

1955

2005

Fundación Juan March

las

medio **S**iglo

ImáGeNES

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

HISTORIA DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Juan March fue creada el 4 de noviembre de 1955 por el financiero mallorquín Juan March Ordinas (Santa Margalida, Mallorca, 1882- Madrid, 1962) como entidad cultural y benéfica de carácter privado. Según él mismo manifestó en el acto de constitución, deseaba dejar un testimonio permanente de su amor a España y a su cultura. La creación respondió igualmente a su creencia en el principio de la iniciativa individual y del esfuerzo personal como factor insustituible del progreso.

Finalidad primordial marcada desde el primer momento fue la de "contribuir al conocimiento y solución de problemas que afectan al futuro de la Humanidad. El progreso y difusión del saber y, dentro de él, el estudio del hombre y de la sociedad pueden contribuir muy eficazmente al perfeccionamiento humano".

S U M A R I O

Primera etapa, 2-3.- Premios, Becas y Ayudas, 4.- Nuevo edificio, 5.- Segunda etapa: Fundación operativa, 6-7.- Museos, 8-9.- Instituto Juan March, 10.- La Fundación Juan March cumple 50 años, 11.- Celebración 4 de noviembre, 12.



La Fundación Juan March, desde sus inicios, desarrolla su actividad haciendo frente a necesidades en los campos científico, artístico, educativo y social, queriendo ser punto de encuentro de todos estos fines.

Primera etapa

1955-1970

El 4 de noviembre de 1955, el financiero español **Juan March Ordinas**, firmó la Escritura de Constitución y Estatutos de la Fundación Juan March. Presidente desde ese mismo año hasta 1962, le sucedió su hijo **Juan March Servera** hasta 1973 y a éste su hijo **Juan March Delgado** que, desde 1986, también es Presidente del Instituto Juan March.



Juan March
Ordinas



Juan March
Servera



Juan March
Delgado

ÓRGANOS DE GOBIERNO

2 El gobierno, administración y representación de la Fundación están confiados al Patronato (antes llamado Consejo de Patronato). Además de los tres presidentes, los miembros del Patronato, familiares y electivos, a lo largo del medio siglo, han sido: Bartolomé March Servera, Carlos March Delgado, Leonor March Delgado, Carmen Delgado Roses, Leopoldo Eijo Garay, Salvador Moreno Fernández, Blas Pérez González, Gregorio Marañón Posadillo, Antonio Rodríguez Sastre, Alejandro Bérnago Llabrés, Ignacio Villalonga Villalba, Felipe Lafita Babio, José Luis Bas y Rivas, Jaime Prohens Mas, Alfredo Lafita Pardo, Enrique Piñel López, Antonio Rodríguez Robles, Pablo Vallbona Vadell y José Luis Yuste Grijalba.



Bartolomé
March Servera



Carmen
Delgado Roses



Carlos March
Delgado



Leonor March
Delgado



Jaime
Prohens



Felipe Lafita
Babio



Blas Pérez
González



Gregorio
Marañón



Antonio R.
Sastre



Alfredo
Lafita Pardo



Enrique Piñel
López



A. Rguez.
Robles



Pablo
Vallbona



Juan March Ordinas con Juan March Servera, Leonor March Delgado y Mercedes Vilardel March.

Juan March Ordinas, presidente y fundador de la Fundación Juan March, fallece en 1962.



El códice del **Poema de Mio Cid** o **Cantar de Mio Cid**, manuscrito único copiado por Pere Abad en 1307, obra fundamental de la literatura española, fue adquirido en pleno dominio por la Fundación Juan March en 1960 «con el fin de donarlo inmediatamente, pura e irrevocablemente, al Estado español, para la Biblioteca Nacional».

La escritura de compra-venta y la donación del códice se llevaron a cabo el 20 de diciembre de 1960 a través del Ministerio de Educación. Participaron en el acto de entrega el Ministro de Educación, **Jesús Rubio**, **Ramón Menéndez Pidal** y **Juan March Servera**.

Premios, Ayudas y Becas



Ramón Gómez de la Serna, Premio Literatura 1962

El 11 de enero de 1956, la Fundación Juan March es aprobada por el Estado español. Nació con un capital inicial de 300 millones de pesetas y de 1.200.000 dólares norteamericanos, como entidad cultural y benéfica de carácter privado y naturaleza permanente. Posteriormente, recibió, entre otras, una nueva aportación de mil millones de pesetas del fundador en 1962 y otra de igual cantidad de su hijo Juan March Servera en 1969.



José Hierro Premio Poesía 1959

Desde enero de 1956 y hasta 1962, se concedieron Premios Fundación Juan March, como homenaje a la vida de trabajo de hombres representativos de la cultura y la ciencia españolas.



