

**Catálogo de obras  
de Ángel Martín  
Pompey  
(1902 - 2001)**

**Lope Nieto**

**Madrid, Enero 2004**

**Lope Nieto**

**Catálogo de obras de Ángel Martín Pompey**

**(1902 - 2001)**

**Madrid, Enero 2004**



## Prólogo

Durante sus últimos años de vida, ningún pensamiento ocupó la mente de Ángel Martín Pompey tan asidua y obsesivamente como la pervivencia de su obra y de su biblioteca. En 1997, durante una de mis estancias en Madrid, conversamos largamente sobre el asunto, y don Ángel, incapacitado por la edad para tomar iniciativas, me encargó algunas gestiones informativas al respecto. Tras algunas consultas previas, llegué a la convicción de que ninguno de los posibles receptores de su legado reunía condiciones adecuadas a las pretensiones del maestro, cuya íntima aspiración era mantener reunidos archivo musical y biblioteca - en un extremo ideal - con el piano y sus instrumentos de trabajo y con todo el mobiliario de su despacho, a modo de pequeño recordatorio de su vida y del ambiente en que desarrolló su actividad.

Ante lo improbable de satisfacer tal aspiración, urgía encontrar un emplazamiento para el archivo musical que garantizara en óptimas condiciones su seguridad y difusión. Entre todas las opciones posibles, sin lugar a dudas, la Fundación Juan March se presentaba como la más razonable, pese a que el carácter restringido y técnico de su biblioteca a lo sumo hubiera permitido dar aposento a parte del fondo musical de la muy variopinta biblioteca de Don Ángel. Una vez establecidos los primeros contactos, se sucedieron visitas recíprocas de Antonio Gallego a Don Ángel en su domicilio de Don Ramón de la Cruz y del compositor a la Fundación.

Ya por aquel entonces comencé a reorganizar el archivo que, tras décadas de abandono, se hallaba sumido en un considerable desorden. Removí todos los manuscritos, los reagrupé e hice una primera relación de títulos con indicación expresa de su localización. Con vistas a la posterior elaboración de un catálogo, hice acopio de datos en una primera y rápida visión de las obras: en la abigarrada atmósfera del despacho, entre maderas oscuras, cuadros y fotografías, libros, y pilas de papel pautado, bajo el asedio de carpetas, archivadores, periódicos y revistas, y todo un arsenal de lapiceros y plumas, pasábamos largas horas: Don Ángel sentado en su escritorio escuchando los títulos que desde el atril grande yo nombraba en una interminable letanía. Su memoria, muy mermada por la edad, reaccionaba con presteza al estímulo musical: unas notas cantadas o tocadas al piano le bastaban para identificar incluso pequeñas composiciones de juventud tras casi ochenta años de olvido.

Sin embargo, a aquel impulso inicial sucedió un largo período de indefinición. En el fondo de su ánimo, Don Ángel todavía abrigaba la esperanza de encontrar un único emplazamiento para sus manuscritos y para todos sus

libros, pilares unos y otros de una sola identidad y, por tanto, igualmente preciosos a su sentimiento. Ante las reticencias del maestro, los trabajos quedaron suspendidos durante años en espera de una decisión formal que nunca llegaría a producirse. No obstante, tras el fallecimiento del compositor en 2001, por voluntad de sus herederos, los manuscritos y algunos materiales complementarios fueron finalmente depositados en la Fundación Juan March.

Resultado de todo ello es el presente catálogo. El legado musical en él recogido incluye, además de los manuscritos musicales de Ángel Martín Pompey, los escritos propios y ajenos relacionados con su obra, así como ediciones y publicaciones sobre el compositor. Desde su juventud, Don Ángel fue muy celoso en el cuidado de su obra y, temeroso siempre de que sus manuscritos pudieran extraviarse, antes de ponerlos en manos de los intérpretes prefería tomarse la molestia de copiarlos para tener garantía de que al menos un original quedara bajo su control. Gracias a esta previsión, puede afirmarse que el material depositado en la Fundación representa la práctica totalidad de la producción musical de Don Ángel y de los documentos relevantes sobre la misma.

No obstante, en este catálogo se consignan también algunos datos procedentes de otros archivos. En el Real Conservatorio de Madrid pude localizar varias copias manuscritas, alguna de ellas todavía sin registrar. Si la memoria no traicionaba al compositor, probablemente acabarán por aparecer otros materiales, pues según él afirmaba, tras el estreno en esa casa de alguna de sus obras, las particellas - trabajos de copista - quedaron allí depositadas.

También en el archivo sinfónico de la Sociedad General de Autores se encuentran catalogados algunos materiales; al igual que en el caso anterior, menos de los que el compositor recordaba haber depositado. Con la esperanza de resolver los interrogantes abiertos sobre algunas obras que en el legado del maestro aparecen incompletas, solicité ante el Registro General de la SGAE información sobre los títulos correspondientes, todos ellos registrados, pues, según Don Ángel me había dicho de viva voz, allí habían quedado depositadas partituras y otros materiales de las obras en cuestión. Sin embargo, en contradicción con las aseveraciones del compositor, según me informaron, no obran los documentos buscados (partituras, particellas o libretos) en los archivos de la casa, razón por la cual aquellos interrogantes permanecen todavía a la espera de una respuesta.

Un tercer punto de localización es el Colegio de Nuestra Señora del Pilar de Madrid, en el que Don Ángel impartió enseñanza musical durante cuarenta años. Los manuscritos allí existentes, aún sin catalogar, son esencialmente copias originales de obras estrenadas en el Colegio. También en este caso, puede que

acaben por aparecer algunos materiales orquestales, propiedad de la Comunidad Marianista, cuyo paradero aún se desconoce.

En el cotejo de los títulos ingresados en la Fundación Juan March con mis anotaciones de 1998, he podido constatar la falta de dos manuscritos. Se trata de la *Suite divertimento*, en su primera versión de 1959, que hemos podido suplir con una fotocopia del manuscrito, y *El uno y el dos. Danza popular valenciana*, armonizada por don Ángel el 20 de febrero de 1942 para voz y cuarteto de cuerda.

Para terminar, quisiera agradecer a la Fundación Juan March y a Antonio Gallego la confianza depositada en mí al encomendarme esta tarea; a Carmen Pérez de Arenaza, a Celia Martínez Cristina y a Soledad Hernando, la profesionalidad y extraordinaria paciencia con que me ayudaron a suplir más de una carencia personal durante los trabajos de catalogación; y a Don Enrique Torres S.M. su pronta y valiosa cooperación para reflatar las partituras de don Ángel en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar. Miembro también de la Congregación Marianista y antiguo alumno de don Ángel fue Norberto de Mendoza Goitia, quien me prestó un apoyo inestimable en los pasos iniciales que han conducido a este resultado. Con su imperturbable sentido del humor e inmensa generosidad fue además el mejor compañero del maestro en las horas difíciles. Sirva este trabajo de homenaje póstumo a su memoria.

Lope Nieto Nuño

<b>Índice general</b>	<b>página</b>
Apunte biográfico	9
Abreviaturas generales	20
Elenco y plantilla	21
Claves para el manejo del catálogo	22
<b>Catálogo de obras de Ángel Martín Pompey</b>	29
<b>Obras para solo instrumental</b>	29
Piano	29
Órgano	40
Guitarra	43
Arpa	45
Clavecín	46
<b>Obras para dúo instrumental</b>	47
Dos violines	47
Violín y piano	47
Viola y piano	54
Violoncello y piano	54
Flauta acompañada	56
Dos pianos	58
<b>Obras para trío instrumental</b>	60
Cuerda	60
Tríos con piano	62
Guitarras	63
<b>Obras para cuarteto instrumental</b>	64
Cuerda	64
Cuerda con piano	75
Guitarras	76
<b>Obras para quinteto instrumental</b>	78
Cuerda con piano	78
Clarinetes y guitarra	82

<b>Otras agrupaciones instrumentales de cámara</b>	83
Grupo mixto	83
Cuerda y tecla	86
Viento	89
Laúdes	90
<b>Obras para voz sola con acompañamiento</b>	91
Voz y piano	91
Voz y órgano o harmonium	115
Voz y clavecín	119
<b>Obras para voz con agrupación instrumental de cámara</b>	120
Voz y cuarteto de cuerda	120
Voz y cuerda con piano	123
Voz y grupo instrumental mixto	129
<b>Obras para coro</b>	127
Coro capella	127
Coro con acompañamiento	144
Coro y grupo instrumental	179
<b>Obras para orquesta</b>	185
Orquesta sola	185
Orquesta con instrumento solista	210
Orquesta con solista vocal	217
Orquesta con coro	224
<b>Música para la escena</b>	238
Sainetes y zarzuelas	238
Ilustraciones dramáticas	248
Ópera	262
<b>Música para la imagen</b>	265
<b>Adaptaciones</b>	267
Orquestaciones	267
Canciones armonizadas e instrumentadas	275
Otros	280



<b>Trabajos de clase</b>	282
<b>Borradores</b>	282
<b>Música copiada por Ángel Martín Pompey</b>	289
<b>Ediciones</b>	290
<b>Escritos de Ángel Martín Pompey</b>	291
Repertorios, curricula y escritos autobiográficos	291
Escritos propios sobre su obra	293
Escritos sobre música y varios	294
Entrevistas por radio y televisión	296
<b>Publicaciones sobre Ángel Martín Pompey</b>	297
<b>Manuscritos de José Muñoz Román</b>	298
<b>Índice alfabético de títulos</b>	299
<b>Índice cronológico de títulos</b>	317

## **Apunte biográfico**

### **1902**

Ángel Martín Pompey nace el 1 de octubre en Montejo de la Sierra, provincia de Madrid, como primogénito de Hilario Martín, natural del lugar, y de la madrileña Carlota Pompey. A los seis meses, la familia se traslada a la vecina localidad de Bustarviejo, donde Hilario Martín pasa a desempeñar el cargo de amanuense del juzgado municipal. De su actividad como organista en la iglesia parroquial recibe el pequeño Ángel las primeras impresiones musicales. Desde su más tierna infancia, el futuro compositor manifiesta una excepcional disposición hacia la música. Una amiga de la familia le facilita los primeros tratados de solfeo y de piano, y algunas piezas fáciles de Bach y de Händel, en las que se inicia de modo autodidacta.

### **1914**

Regreso de la familia a Montejo de la Sierra. Ángel Martín Pompey recibe su primera instrucción del maestro Espinosa de los Monteros, director de la banda municipal. Para esta agrupación, en la que al cabo de poco tiempo ingresará como titular de requinto, escribe tres pequeñas piezas fechadas y estrenadas en 1914, una *Habanera*, un *Vals* y un *Pasodoble*, inicialmente tomadas al dictado por el maestro, dado que el núbil compositor carece aún de los rudimentos necesarios para la notación musical. Además del mencionado instrumento, en aquella época Ángel Martín Pompey se desenvuelve con soltura en el laúd, la bandurria y la guitarra, mientras hace notables progresos en el estudio del piano, instrumento para el que escribe sus primeras composiciones.

### **1916**

Traslado de la familia a Villarejo de Salvanés. En aquella localidad, Ángel Martín Pompey prosigue su formación y, nuevamente bajo la tutela de un maestro de banda, se inicia en el estudio del violín. Al poco tiempo, celebra sus primeras actuaciones públicas con ese instrumento, para el que también escribe sus primeros dúos. Las primeras composiciones corales salidas de su pluma, están asimismo datadas en Villarejo y son estrenadas en la iglesia parroquial.

### **1917**

El traslado del párroco a la capital motiva el ingreso de Ángel Martín Pompey en el Hospital de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, sito en la madrileña calle de San Bernabé, como ayudante de sacristía con derecho a pensión completa.

### **1918**

Ingreso de Ángel Martín Pompey en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid en 1º de solfeo con María Abella. Pequeñas piezas para piano, violín y piano y composición de *Yo te adoro*, primera obra coral.

#### **1919**

Inicio de sus estudios de piano con Venancio Monge y de violín con Julio Francés. Primeros motetes, *O Salutaris*, *Tantum Ergo*, primera letrilla a la Virgen, *Reina del cielo*, y otras piezas para piano y violín. Despido de Ángel Martín Pompey y otros empleados de la V.O.T. a causa de unas disputas internas en la Orden Franciscana. Por un breve período, el compositor reside en una pensión del barrio de Lavapiés en la que traba relación con el libretista José Muñoz Román. A fin de año, ingresa en Real Monasterio de M.M. Mercedarias de Don Juan de Alarcón, en condiciones semejantes a las de su primer empleo. En el colegio de niñas dependiente del Monasterio, Ángel Martín Pompey forma un coro y con una agrupación instrumental reclutada entre sus compañeros de conservatorio, estrenará en el curso de los años siguientes abundantes obras religiosas y profanas.

#### **1920**

Diploma de primera clase de solfeo e inicio de los estudios de armonía con Pedro Fontanilla. Composiciones para violín y piano. Primeros intentos de composición dramático-musical. En abril estrena en el Círculo Católico de Covadonga (Madrid) el potpurri para violines y piano titulado *La lira rota* bajo su propia dirección.

#### **1921...**

Al término del primer curso de armonía, Ángel Martín Pompey pasa a la clase de Conrado del Campo, bajo cuya tutela permanecerá hasta su titulación en 1931. Amplia colaboración con José Muñoz Román de la que surgen numerosos cuplés y otros ritmos de moda. En junio de 1921 se estrena en el Salón Luminoso de Cuatro Caminos el sainete lírico *Quererés primeros* bajo la dirección del compositor, junto con la fantasía para violín y piano *Seveins* y otras piezas. Otros proyectos de composición dramática quedan inconclusos. Primeros esbozos de composición sinfónica. En otoño, Ángel Martín Pompey abandona su residencia en el Monasterio y vuelve a la vida de bohemia. Su habilidad con el piano y el violín le permite ingresar en orquestas de salón con las que durante varios años actuará en hoteles, cabarés, cines y teatros, pudiendo así financiar sus estudios.

#### **1923...**

Concluidos sus estudios elementales de violín en 1922, Ángel Martín Pompey pasa a la clase de Antonio Bordas como alumno libre. Desde 1923 prosigue sus estudios de piano con José Cubiles. Otros ilustres maestros son José Forns en Historia y Estética, Rogelio del Villar en música de cámara y Arturo Saco del Valle en conjunto instrumental. Entre tanto, Ángel Martín Pompey prosigue su cooperación con el Monasterio de don Juan de Alarcón, en el que organiza conciertos con motivo de las principales festividades religiosas, ocasiones en las que estrena la *Sinfonía en sol mayor op. 2*, y la *Marcha para orquesta* además de la *Letanía a la Santísima Virgen* y los primeros Motetes *al Santísimo Sacramento* y *para la Sagrada Comunión*, etc. En el mismo año, Ángel Martín Pompey se incorpora al servicio militar. En 1924 prosigue su ininterrumpida colaboración con José Muñoz Román y escribe además sus primeras partituras orquestales, *Romanza para violín y orquesta* y la versión orquestal del tango *¡Bésame, nenita!*.

#### 1925

Tras abandonar durante los últimos años varios proyectos dramático-musicales, compone sobre libreto de José Muñoz Román y Domingo Serrano el sainete lírico *Un rayo de sol* que se estrena en el Teatro del Cisne con extraordinario éxito. Pocas semanas antes, Ángel Martín Pompey es movilizado para la campaña de Alhucemas y permanece varios meses en África, por lo que nunca llega a oír su obra.

#### 1926...

A causa de la guerra, en otoño de 1925 Ángel Martín Pompey no puede matricularse, por lo que pierde un curso académico. Tras su repatriación, se abre un período de crisis en la vida del compositor. Reintegrado a sus actividades profesionales, apenas encuentra tiempo para los estudios y para la composición. De su escasísima producción en ese período cabe destacar la *Misa a cuatro voces y acompañamiento*, primera de las seis misas de su catálogo que será estrenada. En otoño de 1926, Ángel Martín Pompey inicia sus estudios de composición con Conrado del Campo. En 1927, compone, además de varios motetes y piezas de cámara, el poema *Castilla*, su primera obra sinfónica. Fruto de su colaboración con las M.M. Mercedarias son el estreno en septiembre de 1927 en la iglesia de Don Juan de Alarcón de la Misa y otros conciertos en los que dan a conocer la *Romanza sin palabras* para violín y piano y las letrillas *Convite de Jesús* y *Madre del alma mía*.

#### 1928...

El matrimonio con Eloisa Escorial, celebrado en agosto, pone fin a la prolongada crisis en la vida de Ángel Martín Pompey con un radical cambio de su situación personal. La holgura económica de que a partir de entonces disfruta le permite abandonar los trabajos nocturnos y concentrarse en sus estudios, lo que al poco tiempo empezará a fructificar. En otoño permanece una breve temporada en París, donde se pone al corriente de las últimas novedades musicales. Si a lo largo de 1928 solo salieron de su pluma una docena de canciones, a fines de año compone el poema sinfónico *Una fiesta en el pueblo* al que seguirán en el año 29 *Ulises* y *La primera salida de don Quijote*. En el curso 1929-1930 da término a estudios de piano, con diploma de primera clase y compone el *Cuarteto de cuerda n° 1 en mi menor*.

#### **1931**

En el curso 1930-1931 Ángel Martín Pompey desarrolla una febril actividad. Compose el *Preludio* para gran orquesta, la suite burlesca *Une Soiree* y el poema sinfónico *Estampas africanas* e inicia la composición de la *Suite estilo antiguo* y de la colección de *Treinta y tres motetes a voces solas*. Con el cuadro sinfónico *Han venido los húngaros* culmina sus estudios de composición con diploma de primera clase. El estreno de la obra premiada por el Conservatorio – primer estreno sinfónico de Ángel Martín Pompey – proporciona al compositor un considerable éxito y halla amplio eco en la prensa. En ese mismo año se inscribe en la clase de órgano de Bernardo Gaviola, con quien estudiará hasta 1941.

#### **1932...**

Pese a los augurios despertados en su brillante presentación, Ángel Martín Pompey no consigue hallar un espacio propio en el panorama musical español, en el que imperan escasez de medios y una generalizada indiferencia social. El compositor planea regresar a París y seguir luego a Alemania e Italia para completar su formación y buscar mejor fortuna. En 1932 compone el *Trío n° 1 en do mayor* y el *Cuarteto en fa sostenido menor*, termina la *Suite estilo antiguo para pequeña orquesta* y compone una *Letanía a la Santísima Virgen*, el *Miserere* y la plegaria *Como un lucero*, obras instrumentadas en 1933 para su estreno en la Iglesia Parroquial de Colmenar de Oreja, localidad en la que desde los años 20 reside su familia. En agosto de 1933 fallece su esposa Eloísa, lo que supone un duro golpe en la vida del compositor. Todos sus planes se desbaratan y entra en una fase depresiva. El año 1934 no trae novedades para Ángel Martín Pompey; su producción se limita a algunos motetes, las *Tres canciones* para soprano y cuarteto de cuerda, y el sainete lírico *Sagrario la Cigarrera*.

#### **1935...**

El nuevo año trae para Ángel Martín Pompey alguna mejoría. Don Bartolomé Pérez Casas lo incorpora como asistente a su cátedra de armonía, en la que, tras el lapso de la guerra, permanecerá hasta 1943. Las *Tres canciones* son emitidas por Unión Radio gracias al interés de Salvador Bacarisse; se dan al público la *Suite miniatura para dos pianos* y la *Suite estilo antiguo*, que despierta algunas controversias entre la crítica; en la Iglesia Parroquial de Colmenar de Oreja se cantan por primera vez las *Dos lecciones de difuntos*. En ese mismo año termina el *Cuarteto n° 2 en do mayor* y compone la primera versión del *Concierto para dos pianos y gran orquesta*.

#### **1936-1939**

Ante el clima de inquietud que vive el país, Ángel Martín Pompey reactiva su viejo plan de marchar a Francia, pero la sublevación militar de julio se interpone en sus proyectos y ha de permanecer en Madrid. A las pocas semanas es detenido a causa de una denuncia anónima e internado en la cárcel de Ventas, en la que permanecerá medio año. Al poco de su puesta en libertad sin cargos, Ángel Martín Pompey es movilizado y pasa a formar parte de la Brigada 70, con sitio en Guadalajara. Durante sus estancias en Madrid colabora con María Teresa León y Cipriano Rivas Cherif como maestro de coros en varias producciones del Teatro de la Zarzuela, para las que ocasionalmente escribe algún número musical. Contra toda previsión, los años de guerra son particularmente fructíferos en la biografía de Ángel Martín Pompey. En Madrid o en campaña surgen los *Tríos n° 2 y n° 3*, el *Cuarteto n° 3*, la *Sinfonía n° 1 en si menor*, las *Tres sonatas de cámara*, además de sonatas y otras obras para piano solo, canciones, motetes, la segunda versión del *Concierto para dos pianos y gran orquesta*, varias instrumentaciones de obras religiosas propias, y las dos misas de difuntos, compuestas al término de la guerra, y de las cuales, la *Missae pro difunctis*, escrita en memoria de sus compañeros muertos, se estrenó en noviembre junto con la versión orquestal de las *Dos lecciones de difuntos*.

#### **1940**

Con la salud deteriorada por las privaciones, Ángel Martín Pompey intenta rehacer su vida. Se reincorpora a sus clases del Conservatorio, tanto a las que imparte de armonía, como a las que recibe de órgano. Como organista y violinista en iglesias y teatros, se gana alguna mejora a su salario. Ocasionalmente colabora con Felipe Luch y Rivas Cherif en algunas producciones teatrales entre las que destacan las loas y pasos de comedia estrenados en el Teatro Español en mayo de 1940. Pese al clima de depresión, Ángel Martín Pompey sigue en vena. En 1940 firma su *Sinfonía n° 2 en sol mayor*, el *Homenaje a nuestros clásicos*, los *Tres bailes españoles*, las *Tres*

*danzas populares* (revisadas en los años cincuenta bajo el título *Tres danzas españolas*) y el *Concierto para violín, viola y cello*.

#### **1941-1942**

Ángel Martín Pompey es becado por la Fundación Conde de Cartagena, dependiente de la Real Academia de Bellas Artes, para una ampliación de estudios en Montserrat que realiza durante tres meses bajo la tutela del insigne gregorianista P. David Pujol. Fruto de su experiencia en aquel monasterio son las *Variaciones* y las *Diferencias*, ambas para gran orquesta y basadas en los modos del canto gregoriano, la *Salve montserratina* y las letrillas *Como canta un madrileño a la Virgen de Montserrat*, y la *Pastoral* para órgano. Posteriormente, con el mismo estipendio realiza una investigación sobre los fondos musicales de la Biblioteca de Palacio que merecerá una mención honorífica de la Academia. En ese mismo año de 1941, Ángel Martín Pompey ingresa en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar como maestro de música. En los cuarenta años de permanencia en esa casa hasta su jubilación, realizará una notable actividad pedagógica con innumerables composiciones tanto religiosas como profanas dirigidas a la infancia. Por lo demás, en la emisión iberoamericana de Radio Berlín, se estrenan los *Tres nocturnos* para piano el *Cuarteto n° 3 en la bemol* y el *Trío n° 3 en si bemol*.

En 1942 escribe su primer ciclo de canciones, las *Veinticinco canciones líricas*, e inicia los dos ciclos de *Canciones populares armonizadas*, de las que seis son estrenadas nuevamente en Radio Berlín bajo el título *La Semana Santa en Castilla*. En el mismo año compone el *Concierto en la menor para viola y pequeña orquesta*, que se da a conocer en el Teatro Español. En diciembre, en la Iglesia de San Francisco el Grande, el propio Ángel Martín Pompey dirige la Orquesta pro Música en el estreno de las versiones orquestales de sus *Tantum ergo*, *Letanía* y *Ave María*.

#### **1943-1944**

Los años cuarenta transcurren en la vida de Ángel Martín Pompey con la normalidad propia de la posguerra. La labor docente absorbe buena parte de su tiempo y de su actividad creadora. En 1943 estrena en el Teatro Español bajo su propia dirección la comedia infantil *Aladino o la lámpara maravillosa* y compone el *Divertimento pequeña orquesta*. En 1944 concluye el *Concierto en re menor para violoncello y gran orquesta*. En marzo de ese año, la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Enrique Jordá estrena en el Monumental la *Obertura optimista* que es recibida con general beneplácito y pasa a convertirse en título emblemático del compositor. En abril, Conrado del Campo estrena en la Iglesia de Don Juan de Alarcón la *Missae in honorem Beatae Mariae de Mercede* y la *Salve Regina*.

### **1945-1946-1947**

Primera edición musical de Ángel Martín Pompey a cargo del Monasterio de Montserrat, que publica los *Tres cánticos a la Santísima Virgen*. En noviembre de 1945 contrae nupcias con Margarita Dumail y traslada su domicilio a la calle de Don Ramón de la Cruz, donde residirá el resto de su vida. En 1946 estrena la *Sonata en si menor* para violín y piano y *Hasta la muerte*, espectáculo dramático-musical concebido en conmemoración del centenario del P. Chaminade, fundador de la Compañía de María. De su actividad pedagógica son también fruto las *Tres marchas infantiles* y los ciclos de *Villancicos y canciones de Navidad*, *Cinco letrillas para la Sagrada Comunión* y las *Canciones de Navidad*, que concluirá en los años sucesivos. En ese mismo año de 1946 compone el *Concierto en mi menor para violín y gran orquesta*. En substitución de José María Franco inicia una serie de colaboraciones en prensa como crítico musical y articulista en los diarios *Ya*, *Misión*, *ABC* y en la revista musical *Ritmo*. En 1947 Conrado del Campo estrena en Radio Nacional de España las *Variaciones sobre el primer modo del canto gregoriano*.

### **1948**

Ediciones de la Unión Musical Española de los dos primeros cuadernos de *Schola Cantorum*. Composición del *Quinteto n° 1 en fa sostenido menor*.

### **1949-1950...**

Tras un período de escasa actividad, Ángel Martín Pompey viaja a Barcelona con la compañía de José Greco como director de orquesta en un espectáculo de danza, en el que se estrenan, entre otras, sus piezas *Lagarteranos* y *Zorongo gitano*. De 1949 son también el sainete *El giro*, escrito para el Colegio del Pilar, el *Concierto en la menor para contrabajo*, la *Cantata de Navidad*, estrenada en 1950 en el Teatro Albéniz de Madrid y la *Serenata madrileña*, también estrenada en Madrid en 1949 y repetida en Berlín en 1950, donde obtiene una magnífica acogida. En 1950 compone el ballet *Beata Cándida* y estrena el *Quinteto en fa sostenido menor*, que público y crítica reciben con entusiasmo. Durante todo el año de 1951 trabaja en la que debería convertirse en su primera ópera, *La vida es sueño*, según la adaptación del texto calderoniano realizada por Piedad de Salas, pero insatisfecho con el libreto, abandona la composición en febrero de 1952.

### **1952**

El esfuerzo creativo realizado durante los años cuarenta y los pocos estrenos, no han conseguido situar al compositor en el panorama musical español. No obstante, el estreno en Radio Rias Berlín de las *Tres danzas españolas* le procura, junto con la *Serenata madrileña*, cierta popularidad en Alemania.



Ambas piezas se repetirán asiduamente en aquel país hasta mediados de los años setenta. En esa época, la editorial berlinesa Bote&Bock, concesionaria en Alemania de sus estrenos, entabla negociaciones con Martín Pompey para el establecimiento de un contrato editorial que el compositor acabará rechazando a causa de sus draconianas condiciones. Con ello, el camino abierto en Alemania por sus éxitos iniciales, quedará cerrado a nuevos proyectos. Otros acercamientos a la editorial Eichmann Verlag quedan sin fruto. Ángel Martín Pompey compone las *Veinticinco canciones estilo popular*.

**1953...**

Ángel Martín Pompey termina la *Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato* y las *Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión*. Con *El Santo de la Luna*, escrita para sus alumnos del Colegio del Pilar, inicia una serie de pequeñas obras de teatro infantil que se sucederán a lo largo de los años sesenta. Compone el trío *Manolas y chisperos* y la escena navideña *La pastorcita en el Portal de Belén*, que será estrenada en 1954. En 1953 la UME publica el villancico *¡Madre! A la puerta hay un niño* y el tercer cuaderno de *Schola Cantorum*, al que seguirá en 1958 el cuarto cuaderno.

En 1955 Ángel Martín Pompey compone las *Tres canciones para mezzosoprano violoncello y piano* y la obertura *Madrid 1900*, que la ONE estrenará cuarenta años después. En ese año solo se dan a conocer en Asturias el *Tríptico* y el *Nocturno*, ambos para soprano y pequeña orquesta. La presencia de Ángel Martín Pompey en los medios musicales se torna cada vez más escasa. En 1956, año en que surge *La Tarasca*, su única ópera completa, recibe el encargo de composición de los documentales de NODO *Reales sitios e Historia y cultura*.

En el involuntario retiro a que se ve sometido, Ángel Martín Pompey se plantea una total revisión de sus presupuestos estéticos. Aún conservando algunos patrones clásicos en su fondo, su música cambia de rostro; abandona la tonalidad y se desenvuelve en un denso sistema contrapuntístico urdido en torno a pequeñas unidades motivicas. El *Cuarteto n° 5 en do mayor*, compuesto en 1957 marca el punto de inflexión. En 1959 compone la *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joanem* y la *Suite divertimento* para orquesta de cuerda. Ante lo improbable de acceder a las orquestas sinfónicas, Ángel Martín Pompey se vuelca cada vez más en la composición camerística. En ese mismo año se presenta en el Conservatorio el *Quinteto n° 2 en si bemol mayor*, al que seguirán los estrenos en...

### 1961...

...del *Cuarteto n° 5 en do mayor* y en 1962 del *Sexteto* y de la *Suite divertimento*. Desde el otoño de 1961 hasta febrero de 1962, Ángel Martín Pompey ocupa en calidad de interino una cátedra de composición en el Conservatorio hasta la celebración de oposiciones. En esa época reanuda por un breve período su actividad como crítico en el diario *YA*. A partir de entonces su nombre desaparece prácticamente de la escena musical. En 1965 estrena bajo su propia dirección en la parroquia de la Santa Cruz la *Misa en honor de San Antonio de Padua* y en 1966 se da en el Instituto francés su *Quinteto n° 3 en do mayor*. Con la sola excepción de su instrumentación de varias canciones canarias grabadas para Columbia por Lucy Cabrera en 1967, y del “Intento cromático” de José Elías *Laudate eum in organo*, estrenado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca también en 1967, el resto de sus intervenciones públicas durante los restantes años sesenta estarán vinculadas al Colegio del Pilar. De ese modo, estrena algunas pequeñas piezas teatrales como *Halewyn* en 1965 y *El circo ambulante* en 1967. En 1966 se dan en la iglesia del colegio dos salmos y las *Cuatro pequeñas composiciones para orquesta de cámara*.

Durante toda la década de los sesenta, la producción de Ángel Martín Pompey se resiente de su creciente desencanto. No obstante, de esos años datan algunas obras notables como son el *Cuarteto de cuerda n° 6 en re mayor* y el *Divertissement* para instrumentos de viento, ambos del año sesenta, el *Concierto para guitarra y pequeña orquesta*, en sus versiones de 1963 y 1966, con el que cierra el ciclo de obras concertantes; el poema *Eucaristía* del año 67 y la *Sinfonía n° 3* y el *Cuarteto de cuerda n° 7*, obras concluidas en 1968.

### 1970...

Los años setenta no traen cambios sustanciales en la vida profesional de Ángel Martín Pompey. Pese al sentimiento de decepción, el compositor entra en la nueva década con espíritu rejuvenecido y acomete los proyectos más originales y ambiciosos de su carrera en cuanto a planteamiento formal y recursos instrumentales. En el año 70 firma su *Serenata Nocturna* o *Sarao madrileño*, sobre temas del cancionero, para solistas doble coro y cuerda. Al año siguiente, las *Escenas de la pasión* para cuarteto, que son estrenadas en la iglesia de Santa María del Pilar en el mismo año. Le siguen en 1972 el *Cuarteto de cuerda n° 8* y la *Acción Litúrgica* o *Auto sacramental*, obra de gran monumentalidad que explora nuevos ámbitos de expresión para la música religiosa y una originalísima fusión de liturgia y drama. Con el *Cuarteto en re menor para cuatro guitarras iguales*, compuesto en 1974, Ángel Martín Pompey se sitúa en la vanguardia de la composición guitarrística. En ese mismo año recibe la Beca de creación musical concedida por la Fundación Juan March para

la composición de las *Variaciones sinfónicas sobre un tema original*, obra que concluye en 1975 y en la que explora el maridaje de los géneros sinfónico, coral y camerístico en una sola unidad formal. Siguiendo la línea trazada por *Eucaristía*, en 1978 compone la *Loa al Santísimo Sacramento* para soprano y cuarteto, y en el mismo año firma el *Trío en la menor* para dos guitarras iguales y una baja y la suite para cuarteto *Algunos tipos fundamentales del viejo Madrid*. La *Vocalización divertida*, única obra de Ángel Martín Pompey para instrumentos de percusión, pone fin a la década. Sin embargo, el esfuerzo creativo no se ve compensado por su proyección pública. Sumida en un absoluto olvido, la vida de Ángel Martín Pompey parece transcurrir sin acontecimientos. En toda la década solamente llega a los atriles, además de las ya mencionadas *Escenas de la Pasión*, la *Sonatina para flauta y clave*, estrenada en la Fundación Juan March en noviembre de 1979.

#### **1980...**

Ángel Martín Pompey concluye el *Quinteto para cuatro clarinetes y guitarra*, la *Serenata de primavera* para orquesta de laúdes, y el *Cuarteto de cuerda n.º 9*. En 1983 compone el *Capricho para violoncello y piano* y la *Sinfonía de otoño para soprano coro mixto y cuerda*. Más allá de algunas canciones y villancicos, escribe en 1985 su última obra coral, *Oratio*, para coro mixto a capella. En ese mismo año se estrena en el Museo del Prado su sonatina para clave y en 1989 el *Quinteto para clarinetes y guitarra* y el *Capricho para violoncello y piano*.

#### **1990...**

En agosto ese año fallece doña Margarita y Ángel Martín Pompey parece asumir que su carrera ha llegado a su fin. El *Trío en do mayor para flauta violoncello y piano*, fechado en noviembre, pone el punto final a su actividad creadora. Sin embargo, en ese mismo año se inicia una lenta y vacilante recuperación de su figura. La Comunidad de Madrid le concede una Medalla en reconocimiento a la labor de una vida. En 1991 se estrena en Viena el poema *Eucaristía* y en 1994 se reestrena la *Suite divertimento*. La obertura *Madrid 1900*, llega por fin, tras un sueño de cuarenta años, a los atriles de la ONE en el Festival de Otoño de Madrid. En 1997 la Orquesta de la Comunidad de Madrid reestrena la *Serenata madrileña*. Con estos pequeños indicios de regeneración, el compositor recupera la ilusión. Inicia la reforma para orquesta de cuerda de *Algunos tipos fundamentales* y vuelve a trabajar en su *Don Juan*, la ópera inconclusa que arrastra desde hace décadas. En septiembre de 1998, la Fundación Juan March le tributa un homenaje en el que se estrenan sus cuartetos n.º 4 y n.º 9. Un mes más tarde, con el tardío estreno de su ópera bufa *La Tarasca* en el Festival de Otoño, Ángel Martín Pompey la mayor apoteosis de su vida

profesional. El amplio eco despertado por el evento pone de nuevo su nombre en el panorama musical español. En 1999 se estrena en el Festival Internacional de Música de Alicante el *Divertissement*, compuesto en 1960 para instrumentos de viento. En septiembre de ese año, Ángel Martín Pompey sufre un accidente en su domicilio que desencadena una crisis de salud de la que ya no se recuperará. Pocas semanas después es ingresado en una residencia geriátrica en la que permanecerá hasta el fin de sus días. No obstante, 1999 se cierra para el compositor con la feliz noticia de la concesión del Premio Nacional de Música. A causa de su precaria salud, en 2001 no puede asistir al estreno del *Concierto para guitarra y pequeña orquesta* en el Auditorio Nacional de Música. En los meses siguientes se gestan proyectos de homenaje al compositor con motivo de su centenario, pero Ángel Martín Pompey fallece en la madrugada del 11 de septiembre. En octubre se reestrenan en México las *Tres danzas españolas*. En 2002 tienen lugar varios homenajes a su memoria.

## Abreviaturas generales

AMP	Ángel Martín Pompey
CDMC	Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
C.Ls.Com.	Carpeta Letrillas para la Comunión
C.Ls.Vg.	Carpeta Letrillas
C.Mts.	Carpeta Motetes
Cop.	Copista
C.VV.AA.	Carpeta Varios Autores
C.V.Mts.Com.	Carpeta Varios Motetes para la Comunión
fdo.	firmado
imp.	impresión de ordenador
mg.	mecanografiado
Ms. (Mss.) (ms. mss.)	manuscrito (s)
Mss.JMR	manuscritos de José Muñoz Román
Mts.Com.	Motetes para la Comunión
Mts.Sda.Com.	Motetes para la Sagrada Comunión
Orig. (origs.)	original (es)
Os.Vs.	Obras varias
P.(Ps.)	partitura (s)
Pc (Pcs.)	particella (s)
pg. (s)	página (s)
pl.	pliego
RCSMM	Conservatorio de Música de Madrid
s.f.	sin fecha
Sig.	signatura
SGAE	Sociedad General de Autores y Editores de España
Vol.	volumen

## Elenco y plantilla

B.(soloB.)	bajo, (bajo solista)
Bar.(soloBar.)	barítono, (barítono solista)
Bdr.	bandurria
Ca. (soloCa.)	contralto, (contralto solista)
Cb.	contrabajo
Cda.	cuerda
Cfg.	contrafagot
Cl. (Clb.)	clarinete (clarinete bajo)
Cr.Ig.	corno inglés
Fg.	fagot
Fl.	flauta
Guit.	guitarra
Mzs.	mezzosoprano
Ob.	oboe
Perc.	percusión
Pf.	piano
Picc.	flautín
S. (soloS.)	soprano, (soprano solista)
Sax.	saxofón
T. (soloT.)	tenor, (tenor solista)
Ti.	timbal
Tbn.	trombón
Tpa.	trompa
Tpta.	trompeta
Tu.	tuba
Va.	viola
Vc.	violoncello
Vn. (Vn1. Vn2.)	violín (primero, segundo)
Xi.	xilófono

## Claves para el manejo del catálogo

Ante el generalizado desconocimiento que padece la obra de Ángel Martín Pompey, el presente catálogo suma al cometido propio de ordenar y describir los documentos custodiados por la Fundación Juan March, el afán de alcanzar el modo más eficaz al intérprete o al programador y despertar en ellos interés por las obras. Por este motivo, en la elección del sistema de catalogación he primado el criterio temático. La carencia de una visión panorámica de la sucesión de las obras en el tiempo se suple con un índice cronológico anexo al catálogo de obras.

El registro de los títulos que componen el repertorio musical se ha efectuado tomando la instrumentación como criterio básico de clasificación. En el afán de operar con la mayor economía formal posible, el catálogo prescinde de procedimientos más complejos y rigurosos de clasificación, atentos a factores como presencia o no de datación y firma del documento, o su ocasional condición de fragmento. Estos factores quedan expresados de forma precisa en la descripción de cada uno de los manuscritos, de modo que en una rápida visión de los materiales disponibles, el intérprete o el investigador pueden formarse un criterio sobre naturaleza y utilidad de los mismos. Obedeciendo al mismo criterio, se prescinde de una descripción exhaustiva de los documentos y se excluyen datos de las primeras anotaciones de 1997-1998, tales como número de páginas, tonalidades, número de compases, etc., que solo se aportan excepcionalmente para facilitar la identificación de una obra en caso de posible confusión por identidad de títulos o por carencia de ellos. Tampoco se detallan las ocasionales variantes que puedan darse entre varias redacciones de una misma obra por considerar que ello queda más allá de las informaciones primordiales propias de un catálogo. No obstante, se hace referencia a la existencia de dichas variantes para llamar la atención del estudioso sobre el hecho.

De los manuscritos, solo se incluyen bajo entrada de título numerada aquellos que, completos o incompletos, provisionales o definitivos, fueron considerados por el propio compositor como documento fehaciente de la composición. Los borradores que el compositor adjuntó a la redacción definitiva de la obra se han mantenido en su lugar físico y como tales quedan debidamente registrados. Por el contrario, y siguiendo el mismo criterio, se han mantenido igualmente en su lugar aquellos manuscritos que fueron relegados por el compositor al montón de los borradores, el cual ocupa un capítulo aparte en este catálogo. Solo en contadísimas ocasiones, por tratarse de un documento único

de alguna obra estrenada, se incluye como entrada en su correspondiente capítulo alguno de ellos; en función de su relevancia, como entrada numerada, o bien como título en un apéndice al capítulo correspondiente con referencia a su localización. Los borradores se mantienen, en términos generales, en el orden establecido por el propio compositor, con referencia expresa, siempre que vayan titulados o sean identificables. Las hojas sueltas de papel pautado escrito a lápiz o a tinta quedan reunidas en la carpeta denominada “borradores varios”.

Dentro de cada capítulo, los títulos se han ordenado cronológicamente, comenzando por los de mayor antigüedad. No obstante, el procedimiento no siempre es efectivo, ya que buen número de títulos generales incluyen piezas en ocasiones compuestas en el curso de varios lustros y reunidas posteriormente bajo una denominación general. En el caso de los títulos no fechados, nada infrecuente en la obra temprana de Ángel Martín Pompey, por tratarse en ocasiones de manuscritos pergeñados rápidamente para su uso inmediato y luego relegados para una posterior revisión que no llegó a producirse, se consigna el hecho, y se insertan en el flujo diacrónico, buscando su correcta- al menos aproximada- ubicación, de la mano de signos orientativos, como son el tipo de papel, grafía, u otros indicios, como la ocasional reutilización de papel pautado, o la vecindad de borradores y apuntes en un mismo papel con obras datadas.

Solamente los capítulos “Música para la escena” y “Música para la imagen” ceden el orden por instrumentación al orden por géneros, por considerarse éste de mayor eficacia.

Tanto en los títulos como en los subtítulos y en la terminología de origen extranjero se ha actualizado la ortografía. Sabido es que en España, en tiempos pretéritos y ocasionalmente en la actualidad, ponían algunos compositores, -y don Ángel en su juventud- mucho celo en duplicar todas las consonantes italianas (“moderatto” o “legatto” por “moderato” y “legato”) o bien, a causa de su desconocimiento de la lengua alemana, elegían, por ejemplo, la forma del plural “Lieder” (canciones) referida a una canción por el singular “Lied” (canción), término que además da nombre a un género musical. Este tipo de errores han sido subsanados, por entender que con ello no se restringe información ni se altera el sentido de lo escrito, y que en ningún caso se dificulta la identificación del documento..

En la información aportada, algunos datos exceden la tarea propia de un catálogo. Dada la inexistencia de estudios sobre la vida y obra de don Ángel, he creído oportuno aprovechar la ocasión para incluir algunos materiales complementarios que permitan al profesional formarse un criterio lo más amplio posible sobre el compositor y su obra. Con esa finalidad, se citan en algunos casos comentarios escritos del propio compositor que ocupan un capítulo propio



en este catálogo, y otros textos procedentes de los papeles del compositor depositados en la Fundación, pero no incluidos en catálogo, como son recortes de prensa, programas de concierto, correspondencia, etc. A estas fuentes escritas, se suma el testimonio oral recibido del compositor en 1998 con ocasión de los trabajos previos a la catalogación; testimonio muy escaso, dada su avanzada edad entonces y, por lo general, anecdótico, pero ilustrativo de su personalidad, de su sentir y de las circunstancias en que se desarrolló su trabajo.

### **Títulos**

Presentados en negrita en barra de títulos y subtítulos. Debido a la naturaleza temática del catálogo, se han suprimido reiteraciones expresadas en el epígrafe general o en el título genérico de la obra; p.e.: bajo el epígrafe “violín y piano”, la Sonata en si menor para violín y piano queda titulada como “Sonata en si menor”, o bien bajo el título “Canciones populares armonizadas” se suprime de un subtítulo la reiteración “Canción popular extremeña”, dejándolo solo en (extremeña). Solamente se incluye la especificación de instrumento cuando ésta aporta un matiz diferenciador dentro del grupo (p.e.: “para pequeña orquesta”, “para gran orquesta”, dentro del capítulo de “obras para orquesta”), o presenta alguna peculiaridad en la expresión.

Los títulos subordinados a un título general, como es el caso en ciclos de canciones, motetes, suites etc., van precedidos de numeración. Con ello, quedan diferenciados de los subtítulos y se facilita el ordenamiento de sus datos en los apartados subsiguientes.

Las piezas no tituladas son numeradas como tales (sin título) o reciben un título acorde a su contenido con la especificación “(sin título)” para señalar que no se trata de una denominación original.

Algunos títulos van duplicados por tratarse de diferentes versiones de una misma composición y aparecen en distintos capítulos con las correspondientes numeraciones y mutuas referencias. En otras ocasiones, la duplicación se limita a una referencia sin numeración a la versión numerada en un apéndice al capítulo correspondiente.

Los títulos considerados efectivos son los escritos en la partitura. No se han tenido en cuenta otras denominaciones de las que el propio AMP, no siempre riguroso en la denominación de sus obras, se sirvió en alguno de sus repertorios.

### **T**

Autor del texto y cita del comienzo del mismo, caso de ser conocido y no coincidente con el título. Los textos litúrgicos latinos o castellanos no se citan.

En el caso de los ciclos de canciones que comprenden numerosos títulos, por economía y eficacia, la cita del primer verso se agrega al título correspondiente entrecomillada y en cursiva. Solo se citan los textos que aparecen en la parte cantada. En las composiciones vocales de su época temprana, AMP notaba con cierta frecuencia la melodía sin texto o incluso sin pentagrama vocal. Por este motivo, he creído oportuno incluir al final del catálogo la colección de manuscritos de José Muñoz Román (Mss.JMR. ) conservada por don Ángel entre sus papeles, ya que se trata de los únicos documentos que permiten conocer los textos de algunas de sus primeras canciones.

#### **D**

Dedicatoria con cita textual del compositor. En algunas obras, principalmente motetes y letrillas, se incluye en este apartado la finalidad con que fue concebida la composición, siempre y cuando esté consignada en el manuscrito.

#### **C**

Datos fundamentales de la composición: Lugar y fecha de composición, y documentos relativos obrantes en el archivo con indicación de su localización en el mismo, si procede, como es el caso de las numerosas copias de motetes y letrillas dispersas en diferentes volúmenes y carpetas. Como sistema general, para la datación se toma por referencia la fecha de conclusión del manuscrito. Solamente se dan fechas parciales cuando revelan intervalos irregulares en el proceso de composición de la obra.

En las ocasiones en que el manuscrito aporta información sobre una divergencia entre la fecha de terminación de la composición en sí y fecha de redacción del manuscrito, se consigna el dato con cita textual entrecomillada.

Ocasionalmente, se aportan datos complementarios -por lo general citas textuales-, cuando estos contienen una información considerada relevante por el propio compositor sobre las circunstancias en que se produjo su trabajo, como es el caso de algunas obras escritas durante la guerra civil. Por el contrario, se excluye la cita de indicaciones originales sobre la festividad religiosa del día en que se data la obra.

Siempre se datan los títulos de piezas independientes contenidas en títulos generales, siempre y cuando su fecha de composición sea conocida.

Cuando el lugar de redacción no está explicitado en la partitura, se da por sobreentendido que el lugar es Madrid y se adjunta un signo de interrogación entre paréntesis para indicar su falta en la partitura.

## **E**

Primera audición documentada de la obra, consignando fecha, lugar, lema del concierto e intérpretes según los datos disponibles. No obstante, el número real de estrenos es superior al consignado, puesto que buen número de obras, sobre todo del período temprano, fueron estrenadas -la existencia de particellas es indicio inequívoco de ello- sin que quede constancia documental del hecho. En la mayoría de los casos, el único testimonio procede del propio compositor, quien acostumbraba a dar noticia del estreno tras la doble barra final de la partitura correspondiente. Dadas la escasez de las obras estrenadas y el largo olvido que sucedió a su estreno, se incluyen datos sobre segundas audiciones y recuperaciones después de largos períodos de silencio.

## **P**

Elenco de personajes y plantilla instrumental. En las piezas corales se cita la disposición original de las voces en partitura.

## **O**

Partes y subdivisiones de una obra siempre y cuando no constituyan títulos independientes.

Duración, en algunos casos con información aportada por el propio compositor en sus repertorios (marcada con un asterisco), aunque sus criterios distan mucho de ser rigurosos. En las ocasiones en que dicha información es manifiestamente errónea, se prescinde del dato. En casos de datos divergentes, procedentes de fuentes diversas, se escoge el de mayor verosimilitud, particularmente si procede de grabaciones o conciertos.

## **G**

Grabaciones (en su mayoría de RNE procedentes de retransmisiones en directo), y ediciones que, dada su escasez, pueden calificarse de simbólicas.

## **N**

Notas y citas explicativas con comentarios sobre las obras. Generalmente se trata de escritos -en ocasiones extractados-, del compositor o de su testimonio oral, con los que se pretende documentar las circunstancias o las ideas y sentimientos relacionados con la obra. Incluye referencias y, en ocasiones, citas textuales de prensa ilustradoras de la recepción que la obra tuvo en su día.

### **Los índices**

Tanto en el índice **alfabético** como en el **cronológico**, se mantienen los títulos generales de ciclos de obras desglosándolos además en cada una de sus unidades. Para evitar posibles confusiones, basta observar los números correlativos de cada título para constatar la interdependencia entre el título general y las partes que lo componen. En los títulos iniciados por un número no se considera la letra inicial del mismo en el orden alfabético, sino la del sustantivo principal ( p.e.: el título *Veinticinco canciones líricas* aparece bajo la letra “C” correspondiente a *canciones*). En el índice cronológico, la obras no fechadas se mantienen en la localización temporal que el catálogo les atribuye, con referencia a la ausencia de datación.



# 1 Obras para solo instrumental

## 1.1. Piano

### 1.1.1

#### Dos mazurcas

##### 1 Mi primera idea

##### 2 Mazurca para piano

- D 1: "A mis queridos padres"  
2: "A mi querida tía Paz"
- C 1: "Montejo de la Sierra (Madrid), 1913 o 1914, no conservo fecha fija. La siguiente es efectiva".  
2: "Montejo, febrero 1914"
- Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.1. Se trata de una transcripción de ambas piezas efectuada en 1930.
- En el archivo figuran además sendos Mss.origs.s.f., (pero con toda probabilidad de 1914), firmados respectivamente: "por Ángel Martín" y "Ángel M". La segunda mazurca lleva por título **mi bello ideal**. El compositor formó una carpetilla con estas y otras piezas tempranas y les puso por rúbrica "Primeras composiciones mías" (a lápiz).
- N En la época de su composición (en torno a 1914), AMP no sabía solfeo. (testimonio oral del compositor, 1998).

### 1.1.2

#### Mazurca

- C Montejo de la Sierra (Madrid) (?), s.f.(1914 ?)
- Ms.orig. en carpetilla "Primeras composiciones mías". En sol menor: 1 pg.: 16 compases. Fdo: "por Ángel Martín" (a lápiz).
- N Véase N en 1.1.1

### 1.1.3

#### Vals

- C Montejo de la Sierra (Madrid) (?), s.f.(1914 ?)  
Ms.orig. en carpetilla “Primeras composiciones mías”. En sol mayor: 3 pgs. fdo: “por Ángel M” (a lápiz).  
Según testimonio del compositor en su escrito autobiográfico “Pequeña auto-biografía. Curriculum vitae”, esta pieza fue originariamente tomada al dictado por el maestro Espinosa de los Monteros, titular de la banda municipal de Montejo. Con leves modificaciones en la armonización quedó incorporada al repertorio de la banda junto con el *Paso-Doble* (1.1.5) y la *Habanera* (1.1.6).
- N Véase N en 1.1.1. Véase “Ángel Martín Pompey. Curriculum Vitae” en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey”.

### 1.1.4

#### Vals (sin título)

- D “A mis queridos primos César y Asunción”.
- C Montejo de la Sierra (Madrid), 24 de mayo de 1914  
Ms.orig. en carpetilla “Primeras composiciones mías”. En mi bemol mayor: 2 pgs.
- N Véase N en 1.1.1

## 1.1.5

### Paso-Doble

- C Montejo de la Sierra (Madrid) (?).s.f.(1914 ?)  
Ms.orig. en carpetilla “Primeras composiciones mías”. En fa mayor: 3 pgs. fdo.: “por Ángel Martín Pompey”.  
Véase C en 1.1.3
- N “Estrenado en la banda del pueblo con la habanera”(testimonio oral del compositor, 1998). Véase N en 1.1.1

## 1.1.6

### Habanera

- C Montejo de la Sierra (Madrid) (?), s.f.(1914 ?)  
Ms.orig. en carpetilla “Primeras composiciones mías”(en el reverso del *Paso-Doble* 1.1.5 ) En sol menor: 1pg. fdo.: “por Ángel Martín” (“Maruja”, a lápiz).  
Véase C en 1.1.3
- N Véase N en 1.1.1

## 1.1.7

### Paso-Doble

- C Montejo de la Sierra (Madrid) (?), s.f.(1914 ?)  
2 Mss.origs. uno suelto y otro en carpetilla “Primeras composiciones mías”. En Si bemol. fdos: Respectivamente “Ángel Martín” con sello y tinta.
- N Véase N en 1.1.1



## 1.1.8

### El toque de oración

#### Serenata para piano

- C Madrid, 25-11-1920  
Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.2
- E 2-1-1921. Teatro del Patronato de San José (Madrid). Junto con el chotis para violín y piano *El bolchevique* se estrenó la pieza intercalada entre otras atracciones musicales y dramáticas dirigidas por el compositor al frente de un septimino. En el programa de mano la pieza va subtitulada como *Barcarola*. Véase *Tres piezas* en capítulo “Violín y piano” 2.2.4.

## 1.1.9

### Noche de ronda

#### Serenata para piano

- C Madrid, 4-8-1921  
Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.3
- N La pieza evoca las celebraciones populares de los Mayos en Montejo de la Sierra. A modo de programa el compositor anota en la primera página: “Los mozos corrían las calles del pueblo cantando aquí, allá, acullá, en los balcones de las muchachas acompañados de sus guitarras y vihuelas”. A pie de página anota: “Esta es la primera composición de música descriptiva que hice durante mis estudios”. Sobre las celebraciones, en testimonio oral de 1998, el compositor refiere: “Sorteaban a las chicas. El mozo al que le tocaba, tenía que llenar el balcón de retama. Se celebraba desde Pascua hasta la Virgen de Agosto”.

### **1.1.10**

#### **Colección de piezas fáciles para piano**

**1 Vals**

**2 Schottisch**

**3 Mazurca**

**4 Pasodoble**

**5 Polca**

**6 Habanera**

D "A mi querido amigo Ángel San Andrés".

C Madrid, 21-1-1922

Ms.orig.

### **1.1.11**

#### **Un recuerdo**

##### **Mazurca para piano**

C Madrid, 30-10-1927 ("terminado en 1930")

Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.4

### **1.1.12**

#### **A-LO-LI**

##### **Vals para piano solo**

C Madrid, 1-11-1927

Ms.orig. en vol. Os.Vs.pl.5

### **1.1.13**

#### **Minuet**

- C Madrid, 14-11-1927  
Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.6

### **1.1.14**

#### **Gavotte**

- C Madrid, 28-11-1927  
Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.7

### **1.1.15**

#### **Canción de Madre**

##### **Vals poético**

- C Madrid, 24-6-1928  
Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.8

### **1.1.16**

#### **Minuet**

- C Madrid, 27-11-1928  
Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.9

### **1.1.17**

#### **Estudio para piano**

C Madrid, 13-6-1929  
Ms.orig.

### **1.1.18**

#### **Sonata en la menor**

##### **piano solo**

C Madrid, 1933-1934  
Ms.orig.

O I. Allegro  
II. Lentamente  
III. Allegro. Lentamente  
IV. Allegro

Duración: 15'

### 1.1.19

#### **Sonata en si bemol mayor**

- C Horche (Guadalajara), 14-11-1938. “Empecé a poner en limpio esta obra el día 20 de febrero de 1939 y la terminé el 27 del mismo mes y año en Chamartín de la Rosa. Hospital Militar nº 6 sala nº 36 cama B. Edificio de las Reparadoras: celda nº 85”.

Ms.orig.

