

LA BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

FJM-Cat-Bib

Fundación Juan March

LA BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Madrid 2001



© Fundación Juan March

(Castelló, 77 -28006 Madrid)

http://www.march.es

Tfno: 91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20

E-mail: webmast@mail.march.es Fotomécanica, fotocomposición

e impresión: Ediciones Peninsular (Madrid)

Depósito legal: M-25308-2001

LA FUNDACIÓN JUAN MARCH Y LA MÚSICA

En 1958, tres años después de su constitución, la Fundación Juan March empieza a conceder las primeras becas y ayudas con el objetivo de favorecer la actividad musical, tanto en su vertiente de creación, como en la investigación o la interpretación. A partir de 1971 organiza conciertos musicales que, desde la inauguración de su sede en Madrid, en 1975, ofrece a un ritmo de un concierto diario, de lunes a sábado.

Desde 1983 tiene abierta en dicha sede una Biblioteca de música española contemporánea, cuyo contenido es el objeto principal de este volumen.

Creación y Estudio

Más de 350 españoles han contado con ayudas de la Fundación Juan March para la creación musical, como Federico Mompou, Gerardo Gombau, Xavier Montsalvatge, Cristóbal Halffter, Antón García Abril o José Ramón Encinar; o bien para realizar estudios o investigaciones, como Miguel Querol, Antonio Fernández-Cid o José López-Calo; o para su formación como intérpretes (Jordi Savall, Miguel Zanetti, Inés Rivadeneira o Gonçal Comellas), o como directores de orquesta (Jesús López Cobos, García Navarro o Miguel Ángel Martínez), entre otros.

Dos tercios de estos becarios desarrollaron en el extranjero el trabajo objeto de la ayuda.

Encargos de obras

En cuanto a los encargos de obras, la Fundación Juan March mantiene esta vía de estímulo a los autores españoles desde que en noviembre de 1975, coincidiendo con el centenario del nacimiento de Antonio Machado, encargó a los compositores Luis de Pablo, Carmelo A. Bernaola y Tomás Marco unas obras que se presentaron en un concierto homenaje al poeta, celebrado en la propia Fundación. De igual modo ha ocurrido posteriormente con obras encargadas a autores como Gonzalo de Olavide, Claudio Prieto, Ramón Barce, Miguel Ángel Coria, Jesús Villa Rojo, y a otros muchos compositores.

El encargo de obras por parte de la Fundación Juan March a jóvenes compositores, como Pilar Jurado o José María Sánchez Verdú, se reanudó en 1997. Esta modalidad de promoción musical -desarrollada en la década de los años 80 con la denominación de Tribuna de Jóvenes Compositores- supone, además del estímulo a la creación, la posibilidad de su estreno en una audición pública y la publicación de la partitura en edición facsimilar. En la Tribuna se han estrenado obras de Alfredo Aracil, Jorge Fernández Guerra, Manuel Seco de Arpe, José Manuel López o Jesús Rueda, entre otros compositores.

Conciertos

En el último cuarto del siglo XX la Fundación Juan March ha organizado más de 4.000 conciertos, a los que han asistido 1.350.000 personas, tanto en su sala de Madrid como en otras ciudades, con entrada libre y gratuita, como todas las actividades culturales de la Fundación.

Los ciclos monográficos se ofrecen los miércoles por la tarde (a lo largo de 4 semanas, o más) en torno a una modalidad o instrumento musical, a un autor elegido por algún motivo conmemorativo o a una escuela o época determinadas, con especial atención a la música del siglo XX. Para cada ciclo la Fundación Juan March edita un folleto con el programa completo y la biografía de autores e intérpretes, así como una introducción y notas escritas expresamente por un profesor o un crítico musical. Desde 1994 estos ciclos monográficos son transmitidos en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Los recitales para jóvenes, destinados a grupos de alumnos de los últimos cursos de bachillerato de colegios e institutos, comenzaron en 1975, los viernes por la mañana. Desde el año siguiente se vienen ofreciendo tres días por semana, con un comentario previo a cada pieza a cargo de un especialista para facilitar su comprensión a unos estudiantes que en sus tres cuartas partes acuden por primera vez a un concierto de música clásica. A lo largo del curso asisten unos 25.000 alumnos a esta modalidad que la Fundación Juan March ha organizado también, además de en Madrid, en ciudades como Barcelona, Albacete, Logroño, Málaga, Valencia, Zaragoza o Palma de Mallorca.

Los conciertos de mediodía se iniciaron en 1978, los lunes a las 12, destinados a un público aficionado que o no puede acudir a los conciertos de tarde o dispone de la mañana libre para asistir a un concierto programado para no más de una hora de duración. Están dedicados a distintos autores, unidos para la ocasión por un instrumento o un reducido número de ellos.

Los conciertos del sábado también ofrecen, a mediodía de ese día, ciclos de 3 o más recitales de cámara con programas muy eclécticos, aunque con un argumento común. Comenzaron en 1989.

Los conciertos-homenaje partieron de los que organizó la Fundación Juan March con el violonchelista Mstislav Rostropovitch en abril de 1976 para conmemorar el nacimiento de Pau Casals. Un año más tarde se rindió homenaje a Federico Mompou, con intervención del propio autor, quien ofreció al público el cuarto cuaderno de su Música callada, realizado con ayuda de la Fundación. También se ha homenajeado con sendos conciertos a Alberto Ginastera, Regino Sáinz de la Maza, Nicanor Zabaleta, Joaquín Rodrigo, Goffredo Petrassi, Ernesto Halffter y a otros muchos autores e intérpretes.

El Aula de re-estrenos, iniciativa que se puso en marcha en 1986, ofrece periódicamente conciertos con obras de autores españoles contemporáneos poco difundidas desde la fecha de su estreno.

Otras iniciativas

El apoyo de la Fundación Juan March a la música española contemporánea también se ha materializado en iniciativas como el programa "Cultural Albacete" puesto en marcha en 1983, en colaboración con el entonces Ministerio de Cultura y entidades locales, para dotar a la capital y provincia elegida de una oferta cultural de calidad, intensa y continuada; con la música como una de sus principales áreas. Del mismo modo se apoyó el programa "Cultural Rioja" y otras actividades por distintos lugares de España, como las misas polifónicas en la catedral de Palma de Mallorca, o los ciclos de conciertos de órganos históricos en Salamanca, Valladolid o Albacete.

También organiza la Fundación debates y mesas redondas, sobre música, como la celebrada a propósito del estreno en febrero de 2000 de la ópera *Don Quijote*, de **Cristóbal Halffter** en el Teatro Real; o conferencias, seminarios y cursos, como el "Aula abierta" sobre "El pensamiento musical del siglo XX" impartida en enero de 2001, a lo largo de 16 lecciones, por el compositor **Tomás Marco**, en la sede de la Fundación.

En cuanto al <u>Teatro Nacional de la Ópera</u>, fue durante nueve años—de 1962 a 1971, fecha en la que se cancela la iniciativa, por causas ajenas— un proyecto que la Fundación Juan March trató de llevar a cabo para que se construyera en Madrid. En 1963 se convocó un Concurso Internacional de Anteproyectos, que fue fallado el 19 de junio de 1964 a favor del arquitecto polaco **Jan Boguslawski**. Después de di-

ferentes modificaciones y dilaciones, y ante las dificultades existentes, el 22 de junio de 1971 la Fundación Juan March abona las últimas cantidades derivadas de esta operación especial y cancela definitivamente el proyecto de construir un Teatro Nacional de la Ópera.

Publicaciones

Diferentes estudios, ensayos, catálogos y obras de contenido musical han sido editados por la Fundación Juan March desde que publicara en 1971 Bariolage, tratado sobre metodología violinística, realizado por Wladimiro Martín Díaz. La catalogación bibliográfica de autores españoles como Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs, Jesús Guridi o Salvador Bacarisse ha sido realizada e impresa en sendos volúmenes por la Fundación, que también ha editado obras como Joaquín Turina a través de otros escritos, preparado por Alfredo Morán, o Federico García Lorca y la música de Roger D. Tinnell. La música en España, hoy fue otra edición aparecida en el Boletín Informativo de esta institución, con 22 ensayos encargados expresamente a un amplio equipo de especialistas en la materia. Del mismo modo publica regularmente análisis musicales en las recensiones que los especialistas escriben de manera expresa y exclusiva para SABER/Leer, revista crítica de libros de la Fundación, de aparición mensual.

En cuanto a partituras, la Fundación Juan March ha editado 53 obras seleccionadas en la Tribuna de jóvenes compositores, y las óperas Fantochines, de Conrado del Campo con libreto de Tomás Borrás, y Charlot, de Salvador Bacarisse con libreto de Ramón Gómez de la Serna, entre otras.

Y sin periodicidad fija se edita y actualiza desde 1984 el Catálogo objeto del presente volumen que recoge los fondos documentales de la <u>Biblioteca de Música Española Contemporánea</u>, donde la Fundación Juan March incorpora, cataloga, conserva y pone a disposición del público todo ese acervo cultural que se resume y presenta en las páginas siguientes de este libro.

LA BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Fue creada por la Fundación Juan March en junio de 1983 con el rótulo de Centro de Documentación de la Música española contemporánea, y su objetivo inicial fue recoger la música española de los compositores activos desde 1939. Poco después acogió toda la obra del siglo XX y, más tarde, ya como Biblioteca empezó a recoger también la música española del siglo XIX que tiene también parecidos problemas de conservación cara al futuro.

La Biblioteca de Música española contemporánea no solo acopia partituras, grabaciones, libretos de teatro musical (en colaboración con nuestra Biblioteca de Teatro español contemporáneo), programas de mano, críticas periodísticas..., sino que ha propiciado diversos trabajos de investigación, cuyas principales ediciones se citan en páginas anteriores, y ha organizado dentro de las actividades musicales de la Fundación Juan March múltiples conciertos en las series Aula de (Re)estrenos y Tribuna de Jóvenes Compositores o en los ciclos monográficos. Todo ello ha generado un extenso caudal de notas al programa, algunas de ellas firmadas por los propios compositores, cuya consulta puede ser muy útil al interesado.

En este libro se ofrece la séptima lista de obras que acoge la *Biblioteca*, cerrada al 31 de diciembre de 2000. Es decir, da noticias de 13.643 partituras, 7.729 grabaciones y (esta es una novedad frente a los catálogos anteriores) unos 3.500 libretos. De ellas unas 350 están relacionadas directamente con la Fundación Juan March.

La *Biblioteca* cuenta también con otros materiales bibliográficos y documentales que, por lo prolijo, no se reflejan en este catálogo. En conjunto, la *Biblioteca* ofrece a los estudiosos más de 34.000 documentos (37.500, si añadimos los libretos) de alrededor de 650 compositores de los siglos XIX (los menos) y XX (los más).

El Catálogo de obras que contiene este libro es, pues, un escueto resumen de lo que la *Biblioteca* atesora. Tanto en los ordenadores de la sala de consulta y lectura como desde ordenadores particulares, vía internet, pueden consultarse muchos más datos de cada una de las obras.

Por otra parte, al señalar de manera muy clara las relaciones de muchas de estas obras con la Fundación Juan March, y en especial si ha sido incluída en algunos de nuestros ciclos de conciertos, el libro es, al mismo tiempo, un panorama de la música española desde el punto de mira de nuestras actividades, con datos fá-

cilmente cuantificables: qué compositores y qué obras son los más interpretados en nuestros conciertos, por ejemplo.

Con estos materiales, muchos investigadores han trabajado y trabajan en estudios de música española contemporánea: alrededor de 150 investigaciones, a las que deben añadirse un número mucho mayor de consultas puntuales, han sido realizadas en la Biblioteca.

La Fundación Juan March quiere agradecer muy sinceramente a todos los compositores, musicólogos, críticos, intérpretes, editores y aficionados el haber hecho posible la reunión de este fondo con sus donaciones y consejos, y solicitamos nuevamente la colaboración de todos para continuar esta labor. Asimismo pedimos a cuantos consulten este catálogo que nos hagan llegar las faltas y errores que encuentren, y las sugerencias que crean oportunas, para que su utilidad sea mayor en el futuro.

Cómo consultar el libro:

El catálogo está ordenado por autores. La abreviatura **Doc.**, a continuación del nombre, indica que la Biblioteca posee alguna **Doc**umentación sobre el autor, al menos la ficha-cuestionario biográfica; asimismo, **Pub.** indica que disponemos de algunas **Publicaciones** de o sobre el compositor, y, por último, **Ref.** significa que la Biblioteca dispone de **Ref**erencias críticas sobre él o sus obras. Si delante del título de una obra aparecen las letras **P** y/o **G** indican que de esa obra disponemos respectivamente de **P**artitura y/o **G**rabación. Cuando aparece la letra **L** se trata de una obra teatral de la que, tanto si disponemos de la partitura como si no, tenemos al menos una edición del **L**ibreto, indicándose su autor o autores.

Si delante del título de una obra aparece este botón (**), significa que tiene en origen alguna relación directa con la Fundación Juan March: Premio, Pensión, Beca, Encargo o selección en la Tribuna de Jóvenes Compositores. Si se incluyó en nuestros conciertos, se señala, con la abreviatura Ea si fue Estreno absoluto, con Em si fue Estreno en Madrid, y con Ic si fue simplemente interpretada, lo mismo que el resto de las obras que han sido escuchadas en nuestros conciertos.

Tras el título y subtítulos de las obras aparecen entre barras unas abreviaturas que indican la instrumentación; si delante de estas siglas, que se pueden consultar en el **Cuadro de Abreviaturas Musicales**, aparece un signo + esto quiere decir que se trata de una versión diferente de la obra original.

Completan la información una o varias siglas que nos indican si la partitura y/o grabación está editada o no, y en su caso, el nombre del editor o editores. Si la sigla es de dos letras hace referencia al editor de la partitura, y si es de tres letras al editor fonográfico. Al final del Catálogo hay un índice de editores, tanto de partituras como de grabaciones, y un cuadro general de las abreviaturas empleadas. Para mayor facilidad de las consultas, se incluye un marcapágina con las abreviaturas generales y las musicales.

Esperamos que todo ello sea de utilidad a cuantos deseen trabajar sobre la música española contemporánea.

CATALOGO DE OBRAS

A

A.P.E.		Pub.
G	Canción popular del Churrimpample /Mz. y Gtr./ GS	E Ic
ABAD,	Esperanza /1941/	Doc., Pub., Ref.
	e IGES LEBRANCÓN, José	
	Ritual: ¿He viajado entre desconocidos? /Voz y Elec.	/ RNE
	e IGES LEBRANCÓN, José y JEREZ, Concha	
G	Despedida que no despide: I. Magma. II. Estrella de ma IV. Oxígeno natural /Voz y Elec./ RNE	ar. III. Cantar.
ABAD	ALDAY, Ángel	
P	Saltar e beillar /Sex. con Pno./ SR	
ABAN	ADES BERMEJO, Amalio	
	- y MARAVILLA, Luis	
P	Brisas malagueñas. Malagueña flamenca /Gtr./ MI)
ABATI	Y DÍAZ, Joaquín /1865-1939/	Pub., Ref.
I	- y Enrique GARCÍA ÁLVAREZ Las venecianas, de Emilio Mario y Antonio Paso Can	0
ABEJÓ	ÓN, Eva María /1936/	Pub.
ABELI	LÁN, Ginés /1934/	Pub.
G	Impresiones sobre el 23-F /Crt. Saxs./ GSE Ic	
ACEV	EDO, Eva María	Pub.

ACEVEDO Y MURO, Emilio /1880-1938/

Pub., Ref.

- P El Canto del Trovador. Acto I, nº 3: 'La vida por la princesa' /+Bar., Coro y Pno./ AI
 - L El hijo de su padre, de Armando Oliveros y José M. Castellví
 - L Mamá Felicidad, de Manuel Fernández de la Puente y Carlos Allen-Perkins

----- y CAMPO Y ZABALETA, Conrado del

P Juan Moncada /Sols., Coro y Orq./ SI

----- y DÍAZ-GILES FERNÁNDEZ, Fernando

P G L El Romeral, de José Muñoz Román y Domingo Serrano: 'Brindis'.'Canción de Cristóbal'. 'Duetto cómico'. 'Los lereles'. 'Los majos'.

'Romanza de Anselmo' /Sols., Coro y Orq./ LVA 'Cruz de mayo' /+Voz y Pno./ AI

Véase también: Francisco ALONSO LÓPEZ y Julián VIVAS BALBASTRE

ACEVES LOZANO, Rafael /1837-1876/

Pub.

- L El aceite de bellotas, de Rafael María Liern y Cerach
- L La bola negra, de Marcos Zapata
- L Una canción de amor, de Antonio Hurtado
- L Cuatro sacristanes, de Ricardo de la Vega
- Motete a 4 voces y orquesta /Coro mixto y Org./ SI
 - L Sensitiva, de Mariano Pina Domínguez
- P Soledad /Pno./ RO

----y RUBIO LÁINEZ, Ángel

- L El carbonero de Subiza, de Salvador Mª Granés y Miguel Ramos Carrión
- L El príncipe Lila, de Rafael María Liern y Cerach
- L El teatro en 1876, de Rafael María Liern y Cerach

Véase también: Emilio ARRIETA CORERA /y otros/ y Ángel RUBIO LÁINEZ

ACTUM

P

De un siglo y mucho más Ic

ACUÑA Y REQUEJO, Vicena /1946/

Doc., Pub., Ref.

- P Amors joi mi renovella: Pavana. Gallarda /Gtr./ CL
 - G Aquest Nadal prop del mar /Coro/ GSE
 - G Bitsaron /Coro y Orq./ GSE
- P Manzanita colorada (Vers. de popular) /Coro mixto/ AL
- P Quibus sub bina specie /Coro mixto/ PL
- P Reaccions /Pno./ CC

```
Pub., Ref.
ADALID Y GURREA, Marcial del /1826-1881/
        A bordo /Voz y Pno./ FP
P
        A la la /3 Voces y Pno./ FP
P
        A une fiancée de quinze ans (8a) y (8b) /Voz y Pno./ FP
P
P
        Les adieux de la vie (19a) y (19c) /Voz y Pno./ FP
        ¡Adios meu meniño! ¡Adios! /Voz y Pno./ FP
P
        Afrixida /Voz v Pno./ FP
P
        Amour /Voz y Pno./ FP
P
        Aubade (23a), (23c) y (24) /Voz y Pno./ SI
P
P
        Ave Maria /Mz. y Pno. u Org./ RO
        Ave Maria. Melodie (55) y (56) /Voz y Pno./ FP
P
        Axeitam'a polainiña /Dúo y Pno./ FP
P
        Bagoas e sonos /Voz y Pno./ FP
P
        Balada popular /Voz y Pno./ FP
P
        Barcarola infernal /Voz y Pno./ FP
P
P
        Barcarolle /Voz y Pno./ FP
P
        Barcarolle romantique /Voz y Pno./ FP
        Berceuse (15a), (15b), (48a) y (48b) /Voz y Pno./ FP
P
        La brande d'amandier (43a) /Voz y Pno./ FP Ic
P
        La brande d'amandier. Chansonnette (43b) /Voz y Pno./ FP
P
        Canta o galo, ven o dia /Voz y Pno./ FP/RNE
P
   G
        Canteiros e carpinteiros /Voz y Pno./ FP
P
        Canto de berce /Voz y Pno./ FP
P
        Les champs (20a) y (20b) /Voz y Pno./ FP
P
         Chanson pastorale (38a) y (38b) /Voz y Pno./ FP
P
         Chant d'amour /Voz y Pno./ SI/FP
P
         A compaña /Voz y Pno./ FP
P
         La crucifix. Prière /Voz y Pno./ FP
P
         Cuarteto Op. 58 /Crt. Cda./ (particellas) SI
P
         Cuarteto en Sol mayor Op. 16 /Crt. Cda./ VI; (Particella de viola)
P
         Cuatro scherzos Op. 24 /Pno./ SL
P
              'Scherzos 2, 3 y 4' /Pno./ GSE Ic
   G
         Danse galicienne /Pno./ CL
P
         Declaration /Voz y Pno./ FP
P
         Le declin du jour /Voz y Pno./ FP
P
         Derniers vers /Voz y Pno./ FP
P
         Le desespoir /Voz y Pno./ FP
P
         Dieu qui sourit et qui donne /Voz y Pno./ SI/FP
 P
 P
         Los dos miedos /Voz y Pno./ FP
         Dos romanzas sin palabras /Pno./ UM/EMI
 P
    G
         La double chasse (37a) y (37b) /Voz y Pno./ FP
 P
         Dulce brisa /Sop., Cr. Ig. y Pno./ VI
 P
         Enfantillages /Pno./ CL
 P
         Las estrellas /Voz y Pno./ FP
 P
```

La fauvette (44a) y (44b) /Voz y Pno./ FP P La fleur des eaux /Voz y Pno./ SI/FP Ic P P Foi pol'o mes de Nadal /Voz y Pno./ FP Frouseira, triste frouseira /Voz y Pno./ FP/RNE P P Galicia, Marcha triunfal /Pno./ LM P I gondolieri /Voz y Pno./ FP P Gratitud: nocturno Op. 47 /Pno./ UM/EMI P Le grillon /Voz v Pno./ FP P Guitarre (6a) y (6b) /Voz y Pno./ FP/GSE Ic G P Halali /Voz v Pno./ FP P L'heure du Mystère /Voz y Pno./ FP P Hier le vent du soir (45a) y (45b) /Voz y Pno./ FP L'hirondelle (46a) y (46b) /Voz y Pno./ FP P P La imagen /Voz y Pno./ FP P Improvisación fantástica /Pno./ VI P Invocation /Voz v Pno./ FP P Der König von thule /Voz y Pno./ FP P Lágrimas fecundas /Voz y Pno./ FP P El lamento /Pno./ VI/ESP G P Le lever (18a) y (18b) /Voz y Pno./ FP P La lisonjera /Voz y Pno./ FP/GSE Ic G Marcha en Mi mayor Op. 2, nº 2 Ic Marcha en Re menor Op. 2, nº 3 Ic P Mágoas do corazon /Voz y Pno./ FP P Manacelle /Voz v Pno./ FP P A mala fada /Voz y Pno./ FP P Melodía /Voz y Pno./ FP P G Mignone (1a), (1b), (25), (27a) /Voz y Pno./ FP/GSE Ic P G Miña terra, miña terra /Voz y Pno./ FP/RNE P Misterios del amor (3a) y (23b) /Voz y Pno./ FP P Mondariz /Voz y Pno./ VI/VI P Le moulin de Milly /Voz y Pno./ FP P Na fiada /Dúo y Pno./ FP P Le nid /Voz v Pno./ FP P La noche: balada Op. 29 /Pno./ UM/EMI G P G A noite de San Xoan /Voz y Pno./ FP/RNE P El nombre misterioso. Balada /Voz y Pno./ FP P Non te quero por bonita /Voz y Pno./ FP/RNE G Oh! Quand je dors /Voz y Pno./ FP P P Le papillon (30a) y (30b) /Voz y Pno./ FP P Pensée des morts /Voz y Pno./ FP P El pescador /Voz y Pno./ FP P ¡Pesóulle! /Voz y Pno./ FP

Les petites riens : seis valses a la tudesque /Pno./ VI/ESP

P

G

P P		Pour une quête /Voz y Pno./ FP Les preludes /Voz y Pno./ SI/FP
P		Prière /Voz y Pno./ FP
P P	G	Les primesaults /Voz y Pno./ FP/GSE Ic (28) /Voz y Pno./ FP
P		Puis qu'ici bas toute âme (12), (12a) y (12b) /Voz y Pno./ SI/FP
P		Queixas /Voz y Pno./ FP
P	G	Rapelle toi /Voz y Pno./ FP/GSE Ic
P	O	Un recuerdo /Pno./ VI
P		Le roi d'Ivetot. Chanson grotesque /Voz y Pno./ FP
P		Rose /Voz y Pno./ FP
P		A ruada /Dúo y Pno./ FP
P		Scena cantante /Vln. y Pno./ VI/CL
P	G	Sentate n'esta pedriña /Voz y Pno./ FP/RNE
P	0	Serenata /Orq. Cda./ IC
P	G	Serenata (39a), (39b), (51) y (54b) /Voz y Pno./ FP/GSE Ic
P	_	S'eveiller le coeur pur /Voz y Pno./ FP
P		Soedades /Voz y Pno./ FP
· P		A sorte /Voz y Pno./ FP
P		La source /Voz y Pno./ FP
P		Souvenir /Voz y Pno./ FP/VI
P	G	Sur des roses sous la neige (7), (7a) y (7b) SI/FP/GSE Ic
P		Sur les bords du ruisseau /Voz y Pno./ FP
P		La tombe dit a la rose /Voz y Pno./ SI/FP
P	G	La tour enchanté. Ballade /Voz y Pno./ FP/GSE Ic
P	G	Triste esperance enfant (29a) y (29b) FP/GSE Ic
P	G	El último adiós /Pno./ VI/ESP
P		Le vallon /Voz y Pno./ SI/FP
P	G	Variaciones a la antigua usanza /Pno./ UM/EMI
P		Venise /Voz y Pno./ FP
P	G	La virtud /Voz y Pno./ FP/GSE Ic
P		A xolda /Dúo y Pno./ FP
A	DAM	, Adolfo Pub.
		Giralda, de Mariano Pina y Bohigas
	I	El sordo, de Mariano Pina y Bohigas
A	DAM	FERRERO, Bernardo /1942/ Pub., Ref.
P		Camerata Mid-West /Grp. Inst./ PL
P		Cançoner. Cançons populars valencianes /Coro/ PL
P		El cantar del Mio Cid /Bnd./ PL
P		Dances valencianes /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL
P		Divertimento /Bnd./ PL

Festa en Llanera /Bnd./ PL P El formaget de la pastoreta Ic P G Homenaje a Manuel de Falla /Crt. Cls./ PL/GSE Ea P Impresiones festeras (Ontivent: Moros y Cristianos) /Bnd./ PL P G Llevantines /Qto. Vnt./ PL/DIL G Música para banda /Bnd./ RTV P Tres cancons valencianes /Coro mixto/ PL Tres interludios para clarinete solo /Cl./ PL P P Tres para tres /Fl., Cl. y Fg./ PL/GSR

ADÁN BOIGES, Rafael /1886-1952/

Pub.

L La reina del Barrio Chino, de Rafael Salanova, Pedro Luis de Gálvez y Alberto A. Cienfuegos

ADÁN CIFUENTES, José /1894-1927/

Pub., Ref.

ADRÁN, José Manuel

P Al Niño chiquito /Voz y Org./ MU P Anda acá, Pastor /Voz v Org./ MU P Anxeliños da Gloria /Coro y Org./ MU P Atabales tocan /Coro y Org./ MU P Camina la Virgen pura /Voz y Org./ MU P Caminad esposa /Voz v Org./ MU P Canción de Navidad /Voz y Org./ MU P Cantaba María /Voz v Org./ MU P Corderito blanco /Voz y Org./ MU P Decidme Virgen preciosa /Coro/ MU P Duérmete Niño Hermoso /Voz y Org./ MU Dulce Madre /Voz y Org./ MU P P Esbozos /Org./ MU P La flor de Navidad /Voz v Org./ MU P Hay en Belén un Niño /Coro y Org./ MU P Lloro porque no te quise /Voz y Org./ MU P Niño de mi vida /Voz v Org./ MU P No lloreis mis ojos /Voz y Org./ MU P Las pajas del Pesebre /Voz y Org./ MU P Salutación a María /Coro y Org./ MU P Salve Virgen pura /Coro y Org./ MU P Si a tus dulces pechos /Voz y Org./ MU P Si la luna tiene estrellas /Coro/ MU P Veante mis ojos /Voz y Org./ MU

Venid a Belén /Coro y Org./ MU

P

AFUERA, Bonifacio

P Garlic of Chinchón. Fox-trot /Pno./ RS

AGESTA MENDILUCE, José María /1874-1951/

Pub.

AGUADO, José B.

P Añoranza /Voz y Pno./ SI

P Duerme mi niño /Voz y Pno./ SI

AGUADO GARCÍA, Dionisio /1784-1849/

Pub., Ref.

- P 31 Pequeñas piezas para guitarra /Gtr./ PE
 - G Adagio Op. 2, nº 1 /Gtr./ RCA
- P Allegro /Gtr./ CK
- P Colección de andantes, valses y minuetos /Gtr./ CK
- P Colección de estudios: 1820 /Gtr./ CK
- P Contredanses et Valses faciles Op. 8 /Gtr./ CK
- P Contredanses non difficiles Op. 9 /Gtr./ CK
- P Dix petites pièces non difficiles Op. 14 /Gtr./ CK
- P Douze Valses Op. 1 /Gtr./ CK
- P Douze Walses, une Marche Militaire, et un Thême Varié /Gtr./CK
- P Exercices faciles & très utiles Op. 10 /Gtr./ CK
- P G Le Fandango varié /Gtr./ UM/CK/GSE/GSE Ic
- P Les Favorites, huit Contredanses Op. 11 /Gtr./ CK
- P Gran solo Op. 14 (Arr. de la misma obra de Fernando Sor) /+Gtr./ CK
- P Huit petites pièces Op. 3 /Gtr./ CK
 - G Introducción y Rondó Op. 2, nº 3 /Gtr./ RCA Ic
 - G Lección 15, 19, 24, 26, 29, 35, 38 y 40 /Gtr./ MCA
- P Le menuet affandangado Op. 15 /Gtr./ CK
- P Morceaux agréables non difficiles Op. 13 /Gtr./ CK
- P Muestra de afecto y reconocimiento: seis valses /Gtr./ CK
- P Nuevo método para guitarra Op. 6 /Gtr./ CK/CK
 - G Polonesa Op. 2, nº 2 /Gtr./ RCA
- P Quatre andantes et quatre valses Op. 5 /Gtr./ CK
 - G Rondó en La menor /Gtr./ GSE Ic
- P Six menuets & six valses Op. 12 /Gtr./ CK
- P Six petites pièces Op. 4 /Gtr./ CK
 - G Tres estudios /Gtr./ GSE Ic
- P Trois rondo brillants Op. 2 /Gtr./ CK
- P Valses caractéristiques /Gtr./ CK
- P Valses faciles Op. 7 /Gtr./ CK
- P Variaciones /Gtr./ CK
- P Variaciones brillantes /Gtr./ CK

A	GÜE	RA RUIZ, José /1893-1960/	Ref.
	G	Cuatro valses serios /Pno./ DDM	
P	G	Impresiones para piano: La escollera de Torrevieja /P	no./ RM/DDM
A	GÜE	RAS COMPS, Juan Antonio /1931/	Doc.
P		Impromptu /Pno./ ZM	
A	GÜE	RAS GONZÁLEZ, Juan Francisco /1876-1936/	Doc.
P		Ave Maria /Coro y Pno./ TO	
P		Ave Maria: llamada de la Corte de Honor /Coro y Pn	o./ TO
P		Ave Maria del Pilar /Voz y Pno./ TO	
P		Bendita y alabada sea /Coro y Pno./ TO	
P		Commemoratio B.M.V. de Columna /Org./ TO	,
P		Corona áurea /Sop., Con., Ten., Baj. y Org./ TO	
P		Oh Princesa de cielos y tierra: himno a Ntra. Sra. del P	Pilar /Coro y Pno./TO
P		Salve para Sábados /Coro y Pno./ TO	
P		Salve Regina /Voz y Pno./ TO	
P		Rosario del Martes /Coro y Pno./ TO	
P		Rosario del Miércoles /Coro y Pno./ TO	
A	GUIL	AR, Ezequiel /1901-1961/	Pub.
	G	Petenera /Crt. Lúds./ GSE Ic	
A	GUП	AR, Francisco /1897-1947/	
P		Benacantil. Pasodoble /Bnd./ PL	
	G	Escarapela de colores /Crt. Lúds./ GSE Ic	
	G	Rondino /Crt. Lúds./ GSE Ic	
A	GUIL	Ó, Gaspar	
	G	Fantasía en Fa sostenido menor /Pno./ UDM	
A	GUII	Ó, Sydney de /1962/	Doc., Pub., Ref.
P		Constelación Op. 28 /Pno. interválico/ SI	
		Espadas como labios:	
P		'Circuito' Op. 29 /Ten., Fl. y Pno./ SI	
P		'Desierto' Op. 35 /Sop., Mz., Fl. y Pno./ SI	
P		'El frío' Op. 33 /Bar., Cl., Pno. y Crt.Cda./ SI	
P		'Silencio' Op. 32 /Sop., Vcl. y Pno./ SI	
P		Mares intergalácticos /Pno. interválico/ SI	
	G	La rosa de gel /Gtr./ UDM	
P		La rosa de hielo Op. 123 /Gtr. interválica/ SI	-
Δ	CIII	Ó BORDOY, Agustí /1954/	Ref.
P	COL	Célula para seis cuerdas /Gtr./ SI	11011

Pub. AGUIRRE, Javier AGUIRRE, José Ramón Pub., Ref. AGUIRRE, Luis Pub. AGUIRRE AZURZA, José Alberto /1886-1973/ Cantantibus organis /Coro v Org./ GSR G Maitasunezko hitzak /Coro y Org./ GSR G Doc., Pub. AGUIRRE DE YRAOLA, Fernando /1927/ Alameda /Org./ SI P P Baladilla de los dos ríos /Sop. y Pno./ SI Canción popular /Sop. y Pno./ SI P Canticum Sacrum. Jacobi Melgaris in memoriam /Crt. Vocal y Orq. Cám./SI P P Capriccio para clave a 4 manos /Clv./ SI Ea Castilla-La Mancha. Rapsodia sinfónica /Pno. y Orq./ SI P Cautivos del bar /Sop. y Pno./ SI P Concerto 'in memoriam' /Clv. y Orq. Cám./ SI P Concierto para flauta y orquesta de cámara /Fl. y Orq. Cám./ SI P Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ SI P Danza de la Finojosa /Pno./ SI; /+Orq./ SI P Gacela del amor con cien años /Coro/ SI P Marcha solemne de los Caballeros del Santo Sepulcro de Jerusalén /Org./ P G SI/HFE Misa del Santo Sepulcro de Jerusalén /Coro mixto y Org./ SI/HFE P G Nana. Canción popular original de Tortosa (Tarragona) /Sop. y Pno./ SI P Las palomas /Sop. y Pno./ SI P Procesos energéticos /Pno., Vcl. y Fl./ SI P La semana del colegio /Pno./ SI; /+Orq./ SI P Sinfonía de Castilla /Orq./ SI P Sinfonietta para orquesta de cámara /Orq. Cám./ SI P Sonata /Pno./ SI P P Sonatina /Pno./ SI Variaciones para orquesta sobre un tema de Domenico Scarlatti /Orq./ SI P Variaciones para viola y arpa /Vla. y Arp./ SI P Pub. AGUIRRE LIZAOLA, Avelino de /1838-1901/ Pub. AGULLÓ, Romualdo

AGÚNDEZ LEAL, Antonio /1952/ Doc., Pub., Ref. Actumsequencer /Elec./ GSE G Clarinete /Cl. v Sint./ GSR Concierto en Re /Org./ GSE G Dedicado a Luigi Nono: 'No, No, No' /Mús. Elec./ UDM G Dos piezas /Gtr., Vla. y Cb./ GSE G Feuilles d'automne /Elec./ GSE G G Graquis /Cl. y Elec./ GSE · P JO-I /3 Vcls. y Elec./ AL Lágrimas /Voz/ GSE G G Mayo /Elec./ GSE Pian-Dos /2 Pnos./ GSR G Plastia /Elec./ GSE G Refrain /Elec./ GSE G G Regresiones /Elec./ GSE G Secuencia /Elec./ GSE G Tetro /Crt. Cls./ GSE G VCO /Elec./ GSE ----- y PALACIOS JORGE, Fernando Motete da Cuita /Insts. N.C./ SI P AHUIR CARDELLS, Xavier /1956/ Música per a Dolçaina: Vol. 1 /2 y 3 Duls./ PL Pub. AINÉ, Joseph L Un músich de regiment, de José María Pous AIZPURÚA ZALACAÍN, Pedro /1924/ Doc. 2 FZ /2 Pnos./ SEV G P Ave Maria /Sols. y Coro mixto/ FB ALABERT FELIU, Angels /1937/ Cinc variacions sobre el tercer i quart mode i ritmes d'O. Messiaen /Pno./ P CL La nevada /Pno./ CL P Pub. ALADRO, Juan P. de Nocturno Ic Doc., Pub. ALAMÁN RODRIGO, Agustín /1912/ Cant a la Senyera /Coro mixto/ PL P Suite nadalenca /Coro mixto/ PL P

ALAMAR FOLGADO, Salvador /1939/ Adelis /Gtr./ PL P P Aire de minué /Gtr./ PL Aire de pavana /Gtr./ PL P P Bolero d'Estela /Gtr./ PL Bolero Vell /Gtr./ PL P P Mareta, mareta /Gtr./ PL Preludios: 1, 2, 3 y 4 /Gtr./ PL P Serra de Mariola /Gtr./ PL P Tres hojitas madre /Gtr./ PL P P Vals "Mari-Carmen" /Gtr./ PL P Vals "Paula" /Gtr./ PL P El viaje /Gtr./ PL Pub. ALARCÓN, Arturo L El premio mayor, de Fernando Franco Fernández ALARCÓN, David /1968/ Grito nº 1 /Elec./ INV G ALARCÓN GABALDÓN, Denis /1911/ Doc. Acuarela nº 1, nº 2, nº 3, nº 4, nº 5 y nº 6 /Pno./ SI P Andalucía no es sólo Jaén y Almería /Pno./ SI P Carmentales nº 1, nº 2 y nº 3 /Pno./ SI P Cléo sur la balançoire /Pno./ SI P Conflits /Pno./ SI P La contrainte /Pno./ P Danza española /Pno./ SI P Dimorfismo /Pno./ SI P Driada /Pno./ SI P Ecos de la Mezquita /Pno./ SI P L'Edelweiss /Pno./ SI P Efimeras /Pno./ SI P Eloide. Sonate pour violon et piano /Vln. y Pno./ SI P Ensayo sinfónico nº 4 o Le dortoir des vierges folles /Pno./ SI; /+Orq./ SI P Españolas nº 1, nº 2 /Orq./ P Floralies /Pno./ SI P Fugue en Do mineur /Fl., Ob., Cl. y Fg./ SI; /Pno./ SI P Fugue en Fa majeur /Pno./ P Fugue en La mineur /Pno./ P Fugue en Mi mineur /Pno./ SI P Galicia /Pno./ SI P Les gazelles /Pno./ P L'hirondelle /Pno./ P

Horizontes /Pno./ SI

P

P	Jardín umbrío /Pno./ SI
P	Lueurs de fête. Marcha /Voz y Pno./ SI
P	Náyades /Pno./ SI
P	Pascal /Pno./ SI
P	Pauline Ribard /Pno./ SI
P	Pervigilium mortis /Coro de hombres/ SI
P	Por el Guadalquivir /Pno./ SI
P	Poulains dans le pré. Impressions /Pno./ SI
P	Prélude et Fugue en La mineur /Pno./ SI
P	Psychis nº 1, nº 2 /Pno./ SI
P	Quatuor à cordes nos. 1 a 7 'Obsidianas' /Crt. Cda./ SI
P	Rapsodiales /P. Orq./ SI
P	Seconde Fugue en Do mineur /Pno./ SI
P	Seguidillas manchegas /Pno./ SI
P	Sinfonía en Fa sostenido menor /Orq./ SI
P	Solitude /Pno./ SI
P	Sonate nº 1 /Vcl. y Pno./ SI
P	Souvenirs d'Autriche. Valses nos. 1 a 6 /Pno./ SI
P	Symphonie en Fa majeur /Orq./ SI
P	Symphonie en Si mineur /Orq./ SI
P	Symphonie en Sol mineur /Orq./ SI
P	Veredas de España /Pno./ SI
P	Vesperal en Provence /Pno./ SI
ΔĨ	LARIA SERRANO, Luis Pub.
	L Olvido que mata, de Eusebio Quesada García
	Pul
	LBA, Antonio /1870-1940/ Pub.
P	Célebres guajiras Op. 77 /Voz y Gtr./ IC
	L Los celos de Mateo, de Manuel Pedro Delgado y Blas Sierra
AJ	LBELDA, Miguel Pub.
	L El jardinero, de Rafael García Santisteban
	L El sueño del pescador, de Rafael García Santisteban
Al	LBÉNIZ, Mateo
Ve	éase: Mateo Antonio PÉREZ DE ALBÉNIZ
Al	LBÉNIZ Y BASANTA, Pedro /1795-1855/ Pub.
P	El Anfión matritense /Pno./ IC
P	La barquilla gaditana Op. 39 /Pno. a 4 manos/ IC
P	G El chiste de Málaga Op. 37 /Pno. a 4 manos/ IC/GSE Ic
P	El Clásico /Pno./ IC
P	Ill Edo Garaitú Op. 42 /Pno./ IC

G Fantasía sobre 'I Puritani' de Bellini /Pno. a 4 manos/ RTV Ic G Fantasía sobre motivos del Nabucodonosor de Verdi Op. 3 /Pno. a 4 manos/ RTV P La gracia de Córdoba Op. 38 /Pno. a 4 manos/ IC La isla de la cascada de Aranjuez Op. 66 /Pno./ IC P Los jardines de Aranjuez /Pno. a 4 manos/ RTV Ic G Mi delicia /Pno. a 4 manos/ IC/RTV P G P Ofertorio nº 6 /Org./ PÑ G Piezas características españolas /Pno. a 4 manos/ RTV El polo nuevo Op. 41 /Pno. a 4 manos/ IC P El Romántico /Pno./ IC P La sal de Sevilla Op. 40 /Pno. a 4 manos/ IC Ic P Variaciones brillantes Op. 28 sobre el Himno de Riego /Pno./ SR P ALBÉNIZ Y PASCUAL, Isaac /1860-1909/ Doc., Pub., Ref. La Alhambra: 'La Vega' /Pno./ AL/EU/UM/GSE/ENY/GSE/GSE Ic P G P L'Automne, Vals Op. 170 /Pno./ UM/KOC G Barcarola Op. 23 /Pno./ UM; /+Sex. Cda. y Pno./ UM P Cantos de España /Pno./ UM/AUD; /+Orqa./ UM P G 1. Preludio (Asturias) /+Sex. con Pno./ UM; /+Castañuelas, Pno. y P G Orq./ SOF 2. Oriental (Trans. de Miguel Llobet) /+Gtr./ CK P 3. Bajo la palmera (Trans. de Miguel Llobet) /+2 Gtrs./ CK Ic P 4. Córdoba /Pno./ RNE/GLB/ENY Ic; (Orqn. de Rafael Frühbeck P G de Burgos) /+Orq./ COL; (Trans. de Pepe Romero) /+Gtr./PHL Ic; (Arr. de Emilio Pujol) / +2 Gtrs./ DIL/CHC; Ic / +3 Gtrs./PVE; (Adap. y Orqn. de Manuel Grandío) /+Orq. Lúds./ RNE; /+Sex. con Pno./ UM; /+Org. Cda. o Ctr. Cda./ KU; /+Castañuelas y Orq./ ODE; /+Bdr. y Pno./ CDA 5. Seguidillas /Pno./ LVA G Catalonia: nº 1 /Orq./ DU P Champagne /Pno./ KOC G Chanson de Barberine /Bar. y Pno./ TC; /+Sop. o Mz. y Pno./ TC P Concierto I para piano y orquesta Op. 78 'Concierto fantástico' /Pno. y G Org./ AUD Conseil tenu par les rats /Voz y Pno./ TC P Deseo, estudio de concierto Ob.(sic) 40 /Pno./ UM/IC P Deux morceaux de prose /Voz y Pno./ TC P Dos danzas españolas: 'Tango' Op. 164 /+Arp./ DGR; /+2 Gtrs./ VDE

G

P	G	España. Seis hojas de álbum Op. 165 /Pno./ UM/MGM/ENY; /+Gtr./ NB; /+2 Gtrs./ CHC
P		1. Preludio /+2 Gtrs./ GK
P	G	2. Tango /Pno./ CA/RNE/GLB/GSE/MAN Ic; /+Orq. Sif./ SI; /+4 Vcls./ KU; /+Qto. Mets./ GSE Ic; /+Bdr. y Pno./ CDA
P	G	3. Malagueña /Pno./ DCA/GLB; (Trans. de Narciso Yepes) /+Gtr./ DGR; /+2 Gtrs./ DIL; (Trans. de Nicanor Zabaleta) /+Arp./ UM/GSE/DGR Ic
P		4. Serenata /+2 Gtrs./ GK
P	G	5. Capricho catalán /+Vln. y Pno./ SC; /+Gtr./ LEA; /+2' Gtrs./
P	G	España. Recuerdos: 1. 'Preludio' /Pno./ UM/KOC; 2. 'Asturias' /Pno./ UM/KOC; /+Gtr. y Orq./ NAX
P		Estudio Impromptu /Pno./ UM/IC
P		Fiesta de aldea Op. post. /Pno./ UM
P		Four songs /Voz y Pno./ TC
P		Il en est de l'amour /Voz y Pno./ TC
P		Jota aragonesa /+Vln. y Pno./ SC
P		The Magic Opal /+Sols., Coro y Pno./ JW
P	G	Mallorca Op. 202 /Pno./ UM/GSE/GRA Ic; /+Gtr./ OT/PHL/RNE; /+Gtr. y Orq./ HVX; /+2 Gtrs./ CHC; /+Sex. con Pno./ UM; /+Crt. Cda./ KU; /+Arp./ DGR
P		Mazurka de salón nº 3: 'Aurora' y nº 4: 'Sofia' /Pno./ UM
P		Mazurka de salón Op. 81 /Pno./ UM
P		Mazurka de salón Op. 95: 'Amalia' /Pno./ UM
P		Mazurka de salón Op. 96: 'Ricordatti' /Pno./ UM
P	G	Navarra /Pno./ AL/UM/HVX/DCA/GSE/ENY/GSE Ic; /+2 Pnos./ SEV; /+Orq./ ME/GSR/RCA/ABM/VAI
P		Pavana Op. 83 /Pno./ UM
P	G	Pavana-capricho Op. 12 /Pno./ UM/DCA; /+Vln. y Pno./ UM; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (materiales) MA
P	G	Pepita Jiménez /Sols., Coro y Orq./ IC/COL; /+Sols. y Pno./ ME; /+Sols., Coro de niños y Orq. Cám./ HMD
P		'Interludio' /Orq. Sif./ ABM; /+Pno./ ME
P		'Segunda fantasía' /+Pno./ ME
-	G	Piezas características Op. 92 /Pno./ GRA
P		1. Gavota. 2. Minuetto a Sylvia. 4. Plegaria. 5. Conchita. 6. Pilar. 7. Zambra. 8. Pavana /Pno./ UM
P		2. Minuetto a Sylvia /+Sex. con Pno./ UM
P		12. Torre Bermeja /Pno./ UM/BO Ic; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Vln. y Pno./ UM; /+Orqa./ UM; (Trans
		de Migue Llobet) /+Gtr./ CK/GSR; /+Gtr./ GLB/DCA/DIS/DCA; /+Clv./ GSE; /+Bdr., Lúd. y
		Gtr./ HVX; /+Arp./ ARU Ic

P		Rapsodia cubana Op. 66 /Pno./ UM
P	G	Rapsodia española /Pno./ UM; (Arr. de Cristóbal Halffter) /+Pno. y Orq./ UM/DCA/COL/PIM; (Arr. de George Enesco) /+Pno. y Orq./ PIM
P		Recuerdos. Mazurka Op. 80 /Pno./ UM
P		Recuerdos de viaje: 2. Leyenda (Barcarola). 3. Alborada. 4. En la
		Alhambra. 7. En la playa /Pno./ UM Ic
P	G	5. Puerta de tierra (Bolero) /Pno./ UM/DCA; /+Sex. con Pno./ UM; /+Bdr. y Pno./ CDA
P	G	6. Rumores de la caleta /Pno./UM/CE/DCA/CLL/LVA Ic; (Trans. de Miguel Llobet) /+2 Gtrs./ CK; /+Gtr./ HL/ DCA/COL/HVX/PVE; /+Clv./ GSE;
		/+Bdr., Lúd. y Gtr./ HVX; /+Arp./ ARU/ARU
	G	Rêves /Pno./ KOC
P	G	Rimas de Bécquer /Voz y Pno./ UM/TC/GSE Ic; /Rc. y Pno./ TC
	G	Les Saisons /Pno./ KOC
P	G	Salmo VI /Coro/ IS/GSE Ic
P	L	San Antonio de la Florida, de Eusebio Sierra: 'Ronda de alguaciles y voluntarios realistas' /Coro y Pno./ JP
P	G	Seis baladas /Voz y Pno./ TC/GSE/CBS Ic
	G	Seis baladas 2, 3, 5 y 6 /Voz y Pno./ FBE
P		Seis danzas españolas /Pno./ UM/UM
P		Serenata Española (Célèbre Sérénade Espagnole) Op. 181 /Pno./ (Partitura incompleta) SI
P	G	Serenata Española (Célèbre Sérénade Espagnole) Op. 181 /+Sex. con Pno./ DT/GSE Ic; /+Vln. y Pno./ SR
P	G	Siete estudios en los tonos naturales mayores Op. 65 /Pno./ UM/IC/KOC
P		Six songs /Voz y Pno./ TC
P	G	Sonata 1ª Op. 28: 'Scherzo' /Pno./ UM/GSE Ic
P		Sonata 3ª Op. 68 /Pno./ UM
P		Sonata 4ª Op. 72 /Pno./ UM
P		Sonata 5ª Op. 82 /Pno./ UM
P		Sonata 5ª Op. 82: 'Minuetto del gallo' /Pno ./ UM; /+Sex. con Pno./ UM I
P		Sonata 7 ^a Op. 111: 'Minuetto' /Pno./ UM
P		Suite ancienne n° 1 /Pno./ UM
P		Suite ancienne n° 2 /Pno./ UM
P		Suite ancienne n° 3 /Pno./ UM/UM

P	G	Suite Española Op. 47 /Pno./ UM/DT/ASV/PHL; (Orqn. de Rafael Frühbeck de Burgos) /+Orq./ COL; /+2 Gtrs./ OPT; /+Orq. Cda./ KU	
P	G	'Aragón' /+Sex. con Pno./ UM; /+2 Gtrs./ CHC	
P		'Asturias' /Pno./ DCA Ic; /+Vln./ UM/GSE Ic; /+Gtr. y Orq./ HVX; /+Gtr./ UM/GLB/GSR/MCA/MRF/PVE; (Arr. de Germán	
P	G	Lago) /+Rod./ MA; /+Arp./ DGR 'Cádiz' /Pno./ UM Ic; /+Gtr./ UM/GLB/DCA/PHL; /+4 Vcls./ KU; (Trans. de Miguel Llobet) /+Gtr./ CK; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Bdr. y Pno./ CDA; /+Vcl. y Pno./ RBA	
D	G	'Castilla' /Pno./ RNE Ic; (Trans. de Miguel Llobet) /+2 Gtrs./ CK	
	G	'Cataluña' /Pno./ GSE; /+2 Gtrs./ GK; /+4 Vcls./ KU; /+Orq./ PHL; /+Gtr./ LEA	
P		'Cuba' /+2 Gtrs/ GK	
P	G	'Granada' /Pno./ GSE/RNE Ic ; (Trans. de Nicanor Zabaleta) /+Arp./ UM/DGR; /+Gtr./ GSR/MCA/PHL/MRF/PVE; (Trans.	
		de A. Segovia) /+Gtr./ DCA; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Vln. y Pno./ UM; /+Bdr. y Pno./ CDA; /+2 Gtrs./ VDE	
P	G	'Sevilla' /Pno./ SR/UM/ZZ/DCA Ic; /+Gtr./ UM/GSR/GLB/PHL/ MCA/DCA/MRF; (Trans. de Miguel Llobet) /+Gtr./ CK; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Vln. y Pno./ UM; (Adap. y Orqn. de Pedro Chamorro) /+Orq. Lúds./	
		RNE; /+Castañuelas y Orq./ ODE; /+Qto. Mets./ LOG	
	G	'Zaragoza' /+Arp./ DGR Ic	
P	G	Suite Iberia /Pno./ UM/AL/EM/HVX/CLV/AUD/GSE/ENY/GSE Ic	
P	G	Suite Iberia /Pno./ (Edición facsímil) EM; (Edición Urtex) EM; /+Orq. Sif./ ME/ERA	
	G	'El Albaicín' (Tercer Cuaderno) /Pno./ DGR/ZAF/ERA/RTV; /+Orq./ AUD/COL/NAX; /+2 Gtrs./ CHC Io	
P	G	'Almería' (Segundo Cuaderno) /Pno./ EU/LY/RNE/ERA Ic	
P	G	'Corpus Christi en Sevilla' (Primer Cuaderno) /Pno./ ERA/GRA Ic; /+Orq./ CE/AUD/COL/NAX/GSE/RCA/ABM/VAI	
P	G	'Evocación' (Primer Cuaderno) /Pno./ CE/LY/RNE/ERA/GRA Ic; /+Orq./ AUD/COL/NAX/ABM/VAI; (Trans. de Migue Llobet) /+2 Gtrs./ CK/CHC/CHN	
	G	'Lavapiés' (Tercer Cuaderno) /Pno./ DGR/ERA/RTV	
	G	'Málaga' (Cuarto Cuaderno) /+2 Pnos./ SEV Ic	
	G	'El Polo' (Tercer Cuaderno) /Pno./ RTV Ic	
	G	'El Puerto' (Primer Cuaderno) /Pno./ RNE/ERA/GRA Ic; /+Orq./ AUD/COL/VAI; /+2 Gtrs./ DCA/CHC	

'Rondeña' (Segundo Cuaderno) /Pno./ EU/UM/DGR/ERA Ic P G 'Triana' (Segundo Cuaderno) /Pno./ CE/UM/EU/RNE/ERA Ic; G P /+2 Pnos./ GSE; /+2 Gtrs./ CHC Ic: (Trans. de Fdez. Arbós) /+Orq./ AUD/COL/NAX/GSE/RCA/ABM/VAI Tercer Minuetto /Pno./ UM P To Neille /Ten. y Pno./ TC P Zambra granadina /Pno./ UM Ic; /+Gtr./ MCA; /+Gtr. y Orq./ NAX: /+2 Gtrs./ CHC Zortzico /Pno./ UM P - y GRANADOS CAMPIÑA, Enrique Azulejos (Vers. completa) /Pno./ AL/UM/CRE Ic P G ALBERDI, M.F. Sonata para piano: III. Scherzo /Pno./ RS P ALBERDI AGUIRREZÁBAL, Antonio /1893-1986/ Doc., Pub., Ref. Colección de recitados /Rc. y Pno./ BO P Din dan boleran /Coro/ SI P Eusko-Abestiak /Voz y Pno./ VS P El gaitero /Lúd./ BEL G Padura gudaketa /Con. solista y Coro/ SI P Popular Húngara (Trans. de popular) /Voz y Pno./ SI P Seis canciones /Voz y Pno./ SS P Sinfonía vasca /Org./ EA; (Arr. de Josu Loroño) /+Orq. Acrs./ ABM P G Tres canciones de cuna /Voz y Pno./ CL P Tres cantares /Voz y Pno./ CL P Tres Lieders /Voz y Pno./ PA/BO P Pub. ALBERO FRANCÉS, José /1933/ ALBERT, Josep María Missa breu en honor de Sta. Cecilia /Coro/ CL ALCÁCER MARTÍNEZ, José María /1899-1994/ Pub., Ref. Cancionero religioso /Coro y Pno./ LÑ P Gloria a Dios /Coro mixto/ PAX G Horas y esperanzas /Coro y Pno./ LÑ P Missa de Réquiem /Coro y Org./ LÑ P Missa in honorem Beati Antonii Mariae Claret /Coro y Org./ LÑ P Nana /Coro/ DIL G El príncipe y la golondrina /Coro y Pno./ LÑ P La subasta /Coro/ DIL G La Virgen lava pañales /Coro/ DIL G

ALCALÁ GALIANO, Jesús Pub. L Maestro de amor, de Calixto Navarro ALCÁNTARA PUIG, Felipe /1888- / Pub. L Almas en pena, de Felipe Alcántara P L Cadáveres ambulantes, de Felipe Alcántara /+Sols., Coro y Pno./ BO P Los dinamiteros /Sols., Coro y Pno./ LN L Érase una vez un Rey..., de Basilio Bustillo P Garbancito /Sols., Coro y Pno./ BO L Los pastores de Judea, de Francisco Gras y Elías P L Los sueños de Tinín, de Halcón Toro /Sols., Coro y Pno./ LN Travesura feliz /Sols., Coro y Pno./ LN P ALCARAZ GARCÍA, Manuel /1879-1950/ Pub. - y AYUSO MIGUEL, Enrique L La cupletista, de Enrique Ramos Padilla P Maruxiña la del Soto /Voz y Pno./ RS P Mi galleguitu /Pno./ RS P Sueño de flores /Voz v Pno./ RS P ¡Vaya con Dios la maja! /Voz y Pno./ RS Véase también: NOIR ALCARAZ RAMIS, Rafael /1924/ Pub. ALCARAZ SOLÉ, Jordi /1943-1985/ Doc., Pub., Ref. P A la luna le falta un lucero /Coro/ (Vers. de popular) AL P Cançó dels tres reis /Coro/ P Els contrabandistes /Coro/ SI P Diferencies sobre els fadrins de Sant Boi /Clv./ SI P Encara /Coro/ SI P Espiral /Clv./ AL P Fantasía para cuerda y percusión /Grp. Inst./ AL P Invenciones /Org./ AL P Lineal /Vln., Cl. y Pno./ SI P Mòbils I - II /Gtr./ SI/CL P Recyclage /Org./ SI P Salve Regina /Coro y Org./ P Simetries /Grp. Inst./ SI P Tramoia /Sop. y Crt. Cda./ SI P Tres contrapuntos /Crt. Cda./ AL/GSE G

Ulls clucs /Coro/ SI

Zones /Pno./ CC

P

P

ALCARRIA PÉREZ, Virtudes /1957/ Doc. Tú, por siempre tú /Voz/ SI ALCÁZAR SARMIENTO, Francisco /1914-1993/ Pub. Obras para guitarra /Gtr./ MK ALCORTA GALARRE, Marcos de /1836-1897/ Marcha de San Ignacio con variaciones /Org./ UM P ALDAVE RODRÍGUEZ, Pascual /1924/ Doc., Pub., Ref. Alta /Sop. y Pno./ GSE Ic G Dicen que me case yo /Sop. y Pno./ GSE Ic G Gradual y Alleluia de la Inmaculada Concepción /Coro/ SI P Los inmortales /Voz y Pno./ SI P El lagarto está llorando /Voz y Pno./ GSE/GSE Ic G Mírate /Sop. y Pno./ GSE Ic G ALEGRÍA GÓMEZ-OREÑA, Cándido /1887-1976/ Danza montañesa /Pno./ UM P Pub. ALEMÁN BROTÓNS, Juan /1935/ ALFONSO, Nicolás Melodías de España a la guitarra. Albumes nos 8, 41 y 68 /Gtr./ MD ALFONSO FERRER, Federico /1879-1946/ Suite en estilo antiguo /Arp./ CL/CL P P Zortzico /Pno./ SI Doc., Pub., Ref. ALFONSO Y HERNÁN, Javier /1904-1988/ Calispodia /Pno./ SI/ACS P G Capricho en forma de bolero /Pno./ SB P Concierto-Fantasía /Pno. y Orq./ SI P Concierto para arpa y orquesta /Arp. y Orq./ SI P Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ SI P Díptico /Orq./ SI P Fantasía (cíclica) en tres movimientos /2 Pnos. y Orq./ SI P Guajira /Pno./ UM P Imbricaciones y distonías Ic Impromptu /Arp./ SI/GSE Ic P Impromptu /Pno./ UM P Introducción y secuencias alternas /Org./ SI P Metamorfosis pianísticas en forma de estudios sobre un tema de Ravel P G /Pno / SR/GSR

P P P	G	Preludio y Toccata /Pno./ UM Sonata /Clv./ SI/GSE Suite /Pno./ UM	
P		Suite en style ancien /Grp. Inst./ SV	
P		Suite sobre temas incas /2 Pnos./ SI Ea	
P	G	Variaciones sobre un tema castellano /2 Pnos./ SI	GSR Ic
P		Variations sur un theme populaire espagnol /Orq./	SI
P		¡Ven a eira! /Voz y Pno./ OR	
AJ	LFO	NSO LÓPEZ, Armando /1931/	
	G	La cometa /Sop. y Pno./ RAL	
	G	Hoy luce el sol /Sop. y Pno./ RAL	
	G	Niño /Sop. y Pno./ RAL	
	G		
	G	Tentación /Sop. y Pno./ RAL	
AI	FO	NSO SALAS, Mariano /1950/	Doc., Pub.
P		A Belén vinde, pastores /Coro/ SI	,
		Adiós ríos, adiós fontes Ic	
P		Canción desesperada /Grp. Inst. y Vocal/ SI	
P	G	Cuarteto para cuerdas nº 1 /Crt. Cda./ SI/GSR	
P		Cuatro poemas de Lope de Vega /Coro/ SI	
P		Dos poemas de Vicente Aleixandre /Coro/ SI	
P		Historia de algunas cosas /Qto. Vnt., 3 Cls., Per. y F	no./ SI
P		Semper Apocalypsis /Coro, Sop. y Bar./ SI	
P		Sonata de invierno /Vcl. y Pno./ SI	
P		Suite para saxofón alto y piano /Sax. y Pno./ SI	
P		Tao /Coro/ SI	
P		Tres canciones de Vicente Aleixandre /Bar. y Pno./	SI
		Tres villancicos populares leoneses /Coro/ SI	
ΑL	GUI	ERÓ ALGUERÓ, Augusto	Pub., Ref.
ΑL	.GUI	ERÓ DASCA, Augusto /1934/	Pub. Ref.
AT	TNC	Eusebio	
P	1110	Música. Pasodoble /Pno./ RS	
AL	IÓ I	BEREA, Francesc /1862-1908/	Pub.
	G	La oruga /Voz y Pno./ GSE Ic	

AI	ÍS F	LORES, Román /1931/ Doc., Pub., Ref.
P	G	Ámbitos Op. 135 /Sax. alto/ EM/RNE/RNE Ic
P	G	Balada de las cuatro cuerdas Op. 116 /Vla. y Pno./ OT/GSE Ic
	G	Canción Op. 139 /Vcl. y Pno./ GSE Ea
	G	Cançons de la roda del temps Op. 138: I a XII /Sop., Arp. y Orq. Cda./ CBS
	G	Cuarteto de cuerdas Op. 22 /Crt. Cda./ GSE Ic
P		Cuatro piezas breves Op. 12 /Pno./ EA
P		Los días de la semana Op. 72 /Pno./ MU
P		Espoir Op. 95 /Mz. y Pno./ AL
	G	Estampas del Madrid goyesco Op. 163 /Orq. Sif. y Coro/ EAL
P		Eu só nunca sospiro Op. 1 /Voz y Pno./ AL
P		Fantasía para guitarra Op. 153 /Gtr./ BB
P		Juguetes Op. 108 /Pno./ RM
	G	Melodía Op. 140 /Vln. y Pno./ GSE Ic
P	G	Ocho canciones populares españolas Op. 77 /Pno./ UM/ETN
P	G	Poemas de la Baja Andalucía Op. 18 /Pno./ EM/ETN/SEV
P		Preludio y cante Op. 34 /Fl./ AL
P	G	Rondó de danzas breves Op. 115 /Pno./ UM/ETN
P	4	Los salmos cósmicos Op. 80 /Coro, Orq. y 2 Orgs./ SI
P		Saxoxas Op. 181 /Sax. y Pno./ PL
P		Sinfonietta Op. 46 /Orq./ SI
P		Soia Op. 3 /Voz y Pno./ AL
P	G	El Somni Op. 101 /Grp. Inst., Sop. y Pno./ AL/ACS
P		Sonata para clarinete en La y piano Op. 54 /Cl. y Pno./ EM
P	G	Sonata para piano Op. 45 /Pno./ EM/ETN Ic
P		El sueño de un poeta Op. 103 /Coro/ SI
P		Symphonie de Chambre Op. 27 /Grp. Inst./ SI
-	G	Tema con variaciones Op. 42 /Pno./ ETN
P	G	Tierra del alba Op. 133 /Coro/ SI; /+Crt. Cda./ GSE Ea
P		O toque da alba Op. 7 /Con. y Pno./ OT
	G	Trío Op. 183 /Fl., Cl., y Pno./ PIC
A	LMA	GRO HERRERA, Francisco
P		Mis gallinitas /Voz y Grp. Inst./ MA
P		Quiero piso /Voz y P. Orq./ MA
P		Sombra de celos /Voz y Grp. Inst./ MA
P		Tu amistad /Voz y Grp. Inst./ MA
P		Ya era hora /Voz y Grp. Inst./ MA
P		Ya llegó la hora /Voz y Grp. Inst./ MA

- y CARMONA, Antonio

Caminar, caminar... /Voz y P. Orq./ MA

ALMANDOZ MENDIZÁBAL, Norberto /1893-1970/ Pub.

ALMELA ALARCÓN, Ramón /1898-1973/ Pub. Véase: Fernando AROCA ARMONA

ALONSO, Fernando /1961/

G Danza báquica y sentimental /Pno./ EDC

ALONSO, León

L La reina de las flores, de Francisco Vargas Machuca

Pub.

ALONSO BERNAOLA, Carmelo /1929/

Doc., Pub., Ref.

- P G A mi aire /Grp. Inst./ EM/HVX
 - G El abanico (Adap. de la obra de Alfredo Javaloyes) /+Orq./ ENY
 G Amparito Roca (Adap. de la obra de Jaime Texidor) /+Orq./ ENY
 - G Amparito Roca (Adap. de la obra de Jaime Texidor) /+Orq G Argia Ezta Ikusten /Grp. Inst./ AL/LIM/GSR/GSE Ic
- P G Argia Ezta Ikusten /Grp. Inst./ AL G Ashot I /Qto. Cls./ GSR
- P G Así /Grp. Inst./ EM/GSR/CBS
- P G Ayer... soñé que soñaba /Coro y Grp. Inst./ AL/RCA Ea
 - G Béla Bartók I Omenaldia /Pno., Vln. y Cl./ BIL/GSE Ic
- P Cuarteto I /Crt. Cda./ AL
- P Diferencias (Homenaje a Joaquín Turina) /Pno./ DG
 - G España cañí (Adap. de la obra de Pascual Marquina) /+Orq./ RTV
 - G Gerona (Adap. de la obra de Santiago Lope Gonzalo) /+Orq./ ENY
 - G La gracia de Dios (Adap. de la obra de Ramón Roig) /+Orq./ ENY
- P # Heterofonías /Orq./ SI
- P G Homenaje a A. Rubinstein (Una página para Rubinstein): 'Perpetuo, Cántico, Final' /Pno./ TU/RTV
- P G Homenaje G.P. /Fl., Cl., Vln., Vla. y Vcl./ EM/GSE Ic
- P G ¡Imita!, imita, que algo queda /Cl. y Orq./ EM/OSM
 - G Introito /Coro y Orq. Cám./ DIL/DIL
 - G Juegos /Grp. Inst./ HVX
 - G Juegos concertantes /Vln. y Orq./ GSR
 - G Líneas /Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic
 - P G Morfología sonora /Pno./ EM/EMC
 - G Nocturno /Pno./ RTV
 - G Nocturno para jun! catedrático de conservatorio /Pno./ GSE Ic
- P Non che digo nada... Pero ¡vaia! /Coro/ US
- P Nostálgico /Pno. y Orq./ EM
 - G Ormatikaiss ... Für Genoveva /Clv./ RCA
 - G Paco Molero /Bnd./ RTV
- P Página /Vln./ AX
 - G Pepita Greus (Adap. de la obra de Pérez Chovi) /+Orq./ ENY

		- 39 -
P	G	Pequeña pieza /Pno./ CÑ/CCH
P	G	Per a Frederic /Vln., Vcl. y Pno./ SI/GSE Ic
P	G	Per due /Fl. y Pno./ EM/HVX/GSE/LIM/GSE Ic
P	U	Pieza II: Accordamentu e Giustaposizioni /Pno./ EM
Г		Pieza III Ic
	G	Pieza IV para piano y percusión /Per. y Pno./ GSE Ic
P	O	Piezas caprichosas /Orq./ EM
P		Poemas /Voz, Vln., Vcl. y Pno./ UI
1	G	Polifonías /Grp. Inst./ HVX
	G	El pueblo está en la ladera /Mz. y Pno./ GSE Ic
	G	Puenteareas (Adap. de la obra de R. Soutullo) /+Orq./ ENY
	G	¡Qué familia! /Qto. Cls./ GSR/HVX
P	U	Relatividades /Org./ AL
P		Señor /Sop. y Pno./ UM
I	G	Las siete últimas palabras de Nuestro Redentor en la Cruz /Sols., Coro y
	G	Orq. Cám./ DIL
P		Sinfonía en Do /Orq./ AL
P		Sinfonía nº 2 /Orq./ EM
P		Solo para clarinete /Cl./ EM
P		Superficie nº 4 /Crt. Cda./ EM
P	G	Superposiciones variables /Cl. y Ct. Mag./ EM/GSR/ACS
1	G	Suspiros de España (Adap.de la obra de A. Álvarez Alonso) /+Orq./ ENY
P	G	Tiempos (Música para un Centenario: Casals) /Vcl. y Pno./ EC/GSE Ic
P	G	Traza /Grp. Per., Pno. y Cel./ EM/EMC
P	U	Tres canciones de Segovia /Sop. y Pno./ EM
Г	G	¡Viva el rumbo! (Orqn. de la misma obra de Cleto Zabala) /+Orq./ ENY
	G	VIVa el fullibo: (Orqui, de la misma obta de elete Zacata)
A	LON	SO GÓMEZ, Miguel /1925/ Doc., Pub., Ref.
	G	Atmósferas /Pno./ BUR; /+2 Pnos./ RTV
P	G	Biografía /Voz y Orq. Cám./ SI/GSR/RTV
P	G	Como tú, piedra /Voz, Grp. Inst. y Elec./ SI/GSR/CAZ
P	G	Enigma /Fl. y Gtr./ SI/RTV
P		Estudio I /Gtr./ SI
P	G	Ilustraciones musicales de la égloga de Plácida y Vitoriano /Voz y Grp.
		Inst./ SI/GSE/CAZ; /+Arp./ SI
	G	Improperia /Voz, Rc., Coro, Per. y Ct./ RNE
P		Lacrime amare (Una página para Rubinstein) /Pno./ TU
	G	Misa 'Levantemos el corazón' /Sols., Coro y Org./ PAX
		Nocturno Ic
P	G	Nube-Música /Orq. Cám. y Sop./ AL/RCA/RTV
P		Radio-Stress /Sop., 2 Rcs., Per. y Elec./ SI
	G	Sonatina-Estudio (II) 'Diabolus in musica' /Gtr./ GSE Ea

G P P G

Sphaerae /Crt. Cda./ AL/ACS/GSE/RTV Vals en las ramas /Voz, Fl. y Pno./ SI/CAZ

Visión profética /Sols., Coro y Orq./ SI

A	LO	NS	O LOPEZ, Francisco /1887-1948/ Doc., Pub., Ref.
		L	El alegre Jeremías, de Aurelio Varela y Francisco de Torres
			Baldomero Pachón, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
			La boda de la farruca, de Gonzalo Cantó y Guillermo Hernández Mir
		L	La bomba, de Francisco Lozano, Enrique Arroyo y Francisco García
			Loygorri
P	G	L	La Calesera, de Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román
			/Sols. Coro y Orq./ COL; /+Orq. Sif./ RTV;
			/+Sols., Coro y Pno./ EÑ
	G		'Agua que río abajo' /Voz y Orq/ COL/COL
	G		'Calesera no debes llorar' /Bar. y Orq./ ODE
	G		'Canción de Calatrava' /Bar. y Orq./ ODE
	G		'Canción de la Calesera' /Sop. y Orq./ LVA
	G		'Dice el Rey' Pasacalle /Sol., Coro y Orq./ PHL
	G		'Gavota' /2 Sops. y Orq./ LVA
	G		'Himno a la libertad' /Sols., Coro y Orq./ COL/COL/LVA
P	G		'Pasacalle de los chisperos' /Sols., Coro y Orq./ LVA; /+Pno./ Si
			/+Sols., Coro, Rod. y Pno./ EÑ; /+Grp. Inst./ J
P	G		'Racconto de Rafael' /Bar. y Orq./ COL/ODE; /+Voz y Pno./ SI;
_			/+Sex. con Pno./ EÑ
P		-	'Terceto' /+Sols. y Pno./ EN
		L	¡Campanas a vuelo!; de Carlos de Larra, Francisco Lozano y Enrique
	0		Arroyo
	G		Las cariñosas : 'Black-Bottom'. 'Chotis'. 'El Tennis' /Sols., Coro y Orq./ ODE/PAR
P		L	La casa desalquilada, de Julio Bravo: 'Frasquita y Arcadio' /+Dúo y Pno
-		~	SR
P		L	Las castigadoras, de Francisco Lozano y Joaquín Mariño /+Sols., Coro Pno./ UM
		L	Los celos de la Celes o Trabajo y economía son la mejor lotería, de Luis
			Candela y Ernesto Nieto
		L	El ceñidor de Diana, de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro
		L	El chivo loco, de Enrique Arroyo Lamarca y Francisco Lozano
		L	Cleopatra, de Gonzalo Cantó y Eugenio Gullón
			El club de las infortunadas, de José Pérez Luengo
			El coloso de Rodas, de Francisco García Pacheco y Luis Grajales
			Coplas de Ronda, de Carlos Arniches y Celso Lucio
P		L	Las corsarias, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez: 'Pasodoble' /+Sol.,
			Coro y Pno./ UM/UM
		L	La corte de los gatos, de José Tellaeche y José de Lucio
			Curro el de Lora, de José Tellaeche y Manuel de Góngora

L La danza de los velos, de Manuel Fernández de la Puente P Danza gitana /Pno./ SI

P La deseada: 'Marcha', 'El cafetal' /+Sex./ SR

L El dichoso verano, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati

L El dinero y la vergüenza, de Julián Moyrón

L Doña Mariquita de mi corazón, de José Muñoz Román

P La empresa del Clavileño /Sols., Coro y Orq./ SI

P Fantaisie sur motifs du "La Calesera" /Grp. Inst./ JG

P La festa del poble /+Pno./ UM

L El gallo, de Francisco Lozano y Enrique Arroyo

L La guita, de José de Lucio

L La hora tonta, de Ramón Mendizábal y Francisco García Loygorri

- P L Juanilla, la Perchelera, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño: 'Bulerías y zapateado' /+Bnd./ EÑ
 - L La de los ojos en blanco, de Emilio Glez. del Castillo y José Muñoz Román
 - L Las de armas tomar, de Antonio Paso Díaz y Francisco García Loygorri
 - L Las de Villadiego, de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román
 - G L Las leandras, de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román /Sols., Coro y Orq./ ZAF

G 'Los nardos' /+Gtr./ GSE Ic 'El pichi' /+Voz y Pno./ CN

P

P

P

G L La linda tapada, de José Tellaeche /Sols., Coro y Orq./ COL

- P G 'Canción del gitano' /Voz y Orq./ COL/LVA; /+Voz y Pno./ HA/EÑ P 'Marcha de los alguaciles' /+Voz y Pno./ EÑ
 - L Las lloronas, de Joaquín Vela y José L. Capúa
 - L Luna de miel en El Cairo, de José Muñoz Román
 - L La Magdalena te guíe, de Carlos de Larra y Francisco Lozano

¡Maitechu mía...! /Voz y Pno./ UM le L Manolita Quintero, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

- Manuelita Rosas: 'Romanza de tiple' /+Voz y Pno./ UM
- L Matrícula de honor, de Francisco García Pacheco y Luis Grajales
- L ¡Me acuesto a las ocho!, de Joaquín Vela y José L. Capúa
- G L Me llaman la presumida, de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño /Sols. y Orq./ COL
- P G L La Mejor del puerto, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño:
 'Marineros ingleses' /Sols. y Orq./ LVA. 'Tango gaucho' /Sols. y
 Orq./ LVA; /+Sols. y Pno./ UM
 - L Mi costilla es un hueso, de Joaquín Vela y Enrique Sierra
 - L Mujeres de fuego, de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román
 - L Música, luz y alegría, de Aurelio Varela y Francisco de Torres

		L	La niña de las planchas, de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca
		L	La niña de los cantares, de Venancio Herreros Galdeano y Raimundo Domínguez García
		L	Las niñas de mis ojos, de Manuel Fernández Palomero
		L	Noche loca, de Joaquín Vela y José L. Capúa
		L	La novelera, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
		L	El oficial de guardia, de Eugenio Rodríguez Arias, Francisco Boada y Carlos Dotesio
P	G	L	La parranda, de Luis Fernández Ardavín /Sols., Coro y Orq./ IC/COL;
			/+Sols., Coro y Pno./ UM
P			'Los botijeros' /+Sex. con Pno./ UM
	G		'Las canastillas' /Sop., Coro y Orq./ ODE
P	G		'Canción del platero' /Voz y Orq./ COL/LVA; /+Voz y Pno./ UM; /+Sex. con Pno./ UM
P	G		'Canto a Murcia' /Voz, Coro con Gtrs. y Orq./ LVA; /+Voz, Coro,
			Rod. y Pno./ UM; /+Sex. con Pno./ UM
	G		'Cuplets de quisiera' /Ten., Coro y Orq./ ODE
P			'Ronda de las solteras' /+Voz y Pno./ UM; /+Sex. con Pno./ UM
		L	La perfecta casada, de Aurelio Varela y Francisco de Torres
	G	L	La picarona, de Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román
			/Sols., Coro y Orq./ COL
	G		'Madrigal' /Voz y Orq./ COL
P			'Selección' /+Sex. con Pno./ UM
		L	Pitos y palmas, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
		L	¡Por si las moscas!, de Joaquín Vela y José L. Capúa
		L	El punto de mira, de Enrique García Álvarez y José de Lucio
		L	¿Qué pasa en Cádiz?, de Joaquín Vela y José L. Capúa
		L	¡Que se diga por la radio!, de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román
		L	El rápido de Irún, de Aurelio Matilla y José Maldonado
		L	La Reina del Directorio, de José Juan Cadenas y Emilio González del Castillo
		L	Los sabios doctores, de José Pérez López
			El secreto de La Cibeles, de Joaquín Vela y Ramón Mª Moreno
		L	El Soldado de Nápoles, de Antonio López Monís y Lázaro de O'Lein
		L	El tío de las caídas, de José Pérez López
			Las tocas, de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román

L El Velón de Lucena, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati G L La zapaterita, de José Luis Mañés /Sols., Coro y Orq./ ARL

'Caballeros en plaza' /+Voz, Coro y Pno./ SR

'Canción del espejo' /+Voz y Pno./ SU

P

P

P

----y ACEVEDO Y MURO, Emilio

L La suerte negra, de José Muñoz Román y Domingo Serrano

----y BELDA PASTOR, Joaquín

L Las cariñosas, de Francisco Lozano y Enrique Arroyo

L Las guapas, de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román

----y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique

L El bueno de Guzmán, de Enrique García Álvarez y Ramón Asensio

----y GÓMEZ GARCÍA, Julio

L La deseada, de Luis Fernández Ardavín y Ceferino Palencia Tubau

-----y QUIRÓS MARTÍNEZ, Vicente

L El sultán de la Persia, de José Pérez López

Véase también: Esteban ANGLADA OCHOA, Tomás BARRERA SAAVEDRA, Enrique GARCÍA ÁLVAREZ, Tomás LÓPEZ TORREGROSA y Emilio SERRANO RUIZ

ALONSO MISOL, Félix /1910-1970/

Pub., Ref.