Ramón Menéndez Pidal, Premio Letras 1956



Gregorio Marañón, Premio Ciencia 1957



José Martínez Ruiz, Azorín, Premio Letras 1958



Pedro Laín Entralgo, Ayuda Ciencias Médicas 1959



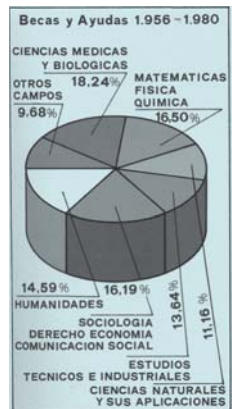
Carlos Jiménez Díaz, Premio Ciencias Médicas 1960



La ciencia ha sido un campo al que la Fundación ha prestado especial atención. Ha querido colaborar al desarrollo científico español atendiendo a sus dimensiones fundamentales: becas y ayudas, seminarios, congresos, simposios y conferencias; así como difusión de las investigaciones y trabajos realizados.

Ejemplo ilustrativo de la atención de la Fundación al Arte: becas, ayudas, premios y operaciones especiales.

En el diagrama adjunto se recogen estadísticamente las becas y ayudas concedidas en los primeros veinticinco años, en los diferentes sectores: investigación científica, artes, música, literatura y otras actividades culturales.



Segunda etapa

1970-75 Nueva sede



Se convoca un concurso restringido para la edificación de la sede en Madrid de la Fundación Juan March, que ganó el arquitecto José Luis Picardo. Las obras duraron de 1972 a 1975. El 24 de enero de 1975 entró en funcionamiento dicha sede, con una superficie total edificada de 18.000 m², que alberga la sede administrativa, sus Bibliotecas, la sala de exposiciones y los salones de actos.

José Luis Picardo



Alejandro Bérnago fue Consejero Secretario desde 1956 hasta 1970

DIRECTORES

1970 **Cruz M. Esteruelas**



1973 **Alfredo Lafita**



1974 **José Luis Yuste**



2003 **Javier Gomá**



Tercera etapa

1975-2005

Fundación operativa

Toda la labor llevada a cabo por la Fundación Juan March durante estos años ha sido posible gracias a la colaboración de los diferentes directivos: **Andrés Amorós, Andrés Berlanga, José Capa, Lucía Franco, Antonio Gallego, Andrés González, José María Maravall, Víctor Pérez Díaz, Francisco Serrano y Tomás Villanueva.**

Primeras exposiciones, conciertos y conferencias en la nueva sede de la Fundación Juan March.

Oskar Kokoschka en la inauguración de la exposición de sus obras celebrada en la Fundación, acompañado de doña Carmen Delgado, viuda de Juan March Servera. (1)



Al homenaje al violoncellista **Pau Casals** se sumó uno de sus continuadores más destacados, el ruso **Rostropovich**. (2)



Entre los estrenos musicales destacados llevados a cabo en la sala de la Fundación, figura el de **Luis de Pablo**, con la obra *Zurezko Olerkia*, a cargo del grupo **Koan** y los hermanos **Artze** como txalapartistas. (3)



Homenajeado en su 70 aniversario, **Severo Ochoa**, con un coloquio que él mismo presidió y en el que participaron 26 destacados expertos españoles. (4)





La primera exposición organizada por la Fundación con el nombre de «Arte 73» (por el año de su exhibición inicial) mostraba 81 obras de 41 artistas españoles. Se inauguró en Sevilla y posteriormente se presentó en Zaragoza, Barcelona y Bilbao.



Con cinco conferencias del ensayista y académico **Julián Marías** sobre «Dos formas de instalación humana: la edad y el sexo», se inició en la nueva sede de la Fundación en 1975 la serie **Cursos Universitarios** que, desde entonces, viene celebrando la Fundación.

Entre los **Cursos Universitarios** impartidos en la Fundación Juan March a lo largo de todos estos años, cabe destacar el ciclo de conferencias dedicado a **Sigmund Freud**, uno de los ciclos más concurridos de la Fundación. Paralelamente, se organizó una exposición sobre Freud, representativa de la vida y la obra del famoso creador del psicoanálisis.



Colas para visitar la exposición dedicada a Picasso en 1977

Museo de Cuenca

Fernando Zóbel, creador en 1966 del **Museo de Arte Abstracto Español**, de Cuenca, donó sus fondos a la Fundación Juan March en 1980. Instalado en uno de los edificios de las Casas Colgadas –sobre la pared rocosa que da al río Huécar– cedido por el Ayuntamiento de Cuenca, constituye una muestra representativa de la arquitectura gótica popular conquesa. El Museo cuenta, además, con varias salas para exposiciones temporales.



Fernando Zóbel



Fernando Zóbel con Gustavo Torner

Museo de Palma

Con el nombre Col.lecció March, la Fundació inauguró en 1990 el **Museu d'Art Espanyol Contemporani**, de Palma de Mallorca. Tras varias reformas y ampliaciones, en sus 16 salas, exhibe 69 obras (52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica y un dibujo) de 52 autores españoles. Cuenta también con salas para exposiciones temporales y un salón de actos.



