

LOS SERVICIOS DE DATOS Y EL ACCESO ABIERTO

Entre los retos más actuales de las bibliotecas están la gestión de datos y el acceso abierto. El acceso abierto promueve el acceso inmediato y gratuito a materiales educativos, académicos y científicos. Para ello las bibliotecas están desarrollando servicios que apoyen esta corriente, gestionando y explotando contenidos digitales cada vez más diversos



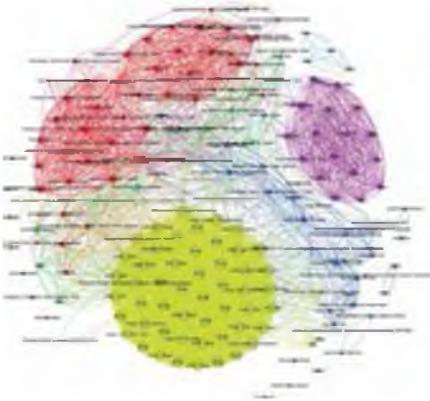
Desde mediados del 2013 la Biblioteca de la Fundación Juan March viene desarrollando un nuevo eje de trabajo con datos que continúa con la tradición de servicios de biblioteca de datos que se ofrecía desde la que fuera Biblioteca del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March. Esta nueva área de trabajo está enfocada en la organización de los contenidos de humanidades digitales generados en los distintos departamentos y la explotación estadística de datos para apoyar la toma de decisiones dentro de la Fundación.

La novedad del servicio lo convierte en un *laboratorio de datos* que requiere una dedicación constante a la investigación y de-

sarrollo con herramientas y metodologías de trabajo sofisticadas en el dominio conocido como la ciencia de datos.

De esta forma la Biblioteca viene participando y organizando eventos relacionados con los servicios de datos y el acceso abierto en los últimos meses, permitiéndonos formar parte de redes nacionales e internacionales de profesionales en este campo así como permanecer al tanto de tecnologías, herramientas y proveedores de servicios relevantes.

El pasado julio se organizó en la sede de la Fundación el seminario *El servicio de datos: una función estratégica de las bibliotecas del Siglo XXI*. Orientado a bibliotecarios, profesionales de la gestión de la información y especialistas en datos, congregó 18 asistentes de instituciones como la Biblioteca Nacional de España, el Consorcio Madroño, CSIC, la Universidad Complutense de Madrid, la UNED, la Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid. El seminario abordó los servicios de datos como un eje de trabajo bajo la responsabilidad de las bibliotecas dentro de su función de proveedoras de datos para el estudio y la investigación, y de conservadoras y



gestoras de los datos creados por los investigadores, y por la propia organización. Se trató el perfil profesional del Bibliotecario de datos y del *Data Scientist*, y se mostraron casos prácticos de análisis predictivos y visualización de grafos.

En octubre la Biblioteca fue invitada a participar en la *IV Conferencia de Bibliotecas y Repositorios Digitales de América Latina* desarrollada en Porto Alegre, Brasil. Los temas centrales incluyeron el acceso abierto a publicaciones científicas, la preservación digital y la gestión de datos científicos. El principal mensaje lanzado desde la Biblioteca de la Fundación consistía en la necesidad de acometer una diversidad de nuevas labores a realizar con datos desde las bibliotecas.

También en octubre, la Universidad Complutense y la Universidad de Barcelona, bajo el marco del proyecto Europeo FOSTER (*Facilitate Open Science Training for European Research*) invitaron a la Biblioteca al



Open Access Week para hacer una introducción sobre los datos de investigación a un público compuesto en su mayoría por jóvenes investigadores. Esta vez la intervención se centró en destacar los retos con los datos a la vez que sugerir herramientas y metodologías para afrontarlos.

En esta línea y desde febrero de 2014, la Biblioteca ha comenzado un convenio de prácticas para estudiantes del Máster de Tratamiento Estadístico Computacional de la Información de la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid; con ello se pretende fomentar el estudio, exploración y análisis de los datos de la Fundación con técnicas de estadística y computación avanzada.

En los próximos meses este nuevo eje de la Biblioteca espera poder desarrollar y presentar un buscador transversal y un sistema de recomendaciones que interrelacione los contenidos de la web. ♦

En la web de la Fundación

BUSCADOR TEMÁTICO Y SISTEMA DE RECOMENDACIONES

La sede virtual de la Fundación Juan March se ha convertido en un contenedor de conocimiento, integrado por miles de documentos fruto de publicaciones y actos culturales celebrados desde 1975. Mejorar su búsqueda y establecer una mayor transversalidad entre dichos recursos son los objetivos que se pretenden con el nuevo buscador y el sistema de recomendaciones.



