

Entonces..., ¿qué es el arte?

EL ARTE ES UNA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD, de lo que hay a nuestro alrededor en su sentido más amplio. Esto es, una forma humana de expresar lo que vemos, sentimos y pensamos a través de la razón y los sentimientos. EL ARTE NO ES UNA FÓRMULA PARA REPRESENTAR EXCLUSIVAMENTE LOS SENTIMIENTOS DEL ARTISTA.

TODA OBRA DE ARTE ES UNA METÁFORA DE ALGO REAL. En general, cuando el artista produce arte trata de dar forma a una reflexión, a un proceso de análisis sobre una cuestión concreta. La obra de arte puede ser musical, plástica, literaria...

Ese trabajo de análisis y de reflexión lleva al artista a “materializar” (a veces no materialmente) y trascender una realidad: lo que hay, en otra: la obra de arte. Ese “trámite creativo” es una forma de ver nuestro día a día con otra cara diferente.

Llegar a producir una obra de arte supone culminar un proceso de “investigación” muy especial, un tanto *sui generis*. Cuando un artista



trabaja tiene normalmente su sensibilidad a flor de piel, sus sentidos en estado de alerta. El artista busca, pero no sólo busca respuestas, también busca preguntas...

Damos tanto valor e importancia a la obra de arte porque en sí misma supone un hito, un hallazgo en la difícil aventura del conocimiento. El arte es una forma profunda de conocimiento.

Cada obra de arte es además un ejercicio de libertad responsable y crítica, valores esenciales en una sociedad democrática como la nuestra y centrales en el proceso de formación de las personas.

La libertad de la que hace uso el artista para construir sus obras es la clave que hay que tener presente para adentrarse y comprender el arte contemporáneo.



Cindy Sherman

Untitled Film Still #2, 1977;

Untitled Film Still #20, 1978;

Untitled Film Still #33, 1979;

Untitled Film Still #58 (MP #58A), 1980.

Fotografías en blanco y negro.

Cada una está concebida como una obra independiente.

Mario Merz dijo en una entrevista en 1979 en la que trataba de explicar las razones que le llevaban a construir sus obras: “Construir significa conocer las proporciones entre el ser humano y el derroche de la materia utilizada por el hombre. (...) Construir es, sobre todo, un reconocimiento atento de la vida cotidiana”. LOS TEMAS DEL ARTE SON LOS TEMAS DE LA VIDA. Cualquiera de las obras de esta exposición habla de ella.

Observa, mira y lee con atención sobre la obra *Igloo Fibonacci (Fibonacci Unit)* [Iglú Fibonacci (Unidad Fibonacci)], 1970. Presta mucha atención, el texto no es sencillo. Está publicado en el catálogo de la Exposición.



Mario Merz. *Igloo Fibonacci (Fibonacci Unit)*
Iglú Fibonacci (Unidad Fibonacci), 1970

Tubos de latón, bisagras de acero, 8 baldosas de mármol; sobre ellas, adhesivos con números de color blanco. 180 x Ø 260 cm.