ALONSO RODRÍGUEZ, Avelino /1955/

Doc., Pub., Ref.

G Antorgana /Qto. Cls./ GSR

P Canto de luna /Fl., Cl., Fg., Pno. y Per./ SI

P El canto del caballero /Grp. Inst./ SI

P G Cinco canciones tristes y un canto de esperanza: 'Dúo móvil nº 1' /2 Gtrs./
SI. 'Materiales I' /Gtr./ SI. 'Materiales II' /Gtr. y Rc./ SI. 'Materiales
III' /Gtr. y Rc./ SI. 'Materiales IV' /Fl., Per. y Rc./ SI. 'Materiales V'
/Fl. y Gtr./ SI/GSE Ic. 'Quasar' /Fl. y 2 Gtrs./ SI. 'Requiem y danza'
/Fl. y Gtr./ SI

P G Como un rumor /Rc. y Grp. Inst./ SI/GSE

Después de la memoria /Coro/ VO

P Diferencias /Gtr./ EM

P G Ícaro /Gtr./ SI/GSE

P G Iniciaciones nº 1: 'Sit tibi terra levis' /Gtr./ SI/GSE

P Iniciaciones nº 2 /Fl. y Gtr./ SI

P G Monasterio /Gtr./ SI/GSE

P Oratio /Coro mixto y 4 Rcs./ SI

P G Parabólica II /Vln., Vcl. y Pno./ SI/GSE

ALONSO TORRES, Lamberto /1863-1929/

Pub.

ALÓS TORMO, Juan /1914/

P Dos estudios para violín /Vln./ PL

ALSINA RIUBRUGENT, Ramón

Pub.

ALTISENT, Juan /1891-1971/

Pub., Ref.

- G Cançó de bressol /Voz y Gtr./ NOV
- P Cuaderno de Música: Primavera /Voz y Pno./. Charivari Marsch /Pno./.
 Como no! /Pno./. Á Luisita /Cl., Fl. y Pno./. Intermedio nº 1 /Pno./.
 Danza Op. 34 /Vln. y Pno./. La viola /Voz y Pno./ SR
 - G Cuatro piezas breves para quinteto de viento /Qto. Vnt./ GSR

ÁLVAREZ, Fermín Mª /1833-1898/

Pub.

- P A Granada /V.oz y Pno./ IC/DT Ic
- P Anhelos /Voz y Pno./ IC
- P La capa española /Voz y Pno./ ZZ
- P G Consejos /Voz y Pno./ DT/GSE Ic
- P La niña de los ojos azules /Voz y Pno./ DT
 - G Los ojos negros /Voz y Pno./ GSE Ic
- P L'Orpheline /Voz y Pno./ TI
- P G La partida /Voz y Pno./ SI/UM/GSE Ic; /+Voz y Orq./ COL
 - G Plegaria /Ten. y Orq./ TIM
- P Serenata morisca /Voz y Pno./ IC

ÁLVAREZ ALONSO, Antonio /1867-1903/

Pub., Ref.

- L El Rey de Oros, de Calixto Navarro y Eduardo Navarro Gonzalvo
- G Suspiros de España /Bnd./ LVA/RTV; /+Orq. Sif./ RTV; (Orqn. de Carmelo Alonso Bernaola) /+Orq./ ENY; /+Fl., Ob., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ LIM; /+Qto. Mets./ LOG; /+Sex./ GSE Ic

----- y CHALONS BERENGUER, Manuel

- L Chico y chica, de Manuel Fernández de la Puente y Mariano Hermoso
- L Los cuentos del año, de Enrique López-Marín
- L El gran Visir, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L Salú y suerte, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Calixto Navarro
- L Siluetas madrileñas, de Manuel Fernández de la Puente y Tomás Rodríguez Alenza

Véase también: Apolinar BRULL AYERRA y Ángel RUBIO LÁINEZ

ÁLVAREZ BEIGBEDER, Germán /1882-1967/

Pub.

G Improvisaciones españolas /Crt. Lúds./ GSE Ic

ÁLVAREZ CALERO, Alberto J. /1974/ Danza /Gtr./ EM De todas las dudas, la resuelta... /Gtr./ EM P Sonata /Gtr./ EM P ÁLVAREZ CANTOS. José Antonio /1897-1964/ Ref. La negra Lucumi /+Voz, Castañuelas y Orq./ SOF Pub. ÁLVAREZ DE TOLEDO, Alfredo L La menina o El timo del portugués, de Luis de Larra y Ossorio ÁLVAREZ DEL CASTILLO (Seud. de Amadeo Vives Roig) Véase: Amadeo VIVES ROIG Ref. ÁLVAREZ GARCÍA, Juan /1909-1954/ ÁLVAREZ JIMÉNEZ, Fernando /1970/ Pauta primera /Gtr./ RA P Pauta segunda /Gtr./ RA Pub. ÁLVAREZ LÓPEZ, Emilio L Al borde del precipicio, de Manuel de Cea y Palos L ¡Sangre aragonesa!, de Enrique Yuste Arias Doc., Ref. ALVEAR, María /1960/ ALVENTOSA FRANCO, Antonio J. Canto indiano /Pno./ MN P Nebi-Musa /Pno./ MN P Pub., Ref. ALVIRA Y ALMECH, José María /1864-1936/ L Frasco-Luis, de Alfonso Benito Alfaro L Jai-Alai, de José de la Cuesta, Heliodoro Criado y Baca y Ventura de la Vega Romanza sin palabras /Pno./ EV P L La velada de San Juan, de Xavier y Fernando Rodríguez-Cabello Lapiedra L El veterano, de Alfonso Benito Alfaro y Bonifacio Pinedo ----- y ANDREU CRISTÓBAL, Lorenzo

L El alegre manchego, de Ángel Caamaño, Isidro Soler y Ángel Custodio

---- y FERNÁNDEZ-PACHECO CAMPUZANO, José

L El triunfo del amor, de Carlos Díaz Valero y José Díaz Plaza

----y PÉREZ FUENTES, Eduardo

- L El bufón del duque (Rigoletto), de Enrique Arroyo (adap. de la O. de Verdi)
- L Fígaro (Barbero de Sevilla), de Luis Pascual Frutos y Enrique Arroyo (adap. de la O. de Rossini)

Véase también: Manuel NIETO MATAÑ

ALZAMORA ALBÉNIZ, Fernando /1927/ Pub. P Ballet del Muñeco de Cera /Pno./ BO P Berceuse /Pno./ BO P Bolero /Pno./ BO Danza española nos 1 y 2 /Pno./ BO P Danza punteada /Pno./ BO P P Farruca /Pno./ BO P Habanera /Pno./ BO P Jota briosa /Pno./ BO P Tristeza gitana /Pno./ BO P Zambra /Pno./ BO P Zortzico /Pno./ BO AMARGÓS Y ALTISSENT, Joan Albert /1950/ Pub., Ref. G Concerto pour clarinette et orchestre /Cl. y Org./ HMD G Diàleg intim /Fl. y Gtr./ AVS PG Sonata para flauta y piano /Fl. y Pno./ SI/HMD Sonate pour deux flûtes /2 Fls./ HMD P Les tres Bessones /+Coro y Pno./ RX Trio pour flûte, clarinete et cor anglais /Fl., Cl. y Cr. Ig./ HMD G AMAT LARRÚA, Rosario /1891-1980/ Doc. Morreu por uns amores /Coro/ SI AMATRIAÍN Y LÓPEZ, Teodoro /1850- / Pub. ----- y Ángel RUIZ L ¡Ladrones!, de Manuel Cuartero Pérez AMAYA MARTÍNEZ, Francisco /1965/ G Quercus /Pno./ EM/EMC

Ref.

AMENABAR, Marcelino / -1921/

Il Sairad /Vlc. y Pno./ EMC

G

AMO	RES BERNARDINA, Jesús	
P	No seas pelma Cipriano /Pno./ MN	
AMC	DRÓS SIRVENT, Amancio /1854-1925/ L Los esclavos, de Antonio Roig Civera	Pub.
AND	ÍA LABARTA, León	T D:/ TO
P	Jaculatoria a la Stma. Virgen del Pilar /Sop., Con.,	Ien. y Baj./ 10
	RÉS, F. e: Ángel JULIÁN	Pub.
AND	PRÉS BLASCO, María /1910-1992/	Doc., Ref.
P	Almudaina /Bnd./ SI	
P	Benimarfull /Bnd./ SI	
P	Clavariesa valenciana /Bnd./ EA/PL	
P	El delirió, ché /Bnd./ EA/PL	
P	Ellos son así /Voz y Pno./ PL	
P	Gozos del Santo Cristo del Consuelo /Coro/ SI	
P	Mocita cascabelera /Bnd./ LT	
P	Plegaria a la Mare de Deu /Coro/ SI	
P	¡Pobrecito Ramón! /Orqa./ LT	
ANI	OREU CRISTÓBAL, Lorenzo	Pub.
P	Carmencita: 'La aplicación de Carmencita'. 'La aleg /Pno./ AI	ría de Carmencita
Véas	se también: ALVIRA Y ALMECH, José María y Reveri	ano SOUTULLO
	OTERO	
ANI	DREVI Y CASTELAR, Francisco /1786-1853/	Pub.
P	Nunc dimitis /Coro mixto y Orq./ MZ	
P	Salve Regina /Coro y Orq./ MZ	
ANO	GEL NIÑO	
Véa	se: Rafael BENEDITO	
ANO	GLADA OCHOA, Esteban /1873- /	Pub., Ref.
	G A otras playas /Ten. y Org./ LVA	
	L Cariño serrano, de Federico Gil Asensio y Simón	Pérez-Aguirre
	L Corazón de mujer, de Carlos Servert y Fortuny	
	L Luciana, de José Quilis Pastor	
	L Viaje de placer, de Rafael Galván Candela	
	G Vizcaya /Ten. y Orq./ AUS	

----- y ALONSO LÓPEZ, Francisco

L El suplicio de Tántalo, de José Quilis Pastor

Véase también: Tomás BRETÓN HERNÁNDEZ /y otros/ y Antonio PORRAS Y SOMOZA

ANGULO Y LÓPEZ CASERO, Manuel /1930/ Doc., Pub., Ref. Alisios /Vln., Vla., y Vcl./ EM P Bisonante /Sax. y Pno./ SI/MU/RNE/RNE Ic P G G Canción de Navidad /Mz. y Pno./ GSE Ic P Canciones populares españolas /Coro/ AL P Canzona a quattro /Crt. Tbns./ OT Claridad tallada /Sex./ GSE Ic G Díptico coral (sobre textos castellanos anónimos) /Coro mixto/ EM P P Floración /Voz v Pno./ OM Loores del Ave Maria /Coro y Orq./ SI; /+Crt. vocal y Org./ AL P P Música concertante /Grp. Inst./ AL Pajarito que cantas /Coro/ RTV Partita /Org./ SI Ic P P Partita 'al lugar' /Pno/ MU Pentasonans /Qto. Vnt./ RM P P Pulsión /Pno./ EM P Recercada /Org./ SI P Sincrasis /Crt. con Ob./ EM P Siglas /Grp. Inst./ AL/STN G P El sol y la mar /Coro/ OT P Trasmallo /Fl., Ob. y Pno./ SI

ANI ZINC (Seud. de María José González Martín) /1957/ Doc., Ref.

- G Extenso mundo brillante /Voz y Elec./ AUX
- G Francés básico /Voz y Elec./ DRO
- G La frase /Elec. con voces/ GSR
- G Morgana /Elec. con voces/ GSR
- G No digas nada /Elec., Voz y Vf./ GSR
- G Paso hambre /Voz y Elec./ DRO

----- y GARCÍA MARÍN, Javier Santiago

- G Clónica /Elec. con voces/ AUX
- G El Eco de Orán /Elec. con voces/ AUX
- G F.P.2 /Elec. con voces/ AUX
- G La fábrica no está cerca (Poema fonético) /Voz y Elec./ GSR; /Elec. con voces/ AUX

G	El grito en su momento /Elec. con voces/ AUX
G	Internada /Elec. con voces/ AUX
G	Meta Metalic /Elec. con voces/ AUX
G	Non sense /Elec. con voces y Per./ AUX
G	Gli scolari /Elec. con voces/ AUX
ANTIC	H CARBONELL, Francisco /1860-1926/ Pub.
	Capricho Ic
ANTÓ	N RODRÍGUEZ, Emilio /1918-1993/
P	Ave Maria /Sols. y Coro mixto/ FB
P	Ave Maria en Si bemol mayor /Sop. y Pno./ IZ
P	Bendito niño Jesús /Coro/ IZ
P	Dicen que por Santa Clara /Coro/ IZ
P	Entre pajas de un pesebre /Coro/ IZ
P	Felices Pascuas /Coro/ IZ
P	Jesús yacente /Coro/ IZ
P	Jesusito /Sop. y Coro/ IZ
P	Nochebuena, Nochebuena /Coro/ IZ
P	Plegaria nupcial /Sop. y Org./ IZ
P	¿Qué quiero, mi Jesús? /Coro/ IZ
P	¿Qué tienes en tus ojos? /Coro/ IZ
P	Quiero ser tu amigo /Coro/ IZ
P	Réquiem en Re menor /Coro/ IZ
P	La Soledad /Coro/ IZ
P	La Virgen de las Angustias, nuestra madre /Coro/ IZ
P	La Virgen del Tránsito /Coro/ IZ
ANTO	NIO JOSÉ
Véase:	Antonio José MARTÍNEZ PALACIOS
APAR	ICIO BARBERÁN, Teodoro /1967/
P	El amuleto mágico Op. 10 /Bnd./ PL
P	El Soríor y la Orden de Uclés Op. 4 /Bnd./ PL
APAR	ISI APARISI, José Pub.
G	Dos nocturnos /Pno./ VAL
AOIII	NO SALAZAR, Gaspar de /1890-1955/ Pub.
P	¡Alirón! /Voz y Pno./ IN
P	¡Amor mío! /Voz y Pno./ IN
P	¡Ay Canuto! /Voz y Pno./ IN
P	¡Ay mi gatito! /Voz y Pno./ IN
P	Devuélveme ese beso /Voz y Pno./ IN

- P Lejos de la aldea /Voz y Pno./ IN
 P La lluvia /Voz y Pno./ IN
 P El luchador /Voz y Pno./ IN
 P El más bello fado /Voz y Pno./ IN
- P ¿Me quieres, di? /Voz y Pno./ IN
- P Mi debut en provincias /Voz y Pno./ IN
- P La modista militar /Voz y Pno./ IN
- P Los novios de Rosina /Voz y Pno./ IN
- P La Reina de las Pampas /Voz y Pno./ IN
- P La Reina de los Madriles /Voz y Pno./ IN

----y REBOLLO PATA, Modesto

- L La gloria del barrio, de Jesús Álvarez Díaz y Luis Martel
- L La nobleza de un querer, de José Morales y Jesús Álvarez Díaz

ARABAOLAZA GOROSPE, Gaspar de /1885-1959/ Pub.

- G El altar del Señor /Coro/ PAX
- G Cordero de Dios /Coro/ PAX
- G Ofertorio de la Letanía del Papa Gelasio /Coro/ PAX

ARACIL ÁVILA, Alfredo /1954/

Doc., Pub., Ref.

- P Alfaguara /Orq. Cda. y Pno./ AL
- P G Calmo /Pno./ SI/BUR
- P G Cántico /Coro y Grp. Cda./ SI/GSR
- P G Con el aire que no vuelve /Grp. Inst./ SI/EM/GAC
- P G *Dos Glosas: I. Sobre 'Ottavia Sola' /Clv./ SZ/FM/FJM/GAC; Fa
 II. Sobre 'Narciso Abatido' /Grp. Inst./ SZ/FM/FJM/GAC
- P G Estudio doble /Pno./ CÑ/CCH
- P G Extrême /Fl. y Cb./ SI/GSR
- P G L Francesca o el infierno de los enamorados, de Alfredo Aracil Avila /Sols. y Orq./ SI/RNE
 - G Giardino-Notte /Orq./ OSM
- P G Mosaico /Grp. Per./ EM/GAC
- P Música de Cámara /Crt. Cda./ AL
- P G Musica Reservata /Grp. Inst./ SI/SZ/GSR
- P G Narciso Abatido /Fl. y Vla./ MG/CBA/GSR/HMD
- P G Ottavia sola (Fantasía sobre cuatro fragmentos de 'L'incoronazione di Poppea' de C. Monteverdi) /Pno./ SI/EO/ELK
- P G Paisaje vertical /Grp. Inst./ SI/EM/CBA
- P Punta Altiva 'El sueño de Ícaro' /5 Rcs., Cantaor, Coro, Orq. y Elec./ SI
- P G Retablo /Grp. Inst./ EM/ACS

P P P	G G G	El silbo vulnerado /Vln. y Pno./ SI/EGT Sonata de Mayo /Fl., Per. y Pno./ SI Sonata nº 2 'Los Reflejos' /Grp. Inst./ FM/FJM/GAC Tientos /Grp. Inst./ AL/GAC Tres imágenes de Francesca /Orq./ SZ Las voces de los ecos /Sop. y Orq./ SI/SZ/GSR	Fa
A	RAG	ÜÉS BAYARTE, Tomás /1903-1956/	Pub.
1.]	Estrella de Madrid, de Julio Herrero y Echevarría	
		Qué chulo soy!, de Julio Herrero y Echevarría	
		*** (a property pp. 17 (- /1025/	
A		GÜÉS BERNARD, Tomás /1935/	
	G	Alabemos sin cesar /Coro/ PAX	
	G	Angelus /Coro/ PAX Como Melquisedec, tu sacerdote /Coro/ PAX	
	G	Con gozo sacareis /Coro/ PAX	
D	G	Contigo, velero. Habanera /Coro/ QU/RTV	
r	G	Llegaré al altar de Dios /Coro/ PAX	
	G	La misa cantada /Coro/ PAX	
	G	Santo, santo /Coro/ PAX	
	G	Señor, apiádate de nosotros /Coro/ PAX	
	G	Tú eres, Señor, el pan de la vida /Coro/ PAX	
			Pub., Ref.
A	RAJ	Z MARTÍNEZ, Andrés /1901- /	rub., Kei.
	DÁI	MBARRI GÁRATE, Jesús /1902-1960/	Pub., Ref.
1		Aiko-Maiko /Orq./ CLV	
		Elegia 'in memoriam' /Orq./ CLV	
		Gabon zar sorgiñak /Orq./ CLV	
P		Ocho canciones vascas /Sop. y Pno./ UM	
-	G	Ocho canciones vascas /+Son. v Org./ CLV	
	G	* *** *** *** **** **** **** ***** *****	y Pno./ GSR
F		Río /Voz y Pno./ OR Ic	
	1D4	MBURU MARTÍNEZ, Luis /1906-1999/	Pub.
	AKA	Aurora. Habanera /Coro/ QU	
1		Autora. Habanora 70010/ Q0	
	ARA	NA FULDAIN, Modesto de /1909-1969/	
	P	El pescador de perlas /Pno./ SR	
-		The state of the s	

ARANAZ Y VIDES, Pedro /1740-1820/

- P Descansa dueño mío /Sop., 2 Vlns., Vcl., 2 Coros y Acp./ UP
- P No llores /Sop., 2 Vlns., Vcl., 2 Coros y Acp./ UP
- P Oye chiquito gracioso /3 Sops., 2 Vlns., Vcl., 2 Coros y Acp./ UP
- P Vaya pastor hermoso /Sop., 2 Vlns., Vcl., 2 Coros y Acp./ UP

ARANGUREN DE AVIÑARRO, José /1821-1903/

P Tres versos para el Himno Ave Maris Stella: Verso 3º /Org./ PÑ

ARAQUE SANCHO, Luis /1914-1971/

- P Melodías infantiles /Voz y Pno./ MA
- P La tuna pasa /Voz y Pno./ MA; /+Bnd./ MA; /+Acr. o Pno./ MA; (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ (materiales) MA; /+Org. Elec./ (Arr. de Félix Gómez) MA

ARCAS LACAL, Julián Gabino /1832-1882/

Pub.

- P G Andante /Gtr./ SB/PAP
- P G Andante y Estudio de Prudent /Gtr./ SB/PAP
- P La batalla /Gtr./ SB
- P Boleras /Gtr./ SB
- P Bolero en La menor /Gtr./ SB
- P Colección de tangos /Gtr./ SB
- P La cubana /Gtr./ SB
- P G El delirio /Gtr./ SB/PAP
- P Estudio en La menor /Gtr./ SB
- P Estudio en Sol mayor /Gtr./ SB
- P El fagot /Gtr./ SB
- P Fantasía para guitarra sobre motivos de la ópera Traviata /Gtr./ SB
- P G Fantasía sobre El paño o sea Punto de La Habana /Gtr./ SB/PAP
- P Fantasía sobre motivos heterogéneos /Gtr./ SB
- P Fausto /Gtr./ SB
- P G La favorita /Gtr./ SB/PAP
- P Güayabito (sic) /Gtr./- SB
- P El incógnito /Gtr./ SB
- P Jota aragonesa /Gtr./ AQ/SB
- P El madrileño /Gtr./ SB
- P Manuelito /Gtr./ SB
- P Mazurka La Saltarina /Gtr./ SB
- P Mi segunda época /Gtr./ SB
- P Minuetto en Mi menor /Gtr./ SB
- P Minuetto en Sol mayor /Gtr./ SB
- P Motivo de la zarzuela Marina /Gtr./ SB
- P Murcianas /Gtr./ SB

P P P P P P P P P P P P P	G G G	Los panaderos /Gtr./ AQ/SB Polaca fantástica /Gtr./ SB/PAP Polonesa en Mi menor /Gtr./ SB El postillón de La Rioja /Gtr./ SB Preludio en Re mayor /Gtr./ SB Rondeña /Gtr./ SB Rondó /Gtr./ SB/PAP La rubia de los lunares /+Gtr./ SB; /+2 Gtrs./ SB Soleá /Gtr./ SB/PAP/GSE Ic Soleares /2 Gtrs./ SB Sueño de Rosellén /Gtr./ SB/PAP Tanda de valses /Gtr./ SB Trovador /Gtr./ SB Variaciones sobre un tema de F. Sor /Gtr./ SB Vísperas Sicilianas /Gtr./ SB/PAP	
		- y ARCAS LACAL, Manuel	
P		Fantasía sobre Rigoletto /2 Gtrs./ SB/SB	
	DCA	S LACAL, Manuel / -1890/	
P	NCA	Ballo in maschera /Gtr./ SB	
	RCH		
V	Véase: VICENTE ARCHE Y BERMEJO, José y VICENTE ARCHE Y BERMEJO, Luis María		
		VICENTE ARCHE I BERNIEJO, Eus Maria	
A	RCF	ER, J.	
		L Se rifa un beso, de Fernando Guerra y José María Pous	
		NIAGA, Gregorio /1886-1967/ Gozos a Ntra. Sra. del Pilar /Coro, 2 Tens., Baj. y Org./	TO
P		Gozos a Ntra. Sra. del Filal /Colo, 2 Telis., Baj. y Org.	
A	RDÉ	VOL GIMBERNAT, José /1911-1981/	Ref.
			D.f
A	RDI	EVOL MIRALLES, Fernando /1887-1972/	Ref.
	DE	I Vicente	Pub.
F	KEF	AL, Vicente	
-		y Manuel VIDRIET	
	L El maestro Violeta, de Joaquín Álvarez Herrera		
	DE	NAS ANTÓN, José /1876-1932/	Pub.
1	ARE	MAS ALTI OIT, 3086 /10/0-1232/	

ARENAS RODRÍGUEZ, Miguel Ramón /1821-1877/ P La cantinera /Pno./ GH P Divertimentos españoles: 2. 'Fiesta en la aldea'. 4.'¡Viva España! '/Pno./GH P La joven española /Pno./ GH ARETA ANDINO, Antonio /1926/ Pub. AREVALILLO TAPIAS, Salvador / -1959/ La niña de Embajadores /+Orq. Sif./ RTV ARÉVALO MOYANO, Isabel Pub. ARGENTA, Ataúlfo /1913-1958/ Pub., Ref. O rei tiña unha filla /Voz y Pno./ DR ARIAS, Fernando V. Ref. ARIAS BAL, Javier /1964/ Pub. Concierto de cámara 'Entre lusco e fusco' /Oc./ SAE G La sombra contra el muro /Ctr. Cda./ GSE Ic ARÍN Y GOENAGA, Valentín de /1854-1912/ Pub. Euskeria /Bnd./ ER ARMENGOL, Delfin P Lola /Pno./ IM ARMENGOL VIDAL, Joaquín /1811- / Pub. ARMENTER RAMOS, Javier /1965/ Pub. P Chacona /Crt. Cda./ CL. ----- y SAMPABLO LAURO, Albert Cambra per als nens: Vol. I /Vln. y Pno./; /Fl., Vln., y Pno./. Vol. II /Crt. P Cda./. Vol. IV /Pno. a 4 manos/. Vol. V /Pno. a 4 manos/ BO P Fantasía /Pno. y Orq./ BO P Sinfonía in sol maggiore /Org./ BO ARMENTEROS GONZÁLEZ, Eduardo /1956/ Doc., Pub., Ref. Cuatro esculturas de Venancio Blanco /Crt. Cda./ SI Elegía a un poeta que no tuvo su muerte (G. Lorca) /Coro y Per./ SI/DIL P G * Estructuras simétricas /Gtr., Per. y Crt. Madap. y Cda./ FM/FJM Ea P Estudio de combinaciones rítmicas I /3 Pers./ SI Estudio sobre combinaciones rítmicas II /3 Pers./ SI P G * Galería de objetos fantásticos /Bnd. Ct. Mag. y Sint./ FM/FJM Ea Homenaje a Bartók Fa

- G Música para comics /Elec./ GSE
- P Paisajes /Gtr./ SI
 - G Las pinturas negras de Goya: 'Violencia'. 'Dolor'. 'Muerte' /Elec./ GSE
 - G El planeta verde /Elec./ GSE
- P Políptico sobre cinco poemas de Gloria Fuertes: I. Son como consejos. III. Las casas. IV. Un ¡ay!. V. La linda tapada /Coro/ SI
 - G Políptico sobre cinco poemas de Gloria Fuertes: II. Canción de la niña loca /+Grp. Inst./ DIL
 - G El sueño de la razón produce monstruos /Elec./ GSE
- P Un taller de imaginería /Cl., 2 Pnos. y 2 Pers./ SI
 - G Tres piezas en forma de tríptico: 'Encuentros'. 'Meditación'. 'Ritual' /Elec./

Véase también: GRUPO OMN

ARNAU AMO, Joaquín

Pub.

ARNAUDAS LARRODÉ, Miguel /1869-1936/

- P Antífona del oficio de la Santísima Virgen del Pilar /Sop., Con., Ten., Baj. v Org./ TO
- P Aquí a tus plantas: gozos de la Santísima Virgen del Pilar /Coro, Sop., Ten., Baj. y Org./ TO
- P Es tu columna excelsa: himno a la Santísima Virgen del Pilar /Coro y Org./ TO

ARNEDO MUÑOZ, Luis /1856-1911/

Pub., Ref.

- L Artistas de moda o Los hermanos Hulines, de Esteban Baeza
- L El balido del zulú, de Salvador Mª Granés y Enrique López -Marín
- L El caballo de batalla, de Enrique López-Marín
- L El comandante Martínez, de Ángel de la Guardia
- L Curriyo el Esquilaor, de Gabriel Merino
- L Dolores... de cabeza o El Colegial atrevido, de Salvador Ma Granés
- L En la portería, de Ernesto y Ángel de la Guardia
- L En un lugar de la Mancha, de Luis de Larra y Ossorio
- L Estar en vilo, de Mariano de Larra y Ossorio
- L La fosca, de Salvador Ma Granés
- L Frutos... coloniales, de Gabriel Merino
- P L La golfemia, de Salvador Ma Granés /+Sols., Coro y Pno./ UM
 - L El hombre del cornetín, de Eduardo Navarro Gonzalvo
 - L Juan y Manuela, de Celso Lucio y Enrique López-Marín
 - L La del capotín o Con las manos en la masa, de Gabriel Merino
 - L Lorenzín o El camarero del cine, de Salvador Ma Granés

- L La lugareña, de Enrique López-Marín
- L Luquitas, de Ángel de la Guardia
- L 1891 o La vuelta del hijo pródigo, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Ángel de la Guardia
- L Miss'Erere, de Gabriel Merino
- L ¡¡Qué pillín!!, de Mariano de Larra y Ossorio
- L ¡Simón es un lila!, de Enrique López-Marín
- L El voto del caballero, de Salvador Mª Granés



--- y SAN JOSÉ QUIJANO, Teodoro

L La romería del halcón o El alquimista y las villanas y desdenes mal fingidos, de Enrique López-Marín, Luis Gabaldón y Juan Pérez Zúñiga

Véase también: Guillermo CERECEDA SOMAGOSA y Ángel RUBIO LÁINEZ

AROCA ARMONA, Fernando /1891- /

Ref.

----y Ramón ALMELA ALARCÓN

L Su majestad Alí-Kaid-Do, de Luis Díaz Serrano y Antonio Corbi Peñalver

AROCA ORTEGA, Jesús /1877-1936/

Pub., Ref.

- L Alma remota, de Antonio González Linares y Vega
- P En la cueva de un gitano /Voz y Pno./ RS
 - L La envidia, de Diego Díaz Alvarez
 - Jota de las cinco Villas /Pno./ RS
 - L El proceso del tango, de José Juan Cadenas y Rafael Abellán

Véase también: Antonio Mario BRETÓN MATÉU, Luis FOGLIETTI ALBEROLA y Francisco Antonio de SAN FELIPE

ARÓSTEGUI GARAMENDI, Manuel de /1854-1903/

Pub.

ARÓSTEGUI GARAMENDI, Matías de /1855-1887/

Pub.

AROZAMENA, Jesús María de

P

Pub., Ref.

----- y GARBIZU SALAVERRIA, Tomás

- P Escenas vascas /Coro y Pno./ UM
- P Nesca /Voz y Pno./ UM

ARREDONDO Y GONZÁLEZ, Carlos Véase: Gonzalo GALLASTEGUI Y LÓPEZ ARREGUI GARAY, Vicente /1871-1925/

Pub.

Doc., Pub., Ref.

- P L Chao, de Juan Lamamié de Clairac /Sols., Coro y Pno./ UL
- P L Engracia, de Gaspar G. Pintado /Sols., Coro y Pno./ SF
- P Impresiones Populares: I. Cantar del Pandeiro (Galicia) II. Menéate buena moza, sal a bailar resalada (Asturias) /Pno./ UM
- P L Santa Casilda, de Gaspar G. Pintado /Sols., Coro y Pno./ UL
 - L La sombra de Mariam, de Juan José Pérez Ormazábal
 - L La sombra del molino, de Carlos Arniches
- P Sonata en Fa menor: 1er. movimiento /Pno./ RS
- P Tatín /Sols., Coro y Pno./ SF
- P Yolanda: Escena del sueño /Crt. vocal, Sol. y Pno./ OF

ARRIAGA Y BALZOLA, Juan Crisóstomo /1806-1826/ Pub., Ref.

- P G Agar /Sop. y Orq. Sif./ AMB; /+Sop. y Pno./ NM
- P G Cuarteto para cuerda nº 1 en Re menor /Crt. Cda./ PE/UM/ENY/ HVX/CRD/CLV; /+Pno./ NM
- P G Cuarteto para cuerda nº 2 en La mayor /Crt. Cda./ UV/PE/UM/ENY/ HVX/CRD/CLV
- P G Cuarteto para cuerda nº 3 en Mi bemol mayor /Crt. Cda./ UV/UM/PE/ ENY/ZAF/AMB/CRD/CLV
- P Erminia /Sop. y Orq./ NM
 - G Los esclavos felices: Obertura /Orq. Sif./ ENY/COL/AST
- P Estudios o caprichos /Pno./ UM/IC
- P La Húngara Op. 23 /Crt. Cda./ UM; /+Vln. y Pno./ UM/VE
 - G Ouverture, Opus 1 'Nonetto' /Grp. Inst./ AST
- P G Sinfonía en Re /Orq. Sif./ EL/KA/COL/VMS/ENY/AST
- P Tema variado en cuarteto, Op. 17 /Crt. Cda./ NM; /+Pno. a 4 manos/ NM

ARRIETA, Iratxe /1968/

Pub.

G Bi abesti /Mz. y Grp. Inst./ SAE

ARRIETA CORERA, Emilio /1821-1894/

Doc., Pub., Ref.

- L ¡¡A la humanidad doliente!!, de Eusebio Blasco
- L El agente de matrimonios, de Adelardo López de Ayala
- P L Azon Visconti, de Antonio García Gutiérrez: 'Canción del bandido' /+Voz y Pno./ RO
 - L Cadenas de oro, de Ramón de Navarrete y Luis Mariano de Larra
 - L El Capitán Negrero, de Antonio García Gutiérrez
 - L Los circasianos, de Luis de Olona

		-	
-		L	De Madrid a Biarritz, de Miguel Ramos Carrión y Carlos Coello
F	•	L	El dominó azul, de Francisco A. Camprodón /Sols., Coro y Orq./ IC;
			/+Sols. y Pno./ PB
		L	El duende de Madrid, de Antonio García Gutiérrez
		L	Los enemigos domésticos, de José Picón
		L	Entre el alcalde y el rey, de Gaspar Núñez de Arce
		L	El figle enamorado, de Miguel Ramos Carrión
P		L	El grumete, de Antonio García Gutiérrez /Sols., Coro y Orq./ IC
		L	Guerra a muerte, de Adelardo López de Ayala
		L	La Guerra Santa, de Enrique Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra
		L	Heliodora o El amor enamorado, de Juan Eugenio Hartzenbusch
P			Ildegonda /Orq./ SR
P		L	Llamada y tropa, de Antonio García Gutiérrez /+Voz, Coro de hombres y
			Pno./ MT
P	G	L	Marina, de Francisco Camprodón, refundida por Miguel Ramos Carrión
			/Sols., Coro y Orq./ IC/ZAF/REG; /+Sols., Coro y Pno./ PB;
			/+Sols. y Pno./ SI
	G		'A beber, a beber' /Sols., Coro y Orq./ AUS
P	G		'Aria de tenor' /+Sol., Coro y Pno./ UM/LVA
P			'Aria de tiple' /+Voz y Pno./ UM
	G		'Balada' /Sop., Coro y Orq./ ODE
P			'Barcarola' /+Sol., Coro y Pno./ UM
	G		'Brindis' /Ten., Bar., Coro y Orq./ LVA
	G		'Costa la de Levante' /Voz y Orq./ COL/TIM/AUS
	G		'Dichoso aquel' /Bar., Coro y Orq./ REG
P	G		'Dúo de Marina y Jorge' /Sop., Bar. y Orq./ LVA; /+Sop., Ten.y Pno./
			UM/GSE Ic
P	G		'Dúo final: Marina yo parto' /Sop., Ten. y Orq./ DE/REG/AUS
	G		'Feliz morada' /Ten., Bar. y Orq./ ODE/AUS
	G		'No sabes tú que yo tenia' /Sols. y Orq./ AUS
	G		'Pensar en él' /Sop. y Orq./ ODE
	G		'Salida de Jorge. 1ª parte' /Ten., Coro y Orq. / LVA/ODE
	G		'Salida de Jorge. 2ª parte' /Sols., Coro y Orq./ LVA
	G		'Seca tus lágrimas' /Voz y Orq./ AUS
	G		'Seguidillas y tango' /Bar., Coro y Orq./ ODE
P			'Tango final' /+Sol., Coro y Pno./ UM
P			'Terceto' /+Sols. y Pno./ UM
		L	Los misterios del Parnaso, de Luis Mariano de Larra y Wetoret
		L	El motín contra Esquilache, de Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez
			Echevarría

L Los novios de Teruel, de Eusebio Blasco

Pieza de concurso /Fl. y Pno./ GSE Ic L El planeta Venus, de Ventura de la Vega L El potosí submarino, de Rafael García Santisteban /+Sols., Coro y Pno./ P MT L Los progresos del amor, de Eusebio Blasco L ¡Quien manda, manda!, de Francisco A. Camprodón L San Franco de Sena, de José Estremera y Cuenca /+Sols., Coro y Pno./ ZZ P 'Dúo de tiples' (Recreación 24) /+Pno./ ZZ P L Un sarao y una soirée, de Miguel Ramos Carrión y Eduardo de Lustonó Sin título /Voz y Pno./ CM P Solfeos autografíados: Segundo año ; Tercer Año /Voz y Pno./ UM/UM P : Concursos. Primer libro ; Segundo libro P /Voz y Pno./ ZZ/ZZ L La sota de espadas, de Mariano Pina y Bohigas L La suegra del diablo, de Eusebio Blasco L El toque de ánimas, de Darío Céspedes ----y ACEVES Y LOZANO, Rafael, BROCA Y RODRÍGUEZ, Enrique Alejandro, AGUSTÍN Y CASTRO, Ignacio, RUIZ, Ángel, FERNÁNDEZ GRAJAL, Manuel v FERNÁNDEZ GRAJAL, Tomás L 1864 v 1865, de José María Gutiérrez del Alba ----e INZENGA Y CASTELLANOS, José y REPARAZ, Antonio L Un trono y un desengaño, de Mariano Pina y Bohigas ARRILLAGA ANSOLA, Santiago /1847-1915/ Pub. Pub., Ref. ARRIOLA, José /1895-1957/ Impresiones Argentinas Op. 40 /Pno./ MN P ARRIOLA JÁUREGUI, Juan Ambrosio /1833-1863/ Dos ofertorios /Org./ BE P Juego de versos clásicos para Vísperas. Tonos I, II, III, IV, VII /Org./ BE P Nueva jota aragonesa /Pno./ P Ofertorio-Marcha /Org./ P Siete elevaciones /Org./ P Pub., Ref. ARRIZABALAGA AMOROTO, José María /1931/ Pub.

Véase: Salvador MARTÍ TERMES

ARROYO, José

ARROYO MARTÍNEZ, Ángel

Pub.

ARSENIO (Seud. de Juan Manuel Useros Munera)

Véase: Juan Manuel USEROS MUNERA

ARTACHO, R.

En medio del silencio /Coro/ PAX G

ARTAZA FANO, Javier Miguel /1963/ Doc., Pub. P Blues /Tb. y Pno./ SI P Cantata 'Quisiera, hermosa mía' /Sols., Coro y Sex. Cda. - Vnt./ SI Cuarteto evolutivo /Crt. Cda./ P SI P Dos danzas fantásticas /Pno./ SI P Dos piezas corales /Coro/ SI P Hamar Soinuak /Qto. Cda., Fl., Ob., Cl., Pno. y Per./ SI P Homenaje a Ricardo Viñes /2 Pnos./ SI P Quinteto /Qto. Vnt./ SI P Rapsodia sobre una canción de amor /Pno./ SI P Septeto rítmico /Sep./ SI P Suite de arias tristes /Gtr./ SI Suite Homenaje /Cl., Vln. y Pno./ SI P P Tres piezas para seis instrumentos /Sex. Cda. - Vnt./ SI P Tuba Bat /Tb. y Pno./ SI P Variaciones /Fg. y Orq./ SI P Variaciones secuenciales /Orq./ SI

ARTEAGA DE LA GUÍA, Ángel /1928-1984/ Pub., Ref. P Albisiphon /Fl./ AL

Variaciones sobre un tema antiguo /Pno. a 4 manos/ GSE Ic

P

El bosque animado /Orq./ SI

* La Celestina /Voz y Org./ SI P

Contexto II /Qto. Cls./ EM/ACS P G

P Contextura /Cl. y Pno./ AL

P Cuatro improvisaciones /Vla. y Pno./ AL

P Himnos medievales /Grp. Met., Coro y Orq. Cda./ AL

P Improvisación y canon /Cda./ AL Irradiaciones /Grp. Mets./ AL P

P Kontakion /Coro y Orq./ SI; (Borrador) /Coro y Orq./ SI; (Guión) /Coro y Orq./ SI

P Música de Don Quijote /Grp. Inst./ AL

P Santo de Palo /2 Fls., Voz, Vla. y Arp./ AL

P Simplicissimus /Crt. con Pno./ AL Ic

P		Sinfonieta /Grp. Inst./ AL	
P		Sonatina al estilo clásico /Pno./ AL	*
P		Tres piezas para piano /Pno./ AL	
P		Trío para órgano /Org./ AL	
P		Virages (concertante para 11) /Grp. Inst./ AL	
AR	TER	O FERNÁNDEZ-MONTESINOS, Juan Manuel /196	59/ Ref.
P		Seemuschel /Sax. y Pno./ SI	
P		Teoría del jardinero inmóvil /Gtr./ PL	
P		Un vaso per i fulmini che cadono nell'acqua, di antic	ca laca /Gtr./ B
AR	TIG	UES, Bartomeu /1957/	Pub., Ref.
	G	Fragments /Gtr./ UDM	
AR	TOI	LA PRATS, Perfecto /1904/	Pub.
AR	ZAN	MENDI, Beatriz	Pub.
AF	RZU A	AGA, José María /1930-1967/	Pub.
AS	CHI	ERO, Sergio Pablo /1945/	Ref.
P	, С 111	Canciones de Sergio Aschero /Voz y Gtr.//Voz, F	. y Gtr./ AL
AS	ENC	CIO RUANO, Vicent /1903-1979/	Pub., Ref.
P		Albada /Voz y Pno./ PL	
P		Albada i dansa /Pno./ PL	
P		Cançó /Voz y Pno./ PL Ic	
P		Cançó de Bres /Pno./ MS	
•	G	La casada infiel: Tango /Gtr./ RCA/LEA	
P	G	Collectici intim /Gtr./ SC/OPT/LEA	
		III. La calma. IV. La gaubança /Gtr./ GSE I	2
	G	Cuarteto en Fa (Homenaje a los cinco) /Crt. Cda./	COV lc
P	G	Dansa valenciana /Gtr./ HL/EGT/LEA	
		Desespero Ic	
	G	Elegia /+Gtr./ LEA	
P		O neno preguntaba /Voz y Pno./ OR	
P		Roda la mola /Voz y Pno./ PL Ic	
		Siete danzas valencianas Ic	
		Sonada alegre Ic	
	G	Sonatina /+Gtr./ LEA	
	G	Suite mística /Gtr./ RCA/EGT/LEA	
	G	Suite valenciana /Gtr./ EGT/LEA	
	G	Zapateado /Vln. y Pno./ GSE	

A	SE	NJ	O BARBIERI, Francisco /1823-1894/ Doc., Pub., Ref.
		L	¡A Sevilla por todo!, de Javier de Burgos
			¡Anda valiente!, de Mariano Pina y Bohigas
		L	Artistas para la Habana, de Rafael Ma Liern y Augusto E. Madán y Garo
		L	Aventura de un cantante, de José María Gutiérrez de Alba
P	G		El Barberillo de Lavapiés, de Luis Mariano de Larra y Wetoret
			/Sols., Coro y Orq./ IC/ZAF/RTV/AUD
P	G	ŕ	'Canción de Paloma' /Voz y Orq./ ARL/RTV; /+Voz y Pno./ UM/GSE Ic
	G	+	'Dicen que en El Pardo' /Baj., Coro y Orq./ PHL
	G	1	'Dúo de Marquesita y Paloma' /+Sols y Pno./ GSE Ic
	G		'No hay que quitar los hilvanes' /Sop.,Ten. y Orq./ PHL
	G		'Preludio' /Orq./ PHL
	G		'Seguidillas manchegas: En el templo de Marte vive Cupido'
			/Ten., Coro y Orq./ PHL
P	G		'Selección' (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Sex. con Pno./
-	~		UM/GSE Ic
Р	G		'Tirana' (Dúo de Paloma y Lamparilla) /Dúo y Orq./ PHL; /+Dúo y
n			Pno./ VR/GSE Ic
P			La bordadora /Pno./ SR
		L	Un caballero particular, de Carlos Frontaura y Vázquez
			Chorizos y Polacos, de Luis Mariano de Larra
			Los comediantes de antaño, de Mariano Pina y Bohigas
		L	Compromisos del no ver, de Mariano Pina y Bohigas
		L	De Getafe al Paraíso o La familia del tío Maroma, de Ricardo de la Vega
D	G	T	El diablo Cojuelo, de Miguel Ramos Carrión y Mariano Pina Domínguez
Г	U	L	El diablo en el poder, de Francisco A. Camprodón: 'En mi ausencia' /Voz
P	G		y Orq./ COL; /+Voz y Pno./ UM
1	U		Los diamantes de la Corona, de Francisco A. Camprodón /Sols., Coro y
P	G		Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ PB 'Bolero' /Sols., Coro y Orq./ RTV; /+Dúo, Coro y Pno./ UM;
•	_		/+Sex. con Pno./ GSE Ic
	G		'Dúo de Catalina y Diana' /+Sols., y Pno./ GSR Ic
P			'Romance' /+Voz y Pno./ UM
		L	El domador de fieras, de Miguel Ramos Carrión y José Campo-Arana
		L	Don Pacífico o El dómine irresoluto, de Antonio María Segovia
		L	Dos pichones del Turia, de Rafael María Liern y Cerach
P			La familia del tío Maroma: Recreación 13 /+Pno./ ZZ
		L	La filoxera, de Mariano Pina y Bohigas
P			Los fusileros: Recreación 21 /+Pno./ ZZ
		L	Galanteos en Venecia, de Luis de Olona
			Gibraltar en 1890, de José Picón

- L Gloria y peluca, de José de la Villa del Valle
- L Gracias a Dios que está puesta la mesa, de Luis de Olona
- L Haydée, de Ricardo Puente y Brañas
- L La hechicera, de Tomás Rodríguez Rubí
- L Los herederos, de Antonio Ferrer del Río
- L Los holgazanes, de José Picón
- L El hombre es débil, de Mariano Pina y Bohigas
- Jota del regateo /Coro/ COL G
 - L Juan de Urbina, de Luis Mariano de Larra
- P G L Jugar con fuego, de Ventura de la Vega /Sols., Coro y Orq./ IC/COL
 - 'Por temor de otra imprudencia' /+Sop., Bar. y Pno./ GSE Ic G
 - 'Romanza de Félix: La vi por vez primera...' /+Ten. y Pno./ GSE Ic G 'Romanza de la Duquesa: Un tiempo fue...' /Sop. y Orq. Sif./
 - G RTV/GRF; /+Sop. y Pno./ GSE Ic
- 'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM P
- Marcha Triunfal /Bnd./ DG P
 - L El Marqués de Caravaca, de Ventura de la Vega
 - L Mis dos mujeres, de Luis de Olona
- L El niño, de Mariano Pina y Bohigas /+Sols. y Pno./ DT P
 - L Novillos en Polvoranca o Las hijas de Paco Ternero, de Ricardo de la Vega
 - L El pan de la boda, de Francisco A. Camprodón
 - G L Pan y Toros, de José Picón /Sols., Coro y Orq./ COL/RTV
- 'Gran Fantasía' (Arr. de A. Peña y Goñi) /+Pno./ UM P
- 'Palillos y taconeo' /+Castañuelas y Orq./ LVA G
- 'Pasacalle'(Arr. de Germán Lago) /+Bdr./MA; /+Rod./(materiales) MA P
- 'Selección' (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Sex. Cda. y Pno./ P
 - TIM
 - L El pavo de Navidad, de Ricardo Puente y Brañas
 - L Por conquista, de Francisco A. Camprodón
 - L El proceso del can-can, de Rafael Ma Liern y Cerach
 - L El relámpago, de Francisco A. Camprodón
- L Robinson Crusoe, de Rafael García Santisteban: 'Coro de Marineritas' P /+Pno./ RO
 - L El secreto de una dama, de Luis Rivera
- Seguidilla del porvenir, puesta en música sabia por un autor que nacerá P pronto /Voz y Pno./ CM
- L El señor Luis el Tumbón, de Ricardo de la Vega: Recreación 6 /+Pno./ P
- Sinfonía para orquesta y banda militar sobre motivos de zarzuelas /Orq. P G Sif. y Bnd./ SI/RTV; /+Pno. a 4 manos/ (Red. de Mariano Vázquez v Gómez) VM

- L Sueños de oro, de Luis Mariano de Larra y Wetoret
- L Un tesoro escondido, de Ventura de la Vega
- L ¡Tramoya!, de José de Olona
- L El vizconde, de Francisco A. Camprodón

----- y CHUECA Y ROBLES, Federico

L Hoy sale, hoy..., de Tomás Luceño y Becerra y Javier de Burgos

Véase también: Joaquín Romualdo GAZTAMBIDE Y GARBAYO /y otros/, José INZENGA Y CASTELLANOS /y otros/

ASENSI MARTIN, Miguel /1879-1945/

Pub.

- L El Barrio Latino, de Luis Linares Becerra, Javier de Burgos y José Mesa
- P Bruixes en l'Horta /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL
- P Camino adelante /Voz y Pno./ MN
 - L El canto de las sirenas, de Julio Pérez Manglano y José Reverter
 - L Los grandes amadores, de Julio Pérez Manglano y José Reverter
 - L La herencia roja, de Maximiliano Thous y José Hernández Rico y Gantes
 - L Juan de Dios, de José Ángeles
 - Las muñecas bailan /Pno./ MN

P

- L El pecado venial, de Maximiliano Thous y Elías Cerdá
- L El portalet de la chunga, de Fausto Hernández-Casajuana

-----y SOSA LÓPEZ, Pere; IZQUIERDO ROMEU, Joseph Manuel; ROMERO, Augusto y GARCÍA IBÁÑEZ, Nicolás

L Tra-ca-trac, de Fausto Hernández-Casajuana

Véase también: Vicente PEYDRÓ DÍEZ

ASÍNS ARBÓ, Miguel /1916-1996/

Doc., Pub., Ref.

- P 10 motivos del Romancero Español /Pno./ PL
- P A la lluna de València /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL
 - G Canciones valencianas /Coro/ ACS
- P Cançonetes del agre dols /Voz y Pno./ PL
- P Cinco piezas para guitarra sobre temas de la película 'La Gata' /Gtr./ UM
- P Cuatro melodías populares castellanas /Pno./ UM
- P Don Quijote en El Toboso /Orq./ SI
- P O gueiteiro /Voz y Pno./ DR
 - G Los Madriles /Bnd./ RTV
- P Tres danzas españolas /Pno./ UM

Pub. ASTURIAS, César /1948/ AULESTIA CHACARTEGUI, Gotzon /1940/ Ref. Pub. AULÍ, Juan /1797-1869/ AULÍ PADRÓ, Juan /1883- / Pub. ... A hierro muere! /Voz y Pno./ UM ¡Cuándo volverá! /Voz y Pno./ P ----- y BENLLOCH CAMBRILS, Julián L Arco Iris, de Tomás Borrás AUNÓS PÉREZ, Eduardo /1894-1967/ Pub., Ref. ¿Adónde? /Voz y Pno./ ID L Byron en Venecia, de Guillermo Fernández-Shaw Pub. AURREKOETXEA, Maite /1971/ Miradas /Fl., Cl., Vln., y Vcl./ BIL/GSE Ic G AUSEJO FERNÁNDEZ, César /1947/ Sax-fantasy /Sax. y Pno./ MU AUVES, J. d' /1940/ Canta el gall /Pno. a 4 manos/ CL Vieux Masqué (Vol. I) /Pno. a 4 manos/ CL P Pub. AVINENT TIRADO, Francisco /1857- / AYALA ROMERA, Raquel /1974/ Arcael /Gtr./ RA Rayuela roma /Gtr./ RA P AYOLDI ARTALEJO, José Daddy Doll /Pno./ MN **AYUSO MIGUEL, Enrique** Véase: Manuel ALCARAZ GARCÍA

Véase: RUIZ DE AZAGRA SANZ, José

AZAGRA, José

AZAGRA SERRANO, Salvador /1886-1934/

L España restaurada, de Joaquín García Girona

AZANZA ASENSIO, Luis Alberto /1958/

Pub.

Pub.

AZKUE ABERASTURI, Resurrección María de /1864-1951/

L Urlo, de Resurrección María de Azkue Aberasturi

AZPIAZU ARANGUREN, Guadalupe /1943/

- P Estrellita (Trans. de popular mexicana) /Gtr./ BL
- P Fandanguillo /Gtr./ BL
- P Farruca /Gtr./ BL
- P Malagueña de baile /Gtr./ BL
- P Soleares /Gtr./ BL
- P Tres seguidillas sevillanas (Trans. de popular S. XVIII) /Gtr./ BL

AZPIAZU IRIARTE, José de /1912-1986/

- P Andantino e presto /Fl. y Gtr./ BL
- P Arrorro (Trans. de popular de Tenerife) /Voz y Gtr./ BL
- P Canción inca (Trans. de popular) /Fl. y Gtr./ BL; /Gtr./ BL
- P Célebre paño murciano (Trans. de danza popular) /Gtr./ BL
- P Chanson et danse (Trans. de popular checoslovaca) /Fl. y Gtr./ BL
- P Danza española nº 1 /Gtr./ BL
- P Danzas gitanas Op. 55: Sacro-Monte (Trans. de la misma obra de Joaquín Turina) /+Gtr./ SB
- P Donna Donna (Trans. de popular) /Gtr./ BL
- P Dos canciones castellanas (Trans. de popular) /Fl. y Gtr./ BL; /Gtr./ BL
- P Dos célebres canciones de cuna (Trans. de popular checoslovaca y de popular de Tenerife) /Gtr./ BL
- P Dos Folk-songs (Trans. de popular) /Gtr./ BL
- P Escondido (Trans. de popular argentina) /Gtr./ BL
- P Farruca gitana (Trans. de popular del siglo XIX) /Gtr./ BL
- P Homenaje a los Vihuelistas /Gtr./ MD
- P Homenaje a Manuel de Falla /Voz y Gtr./ UM
- P Menuet en Do /Gtr./ BL
- P Molondrón y cueca /Gtr./ BL
- P Pobre corazón (Trans. de popular de Ecuador) /Fl. y Gtr./ BL
- P Soleá /Gtr./ BL
- P Suite I /Fl./ BL
- P Tanguillo /Gtr./ BL
- P Tarantella (Trans. de popular napolitana) /Gtr./ BL
- P Zamba norteña (Trans. de popular inca) /Fl. y Gtr./ BL
- P Zapateado (Trans. de temas célebres) /Gtr./ BL

BA	CAR	USSE CHINORIA, Salvador /1898-1963/ Pub., Rei.
P		A Elisa Op. 81 /Pno./ SI
P		A vos ordres, mon Général /Voz y Pno./ SI
P	G	Adagio Op. 59 /Vln. y Pno./ SI/GSE/GSE/GSE/GSE/GSE Ic; /+Vln. y Orq. Cda./ SI; /+Vcl. y Pno./ SI
P		Allegro. Fragmento de una obra orquestal /Orq./ SI/SI
P		Amor, no me dexes, que me moriré Op. 65 /Ocho voces femeninas/ SI; /+Coro/ SI/SI/SI
P		Andante malinconico /Pno./ SI
P		Asturiana (Trans. de la inisina obta de Mander de Land)
P		Aurres Ku /Pno./ SI
P		Balada Op. 20 /Pno. y Orq/ SI; /+2 Pnos./ SI
P	G	Balada en Re menor Op. 82 /Gtr./ SI/GSE/GSE/GSE/COL/DCA
P	G	Berceuse Op. 23 /Pno./ SI/SI/SAG/GSE Ic; /+Vln. y Pno./ SI/GSE
	G	Berceuse des temps modernes /Voz y Orq./ GSE
P	G	Canción de la Nochevieja Op. 96 /2 Voces y Orq./ SI/GSE
P	G	Canción del hombre nuevo Op. 133 /Voz y Pno./
		SI/SI/GSE/GSE/GSE
P		Canción leonesa /Voz y Pno./ SI
P	G	Canción para 'El 12 de Octubre de Cervantes' /2 Sols./ SI/GSE
P		Cancioncilla Op. 84 /Pno./ SI Canciones (Esbozos): 'Vino tinto con sifón', 'Agua que no has de beber',
P		'Mala entraña', 'Ven y ven', 'Con una falda de percal plancha', Ay
		Cipriano', 'Le Chulons' /Voz y Orq./ SI
P		Caraianas (Maladias y textos españoles) /Voz/ SI
P		Canciones a tres voces (Copiadas por Salvador Bacarisse) /3 Voces/ Si
P		Canciones de los s. XV y XVI (Copiadas por Salvador Bacarisse) / VOZI
	G	Canciones folklóricas de España: 'El baile de Avila', 'Corrocloclo', 'Folía de San Vicente de la Barquera', 'Asturiana', 'Ya se van los pastores', 'Gallegada', 'Con las abejas', 'Los cuatro muleros', 'Los contrabandistas de Ronda', 'Paso río', 'Eres alta y delgada', 'No hay quien pueda', 'Jotas' /Mz. y Orq./ VAN
P		Canciones polifónicas de Juan del Encina y Juan de Anchieta (Copiadas por Salvador Bacarisse) /Coro mixto/ SI

P		Canciones populares españolas Op. 31 (Acompañadas al piano por
		Salvador Bacarisse): 'Canto de segadores'. 'Más hermosa eres que el
		sol'. 'Si la nieve resbala' /Voz y Pno/ SI
P	G	Cantata para celebrar el año nuevo Op. 90 /3 Voces y Grp. Inst./ SI/GSE
P		Cantata por la defensa de la paz y la alegría de los pueblos Op. 58 /Coros, Sols. y Orq./ SI/SI
	G	Cantata por la defensa de la paz y la alegría de los pueblos Op. 58: 'Coro de niños y final' /Coro de niños, Coro y Orq./ GSE
P		Cantata Sinfónica Op. 33 (incompleta) /Coro y Orq./ SI/SI
P		Canto sin palabras Op. 11 /Voz y Org./ SI
P		Capriccio concertante Op. 126 /2 Arps. y Org./ SI
P		Capricho concertante Op. 70 (incompleta) /Vln. y Orq./ SI/SI; /+Vln. y Pno./ SI
P		Carmencita Op. 104 /Orq./ SI
P	G	Carnaval Parisien Op. 111 /Pno./ SI/GSE Ic
	G	Catorce canciones populares de España: 'San Benitiño', 'Trébole'.
		'Villancico', 'Esta noche ha llovido', 'Entre las flores del campo', 'Jotas',
		'Sevillanas del siglo XVIII', 'Miña mai', 'Montañesa', 'Nana', 'Arroyo
P		claro', 'Leonesa', 'En el Café de Chinitas', 'El vito' /Mz. y Orq./ PAT
P	G	Les cent bouches Op. 119 /Sols. y Orq./ SI; /+Sols. y Pno./ SI/SI
P	G	Chant de l'oiseau qui n'existe pas Op. 131 /2 Fls./ SI/GSE Ic
	G	Charlot Op. 15 /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols. y Pno./ SI/FM/GSE Ic
P		La chica del 17 (Fragmento de una obra orquestal) /Orq./ SI
P		Cinq petits interludes pour piano Op. 92 /Pno./ SI
P		Complainte de Romulus Op. 109 /Voz y Pno./ SI
P	G	Complainte du temps passé /Voz y Orq./ GSE; (incompleta) /+Voz y Pno./ SI
P		Concertino Op. 8 (Tres versiones) /P. Orq./ SI
P	G	Concertino en La menor Op. 72 /Gtr. y Orq./ SI/SI/AN/GSEGSE/GSE/
		GSE/COL/CDC/BEL/DGR; /+Clv. y Orq./ (particella) SI
	G	'Romanza' /Gtr. y Orq./ GSE
P		'Romanza' (Red. del II movimiento del 'Concertino en La menor Op

P G Concertino Op. 93 /Pno. y Orq. Cda./ SI/GSR; /+Arp. y Orq. Cda./ SI/GSE

P Concerto pour le jour de l'an Op. 92 /Arp. e Insts. Vnt / (particelles)

72') /+Gtr. y Vlns./ PT

P Concerto pour le jour de l'an Op. 92 /Arp. e Insts. Vnt./ (particellas) SI; /+Arp. y Pno./ SI; /+Arp. y Orq./ SI

P Concierto en La menor Op. 22 /Vcl. y Orq./ SI

P Concierto en Mi bemol Op. 92 (Fragmentos) /Arp. e Insts. Vnt./ SI

P Concierto en Re mayor Op. 112 /Arp. y Orq./ SI/SI; /+Arp. y Pno./ SI

P		Concierto nº 1 en Do mayor Op. 16 / Pno. y Orq./ SI; (incompleta) /+2 Pnos./ SI
P		Concierto nº 2 en Sol mayor Op. 28 /Pno. y Orq./ SI; /+2 Pnos./ SI
P	G	Concierto nº 3 en Si menor Op. 74 /Pno. y Orq./ SI/GSE 'Movimientos II y III' /Pno. y Orq./ GSE
	G	'Movimiento III' /+Pno./ GSE
P	G	Concierto nº 4 en Re mayor Op. 88 /Pno. y Orq./ SI/SI/GSE
P	G	Concierto para clavecín y orquesta Op. 124 /Clv. y P. Orq./ SI/SI/SI/SI/GSE; (incompleta) /+Clv. y Pno./ SI
P		Concierto romántico en Sol mayor Op. 98 /2 Pnos. y Orq./ SI/SI
P		El confesor me dice /Voz/ SI
P		Corrida de feria, ballet Op. 9 /+Pno./ SI; /+2 Pnos./ SI
P		'Suite del ballet' /Orq./ SI
	G	'Danza de la cigarrera' /+Pno./ GSE
	G	'Danza de la florista' /+Pno./ GSE
P		Cortège du Propes (Esbozo incompleto de una obra sinfónica) /Orq./ SI
P		Cortejo /Voz y Pno./ AF
P		Cuarteto nº 2 /Crt. Cda./ SI
P	G	Cuarteto nº 3 /Crt. Cda./ (particellas) SI/GSE Ic
P	G	Cuatro cantarcillos de los siglos XV y XVI Op. 68: '¿Por qué me besó
		Perico?', 'Sol, sol, gi, gi', 'Agora que sé de amor', 'Al alba venid, buen amigo' /Voz y Pno./ SI/GSE/GSE/GSE; Op. 68 /+Voz y Orq. Cda./ SI
	G	Cuatro cantarcillos de los siglos XV y XVI Op. 68: '¿Por qué me besó
		Perico?', 'Al alba venid, buen amigo' /Voz y Pno./ GSE
	G	Cuatro cantarcillos de los siglos XV y XVI Op. 68: '¿Por qué me besó Perico?', 'Sol, sol, gi, gi', 'Agora que sé de amor' /+Voz y Arp./ GSE
	G	Cuatro pastorales Op. 62 /Vln. y Pno./ GSE/GSE
P		Déjame a solas con la muerte mía Op. 67 /Voz y Pno./ SI
P	G	El delfin Op. 78 (nº 2 de 'Los locos de la Rivera o Canción de la pájara pinta') /2 Sols. y Pno./ SI/GSE; /+2 Sols. y Arp./ SI/GSE
P		Deux chansons classiques espagnoles Op. 52: I. Madrigal (Gutierre de Cetina) II. Coplas (Lope de Vega) /2 Sols. y Pno./ SI
P	G	Deux chansons classiques espagnoles Op. 52: I. Madrigal (Gutierre de Cetina) /+2 Coros/ SI/SI/SI/SI/GSE/GSE
P	G	Deux mélodies sur des poèmes de Romain Selsis Op. 130 /Voz y Pno./ SI/SI/GSE
P	G	Diecisiete variaciones sobre cinco notas para piano Op. 128 /Pno./ SI/SI/GSE
P		Divertimento On 127 /Arn y Org Cda./ SI/SI
P		Dos cantares de Lope de Vega Op. 39: I. El Villano en su rincón: 'Por el montecico sola'. II. El Caballero de Olmedo: 'Que de noche le mataron /Voz y Pno./ SI/SI/SI/GSE; /+Voz y Orq./ SI

- P G Dos cantares de Lope de Vega Op. 39: II. El Caballero de Olmedo: 'Que de noche le mataron' /+Coro/ SI/SI/SI/GSE; /+Voz y Arp./ SI/GSE
- P G Dos momentos musicales Op. 79 /Pno./ SI/GSE; II (Fragmento) /Pno./ GSE
- P Dos poemas de Blas de Otero Op. 118: 'Ni una palabra', 'León de noche' /Voz y Pno./ SI/SI
- P Douze chansons populaires espagnoles arrangées et orchestrées par Salvador Bacarisse /Voz y Orq./ SI
- P G En los profundos valles de la tierra Op. 100 /Voz y Pno./ SI/GSE
- P La espigadera /Voz/ SI
- P G El Estudiante de Salamanca Op. 38 /Sols. y Orq./ SI/SI/GSE/GSE; /+Voz y Pno./ SI/SI/SI/GSE
- P Fantasía Op. 26 /Vln. y Orq./ SI; /+Vln. y Pno./ (incompleta) SI
- P G Fantasía Andaluza Op. 46 /Arp. y Orq./ SI/SI/GSE/GSE/GSE/MIC
- P Fantasía concertante Op. 121 /2 Pnos. y Orq. Cda./ SI
- P G Fantasía en dúo Op. 125 /Fl. y Arp./ SI/SI/SI/GSE
- P La fausse tante Op. 50 /Orq./ SI; (Suite de danses) /Orq./ SI; /+Pno./ SI/SI
- P G Les femmes de Stremec Op. 106 /Orq./ SI/GSE/GSE
- P Feuille d'album Op. 123 /Pno./ SI
- P G La fille aux yeux d'or: 'Thème A, Invocation' 'Thème B, Elegie', 'Thème C, Rondó' /Gtr./ SI/FON; /+Grp. Inst./ TOS
- P Flores de España Op. 41 /Voz y Orq./ SI
- P G Font-aux-Cabres Op. 103 /Sols. y Orq./ SI/MIC; /+Voz y Pno./ SI
 - G 'Acto I' /Sols. y Orq./ GSE
- G 'Acto III' /Sols. y Orq./ GSE
 P Fum, fum, fum (Fragmento) /P. Orq./ SI
- P La grotte des Merveilles Op. 101 /Ora./ SI
- P G Heraldos /Pno./ UM/GSE Ic; /+Orq./ (particellas) SI
 - G 'Lia' /Pno./ GSE/GSE Ic
- P G Hommage funebre /Pno./ SI/SI/SAG
 - G Improvisaciones privadas al piano /Pno./ GSE
- P Introducción de la tonadilla 'El luto de Garrido por la muerte de la Caramba' /Pno./ SI
- P G Introducción, Variaciones y Coda Op. 102 /Vln. y Pno./ SI/GSE/GSE/GSE Ic; /+Vcl. y Pno./ SI
- G Invocation /Qto. Cda./ GSE; /Qto. Cda./ (particellas) SI
- P Locomotora /Voz y Pno./ AF
 - G Los locos de la Rivera o Canción de la pájara pinta Op. 78: 1. 'Hay lé'.
 2. 'Raro delfin'. 3. 'Fuente clara'. 4. 'Vivid'. 5. 'Canción de la pájara pinta' /2 Sols. y Pno./ GSE
- P Los locos de la Rivera o Canción de la pájara pinta Op. 78: 1. 'Hay lé'.
 - 2. 'Raro delfín'. 3. 'Fuente clara'. 5. 'Canción de la pájara pinta' /2 Sols. y Pno./ SI

P P		El Marabú (Fragmento) /P. Orq./ SI El marqués y el bachiller /Orq./ SI
•	G	Meditación /2 Pnos./ GSE
P	-	Melusina y el espejo Op. 67, nº 2 /Voz/ SI
P		Mimi Pinson Op. 56 /Coro/ SI/SI/SI
P		Música sinfónica Op. 11 /Org./ SI
P	G	Nanas de la cebolla Op. 129 (Texto de Miguel Hernández) /Voz y Pno./ SI/SI/SI/SSE/GSE
P		Nocturnos I y II /Ten. y Orq./ SI
P		El oasis Op. 91, nº 2 /Voz y Pno./ SI
P		Ofrenda a Debussy Op. 4: 'La rueca', 'El viaje definitivo' /Voz y Orq./ (particellas) SI
P		Once preludios en Suite Op. 41 /Orq./ SI
P		L'ours et le petit ourson Op. 132 /Vcl./ SI
P		Para dormir a Estela /Arp./ SI
P	G	Partita en Do mayor Op. 80 /Arp./ SI/SI/GSE/GSE/GSE Ic
P		Passenied no II (Rev. v digit, de Narciso Yepes) /Gtr./ SC
P	G	Le petit rétable de Don Cristóbal Op. 117 /Gtr., Voz y Pno./ SI/GSE; /+Gtr., Voz, Per. y Pno./ GSE
P		Pleniluni a la riera (Fragmento) /Voz y Pno./ SI
P		Preludio (inconcluso) /Pno./ SI
P	G	Preludio Eugueta y Rondó On. 53 /Pno./ SI/SI/GSE/GSE/GSE IC
P	G	Preludios Op. 34, nos. I al XXIV /Pno./ UM/SI/ETN/GSE/GSE Ic
1	G	V /Pno./ GSE
	G	VII X XII /Pno / GSE
	G	I III IV VII X XII XIII XVI XVIII XXIII y Coda /Pno./ GSE
	G	THE THE TY VIVILLEY X XI. XIII. XIII v Coda /Pno./ GSE
P		V Tocata (Trans. del 'Preludio n° VI' de los 'Preludios Op. 34') /+Vcl. y Pno./ SI
P	G	Responso a Verlaine Op. 40 /Voz y Pno./ SI/SI/SI/SI/GSE/GSE;
1	G	/+Voz v Ora / SI
P	G	El Retablo de la libertad de Melisendra (une aventure de Don Quichotte /P. Org./ SI/GSE/GSE
P	G	Les Pois Mages On 114 /Org Cám./ SI/GSE/GSE
P		Romance de la Infanta de Francia Op. 51 /Sois. y Coro/ Si/Si/Si/Si
P		Romance de la mano muerta Op. 63 /Ten./ SI
F		Remanae marinero On 67-1 /Voz/ SI
F		Le Sang d'Antigone Op. 99 /Coro y Orq./ SI; /+Coro y Pno./ SI/SI
Ē		Acto II /+Coro y Pno./ SI
F		Acto III: Lento Molto /+Pno. a 4 manos/ SI/GSE/GSE
I		Serenata Op. 73 /Orq. Cda./ SI

P		¡Siempre España! /Coro y Orq./ SI; /+Coro y Pno./ SI
P		Siete variaciones sobre un tema de las "Canciones del Marqués de Santillana" /Pno./ OE
P		Sinfonietta romántica Op. 36 /Orq./ SI
	G	Sonata Op. 29 /2 Vlns. y Pno./ GSE
	G	Sonatina Op. 31 /2 Vlns./ GSE; /+Pno. a 4 manos/ GSE
P		Sonatina Op. 113 /Bndn./ SI
P		Soneto de Antonio Machado '¡Oh soledad!' Op. 116 /Voz y Pno./ SI/SI
P	G	Soneto a Dulcinea del Toboso Op. 45 /Voz y Pno./ SI/GSE/GSE; /+Voz y Arp./ SI/GSE/GSE
P		Soneto de Lope de Vega 'Quien no sabe de amor' Op. 35 /Voz y Pno./ SI/SI/SI; /+Voz y Orq./ SI
	G	Suite en cinco minutos Op. 89 /2 Pnos./ GSE
	G	'Movimientos IV y V' /2 Pnos./ GSE
P		Suite-Impromptu Op. 95 /Crt. Tbns./ SI
P		Suite pastorale Op. 62 (Trans. de 'Cuatro pastorales' Op. 62) /+Orq./ Si
		Teatro de El peón de música:
P		'Cuidado, que duerme papá!' /Sols. y Orq./ SI.
		'Drama de amor y de error frente a la estatua del poeta Campoamor' /Sols. y Orq./ SI.
		'Tejeringo y Tentetieso' /Sols. y Orq./ SI
P	G	Tema con variaciones en La menor Op. 66 /Pno./ SI/UM/GSE/GSE/ GSE/GSE/MIC/GSE Ic; /+Vln. y Pno./ GSE Ic
P		Tiens, la lune a des cornes! /Voz/ SI
P		Toreros (incompleta) /Sols. y Orq./ SI; /+Voz y Pno./ SI/SI
P		'Danza de la muerte' /+Pno./ SI
P	G	'Pasodoble' /+Pno./ GSE/GSE/GSE/GSE/GSE/GSE/GSE Ic;
		/Pno. a 4 manos/ SI
P		La tragedia de Doña Ajada Op. 7 /Orq./ SI
P	G	'Danza de las Brujas' /+Pno./ SI/GSE
P		'IV Movimiento' (incompleta) /+Pno./ SI
P		Trece coplas sin letra con una introducción y un epílogo Op. 100 /P. Orq. SI
P		Le trèfle fleuri Op. 108 /+Voz y Pno./ SI/SI; /+Pno./ SI
P		Tres canciones al estilo popular para el sainete radiofónico de Antonio Porras 'Desayuno en el campo' Op. 75: N° 3 'Ese que en su mula roja
D		traspone el cerro' /Voz y Pno./ SI
P		Tres canciones del Marqués de Santillana Op. 6 /Voz y Pno./ FE; /+Mz. y Orq. Cda./ SI
P	G	'De vos bien servir' /Voz y Pno./ SI/SI/CDM

P		Tres canciones medievales /Voz y Pno./ UM
P		'Cántica de loores' Op. 32 /Voz y Pno./ SI
P		'Mira, gentil dama' Op. 67 /Voz y Pno./ SI
P	G	'Por amor e loores de una señora' Op. 86 /Voz y Pno./ SI/SI/GSE Ic
P		Tres cantares anónimos del s. XVI: 'Prado verde y florido', 'Por do
		començaré mi triste llanto?', 'Corrido va el abad' /Voz/ SI
P		Tres cantares anónimos del s. XVI: 'Corrido va el abad' /Voz/ SI
P		Tres marchas burlescas Op. 5 /P. Orq./ SI
P	G	Tres movimientos concertantes Op. 18 /Vln., Vla., Vcl. y Orq./ SI/MIC
P	G	Tres nanas de Rafael Alberti Op. 20 /Voz y Pno./ SI/SI/SI/GSE/GSE; /+Voz y P. Orq./ SI
P	G	I. 'El niño muerto' /Voz y Pno./ RJ/GSE/GSE/UDM
	G	II. 'El niño malo' /Voz y Pno./ GSE/GSE
	G	III 'Negra-flor' /Voz v Pno./ CDM
P	J	Tres pastorales Op. 62 (Trans. de 'Cuatro pastorales' Op. 62) /+P. Orq./
	G	Tres poemas de Antonio Machado Op. 49: 'Campanario', 'Campo','Guitarra' /Voz y Pno./ GSE
P	G	Le trésor de Boabdil Op. 107 /Sols. y Orq./ SI; /+Voz y Pno./ SI/SI/GSE
	G	Viens te promener, Jeanette /Voz y Orq./ GSE
P		Villancicos populares españoles Op. 48 /Voz y Pno./ SI
	G	Villancicos populares españoles Op. 48 nºs. I, II, IV, VIII, IX, XI /Voz y Pno./ GSE
	G	Villancicos populares españoles Op. 48 nºs. III, VII, X, XII /Voz y Pno./GSE
P	G	Villancicos populares españoles Op. 48 (Chansons de Noël) nos. I, II, III, IV, VII, VIII, IX, X, XI, XII /+Voz y Orq./ SI/GSE
P		Vuelta a empezar Op. 42 /Voz y Pno./ SI/SI/SI
P		La Zapatera Prodigiosa Op. 47 /Sols., Qto. Cda. y Pno./ SI; /+Orq./ SI
		A GRAELLS, Miguel /1926/ Romanza sin palabras /Tbn., Fliscorno baj., Bombardino o Tb. y Pno./ BP
P		Romanza sin palabras /1011., Fliscollio baj., Bolliouranio o 1019 1111
В	ADÍ	A RIBALTA, Pedro / -1935/ Pub., Ref.
P		La farruquita /Voz y Pno./ RS
		L La amazona del antifaz, de Antonio Fernández Lepina y E. Domínguez Rodiño (adap. de la misma obra de Kren y Buchbinder) (Músicae
		Wintentberg adap. por P. Badía) L La garra de Holmes, de Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
		L La garra de Holmes, de Gonzalo Jover y Ellino Gonzalez del Castillo

L La pobrecita Dolores, de Antonio Fanosa y Emilio González del Castillo

Véase también : Manuel QUISLANT BOTELLA

BÁEZ CENTELLA, Enrique /1924/ Manuel Calero 'Calerito' /Bnd./ LT BÁEZ CENTELLA, Rafael Ref. BÁEZ DE SILVA, Blanca /1920/ Lejanía /Pno./ RAL G G Quisiera /Sop. y Pno./ RAL G Scherzo /Pno./ RAL G Serení /Sop. y Pno./ RAL BAGENETA MESSEGUER, Imanol /1962/ Pub. Caballo de flor en el país del sur /Fl., Gtr. v Per./ EM P Reloj abandonado de las horas /Pno./ FF BÁGUENA SOLER, José /1908-1995/ Doc., Pub., Ref. P Albor /Pno./ SI P Andante ornamentado /Fl./ SI/PL P Arrullos: I. Nana rosa II. Nana azul /Pno./ SI P Cuatro lieder: I. Una voz tenue. II. Hojas somos, Señor. III. ¿Teríes?. IV. Mística primavera /Voz y Orq./ DV P Cuatro lieder /+Voz v Pno./ P Diafonías /Vln. v Pno./ PL Ic P Diagramma sinfónico /Org./ PL P Diferencias elegíacas /Org./ SI/PL Diferencias sobre 'Al matí cap a Llevant' /Org./ PL P P Dreifarbendruck /Fl., Vla. y Gtr./ SI/PL P Lejanía /Gtr./ PL P Lieder: 'Endecha'. 'Por amarnos, Señor' /Voz y Pno./ SI P El mar de las sirenas /Sols., Coro y Org./ SI Mes a all d'Adçaneta /Coro/ PL P P Microsuite /Org./ PL P Misa 'Santos Inocentes en honor de Ntra. Sra. de los Desamparados' /Coro y Org./ PL P Nocturno /Pno./ SI P Preludio a la Magia /Pno./ SI/PL/EGT P Preludio con coral /Org./ SI/PL P ¿Quién es ese Rey? /Coro/ PL P Recitativo adornado, fuga simple y adagio breve /Vln., Vcl. y Pno./ PL/SI P Sincronía /Fl. y Vcl./ PL P Sinfonía /Org. con Pno./ SI/PL P Sollievo /Vcl./ PL Ic P Transformaciones polifónicas /Crt. Cda./ PL

Tres poemas orquestales: 'Pizperina'. 'El lago y el pueblo dormido'. P 'Soldados en miniatura' /Orq./ SI Tres poemas orquestales: 'Pizperina' /+Pno./ MS P Visión del espacio /Fl., Pno. y Orq. Cda./ SI P Pub. BAIXAULI VIGUER, Mariano /1861-1923/ Pub., Ref. BAL Y GAY, Jesús /1905-1993/ Concerto grosso /Orq. Cám./ MM P Hojas de álbum /Pno./ MM P Leñador, no tales el pino /Coro/ MM P Romances y villancicos españoles del siglo XVI /+Voz y Pno./ FO P Serenata /Org. Cda./ MM P Sonata /Cl. y Pno./ MM/GSR/GSE Ic P G Doc., Pub., Ref. BALADA IBÁÑEZ, Leonardo /1933/ Analogías /Gtr./ DGR Ic Apuntes para cuarteto de guitarras /Crt. Gtrs./ BSF/GSE Ic G Concerto for piano, winds and percussion /Pno., Vnt. y Per./ CAR G L Cristóbal Colón, de Antonio Gala Cuatro melodías catalanas: 1. La pastoreta. 2. Els tres tambors. 3. El noi de P la mare. 4. La Mare de Déu /Gtr./ CL Cumbres /Bnd./ CAR G Geometrías nº 1 /Gr p. Inst./ GSR G Guernica /Orq./ LOR/CAR G Homage to Casals /Orq./ CAR G Homage to Sarasate /Orq./ CAR G María Sabina /Rc., Coro y Orq./ LOR/CAR Las Moradas /Coro y Grp. Inst./ UM P No-Res /Rc., Coro y Orq./ SI P Preludis Obstinants /Pno./ CC P 'Nos. 1 y 2' /Pno./ GSE G Quatris /Fl., Cl., Fg. y Pno./ GSR/CAR G Sinfonía en negro /Orq./ CAR Ic G Sonata for 10 winds /Grp. Vnt./ CAR G Suite nº 1 /Gtr./ OL P Three anecdotes /Per. y Orq. Cám./ CAR G Tres transparències d'un preludi de Bach /Vcl. y Pno./ EC/CAR P G BALADO, Juan / -1832/Sinfonía a toda orquesta /Orq./ UV

BALAGUER MARIEL, Francisco /1897-1965/

Pub., Ref.

