

Fundación Juan March

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos



INVENTARIO DE DISCOS DE VINILO

LEGADO ANTONIO FERNÁNDEZ-CID

PRIMERA VERSIÓN OCTUBRE 2013



FUNDACIÓN JUAN MARCH

- Albéniz, Isaac (1860-1909), Federico Mompou, Eduardo Toldra, Joaquín Rodrigo, Félix Lavilla, Antón García-Abril, y Joaquín Nin-Culmell. **Compositores Españoles del Siglo XX, Canciones de concierto**. Interpretado por: *Félix Lavilla (piano) Manuel Cid (tenor)*.
- Albéniz, Isaac (1860-1909), Federico (1891-1982) Moreno Torroba, y Joaquín (1901-1999) Rodrigo. **Ernesto Bitetti. Rodrigo / Albéniz / Moreno Torroba**. Interpretado por: *Orquesta de Conciertos de Madrid Cara A: Ernesto Bitetti (guitarra), José Buenagu (director) --- Cara B: Ernesto Bitetti (guitarra), Orquesta Sinfónica de RTV Española, Enrique García Asensio (director)*. Hispavox (60.157) (DL 1978).
- Albero, Sebastián de (1722-1756). **Sebastián de Albero: Sonatas**. Interpretado por: *Pablo Cano (clave)*. EMI-Odeón (1980).
- Alfonso, Javier (1904-1988). **Javier Alfonso interpreta sus obras**. Interpretado por: *banda 3: Javier Alfonso y M^a Teresa de los Ángeles (pianos) en Variaciones sobre un tema castellano para dos pianos Javier Alfonso (piano)*. RCA Víctor (LM 16334) (DL 1967).
- Alonso, Francisco (1887-1948). **La Calesera. Francisco Alonso**. Interpretado por: *Teresa Berganza (soprano) Pilar Lorengar (soprano), Manuel Ausensi (barítono), Julita Bermejo (soprano cómica), Gerardo Monreal (tenor cómico), Gregorio Gil (tenor), Coros Cantores de Madrid, José Perera (director de coro), Julián Perera (maestro concertador), Gran Orquesta Sinfónica, Indalecio Cisneros (director)*. Alhambra (MCC 30033).
- Alonso, Francisco (1887-1948). **La linda tapada: zarzuela en dos actos / libro: J. Tellaeché; música: Alonso**. Interpretado por: *soprano; Rosita Montesinos Dolores Cava, tiple cómica; Manuel Ausensi, barítono; Pedro Lavirgen, tenor; Yolanda Otero, tiple cómica; Gregoria Gil, tenor cómico; Rafael Campos, barítono; J. López de la Manzanera, tenor; Coro Cantores de Madrid; director: José Perera; maestro concertador: Julián Perrea; Gran Orquesta Sinfónica; director, Benito Lauret*. Columbia (CS 42038, ESS 484) (DL 1972).
- Alonso, Miguel (1925- 2002). **Colección autores e intérpretes zamoranos, Vol. 4. Miguel Alonso. Músicas para tres poetas**. Interpretado por: *Salvador Espasa (flauta) Atsuko Kudo (soprano), Rogelio R. Gavilanes (piano); Esperanza Abad (soprano), José Iges (electrónica), Grupo LIM; Pura María Martínez (soprano), Manuel Cid (tenor), Salvador Espasa (flauta), Miguel Quirós (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Ángeles Domínguez García (arpa), Pedro Estevan (percusión), José María Franco Gil (director)*. Caja de Zamora (1989).
- Alonso, Miguel (1925-2002). **Colección de autores e intérpretes zamoranos, Vol. 4. Miguel Alonso. Músicas para tres poetas**. Interpretado por: *Salvador Espasa (flauta) Cara A: Corte 1. Atsuko Kudo (soprano), Rogelio Gavilanes (piano); Corte 2. Esperanza Abad (soprano), José Iges (electrónica), Grupo LIM -- Cara B: Pura María Martínez (soprano), Manuel Cid (tenor), Salvador Espasa (flauta), Miguel Quirós (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Ángeles Domínguez (arpa), Pedro Estevan (percusión), José María Franco Gil (director)*. Caja de Zamora (DL 1989) (CAPZ-3).
- Alonso, Miguel (1925- 2002), y Rogelio Groba (1930-). **Música española contemporánea**. Interpretado por: *Cuarteto Sonor*. Movieplay (1979) (17.1541/6).
- Arriaga, Juan Crisóstomo (1806-1826). **Cuarteto en La mayor de Boccherini, Cuarteto nº3 en Mi bemol mayor de Arriaga. Agrupación Nacional de Música de Cámara**. Interpretado por: *Agrupación Nacional de Música de Cámara*. Alhambra (1958).
- Arriaga, Juan Crisóstomo (1806-1826), Enrique (1867-1916) Granados, y Francisco Manalt. **Música española para violín**. Interpretado por: *Antonio Ruiz-Pipó (piano), Serge Blanc (violín)*. Arion (ARN 37172) (1973).
- Bacarisse, Salvador (1898-1963), y Manuel Martínez Chumillas (1902-1986). **S. Bacarisse: Preludios**,

- M.M. Chumillas: Piezas.** Interpretado por: Joaquín Parra (*piano*). Etnos (02-B-XXXV).
- Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788). **C. F. E. Bach. Padre Antonio Soler. 2 Conciertos para órgano y orquesta. Al órgano: Claire Alain.** Interpretado por: Huguette Fernández y Germaine Raymond (*violines*) Marie-Claire Alain (*órgano*), Marie-Rose Guiet (*viola*), Jean Deferrieux (*violoncello*), *Conjunto instrumental*, Jean-Marie Leclair (*director*), Jean François Paillard (*dirección*). Hispavox (HE 6001), Erato Paris.
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750). **Alirio Diaz plays Bach.** Interpretado por: Alirio Diaz (*guitarra*). EMI His master's voice (ASDL 983) (DL 1969).
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750). **Pablo Casals dirigiendo los Conciertos de Brandenburgo de J. S. Bach.** Interpretado por: Alexander Schneider (*violin*) Rudolf Serkin (*piano*), Pablo Casals (*director*), Marlboro Festival Orchestra. CBS (1968).
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750). **Pablo Casals II. J. S. Bach Suites para violoncelo solo.** Interpretado por: Pablo Casals (*violoncelo*). La voz de su amo (COLH 17) (1958).
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750). **Pablo Casals III. J. S. Bach Suites para violoncelo solo.** Interpretado por: Pablo Casals (*violoncelo*). La voz de su amo COLH 18 (1959).
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750). **Recital Bach.** Interpretado por: Cristina Bruno (*piano*). RCA (1980).
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750), y Pablo (Int.) (1876-1973) Casals. **Bach's master interpreter Pablo Casals conducts The Six Brandenburg Concertos.** Interpretado por: Alexander Schneider (*violín*) Rudolf Serkin (*piano*), Marlboro Festival Orchestra, Peter Serkin (*clavicordio y continuo*). CBS (S 72397) (DL 1968).
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750), y Wolfgang Amadeus (1756-1791) Mozart. **Alicia de Larrocha. Mozart. Sonatas para piano K 332, K 545, K 576. J. S. Bach. Amado Jesús Santificanos.** Interpretado por: Alicia de Larrocha. Decca (SXL 6865) (DL 1979).
- Baguer, Carlos (1768-1808). **Baguer, Carlos (1768-1808). 3 Sinfonías.** Interpretado por: Gonçal Comellas (*concertino-director*) Orquesta de cámara Reina Sofía. Ensayo (ENY-D-2203) (DL 1985).
- Balada, Leonardo (1933-) y Carles Guinovart. **Premio Internacional de Música Ciudad de Zaragoza 1974: Apuntes para cuarteto de guitarras / Leonardo Balada ; Introducción y Scherzo / Carles Guinovart.** Interpretado por: Quartet Tarragó. Interdisc (1974).
- Barbieri, Francisco Asenjo (1823-1894). **Barbieri: El barberillo de Lavapiés. Zarzuela completa.** Interpretado por: Dolores Pérez (*soprano*) Mari Carmen Ramírez (*soprano*), Luis Sagi-Vela (*barítono*), Francisco Saura (*tenor*), Ramón Alonso (*bajo*), Luis Frutos (*bajo*), Coro Cantores de Madrid, José Perera (*director de coro*), Orquesta Lírica Española, Julián Perera (*concertador*), Federico Moreno Torroba (*director*). EMI La voz de su amo [10(C 038-020.734)] (DL 1979).
- Barbieri, Francisco Asenjo (1823-1894). **Jugar con fuego. Ventura de la Vega. F. A. Barbieri.** Interpretado por: Carlos Manguía (*tenor*) Pilar Lorengar (*soprano*), Julio Uribe (*tenor*), Manuel Ausensi (*barítono*), Antonio Campó (*bajo*), José M^a Maiza (*bajo*), Coro de cámara del Orfeón Donostiarra de San Sebastián, J. Gorostidi (*director de coro*), Julian Perera (*maestro concertador*), Gran Orquesta Sinfónica, Ataúlfo Argenta (*director*). Alhambra (MCC 30029).
- Barce, Ramón (1928-2008), Hidalgo, Juan (1927-), Prieto, Claudio (1939-). **Música española contemporánea.** Interpretado por: José María Franco Gil (*director*) *Conjunto instrumental*. Movieplay (1979) (17.1520/8).

- Barletta, Alejandro (1925-2008) (Int. y comp.). **Alejandro Barletta. Concierto de Bandoneón. Música para bandoneón - Música barroca.** Interpretado por: *Alejandro Barletta (bandoneón)*. Diapasón (DL 1988), Editado por Dial Discos, Veintiuno.
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). **Mozart: Sonatas nºs 11 y 12. Beethoven: Sonata nº 14.** Interpretado por: *José Iturbi (piano)*. La voz de su amo (1959) (LALP 432).
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827), y Isidro (1945-) (Int.) Barrio. **Beethoven / Varaciones Diabelli, Op. 120.** Interpretado por: *Isidro Barrio (piano)*. Ambar (AM 17.5013/4) (DL 1979).
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827), y Wolfgang Amadeus (1756-1791) Mozart. **Mozart. Sonatas para piano K 282 y K. 310, Beethoven Bagatelles.** Interpretado por: *Alicia de Larrocha (piano)*. Decca (SXL 6951) (DL 1981).
- Bellini, Vincenzo (1801-1835), y Gaetano (1797-1848) Donizetti. **Composizioni da Camera. Donizetti - Bellini.** Interpretado por: *Miguel Zanetti (piano) Montserrat Caballé (soprano)*. Columbia, Alhambra (SCE 989) (DL 1981).
- Beobide, José María (1882-1967). **Grabación de Obras del Maestro José María Beobide.** Interpretado por: *J. A. Medina (piano)*. Columbia (QL. 8041/2) (DL 1966).
- Berio, Luciano (1925-2003). **Colección de música contemporánea, Vol. 2.** Interpretado por: *Francis Pierre (arpa) Jean Pierre Drouet y Jean Claude Casadesus (percusión) Cathy Berberian (voz), Aurele Nicolet (flauta), Vinko Globokar (trombón)*. Wergo (1979).
- Berio, Luciano (1925-2003). **Luciano Berio. Colección de Música Contemporánea, 2.** Interpretado por: *Francis Pierre (arpa) Jean Pierre Drouet y Jean Claude Casadesus (percusión) Cathy Berberian (voz), Aurele Nicolet (flauta), Vinko Globokar (trombón)*. Clave (1971).
- Berlioz, Héctor (1803-1869). **Requiem: Gran Misa de difuntos, op. 5.** Interpretado por: *tenor (Sanctus); Coro y Orquesta de París; director Plácido Domingo, Daniel Barenboim; maestro del coro, Arthur Oldham*. Deutsche Grammophon (Polydor International GmbH), 25 31 239 B, P. 1981.
- Berlioz, Héctor (1803-1869). **Sinfonía Fantástica op. 14 Berlioz.** Interpretado por: *Pierre Dervaux (director) Orquesta de la Asociación de los Concerts Colonne*. Ducretet Thomson (1963).
- Bizet, Georges (1838-1875). **Carmen. Opera en cuatro actos.** Interpretado por: *Nicolai Gedda (tenor) Victoria de los Angeles (soprano), Janine Micheau (soprano), Ernest Blanc (barítono), Coros de la Radiodifusión Francesa, Cantoría de la Radiodifusión Francesa, Pequeños Cantores de Versailles, Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa, Sir Thomas Beecham (director)*. EMI (1980).
- Bizet, Georges (1836-1875). **Conchita Supervia canta Carmen.** Interpretado por: *Orquesta Conchita Supervia (soprano), Gustave Cloez (director)*. Odeón (MOCL 101) (1955).
- Bizet, Georges (1836-1875). **Carmen.** Interpretado por: *Plácido Domingo Teresa Berganza, Ileana Cotrubas, Sherrill Milnes, Yvonne Kenny, Alicia Nafe, Robert Lloyd, Stuart Harling, Gordon Sandison, Geoffrey Pogson, Jean Laine, Shirley Minty, Leslie Fyson, George Main, Jean Laine y Richard Amner (cantantes), The Ambrosian Singers, John McCarthy (maestro de coro), Coro de niños del colegio George Watson, Patrick Criswell (maestro de coro de niños), London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (director)*. Deutsche Grammophon (25 63 962/3/4) (DL 1979).
- Blanco, Diego (Int.) (1950-). **Guitarra Española.** Interpretado por: *Diego Blanco (guitarra)*. RCA Redseal (LSC-16359) (DL1973).

- Blanco, Diego (Int.) (1950-). **Guitarra española. Primer premio de guitarra Reina Sofía 1979.** Interpretado por: *Diego Blanco (guitarra)*. RCA (LSC-16359) (DL 1979).
- Blasco de Nebra, Manuel (1750-1784). **Blasco de Nebra / Las sonatas.** Interpretado por: *Josep Colom (piano)*. Etnos (1982).
- Boieldieu, François Adrien (1775-1834), y Joaquín Rodrigo (1902-1999). **François Adrien Boieldieu. Concierto en do mayor para Arpa y Orquesta. Joaquín Rodrigo. Concierto Serenata para Arpa y Orquesta.** Interpretado por: *Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín Nicanor Zabaleta (arpa), Ernst Märzendorfer (director)*. Deutsche Grammophon Gesellschaft (1961) (LPM 18618).
- Brahms, Johannes (1833-1897). **Johannes Brahms Sinfonía No. 3, Variaciones Haydn.** Interpretado por: *Claudio Abbado (director) Orquesta Estatal de Dresde, Coral San Antonio*. Deutsche Grammophon Privilege (25 35 293) (DL 1981).
- Britten, Benjamin (1913-1973), y Serge (1891-1953) Prokofiev. **Britten: Guía de orquesta para jóvenes, Op. 34 - Prokofiev: Pedro y el lobo, Op. 67.** Interpretado por: *Lorin Maazel (director Orquesta Nacional de París, comentarista en Cara 1), Juan Pulido (narrador en Cara 2)*. Deutsche Grammophon Gesellschaft (SLPM 138 747) (DL 1968).
- Bruch, Max (1838-1920). **Bruch. Scottish Fantasy. Violin Concerto No. 2. Itzhak Perlman. New Philharmonia Orchestra. Jesús López-Cobos.** Interpretado por: *New Philharmonia Orchestra Itzhak Perlman (violín solista), Jesús López-Cobos (director)*. EMI La voz de su amo, Serie Ángel [10(C 065-002.804)Q] (DL 1977).
- Cabezón, Antonio de (1510-1566). **Colección de Música Antigua Española / Vols. 35 al 41: Obras completas de Antonio de Cabezón (1510-1566) por Antonio Baciero, Segunda parte.** Interpretado por: *clavicordio Antonio Baciero (órgano, cembalo, órgano de cámara)*. Hispavox (1983).
- Cabezón, Antonio de (1510-1566). **Obras completas de Antonio de Cabezón / Primera parte. Colección de Música Antigua Española / Vols. 24 al 31.** Interpretado por: *Antonio Baciero*. Hispavox (1979).
- Calatayud, Bartolomé (1882-1973). **Gabriel Estarellas interpreta Bartolomé Calatayud.** Interpretado por: *Gabriel Estarellas (guitarra)*. Maller (API-86) (DL 1982).
- Calderón, Fina de (1927-2010). **Suite de la pintura y estampas inspiradas en la casa de Berarda Alba (según el drama de García Lorca).** Interpretado por: *Odón Alonso (director) Orquesta Lirica Madrid-Lar*. RCA (1972).
- Campo, Conrado del (1878-1953). **Homenaje a Conrado del Campo.** Interpretado por: *Pura María Martínez (soprano) Cuarteto Hispánico, Luis Rego (piano)*. RCA (1978).
- Campo, Conrado del (1878-1953), y Francisco Escudero (1912-2002). **Antología de la música contemporánea española (vol. XII): Música de cámara española. Conrado del Campo, Francisco Escudero.** Interpretado por: *Agrupación Nacional de Música de cámara*. Hispavox (1953).
- Canales, Manuel (1747-1786). **Manuel Canales: Cuartetos.** Interpretado por: *Francisco Javier Comesaña (violín) Cuarteto Hispánico Numen: Polina Kotliarskaia (violín), Juan W. Krakenberger (viola); José María Redondo (violonchelo)*. Etnos (02-A-X) (1981).
- Canteloube de Malaret, Joseph (1879-1957). **Pastorale, more songs of the Auvergne (arr. Canteloube). Victoria de los Ángeles. The Lamoureux Orchestra, Paris. Jean-Pierre Jacquillat.** Interpretado por: *Paris; Jean-Pierre Jacquillat (director), Victoria de los Ángeles (soprano); La*

- Orquesta Lamoureux. EMI La voz de su amo, Serie Ángel [10(C 065-002 515)Q] (DL 1977).
- Capllonch, Miguel (1861-1935). **14 lieder y canciones: Miguel Capllonch / María Helenita Olivares / Rosetta Ely**. Interpretado por: *Rosetta Ely (piano) María Helenita Olivares (soprano)*. MHO Pollensa (MHO 00011).
- Casals, Pau (1876-1973). **El arte de Paul Casals**. Interpretado por: *Paul Casals (violoncelo)*. EMI (1977).
- Casals, Pau (1876-1973). **El Pessebre. Pau Casals**. Interpretado por: *Orquesta del Festival Casals Coro del Conservatorio, Pau Casals (director)*. Discophon (1974).
- Cassadó, Gaspar (1897-1966). **Gaspar Cassadó. Sonata. Requiebros. Suite para cello**. Interpretado por: *Josep Colom (piano) Rafael Ramos (violoncello)*. Etnos (02-A-XXVIII) (DL 1985).
- Cererols, Joan (1618-1680). **Joan Cererols. Missa pro defunctis. Vivo yo. Pues pára en la sepultura**. Interpretado por: *Escolanía & Capella de música Montserrat Ireneu Segarra OSB*. Deutsche Harmonia Mundi (10C065-099.715) (DL 1980).
- Cererols, Joan (1618-1680). **Joan Cererols: (1618-1680): 6 villancets / Escolanía i capella de música de Montserrat; director Ireneu Segarra**. Interpretado por: *contralto; Gregori Estrada Sergi Casademunt, órgano; Escolanía i capella de música de Montserrat; director Ireneu Segarra*. Montserrat Schwann (DAM-4007) (DL 1984).
- Cererols, Joan (1618-1680). **Joan Cererols: (1618-1680): 9 villancets / Escolanía i capella de música de Montserrat; Ars Músicae (Romá Escales); director Ireneu Segarra**. Interpretado por: *David Montserrat Albert Bardolet, sopranos; Escolanía i capella de música de Montserrat; Ars Músicae (Romá Escales); director Ireneu Segarra*; . Montserrat Schwann (DAM-4006) (DL 1984).
- Cererols, Joan (1618-1680). **Joan Cererols: (1618-1680): Misses tonals/ Escolanía i capella de música de Montserrat; Ars Músicae (Romá Escales); director Ireneu Segarra**. Interpretado por: *órgano; Escolanía i capella de música de Montserrat; director Ireneu Segarra Gregori Estrada*. Montserrat Schwann (DAM-3002/3) (DL 1984).
- Cererols, Joan (1618-1680). **Joan Cererols: (1618-1680): Vespres de la mare de Déu/ Escolanía i capella de música de Montserrat; Ars Músicae (Romá Escales); director Ireneu Segarra**. Interpretado por: *Xavier Sacanell Albert Bardolet, sopranos; Gregori Estrada, órgano; Escolanía i capella de música de Montserrat; Ars Músicae (Romá Escales); director Ireneu Segarra*; . Montserrat Schwann (DAM-4005) (DL 1984).
- Chabrier, Emmanuel (1841-1894). **Chabrier. España. Armin Jordan**. Interpretado por: *Armin Jordan (director) Orquesta Nacional de Francia*. Erato 190 129 (DL 1982), Editions Costallat (1984).
- Chaikovski, Piotr Ilich (1840-1893). **Ataúlfo Argenta dirige: La Orquesta de la Suisse Romande ; Tchaikowsky, Sinfonía N.ª 4 en FA menor, opus 36**. Interpretado por: *Orquesta de la Suisse Romande Ataúlfo Argenta (director)*. Decca (?).
- Chapí, Ruperto (1851-1909). **Chapí: El rey que rabió. Versión completa**. Interpretado por: *Rosa Sarmiento (soprano) Josefina Cubeiro (soprano), Luis Sagi-Vela (barítono), Octavio Álvarez (tenor cómico), Manuel González (barítono), Jesús Aguirre (tenor), Ramón Alonso (bajo), Ángel Beytia (cantante), Luis Gabilondo (cantante), Adelardo Curros (cantante), Coro Cantores de Madrid, José Perera (director de coro), Orquesta Lírica Española, Julián Perera (concertador), Federico Moreno Torroba (director)*. EMI La voz de su amo [10(C 038-020733)] (DL 1979).
- Chapí, Ruperto (1851-1909). **El puñado de rosas / Arniches, Asensio Más, Chapi**. Interpretado por: *Ataúlfo Argenta Ana María Iriarte; Pilar Lorengar; Teresa Berganza; Manuel Ausensi; Coros Cantores de Madrid; Orquesta de Cámara de Madrid; director*. Columbia (C 30006).

