



Colección DaimlerChrysler

Colección DaimlerChrysler

FAQ – Preguntas más frecuentes

El arte se abre al mundo

**Centros de interés e historia de la Colección DaimlerChrysler:
De Adolf Hölzel (Stuttgart, 1906) al arte contemporáneo internacional**

Las esculturas

Las obras procedentes de encargos a artistas

DaimlerChrysler Contemporary Berlín

¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde?

FAQ - Preguntas más frecuentes



Inauguración de la exposición «Private/Corporate. Colecciones Paul Maenz/DaimlerChrysler», DaimlerChrysler Contemporary, Berlín, 2002.



Obras de la Modernidad Clásica de la Colección DaimlerChrysler en Stuttgart-Möhringen.

¿A qué se dedica el Departamento de Arte de la DaimlerChrysler? ¿Cuál es la historia de la colección DaimlerChrysler, qué cometidos y qué objetivo tiene? La presente publicación ha nacido estimulada por estas preguntas y muchas otras más, planteadas en conversaciones con los empleados, las personas que visitan la empresa y con el público de nuestra sala de exposiciones en la Potsdamer Platz de Berlín y de museos de todo el mundo, y expresa su gratitud al aliento y la curiosidad de un público interesado y cada vez más numeroso.

¿Qué es y dónde se encuentra la «Colección DaimlerChrysler»? Por su propia concepción y sus objetivos, la colección DaimlerChrysler superó desde su origen la idea de ser un mero elemento decorativo de la entidad. La colección ha ido más bien evolucionando a lo largo de los años, hasta convertirse en un componente vivo de la empresa. Nuestra medida es el compromiso de la empresa con el arte y la cultura y el diálogo con los diferentes departamentos, que constituyen una obligación ineludible.

Desde que se creara en 1977, la colección ha aumentado sus fondos hasta alcanzar aproximadamente 1500 obras de cerca de 400 artistas alemanes e internacionales. En las dependencias de la empresa se muestra permanentemente una selección de la colección, que se renueva de manera constante. La colección representa predominantemente un espectro significativo de la evolución del arte abstracto y las ideas plásticas del siglo XX y hasta nuestros días. Además comprende alrededor de treinta esculturas de gran envergadura, realizadas, en parte, en colaboración con los artistas, tanto para las dependencias de la empresa como para su ubicación en lugares públicos.

El interés de la Colección DaimlerChrysler, referido en sus inicios a las obras pictóricas, se orientó desde su creación en 1977 preferentemente a los artistas del sur de Alemania, maestros y alumnos de la Academia de Stuttgart como Adolf Hölzel, Oskar Schlemmer, Willi Baumeister, Jean Arp y Max Bill. Todos ellos tenían en común el interés, por motivaciones artísticas, por mantener un diálogo interdisciplinario entre las artes plásticas, el diseño aplicado, la arquitectura y el diseño gráfico derivados de la Bauhaus. La Colección DaimlerChrysler ha mantenido hasta nuestros días esa orientación hacia el pensar artístico investigador, dedicado en todo momento al ser humano y a su imaginación y capacidad de innovación. Con una estructuración sistemática –hasta el año 2000 bajo el comisariado de Hans J. Baumgart– y orientando intensamente los contenidos hacia posiciones abstracto-constructivistas, conceptuales y minimalistas, la Colección DaimlerChrysler tiene un perfil nítido, bien fundamentado en la historia del arte. Desde la inauguración de su propia sala de exposiciones en 1999 –la *DaimlerChrysler Contemporary*– en la Haus Huth de la Potsdamer Platz de Berlín, la opinión pública internacional ha seguido atentamente la evolución de la colección. Las nuevas adquisiciones del Departamento de arte se exhiben tanto en Berlín como en Stuttgart y Sindelfingen en exposiciones temáticas



Oskar Schlemmer, Diseño para un mural, 1930, pastel sobre papel vegetal, 110 x 326 cm.



Exposición «Geometrie als Gestalt. Die Sammlung DaimlerChrysler» [Geometría como forma. La Colección DaimlerChrysler], Neue Nationalgalerie, Berlín, 1999, obras

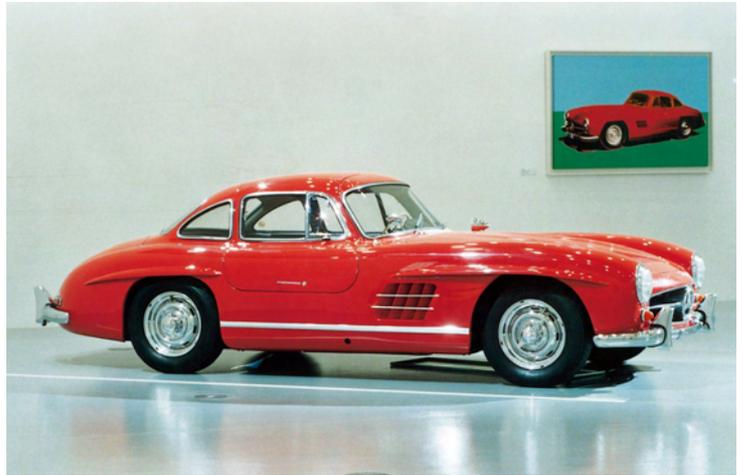


Exposición «F 2001» con obras de Daniele Buetti, Ugo Rondinone y Franz Erhard Walther (de izquierda a derecha)

temporales, entablando diálogo con fondos de la propia colección y con otras obras procedentes de colecciones privadas de todo el mundo. Las exposiciones se acompañan de catálogos que incluyen análisis diferenciados de las obras. Desde el año 2003, alrededor de 150 obras seleccionadas de entre la Colección DaimlerChrysler recorren el mundo en gira por los grandes museos de Alemania, América, Sudáfrica y Asia.

¿A qué se dedica el Departamento de Arte?

La animada actividad expositiva, tanto dentro como fuera de la empresa, y la ampliación de la colección siguiendo criterios científicos son sólo dos de los ámbitos de actuación del Departamento de Arte. Precisamente por ser parte de una empresa que desarrolla su actividad económica en todo el mundo y cuyos empleados se mueven en los más variados contextos culturales, consideramos que la mediación en el ámbito artístico es una de nuestras misiones y de nuestros cometidos, aunque, como es natural, las posibilidades de la colección al respecto no son comparables con las de una institución museística. Otros puntos de interés de nuestro trabajo lo constituyen las colaboraciones con otras áreas dentro de la empresa: por ejemplo, se ha desarrollado un proyecto artístico específicamente adaptado a la identidad cultural del nuevo cuartel general de DaimlerChrysler Services en Detroit, lo mismo que para el nuevo edificio del DaimlerChrysler Bank en Stuttgart, para la delegación de Mercedes-Benz en Munich o para el nuevo edificio administrativo de DaimlerChrysler AG-Suiza en Zúrich.



Obras de la serie *Cars* de Andy Warhol en la exposición «Mythos Mercedes», Deichtorhallen, Hamburgo 2002



Robert Longo, *Ohne Titel (Motor)* [Sin título (motor)], 1995

Pero la internacionalización y la globalización son también un desafío en los procesos empresariales, desafío en el que la colección participa de manera intensa. En el marco de un diálogo activo con otros departamentos de la empresa, por ejemplo en las áreas de construcción o de comunicación, los proyectos se enriquecen con criterios y soluciones artísticas integradas ya desde la primera fase del proyecto, la de la búsqueda de ideas.

¿Tiene la colección obras procedentes de encargo a artistas?

Una pequeña parte de la colección está concebida como obras por encargo, referidas tanto al “automóvil” como producto, como al campo de la escultura. Un síntoma de la originaria orientación

internacional de la colección fue el encargo adjudicado a Andy Warhol en 1986 con motivo de la celebración del centenario de la empresa Daimler-Benz AG. Otro encargo lo recibió el artista neoyorquino Robert Longo, que creó una serie de cinco “retratos” de automóviles en blanco y negro. La artista de Stuttgart Simone Westerwinter trazó en 2001 un retrato de DaimlerChrysler utilizando 60 acuarelas con nombres y modelos de automóvil. El artista de Núremberg Mathis Neidhart acompaña algunos procesos de la empresa con la etiqueta Imexk, a la que asocia con planteamientos derivados de la práctica artístico-estética. En 2003, Vincent Szarek, de Nueva York, tomando como ejemplo el modelo SLR, recibió el encargo de estudiar el fenómeno de la individualización de la producción en serie, trabajando con objetos en murales y suelo pintados con colores reflectantes.