- P L Al dorarse las espigas, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño: 'Romanza' /+Bar. y Pno./ UM
 - L Era un príncipe, de Francisco Galán Marco y Braulio Solsona
 - L Los grandes autores, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo El juglar de Castilla /+Sex. con Pno./ UM
 - L Los naranjales, de Luis Fernández de Sevilla y Guillermo Hernández Mir
 - L Las siete niñas de Écija, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo

Véase también: Pablo LUNA CARNÉ

BALANYÁ, Josep María

P

- P Aldarull per a vuit mans no promíscues Op. 68 /Pno. a 8 manos/ SI
- P Beginning of the silence Op. 44 /Pno./ SI
- P Bleach 96 ° Op. 52 /Pno./ SI
- P Estudi per piano, pinxitos i tub de plàstic Op. 48 /Pno./ SI
- P Free development number two Op. 49 /Pno./ SI
- P Gentle Ghost Op. 60 /Pno./ SI
- P Impromptus interruptus Op. 46 /Pno./ SI
- P No jungle? Op. 65 /Pno./ SI
- P Onomatopeia Op. 51 /2 Pnos. a 4 manos/ SI
- P Ultramarinos 451 Op. 50 /2 Pnos./ SI

BALART, José

P Ideal /Pno./ DT

BALART SOBREVAL, Gabriel /1824-1893/

Pub.

- L Amor y arte, de José Zorrilla
- P Así en la tierra, como en el cielo: 'Mamá que me pongo mala' /Voz y Pno./ RO
 - L Los guardias del rey de Siam, de Miguel Pastorfido
 - L Maese Gorgorito o El teatro y el convento, de José Ma G utiérrez del Alba
 - L Un marido sobre ascuas, de Juan Belza
 - L El rapacín de Candás, de Francisco García Cuevas

BALBOA RODRÍGUEZ, Francisco Manuel /1958/

Pub., Ref.

- G Cunha esquezida mistura de espellos /Pno./ GSR
- P Dous poemas dramáticos /Sop. o Ten. y Pno./ UI
 - G Elegía-Nocturno nº 1 /Pno./ GSR
 - G Elegía-Nocturno nº 2 'Melancolía lluviosa de otoño' /Pno. y Per./ GSR
 - G Elegía-Nocturno nº 3 /Pno. y Per./ GSR Entreacto y Danza satánica **Ic**
- P Hércules en Brigantia /Grp. Inst./ EM

G In Memoriam Alvaro Cunqueiro /Pno./ GSR Intermezzo Op. 1 'En un estilo sentimental' /Pno./ BUR G Música de Madrid I Op. 29 /Clv. a 4 manos/ GSR G Nocturno secreto /Pno. M. i./ SI Orzan /2 Pnos./ GSR/RNE G * Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle /Voz y Grp. Inst./ FM/FJM Ea Rapto de la indiferencia /Grp. Inst./ CBA L El secreto enamorado, de Ana Rosetti y Jorge Díaz Solamente (Homenaje a María Zambrano) /Vcl. y Pno./ GSE Ic Sombra interrumpida /Sax. y Pno./ EM Ic P Le voyageur sur la Terre /Pno./ EDC G Doc. BALCÁZAR NAVARRO, José Luis /1959/ Monodias /Vcl./ SI P BALCELLS GARCÍA, Joan /1882 -1972/ Cant de maig, cant d'alegria /Coro/ CL Les Ginesteres /Coro/ CL P Nocturn /Coro/ CL P BALDOMIR RODRÍGUEZ, José /1867-1947/ Pub., Ref. A un batido... /Voz y Pno./ CB P Canciones infantiles (Cuaderno I): 'Caminito alegre y bello', 'Igual que las PG flores', 'Mi arbolito', 'Nana', 'La paloma', 'Plegaria', 'La ronda', 'Voz del agua' /Voz y Pno./ EA/GSE Carmela /Voz y Pno./ CB P ¿Como foy?... /Voz y Pno./ CB/GSE P G Mayo longo /Voz y Pno./ CB/GSE P G Meus amores /Voz y Pno./ PU/GSE/DIV P G Porqué? [sic] /Voz y Pno./ CB P Un recuerdo /Pno./ CB P Ti onte, mañan eu /Voz y Pno./ CB P Pub., Ref. BALDOMIR RODRÍGUEZ, Juan Véase Vicente LLEÓ BALBASTRE

BALLESTEROS, S.

P

Alegría solera /+Castañuelas y Gtr./ SOF

Pub. BALLVÉ FREIXA, José María L El príncipe indómito o El milagro de las rosas, de Luis Falguera

BALSACH PEIG, Lloreną /1953/ G L'Arlequí /Cl./ UDM P Cara cosa /Coro/ LA P De Caldetes a Moià /Gtr., Per y Pno./ LA G Dos contes /6 Pers./ UDM P I due Ubriachi per a violí i violoncel /Vln. y Vcl./ LA G Dues melodies distants /Cl./ UDM P Gran copa especial /Orq./ CE; (Vers. del autor) /+Grp. Inst./ GS P Higiénica! estomaca'l i marxa /Grp. Inst./ CE P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Gon. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	, Ref.
P Cara cosa /Coro/ LA P De Caldetes a Moià /Gtr., Per y Pno./ LA G Dos contes /6 Pers./ UDM P I due Ubriachi per a violí i violoncel /Vln. y Vcl./ LA G Dues melodies distants /Cl./ UDM P Gran copa especial /Orq./ CE; (Vers. del autor) /+Grp. Inst./ GS P Higiénica! estomaca'l i marxa /Grp. Inst./ CE P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P aralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P De Caldetes a Moià /Gtr., Per y Pno./ LA G Dos contes /6 Pers./ UDM P I due Ubriachi per a violí i violoncel /Vln. y Vcl./ LA G Dues melodies distants /Cl./ UDM P Gran copa especial /Orq./ CE; (Vers. del autor) /+Grp. Inst./ GS P Higiénica! estomaca'l i marxa /Grp. Inst./ CE P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P aralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
G Dos contes /6 Pers./ UDM I due Ubriachi per a violí i violoncel /Vln. y Vcl./ LA G Dues melodies distants /Cl./ UDM P Gran copa especial /Orq./ CE; (Vers. del autor) /+Grp. Inst./ GS P Higiénica! estomaca'l i marxa /Grp. Inst./ CE P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P I due Ubriachi per a violí i violoncel /Vln. y Vcl./ LA G Dues melodies distants /Cl./ UDM P Gran copa especial /Orq./ CE; (Vers. del autor) /+Grp. Inst./ GS P Higiénica! estomaca'l i marxa /Grp. Inst./ CE P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
G Dues melodies distants /Cl./ UDM P Gran copa especial /Orq./ CE; (Vers. del autor) /+Grp. Inst./ GS P Higiénica! estomaca'l i marxa /Grp. Inst./ CE P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P Gran copa especial /Orq./ CE; (Vers. del autor) /+Grp. Inst./ GS P Higiénica! estomaca'l i marxa /Grp. Inst./ CE P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P Higiénica! estomaca'l i marxa /Grp. Inst./ CE P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P aralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P G Lleu /Fl./ LA/UDM G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P aralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Oema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	SE/AVS
G Marina /Fl. y Pno./ GSE Ic G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Poema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
G Música groga /Coro/ UDM P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM P Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Poema promiscu /Orq./ CE P Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P G La negra, lliscosa /Cl. y Pno./ LA/UDM P Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Poema promiscu /Orq./ CE P Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P Olis d'olimpia /Coro/ LA P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Poema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P Paralàlia de paralaues /Con. y Pno./ LA G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Poema promiscu /Orq./ CE Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
G Peça gomosa /Gtr./ UDM P Poema promiscu /Orq./ CE P Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA P Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P Poema promiscu /Orq./ CE P Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA P Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /N	
P Quatre dibuixos per a guitarra I cordes /Gtr. y Orq. Cda./ LA P Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /	
P Ritmes d'Ultramar : 'Bossa-nova', 'Samba' /2 Pnos./ LA G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /	
G Rondó /Grp. Inst./ GSE P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /V	
P G Sis cançons breus: 'Enfadosa', 'Desig', 'Rifa', 'Cita', 'Paper', 'Visió' /	
CL/UDM	Voz/
P G Suite gàstrica /Pno./ CC/UDM	
P Tres converses per a 10 instruments : 'Queixes', 'Tertúlia', 'Records' Inst./ LA	/Grp.
P Tres palíndroms per a cor: I. Argentina II. Telegrama III. Ovni /Co	oro/
P G Trio de Corda : 'Fantasia', 'Balada', 'Caprici' /Vln., Vla. y Vcl./ LA/ P Visions grotesques /Orq./ LA	AVS
BAÑOS LÓPEZ, Roque Pub., Ref.	
BARATAS RIAÑO, Máximo /1927-1994/ Ref.	
P Impresiones del romance /Gtr./ OT	
BARBA, Anselmo /1848-1883/ Pub.	
BARBA MARTÍNEZ, Ignacio /1880- / Pub.	
y José PADILLA SÁNCHEZ	
L El héroe del cortijo, de Ramón Sánchez Sarachaga	

RA	PRF	R COLOMER, Llorena /1948/ Doc., Pub., Ref.
P	HUDE	A desconstantinopolizar (por la G. de Dios) /Grp. Inst./ SI
P		Amnessienne(s) /Inst. Ind./ SI
1	G	Andanta /Fl./ GSE Ic
P	G	Aramateix!! /Grp. Ind./ AC/GSR Ic
P	U	Cantinela /Campanas/ HYA
P		Carta a Narciso /Mús. Grf./ SI
P	*	Cercant un estel /Grp. Ind./ AC
P	791	Coup d'oreille /Pno./ EM
		De pe a pa /Rcs./ SI
P P	*	De pe a pa / Res./ Si Dema' com abans / Grp. Inst. Ind./ AC
P	79	Días de ocio /2 Gtrs. y Fl./ SI
r	C	El encargo de seis minutos /Grp. Inst./ CBA
D	G	Flor sin tiempo /Grp. Per./ AC
P	G	Gaudeamus igitur: concierto para campanarios y espadañas de la ciudad de
	U	Granada /Campanas/ HYA
D	G	Homenatge en D /Pno./ EM/ACS
P P	U	Intus /Grp. Inst. Ind./ SI
P	4	Jitanjáfora /Voz/ AC
P	G	Lingua Ludens /Voz/ HAY
	G	Manjar /Voz y Campanas/ HYA
D	U	Monte tallado /Campanólogo/ AC
P P		Música nuda /Grp. Ind./ SI
P		Música para Onán /T. Mus./ SI
	0	Obice /T. Mus./ SI/UDM
P P	G	Ombra /Orq./ AC
	,	Por la sombra del camino de los elefantes /Coro/ SI
P P		Quod tibi magis delectabilis /Ind./ SI
P		Vivos Voco /Campanas y Elec./ RTV
	G	VIVOS VOCO /Campanas y Electrical
n	ADD	ERO Y LARGACHA, Pablo /1873-1956/ Pub.
Ь	G	Divertimento /Grp. Inst./ KIR; /+Sex. con Pno./ GSE Ic
	U ,	Pensión de demoiselles, de Miguel Echegaray y Vital Aza
		El río de oro, de Antonio Paso Cano, Joaquín Abati y García Escudero
		El 110 de 010, de Antonio i aso Cano, souquin seran
10		TEDI Evanaigas A
		IERI, Francisco A. Francisco ASENJO BARBIERI
\	ease	Francisco ASENJO DARDIERO
	ADC	CE BENITO, Ramón /1928/ Doc., Pub., Ref.
		Alcances /Pno./ CÑ/CCH
F		Canadá-Trío /Fl., Per. y Pno./ AL/GSE/CBA Ic
F		Concierto de Lizara nº 1 /Crt. Cda./ AL
-		Concierto de Lizara nº 2 /Grp. Inst./ AL
H		Concierto de Lizara nº 4 /Orq. Cám./ AL
1		Conciento de Dizara il + 7014. Canti

```
P
      * Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ SI
P
        Las cuatro estaciones /Org./ EM
P
        Cuatro Preludios en nivel Do /Pno./ EM/ETN/FMC
   G
P
   G
                                Do sostenido /Pno./ EM/ETN/FMC/GSE Ic
P
   G
                          11
                                Re /Pno./ RM/ETN/FMC
P
   G
                             11
                                Mi bemol /Pno./ EM/ETN/FMC
P
   G
                          11
                             11
                                Mi /Pno./ AL/BUR/ETN/FMC
P
   G
                             **
                                Fa /Pno./ EM/ETN/FMC
                          11
                             11
   G
                                Fa sostenido /Pno./ FMC
P
   G
                          11
                                Sol /Pno./ AL/FMC
   G
                                 La bemol /Pno./ FMC
                             11
   G
                                 La /Pno/ FMC
   G
                          **
                                 Si bemol /Pno./ FMC
   G
                                 Si /Pno./ FMC
P
        Dieciocho dúos para dos violas /2 Vlas./ SI
        Doce tríos para dos violines y percusión /2 Vlns. y Per./ SI/GSE Ea
P
   G
P
        Dos aforismos de Juan de Mairena /Coro/ EM
P
        Dúo /Cb. y Pno./ AT
P
   G
        Estudio de densidades /Pno./ EM/EMC
   G
        Estudio de sonoridades /Pno./ KIR
        Estudio de valores /Pno./ KIR
   G
        Eterna /Sop., Per., Cl. y Pno./ EM/GSR/GSE Ic
P
   G
   G
        Hacia mañana, hacia hoy /Voz, Cl. y Pno./ GSE Ic
P
        Itálica - A la memoria de Joaquín Turina- /Pno./ DG
        Kampa /Vln., Vcl. y Pno./ GSR
   G
   G
        Métrica I /Vcl. y Pno./ GSE Ic
P
        Métrica III /2 Gtrs./ AL
P
        Música fúnebre /Grp. Inst./ EM/ACS
   G
P
   G
        La nave volante /Pno./ AL/FMC
   G
        Nuevas polifonías. Libro I: 1. Estructura directa a dos voces. 4. Estructura
            inversa /2 Pnos./ WER/GSE Ic
   G
        IX Síntesis de Siala /Cl. y Pno./ CBA/GSR
P
   G
        Obertura fonética /Grp. Inst./ EM/EMC
P
        Parábola /Oto. Vnt./ AL
P
        Polifonía 1 x 4 /Crt. Fls./ SI
   G
       Red /Qto. Cls./ GSR
        Serenata /Vln., Cl., Vcl. y Pno./ GSR
   G
P
        Serie oboística 1 /Ob./ BO
P
   G
        Siala /Cl. y Pno./ EM/GSR/EMC
P
        Síntesis parcial de un movimiento de sonata /Pno./ EM
P
        Sonata /Vln./ BO
   G
        Sonata nº 1 /Pno./ GSE Ea
P
        Sonata nº 2 'Sonata Kupelwieser' /Vln. y Pno./ AL
        Sonata nº 3 para violín y piano /Vln. y Pno./ UDM
P
        Tango para Yvar /Pno./ EO
```

BARCO GALLEGO, Miguel del /1938/ Pub., Ref. Dos preludios: 'Paso de pasión'. 'Sobre la aurora' Ic Canciones de la amistad y del amor: 'Cetrera mía', 'Esto que ves', 'Como P Boabdil', 'Décimas llerenenses', 'Nostalgia de la Alcazaba', 'Conjuro', 'Moscú 27 de noviembre', 'Desde mi recuerdo', 'Distancia', 'El demonio del amor', 'Nana de la niña tonta', 'Oración', 'De la carne de un ciprés', 'Arturo Gazul', 'Ahora pienso en Alemania', 'Llevo encharcada el alma', 'Arbol abierto', 'Fue consumiéndose la estación de los besos' /Voz y Pno./ SI Cuatro canciones: 'Canciones del Alto Duero', 'Los reyes de la baraja', P 'Madruga la amante mía', 'Nana de Sevilla' /Voz y Pno./ SI Diferencias sobre un tema extremeño /Org./ RM Ic P Fantasía llerenense /Pno./ SI P Orbis factor /Org./ SI P Preludio en Sol menor Ic Sonata para oboe y piano /Ob. y Pno./ SI P Pub. BARECH, Fermín /1840-1891/ BARJA IGLESIAS, Ángel /1938-1987/ Doc., Pub., Ref. Ad flumina Babylonis /Coro/ DL P Adeste, fideles /Coro/ SI P Al alba venid /Coro/ SI P Album de juventud: 'Cuando yo me vaya' /Pno./ DL P Alégrate María /Coro/ DL P Alegrémonos todos /Coro/ SI P Aleluya /Coro/ SI P Alfonsina y el mar /Coro/ SI P Ave Maria /Coro/ SI/DL P Campanas de Bastabales /Sols. y Coro/ DL P Canción de amigo /Coro/ P Canciones de Navidad: 'Quedito, pasito, amor' /Voz y Pno./ DL P Canciones del Reino de León: 'No te asomes mocita' /Bar., Coro y Grp. P Inst./ DL Canciones del Reino de León: 'Titos de Prioro' /Coro y Grp. Inst./ DL P Canciones espirituales: 1. Que tu bendición. 2. Buenas noches. 3. Non sare-P mo noi. 4. Vas por el camino. 5. ¿Dónde estás?. 6. Eres la luz /Coro/ DL Canciones espirituales: 1. Que tu bendición. 2. Buenas noches. 3. Non P G saremo noi /Coro/ SI/PC/CKB Canciones espirituales: 1. Que tu bendición /Coro/ DL P Canciones gallegas antiguas: 'Alalá', '¡Terra, terriña!' /Voz y Pno./ DL P

Canciones para canto y laúd: 'Nadie' /Voz y Lúd./ DL

Canciones para cello y piano: 'Vidalita' /Vcl. y Pno./ DL

Canciones para orquesta de cuerda: 'Noticia' /Orq. Cda./ DL

P

P

P

- P Canciones populares del Reino de León: 'Eres alta y delgada', 'Vientecillo', 'Dicen que lo azul es celo', 'Viva la montaña', 'Una paloma blanca', 'Tonada de ronda', 'Río arriba, río abajo', 'A la mar','Al lado de mi cabaña', 'Romance', 'Ya se murió el burro', 'No se va la paloma', '¿Dónde va de mañana?', 'Por los aires van', 'Canción de cuna', 'Ay,ay, ay', 'A la luz del cigarro' /Coro/ AL
- P G Canciones populares del Reino de León: 'A la mar', 'Eres alta y delgada', 'Tonada de ronda', 'Río arriba, río abajo', 'Al lado de mi cabaña', 'Ya se murió el burro' /Coro/ PC/CKB
 - G Canciones populares del Reino de León: 'Eres alta y delgada' /Coro/ COL
- P Canciones Teresianas: 'A la gala, gala' /Voz y Org./ DL
- P G Cantando en la orilla /Coro/ PC/CKB
- P Canticum, nº 3 /Coro y Orq. Cda./ DL
- P G Cantiones Job /Coro/ SI/PC/DL/KB
- P Cantos de esperanza, nº 1 /Pno./ DL
- P Cantos de noche alta, nº 1 /Pno./ DL
- P Caro mea /Coro/ SI/DL
- P Chez le petit prince: 'Coucher de soleil' /Coro/ DL
- P Con el viento que corre /Coro/ SI
- P Contrapuntos joviales /Crt. Cda./ AL
- P Cuadernos de lectura a primera vista II, nº 6 /Pno./ DL
- P Cuando llega la luz /Coro y Grp. Inst./ DL
- P Cuando vayas a San Vicente /Coro/ SI/DL
- P Cuarteto nº 1 en Re mayor (3er. movimiento) /Crt. Cda./ DL
- P Cuatro sonetos del amor oscuro: 'Soneto de la carta' /Voz y Pno./ DL
 De rebusco va el amor Ic
- P Diálogos /Crt. Cda./ AL
- P Divertimenti, nº 1 /Pno./ DL
- P G En las costas de Cantabria /Coro/ PC/CKB
- P Fantasía para órgano /Org/ TS
- P G Fluencias /Crt. Cda./ PC/CKB; (1er. movimiento) /Crt. Cda./ DL
- P Himno de San Martín /Coro/ SI
- P Himno del Skal /Coro/ SI
- P G Iam sol /Coro/ SI/PC/DL/CKB
- P G Impression for Bach /Org./ PC/DL/CKB
- P Itinerantes n° 2 /Pno./ DL
- P Lucida Stella /Coro/ DL
- P Luz en la frente /Coro/ SI
- P Madrigal /Coro/ DL
- P Madrigales italianos: 'O passi sparsi' /Coro/ DL
- P Madrigales y canciones: 'Caminad, Señora', 'Solíades venir, amor', 'Soy garridica' /Coro/ DL
- P Madrigales y canciones: 'Soy garridica' /Coro/ SI

```
Madrigales y romances: 1. Tú partiste con placer. 2. Romance de una gentil
PG
            dama y un rústico pastor. 3. Yo me levantara, madre. 4. Leonor.
            5. Mangana, Mangana /Coro/ PC/CKB
        Madrigales y romances: 2. Romance de una gentil dama y un rústico pastor
P
            /Coro/ DL
        Manantial /Coro/ DL
P
        La Mancha, tierra de Don Quijote: 'Don Quijote armado caballero', 'Cueva
P
            de Montesinos' /Orq./ DL
        Media vita (I) /Coro/ DL
P
        Misa 'Ara Coeli' /Coro/ SI
P
            'Sanctus' /+Coro y Orq./ DL
P
        Misa in honorem sancti Martini Legionensis: 'Gloria' /Coro y Org./ DL
P
        Movimientos para tres trompetas y órgano /3 Tpts. y Org./ PC/CKB
P
   G
        Música para piano /Pno./ DL
P
        Música y poesía para niños: 'La señora luna' /Coro de niños/ DL
P
        Muy graciosa es la doncella /Coro/ SI
P
        Noche de paz /Coro/ SI/DL
P
        O candida Virgo /Coro/ DL
P
        O quantus luctus /Coro/ DL
P
        Planctum Jeremiae /Coro/ PC/DL//GSE/CKB
P
    G
             'Desolatio' /Coro/ DL
P
             'Oratio' /Coro/ SI
P
        Poemas del mar: 1. Que mucho que yo fuese. 2. Al soplo del hielo. 3.
 P
    G
             Ancha primavera. 4. Palidece la aldea. 5. Miré tanto al mar de niño. 6.
             Agua viajera. 7. Ven poeta /Coro/ PC/CKB
         Poemas del mar: 6. Agua viajera /Coro/ DL
 P
         Pues el tiempo se me pasa /Coro/ SI/SI
 P
         ¿Qué tengo yo? /Coro/ DL
 P
         Quem vidistis, pastores? /Coro/ SI/DL
 P
         Quousque, Domine? /Coro/ DL
 P
         Recordare Virgo Mater /Coro/ DL
 P
         Retablo (Tres 'ricercari' para órgano) /Org./ MU/PC/CKB
 P
    G
         Romance de la luna luna, nº 7 /Coro y Pno./ DL
 P
         Se equivocó la paloma /Coro/ SI
 P
         Si me muero /Coro/ DL
 P
         Sonata para violín (o flauta) y guitarra: II. Andante tranquillo /Vln. (Fl.) y
 P
    G
              Gtr./ PC/CKB
         Suite coral zamorana (Vers. de popular) /Coro/ AL
 P
         Suite para orquesta /Orq./ PC/CKB; (1er. movimiento) /Orq./ DL
 P
    G
          Suite para piano, nº 7 /Pno./ DL
 P
          Te lucis ante terminum /Coro/ DL
 P
          Temas para piano, nº 9 /Pno./ DL
  P
          Traigo de los valles /Coro de niños/ DL
  P
          Tres serranas /Coro/
  P
```

	- 84 -	
P	G Trío /Vln., Vcl. y Pno./ PC/GSR/CKB; (1er.	movimiento) /Vln., Vcl. y
_	Pno./ DL	
P	Vanse mis amores, madre /Coro/ SI	
P	Veo las ovejas /Coro/ SI	
P	Vespertina oratio /Coro/ DL/DL	
P	Villancete /Coro/ SI	
P	Virgen que el sol más pura /Coro/ DL	
P	Xan vai /Coro/ DL	
	RÓ BORÍ, Mariano	
P	Josefita /Pno./ MN	
P	¡Llorona! /Pno./ MN	
	DÁ GÜTTA A MONA ANNA	
	RÓ GÜELL, Josep /1891-1980/	
P	¿Què és la pau? /Coro/ CL; /+Voz y Pno./	CL
DA	DDACHINA SELLÉS COMPLE /1960 1016/	
P	RRACHINA SELLÉS, Gonzalo /1869-1916/	Pub.
I	Minué /Vln. y Pno./ (particellas) SR/RS	
	L Los viejos compadres, de Gonzalo Cantó	
BAT	RREDO IGLESIAS, Fructuoso /1894-1965/	Pub.
Dix	L La perla de Tordesillas, de Severo Cantalapie	
	La peria de Tordesmas, de Severo Camarapie	dia Bayon
BA	RREIROS LAGO, Domingo /1942/	
P	Aló en Belén /Coro/ XG	
P	En Belén nace un neno /Coro/ XG	
P	A pousada /Coro/ XG	
•	11 podsada 7 Color AG	
BAI	RRERA MARAVER, Antonio /1928-1991/	
	G Hacia Belén camina /Coro/ RTV	
	Solon vanima / Colo, 101 V	
BAI	RRERA SAAVEDRA, Tomás /1870-1938/	Doc., Pub., Ref.
		Doc., I ub., Rel.

- L Don César de Bazán, de Sinesio Delgado
- L El compañero cocido, de Antonio Ramos Martín
- L El derecho de asilo, de Manuel Fernández de la Puente y Antonio Osete
- L El día del ruido, de Atanasio Melantuche Lacoma
- L El guarda jurao, de Manuel Fernández de la Puente y Antonio Osete
- L Ideícas, de Atanasio Melantuche
- L El incendio de Roma, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- L Jaque a la reina, de Sinesio Delgado
- L El juicio del año, de Celso Lucio y Antonio Palomero
- L La del Dos de Mayo, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
- L Lucha de clases, de Sinesio Delgado y Joaquín Abati
- L El maño, de Gonzalo Cantó

- L María Dolores, de Luis Pascual Frutos y Antonio Pérez Yuste Marineresca /Coro de hombres/ RS
 - L El Missisipi, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
 - L Las mujeres malas, de Julián Moyrón
 - L El primer espada, de Ramón López-Montenegro y Julio Martínez Lecha
 - L Sandías y melones, de Carlos Arniches
 - L Las señoras del silencio, de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos
 - L Su Majestad El Cupón, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
 - L Sueño de Pierrot, de Luis Pascual Frutos
 - L La suerte de la fea, de Aurelio Varela y Francisco de Torres
 - L La tajadera, de Atanasio y Pedro Melantuche Lacoma
 - L Tenorio musical, de Pablo Parellada y Alberto Casañal
 - L La tomadora, de Pablo Parellada y Alberto Casañal
 - L La vara del alcalde, de Atanasio Melantuche Lacoma

----y ALONSO LÓPEZ, Francisco

- L La cara bonita, de Antonio López Monís y José Pérez López
- L Urbana y Cortés, de Antonio López Monís

----y CALLEJA GÓMEZ, Rafael

P

Emigrantes: 'Adiós, Granada' /Voz y Pno./ MD Ic

----- y ESTREMERA TRAGÓ, Antonio

L El agua del Manzanares o Cuando el río suena, de Carlos Arniches

-----y GAY PLANELLA, Juan

L El delfín, de Eduardo Marquina y J. Salmerón

-----y GÜERVÓS Y MIRA, José María

- L El Aretino, de Luciano Boada y Manuel de Castro y Tiedra
- L Piquito de oro, de Antonio Sáenz y Sáenz

----- y LUNA CARNÉ, Pablo

L El paraguas del abuelo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios

-----y MADRIGAL ÁLVARO, Francisco de

L El reinado de Eva, de Arturo Osuna Servent

----- y MARQUINA NARRO, Pascual

L ¡Cuentan de un sabio que un día...!, de Antonio Soler y Manuel Fernández Palomero

----y PENELLA MORENO, Manuel

L El ciego del barrio, de José Romeo

----- y QUISLANT BOTELLA, Manuel

- L Los ojos de mi morena, de Ernesto Polo y José Romeo
- L Las tres cosas de Juanita, de Ernesto Polo y José Romeo
- L La Venus moderna, de José Romeo

-----y RUIZ DE ARANA Y MAVILLAR, Ernesto

L Villa-alegre, de Rafael de Santa Ana y Juan Selva

----- y RUIZ DE AZAGRA SANZ, José

L ¡Que viene el lobo!, de Ramón Peña

----- y SERRANO SIMEÓN, José

P El olivar /+Sols., Coro y Pno./ TM

----- y TABOADA STEGER, Joaquín

L El marido de la Engracia, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

----- y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín

P Tango de los lunares /Gtr./ MD

Véase también: Tomás BRETÓN HERNÁNDEZ /y otros/, Rafael

CALLEJA GÓMEZ, Vicente LLEÓ BALBASTRE, Francisco A. de SAN FELIPE, José SERRANO SIMEÓN, Tomás LÓPEZ TORREGROSA /y otros/, Joaquín VALVERDE y Amadeo VIVES ROIG

BARRETTA, José

Pub.

L Banderín de enganche o Mujeres para Cuba, de Eduardo Osuna y Guerrero

BARRIO MORENO, Adelino /1933/

Doc., Pub.

- P G La corza blanca /Voz y Pno./ RM/GSE
- P En la paz de mi jardín /Voz y Pno./ RM
- P G En un rincón del camino /Voz y Pno./ RM; /+Sop. y Gtr./ GSE
- P Nana /Voz y Pno./ RM
- P Tríptico Op. 120: 'Aquella nube blanca', 'La niña sueña dormida', 'Cerca de unas montañas' /Voz y Pno./ EA
 - G Ya se oculta el sol /+Sop. y Gtr./ GSE

BARRI	OS FERNÁNDEZ, Ángel /1882-1964/ Doc., Pub., Ref.
G	Aben Humeya /Sop. y Pno./ EPG
G	Albaycinera /Pno./ EPG
G	Alcaiceria /Pno./ EPG
G	Amanecer en Granada /Pno./ EPG
PG	Angelita /Pno./ UM/EPG
PG	Apuntes de serranas /Gtr./ MD/OPT
PG	Arroyos de La Alhambra: 'Evocación', 'Tonadilla' /Gtr./ MD/OPT
PG	El baile de los tontos /Gtr./ MD/OPT
PG	Bambini y Chanchané /Gtr./ MD/OPT
PG	Boliche /Gtr./ MD/OPT
PG	Bulerías del macaco /Gtr./ MD/GSR/OPT
PG	Canción y danza del Valle de Lecrín /Gtr./ MD/OPT
P	Cantos andaluces (Aires de mi tierra) /Pno./ UM
PG	Chiquitita y bonita /Gtr./ MD/OPT; /+Bdr. y Pno./ CDA
G	Con puñales de cariño /Sop. y Pno./ EPG
PG	El cortijo del aire /Gtr./ MD/OPT
PG	Cristinilla /Gtr./ MD/OPT
G	La danza de la cautiva /Pno./ EPG
G	Danzas gitanas /+Pno./ EPG
PG	De Cádiz a La Habana /Gtr./ MD/OPG
G	Dices tú /Sop. y Pno./ EPG
G	Elisita /Sop. y Pno./ EPG
PG	Eloísa /Gtr./ MD/OPT
G	En las Cuevas del Darro /Pno./ EPG
PG	Estampa romántica /Gtr./ MD/OPT
P G	Estrellita marinera /Gtr./ MD/OPT
P G	Fandango antiguo /Gtr./ MD/OPT
P	Farruca gitana /Pno./ UM
P G	Flor granadina /Gtr./ MD/OPT
G	La gamboria /Gtr./ OPT
PG	Gitanos por siguiriyas /Gtr./ MD/OPT
	L ¡Granada mía!, de Antonio López Monis
G	Guaiiras /Pno./ EPG; /+Bdr. y Pno./ CDA
G	Hechizo y nostalgia /Sop. y Pno./ EPG
P G	Jardín granadino /Gtr./ MD/OPT
G	Juanele /Pno./ EPG; /+Bdr. y Pno./ CDA
P G	La Lola se va a los puertos /+Voz y Pno./ SI/EPG
G	El Madroño /Pno./ EPG
G	Mañana de luz y fuego /Sop. y Pno./ EPG
P G	Mañanitas granadinas /Gtr./ MD/OPT
P G	Minuetto /Gtr./ MD/OPT; /+Bdr. y Pno./ CDA
P G	Navidad en La Alpujarra /Gtr./ MD/OPT
G	Noche /Sop. y Pno./ EPG
P G	Nostalgia de petenera /Gtr./ MD/OPT

G La novia del aire /Sop. y Pno./ EPG PG Los olivaritos /Gtr./ MD/OPT PG Parador de San Francisco /Gtr./ MD/OPT P Patas locas /Gtr./ MD Petenera /+Bdr., Lúd y Gtr./ HVX G P La Petenera no ha muerto /Gtr./ MD P G El Pitijolo /Gtr./ MD/OPT P Pregón de las flores /Gtr./ MD/OPT G PG Primorosa /Gtr./ MD/OPT Recuerda /Sop. y Pno./ EPG G P Recuerdo de mi jardín /Gtr./ MD/OPT G G La ronda /Pno./ EPG Rosario de la Aurora /Gtr./ MD/OPT P G PG Saeta granadina /Gtr./ MD/OPT PG Sal y pimienta /Gtr./ MD/OPT P G Saludo de mi guitarra /Gtr./ MD/OPT P G L Seguidilla gitana, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández: Suite: 1. Seguidillas del velatorio. 2. El Zacateque. 3. En la romería del Rocío /Pno./ UM/GSR/EPG P G Sin estrella y sin cielo /Sop. y Pno./ EPG; /+Gtr./ MD/OPT PG Sueño Juvenil: I. Los niños cantan a los Reyes Magos. II. Sueño infantil. III. Llegaron los Reyes Magos /Gtr./ MD/OPT L Suite 'La Suerte', de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero G /Pno./ EPG G Tango zapateado /Gtr./ OPT PG Te llevo en el alma /Gtr./ MD/OPT Los telares del Albaycín /Pno./ EPG G G Tonadilla /Gtr./ GSR P G Va de cuento /Gtr./ MD/OPT P Vieja canción granadina /Gtr./ MD/OPT G PG Viejo romance /Gtr./ MD/OPT P Villancico granadino /Gtr./ MD/OPT G PG Voces infantiles en el Albaicín /Gtr./ MD/OPT Volandero /Pno./ EPG G Zacateque /+Bdr., Lúd. y Gtr./ HVX G Zacatín /Gtr./ MD/OPT P G Zapapongo /Gtr./ MD/OPT P G Véase también: Conrado del CAMPO Y ZABALETA

BARROSO PLAZA, José Luis /1960/ Doc., Pub. P Madrugadas /Orq. Sif./ SI P Música velada /Grp. Inst./ EM/SAE P Narima /Grp. Mets./ SI

	-			-	
D	D	т	A	S.	
	111		120	J.	

P La Goletera /Voz y Pno./ IN

BARTA GALÉ, Luis /1887-1978/

Ref.

P El bochinche /Pno./ RS

P Igual me da /Voz y Pno./ RS

G Rosa de Madrid : 'Canto del mantón' /Rc. y Orq./ LVA

L Viento de proa, de José Mª Martín de Eugenio

P ¡Viva Madrid, que es mi pueblo! /+Sex. con Pno./ UM

Véase también: Alvaro RETANA RAMÍREZ DE ARELLANO

BARTOLÍ SOLER, Salvador / -1875?/

P Violetas: 1. Gavota. 2. Ensueño. 3. Serenata. 4. Barcarola . 5. Minué. 6. Miniatura /Pno./ BO

BARTOLOMÉ DEL MORAL, Antíoco

P Ave Maria /Coro y Org. ad libitum/ FB

BASCUÑANA, Carlos

P A orillas del Betis /Pno./ UM

BASILI, Basilio /1803-1895/

Pub.

L El diablo predicador, de Ventura de la Vega

L Los solitarios, de Manuel Bretón de los Herreros

BATISTA, Andrés

P Paisajes: Estudios. Estilos. Dúos. Quinteto /1, 2 ó 5 Gtrs./ AO

P Trilogía /Qto. Gtrs./ AO

BATLE PONS, Francesc /1933/

G La Balenguera (Trans. de popular) /Coro/ DGL

G Sor Tomasseta (Trans. de popular) /Coro/ DGL

BAUCELLS, Josep

P La formigueta que anava a... Jerusalem /Sols., Narrador, Coro y Pno./

P Llum de Nadal: I. El desembre congelat. II. La Mare de Déu. III. Les bèsties al naixement. IV. Els tres Reis. V. El cant dels ocells. VI. Baixeu pastors /Coro y Pno./ DK

BAUDOT PUENTE, Gregorio /1884-1938/ Pub., Ref. P Almirante Morgado /Bnd./ SI P Cantuxa. Opera folklórica gallega /Coro y Orq./ SI L La cola de Mariquita, de Antonio Osete P Dolora sinfónica /Org./ SI P Marcha fúnebre /Bnd./ P Patria /Bnd./ SI BAUTISTA CACHAZA, Julián /1901-1961/ Doc., Pub., Ref. P 2ª Sinfonía /Orq./ RC A Ruy Xordo /Voz y Pno./ SR/FX P P Colores /Pno./ FE/GSR/RNE Ic G G 'Blanco', 'Negro' /Pno./ SAG P G Cuarteto nº 3 /Crt. Cda./ RC/ENY P La flûte de Jade /Voz y Pno./ FE/GSR Ic G Juerga /+Pno./ SI; /+Castañuelas y Orq./ ODE P G P María Balteira /Voz v Pno./ SR María Pita /Voz y Pno./ SR P P Preludio y danza /Pno./ UM Romance del Rey Rodrigo /Sols. y Coro/ GSR G G Sonatina Trío /Vln., Vla. y Vcl./ ENY/GSE Ic P O Touro /Voz v Pno./ SR PG Tres ciudades: 'Malagueña'. 'Barrio de Córdoba'. 'Baile' /Voz y Pno./ RJ/CBS/GSE/GSE/RBA/SRC Ic BAUTISTA MONTERDE, Bernardino /1880-1959/ Pub., Ref. L Los bailes de la Zarzuela, de Laureano Fontanals y Juan Eugenio Morant L El bautizo del nene, de Antonio Calero Ortiz y Enrique G. Rubiales L En la cruz de Mayo, de Antonio Calero Ortiz L La Niña de las Perlas de Antonio Calero Ortiz L ¡No te cases, que peligras!, de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez L Pasarse de guapo, de César García Iniesta L El primer beso, de Armando Oliveros y Enrique Tubau L Su majestad el arte, de Antonio Calero Ortiz y Enrique G. Rubiales

- - - - - y MONTSERRAT AYARBÉ, Francisco de Asís

L La encerrona, de Antonio Méndez y Menéndez

Véase también: Reveriano SOUTULLO OTERO

BAUTISTA PLASENCIA, Juan

P Tres versos para el Himno Veni Creator: verso 3º /Org./ PÑ

BAUZÁ GOMILA, Cosme /1851- /

Pub.

- L Camino de la vicaría, de Ramón Sanjuán Casasola y Jorge Roques González
- L La comida de bodas, de Luis Cocat y Heliodoro Criado y Baca
- L Gente de alforja, de Ramón Sanjuán Casasola y Jorge Roques González
- L El maniquí, de Narciso Díaz de Escovar

BAVIERA Y BORBÓN, José Eugenio de /1909-1966/

Pub.

BAYLOS ALBÉNIZ, Moisés

Pub.

BÉDMAR ENCINAS, Luis /1932/

Pub., Ref.

- G A donde va /Voz y Pno./ GSR
- G Amanecía en el Naranjel /Voz y Pno./ GSR
- P Canciones andaluzas: 'Al paño', 'Adiós Granada', 'Adiós Olivariyos', 'Jaeneras', 'Como la rosa en la huerta', 'Llevan las sevillanas', 'Duérmete niño', 'Que no me quedo sola', 'Coro' AL/AL
- P Canciones gongorinas: 'A Córdoba', 'No son todos ruiseñores', 'La hermana Marica' /Voz y Pno./ AL
- P Cinco microformas /Vln., Vla. y Vcl./ AL
- P Su sonrisa /Coro/ SR
- P Suite poliserial (Entrada y marcha) /Org./ TS
- P G Tres movimientos /Pno./ EM/RCA

BEITIA, Eduardo

- P Amor a plazos /Voz y Pno./ MA
- P Niebla de Otoño /Voz y Pno./ MA
- P ¿Por qué? /Voz y Pno./ MA

BELDA PASTOR, Joaquín /1898-1959/ Pub., Ref. L Para valiente el amor, de Francisco Feliú y Natalio Plaza L La trova, de Carlos Larra Véase también: Francisco ALONSO LÓPEZ BELDA PÉREZ, Mª Angeles /1961/ Cant a Rutra /Vcl. v Pno./ EM/EMC BELDERRAIN VICUÑA, Ruperto /1852- / P Recuerdos de París /Pno./ SR BELLÉS SAGARMINAGA, Montserrat /1943/ Ref. BELLVER ABELLS, José /1869-1945/ Pub. L La argelina, de Juan Bautista Pont y Antonio Sotillo P ¡Valenciana! /Voz y Pno./ SI BELTRÁN-HUERTAS LÓPEZ, Encarna Pub. BENAIGES PUJOL, Josep María /1835- / P Estiuejant /Pno./ SR BENAVENT ESTIVILL, Ricardo /1867-1896/ Pub. L Los aduladores, de Joaquín Barberá L La trompa de caza, de Antonio Palomero y Enrique García Álvarez BENAVENTE MARTÍNEZ, José María /1929/ Doc., Pub., Ref. P Cantares II /Coro/ SI P Diez canciones espirituales /Voz y Pno./ BT P Melismas-jondo /Gtr./ EM P Metarauxiana /Org./ SI P Música coral navideña /Coro//Sol. y Coro/ AL Pequeñas piezas para solfear /Voz y Pno.//2 Voces y Pno./ DM P P Sonata 'Sevilla' /Pno./ SI P Toccata 'In memoriam Eduardo Torres' /Org/ BT P Variaciones sobre un tema decadente /Pno./ SI/AL BENEDITO VIVES, Rafael /1885-1963/ Pub., Ref. Arte coral. Cuaderno 1º: I. Tum, tururúm tum tum. II. Paloma del palomar. III. Día de fiesta. IV. Canto de pescadores. V. Juglaresca. VI. Alabemos todos al Señor /Coro y Pno./ UM P Arte coral. Cuaderno 2º: I. Danza. II. Tres hojitas madre. III. Pastoral. IV. El invierno. V. El molino. VI. Añada /Coro de niños y Pno./ UM

P	Arte coral. Cuaderno 3°: I. En toda la Quintana. II. Giraldilla y Danza de pandero. III. El adiós de Iparraguirre. IV. Seguidillas manchegas. V. El Conde Olinos. VI. ¡Ven, Oh Santo Espíritu! /Coro y Pno./ UM
P	Arte Coral. Cuaderno 4°: I. Primavera. II. Virgen Santísima. III.Pastorcillo que te vas IV. Las palabras, amor mío V. La noche de San Juan. VI. En el lavadero /Coro de niños y Pno./ UM
P	Arte Coral. Cuaderno 5°: I. Canción campestre. II. Salve, Estrella de los mares. III. Señor zapateritero. IV. Tonada de Ronda. V. O voso galo comadre. VI. Oferenda /Coro de niños y Pno./ UM
P	Arte Coral. Cuaderno 6°: I. Canto a la noche. II. ¡Gloria a María!.III. Me dices que no me quieres. IV. Alalá de Monforte. V. El triquitrí. VI. Las torrás /Coro y Pno./ UM
P	Belén: I. Campanas de Nochebuena. II. Canto de aguinaldo. III. El sueño del Niño Jesús. IV. Claro abril resplandeció. V. En Belén tocan a fuego. VI. Con el frío tiritando /Coro y Pno./ UM
	G Belén: VI. Con el frío tiritando /Coro/ RTV
P	Canciones del folklore español. Cuaderno I: Arada. Tres morillas me enamoran. Alalás y pandeiradas. Jotas de segadoras. Villancico popular. Folias /Voz y Pno./ GP
P	Canciones populares españolas. Cuaderno 1°: I. Canto de la Sierra de
Р	Cameros. II. Me dices que no me quieres. III. Albada. IV. El manzano. V. Canto de Sereno. VI. La vi llorando /Voz y Pno./ UM
P	Canciones populares españolas. Cuaderno 2º: I. Baile a lo alto.II. Serrana. III. Vite, vite, vite. IV. Día de fiesta. V. Riverana.VI. Cantar de pandeiro /Voz y Pno./ UM
P	Canciones populares españolas. Cuaderno 3º: I. Córtame un ramito verde. II. Señor zapateritero. III. Desde que te vi IV. Canto de boda. V. Baile de montaña. VI. Al agudo /Voz y Pno./ UM
P	Canciones populares españolas. Cuaderno 4º: I. Tengo de pasar el puerto. II. En esta calle hay un pino. III. Romancillo. IV. Alalá de Monforte. V. Baile de pandero. VI. El piconero /Voz y Pno./ UM
P	Canciones populares españolas. Cuaderno 5º: I. Los alfileritos. II. Danza del pericote. III. Canción de siega. IV. Tonada de Ronda. V. Si vas a San Benitiño. VI. La charrascona /Voz y Pno./ UM
P	Cantos religiosos para la escuela. Cuaderno 1º: I. Excelso Dios. II. Alabemos todos al Señor. III. ¡Ven, Oh Santo Espíritu!.IV. Salve, Estrella de los mares. V. Coro y marcha de Judas Macabeo. VI. Invocación /Coro y Pno./ UM
P	Cantos religiosos para la escuela. Cuaderno 2º: I. Imploración al Santísimo.

II. ¡Ayúdame, Señor!. III. Tantum ergo. IV. Virgen Santísima.

V. Oh, María. VI. María, flor divina /Coro y Pno./ UM

Cantos religiosos para la escuela. Cuaderno 3º: I. Oh, dulce Madre celestial.

II. Señor, tu perdón imploro. III. Plegaria IV. Alabado sea el Señor.

V. Plegaria /Coro y Pno./ UM

P

- P Colección de canciones: Muiñeira. Tonada de ronda. Tonada de la Villa de los Álamos. Tonadas de ronda. Alalá de Monforte. Las torrás /Coro y Pno./ NL
- P Colección de villancicos populares: I. Campanas de Nochebuena.II. Canto de Navidad. III. El sueño del Niño Jesús. IV. Villancico popular francés. V. Canto de aguinaldo. VI. Los ángeles y los pastores /Voz y Pno./ UM
- P Las cuatro estaciones /Voz y Pno./ UM
- P Miedo guarda viña /Voz y Pno./ RS
- P Nacimiento, villancicos de Navidad: '¡Cristianos, cantad!', 'Los pastores que supieron', 'En el portal de Belén', '¡Vamos, pastorcillos!', Campanita del lugar', 'La Virgen duerme al niño', 'Villancico provenzal', 'Los pastorcitos de Belén' /Coro y Pno./ MA
- P Natura. Cantos infantiles. Cuaderno 1º: I. Himno a la naturaleza. II.
 Pastoral. III. El molino. IV. El campesino alegre. V. Añoranzas. VI.
 Canción campestre /Voz v Pno./ UM
- P Natura. Cantos infantiles. Cuaderno 2º: I. Anuncio de la primavera. II. Abril. III. Canción de Mayo. IV. Estío V. Invierno. VI. La siega /Voz y Pno./ UM
- P Natura. Cantos infantiles. Cuaderno 3º: I. Danza. II. Tardes de otoño. III. Rosas. IV. Atardecer. V. Fiesta de flores /Voz y Pno./ UM
- P Natura. Cantos infantiles. Cuaderno 4º: I. La noche de San Juan. II. Primavera. III. La vendimia. IV. Nocturno. V. Canto de los vaqueros de Suiza.VI. La trucha /Voz y Pno./ UM
- P Navidad: I. Romance del Naranjel. II. Aguinaldo. III. En el portal de Belén. IV. La canción de la zambomba. V. Con el frío tiritando. VI. Claro abril resplandeció /Voz y Pno./ UM
 - G El niño querido /Coro/ PAX
- P Raza. Cuaderno 1º: 'Como la flor', 'En el lavadero', 'Con el picotín', 'La blanca niña', 'El tío Juan', 'Jota murciana' /Voz y Pno./ UM
- P Raza. Cuaderno 2º:'Vivan los aires morenos', 'Dime, molinerita', 'Ronda alborada', 'Muiñeira', 'Corta el cerco que tienes', 'Las torrás' /Voz y Pno./ UM
- P Villancicos rústicos españoles: 'Una pandereta suena', 'Venid niños', 'Alsa Bayona', 'La flor de la primavera', 'Madre, a la puerta hay un niño', 'Las Pascuas' /Sols., Coro y Pno./ UM

BENEJAM AGELL, Lluís /1914-1968/

Doc., Pub., Ref.

- P Adagio and Allegro /Vln. y Pno./ CL
- P Cançó de bressol de la Verge /Coro y Arp./ CL
- P Concert Grosso in G /Orq. Cda./ CL
- P Concert per a oboè i orquestra /Ob. y Orq./ CL
- P G Concert per a saxofon i orquestra /Sax. y Orq./ CL/AVS/CLV
 - G Concert per a violí i orquestra /Vln. y Orq./ AVS
- P Four preludes for Brass and Timpani /Tp., 3 Tpts., 2 Tbns. y Tims./ CL

Elegia /+Orq. Cda./ CL P Preludis Ibèrics /2 Pnos./ DMD G Ouartet de corda núm. 1 /Crt. Cda./ CL P Ouartet de corda núm. 3 /Crt. Cda./ CL P Sonata en La major per a violoncel i piano /Vcl. y Pno./ AVS G Sonata núm. 2 /Vln. y Pno./ CL C Sonata per a saxo alt en Mi bemol i piano /Sax. y Pno./ CL P Sonata per a viola i piano /Vla. y Pno./ CL P Tres peces per a oboè i quartet de corda Op. 7 /Ob. y Crt. Cda./ AVS G Trio de corda núm. 1 /2 Vlns. y Vla./ CL P Trio núm. 1 Op. 3 /Vln., Vcl. y Pno./ CL P Trio per a dos violins i viola /2 Vlns. y Vla./ AVS G Trio per a trompeta, saxofon i piano /Tpt., Sax. y Pno./ CL/AVS P G BENEYTO FONTABELLA, Patricio En el Sarao... /Pno./ RS P Pub. BENGOA BERBEJILLO, Francisco /1903-1977/ BENGOECHEA DE CARMENA, Soledad /1849-1894/ L Flor de los cielos, de Narciso Serra L El gran día, de Narciso Serra BENGOECHEA GUTIERREZ, Soledad /1849-1893/ Pub. Ave verum /Tip. o Ten., Coro de Cons. o Bars. y Org. o Arn./ RO O! Salutaris hostia /Tip., Con. y Pno. u Org./ RO BENGOECHEA Y ARTEAGA, Santiago /1872-1960/ Pub. BENGUEREL I GODÓ, Xavier /1931/ Doc., Pub., Ref. Arbor /Sols., Coro y Orq./ HVX G Astral /Gtr., 2 Pers., Pno. a 4 manos, Vcl. y Cb./ EMI G Cantus /Gtr./ CL P Capriccio stravagante /Grp. Inst./ EMI/EMI G Concerto per a dues flautes i cordes /2 Fls. y Orq. Cda./ EGS G Concierto para percusión y orquesta /Per. y Orq./ EMI; /+Pno. y Per./ P G WZ Concierto para violoncello y orquesta /Vcl. y Orq./ EMI G Consort Music /Grp. Inst./ MO P Crescendo /Org./ WZ P Dúo para clarinete y piano /Cl. y Pno./ ENY G Los Enigmas /Sop., Gtr. y Per./ HVX G Estructura IV /Pno./ CC/EGS G

P Faules de la Fontaine: 1. La Cigala y la Formiga. 2. El Corb y el Renard. 3. El Llop i l'Anyell. 4. La Gossa I la seva Companya. 5. El Renard i la Cigonya. 6. La Granota que vol fer-se tan grossa como el Bou. 7. El Lleó i el Mosquit /Rc. y Orq./ TC

P Intento a dos /Gtr. y Per./ WZ

G Joc /Grp. Inst./ GSE

- G Llibre Vermell. Glosa operística del Llibre Vermell de Montserrat /Sols., Coro de niños, Coro y Orq./ AVS
- G Monoleg /Per./ AVS
- G Música para tres percusionistas /3 Pers./ ENY
- P Música per a oboè i conjunt de camera /Ob. y Orq. Cám./ MO
- P Música per a percussió i cordes /Per. y Orq. Cda./ TC
 - G Paraules de cada día /Mz. y Grp. Inst./ EGS
- P G Preludi /Pno./ CÑ/CCH
 - G Quasi una fantasía /Vcl. y Grp. Inst./ EMI/GSR/HVX
 - G Raíces hispánicas /Orq./ EMI
 - G Set /Grp. Inst./ EDA
- P G Sinfonía para gran orquesta /Orq./ MO/ENY
 - G Stella splendens /2 Gtrs./ HVX
- P Suite /Pno./ BO
- P G Tempo /Gtr. y Orq. Cda./ CE/GSE
- P G Test sonata /Orq. Cám./ MO/ENY
 - G Vermelia /Crt. Gtrs./ HVX
 - G Versus /Gtr./ HVX Em

BENITO BARBERO, Cosme Damián José de /1829-1888/ Pub., Ref.
P Coro /Coro de voces iguales y Pno./ SR

BENLLOCH CAMBRILS, Julián /1887-1959/,

Pub., Ref.

Eduardo GRANADOS GAL y Bernardino TERÉS

L En plena locura, de Tomás Borrás y Sebastián Franco Padilla

Véase también: Jacinto GUERRERO TORRES

BENTANCUR GONZÁLEZ, Valentín /1952/

Pub.

Concierto para viola /Vla. y Orq./ AL

BEOBIDE, Feliciano de

P Udara (Verano): 1. Zortziko de Corpues. 2. ¡¡Ia Zarrak!!. 3. Zortzico vizcaíno de San Juan y San Pedro. 4. Marcha de Bordo Dantzaris. 5. Zortziko de San Juan. 6. Marcha de San Marcial. 7. Iruñerías. 8. Iruñatarra. 9. San Permiñetan. 10. Marcha de San Ignacio. 11. Altza-Gaztiak. 12. Celedón /Voz y Pno./ AZ

BEOBIDE GOIBURU, José María /1882-1967/ La Muñeca de China /Sols., Coro de niñas y Pno./ SF Postcommunio /Org./ GSE G BERDULLAS DEL RÍO, Jorge /1960/ Doc., Pub., Ref. Aevum Op. 21 /Orq./ SI P Alogon Op. 20 /Coro y Orq. Cda./ SI P Anástasis Op. 18 /Pno. y Per./ PG P Behavior-Music Op. 9 /Crt. Cda./ SI P Contorno 689 /Grp. Inst. y 2 directores/ P De Areas Sonoris I. 'El resurgir Op. 8' /Grp. Inst./ SI P Impresiones sonoras en blanco y negro Op. 4 /Pno./ PG P Metamorfias I Op. 10 /Pno./ SI/EDC P G Octeto geométrico con eje en Do Op. 3 /Ten. y Grp. Inst./ SI P Proun Op. 19 /Crt. Cda./ SI P BEREA FLÓREZ, José Manuel /1953/ Doc., Pub., Ref. L'adieu /Fl. y Vcl./ MG/CBA PG Aria con variaciones /Clv. a 4 manos/ GSR G G Estudio /Vcl. y Grp. Inst./ EM/RCA P Incendio de silencio /Grp. Inst./ CBA G Musique ininterrompue /Grp. Per., Cel. y Pno./ AL P Pavana /Gtr./ GSR G G * Poema de viento /Fl./ SI/GSE/GSE Ic P G * Quinteto con clarinete /Vln., Vla., Vcl., Cl. y Pno./ SI/FM/FJM Ea * Sinfonías /Orq./ SI P Ultima canción /Cl., Vla. y Vcl./ AL P BEREA RODRÍGUEZ, Canuto José /1836-1891/ La Alfonsina /Pno./ CB/BE/VI P Un sospiro /Voz y Pno./ XO/VI P BERENGUER ALARCÓN, Josep Manuel /1955/ Doc., Pub. A florats /Fl., Cl., Vla., 2 Gtrs., Per. y Ct. Mag./ GSE G Cocuprènat de quarême /Voz y Elec./ COC G Color /Crt. Fls. de Pi./ CL P Dedicado a Luigi Nono (Primer fragmento) 'Solo' /Mús. Elec./ UDM G Discontinuo /Mús. Elec./ COC G La lógica de la sorpresa /Elec./ GSE G Máquina 2 /Gtr. y Elec./ COC G Montardo /Gtr./ CL P Mu /Ct. Mag./ HAY/COC G Muros y fortalezas /Grp. Inst. con Pno. y Ct. Mag./ SI P

G

Música en la noche /Elec./ GSE/GSR

Musicapsa /Gtr. y Elec./ COC

	G		GSE
	G	La perla estranya /Orq. Sif./ GSE	
	G	El ponent excessiu /Gtr. y Ct. Mag./ GSE/GSE	
	G	Rnasession /Mús. Elec./ COC	
BI	ERE	NGUER ALCARAZ, Francisco	Ref.
BI	ERE	NGUER MORENO, Josep Lluís /1940/	Doc., Pub., Ref.
P		Afectuosament /Grp. Inst./ SI	
P	G	Comic /Grp. Ind./ EB/UDM	
P		Complejos 1, 2 y 3 /Gtr./ SI	
P		Complejos IV /Gtr./ SI	
P		Complejos IX /Org./ SI	
P		Complejos X /Cl./ AC	
P		Duets per a clarinet i saxo alt /Cl. y Sax. alto/ SI	
P		Evento /Pno./ SI	
P	G	Paso /Grp. Inst. y Ct. Mag./ EM/ACS	
P		Passionaria /2 Fls. y 2 Gtrs./ SI	
P		Sepharad /Coro/ SI	
P		Serialmente armónico /Fl./ SI	
P	G	Triángulo /Grp. Inst./ SI/UDM	
BE		A VENDRELL, Carlos /1945/ El retaule del flautista, de Jordi Teixidor	Pub., Ref.
Vé	ase t	ambién: TÁBANO	
BE		ANZO ALONSO, Cesáreo /1875- / Un mozo sin la labranza, de Vicente del Olmo	Pub.
BE P	RNÁ	AGARCÍA, Manuel /1916/ Aquel instante /Coro/ QU	Pub.
BE	RNA	BÉU, Armando	Pub.
		Melodías antillanas /Coro/ RTV	T ub.
BE	RNA	L, Miguel	Ref.
BE	RNA	LDO DE QUIRÓS, Antonio /1938/	Pub.
		OLA, Carmelo A. Carmelo ALONSO BERNAOLA	

BERNET SALA, Joan /1902/

P Petita suite /Qto. Cda./ CL

BERNIAL, Pelegrí

P La Carlina /Coro/ CL

BERRADE LEZA, Jaime /1961/

Pub., Ref.

- G Amor constante más allá de la muerte /Sop. y Pno./ ZET
- G Preludio para voces, piano y percusión /Voces, Pno. y Per./ GSR
- G Rapsodia nº 1 /+Pno./ EDC
- G Tres pequeñas piezas /Sop. y Pno./ ZET

Véase también: IRUÑEAKO TALDEA

BERTOMEU SALAZAR, Agustín /1929/

Doc., Pub., Ref.

- P Bululú Op. 9 /Orq./ SI
- P G Concierto Galante /Fl., Cr. Ig. y Orq. Cám./ AL/RCA
- P Concierto para flauta y orquesta /Fl. y Orq./ AO
- P Concierto para oboe y orquesta de cámara /Ob. y Orq. Cám./ SI
- P Concierto para violoncelo (sic) y orquesta /Vcl. y Orq./ EM
- P Configuración nº 1 Op. 14 /Vln., Vla. y Vcl./ SI
- P Configuración nº 2 Op. 16 /Crt. Cda./ SI
- P Configuraciones Sinfónicas /Orq./ EM
- P * Configuraciones Sinfónicas Op. 19 /Orq./ SI
- P Confluencia sobre Do sostenido Op. 8 /Crt. Cda./ SI
- P G Cuarteto romántico /Crt. Saxs./ SI/GSE Ic
- P De vez en cuando /Crt. Cls./ SI
- G Derechos del Niño /Crt. vocal/ RCA
- P Divertimento para contrabajo /Cb./ EM
- P Fantasía /Cl./ MS
- P Fantasía galante /Gtr./ BB
- P G Impromptu /Fl./ MG/GSR/CBA
- P Improntu /5 Pers./ SI
- P Miscelánea Op. 10 /Grp. Inst./ SI
- P Museo del Prado Op. 7 /Orq./ AL/SI
- P Música para cuarteto de cuerda Op. 5 /Crt. Cda./ SI
- P Navegar, navegar Op. 15 /Sop., Vln., Vcl. y Pno./ AL/SI
- P Pantalán Op. 6 /Orq. Cám./ AL/SI
 - G Quinteto para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano /Qto./ Ic
- P Quinteto para instrumentos de viento Op. 1 /Qto. Vnt./ SI
 - G Recordando a Ramón Gómez de la Serna /Voz, Cl., Vla. y Per./ GSR
- P G Sinfonía concertante /Orq./ EM/GSE
- P Sinfonía equidistante Op. 12 /Orq./ SI
 - G Sonata K.91 (Trans. de Scarlatti) /Fl., Ob., Tpt. y Tb./ GSE

P		Variaciones para fagot y cuerdas Op. 2 /Fg. y Crt. Cda./ SI
P		Variaciones sobre una configuración Op. 18 /Orq./ SI
P		Vivencia Op. 11 /Per./ AL/SI
P		Y después /Cl. y Per./ AL/SI
B	ERTI	RÁN REYNA, Manuel /1896-1968/ Pub., Ref.
P		¡Ay, Seviyiya! (particellas) /P. Orq./ MA
P		Corrida grande (particellas) /Voz y P. Org./ MA
P		La estudiantina pasa /Voz y Pno./ AI
P		Lo mismo que la Dolores /Voz y Pno./ MA
P		La tarde del Corpus /Voz y P. Orq./ MA
V	éase t	ambién: Julio TORCAL PELLEJERO
Bl	ESSÉ	S BONET, Antoni /1945/ Doc., Pub., Ref.
P		Cançoneta i dansa (Homenatge a Frederic Mompou) /Pno./ CL
P	G	
P	G	Preludi mistic n° 2 /Pno./ BÑ; n° 4 /Pno./ BÑ; n° 7 /Pno. M. i./ SI/NOV Ea
P		Preludi i Dança nº 1 /Pno./ CE
P		Preludi i Dansa nº 2 /Pno./ CE
	G	Vliegers /Pno./ GSE
BI	ESTE	IRO SILVA, Alejandro /1932/
P		Cantigas enxebres /Bnd./ PL
BI	BILO	ONI LLABRES, Baltasar /1936/ Pub.
	G	() J J 202
	G	Copeo matancer (Arm. de popular) /Coro/ DGL
	G	Una dona llarga i prima (Arm. de popular) /Coro/ DGL
BI	ELS	A LEGANES, Valentín /1929/ Pub.
		Dos piezas populares españolas Ic
P		Capricho-Danza /Gtr./ MU
P		Cuatro canciones populares españolas: 'A la orilla del Tormes'. 'Romance del Conde Olinos'. 'Las tres hojas'. 'Los reyes de la baraja' /Gtr./ AL
P		Cuatro preludios /Gtr./ MU
P		Fantasía /Gtr./ UM Ic
P		Guajira /Gtr./ MU
P		Preludio nº 1 en Mi menor /Gtr./ UM; nº 2 en Mi mayor /Gtr./ UM
P		Tres evocaciones /Gtr./ MU
P		Tres fantasías sevillanas /Gtr./ MU

BILBAO ITURBURU, José Ignacio Pub. Ama Umeagaz /Voz v Pno./ BIL/GSE Ic BISCARRI, J. Balsamina /Pno./ DS P BLANCAFORT DE ROSELLÓ, Manuel /1897-1987/ Doc., Pub., Ref. ¿A dónde te escondiste? /Sop., Con., Ten. y Baj./ FD/BÑ P American souvenir: I. Liner on sea /+Org./ SI; /Pno./ SI/CL; P II. Discontinous melody /+Orq./ SI; III. Hommage a Chaplin /Pno./ CL Angelorum scherzum in Bethlehem /Orq./ SI P Ave Maris Stella /Voz y Pno./ SI P Camí barrat /Voz v Pno./ CL/SR/BO P Camí de Siena /Coro/ SI/BÑ P P Cançó /Vln. y Pno./ SI P Cancó a la platja /Pno./ SI

- Cancó de l'amor primera /Voz y Pno./ SR/BO P
- Cancó de l'unic camí /Voz y Pno./ CL/SI/BO P
- Cancó dels nous accents /Coro y Pno./ SI P
- Cancó dessobre la terra dura /Voz y Pno./ SR P
- Cançons de Muntanya: I. Cançó del vent gronxant les branques. II. Cancó P dalt del cingle. III. Cançó de l'hivern IV. Cançó de l'adeu. V. Cançó de l'arrivada al cim. VI. Cançó de la tarda morint. VII. Cançó d'enyorança. VIII. Cançó del silenci del capvespre. IX. Cançó del matí lluminós /Pno./ UM
- Cant d'amor /Coro/ SI P
- P Cants intims. Recull I /Pno./ MR/AVS G
- Cants íntims. Recull II.: I. L'absència II. Confidència III. Epitàfi IV. Epitàfi P V. Cancó vespral /Pno./ MR
- El carbonerot /Coro/ P
- Ceiño da miña aldea /Voz y Pno./ DR/BÑ P
- Chemins: I. Chemin du solitaire II. Chemin de fête sans joie III. Chemin de P G la dernière rencontre IV. Chemin sur la colline /Pno./ MR/GSE/SAG
- Concerto omaggio a Franz Lis zt /Pno. y Orq./ SI P
- Concierto Ibérico nº 2 /Pno. y Orq./ SI/BO; /+2 Pnos./ BO P
- La dama i Sant Magí /Coro y Pno./ SI P
- Dematí de Sant Joan /Coro/ SI/BN P
- Dessobre la terra dura /Sop. y Pno./ BÑ P
- P Elegía /Pno./ SI/BO
- Ermita, panorama i sardana /Orq./ SI; (Rev. de 1985) /Orq./ SI P
- Evocaciones (Primer cuaderno) /Orq./ SI P
- Goigs del Sant Crist de la bona mort /Voz y Pno./ SI P

P		Himno del Colegio Vedruna /Coro y Pno./ SI/BÑ
P		Homage to Chaplin /Pno./ BO
P		Joc /Voz y Pno./ SI/BO
P		Jocs i danses als camps /Pno./ UM
P		Lírica catalana: I. Advent. II. Comiat. III. L'infinit. IV. Les campanes de Palau. V. L'hora de l'alba (Fragmento) /Sop. y P. Orq./ SI
P		Lírica catalana /+Voz y Pno./ CL/SI
P		La llum de Nadal /Voz y Pno./ CL/SI
P		Mariagna /Coro y Pno./ SI
P		Matí de Festa a puig-gracios /Orq./ MR
P		Motiu de cançó /Sop. y Orq. Cám./ CL
P		Nit de Nadal /Coro/ MF
P	G	Nocturn n° 1 en Mi bemol menor /Pno./ CC/BO/SR/ETN
P	G	Nocturn nº 2 en Fa sostenido menor /Pno./ CC/SR/BO/ETN/GSE Ic
P	G	Nocturn nº 3 en Mi bemol mayor /Pno./ CC/SR/BO/ETN
P	G	Nocturn n° 4 en Mi /Pno./ CC/SR/BO/ETN/GSE/AVS Ic
P	G	Nocturn nº 5 en Si b emol /Pno./ CC/SR/BO/ETN/GSE/GSE Ic
P	G	Notas de antaño. 1er. cuaderno: 'Cuando llega otoño', 'En el jardín', 'Lamentación', 'Los alegres amiguitos', 'Recuerdo de infancia', 'La lur brilla', 'Pájaros en el cielo de abril', 'Tema popular' /Pno./ AN/BO/AV
P		Obsessió /Pno./ BO
P	G	El Parc d'Atraccions: 'L'orgue dels cavallets', 'A través del tumult',
	J	'Abstraccions', 'Polka de l'equilibrista', 'La terrassa i la musica militar' 'Prop del dancing' /Pno./ MR/FLP
P		Pastoral en Sol (Rev. de 1983) /Pno./ MR
P		Pastorel.la /+Orq. Cda./ SI; (incompleta) /Vln. y Pno./ MR
P		Plany. Per què ma joia, Senyor? /Voz y Pno./ CL/SI/BÑ
P		Preguntes melangioses /Sop. y Orq. Cám./ CL; /+Sop., Pno. y Orq. Cda SI
P		Preludio, Aria e Giga /Orq./ SI/BO
P	G	Quartet de Pedralbes nº 2 /Crt. Cda./ CL/SI/EUC
P	G	Quartet en Do nº 1 (Rev. de 1976) /Crt. Cda./ CL/SI/EUC
P		'Cançó de Isabel' /+Pno./ SI; /+Orq. Cda./ SI
P		Quatre cançons /Mz. y Pno./ SB
P		Rapsodia catalana /Vcl. y Orq./ SI
P		El rapte de les Sabines (Ballet) /Orq./ SI
P		Record Op. 1 /Pno./ SI
P		Romanza, intermedio y marcha /Pno./ JO/BO
P		Romanza de salón /Vln. y Pno./ BO
P		Sardana sinfónica /Orq./ LA
P		Serenata a l'infant /Sop., Con. y Pno./ MR/SB; /+Orq. Cda./ SI
P		Sinfonía en Mi mayor /Orq./ SI
P		Sonatina antiga /Pno./ CL/SI; /+Pno. y P. Orq./ SI
P		Sonatina antiga: Cavatina i diàleg (Rev. de 1967) /Pno./ SI
P		Sonet penitencial /Coro/ CL/SI/BÑ

P		Tonada intermitent /Pno./ BO		
P		Tres cançons de Nadal /Voz y Pno./ SB		
P		Tres consejos de Turina: I. Me parece muy bien la via q	ue usted sigue.	
-		II. Persevere en la claridad y sencillez de su estilo. I		
		rechace influencias perturbadoras /Pno./ SI/DG/		
P	G	Tripticum Sacrum /Coro/ MF/GSE		
P		Voces de mis montañas /Coro/ SI/BÑ		
P		Virgo Maria:I. Immaculata. II. Anuntiatione. III. Nativita	te.IV.Aegyptum	1.
		V. Calvarium. VI. Assumptione /Coro y Orq./ SI		
BI	AN	CAFORT PARÍS, Alberto /1928/	Pub.	
	G	A Jerusalén llegaron /Coro/ RTV		
	G	Alsa Bayona /Coro/ RTV		
	G	Cantemos pastores /Coro/ RTV		
P		Frores e bagoas /Voz y Pno./ SI/OR		
	G	La hoja del olivo /Coro/ RTV		
	G	La llum de Nadal /Voz y Pno./ GSE		
	G	Lo divino /Coro/ RTV		
	G	Niño precioso /Coro/ RTV		
	G	No hay tal andar /Coro/ RTV		
	G	Quan era xiquet /Coro/ RTV		
	G	El sagrado nacimiento /Coro/ RTV		
P		Sonata para piano /Pno./ UM/UM		
	G	Venid a Belén /Coro/ RTV		
	G	Villancico de Colmenar de Oreja /Coro/ RTV		
Bl	LAN	CO, Manuel		
P		Los apasionados /Voz y Pno./ IN		
P		Madrid castizo /Pno./ RS		
B	LAN	CO, Miguel		
-		El carnaval de Sevilla, de Enrique Prieto		41
D	LAN	CO BLANCO, Venancio /1863- /		
P	LAIN	Las mil y una canciones populares de la región leonesa	/Voz y Pno./	SI
		also de la constanta de la con		
B	LAN	CO DE RODAS, Miguel / -1930/	Ref.	
B	LAN	CO HERNÁNDEZ, Joaquín	Ref.	
B	LAN	CO MORENO, Miguel	Pub.	
В	LAN	CO PACHÓN, Manuel	Pub., Ref.	
V	éase:	Celestino ROIG PALLARÉS		

BLANCO RODRÍGUEZ, Enrique /1963/ Pub., Ref.

P Disfraces para una canción I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX /4 Fls. y Pno./

P Hasta el alba /Fl./ OA

P G Inanna /Voz y Grp. Inst./ EM/SAE

P G Luna en los charcos /Sop. y Grp. Inst./ EM/SAE

P Variaciones para Eduardo /5 Fls. ó más/ OA

Véase también: Salvador ESPASA CHAFER

BLANES ARQUÉS, Luis /1929/ Doc., Pub., Ref. P A Belem m'en vullc anar /Coro/ P A la Nostra Verge /Coro v Org./ SI P Al-Motamid /Voz y Gtr. o Pno./ SI Ic P Aquaevivae /5 Pers./ SI Em Ic P Cancó de l'amor matiner /Coro/ SI P Cançó de Pascua /Coro/ SI P La cancó del Teuladí /Coro/ SI P Casus vel fortuna /Sax. v Pno./ PL Cinco piezas para trombones /Crt. Tbns./ SI P P Coral y variaciones /Org./ SI P De 'Nocturns del meu poble' /Coro/ SI P Diptic per a Banda: 1. Occident. 2. Orient /Bnd./ SI Domine ut videam /Voz y Pno./ SI P P Dos piezas fáciles para flauta /Fl./ MG/GSR/CBA G P Exacordos /Oto. Mets./ SI P La font roja /Bnd. Sif./ (Red. en Do) PL P Himno Colegio de San Francisco de Neihu, Taipei, Taiwan /Voz y Pno./ SI P J.S. Bach'i elizan /Coro/ SI P Ludus Modalis /Org./ SI P Mendi-gaña /Coro/ SI Música para metales, órgano y timbales /Grp. Inst./ SI P P Plany Riberenc /Coro/ SI P Preludio, aria y scherzo /Ob. y Pno./ SI/PL P ¡Quién dirá! /Coro/ SI Quinteto de viento nº 1 /Qto. Vnt./ SI Ic P P Records infantils /Coro/ PL P Scein-ten Ko (Canción navideña) /Coro/ SI P Semblances de la meua terra /Bnd./ SI P Sonata para flauta y piano /Fl. y Pno./ SI/PL/GSE/EGT G P Sonatina /Pno./ MS/ACS G

P		Tiento en consonancias y redobles /Org./ SI
P		Tonadas andaluzas /Coro/ FZ
P		Tonadas zamoranas /Coro/ SI
P	G	Tres impresiones /Crt. Saxs./ SI/GSE Ic
P		Tríptico Becqueriano /Coro/ SI
P		Vente conmigo, nena (Vers. de popular) /Coro mixto/ AL
P		La Virgen va caminando /Coro/ SI
BI	LANI	ES COLOMER, Gonzalo /1882-1963/ Pub.
BI	LANC	QUER PONSODA, Amando /1935/ Doc., Pub., Ref.
P		Abracadabra /Grp. Inst./ EM
P		Ariettas Becquerianas: Fingiendo realidades. Llegó la noche. Lejos y entre los árboles. La gota de rocío. Es un sueño la vida. Al ver mis horas de fiebre /Voz y Pno./ SI
P	G	Breves reencuentros /2 Fls./ PL/VAL; /+Orq. Cda./ PL
P		Canciones marineras /Voz y Pno./ SI/EM
	G	Cantata de Nadal /Sols., Coro y Orq./ GSE
	G	Celestia /Vln., Vcl. y Pno./ RTV
P		Concerto /+Fl. y Pno./ GB
P		Concierto de cámara /Orq. Cám./ AL
P	G	Concierto para banda /Bnd./ PL/RTV
P P		Concierto para cuatro trompas y orquesta de cuerda /+4 Tps. y Pno./ PL Concierto para trompa y orquesta /+Tp. y Pno./ GB
P		Concierto para fagot y orquesta de cuerda /+Fg. y Pno./ GB
P		Concierto para trompeta y orquesta /+Tpt. y Pno./ GB
P		Cuademo de Monóvar /Crt. Cda./ AL
P		De quin coloret la vols /Coro/ EA
P		Dédalo /+Cl. y Pno./ RM
P		Divertimento giocoso /Qto. Vnt./ PL Ic
P		Dos villancicos al Stmo. Sacramento (Orqn. de la obra de José Pradas) /Sols., Orq. y 2 Coros/ SI
P	G	Elegía /Vcl. y Pno./ UM/GSE Ic
P	G	Epifonías /Fl. y Pno./ EM/EM/GSE/VAL/GSE Ic
P		Exaltación /Vln. y Pno./ UM/UM Ic
P		Homenaje a Juan Ramón Jiménez /Gtr. y Pno./ PL
P	G	Homenaje a Juan Sebastián Bach /Gtr./ EM/VAL
P		Homenajes: I. Cumbres. II. Perfumes. III. Burlesca /Pno./ MS
P		Impresiones lúdicas: Figuras. Escarapela. Requiebros. Cantilena. Ritmos
		/Gtr./ ZA Ic
P		Impromptus a María Luisa /Sop. y Orq./ EM; /+Sop. y Pno./ EM Ic
P		L'infant de les quatre estacions: I. Una flor per a tú. II. Lluna d'estiu. III.
		Una fulla en la tardor. IV. L'home del fred /Sop. y Pno./ PL
P		Iridiscencias sinfónicas /Bnd. Sif./ PL

- P G L'os Hispànic /Cb. y Pno./ PL/GSE Ic
 - G Ofrenda a Petrassi /Qto./ Ic
- P G Una página para Rubinstein /Pno./ TU/EGT
 - G Pastoret ¿on vas? /Coro/ RTV
- P Pièces héraldiques /2 Tps. y Pno./ GB
- P Quatre cançonetes valencianes: I. La florera. II. Naturalesa. III. La muntanya. IV. Visanteta /Coro/ SI
- P Quatre preludis: I. L'etern clarobscur. II. Impressió estival. III. Averany de la nit. IV. Aquell mon de joguina /Pno./ PL Ic
- P Retablo de Navidad /Coro/ FA
- P Serra de Mariola /Coro/ EA
- P Sinfonía coral /Coro y Orq./ SI
- P Sinfonietta /Orq. Sif./ PL
- P Sonata para trompa y piano /Tpa. y Pno./ GB Ic
- P Sonata para violoncello y piano /Vcl. y Pno./ EM
- P Sonatina /Vln. y Pno./ EA
- P G Sonatina /Gtr./ GB/GB/VAL
- P G Sonatina Jovenivola /Fl. y Pno./ AL/VAL/GSE/GSE **Ic**; (Trans. de G. Castellano) /+Sax. alto y Pno./ AL
- P Sonatina Naïf /Pno./ PL
- P Suite galaica: 1. Alborada 2. Cantiga 3. Muñeira /Gtr./ GB
- P Suite litúrgica: I. Aleluya. II. Meditación. III. Dies irae. IV. Coro de celebración. V. Gran Hallel /Grp. Met. y Per./ PL
- P Tema y variaciones /Qto. Vnt./ PL
- P Tres cançons sentimentals: I. Tonada mentals. II. Cançoneta del foc secret. III. la viudeta /Coro/ PL
- P Tres dances valencianes: I. Dansa característica. II. Ball de Velles. III. Jota /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL
- P Tres interludis: I. Vespra cinegètica. II. Nocturn. III. En la caça /Trío Tps. en Fa/ PL
- P G Tres piezas breves: I. Rondino. II. Cantilena. III. Marcha /Fl., Cl. y Fg./ PL/GSE **Ic**
- P Tres piezas breves: I. Preludio. II. Canción de cuna. III. Estudio a dos voces /Pno./ AL
- P Tres salms sense paraules: 'Preludi'. 'Coral'. 'Toccata' /Org./ SI
- P Tríptic nadalenc: I. Pastoret ¿on vas?. II. Feume llenya. III. A Belém m'en vaig /Coro/ DA
- P Tríptico de juventud: I. El puente. II. Al pasar el puente. III. El barquito de papel /Coro de niños/ SI
- P Variaciones para piano /Pno./ AL

BLARDONY SOLER, Sergio /1965/

Pub., Ref.