- Chapí, Ruperto (1851-1909). **El tambor de granaderos/ S. Pastor; R. Chapí. La Alsaciana/ J. Ramos Martín; J. Guerrero.** Interpretado por: *soprano; Toñy Rosado El tambor de granaderos; Teresa Berganza, soprano; Rafael Campos, barítono; La Alsaciana: Pilar Lorengar, soprano; Manuel Ausensi, barítono; Carlos Munguía, tenor.* Columbia (C 30077) (DL 1972).
- Chapí, Ruperto (1851-1909). **Homenaje a Chapí.** Interpretado por: *Ataúlfo Argenta (director) Gran Orquesta Sinfónica.* Columbia (1959) (CCLP 31021).
- Chapí, Ruperto (1851-1909). **Homenaje a Chapí.** Interpretado por: *Orquesta sinfónica; director Ataúlfo Argenta.* Columbia (C. 7.522) (DL 1971).
- Chapí, Ruperto (1851-1909). **La patria chica: zarzuela en un acto / S. y J. Álvarez Quintero; R. Chapí. Música clásica: disparate cómico en un acto / J. Estremera; R. Chapí.** Interpretado por: *soprano; Dolores Cava La patria chica: Ana María Iriarte, soprano; Carlos Munguía, tenor; Manuel Ausensi, barítono; Miguel Ligeró, actor; Joaquín Portillo (tenor cómico); Orquesta Sinfónica; director, Ataúlfo Argenta -- Música clásica: Ana María Iriarte, soprano; José María Maiza, bajo; Gerardo Monreal, tenor cómico; Orquesta Sinfónica; director, Ataúlfo Argenta.* Columbia (Notas Mágicas) (CS 40058, SCLL 14077) (DL 1969).
- Chapí, Ruperto (1851-1909). **La revoltosa. Ruperto Chapí.** Interpretado por: *Vicente Sardinero Isabel Penagos, María Orán, Lola Quijano, Mary Nieves Agirre, Ramón Alonso, Gregorio Gil, Víctor Blanco, Antonio Lagar (cantantes), Julián Perera (maestro concertador), Orquesta y coros Teatro Apolo, Odón Alonso (director).* Zafiro (1967).
- Chapí, Ruperto (1851-1909). **La tempesta, Melodrama fantástico, letra de Miguel Ramos Carrión.** Interpretado por: *Pilar Lorengar Toñy Rosado, Manuel Ausensi, Carlos Munguía, Gregorio Gil, A. Díaz Martos, Cantores de Madrid, Orquesta de Cámara de Madrid, Ataúlfo Argenta (director).* Columbia (1970).
- Charles, Agustín, Albert Llanas, y Enrique X. Macías. **Sociedad General de Autores de España. Obras seleccionadas en el I PREMIO S.G.A.E. 1987.** Interpretado por: *Mario Falcao (Arpa) Salvador Espasa (flauta), José Augusto Mannis(transformaciones electroacústicas, Grupo Círculo, José Luis Temes (director).* Grabaciones Accidentales (1988).
- Chopin, Frédéric (1810-1849). **Chopin: 24 estudios. Pedro Carboné, piano.** Interpretado por: *Pedro Carboné (piano).* RCA Red Seal (RL-35338) (DL 1981).
- Chopin, Frédéric (1810-1849). **Rafael Orozco. Chopin 24 Preludes Op. 28.** Interpretado por: *Rafael Orozco (piano).* EMI La voz de su amo (ASDL 963) (DL 1968).
- Chopin, Frédéric (1810-1849). **Recital Chopin.** Interpretado por: *Joaquín Achucarro (piano).* RCA (1983).
- Chueca, Federico (1846-1908), y Joaquín Valverde (1846-1910). **El año pasado por agua. Ricardo de la Vega. Música de Chueca y Valverde.** Interpretado por: *Gerardo Monreal (tenor cómico) Ana María Iriarte (soprano), Carlos S. Luque (barítono), Coros Cantores de Madrid, José Perera (director de coro), Julián Perera (maestro concertador), Gran Orquesta Sinfónica, Indalecio Cisneros (director).* Alhambra (MC 25020).
- Cruz de Castro, Carlos (1941-), Gonzalo de Olavide (1934-2005), y Carmelo A. Bernaola (1929-2002). **Música española contemporánea.** Interpretado por: *Grupo instrumental Jesús Villa Rojo (clarinete), José Buenagu (director).* Movieplay (1979) (17.1540/4).
- Donizetti, Gaetano (1797-1848). **Gemma di Vergy.** Interpretado por: *Paul Plishka Montserrat Caballé, Louis Quilico, Luis Lima, Mark Munkittrick, Natalya Chudy, Orquesta de Opera de Nueva York, Eve Queler (directora), Schola Cantorum.* CBS (1977).

- Donizetti, Gaetano (1797-1848). **Lucia di Lammermoor**. Interpretado por: José Carreras (tenor) Montserrat Caballé (soprano), Claes H. Ahnsjö (tenor), Vicente Sardinero (barítono), Samuel Ramey (bajo), Ann Murray (mezzo-soprano), Vincenzo Bello (tenor), Ambrosian Opera Chorus, New Philharmonia Orchestra, Jesús López Cobos (director). Philips (1977).
- Donostia, José Antonio de (1886-1956). **J. Antonio de Donostia: Preludios**. Interpretado por: Pilar Bilbao (piano). EMI-Odeón (1980).
- Donostia, José Antonio de (1886-1956). **Missa pro defunctis P. Donostia. Agrupación Coral de Elizondo**. Interpretado por: Juan Eraso (director) Agrupación Coral de Elizondo, Claudio Zudaire (organista). CFE (BS-32138) (DL 1982).
- Donostia, José Antonio de (1886-1956). **Missa pro defunctis P. Donostia. Agrupación Coral de Elizondo**. Interpretado por: Juan Eraso (director) Agrupación Coral de Elizondo, Claudio Zudaire (organista). CFE (BS-32138 F) (DL 1982).
- Durón, Sebastián (1660-1716). **La guerra de los gigantes, ópera escénica en un solo acto. Sebastián Durón**. Interpretado por: Elvira Padin (soprano) Ana María Leoz (soprano), M^a José Sanchez (soprano), Pablo Heras (tenor), Coro de cámara Villa de Madrid, Grupo orquestal, José M^a Barquín (director). Diapasón, Dial Discos (52.5076/7) (DL 1982).
- Durón, Sebastián (1660-1716). **Sebastián Durón. La guerra de los gigantes. José María Barquín**. Interpretado por: Elvira Padin (soprano) Ana María Leoz (soprano), M^a José Sanchez (soprano), Pablo Heras (tenor), Coro de cámara Villa de Madrid, Grupo orquestal, José M^a Barquín (director). The Golden Eye (52.6017/8) (1982).
- Dvorak, Antón. **Concierto para violoncelo y orquesta en Si menor, op. 104/ Dvorak; Gaspar Cassadó, violoncelo**. Interpretado por: violoncelo; Orquesta Sinfónica de Viena; director Gaspar Cassadó, Jonel Perlea. Hispavox (30) 130.341 (DL1985).
- Esplá, Oscar (1886-1976). **Antología de la música contemporánea española (vol. 4) (serie solistas) -- Oscar Esplá (obras para piano)**. Interpretado por: Pilar Bayona (piano). Hispavox (?).
- Estevez, Francisco, Antón Larrauri, Francisco Otero, y Gabriel Fernandez Alvez. **IV concurso arpa de oro, Homenaje a Manuel de Falla**. Interpretado por: José M^a Franco Gil (director) Conjunto de cámara, Esperanza Abad (soprano), María José Sánchez (soprano), Fernando Gallego Vela (bajos), Miguel Solá Loja (bajos), Ludwig Eschmann (contrabajo), Jean Pierre Dupuy. RCA Records (1972).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Colección Obras Maestras de la Música Española Vol. IV: M. de Falla, Obras para piano**. Interpretado por: Alicia de Larrocha (piano). Hispavox (1958).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Falla. El Sombrero de Tres Picos. Frühbeck de Burgos. Victoria de los Ángeles**. Interpretado por: Orquesta Filarmonía Victoria de los Ángeles (soprano), Rafael Frühbeck de Burgos (director). La voz de su amo (1965) (LALP 694).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Fantasia bética; Cuatro piezas españolas; concierto para clavecín / Manuel de Falla; Gonzalo Soriano, piano; profesores de la Orquesta del Conservatorio (París); Frühbeck de Burgos, director**. Interpretado por: piano y clavicordio; Michel Debost Gonzalo Soriano, flauta; Robert Caster, oboe; André Boutard, clarinete; Pierre Nérini, violín; Robert Cordier, violoncello; Frühbeck de Burgos, director. La Voz de su Amo (Compañía del Gramófono EMI-Odeón) (J 063-01.289) (DL 1971).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **M. de Falla. El sombrero de tres picos**. Interpretado por: Orquesta Nacional del Teatro de la Ópera Cómica de París Amparito Peris de Prulière (soprano), Jean

- Martinon* (director). Belter (30.003), Grabación original Urania Records, INC.
- Falla, Manuel de (1876-1946). **M. de Falla. Noches en los jardines de España. El amor brujo. Colección Obras Maestras de la Música Española, Vol 6.** Interpretado por: *Inés Rivadeneira* (contralto) *Alicia de Larrocha* (piano), *Orquesta de conciertos de Madrid*, *Jesús Arambarri* (director). Hispavox (1959) (HH 1083).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Manuel de Falla.** Interpretado por: *Ernesto* (guitarra) *Bitteti*. Hispavox (1979).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Manuel de Falla, El amor brujo.** Interpretado por: *Pedro de Freitas-Branco* (director) *Orquesta Sinfónica de Madrid*. Telefunken (TFJ 23010).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Manuel de Falla, sus amigos y sus intérpretes.** Interpretado por: *Manuel de Falla* (piano); *Cortes 5-6. Ricardo Viñes* (piano) -- *Cara 2: Cortes 1-7. María Barrientos* (soprano), *Manuel de Falla* (piano); *Cortes 8-10. Orquesta Sinfónica de Madrid, Enrique Fernández-Arbós* (director) -- *Cara 3: Cortes 1-3: Manuel de Falla* (clavicémbano), *Marcel Moyse* (flauta), *Georges Bonneau* (oboe), *Émile Godeau* (clarinete), *Marcel Darrieu* (violín), *Auguste Cruque* (violoncelo); *Corte 4. Leila Ben Sedira* (soprano), *Quinteto instrumental Pierre Jamet* -- *Cara 4: Chano Gonzalo* (bajo), *Francisco Navarro* (tenor), *Blanca Seoane* (soprano), *Orquesta del Tèâtre des Champs-Élysées, Ernesto Halffter* (director) *Cara 1: Cortes 1-2. Manuel de Falla* (piano); *Cortes 3-4. María Barrientos* (soprano). EMI La voz de su amo 10(C163-016.242) (DL 1979).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Manuel de Falla. El sombrero de tres Picos: danzas, Lorin Maazel. Noches en los Jardines de España, Margrit Weber · Rafael Kubelik.** Interpretado por: *Lorin Maazel* (director) -- *Cara 2: Margrit Weber* (piano) *Cara 1: Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Rafael Kubelik* (director). Deutsche Grammophon, Serie Privilege (25 35 268) (DL 1981).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Manuel de Falla. Ernesto Bitetti, guitarra.** Interpretado por: *Ernesto Bitetti* (guitarra). Hispavox (S 60 207) (DL 1979).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Manuel de Falla. L'oeuvre de piano. Teresa Llacuna.** Interpretado por: *Teresa Llacuna* (piano). EMI La voz de su amo (2C 065-14067) (1976).
- Falla, Manuel de (1876-1946). **Manuel de Falla: El retablo de Maese Pedro / Homenajes [Título en lomo].** Interpretado por: *Víctor de Narke Fermín Gomara, Julián Molina* (cantantes); *Orquesta Filarmonía de España, Rafael Frühbeck* (director). Columbia (SCLL 14058) (DL 1967).
- Falla, Manuel de (1876-1946), y *Enrique* (1867-1916) *Granados*, *Guridi*, *Jesús* (1886-1961). **Recital Victoria de los Ángeles.** Interpretado por: *Gerald Moore* (piano) *Victoria de los Ángeles* (soprano). La voz de su amo (LBLP 1002).
- Falla, Manuel de (1876-1946), *Enrique* (1867-1916) *Granados*, y *Joaquín* (1882-1949) *Turina*. **Montserrat Caballé. Canciones Españolas. Miguel Zanetti (piano).** Interpretado por: *Miguel Zanetti* (piano) *Montserrat Caballé* (soprano). Alhambra (SCE 981) (DL 1977).
- Falla, Manuel de (1876-1946), *Enrique* (1867-1916) *Granados*, y *Joaquín* (1882-1949) *Turina*. **Música española. Granados - Falla - Turina.** Interpretado por: *Miquel Farré* (piano). Discophon [(S) C 4329] (DL 1978).
- Falla, Manuel de (1876-1946), y *Ernesto* (1905-1989) *Halffter*. **Atlantida.** Interpretado por: *Anna Ricci* (mezzo-soprano) *Enriqueta Tarrés* (soprano), *Vicente Sardinero* (barítono), *Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, Coro Nacional de España, Orquesta Nacional de España, Rafael Frühbeck de Burgos*. EMI (1978).

- Fernández Caballero, Manuel (1835-1906). **Gigantes y cabezudos: [zarzuela en un acto] / M.F. Caballero; Isabel Rivas; Carlo del Monte; dirección: F. Moreno Torroba.** Interpretado por: bajo; Isabel Rivas Román Alonso, mezzosoprano; Elena Guadaño, soprano; Rosa Sarmiento, soprano; Jesús Aguirre, tenor; Carlo del Monte, tenor; Coro Cantores de Madrid; maestro de coro, José Perera; Orquesta Lírica Española; director, Federico Moreno Torroba. La Voz de su Amo (Compañía del Gramófono EMI-Odeón) (J 066-20.737) (DL 1973).
- Ferrer, Anselm (1882-1969). **Himne a la mare de Déu de Montserrat; Lamentació II del Dissabte Sant; Salve Montserratina; Missa abbatialis; Himne de la festa de San Benet / Anselm Ferrer.** Interpretado por: Escolanía i capella de música de Montserrat; director: Ireneu Segarra; organista: Gregori Estrada. Montserrat Schwann (DAM-4001) (DL 1983).
- Ferrer, José (1682-1752). **José Ferrer, sonatas. Almudena Cano, piano.** Interpretado por: Almudena Cano (piano). Etnos (02-A-IX) (DL 1981).
- Frutos, Luis Pascal, y Amadeo Vives. **Maruxa.** Interpretado por: Luis Sagi-Vela (Pablo) Dolores Pérez (Maruxa), Josefina Cubeiro (Rosa), Julio Julián (Antonio), Chano Gonzalo (Rufo), Coro Cantores de Madrid, José Perera (director del coro), Orquesta Lírica Española, Julian Perera (maestro concertador), Federico Moreno Torroba (director). EMI.
- Galán, José (Int.) (1950-). **Desde Andalucía con el flamenco de José Galán.** Interpretado por: Manolo Franco (guitarra) José Galán (cantaor). Pasarela (PSD-2030) (DL 1985).
- Gaos, Andrés (1874-1959). **Andrés Gaos. Obra para Piano.** Interpretado por: Joan Moll (piano). Etnos (02-A-XII) (DL 1982).
- García Abril, Antón (1933-). **Alegrías Cantata-Divertimento. Antón García Abril.** Interpretado por: Antón García-Abril Ruiz (recitador niño) Norma Lerer (mezzosoprano), Escolanía de Ntra. Sra. Del recuerdo, Escolanía de la Sagrada Familia, César Sánchez (director de las escolanías), Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Odón Alonso (director). RCA (1982).
- García Abril, Antón (1933-). **Antón García Abril. Concierto Mudéjar.** Interpretado por: Antón García Abril (director) English Chamber Orchestra, Gabriel Estarellas (guitarra). Profono S.A. (1987).
- García Abril, Antón (1933-). **Banda sonora original de la serie de RTVE Fortunata y Jacinta. Música de Antón García Abril. Con la intervención de Ernesto Bitetti.** Interpretado por: Antón García Abril (director) Ernesto bitetti (guitarra solista). Hispavox (S 60.420) (DL 1980).
- García Abril, Antón (1933-). **Mata-Hari [Título en contraportada: <Justo Alonso presenta: Concha Velasco en Mata-Hari. Un espectáculo escrito y dirigido por: Adolfo Marsillach, Música de: Antón García Abril. Colaboración de: Manuel Codeso>].** Interpretado por: Antón García Abril (director). Polydor (815 455-1) (DL 1983).
- García Abril, Antón (1933-). **The Monsignor Quixote Suite.** Interpretado por: Antón García Abril (director) English Chamber Orchestra, José-Luis García (leader). Euston Films (1985).
- García de Carrasquedo, Juan Antonio (1734-1812). **Juan Antonio García de Carrasquedo: Misa y Motetes.** Interpretado por: María del Mar Fernández Doval (soprano) José Benet (tenor), Miguel Ángel Tallange (órgano positivo y cémbalo), Coral de Santander, Lynne Kurzeknabe (director). Etnos (1982).
- García Morillo, Roberto (1911-2003), y Luis Gianneo (1897-1968). **Gianneo: Variaciones sobre un tema de tango - García Morillo: Variaciones olímpicas.** Interpretado por: Victor Tevah (director) Orquesta Sinfónica Nacional de la República Argentina. Angel Records (XLD 36402).

