Legado de Ernesto Halffter (1905-1989)

Biblioteca de la Fundación Juan March
(30 de noviembre de 2018)

Serie I. Partituras de Ernesto Halffter

Serie II. Partituras de otros compositores

Serie III. Correspondencia

Serie IV. Fotografías

Serie V. Programas de conciertos

Serie VI. Prensa

Serie VII. Escritos (ensayos, conferencias, etc.)

Serie VIII. Textos sobre Ernesto Halffter

Serie IX. Documentación relacionada con la composición para cine

Serie X. Documentación relacionada con otras actividades profesionales

Serie XI. Carteles y partituras enmarcadas

Serie XII. Miscelánea

Manuel de Falla dirigiendo la Orquesta Bética. A la izquierda, Ernesto Halffter

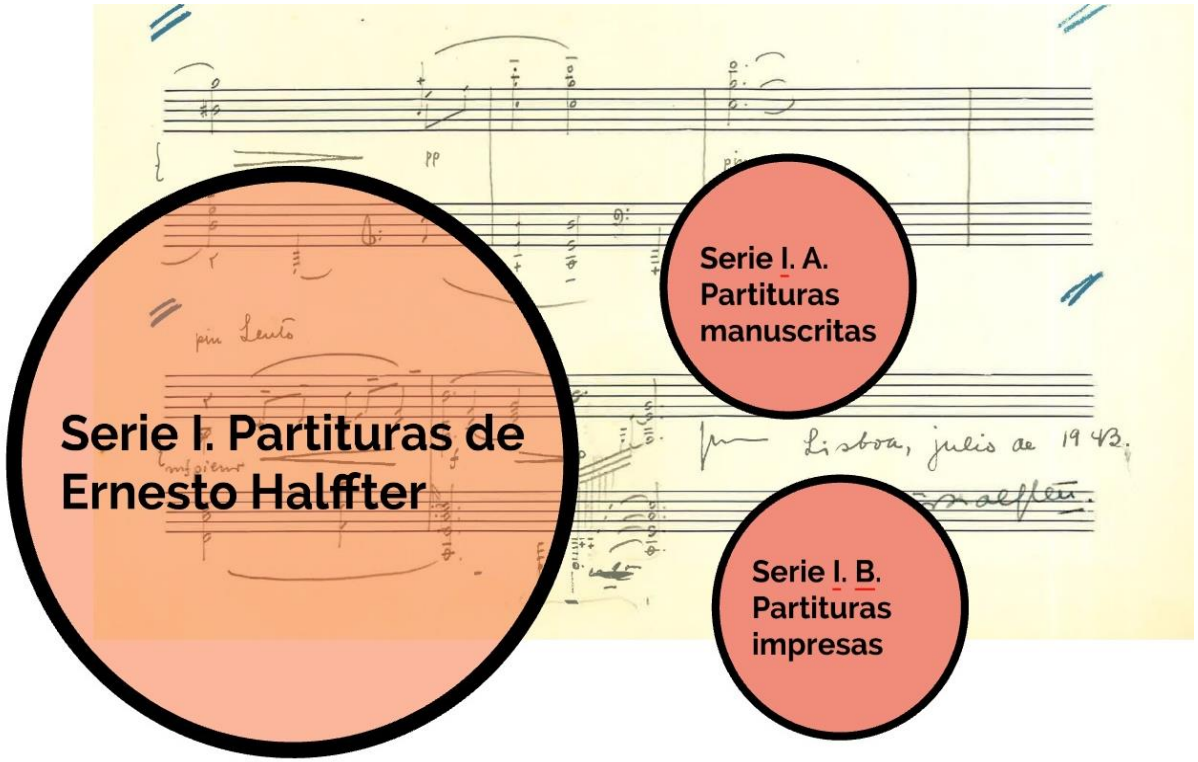
La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March cuenta con una nueva donación: se trata del legado del compositor y director de orquesta Ernesto Halffter (1905-1989), uno de los miembros más destacados de la Generación del 27.

Gracias a la llegada de este nuevo legado, los fondos que conserva la Biblioteca han sido notablemente enriquecidos en la documentación musical de los años 20 y 30 del siglo pasado (una de las etapas musicales más relevantes de la historia de la música en España). A partir de los materiales documentales de este compositor, uno de los principales artífices de la renovación musical antes de la guerra civil, el investigador tendrá a su disposición, junto a los legados de Joaquín Turina, Antonia Mercé, Salvador Bacarisse o Julio Gómez, una fuente de primera mano para el estudio de la cultura musical de este periodo.

La donación incluye el conjunto de su obra musical (autógrafa e impresa), su correspondencia, un archivo fotográfico de carácter profesional, programas de conciertos recopilados a lo largo de su extensa carrera o críticas musicales de los estrenos de sus obras. Entre las partituras donadas se encuentran algunos de los títulos fundamentales de la música española del siglo XX: el *Cuarteto de cuerda en la menor*, estrenado en 1923; la *Sinfonietta* (1923-1927), con la que obtuvo en 1925 el Premio Nacional de Música; el *ballet Sonatina* (1927-1928), estrenado en su versión completa por Antonia Mercé, la Argentina, en 1928 en París, o la *Atlántida* (1928-1947), el gran oratorio de Manuel de Falla, partitura concluida por el propio Ernesto Halffter y estrenada en su segunda versión en 1977.

El archivo aporta, además, una rica y extensa colección de programas de conciertos, entre los que cabe destacar la totalidad de la documentación relacionada con su actividad como director de la Orquesta Bética de Cámara, fundada por Manuel de Falla en 1923. Sin duda, el papel que desempeñó Ernesto Halffter en la difusión en España de las principales obras internacionales para orquesta de cámara (de compositores como Maurice Ravel, Claude Debussy o Igor Stravinsky) y en el estreno, bajo su dirección, de numerosas composiciones de autores contemporáneos continúa sin ser adecuadamente reconocido. Por otra parte, la Biblioteca contará con la correspondencia profesional del compositor dirigida a Manuel de Falla (su principal maestro), a Adolfo Salazar (el crítico de toda una generación musical y el promotor de un estilo compositivo), así como a las principales figuras musicales en España antes y después de la segunda mitad del siglo XX.

Por último, entre otros materiales documentales que forman parte del legado, cabe resaltar la colección de fotografías de ámbito profesional, la documentación relacionada con la *Atlántida,* sus colaboraciones como autor de bandas sonoras para películas o las principales obras que más le influyeron en la formación de su estilo compositivo. Sus obras, de gran claridad en sus texturas y con diversas aproximaciones a la politonalidad y a la modalidad, permanecen como un ejemplo preciso del neoclasicismo practicado en España.



Serie I. A. Ernesto Halffter. Partituras manuscritas

1. Música escénica

2. Música vocal con orquesta

3. Música orquestal (conciertos, etc.)

4. Música orquestal para la televisión

5. Música para orquestinas y banda

6. Música para coro

7. Música para voz y piano

8. Música de cámara
- 8.1. Dúos
- 8.2. Tríos
- 8.3. Cuartetos

9. Música para conjunto instrumental

10. Música para un instrumento
10.1. Música para arpa
10.2. Música para clave
10.3. Música para guitarra
10.4. Música para órgano
10.5. Música para piano

11. Música para cine y documentales

12. Transcripciones y orquestaciones de Ernesto Halffter de obras de otros compositores

13. Borradores y obras incompletas

Serie I. B. Ernesto Halffter. Partituras impresas

1. Música escénica

2. Música vocal con orquesta

3. Música orquestal (conciertos, etc.)

4. Música para orquestinas y bandas

5. Música para coro

6. Música para voz y piano

7. Música de cámara
7.1. Dúos
7.2. Tríos
7.3. Cuartetos
7.4. Quintetos

8. Música para un instrumento
8.1. Música para guitarra
8.2. Música para órgano
8.3. Música para piano
8.4. Arreglos para armónica

9. Música para cine y documentales

10. Transcripciones de Ernesto Halffter de obras de otros compositores

1. Música escénica

L'amour court d'ailes, [Autógrafo], [s. d.]
Música incidental para la obra teatral con letra de Cipriano Rivas Cherif y decorados de Rafael Sousa y Rafael Guillem. Incluye el libreto manuscrito

Boleras de medio paso: orchestration oeuvre populaire, [Autógrafo], [ca. 1956]
Sello de registro: «Société des Auteurs... Paris 11 juil 1956»

El cojo enamorado: romancillo por chuflas, [Autógrafo], 1961
La partitura es original de Ernesto Halffter salvo las indicaciones de instrumentación en la notación musical

El cojo enamorado, [Fotocopia del manuscrito], [ca. 1961]

Don Juan Tenorio, [Autógrafo], [ca. 1956]
[1 partitura + 2 guiones + apuntes]

Dulcinea, [Autógrafo], [ca. 1944]
[1 partitura + materiales de orquesta]

Electra: [música incidental], [Autógrafo], [ca. 1949]

Entr'acte / [texto: Federico Caldura], [Autógrafo], [1963]
Incluye [28] páginas con dibujos escenográficos e indicaciones

Entr'acte / [texto: Federico Caldura], [Copia manuscrita facsimilar], [1963]

Fantasía galaica: [ballet], [Autógrafo], [ca. 1956]

Fantasía galaica: [ballet], [Autógrafo], [ca. 1956]
Reducción para canto y piano

La muerte de Carmen, [Libreto autógrafo], [ca. 1925]

Otelo, [Autógrafo y borradores], [ca. 1971]

Panaderos de la tertulia: orchestration pour un ballet d'origine populaire (bolero), [Autógrafo], [1955]
Sello de registro: «Société des Auteurs... Paris 11 juil 1956»

Sonatina: 6 danzas, [Autógrafo], [ca. 1928]

Sonatina. Danza final, [Fotocopias del manuscrito], [s. d.]

Sonatina. Las doncellas (fandango), [Autógrafo], [ca. 1928]

Sonatina. Zarabanda, [Autógrafo], [ca. 1928]

2. Música vocal con orquesta

Ai que linda moça: [versión para voz y orquesta], [Autógrafo], [ca. 1940]
Número 1 de las *Chansons portugaises*

Amor y odio. Allegretto [Tonadilla], [Autógrafo], [s. d.]

Automne malade: poème pour chant et petit orchestre, [Autógrafo], [s. d.]

Automne malade: poème pour chant et petit orchestre, [Fotocopia de una copia manuscrita], [s. d.]

La blanca: sinfonía rociera, [Fotocopia de una copia manuscrita], [s. d.]
Incluye un cuadernillo mecanografiado con la letra de Pérez Ortiz

Callejeo [Tonadilla], [Autógrafo], [s. d.]

Canticum in P. P. Johannem XXIII, [Autógrafo], [ca. 1964]
Falta el segundo movimiento

Canticum in P. P. Johannem XXIII, [Fotocopias del autógrafo], [ca. 1964]
[1 partitura + materiales de orquesta + microfichas con la partitura orquestal]

Canto inca / [texte de Magdalena Nile del Rio], [Autógrafo], [ca. 1944]
Incluye una hoja con el texto mecanografiado y los materiales de orquesta [copias manuscritas]: fl1, fl2, cor. inglés, cl1, cl2, fag1, fag2, cont. fag, cor1, cor2, timb, perc, arp, vl1 (7), vl2 (6), vla (5), vlc (4), cb (3)

Danza VI: Jota: [para coro y orquesta], [Reducción para coro y piano], [Autógrafo], [s. d.]

Dominus, Pastor meus: Salmos XXII y CXVI, [Autógrafo], 1967

Dominus, Pastor meus: Salmos XXII y CXVI: reducción para canto y piano, [Autógrafo], [ca. 1967]

Don Solidon: [versión para voz y orquesta], [Autógrafo], [ca. 1940]
Número 5 de las *Chansons portugaises*

[*Dos canciones* / poèmes de Rafael Alberti; version française de Henri Collet], [Autógrafo], [ca. 1960]
Contiene: I. *La corza blanca*; II. *La niña que se va al mar*

[*Dos canciones. La niña que se va al mar*] / poemas de Rafael Alberti, [Autógrafo], 1930

Dos jotas antiguas, [Autógrafo], [s. d.]
Incluye una hoja con el texto mecanografiado

[Elegia]: canticum elegiacum in memoriam Pierre de Polignac praeclarissimi principis, [Autógrafo], 1965

[Elegia]: canticum elegiacum in memoriam Pierre de Polignac praeclarissimi principis, [Autógrafo], [ca. 1965]
Reducción para piano solo

Escolher noivo: [versión para voz y orquesta], [Copia manuscrita de Javier Rodrigo Alfaro], [ca. 1940]
Número 3 de las *Chansons portugaises*

Gerinaldo: [versión para voz y orquesta], [Autógrafo], [ca. 1940]
Número 2 de las *Chansons portugaises*

Los gozos de nuestra señora, [Autógrafo], 1970
[Partitura + fotocopia de director + materiales]

Hymnus laudis et gratiarum actionis, [Autógrafo], [1967]
Reducción para piano

El majo discreto: Tonadilla, [Autógrafo], [s. d.]

El majo tímido: Tonadilla, [Autógrafo], [s. d.]

Minha mãe me deu um lenço: [versión para voz y orquesta], [Autógrafo], [ca. 1940]
Número 4 de las *Chansons portugaises*

Prólogo a la evocación de la muerte de Granados: [para coro y orquesta], [Autógrafo], [s. d.]

Prólogo a la evocación de la muerte de Granados: [para coro y orquesta], [Reducción para coro y piano], [Autógrafo], [s. d.]

Seguidilla calesera: melodía popular armonizada y orquestada por Ernesto Halffter, [Autógrafo], [s. d.]
Copia para el depósito y registro legal de la propiedad intelectual

Serenata nocturna de Don Quijote a Altisidora: [para bajo, coro de mujeres y orquesta de cámara], [Autógrafo], 1981

Serenata nocturna de Don Quijote a Altisidora: para bajo, sopr., mezzo., contr. y orquesta de cámara, [Autógrafo], 1987
Reducción para canto y piano

Tonadilla del Tra la la y el punteado, [Autógrafo], [s. d.]