Desde los años ochenta se han realizado encargos, entre otros, a Max Bill, Heinz Mack, François Morellet, Walter De Maria, Ben Willikens, Tamara Khundadze, Gerold Miller, Sylvie Fleury, Pietro Sanguineti o Franz Erhard Walther, consistentes en diseñar y realizar obras ligadas a un lugar concreto; los artistas han creado grandes esculturas, pinturas u objetos murales para distintas sedes de la empresa.



Exposición «Private/Corporate», DaimlerChrysler Contemporary, Berlín, 2002, con Simone Westerwinter, 60 acuarelas con nombres, y John M Armleder, *Don't do it!* [¡No lo hagas!]



Joseph Kosuth (derecha) presenta su proyecto artístico para la sede de Mercedes-Benz en Milán, 2002, proyecto iniciado por IMEXk

¿Quién es responsable de nuestro compromiso en el ámbito del arte?

El objetivo de instituir una colección de arte de alta calidad museística orientada a las tendencias abstractas del arte del siglo XX ha surgido desde siempre de la empresa misma. La decisión sobre las adquisiciones de obras para la colección es adoptada autónomamente por la dirección del

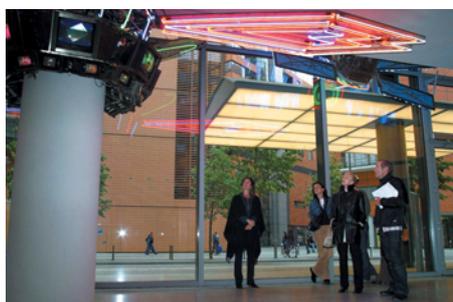


Visita guiada para empleados a la exposición «Arte sudafricano en la Colección DaimlerChrysler», vestíbulo de la sede Stuttgart-Möhringen, 2003

Departamento de Arte, que consulta al responsable del Patrimonio Artístico en el Consejo de Administración de la corporación. Las adquisiciones se mueven predominantemente en el ámbito de renombrados artistas contemporáneos, aunque también se hacen extensivas a jóvenes artistas, con especial atención a los artistas de Baden-Wurtemberg y de Berlín. Con este punto de partida, en colaboración con el Departamento de Patrocinio se ha desarrollado un plan de promoción de exposiciones de artistas contemporáneos o de tendencias artísticas que reflejen los contenidos a los que se orienta la Colección DaimlerChrysler.

¿Por qué nos comprometemos con el arte? ¿cuáles son nuestras perspectivas de futuro?

La promoción del arte es parte de un compromiso cultural en el que, desde la amplitud de miras, la empresa formula una comprensión de sí misma que la hace reaccionar responsablemente a temas y procesos sociales. Los empleados de la empresa encuentran con toda libertad en su trabajo cotidiano la posibilidad de entrar en contacto con las concepciones culturales, sociales, políticas y estéticas del arte contemporáneo.



Visita guiada «Arte y arquitectura en la Potsdamer Platz», Berlín, 2003

Nuestro objetivo es ampliar consecuentemente la colección conforme al perfil trazado; renovar científicamente las tendencias minimalistas de Europa y Estados Unidos; mejorar la comunicación interna de la Colección DaimlerChrysler con visitas guiadas, publicaciones, Internet, etc., y la intervención cualificada de las actividades de la Colección DaimlerChrysler para favorecer una opinión pública internacional interesada por el arte y la empresa. .

Dr. Renate Wiehager
Dirección del Departamento de Arte

El arte se abre al mundo



Walter De Maria, *Escultura 5 continentes*, 1989, mármol, cuarzo, magnesita en construcción de vidrio y acero, 5 x 5 x 5 m, adquirida en 1989



David Salle, *The Debis Mural*, 1989, Sala principal de reuniones, DaimlerChrysler Services, Potsdamer Platz, Berlín

El trabajo desarrollado con la colección y en ella es un reflejo del compromiso con el arte como un ámbito maduro de la propia conciencia social y del perfil cultural de DaimlerChrysler. La expansión de la empresa en todo el mundo ha repercutido en una mayor movilidad de la colección y en la integración más intensa de las posiciones internacionales. Estas últimas siguen la orientación fundamentalmente abstracto-minimalista de la colección. Los vínculos de la empresa con Estados Unidos, Japón y Sudáfrica se plasman en el perfil y en las actividades de la Colección DaimlerChrysler.

Arte en la empresa: en todo el mundo

La decisión que se ha tomado a favor de una colección de nivel museístico tiene un alcance más allá de las

cuatro paredes de las oficinas. Mostramos obras individuales y agrupadas en contextos plenos de sentido en las zonas de acceso general para empleados y miembros del Consejo de Administración. Alrededor de un centenar de obras se intercambian tres veces al año en Stuttgart-Möhringen y se exhiben en visitas guiadas mensuales. Igualmente, el Departamento ha realizado exposiciones temporales con obras de la colección en el centro de formación de Lämmerbuckel (cerca de Stuttgart), en el emplazamiento de Sindelfingen y, hasta 2005, en nuestra sede de Nueva York. En Berlín, adicionalmente a las exposiciones en el *DaimlerChrysler Contemporary* en Haus Huth, se ofrecen visitas guiadas mensuales sobre "Arte y arquitectura en la Potsdamer Platz", y en el proyecto artístico desarrollado en 2003 para DaimlerChrysler Services de Southfield/Detroit se integraron préstamos procedentes de la colección. Sobre esta base, y orientándose por el perfil histórico y actual de la Colección DaimlerChrysler, el Departamento ha desarrollado en los últimos años numerosos proyectos

artísticos para nuevos edificios de la empresa: para Detroit, para el DaimlerChrysler Bank de Stuttgart, para DaimlerChrysler Suiza, para nuevas oficinas y edificios administrativos en Hongkong y Zúrich, para el centro de



Exposición «Geometrical Affairs/Cars», obras de Fleury, Geiger, Buren (de izquierda a derecha), Galerie der Stadt Sindelfingen, 2002



Oficinas de representación de Nueva York, con obras de Andy Warhol y Rupprecht Geiger

investigación de Ulm y la delegación de Mercedes-Benz en Múnich, y finalmente, en 2006, para el nuevo Museo Mercedes-Benz, proyectado por van berkel & bos (Ámsterdam) en Stuttgart.

La Colección DaimlerChrysler en todo el mundo

La serie «Cars» creada por Andy Warhol en 1986 por encargo de Daimler-Benz AG hizo su exposición inaugural en 1988 en el Museo Guggenheim de Nueva York y en la Kunsthalle Tübingen en Tubinga (Alemania). Otras sedes de la última serie de obras de Warhol fueron, entre 1989 y 1991, Japón, Berna, Madrid y Barcelona, diversas ciudades alemanas y la Milton Keynes/GB 2001. La Colección DaimlerChrysler hizo su primera exposición, que contó con gran aceptación, en 1999 en la Neue Nationalgalerie de Berlín, con obras y grupos de obras de Josef Albers a Ben Willikens. Con un acento algo diferente, la colección estuvo alojada en el año 2000 en el Museo de Arte Concreto y Constructivista de Zúrich. En 2001, una exposición en las Deichtorhallen de Hamburgo sobre la historia del Mercedes 300 SL estuvo acompañada de obras de la serie *Cars*. A partir de 2002, en la Galerie der Stadt Sindelfingen vienen exponiéndose regularmente secciones de la colección. En 2003 dio comienzo la primera gira mundial: 200 obras de la Colección DaimlerChrysler se expusieron primeramente en el Museo de Arte Contemporáneo (ZKM) de Karlsruhe, a continuación en el Detroit Institute for the Arts (2003/2004), en los grandes museos de Ciudad del Cabo, Johannesburgo y Pretoria (2004/05), así como en Tokio (2006). Existen otras paradas planificadas en Sao Paulo, Madrid y Singapur para 2007/08. La gira mundial incluye un amplio programa educativo para escolares y estudiantes universitarios.



