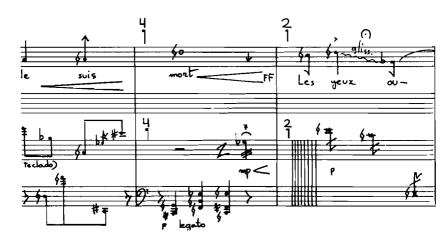


CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Será inaugurado próximamente en la Fundación Juan March

Para la primavera de 1983 la Fundación Juan March abrirá, en la Biblioteca de su sede en Madrid, un «Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea», en cuya formación viene trabajando desde hace meses. El fondo abarcará la música creada por compositores españoles después de la guerra civil. Ofrecerá partituras (cuantas hayan sido publicadas, en España o fuera, así como las inéditas, originales, esbozos, bocetos, primeras versiones, materiales de trabajo del compositor, partituras técnicas, esquemas de sonorización o de sincronización en el caso de obras electroacústicas, etc.); grabaciones (en discos, cintas magnetofónicas, casetes, vídeos, tanto las editadas comercialmente como las no venales, etc.); testimonios del propio compositor sobre sus obras, e información sobre el material catalogado: libros, artículos, críticas musicales, programas de mano, libretos, carteles, textos de presentación, etc.

La finalidad de este «Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea», será la de facilitar la investigación personal sobre la música española contemporánea a musicólogos, compositores e intérpretes, directores, críticos, profesores, promotores y centros de documentación extranjeros y nacionales.





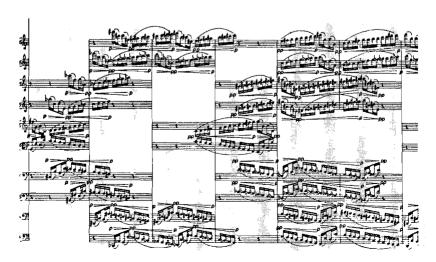
Se inaugura el 10 de junio, en la Fundación

CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Con una exposición documental, el 10 de junio, a la una de la tarde, se abre al público el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, en la Biblioteca de la Fundación Juan March, en su sede en Madrid, en cuya formación esta institución viene trabajando desde hace varios meses. Alrededor de 1.500 documentos, entre partituras, libros, discos y casetes, diversas colecciones y números sueltos de revistas, críticas, programas y carteles de conciertos integran ahora este fondo documental que abarcará la música creada por compositores españoles después de la guerra civil. En el acto de inauguración del Centro, realizará una presentación del mismo el compositor español

La finalidad de este Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea es facilitar la investigación personal sobre la música española contemporánea a musicólogos, compositores e intérpretes, directores, críticos, profesores, promotores y centros de documentación extranieros y nacionales.

Ofrece partituras —hay un total de 934 hasta ahora—, tanto las publicadas, en España o fuera, como las inéditas, originales, esbozos, bocetos, primeras versiones, materiales de trabajo del compositor, partituras técnicas, esquemas de sonorización o de sincronización en el caso de obras electroacústicas, etc.; grabaciones (en discos, cintas magnetofónicas, casetes, vídeos, tanto las editadas comercialmente como las no venales, etc.); testimonios de los compositores sobre sus obras; e información bibliográfica como libros, artículos, criticas musicales, programas de mano, libretos, carteles, textos de presentación, etc. El fichero de consulta para el público contiene actualmente datos de 236 compositores.



ABIERTO EL CENTRO DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

■ Fue inaugurado con una Exposición documental

Con más de 2.200 documentos, entre partituras, libros, discos, casetes, programas y carteles, se abrió al público, el pasado 10 de junio, en la sede de la Fundación Juan March, el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que ha puesto en marcha la citada institución en la Biblioteca de su sede, en Madrid. Para inaugurar este Centro, la Fundación organizó una Exposición documental con parte de los fondos del mismo, que permaneció abierta hasta el 20 de junio, y a cuya apertura asistieron el director general de Música y Teatro y numerosos críticos, compositores y personas relacionadas con el mundo de la música.

En el acto inaugural pronunció unas palabras el Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, y seguidamente intervino el compositor español Cristóbal Halffter, que ha colaborado en la organización del Centro.

Este fondo documental dedicado a la Música Española Contemporánea abarca todo tipo de material —bibliográfico, sonoro, carteles, partituras, etc.— desde la guerra civil, y su objetivo es principalmente recoger la documentación musical más reciente —sobre todo partituras, publicadas o inéditas—, a fin de facilitar el trabajo a investigadores, compositores y aficionados a la música contemporánea, así como a otros centros de documentación tanto nacionales como extranjeros.

Junto a este Centro de documentación musical funciona en la Biblioteca de la Fundación Juan March desde 1977 un fondo de Teatro Español del Siglo XX, creado con el mismo propósito.

Ofrecemos seguidamente un extracto de las intervenciones del Presidente de la Fundación y del compositor Cristóbal Halffter.



De izquierda a derecha de la foto aparecen Cristóbal Halffter, Juan March Delgado, José Manuel Garrido —director general de Música y Teatro—, y José Luis Yuste —director gerente de la Fundación Juan March—.

Juan March:

«ESPECIAL ATENCION A LA MUSICA»



«No es necesario resaltar la uti-lidad que tiene para la cultura musical de nuestro país la exis-tencia de un Centro de Documentación de la Música Española Con-temporánea, donde se conserve la obra de los compositores, tanto las partituras como las grabaciones, los comentarios y estudios sobre las mismas y cuanta documentación literaria (carteles, programas de mano, convocatorias, etc.), hayan generado las obras y la actividad del compositor. Creo también que a nadie podrá extrañar que una iniciativa como ésta haya sido puesta en marcha entre sus actividades por la Fundación Juan March, dadas las especiales relaciones que prácticamente desde su origen ha venido manteniendo con los músicos españoles a través de pensiones, becas de estudios y creación musical, tanto en España como en el extranjero; ciclos de música, conciertos para jóvenes, tanto en Madrid como en otras 12 provincias: conciertos de Mediodía en Madrid. Valencia y Zaragoza; estrenos de obras, encargos a compositores, edición de libros, discos y partituras, homenajes a músicos ilustres y, últimamente, la Tribuna de Jóvenes Compositores que próximamente convocaremos por tercera vez.

En mayo de 1976 se abria el público nuestra biblioteca, poniendo a disposición de los estudiosos, entre otras cosas, el fondo de memorias finales de nuestros más de cinco mil becarios; entre ellos, numerosos compositores, músicos, musicólogos, intérpretes y pedagogos musicales. Posteriormente, hemos abierto también al público una sección especial bajo el nombre de Biblioteca de Teatro Español del Siglo XX, que ya ha alcanzado más de 32.000 documentos (entre libros, fotografías, programas de mano, bocetos de decorados, carteles, etc.), y sobre los cuales se han realizado ya más de 50 investigaciones. Algunos de los fondos de esta sección de teatro, sobre todo los provenientes de la donación de la familia Fernández Shaw, rozan ya aspectos de la música española de nuestro siglo. Hoy inauguramos una nueva sección dedicada a la documentación musical contemporánea española. Por acotar el terreno y hacer más eficaz nuestra labor, al menos en una primera fase, entendemos por contemporánea la música creada desde la guerra civil hasta nuestros dias. Más adelante tal vez, si la idea demuestra en la práctica su utilidad, nada impide que abarquemos también todo el siglo XX.

MAS DE 300 GRABACIONES

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea comienza hoy su andadura, pero necesita todavía muchos esfuerzos y colaboraciones, esfuerzos que por nuestra parte no van a faltar y colaboraciones que pedimos a todos. Son muchísimas las partituras que no se editan y que, por tanto, no es posible adquirir, microfilmar o fotocopiar. Y lo mismo ocurre con los documentos sonoros.

La acogida que la idea ha tenido ya en los propios compositores nos permite ser optimistas y ver con esperanza el futuro del Centro. Más de 240 compositores españoles tienen ya sus correspondientes fichas en él; estamos llegando a las 1.500 partituras, la mitad de ellas inéditas; contamos ya con más de un centenar de publicaciones literarias de los propios compositores, con 400 referen-cias críticas, con más de 300 graba-ciones, muchas de ellas inéditas, y múltiples programas, carteles, monografías, fotografías, etc. Esto es sólo el comienzo, que no hubiera sido posible sin una gran cantidad de donaciones, depósitos indefinidos y cesiones de material que en nombre de la Fundación Juan March, yo quiero agradecer a todos muy sinceramente en estos momentos.»

Cristóbal Halffter:

«TRADICION E IDENTIDAD CULTURAL»



ste Centro es, para mí, la apor-/ tación quizá más importante realizada en favor del movimiento de la música española en los últimos años. Todo el material documental e informativo de la música de nuestro tiempo volvía a correr el serio peligro tradicional de perderse; la labor conjunta de muchos de nuestros compositores no tenía un sitio donde poder ofrecerse en bloque a todo aquel que se interesase por la cultura de un momento de nuestro país. Las obras de la mayor parte de nuestros compositores o están editadas en el extranjero o corren el peligro de perderse, al estar manuscritas y faltar la debida documentación que nos indique su existencia.

Así, por ejemplo, la gran mayoría de nuestros estudiosos, críticos, musicólogos y directores, al tratar el género lírico español, lo están haciendo de oido, o basándose en partituras que son transcripciones, arreglos o adaptaciones de un original cuya existencia se ignora y esto tratándose de un género enormemente popular. Pensemos entonces lo que habrá sido de esas obras sinfónicas y de cámara, que no gozaron de esa popularidad, pero que por este solo hecho, no podemos dudar que no tuviesen importantes valores. Estamos pues juzgando todo el siglo XIX sin tener una base documental de pri-mera mano a la que referirnos; hecho que me parece grave si queremos juzgar una sociedad y su relación con la cultura.

Este ejemplo podemos trasladarlo a la mayor parte de nuestras manifestaciones musicales, desde muy antiguo hasta hoy mismo. España no es una nación que ame y que luche por el mantenimiento de sus auténticas tradiciones, ya que prefiere vincularse a la costumbre; y entre tradición y costumbre hay toda una serie de matices, que ahora no son del caso analizar, pero precisamente estos matices han sido las causas por las que el español ha perdido tantas veces en su historia el concepto claro de su propia identidad. Sin tradición no puede existir la historia.

Una serie de circunstancias históricas de todo orden y que serian aquí muy largas de analizar hicieron que a partir de 1939 la música en España tuviese unas determinadas características y que a partir de los años 50, éstas fuesen cambiando hacia nuevos conceptos tanto estéticos como ideológicos.

Estos períodos ya son historia por el simple hecho del paso inexorable del tiempo. Todo aquel que quiera conocer a fondo esa tradición, esos años y lo que en esos períodos de tiempo se vivía y se pensaba tendrá que acudir a la cultura sin olvidar una parcela fundamental de ella, como es la música. Pues bien, esa persona tendrá que recurrir a este centro que hoy inauguramos, pues no va a poder encontrar en ningún otro sitio una información tan a fondo sobre una actividad cuya trascendencia social es mucho más importante de lo que usualmente se cree. La creación plástica y literaria, la cinematográfica, teatral o poética, se podrán encontrar con mayor o menor esfuerzo; la musical, si no es por este centro, está a punto de perderse para siempre.

Hay algo más, y es que desde hoy, el compositor español sabe que su trabajo, su acción de componer, su personal forma de hacer historia y tradición va a encontrar un sitio donde permanecer y no va a ir al fácil olvido como es costumbre en nuestras tierras. Aqui van a quedar las huellas de su paso y de su esfuerzo, para posibilitar en todo momento que su obra vuelva a ser una realidad en manos de futuros intérpretes.

Por todo ello, yo saludo con inmensa alegría el nacimiento de este centro, para que desde hoy no se pierda una sola nota creada y escrita por un compositor español, por un ser que a través de su creación musical está creando historia y está creando tradición.

«CATALOGO DE OBRAS 1984»

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, ubicado en la segunda planta del edificio sede de la Fundación Juan March, dentro de su biblioteca, ha publicado el primer catálogo de fondos. En él se recogen unas 1.700 obras de 281 autores españoles contemporáneos, que aparecen ordenadas por autores, y bajo los cuales se relacionan los títulos de las distintas obras existentes en el Centro, además de una información complementaria: fichas-cuestionario, bibliografía, etc. El catálogo se cierra con un directorio de compositores.

Inaugurado el pasado día 10 de junio de 1983, el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea trabaja en la línea de especiales relaciones que, desde hace tiempo, se vienen manteniendo entre la Fundación Juan March y los compositores españoles, a través de becas de creación, en nuestro país o en el extranjero, e interpretación o estrenos de sus obras en la programación musical de esta institución, en la que destacan los homenajes a figuras relevantes de nuestra música, y convocatorias de Tribuna de Jóvenes Compositores.

En ese marco, el Centro de Documentación tiene por objeto poner a disposición del público sus fondos, que lo constituyen partituras (publicadas o inéditas, esbozos, bocetos, primeras versiones); grabaciones (en discos, cintas, casetes y vídeos, tanto los editados comercialmente como los no venales); documentación de compositores (datos biográficos, curriculum, catálogo de obras); publicaciones y referencias críticas (libros, antologías, manifiestos, revistas, recortes de prensa, etc., así como también programas de mano, convocatorias y carteles), además de cualquier tipo de do-



cumentación que ayude al estudio de la música posterior a 1940.

En este catálogo se incluye información sobre los servicios de que dispone el centro, que hacen realidad los objetivos que se marcaron en su fundación. Estos son: facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos, compositores, intérpretes, críticos o estudiosos de los fondos existentes en el Centro; responder a las consultas que se dirijan al mis-

mo sobre datos de las obras: plantilla, años de composición o de estreno, grupo o intérprete que la estrenó, minutaje, referencia discográfica, editor, etc., así como el intercambio de información y documentación producida por el propio Centro, con las instituciones españolas y extranjeras dedicadas a la documentación musical.

Además, este catálogo especifica que el Centro no es selectivo ni restrictivo a la hora de acopiar, fichar o archivar los distintos documentos que se le ofrezcan, ya que intenta recoger la mayor cantidad posible de ellos y ordenarlos sin criterios cualitativos.

Preservar los derechos de autor y editor

El Centro de la Música Española Contemporánea no facilita ningún tipo de copia, limitándose a informar a los interesados del lugar y condiciones donde pueden obtenerla, de esa forma se preservan los derechos de autores y editores.

Este Centro, como toda la Biblioteca, permanece abierto de octubre a junio, de 10 a 14, y de 17,30 a 20 horas, excepto sábados que tiene sólo horario de mañana, de 10 a 13,30. Durante los meses de julio y septiembre está abierto de 9 a 14 horas, mientras que agosto permanece cerrado.

Tras toda esta información, el Catálogo de obras 1984 recoge por orden alfabético todos los autores que figuran en los ficheros del Centro de Documentación, con indicación de la fecha de nacimiento de los mismos, título de las obras con que se cuenta, indicación de si se posee documentación del autor y, en relación con cada uno de los títulos, si se posee partitura, grabación, o ambas.

Un directorio, compuesto por casi un centenar de compositores, cierra esta primera edición del catálogo del Centro de Documentación de la música Española Contemporánea, que recoge las partituras y grabaciones catalogadas hasta el 30 de noviembre de 1983.



PRIMERA AUDICION DE «WE, VERSION DEFINITIVA»

Luis de Pablo presentó su última obra

El pasado 28 de enero se celebró en la sede de la Fundación Juan March la primera audición de la última composición de Luis de Pablo, We, versión definitiva (1984), obra electroacústica pura grabada en el Estudio de Música Electrónica del Conservatorio de Cuenca. En este acto, que fue organizado por la Fundación dentro de su Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, intervino el propio Luis de Pablo, quien realizó una presentación de la obra.

La intervención del compositor fue precedida de unas palabras del director gerente de la Fundación Juan March, José Luis Yuste, quien señaló que «no se podrá tener una idea precisa de lo que ha ocurrido en la cultura española durante los últimos treinta años sin conocer el trabajo de Luis de Pablo en la composición, en la enseñanza, en la promoción de la música contemporánea, en el cine, en la radio y en la prensa escrita».

El señor Yuste hizo además un balance del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, cuyo Catálogo de obras se presentaba en ese mismo acto. Con él —afirmó— «hemos pretendido que

los compositores españoles, los verdaderos protagonistas de este Centro, vean en él un sitio donde su obra puede ser recogida, catalogada y mostrada a los estudiosos e interesados en ella, y también un lugar donde dialogar sobre su música y mostrar a sus colegas, a la crítica y a los investigadores los resultados de sus trabajos más recientes».

We, versión definitiva — existe una primera versión, grabada en disco, compuesta por Luis de Pablo en 1970— fue realizada en agosto del pasado año en el Laboratorio Electroacústico del Conservatorio de Cuenca, con la colaboración técnica de Leopoldo Amigo.



Luis de Pablo:

«ENCUENTRO DE UNIVERSOS SONOROS DIFERENTES»

E —un 'nosotros' un poco equívoco— tiega», explica el autor de la composición. «A mediados de los sesenta, hice la música para La madriguera, de Carlos Saura. En una secuencia de la película, Geraldine Chaplin se vestía de española castiza en Semana Santa de antaño —mantilla, peineta, luto, rosario, etc...—. Se me ocurrió sonorizar la secuencia con un montaje a base de gregoriano. La música fue censurada y tuve que escribir otra cosa. Pero la experiencia me sirvió para idear una obra en la que el gregoriano fuese el hilo conductor. Pensé en hacer un vasto fresco en el que varias tradiciones musicales se encontrasen, dialogasen y ordenasen con criterios formales forzosamente nuevos y capaces de englobar cualquier material sonoro. Así nació la primera versión de We, entre 1969 y 1970. Nunca quedé satisfecho con ella. ya que uno de los criterios básicos de la forma, la intermodulación de unos objetos sonoros por otros, estaba lograda de forma insuficiente para lo que yo buscaba.»

En el verano de 1984, Luis de Pablo se instaló en Cuenca, decidido a terminar la obra, realizando lo que él considera «la versión definitiva y, desde ahora, única.» «We —señala—quisiera ser un lugar de encuentro entre músicas y universos sonoros diferentes. Material puramente electroacústico, gregoriano, con discursos de todo

tipo, músicas árabes, georgianas, maoríes, chinas, tibetanas, etíopes, amerindias, populares europeas, voces de mil clases —incluyendo la mía—, etc...: su universo es *lo audible*».

Para lograr la cohesión necesaria de todo este material heterogéneo, Luis de Pablo imaginó «un agregado de base, que forma, junto con el gregoriano—al que también ordena—, el cañamazo en el que todo se imbrica».

El agregado se compone de ocho alturas: la bemol, do, sol, si, fa sostenido, si bemol, fa y la; combinación semejante a las que se dan en otras obras de Luis de Pablo, como Kiu, los dos Conciertos para piano y orquesta, Tinieblas del agua, Sonido de la guerra, Invitación a la memoria, etc. El propio autor ha afirmado que «este entramado vertical —presentado total o parcialmente— es una de las características más insólitas de la obra.»

En We, Luis de Pablo se ha servido de dos afinaciones: la acústica —tal o tal frecuencia—, explica, y la que podríamos llamar intuitiva, obtenida por mi simple escucha. «Estas dos afinaciones se corresponden con los dos materiales básicos: electroacústico y concreto. Y, naturalmente, puesto que de intermodulación se trata, ambas se penetran, cruzan, afirman y niegan».

LUIS DE PABLO nació en Bilbao en 1930. Estudió Música en Madrid y comenzó a componer en torno a 1953. En 1959 fundó la asociación «Tiempo y Música», y en 1963, «Forum Musical». Al año siguiente es nombrado director de la Bienal de Música Contemporánea de Madrid. En 1965 crea el grupo «Alea» y, gracias a su intervención, aparece en España el primer laboratorio de música electrónica.

Luis de Pablo es Profesor Especial de Técnicas Contemporáneas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del Ministerio de Cultura.

Editado el Catálogo de Música Española Contemporánea

CENTRO DE DOCUMENTACION: 1.981 OBRAS DE 352 AUTORES

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, ubicado en la segunda planta del edificio sede de la Fundación Juan March, dentro de su biblioteca, ha publicado el catálogo de sus fondos catalogados

hasta diciembre de 1984. En este volumen se recogen las partituras y grabaciones —un total de 2.241— que se encuentran a disposición del público en este Centro.

En este segundo catálogo —el pasado año apareció una primera lista— se recogen 1.981 obras de 352 autores contemporáneos, de las cuales 1.578 son partituras 663, grabaciones en cinta o casete. El catálogo está ordenado por autores, bajo los cuales se relacionan los títulos de las distintas existentes en el Centro, incluyéndose asimismo un índice de 109 editores, tanto fonográficos como de partituras, fin de facilitar la localización de las obras. Completa este Catálogo un directorio de compositores, con la dirección completa de 112 autores.



