

El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

medio **S**iglo

el ArTe

Un total de 560 exposiciones monográficas de grandes artistas internacionales y movimientos artísticos, principalmente del siglo XX, con más de diez millones de visitantes; más de 500 ayudas para estudios o trabajos de creación en España y en otros países; una labor de recuperación y conservación del patrimonio artístico a través de diversas restauraciones; y la formación de un fondo propio de arte español contemporáneo, exhibido en muestras itinerantes por España y de forma permanente en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca; numerosas publicaciones, conferencias y cursos, y otras realizaciones, resumen la actividad de la Fundación Juan March en el campo del Arte en este medio siglo.

S U M A R I O

Becas, ayudas y otras promociones, 2.- Un recorrido por la vanguardia histórica europea, 4.- Artistas norteamericanos, 8.- El arte español contemporáneo, 9.- El Museo de las Casas Colgadas, de Cuenca, 10.- El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, 11.- El Arte en la Fundación Juan March, por Valeriano Bozal, 12.



A punto de cumplir
noventa años,

OSKAR KOKOSCHKA

vino a la Fundación Juan March, el 21 de mayo de 1975, a presentar su exposición de más de 200 obras, primera que se ofrecía en España de este gran maestro del expresionismo centroeuropeo. Con esta muestra inauguraba la Fundación las exposiciones internacionales que ha venido ofreciendo ininterrumpidamente desde entonces.

BECAS, AYUDAS Y OTRAS PROMOCIONES

Dentro del programa de becas que desarrolló la Fundación Juan March entre 1956 y 1988, y del que se beneficiaron 5.800 españoles, más de 500 artistas e investigadores fueron becados por esta institución para realizar trabajos de creación o estudio en las distintas manifestaciones de las artes plásticas, dentro y fuera de España. Entre ellos figuran Mompó, Pablo Serrano, Antonio López García, Eusebio Sempere, Jordi Teixidor, Gustavo Torner, Ferreras, López Hernández, Guinovart y tantos otros. Un gran número de artistas e investigadores reconocen la importancia que para ellos tuvieron esas ayudas en los comienzos de su trayectoria artística.

2

medio siglo O



Antonio López



M. Hernández Mompó

Entre 1975 y 1982, un total de 270 obras de 69 autores, becarios de la Fundación Juan March, se exhibieron en las siete exposiciones anuales de **Becarios de Artes Plásticas**. De este modo se completaba la ayuda prestada a estos artistas jóvenes a través de las becas anuales de Creación Artística, concedidas hasta 1980.

Una gran variedad de temas presentan las investigaciones realizadas con ayuda de la Fundación por becarios como Antonio Bonet Correa, José María Cabrera Garrido, Miguel Durán-Lóriga, Gerardo Delgado, Teodoro Falcón, Manuel Manzorro, Manuela Mena Marqués y Restituto Martín Gamo. Entre los temas de los trabajos pro-

RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

La Fundación ha prestado su ayuda a diferentes instituciones para tareas de restauración artística. Destacan los trabajos para salvar la fachada del **Monasterio de Santa María de Ripoll**, obra cumbre del arte románico catalán; los que permitieron descubrir pinturas ocultas en la **Iglesia de Santa María de Cuiña** (A Coruña), en la foto; trabajos en el **Monasterio de Santa María de la Caridad de Tulebras** (Navarra), en el **Retablo del Altar Mayor de la Catedral de Sevilla**, de fines del siglo XV, o en los numerosos **retablos góticos** de diversos templos de Mallorca.



movidos figuran la bibliografía del libro antiguo de arte, la conservación de los materiales pétreos en los monumentos artísticos, el diseño industrial en España, la pintura aragonesa en el siglo XVIII, la mitología en la pintura española, la restauración de esculturas marmóreas y la escultura gótica.

LABOR EDITORIAL

A través de su labor editorial, la Fundación ha dedicado una especial atención al Arte. La Colección *Tierras de España*, con 18 volúmenes y 8.000 ilustraciones, recoge la aportación artística de las distintas regiones españolas en su contexto geográfico, histórico y cultural. Más de 60 autores participaron en esta obra, coeditada con Noguer entre 1974 y 1988.

De especial interés y valor artístico fue la edición conjunta con la Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, de *La Alhambra*: un homenaje al arabista Emilio García Gómez, con serigrafías de Eusebio Sempere.