Programa educativo para escuelas y universidades en la exposición «Sammlung DaimlerChrysler», Pretoria y Ciudad del Cabo, 2004



Programa educativo para escuelas y universidades en la exposición de la Tokyo Opera City Art Gallery, 2006

Programa educativo

La particularidad de la gira mundial de la Colección DaimlerChrysler es que todas las exposiciones están precedidas y acompañadas por un programa educativo para escuelas y universidades.

Durante los preparativos de cada muestra se elaboran, en estrecha colaboración con diversas instituciones de cada una de las ciudades, esquemas de aprendizaje y objetivos didácticos que se aplican en la práctica en las escuelas y universidades mientras dura la exposición. A los alumnos y estudiantes universitarios se les entrega gratuitamente un libro específicamente concebido para sus circunstancias culturales: «ABC of the DaimlerChrysler Art Collection. A Work Book for Learners and Students» (200 páginas, 60 ilustraciones en color).

Ese libro pretende posibilitar a los jóvenes una vía de acceso al arte occidental del siglo XX. DaimlerChrysler organiza en cada ciudad autobuses, con el fin de facilitar a todos los alumnos y estudiantes universitarios interesados ponerse en contacto con este proyecto y visitar la exposición. En la fase de montaje de la exposición se incluyen programas de formación (entrenamiento) para los empleados de los museos, los profesores y los estudiantes. Dichos programas han sido seguidos en Sudáfrica y Japón por cerca de cien personas, que durante la exposición desarrollaron una labor de multiplicadores.



Exposición en el Detroit Institute for the Arts, 2004, obras de Olivier Mosset, Michael Zahn, Eckhard Schene, Franz Erhard Walther, Daniel Buren, Gerold Miller (de izquierda a derecha)

Premios de Arte y Cultura en Sudáfrica, Tokio y Detroit

Por séptima vez desde 1999, en marzo de 2007 se otorgó el premio DaimlerChrysler Award for South African Culture, que permite a los jóvenes creadores de Sudáfrica su primera aparición en el contexto internacional. El premio se concedió por primera vez en 1999 al artista de Johannesburgo Kay Hassan. En 2001, el premio DaimlerChrysler fue concedido al músico de jazz Themba Mkhize, y en 2002, instituido como DaimlerChrysler Award for South African Sculpture, a la artista Jane Alexander. Las impresionantes esculturas y

fotografías de Jane Alexander han sido expuestas en la Haus Huth de Berlín, al igual que los collages de gran formato, vídeos e instalaciones de Kay Hassan. En 2003 el premio DaimlerChrysler fue otorgado a la coreógrafa Sbo Ndaba; en 2004 obtuvo el premio el fotógrafo Guy Tillim, seguido en 2005 por Gabeba Baderoon, a quien le fue otorgado el DaimlerChrysler Award for South African Poetry, que iba acompañado de una lectura en Berlín y una publicación de la obra. Todos los ganadores del premio han sido invitados a Alemania, y han sido presentados en público o en exposiciones en diferentes ciudades de Sudáfrica. Una primera publicación (o disco compacto) de gran tirada forma parte del premio.

En el marco de la exposición relativa al DaimlerChrysler Award for South African Contemporary Architecture 2007, que fue otorgado a Heinrich Wolf (*1970, vive en Ciudad del Cabo), los ocho arquitectos o estudios de arquitectura nominados de las distintas provincias de Sudáfrica exhibieron sus proyectos más importantes en Berlín, en el DaimlerChrysler Contemporary, y a continuación en Ciudad del Cabo, Pretoria y Durban. Los premios 2008/2009 serán otorgados en las áreas de Art Projects in Public Spaces (Proyectos artísticos en espacios públicos) y Fashion Design (Diseño de moda). Para 2010, año en que el Mundial de Fútbol se celebrará en Sudáfrica, está planeada una gran exposición que reunirá a los cerca de 100 nominados de los diferentes ámbitos de la cultura.

Art Scope DaimlerChrysler Japan

Art Scope DaimlerChrysler Japan es el nombre de un programa creado en 1991 para la promoción de jóvenes artistas plásticos en Japón. En 2005, el premio se reorientó hacia un intercambio de arte contemporáneo japonés y alemán. Los cuatro galardonados con el premio en 2005 (Kohei Nawa y Hiroharu Mori de Japón, Katja Strunz y Georg Winter de Alemania) tuvieron una exposición colectiva en otoño de 2006 en el Hara Museum for Contemporary Art de Tokio, y posteriormente, en verano de 2007, en la Haus Huth de Berlín. Los galardonados en 2007 son Izumi Kato (*1969, vive en Shizuoka) y Yuken Teruya (*1973, vive en Okinawa), de Japón, así como Eva Teppe (*1973, vive en Berlín y Nueva York) y Ascan Pinckernelle (*1970, vive en Berlín), de Alemania.

Emerging Artist Award Berlin/Detroit

DaimlerChrysler Financial Services, que tiene su sede principal en Berlín y Detroit, convocó en 2005 el premio Emerging Artist Award. El ganador del premio es nominado entre los licenciados de distintas disciplinas artísticas de la renombrada Universidad Cranbrook de Detroit. Una vez otorgado el galardón, los nominados y el ganador del premio exponen colectivamente en la Potsdamer Platz de Berlín; una publicación que acompaña a la exposición sirve de apoyo para promover el reconocimiento internacional de los jóvenes artistas. Hasta la fecha los galardonados han sido Mark Moskowitz (2005) y Andrew Simsak (2006).

Centros de interés e historia de la Colección DaimlerChrysler De Adolf Hölzel (Stuttgart, 1906) al arte contemporáneo internacional



Willi Baumeister, *Montaru auf Rosa* [Montaru sobre rosa], 1953, técnica mixta sobre tabla de fibras de madera, 135 x 185 cm



Adolf Hölzel, *Drei Akte* [Tres desnudos], 1908/09, óleo sobre lienzo, 53 x 62 cm

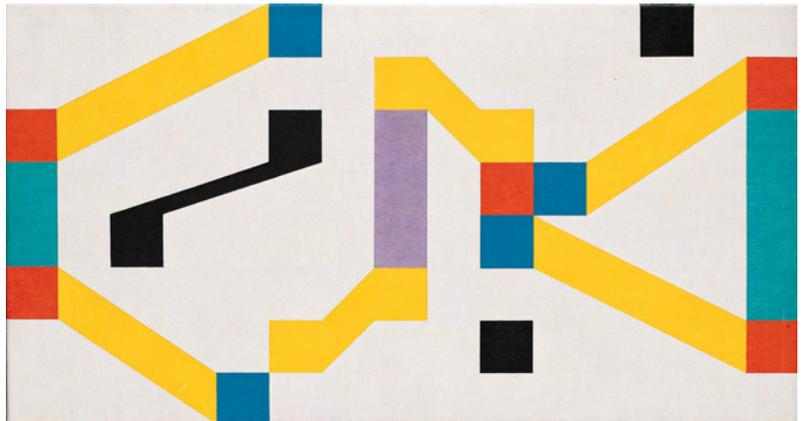
Modernidad clásica: arte constructivista y concreto

El grupo de obras pertenecientes a la modernidad clásica en la Colección DaimlerChrysler, que fue creada en 1977 con la adquisición de una pintura de Willi Baumeister, comprende predominantemente pintura y obras sobre papel, aunque también incluye esculturas, objetos murales y grabados. Compone una panorámica de la evolución del arte hasta los años sesenta del siglo XX, focalizando su atención en la zona sur de Alemania (la vanguardia de Stuttgart, de Hölzel a la Bauhaus; la Escuela Superior de Diseño de Ulm, los «concretos» de Zúrich, los vínculos con «De Stijl»).