- Garreta, Juli (1875-1925). **Antología histórica de la música catalana. Juli Garreta. Pastoral, Suite en Sol.** Interpretado por: *Antóni Ros-Marbà (director) Orquestra Simfònica Catalana.* Endgasa (AHMC 10/71) (DL 1967).
- Giménez, Gerónimo (1854-1923), y Amadeo (1871-1932) Vives. **El Húsar de la guardia ; Zarzuela en un acto / Música: Giménez y Vives ; Libro: Perrín y Pálacios.** Interpretado por: *Dolores Cava (soprano) Pilar Lorengar (soprano), Gerardo Monreal (tenor cómico), Manuel Ausensi (barítono), Coros Cantores de Madrid, Gran Orquesta Sinfonica, Maestro Tejada (director).* Columbia (1969).
- Giordano, Umberto (1867-1948), Giacomo Puccini (1858-1924), y Giuseppe Verdi (1813-1901). **Duos de amor.** Interpretado por: *Bernabé Martí (tenor) Montserrat Caballé (soprano), Orquesta Sinfónica Ricordi, Manno Wolf Ferrari (director).* Vergara (748 STL) (DL 1964).
- Gluck, Christoph Willibald (1714-1787). **Gluck: Alceste (extraits). Prêtre.** Interpretado por: *Nicolaï Gedda (tenor) Consuelo Rubio (soprano), René Bianco (barítono), Orchestre du Théâtre National de l'opéra, Georges Prêtre (director).* EMI La voix de son maître (2904241) ©1962.
- Gómez, Eugenio (1786-1871). **Colección de autores e intérpretes zamoranos, Vol.3. Eugenio Gómez (1786-1871). Formas cortas interpretadas al piano por Antonio R. Baciero.** Interpretado por: *Antonio R. Baciero (piano).* Caja de Zamora (DL 1987) (CAPZ-2).
- Gómez, Julio (1886-1973), y Jesús (1886-1961) Guridi. **Ana María Olaria.** Interpretado por: *Miguel Zanetti (piano) Ana María Olaria (soprano).* RCA Víctor (LM-16317) (DL 1965).
- Gounod, Charles (1818-1893). **Gounod, Faust. Plácido Domingo · Mirella Freni · Nicolai Ghiaurov · Georges Prêtre.** Interpretado por: *Michèle Commy (soprano) Mirella Freni (soprano), Jocelyne Taillon (mezzosoprano), Plácido Domingo (tenor), Thomas Allen (barítono), Marc Vento (barítono), Nicolai Ghiaurov (bajo), Coros y Orquest del Teatro Nacional de la Ópera de París, Jean Laforge (maestro de coros), David Bell (organista), Georges Prêtre (director).* EMI La voz de su amo. Serie Ángel (10 C 167-003.574/5) (DL 1979).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Danses espagnoles Nos. 1, 2, 3, 5 et 11 ; Danse lente ; Allegro de concert ; Goyescas Nos. 3, 4 et 5.** Interpretado por: *Teresa Llacuna (piano).* EMI (1979).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Doce danzas españolas para piano, op. 37 / Enrique Granados; Gonzalo Soriano, pianista.** Interpretado por: *piano Gonzalo Soriano.* La Voz de su Amo (Compañía del Gramófono EMI-Odeón) (J 063-10.913) (DL 1972).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Enrique Granados plays Granados.** Interpretado por: *Enrique Granados (piano mecánico).* Everest (X-909).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Enrique Granados. Obras para piano. Obras Maestras de la Música Española / 10.** Interpretado por: *Alicia de Larrocha (piano).* Hispavox (HH 1066).
- Granados, Enrique (1867-1916), Periquet, Fernando (1873-1940). **Goyescas Granados y Periquet.** Interpretado por: *José Perera (director de coro) Coros Cantores de Madrid, Julián Perera (maestro concertador), Orquesta Nacional de España, Ataúlfo Argenta (director).* Alhambra (MCC 30043).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Goyescas; El Pelele; Escenas románticas / Granados; Alicia de Larrocha.** Interpretado por: *piano Alicia de Larrocha.* Hispavox (HHS10-84) (D.L. 1963).
- Granados, Enrique (1867-1916). **La Obra completa para piano, vol. IV.** Interpretado por: *Thomas Rajna (piano).* EMI (1978).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Obras maestras de la música española, Vol. 11. Enrique Granados. Doce danzas españolas para piano.** Interpretado por: *Alicia de Larrocha (piano).* Hispavox (HHS

- 10-68) (DL 1964).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Obras para piano/ Enrique Granados; Alicia de Larrocha.** Interpretado por: *piano Alicia de Larrocha.* Clave (18- 1255 S) (DL 1971).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Trio Mompou. E. Granados. Trío Op. 50. Primera Grabación Mundial.** Interpretado por: *Pilar Serrano (violoncello) Trío Mompou [Joan Lluís Jordá (violín), Luciano González Sarmiento (piano)].* Mundimúsica (MUL-002) (DL 1987).
- Granados, Enrique (1867-1916). **Granados, Goyescas.** Interpretado por: *Amparo Iturbi (piano).* RCA Red Seal (LM 1925) (DL 1969).
- Granados, Enrique (1867-1916), Modest Mussorgsky (1835-1881), y Sergei Rachmaninov (1873-1943). **Esteban Sánchez Piano y Pierino Gamba Conducting. The Copenhagen Philharmonic Orchestra.** Interpretado por: *The Copenhagen Philharmonic Orchestra Esteban Sánchez (piano), Pierino Gamba (director).* Symphonicum Europae (SE 16016).
- Granados, Enrique (1867-1916), y Joaquín Turina (1882-1949). **Cantos populares españoles / Granados ; Sinfonía Sevillana / Turina.** Interpretado por: *Rafael Ferrer (director) Orquesta de la Sociedad de Conciertos de París.* EMI (?).
- Groba, Rogelio (1930-). **La obra pianística completa de Rogelio Groba.** Interpretado por: *Natalia Lamas (piano).* Editorial alpuerto (1989).
- Groba, Rogelio (1930-), y Andrés Gaos (1874-1959). **Galecia. Natalia Lamas. Piano clásico galego.** Interpretado por: *Natalia Lamas (piano).* Ruada (1980).
- Guereña, Javier López de (1957-). **Las cosas perdidas. Música compuesta por Javier Lopez de Guereña para el espectáculo coreográfico de Blanca Calvo del mismo título.** Interpretado por: *José Luis Temes (director) Grupo Círculo.* GASA (1990).
- Guerrero, Francisco (1528-1599). **La música en la Era del Descubrimiento, Volumen Primero. Fran Guerrero.** Interpretado por: *atabales) Taller Ziryab: Lucas Pérez (bajo, José Manuel Acebes (flautas de pico); Ramón Pérez (tenor, sacabuche, flautas de pico); Anne Perret (mezzosoprano, órgano, clavicémbalo), Rodrigo de Zayas (vihuelas), María del Mar Amat (soprano), María Isabel Osuna (viola da gamba); Artista invitado: Jean-Pierre Canihac (corneto, trompeta).* Discos Aljarafe, Dial Discos (54.9364) (DL 1985).
- Guerrero, Jacinto (1895-1951). **El huésped del sevillano.** Interpretado por: *Carlo del Monte Dolores Perez, Rosa Sarmiento, María José Alfonso (letra), Enrique del Portal, ángel Picazo, Luis Frutos, Amparo Moya, Manuel González, Antonio Gallego (cantantes); Coro Cantores de Madrid, José Perera (maestro de coro); Orquesta Lírica Española, Julián Perera (maestro concertador); Federico Moreno Torroba (director).* EMI La voz de su amo (VUL 206) (DL 1969).
- Guinjoan, Joan (1931-). **Joan Guinjoan.** Interpretado por: *Lluís Claret (violoncello) Juli Panyella (clarinete), Rose Marie Cabestany (piano).* Columbia (1982).
- Guinjoan, Joan (1931-), Jorge Fernández Guerra (1952-), y Eduardo Pérez Maseda (1953-). **Guinjoan: Trama - Fernández Guerra: Concierto para violín - Perez Maseda: seis miniaturas. Música española contemporánea. Radio 2 fm.** Interpretado por: *Joan Guinjoan (director) Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Polina Kotliarskaya (violín), Conjunto Instrumental de Madrid, Cristóbal Halffter (director), Trio Arlequín.* Radio 2 fm (1986).
- Gurbindo, Fermín (1935-1985). **Recordando a Fermín Gurbindo.** Interpretado por: *Emilio Navidad (viola) José Ortiga (piano); Antonio Arias (flauta); Bogdan Preez (Acordeón); Cuarteto de cuerda: Francisco Romo y Jesús Ángel León (violines), Luis Miguel Correa (violonchelo); Quinteto de*

viento del Conservatorio de Madrid: Antonio Arias (flauta), Miguel Quirós (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Miguel Ángel Colmenero (trompa), Vicente Merenciano (fagot). Profono S.A. (1987).

Haendel, George Friedrich (1685-1759), y Wolfgang Amadeus (1756-1791) Mozart. **Victoria de los Ángeles. Haendel: aRias de Judas Macabeo, Acis y Galatea, Julio César y Joshua. Mozart: Exsultate, jubilate, Ch'io mi scordi di te?** Interpretado por: Richard Lewis (tenor) Victoria de los Ángeles (soprano), Gerald Moore (piano), Orquesta Sinfónica de Londres, Sir Adrian Boult (director); Cara 1. Banda 3: La Orquesta Goldsbrough, Arnold Goldsbrough (director). EMI La voz de su amo [10C(065-043.178)] (DL 1982).

Halffter, Cristóbal (1930-). **El Grupo Círculo interpreta a Cristóbal Halffter.** Interpretado por: José Luis Temes (director) Grupo Círculo, Salvador Espasa (flauta), Alberto Molina (viola), Milagros Silvestre (violonchelo). Grabaciones Accidentales (1988).

Halffter, Ernesto (1905-1989). **Ernesto Halffter. Obras para piano. Col. La música española para tecla.** Interpretado por: Guillermo González (piano). Etnos (04-A-XXXVIII).

Halffter, Rodolfo (1900-1987). **Obras para piano.** Interpretado por: Perfecto García Chornet (piano). EMI (1980).

Halffter, Rodolfo (1900-1987), Silvestre Revueltas (1899-1940), y José Pablo Moncayo (1912-1958). **Tres Sonatas de Soler / Rodolfo Halffter ; 8 por Radio Planos / Silvestre Revueltas ; Sinfonietta / José Pablo Moncayo.** Interpretado por: Eduardo Mata (director) Orquesta Sinfónica de la Universidad de México. RCA (1970).

Halffter, Rodolfo (1900-1987), y Joaquín Rodrigo (1901-1999). **Rodolfo Halffter- Joaquín Rodrigo - Frühbeck de Burgos.** Interpretado por: Pedro Corostola (violoncello) Víctor Martín (violín), Orquesta Filarmonía de España, Frühbeck de Burgos (director). Columbia (1970).

Haydn, Joseph (1732-1809). **Concierto para trompeta - Concierto para trompeta Nº 1y2.** Interpretado por: Fernando Lozano (director) Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Arturo Reyes (trompeta), Lowell Greer (trompa). Columbia (1981).

Haydn, Joseph (1732-1809). **Haydn. Arias-Cantata-Cavatina.** Interpretado por: The Scottish Chamber Orchestra Teresa Berganza (soprano), Raymond Leppard (director). Erato (75038) RC 180 (©1983).

Haydn, Joseph (1732-1809). **Haydn. The Creation.** Interpretado por: Robert Tear (tenor) Helen Donath (soprano), Jose Van Dam (bajo), Coro Philharmonia, Norbert Balatsch (director de coro), Orquesta Philharmonia, Rafael Frühbeck de Burgos (director). EMI La voz de su amo, Serie Ángel [10C 167-003.247/48)Q] (1978).

Iparraguirre, José María (1820-1881). **Iparragirrerren berebiziko abestiak Urdiain ek abestuta= [Excelentes canciones de Iparragirre, cantadas por Urdiain].**

Iturbi, José (Int.) (1895-1980). **Homenaje a José Iturbi.** Interpretado por: José Iturbi (piano). RCA Res Seal [RL-43636 (3)] (DL 1981).

Iturbi, José (Int.) (1895-1980). **José Iturbi.** Interpretado por: José Iturbi (piano). Turia Records (101-S).

Jaraiz, Jaime (1934-2007). **Música en torno a una pintura. (Ensoñaciones Músicas de un pintor) ... y Extremadura al fondo.** Interpretado por: Abilio E. Blazquez Alonso (director) Orquesta Nova Schola Pratensis. Profono S.A. (1986).

Lalo, Édouard (1823-1892). **Sinfonía Española / Lalo; Henryk Szeryng.** Interpretado por: violín; Chicago Symphony; director Henryk Szeryng, Walter Hendl. RCA VICS 1064.

- Larrauri, Antón. **Zan Tiretu**. Interpretado por: José Ignacio Sarria (director) Coral San Juan Bautista de Lejona. Columbia (1978).
- Lavirgen, Pedro (Int.) (1930-). **Pedro Lavirgen. Granada. Aquellos ojos verdes. Marta. Ay, ay, ay. Lamento gitano. Canción de jinete. Adios, Granada, Te quiero, dijiste. Amapola. Valencia**. Interpretado por: Orquesta de Conciertos de Madrid Pedro Lavirgen (tenor), Manuel Moreno Buendía (director). Hispavox (HH 10.280) (DL 1967).
- Lerma, Pedro (1915-2003). **Pedro Lerma interpreta sus bocetos , preludios e improntus**. Interpretado por: pianista Pedro Lerma. Etnos (O4 A-XXIII) (DL1984).
- López, Félix Máximo (1742-1821). **Félix Máximo López. Sonatas y otras piezas para tecla**. Interpretado por: Antonio Ruiz-Pipó (piano). Etnos (02-A-XXX) (DL 1985).
- López, Miguel (1669-1723). **Villanico a la natividad de ntra. Sra, (1717) ; Alma Redemptoris Mater ; Salve Regina ; Canción a la Sta. Imagen de Montserrat (1702) ; Regina Coeli**. Interpretado por: Orquesta de Cámara de Cataluña Escolanía y Capilla de Música de Montserrat, Ireneu Segarra. Vergara (1967).
- López-Chavarri, E., J. Bta. Cabanilles, J. Ferriz, P. Soler, y M. Palau. **Orquesta del conservatorio de Valencia**. Interpretado por: José Ferriz (director) Orquesta del conservatorio de Valencia, García Chornet (piano solista). Harmony (1983).
- Losada, Francisco (ca. 1612-1667), y Juan (1590-1664) Gutiérrez de Padilla. **Música en la Época Virreinal**. Interpretado por: Dante Andreo (director) -- Disco I y II - Cara B: Coral de la Universidad de Cádiz Disco I y II - Cara A: Grupo vocal Gregor, Marcelino Díez Martínez (director). A & B Master Records (89-I/II) (DL 1989).
- Luna, Pablo (1879-1942). **Los cadetes de la reina / J. Moyrón, Pablo Luna**. Interpretado por: soprano; Manuel Ausensi Pilar Lorengar, barítono; Carlos Munguía, tenor; Ana M^a Bermejo, soprano; Julita Bermejo, soprano; Gregorio Gil, tenor; Coros Cantores de Madrid (Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, director: José Perera), maestro concertador: Julián Perrera y Gran Orquesta Sinfónica, todos ellos bajo la dirección del maestro Ataúlfo Argenta. Columbia (C. 30.027) (DL 1971).
- Marco, Tomás (1942-). **Colección de música contemporánea 7. Tomás Marco. Tea-Party. Mysterua. Rosa-Rosae**. Interpretado por: Alicia Nafé (mezzosoprano) Carmen Torrico (soprano), Ramón Regidor (tenor), Jesús Zazo (bajo), Vicente Sempere (flauta), Carmelo A. Bernaola (clarinete), Humberto Martínez Aguilar (trombón), Pedro León (violín), Ángel Mañero (violoncello), Ángel González Quiñones (violoncello), Julio Magro (vibráfono), Orquesta de Conciertos de Madrid, José M^a Franco Gil (director). Clave (18-5007 S) (DL 1973), Grabación original de Hispavox (1973).
- Marco, Tomás (1942-). **Colección de música contemporánea, Vol. 7**. Interpretado por: José María Franco Gil (director) Solistas de la Orquesta de Conciertos de Madrid. Hispavox (1979).
- Marco, Tomás (1942-). **El Grupo Círculo interpreta a Tomás Marco**. Interpretado por: José Luis Temes (director) Grupo Círculo, José Vicente Puertos (trompa), Manuel Ortega (trompeta), Jeffrey Peterson (trombón). Grabaciones Accidentales (1987).
- Marco, Tomás (1942-). **Música española contemporánea. Tomás Marco**. Interpretado por: José María Franco Gil (director); Quinteto de viento Koan; Jesús Villa Rojo (clarinete) Jane Manning (soprano), Francisco Guerrero (Piano). RCA (1973).
- Marco, Tomás (1942-), Jorge Fernández Guerra, y Albert Llanas. **Bastilles / Tomas Marco ; Obertura en verde, para Lucio Muñoz / Jorge Fernandez Guerra ; Concert per a guitarra i cordes / Albert**

- Llanas / Concert per a guitarra i cordes.** Interpretado por: *Carles Trepas (guitarra)* Orquesta de cámara *Antón Webern*, *José Luis Temes (director)*. Discobi (1989).
- Marco, Tomás (1942-), y Jesús (1940-) Villa Rojo. **Tomás Marco. Jesús Villa Rojo.** Interpretado por: *Roberto Liñana (oboe)* *Jesús Villa Rojo (clarinete)*, *Vicente Merenciano (fagot)* *Jean-Pierre Dupuy (piano)*, *Conjunto de cámara*, *Grupo LIM*, *José María Franco Gil (director)*. RCA (1977).
- Martí, Josep Antóni (1719-1763). **Josep Antóni Martí: Silencio - O Magnum mysterium. Escolanía y Capilla de música de Montserrat.** Interpretado por: *Jesús Besora (soprano)* *Carles Estrada (soprano)*, *Josep M. Coll (contralto)*, *Domènec Segú (oboe)* *Escolanía y Capilla de Música de Montserrat*, *Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona*, *Irineu M. Segarra (director)*. Vergara (1964), *Música Sacra (grabación original)*.
- Martín Lladó, Miguel Ángel (1950-), José García Román (1945-), Zulema de la Cruz (1958-), y José María García Laborda (1946-). **VII Concurso de composición Arpa de Oro.** Interpretado por: *M.ª José Sánchez (soprano)* *Conjunto de cámara*, *Vicente Encabo (tenor)*, *Luis Alvarez (bajo)*, *Anna Ricci (soprano)*, *José María Franco Gil (director)*, *Manuel Carra (piano)*, *Pedro Corostola (violoncello)*. Tecnosaga (1988).
- Martínez, Mariana (1744-1812). **Mariana Martínez. Concierto para Clave en La mayor. Sinfonía en Do mayor.** Interpretado por: *Víctor Martín (concertino-director)* *Orquesta de Cámara Española*, *María Teresa Chenlo (clave)*. Etnos (02-A-XI) (DL 1981).
- Mascagni, Pietro (1863-1945). **Mascagni. Cavalleria Rusticana. Scottò, Domingo, Elvira, Levine.** Interpretado por: *Plácido Domingo* *Renata Scottò*, *Pablo Elvira*, *Isola Jones*, *Jean Kraft*, *Anne Simon (cantantes solistas)*, *National Philharmonic Orchestra*, *Ambrosian Opera Chorus*, *John McCarthy (director de coro)*, *James Levine (director)*. RCA Red Seal (RL 13091) (1980).
- Massana, Antonio (1890-1966). **Suite nº 1 para piano Antonio Massana.** Interpretado por: *Consuelo Colomer (piano)*. Columbia (CCL 32064) (DL 1965).
- Massenet, Jules (1842-1912). **Werther.** Interpretado por: *Mady Mesplé (soprano)* *Victoria de los Angeles (soprano)*, *Nicolai Gedda (tenor)*, *Jean-Christophe Benoit (barítono)*, *Orchestre de Paris*, *Georges Prêtre (director)*. EMI (1969).
- Mazza, Giuseppe (1806-1885). **El maestro Campanone/ Di Franco; Fontaura; Rivera; G. Mazza; V. Lleó.** Interpretado por: *soprano; Carlos Munguía* *Pilar Lorengar, tenor; Manuel Ausensi, barítono; Juan de Andía, barítono; José María Maiz, bajo; Coros cantores de Madrid; director, José Perera; maestro concertador: Julián Perera; Orquesta Sinfónica; Ataúlfo Argenta, director.* Columbia (CS 40053) (DL1972).
- Medina, Mario Millán (1914-1977), y José Agüera. **Músicos murcianos, Vol. 1.** Interpretado por: *Miguel Baró (piano)*. Centro regional de teatro, música y folklore. Diputación Provincial de Murcia. Grabado por Pertegás(1982).
- Mendelssohn-Bartholdy, Félix (1809-1847). **Paulus.** Interpretado por: *Helen Donath (soprano)* *Dietrich Fischer-Dieskau (bajo)*, *Hanna Schwarz (soprano)*, *Werner Hollweg (tenor)*, *Coro de la Agrupación Musical del Estado de Düsseldorf*, *Coro de niños Wuppertaler Kurrende*, *Orquesta Sinfónica de Dusseldorf*, *Rafael Frühbeck de Burgos.* EMI (1977).
- Mendelssohn-Bartholdy, Félix (1809-1847), Joaquín (1882-1949) Turina, y Heitor (1887-1959) Villa-Lobos. **Cuarteto Español. Mendelssohn, Villa-Lobos, Turina. First London Recital Wigmore Hall.** Interpretado por: *Joan Lluís Jordá (2º violín)* *Cuarteto Español (solistas de la R.T.V.E.): Hermes Kriales (1er violín)*, *Emilio Mateu (viola)*, *Enrique Correa (violoncello)*. Sound News Studios (SM 182) (1978).

