

1 9 5 5 2 0 0 5

Fundación Juan March

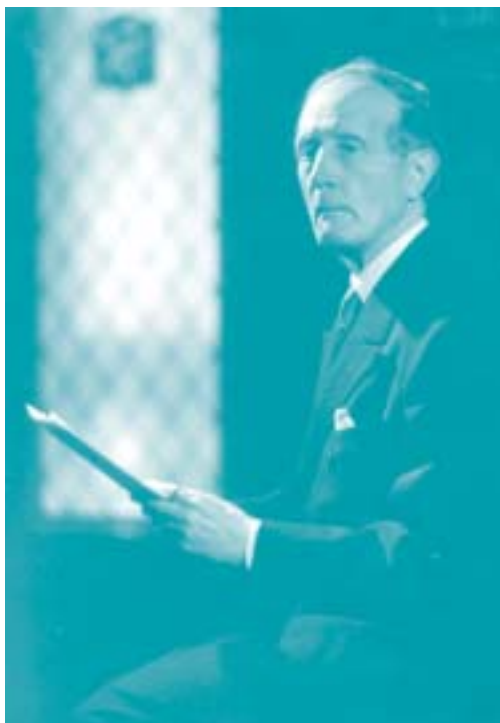
El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

la *medio siglo*
LiTeRaturA
y el TeAtro

LA LITERATURA Y EL TEATRO han estado muy presentes en las actividades culturales de la Fundación Juan March en todos estos 50 años. En una primera etapa, mediante premios e incentivos económicos que, por un lado, reconocieron la aportación de personas ya consagradas a la cultura española, y por otro lado, estimularon y apoyaron los inicios de muchos escritores, más de un centenar. A partir de 1975, la Fundación ha organizado más de 450 conferencias, reuniones y actos diversos en torno a la literatura y el teatro. Además de cursos universitarios y aulas abiertas, se han montado exposiciones documentales con motivo de homenajes o centenarios a escritores o dramaturgos. Todo este interés se ha visto complementado y ampliado con diversas publicaciones y con la Biblioteca especializada en teatro español contemporáneo, que se inauguró en 1977.

S U M A R I O

Ciclos de Novela Española y de Literatura viva, 2.- Cursos universitarios, 3.- Aulas Abiertas. Publicaciones, 4.- Presencia de Portugal. Ensayos en el BIF, 5.- Relatos de la Fundación, 6-7.- Homenaje a escritores, 8.-Filología, 9.- Variaciones sobre el teatro, 10-11.-«La literatura en la Fundación Juan March», por José-Carlos Mainer, 12.



JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, **AZORÍN**, el único superviviente entonces de la Generación del 98, obtuvo en 1958 uno de los Premios de la Fundación Juan March que se concedieron entre 1956 y 1961 a relevantes personalidades de la cultura y la ciencia españolas, en homenaje a toda una vida de creación.

CICLO DE NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Juan Benet

En la primera semana de junio de 1975 se organizó en la Fundación Juan March un *Ciclo de Novela Española Contemporánea*, en el que participaron cinco novelistas y otros tantos críticos. Con este doble punto de vista (el autor opinaba de su obra y el crítico la analizaba), se hizo un repaso de la narrativa posterior a la guerra civil, tanto la escrita en España como en el exilio, en un momento –el de la transición hacia la democracia– en el que se estaba recuperando la del exilio. El ciclo, coordinado por José María

Martínez Cachero, catedrático de la Universidad de Oviedo, contó con la colaboración de los escritores Francisco Ayala, Gonzalo Torrente Ballester, Juan Benet, Vicente Soto y Camilo José Cela y de los críticos Andrés Amorós, Joaquín Marco, Darío Villanueva, Dámaso Santos y Alonso Zamora Vicente. Al final del ciclo se celebró una mesa redonda, moderada por el profesor Gonzalo Sobejano. ●