- O I. Moderato  
II. Andantino  
III. Allegretto  
IV. Allegro moderato

Duración: \*18´

### 1.1.20

#### **Sonata en la mayor**

- C El Pardo (Madrid), 22-11-1938. “Empecé a poner en limpio esta obra el día 28 de febrero de 1939 y la terminé el día 3 de marzo en Chamartín de la Rosa. Hospital Militar nº 6 sala nº 36 cama B. celda nº 85. Edificio de las Reparadoras”.

Ms.orig.

- O I. Allegro moderato  
II. Andante  
III. Tiempo de bolero

#### IV. Allegro moderato

### 1.1.21

#### Tres Nocturnos

- C El Pardo (Madrid), 26-11-1938. “Puestos en limpio estos tres nocturnos en Chamartín de la Rosa a 5 de marzo de 1939. Hospital Militar nº 6 sala 36 cama B. (Edificio de las Reparadoras. celda nº 85)”.

Ms.orig. Ms.cop.

- E “Estrenados en Rias, Berlín, por Pepito Arriola”. En marzo de 1941, año en que estrenaron, también en Radio Rias, el *Cuarteto nº 3 en la bemol mayor* y el *Trio nº 2 en si bemol mayor*.

- O I. Andantino

II. Andante

III. Moderato

Duración: 11´

### 1.1.22

#### Tres Preludios

- C El Pardo (Madrid), 27-11-1938. “Puestos en limpio estos tres Preludios en Chamartín de la Rosa durante los días 6 y 7 de marzo de 1939. Hospital Militar nº 6 sala 36 cama B. Edificio de las Reparadoras. Celda nº 85”.

Ms.orig.

- O I. Andante

II. Allegretto

III. Moderato

**1.1.23**

**Sonatina en re bemol mayor**

- C Chamartín de la Rosa (Madrid), 16-3-1939. “Hospital Militar nº 6 sala nº 36 cama B. Edificio de las Reparadoras. celda nº 85. Apunte tomado el día 8 del mismo mes y año en el mismo lugar”.
- Ms.orig.
- O I. Allegretto
- II. Tema con variaciones. Moderato
- III. Rondó. Allegretto

**1.1.24**

**El tío Pepe**

**Tango**

- D “A mi querido amigo el gran violoncellista José del Alba y del Campo, afectuosamente. El autor”.
- C Solares (Santander), Julio 1942
- Ms.orig.
- N El destinatario de la dedicatoria era sobrino de Conrado del Campo y cellista del sexteto del balneario de Solares, en el que AMP tocaba el piano. Este tango y el cuplé *La rana* fueron compuestos para diversión de los compañeros. (testimonio oral de AMP, 1998)

## 1.1.25

### Tres sonatinas

- C Madrid, 1955. (Iª 9-2. IIª 24-2. IIIª 4-6)  
Ms.orig.
- E Iª. 22-10-2002. Altes Rathaus, Viena (Austria). Jorge Robaina (Pf.). 1ª audición en España, junto con la IIIª Sonatina (estreno absoluto) el 2-12-2002. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. *Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. El Piano.* Jorge Robaina (Pf.).
- O Iª En mi menor. I Moderato molto. II Andantino. III Allegretto.  
IIª En sol mayor. I Molto moderato. II Larghetto. III Molto moderato.  
IIIª En fa sostenido menor. I Molto moderato. II Andante. III Allegretto.
- Duración: 37'
- G 1, 3: RNE (por editar, enero 2003). 2-12-2002. Jorge Robaina (Pf.).
- N “Estas tres sonatinas para piano forman una sola obra. La cruz indica el fallecimiento de mi tía y madrina Leocadia Martín ”. (Anotación del autor en la partitura.)

## Apéndice

(Sin título: **Apunte de una suite**) 1937-1938. Véase mismo título en capítulo “Borradores”.

**Danza del Rey** (de la comedia infantil **En busca del tesoro**). 1962. Véase



*En busca del tesoro* en capítulo “Música para la escena. Ilustraciones dramáticas”.

## 1.2. Órgano

### 1.2.1

#### **Pastoral en si bemol**

- D “A mi querido y buen amigo R.P. Alfonso Pinelli, organista del Real Monasterio de Montserrat”.
- C 23-9-1941. “Hospedería del Monasterio de Montserrat (escrito en la montaña)”.  
Ms.orig.
- E 1943. Iglesia del Monasterio de Montserrat. P. Pinelli (organista)
- O Duración: \*10´

### 1.2.2

#### **Suite para gran órgano**

- C Madrid, 28-2-1942  
Ms.orig. en carpetilla con la *Pastoral en si bemol*.
- E 1942. Iglesia del Monasterio de Montserrat. P. Pinelli (organista)
- O I. *Preludio*. Moderato  
II. *Pequeña pastoral*. Moderato  
III. *Final*. Moderato
- Duración: \*15´

- N La obra no tuvo estreno oficial pero fue interpretada por el compositor en numerosas ocasiones (testimonio oral de AMP, 1998).

### 1.2.3

#### **Suite para gran órgano**

##### **2ª versión 1975**

- D “Para la Antología del Padre Otaño”.

- C Madrid, 24-12-1975

Ms.orig.

- O I. *Preludio*. Moderato  
II. *Pequeña pastoral*. Moderato  
III. *Final*. Moderato

Duración: \*15´

- N En la contraportada de la partitura, el compositor escribe:

“Pequeño preámbulo (2ª versión)

No ha sido fácil para el público español aceptar y acostumbrarse a las nuevas técnicas musicales. Hasta bien entrado el siglo XX, el arte moderno no profundizaba en nuestro mundo musical. Esta falta de comprensión obligó a un buen número de artistas a no poder expansionar su imaginación y a tener que continuar dentro de una técnica y de una orientación ambiental que, si bien no estaba exenta de originalidad, sí quedaba marginada conforme a las nuevas tendencias europeas. Esta y no otra fue la causa de que el artista compositor de la obra “Para una Antología del Padre Otaño. Suite para gran órgano” empleara una técnica un tanto tradicional en su fondo y en su forma. Ni los intérpretes ni el público en general hubieran aceptado en aquella

época una obra de carácter distinto. No obstante, la obra creo tiene interés y novedad dentro del ambiente que constantemente se está desarrollando: La revisión (1975) está concebida en forma del planteamiento original: No se han cambiado los temas fundamentales y las formas. Las modificaciones son puramente de carácter técnico. El compositor, al escribir esta obra, ha pensado en un órgano de varios teclados, con “expresión” en todos ellos. Los reguladores marcan la forma de emplear dicha expresión. En cuanto a la registración, es una pequeña orientación de tipo tímbrico-colorista. Puede modificarse según los recursos del instrumento, pero deberá conservar las sonoridades marcadas en el original: (equivalencia). Los movimientos nos dan el carácter de la obra. Madrid, 24 de diciembre 1975.”

Al final de la partitura anota: “Una copia original de esta obra se encuentra en el Santuario de Loyola, P.P. Jesuítas. Azpeitia (Guipúzcoa)”.

## 1.2.4

### Tríptico del Buen Pastor

- C Madrid, 9-7-1953  
Ms.orig.
- O I. Preludio. *El ángel anuncia la venida del Buen Pastor*. Moderato  
II. Pequeña pastoral. *Esperando al Buen Pastor*. Allegretto  
III. Final. *Llegada del Buen Pastor*. Allegretto
- Duración: \*15´
- N La composición va precedida del lema: “Ven espíritu creador, visita las almas de los tuyos y llena con tu Gracia los corazones por tí creados...” (de “Veni Creator spiritus”)

## Apéndice

**Ofertorio** Véase *Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato* en capítulo “Coro con acompañamiento”.

### 1.3. Guitarra

#### 1.3.1

##### **Sonatina en mi menor**

- C Madrid, 4-1-1968  
Ms.orig. y borrador.
- E (1º audición pública de la que hay constancia). 25-11-2002. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. “*Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. Recuerdos del viejo Madrid.* Miguel Ángel Jiménez (Guit.).
- O I. Lento. Allegretto  
II. Andante  
III. Allegretto
- Duración: 11´
- G LP Moviplay 17.1542/8 estéreo, 1979. José Luis Rodrigo  
RNE. (30CTS410745). José Luis Rodrigo  
RNE. 624001<1>CD. 25-11-2002. Miguel Ángel Jiménez (11´20´´)

- N AMP incluye en la partitura un texto explicativo: “Obra inspirada en antiguas canciones españolas. Ambiente muy cercano a la época de los Califas Cordobeses y a la de nuestros viejos conquistadores. El primer tiempo es un canto a la vida interior. Meditación, recogimiento, misticismo, ambiente semi-religioso. El tiempo segundo es, en síntesis, un Romance caballeresco, composición muy de la época. El tiempo tercero es un Pasa-calle (no un pasodoble), antiguo baile español. Sana alegría popular de un pueblo que guarda en sus costumbres lo más íntimo de su ser. Épocas que hoy nos parecen tiempos de ensueño y leyenda”.

### 1.3.2

#### Tema con variaciones

- C Madrid, 8-11-1973. “Primeros apuntes de esta obra, diciembre 1972-enero 1973”.  
Ms.orig.
- E 25-11-2002. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. “*Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. Recuerdos del viejo Madrid.* Pedro Martín (Guit.).
- O Tema. Molto moderato  
Variaciones I a VIII
- Duración: 9’
- G RNE. 624001<4>CD. 25-11-2002. Pedro Martín. (10’)

## 1.4. Arpa

### 1.4.1

#### **Sonatina**

- C San Lorenzo del Escorial (Madrid), 12-8-1969  
Ms.orig.
- O I. Allegretto  
II. Andante  
III. Allegretto

Duración: \*15'

### 1.4.2

#### **Sonata**

- C San Lorenzo del Escorial (Madrid), 23-8-1969. Las variantes de los Cánones Iº y IIº las terminó en Madrid, entre los días 15 y 25 de septiembre del mismo año.

- Ms.orig.
- O I. Moderato  
 II. Andante  
 III. Allegretto  
 IV. Moderato  
 Variantes Iª y IIª del Iº canon  
 Variantes Iª y IIª del IIº canon
- Duración: \*20´
- N La partitura incluye el borrador de una anotación manuscrita sobre la técnica de la composición canónica. Las variantes del canon fueron escritas para facilitar la obra.

## 1.5. Clavecín

### 1.5.1

#### **Sonata para clave**

#### **Homenaje a Domenico Scarlatti**

- C Madrid (?), 1985
- Ms.orig. con borrador y tres hojas de apuntes. El Ms. incluye una **Segunda sonata** casi idéntica a la primera. El compositor escribe al respecto: “Esta segunda sonata se diferencia de la primera en que el tema está contestado en tono distinto”.
- E 18-10-1985. Museo del Prado, Madrid. *El pasado en la música de nuestro tiempo*. Coordinado por J.Luis Gª del Busto y Alfredo Aracil. Semana de Música Española II. Festival de Otoño. Genoveva Gálvez (clavecín). El compositor, poco habituado a los estrenos, anota en la última página: “Esta obra está escrita por encargo de la Comunidad de Madrid. 2º Festival de Otoño. Semana de Música Española. Y para que conste, lo firmo en Madrid a uno de mayo de mil novecientos ochenta y cinco”.

- O Duración: 7'
- G RNE ("No hay CT". 60 MS 553459 CT <+>), 18-10-1985. Genoveva Gálvez.  
RNE (30 CTS 306114 <1> CT), 3-5-1986. Genoveva Gálvez.

## 2. Obras para dúo instrumental

### 2.1. Dos Violines

#### 2.1.1

##### **Capricho**

- C Madrid (?), s.f. (1919-1920?)  
Ms.orig. 2 hojas de borrador

### 2.2. Violín y piano

#### 2.2.1

##### **(sin título) Chotis**

- C Villarejo de Salvanes, febrero de 1918



Ms.orig.

N “Es un chotis”. (Testimonio oral de AMP, 1998)

## 2.2.2

### **schottisch**

C Villarejo de Salvanes, 18-4-1918

Ms.orig.

## 2.2.3

### **Vals**

C Madrid, 13-11-1918

Ms.orig.

## 2.2.4

### **Tres piezas**

#### **1 Preludio**

#### **2 El Bolchviqui. “Chotis”**

#### **3 Elisa. Mazurca**

C 1 Madrid, 21-7-1919

2 Madrid, 7-10-1919

3 Madrid, 9-10-1919

Mss.origs.

E 2: Se interpretó el 2-1-1921 (¿1ª vez?) en el Teatro del Patronato de San José (Madrid) junto con la Serenata para piano *El toque de oración*, entre otras variedades musicales y dramáticas dirigidas por el compositor al frente de un septimino.

## 2.2.5

### Recuerdos de mi niñez

#### Capricho

- D "A mis queridos padres"
- C Madrid, 6 -11-1919  
Ms.orig. en vol. Os.Vs.pl.10
- E Anotación manuscrita en la partitura: "Se tocó por primera vez ante público el día 8 de diciembre del mismo año en el Seminario Conciliar durante una fiesta. Me acompañó al piano un seminarista".
- N "Esta canción nos la cantaba mi abuelo cuando nos mecía en la cuna".  
(Testimonio oral de AMP, 1998).

## 2.2.6

### Jota

- C Madrid, 23-12-1919  
Ms.orig.

## 2.2.7

### El corazón de un cristiano

#### Largo

- C Madrid, 26-4-1920  
Ms.orig. con Pcs.mss.origs. de Vn.y Fg.
- E 5-5-1923 (?). Véase *Fragmento para orquesta* en capítulo "Obras para orquesta. Orquesta sola".

## 2.2.8

### Lebasi

#### 1ª Fantasía en re mayor para violín y piano

- C 2 Mss.origs.  
1º: Madrid, 4-7-1920  
2º: Madrid, 7-7-1920 (con leves variantes respecto al primero).
- N El título (también en grafía: “Levasi”) es la inversión de “Isabel”, nombre de una conocida del compositor. (Comentario oral de AMP, 1998).

## 2.2.9

### Canto de un violín triste y abandonado

#### Serenata

- C Madrid, 22-7-1920  
Ms.orig. Pc.ms.orig.

## 2.2.10

### Seveins

#### 2ª fantasía para violín y piano

- C Madrid, 9-2-1921  
Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.11

- E 13-6-1921. Salón Luminoso, Madrid, formando programa con el sainete *Quereres primeros* (véase mismo título en capítulo “Música para la escena. Sainetes y zarzuelas”) y el potpurri *La lira rota*, interpretado por el compositor (violín) y Paz García (piano). Recuperación de la obra el 9-12-2002 en el Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. “*Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. El violín y el piano en su generación.* Manuel Guillén (Vn.) y Sebastián Mariné (Pf.)
- G Grabación de RNE (por editar, enero 2003). 9-12-2002. Manuel Guillén (Vn.) y Sebastián Mariné (Pf.).

## 2.2.11

### Canzonetta

- C Madrid, 21-5-1927  
Ms.orig. en vol. Os.Vs. pl.13
- E 9-12-2002. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. “*Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. El violín y el piano en su generación.* Manuel Guillén (Vn.) y Sebastián Mariné (Pf.)
- G RNE. 9-12-2002. Manuel Guillén (Vn.) y Sebastián Mariné (Pf.)

## 2.2.12

## Romanza

- C Madrid, 23-5-1927  
2 Mss.origs.:  
1º: En vol.Os.Vs.pl.14  
2º: Suelto, titulado **Romanza sin palabras**. Con Pc.ms.orig.
- E 2-10-1927. Según consta en el programa de mano de la “Real militar y primitiva Archicofradía de María Santísima de las Mercedes...en Misa de Comunión ... “*Romanza sin palabras* ...Telmo Vela (violín). *Convite de Jesús* (Purita di Tosti)...serán acompañados al armonium por nuestro archicofrade Don Ángel Martín Pompey”. (Véase *Convite de Jesús* en capítulo “Voz y órgano o harmonium”). Recuperación de la obra el 9-12-2002 en el Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. “*Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. El violín y el piano en su generación*. Manuel Guillén (Vn.) y Sebastián Mariné (Pf.)
- G Grabación de RNE (por editar, enero 2003). 9-12-2002. Manuel Guillén (Vn.) y Sebastián Mariné (Pf.)

## 2.2.13

### Aria

- C Madrid, 13-2-1931  
Ms.orig. Se trata de una separata de la *Suite Estilo Antiguo* (véase capítulo “Obras orquestales. Orquesta sola”).
- P violín y piano o harmonium

## 2.2.14

### Vals fácil

- D “A los grandes artistas y queridos amigos J. Aquino y E. Aguado”.

- C Madrid, 7-4-1935  
Ms.orig.
- N Anotación en partitura: “Este vals fue escrito en 20 minutos en el Café Europeo de Madrid durante el concierto del día 7, domingo (mañana). Lo estrenaron d. Tomás de Aquino (piano) y Enrique Aguado (violín), los dos grandes artistas de la pantalla. Fuman tabaco de 0’20 y tosen una enormidad”. Los destinatarios de la pieza tocaban en el café. (Testimonio oral de AMP, 1998).

## 2.2.15

### **Sonata en si menor**

- C Puente de Vallecas (Madrid), 10-8-1937  
Ms.orig. encuadrado en vol. “Tres sonatas de cámara”.  
Ms.cop. con Pc.
- E “Esta obra fue estrenada el día 13 de febrero de 1946 en Radio Nacional por José Fernández García (violín) y Carmen Díez Martín (piano)”. Reestreno: 9-12-2002 Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. *“Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. El violín y el piano en su generación.* Manuel Guillén (Vn.) y Sebastián Mariné (Pf.)

- O I. Allegro moderato
- II. Allegro no mucho. Scherzo.
- III. Muy moderato
- IV. Moderato. Allegro.

Duración: 25´

- G RNE. 9-12-2002. Manuel Guillén (Vn.) y Sebastián Mariné (Pf.)
- N Anotación en partitura: “Esta sonata fue premiada en los concursos musicales celebrados en Bilbao el año 1939. Presentada con el lema “Por Dios y por España”. Se desconoce evidencia de un premio.

## 2.2.16

### **Marcha nupcial**

**Escrita para la boda de mi buen y querido amigo José Olmedo**

- C Madrid, 2-6-1941
- Ms.orig. con pentagrama sencillo de violín y pentagrama doble (piano u órgano...). 1 Pc.ms.orig. (“violines”).

## 2.3. Viola y piano

### 2.3.1

#### **Sonatina en do mayor**

- C Madrid, 3-9-1937
- Ms.orig. en vol. “Tres sonatas de cámara”
- O I. Allegro moderato
- II. Moderato.
- III. Allegro no mucho

Duración: \*15´

## 2.4. Violoncello y piano

### 2.4.1

#### **Sonata en re menor**

- C Madrid, 29-12-1937  
2 Mss.origs.:  
1º: Ms.orig. con Pc.ms.orig.  
2º: Ms.orig. incluido en vol.“Tres sonatas de cámara”.
- O I. Moderato. Allegro no mucho  
II. Scherzando  
III. Andante  
IV. Final. Allegro no mucho

Duración: \*20´

### 2.4.2

#### **Capricho**

- D “Para mis queridos amigos Carlos y Maravilla Baena”
- C Madrid, 13-5-1983  
Ms.orig. con Pc.ms.  
En el archivo del RCSMM se encuentra un Ms.orig. (5/7146. R.54613)
- E 9-12-1989. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando (Madrid).  
Trio Mompou (Luciano González Sarmiento (piano), Mariano



Melquizo (violoncello).

La obra se repitió el 12-12-2001 en el Conservatorio de Madrid:  
*Concierto extraordinario in memoriam Ángel Martín Pompey*. John  
Stockes (cello), Francisco José Segovia (piano).

- O Duración: 7'
- G Grabación RNE (60CTS500278),1989. Trio Mompou y grabación RNE  
(623104 <6>\*CTS\*), 2001. John Stockes (cello), Francisco José  
Segovia (piano).

## 2.5. Flauta acompañada

### 2.5.1

#### **Intermedio para flauta y harmomium**

- C Madrid, diciembre de 1921
- Ms.orig. en vol.Os.Vs.pl.12. Es copia de un Ms.orig. anterior sin título.  
Se trata de una pieza que incluye un *Preludio* (órgano solo) y un  
*Intermedio obligado de flauta* con dos Pcs.mss.origs. tituladas: *Largo*  
y *Intermedio de flauta o violín*.

## 2.5.2

### **Pequeño fragmento para flauta y piano**

- C Madrid, 11-3-1924  
2 Mss.origs. fechados el mismo día que presentan algunas diferencias, precedidos de una hoja fechada el 27-2-1924 con el mismo título y el mismo tema (los 11 primeros compases) pero resuelto de modo diferente.

## 2.5.3

### **Sonatina para flauta y clave**

- C Madrid, 29-7-1973  
P.ms.orig. y fotocopia. Pc.ms.orig y Pc.cop.
- E 28-11-1979. Fundación Juan March, Madrid. Solistas: Ángel Soler (piano), José María Brotons (flauta), del "Trío Barcelona".

- O I. Moderato.
- II. Andante
- III. Moderato

Duración: 16'

- N En un repertorio enviado a la Asociación de Compositores Sinfónicos de España, AMP escribe sobre la *Sonatina* : “Obra concebida dentro de la forma tradicional libremente tratada. Técnica moderna dentro de los puntos de vista del compositor”. Véase: Señoras, señores, queridos amigos todos... en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Repertorios, Curricula y escritos autobiográficos”.

En una carta dirigida a Antonio Fernández-Cid, AMP, tras algunas consideraciones generales sobre el género, añade a lo anterior:... “Técnica moderna y forma no muy lejana a la forma tradicional. Como es costumbre en este artista, no se adhiere a ningún estilo ni orientación. Continúa pensando que el compositor debe ser libre y que su obra debe obedecer al ímpetu que interiormente brota de una forma espontánea”. Véase Carta a A. Fernández-Cid en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Escritos propios sobre su obra”.

En su propio catálogo, AMP titula la obra como *Sonatina para flauta y clave o piano*.

## 2.6. Dos pianos

### 2.6.1

#### **Suite miniatura**

- D “A mis queridos amigos M<sup>a</sup> Mercedes Arizaga y Alfredo Romero”.
- C Madrid, 1933-1935

3 Mss.origs.:

1º: Ms. borrador original fechado: 1935. Titulado *Suite en miniatura. Para dos pianos.*

2º: Ms. orig. con dedicatoria fechado en Colmenar de Oreja, (I.: 22-9-1933, II.: 23-9-1933) y III. en Madrid, 8-1-1935. Encuadernado en vol. "Composiciones para dos pianos".

3º: Ms. orig. fechado: 1933-1935. El papel pautado y la tinta revelan una copia muy posterior en la que el compositor introduce modificaciones respecto a la partitura original.

E 29-4-1935. Instituto Francés de Madrid. M<sup>a</sup> Mercedes Arizaga y Alfredo Romero. (la obra se repitió el 10-5-1935 en el Círculo de Bellas Artes)

O I. Preludio

II. Danza

III. Final

Duración: \*20'

N José María Franco escribe en Ya (8-5-1935): "...una obra...que revela grandes condiciones técnicas en su autor y originalidad, que es lo más codiciado. Los tres tiempos breves de que se compone están trazados con firmeza sobre temas melódicos de diversos caracteres, acompañados por una interesante polifonía..." Otras reseñas: El Liberal (J.C., 4-5-1935 y 11-5-de 1935 ), ABC (C., 11-5-1935) y Ya (14-5-1935).

## 2.6.2

### Tu y Yo

#### Vals

C Madrid, 2-3-1937

Ms. orig. encuadernado en vol. "Composiciones para dos pianos".

### 2.6.3

#### **Sonata en la menor**

- C Hospedería del Monasterio de Montserrat, 7-9-1941  
Ms. orig. encuadernado en vol. "Composiciones para dos pianos". 2 Pcs.cop.
- E Noviembre 1950. Real Conservatorio de Madrid. Alfredo Romero y el autor.
- O I. Allegretto  
II. Andante  
III. Scherzando
- Duración: \*20'
- N Existe noticia de una ejecución parcial de la obra previa a su estreno: José María Franco escribió en Ya el día 5-5-1944 la reseña de un concierto para dos pianos a cargo de Alfredo Romero y su esposa M<sup>a</sup> Mercedes López, celebrado en el RCSMM el día 2-5-1944, en la que menciona la interpretación del "final de la Sonata en la de M. Pompey, de carácter popular, bien desarrollado en los dos pianos".

## 3. Obras para trío instrumental

### 3.1. Cuerda

#### 3.1.1

##### **Trío nº 1 en do mayor**

- C Madrid, 12-11-1932  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs.
- P Vn. Va. Vc.
- O I. Allegro moderato  
II. *Impresión lírica*. Andantino  
III. *Aire de Sevillanas*. Tiempo de sevillanas  
IV. Allegro

Duración: \*25´

### 3.1.2

#### **Trío nº 2 de do mayor**

- C Madrid, 28-4-1938  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs. Pc. cop.
- P Vn. Va. Vc.
- O I. Allegro  
II. Tiempo de seguidillas  
III. Andante  
IV. Allegro final.

Duración: \*25´

### 3.1.3

#### **Trío nº 3 en si bemol mayor**

- D “A mis queridos y buenos amigos Francisco Cruz, José Fernández y Carlos Baena, ilustres intérpretes de esta obra”.

- C Humanes (Guadalajara) en la “Gloria” (cuartel general), 25-10-1938.  
“Empecé a montar esta obra el día 13 de diciembre y la terminé el día 24 del mismo mes y año 1938 en el Pardo durante la campaña”.  
P.ms.orig. Pcs.cop.
- E 1941. Berlín. Cuarteto Fehser. Radio Iberoamericana de Radio Berlín.  
Con toda probabilidad, la emisión tuvo lugar el 14-1-1941 coincidiendo con el estreno del *Cuarteto n° 3 en la bemol mayor*. Véase mismo título en el capítulo “Obras para cuarteto instrumental. Cuerda”
- P Vn. Va. Vc.
- O I. Allegro moderato  
II. *Scherzo*. Allegretto scherzando  
III. Andante  
IV. *Final*. Allegro no mucho
- Duración: 22’
- N En la época en que empezó la composición del Trío, AMP formaba parte de la orquesta de la Brigada 70 con sitio en Guadalajara. Debido al avance de los fascistas fue trasladado a El Pardo, donde permaneció hasta el fin de la guerra y pudo dar fin a su obra. (testimonio oral de AMP, 1998)

## 3.2. Tríos con piano

### 3.2.1

#### **Manolas y chisperos**

### **Evocación del viejo Madrid. Cuasi una fantasía**

- C Madrid, 31-10-1953  
P.ms.orig. Pcs. cop.
- P Vn. Vc. Pf.
- O I. Moderato  
II. Allegretto (tiempo de bolero)  
III. Andantino (*intermedio*)  
IV. Allegretto (tiempo de seguidillas boleras)  
V. Allegretto (*final*)

Duración: \* 30'

## **3.2.2**

### **Trío en do mayor**

- C Madrid, 4-11-1990  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs.
- P Fl. Vc. Pf.
- O I. *Primavera*. Cuasi andante  
II. *Coloquio (recreación)*. Mismo tiempo  
III. *Requiebros*. Mismo tiempo

## **3.3. Guitarras**

### **3.3.1**

#### **Trío en la menor para dos guitarras iguales y una**



## **baja**

### **Recuerdos del viejo Madrid**

- D “A mi querido amigo Aureo Herrero, gran artista y maestro de la guitarra. afectuosamente”.
- C Madrid, 15-3-1978  
P.ms.orig.
- E 25-11-2002. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. “Ángel Martín Pompey. *Los cien años de un solitario 1902-2001. Recuerdos del viejo Madrid*. Miembros del Cuarteto Antares: Miguel García, José Luis Martínez, Miguel Ángel Jiménez.
- O I. Allegretto. Farruca  
II. Guajiras. Tanguillo  
III. Pasacalle. Zambra
- Duración: 13’30’’
- G RNE. 624001<3>CD. 25-11-2002. Miguel García, José Luis Martínez, Miguel Ángel Jiménez.
- N Como es habitual AMP escribe algunos comentarios sobre la obra en los que, resaltando su madrileñismo, afirma: “...toda esa gama de color y sabor popular ha servido al compositor de inspiración y ambientación. Conservando lo esencial en ritmo y carácter, ha resuelto con técnica moderna todo el planteamiento de la obra...(1978)”. Véase Trío en la menor en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Escritos propios sobre su obra”.

## 4. Obras para cuarteto instrumental

### 4.1. Cuerda

### 4.1.1

#### **Cuarteto nº 1 en mi menor**

C Madrid, 16-4-1930. “Este cuarteto es el primero que tengo escrito. Tiempo invertido en su composición: del mes de octubre 1929 al mes de abril 1930. Consta de cuatro tiempos, todos con temas originales y trabajados en la clase de d. Conrado del Campo”.

P.ms.orig. Pcs. cop.

E 1932 en audición privada en el domicilio del compositor.

O I. Allegro moderato  
II. Andante  
III. Scherzo. Allegro. Trío. Andantino  
IV. Allegro

Duración: \*25´

### 4.1.2

#### **Cuarteto nº 2 en do mayor**

C Madrid, 22-2-1934 - Robledo de Chavela (Madrid), 30-7-1935

P.ms.orig.

O I. Allegro moderato  
II. A manera de jota (moderato)  
III. Andante  
IV. Final. Allegro no mucho

Duración: \*25´

### 4.1.3

#### **Cuarteto nº 3 en la bemol mayor**

### Cuasi una fantasía

- C “En Marchamalo (Guadalajara), 1 de noviembre de 1938 (en campaña)...Empecé a montar esta obra el día 2 de febrero 1939 y la terminé el día 20 del mismo mes y año en Chamartín de la Rosa. Edificio de las Reparadoras, hoy hospital nº 6. Celda nº 85, cama B, sala 36”.
- P.ms.orig. Pcs. cop.
- E 14-1-1941. Berlín. Cuarteto Fehser (2ª audición: Berlín, 20-2-1941) El estreno de este cuarteto, así como del *Trío nº 3 en si bemol mayor* se debe al acuerdo de intercambio cultural entre España y Alemania propiciado por la Sociedad Germano-Española de Berlín, representada por Richard Klatowsky, quien se trasladó a Madrid en otoño de 1940 para establecer contacto directo con el mundo musical español. Las obras se retransmitían a España e Iberoamérica por onda corta en el programa en lengua española de Radio Berlín. El propio AMP tuvo entonces ocasión de escuchar la retransmisión de sus obras. (Véase *Trío nº 3 en si bemol mayor* en capítulo “Obras para trío instrumental. Cuerda”).
- O I. *Nocturno*. Andante  
II. *Allegretto scherzando*  
III. *Intermedio*. Muy moderato  
IV. *Seguidillas*. Tiempo de seguidillas
- Duración: 27’
- N Análisis en: Heine, Christiane: “El compositor madrileño Ángel Martín Pompey (1902-2001): Algunas consideraciones en torno a sus cuartetos de cuerda nº 3 (1938-1939) y nº 4 (1946)”. Actas del Congreso Internacional “Dos décadas de cultura artística en el franquismo 1936-1956”. Volumen II. Granada, 2001. Coords. Ignacio Henares, Mª Isabel Cabrerías y Gemma Pérez Zaldondo. Granada: Proyecto Sur de Ediciones, S.L., 2001.pp.259-285. ISBN 84-699-6912-9.

## 4.1.4

## Cuarteto nº 4

### In memoriam

- C Madrid, 1946-Guadalajara, 1973  
P.ms.orig. P.imp. Pcs.imp.
- E 30-9-1998. Fundación Juan March, Madrid. *Aula de (Re)estrenos 36*.  
Cuarteto Arcana: Francisco Romo, Salvador Puig, Roberto Cuesta,  
Salvador Escrig.
- O I. Allegretto  
II. Allegro  
III. Andantino  
IV. Allegretto

Duración: 19'

- G RNE. (MDAT 000432<1>DAT), 30-9-1998. Cuarteto Arcana.
- N Anotación de AMP en partitura: “Este cuarteto está escrito entre las fechas 26 de agosto-16 de septiembre de 1946 en las Escuelas Municipales de Paredes de Buitrago (Madrid). Por una desgracia familiar, la obra quedó sin terminar. Durante varios años los originales “descansaron” entre apuntes, escritos y otros papeles de tipo profesional. Una casualidad los trae nuevamente a la mesa de trabajo. Con detenimiento, estudié la obra, y habiendo encontrado en ella valores que yo estimo puedan tener bastante interés musical, decidí hacer una nueva versión y poner fin a esta composición. He conservado en lo posible el ambiente temático de la obra, la técnica y la idea central. Es una composición eminentemente lírica. La nueva versión está realizada durante el verano de 1973 y fue terminada en Guadalajara, el 10 de agosto 1973 “Hotel Pax”.

El subtítulo se refiere a la ahijada del compositor, prematuramente fallecida. En la primera época de trabajo en la obra, en 1946, AMP estaba trabajando también en la composición del *Concierto para violín y orquesta*”. (Testimonio oral de AMP, 1998).

Análisis de Christiane Heine. Véase *Cuarteto nº 3 en la bemol mayor*.

## 4.1.5

### Tema con variaciones

- C Madrid, de 1950 a 6-4-1951  
P.ms.orig. El manuscrito presenta numerosas variantes anotadas a lápiz.
- O Tema. Cuasi andante  
Var. I<sup>a</sup> a Var.VIII<sup>a</sup>: (Mismo tiempo)  
Var.IX<sup>a</sup> Andantino. Moderato  
Var.X<sup>a</sup> Allegretto  
Var.XI<sup>a</sup> Allegro no mucho  
Var.XII<sup>a</sup> Andantino  
Var.XIII<sup>a</sup> Moderato  
Var.XIV<sup>a</sup> Final. Mismo tiempo

Duración: \*15'

## 4.1.6

## Homenaje a Luigi Bocherini

### Serenata

- C Madrid, 13-5-1956. “Terminé completamente esta pequeña obra el 23 de mayo de 1956”.
- P.ms.orig. Pcs.mss.origs.
- “Esta obra forma parte de la música del documental *Reales Sitios* grabada en Palacio con los Stradivarius”. Véase *Reales Sitios* en capítulo “Música para la imagen”.
- E La obra fue encargada para un documental de NODO (testimonio oral de AMP, 1998). Hermes Kriarles, Gorostiza, Argimiro, Juan Ruiz-Casaux (nombres de difícil lectura en el manuscrito). Según la relación de estrenos presentada por AMP a la SGAE, se tocó en 1956 en los “Conciertos de Palacio” y tuvo al Cuarteto de Palacio por intérpretes”.
- O I. *Obertura*. Andante. Allegro  
II. Andante  
III. *Final*. Allegro

Duración: \*10’

#### 4.1.7

##### **Cuarteto nº 5 en do mayor**

- D “Al Cuarteto Clásico con el mayor afecto”
- C Madrid, 17-4-1957  
P.ms.orig. Pcs.mss.cop.
- E 16-5-1961. Instituto Francés de Madrid. Cuarteto Clásico: José Fernández, Rafael Peribáñez, Antonio Arias, Carlos Baena.
- O I. Andante. Allegretto  
II. Molto moderato  
III. Andante  
IV. Allegretto
- Duración: 25´
- G Existe una grabación del estreno de RNE que ya no consta en su archivo sonoro.

## 4.1.8

### Cuarteto nº 6 en re mayor

- C Madrid, 30-3-1960.  
2 Ps.mss.origs. (una s.f.) El compositor añade al final de la partitura fechada: “Esta obra fue revisada en junio de 1960”, en alusión al Ms. orig. s.f. que lleva el lema “Zamora”, y que probablemente presentó a un concurso. El manuscrito definitivo contiene metronomizaciones y números de ensayo.
- E 17-11-1995. Avilés, Asturias. Iglesia vieja de Sabugo. Virtuosos de Moscú. Repetido el 20-11-1995 en Gijón y el 11-12-1995 en Oviedo.
- O I. *Obertura*. Molto moderato. Allegretto  
II. *Canon*. Moderato Andantino  
III. *Minueto*. Moderato no mucho  
IV. *Final*. Molto moderato. Allegretto
- Duración: \*25´
- N La partitura va antecedida por la cita: “El verdadero modernismo es la libertad del espíritu y no la esclavitud del gusto ” (Rabindranath Tagore).  
De esta obra existe un minucioso análisis de en: Heine, Christiane: Ángel Martín Pompey. Cuarteto nº 6 en re mayor para instrumentos de arco (1960). Cambio de tercio. Música española para cuarteto de cuerda. Coord. José Antonio Gómez Rodríguez. Oviedo: Caja de Asturias, 1995 pp. 125-141. ISBN 84-7925-070-4.



## 4.1.9

### Cuarteto nº 7

C Madrid, 1964-1968. Al final de la partitura el compositor anota: “revisado en Madrid, noviembre-diciembre de 1968”.

P.ms.orig. Pcs.mss.cop. De este cuarteto existe una segunda P.ms.orig. depositada en el RCMM (a fecha de hoy -octubre 2002- aún no catalogada).

P. imp. Pcs.imp. (información sobre los materiales: albar@gmx.net)

O I. Moderato  
II. Allegretto. Andantino. Allegretto  
III. Andante  
IV. Andante. Moderato no mucho

Duración: 15´

## 4.1.10

### Escenas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo

D “Dedico este pequeño trabajo a mi querido amigo y realizador de esta obra el R.P. Juan Carlos González de Suso S.M. Párroco de Santa María del Pilar (colegio de Marianistas)”.

C Madrid, 8-2-1971

P.ms.orig. Pcs.cop.

La P. orig. presenta numerosas correcciones a lápiz no consideradas en las particellas, por tanto, posteriores al estreno.

E 30-3-1971. Parroquia de Santa María del Pilar, Madrid. Predicador,

Juan Carlos González de Suso. Cuarteto Clásico de RTVE: Eduardo H. Aisain, Rafael Periañez, Antonio Arias, Carlos Baena.

- O
- I. *Preámbulo (recitado de Viola)*. Adagio
  - II. *La Cena del Señor*.  
*Diálogo de Jesús con sus discípulos. Consagración*.  
Adagio. Moderato. Adagio
  - III. *La oración de Jesús en el huerto de Getsemani. Nocturno*.  
Andante
  - IV. *Prendimiento y proceso de Nuestro Señor Jesucristo*  
Preludio y fuga. Moderato
  - V. *Via Crucis*. Adagio
  - VI. *Stabat Mater dolorosa, Juxta crucem lacrimosa, Dum pendebat filius*  
Adagio
  - VII. *Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu*. Lentamente
  - VIII. *Descendimiento. Procesión al Santo Sepulcro*. Moderato

N

Una segunda versión de la obra que no se llegó a realizar preveía la incorporación de una bailarina y un coro. De hecho la pieza *Eia Mater fons amoris* para coro de niños y cuarteto de cuerda, (véase mismo título en capítulo “Coro y grupo instrumental”), fue concebida como apéndice a este cuarteto. La reforma fue propuesta por el párroco de San Ginés que tenía una escolanía. Su prematuro fallecimiento dejó el nuevo proyecto en barbecho. (Información oral de AMP, 1998).

Crítica de J.Mª Franco en ABC el 4-4-1971.

#### 4.1.11

##### **Cuarteto n° 8**

##### **Melancolía**

- C Madrid, 26-11-1972  
P.ms.orig. P.imp. Pcs.imp. (información sobre los materiales:  
albar@gmx.net)
- O I. Moderato  
II. Moderato  
III. Allegro  
IV. Andante. Allegretto

Duración: 19'

#### 4.1.12

##### **Algunos tipos fundamentales del viejo Madrid**

##### **Pequeña suite**

- C Guadalajara, 21-8-1978 - Madrid, 27-8-1978  
P.ms.orig. El manuscrito presenta numerosas anotaciones a lápiz  
efectuadas a finales de los años 90 con vistas a una versión revisada  
para orquesta de cuerda que no llegó a realizarse.
- O I. *Pequeña obertura*. Moderato. Allegretto  
II. *La muerte de una manola (pequeño poema)*. Andante  
III. *Manolillo el chulángano del barrio*. Moderato  
IV. *La señá Geroma, la portera*. Allegro (tiempo de zapateado)  
V. *Baile de la Bastiana con el Pelusa*. Moderato

Duración: \*15´

N Al final del manuscrito, el compositor describe en una larga “nota” el sustrato literario de cada uno de los movimientos.

La versión para orquesta de cuerda, encargada por Tomás Garrido, no pasó de algunos apuntes: fueron los últimos pentagramas que el compositor tuvo sobre su atril.

#### 4.1.13

##### Cuarteto nº 9

C “Empecé este cuarteto el día 21 de agosto en Guadalajara (hotel Pax) y lo terminé en Madrid el día 28 de ese mismo mes, año 1980”.

P.ms.orig. P.imp. Pcs.imp.

E 30-9-1998. Fundación Juan March, Madrid. *Aula de (Re)estrenos 36*. Concierto-homenaje al compositor. Cuarteto Arcana (Francisco Romo, Salvador Puig, Roberto Cuesta, Salvador Escrig).

O I. Larghetto

II. *Danza*. Allegretto

III. *Intermedio*. Larghetto

IV. *Final*. Andante

Duración: 16´

G RNE (MDAT 000432 <2> DAT), 30-9-1998. Cuarteto Arcana.

## 4.2. Cuerda con Piano

### 4.2.1

#### **Cuarteto en fa sostenido menor**

##### **Lírico**

- D "A Eloísa con un fuerte abrazo"
- C Madrid, 22-9-1931 a 8-4-1932. "Siendo alumno de d.Conrado del Campo".  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs. (las particellas llevan fecha de conclusión: "noviembre 1932").
- E Según testimonio oral del compositor, la obra se estrenó en una velada en su propio domicilio. Probablemente en las últimas semanas de 1932.
- P Vn. Va. Vc. Pf.
- O I. Allegretto moderato  
II. Allegretto con variaciones  
III. Scherzo. Allegro moderato  
IV. Allegretto moderato. Allegro
- Duración: \*30'
- N La dedicatoria se refiere a su primera esposa Eloísa Escorial.

## 4.3. Guitarras

### 4.3.1

#### **Romance variado**

- C Madrid, 30-6-1974  
P.ms.orig.  
“Esta composición puede tocarse como segundo tiempo del cuarteto en re menor para cuatro guitarras iguales, o bien por separado”.
- E 25-11-2002. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. “*Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. Recuerdos del viejo Madrid.* Ciclo-homenaje al compositor con motivo de su centenario. Cuarteto Antares: Miguel García, Pedro Martín, José Luis Martínez, Miguel Ángel Jiménez.
- P Cuatro guitarras iguales
- O Duración: 6´
- G RNE. 624001<6>. 25-11-2002. Cuarteto Antares. (incluido como segundo movimiento en el *Cuarteto en re menor*).
- N Véase *Cuarteto en re menor* para cuatro guitarras iguales.

### 4.3.2

#### Cuarteto en re menor

- C Madrid, 24-7-1974.  
P.ms.orig. Pcs.ms.origs.  
“Como segundo tiempo de este cuarteto puede tocarse el “Romance variado” para cuatro guitarras iguales”.
- E 25-11-2002. Centro Cultural Conde-Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. “Ángel Martín Pompey. “*Los cien años de un solitario 1902-2001. Recuerdos del viejo Madrid*. Cuarteto Antares: Miguel García, Pedro Martín, José Luis Martínez, Miguel Ángel Jiménez.
- P Cuatro guitarras iguales
- O I. Andante. Allegretto  
II. *Pequeño scherzo*. Allegretto con variaciones  
III. Allegretto moderato
- Duración: 14’
- G RNE.624001<6>. 25-11-2002. Cuarteto Antares. La grabación incluye el *Romance variado* como segundo movimiento.
- N La 1ª pg. del Ms. titula la obra como “Cuarteto en re mayor”.  
Véase antecedente *Romance variado*.

## 5. Obras para quinteto instrumental

### 5.1. Cuerda con piano

#### 5.1.1

##### **Castilla**

##### **Pequeño poema**

C (Colmenar de Oreja) (?), mayo, 1927

P.ms.orig. Pcs. origs.

P Vn. Vn. Va. Vc. Pf.

O Lento. Tiempo de seguidillas

Duración: \*8´

N Se trata de una versión para quinteto del poema sinfónico *Castilla*. Véase mismo título en capítulo “Obras para orquesta. Orquesta sola”.

#### 5.1.2

##### **Quinteto nº 1 en fa sostenido menor**

D “A mis queridos amigos Enrique Aroca (piano), Luis Antón (Iº violín), Enrique García Marco (IIº violín), Pedro Meroño (viola) y Juan Ruiz Casaux (cello), profesores que forman la Agrupación Nacional de Música de Cámara”.

C Robledo de Chavela (Madrid), 10-8-1948

P.ms.orig. El manuscrito presenta numerosas variantes a lápiz. Según testimonio oral del compositor, las particellas usadas en el estreno quedaron depositadas en el Conservatorio de Madrid, extremo que no



ha podido ser verificado.

P.imp. Pcs.imp. (información sobre los materiales: albar@gmx.net)

E 30-4-1950 en la Sala de Actos del Ateneo de Madrid. Agrupación Nacional de Música de Cámara: Luis Antón (Vn1.), Enrique García Marco (Vn2.), Pedro Meroño (Va.) y Juan Ruiz Casaux (Vc.), Enrique Aroca (Pf.). La obra fue tomada en repertorio por los intérpretes y a menudo programada hasta la disolución del grupo (testimonio oral del compositor). Otras repeticiones: 12-11-1955, 27-4-1958, 11-6-1961 en el Real Conservatorio de Madrid por los mismos intérpretes. (Crítica de J.Mª Franco en Ya del 30-4-1958).

Reposición de la obra el 27-11-2002. Fundación Juan March, Madrid. *Aula de (re)estrenos 45*. Centenario del nacimiento de Ángel Martín Pompey. Quinteto español: Víctor Martín (Vn.), Manuel Guillén (Vn.), Emilio Mateu (Va.), Ángel Luis Quintana (Vc.), Agustín Serrano (Pf.).

P Vn. Vn. Va. Vc. Pf.

O I. Moderato no mucho

II. *Scherzo*. Allegro (scherzando)

III. Moderato molto

IV. *Final*. Allegretto

Duración: 30'

G RNE. 623497<2>CD. 27-11-2002. Quinteto español

N Esta obra, la que de todo el repertorio camerístico de AMP quizá obtuvo éxito y presencia mayores en las programaciones, fue acogida con unánime entusiasmo por la crítica. Así, J.Mª Franco en Ya el 2-5-1950; Conrado del Campo en El Alcázar y A. Fernández-Cid en ABC y Arriba el 3-5-1950.

Crítica de la reposición por Alberto González Lapuente en ABC, 2-12-2002

### 5.1.3

#### Quinteto nº 2 en si bemol mayor

- C San Lorenzo del Escorial (Madrid) Colonia del Monte Carmelo, 29-9-1958  
P.ms.orig.  
En el archivo sinfónico de la SGAE (nº 292): P.cop. y Pcs.cop. (Vn1. Vn2. Va. Vc.)
- E 25-4-1959 en el Salón de Actos del RCSMM de Madrid. Agrupación Nacional de Música de Cámara. Luis Antón (Vn.), Enrique García Marco (Vn.), Pedro Meroño (Va.) y Ricardo Vivó (Vc.), Enrique Aroca (Pf.).
- P Vn. Vn. Va. Vc. Pf
- O I. Moderato  
II. Moderato (scherzando)  
III. Andantino  
IV. Allegretto
- Duración: 30´
- N El compositor agregó a la partitura una pequeña reflexión sobre el arte en general y la obra en la que afirma: "...El compositor cree haber conseguido plasmar una idea, una emoción, valiéndose de formas sencillas dentro del concepto que hoy tenemos de la música de cámara. Ha tomado la forma tradicional como equilibrio arquitectónico, desarrolla los cuatro tiempos que forman esta composición en un ambiente lleno de contrastes, ya líricos, ya rítmico-armónicos, ya dentro de un optimismo que desde los primeros compases de la obra aparece sin gran preocupación...".

J.Mª Franco recoge con gran elogio el estreno en su columna de Ya (28-4-1959) y constata el doble carácter de la obra en su fidelidad a la tradición clásica con un lenguaje armónico evolucionado. También A. Fernández-Cid elogia en ABC (3-5-1959) la obra, que considera “uno de los más felices logros del reputado músico, en el que utiliza un lenguaje contemporáneo, con pasajes de color impresionista...que demuestra soltura y excelente oficio”.

## 5.1.4

### Quinteto nº 3 en Do mayor

- D “A la ilustre pianista Carmen Díez Martín de Fernández”.
- C Madrid, 19-5-1963  
P.ms.orig. Pcs.cop.  
P.imp. Pcs.imp. (información sobre los materiales: albar@gmx.net).
- E 24-11-1966. Instituto Francés de Madrid. Cuarteto Clásico de RNE.: José Fernández (Vn.), Rafael Peribáñez (Vn.), Antonio Arias (Va.), Carlos Baena (Vc.), Carmen Díez Martín (Pf).  
Reposición de la obra el 27-11-2002. Fundación Juan March, Madrid. *Aula de (re)estrenos 45*. Centenario del nacimiento de Ángel Martín Pompey. Quinteto español: Víctor Martín, Manuel Guillén, Emilio Mateu, Ángel Luis Quintana, Agustín Serrano.
- P Vn. Vn. Va. Vc. Pf
- O I. Moderato  
II. Allegretto (*ritmos de jota castellana*)  
III. Andante  
IV. Allegretto
- Duración: 33´
- G RNE. 623497<1>CD. 27-11-2002. Quinteto español

- N El compositor agregó a la partitura un pequeño texto explicativo de la obra.
- En su crítica del 4-12-1966 publicada en Ya, J.M<sup>a</sup> Franco alaba la “partitura rica y enjundiosa que testimonia a la vez de una plena madurez y de una inquieta y juvenil vitalidad”.
- Crítica de la reposición por Alberto González Lapuente en ABC, 2-12-2002

## 5.2. Clarinetes y guitarra

### 5.2.1

#### Quinteto

- D “Dedico este pequeño trabajo al gran artista Jesús Villa-Rojo. Afectuosamente, el autor”
- C Madrid, 15-3-1980  
P.ms.orig.
- E 17-3-1989 en el Instituto Francés de Madrid. Laboratorio LIM: Jesús Villa-Rojo, Miguel López, Fernando Aranda, Tomás Castillo (Clb.), José Luis Rodrigo (Guit.)
- P 3 Cl. Clb. Guit.
- O I. Lento moderato  
II. Larghetto  
III. Lento moderato
- Duración: 11´
- G RNE (30CTS 304184 CT), 1989. Laboratorio LIM: Jesús Villa-Rojo, Miguel López, Fernando Aranda, Tomás Castillo (Clb.), José Luis Rodrigo (guit.)

## 6. Otras agrupaciones instrumentales de cámara

### 6.1. Grupo mixto

#### 6.1.1

##### **La lira rota**

##### **Potpurrí para violines y piano**

- C Madrid, 3-3-1920  
Parte de piano ms.orig. Pcs.mss.origs.: Fl. Vn.(concertino), Vn1 (1).Vn2 (1). Cb (1). y Pcs.mss. firmadas por Eugenio Rossi y Ruperto Santos.
- E 18-4-1920, Madrid. Según consta en el programa de mano de la “Junta directiva de El Porvenir de la Juventud...en el Círculo Católico de CovaDonga, Ronda de Atocha, 15...(se anuncia la presentación de) *La lira rota*, sinfonía de Ángel Martín Pompey, por el Sexteto de la Mutualidad”. Según otro programa de mano con fecha de 26-12-1920, se interpretó esta obra en el Teatro del Patronato de San José de Madrid con el compositor al frente de un septimino. Repetición el 13-6-1921 (véase *Quererés primeros* en capítulo “Música para la escena. Sainetes y zarzuelas”).
- P Fl. Vn (solo). Vn1. Vn2. Vc.(?) Cb. Pf.
- O La brevísima pieza consta de una sucesión de ritmos de pocos compases con las denominaciones: Andante, Allegro, Vals lento, Pasodoble, Macha real, Pasodoble, Tiempo de habanera, Danza, Jota, Copla.
- N Los copistas Rossi y Santos eran compañeros de estudios de AMP y

componentes del septimino (testimonio oral de AMP, 1998).

## 6.1.2

### Intermedio obligado de flauta

- D “Para mi querido amigo y gran flautista Alfonso Canalada, con el mayor afecto de su viejo amigo”.
- C Madrid (?) s.f. (primeros años 20)  
P.ms.(orig.?) con pentagrama doble y pentagrama sencillo sin denominación. La grafía pudiera ser de Hilario Martín, muy semejante a la del joven AMP. La dedicatoria es autógrafa de AMP.  
Pcs.mss.origs.: Fl. Vn1(2). Vc. Cb.
- E ¿25-5-1923... ?. En un programa de mano del madrileño Colegio de las M.M. Mercedarias de Don Juan de Alarcón, con motivo de una Primera Comunión a celebrarse el “25 de mayo” (sin indicación del año), se anuncian, entre otras, obras de AMP dirigidas por el propio compositor:  
Por la mañana:  
1º: *Marcha* ( orquesta sola ). 2º: primer y segundo tiempos de la *Sinfonía en sol mayor* ( I. “Esperando a Jesús”. II. “Impaciencia y calma de los cristianos”. 3º: “Canto de la mañana - Plegaria. ( solo de flauta y orquesta”). 4º: *Panis angelicus* (coro y orquesta ). 5º: *Bendícenos Señor* ( coro y orquesta )”.
- Por la tarde:  
1º: Tercer y cuarto tiempos de la *Sinfonía en sol mayor* (III. “Llegada del Salvador” . IV. “Jesús y los niños”). Cierra el concierto el *Aire Marcial* .
- Probablemente el concierto tuvo lugar en 1923, año en que está datada la “Marcha” (17-4-1923). La pieza enunciada pudiera ser la presentada en programa bajo el título *Canto de la mañana. Plegaria* , título del que

no se conoce otra referencia que la del programa de mano). Por otra parte, según testimonio oral de AMP, la obra (el *Intermedio obligado de flauta*) “es de la época de Don Juan de Alarcón y se ha tocado mucho”, lo que permite suponer que sea ésta la obra estrenada.

P Fl. Vn. Vn (?). Vc. Cb. Pf (?)

### 6.1.3

#### **Marcha para cuatro trompetas y timbales**

C Madrid (?), 15-11-1941

Ms.orig.

E La pieza le fue encargada a AMP para la salutación del general Franco en el Monasterio de El Escorial y con este cometido fue interpretada en ocasiones posteriores.

N El diario Informaciones del 20-11-1941 menciona “la marcha triunfal del maestro Pompey con redobles de atabales y trompetas para acoger la entrada de Franco en El Escorial”. También reseña en El Alcázar del 20-11-1941.

## 6.2. Cuerda y tecla

### 6.2.1

#### Sexteto

- C El Escorial (Madrid) 17-9-1960-Madrid, 21-12-1960. “Empecé la composición de esta obra el 17 de septiembre de 1960 en el Escorial, P.Wifredo 7 “Villa Mercedes”. La terminé el día 27 del mismo mes y año”.
- P.ms.orig. Pc.cop. de órgano. La P. muestra abundantes acotaciones a lápiz para los registros del órgano.
- E 1-12-1962. Sociedad de Música de Cámara. Real Conservatorio de Madrid.
- Agrupación Nacional de Música de Cámara: Antón (Vn.), Marco (Vn.), Meroño (Va.), Vivó (Vc.), Aroca (Pf.), M<sup>a</sup>Josefa Valverde (órgano).
- P Vn. Vn. Va. Vc. Pf. Órgano.
- O I. Allegretto (cómodo) moderato  
II. Moderato  
III. Andante  
IV. Allegro cómodo (allegro moderato)
- N Como es frecuente, el compositor incorpora a la partitura un breve texto en que declara su sentimiento sobre los principios que rigen el arte y su propia actividad. Sobre el *Sexteto* escribe: “...Cuando esta obra fue escrita (1960), no creí necesario someterme a ningún procedimiento o



escuela determinada. No rehúso la forma melódica cuando surge espontánea. Tampoco rehúso la forma clásica, si en ella encuentro la manera de expresar más claramente la intención o idea musical. Cada compositor debe manifestarse tal y como es su pensamiento, su personalidad, su sensibilidad; debe ser sincero. Es la mejor forma de llegar a ser un compositor moderno.

Poco habitual es el empleo del órgano en la llamada Música de Cámara. En esta obra aparece como instrumento de color. Su escritura está basada en la riqueza del timbre instrumental (registros) de bellezas insospechadas y poco empleadas hoy en día. Un ambiente gracioso, lírico, grotesco surge y se desarrolla a través de toda la obra...(21-5-1962)”.