- Mestres Quadreny, Josep Maria (1929-), y Andrés Lewin-Richter (1937-). **Percussions de Barcelona: Concert Equinoccial / Mestres Quadreny ; Tocatina / Mestres Quadreny ; Tinell / Lewin-Richter**. Interpretado por: *Josep Martínez Percussions de Barcelona: Xavier Joaquín, Artur Sala, Ferran Armengol, Marc Cabero y Ramon Torramilans (percusión), Andrés Lewin-Richter (electrónica)*. Música per a ANNA (1988).
- Milán, Luis de (ca.1500-ca.1561), y Luis de Narváez (c.1500-entre 1550/60). **Julian Bream. Música española para laúd**. Interpretado por: *Julian Bream (laúd)*. RCA Red Seal (RL-13435) (DL 1981).
- Milán, Luis de (ca.1500-ca.1561), y Enríquez de Valderrábano (ca 1500-ca 1557). **Colección de Música Antigua Española / 11: Vihuelistas Españoles (S. XVI) ; El Maestro / de Luis de Milan ; Silva de Sirenas / de Enrique de Valderrabano**. Interpretado por: *Roberto Pla (director) Jorge Fresno (vihuela en sol)*. Hispavox (1969).
- Molleda, José Muñoz (1905-1988), y José María Usandizaga (1887-1915). **Usandizaga / Molleda / Agrupación Nacional de Música de Cámara**. Interpretado por: *Agrupación Nacional de Música de Cámara*. Alhambra (MCC 30046).
- Mompou, Federico (1893-1987). **Antología de la Música Contemporánea Española, Vol. VI. Federico Mompou. Obras para piano**. Interpretado por: *Carmen Bravo (piano)*. Hispavox (HH1012).
- Mompou, Federico (1893-1987). **Mompou / Canciones. Carmen Bustamante**. Interpretado por: *Manuel García Morante (piano) Carmen Bustamante (soprano)*. Ensayo (1982).
- Mompou, Federico (1893-1987). **Rosa Sabater interpreta obras de Federico Mompou**. Interpretado por: *Rosa Sabater (piano)*. Decca (1967).
- Montero, Joaquín. **Joaquín Montero. Sonatas y minuets para tecla**. Interpretado por: *Antonio Ruiz-Pipó (piano)*. Etnos (02-A-XXXI) (DL 1985).
- Montsalvatge, Xavier, y Albert Llanas. **Sinfonía de Requiem / Xavier Montsalvatge ; Seqüencies per a orquestra / Albert Llanas**. Interpretado por: *José Luis Temes (director) Orquesta Filarmónica de Poznan*. Discobi (1989).
- Montsalvatge, Xavier (1912-2002), Richard Strauss (1864-1949), y Joaquín Turina (1882-1949). **Montserrat Caballé (soprano), Alexis Weissenberg (piano). Turina: Canto a Sevilla, Montsalvatge: Cinco canciones, Richard Strauss: Quince lieder**. Interpretado por: *Alexis Weissenberg (piano) Montserrat Caballé (soprano)*. EMI La voz de su amo. Serie Ángel [10(C167-016380/1)] (DL 1980).
- Morales, Cristóbal de (1500-1553). **Música Hispanica. Cristobal de Morales: Missa Quæramus cum Pastoribus ; Motette Exaltata Est**. Interpretado por: *P. Ireneu Segarra SOB Capilla y Escolanía de Montserrat*. Harmonia Mundi (1979).
- Moreno Torroba, Federico (1891-1982). **Don Quijote**. Interpretado por: *Federico Moreno Torroba (director) Orquesta Sinfonica de Praga*. Columbia (1982).
- Moreno Torroba, Federico (1891-1982). **La Marchenera. González del Toro, Luque y Moreno Torroba**. Interpretado por: *Conchita Balparda Pilar Lorengar, Carlos Munguía, Manuel Ausensi (cantantes), Coros Cantores de Madrid, Gran Orquesta Sinfónica, Federico Moreno Torroba (director)*. Columbia (CCL 32042) (1960).
- Moreno Torroba, Federico (1891-1982). **Luisa Fernanda**. Interpretado por: *María Rosa del Campo Teresa Berganza, Antonio Blancas, Julián Molina, Enrique del Portal, Alicia de la Victoria, Carmen Ramírez y Luis Frutos (cantantes), Coro Cantores de Madrid, José Perera (director de coro), Julián Perera (maestro concertador), Orquesta Filarmonia de España, Rafael Frühbeck (director)*. Discos

- Columbia (ZCL 1001) (DL 1979).
- Moreno Torroba, Federico (1891-1982). **Luisa Fernanda / F. Moreno Torroba**. Interpretado por: José Perera; Orquesta Lírica Española; maestro concertador: Julián Perera; director Dolores Pérez; Josefina Cubeiro; Luis Sagi-Vela; Carlo del Monte; coro Cantores de Madrid; director, Federico Moreno Torroba. La Voz de su Amo (Emi- Odeón J 066-20.732) (DL 1973).
- Moreno Torroba, Federico (1891-1982). **Luisa Fernanda. Comedia lírica en tres actos -- Letra: F. Romero y G. Fernández-Shaw**. Interpretado por: María Rosa del Campo Teresa Berganza, Antonio Blancas, Julián Molina, Enrique del Portal, Alicia de la Victoria, Carmen Ramírez, Luis Frutos, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Filarmonia de España, Rafael Frühbeck (director). Columbia (1967).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). **Conciertos N.º 27 KV 595 y N.º 18 KV 456**. Interpretado por: Ensemble Instrumental de France Rafael Puyana (piano), Jean-Pierre Wallez (director). Columbia (1976).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). **James Galway · Mozart. Concierto para flauta y arpa K. 299, Concierto para flauta K. 622. Marisa Robles. London Symphony Orchestra. Eduardo Mata**. Interpretado por: Marisa Robles (arpa) James Galway (flauta), London Symphony Orchestra, Eduardo Mata (director). RCA Red Seal (RL-25181) (DL 1979).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). **Mozart conciertos para piano**. Interpretado por: Sir Georg Solti Alicia de Larrocha, Orquesta Filarmonica de Londres. Decca (1980).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). **Mozart. Die Entführung aus dem Serail. El Rapto del Serrallo**. Interpretado por: Gudrun Ebel (soprano) Edita Gruberová (soprano), Francisco Araiza (tenor), Norbert Orth (tenor), Roly Bracht (bajo), Harald Leipnitz (papel hablado), Nis Clausnitzer (papel hablado), Coro de la Radio de Baviera, Josef Schmidhuber (director de coro), Orquesta de la Radio de Munich, Heinz Wallberg (director). Columbia (SAX 720/2) (1981).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). **Teresa Berganza canta Mozart**. Interpretado por: John Pritchard (director) Orquesta Sinfónica de Londres. Decca (1963).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). **W. A. Mozart Sonatas nº 13 en Si bemol Mayor y nº 18 en Fa Mayor**. Interpretado por: Antonio Ruiz-Pipó (piano). Discophon (1978).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). **W. A. Mozart. Concertos pour violon nºs 5 et 7**. Interpretado por: New Philharmonia Orchestra Henryk Szerying (violín), Alexander Gibson (director). Philips (836 919 DSY).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791), y Joseph (1732-1809) Haydn. **Alicia de Larrocha interpreta Mozart y Haydn**. Interpretado por: Alicia de Larrocha (piano). Decca (1978).
- Nicolau, Antonio (1858-1933). **Orfeo Català. Director: Maestro Luis Mª Millet. Homenaje al maestro Antonio Nicolau**. Interpretado por: Sonia Albadalejo J. López Esparbé, Montserrat Salvadó, Ana Pi, Cayetano Renom (cantantes solistas), Orfeo Català, Luis Mª Millet (director). Columbia (CCL 32035) (1959).
- Nuñez, Adolfo (1954-). **Ana María Vega Toscano. Música para piano de Adolfo Nuñez**. Interpretado por: Ana María Vega Toscano (piano). Pentagrama mágico (1989).
- Offenbach, Jacques (1819-1880). **La Périchole. Opera bufa en tres actos**. Interpretado por: José Carreras (tenor) Teresa Berganza (mediosoprano), Gabriel Bacquier (barítono), Orchestre et Choeurs du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (director). EMI (1982).

- Ordóñez, Carlos (1734-1786). **Carlos Ordóñez: Sinfonías**. Interpretado por: *Abilio Blázquez (director) Nova Schola Pratensis*. Etnos (1982).
- Ortiz, Diego (c.1510 – c.1570). **Música para viola de gamba de Diego Ortiz**. Interpretado por: *viola de gamba; Christiane Jaccottet Marcial Cervera, clave*. Ministerio de Educación y Ciencia: Servicio de Publicaciones (MEC 1002) (DL 1969).
- Pablo, Luis de (1930-). **Derechos humanos para la paz / Luis de Pablo - Grupo Koan. Sonido de la guerra. Invitación a la memoria**. Interpretado por: *Manuel Cid (tenor) Ana Higuera (soprano), Pedro Corostola (violoncello), José Luis Gómez (recitador), Ángeles Domínguez (arpa), María Elena Barrientos (piano), Luis Navidad (violín), Grupo Koan, José Ramón Encinar (director)*. RCA (1981).
- Pablo, Luis de (1930-). **Luis de Pablo**. Interpretado por: *Jorge Zulueta (piano)*. Hispavox (1973).
- Pablo, Luis de (1930-). **Luis de Pablo. Colección de Música Contemporánea**. Interpretado por: *Música electrónica*. Hispavox (1970).
- Pablo, Luis de (1930-). **Luis de Pablo. Colección de Música Contemporánea, 18**. Interpretado por: *Grupo Koan*. Hispavox (1978).
- Pablo, Luis de (1930-). **Luis de Pablo. Portrait imaginé**. Interpretado por: *José Ramón Encinar (director) Grupo Koan*. RCA (1980).
- Pablo, Luis de (1930-), y Agustín (1929-) Bertoméu. **Música española contemporánea, Vol. 6**. Interpretado por: *Grupo Instrumental Jesús Meliá Escrivá (oboe), Arturo Tamayo (director)*. RCA (1983).
- Palacio, Carlos (1911-1997). **Carlos Palacio / Llanto de muerte por María Luisa**. Interpretado por: *Pascual Ortega (director) Coro de la RTVE, Gloria Fabuel (soprano), Bartomeu Jaume (piano)*. Alberri (1988).
- Palacio, Carlos (1911-1997). **Carlos Palacio. Integral de la obra para piano**. Interpretado por: *Fernando Puchol (piano)*. Alberri (1983).
- Palacio, Carlos (1911-1997). **Carlos Palacio. Integral de la obra para piano. Fernando Puchol, piano**. Interpretado por: *Fernando Puchol (piano)*. Alberri (ALS-10107-A) (1983).
- Parera Fons, Antóni (1943-). **Josep Carreras. Et portare una rosa**. Interpretado por: *Antóni Parera Fons (dirección) Josep Carreras (tenor)*. Zafiro (1987).
- Plá, Juan Bautista (1720-1773). **J. B. Plá. Sonatas para dos Flautas**. Interpretado por: *Joana Guillem y Magdalena Martínez (flautas)*. Etnos (02-A-XXXII) (DL 1985).
- Ponce, Manuel, (1882-1948). **Iznaola interpreta al insigne compositor mexicano Manuel M. Ponce: Homenaje en el Centenario de su nacimiento (1882-1982)**. Interpretado por: *guitarra Ricardo Iznaola*. Caracas: Promus (LPPS-20294) (D.L. 1982).

- Ponce, Manuel (1882-1948). **Manuel Ponce**. Interpretado por: *Gabriel Estarellas (guitarra)*. Maller (API-99) (DL 1982).
- Portela, Ricardo (Int.) (1920-1992). **Gaiteros galegos, Vol. II. Ricardo Portela. Festa en Viascón**. Interpretado por: *Pepe V. Ferreirós (tamboril) Ricardo Portela (gaita), Serafín Vicente Lorenzo (bombo)*. Ruada (R-147-D) (DL 1981).
- Puccini, Giacomo (1858-1924). **El tríptico: Il Tabarro, Suor Angelica y Gianni Schicchi**. Interpretado por: *Tito Gobbi Victoria de los Angeles (soprano), ? EMI (1977)*.
- Puccini, Giacomo (1858-1924). **Puccini - La Fanciulla del West - Mehta**. Interpretado por: *Sherrill Milnes Carol Neblett, Plácido Domingo, Francis Egerton, Robert Lloyd, Jonathan Summers, John Dobson, Malcolm Rivers, Tom McDonnell, Paul Crook, Robin Leggate, William Elvin, Malcolm King, Paul Hudson, Anne Wilkens, Gwynne Howell, Eric Garret, Handel Owen (cantantes); Coro y Orquesta de la Royal Ópera House Covent Garden; Robin Stapleton (maestro de Coro), Zubin Mehta (director)*. Deutsche Grammophon (25 63 902/4) (DL 1979).
- Puccini, Giacomo (1858-1924). **Puccini, Manon Lescaut. Montserrat Caballé - Plácido Domingo**. Interpretado por: *Plácido Domingo (tenor) Montserrat Caballé (soprano), Noël Mangin, Richard van Allan, Bernard Dickerson, Della Wallis, Vicente Sardinero, Ian Partridge, Gwynne Howell, Robert Lloyd y Robert Tear (cantantes), Ambrosian Opera Chorus, New Philharmonia Orchestra, Bruno Bartoletti (director)*. EMI La voz de su amo. Serie Ángel (J 165-02269/70) (DL 1972).
- Puccini, Giacomo (1858-1924). **Puccini. Madama Butterfly. Victoria de los Ángeles. Jussi Björling. Gabriele Santini**. Interpretado por: *Jussi Björling [sic] (tenor) Victoria de los Ángeles (soprano), Silvia Bertona (soprano), Nina de Courson (soprano), Silvia Bertona (soprano), Miriam Pirazzini (mediosoprano [sic, mezzosoprano], Vera Magrini (mediosoprano [sic, mezzosoprano]), Piero de Palma (tenor), Paolo Caroli (tenor), Mario Sereni (barítono), Arturo La Porta (barítono), Paolo Montarsolo (bajo), Bonaldo Giaiotti (bajo), Antonio Sacchetti (bajo), Orquesta y coros de la Ópera de Roma, Giuseppe Conca (maestro de coros), Gabriele Santini (director)*. EMI La voz de su amo [10(C 165-000-183/85) (1979).
- Pushkin, Aleksandr Sergeevich (1799-1837), y Emilio López de Saá (1928-). **Pushkin en la música de sus contemporáneos y Grandes poetas españoles en la música de López de Saá**. Interpretado por: *López de Saá (piano) Dolores Cava (soprano)*. Columbia (1982).
- Ramos, Sergio Domingo (1901-1977). **Coro San Andrés. Sergio Domingo**. Interpretado por: *Félix Ordiz Montañés (director de coro) Coro San Andrés*. Movieplay (1979).
- Respighi, Ottorino (1879-1936), y Igor Stravinsky (1882-1971). **Pinos de Roma, Poema Sinfónico / Respighi ; Fuentes de Roma, Poema Sinfónico / Respighi ; Fuegos Artificiales Op. 4 / Stravinsky ; Polca del Circo / Stravinsky**. Interpretado por: *Rafael Frühbeck de Burgos (director) Nueva Orquesta Filarmonía*. EMI (1970).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta**. Interpretado por: *Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española Narciso Yepes (guitarra), Odón Alonso (director)*. Deutsche Grammophon Gesellschaft (1969).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Concierto de Estío Música para un jardín. Zarabanda lejana y Villancico**. Interpretado por: *Orquesta Sinfónica Española León Ara (violín), Antonio Ros Marbá (director)*. Columbia (SCLL 14118) (DL 1981).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **James Galway - Rodrigo**. Interpretado por: *Philharmonia Orchestra James Galway (flauta), Eduardo Mata (director)*. RCA (1979).

- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Joaquín Rodrigo con Antonio Machado: Diez canciones para canto y piano: cántico de la esposa; ¡Un home, San Antonio!; Cuatro madrigales amorios/ Joaquín Rodrigo; María Orán, soprano; Rafael Gómez Sonosiaín, piano.** Interpretado por: soprano; Rafael Gómez Sonosiaín María Orán, piano. Hispavox (HHS10-442) (DL1973).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Joaquín Rodrigo. Concierto de Aranjuez. Ausencias de Dulcinea. Zarabanda lejana y villancico. Antología de la música contemporánea española, Vol. 3.** Interpretado por: Conchita Domínguez Renata Tarrago (guitarra); Antonio Campo, Isables Penagos, María Ángeles Chamorro y Angelines Nistal (cantantes); Orquesta de Conciertos de Madrid, Odón Alonso (director). Hispavox (HH1003).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Joaquín Rodrigo. Obras para Guitarra. Esteban Bottinelli.** Interpretado por: Esteban Bottinelli (guitarra). Etnos (04-A-XXIX) (DL 1985).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Marimi del pozo. Cuatro madrigales amorios (Joaquín Rodrigo).** Interpretado por: Orquesta Filarmonía Marimi del pozo (soprano), Warwick Braithwaite (director). La voz de su amo (7ERL 1127).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Música española para piano, interpretada por Antonio Iglesias (vol. 2). Joaquín Rodrigo: Estampas de Andalucía.** Interpretado por: Antonio Iglesias (piano). Hispavox (HH 1405).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Rodrigo. Concierto de Aranjuez. Fantasía para un gentilhombre, etc. Bitetti / Ros-Marba.** Interpretado por: Philharmonia Orchestra Ernesto Bitetti (guitarra), Antóni Ros-Marba (director). Hispavox, EMI Records (1987).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999). **Rodrigo: Concierto de Aranjuez - Concierto-Serenata para arpa / Behrend - Zabaleta.** Interpretado por: Orquesta Filarmónica de Berlín Siegfried Behrend (guitarra), Reinhard Peters (director), Nicanor Zabaleta (arpa), Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, Ernst Märzendorfer (director). Deutsche Grammophon (1960).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999), y Eduardo Lalo (1823-1892). **Julian Lloyd Webber.** Interpretado por: London Philharmonic Orchestra Julian Lloyd Webber (violoncello), Jesús López Cobos (director). RCA (1982).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999), y Edouard Laló (1823-1892). **Julian Lloyd Webber / Rodrigo / Lalo Concertos.** Interpretado por: London Philharmonic Orchestra Julian Lloyd Webber (violoncello), Jesús López-Cobos (conductor). RCA (1982).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999), y Federico Moreno-Torroba (1891-1982). **Fantasia para un gentilhombre y Recital de guitarra: Albeniz, Falla, Moreno-Torroba, Villa-Lobos.** Interpretado por: Ernesto (guitarra) Bitteti, Orquesta de Conciertos de Madrid, Enrique García Asensio. Hispavox (1970).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999), y Federico Moreno-Torroba (1891-1982). **Rodrigo / Moreno-Torroba: Obras para Guitarra. Angel Romero.** Interpretado por: Ángel Romero (guitarra). EMI (1979).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999), y Elías Parish-Alvars (1808-1849). **Rodrigo: Concierto de Aranjuez (versión para arpa). Parish-Alvars: Concierto para arpa. Nicanor Zabaleta. Frühbeck de Burgos.** Interpretado por: Orquesta Nacional de España Nicanor Zabaleta (arpa), Rafael Frühbeck de Burgos (director). EMI La voz de su amo, Serie Ángel [1(J 065-02.514)] (1974).
- Rodrigo, Joaquín (1901-1999) y otros. **Concierto de Aranjuez ; Música española para guitarra.** Interpretado por: Roly Douatte (director) Toribios Santos (guitarra). Marfer (1968).
- Rossini, Gioacchino (1792-1868). **El Barbero de Sevilla.** Interpretado por: Ana María Canali (mezzosoprano) Nicola Monti (tenor) Victoria de los Ángeles (soprano), Gino Bechi (barítono),