2

medio siglo

CICLO DE LITERATURA VIVA



Miguel Delibes

En octubre de 1975 se inició un nuevo ciclo, que se desarrollaría quincenalmente hasta la primavera del año siguiente, en el que, con el título de *Ciclo de Literatura viva*, y coordinado por Eugenio de Bustos, intervinieron –con el mismo formato de escritor y crítico– Miguel Delibes y Emilio Alarcos, Antonio Buero Vallejo y Luis Iglesias, Álvaro Cunqueiro y José María Alfaro, Carlos Bousoño y Francisco Brines, Luis Rosales y Félix Grande, García Pavón y Emilio Alarcos, Rosa Chacel y Francisco Ynduráin, Lauro Olmo y García Pavón, José Hierro y Aurora de Albornoz, Umbral y Carlos Luis Álvarez, Celso Emilio Ferreiro y Basilio Losada, Juan Gil-Albert y Leopoldo Azancot. ●

En octubre de 1975 se inició un nuevo ciclo, que se desarrollaría quincenalmente hasta la primavera del año siguiente, en el que, con el título de *Ciclo de Literatura viva*, y coordinado por Eugenio de Bustos, intervinieron –con el mismo formato de escritor y crítico– Miguel Delibes y Emilio Alarcos, Antonio Buero Vallejo y Luis Iglesias, Álvaro Cunqueiro y José María Alfaro, Carlos Bousoño y Francisco Brines, Luis Rosales y Félix Grande, García Pavón y Emilio Alarcos, Rosa Chacel y Francisco Ynduráin, Lauro Olmo y García Pavón, José Hierro y Aurora de Albornoz, Umbral y Carlos Luis Álvarez, Celso Emilio Ferreiro y Basilio Losada, Juan Gil-Albert y Leopoldo Azancot. ●

OTROS CICLOS

● En marzo de 1981 tuvo lugar en la Universidad Balear un ciclo de cuatro conferencias, impartido por Gonzalo Torrente Ballester, sobre el tema *Literatura y Vida*.

● Dentro del proyecto «Cultural Albacete», en el curso 1984-85 se organizó el ciclo *Literatura Española Actual*, con las intervenciones de José Hierro, Juan Benet, Francisco Ayala, Cela, Buero Vallejo, Martín Gaité, Zamora Vicente, Rosa Chacel, M. Roig,



Carlos Bousoño, Luis Rosales, F. Nieva y Guillermo Carnero. ●

Camilo José Cela

CURSOS UNIVERSITARIOS

Más de 450 conferencias, homenajes y actos diversos ha organizado la Fundación Juan March desde la inauguración de su sede en enero de 1975. La mayoría de las conferencias celebradas han estado encuadradas en el formato denominado Cursos universitarios, que han sido ciclos de cuatro conferencias impartidos casi siempre por un único profesor o especialista en las más diversas materias y se han dado, todos estos años, con el objetivo de la formación permanente de postgraduados y estudiantes universitarios.

DEL PRIMER SIGLO...

Al *primer siglo de la literatura española* le dedicó un curso **Francisco Rico** (1998), y anteriormente a la *picaresca* (1978), y también **José Antonio Maravall** (1982); y **Emilio García Gómez** (1978), a *La cultura de Al-Andalus*; y **Diego Catalán** (1981), al *Romancero*; y **J. B. Avall-Arce** (1984) al *Amadís*; y **V. García de la Concha** (1981), a *Teresa de Jesús*; y **Emilio Orozco** (1983), a *San Juan de la Cruz*; y **Rafael Lapesa** (1986), a la *Poesía del Siglo de Oro*; y otros a *Quevedo*, el *Siglo de las Luces*, *Feijoo*, el *Romanticismo*, *Rosalía*, *Galdós*, *Clarín*...



... A LA GENERACIÓN DEL 27 Y OTRAS APROXIMACIONES

De *La literatura de España: 1900* se ocupó **Geoffrey Ribbans** (1984) y **Torrente Ballester** (1978), de *La literatura española del siglo XX*; y otros de los *Exiliados de la Generación del 27*, del *27, sesenta años después*, y de *Unamuno*, *Juan Ramón Jiménez*, *Machado*, *Guillén*, *Salinas*, *Lorca*, *Cernuda*, *Miguel Hernández*; y de la *narrativa contemporánea*, la *poesía*, *Aldecoa*, *Elena Fortún*, *poetas catalanes*, *escritores gallegos*; y reflexiones sobre *La invención de la literatura española* (**Mainer**, 1993), *Poesía y vida* (**Colinas**, 1992), *El escritor y la sociedad* (**Francisco Ayala**, 1978), *Literatura comparada* (**Claudio Guillén**, 1980), *Comunicación y lenguaje poéticos* (**Lázaro Carreter**, 1982), *Sobre la realidad de la ficción* (**Muñoz Molina**, 1991), *El escritor de diarios* (**Trapiello**, 1997), hasta *La literatura al cabo del siglo* (**J. M. Valverde**, 1990).

