); New York: Boosey & Hawkes, 1948  
1 partitura  
LUM-P-126

*The rite of spring: ballet for orchestra*  
Reduction for Piano duet by the Composer  
[Paris]: Édition Russe de Musique (S. et N. Koussewitzky); London; New York: Boosey & Hawkes, [1947], cop. 1926  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-127

*Sonate: für 2 Klaviere zu vier Händen*  
Mainz: B. Schott's Söhne, cop. 1945  
1 partitura  
LUM-P-128

*Tango*  
Transcribed for two pianos by Victor Babin  
Mainz: B. Schott's Söhne; New York: Mercury Music Corporation, cop. 1962  
2 partituras  
LUM-P-129

*Valse*  
Fotocopias de manuscrito, [s. d.]  
1 partitura  
LUM-P-130

**Suriñach, Carlos (1915-1997)**

*Flamenquerías: for two pianos*  
New York: Associated Music Publishers, cop. 1954  
1 partitura  
LUM-P-131

**Taneyev, Sergey Ivanovich (1856-1915)**

*Präludium und Fuge, op. 29*  
Transkription für 2 Klaviere  
Fotocopias de la edición: Berlin; Moskau: Russischer Musikverlag, [ca. 1975]  
1 partitura  
LUM-P-132

**Tcherepnin, Alexander (1899-1977)**

*Rondo, for 2 pianos, 4 hands, op. 87a*  
New York: C. F. Peters, cop. 1957  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras  
LUM-P-133

**Turina, Joaquín (1882-1949)**

*Rapsodia sinfónica, op. 66*  
Reducción para dos pianos de Ángel Mingote  
Fotocopias de la edición: Madrid: Unión Musical Española, cop. 1955  
1 partitura  
LUM-P-134



**Concierto celebrado en 1991 en la sala de conciertos de Shimosuwa**





**El compositor György Ligeti con los intérpretes en 1985, durante la grabación del CD dedicado a sus obras para piano**

## DOS PIANOS A OCHO MANOS

### **Kraus, Marco (1955-)**

*Stabat Mater: einundzwanzig Studien über das erste Duett aus dem Stabat Mater des Giovanni Battista Pergolese (1710-1736): für zwei Klaviere zu acht Händen*

Autógrafo musical, [ca. 1982], fotocopiado y encuadernado

1 partitura  
LUM-P-135

*Stabat Mater: einundzwanzig Studien über das erste Duett aus dem Stabat Mater des Giovanni Battista Pergolese (1710-1736): für 2 Klaviere zu 8 Händen*

Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1982], con anotaciones manuscritas de los intérpretes

1 partitura  
LUM-P-136

### **Liszt, Franz (1811-1886)**

*Rákóczy Marsch: für grosses Orchester*

Edition für 2 Pianoforte zu 8 Händen

Fotocopias de la edición: Leipzig: J. Schuberth & Co., [ca. 1876]

LUM-P-137

### **Smetana, Bedrich (1824-1884)**

*Sonata in one movement: for 2 pianos 8 hands*

Edited by Georg Kuhlmann

London: Hinrichsen, [ca. 1980], cop. 1938

2 partituras  
LUM-P-138

## CONCIERTOS PARA DOS PIANOS Y ORQUESTA

### **Bliss, Arthur (1891-1975)**

*Concerto for two pianofortes and orchestra*

London: Oxford University Press, cop. 1933

Incluye numerosas indicaciones y anotaciones manuscritas de los intérpretes

LUM-P-139

### **Castillo, Manuel (1930-2005)**

*Concierto para dos pianos y orquesta*

Fotocopias del autógrafo musical, [1984]. Parte orquestal reducida

Incluye una nota manuscrita del compositor dirigida a los intérpretes

2 partituras  
LUM-P-140

### **Genzmer, Harald (1909-2007)**

*Konzert: für 2 Klaviere und Orchester*

Frankfurt: Litolf, Peters, cop. 1992

LUM-P-141

*Konzert: für zwei Klaviere und Orchester*

Fotocopias del autógrafo musical, [ca. 1992]

Reducción para dos pianos

LUM-P-142

### **Halffter, Cristóbal (1930-)**

*Procesional: für zwei Klaviere und Orchester*

[Viena]: Universal Edition, cop. 1974

Partes para piano 1 y 2

1 partitura [2 ejemplares]

LUM-P-143

### **Kittler, Richard (1924-2010)**

*Konzert: für zwei Klaviere und Streichorchester*

Reproducción facsímil del manuscrito musical, [ca. 1962]

1 partitura

LUM-P-144

### **Koetsier, Jan (1911-2006)**

*Kreisleriana: concertino per due pianoforti e orchestra*

Amsterdam: Donemus, cop. 1965  
Reproducción facsímil del manuscrito musical  
1 partitura + 2 partes  
LUM-P-145

**Krenek, Ernst (1900-1991)**

*Concerto for two pianos and orchestra*  
Fotocopias del autógrafo, [ca. 1951]  
LUM-P-146

**Lothar, Mark (1902-1985)**

*Concertino für 2 Klaviere und Streichorchester*  
Fotocopias del autógrafo musical con partes manuscritas, [1971]  
Partes de interpretación con numerosas anotaciones y fragmentos pegados con notación manuscrita  
1 partitura [2 ejemplares]  
LUM-P-147

**Maderna, Bruno (1920-1973)**

*Concerto per due pianoforti e strumenti*  
Fotocopias del autógrafo musical preparadas para la interpretación (con numerosas anotaciones y fragmentos pegados) de la edición: Milano: Suvini Zerboni, cop. 1955  
2 partituras de solistas  
LUM-P-148

**Malipiero, Gian Francesco (1882-1973)**

*Dialoghi VII: due pianoforti e orchestra (concerto)*  
[Milano]: Ricordi, cop. 1957  
1 partitura de estudio  
LUM-P-149

**Marco, Tomás (1942-)**

*Palacios de Al-Hambra: concierto para 2 pianos y orquesta*  
Fotocopias del autógrafo musical, [1999]  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas y correcciones  
2 partituras de solista  
LUM-P-150

**Martin, Frank (1890-1974)**

*Danse de la peur*  
Fotocopias del autógrafo musical, [1936]  
LUM-P-151

**Martinu, Bohuslav (1890-1959)**

*Concerto: for two pianos and orchestra*  
New York: Associated Music Publishers, cop. 1953  
Partitura de solistas [3 ejemplares]  
LUM-P-152

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)**

*Konzert für zwei Klaviere und Orchester As-dur*  
Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, cop. 1963  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas, correcciones y folios desplegados para la interpretación de la partitura  
Partitura de solistas [2 ejemplares]  
LUM-P-153

*Konzert für zwei Klaviere und Orchester E-Dur*  
Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1971  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes con algunos fragmentos fotocopiados sustituyendo notación musical  
Partitura de solistas [2 ejemplares]  
LUM-P-154

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

*Konzert Es dur für zwei Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotten und 2 Hörnern*  
Herausgegeben von Adolf Ruthardt  
Leipzig: C. F. Peters, [ca. 1950]  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras de solistas  
LUM-P-155

*Konzert für zwei Klaviere und Orchester, KV 365, Es-Dur*  
Herausgegeben von Adolf Ruthardt  
Leipzig: C. F. Peters, cop. 1960  
Incluye anotaciones manuscritas de los intérpretes  
2 partituras de solistas  
LUM-P-156

*Konzert in F: für drei bzw. zwei Klaviere und Orchester: "London-Konzert": KV 242*  
Klavierauszug von / Piano Reduction by Douglas Woodfull-Harris  
Kassel: Bärenreiter-Verlag, cop. 1991  
Partitura del arreglo para dos pianos  
LUM-P-157

**Veress, Sándor (1926-1992)**

*Hommage à Paul Klee: fantasie per due pianoforti e orchestra d'archi*  
Milano: Edizioni Suvini Zerboni, cop. 1968  
2 partituras de solistas  
LUM-P-158



26

21

*pp*

*p*

*pp*

24

*p*

*f*

Fragmento de la partitura preparada por los intérpretes de las *Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart* de Max Reger

Portada y última página de *Wariacje na temat Paganiniego* de Witold Lutoslawski (págs. 28-29)



witold lutosławski

# wariacje

na temat Paganiniego

variations

sur un thème de Paganini

variationen

über ein Thema von Paganini

*Ref. 100*

18 + 23 / Jan.

na 2 fortepiany



Ancora più mosso

I

II

*Ped* \* *Ped* \*

*con ped.*

*p*

*cre*

I

II

*con ped.*

*p*

I

II

*fff*

*stffz*

8



## CONCIERTOS PARA PIANO A CUATRO MANOS Y ORQUESTRA

**Novák, Jan (1921-1984)**

*Concentus Bijugis: per pianoforte a quattro mani e orchestra d'archi*

Fotocopias de la edición: Padova: G. Zanibon, cop. 1977  
LUM-P-159

## CONCIERTOS PARA CUATRO PIANOS Y ORQUESTRA DE CUERDA

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)**

*Concerto: A minor: for four cembali and string orchestra transcribed from the Concerto for 4 violins and string orchestra in B minor by Antonio Vivaldi*  
London; Zürich: Ernst Eulenburg, [ca. 1932]  
1 partitura de bolsillo  
LUM-P-160

*Concerto: for 4 pianos: in A minor (B. W. 28)*  
[Wiesbaden]: Breitkopf & Härtel; New York: Associated Music Publishers, [ca. 1962]  
Incluye numerosas anotaciones manuscritas de los intérpretes  
1 partitura + 1 parte [piano 1]  
LUM-P-161



Concierto dedicado a Olivier Messiaen en 1979 en la sala Hochschule für Musik, Múnich



## DOS PIANOS EN OBRAS CON DIVERSAS PLANTILLAS

### **Bartók, Béla (1881-1945)**

*Sonata for two pianos and percussion*  
London: Boosey and Hawkes, cop. 1942  
Incluye numerosas anotaciones y fragmentos con notación musical pegados. Partitura preparada por los intérpretes  
2 ejemplares  
LUM-P-162

### **Bresgen, Cesar (1913-1988)**

*Bilder des Todes: Suite für 2 Klaviere, Pauken und Schlagzeug: nach Hans Holbeins gleichnamigen Holzschnitten*  
Wien: Doblinger, cop. 1973  
1 partitura + 1 parte  
LUM-P-163

### **Orff, Carl (1895-1982)**

*Carmina Burana*  
Mainz: B. Schott's Sohne, cop. 1937 [reimp. 1965]  
Partitura de estudio  
LUM-P-164

*Carmina Burana*  
[Edición para 2 pianos y percusión]  
Mainz: B. Schott's Sohne, cop. 1937 [reimp. 1965]  
Contiene numerosas indicaciones y anotaciones manuscritas para la interpretación de la parte de 2 pianos  
2 ejemplares  
LUM-P-164bis

### **Saint-Saëns, Camille (1835-1921)**

*Le carnaval des animaux: grande fantaisie zoologique: pour 2 pianos, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flute, clarinette, harmonica et xylophone*  
Fotocopias de la edición: Paris: Éditions Durand & Fils, [cop. 1922]  
1 partitura + 2 partes  
LUM-P-165

### **Schumann, Robert (1810-1856)**

*Andante und Variationen für zwei Klaviere, zwei*

*Violoncelli und Horn opus 46: Originalfassung*  
München-Gräfelfing: Wollenweber, 1972  
2 partituras + 3 partes [2 ejemplares]  
LUM-P-166