P Instante /Sop. y Pno./ OM

P G Jaikus de luz y de sombras /Voz, Rc. y Grp. Inst./ EM/AUT

G Móviles /Sex./ GSE Ic

BLASCO COMPANS, Justo /1850-1892/

Pub.

P ¡Escucha!... /Voz y Pno./ SJ

L Perico el Aragonés, de Luis Blanc y Navarro

----y RAMOS

L El señor Castaño, de Juan Pérez Zúñiga

BLASCO LANDA, Julio

P Hores-Horas /Voz y Pno./ OM

BLASCO MEDINA, Francisco Javier /1857- /

Pub.

L La segunda de la izquierda, de Eduardo Navarro Gonzalvo

BLASCO RIBERA, Juan Antonio

P Dolçaina: tocates /Dul./ PL

BLÁZQUEZ, Agustí

P Bressolant /Coro/ CL

BLÁZQUEZ DE VILLACAMPA, Mariano /1854- /

Pub.

L Partes y coros, de Ricardo Monasterio

Véase también: Isidoro HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

BOADA CASANOVES, Jacint /1771-1859/

P 4 sonates y rondó per a piano /Pno./ LB

BÓDALO CARRASCAL, Agustín

Pub., Ref.

BÓDALO MONTORIO, Agustín /1892-1977/

L El gachó del arpa, de Lorenzo Andrés Vázquez y Pablo López Agudín

L La mujer chic, de Francisco García Loygorri y Ángel Hernández de Lorenzo

BOETA, José R.

Véase: José PAGÁN LÓPEZ

BOFILL LEVI, Anna /1944/ Doc., Pub., Ref. En clat /Pno. y Grp. Inst./ GSR Poema /Pno./ CC P P Suite de Tamanrasset /Gtr./ CL Trío /Vln., Pno. y Ct. Mag./ GSE G **BOIGUES SANSALONI, Antonio** P Loweme /Pno./ MN P Una mujer sin importancia /Pno./ MN BOISSET CARTER, José P Petronila /Pno./ GL BOLIART PONSA, Xavier /1948/ Pub., Ref. P Seis piezas para percusión y piano /Per. y Pno./ BO P Sonata /Fl. y Pno./ BO P Tres divertiments /Tpt. y Pno./ BO BONAFI, José Erminia (sic) Pequeña polka /Pno./ SI BONASTRE BERTRÁN, Francesc /1944/ Pub., Ref. BONET, José Pub. L Otro the dansant, de Fernando Hernández BONET ARMENGOL, Narcís /1933/ Doc., Pub., Ref. Cala, miña seda /Voz y Pno./ OR P Cinco nocturnos /Pno./ BO G 'nº 3' /Pno./ ETN/GSE Ic 'nº 4' /Pno./ ETN/GSE Ic P * Concerto para violoncello y orquesta /Vcl. y Orq./ SI Danses llunyanes: De muntanya. De tardor. De flabiol. De morería /Vln. y G Pno./ EGS Haide /Voz y Pno./ SI/BO P P Homenatge a Emili Pujol /Gtr./ CL/CL P Homenatge a Gaudí /Orq./ CE/PDI G Hommage a Beethoven /Pno./ CE P P Missa in Epiphania Domine: 'Kyrie'. 'Offertorium'. 'Agnus Dei' /Coro/ LA P Nit d'Abril /Voz y Pno./ SI G Sa Ximbomba /Coro/ GSE

BONET ESPASA, Domingo /1841-1931/ Guajiras /Voz y Gtr./ IC BONET MANRIOUE, Javier /1965/ Trío clásico nº 1 en Fa Mayor /+Tp., Vla. y Fg./ IT P Trío clásico nº 2 en Re Minor /+Tp., Vla. y Fg./ IT Trío clásico nº 3 en Fa Mayor /+Tp., Vla. y Fg./ IT BONET VALLVERDÚ, Ramón /1830-1905/ Pub. BONNIN GUERIN, Manuel /1898-1993/ Pub., Ref. BORDÁS GALINDO, Jaime Pub. BORGUÑÓ GARRIGA, Agustí /1894-1967/ Diez melodies: Himne. Lo cego d'Alhama. Cançó de l'amor que fuig. P Nadal, L'orfaneta, Cancó de flabiol, Dona'm la ma, Proximitat de primavera. Cançoneta de tardor. Platxería /Voz y Pno./ SI BORNÁS, Gregorio Pub. Véase: DUPUY, Ildefonso BORNAY, José A. /1961/ Rkib Al Nahr /Elec./ INV Ref. BORNAY CALABUIG, Vicente /1898-1962/ BOROBIA CETINA, Ramón /1875-1954/ Pub. 1ª Ave -María /Coro y Pno./ P P 2ª Ave -María /Coro y Pno./ TO A la Asunción de la Stma. Virgen /Ten., Baj. y Org./ TO P Antiguos y populares gozos a la Stma. Virgen del Pilar /Coro y Pno./ P Cantata a la Santísima Virgen del Pilar /Coro/ TO P Cuartetas dolorosas para la Cuaresma /Voz, Coro y Pno./ TO P Letanía de Nuestra Señora /2 Voces, Coro y Pno./ TO P Rosario del Domingo /Coro y Pno./ TO P P Rosario del Jueves /Coro y Pno./ TO P Rosario del Sábado /Coro y Pno./ TO Salve Regina /Coro y Pno./ TO P

----- v VALDOVINOS, Teodoro

L Los viejos, de Francisco Ariño y Ramón Sanjuán

Salve Regina: tres voces solas para los sábados /Coro/ TO

P

----- y TRULLÁS OLLER, Francisco

L Don Quijote en Aragón, de Ramón Sanjuan, Francisco Goyena, Fernández yGonzález y Francisco Ariño

BORRÁS, Tomás

Véase: Pascual MARQUINA NARRO

BORRÁS DE PALAU, Juan /1869-1953/

P Minué /Pno./ SI

В	ORR	ÁS DE RIQUER, Lorenzo /1925/ Doc., Pub., Ref.
P	G	A la meva mare /Voz. y Pno./ SI/GSE; /+Sop. y Orq./ SI
P	G	Adagio /Orq. Cda. y Pno./ SI/GSE
P		Augusta Primavera /Voz y Pno./ SI
P	G	
P	G	
P		Canción y Danza /Pno./ SI
P		Canso de Bressol /Sop. y Orq./ SI
P	G	Cel d'horabaixa /Voz y Pno./ SI/GSE; /+Ten. y Orq./ SI
P	G	Cors enamorats /Voz y Pno./ SI/GSE; /+Ten. y Orq./ SI
P		Crepúsculo /Gtr./ SI
	G	Ensueño /Pno./ GSE
P		La font ignorada /Voz y Pno./ SI; /+Ten. y Orq./ SI
P		L'horabaixa /Voz y Pno./ SI
P		Impromptu Op. 1 /Pno./ SI
P		Intermezzo /Pno. y Vln./ SI
P	G	Juegos de agua en los jardines de Raxa /Pno./ SI/GSE
P	G	El lliri blau /Voz y Pno./ SI/GSE; /+Sop. y Orq./ SI
P	G	Maig /Voz y Pno./ SI/GSE; /+Ten. y Orq./ SI
P		Margarita. Vals /Pno./ SI
P	G	Melodía en Sol menor /Tpt. y Orq. Cda./ SI/GSE
	G	Nocturno nº 1 en Re mayor 'Cerca del mar' /Pno./ GSE
	G	Nocturno nº 2 en Re bemol mayor /Pno./ GSE
P		Nocturno nº 4 /Pno./ SI
P		Nocturno nº 5 /Pno./ SI
P	G	Otoño en los Jardines de Alfabia /Pno./ SI/GSE
P		Pensando en ti /Voz y Pno./ SI
	G	Preludio nº 1 en Si bemol mayor /Pno./ GSE
P	G	Preludio nº 2 en La menor 'Las Campanas' /Pno./ SI/GSE
	G	Preludio nº 3 en Do mayor /Pno./ GSE
P		Preludio nº 4 en Mi bemol menor /Pno./ SI
P		La primavera /Pno./ SI; /+Pno. y Orq./ SI
P	G	Primavera y amor /Voz y Pno./ SI/GSE, /+Ten. y Orq./ SI

P Romanza en Sol menor /Pno. v Vln./ SI P Sa Ximbomba (Visions de l'atalaia de les animes) /Pno./ SI P Un secret /Voz v Pno./ SI P Tot es trist /Voz y Pno./ SI Visions de l'atalaia de les animes /Orq./ SI P BORRÁS FORNELL, Teresa /1923/ Doc., Pub., Ref. P 3 Trompetes Op. 160 /3 Tpts./ BP 5 Miniaturas Op. 142 /4 Cls./ SR/LA/GSE P G 10 Estudis per a trompeta /Tpt./ BP P P Adagio Op. 157 nº 1 /2 Cls./ SR/CL P Adato Op. 169 /Sax. y Tpt./ SR P Allegreto-Presto-Allegreto Op. 157 nº 2 /2 Cls./ CL/SR Allegretto, Adagio, Allegro, Presto, Allegro /2 Cls./ CL/SR/GSE P G P Arabesco español Op. 39 /Arp./ CL P Astrugàncies Op. 42: 'Anada'. 'Arabesc'. 'Contradicció'. 'I no he volgut' /Sop., Fl. y Arp./ CL P Aura Op. 92 /Fl., Ob. y Fg./ CL P Ball de Sta. Rosalía /Car./ SI P La brisa /Voz y Pno./ CL Cançons Op. 152: 1. Oh, lluissor. 2. Davall. 3. Tots /Mz. y Pno./ BP P P Capvespre Op. 98 /Arp./ BP P Cinco danzas Op. 7 /Gtr./ BP P Concerto Op. 106 /Vla. y Orq. Cda./ SI P Concerto Op. 122 /Grp. Inst./ SI P Confluències Op. 75 /Pno./ CL/GSE/AVS Ic G P Contrast Op. 94 /Vln. y Pno./ SI P Cuarteto Op. 103, nº 1 /Crt. Cda./ SI P Danzas españolas Op. 48: 'Jota'. 'Malagueña'. 'Zortzico' /Arp./ CL P Divertimento Op. 90 /Grp. Inst./ CL P Dos allegrettos Op. 101 /2 Cls. en Si bemol/ SI P Dos moments musicals Op. 89 /Cb. solo/ CL P Dúos infantiles (Children's duets) Op. 62 /2 Fls./ PL P Elegía Op. 126 /Cr. Ig. y Pno./ SI G Elegía Op. 150, nº 1 /Vcl./ GSE G Estudios Op. 144 /Tpt./ GSE P Estudis Op. 76 /Pno./ CL/CL/GSE/AVS G Estudis Op. 115: I. Tanquil. II. Saltironant. III. Melangia. IV. Bori not. P G V. Mesto. VI. Papalloneig /Ob./ BP/GSE P Fantasía Op. 74 /Fl. Trav. y Pno./ CL Gernika Op. 107 /1, 2 y 3 Txistus/ P

Habanera nº 1 Op. 80 /Vln. y Pno./ CL

P

```
P
        Impromptu /Arp./ CL
P
        Impromptu nº 1 Op. 97 /Pno./
                                      BP
P
        Impromptu nº 2 Op. 97 /Pno./
                                      BP
P
        Laberinto /Fg. y Pno./ SI
P
   G
        Lluny /Pno./ CL/AVS
P
        Mesto Op. 23 /Gtr./ CL
P
        El meu cant /Coro/ CL
P
        Mont Op. 104 /Fl. y Gtr./ SI
        Montgri Op. 104, nº 2 /Fl. y Gtr./ SI
P
P
        Mosaico Op. 130 /Crt. Tbns./ SI
P
   G
        Núvol Op. 83 /Pno./ CL/AVS
P
   G
        Ones = Olas Op. 154 /Fl. y Pno./ SR/GSE
P
        Paisatge Op. 53 /Arp./ BP
        Preludis Op. 46: 1, 2 y 3 /Arp./ CL
P
P
   G
        Preludis Op. 67 /Pno./ CL/CL/AVS
        Preludis Op. 67: 2, 3 /Pno./ GSE
   G
P
        Quartetto nº 1 Op. 103 /Crt. Cda./ SI
P
        Recull Op. 78 /Pno./ CL
P
        Roda Op. 109: El pati dels Tarongers. L'Alba. Violeta. Espigol /Car./
            SI/SI
P
        Rondellus Op. 151, nº 1 /Crt. Gtrs./ SI
P
        Rondó Op. 87 /2 Pnos./ CL
P
        Rondó Op. 100 /Oto. Cda./ SI/SI
P
   G
        Sardana /Pno./ CL/AVS
        Sardana, Variacions del Ball de Cavallets (Felanitx) y Moderato Op. 102
P
   G
            /Cl. y Cr. di bassetto/ SI/SR/CL/CL/GSE
P
   G
        Scherzetto /Pno./ CL/AVS Ic
P
        Scherzo /2 Cls./ CL
P
        Scherzo Op. 86 /Tpt. y Pno./ CL
P
        Scherzo Op. 121 /Cl., Cr. di bassetto y Pno./ SI/LA/LA
P
   G
        Sonata Op. 55 nos. 1 y 2 /Vcl./ CL; n° 2 /Vcl./ GSE
P
        Sonatina /2 Cls./ CL
P
        Sonatina Op. 34 /Arp./ CL
        Sonatina Op. 38 /Arp./ CL
P
P
        Sonatina Op. 60 /Fl. y Arp./ CL
P
        Sonatina Op. 85 /Cl. y Vcl./ CL
P
        Sonatina Op. 93 /Fl. Dl. Sop. y Fl. Dl. Ten./ CL
P
        Suite /Car./ SI
P
        Suite Op. 66 /Vcl./ CL
P
        Tema i variacions Op. 91 /Fl. y Pno./ CL
        Tema i variacions Op. 127 /Cl. y 3 Crs. di bassetto/ SI
P
P
        El temps Op. 108: Boirassa (Niebla). Plujós (Lluvioso). Ventijol (Brisa).
            Lluminós (Luminoso) /Car./ SI/SI
P
        Tiento /Gtr./ SI
```

P G Toccata Op. 77 /Pno./ CL/GSE/AVS P G Torrent Op. 146 /4 Fls./ SR/LA/GSE Trío Op. 50 nº 1 /Vln., Vcl. y Pno./ SI P P Trío Op. 112 nº 1 /Fl., Cl. y Fg./ SI Triptic Op. 150, nº 1 /Vcl./ SI P Variacions Op. 117 /Pno./ SI P Variacions del Ball de cascavells de Queralps Op. 111 /Car./ SI/SI P Variacions del Ball de Sant Cristòfor de Reus Op. 114 /Car./ SI P **BORREGO MOLINA, Arturo** Pub. L Lola la cantinera, de Arturo Borrego Molina **BORRULL GIMÉNEZ, Miguel** Danza gitana /+Castañuelas y Gtr./ SOF BOSCH HUMET, Eusebio /1860-1947/ Pub., Ref. L Música celestial, de Manuel Figuerola Aldrofeu BOSCH I DANIEL, Lluis M. P Interlúdic /Vln. v Pno./ CL P Música dibuixada /Pno./ CL P Petit esbós /Tpt. y Pno./ CL P Ouatre suggerències /Fl. v Pno./ CL Rondalla /Tpt. y Pno./ CL P BOSCH Y RENARD, Jaime /1826-1895/ 9 Melodies pour guitarre et chant: Chanson Maure. Clochettes. Crépuscule d'automne. Rondeau. La femme du chef. Aubade. A l'aimée. A Séville. Fleurs d'antan /Voz y Gtr./ IC BOTELLA GUARINOS, Jaime /1963/ Ref. Anihila /Grp. Inst./ EM/EMC P G P G Noix /Crt. Cda./ EM/EMC P G Nona mae /Vcl. y Pno./ EM/EMC G Rem in Aliam /Septeto/ EMC G Veyén /Pno./ EM/EMC

BOTEY BADÍA, Antonio /1896-1939/ Salve Regina /Coro/ CL

P

BRACAMONTE GUTIÉRREZ, Francisco /1899- / Pub. L Los gachós del arpa, de Enrique Yuste Arias L Los tres gemelos, de Mariano Trigueros y González BRAGE VILLAR, Angel /1903-1983/ Pub. BRAGE VILLAR, Luis /1886-1959/ ¡As duas maes! /Voz y Pno./ SR P Follas novas /Pno./ EA BRAÑA MARTÍNEZ, Pedro /1902-1995/ Ref. Añoranza /Pno / FS BRAOJOS, Josefa Pub. Véase: Damián LÓPEZ BRAVO, A. P Ave maris stella /Coro de 3 voces iguales/ FB BRAVO LÓPEZ, Daniel /1919/ Pub. Fuga instrumental /Crt. Cda./ RM P Miniatura romántica /Pno./ EA P Preludio /Pno./ EA BRAVO Y RUIZ, Francisco Pub., Ref. L La historia de Sevilla, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero L Sábado sin sol, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero ----- y TORRES PÉREZ, Eduardo L El amor bandolero, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero BRELL CLOS, Benet /1786-1850/ 6 sonates per a piano primer curs /Pno./ LB P 3 sonates per a piano segon curs /Pno./ LB BRESCHI, Antonio Tierras, mares y memorias: 1. El murmu llo de la playa 2. Séptima ola G

3. Rayos de sol entre las rocas 4. Al término de la noche /Voz y Grp.

Inst./ RNE

B	RE	ΤÓ	N HERNÁNDEZ, Tomás /1850-1923/ Doc., Pub., Ref.
P			1ª Polonesa de Chopin /+Orq./ ZZ
		L	Al fin se casa la Nieves o Vámonos a la venta del grajo, de Ricardo de la
			Vega
		L	El alma en un hilo, de Pedro Ponce (Seud. de Carlos Coello y Pacheco) y
			Juan Carranza (Seud. de José Campo-Arana)
P		L	Los amantes de Teruel, de Tomás Bretón /Sols., Coro, Bnd. y Orq./ IC; /+Sols., Coro y Pno./ RO/EZ
P			El amor ronda en Palacio : Pantomima /+Bnd./ HA
P		T.	Amores de un príncipe, de José Sala Julién y Ramiro Siguert /Voz y Pno./
•			IM
			La bien plantá, de Mariano Vela y Maestre y Carlos Servert Fortuny
		L	Botín de guerra, de Eusebio Sierra
		L	La cariñosa, de José Jackson Veyán
		L	El certamen de Cremona, de Carlos Fernández Shaw (adap. de una
			obra de Coppée)
		L	El clavel rojo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		L	Covadonga, de Marcos Zapata y Eusebio Sierra
P	G		Cuarteto en Ré (sic) /Crt. Cda./ DT/GSE Ic
P			Cuatro piezas españolas: 'Polo gitano' /Pno./ IM
	G		Cuatro piezas españolas: 'Oriental', 'Bolero', 'Polo gitano', 'Scherzo andaluz' /+Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic
P			¡Cuidado con los estudiantes! de Augusto E. Madán y García La Dolores, de José Feliú y Codina /Sols., Coro, Bnd., Rod. y Orq./ IC; /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P			'Dúo de tiple y tenor' /+Dúo y Pno./ RO Ic
	G		'Henchido de amor santo' /Ten. y Orq./ LVA/LVA
P	G		'Jota' /Voz., Coro y Orq./ RNE/ARL; /Orq. Sif./ ABM/NIC;
			/Ten. y Rod./ AUS/LVA; /+Vln. y Pno./ UM/UM;
			/+Voz y Pno./ UM; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA;
			/+Sex. y Pno./ Ic
P			'Madrigal' /+Voz y Pno./ UM
P			'Pasacalle' /+Coro y Pno./ UM
P			'Soleá del Sargento y Copla de Melchor' /+Sols. y Pno./ CX
		L	El domingo de Ramos, de Miguel Echegaray
P			Don Gil: 'Romanza de Caramanchel' /Bar. y Pno./ CM
P	G		En la Alhambra /Orq. Sif./ IC/PAP; (Fragmento) /Orq. Sif./ ABM;
			/+Vln. y Pno./ UM; /+Pno./ IM Ic
P			Escenas andaluzas: I. Bolero. II. Polo gitano. III. Marcha y Saeta.
			IV. Zapateado /Orq./ IC
P			II. 'Polo gitano' (2ª versión) /Orq./ IC
P		L	Farinelli, de Juan Antonio Cavestany /+Sols., Coro y Pno./ DT

P P.		Garín: 'Sardana' /+Pno./ SI/CX; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA 'L'eremita di Montserrat' /+Sols., Coro y Pno./ RO
1.	T.	El guardia de Corps, de Mariano de Vela y Maestre y Carlos Servert
	L	Fortuny
	G	Himno a Santa Cecilia /Coro/ GSE Ic
	L	El 93, de Calixto Navarro y Mediano y Marcial Morano y Serrano
		Piel de oso, de Joaquín López Barbadillo y Álvaro Custodio
		El reloj de cuco, de Manuel de Labra y Enrique Ayuso Miguel
	G	Rosa de Madrid /Rc. y Orq./ LVA
P		Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor /Orq./ IC
	L	Tabaré, de Tomás Bretón
P		La Verbena de la Paloma, de Ricardo de la Vega /Sols., Coro y Orq./ IC/COL/AUD/COL
P	G	'Canción de Julián' /Sols., Coro y Orq./ PHL; /+Voz y Pno./ UM
P		'Coplas de D. Hilarión' /+Voz y Pno./ UM
P		'Dúo final' /+Voz y Pno./ KI
P		'Habanera' /+Sols., Coro y Pno./ UM
P		'Mazurka' /+Sols. y Pno./ UM
	G	'El niño está dormido' /Sols., Coro y Orq./ PHL
	G	'Parlante y escena' /Sols. y Orq./ PHL
P		'Preludio' /+Pno./ UM
P	G	'Seguidillas: 'Por ser la Virgen de la Paloma' /Coro y Orq./ PHL; /Sols. y Pno./ UM
P	G	'Selección' (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Sex. con Pno./ GSE Ic
P		'Soledá' /+Voz y Pno./ UM
P		El viage (sic) de Europa: 'Guajira' /+Coro y Pno./ RZ
	L	¡Ya se van los quintos, madre!, de Alfonso Benito Alfaro
P		Zapateado /Orq./ IC
		y GIMÉNEZ BELLIDO, Jerónimo, VIVES ROIG, Amadeo,
		BARRERA SAAVEDRA, Tomás, LUNA CARNÉ, Pablo, VILLA
		GONZÁLEZ, Ricardo, BRÚ ALBIÑANA, Enrique, SOUTULLO
		OTERO, Reveriano y ANGLADA OCHOA, Esteban
	L	La guitarra del amor, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		y VALLE, Bernardino
	L	María, de Calixto Navarro

Véase también: Tomás GÓMEZ DÍAZ

BRETÓN MATHEU, Abelardo /1887-1932/ Pub., Ref. P Estudio en canon /Pno./ RS P Fantasía española /+Bnd./ HA Murcia /Pno./ RS P Serenata /Vln. v Pno./ DT P ----y CAMBRONERO ANTIGÜEDAD, Pablo L Los conspiradores, de Aurelio Matilla y José Maldonado BRETÓN MATHEU, Antonio Mario /1880-1923/ Pub., Ref. L El bachiller Medina, de Justo Huete Ordóñez y Emilio Carrere ---- y AROCA ORTEGA, Jesús L El ayudante del duque, de Fernando Gillis y Augusto Vivero BRIONES, Florentino /1935/ Pub., Ref. BRIONES BLANCO, Felipe /1900/ P Serenata española /Pno./ RS BRIZ BRIZ, Juan Fernando /1950-1996/ Doc., Pub., Ref. P Al cielo Op. 54 /Org./ SI Campanas de Ávila Op. 70 /Pno. a 4 manos/ GSR G Canciones de concierto Op. 46: 'Nostalgia'. 'Tú'. 'Sirena de la medianoche' P G /Voz y Pno./ SI/GSR Casa de campo Op. 73 /Fl. y Fg./ MG/CBA P G Diferencias Op. 53 /Pno./ EM/GSR P En el principio moraba el Verbo Op. 67 /Sols., Coros, Org., Sint. y 4 Cts. P Mags./ SI P Homenaje al Ebro Op. 45 /Crt. Gtrs./ SI Imágenes Op. 51 /Gtr./ SI P Juegos rítmicos Op. 55 /3 Pers./ SI/GSR PG P Microestructuras Op. 49 /Grp. Inst. de Vnt./ SI Ic Nocturno Op. 3, Op. 16, Op. 23, Op. 24, Op. 25, Op. 26, Op. 29, PG Op. 30 'Noche de luna', Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 36, Op. 38, Op. 42 /Pno./ MU/DIL Ocho tocatas para órgano y recitador /Org. y Rc./ EXP G Las siete palabras de Cristo Op. 50 /Met. y Per./ SI P Tema con variaciones Op. 47 /Pno. y 3 Pers./ SI P Tres movimientos para cuarteto de cuerda Op. 52 /Crt. Cda./ SI Ic P

BRNCIC ISAZA, Gabriel /1942/ Doc., Pub., Ref. Aria y pasacalle /Fl., Cl., Gtr., Vla., Cb. y Ct. Mag./ GSE G Clarinen tres /Vla. y Sint. controlado por ordenador/ AVS G Concert gothique /Vla. y Ct. Mag./ AVS G 'El afinador de órganos trabaja' (Fragmento) /Vla. v Ct. Mag./ GSE Ic P Cubana /Gtr./ CL/CL/CL Dedicado a Luigi Nono (Segundo fragmento) 'Vade retro' /Elec./ UDM G G Des Etre /Elec./ GSR G Música de Cámara III /Fl., Fl. en Sol, Cr. di bassetto, Gtr. y Cb./ DIN G Polifonía Barcelona /Grp. Inst./ GSE/GSE Ic G Ouodlibet /Elec./ GSE Ic P Quodlibet V /Pno./ CC P G Retrato /Pno./ CÑ/CCH Variaciones /Sint./ GSE Ic. G BROCA RODRÍGUEZ, Enrique Alejandro /1843-1893/ Pub.

----- y CAMPO Y CASTRO, Ignacio aGUSTÍN

L Cádiz por dentro, de José Larrahondo

L Un Tenorio moderno, de José María Nogués

Véase también: Emilio ARRIETA CORERA /y otros/ y Cristóbal OUDRID SEGURA

BROCÁ Y CODINA, José /1805-1882/ G La amistad /Gtr./ GSE Ic G El cortesano /Gtr./ GSE Ic Crepúsculo Ic P El elegante /Gtr./ AQ P Vals en Mi /Gtr./ AO

BROS Y BERTOMEU, Juan Joaquín /1776-1852/

P Benedictus qui venit... /Coro y P. Orq./ MZ

BROTO SALAMERO, Joaquín /1921/

P Tres canciones españolas: 'Llorando, cantaba'. 'Fandango'. 'Por cortar una rosa' /Voz y Pno./ SI

Pub.

BROTÓNS, Miguel

P La importancia /Mz. y Pno./ FX

B	ROTO	ONS SOLER, Salvador /1959/ Doc., Pub., Ref.
	G	2 Suggestions Op. 23: 'Balada'. 'Toccata' /Gtr./ CL/GSE
P		Absències Op. 40 /Rc. y Orq./ SI
P		Ad infinitum /Fl., Vla. y Arp./ CL Ic
P		Ataraxia Op. 35 /P. Orq./ CE
	G	Concerto for Trombone and Orchestra Op. 70 /Tbn. y Orq./ CLV
P	G	Cristalls /Pno./ CÑ/CCH Ic
P		Divertimento Op. 18 nº 1 /Tpt. en Do ó en Si b y Pno./ CL
P		Dos sonets d'en J. V. Foix Op. 61 /Voz y Pno./ CL
P		Dúo de flautas Op. 11 /2 Fls./(particellas) EM
P	G	Elegia per la Mort d'en Shostakovitch /Pno./ CC/CL/GSE Ic
P	G	Énfasis Op. 9 /Qto. Vnt./ EM/EMI/GSE
P		Fantasía Op. 12 /Tp. y Pno./ CL
P		Hojas de otoño Op. 18 nº 2 /Tpt. en Do ó en Si bemol y Pno./ CL
P		Ideals Utòpics Op. 10 /Pno./ CL
P	G	Impromtu per a la mà esquerra Op. 37 /Pno./ SI/CL/RTV/NOV Ic
P		Interludi Op. 47 n° 2 /Pno. M. i./ SI Ea
P		Liliana Op. 62 /Narrador y Orq./ TC
P		Lluita, lament i triomf Op. 20 /Qto. Mets./ BO
	G	Phaedo /Orq. Sif./ PDI
P	G	Piano quartet Op. 48 /Crt. Cda. con Pno./ BO/GSE Ic
	G	Planyiment /Crt. Saxs./ RNE
	G	Poemes de rem i vela Op. 75 /Orq./ EUC
P		Quatre cançons Op. 26: Ah! com hauria estat bell. Aquesta remor que se
		sent. Del bosc abans tan pròxim. Es pot dir amb foc encara /Voz y Pno./
		CL
P		Les quatre estacions Op. 64: 1. Aigües de la primavera. 2. Incúria d'agost.
		3. Darrer pleniluni de tardor. 4. Cançó de Nadal /Coro y Pno./ DK
P		Quatre peçes per a cordes Op. 14: I. Elegía. II. Humoresque. III. Nocturn.
		IV. Dansa /Orq. Cda./ EM
P	G	Sax-Quintet-Vent /Qto. Vnt. con Sax./ EM/EMI
P	-	Scherzo Op. 49 /Gtr./ BO
_	G	Sextet mixt Op. 58 /Sex./ HYA
P	G	Simetries Op. 22 /Vln., Cl. y Pno./ CE/GSE Ic
P	_	Simfonia nº 1 /Orq./ CE
P	G	Simfonia nº 2 Op. 33 'Resplendor' /Orq./ SI/GSR
-	G	Sinfonía nº 3 Op. 59 /Orq./ EUC
P	G	Sonata /Vla. y Pno./ CL/GSE Ic
P	G	Sonata Op. 19 /Vcl. y Pno./ CL/EUC Ic
P	G	Sonata Op. 21 /Fl. y Pno./ CL/EUC
-	G	Sonata Op. 28 /Vla. y Pno./ EUC Ic
P	G	Sonata Op. 46 /Cl. y Pno./ CL/EUC/GSE Ic
P	-	Sonata Op. 67 /Vln. y Pno./ BO
-	G	Sonata da concerto Op. 19 /Tpt. y Pno./ EUC
P		Sonata da concerto Op. 52 /Tpt. y Pno./ BO

- P G Suite a tres Op. 16 bis /Fl., Ob. y Cl./ EM/EMI
 - G Terres llemosines Op. 57 /Orq./ EUC
- P Tre divertimenti Op. 68 /Fl., Vln. y Gtr./ BO
- P Tres peces breus Op. 8 /Pno./ CL
- P Trio Op. 39 /Vln., Vcl. y Pno./ BO
- P Viatge al mite Op. 60 /Coro/ DK
- P Virtus Op. 53 /Fl., Vln., Vla., Vcl. y Pno./ BO

BRÚ ALBIÑANA, Enrique /1873-1951/

Doc., Pub., Ref.

- L Las buenas obras, de Ramón Rocabert y Eduardo Guillot
- L Cosas del querer, de José Pontes y Pedro Baños
- L Juan y Manuela, de León Navarro Serrano y Juan Fernández Hernando
- L El Kso Bnitz, de Fernando Pontes
- L Primer amor, de Elías Cerdá
- L La Siciliana, de Elías Cerdá

----- y LUNA CARNÉ, Pablo

G La chula de Pontevedra /Sols., Coro y Orq./ COL

----- y SERRANO SIMEÓN, José

P La banda nueva /+Sols., Coro y Pno./ TM

----- y VELA MARQUETA, Cayo

- L Los dos fenómenos, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L Los mil francos, de José Pérez López

Véase también: Tomás BRETÓN HERNÁNDEZ/y otros/, Pablo LUNA

CARNÉ, Pascual MARQUINA NARRO, Manuel QUISLANT BOTELLA, Teodoro SAN JOSÉ QUIJANO, Joaquín VALVERDE SANJUÁN y Cayo VELA MARQUETA

BRUGUERA MINGUELL, Antonio

- P Malacara /Pno./ DH
- P Le peureux /Pno./ IN

BRULL AYERRA, Apolinar /1845-1905/

Pub.

- L A vista de pájaro, de Celso Lucio y Antonio Fernández Cuevas
- L El alcalde interino, de Ricardo Monasterio y Miguel Casañ
- L El ángel caído, de Federico Jaques y Aguado
- L La beneficiada, de Fiacro Yrayzoz
- L Blanca de Saldaña, de Ramón Ramírez Cumbreras
- $L\$ La boda de los muñecos, de Enrique López-Marín y Enrique Ayuso Miguel
- L La boda del cojo, de Fiacro Yrayzoz

- P L La buena sombra, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero /+Sols., Coro y Pno./ DT
 - L Calma chicha, de Calixto Navarro
 - L La celosa, de Alejandro Larrubiera y Antonio Casero
 - L Los charros, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
 - L Los chicos, de Eduardo Sáenz Hermúa y Alejandro Larrubiera
 - L La clase baja, de Sinesio Delgado y José López Silva
 - L Colegio de señoritas, de Carlos Olona Di-Franco
- P L La cruz blanca, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios: 'Recreación 15' /+Pno./ ZZ
 - L Los empecinados, de Guillermo Perrín y Vico
 - L El fuego de San Telmo, de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó
 - L El gallito del pueblo, de Luis Cocat y Heliodoro Criado y Baca
 - L La gente del pueblo, de Alejandro Larrubiera y Antonio Casero
 - L El gran mundo, de Sinesio Delgado
 - L Guldnara, de José Estremera y Cuenca
 - L Historia natural, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- P G El laúd /Pno./ UM/EMI
 - L Lucifer, de Sinesio Delgado
 - L El mártir del Calvario o La pasión y muerte de Nuestro Señor, de José Conde y Florentino Molina
 - L La merienda, de Eduardo Navarro Gonzalvo
 - L El milano, de José Estremera y Cuenca
 - L El nuevo explorador, de Luis León
 - L Panorama nacional, de Carlos Arniches y Celso Lucio
 - L Las parrandas, de Francisco Flores García y Gabriel Briones
 - L Pasante de notario, de Calixto Navarro y Manuel Labra
 - L El querer de la Pepa, de Alejandro Larrubiera y Antonio Casero
 - L El sábado de Gloria, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
 - L Simbad el Marino, de Calixto Navarro (inspirado en un cuento de las 'Mil y una noches')
 - L Sociedad secreta, de Eladio Montero
 - L Su majestad la tiple, de Félix Limendoux y Mariano de Rojas
 - L Los toros sueltos, de Gabriel Merino y Diego Jiménez-Prieto
 - G Triste recuerdo: romanza sin palabras /Pno./ EMI/MAN
 - L La verdad desnuda, de Gonzalo Cantó y Carlos Arniches

----- y ÁLVAREZ ALONSO, Antonio

L Madrid cómico, de Félix Limendoux y Enrique López-Marín

-----y LÓPEZ TORREGROSA, Tomás

L La madre abadesa, de Sinesio Delgado

----- y MANGIAGALLI VITALI, Carlos

L El cabo Baqueta, de Ricardo Monasterio y José López Silva

----y SAN JOSÉ QUIJANO, Teodoro

- L Los caracoles, de Félix Limendoux y Mariano de Rojas
- L Cepa-Club, de Gabriel Merino, Félix Limendoux y Mariano de Rojas

Véase también: Manuel NIETO MATAÑ /y otros/

BRUÑO GONZÁLEZ, Jesús /1905-1946/

Pub., Ref.

Pub.

L La zagalona, de Juan Patón Huerta

BUCHÓ DUPUY, Jesús / -1935/

P De madrugada /Fl. y Pno./ MN

BUENECHEA, Cándido

BUENO CORDERO, J.

P Anxiété Op. 7 /Pno./ DT

BURÉS ROSAL, Esteban / -1919/ Pub.

L A cal prestamista, de Joan Serra y Barris

Véase también: Manuel PENELLA MORENO

BURGÉS, Manuel

P Balada – Danza española Op. 492 /Pno./ AI

BURGOS CANTOS, José /1953/

P Ochenta y ocho y arpa /Pno./ DC P Omega = 1 /2 Vlns., Vla. v Vcl./ DC

BURRULL BRUSOSA, Evelio / -1942/

Doc.

BUSCA DE SAGASTIZÁBAL, Ignacio /1868-1950/

Pub., Ref.

L ¡Crimen misterioso!, de Enrique Tomasich y Rafael Martínez Nacarino G Melodía para órgano /Org./ EGS

----- y CARRASCÓN, Francisco

L Los mendigos, de José Domínguez Manresa

BUSQUETS, Tito

- G Despertar (...Y no era un sueño) /Sax., Per. y Baj. Elec./ HYA
- G Río chico /Sax., Per., Cb. y Acr./ HYA
- G Santa paciencia /Voz y Grp. Inst./ HYA

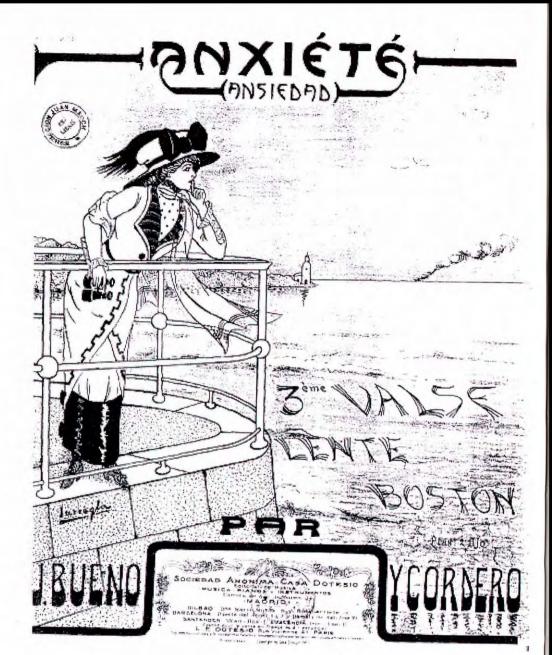
BUSTAMANTE GUERRERO, Miguel /1948/

Doc.

- P G Diabolus in musica /Pno./ SI/EM/GSE
- P G Sismo I /Pno./ GSE
- P Trío de cuerda nº 1 Op. 3 /Vln., Vla y Vcl./ SI

BUSTO SAGRADO, Javier /1949/

P Ave Maris Stella /Sop. y Coro mixto/ SI



C

CARAS	CAL	VÁN	Tosé	/1853-1909/
CADAS	GAL	Y FALTS	0036	11000-10001

Pub.

L La cieguecita, de José Mª Moratilla y Emilio Andrey

----- y LÓPEZ DEL TORO, Emilio

L Nísperos del Japón, de Ramón A. Urbano Carrere

CABAS GALVÁN, Rafael

Pub.

L Emigrantes para Chile, de Eduardo Ruiz-Valle Milanés

L Los de Albacete, de Diego Jiménez-Prieto y Ramón Alfonso Candela

----- y DAMAS MONSALVES, Francisco

L El bautizo, de Rufino Cortés

CABAS QUILES, José /1879-1942/

Pub.

L ¡¡Adiós, Málaga la bella!!, de Antonio Sáenz y Sáenz

 L Las amorosas, de José Juan Cadenas (adap. de 'l'école des cocottes' de Armont y Gerbidon)

L El huerto de los rosales, de José Fernández del Villar y Granados

L La moza bravía, de Carlos Fernández Shaw y Antonio López Monís

L El panal de miel, de Enrique Fernández Gutiérrez-Roig

L La primera de feria, de José Fernández del Villar y Granados

L La princesa rubia, de Antonio López Monís y Fernando Pontes

L El señor Cero, de José Juan Cadenas y Emilio González del Castillo (adap. de la misma obra de Gavault)

L La virgen de Utrera, de Antonio Sáenz y Sáenz

Véase también: Luis FOGLIETTI ALBEROLA y Pascual MARQUINA NARRO

CABEDO PÉREZ, Fernando

Pub.

La canción de Frank Cappa Ic

P Ecce Panis Angelorum /Coro/ PL

CABO ARNAL, Francisco Javier /1768-1832/ Pub. Memento Domine /Coro a 7 voces y Acp./ MZ P Versos, pasos y sonatas /Org./ SO CABO MORANDO, Faustino de Gaviotas /Coro/ QU CAIMARI ALOMAR, Antoni /1944/ Doc., Pub., Ref. Anàlisis breus "a", "b", "c" y "d" eb. 180 /Pno./ UDM G G Angoixa i fuita a l'absurd eb. 44 /Pno. N.C./ UDM G Cinc petites peces per a piano eb. 103 /Pno./ UDM/GSE Dedicado a Luigi Nono (Segunda coda) 'Peça per a museu' /Mús. Elec./ UDM G Dues peces per a piano eb. 164 /Pno./ UDM/GSE G Esbos 163 /Pno./ GSE G G Gàbies: 'Entorn poétic' /Pno., Elec. v Rc./ GSE G 'Moduls' /Elec./ GSE G Interferència còsmica eb. 48 /Pno. y Elec./ UDM G Miniaturas eb. 131 /Pno./ GSE G Peça per a piano eb. 196 /Pno./ UDM G Peces breus nº 5 eb. 37 /Pno. N.C./ UDM G Per a un nin eb. 122 /Pno./ GSE G Presons eb. 54 /Pno. N.C. v Voces manipuladas con Elec./ UDM G Pressentiments eb. 144 /Pno./ UDM G Soliloqui per a veu i piano eb. 162 /Pno./ GSE/UDM G Tendències: 1 eb. 65 /Pno./ GSE/UDM. 2 eb. 65 /Pno./ UDM. 10 eb. 65 /Pno./ UDM. 12 eb. 65 /Pno./ UDM. 13 eb. 65 /Pno./ UDM. 15 eb. 65 /Pno./ UDM G Tres Abstraccions poètiques eb. 173 /Pno./ UDM G Tres peces per a piano eb. 167 /Pno./ UDM G Tres peces per a piano eb. 177 /Pno./ G Viaje inmóvil eb. 184 /Elec./ GSE CAJAL L El nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes, de Adelaida Muñiz y Más y José de la Cuesta CALABUIG LAGUNA, Salvador /1928/ Doc. P Romanza /Vln. y Pno./ SI

CALAHORRA, M. A.

P

P

P

Pub.

Soleriana y ofrenda /Pno./ SI

/Sop. y Pno./ SI

Tiene la molinera (Trans. de popular) /Coro/ SI

Tres canciones castellanas: 'Si fueras fiel'. 'Tarde'. 'Que dame las llaves'

CALAMITA MANTECA. Tomás /1868-1943/ Pub. L La andaluza, de Luis Diéguez Barrios y Juan Morales Reguezuelo CALANDÍN HERNÁNDEZ, Emilio /1958/ Doc., Pub., Ref. Acróstico: 'Primer Renga'. 'Segundo Renga' /Pno./ PL P Dualismo /Vla./ SI Kamala /Grp. Inst./ SR P Lecturas para guitarra: 45 piezas para lectura a primera vista y transporte P /Gtr./ PI. P Mirabilia II /Cl./ SI P Nebbia /Grp. Inst./ SI P Omaggio Rooms /Gtr. amplificada/ PL Pero al final /Org. Sif./ SI P P Ricercare /Pno./ SI P Sac de noeuds /Oto, Vnt./ SR Simbolismos: Silencio. El grito. Camino. Danza. Noche. Las seis cuerdas P /Gtr./ PL P Tramas /Grp. Inst./ PL P Tres canciones: 'Remansillo'. 'Poema I'. 'Poema II' /Voz y Gtr./ SI Voci del fiume /Pno./ PL P CALATAYUD CERDÁ, Bartomeu /1882-1973/ Una caricia /Gtr./ UDM G P Cuatro piezas fáciles para guitarra /Gtr./ UM Danzas típicas de Mallorca /Pno.//Voz y Pno./ UM P Divertimentos /Fl. y Gtr./ UM Galop /Gtr./ UDM Preludi nº 2 /Gtr./ UDM P G G Suite antiga /Gtr./ UDM G Tres piezas fáciles parta guitarra /Gtr./ UM P CALÉS OTERO, Francisco /1925-1985/ Pub., Ref. PG Cinco cantos de Sefarad: 'Amén', 'A la nana', 'Seu Searim', 'Canción', 'Albada' /Pno./ RM/WS/SEV Ic PG Dos evocaciones: I. Grieg 'in memoriam'. II. Prokofiev 'in memoriam' /Pno./ RM/SEV P Jad-Gadia /Pno./ WS P Ribeirana /Voz y Pno./ OR P Sonata en Re mayor /Vln. y Pno./ SI Ic P Sonata en Sol mayor /Vln. y Pno./ SI Ic Tres piezas para quinteto de viento: 1. Obertura. 2. Aria. 3. Rondoletto G /Qto. Vnt./ GSR G 2. Aria. 3. Rondoletto /Oto. Vnt./ GSR

CALÉS PINA, Francisco /1886-1957/

Pub., Ref.

- P Cantos y bailes de Valencia /Pno. a 4 manos/ SI
- P Mi venganza /Voz y Pno./ SI
- P Rêverie /Pno./ FU
- P Yo pienso en ti /Voz y Pno./ SI

Véase también: Cayo VELA MARQUETA

CALLEJA GÓMEZ, Rafael /1870-1938/

Doc., Pub., Ref.

- L Albi-Melén, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- L Los alegres maridos de Maxim's, de José Juan Cadenas y Sinibaldo Gutiérrez
- L La Arabia feliz, de Felipe Pérez Capo
- L El árbol de Bertoldo, de José Jackson Veyán
- P El as: 'Fox-trot' /Voz y Pno./ UC
 - L Las aventuras de Max y Mino o ¡Qué tontos son los sabios!, de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
- L El banco del Retiro, de Antonio Martínez Viérgol
- P L Las Bribonas, de Antonio Martínez Viergol: nº 3 'Tientos' /+Voz, Coro y Pno./ DT; nº 5 'Couplets del negrito' /+Voz, Coro y Pno./ DT
 - L La cabeza popular, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
 - L Cachivache, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
 - L La cadena, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
 - L Carmina la Caseruca o Cantares de la Montaña, de José Díaz de Oujiano
 - L La casa de la tiple, de Félix Limendoux y Mariano de Rojas
 - G L Caza de almas, de Antonio Martínez Viergol: 'El Tolili' /Sols. y Orq./ ZON
 - L La cena de Nochebuena o A caza del gordo, de Ángel Caamaño
 - L El chico del cafetín, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
 - L El cine de Embajadores, de Antonio Martínez Viérgol
 - L La cocina, de Antonio Ramos Martín
 - Como los railitos del tren /Voz y Gtr./ MD
 - L La corista de punta, de Manuel Fernández de la Puente
 - L La corte del porvenir, de Federico Gil Asensio y Manuel Moncayo
 - L El cotarro nacional, de Manuel Fernández Palomero y Ernesto de Córdoba
 - L Los cortijeros, de Ángel Caamaño
 - L De doce a dos, de Eduardo Navarro Gonzalvo
 - L El debut de la Patro, de Adolfo Torrado y Leandro Navarro
 - L ¡Del valle... al monte!, de Lola Ramos de la Vega
 - L El dios del éxito, de Ramón Asensio Más y Joaquín González Pastor
 - L La diosa del placer, de Luis de Larra y Manuel Fernández de la Puente
 - L Los dioses del día, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
 - L El entierro de la sardina, de Antonio Ramos Martín

P

- P Escenas montañesas /Coro/ UM
 - L La escuela de las cortesanas, de Gabriel Bellmar
 - L La estrella de Olimpia, de Carlos Arniches
 - L Fenisa la comedianta, de Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
 - L Gedeón, de Manuel Soriano Torres y Luis Falcato
 - L El genio de Velásquez, de Ramón Asensio Más
 - L La Giralda, de Ventura de la Vega
 - L Hasta la vuelta, de Enrique García Álvarez y Antonio López Monís
 - L Heraldo de Madrid, de Ángel Caamaño
 - L La hija del guarda, de Antonio Martínez Viérgol
 - L La hija del pueblo, de Ventura de la Vega
 - L Los holgazanes, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
- P L La horda, de Dionisio Laguía (inspirada en la misma novela de Blasco Ibáñez): 'Two step' /Pno./ SR
 - L La ilustre fregona, de Sinesio Delgado
 - L Lances de amo y criado, de Tomás Luceño y Becerra (adap. de 'Amo y criado' de Francisco de Rojas)
 - L Lion d'or, de Francisco Barraycoa y Federico Canalejas
 - L Las llaves del cielo, de Luis de Larra y Manuel Fernández de la Puente
 - L La loca fortuna, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol
 - L Maese Fígaro, de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler
 - L La maja de los madriles, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol
 - L Mano de santo, de Sinesio Delgado
 - L La mujer del prójimo, de Antonio López Monís y Luis Pascual Frutos
 - L Las mujeres de don Juan, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
 - L La muñeca ideal, de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler
 - L El niño me retira, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
 - L Noche de cabaret, de Antonio Paso Cano y Antonio Estremera
 - L Los novios de las chachas, de Antonio Martínez Viérgol y Federico Gil Asensio
 - L El nuevo testamento, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol
 - L Los ojos negros, de Antonio Paso Cano y Emilio Mario
 - L El país de las hadas, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios: 4. 'Farruca' /+Sols. y Pno./ DT
 - L Pepita López, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
 - L La piedra azul, de Jorge del Río (Seud. de Carlos Arniches)
- P L El pipiolo, de Carlos Allen-Perkins: nº 2. 3. 'Duo de Coralito y D. Cornelio'.
 4. 'Cuarteto'. 5. 'Terceto'. 5 A. 'Couplets' /+Sols. y Pno./ DT
 - L La pirula, de Atanasio Melantuche
 - L El poeta de la vida, de Antonio Martínez Viérgol
 - L ¡Por peteneras!, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

P

- P L El raja de Bengala, de Miguel de Palacios /Pno./ RS
- P L El ratón, de Enrique García Álvarez: nº 3 'Tango de la cadera' /+Sols. y Pno./ VB
 - L La reina del Albaicín, de Luis de Larra, Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
 - L El reloj de arena, de Antonio Estremera y Luis Candela
 - L El rincón de la alegría, de Sebastián Alonso Gómez
 - L El romano caprichoso, de Francisco de Torres y Miguel Maestre
 - L La romántica, adap. de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
 - L S. M. el couplet, de Antonio Martínez Viérgol
 - L El segundo aviso, de Diego Jiménez-Prieto y Ramón Alfonso Candela
 - L El señorito, de José Francos Rodríguez
 - L El séptimo, no hurtar, de Antonio Domínguez
 - L La tierra del sol, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
 - L El tinglado de la farsa, de Juan Bautista Pont y Luis Linares Becerra
 - L Vida galante, de Enrique López-Marín
 - L Yo, gallardo y calavera, de Jacinto Capella y Joaquín González Pastor

----- y BARRERA SAAVEDRA, Tomás

- L ¡A cuarto y a dos!..., de Gabriel Merino y Celso Lucio (P. del drama lírico 'La cara de Dios' de Arniches)
- L La canción de la vida, de Rogelio Pérez Olivares
- L Las dos reinas, de Sinesio Delgado
- P L Emigrantes, de Pablo Cases: 'Adiós, Granada' /Voz y Pno./ MD
 - L La manzana de oro, de Gabriel Briones Ferrero y Atanasio Melantuche
 - L Los monigotes del chico, de Eduardo Navarro Gonzalvo
 - L La Socorrito, de Ángel Caamaño
 - L Tiempo revuelto, de Ángel Caamaño

----- y ESTREMERA Y TRAGÓ, Antonio

L El Conde de Lavapiés o No hay fuerza contra la astucia, de Carlos Arniches y Alfredo Trigueros Candel

-----y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis

- L El abanico de la Pompadour, de Ramón Asensio Más y José Juan Cadenas
- L La araña azul, de José Juan Cadenas y Sinibaldo Gutiérrez (adap. de la misma obra de Keroul y Barré)
- L La flor del barrio, de Carlos Arniches
- L La perla del frontón, de Manuel Femández de la Puente
- L Los trovadores, de Ramón Asensio Más, Enrique Fernández Gutiérrez-Roig y José Juan Cadenas

----- y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique

- L El amo de la calle, de Carlos Arniches y José López Silva
- L La boda, de Enrique García Álvarez y Antonio Casero

----y LLEÓ BALBASTRE, Vicente

- L El automóvil, mamá, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L Los cangrejos, de Felipe Pérez Capo
- L Copito de nieve, de Enrique López-Marín y Manuel Lastra
- L El estado de sitio, de Manuel Soriano Torres y Luis Falcato
- L El famoso Colirón, de Enrique García Álvarez y José Juan Cadenas
- L Frou-Frou, de Antonio Paso Cano y Felipe Pérez Capo
- L Gazpacho andaluz, de Carlos Arniches
- L Gloria pura, de Salvador Mª Granés, Anton io Paso Cano y Carlos Crouselles
- L Los hijos del mar, de Gabriel Merino
- L ¡¡Hule!!, de Enrique Arroyo Lamarca y Eugenio Rodríguez Arias
- L Jaleo Nacional, de Salvador Ma Granés y Carlos Crouselles
- L Jilguero chico, de Adolfo Luna
- L Las de Capirote, de Antonio López Monís y José Sánchez Gerona
- L M'hacéis de reir Don Gonzalo, de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler
- L La misa de doce, de Aurelio Varela
- P L El mozo crúo, de Diego Jiménez-Prieto y Felipe Pérez Capo: 5. 'Tango del cangrejo' /+Sols., Coro y Pno./ SJ
 - L Music-Hall, de Enrique López-Marín
 - L El pobrecito príncipe, de Manuel Fernández Palomero y Javier de Burgos
 - L' El premio de honor, de Celso Lucio
 - L Los presupuestos de Villapierde, de Salvador Mª Granés, Enri que García Álvarez y Antonio Paso Cano
 - L La regeneración, de Manuel Fernández Palomero
 - L El respetable público, de Antonio Paso Cano, Luis Gabaldón y Francisco Cánovas
 - L El rey del valor, de Antonio Paso Cano y Carlos Crouselles
 - L Subasta nacional (No se admiten prenderos), de Eduardo Navarro Gonzalvo
 - L El trágala, de Luis de París y José Juan Cadenas
 - L Venus Kursaal (Sukursaal de Venus Salón), de Félix Limendoux y Enrique López-Marín
 - L Venus Salón, de Félix Limendoux y Enrique López-Marín

----- - y LUNA CARNÉ, Pablo

- L Las lindas perras, de Julián Moyrón
- L La Romerito, de Ramón Asensio Más
- P La ventera de Alcalá: 'Ninfas de la Alcarria' /Sols., Coro y Pno./ AI

----- y MORENO BALLESTEROS, José

L La feria de Villaplácida, de Eduardo Navarro Gonzalvo

-----y PÉREZ ROSILLO, Ernesto

P L El viajante en cueros, de Antonio Paso Cano y Antonio Estremera: 'Schotis' /+Sols., Coro y Pno./ AI

Véase también: Guillermo CERECEDA SOMAGOSA, Manuel FERNÁNDEZ
CABALLERO, Gerónimo JIMÉNEZ BELLIDO, Mariano
HERMOSO PALACIOS, Tomás LÓPEZ TORREGROSA,
Pablo LUNA CARNÉ, Joaquín VALVERDE SANJUÁN y
Salvador VINIEGRA Y LASO DE LA VEGA

CALLEJO CREUS, Luis /1930-1897/

Doc., Pub., Ref.

G Tèxtils /Cl. y Ct. Mag./ GSE

CALVO, Manuel/1858- /

P Ideal /Vcl. y Arp./ RS

CALVO-MANZANO RUIZ, María Rosa /1946/

Doc., Pub., Ref.

- P El ABC del arpa. Cuaderno para niños /Arp./ RM
- P Estampa cuatripartita /Arp./ UM
- P La Navidad de los niños /Arp./ UM
- P Una noche en New York /Qto. Arps./ AL
- P El pequeño mundo de los niños /Arp./ UM
- P Retablo de Navidad /Arp./ UM
- P Toledo: 1. Los mercaderes y el zoco. Preludio. 2. El estanque y los nenúfares. 3. Canción árabe. Romanza sin palabras a la luz de la luna. 4. Al alba, el canto del minarete. 5. El jardín encantado. 6. Danza de las velas. 7.

Balada mudéjar. 8. Danza árabe. 9. Arabesca /Arp./ AO

P Tríptico de Navidad /6 Arps./ UM

CALVO OLAYA, Rafael /1905- /

Ref.

CAMACHO Y VELASCO, Arturo /1883-1977/

Pub.

- L El caño gordo, de Eduardo Haro y Joaquín Aznar
- L Por no saber leer, de Aurelio Camacho
- L La Virgen gitana, de Aurelio Camacho

Véase también: Cayo VELA MARQUETA

CAMARERO, César /1962/

Pub., Ref.

G Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo interminable /Ctr. Cda./ **Ic**

CAMARERO JULIÁN, Celia

G Elegía poefónica /Coro/ DIL

CAMBEIRO ALÍS, Carlos Manuel /1958/

Doc.

P Sonata para piano Op. 2 /Pno./ SI

CAMBRONERO ANTIGÜEDAD, Pablo /1887-1963/

Pub.

L ¡... De las Navas!, de Aurelio Matilla y José Maldonado

Véase también: Abelardo BRETÓN MATHEU y Cayo VELA MARQUETA

CAMO ALSINA, Enrique /1842-1903/

L La Noche buena (sic), de Mariano Pina y Bohigas

CAMP OLIVERAS, Manel /1947/

P Album-1: Poesía. Escàndols. Dolça dansa. Pleniluni. Roc d'or /Pno./ BO

P Basicjazz: 1. Obertura. 2. Festa. 3. Imatges. 4. Balada. 5. Lluminós. 6. Blues en Fa. 7. Trecaclosques. 8. Ponent. 9. Màgia. 10. Despertar 11. Nòria. 12. Misteri /Pno./ BO

P Basicjazz: 1. Primavera. 2. Alerta. 3. Viatge en un tren. 4. Solitud.

5. Hipòdrom. 6. Quan surt el sol. 7. Malenconia. 8. Amics. 9. Núvols. 10. Nucli vermell. 11. Tot blau. 12. Capvespre /Pno. 4 manos/ BO

P Basicjazz: 1. Blues del rellotge. 2. En el foscor. 3. Robot. 4. Barri antic.

Sense córrer. 6. Endavant. 7. Sentimental. 8. Gresca. 9. Comiat.
 Enyorament. 11. Passos... 12. Màquines /Pno. 4 manos/ BO

P Basicjazz: 1. Blues del rodamón. 2. Cançó. 3. Albada. 4. Ballant. 5. Impulsos. 6. Inquietant. 7. Caminat. 8. Suaument. 9. Joc. 10. Mirant l'horitzó.

11. Airejar. 12. Obstinats /Pno./ BO

CAMPANO NUIN, Enrique /1842-1874/

P Fantasía para piano sobre aires españoles /Pno./ SI

CAMPIÑA ONTIVEROS, Antonio /1885- /

Pub.

L La casa de Su Excelencia, de José Tellaeche y Guillermo Perrín y Thomé

Véase también: Ricardo CORRAL GONZÁLEZ

CAMPO Y CASTRO, Ignacio Agustín /1834- / Pub.

L Criados de confianza, de José Sanz Pérez

L La doble vista, de José Picón

L Estafeta de amor, de José María Nogués

Véase también: Emilio ARRIETA CORERA /y otros/ y Enrique Alejandro BROCA Y RODRÍGUEZ

CAMPO Y DEL CAMPO, Manuel del /1930/

G El amor de mi vida /Voz y Pno./ GSR

G Bajo la alameda /Voz y Pno./ GSR

CAMPO GUILARTE, Jesús del /1935/

P Ave Maria /Sol. y Coro de tres voces iguales/ FB

P Dios te salve, María /Voz/ FB

CAMPO Y ZABALETA, Conrado del /1878-1953/ Doc., Pub., Ref.

P 28 de Marzo /Coro y Orq./ SI

P Acuse de recibo /Voz, Crt. Cda. y Pno./ SI

P Ait Jesus Petro /2 Vlns., Vla., Fg. y 3 Tips./ SI

P Antaño /Grp. Inst. y Pno./ SI

P Añoranza (A Manuel de Falla) /Pno./ MW/AD

L El árbol de los ojos, de Tomás Borrás

P ¡Ay! Mísera de ti! /2 Voces y Pno./ SI

G Baile de la gallina /Qto. Cda. y Pno./ KIR/GSE Ic; /+Sex. con Pno./ GSE Ic

P Bocetos castellanos /Orq./ SI

P Canción a Ofelia Nieto /Voz y Pno./ SI

P La canción de la piedra /Voz y Pno./ AD Canción del pastor: 'La tragedia del beso' Ic

P Canciones castellanas: I. Camino de Navafría (Serranilla). II. Agosto.

III. Corazón, vete a la sierra. IV. Ayer noche vino el lobo Ic. V. Sin caballero (Del solar de D. Quijote) Ic. VI. Epitafio Ic /Voz y Pno./ SI/EM

G Canciones castellanas: II. Agosto. III. Corazón, vete a la sierra. IV. Ayer noche vino el lobo. V. Sin caballero (Del solar de D. Quijote)

VI. Epitafio /Voz y Pno./ RCA

P Canciones de atardecer /Sol., Crt. vocal y Pno./ SI

P Canto a Priego /Pno./ SR

P El Cardenal /Sop., 2 Tens., Pno. y Grp. Inst./ SI

P Castilla /Voz y Pno./ SI

P Concierto para piano y orquesta 'Evocación de Castilla' /Pno. y Orq./ SI

P			Cuarteto nº 1 en Re menor 'Oriental' (incompleta) /Crt. Cda./ SI
P			nº 3 en Do menor (incompleta) /Crt. Cda./ SI
P			nº 4 'A buen juez mejor testigo' /Crt. Cda./ SI
P	G		nº 5 'Caprichos románticos' /Crt. Cda./ AUT; (incompleta) /Crt. Cda./ SI; /Crt. Cda./ (particellas) UM; /Crt. Cda./ GSE Ic
P	~		nº 6 en Si menor 'Asturiano' /Crt. Cda./ SI
	G		nº 7 en Mi (Vers. de 1911) (incompleta) /Crt. Cda./ SI; (Vers. de 1951) (incompleta) /Crt. Cda./ RCA
P			nº 8 en Mi mayor (incompleta) /Crt. Cda./ SI
P			nº 9 en Re mayor (incompleta) /Crt. Cda./ SI
P			nº 10 en Fa mayor 'Castellano' /Crt. Cda./ SI
P			nº 11 en Mi mayor /Crt. Cda./ SI
P			nº 12 en Si bemol mayor /Crt. Cda./ SI
P	G		nº 13 en La mayor 'Carlos III' /Crt. Cda./ SI/UM/HVX/AUT
P			Cuarteto en Do /Rc. y Crt. Cda./ SI
P			El cuento del Pío Pío /Rc., Voces, Pno. y Orq./ SI; (Bocetos) /+Pno./ SI
P			La culpa /Sols., Coro y Orq./ SI; (Apuntes) /+Voz y Pno./ SI
P		L	La dama desconocida, de Tomás Borrás (incompleta) /Sols., Coro y Orq./
	G		La divina comedia: 'El infierno' /Orq./ GSR
P		L	Don Juan de España, de Gregorio Martínez Sierra /Sols., Coro, Pno. y Orq./
			SI; /+Voz y Pno./ SI
P			Donde van los suspiros /Voz y Pno./ SI Ic
			Epitalamio para una hija Ic
P			La Fadista enamorada: 'Fado sentimental' /Voz y Pno./ SI
P	G		Fantasía castellana /Pno. y Orq./ (particella) SI/EM/GSE
P		L	Fantochines, de Tomás Borrás /Sols. y P. Orq./ FM
P			'Dúo-Canción de las Tres Rosas' /+Dúo y Pno./ EÑ
	G		'Selección' /+Voz y Pno./ GSE Ic
P		L	Fígaro, de Tomás Borrás /Sols., Coro y Orq./ SI
P			Figuras de Belén /Sols. y Orq./ SI
			'Canción de la pastora Finarda' Ic
		L	El final de Don Alvaro, de Carlos Fernández Shaw (adap. de la misma obra del Duque de Rivas)
P			La flor del agua: 'Trova del Juglar' /+Voz y Pno./ RS
P			La flor del pazo : 'Pasodoble' /+Bnd./ EÑ; 'Fado' /+Bnd./ EÑ
			Improvisación, Op. 7 Ic
P			Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Mi-la-nés /Crt. Cda./ SI
		L	Kasida, de Tomás Borrás
P			Lola, la Piconera /Sols., Coro y Orq./ SI
P			'Tango triste' /+Voz y Pno./ SI Ic
P			Me muero niña /Voz y Pno./ SI Ic
P			Misa a la Santísima Virgen de la Asunción de Elche /Coro y Orq./ SI
P			Misa en Do menor 'Santa Cecilia' /Doble coro y Orq./ SI

- G Moras, moritas, moras... /+Sex./ GSE Ic
- P Los músicos de Alcora /P. Orq./ SI
- P El niño de los ojos de cielo /Rc. y Pno./ AJ
- P Los niños tenían miedo /Voz y Pno./ SI
- P L La noche blanca, de Emilio Morales de Acevedo /Sols., Coro y Orq./ SI
- P O gloriosa Virginum /Sop., Coro y Orq./ SI; /+Sop., Coro y Pno./ SI
- P Obertura madrileña 'Del Madrid que fue...' /P. Orq./ SI
- P Ofrenda a Schubert /Sop. y Orq./ SI
- P L El pájaro de dos colores, de Tomás Borrás (incompleta) /Grp. Inst./ SI
- P Parce mihi /Doble coro de hombres/ SI
- P Pequeña pieza Op. 6 /Vla. y Pno./ EM
- P G La pradera /Orq./ GSR; (Boceto) /+Pno./ SI
- P Quita, toma, pon /Voz y Pno./ SI
- P G Romanza para viola y piano en Fa mayor /Vla. y Pno./ SI/EM/GSE/GSE Ic
- P Romanza para violín y piano en La mayor /Vln. y Pno./ SI
- P Seis pequeñas composiciones para orquesta y pequeño coro: I. Preludio. II. En un pastoral albergue... III. ¡Oh cuán bien que acusa Alcino...! IV. Hermana Marica... V. ¿Quién oyó, quién oyó... VI. En los pinares del Júcar... /Voz de niño o Mz.. Coro y Org./ SI
- P Suite para viola y pequeña orquesta /Vla. y P. Orq./ SI
- P Trío nº 1 en La menor /Vln., Vla. y Vcl./ S
- P Trío nº 2 en Sol mayor /Vln., Vla. y Vcl./ S.
- P Trío nº 3 (incompleta) /Vln., Vla. y Vcl./ SI
- P Villancico /2 Voces, Pno. y Zambomba/ SI

----- y BARRIOS FERNÁNDEZ, Ángel

- L El Avapiés, de Tomás Borrás
- L El hombre más guapo del mundo, de Tomás Borrás
- L La romería, de Luis León Domínguez

----y GÓMEZ GARCÍA, Ángel

L El Carillón o El Demonio ha entrado en Flandes, de Luis Pascual Frutos

----y PÉREZ ROSILLO, Ernesto

- L El burlador de Toledo, de Tomás Borrás y Emilio Ferraz
- L Miguel Strogoff o El correo del Zar, de Emilio Gómez de Miguel y Baerlam (adap. de la misma novela de Julio Verne)

-----y TELLERÍA ARRIZABALAGA, Juan

P L El Cabaret de la Academia, de Domingo Gotilla y Miguel Monter: 'Tango' /Voz y Pno./ UM. 'Tiritón' /Dúo, Coro y Pno./ UM

Véase también: Emilio ACEVEDO Y MURO

CAMPOS, María Luisa

P Canción desolada de cuna /Voz y Pno./ SI

CAMPOS FABRA, Roberto /1903/

Doc., Pub.

- P Aquelarre /Qto. Per./ CN
- P Fantasía oriental /Grp. de Vnt. y Per./ SI
- P Nocturno congoleño /Qto. Vnt. y Qto. Per./ PL
- P Pequeño concierto /Grp. de Vnt. y Per./ SI
- P Pequeño concierto para percusión y piano /Per. y Pno./ AL

CAMPRUBÍ, J.

- G Llora /Bar. y Orq./ ODE
- G Quisiera /Bar. y Orq./ ODE

CANDEL, Antonio

P El descabello /Pno./ RS

CANDELA Y ARDID, Joaquín /1895-1947/

Pub., Ref.

L ¡A los pies de usted!, de Manuel Rochina y Silvio Figarelo (Seud. de Carlos González Torres)

----- y GONCERLIÁN (Seud. de Arturo García González)

- L ¡A ver si va a poder ser!, de Ernesto Polo, Javier de Burgos Rizzoli y Luis Linares Becerra
- L Ahí queda eso o El Belén de don Antonio, de Silvio Figarelo (Seud. de Carlos González Torres) y J. Carmona
- L El clown bebé, de Javier de Burgos Rizzoli y Luis Linares Becerra

----- y MAYOL MARTÍNEZ, Enrique

L Los ojos vacíos, de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos Rizzoli

----y RODRÍGUEZ, José

L La perla del cortijo, de Gabino Peraita

Véase también: Luis FOGLIETTI ALBEROLA, Tomás LÓPEZ TORREGROSA, Manuel NIETO MATAÑ y Cayo VELA MARQUETA

CANET TODOLÍ, Joan Enric /1961/

P Benicadell /Bnd./ PL

CANO CURRIELA, Antonio /1811-1897/

G Andante grave /Gtr./ GSE Ic

Pub.

CANO	Esmeraldo
CALIU.	L'SHIEL ALUU

Pub.

C	AN	0	FORRAT, César /1960/	Doc., Pub., Ref.
	G		Apuntes para Nastassia /Pno./ VAL	
P			Atránima /Org./ SI	
P			Azándar /Gtr./ SI	
P			Canciones de Vigilia: I. Tu voz nocturna. II. Jardines de /Voz y Pno./ SI	el sueño. III. Llévan
P			Circe siniestra /Pno. M. i./ SI Ic	
P			El espejo y la máscara /Orq. Sif./ SI	
P			Glasperlenspiel II /Orq./ SI	
P	G		Jácara nº 1 /Pno./ SI/EGT	
P			Jácara nº 2 /Pno./ SI	
P			Jácara nº 3 /Pno./ SI	
P			Juglería /Fl., Vln. y Gtr./ SI	
P			Letanías de Tlön /Voz y Grp. Inst./ SI	
P			Liras y endecha /Sop. y Gtr./ SI	
P			Mía /Coro/ SI	
P			La noche santa /Coro/ SI	
P			Panis et Poena /Coro/ SI	
P	G	*	Los perpetuos comienzos /Crt. Cda./ FM/FJM Ea	
P			Quinteto de atrición /Qto. Vnt./ SI	
P			Silbo engarzado /Fl. y Pno./ SI Ea	
	G		Sonata Op. 46 /Cl. y Pno./ GSE Ic	
P			Speculum in Aenigmatic /Coro/ PL	
P	G		Sueño oscuro /Cl./ SI/GSE Ic	
P	G		Te Deum /Sols., Coro doble y Orq./ SI/PER	
P			Tribal /Fl. y Per./ SI	
P			Trío /Cl., Tp. y Pno./ SI	
P			Vigilias /Cl. y Pno./ SI Ic	
P			Visión de Odette /Vla. y Pno./ SI	
C	AN	01	LOMBAR, Federico /1838-1904/	Pub.
	G		Cinco Valses /Gtr./ GSE Ic	
	G		Preludio estudio en La mayor /Gtr./ GSE Ic	
C	AN	O I	PÉREZ, Francisco /1939/	Doc., Pub., Ref.
	G		Aquarius /Orq./ EM/GSR	,
P		*	Biángulo /Sols. y Orq./ SI	
	G		Concierto para guitarra y orquesta /Gtr. y Orq./ GSR	
	G		Diferencias agógicas /Qto. Vnt./ GSE Ic	
P	G		Dionisíaco /Orq./ EM/GSR	

PG

G En Belén tocan a fuego /Coro/ RTV P G Fantasía Op. 17 /Pno./ DG/BUR In memoriam /Arp. y Orq. Cda./ AO P P Manierista /Gtr./ EM P Música a seis /Fl., Cl., Vln., Vla., Vcl. y Pno./ AL P Una noche de verano /Sop. v Pno./ UM Una página para Rubinstein /Pno./ TU P El pájaro de cobre /Voz y Grp. Inst./ EM/GSR/EMC PG Pequeña suite iberoamericana /Acr. y Orq./ EM P P G Quinteto hedonista /Grp. Inst./ EM/RCA P Sensorial /Org./ EM P G Trivium /Cl., Per. y Pno./ EM/ACS/GSE Ic CANO TAMAYO, Manuel /1926-1990/ P Alegrías con variaciones (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Canción de los peregrinitos (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD Los cuatro muleros (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P P Debajo de la hoja (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Despierte la novia (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Farruca con variaciones (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Garrotín con variaciones (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Los mozos de Monleón (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Los Reyes de la baraja (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Sevillanas del siglo XVIII (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Soleares con variaciones (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Taranto con variaciones (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P La Tarara (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Tres morillas (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD P Viejo zorongo granadino (Trans. de José Corrales) /+Gtr./ MD CÁNOVAS, César Pub., Ref. CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan /1828-1897/ Pub. L A la sombra del papá, de Ignacio Garcés y Oliván P La joya de Andalucía /Pno./ RO Véase también: Tomás REIG QUINTANA CAÑELLAS MARCE, Juan

P Júpiter /Pno./ DH

P Madrid de verbena /Pno./ DH

- 140 -CAPDEVILA GAYA, Mercé /1946/ Doc., Pub., Ref. A bao qu /Pno., Grp. Inst. y Delay en tiempo real/ AVS G PG Baobab /Gtr. amplificada y Delay/ CL/AVS G De la Randa /Grp. Inst./ GSE G Dedicado a Luigi Nono (Segundo fragmento) 'Risonanza' /Mús. Elec./ UDM Diálogo (Zwiegesprach) Op. 17, nº 2 Ic Gramatges /Ct. Mag. y Pno./ AVS G Nu /Gtr., Elec. Ct. Mag./ DIN G Primer artifici /Ct. Mag., Vln., Gtr., Vcl. y Cb./ AVS G G Voltes /Grp. Inst./ GSE CAPLLONCH ROTGER, Miguel /1861-1935/ Pub., Ref. P Abendlied /Voz y Pno./(2 Vers.) SR P An die Heimath Op. 14, n° 3 /Voz y Pno./ (2 Vers.) SR P Barcarola Op 16, nº 2 /Voz y Pno./ (2 Vers.) SR Diálogo (Zwiegesprach) Op, 17, nº 2 Ic Dich suchen meines Geist's Gedanken Op. 10, nº 4 /Voz y Pno./ SR P P Frühlingsahnung Op. 10, n° 2 /Voz y Pno./ SR P Ich glaubte Op. 10, n° 3 /Voz y Pno./ SR P Liebeslied Op. 10, nº 1 /Voz y Pno./ (2 Vers.) SR P Lo que diu una cançó /Voz y Pno./ SI Mazurca de salón /Pno./ UDM Ic G P Meine Gräber Op. 14, nº 2 /Voz y Pno./ (2 Vers.) SR P Nit estival /Pno./ PL Ic P Nocturn en La bemol mayor /Pno./ PL Ic P Nocturne Op. 10, nº 5 /Voz y Pno./ SR Ic Nostàlgia (Sehnsucht) Op. 17, nº 1 /Pno./ PL Ic P P Nur das thut mir so bitter weh Op. 11, n° 5 /Voz y Pno./ P Pfingstwanderung Op. 16, nº 1 /Voz y Pno./ (2 Vers.) SR P Schön wie der Mond Op. 11, n° 4 /Voz y Pno./ SR P Sommerlust /Voz v Pno./ SR Sommernacht /Voz y Pno./ SR P P Sonnenkind Op. 14, nº 1 /Voz y Pno./ (2 Vers.) SR P Tema i variacions Op. 8 /Pno./ PL Ic

CAPO CABRERA, Francisco /1882-1945/

Wiegenlied /Voz y Pno./ SR

Pub., Ref.

L Una farsa de muñecos, de Rodolfo Salazar

L El mastín de la Pedrosa, de Álvaro de Orriols

Zum Abschied Op. 5, nº 4 /Voz y Pno./ (2 Vers.) SR

Véase también: Pascual MARQUINA NARRO

P

P

CAPPA, José Antonio / -1890/ P Esperanza /Pno./ SR CARBAJO CADENAS, Víctor Pub. Albarrada /Ob. y Pno./ PV PG Arreboles /Crt. Cls./ PV/GSE Ic P Cuatro miniatures /Ob. y Pno./ P La Hermética /Pno. a 4 manos/ PV Romanza /Ob. v Pno./ PV P P Urogallos /2 Obs. y Cr. Ig./ PV CARBONELL, José Pub. CARBONELL CASTELL, Francesc Xavier /1952/ Doc., Pub., Ref. Serè /Gtr./ UDM Sonatina /Voz y Grp. Inst./ SI P CARBONELL JIMÉNEZ, José María Pub. L El amor del diablo, de Luis Pascual Frutos L La boda roja, de Jacinto Capella y Joaquín González Pastor L La canción del amor, de Adelardo Fernández-Arias L La gruta del eco, de Francisco Serrano de la Pedrosa y Fermín Gil de Aincildegui L Idilio, de Felipe Pérez Capo L María del Mar, de Carlos Díaz y Carlos Afán de Ribera ---- y FONRAT ALCORIZA, José L La loca, de Luis Esteso y López de Haro ----y MOLINA LEÓN, José L Los sucesos de la semana, de Antonio Soler Véase también: Manuel QUISLANT BOTELLA y Eduardo de GIMÉNEZ ARDERIUS CARCAR, Lorenzo Pub. L Apolo en crisis, de Emilio Beltrán P El capuchón /Pno./ BY

Pub.