EL NUEVO MUNDO

En 1992, **Enrique Pupo-Walker** impartió un curso sobre *La creación narrativa del Nuevo Mundo*. También sobre América: *Novelistas hispanoamericanos de hoy* (**Rulfo**, **Carpentier**, **Vargas Llosa** y **Cortázar**) (**Ricardo Gullón**, 1976); *Las búsquedas de Cortázar* (**Andrés Amorós**, 1985); *Julio Cortázar: sus mundos y sus modelos* (**Saúl Yurkievich**, 1993); o *España en la poesía hispanoamericana* (**Soledad Salinas**, 1987). ●

AULAS ABIERTAS

Las Aulas Abiertas, desde 1999, tienen un formato diferente al de los Cursos. Constan de ocho sesiones en torno a un mismo tema y las imparte, por lo general, una misma persona o, en ocasiones, más de una. Se estructuran en dos partes: la primera es de carácter práctico, y asisten sólo profesores de enseñanza primaria y secundaria, que obtienen así créditos docentes. La segunda parte consiste en una conferencia pública. En lo que se refiere al campo que abarca este Cuaderno, **Carlos García Gual** (1999), en colaboración con **Emilio Crespo**, **Vicente Cristóbal** y **Dámaso López**, se ocupó de *La Odisea y su pervivencia en la tradición literaria* (anteriormente, García Gual dio un curso en 1994: *La novela histórica de griegos y romanos*); **Francisco Rodríguez Adrados** (2003), con **Helena Rodríguez Somolinos**, *Los grandes creadores de la literatura griega clásica* (en 1992, *El eros en la literatura griega*); **F. Ruiz Ramón** (2000), *Calderón: La vida es sueño*; **Luciano García Lorenzo** (2001), *Teatro clásico español: texto y puesta en escena*; **Manuel Seco** (2002), con **Olimpia Andrés**, *El laberinto de las palabras: introducción a los diccionarios*; **Luis Iglesias Feijoo** (2003), *La obra literaria de Valle-Inclán*; y **Aurore Egido** (2004), *Claves de la literatura española en el Barroco*. ●



Carlos García Gual y Claudio Guillén

EN LIBRO

Como se describirá en el Cuaderno correspondiente a Bibliotecas y Publicaciones (junio-septiembre) la Fundación Juan March, ocasionalmente en solitario y fundamentalmente en co-edición, ha publicado varios libros. En 1976 se recogieron las conferencias y coloquios del *Ciclo de Novela Española Contemporánea* (junio 1975) en un libro, *Novela Española Actual*, co-editado por la Fundación Juan March y la Ed. Marsiega. En 1977, se presentaron dos colecciones en co-edición con la Ed. Castalia: una, «Fuentes literarias de las lenguas Hispánicas», que se inició con la edición crítica de *El Libro de Apolonio*, a cargo de **Manuel Alvar**; y otra, «Pensamiento literario español», que se inició con *Don Quijote como forma de vida*, de **Juan Bautista Avallé-Arce**. Con Cátedra, Guadarrama, Noguer y otras editoriales se colaboró también y en algunos casos se reunieron en libro las conferencias de algún Curso universitario (Cernuda, Rosalía, Teatro Español, Camoens, etc.). ●

CERVANTES EN LA FJM

En el curso que dio **Francisco Rico** (1978) sobre *Novela picaresca e historia de la novela*, la cuarta conferencia la dedicó al autor de *Don Quijote*. **Joaquín Casaldueiro** (1980) dio un curso sobre *Sentido y forma de la obra cervantina*; y también **Francisco Ynduráin** (1984), sobre *El teatro de Cervantes*; **Jean Canavaggio** (1997), *Cervantes, entre vida y creación*; **Francisco Márquez Villanueva** (1998), *Cervantes eterno. A las puertas del siglo XXI*; y **Claudio Guillén** (2002) un «Aula Abierta»: *Montaigne, Cervantes, Shakespeare: la amistad o el amor*.