3. Música orquestal (conciertos, etc.)

El café de Chinitas: canción del siglo XVIII recogida por Federico García Lorca: libremente armonizada y orquestada por Ernesto Halffter, [Manuscrito], [s. d.]
Incluye dos hojas grapadas con el texto y un análisis comparativo de García Segura con la melodía recogida por Federico García Lorca

Cavatina, [Autógrafo], 1934
Con dedicatoria: «Homenaje a mi querido maestro Dn. Enrique Fernández Arbós, en testimonio de gratitud y admiración»

Concierto para guitarra y orquesta, [Autógrafo], 1969
Partitura original para guitarra de seis cuerdas (válida para la versión para guitarra de diez cuerdas de Narciso Yepes)

Concierto para guitarra y orquesta, [Fotocopia del autógrafo], 1969
Partitura fotocopiada con anotaciones y correcciones del compositor

Concierto para guitarra y orquesta. Fantasia alla madrigalesca, [Autógrafo], [ca. 1970]
Reducción para piano del concierto (realizada por Ernesto Halffter) y parte de guitarra autógrafa realizada por Eliot Fisk

Dança portugueza «Antonio Fragoso»: versión para orquesta de E. Halffter, [Autógrafo], [s. d.]

Danza 4.ª: Villanesca, [Autógrafo], [s. d.]
Orquestación de Ernesto Halffter de las *Danzas españolas* de Enrique Granados grabadas en el proyecto discográfico de Igor Markevitch con la Orquesta Sinfónica de RTVE y la colaboración de la Cobla Barcelona. En el disco el título es diferente: *Danza española núm. 4 «Villanesca»*. Ernesto Halffter seleccionó los números 9, 4 y 8, así como el «Zapateado» de *Seis piezas sobre cantos populares españoles*, y formó una *Suite* junto a una obra propia con el título *Fanfare (a la memoria de Enrique Granados)*. La obra fue encargada por la Organización Sindical Española con motivo de la IX Demostración de Primeros de Mayo de 1966

Danza VI: Jota, [Autógrafo], [s. d.]

Danza VIII de Enrique Granados: Sardana: versión libre e instrumental de Ernesto Halffter, [Autógrafo], [s. d.]

Danza IX de Enrique Granados, [Orquestación de Ernesto Halffter], [Autógrafo], [s. d.]

Um fado de A. Rey Colaço: versión para orquesta de E. Halffter, [Autógrafo], [s. d.]
Incluye fotocopias de la obra para piano de A. Rey Colaço

El fandango del Candil, [Autógrafo], [s. d.]

Fanfare: a Enrique Granados in memoriam, [Autógrafo], 1966

Habanera: [de la ópera *La muerte de Carmen*], [Autógrafo], [ca. 1931]
Contiene partituras y materiales de orquesta impresos por Éditions Max Eschig. Incluye un folio con la firma de todos los intérpretes de la Orquesta Pau Casals

Intermedio [de *Goyescas*], [Orquestación original], [Autógrafo], [s. d.]

Marcha militar: para el recitado después de «La maja dolorosa», [Autógrafo], [s. d.]

Minuetto & trio, [Autógrafo firmado], [s. d.]
En la cabecera incluye la nota: «Mi primer trabajo para orquesta estrenado por el maestro José Lassalle en Lisboa (1921)»

Rapsodia portuguesa: para piano y orquesta: obra compuesta en homenaje a la memoria de Maurice Ravel, [Autógrafo de la primera versión], 1939

Rapsodia portuguesa: para piano y orquesta: obra compuesta en homenaje a la memoria de Maurice Ravel, [Autógrafo de la segunda versión], [ca. 1940]

Rapsodia portuguesa: para piano y orquesta: guion copiado por Ernest Ansermet, [Autógrafo], [ca. 1940]

Rapsodia portuguesa: A Maurice Ravel, in memoriam: transcription pour deux pianos par l'auteur: deuxième piano, réduction de l'orchestre, [Autógrafo], [ca. 1950]

Zapateado de Enrique Granados, [Orquestación de Ernesto Halffter], [Autógrafo], [s. d.]
Se trata de la orquestación de la pieza incluida en *Seis piezas sobre cantos populares españoles* de Enrique Granados

Zapateado: Jugando al toro de Enrique Granados, [Orquestación de Ernesto Halffter], [Autógrafo], [s. d.]

4. Música orquestal para la televisión

[Sintonías para televisión y festivales televisivos], [Autógrafos y borradores], [ca. 1970]
[10 partituras]
Contiene, entre otras, las siguientes obras y adaptaciones: *Rueda de prensa*; *U. H. F. (Fanfare)*; *Sintonía para el telediario*; *Presentación*; *Sintonía de buenas tardes*

5. Música para orquestinas y banda

Fanfare: [hommage a Salvador Dalí: para 4 trompetas, timbales y percusión], [Autógrafo], 1974

6. Música para coro

Himno a la Universidad de Alcalá de Henares, [Autógrafo], 1981

Oración, [Autógrafo], 1945

Oración: a 8 voces mixtas, [Fotocopia de manuscrito], [ca. 1950]

Plegaria de los ancianos de san Antonio a nuestra señora, [Autógrafo], 1974

7. Música para voz y piano

Agua do rio que la vai: [para canto y piano], [Autógrafo], [ca. 1940]
Número 6 de las *Chansons portugaises*

Ai que linda moça: [para canto y piano], [Autógrafo], [ca. 1940]
Número 1 de las *Chansons portugaises*

Canção do Berço: [para canto y piano], [Autógrafo], [s. d.]

Canción de Dorotea: [pour voix et piano / texte de Miguel de Cervantès], [Autógrafo], 1957

Canciones del niño de cristal / letra de Carlos Rodríguez-Pintos, [Autógrafos y copias manuscritas corregidas], [ca. 1931]

Le chanteuse: poésie de Denise Cools, [Autógrafo], [ca. 1925]
[2 autógrafos]

Dos canciones: versión 1948, [Fotocopia del manuscrito con correcciones], [ca. 1948]
Contiene: I. *La corza blanca*; II. *La niña que se va al mar*

Escolher noivo: [para canto y piano], [Autógrafo], [ca. 1940]
Número 3 de las *Chansons portugaises*

Heine Lieder, [Borrador], [ca. 1920]
Incluye un índice mecanografiado con los Lieder: *Es war ein alter Köning*; *Aus meinen grossen schmerzen*; *In wunderschönen Monat Mai*; *Dämmernd liegt der Sommerabend*; *Du schönes fischermädchen*

Himno a los Legionarios de Cristo, [Autógrafo], 1981

Le lit laqué blanc: *poésie de Denise Cools*, [Autógrafo], [ca. 1925]

La niña que se va al mar: [de *Dos canciones*], [Autógrafo], 1930

Pregón: film «Bambú», [Autógrafo], 1944
Reducción para voces y piano

Ronde: *L'hiver de l'enfance*: [poésie de Denise Cools], [Autógrafo], 1934

Seguidilla calesera: *melodía popular*: [armonizada y orquestada por Ernesto Halffter], [Autógrafo], [s. d.]
Incluye, grapada, la parte vocal a lápiz con la letra de la seguidilla

Señora / letra de Jean Marietti, [Autógrafo], 1938
Incluye el texto mecanografiado de Jean Marietti

8. Música de cámara

8.1. Dúos

Canzone e pastorella: trascrizione per violoncello e pianoforte di Gaspar Cassado, [Autógrafo], [1934]

Fantaisie espagnole: pour violoncelle & piano, [Autógrafo], 1952

Habanera: pour violoncelle et piano: transcription de Maurice Gendron, [Autógrafo], [ca. 1950]

Habanera: [versión para violín y piano], [Autógrafo], 1957
Se trata de la transcripción de H. Szeryng editada por Max Eschig. Incluye lugar y fecha: «Belgiarte, Laggo Maggione – juin 1957»

Habanera: [versión para violín y piano], [Autógrafo], [ca. 1950]
Se trata de otra versión diferente a la editada por Max Eschig

Habanera: [versión para violonchelo y piano], [Autógrafo], [ca. 1945]

Madrigal: para viola y piano: transcripción y digitación E. Mateu, [Fotocopia de la parte de viola manuscrita], 1995
[1 partitura + 1 parte manuscrita]

Madrigal: [para violín y piano], [Autógrafo], 1957
[1 partitura + 1 parte manuscrita]

Pastorales: para flauta y clave, [Autógrafo], [ca. 1973]

Pastorales: para flauta y clave, [Fotocopia del manuscrito], [ca. 1973]

Pregón: [pour violoncelle et piano: transcription de Maurice Gendron], [Autógrafo], [ca. 1950]

Pregón: [versión para violín y piano], [Autógrafo], [ca. 1945]

Sérénade a Dulcinée: [para violín y piano], [Autógrafo], [ca. 1944]

Sérénade à Dulcinée: [transcripción de Maurice Gendron], [Autógrafo], [ca. 1950]

8.2. Tríos

Hommages: petite suite pour trio, [Autógrafo], 1923
Movimientos: I. *Andantino senza variazioni (à Francis Poulenc)*; II. *Allegro molto vivace (à Igor Stravinsky)*; III. *Lento, ma non troppo: un parfum d'Arabie (á Adolfo Salazar)* [nota de Manuel de Falla, «Bravo»]; IV. *Hommage à l'après-midi d'un faune*. Incluye una fotocopia de la pág. 13 con el comentario «Bravo» de Manuel de Falla y un fragmento fotocopiado del movimiento IV

8.3. Cuartetos

Quartetto d'arco (revisado en 1933) (Apuntes para el cuarteto de cuerda), [Borrador], [s. d.]
Incluye un juego de fotocopias grapadas de este manuscrito

Quatuor a cordes, [Manuscrito], 1933
Compuesto en 1923 y revisado en 1933

9. Música para conjunto instrumental

Doredianas, [Autógrafos y borradores], [ca. 1974]
Contiene partituras de *Boleras de la cachucha*, *Paso a dos* y *Panaderos*

10. Música para un instrumento

10.1. Música para arpa

Danza de la pastora: extrait du ballet «Sonatina», pour harpe seule, Éditions Max Eschig, [Manuscrito], [ca. 1970]

10.2. Música para clave

Sonata: homenaje a Domenico Scarlatti: originalmente para clavicémbalo con teclado doble, [Fotocopia del autógrafo], 1985

10.3. Música para guitarra

Danza: [de *Preludio y danza*], [Autógrafo], 1974

Habanera: [arreglo de Eliot Fisk para la edición de Max Eschig], [Fotocopia del manuscrito], [ca. 2008]

Habanera: [arreglo para guitarra de Regino Sainz de la Maza], [Fotocopia del manuscrito], [ca. 1966]
Nombres de posibles arreglistas japoneses tachados

Habanera: arreglo para guitarra por José de Azpiazu, [Fotocopia del manuscrito], [ca. 1966]
Esta partitura procede del archivo personal del guitarrista Regino Sainz de la Maza

Madrigal: transcripción de N. Yepes, [Fotocopia del manuscrito], 1966
[1 partitura + 1 parte manuscrita]

[Serenata de *Peacock pie*: para guitarra con digitación de Andrés Segovia], [Fotocopia de manuscrito], [ca. 1923]

10.4. Música para órgano

Tiento para órgano, [Autógrafo y borrador], 1973

10.5. Música para piano

Ai que linda moça: [reducción para piano], [Autógrafo], [ca. 1940]
Número 1 de las *Chansons portugaises*

Le coucou: piano, [Copia manuscrita de Javier Rodrigo Alfaro], [s. d.]

Crepúsculos: tres piezas líricas para piano, [Autógrafo], [1936]
Contiene: I. *El viejo reloj del castillo*; II. *Lullaby*; III. *Una hermita en el bosque*

L'espagnolade: [para piano], [Autógrafo], 1937

GRUSS, [Autógrafo], 1940

Habanera, [Autógrafo], [ca. 1945]
Esta pieza forma parte de *Dos piezas cubanas* junto a *Pregón*

Homenaje a Federico Mompou, [Autógrafo], [1988]

Homenaje a Joaquín Turina, [Autógrafo], 1988

Homenaje a Rodolfo Halffter, [Autógrafo], [1988]

Llanto por Ricardo Viñes: [de la *Suite lírica* para piano], [Autógrafo], 1943

Nocturno otoñal: recordando a Chopin, [Autógrafo], 1987
En la cabecera: «Dedicada a Arthur Rubinstein, con viva admiración y gratitud»

Pregón: Habanera et Pregón: 2 pièces pour le piano, [Autógrafo], [ca. 1945]
Esta pieza forma parte de *Dos piezas cubanas* junto a *Habanera*

Preludio: [de *Preludio y danza*], [Fotocopia de autógrafo], 1974

Sérénade a Dulcinée: pour piano, [Autógrafo], [ca. 1950]

Sonata para piano: homenaje a Domenico Scarlatti, [Autógrafo], 1986

11. Música para cine y documentales

Bambú, [Manuscritos], [1954]
[1 partitura vocal + copias de los materiales orquestales]

[Carpeta con obras y borradores para cine], [Autógrafos], [s. d.]
Fragmentos para películas sin identificar, aunque posiblemente pertenecen a *Los gallos de la madrugada* o *La mujer de otro*

Cielo sobre el mar, [Autógrafo], [1955]

Historias de la radio, [Autógrafo], [1954]

La princesa de Éboli, [Autógrafo], [1954]

Todo es posible en Granada, [Autógrafo], [1954]

Viaje romántico a Granada, [Autógrafo], [ca. 1955]
[1 partitura + 2 partes (fl, guit)]

12. Transcripciones y orquestaciones de Ernesto Halffter de obras de otros compositores

Kinari, [Autógrafo], [1940]

Mekalá, [Autógrafo], [1940]

Nang-Matchá, [Autógrafo], [1940]

BACH, Johann Sebastian, *Coral: Durch Adams Fall ist ganz verderbt*: [BWV 705], [Fotocopia del autógrafo], 1927

BORODINE, Alexandre, *Au couvent*, [Autógrafo], [s. d.]

FALLA, Manuel de, *Danza* [ritual] *del fuego: cello Piatigorski*, [Autógrafo], [s. d.]