Pentabrass Ic

CARDÓ, Ramón /1962/

La lira /Pno./ BY

P

Pub. CARLES ARRIBAS, José Luis /1954/ Bajo La Pérgola /Voz v Pno./ OM P Latidos /Elec./ VAD CARLOS GUADALUPE Véase: Jesús de la VIEJA NARANJO CARLOS HERNÁNDEZ, Jorge de /1952/ Doc., Pub., Ref. Ancor più Op. 28 /Gtr. y Acr./ SI P Concierto nº 5 Op. 21 'Cíclico' /Gtr. y Orq./ SI P Cuadros para un atardecer en el campo: I. Crepúsculo. II. Velada campestre y P hoguera. III. Ecos en la montaña. IV. Grillos disputando. V. Ocaso. /Fl. v Gtr./ RM Ic Cuarteto nº 2, Op. 20 'Carmeniana' /4 Gtrs./ P Danza alla danza Op. 8, nº 5 /Gtr./ RM P Euskal fantasía /Fl., Vla. y Gtr./ SI/GSE Ea P G Fantasía Almonacid Op. 19 /Acr. y Gtr./ SI P Marisma Op. 23 /Gtr./ SI P Nocturno en Orzán. Preludio nº 7 Op. 7 /Gtr./ P P El noi de la mare /Gtr./ RM P Pequeña suite Op. 18 /Acr./ RM Suite Canadá Op. 17 /Gtr./ SI P Tríptico infantil Op. 22 /Fl. y Gtr./ SI P CARMONA DE LOS SANTOS, Ramón /1940/ Doc. 581 /Org./ SI P 582 /Org./ P SI P 583 /Org./ SI 584 /Org./ P SI P 585 /Org./ SI P 586 /Org./ SI SI P 587 /Org./ P 588 /Org./ SI P SI 589 /Org./ CARMONA REVERTE, Antonio A coger el trébole (Asturias) (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P P A la madroñera /Voz y P. Orq./ (particellas) MA A mí me gusta la gaita (Asturias) (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P Alegrías en la plaza /Bnd./ (materiales y guión) MA/MA P ¡Allá los negros! /P. Orq./ (particellas) MA P P Aguí, España /Bnd./ MA/MA Aragonesa (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en P

cifra) MA

Arena salobre /Voz y P. Org./ (particellas) MA P Aroma y clavel /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Bolero de Bunyola (Mallorca) (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ P MA: /+Rod./ (materiales en cifra) MA P Calle Mayor /P. Org./ (particellas) MA P Carmen en Brasil /Voz y P. Orq./ (particellas) MA La Clara (Salamanca-León) (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P P Como las rosas /P. Orq./ (particellas) MA P Con el trípili (Andalucía) (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA Con el Vito (Andalucía) (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P Debajo de tu ventana (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; P /+Rod./(materiales en cifra) MA Desde Santurce a Bilbao (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; P /+Rod./ (materiales en cifra) MA P Desorientación /Voz y P. Org./ (particellas) MA P Digan lo que digan /Voz y P. Org./ (particellas) MA P Dulce, muy dulce... /P. Org./ (particellas) MA P Eres alta y delgada (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P La estudiantina canta (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (materiales) MA P Fandanguillo /Voz y P. Org./ (particellas) MA P Fiesta española /Bnd./ (materiales y guión) MA P Flor de canela /Voz y P. Org./ (particellas) MA P Flor del Turia (Arr. de Germán Lago) '/+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA P Flores de nuestra canción /Voz v P. Org./ (particellas) MA P Flores de Austria /P. Orq./ (particellas) MA P Fonseca (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA P Gracia y alegría /Bnd./ (materiales y guión) MA/MA P Isas (Canarias) (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA Jota Navarra (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ P (materiales en cifra) MA P Me gusta todo /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Mi barquilla (Asturias) (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P Mi bella Aurora (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA P No te rías /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Nuestra serenata /Voz y P. Org./ (particellas) MA P Ojos negros (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P El paño (Andalucía) (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P Los pastores (Soria) (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA

Primores de España /Bnd./ (materiales y guión) MA/MA

¡Qué tranquilo! /Voz y P. Org./ (particellas) MA

P

P

P	Los remeros del Volga (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (materiales en cifra) MA		
P	Rusamba /P. Orq./ (particellas) MA		
P	Saltitos de canguro /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	Santa Lucía (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (materiales en cifra) MA		
P	Será maravilloso /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	Sevillanas (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod. (materiales en cifra) MA		
P	El silbidito (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA		
P	La Sinda (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA		
P	Soy de Santurce (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA /+Rod./ (materiales en cifra) MA		
P	La Tarara (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA		
P	Tengo un amor en Rio Grande /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	Tres toreros /Bnd./ (materiales y guión) MA		
P	Universitarios (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA /+Rod./ (materiales en cifra) MA		
P	Vals napolitano /P. Orq./ (particellas) MA		
P	¡Vamos a Río! /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	¡Vuelve a mí, corazón! /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	Yo vendo unos ojos negros /+Bnd./ (particellas) MA		
P	Yo no quería perderte /Bnd./ (materiales y guión) MA		
	y OROPESA, Rafael		
P	¡Chiclanera! /Bnd./ (materiales y guión) MA; /+Voz y Pno/ MA; (Arr. de Félix Gómez) /+Org. Elec./ MA		
	y VILLELLAS PINA, Enrique		
P	Brindis bajo el sol /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	Luna madrina /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	Monte de espinas /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	Muñecos de Bagdad /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	París y ¡Olé! /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
P	Todo me sobra /Voz y P. Orq./ (particellas) MA		
Véas	e también: Francisco ALMAGRO HERRERA		
CAR	NICER BATLLE, Ramón /1789-1855/ Pub., Ref.		
P	El caramba /Voz, Gtr. y Pno./ IC		
P	Cavatina de la ópera 'La Cenerentola' de G. Rossini /Voz y Orq./ SI		
P	Cavatina de la ópera 'Otello' de G. Rossini /Voz y Orq./ SI		

El Chairo. Canción española cantada en la ópera 'El barbero de Sevilla' de P G. Rossini /Voz, Gtr. y Pno./ SI P El currillo /Voz, Gtr. y Pno./ IC Recitativo y Duetto de la ópera 'Il Tancredi' de G. Rossini /Sols. y Orq./ SI P P Recitativo y Duetto de la ópera 'Il turco en Italia' de G. Rossini /Sols. y Org./ SI La sal de España. Seis canciones: La criada /Voz, Gtr. y Pno./ RO P P Sinfonía de la ópera 'El barbero de Sevilla' de G. Rossini /Org./ TC: /+Pno./ LL/SR P Solo de flauta /Fl. y Orq. Cda./ IC Sonata en Fa mayor Ic Sonata nº 6 per a orgue o forte piano /Org. o Pf./ LA P Tres Odes d'Anacreont /Voz y Pno./ TC P CARRA FERNÁNDEZ, Manuel /1931/ Pub., Ref. Nana /Voz y Pno./ COL CARRASCÓN, Francisco Pub. CARRASCOSA, Manuel Pub. CARRASCOSA GARCÍA, Manuel P Francisco Bravo /Bnd./ (materiales y guión) MA/MA CARRASCOSA GUERVOS, Fernando /1894-1974/ Pub., Ref. CARRERAS GONZÁLEZ, Miguel /1836-1878/ Pub. Al pie de la reja /Orq. Sif./ PAP L Un baile de máscaras, de José María de Torquemada y Polo L Entre bastidores, de Narciso Serra CARRERES, Andrés Lied para una ausencia /Sop. y 4 Fls./ MG CARRETERO O'SHEE, Rafael /1898- / Pub., Ref. ---- y VIDRIET, Manuel L ¡Capuyito de rosa fina!..., de Rafael Álvarez L La cruz del querer del alma, de Ricardo Vivas Díaz e Hilario Gutiérrez Gil L Rocío o La niña de la feria, de Antonio Segura y Jesús Canser

CARRIÓN SÁINZ, Alfredo /1946/

Pub.

P Canciones del pueblo: 'A los árboles altos'. 'Anda jaleo'. 'Aurtxoa seaskan'.

'La bamba'. 'Lorenzo y Catalina'. 'Maritxu'. 'Los pastores'. 'Los peces en
el río'. 'Los pelegrinitos'. 'La perrita chita'. 'La petenera'. 'Que le
daremos'. 'La tarara'. 'Una vez en el mercado'. 'La Virgen va caminando'
/Coro mixto/ AL.

CARVAJAL, Manuel

Pub.

Véase: Eduardo GIMÉNEZ ARDERIUS

CARVAJAL GARCÍA, Marcelino /1888- /

Pub.

Véase: José María MARTÍN GARCÍA

CASABLANCAS DOMINGO, Benet /1956/

Doc., Pub., Ref.

P Adagi y toccata /Clv./ SI

P Adagio /Orq./ SI

P Aria per a flauta i piano /Fl. y Pno./ EM

P G Cinc interludis per a quartet de corda /Crt. Cda./ SI/EM/UDM

P Cinc peces per a orquestra /Orq. Sif./ SI

P G Come un recitativo /Pno./ CN/CCH

P Concert per a saxo i quatre instruments /Fl., Cl., Sax. Con., Tpt. y Tbn./ SI

P G * D'humanal fragment /Mz. y Crt. Cda./ SI/FM/EM/FJM Ea

P G Dues peces per a piano /Pno./ CC/EM/GSE/UDM/UDM

P Elegia en tres moviments /Orq. Sif./ SI

P G Epigrames /Grp. Inst./ SI/HYA

P Es per la ment... /Voz y Pno./ LA

P Exèquies /Orq. Sif./ SI

P G Freaks: cinc moviments (Suite de la música incidental per a l'escena) /Grp. Inst./ SI/UDM

P Full d'àlbum: variació sobre un tema de F. Schubert /Pno./ BO

P G Harmonies banals /Pno., Gtr. y Per./ SI/UDM

P Impromptu: trío nº. 2 /Vln., Vcl. y Pno./ SI/EM

P G Inflexió triédrica i gratuita /Fl., Cl. y Pno./ SI/EM/UDM

P G The lake: to... /Voz y Pno./ SI/UDM

P G Moviment per a trio /Vln., Vcl. y Pno./ SI/EM/GSE/GSR/UDM/AVS

P Música de un ballet /Grp. Inst./ SI

P Naturalesa morta 'Estudi en blau i negre' /Grp. Inst./ SI

P Ombres /Grp. Inst./ SI

P Peça per a viola /Vla./ SI

P Poema /+Vla., Cl. y Pno./ LA

P Poema de Edgar Alan Poe (Trans. de "The lake: to...) /+Mz. y Orq./ SI

P Postludi /Orq./ SI

P Preludi i fuga en Do /Pno./ CL

P		Quartet de corda /Crt. Cda./ EA
P	G	Quartet sense nom /Fl., Cl., Vla. y Vcl./ FM/FJM Fa
P		Quatre fragments per a orquestra de cordes /Orq. Cda./ CE
P		Quatre peçes per a guitarra /Gtr./ EM
	G	'I, II, III' /Gtr./ UDM/GSE
P		Set escenes de Hamlet: 'Próleg'. 'La Cort. Suspites'. 'To be or not to be'.
		'Ophelia'. 'Festa dels còmics. A jig'. 'Yorick. Enterrament d'Ophelia'.
		'Desentllaç' /Rc. (opcional) y Orq. Cám./ SI
P		Tres peces /Pno./ BO
P		Tres peces per a grup instrumental /Grp. Inst./ SI/EM/EM
P	G	Tres piezas para piano /Pno./ SI/ELK/NOV
P		Tres poemes eròtics /Sop. y Orq. Cám./ SI
P		Tres poemes sencills /2 Gtrs./ SI
	G	Trio de corda /Vln., Vla. y Vcl./ AVS
P		Tríptic: I. Amorós, lliurement. II. Passacaglia. III. Liebeslied /Vcl./ BO
C	ASA	GEMAS, Luisa
P		Il pescatori di coralli /Voz y Pno./ TI
•		in pessential design (+ + + + + + + + + + + + + + + + + +
C	ASA	L CHAPÍ, Enrique /1909-1977/ Ref.
	G	Suite en Re menor: I. Preludio. II. Rítmico. III. Elegía. IV. Final /Vcl./ GSR
	G	Tres jotas castellanas /Sop. y Gtr./ RCA
P		Villancico de Lope de Vega /Voz y Pno./ RJ
C	ASA	LS DEFILLÓ, Pablo /1876-1973/ Pub., Ref.
	G	Cançó a la Verge /Coro y Org./ VER
	G	Canto de los pájaros (Trans. de popular) /Vcl. y Pno./ GSE Ic
	G	Eucarística /Coro y Org./ VER
	G	Nigra sum /Coro y Org./ VER
	G	O vos omnes /Coro/ VER
	G	El Pessebre /Sols., Coro y Orq./ DIS
	G	Recordare Virgo Mater /Coro y Org./ VER
	G	Rosari /Coro y Org./ VER
	G	Salve montserratina /Coro y Org./ VER
	G	Tota pulchra /Coro/ VER
C	ASA	LS SANTACANA, Pedro
P	_~~	Es su condición /Orqa./ LT

CASAMOZ, I. (Seud. de Joaquín Zamacois Zabala) Véase: Joaquín ZAMACOIS ZABALA CASANOVA ESTORCH, Francisco

P T.N.T. /Voz y P. Orq./ MA CASANOVAS PUIG, Josep /1924/ Pub., Ref. PG Bipolar /Pno./ CC/GSE/EGS Joan Miró /Mz. y Pno./ EUC G P Sonata para piano /Pno./ SI CASAÑAS RODRÍGUEZ, Efrén /1941-1986/ Pub., Ref. CASARES ESPINOSA DE LOS MONTEROS, José María Pub. L Beltrán y la Pompadour, de Manuel Cañete ----- y FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel Las nueve de la noche: 'Jota' /Coro y Pno./ RO Véase también: Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO CASARES SÁNCHEZ, Julio /1878-1964/ Ref. CASAS AUGE, José /1914/ Ref. CASAS TORRES, Pere /1957/ Pub. Casiana VII /Gtr./ LA Suite /Orq. Cda./ LA P G Tres peces per a trio de corda /Vln., Vla. y Vcl./ AVS CASASEMPERE JUAN, Rafael /1909/ Pub. CASELLAS, Francisco Excursión-Suite /Pno./ EA CASES CASAÑ, Guillermo /1899-1961/ Ref. L ¡A morir los caballeros!, de Ernesto Polo L Don Juan del mundo, de Miguel España y Ricardo Tomás L El poder de los humildes, de Antonio Cases y Rafael Balaguer CASSADÓ MOREU, Gaspar /1897-1966/ Doc., Pub., Ref. Allegretto gracioso /Vcl. y Pno./ RBA G P Concierto en re menor para violonchelo y orquesta /Vcl. y Orq./ UE PG Danza del diablo verde /Vln. y Pno./ GSE Ic; /+Vln. o Vcl. y Orq./ UE G Minuetto /Vcl. Y Pno./ RBA G Pastorale /Vcl. y Pno./ RBA

G

Preámbulo y Sardana /Gtr./ MCA Ic

- G Primer cuarteto /Crt. Cda./ GSE Ic
- G Requiebros /Vcl. y Pno./ RBA/GSE/GSE/GSE Ic
- G Segundo cuarteto /Crt. Cda./ GSE Ic
- G Sonata (En estilo antiguo español) /Vcl. y Pno./ RNE/RCA/GSE/GSE/RBA Ic
- G Sonata: 'Fantasía'. 'Pastoral'. 'Finale' /Vln. y Pno./ GSE/GSE Ic
- P Sonate: 'Rapsodia'. 'Aragonesa'. 'Saeta'. 'Paso-doble' /Vcl. y Pno./ ZB
 - G Suite para violoncello solo /Vcl./ GSE/GSE/RBA/SON/GSE Ic
 - G Tercer cuarteto /Crt. Cda./ GSE Ic
 - G Toccata /Vcl. y Pno./ RBA Ic

CASSADÓ VALLS, Joaquín /1867-1926/

Pub.

- G Giorno di eterno amor /Voz y Pno./ GSE Ic
 - L La noche del Pilar, de Ramón Asensio Más
 - L La real mentira, de Gonzalo Cantó y Manuel Álvarez Naya (adap. de la misma obra de E. Scribe)

CASTAÑO IGLESIAS, Leandro

P La última palabra del tango /Pno./ RS

CASTAÑOS DE BARONA, Santiago

- G Aires gallegos /Lúd./ BEL
- G Estampas vascas /Lúd./ BEL
- G Viaje por el sur /Lúd./ BEL

CASTELLANO, Jesús

- P Luna y mar /Gtr./ MD
- P Noche clara /Gtr./ MD
- P Papá Noel /Gtr./ MD
- P Tu sonrisa /Gtr./ MD

CASTELLANOS GÓMEZ, Carlos

Ref.

CASTELLÓ, Josep María

P Impresiones /Coro mixto/ SR

CASTELLÓN, Agustín

P Arabian Fantasy /Gtr./ MD

CASTILLA, Ignacio F.

Véase: Ignacio FERNÁNDEZ CASTILLA

CASTILLO, José del

P Heno de Pravia /Pno./ SR

CASTITA	CAMMIC	T wie	Lob
CASTILLO	CAIVIUS,	Luis	uei

Pub.

L La reina juguete, de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos

CASTILLO LEÓN, Rafael

G

P Andalucía /Vln. y Pno./ ME

CASTILLO NAVARRO-AGUILERA, Manuel /1930/ Doc., Pub., Ref.

- G Alborada /Vcl. y Pno./ GSE Em
- G Canción y danza /Pno./ GSE Ic
- P Canzon pra Virxe que fiaba /Voz y Pno./ OR
- P Cinco poemas de Manuel Machado /Voz y Pno./ SI Ic
 - G Cinco sonetos lorquianos /Ten. y Orq./ PAP
 - G Concierto para piano y orquesta nº 2 /Pno. y Orq./ RBA
 - G Concierto para violoncello y orquesta /Vcl. y Orq./ GSE/PAP Diferencias sobre un tema de Falla **Ic**
- P G Dos canciones para la Navidad: I. Canción de cuna. II. El puente y el arroyo /Voz y Pno./ UM/COL Ic
 - Dos canciones para la Navidad: II. El puente y el arroyo /Voz y Pno./ GSR Fantasía para un libro de órgano /Org./ **Ic**
 - G Intimus /Pno./ ELK/GSE/EPG Ic
- P Introducción al piano contemporáneo /Pno./ RM
 - G Introducción y pasacalle /Clv. a 4 manos/ GSR
- P G Invención para piano /Pno./ CÑ/CCH
 - G Kasidas del Alcázar /2 Gtrs./ GSE/DCL
 - G Marco para un acorde de Tomás /2 Pnos./ GSE Ic
 - G Misa andaluza /Coro y Orq. de Pulso y Púa/ PAX
- P G Nocturno en Sanlúcar (Homenaje a Antonio Lucas Moreno) /Pno./ SI/DC/GSE/GSE/EPG Ic
 - G Obertura festiva /Orq./ RBA
- P G Ofrenda /Pno./ DG/GSE Ic
 - G Orippo /+Cl. y Pno./ GSE Ic
- P G Para Arthur /Pno./ TU/GSE Ic
 - G Perpetuum /Pno./ GSE/EPG Ic
 - G Piano a cuatro /Pno. a 4 manos/ GSE/RTV Ic
- P G Preludio, diferencias y toccata sobre un tema de Isaac Albéniz /Pno./ UM/GSE/EPG **Ic**
- P Preludio, tiento y chacona /Org./ RM Ic
- P Ricercare a Pau Casals /Vcl. y Pno./ EC
 - G Romance /Crt. vocal/ RCA
 - G Sinfonía nº 2 /Orq. Sif./ PAP
 - G Sinfonía nº 3: I. Resplandor. II. Transparencia. III. Luminarias. IV. Arco iris /Orq./ RBA
- P Sinfonía del mar (Orqn. de la misma obra de Joaquín Turina) /+Orq./ SI
- P Sonata para guitarra /Gtr./ OT

P	G	Sonata para piano /Pno./ RM/GSE/EPG Ic	
	G	Sonata para violoncello y piano /Vcl. y Pno./	GSE Ic
P	G	Sonatina /Pno./ RM/GSE/EPG Ic	
P		Suite de los espejos: 1. Reflejo. 2. Réplica. 3. 1 4. Confusión. 5. Remanso /3 Fls. Y Vf./	Bercence (al espejo dormido MG
P	G	Suite Mediterránea /Grp. Inst./ AL/RCA	
	G	Suite para piano /Pno./ MRF	
P	-	Tembra un neno /Coro/ US	
	G	Tempus /Pno./ GSE/EPG Ic	
	G	Toccata /Pno./ GSE/EPG Ic	
P		Trazos /Fl./ BO	
P	-	Tres nocturnos /Coro/ PV	
	G	Tres piezas para piano /Pno./ GSE/EPG Ic	
	G	Trío nº 1 /Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic	
	G	Trío nº 2 /Vln., Vcl. y Pno./ GSE/GSE Ic	
C	ASTI	LLO RODRÍGUEZ, José Luis /1967/	Doc.
P		Aring quartet /Crt. Cda./ SI	200.
P	G	Casidas /Sop. y Grp. Inst./ SI/GSE	
P	G	Cláusula I /Cl. Baj./ SI/GSE	
	G	Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ GSE	
P	G	Ictus I /Mrb./ SI/GSE	
P		Initiatique /Mz. y Grp. Inst./ SI	
	G	Movimiento para trío /Cl., Vln. y Vcl./ GSE	
	G	Ocursus /Fl., Gtr., Mrb. y Pno./ GSE	
P	G	Pomes' pieces /Sop. y Grp. Inst./ SI/GSE	
	G	Tres diferencias sobre una cantiga imaginada	/Vln., Gtr. y Acr./ GSE
P		Trío /Vln., Cl. y Vlc./ SI	
C	ASTI	RO, Teodoro	
		- y MARAVILLA, Luis	
P		Porto Velho /Gtr./ (Música y cifra) MD	
C	ASTE	RO ESCUDERO, José	
P		Blanco y negro /Voz y Pno./ AF	
C	ASTE	RO GONZÁLEZ, José /1856-1917/	
P		Un adiós a Mariquiña /Voz y Pno./ VI	
P		Cantiga unha noite /Voz y Pno./ VI	
P		Gaiteriño pasa /Voz y Pno./ VI	
P		Tangaraños /Voz y Pno./ VI	
P	G	Os teus oios /Voz y Pno./ VI/GSE	
		THE RESERVE OF THE PROPERTY OF	

CASTRO JUNIOR

L Don Feliz del mamporro, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo

CASTRO PEÑA, Rafael /1935/

Doc., Pub., Ref.

P Canto sereno /Rc., Fl. y Pno./ SI

G Siete piezas /Gtr./ ACS/FMB

CATALÀ, Rafael

P Seis bocetos /Vf., Pno., Vcl. y Gtr./ CL

CATALÀ VIDAL, Antoni /1891-1978/

P Cirerer florit /Coro/ CL

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa /1951/

Pub., Ref.

- G Cuarteto sin número /Crt. Cda./ GSR
- G Poemas humanos: Panteón. ¿Qué me da que me azoto con la línea... /Sop. y Pno./ ZET Rondó para un Mayorazgo /Fl. y Cdas./ **Ic**

Véase también: IRUÑEAKO TALDEA

CAVALLER VELA, José María

Pub.

CAVESTANY MILÁNS DEL BOSCH, Rafael /1959/ Doc., Pub.

- P 3 x 7 /Grp. Inst./ SI
- P Aforismos /Mz., Cl., Vcl. y Pno./ SI
- P Concerto-uno para piano y orquesta /Pno. y Orq./ SI
- P Cuarteto /Crt. Cda./ SI
- P Curiosidades /Vln., Vcl. y Pno./ SI
- P Dos canciones populares /Voz y Pno./ SI
- P Impresiones urbanas /Sax. alto y Pno./ Sl
- P G Impromptus /Pno./ SI/GSE
 - G Inexistencia para nada y desordenador /Elec./ GSE
- P G Libaciones sobre el sueño /Con. y Cr. Ig./ SI/GSE
- P Obstinaciones /Orq. Sif./ SI
- P Secuencia Virgen I /Fl. Con./ SI
- P G Sonatina: Al año... /Vln., Fg. y Pno./ SI/GSE
- P Tres canciones de poeta /Voz y Pno./ SI
- P Variaciones para orquesta /Orq./ SI
- P Voces para el principio de los tiempos nº 1 /Coro mixto/ SI
- P Voces para el principio de los tiempos nº 2 /Coro mixto/ SI

CAZURRA I BASTÉ, Anna

P Petit poema per a quintet de metall /Qto. Mets./ JB

CEBRIÁN RUIZ, Emilio /1900-1943/

Pub.

- P ¡Churumbelerías! /Bnd./ (Materiales y guión) MA; /+Voz y Pno./ MA; /+Voz y P. Orq./ (particellas) MA
- P Una noche en Granada: 'Meditación de la Alhambra'.'Mujer granaina'. 'Fiesta gitana en el Sacro Monte' /Bnd./ (Materiales y guión) MA
- P Ragon Falez /Bnd./ (Materiales y guión) MA; /+Voz y Pno./ MA; /+Voz y P. Org./ (particellas) MA

----y SERRAPI, Manuel

P Recuerdo a Sevilla /Gtr./ MD

CELADA ALONSO, Antonio Benigno /1930/

P Belén /Coro/ XG

P Fillo de María /Coro/ XG

P Nana /Coro/ XG

CELDRÁN GOMARIZ, Manuel /1927/

P Carmen Lloret Tormo /Bnd./ PL

CENDOYA, Manuel /1884-1943/

Pub.

CEPEDA, Luis /ca. 1819-1899/

Pub.

- L El capitán español, de Pedro Enrique Ramos
- L El corneta, de Carlos Frontaura y Vázquez
- L El delirio, de José Sánchez Albarrán
- L Peluquero y marqués, de Juan Belza
- L Retrato y original, de Miguel Pastorfido

Véase también: Martín SÁNCHEZ ALLU

CERCÓS FRANSI, Josep /1925-1989/

Doc., Pub., Ref.

P Aquell vell mariner /Voz y Pno./ SI

- P G Els bells camins: 'Capvespre d'agost'. 'Geranis'. 'Petita suite'. 'Aquest silenci'. 'A mig aire'. 'Amb l'ombra dòcil'. 'Encara tu'. 'Més enllà'. 'Paisatge encès'. 'Tot és propici'. 'Davallem junts'. 'L'ombra'. 'Temps nou'. 'Apunt'. 'Retorns'. 'Clou-me l'espai' /Bar. y Pno./ SI/GSE
- P El berenar a les roques /Voz y Pno./ SI
- P Cant de comiat /Coro y Orq./ SI
- P G La casa /Voz y Pno./ SI/GSE
- P G Concert per a violoncel i orquestra /Vcl. y Orq./ SI/GSR/GSE

P	G	Coral amb variacions /Org./ SI/GSE
P	G	Cronometría /Fl., Cl., Vcl. y Pno./ SI/GSE
P		Cual parece al romper de la mañana /Sop. y Pno./ SI
P	G	Déu vos salve /Coro y Org. ad libitum/ SI/GSE
P		Doce cronometries /Orq./ SI
	G	'nos. 1, 2, 3, 4 y 7' /Orq./ GSE
P		Dos retaules /Org. Cám./ SI
P		L'enamorat li deia /Con. y Pno./ SI
	G	Escenas sinfónicas para viola y orquesta: I. Fent camí. II. Noces. III. Vora la
		llar /Vla y Orq./ SI/GSE
P		Escenes d'un circ: Marxa. Malabaristes a ritme d'havanera. Vals dels pallassos.
		Els lleons, la domadora i el violí de l'amor. Patinadores. Carranda per a un
		illusionista /Pno/ SI
	G	Estudi /Pno./ EGS
P	G	Exaquier /Grp. Inst./ SI/GSE
P	G	Les fenêtres: nos. I, II, IV y IX /Con. y Pno./ SI/GSE/EUC
P	G	Glossa I /Vcl. y Pno./ SI/GSE
P	G	Glossa II /Vcl. y Pno./ SI/GSE
P		He de deixar que la força em transporti. Reducció d'un fragment dramàtic
		/Voz y Pno./ SI
	G	Hinamatsuri /Voz y Pno./ GSE/EUC
P	G	Manat a fer per encàrrec /Clv./ SI/GSE
P		Manicomi d'estiu: 'L'estiu'. 'Cançó del turisme'. 'Cull el dia'. 'Estic sola'. 'Feina
		neta'. 'Cançó de la moda'. 'Cançó del misogin'. 'Els senyors d'aquesta terra'.
		'Very important persons'. 'Schotis del señor banquero'. 'Si pogués dir el que
		jo penso' /Voz y Pno./ SI
P		Meloditzacions /Grp. Inst./ SI
P	G	Nadal /Voz y Pno./ SI/68E
P		Obra sense titol (2 Temps) /Orq./ SI
	G	Obra sin referencias /Grp. Inst./ GSE
P		L'ocell /Voz y Pno./ SI
P	G	Octet /Grp. Inst./ SI/GSE
P		Pantalons llargs /Voz y Pno./ SI
P		Passa i calla /Org./ SI
P		Peces per a trio /Vln., Vcl. y Pno./ SI
P		Piano-Ballet: 'Andante'. 'Adagio'. 'Piruetas'. 'Allegro'. 'Batería'. 'Grandes
		saltos'. 'Diagonales'. 'Mazurca'. 'Puntas'. 'Paso a dos'. 'Saludo' /Pno./ FT
P	G	Preludi, Recitatiu i Fuga /Pno./ CC/SI/GSE/GSE
P		Preludis ambulants: 1. Preludi. 2. Nit de Reis. 3. Noies, matons!. 4. Marxa de
		col.legials. 5. La cadiraire. 6. L'esmolet. 7. Estudi al piano. 8. Marxa de
		Processó /Pno./ SI
P		Prometença /Voz y Pno./ SI

P

P Ouadrat màgic, Ballet /Pno./ SI Quadrat màgic /Fl., Vcl. v Pno./ GSE G Seis Lieder: 1. Maria, du weinst. 2. Manchmal geschieht es in tiefer. Nacht. P 3. Musik. 4. Das ist dort. 5. Der Tod der Geliebten. 6. Der Abend ist mein Buch /Voz v Pno./ SI Simfonia nº 1 en La bemoll menor /Org./ SI P Simfonia nº 2 en Fa menor /Org./ P P Simfonia nº 3 en Re menor /Org./ SI P Simfonia de cambra /Grp. Inst./ SI P Sonata en Si menor /Pno./ AN P Suite 'Bilbao' /Org./ SI PG Text, context i pretext /Cl., Vla., Per. v Clv./ SI/GSE I, II 6 III /Grp. Inst./ SI P

CERDÁ FERNÁNDEZ, Ángel /1924/

Doc., Pub.

G Esplai /Grp. Inst./ GSE

G Sonata nº 1: 'Allegro' /Pno./ EGS

La utilitat de les flors /Pno./

Vetlla, revetlla /Voz y Pno./

P Sonata nº 2 /Pno./ SI

P

P

G Tres letras asturianas: 'Si me quieres ver morir' /Mz. y Pno./ EUC

CERECEDA SOMAGOSA, Guillermo /1844-1919/

Pub., Ref.

L La barca nueva, de Federico Jaques y Aguado y José Jackson Veyán

L La coleta del maestro, de Luis de Larra, Marcos Rafael Blanco-Belmonte y Julio Pellicer

L ¿Come el duque?, de Ricardo Puente y Brañas

L La dinamita. Diario de la noche, de Salvador Ma Granés

L ¡Era yo!, de Salvador Mª Granés

P L La espada de honor, de José Jackson Veyán /+Sols., Coro y Pno./ UM

L Esperanza, de Miguel Ramos Carrión

L Gimnasio modelo, de Luis de Larra

L La liga de las mujeres, de Salvador Ma Granés

P L El maestro de obras, de Luis de Larra: 'Pasacalle' /+Coro y Pno./ ZZ

L Mefistófeles, de Miguel Pastorfido (P. de 'Fausto' de Goethe)

P L Para una modista... un sastre, de Ricardo Caballero y Martínez: 'Introducción y canción española cantada por la Sra. Raguer' /+Sop. y Pno./ PB

L Pascual Bailón, de Ricardo Puente y Brañas

L Pepe Hillo, de Ricardo Puente y Brañas

L Los quintos, de José Jackson Veyán

L Rosa de mar, de Ricardo Puente y Brañas

- L Los rosales de Mañara, de Manuel Cano y Cueto
- L Los sacamuelas, de Eduardo Navarro Gonzalvo
- L El tío del gabán, de Fernando Periquet
- L Tocar el violón, de Ricardo Puente y Brañas



----y CALLEJA GÓMEZ, Rafael

L Ki-tha y Pon, de Jacinto Capella y Joaquín González Pastor

-----y RUBIO LÁINEZ, Ángel y ARNEDO MUÑOZ, Luis

L El beso de Judas, de Enrique Prieto

-----y VALDOVINOS PUYOL, Teodoro

L El movimiento continuo, de Joaquín Arqués

Véase también: Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO y Manuel NIETO Y MATAÑ/y otros/

CERRO ESCOBAR, Emiliano del /1951/

Doc., Pub., Ref.

- P Concentración /Fl., Vf. y Gtr./ SI
 - G Earth Gods /Ct. Mag./ HYA
- P Hipnagógica /Voz y Grp. Inst./ SI
 - G Ritirata /Ordenador y Elec./ RTV

CERVANTES, Juan

Pub.

Camino de Carboneras Ic Estudio morisco Ic Tarantas de La Unión Ic

CERVELLÓ GARRIGA, Jordi /1935/

Doc., Pub., Ref.

- P 4 Capricci /Vln./ BO
- P A Franz Schubert /Pno./ BO
- P Alliberament /Coro/ CL
- P Anna Frank, un simbol /Orq. Cda./ EM
- P G Capriccio per quinteto /Qto. Vnt./ EM/ARL
- P G Catálisis /Grp. Inst./ EM/EMC
- P Cimento di luce e tenebra, divertimento per archi /Orq. Cda./ SI
- P Concertino /Vln. y Orq. Cda./ BO
- P Concerto grosso /Orq. Cda./ CE
- P Dansa d'Esmirna /Fl., Gtr. y Per./ BO
- P G Divertimento I /2 Vlns./ BO/DMD
- P G Divertimento II /2 Vlns./ BO/DMD
- P G Dos movimientos para trío /Vln., Vcl. y Pno./ CL/GSE
- P Dues evocacions: Música llunyana, en la nit. Dalt del cim/Voz y Ctr. Cda./ BO

PG Fid'l /Vln. v Pno./ BO/DMD Introducció i Allegro risoluto /Vln. y Pno./ DMD G P Iscor /Vln. y Vcl./ BO Meditació /Pno./ CC/CL. P P Moment musical /Pno./ BO P La mort i la donzella /Vln. y Org. Cda./ BO PG Perpetuum mobile /Vln. y Pno./ BO/DMD Petit suite: 1. Burlesca. 2. Quietud. 3. Scherzo. 4. Encantament = Hechizo. 5. P Humoresca /Pno./ BO Preludio /Gtr./ CL P P Romança /Vln. y Pno./ BO P Sequencies sobre una mort /Orq./ EM La sexta noche /Gtr. y Orq./ BO/BO; /+Gtr. y Pno./ BO P P Shoshanna /Crt. Saxs./ CL/CL P Sonata a la memoria de Pau Casals /Vcl./ EM PG Sonata in cinque tempi /Vln./ EM/GSE/DMD Ic Sonatina /Vln./ BO/DMD/GSE Ic P G PG Un sospir /Pno./ CÑ/CCH Ic Trémolo /Cl./ BO P Trio per due violini e pianoforte /2 Vlns. y Pno./ CL P G Vers l'infinit /Org. Sif./ PDI CERVERA, E. Una pastoreta /Coro/ RTV CERVERA, María Rosa /1955/ Véase: GRUPO OMN CERVERA COLLADO, Josep María /1945/ Simfonieta /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL P CERVERA I LLORET, Josep María /1910/ Pub. Paisatge llevantí /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL P Preludio y fuga en Do menor Ic

CERVERÓ, Joan /1961/

agrael !Comidillas! /Ct

Pub., Ref.

CHACÓN, Remedios

- P Aires flamencos de Andalucía, I: 'Malagueñas', 'Soleares', 'Seguidillas' /Gtr./ MD
- P Aires flamencos de Andalucía,II: 'Tarantas', 'Alegrías' /Gtr./ MD
- P Aires flamencos de Andalucía, III: 'Bulerías', 'Sevillanas' /Gtr./ MD
- P Aires flamencos de Andalucía, IV: 'Fandangos', 'Tangos', 'Tientos' /Gtr./ MD
- P Aires flamencos de Andalucía, V: 'Murcianas', 'Caracoles' /Gtr./ MD

CHACÓN RODRÍGUEZ, Francisco /1879- /

Pub.

L El moro Pérez-doble, de José García Olivares y Enrique Feria y Márquez

CHALONS BERENGUER, Manuel

Pub.

- L Los glotones, de Ramón Ramírez Cumbreras
- L La huertana, de Felipe Pérez Capo
- L La leva, de Fermín Perosterena y Luis González Cando
- L La molinera, de José Morales del Campo y Manuel Soriano
- L La osa mayor, de Angel Caamaño

----- y ÁLVAREZ ALONSO, Antonio

L Salú y suerte, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Calixto Navarro

Véase también: Antonio ÁLVAREZ ALONSO, Mariano HERMOSO PALACIOS y Julián ROMEA PARRA

CHAMORRO MARTÍNEZ, Pedro /1961/

- P Fantasía nº 1 /Bdr./ AL
- P Fantasía nº 2 /Bdr./ AL
- P Fantasía nº 3 /Bdr./ AL
- P Preludio ancestral: Danza del vino /2 Mans./ AL

CHANÉ

Véase: José CASTRO GONZÁLEZ

CHAPÍ LORENTE, Ruperto /1851-1909/

Doc., Pub., Ref.

- L A casarse tocan o La misa a grande orquesta, de Ricardo de la Vega
- P L Abanicos y Panderetas o ¡A Sevilla en el botijo!, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero : 'Selección' (Arr. de A. Mingote) /+Orqa./ UM
 - L El alma del pueblo, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw
- P Los alojados /+Sols., Coro y Pno./ DT
 - L ¡Angelitos al cielo!, de Alberto Casañal Shakery
 - L Aquí hase farta un hombre, de Jorge y José de la Cueva
 - L El bajo de arriba, de Emilio Sánchez Pastor
- P G L El barquillero, de José López Silva y José Jackson Veyán /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ UM
- P G 'Romanza de Socorro' /+Mz y Pno./ DT/GSE Ic
 - L El beso de la Duquesa, de Sinesio Delgado
 - L Blasones y talegas, de Eusebio Sierra (adap. de la misma novela de José Mª Pereda)
 - G L Las Bravías, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw (adap. de 'La fierecilla domada' de Shakespeare) /Sols., Coro y Orq./ COL

P	G	L	La Bruja, de Miguel Ramos Carrión /Sols., Coro y Orq./ COL
P	G	+	/+Sols., Coro y Pno./ PB 'Jota' /Voz y Orq./ GMF; /+Pno./ UM; (Arr. de Germán Lago) /+Roo MA
	G		'Muy estrano es' (sic) /Ten. y Orq./ TIM
P	0		'Pasacalle y escena' /+Voz y Pno./ DT
P	G		'Romanza de Leonardo: Todo está igual' /+Ten. y Pno./ GSE Ic
1		T	'Selección' (Arr. de A. Mingote) /+Orqa./ UM Los buenos mozos, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw
		L	Calabazas, de Antonio Ramos Martín
			La calandria, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza
			La calle de Carretas, de Rafael García Santisteban
P			Las campanadas, de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó: 'Coro de
			vendimiadores' /+Coro y Pno./ PB
P		L	La cara de Dios, de Carlos Arniches /+Sols., Coro y Pno./ PB
		L	La carabina de Ambrosio, de Vicente Castro Les
P		L	La Chavala, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw: 2. 'Canción de
			la gitana' /+Voz y Pno./ DT Ic
_		L	La chica del maestro, de José López Silva y José Jackson Veyán
P		L	Circe, de Miguel Ramos Carrión /+Sols., Coro y Pno./ SJ
P			'Madrigal de las cantoras' /+Coro y Pno./ MN; /+Pno./ MN
			El cisne de Lohengrin, de Miguel Echegaray
			El cocodrilo, de Mariano Pina Domínguez (adap. de la misma obra de V. Sardou)
			Los contrahechos, de Antonio Martínez Viérgol
P			El cortejo de la Irene, de Carlos Fernández Shaw: 'Escena y pasacalle' /+Sols., Coro y Pno./ DT
		L	La cortijera, de Joaquín Dicenta y Manuel Paso
P			Cuarteto nº 1 en Sol mayor /Crt. Cda./ SG/IC
P	0		Cuarteto nº 2 en Fa /Crt. Cda./ SG/IC
P P	G		Cuarteto nº 3 en Re mayor /Crt. Cda./ SG/IC/GSE Ic
1		т	Cuarteto nº 4 en Si menor /Crt. Cda./ FJ/IC Ic La cuna, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		L	El cura del regimiento, de Emilio Sánchez Pastor
		Τ.	Curro Vargas, de Joaquín Dicenta y Manuel Paso (adap. de la misma obra
		_	de Pedro Antonio de Alarcón)
P			'Coro y Paso-doble' /+Coro y Pno./ DT
P			'Lamento de Soledad' /+Sop. y Pno./ PB
	G		'Plegaria' /Voz y Orq./ COL
			'Romanza de Curro' Ic
P		L	La czarina, de José Estremera y Cuenca /+Sols., Coro y Pno./ DT
P			'Coro de la seducción' /+Ten., Coro y Pno./ PB
P			'Selección' (Arr. de Ibarra) /+Orga./ UM

- L La dama roja, de Juan Bautista Pont y Antonio Sotillo
- G Danza morisca, zarabanda y potpurrí /Grp. Inst./ GSE Ic
 - L El diablo con faldas, de Sinesio Delgado
- P L Las doce y media y sereno, de Fernando Manzano /+Sols., Coro y Pno./ UM
 - L El domingo gordo o Las tres damas curiosas, de Ricardo de la Vega
 - L Don Juan de Austria, de José Jurado de la Parra y Carlos Servent
 - L Donde hay faldas hay jaleo o El merendero de la alegría, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
 - L Dos huérfanas, de Mariano Pina Domínguez
 - L Entre rocas, de Joaquín Dicenta
 - L El estreno, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
 - G Fantasía morisca /Org. Sif./ PAP
- P 'Final' /+Pno./ ZZ
- P 'Introducción y marca al torneo' /+Pno./ ZZ
- P 'Meditación' /+Pno./ ZZ
- P 'Serenata' /+Pno./ DT; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
- P La fiesta del árbol /Coro y Pno./ TH
 - L El figón de las desdichas, de Adolfo Llanos
- P L La flor de lis, de José Estremera y Cuenca: 'Melodía' /+Tip. y Pno./ CM
 - L La flor del trigo, de José Estremera y Cuenca
 - L El fonógrafo ambulante, de Juan González
 - L La fragua de Vulcano, de Manuel Linares Rivas
 - L El galope de los siglos, de Sinesio Delgado
 - L El gatito negro, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw (mecanografiado)
- P G Los gnomos de la Alhambra: I. La ronda de los gnomos. II. Conjuro. Séquito de Titania y Oberón. III. La fiesta de los espíritus (La Aurora) /Orq./ IC/PAP
 - L Los golfos, de Emilio Sánchez Pastor
 - L Guardia de honor, de Eugenio Sellés
 - L Las hijas del Zebedeo, de José Estremera y Cuenca
 - G 'Al pensar en el dueño de mis amores' /Sop. y Orq./ RTV
- P 'Carceleras' /+Sop. y Pno./ UM
 - L Los hijos del Batallón, de Carlos Fernández Shaw (adap. de la novela 'Quatre-vingt-treize' de Victor Hugo)
 - L La joroba, de Miguel Ramos Carrión y Antonio Ramos Martín
 - L Juan Francisco, de Joaquín Dicenta
- P L La leyenda del monje, de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó: 'Dúo de los tiritones' /+Dúo y Pno./ PB
 - L La leyenda dorada, de Sinesio Delgado
 - L Los lobos marinos, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza
 - L La magia de la vida, de Manuel Linares Rivas

			Los majos de plante, de Joaquín Dicenta y Pedro de Répide
- del		G	First and the Both is core of Ord. I TAN
P			'Intermedio' /+Pno./ MN/MN
		L	El maldito dinero, de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw
P		L	Margarita la Tornera, de Carlos Fernández Shaw (adap. de obras de
			Avellaneda y Zorrilla) /+Sols., Coro y Pno./ IC/FJ
P			'Trova' /+Sop., Ten. y Baj. con Pno./ MN/MN
		L	María de los Ángeles, de Carlos Arniches y Celso Lucio
		L	El merendero de la alegría, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
		L	Las mil maravillas, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
			El milagro de la Virgen, de Mariano Pina Domínguez
			El mismo demonio, de Fernando Manzano
			Miss Full, de Antonio Martínez Viérgol
		L	El moro Muza, de Federico Jaques y Aguado
_		L	Los Mostenses, de Gonzalo Cantó, José de Lucio y Carlos Arniches
P		L	Mujer y reina, de Mariano Pina Domínguez /+Sols., Coro y Pno./ PB
P	0		'Ronda y serenata' /+Coro y Pno./ PB
	G	L	Música clásica, de José Estremera y Cuenca /Sols. y Orq./ COL
		L	Nada entre dos platos, de José Estremera y Cuenca
		L	Ninón, de Manuel Fernández de la Puente y Carlos Allen-Perkins
			La niña del estanquero, de Tomás Luceño
			Noche de feria, de Carlos Olona Di-Franco
			Nocturno, de Enrique Fernández Campano
			Los nuestros, de José Estremera y Cuenca
			El organista, de José Estremera y Cuenca
P			Ortografía, de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó
Γ			El país del abanico, de Francisco Serrano de la Pedrosa: 'Carceleras para tiple /+Sop. y Pno./ PB
		L	Pan de flor, de Ricardo Monasterio y Celso Lucio
		L	Para hombres solos, de Enrique Fernández Campano
-	G	L	La patria chica, de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero /Sols. y Orq./ COL
P			'Preludio' /Orq./ IC
P		т	2. 'Canción de la Españita' /+Pno./ FJ
		L	Pepe Gallardo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		L	La pesadilla, de Luciano Boada y Manuel Castro y Tiedra (adap. de un episodio de una obra de Dumas)
		L	¡¡La peseta enferma!!, de José Ma y Fernando Pontes Abarrategui
			El pino del Norte, de Vicente Casanova
		L	Playeras, de Adolfo Llanos
		L	¡Plus ultra!, de Sinesio Delgado
			La polca de los pájaros, de Ricardo Monasterio y Benjamín Ibarrola
P			Primer cuarteto en Sol mayor /+Pno. a 4 manos/ SG

		L	El príncipe Kuroki, de Fernando Gillis
			La Puerta del Sol, de Celso Lucio y Manuel Fernández Palomero
			La puñalada, de Carlos Fernández Shaw
P	G G		El puñao de rosas, de Carlos Arniches y Ramón Asensio Más /Sols., Coro y Orq./ ZAF; /+Sols., Coro y Pno./ UM/DT 'Dúo' /Sop., Bar. y Orq./ LVA/REG
P			'Selección' (Arr. de A. Mingote) /+Orqa./ UM
		L	¿Quo Vadis?, de Sinesio Delgado
			La raposa, de Ricardo Monasterio
P			Realidad /Voz y Pno./ PB
		L	El reclamo, de Carlos Arniches y Celso Lucio
P			Recuerdo a Gaztambide /+Pno./ PB
		L	La Reina, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P	G	L	La Revoltosa, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ PB/DT
	G		'Dúo de Felipe y Mari Pepa: ¿Por qué de mis ojos' Ic /Sop., Ten. y Orq./ PHL/ODE
P	G		'Dúo de los claveles' /+Pno./ SI/ODE
	G		'Guajiras: Cuando clava mi moreno' /Sop., Coro y Orq./ PHL
P	G		'Preludio' /Orq. Sif./ IC/ABM; /+Pno./ UM; (Arr. de Germán Lago)
			/+Rod./ MA
9		_	'Selección' /+Orqa./ UM
			El Rey del petróleo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
•	0		El rey mago, de Sinesio Delgado
)	G	L	El rey que rabió, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza /Sols., Coro y Orq./ IC/ZAF
			'Arieta' /+Sop. y Pno./ PB Ic
)	G		'Coro de Doctores: Juzgando por los síntomas que tiene el animal' /Coro Orq./ PHL/RTV; /+Coro y Pno./ UM
0			'Mazurka de los segadores' /+Sop., Coro y Pno./ PB
•		Ť	'Selección' (Arr. de J. de Orúe) /+Orqa./ UM
	G		Roger de Flor, de Mariano Capdepón Romanza /Fl. y Pno./ KIR
	J		Sábado blanco, de Enrique López-Marín
			El seductor, de Antonio Domínguez
			La señá Frasquita, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			El señor corregidor, de Fiacro Yrayzoz
			La serenata, de José Estremera y Cuenca
	G	~	Serenata morisca /Grp. Inst./ KIR
		L	El sí natural, de José Jackson Veyán
			La sobresalienta, de Jacinto Benavente: 'Tirana' /+Mz. y Pno./ MN/MN
)	G		Sinfonía 1ª en Re menor /Orq./ SI/GSE; /Orq./ (Edición facsímil) CM
		L	El sombrero de plumas, de Miguel Echegaray

- El sombrero de tres picos: 'Dúo de Frasquita y Lucas' /+Dúo y Pno./ SR El suspiro del moro /Ten. y Pno./ MN/MN; /+Voz y Orq./ COL/TIM G L El tambor de Granaderos, de Emilio Sánchez Pastor / Sols., Coro y Orq./ COL 'Coro, Paso-doble y Escena de la jura' /+Sols., Coro y Pno./ PB P P 'Final' /+Ten. y Pno./ SI PG 'Obertura' /Orq./ PHL; /+Pno./ UM 'Rataplán couplets del tambor' /+Ten. y Pno./ PB P 'Selección' (Arr. de J. Ibarra) /+Orqa./ UM P P 'Terceto' /+Sols. y Pno./ DT P G L La tempestad, de Miguel Ramos Carrión /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ DT 'Costas de Bretaña' /Voz y Orq./ COL G 'Cuarteto' /Sols. y Orq./ ODE G G 'Dúo de tiples' /Sops. y Orq./ GRF/ODE P 'Monólogo' /+Bar. y Pno./ UM Ic 'Salve' /Ten. y Orq./ GRF G 'Selección' /+Orqa./ UM; P /+Sex. con Pno../ UM P 'Terceto' /+Sols. y Pno./ UM/DT L Las tentaciones de San Antonio, de Andrés Ruesga, Salvador Lastra y Enrique Prieto L Término medio, de Ramón de Marsal L Tierra por medio, de Sinesio Delgado y Joaquín Abati L Todo por ella, de Pedro de Novo y Colson L Los trabajadores, de José Jackson Veyán L La tragedia de Pierrot, de Ramón Asensio Más y José Juan Cadenas P 'Selección' /+Orga./ UM P 'Serenata' /+Dúo y Pno./ MN/MN Trío para piano, violín y violonchelo (inacabado) /Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic L La venta de Don Quijote, de Carlos Fernández Shaw: Melodrama, Endecha y Coro' /+Sols., Coro y Pno./ DT L Los veteranos, de Manuel de Labra P L Vía libre, de Carlos Arniches y Celso Lucio /+Voz y Pno./ SJ Ic L ¡Viva el Rey!, de Emilio Sánchez Pastor L ¡Ya pican! ¡Ya pican!, de Enrique Prieto y Joaquín Barberá ----y GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo L El esclavo o La venida del Mesías, de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto L La eterna revista, de Ramón Asensio Más y Jacinto Capella
 - ---- y MORERA VIURA, Enrique

L El tío Juan, de Carlos Fernández Shaw

----- y SERRANO SIMEÓN, José

P El amor en solfa, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero: 'Cuadro 2º'. 'Cuadro 3º' /+Sols., Coro y Pno./ TM

----- y VALVERDE DURÁN, Joaquín y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín

L Los bárbaros del norte, de Sinesio Delgado

Véase también: Antonio LLANOS Y BERETE

CHARLES SOLER, Agustín /1960/ Doc., Pub., Ref. P G Abdruk /Grp. Inst./ EM/GAC/GAC P G Ambients /Grp. Inst./ EM/EM/SAE/GAC P Colors /Cl., Fg. y Pno./ CL

- P G Concertante /Arp. y Grp. Inst./ EM/EM/SAE/GAC
 - G Convex I /Grp.. Inst./ EMC
 - G Divertimento for eight celli /8 Vcls./ CHC
- P Divert-i-ments /Pno./ EM
 G Duo /Sax, y Ct./ EMC
- P G Joc /Pno./ CÑ/CCH
 - G Modular I /Per. y Pno./ EMC
 - G Modular II /Fl., Cl., Per. y Pno./ EMC
- P Mutació /Fl., Ob. y Fg./ CL/CL
- G Particella /Cl./ EMC
- P Particella II /Cl./ BO
- P Una peça per a guitarra /Gtr./ CL
- P G Per a Lola /Crt. Cda. y Pno./ FM/FJM Ea
- P G Preludi per a la mà esquerra /Pno. M. i./ SI/NOV Ea
- P Següències /Pno./ CL Ic
- P Soledades /Coro/ SI
- P G Sombra obscura /Gtr./ BO/EMC
 - G Trío /Grp. Inst./ GAC
- P Zweideutig /Qto. Vnt./ CL

CHAVES MÍNGUEZ, Federico /1877-1941/

Pub.

- L Adamina, de Juan Samaniego y Enrique Ramos Padilla
- $\,L\,\,$ Alma negra, de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos
- L Los autores de la historia, de Francisco Navarro Romero
- P El cebo /Voz y Pno./ RS
- P La fuerza bruta: Fragmento del Gran dúo de Fred y Sor Simplicia /Voz y Pno./ RS
 - L Los hijos de Hungría, de Javier de Burgos y José Carmona
 - L La isla verde, de José Quilis Pastor y Enrique Espantaleón

- L El jicarazo, de Benjamín Ibarrola y Antonio P. Camacho
- L Lotería internacional, de Ramón María de Pereda y Antonio R. Ferrándiz
- L Los miserables, de José Royo de León
- L La virgen viuda, de Enrique Yuste Arias

-----y SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio

L El día de la Virgen, de Luis Ferreiro y Alberto Porras

CHAVIANO JIMÉNEZ, Flores /1946/

Pub., Ref.

- P Cinco estudios de grafía /Gtr./ EM
- G Entrequatre /4 Gtrs./ GSE Ic
- P Espacio tiempo... Recuerdos /Gtr./ EM
- P Quince piezas breves para guitarra: 'Articulaciones'. 'Bartokiana'. 'Canción simple'. 'Cantabile'. 'Canto negro'. 'Cubanita'. 'Danza nº 1'. 'Guajira'. 'Habanera'. 'Navidad'. 'Quasi una canción'. 'Son nº 1'. 'Son nº 2'. 'Son nº 3'. 'Toque de clave' /Gtr./ EM

Requiem a un sonero Ic

- P Sonata, evocación y boceto /Gtr./ EM
- P Variaciones sobre el Yenyere /Gtr./ EO

CHEVALLIER, María Luisa /1869- /

P Romanza sin palabras /Pno./ SR

CHOVER, José María

Pub.

CHUECA ROBLES, Federico /1846-1908/

Doc., Pub., Ref.

- P G L Agua, azucarillos y aguardiente, de Miguel Ramos Carrión /Sols., Coro y Orq./ IC/COL/ZAF; /+Sols., Coro y Pno./ UM/IC
- P G 'Coro de barquilleros' /Coro y Orq./ PHL/RNE/LVA; /+Pno./ SI
 - G 'Coro de niñeras' /Coro y Orq./ RTV
- P G 'Pasacalle de los barquilleros' /+Orq./ ENY; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
 - G 'Pasodoble' /Orq./ ENY
- P G 'Selección' (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Orqa./ (Arr. de Ángel Mingote) UM; /+Sex. con Pno./ GSE **Ic**; 1ª parte y 2ª parte /+Bnd./ COL
 - G 'Vals' /Orq./ ENY
- P G L La alegría de la huerta, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano /Sols., Coro y Orq./ ZAF; /+Sols., Coro y Pno./ UM
 - G 'Jota' /Voz y Orq./ COL/TIM
- P 'Selección' (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Orqa./ UM
- P L El arca de Noé, de Enrique Prieto y Andrés Ruesga: Recreación 12 /+Pno./

		L	Los arrastraos, de José Jackson Veyán y José López Silva
P			'Mazurka' /+Pno./ SI
P			'Schotis' /+Pno./ SI
P	G	L	El bateo, de Antonio Paso Cano y Antonio Domínguez /Sols., Coro y Orq./ IC/COL; /+Sols., Coro y Pno./ SG
	G		'Gavota' /Orq./ ENY
	G		'Polca' /Orq./ ENY
	G		'Preludio' /Orq./ RNE
		L	La borracha, de José Jackson Veyán y José López Silva
		L	El capote de paseo, de José López Silva y José Jackson Veyán
P			La caza del oso o El tendero de comestibles, de José Jackson Veyán y Eusebio Sierra: Recreación 2 y 5 /+Pno./ ZZ
P	G	L	El chaleco blanco, de Miguel Ramos Carrión /Sols., Coro y Orq./ IC/COL; /+Sols., Coro y Pno./ ZZ/IC
	G		'Preludio', 'Polca', 'Escena', 'Mazurca' /Orq./ ENY
P			'Recreación 3' /+Pno./ ZZ
P			'Recreación 8' /+Pno./ ZZ
P	G		'Seguidillas de las lavanderas' /+Coro y Pno./ ZZ; /+Voz, Castañuelas y
			Orq./ SOF
P			'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P			'Terceto, Mazurka' /+Sols. y Pno./ ZZ
			El coche correo, de Carlos Arniches y José López Silva
			La corría de toros, de Antonio Paso Cano y Diego Jiménez Prieto
		L	Los descamisados, de Carlos Arniches y José López Silva
P			Doble-derecha /Pno./ RK
P	G		El dos de mayo /Grp. Inst./ GSE Ic; /+Coro de niños y Pno./ FJ
			La función de mi pueblo, de Ricardo de la Vega
		L	El país de los insectos, de Enrique Fernández Campano
			La patinadora Ic
		L	Las zapatillas, de José Jackson Veyán
			y CÓRDOBA ROZAS, Pedro
		L	Chinita, de Luis Ibáñez Villaescusa
			y FONTANALS ARATER, Laureano
		L	El estudiante, de José López Silva

-			- y VALVERDE DURÁN, Joaquín
		I	La abuela, de Ricardo de la Vega
P	G	L	El año pasado por agua, de Ricardo de la Vega /Sols., Coro y Orq./ IC/COL
P			'Escena de los inquisidores' /+Sols., Coro y Pno./ ZZ
P			'Liceo-Rius. Escena-Mazurka' /+Sols., Coro y Pno./ ZZ
P	G	+	'Mazurca' /Orq./ ENY; /+Sols. y Pno./ ZZ; /+Dúo y Pno./ ZZ
	G		'Pasacalle' /Orq./ ENY
P			'Recreación 1' /+Pno./ ZZ
-	G		'Selección' /+Sex. con Pno./ GSE Ic
P	Ŭ		'Vals de Neptuno' /+Ten., Coro y Pno./ ZZ
P			'Zortzico' /+Sols., Coro y Pno./ ZZ
P		T	Cádiz de Javier de Rurgos /Sola Como / Com / IC / P
P		L	Cádiz, de Javier de Burgos /Sols., Coro y Orq./ IC; /+Pno./ DT
P			'Canción del ciego' /+Ten., Coro y Pno./ PB 'Pasacalle' /+Coro y Pno./ PB
P			Pasadahla! // Cara v Pro / J. H. S.
P		T	'Pasodoble' /+Coro y Pno./ UM
1		T	La canción de la Lola, de Ricardo de la Vega /Pno./ ZZ
D		T	Caramelo, de Javier de Burgos
P		L	De Madrid a París, de José Jackson Veyán y Eusebio Sierra: 'Terceto de las
		*	cigarreras' /+Sop. y Pno./ ZZ
		L	En la tierra como en el cielo, de Enrique Prieto, Andrés Ruesga y
			Salvador Lastra
		L	Las ferias, de Mariano Barranco y Manuel Ossorio y Bernard
		L	Fiesta Nacional, de Tomás Luceño y Becerra y Javier de Burgos
P	G	L	La Gran Vía, de Felipe Pérez González /Sols., Coro y Orq./ IC/ZAF;
			/+Sols., Coro y Pno./ UM/IC Ic
	G		'Baile de las criadas' /Sop., Coro y Orq./ ODE
P	G		'Coro y mazurka de los marineritos' /+Coro y Pno./ UM; /+Orq./ ENY
	G		'Jota de los ratas' /Sols. y Orq./ ENY/LVA/ODE
	G		'Pasacalle' /Orq./ ENY
	G		'Preludio' /Orq./ AMB
P	G		'Schottisch del Eliseo Madrileño' /Sop., Coro y Orq./ RTV; /+Sop. y Orq./
			LVA; /+Sols., Coro y Pno./ UM Ic
P			'Selección' (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P	G		'Tango de la Menegilda' /Sop. y Orq./ LVA/AMB/ODE/RTV; /+Voz y
			Pno./ UM
	G		'Vals del Caballero de Gracia' /Bar., Coro y Orq./ AMB/LVA/LVA;
			/+Org./ ENY
P			Lamentos de un preso /Pno./ SL
		L	Luces y sombras, de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto
P		L	El mantón de Manila, de Fiacro Yrayzoz: 2. Tiempo de Jota /+Voz y Pno./ SR
		Τ.	Medidas sanitarias, de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto
P		_	El milagro de la Virgen: 5. Gran escena y final 1° /+Sols, y Pno./ PB
-			TOUS. V FIIO. PB

P L Las mocitas del barrio, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera /+Orqa./ UM L La plaza de Antón Martín, de Salvador Mª Grané s, Enrique Prieto y Eusebio Sierra L Vivitos y coleando, de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto CHULIÁ HERNÁNDEZ, Salvador /1944/ Pub. Adagio sentimental /Ob. y Pno./ PL P P Carmen Hernández /Bnd./ PL. P Espíritu valenciano /Bnd./ PL P Euterpe /Qto. Vnt./ PL P Homenaje a José Iturbi /Pno./ PL P Joaquín Pedro /Bnd./ (Red. y particellas) SR P Movimientos cíclicos para banda /Bnd. Sif./ (Red. v particellas) PL P Naskigo /Org./ PL P Pascual Cortés /Bnd./ PL P Petenera andaluza /Voz y Pno./ PL CHULVÍ JOVER, Vicente /1860-1927/ Pub. L La princesa de Florencia, de Eduardo Sáinz Noguera P El príncipe heredero /Sols., Coro y Pno./ LN CINNA, Oscar de la La malagueña Op. 69 /Pno./ AU P P Malagueña-jaleada Op. 183 bis /Pno./ ZZ P El sueño del cazador /Pno./ RO CIRIA, Evaristo Las dos zagalas /Sols., Coro y Org./ BE P P La lección /Voz, Coro y Pno. u Org./ BE CIRLOT, Juan Eduardo /1916-1973/ Pub. Bronwyn, n /Voz/ EGT G G Inger permutaciones /Voz/ EGT Ic Suite atonal /Pno./ EGT G CIVIL CASSTELLVI, Francesa /1895-1990/ Pub., Ref. P Blancaflor /Coro/ BO P El Comte Arnau /Coro/ BO P El filador d'or /Coro/ CL P La font de ses tortugues /Coro y Sol./ CL P La Marsuliana /Sol., y Coro./ BO

P		Mig.dia en el mar /Coro/ CL	
P		Pare Nostre /Coro/ CL	
P		La Samaritana /Coro/ BO	
P		Sardana satírica de Rupit /Sol., y Coro/ BO	
C	TVIL	OTTI CARVALLO, Alejandro Gabriel /1959/	Doc., Pub., Ref.
P		Cadencia /Ob./ CL	
P		Concierto para piano solo /Pno./ CL	
P		Cuatro miniaturas /Fl., Ob. y Pno./ CL	
	G	Fantasía para quintetos de viento /Qto. Vnt./	AVS
P		Improvisando en las sombras /Gtr./ CL/CL	
	G	In memoriam /Grp. Inst./ AVS	
P		Momentos Op. 4 /Crt. Vnt./ CL	
P		Tocatta para nueve /Grp. Inst./ SI	
P		Tres piezas /Cl. y Pno./ CL	
P		Viaje a la luna /Bnd./ PL	
C	LAR	L. E.	
P		Joy-Joy /+Voz y Pno./ MP	
C	TAID	DIO PORTALES, Javier /1966/	n. 1
	LAUI	DIO FORTALES, Javier /1900/	Pub.
	LAV	É CAMPS, José Anselmo /1824-1874/	Pub.
P		Al mar /Coro/ SR	
P		¡Ay, que risa! /Coro y Pno./ SR	
P		La brema /Coro/ SI	
P		Cap al tart /Coro/ SR	
P		La flor del valle /Coro/ SR	
P	G	Les flors de maig /Coro/ SR/PDI	
P		La font del Roure /Coro y Pno./ SR	
P		¡Gloria a España! /Coro/ SR	
	G	Goigs i planys /Coro/ PDI	
P		Honra a los bravos /Coro y Pno./ SR	
P		La marsellesa: "Hymne de Rouget de l'Isle" /Co	ro/ SI
P		Los nets de los Almogavers /Pno./ JA	
P		Pel juny, la fals al puny /Coro/ SR	
	G	Els pescadors /Coro/ PDI	
P		Lo somni de una verge /Coro/ SR	
	G	Els Xiquets de Valls /Coro/ PDI	
C	LEMI	ENTE, Marcelo	Pub.

CLIMENT BARBER, José /1927/ Pub. Raval i Vila. Dançà d'Oliva /Bnd./ PL CLIMENT CAVEDO, Manuel /1810-1870/ Pub. CLIMENT ESCORIHUELA, Ramón Doc., Pub. COBIELLA CUEVAS, Luis /1925/ Doc., Pub. COBO GÓMEZ, Adrián /1940/ Doc., Ref. Ave Verum /Coro/ SI P Pantheos /Grp. Inst., Tip. v Coro/ SI P Remansos /Coro/ SI COBOS ALMARAZ, Luis de los /1927/ Pub., Ref. Cuarteto nº 3 'La nada y el mar' Op. 36 /Crt. Cda./ SEV G Cuarteto nº 4 'De la ausencia' Op. 40 /Crt. Cda./ SEV CODINA, Salvador La niña de bronce : 12. Coral /+Voz y Pno./ BO P CODINA CERVERA, Ramón /1918/ Ref. CODINA GUBIANES, María Assumpció /1943/ Pub. P Aquarel.la /Gtr./ CL CODINA TORRECILLA, Jordi /1952/ Pub., Ref. CODOL, José L A orillas del Cinca, de Timoteo Coll CODOÑER PASCUAL, Salvador /1892-1956/ Pub., Ref. ¡Ah, negro, si fueras blanco! /Pno./ MN L Angustias la de Graná, de Luis Ramírez García (mecanografiado) L El país de las cosquillas, de Luis Ramírez García (mecanografiado) L La Venus de Emilio, de Luis Ramírez García (mecanografiado)

CODURAS, Alicia

P Noicanigami: Los Faunos. El hombre. La mujer. Las Musas /Ctr. Vocal/ JB

COHÍ GRAU, Agustí /1921/ Pub.

P Coixi blanissim d'amo r /Coro/ CL

P De profundis /Coro/ CL

COLERA CARLÚS, Florentino Ref. COLINO PAULIS, Pablo /1934/ Ref. COLL BRITAPAJA, José /1840-1904/ Pub. COLL COMPANY, Joan /1916/ G Eclipse /Gtr./ UDM G El primer somriure /Gtr./ UDM COLLELL DOMENECH, Joan Música para quinteto de cuerda /Qto. Cda./ SI P COLOMÉ PUJOL, Delfin /1946/ Doc., Pub., Ref. Animalia, cuatro canciones para soprano: 'Buho'. 'Caracol'. 'Chicharras'. 'Mariposas negras' /Sop. y Pno./ SI Como por negra magia de la mano izquierda Ic El jardín de las delicias /Qto./ GSE Ic G P Música neurótica i/amb coda /Pno./ SI P Poetry, poetry... /Voz y Pno./ OM Sonata /Pno./ GSE Ic P La vache qui mi /Acción para piano/ SI Vals banal /Pno. a 4 manos/ SI/GSE/RTV Ic P G P Variació sobre un tema de Schubert /Pno./ BO P Variations à propos d'un bateau qui s'endort /Gtr./ SI COLOMER, Juan José Los 5 mosqueteros Ic COLOMER DEL ROMERO, Ángel P Llegenda /Coro/ CL P Roseret del Rosselló /Coro/ CL COLOMER FRANCÉS, Consuelo P Arroyuelo del molino /Sop. y Pno./ CL P Clear Morning /Sop. y Pno./ CL Song of Joy /Sop. y Pno./ CL P P Spring Arrived /Sop. y Pno./ CL COLOMER SOLER, Edmon /1951/ Ref. P Glosa /Coro/ CL COLS PUIG, Domingo /1928/ Ref.

COMA ALABERT, Agustín /1961/

P Cuatro melodías sefardíes /Crt. Cda./ IJ

P Dos temas sefardíes /Ob., Cl. y Qto. Cda./ SI

P Dúo Sefardí /2 Vlns. y Orq. Cda./ SI

COMAR, Vicente

Pub.

Doc.

COMELLAS MARISTANY, Joan /1913-2000/

Doc., Pub., Ref.

- P Cançó d'un doble amor /Voz y Pno./ BO
 - G Cinc peces de piano Op. 19: 'Recitativo' /Pno./ EUC
 - G Cinco tonadas : 'La hermosa paz en las praderas del Señor' /Coro/ EUC; 'Si la guerra los levara yo moriría' /Coro/ EUC
 - G Complainte du Pâtre Cistophorus /Mz. y Pno./ EUC
 - G Coplas del autor anónimo: 'Naval y Abigail' /Mz. y Pno./ EUC
- P G Del mal que pas no puc guarir /Sop. y Pno./ BO/GSE/EUC
- P G Homenaje cantado a los versos de Antonio Machado: I. La plazoleta de las acacias en flor. II. Alta paramera. III. El río despierta. IV. En Santo Domingo. V. Hay fiesta en el prado verde. VI. Entre las negras encinas. VII. Por el encinar. VIII. Contigo en Valonsadero. IX. Mañana seré pampero. X. Colmenero es mi amante. XI. En las sierras de Soria. XII. Hortelano es mi amante. XIII. A la orilla del Duero. XIV. Los ojos por que suspiras /Voz y Pno./ BO/EUC
 - G Lírica catalana /Mz. y Pno./ EUC
- P La lletra llunyana /Voz y Grp. Inst./ SI
- P G Lletres antigues: 1. Tonada de Jaufre Rudel. 2. Cant de submissió. 3. Enyorança de l'Absent /Voz y Pno./ BO
- P G Les paraules sagrades /Sop. y Pno. u Org./ BO/GSE/EUC
 - G Preludi i dansa a la manera de F. Mompou /Pno./ GSE
- P G Le premier amour de Gilles de Rais /Sop. y Pno./ BO/GSE/EUC
 - G Queja del mulato /Sop. y Pno./ GSE
 - G Recitatiu /Pno./ EGS
 - G La reina de La Habana /Sop. y Pno./ GSE
- P G Suite d'homenatges Op. 4 /Pno./ BO/EUC
- P G Tonadas de ultramar: Cuaderno I: La Reina de la Habana. El que gusta el sabor de mi fruta nunca la olvida. "Sones" para cantados y bailados que la Reina emplea para hacer firmar tratados. Soy la dulce futera. Recogidito te tengo en la fronda. Hay una blanca señora en tu país /Voz y Pno./ BO/EUC
- P G Tonadas de ultramar: Cuaderno II: El descubrimiento de América. Nana. Queja del mulato. La selva obscura. Nana. El esclavo del negrero /Voz y Pno./ BO/EUC

CONDE DELGADO, Ma del Carmen /1935/ Doc. PG Arco Iris en un campo de trigo I y II /Vln. y Pno./ SI/GSE PG Un brillo en tus ojos /2 Vlns. y Pno./ GSE; /+2 Fls. o 2 Vlns. y Pno./ SI Buscando el camino /Pno. a 4 manos/ SI P P Un corto verano /Pno./ SI PG Estudio de violín nº 1 (trío) /Fl., Vln. y Pno. o 2 Vlns. y Pno./ SI; /2 Vlns. y Pno./ GSE PG Juego de Ninfas I /Fl., Vln. y Pno./ SI/GSE; II: 'Meditación' /Vln. y Vcl./ SI Mi gorrión I y II /Fl. o Vln. y Pno./ SI; /Vln. y Pno./ GSE P G El payaso saltarín /2 Fls. o 2 Vlns. y Pno./ SI; /2 Vlns. y Pno./ GSE PG Sobre las olas /Fl. o Vln. y Pno./ SI; /Vln. y Pno./ GSE PG PG Sueño mágico /Fl. o Vln. y Pno./ SI; /Vln. y Pno./ CONROTTE ALONSO, Luis Doc., Pub. L El deber ante el amor, de Ramón Gotos y Leopoldo Zamora L Por subirse a la parra o El corneta Macías, de Mariano Sánchez Mula CONTINI, F. G

Desde lejos /Voz y Org./ COL

CONTRERAS DE RODRÍGUEZ, Mª del Pilar /1861-1930/ Pub.

- L El cocinero de Mister John, de Carolina de Soto y Corro González
- L Muñecos y muñecas o Las niñas en el bazar, de Ma del Pilar Contreras de Rodríguez
- L Los niños toreros, de Carolina de Soto y Corro González
- L Paco el Trianero, de Carolina de Soto y Corro González
- L Pasado, presente y futuro, de Carolina de Soto y Corro González
- L Un premio a la virtud, de Carolina de Soto y Corro González
- L Los santos médicos de Carolina de Soto y Corro González
- L Los tres defectos de Rita, de Carolina de Soto y Corro González

P	TRERAS ILLÁN, Federico /1947/ Bwennole /Cl. y Tpa./ LY	Doc.
P	Cantata para coro mixto nº 11 /Coro/ LY	
	Catarsis /Fl., Fg. y Vln./ LY	
P P P	Cuarteto para cuerda nº 3 /Crt. Cda./ LY	
P	Cuarteto para cuerda nº 4 /Crt. Cda./ LY	
P	Dolmen /Orq. Cám./ LY	
P P	Elegguá /Vln. y Pno./ LY	
P	Grándlon /Fl. y Pno./ LY	
P	Hod /Org., Per. y Orq. Cda./ LY	

Mimesis /Org./ LY

P

P Ochosí /Fl., Fg. y Vcl./ LY P Olórun /Tpa. v Vcl./ LY P Orula /Org./ LY P Trío nº 6 para viento y violonchelo /2 Fls., Ob. y Vcl./ LY P Yemayá /Cl. y Fg./ LY CONTRERAS PÉREZ, Eugenio Pub. L La cigarra, de José Ouilis Pastor L Los gorriones, de Luis Cocat y Heliodoro Criado y Baca L Huéspedes tranquilos, de Juan Gómez Renovales y Francisco García Pacheco L El ratón y el gato, de Luis Cocat y Heliodoro Criado y Baca CORBIÁN, Ramón P Cuatro canciones: Curriyo fatigas. El tallito del aljonjolí. Juaniyo el Tremendo. Luisita /Voz y Gtr./ IC CÓRCOLES GÓMEZ, Eduardo /1965/ Doc. Cuando duermo Ea CORDERO CASTAÑOS, Juan /1927/ Doc., Pub., Ref. P Sed Pater Meus /Sol. y Coro/ PL Variación característica sobre un tema popular vasco /Arp., Gtr. Y Mrb./ Em CÓRDOBA MOYA, Ángel Pub. ----- y LUNA CARNÉ, Pablo L La fiesta del Carmen, de Carlos Servert y Fortuny Véase también: Pascual MARQUINA NARRO

CÓRDOBA ROZAS, Pedro /1871-1948/

L El 40 HP, de Fiacro Yrayzoz

L Los hijos del aire, de Juan de Castro

L El niño de Brenes, de Lola Ramos de la Vega

L La noche de las hogueras, de Ramón Asensio Más

Véase también: Luis FOGLIETTI ALBEROLA y Federico CHUECA ROBLES

CORELL, Juan Bautista

Pub.

Pub., Ref.

C	OR	LA	A VARELA, Miguel Angel /1937/	Doc., Pub., Ref.
P			Ancora una volta /Orq./ EM	
P	G		Ariette: Canción de Belisa (Arietta nº 1) /Voz y Orq./	EM/GSR;
			/+Voz v Pno./	GSE Ic
_	G		Capriccio /Vcl. y Pno./ GSE Ea	
P	G	7	La Chevelure (Vers. A) (Arietta nº 2) /Fl., Arp., Cel., V	oz y Vcl./
_			SI/GSE Ic: /Vo	z y Orq./ EM Ea
P			(Vers. B) /Fl., Arp., Voz y Vcl./ SI	
P			'Coda' /+Fl., Arp. y Vcl./ SI	
P	0		'Introducción' /+Fl., Arp. y Vcl./ SI	
P	G		'Verrà la morte' (Arietta nº 3) /Voz y Orq./ EM/G	SR; /+Voz y
D			Pno./ GSE Ic	
P	0		Deux encores /Pno./ RM	
P P	G		Dos piezas para piano: 'Ravel for president'. 'Frase' /Pr Hommage /Pno./ RM	io./ EM/EMC/EMC
P			Intermezzo /Orq./ EM	
P		*	Lúdica I /Orq./ SI/EM/EM	
	G		Una modesta proposición para que los compositores	nobres de Essas
			constituyan una carga para sus padres ni su país y	goon viiles al milita
			/Orq./ CFE	sean utiles ai publico
P	G		Música de Septiembre /Grp. Inst./ EM/EMC/EMC	
P			Una página para Rubinstein /Pno./ TU	
P			Preludio /Pno./ DG	
P	G		Seis canciones españolas: 1. Por amiga. 2. Ya no sé, m	dulce amiga, 3. Otra
			vez el río, amante. 4. Si me fuera y no volviera. 5	. Madruga la amante
			mía. 6. Debajo del chopo, amante /Voz y Pno./ E	M/GSE/UDM Ic
	G		Seis sonatas para la Reina de España (Orqn. de la misi	na obra de Doménico
-			Scarlatti) /Orq./ GSR	
P	_		Variaciones Hazen /Vln. y Pno./ EM	
	G		Variaciones sobre un tema original /Pno. a 4 manos/	GSE Fa
CC	ORC	ON	ADO CERVERA, Manuel / -1941/	Doc., Pub.
		L	La Adoración de los Santos Reyes (Segunda parte del N	Jacimiento del
			Niño Dios), de José Felis	vacimiento dei
P			Dansaes valençianes /Pno./ VL	1
P			El ú y el dos /Pno./ VL	
CC	RR	RA	L GONZÁLEZ, Ricardo /1887- /	Pub., Ref.
]		La canción de la farándula, de Emilio Carrere	3777
			V. CAMBIÑA ONTINEDOS A A	
	Т		y CAMPIÑA ONTIVEROS, Antonio	Mark
	1		El carro de la alegría, de Emilio Carrere y Alberto Valero	iviartin

CORT	TÉS AIRES, Juan Manuel /1953/	Pub.
G	Arce /Gtr./ GSR	
	Dos estudios Ic	
P G	Homenaje a Antonio Machado /Gtr./ RM/GSR	
G	El sueño /Gtr./ GSR	
G	Tarde de invierno /Gtr./ GSR	
P	La tierra de Alvargonzález /Gtr./ RM	
CORT	IGUERA OLARÁN, Emilio	Pub.
1	Lecciones a domicilio, de Emilio Cortiguera Olarán	
COSC	OLLANO LLORACH, Andrés	Pub.
COST	A, Eduardo /1967/	Pub.
P	Haciendo andanas /Grp. Inst./ OA	
	Itaca Ic	
P	Tempo de huida /Fl. y Pno./ OA	
COST	A, Juan	
P	No sabes querer /Voz y Pno./ MN	
COST	A CÍSCAR, Francisco Javier /1958/	
P	Ambitos /Tb./ PL	
P	Microcronías /Fl. y Pno./ PL	
P	Microcronías /Fl. y Mrb./ PL	
P	Miniaturas /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ PL	
P	Oculi omnium /Coro/ PL	
P	Quintet /Qto. Vnt. Met./ PL	
P	Rasgos /Mrb./ PL	
P	Tres invenciones breves /Vln. y Vcl./ PL; /+Vln. y	Cb./ PL
	A NOGUERAS, Vicente /1852-1919/	Pub.
I	L'adroguer del padro, de J. Torres y Payeras	
P	En el Alcázar /Pno./ MN	
P	Córdoba Op. 149 /Pno./ MP/MN	
P	Fantasía Española /Pno./ SR	
P	Serenata española /Pno./ MN	
P	Vals brillante /Pno./ SI	
P	Zambra /Pno./ MN	
COST	A Y HUGAS, José /1827-1881	Pub.
P	Estudio fácil y brillante /Gtr./ AQ	

L El arte lírico o Géneros de uso, de Isidro Soler y Ángel Custodio

L La panadera, de Delfín Jerez, José Ángeles y Anselmo Fernández

Pub., Ref.