El Centro de Documentación cuenta, además, con material bibliográfico y documental vario.

En el Catálogo se incluye información sobre los servicios de que dispone el Centro, que responden a los objetivos del mismo: fa-

cilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos, compositores, intérpretes, críticos o estudiosos de sus fondos; responder a cuantas consultas se dirijan al Centro sobre diversos datos de las obras; e intercambiar información con otras instituciones españolas y extranjeras.

La Fundación Juan March, al crear el Centro de Documentación de Música Española Contemporánea, continúa la línea de especiales relaciones que viene manteniendo con los compositores españoles, a través de becas de creación musical, en nuestro país o en el extranjero, ciclos de conciertos, encargos a compositores, y las convocatorias anuales de la Tribuna de Jóvenes Compositores.

El día 3 de diciembre

ESTRENO DE UNA OBRA DE GONZALO DE OLAVIDE

 Continúan los encargos del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea

El miércoles 3 de diciembre se estrenará una obra del compositor madrileño Gonzalo de Olavide, en un concierto organizado por el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, y que será interpretado por Javier Benet (percusión), Adolfo Garcés (clarinete), Rosa María Calvo Manzano (arpa) y Rafael Ramos (violonchelo). El propio Gonzalo de Olavide presentará su obra antes del concierto.

La obra, que lleva por título *Ricercare*, es un encargo de la Fundación, dentro de su línea de apoyo a la producción musical de compositores españoles, a

través de su Centro de documentación musical.

Gonzalo de Olavide nació en Madrid en 1934. Fue discípulo de Echevarría y, más tarde, de Stockhausen y Pousseur. Desde hace años reside en Ginebra. Sus obras Composición I, Sistemas II, En siete límites, Quatre sons, el Cuarteto (1971) «se plantean la composición —señala Tomás Marco en su 'Historia de la Música Española. Siglo XX'- desde una sucesiva conquista de lenguaje y desde un profundizar en los propios medios constructivos y expresivos, utilizando las raíces seriales en un contexto propio y de muy considerable belleza sonora».

Concierto del Quinteto Mediterráneo, el 10 de diciembre

«AULA DE REESTRENOS», NUEVA INICIATIVA MUSICAL DE LA FUNDACION

Con un concierto del Quinteto Mediterráneo, el miércoles 10 de diciembre comenzará en la Fundación Juan March el Aula de Reestrenos, nueva iniciativa del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación, que ofrecerá periódicamente conciertos con obras de compositores españoles contemporáneos poco difundidas desde su estreno.

El programa de este primer concierto incluirá las siguientes obras y compositores: «Preludio y Scherzo para instrumentos de viento», de Julio Gómez; «Divertimento a 5», de José Muñoz Molleda; «Diferencias agógicas», de Francisco Cano; «Interpelaciones», de Angel Oliver; «A veces», de Claudio Prieto; y «Kukulcan», de Tomás Marco.

PRESENTADO EL CATALOGO DEL CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA

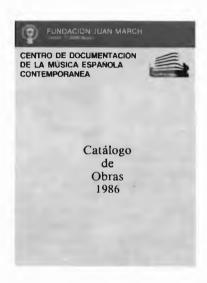
Concierto audiovisual del grupo OMN

El pasado 19 de marzo, el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March presentó su Catálogo de Obras de 1986, que recoge referencias de 4.000 composiciones de unos 450 autores españoles. Con este motivo, el **Grupo** OMN dio un

concierto audiovisual. El próximo 10 de junio se cumplen los tres años de la creación de este Centro, que la Fundación mantiene abierto para la mejor conservación, catalogación y estudio del patrimonio musical español contemporáneo.

Con éste, es ya el tercer catálogo que publica el Centro. En diciembre de 1983 se cerraba el correspondiente al año siguiente: 1.500 obras, entre partituras y grabaciones, de 270 autores. El segundo catálogo, el de 1985, contaba ya con 2.000 obras de 350 autores. El último ha alcanzado las 4.000 obras de unos 450 autores.

Como señaló Antonio Gallego, director de Actividades Culturales de la Fundación en el acto de presentación del catá-



logo, el de este año contiene algunas diferencias respecto a los anteriores: la principal es que se incluyen obras de autores de todo el siglo, no sólo de los músicos de postguerra. Aparecen, ejemplo, la obra completa Manuel de Falla (conseguida gracias a los desvelos de su so-

brina-nieta Isabel y a la generosidad de sus editores), la del Padre Donostia, la casi totalidad de la de Ernesto y Rodolfo Halffter, muchas obras de Joaquín Turina y de otros miembros de la llamada Generación de los maestros o de la conocida como Generación de la República.

«El Centro, pues, al haber ampliado su horizonte a todo el siglo XX, no ha hecho más que comenzar, a pesar de las cifras ya citadas, y es propósito decidido el seguir en este camino, en la creencia de que el patrimonio musical de nuestros compositores forma parte integrante de nuestra cultura contemporánea, por lo que merece que sus obras sean conservadas, catalogadas y estudiadas.»

Este Catálogo está ordenado por autores, relacionándolos con las obras, partituras o grabaciones. Incluye además un repertorio de editores (83 de partituras y 67 fonográficos) así como un directorio de 135 compositores.

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea pone a disposición del público todos sus materiales, bibliográficos y documentales: facilitando la investigación, consulta y audición a musicólogos, compositores, intérpretes, críticos y estudiosos en general. Asimismo responde a las consultas que sobre las obras existentes en el Centro se le hagan e intercambia información con las instituciones españolas y extranjeras dedicadas a la documentación musical. Lo que no hace el Centro es proporcionar ningún tipo de copia o reprodución del material que posee, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerlo, preservando el Centro, de esta manera, los derechos de autores y editores.

El Grupo OMN

El Grupo OMN, quien dio un concierto audiovisual en el acto de presentación del Catálogo, está compuesto por Eduardo Armenteros (música electroacústica), María Rosa Cervera (creación visual) y Javier Gómez-Pioz (creación visual).

En 1983 se formó el grupo, especializado en la creación de espectáculos basados en la combinación de la música electroacústica, la «imagen-espacio» y la danza.

El programa fue el siguiente: «Las pinturas negras de Goya» (sinfonía para banda magnética

e imagen); «El sueño de la razón produce monstruos» (divertimento fantástico); «Música para comics» (poema sinfónico para banda magnética e imagen) y «Formación de un tríptico: Encuentros. Meditación. Ritual» (tres estudios surrealistas).

EDUARDO ARMENTEROS nace en 1956, es compositor y profesor del Conservatorio Profesional de San Lorenzo de El Escorial y muestra especial interés en las más recientes tendencias de composición electrónica. Ha obtenido varios premios y ha sido varias veces becado. Fue elegido en una de las Tribunas de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March y asimismo ha estado en Roma y Niza, becado por esta institución.

MARIA ROSA CERVERA nace en 1955 y es arquitecto y profesora superior de piano; en ambas actividades ha obtenido varios premios internacionales. En la actualidad es profesora de solfeo del Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Conocedora en profundidad de las técnicas fotográficas, se ha especializado en las nuevas experiencias de macrofotografía y multivisión.

JAVIER GOMEZ-PIOZ nace en 1954. Es también arquitecto y ha obtenido varios premios internacionales. Ha sido becado por la Fundación Juan March para experimentaciones audiovisuales. Es profesor de expresión artística en la Escuela Nacional de Diseño y Moda. Es experto conocedor de las técnicas fotográficas, habiéndose especializado en los últimos años en las nuevas tendencias de expresión macrofotográfica y en creaciones multivisión.

SE PRESENTO EL CATALOGO DE CONRADO DEL CAMPO

Recital de Pura María Martínez y Gavilanes, con canciones del maestro

El pasado 26 de noviembre se presentó en la Fundación Juan March el Catálogo de obras de Conrado del Campo, editado por el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de esta institución. Esta publicación es el primer fruto de una nue-

va iniciativa de dicho centro documental que, desde su creación, en 1983, además de recoger y catalogar partituras, libros y grabaciones, sólo había editado catálogos de las obras que

componen sus fondos.

El autor del Catálogo es el compositor y musicólogo **Miguel Alonso**, uno de los últimos discípulos del maestro, quién realizó una presentación de Conrado del Campo, refiriéndose a su significación en el contexto musical de su época y citando diversos testimonios de sus contemporáneos. Tras las palabras de Miguel Alonso, se celebró un recital con algunas de las can-



ciones de Conrado del Campo, interpretadas por la soprano **Pura María Martínez** y el pianista **Rogelio Gavilanes:** «Canciones Castellanas», sobre poemas de Enrique de Mesa, de Lope de Vega, Pemán, Alvarez Quintero y canciones tradicionales.

Un total de 219 títulos de obras, de diversos géneros, recoge el catálogo, aportando en cada ficha, siempre que ha sido posible, datos de coautores, fecha de composición, lugar y fecha de estreno e intérpretes, de partituras, grabaciones y múltiples observaciones relativas a las obras. Estructurado en dos partes, una con la relación obras fechadas (por orden cronológico) y la otra con las obras sin fechar (relación alfabética), el Catálogo se cierra con una Bibliografía esencial sobre el maestro Del Campo, una relación de ediciones de partituras y la discografía.

Miguel Alonso:

«MAESTRO DE VARIAS GENERACIONES DE MUSICOS»

l recibir el honroso encargo de la Fundación Juan March de confeccionar el Catálogo de la obra de Conrado del Campo, he



de confesar que, no obstante las dificultades que presentaba el cometido, lo acepté sin vaci-

Por el Centro de Documentación musical

EDITADO EL CATALOGO DE OBRAS DE JULIO GOMEZ

■ El 2 de diciembre, presentación y concierto con obra del compositor

El 2 de diciembre se presentará en la sede de la Fundación March el *Catálogo* obras de Julio Gómez, de Beatriz Martínez del Fresno, editado por el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de esta institución, con un concierto con obras del maestro Julio Gómez, que ofrecerá el Cuarteto de cuerdas nº 3, interpretado por el Cuarteto Arbós. Previamente, el crítico musical Antonio Fernández-Cid pronunciará unas palabras sobre la figura y la obra del músico español.

Con la edición de este Catálogo de Julio Gómez prosigue la Fundación Juan March la nueva línea que inició, a través de su Centro de documentación musical, de publicar una serie de catalogaciones de la obra completa de un compositor, encargadas a un especialista o a personas relacionadas con el músico. El primero de estos catálogos fue el dedicado a Conrado del Campo, realizado por Miguel Alonso, que fue presentado en noviembre del pasado año.

Beatriz Martínez del Fresno es la autora del Catálogo de Julio Gómez. «Julio Gómez —apunta en el prólogo del volumen— es uno de los autores injustamente olvidados, insuficientemente conocido por el público aficionado, con frecuencia recordado como autor de la «Suite en La»,

cuando hay un centenar de obras que se deben a su pluma. El año de su nacimiento en Madrid —1886— es eje de una generación intermedia entre la del 98 y la del 27, constituida por los compositores nacidos entre Conrado del Campo y Mompou, tal y como ha demostrado Enrique Franco aplicando a la música el método de las generaciones de Ortega y Gasset y Julián Marías.»

«No era un músico común, por cuanto que sus estudios y su cultura superaban en mucho la de aquellos otros que, como diría Adolfo Salazar, 'apenas sabían más que música'. Universitario como Esplá, doctor en Ciencias Históricas con una tesis sobre Blas de Laserna, investigador, musicólogo, crítico musical, supo además combinar durante toda su vida la creación artística con su trabajo de bibliotecario: '... lo único que he sido por vocación y por consciente y decidido impulso de mi voluntad, ha sido compositor...'»



UNA OPERA DE BACARISSE Y GOMEZ DE LA SERNA

Se interpretarán fragmentos de la obra

El miércoles 5 de octubre el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, presentará la edición facsímil de la ópera «Charlot», con música de Salvador Bacarisse y texto de Ramón Gómez de la Serna. En este acto se ofrecerán unos fragmentos de esta ópera, escrita en 1932 y no representada nunca (tanto el libreto como la música son inéditos).

Los fragmentos, correspondientes a las escenas 1, 2, 3, 6, 7 y 8 del primer acto, y 1, 2, 5 del segundo serán interpretados por la soprano María José Sánchez, el barítono Luis Alvarez, el tenor Joan Cabero, el bajo J. P. García Marqués y el pianista Sebastián Mariné.

Como el propio Gómez de la Serna recordó por escrito, en 1932 el músico Bacarisse le propuso a Ramón el escribir conjuntamente una ópera en tres actos. Este pensó en el célebre cómico norteamericano como protagonista. Dado que por entonces Chaplin no quería hablar ni cantar en las películas, Ramón ideó que en su texto un sosias apareciese siempre detrás de él, como una sombra, cantando como si fuera el propio «Carlitos».

Esta obra forma parte del legado del compositor, que su hijo Salvador donó en 1987 a la Fundación Juan March para el citado Centro de Documentación. El legado consta de 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 de obras instrumentales, 4 libretos y 93 grabaciones. La relación de estos documentos está incluida en el *Catálogo de Obras 1988*, que el Centro publicó recientemente y ahí aparece la ópera «Charlot», tanto en partitura de orquesta como en una reducción para piano y voces, que es la que ahora se publica en facsímil.

Esta edición facsímil y esta audición se producen coincidiendo con el centenario del nacimiento de Gómez de la Serna.

Los intérpretes

María José Sánchez realizó estudios con la soprano Teresa Tourné y los profesores Zanetti y Elcoro y forma parte de la «Opera Cómica», de Madrid. Luis Alvarez es miembro cofundador de esta Opera, y aparte de sus actividades como solista. centra su trabajo en el estudio y difusión de la música escénica española del XVIII. Sebastián Mariné nació en Granada en 1957, estudió con Rafael Solís en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que es profesor desde 1979.

Joan Cabero, tenor, ha estudiado en Barcelona, su ciudad natal, y en Stuttgart, y en su repertorio incluye tanto obras clásicas como contemporáneas.

J. P. García Marqués, bajo, estudió en Madrid y amplió estudios musicales y teatrales en Estados Unidos e Italia.

PRESENTACION DEL CATALOGO DEL CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA

Recoge 4.500 obras de 500 compositores españoles

Aproximadamente 4.500 obras de casi medio millar de compositores se incluyen en el Catálogo de Obras 1988, del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que se presentó en la Fundación Juan March el 9 de marzo. Con este motivo se celebró un recital de

violín y piano, a cargo de **Manuel Villuendas** y **Elena Barrientos**, con obras de Salvador Bacarisse (1898-1963).

El hijo del músico español, miembro destacado de la llamada Generación de la República, donó recientemente al Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea obras y materiales diversos de Bacarisse. El fondo donado comprende: 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 de obras instrumentales, 4 libretos de ópera y 93 grabaciones de sus obras y de entrevistas radiofónicas.

«Si la reunión de obras musicales de cualquier compositor español —señaló Antonio Gallego, director de Actividades Culturales de la Fundación, refiriéndose a esta entrega— contribuye a incrementar nuestro patrimonio musical, cultural por lo tanto, en el caso de los compositores que tuvieron que exi-



liarse por motivos políticos esta reunión de materiales supone una auténtica recuperación. Gracias al hijo de Bacarisse esos papeles han vuelto al lugar de donde nunca debieron haber salido.»

Estos materiales han pasado a engrosar el fondo del Centro, que el mes que vie-

ne cumplirá cinco años de existencia. En 1984 se publicaba el primer catálogo de obras, que incluía referencias de 270 compositores; el segundo catálogo recogía 352; el tercero, 460; y este último, que se presentó en marzo, sobrepasa el medio millar de nombres. En cuanto a obras contenidas en estos catálogos se empezó con 1.539, se pasó a 1.981, después a 3.728 hasta llegar al de la presente edición, con unas 4.500 obras.

«Las cifras —explicó Antonio Gallego—, con ser importantes, no son, desde luego, lo principal. Todos somos conscientes de que no hemos hecho más que empezar. La música española del siglo XX es incomparablemente más rica de lo que esas 4.500 obras representan, y estamos seguros de que podremos irlas reuniendo y haciendo del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de esta Fundación un rico arsenal de datos.»

PRESENTACION DEL CATALOGO DE JOAQUIN HOMS

Concierto del Grupo LIM y la soprano Pura María Martínez

El Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March presentará el próximo 7 de diciembre el catálogo de obras del compositor Joaquín Homs. En el acto hará una semblanza del músico español Joan Guinjoan. El Grupo LIM, que dirige Jesús Villa-Rojo, acompañado por la soprano Pura María Martínez, ofrecerá un concierto basado en obras de Homs.

La música de Joaquím Homs, en opinión de Françesc Taverna Bech, quien ha prologado el catálogo con una aproximación a la vida y obra del compositor, «constituye uno de los eslabones más oportunos para encadenar la trayectoria evolutiva de la música española desde los

tiempos de Falla y el de los compositores de la generación del 27».

El Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) hizo su presentación en Madrid en 1975. Desde entonces ha ofrecido numerosos estrenos mundiales, con partituras casi siempre compuestas expresamente para el LIM. Su gama de posibilidades va desde la tradicional música de cámara hasta los más avanzados experimentos de la electrónica o de los instrumentos convencionales. Jesús Villa-Rojo, su director, además de compositor y escritor de libros sobre música, es profesor del Conservatorio de Madrid. Pura María Martínez estudio solfeo y piano en el Conservatorio de Granada. su ciudad natal, y canto en Madrid.

MARIA ROSA CALVO-MANZANO, EN EL AULA DE REESTRENOS

Periódicamente vienen celebrándose en la Fundación, organizados por el Centro de Documentación, una serie de conciertos con obras de compositores españoles poco difundidas desde su estreno o no estrenadas aún en Madrid. El «Aula de Reestrenos», que así se denomina la serie, celebrará su sexto concierto el 14 de diciembre. En esta ocasión María Rosa Calvo-Manzano dará un recital de arpa con obras de Guridi,

Gombau, Muñoz Molleda, Moreno Gans, Magenti, Echevarría, Duo Vital, J. M. Franco, R. Halffter, López Chávarri y J. Alfonso.

María Rosa Calvo-Manzano es catedrática de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Ha ofrecido más de 1.500 conciertos. Con una beca de la Fundación ha trabajado en un método sobre la técnica del arpa.

FRAGMENTOS DE LA OPERA «CHARLOT»

Coincidiendo con la presentación de la edición facsímil de la ópera Charlot, con música de Salvador Bacarisse y texto de Ramón Gómez de la Serna, que tuvo lugar el pasado 5 de octubre en la Fundación Juan March, organizada por el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, se seleccionaron para su audición unos fragmentos de esta ópera, inédita desde que ambos artistas españoles la compusieran el año 1932.

El propio Gómez de la Serna, en su obra Nuevas páginas de mi vida, escribía: «Una ópera que se ha escrito y que no se estrena pasa de ser un sueño a ser un ensueño. ¿Existe? ¿Tiene cantables cortos y cantables largos? La música ¿cómo era? ¿Llegó a tener todos sus negritos y negritas en forma sobre el pentagrama? ¿Alguna vez la varita mágica del director de orquesta tocará en la ventana de los atriles para que todos los músicos despierten y se pongan a tocarla? Yo sólo recuerdo que tuve melena de poeta lírico injertada en melena de músico, mientras compuse aquellos tres actos destinados a que los viesen y oyesen señoras con mucho escote v señores con mucho frac. ¡Pobre ópera! La quise imponer en un momento de esplendor de la amistad y la tuve que sacrificar en un momento de tragedia».

El crítico de «El País» Enrique Franco se refería en su comentario (7-X-88), entre otras cosas a este paso del tiempo: «Cuando se entra en contacto con una ópera del talante de este *Charlot*, de Ramón y Bacarisse, a 50 años vista, la gran tragedia es suponer la efectividad que habría podido tener en su tiempo, condición que la presenta ahora como un globo perdido en el espacio de otro mundo».

Por su parte Antonio Fernández-Cid, en «ABC» (7-X-88) señalaba: «Y si en el texto abundan las agudezas, símiles y hallazgos poéticos, propios de Gómez de la Serna, la música brinda en tres actos breves una sucesión de danzas, arias, dúos coros, que se desarrollan en escenas donde se incluye el cine».

El crítico **Tomás Marco** («Diario 16», 7-X-88), en su comentario, tras alabar a los intérpretes («un excelente cuarteto vocal con un irreprochable acompañamiento pianístico»), se refería así a la música: «Música de calidad, bien escrita y probablemente muy bien adaptada al argumento, aunque al no ser representada no podemos juzgar su funcionalidad operística final».

Los intérpretes en un momento del concierto.