FALLA, Manuel de, *Danza* [ritual] *del fuego: copia de materiales de Javier R. Alfaro*, [Fotocopias de los manuscritos], [s. d.]

FALLA, Manuel de, *Siete canciones [populares españolas]: orquestación de Ernesto Halffter*, [Autógrafo], [ca. 1950]
Partitura y treinta dos partes, copias manuscritas de Leonilde Limões [fl1, fl2, ob, cor. inglés, cl1, cl2, clb, fag1, fag2, cor1, cor2, timb, tamb, arp, vl1 (6), vl2 (4), vla (3), vlc (3), cb (2)]

FALLA, Manuel de, [*Siete canciones populares españolas: reducción para piano solo de Ernesto Halffter*], [Autógrafo], [ca. 1950]

FAURÉ, Maurice, *Après un rêve*, [Autógrafo], [s. d.]

FRESCOBALDI, Girolamo, *Vivace*, [Autógrafo], [s. d.]

GESUALDO, Carlo, *Madrigale 1.º de Gesualdo di Venosa (Baci soavi e cari)*, [Autógrafo], [s. d.]

MILEWITCH, *Legende cambodgienne*, [Autógrafo], 1940

MOMPOU, Federico, *3 Comptines: transcription pour petit orchestre*, [Autógrafo], 1934
[1 partitura + 23 partes]

MOMPOU, Federico, *Trois Comptines: canto y piano*, [Autógrafo], 1943

PROKOFIEV, Sergey, *Contes de la vieille grand'mère* = [*Skazki staroĭ babushki*], [Autógrafo], 1948

RAVEL, Maurice, *Miroirs V*, [Autógrafo], [s. d.]

SCARLATTI, Domenico, *Sonata en sol menor: versión para orquesta*, [Autógrafo], 1978

WALL, Constant van de, *En tirsant le sarong*, [Autógrafo], [s. d.]

13. Borradores de obras e incompletas

[Borradores y apuntes de las diferentes versiones de la ópera *Atlántida* de Manuel de Falla]

[Borradores y apuntes de la música compuesta para la película *Carmen*]

Canção do Berço: [para voz y orquesta], [Borrador], [s. d.]

El cojo enamorado: romancillo por chuflas, [Borradores y apuntes], [ca. 1955]

Hymnus laudis, [Borrador, correspondencia, texto del Salmo 150], [s. d.]

La niña de los luceros: boceto de ballet, [Autógrafo], [ca. 1956]
Incluye el texto mecanografiado de la canción infantil de Sevilla de título homónimo

La niña que se va al mar: versión hecha por EH para Félix Lavilla: [de *Dos canciones*], [Fotocopia del manuscrito], 1957

Oda a S. S. Juan Pablo II, [Borrador], [ca. 1983]

Preludio romántico: para 4 violines, [Borrador], [s. d.]

El rosal: [texto de Salvador de Madariaga], [Borrador], [s. d.]
Incluye una fotocopia del poema de Salvador de Madariaga y ejercicios de armonía

Zorongo: *danza recogida por Federico García Lorca y apuntada por Ernesto Halffter*, [Borrador], [s. d.]

Ernesto Halffter, Ernest Ansermet y José Ortega y Gasset en Estoril (1942)

1. Música escénica

Entr'acte: scherzo mímico a la napolitana: voz y orquesta / texto: Federico Caldura, UME, 1964
[Fotocopias]

Fantasía galaica: ballet para coro, soprano y orquesta sinfónica, Real Musical, 1993

Sonatina: ballet en un acte, Éditions Max Eschig, 1932
Este *ballet* fue estrenado por la Compañía de Antonia Mercé en el Théatre Femina de París en 1928

Sonatina: ballet en un acte, Éditions Max Eschig, 1929
[Reducción para piano]
Incluye correcciones manuscritas

2. Música vocal con orquesta

Automne malade: poème pour chant et petit orchestre [Reducción para canto y piano], Éditions Max Eschig, 1929

Canticum in P. P. Johannem XXIII, UME, 1995
[Ed. facs. del autógrafo]

Canticum in P. P. Johannem XXIII: reducción para coro mixto y piano, UME, 1975

Canticum in P. P. Johannem XXIII: [reducción para coro mixto y piano], Ediciones Cultura Hispánica, 1966
[Ed. facs. del autógrafo]

Dos canciones = Deux Chansons / poèmes de Rafael Alberti; version française de Henri Collet, Éditions Max Eschig, 1965
Contiene: I. *La corza blanca*; II. *La niña que se va al mar*

Elegia: canticum elegiacum in memoriam Pierre de Polignac praeclarissimi principis, UME, 1994
[Ed. facs. de la partitura orquestal]

Elegia: canticum elegiacum in memoriam Pierre de Polignac praeclarissimi principis, UME, 1979
[Ed. encuadernada facs.]
Reducción para coro y piano

Nocturno y serenata de Don Quijote a la enamorada Altisidora pour basse solo, choeur de femmes et orchestre, Éditions Max Eschig, 1993

3. Música orquestal (conciertos, etc.)

Cavatina, Éditions Max Eschig, 1935

Cavatina, Éditions Max Eschig, 1935
[Partitura de bolsillo]

Concierto para guitarra y orquesta: para guitarra y orquesta, UME, 1995
[1 partitura + 1 parte]
Versión para guitarra de Eliot Fisk

Concierto para guitarra y orquesta: reducción para guitarra y piano, UME, 1995
[1 partitura + 1 parte]

Concierto para guitarra y orquesta: versión para doble quinteto de cuerda con arpa «ad libitum», UME, 1995
[Fotocopias]

Deux esquisses symphoniques: pour orchestra, Éditions Max Eschig, 1930
Partitura de bolsillo y cincuenta y cuatro partes [picc, fl1 + fl2 (2), ob1 + ob2 (2), cor. inglés, cl1 + cl2 (2), fag1 + fag2 (2), cor1 + cor2 (2), cor3 + cor4 (2), tp1 + tp2 (2), timb, tam-tam + bombo (2), tambor + bombo + platillos, glock, xyl, arp, cel, vl1 (8), vl2 (7), vla (6), vlc (5), cb (5)]

Intermezzo from «Goyescas», [Fotocopias], Associated Music Publishers, 1985

Minuetto & trio: pour orchestre, Éditions Max Eschig, 1995

Rapsodia portuguesa: pour piano et orchestre: transcription pour deux pianos par l'auteur, Éditions Max Eschig, 1952
[Fotocopias]

Sinfonietta: in re maggiore, Éditions Max Eschig, 1928
[Partitura de bolsillo]

Sonatina: suite de danses, Éditions Max Eschig, 1996
Contiene: I. *Rigodón*; II. *Zarabanda*; III. *Giga*; IV. *Fandango*; V. *Danza de la pastora*; VI. *Danza de la gitana*

4. Música para orquestinas y bandas

Alhambra y tú: *bolero de la película «Todo es posible en Granada»*, Harmonia: Revista Música, n.º 427, 1954
Incluye, además, *Patio banderas: pasodoble de Monreal*

Broadway-Granada: *marcha de la película «Todo es posible en Granada»*, Ediciones Hersant, [ca. 1950]
Incluye, además, *Alhambra y tú*: *bolero* de Ernesto Halffter

Fanfare: hommage a Salvador Dalí: pour trompettes, timbales et percussion, Éditions Max Eschig, 1997

El recuerdo perdido: bolero de la película «La mujer de otro»; Ya se acerca la noche, amor: Slow / letra [de] T. Luca de Tena, UME, 1970
Versión para banda

Soleil noir: Alhambra y tú: *bolero* [de la película *Todo es posible en Granada*], Éditions Salabert, 1956

Valencia II: pasodoble torero / transcripción de T. Romo, Editorial Música Española, 1923

5. Música para coro

Himno: pour choeur mixte & piano / texte de Salvador Dalí, Éditions Max Eschig, 1997

Hommage a Salvador Dalí, Éditions Max Eschig, 1997
Contiene: I. *Fanfare: para 4 trompetas, timbales y percusión*; II. *Pregón: para tenor y piano*; III. *Himno: para coro mixto y piano*

Oratio: pour choeur mixte a capella, Éditions Max Eschig, 1993

6. Música para voz y piano

Canción de Dorotea: pour voix et piano / texte de Miguel de Cervantès, Éditions Max Eschig, 2006

Canciones del niño de cristal / letra de Carlos Rodríguez-Pintos, Real Musical, 1981

Canto inca: pour voix et piano / texte de Magdalena Nile del Rio, Éditions Max Eschig, 1994

Chansons portugaises. Agua do rio que la vai: pour voix et piano (textes populaires), Éditions Max Eschig, 1994

Chansons portugaises. Ai que linda moça: pour voix et piano (textes populaires), Éditions Max Eschig, 1994

Chansons portugaises. Don Solidon: pour voix et piano (textes populaires), Éditions Max Eschig, 1994

Chansons portugaises. Escolher noivo: pour voix et piano (textes populaires), Éditions Max Eschig, 1994

Chansons portugaises. Gerinaldo: pour voix et piano (textes populaires), Éditions Max Eschig, 1994

Chansons portugaises. Minha mãe me deu um lenço: pour 2 voix et piano (textes populaires), Éditions Max Eschig, 1994

Le chanteuse: poésie de Denise Cools, Éditions Max Eschig, 1930

Le chat en étoffe: poésie de Denise Cools, Éditions Max Eschig, 1931

La corza blanca: [de *Dos canciones*] / poema de Rafael Alberti; versión francesa de Henri Collet, suplemento al número 9 de MUSICALIA (La Habana)
Incluye la edición de Max Eschig, 1928

Dos canciones = Deux chansons / poèmes de Rafael Alberti; version française de Henri Collet, Éditions Max Eschig, 1928
Contiene: I. *La corza blanca*; II. *La niña que se va al mar*

Dos canciones = Deux chansons / poèmes de Rafael Alberti; version française de Henri Collet, Éditions Max Eschig, 1978
[Reimpresión]
Contiene: I. *La corza blanca*; II. *La niña que se va al mar*

Dos canciones = Deux chansons: (version révisée 1948) / poèmes de Rafael Alberti; version française de Henri Collet, Éditions Max Eschig, 1992
Contiene: I. *La corza blanca*; II. *La niña que se va al mar*

Este Madrid: canción de la película «La mujer de otro» / letra [de] T. Luca de Tena, UME, 1970

Heine Lieder: [reconstrucción a partir del borrador original de E. Halffter por Antón Cardo y Elena Gragera], [Edición particular], [s. d.]
Incluye los siguientes Lieder: *Es war ein alter Köning*; *Aus meinen grossen schmerzen*; *Dämmernd liegt der Sommerabend*; *Du schönes fischermädchen*; *Dämmernd liegt der Sommerabend* (Tonalidad original); *Du schönes fischermädchen* (Tonalidad original).
[2 ejemplares con la traducción en castellano de los poemas y con el texto únicamente en alemán]

Le lit laqué blanc: poésie de Denise Cools, Éditions Max Eschig, 1929

Pregón: pour ténor & piano / texte de Salvador Dalí, Éditions Max Eschig, 1997

El recuerdo perdido: bolero de la película «La mujer de otro» / letra [de] T. Luca de Tena, UME, 1970

El recuerdo perdido: bolero de la película «La mujer de otro»; Ya se acerca la noche, amor: Slow / letra [de] T. Luca de Tena, UME, 1970
Versión para orquestina

Ronde: poésie de Denise Cools, Éditions Max Eschig, 1936

Seguidilla calesera: pour voix et piano (texte populaire), Éditions Max Eschig, 1994

Señora: pour voix et piano / texte de Jean Marietti, Éditions Max Eschig, 1994

Soleil noir: [*Alhambra y tú*: *bolero de la película «Todo es posible en Granada»*], Éditions Salabert, 1956

Ya se acerca la noche, amor: Slow de la película «La mujer de otro» / letra [de] T. Luca de Tena, UME, 1970

7. Música de cámara

7.1. Dúos

Canzone e pastorella: trascrizione per violoncello e pianoforte di Gaspar Cassado, Éditions Max Eschig, 1934

Danse de la bergère: extrait du ballet «Sonatina» / transcription pour piano et violon par Paulo Manso, Éditions Max Eschig, 1931
[1 partitura + 1 parte]

Danza de la gitana: del ballet «Sonatina»: [adaptación para bandurria y guitarra del dúo Chamorro-Muñoz], Carl Fischer, [s. d.]
[Fotocopias]

Danza de la gitana: extrait du ballet «Sonatina» / transcription pour piano et violon par Paulo Manso, Éditions Max Eschig, 1931
[1 partitura + 1 parte]

Danza de la gitana: for violin and piano: [revisión de la parte de violín por Jascha *Heifetz]*, Carl Fischer, 1931
[Fotocopias]

Fantaisie espagnole: pour violoncelle & piano, Éditions Max Eschig, 1992
[1 partitura + 1 parte]

Habanera: transcription pour violon & piano par Henryk Szeryng, Éditions Max Eschig, 1994
[1 partitura + 1 parte]
Incluye lugar y fecha de la transcripción: «Belgiarte, Laggo Maggione – juin 1957»

Llanto por Ricardo Viñes: de la «Suite lírica» / transcripción para dos guitarras por el Dúo Pujadas-Labrouve, UME, 1974

Madrigal: para viola y piano: revisión de E. Mateu, Real Musical, 1997
[1 partitura + 1 parte]

Madrigal: para violín y piano: revisión de H. Szeryng, Real Musical, 1996
[1 partitura + 1 parte]

Pastorales: pour flûte & clavecin (ou piano), Éditions Max Eschig, 1993
[1 partitura + 1 parte]

Pregón (Cuba): transcription et doigtés de Maurice Gendron, Éditions Max Eschig, 1950
[1 partitura + 1 parte]

Pregón: pour violon et piano, Éditions Max Eschig, 2006
[1 partitura + 1 parte]

Sérénade à Dulcinée: pour violon & piano, Éditions Max Eschig, 1996

Sérénade à Dulcinée: transcription et doigtés de Maurice Gendron, Éditions Max Eschig, 1950
[1 partitura + 1 parte]

Sonatina. Danza de la gitana: [revisión de la parte de violín de Jascha Heifetz], Éditions Max Eschig, 1931
[Fotocopias]