### **Stravinsky, Igor (1882-1971)**

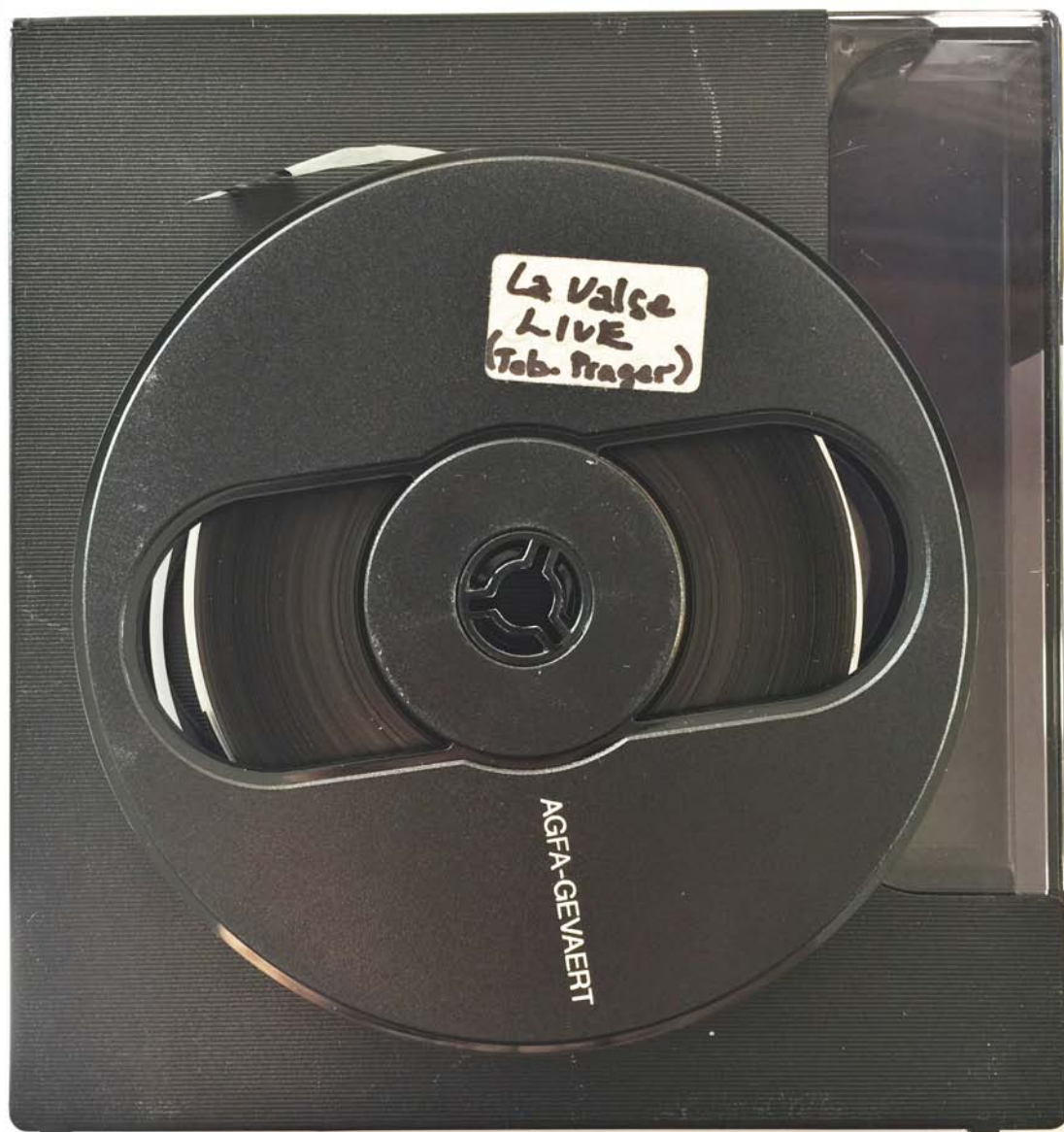
*Les noces*  
London: J. & W. Chester, cop. 1922  
1 parte [falta la parte del piano I]  
LUM-P-167



**Concierto celebrado en 1986, *Ciclo Música del Siglo XX a*  
*Dos Pianos*, sala de conciertos de la Fundación Juan March**



**Concierto celebrado en 1986, *Ciclo Mozart: Integral de la Obra para Dos Pianos y Piano a Cuatro Manos*, sala de conciertos de la Fundación Juan March**



Cinta de bobina abierta con la versión para dos pianos de *La valse* de Maurice Ravel, grabadas por la Bayerischer Rundfunk, Múnich, 1977



# SERIE II. GRABACIONES SONORAS

## CINTAS DE BOBINA ABIERTA

### **Bartók, Béla (1881-1945)**

*Sonate für zwei Klaviere & Schlagzeug*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos; Huber y Hölzl, percusión  
Grabación realizada en 1970 por la Bayerischer  
Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-001

*Sonate für zwei Klaviere & Schlagzeug*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos; Gschwendtner y Peinkofer,  
percusión  
Grabación realizada en febrero de 1973 por la  
Österreichischer Rundfunk, Salzburgo  
LUM-GSCB-002

### **Brahms Johannes (1833-1897)**

*Paganini Variationen = Variationen über ein Thema  
von Paganini*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1967 por la Norddeutscher  
Rundfunk, Hannover  
LUM-GSCB-003

*Sonate, f moll, [op. 34 bis]*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1970 por la Westdeutscher  
Rundfunk, Colonia  
LUM-GSCB-004

### **Busoni, Ferruccio (1866-1924)**

[Duettino concertante nach Mozart: für zwei Klaviere]  
Premiere  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1968 por la Bayerischer  
Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-005

### **Debussy, Claude (1862-1918)**

*En blanc et noir*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1968 por la Hessischer  
Rundfunk, Fráncfort  
LUM-GSCB-006

### **Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)**

*Konzert f. zwei Klaviere und Orchester*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos; Bamberger Symphoniker;  
H. Wallat, director  
Grabación realizada por la Bayerischer Rundfunk,  
Múnich  
LUM-GSCB-007

### **Lutosławski, Witold (1913-1994)**

*Variaciones sobre un tema de Paganini*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1967 por la Westdeutscher  
Rundfunk, Colonia  
LUM-GSCB-008

### **Messiaen, Olivier (1908-1992)**

*Visions de l'amen*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7"  
Copia. Schallplatten-Produktion  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1974 por la Österreichischer  
Rundfunk, Salzburgo, en coproducción con el  
sello Harmonia Mundi  
LUM-GSCB-009

### **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

*Konzert für zwei Klaviere, Es dur*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 5"  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos; Mozarteum-Orchester;  
Leopold Hager  
Grabación realizada en marzo de 1974 por la  
Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-010

*Sonate D-Dur, KV. 448*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7"  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada el 22 de abril de 1969 por la  
Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-011

### **Poulenc, Francis (1899-1963)**

*Konzert d-Moll: [für 2 Klaviere und Orchester]*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7"  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos; Mozarteum-Orchester;  
Leopold Hager  
Grabación realizada el 19 de junio de 1971 por la  
Österreichischer Rundfunk, Salzburgo  
LUM-GSCB-012

### **Ravel, Maurice (1875-1937)**

*La valse*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7"  
Copia de Tobias Prager  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1977 por la Bayerischer  
Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-013

### **Reger, Max (1873-1916)**

*Mozart-Variationen*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7"  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1973 por la Bayerischer  
Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-014

### **Schumann, Robert (1810-1856)**

*Andante con Variazioni, op. 46: f. Horn, 2 Celli und  
2 Klaviere*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 7"  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos; Kurt Richter, trompa; Max  
Braun y Wilhelm Schneller, violonchelos  
Grabación realizada en directo en 1967 por la  
Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-015

*Variationen für zwei Klaviere = Andante und Varia-  
tionen, op. 46, B-Dur: für zwei Klaviere*  
1 cinta de bobina abierta: analógico, 5"  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann  
Mrongovius, pianos  
Grabación realizada el 3 de noviembre de 1966 por  
la Norddeutscher Rundfunk, Hannover  
LUM-GSCB-016



**Cinta de bobina abierta con las *Mozart-Variationen* de Max Reger, grabadas por la Bayerischer Rundfunk, Múnich, 1973**

## RECITALES Y CINTAS DE BOBINA ABIERTA CON MÁS DE UN COMPOSITOR

### **7 Stücke aus dem Mikrokosmos / Bartók. Sonate (1942) / Hindemith**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 7”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en febrero 1973 por la Westdeutscher Rundfunk, Colonia  
LUM-GSCB-017

### **Arensky. Sinding. Lutoslawski**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 7”  
Contiene: *Variationen, op. 2, Eb minor* / Sinding, Christian (1856-1941); *Suite, op. 15* / Arensky, Anton (1861-1906); *Wariacje na temat Paganiniego = Variationen über ein Thema von Paganini* / Lutosławski, Witold (1913-1994)  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1965 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-018

### **Concertino, op. 94: für 2 Klaviere / Dmitrii Shostakovich. Sonata en re mayor, KV. 448 / Mozart. Scaramouche. Brazileira / Darius Milhaud. Mikrokosmos. [Selección de 7 piezas] / Bela Bartók**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 7”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabaciones realizadas: 1.ª obra, 28 de abril de 1977 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich; 2.ª y 3.ª obras, 1979 por la Österreichischer Rundfunk, Salzburgo, y 4.ª obra, 1973 por la Westdeutscher Rundfunk, Colonia  
LUM-GSCB-019

### **Lenbach-Galerie**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación en directo realizada en 1974  
LUM-GSCB-020

### **[Producción para la BR]**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Contiene: *Aria e tocata: para piano a 4 manos* / Enrico Mainardi. *Deborah-Suite* / Peter Jona Korn  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabaciones realizadas en 1972 y en 1974 (Korn) por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-021

### **[Producción para la BR]**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Contiene: *Haydn-Variationen* / Brahms. *Pedalstudien* / Schumann  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1972 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-022

### **[Producción para la BR]**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 7”  
Contiene: *Sonata*: [para dos pianos (1942)] / Hindemith; *Aria e Toccata*: [para piano a 4 manos] / Enrico Mainardi (1897-1976)  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos, piano a 4 manos  
Grabación realizada en 1975 (1.ª obra) y en 1972 (2.ª obra) por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCB-023

### **[Producción para la ORF]**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 7”  
Contiene: [Sonatina] / Poulenc; [Polonaise, Scherzo] / Saint-Saëns; *Sonate D-Dur, KV. 448* / Mozart  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada por la Österreichischer Rundfunk, Salzburgo  
LUM-GSCB-024

### **[Producción para la ORF]**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Contiene: *Rondó en do mayor* / Chopin; *Variaciones sobre un tema de Beethoven, op. 35* / Saint-Saëns; *Sonata (1918) a 4 manos* / Poulenc; *Variaciones sobre un tema de Paganini* / Lutoslawski  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1969 por la Österreichischer Rundfunk, Salzburgo  
LUM-GSCB-025

**[Producción para la WDR]**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Contiene: *Tocata, improvisaciones y fuga* / Karl Höller; *Variaciones op. 2, mi menor* / Christian Sinding  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabaciones realizadas en 1966 por la Westdeutscher Rundfunk, Colonia  
LUM-GSCB-026

**[Producción para la WDR]**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 5”  
Contiene: *Rondó, op. 73, do mayor* / Chopin, Frédéric (1810-1849); *Valses, op. 86* / Kirchner, Theodor (1823-1903); *Sonata: pour deux pianos* / Poulenc, Francis (1899-1963)  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada el 16 de mayo de 1970 por la Westdeutscher Rundfunk, Colonia  
LUM-GSCB-027

**Producción para disco/CD**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 10 1/2 ”  
Contiene: *Larghetto und Allegro* / Mozart; *Reminiscencias de Don Juan* / Liszt; *La valse* / Ravel; *Scaramouche* / Milhaud  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada del 29 al 30 de agosto de 1983  
LUM-GSCB-028

**Producción para disco [URGOS-TELDEC] = Schallplatten Produktion Schloss Jetzendorf**

1 cinta de bobina abierta: analógico, 10 1/2 ”  
Contiene: *Suite, Nr. 2, op. 17 für 2 Klaviere* / Rachmaninoff-Paganini *Variationen* / Lutoslawski; *Duettino cocertante nach Mozart: für 2 Klaviere* / Busoni; *3 Studien aus op. 56* / Schumann  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en mayo de 1980. Copia estéreo 19 cm/s  
LUM-GSCB-029

**[Producción discográfica para URGOS-TELDEC]**

2 cintas de bobina abierta: analógico, 10 1/2 ”  
Contiene: *Ma mère l'oye* / Ravel; *Petrouchka* / Stravinsky  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en directo en 1979 y 1982 en la Herkulessaal München. Copia realizada el 19 de

marzo de 1984  
LUM-GSCB-030

**[Proyecto discográfica para URGOS-TELDEC]**

2 cintas de bobina abierta: analógico, 10 1/2 ”  
Contiene: *Suite, Nr. 2, op. 17 für 2 Klaviere* / Rachmaninoff; *Variationen über ein Thema von Paganini* / Lutoslawski; *Duettino cocertante nach Mozart: für 2 Klaviere* / Busoni; *Drei Studien (aus den sechs) in Kanonform, op. 56* / Schumann  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en mayo de 1980 en la Spiegel-saal des Schlosses Jetzendorf  
LUM-GSCB-031

**Recital Herkulessaal 8º**

2 cintas de bobina abierta: analógico, 10 1/2 ”  
Contiene: *Konzert* / Soler; *Sonate, op. 34 bis* / Brahms; *Ped. Studien* [Studien für den Pedal-Flügel, op. 56] / Schumann; *La valse* / Ravel  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en directo el 24 de enero de 1980 en la Herkulessaal, Múnich  
LUM-GSCB-032