Editado por el Centro de documentación de Música

SE PRESENTO EL CATALOGO DE OBRAS DE GURIDI

 Jorge Otero interpretó al piano obras del músico vasco

A la obra del compositor vasco Jesús Guridi (1886-1961) se dedicó un nuevo catálogo, publicado por el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March. Este Catálogo de obras de Jesús Guridi, cuyo autor es Víctor Pliego de Andrés, secretario de la Sociedad Española de Musicología, fue presentado en la citada Fundación el pasado 6 de junio con un concierto de piano a cargo de Jorge Otero. Previamente el académico y crítico musical Antonio Fernández-Cid realizó una semblanza sobre la figura y la obra del músico vasco.

Este catálogo es el cuarto que edita la Fundación sobre compositores españoles contemporáneos, desde la creación del citado Centro de documentación musical. El primero, dedicado a Conrado del Campo, se editó en 1986; el segundo, a Julio Gómez, en 1987; y el tercero, a Joaquín Homs, en 1988.

Hasta ahora, además de recoger y catalogar partituras, libros y grabaciones, el Centro también ha editado catálogos de las obras que componen sus fondos en cuatro ocasiones.

«Estamos convencidos —señalaba el director de Actividades Culturales de la Fundación, Antonio Gallego, en la presentación del acto— de la utilidad de estudios básicos como el que ahora se presenta, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de una relación completa de obras, con los datos que acompañan a las mismas.»

El Catálogo de obras de Jesús Guridi tiene 284 páginas y se abre con la reproducción de un autógrafo del maestro, escrito en 1924, en el que, a modo de autobiografía, Guridi explica brevemente su vida y sus obras más importantes. Se trata de un documento, un borrador escrito a lápiz que se conserva en el Archivo Guridi, que contiene algunos datos inéditos, como la fecha exacta de su viaje a Colonia, y otros sobre las obras y sus estrenos. En algunos de estos casos, el catálogo remite a este

El maestro Guridi.



documento. Sigue una breve cronología del músico y un álbum de fotografías con instantáneas de diversos momentos de su vida hasta el año de su muerte, en 1961.

Las obras —257 títulos— incluidas en el catálogo, tal como en varias páginas explica el autor, se han agru-

pado en dos grandes bloques. El primero comprende una relación cronológica de las que han podido ser fechadas, y el segundo, una relación alfabética de las que no han podido serlo. Al final se incluyen algunos ejercicios compuestos por Guridi para distintos exámenes, temas populares recogidos por él, partituras incompletas sin identificar, apuntes y esbozos, y un anexo con otros datos.

Junto al título de la obra se indica la fecha y debajo la información general correspondiente a dicha obra: plantilla instrumental y arreglos, autor del texto e idioma del mismo, colaboradores, partes musicales o es-



cénicas, ambientación, datos sobre estreno, dedicatoria, premio, observaciones, duración y bibliografía.

Tres índices —uno cronológico de obras que permite ver la producción del maestro Guridi año por año; otro de títulos ordenados por géneros, atendiendo principalmente a la

plantilla instrumental; y un tercero alfabético de títulos y subtítulos— completan el Catálogo, que comprende un total de 257 entradas principales o títulos catalogados, de los cuales 161 (el 63%) han podido ser fechados con una mayor o menor precisión. Sólo se han reseñado los estrenos absolutos en 83 ocasiones. Los manuscritos originales han sido localizados, aunque no siempre completos, en 126 casos.

Hasta hoy han sido 88, un 34%, las obras de Guridi que se han publicado, algunas en varias ocasiones, y 57, un 22%, las que han merecido alguna grabación discográfica.

Antonio Fernández-Cid

«GURIDI, HOMBRE Y MUSICO»

onocí al maestro Guridi y me honré con su amistad desde el año 1939, amistad que duró hasta su muerte en 1961. Yo le imagino siempre con su bigote permanente, gris el atuendo, de mediana estatura, voz baritonal y un punto mate por su consustancial modestia y timidez, cortés, la antítesis de la estampa normal del artista bohemio. Siempre me impresionó, en esa



moderación característica de Jesús Guridi, una alegría serena que surgía sin duda de su condición de hombre bueno.

Jesús Guridi nació en Vitoria y desde siempre fue reconocido y mimado por su ciudad natal, de la que fue nombrado Hijo Predilecto en 1951. Actualmente el Conservatorio de Vitoria, que rige Carmelo Bernaola, lleva el nombre de Jesús Guridi. También Bilbao fue de especial importancia para Guridi; allí dio a conocer sus primeras obras.

En 1904 se traslada a París. Conoce a otro gran músico vasco, Usandizaga, quien, en mi opinión, de no haber muerto a tan temprana edad, habría llegado a ser el gran compositor teatral de España, con Guridi. Va a Bélgica, Munich... en tanto que va afirmando sus conocimientos de su instrumento -el órgano— y de la composición. A su regreso a Bilbao en 1907, inicia Guridi una etapa muy fecunda, como organista de la Basílica de Santiago, por una parte, y como director de la Sociedad Coral de Bilbao, por otra. El órgano y el coro serán dos mundos fundamentales para el maestro. Un tercer ámbito importante en su obra será el canto popular como materia de composición musical, tema de su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Y entre los pilares de su herencia, está también el piano, el violín, la música sinfónica (Sinfonía Pirenaica, Diez Melodías Vascas, la Fantasia de Walt Disney) y el teatro, que en aquella época era el termómetro de la vida musical española. Compone zarzuelas, comedias musicales, partituras cinematográficas y música de cámara.»

_El concierto _

«Ocho apuntes para piano, dedicados a Carmen Díez de Fernández»; «Danzas viejas», tres glosas musicales inspiradas en poemas de Víctor Espinós; y «Diez melodías vascas para piano» compusieron el programa del concierto que en esta presentación del Catálogo de obras de Jesús Guridi interpretó el pianista Jorge Otero.

Nacido en 1958, Jorge Otero se formó pianísticamente en Buenos Aires con Elsa Púppulo y en Florencia con Daniel Rivera, habiendo completado su preparación con Spiller y Josep Colom y otros maestros. Ganador de seis primeros premios en concursos nacionales, ha sido premiado en concursos internacionales como el «Rina Sala Gallo», de Monza, y «Ettore Pozzoli», de Seregno (Italia) y recientemente, en el «Paloma O'Shea», de Santander, lo cual le ha valido la grabación de un disco dedicado a música para piano de Guridi.

Víctor Pliego escribió las notas al programa del concierto: «Las obras que Jesús Guridi compuso para piano -señalaba- no son muy conocidas debido a la gran trascendencia de su música teatral, sinfónica y coral. Sin embargo, el maestro Guridi estuvo siempre junto al piano, del que se sirvió como instrumento de trabajo. La mayor parte de sus obras para piano las compuso en su etapa de formación, entre 1898 v 1905.»



Centro de Documentación de la Música Española

PRESENTACION DEL CATALOGO DE JESUS GURIDI

 Concierto de piano de Jorge Otero con obras del compositor vasco

El martes 6 de junio se presentará en la Fundación Juan March el Catálogo de obras de Jesús Guridi (1886-1961), que ha editado esta institución a través de su Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Con este motivo se celebrará un concierto de piano con obras del compositor vasco, que ofrecerá el pianista Jorge Otero. Previamente el crítico musical y académico Antonio Fernández-Cid hará una semblanza sobre Guridi y su obra.

Este Catálogo es el cuarto que edita el Centro de Documentación musical de la Fundación sobre compositores españoles contemporáneos. El primero se dedicó a Conrado del Campo, en 1986; el segundo, a Julio Gómez, en 1987; y el último fue el de Joaquín Homs, editado el pasado año.

El catálogo de Guridi ha sido realizado por Víctor Pliego de Andrés, secretario general de la Sociedad Española de Musicología. Un primer bloque del volumen comprende una relación cronológica de las obras que han podido ser fechadas, y el se-

gundo ofrece una relación alfabética de las que no han podido serlo. Se incluyen al final algunos ejercicios compuestos por Guridi para distintos exámenes y algunos temas populares recogidos por el músico. Cierran el volumen índices alfabéticos de títulos y subtítulos, de títulos agrupados por géneros, y onomástico, y una bibliografía sobre Guridi.

El programa que interpretará al piano Jorge Otero incluye las siguientes obras de Guridi: «Ocho apuntes para piano, dedicados a Carmen Díez Fernández»; «Danzas Viejas, tres glosas musicales inspiradas en poemas de Víctor Espinós» y «Diez Melodías Vascas, para piano».

Jorge Otero nació en 1958. Se formó con Elsa Púppulo en Buenos Aires y con Daniel Rivera en Florencia, y posteriormente con Spiller, Josep

Ha actuado solo o como integrante de conjuntos de cámara en
España y en otros
países de Europa
e Hispanoamérica.
Vencedor de seis
primeros premios
en concursos nacionales, ha sido
galardonado en
concursos internacionales.

Colom, Roloff y Sancan.

BIBLIOTECA DE TEATRO

Donación a la Fundación Juan March

ANTONIA MERCE, «LA ARGENTINA», EN IMAGENES

Catorce álbumes de fotos y recortes de prensa de la bailarina española

A disposición de los investigadores se encuentra en la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March un fondo documental de la bailarina española Antonia Mercé, «La Argentina», que su sobrina, Carlota Mercé, ha donado a esta institución. La colección comprende 14 álbumes: seis de recortes de prensa desde sus comienzos hasta su muerte; otros tres con recortes aparecidos posteriormente, entre 1936 y 1988; uno de documentos varios, y cuatro de fotografías.

Antonia Mercé nació en Buenos Aires —de ahí su sobrenombre, por el que fue mundialmente conocida— el 4 de septiembre de 1890 y murió en Bayona (Francia) el 18 de julio de 1936. Partiendo de la danza popular española, de la que muchas otras bailarinas apenas lograron despegarse, enlazó con la antigua escuela de bolero española y logró una síntesis armoniosa y racial que no tuvo igual en su época.

Artista verdaderamente internacional —el testimonio gráfico, recogido en estos álbumes, con la bailarina en Nueva York, Viena, Tokio, Buenos Aires, París, etc., así lo atestigua—, Antonia Mercé estrenó numerosas obras de autores españoles, como Albéniz, Granados, Falla, Turina, Ernesto Halffter; y fue hasta su muerte, en plena y



joven madurez, la artista española más apreciada tanto en nuestro país como en el extranjero.

«La reine des castagnettes», como la llamaban en el país vecino, murió en Bayona (Francia) el 18 de julio de 1936 en su villa Miraflores, al regreso de un viaje a San Sebastián, al otro lado de la frontera, en donde había asistido a una representación de bailes vascos, organizados en su honor por el Padre Donostia.

En el álbum en donde se recogen diversos y muy distintos documentos (cartas, programas de mano, fotos de objetos personales, menús de banqueteshomenaje, fotocopias de partituras dedicadas por Falla, Joaquín Nin o Pittaluga...) se encuentra el certificado de defunción, fechado en Bayona el 31 de julio; la factura del doctor que embalsamó el cuerpo (cuatro mil francos fue el precio), su pasaporte argentino y otros papeles de identidad, además del cartel anunciador de su última actuación.

La última actuación

Tuvo lugar en París, en el Teatro Nacional de la Opera, y La Argentina interpretó, acompañada, entre otros, de Vicente Escudero y de Carmita, «L'amour sorcier», el célebre «Amor brujo», de Manuel de Falla, que ella le había estrenado ya en la capital francesa en 1925, en su versión definitiva como ballet. Para Falla, Antonia Mercé fue la mejor intérprete de su personaje protagonista.

Los álbumes de fotografías, que la retratan en todas sus épocas, desde niña en Argentina hasta su madurez, incluyen también dibujos —como uno de Penagos de 1925— y fotos de figurines, como los de Salvador Bartolozzi para «El contrabandista», de Oscar Esplá, o las muestras de ballet «Sonarina», de Ernesto Halffter, o las maquetas para «El amor brujo», de Falla, realizadas por Gustavo Bacarisas, etc.

Las fotografías son muy variadas: actuando, posando en estudio o de visitante en los muchos países en donde bailó. Entre otras se encuentra la que recoge el momento en que Manuel Azaña la condecoró en el Teatro Español en 1931. Algunas de las fotos, de primeros de siglo, aparecen coloreadas, como era el gusto de la época.

Los recortes de prensa, ordenados cronológicamente, no sólo dan cuenta del éxito que tuvo en vida tanto en su país como fuera de él, sino también del eco mundial que despertó su temprana muerte y el recuerdo que ha permanecido vivo desde entonces, como lo muestran los homenajes musicales y los artículos evocadores que se han ido publicando todos estos años.



SE AMPLIA EL FONDO DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA A TODO EL SIGLO XIX

Casi once mil documentos, más de la mitad partituras, en su mayoría inéditas, comprende actualmente la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March, que hasta ahora venía denominándose Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Inaugurado en 1983 con unos 1.500 documentos, este centro de documentación comenzó siendo el lugar de acogida de la música española desde la Guerra Civil. En 1985 se amplió el ámbito del mismo a toda la música del siglo XX, y actualmente la biblioteca recoge también documentación del siglo XIX, partituras y grabaciones y otros materiales.

Con esta ampliación del fondo a documentos de la pasada centuria la Fundación pretende favorecer la investigación musicológica española, que en lo que atañe a dicho siglo se halla casi desprovista de estudios monográficos.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación, además de facilitar la investigación, consulta y audición a musicólogos y estudiosos en general, responde a las consultas que sobre sus fondos le hagan. Esta biblioteca no proporciona copia ni reproducción del material amparado por derecho de autor que posee, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerlos, preservándose,

de esta manera, los derechos de autores y editores.

La Fundación Juan March ha editado hasta ahora cuatro catálogos generales de los fondos de esta biblioteca musical. En ellos se han recogido únicamente las obras musicales disponibles en ella, en partitura y/o grabación, por orden alfabético de autores. El último de estos catálogos fue el publicado en 1988.

Además de estos catálogos generales, la Fundación ha publicado otros de autores que comprenden toda su obra, allá donde se encuentre, habiendo aparecido hasta ahora los Catálogos de la obra de Conrado del (1986), Julio Gómez Campo (1987), Joaquín Homs (1988) y, recientemente, en este mismo año, Jesús Guridi. Asimismo en 1988 se realizó la edición del libreto y la partitura de ópera Charlot, con texto Ramón Gómez de la Serna y música de Salvador Bacarisse. De este último posee la Fundación un importante fondo legado por el hijo del compositor en 1987.

Fondo especializado en Teatro Español Contemporáneo

Más de 39.000 documentos, desde volúmenes a casetes, discos, bocetos de figurines y decorados y otros materiales, posee actualmente la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March, a la

que numerosos estudiosos españoles y extranjeros acuden para realizar sus investigaciones y consultar sus fondos.

Inaugurada en octubre de 1977 con 10.000 volúmenes y 1.000 fotografías, esta biblioteca especializada abarca, junto a textos teatrales propiamente dichos, bocetos y figurines de destacados escenógrafos, un amplio archivo fotográfico, una recopilación de críticas periodísticas, colecciones de revistas especializadas, discos, casetes y libros relacionados con el hecho teatral, así como programas de mano y otro material que personas relacionadas con el teatro donan a esta biblioteca. Así, ésta cuenta con el archivo completo de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw, el material gráfico de la Compañía de Amparo Martí y Francisco Pierra, las críticas de estreno del Teatro Reina Victoria de Madrid a lo largo de más de treinta años, una importante colección de documentos sobre Max Aub y la familia Vico, y entre las adquisiciones más recientes, cabe citar la donación que en 1987 hizo José Puchol de Montis de su Biblioteca de Ilusionismo (1.047 libros y 35 títulos de revistas) y la donación hecha en 1988 por Carlota Mercé de 14 álbumes sobre su tía la bailarina española Antonia Mercé, «La Argentina».

La mayor parte de los fondos de esta biblioteca teatral la componen textos, muchos de ellos inéditos, y la mayoría de autores españoles de los siglos XIX y XX; en muchos casos, diferentes ediciones, impresas en años y lugares distintos, de una misma obra. La Biblioteca ha publicado hasta ahora dos catálogos de sus fondos: uno, en 1985, dedicado a las *Obras del siglo XX*; y en 1986, otro dedicado a las *Obras del siglo XIX*.

Dentro de este fondo teatral se conservan cerca de 500 bocetos de decorados, figurines y maquetas de alzados, originales de Víctor María Cortezo, Redondela, Sigfrido Burman y Narros, entre otros; a los que hay que añadir 300 fotografías de los apuntes de Francisco Nieva, de distintas épocas.

La Biblioteca ha reunido asimismo un fondo de carteles, programas de mano y críticas de estreno, así como unas 9.000 fotografías de actores, autores y representaciones, conjunto que va incrementándose periódicamente con material gráfico de los estrenos que se producen.

Tres centenares de discos y casetes conservan la voz de profesionales de la escena española en sus distintas modalidades: actores y actrices consagrados, directores, autores, escenógrafos, humoristas, cantantes líricos. Muchas de estas grabaciones recogen programas de radio y adaptaciones de piezas teatrales.



«FANTOCHINES», OPERA DE CONRADO DEL CAMPO Y TOMAS BORRAS

• Se interpretarán fragmentos de la obra

El 25 de abril se presentará en la Fundación Juan March la edición facsímil de la ópera Fantochines, con música de Conrado del Campo y libreto de Tomás Borrás, en un acto organizado por esta Fundación, a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea. Con tal motivo se ha programado un concierto con fragmentos de dicha obra, a cargo del barítono Luis Alvarez y el pianista Sebastián Mariné.

Fantochines, ópera de cámara en un acto, fue compuesta en 1923 y estrenada el 21 de noviembre de ese mismo año en el Teatro de la Comedia, de Madrid. La edición facsímil que ha realizado la Fundación se ha hecho a partir de la partitura original, que, junto con el libreto, se encuentran en su fondo de la citada Biblioteca de Música Española Contemporánea. Existe, además, una copia del libro de Fantochines editado por C.I.A.P., en Madrid, en 1931, con ilustraciones de Bagaría. El Dúo canción de «Las tres rosas» fue publicado en versión para canto y piano por la Unión Musical Española en 1924.

Con esta edición, la Fundación prosigue su labor de promoción y difusión de la música española contemporánea que viene realizando desde hace varios años a través de su fondo documental a ella dedicado y la organización de actividades como estrenos de obras expresamente encargadas a compositores contemporáneos españoles, la edi-

ción de catálogos con la obra completa de algunos de ellos (ya han aparecido los de Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs y Jesús Guridi), además de otras iniciativas. En 1988, la Fundación editó en facsímil la ópera *Chariot*, con música de Salvador Bacarisse y texto de Ramón Gómez de la Serna, y ofreció un concierto con fragmentos de la misma.

Catálogo de la obra de Conrado del Campo

De la obra de Conrado del Campo (1878-1953), tal como se ha señalado más arriba, la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación publicó un Catálogo, cuyo autor es el compositor y musicólogo Miguel Alonso, que fue presentado en la citada institución en noviembre de 1986 con una conferencia del propio Alonso y un concierto con varias composiciones del maestro.

Luis Alvarez es miembro cofundador de la «Opera Cómica»

de Madrid y, aparte de sus actividades como solista, centra su trabajo en el estudio y difusión de la música escénica española del siglo XVIII.

Sebastián Mariné nació en Granada en 1957. Estudió con Rafael Solís en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que es profesor desde 1979.



CATALOGO DE OBRAS DE LA BIBLIOTECA DE MUSICA

 Los fondos ascienden a 7.627 documentos entre partituras, discos, casetes, libros y otros materiales

El miércoles 4 de abril se presentará en la Fundación Iuan March el *Catálogo de Obras* 1990, con los fondos existentes en la Biblioteca de Música Española Contemporánea de esta institución. Como es habitual, con este motivo se dará un concierto. En esta ocasión, un recital de violín a cargo de Angel-Jesús García Martín. Interpretará las siguientes obras: «Trama 12 por 12», de Xavier Turull; «Microtono», de Joan Guinjoan; «Sonata in cinque tempi», de Iordi Cervello; «Capricho», de Rodolfo Halffter; «Cĥacona», de Roberto Gerhard; y «Sonata», de Cristóbal Halffter.

Fondo de la Biblioteca de Música

Desde 1983 funciona dentro de la Biblioteca de la Fundación Juan March el *Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea*, que desde 1989 ha pasado a denominarse *Biblioteca de Música* Española Contemporánea. Esta se propone facilitar la investigación, consulta y audición a personas interesadas de las composiciones existentes; responder a las consultas realizadas e intercambiar información con instituciones españolas y extranjeras de similares características.