PRESENCIA DE PORTUGAL

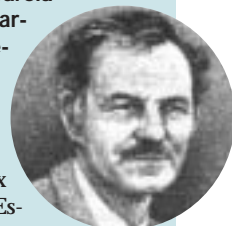
Varios motivos conmemorativos permitieron recordar en la Fundación, en colaboración con las autoridades culturales portuguesas, algunos de los hechos más sobresalientes de la cultura del país vecino. En noviembre de 1977 se organizó una Exposición documental al celebrarse el 50 aniversario de la aparición de la revista cultural *Presença* (1927-1940) y con este motivo se llevó a cabo una serie de actividades paralelas. En 1980 se conmemoraba el IV Centenario de la muerte de **Luis de Camoens** y Fernando Pessoa

la Fundación organizó, junto a la Fundación Gulbenkian, varios actos culturales, artísticos y musicales. El ciclo de conferencias, impartido por especialistas de ambos países, se recogió en un libro. En junio de 1981 se presentó una exposición documental y bibliográfica dedicada al poeta **Fernando Pessoa** y con ese motivo se editó un libro-catálogo, *Fernando Pessoa. El eterno viajero* y se celebró un ciclo de conferencias con intervenciones de expertos portugueses y españoles (entre éstos, **Gonzalo Torrente Ballester**, quien se refirió a los heterónimos de Pessoa). ●



ENSAYOS EN EL BIF

Desde que se puso en marcha el *Boletín Informativo* de la Fundación, su sumario se iniciaba con sucesivas series de *Ensayos*, que abarcaban distintos temas. Así, en noviembre de 1982 Francisco Yndurain inició la serie *Literatura*, en la que colaboraron, en meses siguientes, Martínez Cachero, Claudio Guillén, Francisco Ayala, Ricardo Gullón, José-Carlos Mainer, Pérez Minik, Rico, Carnero, Manuel Seco, C. Bravo-Villasante, V. García de la Concha, L. Gomis, D. Catalán, Amorós, Rafael Conte, Nieva, Martín Gaité, Molina-Foix y Monserrat Roig. A partir de septiembre de 1984, apareció la serie *La cultura de las Autonomías*, con ensayos de Domínguez Ortiz, Juan Bravo Castillo, M^a Teresa Pérez Pícazo, Manuel de las Rivas, Mainer, Pérez Minik, Ricardo Bellveser, García-Sabell, Alarcos Llorach, F. I. de Cáceres y Blanco, J. Martínez Torres, García de la Concha, Manuel Terrón, Amorós, Román Gubern, Elías Amezaga y Josep M. Llupart. La última tanda de ensayos aparecidos en el *Boletín* fue, entre febrero de 2002 y diciembre de 2003, la serie *Novelistas españoles del siglo XX*, en la que especialistas en cada uno de ellos escribieron sobre Luis Martín-Santos, Fernández Flórez, Benjamín Jarnés, Juan Marsé, Unamuno, Miró, Blasco Ibáñez, Mendoza, Aldecoa, Max Aub, Luis Mateo Díez, Pérez de Ayala, Sánchez Ferlosio, Cela, Miguel Espinosa, Delibes, Gómez de la Serna, Sender y García Hortelano. Cada artículo iba con una ilustración encargada a **Fuencisla del Amo** o a **Francisco Solé**.