## Radios y lugares mencionados en las grabaciones del Legado

**BR** – Bayerischer Rundfunk = Radio de Baviera (Múnich)

**HR** – Hessischer Rundfunk = Radio de Hessen (Fráncfort)

**SWR** – Südwestrundfunk = Radiodifusión del Suroeste (Stuttgart)

**WDR** – Westdeutscher Rundfunk Köln = Radio alemana del Oeste (Colonia)

**RB** – Radio Bremen = Radio de Bremen

**NDR** – Norddeutscher Rundfunk = Radio alemana del Norte (Hamburgo y Hannover)

**SFB** – Sender Freies Berlin = Emisora libre de Berlín

**ORF** – Österreichischer Rundfunk = Radiodifusión Austriaca (Salzburgo, Viena, Graz, Klagenfurt, Bregenz)

**SR DRS 2** – Schweizer Radio: Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz = Radio Suiza: Radio de la Suiza alemana y romanche (Lucerna)

**RDF** – Radiodiffusion Française = Radiodifusión francesa (París)

**PR** – Polskie Radio = Radio de Polonia (Katowice)

**RAI** – Radiotelevisione Italiana = Radiotelevisión italiana (Bolzano)

**RNE** – Radio Nacional de España (Madrid)

**CM** – Catalunya Radio (Barcelona)

**RL** – Radio Luxembourg = Radio Luxemburgo

**UDSSRR** – Radio Televisión de la UDSSRR (Riga)

**NHK** – Nippon Hoso Kyokai = Radio Televisión de Japón (Shizuoka)

## CASETES

### **Genzmer, Harald (1909-2007)**

*Sonate für zwei Klaviere*

1 casete: analógico

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabación realizada en 1981 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich

LUM-GSCA-001

### **Hiller, Wilfried (1941-)**

*Pas de deux*

1 casete: analógico

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabación realizada en 1981 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich

LUM-GSCA-002

### **Rossmann, Theodor (1934-)**

*Quintett*

1 casete: analógico

Contiene: Cara B: *Quintett für Tenorposaune, Schlagzeug und 2 Klaviere*

Intérpretes: Lothar Zirkelbach, trombón tenor;

Hermann Gschwendtner, percusión; Arnold Ried-

hammer, timbal; Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo en 1977 por la

Bayerischer Rundfunk, Múnich

LUM-GSCA-003

### **Studio für Neue Musik 20/05/90**

1 casete: analógico

Contiene: *Sonata / Harald Genzmer; Las tentacio-*

*nes de San Antonio / A. W. Schultz; 6 Piezas y 1*

*Marcha / G. Bialas; 3 Divertimentos / Hans Wer-*

*ner Henze*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo el 20 de mayo de

1990 en la Konzerthaus, Berlín

LUM-GSCA-004

## DAT

### **Casals Hall (2000)**

1 cinta de bobina: digital, DAT

Este recital recibió la Medalla de Oro de Classic Internet por el mejor recital interpretado en Tokio en el 2000

Contiene: *Variation über ein Thema von Joseph*

*Haydn, op. 56b: für zwei Klaviere / J. Brahms; Rémi-*

*niscences de Don Juan: für zwei Klaviere / F. Liszt;*

*Oktett, op. 20: 4 manos / F. Mendelssohn*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabación en directo realizada en el 2000 en el

Casals Hall, Tokio

LUM-GSDAT-001

### **Konzert in Nagoya, 39/10/95**

1 cinta de bobina: digital, DAT

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabación en directo realizada el 29 de octubre de

1995 en el Shirakawa-Hall de Nagoya (Japón)

LUM-GSDAT-002

### **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

*Konzert f. 2 Kl. und Orchester, KV. 365*

1 cinta de bobina: digital, DAT

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos; Imamura, director

Grabación en directo realizada el 3 de noviembre

de 1995 en Yonago (Japón)

LUM-GSDAT-003

### **Studio für Neue Musik, BR- Mitschnitt 13/01/95**

1 cinta de bobina: digital, DAT

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo el 13 de enero de

1995 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich

LUM-GSDAT-004



**Casete con la grabación de la *Sonata para dos pianos* del compositor alemán Harald Genzmer**

## CD-R

### **Bartók, Béla (1881-1945)**

*Concierto para 2 pianos, percusión y orquesta*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Jesús López Cobos, director  
Grabación en directo realizada en 1979 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-001

*Konzert für 2 Klaviere und Orchester*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Pascual Osa Martínez, Félix Castro Vásquez, Pedro Moreno Carballo, percusión; Orquesta Nacional de España; Theo Alcántara, director  
Grabación en directo realizada el 26 de marzo de 1995 en el Auditorio Nacional de Música, Madrid  
AUM-GSCDR-002

*Sonate für zwei Klaviere & Schlagzeug*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Live Mittschnitt im Rahmen der "Orff-Nacht" im Prinzregententheater München  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Hans Peter Achberger, Dieter Dyk, percusión  
Grabación en directo realizada el 8 de julio de 1995 en el Prinzregententheater de Múnich  
AUM-GSCDR-003

### **Chopin, Frédéric (1810-1849)**

*Rondo para 2 pianos, op. 73 posth.*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en directo por la televisión de Baviera y la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-004

### **Debussy, Claude (1862-1918)**

*Six epigraphes antiques: zu 4 Händen*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, piano a 4 manos

Grabación realizada en 1972 por la Hessischer Rundfunk, Fráncfort  
AUM-GSCDR-005

### **Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)**

*Konzert für zwei Klaviere*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Bamberger Symphoniker; Hans Wallat, director  
Grabación realizada en 1971 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-006

### **Dvorák, Antonín (1841-1904)**

*Slawische tänze, op. 76: für Klavier zu 4 Händen*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, piano a 4 manos  
Grabación realizada en 1963 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-007

### **Infante, Manuel (1883-1958)**

*Tres danzas andaluzas para dos pianos*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1977 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-008

### **Krenek, Ernst (1900-1991)**

*Konzert für zwei Klaviere und Orchester*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Rudolf Alberth, director  
Grabación realizada en 1975 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-009

### **Maderna, Bruno (1872-1975)**

*Il giardino religioso: para dos pianos e instrumentos*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; miembros de la orquesta del Mozarteum; Gustav Kuhm, director  
Grabación realizada en directo en el Mozarteum (Grosser Saal) por la Österreichischer Rundfunk, Salzburgo  
AUM-GSCDR-010



**Marco, Tomás (1942-)**

*Palacios de Alhambra: für zwei Klaviere und grosses Orchester*

50 Festival de Música y Danza de Granada

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; BBC Symphony Orchestra; Andrew Davis, director

Grabación del estreno realizada en directo en 2001 por Radio Nacional de España, Granada  
AUM-GSCDR-011

**Martin, Frank (1890-1974)**

*Danse de la peur*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Münchener Philharmoniker; Theodor Guschlbauer, director

Grabación realizada en 1979 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
[Comienza en la pista 2, la pista 1 está defectuosa]  
AUM-GSCDR-012

**Mendelssohn, Felix (1809-1847)**

*Concierto en mi mayor para 2 pianos y orquesta*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Orquesta de la Comunidad de Madrid; Isaac Karabtshevsky, director

Grabación en directo realizada en abril de 2003 en el Auditorio Nacional de Música por Radio Nacional de España, Madrid  
AUM-GSCDR-013

*Konzert für 2 Klaviere und Orchester, KV 365*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Mozarteum-Orchester;

Leopold Hager, director  
Grabación realizada en 1971 por la Österreichischer Rundfunk, Salzburgo  
AUM-GSCDR-014

*Konzert für zwei Klaviere*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene un bis: *Paganini-Variationen* de Lutoslawski

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Nationales Polnisches Sinfonierorchester; Antoni Wit, director  
Grabación en directo realizada el 13 de octubre de 2000 por la Polskie Radio, Katowice  
AUM-GSCDR-015

*Konzert für zwei Klaviere und Orchester, KV 365*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Leopold Hager, director  
Grabación realizada del 12 al 13 de febrero de 1985 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-016

*Konzert für zwei Klaviere und Orchester, KV 365*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Rudolf Alberth, director  
Grabación en directo realizada el 15 de junio de 1987 en la Akademiekonzert, Bayerische Staatsoper, Múnich  
AUM-GSCDR-017

**Petyrek, Felix (1892-1951)**

*6 Estudios de concierto: para 2 pianos*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte & Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en 1975 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-018

**Poulenc, Francis (1899-1963)**

*Concerto for 2 pianos and orchestra, d-minor*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Aniversario de los 25 años de la Orquesta  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Münchner Rundfunkorchester; Jan Koetsier, director  
Grabación en directo realizada en 1975 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-019

**Saint-Saëns, Camille (1835-1921)**

*Karneval der Tiere = Carnaval de los animales*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Münchner Rundfunkorchester; Herbert Prikopa, director (realiza también la presentación)

Grabación en directo realizada el 17 de noviembre de 1990 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-020

*Variationen über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere, op. 35*

1 disco sonoro: digital, CD-R

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos  
Grabación realizada el 7 de abril de 2001 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-021

### **Schubert, Franz (1797-1828)**

*Grande sonate en si bemol mayor, D. 617: para piano a 4 manos*

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Contiene bisés: *Dos danzas húngaras* / Johannes Brahms

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación en directo realizada el 9 de septiembre de 1982 en la Herkulesaal München, por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-022

### **Schumann, Robert (1810-1856)**

*Klavierquintett, op. 44*

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación en directo realizada el 20 de abril de 2004 en el marco de Barcelona Schubertiada  
AUM-GSCDR-023

### **Sierra, Roberto (1953-)**

*Vestigios rituales*

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Estreno absoluto  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación en directo realizada por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-024

### **Soler, Josep (1935-)**

*Variaciones sobre un tema de Beethoven: para dos pianos (del cuarteto op. 130)*

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada el 20 de abril de 1998 por Radio Nacional de España, Madrid  
AUM-GSCDR-025

### **Stravinsky, Igor (1882-1971)**

*Les noces*

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius; Volker Banfield, Barton Weber,

pianos; Jane Marsh, soprano; Marga Schiml, mezzosoprano; Horst Laubenthal, tenor; Andrew Fold, bajo; Schlagzeuger Synfonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Chor des Bayerischen Rundfunks; Rafael Kubelik, director  
Grabación en directo realizada en mayo de 1982 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-026

### **Veress, Sándor (1907-1992)**

*Hommage à Paul Klee: für zwei Klaviere und Streichorchester*

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Intérpretes: Begoña Uriarte & Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Münchener Kammerorchester; Hans Stadlmair, director  
Grabación realizada en 1982 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-027

## **RECITALES Y CD-R CON MÁS DE UN COMPOSITOR**

### **[Dos conciertos de Britten y Poulenc]**

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Contiene: *Schottische Ballade für zwei Klaviere & Orchester* / Benjamin Britten (1913-1976); *Konzert für zwei Klaviere & Orchester* / Francis Poulenc (1899-1963)

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (en la obra de Britten); Hermann Michael, director (en la obra de Britten); WDR Sinfonieorchester (en la obra de Poulenc); Hiroshi Wagasuki, director (en la obra de Poulenc)  
Grabaciones realizadas en 1981 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich (1.ª obra, Britten) y en 1978 por la Westdeutscher Rundfunk, Colonia (2.ª obra, Poulenc)  
AUM-GSCDR-028

***Etüden, op. 72 / Moszkowski, Moritz (1854-1925). Improvisationen über das Bach'sche Chorallied "Wie wohl ist mir, o Freund der Seele für zwei Klavier": für zwei Klaviere***

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Intérpretes: Begoña Uriarte (piano en la obra de Moszkowski); Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos (duo en la obra de Busoni)  
Grabación realizada en el 2002 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
AUM-GSCDR-029

### **Klavierduo Uriarte-Mrongovius**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene: 1. *Glasperlenspiel für 2 Klaviere* / Tomás Marco (Klavierduo); 2. *Drei Sonaten für Klavier solo* / Antonio Soler (Karl-Hermann Mrongovius); 3. *Coronación de espinas für 2 Klaviere* / Josep Soler (Klavierduo); 4. *Estructura a 2 voces für 2 Klaviere* / Ramón Barce (Klavierduo); 5. *Fandango für Klavier solo* / Antonio Soler (Begoña Uriarte); 6. *Flamenco für 2 Klaviere* / Joan Guinjoan (Klavierduo)