Los conciertos, conferencias, exposiciones, legados, catálogos y otras publicaciones académicas, en gran parte hoy accesibles en soporte digital, están disponibles en este sistema recientemente desarrollado, y del cual se

presenta una versión preliminar ya disponible en la página web. El buscador permite localizar contenidos culturales generados por la Fundación desde 1975 hasta la fecha, de forma horizontal y temática, entre más de 13.000

registros, recuperando información de conciertos, conferencias, exposiciones, de repositorios digitales, de catálogos de exposiciones y de otros títulos publicados por la Fundación. El usuario podrá encontrar con mayor facilidad información de las actividades, tanto de aquellas celebradas décadas atrás como de las más recientes, descubriendo además otros recursos afines que enriquecerán su consulta.

Al introducir en la caja de búsqueda de la página principal de la web de la Fundación

un tema, un compositor, un intérprete, un artista o un personaje, el buscador devolverá los resultados ordenados por el título del recurso, que el usuario podrá filtrar por año, por departamento o por tipo de contenido.

Una vez seleccionado un recurso de interés, el sistema conducirá a la página del ciclo, de la exposición, de la publicación o del repositorio, y se mostrará además una galería con otros temas relacionados con su búsqueda, recomendando otros contenidos similares. ◆

Otros contenidos relacionados

[> Ver todos los relacionados](#)



EXPOSICIÓN



CATÁLOGO DE ARTE



CICLO DE CONFERENCIAS



CONFERENCIA

ALGUNOS CONSEJOS

- Buscar el tema, la persona o el personaje introduciendo un solo término. Por ejemplo, Beethoven, Prehistoria o Economía.
- Introducir términos compuestos utilizando comillas “---”. Por ejemplo, “Filosofía política”.
- Escribir el término exacto.
- Utilizar otros parámetros de búsqueda para filtrar los resultados. Por ejemplo, por “Año”, por “Departamento o Sección” o por “Tipo de contenido”.
- Navegar por la galería de recomendaciones. Al seleccionar el resultado, el sistema dirige al ciclo o al evento. Una vez allí se ofrece una galería con otros contenidos relacionados, ofreciendo la posibilidad de continuar la búsqueda.

PRÓXIMOS PROYECTOS DIGITALES

La Biblioteca de la Fundación Juan March continúa su misión de difusión y promoción del estudio de sus áreas de especialización, combinando la exigencia que requiere la investigación con la calidad en la divulgación que se pretende con la accesibilidad en la página web de sus fondos temáticos: la música y teatro español contemporáneos, el ilusionismo, la obra literaria del escritor Julio Cortázar, y el fomento a la creación y a la investigación llevadas a cabo por la Fundación.

Las funciones de la Biblioteca de la Fundación se han ampliado recientemente ocupándose, además de lo antes expuesto, de la organización y el análisis del conocimiento digital generado por la Fundación; algunos ejemplos pueden encontrarse en el nuevo buscador implementado en la página web de la Fundación y en la galería de recomendaciones sobre contenidos afines que el usuario encuentra en las páginas de los actos desde la página web.

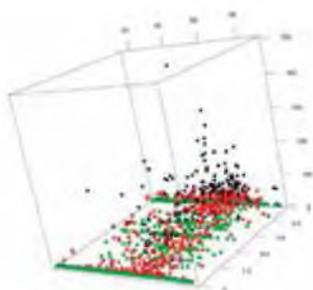
Los objetivos de los proyectos son principalmente la organización y la preservación de la documentación histórica bien proceda de legados o haya sido generada por la propia Fundación a lo largo de su historia.

Además de continuar con la actualización

de los portales ya conocidos (*Clamor* para la música española contemporánea o la integración de nuevos catálogos en el portal *Todos nuestros catálogos de arte desde 1973*), en los próximos meses dos proyectos nuevos verán la luz: el portal de conocimiento sobre *Teatro musical español desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XX*, a partir del fondo documental de la Biblioteca; y el Archivo fotográfico de la Fundación Juan March, que recogerá una selección de 7.000 fotografías que resumen la actividad desde 1955 en adelante, a través de las personalidades de la cultura y la ciencia que han sido partícipes de su historia viva: artistas, investigadores, compositores, intérpretes, intelectuales o científicos, entre otros. ♦



BIG DATA, EN INSTITUCIONES CULTURALES Y BIBLIOTECAS



Big data es sin duda una de las tendencias tecnológicas más importantes del momento tal como demuestran las constantes referencias en los medios de comunicación o la proliferación de su estudio en universidades y escuelas de negocio. Las características principales de este fenómeno son el gran volumen de datos, la velocidad con la que se generan y su amplia variedad de formatos y presentaciones, entre otras. La explotación de

estos datos combina tecnologías y metodologías computacionales, estadísticas y visuales para convertirlos en conocimiento con el que ayudar a las organizaciones a conocerse mejor y en la toma de decisiones.