7.2. Tríos

Hommages: petite suite pour trio: pour violon, violoncelle et piano, Éditions Max Eschig, 1995
[1 partitura + 2 partes]
Movimientos: I. *Andantino senza variazioni (à Francis Poulenc)*; II. *Allegro molto vivace (à Igor Stravinsky)*; III. *Lento, ma non troppo: un parfum d'Arabie (á Adolfo Salazar)*; IV. *Hommage à l'après-midi d'un faune*

7.3. Cuartetos

Quatuor a cordes: pour deux violons, alto & violoncelle, Éditions Max Eschig, 1995

7.4. Quintetos

Habanera: versión para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano por Jesús Villa Rojo, [Fotocopia], [ca. 1966]
Nombres de posibles arreglistas japoneses tachados

8. Música para un instrumento

8.1. Música para guitarra

Danza de la gitana: extrait du ballet «Sonatina» / version pour guitare par José de Azpiazu, Éditions Max Eschig, 1966
[Fotocopias]

Danza de la pastora: extrait du ballet «Sonatina» / version pour guitare par José de Azpiazu, Éditions Max Eschig, 1966

Habanera: arrangement pour guitare par Eliot Fisk, Éditions Max Eschig, 2008

Habanera: version pour guitare par José de Azpiazu, Éditions Max Eschig, 1966

Madrigal: para guitarra: transcripción de Narciso Yepes, Real Musical, 1997

Madrigalesca: para guitarra / versión de Eliot Fisk, UME, 1994

8.2. Música para órgano

Tiento para órgano, UME, 1973

8.3. Música para piano

Crepúsculos: trois pièces lyriques pour piano, Éditions Max Eschig, 1986
Contiene: I. *El viejo reloj del castillo*; II. *Lullaby*; III. *Una hermita en el bosque*

Crepúsculos: trozos líricos, Antonio Matamala Editor, [ca. 1920]
Contiene: I. *El viejo reloj del castillo*; II. *Lullaby*; III. *Eine Waldkapelle = Una hermita en el bosque*

Danza de la pastora: extrait du ballet «Sonatina», Éditions Max Eschig, 1928
Primera edición y la reimpresión posterior facsimilar

Danza de la pastora: extrait du ballet «Sonatina», Éditions Max Eschig, [s. d.]
Reimpresión posterior facsimilar con cop. 1928

L'espagnolade: [para piano], Éditions Max Eschig, 1938
[Fotocopias]

GRUSS: pour piano, Éditions Max Eschig, 1994

Habanera: piano, Éditions Salabert, 2008
Incluida con otras obras de Isaac Albéniz, Enrique Granados, etc., en *España: Selected spanish favorites*

Habanera: pour piano, Éditions Max Eschig, 1950

Hommages: pour piano, Éditions Max Eschig, 1994
Contiene: *Homenaje a Joaquín Turina; Homenaje a Federico Mompou; Homenaje a Rodolfo Halffter*

Llanto por la muerte de Ricardo Viñes: de la «Suite lírica»: para piano, Revista Música, n.º 14, 1945, pág. 30
[Fotocopia]

Llanto por Ricardo Viñes: de la «Suite lírica»: para piano, UME, 1974

Marche joyeuse: pour piano, UME, 1925

Nocturno otoñal: recordando a Chopin = Nocturne automnal: en souvenir de Chopin: pour piano, Éditions Max Eschig, 1989

Pregón (Cuba): pour piano, Éditions Max Eschig, 1950

Preludio y danza: para piano, UME, 1974

Sérénade à Dulcinée: pour piano, Éditions Max Eschig, 1951

Serenata, valse, marche: para piano a cuatro manos, UME, 1992

Sonata: per pianoforte, Éditions Max Eschig, 1934

Sonate: pour piano, Éditions Max Eschig, 1989

Valencia II: pasodoble torero, Editorial Música Española, 1923

8.4. Arreglos para armónica

Soleil noir: Alhambra y tú: *bolero [de la película «Todo es posible en Granada»]*, Éditions Salabert, 1956
[2 ejemplares]

9. Música para cine y documentales

Viaje romántico a Granada, Piles, 2011
Edición de Leopoldo Neri de la banda sonara del documental homónimo del director Eugenio Martín. La obra está dedicada al guitarrista Regino Sainz de la Maza

10. Transcripciones de Ernesto Halffter de obras de otros compositores

Mekelá, [Ed. actual sin identificar], [s. d.]
[1 partitura + partes]

Nang-Matchá, [Ed. actual sin identificar], [s. d.]
[1 partitura + partes]

FALLA, Manuel de, *Danza ritual del fuego: cello and orchestra*, Chester Music, 1996
Con motivo de la visita a Portugal del ministro de Asuntos Exteriores de España, este arreglo fue estrenado el 20 de diciembre de 1942 por la violonchelista Guilhermina Suggia y la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pedro de Freitas Branco

FALLA, Manuel de, *Sept chansons populaires espagnoles: version pour chant et orchestre ou orchestre seul de Ernesto Halffter*, Éditions Max Eschig, 1950

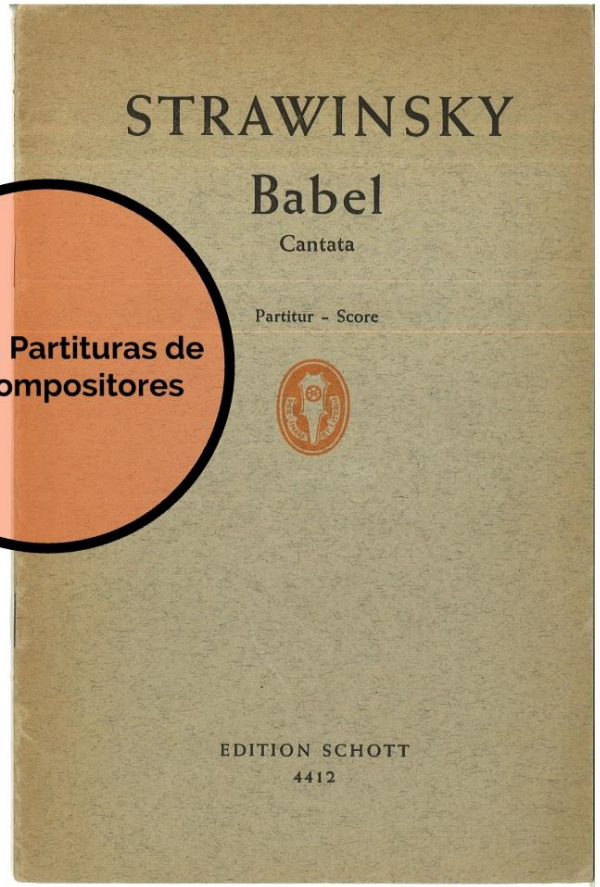
FALLA, Manuel de, *Siete canciones populares españolas: transcrites pour piano seul par Ernesto Halffter*, Éditions Max Eschig, 1951

FALLA, Manuel de, *Siete canciones populares españolas: versión para voz y orquesta de Ernesto Halffter*, Manuel de Falla Ediciones, 1996

MILEWITCH, *Legende cambodgiene*, [Ed. actual sin identificar], [s. d.]
[1 partitura + partes]

RAVEL, Maurice, *Miroirs nº V: La vallée des cloches: partition d'orchestre*, Éditions Max Eschig, 1954

SALAZAR, Adolfo, *Dos preludios: I. Orquestado por Manuel de Falla; II. Orquestado por Ernesto Halffter*, [Ed. actual sin identificar], 1954



Serie II. Partituras de otros compositores

Cancionero musical de Galicia / recogido por Don Casto Sampedro y Folgar, El Museo de Pontevedra, 1942
Contiene: Tomo I. *Texto*; Tomo II. *Melodías*

Panaderos: del baile español «La tertulia», UME, 1964

Parc d'attractions Expo 1937, Éditions Max Eschig, 1938
Contiene *L'espagnole* de E. Halffter junto con obras de Tcherepnine, Martinu, Rieti, Honegger, Tansman, Mihalovici, Mompou y Harsanyi

BACH, Johann Sebastian, *6 solo sonatas: for violin*, Augener, 1924

BACH, Johann Sebastian, *Brandenburg Concertos No. 1 in F, No. 2 in F*, Penguin Books, 1950

BACH, Johann Sebastian, *Choral: réjouis-toi, mon âme ou Jésus, que ma joie demeure: extrait de la cantate n.º 147*, Durand, 1952

BACH, Johann Sebastian, *Kantate No. 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimme»*, Ernst Eulenburg, [ca. 197-]

BACH, Johann Sebastian, *Konzert für vier Klaviere: A moll*, Ernst Eulenburg, [ca. 197-]

BACH, Johann Sebastian, *Missa Symbolum Nicenum Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem, BWV 232*, Bärenreiter Kassel, 1961

BACH, Johann Sebastian, *Passion nach dem Evangelisten Johannes*, Ernst Eulenburg, [ca. 1920]

BACH, Johann Sebastian, *St. Matthew's Passion*, Belwin Mills, [ca. 197-]

BACH, Johann Sebastian y Arnold Schönberg, *Präludium und Fuge in Es-Dur*, Universal Edition, 1956

DEBUSSY, Claude, *La demoiselle Elue*, Durand, 1948

DEBUSSY, Claude, *Douze études: pour piano*, Durand, 1946

DEBUSSY, Claude, *L'enfant prodigue*, Durand, 1949

DEBUSSY, Claude, *Images: pour orchestre*, Durand, 1948

DEBUSSY, Claude, *Jardins sous la pluie: para piano*, Boileau, [s. d.]

DEBUSSY, Claude, *Jeux: poème dansé*, Durand, 1947

DEBUSSY, Claude, *Le martyre de Saint Sébastien*, Durand, 1948

DEBUSSY, Claude, *Le martyre de Saint Sébastien: partition pour chant et piano*, Durand, [s. d.]

DEBUSSY, Claude, *La mer*, Durand, 1948

DEBUSSY, Claude, *La mer*, Durand, 1964

DEBUSSY, Claude, *La mer: transcription pour piano à deux mains par Lucien Garban*, Durand, 1938

DEBUSSY, Claude, *Pelléas et Mélisande: drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux: partition pour chant et piano*, Durand, 1904
[Ejemplar con anotaciones de Ernesto Halffter]

DEBUSSY, Claude, *Pour le piano: Prélude, Sarabande, Toccata*, Jean Jobert, [s. d]

DEBUSSY, Claude, *Prélude à l'après-midi d'un faune*; *Nocturnes*, Jean Jobert, 1945

DEBUSSY, Claude, *Préludes: pour piano. 1er livre*, Durand, 1910

DEBUSSY, Claude, *Préludes: pour piano. 2^{e} livre*, Durand, 1948

DEBUSSY, Claude, *Six épigraphes antiques*, Durand, 1939
[Dedicada y firmada por E. Ansermet]

DEBUSSY, Claude, *Sonate: pour violon et piano*, Durand, 1948

DEBUSSY, Claude, *Sonate: pour violoncelle et piano*, Durand, 1948

DEBUSSY, Claude, *Suite bergamasque*, Jean Jobert, 1932

FALLA, Manuel de, *El amor brujo*, J. & W. Chester, 1924
[Ejemplar con anotaciones de Ernesto Halffter]

FALLA, Manuel de, *El amor brujo*, J. & W. Chester, 1924

FALLA, Manuel de, *El amor brujo*, J. & W. Chester, 1924
[Ejemplar con anotaciones de Ernesto Halffter]

FALLA, Manuel de, *El amor brujo*, J. & W. Chester, 1924
[Ejemplar con anotaciones de Ernesto Halffter]

FALLA, Manuel de, *El amor brujo*: [partitura vocal], [Manuscrito], [s. d]
[Ejemplar con correcciones de Manuel de Falla]

FALLA, Manuel de, *El amor brujo: pour chant et piano*, Éditions Max Eschig, 1921

FALLA, Manuel de, *El amor brujo. Canción del amor dolido*: [partitura vocal], [UME], [s. d]
[Con correcciones para imprenta de Manuel de Falla]

FALLA, Manuel de, *El amor brujo. Danza del fin del día*: [partitura vocal], [UME], [s. d]
[Con correcciones para imprenta de Manuel de Falla]

FALLA, Manuel de, *Balada de Mallorca (4 v. m.)*, [s. n.]
[Fotocopia de una copia manuscrita]

FALLA, Manuel de, *Concerto: per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*, Éditions Max Eschig, 1928

FALLA, Manuel de, *Concerto: per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*, Éditions Max Eschig, 1928
[Dedicada y firmada]

FALLA, Manuel de, *Concerto: per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*, Éditions Max Eschig, 1928
[Dedicada y firmada]

FALLA, Manuel de, *Danse du corregidor: tirée de «El sombrero de tres picos»*, J. & W. Chester, 1921
[Ejemplar con anotaciones de Ernesto Halffter]

FALLA, Manuel de, *Danse rituelle du feu: tirée de «El amor brujo»*, J. & W. Chester, 1921
[Dedicada y firmada]

FALLA, Manuel de, *Deux danses espagnoles: tirées de la partition de «La vie breve»*, Éditions Max Eschig, 1923
[Dedicada]

FALLA, Manuel de, *Fanfare*, [Parte suelta manuscrita de las trompas 3 + 4], 1934

FALLA, Manuel de, *Fantasia Baetica*: *piano*, J. & W. Chester, 1922
[Dedicada y firmada]

FALLA, Manuel de, *Homenajes*, Ricordi, 1953

FALLA, Manuel de, *Homenajes*, [Fotocopia de una copia manuscrita], [s. d.]

FALLA, Manuel de, *Noches en los jardines de España*, Éditions Max Eschig, 1923
[Dedicada]

FALLA, Manuel de, *Nocturno: para piano*, UME, 1940

FALLA, Manuel de, *Pièces espagnoles. Aragonesa*, Durand, 1909
[Dedicada y firmada]

FALLA, Manuel de, *Pièces espagnoles. Cubana*, Durand, 1909

FALLA, Manuel de, *Pour le tombeau de Paul Dukas: per pianoforte*, Ricordi, 1974

FALLA, Manuel de, *Pour le tombeau: homenaje a Paul Dukas*, [Manuscrito a tinta], [s. d.]