La Fundación ha editado hasta ahora 500 catálogos, con una tirada aproximada de un millón de ejemplares en ocho idiomas; carteles, serigrafías y guías didácticas de sus exposiciones; libros sobre los fondos de su colección de arte español contemporáneo y obra gráfica original: carpetas con grabados de algunos de los

artistas representados en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, de los que se informa con más detalle más adelante.

Además de ciclos dedicados a las exposiciones ofrecidas, la Fundación ha organizado desde 1975 numerosas conferencias sobre arte dentro de sus habituales **Cursos universitarios** y **Aulas abiertas**. En ellas han intervenido destacados directivos de museos y galerías europeos y norteamericanos, así como destacados profesores y críticos. Entre los españoles figuran (por orden alfabético) Santiago Amón, José María Azcárate, Kosme de Barañano, Juan Manuel Bonet, Antonio Bonet Correa, Valeriano Bozal, Francisco Calvo Serraller, Estrella de Diego, Julián Gállego, Ángel González, José Jiménez, Enrique Lafuente Ferrari, Tomàs Llorens, Javier Madruelo, Simón Marchán, Manuela Mena, Víctor Nieto, Alfonso E. Pérez Sánchez, José Manuel Pita Andrade, Delfín Rodríguez y Guillermo Solana.



En exposiciones individuales y colectivas

UN RECORRIDO POR LA VANGUARDIA HISTÓRICA EUROPEA

La organización de exposiciones en su sede en Madrid, desde 1975, ha constituido una de las tareas más importantes de la actividad cultural de la Fundación Juan March. Movida por el afán de salvar la distancia con los demás países europeos en el conocimiento del arte contemporáneo, esta institución empezó a mostrar la obra de artistas hasta entonces prácticamente desconocidos por el gran público. En ocasiones se ha llevado algunas de las muestras a otras ciudades españolas, con la colaboración de entidades locales. Las exposiciones han ido acompañadas de catálogos con estudios teóricos, textos de los propios artistas y otra información que permite seguir las grandes líneas del arte contemporáneo en sus diversos estilos y movimientos.

Picasso, Matisse y Kandinsky vinieron a Madrid, a las salas de la Fundación, entre 1977 y 1980, años en los que no se celebraban las grandes exposiciones que, más tarde, desde los años noventa, empezarían a ofrecer otras instituciones y museos españoles. Largas colas pudieron verse a la entrada de la Fundación para ver la exposición de 30 óleos de Picasso, en 1977. Era la primera vez que se exhibía en Madrid, desde 1936, una muestra tan amplia con pinturas del artista malagueño.

En 1978, se exponía a **Kandinsky**, con obra de su período más geométrico y abstracto y sus trabajos en la Bauhaus. Del «padre del arte

abstracto» y fundador de *Der Blaue Reiter*, se ofrecería, veinticinco años después, la etapa de sus comienzos artísticos hasta el predominio del elemento abstracto que iniciaba la pintura no figurativa, en la muestra **Kandinsky: origen de la abstracción** (2003). En 1980 se pudo ver, por vez primera en España, una amplia selección de la obra de **Matisse**, quien en 2002 volvería a la Fundación con obra sobre papel.

Los principales movimientos de la vanguardia europea han estado representados en numerosas exposiciones. Comenzando por Francia, el impresionismo –**Monet en Giverny** (1991), **Toulouse-Lautrec** (1996), esta última una de las más visitadas y con mayor eco en los medios–, la transición al fauvismo de **Pierre**

Jacqueline, 1962, de Picasso



Bonnard (1983), el simbolismo de **Odilon Redon** (1989), el expresionismo espiritualista de **Georges Rouault** (1995), el cubismo de **Georges Braque** (1979), el maquinismo de **Fernand Léger** (1983), el simultaneísmo de **Robert** y **Sonia Delaunay** (1982), el surrealismo de **René Magritte** (1989) (que completaba la retrospectiva del alemán **Max Ernst** ofrecida en 1986) y el realismo mágico del pintor belga **Paul Delvaux** (1998 y 1999). También ha habido exposiciones de destacados nombres de la pintura inglesa, como las dedicadas al gran paisajista y pionero del impresionismo, **Turner y el mar. Acuarelas de la Tate** (2002), a **Francis Bacon** (1978) y a **Ben Nicholson** (1987).