Pub.

COTARELO ROMANOS, Francisco /1884-1943/

Cotarelo Romanos /Pno./ MN

Shimmy Mundial /Pno./ MN

L Gente de mar, de Pedro Sañudo Autrán

L Idaura o El peine de oro, de Timoteo Coll y Vilades

Cloches /Voz y Pno./ MN

O Duri /Pno./ MN

COTÓ FITA, Alberto /1852-1906/

Biblioteca Fundación Juan March

P

P

P

P P El canto de la sirena /Vln. y Pno./ MN

L Plaza partida, de Daniel Banquells y Eduardo Montesinos L El prior y el priorato, de José Sala Julién L Sobre el terreno!, de Alfonso Marxuach y Adelardo Reyes P Vals Boston /Pno./ SI CRESCJ, Manuel L Cada loco con su tema, de Graciliano de Puga L Un viaje al otro mundo, de Salvador Mª Granés CRESPO BOTELLA, Andrés Pub. L Pamplona a vista de pájaro, de Arturo Cayuela Pellizzari CRESPO BURCET, Juan / -1924/ Pub., Ref. L El desminguen, de José Jackson Veyán y Miguel Flores González L Un encuentro feliz, de Manuel Morcillo Sartorius L Fases de luna, de Antonio L. Rosso y Montero L El género grande, de José Jackson Veyán y Miguel Flores González L Los liberales, de José Jackson Veyán y Antonio L. Rosso L Los zapatos de charol, de José Jackson Veyán y Enrique Paradas ----y QUISLANT BOTELLA, Manuel L La bella Tripita, de Fernando C. Duarte y Ángel Palacios Martín L El número XIII, de Pablo Cases L La traca, de Francisco Roig Bataller Véase también: Tomás LÓPEZ TORREGROSA y Arturo SACO DEL VALLE CRIADO MENDOZA, Luis /1875- / Pub. L El sueño de Doña Inés, de Julio Mose Moreno (parodia de 'Don Juan Tenorio')

CRISTÓBAL MARTÍN, Julio Pub., Ref. L El asistente, de Vicente G. Paesa L Carmeliña, de Lorenzo García Huerta y Tomás Longueira Díaz L Chelete, de Juan R. Bejarano y Juan Ibáñez L Gran bazar o exposición, de Enrique Mouly L Madrid alegre, de Manuel Fernández Palomero L Rosiña, de Gerardo Farfán de los Godos y José Pérez López CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep /1947/ Pub., Ref. P Dóna'm la mà /Coro/ CL CRUZ, Antonio de la /1825-1889/ A ella /Voz y Pno./ IC CRUZ CASTILLEJO, Estrella Zulema de la /1958/ Doc., Pub., Ref. 1999, 99 /Crt./ GSE Ic G P Austral /Sex./ PL P El color del cuarzo /Org./ SI Colores: I. Preludio en blanco y negro. II. Preludio en azul Ea. III. Preludio PG en rojo Ea /Gtr./ EM/GSE Cuarteto nº 2 'Fin de Milenio' /Ctr. Cda./ GSE Ic G Dedicado a Luigi Nono 'La sombra del ciprés es alargada' /Mús. Elec./ UDM G P Estudio de clusters /Pno./ OM P Estudios sobre "Trazos": nº 3 Estudio de (Arpegios) Velocidad /Pno./ EM P Géminis /Grp. Inst./ SI Imaginary Sounds /Voz y Ct. Mag./ SI P P Katal /Fl., Teclado y Sints. controlados por ordenador/ SI P Kinesis -2 /Crt. Cda./ SI P G Nova /Vcl. y Pno./ SI/SAG P Nucleofonía /Grp. Inst./ AL/GSR/SAG G P Pulsar /Pno. M. i./ SI Ea Pulsares /Pno. y Ct./ RNE G P G Quasar /Pno./ SI/RNE P Sincro /Ordenador y Sints./ SI P Soluna /2 Saxs., Per., Pno. y Ct. Mag./ PL CRUZ DE CASTRO, Carlos /1941/ Doc., Pub., Ref. 10+1 /Grp. Inst./ EM/EMC PG PG Ajedrez /Grp. Inst./ SI/CBA P Algo para guitarra /Gtr./ AL Alternaciones /Fl., Cl. y Fg./ SI P P Anuario /Coro/ AL

Apertura /Rc./ SI

Aries /Crt./ GSE Ic

P

G

P G C-3 /Per./ AL/GSR P Caminos /2 Gtrs./ AL P Capricornio /Orq./ EM Carta a mi hermana Salud (Vers. para piano solo) /Rc. y Pno./ GSE G Cinco canciones /Voz y Pno./ SI P P Concierto en B /Fl. y Orq. Cda./ EM/EM/GSE Ic G Concierto para clave y orquesta /Clv. y Orq./ GSR G Cristaleria barroca /4 Gtrs./ GSE Ic G P G Cuarteto con piano nº 1 /Crt. con Pno./ SI/GSE Ic P Cuarteto nº 2 /Crt. Cda./ SI De Nativitate Domini /Voz y Grp. Inst./ AL P P Dicótomo /2 Vcls./ SI P Disección /Crt. Cda./ SI P Dominó-Klavier /Pno./ SI P Escorpión /Pno., Cl., Vln. y Per./ EM/CBS/GSR G P Estudio de teclas blancas /Pno./ OM P Géminis /2 Pers./ SI P Ida y vuelta /Gtr./ EO Imágenes de la infancia: 'El apasionado tango del querido viejo gramófono Ic P Incomunicación /Pno. y Arc./ AL P G Llámalo como quieras /Pno./ EM/EMC P Menaje /T. Mus./ SI/KIR G P Mixtitlan /Rc., Coro y Grp. Inst./ AL P Modales /Rc. y 1 ó 2 Pnos./ SI/CBA G Morfología sonora nº 4 /Pno./ RM P P Pan /Fl. y Pno./ AL P Pente /Qto. Vnt./ EM/ARL G P G Preludio nº 1: Simetrías para Colien /Pno./ CÑ/CCH P Proceso /Org. Cda./ AL P Proyección de la vertical /Org./ AL P Registros /Org./ AL P Reguladores /Grp. Mets./ AL P G Sagitario /Grp. Inst./ EM/ACS P Suite para guitarra nº 1: 1. Drach. 2. Gigant. 3. S'aucell. 4. Allota. 5. Bruixe. 6. Jaia. 7. Dimoni /Gtr./ AL P Tauro /Orq./ SI P Timanfaya /Per. y Cdas./ SI P Trece años /Gtr./ SI/EM P Tres preludios lorquianos : nº 2 'Raíz'. nº 3 'Tallo'. nº 4 'Espiga' /Gtr./ PL P Tucumbalam /Grp. Inst./ AL

Vals para piano de juguete /Pno. de juguete/ SI

Variaciones Laberinto /Grp. Ind./ AL/GSR/GSE Ic

Variaciones sobre una canción de Enrique Franco /Sex./ RTV/GSE Ic

P

P

G G

CRUZ FERNÁNDEZ, Florencio /1958/ Doc., Ref. Camafeos /Fl., Vln., Vf. y Mrb. Baj./ SI P P Epicedio a Barja /Vf./ SI P Espejos de interior /Fl., Vln., Vf. y Mrb. Baj./ SI P Serenata suntuaria /Arp./ SI P Tríptico del tallador /Fl., Ob., Vf. y Mrb. Baj./ SI CRUZ GUEVARA, Juan Ref. CUÉLLAR Y ALTARRIBA, Ramón Félix /1777-1833/ Lauda Sion. Motete al Ssm. Sacramento /Coro, Obs., 2 Vlns., Tps. y Acp./ P MZ CUESTA GÓMEZ, Francesc /1890-1927/ Pub. Danza oriental /Pno./ MN Danza valenciana Ic De l'horta valenciana /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL P Escena de niños Ic P Preludi, cançó i dansa /Pno./ PL Ic CUEVAS LÓPEZ, Benito de las Ref. Cuatro pequeñas piezas para sexteto de viento y timbal: I. 'Meditación' II. 'Optimismo'. III. 'Inquietud'. IV. 'Recuerdo' /Sex. Vnt. y Tim./ GSR G Miniaturas /Qto. Vnt./ GSR CUEVAS MARÍN, Javier /1935/ Ave Maria /Coro/ FB P Regina coeli /Coro/ FB CUEVAS PERALES, Juan Vicente /1782-1855/ Pub. CUMELLAS I RIBÓ, José /1875-1940/ Pub. L Montanyes blanques, de Juli Vallmitjana **CUSSINI**, Luis Pub. Véase: Manuel RIBAS DUVAL CUYÁS I BORÉS, Vicente /1816-1839/ Ref. La Fattucchiera /Sols., Coro y Orq./ IC

D

I	DAI	MAS, Tomás		
F)	10 canciones: La hechicera. La linda. Fandango y coplas. Rondeña y coplas El vito. Jota y coplas. ¡Así so todos!. El jarave de Cádiz. Dulce memoria /Voz y Gtr./ IC		
P	•	La Grasia Macarena /Pno./ JY		
V)AN /éas	AAS MONSALVES, Francisco /1867-1918/ ee: Rafael CABAS QUILES Pub.		
D	AN	MUNT FERRÉ, José María /1938/ Pub.		
		L Sueño de gloria, de Ricardo Moscatelli Recio		
D	AN	IEL, Francisco Salvador /1831-1871/		
P		Canción morisca de Túnez /Voz y Pno./ MZ		
D	AN	IEL RAMONA, Enrique /1880-1963/ Pub., Ref.		
		L El corzo, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández		
		L Paca la telefonista o El poder está en la vista, de Luis Fernández de		
		Sevilla y Anselmo C. Carreño		
D	AR	IAS, Taré /1972/ Ref.		
	G	Amba /Sep./ EMC		
	G	Pranam /Vcl. y Pno./ EMC		
D	AR	IAS PAYÁ, Francisco Javier /1946/ Pub., Ref.		
P	G	Alogías /Crt. Gtrs. con Gtr. preparada/ EB/NES		
	G	Clanivers Teo: 'Nivaria'. 'Tacande'. 'Canción de cuna'. 'Achinech' /Orq./ EM/EMC		
P	G	Confluencia en D /Pno./ CÑ/CCH		
P		Contalla /2 Orgs./ SI		
P		D'Anaga: segunda versión /Orq./ EM		
P	G	Estructuras para un poema de Ángel Cosmos /Sop. y Elec./ SI/NES		
P	G	G El juego de la fuga /Pno. a 6 manos y Cronómetro/ SI/NES		
	G	'Introducción' y 'Coda' /Pno./ EMC		
P		El laberinto de Lorna /Orq./ EM		
P		Luck for Eleanor Rigby /Pno. a 4 manos y Ct. Mag./ SI		

P	G	Prop a Vicmar /Pno./ EMC; /Pno. preparado a 4 n preparado a 4 manos y Rc./ NS	manos/ SI/EM; /+Pno.		
P		Rauxa /Pno./ SI			
P		Refugium utopiae /Orq./ EM			
-	G	Relato de Indias: I. La partida. II. El encuentro. III. I IV. Miniatura /Crt. Cda./ EM/EMC	La noche del tiempo.		
P	G	Sanday Suite /Grp. Inst./ EM/EMC			
	G	Saudades novas: 'Dos teus cantos'. 'Noites de brétem EMC			
P	G	Suite de siete tonos: I. Temps de 1873. II. El sinc. III a l'alcoia. V. Plaça major. VI. En Vicmar. VII. La VIII. El sopalmo /Gtr./ SI/EM/EMC			
	G	Vicmar /Orq./ SI/EM/EMC/EMC			
P	P G Vidres: I. Temps de l'influx. II. Temps de meditació. III. Temps de cloenda /Orq./ EM/SI/EMC/GSE/EMC; /+Org./ NES				
D	AVIA	SORIANO, Moisés /1922/	Pub., Ref.		
P		Boda alicantina /Bnd./ PL	June 11		
P	T	El niño pobre /Coro/ RM			
DAVÓ MAS, Francisco Ref.					
D	AZA	ÁLVAREZ, Nicolás /1955/	Pub.		
		Allegros andaluces Ic			
P		Canciones andaluzas (Nueva Vers. de 'Cuatro cancio			
P		Cuatro canciones andaluzas: 'Las morillas de Jaén'. 'I 'Los cuatro muleros' /Gtr./ LI	El Vito'. 'Anda jaleo'.		
D	EBÓ	N ALCODORI, Jesús /1959/			
P		Elegía /2 Coros/ PL			
DELÁS, José Luis de /1928/ Doc., Pub.,					
	G	Al sonoro cristal al cristal mudo /Orq./ RTV			
P		Cinco sellos /Grp. Inst. y Ct. Mag./ BH			
P		Concetti /Orq./ BH			
P		Conjuntos /Grp. Inst. y Ct. Mag./ BH			
P		Denkbild - Kurze Schatten /Grp. Inst./ BH			
P		Eilanden /Grp. Inst. y Ct. Mag./ BH			
	G	Episodios en el recuerdo y comentario interior /Orc	q./ RTV		
P		Frons /Sop., Per. y Qto. Vnt./ (particellas) BH			
P		Memoria /Sop., Coro y Orq./ GE			

P	Noticia /Pno./ GE	
P	Obraz /Arp./ GE	
P	Quadrant é cel /Vla., Vcl. y Cb./ BH	
G	Relato /Grp. Inst./ RCA	
P	Trío /Fl., Gtr., Cel. y Per./ BH/BH	
DELC	GADO DELGADO, Luis /1956/	Doc., Ref.
G	El Giaour /Voz y Metalófono/ GAC	Doc., Rei.
G	La gran torre de Samarah /Voz y Armónica/ GAC	
G	Impresionistas I y II /Elec. e Insts./ DRO	
G	Juegos en el Haren del Fakreddin /Platos y Metalóf	onos/ GAC
G	El llanto de Nouronihar /Trompa marina/ GAC	0110
G	Los pabellones de los sentidos /Fl. china/ GAC	
G	El palacio del emir /Khene/ GAC	
G	La pira de Carathis /Alboka/ GAC	
G	Plenilunio /Elec./ DRO	
G	La puerta de ébano /Corneta/ GAC	
G	Quiero irme /Pno., Per. y Elec./ DRO	
G	Las reflexiones del Califa /Tabla/ GAC	
G	El sacrificio de Catoul /Sanza/ GAC	
	y MUÑOZ GONZÁLEZ, Eugenio	
G	Daguerrotipo /Elec. e Insts./ DRO	
G	La edad de bronce /Elec./ DRO	
G	Estado sólido /Elec./ DRO	
G	Galilea, centro de datos /Voz, 5 Pers. y Elec./ DRO	
G	Siempre tú /Elec./ DRO	
DELG	ADO OLIVES, Rafael	Pub.
DEMO	ON. J.	
	Lorenzo TORRES NIN	
DEVE	SA PARÉS, Joan /1959/	Doc.
P	Nocturn /Cl. y Pno./ CL	
P	Quintet Op. 3 /Qto. Vnt./ SI	
DÍAZ,	Mariano	Ref.
DÍAZ A	ALVAREZ, Amable	
Véase:	Alberto GÓMEZ FERNÁNDEZ	

DÍAZ CANO, Manuel Doc., Pub., Ref. Habanera /Gtr./ GSE Ic G G Pavana a la vieja usanza /Gtr./ GSE Ic Preludio en el estilo de los viejos maestros /Gtr./ GSE Ic G DÍAZ CUTHBERT, Miguel / -1965/ Ref. DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia /1967/ Doc., Pub., Ref. Diferencias sobre el 'Canto llano del Caballero' de Antonio de Cabezón Op. 7 P /Org./ SI PG Ecos del pensamiento : I. El bosque de Schwendi. II. Presencia. III. Ausencia. IV. Ritornello de luz /Sop. y Grp. Inst./ EM/AUT P En el azul /Grp. Inst. y Orq./ EM P Estímulos Op. 8 /Fl. y Ct. Mag./ SI P Impresión Op. 4 /Pno./ SI P Preludio, Coral y Fuga Op. 5 /Org./ SI P Sonata en Trío Op. 6 /Ob., Vcl. y Pno./ SI P Sonata para violín y piano Op. 2 /Vln. y Pno./ P Suite Op. 1 /Org. y Tpt./ SI P Trío Op. 3 /Fl., Vla. y Arp./ SI P Variaciones Op. 9 /Qto. Cda., Arp. y Per./ SI P Vítores /Sop. y Pno./ OM DÍAZ DE QUIJANO GARCÍA-BRIZ, José /1890-1943/ Pub., Ref. L Casa de huéspedes, de Eduardo Navarro Gonzalvo ----- y PÉREZ ZÚÑIGA, Juan L La gente del patio, de Juan Pérez Zúñiga y José Díaz de Quijano L Las goteras, de Juan Pérez Zúñiga y José Díaz de Ouijano L El quinto cielo, de Juan Pérez Zúñiga y José Díaz de Quijano DÍAZ GARCÍA, Rafael /1943/ Pub., Ref. Abecedario para guitarra /Gtr./ DC/GSR P G

Pub., Ref. P G Abecedario para guitarra /Gtr./ DC/GSR P Cuarteto para un amigo /Crt. Cda./ SI/DC G Dedicado a Luigi Nono (Cuarto fragmento) 'Entrada de Luigi Nono en el Olimpo' /Mús. Elec./ UDM P El deseo atrapado por el rabo /Grp. Inst./ SI G Diferencias sobre Re /Vln., Cl. y Pno./ GSR G Li-Po: 'Perfil en azul'. 'Perfil de la blanca luna' /2 Rcs., Cl., Tp. y Elec./ CDA G Misa de Andalucía /Cantaor, Rc., Gtr., Coro y Elec./ CDA G Nudos /Crt. Saxs./ RNE Ic

P ¡Pasodoble! /Pno. y Elec./ DC
G Picassoooh! /Cl., Gtr., Ct. y Elec./ PUE
P Plenilunio /Cb. y Pno./ DÑ
G Por, para, hacia /Rc. y Ct./ PUE
Quinteto con guitarra /Qto. con Gtr./ DÑ
Siete preludios para violín solo /Vln./ DÑ
G Silencio ondulado /Voz, Cl., Gtr., Per. y Ct./ PUE

G Simbiosis /Qto. Cls./ GSR

G Solería 5 /Qto. Vnt./ GSR

P Sonatina andaluza /Gtr./ SI

P Trío de cuerda /Vln., Vla. y Vcl./ DÑ

DÍAZ-GILES FERNÁNDEZ, Fernando /1887-1960/

Pub., Ref.

- P L ¡Alhambra!, de Luis Fernández de Sevilla y Francisco Prada: Romanza de la carta /Voz y Pno./ EA
- P G L El cantar del arriero, de Serafín Adame y Adolfo Torrado Estrada /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ UM

G 'Romanza de Lorenzo. Soy arriero' /Bar. y Orq./ ODE

L La cascada (Balneario de moda), de Carlos Jaquotot

- L Cuatro películas del cinematógrafo Imperial, de José López-Amor Giménez
- P El divo: n° 2 '¡Soy de Aragón!' /+Sols., Coro y Pno./ UM. n° 9 '¡Alegrías!' /+Sols., Coro y Pno./ UM

L Doraida, de Francisco Cabrerizo y Carlos Jaquotot
 Itálica: 3er. tiempo 'Romanza sin palabras' /Pno./ DH

L La moza que yo quería, de José de Lucio

- L Paloma de Embajadores o Cada cual con su igual, de Serafín Adame y Adolfo Torrado Estrada
- L El renegado, de Serafín Adame y Adolfo Torrado Estrada

Véase también: Emilio ACEVEDO Y MURO

DÍAZ OLARTE, Pío

P

P Qué postín /Pno./ DH

DÍAZ SERRANO

G Sonata en Si bemol mayor /Pno./ ZAF

DIDAC MONJO

G Un día a la montanya: 'El despertar'. 'Esport, sour i sprint'. 'Paisatges'. 'A la frescor de la tarda'. 'La nit' /Tp. y Pno./ GSE

G Temps d'amistad: 'Horizons de gener'. 'Les íntimes neus de febrer'. 'Plujes de març'. 'L'inquietant despertar d'abril'. 'Colors de maig'. 'Els trenta sols de juny'. 'Sensacions de juliol'. 'La cálida quietut d'agost'. 'Dies de setembre'. 'La llunyana nostàlgia d'octubre'. 'Fulles de novembre'. /Tp. y Pno./ GSE

DIEGO, Emilio de

Pub.

DIÉGUEZ MARCOS, Víctor Leoncio /1941/

Doc., Ref.

P La filandera de Pravia /Coro/ FS

P Gaudium et spes /Pno./ FS

P Sonata dórica /Vln. y Pno./ BO

DÍEZ FERNÁNDEZ, María Consuelo /1958/

Doc., Pub., Ref.

G Dedicado a Luigi Nono (Primer fragmento) 'Vida' /Mús. Elec./ UDM

G Ecos /Grp. Inst./ CBA

G Jungle City /Sint. y Mús. Elec. por ordenador/ HYA

G Milenium /Sint. y Mús. Elec. por ordenador/ HYA

G Naggareth /Qto. Per./ RNE

P Pasión cautiva /Orq./ SI

G S. Q. /Sint. y Mús. Elec. por ordenador/ HYA

G Sabor a cristal /Sint. y Mús. Elec. por ordenador/ HYA

G Sad /Pno./ RNE

G Script /Sint. y Mús. Elec. por ordenador/ HAY Se ha parado el aire **Ic**

G Tú y yo /Sint. y Mús. Elec. por ordenador/ HYA

G Verde y negro /Fl. y Pno./ GSE Ea

DIMBWADYO GARCÍA, Manuel /1943/

Doc., Pub., Ref.

P Aires zamoranos (Fantasía coral) (Vers. de popular) /Coro/ AL

G Ansias Op. 25 /Pno./ SAG

P Cantata al Dios cósmico /Sols., Coro y Pno./ LI

G Creación Op. 19 /Per./ GSR

G Fantasía africana Op. 12 /Pno./ GSR/SAG

G Homenaje a Helena Op. 43 /Pno./ SAG

G Pequeña suite infantil Op. 24 /Pno./ SAG/GSR

G Perfiles en La I, II, III Op. 22 /Pno./ SAG

P G Soplos Op. 50 /Flautín y 3 Fls./ MG/CBA/CBA

G Subconsciencia Op. 54 /Pno. a 4 manos/ GSR

P Suite africana Op. 40 /Gtr./ LI

G Visión cósmica Op. 48 /Grp. Inst./ CBA

DIOS CINTERO, Enrique de /1951/ Doc. DOLZ MONTESINOS, José /1903/ Pub., Ref. DOMINGO CORRAL, Pedro Luis /1941/ Pub. L Sobre un caballo de Abril, de Sebastián Bautista de la Torre DOMINGO MOMBIELA, Jordi /1928/ Doc. Biofonía I /Qto. Vnt./ SI P Blanca gaviota /Coro y Pno./ EE/DUP PG P Brisa /Qto. Cda./ SI Cançó tardoral /Voz y Pno./ SI P Con sabor tropical /Coro y Pno./ EE P Ensemble /Grp. Vnt./ SI P L'Esbarzer /Coro/ FD; /+Qto. Cda./ SI P Flaires del Bosc: I. 'Espigol'. II. 'Sajolida'. III. 'Romani'. IV. 'Farigola'. P V. 'Poliol' /Grp. Inst./ SI P Gorrioncillos /Coro y Pno./ EE Ha nascut el Jesuset /Coro y Pno./ FC P P Il-lusions /Coro/ SR P La matinada /Coro a 3 voces/ SI; /+Coro mixto/ SR P Metamorfosi d'una cèl.lula obstinada /Pno./ SI/MF Paisaje castellano (Castilla) /Vcl. y Pno./ SI P P El pessebre dorm /Voz y Pno./ AN La primavera: I. 'Coral'. II. 'Pugem al cim'. III. 'El meu vent'. IV. 'El Trò'. P V. 'Ja és primavera' /Coro y Orq./ CL Reflejo español /Pno./ SI/BO P P Sant Josep, el bon Josep /Coro/ SR Sonatina concertante /Qto. Cda./ SI P P Tres cançons nadalenques: I. 'Ha nascut el Salvador'. II. 'Vaig a portat-li robeta'. III. 'Fa fred' /Coro y Pno./ MF Ur goiena, ur barrena /Coro/ SR; /+Grp. Inst./ SI P DOMINGO RAMOS, Sergio /1901-1977/ Al despertar la fiesta /Coro de hombres/ OU

P P Albores de la mañana /Coro de hombres/ QU

P Cuatro piezas corales asturianas: 'Atardecer'. 'Axuntabense'. 'Ecos de la quintana'. '¡Viva el llugar!' /Coro de hombres/ QU

P Jirones del alma /Coro de hombres/ QU

P Maritu /Sol. y Coro/ QU

DOMÍNGUEZ CORRALES, Alfredo

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Julio

Meianoite máxica /Coro/ XG P

P Neno Xesús /Coro/ XG

DONNAY GÓMEZ, Alfredo /1894-1986/

Pub.

DONOSTIA, Padre /1886-1956/ Doc., Pub., Ref.

(Seud. de José Antonio de San Sebastián)

A rosario de la aurora (Trans. de popular de Ciudad Real) /Coro y Org./ PD P

P A Vós vé nostra ciutat /Coro v Org./ PD

Abenduaren lendabiziko (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P

P G Adiós, ene maitia (Trans. de popular) /Coro/ PD/GSR

P Aditurik Loyolako (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD

P Adizan, Gabriela (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD

P Adoración /Org./ PD

P Adoramus Te, Christe /Ten. y Coro/ PD

Adoratzen zaitut (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD P

P Adoro te (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ (2 Vers.) PD

Agur, agur, Ama María (Trans. de popular) /Coro y Orq./ PD P

P Agur, Erregiña (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD

P Agur, Itziarko (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD

P Agur, Jaunak (Trans. de popular) /Coro/ PD

P Agur, Maria /Coro/ PD

P Agur, Maria /Coro y Org./ PD

P Agur, Maria, Andre gorena /Coro y Org./ PD

P Agur, oi izar maitia (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P

Ahaire zahar huntan (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD

Ai Agueda /Coro/ RNE G

P Ai Anjela! (Trans. de popular) /Coro/ PD

P Aingeru batek (Trans. de popular) /Coro y Org./ (2 Vers.) PD

P Aingiruen Erregina /Coro/ PD

P Aintza Aitari /Coro y Org./ PD

P Aisa pensatu nuen (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD

P Aitak eman daut dotea (Trans. de popular) /Coro/ PD

P Aitak et'amak (Trans. de popular) /Coro/ (2 Vers.) PD P

Akerra or eldu da (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD

Alageraz (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P

P Albada /Voz y Pno./ PD Ic

PG Álbum para órgano: 'Dos intermedios' /Org./ PD; 'Dos versos' /Org./ PD; 'Elevación' /Org./ PD; 'Entrada' /Org./ PD/GSR; 'Meditación' /Org./ PD/GSR; 'O Yesus gurutzera' /Org./ PD; 'Ofertorio' /Org./ PD/GSR; 'Plegaria' /Org./ PD; 'Salida' /Org./ (2 Vers.) PD

Aldapeko (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD

PG Alduden gizonik ez (Trans. de popular) /Coro/ PD/DIL

```
P
         Alferretan haiz sortzen (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
         Alleluia. Psallite (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
 P
 P
         Alma de Cristo /Coro y Org./ PD
 P
         Alma Redemptoris (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
 P
         Aloñapeko /Coro y Org./ PD
 P
         Altza eder (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
 P
         Ama! (Trans. de popular) /Coro/ PD
         Ama, begira zazu (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
 P
 P
         Amar dirade mandamentuak (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
 P
         Amets egin dut (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
 P
         Andante para una sonata vasca /Pno./ PD
P
         Andre goiena /Coro y Org./ PD
         Andre Mari gozoa (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
P
         Andregeia (Trans. de popular) /Mz. y Pno./ PD
P
         Angele Dei /Coro/ PD
         Ara eguzkia! (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
         Aran-Lore (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
         Les aranyes /Voz y Pno./ PD
P
P
        Arbolaren adarraren (Trans. de popular) /+Voz y Pno/ PD
P
         Argi-azkorrian jinik (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; /+Coro/ PD
P
        Argizagi ederra (Trans. de popular) /Coro/ PD
        Argizariak zelütik (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; /+Coro/ PD
P
P
        Arranoak bortietan (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Arrosa eder (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD/GSR
   G
P
        Artizarra zeruan (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Asoratzen zaitut (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
        Atoz, Izpiritua (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
        Atraviesa, Jesús mi luz y guía /Coro/ PD
P
        Atte ttunttun (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Attende Domine (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        Atxia motxia (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Atzo ttun ttun (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Auctor beate saeculi (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        Aur maitagarri eder bat (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
P
        Aur txiki eder pollit bat (Trans. de popular) /Coro/ PD; /Voz y Org./ PD
P
        Aurra egizu lo ta lo (Trans. de popular) /Voz y Pno/ PD; /+Coro/ PD
P
        Aurra egizu lotxo bat (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Aurra, eizu lo (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        L'aute die à la heuguère (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Ave dulce Cor (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        Ave, Iesu, Deus magne (Trans. de gregoriano) /Voz y Org./ PD
P
        Ave Maria /Coro/ PD; (Trans. de gregoriano) /Coro/ PD
```

Ave, Regina (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD

Ave verum (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD

P

P

P		Axeria eta Gabaraxaina /Voz y Orq. Cám./ PD	
P		Axurri beltxa (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Bai dala zori andia /Coro y Org./ PD	
P		Baratza baten lore polit bat /Voz y Pno./ PD	
P		Baratzeko pikuak (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Baratzeren batian (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD	
P		Barkhamendu galdez nago /Coro y Org./ PD	
	G	Bartea nabeskea /Voz y Pno./ GSR	
P		Basoillarak (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Bautista Bazterretxe (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P		Bazko eta Salbatore (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Be y abè trés coumayretes (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P		Beatum cor quod sentit (Trans. de la misma obra del P. Suñol) /Coro y	
		Org./ PD	
	G	Beethhlem /Coro/ RTV	
P		Belenen sortu zaigu Jinkoa (Trans. de popular) /Coro/ PD; /Voz y Org. PD	
P		Belhaudiko bortian (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Benedic mihi /Coro y Org./ PD	
P		Benedicta /Coro/ PD	
P		Benedictum sit /Coro/ PD	
P		Benedictus Deus (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD	
P		Bentanatik bentanara (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Bertsu berri batzuen (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P		Bertsu berriak doatzi (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Beti penetan (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P		Bili bili bon bon (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Bili bili bonbolo (Trans. de popular) / Voz y Filo./ FD	
P		Binbili, bonbolo (Trans. de popular) (2 Vers.) /Voz y Pno./ PD; /+Coro PD/ER	
P		Bizia labur (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD	
P		Bizirik naiz /Coro y Org./ PD	
P		Bollon bat eta bollon bi (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Bolon bat (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Bonbolontena (Trans. de popular) /Coro/ PD; /Voz y Pno./ PD	
P		Bortian Ahüzki (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; /+Coro/ PD	
P		Buba ñiñaño (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; /+Coro/ PD/ER	
P		Buen Jesús, por tu Pasión /Coro y Org./ PD	
P		Caelorum candor splenduit (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD	
P		Caiguda de fulla /Voz y Pno./ PD	
P		Caligaverunt /Coro/ PD	
P		Caminando va José (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P		Ce doux murmure /Voz y Pno./ PD	

```
P
         Charmagarri bat badit (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
 P
         Choeur des Anges /Coro y Orq. Cám./ PD
 P
         Chori erresiñula, hots, emak eneki (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
 P
         Chori erresiñula üdan da khantari (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD
         Choriñuak kaloian (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; (2 Vers.) /+Coro/
 P
              PD
         Chorittua, nurat hua (Trans. de popular) /Coro/ PD
 P
 P
         Christus vincit (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
         Cinco preludios vascos: 'Oñazez'. 'Irulea'. 'Sagar-dantza'. 'Esku-dantza'.
 P
              'Zozo-dantza' /Vln. v Pno./ PD Ic
 P
         Como azucena entre espinas /Coro y Org./ PD
         Conciban las entrañas amorosas /Coro/ PD
 P
 P
         Concordi laetitia (Trans. de la misma obra de Dom Josen Pothier) /Coro y
              Org./ PD
 P
         Cor Iesu sacratissimum /Coro/ PD; (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./
 P
         Corren los pastorcitos (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
P
         El cu-cut /Voz y Pno./ PD
P
         Cuarteto de cuerda en Mi menor /Crt. Cda./ PD
P
         Cuca de llum /Voz y Pno./ PD
P
         Danza /Orq. Cám./ PD
P
         De la Iglesia lucero fulgente /Coro y Org./ PD
         De Nuestro Padre Jesús /Coro y Org./ PD
P
P
         Del querubín el sacro fuego /Coro y Org./ PD
P
        Descanso de mi vida (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD Ic
P
         Diana dels morts /Coro/ PD
P
        Dignare me (Trans. de la misma obra de Dom Joseph Pothier) /Coro y Org./
P
        Din, dan, boleran (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Dios te salve, pan de vida /Coro/ PD
P
        Do, do l'enfant /Voz y Pno./ PD
P
        Dolça Mare del bon Déu /Coro y Org./ PD
P
        Domine Deus, in simplicitate /Coro/ PD
P
        ¿Dónde vas, Jesús? (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
        Dugun alegrantzietan (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Dulcis amica Dei /Coro/ PD
P
        Ecoute moy, fontaine vive /Voz y Pno./ PD
P
        Edate-soñua /Org. Cám./ PD
P
        Eguberri! Bozkario! (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
P
        Eguberri! Eguberri! (Trans. de popular) /Voz y Org./
                                                            PD
P
        Eguberri etorri da (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Egüberriren jitiaz (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Eliz-lorategian (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
        Elizak aukera digu /Coro y Org./ PD
```

```
P
         Elizari zazpi sakramentu (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
         Elizatikan konbenturaño (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
         En el portal de Belén /Coro/ PD; (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
P
         Ene ama, othoi errazü (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
         Ene maitea (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; (Trans. de popular)
              /+Coro/ PD
P
         Ene maitia, barda nun zinen (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
         Entendiendo mancebico (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD Ic
P
P
        Entre le boeuf et l'âne gris (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Eres Madre Dolorosa (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
         Eriko-minez /Coro/ ER
        Erregek gizon ederrik (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
P
        Errimina-Nostalgie (Trans. del autor) /+Pno./ PD
P
        Espérance d'Israel (Trans. de la misma obra de P.Cestac) /Coro/ PD
P
        Estrella hermosa /Coro y Org./ PD
        Eternala sortzen da (Trans. de popular) /Coro/ (2 Vers.) PD
P
        Etzen bada, Maria (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD; /Coro/ RTV
P
   G
P
        Euskal Irukoitz (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Euskaldunak /Coro/ ER
P
        Evocación sevillana /Coro de hombres/ PD
P
        Ez da filosoforik (Trans. de popular) /Coro/ PD
        Ez dukezu, o Maria (Trans. de popular) /Coro/ PD; (Trans. de popular)
P
             /Voz y Org./ PD
P
        Lo filador d'or /Coro/ PD
P
        Flos virginum (Trans. de la misma obra de Joseph Pothier) /Coro y Org./ PD
P
        Font de pastor /Voz y Pno.) PD
P
        Gabon (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Gaude Virgo (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        Gaztetasunak bainerabila (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Generosa /Coro y org./ PD
P
        Gizona, non duk zuhurtzia? (Trans. de popular) (2 Vers.) /Coro y Org./ PD
        Gloria a Dios en las alturas (Trans. de popular de Burgos) /Voz y Org./ PD
P
P
        Gloria in excelsis Deo /Coro/ PD
P
        Glorificasti, Domine /Coro/ PD
P
        Glosa sobre la Salve /Vcl. y Org./ PD
P
        Goazen, kristauak /Coro y Org./ PD
        Gogoa larri /Coro y Org./ PD
P
        Goizean goiz jeikirik (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
P
        Goizian goizik jeiki nündüzün (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD:
            /+Coro/ PD/ER
        Goizian on (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; /+Coro/ PD
P
P
        Gora Frantzisko /Coro y Org./ PD
P
        Gure Aita /Coro y Org./ PD
P
        Gurutze-bidea /Coro y Org./ PD
P
        Gustate et videte (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
```

```
P
         Haltzak eztü bihotzik (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD
P
         Hirur erregereki (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
         Homenaje a Juan Crisóstomo Arriaga /Pno./ PD
P
P
         Horra gitzagizie (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
         Hortus conclusus /Coro/ PD
         Hots, Aingürieki (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
P
         Ichkerraten zamaria (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
         Iesu dulcis et mitis corde (2 Vers.) /Coro/ PD
P
P
         Iesu dulcissime (Trans. de la misma obra del P. Suñol) /Coro y Org./ PD
         Iesu, Fili Dei vivi (Trans. de la misma obra del P. Suñol) /Coro y Org./ PD
P
P
         Iesu mi dulcissime (Trans. de la misma obra del P. Suñol) /Coro y Org./ PD
         Iesu mi dulcissime /Coro y Org./ PD
P
P
        Iesum tradidit impius /Coro/ PD
        Ikhazkin mendian (Trans. de la misma obra de Charles Bordes) /Voz y
P
             Pno./ PD Ic
P
        Ikusten duzu (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Ilargitan /Voz y Orq. Cám./ PD
P
        In monte Oliveti /Coro/ PD
        In natali Domini (Trans. de la misma obra de Dom Joseph Pothier) /Voz y
P
             Org./ PD
P
        In paradisum /Org./
PG
        Infantiles:
             I: 'Baile de muchachos' /Pno. a 4 manos/ PD/GSR/DIL/GSE Ic
P
   G
PG
             I: 'El Boyero' /Pno. a 4 manos/ PD/GSR/DIL/GSE Ic
PG
             I: 'Cantinela romántica' /Pno. a 4 manos/ PD/GSR/DIL/GSE Ic
PG
             I: 'El Petirroio' /Pno. a 4 manos/ PD/GSR/DIL/GSE Ic
P G
             I: 'Vals del cuco' /Pno. a 4 manos/ PD/GSR/DIL/GSE Ic
PG
             II: 'Barque glissant silencieusement sur la rivière de la grotte' /Pno. a 4
                  manos/ PD/GSR/DIL
P G
            II: 'Conte' /Pno. a 4 manos/ PD/DIL
PG
            II: 'Petit André berce l'Enfant Jésus' /Pno. a 4 manos/ PD/GSR/DIL
PG
                  II: 'Petit André danse pour l'Enfant Jésus' /Pno. a 4 manos/
                  PD/GSR/DIL
P
  G
                  II: 'Petite herbe dans la grotte profonde' /Pno. a 4 manos/
                  PD/GSR/DIL
P G
            III: 'Danza vasca' /Pno. a 4 manos/ PD/DIL/GSE Ic
P
  G
            III: 'Pastorale' /Pno. a 4 manos/ PD/DIL/GSE Ic
P
  G
            III: 'Valse' /Pno. a 4 manos/ PD/DIL/GSE Ic
P
        Ingrediente Domino /Coro/ PD
P
        Ingurutxo de Bedayo /Txistu, Pno. y Tamboril/ PD
        Inozenten ama onak (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
P
P
        Inviolata (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD; (Trans. de la misma
            obra de Joseph Pothier) /Coro y Org./ PD
P
  G
        Invocación /Vcl. y Pno./ PD/GSE Ic
```

P		Iragan besta biharamunian (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Iratzar adi, bekataria (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD	
P	G	Irme quiero (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD/GSR	
P		Iruten ari nuzu (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Ista est columba mea (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD	
P		Isti sunt agni novelli (Trans. de la misma obra de Joseph Pothier) /Coro y Org./ PD	
P		Itinerarium mysticum, A: 'Adoratio supplex et acclinis'. 'Exsultatio paschalis' /Org./ PD	
P	G	Itinerarium mysticum, A: 'Exsultemus et laetemur in Domino' /Org./ PD/GSR Ic	
P		A: 'Gaudens gaudebo'. 'Gaudium plenum'. 'Laetare Virgo Mater, alleluia';	
		'Preludio'; 'Sitivit anima mea ad Te' /Org./ PD	
P		B: 'Adoro Te, latens Deitas'. 'Deprecatio pro amico elongato'. 'Deprecatio pro filio in exsilio vincto'. 'Dolens Sunamitis'. 'Dulce lignum'.	
		'Fasciculus myrrhae dilectus meus mihi'. 'Ne vocetis me pulchram, sed amaram' /Org./ PD	
P		C: 'Adoration des Bergers'. 'Berceuse de l'Enfant Jésus'. 'Pastorale'.	
		'Pastores accedentes admirantur parvulum'. 'Variations sur un Noël' /Org./ PD	
P		Itsasoa (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P		Itsasoaren entzeko (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD	
P		Itsasoetan (Trans. de popular) /Coro/ PD; (Trans. de popular) /Voz y Pno./ (2 Vers.) PD	
P		Itxasoan laño dago (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Ja l'he trobat /Coro y Org./ PD	
P		Jaik'adi, bekataria (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD	
P		Jainkoa jaiotzen da (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD	
P		Jauna, zure aurrean /Coro y Org./ PD	
P		Jaungoiko santua (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P	G	Jeiki, jeiki, etchenkuak (Trans. de popular) /Coro/ (2 Vers.) PD/RNE	
P		Jendia lodi dator (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Jesukristoren ikasle zintzo /Coro y Org./ PD	
P		Jesus jausten da (Trans. de popular) /Voz y Pno/ PD	
P		Jesus, nekez gabiltza /Coro y Org./ PD	
P		Jesus onaren /Coro y Org./ PD	
P		Jesus onaren Ama maitea (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD	
P		Jorn de goig /Coro/ PD	
P		Joxepe ta Maria (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD	
P		Kanta zagun guziek (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD	
P		Kantarien errege (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Kantoreño hauk (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Kriatura bat xarmegarria (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		Kristau gaizto baten iltzea (Arm. de popular) /Coro y Org./ PD	
P		Kristo zerura doa (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD	

Lágrimas de compasión (Arm. de popular) /Coro y Org./ PD P P Languentibus in purgatorio (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD Larre gorrian (Trans. de popular) /Coro/ PD P Lauda zagun (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD P P Lechengo demboretan (Trans. de popular) /Coro/ PD Lendabiziko ori (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P Levantéis vos (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD/GSR Ic PG P Levate oculos vestros /Coro/ PD Lili eder bat badut nik (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; P (Trans. de popular) /+Coro/ PD P Litanie Lauretanae (Trans. de gregoriano) /Coro v Org./ PD P Llueve... Il pleut... /Voz v Pno./ PD Lua, lua (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P P La lune blanche /Voz y Pno./ PD P Lurraren pian sar nindaiteke (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P Luz del pobre peregrino /Coro y Org./ PD: /+Coro mixto/ PAX P Madame, que les belles journées /Voz y Pno./ PD Ic P Madre mía /Coro y Org./ PD P La mare malalta /Voz y Pno./ PD P Margarideta (Trans. de popular) /Coro/ PD P Maria aurdun zela (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD P María de la Asunción (Trans. de popular) /Coro v Org./ PD P Maria Erramuna (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P ¡María es mi Madre! /Coro y Org./ PD P Matxakaran beltxa (Trans. de popular) /Voz v Oto. Cda./ PD P La may e la hilhe (Trans. de popular) /Coro/ PD P Mehetegiko xahurra (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P Mendekoste phestetan (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P Menuet Basque /Pno./ PD/EMI G P Mesiaren oiulari /Coro y Org./ PD P Mi esperanza /Coro/ PD P Minueto /Crt. Cda./ PD P Mira a tu Iglesia, oh José /Coro y Org./ PD P Miserere... Christe redemptor (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD P Miserere... tu Jesu Christe (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD P Miséricordieux Coeur de Marie /Coro y Org./ PD P G Missa pro defunctis /Coro y Org./ PD/CFE P Mitja nit /Voz y Pno./ PD Ic P La mort del rossinyol (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; (Trans. de popular) /+Sop. y Coro/ PD P Mündian den ederrena (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD Mundu ero (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD P P Muthil gaztia (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD P Mutil! Mutil! (Trans. de popular) /Coro/ (2 Vers.) PD

```
Nahi duzue jakin (Trans de popular) /Coro y Org./ PD
 P
 P
         Natus est in Bethleem (Trans. de gregoriano) /Voz v Org./ PD
P
         Nere aurra, lotxo, lotxo (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
         Nere kristau maiteak (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
 P
         Nere maitia, lo ta lo (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
         Nere maitia, nik zuretzat (Trans. de popular) /Coro/ PD;
P
             (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD
P
         Nere txiki (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
         Neure maitena aranbeltz (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
         Ni deitzen nük Beñat Mardo (Trans. de popular) /+Coro/ PD;
P
             (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
         Ni ez naiz zomorrua (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
P
         Nik baditut (Trans. de popular) /Voz, Qto. Cda y Pno./ PD;
              (Trans. de popular) /+Coro/ PD
         Nik badut maiteño bat (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
P
         Nit d'hivern /Voz y Pno./ PD
P
         No lloréis, mis ojos /Voz v Org./ PD
P
         Nöel: Le ciel est noir /Voz y Pno./ PD
         Noel! Noel! (Trans. de la misma obra de J. Marty) /Voz y Org./ PD
P
P
         Nolan antziñako oitura (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
         Nundik ator, Astoa? (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
         O beata Virgo /Coro/ PD
. P
         O ciucciarella (Trans. de popular) /Coro/ PD
         O Cor dulcissimum (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
P
         O Cor manans dulcedine! /Coro y Org./ PD
         O Crux gloriosa (Trans. de la misma obra de Dom G. Lecrog) /Coro y Org./ PD
P
P
        O Deus meus excelsus /Coro y Org./ PD
P
         O Doctor optime /Coro/ PD
P
         O Domina /Coro/ PD
P
        O gizaki gaitzetsia (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
        O Gonzagako /Coro y Org./ PD
P
P
        O Heros invincibilis (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        O Iesu! (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
        O Iesu mi, carus meus /Coro y Org./ PD
P
P
        O Iesu mi dulcissime /Coro/ PD
P
        O Jésus, amour /Coro/ PD
P
        O Jesus gurutzera (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
        O Mater Dei (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        O praedilectum Cor! (Trans. de la misma obra de P. Suñol) /Coro y Org./ PD
        O quam glorifica (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
P
        O quam suavis /Coro/ PD
P
        O quantum in cruce (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
        O sacrum convivium /Coro/ (2 Vers.) PD
P
```

O Sacrum Cor Iesu, diligentibus... /Coro y Org./ PD

P

```
P
         O Sacrum Cor Iesu, in hostes... /Coro y Org./ PD
         O Sacrum Cor Iesu, Patris... /Coro y Org./ PD
P
P
         O Sacrum Cor Iesu, paupertatis... /Coro y Org./ PD
        O Sacrum Cor Iesu, pro peccatis... /Coro y Org./ PD
P
        O Sacrum Cor Iesu, puritatis... /Coro y Org./ PD
P
P
        O Sacrum Cor Iesu, salutis... /Coro y Org./ PD
        O salutaris (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ (4 Vers.) PD
P
P
        O Sanctissima anima /Coro/ PD
        O victima caritatis /Coro y Org./ PD
P
        O Virgo pulcherrima (Trans. de la misma obra de Joseph Pothier) /Coro y
P
             Org./ PD
P
        O vulnera doloris /Voz y Org./ PD
        Oh ciudad del Rey Profeta (Trans. de popular de Burgos) /Voz y Org./ PD
P
P
        Oh dulce Corazón de María /Coro y Org./ PD
P
        Oh María, luz del día /Coro/ PD
        Oi Bethleem! (Trans. de popular) /Coro/ PD/ER; (Trans. de popular)
P
             /Voz v Org./ PD
        Oi Eguberri gaua (Trans. de popular) /Coro/ (2 Vers.) PD;
P
             (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
P
        Oi ene bizitzea (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD
P
        Oi gau dohatsua (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
P
        Oi Gau Saindua /Coro/ PD
P
        Oi gauza arrigarri (Trans. de popular) /Coro v Org./ PD
P
        Oi gurutzea (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
        Oi laborari gachua (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD;
             (Trans. de popular) /+Coro/ PD
P
        Oi Pello, Pello (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Oiume, pastors (Trans. de popular de Cataluña) /Voz y Org./ PD
        Olim mundo minoratus (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
P
        Omnes amici mei /Coro/ PD
P
        Ontzat ar zazu /Coro y Org./ PD
P
        Oración a Ntra. Sra. de Roncesvalles /Org./ PD
P
        Orai banuazü herriti (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD;
             (Trans. de popular) /+Voz, Pno. v Oto, Cda./ PD
P
        Oraingo aldian (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Oroitzen naiz, oroitzen (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Ostalersa gaztia (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Página romántica /Vln. y Pno./ PD
P
        Paisaje /Fl. y Crt. Cda./ PD
P
        Pájaro de hermosura (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD/GSR Ic
  G
P
        Las pajas del pesebre /Coro y Pno./ PD
P
        Panis angelicus (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        Parce Domine (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        Pasqua florida /Voz y Pno./ PD
```

P		Pekatari aundi bat (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD	
P		Peru, ekartzazu (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD	
P		Pilota partida bat (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P		Plañu niz bihotzetik (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
	G	Plegaria a Nuestra Señora del Socorro /Pno./ GSE Ic	
P		Poema de l'aigua /Voz y Pno./ PD	
P		Poema de la Pasión /2 Sops., Coro y Cr. Ig./ PD	
P		Pom de cançons: I. Cayguda de fulla. II.Nit d'hivern. III. El teixidor. IV. Cu-	
		cut. V. Mitja-nit. VI. Pasqua florida. VII. Albada. VIII. La Mare malalta.	
		IX. El Rossinyol. X. La mort del Rossinyol. Portalico divino /Voz y Org./ PD	
P		Pozkarioz kanta zagun I y II (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD	
P		Preludios vascos /Pno./ PD	
	G	'Baile de las manzanas' /Pno./ EMI	
P	G	'Canción de cuna' /Pno./ EMI/FBE	
P	G	'Canción del pastor joven' /Pno./ EMI/FBE; /+Arp./ GSE Ic	
P	G	'Canción triste' /Pno./ EMI/FBE; /+Arp./ GSE Ic	
P	G	'Cantando a la luz de la luna' /Pno./ EMI/FBE	
P	G	'Cuento del abuelo' /Pno./ EMI/FBE; /+Arp./ RCA	
P	G	'Danza de manos' /Pno./ EMI	
P	G	'Danza del mirlo' /Pno./ EMI	
P	G	'Danza infantil' /Pno./ EMI	
P	G	'Diálogo' /Pno./ EMI/FBE	
P	G	'Dolor' /Pno./ EMI/FBE; /+2 Pnos./ GSE Ic; /+Arp./ RCA	
P	G	'En el bosque' /Pno./ EMI	
P	G	'La hilandera' /Pno./ EMI/FBE	
P	G	'Improvisación' /Pno./ EMI/FBE	
P	G	'Lágrimas' /Pno./ FBE	
P	G	'Ronda de mozos' /Pno./ EMI/FBE	
P	G	'El ruiseñor de Errotazuri' /Pno./ EMI	
P		Prière plaintive à Notre Dame de Socorri /Pno./ PD	
P		Priez pour Paix /Coro/ PD	
P		Puer natus in Bethleem (Trans. de gregoriano) /Voz y Org./ PD	
P		Pueri Hebraeorum /Coro/ PD	
P		Pues andáis en las palmas /Voz y Org./ PD	
P		Puix que rosa molt suau (Trans. de popular de Cataluña) /Coro y Org./ PD	
P		Puix sou pastoreta /Coro y Org./ PD	
P		Que j'aime ce divin enfant (Trans. de popular francesa) /Coro/ PD	
P		¿Qué sería yo sin ti? /Coro/ PD	
P		Quiero seguir /Coro y Org./ PD	
P		Quoan les moulinés (Trans. de popular) /Coro/ PD	
P		Recordare /Coro/ PD; (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD	
P		Regem cui omnia vivunt /Coro/ (2 Vers.) PD	
P		Regina caeli (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD	

```
Reina excelsa inmaculada /Coro y Org./ PD
P
        Resonet in laudibus (Trans. de la misma obra de Joseph Pothier) /Voz y
P
             Org./ PD
P
        Respice de caelo /Coro/ PD
P
         Responsorios de Navidad /Coro/
                                          PD
        Romanza nº 1 /Vln. y Pno./ PD
P
P
        Romanza nº 8 /Vln. y Pno./ PD
P
        Rorate caeli desuper /Voz y Org./ PD
P
        El rossinyol /Voz y Pno./ PD
P
         Sagar-dantza /Org. Cám./ PD
        Salve Mater (Trans. de la misma obra de Joseph Pothier) /Coro y Org./ PD
P
        Salve, Regina (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
P
        Salve, Sancte Pater /Coro/ PD
P
        Salve, Virgen guipuzcoana /Coro y Org./ PD
        Salve, Virgo singularis (Trans. de gregoriano) /Voz y Org./ PD
P
P
        Sancta et inmaculata virginitas /Coro/ PD
P
        Sancta Maria (Trans. de la misma obra de Joseph Pothier) /Coro y Org./
            PD
P
        Santa Bárbara (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Santa de las armonías /Coro y Arn./ PD
P
        Santa Virgen escogida /Coro/ PD
P
        Santa Yageda (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD
P
        Santo, Santo, Santo /Coro y Org./ PD
P
        Santu bata baterako (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
        Santusa akabatu da (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
        Saratarra naizela (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
P
        Si quaeris miracula (Trans. de gregoriano) /Coro/ PD
P
        Sicut pratum (Trans. de la misma obra de Joseph Pothier) /Coro y Org./ PD
P
        Sonata de Joaquín de Arana /Vln. y Pno./ PD
P
        Sonata II da Chiesa, de T. Albinoni /Vln. y Pno./ PD
P
        Sonet vox tua /Coro/ PD
P
        Stabat Mater /Coro/ PD
P
        Statuit ei Dominus /Coro/ PD
P
        Stella caeli extirpavit (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        Sub tuum praesidium (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
        Subia dabil (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
P
        Suite vasca en cuatro tiempos: 'Eskualdunak'. 'Seaska-eresia'. 'Geiagorak'.
            'Irutxito' (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Ta douceur infinie /Voz y Pno./ PD
P
        Tanto son da Groriosa /Coro/ PD
P
        Tantum ergo: Hispánico. Itálico. Moderno. Vaticano (Trans. de gregoriano)
            /Coro y Org./ PD
P
        Te Ioseph celebrent (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        El teixidor /Voz y Pno./ PD
```

```
P
         Tenebrae factae sunt /Bar. y Coro/ PD
P
        Tienen las flores olor (Trans. de popular de Burgos) /Voz y Org./ PD
P
        Tiento y canción (Trans. del autor) /+Pno./ PD/GSE Ic
   G
        Tinter, lanter (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
P
        Toccata sobre el tema Do-Si-Re-Do /Org./ PD
P
        Tota pulchra (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ (2 Vers.) PD; (Trans.
             de la misma obra de Joseph Pothier) /Coro y Org./ PD
        Tota silescit (Trans. de gregoriano) /Voz y Org./ PD
P
P
        Totus formosus (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
P
        Très Haut /Coro y Org./ PD
P
        Tríptico /Org./ PD
P
        Tríptico Franciscano: 'Lo violí de Sant Francesc'. 'Oració per a obtenir
            l'amor'. 'La cigala' /Coro/ PD
P
        Ttun, kurrun kuttun (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD
P
        Txakurrak, hau! (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Txalopin txalo (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Txantxangoria /Coro/ ER
P
        Txoriak abia badute /Coro y Org./ PD
P
        Txoriñuak kaiolan (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD; /Coro/
P
        Ubi caritas (Trans. de gregoriano) /Coro y Org./ PD
        Una planeta (Trans. de popular) /Coro/ PD/DIL
P
  G
        Untzia jin deneko (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Urrundik ikusten dut (Trans. de popular) /Voz y Pno./ (2 Vers.) PD
P
P
        Urruti-jaia /Org. Cám./ PD
PG
        Urzo lüma gris gachua (Trans. de popular) /Voz v Pno./ PD/RNE: (Trans.
             de popular) /+Coro/ PD/GSR
P
        Uso xuria (Trans. de popular) /Coro/ PD
        Utsuan difuntua (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD
P
        Utziz geroz pekatua (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P
P
        Uxoa /Coro/ ER
P
        Va, mon Odelette légère... /Voz y Pno./ PD
P
        Velum templi /Coro/ PD
P
        Venerabilis barba (Trans. de popular) /Coro/ PD
P
        Veni, Sancte Spiritus /Coro y Org./ PD
P
        Verge del dos de Febrê /Coro y Org./ PD
P
        Verge Santa del Roser /Coro y Org./ PD
P
        Victimae Paschali laudes (Trans. de litúrgico) /Coro y Org./ PD
P
        Vientecico murmurador /Coro y Pno./ PD
P
        Vinea mea /Coro/ PD
P
        Virgen de la Concepción (Trans. de popular) /Voz y Org./ PD
P
        Virgen digna de alabanza /Coro y Org./ PD
P
        Virgen pura y candorosa /Coro y Org./ PD
P
        Virgo Dei Genitrix /Coro/ PD; (Trans. de gregoriano) /Voz y Org./
P
        Vocalise-Etude /Voz y Pno./ PD
P
        Vora'l Ter (Trans. del autor) /+Pno./ PD
```

P		Xarmegarria zira (Trans. de popular) /Coro/ PD
P	P Xulufrina ta arrosa (Trans. de popular) /Voz y Pno./ PD	
P		
P		
P		Zer dira gure egunak (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P		Zer zorion (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P		Zeren bilha zabiltza (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
P		Zeruan eder ilargia (Trans. de popular) /Coro/ PD
P		Zeruetako atezai altsu /Coro y Org./ PD
P		Zeruko Ama gozo ezti /Coro y Org./ PD
P		Zü zira, zü (Trans. de popular) /Coro/ PD
P		Zugana goaz /Coro y Org./ PD
P		Zure artaldetik /Coro y Org./ PD
P		Zure kontra naiz altxatu (Trans. de popular) /Coro y Org./ PD
D	ORA	DO JANEIRO, Ricardo /1907/ Pub., Ref.
P		Obertura para un festival /Bnd./ (Guión en Do y particellas) AS
P		Suite alicantina /Bnd./ AS
D	OTRA	AS VILA, Juan /1900-1978/ Pub., Ref.
P		Romanza húngara: nº 3 'No esperes, no' /2 Sols. y Pno./ BO
D	OYA	GÜE JIMÉNEZ, Manuel José /1755-1842/ Pub.
P		Magnificat /Coro., 2 Vlns., 2 Obs., Tps. y Acp./ MZ
P		Miserere: 'Christus factus est' /Coro y Acp./ MZ; 'Miserere' /Coro, 2 Fls.
		2 Fgs., 2 Tps. y Acp./ MZ
D	ÚO V	ITAL, Arturo /1901-1964/ Pub., Ref.
	G	Ahí va la del panderu /Coro/ COL
	G	Al lado del molino /Coro/ (Arm. de L. Kurzeknabe) COL
	G	La bella Lola /Coro/ (Arr. de J.M. Bastida) COL
P		Boda sonada /Coro/ UM
P	華	El campeador /Sols., Coro y Orq./ SI
	G	La cuesta del avellano /Coro/ (Arm. de Angel Barja) COL
	G	Date la vuelta /Coro/ COL Ic
	G	Llévame en el carro, carretero /Coro/ COL
P		El metro de doce /Coro/ UM
P	G	Mozuca /Coro/ UM/COL
P		Per a Sant Antoni /Coro/ MD
P		El perro de aguas /Coro/ UM
	G	Renaces tú /Coro/ COL
	G	Romanza sin palabras /Arp./ GSE Ic
	G	Si vas a Reinosa /Coro/ (Arm. de Angel Barja) COL
	G	Trío en Re mayor /Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic
	G	Venimos de los Mártires /Coro/ COL
P		Y de alelíes /Coro/ UM

- 202 -**DUPUY**, Ildefonso Pub. L El anillo de plomo, de Leopoldo Vázquez y Rodríguez ----y BORNAS, Gregorio L Revista de 1878, de Leopoldo Vázquez y Rodríguez DUOUE, Juan Carlos /1966/ Ref. Canción para franquear la sombra /Voz y Pno./ OM DURÁN ALEMANY, Juan Pub. Dos pequeños estudios modernos /Clv./ BO P Tardes de Coimbra /Bnd./ HA P El Triqui-truco /Bnd./ HA -- y ULECIA COLLADO, Benito y PERELLÓ P Marinero /Pno./ DH Véase también: ORIENTE DURÁN ALONSO, Juan /1960/ Pub., Ref. 4 romanzas sin palabras: 'Enevoa-se-me'. 'Estou so'. 'Niño'. P 'Corazón-volvoreta' /Vla. y Pno./ P Cancións: 'Enevoa-se-me'. 'Estou so'. 'Yo no quiero más luz'. 'Niño'. 'Corazón-volvoreta'. 'Canción última'. 'Un repoludo gaiteiro'. 'Cantiga Finisterre para múltiples vodes de luz: nº 2 y nº 4' /Voz y Pno./ VI P Concertino para saxofón y piano /Sax, y Pno./ VI Intermedio nº 1 /Pno./ EDC G Intermedio nº 2: 'El valle de la Inquietud' /Pno./ EDC G Intermedio nº 3: '... y el viento pronunció tu nombre' /Pno./ EDC G Juegos tímbricos /2 Tpts., Tp., Tbn. y Tb./ VI a la muerte /Fl. y Pno./ VI Permanencias /Vln., Vla., Vcl. y Pno./ VI

P Leviatán: I. Elogio de la soledadap. II. Signos de la lucha. III. Aproximación P P Sonata para violín y piano /Vln. y Pno./ VI P P Sonata para violoncello y piano /Vcl. y Pno./ VI Sonatina para clarinete y piano /Cl. y Pno./ VI P Variaciones sobre 'El cant dels ocells' /Sax. y Pno./ VI P Variaciones sobre un tema de Pablo Sorozabal /Crt. Cda./ VI; /+Orq. P Cda./ VI

DURÁN-LÓRIGA MARTÍNEZ-CORRECHER, Jacobo /1958/ Doc., Pub., Ref.

- G Carrocerías /Pno./ GSE
- G Contrafacta /Elec./ GSE
- G Disforia /Elec./ GSE/CBA
- G Les Djinns /Elec./ GSE
- P G *Dos piezas para diez instrumentistas: 'Nocturno'. 'Divertimento' /Grp. Inst./ FM/FJM/GSE Fa
 - G Entropía /Elec./ GSE
- P G Greffé /Grp. Inst./ SI/GSR
- P G Kammerkonzert /Grp. Inst. y Ct. Mag./ SI/GSE
- P Niña, arranca las rosas /Voz/ OM
- P G Petit ensemble bleu /Orq. Cám./ SI/GSE
- P Petit ensemble jaune /Arp. Sol. y 3 Grps. Cda. y Per./ SI
- P SPA /Org. Sif./ SI
- P L Timón de Atenas, de Luis Carandell (Basada en la obra de William Shakespeare) /Sols. y Orq./ EA
- P Trío in memoriam Eusebio Sempere /Cl., Vla. y Vcl./ SI

DURÁN MARTÍNEZ, Gustavo /1906-1969/

- P El fandango del candil /+Castañuelas y Orq./ ODE
- P Si me fuera, amante mía /Voz y Pno./ RJ



"El Conde de Cabra"









UNION MUSICALE FRANCO-ESPACIÓLE 97, rue de Charonne, Paris.

UMFR BRAT

The drawn deciration at the production classics.
Copyright 1929 by C.V.F.K.

E

E	CH	EVARRÍA, José María /1855- /
P		Intermezzo /Orq. Cda./ IC
E	СН	EVARRÍA LÓPEZ, Victorino /1898-1965/ Pub., Ref.
P		El anillo de Polícrates /Sols. y Orq./ SI
P		Cantigas ao ouvido /Voz y Pno./ OR
	G	Capricho español /Arp./ RCA/GSE Ic Divertimento Ic
	G	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
P P	G	Música para muñecos de trapo /Orq./ SI/GSE Nocturno andaluz /Pno./ UM
	G	Obertura para un aula de música /Orq./ GSR
	G	Quinteto Osiris /Arp. y Crt. Cda./ ARU
E	СН	EVERRÍA URRUZOLA, José María /1855- / Pub.
E	CK	ART LÜTHY, Edmundo /1935/ Pub., Ref.
P		Beatus Ille /Orq./ CE
P		Coral, fuga y postludio /Qto. Mets./ CL
P		Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ CL
P		Danza del N.E. /Fl., Vcl. y Pno./ CL
P		Dialogant /Tpt. y Pno./ CL
P		Flötenserenade /Fl. y Pno./ CL
P		L'Hereu fugat /3 Fls./ CL
P		Mahlers Traum /Fl. y Pno./ CL
P		Oració. Grosser Gott wir loben Dich /Tpt. y Pno./ CL
P		Preludi i fuga catalana /Ob., Cl. y Fg./ CL
P		Romanza /Fl. y Pno./ CL
P		Siciliana /2 Fls./ CL
P		Soldados de plomo /Tpt. y Pno./ CL
P		Tetraludium /Fl., Ob., Cl. y Pno./ CL
EC	GE.	A, Emilio
P		Rey-Balla. Polka /Pno./ GT

E	EGEA	INSA, Josep Vicent /1961/	Pub., Ref.
P)	L'atzur /Coro/ PL	
P	•	Cordón 95 /Bnd./ PL	
	G	Cuatro rubáiyatas "a tumba abierta": 'Lo fugiti 'Telegrama a tu ancianidad'. '¿Y tú me lo p esta vergüenza' /Sop. y Pno./ ZET	
P		Fanfarria per a una cerimònia /Oc. Vnt. Met./ Moresca Ic	PL
P		Poema Sanférmino /Bnd./ PL	
	G	Sinopsis /Qto. Vnt./ GSR	
2	G	Sonata para trompa y piano /Tp. y Pno./ GS	E Ea
P		Tocata 'on the left' /Pno. M. i./ SI Ea	
P		Wonder Brass /Qto. Mets./ PL	
V	éase t	ambién: IRUÑEAKO TALDEA	
E	GLY.	Federico	,
P		Allegro de concierto Op. 10 /Pno./ FG	
E P		FUREN ECHEVARRÍA, Jesús /1945/ Antífona /Coro/ PL Egokitzapenak /Qto./ LIM Ic Quinteto 2001 /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ BIL	Pub.
E	LDUA	AYEN, Tomás María de /1882-1953/	
	G	Nocturno (Sobre un tema popular vasco) /Or	g./ EGS
F	LÍAS,	Ioan	
P		6 Estudis per a Tenora i Tible /Tna. y Ti./ CI	
E	LIZAI	LDE OCHOA, Luis /1940/	Ref.
P		Trío-sonata en cuatro tiempos /Org./ TS	ALC.
17	NODI	ARMADEDITZ I (D. C. COCA)	
P		AR MARTÍNEZ, José Ramón /1954/ Abhava /Gtr. y Ct. Mag./ SZ	Pub., Ref.
P		El aire de saber cerrar los ojos /Gtr./ SZ	
P			
	G	Almost on stage /Grp. Inst./ SI	
P	-	Ballade /Sop. y Arp./ SZ/GSE Canción /Coro y Grp. Inst./ SZ/DIL	
1	G	Contrastes II /Gtr./ GSR	
P	G	Cum plenus forem enthousiasmo /Grp. Inst./	S7/RCA · /+G+- / Fo
P	J		SZ/RCA; /+Gtr./ Ea TU
P		Estudio de alturas /Gtr./ SZ	10
P		Intolerancia /Orq. Cda./ SZ	
		intoloration / Old. Cda./ BZ	

P G G P P P P P P P P P P P P P P P P P	L'Invito Op. 10 /Voz y Pno./ SZ Io la mangio con le mani /Grp. Inst./ CBA Música nocturna /Orq./ GSR Música per a un amic /Grp. Inst./ SZ Opus veintidós, Joaquín Turina In memoriam /Grp. 1 Op. 23 /Sols. y Grp. Inst./ SZ/DIL Pieza para orquesta /Orq./ OSM Por gracia y galanía /Coro/ AL Quartetto nº 1 'La Folía' /Crt. Cda./ SZ Quinteto nº 2 /Clv., Arp., Vla., Vcl. y Gtr./ AL Quinteto nº 3 /Qto. Vnt./ AL Recitativo y Aria /Orq./ SI Tukuna /Crt. Cls./ AL Yantra /Tbn. y Vcl./ AL	Inst./ AL
ENFED. G	AQUE, Ángel /1966/	
G	Estudios sobre retórica /Fl., Cl., Vcl. y Pno./ BIL	
ENGUIT	^C A, Begoña	Pub., Ref.
ENGUIT	rA, Maximino	Pub.
P	Sotileza /Voz y Pno./ SR	
ENSEÑ	AT, Joan	Pub.
	LA, Ramón Las bodas de Jumitos, de Antonio Romero Saavedra	Pub.
ERAUS!	KIN AYESTARÁN, José Antonio /1888-1961/ Missa "Mater Admirábilis" /Coro y Org./ RT	Pub.
ERCILI	A SANTAMARÍA, Bartolomé de /1863-1898/	Pub.
ERDOZ	AIN GIL, Carmelo /1939/	Doc.
ERKOR P G G	EKA GRANA, Gabriel /1969/ Kantak /Flautín y Grp. Inst./ EM Romance-Pavana /Fl., Vla. Y Gtr./ GSE Ea Los tres arcángeles /Arp., Gtr. y Mrb./ GSE Ic	Doc., Pub., Ref.
ERVITI P P P	SEGARRA, José /1852-1900/ El centenario /Bdrs. y Pno./ RP Ecos del pueblo /Coro de hombres y Pno./ RP Sangre torera /Pno./ JY	

ES	SAIN, Alejandro	
P	Capricho a la valse /Pf./ SI	
ES	BBRÍ FERNÁNDEZ, Francisco /1888-1972/	Pub., Ref.
ES	SCABIAS MUÑOZ, Manuel /1905-1991/	
P	Dos preludios /Pno./ QU	
P	Un ruso en Sevilla /P. Orq./ (particellas) MA	
Vé	ase también: Joaquín GONZÁLEZ ESTRADA	
ES	CALETES (Seud. de Manuel Quislant Botella)	
Vé	ase: Manuel QUISLANT BOTELLA	
ES	COBAR, Amedeo	Pub.
ES	COBAR DE RIBAS, Arturo	Pub.
	L A ras de las olas, de Francisco Ramos de Castro	
	L Los ochavos, de Mariano Muzas y Joaquín López	
	L ¡El 20 pelao!, de Mariano Muzas	
	L La Virgencita de Mazas, de Luis Toribio Larrazábal	
Vé	ase también: Luis FOGLIETTI ALBEROLA, Pablo LUNA Manuel QUISLANT BOTELLA	CARNÉ y
ES	COBAR DE RIVAS, Eduardo /1879-1942/	
P	Triste sueño /Voz y Pno./ RS	
ES	CORIHUELA GIL, José María /1927/	
P	Ejercicios heterogéneos /Gtr./ PL	
P	Fantasía dodecafónica /Gtr./ PL	
P	Pequeña suite /Gtr./ PL	
P	Suite Valenciana /Gtr./ PL	
ES	CORSELL, Francisco /1829-1900/	Pub.
	L Mulet ressuscitat, de F. Escorsell	
ES	CRIBANO SÁNCHEZ, María Antonia /1954/	Doc., Pub., Ref.
P (G 786 /Pno./ MU/UDM	and the second second
P	Alientos /Voz, Pno. y Per./ AL	
P	Avestruz-sonríe /2 Sops. y Pno./ AL	
P	Breve introducción a la historia del silencio /Pno., V	la., Cb. y Gtr./ AL
P (G Concierto para Imma /Grp. Inst./ AL/GSE	34.3

P P P	G	Ejercicio poético /Orq./ AL Hagadá /Pno./ MU/UDM L'histoire d'un son /Pno./ SI
	G	
P		Homenaje secreto /2 Tpts. y 2 Pnos./ AL
P		Invocación /Grp. Inst./ AL
	G	Jondo /Crt. Saxs., Pno. y Per./ RNE
P		Memorias del viento /Fl. y Gtr./ AL
P		Muñecas de mimbre /Grp. Inst./ AL
P		Ofrenda /Pno./ AL
P	G	Quejío /Pno./ MU/RNE/UDM
P	G	Réve /Pno./ MU/UDM
P		Sin seso /Grp. Inst./ AL
P	G	Solar /Pno. y Elec./ MU/UDM
P		El sonido viajero /Narrador y Crt. Gtrs./ MU
P	G	Sortilegio I /Voz, Per. y Pno./ MU/UDM
P	G	Sortilegio II /Voz, Per. y Pno./ MU/UDM
		Suite de danzas: 'Con el brío'. 'Sortilegio'. 'Danza Sagrada'. 'De la luna y e
		pozo chico' Ic
		Volar Ic
_		
E	sct	JDÉ-COFINER GAUGÉS, Enrique /1909-1996/ Doc., Pub., Ref.
T	CI	IDEDO Morio /1009/
P	C	JDERO, Mario /1928/ Mi rondeña /Gtr./ MD
P		
P		Sevillanas Escudero /Gtr./ MD
		·· CDAVINA Farmanda
P		y GRAVINA, Fernando Danza Calé /Gtr./ RR
Г		Daliza Cale /Gir./ RR
		WMEDENCIANO BOSCH Evansions
P		y MERENCIANO BOSCH, Francisco Falseta al bordón /Gtr./ MD
P		Piropo a la Soleá /Gtr./ MD
1		Thopo a la Solca 7Gu./ WID
		y TORRENS, Manuel
P		Repiqueteos flamencos /Gtr./ MD
-		repiquees namenos / Gu./ 1910
		y VILLAJOS, Angel
P		Fantasía onubense /Gtr./ MD
P		Para Amina /Gtr./ MD

-210-ESCUDERO GARCÍA, Francisco /1912/ Doc., Pub., Ref. P Al entierro de Cristo /Sop. y Pno./ AL P Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ EM; /+2 Pnos./ EM P Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ EM P IV Sinfonía /Org./ EM Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ HVX G P Cuarteto en Sol /Crt. Cda./ EM/ZAF G P Eiqui /Voz y Pno./ OR Ic G Gizon Dantza /Coro/ COL L ¡Señá Gregoria, contenga el genio!, de Julio Herrero y Echevarría Sinfonía Sacra: 'Getsemaní'. 'La negación de Pedro'. 'La Crucifixión' /Orq./ SI P Tonemas. Tocata para piano /Pno./ DG P La Túnica de Jesús /Sop. y Pno./ AL P ESCUDERO GARCÍA, Mª Pilar Villancicos: 'Con gozo, amor y alegría'. 'Esta noche es Nochebuena'. P 'Pastorcitos, pastorcitos'. 'Vamos a Belén'. 'Reves Magos del Oriente'. 'Venid pastorcitos'. 'Gloria a Dios en las alturas'. 'Vamos pastorcitos, vamos a Belén' . 'Cantemos al Rey de los Cielos'. 'Duérmete Niño' /Coro y Pno./ SR

E	LAVA ELIZONDO, Hilarión /1807-1878/ Pub., Ref.	
P	Andante y Allegro /Cl. y Orq. Cda./ IC	
P	Elevación nº 1. nº 2. nº 3. nº 4. nº 5. nº 6. nº 8 /Org./ PÑ	
	G n° 3 /Org./ GSE Ic	
P	Ofertorio nº 1 Ic. nº 2. nº 3. nº 4. nº 5. nº 8. nº 11 /Org./ PÑ	
P	Miserere /+Pno./ DM	
P	Oficio de difuntos: 1. Invitatorio. 2. Lección 1ª. 3. Lección 2ª. 4. Responso	
	/Coro y Orq./ MZ	
P	Seis versos para el Himno Pangelingua: Versos 1º, 2º, 3º y 4º /Org./ PÑ	
P	Te Deum laudamus /Coro mixto, Coro de Bajs. y Orq./ MZ	
P	Tres motetes compuestos al Santísimo: 1. O! sacrum convivium. 2. Bone	
	Pastor. 3. O! salutaris hostia /Coro/ MZ	
P	Tres versos para el Himno Ave Maris Stella: Verso 1º /Org./ PÑ	
P	Tres versos para el Himno Veni Creator /Org./ PÑ	
P	Versos de 1er. tono para salmos: Verso 1°, Verso 2° y Verso 3° /Org./ PÑ	
P	Versos de 2º tono para salmos: Verso 1º y Verso 4º /Org./ PÑ	
P	Versos de 3er. tono para salmos: Verso 1° y Verso 3° /Org./ PÑ	
P	Versos de 4º tono para salmos: Verso 1º, Verso 2º y Verso 3º /Org./ PÑ	
P	Versos de 5º tono para salmos: Verso 4º /Org./ PÑ	
P	Versos de 6º tono para salmos: Verso 1º, Verso 2º y Verso 3º /Org./ PÑ	
P	Versos de 7º tono para salmos: Verso 3º y Verso 4º /Org./ PÑ	
P	Versos de 8º tono para salmos: Verso 3º y Verso 4º /Org./ PÑ	

ESPACIO PERMEABLE

G Concierto para Esculturas Sonoras I: 1. Las Ballenas-El Juego-La Boda.
2. Meditación-Oriente-Occidente. 3. Volcanes-Evocaciones rítmicas-La
Tierra /Esculturas sonoras/ UDM

G Concierto para Esculturas Sonoras II: 1. Pirata 2. El Mar-El Barco Orgánico 3. Marcha Trágica /Esculturas sonoras/ UDM

ESPARZA OTEO, Alfonso /1898-1950/

Pub.

P Noche de estrellas (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ (Materiales en cifra) MA; /+Rod./ (Materiales en cifra) MA

ESPASA CHAFER, Salvador /1957/

Pub.

Soleá Ic

----- y BLANCO RODRÍGUEZ, Enrique

P Encrucijada /6 Fls./ OA

ESPERT MORERA, Pascual /1827-1952/

Pub.

G La maja enamorada /+Per. y Orq./ ODE

ESPI ULRICH, José /1849-1905/

Pub.

