

1 9 5 5 2 0 0 5

Fundación Juan March

medio **S**iglo

BiBLioTecas
PuBLiCacioNeS

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

La Fundación Juan March tiene abiertas tres bibliotecas para investigadores, creadores, intérpretes y todo público interesado. En 1977 se creó la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo y en 1983 el Centro de Documentación de Música Española Contemporánea, actualmente fusionados en Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, que dispone de más de 150.000 documentos. Además es titular de la Biblioteca de Ilusionismo, creada por la donación del coleccionista José Puchol de Montís, y de la Biblioteca Julio Cortázar, compuesta por la biblioteca personal que el escritor argentino tenía al fallecer.

El objetivo de la Fundación Juan March con sus Publicaciones ha sido dar a conocer estudios expresamente encargados, trabajos promovidos por la propia Fundación y realizados por sus becarios, así como informar periódicamente de sus propias actividades.

S U M A R I O

Biblioteca de Teatro, 2-3.- Biblioteca de Música, 4-5.- Biblioteca Cortázar, 6.- Biblioteca de Ilusionismo, 7.- Coediciones, 8-9.- Boletín Informativo y SABER/Leer, 10.- Publicaciones varias, 11-12.



Ramón M^a del Valle-Inclán lee *Divinas palabras* a Irene López Heredia y Mariano Asquerino. Fotografía perteneciente al fondo documental de la Biblioteca de la Fundación Juan March. (18 x 24 cm.)

Fotografía de Alfonso. Teatro Muñoz Seca, 4 de noviembre de 1931, Madrid.

BIBLIOTECA DE TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Desde su creación, en 1977, bajo el nombre de «Biblioteca de Teatro Español del siglo XX», la Fundación Juan March ha dedicado especial atención al teatro mediante ayudas a la investigación y la creación a autores e investigadores; organización de conferencias (la **Semana de Teatro Español Actual en Nueva York**, en 1979); representaciones (el espectáculo de **Mauricio Kagel** y el **Conjunto Coloniense para un nuevo Teatro Instrumental**, en 1975; el **Teatro Central Nacional de Marionetas de Moscú**, de S.V. Obratzov, también en 1975); y diversas publicaciones. En 1983 cambió su nombre por el de «Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo». El objetivo de esta biblioteca teatral es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo.



Decorado de *La molinera de Arcos*, de Alejandro Casona.
Boceto de Francisco Nieva

2

medio siglo O

Los primeros libros de teatro empiezan a comprarse en noviembre de 1976; en mayo de 1977 se adquiere una colección de 4.000 volúmenes a un coleccionista de Valencia, y en julio, otra de unos 10.000 volúmenes a un coleccionista de Madrid. Se abrió al público en octubre de 1977 con 10.000 volúmenes ya catalogados y 1.000 fotografías, y con ese motivo se celebró un ciclo de conferencias a cargo del profesor **Francisco Ruiz Ramón**, además de una exposición bajo el título «Teatro Español del Siglo XX».

CATÁLOGOS

- «Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX». **1985**
- «Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX». **1986**
- «Catálogo de Libretos Españoles del siglo XIX». **1991**
- «Catálogo de Libretos Españoles. Siglos XIX y XX» (esta edición coincidía con el centenario del nacimiento del dramaturgo y libretista Guillermo Fernández-Shaw). **1993**
- «Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo», en el que se hizo inventario de casi diez mil fotografías correspondientes a un siglo de teatro español. **1995**

Actualmente cuenta con textos teatrales estrenados o no (incluidos los inéditos y algún original); bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles, fotografías de autores, intérpretes y representaciones; críticas y estudios procedentes de libros, revistas y periódicos; discos, casetes, carteles, programas de mano y documentación de interés para el estudio del teatro español contemporáneo; obras dramáticas españolas anteriores al siglo XIX; estética, técnica, teoría y sociología del teatro; teatro infantil; grupos y movimientos; tendencias de la crítica literaria contemporánea. A fecha de hoy, 105.391 documentos están ya informatizados.