FALLA, Manuel de, *Premiére danse de «La vie breve»: transcription pour violoncelle et piano Maurice Gendron*, Éditions Max Eschig, 1950

FALLA, Manuel de, *Psyché*, J. & W. Chester, 1927
[Edición original y reproducción facs.]

FALLA, Manuel de, *El retablo de maese Pedro*, J. & W. Chester, 1924

FALLA, Manuel de, *El retablo de maese Pedro*: [partitura vocal], J. & W. Chester, 1924
[Con anotaciones de Ernesto Halffter]

FALLA, Manuel de, *Seguidille*, [Manuscrito a tinta], 1949

FALLA, Manuel de, *Serenata andaluza: para piano*, UME, 1940

FALLA, Manuel de, *Siete canciones populares españolas*: [para canto y piano], Éditions Max Eschig, 1922

FALLA, Manuel de, *El sombrero de tres picos*, J. & W. Chester, 1925
[Dedicada]

FALLA, Manuel de, *El sombrero de tres picos*, J. & W. Chester, 1925

FALLA, Manuel de, *El sombrero de tres picos*, J. & W. Chester, 1921

FALLA, Manuel de, *El sombrero de tres picos: ballet: partition pour piano seul,* J. & W. Chester, 1921

FALLA, Manuel de, *El sombrero de tres picos: partition pour piano seul*, J. & W. Chester, 1921
[Con anotaciones de Ernesto Halffter]

FALLA, Manuel de, *El sombrero de tres picos. Danse du meunier*, Éditions Max Eschig, J. & W. Chester, 1922
[Dedicada y firmada]

FALLA, Manuel de, [*El sombrero de tres picos*]. *Danse du meunier*, Éditions Max Eschig, J. & W. Chester, 1922
[Falta la cubierta]

FALLA, Manuel de, *Soneto a Córdoba de Luis de Góngora: canto y arpa (o piano)*, Éditions Max Eschig, 1932

FALLA, Manuel de, *Superposiciones*, [Reproducción facs. del autógrafo], Romero Lecea, 1975

FALLA, Manuel de, *Trois mélodies*, Rouart, Lerolle, 1910

FALLA, Manuel de, *Tus ojillos negros: canción andaluza*, UME, 1940

FALLA, Manuel de, *Vals-Capricho: para piano*, UME, 1940

FALLA, Manuel de, *La vie breve*, Éditions Max Eschig, 1913
[Dedicada y firmada]

FALLA, Manuel de, *La vie breve: drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux*, [Reproducción facs. del autógrafo], Éditions Max Eschig, 1975

FAURÉ, Gabriel, *Quatuor à cordes*, Durand, 1925

FRAGOSO, Antonio, *Canção e dança portuguezas*, E. Neuparth, 1912

HALFFTER, Cristóbal, *5 microformas para orquesta*, Universal Edition, 1962
[Partitura dedicada y firmada]

HALFFTER, Cristóbal, *Misa Ducal: para coro mixto y órgano*, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1958
[2 ejemplares, uno de ellos dedicado y firmado]

HALFFTER, Rodolfo, *Apuntes para piano (1936-1982)*, CIIMM, 1985

HALFFTER, Rodolfo, *Concierto para violín y orquesta*, Ediciones Mexicanas de Música, 1953

HALFFTER, Rodolfo, *Don Lindo de Almería: suite del ballet*, Ediciones Mexicanas de Música, 1956

HALFFTER, Cristóbal, *Dos canciones*, UME, 1952

HALFFTER, Rodolfo, *Dos sonatas de El Escorial: piano seul*, Union Musicale Franco-Espagnole, 1930

HALFFTER, Rodolfo, *Dos sonetos: para canto y piano*, Unión Musical Española, 1962

HALFFTER, Rodolfo, *Facetas*, Real Musical, 1979

HALFFTER, Rodolfo, *Homenaje a Antonio Machado: para piano solo*, Editorial Séneca, 1944

HALFFTER, Rodolfo, *Laberinto*, UME, 1975

HALFFTER, Rodolfo, *La madrugada del panadero: suite del ballet*, Ediciones Mexicanas de Música, 1952

HALFFTER, Rodolfo, *Marinero en tierra*, Ricordi, 1979

HALFFTER, Rodolfo, *Once bagatelas: para piano solo*, Ediciones Mexicanas de Música, 1950

HALFFTER, Rodolfo, *Pastorale: para violín y piano*, Ediciones Mexicanas de Música, 1949

HALFFTER, Rodolfo, *Segunda sonata para piano*, Pan American Union, 1955

HALFFTER, Rodolfo, *Sonata para piano*, Ediciones Mexicanas de Música, 1948

HALFFTER, Rodolfo, *Tres hojas de álbum*, UME, 1964

HALFFTER, Rodolfo, *Tres piezas para orquesta de cuerda*, Colección Arion, 1956

HALFFTER, Rodolfo, *Tripartita*, Colección Arion, 1961

MUSSORGSKY, Modest, *Tableaux d'une exposition: orchestrated by Maurice Ravel*, Boosey & Hawkes, 1929

POULENC, Francis, *Les animaux modèles: suite d'orchestre*, Éditions Max Eschig, 1949

POULENC, Francis, *La dame de Monte Carlo*, Ricordi, 1961

POULENC, Francis, *Messe: en sol majeur: pour choeur mixte a cappella*, Rouart, Lerolle, 1937
[Dedicada y firmada]

POULENC, Francis, *Mouvements perpétuels*, J. & W. Chester, 1919

POULENC, Francis, *Quatre motets. Tenebrae factae sunt*, Rouart, Lerolle, 1939

POULENC, Francis, *Quatre motets. Timor et tremor venerunt super me*, Rouart, Lerolle, 1939

POULENC, Francis, *Quatre motets. Tristis est anima mea*, Rouart, Lerolle, 1939
[Dedicada y firmada]

POULENC, Francis, *Quatre motets. Vinea mea electa*, Rouart, Lerolle, 1939

POULENC, Francis, *Rapsodie négre*, J. & W. Chester, 1919

POULENC, Francis, *Sonate: édition corrigée 1949: pour violon et piano*, Éditions Max Eschig, 1944

RAVEL, Maurice, *Alborada del gracioso: pour orchestre*, Éditions Max Eschig, 1970

RAVEL, Maurice, *Bolero*, Durand, 1929

RAVEL, Maurice, *Chansons madécasses*, Durand, 1926

RAVEL, Maurice, *Concerto: pour la main gauche*, Durand, 1931

RAVEL, Maurice, *Concerto: pour piano et orchestre*, Durand, 1932

RAVEL, Maurice, *Daphnis et Chloé: ballet en 3 parties*, Durand, 1913

RAVEL, Maurice, *Daphnis et Chloé*: [reducción para piano del compositor], Durand, 1910

RAVEL, Maurice, *Don Quichotte a Dulcinée. Chanson romanesque*, Durand, 1934

RAVEL, Maurice, *Douze chants*, Durand, 1909

RAVEL, Maurice, *L'enfant et les sortilèges: fantaisie lyrique*, Durand, 1925

RAVEL, Maurice, *L'enfant et les sortilèges*: [partiture vocal], Durand, 1932

RAVEL, Maurice, *L'eventail de Jeanne: ballet en un acte*, Heugel, 1929

RAVEL, Maurice, *Gaspard de la nuit. Ondine*, Durand, 1909

RAVEL, Maurice, *L'heure espagnole*, Durand, 1911

RAVEL, Maurice, *Introduction et allegro*, Durand, 1906

RAVEL, Maurice, *Jeux d'eau: pour piano*, Éditions Max Eschig, [ca. 191-]

RAVEL, Maurice, *Miroirs: pour piano*, Éditions Max Eschig, 1906

RAVEL, Maurice, *Gaspard de la nuit. Ondine*, Durand, 1909

RAVEL, Maurice, *Pavane pour une infante defunte: partition d'orchestre*, Éditions Max Eschig, 1910

RAVEL, Maurice, *Pavane pour une infante défunte*: [pour piano], Éditions Max Eschig, 1921

RAVEL, Maurice, *Rapsodie espagnole*, Durand, 1908

RAVEL, Maurice, *Sonate: pour violon et piano*, Durand, 1927

RAVEL, Maurice, *Sonate: pour violon et violoncelle*, Durand, 1922

RAVEL, Maurice, *Sonatine: pour piano*, Durand, 1905

RAVEL, Maurice, *Trio: pour piano, violon et violoncelle*, Durand, 1915

RAVEL, Maurice, *Tzigane*, Durand, 1924
[Firmada por Ernesto Halffter]

RAVEL, Maurice, *Tzigane: rapsodie de concert pour violon et piano*, Durand, 1924
[Firmada por Ernesto Halffter]

RAVEL, Maurice, *La valse*, Durand, 1921

RAVEL, Maurice, *La valse: transcription pour piano par l'auteur*, Durand, 1920

RAVEL, Maurice, *Valses nobles et sentimentales: pour orchestre*, Durand, 1912

RAVEL, Maurice, *Valses nobles et sentimentales*, Durand, 1911
[Dedicada y firmada por el compositor]

STRAVINSKY, Igor, *Abraham and Isaac*, Boosey & Hawkes, 1965

STRAVINSKY, Igor, *Abraham and Isaac: a sacred ballad for baritone and chamber orchestra: vocal score*, Boosey & Hawkes, 1965

STRAVINSKY, Igor, *Agon*, Boosey & Hawkes, 1937

STRAVINSKY, Igor, *Album of Igor Stravinsky masterpieces: selected compositions for piano solo*, Edward B. Marks, 1941

STRAWINSKY, Igor, *Apollon musagète: ballet en deux tableaux: revised 1947 version*, Boosey & Hawkes, 1949

STRAVINSKY, Igor, *Ave Maria*, Boosey & Hawkes, 1949

STRAVINSKY, Igor, *Babel: Cantata*, Edition Schott, 1953

STRAVINSKY, Igor, *Cantata*, Boosey & Hawkes, 1952

STRAVINSKY, Igor, *Canticum sacrum*, Boosey & Hawkes, 1956

STRAVINSKY, Igor, *Capriccio: for piano and orchestra*, Boosey & Hawkes, 1952

STRAVINSKY, Igor, *Chant du rossignol*, Boosey & Hawkes, 1921

STRAVINSKY, Igor, *Chant du rossignol: poème synphonique*, Édition Russe de Musique, 1921

STRAVINSKY, Igor, *Concerto en mi b: pour orchestre de chambre*, Schott, [s. d.]

STRAVINSKY, Igor, *Concerto en Ré: pour ochestre à corde*, Boosey & Hawkes, 1947

STRAVINSKY, Igor, *Concerto en Ré: pour violon et orchestre*, Schott, 1959

STRAVINSKY, Igor, *Concerto for piano and wind instruments*. Boosey & Hawkes, 1960

STRAVINSKY, Igor, *Concertino: for 12 instruments*, Wilhelm Hansen Edition, 1958

STRAVINSKY, Igor, *Divertimento (suite du ballet «Le baiser de la fée»), (Revisada en 1949)*, Boosey & Hawkes, 1950

STRAVINSKY, Igor, *The fairy's kiss*, Boosey & Hawkes, 1952

STRAVINSKY, Igor, *The flood*, Boosey & Hawkes, 1962

STRAVINSKY, Igor, *Histoire du soldat*, J. & W. Chester, 1924

STRAVINSKY, Igor, *Introitus: T. S. Eliot in memoriam*, Boosey & Hawkes, 1965

STRAVINSKY, Igor, *Jeu de cartes*, Schott, 1937

STRAVINSKY, Igor, *Mass*, Boosey & Hawkes, 1948

STRAVINSKY, Igor, *Mavra*, Boosey & Hawkes, 1969

STRAVINSKY, Igor, *Monumentum*, Boosey & Hawkes, 1960

STRAVINSKY, Igor, *Les noces*, J. & W. Chester, 1922

STRAVINSKY, Igor, *Octuor: pour instruments à vent*, Édition Russe de Musique, 1924

STRAVINSKY, Igor, *Oedipus Rex*, Boosey & Hawkes, 1949

STRAVINSKY, Igor, *Orpheus*, Boosey & Hawkes, 1948

STRAVINSKY, Igor, *Persephone (Versión 1949)*, Boosey & Hawkes, 1949

STRAVINSKY, Igor, *Petrouchka* [Revisado en 1947], Boosey & Hawkes, 1948

STRAVINSKY, Igor,*Pulcinella*: [partitura vocal], J. & W. Chester, 1920

STRAVINSKY, Igor, *Quatre études: pour orchestre*, Boosey & Hawkes, 1947

STRAVINSKY, Igor, *Ragtime*, J. & W. Chester, 1920

STRAVINSKY, Igor, *The rake's progress: vocal score*, Boosey & Hawkes, 1951

STRAVINSKY, Igor, *The rite of spring*, Boosey & Hawkes, 1947

STRAVINSKY, Igor, *Renard*, J& W Chester, 1917

STRAVINSKY, Igor, *Scènes de ballet*, Chappell & Co. Ltd., 1945

STRAVINSKY, Igor, *Scherzo à la russe*, Chappell & Co. Ltd., 1945

STRAVINSKY, Igor, *Septet*, Boosey & Hawkes, 1953

STRAVINSKY, Igor, *Sérénade en La*, Boosey & Hawkes, 1947

STRAVINSKY, Igor, *A sermon, a narrative and a prayer*, Boosey & Hawkes, 1961

STRAVINSKY, Igor, *Sonate: pour piano*, Boosey & Hawkes, 1925

STRAVINSKY, Igor, *Suite de l'oiseau de feu*, J. & W. Chester, 1920

STRAVINSKY, Igor, *Suite de Pulcinella*, Édition Russe de Musique, 1924

STRAVINSKY, Igor, *Symphonie de Psaumes*, Boosey & Hawkes, 1948

STRAVINSKY, Igor, *Symphonie en Ut*, Schott, 1948

STRAVINSKY, Igor, *Symphonies of wind instruments*, Boosey & Hawkes, 1952

STRAVINSKY, Igor, *Symphony in three movements*, Ernst Eulenburg, 1946

STRAVINSKY, Igor, *Symphony of Psalms: vocal score*, Boosey & Hawkes, 1948

STRAVINSKY, Igor, *Threni*, Boosey & Hawkes, 1958

STRAVINSKY, Igor, *Trois pieces: pour quatuor à cordes*, Boosey & Hawkes, 1947

STRAVINSKY, Igor, *Variations Aldous Huxley in memoriam*, Boosey & Hawkes, 1965
[2 ejemplares]