La crítica reaccionó de muy diverso modo ante el estreno del sexteto. J.M<sup>a</sup> Franco, en Ya (5-12-1962), aprecia la libertad de la armonía, la variedad rítmica, y la complejidad de la escritura contrapuntística. No así, Ángel del Campo, en Pueblo (11-12-1962), quien solo rescata de la composición su valentía; y tampoco el crítico (¿Espinós?) de Madrid, que aún apreciando el trabajo, le reprocha, con la salvedad del allegretto, una “monótona homogeneidad”. Tampoco se muestra Federico Sopeña en ABC(4-12-1962) entusiasmado con la obra “a la vez muy bien intencionada y confusa”, y recomienda una “gran poda en tiempo y timbres”.

## 6.2.2

### **Cuatro pequeñas composiciones para orquesta de cámara**

(versión para quinteto de cuerda y armonio)

- |   |  |
|---|--|
| C | Madrid, 15-6-1966.<br>P.ms.orig. Pcs.mss.origs.                      |
| P | Vn1. Vn2. Va. Vc. Cb. Armonio.                                       |
| N | Véase mismo título en capítulo “Obras para orquesta. Orquesta sola”. |

### 6.2.3

#### **Cuatro intermedios**

**(versión para quinteto de cuerda con órgano o armonio  
de “Cuatro interludios para una meditación”)**

- C El Escorial (Madrid), 1967.  
No consta Ms.orig., pero sí Pcs.mss.origs. de Vn1. Vn2. Va. Vc. Cb.
- P Vn1. Vn2. Va. Vc. Cb. Órgano o Armonio.
- N Véase *Cuatro interludios para una meditación* en capítulo “Obras para orquesta. Orquesta sola”

## 6.3. Viento

### 6.3.1

#### **Divertissement**

- C Madrid (?), 1960  
P.ms.orig.s.f. Pcs. fotocopias de las Pcs.mss.origs.(en paradero desconocido).  
En el archivo del RCSMM figura fuera de catálogo (octubre 2002) una P.ms. orig. fechada en 1960.
- E 20-9-1999. Alicante. Festival Internacional de Música Contemporánea XV. Joan Cerveró (director). Grupo Instrumental de Valencia.
- P Fl. Ob .Cl. Fg. Tp. Tpt. Tbn.
- O I. Introduction. Moderato  
II. Scherzando  
III. Lento grazioso  
IV. Final. Allegro molto
- Duración: 14'
- G RNE (MDAT 000751<3>DAT), 20-9-1999. Joan Cerveró (director). Grupo Instrumental de Valencia.

- N La obra fue compuesta para un concurso en Francia, de ahí títulos y nomenclatura francesa.

## 6.4. Laúdes

### 6.4.1

#### **Serenata de primavera**

##### **Orquesta de laúdes**

- C Madrid, 9-8-1980  
P.ms.orig.
- P Bdr.1ª. Bdr.2ª. Laúd Ca. Laúd T. Archilaúd. Laúd Cb.
- O I. *Preludio*. Molto moderato  
II. *Danza*. Molto moderato  
III. *Evocación mozárabe*. Larghetto  
IV. *Estudiantina (Final)*. Molto moderato

Duración: \* 20´

- N Precede a la obra una breve explicación de su particular modo de notar los instrumentos.
- “Obra eminentemente española, graciosa, llena de cierto lirismo y de cierto ambiente popular. Cuatro tiempos de gran evocación. Ligera insinuación de las tonalidades mozárabes en el tiempo tercero. Forma y

escritura completamente libres. Instrumentación orquestal ”.

## 7. Obras para voz sola con acompañamiento

### 7.1. Voz y piano

#### 7.1.1

##### **Felicitación**

- C Madrid, 30-11-1919  
Ms. orig.(una hoja. En el reverso: ejercicio de solfeo)

#### 7.1.2

##### **¡Ingrato!**

##### **Canción cuplé**

- T José Muñoz Román (texto mg. fdo. en Mss.JMR)  
“*Juntito a mi reja llorando...*”  
C Madrid, 28-5-1921.  
Ms.orig. en vol.Os.Vs.pl.26.

### 7.1.3

#### **¡Qué fea eres, Baltasara!**

##### **Couplet**

- T José Muñoz Román (texto ms. y mg. en Mss.JMR)  
C Madrid, 10-7-1921  
Ms.orig. y borrador

### 7.1.4

#### **¡Qué vista “tiés”, Telesforo!**

##### **Couplet**

- T José Muñoz Román (texto ms. y mg. fdo. en Mss.JMR)  
C Madrid, 11-7-1921  
Ms.orig. con parte de voz sin texto  
Ms.orig. s.f.

### 7.1.5

#### **¡Qué vista “tiés”, Telesforo!**

##### **Couplet**

- T José Muñoz Román (texto ms. y mg. fdo. en Mss.JMR)  
C Madrid (?) s.f.(1921?)  
Ms.orig. sin pentagrama de voz. En el reverso del ms. apunte melódico de otra pieza.

N Se trata de una composición diferente de la anterior bajo el mismo título.

### 7.1.6

#### **En formación**

##### **Couplet**

T José Muñoz Román (texto mg. fdo. en Mss.JMR)

C Madrid, 16-7-1921

Ms.orig. con parte de voz sin texto.

### 7.1.7

#### **Parisina**

##### **Couplet**

T José Muñoz Román (texto ms. y mg. fdo. en Mss.JMR)

*“Cuando envuelta en trajes vaporosos...”*

C Madrid, 17-7-1921

Ms.orig. con fragmento de texto anotado a lápiz. Borrador con texto.

### 7.1.8

#### **El Guadalquivir**

##### **Canción-pasacalle**

T José Muñoz Román (texto mg. fdo. en Mss.JMR)

*“Soy andaluza, nací en Sevilla...”*

C Madrid (?), s.f.

Ms. orig.

### 7.1.9

#### **Mari Cruz la Pitusilla**

##### **Canción**

- T José Muñoz Román (texto ms. en Mss.JMR)  
C Madrid (?), s.f.  
Ms. orig. con parte de voz sin texto. Borrador.

### 7.1.10

#### **Flor de un día**

##### **Tango criollo**

- T José Muñoz Román (texto desconocido)  
C Madrid (?), s.f.  
Ms. orig. piano sin parte de voz.

### 7.1.11

#### **Frivialidad**

##### **Fox-trot**

- T José Muñoz Román  
C Madrid (?), s.f.  
“Música de Pompey y Benedicto” Carpeta apaisada en grafía musical y firma de Benedicto. Doble pentagrama (piano) con texto incorporado.



Correcciones a lápiz. Dentro: hoja con grafía de AMP: “Frivolidad (borrador original). Pompey y Benedicto”. Doble pentagrama (piano) sin texto. Carpeta apaisada con grafía de AMP. Borrador.

### 7.1.12

#### **Bandolera**

- T José Muñoz Román y Domingo Serrano (texto ms. en Mss.JMR)  
C Madrid, 7-11-1922  
Ms.orig. en doble pentagrama de piano sin parte de voz pero con indicación “voz” en el pentagrama superior.

### 7.1.13

#### **¡Es un hacha Bernabé!**

##### **Chotis**

- T José Muñoz Román (texto mg. en Mss.JMR)  
C Madrid, 7-11-1922  
Ms. orig. de piano sin parte de voz. Borrador.  
E 1922 (?). Teatro Romea (Madrid). Encarnita Marzal. Este es el único estreno de música ligera de AMP reseñado en prensa. En una noticia en el diario Informaciones (con fecha a mano de AMP del “día 17” (¿mes, año?), se da cuenta de la despedida de la “notable cancionista” Encarnita Marzal del teatrillo sito en la calle Carretas y se afirma: “...Ha constituido uno de sus más legítimos triunfos el estreno del “chotis” “¡Es un hacha Bernabé!”, original de José Luis Salado y José Muñoz Román, graciosa letra a la que el maestro Pompey ha puesto música de grato sabor madrileño...”

## 7.1.14

### **Españolerías**

- T José Muñoz Román y Domingo Serrano (texto ms. en Mss.JMR)  
*“Una noche con mi paso...”*
- C Madrid, 11-11-1922
- 1: Ms. orig. piano sin parte de voz. “allegro moderato” (con fecha)
- 2: Ms. orig. s.f., piano sin parte de voz. “tiempo de pasodoble flamenco”
- 3: Ms. orig. s.f., piano sin parte de voz. “allegro moderato”
- 4: Ms. orig. s.f., piano sin parte de voz. “tiempo de pasodoble torero”.
- Los manuscritos presentan leves diferencias entre sí.

## 7.1.15

### **¡Bésame, nenita!**

#### **Tango argentino**

- T José Muñoz Román y José Luis Salado  
*“Fue en un baile de máscaras...”*
- C Madrid (?), s.f.(la versión orquestal lleva fecha de 15-4-1924). Véase mismo título en capítulo “Orquesta con solista vocal”.
- Ms.orig. de piano sin parte de voz, incluye Pcs. de Vn1. y Cb.
- Ms.orig. con parte de voz y texto.

## 7.1.16

### **“Los éxitos de Martín”**

#### **1 N°...Fox-trot**

## 2 N°...Schotis. Mary y Florito

- T 1: “*En Nueva York...*”  
2: “*Los chulos vis a vis...*”
- C Madrid (?), s.f.  
Mss. sin firma: N°1 está completo (Canto y piano). N°2 (solo voz). El título “Martín” pudiera referirse a AMP. La grafía musical es original de AMP.

## 7.1.17

### Sevillana

#### Canción andaluza

- T José Muñoz Román  
“*Soy de Sevilla...*”. Cantada por el personaje “Mari Rosa”. En Mss.JMR solo se encuentra el texto de esta canción precedido por un coro. La música coincide con la del cuadro 1º nº 1 de la zarzuela *La casa maldita*. Véase mismo título en capítulo “Música para la escena”.)
- C Madrid (?), s.f. (*La casa maldita* está fechada en Madrid, el 22-10-1924).  
Ms.orig. Sobretítulos: “Tema A.” “Lema P.P.P.”. La pieza no lleva firma. Grafía de AMP.

## 7.1.18

## **Nostalgia**

### **Canción**

- T        *“Por fin de mi lado huiste...”*
- C        Madrid (?), s.f. (probablemente 1924, año en que AMP usó repetidamente lemas en sustitución de la firma.  
Sobretítulos: “Tema A.” “Lema P.P.P.”. La pieza no lleva firma. Grafía de AMP.

## **7.1.19**

### **Rima**

- T        Gustavo Adolfo Bécquer  
*“Cuando miro el azul horizonte...”*
- C        Madrid, 28-2-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.15
- P        Tenor

## **7.1.20**

### **Tierra hidalga**

- T        Enrique de Mesa

*“Un molino, un molino perezoso...”*

C Madrid, 14-4-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.16  
P Tenor

### 7.1.21

#### **Rima**

T Gustavo Adolfo Bécquer  
*“Yo sé cual el objeto...”*  
C Madrid, 2-5-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.17  
P Tenor

### 7.1.22

#### **Rima**

T Gustavo Adolfo Bécquer  
*“Olas gigantes que os rompéis...”*  
C Madrid, 13-5-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.18  
P Tenor

### 7.1.23

#### **La rueca**

T Francisco Villaespesa

*“La Virgen hilaba, la dueña dormía...”*

C Madrid, 19-5-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.19  
P Soprano

### **7.1.24**

#### **Salmo de amor**

T Eduardo Marquina  
*“Dios te bendiga, amor...”*  
C Madrid, 29-9-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.21 (primera versión)  
P Barítono

### **7.1.25**

#### **Rima**

T Gustavo Adolfo Bécquer  
*“Sobre la falda tenía el libro abierto...”*  
C Madrid, 29-10-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.20  
P Tenor

### **7.1.26**

#### **Salmo de amor**

T Eduardo Marquina  
*“Dios te bendiga, amor...”*  
C Madrid, 13-11-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.22 (segunda versión)  
P Tenor

### 7.1.27

#### **Metamorfosis**

T Luis G.Urbina  
*“Era un cautivo beso...”*  
C Madrid, 19-11-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.23  
P Tenor

### 7.1.28

#### **Balada**

T Gabriela Mistral  
*“Él pasó con otra...”*  
C Madrid, 14-12-1928  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.24  
P Soprano

### 7.1.29

#### **Rima**

- T Gustavo Adolfo Bécquer  
*“Asomaba a sus ojos...”*
- C Madrid, 15-1-1929  
Ms.orig. en vol.Os.Vs. pl.25
- P Barítono
- N Indicación en P. para su ejecución por un bajo. Modificaciones en la armonización.

### 7.1.30

#### **Cosas bonitas**

##### **Canción**

- T Domingo Serrano  
*“Si es que mis ilusiones...”*  
Texto ms.orig.incluido en P.
- C Madrid, 29-12-1930  
Ms.orig. (inconcluso) y borrador.
- P Soprano



### 7.1.31

#### **¡Yo lo maté!**

##### **Cuplé (tiempo de tango)**

- T J. Pascual Checa y F. Carmona Campos  
“*Entramos en la ermita...*”. Copia mg. incluida.
- C Madrid, 8-11-1933  
Ms.orig.
- P Voz media
- N Cuplé para una comedia no nombrada.

### 7.1.32

#### **Rima**

##### **Canción romántica (íntima)**

- T Gustavo Adolfo Bécquer  
“*¡Quién fuera luna!...*”
- D “A la gran artista y discípula Margarita Dumail”
- C Madrid, 15-11-1934  
Ms.orig. suelto (1934).  
Ms.orig. formando carpetilla con otras canciones (“Dicen que me case yo”...), copia muy posterior (1960?), dedicado.

- P Soprano
- N Compuesta para Margarita Dumail, a la sazón alumna de armonía del compositor, con quien se casaría en 1945. Pese a lo que cabría suponer, doña Margarita, que era una excelente pianista y tenía formación vocal, nunca cantó la canción. (testimonio oral de AMP, 1998).

### 7.1.33

#### Vocalización

- C Madrid, 21-5-1935  
Ms.orig.
- P Soprano

### 7.1.34

#### Palabras de Dios.

##### Pequeño poema

- T Vicente Franco  
*“¿Dónde está tu infinita hermosura?...”*
- C Madrid, 20-2-1936  
Ms.orig.
- P Voz aguda

### 7.1.35

#### **Luz y vida**

#### **Plegaria a solo**

- T        Vicente Franco  
          *“Tus puros labios selló la muerte...”*
- C        Madrid, 23-3-1936  
          Ms.orig.
- P        Voz aguda

### 7.1.36

#### **Desvío**

#### **Lied**

- T        Ordóñez y Santiago Aguilar  
          *“Hace ya muchas noches...”*
- C        Madrid, 6-12-1937  
          Ms.orig.

P           Voz aguda

### 7.1.37

#### **Duérmete mi nene**

T           “*Duérmete...*”  
C           Ms.orig. s.f. (a juzgar por formato y escritura, probablemente a fines de los años treinta)  
P           Voz media

### 7.1.38

#### **La rana**

##### **Fox-blues**

T           “*La rana hace gua gua...*”  
C           Solares (Santander), 17-9-1942  
            Ms.orig.  
P           Barítono  
N           Véase *El tío Pepe. Tango* en capítulo “Obras para solo instrumental. Piano”.

### 7.1.39

#### **Veinticinco canciones líricas**

- 1 A trocitos (canción)** “*Fui sembrando por la calle...*”
- 2 Nocturno (lied)** “*Viene la noche, madre...*”
- 3 Sencillo amor (canción de primavera)** “*Caminito caminando..*”
- 4 Llévame, pastor, al mar (lied)**

- 5 **Contarás los suspiros (lied)**
- 6 **Era un copo de nieve (lied)**
- 7 **Tu pupila azul (lied íntimo)** “*Tu pupila es azul...*”
- 8 **Yo soy ardiente, yo soy morena (lied)** “*Soy ardiente...*”
- 9 **Ceguera materna (pincelada negra)** “*La negra duerme...*”
- 10 **Tragedia (canción estilo popular)** “*Dicen que la verde oliva..*”
- 11 **Filosofando (lied)** “*El reloj tic tac...*”
- 12 **Verde y rosa (lied)** “*De verde y rosa...*”
- 13 **Enamorado (canción)** “*Con los pies requetemenuditos...*”
- 14 **Estampa de invierno (lied)** “*El puchero en las ascuas...*”
- 15 **Dulce canción (lied)** “*Veredita, veredita...*”
- 16 **Llovía (lied)** “*Llovía, sí, sobre ti...*”
- 17 **Tú (lied)** “*La ola que baña la arena...*”
- 18 **Te quiero dulce y fuertemente (canción íntima)**
- 19 **Sombra y luz (lied)** “*Sombra la que me das tú...*”
- 20 **La fiesta (canción)** “*Las campanas a lo lejos...*”
- 21 **Duérmete, hijo del alma (canción de cuna)**
- 22 **Callandito viene el aire (canción de cuna)**
- 23 **Chinitas (canción)** “*El juguete de mis juegos...*”
- 24 **Sonatina blanca (romance en cuatro cantos. estilo popular)** “*En noche de blanca luna...*”
- 25 **Dulce prevención (canción estilo popular)** “*Por el romerito de mi romeral...*”

T	G.Adolfo Bécquer (7, 8)
	Jesusa Torres (2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 24, 25)
	J.Mª Naveros (4, 12, 16, 17, 18, 19, 23)

- Vicente Franco (1, 5, 6)
- C En Madrid: 1(26-2-1942). 2(17-3-1942). 3(18-3-1942). 4(21-3-1942). 5(21-3-1942). 6(21-3-1942). 7(24-3-1942). 8(24-3-1942). 9 (26-3-1942). 10(26-3-1942). 11(29-3-1942). 12(29-3-1942). 13(14-4-1942). 14(14-4-1942). 15(18-4-1942). 16(21-4-1942). 17(21-4-1942). 18(21-4-1942). 19(5-5-1942). 20(10-5-1942). 21(Solares (Santander). 24-8-1942). 22(Solares, 9-9-1942). 23(3-3-1943). 24(23-4-1943). 25(25-4-1943).
- Mss. origs. encuadernados en un volumen. (1 y 2: P. imp.)
- E 1: 28-3-1953, RNE. Jesús Martínez de Aguirre (tenor).
- 2: “Cantada por primera vez en Canarias. Intérprete, Luzi Cabrera con acompañamiento de pequeña orquesta. La parte de piano la tocó el autor” (Obviamente se refiere a dos ocasiones diferentes: Para la versión orquestal véase *Nocturno* en capítulo “Orquesta con solista vocal”. Su intervención como pianista acompañante se refiere a alguna audición privada en Madrid). Lucy Cabrera (Mzs.), intérprete asidua de obras de AMP, incluyó con frecuencia esta canción en numerosos recitales por toda España y Francia en los años 50.
- 3, 9, 12, 13: 31-7-1943, Radio Madrid. Enrique de la Vara (tenor)
- 2 y 13: 5-10-1952. Teatro Chapí, Crevillente (Valencia). J. Aguirre (tenor) y M<sup>o</sup> del Pilar Ruiz Casaux (piano); 31-1-1956. Sociedad Filarmónica de Segovia. Julia de Ruiz Casaux (soprano) y M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Casaux.
- 2: (Reestreno) 2000 en Madrid, Centro Cultural Conde Duque (Lunes Musicales. *Música para el encuentro de dos mundos: Rodolfo Halffter*), M<sup>a</sup> José Sánchez (Soprano) Sebastián Mariné (piano).
- 2, 9, 10, 20, 23: 2-12-2002. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Los lunes musicales del Conde Duque. *Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-2001. Las canciones*. M<sup>a</sup> José Sánchez (soprano). Jorge Robaina (piano).
- P Voz aguda
- G 2: RNE (MDAT 000860 <3> DAT), 2-7-2000. M<sup>a</sup> José Sánchez (S.) Sebastián Mariné (Pf.).

N Las Canciones líricas fueron compuestas como aval del compositor para la beca que solicitó a la Real Academia de Bellas Artes (Fundación Conde de Cartagena), para realizar investigaciones musicológicas en la Biblioteca de Palacio y estudios gregorianos en el Monasterio de Montserrat. Joaquín Turina, quien apreciaba el talento de Martín Pompey, presidía el tribunal encargado de conceder las becas y, según testimonio oral del compositor, lo felicitó efusivamente por las canciones.

#### **7.1.40**

##### **Dicen que me case yo**

##### **Tonadilla-canción**

- T Gil Vicente (1470-1539)  
*“Dicen que me case yo...”*
- C Robledo de Chavela (Madrid), 16-8-1948

Ms.orig. formando carpetilla con otras canciones sueltas (*Ruiseñor que vas cantando...*)

Ms.orig. suelto (cosido), (1948).

E 13-1-1959. Biblioteca Española de París. Lucy Cabrera (Mzs.)  
acompañada al piano por Elías de Quirós.

P Voz media

### 7.1.41

#### **Ruiseñor que vas cantando**

##### **Canción lírica**

T Calderón de la Barca

*“Ruiseñor que vas...”*

C Robledo de Chavela (Madrid), 20-8-1948

Ms.orig. formando carpetilla con otras canciones sueltas (*Dicen que me case yo...*)

P Voz aguda

### 7.1.42

#### **Duerme mi niño**

##### **Canción**

T Lope de Vega

*“Pues andáis en las palmas, ángeles...”*

“La poesía de esta canción está tomada de la célebre de Lope titulada



- “Canción de la Virgen a su niño” (de “Los pastores de Belén” 1612)”
- C Robledo de Chavela (Madrid), 20-8-1948
- Ms.orig. formando carpetilla con otras canciones sueltas (*Dicen que me case yo...*).
- P Voz aguda

### 7.1.43

#### **Aniceto**

##### **Schotis**

- T José Antonio G<sup>a</sup> Burgos  
*“Orondo y satisfecho de la vida...”*
- C Madrid, 4-2-1950  
Ms.orig.
- E 24-2-1950. Colegio del Pilar (Madrid)
- N Aniceto era el conserje; el autor del texto, alumno del colegio.

### 7.1.44

#### **Veinticinco canciones estilo popular**

**1 Donde vas de mañana**

**2 Más hermosa eres que el sol**

**3 Mi pensamiento**

- 4 Cuando sales al campo**
- 5 Yo me voy al lugar**
- 6 Pensamientos me quitan**
- 7 Se parece tu cariño**
- 8 Sale mi niña a la huerta**
- 9 Aire que viene del alto**
- 10 Soñaba que yo tenía**
- 11 Eres niña bonita**
- 12 A los árboles altos**
- 13 Las palabras, amor mío**
- 14 Fuiste mi primer amor**
- 15 El que llora por amores**
- 16 Cómo quieres que no tenga**
- 17 Canta tú y cantaré yo**
- 18 Al salir el sol dorado**
- 19 Salga el sol si ha de salir**
- 20 Por la estrellita del norte**
- 21 Amores me dio la niña**
- 22 La nieve por tu cara (seguidillas madrileñas)**
- 23 Si llega hasta ti un suspiro**
- 24 Desde lejos he venido**
- 25 Adiós ríos, adiós fuentes (despedida)**

T Tomados del cancionero. Los títulos coinciden con el primer verso.

C En Madrid: 1(21-3-1952). 2(21-3-1952). 3(21-3-1952). 4(22-3-1952). 5(22-3-1952). 6(22-3-1952). 7(22-3-1952). 8(22-3-1952). 9(22-3-1952). 10(23-3-1952). 11(29-4-1952). 12(29-4-1952). 13(30-4-1952).

14(30-4-1952). 15(30-4-1952). 16(8-5-1952). 17(10-5-1952). 18(10-5-1952). 19(10-5-1952). 20(10-5-1952). 21(13-5-1952). 22(13-5-1952). 23(13-5-1952). 24(13-5-1952). 25(13-5-1952).

Mss.origs. formando carpetillas.

- E 10 y 15: 28-2-1953, RNE. Jesús Martínez de Aguirre (tenor)  
2, 6, 12, 14, 15, 22: 2-12-2002. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.  
Los lunes musicales del Conde Duque. "*Ángel Martín Pompey. Los cien años de un solitario 1902-200. Las canciones.*" M<sup>a</sup> José Sánchez (soprano). Jorge Robaina (piano).
- P Voz aguda
- G 2, 6, 12, 14, 15, 22: RNE. 624002<2>CD. María José Sánchez (S.), Jorge Robaina (Pf.). (8'34'')

### 7.1.45

#### **La malquerida**

##### **Copla**

- T Jacinto Benavente  
*"El que quiere a la del soto..."*
- C Madrid, 4-12-1962  
Ms.orig.
- P Voz media

### 7.1.46

#### **Himno a las praderas**

- T Pedro Cejudo Pérez  
*"Cantemos a las praderas..."*
- D "a mi querido amigo y compañero d. Pedro Cejudo, con el mayor afecto".

C Madrid, 2-2-1972  
Ms.orig.  
P Voz media

### 7.1.47

#### **¡Olé! torerito mío**

##### **Guajira (estilo popular)**

T Triny Mollar  
C Madrid, 28-5-1978  
Ms.orig. formando carpetilla con *Todavía no soy tuya*. Incluye copia del texto ms. de AMP.  
P Voz aguda

### 7.1.48

#### **Todavía no soy tuya**

##### **Canción estilo popular**

T Popular.  
C Madrid, 30-5-1978

Ms.orig. formando carpetilla con *¡Olé! torerito mío.*

P Voz aguda

## 7.1.49

### **Ven aquí lucerito**

#### **Canción de cuna**

T Miguel Fernández Fresneda

D “Dedico esta pequeña canción de cuna a mi querida sobrina nieta Carla Fernández y Llorens con todo mi afecto”.

C Madrid, 15-8-1979-1992 ( “realizada esta segunda versión en abril de 1992”).

Ms.orig. más dos fotocopias. No consta una versión anterior. Véase mismo título en “Carpeta diversos borradores” en capítulo “Borradores”.

P Voz aguda

## Apéndice

**Canciones de Navidad (estilo popular).** Véase mismo título en capítulo “Coro con acompañamiento”: Los títulos **Corderito blanco** (8-12-1946) y **Gitanillas en el Portal de Belén** (3-8-1957) van a solo con acompañamiento

Véanse **Canciones populares armonizadas** en capítulo “Adaptaciones”.

## 7.2. Voz y órgano o harmonium

### 7.2.1

#### **Villancico**

- C Montejo de la Sierra (?), s.f. (a juzgar por papel y grafía, en torno a 1914)  
Ms.orig. de 1 pg. firmado “por Ángel Martín”. Escrito para órgano con indicación en el pentagrama superior: “Voz”.
- P Voz aguda

## 7.2.2

### Convite de Jesús

#### motete

- T “*Con áureas espigas...*”
- D Para antes de la Comunión
- C Madrid, 21-9-1927  
2 Mss.origs. en vol. Mts.Com. y en vol.Cs.Rs., ambos con fecha de 21-9-1927.  
1 Ms.orig. en vol. Mts.Sda.Com. con epígrafe “borradores” fechado en Madrid, el 28-11-1927.
- E 29-9-1927 ( anotación de AMP ). Iglesia de Don Juan de Alarcón. Purita di Tosti. (según consta en un programa de mano la pieza se interpretó (¿repetición?) en concierto el 2-10-1927). (véase *Romanza sin palabras* en capítulo “Obras para dúo instrumental. Violín y piano”).
- P Voz aguda y harmonium
- N No se conocen reseñas en prensa de este concierto, pero sí una publicada en ABC del 17-5-1927 referida a otro concierto celebrado por la “Protección del Trabajo de la Mujer” en su sede de la madrileña calle de Serrano en que AMP, calificado de “concienzudo pianista”, acompaña al piano a la misma soprano (nombrada como “Pura-Victoria Di Costi”).

### 7.2.3

#### **Madre del alma mía**

##### **Plegaria**

- T Restituto del Valle
- C Madrid, 22-9-1927
- Ms.orig. en vol. Cs.Rs. Véase apéndice al capítulo “Voz y grupo instrumental mixto”.
- E 29-9-1927 (?) véase número anterior. Según testimonio oral de AMP, también estrenó este motete Purita di Tosti.
- P Voz aguda y harmonium

### 7.2.4

#### **Como un lucero**

##### **Plegaria a la Santísima Virgen**

- T Pedro Luis Gálvez
- C Ms.orig.s.f.
- La versión instrumentada está fechada en Madrid, el 25-4-1933. Véase mismo título en capítulo “Voz y grupo instrumental mixto”.
- P Barítono
- N El autor del texto era maestro en Colmenar de Oreja, lugar de residencia de la familia Martín Pompey (testimonio oral de AMP, 1998)

## 7.2.5

### Dos lecciones de difuntos

#### 1 Parce mihi domine

#### 2 Taedet animam meam

- D 2: “A mi querido amigo el gran artista Segundo Garmendia”.
- C 1: Madrid, 13-4-1935. 2: Madrid, 29-3-1935  
1: Ms.orig.  
2: 2 Mss.origs.  
Los Mss. Están incluidos en la versión orquestal: Véanse estos títulos en capítulo “Orquesta con solista vocal” y “Orquesta con coro” y en apéndice a “Voz y grupo instrumental mixto”.
- E 2-5-1935. Iglesia parroquial de Colmenar de Oreja. Presbítero Sr. Angerri (barítono) y Segundo Garmendia (tenor). Véase apéndice al capítulo “Voz y grupo instrumental mixto”.
- P 1: Barítono. 2: Tenor.
- N El nº 1 introduce en la parte de barítono la indicación: “coro”. No obstante, la ejecución de la obra, tanto en su versión original como en la instrumentada para orquesta (1939), corrió a cargo únicamente del barítono solista. En su repertorio general de obras y en la relación de estrenos, AMP define la obra respectivamente para “barítono solista con acompañamiento de gran orquesta y órgano” y para “barítono solista y gran orquesta” sin alusión alguna a la participación de un coro. En la misma relación de estrenos da como fecha de su primera audición el 2-5-1933, lo que constituye un notorio error. Véanse Catálogo de obras y Copia del curriculum vitae... en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Repertorios, curricula y escritos autobiográficos”.



## 7.2.6

### **Ave María**

#### **Solo de tenor. Estilo popular**

- D “A mi querido y buen amigo R.P. Ángel Sainz de Murrieta C.M.  
C Chamartín de la Rosa (Madrid), 17-3-1939  
1: Ms.orig.(tenor con acompañamiento) y copia (voz y órgano)  
2: Ms.orig. (versión para barítono)  
Véase apéndice al capítulo “Voz y grupo instrumental mixto”.  
P Tenor y barítono respectivamente.

## 7.2.7

### **Taedet animam meam**

#### **Solo de tenor**

- C Madrid, 19-4-1939  
Ms.orig.  
P Tenor

## 7.2.8

### **Panis angelicus**

#### **Solo de tenor**

- C 1º Ms.orig.: Madrid, 4-12-1939  
2º Ms.orig. formando carpeta con un *Tantum Ergo* para coro: fechado en Madrid, 28-10-1943.  
Pc. de voz. Véase vol. Mts.Com.

## 7.2.9

### **Rogad vos, Virgen, rogad**

#### **Motete**

- T del Cancionero de Baena s.XVI  
D “Para la primera misa de mi querido amigo d. Manuel Cruz Estrada”.  
C Madrid, 1966  
Ms.orig. en C.Ls.Vg.  
E Estrenada en Suiza (testimonio oral de AMP, 1998)  
P Voz aguda

## 7.3. Voz y clavecín

### 7.3.1

#### **Canción escrita para el final del entremés de Miguel de Cervantes Saavedra “El vizcaíno fingido”**

- T Miguel de Cervantes  
*“La mujer más avisada...”*  
C Madrid, 2-2-1960  
Ms.orig.  
P Voz media

## 8. Obras para voz con agrupación instrumental de cámara

### 8.1. Voz y cuarteto de cuerda

#### 8.1.1

##### Tres canciones

##### 1 Para encontrar tu rostro

##### 2 Mi vida es un erial

##### 3 Es el alba una sombra

T Gustavo Adolfo Bécquer

C Madrid, 1934: 1(4-12-) 2 (9-12-) 3 (15-12-)

P.ms.orig.

E Febrero 1935. Unión Radio. Cuarteto de la emisora “no tengo el apunte de los solistas” (anotado en la última página de la partitura).

P S. Vn. Vn. Va. Vc.

O Duración: \*10´

N El estreno fue posible gracias al empeño de Salvador Bacarisse, a la sazón empleado de Unión Radio, razón por la que AMP siempre le guardó gratitud. (Testimonio oral de AMP, 1998).

## 8.1.2

### **Eucaristía**

#### **Pequeño poema**

- T Miguel de Unamuno:  
*“Amor de ti nos quema...”*
- C Madrid, 25-5-1967. “Empecé la composición de esta obra el día 26 de abril de 1967. Terminada completamente en el Escorial, 20 de junio 1967...”.
- P.ms.orig. Guión orig. Pcs.cop.
- E 19-12-1991. Viena (Austria), Instituto Español de Cultura en concierto-homenaje al compositor. Daniela Handel (S.), Konservatorium-Quartett Wien: Louis-Denis Ott, Ulrich Tauböck, Wladimir Kosijanenko, Georg Tauböck.
- P S. Vn. Vn. Va. Vc.
- O I. Lento. Moderato molto (cuarteto)  
II. Andante cuasi lento (soprano y cuarteto)  
III. Preludio y fuga. Lentamente. Moderato (cuarteto)  
IV. Lento no mucho (soprano y cuarteto)

Duración: \* 20´

### 8.1.3

#### Loa al Santísimo Sacramento

- T Lope de Vega: II. “*No sabe qué es amor quien no te ama...*”  
V. “*Luz de mis ojos, yo juré...*”  
Calderón de la Barca: III. “*Alaben el Señor de tierra y cielo...*” del Auto Sacramental *El gran teatro del mundo*.  
Diego Muxet de Solís: III. “*Montes, selvas, prados, riscos...*” de la comedia *El cazador más dichoso*.
- D “A la memoria de D<sup>a</sup> Teresa Enríquez “La loca del Sacramento”, al cumplirse el cuatrocientos cincuenta aniversario de su muerte”.
- C Madrid, 3-8-1978  
P.ms.orig.
- P S. Vn. Vn. Va. Vc.
- O I. *Preludio*. Andante  
II. “*Esposo bello*”. Andante.  
III. *Villancico*. Andante  
IV. *Intermedio (diálogo)*. Allegretto  
V. “*A la hermosura eterna*”. Andante
- N En una nota manuscrita en la partitura el compositor explica las motivaciones de la dedicatoria, motivada por la admiración que le merecía la figura de Doña Teresa Enríquez.

#### Apéndice

**Canciones populares armonizadas (voces solas y cuarteto de cuerda).** Véase en capítulo “Adaptaciones”

## 8.2. Voz y cuerda con piano

### 8.2.1

#### Alpujarreña

- T José Nieto  
*“La luna va transponiendo por lo alto de tu tejao...”*
- C Madrid, 13-9-1938  
P.ms.orig. La parte de voz carece de pentagrama independiente y está notada sobre la parte del primer violín.
- P S. Vn. Vn. Va. Vc. Cb. Pf.
- N Podría tratarse de música para la escena a juzgar por la indicación “sale” referida a la cantante, cuya intervención es muy reducida. En aquella época AMP trabajaba para M<sup>a</sup> Teresa León en el Teatro de la Zarzuela y escribió algunos números de música incidental.

### 8.2.2

#### Tres canciones

**1 Aroma** *“De macetas y claveles tengo llenas las ventanas...”*

**2 Pesar** *“En el molino lejos...”*

**3 Grandes deseos** *“Quiero subir al cerezo, madre...”*

- T Jesusa Torres
- C Madrid, 1955: 1(3-7-) 2(3-8-) 3(10-8-)  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs.

P.ms. s.f.

P Mzs. Vc. Pf.

O

Duración: \*15'

## 8.3. Voz y grupo instrumental mixto

### 8.3.1

#### **Como un lucero**

##### **Plegaria a la Santísima Virgen**

T Pedro Luis Gálvez

*“Como un lucero en la cisterna oscura...”*

C Madrid, 25-4-1933.

P.ms.orig. Pcs.mss.origs.

P T. Fl. Cl. Tpa. Cda. y Tecla (órgano o armonio)

N Según testimonio oral de AMP (1998), la obra, escrita para Segundo Garmendia, fue estrenada e interpretada en numerosas ocasiones. Véase versión para barítono (Ms. s.f.) en capítulo “Voz y órgano o harmonium”.

### 8.3.2

#### **La pastorcita en el Portal de Belén**

##### **Escena lírica navideña**

T Anónimos de los siglos XVII y XVIII

D “A mi querido amigo Jesús Bermúdez Silva”.

C Madrid, 22-11-1953

P.ms.orig. y copia orig.(P. de director sin dedicatoria). Pcs.mss.origs.

E 10-12-1964. Colegio de N<sup>a</sup> Sra. de las Mercedes. Solista: M<sup>a</sup> Paz Urbieto. Director: Julián G<sup>a</sup> de la Vega. Orquesta de Cámara “Juan Crisóstomo Arriaga”.

P S. Ob. Cda.

O

Duración: \*10´

### 8.3.3

#### Vocalización divertida

##### Escena cómica

T Del propio compositor (vocalise)

C Madrid, 14-11-1979

P.ms.orig.

P S.(ligera). Va. Guit. Ti. Perc. (gong, platos, crócalos, triángulo, 2 ralladores, castañuelas, pandereta, caja china)

O

Duración: \*20´

N La obra está concebida desde un punto de vista escénico. La partitura va precedida de indicaciones sobre la correcta ejecución de la obra.

### Apéndice

Títulos provistos de particellas, correspondientes a los capítulos “Voz y órgano o harmonium” y “Coro con acompañamiento”.

#### Bone pastor

Véase nº 6 de los *Motetes al Santísimo Sacramento* en capítulo “Coro con acompañamiento”.

#### Madre del alma mía (Plegaria a la Santísima Virgen)

Pcs.mss.origs.: T. Fl. Cl. Vn1.(2) Vn2. Va. Vc. Cb.

Véase mismo título en capítulo “Voz y órgano o harmonium”.

#### Dos lecciones de difuntos

Pcs.mss.origs.(soloBar. soloT. Fl. Vn1. Vn2. Vc. Cb.)

Los Mss. están incluidos en la partitura orquestal: véase mismo título en capítulos “Orquesta con solista vocal” y “Orquesta con coro”.



**Ave María (Solo de tenor. Estilo popular)**

1: Versión para Tenor: Pcs.mss.origs. de T. Fl. Vn1(2).Vn2. Va. Vc. Cb.

2: Versión para Barítono: Pcs.mss.origs. de Bar. Fl. Vn1. Vn2. Vc. Cb. Las Pcs. incluyen una *Despedida a la Sma.Virgen* complementada con Pcs. de soloT. T. B. (dos bemoles).

Véase mismo título en capítulo “Voz y órgano o harmonium”.

**Duérmete mi niño chico Canción popular canaria (de cuna)**

Versión de 1967: “Quinteto de cuerda y canto”. Madrid, 30-3-1967.

P.ms.orig. con Pcs. mss.origs. Véase: 13.1.12

## 9. Obras para coro

### 9.1. Coro a capella

#### 9.1.1

##### **Himno estrenado el 24 de diciembre de 1918**

- T Sor María Martínez  
*“llena el alma...”*
- C Ms.orig. Una hoja escrita con tinta. Un pentagrama de voz. Título a lápiz.
- N Supuestamente en el colegio de M.M. Mercedarias de Don Juan de Alarcón (Madrid), aunque por aquel entonces AMP aún no había ingresado en el mismo. Sor María fue directora del centro y promotora de las actividades musicales de AMP, quien siempre abrigó gran admiración y gratitud hacia la monja. Véase *La obra social de Sor María y Un artista en el Monasterio de Don Juan de Alarcón* en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey”.

#### 9.1.2

##### **(sin título) “Ambo ato matarile...”**

- C Madrid, 5-10-1923  
Ms.orig. (incluye hoja borrador).

P S. S. Ca. S. (las voces superiores van definidas como tiple, de las cuales la primera está en tesitura de tiple ligera).

### 9.1.3

#### **El baile de las estaciones**

##### **Canon a cuatro partes**

T *“La bella primavera...”*

C Sin firma ni fecha.

Ms.orig. sin doble barra final. Lema P.P.P (AMP usó este lema con frecuencia en torno a 1924. Véase *Sevillana* en capítulo “Voz y piano”

### 9.1.4

#### **Composiciones religiosas**

**(33 motetes a voces solas)**

**1 Ecce panis**

**2 Tantum ergo**

**3 Bone pastor**

**4 Panis angelicus**

**5 Tantum ergo**

**6 Ave verum**

**7 Panis angelicus**

- 8 O salutaris hostia**
- 9 Bone pastor**
- 10 Tantum ergo**
- 11 O sacrum convivium**
- 12 O prodigium**
- 13 Uni trinoque domino**
- 14 Cor dulce, cor amabile**
- 15 Verbum caro, panem verum**
- 16 O cor amoris victima**
- 17 Cor amandum salvatoris**
- 18 Tantum ergo**
- 19 Ave verum (nº2)**
- 20 Tantum ergo**
- 21 Jesu Patris Cor unicum**
- 22 Panis angelicus**
- 23 Ave Maria**
- 24 O Sanctissima O Purissima**
- 25 Silencio, pasito (villancico)**
- 26 Vamos, niños, al sagrario**
- 27 Tantum ergo**
- 28 Ecce panis**
- 29 Bone pastor**
- 30 No lloréis, mis ojos (villancico)**
- 31 O Salutaris Hostia**
- 32 Inviolata**

### 33 Chiquito, di, ¿Por qué estás...?

- T N° 25: anónimo. N° 26: anónimo. N° 30: Lope de Vega
- D N° 23: “Este Ave María está dedicada a mi querido y buen amigo d.David Pujol O.S.B. gregoriano insigne y director de la Escolanía de Montserrat, profesor mío de canto gregoriano”.
- C Todos, con excepción del n° 23, en Madrid. 1(25-1-1931). 2(28-3-1931). 3(3-4-1931). 4(8-4-1931). 5(15-4-1931). 6(24-4-1931). 7(4-5-1931). 8(30-5-1931). 9(23-1-1932). 10(15-2-1932). 11(24-3-1932). 12(13-4-1933). 13(29-3-1934). 14(18-4-1935). 15(9-4-1936). 16(25-3-1937). 17(14-4-1938). 18(16-6-1938). 19(6-4-1939). 20(8-6-1939). 21(21-3-1940). 22(10-4-1941). 23(Montserrat, 12-10-1941). 24(8-12-1941). 25(24-12-1941). 26(24-2-1942). 27(3-4-1942). 28(4-6-1942). 29(22-4-1943). 30(24-12-1943). 31(6-4-1944). 32(8-12-1944). 33(28-12-1944).
- 1 a 33: Mss.origs. en vol. “Composiciones religiosas y profanas”.
- 6, 23 y 26: Mss. origs. (s.f.) en C.V.Mts.Com. (el n° 26 va subtítulo: motete).
- Véase para los n° 25 y 30 el título: *Dos villancicos a cuatro voces de hombre*.
- 12, 19, 23, 26, 30, 33: En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositadas copias de los Mss.( “Carpeta prof. A. Martín Pompey”)
- E N° 12: “Cantado por los coros marianistas del Escolasticado de Carabanchel Alto (Madrid)”.
- N° 25, 30 y 33: 24-12-1950. RNE. Coro de Carabanchel (Escolasticado) y profesores del Colegio del Pilar (Madrid).
- N° 26: Mayo de 1943. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de profesores y alumnos.
- P 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33: T. T. Bar. B.
- 2: soloT. T. T. Bar. B.

6, 11: S. T.(o Ca.) T. Bar. B.

17: T.(o Ca.). T. Bar. B.

19: S. Ca. T. T. Bar. B.

20: S. Ca. T. T. B.

23, 24: S. Ca. T. B.

26: S. S. Ca. T. T. B.

G Edición del nº 25 en: Schola Cantorum. Poesías populares Cuaderno III. Madrid: UME. nº 18768, 1953.

N AMP acostumbraba a celebrar las grandes fiestas religiosas (Jueves Santo, Corpus Cristi, etc.) con la composición de un motete.

## 9.1.5

### Dos villancicos a cuatro voces de hombre

#### 1 Silencio, pasito

#### 2 No lloréis, mis ojos

C Ms.orig.s.f. Véanse en el título precedente *Composiciones Religiosas* los nº 25 y 30. A juzgar por las indicaciones de tempo y dinámica en el Ms., las dos piezas fueron extraídas del ciclo con motivo del concierto reseñado (9.1.4. E) y presentadas bajo el título actual.

E 24-12-1950. RNE. Coro de Carabanchel (Escolasticado) y profesores del Colegio del Pilar (Madrid).

G Según testimonio oral de AMP (1998), del nº 1 existe una grabación de la Escolanía del Valle de los Caídos.

## 9.1.6

### Composiciones profanas

Cinco canciones a voces solas y una a tres con acompañamiento de piano

**1 Al alba venid**

**2 Ritmos de jota**

**3 La lavandera (romance viejo)**

**4 Partir corazón partir**

**5 La que tengo no es prisión**

**6 No te tardes, que me muero**

- T      1: Anónimo s.xv o xvi: *“Al alba venid...”*  
       3: Alfonso de Alcabdete: *“Yo me levantara, madre...”*.  
       4: Juan del Encina: *“Partir, corazón, partir...”*  
       5: Conde de Cifuentes: *“La que tengo no es prisión...”*  
       6: Juan del Encina: *“No te tardes...”*
- C      Todas en Madrid. 1(24-8-1937). 2(Teatro de la Zarzuela, 13-9-1937).  
       3(25-9-1937). 4(13-4-1943). 5(1-10-1944). 6(7-1-1944).

1 a 6: Mss.origs. en vol.“Composiciones religiosas y profanas”.

1: P.cop. y Pcs.cop.

2: Pcs.cop.

3: Pcs.cop.(sin texto. Faltan partes de T. y B.) En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una copia del Ms.(“Carpeta prof. A. Martín Pompey”)

E 3: 24-4-1946. Teatro Madrid (Madrid). Coros del Colegio del Pilar (en el programa de mano no consta que se trate de la primera audición de la obra). 6: 23-1-1944. Teatro Alcalá (Madrid). Coros del Colegio del Pilar.

P 1, 2: S. Ca. T. T. Bar. B.

3, 4, 5: S. Ca. T. B.

6: S. S. Ca.

N Las particellas de *La Lavandera* están en carpeta con la composición: *Niño querido. Canción de cuna* de la que no se conoce Ms.orig. ni referencia alguna, por lo que no entra a considerarse una posible autoría de AMP. Obviamente, la pieza formó parte del mismo programa que *La lavandera*. En el Colegio del Pilar está depositada una copia del Ms.

### 9.1.7

#### Himno a San Antonio de Padua “El Guindero”

T Valentín Pérez Ramos (Presbítero)

“Gloria, gloria al Santo de Padua...”

C Madrid, 1944 (?)

De esta pequeña pieza no consta manuscrito alguno.

P Coro al unísono.

G La edición (doble octavilla) lleva por sola referencia la dirección



(¿taller gráfico?): Fénix. Plaza de Chueca, 5. Madrid. En el reverso figuran las fechas: 1720 y 1944.

## **9.1.8**

### **Canciones a voces solas**

- 1 Segaba la niña**
- 2 Ya no va la niña**
- 3 Que viva Aragón (jota estilo popular)**
- 4 Fray Antón tenía una burra**
- 5 A un arroyo me bajé**
- 6 Por debajo del laurel**
- 7 Pajarillo amoroso (bolero estilo popular)**
- 8 ¡Pelona! ¡Repelona! (canción humorística infantil)**
- 9 Felicitación**
- 10 A la puerta de tu casa**
- 11 Del cielo de tus ojos**
- 12 Niño chiquirritito (canción de cuna)**
- 13 ¡Viva la gala! ¡Viva la flor!**

#### 14 Échame, niña bonita (jotilla estilo popular)

##### 15 Los dos gatitos

- T        Todas populares menos 9 y 15.  
8: “ *Un zapatero y un sastre...*”. 13: “*Cuando mi lucero...*”  
9: M<sup>a</sup> Francisca Riera. “Cual las flores en abril...”  
15: Federico Galindo: “*Miau, marramamiau...*”
- D        1: “A mi querido amigo d. Víctor Mata”.  
4: “A mi querido amigo d. Pedro Ruiz S.M. Afectuosamente. El autor”.  
12: “A mi pequeña amiguita M<sup>a</sup> Victoria Pérez Botija”.
- C        Todas en Madrid. 1(29-1-1946). 2(28-4-1947). 3(29-4-1947). 4(31-5-1947). 5(3-6-1948). 6(5-6-1948). 7(15-12-1948). 8(25-12-1951). 9(14-4-1955). 10(15-8-1957). 11(17-8-1957). 12(18-8-1957). 13(22-8-1957). 14(26-8-1957). 15(10-5-1960).  
Mss.origs. Del nº 15 hay un segundo Ms. s.f.  
1: En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una copia del Ms.( “Carpeta prof. A. Martín Pompey”).
- E        1: 24-4-1946. Teatro Madrid (Madrid). Coro de alumnos del Colegio del Pilar y coro del Escolasticado.  
2: 19-6-1959 (1<sup>a</sup> noticia de su interpretación). Valencia. Coral Infantil “Juan Bautista Comes” Director: José Roca.  
3: 14-6-1947. Colegio del Pilar (Madrid).  
4, 7: 1948. Colegio del Pilar (Madrid).  
15: 1960.TVE.
- P        1: soloS. S. Ca. T. Bar. B.  
2 a 12, 14 y 15: S. S. Ca.  
13: soloS. S. S. Ca. Ca. (“puede cantarse: coro de hombres con tiple o

- tenor solista”)
- G Ediciones:  
1, 7, 10, 11, 12, 13: Schola Cantorum. Poesías populares. Cuaderno IV. Madrid: UME nº 19320, 1958.  
3, 4, 5, 6: Schola Cantorum. Poesías populares Cuaderno II. Madrid: UME nº 18465, 1948.
- N 9: “Esta canción está escrita por encargo de mi prima M<sup>a</sup> Manuela de Santa Adela (religiosa escolapia) para el colegio de Palma de Mallorca, y con motivo de la felicitación de la madre superiora”.

## 9.1.9

### **Villancicos y canciones de Navidad**

- 1 Quedito, pasito (canción de Navidad)**
- 2 Que ande, que ande (villancico estilo popular)**
- 3 En Belén tocan a fuego (villancico)**
- 4 Cuando la Virgen fue a misa (canción de Navidad)**
- 5 Canción de Navidad**
- 6 Vamos todos, vamos todos (villancico)**
- 7 Duérmete Niño en la cuna (canción de Navidad)**
- 8 Oye, zagal mío (canción de Navidad)**
- 9 Gloria a Dios en las alturas (canción de Navidad)**
- 10 Yo soy Vicentillo (canción de Navidad)**
- 11 Al zagal que desvelan amores (canción de Navidad)**
- 12 En el Portal de Belén (canción de Navidad)**
- 13 Pastores, venid (canción de Navidad)**

- 14 Los pastores y zagales (canción de Navidad)**
- 15 Llenos de alegría (canción de Navidad)**
- 16 ¡Madre! a la puerta hay un niño (canción de Navidad)**
- 17 ¡Que muero de amor! (canción de Navidad)**
- 18 Del rosal sale la rosa (canción de Navidad)**
- 19 Brisas de Navidad**
- 20 La pastora Catalina (canción de Navidad)**
- 21 Un pastor comiendo sopas (villancico infantil)**
- 22 Aires lisonjeros (canción de cuna)**
- 23 Venid, venid al valle (canción de Navidad estilo popular)**
- 24 Pregón de Navidad**
- 25 Venid, venid al valle (2ª versión)**
- 26 Al albor, al albor ruisseños**
- 27 Rororo**
- 28 Al nacimiento temporal de Jesús**

T Anónimo: 1, 8 (¿1758?). 11 (¿1678?). 18 (De Juan Vázquez: “Recopilación de sonetos y villancicos”. Sevilla 1559). 22 (“Villancicos”, Córdoba, 1678). 23 (“Villancicos”, Córdoba, 1782).

2: “*Que ande , que ande...*”

17: “*¡Ay, zagales, venid...*”.

24: “*Alégrense los cielos...*” (incluye copia del texto autógrafa de AMP)

5: Eduardo Marquina: “*La Virgen María penaba...*”

15: Enrique Urbietta: “*San José cerró la puerta...*”

27: Gil Vicente: “*Nuestro Dios y Redentor, no lloréis...*”

28: Diego Cortés: “*Allá, a la mitad del cielo...*”

- D 6: “A mi querido amigo Salvador Martínez Aguirre, afectuosamente”.  
16: “A mi querido amigo R.P. Don David Pujol O.S.B. nuestro director de la Escolanía del Real Monasterio de Montserrat. Afectuosamente”.
- C Todas en Madrid. 1(2-12-1946). 2(8-12-1946). 3(10-12-1946). 4(24-12-1946). 5(31-12-1946). 6(10-12-1947). 7(24-12-1947). 8(28-12-1948). 9(18-12-1949). 10(19-12-1949). 11(20-12-1949). 12(28-12-1950). 13(28-12-1950). 14(30-12-1950). 15(13-12-1951). 16(23-12-1951). 17(28-12-1960). 18(29-12-1976). 19(5-1-1977). 20(6-1-1977). 21(10-1-1977). 22(25-12-1977). 23(1-1-1978). 24(28-12-1978). 25(24-12-1979). 26(28-12-1980). 27(24-12-1981). 28(25-12-1984).  
Mss.origs.  
13: En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una copia del Ms.( “Carpeta prof. A. Martín Pompey”)
- E 6: 1947. Colegio del Pilar (Madrid).  
12, 13: 1950. RNE. Coro del Colegio de Carabanchel (marianistas), (Madrid).  
4 y 10: 18-12-1956. Peña Lírica Tangerina (1ª noticia de su ejecución).
- P 1, 2, 5, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 23: T. T. Bar. B.  
11: soloT. T. Bar. B.  
3, 9, 17: soloS. S. Ca. T. Bar. B.  
4, 6, 10, 21: S. S. Ca.  
19, 24: S. Ca. T. Bar .B.  
18, 25, 27, 28: soloS. S. Ca. T. B.  
20: soloS. T. B.  
22, 26: S. Ca. T. B.
- G Ediciones:  
3: Seis canciones de Navidad. Estilo popular. Madrid: UME nº 19416, 1958.

4, 6, 8, 10, 11: Schola cantorum. Poesías populares. Cuaderno III, Madrid: UME nº 18768, 1953.

16: ( en versión para voces blancas: S.S.Ca.Ca.) ¡Madre! A la puerta hay un niño. Canción de Navidad. Cuatro voces blancas. Madrid: UME nº 18833, 1953

11 y 16: Sintonía. Revista de divulgación musical. Suplemento nº5. La Voz de Valladolid. Concursos navideños, 1961.

N El título *Villancicos y canciones de Navidad* no puede considerarse con todo rigor original del autor. No obstante, las piezas están reunidas en carpetillas con numeración de páginas, lo que hace suponer que el compositor las consideraba constituyentes de un ciclo y tuvo la intención de encuadernarlas juntas. En la primera página figura anotación a lápiz: “Villancicos y Navidad”.

### 9.1.10

#### **Dos motetes al Santísimo Sacramento**

##### **1 O salutaris Hostia**

##### **2 Panis angelicus**

C En Madrid: 1(22-5-1950). 2(23-5-1950).

Mss.origs.

E 1: 22-5-1950. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de alumnos.

P S. S. Ca.

### 9.1.11

#### **Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión**

##### **1 Serafines venid a mi pecho**

##### **2 Dios grande Dios poderoso**

##### **3 Con fuego de vivo amor**

#### 4 Se abrasa mi corazón

- T Jesusa Torres
- D 1 y 3: para antes de la Comunión  
2 y 4: para después de la Comunión
- C Todas en Madrid. 1(22-4-1953). 2(15-4-1954). 3(1-2-1954). 4(21-4-1953). Mss.origs. en C.Ls.Com.
- E 1: 10-5-1953. Madrid. Coro de profesores del Colegio del Pilar. Solista: Sánchez.  
4: 24-5-1953. Madrid. Coro de profesores del Colegio del Pilar.  
3 y 2: 15-5-1954: Capilla el Colegio del Pilar (Madrid). Coro de profesores del colegio.
- P 1: soloS. T. T. Bar. B.  
2 y 3: T. T. Bar. B.  
4: soloT. T. T. Bar. B.
- O Duración: 7'
- G Edición: Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión. Con las debidas licencias. Madrid: UME nº 18977, 1955. No confundir ésta con las ediciones de Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión (UME nº 19253 y nº 18517) que van acompañadas: véase “Coro con acompañamiento”.