Especial atención al teatro realizó la Fundación Juan March de 1983 a 1985, en el programa «Cultural Albacete», junto con otras entidades locales; esta promoción se plasmó en 64 representaciones teatrales por compañías con obras de repertorio mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos del teatro comercial como de producciones promovidas por el Centro Dramático Nacional.

DONACIONES

- ◆ El archivo completo de **Carlos y Guillermo Fernández-Shaw** (1977).
- ◆ El manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de **Pedro Muñoz Seca**, donado por su hija Rosario (1990).
- ◆ El material gráfico de la Compañía de Comedias **Amparo Martí - Francisco Pierrá**.
- ◆ Diversos materiales sobre **Max Aub** y **Jaime Salom**.
- ◆ Un buen número de obras de **José Echegaray** y de **Guimerá**, donadas por **Carlos Sánchez del Río** (1982).
- ◆ El manuscrito original de *Pepa Doncel*, de **Jacinto Benavente**, donado por **Esperanza Grases** y **Gabriel Llopart** (1984).
- ◆ Recortes de prensa, carteles, programas de mano, fotos y textos del **Teatro María Guerrero** (1992-1993).
- ◆ Los legados de los herederos de **Antonio Vico** y **Antonia Mercé**, «La Argentina» (1981).
- ◆ Entre las últimas incorporaciones al fondo teatral, destaca la donación de 490 libros de teatro de **Joaquín Calvo-Sotelo**, por su viuda Juliana.

EXPOSICIONES

- ◆ Dedicada a **Eduardo Marquina**, en 1979, con motivo del centenario del nacimiento del dramaturgo y poeta español.
- ◆ **Teatro Español siglo XX**, junto con un ciclo de conferencias, coincidiendo con la presentación del *Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX*, en 1985.
- ◆ **El humor en el teatro español del siglo XX**, también con un ciclo de conferencias, con motivo de la presentación del *Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX*, en 1986.
- ◆ Con motivo de la donación del manuscrito original de *La Venganza de Don Mendo*, se organizó una muestra de ediciones y otros trabajos de **Pedro Muñoz Seca** ya existentes en la Biblioteca, en 1990.
- ◆ En 1995, coincidiendo con la presentación del *Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*, se ofreció un ciclo de conferencias, «Veinte años de teatro español: 1975-1995», junto con una muestra de fotos, libros y manuscritos.



BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Con alrededor de 1.500 documentos, entre partituras, libros, ediciones públicas y no venales, documentación de compositores, discos, cassetes, grabaciones, revistas, programas de mano y otros materiales, el **Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea** (así llamado entonces), en la Biblioteca de la Fundación Juan March, se puso en marcha el 10 de junio de 1983, con el fin de reunir la música creada por compositores españoles después de la guerra civil.

4

medio siglo

Seis años después, en 1989, el Centro pasó a llamarse **Biblioteca de Música Española Contemporánea**, y ha ido engrosando sustancialmente su fondo que acoge documentación musical desde el siglo XIX hasta hoy. A un total de 53.888 documentos ascienden actualmente los fondos de esta biblioteca.

Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos citados, así como las obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. También contiene libros, revistas, referencias críticas, fotografías, programas de mano, convocatorias, carteles y todo tipo de infor-

mación útil para el estudio de la música española.

En este esfuerzo por apoyar nuestra música de hoy, la Fundación organizó, desde 1981 y hasta 1988, la **Tribuna de Jóvenes Compositores**, consistente en el estreno, en concierto público, de obras de autores españoles menores de 30 años, con la edición no venal de las obras seleccionadas y la grabación del estreno. En cuanto a partituras, la Fundación, a través de la Biblioteca, ha editado 53 obras seleccionadas en esta Tribuna de Jóvenes Compositores, y las óperas *Fantochines*, de **Conrado del Campo** con libreto de **Tomás Borrás**, y *Charlot*, de **Salvador Bacarisse** con libreto de **Ramón Gómez de la Serna**, entre otras.