WAGNER, Richard, *Der Fliegende Holländer*, Adolph Fürstner, [ca. 1910]

WAGNER, Richard, *Götterdämmerung*, B. Schott's Söhne, [ca. 190-]

WAGNER, Richard, *Lohengrin*, Breitkopf & Härtel, 1906

WAGNER, Richard, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Ernst Eulenburg, [ca. 1905]
[Con *ex libris* de Ernesto Halffter]

WAGNER, Richard, *Parsifal*, B. Schott's Söhne, [ca. 190-]

WAGNER, Richard, *Das Rheingold*, B. Schott's Söhne, [ca. 1910]

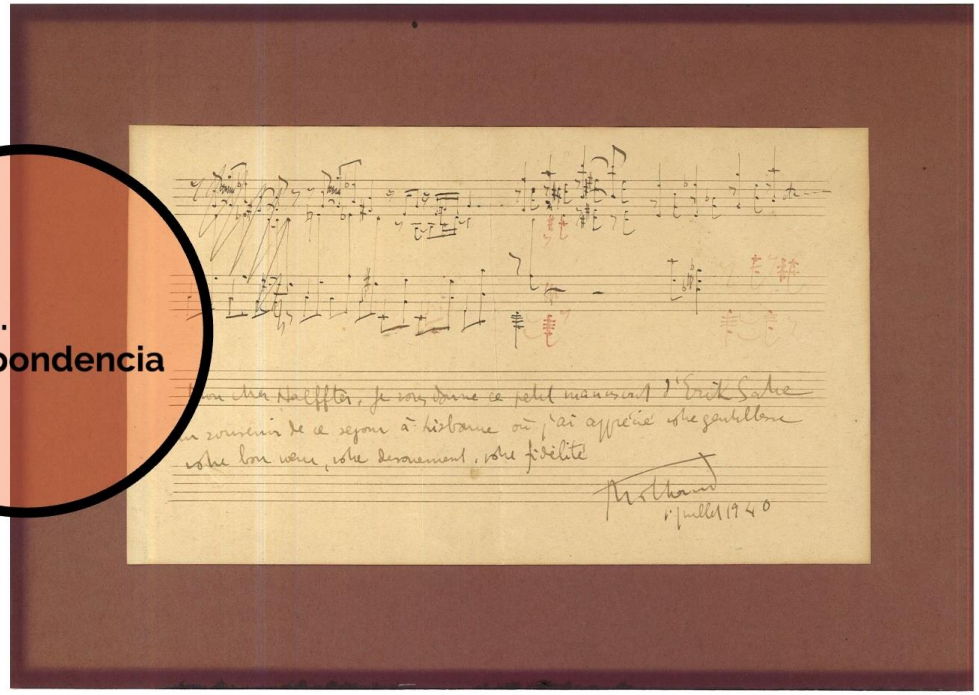
WAGNER, Richard, *Siegfried*, Ernst Eulenburg, [ca. 1905]

WAGNER, Richard, *Siegfried-Idyll*, B. Schott's Söhne, [ca. 1920]

WAGNER, Richard, *Tannhäuser*, Schott Söhne, 1913

WAGNER, Richard, *Tristan und Isolde*, Ernst Eulenburg, 1905
[Con *ex libris* de Ernesto Halffter]

WAGNER, Richard, *Die Walküre*, B.Schott's Söhne, [ca. 1970]



Serie III.
Correspondencia

18 archivadores: 2.960 cartas, tarjetas, telegramas; 34 cm

Correspondencia, entre otros, con Rafael Alberti, Adolfo Salazar, Victoria de los Ángeles, Ernest Ansermet, Nadia Boulanger, Pau Casals, Alfredo Casella, Carlos Chávez, Salvador Dalí, Luigi Dallapiccola, Vicente Escudero, Enrique Fernández Arbós, Antonio Fernández-Cid, Enrique Franco, Manuel García Matos, Monique y Maurice Gendron, Antonio Iglesias, Zoltán Kodály, Jesús López Cobos, Salvador de Madariaga, Gian Francesco Malipiero, Igor Markevitch, Darius Milhaud, Joaquín Nin, Bartolomé Pérez Casas, Goffredo Petrassi, Leopoldo Querol, Joaquín Rodrigo, Paul Sacher, Federico Sopeña, Paul Valéry.

Archivador n.º 1 (A-B):
aprox. 350 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 2 (C):
aprox. 340 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 3 (D-F):
aprox. 240 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 4 (G):
aprox. 250 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 5 (H-L):
aprox. 250 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 6 (M):
aprox. 280 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 7 (N-O):
aprox. 200 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 8 (P-Q):
aprox. 160 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 9 (R-S):
aprox. 300 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 10 (T-Z):
aprox. 100 cartas y tarjetas.

Archivador n.º 11 (RTVE):
aprox. 90 cartas y telegramas

Archivadores n.os 12-16: Manuel de Falla:
Contiene 5 archivadores: aprox. 400.

*Correspondencia de Ernesto Halffter dirigida a Manuel de Falla desde 1923 a 1929.

*Correspondencia de Ernesto Halffter dirigida a Manuel de Falla desde 1930 a 1946.

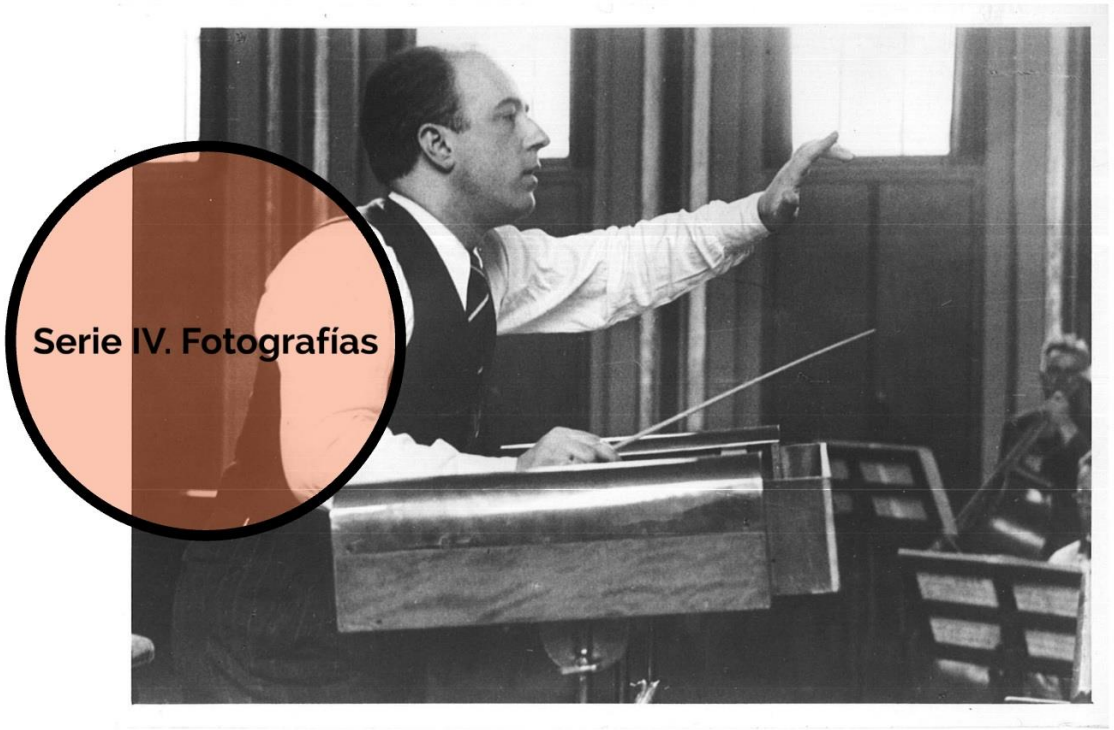
*Correspondencia de Manuel de Falla dirigida a Ernesto Halffter desde 1923 a 1946 [Incluye numerosos borradores de correspondencia].

*Correspondencia de Manuel de Falla dirigida a Ernesto Halffter desde 1936 a 1946.

*Correspondencia con Manuel de Falla y María del Carmen de Falla.

Archivador n.º 17:
aprox. 107 cartas, tarjetas, dibujos.
Selección de correspondencia con, entre otros, Salvador de Madariaga, Nikita Magaloff, Francesco Malipiero, Igor Markevitch, Leonide Massine, Darius Milhaud, Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Goffredo Petrassi, Maurice Ravel, Andrés Segovia, Leopold Stokowski, Richard Strauss, Paul Valéry.

Archivador n.º 18:
aprox. 66 cartas, tarjetas, dibujos.
Selección de correspondencia con, entre otros, Rafael Alberti (incluido el texto de *El colorín colorado*), Georges Auric, Conchita Badía, Pilar Bayona, Salvador Bacarisse, Nadia Boulanger, José Caballero, Pablo Casals, Gaspar Cassadó, Alfredo Casella, Alfred Cortot, Óscar Esplá, Enrique Fernández Arbós, Jorge Guillén, Jascha Heifetz, Serge Koussevitzky.



10 álbumes: 781 fotografías; 34 cm

Álbum n.º 1: 20 fotografías; dimensiones variables.
Fotografías dedicadas y firmadas de Pablo Casals, Jascha Heifetz, Maurice Ravel, Manuel de Falla, Igor Stravinsky, Francis Poulenc, Cuarteto Aguilar, etc.

Álbum n.º 2: 59 fotografías; dimensiones variables.
Fotografías dedicadas y firmadas de Manuel García Matos, Cuarteto Budapest, José Cubiles, Alexandre Tansman, Clotilde von Derp, Victoria de los Ángeles, Joaquín Nin, Enrique Fernández Arbós, Alfredo Casella, Conrado del Campo, etc. Algunas fotografías de carácter familiar.

Álbum n.º 3: 94 fotografías (b/n); dimensiones variables.
Fotografías de Ernesto Halffter, dirigiendo la Orquesta Bética, con Maurice Ravel, con Vicente Escudero, etc.

Álbum n.º 4: 117 fotografías (b/n); dimensiones variables.
Fotografías de Ernesto Halffter.

Álbum n.º 5: 90 fotografías (b/n, algunas en color); dimensiones variables.
Fotografías de Ernesto Halffter, principalmente de eventos (premios, recepciones, etc.). Algunas fotografías de conciertos.

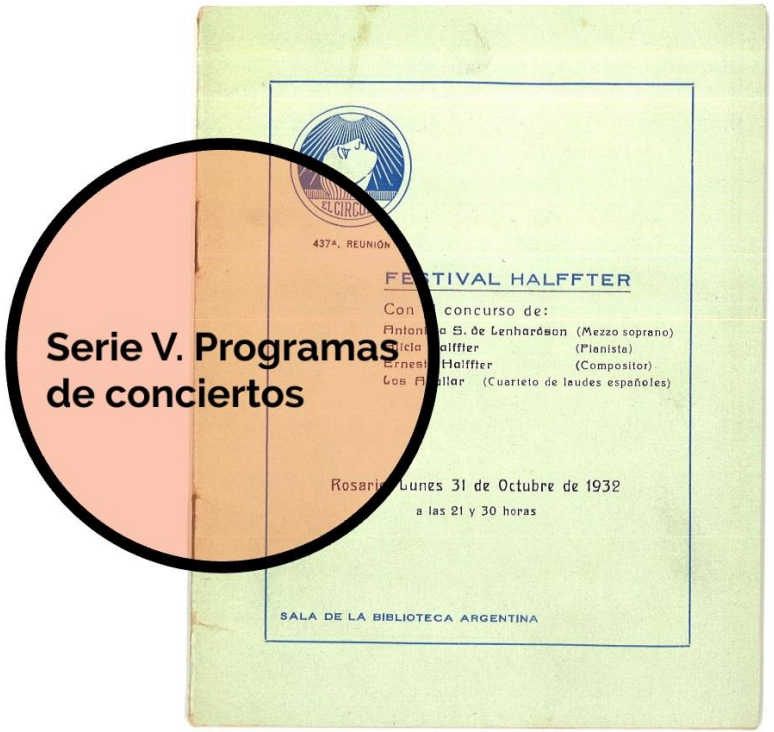
Álbum n.º 6: 92 fotografías (b/n, algunas en color); dimensiones variables.
Fotografías de Ernesto Halffter, principalmente de eventos (premios, recepciones, etc.). Algunas fotografías de conciertos.

Álbum n.º 7: 136 fotografías (b/n, algunas en color), 2 fotocopias, 1 dibujo retrato; dimensiones variables.
Fotografías de Ernesto Halffter, principalmente privadas.

Álbum n.º 8: 72 fotografías (b/n, algunas en color), 12 diapositivas; dimensiones variables.
Fotografías de Ernesto Halffter, principalmente privadas.

Álbum n.º 9: 83 fotografías (b/n, algunas en color), 19 diapositivas; dimensiones variables.
Fotografías de Ernesto Halffter en eventos, recepciones, premios, etc.

Álbum n.º 10: 18 copias digitales de fotografías (color); dimensiones variables.
Fotografías del ingreso de Ernesto Halffter en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



14 carpetas: 1.343 programas (la mayor parte originales); 34 cm

Carpeta (1922-1936): aprox. 165 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de La Argentina, La Argentinita, Asociación de Cultura Musical, Sociedad Pro-Arte Musical, Palau de la Música Catalana, Cuarteto Aguilar, Recitales de Orquesta Sinfónica de México, Ricardo Viñes, Teatro Price, Teatro de la Comedia, Residencia de Estudiantes, Tivoli, Teatro Calderón, Nicanor Zabaleta, Círculo de Cultura Musical, Societat Internacional per la Música Contemporània, Sociedad Filarmónica de Madrid.