- Melchiorre Luise (bajo), Nicola Rossi-Lemeni (bajo), Erminio Benatti (bajo), Orquesta Sinfónica de Milán y coro, Tullio Serafin (director). La voz de su amo (LALP 107).
- Rossini, Gioacchino (1792-1868). **El Barbero de Sevilla**. Interpretado por: Ana María Canali (mezzosoprano) Nicola Monti (tenor) Victoria de los Angeles (soprano), Gino Bechi (barítono), Melchiorre Luise (bajo), Nicola Rossi-Lemeni (bajo), Erminio Benatti (bajo), Orquesta Sinfónica de Milán y coro, Tullio Serafin (director). La voz de su amo (LALP 108).
- Rossini, Gioacchino (1792-1868). **El Barbero de Sevilla**. Interpretado por: Ana María Canali (mezzosoprano) Nicola Monti (tenor) Victoria de los Angeles (soprano), Gino Bechi (barítono), Melchiorre Luise (bajo), Nicola Rossi-Lemeni (bajo), Erminio Benatti (bajo), Orquesta Sinfónica de Milán y coro, Tullio Serafin (director). La voz de su amo (LALP 109).
- Rossini, Gioacchino (1792-1868). **El salón de Rossini. Canciones a dos y cuatro voces**. Interpretado por: Hanna Schaer (contralto Le lieder Quartett [Ana María Miranda (soprano), Jean-Claude Orliac (tenor), Udo Reinemann (barítono)]], Christian Ivaldi (piano). Arion (S 60.789) (DL 1982).
- Rossini, Gioacchino (1792-1868). **Rossini. Otello. José Carreras, Frederica von Stade, Jesús López Cobos**. Interpretado por: Frederica Von Stade (mezzosoprano) Nucci condò (soprano), José Carreras (tenor), Gianfranco Pastine (tenor), Salvatore Fisichella (tenor), Keith Lewis (tenor), Alfonso Leoz (tenor), Samuel Ramey (bajo), Sioned Williams (arpa), Ambrosian Opera Chorus, John McCarthy (maestro de coro), Philharmonia Orchestra, Richard Nunn (director asistente), Jesús López Cobos (director). Philips (6769 023) (Núm. Ref. Discos 95 00 606/8) (DL 1980).
- Rossini, Gioacchino (1792-1868), y Giuseppe Verdi (1813-1901). **Montserrat Caballé. Composizioni da Camera. Rossini - Verdi**. Interpretado por: Miguel Zanetti (piano) Montserrat Caballé (soprano). Columbia, Alhambra (SCE 990) (DL 1981).
- Ruiz de Ribayaz, Lucas. **Lucas Ruiz de Ribayaz. Obra completa para arpa**. Interpretado por: María Rosa Calvo-Manzano (arpa). Etnos (02-C-XXIV/XXV) (DL 1984).
- Saint-Saëns, Camille (1835-1921). **Saint-Saëns: Sansón y Dalila (selección) - Obratzsova, Domingo, Bruson, Lloyd / Barenboim**. Interpretado por: Plácido Domingo Elena Obratzsova, Renato Bruson, Robert Lloyd (cantantes solistas), Coro de la Orquesta de París, Roberto Benaglio (maestro de coro), Orquesta de París, Daniel Barenboim (director). Deutsche Grammophon (25 37 056) (1981).
- Salazar, Adolfo (1890-1958). **Adolfo Salazar. Rubaiyat. Arabia. Cancione**. Interpretado por: Carmen Bustamante (soprano) Eulàlia Solé (piano), Cuarteto Sonor. Ensayo (ENY 958) (DL 1983).
- Samper, Baltasar (1888-1966). **Mallorca, Suite Sinfonica ; Ritual Campesino, Tres Cantos Mallorquines**. Interpretado por: Jesus Arambarri Orquesta de Conciertos de Madrid. Hispavox (1968).
- Sarasate, Pablo de, (1844-1908). **Nueve danzas españolas. Victor Martín, violín; Miguel Zanetti, piano**. Interpretado por: violín; Miguel Zanetti Victor Martín, piano. Ensayo (22770) (DL 1969).
- Scarlatti, Domenico (1685-1757). **D. Scarlatti: fandango [obras de]D. Scarlatti [et. All.]; Genoveva Gálvez, clave**. Interpretado por: clave Genoveva Gálvez. Ensayo (ENY-D-2201) (DL1984).
- Scarlatti, Domenico (1685-1757). **Domenico Scarlatti en España**. Interpretado por: José Antonio Saínz (director) Coral San Ignacio, Gerardo Rifon (órgano). Dial Discos (54.9363) (DL 1985).
- Schuhmann, Robert, Claude Debussy, German A. Beigbeder, y Pedro Puig Adam. **Recital de piano**. Interpretado por: Pedro de Lerma (piano). Fideas (1966).

- Schumann, Robert (1810-1856). **Festival de Prades. Pablo Casals.** Interpretado por: *Orquesta del Festival de Prades Pablo Casals (violonchelo), Eugene Ormandy (director)*. Philips (1958).
- Serrano, José (1873-1941). **La canción del olvido. Zarzuela en un acto.** Interpretado por: *César Ponce de León (barítono) Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Saura (tenor), Rondalla del Centro Cultural y Recreativo Aragonés de Barcelona, A. Hernández (director de la Rondalla), Capella Classica Polifónica del F.A.D., Enric Ribo (director de la Capella), Orquesta Filarmonía de Barcelona, Eugenio M. Marco (director)*. Vergara (832 SRP) (DL 1967).
- Serrano, José (1873-1941). **La canción del olvido. Zarzuela en un acto -- Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.** Interpretado por: *Manuel Ausensi (barítono) Pilar Lorengar (soprano), Carlos Munguía (tenor), Coros Cantores de Madrid, Orquesta Sinfonica, Ataúlfo Argenta (director)*. Columbia (1970).
- Serrano, José (1873-1941). **La canción del olvido. Zarzuela en un acto --Libro deFederico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.** Interpretado por: *Vicente Sardinero Josefina Cubeiro, Francisco Saura, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Lírica Española, Federico Moreno Torroba (director)*. EMI (1968).
- Serrano, José (1873-1941). **La Dolorosa. Los claveles / Lorente; Sevilla; Carreño; Serrano.** Interpretado por: *Teresa Berganza; Plácido Domingo; Ramón Contreras; José Manzaneda; Orquesta Sinfónica de Barcelona; Luis A. García-Navarro*. Columbia (SCE 963).
- Soler, Antonio (1729-1783). **P. Antonio Soler (1729-1783).Sonatas para teclado. Antonio Ruiz-Pipó, piano.** Interpretado por: *Antonio Ruiz-Pipó (piano)*. EMI La voz de su amo [10(C 165-021582/3) (DL 1979).
- Soler, Antonio (1729-1783). **P. Antonio Soler. Villancicos para solistas, coro y orquesta. Coro y orquesta de cámara Villa de Madrid. Director: José María Barquín.** Interpretado por: *José María Barquín (director) Coro y orquesta de cámara Villa de Madrid*. Diapasón (52.5078) (1982).
- Soler, Antonio (1729-1783). **Sonatas para piano.** Interpretado por: *Alicia de Larrocha (piano)*. Hispavox (1967).
- Sor, Fernando (1778-1839). **Narciso Yepes. 24 estudios de Fernando Sor.** Interpretado por: *Narciso Yepes (guitarra)*. Deutsche Grammophon Gesellschaft (SLPM 139 364) (DL 1968).
- Sor, Fernando (1778-1839), y Francisco Tárrega (1852-1909). **Andrés Segovia. Masters of the guitar. Compositions of Sor y Tárrega.** Interpretado por: *Andrés Segovia (guitarra)*. Columbia (1959) (CCL 35064).
- Sorozábal, Pablo (1897-1988). **Adiós a la bohemia.** Interpretado por: *Manuel Asensi Teresa Berganza, Victor de Narke, Luis Frutos, Eduardo Fuentes, Rafael Maldonado (cantantes), Coro Cantores de Madrid, José Perera (director de coro), Julián Perera (Maestro concertador), Pablo Sorozabal (director)*. Columbia (1967).
- Sorozábal, Pablo (1897-1988). **Katuska. Opereta en dos actos, en prosa y verso, original de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso.** Interpretado por: *Julian Molina Ana Higuera Aragon, Antonio Blancas, Coro de Cantores de Madrid, Orquesta Sinfonica, Pablo Sorozabal (director)*. Columbia (1967).
- Sorozábal, Pablo (1897-1988). **La del manajo de rosas. Sainete lírico en des actos, original de F. Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño.** Interpretado por: *Pablo Sorozábal (director) Orquesta Sinfonica y Coros*. Columbia (1967).
- Sorozábal, Pablo (1897-1988). **Sorozábal Don Manolito.** Interpretado por: *Enriqueta Serrano (tiple*

cómica) *Celia Langa* (soprano), *Renato Cesari* (barítono), *Jorge Algorta* (bajo), *Francisco Maroto* (tenor), *Enrique Fuentes* (tenor cómico), *José Marín* (actor cómico), *Coros líricos de Hispavox*, *Orquesta de conciertos de Madrid*, *Pablo Sorozábal* (director). Hispavox (HH 10105).

Soutullo, Reveriano (1880-1932), Vert, Juan (1890-1931). ***La del soto del parral. Soutullo y Vert.*** Interpretado por: *Conchita Panades* (triple cómica) *María Espinal* (soprano), *Juan Gual* (barítono), *Jerónimo Meseguer* (tenor), *Enrique Esteban* (tenor cómico), *Óscar Pol* (actor cantante), *Coro general*, *Orquesta Sinfónica Española*, *Rafael Ferrer* (director). Regal (LCX 7011) (DL 1967).

Soutullo, Reveriano (1880-1932), Vert, Juan (1890-1931). ***La leyenda del beso. Zarzuela española de Soutullo y Vert.*** Interpretado por: *Alberto Águila* (Barítono) *Dolores Perez* (soprano), *Luisa de Córdoba* (triple cómica), *José Picaso* (tenor), *Santiago Ramalle* (tenor cómico), *Tino Moro* (barítono), *Alicia Olabarría* (soprano), *José Peromingo* (bajo), *Coros Radio Nacional de España*, *Orquesta de Cámara de Madrid*, *Enrique Estela* (director). Montilla, Zafiro (H8-OP-4417).

Stravinsky, Igor (1882-1971). ***La consecración de la primavera.*** Interpretado por: *Edmond Colomer* (director) *Joven Orquesta Nacional de España*. Harmonia Mundi Iberica (1989).

Tena, Lucero (Int.) (1938-). ***Lucero Tena.*** Interpretado por: *Manuel Cano* (guitarra) *Lucero Tena* (castañuelas y zapateado). Hispavox (S 60.798) (DL 1982).

Thomas, Ambroise (1811-1896). ***Mignon.*** Interpretado por: *Ruth Welting Marilyn Horne*, *Alain Vanzo*, *Nicola Zaccaria*, *Frederica von Stade*, *Ambrosian Opera Chorus*, *Philharmonia Orchestra*, *Antonio de Almeida* (director). CBS (1978).

Toldrà, Eduardo (1895-1962). ***Quartets de corda.*** Interpretado por: *Quartet Sonor*. PDI (1988).

Toldrà, Eduardo (1895-1962), Adolfo (1890-1958) Salazar, y Jesús (1886-1961) Guridi. ***Música de cámara española. Toldrà. Salazar. Guridi. Cuartetos.*** Interpretado por: *Agrupación Nacional de Música de Cámara de España*. Hispavox (HH1016).

Tomita, Isao (n. 1932). ***Tomita's Greatest hits.*** Interpretado. RCA (RL-13439) (DL 1982).

Torranel, Antóni (1881-1963). ***Antóni Torrandell. Sonata per a violoncel i piano, op. 21. Obres per a piano.*** Interpretado por: *Roger Loewenguth* (violoncello) *Joan Moll* (piano). Unió de músics (D.L. /PM 260-83).

Turina, Joaquín (1882-1949). ***1.er trio, op. 35 ; 2.º trio, op. 76 ; Circulo..., op. 91 ; Las musas de Andalucía, op. 93.*** Interpretado por: *Juan Luis Jordá* (violín) *Carmen Bustamante* (soprano), *Emilio Mateu* (viola), *Trio de Madrid: Joaquín Soriano* (piano), *Pedro Leon* (violín), *Pedro Corostola* (violonchelo). Ensayo (1982).

Turina, Joaquín (1882-1949). ***Alicia de Larrocha, piano, interpretando composiciones de Turina.*** Interpretado por: *Alicia de Larrocha* (piano). Columbia (CCL 35011).

Turina, Joaquín (1882-1949). ***Danzas Op. 55 y Op. 84, Sevilla.*** Interpretado por: *Besses Antóni* (piano). Columbia (1982).

Turina, Joaquín (1882-1949). ***Joaquín Turina.*** Interpretado por: *Antóni Besses* (piano) *Gonçal Comellas* (violín). Columbia (1982) (SCLL 14121).

Turina, Joaquín (1882-1949). ***Joaquín Turina. Obras para piano. Obras maestras de la música española, Vol. 13.*** Interpretado por: *Alicia de Larrocha* (piano). Hispavox (HH 10-264) (DL 1965).

Turina, Joaquín (1882-1949). ***Joaquín Turina: Mujeres españolas- Danzas Fantásticas.*** Interpretado por: *Antóni Besses* (piano). Columbia (1982).

- Turina, Joaquín (1882-1949). **La música para guitarra: Sonata, Fandanguillo, Sevillana, Ráfaga, Homenaje a Tárrega / Joaquín Turina; Irma Costanzo**. Interpretado por: *guitarra Irma Costanzo. La Voz de su Amo (Compañía del Gramófono EMI-Odeón) (J 063-20.873) (DL 1972).*
- Turina, Joaquín (1882-1949). **Obras escogidas para piano de Turina**. Interpretado por: *Félix Lavilla (piano) Angeles Rentería (piano)*. Banco Exterior (IB - 33,159, F.B.E. y IB - 33.160. F.B.E.).
- Turina, Joaquín (1882-1949). **Obras maestras de la música española, Vol. 3. Joaquín Turina - Obras sinfónicas**. Interpretado por: *Odón Alonso (director) Orquesta de conciertos de Madrid*. Hispavox (HH 1080).
- Turina, Joaquín (1882-1949). **Turina. Tríos, Las musas de Andalucía**. Interpretado por: *Pedro León (violín) Vinilo 1: Trío de Madrid [Joaquín Soriano (piano), Pedro Corostola (violonchelo)] // Vinilo 2: Carmen Bustamante (soprano), Joaquín Soriano (piano), Pedro León (violín I), Juan Luis Jordá (violín II), Emilio Mateu (viola), Pedro Corostola (violonchelo)*. Ensayo (ENY-953/954) (DL 1982).
- Turina, Joaquín (1882-1949), y Manuel de (1876-1946) Falla. **Achúcarro**. Interpretado por: *Joaquín Achúcarro (piano)*. RCA Víctor (1966).
- Turina, Joaquín (1882-1949), y Jesús (1904-1953) García Leoz. **Quarteto de Cuerda en fa sostenido menor / Leoz ; Cuarteto de Cuerda / Turina**. Interpretado por: *Cuartero Clásico de Madrid de Radio Nacional de España*. Zafiro (?).
- Valls, Francisco (1671-1747). **Monumentos históricos de la música española. Misa Scala Aretina de Francisco Valls (siglo XVIII)**. Interpretado por: *The London Oratory Choir Solistas, The Thames Chamber Orchestra, John Hoban (director)*. MEC (MEC 1031) (DL 1983).
- Varios. **Abanico español**. Interpretado por: *Grupos canrios Hespérides y Olas del Atrántico Coros de Plasencia, Grupo de Danzas de Cáceres, Bernardo El de los lobitos y Manolo Vargas (cantantes), Manolo El sevillano (tocaor), Salvador Ruiz de Luna (director)*. Sonora (LES 530052).
- . **Actuación en Radio Ponce (Improvisación)**. Interpretado.
- . **Agrupación coral Endesa. Dtor: Alfonso de la Torre Piñeiro. Grupo Endesa**. Interpretado por: *Agrupación coral Endesa María del Carmen Rodríguez y Fernando Fraga (cantantes solistas), Alfonso de la Torre Piñeiro (director)*. Veintiuno Records (SL-21518) (DL 1987).
- . **Albricias. Grupo polifónico San Juan de la Cruz**. Interpretado por: *Grupo polifónico San Juan de la Cruz*. Fonoruz (D-147) (DL 1986).
- . **Álbum 1 de canciones infantiles. Premio Nacional Ministerio Cultura 1979**. Interpretado por: *Escolanía Vedruna. Tako Pezonaga - TIC-TAC (TTL-008) (DL 1978)*.
- . **Alfredo Kraus en cancionesss de siempre**. Interpretado por: *Orquesta de Cámara de Madrid Alfredo Kraus*. Carillon (1964).
- . **Antología Coral Salvé de Laredo**. Interpretado. Columbia (CPS 9736/43) (1983).
- . **Antología de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Álbum [sic, Álbum] n.º 2. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona**. Interpretado por: *José Luis Eslava (director) Agrupación coral de cámara de Pamplona*. Nola (N-160) (DL 1988).
- . **Antología Històrica de la Música Catalana: Del Romaànic al Renaixment, obres religioses i profanes, vocals i instrumentals**. Interpretado por: *Enric Gispert (director) Conjunt de Música Antiga ARS MÚSICAE de Barcelona*. Edigsa (1968).

- . **Antología Històrica de la Música Catalana: La Patum de Berga.** Interpretado por: *Cobla Barcelona Cobla-Orquestra la Principal del Berguedà, Ramon Pla (tenor)*. Edigsa (1969).
- . **Antología Històrica de la Música Catalana: Música per a Violí.** Interpretado por: *Angel Soler (piano) Xavier Trulli (viola)*. Edigasa (1967).
- . **Argentina canta así.** Interpretado. Philips (C 86500).
- . **Arias del siglo XVIII. Teresa Berganza.** Interpretado por: *Orquesta de la Royal Opera House de Covent Garden Teresa Berganza (soprano), Alexander Gibson (director)*. Decca (1961).
- . **Artur Rubinstein.** Interpretado por: *Artur Rubinstein (piano)*. RCA (1981).
- . **Asociació Catalana de Compositors.** Interpretado por: *Hans Stadlmeair (director) Orquestra de Càmara de Munich, Trio de Paris, Basler Kammerensemble, C. Brodzinski-Behrend (voz), S. Behrend (guitarra), S. Fink (percusión)*. Ensayos (1983).
- . **Ataúlfo Argenta dirige.** Interpretado por: *Orquesta del Conservatorio de París Ataúlfo Argenta (director), Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, Orquesta de la Suisse Romande*. Decca (1983).
- . **Banda primitiva de Llíria.** Interpretado por: *B. Adam Ferrero (director) Banda primitiva de Llíria*. Diapason (1980).
- . **Bravissimo, Domingo: arias y duets / Plácido Domingo; Leontyne Price; Katia Ricciarelli; Sherril Milnes.** Interpretado por: *tenor; Leontyne Price Plácido Domingo, soprano; Katia Ricciarelli, soprano; Sherril Milnes, director; orquestas: National Philharmonie; London Symphony; New Philharmonia; National Academy of Santa Cecilia; Royal Philharmonica; London Philharmonic*. RCA (RL-04199 (2) (DL1982).
- . **Canciones Catalanas.** Interpretado por: *Eduardo Toldra (director) Manuel Ausensi (voz), Gran Orquesta Sinfónica*. Alhambra (?).
- . **Canciones de Amor-Canciones Festivas, Música del Renacimiento Español.** Interpretado por: *Carmen Rodriguez (soprano) Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, María Aragon (mezzo-soprano), Tomas Cabrera (tenor), Manuel Perez Bermudez (barítono), Lola Rodriguez Aragon (directora)*. CBS (1977).
- . **Canciones Españolas del Siglo XX.** Interpretado por: *Gonzalo Soriano (piano) Victoria de los Angeles (soprano)*. La voz de su amo (1970).
- . **Canciones españolas por Ángeles Chamorro.** Interpretado por: *Enrique Franco (piano) Ángeles Chamorro (soprano)*. Vergara (1967).
- . **Canciones gitanas.** Interpretado por: *Coro y solistas del teatro gitano Romén*. Vergara (1968).
- . **Canciones Goyescas y contemporánea. Cancionero de Ocón. E. López de Saa.** Interpretado por: *Emilio López de Saa (piano) Ángeles Chamorro (soprano)*. CBS Masterworks (73907).
- . **Canciones Populares Españolas, Federico García Lorca.** Interpretado por: *Carlos Usillos (guitarra) María Boix (soprano)*. Zafiro (1969).
- . **Canciones y cuentos tradicionales / Joaquín Díaz [arreglos y adaptación].** Interpretado por: *voz Joaquín Díaz, rabel, zanfon y percusión*. Movie play Iberfon (27.2015/0-F) (DL 1976).