Hay dos composiciones de Adolf Hölzel fechadas en torno a 1910, y que, por tanto, constituyen cronológicamente el prelude de la colección. Hölzel, que en 1905 fue nombrado miembro de la Academia de Stuttgart, se contaba, entre otros junto con Willi Baumeister, Camille Graeser, Otto Meyer-Amden, Oskar Schlemmer y Johannes Itten, entre los alumnos que llegarían a ser más prominentes; están representados con obras que constituyen un registro de su evolución.



Josef Albers, *Structural Constellation F-14* [Constelación estructural F-14], 1954, formica grabada, 44 x 57,5 cm



Camille Graeser, *Harmonikale Konstruktion* [Construcción armónica], óleo y temple sobre lienzo, 40 x 75 cm



Max Bill, *doppelfläche mit sechs rechtwinkligen ecken* [superficie doble con seis esquinas en ángulo recto], 1948-78, granito, 145 x 80 x 190 cm

Schlemmer (que cuenta en la Colección DaimlerChrysler con un peso muy especial gracias a ocho obras procedentes de tres décadas), fue profesor de la Bauhaus en Weimar y Dessau de 1921 a 1928.

Max Bill is another key artist in the DaimlerChrysler Josef Albers, cuya biografía también se halla marcada sustancialmente por sus estudios y su actividad docente en la Bauhaus, emigró en 1933 a Estados Unidos, donde se convirtió en una figura académica prominente. La colección tiene cuatro obras suyas que dan testimonio de los importantes pasos evolutivos de su época americana.

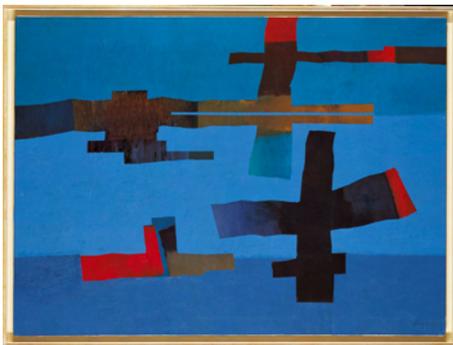
Otro foco de interés de la Colección DaimlerChrysler es Max Bill. Bill estudió en la Bauhaus de Dessau con Schlemmer, Kandinsky y Klee, y en 1950 fue cofundador y primer rector de la Escuela Superior de Diseño de Ulm. En París, Bill fue miembro del grupo «Abstraction-création», fundado en 1931 y al que pertenecieron, entre otros, los artistas Arp, Baumeister y Vantongerloo, también representados en la colección.

Estos últimos constituyen, junto con Camille Graeser, Verena Loewensberg y Richard Paul Lohse, el núcleo de los «concretos de Zúrich», de los que Max Bill fue el portavoz y la cabeza teórica más visible hasta entrados los años sesenta.

Friedrich Vordemberge-Gildewart (durante poco tiempo estudiante en la Bauhaus de Weimar y Dessau, miembro de «De Stijl», cofundador de los «abstractos de Hannover», amigo de Bill y posteriormente profesor de la Escuela Superior de Ulm) tiene contacto con todos estos círculos y puede ser considerado el pionero más importante del arte concreto en Alemania.



Georg Karl Pfahler, *Formativ N* [Fomativo N], 1959, 103,5 x 100 cm



Fritz Winter, *Vor und hinter Blau* [Delante y detrás de azul], 1968, 79,5 x 131 cm



HAP Grieshaber, *Das Milchschaaf* [El cordero lechal], 1958, 89 x 126 cm

Arte «Informel»

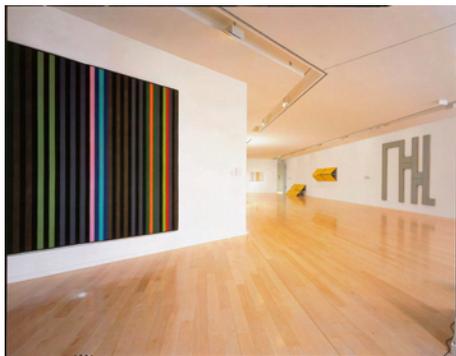
Las tendencias informales están representadas en la Colección DaimlerChrysler paradigmáticamente, con nombres como Bernd Berner, Peter Brüning, Karl Fred Dahmen, Gerhard Hoehme, Horst Kuhn, Uwe Lausen, Georg Meistermann, Fred Thieler y Fritz Winter. Los perfeccionamientos gestuales del arte informal se hacen patentes en la obra de los pintores de Stuttgart Rudolf Schoofs y K.R.H. Sonderborg. Junto a ellos, el movimiento de orientación objetiva opuesto al arte informal está presente en la colección con Leonhard Schmidt y Manfred Pahl (de Stuttgart), aunque también cabría encuadrar en dicha línea evolutiva a Wintersberger y Ben Willikens; e igualmente la Escuela de Karlsruhe, de tendencia figurativo-expresiva, con su «patriarca» HAP Grieshaber y sus alumnos Horst Antes, Dieter Krieg y Walter Stöhrer.

La Escuela de Stuttgart

A partir del arte informal, a principios de los años sesenta se configura un grupo de jóvenes artistas que desarrolla una pintura de campo de color de gran formato que desborda objetivamente el formato tradicional del cuadro, y que al mismo tiempo busca la conexión con la arquitectura y el urbanismo. Entre ellos figuran nombres como Otto Herbert Hajek, Georg Karl Pfahler, Thomas Lenk y Lothar Quinte. Sus obras se reunieron en 1967, junto con las de coetáneos norteamericanos, en la Württembergischer Kunstverein de Stuttgart bajo el título «Formen der Farbe» [Formas del color], en una exposición que hizo época.



Jan Henderikse, *Korkenrelief* [relieve de corcho], 1962, ca. 80 cm de diámetro



Exposición «Minimalism and After II», DaimlerChrysler Contemporary, Berlín, 2003, obras de Gene Davis, John Mc Laughlin, Charlotte Posenenske, David Novros (de izquierda a derecha)



Exposición «New Zero», DaimlerChrysler Contemporary, Berlín, 2001, obras de Megert, Morellet, Soto, Verheyen, Raysse (de izquierda a derecha)

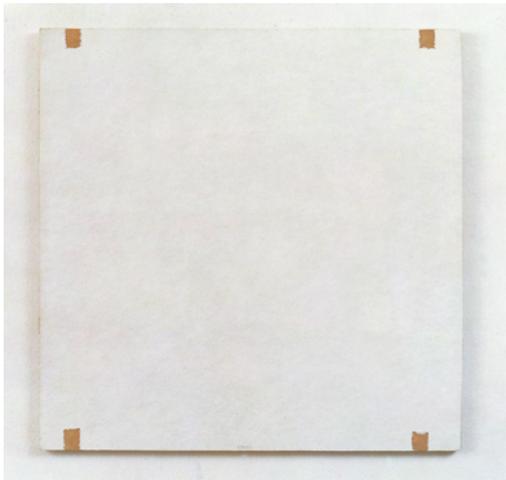
Movimiento Zero – Nuevas tendencias

Los movimientos europeos «Zero» y «Nuevas tendencias», en transición al minimalismo, están representados en la Colección DaimlerChrysler con los nombres de Enrico Castellani, Getulio Alviani, Dadamaino, von Graevenitz, Jan Henderikse, Heinz Mack, Almir Mavignier, François Morellet, Jan Schoonhoven y Klaus Staudt, entre otros. Artistas que dentro de este espectro marcan una senda más independiente (entran en contacto con las distintas corrientes y se apartan de ellas) son Rupprecht Geiger, Günter Fruhtrunk y Hermann de Vries; en la Colección DaimlerChrysler ponen un nítido acento con grupos de obras importantes, al igual que Alfonso Hüppi, Otto Ritschl y Fritz Ruoff.