### 9.1.12

#### A tus sagrados altares

##### motete. Para antes de la Sagrada Comunión

- T Pedro de Ortega (extractos del poema “Preparación para la Comunión”)
- D “A mi querido amigo d. José Ignacio Marín, párroco de San Ginés de Madrid, con el mayor afecto”.

- C Madrid, 15-5-1960.  
Ms. orig. (dedicado) y Ms.orig.copia posterior sin dedicatoria y con  
leves variantes.
- E 29.5.1960. Capilla del Colegio del Pilar (Madrid). Coro de Santa M<sup>a</sup>  
del Pilar.
- P S. S. Ca.

### 9.1.13

#### **Angelus Domini nuntiavit Mariae**

- D “A mi querido amigo el Dr.d. Fernando Pérez Mínguez, con el mayor  
afecto del autor”.
- C Madrid, 11-7-1960  
Ms.orig.
- P soloS. soloCa. soloT. S. Ca. T. B.

### 9.1.14

#### **Oración a Nuestra Señora**

- T S. Francisco de Borja: “*Virgen graciosa, estrella más clara...*”
- C Madrid, 27-1-1964  
Ms.orig. y borrador orig.
- E 15-5-1960. Capilla del Colegio del Pilar (Madrid). Coro de Santa M<sup>a</sup>



del Pilar.  
P S. S. Ca.

### 9.1.15

#### **No soy digno**

T José Coll y Vehí: “*No soy digno, Señor, de que tus plantas...*”  
C Madrid (?) 28-1-1964  
Ms. orig. con borrador orig. (fechado erróneamente el 28-1-1954)  
E 28-5-1964. Capilla del Colegio del Pilar (Madrid). Coro de Santa M<sup>a</sup>.  
del Pilar. Solista: d. Francisco S.M.  
P S. S. Ca. La partitura no incluye parte de solo (solo se hace mención  
de un solista en el borrador orig.).

### 9.1.16

#### **¡Oh, qué día tan dichoso!**

##### **Motete. Para después de la Sagrada Comunión**

T Pedro de Ortega (extracto del poema “Después de la Comunión”)  
C Madrid, 28-2-1964  
Ms.orig. y borrador  
P S. S. Ca.

### 9.1.17

#### **Begi Urdiñak**

##### **Canción vasca**

T Uxola: “*Begi urdiñak dituzu...*” (*tiene los ojos azules...*)  
C Madrid, 10-6-1980

Ms. orig. El Ms. contiene la versión original vasca y una versión castellana. Incluidas copias mecanografiadas del texto y nota autógrafa.

P S. Ca. T. B.

G Edición colectiva en: Obras presentadas a los Concursos de Composición en los Certámenes de Masas Corales de Tolosa. Año 1979. Tolosa: Centro de Iniciativas Turísticas, 1988.

N La obra fue escrita para el concurso mencionado. Temeroso de que a causa del rigor academicista pudiera malentenderse la realización armónica, Don Ángel adujo en una nota autógrafa: “Esta canción no debe ser juzgada tomando como base la técnica armónica de la escuela tradicional. Su estructura está fundamentada en el empleo de los intervalos de cuarta y quinta en movimiento directo. Se intenta con este procedimiento un contraste de color tonal. Su interpretación ha de ser muy flexible. El interés e intención del texto será factor importantísimo”. Se desconoce si la obra fue premiada.

### 9.1.18

#### Oratio

T “*Credo in unum Deum...*”

C Madrid, 21-7-1985

Ms.orig.

P S. Ca. T. B.

#### Apéndice

Títulos “a capella” que forman parte del subsiguiente capítulo “Coro con acompañamiento”

**Salve nº 4 de A la Santísima Virgen. Cuatro salves.**

**Gozos a Nª Señora de la Novena** tercera versión para coro mixto a capella.

**Ave María** anexo de la **Missae in honorem beatae mariae a monte serrato**.

## 9.2. Coro con acompañamiento

Algunas de las obras contenidas en este capítulo, escritas para coro con acompañamiento de órgano o harmonium, están provistas de particellas para otros instrumentos. La inexistencia de una partitura general de dichas obras permite suponer que el compositor no contemplaba inicialmente su instrumentación y que, por tanto, las particellas fueron pergeñadas con posterioridad para una ocasión particular, atendiendo a la disponibilidad de instrumentistas. Por este motivo no han sido incluidas como títulos numerados en el capítulo “Coro y grupo instrumental”, destinado a aquellas obras que contemplan la instrumentación en una partitura general. No obstante, en un apéndice a ese capítulo se incluyen referencias a las obras de éste que, gracias a la existencia de particellas, son susceptibles de ser interpretadas por un grupo instrumental.

### 9.2.1

#### **Yo te adoro**

### **Al Sagrado Corazón de Jesús**

- C Villarejo de Salvanes, 4-6-1918. Firmado “Ángel Martín”  
Ms.orig.
- E Posible estreno en la Iglesia Parroquial de Villarejo, de cuyo coro AMP formaba parte.
- P A dos voces. Órgano

## **9.2.2**

### **Himno de los Juanes de Valdelaguna**

- T Juan de este Sagrario
- C Madrid (?), 9-5-1919  
Ms. no original firmado por el copista Gabriel M.G. en cuya portada consigna: “Música de A.M.Pompey”.
- P T. B. Órgano

## **9.2.3**

### **O Salutaris**

- C Madrid, 5-6-1919 “estando en la V.O.T.”

Ms.orig.

- P T. T. B. con acompañamiento
- N V.O.T.: Hospital de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de la calle de San Bernabé en Madrid, en el que por aquel entonces AMP estaba empleado.

## 9.2.4

### **Tantum Ergo**

- C Madrid, 3-9-1919  
Ms.orig.
- P T. T. B. Órgano

## 9.2.5

### **Gozos a Maria Ana de Jesús**

- T *“Azucena portentosa de virtud acrisolada...”*
- D “A la venerable Comunidad de Mercedarias del Convento de d. Juan de Alarcón”
- C Madrid, 23-3-1920  
P.ms.orig. y Pcs.mss.origs.
- P Coro a dos y armonio.  
A la versión original para voces blancas siguió otra, de la que no consta partitura, para 3 voces (T. T. B.) con Pcs. de Fl. Vn1. y Cb.
- N Las Pcs. llevan por título “Gozos a Mariana de Jesús”.

## 9.2.6

### **Al niño Jesús de la Parra**

#### **Villancico**

- T        *“dulcísimo niño Jesús...”*
- C        Madrid, 1-9-1920  
         Ms.orig.
- P        A dos voces y órgano o armonio. El compositor anota a pie de página:  
         “Los instrumentos se tocarán desde el principio hasta el fin del coro”.  
         En pg. 2 prosigue: “Acompañarán las estrofas 2 panderetas y los  
         hierros con pandero”.
- O        Tiempo de pastorella. 1ª Copla. 2ª Copla. Final

## 9.2.7

### **Gozos a Santa Rita y a San Ramón**

- T        *“Sol de Cataluña hermoso...”*
- C        Madrid (?). s.f. en torno a 1920  
         Ms.orig. encuadrado en la carpeta “Cánticos a San José, San  
         Antonio, San Juan y a San Agustín”(C.VV.AA.) perteneciente a  
         Hilario Martín, padre del compositor, que contiene copias de obras de  
         diversos autores.
- P        Solo y coro al unísono.
- O        Allegro moderato. copla 1ª y copla 2ª.

## 9.2.8

### Letanía a la Santísima Virgen

- C Madrid, 17-4-1923
- P.ms.orig. Se trata en realidad de la parte de órgano. La obra está definida por el compositor para “Coro y solo con acompañamiento de orquesta”, aunque no existe partitura orquestal, sino solo Pcs. de Fl. Vn1. Vn2. Vc. Cb.
- Véase apéndice al capítulo “Coro y grupo instrumental”.

## 9.2.9

### Al niño Jesús

#### Venid, venid (villancicos)

- T 1: “*Venid, venid...*”  
2: “*Duerme niño...*”
- C Madrid, 15-12-1924
- Ms.orig. en vol.Cs.Rs. y Ms. orig. en vol.Mts.Com.
- P Coro de voces blancas y solo con acompañamiento.
- N Se trata de dos breves villancicos (de ahí la subtitulación). El 1ª en fa mayor y el 2ª en fa menor.

## 9.2.10

### **Gozos a San Juan Bautista**

- C Madrid, 13-6-1925  
Ms.orig. en C.VV.AA.
- P soloS. y coro al unísono.

## 9.2.11

### **Misa a cuatro voces**

- C P.ms. orig. s.f. Corresponde en realidad a la parte de armonio.  
Pcs.mss.origs.[“tenor I” (2), “barítonos” (1) y “bajo 2º(1)] y Pcs.cop.  
En las Pcs. origs. la misa va titulada “A cuatro voces”, en las Pcs. de copista, “A tres voces”.  
No consta partitura orquestal.
- E La incorporación de números de ensayo e indicaciones dinámicas posteriores a la redacción del Ms. sugieren un estreno de la obra



dirigido por el propio compositor. De todos modos, no existe referencia a esta misa en ningún repertorio ni en la relación de estrenos presentados por el compositor a la SGAE. No obstante pudiera ser ésta la *Misa en re menor* supuestamente estrenada el 24-9-1925. Véase subsiguiente título *Misa a cuatro voces y acompañamiento*.

P soloT. soloB. T. T. Bar. B y acompañamiento de armonio.

O Kyries. *Andante*

Gloria

Sequentiae

Credo

Ofertorio. Preludio. *Larghetto*

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

## 9.2.12

### **Misa a cuatro voces y acompañamiento**

C La P.ms. orig. está fechada en Madrid, 25-4-1932 con la observación: “Esta misa fue escrita en el año 1926”.

Pcs.mss.origs. de Ca. T. Bar. B. Fl. Vn1. Vn2. Va. Vc. Cb.

No consta partitura de orquesta, solo una referencia en la 1ª página del Ms. “Caso de no estar muy ensayadas las voces podrá hacerse este acompañamiento con el armonium u órgano pero nunca con la orquesta”.

Existe un Ms.orig. anterior incompleto sin firma ni fecha, igualmente en gui3n para voces y acompa1amiento con Pcs.mss.origs. (Ca. T. Bar. B. Vn1.Vn2. Vc. Cb.) que llevan por t3tulo “**Misa en Fa mayor a 4 voces de hombre**”. La obra es b3asicamente la misma que la enunciada, si bien presenta numerosas variantes. Posiblemente sea 3sta la versi3n original de 1926.

E 24-9-1927. Iglesia del convento de M.M. Mercedarias de Don Juan de Alarc3n (Madrid). Las noticias que el compositor nos da del estreno en su diversos y muy inexactos repertorios son contradictorias. En el repertorio general enviado a la SGAE menciona 3nicamente la *Misa a cuatro voces de hombre y solistas. 3rgano acompa1ante* (1926-1932) y da como primera audici3n el 23 de septiembre de 1927 en el Real Monasterio de Madres Mercedarias de Don Juan de Alarc3n. Sin embargo, en contradicci3n con este dato, la relaci3n de obras estrenadas menciona como 3nica misa estrenada en los a1os 20 una *Misa en re menor (solo y coro de a cuatro de hombre con acompa1amiento de 3rgano solo)* estrenada en la iglesia de Don Juan de Alarc3n el 24 de septiembre de 1925 con solistas y coros de la Sociedad de Auxilios Mutuos bajo su propia direcci3n. Dado lo dilatado del intervalo entre la composici3n de las obras y la elaboraci3n de los repertorios y las frecuentes imprecisiones de que 3stos adolecen Se desconocen datos sobre su posible repetici3n en la versi3n modificada de 1932.

P T.(Ca.) T. Bar. B. con solos y acompa1amiento (3rgano o armonio)  
Posteriormente a la composici3n, AMP adjudica algunos fragmentos de la parte de tenor 1º a contraltos - con la indicaci3n “solas”- sobre el correspondiente pentagrama.

O Kyries. *Moderato*  
Gloria. *Allegretto*  
Credo. *Moderato*  
Sanctus. *Moderato*  
Benedictus. *Moderato*  
Agnus Dei. *Moderato*

### 9.2.13

#### **Al Santísimo Cristo del Humilladero**

##### **La canción del espartero**

- T popular: “*Al son del mazo pesado...*”
- D “Al Smº Cristo del Humilladero de Colmenar de Oreja”.
- C Madrid, 27-3-1929  
Ms.orig. en vol.Cs.Rs. incluido un 2º Ms. anterior con la misma fecha.  
Pcs.mss.origs. (T. B. Fl. Vn1. Vn2. Vc. Cb.) fechadas el 22-3-1933
- E Estreno probable en la Iglesia parroquial de Colmenar de Oreja en 1933.
- P Solo y coro de voces blancas. Acompañamiento sin especificar.

### 9.2.14

#### **(sin título) solo y coro mixto**

- C (Madrid) 21-12-1930.  
Ms.orig.
- P Solo y coro mixto al unísono con acompañamiento.
- O Nº 1 Introducción. *Moderato*  
Coro de mujeres paganas. Coro de mujeres cristianas.

Nº 2 y Nº 3. *Moderato*

Coro de ángeles (dentro). Cecilia. Coro de Paganos. Coro de cristianos.

Final (para terminar)

- N A juzgar por indicación escénica “se alza el telón”, pudiera tratarse de unas ilustraciones dramáticas, aunque en aquel período –AMP estudiaba en el Conservatorio- no se conoce actividad teatral del compositor. Pudiera tratarse, no obstante, de alguna función teatral del Colegio de Don Juan de Alarcón, con el que AMP mantuvo siempre contacto.

## 9.2.15

### Letanía a la Santísima Virgen

- C Madrid, 26-4-1932  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs. (T. T. Bar. B. Fl. Vn1. Vn2. Va. Vc. Cb.). No consta partitura orquestal.
- E Estreno probable en la Iglesia parroquial de Colmenar de Oreja en 1932-1933.
- P T. T. Bar. B. con acompañamiento sin especificar (armonio u órgano).

## 9.2.16

### Miserere a cuatro voces

- C Madrid, 4-4-1933  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs. (T 1.T 2. Bar. B. Fl. Vn1.Vn2. Vc. Cb.). Las Pcs. llevan por título *Miserere a cuatro voces y solo*.
- E 2-5-1933. Iglesia parroquial de Colmenar de Oreja.
- P T. T. Bar. B.(y solos) con acompañamiento sin especificar (armonio u

órgano).

Los pasajes a solo van indicados en las Pcs.

- O Consta de 10 números sin denominación. En la partitura, solo en el nº1 figura “moderato sempre” como denominación genérica para toda la obra. Las Pcs. incluyen “moderato” en cada número.

## 9.2.17

### Salve

- C Madrid, 18-4-1934  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs. (Ca. T. Bar. B. Fl. Vn1. Vn2. Vc. Cb.)  
En P.ms. hay abundantes anotaciones a lápiz para la realización orquestal.  
Véase P.ms. y Pcs.mss. de la versión orquestal bajo “Obras orquestales con coro”.
- E Estreno probable en la Iglesia parroquial de Colmenar de Oreja en 1934...
- P Ca. T. Bar. B.(y solos) con acompañamiento de órgano. En la primera pg. del Ms. subtítulo: “a acomptº. de orquesta”.  
Los pasajes a solo van indicados en las Pcs.

## 9.2.18

### Gozos a la Beata Mariana

- C Madrid (?), s.f. (probablemente, años treinta). Sin firma, con grafía de AMP.  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs. (soloT. T. B. Fl. Vn1. Vn2. Va. Vc. Cb.).  
Incluye Pcs. con grafía de Hilario Martín.
- P soloT. T. B. con acompañamiento sin determinar.

- N En algunas ocasiones Hilario Martín, quien a la sazón ejercía como organista en Colmenar de Oreja, copió obras de su hijo Ángel para incluirlas en su repertorio. Probablemente la obra se estrenó en la iglesia parroquial.

## 9.2.19

### **Salutación a las llagas de Jesús crucificado**

- C Madrid, 24-3-1934  
Ms.orig.
- P Solo y coro con acompañamiento

## 9.2.20

### **Motetes para la Sagrada Comunión**

- 1 Bendícenos, Señor (letrilla)**
- 2 Ante el altar (letrilla)** *“Jesús, en tu pecho queremos morar.”*
- 3 Sed de Dios (letrilla)** *“Oh, mi buen Jesús...”*

- 4 Cerquita del sagrario (letrilla)**
- 5 Quisiera, Jesús mío (letrilla)**
- 6 Oveja perdida, ven (letrilla)**
- 7 Pensando en Jesús solo (letrilla)**
- 8 Águila que vas volando**
- 9 Ven, Jesús amado (letrilla)** *“vamos todos a probar...”*
- 10 No te vayas, Jesús mío** *“Ay, no te vayas...”*
- 11 Venid al sagrario (motete letrilla)**
- 12 Alma de Cristo**
- 13 Alma de Cristo**
- 14 Oh Dios, el corazón mío**
- 15 Ansias de amor (letrilla)** *“Oh, soberano Señor...”*
- 16 ¡Meditación! (letrilla)** *“Convertido en hostia pura...”*
- 17 Siento a mi Dios (letrilla)** *“Siento en el corazón...”*
- 18 ¡Contrición! (letrilla)** *“Bajo velo de pan leve...”*
- 19 La vida del alma (motete)** *“Estate, Señor, conmigo...”*

- T        6: Luis de Góngora
- 7: M<sup>a</sup> Jesús Bárcena
- 8 y 9: P. Valenciana
- 10 y 18: Fray Damián de Vegas
- 14, 15, 16 y 17: Jesusa Torres
- D        Para antes de la Sda. Comunión: 4, 6, 7, 9, 12, 15, 18
- Para la Sda. Comunión: 2, 5, 8, 19
- Para después de la Sda. Comunión: 1, 3, 10, 16, 17
- 12: ”A mi querido amigo d. José Alegre. S.M.”

13: "Al reverendo padre Francisco Martínez Aristain. S.M."

18: "A mi querido amigo el gran artista d.Francisco Laiseca"

C

Todas las composiciones en Madrid

1, 2 y 3 (s.f.¿anteriores a 1923?). 4(8-4-1923). 5(29-4-1923). 6(20-3-1924). 7(30-3-1924). 8(6-6-1925). 9(6-1925). 10(4-1924, armonizado en agosto de 1930). 11(s.f.). 12(26-4-1941). 13(9-4-1948). 14(21-5-1946). 15(3-2-1956). 16(3-2-1956). 17 (1957). 18 (20-3-1957). 19(22-2-1964).

1-10: Mss.origs. encuadernados en vol. Cs. Rs. Del nº 5 hay un segundo manuscrito anejo al vol. Cs.Rs. con fecha de 30-4-1923 y diferencias en el acompañamiento.

1: Pes. mss.origs. de Fl. Tpa. Cornetín. Vn1. Vn2. Vc. Cb.

2, 3, 4 y 5: Pes.mss.origs. de Fl. Vn1. Vn2. Vc. Cb.

3, 4, 6, 7, 8, 9, 10: Mss.origs. encuadernados en vol.Mts.Com.

11: Ms.orig. C.V.Mts.Com. En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una copia del Ms.( "Carpeta prof. A. Martín Pompey")

12: Ms.orig. en C.V.Mts.Com.

13: 3 Mss.origs. en C.V.Mts.Com.: 1º Ms.(1948). 2º Ms.9-4-1948) formando carpetilla con *Cinco letrillas para la Sda. Comunión* . 3º Ms. con transposición a La bemol y Pc. s. f. de coro.

14: 3 Mss.origs. en C.V.Mts.Com.: 1º Ms. fechado (21-5-1946) y subtulado como *Letrilla para la Sagrada Comunión*. 2º Ms. s.f. 3º Ms. en grafía de Hilario Martín.

15: 2 Mss.origs. en C.Ls.Com.

16: Ms.orig. en C.Ls.Com. y 2 Mss. sueltos.

17: Ms.orig. en C.Ls.Com. (suelto) y Ms.orig. en carpetilla.

18: Ms.orig. en C.Ls.Com.

19: 2 Mss.origs. con Pc.ms.orig. de solista en C.Ls.Com.



- E
- 1: (25-5-¿1923?) Colegio M.M. Mercedarias de Don Juan de Alarcón (Madrid). Coro de alumnas del colegio. La obra se estrenó en formación “para coro y orquesta”. Véase *Intermedio obligado de flauta* en capítulo “Otras agrupaciones instrumentales de cámara. Grupo mixto”.
- 11: Mayo de 1941. Colegio M.M. Mercedarias de d. Juan de Alarcón (Madrid). Coro de alumnas del colegio.
- 12: Mayo de 1947. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de profesores y alumnos.
- 13: Mayo de 1948. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de profesores y alumnos.
- 16: 28-5-1964. Colegio del Pilar (Madrid). Coro del colegio. Solista: Don Francisco S.M.
- P
- 1 a 10: Coro al unísono de voces blancas y solo
- 11: Coro infantil
- 12: Coro infantil , tenores y bajos
- Solo se especifica el armonio en nº 2, 3, 6, 7. El resto carece de denominación o se denomina “acompañamiento”. Se sobreentiende que en todas las piezas el instrumento acompañante es el armonio, que era el que Martín Pompey tenía a su disposición.
- 13: S. Ca. T. B. Órgano
- 14 S. S. Ca. Armonio
- 15: solo S. S. S. Ca.
- 16: Coro al unísono de voces blancas y S. S. Ca.
- 17: solo S. S. S. Ca.
- 18: solo S. S. S. Ca.
- 19: solo T. S. S. Ca.
- G
- Ediciones:  
15, 16, 17 y 18: editados bajo el título Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión cuaderno 3º. Madrid: UME 19253, 1957.

N El volumen “Composiciones religiosas” (**Cs.Rs.**) va precedido de un prólogo fechado el 9-9-1930 en el que el compositor comenta algunas circunstancias personales y algunos aspectos relativos a la composición de las obras. La práctica totalidad de ellas fueron retocadas en fecha posterior a la consignada. Con vistas a su posible publicación, Martín Pompey sometió el vol. Cs.Rs. a la censura eclesiástica. De todas las piezas, solamente la nº 11 no obtuvo el “nihil obstat”. En este volumen AMP reúne los ciclos de motetes o letrillas según su finalidad (“Para la Sda. Comunión”, “Al Smo. Sacramento, etc.). Este catálogo sigue el sistema del compositor e incorpora a cada ciclo algunos títulos sueltos posteriores a 1930 para facilitar su clasificación. Las piezas subtituladas como “motetes” llevan, por lo general, textos latinos, mientras que los subtitulados “Letrillas” llevan textos españoles. No obstante, esta diferenciación no siempre es efectiva.

El vol.**Mts.Com.**, perteneciente al archivo de Hilario Martín, padre del compositor, lleva en la página de títulos la denominación “Motetes al Santísimo. Varios autores” y contiene, además de composiciones originales de AMP, otras impresas de diversos autores españoles y copias realizadas por Hilario Martín de: “Las palomitas vuelan” (A. Rodamilans), “Racimos y espigas” (J.Verdaguer y A. Nicolau), “Ven, Jesús” (N.Otaño), “Jesús, vivir no puedo” (L. Iruarizaga) y “Dios de mi vida” (J.M.Beobide).

El cuaderno “Varios motetes para la comunión” (**C.V.Mts.Com.**) contiene copias manuscritas de AMP de los motetes “Oh, qué buen pastor” del Mtro. Vargas (siglo xvi) y “¡Qué se puede desear?” de Francisco Guerrero.

Según opinión de AMP (testimonio oral, 1998), el nº 2 *Ante el altar* es la más bella de todas sus obras.

## 9.2.21

### **A la Santísima Virgen**

**1 Reina del cielo (letrilla a al Virgen Milagrosa)**

**2 Estrella hermosa (letrilla)**

**3 Madre divina, adiós (despedida)** “*Madre divina, madre...*”

- 4 Llenos de alegría santa (letrilla)**
- 5 Virgen de mis ensueños (letrilla)**
- 6 Despedida a la Santísima Virgen “Adiós, del cielo reina...”**
- 7 Virgen de la Merced (ofertorio)**
- 8 Adiós, del cielo reina (despedida)**
- 9 Preséntame a mi Dios (ofertorio)**
- 10 Ofertorio para la Natividad de la Sma.Virgen “Doncella la más pura...”**

- T 4: Gregorio Silvestre.  
5: M<sup>a</sup> de Jesús Bárcena.  
7, 9 y 10: Jesusa Torres.
- D 1: “Con el mayor respeto a Sor Jacoba Esparza (hija de la caridad)”  
2: “A las hijas de María de d. Juan de Alarcón”  
7: “A la Madre María de Jesús Barrenechea, con todo afecto en Cristo Jesús”  
8: “A mi querido amigo d. Joaquín Roa S.M.”  
Para el mes de mayo: 2 a 5. Para la primera comunión: 7 y 9 .
- C En Madrid. 1(26-11-1919). 2(26-10-1922). 3(10-3-1924). 4(5-1924).  
5(5-5-1925). 6(11-7-1939). 7(6-5-1943). 8(22-5-1949). 9(23-5-1949).  
10(6-8-1954).
- 1 a 5: Mss.origs. en vol.Cs.Rs.
- 2: Ms.orig. fechado el 20-6-1923 (sic) y con dedicatoria del 4-12-1922 (sic), que presenta diferencias respecto al Ms. encuadrado en vol.Cs.Rs. Ms. s.f. firmado por AMP, pero probablemente con grafía musical de Hilario Martín formando carpetilla con el Ms. suelto de *Madre divina, adiós* (nº 3). Pcs.mss.origs. de Fl. Vn1. Vn2. Vc. Cb.
- 3: 2 Mss.origs. que presentan pequeñas diferencias entre sí en la parte de acompañamiento, ambos fechados el 10-3-1924. Uno con sobretítulo: “Para el mes de Mayo”. Incluye Pcs.mss.origs. de Fl. Vn1. Vn2. Cb.
- 6, 7, 8: Mss.origs. en C.Ls.Vg.

9: 3 Mss. en la tonalidad de Si bemol y 1 Ms. con transposición a La bemol. En C.l.s.Vg.

10: 2 Mss. en la tonalidad de Si bemol y 1 Ms. con transposición a La bemol. En C.Ls.Vg.

8 y 9: En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositadas copias de los Mss.(“Carpeta prof. A. Martín Pompey”).

E 7: Mayo, 1943. Colegio M.M. Mercedarias de d. Juan de Alarcón (Madrid). Coro de alumnas del colegio.

8: 31-5-1949. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de profesores y alumnos.

9: Mayo 1950. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de profesores y alumnos.

10: 8-5-1955. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de profesores y alumnos.

P 1 a 7: voces blancas a solo y coro.

8: S. S. Ca. T. T. Bar. B.

de 1 a 8 no se especifica el instrumento acompañante. Se sobreentiende el uso preferencial del armonio.

9: S. S. Ca. T. T. Bar. B. Órgano.

10: S. S. Ca. Armonio u órgano.

N Según testimonio oral de AMP, los nº 1 al 5 fueron compuestos para las primeras comuniones del Colegio de Don Juan de Alarcón. Con posterioridad, retocó la armonización de todos ellos con excepción del nº 1.

## 9.2.22

### Motetes al Santísimo Sacramento

#### 1 Panis angelicus

#### 2 Tantum ergo

**3 Tantum ergo**

**4 Tantum ergo**

**5 Tantum ergo**

**6 Bone pastor**

**7 Tantum ergo**

**8 Tantum ergo**

**9 Tantum ergo**

C

Todas las composiciones en Madrid

1(s.f.¿1923?). 2(10-4-1923). 3(4-4-1924). 4(6-4-1924). 5(3-8-1926). 6 (27-5-1933). 7(28-10-1943). 8(24-5-1950). 9(28-8-1952).

1-5: Mss.origs. en vol. Cs. Rs.

1: Ms.orig. en vol.Mts.Com.

2: Ms. anterior fechado en Colmenar de Oreja el 26-10-1922 (carpeta anexa a vol. Cs.Rs.) que presenta algunas diferencias con la copia encuadernada.

5: Adjuntas a vol. Cs.Rs. Copia de la P. y Pcs.mss.origs. de Fl. Cl. Tpa. Vn1. Vn2. Vc. Cb. soloT. y T. T. B.

6: 3 Mss.origs. en vol.Mts.Com.(uno de ellos fechado el 27-5-1933). Pcs. mss.origs.(Fl. Vn. Vc. Cb.).

7: Ms.orig. en vol.Mts.Com. formando carpeta con *Panis angelicus* para tenor solo.

8: Ms. orig. en C.Ls.Vg.(forma carpetilla con *Adiós del cielo reina* ).

9: Ms. orig. en C. Mts.

E

1: (¿1923?). Véase *Intermedio obligado de flauta* en capítulo “Obras para grupo instrumental mixto”.

8: 31-5-1950 Colegio del Pilar (Madrid). Coro de profesores y alumnos.

9: 28-8-1952. Monasterio de la Encarnación (Madrid).

- P 1, 2, 3, 4 y 7: Voces blancas a solo y coro.  
5 y 9: T. T. B. Pcs.  
Véase además versión orquestal bajo “Obras orquestales con coro”  
6: soloBar. con acompañamiento.  
8: S. S. Ca. T. T. Bar. B.  
El uso de armonio solo se especifica en los nº 2, 4 y 5. El resto carece de denominación.
- N Del nº 5 existe una versión orquestal. Véase *Tantum ergo* en capítulo “Orquesta con coro”.

### 9.2.23

#### Vigilia y Misa de difuntos

- C Madrid, 8-10-1939

- P.ms.orig.
- P Tiples solistas y T. T. Bar. B. Órgano.
- O Vigilia:  
(requiem cui omnia vivunt)  
In primo nocturno (antífona Iª). Psalmus V. Antífona IIª. Psalmus VI.  
Psalmus VII. Antífona IIIª. Lectio I. Lectio II . Lectio III  
Ad missam:  
Introitus. Kyries. Gradual. Tractus. Sequentiae. Offertotium. Sanctus.  
Benedictus. Agnus dei. Communio. Responsum (liberame). Requiescat  
Duración: \*75´

### 9.2.24

#### Letanía

- C Madrid, 5-12-1939  
P.ms.orig. Véase mismo título en capítulo “Orquesta con coro”.
- P soloT. Coro y acompañamiento.

### 9.2.25

#### Salve Regina

#### Montserratina

- D “A la venerable comunidad de PP.Benedictinos del Real Monasterio de Montserrat. Afectuosamente”.
- C Hospedería del Monasterio de Montserrat, 20-8-1941  
Ms.orig.
- E (incierto). Monasterio de Montserrat. Escolanía del Real Monasterio. Director: d. David Pujol (anotación manuscrita en partitura sin indicación de fecha). Según testimonio oral de AMP, la *Salve* quedó incorporada al repertorio de la Escolanía.
- P S. Ca. T. B. Voz para canto gregoriano. Órgano.

### 9.2.26

#### Como canta un madrileño a la Virgen de Montserrat

##### Letrilla

- T Donoso Cortés: “*Soy niña morena y soy hermosa...*”
- D “A mi querido y buen amigo R.P.Isidoro M.Fonoll O.S.B.”
- C Hospedería del Monasterio de Montserrat, 8-10-1941. (“Escrito en el mismo lugar el día 9 de septiembre 1941”).  
2 Mss.origs. (uno de ellos en carpetilla con la *Salve Regina Montserratina* ).
- E (incierto). Monasterio de Montserrat. Escolanía del Real Monasterio. Director: d. David Pujol (anotación manuscrita en partitura sin fecha).
- P S. T. Órgano
- O Moderato. Estrofa I. Estrofa II.

### 9.2.26

#### Gozos a Nuestra Señora de la Esperanza



- C Madrid, 23-1-1942  
Ms.orig.
- P T. T. B. con acompañamiento

### 9.2.27

#### **Blanca flor del jardín madrileño**

##### **(Letrilla a la Beata Mariana de Jesús. Estilo popular)**

- T Jesusa Torres: "*Blanca flor...*"
- D "Para la Comunidad de M.M.Mercedarias de d. Juan de Alarcón de Madrid".
- C S.f. El año de composición tuvo que ser necesariamente 1942, pues es ese año cuando comenzó la colaboración de AMP con Jesusa Torres (Véase Un artista en el Monasterio de Don Juan de Alarcón en capítulo "Escritos de Ángel Martín Pompey. Repertorios, curricula y escritos autobiográficos".  
Ms.orig. en C.Mts.
- E 1942. Coro de la Comunidad de M.M.Mercedarias de d. Juan de Alarcón (Madrid).
- P Solo y coro al unísono

### 9.2.28

#### **Corazón Santo**

**(Estilo popular)**

- T        “Corazón santo, tú reinarás...”  
C        Madrid, 29-6-1943  
          Ms. orig. con borrador s.f. en C.Mts.  
          En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una  
          copia del Ms.( “Carpeta prof. A. Martín Pompey”).  
E        1943. Monasterio de las Salesas (Madrid)  
P        Solo y dos coros al unísono

**9.2.29**

**Tres cánticos a la Sma. Virgen**

**1 ¿A quién debo yo llamar Madre mía?**

**2 Nuestro bien e gran consuelo**

**3 O santa clemens**

- T        Poesías del antiguo Cancionero de Palacio: Juan del Encina (1).  
          Anónimo s.XV-XVI (2). Troya (3)  
C        Madrid, 1945  
          No consta Ms.  
P        una voz y coro popular con acompañamiento de harmonium.  
G        Edición: Tres cánticos a la Sma. Virgen. Monasterio de Montserrat,  
          M.CM.XLV.

**9.2.30**

**Dos motetes estilo popular**

### **1 Tantum ergo**

#### **2 ¡Oh, divino corazón! (letrilla)**

- C 1(Madrid, 19-2-1947). 2(Madrid, 2-2-1947).  
1: Ms. orig. en C.Mts.  
2: 2 Mss.origs. en C.Mts. (1º en carpetilla con *Tantum ergo* y el 2º Ms.s.f. suelto con variantes)  
En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositadas copias de los Mss.(“Carpeta prof. A. Martín Pompey”)
- E 1 y 2: Marzo de1947. Colegio de Nª Srª del Pilar (Madrid). “Cantado por todos los alumnos del colegio”.
- P 1: Coro al unísono  
2: Coro al unísono y solo

## **9.2.31**

## **Cinco letrillas para la Sagrada Comunión**

**1 ¡Oh, Dios! el corazón mío (primera comunión)**

**2 Como manojos de rosas (primera comunión)**

**3 Como un brote de azucenas (primera comunión)**

**4 Ángeles, himnos de amor cantad (después de la Comunión)**

**5 Mi Dios, si me quieres bien (antes de la Comunión)**

- T Jesusa Torres
- C 1 (21-5-1946). 2(13-5-1948). 3(13-5-1947). 4(13-5-1948). 5(14-5-1948).  
Mss.origs. en C.V.Mts.Com. formando carpetillas (con *Alma de Cristo*).  
Del nº1 son 4 los Mss. de los que solo uno va fechado. Uno de ellos presenta grafía de Hilario Martín y en el reverso lleva un *Benedictus* no atribuible a AMP (no existe documento autógrafo de AMP de esta pieza). El 4º Ms. forma carpetilla con *Alma de Cristo*.
- E 1, 2, 4 y 5: Mayo de 1948. Iglesia de las M.M.Mercedarias de Don Juan de Alarcón (Madrid). Coro de niñas del colegio.
- P Voces blancas a tres (S. S. Ca.) con acompañamiento (la estrofas van a capella). El nº 3 va todo a capella.
- G Edición: Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión. Madrid: UME. nº18517, 1949. El nº 3 *Como un brote de azucenas* por ir a capella.
- N La estrofa de los nº 1 y 4 difieren de la edición por un cambio de ritmo.

## **9.2.32**

### **Benedictus**

- C Madrid, 2-6-1949  
Ms.orig. en C.Mts.
- E Junio de 1949. Colegio de Don Juan de Alarcón (Madrid)
- P Dos coros al unísono (“coro” y “pueblo”)

### **9.2.33**

#### **Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato**

- D “Para el homenaje al P.David Pujol en su XXV aniversario con la Escolanía del Real Monasterio de Montserrat”.
- C Madrid, 7-3-1953  
Ms.orig.
- P S. S. Ca. T Bar. B. Órgano
- O Kyrie *Andante*  
Gloria *Andantino*  
Credo *Andantino*  
Sanctus *Andantino*  
Benedictus *Andantino*  
Agnus Dei *Andantino*
- N Véanse subsiguientes: *Ofertorio* (órgano solo) y *Ave maría* (a capella): Son títulos independientes pero fueron concebidos como apéndices a la misa.

### 9.2.34

#### Ofertorio

##### Para la “*Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato*”

- D “Homenaje al P.David Pujol”.
- C Madrid, 22-4-1953  
Ms.orig. en carpetilla con *Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato*.
- P Órgano solo

### 9.2.35

#### Ave María

##### Para el ofertorio de la “*Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato*”

- D “Homenaje al P.David Pujol”.
- C Madrid, 13-5-1953  
Ms.orig. en carpetilla con *Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato*.
- P (A capella) S. S. Ca. T. T. Bar. B.

### 9.2.36

#### **Himno a San Vicente de Paul**

**(Estilo popular)**

- T        “*Venid, celebremos con himnos de gloria...*”
- D        “Para la Comunidad de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul del Hospital de Ceuta (Marruecos)”.
- C        Madrid, 3-8-1953  
          Ms.orig
- E        Septiembre de 1953. Ceuta. Coro de la Comunidad del Hospital Militar (Hijas de la Caridad de S.Vicente de Paul).
- P        Coro al unísono y solo con acompañamiento.

### 9.2.37

#### **Himno del Instituto de Humanidades “Miguel León Prado” (Santiago de Chile)**

- T        “*¡Quién como Dios!...*”
- D        “Al R.P. Cayo Fernández de Gamboa S.M. Afectuosamente”
- C        Madrid, 8-12-1954  
          Ms.orig.
- E        21-5-1955. Santiago de Chile. Instituto de Humanidades Miguel León Prado.
- P        Coro al unísono con acompañamiento

## 9.2.38

### A San Pedro Nolasco

#### Ruego

- T Jesusa Torres: “*Oh, Nolasco, redentor de los cautivos...*”
- D “Para la Comunidad de Madres Mercedarias de d. Juan de Alarcón de Madrid. Con el mayor afecto en Cristo Jesús”.
- C Madrid, 31-12-1955  
Ms.orig.
- E 31-1-1956. Madrid. Coro de la Comunidad de Madres Mercedarias de Don Juan de Alarcón.
- P Coro al unísono y 2ª estrofa a dos con acompañamiento
- O Andante y dos estrofas

## 9.2.39

### ¡Atiéndonos!

#### (letrilla a la Beata Mariana de Jesús. Estilo popular)

- T Jesusa Torres
- D “Para la Comunidad de M.M. Mercedarias de d. Juan de Alarcón de Madrid”.
- C Madrid, 4-3-1957  
Ms.orig. en C.Mts.
- E Abril de 1957. Convento de Don Juan de Alarcón de Madrid. Coro de la Comunidad de M.M. Mercedarias.
- P Solo y coro al unísono



## 9.2.40

### **Canciones de Navidad (Estilo popular)**

#### **1 Cantad pastorcitos**

#### **2 Corderito blanco (nana)**

#### **3 En Belén tocan a fuego (estilo popular)**

#### **4 A la Chiribirivuela (estilo popular)**

#### **5 Camino de Belén**

#### **6 Gitanillas en el Portal de Belén (pequeño romance a solo)**

- T            Dionisio de Solís (1). Anónimo (2 y 4). Poesías populares (3, 5 y 6).
- D            5: “Con el mayor respeto dedico esta pequeña composición a la Srta. María Teresa Allende Allende”.
- C            Todas en Madrid, 1946-1957. 1(8-12-1946). 2(8-12-1946). 3(10-12-1946). 4(10-12-1946). 5(5-11-1951). 6(3-8-1957).  
Mss.origs.
- E            2: 6-1-1947. Monasterio de la Encarnación (Madrid). Jesús Martínez Aguirre (solo) y AMP (órgano).  
5: 24-12-1951. Solista: Sra. de Maig Zulueta. Coro: Condesa de Torre Cosío, Sra. de Alfaro, María Teresa Villacampa, M<sup>a</sup> Pepa Castillo, Conchita Castillo y Socorro... (ilegible en la anotación autógrafa de AMP)
- P            1: S. S. Ca. y Solo (voz media)  
2: Solo (voz aguda)  
3: Solo (voz aguda) S. S. Ca.  
4: Solo y coro al unísono

5: Solo y coro al unísono

6: Solo (voz media)

- G Edición bajo el título Seis canciones de Navidad (Estilo popular). Madrid: UME nº 19416, 1958. De la edición queda excluida *Corderito blanco*. *En Belén tocan a fuego* va repetida en distintas versiones: 1ª para solo y tres voces iguales y 2ª para coro mixto.

## 9.2.41

### **Himno de los Scouts Católicos Españoles**

- T Francisco Gª Marquina: "*España necesita de nosotros...*"
- C Madrid, 24-6-1962
- Ms.orig. (incluye texto autógrafo y mecanografiado)
- P Coro al unísono con acompañamiento.

## 9.2.42

### Santo Rosario

#### Letrillas

T P.Vicente Sánchez S.M.: “*Ángel de la Anunciación dile tú...*”

C Madrid, 1(21-10-1962). 2(22-11-1962). 3(26-11-1962).

Ms.orig.

P S. S. Ca. Pueblo (voz media) con acompañamiento.

O I Misterios Gozosos

*De la Encarnación del Hijo de Dios*

*De la visitación de Nuestra Señora*

*Del Nacimiento del Hijo de Dios*

*De la Purificación de Nuestra Señora*

*Del Niño perdido y hallado en el templo*

II Misterios Dolorosos

*De la oración del huerto*

*De la flagelación del Señor*

*De la corona de espinas del Hijo de Dios*

*De la cruz a cuestas*

*De la crucifixión del Hijo de Dios*

III Misterios Gloriosos

*De la gloriosa Resurrección del Hijo de Dios*

*De la admirable Ascensión del Hijo de Dios*

*De la venida del Espíritu Santo*

*De la Asunción de Nuestra Señora*

*De la Coronación de Nuestra Señora*

## **9.2.43**

### **Misa en honor de Padua “El Guindero”**

#### **(Texto castellano)**

- C Madrid, 28-5-1965 (“terminada el 8 abril 1965”)  
P.ms.orig. con borrador. Pcs.cop.(incluyen placas) con nota del compositor sobre errores de copia.  
En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una copia del Ms. del nº 1: “Señor ten piedad” ( “Carpeta prof. A. Martín Pompey”).
- E 13-6-1965. Parroquia de la Santa Cruz (Madrid). Coro de la Sociedad de Auxilios Mutuos. Director: AMP.
- P Dos coros masculinos: T. T. T. Bar. B. Órgano
- O I Señor ten piedad  
II Gloria a Dios en el Cielo  
III Creemos en un solo Dios  
IV Santo Santo  
V Cordero de Dios
- N El estreno fue objeto de una sabrosa reseña publicada por F.Serrano Anguita el 12-6-1965 en el diario Madrid, más centrada en la problemática de la guinda y en los milagros del Santo que en la misa de AMP, que solo merece una escueta mención.

## 9.2.44

### **A la Santísima Virgen María**

#### **Cuatro Salves**

- D “A mi querido amigo R.P. Ildelfonso M<sup>a</sup> Temprano O.Carm. gran artista y gran profesor del arte musical religioso. Afectuosamente”.
- C Todas en Madrid: 1(4-1-1969). 2(5-1-1969). 3(8-1-1969). 4(2-2-1969).  
Mss origs.
- P 1, 2 y 3: Coro al unísono con órgano.  
4: A capella
- O 1 Moderato. El resto sin definición de tempo.
- N Basadas en temas gregorianos (información oral de AMP, 1998).

## 9.2.45

### **Misioneros de un mundo nuevo**

#### **Canción (Himno) misionera**

- T Juan Ramón Roa: “*Misioneros alegres de un mundo nuevo...*”
- C Madrid, 12-2-1978  
Ms.orig. incluye fotocopia y texto.
- P Coro al unísono y solo con acompañamiento

## 9.2.46

### **Gozos a Nuestra Señora de la Novena**

#### **Patrona de los actores españoles...**

- T        *“Danos tu bendición...”*
- C        Madrid, abril 1979  
Mss.origs.: Tres versiones formando carpetilla.
- P        Versión original: Coro al unísono y solo con acompañamiento  
Versión para coro mixto (a capella): S. Ca. T. B.  
Versión popular facilitada: Coro al unísono y solo con acompañamiento

## 9.2.47

### **Dona nobis pacem**

- C        Madrid, 20-12-1980  
Ms.orig.
- P        Solos (S. Ca.) y coro: S. Ca. T. B. Órgano

## 9.3. Coro y grupo instrumental

### 9.3.1

#### **Tres marchas infantiles**

**1 “Un-dos-tres”** *“Un dos tres, vamos a marchar...”*

**2 Los triunfadores** *“Viva, viva el gran batallón...”*

**3 La muerte de un batallón** *“Suene el clarín...”*

- T AMP (1). G<sup>a</sup> de Burgos (2 y 3).
- C Guión ms.orig. firmado s.f.(para coro con acompañamiento).  
Ms. orig. de la versión para banda firmado y fechado en 1946.  
Ms. orig.(una hoja) de la parte cantada (falta 3<sup>a</sup> marcha).  
1: En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una copia del Ms. (“Carpeta prof. A. Martín Pompey”).
- P Banda: Fl. Ob. Requinto. 3 Cl.(3). 3 Sax.(Ca. Ca. T. Bar.) Tpa. 2 Tpta. 3 Tbn. 2 Fiscornios. 2 Bombardinos. Bajos. Caja, bombo y platos. Coro.
- N El arreglo para banda es de Arturo Villanova, músico mayor del Regimiento de León.  
La obra fue escrita para el Colegio del Pilar con motivo de un festival

previsto en la plaza de toros (testimonio oral de AMP, 1998).

### 9.3.2

#### **Coplas a la Santísima Virgen María**

- T        *“Dicen que la golondrina...”*
- D        “Para el Maestro, coro y rondalla de Valladolid. Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Marianistas). Con el mayor afecto”.
- C        Madrid, 11-3-1961  
          P.ms.orig. y P.cop.
- E        17-4-1961 Madrid. Colegio del Pilar. Coro y rondalla de Valladolid, director: Jesús Burgos.
- P        S. S. Ca. Rondalla: Bdr.(1ª y 2ª). Laudes. Guit.
- G        TVE. 18-4-1961

### 9.3.3

#### **Los pastores son los primeros**

##### **Villancico (estilo popular)**

- T        *“Los pastores, los pastores...”*



- C Madrid, 25-11-1963  
Ms.orig.
- P Coro al unísono. Rondalla: Bdr.(1ª y 2ª). Laudes. Guit.

### 9.3.4

#### **Salmo 22**

- T *“El señor es mi pastor...”*
- C Madrid, 1966  
P.ms.orig. Guión orig. Pcs.mss.origs.
- E Mayo de 1950. Iglesia del Colegio de Santa María del Pilar. Coros del Colegio. Orquesta Pro Música. Director: AMP
- P Coro al unísono y cuarteto (Vn. Vn. Va. Vc.)
- N Este Salmo y los dos subsiguientes fueron escritos para el Colegio del Pilar y estrenados en el mismo centro (testimonio oral de AMP, 1998).

### 9.3.5

#### **Salmo 135**

- T *“Dad gracias al Señor...”*
- C Madrid, 1966. P.ms.orig. Guión orig.( a lápiz: “mayo”). Pcs.mss.origs.
- E Mayo de 1950. Iglesia del Colegio de Santa María del Pilar. Coros del Colegio. Orquesta Pro Música. Director: AMP.
- P S. S. Ca .T. T. Bar. B. y cuarteto (Vn. Vn. Va. Vc.)

### 9.3.6

#### **Salmo 150**

- T *“Alabad al Señor...”*

- C Madrid, 1966  
P.ms.orig. Guión orig. Pcs.mss.origs.
- E Mayo de 1950. Iglesia del Colegio de Santa María del Pilar. Coros del Colegio. Orquesta Pro Música. Director: AMP.
- P S. S. Ca. T. T. Bar. B. Tbn1. Tbn2. Tbn3. Ti.

### 9.3.7

#### Serenata Nocturna

##### Sarao madrileño

- T Del Cancionero con adaptaciones y cambios del autor  
C Madrid, 1969-70 (1ª parte: 18-3-1970. 2ª parte: 13-5-1970).  
P.ms.orig. con textos (mss.origs.)  
P Solos (S. Ca. T. B.), coro (S. Ca. T. B.). Cda.  
O 1ª Parte Obertura
- 1 Canción “*Agua tengo en los ojos*” (Celos) (S.)
  - 2 Canción “*El alma me has robado*” (Declaración) (T.)
  - 3 Canción “*Acuérdate tirano*” (Quejas) (Ca.)
  - 4 Canción “*¡Jole con jole con jole!*” (Declaración) (B.)
  - 5 Canción “*Deja correr el caballo*” (Sentenciosa) (Coro)
  - 6 Canción “*Nadie descubra su pecho*” (Sentenciosa) (Coro)
  - 7 Final de la primera parte
- 2ª Parte Intermedio
- 1 Canción “*Los pajaritos, madre*” (Quejas) (S.)
  - 2 Canción “*Ríos de celos vierte*” (Celos) (Ca.)
  - 3 Canción “*Cantaor qu’ estás cantando*” (Canción cómica...) (T.)  
“*Te respondo, compañero*” (Coro)  
“*Cantaor qu’ estás cantando*” (B.)  
“*Te respondo, compañero*” (Coro)
  - 4 Dúo “*A la luna he mirado...*” (Celos) (S. Ca.)
  - 5 “*Tú encendiste el fuego*” (Juramentos...) (Coro)

- 6 “*Madrileña bonita*” (Requiebros) (Solistas)  
 7 “*Dicen que te vas mañana...*” (Despedida) (Coro)  
 8 “*Señores, la serenata termina*” (B.)  
 9 Despedida y Final “*Esta casa güele a pino...*” (Solos y coro)

### 9.3.8

#### **Eia Mater fons amoris**

- C Madrid, 5-5-1972  
 Ms.orig.  
 P Coro infantil (S. S. Ca.) y cuarteto (Vn. Vn. Va. Vc.)  
 N Véase N de *Escenas de la Pasión...* en capítulo “Obras para cuarteto instrumental. Cuerda”.

### 9.3.9

#### **¿Qué buscáis en noche helada?**

##### **Canción de Navidad**

- T Diego Cortés: “*¿Qué buscáis...?*”  
 C Madrid, 2-1-1984  
 P.ms.orig.  
 P soloS. y coro mixto (S. Ca. T. B.) 2 Ob. Cr.Ig. 2 Fg.

## **Apéndice**

Obras integrantes del capítulo “coro con acompañamiento” provistas de particellas (véanse títulos en el correspondiente capítulo)

**Gozos a María Ana de Jesús** (1920)

**Letanía a la Santísima Virgen** (1923)

**Misa a cuatro voces y acompañamiento** (1926-1932)

**Al Santísimo Cristo del Humilladero** (1929-1933)

**Letanía a la Santísima Virgen** (1932)

**Miserere a cuatro voces** (1933)

**Salve** (1934)

**Gozos a la Beata Mariana** (s.f.)

**Motetes para la Sagrada Comunión:** del nº 1 al nº 4. (1923)

**A la Santísima Virgen** (nº 2 y 3. 1919-1922)

**Motetes al Santísimo Sacramento** (nº 5 y 6. 1926-1933)

## 10. Obras para orquesta

Antecediendo a las obras sinfónicas, este capítulo incluye las pequeñas composiciones de juventud que AMP concibió originalmente para una formación orquestal, aunque su notación fuera realizada de forma rudimentaria y, por consiguiente, no puedan ser consideradas composiciones orquestales en sentido estricto. En la época de su composición, AMP no solo carecía de conocimientos técnicos suficientes para su correcta notación, sino que apenas tenía conocimiento del repertorio sinfónico. Algunas de aquellas primeras obras fueron ejecutadas en su día por pequeñas agrupaciones instrumentales improvisadas, para las que se pergeñaron las correspondientes particellas. Su inclusión en este capítulo documenta el período de formación de AMP.

### 10.1. Orquesta sola

#### 10.1.1

##### Sinfonía

- C s.f. Escrita probablemente en torno a 1920-1921 en papel reutilizado de *Quererés primeros* y *La lira rota* .  
Ms.orig. Consta de 3 pliegos numerados, 1 suelto y hoja a lápiz (apunte de un final). Notado en doble pentagrama. Tonalidad de re mayor.
- O Allegro moderato  
Andante  
Allegretto.
- N Véanse E y N del subsiguiente *Fragmento para orquesta*.

## 10.1.2

### Fragmento para orquesta

- C Madrid, 20-4-1921
- P.ms.orig. con pentagrama sencillo para “orquesta” y pentagrama doble para “piano u órgano”. Consta de 3 hojas y una 4ª con variante del final.
- Pcs.mss.origs.: de Fl. Tpa. Vn1(3). Vn2(2). Vc.(2). Cb. (en el reverso un “Canzona” no identificada).
- E La primera audición documentada tuvo lugar, el 5-5-1923. En el programa de mano del Colegio de M.M.Mercedarias de Don Juan de Alarcón, en la ceremonia de Primera Comunión del “5 de mayo” (sin especificar el año), AMP dirigió una “orquesta” y el coro de alumnas. En programa figuraban, entre otras, sus obras:
- 1º *Marcha* (de 1923), 2º *Preludio* (allegro, andante, finale), 3º *El corazón de un cristiano* (de 1920), 8º *Fragmento para orquesta* (de 1921), y también se anuncia el *Aire marcial* (de 1923).
- No obstante, el 13-6-1921 se tocó en el Salón Luminoso de Madrid un *Fragmento musical* no identificado que pudiera ser esta pieza. Véase *Quererés primeros* en capítulo “Música para la escena. Sainetes y zarzuelas”.
- N El nº 2 *Preludio* no ha podido ser identificado, aunque pudiera tratarse de la pieza titulada *Sinfonía* en este capítulo.

### 10.1.3

#### Sinfonía en sol mayor op. 2

- C P.ms.orig. sin firma ni fecha (¿1922-1923?), escrita en tres pentagramas: uno sencillo con la denominación: “orquesta”, y uno doble para piano (de hecho la partitura no es otra que la parte de piano).
- Pcs.mss.origs. (Fl. Vn1(2). Vn2. Vc. Cb. y para el 2º movimiento: Cornetín en do. Cl. Tpa.
- E Probablemente sea esta sinfonía la interpretada en el Teatro del Patronato de San José, según consta en el programa de mano, durante una de las “Veladas teatrales...a cargo del cuadro artístico del patronato y alumnos del colegio Nª Sra. de la Merced. Día 11 de febrero de 1923...Sinfonía por el sexteto que dirige Don Ángel Martín Pompey.....También dirige “El zapatero dentista” el joven violinista y pianista Don Ángel Martín Pompey”. En otro programa de mano (25-5-¿1923?) del mismo colegio se anuncia la *Sinfonía en sol mayor*, a la que se le agrega un cuarto tiempo titulado *Jesús y los niños* que no figura en la partitura conservada (véase *Intermedio obligado de flauta* en capítulo “Otras agrupaciones instrumentales. Grupo mixto”).
- P Fl. Cornetín. Cl. Tpa. Vn. Vc. Cb.
- O La pieza consta de tres movimientos muy breves
- I Esperando a Jesús. *Allegro moderato*
- II Impaciencia y calma de los cristianos. *Largo*
- III Llegada del labrador. *Allegretto*. (Este tiempo se tocó bajo el título *Llegada del Salvador* ).
- N Conocida la minuciosidad de AMP en materia de datación y firma, cabe suponer que esta obrita quedó en espera de una redacción



definitiva que no llegó a realizarse. Curiosamente, ésta es la única composición de AMP provista de un número de opus.

#### 10.1.4

##### Marcha para orquesta

- C (Madrid), 17-4-1923  
P.ms.orig. fechada (en realidad se trata de la parte “Armonium”). Consta de pentagrama con denominación “orquesta” y pentagrama doble de “piano”. Pcs.mss.origs.: Fl. Vn1(2). Vn2(1).Vc.(1). Cb  
P.ms.orig.s.f. con un pentagrama sin denominación para las voces de orquesta y sistema para “órgano”. Esta P.(con Pcs.) incluye una brevísima composición bajo el título **Aire marcial**. Consta de 2 hojas en las que aparecen ambos títulos. Pcs.mss.origs.: de Vn1(2). Vn2(2).Vc.(1). Cb.
- E 20-4-1923. Véanse además precedente *Fragmento para orquesta e Intermedio obligado de flauta* en capítulo “Otras agrupaciones instrumentales. Grupo mixto”.