- . **Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio.** Interpretado por: *Nelly van Ree Bernard* (directora) *Música Iberica de Holanda*. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia (1979).
- . **Canto Gregoriano en el Monasterio de Silos. Coro de Monjes del Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos. Director: Francisco Lara, O.S.B.** Interpretado por: *Francisco Lara* Coro de monjes del Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, O.S.B. (director). Hispavox (S 60.397) (DL 1980).
- . **Canto gregoriano. Semana Santa, I. Monasterio de Silos.** Interpretado por: *Francisco Lara* Coro de monjes del Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, O.S.B. (director). Hispavox (1982).
- . **Canto gregoriano: Semana Santa y Pascua / Escolanía y Schola de la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos.** Interpretado por: *director Escolanía y Schola de la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos; Laurentino Sáenz de Buruaga*. Hispavox /HHS10-424) (DL1974).
- . **Cantos sefardíes.** Interpretado por: *Jesús González* (guitarra) *Sofía Noël* (voz). Philips (843-166 PY) (DL 1967).
- . **Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat.** Interpretado por: *Ireneo Segarra* Capilla y escolanía del Monasterio de Montserrat; *director*. La Voz de su Amo (Compañía del Gramófono EMI-Odeón) (J 053-20.871) (DL1972).
- . **Carmen Linares.** Interpretado por: *Paco Cortés* (guitarra) *Carmen Linares* (cante), *Pedro Sierra* (guitarra), *Chocolate de Madrid* (palmas y jaleo), *Talegón* (palmas y jaleo), *Javier Barón* (taconeo), *Antonio Carmona* (caja). Accidentales grabaciones (1988).
- . **Centemos en Navidad.** Interpretado por: *José Larralde* Los Chalchaleros, *El Chango Rodríguez*, *Los de Salta*, *Los Pequeños Cantores de Córdoba*, *Ariel Ramírez*, *Los Arroyeños*. RCA (?).
- . **Cinco expresiones de la música de del siglo XX.** Interpretado por: *Ornella Balestreri* Devoto (piano). Instituto Superior de Música de Rosario, Universidad Nacional del Litoral, CID (?).
- . **Círculo de Bellas Artes. Talleres de arte actual 83-84.** Interpretado por: *José Luis Temes* (director) Grupo Círculo. Círculo de Bellas Artes (1985).
- . **Círculo de Bellas Artes. Talleres de arte actual 85-86.** Interpretado por: *José Luis Temes* (director) Grupo Círculo, *M^a Antónia Rodríguez* (flauta), *Luis Jimeno* (clarinete). Círculo de Bellas Artes (1987).
- . **Colección de canciones populares españolas.** Interpretado por: *La Argentinita* (Encarnación López) (voz) *Federico García Lorca* (piano). Sonifolk (1989).
- . **Colección de Música Antigua Española / 1: Las Cántigas de Santa María del Rey Alfonso X El Sabio.** Interpretado por: *Laurentino Sáenz de Buruaga* *Jens Uwe Eggers* (tenor), *O. S. B.* (tenor en Cara B, corte 3-I); *Capilla Musical y Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos*, *Fray Luis Lozano*, *O. S. B.* (director de coro); *Atrium Musicae*, *Gregorio Paniagua* (director); *José Luis Ochoa de Olza* (barítono y director). Hispavox (HH 1) (DL 1968).
- . **Colección de Música Antigua Española / 2: Monodia Cortesana Medieval (S. XII-XIII) y M^{usica} Arabigo- Andaluza (S. XIII).** Interpretado por: *María Aragón* (mezzo-soprano) *Carmen Orihuela* (soprano), *Lola Quijano* (contralto), *Jens-Uwe Eggers* (tenor), *José Luis Ochoa de Olza* (barítono), *Coro de voces blancas*, *Atrium Musicae*, *Orquesta Marroquí de Tetuán*, *Roberta Pla* (director). Hispavox (1969).

- . **Colección de Música Antigua Española / 4: Códice Calixtino, Siglos XII / XIII ; Antifonario Mozárabe, Siglo IX.** Interpretado por: Coro de Monjes de la Abadía benedictina de Santo Domingo de Silos Cantor de Silos (solista), P. Ismael Fernández de la Cuesta (director del coro), Roberto Pla (director). Hispavox (1969).
- . **Colección de Música Antigua Española / 8: Antonio de Cabezón en los órganos de Covarrubias y Daroca.** Interpretado por: Roberto Plá (director) P. Paulino Ortiz (órgano). Hispavox (HHS 3) (DL 1968).
- . **Compositores Españoles del Siglo XX, Canciones de concierto.** Interpretado por: Félix Lavilla (piano) Manuel Cid (tenor). Fundación Banco Exterior (1986).
- . **The Concert at Hunter Collegue / Victoria de los Ángeles; Alicia de Larrocha.** Interpretado por: soprano; Alicia de Larrocha Victoria de los Ángeles, piano. La Voz de su Amo (EMI- Odeón J 063-20.393) (DL 1973).
- . **Concierto de Aranjuez.** Interpretado por: Orquesta Nacional de España Cara A: Narciso Yepes (guitarra), Ataúlfo Argenta (director) -- Cara B: Chon-Liang Lin (violín), Sandra Rivers (piano). Master Works musikproduktion GMBH (BB-1000) (DL 1978).
- . **Concierto de Navidad. Coral de cámara Cantata. Director Ignacio Yepes.** Interpretado por: Luis Ciordia (barítono) Coral de cámara Cantata, Asís Cagigal (voz-niño), Ignacio Yepes (director). Zafiro (30312509) (DL 1989).
- . **Concierto inaugural del año europeo de la música. Teatro Real, 21 de enero de 1985.** Interpretado por: Catherine Gayer (soprano) Humberto Quagliata (piano), Michael Rippo (barítono), Orquesta Sinfónica de Madrid Orquesta Arbos, José Ramón Encinar (codirector), Coro Nacional de España, Sabas Calvillo y Tomás Cabrera (directores de coro), Cristóbal Halffter (director). Digital Linterna Música (1985).
- . **Coral infantil Juan Bautista Comes.** Interpretado por: José Roca (director) Coral infantil Juan Bautista Comes. tip (1970).
- . **Coral Salvé de Laredo / Habaneras.** Interpretado por: José Luis Ocejo (director) Coral Salvé de Laredo, Vicente Miguel (subdirector), Abelardo Llombart (maestro de canto). Columbia (1979).
- . **Coral Salvé de Laredo. Director: José Luis Ocejo.** Interpretado por: José Luis Ocejo (director) Coral Salvé de Laredo. Columbia (SCLL 14126/7) (1982).
- . **Coral Salvé de Laredo. Música montañesa (1). Homenaje al compositor y poeta Arturo Dúo Vital.** Interpretado por: José Luis Ocejo (director) Coral Salvé de Laredo. Columbia (SCLL 14108) (DL 1978).
- . **Coro de la Sección Feminina de F.E.T. y de las J.O.N.S. -- Misa Orbis Factor ; Credo 1 ; Al Santísimo Sacramento ; A la Santísima Virgen Maria ; Tiempos Litúrgicos ; Credo III.** Interpretado por: P. Miguel Altisent (director) Coro de la Sección Feminina de F.E.T. y de las J.O.N.S. Regal (?).
- . **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.** Interpretado por: José de Felipe Arnaiz (director) Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, Zdravka Radoilska (piano en: Dry bones), Laura Muñoz (solista en: Boleras sevillanas y If I got my ticket), Violeta Cueto (solista en: Ator, ator mutil), Javier Castaños (solista en: Mary's little voy childe [sic, child]), J. Antonio Martínez (solista en: Amen). Discos Dulcimer (DBL 002) (1988).
- . **Coro Maitea de San Sebastián.** Interpretado por: J. Luis Chocarro (solista en Cara A: corte 3 y Cara B: corte 5), Herminia Laborde (solista en Cara A: cortes 4-5), M.^a Jesús Damborenea (solista

en Cara A: corte 5), M.^a Lourdes Aróstegui (solista en Cara B: corte 4), M.^a Luisa Egurrola (solista en Cara B: corte 6); María Teresa Hernández Usobiaga (directora) Coro Maitea de San Sebastián (voces blancas); M.^a Ángeles Olariaga (solista en Cara A: corte 2). Columbia (ESS 443) (DL 1968).

- . **Cuatro Siglos de Música Española para Guitarra**. Interpretado por: Ernesto (guitarra) Bitteti. Hispavox (1969).
- . **Danzas españolas/ Lucero Tena; Orquesta de conciertos de Madrid; director José M^a Franco Gil**. Interpretado por: castañuelas y zapateado; Orquesta de conciertos de Madrid; director: José M^a Franco Gil Lucero Tena. Hispavox (HHS 10-399) (DL 1972).
- . **Disset cançons catalanes**. Interpretado por: Conxita Badia (piano) Heleni Barjau (Carlo del Monte) (tenor). Vergara (1967).
- . **Domingo: con amore**. Interpretado por: tenor; London Symphony; New Philharmonia; London Philharmonia Plácido Domingo. RCA (RL-14265) (DL1982).
- . **Duo Frechilla-Zuloaga**. Interpretado por: Pedro Zuloaga (piano) Miguel Frechilla (piano). RCA Records (1982).
- . **Duo Frechilla-Zuloaga. Mozart, Schumann, Khachaturian, Berkeley, Lutoslawsky**. Interpretado por: Duo Frechilla-Zuloaga. RCA Red Seal (RL-35377) (DL 1982).
- . **Duo Frechilla-Zuloaga. Música para dos pianos**. Interpretado por: Duo Frechilla-Zuloaga. RCA Red Seal (RL-35181) (DL 1978).
- . **El Amigo Melquiades (Zarzuela en un acto de Arniches, Serrano, Valverde) y El Bateo (Sainete en un acto de A. Domínguez, Paso Cano, Chueca)**. Interpretado por: Lupe Sanchez El Amigo Melquiades: Ines Rivadeneira, Gerardo Monreal, Joaquín Portillo, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Sinfónica, Maestro Cisneros (director) -- El Bateo: Teresa Berganza, Gerardo Monreal, Joaquín Portillo, Juan de Andía, Coro Orfeón Donostiarra, Orquesta Sinfónica, Maestro Cisneros (director). Columbia (1969).
- . **El barroco español en castañuelas**. Interpretado por: Orquesta de Cámara de Madrid Lucero Tena (castañuelas), José M.^a Franco Gil. Hispavox (1966).
- . **El Bateo (A Donínguez, A. Paso Cano y F. Chueca)**. Interpretado por: Gerardo Monreal (tenor) Teresa Berganza (soprano), Joaquín Portillo (tenor), Juan de Andía (barítono), Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, Gran Orquesta Sinfónica, Indalecio Cisneros (director). Alhambra (?).
- . **El Niño Judío (A. Paso, E. García Alvarez, Pablo Luna)**. Interpretado por: Lina Huarte (soprano) Ana María Iriarte (mezzo-soprano), Manuel Ausenis (barítono), Gerardo Monreal (tenor cómico), Joaquín Portillo (tenor cómico), Rafael Campos (barítono), Coros cantores de Madrid, Orquesta Sinfónica, Ataúlfo Argenta (director). Alhambra (?).
- . **El órgano que canta**. Interpretado por: Eduardo Grill (órgano). Odeón (MSOE 31.188).
- . **En Folía. Capilla Musical del Seminario de Estudios de la Música Antigua**. Interpretado por: Manuel Lafarga (bombarda) María Villa (soprano), Josep Borrás (bajón), Itziar Atutxa (violas da gamba tenor y bajo), Capilla Musical del Seminario de Estudios de la Música Antigua, . Hispavox (190 135) (1983).
- . **Encuentro Nacional de Polifonía para coros jóvenes 1985**. Interpretado por: Rafael Zornoza Boy (director); Corte 3: Coro Bartolomé Pérez Casas de Lorca (Murcia); Antonio Manzanera López (director); Cortes 4-5: Coral de Albacete, Ramón Sanz Vadillo (director); Cortes 6-7: Polifonía Castilla de Burgos, Juan Gabriel Martínez Martín; Corte 8: Coro San Fermín de Zizur Menor

(Navarra), Fermín Iriarte Irigoyen (director); Corte 9: Coro Orfeón San Pelayo de Baños del Río Tobía (La Rioja), J. L. Barrio Bastida (director) -- Cara B: Cortes 1-3: Coro juvenil de Siero Músical de Pola de Siero (Asturias), José Miguel Embil Miranda (director); Cortes 4-5: Coral Es Taller de Palma de Mallorca, Francisco Bonnín Socías (director); Cortes 6-9: Coral de alumnos Conservatorio Superior de Sta. Cruz de Tenerife ---- Disco II -- Cara A: Cortes 1-3: Coral Samaniego de Vitoria, Antonio Lete Ruiz de Azua (director); Cortes 4-5: Coro Ariadna del Coro Madrigal de Barcelona, Monserrat Bonet y Agustí (directora); Corte 6: Coro Universidad Laboral de Cáceres, Trinidad León Berdion (directora); Cortes 7-8: Coro La Plana de Castellón, J. R. Herrero Llidó (director) -- Cara B: Cortes 1-2: Agrupación coral Diego Salazar de Estepa (Sevilla), Alonso Salas Machuca (director); Cortes 3-5: Coro Francisco Guerrero de Teruel, Jesús Muneta Mtz. de Moretín (director); Cortes 6-7: Grupo Madrigalistas Jubilatío de Santiago de Compostela, Mariano Vázquez Tur (director); Corte 8: Coro Escolanía Salesiana Domingo Savio de Santander, Carlos M^a Labarta (director) Disco I -- Cara A: Cortes 1-2: Coro San Jorge de Madrid. Dial Discos (54.9345) (DL 1985).

- . **Ernesto Bitetti. Música contemporánea para guitarra. Tansman, Castelnuovo-Tedesco, Barrios, Ponce, Lasala, Villa-Lobos.** Interpretado por: Ernesto Bitetti (guitarra). Hispavox (HH 10-304).
- . **España.** Interpretado por: Joaquín Achúcarro (piano). RCA Records (RL 31404) (1978).
- . **España en el Pasodoble. Selección n.º 1. Banda Municipal de Madrid.** Interpretado por: Jesús Arámbarri (director) Banda municipal de Madrid. Regal (33LS 1024).
- . **España en la música europea de los siglos XV al XVIII.** Interpretado por: Genoveva Galvez (clave). Hispavox (1977).
- . **¡España!** Interpretado por: Ataúlfo Argenta (director) La Orquesta Sinfonica de Londres. Decca (?).
- . **Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635).** Interpretado por: María del Carmen Alvira (arpa) Marta Santa-Olalla (soprano). Columbia (LCCN 1052) (dl 1963).
- . **For The First Time Mario Lanza.** Interpretado por: Carlos Savina Mario Lanza (tenor), Joannes Rediske, C. Callinacos, George Stoll (directores de orquesta). RCA Records, Línea 3 (GL-13977) (DL 1982).
- . **Francisco Canaro y su Orquesta Típica.** Interpretado por: corte 1: Alberto Arenas (cantante) -- Cara B Francisco Canaro y su Orquesta Típica; Cara A y B, corte 2: Mario Alonso (cantante), . Odeón (MSOE 31.021).
- . **Frechilla-Zuloaga a dos pianos.** Interpretado por: Pedro Zuloaga (piano) Miguel Frechilla (piano). Movieplay (S-30.103) (1975).
- . **Goyescas granados.** Interpretado por: Joaquín Achucarro. RCA (1972).
- . **Grandes Duos de Zarzuela.** Interpretado por: Carlo del Monte y Dolores Perez Isabel Rivas y Luis Sagi-Vela, Carlo del Monte y Josefina Cubeiro, Luis Sagi-Vela y Dolores Perez, Josefina Cubeiro y Luis Sagi-Vgela, Carlo del Monte y Josefina Cubeiro, Josefina Cubeiro y Vicente Sardinero, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Lírica Española, Federico Moreno Torroba (director). EMI (1969).
- . **Grupo Círculo.** Interpretado por: Adelina Alvarez (soprano) Grupo Círculo, José Luis Temes (director). Circulo de bellas artes (1989).
- . **Grupo de Metales de R.T.V.E.** Interpretado por: Ricardo Gasent y Enrique Rioja (trompetas) Grupo de metales de la R.T.V.E.: José Chicano, Luis Morató y Jesús Troya (trompas), Francisco

- Muñoz y Pedro Botías (trombones), Ramón Benavent (tuba). Damitor (46 EPE) (DL 1981).
- . **Guitar music of Spain (Música de España para guitarra)**. Interpretado por: Laurindo Almeida (guitarra). Capitol (?).
- . **Hispaniae Música 1: Música coral en Montserrat**. Interpretado por: Solistas instrumentales Coro del Monasterio de Montserrat, Ireneu Segarra (director). Archiv Produktion (1969).
- . **Hispaniae Música 2: Maestros del Barroco**. Interpretado por: Solistas instrumentales Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat, Julio-M. García Llovera (órgano), Ireneu Segarra (director). Archiv Produktion (1969).
- . **Hispaniae Música 3: Antología de la Música Polifónica Vocal del Siglo XVI**. Interpretado por: Miguel Querol (director) Quartet Polifonic de Barcelona. Archiv Produktion (1969).
- . **Hispaniae Música 4: Obras para Órgano del Siglo XVI**. Interpretado por: Montserrat Torrent Serra (órgano) Julio-M. García Llovera. Archiv Produktion (1969).
- . **Hispaniae Música 5: Maestros del Órgano del Siglo XVII**. Interpretado por: Julio-M. García Llovera (órgano). Archiv Produktion (1969).
- . **Hispaniae Música 7: Música española para arpa de los siglos XVII**. Interpretado por: Niconar Zabaleta (arpa). Archiv Produktion (1970).
- . **Hispaniae Música 8: Liturgia española antigua, misa mozarabe, melodías litúrgicas**. Interpretado por: Dom Ismael Fernández de la Cuesta Coro de Monjes de la Abadía de Santo Domingo de Silos. Archiv Produktion (1970).
- . **Hispaniae Música. Spanische Harfenmusik (16. / 17. JH.). Zabaleta**. Interpretado por: Nicanor Zabaleta (arpa). Archiv Produktion (1968).
- . **Hispaniae Música. Vihuela y guitarra. Renata Tarragó**. Interpretado por: Renata Tarragó (guitarra y vihuela). Archiv Produktion (198 457) (DL 1969).
- . **Historia de la música española en 3 volúmenes**. Interpretado por: Ismael Fernández de la Cuesta (director); Escolanía y Capilla Musical de la Abadía del Valle de los Caídos (Luis Lozano, director), Atrium Musicae (Gregorio Paniagua, director), José Luis Ochoa de Olza (director); Carmen Orihuela (soprano); Escolanía de la Abadía del Valle de los Caídos (P. Leoncio Dieguez, director), Grupo de instrumentos antiguos (Ramón Perales, director); Conjunto instrumental Pro Música Hispaniarum, Rodrigo de Zayas (vihuela), Roberto Pla (director) -- Cara B: Jorge Fresno (vihuela); Paulino Ortiz (órgano); Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, Lola Rodríguez de Aragón (directora); Coro de Radiotelevisión Española, Alberto Blancafort (director) // Disco 2 - Cara A: Ernesto Bitetti (guitarra); Genoveva Gálvez (clave) -- Cara B: Ernesto Bitetti (guitarra); Orquesta de Conciertos de Madrid, Jesús Arámbarri (director), José M.^a Franco Gil (director) // Disco 3 - Cara A: Alicia de Larrocha (piano); Orquesta de Conciertos de Madrid, Jesús Arámbarri (director), Pedro de Freitas Branco (director) -- Cara B: Consuelo Rubio (soprano); Ernesto Bitetti (guitarra); Orquesta de Conciertos e Madrid, Odón Alonso (director), Jesús Arámbarri (director), José Buenagu (director), Vicente Spiteri (director) Disco 1 - Cara A: Coro de monjes de la abadía de Santo Domingo de Silos. Hispavox (S 66.316 / S 66.300/1/2) (DL 1979).
- . **Homenaje Conmemorativo al Teatro Real en su XXII Aniversario como auditorio de música**. Interpretado por: Guillermo González (piano) Orquesta Sinfónica de Madrid, Edmon Colomer (director). A & B Master Record (1988).
- . **Instituto de la Juventud. Encuentro nacional de polifonía juvenil. Cuenca 1982**. Interpretado por: Carmen Cruz (directora); Schola Cantorum Joan B. Cabanilles Coro Universitario de La

Laguna, José Climent Barbera (director); Coro de Cámara Ars Musicae, Margarita Guerra (directora); Coral San Ignacio, José Antonio Sainz Alfaro (director), Coro de cámara Villa de Madrid, José María Barquín Villar (director), Coral Universitaria de Palma de Mallorca, Joan Company (director); Pablo López de Osaba (director general). CFE (PL1001/2) (1982).