Tanto el material editado como inédito recogido en la Biblioteca de Música está a disposición de sus visitantes para estudio y consulta, pero no se proporciona ningún tipo de copia, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerlo. De esta forma, la Biblioteca muestra sus fondos y preserva los derechos de autores y editores. Durante 1989 se han incorpo-486 nuevos documentos entre partituras, discos, casetes, fichas y libros, y al 31 de diciembre de ese año el fondo total de la Biblioteca de Música Española Contemporánea ascendía a 7.627 documentos, desglosado de la siguiente manera:

BIBLIOTECA DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

	incorporaciones en 1989	Total al 31-XII-89
Partituras Discos Casetes originales Casetes de consulta Fichas de compositor Fichas de obras	20 163	3.739 337 102 1.020 169 367
Libros	139	389
TOTALES	486	7.627

Se presenta con un recital de piano el dia 12

Catálogo de obras de Salvador Bacarisse

 Con éste son ya cinco los catálogos monográficos publicados por la Biblioteca de Música Española Contemporánea

Con el dedicado al músico Salvador Bacarisse son ya cinco los catálogos monográficos dedicados a un compositor español que ha publicado la Fundación Juan March, a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea. El de Bacarisse, que ha preparado la musicóloga alemana Christiane Heine, se presentará en la sede de la Fundación el miércoles 12 de diciembre. Pronunciará unas palabras el hijo del compositor, de igual nombre que su padre, y concluirá el acto, como es habitual, con un recital, a cargo, en esta ocasión, del pianista Joaquín Parra.

El programa que interpretará Joaquín Parra, basado en obras de Bacarisse es el siguiente: «Tema con variaciones, op. 66 en La menor»; «Toreros, pasodoble para piano»; «Lia, pieza número 3 de Heraldos»; y «Veinticuatro preludios op. 34 (selección)». Joaquín Parra es extremeño y además de su labor como intérprete ha investigado sobre la música española, principalmente sobre los compositores españoles de la llamada «Generación de la República». Es profesor excedente del Conservatorio Superior de Música de Madrid y es actualmente profesor del Conservatorio de Badajoz y del de Cáceres.

A finales de 1986 se presentó en la Fundación el primer catálogo monográfico de obras de un compositor, primer fruto de una iniciativa del llamado entonces Centro de Documentación de la Música Española Con-

temporánea, y que hoy es la citada Biblioteca de Música Española Contemporánea. Fue el Catálogo de Obras de Conrado del Campo, del que es autor el compositor y musicólogo Miguel Alonso; y a éste le siguieron el de Julio Gómez, que preparó Beatriz M. del Fresno, en 1987; el dedicado a Joaquim Horns, que preparó su hija Piedad Homs Fornesa, en 1988; el dedicado a Jesús Guridi, del que se encargó Víctor Pliego de Andrés, en 1989; y, por último, el dedicado a Bacarisse, que se presenta el 12 de diciembre.

El catálogo de Christiane Heine amplía y completa la relación de obras y materiales diversos de este músico, existentes en el fondo de la Biblioteca de Música de la Fundación Juan March; obras y materiales que ya se recogían, con el resto del fondo documental de la Biblioteca, en el Catálogo de Obras 1988 que sacó a la luz en su momento esta institución.

Este conjunto de materiales de Bacarisse lo posee la Fundación Juan March desde que en 1987 lo donara su hijo Salvador. El legado consta de 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 obras instrumentales, 4 libretros y 93 grabaciones. Entre estos materiales se encuentra la ópera *Chariot*, que se presentó, en edición facsímil y en su reducción para piano y voces, en la Fundación el 5 de octubre de 1988, en un concierto público.

«FANTOCHINES», OPERA DE CÁMARA DE CONRADO DEL CAMPO

• La Fundación la editó en facsímil

El pasado 25 de abril se presentó en la Fundación Juan March la edición facsímil de la ópera *Fanto*chines, con música de Conrado del Campo y libreto de Tomás Borrás, en un acto organizado por esta Fundación a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea. Con tal motivo se cele-

bró un concierto con dicha obra, que ofrecieron la soprano María José Sánchez, los barítonos Luis Alvarez y Gregorio Poblador y el pianista Sebastián Mariné.

Con esta edición, la Fundación Juan March prosigue su labor de promoción y difusión de la música española contemporánea a través de diversas modalidades. En 1988 se editó en facsímil la ópera *Chariot*, con música de Salvador Bacarisse y texto de Ramón Gómez de la Serna, que también fue presentada en un concierto en el que se interpretaron fragmentos de la misma.

Fantochines, ópera de cámara en un acto, fue estrenada en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 21 de noviembre de 1923, cerrando la temporada lírica de la compañía «Ottein-Crabbé, ópera de cámara». En la misma sesión, Angeles Ottein, Armand



Crabbé y Carlos (Rodríguez) del Pozo, para quienes Del Campo y Borrás escribieron «expresamente» la obra, representaron también *La serva padrona*, de Pergolessi.

Relacionados estrechamente el compositor y los intérpretes con el Teatro Real, la obra subió a la escena del teatro oficial el 1 de enero de 1924,

acompañada de *El maestro de capilla*, de Fernando Paer, y *El secreto de Susana*, de Wolf-Ferrari. Según Subirá, en su *Historia y anecdotario del Teatro Real*, sólo tuvo tres representaciones, las normales, por otra parte, en las óperas españolas que subieron a aquel escenario: 34 solamente en 75 años de vida (1850-1925).

«Todos los críticos, unos por unas razones y otros por otra—se dice en el programa de mano—, resaltaron el triunfo de Conrado del Campo y, más concretamente, el de algún «número» de la obra, aquel en el que, por cierto, se presentaba como más tradicional: la «canción de las tres rosas», con el dúo entre Doneta y Lindísimo, que fue inmediatamente publicado por la Editorial Música Española en transcripción de canto y piano (reproducida en

facsímil al final de este volumen), y que la Ottein interpretó frecuentemente en sus recitales, fue repetido entre aplausos en todas las representaciones.

La compañía Ottein-Crabbé paseó durante 1925 la obra por algunas capitales españolas: así, en febrero, la presentaron en el Teatro Principal de Zaragoza, y tenemos alguna noticia de representaciones en Barcelona. No mucho después, y ya cerrado el Teatro Real de Madrid, hicieron el viaje a América, donde la representaron en Buenos Aires y tal vez en otros sitios.

Armand Crabbé la tradujo al francés y volvió a representarla, en 1935, en Bruselas (Salas de conciertos del Conservatorio, 26 de enero), Tournai (Teatro Comunal, el 14 de abril), Malinas (Teatro Comunal, 24 de abril) y tal vez en otros sitios, siempre con críticas muy amables.

La partitura de Fantochines se perdió en Inglaterra en los años de la Segunda Guerra Mundial. Afortunadamente, Conrado del Campo conservaba entre sus papeles una partitura manuscrita «de trabajo», con algunas tachaduras, pasajes duplicados y sustituidos por otros y, en general, en bastante mal estado, que nos ha servido ahora para presentarla en facsímil, tras un laborioso trabajo de limpieza, y evitar así su deterioro progresivo.

Estos papeles, con todos los que conservaba la familia del compositor, fueron donados en 1986 a la Fundación Juan March tras la publicación del *Catálogo de Obras de Conrado del Campo,* escrito por Miguel Alonso. Con esta edición y este acto la Fundación Juan March vuelve a manifestar a los familiares del compositor su gratitud por habernos confiado tan preciosos documentos».

Los intérpretes

María José Sánchez ha formado parte del SEMA y ha colaborado con «Pro Música Antigua de Madrid» y «La Stravaganza»; y actualmente es miembro de la «Opera Cómica de Madrid».

Luis Alvarez es miembro cofundador de la «Opera Cómica» y, aparte de sus actividades como solista, centra su trabajo en el estudio y difusión de la música escénica española del siglo XVIII.

Gregorio Poblador ha actuado como solista con diversas orquestas españolas y en varios festivales de ópera en nuestro país.

Sebastián Mariné, granadino, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que es profesor desde 1979



Celebrado el 12 de diciembre

Presentación del Catálogo de obras de Bacarisse

Intervino el hijo del compositor madrileño

Con la presencia de su propio hijo, se presentó el miércoles 12 de diciembre, en la Fundación Juan March, el Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse, el quinto de estas características que edita esta institución a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea. Salvador Bacarisse **Cuadrado.** hijo del compositor español miembro de la llamada Generación de la República, evocó a su padre y a los miembros madrileños de aquella generación musical en sus palabras de introducción a la presentación del Catálogo, que ha preparado la musicóloga alemana **Christiane Heine**. El acto concluyó con un recital de piano de Joaquín Parra, quien interpretó varias obras de Bacarisse.

Con éste son ya cinco los Catálogos preparados por la Biblioteca de Música de la Fundación Juan March (anteriormente se han publicado los dedicados a Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs y Jesús Guridi). «Estamos convencidos —se dice en una nota introductoria al Catálogo de Bacarisse— de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de esta información tan elemental. Aunque puedan quedar algunas cuestiones sin resolver, creemos que es mejor editar los datos conocidos que esperar a reunidos exhaustivamente por medio de investigaciones que pueden llegar a ser lentas y fatigosas».

Este Catálogo recoge todas las obras conocidas de Bacarisse hasta el momento actual, aunque algunas pro-

bablemente —comenta Christiane Heine— no fueron llevadas a cabo o se perdieron las partituras. La musicologa alemana está preparando una amplia monografía sobre Bacarisse de la que forma parte —como indica ella misma— este Catálogo. Para la realización de éste pudo examinar los 33 paquetes conteniendo, entre otros materiales, «la mayoría de los autógrafos del compositor madrileño», y que llegaron a la Fundación, donados por el hijo del músico, en el verano de 1987, «teniendo yo -escribe en la introducción del Catálogo— la inmensa satisfacción de ser la primera persona que ordenó y clasificó la obra de Bacarisse en preparación de estudios posteriores».

El hijo del compositor, Salvador Bacarisse Cuadrado, presente en el acto, evocó coloquialmente a su padre y a otros compañeros de generación y añoró la atmósfera musical madrileña de los años treinta. Una evocación personal, más concisa, es la que aparece en el Catálogo, y de ahí se toman estos párrafos: «La publicación del catálogo (...) significa la supervivencia de manuscritos autógrafos cuya existencia se vio tantas veces en peligro».

«Primero sufrieron las mudanzas ocasionadas por los cargos que mi padre desempeñó durante la guerra civil y que le llevaron de Madrid a Valencia y de Valencia a Barcelona. De allí salimos en enero de 1939, como tantísimos otros españoles, en dirección a Francia. Pero no llegamos a la frontera en el coche que íbamos. Tuvimos que abandonarlo, con todos los bultos que llevábamos, menos la música, y echar



a andar Pirineos arriba en busca de Francia. Llegamos a Francia con los manuscritos, unos billetes inservibles de la República (aún los tengo yo en casa) y unos cubiertillos de plata que vendimos para pagar el tren a Pans».

«Los años pasaron. Yo me fui a vivir a Inglaterra, pero mis padres siguieron en París, en el pisito del 7 de la rue Cassette, que ocuparon más de treinta años. Cuando murió mi madre en 1976, trece años después que mi padre, yo dejé el piso y me llevé a Escocia todos los papeles y libros de mi padre. Desde aquel día permanecieron a salvo, y yo los creía olvidados, hasta la fecha memorable en que llamó a la puerta de mi casa Emilio Casares, quien venía a pedirme autó-

grafos y otros materiales para una exposición de «La música en la Generación del 27» que estaba organizando y que tuvo lugar en Granada en julio de 1986. Esa exposición y el magnífico catálogo que publicó el Ministerio de Cultura fue el primer reconocimiento de aquellos músicos olvidados durante el franquismo, entre los que figuraba mi padre».

«En Granada, durante la exposición y hablando con Rodolfo Halffter, que había venido de México, y con otros, decidí hacer lo que en realidad ya sabía que tenía que hacer: mandar los manuscritos de Salvador Bacarisse a su tierra, a España. Por muy hijo de francés, emigrado a España, que fuera mi padre, nunca se sintió sino español. Vivió 30 años en París, desarraigado y triste, lejos de su querido Madrid».

«Decidí, pues, hacer entrega de todo: manuscritos, publicaciones, discos, grabaciones, etc., a la Fundación Juan March. Esta se comprometía a conservar para la posteridad, con gran saber musical, todo lo que yo tenía. Estoy sumamente agradecido a la Fundación de que aquella decisión mía culmine hoy con la publicación de este catálogo. No es ésta la primera manifestación de su atención y cuidado: ya se organizó un concierto con ocasión de la presentación de una primera catalogación de las obras y un segundo cuando publicó una edición facsimilar de la ópera «Chariot», con libreto de Ramón Gómez de la Serna. Pero estoy igualmente agradecido a la musicóloga Christiane Heine, que ha trabajado incansablemente durante los últimos cuatro años estudiando la obra de Salvador Bacarisse y preparando este catálogo con el cuidado, minucia y amor de que sólo ella es capaz. Tanto es así que no sería exagerado decir que ella conoce la vida y las obras de mi padre mejor que yo mismo. Sólo me queda hacer votos, ahora que la música está en España, para que orquestas y ejecutantes den a conocer sonoramente lo que hoy sale en silencio». •

Repertorio de textos dedicados al músico sevillano

Joaquín Turina a través de otros escritos

En la presentación, concierto con algunas de sus obras

El miércoles 18 de diciembre, en la Fundación Juan March, se presentó el catálogo *Joaquín Turina, a través de otros escritos,* del que es autor Alfredo Morán, estudioso de la obra de Turina y yerno del compositor, y que ha editado la Biblioteca de Música Española Contemporánea de esta institución cultural.

Con este motivo, el crítico musical Enrique Franco pronunció una conferencia y previamente el propio autor del catálogo dirigió unas palabras. Cerró el acto el Grupo Incontro Musicale, quien ofreció un concierto basado en obras de Turina.

Las piezas interpretadas por Salvador Puig y Gilles Michaud (violines), Gregorio Salazar (viola), José María Manero (violonchelo), Miguel Angel González (contrabajo) y Gerardo López (piano), componentes de Incontro Musicale, fueron: «La oración del torero, op. 34, en versión para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo»;

«Rapsodia sinfónica, en versión para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano», y «Círculo, fantasía para piano, violín y violonchelo».

Alfredo Morán, en unas palabras previas, justificó este repertorio de escritos dedicados al músico sevillano por «la pretensión por mi parte, con la colaboración de quienes deseen seguirme, de achicar en lo posible las lagunas de información existentes respecto a nuestro compositor, a pesar de la importante bibliografía a él dedicada, pero que, bien por hallarse agotada o bien debido a problemas de distribución, el resultado es que pocas



Enrique Franco.

posibilidades hay de poder adquirir más de dos títulos de Turina».

«Esta lamentable realidad nos la confirma la parquedad de documentos directamente relacionados con Turina, que tuvieron la oportunidad de consultar cuantos, hasta hace poco tiempo, escribieron sobre él. La ratificación de lo que se afirma nos viene a la mano simple-

mente ojeando las bibliografías incluidas en diversas tesis doctorales, venidas de EE.UU. y Bélgica, en las que esa parquedad es tan notoria que parece imposible, en tales condiciones, haberlas podido llevar a cabo; circunstancia que, indudablemente, da un mayor mérito a sus autores, vistos los resultados por ellos conseguidos.»

«Tampoco me olvidé de los investigadores españoles, como puede comprobarse, ya que en lo sucesivo podrán saciar hasta la más mínima curiosidad relacionada con el autor de la «Sinfonía sevillana» tan sólo acudiendo a la Biblioteca de esta Funda-

BIBLIOTECA DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA / 29

ción Juan March, ya que a partir de ahora cuenta con ocho nuevos libros, más el que ha motivado este acto, en los que se halla incluido —salvo el primer capítulo, dedicado a las monografías— todo escrito que se cita en este Catálogo.»

«Al redactar este Catálogo mi propósito ha sido que no sólo sirviera para conocer más y más al hombre, al artista —para eso están las biografías, entre ellas la que yo mismo redacté años atrás—, sino, decididamente, para llegar a conocer a fondo su música y de paso conseguir que pierda vigencia una frase de un comentarista norteamericano aparecida en la contraportada de un disco, que dice: 'En España hay muchas cosas por descubrir; entre ellas, la música de Joaquín Turina'.»

Por su parte, el crítico **Enrique Franco** se ocupó de la figura de Turina, situándola entre sus contemporáneos y resumiendo el acopio documental que Alfredo Morán y otros venían haciendo y que queda por hacer: «Quienes dedicamos atención al estudio de la música española, sabemos bien hasta qué punto resulta difícil acceder a una información organizada y coherente, a un conjunto orgánico de testimonios y documentos que hagan posible caminar por derecho, sin el peligro del 'tanteo' y, lo que puede ser más expuesto, de la 'adivinación'».

«Esto, que sería perdonable y comprensible si se trata de husmear en este o en aquel perdido trovador, se torna verdaderamente curioso si el 'investigado' es un músico que hemos conocido, con el que hemos tomado café o compartido mesa y charla. Sin embargo, puede darse el caso, y se da, que en la memoria de todos aparecerán, en estos momentos, cual fantasmas, este o aquel nombre, no sólo admirado, sino querido.»

«Dejar un legado fácil de estudiar, un repertorio de fuentes que permita la reconstrucción de una vida y una obra, casi día a día, es entre nosotros 'una cosa rara', una excepción. Pero que, además, a la muerte del minucioso protagonista, haya familiares/estudiosos, con amor y generosidad para convertir ese legado en 'materia útil y disponible', constituye un auténtico 'mirlo blanco'.»

«En casa de los Turina se guardan autógrafos de gran valor —pequeñas memorias, retratos de personajes de ambiente musical, diarios más o menos resumidos, apuntes autobiográficos y material gráfico—, dignos, todos ellos, de ser llevados a la imprenta. Con ello, tendríamos en España por una vez la posibilidad de un estudio pormenorizado que no es sólo el de un hombre, sino inevitablemente el de la época y las circunstancias en las que vivió.»



El grupo Incontro Musicale en un momento del concierto.

Catálogo de la Biblioteca de Música Española Contemporánea

«Federico García Lorca y la música», de Roger Tinnell

El pasado 24 de marzo se presentó en la sede de la Fundación Juan March, en un acto organizado por su Biblioteca de la Música Española Contemporánea, con la colaboración de la Fundación Federico García Lorca, Alibro Federico García Lorca y la música, del que es autor el hispanista norteamericano Roger D. Tinnell.

nispanista norteamericano Roger D. Tinnell, catedrático y jefe del Departamento de Lenguas del Plymouth State College (University of New Hampshire, Estados Unidos). El propio Tinnell pronunció una conferencia sobre «La música sobre García Lorca» y seguidamente la soprano María José Montiel y el pianista Miguel Zanetti ofrecieron un recital con canciones sobre poesías de García Lorca y música de Salvador Moreno, Pascual Aldave, Antón García Abril, Julián Bautista, Xavier Montsalvatge, Francis Poulenc, Jesús García Leoz y algunas canciones tradicionales que el propio Lorca recopiló, armonizó e interpretó múltiples veces.

Fundación Juan March

Militario de Musica Espanda Conferencia

Desde su creación en 1983, la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March ha publicado cinco catálogos generales de las obras conservadas en su fondo, otros tantos dedicados a autores concretos (Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs, Jesús Guridi y Salvador Bacarisse) y un Catálogo de Libretos españoles del siglo XIX. Ha editado también cerca de 50 partituras de compositores



Maria José Montiel y Miguel Zanetti en un momento del concierto.

españoles del siglo XX y un repertorio documental dedicado a Joaquín Turina, en el que se acopiaba prácticamente todo lo escrito sobre el músico sevillano a lo largo de casi un siglo.

Sin perjuicio de seguir trabajando en estos temas, este catálogo sobre Federico García Lorca y la música abre nuevos caminos sobre documentación musical y, por vez primera, no se ciñe exclusivamente (aunque sí en buena parte de su contenido) a la música española. En él el profesor Tinnell ha recopilado todo lo relativo a los aspectos musicales de la obra de García Lorca, en especial las obras musicales inspiradas en textos del poeta granadino y la discografía que ha nacido en su entorno, «La abundancia de los materiales acopiados -se apuntaba en el programa de mano- es impresionante y marcará, sin duda, un punto de referencia en los estudios lorquianos». En este catálogo se recoge la música, músicos y compositores que Lorca menciona en su poesía, drama, prosa, así como en entrevistas; la música que sus amigos y biógrafos recuerdan de su repertorio musical; sus composiciones musicales que han llegado hasta nosotros; las canciones populares que recogió; la música de las representaciones de La Barraca, la escrita sobre textos de Lorca; los homenajes musicales que se le han ofrecido y la música «inspirada» en él, entre otro material. Por otra parte, en el apartado de la *Discografía* se recopila información sobre grabaciones (discos, compact discs, casetes y videocasetes) de las «Canciones populares antiguas»; grabaciones de música culta basada en textos de Lorca; grabaciones de música flamenca, popular y jazz también basada en sus textos y grabaciones de homenajes musicales ofrecidos al poeta.