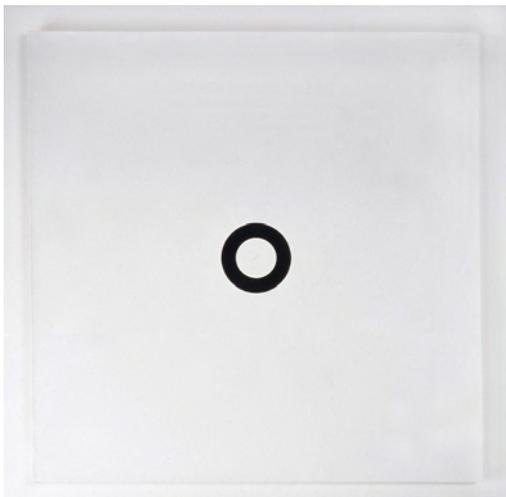
Minimalismo en Europa y Norteamérica

El recurso a los orígenes de un arte concreto, constructivista y minimalista y a su evolución posterior caracteriza a las corrientes abstractas más importantes desde los años cincuenta hasta los setenta, si bien con acentos algo diferentes en Europa y en Norteamérica. La relación de una pintura estructural-constructivista europea con tendencias norteamericanas (minimalismo, Color Field painting, Hard Edge, Op-art) puede rastrearse en la colección, por ejemplo, en las obras de Adolf Fleischmann, Hartmut Böhm, Andreas Brandt, Ulrich Erben, Gottfried Honegger, Günter Fruhtrunk, Karl Gerstner, Manfred Mohr o Anton Stankowski.

Las posiciones destacadas del arte minimalista europeo en los años



Robert Ryman, Sin título, 1966, óleo sobre fibra de vidrio, 48 x 48 cm



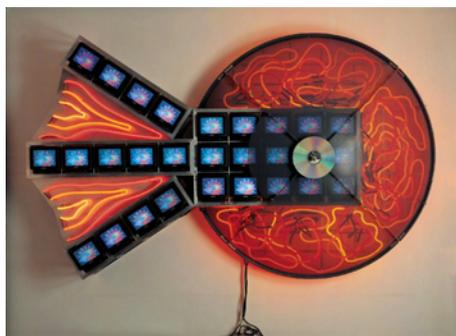
Olivier Mosset, Sin título, 1974, acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm



Peter Roehr, *FO-60*, 1966, papel sobre cartón, 44,5 x 44,3 cm

sesenta son las que representan en la colección los grupos de obras de Peter Roehr, Jan Schoonhoven, Charlotte Posenenske, Hanne Darboven y Olivier Mosset. En tiempos recientes se han sumado importantes partidas de pintura minimalista de Escandinavia, Europa oriental y Japón: Henryk Stazewski, Poul Gernes, Julije Knifer, Tadaaki Kuwayama entre otros. En la Colección DaimlerChrysler las precursoras de dicho minimalismo europeo son las obras de Josef Albers, Hermann Glöckner, Richard Paul Lohse o Vordemberge-Gildewart. Una obra de referencia para la pintura reduccionista de Estados Unidos es un cuadro de Robert Ryman, nacido en 1969. Paralelamente a este foco de interés ya consolidado, la colección dedica atención a los precursores (que en Europa permanecieron prácticamente desconocidos) y tempranos representantes de la pintura minimalista norteamericana, con adquisiciones de obras de Gene Davis, John McLaughlin, David Novros, Jo Baer, Karl Benjamin, Ilya Bolotowsky, Frederick Hammersley, Oli Sihvonen, Alexander Liberman. Esta es la base espiritual de adquisiciones más recientes de la colección, como Gerold Miller, Greg Bogin, Michael Zahn o Martin Gerwers.

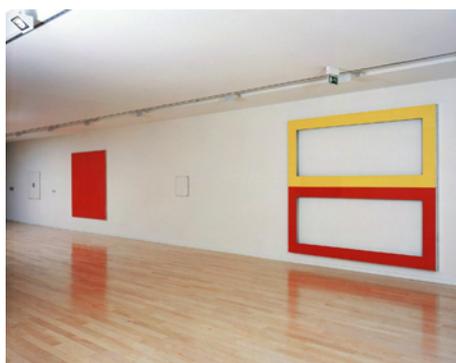
Arte Contemporáneo



Nam June Paik, *Mars [Marte]*, 1990, vídeo-escultura, 180 x 304 x 86 cm



John M Armleder, *Don't do it! (Readymades of the 20th Century)*, FS (Furniture Sculpture) [¡No lo hagas! (Readymades del siglo XX), FS (escultura mueble)], 1997/2000



Exposición «Minimalism and After I», 2002, DaimlerChrysler Contemporary, Berlín, obras de Mosset, Ryman, Miller (de izquierda a derecha)

Arte contemporáneo

Las importantes orientaciones y agrupaciones artísticas de las tendencias abstractas del siglo XX están representadas en la Colección DaimlerChrysler por obras representativas y con alto nivel de calidad de sus protagonistas. El objetivo es, por un lado, permitir que en el campo del arte contemporáneo la influencia perdurable del centro de atención de la colección (la tendencia reduccionista, constructivista-concreta y minimalista del arte del siglo XX) sea perceptible incluso en el presente inmediato. Por otro, que las obras de la joven generación pongan ante nuestros ojos posiciones representativas de los años ochenta y noventa. Entre estas últimas posiciones se cuentan las obras de la generación de artistas nacidos en torno a 1945/1950: Ulrich Erben, Alfons Lachauer, Christa Näher, Günter Scharein, Artur Stoll, Ford Beckmann, Dieter Villinger, Sean Scully, Yuko Shiraishi.

El arco de las posiciones abstractas se extiende en la Colección DaimlerChrysler desde la modernidad de la posguerra hasta el terreno multimedia del arte contemporáneo, esencialmente en torno a un grupo de artistas nacidos entre 1930 y 1945: Charlotte Posenenske, Nam June Paik, Walter De Maria, Ulrich Rückriem, Auke de Vries, Daniel Buren, Roman Signer, Franz Erhard Walther, Imi Knoebel, Hanne Darboven, Bernar Venet, Olivier Mosset, Michael Heizer, Giulio Paolini, Peter Roehr y Joseph Kosuth.



Joseph Kosuth, '490 (+216, *After Augustine's Confessions*) [*'490 (+216, después de las Confesiones de San Agustín)*], 1990, 2 cristales con texto serigrafiado, 100 x 100 cm (cada uno)



Georg Winter, *Mitsubishi monogatari* (Ukyio Camera Systems), 2001, plató profesional UCS, madera



Sylvie Fleury, *Untitled (Car Magazine Covers)* [*Sin título (portadas de revistas de coches)*], 1999, fotografías sobre aluminio, 160 x 120 cm (cada una)

Todos ellos trabajan en una redefinición del concepto de obra, derogan las tradicionales fronteras entre géneros, formulan la actividad espiritual y/o física del observador como parte del proceso de la obra y, en contra de la desmaterialización y de las deconstrucciones de motivación política de los años sesenta y setenta, afirman el cuadro en su definición más amplia como concepto sustentador del presente. En este contexto cabe mencionar (al igual que los anteriores, representados en la colección con grupos de obras o con obras individuales) a Gia Edzgeradze, Günther Förg y Bertrand Lavier.

Las obras de artistas como John M Armleder, Gerwald Rockenschaub, Peter Halley o Andrea Zittel se nutren de las actitudes cambiantes en torno al concepto «cuadro» a lo largo del siglo XX que han generado una reflexión continua y sucesivas redefiniciones del término. En las obras adscritas al movimiento *Neo Geo* –cuadros, objetos, esculturas, carteles y vídeos– estos artistas pasan



Pietro Sanguineti, *(now) |D| [(ahora) |D|]*, 2001, caja de luz con diapositiva, 180 x 240 x 17 cm



Andrea Zittel, *Rendition of A - Z Pit Bed*, 1995/2001, madera, moqueta, 368 x 246 x 45 cm



Isabell Heimerdinger, *Alice*, 2000, Vídeoinstalación

revista al canon estilístico de la modernidad clásica desde la generación pop y Fluxus a la que pertenecieron, y lo ponen en evidencia en su determinación histórica e ideológica.