ESPÍN Y GUILLÉN, Joaquín

P La maja de Triana /Voz y Pno./ IC

P La sultana /Voz y Pno./ IC

ESPINO, Felipe

P

Rapsodia montañesa /Pno./ SR

P Zambra morisca /Pno./ DT

ESPINO TEISLER, Casimiro /1845-1888/

Pub.

L Niniche, de Mariano Pina Domínguez (Adap. de la música de Boullard)

L Sitiado por hambre, de José de la Cuesta, Heliodoro Criado y Pascual Alba

----- y RUBIO LÁINEZ, Ángel

P En busca del diputado: 'La isla de Cuba' /+Voz, Coro y Pno./ GÑ

Véase también: Ángel RUBIO LÁINEZ

ESPINOSA, José /1896-1971/

Pub.

ESPINOSA, Rafael

P El escaparate /Voz y Pno./ AF

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Luis /1875-1947/ Pub. L Gitanerías, de Manuel Palop Hernández L La Santina, de León Navarro Serrano y Juan Fernández Hernando ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y JIMÉNEZ, Gaspar /1836-1898/ Pub., Ref. Americano amor /Voz y Pno./ RO P El amor es la vida /Voz y Pno./ RO P L La compañía de Jesús, de Manuel Soriano Torres y Arturo Ramos Moraima: Recreación 1 /Pno./ ZZ P Ondalina /Pno./ FY P P El oso y el madroño /Coro y Pno./ TH L Otro monaguillo, de Enrique Arango y Alarcón L Vis a vis, de Dionisio de las Heras y Fernando Bel ESPLÁ Y TRIAY, Oscar /1886-1976/ Pub., Ref. P Antaño /Org./ SI P La bella durmiente (Fragmentos) /Sols., Coro y Pno./ SI Campo de cruces /+Con. y Pno./ SI P P Canción de cuna /Vln./ (Particella) SI G Canciones playeras /Sop. y Pno./ GSE; /+Voz y Pno./ GSE Ic P G I. Rutas /Voz y Orq./ GSR/MRD; /+Voz y Pno./ UM/GSR/UDM PG II. Pregón /Voz y Orq./ GSR/MRD; /+Voz y Pno./UM/COL/UDM Ic PG III. Las 12 /Voz y Orq./ GSR/MRD; /+Voz y Pno./ UM PG IV. El pescador sin dinero /Voz y Orq./ GSR/MRD; /+Voz y Pno./ UM/GSR Ic P G V. Coplilla /Voz y Orq./ GSR/MRD; /+Voz y Pno./ UM P Cantiga /Voz y Pno./ SI P Canto rural a España /Voz y Pno./ UM; /+Coro/ GSE Ic G Cantos de antaño: I. Danza. II. Canción de cuna. III. Tarana /Pno./ G HVX/GSE Ic P Cantos de vendimia. Evocaciones (Bocetos) /Pno./ P Cíclopes de Ifach (Partitura incompleta) /Orq./ SI P Confin (Fragmento) /Pno./ SI P Confines /Orq./ SI; (Fragmento) /Orq./ SI; (Bocetos) /+Pno./ SI El contrabandista /Orq./ SI; /+Pno./ ME P P 'Preludio y Escena I' (Fragmento) /Orq./ Crepusculum Op. 15 /Pno./ BO/GSE Ic PG Danza (Partitura incompleta) /Org./ SI P Don Quijote velando las armas /Orq./ SI/COL/GSR P G P 'Escena y final' /Orq./ SI G Dos canciones /Voz y Pno./ GSR G Dos tonadas levantinas: I y II /Coro/ GSE Ic PG I. De la Sierra /Coro/ UM; /+Gtr./ PVE

II. De la marina /Coro/ UM/GRM; /+Voz y Pno./ COL; /+Gtr./ PVE

PG

P	G			
P	G			
P		II. Barba Azul /Pno./ UM		
P	G	G III. Caperucita Roja /Pno./ UM/EGT		
P		IV. Cenicienta /Pno./ UM		
P	P G V. Antaño /Pno/ UM/EGT; /+Gtr./ MCA G Levante (Cuatro piezas sobre melodías y temas de danza) /Pno./ EGT/G			
		Ic		
	G	Lírica española Op. 54: I. Bocetos levantinos: 'Evocación costeña'.		
		'Danza del valle'. 'Canción de una'. 'Paso de baile serrano'.		
		'Canto de la Umbría'. 'Ritmos de la huerta' /Pno./EGT/GSE Ic		
P		I. 'Ritmos de la huerta' /+Orq./ SI		
P	G			
P	G	IV. Cadencias españolas: 'Aire andaluz'. 'Cadencia balear'. 'Ritmo de bolero' /Pno./ UM/EGT/GSE Ic		
P	G	V. Suite característica: 'Habanera'. 'Ronda serrana'. 'Sonata playera'		
-	_	/Pno./ UM/HVX/GSE Ic		
P		Llama de amor viva /Sop., Coro y Orq./ SI		
	G	La Nochebuena del diablo /+Voz y Orq./ GSE/GSR		
P		Nocturno /Pno./ SI		
P		O Mayo /Voz y Pno./ OR		
		La pájara pinta:		
P	G	I. El Conde de Cabra /Pno./ FE/UM/GSE Ic		
P	G	II. Doña Escotofina /Pno./ FE/UM/SI/GSE Ic		
	G	III. Antón Pirulero /Pno./ FE/UM/GSE Ic		
	G	Pequeño Impromptu-Rondino /Org./ GSE Ic		
P		El pirata cautivo (incompleta) /+Voz y Pno./ SI		
P		Plumes au vent (Fragmentos) /+Sols. y Pno./ SI		
P		Poema de niños: I. Invocación. II. Juguetes misteriosos. III. A los sueños de		
		Bebé. IV. Cuento de hadas. V. Vals de Magos /Orq./ SI		
P		Preludio-Danzas y Tiempo de Zarabanda (Fragmentos) /Orq./ SI		
P	G	Psalmo 129 De profundis /Sols., Coro y Orq./ SI (incompleta)		
		GSR/PHL/GSR; /+Sols., Coro y Pno./ UM/SI		
	G	Romanza antigua /Pno./ GSE Ic		
P	G	Scherzo Op. 5 /Pno./ UM/FE/GSE Ic		
	G La sierra: I. Canto de vendimia. II. Aire pastoral. III. Danza levantina /Pno. HVX/GSE Ic			
	G	Sinfonía Aitana Op. 56 /Orq./ COL		
P		Soledades (Homenaje a Góngora) /Voz y Orq./ SI; /+Voz y Pno./ SI Ic		
	G	Sonata del Sur Op. 52 /Pno. y Orq./ COL		
	G	Sonata española para piano Op. 53 /Pno./ GSR/HVX/GSE Ic		
	G	Sonatina playera /Pno./ GSR		
	G	El sueño de Eros /Orq./ GSR		

Suite de pequeñas piezas: I. Preludio. II. Canción de cuna. III. Aire de danza G pastoral. IV. Ronda levantina. V. Paso de opereta /Pno./ GSE Ic P Suite de pequeñas piezas: I. Preludio. II. Canción de cuna. III. Aire de danza pastoral. IV. Ronda levantina /Pno./ UM/SI PG Tempo de sonata /Arp. cromática/ SI; /Gtr./ OT/OPT Ic PG Tres movimientos para piano /Pno./ UM/HVX/GSE Ic Tres piezas españolas: P 'Habanera' (Fragmento) /+Orq./ SI P 'Mazurka' /Pno./ SI; (Fragmento) /+Orq./ SI ESQUEMBRE SÁEZ, Quintín /1885-1965/ P La entrada /Pno./ SI ESQUERRÁ CODINA, Adrián /1873-1927/ Pub. L ¡Permétim!...!, de Lluis Puiggari L El testament, de Lluis Puiggari ESTAPÉ MADINABEITIA, Víctor /1962/ Doc. Pieza para piano /Pno./ SI ESTEBAN DE VALERA, María G Intermezzo /Gtr./ MCA G Nana /Gtr./ MCA ESTEBAN MATEOS, Gregorio Intermezzo Rag-time /Pno./ RS ESTELA LLUCH, Enrique /1894-1975/ Pub., Ref. L El drama del calvario, de Juan Bautista Pont L La hebrea, de Juan Bautista Pont L Olvidadiza, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero L Sanatorio del amor, de J. Reverter y J. Peris Celda Véase también: Manuel PENELLA MORENO ESTELLÉS ADRIÁN, Ramón /1850-1899/ Pub. L ¡Cariño!, de José Estremera y Cuenca L Cátedra de flamenco, de Manuel Cuartero Pérez L Churro Bragas, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano L Las dos Margaritas, de Enrique Prieto L Este coche se vende, de Augusto E. Madán y García L Las fiestas en Villacañas, de Bernardo de Pablo L La hoguera, de Enrique Prieto, Manuel Caba y Pedro Díaz

- L Los inocentes, de José López Silva y Sinesio Delgado
- P L La mascarita, de Enrique Prieto y Andrés Ruesga /+Sols., Coro y Pno./ ZZ
 - L El mesón del sevillano, de José Estremera y Cuenca
 - L El murciélago alevoso, de Gumersindo Gutiérrez
 - L La nueva Arcadia, de Tomás Liberal y Rubio
 - L El payaso, de Enrique Prieto, Manuel Caba y Pedro Díaz
 - L El robo de la Calle del Gato, de Andrés Ruesga y Enrique Prieto

----- y RUBIO LÁINEZ, Ángel

- L El baño de Diana, de Salvador Ma Granés y José García Rufino
- L Ensalada rusa, de José Jackson Veyán
- L La florera sevillana, de José Jackson Veyán
- L Maniobras militares, de Federico Urrecha
- L Niña Rosa, de José Jackson Veyán
- L El paraíso perdido, de José Jackson Veyán y Gabriel Merino
- L Los rancheros, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L Los tenderos, de Alberto Casañal Shakery

----- y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín

- L La casa de las comadres, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L Las escopetas, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L El fin de 'Rocambole', de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L La marcha de Cádiz, de Celso Lucio y Enrique García Álvarez
- L El señor Pérez, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L La tonta de capirote, de José Jackson Veyán

Véase también: Joaquín VALVERDE SANJUÁN

ESTEPA GARCÍA-BRAVO, Laureano Jesús /1964/

Pub.

- P Dos de cuatro: nº 3 'Estudio de (Arpegios) Velocidad' /Pno./ EM
 - G Música para una agrupación infrecuente /Sex./ GSE Ic

ESTEVAN ESTEVAN, Pedro /1951/

Pub., Ref.

ESTEVAN ESTEVAN, Pedro, HERRERO, Miguel, REDMOND, L., SÁIZ, Suso, VÉLEZ, Glen y VILLA, María Pub., Ref.

- G Combustión interna /Gtrs. Elec., Sint. y Per./ GAC
- G I forgot the shirts /Gtrs. Elec., Sint., Per. y Voz/ GAC
- G Meciendo el engaño /Gtrs. Elec., Sint., Per. y Voz/ GAC
- G Música esporádica /Gtrs. Elec., Sint., Per. y Voz/ GAC

----- y SÁIZ, Suso P G El reflejo de un soplo /Fl. y Pno./ MG/CBA ----- y SÁIZ, Suso y VILLA, María Me paro cuando suena /Voces, Pers. y Gtrs./ LTM G Véase también: ORQUESTA DE LAS NUBES ESTEVE, Francisco Pub. ESTÉVEZ DÍAZ, Francisco /1941/ Pub., Ref. Cadencia /Ob. y Ct./ GSR G Fluctuaciones /Per. y Elec./ RCA G P Homenaje a Marcel Duchamp /Fl. y Gtr./ EM P Juegos C-D-E-F-G-H /Pno./ EM G Juegos C /Pno./ GSE G Juegos C-E /Pno./ ACS Em G Juegos H /Pno./ GSE P G Loa /Grp. Inst. y Elec./ AL/GSR/RCA P Mr. Dooley /Voces y Grp. Inst./ AL P * Spectrum Time /Org./ SI P Suite marina: 'El silencio'. 'La sombra' /Sop. y Pno./ PL ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Rafael /1963/ Doc. Sonata /Pno./ RAL G ESTRADA GAMISSANS, Gregorio Francisco /1918/ Ref. ESTREMERA TRAGO, Antonio /1884-1938/ Doc., Pub., Ref. L Mariquita la Pispajo o No hay bien como la alegría, de Carlos Arniches L La Milonga del Paraguas, de Francisco Torres L El ogro, de Antonio Estremera y José Sabau L El padre Cirilo, de Antonio Estremera y Luis Candela L La reina alegre, de Antonio Estremera L El statu quo, de Rafael Calleja Véase también: Tomás BARRERA SAAVEDRA y Manuel RIBAS DUVAL ETXEBERRÍA, Carlos Ref.

EVANGELISTA CABRERA, José /1943/ Doc., Pub., Ref. Arabesque /Voz y Vcl./ AL P Coros tejiendo, voces alternando /Coro/ AL P En Guise de Fête /Sop. y Grp. Inst./ AL/GSR P G Miroir fugace /Grp. Cda./ AL PG Monodías españolas /Pno./ EM/EGT Piano concertant /Pno. y Orq./ SI P La porte /Voz y Per./ SI P PG Va-et-vient /Sols. y Grp. Inst./ AL/GSR

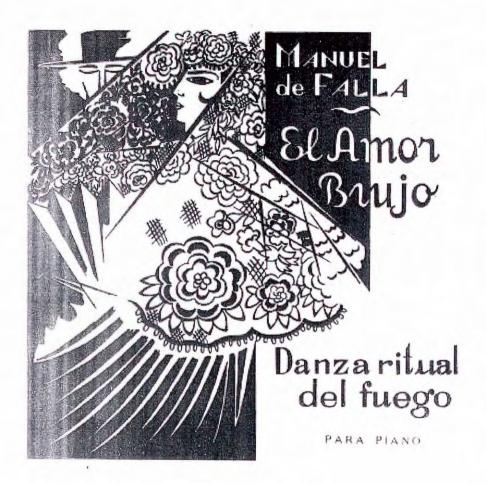
EXPÓSITO, José Manuel

P Piezas fáciles /Fl. Pi. y Gtr./ PL

EXTREMIANA BARRASA, Hilario /1958/

Pub., Ref.

EZKURRA PÉREZ DE FONTECHA, Julen /1930/ Doc., Ref. P Danzas incaicas: 'El cabrito'. 'Carnaval amazónico'. 'Canción india'. 'Huayno'. 'Wiracocha'. 'Machashca baile'. 'Chaugañacuy'. 'Ro cafuerte'. 'Saucesito'. 'Esta noche'. 'Danza boliviana'. 'Zas'. 'Huancahui'. 'Loretana'. 'Incanato' /Grp. Inst./ AL



Esta edición se puede vender solamente en Sud América





FABRA	BOVER,	Isidro
--------------	--------	--------

Ref.

FAJARDO, José Luis /1896-1963/

G Variaciones sobre el zapateado cubano /Pno./ SEV

FALCÓ, Antonio

P Un ramillete de alelí /Pno./ FY

FALCÓ DE PABLO, Victorina

P Canciones para niños. Libro primero: 'Canción de cuna'. 'Canción de Navidad'. 'Caracol, caracolito'. 'La hormiguita se quiere casar'. 'El molino canta'. 'Por las mañanitas'. 'Las ranitas en el charco'. 'Salmantina' /Voz y Pno./ MA

P Canciones para niños. Libro segundo: 'El desfile de los animales'. 'Las gotitas de agua'. 'Canción del pastorcillo'. 'El conejito'. 'Las tres manzanitas'. 'La pájara pinta'. 'En el bosque'. 'Layeta' /Voz y Pno./ MA

FALCÓN SANABRIA, Juan José /1936/

Doc., Pub., Ref.

G Adagio sinfónico /Orq./ GOF Ananké **Em**

P Arrorro /Coro/ SI

P Baile de la cunita /Coro/ SI

P Canarias canta /Coro/ SI

G Canto a tu nombre /Coro y Grp. Inst./ GOF

P Chácaras blancas /Coro/ SI

P Cum palmis et ramis /Coro/ SI

P Di ri din tam tan /Coro/ SI

G Entrada de los pastores /Coro/ RTV

G Ergo /Pno./ ELK

G Ignotum /Vcl., Coro y Elec./ GOF

G Itálica /Orq./ GSE/GOF

P El mar /Coro/ SI

P G Poema coral del Atlántico: 'El amanecer'. 'El mediodía'. 'La tarde'. 'La noche' /Coro/ SI/IH/ACS

P Salve Regina /Coro/ SI

P El sorondongo /Coro/ SI

G Vibración /Pno./ ACS Em

P		Villancico de la entrada de los pastores sobre temas populares de Gran Canaria /Coro a 3 voces iguales/ SI
P		Villancico de la entrada de los pastores sobre temas populares de Gran
		Canaria /Coro a 4 voces mixtas/ SI
		Y MATHEU, Manuel de /1876-1946/ Doc., Pub., Ref.
	G	
P	G L	El amor brujo, de Gregorio Martínez Sierra (1ª Vers.) /Voz y Orq. Cám./
		NUO/HMD/EPG/HMD/HMD (Vers. definitiva); /Mz. y Orq. Sif./
		CR/PHL/GSR/GSR/COL/GSR/EMI/EMI/VCL/WST/HMD/MEM/TC
		L/RTV/DGR; /+Voz y Pno./ CR; /+Pno./ ERA
-	G	'Extractos' /+Pno./ TCL
P	G	'Canción del amor dolido' /+Cl. y Pno./ CR; /+Vcl. y Pno./ CR;
n	0	/+Voz y Pno./ ME/EPG; /+Gtr./ GSE Ic; /+2 Pnos./ GSE Ic
Р	G	'Canción del fuego fatuo' /Voz y Orq./ EPG; /+Gtr./ CR/ME/HVX/
		ARN; /+Voz y Pno./ CR/RS/EPG; /+Pno./ DCA; /+2 Gtrs./
	C	DIL/OPT
D	G	'Danza del juego del amor' /Voz y Orq./ EPG
	G	'Danza del terror' /+Pno./ CR/ME/DCA/ZAF; /+2 Gtrs./ ME; /+Vcl. y Pno./ CR
P	G	'Danza ritual del fuego' /Orq. Sif./ NAX; /+Pno./ CR/RC/CLL/
		DCA /DCA Ic; /+2 Pnos./ CR; /+Sex./ CR; /+Vcl. y Pno./ CR;
		/+Orq. Met./ CR/LOG; /+ Gtr./ HVX; /+ 8 Vcls./ CHC;
		/Grp. Inst./ GSE Ic
-	G	'Escena' /+Pno./ CLD
P	G	'Pantomima' /+Pno./ CR/CR/DCA; /+Cl. y Pno./ CR; /+Vln. y
		Pno./ CR; /+Sex./ CR; /+Vcl. y Pno./ CR; /+Grp. Inst./
		GSE Ic
	G	'Romance del pescador' /+Pno./ CR/ME/DCA; /+Gtr./ CR/ME/HVX
P	1.55	Los amores de la Inés, de Emilio Dugi /Sols., Coro y Pno./ UM
	G	Ave María (Vers. expresiva de la obra de Tomás Luis de Victoria) /Coro/ GSE Ic
P	G	Balada de Mallorca /Coro/ RI/GSE Ic
P	G	Canción /Pno./ UM/CR/RCA/CLA/CLV/GSE Ic
P		Cantares de Nochebuena: 1 Pastores venir 2 Maravilla nunca vista 3 Feta

noche ha de nacer. 4. Un pastor lleva un pavo. 5. Venga la bota. 6. En el portal de Belén. 7. Por la calle abajito. 8. La leche de viejas. 9. Un zapatero aburrío /Gtr., Zambomba, Chicharra o Rabel y Voz/ FL

Canto de los remeros del Volga /Pno./ UM/CR/GSE/RCA/CLA/CLV Ic

Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello /Clv. y Grp. Inst./ ME/HVX/CBS/GSR/PHL/AUD/EMI/TCL/AMB/EPG/HMD/LIM; /Clv. y Grp. Inst./ (particella solista) ME

Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e

violoncello /Pno. y Grp. Inst./ GSR/ASV/GSE Ic

G

G

PG

P	G		El corregidor y la molinera /voz y Orq. Cam./ CR/GSR/CLV/VCL/HMD
	G		'El cortejo' /Orq. Cám./ HMD
	G		'El fandango' /Orq. Cám./ HMD
P	G		Cortejo de gnomos /Pno./ UM/CR/CLA/RCA/CLV
P	G		¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos! /Sop. y Pno./ FL/UM/GSE/ RCA/GSE Ic; /+Vln. o Vla. y Pno./ FL
P	G		Fantasía Baetica /Pno./ CR/CR/RCA/CFE/ASV/ETN/DCA/GSE/GSE/GSE/GSE/GSE/GSE/ERA/EPG/CLV/ERA/PVE Ic
	G		Fuego fatuo (Vers. de Antoni Ros Marbá) /+Orq./ GSR/RTV/EPG
	G		El gran teatro del mundo /Coro y Grp. Inst./ HMD
P	G		Homenaje 'Le Tombeau de Claude Debussy' /Gtr./ CR/CR/CK/HVX/GSR/DCA/RNE/DGR/RCA/ARN/EMC/MRF/COL/HVX/EPG/GSE
			Ic; /+Pno./ CR/CR/RCA/ETN/GSE/GSE/ERA/CLV Ic; /+Arp./ CR
P	G		Homenajes /Orq./ CR/RI/GSR/GSR/TEL/EPG Ic
P			Limosna de amor /Sols., Coro y Pno./ SI
P	G		Mazurca en Do menor /Pno./ CR/GSE/GSE/GSE/CLV Ic
-	G		Melodía /Vcl. y Pno./ UM/FL/EMC/RCA Ic; /+Vla. y Pno./ FL/KIR
P	G		Noches en los jardines de España /Pno. y Orq./ ME/SI/COL/RCA/DCA/
			ASV/CAS/ERA/RTV/DGR/EPG Ic; /Pno. y Orq./ (particella solista)
			ME; /+2 Pnos./ ME; /+Pno. y Pno. a 4 manos/ ME
	G		Nocturno /Pno./ UM/CR/GSE/GSE/CLV/ERA Ic
P	G		Olas gigantes /Sop. y Pno./ FL/UM/SI/GSE/RCA Ic; /+Vln. o Vla. y Pno./ FL
P	G		Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (Vers. original) /Mz.
			y Pno./ UM/FL; /+Sop. y Pno./ FL/RCA/GSE Ic; /+Vln. o Vla. y
			Pno./ FL
P	G		El pan de Ronda que sabe a verdad /Voz y Pno./ UM/FL/RCA/GSE Ic;
			/+Vln. o Vla. y Pno./ FL
P			Pieza en Do mayor /Vcl. y Pno./ FL; /+Vla. y Pno./ FL Ic
P	G		Piezas españolas /Pno./ UM/DU/ETN/GSE/DCA/GSE/COL/GSE/VER/
			DCA/ERA/LVA/CLV/EPG Ic
P	G		'Andaluza' /Pno./ DU/GSE/GSE Ic
	G		'Aragonesa' /+Gtr. y Orq./ NAX
	G		'Cubana' /Pno./ MAN
	G		'Montañesa' /+2 Gtrs./ HVX
P	G		Pour le tombeau de Paul Dukas /Pno./ RI/ETN/GSE/CLV/ERA/GSE Ic
	G		Prado verde y florido (Vers. expresiva de la obra de Francisco Guerrero)
			/Coro/ GSE Ic
	G		Preludios /Sop. y Pno./ UM/SI/GSE/RCA Ic; /+Vln. o Vla. y Pno./ FL
	G		Psyché /Voz, Fl., Arp., Vln., Vla. y Vcl./ CR/GSR/RNE/GSE/ELE/RTV/ HMD/EPG Ic; /+Sop. y Grp. Cda./ CHC
P	G	L	El retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla /Sols. y Orq./ CR/GSR/COL
			/EMI/AMB/ZAF/ ASV/WST/HMD/EPG; /+Sols. y Pno./ CR
P			'Escena final' /+Bar y Pno / CR

		G	Romance de Granada (Vers. de la obra de Juan de la Encina) /Coro/ GSE Ic
		G	Romanza /Vcl. y Pno./ UM/FL/EMC/RCA Ic; /+Vla. y Pno./ FL
	P	G	Serenata /Pno./ SI/CR/NUO/GSE/GSE/CLV Ic
	P	G	Serenata andaluza /Pno./ UM/CR/NUO/ERA/CLV/GSE Ic; /+Arp./ UM/DGR; /+Castañuelas y Orq./ ODE/EPG
	P	G	Siete canciones populares españolas /Mz. y Pno./ CR/ME/NUO/CLV/
			TCL; /Sop. y Pno./ CR/ME/COL/EMI/ PVE/GSE/EPG/EPG Ic; /Bar. y Pno./ RTV; /+Voz y Orq./ ME/UE/GSR/PHL/HMD;
			/+Pno./ ME; /+Sop. y Gtr./ ARN/GSE Ic; /+Mz. y Gtr./ VDE;
			/+Vla. y Pno./ FL; /+Ob. y Gtr./ GSE Ic; /+Sop. y Grp. Cda./ CHC; /+6 Vcls./ KU
	P	G	'Asturiana' /Sop. y Pno./ ME; /+2 Gtrs./ HVX; /+Voz y Gtr./
			ME/LED; (Trans. de Salvador Bacarisse) /+Coro/ SI/SI; /+Pno./ GSE Ic
	P		'Canción' /Sop. y Pno./ ME; /+Voz y Gtr./ ME Ic
	P	G	'Jota' /Mz. y Pno./ ME; /Sop. y Pno./ ME/GSE/VAI/EPG/EPG Ic;
			/Ten. y Pno./ EPG/EPG/AUS; /+2 Gtrs./ HVX; /+Voz y Gtr./ CR/ME; /+Pno./ GSE Ic
	P	G	'Nana' /Ten. y Pno./ AUS; /+Voz/ LED; /+Voz y Gtr./ CR/ME;
			/+Vcl. y Pno./ RCA; /+2 Gtrs./ HVX; /+Bdr. y Pno./
			CDA; /+Vln. y Pno./ GSE Ic
	P	G	'El paño moruno' /Sop. y Pno./ ME; /+2 Gtrs./ HVX; /+Voz y
			Gtr./ ME/LED; /+Pno./ GSE Ic; /+Bdr. y Pno./
			CDA; /+Vln. y Pno./ GSE Ic
		G	'Polo' /Sop. y Pno./ ME/EMI; /+Voz y Gtr./ ME; /+Pno./ GSE Ic
	P		'Seguidilla murciana' /Sop. y Pno./ ME; /+Voz y Gtr./ CR/ME Ic
	Р	G	El sombrero de tres picos /Voz y Orq./ CR/GSR/DCA/GSR/AUD/DGR/ TEL/EMI/HVX/DCA; /+Pno./ CR/GSE Ic;
]	P	G	'Primera suite' /Orq./ CR/CBS/NAX/COL/EPG
]	P	G	'Segunda suite' /Orq./ CR/COL/NAX/COL/EPG/LVA/DGR/VAI
]	P	G	'Danza de la molinera' /Orq./ DGR, /+Pno./ CR/CR/CR/DCA/ERA;
			/+2 Gtrs./ LEA; /+3 Gtrs./ HVX; /+2 Pnos./
			GSE Ic
1	0	G	'Danza de los vecinos' /Orq./ABM/RCA/RCA/TCL; /+Pno./ CR/CR/ CR/DCA/ZAF/ERA; /+2 Pnos./ GSE Ic
I)	G	'Danza del corregidor' /Orq./ GSR; /+Pno./ CR; /+Arp./ CR; /+Gtr./ CR; /+2 Gtrs./ CR
F)	G	'Danza del molinero' /Orq./ GSR/ABM/RCA/RCA/TCL; /+Pno./
			CR/CR/DCA/ZAF/ERA; /+Arp./ CR; /+Gtr./
			CR/GSR/COL/DGR /DCA/RCA/HVX/DCA/
			COL/MRF/GSE Ic; /+2 Gtrs./ CR/VDE/OPT;
			/+2 Pnos./ GSE Ic; /+Vcl. y Pno./ CR; /+Orq.
			Lúds./ RNE; /+Bdr., Lúd. y Gtr./ HVX;
			/TA VCIS / L HI

P	G	'Danza final' /Orq./ GSR/ABM/RCA/RCA/TCL; /+Pno./ CR; /+2 Pnos./ GSE Ic
P	G	Soneto a Córdoba /Voz y Arp. o Pno./ CR/OX/GSE/TCL/EPG Ic
	G	Suite popular española (Adap. de 'Siete canciones populares españolas') /+Vln. y Pno./ CR/ME; /+Vcl. y Pno./ ME/GSE Ic
P		'Asturiana' /+Vcl. y Pno./ ME Ic
P		'Jota' /+Vln. y Pno./ ME Ic; /+Vcl. y Pno./ ME
	G	Tan buen ganadico (Vers. de la obra de Juan de la Encina) /Coro/ GSE Ic
P	G	Trois mélodies /Voz y Pno./ RL/GSE Ic
P	G	Tus ojillos negros /Voz y Pno./ UM/FL/GSE Ic ; /+Voz y Orq./ GSR/COL /EPG; /+Vln. o Vla. y Pno./ FL; /+Vla. y Pno./ GSE Ic
P	G	Vals-capricho /Pno./ SI/CR/UM/GSE/CLV/ERA Ic
P	G L	La vida breve, de Carlos Fernández Shaw /Sols., Coro y Orq./ ME/ME /FL/EPG/HMD/DGR/EMI; /+Sols., Coro y Pno./ ME/ME/FN
P		'Aire de salud' /+Voz y Pno./ ME
	G	'Allí está riyendo' /+Sop. y Pno./ GSE Ic
	G	'Escenas 1ª y 2ª /Sols., Coro y O rq./ GSR
P	G	'Interludio y Danza' /Orq./ ME/TEL/NAX/RCA/DCA
P		'Intermedio' /+Pno./ SI
	G	'Introducción española' /Sols., Coro y Orq./ GSR
P		'Panorama de Granada' /+Vcl. y Pno./ SI
P	G	'Primera danza española' /+2 Gtrs./ ME/HVX/DIL/LEA Ic; /+Pno./ CR/CR/ME/ZAF; /+Pno. a 4 manos/ ME; /+Vln. y Pno./ SC/DGR/GSE Ic; /+Vcl. y Pno./ ME; /+3 Gtrs./ PVE; /+8 Vcls./
		CHC; /+12 Vcls./ ME; /+Bdr., Lúd. y Gtr./
P	G	'Segunda danza española' /+Pno./ CR/CR/ME; /+Pno. a 4 manos/ ME; /+Bdr. y Pno./ CDA; /+Castañuelas y Orq./ ODE
	 G	y HALFFTER, Ernesto
Г	G	Atlántida /Sols., Coro y Orq./ RI/EMI/AUD/RTV/MEM; /+Sols., Coro y Pno./ RI
P		'Hymnus Hispanicus' /Sols., Coro y Acp./ AG
	G	'La nit suprema' /Coro y Org./ GSE Ic
	G	'Salve en el mar' /Coro/ GRM
FA	LOU	INA VALERO, Vicente /1843-1903/ Doc., Pub.

L A caza de tipos, de Deusdedit Criado y Aurelio Valera Díaz

FANDIÑO SABATER, Ricardo

Véase: GRAIÑO

FANDO RAIS, Urbano /1855-1911/

Pub.

- L Un debut, de A. Ferrer y Codina
- L La llissó de dibuix, de Francisco Figueras y Ribot
- L Lo primpcep del Congo, de Urbano Fando
- P Lo somni de la ignocencia: Polka para piano /+4 Sols. y Pno./ SÑ

FANS, José

Pub.

L La reina patosa, de Joaquín Dicenta (hijo) y Antonio Paso Díaz

FARIA, Alexandre de

P Entoada /Gtr./ EM

FARRÁN SÁNCHEZ, Ramón /1939/

Pub.

- G Elements: I. Aire. II. Tierra. III. Agua. IV. Fuego. V. Transcendencia. /Coro, Per., Pno. y Ct. Mag./ GSR
- G Mantra de Ahimsa. Oración a la no-violencia: 1. Amanecer en Dharamsala.
 2. Mantra de Ahimsa (Oración a la no-violencia). 3. Mensaje póstumo para Ava (Como una diosa). 4. Luz de Azul en Deià. 5. Atardecer en el Himalaya /Voces y Grp. Inst./ RNE

FAU GUINDA, David /1974/

P A tu lado /Pno./ PL

FAYOS PASCUAL, Josep María /1871-1931/

Pub.

- L Caballería chulapona o La misa del gallo, de Francisco Flores García y Servando Cerbón (P. de 'Cavalleria rusticana' de Mascagni)
- P ¿Cómo no? /Pno./ MN
- P En el sarao /Pno./ MN
- P En las Vistillas /Pno./ MN
- P Pepita /Pno./ MN
- P Rapsòdia valenciana /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL

FEBAL, Amator

Pub.

L La Fornarina, de Juan de Juanes

FEIJOO SOUSA, Manuel

- P Canción dos oleiros /Coro/ PR
- P Cantar da namorada /Coro/ PR
- P Cantar de cego /Voz, Vln. y Pno./ PR
- P Cantega do regante /Coro/ PR
- P O carro cantareiro /Coro, Gaita y Per./ PR

P Dádeme as polas /Coro/ PR	
P Gaitas e gaiteiros /Coro y Gaita/ PR	
P Gaivotas brancas /Coro/ PR	
P Groria de tres /Coro y Pno./ PR	
P Laio de berce i espranza /Coro/ PR	
P Meu Manoeliño /Coro/ PR	
P Morriña de Nadal /Coro/ PR	
P Non era o tempo da frol /Coro/ PR	
P Ourives da seda /Coro/ PR	
P Panxoliñas das meigas /Coro y Pno./ PR	
P Pica na pedra /Coro/ PR	
P Regalos da feira /Coro/ PR	
P O rei dos fogueteiros /Coro/ PR	
P ¡Rou, rou, meu rei! (1ª Vers.) /Sop., Ten. y Coro/ PR	
P ¡Rou, rou, meu rei! (2ª Vers.) /Sop., Bar. y Pno./ PR	
P San Xosé foi carpinteiro /Coro/ PR	
P Saudo de Nadal /Coro/ PR	
P Son un mozo afiador /Coro/ PR	
P Suso peliqueiriño /Coro/ PR	
FELIPE ARNÁIZ, José de /1940/	Ref.
마스크리스스 1000 전에 전하다는 This part 100 전에 보고 100 전에 되었다. 100 전에 되었다. 100 전에 전에 보고 100 전에 보고	Doc., Ref.
G Brikollage /Elec./ GSE	
G Búsqueda de consuelo en los amaneceres fríos /Elec	./ TTS
G El espejo y el laberinto /Elec./ TTS	
G Everyday's last minutes /Elec./ GSE	
G Noche gruesa /Elec./ GSE	
G La otra cara de un jardín /Elec./ GSE	
e IGES LEBRANCÓN, José	
G Para la galería /Elec./ GSE	
FEMENÍA SÁNCHEZ, Ramón /1936/	Pub.
G Madrid 5 estampas /Pno./ GSR	Tub.
G Tres preludios: 'Homenaje a Julián López Gimeno', 'Po	r tierras de Asturias',
'Recuerdo' /Pno./ GSR	
FENOLLOSA, Francesc	Pub.

FERANDIERE, Fernando /ca. 1750-ca.1816/ Pub. Arte de tocar la guitarra española por música: 11. Lección segunda o P Alemanda. 12. Lección tercera o Minué. 13. Lección cuarta, Rondó. 14. Lección quinta, Contradanza /Gtr./ UE Seis divertimentos /2 Gtrs./ GSE Ic P Voleras /Voz v Gtr./ IC FERNÁNDEZ, Agustí Pub. FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Gabriel /1943/ Doc., Pub., Ref. P Agónica ciudad, pentagrama sin pájaros /Voz y Pno./ SI/OM P Ante mi... /Org. Cda./ AL/SI P Asmar /Fl., Gtr. y Org. Cda./ SI P Ave Maria (Vers. en castellano) /Coro/ SI; (Vers. latina y vascuence) /Coro/ SI P El bosque de los sueños /Arp. y Orq. Cda./ SI PG Cadencias 'In memoriam P. Antonio Soler' /Grp. Inst. con Pno./ AL/RCA Cántico Matritense /Coro y Orq./ SI/ABM P G P Cantoral /Pno./ SI; /+Clv./ SI P Concierto cervantino /Gtr. v Org./ SI P Concierto elegíaco /Vln., Vcl., Pno. y Orq./ SI P Concierto para dos flautas y orquesta /2 Fls. y Orq./ SI P Concierto para piano a cuatro manos /Pno. a 4 manos/ SI/GSE Ea G P Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ SI P Concierto para 6 percusionistas /6 Pers./ AL P Concierto para violín, viola, violoncello y piano con percusión y orquesta de cuerda /Grp. Inst./ AL P G Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI/GSE Concierto seglar 'Cuando muere el siglo...' /Sax. y Orq. Sif./ SI P PG Constantes /Clv./ EM/RCA Cuadernos para Trío: 'Nº 8 Raveliana' /Fl., Vla. y Arp./ GSE Ic G P G De memorias... y recuerdos... /2 Pnos./ SI/GSE Ea De Versus /Fl. y Gtr./ SI/AL P P El diablo en el poder (Rev. e Instr. de la 'Romanza' del acto I, nº 3 de la obra de Francisco Asenjo Barbieri) /Sols., Coro de hombres y Orq./ (Rev. e Instr. del nº 9 del acto II de la obra de Francisco Asenjo Barbieri) /+Sols., Coro y Org./ SI P Dioramas /Fl., Vla., Per. v Pno./ AL P Ecogramas /Grp. Inst./ AL Elegías: I. Serenata al alba. II. Resonancia. III. Nada más suyo. IV. Canción P de la noche en el mar /Cl., Pno., Vf., Vln. y Vcl./ SI En mí, lejos de mí /Orq./ SI P

Estancias /Org. Cám./ AL

P

P		Fantasía lírica. Homenaje a Ataúlfo Argenta /Sop. y Orq. Cda./ SI
	G	Fantasía para guitarra (Desde la lejana cercanía) /Gtr./ SI/BB/OPT
	G	Fragmentos para un interior /Grp. Inst./ CBA
P		¡Gibraltar! (Basado en 'Gibraltar en 1890' de Barbieri-Picón) /Sols., Coro y
		Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ EM
P		Glosa de Herperia: 'Fantasía'. 'Cantorial'. 'Tientos' /Orq./ SI
P		Imago tempore /Vln. y Pno./ SI
	G	Intellectum tibi dabo /Voz, Per. y Ct. Mag/ RCA
P	G	Jardín de invierno /Vln., Cl. en Si b (Vla.), Vcl. y Pno./ SI/GSE Ea
P		Jugar con fuego (Rev. e Instr. del nº 6 del acto II de la obra de Francisco
		Asenjo Barbieri) /Sols., Coro y Orq./ SI
P	G	Liturgia de cristal /Gtr./ OT/OPT
P		Madrid - Trío (Trío nº 2) /2 Fls. y Vcl./ SI
P		Mimo-Ballet sinfónico ¡¡OM!! /Orq./ AL
P	G	Mozartiana /Vln. y Vcl./ SI/GSE Ic
P		El niño que jugó con las estrellas /+Sols., Coro de niños y Pno./ SI
	G	La noche solitaria /Fl., Cl., y Pno./ PIC
P	G	Nóesis /Fl., Fg. y Clv./ SI; /+Vln., Vcl. y Gtr./ AOC
P	G	Un Padrenuestro /Coro/ SI/RCA
P		Pentagrama sin pájaros. Cantata a una ciudad agónica /Sop., Grp. Inst. y Ct
		Mag./ SI; /Sop., Coro, Grp. Mets., Per. y Pno./ SI/SI
P	G	Peñalara /Grp. Inst./ AL/RCA
P		Resonancias /Pno./ SI
P		Senderos de agua: Preludio. Ante mi En la sima Surcos /Cl./ SI
P		Sinfonía /Orq./ AL
P		Sinfonía I. Segundo nacimiento /Orq./ SI
P		Sinfonía II /Orq./ SI
P		Sinfonía III 'Revelación' /Orq./ SI
P		¡Solrác! /Pno./ EM
P		Sonata 'Athenea' /Vcl. y Pno./ SI
P		Sonata lírica /Sax. alto y Pno./ SI/SI
P		Sonata para un centenario /Fl./ SI/AL
P	G	Sonata poética /Gtr./ AO/ARM/ARM/GSE/OPT Ea
	G	Sonatina virtual /Gtr./ GSE/OPT Ea
P		Sonetos y sonadas 'Homenaje a cuatro poetas españoles del Siglo de Oro' /Grp. Mets./ SI
P		String Quartett nº 1 /Crt. Cda./ SI
P		Sugest'o por L.I.M. /Qto. Cls./ AL
P		Tarot lunar /Voz, Vln., Vcl. y Pno./ SI; /+Voz y Pno./ SI
P		Tiempo imaginario /Coro/ SI
P	G	Trío Mompou /Vln., Vcl. y Pno./ SI/EM/RTV
P		Variaciones 'Hindemith' /Pno./ SI

F	EF	NA	ANDEZ ARBÓS, Enrique /1863-1939/	Pub., Ref.
P			En la playa /Voz y Pno./ RS	,
	C	i	Noche de Arabia /Orq. Sif./ ABM/VAI	2
	C	ì	Pequeña suite española /Orq./ GSR	
	G		Tres piezas españolas Op. 1 : Bolero. Habanera. /Vln., Vcl. y Pno./	
	G	r	'Bolero' /Vln., Vcl. y Pno./ KIR	
F	ER	NÁ	NDEZ ARRIZABALAGA, Pelayo /1949/	Pub.
			Basin Street blues Ic	
P			Contradanza de ultramar /Pno./ EM	
F	ER	NÁ	NDEZ AVELLO, José	Ref.
P			La sardinera /Coro/ FS	
P			Tres preludios para piano: 'Dilema'. 'Meditación'.	'Juguete' /Pno./ FS
P			Vaqueirina de Llago /Coro/ FS	
F	ER	NÁ	NDEZ BLANCO, Evaristo /1902/	Pub., Ref.
P	G		Poemas líricos: I. Esperanza. II. Amor. III. Primave	era /Voz v Pno./ SR/GSR
P			Serenata andaluza /Pno./ AI	
	G		Suite de danzas antiguas /Orq./ GSR	
	G		Trío en Do /Vln., Vcl. y Pno./ GSR/RTV/GSE Io	2
F	ER	NÁ	NDEZ BORDAS, Antonio /1870-1950/	Pub., Ref.
FI	ER	NÁ	NDEZ CABALLERO, Manuel /1835-1906/	Doc., Pub., Ref.
		L	¿A que no puedo casarme?, de Eduardo Navarro	Gonzalvo
		L	A Roma por todo, de Enrique Sánchez Seña	
		L	El abuelito, de Manuel Fernández de la Puente	
		L	Aguas azotadas, de Mariano Pina Domínguez	
P			Amor sin esperanza /Voz y Pno./ CM	
P		L	Los aparecidos, de Carlos Arniches y Celso Lucio	o /Sols., Coro y Pno./ UN
P			Ave maris stella /Coro y Orq./ MZ	
		L	Los bandos de Villa-Frita, de Eduardo Navarro Go	onzalvo
		L	El bazar H, de Calixto Navarro y Manuel Arenas	
		L	Buñuelos, de José Jackson Veyán	
P	G	L	El cabo primero, de Carlos Arniches y Celso Lucie	o /Sols., Coro y Orq./
			COL; /+Sols., Coro y Pno./ Z.	Z; /+Voz y Pno./ SI
P			'Coro y canción española' /+Coro y Pno./ I	UM
P			'Introducción y Guaracha' /+Sols., Coro y P.	
P			'Mazurka de los rancheros' /+Coro y Pno./	UM
P			Campanero y sacristán /+Sols., Coro y Pno./ Z	Z

P	G	L	Chateau-Margaux, de José Jackson Veyán /Sols. y Orq./ COL; /+Sols. y	
D			Pno./ PB; /+Sols., Coro y Pno./ DT	
P	C		'Capricho cómico sobre la Malagueña y la Gallegada' /+Ten. y Pno./ PB	
D	G		'Romanza de Angelita' /Voz y Orq./ ARL	
P			'Vals' /+Voz y Pno./ UM/PB	
			La Chiclanera, de Eduardo Jackson Cortés	
			La choza del diablo, de Ramón Ramírez Cumbreras	
			La clave, de Miguel Ramos Carrión y José Campo-Arana	
			Un cocinero, de Francisco A. Camprodón	
			Las cuatro estaciones, de Luis de Larra y Mauricio Gullón	
			Cuba libre, de Federico Jaques y Aguado	
			Curri ya, de Julián Andrade	
			Dar la castaña, de Calixto Navarro	
		L	La diligencia, de Miguel Echegaray	
P		L	Los dineros del sacristán, de Luis de Larra y Mauricio Gullón /+Sols., Coro	
			y Pno./ ZZ	
		L	El Dios grande, de Manuel Fernández de la Puente	
			Don Jaime el Conquistador, de Federico Jaques y Aguado	
			Los dos primos, de Ricardo de la Vega	
		L	Las dos princesas, de Miguel Ramos Carrión y Mariano Pina Domínguez	
P			3. 'Aria de tiple. En pos en un ingrato' /+Sop. y Pno./ EQ	
P			7 b. 'Soledad' /+Voz, Coro y Pno./ EQ	
P	G	L	El Dúo de la Africana, de Miguel Echegaray /Sols., Coro y Orq./	
			COL/LVA; /+Sols., Coro y Pno./ ZZ	
P	G		'Canción andaluza' /Sop. y Orq./ RUB/ZON; /+Sop. y Pno./ ZZ	
P			'Coro de la murmuración' /+Coro y Pno./ ZZ	
	G		'Dúo' /Sop., Ten. y Orq./ COL	
P			'Escena y coro' /+Sols., Coro y Pno./ ZZ	
P	G		'Jota' /Sop., Ten. y Orq./ COL/GMF/LVA; /+Dúo y Pno./ UM/ZZ;	
			(Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA	
P			'Mazurka' /+Coro y Pno./ ZZ	
P			'Oh, Selika, io t'adoro' /+Sop., Ten. y Pno./ ZZ	
P			'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM	
		L	¡Una emoción!, de Leopoldo María Bremón	
		L	Los estudiantes, de Miguel Echegaray	
			Los feos, de Rafael Ma Liern y Cerach	
			La gallina ciega, de Miguel Ramos Carrión	
			¡Garibaldi!, de Fiacro Yrayzoz	
			A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	

P	G	L	Gigantes y cabezudos, de Miguel Echegaray /Sols., Coro y Orq./ ZAF/LVA; /+Sols., Coro y Pno./ UM/AÑ; /+Pno./ DT
	G		'La carta' /Sop. y Orq./ ODE
P	G		'Coro de repatriados' /Ten., Coro y Orq./ LVA/ODE; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P	G		'Luchando tercos y rudos' /Sop., Coro y Orq./ PHL; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P			'Romanza de Pilar' /+Voz y Pno./ DT
P			'Selección' /+Orqa./ (Arr. de A. Mingote) UM
		L	La guerra de los sombreros, de José Picón
			El hermano Baltasar, de José Estremera y Cuenca
			La hija de la mascota, de Salvador Ma Granés
P			Las hijas de Fulano: 6. 'Final. Jota' /+Sols., Coro y Pno./ RO
	G		Himno de Riego /Ten., Coro y Orq./ AUS
		L	Los Isidros, de Luis de Larra y Mauricio Gullón
			Una jaula de locos, de Ricardo de la Vega
			Juan Lanas, de Francisco A. Camprodón
			El lego de San Pablo, de Manuel Fernández de la Puente
			El loco de la guardilla, de Narciso Serra
			El lucero del Alba, de Mariano Pina y Bohigas
			Luz y sombra, de Narciso Serra
			Las manías, de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó
P			La manta zamorana, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			/+Sex. con Pno./ UM
		L	María Luisa, de Miguel Echegaray
P			La marsellesa, de Miguel Ramos Carrión: 'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./UM
			Mentir a tiempo, de Ángel Mª Dacarrete
		L	Muerte, juicio, infierno y gloria, de Luis de Larra y Mauricio Gullón
			Las mujeres que matan, de Carlos Coello y Pacheco
			La noche del 31, de Enrique Sánchez Seña y Luis de Larra
		L	Para casa de los padres, de Mariano Pina Domínguez
P			La pecadora /Voz y Pno./ ZZ
		L	Por sacar la cara, de Eduardo Jackson Cortés
		L	El primer día feliz, de Darío Céspedes
		L	Un punto filipino, de José Jackson Veyán
		L	La red de flores, de Fernando Martínez Pedrosa
		L	La revista, de Miguel Echegaray
		L	La Riojana (Casa de comidas), de Eduardo Navarro Gonzalvo
P	G		La riojanica /Voz y Pno./ UM/SI/GSE Ic

		L	El salto del pasiego, de Luis de Eguilaz
P			'Ay! Que en vano es el venir' /+Sop. y Pno./ DT
P			'Dice el mundo que estoy loca' /+Sop. y Pno./ DT
P			'Niña inocente' /+Sop. y Pno./ DT
		L	El señor Joaquín, de Julián Romea
P	G		'Balada y Alborada' /Sop. y Orq./ ODE; /+Sols., Coro y Pno./
			UM/DT; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
		L	El siglo que viene, de Miguel Ramos Carrión y Carlos Coello
P			'Coro de las modas' /+Coro y Pno./ AV
	G	L	Los sobrinos del Capitán Grant, de Miguel Ramos Carrión /Sols., Coro y Orq./ COL
P			'Dúo de Ketti y Soledad' /+Dúo y Pno./ RZ
P			'Selección' /+Orqa./ UM
P			'Si es en el hombre un vicio el de fumar' /+Coro y Pno./ RZ
P			'Vals. ¡El mar!' /+Pno./ DT
P			'La Zamacueca Baile del Pañuelo' /+Pno./ SR
		L	Somatén, de Sinesio Delgado
		L	Los suicidas, de Francisco A. Camprodón (Adap. de la misma obra de Scribe)
		L	Tolete, de Carlos Fernández Shaw y Enrique MandoTorres
			Triple alianza, de José Jackson Veyán
			El velo de encaje, de Ricardo Puente y Brañas
	G		La viejecita, de Miguel Echegaray /Sols., Coro y Orq./ ZAF
	G		'Brindis' /Sop., Coro y Orq./ LVA/LVA
P	G		'Canción de la viejecita' /Sols., Coro y Orq./ LVA; 2ª parte / Sop. y Orq./ LVA; /+Sols. y Pno./ AÑ
P	G		'Coro de la invitación' /Sols. Coro y Orq./ LVA; /+Sols. Coro y
			Pno./ UM
P			'Dúo' /+Sols. y Pno./ DT
P			'Final' /+Pno./ DT
	G		'Mazurca los dragones' /Sols., Coro y Orq./ LVA
P	G		'Minué' /Sols., Coro y Orq./ LVA; /+Coro y Pno./ UM; /+Sex./ UM
		L	La viña del Señor, de Eduardo Navarro Gonzalvo
		L	El vizconde de Letorieres, de José Mª García
		L	Los zangolotinos, de José Jackson Veyán
			y CALLEJA GÓMEZ, Rafael
			Aires nacionales, de Diego Jiménez-Prieto y Felipe Pérez Capo

----- y CASARES ESPINOSA DE LOS MONTEROS, José María

L La banda del rey, de Emilio Álvarez

L Las nueve de la noche, de Gaspar Gómez Trigo y Francisco Bermejo Caballero

----y CERECEDA SOMAGOSA, Guillermo

L Los figurines, de Luis de Larra y Manuel Fernández de la Puente

----- y HERMOSO PALACIOS, Mariano

- L Los africanistas, de Gabriel Merino y Enrique López-Marín (Consecuencia de 'El dúo de la africana' de Miguel Echegaray)
- L La cacharrería, de Manuel Fernández de la Puente y Antonio Osete
- L Campanero y sacristán, de Enrique Ayuso y Manuel de Labra
- L El domador de leones, de Manuel de Labra y Enrique Ayuso
- L Los huertanos, de Antonio Osete
- L El padrino de "El Nené" o ¡Todo por el arte!, de Julián Romea 'Cuarteto de los toreros' /+Sols. y Pno./ RO
- L La rueda de la fortuna o Este mundo es un fandango, de Luis de Larra y Mauricio Gullón
- L Tortilla al ron, de Gabriel Merino
- L El traje de luces, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
- L La trapera, de Luis de Larra

P

L La tribu salvaje, de Enrique Gaspar

----y LLEÓ BALBASTRE, Vicente

L El pícaro mundo, de Enrique López-Marín y Enrique García Álvarez

----- y NIETO MATAÑ, Manuel

- L Mantos y capas, de Javier Santero
- L El sacristán de San Justo, de Luis Blanc y Navarro y Calixto Navarro
- L El testamento del siglo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios

-----y RUBIO LÁINEZ, Ángel

- L Ciclón XXII, de Pedro Gorriz y Eduardo Navarro Gonzalvo
- L La farsanta, de Mariano Pina y Bohigas
- L El huracán, de Mariano Pina Domínguez
- L Las mil y una noches, de Mariano Pina Domínguez

----y SAN JOSÉ QUIJANO, Teodoro

L El día de la Ascensión, de Salvador Ma Granés y Gabriel Merino

----- y SEDÓ, Francisco

L El golpe de gracia, de Enrique Sánchez Seña y Antonio Hurtado

-----y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín

- L ¿Cytrato?... ¡De ver será!..., de Gabriel Merino y Cels o Lucio (P. de 'Cyrano de Bergerac' de Rostand)
- L La inclusera, de Luis de Larra
- L La magia negra, de Mauricio y Eugenio Gullón
- L Mundo, demonio y carne o Viaje disparatado, de Luis de Larra y Manuel Fernández de la Puente

Véase también: José M. CASARES y Cristóbal OUDRID SEGURA

FERNÁNDEZ CABALLERO, Mario

Pub.

- L El profesor Zerep o Música celestial, de Xavier Cabello y Lapiedra
- L El regimiento de Arlés, de Manuel Fernández de la Puente

FERNÁNDEZ CASERO, Pedro

Pub.

P Suite rusa Op. 17 /Pno./ BO

FERNÁNDEZ CASIELLES, Baldomero /1871-1934/

Pub.

- P Melodías de España a la guitarra. Álbum nº 9: I. Tengo que subir al puerto. II. Caminito de Avilés. III. Qué chaquetilla tan curra. IV. Por ver si me consolaba. V. Como eres tan buena moza. VI. Si me quieres dar la muerte. VII. Xiringüelo (Trans. de Luis Antonio de la Parra) /Gtr./ MD
- P Rapsodia asturiana /Pno./ FS
- P Sur la atalaye, souvenir de Luanco Op. 24 /Pno./ FS

FERNÁNDEZ CASTILLA, Ignacio

Pub., Ref.

- L Cara-Chica, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro
- L Los estudiantes burlados, de Luciano Boada y Manuel Castro y Tiedra
- L La mala fama, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro

----- y GOSSET RAMOS, Agustín

L El niño de los tangos, de Miguel Mihura Álvarez

Véase también: Manuel PENELLA MORENO

FERNÁNDEZ DE LA PEÑA, Ignacio

Pub.

L Guillermo Tell, de José Ma y Fernando Pontes y Pedro Baños

FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo

G Misa flamenca /Cantaores, coros e Insts. típicos/ GSR

FERN	NÁNDEZ GARCÍA, José Manuel /1956/	Doc.
P	Alcor. Homenaje a Isaac Albéniz /Gtr./ OT	
P G	Azaroa /Gtr./ OT/OPT	
P	Cinco bagatelas /Gtr./ PL	
P	Cinco estudios /Gtr./ EA	
P	Fantasía sobre 'Quién tuviera amores' /Gtr./	TC
P	Homenaje a Miguel Angel Guirollet Op. 16 /Gt	r./ SI Ic
P	Imax /Gtr./ OT	
P	Piezas en SOL: Preludio, Cantabile, Vals /Gtr./	PL
P	Siete estudios entrelazados /Gtr./ SI	
P	Tema infantil con variaciones /Gtr./ PL	
P	Variaciones sobre un tema mallorquín 'Canto de	ximbomba' /Gtr./ Si
P	Zul (Homenaje a Andrés Segovia) /Gtr./ OT	
FERN	ÁNDEZ GÓMEZ, Ceferino	Pub.
	y Agustín MORENO	
	L El capitan Renato, de José Luis Chiappi y César	Haro
FERN	ÁNDEZ GRAJAL, Manuel /1838-1920/	Pub.
	y FERNÁNDEZ GRAJAL, Tomás	
	L Travesuras amorosas, de Mariano Capdepón	
	L Una venganza, de Mariano Capdepón	
	y GÓMEZ	
	L Manicomio político, de Salvador Ma Granés y Jo	osé Jackso n Veyán
Véase	también: Emilio ARRIETA CORERA /y otros/ y Á	ngel DURIO
rouse	LÁINEZ	mger Kebro
FERN	ÁNDEZ GRAJAL, Tomás /1834-1914/	Pub.
	Barcarola Ic	
G	Nocturno /Vcl. y Pno./ KIR Ic	
Véase	también: Emilio ARRIETA CORERA /y otros/ y N	Ianuel FERNÁNDEZ
	GRAJAL	
FERN.	ÁNDEZ GUERENBARRENA, Zuriñe /1965/	Ref.
G	Gurdizarra /Sep./ SIB	

F	ERN	IÁI	NDEZ GUERRA, Jorge /1952/ Doc., Pub., Ref.
	G		Concierto para violín y conjunto instrumental /Vln. y Grp. Inst./ GSR/RNE
P	G		Ex trío (Homenaje a Klee) /Fl., Vla. y Gtr./ SI/GSE Ic
P	G		La imagen compuesta /Grp. Inst./ SI/CBA
	G		Iris /Orq./ GAC
	G		Like chamber music /Grp. Inst./ GAC
	G		Obertura en verde para Lucio Muñoz /Orq. Cda./ SI/GSE/DES
P	G		Los ojos verdes /Orq./ SI/GAC
P	G	*	Paraíso /Grp. Inst./ FM/FJM/GAC Fa
P			Primavera eléctrica /Fl./ MG
P	G	*	Tres noches /Grp. Inst./ FM/FJM Ea
F	ERN	NÁI	NDEZ GUTIÉRREZ, Miguel Ángel /1952/ Pub., Ref.
FI	ERN	IÁI	NDEZ IRURETAGOYENA, Tomás /1899-1970/ Pub.
			Los cucandas, de José Eizaga y Otañes
			La zarabanda, de José Eizaga y Otañes
FI	ERN	JÁI	NDEZ JUVANY, Miguel /1954/ Doc., Pub.
P			Complement: I. Foc. II. Els dotze bressols. III. Aire /Fl., Clv. y Vcl./ EA
P			Música sobre una carta astral: I. Exposició. II. Carta astral. III. Fuga solar /Orq./ SI
P			Per à cello i piano /Vcl. y Pno./ EA
P			Tres piezas /Cl. y Gtr./ SI
P			Vía Crucis: I. El principio vital. II. El mensaje. III. Sueños. IV. Eslabón.
			V. La Pasión. VI. La esperanza. VII. Fin y mu erte /Orq./ SI
FI	ERN	NÁI	NDEZ LANGUASCO, Hugo Alberto /1944/ Doc.
P			Concierto andino /Clv., o Pno., Fl., Ob., Fg., Vln. y Vcl./ SI
P			Concierto de Pampa y Luna /Fl., Pno. y Orq. Cda./ SI
P			Concierto para piano (o clave) y cuerda /Pno. y Orq. Cda./ SI
P			Cuarteto nº 1 en Mi menor 'Criollo' /Crt. Cda./ SI
P			Cuarteto nº 2 en Fa menor 'Imágenes' /Crt. Cda./ SI
P			Cuarteto nº 3 en La menor 'Litoraleño' /Crt. Cda./ SI
			Evocación a Julián Aguirre:
P			Cuaderno I. 'Variaciones pampeanas y fuga' /Vcl. y Pno./ SI
P			Cuaderno II. 'Trío para un Otoño' /Vln., Vcl. y Pno./ SI
P			Cuaderno III. 'Cuarteto criollo' /Crt. Cda./ SI
P			Epílogo. 'Estampas de tierra adentro' /Fl. yPno./ SI
P			Evocaciones líricas: cuadernos 1, 2, 3 y 4 /Pno./ SI
P			Fantasía y fuga /Org./ SI
P			Glosas. Cuaderno I 'Gregorianas' /Org./ SI
P			Glosas. Cuaderno II 'Hispánicas' /Org./ SI
P			Glosas, Cuaderno III 'de Navidad' /Org./ SI

- P Glosas. Cuaderno IV 'Para un Retablo' /Org./ SI
- P Glosas. Cuaderno V 'Variaciones y fuga' /Org./ SI
- P Glosas. Cuaderno VI 'Memorias de un órgano español' /Org./ SI
- P Sonatina en Re 'del viajero' /Pno./ SI
- P Suite argentina /Orq./ SI
- P Tres acuarelas: 'El Ombú'. 'El Cardal'. 'El Quebracho' /Pno./ SI
- P Tres estampas argentinas: 'Estampa de rosa y balcón'. 'Estampa de patio y Jazmín'. 'Estampa del Portezuelo' /Pno./ SI

FERNÁNDEZ LORENZO, Jesús /1903-1997/

- P Futuros violinis tas: 1. ¡Victoria!. 2. El violín del abuelito. 3. Minueto tirolés /Vln. y Pno./ EM
 - G Meditación /Vln., Vcl. y Pno./ GSR

FERNÁNDEZ MARÍN, Dolores

P Ossa Menor. Cinco piezas para piano inspiradas en la obra homónima de Joan Salvat-Papasseit: 'Romántica'. 'Omega'. 'Pesombre'. 'Batzec'. 'Juny' /Pno./ JB

FERNÁNDEZ MEDINA, Ricardo /1965/

Doc.

FERNÁNDEZ-PACHECO CAMPUZANO, José /1869-1947/ Pub.

- L Don Felipe el Hermoso, de Julián Moyrón
- L El guardapiés del diablo, de Luis Cocat y Heliodoro Criado
- P Hojas de Álbum: Nº 2 'Romanza sin palabras' /Pno./ RS

----- y SERRANO, José

P El contrabando /+Sols. y Pno./ TM

Véase también: José María ALVIRA Y ALMECH y José SERRANO SIMEÓN

FERNÁNDEZ-PINTADO MUÑOZ-ROJAS, Eduardo

P Fantasía para piano /Pno./ SI

FERNÁNDEZ ROJAS, José /1933/

- P 12 Estudios originales para dos guitarras /2 Gtrs./ SB
- P 53 Pequeñas piezas para principiantes: '23 Preludios y nana'. '8 Preludios'.
 'Canta la zagala'. 'Los segadores'. 'La gaita'. 'Nana'. 'Caminando hacia
 Santiago'. 'Divisando Castilla'. 'Danza a dos voces'. 'Albadas'.'6 Preludios'.
 'Danza de la Rioja'. 'La Virgen y el ciego'. 'No me tires del manto'. 'La
 morenita'. 'La pelota'. 'La naranjuela'. 'Dices que no la quieres' /2 Gtrs./
 /3 Gtrs.//Crt. Gtrs./ SB
- P Cuatro piezas para guitarra /Gtr./ MU
- P Preludios españoles /Gtr./ MU

FERNÁNDEZ SOUTELO, Rudesindo /1952/ Pub., Ref. P Música incompleta Op. 4 /Pno./ AT PG Oestrymnia Op. 8 /Pno./ AT/GSR Preludio de la Montaña Mágica /Pno./ AT P Retrato d'umha moza na conversa Op. 11 /Pno./ AT/GSR PG PG Teima Op. 14 /Pno./ AT/GSR YX-XOY-YC 'Ponto de arroz menos um' Op. 7 /Pno./ AT P FERNÁNDEZ VIDE, José /1893-1981/ Doc., Pub. Nena d'as soledades Ic FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ NÚÑEZ, Manuel /1883- / Pub. L La Romería de Miravalles, de Luis Neve García de la Mata FERRÁN, Eusebio Pub. L Luchas fantásticas, de María Gertrudis de Garecabe y Juan Martínez-Illescas FERRÁN, Pedro Enrique de /1875-1919/ Pub. L La canción de la ninfa, de Emilio Roig FERREÑAC, Ramón /1763-1832/ Pub. FERRER, Enric Simfonia per a orquestra de corda /Orq. Cda./ LA FERRER, Esther /1937/ Pub. Ta Te Ti To Tu o La agricultura en la Edad Media /Ct. Mag./ HYA FERRER, Mateo /1788-1864/ Pub. FERRER ESTEVE DE PUJADAS, José /1835-1916/ P Minuet de 'Pensées melodiques' Op. 38: nº 1 /Gtr./ AQ P Sicilienne Op. 38 nº 4 /Gtr./ AO Sonata en Re mayor Ic P Terpsichore Op. 45 /2 Gtrs./ AQ FERRER-FERRÁN (Seud. de Fernando Ferrer Martínez) Canción y tarantella /Fl. y Pno./ PL P

El Pequeño Rugier /+Narrador y Bnd./ PL

Tartaglia /Sax. y Pno./ PL

P

P

-238-FERRER I FITÓ, Rafael /1911/ Pub. Concert per a violí i orquestra /+Vln. y Pno./ CE P Lua de vrau /Voz y Pno./ OR FERRER RODRIGO, Enrique /1842- / Pub. L El ruego de una madre, de S.C. Sorolla /+Sols., Coro y Pno./ DT FERRER RUIZ, Isabel Murmullos (Romanza) /Vln. v Pno./ SI FERRER-VIDAL, José Pub. L Los cascabeles, de Agustín Mundet Álvarez y J. Firmat Noguera (Adap. de 'Le Juif Polonais' de Erchmann-Chatrian) FERRERO PASTOR, José María /1926-1987/ Pub. FERRÉS MUSOLAS, Ramón /1886-1962/ Pub. L La boda de la Paloma, de Francisco Prada y José Parera FERRIZ LLORENS, José /1913/ Pub. Batalla Imperial (Orqn. de la misma obra de Juan Bautista Cabanilles) G /Org./ HMY Pasacalle de IV tono (Orqn. de la misma obra de Juan Bautista Cabanilles) G /Orq./ HMY FERRIZ MUÑOZ, Antonio /1932/ Pub., Ref. P Abolengo de una raza /Pno./ SR Los cabos de Villena /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) SR P P Las calles de mi Villena /Bnd./ SR P El cazador de estrellas: I. La partida. II. Danza de las estrellas. III. A la caza de estrellas y regreso triunfal /Bnd./ DA P La comisión gestora /Bnd./ EA P El cornetín de Chapí /Tpt. y Bnd./ P El duende de España /Bnd./ SR P Elegía (a mi padre) /Bnd./ SR Junta Central de Fiestas de Villena /Bnd./ EA P P Oda al mar /Sols., Coro y Bnd./ EA P G El valle y la montaña /Bnd./ SR/XIR P Viento solano: 'Intermedio' /Bnd./ SR

FLETA POLO, Francisco /1931/

Doc., Pub., Ref.

P Album nº 1 Op. 60 /Gtr./ CL

P El caballero andante desfacedor de entuertos (Sonata para guitarra Op. 76) /Gtr./ CL

```
Cantos del Medioevo: 'Ojos claros serenos'. 'Tu mata de pelo endrino' /Tbn.
P
              v Pno./ CL
         Capricho nº 2 Op. 77 /Vln., Cl. y Pno./ CL
P
         Capricho nº 3 /Vla., Vcl. y Cb./ CL
P
P
         Capricho nº 4 /3 Tpts./ CL
P
         Capricho nº 5 /3 Tpts./ CL
P
         Capricho concertante nº 3 /Gtr. y Fl./ CL/CL
P
         Cinco danzas barrocas Op. 61 /Gtr./ CL
         El corregidor D. Juan de Bobadilla Op. 58: 1. La moza y el corregidor.
P
              2. El escribano. 3. El bachiller y el cura. 4. El barbero y la pícara moza
              /Vln. o Vla. o Vcl. y Pno./ CL; /+2 Gtrs./ CL
P
         Cuarteto Op. 69 /Crt. Cda./ CL
P
         Cuarteto Op. 79 nº 16 (Sobre un tema del P. Soler) /Clv., Fl., Ob. y Fg./ CL
P
         Divertimento nº 26 /Sep./ CL
P
         Fantasía concertante Op. 68 /Vla., 4 Pers., Cbs. e Insts. Vnt./ CL; /+Vla.
              y Pno./ CL
P
         Gavota bachiana /Acr./ CL
         Impromptu nº 2 Op. 70 /+Tpt. y Pno./ CL
P
P
                 nº 3 Op. 70 /+Cl. y Pno./ CL/CL
P
                 nº 4 Op. 78 /Tpt. o Tbn. y Pno./ CL
P
                 nº 5 Op. 78 /Tpt. y Pno./ CL
P
                 nº 7 Op. 79 /Cl. en Si bemol ó Sax. en Si bemol y Pno./ CL
P
                 nº 8 Op. 79 'La pedrea' /Sax. y Pno./ CL
P
                 n° 9 /Fl. y Pno./ CL
P
                 nº 9 A /Cl. en Si bemol y Pno./ CL
P
                 nº 10 Op. 79 /2 Gtrs./ CL
P
   G
                 nº 17 Op. 79 /Vla. y Cb./ CL/CL/GSE Ic
                 nº 20 Op. 79 /Tbn., Tb. y Pno./ CL
P
P
                 nº 21 /Acr./ CL
P
                 nº 22 Op. 79 /6 Vlas./ CL
P
                 nº 25 Op. 84 /Fl., Vla. y Gtr./ CL
P
                 nº 28 /Vln. y Vla./ CL
P
         Impromptu concertante /4 Gtrs./ CL
P
         El manco de Lepanto nº 13 Op. 79 /Crt. Saxs./ Cl
P
         La ruta de Don Quijote Op. 72 /Gtr./ CL
P
         Sexteto /2 Vlns., 2 Vlas. y 2 Vcls./ CL
P
         Sonata nº 18 /Vcl./ CL
P
         Sonata Op. 62 /Vla. o Sax. y Pno./ CL
P
        Tema con variaciones nº 4 Op. 70 /Gtr./ CL
P
        Trío nº 15 Op. 79 /Tp., Vln. y Pno./ CL
P
         Tríptico nº 19 Op. 79 /Gtr./ CL.
P
         Walzer /Acr./ CL
```

FLORES LARA, Rafael /1958/

Doc.

G Explosión de la crisis doméstica /Elec./ GSE

FLORES MUÑOZ, Antonio José /1961/

Doc., Pub.

G Circo /Grp. Inst./ CBA

P Derivaciones /Pno./ DC

P G * Soledad sucesiva /Sop., Fl., Cl., Vcl. y Pno./ FM/FJM Ea

P Variaciones para orquesta /Pno./ DC

FLÓREZ, M.

P Simba /Grp. Inst./ MA

P Tus pocos años /Voz y P. Orq./ (particellas) MA

FLORIDO TENLLADO, Francisco /1933/

P Ejercicios para clarinete /Cl./ PL

FLORS ALMELA, Florencio

Pub.

FOGLIETTI ALBEROLA, Luis /1877-1918/

Pub.

- L El beso de San Silvestre, de Antonio López Monís
- L Biscuit-Glacé, de Ramón Asensio Más y Jacinto Capella
- L Botón de rosa, de Maximiliano Thous
- L El capricho de las damas, de Ricardo Blasco, Ramón Asensio Más y José Juan Cadenas
- L Casta y pura, de Fermín Gil de Aincildegui, Carlos Afán de Ribera y Francisco Gongoral
- L La conquista del marido, de M. Perillán y José Gamero
- L La corte de los milagros, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol
- L Las doce de la noche, de Antonio López Monís
- L El que paga descansa, de Antonio López Monís
- L Los envidiosos, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol
- L ¡Ese es mi hermanito!, de Antonio López Monís y Raimundo Domínguez
- L La feliz pareja, de Maximiliano Thous
- L La fundición, de Gerardo Farfán y Gabino Peraita
- L El garrotín, de Ramón Asensio Más y Jacinto Capella
- L Los grajos, de Gerardo Farfán y Gabino Peraita
- L La gran noche, de Jacinto Capella y Joaquín González Pastor
- L Granito de sal, de Jacinto Capella y Joaquín González
- Guajiras populares /Voz y Pno./ DT
- L Ideal-recuelo, de Manuel Fernández de la Puente
- L La mujer española, de Jacinto Capella y Joaquín González Pastor
- L Mundo galante, de Ventura de la Vega
- L Noche de estreno, de Antonio López Monís

P

- L El organista de Móstoles, de Felipe Pérez Capo
- L El país de la machicha, de José Jackson Veyán y Antonio Viérgol
- L La patria de Cervantes, de Manuel Fernández de la Puente
- L Las pavas, de Pedro Pérez Fernández
- L La reina del couplet, de Antonio Paso Cano, Enrique Arroyo y Eugenio Rodríguez-Arias
- L La remendona, de Manuel Mora y José Gamero
- L El tango argentino, de Luis de Larra y Ossorio
- L Varietés a domicilio, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
- L La venta del burro, de Diego Jiménez-Prieto y Felipe Pérez Capo

----- y AROCA ORTEGA, Jesús

L Las lindas paraguayas, de Julián Moyrón, Diego Díaz Álvarez y Jerónimo Alesanco y Gómez

----y CABAS QUILES, José

L El amor fácil, de Carlos Allen-Perkins

---- y CANDELA Y ARDID, Joaquín

L La mi-carême, de Silvio Figarelo (Seud. de Carlos González Torres) y R. Cortés

-----y CÓRDOBA ROZAS, Pedro

L La pajarera nacional, de Ramón Asensio Más y Joaquín González Pastor

----- y ESCOBAR DE RIBAS, Arturo

L Los cuatro trapos, de Antonio Fernández Lepina yAntonio Plañiol

----y GIL, Félix M.

L Los ministros, de Alfonso Delgado Castilla y Enrique Oláiz

----y GIMENO SANCHÍS, Francisco

L Ellas, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo

----y LUNA CARNÉ, Pablo

- L El club de las solteras, de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos
- L Huelga de criadas, de Antonio Martínez Viérgol
- L Los postineros, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo

----y MARQUINA NARRO, Pascual

- L El banderín de la 4ª, de Manuel Fern ández Palomero
- L Los cabezudos, de Manuel Mora y José Gamero
- L El niño castizo, de Javier de Burgos y Silvio Figarelo
- L El soldado de cuota, de Manuel González de Lara y José Casado
- L Los traperos de Madrid, de Ventura de la Vega

---- y MARTÍNEZ FAIXÁ, Manuel

L La viudita, de Antonio López Monís

----- y MUÑOZ LÓPEZ, Prudencio

L La penca de biznagas, de Antonio Sáenz y Sáenz

----y PÉREZ FUENTES, Eduardo

- L Academia modelo, de Manuel Fernández Palomero y Ernesto de Córdoba
- L El capitán Robinsón, de F. Martínez Gomar
- L Las marimoñas, de Pedro Pérez Fernández y Guillermo Jiménez Athy

----- y QUISLANT BOTELLA, Manuel

L El doctor maravilloso, de José Pérez López

----y ROIG PALLARÉS, Celestino

L Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones, de Carlos Arniches y Juan Gómez Renovales

P nº 3 'Fox-Trop chulesco' /+Voz y Pno./ FU

Véase también: Rafael CALLEJA GÓMEZ, Vicente LLEÓ BALBASTRE, Pascual MARQUINA NARRO, Eduardo PÉREZ FUENTES, Agustín PÉREZ SORIANO y Joaquín VALVERDE SANJUÁN

FOLCRÁ Y MERCÉ, Antonio

Pub.

L Mañana de Gloria, de Adelardo Curros Vázquez

FONRAT ALCORIZA, José

Pub.

- L Casablanca, de Enrique Prieto y Ricardo Valero
- L El castigo en la venganza, de Enrique Prieto
- L El crimen en la sombra, de Enrique Prieto
- L Imposible l'hais dejado, de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler
- L María del Rosario, de José Miguel Gimeno

Véase también: José María CARBONELL JIMÉNEZ y Manuel QUISLANT BOTELLA

FONT I	E ANTA, Manuel /1895-1936/ Pub.
L	¡A la cola, a la cola!, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
P	La alegre viudita /Voz y Pno./ IN
P	Auras de España /Voz y Pno./ IN
	La cama, de Francisco de Torres y José Silva Aramburu
G	Cante jondo /+Voz y Castañuelas, Gtr. y Org./ SOF
P	Charlestón-chanchullo /Voz y Pno./ UM
P	Como son las flores /Voz y Pno./ IN
G	El "couplet" regional /+Voz, Castañuelas y Orq./ SOF
G	
P	Descacharrante /Voz y Pno./ SR
P	Evocación /Voz y Pno./ RS
	El jardín de las caricias, de José Navarrete y Enrique Abellán
G	Mi viaje /+Voz, Castañuelas y Orq./ SOF
L	Las muertes de Lopillo, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
P	La nieta de Carmen /Voz y Pno./ UM
	Las niñas de Molinero, de José Silva
L	La partía del Vivillo, de Aurelio González Rendón
P	Porque se puede /Voz y Pno./ IN
G	
	Revoloteo, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
I.	El rey de la martingala, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
P	S.M. El Schottisch /Voz y Pno./ UM
P	Salías gitanas /Voz y Pno./ SR
G	
	Sevilla, 1914, de José Luis Montoto
	La Tiziana, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
G	Vaya cabeza /+Voz, Castañuelas y Orq./ SOF
	La venta de Eritaña /+Voz, Castañuelas y Orq./ SOF
G	La venta de Eritalia /+ voz, Castanucias y Orq./ 501
EONT I	FERNÁNDEZ, Manuel / -1943/
	Bulerías moras /+Voz, Castañuelas y Orq./ SOF
G	Bulerias moras /+voz, Castanuelas y Olq./ SOI
FONT	PALMAROLA, José /1898-1960/
P	La miedosa /Voz y Pno./ MP
1	La micdosa 7 voz y 1 no., 1111
FONT	ROMAGOSA, Joan Pub.
FONTA	NALS ARATER, Laureano /1870- / Pub.
Véase:	Federico CHUECA Y ROBLES
	D.1
FORNI	ET MARTÍNEZ DE PISÓN, Antonio /1938/ Pub.

FORNIELES MANZANO, Mateo

- P Alcáfila /Gtr./ RA
- P Vals en Re mayor 'Olivia' /Gtr./ RA

FORNIS, César

- G Otros mundos /Sint./ GSR
- G Retorno a la Fantasía /Sint./ GSR

FORNS QUADRAS, José /1898-1952/

Doc., Pub., Ref.

- L El amor de Friné, de Antonio Paso Díaz y Rafael Forns
- G De mi Aragón /Ten. y Orq./ DIV/AUS
 - L La reina patosa, de Joaquín Dicenta Alonso
 - L La Reina Topacio, de Antonio Paso Díaz y José Silva Aramburu
 - L El toque de oración, de José Forns
 - L El valle de Josafat, de Antonio Paso Díaz y Rafael Forns
 - L La Veneciana, de Antonio Paso Díaz

FRACA ROYO, Luis /1929/

Doc., Pub., Ref.