Otras iniciativas posteriores en esta misma línea han sido las **Aulas de Reestreno**, desde 1986, que periódicamente ofrecen conciertos con obras de compositores españoles contemporáneos poco difundidas desde la fecha de su estreno (a veces pasan muchos años sin que vuelvan a escucharse); y los Estrenos de obras encargadas por la Fundación. Desde 1975 se han celebrado en las salas de la Fundación



III Tribuna de Jóvenes Compositores

conciertos-estreno, generalmente con explicaciones del propio autor, entre ellos, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Gonzalo de Olavide, Cristóbal

Halffter, Miguel Ángel Coria, Claudio Prieto, Ramón Barce, Ángel Oliver, Jesús Villa Rojo, Josep Soler, Carlos Cruz de Castro y Ángel Martín Pompey.

CATÁLOGOS

Desde su creación, en 1983, primero el Centro y después la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación, ha venido publicando, sin periodicidad fija, una serie de catálogos de sus fondos documentales, así como monográficos de compositores, libretos y ediciones facsímil, donde incorpora, cataloga, conserva y pone a disposición del público todo ese acervo cultural para los estudiosos. Alrededor de 150 investigaciones, a las que deben añadirse un número mucho mayor de consultas puntuales, han sido realizadas en nuestra Biblioteca. Estos Catálogos de obras son un escueto resumen de lo que la Biblioteca atesora. Tanto en los ordenadores de la sala de consulta y lectura como desde ordenadores particulares, vía Internet, pueden consultarse muchos más datos de cada una de las obras.

Desde el mes de julio de 2003 los fondos de Teatro y Música se han fusionado pasando a ser único con el nombre de Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.

1971 *Bariolage*, tratado sobre metodología violínica, de **Vladimiro Martín Díaz**

1984 *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*

1985 *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*

1986 *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Conrado del Campo*, de **Miguel Alonso**

1987 *Catálogo de Obras de Julio Gómez*, de **Beatriz Martínez del Fresno**

1988 *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Joaquín Homs*, de **Piedad Homs Fornesa**

1989 *Catálogo de Obras de Jesús Guridi (1886-1961)*, de **Víctor Pliego de Andrés**

1990 *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse*, de **Christiane Heine**

1991 *Joaquín Turina a través de otros escritos*, de **Alfredo Morán**

1993 *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Federico García Lorca y la música*, de **Roger D. Tinell**

1998 *Federico García Lorca y la música*, de **Roger D. Tinell** (2ª ed.)

2001 *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*

2004 *Catálogo de Obras de Ángel Martín Pompey (1902-2001)*, de **Lope Nieto**; *Catálogo de Obras de Juan José Mantecón (1895-1964)*, de **Laura Prieto**

BIBLIOTECA JULIO CORTÁZAR

Aurora Bernárdez, viuda de Julio Cortázar y su legataria universal, donó a la Fundación Juan March en 1993 la biblioteca que el escritor argentino tenía en París, en su casa de la rue Martel, donde falleció el 12 de febrero de 1984. Fueron un total de más de 4.000 volúmenes, muchos de ellos dedicados por sus autores a Cortázar y otros anotados por el propio escritor. Estos libros pasaron a engrosar los fondos de la Biblioteca de la Fundación y, desde entonces, están a disposición de los estudiosos que se interesan por ellos.