Con los artistas mencionados anteriormente, desde Paik a Mosset pasando por Armleder, enlazan tres líneas fundamentales de la colección en el ámbito del arte joven, si bien todas ellas se superponen y complementan parcialmente. El tratamiento de las tendencias de un minimalismo internacional continúa en la obra de Andrea Fraser, Karin Sander, Krysten Cunningham, Martin Gerwers, Gail Hastings, Greg Bogin, Andreas Schmid, Michael Zahn y otros. La transición del tradicional cuadro sobre tabla al objeto de vinculación mural y la supresión de las fronteras entre géneros se manifiesta temáticamente en las obras de Sylvie Fleury, Simone Westerwinter, Monika Brandmeier, Nikolaus Koliussis, Mathieu Mercier, Alf Schuler o Beate Terfloth. Realizan investigaciones sustanciales en el ámbito de los nuevos medios del cuadro Pietro Sanguineti, Georg Winter, Markus Huemer, Isabelle Heimerdinger, Takehito Koganezawa, Tacita Dean, Albert Weis, Katja Davar, Philippe Parreno o Bernie Searle.

Las Esculturas



Auke de Vries, *Gelandet* [Aterrizado], 2002, hierro, 7 x 9 x 12 m, adquirido en 2002, Potsdamer Platz, Berlín



Norbert Kricke, *Flächenplastik im Raum* [Escultura de superficies en el espacio], 1964, acero inoxidable, 6,5 x 3,5 x 3,5 m, adquirida en 1989, sede administrativa de Stuttgart-Möhringen

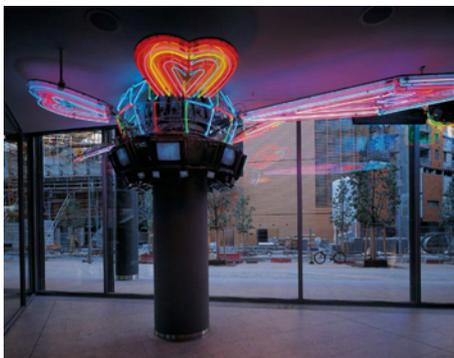
Untertürkheim y Berlín

Cada día, unos diez mil empleados pasan ante la escultura monumental *Tag und Nacht* (Día y noche) de Bernhard Heiliger, situada en la fábrica de Stuttgart-Untertürkheim; hasta 2006 son millones los visitantes de todo el mundo que han paseado en torno a la obra de hierro patinado para entrar al Museo Mercedes-Benz en su antiguo emplazamiento. La escultura conjuga un lenguaje formal geométrico-técnico con momentos naturales y confiere al terreno fabril, de edificación heterogénea, en punto central artísticamente definido. Asociaciones

naturales y descriptivas definen también la monumental escultura de bronce de Tony Cragg *Taurus (Early Forms)*, igualmente en la fábrica de Untertürkheim, que une elementos moleculares y geológicos fundamentales confiriéndoles la forma de un cuerpo en espiral. En otoño de 2002 "atterrizó" sobre los tejados del recinto de DaimlerChrysler en la Potsdamer Platz de Berlín una escultura vaporosa y alegre que visualmente semeja un cruce entre cápsula espacial móvil y jaula de pájaros. La bandera de esta colorida criatura metálica titulada *Gelandet* ("Aterrizado"), que el escultor holandés Auke de Vries concibió en la primavera de 2001 como remate del conjunto escultural de la Potsdamer Platz, yergue insolente sus doce metros de altura contra el cielo de Berlín. Entre estos datos fundamentales se sitúan los nombres de veintinueve artistas alemanes e internacionales y los títulos de un número igualmente grande de esculturas en Stuttgart, Sindelfingen, Berlín y Ulm.



Keith Haring, *Untitled (Boxers)* [Sin título (boxeadores)], 1987, acero, 4,9 m de altura, Potsdamer Platz, Berlín



Nam June Paik, *Nam Sat*, 1997/98, acero/plexiglás, lámparas fluorescentes, 24 monitores, 4 reproductores de DVD, vestíbulo del edificio DaimlerChrysler Services, Potsdamer Platz, Berlín



Frank Stella, *Prinz Friedrich Arthur von Homburg* [Príncipe Federico Arturo de Homburg], 1999, aluminio, acero, fibra de vidrio, 322 x 396 x 343 cm, fábrica de Sindelfingen

Museo Mercedes-Benz, Stuttgart

En 1989/1990 Mercedes-Benz adquirió un grupo de once esculturas monumentales para los terrenos de su fábrica de Stuttgart-Untertürkheim y para los espacios públicos de la central de Stuttgart-Möhringen: entre otras, obras capitales de Walter de Maria, Norbert Kricke o Klaus Staudt. Fue el prelude de una colección de esculturas monumentales que hoy día reúne cerca de 30 obras, vinculadas no sólo con los distintos emplazamientos, sino sobre todo con las señas de identidad de la empresa. Entre ellas figuran en lugar preeminente las esculturas en forma de estela de Heinz Mack y Max Bill, de 42 y 32 metros de altura respectivamente, ubicadas en la explanada del nuevo Museo Mercedes-Benz. Constituyen la punta de lanza de un proyecto de ocho obras de arte concebidas específicamente para dicho lugar. Como obra de encargo para la zona de entrada del nuevo Museo Mercedes-Benz de Stuttgart, con diseño de UN studio van berkel & bos de Amsterdam, ha surgido el monumental mural de Franz Erhard Walther titulado *Wortfeld* ("Campo de palabras"). En el interior le siguen el gran relieve *combillation* y una escultura de Bill hecha como cinta de Möbius, una monumental fotografía panorámica de Walter Niedermayr y pinturas murales de Jan van der Ploeg y Stéphane Dafflon.

Stuttgart-Möhringen

Aun cuando las nueve grandes esculturas para la central del consorcio en Stuttgart-Möhringen (concebida a mediados de los años ochenta) están, en conjunto, más intensamente relacionadas con un lenguaje constructivista y minimalista, globalmente predomina la imbricación de naturaleza y técnica. La escultura de granito de Ulrich Rückriem parece haber brotado espontáneamente como un árbol en la ribera de un pequeño lago; las piedras blancas de Walter De Maria, procedentes de cinco continentes, condensan un fragmento de historia de la tierra; las esculturas metálicas de George Rickey y Norbert Kricke ponen de manifiesto el tiempo y el movimiento como parámetros naturales de nuestra existencia; hasta su traslado a Untertürkheim en 2006, el grupo de tres estatuas-columna de Max Bill, de 1989, unía el cielo con la gran "Piazza" diseñada por Bill en un diálogo con los arquitectos de la central del consorcio en Möhringen (el estudio de arquitectura de Düsseldorf BHL, Beucker, Haider, Langhammer, Maschlanka).

Fábrica de Sindelfingen

Para los amplios terrenos de la fábrica DaimlerChrysler de Sindelfingen, cerca de Stuttgart, donde tiene lugar el montaje final de muchos modelos de vehículo, desde mediados de los años noventa se han adquirido cuatro grandes obras que aglutinan estéticamente en distintos puntos la estructura arquitectónica abierta. Las esculturas vaporosas y generadoras de espacio de Nigel Hall y Norbert Kricke se yerguen como monumentos naturales en la explanada exterior al aire libre; la obra de movimiento dinámico de Frank Stella refleja en



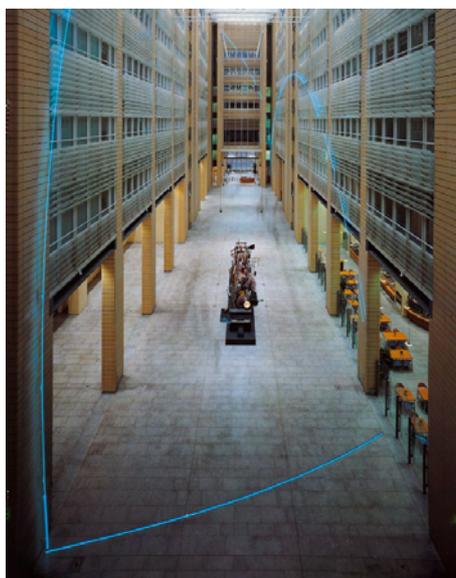
Mark di Suvero, *Galileo*, 1996, acero, 14 m de altura, lago artificial delante del edificio de DaimlerChrysler Services, Potsdamer Platz, Berlín

sí misma la innovadora energía del centro de investigación; la pintura mural de Gerold Miller titulada Plan 3, inicialmente destinada al centro de excelencia de Maybach, inaugurado en 2002, logró transportar al siglo XXI los comienzos y la historia de la Colección DaimlerChrysler, su articulación de las principales corrientes abstractas de la modernidad.