Carpeta (1937-1948): aprox. 142 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas del Centro de Estudios Humanísticos, Coliseu do Porto, Instituto Español-Lisboa, Sociedad Filarmónica de Valencia, Teatro Circo de Braga, Orquesta Municipal de Barcelona, Círculo de Cultura Musical, Teatro Nacional de San Carlos, Asociación de Cultura Musical (Delegación de Barcelona), Orquesta Municipal de Barcelona, Monumental Cinema (Conciertos Matinales), Sociedade de Concertos de Lisboa, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Sociedad Filarmónica de Zaragoza, Sociedad Filarmónica de Pontevedra, Círculo Musical (Córdoba), Teatro Español, Associação Académica de Coimbra, Instituto Español (Lisboa), Institut Français en Espagne, Orquesta Nacional, Clotilde et Alexandre Sakharoff.

Carpeta (1949-1962): aprox. 130 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. Entre otros, programas de Lucero Tena, Orfeón Pamplonés, Nikita Magaloff, Orquesta Filarmónica de Madrid, Radiotelevisione Italiana (Teresa Berganza), Teatro Comunale Firenze (Teresa Berganza), Orquesta Nacional, Imperio Argentina, Ateneo de Madrid, Orpheon Portuense, Ballet Español de Pilar López, Josefina Salvador, Gaspar Cassadó, Pró-Arte (Lisboa), Royal Festival Hall (London Symphony Orchestra), Leopoldo Querol, Orquesta Nacional, Carnegie Hall (Nikita Magaloff).

Carpeta (1963-1978): aprox. 114 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. Entre otros, programas del Teatro Real, Juventudes Musicales Españolas, XXVI Festival Internacional de Música y Danza (Granada), Sociedad Filarmónica de Málaga, Gérald Behncké, Festival Ibérico de Música (Badajoz), Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española RTVE, Josefina Salvador, Teatro Colón (Buenos Aires), Festival Internacional de Santander, Unión, I Concurso de Interpretación Musical (Radio Nacional de España y la Dirección General de Bellas Artes), Teatro Massimo (Catania), Regino Sainz de la Maza, Instituto Británico en Portugal, Teatro Griego de Montjuïc, Associazione Amici della Musica di Perugia, L'Opera da Camera di Brno, Concierto-homenaje a Ernesto Halffter.

Carpeta (1979-1983): aprox. 130 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. Entre otros, programas del Northwestern University School of Music, Ateneo de Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, Ballet Clásico Nacional, Guillermo González, Jornadas Musicales Cervantinas, Festival Internacional de Música y Danza, Ciclo de Música Actual (Conjunto Instrumental de Madrid), Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Oficina Cultural de la Embajada de España en México.

Carpeta (1984-1987): aprox. 45 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. Entre otros, programas del Teatro Real, Festival de Otoño, Ballet Nacional de España, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Teatro María Guerrero, Carnegie Hall (Henryk Szeryng), Europalia '85 España, Alfredo Gil, Washington Performing Arts Society.

Carpeta (1988-1991): aprox. 55 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. La carpeta incluye, entre otros, programas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía («Música del siglo XX»), International Congress of Auxology, Marisa Montiel, Inauguración del Archivo Manuel de Falla, Festival de Música Española del Siglo XX (León), «El teclado en los compositores españoles del siglo XX» (Centro Cultural de la Villa), Aula de Cultura (Caja Postal), Orquesta Bética Filarmónica, Maricruz Galatas, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Carpeta (1992-1994): aprox. 50 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. La carpeta incluye, entre otros, programas de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, Orquesta Ciudad de Granada, Preludio del III Milenio (2.ª edición), Ballet Nacional de España, Orquesta Ciudad de Málaga, Ciclo de Música del Siglo XX (RTVE), Residencia de Estudiantes, Europa Musicales, LIM América-España 92.

Carpeta (1995-1997): aprox. 92 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. La carpeta incluye, entre otros, programas de la The University of Alabama (School of Music), «La poesía de Rafael Alberti en la música española» (Verano Musical Segovia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Premio Internacional de Piano 1997 (Fundación Guerrero), Joven Orquesta Nacional de España, Ciclo de Guitarra Clásica de Madrid (Centro Cultural de la Villa), Manuel de Falla y la Generación Musical del 27, Homenaje a Gustavo Durán (Residencia de Estudiantes), The New York Public Library for the Performing Arts, Palacio de Congresos-Auditorio (A Coruña), Fundação Calouste Gulbenkian, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Homenaje a Miguel Zanetti (SGAE), «Falla, Gerhard y su Época» (Fundación Marcelino Botín), «El recuerdo vivo de Ernesto y Rodolfo Halffter» (Residencia de Estudiantes), Festival de Otoño (Comunidad de Madrid), Festival Internacional de Música y Danza «Ciudad de Úbeda», Ciclo Compositores Académicos (Fundación Caja de Madrid).

Carpeta (1998-1999): aprox. 70 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. La carpeta incluye, entre otros, programas del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música (Universidad Autónoma de Madrid), Instituto Cervantes (París), Manhattan School of Music, Cursos de Verano en Santander (Escuela Superior de Música Reina Sofía), «Ernesto Halffter (1905-1989) A Celebration» (The Third Street Music School), «Guillermo González, The Spanish Institute Music Program, Hommage International à Joaquín Turina» (L'Auditorium Saint-Germain-des-Près), Homenaje a José Hierro Premio Cervantes, Orquesta Ciudad de Málaga, «La Generación del 27» (Verano Musical Segovia), «Músicas en torno a Federico García Lorca» (Centro Cultural del Conde Duque).

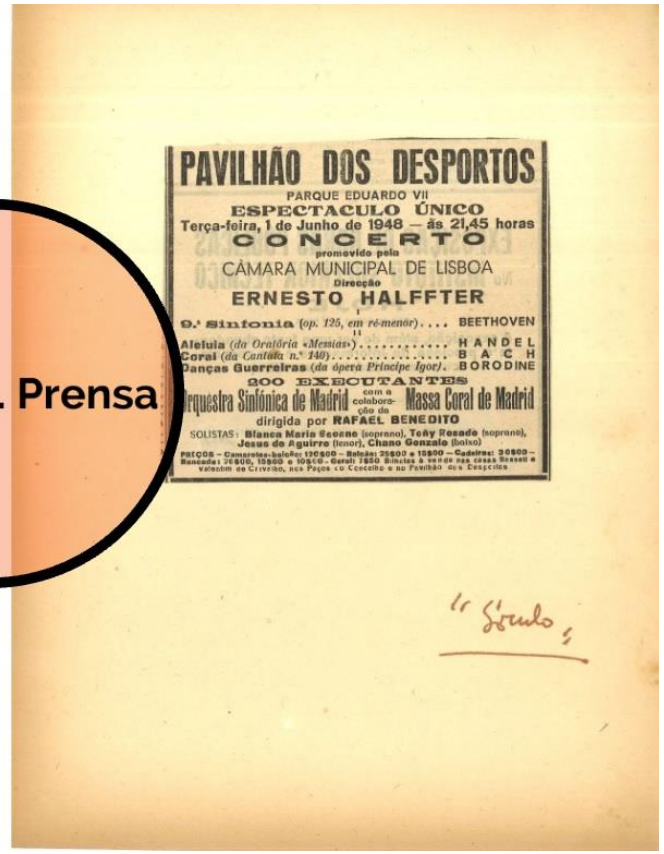
Carpeta (2000-2003): aprox. 80 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. La carpeta incluye, entre otros, programas del Festival de Música Española de Cádiz, Orquesta de Extremadura, «Salvador Dalí: Dream of Venus» (Queens Museum of Art), Música en los Reales Sitios (Patrimonio Nacional), Centenario de Rafael Alberti, Ateneo de Madrid, «La música toma el museo» (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Homenaje a Joaquín Rodrigo (Residencia de Estudiantes), Duvall Chamber Music Series (Ohio Wesleyan University), Craftsbury Chamber Players (Summer Music Festival), Música Aperta Washington (The Smithsonian Associates), Guillermo González.

Carpeta (2004-2005): aprox. 75 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. La carpeta incluye, entre otros, programas del Dubhe Quartet, Adam Kent, Músicas Actuales (Festival BBK), «En el centenario de Ernesto Halffter: cuatro conciertos en torno a su obra» (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales), Homenaje a Ernesto Halffter (Festival de Música Española, León), Ciclo Ernesto Halffter en su Centenario (Fundación Juan March), I Solisti di Madrid (A. M. A. Calabria).

Carpeta (2006-2008): aprox. 135 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. La carpeta incluye, entre otros, programas de música contemporanea en Irpinia (Campania), Centenario Joaquín Nin-Culmell (Residencia de Estudiantes), «Meloritmos: música en tiempo presente» (Ayuntamiento de Palencia), Festival de Música Alicante 2007, Festival de Música Española (León), «El piano en la edad de Plata» (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales), Ginastera Festival 2006 (The Iberian & Latin American Music Society), Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Fundación Santander Central Hispano), Merkin Concert Hall at Kaufman Center.

Carpeta (2009-): aprox. 60 programas de conciertos (originales y fotocopias).
Programas de conciertos de obras de Ernesto Halffter, en muchos de ellos su función es la de director de orquesta o pianista. La carpeta incluye, entre otros, programas del Ballet Nacional de España, Trío Salduie (Sociedad Oscense de Conciertos), XVII Clásicos en la Frontera 2013 (Festival de Ribagorza), Tocando el Cielo (Festival Internacional de Panticosa), Sonor Ensemble (CNDM, series 20/21), El Universo Musical de Alejo Carpentier (Fundación Juan March), «La música española y sus correspondencias europeas» (Residencia de Estudiantes), «Cuarteto Ars Nova: Manuel de Falla y sus amigos de París» (Encuentros Manuel de Falla).

Serie VI. Prensa



16 carpetas; 34 cm

Carpeta n.º 1: Críticas de conciertos dirigidos por Ernesto Halffter (1927 a 1943).

Carpeta n.º 2: Críticas de conciertos dirigidos por Ernesto Halffter (1944 a 1985).

Carpeta n.º 3: Argentina, Perú, Uruguay.

Carpetas n.ºs 4-10: *Atlántida* (recortes de prensa y documentación).

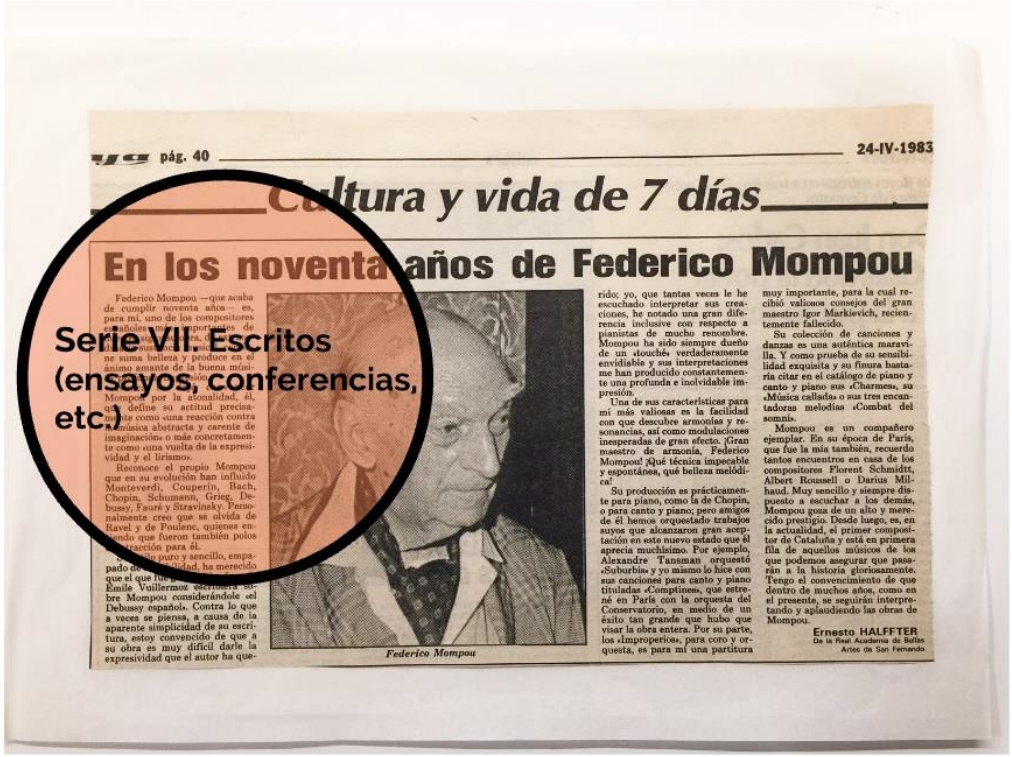
Carpetas n.ºs 11-12: Orquesta Bética de Cámara (incluye el reglamento, programas, críticas, etc.).

Carpeta n.º 13: Entrevistas realizadas a Ernesto Halffter.

Carpeta n.º 14: Documentación sobre el fallecimiento de Andrés Segovia en 1987 y los actos de homenaje que tuvieron lugar posteriormente.

Carpeta n.º 15: Artículos sobre la vida y obra de Manuel de Falla.

Carpeta n.º 16: Notas de prensa (nacional e internacional) sobre el fallecimiento de Manuel de Falla y homenajes posteriores.



pág. 40 — 24-IV-1983

Cultura y vida de 7 días

En los noventa años de Federico Mompou

Federico Mompou —que acaba de cumplir noventa años— es, para mí, uno de los compositores [illegible] de nuestro tiempo. [illegible] ne suma belleza y produce en el ánimo sinsante de la buena músi[illegible] Mompou por la atonalidad, él, que define su actitud precisamente como «una reacción contra la música abstracta y carente de imaginación» o más concretamente como «una vuelta de la expresividad y el lirismo».

Reconoce el propio Mompou que en su evolución han influido Monteverdi, Couperin, Bach, Chopin, Schumann, Grieg, Debussy, Fauré y Stravinsky. Personalmente creo que se olvida de Ravel y de Poulenc, quienes [illegible] pudo que fueron también polos [illegible] atracción para él.