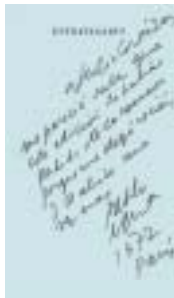


Julio Cortázar

El 12 de abril de 1993 tuvo lugar, en la sede de la Fundación, el acto público en el que, ante un salón abarrotado, **Aurora Bernárdez** hizo la entrega de dicha biblioteca. El acto fue organizado en colaboración con la editorial Alfaguara que, con motivo del 30 aniversario de la publicación de *Rayuela*, reeditaba las obras del escritor argentino. La propia Aurora Bernárdez comentaba: «A esta fiesta, veo que han acudido sobre todo los lectores que Julio pedía, que eran los jóvenes. Éstos fueron los lectores de *Rayuela* cuando *Rayuela* apareció hace 30 años. Y cuando Julio Cortázar creía que su libro había sido escrito para gente de su generación, es decir, para gente que tenía 50 años, resultó que la reacción de entusiasmo, de sorpresa, de admiración fue la de los jóvenes».

Entre los fondos donados se encuentran ediciones de obras de Cortázar (en español y también distintas traducciones al portugués, al inglés, al francés, al holandés, etc.), pero no papeles, dado que los manuscritos originales y toda clase de documentos se encuentran en la Universidad norteamericana de Austin.

En la biblioteca de Cortázar se encuentran también muchos de los que debieron ser sus primeros libros: primeras ediciones de textos franceses de autores surrealistas o antiguas ediciones de clásicos castellanos. Así, un *Romancero del Cid*, de la editorial española C.I.A.P., y que Cortázar firma y fecha en octubre de 1933, primeros títulos de la colección Austral en Argentina o la *Iliada* y la *Odisea*, en las ediciones de los años treinta de Prometeo, la editorial valenciana de **Vicente Blasco Ibáñez**.



BIBLIOTECA DE ILUSIONISMO

Donada por el coleccionista **José Puchol de Montís**, se incorporó al fondo de Teatro de la Fundación en 1988, con 954 libros y 35 títulos de revistas, y desde entonces está a disposición de todas aquellas personas interesadas en el estudio y consulta de estos materiales.

En este fondo está incluido el que se considera el libro español más antiguo de esta

Hoy en día esta Biblioteca de Ilusionismo cuenta con 1.742 libros: 5 del siglo XVIII, 28 del XIX, y 1.709 del XX; y 43 títulos de revistas.



materia, *Engaños a ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos*, (1733), de **Pablo Minguet** (conocido por todos los magos y expertos en ilusionismo como el Minguet).

Es un fondo muy variado: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos, etc.) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquia, etc.). Una cuarta parte de los libros está escrita en español y, del resto, la mayoría lo está en inglés, aunque también los hay en francés, italiano y portugués, además de alguno en japonés, polaco y árabe. Todo está informatizado y puede consultarse en Internet.

LA FUNDACIÓN JUAN MARCH DONA, EN 1997, UNA BIBLIOTECA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A un total de 17.871 documentos (libros, revistas y folletos) ascendía esta biblioteca de arte, a partir de la donación que hizo a la Fundación Juan March en 1980 el pintor **Fernando Zóbel**. A lo largo de 1996 se realizó su catalogación e informatización y la aportación de nuevas obras por parte de la Fundación.

De los 3.556 documentos que integraban la donación de Zóbel, 2.259 libros llevaban dedicatorias personales, acotaciones, ex-libris o firmas del pintor; permanecen en el Museo de Arte Abstracto Español a disposición de los estudiosos o investigadores que deseen consultarlos. Del resto (1.297 documentos), junto con los aportados por la Fundación (16.574), el Ayuntamiento de Cuenca recibió 6.285 libros, además de 999 ejemplares de revistas y folletos; y la Biblioteca General de Cuenca, perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha, la parte más especializada: 3.061 libros, 6.238 ejemplares de revistas y 1.288 folletos.

PUBLICACIONES

Dentro de las líneas de acción cultural iniciadas por la Fundación Juan March desde 1971, figuró la creación de una sección de **Publicaciones** que ha editado innumerables títulos, además de las publicaciones periódicas informativas y las numerosas llevadas a cabo por terceros, con ayuda de la Fundación.