Del arte austríaco y alemán, se han podido ver, además de obras del gran maestro **Oskar Kokoschka** (1975), con la que abría la Funda-



Elles: la Clownesse sentada, 1896, de H. Toulouse-Lautrec

ción sus exposiciones internacionales, muestras de **Louis Corinth** (1999), representante, con Liebermann y Slevogt, del «impresionismo berlinés». La Secesión vienesa y su figura principal, Gustav Klimt, ha estado representada en varias muestras. A la exposición sobre la Bauhaus (1978) siguió ese mismo año la antes citada de **Wassily Kandinsky. Klimt, Kokoschka, Schiele: un sueño vienés** (1995) reunió 33 óleos realizados por los tres maestros austríacos de 1898 a 1918. Otras monográficas se han dedicado a **Alexej von Jawlensky** (1992); **Max Beckmann** (1997 y 2005); **Nolde: Naturaleza y religión** (1997) y **Nolde: Visiones (acuarelas)** (2000, en Palma y Cuenca); y **Schmidt-Rottluff** (2000). El expresionismo y la Bauhaus se ilustraban en la colectiva **Arte expresionista alemán: Brücke** (1993), con fondos del Brücke Museum de Berlín y autores como Heckel, Nolde, Müller, Schmidt-Rottluff, Pechstein y Kirchner. También se han ofrecido muestras de **Paul Klee** (1981), **Kurt Schwitters** (1982) y **Julius Bissier** (1985).

Una primicia internacional fue **La vanguardia rusa 1910-1930** (Museo Ludwig, de Colonia) (1985), con 178 obras de 45 artistas constructivistas rusos, desde el *Monumento a la III Internacional* de Tatlin, a obras de **Maléwich**, **Popova** y **Ródchenko**, los tres protagonistas, a su vez, de muestras individuales. Al pintor ruso-francés **Marc Chagall** la Fundación le rendía homenaje en vida, en 1977, por su 90º aniversario, y mostraba sus raíces judías en una exposición de 1999. También se ha ofrecido una retrospectiva de **Piet Mondrian**, creador del Neoplasticismo (1982), y del húngaro nacionalizado francés y principal cultivador del



arte cinético y del Op-art, **Victor Vasarely** (2000).

El modernismo portugués ha estado presente con **José de Almada Negreiros** (1983), el cubista **Amadeo de Souza Cardoso** (1998) o la «pintora de Lisboa» **María Helena Vieira da Silva** (1991).

Escultura de Alberto Giacometti, 1948-49

COLECTIVAS

Los principales movimientos y escuelas del siglo XX, a través de 32 destacados artistas y en torno al tema del bodegón estuvieron representados en la exposición **Maestros del siglo XX. Naturaleza muerta** (1979). Otras colectivas han exhibido fondos de colecciones de prestigiosos museos en torno a un tema. Es el caso de **De Marées a Picasso. Obras maestras del Museo de Wuppertal** (1986), **De Caspar David Friedrich a Picasso. Obras maestras sobre papel** (del mismo museo, 2001), **El arte del siglo XX en un museo holandés: Eindhoven** (1984), **Zero, un movimiento europeo** (Colección Lenz Schönberg) (1988), **Estructuras repetitivas** (con fondos del Museo Ludwig de Colonia), la citada de **Vanguardia rusa** (Museo Ludwig de Colonia) (1985), **Cubismo en Praga** (Obras de la Galería Nacional), **Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti** (Obra sobre papel de la Colección Kornfeld) (2002), **Figuras de la Francia Moderna: de Ingres a Toulouse-Lautrec.**

Colección del Petit Palais de París (2004) y **Contemporanea** (Obras del Kunstmuseum de Wolfsburg) (2005), además de otras de fotografía, escultura y arte de Estados Unidos.

LA ESCULTURA

La escultura ha sido objeto de atención en el programa expositivo de la Fundación a lo largo de los últimos treinta y dos años. Además de las esculturas pintadas de **Dubuffet** y de las figuras en el espacio de **Giacometti** en sendas retrospectivas de 1976, esta institución ha ofrecido una antológica del escultor catalán **Julio González** (1980), primera exposición importante consagrada a este artista en España; y **Medio siglo de escultura: 1900-1945** (1981), que reflejaba, con un criterio didáctico, las principales invenciones, rupturas y aportaciones en la evolución de la escultura desde comienzos del siglo XX hasta la segunda guerra mundial. En 1994, se ofrecía por primera vez en Europa una exposición del norteamericano de origen japonés **Isamu Noguchi**.