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo el 13 de enero de 1995

AUM-GSCDR-030

### **Konzertauschnitt Casals Hall Tokyo 2000**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene: 1. *Reminiscencia de Don Juan* / Liszt; 2. *Pedalstudie, op. 56* / Schumann; 3. *Paganini-Variationen* / Lutoslawski; 4. *Pavane* / Ravel; 5. *Divertimenti f. 2 Klaviere* / Henze; 6. *Sentimiento* / Infante

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo en 2000 en la Casals Hall, Tokio, por la Bayerischer Rundfunk, Múnich [Henze e Infante]

AUM-GSCDR-031

### **Festival de piano del Ruhr (Hamm) = Klavierfestival RUHR**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene: 1. *Sonata en re mayor, KV 448* / Mozart; 2. *Fantasia a 4 manos, op. 103, en fa menor, D. 940* / Schubert; 3. *La valse* / Ravel; 4. *Suite, op. 17* / Rachmaninoff

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo

AUM-GSCDR-032

### **Livemitschnitt 20. Oktober 2000 in der Casals Hall, Tokyo**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Premio al mejor concierto de música clásica y a los mejores artistas del año 2000 en Japón

Contiene: 1. *Variationen über ein Thema, op. 56b* / Brahms; 2. *Réminiscences de "Don Juan"* / Liszt; 3. *Oktett (Klavier zu 4 hdn) in der Fassung von Komponisten* / Mendelssohn; 4. *Bises: Pedalstudie* / Schumann; *Paganini-Variationen* / Lutoslawski; *Ma mère l'oye* / Ravel

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo el 20 de octubre del 2000 en el Casals Hall, Tokio

AUM-GSCDR-033

### **[Producciones para las radios]**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene: *Réminiscences de Don Juan* / Franz Liszt (1811-1886); *An der schönen blauen Donau* / Johann Strauss (1825-1899); *Concerto per due piani soli* / Igor Stravinsky (1882-1971); *Concertino* / Dmitrii Shostakovich (1906-1975)

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación realizada en 1983 por la Westdeutscher Rundfunk, Colonia [Liszt y Strauss], en directo en 1976 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich [Stravinsky y Shostakovich]

AUM-GSCDR-034

### **Recital benéfico para los fondos de becas en la Hochschule für Musik en Múnich, 1985**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene: 1. *Duettino concertante, KV 608* / Mozart-Busoni; 2. *Variaciones, op. 132a* / Max Regger-Mozart; 3. *Musica ricercata* / Ligeti; 4. *La valse* / Ravel; 5. *Scaramouche [bis]* / Milhaud

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo en 1985 en la Grosser Saal der Hochschule für Musik

AUM-GSCDR-035

### **[Recital en Beethovenhaus (Bonn)]**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene: 1. *Lebensstürme, D. 947* / Schubert; 2. *Fantasia a 4 manos, op. 103, en fa menor, D. 940* / Schubert; 3. *Divertissement à la hongroise, op. 54, D 818* / Schubert; 4. *Ungarische Tänze, re menor, fa menor, mi menor, la menor* / Brahms; 5. *Marcha militar, re mayor, op. 51, D. 733* / Schubert

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo en 1997 en la Beethovenhaus, Bonn

AUM-GSCDR-036

### **[Recital en el Auditorio Nacional, Sala de cámara (Madrid)]**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene: 1. *Concierto n. 6 en re mayor* / P. Soler; 2. *Concierto en do menor, BWV 1060* / Johann Sebastian Bach; 3. *Visions de l'amen* / Messiaen

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación realizada en directo en 1993 en el Auditorio Nacional de Música por Radio Nacional de España, Madrid  
AUM-GSCDR-037

**[Recital en el Festival de Dúos de Piano de Fráncfort, Bad Herrenalb. 1]**

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Contiene: 1. *Sonata en fa menor, op. 34b* / Brahms  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en directo el 5 de mayo de 2005 en el Festival de Dúos de Piano de Fráncfort  
AUM-GSCDR-038

**[Recital en el Festival de Dúos de Piano de Fráncfort, Bad Herrenalb. 2]**

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Contiene: 1. *Danzas sinfónicas, op. 45* / Rachmaninoff  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en directo el 5 de mayo de 2005 en el Festival de Dúos de Piano de Fráncfort  
AUM-GSCDR-039

**[Recital en el Festival del Palacio de Weilburg]**

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Contiene: *Suite, op. 5* / Sergei Rachmaninoff (1873-1943); *Fantasie* / Aleksandr Scriabin (1872-1975)  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación en directo realizada en el Festival de Weilburg por la Hessischer Rundfunk, Fráncfort [Rachmaninoff] y en 1983 por la Bayerischer Rundfunk, Múnich [Scriabin]  
AUM-GSCDR-040

**[Recital en el Festival de Verano de Bregenza (Austria)]**

1 disco sonoro: digital, CD-R  
Estrenos absolutos de las tres obras de Ligeti  
Contiene: 1. *Concierto n. 4* / P. Soler; 2. *Sonata en re mayor, KV 488* / Mozart; 3. *Reminiscencias de Don Juan* / Listz; 4. *Sonatina a 4 manos*; 3 *Danzas nupciales*; *Marcha alegre* / Ligeti  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en directo en el Palacio de Hohenems por la Österreichischer Rundfunk, Salzburgo  
AUM-GSCDR-041

**[Recital en la sala Glocke (Bremer)]**

1 disco sonoro: digital, CD-R

Contiene: 1. *Scaramouche* / Darius Milhaud; 2. *Bolero* / Maurice Ravel  
Privater Mitschnitt für die Interpreten!  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada en directo el 22 de febrero de 2002 en la Bremer Glocke. Emitida el 25 de mayo de 2002 por la Northwest Radio de Bremen  
AUM-GSCDR-042





Portada del vinilo con la grabación de *Visions de l'amen*, compuesta en 1943 por Olivier Messiaen

## VINILOS

### **Bartók, Béla (1881-1945)**

*Sieben Stücke aus Mikrokosmos: Sz 107 / Béla Bartók; Fassung für zwei Klaviere vom Komponisten. Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug Sz 110 / Béla Bartók*

Mainz: Wergo, cop. 1981

1 disco sonoro: analógico, 33 1/3 rpm

N.º sello discográfico: WER 60091

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Hermann Gschwendtner, Karl Peinkofer, percusión (en la 2.ª obra)

Grabación realizada en junio de 1981, en la Hochschule für Musik, Múnich

LUM-GSV-01

### **Dúo Uriarte Mrongovius**

*Begoña Uriarte, Karl-Hermann Mrongovius an zwei Klavieren spielen Werke von Mozart-Busoni, Schumann, Rachmanninoff und Lutoslawski [Alemania]: Teldec, cop. 1980*

1 disco sonoro: analógico, 33 1/3 rpm

N.º sello discográfico: 66.22 087-01-1

Contiene: Cara A: *Suite Nr. 2, op. 17 / Sergej Rachmaninoff* – Cara B: *Variationen über ein Thema von Paganini / Witold Lutoslawski; Duetto concertante nach Mozart / Ferruccio Busoni; Drei Studien (aus den sechs) in Kanonform, op. 56. Nr. 4, As-Dur; Nr. 5, h-Moll; Nr. 6, H-Dur / Robert Schumann*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación realizada en mayo de 1980, en la Spiegelsaal des Schlosses Jetzendorf

LUM-GSV-02

*Vier Hände live*

Hamburg: Teldec Schallplatten, [ca. 1983]

1 disco sonoro: analógico, 33 1/3 rpm

N.º sello discográfico: 66.23419-01-1

Contiene: Cara A: *Ma mère l'oye: fünf Kinderstücke für Klavier zu vier Händen / Maurice Ravel; Pétrouchka: Burleske in vier Bildern für Klavier zu vier Händen (in der Fassung von 1947). 1. Bild / Igor Stravinsky* – Cara B: *Pétrouchka: Burleske in vier Bildern für Klavier zu vier Händen (in der Fassung von 1947).*

*2-4. Bild / Igor Stravinsky*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl Hermann Mrongovius, piano a 4 manos

La primera obra fue grabada en directo el 8 de abril de 1979 en la Herkulesaal, Múnich; la segunda obra fue grabada en directo el 19 de junio de 1982 en la Grossen Konzertsaal der Hochschule für Musik, Múnich

LUM-GSV-03

### **Ligeti, György (1923-2006)**

*György Ligeti*

Graz: ORF-Studio Steiermark, [1985]

1 disco sonoro: analógico, 33 1/3 rpm

N.º sello discográfico: 120857

Steirischer Herbst Musikprotokoll 1984

Contiene: Cara A: *Melodien für Orchester (1971); Clocks and clouds für 12stimmigen Frauenchor und Orchester (1972-1973)* – Cara B: *Musica ricercata (1951-1953)*

Intérpretes: Ensemble "Die Reihe", Friedrich Cerha, director; Österreichischer Rundfunk Chor, Erwin G. Ortner, director de coro; Österreichischer Rundfunk Symphonieorchester, Elgar Howarth, director; Dúo Uriarte-Mrongovius, pianos

LUM-GSV-04

*Musica ricercata; Capriccio Nr. 1; Invention; Capriccio Nr. 2; Monument-Selbstportrait-Bewegung*

Mainz: Wergo, cop. 1987

1 disco sonoro: analógico, 33 1/3 rpm

N.º sello discográfico: WER 60131

Coproducción con Bayerischer Rundfunk

Contiene: Cara A: *Musica ricercata (1951-1953)* – Cara B: *Capriccio Nr. 1 (1947); Invention (1948); Capriccio Nr. 2 (1947); Monument. Selbstportrait. Bewegung; Drei Stücke für zwei Klaviere (1976); Monument, Selbstportrait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei), In zart fließender Bewegung*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabaciones realizadas en agosto de 1985 en el Studio 1 de la Bayerischer Rundfunks, Múnich

LUM-GSV-05

### **Messiaen, Olivier (1908-1992)**

*Visions de l'amen: für 2 Klaviere*  
Freiburg: Harmonia mundi, 1974  
1 disco sonoro: analógico, 33 1/3 rpm  
N.º sello discográfico: Bestell-Nr. 2522053-2  
Coproducción ORF/Studio Salzburg  
Contiene: Cara A: I. *Amen de la création*; II. *Amen des étoiles, de la planète à l'anneau*; III. *Amen de l'agonie de Jésus*; IV. *Amen du désir* – Cara B: V. *Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux*; VI. *Amen du judgement*; VII. *Amen de la Consommation*  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl Hermann  
Mrongovius, pianos  
LUM-GSV-06

## **PARTICIPACIONES EN OTROS VINILOS**

### **Bayerischer Rundfunk**

*25 Jahre Münchner Rundfunkorchester*  
[München]: Bayerischer Rundfunk, [ca. 1977]  
1 disco sonoro: analógico, 33 1/3 rpm  
N.º sello discográfico: A-3548  
Contiene: Disco 1. Cara A: *Ouvertüre zu der Oper "Semiramis"* / Giacchino Rossini (Kurt Eichhorn, director); *Tu che le vanità, Arie der Elisabeth aus der Oper "Don Carlos"* / Giuseppe Verdi (Margaret Price, soprano; Heinz Wallberg, director); *Intermezzo aus der Oper "Manon Lescaut"* / Giacomo Puccini (Giuseppe Patané, director) – Cara B: *Symphonische Minuten, opus 36* / Ernst von Dohnányi (Heinz Wallberg, director); *Larghetto und Allegro molto, zwei Sätze aus dem "Concerto für zwei Klaviere und Orchester, d-moll"* / Francis Poulenc (Klavierduo Begoña Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius; Jan Koetsier, director) - Disco 2. Cara A: *"G'schichten aus dem Wienerwald", Walzer* / Johann Strauss (Rudi Knabl, cítara; Willi Boskovsky, director); *Das Lied vom Leben des Schrenk, aus der Operette "Die grosse Sünderin"* / Eduard Künneke (Fritz Wunderlich, tenor; Hans Moltkau, director); *"Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien", Ouvertüre* / Franz von Suppé (Kurt Eichhorn, director) – Cara B: *Variationen über das Volkslied "Der alte Peter"* / Ulrich Sommerlatte (Werner Schmidt-Boelcke, director); *Zweiter Satz aus "Pas de deux pour violon et clarinet"* / Bert Grund (Bert Grund, director); *Tango espagnole* / Martin Fischer (Christian Schmitz-Steinberg, director); *"Wunderbar-Wonderful": Melodien aus Musicals* / Rudolf Kühn (arreglos) (Julia Migenes, soprano; William Ray, barítono; Peggy-Brown-Singers; Werner Eisbrenner, director)  
LUM-GSV-07