Los objetivos de esta labor editorial se han centrado siempre en publicar una serie de estudios expresamente encargados para su edición, dar a conocer trabajos promovidos por la Fundación y realizados por sus becarios, e informar periódicamente de sus propias actividades.

8

medio siglo

Con motivo de las exposiciones realizadas, la Fundación Juan March ha publicado más de 500 catálogos en ocho idiomas, de los que se han editado más de un millón y medio de ejemplares.

Coediciones

La Fundación ha publicado diferentes colecciones por sí misma o en colaboración con diversas editoriales. Entre ellas, con Editorial Noguer, publicó **Tierras de España**. Concebida como contribución al conocimiento y la comprensión del pasado, de su riqueza histórico-cultural y de los problemas humanos, políticos y económicos, la colección «Tie-

rras de España», con 18 volúmenes, se publicó desde 1974 hasta 1988, con textos re-dactados por más de sesenta especialistas y alrededor de 8.000 ilustraciones. Cabe destacar el volumen dedicado a Baleares, en 1974, que fue Medalla «Ibarra», otorgada por el Instituto Nacional del Libro Español.

Con el propósito de presentar investigaciones de hispanistas españoles o extranjeros sobre épocas, géneros o figuras de la historia literaria de España, la Fundación editó, junto con Castalia, la colección **Pensamiento Literario Español**, entre los que podemos citar *Don Quijote como forma de vida*, de **Juan Bautista Avalor-Arce**; *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de **René Andioc**, ambos en 1976; *El pensamiento de Ramón Llull*, de **Miguel Cruz Hernández**; *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*, de **María Cruz Seoane Cruceiro**, en 1977; *Razones de Buen Amor*, de **Luis Beltrán**; *Historia y literatura en Hispanoamérica*, de **Mario Hernández Sánchez-Barba**, en 1978; y *El romanticismo español*, de **Vicente Lloréns**, en 1980. También con Editorial Castalia se publica-



ron *El Libro de Apolonio*, en 3 volúmenes, en 1976. Fue Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar», otorgado por el Instituto Nacional del Libro Español a través de su Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones como el libro científico-técnico mejor editado en 1976; y *Ausias March. Obra poética completa*, en edición de **Rafael Ferreres**. 1979.



Junto con Editorial Cátedra, la Fundación publicó trabajos relacionados con las actividades de la Fundación, bajo el título **Crítica Literaria**. Entre ellos, podemos destacar: *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana (1810-1970)*, de **Juan Marichal**. 1978; *Cuatro lecciones sobre Federico García Lorca*, de **Rafael Martínez Nadal**. 1980; *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*, de **Antonio Sánchez Barbudo**. 1981; *La cara oscura del Siglo de las Luces*, de **Guillermo Carnero**. 1983; *Rosalía de Castro*, de **Marina Mayoral**. 1986; *Espacios poéticos de Antonio Machado*, de **Ricardo Guillón**. 1987; *De la mano de Cernuda*, de **Philip Silver**. 1989.



La Serie **Ensayos**, coeditada con Rioduero, ofrecía temas aparecidos en el *Boletín Informativo* de la Fundación. Además se publicaron 4 libros recopilatorios de estos Ensayos, sobre la **Ciencia**, el **Lenguaje**, el **Arte** y la **Historia**. También dentro de esta serie cabe destacar la publicación de *La Lengua Española, hoy*, edición no venal de la Fundación, que recoge los 24 ensayos que, sobre este tema, se publicaron en el *Boletín Informativo*, en 1995. Y *La Filosofía, hoy*, publicado junto con Editorial Crítica, en 2000.



Con Editorial Guadarrama o Editorial Ariel, se publicaron las **Monografías**; dedicadas a estudios e investigaciones realizados con ayuda de la Fundación, recogían trabajos científicos, técnicos o humanísticos en diferentes disciplinas.