«Medio siglo de escultura: 1900-1945», 1981

OBRA GRÁFICA

Algunas exposiciones han tenido un marcado carácter didáctico. «**Ars Medica**» presentaba, en 1977, 134 grabados de los siglos XV al



Acuarela de G. M. Woodward («Ars Medica»)

XX, con fondos procedentes del Museo de Filadelfia, que constituían una historia gráfica de la Medicina, en obras de los principales artistas como Durero, Goya, Blake, Paul Klee y Toulouse-Lautrec. Otras muestras de obra gráfica han sido **Xilografía alemana del siglo XX** (1985) y **Maestros de la invención. Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre** (2004) que mostró, por primera vez fuera del museo parisino, 84 obras maestras de los siglos XV a fines del XVIII.

LA FOTOGRAFÍA

Ha habido también exposiciones de fotógrafos como las de **Julia Margaret Cameron** (1985), con 143 retratos de esta artista británica del siglo XIX; **Henri Cartier-Bresson** (1983), primera retrospectiva completa de casi 50 años de trabajo; la antológica,

reunida por primera vez desde hacía más de veinte años, del fotógrafo norteamericano **Irving Penn** (1987); la colectiva de «**Mirrors and Windows**». **Fotografía Americana desde 1960** (1981), una visión de conjunto del arte fotográfico en los Estados Unidos de 1960 a 1980; y recientemente, la



Behind the Gare Saint-Lazare, París, 1932, de H. Cartier-Bresson



De 1979 a 1999 la Fundación Juan March exhibió de manera itinerante por 113 localidades de España y 50 ciudades de 14 países (de Europa, Latinoamérica y Asia) su colección de **Grabados de Goya** con las cuatro célebres series del pintor: *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates* o *Proverbios* (en ediciones de 1868 a 1937). De carácter didáctico, la muestra iba acompañada de paneles explicativos y un audiovisual sobre Goya.

de **Fotografía de los años 80 y 90. Colección del MNCARS**, exhibida en Cuenca y Palma.

ARTISTAS NORTEAMERICANOS

El arte norteamericano del siglo XX ha tenido una presencia regular en las exposiciones de la Fundación. En 1977 se presentaba **Arte USA**, con 18 artistas abstractos contemporáneos de ese país, representantes de diversas tendencias de los años cincuenta y sesenta. Siete de los autores –**Robert Motherwell**, **Roy Lichtenstein**, **Robert Rauschenberg**, **Mark Rothko**, **Willem de Kooning**, **Frank Stella** y **Andy Warhol**– fueron también después objeto de exposiciones individuales. Los tres primeros citados acudieron, además, invitados por la Fundación, a presentar personalmente su obra en Madrid. Al **Minimal Art**, movimiento iniciado en Norteamérica en los sesenta, se dedicó una muestra

(1988), uno de los principales promotores del arte contemporáneo; al pintor de la América profunda y de la soledad de la vida cotidiana, **Edward Hopper** (1989); **Richard Diebenkorn** (1992) y el inglés radicado en California **David Hockney** (1992) –quien también vino a España a la inauguración–; el más «europeo» de los artistas pop americanos, **Tom Wesselmann** (1996); el pintor de la «comedia humana» de Manhattan, **Richard Lindner** (1998); **Adolph Gottlieb** (2001); la colectiva **Expresionismo abstracto: obra sobre papel (Colección del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York)** (2000); y a las «naturalezas íntimas» de **Georgia O’Keeffe** (2002).