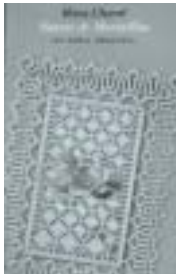
Eduardo Mendoza,
por Francisco Solé

RELATOS DE

El periodista y escritor Marino Gómez-Santos en una larga entrevista que le hizo, a finales de los años 50, al escritor y diplomático Agustín de Foxá, pidió la opinión de éste sobre los premios literarios, y Foxá le contestó: «Me parecen bien en principio, y creo que, por ejemplo, la Fundación March será lo más importante que haya hecho don Juan March en su fecunda vida». De una forma natural, pues, Foxá relacionaba ayudas y premios a los escritores con la Fundación Juan March que, en esos primeros años, ya había convocado los Premios March, con una dotación de medio millón de pesetas cada uno: se concedieron, entre otros a **Marañón**, **Azorín**, **Pérez de Ayala** o **Gerardo Diego**. Pronto también se empezaron a dar Pensiones de Literatura, dotadas con 50.000 pesetas y destinadas a fomentar la creación literaria. Entre 1959 y 1962 se entregaron los Premios Literarios (novela, teatro, poesía, ensayo, periodismo, crítica, etc), dotados cada uno de ellos con 300.000 pesetas, a escritores como **Torrente Ballester**, **Hierro**, **Buero**, **Pla**, **Gómez de la Serna** o **Martín de Riquer**, entre otros. A **Torrente**, por ejemplo, se le concedió en 1959 por el pri-

mer volumen, *El señor llega* (1957), de una trilogía, *Los gozos y las sombras*, que la ayuda económica de la March –como repetía siempre **Torrente** en cualquier entrevista– le permitió continuar y acabar. A partir de principios de los años sesenta, un jurado, que se iba renovando, se reunía periódicamente para conceder las Pensiones y Ayudas March a la Literatura, que estimulaban a un escritor conocido: fue el caso de **Miguel Delibes**, quien recibió una ayuda, con la que escribió *La hoja roja*, o muchos años después el propio **Torrente** de nuevo con *Off-side* (1969), o **Rosa Chacel**, que en los primeros años setenta pudo escribir su novela *Barrio de Maravillas*, primer tomo de su trilogía, o el más reciente Premio Cervantes **Rafael Sánchez Ferlosio**, que con una operación especial escribió y publicó *El testimonio de Yarfoz*, entrega única hasta ahora de su proyecto narrativo sobre «las guerras barcialesas». Pero también se dieron a muchos otros escritores, algunos ya olvidados o fallecidos y otros que son hoy ya nombres consagrados y que entonces recibieron, de esa forma, un impulso económico para poder escribir su primer o uno de sus primeros libros, en

6



L A F U N D A C I Ó N

España o fuera de ella (**Juan Cruz Ruiz** o **Vicente Molina Foix**, en Londres). El poeta **Antonio Colinas** recibió a finales de los años setenta una de las últimas becas y con su importe se fue a Ibiza a pasar una temporada mientras que escribía *Astrolabio*, y se quedó veinte años en la isla.

A MODO DE MUESTRA

Las Becas March de Literatura y Filología tenían distinta duración y cuantía económica, según se realizase su trabajo en España o en el extranjero. Para el estudio de las solicitudes recibidas existía un jurado formado por cuatro vocales y un secretario, que solían cambiar. Dado que el número de solicitudes, concesiones y composición de los jurados es tan grande y variado, se puede escoger como referencia al azar un año, 1976, y ver qué pasó. Pues, por ejemplo, que en esta materia se solicitaron 95 ayudas y se concedieron 5 en Filología y 4 en Literatura. El jurado de Estudios de Literatura y Filología estaba formado por **Eugenio de Bustos** (secretario) y **Ricardo Carballo Calero**, **Martínez Cachero**, **Martín de Riquer** y **Francisco Ynduráin** (vocales). Entre las cinco becas concedidas estaba la de **Francisco Fuentes Florido**, que le dedicó tres gruesos volúmenes –depositados en la Fundación– a **Rafael Cansinos Assens**, o la concedida a **Juan Ignacio Ferreras** para escribir (y publicar en Ed. Cuadernos para el Diálogo) el *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. El jurado de Creación Literaria estaba compuesto por **Emilio Alarcos** (secretario) y **Juan Benet**, **Antonio Buero Vallejo**, **Francisco**

García Pavón y **Gonzalo Torrente Ballester** (vocales). Entre los seleccionados estaban el poeta cartagenero **José M^a Álvarez** por *L'Age d'Or*, el novelista sevillano **Aquilino Duque** por *El tesoro del abuelo Concha* (que al publicarse en 1978 pasó a llamarse *Los agujeros negros*) o el escritor alicantino **Vicente Molina Foix** por *El viaje del escribiente N.*, novela escrita en Inglaterra y que, al publicarse en 1979 en España, se tituló *La comunión de los atletas*. Por cierto, dentro del apartado de trabajos ya realizados se citaban a dos poetas, que habían recibido en 1974 sendas becas: **Leopoldo Panero Blanc** (más conocido hoy como **Leopoldo María Panero**: en 1972 tuvo una beca su hermano mayor **Juan Luis Panero**, y en 1960 el padre de ambos, **Leopoldo Panero**) por *Los lobos devoran al rey muerto*, y **José Miguel Ullán** por *Alarma*.