Todas las notas del libro *Diario de un seductor. Temor y temblor*, publicado por Ediciones Guadarrama, forman parte del aparato crítico que **Demetrio Gutiérrez Rivero**—siendo becario de la Fundación Juan March, en Dinamarca, durante el curso 1969-1970— preparó como traductor para un primer tomo de *Obras Completas de S. Kierkegaard*.

BOLETÍN INFORMATIVO

Editado por la Fundación desde 1972, con el fin de informar sobre la programación y el desarrollo de sus actividades, desde su inicio, esta publicación se abría con una sección habitual, «Ensayo», donde se publicaba una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto de un tema general. La segunda parte de este *Boletín* se dedica a «Noticias de la Fundación», ofreciéndose información sobre los programas de ayudas y becas y las distintas operaciones científicas y culturales, un resumen del desarrollo y contenido de las diversas actividades culturales organizadas por la Fundación (exposiciones, conciertos, cursos, seminarios, publicaciones, etc.), secciones dedicadas a estudios e investigaciones realizados y publicados por los becarios y calendario de actividades.

Los temas de los «Ensayos» publicados desde su inicio han sido: la **Ciencia**, el **Lenguaje**, el **Arte**, la **Historia**, la **Prensa**, la **Biología**, la **Psicología**, la **Energía**, **Europa**, la **Literatura**, **Cultura en las Autonomías**, **Ciencia moderna: pioneros españoles**, **Teatro español contemporáneo**, **La música en España, hoy**, **La Lengua española, hoy**, **Cambios políticos y sociales en Europa**, **La Filosofía, hoy**, **Economía de nuestro tiempo** y **Novelistas españoles del siglo XX**.

Desde enero de 2004, el *Boletín Informativo* pasa a llamarse *Revista de*

la Fundación Juan March, y la serie de «Ensayos» ha sido sustituida por «Obras de una colección», en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura de la Colección de la Fundación Juan March, expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

SABER/Leer



Desde enero de 1987 hasta diciembre de 2003 se publicó la revista crítica

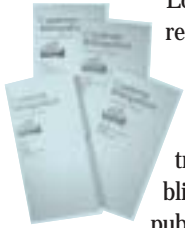
de libros **SABER/Leer**, con comentarios de especialistas en los más diversos campos de la cultura. Con formato de periódico y doce páginas, cada comentario aparece con una breve nota biográfica, el resumen y la ficha completa del libro objeto de la atención del especialista. En total aparecieron 1.142 reseñas de 185 colaboradores y 1.377 ilustraciones originales de 49 dibujantes. Los temas incluidos a lo largo de toda la publicación han sido: **Agricultura**, **Antropología**, **Arqueología**, **Arquitectura**, **Arte**, **Biología**, **Ciencia**, **Cine**, **Comunicación**, **Cultura**, **Derecho**, **Economía**, **Educación**, **Estética**, **Filología**, **Filosofía**, **Filosofía Social**, **Física**, **Fotografía**, **Geografía**, **Historia**, **Humanidades**, **Lexicografía**, **Lingüística**, **Literatura**, **Matemáticas**, **Medicina**, **Música**, **Nutrición**, **Pensamiento**, **Periodismo**, **Política**, **Psicología**, **Química**, **Religión**, **Semiología**, **Sociedad**, **Sociología**, **Teatro**, **Tecnología**, **Teología** y **Urbanismo**.

10

medio siglo



CUADERNOS BIBLIOGRÁFICOS



Los estudios e investigaciones realizados por becarios con ayuda de la Fundación fueron también difundidos en los distintos medios científicos a través de los «Cuadernos Bibliográficos» que comenzaron a publicarse en 1974. Dichos trabajos se presentaban en forma de fichas con los datos catalográficos y un breve resumen de su contenido. Entre 1974 (año de su inicio) y 1987 aparecieron 37 «Cuadernos» con referencias a innumerables trabajos.