Robert Motherwell, en su exposición de 1980

en 1981. Otras exposiciones de artistas de Estados Unidos han sido las dedicadas al universo mágico de **Joseph Cornell** (1984); a artistas de la **Colección Leo Castelli**



Retrospectiva de Tom Wesselmann, en 1996



Robert Rauschenberg, en su exposición de 1985

EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO



Con la colectiva **Arte 73**, así denominada por el año de su presentación –expuesta en cinco capitales españolas y cuatro europeas antes de llegar a Madrid, a la sede de la Fundación Juan March en enero de 1975–, comenzaban las exposiciones de esta institución,

que, desde esos primeros años setenta iniciaba la formación de una colección dedicada al arte español del siglo XX. Compuesta en un principio por obras de artistas en su mayor parte de la generación de los años cincuenta, este fondo se fue incrementando con destacadas ampliaciones, como la donación, en 1980, por el pintor Fernando Zóbel, de su colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca; con la adquisición, en 1987, de un centenar de obras de la colección Amos Cahan, de Nueva York; y con posteriores incorporaciones. Actualmente 129 pinturas y esculturas de la colección se exhiben de forma permanente en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y 69 obras de 52 autores pueden contemplarse en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

Una treintena de obras de otros tantos artistas de la generación de los 50 (Millares, Tàpies, Sempere, Zóbel, Torner, Rueda, Saura entre ellos) incluyó la colectiva **Arte Español Contemporáneo**, que desde 1975 hasta finales de 1996, se exhibió en 51 ciudades españolas, renovada en los años ochenta con obra de autores más jóvenes. También **Grabado Abstracto Español**, con fondos de la Fundación, recorrió de 1983 a 1990 un total de 43 ciudades y pueblos españoles. Otras muestras colectivas de fondos de la colección han sido **Pintura Abstracta Española 1960-70** (1982); **Arte Español en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan** (1987), mostrada en ocho capitales además de Madrid; **El Paso después de El Paso** (1988); y **De Picasso a Barceló** (1996), en el Museo Toulouse-Lautrec, de Albi (Francia).

En estas exposiciones, como en la colección, están representados los lenguajes plásticos que caracterizaron el arte español a mediados del siglo XX y el esfuerzo de los autores españoles por instaurar un arte de vanguardia de nivel internacional. Cuatro grupos canalizaron este esfuerzo: *Dau al Set* en Barcelona, en el que destacan Tàpies y Cuixart; *El Paso*, en Madrid, con Millares, Saura, Feito, Rivera y Canogar; el *Grupo Parpalló* en Valencia, representado en la colección por Sempere y Alfaro; y el grupo de Cuenca: artistas reunidos en torno a Zóbel, Torner y Rueda y de la creación, por éstos, del Mu-

seo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas de Cuenca. La colección cuenta con esculturas –de Oteiza y Chillida, entre otros, con autores realistas (Antonio López, Carmen Laffón, Equipo Crónica o Julio López Hernández); y nombres como Barceló, Gordillo, Teixidor y Pérez Villalta, entre otros.

Algunos de estos autores representados en la colección han sido objeto de exposiciones individuales, mostradas en su mayor parte en más de una ciudad: a las tres dedicadas a **Fernando Zóbel** –la primera en 1984, a raíz de su fallecimiento–, **Zóbel, río Júcar** (1994) y **Zóbel, obra gráfica** (1999), se suman las ofrecidas en los Museos de Cuenca y Palma: **Millares: pinturas y dibujos** (1996), **José Guerrero: obra gráfica** (1998), **Miquel Barceló: cerámicas** (1999), **Lucio Muñoz íntimo** (2000), **Sempere, paisajes** (2000), **Mompó: obra sobre papel** (2002), **Rivera: reflejos** (2002), **Saura, damas** (2002), **Chillida, elogio de la mano** (2003), **Rueda, construcciones** (2003) y **Gordillo dúplex** (2004).

EL MUSEO DE LAS CASAS COLGADAS

10

medio siglo

Situado en las Casas Colgadas de Cuenca, el Museo de Arte Abstracto Español exhibe desde 1980, de forma permanente, 127 pinturas y esculturas en su mayor parte de la generación de los cincuenta. Creado por el pintor Fernando Zóbel con su colección de obras, e inaugurado el 1 de julio de 1966, desde 1980 es gestionado por la Fundación Juan March, al haberle sido donada la colección por Zóbel, «para que no se dispersara la obra de mis



El emplazamiento del Museo, en las Casas Colgadas sobre el río Huécar, en un edificio medieval de fines del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento de Cuenca, lo hace quizá único en el mundo de los museos de arte.



compañeros, no se marchara toda al extranjero y fuera conocida en España». Desde entonces, la Fundación ha ido aumentando esta colección y realiza una labor divulgadora mediante la edición de obra gráfica y reproducciones de parte de sus fondos.