#### 10.1.5

##### Una fiesta en el pueblo

- C Madrid, 1-1-1929  
Borrador incompleto (cosido con borrador de *Castilla*. Véase capítulo “Borradores. Fragmentos sinfónicos II”). Consta de ocho pliegos de orquesta. Según testimonio oral de AMP (1998), éste fue su primer trabajo orquestal realizado en la clase de composición de Don Conrado del Campo, a la que se había incorporado en el curso 1926-1927.
- P 3 3 3 2 4 2 3 1 Ti. Perc. Arpa. Cda.

## 10.1.6

### La primera salida de Don Quijote

#### Poema sinfónico

C “Terminé la composición de este poema el 17 de mayo de 1929 y la orquestación el 11 de septiembre del mismo año”.

P.ms.orig. Incluye un guión borrador.

P 3 3 3 2 4 2 3 1 Ti. Perc. Pf. Arpa. Cda.

## 10.1.7

### Ulises

#### Poema sinfónico

C Madrid (?) s.f.

P.ms.orig. inconclusa. Incluye guión fechado en Madrid, 6-3-1930.

P 3 3 3 2 4 2 3 1 Ti. Perc. Arpa. Cda.

## 10.1.8

### Castilla

#### Pequeño poema para orquesta

- C Colmenar de Oreja, 14-4-1927. Añadido: “Terminada esta versión para orquesta el 18-1-1931”.
- Ms.orig. Véase borrador (1929) en capítulo “Borradores. Fragmentos sinfónicos II”.
- P 3 3 3 2 4 2 3 1 Ti. Perc. Arpa. Cda.
- O Duración: \*8´
- N Lleva por programa “... Y al caer la tarde torna la danza y alegremente los mozos tañen sus vihuelas acompañando las tonadillas más hermosas del contorno”.
- Véase versión para quinteto en capítulo “Obras para quinteto instrumental. Cuerda y piano”
- En su propio catálogo, AMP subtitula esta obra como *Pequeño poema de ambiente popular*.

## 10.1.9

### Estampas africanas

- C N° 1: 6-2-1931 (fecha en portada)  
N° 2: 10-2-1931  
N° 3: Madrid, 12-3-1931. “Siendo discípulo de d.Conrado del Campo”.  
P.ms.orig.
- P 3 3 3 2 4 2 3 1 Ti.Perc. Cda.
- O N° 1: En el desierto. *Moderato*  
N° 2: El oasis. *Moderato*  
N° 3: La oración. Fiesta beduina. *Andantino*
- Duración: \*8´
- N Cada número va precedido de una breve descripción literaria a modo de programa.

## 10.1.10

### Preludio

- C Madrid, 15-5-1931. “Siendo discípulo de d.Conrado del Campo”. “En esta semana se quemaron los conventos de Madrid”.

P.ms.orig.  
P 3 3 3 2 4 2 3 1 Ti. Perc. Pf. Arpa. Cda.  
O Duración: \*15'  
N Anotado a lápiz en portada: *Preludio para una fiesta de salón*

### 10.1.11

#### Une Soiree

##### Suite burlesca

C Madrid, 22-5-1931  
P.ms.orig.  
P 3 3 3 2 4 2 3 1 Perc. Arpa. Cda.  
O Preludio. *Allegretto*  
Nº 1: Danza del mono. *Moderato*  
Nº 2: Danza del burro. *Allegretto*  
Nº 3: Danza del pollo. *Scherzo*  
Final. *Tempo de marcha*  
Duración: \*15'  
N Grafía original corregida a lápiz por AMP: “Una Soire”.  
La obra surgió a sugerencia de Don Conrado del Campo de escribir algo cómico para la clase de composición. ( testimonio oral de AMP, 1998).

## 10.1.12

### Han venido los húngaros

#### Cuadro sinfónico

- C Madrid, 17-6-1931  
P.ms.orig. (véanse borradores con título *Borradores del trabajo de concurso. 1931* en apartado “Borradores. Fragmentos sinfónicos III”). En el archivo del RCSMM están depositadas Pcs.cop. (sig. M/198).
- E 1-6-1932. Teatro María Guerrero, sede provisional del RCSMM. Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Arturo Saco del Valle en concierto público de fin de carrera junto a una composición homónima de su discípulo Ángel Arias (el tema preceptivo proponía a los alumnos la descripción de los episodios pintorescos del paso de una tribu de húngaros según un poema de Enrique Díez Canedo). La obra, presentada por AMP como trabajo de fin de carrera, fue premiada por el Jurado académico formado por los maestros, Pérez-Casas, Villa, Saco del Valle, del Campo y Fernández Bordas.
- P 3 3 3 2 4 2 3 1 Ti. Perc. Zimbalon. Celesta. Arpa. Cda.
- O Duración: \*15’
- N Primer estreno sinfónico de AMP.  
Reseñas del 2-6-1932 en Informaciones, El Debate (T.G.) y (J.T. el día

3- 6-), ABC (C.). En Avance, el crítico Castro Escudero comenta: “Martín Pompey en su obra busca más el efecto externo, con minuciosos detalles de la actuación de estos personajes cuando se dan al que les mira en las calles de los pueblos. La arquitectura del poema está concebida en un solo tiempo y revela gran maestría en el oficio de compositor”. Desde una óptica vanguardista y, por tanto más escéptico, Salvador Bacarisse escribe en una larga crítica publicada en Luz: “...En Pompey se observa un poco más de curiosidad, pero también en este momento en que no se le puede pedir que olvide lo que ha “oído” y lo que ha “visto” no parece acordarse de muchas cosas interesantes. ¿Qué harán ahora estos muchachos si su bagaje técnico se reduce a los expuesto en esta ocasión? Y si, como supongo, es mucho más amplio, la prueba ha resultado inadecuada, ya que no haya sido ineficaz la labor de sus maestros...”

## 10.1.13

### Suite estilo antiguo

#### pequeña orquesta

C 3 Ps.mss.origs. de 3 versiones:

1ª versión: Madrid, 15-2-1932. “Siendo discípulo de d.Conrado del Campo”. P.ms.orig. con borrador. Pcs. cop. (son dos materiales completos de orquesta).

2ª versión : P.ms.orig. al final de la P. anota “Terminé esta 2ª versión en mayo 1936”. Curiosamente, el estreno de la obra (1935) queda consignado en esta partitura de la 2ª versión, no así en la de la 1ª.

3ª versión: Madrid, 15-11-1976

De las **Arias I y II** hay separata de partitura y materiales originales. Si bien fechados en 1932, según la costumbre de AMP de consignar siempre la fecha original de composición, coinciden con la 3ª versión de 1976 (según testimonio oral de AMP, fueron realizados con motivo de una boda). Del *Aria I* existe también un material anterior correspondiente a la 1ª versión.

E 11-10-1935. Teatro de la Comedia (Madrid). Director: J.M<sup>a</sup>.Franco. Orquesta Clásica de Madrid (primer estreno profesional de AMP tras su titulación en el Conservatorio de Madrid).

P 2 2 0 2 0 2 0 0 Cda.

O 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> versiones:

I. Obertura. *Lento*

II. Pastoral. *Allegretto*

III. Aria. *Andante*

IV. Minuetto. *Tiempo de minuetto*

V. A modo de Gigue (Final). *Allegro moderato*

3<sup>a</sup> versión:

I. Obertura. *Lentamente*

II. Pastoral. *Allegretto*

III. Aria I<sup>o</sup>. *Lentamente*

IV. Minuetto. *Tiempo de minuetto*

V. Aria II<sup>a</sup>. *Andante*

VI. Gavotte. *Allegretto*

VII. Gigue. *Allegro moderato*

Duración: \*20´

N En la contraportada de la 3<sup>a</sup> versión incluye un comentario sobre las vicisitudes de la obra, su ampliación (*Aria II* y *Gavotte*) y otros cambios efectuados en la partitura además de una reflexión sobre la música en España.

Críticas: 12-10-1935 ABC (fdo.A.M.C.) En un elogioso comentario de la obra, reseña el “éxito triunfal” de AMP, quien hubo de salir dos veces a recoger el “aplauzo unánime” del público. Por el contrario, R.de la S. en el Heraldo de Madrid califica la obra de “pastiche” aún reconociendo el talento del compositor. Muy certero, Joaquín Turina



escribe en El Debate (13-10-1935): ...” la suite es clara y agradable, aunque da un poco la sensación de un trabajo escolar...”. Muy elogioso es el comentario de M.H.Barroso en La Libertad (12-10-1935) que califica la obra de “magnífico ejercicio de composición”. Más matizado es el comentario de “Acorde” en Informaciones (12-10-1935) quien le reprocha a AMP una excesiva identificación con los modelos históricos, y finalmente, el muy largo y exhaustivo comentario firmado por “C.” en el Sol (13-10-1935), en el que se echa en falta una definición estilística en la obra, sin negar elogios a su “clara y bien sonante instrumentación” y a su agradable carácter. Semejante criterio manifiesta “Maestro Jacopetti” en su crítica del 26-10-1935 en Ahora. Para José M<sup>a</sup> Franco en Ya (12-10-1935) la obra “consigue plenamente su propósito de evocar el siglo xviii, demostrando una sólida preparación en el terreno de la técnica, así como fluidez de ideas melódicas”. Otras reseñas en El Siglo Futuro (fdo. Ricaro Bulle, el 14-10-1935) y en La Época (fdo. V.E. el 14-10-1935). No son de extrañar las reservas de algunos críticos, pues, de hecho, la *Suite* era el resultado de ejercicios de contrapunto realizados durante sus estudios con Don Conrado del Campo ( testimonio oral de AMP, 1998).

## 10.1.14

### Sinfonía nº 1 en si menor

C Madrid, 19-8-1938. “Empecé a poner en limpio esta obra el día 29 de agosto de 1938 y la terminé en EL Pardo el día 6 de diciembre del mismo año, estando en campaña”.

P.ms.orig. (véanse borradores en “Borradores. Fragmentos sinfónicos II”)

P 3 3 3 2 4 4 4 1 Ti. Perc. Arpa. Cda.

O I Allegro no mucho

II *Introducción y danza castellana* . Andante

III *Final*. Allegro

Duración: \*30 ´

- N En la época de su composición, AMP trabajaba en el Teatro de la Zarzuela con M<sup>a</sup> Teresa León, Felipe Luch y Cipriano Rivas Cherif. (testimonio oral de AMP, 1998).

### 10.1.15

#### Sinfonía nº 2 en sol mayor

- C Madrid, 4-9-1940 (en la primera página anota (1939-40).  
P.ms.orig. (véanse borradores en “Borradores. Fragmentos sinfónicos I y II”)
- P 3 3 3 2 4 4 4 1 Ti. Perc. Cda.
- O I Allegro moderato  
II Andantino  
III Scherzo (allegro no mucho)  
IV Allegro moderato (*final*)
- Duración: \*40´
- N Con posterioridad a la redacción del Ms., la denominación del 1º movimiento fue sustituida por la de “Tiempo de bolero”.

### 10.1.16

#### Tres bailes españoles

- C Madrid, 22-10-1940

P.ms.orig.

P 3 3 3 2 4 4 4 1 Ti. Perc. Cda.

O I Bolero

II Tango español

III Seguidillas

Duración: \*15´

### 10.1.17

#### **Variaciones sobre un tema del primer modo del canto gregoriano**

D “AL R.P.D. Aurelio Esquerrer O.S.B. abad coadjutor del Real Monasterio de Montserrat. Afectuosamente”.

C Monasterio de Montserrat, 1-10-1941

2 Ps.mss.origs., una de ellas encuadernada. Pcs.cop.

E 23-7-1947. Madrid (RNE). Director: Conrado del Campo. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. 1ª audición en concierto público: 24-4-1955. Teatro Apolo de Valencia. Director: Napoleone Annovazzi. Orquesta Municipal de Valencia.

P 3 3 3 2 4 4 4 1 Ti. Cda.

O Una introducción. Tema y 8 variaciones

Duración: 20´

N En breves notas sobre la obra con motivo de su estreno, AMP escribe entre otras cosas:“...Tema tomado del Oficio de Navidad, uno de los más antiguos de la Iglesia Católica y el autor ha procurado que la esencia modal del tema no se pierda en el transcurso de la obra, y valiéndose de los timbres orquestales para evocar el ambiente místico-religioso de aquella Santa Montaña...”. Véase Variaciones sobre un

tema .... En capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Escritos propios sobre su obra”.

La obra fue muy bien acogida por la crítica valenciana. En La Hoja del Lunes con fecha de 25-4-1955, “Engo” resalta la perfecta conjunción de arcaísmo y modernidad, percepción en la que el día 26 abundan “Goma” en Levante y el crítico de Las Provincias.

### 10.1.18

#### Diferencias sobre el tercer modo del canto gregoriano

- D “Al Rmo.Sr. d. Antonio María Mercet. Abad del Real Monasterio de Montserrat. Afectuosamente”.
- C Monasterio de Montserrat, 21-10-1941  
P.ms.orig.
- P 3 3 3 2 4 4 4 1 Ti. Arpa(2). Cda.
- O Un preludio y cinco diferencias (enunciadas en partitura con numeración y sus respectivas gamas).  
Duración: \*15´
- N En su propio catálogo, AMP titula esta obra (erróneamente) como *Diferencias tonales sobre la escala del primer modo del canto gregoriano*.

### 10.1.19

#### Obertura optimista

- D “A Enrique Jordá, afectuosamente”.

- C Madrid, 24-12-1941  
2 Ps.mss.origs., una de ellas encuadernada y Pcs. cop.
- E 12-3-1944. Monumental Cinema de Madrid. Director: Enrique Jordá. Orquesta Sinfónica de Madrid. 2ª audición: 13-4-1947 en RNE con la misma orquesta dirigida por Napoleone Annovazzi.
- P 3 3 3 2 4 4 4 1 Ti. Arpa(2). Cda.
- O Duración: \*8´
- N La obra, que a última hora a punto estuvo de no estrenarse (testimonio oral de AMP, 1998), obtuvo un gran éxito, hasta el punto de que la mayoría de los diccionarios de música editados en España daban este título como única referencia al repertorio del compositor. La plana mayor de la crítica madrileña hizo acto de presencia en el concierto. El día 13-3-1944, Joaquín Rodrigo (en Pueblo), Conrado del Campo (en El Alcázar), J. Espinós (en Madrid), “Acorde ” (en La Hoja del Lunes); y el día 14, J.Mª Franco (en Ya) y Antonio Fernández-Cid (en Arriba), subrayaban por igual el talento y formación del “joven valor de la música española”, y “la gran factura y aliento sinfónico”, “la solidez y sobriedad constructiva” de la obra y “la distinción y riqueza de colores del sonido orquestal”, aunque en su mayoría echan de menos un mayor acento personal en la elección de los temas. El mismo día 14, en una pintoresca crónica publicada en Dígame con título “De Pontevedra a Cádiz”, Joaquín Turina escribe:  
“...Llegué tardísimo al concierto de la Sinfónica. En animados grupos salía el público del Monumental; unos cantaban, otros se aventuraban a un paso de baile, todos reían. Extrañadísimo del espectáculo pregunté a una bella señorita: “¿Qué pasa, señorita, para tanto alborozo?”. Por toda contestación la señorita inició una seguidilla:  
“Me gusta a mí Pompey,  
¡ cariñito !,  
por lo optimista”.
- No hubiera dado nunca con la solución del problema sin la aparición de mis amigos Romo y Mirecki, muy serios los dos: “ Es que hemos estrenado una “Obertura optimista” de Pompey”, dijo uno. “Está muy bien hecha”, dijo el otro muy serio. “La orquesta suena bien”, repitió el primero con cara de palo. ¡qué coza, Mendoza!”.

AMP escribe en breve comentario sobre la obra: "...Su forma es la tradicional. Un lento sirve de introducción, y el clásico Allegro con sus dos temas correspondientes. Obra alegre, llena de un gran optimismo, Donde el sol madrileño, su gracia tradicional y su gracioso color van reflejándose en todo el transcurso de la obra. Técnica moderna sin amaneramientos "modernistas" y sin concesiones a un intelectualismo friamente calculado. Todo es espontáneo en esta obra. El compositor deja llevarse de una idea y emplea los procedimientos técnicos más adecuados a su realización". Véase Obertura optimista en capítulo "Escritos de Ángel Martín Pompey. Escritos propios sobre su obra".

### 10.1.20

#### **Divertimento**

##### **pequeña orquesta**

- C Madrid, 4-8-1943  
P.ms.orig.(encuadernada)
- P 2 2 2 2 4 2 0 0 Ti. Cda.
- O I Introducción. Obertura. *Allegro moderato*  
II Scherzando. Danza. *Allegretto*  
III Andante. Intermedio.  
IV Final. *Allegro moderato*

Duración: \*20'

### 10.1.21

#### **Marcha nupcial Miravet**

- C Madrid, 21-10-1946  
P.ms.orig. y Pcs. origs.
- P Fl. Ob. Cl. Tpa (2). Ti. Cda. Armonio

## 10.1.22

### Serenata madrileña

#### Pequeña orquesta

- D “A la memoria de d. Ramón de la Cruz y d. Ramón Mesonero Romanos, ilustres escritores madrileños”.
- C Madrid, 1-10-1949
- 2 Ps.mss.origs. y una P. cop. Pcs. cop.(2 materiales, uno de ellos incompleto)
- E 23-11-1949. Colegio del Pilar (Madrid). Orquesta Clásica. Director J.Mª Franco. Primera audición extranjera: 6-6-1950. Berlín. Emisión de Radio Rias. Director: Fried Walter. Orquesta de Radio Rias. Reestreno el 7-11-1997 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid por Miguel Groba con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y el 30-10-2002 en el Teatro Monumental de Madrid por Enrique García Asensio con la Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- P 2 2 2 2 2 2 0 0 Ti. Cda.
- O I Obertura. *Allegro moderato*  
II Seguidillas. Danza. *Allegretto*  
III Tema con variaciones  
1 Tema

2 Zapateado

3 Tanguillo

4 Bolero

5 Final.

IV Despedida. *Allegro moderato*

Duración: 12'

- G RNE (MDAT 000191<1>DAT), 7-11-1997. Miguel Groba. Orquesta de la Comunidad de Madrid.
- RNE (“No hay CTS” DAT 0070089 DAT<+>), 8-4-2000. Grabación de RNE en el Auditorio del Centro de Congresos de Murcia. Miguel Groba. Orquesta Sinfónica de Murcia.
- RNE. 62446<1>CD. 1-11-2002. Enrique García Asensio. Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- N Repeticiones: 1954 J.M<sup>a</sup> Franco con la Orquesta Clásica en el Círculo de la Unión Mercantil y en 1963 y 1964 Julián G<sup>a</sup> de la Vega con la Orquesta de Cámara “Juan Crisóstomo de Arriaga” en el Teatro Español dentro del *Ciclo oficial de conciertos de cámara* del Ayuntamiento de Madrid). Luego cae en el olvido hasta su recuperación por Miguel Groba y la Orquesta de la Comunidad de Madrid el 7-11-1997 (Auditorio Nacional de Música de Madrid). La obra disfrutó de mucho éxito en Alemania, Donde fue interpretada con frecuencia desde su presentación en 1950 hasta mediados los años 70.
- El estreno fue recogido por el propio J.M<sup>a</sup> Franco el 8-12-1949 en reseña publicada en Ya.



### 10.1.23

#### Tres danzas españolas

- D “A mi querido amigo Fried Walter, insigne maestro alemán. Afectuosamente”.
- C P.ms.orig.s.f. firmada. 2 Ps.cop. y Pcs.cop. realizadas por la casa editorial Bote & Bock (Berlín). El embrión de esta obra lo constituyen las *Tres danzas populares* que AMP menciona en sus repertorios situándolas en 1940 (véase Méritos a su labor artística... en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Repertorios...”). No obstante, no existe tal partitura; tan solo borradores que datan de 1937 (véase capítulo: “Borradores. Fragmentos sinfónicos I”). En sus posteriores catálogos, ese título desaparece al ser sustituido por el de *Tres danzas españolas* que el compositor data igualmente en 1940. Con vistas a su estreno en Alemania AMP redactó el manuscrito - el único conocido -, que va dedicado a Fried Walter y que puede situarse entre 1951 y 1952. Todo lo concerniente a esta obra y a la *Serenata madrileña* (correspondencia, contratos, liquidaciones, etc.) está recogido en una carpeta depositada en la Fundación Juan March entre otros papeles del compositor
- E 12-6-1952. Berlín, bajo el título *Drei spanische Tänze*. Emisión en directo de Radio Rias en el programa “Musikalische Neuheiten”.

Director Fried Walter. Orquesta de la emisora. 28-9-1956. Funkhaus Hannover. Orquesta de Norddeutscher Rundfunk dirigida por Fried Walter (la obra se presentó como *Zwei spanische Tänze* (*Dos danzas españolas*), interpretándose solamente *Galicia y Castilla*.

P 3 3 3 2 4 3 3 1 Ti. Perc. Arpa. Cda.

O I. Galicia. *Alborada. Muiñeira*.

II. Andalucía. *Garrotín. Tango flamenco*.

III. Castilla. *Jota castellana*.

Duración: 20´

N Hasta la fecha (octubre, 2002) la obra no se ha interpretado en España. Desde su estreno hasta mediados de los años 70 se tocó con frecuencia en Alemania. Tras decenios de olvido, el 25-10-2001 fue presentada en el Auditorio de la UANL de Monterrey (México) con la Orquesta Sinfónica de Nuevo León bajo dirección de Félix Carrasco.

## 10.1.24

### Madrid 1900

#### Obertura para gran orquesta

C Madrid, 31-10-1955.

P.ms.orig. P.cop. y Pcs.imp. (materiales en albar@gmx.net)

E 12-11-1994. Auditorio Nacional de Música de Madrid. Festival de Otoño. Director: Luis Izquierdo. Orquesta Nacional de España.

P 3 3 3 2 4 3 3 1 Ti. Arpa. Cda.

O Duración: 18´

G RNE (M60 CTS 000261<1> CT). Luis Izquierdo. Orquesta Nacional de España (12-11-1994).

N El tardío estreno de la obra fue comentado con elogio por Antonio Iglesias en ABC y por Enrique Franco en El País el 15-11-1994.

## 10.1.25

### Suite divertimento

#### Cuerda sola

- D “A mi querido amigo d. Pedro Puig Adam, gloria de las matemáticas españolas. Con el mayor afecto”.
- C El Escorial, Madrid, 12-9-1959.  
Versión original: No consta en el archivo la partitura original de 1959, solamente fotocopia de la misma. Pcs. (copia de las origs.) en el archivo sinfónico de la SGAE (nº 152).  
2ª versión: P.ms.orig.“revisada en 1983” (1959-1983) El Escorial (Madrid), presenta abundantes diferencias respecto a la versión original. (materiales en albar@gmx.net)
- E 1ª versión: 26-3-1962. Teatro ICAI-ICADE (Madrid). Enrique GªAsensio. Orquesta Pro Música, en un programa dedicado a compositores españoles actuales en que se estrenaron obras de José Moreno Gans, Carmelo Bernaola y Xavier Benguerel entre otros. Reestreno el 9-7-1994. Castillo de Manzanares. Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid. VIIª edición. Tomás Garrido. Camerata de Prado.

2ª versión: 26-8-1998. Colegiata de S. M<sup>a</sup> de Antequera (Málaga).  
Campo de Compositores del INJUVE. *Desde el Olvido*. Tomás Garrido. Camerata de Prado.

- P Vn. Va. Vc. Cb.  
O I Preludio  
II Minuetto  
III Intermedio  
IV Scherzo. Danza  
V Larghetto (Andante en la 1ª versión)  
VI Tempo de vals  
VII Final

Duración: 23´

G RNE (30CT330154\*CT).

N El 27-3-1962, A.Fernández-Cid publicó en Informaciones un elogioso comentario en el que resalta la cercanía de la obra a Bela Bartok y el sentido nacional español sin necesidad del recurso al tema popular. J.M<sup>a</sup> Franco aprecia en Ya (28-3-1962) la despreocupada modernidad de la obra; y J.Espinos Orlando, en Madrid (2-4-1962), “la factura moderna, ágil, libre, muy acertada en su rítmico scherzo y en su gracioso vals”

## 10.1.26

### **Cuatro pequeñas composiciones para orquesta de cámara**

C Madrid, 15-6-1966

La fecha de conclusión de la versión orquestal es la misma que anota en el arreglo para quinteto de cuerda con armonio.

P.ms.orig. con fotocopia.

**Arreglo para quinteto de cuerda con armonio** del mismo año con

leves variaciones. P.ms.orig. en carpetas independientes para cada movimiento y Pcs.mss.origs. (véase mismo título en capítulo “Otras agrupaciones de cámara. Cuerda y tecla”)

E 16-6-1966. Parroquia de Santa María del Pilar (Madrid) con la orquesta del colegio bajo dirección de AMP. Estreno referido a los movimientos Iº y IIIº, según el compositor consigna a su respectivo término tanto en la partitura de la versión orquestal como de la camerística, sin hacer mención de cual de las dos versiones se trata, aunque cabe suponer que fue el arreglo para cuerda y armonio el estrenado.

P 2 2 2 2 2 2 0 0 Ti. Cda.

O I Preludio

II Intermedio (pequeño scherzo)

III Meditación

IV Final

Duración: \*20´

N En una relación de estrenos presentada por AMP a la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, menciona esta obra bajo el título *Pequeña Suite para orquesta de cuerda y harmonium*.

## 10.1.27

### **Cuatro interludios para una meditación**

#### **Pequeña orquesta**

C 1967-1979

De 1967 en El Escorial (Madrid) data la versión para quinteto de cuerda y órgano o armonio bajo el título **Cuatro intermedios** de la que no consta partitura pero sí Pcs.mss.origs. de Vn1. Vn2. Va. Vc. Cb. En noviembre de 1979, con algunas variantes, la obra fue orquestada bajo el título actual. Véase capítulo “Otras agrupaciones de cámara. Cuerda y tecla”.

P.ms.orig.

P 2 2 2 2 2 2 0 0 Ti. Cda.

O I Lento

II Lento

III Lento

IV (sin denominación).

Duración: \*20´

N La obra lleva por lema: “¿Dónde está el infinito? ¡Dios es infinito!  
¿Camina la humanidad al infinito o al finito...?”.

## 10.1.28

### Sinfonía nº 3

#### Lírica

C 1967-1968 “San Lorenzo del Escorial 1968. Los primeros apuntes de esta obra están tomados en El Escorial, agosto, 1967. Calle del arquitecto Francisco Mora, 2”. La fecha de conclusión del Ms. es el 15-8-1968.

P.ms.orig. con guión.

P 3 3 3 3 4 3 3 1. Ti. Arpa. Cda.

O Allegretto

Allegro (Scherzo)

Allegretto (coral variado. melodía instrumental)

Allegretto

Duración: \*20´

N El Ms. incluye un texto aclaratorio de AMP: “El compositor escribe esta obra con despreocupación extraordinaria. Deja correr su fantasía conforme a la idea musical preconcebida haciendo muy poco caso a la técnica estándar y procedimientos (hoy tan de moda ) que no está en consonancia con el espíritu de la obra. La forma en su fondo es completamente clásica. Las variaciones son, en principio, armónico-

contrapuntísticas sobre un tema que repito varias veces: La verdadera variación se presenta al final del tiempo, Donde con un contrapunto completamente libre se intenta una forma de orquestación rica en variedades rítmicas y sonoras.”

## 10.2. Orquesta con instrumento solista

### 10.2.1

#### **Romanza para violín y orquesta**

- C P.ms.orig.s.f. (en torno a 1924) sin firma. Grafía de AMP.
- P 2 2 0 2 2 0 0 0 Cda.
- N En la 1ª página anota: “Lema PPP” en letra inglesa y “Tema D.” (Claves usadas por AMP en 1924. Véase *Sevillana* en capítulo “Voz y piano” y *La casa maldita* en “Música para la escena. Sainetes y zarzuelas”).

### 10.2.2

#### **Concierto en re menor para dos pianos y gran orquesta**

- C 1935-1939. La fecha de composición en la P.ms.orig. se refiere a la segunda versión del concierto realizada en 1939.
- La primera versión fue terminada en Robledo de Chavela, el 13-10-1935 bajo el título **Concierto popular. Dos pianos con gran orquesta**. En la portada del manuscrito anota a lápiz: “Borrador original”. En la 1ª pg. anota: “1ª versión” y a lápiz la fecha 14-7-939, probablemente fecha en que inició la corrección a lápiz de la obra.

En la revisión de la obra, AMP hizo cambios fundamentales en el discurso musical y en la instrumentación. También el manuscrito de 1939 fue revisado. Con vistas a su posible estreno en Alemania, en los años 50 proyectó una reforma de la obra de la que solo quedan abundantes acotaciones a lápiz.

P 3 3 3 3 4 2 3 1 Ti. Perc. Arpa(2). Cda. (versión de 1935)

3 3 3 3 4 4 4 1 Ti. Perc. Cda.(versión de 1939)

O I Moderato

II Andante con variaciones

III Allegretto

En la 1ª versión anota a lápiz el tempo: I Allegretto. II Allegretto. III Allegro.

Duración: \*40´

G Proyecto en curso de la Orquesta de la RTVE para su edición y grabación en CD junto con el *Concierto en mi menor para violín y gran orquesta* en el sello de la casa. (Octubre, 2002)

N “El primero y tercer tiempos están inspirados en dos canciones populares” (anotación en partitura). Se trata de dos canciones de su pueblo natal Montejo de la Sierra. El primer tema del tiempo 1º es una tonadilla popular con letra extraída de los romances de Lope de Vega que cantaban las mozas del pueblo por las calles para pedir el dinero con que comprar velas para el Jueves Santo. El tema principal del tercer tiempo es la “despedida de los mozos”, es decir, despedida de solteros. En la cadencia de viola del 2º tiempo (variaciones) se toca la Marcha de Infantes. (testimonio oral de AMP, 1998).

Al final del 2º movimiento, fechado en Robledo de Chavela el 8-9-1935, AMP anota: “Hoy celebran en este pueblo la fiesta de la Virgen de Navahonda. Precisamente en este momento están bailando el rondón, jota bailada en forma de rueda al estilo de Castilla. Cuando los estribillos son largos o la música quiere tomarse un descanso para que la danza no se interrumpa, toca el tambor un ritmo parecido a los que usan los tamborileros de Castilla para acompañar la dulzaina, mientras tanto las parejas andan y reanudan el baile al comenzar de nuevo la



música. En otros puntos como en Montejo (Madrid) comienza la música con la copla y así sucesivamente”.

En una carta a Joaquín Rodrigo (2-10-1943), AMP expresa su frustración ante la dilación de un previsto estreno de la obra. En los años 50 ofreció la obra a Fried Walter pero, por causas desconocidas, no se la llegó a enviar.

### 10.2.3

#### **Concierto para violín, viola y cello con acompañamiento de orquesta**

C Madrid, 22-11-1940

P.ms.orig. Pcs. cop. de los tres solistas.

P 3 3 3 3 4 4 4 Ti. Cda.

O I Allegro moderato

II Muy moderato

III Allegro no mucho

Duración: \*40´

N En una carta a Joaquín Rodrigo (2-10-1943), AMP menciona con frustración el triple concierto “que Don Bartolomé Pérez Casas tiene hace dos años...” y que finalmente no llegó a estrenarse.

## 10.2.4

### Concierto en la menor para viola y pequeña orquesta

- D “A mi querido amigo Pedro Meroño, insigne intérprete de esta obra”.
- C Madrid, 11-4-1942
- 2 Ps.mss.origs. correspondientes a 2 versiones. En el manuscrito de la primera, que fue la estrenada, anota: “Empecé a instrumentar esta obra el día 17 de abril de 1942 y la terminé el 27 del mismo mes y año”. El Ms. presenta numerosas modificaciones anotadas a lápiz, de las cuales algunas quedaron reflejadas en la segunda versión.
- E 26-6-1942. Teatro Español (Madrid). Solista: Pedro Meroño. Director: J.M<sup>o</sup> Franco. Orquesta Clásica de Madrid.
- P 2 2 2 2 2 2 0 0 Cda.
- O I Allegro moderato  
II Andante  
III Allegro moderato
- Duración: 20´
- N En las muy fundamentadas críticas publicadas respectivamente en El Alcázar (29-6-1942), en Pueblo y Arriba (30-6-1942), Conrado del Campo, Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña coinciden en elogiar el talento y preparación del compositor y, al mismo tiempo, en sus reservas hacia un dócil “setecentismo” de la obra.

## 10.2.5

### **Concierto en re menor para violoncello y gran orquesta**

- C Madrid, 15-8-1944  
P.ms.orig. Pcs. cop.
- P 3 3 3 3 4 4 4 1 Ti. Perc. Vc. Cda.
- O I Moderato  
II Andante  
III Allegro cómodo scherzando

Duración: \*30´

## 10.2.6

### **Concierto en mi menor para violín y gran orquesta**

- C Paredes de Buitrago (Madrid), 12-8-1946  
2 Ps.mss.origs.:  
1ª P.ms.orig.s.f. Guión.orig.s.f..  
2ª P.ms.orig.: “Revisada en 1954”, año en que cabe datar su redacción.  
A juzgar por la inclusión de terminología alemana, AMP la revisó y actualizó con vistas a su estreno en Alemania a cargo de Fried Walter, hecho que finalmente no se produjo.
- P 3 3 3 3 4 3 3 1 Ti. Cda.
- O I Moderato (no mucho) Allegretto

II Andantino

III Allegretto moderato (no mucho)

Duración: \*40´

- G Proyecto en curso (Octubre, 2002) de la Orquesta de la RTVE para su edición y grabación en CD junto con el *Concierto en re menor para dos pianos y gran orquesta* en el sello de la casa.

## 10.2.7

### **Concierto en la menor para contrabajo y pequeña orquesta.**

C Madrid, 15-2-1949

P.ms.orig.

P 2 2 2 2 2 2 0 0 Ti. Cda.

O I Moderato

II Andante

III Allegretto

Duración: \*30´

## 10.2.8

### **Concierto para guitarra y pequeña orquesta**

C (Madrid), 1963 (a lápiz: diciembre)

1ª versión: P.ms.orig. titulada **Evocación andaluza** y borrador. De esta 1ª versión existen P.imp. y Pcs.imp. en el CDMC. (información: albar@gmx.net)

2ª versión: P.ms.orig.y guión. Revisión de 1966 (23-9-1966) titulada **Evocación popular**. Esta 2ª versión presenta diferencias

sustanciales respecto a la 1ª, tanto en el discurso musical como en la instrumentación.

E 1ª versión: 25-5-2001. Auditorio Nacional de Música de Madrid. Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia. XVª edición. Pablo de la Cruz, guitarra. Orquesta Sinfónica de Chamartín. Directora: Silvia Sanz Torre.

P 1 1 2 2 2 0 0 0 Ti. Cda.

O I Lentamente. Moderato (tiempo de seguidillas boleras)

II Andante

III Allegretto

En la 2ª versión, el 1º movimiento lleva indicación de tempo “Lentamente. Moderato molto”. Los tres movimientos van metronomizados.

Duración: \*25´

N Según se desprende de un texto explicatorio fechado el 26-10-1966 y redactado en español y en francés, AMP presentó la obra a un concurso. En el texto, el compositor explica los motivos por los que elige una pequeña formación orquestal y el empleo de la clave de fa en cuarta como clave supletoria para la notación de la guitarra. Seguidamente, enumera los ritmos flamencos en que está inspirada la obra: I.: seguidillas boleras (con evocaciones de “falseta”) y fandango. II. granadina ( o media granadina). III: tientos (con matices de tanguillo).

La interpretación ha de ser “puramente flamenca, pero sin flamenquismo, es decir, sin exageración”. Véase Notas al concierto de guitarra.... En capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Escritos propios sobre su obra”.

### 10.3. Orquesta con solista vocal

#### 10.3.1

##### **¡Bésame, nenita!**

##### **Tango argentino**

- T José Muñoz Román y José Luis Salado  
*“Fue en un baile de máscaras...”*
- C Madrid (?), 15-4-1924  
P.ms.orig.
- P Fl. Cl.(2) Vn1.Vn2. Vc .Cb. Pf. Voz
- N Véase mismo título en capítulo “Voz y piano”

#### 10.3.2

##### **Metamorfosis**

- T Luis G. Urbina  
*“Era un cautivo beso enamorado...”*
- C Madrid, 24-4-1930  
P.ms.orig.
- P Fl. Ob. Cl. Fg. Tpa. Tenor. Pf. Cda.





### 10.3.4

#### Ave María

- C Madrid, 11-2-1942 (“Escrita en Chamartín de la Rosa, 17-3-1939”)  
P.ms.orig.(cosida con motetes *Tantum ergo*, *Salve*, *Letanía*: Véanse estos títulos en capítulo “Orquesta con coro”). Pcs. origs.
- E (Según catálogo de AMP):10-4-1944. Iglesia de Don Juan de Alarcón, Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Conrado del Campo. En la relación de estrenos, AMP da como fecha del estreno diciembre de 1942, coincidiendo con el *Tantum ergo* y la *Letanía* (véanse esos títulos en capítulo “Orquesta con coro”). Solista de la Sociedad de Auxilios Mutuos. Orquesta Pro Arte. Director: AMP.
- P 2 2 2 2 2 2 0 0 Armonio. soloT. Cda.
- N Título a lápiz. Para la versión original, véase mismo título en capítulo “Voz y órgano o harmonium”.

### 10.3.5

#### A trocitos

##### Canción

- T Jesusa Torres  
*“Fui sembrando por la calle...”*
- C Madrid, 2-6-1954. La fecha corresponde a la instrumentación. La versión original para voz y piano está fechada el 26-2-1942.  
P.ms.orig. y copia ms.orig. s.f.
- E 4-10-1954. Universidad de Oviedo. Solista: Lucy Cabrera (Mzs.). Director: Ángel Muñiz Toca. Orquesta Sinfónica Provincial (Asturias). La canción fue estrenada bajo el título: *Fui sembrando*. Se repitió 7-10-1954 en el Teatro Palacio Valdés. Avilés (Asturias) y el 28-10-1954 en el teatro Arango de Gijón (Asturias).
- P 2 2 2 2 4 0 0 0 Arpa. Voz aguda. Cda.
- N En portada anota: “de las *Veinticinco canciones líricas*”. Véase este título en capítulo “Voz y piano”.

## 10.3.6

### Nocturno

#### Canción íntima

- T Jesusa Torres  
“Viene la noche, madre...”
- C s.f. (Probablemente 1954, al igual que *A trocitos*. La versión original para voz y piano está fechada el 17-3-1942).  
P.ms.orig. y copia.
- E 7-12-1955. Instituto Ramiro de Maeztu (Madrid). Lucy Cabrera (Mzs.). Director: Victorino Echevarría. Orquesta clásica. Esta es la fecha consignada por AMP en la partitura, pero la obra se interpretó anteriormente en Mieres (Asturias) el 6-7-1954 a cargo de Lucy Cabrera, Ángel Muñiz Toca (director) y la Orquesta Sinfónica de Asturias, y en Gijón el 28-10-1954 bajo el título *Viene la noche madre (Nocturno)*. Bajo el título *Nocturno* y junto con el *Tríptico* fue repetida el 26-2-1955 en la Sociedad Filarmónica de Oviedo por los mismos intérpretes.
- P 2 2 2 2 4 0 0 0 Arpa. Voz media. Cda.
- N Véase: *Veinticinco canciones líricas* en capítulo “Voz y piano”.  
En el Ms.van incluidos comentarios mss. del autor y copia mg. con 2 programas de mano  
El 8-7-1954, “Florestán” escribe en el diario ovetense La Nueva España: “...Nuevas para nosotros fueron las canciones de Grechanov,



interés en la crítica ovetense del estreno ( el 27-2-1955, “Florestán” en La Nueva España; el 1-3-1955, Manuel Mairlo Salinas en La Voz de Asturias y “A.” en Región ). Se hacía constar su “inteligente” instrumentación y dificultad virtuosística, pero se le reprochaban falta de relieve y una carga de “influencias y recuerdos”. De otra opinión es el crítico canario Luis Doreste Silva, quien, con motivo de una repetición de la obra en Las Palmas, escribe: “... Cobró especial relieve, tanto por su inclusión inédita como por el valor lírico, intensidad expresiva, técnica preciosa, magistral y difícil para voz y orquesta, el “Tríptico” de Ángel Martín Pompey...de una contextura poética magnífica, propicia a la vocalidad más pura, intensamente emocional, de fusión con la masa instrumental y sus audacias solísticas, de modernidad espléndida total en toda su factura”. Lucy Cabrera, quien recibió de todos los críticos encendidos elogios por su actuación, incluyó en todos los conciertos el *Nocturno*, obra que, a diferencia de la anterior, despertó unánime admiración.

## 10.4.Orquesta con coro

### 10.4.1

#### Missae pro difunctis

- D “Sirva este pequeño trabajo como homenaje póstumo en memoria de mis hermanos de cautiverio asesinados por la horda salvaje durante el glorioso movimiento sacados de la cárcel de Ventas de Madrid”. (fdo.7-11-1939).
- C Madrid, 5-11-1939  
P.ms.orig. Pcs. origs.de Ob. Cl. Fg. Tpa. Vc. Cb. Armonio. El resto: Pcs. cop.
- E 24-11-1939. Parroquia de Santa Cruz (Madrid), “Con motivo de las solemnidades celebradas en memoria de los caídos de la cárcel de Ventas de Madrid”. Solistas y coros de la Sociedad de Auxilios Mutuos. Orquesta formada por miembros de las orquestas Sinfónica y Filarmónica. Director: Conrado del Campo. En el mismo programa se estrenaron las *Dos lecciones de difuntos*.
- P 2 2 2 2 2 0 2 0 Armonio. solo T. solo B. T.T.Bar.B. Cda.
- O Introitum (Misa de Requiem). *Andante*  
Kyrie (Misa de Requiem). *Andante*  
Gradual (Misa de Requiem). *Andante*. Tractus (Misa de Requiem).

Sequencia (Misa de Requiem). *Muy moderado*

Offertorio (Misa de Requiem). *Andante*

Sanctus (Misa de Requiem). *Andante*

Benedictus (Misa de Requiem). *Andante*

Agnus Dei (Misa de Requiem). *Andante*

Lux aeterna (Misa de Requiem). *Andante*

Liberame -responsum- (Misa de difuntos). *Andante*

Requiescant (Misa de Requiem). *Lentamente*

N

El crítico del El Alcázar (27-11-1939) elogia encendidamente la obra, “Escrita...con un sincero sentimiento de la sublimidad del texto litúrgico, aparecen magistralmente combinados, en todos sus momentos, la severa declamación del coro, penetrada de un hondo sentido evocador, en el proceso armónico, con la amplitud y grandeza de las líneas melódicas con que la orquesta subraya y envuelve con sonoridades de admirable variedad de timbres, el austero diálogo que las voces desarrollan concertadamente...”

Según testimonio oral de AMP (1998), los presos de la cárcel de Ventas se reunieron en el patio y acordaron que los supervivientes organizaran un funeral en memoria de los compañeros fusilados, con cuya finalidad AMP, en caso de sobrevivir, compondría una Misa de Requiem.

## 10.4.2

### **Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Mercede**

- D “Para mis monjitas con todo respeto y cariño”
- C Madrid, 10-2-1941( fecha de conclusión del Ofertorio).  
P.ms.orig. Pcs.cop.
- E 10-4-1944. “Escrita exclusivamente para el acto de inauguración de la Iglesia de M.Mercedarias de D.Juan de Alarcón de Madrid, destruída durante la guerra marxista”. Director: Conrado del Campo. 2ª audición: 22-11-1944 en la parroquia del Carmen. Director: J.Mª Franco (probablemente con la Orquesta Clásica).
- P 2 2 2 2 2 0 2 0 Armonio. soloT. solo B. T. T. B. Cda
- O Kyries. *Andante*  
Gloria. *Andante*  
Sequentiae. *Moderado*  
Credo. *Andante*  
Preludio (Ofertorio). *Larghetto*  
Sanctus. *Andante*  
Benedictus. *Andante*  
Agnus Dei. *Andante*
- N Inspirada en melodías gregorianas  
La iglesia de Don Juan de Alarcón, en la calle Puebla de Madrid, fue utilizada como lazareto durante la guerra.



### 10.4.3

#### Requiescant

- C Madrid, 4-3-1941  
P.ms.orig. incluida como anexo en la *Missae pro difunctis*. Consta de 9 compases.
- E AMP anota en P.: “Esta pequeña composición se cantó por primera vez en la iglesia de San Francisco el Grande en los funerales de S.M. el Rey D.Alfonso XIII (1941).” La obra fue encargada por Segundo Garmendia y también fue interpretada en funerales por J.A. Primo de Rivera (testimonio oral de AMP, 1998).
- P 2 2 2 2 2 0 2 0 Armonio. soloT. T. T. T. B. Cda.

### 10.4.4

#### Salve

- C Madrid, 5-2-1942 (“escrita en Madrid el 18-4-1934”). Se trata de la instrumentación de la *Salve* (1934) (Véase mismo título en capítulo “Coro con acompañamiento”). Título a lápiz.  
P.ms.orig. cosida junto con *Tantum ergo*, *Letanía* y *Ave María*. Pcs. origs.(material completo de solo, coro y orquesta)
- E 10-4-1944. Iglesia de Don Juan de Alarcón. Solista y coros de la Sociedad de Auxilios Mutuos. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Conrado del Campo.
- P 2 2 2 2 2 0 2 0 Armonio. soloT. T. T. Bar. B. Cda.

## 10.4.5

### Tantum ergo

- C Madrid, 8-2-1942 (“compuesto en 1926”). Se trata de la instrumentación de *Tantum ergo* nº 5 de *Motetes al Santísimo Sacramento* (Véase en capítulo “Coro con acompañamiento”). Título a lápiz.
- P.ms.orig.cosida junto con *Salve, Letanía y Ave María*. Pcs.origs. (Material completo de solo, coro y orquesta) Pcs. de *Letanía* en el reverso.
- E (Según el catálogo de AMP) Diciembre 1943. Iglesia de San Francisco el Grande, Madrid. Por el contrario, en la relación de estrenos la como año 1942 coincidiendo con el estreno de la subsiguiente *Letanía*. Solista y coro de la Sociedad de Auxilios Mutuos. Orquesta Pro Música. Director AMP. (Véanse: Catálogo de obras y Ficha general de las obras... en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Repertorios, curricula y escritos autobiográficos”).
- P 2 2 2 2 2 0 2 0 Armonio. soloT. T. T. B. Cda.
- O Duración: \*10’

## 10.4.6

### Letanía

- C Madrid, 8-2-1942 (“escrita en Madrid 5-12-1939”).  
P.ms.orig. cosida junto con *Tantum ergo*, *Salve* y *Ave María*.  
Pcs.origs.en carpeta y en el reverso de las Pcs. del *Tantum Ergo*. Se trata de la instrumentación del mismo título (5-12-1939) escrito en guión borrador para soloT., coro y acompañamiento, que va incluido en los materiales de orquesta. Véase mismo título en capítulo “Coro con acompañamiento”. Título a lápiz.
- E Al igual que el antecedente *Tantum ergo*, la obra se estrenó en diciembre de 1942. Iglesia de San Francisco el Grande. Solista y coros de la Sociedad de Auxilios Mutuos. Orquesta Pro Música. Director: AMP.
- P 2 2 2 2 2 0 2 0 Armonio. soloT.soloB. T. T. B. Cda.

## 10.4.7

### Poema lírico

#### Sobre la oda sáfica de Esteban Manuel Villegas “Dulce vecino de la verde selva”

- T Esteban Manuel Villegas (1526-1669)  
“*Dulce vecino de la verde selva...*”
- C Madrid, 18-8-1945  
P.ms.orig.

- P 3 3 3 3 4 3 3 1 Ti. Perc. Arpa. Solo(S. o T.). Coro (S.Ca.T.B.). Cda.  
 O Duración: \*25´  
 N Obra escrita para Elsa del Campo, hija de Don Conrado (testimonio oral de AMP, 1998).

## 10.4.8

### Cantata de Navidad

- T Piedad de Salas  
 D “Al Padre Francisco Armentia S.M.” (2ª versión)  
 C 1ª versión: Madrid, 30-12-1949. P.ms.orig. (con abundantes correcciones a lápiz).  
 2ª versión: El Escorial (Madrid), 21-8-1961. P.ms.orig.  
 En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositadas copias de las partes vocales. “Carpeta prof. A. Martín Pompey”  
 E La 1ª versión : 20-1-1950. Teatro Albéniz (Madrid). Solistas: José R. Sánchez Guzmán, José Landaluze, Ángel Gallo, Celedonio Unzalu. Coro de profesores y alumnos del Colegio del Pilar y del Escolasticado de Carabanchel (Madrid). Director: J.Mª.Franco. Orquesta Clásica de Madrid.  
 P 3 2 2 2 2 4 3 3 1 Ti. Un ángel (S.). Zagal (T.). Recitador (Bar.). Pastor (B.). Coro (S. Ca. T .B.). Cda.  
 O 1. Preludio (de orquesta que describe un paisaje nevado en una noche de invierno). Moderato  
 2. Recitativo para solista: “ *Y había unos pastores...* ”  
 3. Orquesta. Tempo Iº  
 4. Zagal: “*Despertad, pastores...* ”  
 5. Pastor: “*Estás soñando, zagal...* ”

6. Zagal: “*No sueño, pastores...*”
7. Pastor: “*Calla ya, zagal...*”
8. Orquesta: *Tempo Iº. graciosamente.*
9. Recit.: “*Y he aquí que se puso...*”
10. Coro de pastores: “*Tenía razón el zagal...*”
11. Ángel: “*No temáis..*”
12. Coro de ángeles: “*Gloria a Dios...*”
13. Zagal: “*¿Veis cómo era verdad...?*”
14. Coro de pastores: “*Vamos, vamos a Belén...*”
15. Zagal: “*Yo mi corderito blanco...*”
16. Pastores: “*Esquilaremos ovejas...*”
17. Zagal: “*Solo el Hijo de Dios...*”
18. Pastores: “*Ahí está..*”
19. Zagal: “*Ya abre los ojos...*”
20. Pastores: “*Salve, Niño Dios...*”
21. Coro de ángeles y pastores. Final: “*Gloria a Dios en las alturas...*”

N

El estreno fue comentado el día 21-1-1950 en Ya. El crítico (“ C.”) elogia la obra del “joven e ilustre maestro Martín Pompey”, en la que aprecia “gran aliento y consistencia... un estilo que no anda lejos de las prístinas fuentes del género...el tono pastoral Donde se funden con raro encanto acentos populares y religiosos. Equilibrio magníficamente sostenido después con la intervención del severo modo eclesiástico en el recitativo, frente a las alegres explosiones corales...en medio de una armonización y una prosodia absolutamente modernas...”

## 10.4.9

### Cuatro canciones infantiles

**1 Imaginación** “*Tengo un tren de juguete...*”

**2 Precocidad** “*Como soy tan pequeñito...*”

**3 Cantarcillo** “*Tengo hoy seguro un amor...*”

**4 ¡Aspiración!** “*Quisiera ser torero...*”

- T Jesusa Torres: (1, 2 y 4). Francisco Armentia (3)
- C Todas en Madrid. 1(27-10-1950). 2(30-10-1950). 3(3-11-1954). 4(7-11-1950)
- E 16-12-1950. Colegio de N<sup>a</sup> Sra. del Pilar (Madrid). Solistas: Luis Friginal y José Ramón Sánchez. Coro de niños del colegio. Director: AMP. Orquesta Clásica de Madrid.
- P 1 (coro), 2 (coro de a 3: S. S. Ca.), 3 (solo), 4 (solo)  
2 2 2 2 4 2 0 0 Ti. Coro mixto y solos (voz media). Cda.

## 10.4.10

### **Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem**

#### **in memoriam Pii Duodecimi Papae**

- T        Texto latino
- C        1ª versión: El Escorial (Madrid), 25-8-1959. “Empecé la composición en Madrid 13 de enero de 1959. La orquestación en Madrid 8 de abril de 1959 (borrador)”. En la página de títulos anota: “revisada en 1965”.
- P.ms.orig. (con abundantes anotaciones a lápiz) y guión orig. (la música del guión no concuerda plenamente con la partitura: falta el Preludio).
- 2ª versión: San Lorenzo del Escorial, 15-8-1968. “Los primeros apuntes de esta obra están tomados en El Escorial, agosto 1967”.
- P.ms.orig.
- P        Jesús (B.) Petro (B.) Pilatus (Bar.) Cronista (T.) Ostiaria (Ca.) Ministro (T.) Soldado (T.) Coro infantil y coro mixto.
- 1ª versión: 3 3 3 2 4 3 3 0 Ti. Arpa. Cda.
- La 2ª versión incorpora Cfg. Tuba y pueblo que recita.
- O        Preludio. *molto legato sempre. espressivo molto*
- I. Prisión de Jesús. (Cronista, Jesús, coro mixto)
- II. Jesús ante el Sanedrín. Negaciones de Pedro.(Cronista, Jesús, Petro,

- Ministro, Ostiaria, Unus ex servis, coro mixto)
- III. Proceso civil (Cronista, Jesús, Pilatus, coro mixto)
- IV. Ecce homo (Cronista, Jesús, Pilatus, coro mixto)
- V. Jesús Crucificado (Cronista, Pilatus, coro mixto)
- VI. Muerte de Jesús. Entierro de Jesús (Cronista, Jesús, coro (S.S.Ca.)
- VII.Improperia (Improperios) (Jesús y coros)

Duración:\* 60´

N Nomenclatura en español y en francés.

Según testimonio oral de AMP (1998), la composición surgió a propuesta del P. Jesús Cruz, amigo del compositor y miembro de la Compañía de María, con motivo de su traslado a Friburgo (Suiza). El estreno de la obra estaba previsto en la Universidad de Friburgo, patrocinado por Radio Lugano. AMP viajó a Suiza para formalizar el proyecto, que, finalmente, fue cancelado.

En una memoria escrita con vistas al estreno en Suiza de la obra, AMP escribe sobre la *Pasión*: “Concebida dentro de la escuela llamada moderna, el compositor se mueve con libertad absoluta; no se sujeta a una estética definida; hace uso de los elementos según las necesidades sonoras de la obra. El ritmo declamatorio, el ritmo de la palabra (es) el punto esencial. Valor absoluto del texto...EL ritmo de la palabra es el que da unidad al movimiento...El compositor cree haber conseguido una obra interesante dentro de la música moderna actual. Ha escrito con respeto y admiración. Con el texto profano, los elementos hubieran sido tratados en forma completamente distinta...Declamación sencilla, exenta de todo efecto teatral. Declamación realista. Sonoridades y ritmos la servicio de la acción y de la palabra” (véase Memoria sobre Passio...en capítulo “Escritos de Ángel Martín Pompey. Escritos propios sobre su obra”).



## 10.4.11

### Acción Litúrgica

#### Auto sacramental

- T Textos tomados del Oficio divino y del antiguo misal
- C Madrid, 1971-1972. (terminada el 26-11-1972)  
P.ms.orig. (anejos al Ms. figuran 5 pliegos sueltos (nº 30 a 35) y una hoja de borrador.
- P Solo 1 (S.) Solo 2 (Ca.) Salmistas: T. 1, 2 y 3. Recitadores: T. 1, 2 y 3. Coro mixto 1. Coro mixto 2. Coro de niños. Grupo llamado "Pueblo" (recitadores). Portador del Crucifijo. (Ca. del coro infantil). Portador del pan (recitador). Portador del vino (recitador). Portador del fuego (recitador). Seis niños del coro que bailan la danza del Sacrificio (recitadores). Portadores de navetas (2). Portadores de candelabros (6). Comparsas.  
3 3 2 2 4 0 4 0 Ti. Perc. Órgano. Cuarteto de cuerda solista. Cda.
- O Primera parte: La exaltación de la Santa Cruz (La acción en el templo, época actual)  
Nº 1 Preludio. *Moderato (no mucho)*  
Nº 2 Primera toccata (órgano solo). *Moderato (no mucho)*  
Nº 3 Antifonas (Recitadores 1º y 2º, Pueblo, coros). *Moderato (no*

*mucho)*

Nº 4 (Salmista 1º, Pueblo, coros). *Moderato (no mucho)*

Nº 5 Antifonas (Solista 1ª, Recitador 3º, Pueblo, coros). *Moderato (no mucho)*

Nº 6 (Salmista 2º, Pueblo, coros). *Moderato (no mucho)*

Segunda parte:

Nº1 Procesión estacional. Exaltación de la Santa Cruz. Presentación y ofrecimiento de las ofrendas. Danza del Sacrificio. Oraciones solemnes. Himno. Angelus. (soloCa. coro de niños. Pueblo. coros). *Andante*

Nº 2 Oraciones solemnes (Pueblo. Solista 2º. Coros). *Andante*

Nº 3 Himno.(Salmista 3º. Coros). *Moderato (no mucho)*

Nº 4 Angelus (Coro infantil. Coros). *Andante*. Oración (Salmista y coros)

Tercera parte:

Nº 1 Segunda toccata (Órgano solo). Adoración del Santo Crucifijo. Desfile de Recitadores. Despedida procesional del Crucifijo.