En todos estos años han sido muchos los escritores que han obtenido becas de la Fundación Juan March; por citar algunos nombres: **Ana María Matute**, **Carlos Edmundo de Ory**, **Ramiro Pinilla**, **Ignacio Aldecoa**, **Mariano Antolín Rato**, **José M. Caballero Bonald**, **Luis Antonio de Villena**, **Gerardo Diego**, **Antonio Gamoneda**, **Pablo García Baena**, **Claudio Rodríguez**, **César González Ruano**, **Fernando Delgado**, **Alfonso Grosso**, y tantos otros (la lista completa puede consultarse en www.march.es/bibliotecas/becarios). Y sin olvidar a **Eduardo Chamorro**, quien recibió una Beca en 1975 para escribir una novela, *El orden de la quimera* y acabó publicando *Relatos de la Fundación*. ●

HOMENAJES A ESCRITORES

En colaboración con el Ministerio de Cultura, en la mayoría de las ocasiones, y con la Editorial Alfaguara, en el caso de **Julio Cortázar**, en la década de los noventa tuvo lugar en la Fundación Juan March una serie de homenajes a escritores que habían obtenido el Premio Nacional de las Letras Españolas o bien, en el caso de **Francisco Ayala**, el Premio Cervantes. El homenaje consistió en un ciclo de conferencias, se contó con la presencia del autor premiado y, en algún caso, se organizó una exposición bibliográfica de su obra. Así, en junio de 1991 se preparó una muestra documental y tuvo lugar un ciclo de conferencias en torno a **José Hierro**, Premio Nacional de las Letras Españolas 1990. En enero de 1993 se celebró otro homenaje, se presentó un libro colectivo y el propio Hierro leyó algunos poemas inéditos. Al Premio Nacional 1991 **Miguel Delibes** se le organizó, en mayo de 1992, un ciclo y una exposición. Al Premio Nacional 1993 **Carlos Bousoño** se le homenajeó, primero en marzo de 1994, con un ciclo y una mesa redonda de poetas, y después en mayo

de 2003, con motivo de su 80º cumpleaños. En noviembre de 1996, **Carmen Martín Gaité**, Premio Nacional 1994, asistió e intervino en dos encuentros celebrados en torno a su obra. El Premio Cervantes 1991 **Francisco Ayala** mantuvo un encuentro con estudiantes el 1 de abril de 1992 en la sede de la Fundación. Con motivo de la donación, en abril de 1993, de la biblioteca privada de **Julio Cortázar**, hecha por su viuda Aurora Bernárdez, se organizó un acto en el que, además de los participantes, el actor José Luis Gómez leyó un capítulo de *Rayuela*, se oyó la voz del escritor argentino leyendo otro capítulo y se escucharon unas improvisaciones de jazz, al que tan aficionado era Cortázar. ●

8

medio siglo



Francisco Ayala, José Hierro, Carlos Bousoño, Aurora Bernárdez y Carmen Martín Gaité

FILOLOGÍA



M. Alvar,
M. Seco
y R. Lapesa

En 1976, **Manuel Alvar**, catedrático de Lengua Española de la Universidad Complutense, finalizó, becado por la Fundación Juan March, el *Atlas Lingüístico de los marineros peninsulares*, que constaba de varios volúmenes. Concebido desde 1961 –aunque el material básicamente fue recogido entre 1973 y 1975– fue una aportación de gran valor para el conocimiento científico del habla marinera en las cuatro lenguas de España. El profesor Alvar fue autor de varios atlas lingüísticos de distintas zonas de España, para cuya realización también recibió ayuda de la Fundación. La filología y la lengua han sido, además, objeto de atención en diferentes Cursos universita-

rios y Aulas Abiertas: *Problemas de la lengua española* (**Manuel Seco**, 1980); *Introducción al léxico político. Naturaleza y niveles* (**Eugenio de Bustos**, 1981); *El bilingüismo* (**Miquel Siguan**, 1981); *Mapa lingüístico de la España actual* (**Manuel Seco** y otros, 1986); *El subconsciente de nuestra lengua* (**José Antonio Pascual**, 1995); y *El laberinto de las palabras. Introducción a los diccionarios* (**Manuel Seco** y **Olimpia Andrés**, 2002).