[illegible] puro y sencillo, empapado de [illegible] calidad, ha merecido que el que fue [illegible] Emile Vuillermoz escribiera sobre Mompou considerándole «el Debussy español». Contra lo que a veces se piensa, a causa de la aparente simplicidad de su escritura, estoy convencido de que a su obra es muy difícil darle la expresividad que el autor ha querido; yo, que tantas veces le he escuchado interpretar sus creaciones, he notado una gran diferencia inclusive con respecto a pianistas de mucho renombre. Mompou ha sido siempre dueño de un «touché» verdaderamente envidiable y sus interpretaciones me han producido constantemente una profunda e inolvidable impresión.

Una de sus características para mí más valiosas es la facilidad con que descubre armonías y resonancias, así como modulaciones inesperadas de gran efecto. ¡Gran maestro de armonía, Federico Mompou! ¡Qué técnica impecable y espontánea, qué belleza melódica!

Su producción es prácticamente para piano, como la de Chopin, o para canto y piano; pero amigos de él hemos orquestado trabajos suyos que alcanzaron gran aceptación en este nuevo estado que él aprecia muchísimo. Por ejemplo, Alexandre Tansman orquestó «Suburbis» y yo mismo lo hice con sus canciones para canto y piano tituladas «Comptines», que estrené en París con la orquesta del Conservatorio, en medio de un éxito tan grande que hubo que visar la obra entera. Por su parte, los «Impromperios», para coro y orquesta, es para mí una partitura muy importante, para la cual recibió valiosos consejos del gran maestro Igor Markievich, recientemente fallecido.

Su colección de canciones y danzas es una auténtica maravilla. Y como prueba de su sensibilidad exquisita y su finura bastaría citar en el catálogo de piano y canto y piano sus «Charmes», su «Música callada» o sus tres encantadoras melodías «Combat del somni».

Mompou es un compañero ejemplar. En su época de París, que fue la mía también, recuerdo tantos encuentros en casa de los compositores Florent Schmidtt, Albert Roussell o Darius Milhaud. Muy sencillo y siempre dispuesto a escuchar a los demás, Mompou goza de un alto y merecido prestigio. Desde luego, es, en la actualidad, el primer compositor de Cataluña y está en primera fila de aquellos músicos de los que podemos asegurar que pasarán a la historia gloriosamente. Tengo el convencimiento de que dentro de muchos años, como en el presente, se seguirán interpretando y aplaudiendo las obras de Mompou.

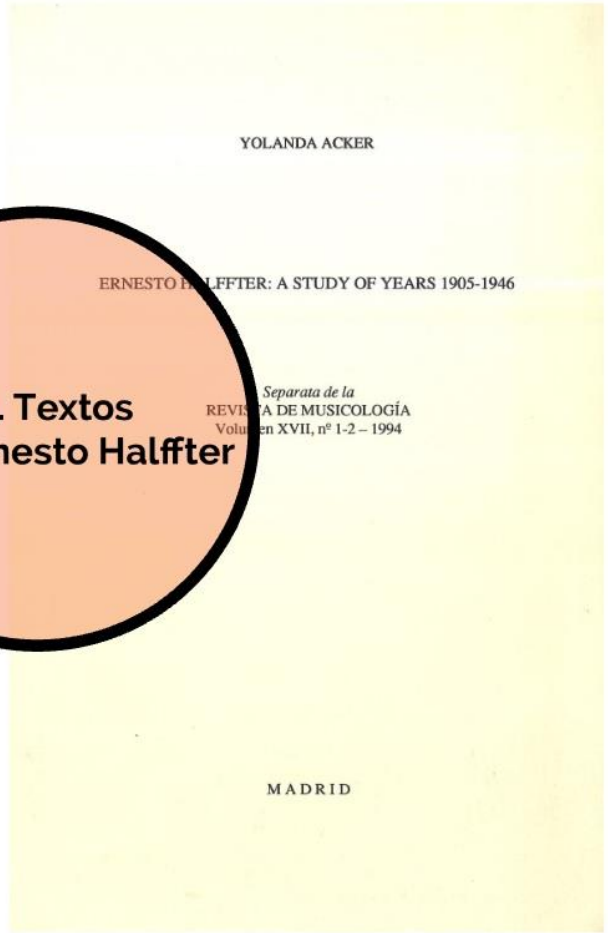
Ernesto HALFFTER
De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Federico Mompou

Serie VII. Escritos (ensayos, conferencias, etc.)

1 carpeta; 34 cm

Carpeta: Textos y artículos publicados por Ernesto Halffter con las separatas (discurso de académico numerario, Instituto de España, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes, etc.) y programas originales.



Serie VIII. Textos sobre Ernesto Halffter

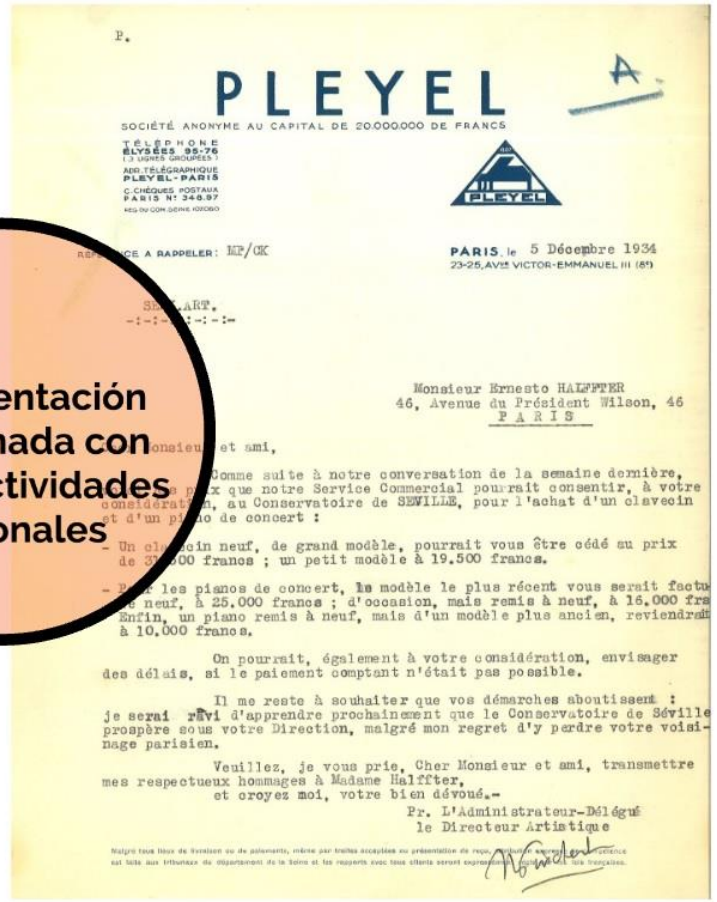
1 carpeta; 34 cm

Textos y artículos publicados sobre Ernesto Halffter de autores como Yolanda Acker, Alberto Álvarez Calero, Gerardo Diego, Nuria Menéndez Sánchez, Leopoldo Neri de Caso, Antonio Sansano Matute, Gabriel Delgado-Morán.

1 carpeta; 34 cm

Documentos (programas, críticas, notas de prensa, invitaciones, etc.) sobre las películas con música de Ernesto Halffter: *Carmen* (1926) de Jacques Feyder, *Costas del sur* (1956) de José María Hernández Sanjuán, *El amor brujo* (1949) de Antonio Román o *También hay cielo sobre el mar* (1955) de José María Zabalza, entre otras.

Serie X. Documentación relacionada con otras actividades profesionales



P.

PLEYEL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 20.000.000 DE FRANCS

TÉLÉPHONE ÉLYSÉES 95-76 (3 LIGNES GROUPÉES)
ADR. TÉLÉGRAPHIQUE PLEYEL-PARIS
C. CHÈQUES POSTAUX PARIS N° 348.97

RÉFÉRENCE A RAPPELER : MP/CK

PARIS, le 5 Décembre 1934
23-25, Avenue VICTOR-EMMANUEL III (8e)

SECRETARIAT.

Monsieur Ernesto HALFFTER
46, Avenue du Président Wilson, 46
P A R I S

Monsieur et ami,

Comme suite à notre conversation de la semaine dernière, je me fais un plaisir que notre Service Commercial pourrait consentir, à votre considération, au Conservatoire de SEVILLE, pour l'achat d'un clavecin et d'un piano de concert :

- Un clavecin neuf, de grand modèle, pourrait vous être cédé au prix de 37.500 francs ; un petit modèle à 19.500 francs.

- Pour les pianos de concert, le modèle le plus récent vous serait facturé neuf, à 25.000 francs ; d'occasion, mais remis à neuf, à 16.000 francs. Enfin, un piano remis à neuf, mais d'un modèle plus ancien, reviendrait à 10.000 francs.

On pourrait, également à votre considération, envisager des délais, si le paiement comptant n'était pas possible.

Il me reste à souhaiter que vos démarches aboutissent : je serai ravi d'apprendre prochainement que le Conservatoire de Séville prospère sous votre Direction, malgré mon regret d'y perdre votre voisinage parisien.

Veuillez, je vous prie, Cher Monsieur et ami, transmettre mes respectueux hommages à Madame Halffter,
et croyez moi, votre bien dévoué.-

Pr. L'Administrateur-Délégué
le Directeur Artistique

Malgré tous lieux de livraison ou de paiements, même par traites acceptées ou présentation de reçus, toutes contestations sont faites aux tribunaux du département de la Seine et les rapports avec tous clients seront exprimés [illegible] lois françaises.

7 carpetas; 34 cm

Carpeta n.º 1: Conservatorio de Sevilla.

Carpeta n.º 2: Conservatorio de Sevilla (disposiciones, B.O.E, etc.).

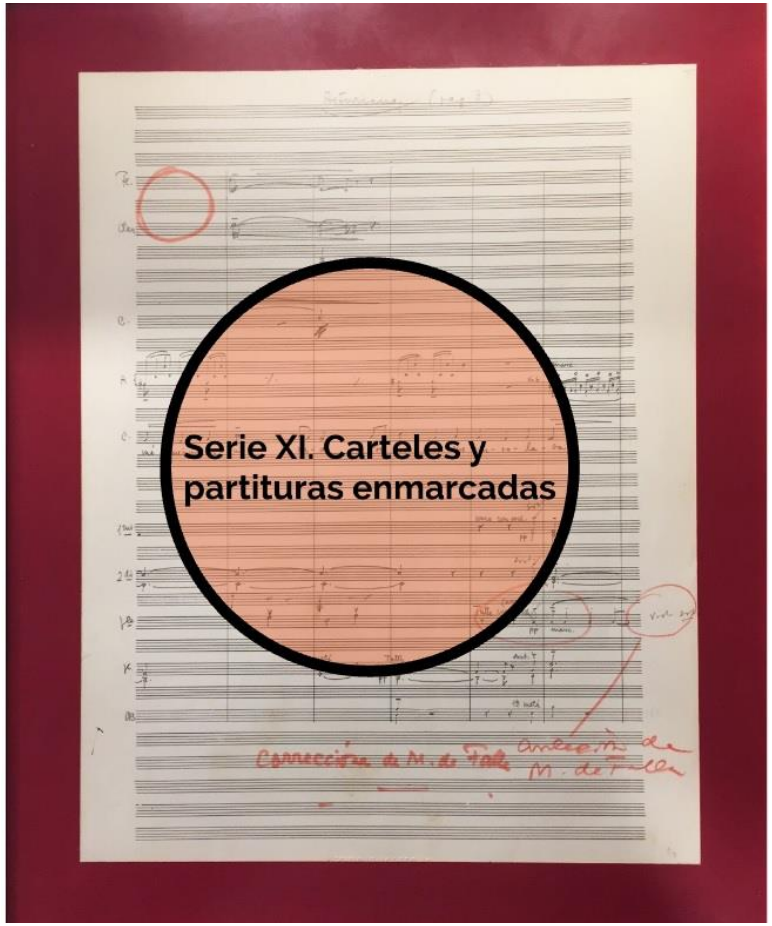
Carpeta n.º 3: Conservatorio Oficial de Música Manuel de Falla y Universidad de Cádiz (hasta diciembre de 1982).

Carpeta n.º 4: Conservatorio Oficial de Música Manuel de Falla y Universidad de Cádiz (desde enero de 1983).

Carpeta n.º 5: Documentación relacionada con la participación en jurados.

Carpeta n.º 6: Programas del Festival de Música de América y España.

Carpeta n.º 7: Documentación relacionada con los homenajes del centenario del nacimiento de Manuel de Falla y del 50 aniversario de su llegada a Argentina. Texto de Ernesto Halffter sobre Manuel de Falla de la conferencia impartida en 1976 en Washington D. C.



Carpeta: 4 carteles, dimensiones variables
Carteles de conciertos dirigidos por Ernesto Halffter en, entre otros, el Théâtre des Champs Elysées (1949), en la Istitucione dei Concerti Dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1950), en el Teatro Real (1977), en el Teatro Colón (1971).
[2 ejemplares]

Tubo portadocumentos n.º 1:
aprox. 20 carteles.

Tubo portadocumentos n.º 2:
aprox. 26 carteles.

Página enmarcada de *Asturiana*, [s. d.], con correcciones de Manuel de Falla.

Página enmarcada de *Automne malade: poème pour chant et petit orchestre*, [ca. 1926], con correcciones de Maurice Ravel.

Serie XII. Miscelánea

7 carpetas; 34 cm

Carpeta con documentación sobre la exposición dedicada a Ernesto Halffter (Teatro Colón, Buenos Aires, 1999).

Carpeta con fotocopias de programas de conciertos y dos partituras de estudios de Carl Czerny.

Carpeta con documentación sobre la exposición dedicada a Ernesto Halffter con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento (Archivo Centro Cultural Manuel de Falla, Granada, 1997).

Carpeta con documentación sobre la exposición dedicada a Ernesto Halffter (New York Public Library for the Performing Arts, 1998).

Carpeta con documentación relacionada con el centenario del nacimiento de Ernesto Halffter (XVIII Festival de Música Española, León, 2005; homenajes, revistas, etc.).

Carpeta con artículos en ruso y tres partituras publicadas en Moscú.

Carpeta con documentación personal.