Nº 2 Epílogo final. (Recitador 3º. Pueblo. Coros). *Moderato (no mucho)*

Duración: \*120'

N Obra escrita en doble versión con textos castellanos y latinos.

## 10.4.12

### Variaciones Sinfónicas sobre un tema original

C Madrid, 15-8-1975

P.ms.orig. con fotocopia

P 3 3 3 3 4 4 4 1 Ti. Perc. soloVn. Guit. Pf. soloS. Coro mixto. Cuarteto de cuerda solista. Cda.

- O Introducción. *Moderato (no mucho)*. Var 1<sup>a</sup>.(canerizans). *mismo tempo*. Var 2<sup>a</sup>. *mismo tempo*. Var 3<sup>a</sup>. *Poco menos (dulcemente cantando)*. Var. 4<sup>a</sup>. *Tempo I<sup>o</sup>*. Var.5<sup>a</sup>. *Tempo (MM.= 66)*. Var.6<sup>a</sup>. (*mismo tempo*). Var.7<sup>a</sup>. *Canon Tempo (MM.= 76)*. Var 8<sup>a</sup>. *Tempo (MM.= 54)*. Var 9<sup>a</sup> (*Tempo. MM.= 63*). Var.10<sup>a</sup>. (*mismo tempo*). Var 11<sup>a</sup> (*mismo tempo*). Var 12<sup>a</sup>. (*mismo tempo*). Final (*Tempo MM.= 56*)

Duración: \*35-40'

- N La obra fue becada por la Fundación Juan March dentro su programa de ayudas a la creación musical.

## 10.4.13

### Sinfonía de otoño

#### Cuarta sinfonía

- T Marqués de Santillana  
*“Benditos aquellos que con el azada...”* (de la Comedieta de Ponza )
- C Madrid, 13-5-1983. “Los primeros apuntes de esta obra están tomados en Guadalajara “Hotel Pax” durante el verano de 1980”.
- Ms.orig. (2 fotocopias)
- P soloS. coro mixto. Ti. Cda.
- O I. *Molto moderato*  
 II. Declamación lírica. *Molto moderato*  
 III. Danza con coros. *Allegretto*  
 IV. Intermedio (violín solo). *Moderato*  
 V. Final con solo, coro y ballet. *Moderato*

## 11. Música para la escena

### 11.1. Sainetes y zarzuelas

#### 11.1.1

##### **El bentrícolo**

##### **Comedia en un acto**

T Aquilino Novás (texto desconocido)

C S.f. Fragmento.

A juzgar por el papel y la grafía, anterior a 1920. Solo se conservan Pcs.mss.de Vn1. (nº 1, 2 y 3) y de Vn.2. (nº 2, sólo fragmento). Firmado al final del 3º número.

O Nº 1, 2 y 3.

N Véase en el subsiguiente *El Ángel de la guarda* la parte para piano del preludio.

#### 11.1.2

## El ángel de la guarda

### Pasatiempo cómico lírico en un acto dividido en tres cuadros

- T José Muñoz Román (no consta libreto)
- C S.f. Fragmento.  
P.ms.orig. y parte de piano del Preludio, cuya música coincide en términos generales con la de *El bentriloco*.  
Incluye borrador de la *Canción madrileña*.
- P Personajes (sin especificación de tesituras): Martín, Segundo, Pura, un cantaor, coro.  
Vn1(divisi). Vn2. Fl. Ob. Fg. Vc. Pf. Cb. (según el orden en Ms. orig.)
- O Sin indicación de lugar y tiempo de la acción  
Preludio. *Allegro*  
Cuadro 1º: Escena 2ª: El Skuti-Plest. *Tiempo deFox* (la pareja de baile y coro general)  
Escena 4ª: Fado 333.(coro y solo de fadistas)  
Cuadro 2º: Escena 8ª: Tango de la Gandinga (Martín, Segundo y coro)  
Cuplés (“Pura y después todos”)  
Final  
Cuadro 3º: Intermedio. Antes de levantar el telón  
Se levanta el telón (cantaor). Fandango (coro)  
Al final del segundo cuadro, se anuncia un 3º cuadro con una “Canción madrileña” que al parecer no llegó a realizarse. (de la Canción madrileña se conoce solamente un apunte melódico.
- N En la primera página del manuscrito, y en fecha muy posterior, el compositor escribe: “Proyecto de zarzuela que no se realizó nunca. Primeros indicios de compositor. Letra de José Muñoz Román”. Don Ángel situaba vagamente esta composición en torno a 1920, por lo que

el dato no ha de tomarse a pie de letra. Obsérvese la arcaizante disposición de los instrumentos en la que probablemente sea su primera partitura orquestal.

### 11.1.3

#### **Quereres primeros**

##### **Boceto de sainete lírico en un acto**

- T José Muñoz Román y Domingo Serrano (no consta libreto).
- C S.f.  
Guión ms. orig.  
Parte de piano (subtitulada *Entremés madrileño* ). Madrid, 11-6-1921  
Pess.mss.orig. de voz (melodía) Vn1. Vn2. Cb. y hoja de apunte melódico.
- E 13-6-1921. Salón Luminoso (Madrid). En el programa de mano de aquella memorable velada, que puede calificarse como primera actuación profesional de AMP, se anuncia el concurso desinteresado de la Sociedad artística “Hijos del Arte” “bajo la dirección de su director D. José Roca y la orquesta de jóvenes violinistas, bajo la dirección de D. Ángel Martín Pompey...”, y cita al público “A las ocho y media en punto”. El programa completo lo componen:  
1º. Sinfonía a gran orquesta : a) *La lira rota (Poupurrit)* y b) *Fragmento musical* , ambos de AMP.

2º. *La sobrina del cura* de C.Arniches

3º. *Concierto de violín* a cargo de Joaquín Moreno acompañado al piano por AMP.

4º. *Quereres primeros* seguidos de la fantasía de *Aida* de G.Verdi y *Sevein (variación)* (sic), ambos para violín y piano interpretados por Ángel Martín Pompey (violín) y Paz García (piano).

En el estreno actuaron: Srta.Aguilar (M<sup>a</sup>Luz), Srta.Luque (Rosario), Srta.García (Consuelo), Sr.de Diego (Paco), Sr.Fernández (Ricardo).

A pie de página AMP anota: “Primera obra estrenada en mi vida”.

P Mari Luz, Rosario, Paco, Ricardo y coro (sin tesituras).

O Sin indicación de tiempo y lugar.

Preludio (incluye copla de soprano fuera de escena)

Nº 2: Plegaria y marcha. (Mari Luz y coro)

Nº 3: Duetto (pasodoble). (Rosario y Ricardo)

Canción y coro. (Mari Luz, Rosario, Paco, Ricardo y coro)

Cuplés de Celedonio. (Rosario y coro)

En la parte de piano y en las Pcs. el nº 3 “Duetto” corresponde a la “escena IV”; la “Canción y coro”, a su vez, a la “Escena 7ª

N En nº 3 anotación a lápiz: “De aquí hasta segno está copiado para *El Rayo de sol*.”

En un repertorio de obras presentado por AMP a la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles escribe: “Esta partitura está escrita durante mis estudios de solfeo”.

El nº 3 del programa de estreno pudiera ser alguna de las piezas que AMP tenía compuestas por aquel entonces, como *Lebasi* o el *Canto de un violín triste y abandonado*.

## 11.1.4

## **El príncipe oriental**

- T José Muñoz Román (no consignado en partitura. El texto ms. del fragmento en Mss.JMR)
- C S.f. Fragmento  
Guión ms.orig. sin firma para voces y piano.
- O Preludio. *Tiempo de vals* (fragmento)  
Nº 2: *Allegretto* (coro: señoras, hombres. Príncipe)  
Nº 3: (coro: señoras, hombres, manolas. Luisa)  
Nº 4: (coro de camareras)

## **11.1.5**

### **La casa maldita**

#### **Zarzuela**

- T J.Muñoz Román y A.López Monís (no consta libreto)
- C Fragmento  
Madrid, 22-10-1924  
El Ms. orig. del cuadro 1º va denominado como “borrador general”, pero es el único documento existente de ese cuadro y presenta numerosas correcciones. De los cuadros 2º y 3º existe Ms.orig. en carpeta bajo la sola denominación “Cuadro 2º”. De estos cuadros hay una carpeta de borradores. Los Mss. corresponden a un guión para canto y piano con excepción de una rondalla de bandurrias, laúdes y guitarras (cuadro 2º, nº 4). Borrador del terceto.
- P Personajes (sin definición de tesituras): Paquita, Mari Rosa, Angustias, Amadeo, Floro, Juan Manuel. Coro mixto.
- O Sin indicación de lugar y tiempo de la acción.  
Cuadro 1º



(un preludio sin título ni indicación de tempo)

Nº 1: (Paquita, Mari Rosa y coro general)

Nº 2: Duetto (Mari Rosa y Amadeo)

Nº 3: Cuplés (Amadeo, Rosa y coro general)

Nº 4: Angustias, gitanas, partes y coro general

Cuadro 2º

Intermedio. Tiempo de granadinas

Nº 4: Rondalla (Floro y coro de hombres)

Nº 5: Duo (Angustias y Juan Manuel)

Cuadro 3º

Nº 6: Terceto cómico y cuplés (Mari Rosa, Amadeo y Floro)

Final: (Amadeo y coro general)

N El manuscrito corresponde a la época en que Don Ángel es movilizado para la guerra de África. En el cuadro 1º Nº 1, la música del solo de Mari Rosa corresponde a la de *Sevillana. Canción andaluza para canto y piano* (véase mismo título en capítulo “Voz y piano”). La parte de Mari Rosa en el borrador de la zarzuela no lleva texto.

## 11.1.6

### El Rayo de sol

T José Muñoz Román y Aurelio López Monís.

Según el catálogo de libretos españoles de los siglos XIX y XX editado por Iglesias de Souza, Luis (en *El teatro lírico español*. La Coruña: Diputación Provincial, 1991-1996), el libreto de *El rayo de sol* figura en el archivo de la SGAE con signatura nº: 5109-T-28697. Sin embargo, en el registro general de esa casa me aseguraron (octubre 2002) que bajo el título *Un rayo de sol* con código SGAE nº 2.607.358 no obran documentos (libreto, partituras, particellas). Esto contradice

la afirmación de AMP de que partitura y materiales habían quedado depositados en la Sociedad General de Autores.

- C Guión orig. de AMP.del acto 2º. Fue completado y fechado (en Madrid) el 13-9-1925 por Rafael Martín Enríquez. En aquella época AMP se encontraba en África.

P.ms.no orig. del 1º acto nº2. (en la carpeta, anotación ms. de AMP “esta partitura pertenece al sainete *El Rayo de Sol* estrenado en Madrid. Ojo”).

Parte de apuntar de copista que consta del nº 2 y del nº 6 (coincidente con el acto 2º del guión.orig.)

En el registro SGAE de la obra figura, junto a Pompey y Martín un tercer compositor: Sebastián Plá Iglesias.

- E 24-9-1925. Teatro del Cisne (Madrid). Intérpretes (según consta en programa de mano): Srta. Espinosa (M<sup>a</sup>Luz), Srta. Wieden (Charito), Sra. Molina (la señá Leonor), Sra. Romero (La señá Rosa), Sr. Moreno (Manolo), Sr.Gómez Bur (Ricardo), Sr. de León (Revolcón), Sr. Pérez de la Mata (Niño de la Alhambra), Sr.Roldán (Cosme), Sr. Rebull (Don Juan Manuel). Orquesta del teatro. Director: Maestro Tena.

- P Elenco (sin definición de tesituras): Mari Luz,Charito, Señá Leonor, Manolo, Ricardo, Revolcón, Niño de la Alhambra, Cosme y coro mixto.

2 1 2 1 2 2 3 Ti. Perc. Arpa. Coro. Cda.

- O Nº 2: Procesión de la Virgen de la Paloma (coro femenino y M.Luz)

Nº 6(acto 2º): Mari Luz, Charito, Señá Leonor, Manolo, Ricardo, Revolcón, Niño de la Alhambra, Cosme y coro general.

- N Según su propio testimonio oral (1998), AMP escribió la obra entre 1921 y 1923 (de hecho, algunos números de *Quererés primeros* fueron reutilizados en ella). Cuando tuvo que marchar a África con motivo de la campaña de Alhucemas, entregó los números en parte de canto y piano. La obra fue instrumentada y terminada por otro compositor. Él nunca pudo oírla, pues a su regreso a España ya no estaba en cartel.

El estreno obtuvo un éxito notable (se repitieron todos los números) y fue ampliamente comentado por la prensa: En El Debate, Jorge de la

Cueva escribe refiriéndose a la música de los “noveles” compositores (Pompey y Plá: “...La partitura, fácil y agradable, inspirada lejanamente en motivos populares, es graciosa y melódica, de buena factura; aún los números de carácter exótico tienen una manera chulona, como si fueran vistos a través del pueblo; los momentos de intensidad y de pasión están valientemente subrayados, como el de la escena de la riña. Tiene la partitura, claro está, algunos defectos, cierta puerilidad, algunos amaneramientos y a veces un afán de complicaciones y adornos en la instrumentación, que, sin añadir color ni fuerza, desnaturalizan la melodía y hace que se pierda...”. ABC publicó una foto del elenco de intérpretes y en la reseña (firmada por M.A.) se recoge la alocución de uno de los autores del libreto por la que agradecen al público “...las expresivas muestras de agrado en la sala, pero esos aplausos son más gratos para ellos porque al recogerlos los dedican y envían a su compañero el Sr. Pompey, que como soldado lucha en África”. Otras críticas en La voz (M.), en La Libertad (Antonio de la Villa), y en El Herald.

### 11.1.7

#### **El capricho de Eva**

**Humorada en medio acto, adaptada del lenguaje primitivo y en prosa original de...Música del Maestro...**

- T Hipólito Sancho Lobo ( escrito a mano sobre el libreto mecanografiado)
- C S.f. Fragmento  
Ms.orig. sin firma de cinco pgs.numeradas. Incluye copia mecanografiada del libreto.
- P Adán y Eva con acompañamiento.
- O Duo de Adán y Eva

### 11.1.8

## **Sagrario la Cigarrera o Celos y malas lenguas**

### **Sainete madrileño en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros**

- T Luis López Menéndez y Aurelio de Torres (no consta libreto).
- C Madrid, 3-7-1934. (“terminado en Colmenar de Oreja 25 septiembre 1934”).  
P.ms.orig. y guión fechado en junio de 1934.
- P Las voces no reciben denominación. a juzgar por las tesituras: Vecina (S.).Pericáncano (T.). Lañero (T.). Eusebia (S.). Pedro (Bar.)  
2 (con picc.)1 2 1 2 2 3 Ti. Perc. Arpa Cda.
- O En el Madrid castizo, la obra trata de los amores y celos entre una cigarrera y un chulángano.

#### Acto I

Preludio. *Tiempo de malagueña*. (Vecina)

Nº 1: Pericáncano

Nº 2 : El lañero y coro de vecinas

Nº 3 : Pedro y Eusebia

Nº 4 : Sagrario, Eusebia, Pedro y Floro

Final

#### Acto II Cuadro Iº

Preludio. *Tiempo de malagueña*

Nº 5 : La Chana y Pericáncano

Nº 6 : Sagrario y vecinas

#### Cuadro IIº

Final del cuadro Iº. Pedro

Nº 7 : Cuplés de Venancio

Nº 8 : Pedro

Final de la obra. *Tiempo de malagueña*

## 11.1.9

### El giro

#### Sainete lírico en un acto y dos cuadros

- T José Antonio García Burgos (no consta libreto)
- C Madrid, 18-2-1949  
Ms.orig.(se trata de un guión para voces y piano. No consta instrumentación alguna)
- E 24-2-1950. Colegio del Pilar (Madrid). alumnos de 5º y 6º año.
- P Sin denominación. Todas las voces en tesitura media de tenor o contralto.
- O Se trata de una escena cómica en la que un grupo de estudiantes se encuentra a la espera de la llegada de un giro postal para pagar la renta a la patrona.  
Preludio. *Allegretto*  
Cuadro Iº Escena IIª (Nº 1). Rita. Carlos. Emilio. Santiago y

Gregorio.

Escena IIIª (Nº 2). Carlos. Emilio. Santiago y Gregorio.

Cuadro IIª. (Nº3). Dimas

Escena final. Santiago. Emilio. Tío Jorge. Carlos y Gregorio.

N El autor del libreto era alumno del colegio del Pilar.

## Apéndice

**Proyecto de una zarzuela que no llegó a realizarse nunca. Apuntes.**

Véase “Fragmentos sinfónicos III” en capítulo “Borradores”.

## 11.2. Ilustraciones dramáticas

### 11.2.1

#### **La hechicera**

##### **Comedia infantil para niñas**

T G.Núñez del Prado (no consta libreto)

C Madrid, 9-2-1920

Guión ms.orig. con Pcs.mss.origs. de Vn1 (2) y de Vn2 (2). El Ms. forma carpeta con las Pcs. en pgs. sueltas numeradas de 1 a 8.

P Mauricia, Emilia, hechicera. coro.

O Escena 2ª: (Mauricia)

Escena 3ª: (Mauricia y Emilia)

Escena 6ª: Introducción (momentos antes de salir la hechicera.  
Hechicera, coro)

N Probablemente escrita para las alumnas del colegio de las MM.

Mercedarias de Don Juan de Alarcón (Madrid).

### 11.2.2

#### **Alma viajera**

- T        “*Las mandé de centinela...*”  
C        (Madrid) 19-11-1934  
          Ms.orig.  
P        Coro al unísono con piano  
O        Preludio  
          Coro dentro. Final de la 2ª jornada  
          Final de la 1ª jornada  
          (El orden de los números es original)  
N        Se trata de unas breves ilustraciones dramáticas. Se desconoce su  
          circunstancia.

### 11.2.3

#### **Ilustraciones de una comedia**

- T        “*Sentimos bella Flora un frío glacial...*”  
C        Madrid, 30-10-1937  
          Ms.orig.  
P        Coro al unísono con acompañamiento.  
O        Nº 1  
N        Título a lápiz.  
          Sin duda escrita para una producción del Teatro de la Zarzuela,  
          entonces dirigido por Mª Teresa León, en el que AMP trabajaba como  
          maestro acompañante y de coro.

## 11.2.4

### Peribáñez y el comendador de Ocaña

- T Lope de Vega: “*¡Ay! amante mío, dueño...*”
- C Madrid, 2-6- 1938.  
Ms.orig. “Fondo musical de Ángel Martín Pompey. Inspirado en canciones populares”.
- P La voz anotada como parlando sobre la parte de piano.  
Vn. Vn. Va. Vc. Cb. Pf. (se mencionan Tpt. Sax. y Tpa. o Tbn. no reflejados en la partitura).
- N Al igual que el título precedente, escrito para una producción del Teatro de la Zarzuela.

## 11.2.5

### Comedia heroica de la libertad de España...

#### Preludio

- C Madrid, 8-5-1940. (fragmento)  
Borrador: pliego (4 pgs.) y cuatro hojas de borradores. Hoja escrita por mano ajena con una *Cántiga de Alfonso X. el Sabio* y *Canción castellana*. Tres hojas de texto: *Plan de la obra*.  
El título corresponde a la segunda parte de un espectáculo teatral titulado, según programa de mano editado para la representación sevillana, “Fiestas de Primavera en Sevilla. España Una Grande y Libre”. Compuesta de tres cuadros: *Loa famosa de la unidad de España, Comedia heroica de la libertad de España* y *Fiesta alegórica de la grandeza de España*.  
Loa  
“Escrita al modo de las Loas del s.XVIII sobre fragmentos, temas y artificios dramáticos y espectaculares de las que acompañaban a los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderón de la Barca, editados por



Pando y Mier. Música de Joseph Peiró (1629), escrita para la Loa de la comedia *El jardín de Falerina* y “cuatros” al modo de la época, originales del maestro Ángel Martín Pompey.”

#### Comedia

“Refundición libre de romance de los ciclos de Bernardo y Roncesvalles, con escenas de la *Comedia famosa de la libertad de España*, de Juan de la Cierva, y de *Las mocedades de Bernardo* y *El Casamiento en la muerte*, de Fray Lope de Vega Carpio. Música de Alfonso el Sabio, Juan de Encina (*Qué es de ti, desconsolado*) y Carlos Verardi (fragmento de la *Historia Baetica*), y toques militares y tonadas populares de los siglos XVI y XVII”.

#### Fiesta

“Versión actualizada de la *Farsa Sacramental de las Bodas de España*, de autor anónimo, representada, probablemente, en la Catedral de Toledo, el año de gracia de 1570. Música de Pedrell (*Españoleta*, sobre temas de tratados de tañido) y de la zarzuela *Fieras de celos y amor*, de Bances Candamo, nuevamente instrumentadas por Ángel Martín Pompey”.

El borrador existente corresponde a la *Comedia*. De las demás partes no se tiene noticia. No obstante, una de las hojas sueltas contiene un breve pasaje para voz sola titulado: *Celestina*, con texto: “*Ah, quien fuera la hortelana...*”. En el registro de obras de la SGAE (código: 3.259.923) figura declarado el título *La Celestina*. Autor: Felipe Lluch y compositores: Manuel Parada y Ángel Martín Pompey, sin que conste documento musical. Sin embargo, en su catálogo de obras AMP menciona: “1939-40. Varias loas y pasos de comedia estrenados en el Teatro Español de Madrid. Intermedio, bailes y un buen número de composiciones musicales”. Los únicos documentos existentes fueron relegados por AMP al montón de borradores. Según informaciones recabadas ante el Registro Central de la SGAE, bajo el título *La Celestina* (único de los registrados que cabe relacionar con esta obra) no figuran documentos, pese a existir una caja nº 6156 en la que se supone deberían estar guardados.

Obsérvese que la datación del Ms. es posterior a la de su estreno.

E 7-4-1940. Teatro Español de Madrid. Espectáculo organizado por la

Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la F.E.T. y de las J.O.N.S. dirigido por Felipe Lluch (escena) y por José María Franco y Pedro Urrestarazu.

El espectáculo se repitió en Sevilla (Teatro San Fernando) los días 5 y 6-5-1940 AMP actuó como director musical, Manuel Navarro, como director de orquesta y Norberto Almandoz, como director de coros.

- P Tpta.(3) Ti. Perc. Coro (S. Ca. T. B.)
- O Coro a capella: “Cantiga de Alfonso X. El Sabio. Armonización original”.
- Clarines y tambores (dentro): 4 compases.
- Cántico guerrero (coro de hombres) “Canción popular vasca armonizada por Ángel Martín Pompey”.
- Clarines y tambores (dentro): 3 compases. Cornetas: 2 compases.
- Coro de hombres
- Tempo de marcha francesa
- Clarines y tambores: 3 compases.
- Coro a capella: “Composición anterior a 1492. Juan del Encina. Transcripción de Ángel Martín Pompey”.
- Trompa sola. Coro a capella
- Coro (dentro): “Tonada popular. Fondo armónico original. Madrid, 8-5-1940”
- N Conrado del Campo escribe en El Alcázar (8-4-1940) una entusiasta reseña del estreno mencionando a AMP como “músico de fino temperamento y extensa cultura”. Los diarios Madrid (8-4-1940), Ya ( fdo. Raimundo de los Reyes) y Arriba (9-4-1940) reseñan elogiosamente los trabajos de AMP. De la repetición en Sevilla se hacen eco FE el 6 y el 7-5-1940 y ABC y El Correo de Andalucía el 7-5-1940.

## 11.2.6

### **Aladino o la lámpara maravillosa**

#### **Comedia en dos actos y diez cuadros**

- T Florentina del Mar (seudónimo de Carmen Conde), arreglado por Genaro Xavier Vallejos (no consta libro).
- C Madrid del 17-9 1943 al 30-9-1943
- P.ms.orig. Parte de apuntar ms.orig. Incluye un guión musical mg. Al final de la partitura hay un breve apéndice de diez compases.
- E “Esta obra fue estrenada con gran éxito en el Teatro Español de Madrid por la Compañía de el Teatro Lope de Rueda en noviembre de 1945” (la fecha es errónea: debería ser 1943, tal y como aparece en el catálogo y en la relación de estrenos. Véase Catálogo de obras . Ficha general de las obras... y Señoras, Señores... en capítulo: “Escritos de Ángel Martín Pompey. Repertorios, Curricula y escritos autobiográficos”). Director: AMP Según testimonio oral del compositor, el director de escena fue Felipe Lluch y la obra, que obtuvo un gran éxito, se representó muchas veces.

P 2(picc.) 1 1 1 2 2 0 0 Ti. Xi. Perc. Pf. Cda. Voz de una esclava (Mzs.)  
O Cuadro oriental en dos actos y diez cuadros

Acto Iº

    Preludio. *Allegretto*

    Cuadro Iº ( N º1). *Moderato*

        Nº 2. *Allegretto*

    Cuadro IIº (Nº 3). Ballet de los Genios. *Moderato*

        Nº 4. *Moderato*

        Nº 5 (final del cuadro IIº). *Allegro*

    Cuadro IIIª. Casa de Aladino (introducción). *Moderato*

        Nº 6. *Moderato. Allegro*

        Nº 7. *Tiempo de marcha*

        Nº 8. Marcha de la princesa. *Tiempo de marcha*

    Cuadro IVº (Nº 9). salón del trono de Palacio. *Tiempo de marcha*

    Cuadro Vº (Nº 10) (final del acto Iº)

Acto IIº.(Nº 11). Para preludio el mismo del 1º acto y sigue. *Andante apacible*

    Cuadro Iº (Nº 12). *Tiempo de marcha*

    Cuadro IIº Introducción.(una calle de Pekin). *Apacible*

        Nº 13. *Moderato*

    Cuadro IIIº (Nº 14 y 15). Ballet de los piratas. *Moderato*

        Nº 16. *Moderato*

    Cuadro IVº (Nº 17) En África. *Moderato*. Esclava 1ª

        Nº 18. (solo de flauta)

        Nº 19. *Tiempo de marcha (lento)*

- N Críticas y reseñas con escasa mención del trabajo de AMP aparecidas el 12-11-1943 en Informaciones (Eduardo Haro T.), ABC y El Alcázar; el 13-12-1943 en Ya (Jorge de la Cueva); el 4-12- 1943 en Misión y el 31-1-1944 en El Alcázar, reseña ésta última en la que, además de un encomio del compositor, se hace anuncio del estreno de otra pieza teatral con música de AMP titulada *El niño lobo*, obra que quedó inconclusa y no fue estrenada (véase ese título en capítulo “Borradores”).

## 11.2.7

### **Hasta la muerte**

#### **Variaciones dramáticas sobre la vida del siervo de Dios**

#### **P.G.J.Chaminade en un preámbulo y cinco cuadros**

- T Genaro Xavier Vallejos
- D “Al r.p. Florentino Fernández Santamaría, provincial de los Marianistas de España, gran entusiasta y realizador de esta obra. Afectuosamente. El autor.”
- C Madrid, 13-4-1946
- P.ms.orig. y parte de piano ms.orig. (Según testimonio oral de AMP, los materiales de orquesta quedaron depositados en el Colegio del Pilar).
- E 24-4-1946. Teatro Madrid (Madrid). Director de escena: José Franco. Director musical: J.M<sup>a</sup> Franco. Coros del colegio del Pilar y del Escolasticado de Carabanchel bajo la dirección de AMP. Orquesta

Filarmónica de Madrid y Compañía de Arte Moderno dirigida por José Franco.

- P 3 3 3 3 4 3 3 1 Ti. Perc. Arpa. Coro (T. T. Bar. B.) Cda.
- O Preámbulo (Nº 1). *Moderato. Allegro* (Danza de Satanás) .*Tiempo de Minuetto*  
*Allegro no mucho* (coro)  
Cuadro Iº = escena 2ª del libreto (Nº 2). Preludio. *Andantino*  
Nº3. Marcha fúnebre. *Lentamente* (coro)  
Cuadro IIº = escena 3ª del libreto (Nº 4). Preludio. *Muy moderato*  
Final (nº 5). *Muy moderato. No muy andante.* (coro)  
Cuadro IIIº = escena 4ª del libreto (Nº 6). Preludio. *Muy moderato.* (coro)  
Final (nº 7). *Andante no mucho.* (coro)  
Cuadro IVº = escena 5ª del libreto (Nº 8). Preludio. *Tiempo de jota (moderato).*  
*Andante no mucho (religioso).* (coro de niños).  
Cuadro Vº = escena 6ª del libreto (Nº 9). Preludio y final de la obra.  
*Andante no mucho* (coro)
- N La obra se estrenó con motivo de las bodas de oro de la Compañía de María. El 13-4-1950 se repitió en el Teatro Principal de Zaragoza en el marco de las festividades conmemorativas del centenario de la muerte del P. Guillermo José Chaminade, fundador de la orden.  
La prensa zaragozana (El Heraldo de Aragón 1 del 13 y 14-4-1950) se centra sobre los aspectos religiosos del evento. No obstante se recoge el éxito de la obra que “fue muy aplaudida en numerosos pasajes y entusiásticamente ovacionada al final”.

## 11.2.8

### **Beata Cándida**

#### **Poema coreográfico (un acto)**

- T        Piedad de Salas
- C        Madrid, 16-7-1950 (1ª versión)
- P.ms.orig. y parte de piano ms.orig. Incluye libreto mecanografiado (dos copias).
- Una 2ª versión no concluida, carente de fecha y firma, consta de 32 pliegos y una hoja suelta. En su catálogo de obras, AMP data *Beata Cándida* entre 1950 y 1960.
- P        3 3 3 3 4 3 3 1 Ti. Perc. Arpa. Coro (S. Ca. T. B.). Órgano o armonio.

Cda.

- O El argumento describe la conversión de una bruja y su martirio.
- 1ª versión: Moderato. Aparición de las brujas. Allegretto (danza de las brujas). Moderato (presentación de la pareja). Allegretto (alegría de las brujas). Moderato (primera danza de la novia). Moderato (danza de la novia). Allegro no mucho (aparece la bruja Cándida). Moderato (amanece). Tiempo de pasodoble. Moderato (aparece Cándida). Andante (ritmo gregoriano), en la ermita. Moderato (scherzando). Danza general: Allegro no mucho (tiempo de jota castellana). Moderato (tormenta). Allegretto (aparece Cándida). Molto moderato martirio de Cándida) fúnebre. No muy andante.
- La 2ª versión apenas tiene indicaciones escénicas. La música presenta abundantes cambios respecto de la 1ª versión. En una cuartilla adjunta escrita a lápiz se numeran 20 escenas no reflejadas en la partitura.
- N En su catálogo define AMP esta obra como Ballet. En conversación la denominaba “ballet cantado”.

## 11.2.9

### **El Santo de la Luna**

#### **Fantasia en un cuadro**

- T Argumento y escenificación de Diego Ávila Talavera. Textos de las canciones: Enrique Romero Ruiz de Silva.
- C Madrid, 23-3-1953  
Ms.orig.
- P Coro y S. Piano.
- O Nº 1. Introducción y coro de enanos  
Nº 2. Coro  
Nº 3. Canción de la princesa



Nº 4. Coro

N Escrita y representada por alumnos del Colegio del Pilar.

### **11.2.10**

#### **En busca del tesoro (comedia infantil)**

##### **Danza del Rey**

T Carlos. L. Aladro (adaptación)  
C Madrid, 22-5-1962  
Ms.orig.  
E Abril, 1962. Colegio del Pilar. 24-5-1962. TVE.  
P Piano

### **11.2.11**

#### **Halewyn**

##### **Drama en catorce cuadros**

T Michel de Ghelderode (traducción de Juan Paredes)  
D “A mi querido amigo Carlos Aladro, feliz realizador de esta obra. Afectuosamente”.  
C Madrid, 30-5-1965  
P.ms.orig. Pcs.mss.origs.( Cr.Ig. Vn1. Vn2. Va. Vc)  
E 1965. Madrid. AMP intervino como organista y director de coro. La dirección escénica corrió a cargo de Carlos Ruiz Aladro. Coro de Nª Sª de Loreto y medios propios del Colegio del Pilar.

- P Halewyn (T.). Velador (B.) Bárbara (Mzs.). Purlmelende (Bar.) Vasallo (T.) Duque (Bar.). Coro mixto. Cr.Ig. Vn1. Vn2. Va. Vc. Armonio
- O Música incidental con partes dialogadas. Solo se reseñan las partes cantadas
- Cuadro I. *Moderato*
- Cuadro II. *Moderato*. Halewyn
- Cuadro III. *Moderato*
- Cuadro IV. *Moderato*. Canción del Velador (*allegretto*)
- Cuadro V. *Allegretto*. Canción de Bárbara (*allegretto*). *Moderato*
- Cuadro VI. *Moderato*. Final: Halewyn (*moderato*)
- Cuadro VII. *Moderato*. Halewyn (*allegretto*). *Moderato*. Purlmelende (*allegretto*).
- Moderato*. Halewyn (*allegretto*). *Moderato*. Purlmelende (*allegretto*). *Moderato*
- Cuadro VIII. *Moderato*
- Cuadro IX. *Moderato*. Purlmelende (*allegretto*).
- Cuadro X. *Moderato*
- Cuadro XI. *Moderato*. Final: Muerte de Halewyn (*moderato*)
- Cuadro XII. *Moderato*
- Cuadro XIII. *Moderato*
- Cuadro XIV. *Tempo de marcha*. Himno: coro mixto (*tempo de marcha*). Muerte de Purlmelende (*moderato*). Final: Vasallo, coro, duque (*tempo de marcha*).

## 11.2.12

### **El circo ambulante**

#### **Drama infantil en un acto**

- T           Íñigo Biosca
- C           Madrid, 19-4-1967
- Ms.orig. Pcs.origs.
- E           Junio,1967. Colegio del Pilar (Madrid). Director de escena: Carlos Aladro. Compañía “El Ratón del Alba”, formada por alumnos del colegio. La obra se estrenó junto con otras también originales de diversos autores, todos ellos igualmente alumnos del colegio, en un programa de teatro experimental infantil.
- P           Vn. Tpta. Caja
- O           Nº 1: Preludio. *Tempo de marcha*
- Nº 2: Canción del circo (coro). *Tempo de marcha*
- Nº 3: Pregón. *Allegro*
- Nº 4: Canción del circo (repetición)
- Nº 5: Nana (coro). *Andantino*
- Nº 6 : repite nº 2. Nº 7: repite Nº 3
- Nº 8 : Danza del mono. *Allegro*.
- Nº 9 : Danza del elefante. *Lento*.
- Nº10: El hombre de las pesas. *Lento*.
- Nº 11 :Danza del león. *Lento*.
- Nº 12 :El equilibrista. *Tempo de Vals*
- Nº 13 :El payaso (pantomima). *Andantino*
- Nº14 : Nochebuena: “Los pastores, los pastores” (Villancico grabado en cinta)
- Nº15 : Final: Muerte del payaso. *Andantino*
- N           El autor del texto era un alumno del colegio de ocho años de edad.

## **Apéndice**

**El niño lobo** (véase mismo título en capítulo “Borradores”)

### 11.3. Ópera

#### **11.3.1**

##### **La vida es sueño**

T P. Calderón de la Barca (adaptación de Piedad de Salas).

C Fragmento

Acto 1º, cuadro 1º: Madrid, 13-2-1952

P.ms.orig.(46 pliegos). La partitura presenta numerosas correcciones a

lápiz. Borrador incompleto (pliegos numerados hasta el nº 49 de los que el 24 está incompleto y faltan del 25 al 29, el 41 y el 42. La composición alcanza hasta la escena 4ª).

Acto 1º escena 2ª: Madrid, 25-7-1951

Borrador incompleto. Del comienzo de la 2ª escena hay dos versiones. Pliegos del comienzo numerados de 1 a 5; pliegos numerados de 1 a 4 y pliegos numerados del 50 al 72. Instrumentación incompleta.

P Rosaura (S.) Clarín (T.), Segismundo (T.) Clotaldo (Bar.) Astolfo, Basilio (B-Bar.)

3 3 3 3 4 3 3 1 Ti. Perc. Arpa. Coro (S. Ca. T. B.). Cda.

O Acto Iº

Cuadro Iº

Coro. Rosaura. Clarín.

Escena IIª. Segismundo (en la torre). Rosaura, Clarín.

Escena IIIª. Clotaldo, soldados. Segismundo, Rosaura, Clarín, coro.

Escena IVª. Rosaura, Clotaldo, Clarín, soldados.

Cuadro IIº

Estrella, Astolfo, Basilio, Clotaldo

N Aneja a los Mss.: Carpeta que contiene el libreto mecanografiado de Piedad de Salas con un apéndice basado en el homónimo Auto Sacramental de Caderón. Numerosos apuntes mss. de AMP para la obra)

## 11.3.2

### **La Tarasca**

#### **Ópera bufa en un acto y dos cuadros**

T Piedad de Salas

- C Madrid, 31-8-1956.  
P.Ms.orig. incluye libreto mecanografiado (tres copias). Pcs.mss.origs. de las partes vocales. Parte de apuntar (reducción a piano) ms.orig. Borradores. Material de orquesta: información en: albar@gmx.net
- E 20-11-1998 (repetido el 22-11-1998). Teatro de Madrid. Producción propia del Festival de Otoño. Milagros Martín (La Tarasca), Itxaro Mentxaca (la Moza), Marina Pardo (la Dueña), Alejandro Roy (Serafini), Gregorio Poblador (Don Sebastián), Xavier Capdet (Loro), M<sup>a</sup> Ángeles García (bailarina). Dirección de escena de Elisa Cerhuet y José Antonio Gutiérrez con escenario de Alfons Flores. Dirección musical: Tomás Garrido. Camerata del Prado.
- P La Tarasca (Mzs.) La moza (Mzs.) La dueña (Ca.) Maestro Serafini (T.) Don Sebastián (Bar.) Un viejo (B.) un loro (Bufo)  
2 2 2 2 4 4 0 0 Ti. Cda
- O La acción, situada en el Madrid del siglo xviii, describe los amores del compositor Serafini por la muy temperamental diva de ópera conocida por el apodo de “La Tarasca”. Un decorado único dividido en dos partes representa respectivamente la modesta habitación de Serafini y la lujosa habitación de la Tarasca..  
Cuadro I<sup>o</sup>. La moza. Serafini. El loro. Don Sebastián. La Tarasca. La dueña.  
Cuadro II<sup>o</sup>. La Tarasca. Ballet (*tempo de minuetto*). El loro.  
Cuadro III<sup>o</sup>. Serafini. La dueña. Don Sebastián. La Tarasca.
- N El estreno constituyó un éxito apoteósico y tuvo un amplio eco social. Sin duda se trata de la culminación de la vida profesional de AMP. Críticas de Carlos Gómez Amat (El Mundo, 24-11-1998), J.L.García del Busto (ABC, 22-11-1998), Javier López Rejas (La Razón, 21-11-1998), Álvaro Guibert, La Razón, 23-11-1998), Juan Ángel Vela del Campo, El País, 23-11-1998), etc. En el estreno de *La Tarasca* tuvo AMP su última aparición en público.

### 11.3.3

#### Don Juan

- T Tirso de Molina (adaptado por AMP)
- C Fragmento. Ninguno de los borradores que componen el total de documentos de esta obra está fechado, por lo cual es imposible establecer un marco de tiempo en que se gestaron. No obstante, según testimonio oral de AMP, su composición lo mantuvo ocupado durante los últimos cuarenta años de su vida. Los últimos borradores del *Don Juan*, a veces constituyen los postreros, casi patéticos, documentos salidos de la pluma de un Ángel Martín Pompey vencido por la edad.
- Borrador original del 1º acto (cuadro 1) en partitura de orquesta (3(Picc.) 3(Cr.Ig.) 3(Cl.B.) 3(C-Fg.) 4 3 3 1 Ti.Perc. Arpa(2) Cda.).
- Carpeta de borradores y cuadernos de apuntes (véase capítulo “Borradores”): *Rondalla* :7 pgs.. *Escena – Palacio* : 14 hojas. *Danza-Palacio* : 6 hojas. *Escena Tisbea* : 6 cuartillas, 10 hojas, 2 cuartillas de texto. 6 hojas sueltas a lápiz. *Romanza* : 6 hojas en carpetilla. *Coro de hombres(capilla)* : 1 hoja. 25 hojas: *tanguillo, sevillana...* “*Yo soy noble caballero...*” : 3 hojas. *Obertura* : 42 hojas y 4 carpetillas. *Romanza de Don Juan* : 12 hojas (tinta). *Criados. Cena Don Juan* : 12 hojas (tinta). 35 hojas sueltas. *Obertura* : 7 carpetillas y 1 hoja (tinta). *El burlador* : 12 hojas (tinta). *Salmos* : 1 hoja. *Criado* : 1 hoja. *Tiempo de vals* : 1 hoja y carpetilla (dentro: 1 hoja: *romanza* ). 3 hojas de ordenador. (véase *Don Juan* en capítulo “Borradores”).
- N *Don Juan*, en los borradores a veces titulada *El burlador de Sevilla*, fue la última obra en que trabajó AMP hasta su muerte el 11-9-2001.

## 12. Música para la imagen

### 12.1

#### Reales sitios

##### 1 Títulos

##### 2 Fuentes y final

- C (Madrid), 1956 (en el nº 2: a lápiz: 29-5-56)  
Ps.mss.orig. Pcs. origs.

- P 1: Tpt. Ti. Vn Vn. Va. Vc.  
2: Fl. Vn. Vn. Va. Vc.
- G Documental de NO-DO
- N Véase: *Homenaje a Luigi Boccherini* en capítulo “Obras para cuarteto instrumental. Cuerda”.

## 12.2

### Historia y cultura

#### Documental cinematográfico

- T “*Paseábase el rey moro...*”
- C Madrid, 16-6-1956 (al final del nº 6: 15-7-1956)  
P.ms.orig. y borrador. Pcs.origs.de voz con título: *Romance de la conquista de Alhama con la cual comenzó la última guerra de Granada.*  
Pcs. cop. (y Pcs. cop. de una 2ª versión “no realizada”)  
P.ms.orig. del nº 7 bajo el título : **Gavotte** con Pcs.origs.
- P 1: Tpt. Ti. Vn. Vn. Va. Vc.  
2: Voz media, zanfona, Tpt. Ti. Vn. Vn. Va. Vc.  
3: Vn. Vn. Va. Vc.  
4: Clavecín, Vn. Vn. Va. Vc.  
5: Órgano  
6: Vn. Vn. Va. Vc.  
7: Tpt. Ti.
- O 1: Títulos (*moderato*), Paisaje (*mismo tiempo* ), Salida de los guerreros, castillos  
2: Romance (*allegro vivo*)



3: Testamento de Isabel la Católica (*moderato no mucho*). Alcázar. Segovia

*(moderato no mucho)*, Aranjuez. Río (*allegretto*), Aranjuez: palacio exteriores

*Allegro cuasi vivo (marcha)*

4: Aranjuez: interiores (*allegretto*)

5: Aranjuez: interiores: capilla (*andantino*)

6: Aranjuez: paisajes y jardines (*moderato o mucho*). Madrid:ciudad (*allegretto no mucho*)

7: 1º toque. 2º toque: salida de los guerreros (*allegro*)

G “Grabado en Palacio con los Stradivarius”(anotación de AMP al final de nº 6) (1956?)

N

## 13. Adaptaciones

### 13.1. Orquestaciones

#### 13.1.1

##### **Oh fulgida estrella (O.Ravanello)**

C Instrumentación. Madrid, 12-5-1940

Ms.orig. Pcs.cop.

P 1 1 2 1 2 0 0 0 Voz (a 2) Cda.

### 13.1.2

#### **Homenaje a nuestros clásicos Félix Antonio Cabezón, Juan Moreno, J.Cabanilles**

##### **1 Diferencias sobre “El canto del caballero”**

##### **2 Paso para Offertorio**

##### **3 Intermedios del quinto tono para la Misa de Angelis**

C Instrumentación

Madrid, 1(11-10-1940). 2(17-10-1940). 3(13-10-1940)

P.ms.orig.

P 2 3 3.2 4 0 0 0 Cda.

O 1 Félix A. Cabezón (1510-1566) *Diferencias sobre el Canto del Caballero*

Moderato no mucho

2 Juan Moreno (principios del siglo XVIII) *Paso para Offertorio*

Allegretto

3 J.Cabanilles (...1713) *Intermedios de quinto tono para la Misa de Angelis*

I° Kyries. Allegro no mucho

II° Moderato

III° Allegro moderato

IV° Mismo tiempo

Final. Allegro no mucho

Duración: \* 19'

### 13.1.3

#### **Dolor (P. José Antonio de S.S.O.M.C.)**

##### **Preludios Vascos nº 6**

- C Instrumentación.  
(Madrid) 1941.  
Ms.orig.
- P 2 2 2 2 2 2 2 0 Ti. Cda.

### 13.1.4

#### **Himno siglo XVII (anónimo)**

##### **Repertorio de Ana de España**

- C Adaptación e instrumentación.  
Madrid, mayo 1941  
Ms.orig.
- P 2 2 2 2 2 2 2 0 Ti. Cda.

### 13.1.5

#### **¡Ah! del monte**

##### **Villancico**

- T “¡Ah! del monte pastorcillos, zagalejos...”
- C S.f. con toda probabilidad, años veinte.

Ms. para coro con acompañamiento de órgano en grafía de Hilario Martín.

Pcs.origs. de T.y B. (sin fecha pero muy posteriores, con toda probabilidad en torno a 1943, año en que surge la versión orquestal).

Orquestación: Madrid, 28-3-1943

P.ms. de la versión orquestal.

P 2 2 2 0 0 0 0 soloT. soloB. Coro mixto. Cda.

### 13.1.6

#### **Lagarteranos. Viva Castilla**

##### **Danza castellana (popular)**

T “*En lo alto de aquella montaña...*”

C 3 Mss.origs.s.f. (dos de ellos sin título. Uno titulado *Lagarteranos = Viva Castilla*) para voz (media)y piano “Arm. de AMP”

P.ms.orig. de orquesta s.f.“Arm. e ins. de AMP”

E 14-1-1949 . Teatro Apolo de Barcelona bajo dirección de AMP en un espectáculo de danza española de José Greco. La obra no estaba prevista en el programa y fue incluida a última hora en sustitución de *Seguidilla* de J.Turina.

P Versión orquestal : 3 1 2 1 2 2 2 0 Ti. Pf. Voz. Cda.

N Subtitulado *Canción popular en la provincia de Ávila* (en Ms. de voz y piano sin título). En una carta de la SGAE (11-1-1952) a AMP se piden informes sobre *Viva Castilla* con vistas a una grabación en Nueva York de los principales éxitos de José Greco. No se tiene noticia de la realización del proyecto. La obra estaba registrada bajo el título *Lagarteranos* con el N° 016521 que AMP anotó en la partitura.

Véanse crónicas periodísticas en subsiguiente *Zorongo gitano*.

### 13.1.7

#### **Zorongo gitano**

##### **(popular)**

- C Ms.orig.s.f. para voz media (sin texto) y piano.  
P.ms.orig. de orquesta s.f. "Arm. e ins. de AMP".
- E 12-1-1949 . Teatro Apolo (Barcelona) bajo dirección de AMP en un espectáculo de danza española de José Greco. Bailado por Nila Amparo, Luis Olivares y J.Greco.
- P Versión orquestal: 3 1 2 1 2 2 2 0 Ti. Pf. Voz (sin texto). Cda.
- N Crónicas barcelonesas de Alfredo Romea en Noticiero universal, 13-1-1949; L.Sainz en Diario de Barcelona, 14-1-1949; J.M.S. en Correo Catalán, 14-1-1949; A.P. en La prensa, 13-1-1949; y en La vanguardia, 14-1-1949.

### 13.1.8

#### **El misterio de la vida (drama lírico en tres actos)**

##### **Canción del romero**

- T Libro de Luis Millares Cubas. Música de Agustín Millares Torres

(188.)

“*La madre subió a los cielos...*”

C “Adaptación: armonización y orquestación de AMP”

24-5-1964

P.ms.orig.de orquesta. Guión orig. para voz y piano bajo el título *La canción del romero* del drama lírico en tres actos *El misterio de la vida*.

P 2 2 2 2 4 0 0 0 Voz. Cda.

G Según anotación ms. de AMP, la obra fue grabada en disco (sin otros datos. ¿ Columbia, 1967 ?)

### 13.1.9

#### **Duérmete mi niño chico**

##### **Canción popular canaria (de cuna)**

C Versión de 1964: “Realización: Armonización y orquestación de AMP.” Madrid, 26-5-1964.. P.ms.orig. Guión orig. para voz y piano. Pcs. cop. (la Pc. de voz (2) es orig.)

Versión de 1967: “Quinteto de cuerda y canto”. Madrid, 30-3-1967. P.ms.orig. con Pcs. mss.origs.

P Versión de 1964: 2 2 2 2 4 0 0 0 Voz. Cda.

Versión de 1967: Voz. Cda.

G Columbia SCGE 265, 1967. Lucy Cabrera (Mzs.). (versión orquestal)

### 13.1.10

#### **Blanca (zarzuela en tres actos)**

##### **Plegaria (acto 2º)**

- T Letra y música de Agustín Millares Torres (1887)  
*“Espíritus queridos de mis perdidos padres...”*
- C “Instrumentación conforme al original de AMP”.  
Madrid, 30-1-1966  
P.ms.orig. Guión orig. para voz y piano. Pcs.cop. (la Pc. de voz es orig.)
- P 2 2 2 2 4 0 0 0 Voz. Cda.
- G Columbia SCGE 265, 1967. Lucy Cabrera (Mzs.).

### **13.1.11**

#### **Aires de Lima**

##### **(Canción popular canaria)**

- T *“Los aires de Lima quiero, mi bien, contigo bailar...”*
- C “Armonización e instrumentación de AMP”.  
Madrid, 28-11-1966  
P.ms.orig. Guión orig. para voz y piano. Pcs. cop. (la Pc. de voz es orig.)
- P 2 2 2 2 4 0 0 0 Voz. Cda.
- G Columbia SCGE 265, 1967. Lucy Cabrera (Mzs.).

### **13.1.12**

#### **La sonrisa**

### **Danza para canto y piano**

- T “No ves la nube...”
- C Arreglo e instrumentación (autor: Rafael Dávila y Macías)  
Ms. orig. s.f. para canto y piano  
Versión orquestal (sin subtítulo): 1-12-1966. P.ms.orig. Pcs.cop. (la parte de voz es orig.).
- P 2 2 2 2 4 0 0 0 Arpa. Voz. Cda.
- G Columbia SCGE 265, 1967. Lucy Cabrera (Mzs.).

## **13.1.13**

### **Laudate eum in organo**

#### **Intento cromático (preludio y fuga) de José Elías (organista)**

- D “A mi querido amigo y gran artista José María Franco Gil, insigne intérprete de esta obra. Afectuosamente”.
- C “Versión libre y orquestación” (en portada)  
Madrid, 1-3-1967  
P.ms.orig. En el archivo de la SGAE (nº 99) obran Pcs.cop.
- E 20-3-1967. Iglesia de San Miguel (Cuenca) en la VI. Semana de Música Religiosa. Director: J.Mª Franco Gil. Orquesta de Cámara de Madrid.
- P 2 3 3 2 4 3 3 1 Ti. Arpa. Clave. Cda.
- O Duración: 14´
- G RNE (CT 021025<1>CT). 20-3-1967
- N AMP escribe en las notas al programa: “ ...Al llevar esta composición a la orquesta moderna hemos procurado respetar, en todo lo posible, la obra original. La escuela, estilo de la época y el ambiente que toda obra de arte lleva dentro de sí. Fueron necesarias algunas pequeñas



modificaciones en las glosas de tipo puramente ornamental; se conserva íntegro el tema central de la fuga, cuya primera aparición se inicia sirviendo de bajo al pequeño preludio inicial de la obra (tema y contestación).

La orquestación está desarrollada de forma clásica, recordando en algunos momentos la afinación de los órganos antiguos (armónicos naturales).

Con el fin de dar mayor movilidad sonora, se destacan cinco solistas: dos violines, una viola, un cello y un clave o arpa. La obra, en su esencia, merece toda clase de respetos y admiración; es un claro exponente de la gran escuela organística española.”

La reaparición de AMP quedó eclipsada a causa de la expectación despertada por el estreno de los *Salmos* de Ernesto Haffter. No obstante, los críticos A.Fernández-Cid en ABC el 23-3-1967; y el día 27, J. Espinos en Madrid, Enrique Franco en Arriba y J.M<sup>a</sup> Franco en Ya, subrayan el conocimiento demostrado por AMP de los recursos tímbricos del órgano, magistralmente vertidos en la orquesta

## 13.2. Canciones armonizadas e instrumentadas

### 13.2.1

#### **Canciones populares armonizadas (Canto y piano)**

**1 Romance popular** “*Alto y delgado mi macareno...*”

**2 Tonada (Salamanca)** “*Y esta es la tonada nueva...*”

**3 La mía morena (extremeña)** “*¿Dónde vas la mía morena...?*”

**4 Nana (popular en Málaga)** “*A la nanita nanita...*”

**5 Tengo un arbolito (montañesa)**

**6 Dominé (extremeña)** “*Esta noche vamos cuatro Dominé...*”

**7 La jaula de mi cotorra (Extramadura)**

**8 Frail’Antón tenía una burra (extremeña)**

**9 Las estrellas del cielo (Burgos)**

**10 Con guitarras y almireses (villancico popular Salamanca)**

**11 La Virgen va caminando (Principio de romance. Extremadura)**

**12 Un cazador cazando (Extremadura)**

**13 Estando la Virgen María ...**

C Todas en Madrid. 1 y 2(25-5-1942). de 3 a 8(4-3-1943). 9(11-1-1944). de 10 a 12(1-2-1944). 13(16-12-1959).

Mss.origs. (8: incluye un 2º Ms. “versión facilitada”. 13: idem.)

E 1 y 2: 1942. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de tiples del colegio. de 3 a 8: 1943. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de tiples del colegio. 9: 22-1-1944. Teatro Alcalá (Madrid). Coro de tiples del Colegio del Pilar. de 10 a 12: 1944. Colegio del Pilar (Madrid). Coro de tiples.

P Los manuscritos no especifican la participación de un coro, sino que presentan solo partes de canto y piano. Excepción: *Frail’Antón...*, *Las estrellas del cielo* y *Estando la Virgen María*, escritas a dos (S. Ca.)

## 13.2.2

### **Canciones populares armonizadas (cuarteto de cuerda y voces solas)**

- 1 Viernes Santo, qué dolor**
- 2 Lágrimas de compasión**
- 3 Caminando el buen Jesús (saeta)**
- 4 En la primera estación**
- 5 Estaba junto a la cruz**
- 6 Quita el manto de Dolores**
- 7 La Farola (Burgos) “No me tires chinitas...”**
- 8 Y la parra al suelo vino (extremeña. Cabeza de Buey)**
- 9 La despedida (montañesa) “La vi llorando...”**
- 10 Seguidillas en eco (autor anónimo. Siglo XVII)**
- 11 A la entrada del templo**
- 12 La campana del pueblo (Burgos)**
- 13 Duérmete niño en la cama**
- 14 Si la nieve resbala**
- 15 No llores, niña bonita (extremeña)**
- 16 Tengo de subir al árbol (extremeña)**
- 17 Albada (alto Aragón) “Mañana por la mañana...”**
- 18 Aire que vienes del alto (León)**
- 19 A la raya del monte (León)**
- 20 Pastorcito que te vas (León)**

T 1: del Cancionero de Ledesma. 3: del Cancionero de Forner. 8: del Cancionero de Gil (Extremadura).