En diciembre de 1976, en colaboración con el CSIC, se celebró un Simposio de la Sociedad Española de Lingüística, con el tema de *Metodología de la investigación lingüística*, con 38 comunicaciones y 5 ponencias (entre los ponentes, **Emilio Alarcos**, **Lázaro Carreter**). En 1980, en Palma, con la colaboración de la Fundación, se celebró el XVI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas, al que acudió un millar de románistas de 33 países. ●

ENSAYOS SOBRE LA LENGUA

En 1974, en coedición con la Ed. Rioduero, se publicó el libro *Doce ensayos sobre el lenguaje*, que incluía los trabajos aparecidos en 1973 en el *Boletín Informativo* de la Fundación Juan March (entre otros autores, **Lázaro Carreter**, **Aranguren**, **Emilio Lledó**, **Julián Marías**, **Michelena**, **Pinillos**, **Adrados**, etc.). En 1977, la propia Fundación, en su «Serie Universitaria», recogió en *Lenguaje en periodismo escrito* las intervenciones de **Lázaro Carreter**, **Luis Michelena**, **Robert Escarpit**, **Eugenio de Bustos**, **Víctor de la Serna**, **Emilio Alarcos** y **Juan Luis Cebrián** en el Seminario celebrado en la Fundación. Entre abril de 1992 y diciembre de 1994 se publicaron en el *Boletín Informativo* 24 ensayos sobre *La Lengua, hoy*, serie coordinada por **Manuel Seco** y **Gregorio Salvador**, luego reunida en un libro que se presentó en la Fundación en noviembre de 1995.

Teatro

VARIACIONES SOBRE EL TEATRO

Aunque el salón de actos, que se inauguró con el edificio de la Fundación en enero de 1975, se ha dedicado a conciertos y conferencias, y no ha dado cabida a la representación teatral, el teatro, no obstante, siempre ha estado muy presente en todas las actividades de la Fundación, tal como se puede ver en esta síntesis que se ofrece en estas dos páginas. Exposiciones documentales, ciclos de conferencias, mesas redondas con participaciones de autores, actores, directores y escenógrafos, libros, catálogos y, sobre todo, la creación de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo son una muestra de ese interés.

En abril de 1975, coincidiendo con la actuación en Madrid del Teatro Central de Marionetas de Moscú, su fundador y director, **S. V. Obratzov**, dio una conferencia completada con una actuación de sus marionetas, a la que asistieron, e intervinieron en el coloquio posterior, pedagogos, estudiosos del teatro e interesados por el campo de las marionetas. En la primavera de 1977, en el cincuentenario de la Generación del 27, **Carmen Heymann** y **Servando Carballar** dieron, para un público juvenil, varias funciones con un espectáculo musical y poético-teatral. ●



Servando Carballar y sus muñecos.

SEMANA EN NUEVA YORK



Del 23 al 28 de abril de 1979, organizada por la Fundación Juan March y el Spanish Institute de Nueva York, se celebró en esa ciudad una Semana de Teatro Español actual, en la que intervinieron **Antonio Gala**, **Francisco Nieva**, **José Luis Gómez** (ofreció una representación de *Informe para una Academia*, de Kafka), **Fabià Puigserver**, **Andrés Amorós** y **José Monleón**. El último día tuvo lugar una mesa redonda entre los participantes y algunos profesores y escritores radicados en Nueva York entonces, como **Francisco Ayala**, **Ildefonso Manuel Gil** y **Germán Gullón**.