- . **Instituto de la Juventud. Encuentro nacional de polifonía juvenil. Cuenca 1983.** Interpretado por: Diego Ramón Lluch (director); Coro Tomás Bretón Xiquets Cantors, Pilar de la Vega Sestelo (directora); Schola Cantorum Ars Nova, Samuel Rubio Álvarez (director); Coral Universitaria de La Laguna y Coral San Ignacio, Carmen Cruz (directora); Coro Oinarri, Jon Etxabe Goñi (director), Grupo de metales y percusión de la Orquesta de RTVE, Juan F. Falcón Sanabria (director de orquesta). CFE (ES 34165 y ES 34166) (1983).
- . **Instituto de la Juventud: Encuentro nacional juvenil de Polifonía, Cuenca 1984.** Interpretado por: Young Symphony Orchestra de Londres; Coro Oinarri de Rentería; Coro Polifónico Universitario de Oviedo; Coral Oida de Gerona; Coral Samaniego de Vitoria; Coro Polifónico Universitario de La Laguna de. CFE: Ministerio de Cultura (ES-34183) (DL 1984).
- . **Isaac Albéniz. Ofrenda del Homenaje en el Liceo de Barcelona.** Interpretado. La Voz de su Amo (1960).
- . **Isabel Penagos.** Interpretado por: Manuel Moreno Buendía (director) Isabel Penagos (soprano). Zanafiro (1968).
- . **Joaquín Achúcarro interpreta Albéniz, Guridi, Mompou, Debussy, Chopin.** Interpretado por: Joaquín Achúcarro (piano). RCA (3L16290) (1961).
- . **José Iturbi, piano. Sonata n.º 14 en do sostenido menor Op. 27, n.º 2 Claro de luna (L. van Beethoven).** Interpretado por: José Iturbi (piano). La voz de su amo (7ERL 1076).
- . **José Motots a la guitarra en flamenco de concierto.** Interpretado por: José Moto (guitarra). Fideas (1967).
- . **Julian Bream. Clásicos de la guitarra española.** Interpretado por: Julian Bream (guitarra). RCA Red Seal (LSC-2606) (DL 1974).
- . **Julian Bream: Homenaje a Andrés Segovia.** Interpretado por: Julian Bream (guitarra). RCA (RL-85306) (DL1983).
- . **Kazuhito Yamashita. Música de España.** Interpretado por: Kazuhito Yamashita (guitarra). RCA Red Seal (RL-40908) (1983).
- . **La Coral Salvé de Laredo desde el Teatro Real. En vivo.** Interpretado por: José Luis Ocejo (director) Coral Salvé de Laredo, Vicente Miguel (subdirector), Abelardo Llombart (maestro de canto), Belén González (solista en *Al lado de mi cabaña* y *Llévame en el carro, carretero*), Alberto Santisteban (solista en *Llévame en el carro, carretero*, *Hunde tu remo* y *Por el mar*), Eugenio Oruña (solista en *Son de Laredo, son*), Isabel Rentería (solista en *Hunde tu remo*), Mari Campo (panderetas en *Llévame en el carro, carretero*) Grupo de Danzas Covadonga (*Llévame en el carro, carretero*). Columbia (CS 8273) (DL 1981).
- . **La Gran Via (Zarzuela en un acto de F. Perez, Chueca, Valverde) y Alma de Dios (Sainete en un acto de C. Arniches, G. Alvarez, J. Serrano).** Interpretado por: Pura María Martínez (soprano) *La Gran Via*: Nati Mistral (mezosoprano), Antonio Blancas (barítono), Coro Cantores de Madrid, Orquesta Filarmonía de España, Frühbeck de Burgos (director) -- *Alma de Dios*: Carmen Sinova (soprano), Antonio Blancas (barítono), Antonio Martelo (Actor cómico), Coror Cantores de Madrid, Orquesta Filarmonía de España, Frühbeck de Burgos (director). Columbia (
- . **La guitarra de Regino Sainz de la Maza.** Interpretado por: Regino Saiz de la Maza (guitarra).

- RCA (1970).
- . **La guitarra de Regino Sainz de la Maza.** Interpretado por: *Regino Saiz de la Maza (guitarra)*. RCA (1972).
 - . **La música en el Camino de Santiago.** Interpretado por: *María Folco (mezosoprano) Grupo universitario de cámara de Compostela, Milagros Otero (contralto), Fernando Olbes (tenor y percusión), Manuel Arias (flautas de pico), Richard Bailey (oboe y chirimía), Xose Carlos García (cormornos, gaita, fídula, viola de gamba, y percusión), Carlos Villanueva (zanfoñas, arpa, cítola y guitarra)*. Hispavox (1982).
 - . **La música en el Camino de Santiago.** Interpretado por: *Grupo de cámara universitario de Compostela*. Hispavox (S 60.688) (DL 1981).
 - . **La música en la corte de los Reyes Católicos: Juan del Encina y los últimos compositores del cancionero de Palacio.** Interpretado por: *Enrique Gispert Ars Musicae; Coro Alleluia; director*. Ministerio de Educación y Ciencia: Servicio de Publicaciones (MEC 1001) (DL 1967).
 - . **La música en la corte española de Carlos V.** Interpretado por: *Ars Musicae; dir. Enrique Gispert*. Ministerio de Educación y Ciencia: Servicio de Publicaciones (MEC 1004) (DL 1970).
 - . **La música, nota a nota. Didáctica escolar de la música.** Interpretado por: *Francisco Aragües (música y guión literario)*. Alta fidelidad (1969).
 - . **La Orquesta Nacional, Ataúlfo Argenta y La Música Española.** Interpretado por: *Ataúlfo Argenta (director); Orquesta Nacional de España*. Alhambra (?).
 - . **La voz y el arte de Lola Membrives.** Interpretado por: *Lola Membrives (cantante)*. RCA Red Seal (RL-35385) (DL 1982).
 - . **LIM - Laboratorio de Interpretación Musical.** Interpretado por: *Jesús Villa Rojo (director) Laboratorio de Interpretación Musical*. Dial (1982).
 - . **LIM - Nueva música española.** Interpretado por: *Jesús Villa Rojo (clarinete y director artístico) Laboratorio de Interpretación Musical, Francisco Martín (violín), Joaquín Anaya (percusión), Luis Rego (piano)*. CBS Masterworks (1978).
 - . **LIM / Laboratorio de Interpretación Musical.** Interpretado por: *Belén Aguirre (violoncello) Laboratorio de Interpretación Musical [Francisco Martín (violín), Manuel Lillo (clarinete piccolo), Jesús Villa Rojo (clarinete), Fernando Aranda (clarinete contralto), Tomas Castillo (clarinete bajo), Miguel López Torres (clarinete contrabajo), Pedro Estevan (percusión), Luis Rego (piano), Jesús Villa Rojo (director)]*. The Golden (1982).
 - . **Lírica española. Isabel Castelo. Pablo Sorozábal.** Interpretado por: *Orquesta sinfónica Isabel Castelo (soprano), Pablo Sorozábal (director)*. Alhambra (1965) (MCCP 29019).
 - . **Llevantines.** Interpretado por: *B. Adam Ferrero (director) Quinteto de vent Valencia*. Diapason (1979).
 - . **Los arroyeños.** Interpretado por: *Los arroyeños*. Music Hall (30.754).
 - . **Los compositores vascos del siglo XVIII / Antonio Ruiz Pipo, piano.** Interpretado por: *piano Antonio Ruiz Pipo*. Arion (CBS, 30 A 114).
 - . **Los instrumentos de la orquesta. Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Jesús López Cobos.** Interpretado por: *Jesús López Cobos (director y narrador) Orquesta Filarmónica de*

- Londres. Philips (412 521/2) [sic. (DL 1984).
- . **Lucero Tena ; Música Española en Castañuelas.** Interpretado por: José Luis Rodrigo (guitarra) Lucero Tena (castañuelas). Hispavox (1969).
- . **Magna Antología del Cante Flamenco.** Interpretado por: Varios cantaores y guitarristas. Hispavox (S/C 66.201 - S 60.723/42) (DL 1982).
- . **Marchas y saetas (Evocación de la Semana Santa).** Interpretado por: Manolo Montes (cantantes) Rosarito de Sevilla. Discorama (D-3.919) (DL 1968).
- . **Marcos Redondo.** Interpretado por: Orquesta Sinfonica Española Marcos Redondo (baritono), J. Casas Augé (director). Odeón (1969).
- . **Marcos Redondo, barítono. Acomp. Orquesta. Dir. J. Casas Augé.** Interpretado por: Orquesta Marcos Redondo (barítono), J. Casas Augé (director). EMI Odeón (1 J-064-20.016) (DL 1969).
- . **Miguel Fleta.** Interpretado por: Miguel Fleta (tenor). La voz de su amo (1956).
- . **Misa Flamenca. Misa Mozárabe.** Interpretado por: Pericón de Cádiz Cara A: Rafael Romero, Chocolate, Pepe El Culata y Los Serranos (cantaores); Víctor Monje Serranito y Ramón de Algeciras (guitarras); Coro Maitea y componentes del Coro Easo; Instrumentos típicos de Andalucía; José Torregrosa (director) -- Cara B: Coros del Seminario de Toledo y del Colegio de Infantes dirigidos por el P. Alfonso M.^a Frechel, Orquesta de Instrumentos antiguos, P. J. Mancha (clavecín), José Torregrosa (director). Philips (843 126 PY) (DL 1966).
- . **Montserrat Alavedra, soprano. Miguel Zanetti, piano. Recital.** Interpretado por: Miguel Zanetti (piano) Montserrat Alavedra (soprano). Discophon (1968).
- . **Monumentos históricos de la Música española. Música en la obra de Cervantes.** Interpretado por: Miguel Angel Tallante (director) Pro Música antigua de Madrid. M.E.C. /1028 (
- . **Moros y Christianos (Zarzuela en un acto de M. Thous, E. Cerda, J. Serrano) y El Chaleco Blanco (M. Ramos Carrión, Chueca).** Interpretado por: Carlos Munguía Ana María Iriarte, Coros Cantores de Madrid, Orquesta Sinfónica, Ataúlfo Argenta (director), Gerardo Monreal, Joaquín Portillo. Columbia (1969).
- . **Muestra Internacional de Polifonía Clásica para Coros Jóvenes 1985.** Interpretado por: Rafael Zornoza Boy (director); Cortes 5-11: Coro Francisco Guerrero de Teruel Disco I -- Cara A: Cortes 1-4: Coro San Jorge de Madrid, Jesús María Muneta Martínez (director) -- Cara B: Cortes 1-3, 6-8: Coral Samaniego de Vitoria, Antonio Lete Ruiz de Azua (director); Corte 4: Juanjo Mena (director); Corte 5: Elena Mena (directora); Corte 8: Aitor Sáez de Cortázar (acordeón) ---- Disco II -- Cara A: Cortes 1-2: Agrupación coral Diego Salazar de Estepa (Sevilla), Alonso Salas Machuca (director); Cortes 3-5: Der Junge Chor Aachen (R.F.A.), Fritz Ter Wey (director) -- Cara B: Adolf Fredrik Chamber Choir de Suecia, John Eric Eleby (director). Zafiro [ZND-820 (J)] (DL 1985).
- . **Música Barroca Española.** Interpretado por: Jordi Salvall (viola de gamba) Montserrat Figueras (soprano), Ton Koopman (cémbalo), Janneke van der Meer (violín), Pere Ros (contrabajo). Telefunken (1978).
- . **Música cortesana de Teclado en el barroco español.** Interpretado por: Antonio Baciero (órgano). Hispavox (1980).
- . **Música de cámara.** Interpretado por: Mieczysław Horszowski (piano) Pablo Casals (violonchelo), Sandor Végh (violín). Philips (1970).
- . **Música de España: el violonchelo romántico.** Interpretado por: violoncelo; Leon Pommers

- Janos Starker, *piano*. Discophon (S 4281) (DL 1975) (Grabación original Everest).
- . **Música de siempre**. Interpretado por: Paul Kletzki (*director*) Orquesta Filarmonia. EMI (1968).
- . **Música de Tecla de la catedral de Albarracín**. Interpretado por: Teresina Jordá (*piano*). Dial Discos (1987).
- . **Música electroacústica española 3**. Interpretado por: U.P.I.C. Groupe de Musique Experimentale de Bourges, del Centre de Mathématique et Automatique Musicales Paris, Estudio principal, Estudio Scylla, R.N.E. Círculo de Bellas Artes (1990).
- . **Música electroacústica española, Vol. 1**. Interpretado. Círculo de Bellas Artes (1987).
- . **Música electroacústica española, Vol. 2**. Interpretado. Círculo de Bellas Artes (1987).
- . **Música en la corte de Jaime I: (1209-1276) / Ars Músicae de Barcelona**. Interpretado por: Ars Músicae de Barcelona; dir. Román Escalas. MEC (Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia) (MEC 1013) (DL 1976).
- . **Música española contemporánea**. Interpretado por: Josefina Cubeiro (*soprano*) Angel Ortiz (*viola*), Grupo Koan, José Ramón Encinar (*director*). Movieplay (1979) (17.1537/5).
- . **Música española contemporánea**. Interpretado por: Quinteto Koan. Movieplay (1979) (17.1538/7).
- . **Música española contemporánea**. Interpretado por: Grupo LIM. Movieplay (1979) (17.1518/1).
- . **Música española contemporánea**. Interpretado por: Joaquín Parra (*piano*). Movieplay (1979) (17.1539/9).
- . **Música española contemporánea**. Interpretado por: Pedro Espinosa (*piano*). Movieplay (1979) (17.1556/9).
- . **Música española contemporánea para clave**. Interpretado por: Genoveva Gálvez (*clave*). RCA (1982).
- . **Música española contemporánea para clave**. Interpretado por: Genoveva Gálvez (*clave*). RCA (1982).
- . **Música Española Contemporánea Vol. 1**. Interpretado por: Sausana Marín (*piano*). RCA (1982).
- . **Música Española Contemporánea Vol. 2**. Interpretado por: Luis Morondo (*director*) Agrupación coral de cámara de Pamplona. RCA (1982).
- . **Música española contemporánea, Vol. 3**. Interpretado por: Antóni Ros-Marbá (*director*) Grupo Instrumental, Esperanza Abad (*soprano*). RCA (1982).
- . **Música española contemporánea, Vol. 4**. Interpretado por: Joan Guinjoan (*director*) Grupo Instrumental, Adolfo Garcés (*clarinete*). RCA (1982).
- . **Música española contemporánea, Vol. 5**. Interpretado por: Odón Alonso (*director*) Grupo Instrumental. RCA (1983).
- . **Música española contemporánea. Jesús Villa Rojo**. Interpretado por: Jesús Villa Rojo (*clarinete*). EMEC (1974).

- . **Música española para clavicembalo / Igor Kipnis.** Interpretado por: *clavicembalo Igor Kipnis.* CBS (S73108) (DL1973).
- . **Música española, Selecciones.** Interpretado por: *Enrique Jordá (director) Orquesta del Conservatorio de París.* Decca, Ace of Clubs (ACL 12) (1960).
- . **Música espiritual de España.** Interpretado por: *Inés Rivadeneyra (contralto) Ángeles Chamorro (soprano), Julián Molina (tenor), Antonio Blancas (bajo), Coro y Orquesta Sinfónica de la R:T:V Española, Alberto Blancafort (director de coro), Igor Markevitch (director).* Philips (802 779 LY) (DL 1967).
- . **Música Iberica I: Hasta el siglo XV / Monodia de los siglos XII y XIII, Polifonía del siglo XIII, Villancicos de fines del siglo XV.** Interpretado por: *Munich (Studio der frühen Musik) Estudio de la música antigua.* La voz de su amo (1969).
- . **Música Iberica II: El siglo XVI / Cantos baquicos, Juan del Encina, romances y canciones, canciones portuguesas, canciones religiosas.** Interpretado por: *Munich (Studio der frühen Musik) Estudio de la música antigua.* La voz de su amo (1970).
- . **Música ibérica VII. Música profana en España cristiana y judaica.** Interpretado por: *Ensemble Hespèrion XX.* EMI La voz de su amo. Serie Ángel [10(C167-030 125/6)] (DL 1980).
- . **Música ibérica VIII. Llibre Vermell de Montserrat.** Interpretado por: *Régis Chenut (arpa) Hespèrion XX; Colaboradores: René Zosso (cinfonia), Sally Smith (salterio), Jean-Pierre Mathieu (sacabuche), Renate Hildebry (bombarda); Atelier instrumental del Centre d'Abbaye aux Dames (Juillet 1978); Conjunto vocal dirigido por Montserrat Figueras: Dulcis Harmonía de Barcelona y Coral Carmina de Barcelona; Niños Cantores de Navarra, Escolanía de San Ignacio; Atelier vocal du centre d'Abbaye aux Dames (Juillet 1978); Ripieno; Jordi Savall (director).* EMI La voz de su amo, Serie Ángel [10C (065-045641)] (DL 1981).
- . **Música Joven ; Compositores de la Nueva Generación Española.** Interpretado por: *Quinteto de Viento Cuarteto de Cuerda, Grupo Koan de Juventudes Musicales de Madrid.* Hispavox (1969).
- . **Música orgánica española de los siglos XVI y SXVII.** Interpretado por: *organista Montserrat Torrent.* Ministerio de Educación y Ciencia: Servicio de Publicaciones (MEC 1003) (DL 1970).
- . **Música organista española del S. XVI por Antonio Baciero, Organo de cámara (S. XVI) del Monasterio de la Encarnación de Avila, En conmemoración del IV Centenario de Santa Teresa.** Interpretado por: *Antonio Baciero (órgano).* Hispavox (1982).
- . **Música para tecla en Navarra. Siglo XVIII. Primera Grabación Mundial.** Interpretado por: *clave María Teresa Chenlo.* TIC-TAC (TTL-020) (DL 1982).
- . **Músicas de España y América.** Interpretado por: *Narciso Yepes.* Serdisco (1989).
- . **Musicos españoles en la guitarra de Ernesto Bitetti.** Interpretado por: *Ernesto (guitarra) Bitteti.* Hispavox (1969).
- . **Navidad en España - Villancicos de las Regiones Españolas, versión para coros y orquesta. Cantos de España, Vol. 2.** Interpretado por: *Victorino Echevarría (director) Coros líricos y Orquesta de conciertos de Madrid.* Hispavox (HH 1046).
- . **Navidad en España y América.** Interpretado por: *Jose Fuste y José Casanova (directores de orquesta) Salvador Ruiz de Luna, Óscar Banegas (director).* regSon (1967).