- D 9: "A mi querido amigo D. Víctor Mata S.M."
- C Todas en Madrid. 1 y 2(15-2-1942). 3(16-2-1942). 4(17-2-1942). 5(18-2-1942). 6(19 y 21-2-1942). 7(25 y 26-5-1943). 8(27 y 28-5-1943). 9(21-11-1943). 10(7-1-1944). 11(18-1-1946). 12(30-4-1947). 13(4-11-1947). 14(6-12-1947). 15(25-5-1948). 16(7-6-1948). 17(8-6-1948). 18(8-1-1960). 19 y 20(9-1-1960).
- Mss.origs.
- 5, 7, 8, 9, 10: En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositadas copias de los Mss.( "Carpeta prof. A. Martín Pompey")
- E del 1 al 6. "Estas canciones de Semana Santa fueron estrenadas durante la Semana Santa de 1942 en Berlín, bajo la dirección de Richard Klatowsky. "Radio Iberoamericana" con el título **"La Semana Santa en Castilla"**.
- 7, 8 y 9: 1944. Escolasticado Marianista de Carabanchel (Madrid).
- 10: Teatro Alcalá (Madrid). (fiestas del P.Chaminade). Coro del Colegio del Pilar.
- 11: 24-4-1946. Teatro Madrid (Madrid). Coros del Colegio del Pilar y del Escolasticado de Carabanchel.
- 12, 13 14: 1947. Colegio del Pilar (Madrid). Coros del colegio.
- 15, 16, 17: 1948. Colegio del Pilar (Madrid). Coros del colegio
- P 1: soloT. S. Ca. T. B. ( y versión para : soloB. T. T. Bar. B.)
- 2 y 3: soloCa. Vn1. Vn2. Va. Vc.
- 4: soloT. Vn1. Vn2. Va. Vc.
- 5: soloB. coro mixto. Vn1. Vn2. Va. Vc.
- 6: soloT. soloB. S. Ca. T. B. Vn1. Vn2. Va. Vc. ( y versión para: soloB. T. T. Bar. B.)
- 7, 8: S. Ca. T. B. ( y versiones para: T. T. Bar. B.)
- 9: T. T. Bar. B.
- 10, 12, 13 14, 15 16: S. S. Ca.

11: S. S. Ca. T. T. Bar. B.

17, 18, 19: solo S. S. S. Ca.

20: S. S. Ca. T. B.

G Edición de los nº: 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 17: Schola Cantorum Poesías populares. Cuaderno 1º. Madrid: UME nº 18464, 1948.

N 14: Anotación en partitura: “La armonización de la 1ª parte de la canción es distinta a la editada”.

Las canciones están registradas en la SGAE (código 2.607.265) bajo el título *La Semana Santa en Castilla*, título que solo se refiere a las seis primeras y que el propio compositor utilizó en alguno de sus repertorios (en conversación, AMP las denominaba “Via Crucis”).

### 13.2.3

#### **La vi llorando**

##### **(canción popular. Burgos)**

- C Ms. s.f. “Ar.de AMP”  
En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una copia del Ms.(“Carpeta prof. A. Martín Pompey”)
- P Doble coro con acompañamiento (de piano).
- N “Hecha para los chicos del colegio” (AMP, 1998)

### 13.2.4

#### **Si los delfines mueren de amores**

##### **tres violas y canto**

- T Miguel de Fuenllana. Anotado en la cubierta. “Esta canción está tomada del libro *Música para vihuela* titulado *Prophenica Lyra*, Sevilla, 1554. *Endechas de Canarias* transcripción de Emilio Pujol”
- C Instrumentación  
Madrid, 27-5-1964 (1ª versión para violas) y Madrid, 30-5-1964 (2ª versión para laúdes).  
Mss.origs. y Ms.orig. (3ª versión para voz y piano), 1964 “Versión de AMP”, subtítulo *Endecha canaria*.
- P 1ª: 3 violas, voz.  
2ª: Fl., tres laúdes, voz.  
3ª: Voz y piano

### 13.2.5

#### **Dos canciones populares asturianas**

##### **1 Tengo de subir al árbol**

##### **2 En toda la quintana**

- C "Por la arm." En Madrid. 1(31-10-1989) 2(4-11-1989).  
Mss.origs. extraviados. Solo consta en el archivo fotocopia de los mismos.
- P Voz y piano

### 13.3. Otros

#### 13.3.1

##### **Célebre Serenata de F.Schubert**

- C Madrid, 16-9-1937  
Ms.orig.
- P Coro mixto y solo
- N Cantada durante la guerra por los coros de la CNT (testimonio oral de AMP, 1998).

#### 13.3.2

##### **Don Giovanni (W.A.Mozart)**

##### **Serenata**

- C Transcripción para mandolina y guitarra, 1974  
Ms.orig.

P           Voz, mandolina y guitarra.

### 13.3.3

#### **Santo, Santo, Santo** (F.Schubert)

D           “Para la señora Isabel Gutiérrez, una gran artista”.

C           “Por la adaptación al castellano”, 16-7-1989

Ms.orig.

P           Voz y piano.

### 13.3.4

#### **Panis Angelicus** (César Franck)

C           “Por la adaptación”, 3-8-1989

Ms.orig.

P           “Solista y coro mixto de a cuatro” con órgano

## **Apéndice**

Instrumentaciones incompletas:

**Te Deum laudamus** de S. Moreno

**Himno** de L.van Beethoven



## 14. Trabajos de clase

Bajo este título dejó AMP reunidos en dos carpetas algunos de sus trabajos de conservatorio y otros apuntes de algunas obras en las que trabajó durante aquel período.

### **Carpeta 1**

“Borrador del trabajo de concurso”. “Trabajos de Margarita”. “Trabajos de armonía y Conrado”. 5 cuartillas mss. sobre temas de armonía.

### **Carpeta 2**

“Curso tercero” (carpeta). “Intervalos” (carpeta) “Bajos numerados” (carpeta). Carpeta con trabajos sin título (varios cursos). “2º Curso” (carpeta). “Tiempo de mazurca” (carpeta. contiene trabajos de armonía). “Intervalos” (carpeta). “Trabajos de clase” (cosidos). 2 carpetas con hojas sueltas. 7 carpetas sin título. “Concurso” (carpeta). “Misa del 1º tono” (carpeta). “Misa en fa” (carpeta).

## 15. Borradores

### **1 Fragmentos de obra temprana**

#### **(Duo de Filo y Antoñito)**

Borrador s.f. (primeros años 20), firmado: dos carpetillas cosidas, una de 3 pgs. y una de 4 pgs. Se trata de una escena de sainete sin título escrita por José Muñoz Román y ambientada en el barrio de Maravillas de Madrid (Véase texto ms. en Mss.JMR: Un cuadro 1º: La Filo y Antoñito).

#### **Mala mujer**

Fragmentos. Borrador s.f. (primeros años 20). Título a lápiz. Tiempo de tango (en mi m) dentro: hoja de apunte melódico con título. Véase texto en Mss JMR.

#### **Nº1 Coro de segadores y Valerico**

1 página en carpeta. En el reverso: Coro de maletillas: *“Siempre roando de pueblo en pueblo...”*.

**La virgen de la Peña .Boceto lírico dramático en un acto y un cuadro**

de JMR y A. López Monís (el libreto no figura en el archivo). “Borrador (melodías)”: carpeta apaisada de 4 pgs. con anotaciones a lápiz. “Se empezó el 21 marzo 1924 (Madrid)”.

**El gaucho (Tango argentino)**

Fragmento s.f. Carpeta con títulos y fragmento musical. dentro hoja con borrador a lápiz de la parte cantada. Véase texto en Mss.JMR.

**La midinette (fox trot)**

hoja a lápiz (apunte melódico). Véase texto en Mss.JMR. en el reverso:

**Vivir para ti (Vals)**

apunte melódico y carpeta con fragmento para piano.

**Flor perdida (tango)**

Hoja borrador con doble pentagrama sin texto

**Capricho para piano** (“por Ángel M Pompey”)

Hoja formando carpeta con:

**“Concierto para 2 violines”** fragmento. Hoja prendida a la anterior.

Apunte melódico **“Ricardo Rosario...”**. Hoja.

**Españolerías**. Hoja. Véase texto en Mss.JMR. Al reverso:

**Canción andaluza (La casa maldita)**. Apuntes

**Corazón baturro, Rosalinda**, y al reverso:

**Mi mala ventura** . Apuntes melódicos

**Escena iv: Duetto Rosario y Ricardo** fragmento. al reverso:

**Postinera**. Apunte.

**“Violín”** (Pc.) Madrid, 27-4-1920 . Al reverso:

**Mari Cruz la pitusiya**. Apunte

**La niña de las flores...vals**. Hoja de varios apuntes

**Bandolera**. Apunte melódico (Véase texto en Mss.JMR.) y **“semicadencias”**. Hoja.

Portadas de: **Mi guitarra. Traicionera. Rosalinda. Hojitas caídas. La gentil aviadora** (Textos en Mss.JMR. no hay indicios de composición. Dos carpetas apaisadas con fragmentos sin títulos. Textos mg. de *Traicionera* y *Hojitas caídas*).

**Madre divina, adiós. Despedida a la Virgen.** Pc.orig.(fragmento).

**Estrella hermosa** (Colmenar, 26-10-22) Pc.orig. y al reverso:

**Tantum ergo** (Colmenar, 19-10-22). Pc.orig.

**“Jota aragonesa”**. Pc. de Vn1.

**Pc.** sin identificar de Fl.(fa mayor)

**Plegaria** en sol menor. Pcs.origs. de Vn1. Vn2. Vc. Cb.

**Adiós madre nuestra y Ave María Purísima** (A.Larroca): 3 Pcs.origs. en cuartillas: Vn2. Vc.Cb

**Fragmento de una pieza teatral (¿Sainete?)**

Ms. fdo.s.f. (en torno a 1919-20): 3 hojas de parte vocal de un Cuadro 1º escena 1ª. Escena 5ª. Cuadro 2º. Escena 1ª. Escena 17 (?) (coro de golfos) Escena 12ª (coro de chicos). Escena 15ª coro de viejos y jóvenes.

**El sr. León (Schotis)** (Montejo, 19-10-34). Apunte melódico completo.

**Rosalía (Vals)** Montejo 18-10-1934. Hoja . Apunte melódico

**Pie Jesu** (borrador. solo de Tenor con orquesta) “a mis compañeros de cárcel asesinados por los rojos” en Madrid 14-8-1939. Cuartilla.

**Jaculatoria** 30-10 1944. Cuartilla. En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Madrid) hay depositada una copia del Ms.: **Jaculatoria. Misericordias** (“Carpeta prof. A. Martín Pompey”)

**Adiós mi cartera** (voz). Cuartilla. Se trata de un Chotis que AMP escribió porque le robaron la cartera en los años 30 con 200 pesetas. (Testimonio de AMP, 1998).

**“Estos borradores están escritos en la cárcel de Ventas 1936 y (ilegible)...el papel. pertenecen a una zarzuela inédita hasta hoy 1943. pompey”**. Cuadernillo en octavillas. (Véase “Borradores. Fragmentos sinfónicos III”) dos carpetas con **apuntes...**

**Jueves Santo.** Oficios. Solo de Bajo (Pc.)

**Motetes.** copia de copista

**(Sin título: apunte de una suite)** 1937-1938

**Canto indio (blues)** 25-11-1937

**Vals lento** 28-11-1937

**Tango (III)** 28-11-1937

**Fox (IV)** 30-11-1937

**Marcha** 30-11-1937

**Vals** 2-12-1937

**Blues** 3-12-1937

**Tango** 16-5-1938

**El niño lobo** fragmentos.

**Preludio( apuntes)**

**1 Canción de Batú** (2 hojas) 29-9-1928 y 31-1-1944.

**Canción del escarabajo (4º cuadro)** fragmento

**Danza de las guirnaldas** (2 hojas (Madrid, 25-9-1937 y 31-1-1944)

**Danza del tigre** 2 carpetas y 3 hojas (10-1-1944)

**La fiesta de la luna**

**Danza III.** carpeta y hoja

**Cuadro 4º**

**Danza final** (13-9-1937)

Los Mss. disponibles fueron relegados por AMP al montón de borradores. No hay constancia de una redacción en limpio de la obra. Véase reseña de prensa: *Aladino o la lámpara maravillosa* en capítulo "Música para la escena. Ilustraciones dramáticas".

**Carpeta "diversos borradores"**

Villancicos. Apuntes años 30. **Titulados** : "este" (1994). "Preludio..."(órgano). "La vi llorando". "Ven aquí lucerito". Suite para órgano". "Escenas de la pasión". "Santo...."(Schubert). "Tres tipos fundamentales (tres bailes españoles)". Quinteto con armonium (sin título). "Cuarteto en si menor". "Cuarteto con piano". "Sonata para arpa". Sonata violín. Cosas de misas, bodas y armonizaciones ("Variaciones". "Mi dios si me quieres bien". "Inviolata". "O sacrum convivium". "Frail'Antón tenía una burra". "Tengo un arbolito". "Pequeñitos". "Canción moruna". "Tres preludios para guitarra".

**Borradores varios.**

**Don Juan** (carpeta):

*Rondalla* :7 pgs.. *Escena – Palacio* : 14 hojas. *Danza-Palacio* : 6 hojas. *Escena Tisbea* : 6 cuartillas, 10 hojas, 2 cuartillas de texto. 6 hojas sueltas a lápiz. *Romanza* : 6 hojas en carpetilla. *Coro de hombres(capilla)* : 1 hoja. 25 hojas: *tanguillo, sevillana...* “*Yo soy noble caballero...*” : 3 hojas. *Obertura* : 42 hojas y 4 carpetillas. *Romanza de Don Juan* : 12 hojas (tinta). *Criados. Cena Don Juan* : 12 hojas (tinta). 35 hojas sueltas. *Obertura* : 7 carpetillas y 1 hoja (tinta). *El burlador* : 12 hojas (tinta). *Salmos* : 1 hoja. *Criado* : 1 hoja. *Tiempo de vals* : 1 hoja y carpetilla (dentro: 1 hoja: *romanza* ). 3 hojas de ordenador

### **Borradores. Fragmentos sinfónicos I.**

“Borrador Galicia”. “Borradores de las tres danzas populares”. “Borrador Andalucía”. (cosidos)  
10 pliegos y 5 hojas (orquesta). “Minuetto” (cosidos). 2 hojas sueltas. Orquesta (cosidos). Hoja y 5 pliegos de orquesta. “Missae pro difunctis”. “Madrid 1900”. 2 carpetas con fragmentos de coros. “Sinfonía en sol mayor (1º tiempo)”.

### **Borradores. Fragmentos sinfónicos II.**

“Borradores diversos” (cosidos): contiene borradores de “Una fiesta en el pueblo” con fecha de 1-1-1929. 8 pliegos de orquesta. “Sinfonía en si menor “(tiempos 1º, 2º y 3º). “Sinfonía en sol mayor” (tiempos 2º y 3º). 3 hojas sueltas.

### **Borradores. Fragmentos sinfónicos III.**

Pliegos y hojas sueltas sin determinar. “Apuntes o estudios para una sinfonía” (tiempos 1º y 2º). “Borradores del trabajo de concurso. 1931”.

“Proyecto de una zarzuela que no llegó a realizarse nunca. Apuntes”. Probablemente sea ésta la zarzuela que AMP proyectó durante su cautiverio en la cárcel de Ventas de Madrid. En su breve escrito titulado “La música en la Cárcel de Ventas” menciona proyectos musicales concebidos con Ramiro de Maeztu, con quien proyectó una zarzuela sobre los Reyes Católicos, y con Francisco Santander, con quien planificaba la composición de una revista. Ambos compañeros fueron fusilados. Finalmente, menciona a su compañero de celda Francisco Ortega Cerón, con quien escribió una zarzuela que trataba sobre la vida en la cárcel y lo que imaginaban que era la vida en la zona nacional. En el archivo se encuentra el libreto mecanografiado de “Por España. Zarzuela cómico-dramática en dos actos y seis cuadros. Letra de Francisco Ortega Cerón y música de Ángel Martín Pompey. Escrito en la Cárcel de Ventas en 1936”.

El Ms.orig. consta de un “Preludio”, 6 números y un “Final”. Instrumentación: 3 1 2  
1 1 2 2 3 0 Ti. Perc. Arpa. Cda.

**Borradores de la “Acción litúrgica”** (carpeta)

**Borradores de las “Variaciones sinfónicas...”** (carpeta)

**Cuadernillos:**

**(Titulados)**

“Serenata” (1ª parte. 1976). “Salmos 1º. Acción litúrgica”. “Salmos 2º. Acción litúrgica”. “Salmos 3º. Acción litúrgica”. “Cuarteto” (1972) y “Sonatina guitarra sola” (1973). “Recuerdos del viejo Madrid”, “Himnos” y “Pregón de Navidad” (1978). “Trío piano, clarinetes y cello” (1984). “Variaciones sinfónicas”, “Motetes” (apuntes) y “Vocalización divertida”. “Sinfonía romántica” (1967-68). “Cuarteto”, Misa en castellano” (1965) y “Motetes”. “Quinteto clarinetes y guitarra” (1980). “Quinteto en si bemol mayor” (1958). “Concierto guitarra y pequeña orquesta”. “Escenas de la Pasión” 1º. “Escenas de la pasión” 2º y “motetes”. “Quinteto 3º”. “Passio domini...” 1: borrador general de la obra; 2: borrador general de la obra, 1959 y “Suite cuerda sola”. “Passio...” borrador letra, 1959. “Serenata 2ª parte”. “Eucaristía” y “Salves”. “Sonatina flauta y clavecín” y “Cuarteto guitarras y romance”. “Variaciones sinfónicas” 1º.

**“El burlador de Sevilla”:** 3 cuadernos de texto y 7 cuadernos de apuntes musicales.

**“Temas”** (anotados entre 193...y 1963): 5 cuadernos numerados ( contiene temas varios, algunos identificables, otros, meras anotaciones de ideas que no llegaron a desarrollarse).

**Copias de poesía:** 1 cuaderno.

**“Apuntes”.** 9 cuadernillos numerados.

**“Borradores” y “borradores, apuntes- temas”:** 4 cuadernos.

“Varios..Cantata...” 1 cuaderno.

“Divertimento-viento”: 1 cuaderno.

“Acción litúrgica”: 1 cuaderno.

“Trío flauta, cello y piano”: 1 cuaderno.  
“Canciones populares armonizadas 1º: 1 cuaderno.  
“Cuarteto, villancico, Oratio...”: 1 cuaderno  
“Dictados, estudios de solfeo”: 1 cuaderno  
“Trabajos de armonía”: 1 cuaderno.

### **Apuntes 1**

“Borrador triple concierto”. “2º tiempo”. “Sonata en re menor cello y piano”. “2º trío en do mayor”. “Concierto 2 pianos...” (tiempos 1º, 2º y 3º). “Sinfonía en si menor”. “Cuarteto en do mayor 1º”. “Sonata violín y piano”. Carpeta con diversos apuntes. Diversos apuntes (con argollas).

### **Apuntes 2** (Cuaderno de apuntes negro con argollas)

“Tres preludios piano..” y otros (con argollas). Carpeta 1: contiene 9 carpetas con temas de canciones populares. (Con argollas): diversos apuntes ( entre ellos, una “Sinfonía Nacional” empezada el 10-5-1939 y una “Rapsodia marroquí”, ambos nunca realizados).

## 16. Música copiada por Ángel Martín Pompey

**Minuet** (1-11-1918). Véase *Vals* para violín y piano (13-11-1918) en capítulo 2.2.3  
**5ª** (Cesar Cui)  
**O salutaris** (L.Perosi)  
**Cantate domino** (J.Noyon)  
**Nochebuena** (J.Mº.Franco)  
**Sabbato Sancto ad Matutinum** (Ch.Morales)(trascipc. 9-3-1963)  
**La misma obra para 4 voces iguales.** Transc.10-3-1963  
**¿Qué se puede desear?** (F. Guerrero)  
**¡Oh, qué buen pastor!** (Mto. Vargas)  
**Colección de veinte canciones populares del Perú tomadas de la obra de Martínez Compañón titulada “Del Perú”;** 17..? (Biblioteca del Real Palacio Sig.344).  
**Idilio a la Virgen** (P.Iruarrizaga)  
**Andantino** (César Cui)  
**Laudate dominum** (Ch.Gounod)  
**Anima Christi** (Surzinsky)  
**Hostia divina.motete al Santísimo** (Alfonso de Ugarte)  
**Escena XI de la Fiesta. Nicanor se libra de amor de d.P.Calderón de la Barca** (Juan Hidalgo)  
**Bailete** (Manuel Correa)  
**Pane lingua...** (20-12-1923)  
**Fado 31 (Poelho)** “Ángel Martín”Madrid, 20-2-1919” copiado día 16 de enero”)  
**Jo tinc un burro (Cansó popular valenciana)** arm. de J.Rodrigo  
**Lazo de unión. para la sagrada comunión** (vol.Mts.Sda.Com.)  
**Ve ante mis ojos** (vol.Mts.Sda.Com.)  
**Para la comunión** (vol.Mts.Sda.Com.)  
**Particelas** (Fl. Vn1. Vn2. Vc. Cb.) de “Dueño de mi vida” ....

## Ediciones



Tres cánticos a la Santísima Virgen .Una voz y coro popular con acompañamiento de armonium. Poesías del antiguo Cancionero de Palacio. Monasterio de Montserrat M.CM.XLV.,1945.

Seis canciones de Navidad. Estilo popular. Madrid: UME nº 19416, 1958.

Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión. Madrid: UME nº 18517, 1949.

Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión. Con las debidas licencias. Madrid: UME nº 18977, 1955.

Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión. Cuaderno 3º. Madrid: UME nº19253, 1957

Schola cantorum.Poesías populares. Cuaderno 1º. Madrid: UME nº 18464, 1948.

Schola cantorum.Poesías populares .Cuaderno 2º. Madrid: UME nº 18465, 1948.

Schola cantorum .Poesías populares. Cuaderno 3º. Madrid: UME nº 18768, 1953.

Schola cantorum.Poesías populares. Cuaderno 4º. Madrid: UME nº 19320, 1958.

¡Madre! A la puerta hay un niño. Canción de Navidad. Cuatro voces blancas. Madrid:UME nº18833, 1953.

Obras presentadas a los Concursos de Composición en los Certámenes de Masas Corales de Tolosa, año 1979. Tolosa: Centro de Iniciativas Turísticas, 1988. (edición colectiva que incluye *Begi Urdiñak* de AMP para coro mixto a capella (véase ese título en capítulo “Coro a capella).

## **Escritos de Ángel Martín Pompey**

## **Repertorios, curricula y escritos autobiográficos**

Relación de las obras que presenta a concurso D. Ángel Martín Pompey. 1 hoja ms.

Méritos de su labor artística que presenta D. Ángel M. Pompey a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. (1941) 1 pg.

Se trata de un repertorio de composiciones en el que incluye, además de los *Tres Bailes Españoles*, una obra para gran orquesta titulada “Tres Danzas Populares” que no consta en el archivo (puede referirse a una 1ª y desconocida versión de las “Tres danzas españolas”).

Catálogo de obras (15 pgs. numeradas mgs. con borrador ms. de 29 pgs. numeradas Comprende un repertorio comprendido entre 1926 y 1980. Las obras van provistas de minutaje y datos sobre su estreno.

Ficha general de las obras de concierto estrenadas por el maestro compositor D. Ángel Martín Pompey, tanto en España como en el extranjero, y fecha de primeras audiciones. (“relación presentada a la S.A. el día 28-12-1960”) 2 pgs. numeradas.

Relación de las composiciones que forman los cuadernos titulados “Schola Cantorum” y editados por la Unión Musical Española. 1 pg. y copia.

Relación de las composiciones que forman los cuadernos titulados “Letrillas para la Comunión” y editados por la Unión Musical Española. 1 pg. y copia.

Relación de las composiciones que forman los cuadernos titulados “Seis Canciones de Navidad” (estilo popular) y publicados por la Unión Musical Española. 1 pg. y copia.

Ficha general de las canciones para canto y piano estrenadas por el maestro compositor D. Ángel Martín Pompey (tanto en España como en el extranjero) y fecha de primeras audiciones. (“relación presentada a la S.A. el día 28-12-1960”) 2 pgs. numeradas.

Señoras, señores, queridos amigos todos... Se trata de un escrito dirigido a la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles en el que AMP hace un balance de su obra, que divide en cuatro períodos, de los que presenta respectivamente sus principales títulos hasta 1983. Incluye breves comentarios sobre la *Sonata para flauta y clave*, *Sonatina para guitarra* y *Cuarteto n° 5*. 7 pgs. grapadas.

Ángel Martín Pompey Curriculum vitae. 2pgs. mg

Ángel Martín Pompey. Curriculum vitae. 1 pg. mg.(con comentario sobre el quinteto de clarinetes)

Ángel Martín Pompey. Curriculum vitae. 1 pg. mg

Copia del Curriculum Vitae presentado por D.Ángel Martín Pompey. Comprende los capítulos: Cargos desempeñados. Distinciones. Colaboraciones literarias, crítica y artículos varios. Relación de obras estrenadas y fecha de su primera audición. Ediciones musicales. Anexo. 19 pgs.mg. con diversa numeración.

Ángel Martín Pompey Curriculum vitae Texto de 17 pgs.mg. dividido en cuatro capítulos: Preámbulo. Pequeña historia. Mi vida de artista. Pequeño colofón. 2 copias (17 pgs. numeradas) y borrador original manuscrito. El texto es idéntico al titulado:

Ángel Martín Pompey. Pequeña Auto-biografía. Curriculum Vitae. 28 pgs. numeradas. y copia.

Un artista en el Monasterio de D. Juan de Alarcón...12 pgs. mss.

Copia de la documentación presentada por D.Ángel Martín Pompey . Incluye: Título de nombramiento como catedrático interino del R. Conservatorio de Música de Madrid original y copia). Certificados de la secretaría del Conservatorio y de la Real Academia de Bellas Artes (originales y copias). Certificación académica (original y copia)

### **Escritos propios sobre su obra**

Memoria que D. Ángel Martín Pompey acompaña a su obra. (Fundación Juan March. Becas de creación musical, curso 1974-1975). 9 pgs. numeradas con una disertación sobre la historia de la Variación como forma musical. Seguida de un Pequeño Análisis de la Obra Variaciones Sinfónicas para Solistas, Coro Mixto y

Gran Orquesta sobre un Tema Original presentada a la Fundación JuanMarch por D. Ángel Martín Pompey como Becario Creación Musical, curso 1974-1975. 8 pgs. numeradas. (3 copias y borradores mss.origs. Breve resumen de la memoria ... 6 pgs. mgs.

Memoria sobre “Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem” (Orig. mg. con copia) y “Passio Domini Nostri...” con análisis de la obra mg. y traducción francesa ( con 4 copias mgs.).

Carta a A. Fernández-Cid con las notas de la Sonatina para flauta y clave. 3 pgs.mg.

Quinteto en do mayor 3 pgs.

Notas al concierto de guitarra y pequeña orquesta 6 pgs.mgs. y 1 ms.

Variaciones sobre un tema del primer modo del canto gregoriano 1 pg.mg. y 6mss.

Quinteto en fa sostenido menor 2 pgs.mgs. y 1 ms.

Obertura optimista. 1pg. mg. 1 ms.

Trío en la menor (recuerdos del viejo Madrid) 2 pgs.mgs. y anexos.

Sonatina en mi menor para guitarra 1pg. mg.

Escenas de la Pasion de Nuestro Señor Jesucristo 11 pgs.mgs.

Exaltación de la Santa Cruz (carpeta). Contiene 3 copias de una memoria sobre la obra que incluye el texto.

#### **Escritos sobre música y varios**

Carta abierta a D. Joaquín Rodrigo, crítico musical del diario madrileño “Pueblo”. Madrid, 2-10-1943. 1 hoja ms. sin que conste su publicación.

Semana Santa castellana. Madrid, 15-2-1947. 1 hoja ms. (para una emisión de radio).

La música en la cárcel de Ventas. Madrid, 20-1-1942. Ms.

La música es arte y ciencia... 1 cuartilla ms.

Crónicas musicales publicadas en Ya: de 10-10-1946 a 25-6-1947.

Crónica de conciertos (artículo) en Ritmo. Nº 205. Madrid: (septiembre - octubre) 1947.

Libro de críticas Ya y Misión :

Contiene críticas musicales publicadas en Misión: de 19-4-1947 a 1-11-1947. Cabe destacar en estas crónicas el ciclo dedicado a la historia de la música en España y críticas musicales publicadas en Ya: de 16-10-1956 a 3-11-1956. De 27-1-1956 a 4-2-1961 y del 13-6-1961. De 18-1-1962 a 24-1-1962. Y críticas en ABC del 5-1947. En qué debe consistir la clase de música de cámara...Ms.(octavilla) sin fecha.

Al final del libro figuran sueltos otros escritos sobre música en España (Mss. sin fecha, sin constancia de publicación):

- 1.- El cine y el teatro lírico.
- 2.- La música española. Las orquestas de conciertos y el problema de las subvenciones.
- 3.- Los compositores y la música española.
- 4.- Los solistas, el público y la música española.
- 5.- El porqué de la crisis del teatro lírico.
- 6.- Maestros directores extranjeros en España.

Carpeta :

“Un proyecto en beneficio del arte y del artista español: Pequeño preámbulo. Proyecto de una escuela profesional. Plan de estudios de una escuela elemental. Proyecto de una escuela nacional o superior de música (única en España) y cuya residencia será Madrid). Proyecto de un sindicato de artistas tanto músicos como dramáticos. Proyecto de una Sociedad de Autores. Madrid, 4-2-1938. proyecto de una casa de salud para todos los artistas españoles. Fundación de un colegio para huérfanos de artistas”. Madrid, 6-2-1938. (24 pliegos numerados)

Borrador del anterior proyecto (sin fecha. 28 cuartillas numeradas)

- I. “Un proyecto en beneficio del arte y del artista músico español”.
- II. “Proyecto de una Escuela Superior de música que muy bien puede también llamarse Universidad del Arte Músico Español”.
- III. “Proyecto de un sindicato técnico profesional de espectáculos públicos”.
- IV. “Proyecto de una Sociedad de Autores”.

V. “Proyecto de una casa de salud para todos los artistas españoles”. (sin fecha. 30 folios).

Memoria- Algunas consideraciones sobre el cuarteto y su origen. Madrid, 21-9-1945. (26 cuartillas numeradas) “Plan de enseñanza” ( sin fecha, 2 cuartillas)

Contestaciones al Programa de Música de la enseñanza de Magisterio. (cuaderno)

Informe de los trabajos de investigación musical hechos por el becario de la Fundación del Conde de Cartagena D. Ángel Martín Pompey en la Biblioteca del Real Palacio de Madrid”. 20-1-1942. 18 pgs. numeradas.

Apuntes de armonía 17 hojas mg.

Juicio crítico del Tratado de Armonía de Hilarión Eslava (1934) .libro.

Epilogo a la obra del Padre Ildefonso María Temprano...(1969) 11 hojas mgs. y borradores mss. seguidas de Definiciones y comentarios con borrador ms. de 3 hojas.

Apuntes y cuartilla ms.

La obra social de Madre María 1974. 3 hojas mgs. con copia y borrador ms.

Fiestas del Colegio de Nuestra Señora del Pilar..... Proyecto en 3 hojas mgs.

Principios esenciales de la música...Cuaderno de conferencias leídas en 1966.

Contestaciones al cuestionario de las oposiciones a cátedra de armonía (1936 y 1944)... Cuaderno ms.. Contiene dos cuestionarios mgs.

Apuntes Biblioteca de Palacio. Música 1941-42. Cuadernillo

1º curso de canto gregoriano (1941). Cuaderno

### **Entrevistas por radio y televisión**

3Cuestionario (radiado por Radio Nacional el 4-8-1944). 7 hojas mgs.

R.N.E. Última hora de actualidad (1955). 2 hojas mgs.

R.N.E... Actualidad musical (21-11-1957). 2 hojas mgs.

Espacio: El día del Señor (6-3-1966). 7 hojas mgs. con copia.

## Publicaciones sobre Ángel Martín Pompey

Heine, Christiane: Ángel Martín Pompey. Cuarteto nº 6 en re mayor para instrumentos de arco (1960). Cambio de tercio. Música española para cuarteto de cuerda. Coord.: José Antonio Gómez Rodríguez. Oviedo: Caja de Asturias, 1995, pp. 125-141-ISBN 84-7925-070-4.

Heine, Christiane. Martín Pompey, Ángel. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol.7. Coord. Emilio Casares Rodicio. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2000, pp. 243-245. ISBN 8480-483032.

Heine, Christiane. El compositor madrileño Ángel Martín Pompey (1902-2001): Algunas consideraciones en torno a sus Cuartetos de cuerda nº 3 (1938-39) y nº 4 (1946). "Actas del Congreso Internacional Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936-1956). Granada 2001. Coords. Ignacio Henares, M<sup>a</sup> Isabel Cabrerías y Gemma Pérez Zalduondo. Granada: Proyecto Sur de Ediciones, S.L., 2001, pp. 259-285. ISBN 84-699-6912-9.

Heine, Christiane. La utilización de textos en el género del Cuarteto de cuerda: 'Eucaristía' de Ángel Martín Pompey (1902-2001) en comparación con el Opus 10 de Arnold Schoenberg. Revista de Musicología, vol. XXIV nº 1-2 (2001), pp. 239-280. ISBN 0210-1459.

Temprano, Ildelfonso M<sup>a</sup>. Vertiente religioso-musical de Ángel Martín Pompey. Madrid: Ritmo. Año XXXVIII nº 382, 1968.

Garrido Fernández, Tomás y Martín de Sagarminaga, Joaquín. El buen paño sin arca: diálogo con Ángel Martín Pompey. Madrid: Scherzo, nº 79, noviembre, 1993.

Martín de Sagarminaga, Joaquín. A la gloria de Gaos y Pompey. Madrid: Scherzo, nº 87, septiembre, 1994.

Garrido Fernández, Tomás. Un merecido premio. Madrid: Scherzo, nº 141, enero-febrero, 2000.

Ruiz Tarazona, Andrés. Ángel Martín Pompey. Madrid: Scherzo, nº 160, diciembre, 2001.



## Manuscritos de José Muñoz Román

Libreto de Rosalía. Ms. Sainete lírico en un acto distribuido en 4 cuadros. (JMR y Domingo Serrano =DS).

Un Cuadro 1º: La Filo y Antoñito... Ms.

El Príncipe Oriental. Ms.

Corazón baturro (canción). Ms JMR

Rosalinda (couplet). Mecanografiado (mg). Firmado (fdo).:JMR. Ms.JMR (2 copias)

Palmas y quereres falsos. Mg. Sin firma (2 copias). (“música del maestro Moreno”). 1 mg. Con firma.

La gentil aviadora (couplet). Ms.JMR (en colaboración con Abelardo Díaz-Caneja)

La Midinette (couplet). Ms.JMR (en colaboración con Abelardo Díaz-Caneja)

El gaucho (tango argentino). Mg. fdo. JMR y Ms.

¡Perdóname! (canción) JMR y DS. Mg.fdo.JMR (música del maestro Rovira Casals)

Mi mala ventura (couplet). Ms.JMR

Hojas caídas (couplet) JMR y DS. Ms.y mg. fdo.JMR (música de los maestros Noguerras y Pompey)

Sueño de amor (fox trot). Ms.JMR.

¡Ingrato! Mdo.fdoJMR y mg.

En formación (couplet). Mg.JMR (ver “Parisina”)

La reina del sport Mg. (2) y mg.fdo.

¡Qué vista “ties” Telesforo! (copuplet) Mgdo (2) y Ms.JMR

Es un hacha Bernabé (couplet) Mg.(2)

¡Mala mujer! (couplet). JMR y DS. Mg. y mg. fdo.

El Guadalquivir (canción pasacalle). Mg.fdo. y mg.

Mi guitarra (canción andaluza). Mg.fdo. y Ms.

¡Qué fea eres, Baltasara! (couplet) Ms.JMR y mg.

Traicionera (couplet) Ms.JMR

Españolerías JMR y DS. Ms.

Mari Cruz la Pitusilla Ms.

Bandolera JMR y DS. Ms.

Parisina (couplet) Mg. fdo. Ms ( con “En formación”)

Eres un cobarde (couplet) Mg. fdo. (JMR y DS con música del maestro Rovira)

Hotelito blanco (DS ) Mg.

“Canción sevillana” (de “La casa maldita”). Hoja suelta numerada (“2”)

## Índice alfabético.

Título		Capítulo
<b>A</b>		
A la Chiribirivuela	10-12-1946	9.2.40.4
A la entrada del templo	18-1-1946	13.2.2.11
A la puerta de tu casa	15-8-1957	9.1.8.10
A la raya del monte	9-1-1960	13.2.2.19
A la Santísima Virgen	1919-1954	9.2.21
A la Santísima Virgen María Cuatro Salves	2-2-1969	9.2.44
A-Lo-Li	1-11-1927	1.1.12
A los árboles altos	29-4-1952	7.1.44.12
¿A quién debo yo llamar Madre mía?	1945	9.2.29.1
A San Pedro Nolasco	31-12-1955	9.2.38
A trocitos	26-2-1942	7.1.39.1
A trocitos	2-6-1954	10.3.5
A tus sagrados altares motete	15-5-1960	9.1.12
A un arroyo me bajé	3-6-1948	9.1.8.5
Acción Litúrgica Auto sacramental	1971-26-11-1972	10.4.11
Adiós, del cielo reina	22-5-1949	9.2.21.8
Adiós ríos, adiós fuentes	3-5-1952	7.1.44.25
Águila que vas volando	6-6-1925	9.2.20.8
¡Ah! del monte	28-3-1943	13.1.5
Aire que viene del alto	22-3-1952	7.1.44.9
Aire que vienes del alto	8-1-1960	13.2.2.18
Aires de Lima	28-11-1966	13.1.11
Aires lisonjeros	25-12-1977	9.1.9.22
Al alba venid	24-8-1937	9.1.6.1
Al albor, al albor ruiseñores	28-12-1980	9.1.9.26
Al nacimiento temporal de Jesús	25-12-1984	9.1.9.28
Al niño Jesús de la Parra	1-9-1920	9.2.6
Al niño Jesús Venid, venid	15-12-1924	9.2.9
Al salir el sol dorado	10-5-1952	7.1.44.
Al Santísimo Cristo del Humilladero	27-3-1929+	9.2.13
Al zagal que desvelan amores	20-12-1949	9.1.9.11
Aladino o la lámpara maravillosa	30-9-1943	11.2.6
Albada	8-6-1948	13.2.2.17
Algunos tipos fundamentales del viejo Madrid	27-8-1978	4.1.12

Alma de Cristo	26-4-1941	9.2.20.12
Alma de Cristo	9-4-1948	9.2.2013
Alma viajera	19-11-1934	11.2.2
Alpujarreña	13-9-1938	8.2.1
Amanecer	16-7-1954	10.3.7.1
(sin título) “Ambo ato matarile...”	5-10-1923	9.1.2
Amores me dio la niña	13-5-1952	7.1.44.21
Ángeles, himnos de amor cantad	13-5-1948	9.2.31.4
Angelus Domini nuntiavit Mariae	11-7-1960	9.1.13
Aniceto Schotis	4-2-1950	7.1.43
Ansias de amor	3-2-1956	9.2.20.15
Ante el altar	anterior a 1923?	9.2.20.2
Aria (de la Suite estilo antiguo)	13-2-1931	2.2.13
Aroma	3-7-1955	8.2.2.
¡Aspiración!	7-11-1950	10.4.9.4
Atardecer	3-8-1954	10.3.7.3
¡Atiéndonos!	4-3-1957	9.2.39
Ave María	11-2-1942	10.3.4
Ave María	12-10-1941	9.1.4.23
Ave María (de la Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato)	13-5-1953	9.2.35
Ave María (solo de tenor)	17-3-1939	7.2.6
Ave verum	24-4-1931	9.1.4.6
Ave verum (nº2)	6-4-1939	9.1.4.19
<b>B</b>		
Tres bailes españoles	22-10-1940	10.1.16
Balada	14-12-1928	7.1.28
Bandolera	7-11-1922	7.1.12
Beata Cándida	16-7-1950 -196	
11.2.8		
Begi Urdiñak	10-6-1980	9.1.17
Bendícenos, Señor	anterior a 1923?	
9.2.20.1		
Benedictus	2-6-1949	9.2.32
¡Bésame, nenita!	15-4-1924	10.3.1
¡Bésame, nenita!	s.f.(15-4-1924)	7.1.15
Blanca Plegaria	30-1-1966	13.1.10

Blanca flor del jardín madrileño	s.f. (1942 ?)	9.2.27
Bone pastor	3-4-1931	9.1.4.3
Bone pastor	23-1-1932	9.1.4.9
Bone pastor	22-4-1943	9.1.4.29
Bone pastor	1933	9.2.22.6
Brisas de Navidad	5-1-1977	9.1.9.19
<b>C</b>		
Callandito viene el aire	9-9-1942	7.1.39.22
Caminando el buen Jesús	16-2-1942	13.2.2.3
Camino de Belén	5-11-1951	9.2.40.5
Canción de Madre	24-6-1928	
1.1.15		
Canción de Navidad	31-12-1946	9.1.9.5
Canción escrita para el final del entremés de Miguel de Cervantes Saavedra “El vizcaíno fingido”	2-2-1960	
7.3.1		
Tres canciones	1934	8.1.1
Tres canciones para mezzosoprano violoncello y piano	1955	8.2.2
Canciones a voces solas	1946-1960	9.1.8
Canciones de Navidad	1946-1957	9.2.40
Veinticinco canciones estilo popular	1952	7.1.44
Cuatro canciones infantiles	1950	10.4.9
Veinticinco canciones líricas	1942-1943	7.1.39
Canciones populares armonizadas (voz y piano)	1942-1959	13.2.1
Canciones populares armonizadas (cuarteto de cuerda y voces solas)	1942-1960	13.2.2
Dos canciones populares asturianas	11-1989	13.2.5
Canta tú y cantaré yo	10-5-1952	7.1.44.17
Cantad pastorcito	8-12-1946	9.2.40.1
Cantarcillo	3-11-1954	10.4.9.3
Cantata de Navidad	1949-1961	10.4.8
Tres cánticos a la Sma. Virgen	1945	9.2.29
Canto de un violín triste y abandonado	22-7-1920	2.2.9
Canzonetta	1-5-1927	2.2.11
Capricho	s.f. (1919-1920?)	2.1.1
Capricho para violoncello y piano	13-5-1983	2.4.2

Castilla Pequeño poema para orquesta	14-4-1927	10.1.8
Castilla Pequeño poema para quinteto con piano	1927	5.1.1
Ceguera materna	26-3-1942	7.1.39.9
Célebre Serenata de F.Schubert	16-9-1937	13.3.1
Cerquita del sagrario	8-4-1923	9.2.20.4
Colección de piezas fáciles para piano	21-1-1922	1.1.10
Comedia heroica de la libertad de España	8-5-1940	11.2.5
Como canta un madrileño		
a la Virgen de Montserrat	8-10-1941	9.2.26
Como manojo de rosas	13-5-1948	9.2.31.2
Como un brote de azucenas	13-5-1947	9.2.31.3
Como un lucero	s.f	7.2.4
Como un lucero (instrumentación)	25-4-1933	8.3.1
Cómo quieres que no tenga	8-5-1952	7.1.44.16
Composiciones profanas	1937-1944	9.1.6
Composiciones religiosas	1931-1944	9.1.4
Con fuego de vivo amor	1-2-1954	9.1.11.3
Con guitarras y almireses	1-2-1944	13.2.1.10
Concierto para violín y gran orquesta	12-8-1946-	10.2.6
Concierto para contrabajo y pequeña orquesta	15-2-1949	10.2.7
Concierto para viola y pequeña orquesta	11-4-1942	10.2.4
Concierto para dos pianos y gran orquesta	1935-1939	
10.2.2		
Concierto para violoncello y gran orquesta	15-8-1944	10.2.5
Concierto para guitarra y pequeña orquesta 1	963-1966	10.2.8
Concierto para violín, viola y cello		
con acompañamiento de orquesta	22-11-1940	10.2.3
Contarás los suspiros	21-3-1942	7.1.39.5
¡Contrición!	20-3-1957	9.2.20.18
Convite de Jesús	21-9-1927	7.2.2
Coplas a la Santísima Virgen María	11-3-1961	9.3.2
Cor amandum salvatoris	14-4-1938	9.1.4.17
Cor dulce, cor amabile	18-4-1935	9.1.4.14
Corazón Santo	29-6-1943	9.2.28
Corderito blanco	8-12-1946	9.2.40.2
Cosas bonitas	29-12-1930	7.1.30
Cuando la Virgen fue a misa	24-12-1946	9.1.9.4
Cuando sales al campo	22-3-1952	7.1.44.4

Cuarteto de cuerda nº 1 en mi menor	6-4-1930	4.1.1
Cuarteto de cuerda nº 2 en do mayor	22-2-1934-30-7-1935	4.1.2
Cuarteto de cuerda nº 3 en la bemol mayor	1-11-1938-2-2-1939	4.1.3
Cuarteto de cuerda nº 4 In memoriam	1946-1973	4.1.4
Cuarteto de cuerda nº 5 en do mayor	17-4-1957	4.1.7
Cuarteto de cuerda nº 6 en re mayor	30-3-1960	4.1.8
Cuarteto de cuerda nº 7	1964-1968	4.1.9
Cuarteto de cuerda nº 8 Melancolía	26-11-1972	4.1.11
Cuarteto de cuerda nº 9	28-8-1980	4.1.13
Cuarteto en fa sostenido menor	22-9-1931 a 8-4-1932	4.2.1
Cuarteto en re menor para cuatro guitarras	24-7-1974	4.3.2
<b>CH</b>		
Chinitas	3-3-1943	7.1.39.23
Chiquito, di, ¿Por qué estás...?	28-12-1944	9.1.4.33
(Sin título) Chotis para violín y piano	febrero de 1918	
2.2.1		
<b>D</b>		
Tres danzas españolas	s.f.(1940-1952)	
10.1.23		
Del cielo de tus ojos	17-8-1957	9.1.8.11
Del rosál sale la rosa	29-12-1976	9.1.9.18
Desde lejos he venido	13-5-1952	7.1.44.24
Despedida a la Santísima Virgen	11-7-1939	9.2.21.6
Desvío	6-12-1937	7.1.36
Dicen que me case yo	16-8-1948	7.1.40
Diferencias sobre “El canto del caballero”	11-10-1940	
13.1.2.1		
Diferencias sobre el tercer modo del c. gregoriano	21-10-1941	10.1.18
Dios grande Dios poderoso	15-4-1954	9.1.11.2
Divertimento pequeña orquesta	4-8-1943	10.1.20
Divertissement para instrumentos de viento	1960	6.3.1
Dolor Preludios Vascos nº 6	1941	13.1.3
Dominé	4-3-1943	13.2.1.6
Don Giovanni (W.A.Mozart) Serenata	1974	13.3.2
Don Juan	s.f. (1960?-2001)	11.3.3
Dona nobis pacem	20-12-1980	9.2.47

Donde vas de mañana	21-3-1952	7.1.44.1
Duérmete, hijo del alma	24-8-1942	7.1.39.21
Duérmete mi nene	s.f. (años 30)	
7.1.37		
Duerme mi niño Canción	20-8-194	7.1.42
Duérmete mi niño chico	26-5-1964	13.1.9
Duérmete Niño en la cuna	24-12-1947	
9.1.9.7		
Duérmete niño en la cama	4-11-1947	
13.2.2.13		
Dulce canción	18-4-1942	7.1.39.15
Dulce prevención	25-4-1943	7.1.39.25
<b>E</b>		
Ecce panis	25-1-1931	9.1.4.1
Ecce panis	4-6-194	
9.1.4.28		
Échame, niña bonita	26-8-1957	9.1.8.14
Eia Mater fons amoris	5-5-1972	9.3.8
El ángel de la guarda	S.f. 1920-1921	11.1.2
El baile de las estaciones	s.f. (1924 ?)	9.1.3
El bentrícolo	s.f.1919-1920	11.1.1
El Bolchviqui.	7-10-1919	2.2.4.2
El capricho de Eva	S.f. años 20	11.1.7
El circo ambulante	19-4-1967	11.2.12
El corazón de un cristiano	26-4-1920	2.2.7
El giro	18-2-1949	11.1.9
El Guadalquivir	s.f.	7.1.8
El misterio de la vida Canción del romero	24-5-1964	
13.1.8		
El príncipe oriental	S.f. años 20	11.1.4
El que llora por amores	30-4-1952	7.1.44.15
El tío Pepe	Julio 1942	1.1.24
El toque de oración	25-11-1920	1.1.8
El Rayo de sol	1921-1925	11.1.6
El Santo de la Luna	23-3-1953	11.2.9
Elisa. Mazurca	9-10-1919	2.2.4.3
En Belén tocan a fuego	10-12-1946	9.1.9.3

En Belén tocan a fuego	10-12-1946	9.2.40.3
En busca del tesoro Danza del Rey	22-5-1962	11.2.10
En el Portal de Belén	28-12-1950	9.1.9.12
En formación	16-7-1921	7.1.6
En la primera estación	17-2-1942	13.2.2.4
En toda la quintana	4-11-1989	13.2.5.2
Enamorado	14-4-1942	7.1.39.13
Era un copo de nieve	21-3-1942	7.1.39.6
Eres niña bonita	29-4-1952	7.1.44.11
Es el alba una sombra	15-12-1934	8.1.1.3
¡Es un hacha Bernabé!	7-11-1922	7.1.13
Escenas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo	8-2-1971	4.1.10
Españolerías	11-11-1922	7.1.14
Estaba junto a la cruz	18-2-1942	13.2.2.5
Estampa de invierno	14-4-1942	7.1.39.14
Estampas africanas	12-3-1931	10.1.9
Estando la Virgen María	16-12-1959	13.2.13
Estrella hermosa	26-10-1922	9.2.21.2
Estudio para piano	13-6-1929	1.1.17
Eucaristía Pequeño poema	25-5-1967	
8.1.2		
<b>F</b>		
Felicitación	30-11-1919	7.1.1
Felicitación	14-4-1955	9.1.8.9
Filosofando	29-3-1942	7.1.39.11
Flor de un día	s.f. (1921-1922?)	7.1.10
Fragmento para orquesta	20-4-1921	10.1.2
Frail' Antón tenía una burra	4-3-1943	13.2.1.8
Fray Antón tenía una burra	31-5-1947	9.1.8.4
Frivialidad	s.f. (1921-1922?)	7.1.11
Fuiste mi primer amor	30-4-1952	7.1.44.14
<b>G</b>		
Gavotte	28-11-1927	1.1.14
Gitanillas en el Portal de Belén	3-8-1957	9.2.40.6
Gloria a Dios en las alturas	18-12-1949	9.1.9.9
Gozos a Maria Ana de Jesús	23-3-1920	9.2.5



Gozos a Nuestra Señora de la Esperanza	23-1-1942	9.2.26
Gozos a Nuestra Señora de la Novena	abril 1979	9.2.46
Gozos a San Juan Bautista	13-6-19	
9.2.10		
Gozos a Santa Rita y a San Ramón	.f. en torno a 1920	9.2.7
Grandes deseos	10-8-1955	8.2.2.3
<b>H</b>		
Habanera	s.f.(1914 ?)	1.1.6
Habanera	21-1-1922	1.1.10.6
Halewyn	30-5-1965	11.2.11
Han venido los húngaros	17-6-1931	10.1.12
Hasta la muerte	13-4-1946	11.2.7
Himno a las praderas	2-2-1972	7.1.46
Himno a San Antonio de Padua "El Guindero"	s.f.(1944?)	9.1.7
Himno a San Vicente de Paul	3-8-1953	9.2.36
Himno de los Juanes de Valdelaguna	9-5-1919	9.2.2
Himno de los Scouts Católicos Españoles	24-6-1962	9.2.41
Himno del Instituto de Humanidades "Miguel León Prado"	8-12-1954	9.2.37
Himno estrenado el 24 de diciembre de 1918		9.1.1
Himno siglo XVII	mayo 1941	13.1.4
Historia y cultura	15-7-1956	12.2
Homenaje a Luigi Bocherini	13-5-1956	4.1.6
Homenaje a nuestros clásicos	10-1940	13.1.2
<b>I</b>		
Ilustraciones de una comedia	30-10-1937	11.2.3
Imaginación	27-10-1950	10.4.9.1
¡Ingrato!	28-5-1921	7.1.2
Cuatro interludios para una meditación	1967-1979	10.1.27
Intermedio obligado de flauta	s.f. años 20)	6.1.2
Intermedio para flauta y harmomium	diciembre de 1921	2.5.1
Inviolata	8-12-1944	9.1.4.32
Cuatro intermedios	1967	6.2.3
Intermedios para la Misa de Angelis	13-10-1940	13.1.2.3
<b>J</b>		
Jesu Patris Cor unicum	21-3-1940	9.1.4.21

Jota	23-12-1919	2.2.6
<b>L</b>		
La campana del pueblo	30-4-1947	13.2.2
La despedida	21-11-1943	13.2.2.9
La Farola	25 y 26-5-1943	13.2.2.7
La fiesta	10-5-1942	7.1.39.20
La hechicera	9-2-1920	11.2.1
La jaula de mi cotorra	4-3-1943	13.2.1.7
La lavandera	25-9-1937	9.1.6.3
La lira rota	3-3-1920	6.1.1
La malquerida	4-12-1962	7.1.45
La mía morena	4-3-1943	13.2.1.3
La muerte de un batallón	1946	9.3.1.3
La nieve por tu cara	13-5-1952	7.1.44.22
La pastora Catalina	6-1-1977	9.1.9.20
La pastorcita en el Portal de Belén	22-11-1953	8.3.2
La primera salida de Don Quijote	11-9-1929	10.1.6
La que tengo no es prisión	1-10-19	
9.1.6.5		
La rana	17-9-1942	7.1.38
La rueca	19-5-1928	7.1.23
La sonrisa	1-12-1966	13.1.12
La Tarasca	31-8-1956	11.3.2
La vi llorando	s.f. años 50?	13.2.3
La vida del alma	22-2-1964	9.2.20.19
La vida es sueño	13-2-1952	11.3.1
La Virgen va caminando	1-2-1944	13.2.1.11
Lagarteros. Viva Castilla	1948-1949 ?	13.1.6
Lágrimas de compasión	5-2-1942	13.2.2.2
Las estrellas del cielo	11-1-1944	13.2.1.9
Las palabras, amor mío	30-4-1952	7.1.44.13
Laudate eum in organo	1-3-1967	13.1.13
Lebasi	4-7-1920	2.2.8
Dos lecciones de difuntos	1935	
7.2.5		
Dos lecciones de difuntos	1939	10.3.3
Letanía	5-12-1939	9.2.24

Letanía	8-2-1942	10.4.6
Letanía a la Santísima Virgen	17-4-1923	9.2.8
Letanía a la Santísima Virgen	26-4-1932	9.2.15
Cinco letrillas para la Sagrada Comunión	1946-1948	9.2.31
Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión	1953-1954	9.1.11
Loa al Santísimo Sacramento	3-8-1978	8.1.3
Los dos gatitos	10-5-1960	9.1.8.15
“Los éxitos de Martín” Fox-trot y Schotis	s.f.	7.1.16
Los pastores son los primeros	25-11-1963	9.3.3
Los pastores y zagales	30-12-1950	9.1.9.14
Los triunfadores	1946	9.3.1.2
Luz y vida Plegaria a solo	23-3-1936	7.1.35
<b>LL</b>		
Llenos de alegría	13-12-1951	9.1.9.15
Llenos de alegría santa	5-1924	9.2.21.4
Llévame, pastor, al mar	21-3-1942	7.1.39.4
Llovía	21-4-1942	7.1.39.16
<b>M</b>		
¡Madre! a la puerta hay un niño	23-12-1951	9.1.9.16
Madre del alma mía	22-9-1927	7.2.3
Madre divina, adiós	10-3-1924	9.2.21.3
Madrid 1900	31-10-1955	10.1.24
Manolas y chisperos	31-10-1953	3.2.1
Marcha nupcial Miravet	21-10-1946	10.1.21
Marcha nupcial	2-6-1941	2.2.16
Marcha para cuatro trompetas y timbales	15-11-1941	6.1.3
Marcha para orquesta (y Aire marcial)	17-4-1923	10.1.4
Tres marchas infantiles	1946	9.3.1
Más hermosa eres que el sol	21-3-1952	7.1.44.2
Mazurca	s.f.(1914 ?)	1.1.2
Mazurca	21-1-1922	1.1.10.3
Mazurca para piano	febrero 1914	1.1.1.2
Dos mazurcas	1913-1914	1.1.1
Mediodía	20-7-1954	10.3.7.2
¡Meditación!	3-2-1956	9.2.20.16
Metamorfosis	19-11-1928	7.1.27