Potsdamer Platz Berlin

Paralelamente a la construcción del recinto DaimlerChrysler en la Potsdamer Platz, entre 1995 y 2001 se seleccionaron ocho artistas internacionales, a cada uno de los cuales se adquirió una escultura ya realizada o se le encargó una obra específica para una ubicación determinada.

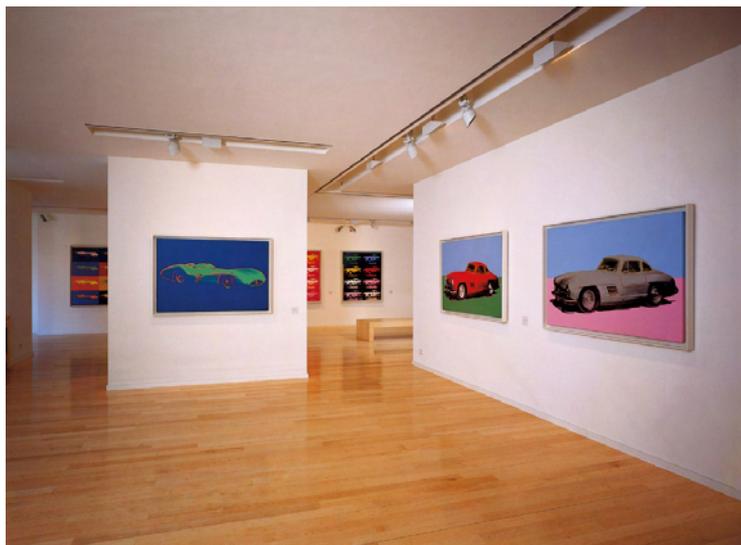
Para la Potsdamer Platz se adquirieron siete grandes esculturas de artistas internacionales que, en la actualidad, ponen en pleno centro de Berlín una nota artística y urbana que goza de gran consideración.



François Morellet, *Light Blue* [Azul claro], 1998, tubos de argón, 125 m de largo total, vestíbulo del edificio DaimlerChrysler Services, Potsdamer Platz, Berlín

Una obra de arte que atrae la mirada desde gran distancia es la escultura de Auke de Vries (*1937, NL) titulada *Gelandet* ("Aterrizado"), que muestra caras distintas siempre nuevas desde cada uno de los puntos cardinales, un *pas de deux* tan sereno como atrevido bajo el cielo de Berlín. Más cerca, los boxeadores de Keith Haring (1958-1990, EE UU) saludan a los que se aproximan andando tanto como a quienes pasan en vehículo: la postura deportiva agresiva de las figuras también puede entenderse como un abrazo. La flor globo de Jeff Koons (*1955, EE UU) (*Balloon Flower*) la conocemos por las fiestas infantiles y los actores callejeros: sus superficies centelleantes atraen las miradas y generan deseos de tocarla. Un mundo no menos mágico y contrapuesto a las fachadas perfectas de la Potsdamer Platz, a los coches y los escaparates, es el que encarnan las *Riding Bikes* de Robert Rauschenberg (*1925, EE UU), que por la noche brillan con multitud de colores. Con su talla monumental y la energía que desprende a gran distancia, el *Galileo* de Mark di Suvero (*1933, China) pone un acento muy particular en la pileta de la fuente situada junto al edificio del Musical. En el gran atrio del edificio de DaimlerChrysler Services, los paseantes se ven atraídos por la obra en vídeo de Nam June Paik (*1932, Corea), situada entre las columnas y el techo. En el interior, el visitante se topa con la obra *Méta Maxi* de Jean Tinguely (1925-1991, Suiza), una de las obras de mayor tamaño de la colección y obra capital de Tinguely. Su idea revolucionaria de la escultura contemporánea hace resurgir, diríamos que de los escombros de la sociedad industrial, un constructivismo anárquico y sereno. El dibujo espacial de neón *Light Blue* de François Morellet crea la ilusión de un arco iris azul en el patio interior del atrio diseñado por Renzo Piano.

Las Obras Procedentes de Encargo a Artistas



Andy Warhol, *Cars* [Coches], DaimlerChrysler Contemporary, Berlín, 1999



Robert Longo, *Big Red Car* [Gran coche rojo], 1997, restaurante de la sede de Stuttgart-Möhringen

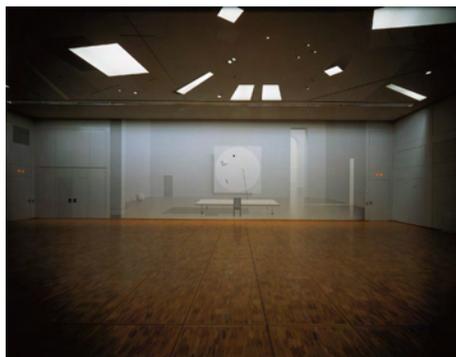
Obras por encargo asociadas a productos

El automóvil como tema fetiche de una sociedad de consumo en expansión acompañó a toda la obra temprana del artista norteamericano Andy Warhol. Su culto nada recatado al Business Art como el “mejor” arte lo convirtió en la figura capital e indiscutida del pop art. En 1986, con motivo de la celebración del centenario de la invención del automóvil, el encargo de Daimler-Benz AG hizo que el automóvil retornara a la obra de Warhol como motivo e icono de la movilidad. Del total de casi 80 cuadros planeados de la serie *Cars*, hasta su muerte en el año 1987 sólo pudieron realizarse 35 cuadros y 12 dibujos. Estos constituyen el núcleo de otros trabajos de encargo que vieron la luz gracias a DaimlerChrysler.

De 1995 a 1998, el norteamericano Robert Longo desarrolló, por encargo de la Colección

DaimlerChrysler, una serie de cinco dibujos de gran formato titulada *Cars From Above* (Coches desde arriba), que representan los modelos de los años ochenta y noventa vistos desde arriba, y *Big Red Car* (Gran coche rojo), una pintura aerografiada que muestra el Mercedes SLK visto de costado, realizado como trama de 100 cuadros individuales. El procedimiento hiperrealista característico de Longo (consistente en seleccionar sujetos conocidos de la mecánica plástica de los medios y aislarlos de su contexto original en dibujos en blanco y negro de tamaño descomunal) opera en contra de la mirada rápida sobre las superficies brillantes. En vez de ello, la obra de Longo plantea como problema el patrón mental normalizado y simplificado en “blanco y negro”, mediante el cual uno cree comprender y consumir el mundo.

En 2001, Simone Westerwinter aceptó el encargo de realizar, como proyecto sucesor de Warhol y Longo, una serie de 60 acuarelas con nombres. Colgadas como grupo cerrado, se obtiene un retrato de la empresa en el que, visto globalmente, las personas, productos y marcas representados se funden en una unidad plástica. Las acuarelas con nombre, en las que la artista trabaja desde 1995 como un grupo de obras, nacen exclusivamente por encargo de un “cliente”; la creación del retrato está configurada; el tipo de letra, el formato y la terminación están predeterminados. No obstante, el retratado o la retratada puede elegir sus colores personales entre 110 tonos cromáticos puros.