Roger D. Tinnell

«La música, presencia constante en Federico»



«Las más diversas manifestacio-nes musicales populares y cultas rodean a Federico García Lorca desde la infancia», señala Tinnell. «En sus primeras obras juveniles es constante la presencia de términos, géneros, obras y autores musicales. A través de toda su vida y de toda su obra se reconoce la fuerte presencia de la música. Es proverbial su facilidad para tocar el piano. Conoce muy bien la música de los grandes compositores (Bach, Chopin, Mozart, Schubert, etc.). Dado su interés por la música y sus profundos conocimientos, traba amistad con los más importantes compositores y músicos españoles de entonces, entre ellos Rodolfo Halffter, Adolfo Salazar, Angel Barrios, la Argentinita, Regino Sáinz de la Maza y, claro, su íntimo amigo, el maestro Manuel de Falla.

Su conocimiento del folclore y su fino instinto musical sirven para que sea recomendado para acompañar a don Ramón Menéndez Pidal en su búsqueda de romances tradicionales por las Alpujarras. Muy importante es también la colaboración de García Lorca con Manuel de Falla para orga-

nizar el ya mítico Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922. Lorca se dedica también a la música de manera teórica, dando conferencias sobre el cante jondo y las nanas infantiles.

La música juega también un papel importante en su obra dramática, no habiendo ninguna obra en la que no aparezcan canciones e instrumentos musicales acompañando la acción y usados c mática, Afirma Gerai de sangre tiene . on "letra y música ... ue la trágica muerte de Lorca, centenares de compositores han encontrado en su vida y obra una rica fuente de inspiración, han escrito música basada en sus textos y le han dedicado piezas musicales.

Por otra parte, es enorme la cantidad de música "culta" existente sobre textos de Lorca. Sin contar las numerosas composiciones "populares", encontramos más de 1.200 composiciones "cultas" o clásicas, muchas de ellas extensas, como son sinfonías, cantatas, ballets y óperas. Podemos decir que el 80% de la poesía de Lorca tiene una versión musical culta.»

Abierta desde 1983

Diez mil documentos en la Biblioteca de Música Española Contemporánea

Entre otros fines, fomenta la difusión de compositores contemporáneos

Con alrededor de 1.500 documentos (partituras, libros, discos y casetes, revistas, programas de mano y otros materiales) se puso en marcha, el 10 de junio de 1983, el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, en la Biblioteca de la Fundación Juan March, con la finalidad de reunir la música creada por compositores españoles después de la guerra civil.

Más de diez años después, el Centro no sólo ha engrosado sustancialmente su fondo, sino que ha cambiado la denominación y ha ampliado el período que inicialmente abarcaba. Así, el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea pasó a llamarse, a partir de 1989, Biblioteca de Música Española Contemporánea, acogiendo documentación musical de los dos últimos siglos.

Esta Biblioteca, dependiente de la Fundación Juan March, lleva a cabo una doble tarea: por una parte, recoge, cataloga y pone a disposición del público documentos relacionados con la música española de los siglos XIX y XX y, por otra parte, fomenta la creación y difusión de la obra de compositores contemporáneos.

El fondo se incrementó en 1993 con 888 nuevos documentos. Diversas instituciones públicas (Sociedad General de Autores, Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, el Centro de Documentación Musical de Andalucía, etc.) y particulares contribuyeron con sus donaciones a incrementar dichos fondos. Fondos que al 31 de diciembre de 1993 ascendían a un total de 10.447 documentos, entre

partituras, grabaciones, ediciones públicas y no venales y documentación de compositores. También se cuenta con libros, revistas, referencias críticas, fotografías, programas de mano, convocatorias, carteles y todo tipo de información para el estudio de la música española de los dos últimos siglos.

La Biblioteca de Música de la Fundación Juan March completa su actividad de lugar de encuentro y consulta con la publicación de distintos volúmenes. Así se han editado, entre 1984 y 1993, seis volúmenes con el Catálogo de Obras. Desde 1986 han aparecido catálogos de obras de Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs, Jesús Guridi y Salvador Bacarisse. Se han publicado las partituras y libretos de las óperas Charlot, de Ramón Gómez de la Serna y Salvador Bacarisse, y Fantochines, de Tomás Borrás y Conrado del Campo. En 1991, con Joaquín Turina, a través de otros escritos, de Alfredo Morán, y en 1993, con el Catálogo sobre Federico García Lorca y la música, de Roger D. Tinnell, se iniciaba una nueva línea de publicación: bibliografías completas de autores, con documentos poco habituales.

Editado el Catálogo de Música Española Contemporánea 1993

Recoge referencias de obras de mil doscientos compositores, de la Biblioteca de la Fundación

La Biblioteca de Música Española Contemporánea, perteneciente a la Fundación Juan March, ha editado el Catálogo de Obras 1993, que en 576 páginas recoge referencias de obras de unos 1.200 compositores españoles de los siglos XIX y XX, con grabaciones o partituras que se encuentran en la referida Biblioteca. El Catálogo se presentó en la Fundación el pasado 3 de noviembre con un concierto del Trío Mompou, con obras dedicadas al músico Federico Mompou (se interpretó, además, una del propio Mompou) en conmemoración del centenario del nacimiento del músico catalán.

Con este Catálogo de Obras 1993 son ya seis los que se encuentran a disposición del público en la Biblioteca de Música Española Contemporánea, antes denominada Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que la Fundación Juan March creó en su Biblioteca general, y cuya inauguración se celebró el 10 de junio de 1983.

Además ha editado cinco catálogos de autores (Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs, Jesús Guridi y Salvador Bacarisse); y los catálogos bibliográficos y documentales titulados Joaquín Turina, a través de otros escritos, Catálogo de Libretos Españoles del siglo XIX, Federico García Lorca y la música y Catálogo de Libretos Españoles de los siglos XIX y XX. Igualmente publicó el libreto y la partitura de las óperas Charlot, de Ramón Gómez de la Serna y Salvador Bacarisse, y Fantochines, de Tomás Borrás y Conrado del Campo.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea tiene como objetivos recoger, fichar, catalogar, conservar y



poner a disposición del público de forma permanente los siguientes materiales: Partituras (publicadas o inéditas, esbozos, bocetos, primeras versiones). Grabaciones (en discos, cintas, casetes o discos compactos, tanto los editados como los no venales). Documentación de compositores (datos biográficos, curriculum, catálogo de obras). Publica-

ciones y referencias críticas (libros, antologías, manifiestos, revistas, recortes de prensa, etc., y también programas de mano, convocatorias, carteles; y cualquier tipo de documentación que ayude al estudio de la música española de los siglos XIX y XX).

Tanto el material editado como el inédito recogido en la Biblioteca está a disposición de sus visitantes para estudio y consulta, pero la Biblioteca no proporciona ningún tipo de copia, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerla. De esta forma, la Biblioteca pretende mostrar sus fondos y al mismo tiempo preservar los derechos de autores y editores.

Músicas sobre Mompou

El Trío Mompou, que dio el concierto el día de presentación del Catálogo, está compuesto por Luciano G. Sarmiento (piano), Joan Lluis Jordá (violín) y Mariano Melguizo (violonchelo), e interpretó obras de Carmelo Bernaola, Claudio Prieto, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Xavier Montsalvatge, Antón García Abril y Federico Mompou.

El Trío Mompou se fundó en Ma-

drid el año 1982 con el propósito fundamental de investigar e interpretar la música española para piano, violín y violonchelo, así como para cultivar el repertorio de la música universal.

En su repertorio, que alcanza un centenar de obras, figuran casi todos los compositores españoles vivos, y su trabajo de investigación ha permitido recobrar para el concierto obras de Granados, Malats, Gerhard, Arbós, Pedrell, Gombau y otros compositores.

Editado por la Biblioteca de Teatro de la Fundación

Catálogo de Libretos Españoles Siglos XIX y XX

El pasado 2 de noviembre se presentó en la Fundación Juan March el Catálogo de Libretos Españoles. Siglos XIX y XX, que ha preparado esta institución con los fondos existentes en su Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo. La edición de este volumen coincidía con el centenario del nacimiento del dramaturgo y conocido libretista de zarzuelas Guillermo Fernández-Shaw.

Según señalaba en el acto de presentación del catálogo Antonio Gallego, director de Actividades Culturales de la Fundación Juan March, esta institución, «que atesora en su Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, por donación de la familia Fernández-Shaw, múltiples huellas de esa actividad teatral, ha querido sumarse a la conmemoración de dos maneras: editando un catálogo de sus libretos, que afectan a 576 compositores y a más de 600 libretistas, y organizando un pe-

queño ciclo de conferencias en tomo a un asunto al que normalmente no se suele prestar demasiada atención: la labor del libretista en la actividad del teatro lírico». «50 años de libretos españoles» fue el título de dicho ciclo, del que se dará cuenta en un próximo Boletín Informativo.

El catálogo recién aparecido completa el publicado en 1991 sobre *Libretos españoles del siglo XIX*, así como otros catálogos, editados anteriormente por la Fundación Juan March, de *Obras de Teatro Español* del siglo XX (en 1985) y del XIX (en 1986). Entre las múltiples obras en ellos incluidas hay bastantes que fueron destinadas al teatro musical en cualquiera de sus géneros.

«Estos libretos —se indica en la presentación del volumen— no sólo inte-

resan al profesional del teatro, sino también a los investigadores musicales, por lo que ha parecido oportuno desligarlos del resto de las obras teatrales españolas y editar su catálogo por orden alfabético de los músicos que completaron el trabajo de los autores literarios.»



El pasado 30 de diciembre

Presentación de Federico García Lorca y la música, de Roger D. Tinnell

María José Montiel y Miguel Zanetti ofrecieron un recital con poemas de Lorca

En diciembre de 1998, en la Fundación Juan March, se presentó, en un concierto con canciones de Lorca, la segunda edición de este catálogo y discografía aumentados que es Federico García Lorca y la música, del que es autor el hispanista norteamericano Roger D. Tinnell y que había publicado hace cinco años la Biblioteca de Música Española Contemporánea de esta institución cultural. Este acto, que tuvo lugar el 30 de diciembre, coincidía con el fin del «Año Lorca» que durante 1998 conmemoró el centenario del nacimiento del poeta andaluz. Como en la primera ocasión, en ésta se completó el acto de presentación con un recital en el que la soprano María José Montiel y el pianista Miguel Zanetti ofrecieron un programa de canciones sobre poemas de García Lorca.

El profesor Tinnell, en su intervención, recordó cómo se empezó a interesar por reunir en un volumen toda la relación entre los dos temas del título de su obra: Lorca y la música. Cuando publicó en 1986 un pequeño volumen en homenaje al poeta granadino, uno de sus herederos, Manuel Fernández Montesinos, le aseguró que en la entonces re-

cién creada Fundación García Lorca había suficiente información para hacer otro libro sobre su tío y la música.

Y así fue, en efecto, gracias a lo que allí encontró, en la Fundación Juan March, en la Biblioteca Nacional y en la Fundación Manuel de Falla, y a su esfuerzo investigador, pudo presentar, hace cinco años, un volumen de unas 500 páginas, que en esta segunda edición, ampliada, corregida y revisada, el volumen ha crecido en cien páginas más de información.

«Para facilitar su uso -explicó Tin-



nell en el acto de presentación el pasado 30 de diciembre—, he dividido el libro en varias secciones, entre ellas: un listado alfabético de las obras lorquianas y de la música escrita en las mismas; una discografía de Lps, audio y vídeo cassettes y compact discs de esta música; en otra sección apunto las palabras relacionadas con la música:

lo que dice el poeta sobre la música que cantaba y tocaba, que le gustaba o no le gustaba; la música para su teatro y la música que citaba en su poesía; otra sección del libro está dedicada a las composiciones originales de Lorca, poeta-dramaturgo y también pianista, guitarrista y gran conocedor de la música clásica y popular y del folklore musical de su país.»

«Esta edición no es más que otro paso en la faena inacabable de colocar en un volumen toda la información disponible sobre Lorca y la música.»

Editado por la Fundación Juan March

Libro-Catálogo de la Biblioteca de Música Española Contemporánea

Se da cuenta de las 13.643 partituras, 7.729 grabaciones y 3.500 libretos que componen el fondo de esta Biblioteca



El pasado 18 de junio se celebró en la sede de la Fundación Juan March, en Madrid, un acto singular en el que se presentó un Libro-Catálogo sobre la Biblioteca de Música Española Contemporánea. Este volumen recoge, cerrado al 31 de diciembre de 2000, el séptimo Cátalogo de obras del fondo especializado de esta Biblioteca de la Fundación Juan March. Se reúnen también referencias a las partituras que desde la creación de la Fundación Juan March en 1955 fueron escritas gracias a sus pensiones o becas. Además, el Catálogo informa sobre qué obras han sido estrenadas o interpretadas en los ciclos de conciertos que organiza esta institución cultural.

El Libro-Catálogo tiene 760 páginas y da noticias de 13.643 partituras, 7.729 grabaciones y unos 3.500 libretos (ésta es una novedad respecto a los catálogos anteriores). De todas estas piezas, unas 350 están relacionadas directamente con la Fundación Juan

March, bien por ser encargos, Tribunas para Jóvenes, memorias finales o estrenos absolutos.

La Biblioteca de Música Española Contemporánea fue creada por la Fundación Juan March en junio de 1983 con la denominación de Centro de Documentación de la Música Española con el objetivo inicial de recoger la música española de los compositores activos desde 1939; poco después acogió toda la obra del siglo XX y, más tarde, ya como Biblioteca abarcó

también la música española del siglo XIX que presenta parecidos problemas de conservación cara al futuro.

La *Biblioteca*, además de las partituras, grabaciones y libretos incluidos en este Libro-Catálogo, cuenta con otros materiales bibliográficos y docu-



Juan March Delgado, presidente de la Fundación Juan March.









mentales que, por lo prolijo, han quedado fuera de esta recopilación. En conjunto, la *Biblioteca* ofrece a los estudiosos más de 34.000 documentos (37.500, si se añaden los libretos) de alrededor de 650 compositores de los siglos XIX (los menos) y XX (los más).

Por otra parte, al señalar de manera muy clara las relaciones de muchas de estas obras con la Fundación Juan March, y en especial si han sido incluidas en algunos de los ciclos de conciertos de esta institución, el Libro-Catálogo se convierte así en un panorama de la música española desde el punto de vista de sus actividades, con datos fácilmente cuantificables: qué compositores y qué obras han sido los más interpretados en dichos conciertos. Todo este material permite a los investigadores trabajar en la música española contemporánea o efectuar consultas puntuales. Tanto en los ordenadores de la sala de consulta y lectura como vía Internet pueden examinarse los fondos de la Biblioteca.

En los más de 25 años en que lleva la Fundación Juan March organizando conciertos (por la mañana, abiertos al público, los lunes y sábado; exclusivamente para jóvenes estudiantes, los martes, jueves y viernes; y monográficos, también de entrada libre y para toda clase de público, los miércoles por la tarde), éstos han rebasado los cuatro mil y a los mismos han asistido 1.350.000 personas, tanto en Madrid como en otras ciudades. Como todas las actividades de la Fundación Juan March los conciertos son de entrada libre y gratuita.

De alguna forma este Libro-Catálo-

go puede considerarse como un balance de casi medio siglo de actividad musical de la Fundación Juan March. A juicio de Juan March Delgado, presidente de la Fundación Juan March y quien presentó el acto, esta relación de la institución cultural que preside con la música es consecuencia de unas cuantas convicciones: «La primera: la música es parte fundamental de nuestra cultura y, por lo tanto, la música es parte importantísima de la cultura española. La segunda: la creación musical debe ser estimulada para que nuestro rico patrimonio musical siga creciendo y no se estangue. La tercera: las obras españolas deben ser interpretadas, y cuantas más veces, mejor, para que lleguen a su natural destinatario que es el público, y se forme un repertorio español contemporáneo, hoy por hoy casi inexistente. Y la cuarta: las obras españolas deben ser investigadas y estudiadas y los investigadores (musicólogos, críticos, intérpretes) deben tener fácil acceso a estos fondos documentales».



LA FUNDACIÓN, DEPOSITARIA DE DONACIONES DE MÚSICA

racias a la generosidad de herederos y familiares directos de varios músicos españoles la Fundación Juan March ha incrementado sus fondos de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Archivos completos, partituras originales o fotocopiadas, cartas, escritos, recortes de prensa y programas de mano se han incorporado de esta forma al fondo documental general, tanto de música como de teatro, que consta ya de varios miles de diversos materiales, desde libros a grabaciones, desde fotografías a archivos epistolares.

El fondo, digitalizado o en proceso de digitalización, está a disposición de los investigadores e interesados.

La relación de donaciones es la siguiente:

1981 Donación del archivo completo de los hermanos Carlos y Guillermo Fernández-Shaw, libretistas de conocidas zarzuelas.

1987 El hijo de **Salvador Bacarisse** donó 275 partituras originales.

Los familiares de José Trueba Aguirre y Antonio Trueba Aguinagalde entregaron 70 partituras fotocopiadas.

legado Villatoro, que donó su viuda.

1999 La familia del compositor **Julio Gómez** donó su archivo, con 63 partituras suyas, 14 de otros compositores, además de varias revistas de música.

2001 El archivo de Juan José Mantecón*, que entregó a la Fundación su familia, consta de 36 cajas con partituras, recortes de prensa, cartas, escritos diversos y programas de mano.

2002 Archivo de Ángel Martín Pompey*: 20 cajas con partituras, cartas, recortes de prensa y programas de mano.

2002 Archivo completo de **Rafael Fernán-dez-Shaw***, hermano de los libretistas de **z**arzuelas citados.

2003 De **Augusto Bárcena**, la Biblioteca cuenta con fotocopias de 75 partituras y otra documentación personal y la familia donó 14 partituras, que tenía duplicadas.

2003 En noviembre se firmó un documento con los herederos de **Joaquín Turina** en el que se manifestaba el deseo de que el legado Turina pasara a formar parte de los fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March.

* Pendientes de catalogación.

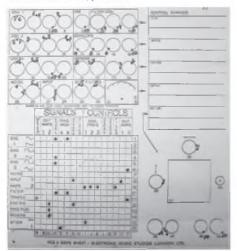
101 partituras originales componían el

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN



Eduardo Armenteros, partitura



José Luis Isasa, "patch" para Haroak

Comentaba el compositor Olivier Messiaen que la música electroacústica es la principal invención musical del siglo XX, puesto que de forma directa o indirecta ha dejado una profunda huella en todos los compositores. La música electroacústica es, en un sentido general, todas las músicas en las que los sonidos

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación conserva gran número de documentos musicales relacionados con la electroacústica que, sumados, trazan una parte del devenir de la música electroacústica en España.

-de origen acústico o sintético- son procesados y combinados en directo o en estudio, para ser proyectados aisladamente o junto a otros instrumentos.

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación conserva una colección de documentos musicales y textos relacionados con la música electroacústica de gran importancia.

Programas de mano. Se conservan todos los programas elaborados para conciertos, seminarios o ciclos sobre música electroacústica celebrados en la Fundación además de en otras instituciones como el Centro de Documentación de la Música Contemporánea (CDMC), festivales especializados, laboratorios de electroacústica (Alea, Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, etc.) o en agrupaciones ya desaparecidas o vigentes (Alea, Conjunt Català de Música Contemporània, Or-

questa de las Nubes, Laboratorio de Investigación Musical, etc.).

Grabaciones sonoras. La amplia colección de grabaciones sonoras en la Biblioteca sobre música electroacústica recoge los conciertos celebrados en la Fundación, en diferentes formatos (vinilos, casetes, cd), y algunas ingresadas con los legados y donaciones de compositores contemporáneos. Para los investigadores son de especial interés aquellas grabaciones que forman parte del proceso de trabajo en un laboratorio de electroacústica, y para los intérpretes, las cintas de bobina abierta que contienen la parte electroacústica de una obra mixta. Como botón de muestra, cabe resaltar las cuatro introducciones de Luis de Pablo grabadas durante la celebración del Ciclo de música electroacústica (1981) o la introducción del estreno de su obra We en 1985.

Memorias finales de becarios de la Fundación. Algunos becarios realizaron una estancia en un laboratorio de electroacústica o elaboraron una obra electroacústica o mixta en la década de los 60 y 70. Este es el caso de Eduardo Polonio (1969), José Luis Isasa (1975), Gonzalo de Olavide (1974), Arturo Tamayo (1973), Miguel Ángel Coria (1966) o Eduardo Armenteros (1982), quienes trabajaron en importantes laboratorios como el SMC (Ginebra), el Laboratorio del Instituto de Música Electrónica de Gante, la Universidad de Utrecht o el laboratorio español Alea (Madrid), con sintetizadores como el VCS3 (EMS), el AKS Synthi



Grabaciones sonoras de música electroacústica

(EMS) o modulares Moog.