Metamorfosis	24-4	10.3.2
Mi Dios, si me quieres bien	14-5-1948	9.2.31.5
Mi pensamiento	21-3-1952	7.1.44.3
Mi primera idea	1913 o 1914	1.1.1.1
Mi vida es un erial	9-12-1934	8.1.1.2
Minuet para piano	14-11-1927	1.1.13
Minuet para piano	27-11-1928	1.1.16
Misa a cuatro voces	s.f.(1925-26?)	9.2.11
Misa a cuatro voces y acompañamiento	1926-1932	9.2.12
Misa en honor de San Antonio de Padua “El Guindero”	28-5-1965	9.2.43
Miserere a cuatro voces	4-4-1933	9.2.16
Misioneros de un mundo nuevo	12-2-1978	9.2.45
Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Mercede	10-2-1941	10.4.2
Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato	7-3-1953	
9.2.33		
Missae pro difunctis	5-11-1939	10.4.1
Dos motetes al Santísimo Sacramento	1950	9.1.10
Motetes al Santísimo Sacramento	1923-1952	9.2.22
Dos motetes estilo popular	1947	9.2.30
Motetes para la Sagrada Comunión	1923-1964	9.2.20
<b>N</b>		
Nana	4-3-1943	13.2.1.4
Niño chiquirritito	18-8-1957	9.1.8.12
No lloréis, mis ojos	24-12-1943	9.1.4.30
No llores, niña bonita	25-5-1948	13.2.2.15
No soy digno	28-1-1964	9.1.15
No te tardes, que me muero	7-1-1944	9.1.6.6
No te vayas, Jesús mío	1924-1930	9.2.20.10
Noche de ronda	4-8-1921	1.1.9
Nocturno	17-3-1942	7.1.39.2
Nocturno (instrumentación)	s.f. (1954 ?)	10.3.6
Tres Nocturnos para piano	26-11-1938	1.1.21
Nostalgia	s.f. (1924?)	7.1.18
Nuestro bien e gran consuelo	1945	9.2.29.2

**O**

O cor amoris victima	25-3-1937	9.1.4.16
O sacrum convivium	24-3-1932	9.1.4.11
O prodigium	13-4-1933	9.1.4.12
O Salutaris	5-6-1919	9.2.3
O salutaris Hostia	30-5-1931	9.1.4.8
O Salutaris Hostia	6-4-1944	9.1.4.31
O salutaris Hostia	22-5-1950	9.1.10.1
O santa clemens	1945	9.2.29.3
O Sanctissima O Purísima	8-12-1941	9.1.4.24
Obertura optimista	24-12-194	10.1.19
Ofertorio para la Missae in honorem Beatae Mariae a Monte Serrato	22-4-1953	
9.2.34		
Ofertorio para la Natividad de la Sma. Virgen	6-8-1954	9.2.21.10
Oh Dios, el corazón mío	21-5-1946	9.2.20.14
¡Oh, Dios! el corazón mío	21-5-1946	9.2.31.1
¡Oh, divino corazón!	2-2-1947	9.2.30.2
Oh fulgida estrella	12-5-1940	13.1.1
¡Oh, qué día tan dichoso!	28-2-1964	9.1.16
¡Olé! torerito mío	28-5-1978	7.1.47
Oración a Nuestra Señora	27-1-1964	9.1.14
Oratio	21-7-1985	9.1.18
Oveja perdida, ven	20-3-1924	
9.2.20.6		
Oye, zagal mío	28-12-1948	9.1.9.8
<b>P</b>		
Pajarillo amoroso	15-12-1948	9.1.8.7
Palabras de Dios	20-2-1936	7.1.34
Panis angelicus Solo de tenor	4-12-1939	7.2.8
Panis angelicus	4-5-1931	9.1.4.7
Panis angelicus	10-4-1941	9.1.4.22
Panis angelicus	23-5-1950	9.1.10.2
Panis angelicus	s.f.¿1923?)	9.2.22.1
Panis Angelicus (César Franck)	3-8-1989	13.3.4
Para encontrar tu rostro	4-12-1934	8.1.1.1

Parce mihi domine	13-4-1935	7.2.5.1
Parce mihi domine (instrumentación)	10-11-1939	10.3.3.1
Parisina	17-7-1921	7.1.7
Partir corazón partir	13-4-1943	9.1.6.4
Paso-Doble	s.f.(1914 ?)	1.1.5
Paso-Doble	s.f.(1914 ?)	1.1.7
Pasodoble	21-1-1922	1.1.10.4
Paso para Ofertorio	17-10-1940	13.1.2.2
Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem	1959-1965	10.4.10
Pastoral en si bemol para órgano	23-9-1941	1.2.1
Pastorcito que te vas	9-1-1960	13.2.2.20
Pastores venid	28-12-1950	9.1.9.13
¡Pelona! ¡Repelona!	25-12-1951	9.1.8.8
Pensamientos me quitan	22-3-1952	7.1.44.6
Pensando en Jesús solo	30-3-1924	9.2.20.7
Cuatro pequeñas composiciones (quinteto de cuerda y armonio)	15-6-1966	6.2.2
Cuatro pequeñas composiciones para orquesta de cámara	15-6-1966	
10.1.26		
Pequeño fragmento para flauta y piano	11-3-1924	2.5.2
Peribáñez y el comendador de Ocaña	2-6- 1938	11.2.4
Pesar	3-8-1955	8.2.2.2
Tres piezas para violín y piano	1919	2.2.4
Poema lírico 18-8-1945	10.4.7	
Polca	21-1-1922	1.1.10.5
Por debajo del laurel	5-6-1948	9.1.8.6
Por la estrellita del norte	10-5-1952	7.1.44.20
Precocidad	30-10-1950	
10.4.9		
Precocidad	30-10-1950	
10.4.9.2		
Pregón de Navidad	28-12-1978	
9.1.9.24		
Preludio	21-7-1919	2.2.4.1
Preludio	15-5-1931	10.1.10
Tres Preludios para piano	27-11-1938	1.1.22

Preséntame a mi Dios	23-5-1949	9.2.21.9
<b>Q</b>		
Que ande, que ande	8-12-1946	9.1.9.2
¿Qué buscáis en noche helada?	2-1-1984	9.3.9
Qué fea eres, Baltasara!	10-7-1921	7.1.3
¡Que muero de amor	28-12-1960	9.1.9.17
¡ Qué vista “tiés”, Telesforo!	11-7-1921	7.1.4
¡ Qué vista “tiés”, Telesforo!	s.f (1921?)	7.1.5
Que viva Aragón	29-4-1947	9.1.8.3
Quedito, pasito	2-12-1946	9.1.9.1
Quererés primeros	1921	
11.1.3		
Quinteto nº 1 en fa sostenido menor	10-8-1948	5.1.2
Quinteto nº 2 en si bemol mayor	29-9-1958	5.1.3
Quinteto nº 3 en Do mayor	19-5-1963	5.1.4
Quinteto para cuatro clarinetes y guitarra	15-3-1980	5.2.1
Quisiera, Jesús mío	29-4-1923	9.2.20.5
Quita el manto de Dolores	19 y 21-2-1942	13.2.2.6
<b>R</b>		
Reales sitios	29-5-56	
12.1		
Recuerdos de mi niñez	6 -11-1919	2.2.5
Reina del cielo	26-11-1919	9.2.21.1
Requiescant	4-3-1941	10.4.3
Rima	28-2-1928	7.1.19
Rima	15-1-1929	7.1.29
Rima	29-10-1928	7.1.24
Rima	2-5-1928	7.1.21
Rima	13-5-1928	7.1.22
Rima	15-11-1934	7.1.32
Ritmos de jota	13-9-1937	9.1.6.2
Rogad vos, Virgen, rogad	1966	7.2.9
Romance popular	25-5-1942	3.2.1.1
Romance variado para cuarteto de guitarras	30-6-1974	4.3.1
Romanza para violín y orquesta	s.f. (1924?)	10.2.1
Romanza (Romanza sin palabras)	23-5-1927	2.2.12

Rororo	24-12-1981	9.1.9.27
Ruiseñor que vas cantando	20-8-1948	7.1.41
<b>S</b>		
Sagrario la Cigarrera o Celos y malas lenguas	3-7-1934	11.1.8
Sale mi niña a la huerta	22-3-1952	7.1.44.8
Salga el sol si ha de salir	10-5-1952	7.1.44.19
Salmo 22	1966	9.3.4
Salmo 135	1966	9.3.5
Salmo 150	1966	9.3.6
Salmo de amor	29-9-1928	7.1.25
Salmo de amor (segunda versión)	13-11-1928	7.1.26
Salutación a las llagas de Jesús crucificado	24-3-1934	9.2.19
Salve	18-4-1934	9.2.17
Salve (instrumentación)	5-2-1942	10.4.4
Salve Regina Montserratina	20-8-1941	9.2.25
Santo Rosario	26-11-1962	9.2.42
Santo, Santo, Santo (F.Schubert)	16-7-1989	13.3.3
schottisch para violín y piano	18-4-1918	2.2.2
Schottisch	21-1-1922	1.1.10.2
Se abraza mi corazón	21-4-1953	9.1.11.4
Se parece tu cariño	22-3-1952	7.1.44.7
Sed de Dios	anterior a 1923?	9.2.20.3
Segaba la niña	29-1-1946	9.1.8.1
Seguidillas en eco	7-1-1944	13.2.2.10
Sencillo amor	18-3-1942	7.1.39.3
Serafines venid a mi pecho	22-4-1953	9.1.11.1
Serenata de primavera Orquesta de laúdes	9-8-1980	
6.4.1		
Serenata madrileña	1-10-1949	10.1.22
Serenata Nocturna Sarao madrileño	1969-13-5-70	9.3.7
Seveins	9-2-1921	2.2.10
Sevillana	s.f. (1924?)	7.1.17
Sexteto	21-12-1960	6.2.1
Si la nieve resbala	6-12-1947	13.2.2.14
Si los delfines mueren de amores	27-5-1964	13.2.4
Si llega hasta ti un suspiro	13-5-1952	7.1.44.23
Siento a mi Dios	1957	9.2.20.17



Silencio, pasito	24-12-1941	9.1.4.25
Sinfonía	s.f.1920-1921?	10.1.1
Sinfonía en sol mayor op. 2	s.f.1922-1923?	10.1.3
Sinfonía nº 1 en si menor	19-8-1938	10.1.14
Sinfonía nº 2 en sol mayor	4-9-1940	10.1.15
Sinfonía nº 3 Lírica	1967-1968	10.1.28
Sinfonía de otoño Cuarta sinfonía	13-5-1983	10.4.13
(sin título) solo y coro mixto	21-12-1930	9.2.14
Sombra y luz	5-5-1942	7.1.39.19
Sonatina blanca	23-4-1943	7.1.39.24
Sonatina en do mayor para viola y piano	3-9-1937	2.3.1
Sonatina en mi menor para guitarra	4-1-1968	1.3.1
Sonatina para arpa	12-8-1969	
1.4.1		
Sonatina para flauta y clave	29-7-1973	2.5.3
Sonatina en re bemol mayor para piano	16-3-1939	1.1.23
Tres sonatinas para piano	4-6-1955	1.1.25
Sonata en la mayor para piano	22-11-1938	1.1.20
Sonata en la menor (piano solo)	1933-1934	1.1.18
Sonata en la menor para dos pianos	7-9-1941	2.6.3
Sonata en re menor para violoncello y piano	29-12-1937	2.4.1
Sonata en si bemol mayor (piano solo)	14-11-1938	1.1.19
Sonata en si menor para violín y piano	10-8-1937	2.2.15
Sonata para clave	1985	1.5.1
Sonata para arpa	23-8-1969	1.4.2
Soñaba que yo tenía	23-3-1952	7.1.44.10
Suite divertimento	12-9-1959 y 1983	10.1.25
Suite estilo antiguo (tres versiones)	1932-1976	10.1.13
Suite miniatura para dos pianos	1933-1935	2.6.1
Suite para gran órgano	28-2-1942	1.2.2
Suite para gran órgano 2ª versión	1975	1.2.3
<b>T</b>		
Taedet animam meam	29-3-1935	7.2.5.2
Taedet animam meam (instrumentación)	12-11-1939	10.3.3.2
Taedet animam meam	19-4-1939	7.2.7
Tantum ergo	28-3-1931	9.1.4.2
Tantum ergo	15-4-1931	9.1.4.5

Tantum ergo	15-2-1932	9.1.4.10
Tantum ergo	16-6-1938	9.1.4.18
Tantum ergo	8-6-1939	9.1.4.20
Tantum ergo	3-4-1942	9.1.4.27
Tantum Ergo	3-9-1919	9.2.4
Tantum ergo	10-4-192	9.2.22.2
Tantum ergo	4-4-1924	9.2.22.3
Tantum ergo	6-4-1924	9.2.22.4
Tantum ergo	3-8-1926	9.2.22.5
Tantum ergo	28-10-1943	9.2.22.7
Tantum ergo	24-5-1950	9.2.22.8
Tantum ergo	28-8-1952	9.2.22.9
Tantum ergo	19-2-1947	9.2.30.1
Tantum ergo(instrumentación)	8-2-1942	10.4.5
Tengo de subir al árbol	7-6-1948	13.2.2.16
Tengo de subir al árbol	31-10-1989	13.2.5.1
Tengo un arbolito	4-3-1943	13.2.1.5
Te quiero dulce y fuertemente	21-4-1942	7.1.39.18
Tema con variaciones para cuarteto de cuerda	1950-1951	4.1.5
Tema con variaciones para guitarra	8-11-1973	1.3.2
Tierra hidalga	14-4-1928	7.1.20
Todavía no soy tuya	30-5-1978	7.1.48
Tonada	25-5-1942	13.2.1.2
Tragedia	26-3-1942	7.1.39.10
Trío nº 1 en do mayor	12-11-1932	3.1.1
Trío nº 2 de do mayor	28-4-1938	3.1.2
Trío nº 3 en si bemol mayor	25-10-1938	3.1.3
Trío en do mayor para flauta violoncello y piano	4-11-1990	3.2.2
Trío en la menor para guitarras	15-3-1978	3.3.1
Tríptico	1954	10.3.7
Tríptico del Buen Pastor	9-7-1953	1.2.4
Tú	21-4-1942	7.1.39.17
Tu y Yo	2-3-1937	2.6.2
Tu pupila azul	24-3-1942	7.1.39.7
<b>U</b>		
Ulises Poema sinfónico	s.f.1929?	10.1.7
Un cazador cazando	1-2-1944	13.2.1.12

“Un-dos-tres”	1946	9.3.1.1
Un pastor comiendo sopas	10-1-1977	9.1.9.21
Un recuerdo	1927-1930	1.1.11
Una fiesta en el pueblo	1-1-1929	10.1.5
Une Soiree	22-5-1931	10.1.11
Uni trinoque domino	29-3-1934	9.1.4.13
<b>V</b>		
Vals	13-11-1918	2.2.3
Vals	s.f.(1914 ?)	1.1.3
Vals(sin título)	24-5-1914	1.1.4
Vals	21-1-1922	1.1.10.1
Vals fácil	7-4-1935	2.2.14
Vamos, niños, al sagrario	24-2-1942	9.1.4.26
Vamos todos, vamos todos	10-12-1947	9.1.9.6
Variaciones Sinfónicas sobre un tema original	15-8-1975	10.4.12
Variaciones sobre un tema del primer modo del canto gregoriano	1-10-1941	10.1.17
Ven aquí lucerito	1979-1992	7.1.49
Ven, Jesús amado	6-1925	9.2.20.9
Venid al sagrario	s.f.	9.2.20.11
Venid, venid al valle	1-1-1978	9.1.9.23
Venid, venid al valle (2ª versión)	24-12-1979	9.1.9.25
Verbum caro, panem verum	9-4-1936	9.1.4.15
Verde y rosa	29-3-1942	7.1.39.12
Viernes Santo, qué dolor	15-2-1942	13.2.2.1
Vigilia y Misa de difuntos	8-10-1939	9.2.23
Villancico	s.f. (1914 ?)	7.2.1
Dos villancicos	1941 y 1943	9.1.5
Villancicos y canciones de Navidad	1946-1984	9.1.9
Virgen de la Merced	6-5-1943	9.2.21.7
Virgen de mis ensueños	5-5-1925	9.2.21.5
¡Viva la gala! ¡Viva la flor!	22-8-1957	9.1.8.13
Vocalización	21-5-1935	7.1.33
Vocalización divertida	14-11-1979	8.3.3
<b>Y</b>		
Y la parra al suelo vino	27 y 28-5-1943	13.2.2.8

Ya no va la niña	28-4-1947	9.1.8.2
¡Yo lo maté! Cuplé	8-11-1933	7.1.31
Yo me voy al lugar	22-3-1952	7.1.44.5
Yo soy ardiente, yo soy morena	24-3-1942	7.1.39.8
Yo soy Vicentillo	19-12-1949	9.1.9.10
Yo te adoro Al Sagrado Corazón de Jesús 9.2.1	4-6-1918	

## Z

Zorongo gitano	1948-1949	13.1.7
----------------	-----------	--------

## Índice cronológico

### Títulos

### Capítulo

#### 1913-1914

Dos mazurcas para piano	1913-1914	1.1.1
Mi primera idea para piano	1913 o 1914	1.1.1.1
Mazurca para piano	febrero 1914	1.1.1.2
Mazurca	s.f.(1914 ?)	1.1.2
Vals para piano	s.f.(1914 ?)	1.1.3
Vals (sin título)	24-5-1914	1.1.4
Paso-Doble para piano	s.f.(1914 ?)	1.1.5
Habanera para piano	s.f.(1914 ?)	1.1.6
Paso-Doble para piano	s.f.(1914 ?)	1.1.7
Villancico	s.f. (1914 ?)	7.2.1

#### 1918-1919

(Sin título) Chotis para violín y piano 2.2.1	febrero de 1918	
schottisch para violín y piano	18-4-1918	2.2.2
Yo te adoro	4-6-1918	9.2.1
Vals para violín y piano	13-11-1918	2.2.3
Himno estrenado el 24 de diciembre de 1918		9.1.1
Tres piezas para violín y piano	1919	2.2.4
Himno de los Juanes de Valdelaguna	9-5-1919	9.2.2
O Salutaris	5-6-1919	9.2.3
Preludio	21-7-1919	2.2.4.1
Tantum Ergo	3-9-1919	9.2.4

El Bolchviqui. “Chotis”	7-10-1919	2.2.4.2
Elisa. Mazurca	9-10-1919	2.2.4.3
Recuerdos de mi niñez		
Capricho para violín y piano	6 -11-1919	2.2.5
A la Santísima Virgen	1919-1954	9.2.21
Reina del cielo	26-11-1919	9.2.21.1
Felicitación (voz y piano)	30-11-1919	7.1.1
Jota (violín y piano)	23-12-1919	2.2.6

## 1920

Capricho (dos Violines)	s.f. (1919-1920?)	2.1.1
La hechicera Comedia infantil para niñas	9-2-1920	11.2.1
La lira rota Potpurri para violines y piano	3-3-1920	6.1.1
Intermedio obligado de flauta	s.f. (años 20)	6.1.2
Gozos a Maria Ana de Jesús	23-3-1920	9.2.5
El corazón de un cristiano		
Largo para violín y piano	26-4-1920	2.2.7
Lebasi 1ª Fantasía en re mayor		
para violín y piano	4-7-1920	2.2.8
Canto de un violín triste y abandonado		
Serenata para violín y piano	22-7-192	2.2.9
Al niño Jesús de la Parra Villancico	1-9-1920	9.2.6
Gozos a Santa Rita y a San Ramón	s.f. (1920?)	9.2.7
El toque de oración Serenata para piano	25-11-1920	1.1.8
El bentrícolo Comedia en un acto	s.f. (1919-1920?)	11.1.1

## 1921

El ángel de la guarda		
Pasatiempo cómico lírico	s.f. (1920-1921?)	11.1.2
Quereres primeros. Boceto de sainete lírico	1921	11.1.3
El príncipe oriental	S.f. (años 20)	11.1.4
Sinfonía	s.f.(1920-1921?)	10.1.1
Seveins 2ª fantasía para violín y piano	9-2-1921	2.2.10
Fragmento para orquesta	20-4-1921	10.1.2
¡Ingrato! Canción cuplé	28-5-1921	7.1.2
Qué fea eres, Baltasara! Couplet	10-7-1921	7.1.3

¡ Qué vista “tiés”, Telesforo! Couplet	11-7-1921	7.1.4
¡ Qué vista “tiés”, Telesforo! Couplet	s.f.(1921?)	7.1.5
En formación Couplet	16-7-1921	7.1.6
Parisina Couplet	17-7-1921	7.1.7
El Guadalquivir Canción-pasacalle	s.f.	7.1.8
Mari Cruz la Pitusilla	Canción s.f.	7.1.9
Flor de un día Tango criollo	s.f. (años 20)	7.1.10
Frivolidad Fox-trot	s.f. (años 20)	7.1.11
Noche de ronda Serenata para piano	4-8-1921	1.1.9
Intermedio para flauta y harmomium	diciembre de 1921	2.5.1
<b>1922</b>		
Colección de piezas fáciles para piano	21-1-1922	1.1.10
Vals	21-1-1922	1.1.10.1
Schottisch	21-1-1922	1.1.10.2
Mazurca	21-1-1922	1.1.10.3
Pasodoble	21-1-1922	1.1.10.4
Polca	21-1-1922	1.1.10.5
Habanera	21-1-1922	1.1.10.6
Estrella hermosa	26-10-1922	9.2.21.2
Bandolera	7-11-1922	
7.1.12		
¡Es un hacha Bernabé! Chotis	7-11-1922	7.1.13
Españolerías	11-11-1922	7.1.14
Sinfonía en sol mayor op. 2	s.f.(1922-1923?)	10.1.3
<b>1923</b>		
Motetes para la Sagrada Comunión	1923-1964	9.2.20
Bendícenos, Señor	anterior a 1923?	
9.2.20.1		
Ante el altar	anterior a 1923?	9.2.20.2
Sed de Dios	anterior a 1923?	9.2.20.3
Cerquita del sagrario	8-4-1923	9.2.20.4
Motetes al Santísimo Sacramento	1923-1952	9.2.22
Panis angelicus	s.f.¿1923?)	9.2.22.1
Tantum ergo	10-4-1923	9.2.22.2
Marcha para orquesta (y Aire marcial)	17-4-1923	10.1.4
Letanía a la Santísima Virgen	17-4-1923	9.2.8
Quisiera, Jesús mío	29-4-1923	9.2.20.5

(sin título) “Ambo ato matarile...”	5-10-1923	9.1.2
<b>1924</b>		
Madre divina, adiós	10-3-1924	9.2.21.3
Pequeño fragmento para flauta y piano	11-3-1924	2.5.2
Oveja perdida, ven	20-3-1924	
9.2.20.6		
Pensando en Jesús solo	30-3-1924	9.2.20.7
Tantum ergo	4-4-1924	9.2.22.3
Tantum ergo	6-4-1924	9.2.22.4
¡Bésame, nenita! Tango argentino	s.f (1924?)	
7.1.15		
¡Bésame, nenita! (versión orquestal)	15-4-1924	10.3.1
Romanza para violín y orquesta	s.f. en torno a 1924	10.2.1
Llenos de alegría santa	5-1924	9.2.21.4
Los éxitos de Martín	s.f.(en torno a 1924)	7.1.16
El baile de las estaciones	s.f. (1924 ?)	9.1.3
Sevillana Canción andaluza	s.f. (1924?)	7.1.17
Nostalgia Canción	s.f. (1924?)	7.1.18
La casa maldita Zarzuela	22-10-1924	11.1.5
Al niño Jesús Venid, venid (villancicos)	15-12-1924	9.2.9
<b>1925</b>		
El Rayo de sol	1921-1925	11.1.6
El capricho de Eva		
Humorada en medio acto	S.f.años 20	11.1.7
Virgen de mis ensueños	5-5-1925	9.2.21.5
Águila que vas volando	6-6-1925	9.2.20.8
Ven, Jesús amado	6-1925	9.2.20.9
Gozos a San Juan Bautista	13-6-1925	9.2.10
Misa a cuatro voces	s.f.(1925-26?)	9.2.11
<b>1926-1927</b>		
Misa a cuatro voces y acompañamiento	1926-1932	9.2.12
Tantum ergo	3-8-1926	9.2.22.5
Castilla Pequeño poema para orquesta	14-4-1927	10.1.8
Castilla		
Pequeño poema para quinteto con piano	mayo, 1927	5.1.1

Canzonetta para violín y piano	21-5-1927	2.2.11
Romanza (Romanza sin palabras)	23-5-1927	2.2.12
Convite de Jesús	21-9-1927	7.2.2
Madre del alma mía	22-9-1927	7.2.3
Un recuerdo Mazurca para piano	30-10-1927 (1930)	1.1.11
A-LO-LI Vals para piano solo	1-11-1927	1.1.12
Minuet para piano	14-11-1927	1.1.13
Gavotte para piano	28-11-1927	1.1.14
<b>1928</b>		
Rima	28-2-1928	7.1.19
Tierra hidalga	14-4-1928	7.1.20
Rima	2-5-1928	7.1.21
Rima	13-5-1928	7.1.22
La rueca	19-5-1928	7.1.23
Canción de Madre Vals poético para piano	24-6-1928	1.1.15
Salmo de amor	29-9-1928	7.1.25
Rima	29-10-1928	7.1.24
Salmo de amor (segunda versión)	13-11-1928	7.1.26
Metamorfosis	19-11-1928	7.1.27
Minuet para piano	27-11-1928	1.1.16
Balada	14-12-1928	7.1.28
<b>1929-1930</b>		
Una fiesta en el pueblo	1-1-1929	10.1.5
Ulises Poema sinfónico	s.f.1929?	10.1.7
Rima	15-1-1929	7.1.29
Al Santísimo Cristo del Humilladero		
La canción del espartero	27-3-1929	9.2.13
Estudio para piano	13-6-1929	1.1.17
La primera salida de Don Quijote		
Poema sinfónico	11-9-1929	10.1.6
No te vayas, Jesús mío	4-1924-1930	9.2.20.10
Venid al sagrario	s.f.	9.2.20.11
Cuarteto de cuerda nº 1 en mi menor	16-4-1930	4.1.1
Metamorfosis (versión orquestal)	24-4-1930	10.3.2
(sin título) solo y coro mixto	21-12-1930	9.2.14
Cosas bonitas Canción	29-12-1930	7.1.30



**1931-1932**

Composiciones religiosas (33 motetes a voces solas)	1931-1944	9.1.4
Ecce panis	25-1-1931	9.1.4.1
Aria (de la Suite estilo antiguo) para violín y piano	13-2-1931	2.2.13
Estampas africanas	12-3-1931	10.1.9
Tantum ergo	28-3-1931	9.1.4.2
Bone pastor	3-4-1931	9.1.4.3
Panis angelicus	8-4-1931	9.1.4.4
Tantum ergo	15-4-1931	9.1.4.5
Ave verum	24-4-1931	9.1.4.6
Panis angelicus	4-5-1931	9.1.4.7
Preludio	15-5-1931	10.1.10
Une Soiree Suite burlesca	22-5-1931	10.1.11
O salutaris hostia	30-5-1931	9.1.4.8
Han venido los húngaros Cuadro sinfónico	17-6-1931	10.1.12
Cuarteto en fa sostenido menor	22-9-1931 a 8-4-1932	4.2.1
Bone pastor	23-1-1932	9.1.4.9
Tantum ergo	15-2-1932	9.1.4.10
O sacrum convivium	24-3-1932	9.1.4.11
Letania a la Santísima Virgen	26-4-1932	9.2.15
Trío nº 1 en do mayor	12-11-1932	3.1.1
Suite estilo antiguo pequeña orquesta (tres versiones)	15-2-1932 y 1976	10.1.13

**1933**

Sonata en la menor (piano solo)	1933-1934	1.1.18
Bone pastor	1933	9.2.22.6
Miserere a cuatro voces	4-4-1933	9.2.16
O prodigium	13-4-1933	9.1.4.12
Como un lucero	s.f.	7.2.4
Como un lucero (versión orquestal)	25-4-1933	8.3.1
¡Yo lo maté! Cuplé	8-11-1933	7.1.31

**1934-1935-1936**

Gozos a la Beata Mariana	s.f. (años 30?)	9.2.18
--------------------------	-----------------	--------

Salutación a las llagas de Jesús crucificado	24-3-1934	9.2.19
Uni trinoque domino	29-3-1934	9.1.4.13
Salve	18-4-1934	9.2.17
Sagrario la Cigarrera		
Sainete madrileño	3-7-1934	11.1.8
Rima	15-11-1934	7.1.32
Alma viajera	19-11-1934	11.2.2
Tres canciones para soprano y cuarteto de cuerda	12-1934	
8.1.1		
Para encontrar tu rostro	4-12-1934	8.1.1.1
Mi vida es un erial	9-12-1934	8.1.1.2
Es el alba una sombra	15-12-1934	8.1.1.3
Suite miniatura para dos pianos	1933-1935	2.6.1
Dos lecciones de difuntos	1935	7.2.5
Taedet animam meam	29-3-1935	7.2.5.2
Vals fácil para violín y piano	7-4-1935	2.2.14
Parce mihi domine	13-4-1935	7.2.5.1
Cor dulce, cor amabile	18-4-1935	9.1.4.14
Vocalización	21-5-1935	7.1.33
Cuarteto de cuerda nº 2 en do mayor	22-2-1934-30-7-1935	4.1.2
Palabras de Dios	20-2-1936	7.1.34
Luz y vida Plegaria a solo	23-3-1936	7.1.35
Verbum caro, panem verum	9-4-1936	9.1.4.15
<b>1937</b>		
Tu y Yo Vals para dos pianos	2-3-1937	2.6.2
O cor amoris victima	25-3-1937	9.1.4.16
Composiciones profanas	1937-1944	9.1.6
Al alba venid	24-8-1937	9.1.6.1
Ritmos de jota	13-9-1937	9.1.6.2
La lavandera	25-9-1937	9.1.6.3
Sonata en si menor para violín y piano	10-8-1937	2.2.15
Sonatina en do mayor para viola y piano	3-9-1937	2.3.1
Célebre Serenata de F.Schubert	16-9-1937	13.3.1
Ilustraciones de una comedia	30-10-1937	11.2.3
Desvío	6-12-1937	7.1.36
<b>1938-1939</b>		

Duérmete mi nene	s.f.finales años 30	
7.1.37		
Cor amandum salvatoris	14-4-1938	9.1.4.17
Trío nº 2 de do mayor	28-4-1938	3.1.2
Peribáñez y el comendador de Ocaña	2-6-1938	11.2.4
Tantum ergo	16-6-1938	9.1.4.18
Sinfonía nº 1 en si menor	19-8-1938	10.1.14
Alpujarreña	13-9-1938	8.2.1
Trío nº 3 en si bemol mayor	25-10-1938	3.1.3
Sonata en si bemol mayor (piano solo)	14-11-1938	1.1.19
Sonata en la mayor para piano	22-11-1938	1.1.20
Tres Nocturnos para piano	26-11-1938	1.1.21
Tres Preludios para piano	27-11-1938	
1.1.22		
Cuarteto de cuerda nº 3 en la bemol mayor	1-11-1938-2-2-1939	4.1.3
Sonatina en re bemol mayor para piano	16-3-1939	1.1.23
Ave María Solo de tenor	17-3-1939	7.2.6
Ave verum (nº2)	6-4-1939	9.1.4.19
Taedet animam meam Solo de tenor	19-4-1939	7.2.7
Tantum ergo	8-6-1939	9.1.4.20
Despedida a la Santísima Virgen	11-7-1939	9.2.21.6
Concierto en re menor para dos pianos y gran orquesta	1935-1939	
10.2.2		
Vigilia y Misa de difuntos	8-10-1939	9.2.23
Missae pro difunctis	5-11-1939	10.4.1
Dos lecciones de difuntos (instrumentación)	1939	10.3.3
Parce mihi domine (instrumentación)	10-11-1939	10.3.3.1
Taedet animam meam (instrumentación)	12-11-1939	10.3.3.2
Panis angelicus Solo de tenor	4-12-1939	7.2.8
Letanía	5-12-1939	9.2.24
<b>1940-1041</b>		
Jesu Patris Cor unicum	21-3-1940	9.1.4.21
Comedia heroica de la libertad de España	8-5-1940	11.2.5
Oh fulgida estrella (O.Ravanello)	12-5-1940	13.1.1
Sinfonía nº 2 en sol mayor	4-9-1940	10.1.15
Homenaje a nuestros clásicos	10-1940	13.1.2

Diferencias sobre “El canto del caballero”	11-10-1940	
13.1.2.1		
Intermedios del quinto tono		
para la Misa de Angelis	13-10-1940	13.1.2.3
Paso para Ofertorio	17-10-1940	13.1.2.2
Tres bailes españoles	22-10-1940	10.1.16
Concierto para violín, viola y cello con acompañamiento de orquesta	22-11-1940	10.2.3
Requiescant	4-3-1941	10.4.2
Panis angelicus	10-4-1941	9.1.4.22
Alma de Cristo	26-4-1941	9.2.20.12
Dolor Preludios Vascos nº 6	1941	13.1.3
Himno siglo XVII	mayo 1941	13.1.4
Marcha nupcial para violín y piano	2-6-1941	2.2.16
Salve Regina Montserratina	20-8-1941	9.2.25
Como canta un madrileño a la Virgen de Montserrat	8-10-1941	9.2.26
Sonata en la menor para dos pianos	7-9-1941	2.6.3
Pastoral en si bemol para órgano	23-9-1941	1.2.1
Ave Maria	12-10-1941	9.1.4.23
Variaciones sobre un tema del primer modo del canto gregoriano	1-10-1941	10.1.17
Diferencias sobre el tercer modo del canto gregoriano	21-10-1941	10.1.18
Marcha para cuatro trompetas y timbales	15-11-1941	6.1.3
O Sanctissima O Purísima	8-12-1941	9.1.4.24
Silencio, pasito (villancico)	24-12-1941	9.1.4.25
Obertura optimista	24-12-1941	10.1.19
<b>1942</b>		
Gozos a Nuestra Señora de la Esperanza	23-1-1942	9.2.26
Blanca flor del jardín madrileño	s.f. (1942 ?)	9.2.27
Salve (la instrumentación)	5-2-1942	10.4.4
Tantum ergo (la instrumentación)	8-2-1942	10.4.3
Letanía (la instrumentación)	8-2-1942	10.4.5
Suite para gran órgano	28-2-1942	1.2.2
Concierto en la menor para viola y pequeña orquesta	11-4-1942	10.2.4

La rana Fox-blues	17-9-1942	7.1.38
Veinticinco canciones líricas	1942-1943	7.1.39
Ave María (la instrumentación)	11-2-1942	10.3. 4
Canciones populares armonizadas		
(cuarteto de cuerda y voces solas)	1942-1960	13.2.2
Viernes Santo, qué dolor	15-2-1942	13.2.2.1
Lágrimas de compasión	15-2-1942	13.2.2.2
Caminando el buen Jesús (saeta)	16-2-1942	13.2.2.3
En la primera estación	17-2-1942	13.2.2.4
Estaba junto a la cruz	18-2-1942	13.2.2.5
Quita el manto de Dolores	19 y 21-2-1942	13.2.2.6
Vamos, niños, al sagrario	24-2-1942	9.1.4.26
A trocitos	26-2-1942	7.1.39.1
Nocturno	17-3-1942	7.1.39.2
Sencillo amor	18-3-1942	7.1.39.3
Llévame, pastor, al mar	21-3-1942	7.1.39.4
Contarás los suspiros	21-3-1942	7.1.39.5
Era un copo de nieve	21-3-1942	7.1.39.6
Tu pupila azul	24-3-1942	7.1.39.7
Yo soy ardiente, yo soy morena	24-3-1942	7.1.39.8
Ceguera materna	26-3-1942	7.1.39.9
Tragedia	26-3-1942	7.1.39.10
Filosofando	29-3-1942	7.1.39.11
Verde y rosa	29-3-1942	7.1.39.12
Tantum ergo	3-4-1942	9.1.4.27
Enamorado	14-4-1942	7.1.39.13
Estampa de invierno	14-4-1942	7.1.39.14
Dulce canción	18-4-1942	7.1.39.15
Llovía	21-4-1942	7.1.39.16
Dos villancicos a cuatro voces de hombre	s.f. (1941 y 1943)	9.1.5
Tú	21-4-1942	7.1.39.17
Te quiero dulce y fuertemente	21-4-1942	7.1.39.18
Sombra y luz	5-5-1942	7.1.39.19
La fiesta	10-5-1942	7.1.39.20
Canciones populares armonizadas	1942-1959	
13.2.1		
Romance popular	25-5-1942	13.2.1.1
Tonada	25-5-1942	13.2.1.2

Ecce panis	4-6-1942	9.1.4.28
Duérmete, hijo del alma	24-8-1942	7.1.39.21
Callandito viene el aire	9-9-1942	7.1.39.22
<b>1943-1944</b>		
Chinitas	3-3-1943	7.1.39.23
La mía morena	4-3-1943	13.2.1.3
Nana	4-3-1943	13.2.1.4
Tengo un arbolito	4-3-1943	13.2.1.5
Dominé	4-3-1943	13.2.1.6
La jaula de mi cotorra	4-3-1943	13.2.1.7
Frail' Antón tenía una burra	4-3-1943	13.2.1.8
¡Ah! del monte Villancico	28-3-1943	
13.1.5		
Partir corazón partir	13-4-1943	9.1.6.4
Sonatina blanca	23-4-1943	7.1.39.24
Bone pastor	22-4-1943	9.1.4.29
Dulce prevención	25-4-1943	7.1.39.25
Virgen de la Merced (ofertorio)	6-5-1943	9.2.21.7
La Farola	25 y 26-5-1943	13.2.2.7
Y la parra' al suelo vino	27 y 28-5-1943	13.2.2.8
Corazón Santo	29-6-194	9.2.28
Divertimento pequeña orquesta	4-8-1943	10.1.20
Aladino o la lámpara maravillosa. Comedia	30-9-1943	11.2.6
Tantum ergo	28-10-1943	9.2.22.7
La despedida	21-11-1943	13.2.2.9
No lloréis, mis ojos (villancico)	24-12-1943	9.1.4.30
Seguidillas en eco	7-1-1944	13.2.2.10
No te tardes, que me muero	7-1-1944	9.1.6.6
Las estrellas del cielo	11-1-1944	13.2.1.9
Con guitarras y almireses	1-2-1944	13.2.1.10
La Virgen va caminando	1-2-1944	13.2.1.11
Un cazador cazando	1-2-1944	13.2.1.12
O Salutaris Hostia	6-4-1944	9.1.4.31
Himno a San Antonio de Padua "El Guindero"	s.f.(1944?)	9.1.7
Concierto en re menor		
para violoncello y gran orquesta	15-8-1944	10.2.5
La que tengo no es prisión	1-10-1944	9.1.6.5

Inviolata	8-12-1944	9.1.4.32
Chiquito, di, ¿Por qué estás...?	28-12-1944	9.1.4.33
<b>1945-1946</b>		
Tres cánticos a la Sma. Virgen	1945	9.2.29
A quién debo yo llamar Madre mía?	1945	9.2.29.1
Poema lírico	18-8-1945	10.4.7
Nuestro bien e gran consuelo	1945	9.2.29.2
O santa clemens	1945	9.2.29.3
Cuarteto de cuerda nº 4 In memoriam	1946-1973	4.1.4
Tres marchas infantiles	1946	9.3.1
“Un-dos-tres”	1946	9.3.1.1
Los triunfadores	1946	9.3.1.2
La muerte de un batallón	1946	9.1.8
A la entrada del templo	18-1-1946	13.2.2.11
Segaba la niña	29-1-1946	9.1.8.1
Cinco letrillas para la Sagrada Comunión	1946-1948	9.2.31
Hasta la muerte Variaciones dramáticas...	13-4-1946	
11.2.7		
¡Oh, Dios! el corazón mío	21-5-1946	9.2.31.1
Oh Dios, el corazón mío	21-5-1946	9.2.20.14
Marcha nupcial Miravet	21-10-1946	10.1.21
Villancicos y canciones de Navidad	1946-1984	9.1.9
Quedito, pasito	2-12-1946	9.1.9.1
Que ande, que ande	8-12-1946	9.1.9.2
Canciones de Navidad (Estilo popular)	1946-1957	9.2.40
Cantad pastorcito	8-12-1946	9.2.40.1
Corderito blanco	8-12-1946	9.2.40.2
En Belén tocan a fuego	10-12-1946	9.1.9.3
En Belén tocan a fuego	10-12-1946	9.2.40.3
A la Chiribirivuela	10-12-1946	9.2.40.4
Cuando la Virgen fue a misa	24-12-1946	9.1.9.4
Canción de Navidad	31-12-1946	9.1.9.5
Concierto en mi menor		
para violín y gran orquesta	12-8-1946	10.2.6
<b>1947-1948</b>		
Dos motetes estilo popular	1947	9.2.30

¡Oh, divino corazón!	2-2-1947	9.2.30.2
Tantum ergo	19-2-1947	9.2.30.1
Que viva Aragón	29-4-1947	9.1.8.3
La campana del pueblo	30-4-1947	13.2.2.12
Como un brote de azucenas	13-5-1947	9.2.31.3
Fray Antón tenía una burra	31-5-1947	9.1.8.4
Duérmete niño en la cama	4-11-1947	
13.2.2.13		
Si la nieve resbala	6-12-1947	13.2.2.14
Vamos todos, vamos todos	10-12-1947	9.1.9.6
Duérmete Niño en la cuna	24-12-1947	
9.1.9.7		
A un arroyo me bajé	3-6-1948	9.1.8.5
Alma de Cristo	9-4-1948	9.2.2013
Como manojos de rosas	13-5-1948	9.2.31.2
Ángeles, himnos de amor cantad	13-5-1948	9.2.31.4
Mi Dios, si me quieres bien	14-5-1948	9.2.31.5
No llores, niña bonita	25-5-1948	13.2.2.15
Por debajo del laurel	5-6-1948	9.1.8.6
Tengo de subir al árbol	7-6-1948	13.2.2.16
Albada (alto Aragón)	8-6-1948	13.2.2.17
Quinteto nº 1 en fa sostenido menor	10-8-1948	5.1.2
Dicen que me case yo	16-8-1948	7.1.40
Ruiseñor que vas cantando	20-8-1948	7.1.41
Duerme mi niño	20-8-1948	7.1.42
Pajarillo amoroso	15-12-1948	9.1.8.7
Oye, zagal mío	28-12-1948	9.1.9.8
<b>1949-1950</b>		
Lagarteranos. Viva Castilla	1948-1949?	13.1.6
Zorongo gitano	1948-1949 ?	13.1.7
Concierto en la menor para contrabajo y pequeña orquesta	15-2-1949	
10.2.7		
El giro Sainete lírico	18-2-1949	11.1.9
Serenata madrileña Pequeña orquesta	1-10-1949	10.1.22
Adiós, del cielo reina	22-5-1949	9.2.21.8
Preséntame a mi Dios	23-5-1949	9.2.21.9



Benedictus	2-6-1949	9.2.32
Gloria a Dios en las alturas	18-12-1949	9.1.9.9
Yo soy Vicentillo	19-12-1949	9.1.9.10
Al zagal que desvelan amores	20-12-1949	9.1.9.11
Cantata de Navidad (dos versiones)	30-12-1949 y 1961	10.4.8
Aniceto Schotis	4-2-1950	7.1.43
Tantum ergo	24-5-1950	9.2.22.8
Tema con variaciones		
para cuarteto de cuerda	de 1950 a 6-4-1951	4.1.5
Dos motetes al Santísimo Sacramento	1950	9.1.10
O salutaris Hostia	22-5-1950	9.1.10.1
Panis angelicus	23-5-1950	9.1.10.2
Beata Cándida		
Poema coreográfico(2 versiones)	16-7-1950 y 1960	11.2.8
Cuatro canciones infantiles	1950	10.4.9
Imaginación	27-10-1950	10.4.9.1
Precocidad	30-10-1950	
10.4.9.2		
Cantarcillo	3-11-1954	10.4.9.3
¡Aspiración	7-11-1950	10.4.9.4
En el Portal de Belén	28-12-1950	9.1.9.12
Pastores venid	28-12-1950	9.1.9.13
Los pastores y zagales	30-12-1950	9.1.9.14
<b>1951-1952</b>		
Camino de Belén	5-11-1951	9.2.40.5
Llenos de alegría	13-12-1951	9.1.9.15
¡Madre! a la puerta hay un niño	23-12-1951	9.1.9.16
¡Pelona! ¡Repelona!	25-12-1951	9.1.8.8
Tres danzas españolas	s.f.(1940-1952)	
10.1.23		
La vida es sueño	13-2-1952	11.3.1
Veinticinco canciones estilo popular	1952	7.1.44
Donde vas de mañana	21-3-1952	7.1.44.1
Más hermosa eres que el sol	21-3-1952	7.1.44.2
Mi pensamiento	21-3-1952	7.1.44.3
Cuando sales al campo	22-3-1952	7.1.44.4
Yo me voy al lugar	22-3-1952	7.1.44.5

Pensamientos me quitan	22-3-1952	7.1.44.6
Se parece tu cariño	22-3-1952	7.1.44.7
Sale mi niña a la huerta	22-3-1952	7.1.44.8
Aire que viene del alto	22-3-1952	7.1.44.9
Soñaba que yo tenía	23-3-1952	7.1.44.10
Eres niña bonita	29-4-1952	7.1.44.11
A los árboles altos	29-4-1952	7.1.44.12
Las palabras, amor mío	30-4-1952	7.1.44.13
Fuiste mi primer amor	30-4-1952	7.1.44.14
El que llora por amores	30-4-1952	7.1.44.15
Cómo quieres que no tenga	8-5-1952	7.1.44.16
Canta tú y cantaré yo	10-5-1952	7.1.44.17
Al salir el sol dorado	10-5-1952	7.1.44.18
Salga el sol si ha de salir	10-5-1952	7.1.44.19
Por la estrellita del norte	10-5-1952	7.1.44.20
Amores me dio la niña	13-5-1952	7.1.44.21
La nieve por tu cara	13-5-1952	7.1.44.22
Si llega hasta ti un suspiro	13-5-1952	7.1.44.23
Desde lejos he venido	13-5-1952	7.1.44.24
Adiós ríos, adiós fuentes	13-5-1952	7.1.44.25
Tantum ergo	28-8-1952	9.2.22.9

### 1953-1954-1955

Missae in honorem Beatae		
Mariae a Monte Serrato	7-3-1953	9.2.33
El Santo de la Luna Fantasía en un cuadro	23-3-1953	11.2.9
Ofertorio Para la “Missae in honorem		
Beatae Mariae a Monte Serrato”	22-4-1953	9.2.34
Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión	1953-1954	9.1.11
Se abrasa mi corazón	21-4-1953	9.1.11.4
Serafines venid a mi pecho	22-4-1953	9.1.11.1
Ave María para la “Missae in honorem		
Beatae Mariae a Monte Serrato”	13-5-1953	9.2.35
Tríptico del Buen Pastor	9-7-1953	1.2.4
Himno a San Vicente de Paul	3-8-1953	9.2.36
Manolas y chisperos trío con piano	31-10-1953	3.2.1
La pastorcita en el Portal de Belén	22-11-1953	8.3.2
Con fuego de vivo amor	1-2-1954	9.1.11.3

Dios grande Dios poderoso	15-4-1954	9.1.11.2
A trocitos Canción (la instrumentación)	2-6-1954	10.3.5
Nocturno (la instrumentación)	s.f. (1954?)	10.3.6
Tríptico	1954	10.3.7
Amanecer	16-7-1954	10.3.7.1
Mediodía	20-7-1954	10.3.7.2
Atardecer	3-8-1954	10.3.7.3
Ofertorio para la Natividad de la Sma. Virgen	6-8-1954	9.2.21.10
Himno del Instituto de Humanidades “Miguel León Prado”	8-12-1954	9.2.37
Felicitación	14-4-1955	9.1.8.9
Tres canciones para mezzosoprano violoncello y piano 1955		8.2.2
Aroma	3-7-1955	8.2.2.1
Pesar.	3-8-1955	8.2.2.2
Grandes deseos	10-8-195	8.2.2.3
Tres sonatinas para piano	4-6-1955	1.1.25
Madrid 1900 Obertura para gran orquesta	31-10-1955	10.1.24
A San Pedro Nolasco Ruego	31-12-1955	9.2.38
<b>1956-1957-1958-1959</b>		
Ansias de amor	3-2-1956	9.2.20.15
¡Meditación!	3-2-1956	9.2.20.16
Homenaje a Luigi Bocherini para cuarteto de cuerda	13-5-1956	4.1.6
Reales sitios 12.1	29-5-56	
Historia y cultura	15-7-1956	12.2
La Tarasca Ópera bufa	31-8-1956	11.3.2
Siento a mi Dios	1957	9.2.20.17
¡Atiéndonos!. Letrilla a la Beata Mariana de Jesús	4-3-1957	9.2.39
La vi llorando	s.f. años 50?	13.2.3
¡Contrición!	20-3-1957	9.2.20.18
Cuarteto de cuerda nº 5 en do mayor	17-4-1957	4.1.7
Gitanillas en el Portal de Belén	3-8-1957	9.2.40.6
A la puerta de tu casa	15-8-1957	9.1.8.10
Del cielo de tus ojos	17-8-1957	9.1.8.11
Niño chiquirritito	18-8-1957	9.1.8.12
¡Viva la gala! ¡Viva la flor!	22-8-1957	9.1.8.13

Échame, niña bonita	26-8-1957	9.1.8.14
Quinteto nº 2 en si bemol mayor	29-9-1958	5.1.3
Passio Domini nostri Jesu Cristi secundum Joanem	25-8-1959	10.4.10
Suite divertimento Cuerda sola (dos versiones)	12-9-1959 y 1983	10.1.25
Estando la Virgen María	16-12-1959	13.2.13
<b>1960-1961-1962-1963-1964</b>		
Aire que vienes del alto	8-1-1960	13.2.2.18
A la raya del monte	9-1-1960	13.2.2.19
Pastorcito que te vas	9-1-1960	13.2.2.20
Cuarteto de cuerda nº 6 en re mayor	30-3-1960	4.1.8
Divertissement para instrumentos de viento	1960	6.3.1
Canción escrita para el final del entremés de Miguel de Cervantes Saavedra “El vizcaíno fingido”		
	2-2-1960	7.3.1
Los dos gatitos	10-5-1960	9.1.8.15
A tus sagrados altares motete	15-5-1960	9.1.12
Angelus Domini nuntiavit Mariae	11-7-1960	9.1.13
Sexteto	21-12-1960	6.2.1
¡Que muero de amor!	28-12-1960	9.1.9.17
Coplas a la Santísima Virgen María	11-3-1961	9.3.2
En busca del tesoro (comedia infantil) Danza del Rey	22-5-1962	11.2.10
Himno de los Scouts Católicos Españoles	24-6-1962	9.2.41
Santo Rosario Letrillas	26-11-1962	9.2.42
La malquerida Copla	4-12-1962	7.1.45
Quinteto nº 3 en Do mayor	19-5-1963	5.1.4
Concierto para guitarra y pequeña orquesta (dos versiones)	1963-1966	10.2.8
Los pastores son los primeros	25-11-1963	9.3.3
Oración a Nuestra Señora	27-1-1964	9.1.14
No soy digno	28-1-1964	9.1.15
La vida del alma	22-2-1964	9.2.20.19
¡Oh, qué día tan dichoso!	28-2-1964	9.1.16
El misterio de la vida Canción del romero	24-5-1964	
13.1.8		
Duérmete mi niño chico	26-5-1964	13.1.9

Si los delfines mueren de amores	27-5-1964	13.2.4
<b>1965-1966-1967-1968-1969</b>		
Misa en honor de San Antonio de Padua	28-5-1965	9.2.43
Halewyn Drama en catorce cuadros	30-5-1965	11.2.11
Blanca Plegaria (acto 2º)	30-1-1966	13.1.10
Salmo 22	1966	9.3.4
Salmo 135	1966	9.3.5
Salmo 150	1966	9.3.6
Cuatro pequeñas composiciones (versión para quinteto de cuerda y armonio)	15-6-1966	6.2.2
Cuatro pequeñas composiciones para orquesta de cámara	15-6-1966	
10.1.26		
Rogad vos, Virgen, rogad	1966	7.2.9
Aires de Lima	28-11-1966	13.1.11
La sonrisa Danza para canto y piano	1-12-1966	13.1.12
Cuatro intermedios		
Versión para quinteto de cuerda	1967	
6.2.3		
Laudate eum in organo	1-3-1967	13.1.13
El circo ambulante Drama infantil	19-4-1967	11.2.12
Eucaristía Pequeño poema	25-5-1967	
8.1.2		
Cuatro interludios para una meditación		
Pequeña orquesta	1967-1979	10.1.27
Sinfonía nº 3 Lírica	1967-1968	10.1.28
Cuarteto de cuerda nº 7	1964-1968	4.1.9
Sonatina en mi menor para guitarra	4-1-1968	1.3.1
A la Santísima Virgen María Cuatro Salves	2-2-1969	9.2.44
Sonatina para arpa	12-8-1969	
1.4.1		
Sonata para arpa	23-8-1969	1.4.2
<b>1970-1979</b>		
Serenata Nocturna Sarao madrileño	1969-13-5-70	9.3.7
Escenas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo	8-2-1971	4.1.10
Himno a las praderas	2-2-1972	7.1.46

Eia Mater fons amoris	5-5-1972	9.3.8
Cuarteto de cuerda nº 8 Melancolía	26-11-1972	4.1.11
Acción Litúrgica Auto sacramental	1971-26-11-1972	10.4.11
Sonatina para flauta y clave	29-7-1973	2.5.3
Romance variado para cuarteto de guitarras	30-6-1974	4.3.1
Cuarteto en re menor para cuatro guitarras iguales	24-7-1974	4.3.2
Don Giovanni (W.A.Mozart) Serenata	1974	13.3.2
Suite para gran órgano 2ª versión	1975	1.2.3
Variaciones Sinfónicas sobre un tema original	15-8-1975	10.4.12
Del rosál sale la rosa	29-12-1976	9.1.9.18
Brisas de Navidad	5-1-1977	9.1.9.19
La pastora Catalina	6-1-1977	9.1.9.20
Un pastor comiendo sopas	10-1-1977	9.1.9.21
Aires lisonjeros	25-12-1977	9.1.9.22
Venid, venid al valle	1-1-1978	9.1.9.23
Misioneros de un mundo nuevo	12-2-1978	9.2.45
Trío en la menor para dos guitarras iguales y una baja	15-3-1978	3.3.1
Todavía no soy tuya Canción estilo popular	30-5-1978	7.1.48
Loa al Santísimo Sacramento	3-8-1978	8.1.3
Algunos tipos fundamentales del viejo Madrid Pequeña suite para cuarteto de cuerda	27-8-1978	4.1.12
Pregón de Navidad	28-12-1978	
9.1.9.24		
Gozos a Nuestra Señora de la Novena	abril 1979	9.2.46
Vocalización divertida	14-11-1979	8.3.3
Venid, venid al valle (2ª versión)	24-12-1979	9.1.9.25
<b>1980-2001</b>		
Quinteto para cuatro clarinetes y guitarra	15-3-1980	5.2.1
Begi Urdiñak Canción vasca	10-6-1980	9.1.17
Serenata de primavera Orquesta de laúdes	9-8-1980	
6.4.1		
Cuarteto de cuerda nº 9	28-8-1980	4.1.13
Dona nobis pacem	20-12-1980	9.2.47
Al albor, al albor ruiseñores	28-12-1980	9.1.9.26
Rororo	24-12-1981	9.1.9.27
Capricho para violoncello y piano	13-5-1983	2.4.2

Sinfonía de otoño Cuarta sinfonía	13-5-1983	10.4.13
¿Qué buscáis en noche helada?	2-1-1984	9.3.9
Al nacimiento temporal de Jesús	25-12-1984	9.1.9.28
Sonata para clave	1985	1.5.1
Oratio	21-7-1985	9.1.18
Santo, Santo, Santo (F.Schubert)	16-7-1989	13.3.3
Panis Angelicus (César Franck)	3-8-1989	13.3.4
Dos canciones populares asturianas	11-1989	13.2.5
Tengo de subir al árbol	31-10-1989	13.2.5.1
En toda la quintana	4-11-1989	13.2.5.2
Trío en do mayor para flauta violoncello y piano	4-11-1990	3.2.2
Don Juan s.f.	(1960-2001)	11.3.