José Luis Gómez

CONFERENCIAS Y CICLOS

En la segunda semana de junio de 1976, se organizó el ciclo *Teatro Español Actual*, en el que participaron 15 representantes de diferentes sectores teatrales. Cada día intervinieron tres representantes de cada sector y posteriormente se realizó un coloquio moderado por **Andrés Amorós**, director entonces de Actividades Culturales de la Fundación. Participaron **L. García Lorenzo**, **J. Monleón**, **A. Prego** (crítica), **A. Gala**, **J. Martín Recuerda**, **J. M. Rodríguez Méndez** (autores), **Tina Sáinz**, **J. L. Gómez**, **M^a Fernanda d'Ocón** (actores), **M. Narros**, **A. González Vergel**, **A. Facio** (directores) y **F. Nieva**, **J. Ruibal**, **M. Pérez Coterillo** («nuevo teatro»). El ciclo se recogió, al año siguiente, en el libro, coeditado con Cátedra, *Teatro Español Actual*. En marzo de 1977 se entregaron, en la Fundación, los premios de teatro «El espectador y la crítica», creados en 1967 por **Francisco Álvaro** y patrocinados por la Fundación. Cursos universitarios dedicados al teatro fueron: *Para una lectura del teatro clásico español* (**F. Ruiz Ramón**, 1977), *Repaso al teatro español contemporáneo* (**A. Amorós**, **F. Fernán Gómez**, **A. Buero Vallejo**, **A. Marsillach**, **N. Espert**, **F. Nieva**, 1985), *Mito griego y teatro contemporáneo* (**J. Sánchez Lasso de la Vega**, 1986), *Valle Inclán, hoy* (**A. Zamora Vicente**, 1986), *Cuatro lecciones sobre Shakespeare* (**M. A. Conejero**, 1989), *La Celestina. Perspectivas hispanosemíticas* (**Claudio Guillén**, 1991), *Sociodramaturgia del teatro clásico español* (**F. Ruiz Ramón**, 1991), *Teatro español: texto y representación dramática* (**L. García Lorenzo**, 1992), *En torno a Fuente Ovejuna* (**Joseph Pérez** y otros, 1993), *José Zorrilla en su centenario* (**Jorge Urrutia** y **Ermanno Caldera**, 1993), *Veinte años de teatro español (1975-1995)* (**José Sanchis Sinisterra** y otros, 1996), *De Valle-Inclán a Buero Vallejo* (**F. Ruiz Ramón**, 1997) y *El teatro de Buero Vallejo* (**Mariano de Paco**, 2000). ●



F. Nieva y F.
Fernán Gómez

BIBLIOTECA DE TEATRO

Desde 1977, la Fundación tiene abierta al público especializado una *Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*, con más de 100.000 documentos, entre libros, bocetos, figurines, fotografías, manuscritos (entre ellos, el de *La venganza de Don Mendo*, de Muñoz Seca), programas de mano, recortes de prensa, colecciones de revistas, etc. Desde 2004 está fusionada con la de música, convirtiéndose en la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, con más de 150.000 documentos de todo tipo.



LA LITERATURA EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

JOSÉ-CARLOS MAINER

Premios otorgados a una trayectoria, becas para la confección de libros, homenajes a autores, conferencias y debates sobre literatura... Nada de cuanto una fundación puede hacer por las letras ha estado ausente del quehacer de la March, fiel a la convicción de que la literatura es el termómetro de la vida de una sociedad (como advirtieron Madame de Staël o Mariano José de Larra a principios del XIX y como sabemos muy bien en los del siglo XXI). Por eso, ya en el sintomático año de 1975 se organizaron ciclos tan oportunos y significativos como los de *Novela española contemporánea* y *Literatura viva*, y a la fecha se ha abierto un singular foro de poetas.

Pero tampoco se ha olvidado que la literatura es un patrimonio que preservar: si ya en 1960 la Fundación rescató de manos privadas el códice del *Cantar de Mio Cid*, más tarde se adquirieron la biblioteca de Ju-



lio Cortázar o una colección de textos y documentos teatrales de los siglos XIX y XX, que son de referencia para todos los estudiosos. Del mismo modo, la Fundación ha reconocido con rara sensibilidad la importancia de la tradición filológica española y en sus consejos y en sus publicaciones (el *Boletín* o *SABER/Leer*) han estado los más destacados profesores de sus disciplinas. Nos felicitamos todos por diez lustros de feliz matrimonio de la Fundación y la literatura.