Partituras. Es notable la colección de partituras de música electroacústica, aún escasamente representada en las editoriales. Por otra parte, la Biblioteca conserva varias partituras que representan, mediante diversidad de notaciones, la elaboración de una obra electroacústica, como el manuscrito de *Clamor I* de Gonzalo de Olavide o una partitura con el "patch" (conexiones de un sintetizador) de la obra *Haroak*: de José Luis Isasa.

Libros. La electroacústica en la Biblioteca se completa con monografías especializadas entre las que se encuentran desde la publicación de Juan García de Castillejo (La telegrafía rápida: el triteclado y la música eléctrica, 1944) al libro de José Berenguer (Introducción a la música electroacústica, 1974) pasando por los libros más recientes de Adolfo Núñez (Informática y electrónica musical) o de Llorenç Barber y Montserrat Palacios (La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España). ◆

Nuevo portal de música en la web de la Fundación

CLAMOR: COLECCIÓN DIGITAL DE MÚSICA ESPAÑOLA



Página principal: http://digital.march.es/clamor/

Clamor es un espacio virtual accesible a través de la web de la Fundación que aspira a incorporar progresivamente la actividad concertística de música española desarrollada en la Fundación Juan March desde su inicio en 1975. El objetivo de su creación es el apoyo a la difusión, la promoción, la investigación y el conocimiento de la música española. Es un proyecto abierto diseñado con capacidad de crecimiento, que en su primera fase presenta los recitales con música española de los siglos XX y XXI celebrados en el marco de tres series de conciertos:

• Aula de (Re)estrenos: dedicadas monográ-

Disfrutar del audio de los conciertos, revisar la partitura, ver las fotografías del evento, saber más de los compositores, bucear en el catálogo de la Biblioteca, leer los programas de mano, escuchar las palabras introductorias y los coloquios asociados, son los elementos que aporta y que interrelaciona este portal para el conocimiento y la difusión de la música española interpretada en la Fundación.

ficamente a la música española contemporánea interpretada en este ciclo desde 1986, cuyo 25° aniversario se celebra en estas fechas y del que se da cuenta en páginas siguientes.

- Tribuna de Jóvenes Compositores: becas y ayudas a la creación musical concedidas entre 1982 y 1988 a jóvenes compositores españoles menores de treinta años.
- Conciertos especiales: iniciados en 1975, engloban estrenos de obras realizadas por encargo, en ocasiones presentadas por el propio compositor, y otros eventos.



Aula de (Re)estrenos nº 7, el 22 de febrero de 1989. Grupo Cosmos. Carlos Galán, director

En esta primera fase se pueden consultar más de 130 conciertos, en los que se han interpretado más de 800 composiciones escritas por más de 200 autores españoles, que, una vez convertidas a formato digital, se presentan por obra y movimiento. Muchas de estas obras fueron encargos o estrenos promovidos por la Fundación, o interpretadas únicamente en su salón de actos.

Gracias a este proyecto se difunden otros fondos de particular interés para el estudio y la difusión de la música española: el archivo de voz de conferencias, presentaciones, debates y coloquios con el público programados o surgidos espontáneamente con ocasión de algunos conciertos, y las fotografías tomadas durante los conciertos. Asimismo durante su elaboración se ha mejorado la descripción de los archivos digitales y de otras bases de datos. De tal manera, *Clamor* aúna los recursos relacionados con la actividad concertística de tres departamentos de la Fundación, la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, el Departamento de Prensa y el Departamento

de Música, con el apoyo del Departamento de Informática. Además, se ha actualizado la información biográfica y bibliográfica de los compositores interpretados, y se han recuperado decenas de partituras inéditas, hoy depositadas en la Biblioteca, solicitadas o donadas por sus autores.

Toda esta información puede ser consultada accediendo directamente al concierto en cuestión, o filtrando por distintos criterios: año, ciclo, compositor, obra, intérprete, grupo, número de participantes en cada interpretación e instrumento. Además el interesado puede realizar una búsqueda sencilla o una búsqueda avanzada por diversos campos, de manera que la colección pueda analizarse por uno o varios de sus elementos combinados.

Clamor se define, por tanto, como un portal de conocimiento que permite no sólo la audición en "streaming" de las obras, sino que ofrece también otras muchas posibilidades de navegación que animen al estudio y a la investigación de la música de nuestro país.

EL ARCHIVO SONORO DE LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN

El Archivo sonoro de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March permite reconstruir la evolución de los soportes de grabación a lo largo del siglo XX: desde los antiguos discos de pizarra de los años veinte hasta los actuales dispositivos digitales.

Durante los últimos años la Biblioteca se ha ocupado de la digitalización y conservación del archivo de audios para cumplir con los principales requerimientos internacionales de preservación de audio y asumir la responsabilidad que conlleva un adecuado cuidado y tratamiento del patrimonio sonoro, tanto analógico como digital.

Integran el Archivo sonoro la Colección de discos de 78 rpm, formada por 283 discos de pizarra, la mayoría fragmentos de zarzuela, aunque cabe reseñar por su excepcional interés la grabación de las *Piezas españolas* de Manuel de Falla, interpretadas por Leopoldo Querol o el arreglo para violonchelo de Pablo Casals de la *Danza española nº*. 3 de Enrique Granados; la Colección de grabacio-

nes sonoras de música española del s. XX y contemporánea conservadas en su fondo general complementa y en algunas ocasiones, desvela, líneas de investigación imposibles de seguir a partir sólo de

documentación musical impresa.;

Grabaciones fruto de las becas de creación musical concedidas por la Fundación entre 1956 y 1980. La Colección de nueve discos del Legado de Antonia Mercé "La Argentina", que representan el repertorio completo a castañuela grabado por la bailarina;

Discos de acetato y cintas de bobina abierta del Legado de Salvador Bacarisse. Cintas de bobina abierta y otros documentos sonoros de los Legados de Gonzalo de Olavide y de Antonio Fernández-Cid, y grabaciones sonoras realizadas en los conciertos de la Fundación desde 1975 hasta la fecha; una muestra de las cuales puede escucharse en la colección digital de música española, *CLAMOR*.

También incluye el Archivo de la palabra, colección de entrevistas a actores y personalidades del mundo escénico, antologías de poesía recitada española e hispanoamericana, y mesas redondas sobre música y teatro contemporáneos; ◆

EL PORTAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA CUMPLE UN AÑO

Clamor ha incorporado los conciertos celebrados dentro del ciclo "Aula de (Re)estrenos" durante 2012 como portal vivo para el estudio y la difusión de la música española contemporánea interpretada en la Fundación.

Clamor, como recurso vivo, incorpora los conciertos celebrados y aplica las mejoras que en el transcurso de su primer año se han venido detectando, algunas sugeridas por los compositores e intérpretes representados.

El portal reúne en formato digital los conciertos que conforman tres

series específicamente dedicadas por la Fundación Juan March a la música contemporánea española: Aula de (Re)estrenos, iniciada en 1986; Tribuna de Jóvenes Compositores (siete ediciones celebradas entre 1982 y 1988), y los denominados Conciertos especiales (44 entre 1975 y 2007).

Además de la posibilidad de escuchar las obras interpretadas, *Clamor* recoge otros documentos relacionados con el fin de conseguir lo más fielmente posible la recreación del evento: fotografías del concierto, partituras, el programa de mano, la biografía de los compositores, la relación de intérpretes, de obras y el archivo de voz, ya sean entrevistas o conferencias. Todo ello es re-



cuperable a través de un buscador que facilita el acceso por compositor, obra, intérprete o instrumento.

En 2012 *Clamor* ha recibido más 15.000 usuarios, que han consultado cerca de 50.000 páginas, procedentes mayoritariamente de España (59%), otros países europeos (8%), América del Norte (15%), y América Latina, sobre todo desde México, Argentina y Colombia (18%).

Clamor no sólo se utiliza para la escucha del concierto en sí mismo, sino en un porcentaje elevado también sirve de punto de consulta para el estudio de la biografía y de las obras de los compositores. ❖

Siguiendo las huellas de lo inclasificable

ARTE SONORO Y MÚSICA EXPERIMENTAL

La Biblioteca de la Fundación Juan March conserva un interesante fondo documental sobre la historia de la música experimental y el arte sonoro, bien adquirido o bien, y más importante, por la donación de los propios músicos experimentales de sus grabaciones, partituras, programas y catálogos de obras.

El término "arte sonoro" comenzó a emplearse a finales de los años 70 para intentar clasificar y delimitar aquellas obras de artistas que tomaban como motivo principal al sonido. Los textos teóricos, la actividad expositiva en galerías y museos, la especialización de los artistas y otros factores socioculturales serán el germen que permitirá en los 80 y 90 la consolidación del término "arte sonoro", aunque no su definición consensuada. En el arte sonoro confluyen un gran número de prácticas sonoras: la instalación sonora, la escultura sonora, el radio arte, el paisaje sonoro o la poesía fonética.

La Biblioteca de la Fundación inició la recopilación de documentos sobre estas prácticas sonoras que comenzaban sin apenas apoyos en el contexto musical, además de sus actividades programadas desde 1975 en la Fundación (como los "Ciclos de música española del siglo XX"), y de los seminarios y los textos aparecidos en su *Boletín Informativo*.

Hoy es posible bucear en los principales "momentos" de la música experimental española y seguir el rastro de esta particular historia sonora. Reseñas sobre los principales grupos de la experimentación pionera en Es-



Juan Hidalgo y Llorenç Barber (Grupo Actum) Fundación Juan March. 21.03.1979

paña (el grupo SONDA, Música electrónica libre, el grupo LIM, etc.); fotografías de música experimental (el grupo Glotis o el grupo Actum); programas de mano de conciertos (o "anticonciertos" del grupo Zaj); grabaciones inéditas o editadas de sellos discográficos (G3G, Edicions Nova Era, Hyades Arts o Anacrusí Contemporània); partituras de, entre otros, Juan Hidalgo, Llorenç Barber, Llorenc Balach, Ramón Barce, José Iges o Fernando Palacios; primeros textos sobre ALEA o el Laboratorio de música electroacústica Phonos, libros y catálogos descatalogados como Una música para los 80 de Javier Maderuelo, o Encuentros Alea: 1972. Pamplona y revistas como SONDA.

ENCUENTRO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

La Biblioteca de la Fundación Juan March organizó el pasado 15 de abril un seminario sobre la complejidad de la conservación y la descripción en bibliotecas y archivos de la denominada música electroacústica, tradicionalmente considerada como una suerte de sonido fijado en un soporte de audio, alejada, por tanto de toda representación notada o partitura.

El Encuentro concebido como un seminario interno de trabajo, reunió a musicólogos, compositores, artistas sonoros, bibliotecarios y estudiantes universitarios procedentes de universidades públicas y centros privados, articulado en torno a tres ponencias que estuvieron ilustradas, además, por una breve muestra de documentos conservados en la Biblioteca de la Fundación de Luis de Pablo, Antonio Agúndez, Eduardo Armenteros, Eduardo Polonio y Mestres Quaderny, programas de mano de conciertos, como la Semana de música electroacústica en el Laboratorio ALEA (1973), los celebrados en Cuenca (1984) sobre música electroacústica, música y ordenadores (1992) o en la propia Fundación Juan March (estreno de la obra de Luis de Pablo We en 1985, y el dedicado a la Generación Guerrero en 2011), así como de textos y anotaciones.

Carlos Duque, compositor, investigador y coordinador del Máster de Composición para Audiovisuales del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid), habló sobre "La recuperación de la música electroacústica de Roberto Gerhard: trabajo del grupo de la Universidad de Huddersfield en la University Library de Cambridge"; un proceso de reconstrucción y digitalización laborioso de las más de 500 cintas de bobina abierta conservadas en dicha biblioteca universitaria, en donde Gerhard trabajó y vivió tras su exilio en 1936. Gracias a este trabajo se ha podido recuperar parte de las obras de Gerhard en sus diferentes etapas (música popular, serialismo, electrónica).

Miguel Álvarez-Fernández, artista sonoro, compositor, musicólogo y desde 2008 director del programa de Radio Clásica (RNE), *Ars So*-



nora, hizo un repaso de la música electroacústica desde su nacimiento en la década de los cincuenta gracias a los desarrollos tecnológicos que permitían hacer una música vanguardista, con otra dimensión, hasta lo que él consideró "desfallecimiento" al irse llenando con el tiempo de "impurezas" (la incorporación de la voz, textos, la electroacústica en vivo y la improvisación, y su relación con el cine experimental primero y luego con el largometraje, la televisión y el videojuego), así como del papel fundamental de la radio, y en especial de las radios públicas europeas, en la difusión de la música electroacústica

José Luis Maire, musicólogo y bibliotecario musical en la Biblioteca de la Fundación Juan March, dedicó su ponencia a "Sintetizadores, patchs y laboratorios: los inicios de la música electroacústica a partir de los documentos de la Biblioteca de la Fundación Juan March". Iniciando su exposición con el cartel del ciclo de música electroacústica celebrado en la Fundación en 1981, justificó su planteamiento acerca de cómo otros documentos que forman parte de los archivos personales de compositores, son imprescindibles para comprender la música electroacústica y la importante función realizada por los laboratorios de música electroacústica, y el trabajo de sus técnicos de sonido

De tal manera, la descripción y las anotaciones encontradas en los archivos, los sintetizadores v equipos utilizados, los *patchs* y las notas en las que se apoya el compositor en su proceso creativo, son mucho más que una mera preparación del trabajo final grabado. Así sucede con los documentos que ilustran la obra electroacústica de Gonzalo de Olavide cuyo legado está en la Biblioteca de la Fundación, o los textos que acompañan las memorias finales concedidas por la Fundación a compositores como Eduardo Polonio, Miguel Ángel Coria o Eduardo Armenteros, apoyo a la música concreta y a la música electrónica que propulsó la creación en 1983 del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, precedente de la actual Biblioteca Española de Música Contemporánea de la Fundación Juan March.

Para bibliotecarios y archiveros, estos materiales plantean una dificultad para el análisis tradicional al alejarse de la partitura y de la notación musical comúnmente aceptada. Sin embargo, trabajos académicos como los presentados en este Encuentro, sugieren estrategias de investigación basados en apuntes, bosquejos y anotaciones que ayudan a la mejor comprensión de las obras electroacústicas y a su tratamiento documental que obligan a conservarlos y catalogarlos.



El miércoles 27, en un «Aula de Reestrenos»

Centenario del compositor Ángel Martín Pompey

El Quinteto Español interpretará dos obras suyas

La Biblioteca de Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, ha organizado, el miércoles 27 de noviembre, con motivo del centenario del nacimiento del compositor español Ángel Martín Pompey, un «Aula de Reestrenos» (la número 45), en la que el Quinteto Español (Agustín Serrano, piano, Víctor Martín y Manuel Guillén, violines, Emilio Mateu, viola, y Ángel Luis Quintana, violonchelo) interpretará dos obras del músico homenajeado: Quinteto con piano nº 3 en Do Mayor y Quinteto con piano nº 1 en Fa menor. El concierto es transmitido en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Ángel Martín Pompey (Montejo de la Sierra, 1902-Madrid, 2001), alumno de Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid, donde fue profesor interino de Armonía (1935) y de Composición (1961), es autor de una obra tan variada como desconocida. En 1998 la Fundación Juan March le rindió un homenaje y en las palabras de agradecimiento el compositor anunció que legaba a la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March todos sus papeles, lo que los herederos han efectuado este mismo año.

El **Quinteto Español** se ha constituido en este año 2002. Sus componentes tienen todos una amplia experiencia en la música de cámara.

Agustín Serrano realizó sus estudios en Zaragoza, su ciudad natal, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; desde 1979 es profesor de piano de dicho Conservatorio y actualmente imparte sus clases en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid. Pertenece como piano solista a la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Víctor Martín (Elne, Francia) realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente estudió en el Conservatorio de Música de Ginebra y en la Escuela Superior de Música de Colonia. Ha sido primer concertino de la Orquesta Nacional de España (1977-2001); en 1978 fundó la Orquesta de Cámara Española de la que fue Concertino-Director hasta 1998. Desde 1980 es catedrático de violín del Conservatorio de Música de Madrid.

Manuel Guillén estudió en el Conservatorio Superior de Madrid, su ciudad natal, y amplió estudios en Estados Unidos. Ha actuado como solista y como concertino invitado con numerosas orquestas españolas y actualmente imparte cursos internacionales de violín.

Emilio Mateu (Antella, Valencia) es catedrático numerario de viola del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1978 inicia desde su cátedra la Nueva Escuela de Viola en España y funda el Grupo de Violas Tomás Lestán. Es autor del ensayo *La viola* y fundador y solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Angel Luis Quintana inició sus estudios musicales en Las Palmas de Gran Canaria. Ha sido violonchelo solista de la Orquesta de RTVE, profesor del Conservatorio de Guadalajara y actualmente es profesor de la ONE y violonchelo solista de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

PRESENTACION DEL CATALOGO DEL CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA

Recoge 4.500 obras de 500 compositores españoles

Aproximadamente 4.500 obras de casi medio millar de compositores se incluyen en el Catálogo de Obras 1988, del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que se presentó en la Fundación Juan March el 9 de marzo. Con este motivo se celebró un recital de

violín y piano, a cargo de **Manuel Villuendas** y **Elena Barrientos**, con obras de Salvador Bacarisse (1898-1963).

El hijo del músico español, miembro destacado de la llamada Generación de la República, donó recientemente al Centro de Documentación de la
Música Española Contemporánea obras y materiales diversos
de Bacarisse. El fondo donado
comprende: 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 de
obras instrumentales, 4 libretos
de ópera y 93 grabaciones de
sus obras y de entrevistas radiofónicas

«Si la reunión de obras musicales de cualquier compositor español —señaló Antonio Gallego, director de Actividades Culturales de la Fundación, refiriéndose a esta entrega— contribuye a incrementar nuestro patrimonio musical, cultural por lo tanto, en el caso de los compositores que tuvieron que exi-



liarse por motivos políticos esta reunión de materiales supone una auténtica recuperación. Gracias al hijo de Bacarisse esos papeles han vuelto al lugar de donde nunca debieron haber salido.»

Estos materiales han pasado a engrosar el fondo del Centro, que el mes que vie-

ne cumplirá cinco años de existencia. En 1984 se publicaba el primer catálogo de obras, que incluía referencias de 270 compositores; el segundo catálogo recogía 352; el tercero, 460; y este último, que se presentó en marzo, sobrepasa el medio millar de nombres. En cuanto a obras contenidas en estos catálogos se empezó con 1.539, se pasó a 1.981, después a 3.728 hasta llegar al de la presente edición, con unas 4.500 obras.

«Las cifras —explicó Antonio Gallego—, con ser importantes, no son, desde luego, lo principal. Todos somos conscientes de que no hemos hecho más que empezar. La música española del siglo XX es incomparablemente más rica de lo que esas 4.500 obras representan, y estamos seguros de que podremos irlas reuniendo y haciendo del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de esta Fundación un rico arsenal de datos.»

UNA OPERA DE BACARISSE Y GOMEZ DE LA SERNA

Se interpretarán fragmentos de la obra

El miércoles 5 de octubre el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, de la Fundación Juan March, presentará la edición facsímil de la ópera «Charlot», con música de Salvador Bacarisse y texto de Ramón Gómez de la Serna. En este acto se ofrecerán unos fragmentos de esta ópera, escrita en 1932 y no representada nunca (tanto el libreto como la música son inéditos).

Los fragmentos, correspondientes a las escenas 1, 2, 3, 6, 7 y 8 del primer acto, y 1, 2, 5 del segundo serán interpretados por la soprano María José Sánchez, el barítono Luis Alvarez, el tenor Joan Cabero, el bajo J. P. García Marqués y el pianista Sebastián Mariné.

Como el propio Gómez de la Serna recordó por escrito, en 1932 el músico Bacarisse le propuso a Ramón el escribir conjuntamente una ópera en tres actos. Este pensó en el célebre cómico norteamericano como protagonista. Dado que por entonces Chaplin no quería hablar ni cantar en las películas, Ramón ideó que en su texto un sosias apareciese siempre detrás de él, como una sombra, cantando como si fuera el propio «Carlitos».

Esta obra forma parte del legado del compositor, que su hijo Salvador donó en 1987 a la Fundación Juan March para el citado Centro de Documentación. El legado consta de 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 de obras instrumentales, 4 libretos y 93 grabaciones. La relación de estos documentos está incluida en el *Catálogo de Obras 1988*, que el Centro publicó recientemente y ahí aparece la ópera «Charlot», tanto en partitura de orquesta como en una reducción para piano y voces, que es la que ahora se publica en facsímil.

Esta edición facsímil y esta audición se producen coincidiendo con el centenario del nacimiento de Gómez de la Serna.