Cerámica de Miquel Barceló



Instituto Juan March

En noviembre de 1986 se creó el **Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones**. Dentro de él, se abría el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (en 1987) y, posteriormente, el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (1991).

El **Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)**, dedicado a la investigación y a la enseñanza postgraduada en ciencias sociales, desde sus comienzos convoca becas para alumnos españoles con vistas a la obtención de un título de **Maestro de Artes en Ciencias Sociales** (Master) de carácter privado y, posteriormente, a la elaboración de una tesis doctoral.



Juan José Linz, catedrático de la UNiversidad de Yale y actualmente miembro honorífico del CEACS



Margarita Salas

En diciembre de 1991 se creó el **Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB)**, destinado a promover activamente las relaciones de la Biología española con el resto del mundo, concentrado en el formato de los *workshops*.



En 1997 se celebró el simposio sobre «La Biología, al filo del nuevo si-

glo», conmemorando el *workshop* nº 100, en el que participaron 250 científicos.



Reunión del Consejo Científico en mayo de 2001

Celebración 50 años

La Fundación Juan March cumple 50 años desde su creación y 30 años desde que inauguró en su sede de Madrid su sala de exposiciones. Desde entonces, se ha organizado más de un centenar de exposiciones.

En octubre de este año, ofrece la exposición **Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March**, que pretende ser un itinerario por las principales vanguardias, movimientos y expresiones artísticas del siglo XX.

En el acto inaugural del viernes 7 de octubre, el poeta y novelista **José Manuel Caballero Bonald** leyó un poema, *Celebración del Arte*, escrito para esta ocasión, y el pianista **Pedro Ca-sals** interpretó al piano *Cuadros de una exposición*, de Mus-sorgski. De esta manera se relacionaron, en un solo acto, Arte, Música y Literatura, que son algunos de los campos de la cultura a los que la Fundación Juan March ha dedicado especial atención en este medio siglo que ahora cumple.



4 DE NOVIEMBRE DE 2005

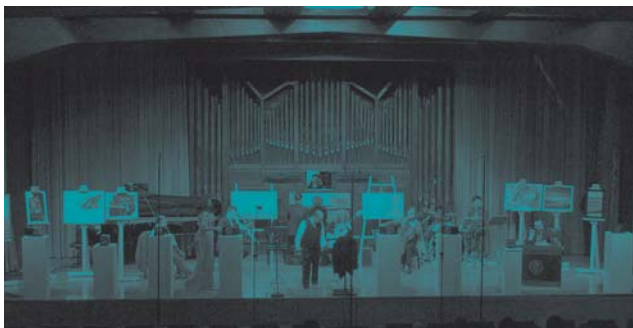
En esta fecha, la Fundación Juan March cumplió 50 años de su creación.

El presidente de la Fundación, Juan March Delgado, señalaba en el acto conmemorativo: “Un 4 de noviembre, hace cincuenta años, mi abuelo, Juan Mach Ordinas, creó la Fundación que lleva su nombre. Seguramente estarán de acuerdo conmigo en que un hecho como éste, los cincuenta años de la existencia de una institución privada es algo que merece celebrarse, sobre todo en España, un país en el que no sobran instituciones de la sociedad civil de larga proyección”. Repitiendo palabras de Jean Monnet, “Nada es posible sin las personas, pero nada es duradero sin las instituciones”, aplicó esta idea a la creación de la Fundación Juan March, “Nada hubiera sido posible sin la iniciativa de una persona, pero la continuidad de ese proyecto requería la creación de una institución que fuera más allá del propio fundador”.

Destacó que la institución “no va a tener en el futuro otro compromiso que la búsqueda de la excelencia, la calidad en su oferta cultural y científica y el mejoramiento de la sociedad”.

Quiso mirar con esperanza hacia el futuro: “Seguiremos reinventando cada día la Fundación para asegurarnos de que somos fieles a nuestra misión de realizar una oferta de calidad que responda de verdad a las demandas de una sociedad en constante evolución, esforzándonos por buscar nuevas fórmulas de actuación que supongan una contribución innovadora, pionera y profesional. Y lo haremos en continuidad con lo ya hecho y dentro del modelo de fundación que diseñó mi abuelo que, a mi juicio, sigue vigente, y además con pleno respeto a una identidad institucional forjada lentamente durante cincuenta años mediante la insistencia en un estilo basado en una continua autoexigencia”.

Las circunstancias históricas y culturales en España y en todo el mundo, son muy diferentes en 2005 comparadas con las de 1955. Por eso la Fundación Juan March, acorde con los nuevos tiempos, y en consonancia con la línea emprendida por otras fundaciones en un mundo tan complejo como el actual, va a tender hacia una progresiva especialización, “a fin de concentrar el esfuerzo y ganar en capacidad y en resultados”, señaló Juan March Delgado.



En el acto conmemorativo se estrenó la obra *La Factoría*, obra escénica para mezzosoprano, personaje hablado y siete instrumentos, original del compositor Carlos Cruz de Castro, por encargo expreso de la Fundación para esta ocasión.