- . **Niños cantores de la catedral de Guadix / director, D. Carlos Ros González.** Interpretado por: D. Carlos Ros González Niños cantores de la catedral de Guadix; director. Hispavox (HHS 10-412) (DL 1972).
- . **Nueva Gran Antología Flamenca - Ciento cincuenta cantes , setenta y cinco cantaores, cuarenta guitarristas.** Interpretado por: Varios. RCA Records (1972).
- . **Nueva música Española para flauta.** Interpretado. Círculo de Bellas Artes (1986).
- . **Nueva Música Española para Flauta III.** Interpretado por: Sebastián Mariné (piano); Marcos Martín (guitarra) Miembros de la Asociación Española de Flautistas, Ghislaine de Saint Barthelemy (voz), Ana M.^a Vega (piano), Jorge Caryevschi (flauta). Círculo de Bellas Artes (1989).
- . **Obras de polifonía. Jóvenes compositores.** Interpretado. Dial discos (1984).
- . **Obras maestras de la música española, Vol. 12. Manuel de Falla. Concierto / Recital de clave.** Interpretado por: Genoveva Gálvez (clave). Hispavox (HH 10-260) (1964).
- . **Obras maestras del canto gregoriano.** Interpretado por: Ismael Fernández de la cuesta Coro de monjes del monasterio de Santo Domingo de Silos, O.S.B. (director). Hispavox (HHS 10-421) (DL 1973).
- . **Obras maestras del gregoriano.** Interpretado por: Coro de monjes de la abadía benedictina de En-calcat. Vergara (1964).
- . **Orquesta Nacional de España. Director: Antóni Ros-Marbá.** Interpretado por: Orquesta Nacional de España Ángeles Chamorro (soprano), Antóni Ros-Marbá (director). Ediciones Interamericanas de Música (1980).
- . **Os salmos prá nosa terra / música: Xavier Méndez.** Interpretado por: Coral Polifónica Bazán de El Ferrol del Caudillo; director: P. Manuel P. Fanego; grupo de gaitas Raparigos; pñadireta: Lucila Ucha; Cunchas: Alfonso Pena. Discoteca PAX /L-417-A) (DL 1971).
- . **Pablo Sorozabal - Victoriana- Paso a cuatro - Capricho español.** Interpretado por: Pablo Sorozabal (director) Orquesta de Madrid. Hispavox (HH 1033).
- . **Paginas ineditas del folklore español.** Interpretado por: Varios. Dial Discos (1983).
- . **Páginas inéditas del folklore español.** Interpretado por: Todas las grabaciones han sido recogidas en los lugares de origen por los folkloristas que intervienen en la presente recopilación. Xirivella Records (XLF 002 I, II, III) (DL 1987).
- . **Palabras mías. Homenaje a Toldrá.** Interpretado.
- . **Panorama de la música española durante la edad media y el renacimiento.** Interpretado por: Cuarteto Renacimientos Ramón Perales de la Cal (director), Cuarteto Tomás Luis de Victoria, Grupo de instrumentos antiguos Renacimiento, Dúo Anne Perret - Rodrigo de Zayas. Editora Nacional (1973).
- . **Panorama de música contemporánea española.** Interpretado por: Enrique García Asensio (director) Conjunto de música contemporánea de Madrid. RCA Víctor (1967).
- . **Piano español contemporaneo, Humberto Quagliata. Obras de Alonso, Barce, Cano, Marco, Aracil, Balboa, Stefani.** Interpretado por: Humberto Quagliata (piano). Buroz (1988).
- . **Piezas favoritas favoritas españolas - Alicia De Larrocha (Piano).** Interpretado por: Alicia de

- Larrocha (piano). Decca (1977).
- . **Plácido Domingo in Romántic Arias**. Interpretado por: *Royal Philharmonic Orchestra Plácido Domingo (tenor), Edward Downes (director)*. RCA (1970).
- . **Plácido Domingo. Niños Cantores de Viena. Ave María**. Interpretado por: *Niños cantores de Viena Plácido Domingo (tenor), Coros Vieneses (en Pueri Concinite y Omnes de Saba venient), Johannes Sonnleitner (órgano en Adeste fideles y A mighty fortress is our God), Sinfónica de Viena, Helmuth Froschauer (director)*. RCA Red Seal (RL-30469) (DL 1981).
- . **Plasencia canta a la Hispanidad / Coros extremeños de Plasencia**. Interpretado por: *Coros extremeños de Plasencia bajo la dirección de Delia Terrón Batista*. Typic (Editions J. Garzón) (Y Partx 63.101-2) (D.L. 1969).
- . **Poesía de Panamá**. Interpretado por: *Manuel Fontán Rosón (declamador)*. Poesía de Panamá (PP - 137).
- . **Polifonía del Renacimiento Andaluz**. Interpretado por: *Ricardo Rodríguez (director) Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada*. Hispavox (S 60.697) (DL 1981).
- . **Polifonía Vocal Española (autores contemporáneos)**. Interpretado por: *Ángeles Nistal Cuarteto de Madrigalistas: Blanca M.^a Seoane, Francisco Navarro, Joaquín Deus*. Hispavox (HH 1410) (DL 1958).
- . **Preludios e intermedios N.º 5**. Interpretado por: *Rafael Frühbeck (director) Orquesta Nacional de España*. Columbia (1963).
- . **Preludios e intermedios N.º 6**. Interpretado por: *Frühbeck de Burgos (director) Orquesta Filarmonica de España*. Columbia (1970).
- . **Preludios e intermedios Nº 1**. Interpretado por: *Ataúlfo Argenta (director) Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada)*. Alhambra (MCCP 29.000).
- . **Primera audición de la Misa Mozárabe en el Coro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo, Abril 1966**. Interpretado por: *P. Alfonso M^º Frechel y José Torregrosa (directores) Coro y Orquesta de Instrumentos antiguos*. Philips (003 EEP) (DL 1966).
- . **Puente de las Américas. Música folklórica panameña**. Interpretado por: *Leonidas Cajal (director)*. Producciones CAJAR (LPC-501).
- . **Raimundo Lanas El ruiseñor navarro, Jotas navarras**. Interpretado por: *Raimundo Lanas*.
- . **RCA española presenta a Adelina Espí**. Interpretado por: *acompañamiento de piano Adelina Espí (soprano)*. RCA (3-26122).
- . **Recital de guitarra**. Interpretado por: *José Manuel Aldana*. EMI (1968).
- . **Recital de guitarra / guitarra: Luisa Walker**. Interpretado por: *guitarra Luisa Walker*. Discophon (S 4277) (DL 1975) (Grabación original, Supraphon).
- . **Recital de Isabel Penagos**. Interpretado por: *Miguel Zanetti (piano) Isabel Penagos (soprano)*. Zanafiro (1968).
- . **Recital de Pilar Lorengar**. Interpretado por: *Félix Lavilla (piano) Pilar Lorengar (soprano)*. Columbia (CCL 32037) (1959).

- . **Recital de Teresa Berganza.** Interpretado por: *Félix Lavilla (piano) Teresa Berganza (mezzosoprano)*. Columbia (CCL 32031) (1959).
- . **Recital Teresa Berganza.** Interpretado por: *Félix Lavilla (piano) Teresa Berganza (soprano)*. Columbia (C 7561) (DL 1973).
- . **Renata Tarragó: [música española para guitarra y transcrita para ese instrumento] / Renata Tarragó, guitarra.** Interpretado por: *guitarra Renata Tarragó*. Columbia (CS 8567, ESS 109 5) (DL 1974).
- . **Rhapsody on a Theme of Paganini / Rachmaninov ; Variations on a Nursey Song / Dohnányi.** Interpretado por: *New Philharmonia Orchestra Cristina Ortiz (piano), Kazuhiro Koizumi (director)*. EMI (1976).
- . **Rituales i dances d'Algemés / Amando Blanquer ; Marxa de la filla del rei Barbut / Matilde Salvador ; Llegenda / Eduardo López-Chavarri Marco.** Interpretado por: *Cor de València Orquesta Municipal de València, Manuel Galduf (director)*. Ajuntament de València (1988).
- . **Romances tradicionales / Joaquín Díaz.** Interpretado por: *arreglos Joaquín Díaz, adaptación e interpretación*. Movieplay (S-30089) (DL1973).
- . **Romanzas de Zarzuela - Bernabé Martí.** Interpretado por: *Orquesta Sinfónica Bernabé Martí (tenor), Eugenio M. Marco (dirección)*. Vergara (1964).
- . **Romanzas de zarzuelas Jaime Aragall.** Interpretado por: *tenor; Orquesta Sinfónica; director Antóni Ros Marbá Jaime Aragall*. Columbia (Notas Mágicas) (SCLL 14084) (DL 1971).
- . **Seis famosas.** Interpretado por: *J. Faus (director) Banda municipal de Granada*. Discorama (D-3.922) (DL 1968).
- . **Sonatas antiguas españolas /Luis Galve.** Interpretado por: *Luis Galve (piano)*. Columbia (SCLL 14095) (DL1973).
- . **Sonatas españolas inéditas del siglo XVIII.** Interpretado por: *Antonio Baciero (piano)*. Hispavox (S 90.458) (DL 1981).
- . **Sonatas españolas siglo XVIII.** Interpretado por: *Pablo Cano (piano)*. Ensayo (1982).
- . **Sonatas españolas siglo XVIII: (Vol. II) / Pablo Cano,clave.** Interpretado por: *clave Pablo Cano*. Ensayo (ENY_961) (DL1984).
- . **Sonatas inéditas de Scarlatti y otros autores españoles del siglo XVIII. Antonio Baciero.** Interpretado por: *Antonio Baciero (piano)*. RCA Red Seal (RL-35223) (DL 1979).
- . **Songs of Andalusia (Cantos de Andalucía). Music from the Middle Ages y Renaissance.** Interpretado por: *Ars Musicae Victoria de los Angeles (cantaora), José M.ª Lamaña*. EMI (1969).
- . **Tonadillas escénicas del siglo XVIII. Grupo Lírica XVIII.** Interpretado por: *Luis Álvarez (barítono) María Aragón (mezzosoprano), Grupo Lírica XVIII [Víctor Arriola y Alí Reza Hariri (violines), Miguel Borja y María del Carmen Ruiz (oboes), Peregrín Caldés y Eduardo Sanz (trompas), Luis Cosme González (violoncello), Fernando Poblete (contrabajo), Miguel Ángel Tallante (clave)], Miguel Ángel Tallante (director)*. Etnos (02-A-XLIII) (DL 1988).
- . **Un siglo de música mallorquina.** Interpretado por: *Joan Moll (piano)*. Odeón, EMI (1980).
- . **V Concurso de composición Musical de la Confederación Española de Cajas de Ahorros**

- Trofeo Arpa de oro.** Interpretado por: *Esperanza Abad (soprano) Manuel Carra (clave), Francisco Guerrero (piano y clave), Conjunto de cámara, José María Franco Gil (director)*. RCA (RL-35335) (1981).
- . **V Concurso de composición Musical de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Trofeo Arpa de oro. Premio Nacional del Ministerio de Cultura.** Interpretado por: *Esperanza Abad (soprano) Manuel Carra (clave), Francisco Guerrero (piano y clave), Conjunto de cámara, José María Franco Gil (director)*. RCA (RL-35335) (1981).
- . **Velada de concierto. Seis sonetos de Eduardo Toldrá.** Interpretado por: *Ángel Soler (piano) José María Alpiste (violín)*. Belter (1975).
- . **VI concurso de composición Arpa de Oro, Confederación de Cajas de Ahorros.** Interpretado por: *Conjunto de Cámara Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, José María Franco Gil (director)*. RCA (1981).
- . **Victoria de los Angeles, Dietrich Fischer-Dieskau in Duets.** Interpretado por: *Dietrich Fischer-Dieskau (barítono) Victoria de los Angeles (soprano), Gerald Moore (piano)*. EMI (1962).
- . **Victoria de los Angeles / Geoffrey Parsons, piano. Albéniz - Bautista - Moreno - Rodrigo.** Interpretado por: *Geoffrey Parsons (piano) Victoria de los Angeles (soprano)*. CBS Masterworks (1979).
- . **Victoria de los Angeles in concert. Gerald Moore.** Interpretado por: *Gerald Moore (piano) Victoria de los Angeles (soprano)*. EMI, La voz de su amo 10(C 063-003-485).
- . **Vihuelistas españoles (siglo XVI): música vocal e instrumental / producción dirigida por Roberto Pla.** Interpretado por: *mezzosoprano; Rodrigo de Zozayas Anne Perret, vihuelista*. Hispavox- Erato (HH15) (DL 1972).
- . **Villancicos. Selección.** Interpretado. Hispavox (DL 1959).
- . **Violin para los días festivos, Patrice Fontanarosa; Gry Orchestre de Radio-Télé-Luxemburgo, Hubert Soudant.** Interpretado por: *Patrice Fontanarosa (violin) Gry Orchestre de Radio-Télé-Luxemburgo, Hubert Soudant (director)*. Columbia (1982).
- . **XXI semana de música religiosa de Cuenca.** Interpretado por: *Ricardo Rodriguez (director) Coro Manuel de Falla, Coral de Santander, Baroque Orchesta of the Royal College of Music, Linne Kurzeknabe (director), Cuarteto Vocal Tomas Luis de Victoria, José Ramon Encinar, (director), Grupo instrumental, . Dial (1982)*.
- . **XXII semana de música religiosa de Cuenca.** Interpretado por: *Angeles Nistral (alto) Cuarteto Vocal Tomas Luis de Victoria: Elvira Padin (soprano), Alfonso Ferrer (tenor), Jesus Zazo (barítono). Solistas: Renate Franck-Reinecke (soprano), Ana Mª Quintanilla (soprano), Hannerose Katterfeld (contralto), Peter Menzel (tenor), Peter Tshalik (bajo). Coro de Cámara Villa de Madrid, Orquesta Sinfonica de Berlin, Hans-Peter Frank (director), Tomas Taibo (narrador), Coro y Conjunto Instrumental Pro Cantata, Pascual Ortega (director)*. Dial Discos (1983).
- Vasquez, Juan. **La música en la era del descubrimiento Vol. 4. Juan Vasquez.** Interpretado por: *Taller Ziryab*. Dial Discos (1988).
- Vega, Lope de (1562-1635). **Mañanicas floridas. Villancico de Lope de Vega.** Interpretado por: *María del Carmen Alvira (arpa) Marta Santa-Olalla (soprano)*. Columbia (1963).
- Venegas de Hinestrosa, Luis (s. XVI). **Libro de cifra nueva: clavicímbalo y clavicordio / Luys Venegas de Henestrosa.** Interpretado por: *clave Genoveva Gálvez*. Hispavox (coproducción Hispavox-Erato) HHS 19 (DL 1973).

- Verdi, Giuseppe (1813-1901). **Arias olvidadas de Verdi**. Interpretado por: Coros y Orquesta de la Opera de la R.C.A. Italiana Montserrat Caballe (soprano), Antoon Guadagno (director). Vergara (1968).
- Verdi, Giuseppe (1813-1901). **Don Carlos**. Interpretado por: Mirella Freni (soprano) José Carreras (tenor), Nicolai Ghiaurov (bajo), Agnes Baltsa (mezzosoprano), Piero Cappuccilli (barítono), Ruggero Raimondi (bajo), José van Dam (bajo), Edita Gruberova (soprano), Choro de la Deutsche Oper Berlin, Orquesta filarmónica de Berlin, Herbert von Karajan (director). EMI (1980).
- Verdi, Giuseppe (1813-1901). **II Trovatore. Verdi. Selección**. Interpretado por: Elizabeth Bainbridge (mezzosoprano) Leontyne Price (soprano), Fiorenza Cossotto (mezzosoprano), Plácido Domingo (tenor), Neilson Taylor (tenor), Ryly Davies (tenor) Sherrill Milnes (barítono), New Philharmonia Orchestra, Zubin Mehta (director), The Ambrosian Opera Chorus, John McCarthy (director de coro). RCA Red Seal (RL-42320) (DL 1977).
- Verdi, Giuseppe (1813-1901). **Plácido Domingo en Otello por Giuseppe Verdi**. Interpretado por: Jean Kraft (mezzosoprano) Renata Scotto (soprano), Plácido Domingo (tenor), Frank Little (tenor), Paul Crook (tenor), Sherrill Milnes (barítono), Paul Plishka (bajo), Malcolm King (bajo), Ambrosian Opera Chorus y Boys Chorus, John McCarthy (director de coro), National Philharmonic Orchestra, James Levine (director). RCA (RL - 02951- 1/2/3) (1979).
- Verdi, Giuseppe (1813-1901). **Un Ballo in Maschera**. Interpretado por: José Carreras (tenor) Montserrat Caballé (soprano), Patricia Payne (contralto), Ingvar Wixell (barítono), Orquesta y Coros de la Royal Opera House, Covent Garden, Colin Davis (director). Philips (1980).
- Victoria, Tomás Luis de (ca. 1548-1611). **Officium Hebdomadae Sanctae, Roma 1585 ; Officium Defunctorum, Madrid 1605**. Interpretado por: Angeles Nistal (alto) Cuarteto Vocal Tomas Luis de Victoria: Elvira Padin (soprano), Alfonso Ferrer (tenor), Jesus Zazo (barítono). Columbia (1981).
- Villa-Rojo, Jesús (1940-). **Musiciستي contemporanei. Jesús Villa-Rojo**. Interpretado por: Jesus Villa-Rojo (clarinete) Esperanza Abad (soprano), Pedro Estevan (percusión), Manuel Lillo, José Iges, Gabriel Brncic y Juan Vinader (elaboración electrónica), Antóni Ros Marbá (director). Edipan (1987).
- Viola, Anselm (1738-1798). **Missa Alma redemptoris mater i obres diverses**. Interpretado por: Coral d'antics escolans de Montserrat Escolania i capella de música de Montserrat, Francesc Petit (soprano), Pau Solà (contralto), Eduard Font (tenor), Josep Benet (tenor), Jordi Ricart (bajo), Joan Casals (órgan), Gregori Estrada (órgan), Ireneu Segarra (director). Montserrat (1989).
- Vives, Amadeo (1871-1932). **Bohemios**. Interpretado por: Teresa Berganza Toñi Rosado, Ana M.^a Fernández, Adela Cano, Manuel Ausensi, Carlos Munguía, Arturo Díaz Martos, Gregorio Gil (cantantes); Coros Cantores de Madrid (Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial), José Perera (director de coro); Julián Perera (maestro concertador); Orquesta Nacional de España, Ataúlfo Argenta (director). Alhambra (MCC 30.019).
- Vives, Amadeo (1871-1932). **Bohemios-- Libro de Guillermo Perrin y Miguel de Palacios**. Interpretado por: Josefina Cubeiro Carlo del Monte, Enrique del Portal, Ramón Sola, Octavio Alvarez, Ramón Alonso, Elena Guedaño, Rosa Sarmiento, María Amparo Ortega, Coro Cantores de Madrid, Orquesta Lírica Española, Federico Moreno Torroba (director). EMI (1968).
- Vives, Amadeo (1871-1932). **La Generala. Amadeo Vives**. Interpretado por: Lolita Rorrento María Espinal, Teresa Sánchez, Asunción Serra, Pilar Tello, Carmen Gombau, Enriqueta Sabate, Asunción Serra, Jerónimo Vilardell, Estanis Tarin, Oscar Pol, Diego Monjo, Fernando Cachadiña, Enrique Esteban, Jose M. Parellada, Rodolfo Bozas, Vicente Zabalo, Pedro Ribó (cantantes); Capilla clásica polifónica del fomento de las artes decorativas, de Barcelona (coro general); Enrique Ribó (dirección de coro); Orquesta Sinfónica Española; Rafael Ferrer (dirección). Regal (LCX 7.010) (1966).

Vives, Amadeo (1871-1932). **Maruxa Disco 1**. Interpretado por: *Pilar Lorengar Toñy Rosado, Manuel Ausensi, Luis Corbella, Enrique de la Vara (cantantes solistas), Cantores de Madrid, Orquesta de Cámara de Madrid, Ataúlfo Argenta (director)*. Alhambra (MCC 30003).

Vives, Amadeo (1871-1932). **Maruxa Disco 2**. Interpretado por: *Pilar Lorengar Toñy Rosado, Manuel Ausensi, Luis Corbella, Enrique de la Vara (cantantes solistas), Cantores de Madrid, Orquesta de Cámara de Madrid, Ataúlfo Argenta (director)*. Alhambra (MCC 30004).