Los intérpretes

María José Sánchez realizó estudios con la soprano Teresa Tourné y los profesores Zanetti y Elcoro y forma parte de la «Opera Cómica», de Madrid. Luis Alvarez es miembro cofundador de esta Opera, y aparte de sus actividades como solista. centra su trabajo en el estudio y difusión de la música escénica española del XVIII. Sebastián Mariné nació en Granada en 1957, estudió con Rafael Solís en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que es profesor desde 1979.

Joan Cabero, tenor, ha estudiado en Barcelona, su ciudad natal, y en Stuttgart, y en su repertorio incluye tanto obras clásicas como contemporáneas. J. P. García Marqués, bajo, estudió en Madrid y amplió estudios musicales y teatrales en Estados Unidos e Italia.

FRAGMENTOS DE LA OPERA «CHARLOT»

Coincidiendo con la presentación de la edición facsimil de la ópera Charlot, con música de Salvador Bacarisse y texto de Ramón Gómez de la Serna, que tuvo lugar el pasado 5 de octubre en la Fundación Juan March, organizada por el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, se seleccionaron para su audición unos fragmentos de esta ópera, inédita desde que ambos artistas españoles la compusieran el año 1932.

El propio Gómez de la Serna, en su obra Nuevas páginas de mi vida, escribía: «Una ópera que se ha escrito y que no se estrena pasa de ser un sueño a ser un ensueño. ¿Existe? ¿Tiene cantables cortos y cantables largos? La música ¿cómo era? ¿Llegó a tener todos sus negritos y negritas en forma sobre el pentagrama? ¿Alguna vez la varita mágica del director de orquesta tocará en la ventana de los atriles para que todos los músicos despierten y se pongan a tocarla? Yo sólo recuerdo que tuve melena de poeta lírico injertada en melena de músico, mientras compuse aquellos tres actos destinados a que los viesen y oyesen señoras con mucho escote v señores con mucho frac. ¡Pobre ópera! La quise imponer en un momento de esplendor de la amistad y la tuve que sacrificar en un momento de tragedia».

El crítico de «El País» Enrique Franco se refería en su comentario (7-X-88), entre otras cosas a este paso del tiempo: «Cuando se entra en contacto con una ópera del talante de este Charlot, de Ramón y Bacarisse, a 50 años vista, la gran tragedia es suponer la efectividad que habría podido tener en su tiempo, condición que la presenta ahora como un globo perdido en el espacio de otro mundo».

Por su parte Antonio Fernández-Cid, en «ABC» (7-X-88) señalaba: «Y si en el texto abundan las agudezas, símiles y hallazgos poéticos, propios de Gómez de la Serna, la música brinda en tres actos breves una sucesión de danzas, arias, dúos coros, que se desarrollan en escenas donde se incluye el cine».

El crítico **Tomás Marco** («Diario 16», 7-X-88), en su comentario, tras alabar a los intérpretes («un excelente cuarteto vocal con un irreprochable acompañamiento pianístico»), se refería así a la música: «Música de calidad, bien escrita y probablemente muy bien adaptada al argumento, aunque al no ser representada no podemos juzgar su funcionalidad operística final».

Los intérpretes en un momento del concierto.



Se presenta con un recital de piano el dia 12

Catálogo de obras de Salvador Bacarisse

 Con éste son ya cinco los catálogos monográficos publicados por la Biblioteca de Música Española Contemporánea

Con el dedicado al músico Salvador Bacarisse son ya cinco los catálogos monográficos dedicados a un compositor español que ha publicado la Fundación Juan March, a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea. El de Bacarisse, que ha preparado la musicóloga alemana Christiane Heine, se presentará en la sede de la Fundación el miércoles 12 de diciembre. Pronunciará unas palabras el hijo del compositor, de igual nombre que su padre, y concluirá el acto, como es habitual, con un recital, a cargo, en esta ocasión, del pianista Joaquín Parra.

El programa que interpretará Joaquín Parra, basado en obras de Bacarisse es el siguiente: «Tema con variaciones, op. 66 en La menor»; «Toreros, pasodoble para piano»; «Lia, pieza número 3 de Heraldos»; y «Veinticuatro preludios op. 34 (selección)». Joaquín Parra es extremeño y además de su labor como intérprete ha investigado sobre la música española, principalmente sobre los compositores españoles de la llamada «Generación de la República». Es profesor excedente del Conservatorio Superior de Música de Madrid y es actualmente profesor del Conservatorio de Badajoz y del de Cáceres.

A finales de 1986 se presentó en la Fundación el primer catálogo monográfico de obras de un compositor, primer fruto de una iniciativa del llamado entonces Centro de Documentación de la Música Española Con-

temporánea, y que hoy es la citada Biblioteca de Música Española Contemporánea. Fue el Catálogo de Obras de Conrado del Campo, del que es autor el compositor y musicólogo Miguel Alonso; y a éste le siguieron el de Julio Gómez, que preparó Beatriz M. del Fresno, en 1987; el dedicado a Joaquim Horns, que preparó su hija Piedad Homs Fornesa, en 1988; el dedicado a Jesús Guridi, del que se encargó Víctor Pliego de Andrés, en 1989; y, por último, el dedicado a Bacarisse, que se presenta el 12 de diciembre.

El catálogo de Christiane Heine amplía y completa la relación de obras y materiales diversos de este músico, existentes en el fondo de la Biblioteca de Música de la Fundación Juan March; obras y materiales que ya se recogían, con el resto del fondo documental de la Biblioteca, en el Catálogo de Obras 1988 que sacó a la luz en su momento esta institución.

Este conjunto de materiales de Bacarisse lo posee la Fundación Juan March desde que en 1987 lo donara su hijo Salvador. El legado consta de 120 obras manuscritas, 20 obras editadas, 14 fragmentos de obras vocales, 20 obras instrumentales, 4 libretros y 93 grabaciones. Entre estos materiales se encuentra la ópera *Chariot*, que se presentó, en edición facsímil y en su reducción para piano y voces, en la Fundación el 5 de octubre de 1988, en un concierto público.

Celebrado el 12 de diciembre

Presentación del Catálogo de obras de Bacarisse

Intervino el hijo del compositor madrileño

Con la presencia de su propio hijo, se presentó el miércoles 12 de diciembre, en la Fundación Juan March, el Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse, el quinto de estas características que edita esta institución a través de su Biblioteca de Música Española Contemporánea. Salvador Bacarisse **Cuadrado.** hijo del compositor español miembro de la llamada Generación de la República, evocó a su padre y a los miembros madrileños de aquella generación musical en sus palabras de introducción a la presentación del Catálogo, que ha preparado la musicóloga alemana **Christiane Heine**. El acto concluyó con un recital de piano de Joaquín Parra, quien interpretó varias obras de Bacarisse.

Con éste son ya cinco los Catálogos preparados por la Biblioteca de Música de la Fundación Juan March (anteriormente se han publicado los dedicados a Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs y Jesús Guridi). «Estamos convencidos —se dice en una nota introductoria al Catálogo de Bacarisse— de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de esta información tan elemental. Aunque puedan quedar algunas cuestiones sin resolver, creemos que es mejor editar los datos conocidos que esperar a reunidos exhaustivamente por medio de investigaciones que pueden llegar a ser lentas y fatigosas».

Este Catálogo recoge todas las obras conocidas de Bacarisse hasta el momento actual, aunque algunas pro-

bablemente —comenta Christiane Heine— no fueron llevadas a cabo o se perdieron las partituras. La musicologa alemana está preparando una amplia monografía sobre Bacarisse de la que forma parte —como indica ella misma— este Catálogo. Para la realización de éste pudo examinar los 33 paquetes conteniendo, entre otros materiales, «la mayoría de los autógrafos del compositor madrileño», y que llegaron a la Fundación, donados por el hijo del músico, en el verano de 1987, «teniendo yo -escribe en la introducción del Catálogo— la inmensa satisfacción de ser la primera persona que ordenó y clasificó la obra de Bacarisse en preparación de estudios posteriores».

El hijo del compositor, Salvador Bacarisse Cuadrado, presente en el acto, evocó coloquialmente a su padre y a otros compañeros de generación y añoró la atmósfera musical madrileña de los años treinta. Una evocación personal, más concisa, es la que aparece en el Catálogo, y de ahí se toman estos párrafos: «La publicación del catálogo (...) significa la supervivencia de manuscritos autógrafos cuya existencia se vio tantas veces en peligro».

«Primero sufrieron las mudanzas ocasionadas por los cargos que mi padre desempeñó durante la guerra civil y que le llevaron de Madrid a Valencia y de Valencia a Barcelona. De allí salimos en enero de 1939, como tantísimos otros españoles, en dirección a Francia. Pero no llegamos a la frontera en el coche que íbamos. Tuvimos que abandonarlo, con todos los bultos que llevábamos, menos la música, y echar



a andar Pirineos arriba en busca de Francia. Llegamos a Francia con los manuscritos, unos billetes inservibles de la República (aún los tengo yo en casa) y unos cubiertillos de plata que vendimos para pagar el tren a Pans».

«Los años pasaron. Yo me fui a vivir a Inglaterra, pero mis padres siguieron en París, en el pisito del 7 de la rue Cassette, que ocuparon más de treinta años. Cuando murió mi madre en 1976, trece años después que mi padre, yo dejé el piso y me llevé a Escocia todos los papeles y libros de mi padre. Desde aquel día permanecieron a salvo, y yo los creía olvidados, hasta la fecha memorable en que llamó a la puerta de mi casa Emilio Casares, quien venía a pedirme autó-

grafos y otros materiales para una exposición de «La música en la Generación del 27» que estaba organizando y que tuvo lugar en Granada en julio de 1986. Esa exposición y el magnífico catálogo que publicó el Ministerio de Cultura fue el primer reconocimiento de aquellos músicos olvidados durante el franquismo, entre los que figuraba mi padre».

«En Granada, durante la exposición y hablando con Rodolfo Halffter, que había venido de México, y con otros, decidí hacer lo que en realidad ya sabía que tenía que hacer: mandar los manuscritos de Salvador Bacarisse a su tierra, a España. Por muy hijo de francés, emigrado a España, que fuera mi padre, nunca se sintió sino español. Vivió 30 años en París, desarraigado y triste, lejos de su querido Madrid».

«Decidí, pues, hacer entrega de todo: manuscritos, publicaciones, discos, grabaciones, etc., a la Fundación Juan March. Esta se comprometía a conservar para la posteridad, con gran saber musical, todo lo que yo tenía. Estoy sumamente agradecido a la Fundación de que aquella decisión mía culmine hoy con la publicación de este catálogo. No es ésta la primera manifestación de su atención y cuidado: ya se organizó un concierto con ocasión de la presentación de una primera catalogación de las obras y un segundo cuando publicó una edición facsimilar de la ópera «Chariot», con libreto de Ramón Gómez de la Serna. Pero estoy igualmente agradecido a la musicóloga Christiane Heine, que ha trabajado incansablemente durante los últimos cuatro años estudiando la obra de Salvador Bacarisse y preparando este catálogo con el cuidado, minucia y amor de que sólo ella es capaz. Tanto es así que no sería exagerado decir que ella conoce la vida y las obras de mi padre mejor que yo mismo. Sólo me queda hacer votos, ahora que la música está en España, para que orquestas y ejecutantes den a conocer sonoramente lo que hoy sale en silencio». •

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

EL ARCHIVO JOAQUÍN TURINA

Entre las diversas donaciones depositadas en la Biblioteca de la Fundación Juan March, figura el legado de Joaquín Turina (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949). En 2003, los herederos del músico sevillano hicieron donación de su archivo personal a la Fundación Juan March, por considerar que esta institución velaría por la buena conservación del legado y por una completa accesibilidad al mismo de investigadores e intérpretes, según se desprende del informe firmado en junio de ese año.

El Archivo Turina, que actualmente se encuentra en proceso de digitalización, cuenta con un fondo documental de gran valor, extenso v variado, totalmente informatizado, que puede consultarse a través del catálogo en línea de la Biblioteca de la Fundación (www. march.es) o directamente desde la sede de ésta, en Castelló, 77, de Madrid.



Joaquín Turina en 1931

Entre la documentación de este archivo se encuentran 159 partituras manuscritas autógrafas y no autógrafas, además de 174 partituras impresas; cerca de 122 manuscritos literarios autógrafos, como los cuadernos con los borradores de sus obras didácticas, comentarios de sus lecturas literarias o de obras musicales, tanto propias como ajenas, apuntes de carácter autobiográfico y conferencias por él dictadas. También cabe citar otra documentación entre la que se encuentran guiones cinematográficos, libretos o charlas sobre Turina.

CORRESPONDENCIA Y DOCUMENTACIÓN PERSONAL

Se conservan 273 cartas y tarjetas postales dirigidas por Joaquín Turina a muy diversos destinatarios, entre otros a Isaac Albéniz. Manuel de

Falla, Ángel Barrios, Conrado del Campo, Henri Collet, Ricardo Viñes, Amadeo Vives, Eduardo López Chávarri, Gregorio Martínez Sierra y su esposa María Lejárraga. También figuran 362 cartas y tarjetas remitidas a Turina por Francisco Rodríguez Marín, Tomás Bretón, Ruperto Chapí, José Villegas, Vincent d'Indy, Alexander Brailowsky, Manuel de Falla, Ricardo Viñes, Ioaguín Nin Castellanos, Armand Parent,

Borrador manuscrito del Tratado de Composición Musical (1939-1948), de Joaquín Turina



Isaac Albéniz, Enrique Granados y Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, entre otros.

Entre la documentación personal destaca la correspondencia entre 1902 y 1935 con la que fue primero su novia y después su esposa, Obdulia Garzón, así como otro conjunto de 167 tarjetas a familiares (hijos, tíos, etc.) de Turina. De su biblioteca personal, la Fundación seleccionó un total de 106 libros sobre música en general, didáctica de la música, biografía.

de compositores, etc. El Archivo además ofrece siete álbumes con programas de mano de conciertos celebrados de 1903 a 1998, y en los que Turina figura tanto como intérprete como compositor.

C. MAICHNE /ATGINA
JOACUN MURINA

Partitura original (para voz y piano) de Margot. Comedia lírica en 3 actos. Música de Joaquín Turina. Letra: Gregorio Marínez Sierra. (Madrid, Biblioteca Renacimiento, 1914)

Finalmente se conservan numerosos recortes de prensa de artículos sobre su vida y obra, entre los que se incluyen escritos del propio Turina, recopilados por él mismo o por su familia, tras su fallecimiento, en 1949. Estos recortes abarcan un período de 1897 a 1999 y corresponden a diarios y revistas tanto nacionales como internacionales.

La Fundación publicó en 1991, el estudio de **Alfredo Morán** *Joaquín Turina a través de otros escritos*. Este mismo autor pronunció en

esta institución, en mayo de 2004, una conferencia titulada «En torno al Archivo Joaquín Turina», cuyo audio está disponible (www.march. es/conferencias/anteriores). •

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

Tel.: (34) 91-435 42 40

Horario: De lunes a viernes: de 9,00 a 18,00 h.

Agosto y festivos: cerrado

■ Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

JOAQUÍN TURINA, FOTÓGRAFO



Retrato de Joaquín Turina, realizado por Alfonso (1924)

La Biblioteca de la Fundación Juan March ha recibido recientemente el Archivo fotográfico del compositor sevillano Joaquín Turina (1882-1949): casi 6.000 documentos de imágenes que completan el legado del músico, depositado por sus familiares en 2007: partituras manuscritas e impresas, programas de mano, prensa, correspondencia, manuscritos literarios autógrafos, libros y otra documentación personal y profesional.

La fotografía supuso para Joaquín Turina algo más que un entretenimiento: varios miles de imágenes así lo corroboran. El estudio de la luz, de la composición, de la captación del instante, o la experimentación de nuevas técnicas con las cámaras más modernas de la época demuestran que Turina encontró en la fotografía una forma de plasmar su afán por documentar su vida cotidiana y la de su tiempo en el marco de su entorno familiar, profesional y social. Al igual que anotó con meticulosidad su día a día en cientos de cuadernitos y agendas personales, registró con imágenes paso a paso su actividad, sus preferencias, su vida familiar, y sus viajes.

El Archivo fotográfico lo componen diversos materiales, hasta un total de 5.892 piezas, que se conservan en cajas de cartón,

de metal, de madera, en álbumes originales y carpetas. Los documentos se organizan en grandes bloques:

- Fotografías familiares
- Fotografías sueltas (viajes, paisajes, retratos, dedicadas a Turina, de otros fotógrafos)
- Fotografías estereoscópicas
- Negativos en acetato
- Fotografías en vidrio
- Tarjetas postales

Los temas sobre los que gira son su esposa e hijos, escenas costumbristas, romerías, vistas de ciudades, desfiles militares, Semana Santa de Sevilla y Madrid, escenas urbanas; y fotografías de sus viajes a París, Nueva York, Santiago de Cuba, Londres, Brujas, o Viena. Entre las fotografías sueltas



Fotografía de J. Turina: Su esposa, Obdulia Garzón, en París (1908)

destacan las instantáneas de importantes fotógrafos como Martín Santos Yubero, Cecilio Sánchez del Pando, Juan José Serrano, Alfonso Sánchez García y Alfonso Sánchez Portela, Nuño, entre otros. Las fotografías estereoscópicas, técnica iniciada a mediados del XIX que producía la ilusión de la profundidad, tuvieron un gran auge entre los aficionados. Las fotografías en vidrio son el antecedente de la posterior diapositiva, con vistas de España y de otros países compradas o realizadas por Turina.



Fotografía de J. Turina. Nueva York: Puerta de los rascacielos (1929)

El apartado de tarjetas postales es especialmente relevante y responde a una tendencia muy de moda en las primeras décadas del siglo XX por coleccionar imágenes de lugares remotos (Turquía, Egipto, Canadá, Australia), de obras de arte, de personajes (músicos, actrices y actores) y escenas costumbristas

Sabemos que Turina utilizó a lo largo de su vida varias cámaras: la Klapp (Ernemann), la Kodak (hacia 1920), la cámara estereoscópica Goerz, la Kodak Six-20 (hacia los años 30), y una linterna para proyección de positivos de vidrio de la marca Congres.



Fotografía de J. Turina. Sevilla: Jueves Santo. Escolta de Nuestra Señora de la Victoria (1912)

Toda esta información ha sido objeto de la tesis doctoral de Maria Olivera, «El archivo iconográfico del compositor Joaquín Turina», defendida en la Universidad Complutense de Madrid, en abril de 2010. La investigación se apoyó en la catalogación, identificación y digitalización de todas las piezas con el asesoramiento del profesor Juan Miguel Sánchez-Vigil. Tanto la tesis como las bases de datos y las imágenes digitalizadas también han sido depositadas en la Biblioteca, como anexo fundamental a la entrega física de los materiales, y en breve se podrán consultar en Internet. •

Legado de la Biblioteca de la Fundación Juan March

EL ARCHIVO JOAQUÍN TURINA, ACCESIBLE EN INTERNET

El fondo documental que compone el Archivo del compositor Joaquín Turina (1882-1949), que posee la Biblioteca de la Fundación Juan March, ha sido objeto de diversos trabajos de catalogación, digitalización y, recientemente, de transformación en una colección de repositorio digital para ampliar su difusión y garantizar su preservación. (http://digital.march.es/turina/es)

Este Archivo constituye un recorrido apasionante a través de la vida v la obra de Joaquín Turina. Donado por sus herederos, la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación lo recibió entre 2003 y 2010. Su documentación, de una variedad y riqueza excepcional, se complementa además con los recursos propios de la Fundación, bien conciertos o conferencias celebradas con obras del compositor, bien la exhaustiva bibliografía sobre el mismo conservada en la Biblioteca.

La colección digital se ha organizado intentando combinar, por una parte, posibilitar un acceso fácil y rápido y, por otra, un análisis de la documentación en profundidad. Desde la página principal se ofrecen diversos accesos a los más de

10.000 documentos digitales del Legado: una búsqueda rápida y una búsqueda avanzada, seguidas de unos índices de autores, de títulos de las obras musicales de Turina, de personalidades, de temas y de lugares; un acce-



Página prinicipal del repositorio digital de Joaquín Turina

so a la colección musical y a la documentación privada (correspondencia familiar, archivo fotográfico) v, por último, información sobre el proyecto y la descripción general del Archivo, y otros recursos en la Fundación.

■ Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

EL LEGADO DEL COMPOSITOR PEDRO BLANCO, DONADO A LA FUNDACIÓN

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March se ha incrementado con los fondos que constituyen el legado del compositor español, afincado en Portugal, Pedro Blanco, donado por sus herederos a esta institución en la primavera pasada.