### **Lothar, Mark (1902-1985)**

*Concertino für 4 Clarinetten, Streich-Orchester, Harfe und Schlagzeug, op. 63; Concertino für 2 Klaviere, Streichorchester und Schlagzeug, opus 79*  
Köln: EMI, 1987  
Intérpretes: Klavierduo Uriarte-Mrongovius; Münchner Rundfunkorchester; Kurt Eichhorn, director  
[Ejemplar solo con la carpeta, sin disco sonoro]  
LUM-GSV-08

### **Orff, Carl (1895-1982)**

*Carmina burana: cantiones profanae*  
[München]: Eurodisc, [ca. 1980]  
1 disco sonoro: analógico, 33 1/3 rpm  
N.º sello discográfico: 86827 MK  
Intérpretes: Hermann Prey, barítono; Lucia Popp, soprano; John van Kesteren, tenor; Karl Kreile, tenor; Anton Rosner, tenor; Heinrich Weber, tenor; Paul Hansen, bajo; Günter Häussler, bajo; Josef Weber, bajo; Begoña Uriarte, Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Chor des Bayerischen Rundfunks; Tölzer Knabenchor; Münchner Rundfunkorchester; Kurt Eichhorn, director  
Grabación realizada en julio de 1973, Múnich  
LUM-GSV-09

Bestell - Nr.:  
URGOS 66 23419  
Erhältlich bei  
**Le Connaisseur**  
Internationale Schallplatten  
Waldstr. 62 7500 Karlsruhe 1

# VIER HÄNDE LIVE

Maurice Ravel

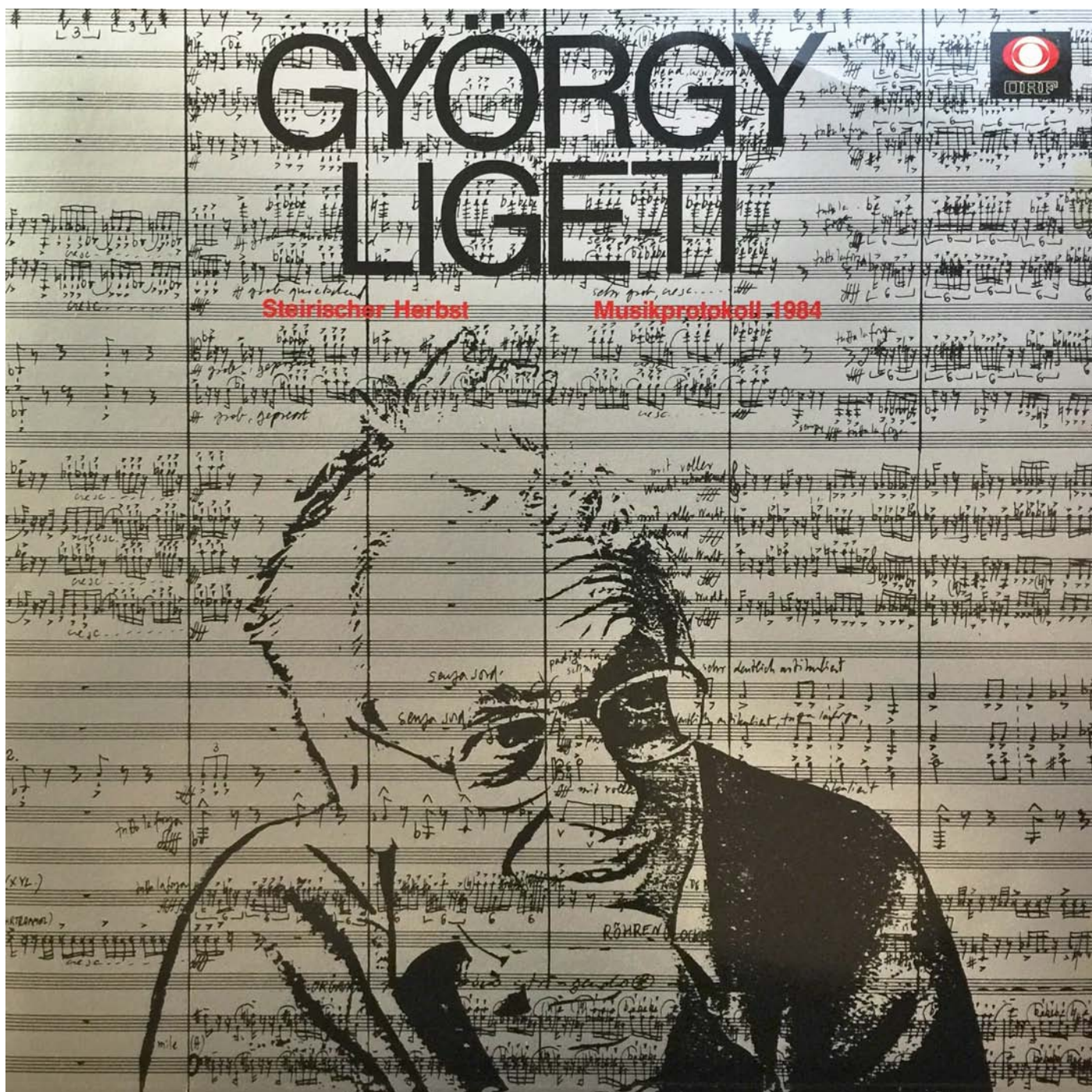
MA MÈRE L'OYE

Igor Strawinsky

PETRUSCHKA

Portada del vinilo grabado por Teldec con grabaciones en directo de dos obras de Igor Stravinsky y Maurice Ravel





Portada de uno de los vinilos dedicados a la obra de György Ligeti en el Legado.  
La cara B contiene la interpretación de *Ricercares*, obra compuesta entre 1951 y 1953

## CD COMERCIALES

### **Genzmer, Harald (1909-2007)**

*Werke*

[Wiesbaden]: Melisma, cop. 1997

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: Meli 7123-2

Coproducción entre C. F. Peters Musikverlag

Frankfurt y Main/Bayerischer Rundfunk

Contiene: *Konzert für zwei Klaviere und Orchester*;

*Konzert für Klarinette und Orchester*; *Sonatina*

*seconda für Streicher*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mron-

govius, pianos; Eduard Brunner, clarinete; Bamberger

Symphoniker, Hans Stadlmair, director

Grabaciones realizadas del 3 al 5 de enero en la

Bayarischer Rundfunk, "Symphonie an der Regnitz",

Bamberg

LUM-GSCD-001

### **Jacobi, Wolfgang (1894-1972)**

*Kammermusik. CD III*

[Oestrich-Winkel]: Wolfgang Jacobi CD Edition, [1998]

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: 10781

Contiene: *Kammermusik I und II für zwei Akkor-*

*deons, 1970* (Annegret Cratz, Jörg Mohren, acor-

*deones*); *Trio für Violine, Violoncello und Klavier,*

*1950* (Julia Becker, violín; Christian Brunner,

violonchelo; Joachim Hess, piano); *Musik für zwei*

*Klaviere, 1951* (Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos); *Sonate für Bratsche und*

*Klavier, 1946* (Herbert Blendinger, viola; Wolfgang

Schmitt, piano); *Sonata for Eb alto saxophone and*

*piano, 1930* (Sigurd Rascher, saxofón; Werner

Hoppstock, piano)

LUM-GSCD-002

### **Ligeti, György (1923-2006)**

*Musica ricercata; Capriccio Nr. 1; Invention; Capriccio*

*Nr. 2; Monument-Selbstportrait-Bewegung*

Mainz: Wergo, 1987

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: WER 60131-50

Coproducción con la Bayerischer Rundfunk

Contiene: *Musica ricercata* (1951-1953); *Capric-*

*cio Nr. 1* (1947); *Invention* (1948); *Capriccio Nr. 2*

(1947); *Monument. Selbstportrait. Bewegung; Drei*

*Stücke für zwei Klaviere* (1976); *Monument, Selbs-*

*tportrait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch*

*dabei), In zart fliessender Bewegung*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabaciones realizadas en agosto de 1985 en el

Studio 1 de la Bayerischer Rundfunks, Múnich

LUM-GSCD-003

### **Mendelssohn, Felix (1809-1847)**

*Complete works for piano 4 hands*

[Alemania]: ARTS Music, [2001]

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: 47622-2

Contiene: *Oktett, op. 20 (Originalfassung für*

*Klavier zu 4 Händen)*; *Andante e Allegro brillant,*

*op. 92; Andante con variazioni, op. 83a*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabaciones realizadas en marzo de 2001 en

Camponogara, Venecia

LUM-GSCD-004

*Concertos for pianos and orchestra*

[Alemania]: ARTS Music, [2001]

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: 47621-2

Coproducción con la Bayerischer Rundfunk

Contiene: *Concerto for two pianos and orchestra*

*in E major; Concerto for two pianos and orchestra*

*in A flat major*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos; Bamberger Symphoniker;

Antoni Wit, director

Grabaciones realizadas en noviembre de 2001 en

la Sinfonie an der Regnitz, Bamberg

LUM-GSCD-005

### **Messiaen, Olivier (1908-1992)**

*Visions de l'amen*

Mainz: Wergo, 1993

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: WER 6227-2



Coproducción Wergo/Bayerischer Rundfunk  
Contiene: I. *Amen de la création*; II. *Amen des étoiles, de la planète à l'anneau*; III. *Amen de l'agonie de Jésus*; IV. *Amen du désir*; V. *Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux*; VI. *Amen du jugement*; VII. *Amen de la Consommation*  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabación realizada el 5, 6, 7 y 10 de noviembre de 1992 en la Plenarsaal der Akademie der Wissenschaften, Residenz München  
LUM-GSCD-006

### Ogermann, Claus (1930-)

*Preludio and chant; Elegia; Symphonic dances; Musica per due pianoforti*  
[Chicago, IL]: Mobile Fidelity; [Studio City, CA]: Helios Music, cop. 1988, cop. 1982  
1 disco sonoro: digital, CD-R  
Contiene: 1. *Preludi and Chant*; 2. *Elegia*; 3-5. *Symphonic Dances*; 6-7. *Musica per due pianoforti*  
Intérpretes: Gidon Kremer, violín; London Symphony Orchestra; Claus Ogermann, director; Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos (*Musica per due pianoforti*)  
Grabación realizada en junio de 1980 en los CTS Studios de Londres y en junio de 1988 (*Musica per due pianoforti*)  
LUM-GSCD-007

### Rachmaninoff, Sergei (1873-1943)

*Works for two pianos*  
Neuhausen: Profil/Edition Günter Hänssler, [2005]  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: PH05027  
Coproducción con Bayerischer Rundfunk  
Contiene: *Symphonic dances, op. 45*; *Suite no. 2 in C major, op. 17*; *Fantasia in G minor, op. 5 (Suite No. 1)*  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabaciones realizadas el 15 de junio de 1981 (op. 5), el 19 de enero de 1998 (op. 17) y el 22 de junio de 2004 (op. 45), en Studio 2 y 3 de la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCD-008

### Ravel, Maurice (1875-1937)

*Intégrale de l'oeuvre pour piano. Vol. I*  
[Mainz: Wergo, 1988]  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: WER 60140-50  
Coproducción con la Bayerischer Rundfunk  
Contiene: *Valses nobles et sentimentales*; *La valse*;

*für 2 Klaviere*; *Prélude*; *Menuet sur le nom de Haydn*; *Jeux d'eau*; *Frontispice: für 2 Klaviere zu fünf Händen*; *Gaspard de la nuit: 3 poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand*  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, piano y piano a 4 manos  
Grabaciones realizadas el 3 y 4 de diciembre de 1986, el 1 y 2 de abril de 1987 y el 8 de julio de 1987 en el Studio 3 de la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCD-009

### *Intégrale de l'oeuvre pour piano. Vol. II* [Mainz: Wergo, 1989]

1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: WER 60160-50  
Coproducción Wergo y Bayerischer Rundfunk  
Contiene: *Sérénade grotesque*; *Sites auriculaires: pour deux pianos*; *Pavane pour une infante défunte*; *Rapsodie espagnole: pour deux pianos*; *Miroirs*; *Bolero: pour deux pianos à quatre mains*  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, piano, dos pianos y piano a 4 manos  
Grabaciones realizadas el 8, 21, 26 y 27 de abril de 1988 en el Studio 3 de la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCD-010