Tal explosión de información ha supuesto en los últimos dos años la generación del 90% de los datos existentes, lo que permite atisbar la magnitud de datos que se crearán en los próximos años con el aumento de las transacciones en internet, el uso constante de redes sociales, las imágenes y video capturadas por cámaras digitales y la conversión en datos de millones de términos de textos.

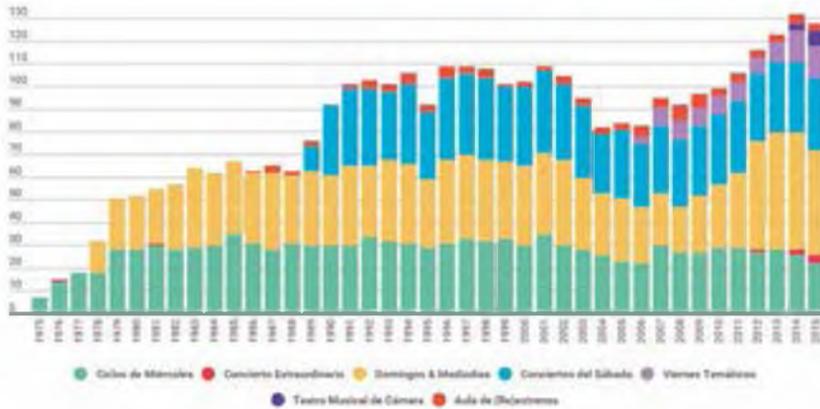
La aplicación del análisis y explotación de los datos de estos tipos se está extendiendo rápidamente en sectores como la sanidad, la educación, el comercio, el transporte o las finanzas.

En el sector de la cultura, los datos, aunque por lo general no sean de gran tamaño, cuentan con información suficiente proveniente de bases de datos, de redes sociales, de documentos, imágenes, videos y audios, además del

comportamiento y consumo de sus actividades. El análisis de tales datos permite a las organizaciones culturales visualizar su evolución, profundizar en las relaciones con los usuarios, evaluar su aportación a la sociedad e innovar con nuevas formas de experimentación creativa a través de los propios datos destinadas a la educación y la investigación.

En este contexto, las bibliotecas pueden, y deben, jugar un papel crucial por su larga experiencia en la gestión, difusión y preservación de la información, tratando los datos como un elemento más que almacenar y organizar.

Así organizaciones profesionales de bibliotecas y archivos, de referencia internacional como IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions), llevan ya tiempo abogando por la necesidad y los beneficios de involucrar a las bibliotecas en proyectos de Big



data para que, además de aportar las funciones antes citadas, estructuren los datos de manera que puedan ser analizados y visualizados de manera que enriquezcan su contenido mismo.

SERVICIO DE DATOS EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN

La Biblioteca de la Fundación Juan March, a través de su sección de Data Science, tiene entre sus fines servir de apoyo a la organización trabajando e innovando con sus datos. 2015 ha sido un año con multitud de actividades en este área: en marzo se implementó la primera versión de un buscador temático y un sistema de recomendaciones en su página en internet que sugiere contenidos relacionados de interés entre las actividades de música, conferencias, exposiciones y biblioteca.

Asimismo ha incrementado su relación con la universidad a través de la colaboración a diferentes niveles: Diseño de herramientas y metodologías de análisis desarrollando un prototipo de estadística computacional presentado en las "Jornadas de Usuarios de R" con la Universidad de Salamanca; organización de un seminario interno con el Instituto de Ingeniería

del Conocimiento de la Universidad Autónoma de Madrid para tratar sobre sus trabajos de análisis del lenguaje natural y de reputación e imagen conforme a datos extraídos de redes sociales, y además ha continuado dirigiendo trabajos de fin de máster a estudiantes de la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid. Las últimas investigaciones se realizaron sobre métodos estadísticos para la identificación de nombres referidos a la misma persona pero escritos de formas diversas. En 2016 se investigará de qué manera se puede realizar un etiquetado semántico de conciertos de la Fundación. ♦