SERIE UNIVERSITARIA

En 1976, la Fundación comenzó a editar una colección titulada «Serie Universitaria», en la que se incluían amplios resúmenes de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por becarios, elaborados por ellos mismos, así como otros trabajos relacionados con actividades de la Fundación. Hasta finales de 1992 se incorporaron a esta Colección 269 títulos. A partir de ese mismo año se inició una nueva numeración con diferente diseño, aunque con formato similar, con el contenido de reuniones científicas promovidas por el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología. En 1992 aparecieron 7 nuevos títulos con esta numeración. Hasta 2003 aparecieron 160 nuevos números.



HOJA INFORMATIVA DE LITERATURA Y FILOLOGÍA



Con periodicidad mensual, iniciada en enero de 1973 y hasta julio-agosto de 1981 (el último número fue el 95), esta revista informativa incluía noticias, reseñas, artículos y comentarios relativos a la actualidad literaria española, así como resúmenes de cuantas actividades relacionadas con la literatura y la filología se desarrollaban en la Fundación. Sus principales destinatarios eran aquellos que se ocupaban de la literatura y la lengua españolas en España y en el extranjero. Una sección de esta «Hoja» la constituyó la dedicada al fondo de Teatro Español del siglo XX.

Con periodicidad mensual, iniciada en enero de 1973 y hasta julio-agosto de 1981 (el último número fue el 95), esta revista informativa incluía noticias, reseñas, artículos y comentarios relativos a la actualidad literaria española, así como resúmenes de cuantas actividades relacionadas con la literatura y la filología se desarrollaban en la Fundación. Sus principales destinatarios eran aquellos que se ocupaban de la literatura y la lengua españolas en España y en el extranjero. Una sección de esta «Hoja» la constituyó la dedicada al fondo de Teatro Español del siglo XX.

CUADERNOS DE LOS SEMINARIOS PÚBLICOS



En 1998 aparecieron los dos primeros números de una nueva serie, «Cuadernos», editada por la Fundación con carácter no venal, que recoge el contenido de los *Seminarios Públicos* que se celebran en su sede. Hasta hoy, los títulos son:

- 1 *Nuevo romanticismo: la actualidad del mito.*
- 2 *Ciencia moderna y postmoderna.*
- 3 *Las transformaciones del arte contemporáneo.*
- 4 *Literatura y Filosofía en la crisis de los géneros.*
- 5 *Ética pública y Estado de Derecho.*
- 6 *Pensar la Religión.*
- 7 *Cambio de paradigma en la Filosofía Política.*
- 8 *El pasado y sus críticos.*

ANALES

Memoria anual que recoge de forma sistemática todas las actividades realizadas por la Fundación en los distintos capítulos de ayudas y becas, investigaciones, operaciones especiales, actividades culturales y publicaciones. Todo se complementa con los cuadros económicos correspondientes.



Asimismo incluye la relación de las personas que han ido integrando los órganos de gobierno, dirección y asesoramiento de la Fundación.

Los tres primeros tomos se agruparon de 1956 a 1962, de 1963 a 1965 y de 1966 a 1970. A partir de 1971 se han ido publicando con periodicidad anual.

EL LIBRO DE LOS 25 AÑOS

Con motivo de cumplirse, el 4 de noviembre de 1980, los veinticinco años de la creación de la Fundación Juan March, esta institución publicó un libro en el que se resumían las princi-

pales líneas de trabajo y las realizaciones de la Fundación en esos veinticinco años de actividad, en los diversos campos científicos, culturales y asistenciales; así como una introducción sobre la creación, objetivos, estructura y grandes líneas de acción mantenidas. El libro se abrió con una presentación hecha por el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**.

12

medio Siglo

La Fundación publica, además, programas de mano y folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa; así como catálogos, carteles, reproducciones y postales de obras de las exposiciones celebradas durante el año. Este tipo de publicaciones acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March. Los artífices del diseño y maquetación de estos catálogos, carteles, folletos, programas, etc. han sido **Diego Lara** y, desde 1983, **Jordi Teixidor**.