### *Intégrale de l'oeuvre pour piano. Vol. III* [Mainz: Wergo, 1990]

1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: WER 60182-50  
Coproducción Wergo y Bayerischer Rundfunk  
Contiene: *Menuet Antique*; *Sonatine: pour le piano*; *Ma mère l'oye: 5 pièces enfantines pour piano à quatre mains*; *À la manière de Emmanuel Chabrier: paraphrase sur un air de Gounod Faust, 2e acte*; *À la manière de Borodine, Valse*; *Fanfare: aus dem Ballet "L'éventail de Jeanne" für Klavier 4-händig vom Komponisten*; *Le tombeau de Couperin: 6 pièces pour piano*  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, piano y piano a 4 manos  
Grabaciones realizadas el 7 y 27 de abril de 1988, el 5 de mayo de 1988 y el 13 y 14 de febrero de 1989 en el Studio 3 de la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCD-011

### Schubert, Franz (1797-1828)

*Original-Werke für Klavier zu vier Händen. Vol. 1*  
[Augsburg]: Calig, 1996  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: CAL 50950  
Coproducción con la Bayerischer Rundfunk  
Contiene: *Variations sur un thème original, D. 813*;

*Vier Ländler, D. 814; Andantino varié, D. 823; Trois marches militaires, D. 733; Fantasie, D. 940; Allegro moderato und andante, D. 968*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabaciones realizadas en mayo y noviembre de 1995 en el Studio 1 de la Bayerischer Rundfunks, Múnich

LUM-GSCD-012

*Original-Werke für Klavier zu vier Händen. Vol. 2* [Augsburg]: Calig, 1997

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: CAL 50962

Coproducción con la Bayerischer Rundfunk

Contiene: *Diversissement à la hongroise, op. 54, D 818; Duo: Lebensstürme, op. posth. 144, D 947; Rondo, op. 107, D 951; Deux marches caractéristiques, op. posth. 121, D 886 (968B)*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabaciones realizadas del 24 al 26 de julio de 1996 en el Studio 2 de la Bayerischer Rundfunks, Múnich

LUM-GSCD-013

*Original-Werke für Klavier zu vier Händen. Vol. 3* [Augsburg]: Calig, 1997

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: CAL 50989

Coproducción con la Bayerischer Rundfunk

Contiene: *Grande Sonate B-Dur, op. 30, D 617; Sonate C-dur, op. posth. 140, D 812: "Gran Duo"; Rondo D-dur, op. posth 138, D 608*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabaciones en directo realizadas el 13 y 18 de marzo de 1997 en el Konzertmitschnitte aus dem Prinzregententheater München im Rahmen der "Schubertiade", Múnich

LUM-GSCD-014

### **Soler, Antonio (1729-1783)**

*Conciertos, sonatas, fandango*

[München]: Calig, p. 1992

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: CAL 50911

Coproducción con la Bayerischer Rundfunk

Contiene: *Concierto para dos instrumentos de tecla n.º 6 en Re mayor; Sonata n.º 100 en do menor; Sonata n.º 84 en Re mayor; Sonata n.º 24 en re menor; Sonata n.º 21 en do sostenido menor; Sonata n.º 23 en Re bemol mayor; Sonata n.º 90 en Fa sostenido mayor Fandango; Concierto para dos instrumentos de tecla n.º 4 en Fa mayor*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann

Mrongovius, pianos

Grabaciones realizadas en septiembre de 1991 en la Prunksaal des Rathauses, Landshut  
LUM-GSCD-015

*Fandango; Concertos sonatas*

[Alemania]: ARTS Music, [1999]

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: 47552-2

Contiene: *Concierto para dos instrumentos de tecla n.º 6 en Re mayor; Sonata n.º 100 en do menor; Sonata n.º 84 en Re mayor; Sonata n.º 24 en re menor; Sonata n.º 21 en do sostenido menor; Sonata n.º 23 en Re bemol mayor; Sonata n.º 90 en Fa sostenido mayor; Fandango; Concierto para dos instrumentos de tecla n.º 4 en Fa mayor*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabaciones realizadas en septiembre de 1991 en la Prunksaal des Rathauses, Landshut  
LUM-GSCD-016

### **Strauss, Richard (1864-1949)**

*Complete chamber music 2. Melodrams; Harmonium* [Alemania]: ARTS Music, [1995]

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: 447260-2

Contiene: *Das Schloss am Meere, AV 92: for Recitant and Piano / (Text: Ludwig Uhland); Hochzeitpräludium, AV 108: for 2 Harmoniums B Flat Major; Enoch Arden, op. 38: for Recitant and Piano / (Text: Alfred Tennyson)*

Intérpretes: Elisabeth Woska, recitadora; Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos y armonios

Grabaciones realizadas el 18 de junio de 1986 en la Kleiner Konzertsaal, Gasteig, Múnich  
LUM-GSCD-017

*Complete chamber music 4. Piano 4 hands*

[Alemania]: ARTS Music, [1995]

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: 47262-2

Contiene: *Suite für Bläser, op. 4 (Fassung für Klavier zu 4 Händen); Aus Italien, Sinfonische Fantasie G-Dur, op. 16*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabaciones realizadas el 2 y el 4 de diciembre de 1985 (1.ª obra) y el 3 de diciembre de 1985 (2.ª obra) en la Kleiner Konzertsaal, Gasteig, Múnich  
LUM-GSCD-018

*Complete chamber music 8. Piano and piano 4 hands*

[Alemania]: ARTS Music, [1995]

1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: 47266-2





#### **Crítica de Tomás Marco en *Diario 16***

“En realidad, el compacto tiene el doble interés de la calidad y novedad de unas obras maestras modernas al que se suma el de una interpretación verdaderamente convincente, de las que no se suelen ver demasiado en obras nuevas ni de una manera tan sostenida y acabada”.



#### **Andrés Ruiz Tarazona**

“Es verdad que esto último importa poco ante las versiones vibrantes y llenas de vida de Mrongovius, quien toca todas las sonatas excepto la citada n.º 100, en la que Begoña Uriarte da una lección de elegancia y delicadeza. Es también Uriarte la encargada de tocar el imponente y genial *Fandango*, ejemplo supremo del arte hispánico de la variación para teclado y, a la vez, de la búsqueda de raíces tradiciones que soslayaran el academicismo formulario y rutinario del Barroco tardío. Y lo hace de tal modo que no se echan de menos las mejores versiones para clave [...] Este compacto pone a Uriarte y a Mrongovius en el altísimo lugar que merece su arte de primer orden”.



### Crítica de Josep Pascual para *Scherzo*

“Este es un compacto que sirve tanto para abundar en el conocimiento del Mendelssohn camerístico y/o pianístico, como para pasar casi una hora del mayor deleite al contener una música hermosísima interpretada con la brillantez habitual en este dúo de pianistas extraordinarios. Y, aunque no lo parezca, las grabaciones preceden de tomas en direct”.



### Crítica en *Scherzo*

“En cualquier caso, no lo es en absoluto afirmar que este CD con las *Visions de l'Amen* (1943) de Olivier Messiaen, estará siempre a la altura de las mejores [grabaciones de WERGO]. Por supuesto que por la envergadura artística de la propia obra, con las posteriores *Vingt regards sur l'Enfant Jesus* del mismo compositor, uno de los títulos capitales del pianismo de todos los tiempos, pero no menos por la colosal traducción que el dúo pianístico Uriarte-Mrongovius hace de ella. Formidable de todo punto”.

Contiene: *Symphonie Nr. 2 f-moll, op. 12: Fassung für Klavier zu 4 Händen*; *Serenade Es-dur op. 7: Fassung für Klavier zu 4 Händen*; *4 Märsche. Parade-Marsch: Nr. 1 Es-dur*; *Parade-Marsch: Nr. 2 Des-dur AV 98*; *Präsentiermarsch: D-dur AV 99*; *Militär Festmarsch: Es-dur AV 100*

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Gitti Pirner (cortes 3-6), piano  
Grabaciones realizadas el 3 de diciembre de 1985 y el 18 de junio de 1986 en la Kleiner Konzertsaal, Gasteig, Múnich  
LUM-GSCD-019

### **Stravinsky, Igor (1882-1971)**

*Pétrouchka*; *Le sacre du printemps*  
Tokyo-to: Pro Arte Musicae, [1995]  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: PAMC-403  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabaciones realizadas del 22 al 24 de junio de 1994 en Fujishi Bunka Kaikan, Rose Theater, Shi-zuoka  
LUM-GSCD-020

### **Turina, Joaquín (1882-1949)**

*Sevilla*; *Cinq danses gitanes I-II*; *Sonata fantasía*  
[Mainz: Wergo, 1992]  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: WER 6210-2  
Coproducción Wergo y Bayerischer Rundfunk  
Contiene: *Sevilla: suite pittoresque, op. 2*; *Cinq danses gitanes I, op. 55*; *Cinq danses gitanes II, op. 84*; *Sonata fantasía, op. 59*  
Intérprete: Begoña Uriarte, piano  
Grabaciones realizadas el 2 y 4 de octubre de 1991 y el 17 de diciembre de 1991 en el Studio 3 de la Bayerischer Rundfunks, Múnich  
LUM-GSCD-021

## **RECOPIILACIONES Y CD CON MAS DE UN COMPOSITOR**

***Anthologie de musique luxembourgeoise. Vol. 9***  
Luxembourg: Éditions LGNM, [ca. 1990]  
1 disco sonoro: digital  
Contiene: *Stabat Mater: für 2 Klaviere zu 8 Händen* / Marco Kraus; *Ausklänge: für Klavier vierhändig* / Camille Kerger; *Scènes: pour piano à quatre mains* / René Hemmer; *Karma: pour 2 pianos* / Alexander Mullenbach; *“Was ist ... (Goethe)”*: *Spiele für Flügel vierhändig* / Victor Fenigstein

Intérpretes: Piano-Dúo William Hilsley y Günther Louegk (2.ª a 5ª obras); Piano-Dúo Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius (1.ª obra)  
Grabaciones realizadas en el Studio RTL, Villa Louvigny, Luxemburgo  
LUM-GSCD-022

### **Bartók, Ravel, Milhaud**

Mainz: Wergo, 1984  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: WER 60118-50  
Contiene: *Sonate für 2 Klaviere und Schlagzeug, Sz. 110 (1938)*; *7 Stücke aus Mikrokosmos, Sz. 107 (1926-1937)* / Béla Bartók; *La valse, poème choréographique (1920)* / Maurice Ravel; *Scaramouche, Suite für 2 Klaviere (1937)* / Darius Milhaud  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Hermann Gschwendtner, percusión 1; Karl Peinkofer, percusión 2  
Grabación realizada en junio de 1981 (Bartók) y en agosto de 1983  
LUM-GSCD-023

### **Brahms, Reger**

[München]: Calig, 1990  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: CAL 50893  
Coproducción con la Bayerischer Rundfunk  
Contiene: *Sonate für zwei Klavier, op. 34b (nach dem Quintett, op. 34)* / Johannes Brahms; *Variationen und Fuge über ein Thema vom Mozart für zwei Klaviere, op. 132a*; *Variation 8a: Alternative* / Max Reger  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabaciones realizadas el 7 y 9 de agosto de 1989 en el Studio 3 de la Bayerischer Rundfunk, Múnich  
LUM-GSCD-024

***Der grüne Tisch = The green table = La table verte* / Fritz A. Cohen. *Musica per due pianoforti* / Claus Ogermann**  
[Austria]: Koch Schwann, 1998  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: 3-6545-2  
Intérpretes: Piano-Dúo William Hilsley, Günther Louegk (1.ª obra); Piano-Dúo Begoña Uriarte, Karl-Hermann Mrongovius (2.ª obra)  
LUM-GSCD-025

### **Flamenco and... new spanish music for two pianos**

[Mainz: Wergo, 1999]  
1 disco sonoro: digital

N.º sello discográfico: WER 6634-2  
Contiene: *Glasperlenspiel. Fandangos, fados y tangos* / Tomás Marco; *Flamenco* / Joan Guinjoan; *Nuevas polifonías, libro I* / Ramón Barce; *Coronación de espinas* / Josep Soler  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabaciones realizadas en directo el 1 de abril de 1998 en la Fundación Juan March de Madrid  
LUM-GSCD-026

### **Jewels. Calig-Highlights**

Augsburg: Calig, 1996  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: CAL 50999  
Coproducción con Hause Weltbild Verlag  
Contiene: 5. *Allegro vivace, op. 51, D. 733* / Franz Schubert  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
LUM-GSCD-027