«Para toda una generación a la que pertenez-

co –señala Juan Manuel Bonet en una de las primeras ediciones del catálogo– este Museo es algo contemplado con nostalgia; es parte de nuestra educación sentimental. Ciertas obras ya nunca las podremos disociar del espacio en el que han vivido tanto tiempo. (...) El Museo nos enseñó a entender que no eran incompatibles con el pasado. Lo dijo el propio Zóbel: ‘Estas obras forman parte del museo imaginario de todo joven pintor español’».

El Museo, que ha sido objeto de varias remodelaciones, cuenta desde 1994 con salas para exposiciones temporales. Además de diversos autores españoles, ha acogido obra gráfica de destacados artistas internacionales como los norteamericanos **Motherwell**, **Rauschenberg**, **Stella** y **Gottlieb**, la rusa **Popova**, **Max Beckmann** y **Egon Schiele**.

EL MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI DE PALMA

El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca que, con el nombre de Col·lecció March, inauguraba la Fundación Juan March en diciembre de 1990, exhibe actualmente, tras la última reforma y ampliación en 2003, 69 obras de 52 autores españoles del siglo XX, los más significativos de las primeras vanguardias, de los



El Museo está situado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo modernista mallorquín.

movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes: un total de 52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo de Daniel Quintero –de la colección de la Fundación Juan March– distribuidos en 16 salas y dos plantas. Además, el Museo cuenta con salas para exposiciones temporales en las que pueden verse obras de autores contemporáneos nacionales e internacionales y con un salón de actos para conciertos, cursos y conferencias. A través de la colección permanente y de exposiciones temporales, los museos de la Fundación Juan March ofrecen un proyecto educativo dirigido a escolares, universitarios, familias y grupos. ♦



El cuadro más antiguo de la colección es *Tête de femme* (1907), de Picasso, y la obra más reciente, *Grand Pot avec Crânes sur 1 Face* (2000), cerámica de Miquel Barceló. También figuran nombres como Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

EL ARTE EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

VALERIANO BOZAL

Kokoschka, Dubuffet, Giacometti fueron algunos de los artistas que se mostraron en la Fundación Juan March a partir de 1975. La Fundación ponía así de manifiesto su intención: mostrar y difundir la obra de los principales artistas del arte de vanguardia, obra que no se había visto en España o sólo en contadas ocasiones. Posteriormente desarrolló esta política tanto en su sede de Madrid como en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, cuando este pasó a depender de la Fundación, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma de Mallorca, recientemente reformado. Simultáneamente, ciclos de conferencias, cursos y seminarios, relacionados de forma directa con las exposiciones o independientes de ellas, desarrollaban con rigor una actividad que contó de inmediato con el apoyo del público.

La Fundación atendía a una demanda, pero también la fomentaba, no era un actor pasivo, era protagonista activo de nuestro arte. Durante varios años los grandes maestros de la vanguardia fueron expuestos en sus salas. Chagall, Picasso, Bacon, De Kooning, Braque, Picasso, Julio González, Motherwell, Matisse, Klee, Mondrian, son los primeros. En la década de los ochenta la actividad expositiva cambió gradualmente porque cambiaron tanto la situación general del arte en nuestro país, cuanto el interés y la preparación del público. Sin abandonar la excelencia de los primeros años, bien al contrario, acentuándola, se mostraron las obras de artistas «más arriesgados»: Nicholson, Rothko, Magritte, Hopper, Malevich, Rouault o Vieira da Silva son algunos de ellos. El programa expositivo ha incluido, además, artistas centroeuropeos poco habituales en las exposiciones de otros centros e instituciones, y con presencia muy escasa en las colecciones españolas: Alexej von Jawlensky, Nolde o Schmidt-Rottluff. Otra línea de exposiciones colectivas permitió conocer el núcleo de importantes colecciones museísticas y, por último, la creciente atención a la obra sobre papel mostró la importancia de obras que muchas veces no eran valoradas en su justa medida.

En 1975, cuando la Fundación March inició sus actividades expositivas en la sede recién inaugurada de Madrid, el arte contemporáneo era un espejismo que se hacía realidad en pocas ocasiones. El programa de la Fundación fue en este sentido de extraordinaria importancia: hoy es difícil imaginar la vida artística en nuestro país sin tenerlo en cuenta.



Exposición de Roy Lichtenstein en 1983