Ben Willikens, *Die Dynamik der Idee* [La dinámica de la idea] / *Das All* [El Universo], 1990, acrílico sobre lienzo sobre revoque, auditorio, Stuttgart-Möhringen

Mathis Neidhart trabaja desde principios de los años noventa bajo la etiqueta empresarial IMEX. Su trabajo es de investigación: sigue a las personas en diferentes entornos sociales, acompañándolas mediante el apoyo y el manejo de la dinámica de procesos temporales y relaciones cruzadas entre contenidos. Desde principios de 2001, Mathis Neidhart/IMEXk inicia y acompaña, por encargo del Departamento de Arte, diálogos interdisciplinarios en la empresa DaimlerChrysler. La base del trabajo de Mathis Neidhart consiste en que los iniciadores, los acompañantes y los involucrados de los procesos sociales se convierten en parte integrante de la obra artística. Los esquemas de diálogo y acción estructurados a modo de *performance* son característicos de los proyectos que Mathis Neidhart realiza no sólo en el contexto de la exposición, sino que también lleva a espacios que presumiblemente están privados del arte.

Por encargo de DaimlerChrysler France, Sylvie Fleury ha rodado una serie de seis obras en vídeo para el nuevo centro de marca de Mercedes-Benz en París. De manera tan subliminal como elegante, la artista fusiona el mito del legendario Mercedes-Benz con las ideas contemporáneas más actuales procedentes del arte y la moda. Desde mediados de los años setenta, la integración del arte contemporáneo en el día a día de la empresa es en DaimlerChrysler parte de su compromiso ampliamente diversificado con la cultura. Fomentamos el arte y la cultura como expresión viva de nuestro tiempo, mediante proyectos de patrocinio, mediante adquisiciones para nuestra internacionalmente conocida colección de arte, y por medio de exposiciones y programas educativos. Para obras de encargo específicas, desde 1980 hemos colaborado con artistas como Andy Warhol, Max Bill o Robert Longo. En esta tradición, los vídeos de Sylvie Fleury constituyen una contribución destacada.

Esculturas y pintura mural

Algunas de las esculturas monumentales ya descritas de la Colección DaimlerChrysler surgieron por encargo de la empresa; entre ellas se cuentan las obras de Heiliger, Mack, Bill y Nierhoff en Stuttgart, y de Paik, Morellet, Rauschenberg y de Vries en Berlín. En Möhringen, Klaus Staudt creó en 1990 para la caja de escaleras del denominado módulo 22 la escultura-instalación *Dem Lichte entgegen* ("A contraluz"), de diez metros de altura. Muy cerca de ella, Ben Willikens, que reside en Stuttgart y trabaja de catedrático de la Academia en Múnich, ha creado tres murales para el auditorio. El espacio del escenario, parcamente equipado de accesorios, colocado en perspectiva central y sin personas, titulado *Die Dynamik der Idee* ("La dinámica de la idea"), enlaza con el fresco de Rafael *La escuela de Atenas*, reconocible por la escalera central y por las citas arquitectónicas. El punto de partida para el mural situado enfrente, *Der Raum des Erfinders* ("El espacio del inventor"), fue "La última cena" de Leonardo da Vinci, en Milán. En el lugar de los sabios que debaten en el fresco de Rafael se han colocado elementos arquitectónicos; la figura de Jesús partiendo el pan del cuadro de Leonardo ha sido reemplazada por una figura abstracta. La pintura del techo, *Das All* ("El Universo"), con sus cubos y prismas rectangulares en voladizo, se sitúa en la tradición de la pintura de cúpulas barrocas.

DaimlerChrysler Contemporary Haus Huth, Potsdamer Platz, Berlín



Exposiciones en la DaimlerChrysler Contemporary Berlín: exposición «Kai Hassan», 2000 (arriba) y «Minimalism and After I», 2002; obras de Heimo Zobernig y Olivier Mosset (de izquierda a derecha)



Exposiciones temporales

En 1999 la Colección DaimlerChrysler adquirió salas de exposición propias en el edificio Haus Huth de la Potsdamer Platz, sometido a una costosa remodelación. Sobre cerca de 600 metros cuadrados de superficie, en la DaimlerChrysler Contemporary, nombre de la sala de exposiciones, se presentan exposiciones temporales trimestrales sobre diferentes secciones temáticas de la colección junto con nuevas adquisiciones, complementado con pequeñas muestras de obras individuales de otros artistas y con exposiciones especiales. Kay Hassan y Jane Alexander (respectivamente en 1999 y 2002) fueron los dos primeros galardonados con el premio DaimlerChrysler Award for South African Art que expusieron en Alemania. Con nuevas adquisiciones para la colección, la serie «Minimalism and After», iniciada en 2002, tiende un arco desde las tendencias protominimalistas de Europa y América de los años cincuenta y sesenta hasta las tendencias del minimalismo del arte contemporáneo. Desde 2001 se exponen en la serie «Fotografía, Vídeo, Medios mixtos» posiciones seleccionadas de arte mediático que han tenido reciente cabida en la colección. «New Zero», montada por vez primera en 2001 en el DaimlerChrysler Contemporary, muestra adquisiciones realizadas para la colección pertenecientes al ámbito del movimiento Zero europeo y a «Nuevas tendencias» en torno a 1960, y tendrá continuidad sin carácter regular. En la primavera de 2002 se inauguró, en cooperación con la colección Paul Maenz, la primera parte de la serie «Private/Corporate», y de 2003 a 2007 han seguido diálogos de la Colección DaimlerChrysler con las colecciones Ileana Sonnabend (Nueva York), Heliod Spiekermann (Düsseldorf) y Anupam Poddar (Nueva Delhi). La serie de exposiciones «Classical: Modern», iniciada en 2005, pondrá en comunicación puntualmente partes clásicas de la colección con posiciones más recientes.

Haus Huth: el edificio histórico de la Potsdamer Platz

El edificio Haus Huth, Alte Potsdamer Straße 5, construido en 1912 para la familia Huth según planos de los arquitectos Conrad Heidenreich y Paul Michel, es el único edificio de la Potsdamer Platz que pertenece a la época imperial que ha sobrevivido prácticamente sin daños a la guerra y a la construcción del muro.

Con el fin de poder instalar una bodega en las plantas segunda y tercera, se eligió la estructura con esqueleto de acero, un tipo de construcción ultramoderno para aquella época. Esta fue la razón de que el edificio pudiera resistir sin sufrir daños los bombardeos de la guerra. Utilizado inicialmente como restaurante, enoteca y taberna, y posteriormente como vivienda y almacén, el edificio pasó en 1990 a ser propiedad, con la Potsdamer Platz, de Daimler-Benz, actualmente DaimlerChrysler. La conservación y remodelación del edificio Huth precisaron altas cotas de cuidado. El esqueleto de acero, la fachada (de caliza conchífera de Kirchheim), las cajas de escaleras de mármol y la sala heráldica de la primera planta están declaradas monumentos protegidos.

Alrededor de 100 obras de la Colección DaimlerChrysler están presentes (en selecciones que se alternan) en el edificio Haus Huth y en zonas

¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde?

Internet

www.sammlung.daimlerchrysler.com

Información sobre exposiciones y actos especiales actuales Información sobre la historia de la colección y el arte en los distintos emplazamientos de la empresa

Ilustraciones de las obras más importantes de la colección y numerosas opiniones extraídas tanto de las exposiciones en curso como de las ya pasadas en la *DaimlerChrysler Contemporary*.

Todas las publicaciones de la Colección DaimlerChrysler pueden pedirse online a través de la web

(http://www.sammlung.daimlerchrysler.com/publikationen/publikationen_g.php)

Dirección y contacto en Berlín

DaimlerChrysler Contemporary

Haus Huth

Alte Potsdamer Straße 5, 10785 Berlin

T 030 – 25941420, F 030 - 25941429

kunst.sammlung@daimlerchrysler.com

Todos los días de 11.00 a 18.00 horas, entrada gratuita

Dirección y contacto en Stuttgart

DaimlerChrysler AG

Kunstbesitz / Corporate Art Department

Epplestraße 225, 70546 Stuttgart

T 0711 - 1792150, F 0711 – 1794141

kunst.sammlung@daimlerchrysler.com