### **Piano ARTissimo: Piano music of our century**

Mainz: Wergo, 1992  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: WER 6221-2  
Contiene: obras de Debussy, Ravel, Scriabin, Ives, Hindemith, Stravinsky, Bartók, Prokofiev, Messiaen, Cage, Nancarrow, Ligeti, Stockhausen, Boulez, Wolff, Rihm, Müller-Siemens, Killmayer, Kirchner  
Incluye obras interpretadas por el Dúo Uriarte-Mrongovius: CD 1: 4-7. *Rapsodie espagnole pour deux pianos* / Maurice Ravel – CD 2: 5. *Sonate für 2 Klaviere und Schlagzeug, Sz. 110* / Béla Bartók – CD 3: 7-9. *Musica ricercata* / György Ligeti  
Intérpretes (todos pianistas, salvo indicación): Emile Naoumoff; Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius; Volker Banfield; Herbert Henck y Deborah Richards; Siegfried Mauser; Alfons Kontarsky y Aloys Kontarsky; Hermann Gschwendtner y Karl Peinkofer, percusión; Sviatoslav Richter; Volker Banfield; Joshua Pierce; Frederic Rzewski; Nina Tichman  
LUM-GSCD-028

### **Poesie in Classic Musik für stille Stunden**

Augsburg: Weltbild-Verlag, 1994  
3 discos sonoros: digital  
N.º sello discográfico: ERGO 701110  
(Die Ergo-Klassik-Edition)  
Producción original de Calig en coproducción con las radios BR, NDR y ORF  
Contiene: CD1 – CD2 – CD3: 5. *Concierto Nr. 4: für 2 Klaviere. Afectuoso. Andante con largo* / Antonio

Soler (1729-1783)  
Intérpretes: Dúo Uriarte-Mrongovius (Antonio Soler, corte CD3, 5); Wiener Sinfonietta, Rapf, Kurt, director; Bayrisches Kammerorchester München; Joachim-Koeckert-Quartett; Linos Ensemble; Münchner Streichtrio, etc.  
LUM-GSCD-029

### **Sonata for 2 pianos op. 34b in F minor / Johannes Brahms. Piano quintet op. 44 in E flat major / Robert Schumann**

[Alemania]: ARTS Music, [2007]  
1 disco sonoro: digital  
N.º sello discográfico: 47597-2  
Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos  
Grabaciones realizadas del 13 al 15 de noviembre de 2006 en el Estudio Música 2 de Radio Nacional de España, Madrid  
LUM-GSCD-030





Fotogramas extraídos del video del *Concierto en mi mayor para dos pianos y orquesta* de Mendelssohn. Grabado por la *Radio Télé Luxembourg* en 1985

# SERIE III. AUDIOVISUALES

## **Mendelssohn, Felix (1809-1847)**

*Concierto en mi mayor para 2 pianos y orquesta*

1 DVD-vídeo: sonido, color

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Symphonie Orchester de la RTVL; Jan Krenz, director

Grabación en directo realizada en 1985 por la Radio Télé Luxembourg

LUM-AV-001

*Konzert E-Dur [para 2 pianos y orquesta]*

1 videocasete (VHS): sonido, color

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos; Symphonie Orchester de la RTVL; Jan Krenz, director

Grabación en directo realizada el 28 de marzo de 1985 por la Radio Télé Luxembourg

LUM-AV-002

## **[Recital en Musikschule Deutschlandsberg]**

1 DVD-vídeo: sonido, color

Contiene: *Konzert für 2 Tasteninstrumente in D-dur* / Antonio Soler; *Flamenquerías* / Carlos Surinach; *Rhapsodie espagnole* / Maurice Ravel; *Fandango* (Klavier solo) / Antonio Soler; *Sentimiento (Danzas andaluzas)* / Manuel Infante; *Bolero* / Maurice Ravel

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, pianos

Grabación en directo realizada en marzo de 2007 en Deutschlandsberg

LUM-AV-003

## **Schubert, Franz (1797-1828)**

*Fundación Pedro Barrié de la Maza. Schubert*

1 videocasete (VHS): sonido, color

Contiene: *Sonata en do mayor (Gran dúo)*, op. Posth. 140, D. 812; *Dos marchas militares en sol mayor y re mayor*, op. 51, D. 733; *Divertimento a la húngara en sol menor*, op. 54, D. 818

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, piano a 4 manos

Grabación en directo realizada el 5 de marzo de 1996 en el marco de los Conciertos de Piano de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña

LUM-AV-004

## **Stravinsky, Igor (1882-1971)**

*Petrouchka. Danse russe*

1 videocasete (VHS): sonido, color

Intérpretes: Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius, piano a 4 manos

Grabación realizada en directo por la Nippon Hoso Kyokai, Shizuoka

LUM-AV-005

WITOLD LUTOSLAWSKI

Warszawa 35  
Zwycięzców 39 m. 10  
tel. 10 79 88  
le 10 mai 1966

Madame B. Mrongovius  
Monsieur Karl- Hermann  
8011 Eglharting/ Post Kirchseeon  
Hubertussiedlung, Jügering 12  
Bundesrepublik Deutschland

Chère Madame, cher Monsieur,  
encore une fois je vous remercie pour la bande  
avec l'enregistrement de mes Variations pour 2 pianos.  
Votre interpretation est tout à fait extraordinaire:  
musicalité, technique, tempérament, gout, tout est là.  
J'ai été ravi de vous écouter 2 fois de suite.

Avec tous mes meilleurs voeux et avec l'expression  
de ma plus vive sympathie

Votre

*Witold Lutoslawski*  
Witold Lutoslawski

01-523 WARSZAWA, ŚMIALA 39

den 5. Januar 1987

Liebes Duo Mrongovius!  
Vielen Dank für  
die wunderschöne  
Schallplatte. Die Auf-  
führung meines Stückes  
ist glänzend! Ich  
gratuliere aufe herz-  
lichste

Ihr

*Witold Lutoslawski*

Dos cartas enviadas por Lutoslawski al Dúo Uriarte-Mrongovius; en la primera describe la grabación sonora de sus *Variaciones sobre un tema de Paganini* como extraordinaria



8630 Coburg – Natur-Museum, Park 6  
 Zum 150. Geburtstag des bekannten Theatermalers  
 Max Brückner (1836–1919): Schloß Callenberg –  
 Ausschnitt vom Großdiorama „Tierwelt der Heimat“

Schreib  
mal  
wieder

 Post



**Postkarte**

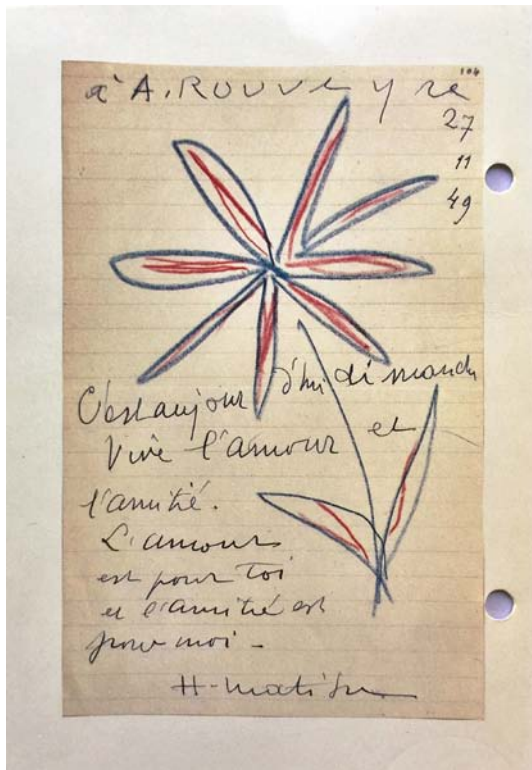
Frau  
 Beña Uriarte-  
 Mrogorius  
 Maxhofstr 30  
(Straße und Hausnummer oder Postfach)

1.86  
 20 000  
 q 2/21  
(Absender) György Ligeti  
 Mövenstr. 3  
(Straße und Hausnummer oder Postfach)  
 D-2000 Hamburg 60  
(Postleitzahl) (Ort)

8000 München 71  
(Postleitzahl) (Bestimmungsort)

Tarjeta postal enviada por Ligeti desde Hamburgo el 20 de julio de 1986





Dos tarjetas postales enviadas por Luis de Pablo con las reproducción de una fotografía de Blossfeldt y una carta de Matisse a Rouveyre

# **SERIE IV. CORRESPONDENCIA**

26 cartas + 9 tarjetas postales + 2 correos electrónicos impresos

Correspondencia entre los intérpretes y compositores: György Ligeti, Witold Lutoslawski, Luis de Pablo, Tomás Marco, Marco Kraus, Joan Guinjoan, Sándor Veres, Mark Lothar, Claus Ogermann, Enrico Mainardi, entre otros



**Fotografías de la gira de 1991 en Japón, firma de CD y dedicatorias en las ciudades de Shimosuwa y Morioka**

# SERIE V. FOTOGRAFÍAS

92 fotografías; color y blanco y negro; diferentes dimensiones

Fotografías de conciertos en directo de los intérpretes, retratos, salas de conciertos, giras por Japón y Rusia, etc.



**Imagen del último recital del dúo, interpretado en marzo de 2007 en la sala de conciertos Deutschlandsberg (Graz), construida para Sviatoslav Richter**





Begonia Uriarte

Karl-Hermann Mrongovius

begannen 1964 ihre Zusammenarbeit und waren 1967 Preisträger im Internationalen Musikwettbewerb, Fach Klavierduo, in Vercelli. Begonia Uriarte ist in Spanien geboren und studierte in Madrid und Paris. 1967 errang sie den 1. Preis des Musikwettbewerbes in Jaén. Karl-

Hermann Mrongovius ist geborener Münchner, studierte hier bei Rosl Schmid und ist Dozent am Richard-Strauss-Konservatorium. Gastspiele führten das Ehepaar in viele Länder Europas. Dazu kommen Verpflichtungen zu Produktionen bei Rundfunk und Fernsehen.



Dos páginas de uno de los programas de conciertos condervados en el Legado

# **SERIE VI. PROGRAMAS DE CONCIERTOS**

4 carpetas; 34 cm + 38 programas sueltos

Carpeta n.º 1: 72 programas de conciertos desde 1966 hasta 1985

Carpeta n.º 2: 30 programas de conciertos desde 1985 hasta 1988

Carpeta n.º 3: 28 programas de conciertos desde 1989 hasta 1992

Carpeta n.º 4: 40 programas de conciertos desde 1993 hasta 1997

Programas sueltos hasta la actualidad

## — FÜRSTENFELDBRUCK — Ein excellentes Klavier-Duo

Ein wirkliches Meisterkonzert mit Begona Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius

„Heute hat mir Schubert (mit Lachner) eine neue, wunderbare vierhändige Phantasia vorgespielt“ berichtet der Wiener Erfolgsautor des Biedermeier, Eduard von Bauernfeld. Das Ereignis fand im Gartenzimmer der Wohnung des (späteren) Münchner Generalmusikdirektors Franz Lachner in Wien statt. Das private Ambiente, für das die Musik für Klavier zu vier Händen meistens komponiert wurde – auch wenn es gelegentlich ein gräflicher Salon war – und die (irrig) Annahme, zu zweit an nur einem Klavier könne man sich nicht wirklich virtuos austoben, verhinderten den Einzug des Vierhändigspiels in den Konzertsaal so lange, bis sich doch einmal Virtuosen der Sache annahmen.

Begona Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius, im Landkreis Fürstfeldbruck ansässig und in der Welt berühmt für ihr unvergleichliches Spiel „à quatre mains“, kamen, viele Jahre lang erwartet beziehungsweise erhofft, endlich auch in den Fürstfeldbrucker Sparkassensaal und gestalteten dort ein Meisterkonzert, das die hohen Ansprüche, die man an ein „Meisterkonzert“ stellen darf, restlos erfüllte. „Mit Abstand das beste Meisterkonzert dieser Saison“ war die einhellige Meinung des Publikums.

Beim Einsetzen der Sonate B-Dur op. 30 von Franz Schubert in extrem hoher Lage war man vielleicht für einen Augenblick von der Härte des Anschlags oder einem wenig strahlenden Klang betroffen, doch bereits nach wenigen Takten war alles klar: Die Spieler sind hervorragend, ja unvergleichlich, nur der Flügel ist für eine derartige Beanspruchung etwas zu klein. Wie es aber Begona Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius fertigbrachten, diesen Mangel durch höchste Klang- und

Anschlagskultur, feinste Differenzierung und subtilen Pedalgebrauch nicht nur auszugleichen, sondern sofort vergessen zu lassen, war faszinierend.

Schuberts B-Dur-Sonate op. 30 gehört sicher nicht zu seinen bedeutendsten Werken. Umso mehr bestach die Interpretation, die einerseits Schuberts Erfüllung des formalen Anspruchs einer „Grande Sonate pour le Piano à quatre mains“ – auch die Wiener Verleger zu Schuberts Zeiten protzten grundsätzlich mit französischen Titelblättern – realisierte, andererseits gerade die etwa Beethoven gegenüber neuartige Verarbeitung der Themen, die trotz des vorherrschenden punktierten Rhythmus viel Raum für liebliche und gesungliche Episoden läßt, verdeutlichte.