Integran este fondo manuscritos, partituras publicadas, artículos de prensa, programas de mano, revistas y otros documentos relativos al compositor Pedro Blanco (León, 1883 - Oporto, 1919). Promotor de encuentros entre las culturas de España y Portugal, se estableció a comienzos del siglo XX en la citada ciudad portuguesa, donde desarrolló una intensa actividad como profesor de piano en el Conservatorio de Oporto, pianista, compositor y crítico musical; actividad que podrá ser en el futuro mejor estudiada a partir de la consulta de este fondo que la Fundación Juan March pondrá a disposición de investigadores y músicos interesados, una vez informatizado.

El catálogo del legado de Pedro Blanco, realizado por Bárbara Villalobos Filipe y Maria João Pedroso de Lima, del Seminario de Investigación Musicológica de la Universidad Nueva de Lisboa, constituye un punto de partida para el estudio de su obra y traza un perfil de la vida



Fondos de la Biblioteca de la Fundación

musical portuguesa en el período anterior a la Primera Guerra Mundial. Pedro Blanco mantuvo una serie de contactos, personales y epistolares, con numerosas personas de gran importancia tanto para la música portuguesa, como Luis de Freitas Branco, como para la de otros países, especialmente, España y Cuba (por mediación de Tomás Bretón) y Francia, a través de compositores como Saint- Saens y Ravel.

El próximo 31 de octubre, la Fundación Juan March dedicará a Pedro Blanco

una sesión del «Aula de Reestrenos», en un concierto monográfico en el que se escuchará una selección de sus obras para piano, a cargo del pianista Alfonso Gómez.

MÚSICA. TEATRO, ILUSIONISMO Y OTROS

Más de 168.000 documentos, entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, epistolarios, bocetos y recortes de prensa, integran el fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI que alberga la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, que está a disposición de los investigadores En ella pueden consultarse los fondos teatrales que viene reuniendo la Fundación Juan March desde 1977 (textos de obras, estrenados o no, incluidos los inéditos; bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios miles de fotografías de autores, intérpretes y representaciones y otra documentación de interés).

Otros fondos documentales que ofrece la Biblioteca de la Fundación son la Biblioteca Julio Cortázar y la Biblioteca de Ilusionismo. ambas informatizadas. Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, Aurora Bernárdez, la Biblioteca Julio Cortázar está compuesta por 4.378 libros y revistas de v sobre el escritor. Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) v otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de Rayuela, que en su momento decidió suprimir el autor.

Iniciada con 954 libros y 35 títulos de revistas, la Biblioteca de Ilusionismo, que donó losé Puchol de Montís a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.820 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.787), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, v 44 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) v otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...).

> Además, pueden consultarse en esta Biblioteca publicaciones de la Fundación; y más de 4.000 memorias finales, 6.105 separatas v 1.429 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March.



Julio Cortázar

Horario de la Biblioteca: Octubre-iunio Laborables, de lunes a viernes: 9-14 v de 16,30-19 horas. Julio v septiembre: 9-14. Agosto, cerrado.

■ Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

LEGADO DEL ARCHIVO DE GONZALO DE OLAVIDE EN LA FUNDACIÓN



El compositor Gonzalo de Olavide (Madrid, 28 de marzo de 1934 - Manzanares el Real, Madrid, 4 de noviembre de 2005), Premio Nacional de Música en 1987 y Premio Reina Sofía de Composición Musical en 2001, mantuvo a lo largo de su carrera artística

una constante relación con la Fundación Juan March. Fue objeto de homenajes y su música se interpretó (y estrenó en algún caso) en los conciertos de esta institución.

Olavide perteneció a esa generación de compositores que, bajo la denominación de «Generación del 51», recuperó para el panorama español gran parte del espíritu creativo debilitado tras la guerra civil. A ella pertenecen también Carmelo A. Bernaola, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo o Antón García Abril.

Sus obras fueron interpretadas en numerosos ciclos dedicados a la música española contemporánea. Así en diciembre de 1986 se estrenó su obra *Ricercare*, por encargo del entonces Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March, hoy integrado en la Biblioteca. Posteriormente, en noviembre de 1994, se celebró un concierto homenaje por su 60° cumpleaños. En octubre de 1999, obras suyas pudieron escucharse en un ciclo del conciertos del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), *Música de cámara en el si-* glo XX; en enero de 2003 en un Aula de (Re)estrenos; en octubre de 2004 con ocasión de los ciclos del LIM; y en noviembre de 2005, el mismo mes de su fallecimiento, dentro del ciclo Medio siglo de Música española contemporánea.

Culminando esta larga relación, a finales de 2008 su viuda, doña Irene de la Torre Gavier, formalizó la entrega del archivo del compositor a la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación. El legado consta de un conjunto de partituras, cartas, fotos, grabaciones y libros, y ha sido depositado en la Fundación para su catalogación y consulta con fines de investigación y estudio, y está a disposición de investigadores e intérpretes. Lo integran una veintena de cajas con partituras originales, versiones, arreglos, primeras ediciones impresas v notas manuscritas, además de otros materiales.

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

EL LEGADO GONZALO DE OLAVIDE EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN



La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March acaba de finalizar el inventario de las fuentes musicales manuscritas del compositor madrileño Gonzalo de Olavide (1934-2005), cuyo legado que fue depositado por sus herederos en dicha Biblioteca a finales de 2008.

Olavide, que fue becario de la Fundación Juan March para la Creación Musical en 1974, obtuvo el Premio Nacional de Música en 1987 y el Premio Reina Sofía de Composición Musical en 2001.

Coincidiendo con el quinto aniversario de la muerte del compositor, la Fundación le rinde homenaje con un concierto titulado «El legado de Gonzalo de Olavide», dentro del «Aula de (Re)estrenos», la nº 77, programado para el 20 de octubre y del que se informa en esta misma Revista. La Biblioteca ha guerido contribuir a ese homenaje con una breve muestra ilustrativa de los fondos legados. El inventario de los materiales contenidos en las casi veinte cajas que componen el archivo, labor imprescindible previa a su catalogación definitiva, ha desvelado la riqueza de los materiales y permite hacer un seguimiento detallado del recorrido formativo y artístico de Olavide en España, Alemania y Suiza, así como de su proceso compositivo a lo largo de las cincuenta obras recogidas en el inventario (desde Triludio, de 1963, hasta Concertante-Divides, de 2004). Este primer inventario describe 379 materiales

que se han clasificado por:

- Título de la composición
- Fecha, lugar y extensión
- Estado en el proceso creativo (apuntes, borrador, notas, primeras versiones, revisión, versión final)
- Tipo documental (partitura manuscrita autógrafa, no autógrafa, partitura impresa, particella manuscrita, particella impresa, materiales de trabajo)
- Plantilla vocal e instrumental
- Notas

El archivo aporta además una rica documentación personal, pendiente de inventariar, sobre las relaciones con editoriales, estancias en el extranjero, crítica en prensa nacional y extranjera, programas de mano, premios, escritos y correspondencia, fotografías personales, profesionales y algunas grabaciones. Todo ello convierte este legado en un fondo imprescindible para el estudio de su obra y de su generación. •

Aula de (Re)estrenos, el 31 de octubre

CANCIONES DE LA POSGUERRA

Con motivo de la donación de los legados de Elena Romero y Antonio Fernández-Cid

Esta nueva sesión del Aula de (Re)estrenos, monográficamente dedicada a la canción compuesta en España entre, aproximadamente, 1940 y 1960, mostrará una selección de canciones poco conocidas o incluso inéditas de autores como Conrado del Campo, José Sánchez Gavito o Julio Gómez. Además, para celebrar las recientes donaciones a la Fundación Juan March de los legados de la compositora Elena Romero (1907-1996) y de Antonio Fernández-Cid (1916-1995), el concierto dedicará especial atención a las canciones compuestas por la autora madrileña y a las dedicadas al crítico musical.

Salón de actos, 19,30 horas Se transmite por Radio Clásica, de RNE

La mezzosoprano **Anna Tonna** y el pianista canario Jorge Robaina interpretan obras de José Muñoz Molleda, Elena Romero, José Sánchez Gavito, Conrado del Campo, Gerardo Gombau, Narcis Bonet, Matilde Salvador, José Peris Lacasa, Manuel Palau y Julio Gómez; y canciones gallegas dedicadas a Antonio Fernández-Cid, compuestas por Cristóbal Halffter, Manuel Castillo, Antonio Iglesias, Xavier Montsalvatge y Fernando Remacha.

El programa de mano del concierto incluye la descripción de los legados y dos semblanzas, de Elena Romero y Antonio Fernández-Cid, redactadas, respectivamente, por Mercedes Zabala, compositora y profesora en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid, y **Juan Ángel Vela del Campo**, ensayista y crítico musical del El País.





Elena Romero y Antonio Fernández-Cid

"Elena Romero, madrileña -explica Mercedes Zabala-, fue una notable pianista, compositora v directora española. Fue en 1940 cuando empieza a componer con asiduidad. En 1945 cursa composición con Turina. Fruto directo del impacto de sus enseñanzas es una de sus obras más conocidas, El canto a Turina, escrita tras su fallecimiento en 1949. Desde 1948 comienza a dirigir sus obras orquestales, con las que obtiene cierto reconocimiento internacional. La propia Elena Romero afirma que la vocación por la dirección 'nació de la composición, ante el deseo de dirigir mis propias obras'." Además de la influencia de Turina, alude Zabala a la de Bacarisse y entre sus contemporáneos destaca la especial afinidad que tuvo con la obra de Matilde Salvador y de Xavier Montsalvatge. "Desde una perspectiva actual, Romero se adscribe al neomodalismo neocasticista, aunque con algunas brechas y espacios personales de apertura. (...) Se trata de una compositora que hizo sus aportaciones en el contexto de la España del momento, con algunas obras de cierta relevancia en el terreno sinfónico y el piano, un modesto pero interesante catálogo de canciones, algunas obras de cámara y una ópera, a valorar cuando se conozca adecuadamente."

A **Juan Angel Vela del Campo**, la figura de Antonio Fernández-Cid, orensano de nacimiento, se le antoja, vista desde la perspectiva de los primeros años del siglo XXI, "fundamental para comprender la evolución de la vida musical española en la segunda mitad del siglo XX. Era encomiable su tenacidad para dar testimonio de lo que estaba pasando en el mundo de los conciertos desde 1940 hasta su fallecimiento, en especial desde las páginas del diario ABC, pero también en sus colaboraciones en Televisión Española, Informaciones y otras plataformas escritas o verbales. La figura del crítico de referencia, por lo que supone de fuente de documentación aunque no solo por ello, era muy diferente en las décadas activas de Fernández-Cid a la que se manifiesta en la actualidad, con un desapego creciente de los medios de comunicación tradicionales hacia el lado cotidiano de la música clásica y la ópera, en beneficio de una atención cada día más evidente hacia la cultura del espectáculo".

LOS LEGADOS DONADOS A LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN

El catálogo de la obra musical de **Elena Romero** alcanza las 65 composiciones abarcando géneros muy diversos, desde voz con piano y música de cámara hasta música sinfónica y obra escénica. En la primavera de 2012, su hijo, Agustín Guillermo Fernández Romero, formalizó la entrega del archivo musical de la compositora a la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos* de la Fundación Juan March. El inventario de este legado está formado por 91 partituras manuscritas e impresas en formatos y plantillas de distintas dimensiones.

Antonio Fernández-Cid fue crítico de música en el periódico *ABC* desde 1951, excepto seis años (1960-1966) en donde su labor periodística transcurrió en el diario *Informaciones*. Asimismo, durante su trayectoria profesional colaboró en otros medios como la televisión y la radio. En 1965 recibió el Premio Nacional de Radio por el conjunto de programas de temática musical preparados por él. Por otra parte, es autor de veinticinco libros además de múltiples artículos y colaboraciones en enciclopedias, diccionarios y notas a programas de conciertos. Estos materiales conforman el grueso de su legado donado a la Fundación Juan March en 2012. ◆

Biblioteca de la Fundación

DOS NUEVOS FONDOS DE MÚSICA Y TEATRO

Desde el mes de marzo de este año, la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación cuenta con dos nuevas donaciones, el legado de la obra musical de Agustín Bertomeu y el legado de la novelista y dramaturga Luz Amalia Peña Tovar.



El compositor **Agus**tín Bertomeu nació en Rafal (Alicante) 1929. Estudió composición con Julio Gómez, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid v de

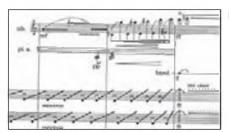
manera particular, asistió a clases impartidas por Tomás Blanco entre 1949 y 1955. En 1952 realizó los cursos de dirección de orquesta impartidos por Bartolomé Pérez Casas. Todos los analistas de su obra coinciden en la importancia que tuvieron en su formación los cursos de música contemporánea impartidos por Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen en la Internationale Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt durante el año 1963.

Esta experiencia formativa y el estudio de las obras de algunos compositores claves en el desarrollo de la música del s. XX, como A. Schönberg, A. Webern, A. Berg y P. Boulez, dieron como resultado la aplicación de la técnica dodecafónica y la exploración de series en algunas de sus obras. Aunque muy pocas obras de su catálogo pueden enmarcase en esta práctica compositiva, la aplicación

del sistema dodecafónico las hace especialmente valiosas para el estudio de la música española de vanguardia en la década de los sesenta: se trata del Quinteto para instrumentos de viento (1963) -seleccionada por la sección española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC)- y de las Variaciones para tagot y cuarteto de cuerda (1964)

En el periodo intermedio destaca otra composición, Museo del Prado (1967), obra premiada con el primer premio Internacional de Música del Ministerio de Información y Turismo. A partir de 1964, Bertomeu comienza a interesarse por la aplicación del grafismo en la notación musical y por la búsqueda de una cierta aleatoriedad contralada. Varios musicólogos comentan la influencia en su obra de algunas técnicas compositivas de W. Lutoslawski. Permanecen como características de su estilo compositivo las siguientes obras de la década de los setenta: Configuración I (1974), Configuración II (1974), Variaciones sobre una configuración (1974) y Configuraciones sinfónicas (1975) - obra encargada por la Fundación Juan March. En la década de los ochenta cabe mencionar dos obras: Concertante para conjunto instrumental (1985) y Retrospectiva de

30 BIBLIOTECA



Fragmento de *Concierto para oboe y orquesta de cámara* (p.8), de Agustín Bertomeu.

Mompou a Bach (1985). Una obra de Bertomeu sirvió para la inauguración en 1988 del Teatro Monumental de Madrid (sala de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española), se trata de Música para una inauguración, inspirada en el compositor aragonés del s. XVII Pablo Bruna. En el conjunto de su catálogo son de gran interés las obras compuestas para un intérprete especializado como: Divertimento para contrabajo (1988), escrito para Stefano Scodanibbio, Fantasía galante (1989), dedicada al guitarrista Gabriel Estarellas o Fantasía para clarinete (1989), escrita para Jesús Villa Rojo.

El Legado del compositor Agustín Bertomeu está formado por 78 partituras, 3 grabaciones sonoras y un catálogo de su obra. Las partituras han sido inventariadas atendiendo a su plantilla (obras para un único instrumento, cuartetos de cuerda, conjuntos instrumentales, obras sinfónicas, etc.), y recogen su actividad compositiva desde las obras tempranas como Quinteto para instrumentos de viento (1963) hasta sus composiciones tardías, como la Sinfonía n^2 6 (2009).

El Legado de Luz Amalia Peña Tovar ha sido donado por sus herederas a la Biblioteca de la Fundación, cumpliendo así un deseo reiteradamente expresado por la dramaturga, fallecida en Madrid en 2010. Nacida en Florencia (Colombia) en 1961, contaba además con la nacionalidad española, se licen-



ció en Derecho e inició su formación artística en el Taller de Investigación Teatral de la Corporación Colombiana de Teatro. En Madrid se licenció en la Real Escuela de Arte Dra-

mático y realizó trabajos como actriz y directora de actores en teatro, asistente de dirección en televisión y profesora universitaria, antes de dedicarse a la escritura. Fue profesora en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.

Peña Tovar escribió varios poemarios, inéditos, y las novelas Frecuentar el fuego, mención en el Premio Casa de las Américas 2003 de La Habana, galardonada en el Latino Book Award 2005 (Nueva York) y publicada por Villegas Editores (Bogotá), y Cuando cierra la noche, editada en 2005 por la misma casa. Como autora teatral, sus principales obras son Un remolino en el río, premio María Teresa León para Autoras Dramáticas 2001 (Madrid), publicada por la revista ADE, y Yajicuení (Hijos del Tigre de Espesura), finalista del Premio Nacional de Dramaturgia 2003 de Colombia.

La donación incluye materiales inéditos, crítica de prensa, y parte de su biblioteca personal. ◆

TRES NUEVAS DONACIONES

La Fundación Juan March ha recibido tres importantes donaciones: la biblioteca personal de Francisco Ruiz Ramón, el archivo musical del compositor Román Alís y el fondo fotográfico de Conciertos Vitoria. Donaciones que complementan y se interrelacionan con otras colecciones de teatro y música contemporánea existentes en la Biblioteca.

LA BIBLIOTECA PERSONAL DEL ACADÉMICO Y ESTUDIOSO TEATRAL FRANCISCO RUIZ RAMÓN

Francisco Ruiz Ramón (Játiva, 1930-Tampa, Estados Unidos, 2015) vivió gran parte de su vida en Estados Unidos en donde fue profesor de Literatura Comparada en varias universidades (Purdue, Chicago, Vanderbilt). Tras su muerte, sus herederos han donado su biblioteca personal de cerca de dos mil títulos a la Fundación.

SOMERA DEL PARALEO CAMADO

A Francisco Paris Planning,
sen como perde a foliabrillo,
degratio de son tras server,
son monde infringe in
son granie, y was le
inconstitut de

Translately de

T

Dedicatoria de Vicente Aleixandre (1951)

La colección abarca una amplia variedad de temáticas: historia de la literatura (en general y española en particular), historia del teatro (con especial interés en el Siglo de Oro, en el que el profesor Ruiz Ramón era experto), teoría de la literatura y del teatro, filosofía, so-

ciología del arte y la literatura, estética, psicología, religión, historia, arte, así como estudios sobre autores concretos: Pedro Calderón de la Barca, Ramón del Valle-Inclán, Antonio Buero Vallejo, Miguel de Unamuno, William Shakespeare, etc.

También incluye textos de teatro español de todas las épocas (Lope de Vega, Calderón, Valle-Inclán, Alfonso Sastre, etc.) y de otros países (Gran Bretaña, Francia, etc.), así como poesía y novela en menor medida.

Es una colección personal, una biblioteca de estudio, en la que están volcados los intereses intelectuales de Francisco Ruiz Ramón desde muy joven. La mayor parte de los libros están firmados y fechados, indicando además el lugar de adquisición. Son ediciones de bolsillo, asequibles, libros trabajados y que responden a sus gustos e inquietudes personales, en los que abundan las anotaciones, las dedicatorias y la huella del momento a través de los papeles que conservan en su interior.

EL ARCHIVO MUSICAL DEL COMPOSITOR ROMÁN ALÍS

El compositor **Román Alís** (Palma de Mallorca, 1931-Madrid, 2006) abarcó numerosos estilos: en una primera etapa el dodecafonismo, una etapa intermedia relacionada con el neoclasicismo y finalmente, fue especialmente

relevante un estilo semitonal basado en cuartas. Tras su fallecimiento, los herederos decidieron donar su archivo musical a la Biblioteca de la Fundación La donación recibida recientemente, incluye toda su producción musical (223 obras), recortes de prensa y otros documentos de gran interés para comprender su creación.

Entre su amplio catálogo (música de cámara, orquestal, incidental, etc.) cabe destacar las siguientes partituras: Los salmos cósmicos (compuesta en 1969 con la ayuda de una beca de creación musical concedida por la Fundación Juan March), la Symphonie de chambre Op. 27 (1962), el Concierto para piano y orquesta de cuerda Op. 155 (1989) o Jesucristo en el desierto Op. 141 (1985) para barítono, coro mixto y orquesta. En la

Fundación se han interpretado seis obras de Alís. Todas estas grabaciones son accesibles desde el portal Clamor: colección digital de música española.

FONDO FOTOGRÁFICO DE LA AGENCIA CONCIERTOS **VITORIA**

Conciertos Vitoria. sita en Madrid, viene organizando eventos de música clásica



Detalle de partitura manuscrita original de Román Alís

desde principios de los sesenta; conciertos y festivales con la participación de los más relevantes compositores, intérpretes, orquestas y directores de la escena nacional e internacional. Ante la necesidad de desprenderse

de parte del archivo por cambio de sede ofrecieron la donación del archivo de fotografías a la Biblioteca de la Fundación, una interesante colección de materiales históricos que enriquece los fondos de la Biblioteca.



Rafael Frühbeck de Burgos, Foto: Klaus Hennch, Zúrich