Nach dieser B-Dur-Sonate, die Begona Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius als ungemein liebenswürdige Musik in großer Form darstellten, widmete sich das exzellente Duo der großen, „wunderbaren“ Fantasie in f-Moll von Schubert. Das ergreifende f-Moll-Thema kennt wohl jeder Klavierspieler, der sich gelegentlich mit dem Vierhändigspiel befaßt – die sehr bald auftauchenden und sich enorm steigenden Schwierigkeiten auch. Begona Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius Kunst des Vierhändigspiels wurde gerade an diesem Stück besonders deutlich, nämlich ihr Vermögen, selbst im sehr dichten Klaviersatz klanglich stets durchsichtig zu bleiben, Linien deutlich aufzuzeigen und bruchlos über alle vier Hände durchzuziehen. Schuberts polyphone Durchführungen transparent zu machen, die leidenschaftlichen Ausbrüche ohne Lärm und doch intensiv nachzuvollziehen und überall Schuberts gewissermaßen „traurig-selige Sehnsucht“ durchschimmern zu lassen.

Maurice Ravels kühl-meisterliche und daher ungemütliche märchenhafte Klaviererzählungen „Ma mère l'oye“ (Meine Mutter Gans) hatten bei Begona Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius wie selbstverständlich jene französische Eleganz und zugleich Distanziertheit, auf die Ravel anscheinend großen Wert legte. Wärme war von diesem intellektuellen Märchenerzähler nicht zu erwarten, dafür Raffinesse und Kalkül; aber auch das kann begeistern.

Nach Ravels kühl beherrschtem Feenglanz aber ließ das Duo Uriarte/Mrongovius bei der Fassung der Burleske „Petruschka“ für Klavier zu vier Händen von Igor Strawinsky ein musikalisches und technisches Feuerwerk erster Güte prasseln. Wer bisher der Meinung war, das Stimmengewirr und das musikalische Gewühle eines Volksfestes mit einander überlagernden Drehorgelmelodien und Marktgeschrei könne nur durch ausgeklügelte Instrumentation und von einem großen Orchester eingefangen werden, hörte – wohl mit größter Verblüffung – wie zwanzig Finger in rasanten und vollgriffigen Passagen jede Farbe und Bizarrie dieser genial reißerischen Musik gerecht werden können. Dieses Können ist freilich im Gartenzimmer nicht zu erwarten und selbst im Konzertsaal rar.

Adolf Karl Gottwald



UNVERGLEICHLICHES SPIEL „à quatre mains“: Das Duo Begona Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius beim Brucker Meisterkonzert. Photo: Scheider

**Crítica de un concierto escrita por Adolf Karl Gottwald: “Un verdadero concierto magistral”**

# **SERIE VII. PRENSA**

## **CRÍTICAS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS**

1 archivador; 34 cm

Recortes y hojas completas de críticas de conciertos: desde el 5 de noviembre de 1966 hasta el 7 de mayo de 2005  
En alemán, español, italiano, francés, japonés, ruso

## **CRÍTICAS DISCOGRÁFICAS**

2 carpetas; 34 cm

Carpeta n.º 1: 74 hojas con recortes de periódicos y revistas especializadas de reseñas musicales como *FonoForum*, *NMZ*, *Klassik Heute*, *NZ*, *Le Monde de la Musique*, *Ritmo*, *Diapason*, *Gramophon*, etc.

Carpeta n.º 2: 68 hojas con recortes de periódicos, revistas y páginas webs especializadas de reseñas musicales como *Scherzo*, *Ritmo*, *American Record Guide*, *Klassik heute*, *Diverdi*, etc.



Mit Gioacchino Rossini nicht allzu oft gespielter, flott-gefalliger Ouvertüre zu „Il viaggio a Reims“ (1825) verdeutlichte der renommierte Gastdirigent Jan Krenz zugleich die Hauptcharakteristika seines Interpretationskonzepts: ein konzentriertes, detailbewußtes und zügiges Musizieren in vollem, rundem Klangbild. Die Aufmerksamkeit galt also in erster Linie dem durchaus nicht bequemen solistischen Einlagen der Holzblas- und der präzisen, feingliedrigen Kammermusikalische Durchsichtigkeit statt rasante Knalligkeit: Rossini konnte dabei nur gewinnen.

Felix Mendelssohn-Bartholdy schrieb sein 1. Konzert für 2 Klaviere in E-Dur (ohne Opuszahl) im September/Oktober 1823 (das 2. in As-Dur folgte ein Jahr später). Der genial begabte Zelter-Schüler war also gerade 14 Jahre alt! Eine Parallele gibt es mit Sicherheit zwischen dem jungen Schubert und dem jungen Mendelssohn: Nichts ist falscher, als ihre Jugendwerke einseitig retrospektiv zu betrachten und zu bewerten.

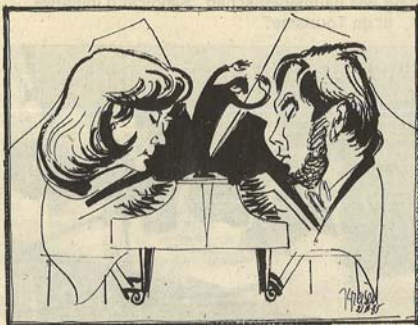
Bei dem einen wie bei dem anderen sollte man sich viel eher um die Erkenntnis der Eigenständigkeit bemühen, die in höherem Maße in diesen Werken, offen oder kaschiert, vorhanden sind. Einfach, ja simplistisch ist es, nur auf die angebliche „Glätte“ dieser frühen Kompositionen hinzuweisen. Es lohnt sich, unvoreingenommen und intensiv hinzuhören.

Das erste, lebenswerte Konzert

RTL-Konzert

# Ein Konzertabend von Klasse

Jan Krenz und das Mrongovius-Klavierduo im hauptstädtischen Theater



Josy Greisen zeichnete Jan Krenz und das Mrongovius-Duo

für 2 Klaviere von Mendelssohn ohne besondere persönliche Note? Das hervorragende Münchner Duo Mrongovius, adäquat von Jan Krenz unterstützt, ging in völlig anderen Geistes an das Werk heran. Schon der Einstand in den Kopfsatz ließ

aufhorchen. Locker, frei und in einem vollendet gemeinsamen Atem wurde das gesangliche Kontinuität angestrebt - eine wahre Wonne nach den sportlich-massiven Klavierkopplustungen vergangener RTL-Konzerte.

Was soll es schon Neues in diesem klassisch-gefalligen Werke geben? Alles andere als konventionelle Züge bestimmen z. B. den Adagio-Satz. Der weichen lyrischen Linie des 1. Klaviers steht - durchaus eine neue Perspektive - die dramatische Erregtheit des 2. Klaviers gegenüber, bevor der Satz in einem gemeinsamen Konsensus ausklingt. Agiles Fließen kennzeichnet die Gestaltung des Finalsatzes.

Der technisch wie darstellerisch meisterhaften Interpretation des Mrongovius-Duos entsprach die tadellose Assistenz des RTL-Orchesters unter der aufmerksamen, vitalen Leitung von Jan Krenz. Es war eine in gleichem Maße reflektierte wie inspirierte Mendelssohn-Aufführung, die sogar die nur mittelmäßige Klangqualität der zur Verfügung stehenden Soloinstrumente und deren nicht gerade glückliche Platzierung zu dem Orchester vergessen ließ.

Nach der Pause animierte Jan Krenz das RTL-Ensemble zu einer überragenden Wiedergabe der 2. Sinfonie opus 81 von Robert Schumann. Der polnische Dirigent erwies sich auch hier als Maestro von höchster Kompetenz. Das Orchester

hatte er nach hinten gezogen (die Vorbühne blieb frei). Dieser Entschluß kam seinen Klangvorstellungen bestens entgegen. Das Resultat war ein pastoser, körniger Gesamtklang, der dem sinfonischen Stil Schumanns wohl sehr entsprechen haben mag.

„Nicht ein Spaltklang, noch ein bruchlos verschmelzender, sondern ein vielfältig zusammengesetzter, Differenzen jederzeit bloßgelegter Mischung ist das Ideal“, schreibt Reinhard Kapp über die sinfonische Sprache Schumanns. Das Klangkonzept von Jan Krenz war unbedingt in diese Richtung angelegt.

Darüber hinaus bewirkten angezogene Tempi in den Allegrosätzen (ausgesprochen furios gelang das Scherzo) und intensives Ausdrucksbestreben im elegisch-träumerischen Adagio einen nie erlahmenden Spannungsbogen. Die „Florestan-Eusebius“-Dualismen Schumanns fügten sich logisch und schlüssig zu einer engen inhaltlichen Einheit zusammen.

Daß dabei die fein strukturierten Einzelmomente des Werkes (Fugato im 3. Satz etwa) präzise und lebendig herausgearbeitet wurden, stellte noch einen zusätzlichen Reiz dieser glänzenden Ausführung dar. Die RTL-Musiker in optimaler Verfassung fügten sich willig der Autorität von Jan Krenz. Der lange Applaus am Schluß galt zweifelsohne einem in jeder Hinsicht gelungenen Meisterkonzert. Den magistralen Interpret dafür unser Dank!

loll webber

## FONO FORUM

KLASSIK UND HIGH FIDELITY

### KLAVIERWERKE

**8/89**

**1/91**

**12/89**

**Die Fono-Kritik**

- ✓ Verifizierung von Tonträgern
- ✓ Verifizierung von Werken, die sich in anderen Ausgaben befinden
- ✓ Verifizierung von Instrumenten
- ✓ Verifizierung von Besetzungen
- ✓ Verifizierung von Aufnahmen
- ✓ Verifizierung von Besetzungen

**Die Welt, Bonn 10/90**

**SCHALLPLATTEN-TIPS**

**Revue: Intégrale de l'œuvre pour piano, Vol. III: Beethoven, Klavier, Karl-Hermann Mrongovius, Klavier. Der letzte Teil der musikalischen Einprägung für Klavier - interpretiert mit Klarheit, die es gerne für Klavier geschrieben wurde. (WERG 0018238)**

## SETEMBRE MUSICA / Ligeti alla Santissima Annunziata

# UN DUO PERFETTO

Il duo Benno Urbani e Karl-Hermann Mrongovius

Alle quattro del pomeriggio ieri il sole darggiava sulla città; dal fondo della via Po si scorgeva la cortina di verde indistinto della collina stagliarsi su un cielo accecantemente limpido. Quell'aria di vacanza estiva non ha impedito però a molte persone di avviarsi in un'ora serena alla sede vera e propria della Santissima Annunziata dove era programmato un concerto di musica contemporanea interessante dedicato a Ligeti.

C'era una curiosità intellettuale in questo pubblico settembrino che è difficile immaginare. Nella calma premessa di pubblico si accorgevano alcuni giovani vestiti di bianco manovrare intorno a tavoli, pianoforti e perfino a un altare. Stanno dispendendo su queste superfici cento metri. Da lontano sembra trattarsi di quei tavoli sui quali radunano tante candele votive ma ben presto quegli aggraziati di forma piramidale fanno sentire la loro voce meccanica ed è un dilagare ininterrotto di vibrazioni, dispergimenti con sotto da suggerire una azione di cicale meccaniche, poi via più lento e più massiccio con battiti che si diradano con l'ausculto della carta.

Questo performance di classe. «Prima azione per cento metri», e Ligeti l'ha concepita non solo con umorismo ma come la matita prosaica di una versione della sua musica, dispoa la matita del maestro inglese rende con notevoli procedimenti ad aumentare la dimensione tradizionale del tempo musicale realizzando una specie di magistrale bloccaggio. A questo approfondire nell'immoto e in un astratto pieno di fantasmi si oppone talvolta come tendenza opposta una specie di delitto meccanico.

A quest'ultima categoria appartiene il singolare componimento per cento metri. «Prima azione» è stato eseguito dagli eccellenti solisti dell'ensemble Antidromo diretti da Aldo Trionfi.

Enzo Restagno

**STAMPA SERA**

Venerdì  
30 Agosto 1985

Dos críticas de conciertos publicadas en diarios y una página que recopila las reseñas discográficas de *Fono Forum* y la mención de excelencia interpretativa

# **SERIE VIII. MISCELÁNEA**

25 documentos relacionados con la gira por Japón. Principalmente programas de conciertos y revistas

Reproducciones de carteles y fotografía de la concesión de la Medalla de Oro de *Classical Internet* como mejores artistas del año 2000 en Tokio

8 carteles de recitales y festivales nacionales e internacionales