- G 24 improvisaciones Op. 39: nº 1 /Sint./ GSE
- G Ainzon /Bnd./ GSE
- P G Apuntes para piano Op. 15 /Pno./ SI/GSE
- P G Apuntes para piano Op. 18 /Pno./ SI/GSE
- P G Apuntes para violonchelo Op. 31 /Vcl. y Pno./ SI; /+Sint./ GSE
- P G Atardecer Op. C-3° /Pno./ SI/GSE
- P G Camino de la ermita Op. B-4° /Pno./ SI/GSE
- P G Campestre Op. C-1° /Pno./ SI/GSE
- P Canciones para guitarra Op. 17 /Gtr./ SI
- P G Canto lúgubre Op. 2 /Pno./ SI/GSE
- P G Concierto juvenil en La menor Op. 3 /Pno. y Orq./ SI/GSE
- P G Concierto nº 1 Op. 35 /Sint./ SI/GSE
- P Concierto nº 2 Op. 26 /Pno. y Orq./ SI; /+2 Pnos./ SI
- P Cuatro expresiones para guitarra Op. 16 /Gtr./ SI
- P G Cuatro fugas Op. 33 /Orq. Cda. o Sint./ SI/GSE; /+Org. o Pno./ SI
- P G Cuatro fugas Op. 34 /Orq. Cda. o Sint./ SI/GSE; /+Org. o Pno./ SI
- P G Cuatro piezas de América. Apuntes para piano Op. 19 /Pno./ SI/GSE
- P G Cuatro preludios Op. 14 /Pno./ SI/GSE
- P G Descripciones 'Suite nº 5' Op. 10 /Pno./ SI/GSE
- P G Disfunción mental. Apuntes para piano Op. 21 /Pno./ SI/GSE
- P G ¡Duerme, que estoy aquí! Op. 6 /Pno./ SI/GSE
- P G En el rompeolas Op. A-5º /Pno./ SI/GSE
- P G Estudio Op. A-1° /Pno./ SI/GSE
- P G Ikuspegiak Op. 22: 1. Ibarrak. 2. Baseliza. 3. Mendiak. 4. Erreka /Txistu y Pno./ SI; /+Vln. y Pno./ SI; /+Sint./ GSE

	G	Improvisación en La menor /Sint./ GSE
	G	Improvisaciones de Zaragoza /Sint./ GSE
P	G	Melodía Op. C-2° /Pno./ SI/GSE
P		Mi guitarra (Estudio del trémolo) /Gtr./ SI
P	G	Nocturno Op. B-3° /Pno./ SI/GSE
P	G	Pequeña sonata dodecafónica Op. 11 /Pno./ SI/GSE
P	G	Poema para piano Op. C-4 /Pno./ SI/GSE
P	G	Piezas íntimas Op. 28: 1. Agur. 2. ¡Duerme, que estoy aquí!.
		3. Canto lúgubre. 4. Canto al Moncayo. 5. Canto al
		Teide /Vln. y Pno./ SI; /+Sint./ GSE
P	G	4. Canto al Moncayo. 5. Canto al Teide. /+Pno./ SI/GSE
P	G	Pinceladas 'Suite nº 4' Op. 9 /Pno./ SI/GSE
P	G	Poema subjetivo Op. 12 /Pno./ SI/GSE
	G	Poemas improvisados Op. 40 /Sint./ GSE
P	G	Preludio con variaciones Op. 13 /Pno./ SI/GSE
P	G	Preludio Op. A-3° /Pno./ SI/GSE
P		Preludio y fuga Op. 23 /Txistu y Pno./ SI
P	G	Recordando a Bach Op. 29 /Org./ SI/GSE; /+Orq. Cda. o Crt. Cda./ SI
P	G	Recuerdos 'Suite nº 3' Op . 5 /Pno./ SI/GSE
P	G	Retratos Op. 27 /Pno./ SI/GSE
P	G	Rima 'Suite n° 2' Op. 4 /Pno./ SI/GSE
P	G	Seis improvisaciones Op. 25 /Pno./ SI/GSE
P		Sinfonía canaria Op. 30 /Orq./ SI; /+Pno. Elec./ SI
P	G	Sinfonieta concertante para piano digital Op. 36 /Sint./ SI/GSE
P	G	Sonata n°.1 Op. 7 /Pno./ SI/GSE
P	G	Sonata nº 2 Op. 8 /Pno./ SI/GSE
P	G	Suite concertante para piano digital Op. 38 /Sint./ SI/GSE
P	G	Tanganica Op. A-4° /Pno./ SI/GSE
P	G	El tren Op. B-1° /Pno./ SI/GSE
P	G	Tres preludios tristes Op. 24 /Pno./ SI/GSE
P		Tu ets la meva vida /+Cobla/ SI
P	G	Vals triste Op. B-2° /Pno./ SI/GSE
P	G	Vivencias 'Suite nº 1' Op. 1 /Pno./ SI/GSE
	G	Zortzico /Pno./ GSE

FRAILE, Beatriz

FRAILE, Nicomedes / -1885/ P Tres Versos para el Himno del Ave Maris Stella: Verso 2º /Org./ PÑ

Pub., Ref. FRANCÉS, Jordi /1954/ Interior timbric per a Llorenç Barber /Pno. preparado/ GSR G Límites /Gtr., Vcl., Vla. y Pno./ GSR G Límites /Pno., Cl., Fl., Sax. y Mandolina/ GSR G Trivial /Pno., Fl., Gtr. elec. y Ct. Mag./ GSR G Pub., Ref. FRANCÉS RODRÍGUEZ, Julio /1868-1944/ P Campanita mía /Voz y Pno./ RS L Ganarse la moza, de Florencio Bello Sanjuán Ven a mi reja /Voz y Pno./ RS P FRANCÉS SÁEZ, Ernesto /1909-1975/ Pub. Doc., Pub. FRANCO, Miguel /1962/ Cuatro momentos elegíacos de postguerra, Op. 40 /Voz, Tpt. y Orq./ G GSE Fa Entretanto, nueve preludios para piano Ic Sonatinina nº 3 Op. 23 /4 Tims./ OT P Pub. FRANCO, Rafael Véase: José PADILLA SÁNCHEZ FRANCO BORDONS, José María /1894-1971/ Pub., Ref. 1830 /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Voz y Pno./ SI P A bordo del Lucania Op. 53: 'Ensueños'. 'Juegos de brisa y olas' /Pno./ SI P P A... ti /Voz y Pno./ SI/SI P ¡Adelante! /Pno./ SI P Alborada en Chapela /Voz y Vln./ SI Allegro de concierto Op. 8 /Pno./ SI P Andante cantabile /Vln. y Pno./ SI P Andante y allegro Op. 47 /Vln. y Pno./ SI P P Les angelus /Voz y Pno./ SI Aria en estilo antiguo Op. 20 /Vln. y Pno./ SI/UM; /+Vln. y Orq. Cda./ SI; P /+Vcl. y Pno./ SI; /+Vcl. y Orq. Cda./ SI Aria triste y tocata /Arp./ GSE Ic El arpa mágica de Amal /Orq. Cám./ Sï P Ave María Op. 45 /2 Sols. y Grp. Inst./ SI/SI P P Baile salmantino /Org./ SI; /+Pno./ SI Berceuse /Voz y Pno./ SI P Burlesca /Vln. y Pno./ P Camino de rosas /Bnd./ (Guión y materiales) MA; (Arr. de Germán P Lago) /+Rod./ (Materiales) MA; /+Rod./ (Materiales en cifra) MA Canción triste y alegre Op. 12 /Vln. y Pno./ SI/SI P Canción y danza /Vln. y Pno./ SI P

- P Canciones: 'Una flor, un suspiro'. '¿Porqué sufre mi alma?'. 'Va a venir...! ¡Va a venir...!'. 'Contemplé los claveles'. 'Amorcito despierta...' /Voz y Pno./ SI
- P Canciones de madres: I. Cabeza de cristal. II. Mi ratoncito. III. El primer diente. IV. Los zapatitos. V. ¡Duerme!. VI. Papá vuelve. VII. Envidia. VIII. La muñeca. IX. El niño malo. X. Con tu conejito. XI. ¡Picarón!. XII. Caballito blanco. XIII. Jugando /Voz y Pno./ SI
- P Las canciones de Mariló /Voz y Pno./ SI
- P Canciones de niños: 1. Mi hermanita colorada. 2. El ama. 3. Él o yo. 4. El ramito. 5. Ea, es.... 6. Veinte hermanos. 7. Nochebuena. 8. La luz de Dios. 9. El abuelo sabio. 10. Las cerezas. 11. El perro de terciopelo. 12. Mi cuartito /Voz y Pno./ SX/IW
- P Canciones de niños II: 1. Más bonita que yo. 2. Celos. 3. Descontento.
 4. La hijastra. 5. Acunando a la muñeca. 6. Compasión. 7. ¿Qué
 manera de educarme?. 8. Precavido. 9. Canción de la abuelita joven.
 10. El caballo de la calle. 11. Soy un rey. 12. Carita de bombón
 /Voz y Pno./ SI
- P Canciones de niños III: 1. Cartas. 2. Mimo. 3. Mi amita negra. 4. ¿Seré santo?. 5. No mandes eso. 6. ¡Ay, la envidia!. 7. Regalo a la abuelita. 8. Las cerezas I. 9. Las cerezas II /Voz y Pno./ SI
- P Cantares populares:I. Te quiero más que a mi vida. II. O meu corason che mando. III. Todo el mundo en contra mía. IV. Este querer tuyo y mío. V. Si no me quieres, te mato. VI. Ni contigo ni sin ti. VII. Este querer de nosotros. VIII. Dices que no la quieres. IX. En el cantar prometido. X. Mucho te guarda tu madre. XI. Qué importa que a dos amantes. XII. En tu escalera mañana. XIII. Dolor que se llora. XIV. Piedra a piedra. XV. Quiero una palabra tuya. XVI. Madre, cuando voy a misa. XVII. Permita el Dios de los cielos. XVIII. Quitarme de que te hable. XIX. Para rey nació Dabí. XX. Anoche fui a Capuchinos XXI. Sombra le pedí a una fuente /Voz y Pno./ SI
- P Canto sin palabras /Voz y Pno./ SI; bis /Voz y Pno./ SI; /+Vla. y Pno./ SI
- P Cantos-arca Op. 9 /Pno./ SI; /+Orq./ SI
- P Capricho Op. 39 /Vln. y Pno./ SI
- P Caprichosa /Pno./ SI
- P Cinco canciones de Consuelo Gil Roësset: '¿Porqué duerme el amor...?'.

 'Contemplé los claveles'. 'Mis cantares'. '¿Porqué sufre mi alma...?'.

 'Vino a mí' /+Voz y Orq./ SI
- P Cinco canciones infantiles: 'Mi hermanita colorada'. 'La luz de Dios'.

 'Veinte hermanos'. 'Acunando a la muñeca'. 'Papá vuelve' /+Voz y
 Orq./ SI
- P Concierto castellano Op. 54 /Ondas Martenot y Orq./ SI; /+Ondas Martenot y Pno./ SI

P	Concierto vasco Op. 61 /Arp. y Orq./ SI
P	Cuarteto de cuerdas Op. 34 /2 Vlns., Vla. y Vcl./ SI
P	Cuatro apuntes: 'Preludio'. 'Canción'. 'Mimos'. 'Danza' /Vln. y Pno./ SI; /+Orq. Cda./ SI
P	Cuatro Rimas de Bécquer: 'Al brillar un relámpago nacemos'. '¿Qué es poesía?'. 'Los suspiros son aire'. 'Por una mirada' /Voz y Pno./ SI/SI; /+Voz, Arp. o Pno. y Orq. Cda./ SI
P	Danza de los arcos /Pno./ SI; /+2 Pnos./ SI
P	Danzas de romería. Vasconia: 'Fandango'. 'Mutil-Danza'. 'Contrapás'. 'Ariñ-ariñ' /Orq./ SI; /+Pno./ SI
P	Danzas vascas: 'Aurresku y Reverencia'. 'Zortzico de Vizcaya y
1	Txankarrekua Dantza'. 'Zamaltzain Dantza'. 'Gavota del Tcherrero' /Pno./ SI
P	De Andalucía Op. 36 /Gtr./ SI
P	De España I Op. 24: 'En Castilla la llana'. 'A orillas del Navia'. 'Por tierras
1	de María Santísima' /Voz y Pno./ SI; /+Voz y Orq./ SI
	De España II Op. 48:
P	'Cantigas de amor' /Voz y Pno./ SI
P	'Tierno amor de Vasconia'. 'Canta la moza' /Voz y Pno./ SI
P	'Cantigas de amor'. 'Tierno amor de Vasconia'. 'Canta la moza' /+Voz y Orq./ SI
P	De un jardín de Andalucía: I. Jazmines. II. El nardo. III. Heliotropo. IV. Los lirios. V. El Clavel /Voz y Pno./ SI; /+Voz y Orq./ SI
P	Del Corral de la Pacheca /Pno./ SI
P	La dernière feuille /Voz y Pno./ SI
P	El día de primavera con Antoñita y su abuela /Orq. Cám./ SI
P	Un día en Villalba /Pno./ SI
P	¡Dios, que buen vasallo! /Sols., Coro y Orq./ SI
P	Doce preludios para piano Op. 66 /Pno./ SI
P	Dolor en el recuerdo Op. 56 /Pno./ SI
P	Dos danzas españolas Op. 15 /Pno./ UM/SI; /+2 Vlns., Vla., Vcl., Cb. y Pno./ UM
P	2. Vascongada /+Orq. Cám./ SI
P	Dos danzas españolas Op. 38 /Voz y Pno./ UM/UM; /+Orq./ SI
P	Dos impresiones Op. 59 /Pno./ SI
P	Dos pequeños poemas de R. Tagore Op. 14 /Voz y Pno./ SI; /+Voz y Orq./ SI
P	'Diré tu nombre' /+Baj. y Pno./ SI
P	Dos pequeños poemas de R. Tagore Op. 25 /Voz y Pno./ SI; /+Voz y Orq SI
P	Dos piezas Op. 37 /+Vcl. y Orq./ SI; /+Vcl. y Pno./ EN
P	Dos piezas fáciles Op. 50 /Pno./ SI
D	'Danza yassa' /+Ora / SI

```
P
        Dos piezas para arpa Op. 60 /Arp./ UM/SI
P
        Dos piezas para violonchelo y piano Op. 1 /Vcl. y Pno./ SI
P
         ¡Duérmete, mi niña! /Voz y Pno./ SI
P
        Durga /Voz v Org./ SI
     L El emigrante, de Juan Ignacio Luca de Tena /Sols., Coro y Orq./ SI
P
             'Preludio del Acto II' /+2 Vlns., Vla., Vcl., Cb. y Pno./ SI;
P
                                  /+Org. Cám./ SI
             'Romanza de Mari Pepiña' /+Voz y Pno./ SI
P
         En una aldea: 'Llanura castellana'. 'Títeres en la plaza' /Orq./ SI
P
         Una escena de Carnaval Op. 4 /Pno./ SI
P
         Escorial Op. 51 /Pno./ SI; /+Arp. y Pno./ SI; /+Gtr./ SI; /+Orq./ SI
P
P
         Estreliña, miña estrela /Voz v Pno./ SI
        Euskal Herria (Arr. de Josu Loroño) /+Org. Acrs./ ABM
P
         Evocación malagueña /Pno./ SI
         Fantasía para sexteto sobre la zarzuela "El emigrante" /+Sex./ SI
P
P
         La Feria de Mairena /Voz y Pno./
                                           SI
         Flores de primavera /Voz y Pno./
P
P
         Fuego amoroso /Voz y Pno./ SI
         Galerna o Tres hermanos marineros. Ballet /Orq./ SI
P
P
         Suite sinfónica /Orq./ SI
             'Aurresku'. 'Zorziko'. 'Ariñ-ariñ' /+Pno./
P
P
         Gallarda Op. 62 /+Arp./ SI/UM
P
         Graciosa /Pno./ SI
P
         Hacia la venta /+Pno./
         L'Infidèle /Voz y Pno./ SI
P
         Intimas Op. 19: 'Canto de amor'. '¡Lo, lo!'. 'Trova catalana' /Pno./ SI
P
             '¡Lo, lo! /+Orq. Cám./ SI
   P
P
         Lembranza Op. 46 /Org./ SI
         Er Mardesío /Sols. y Orq. Cám./ SI
P
         El mejor libro de España /Sols., Coro y Orq./ SI
P
              'Canción del galeote' /+Voz y Pno./ SI
P
P
         Melodía v danza Op. 42 /Vln. v Pno./ SI
P
         Milagro de Navidad /Orq. Cám./ SI
         Miniaturas: 1. Vals romántico. 2. Berceuse. 3. Tristeza. 4. Vals poético.
P
              5. Tranquilidad /Pno./ SI
P
         Moto perpetuo Op. 22 /Vln. y Pno./ SI
         Las Naciones, tanda de valses para piano: 1, 2, 3, 4 /Pno./ SI
P
         O guardame las vacas Op. 63 /+Arp./ UM
P
         Ofertorio: de los Versos a una muerta /Voz y Pno./ SI; /+Baj. y Pno./ SI
P
         On Board /Pno./ EA
P
         Paixaxe en Primaveira Op. 65 /Voz y Pno./ SI
P
         Panis angélicus /Coro y Org./
P
         Pequeñas piezas para No-Do /Orq./ SI; /+Pno./ SI
P
         Pieza para piano en Do sostenido menor /Pno./ SI
P
```

```
Piezas infantiles: I. Romanza. II. Scherzino. III. A modo de nana.
P
             IV. Improvisación. V. Canción y danza. VI. Ronda /Pno./ SI
        Poema Op. 26 /+Vln. y Orq./ SI; /+Vln. y Pno./ SI
P
        Primero es un albor /Voz y Pno./ SI
P
        Quinteto /Arp. y Crt. Cda./ SI/RM/ARU
P
  G
        Ramalhete de Cantigas populares portuguesas /Voz y Pno./ SI
P
P
        Rimas /Voz v Pno./ SI
P
        Romance Op. 28 /Coro y Org./ SI/SI
P
        Romance y danza Op. 10 /Vcl. y Pno./ SI
        Romancillo Op. 41 /Coro/ SI
P
P
        Romanza Op. 17 /Gtr./ SI/RU
P
        El ruiseñor /+Pno./ SI
P
        Semana Santa Op. 43: 'Entrada en Jerusalén'. 'La oración del huerto'. 'En el
             Gólgota'. 'Resurrección' /Voz y Crt. Cda./ SI; /+Sols., Coro y Orq./
             SI; /+Sols., Coro y Org. Cda./ SI
         Siciliana y Tambourin Op. 44 /Vcl. y Pno./ SI; /+Fg. y Orq. Cda./ SI
P
        Simple valse /Voz y Pno./ SI
P
P
         Sin título (Andante cantabile) /Pno./ SI
P
         Sogno /Voz y Pno./ SI
P
         Sombra le pedí /Ten. y Coro/ SI
P
        Sonata en Sol menor Op. 2 /Vln. y Pno./ SI
P
        Sonata Op. 32 /Vcl. v Pno./ SI/GSE Ic
  G
        Sonatina para piano Op. 52 /Pno./ SI
P
        Sonatina para violín y piano Op. 16 /Vln. y Pno./ SI/SI
P
        Suite vasca: I. Entrada. II. Reverencia. III. Banako. IV. Mascarade Souletine.
P
             V. Danza de Satán. VI. Gabota /Org./ SI
P
        Sus voces se entremezclan /2 Vlns./ SI
P
        Tantum ergo /Coro y Arn./ SI
P
   G
        Tema y diferencias Op. 35 /Gtr./ SI/UM/GSE Ic
P
        Theme et variations Op. 57 /Fl. y Pno./ SI/LE; /+Fl. y Org/ SI
        Tirana y bolero /Org./ (Materiales) RW
P
        Todo en amor... /Voz y Pno./ SI
P
        Toñita /Pno./ SI
P
P
        Tres impresiones poéticas Op. 5 /Vln. y Pno./ SI
P
        Tres motetes /Coro/ SI/SI; /+Coro y Org./ SI
P
        Tres obras para piano Op. 13 /Pno./ SI
        Tres pequeños poemas de Tagore Op. 23 /Voz y Pno./ SI
P
P
             2. ¡No me escondas tú...! /+Baj. y Pno./ SI
        Tres piezas Op. 33 /Pno./ SI; /+Orq./ SI
P
        Tres piezas Op. 40 /Fl., Vcl. y Arp./ SI; /+Vln., Vcl. y Arp./ SI
P
P
        Tres piezas breves /Pno./ SI
P
        Tres piezas clásicas para piano Op. 6 /Pno./ SI
P
        Tres piezas para piano Op. 3 /Pno./ SI
P
        Tres preludios Op. 55 /Arp./ UM
```

P Triste vida sin ti Op. 58 /Voz y Pno./ SI P Vals de concierto /Pno./ SI Ven, luna, baja Op. 27 /Voz y Org./ SI; /+Voz y Pno./ SI P P Villancico variado Op. 64 /Arp./ SI/UM El vito /Pno./ SI P Yo voy soñando Op. 29 /Voz y Orq./ SI; /+Voz y Pno./ SI P Zarzuela: 2. Coro de introducción y canción de barítono /+Pno./ SI P ¡Zuaz Euscal-Errirá! Op. 31 /Baj. y Orq./ SI; /+Baj. y Pno./ SI P FRANCO MANERA, Enrique /1920/ Pub., Ref. Burgalesas: I. Canción. II. Nana. III. Danza /Sop. y Pno./ RTV G Dos villancicos: I. Al y del. II. El ángel confitero /Mz. y Pno./UDM/GSE Ic G Tres canciones burgalesas: Canción. Nana. Adiós morenita /Voz y Pno./ SI P FRANCO RIBATE, José /1878-1951/ Pub. Martín Agüero /+Qto. Mets./ LOG FREIRE GONZÁLEZ, Ricardo /1928-2001/ Ref. Doce cascabeles /Orga./ UM P Estudiantina de Madrid (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (Materiales) P MA; /+Bdr./ MA; /+Rod./ (Materiales en cifra) MA FREIXAS Y CRUELLS, Narcisa /1859-1926/ Canciones infantiles: Rataplán!... rataplín!. La mujercita. Las hormigas. La aguja. La tarde del jueves. Voto infantil. El padre nuestro de los niños /2 voces y Pno./ SR FRESNO Y PÉREZ DEL VILLAR, Manuel del /1900-1936/ Pub. Pub. FRIGOLA, Buenaventura /1829-1898/ FUENTE CHARFOLÉ, José Luis de la /1956/ O Sacrum Convivium /Coro/ PL P G * Tozzie /Grp. Inst./ FM/FJM Ea Pub. FUENTECILLA, César **FUENTES** Véase: PÉREZ FUENTES, Eduardo Pub. FURUNDARENA, Fabián de /1862-1928/ Negarrez eta Farrez Op. 26 /Pno./ AZ

FUSTE, Esteban Pub.

P Háblame de amores /Voz y Pno./ AN

FUSTER CARCELLER, Justo /1815-1876/ Pub.

FUSTER VIRTÓ, Francisco / -1976/ Pub.

Véase: ÚBEDA PLASENCIA, Eugenio

G

G. P	AB	AL	DÁ BEL, Daniel Sebastián /1823- / Fantasía para piano sobre motivos de "I Puritani" Op. 2 /Pno./ SR
G. P	AE.	ГА	Y DURÁN, Joaquín El paraguas. Tiempo de Vals /+Sop., Ten. y Pno./ IM
G. P	AIN	NZA	A GARAMENDI, José /1844-1882/ Fantasía sobre motivos de "La Favorita" /Pno./ DT
G.	AL		BERGUA, Demetrio Pub. La pajarera del 12, de Antonio Martín Ruiz y Pedro Galán
G	AL	ÁN	BUENO, Carlos Pablo /1963/ Doc., Pub., Ref.
	G		Cántico de amor del suicida /Pno/ EM/EMC; /Gtr./ EM/EMC; /Voz y Grp. Inst./ EM/EMC
P	G		Cinco estrofas /Grp. Inst./ EM/SAE
	G		Cirque 1510 Op. 13 /Pno./ GSR
	G		Commedia Op. 36: divertimento I /Vln., Cl., Fg. y Pno./ EMC
	G		Emanaciones Op. 26 /Grp. Inst./ EMC
P			Emanaciones Op. 27 /Grp. Inst./ SI
P	G	*	Grito del silencio Op. 16 Cantata al ser humano /Voz y Pno./ FM/FJM/GSR Fa
P			Inti Wata. Visiones del Principio y Fin Op. 44: I. Visiones primeras.
			II. Dobles discursos /Sol., 2 Coros y Orq./ EM
	G		Introspecciones 1985 /Pno./ GSR
P			Iris Op. 49a /Pno. Preparado/ EM
P			Irisaciones Op. 25 /Fl., Cl. en Si bemol, Vcl. y Pno./ SI
P			Música matérica I Op. 38 /Fl., Vla. y Gtr./ SI
P			II /Fg./ SI
P			III /Tbn. y Tb./ SI
	G		Música matérica XII Op. 50 "Ryoan" /+Qto./ GSE Ea
	G		Nocturno Op. 12 /Pno./ GSR
	G		Oda a una voz amordazada, Op. 47 /Tbn./ GSE Ea
P			Páramos Op. 27 /Orq./ SI
P			Poema de soledades Op. 28 /Pno./ SI
P			Posos de lluvia Op. 24 /Pno./ SI

- G Reencuentros Op. 19 /Vcl., Cl., Pno. y Per./ GSR

 P Tuba mirum Op. 34 /Tb. y Pno./ SI

 P G Veintidós Op. 22 'El vivir de un latido' /Grp. Inst./ SI/CBA

 P G Veintiuno Op. 21 'El vivir de un latido' /Fl., Pno. y Per./ FM/FJM/GSE
 - Ea Ic

 G Verdial Divertimento III /Sex./ GSE

G	Verdial, Divertimento III /Sex./ GSE
GALA	TAS GHEZZI, Mari Cruz /1940/ Doc.
P	Alpha-Mórfico (incompleta) /Per. y Pno./ SI
P	Atemporal /Pno./ SI
P	La baguette a la main /Pno./ SI/FV
P	Breve pieza /Pno/ SI
P	La burbuja errante /Pno./ SI
P	Drosophila etérea /Pno. y Per./ SI
P	Electrón-CX-84 /Pno. y Per./ SI
P	Ensoñación /Pno./ SI/FV
P	Ernste valse /Pno./ SI
P	Flashes regionales: I. 'Dansaira' /Pno./ SI
P	Gotas y más gotas /Pno./ SI
P	Grisáceo albor de otoño /Pno./ SI
P	Hojas y tilos danzantes /Pno./ SI
P	Luciérnagas luminosas y fugaces /Voz y Pno./ SI
P	Luz y toros /Pno./ SI
P	La mar es profunda /Pno./ SI/FV
P	Mephis /Pno./ SI/FV
P	Noel nostalgique /Voz y Pno./ SI
P	Ondas de enfoque biónico /Pno./ SI
P	Er patio der gitano soñador /Pno./ SI
P	Peritéctico menor /Pno./ SI
P	Petunias noctámbulas /Pno./ SI
P	Plano antoniano /Pno./ EM
P	Psycho flashes: 'La saturelle', 'L'amnophie' /Pno./ SI
P	Quasi una sonata /Pno./ SI
P	Sannyasi /Pno./ SI
P	Sevilla sombras de luna: 'Lágrimas del Alcázar'. 'La Giralda' /Pno./ SI
P	Un sueño anagógico /Pno./ FV
P	Un sueño insinuante /Pno./ FV
P	Sursum Corda /Voz y Pno./ SI
P	Ton coeur a compris /Pno./ FV/SI
P	Triana gitana /Pno., castañuelas y palmas/ SI
P	Triceratops /Pno. y Per./ SI

P		Vals del invertebrado /Pno./ SI	
P		Vibraciones I 'Hilos vibrantes' /Pno./ FV/SI	
P		Vibraciones II 'Sauce pendular' /Pno./ FV	
P		Vibraciones III 'Melena al viento' /Pno./ FV/SI	
P		Vibraciones IV 'Cilios tremolantes' /Pno./ SI	
G	ALDI	UF VERDEGUER, Manuel /1940/	
P		Lola Luján /Bnd. / PL	
G	ALJA	NA FOLGUES, Miguel /1814-1880/	Pub.
0.		Los cazadores en Africa, de Feliciano López	ı u.
G	ALIN	NDO ALONSO, José Antonio /1939/	Doc., Pub.
P		La barca varada /Coro/ SI	
P		Castilla /Coro/ SI	
P		Cómprame un tren, papá! /Coro/ SI	
P		De León, seis canciones /Coro/ SI	
P		Dos madrigales granadinos /Coro/ SI	
P	G	Dos paisajes castellanos /Voz y Pno./ SI/GSE	
P		En la paz, seguro /Coro/ SI	
P		Generaciones /2 Fls./ SI	
P		Inventos para las 6 cuerdas de la guitarra /Gtr./ SI	
P		El mandilín /Coro/ SI	
P		Molineras /Coro y Ten./ SI	
P		Niña, asómate a la reja /Coro/ SI	
P		El pelele /Coro/ SI	
P		Por los puentes de Zamora /Coro/ SI	
P		Puente de la barquera /Coro/ SI	
P		Re-sos-mi /Org./ SI	
	G	Sexteto /Vcl. y 2 Cts. Mags./ GSE	
P	G	Sexteto para una viola /Vla. y Elec./ SI/ACS	
P		Sinfonieta coral catalana /Coro/ SI	
P		Son del Guadarrama /Coro/ SI/SI	
P		Suenan altavoces en Madrid /Coro/ MG	
P		Tan tan /Coro/ SI	
P		Villancicos de Pedro Antonio /Coro/ SI	
	ALIN	NDO SÁNCHEZ, Patricio /1909-1975/	
P		A orillas del Guadalaviar /Gtr./ MD	
P		Un abrazo /Gtr./ MD	
P		Balagueriana /Gtr./ MD	
P		El Benjamín /Gtr./ MD	

P	Cajita de música /Gtr./ MD	
P	Córdoba /Gtr./ MD	
P	Costa del Sol /Gtr./ MD	
P	Hoja de álbum /Gtr./ MD	
P	Lamento peruano /Gtr./ MD	AN
P	Mali /Gtr./ MD	13
P	The state of the s	RIS
P	Miniatura /Gtr./ MD	KIL
P	Muñequita /Gtr./ MD	-
P	Navideña /Gtr./ MD	-
P	Para ti /Gtr./ MD	
P	Polichinela /Gtr./ MD	
P	Qué linda sois /Gtr./ MD	
P	Rapsodia valenciana /Gtr./ MD	
P	Romanza /Gtr./ MD	
P	Sintió una pena /Voz y Gtr./ MD	
P	ARDO DEL REY, José María /1961/ Banderillas de tiniebla /Gtr./ CA	D.J.
GALL	ASTEGUI Y LÓPEZ, Gonzalo	Pub.
	y ARREDONDO Y GONZÁLEZ, Carlos	
L	L La cucaña, de Vicente Moro y Federico G. Rivero	
GALLI	EGO Y COLOM, Vicente /1880-1942/	Pub.
	L Consolación gitana, de Manuel Pradas	
		Ref.
	MÉS CAMPS, Llorena /1911/	Rei.
P	Danza brava /+Pno./ BO	
G	Danza melancólica /Pno./ UDM	
G		
G		
G	Recuerdo a Falla /Pno./ UDM	
G	Surtidor /Pno./ UDM	2020
G	Tres miniaturas al estilo clásico: 'Pavana' /Pno./ UD	M
GÁLV	/EZ, J. M.	
G	Una pandereta suena /Coro/ RTV	
CAMI	ISANS V ARARI Juan	Ref.

GANDOLFO, Leticia

G La Meiga de Domiña /+Pno./ GSE

Doc., Pub., Ref. GAOS BEREA, Andrés /1874-1959/ 2ª Sinfonía. En las montañas de Galicia /Org./ ARL G Aires gallegos Op. 22 /Pno./ ST/ETN PG P Amor vedado: 'Tormenta' /Pno./ SI Berceuse /Pno./ SI P Chant elegiaque (Rev. de Margarita Soto Viso) /Vcl. y Pno./ SI P PG Fantasía para violino e orquestra Op. 24 /Vln. y Orq./ IG/ARL G Habanera /Vln. v Pno./ GSE Humoresque (Rev. de Margarita Soto Viso) /Vcl. y Pno./ SI P

P G Impresión nocturna /Orq. Cda./ GI/ARL; /+Pno./ SI P Miniatures Op. 23 /Pno./ MQ/IG; /+Orq. Cda./ IG

P G Nuevos aires gallegos Op. 36 /Pno./ GR/RS/ETN/RDA

P Paysage Op. 27 /Pno./ SR P G Prelude Op. 16 /Pno./ GR/ETN

P Preludio 2º /Pno./ SR P G Romanza /Pno./ CO/ETN

P G Romanza Op. 20 /Vln. y Pno./ OB/GSE

P G Rosa de Abril /Pno./ BN/ETN/RDA; /+Sop., Coro y Orq./ COL; /+Qto. Mets./ VI

P G Sonata para violín y piano Op. 37 /Vln. y Pno./ SN; (Movimiento I) /Vln. y Pno./ RNE

G Suite a la antigua /Orq. Cda./ ARL

P Suite Hispánicas: 'Andaluza', 'Jota Navarra', 'Habanera', Muñeira', 'Niebla en la Alhambra', 'Zortzico' /Pno./ SI

P Tango para piano /Pno./ SI

GARAIZÁBAL MACAZAGA, Alberto /1875-1947/

Pub., Ref.

P Preludio-Canción /Orq. Cda./ GI

GARAY Y ALVAREZ, Ramón Fernando /1761-1823/

P Sinfonía nº 5 en Do menor /Orq./ IC

P Sinfonía nº 8 en Do mayor /Orq./ IC P Sinfonía nº 9 en Mi bemol mayor /Orq./ IC

P Sinfonía nº 10 en Si bemol mayor /Orq./ CI

GARBI, Marcel /1958/

P Canvas /Crt. Cda./ SI

P Le souffleur /Cl. Baj./ SI

-258-GARBIZU SALAVERRÍA, Tomás /1901-1989/ Doc., Pub., Ref. Así es Torrevieja /Coro/ QU P P Dos canciones populares: Los presos de Perpinyá. Tabernerita /Coro/ Dos canciones vascas: 'Ume Ede-Bat' (Una bella joven). 'Kalian Dabiltz' (Van por la calle) Ic El eco de una habanera /Coro/ RTV G P Etxe Txuri /Coro de voces blancas/ MD G Gure Meza /Sols., Coro y Grp. Inst./ AMB G Katalin /Coro/ COL Lau lagun /Coro/ COL G P Misa Benedicta /Coro y Org./ DF El viejo puerto /Coro/ QU/RTV P G ----y MORENO-TORROBA BALLESTEROS, Federico L Un viaje a la fortuna, de Jesús María de Arozamena, José María Cavanillas y José María Laita GARCERÁN LÓPEZ, Herminio /1938/ ¡Muchacha!...: tango /Voz y Pno./ DH Viajando por España /Pno./ DH GARCÉS, M. Ocaso /Voz y Pno./ DH Pub., Ref. GARCÉS OUERALT, Vicent /1906-1984/ Quatre cançons valencianes Ic GARCÍA, Blas Melodía /Org. Cda./ IC Pub.

GARCÍA, C.

Gitanerías Ic

GARCÍA, José

Pub.

L Seis señoritas sin miriñaque, de José D'Araujo

GARCÍA, José María

Sara /Pno./ BY

GARCÍA, Manuel /1775-1832/

- G Abre el ojo, mona /Ten. y Pno./ EPG
- G Ay ay ay que sí /Ten. y Pno./ EPG
- P G Bajelito nuevo /Ten. y Gtr. y Pno./ IC/EPG
- P El caballo /+Voz y Gtr./ IC
- P Canciones y caprichos líricos: Cuerpo bueno, alma divina. Yo que soy contrabandista. Caramba. El potrito. El calendario. La majota. Abre el ojo, mona. Juguete español: Allí está. El riqui-riqui. Serení. Letrilla española: Las nadadoras. Quiero mi bolsa y mi dinero. Ay, ay, ay, que sí. Yo que no sé callar. Ole, ole. Fortunilla. Rosal. El liru liru. Si me llamaron la Chica. Letrilla. Ala lea lea. Mejor es callar. El Zape. La Rosa. Acá no se ha de colar. Tirana. Qué tentación de risa. Bajelito nuevo. San Antón lo bendiga. Venid pajaritos. Llévame a Zurguén. Malito estaba. Y no lo digo por mal. Que hay dinero. Tú que no puedes. Poderoso caballero. A otro se las venda. Voga. Celos. La flor del Zurguen. Floris. Parad avecillas. La barca de amor. Este sí que es corredor /Voz y Pno. o Gtr./ IC
 - G Caprichos líricos españoles: Fortunilla. Ay ay ay, que sí. San Antón lo bendiga. El potrito. Ole, ole. A la lea lea. Caramba. Si me llamaron la Chica. Bajelito nuevo. El liru liru. El riqui-riqui. Poderoso caballero. Yo que no sé callar. Juguete español: Allí está /Voz y Pno. o Gtr./ SAE
 - G Caramba /Ten. y Pno./ EPG
- P G El criado fingido: 'Cuerpo bueno, alma divina' /Voz, Gtr. y Pno./ IC/EPG
 - G La flor del Zurguén /Ten. y Pno./ EPG
 - G Floris /Ten. y Pno./ EPG
 - G Fortunilla /Ten. y Pno./ EPG
 - G Letrilla /Ten. y Pno./ EPG
 - G Letrilla española: las nadadoras /Ten. y Pno./ EPG
 - G Llévame a Zurguén /Ten. y Gtr./ EPG
 - G Mejor es callar /Ten., Gtr. y Pno./ EPG
 - G Parad avecillas /Ten. y Pno./ EPG
 - G El poeta calculista: 'Yo que soy contrabandista' /Ten. y Pno./ EPG
 - G Qué tentación de risa /Ten. y Gtr./ EPG
 - G El Riqui-Riqui /Ten. y Pno./ EPG
 - G La Rosa /Ten. y Pno./ EPG
 - G Rosal /Ten. y Pno./ EPG
 - G San Antón lo bendiga /Ten. y Pno./ EPG
 - G Serení /Ten. y Pno./ EPG
- P Tres canciones y una cabatina de la ópera del Preso /Voz y Gtr./ IC
 - G Tú, que no puedes /Ten. y Gtr./ EPG
 - G Y no lo digo por mal /Ten. y Gtr./ EPG

GARCÍA. Mariano /1809-1880/

P Ave maris stella /Coro, 3 Vlns., Tps., Org. y Acp./ MZ

P El gitano /Voz y Pno./ IC

GARCÍA, Pablo /1951/

Pub., Ref.

GARCÍA ABRIL, Antón /1933/

Doc., Pub., Ref.

- P G Alegrías /Mz., Coro, Rc. y Orq./ BG/RCA/AUT
 - G Aunque vives en costera /Sop. y Pno./ EMI
- P Balada de los Arrayanes /Pno./ BG Ic
- P G Becqueriana /Voz y Pno./ BG/EMI
- P Cadencias /Vln. y Orq./ AL/BG; /+Vln. y Pno./ AL/BG
- P Caligrafías misteriosas /Coro/ BG

Canción y Pizzicato Ic

- P G Canciones de Valldemosa: I. A Federico Chopin que a veces llora por nosotros. II. Jardín de Valldemosa. III. Pareja en sombra sobre fondo de oro. Ic IV. Agua me daban a mí. Ic V. A pie van mis suspiros. Ic VI. No por amor. Ic VII. Preludios de Mallorca. Ic VIII. Horas de Valldemosa. Ic IX. Chopin, tal vegada a Valldemosa. /Voz y Pno./ BG/AL/EMI
 - G V. A pie van mis suspiros. VI. No por amor /Voz y Pno./ FBE
 - G VI. No por amor /Voz y Pno./ GSE Ic
 - G VII. Preludios de Mallorca /Voz y Pno./ GSE Ic
- P G Canciones del Alto Duero /Sop. y Pno./ BG/EMI
- P Canciones y danzas para Dulcinea: I. Danza del camino. II. Canción de la noche blanca. III. Canción de la búsqueda. IV. Danza del amor soñado. V. Canción del encuentro. VI. Danza de la plenitud /P. Orq./ BG
- P Cancions Xacobeas: I. Camino longo. II. Sobre o sol e lúa. III. No niño novo do vento. IV. Levouse a louçana. V. Amor apresurado. VI. Canzón pra que un neno non durma. VII. Cantiga de amigo. VIII. Sediame eu na ermida de San Simeón. IX. María Soliña. X. Chove... XI. Moi lonxe. XII. Foliada /Sop. y Orq./ BG; /+Sop. y Pno./ BG
- P G Cantar de Soledades /Coro/ BG/RTV/GSE Ic
- P Cántico de 'La Pietá' /Sop., Vcl., Org., Coro y Orq. Cda./ BG
- P G Cantos de pleamar /Org. Cda./ BG/RNE
- P G Cantos de plenilunio /Fl. y Pno./ BG/GSE/GSE Ic
 - G Catorce canciones asturianas: Madre Asturias. Una estrella se perdió.
 Tengo de subir al puerto. El canto del urogallo. Non te pares a mio puerta. Ella lloraba por mí. Vaqueiras. El Naranjo de Bulnes.
 Duérmete neñu. Ayer vite na fonte. Tanto ha llovido. No llores niña. Yo no soy marinero. Adiós Xana /Ten. y Orq./ CBS

- P G Celibidachiana /Orq. Sif./ BG/GSE
- P Cinco canciones (de la cantata 'Alegrías'): I. Mi padre tiene un castillo. II. Platero. III. Un aire de tu suspiro. IV. Madre, si yo fuera una nube. V. Si yo sembrara mi corazón en el jardín /+Voz y Pno./ RM
- P Colección de canciones infantiles: 1. Romancillo de la luna. 2. Canción de las dos noches. 3. Sale el menguante del mar. 4. En el agua del arroyo. Ic 5. Pala y pico. Ic 6. Poemilla humilde. 7. Tu reloj. 8. Tres marineros. 9. Ese ramo de coral. 10. Villancico del boticario /Voz y Pno./ UM/EMI
- P G Concierto Aguediano /Gtr. y Orq./ RM/HVX/SAE
 - G Concierto Mudéjar /Gtr. y Org. Cám./ PRF/SAE
- P Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ BG; /+2 Pnos./ BG
- P Cuarteto de Agrippa /Cl., Vln., Vcl. y Pno./ BG
- P G Cuatro canciones sobre textos gallegos: I. Cando vos oyo tocar. II. Todo e silencio. III. As de cantar, meniña gaiteira. IV. Coita /Sop. y
 Pno./ UM/EMI Ic
- P G Cuatro canciones sobre textos gallegos: IV. Coita /Voz y Pno./ OR/GSE
- P G Dedicatoria /Gtr./ BG/GSE/GSE Ic
- P Divinas palabras /Sols., Coro y Orq./ BG; /+Sols., Coro y Pno./ BG
- P Doce piezas para violín y piano: 1. Canción de Primavera. 2. Contrastes.
 3. Contemplativa. 4. Preludio. 5. Dinámica. 6. Meditación.
 7. Evangélica. 8. Coral variado. 9. Epifanía. 10. Lejanía.
 - 11. Serenata.12. Española /Vln. y Pno./ BG
- P G Dos canciones de juventud: I. La niña estaba jugando. II. Miro a la tierra y el cielo /Voz y Pno./ RM/EMI
 - G Dos piezas para violoncello y piano /Vcl. y Pno./ GSE Ea
- P Dos villancetes: I. Del rosal vengo mi madre. II. ¿Cómo pasaré la sierra? /Coro/ QU
- P G Dos villancicos de "El alba del alhelí": I. El zapatero. II. El sombrerero. /Voz y Pno./ BG/UDM/GSE/EMI
- P G Evocaciones: I. Ocho sonoro donde el aire espera. II. La guitarra hace llorar a los sueños. III. Canta, pájaro lejano... IV. Hoy es siempre todavía. V. Agua que llevas mis sueños en tu regazo a la mar... /Gtr./ RM/PRF
 - G Evocaciones: II. La guitarra hace llorar a los sueños. III. Canta, pájaro lejano... /Gtr./ GSE Ic
- P G Fantasía mediterránea /Gtr./ RM/BB/GSE Ic
- P G Hemeroscopium /Orq. Sif./ BG/GSR
- G Homenaje a Miguel Hernández /Bar., Pno. a 4 manos y Qto. Vnt./ EGT
- P G Homenaje a Mompou /Vln., Vcl. y Pno./ BG/SI/GSE/HFE/LIM/GSE Ic
- G Homenaje a Sor /Gtr. y Orq./ HVX/SAE
- P Homenaje nacional /Pno./ DX

Invitación a la felicidad Ic P Lurkantak /Coro y Orq./ BG P Miña Santiña /Coro/ US P Nocturnos de la Antequeruela /Pno. y Orq. Cda./ BG P reludio y Tocata /Pno./ RM/GSE/GSE Ic G Preludios de Mirambel: nº 3, nº 2, nº 5, nº 6, nº 1, nº 4 /Pno./ GSE Ic G nº 1 /Pno./ GSE/GSE/CLU Ic P G nº 2 /Pno./ BG/CLU P nº 3 /Pno./ BG/GSE P G nº 6 /Pno./ BG/GSE P G nº 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic Tres polifonías turolenses /Coro/ BG Tres polifonías turolenses /Coro/ BG Tres polifonías para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic Zapateado /Pno. a 4 manos o 2 Pnos./ BG	P		Introducción y fandango (Fandango basado en el 'Tempo di fandango' del Quinteto de cuerda en Re mayor Op. 40, nº 2 de Boccherini) /Orq./BG
P Lurkantak /Coro y Orq./ BG P Miña Santiña /Coro/ US P Nocturnos de la Antequeruela /Pno. y Orq. Cda./ BG P reludio y Tocata /Pno./ RM/GSE/GSE Ic G Preludio de Mirambel: n° 3, n° 2, n° 5, n° 6, n° 1, n° 4 /Pno./ GSE Ic G n° 1 /Pno./ GSE/GSE/CLU Ic P n° 3 /Pno./ BG P G n° 4 /Pno./ BG/CLU P n° 3 /Pno./ BG/CLU P n° 5 Una página para Rubinstein /Pno./ TU/GSE Ic G n° 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P Tres polifónías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif/ BG Trío homenaje a Mompou Ic			
P Miña Santiña /Coro/ US Nocturnos de la Antequeruela /Pno. y Orq. Cda./ BG P G Preludio y Tocata /Pno./ RM/GSE/GSE Ic G Preludios de Mirambel: n° 3, n° 2, n° 5, n° 6, n° 1, n° 4 /Pno./ GSE Ic G n° 1 /Pno./ GSE/GSE/CLU Ic P n° 2 /Pno./ BG/CLU P n° 3 /Pno./ BG P G n° 4 /Pno./ BG/GSE P G n° 5 Una página para Rubinstein /Pno./ TU/GSE Ic G n° 6 /Pno./ GSE/GSE Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonatina de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonatina de Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela de la zul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P Tres polifónías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif/ BG Trío homenaje a Mompou Ic	P		
P Nocturnos de la Antequeruela /Pno. y Orq. Cda./ BG P G Preludio y Tocata /Pno./ RM/GSE/GSE Ic G Preludios de Mirambel: nº 3, nº 2, nº 5, nº 6, nº 1, nº 4 /Pno./ GSE Ic G nº 1 /Pno./ GSE/GSE/CLU Ic P G nº 2 /Pno./ BG/GSE P G nº 4 /Pno./ BG/GSE P G nº 6 /Pno./ BG/GSE P G nº 6 /Pno./ GSE/GSE P G nº 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic			
Preludio y Tocata /Pno./ RM/GSE/GSE Ic G Preludios de Mirambel: nº 3, nº 2, nº 5, nº 6, nº 1, nº 4 /Pno./ GSE Ic G nº 1 /Pno./ GSE/GSE/CLU Ic P G nº 2 /Pno./ BG/CLU nº 3 /Pno./ BG P G nº 4 /Pno./ BG/GSE P G nº 6 /Pno./ GSE/GSE P G nº 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonatia del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.; Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres reludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic			
G Preludios de Mirambel: n° 3, n° 2, n° 5, n° 6, n° 1, n° 4 /Pno./ GSE Ic G n° 1 /Pno./ GSE/GSE/CLU Ic P G n° 2 /Pno./ BG/CLU P n° 3 /Pno./ BG P G n° 4 /Pno./ BG/GSE P G n° 5 Una página para Rubinstein /Pno./ TU/GSE Ic n° 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.; Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic Tres polifonías turolenses /Coro/ BG Tres reludios urbanos /Gtr./ BG Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic		G	Preludio v Tocata /Pno./ RM/GSE/GSE Ic
G n° 1 /Pno./ GSE/GSE/CLU Ic P G n° 2 /Pno./ BG/CLU P n° 3 /Pno./ BG P G n° 4 /Pno./ BG/GSE P G n° 5 Una página para Rubinstein /Pno./ TU/GSE Ic G n° 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonata del pórtico /Grt./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic Tres polifónias turolenses /Coro/ BG Tres repeludios urbanos /Gtr./ BG Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	•		Preludios de Mirambel: n° 3, n° 2, n° 5, n° 6, n° 1, n° 4 /Pno./ GSE Ic
P G n° 2 /Pno./ BG/CLU P n° 3 /Pno./ BG P G n° 4 /Pno./ BG/GSE P G n° 5 Una página para Rubinstein /Pno./ TU/GSE Ic G n° 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres reludios urbanos /Gtr./ BG Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic			
P of n° 3 /Pno./ BG P G n° 4 /Pno./ BG/GSE P G n° 5 Una página para Rubinstein /Pno./ TU/GSE Ic n° 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.¡Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic Tres polifonías turolenses /Coro/ BG Tres reludios urbanos /Gtr./ BG Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	P		
P G n° 4 /Pno./ BG/GSE P G n° 5 Una página para Rubinstein /Pno./ TU/GSE Ic n° 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.¡Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic Tres polifonías turolenses /Coro/ BG Tres reludios urbanos /Gtr./ BG Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic		0	
P G n° 5 Una página para Rubinstein /Pno./ TU/GSE Ic n° 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic		G	
G n° 6 /Pno./ GSE/GSE P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic P Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	7		
P Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic P Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.¡Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic			
P Sonata del pórtico /Gtr./ BG/UI P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres póticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	P		Sonata de Siena /Vln. y Pno./ BG Ic
P G Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic P Suite para guitarra /Gtr./ UM G III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic			
P G Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic Suite para guitarra /Gtr./ UM III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.¡Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic		G	Sonatina /Pno./ UM/GSE/CLU Ic
P Suite para guitarra /Gtr./ UM III. Canción. V. Habanera /Gtr./ EMC Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.¡Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic			Sonatina del Guadalquivir /Pno./ RM/GSR/GSE/GSE/CLU Ic
P Tres acuarelas aragonesas: 'Acuarela de la plaza blanca'. 'Acuarela de la lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.¡Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic			
lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u Org./ BG P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic		G	
P G Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los tres ríos /Voz y Pno./ UM/GSE/RBA/GSE/SRC/EMI/GSE Ic G Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	P		lluvia sobre el lirio'. 'Acuarela del azul y la piedra' /Coro y Pno. u
'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	P	G	Tres canciones españolas sobre textos de García Lorca: I. Zorongo. II. Nana, niño, nana (De "Bodas de sangre"). III. Baladilla de los
P G Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic P G Tres poéticas de la mar: I. El mar es un olvido. II.;Sólo la mar!. III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic		G	Tres canciones polifónicas asturianas: 'Una palomita blanca como la nieve 'Que me oscurece'. 'Cuatro pañolinos tengo' /Coro y Orq./ CBS
III. Pensaría en el mar /Voz y Pno./ BG/AX/GSE/EMI Ic P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	P	G	Tres nanas: I. Nana de la cigüeña. II. Nana de negra flor. III. Nana del niño malo /Voz y Pno./ RM/GSE/UDM/EMI Ic
P Tres polifonías turolenses /Coro/ BG P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	P	G	
P Tres preludios urbanos /Gtr./ BG P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic	P		
P Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio Soler) /Orq. Sif./ BG Trío homenaje a Mompou Ic			
Trío homenaje a Mompou Ic			Tres sonatas para orquesta (Arr. de tres sonatas para tecla de Antonio
	P		

GARCÍA ACÍN, Víctor /1953/ P Ave María /Coro y Orq. Cda./ CL

GARCÍA AGUILERA, Juan de Dios /1959/

P Tres pequeñas piezas /Pno./ DC

GARCÍA ALCALDE, Guillermo /1940/

Pub., Ref.

G Erótica: I. Por encima de tu boca. II. ¡Qué menuda diferencia...!. III. Tu pelo besé con ansia /Sop. y Pno./ RAL

GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique /1873-1931/

Pub.

L El cabo Pinocho, de Enrique García Álvarez y José Casado Las venecianas /+Sols., Coro y Pno./ DT

----- y ALONSO LÓPEZ, Francisco

L La Venus de piedra, de Enrique García Álvarez y Antonio López Monís

----y GIMÉNEZ ARDERIUS, Eduardo de

L El maestro Vals, de Enrique García Álvarez y Ernesto Polo

----- y LLEÓ BALBASTRE, Vicente

L La comisaría, de Enrique García Álvarez y Raimundo Tirado

Véase también: Joaquín ABATI Y DÍAZ, Francisco ALONSO LÓPEZ, Rafael CALLEJA GÓMEZ, Mariano HERMOSO PALACIOS, Manuel PENELLA MORENO y Eugenio ÚBEDA PLASENCIA

GARCÍA ÁLVAREZ, Manuel

P La bella Llanisca /Coro y Pno./ SI

GARCÍA ANA, Juana /1939/

Pub.

GARCÍA ASCOT, Rosa /1906/

Pub., Ref.

P Española /Gtr./ UM

P G Preludio /Pno./ MM/RNE

GARCÍA BATALLA, Blas

Pub.

GARCÍA BAYLAC, José /1900- /

Pub.

L La musa gitana, de Alfonso Lapena y Leandro Blanco

GARCÍA BEITIA, Eduardo	
P Adiós, adiós Madrid /Voz y P. Orq./ (particella	as) MA
P Amor a plazos /Voz y P. Orq./ (particellas) M.	ÍA
P Guararrumba /P. Orq./ (particellas) MA	
P Mambo-chá /P. Orq./ (particellas) MA	
P Niebla de otoño /Voz y P. Orq./ (particellas)	MA
P ¿Por qué? /Voz y P. Orq./ (particellas) MA	
P El sauce /Voz y P. Orq./ (particellas) MA	
GARCÍA-BERNALT HERNÁNDEZ, José /1922-1975/	Pub., Ref
GARCÍA BRUSTENGA, Alejandro /1891- /	Pub.
L Los fenómenos, de Enrique Muñoz Barrachina	
GARCÍA CABRERA, Antonio /1909-1979/	
P Caminos en el mar /Coro y Pno. ad libitum/ Q	
P La turista dos millones: 'Mil veces no' /Sols., C	Coro y Pno./ UN
P 'Romanza de Juan' /+Voz y Pno./ UM	
GARCÍA CARRIL, Nemesio	
P Noite da luz /Coro/ XG	
GARCÍA CARRILLO, Francisco /1905-1971/	Pub.
GARCÍA CATALÁ, Juan /ca. 1850- /	Pub.
L El hijo del mar, de José Zaldívar	
L Quid pro quo, de José Usúa y Herrero	
y RUBIO LÁINEZ, Ángel	
L El marquesito, de Felipe Pérez González	
y RUIZ, Ángel	
L Boquerón, de Eduardo Montesinos (hijo)	
Véase también: Tomás REIG QUINTANA y Ángel RUBI	O LÁINEZ
GARCÍA CUBEDO, José	Pub.

GARCÍA DE LA PARRA Y TÉLLEZ, Benito /1884-1953/ Pub., Ref. Cancionero español: Cuaderno primero. Cuaderno segundo. Cuaderno P Tercero. Cuaderno cuarto /Voz y Pno./ SY P Castellanas: I. Canción. II. Danza /Pno./ UM/UM Tríptico gallego /Orq./ GSR G GARCÍA DE LA TORRE, Alfonso /1964/ Danba /Per. v Elec./ BIL GARCÍA DE LOS REYES, Julián Pub. Hacia la puerta mirando un cuadro de Jorge /Pno./ GSE Incidente en la vida de un jugador de tragaperras /Pno. e Insts. Inds./ G GSE GARCÍA DE ROSSETTI, Isidoro Pub. L Un auto de prisión, de José Mª Gutiérrez de Alba L Una estocada al maestro, de Leandro Tomás Pastor P Una estrella /Pno./ SR L Un jaleo en Triana, de José Ma Gutiérrez de Alba P Julia /Pno./ AH Lágrimas del corazón. Nocturno Op. 1 /Pno./ JC P L El padre de mi mujer, de José Bustillo Zaid (caballo árabe) /Pno./ SR P Pub. GARCÍA DE VERA, Mª Antonia GARCÍA DEL DIESTRO, José Danza sobre un canto montañés /Vln. y Pno./ UM GARCÍA DEMESTRES, Alberto /1960/ Doc., Pub., Ref. Anochece en el alma (Homenaje a José María García de Paredes) /Sop., P Ten. o Rc. y Orq./ SI P G * Dämmerungen ohne Dich /Crt. Cda./ FM/FJM Ea; /Fg./ SI; /Fl./ SI; /Orq. Cám./ SI Nana para Ali /Pno./ EM P Para ti 'Soledades sin sombra' /Grp. Inst. y Rc./ SI/SI P Reise des Herbstes /Grp. Inst./ SI/GSE PG P Siete canciones de soledad /Vcl. y Pno./ SI/CL Suena de alabastro /Ten. y Grp. Inst./ GSR Tarde última /Pno./ CL/SI/GSE/ITG PG Pub. GARCÍA FUENTES, Julio

GARCÍA GAGO, José

G Suite de cámara /Orq. Cda./ BEL

GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso /1935/ Pub., Ref.

P Antología polifónica : Tomo I. Polifonía litúrgica /Coro/ DQ

P Tomo II. Música y poesía /Sols., Coro y Org./ DQ

P Tomo III. Música y folclore /Sop. y Coro/ DQ

P Elegía a Europa /Sop. y Pno./ SI Ic

P Epiclesis /Org./ TS; (Vers. de Francisco Guerrero) /+Orq./ SZ

P Epitafios-Granatenses /Coro/ SI

P Un hombre /Sop. y Pno./ SI Ic

P Missa Brevis /Coro y Sols./ SI

P Paraíso cerrado (Facsímil del original) /Sop., Coro y Orq./ DC; /+Coro y Orq./ SI

G Suite Ave spes nostra /Org./ GSE Ic

G Tres poemas de Antonio Machado /Coro/ GSE Ic

GARCÍA GARMILLA, Patxi /1966/

G Postrromanticismos /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ BIL

GARCÍA GÓMEZ, José

P Rotllo y Canya /Bnd. / PL

GARCÍA GONZÁLEZ, Arturo

Véase: GONCERLIÁN. Seud. de Arturo GARCÍA GONZÁLEZ

GARCÍA GONZÁLEZ, Marino

Véase: Maestro MARINO

GARCÍA HURTADO, C.

P Entre flores /Pno. a 4 manos/ RS

GARCÍA IBÁÑEZ, Nicolás /1955/

P Las Manolas /Pno./ MN

GARCÍA JIMÉNEZ, Antonio /1944/

Doc., Pub., Ref.

G Dos piezas para quinteto de clarinetes /Qto. Cls./ GSR

G	ARCÍ	A LABORDA, José María /1946/ Doc., Pub., Ref.	
P		Acuarela /Gtr./ AL	
	G	Ad Versus /Fl. y Gtr./ GSE	
P	G	Amalgama /Sax. y Pno./ MU/RNE/RNE Ic	
P		Anahata Nad 'El sonido cósmico' /Rc., Grp. Inst. y 6 Pers./ SI	
P	G	Blues gitano /Gtr./ SI/EM/GSE	
P	G	Cántico /Grp. Inst., 2 Pers. y Sop./ AL/RCA/SAG	
P	0	Contrastes /Fl., Cl., Pno., Vln. y 4 Pers./ SI	
P	G	Coplas a la mujer imaginada /Gtr./ SI/GSE	
P	G	Entre Deux I /Fl. y Gtr./ SI/GSE	
P	0	Entre Deux II /Ob. y Pno./ SI	
P	G	Entre Deux III /Vcl. y Pno./ SI/SAG	
1	G	Equilibrio nocturno /Pno./ GSE Ic	
P	G	Interferencias /Gtr./ SI/GSE	
P	G	Microestructuras /Fl., Pno. y Vf./ SI/GSE	
P	0	Music for percussion /Grp. Per. con Pno. y Cel./ SI	
P		Parálisis /Crt. Cda./ SI	
P		Ritmos de invierno /Grp. Inst./ AL Ic	
P		Sinfonía concertante /Ob. y Orq. Sif./ SI	
P	G		
P	G		
P		Sonate für Klavier und Orchester /Pno. y Orq./ SI	
P		Tiempo del recuerdo /Orq. Cám./ SI	
G	ARCI	ÍA LEOZ, Jesús /1904-1953/ Doc., Pub., Ref.	
		Cinco canciones: 'Luna clara'. 'Mañana como es de fiesta'. 'La niña sola'	
		'Romance'. 'Pregón' Ic	
		Dos canciones sobre textos de J. Paredes Ic	
P		O meu corason che mando /Voz y Pno./ DR	
	G	Primavera del Portal. Retablo de Navidad /Sols., Coro y Orq. Cám./ BM	IG
P		Seis canciones: I. Canción galante. II. San Cristobalón. III. La noria.	
		IV. Cantares del Duero. V. Llamó a mi corazón. VI. Hay fiesta en	
		el prado verde /Voz y Pno./ UM Ic	
	G	'San Cristobalón'. 'Cantares del Duero' /Voz y Pno./ GSE Ic	
P	G	Tríptico de canciones: 'A la flor, a la pitiflor'. 'De Cádiz a Gibraltar'. 'Por	el
		aire van' /Voz y Pno./ UM/EN/COL/COL/GSE/GSE/GSE/	
		RBA/SRC/GSE/GSE Ic	

GARCÍA LLOPIS, Manuel /1884/

Pub.

- L Alicia, de Gonzalo Jover y Joaquín Cánovas
- L De Sevilla a los corrales o El debut del 'Cirinero', de Gonzalo Jover y Enrique Arroyo Lamarca
- L El duende del Manzanares, de César García Iniesta
- L Juerga roja, de Juan Eugenio Morant y Rafael Moragas

GARCÍA LORCA, Federico /1898-1936/

Pub., Ref.

- P Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín /T. Mus./ AK
- P G Anda jaleo /Voz y Pno./ SR/SOF/RBA/GSE Ic; /+Voz y Gtr./ VDE/LED/RBA/ARN; /+Cantaora y Org. Cám./ HMD
- P Bodas de sangre /T. Mus./ AK
 - G Bodas de sangre: 'Canción de las hilanderas'. 'Coplas de la criada'. 'Copla del cortejo de bodas'. 'Vielo (sic) romance infantil'. 'Cantar de boda'. 'Canción de cuna'. 'Canción de las niñas' /Voz y Pno./ SR
- P G El Café de Chinitas /Voz y Pno./ SR/SOF/GSE/RBA Ic; /+Cantaora y Orq. Cám./ HMD; /+Voz y Gtr./ RBA/LED/BMG/ARN
 - G Canción de Belisa /+Voz y Gtr./ BMG
 - G Canción del jinete /+Voz y Gtr./ BMG
- P G Los cuatro muleros /Voz y Pno./ SR/SOF/RBA **Ic;** /+Cantaora y Orq. Cám./ HMD; /+Voz y Gtr./ ARN/VDE/LED/BMG
- P Granada /Pno./ AK
 - G El lagarto está llorando /+Voz y Gtr./ BMG
- P Mariana Pineda /T. Mus./ AK
 - G La mariposa del aire /+Voz y Gtr./ BMG
- P G Las morillas de Jaén /Voz y Pno./ SR/SOF/RBA **Ic**; /+Cantaora y Orq. Cám./ HMD; /+Voz y Gtr./ RBA/ARN/VDE/BMG; /+Voz/ LED
- P G Los mozos de Monleón /Voz y Pno./ SR/SOF/RBA/GSE **Ic**; /+Voz y Gtr./ LED/BMG
 - Nana Ic
- P G Nana de Sevilla /Voz y Pno./ SR/SOF/GSE/RBA/GSE Ic; /+Cantaora y Orq. Cám./ HMD; /+Voz y Gtr./ ARN/BMG; /+Voz/ LED
 - G Nana del caballo grande /+Voz/ LED
 - G Ojos azules /+Voz y Gtr./ VDE
- P G Los peregrinitos /Voz y Pno./ SR/SOF/RBA **Ic**; /+Cantaora y Orq. Cám./ HMD; /+Sop. y Gtr./ BMG/LED
- P G Los reyes de la baraja /Voz y Pno./ SR/RBA/GSE Ic; /+Cantaora y Orq. Cám./ HMD; /+Voz y Gtr./ ARN
- P G Romance de Don Boyso /Voz y Pno./ SR/RBA; /+Cantaora y Orq. Cám./ HMD; /+Fl. y Gtr./ SYR; /+Voz/ LED

		-209-	
P	G	Sevillanas del siglo XVIII /Voz y Pno./ SR/SO /+Cantaora y Orq. Cám./ HMD; /+Voz y LED/VED/BMG; /Fl. y Gtr./ SYR	
P	G	La tarara /Voz y Pno./ SR/UM Ic; /+Fl. y Gtr LED/BMG	./ SYR; /+Voz y Gtr./
P		Los títeres de cachiporra /T. Mus./ AK	
P	G	Las tres hojas /Voz y Pno./ SR/SOF/RBA Ic; Cám./ HMD; /+Voz y Gtr./ ARN; /+Vo	
P		Tres morillas /Coro/ SI	
	G	El vito /+Voz y Gtr./ LED	
P		Yerma /T. Mus./ AK	
P P	G	La zapatera prodigiosa /T. Mus./ AK Zorongo /Voz y Pno./ SR/SOF/GSE/RBA/GSE Cám./ HMD; /+Voz y Gtr./ ARN/BMG/	
G		ÍA MARÍN, Javier Santiago /1960/	Doc., Ref.
	G	Comienzo /Elec./ GSE	
	G	Variaciones para banda magnética 1, 2, 3 /Pno.,	Cts. y Eco/ GSE
V	éase 1	también: ANI ZINC	
G	ARC	ÍA MARTÍN, Ignacio /1963/	Doc.
G	ARC	ÍA MONTALT, José María	
P		Nostalgia valenciana /Bnd./ PL	
G	ARC	ÍA MORANTE, Manuel /1937/	Pub., Ref.
		La dama d'Aragó Ic	
P		Magnificat /Coro/ CL	
		Muntanyes del Canigó Ic	
P		Salve Regina /Coro y Org./ CL	
P		Siete canciones: I. El dormir es como un puente. la puente del amor. IV. ¿Cómo pondré en la VI. Andando. VII. Anteotoño /Voz y Gtr./	a hora. V. El desvelado.
P		Sonatina /Gtr./ CL/CL El testament d'Amelia Ic	
	ARC	ÍA MORCILLO, Fernando /1916/	Doc., Pub., Ref.
P		Frontera /Voz y Pno./ MA	
P		La Rodríguez /Orqa./ JG	
P		Madrileña verbenera /Voz y Pno./ MA	
D		Maria Dalamas / Viggy Orga / EV	

GARCÍA MUÑOZ, Juan

----- y QUINTERO, Juan

Morucha (Trans. de Luis Antonio de la Parra) /+Gtr./ MD

GARCÍA NAVAS, Francisco

Jota aragonesa /Pno./ FJ

GARCÍA PASTOR, Vicente

Pub.

GARCÍA PISTOLESI, Juan /1960/

Doc., Pub., Ref.

Obertura /Grp. Inst./ SAE

Pre-Texto /Coro/ GSR

P G Ricercare a quattro /Crt. Cda./ FM/FJM Ea

Sol y sombra /Grp. Inst./ CBA

GARCÍA ROBLES, José /1835-1910/

Pub.

L Garraf, de Ramón Pico y Campamar

GARCÍA ROMÁN, José /1945/

Doc., Pub., Ref.

Alma Redemptoris Mater /Coro, Fl., Cl., Fg., Tp. y Org./ AL

P Balada interior /Coro/ EM

Baladilla de los tres ríos /Coro/ EM P

P Bone Pastor /Org./ EM

L El bosque de Diana, de Antonio Muñoz Molina

P Breviarium I /Pno./ EM P

Canción tonta /Coro/ EM

El castigo sin venganza /Mz. y Orq./ TES G

Cinco ambientes /Ob. y Fg./ UD P

Contra esto y aquello /Qto. Cda., Qto. Vnt., 3 Tbns., 2 Pers. y 2 Pnos./ AL P

Cuarteto de cuerda nº 1 /Crt. Cda./ EM P

Cuarteto de pascua /Cl., Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic G

Cuatro perfiles de Yerma /Voz, Coros y Orq./ TES G

Dicen que dicen, dicen /Coro/ DIL/RTV Ic G

Elegía-Homenaje a Manuel de Falla: 'Beata Mors' /Orq./ UG P

Elocuencias (in memoriam Conrado del Campo) /Grp. Inst./ AL/RCA PG

En la amplia cocina /Coro/ EM P

Epitafio a Isaac Albéniz /Coro/ EM P

P G Francamente /Sex./ EM/RTV

La del alba sería /Cl. y Grp. Inst./ RCA

Mentido canto (en memoria de Da Mariana Pineda, heroína granadina) /Coro y Org./ SI

Música para el otoño /Crt. Saxs./ SI/GSE Ic PG

P Notas para Falla /Clv./ EM P G O tempora /Grp. Inst./ AL/SAG P Una página para Rubinstein /Pno./ TU G Panta Rey /Grp. Inst./ GSR P Paseo de los tristes /Gtr. y Orq./ EM	
P Una página para Rubinstein /Pno./ TU G Panta Rey /Grp. Inst./ GSR P Paseo de los tristes /Gtr. y Orq./ EM	
G Panta Rey /Grp. Inst./ GSR P Paseo de los tristes /Gtr. y Orq./ EM	
P Paseo de los tristes /Gtr. y Orq./ EM	
P La resurrección de Don Quijote /Orq. Cda./ EM	
P Romance de la luna, luna /Coro/ EM	
P G La saeta /Sop. y Pno./ AL/RCA	
P La señorita del abanico /Coro/ EM	
P Serenata /Coro/ EM	
G Sexteto de estío /Sex./ RNE	
P Velum templi /Org./ EM	
GARCÍA ROMANO, Javier /1916-1971/	
P Triludio sobre un tema vasco /Org./ TS	
1 111tatio soore an tenia vasco vorg. 15	
GARCÍA RUBIO, Antonio	
Véase: Antón ROCH	
GARCÍA RUIZ, Francisco Javier /1955/ Ref.	
P Gelatinas /Fl., Ob., Vln., Vcl. y Clv./ AL	
GARCÍA SEGURA, Gregorio /1929/ Pub., I	Ref.
P Tú, mi barco y el mar /Sols. y Pno./ EE	
GARCÍA SOLA, José /1860-1922/ Pub.	
P Mañana estival /Pno./ MN	
L El primer tenor, de Vicente Fe Castell y Juan B. Pont	
EL L. GENÍG ZA ED ANE	
y Eduardo SENÍS ZAFRANE	
L De viaje, de Miguel Casañ	
GARCÍA SOLER, Ramón /1971/	
P David /Bnd./ PL	
1 Duvid / Blid.ii 1 D	
GARCÍA VELASCO, Venancio /1930/	
P Aire de bulería /Gtr./ QU	
P Aires regionales de España /Gtr./ MD	
P Ana /Gtr./ MD	
P Ana /Gtr./ MD	

P	Aurora María /Gtr./ QU
P	Canarios (Trans. de la Obra de Jacques Champion de Chambonnieres,
•	s. XVII) /Gtr./ PS
P	Canción de caza (Trans. del Album para la juventud de Robert Schumann
	/Gtr./ PS
P	Canción de la noche azul /Gtr./ TA
P	Canción de las campanas /Gtr./ MD
P	Canción del viento /Gtr./ MD
P	Canción maragata /Gtr./ TA
P	Canción salmantina /Gtr./ MD
P	Canto de cuna /Gtr./ MD
P	¡Carnal fuera! (Trans. de la obra de Juan del Enzina, s. XV) /Gtr./ PS
P	Concierto leonés /Gtr. y Vln./ MD
P	Cuatro preludios leoneses: I. Aire de romería. II. La ronda y el tamboril.
	III. Copla aldeana. IV. Poesía y amor /Gtr./ MD
P	Dadme albricias (Trans. de Anónimo del Cancionero de Upsala, s. XVI)
	/Gtr./ PS
P	Danza antigua /Gtr./ MD
P	Ensueño /Gtr./ PS
P	Ensueño español /Gtr./ MD
P	Estudio (Carcassi) /Gtr./ (Música y cifra) VG
P	Estudio n° 3 /Gtr./ MD
P	Estudio nº 8: 'La abeja' /Gtr./ MD
P	Estudio nº 11 /Gtr./ MD
P	Evocación (Homenaje a Bach) /Gtr./ PS
P	Fandango /Gtr./ (Música y cifra) VG
P	Fandango de Huelva /Gtr./ (Música y cifra) VG
P	Fandanguillo leonés /Gtr./ MD
P	Fantasía sin luz /Gtr./ TA
P	Farruca /Gtr./ MD
P	Farruca /Gtr./ (Música y cifra) VG
P	Fuga /Gtr./ SR
P	Gavota /Gtr./ TA
P	Gavota (Trans. de la suite nº 14 de G. F. Haendel) /Gtr./ PS
P	Habanera en Re /Gtr./ MD
P	Jota (Trans. de popular) /Gtr./ (Música y cifra) VG
P	Jota de los pajarillos /Gtr./ MD
P	Malagueña fácil /Gtr./ QU
P	Mazurka en Mi menor /Gtr./ TA
P	Menuetto (sic) (Trans. del Album de Ana Magdalena de J. S. Bach) /Gtr./ PS
~	16.1

P	Minueto (sic) (Trans. del Album de Ana Magdalena de J. S. Bach) /Gtr./ SR	
P	Minuetto (Arm. de la obra de Fernando Sor) /+Gtr./ (Música y cifra)	VG
P	Minuetto en Do /Gtr./ MD	
P	Nana para Nancis /Gtr. o Voz y Gtr./ SR	
P	Nana para Rubén /Gtr./ TA	
P	Noche de Paz (Grüber) /Gtr./ (Música y cifra) VG	
P	Paráfrasis castellana /Gtr./ MD	
P	Pequeña suite al estilo antiguo /Gtr./ QU	
P	Petenera /Gtr./ (Música y cifra) VG	
P	Polka /Gtr./ TA	
P	Preludio a las estrellas /Gtr./ MD	
P	Preludio en Do (Trans. de 'El Clave bien temperado' de J. S. Bach)	
•	/Gtr./ SR	
P	Preludio español /Gtr./ MD	
P	Rumor lejano /Gtr./ MD	
P	Ruta luminosa /Gtr./ QU	
P	Santa Lucía /Gtr./ (Música y cifra) VG	
P	Santanderina /Gtr./ QU	
P	Sendero /Gtr./ PS	
P	Sevillana en La menor /Gtr./ (Música y cifra) VG	
P	Sevillana en Sol mayor /Gtr./ (Música y cifra) VG	
P	Sonata leonesa /Vln. y Gtr./ MD	
P	Tanguillo /Gtr./ (Música y cifra) VG	
P	Temas populares /Gtr./ MD	
P	Tonada montañesa /Gtr./ MD	
P	Vals (Trans. de la obra de L. van Beethoven) /Gtr./ PS	
P	Villancico extremeño /Gtr./ TA	
P	El Vito (Trans. de popular) /Gtr./ (Música y cifra) VG	
P	¡Viva la Mancha! /Gtr./ TA .	
GAI	CÍA VILAMALA, Francisco / -1902/ Pub.	
	L El carnaval de Madrid, de Enrique Zúmel	
	L La huérfana, de Eloy Perillán Buxó	
	L Una ópera en Azuqueca, de Salvador Mª Granés	
	L Perfiles matemáticos, de Mariano Muzas y Javier Luceño	
	L Quimeras de un sueño, de Enrique Zúmel	
	L La trompa de Eustaquio, de Juan Catalina	
GAI	CÍA ZALBA, Mariano /1809-1869/ Pub.	
GAI	DEY CUEVAS, José Ref.	

GARMENDIA ARISTIMUÑO, Ramón /1853- /

Pub.

GARRETA ARBOIX, Julio /1875-1925/

Pub., Ref.

G Cuarteto para piano y cuerda /Vln., Vla., Vcl. y Pno./ GSE Ic Suite en Sol (Empordanesa) Ic

GARRIDO, Juan Francisco

- P Estudio romántico /Gtr./ BO
- P Ligados en fox-trot /Gtr./ BO
- P El miriñaque /Gtr./ BO
- P Preludio /Gtr./ BO
- P Recordando a Czerny /Gtr./ BO
- P Reflexión /Gtr./ BO
- P La ruleta /Gtr./ BO

GARRIDO FERNÁNDEZ, Tomás /1955/

Doc., Pub., Ref.

- G Arrebatos /Grp. Inst./ GAC
- G Cantos del Morrón de la noche /Rc. y Grp. Inst./ GAC
- P Del canto VI del Morrón de la noche (fragmento) /Pno./ EM
 - G Diferencias sobre el canto XVI del Morrón de la noche /Orq. Fls./ GAC
 - G Díptico /Grp. Inst./ CBA
- P G Música diurna /Orq./ SI/GAC
- P Otoño y la lluvia /Voz y Pno./ OM

----- y PALACIOS JORGE, Fernando

P Encuentro utópico entre 'Los Lumumbas' de Arnedo y 'Los Cañicas' de Castejón en el crucero de Corella /2 Pers./ SI

GARRIDO GARCÍA, Manuel / -1951/

Ref.

GARRIDO GUIL, David

- G Alunecer /Grp. Inst. y Sint./ RNE
- G Amanecer en Dublín /Grp. Inst. y Sint./ RNE
- G Buena compañía /Grp. Inst. y Sint./ RNE
- G Campos de agua: 1. Marcello pasea por el Andévalo. 2. Nanas de las coplas del niño. 3. Gerineldo va a la marisma. 4. La molinera. 5. La xana baja al sur. 6. Pachelbel por siempre. 7. Atardecer en Bacuta. 8. Vuelo de flamencos. 9. El Dios del bosque. 10. Señora de la Vera. 11. Gotas de rocío. 12. Al borde de la marisma /Sint./
- G Canción de mar (parte I) /Grp. Inst. y Sint./ RNE
- G (parte II) /Grp. Inst. y Sint./ RNE
- G La canción del arroz /Grp. Inst. y Sint./ RNE

	G G G G G G G G G G	Canon II /Grp. Inst. y Sint./ RNE Despacio /Grp. Inst. y Sint./ RNE Distancia /Grp. Inst. y Sint./ RNE Espacio interior (Biosfera) /Grp. Inst. y Sint./ Pinal /Grp. Inst. y Sint./ RNE La isla de los pájaros /Grp. Inst. y Sint./ RNE Libélula /Grp. Inst. y Sint./ RNE Lluvia /Grp. Inst. y Sint./ RNE Música para volar /Grp. Inst. y Sint./ RNE Para que veas /Grp. Inst. y Sint./ RNE Plumaje nupcial /Grp. Inst. y Sint./ RNE Realidad /Grp. Inst. y Sint./ RNE	RNE
GA	RRIC	GA KUIJPERS, Carlota /1937/	Pub.
P		Dos poemas /+Vln. y Pno./ BO	
P		Elegía /Cl. o Vln., Vcl., y Pno./ BO	
P		Reflejos ibicencos /Cl. o Vln. y Pno./ BO Ic	
	G	II. Ses salines /Cl. y Pno./ AVS	
GA	RVL	A SERRANO, Ma Isabel /1959/	Doc., Pub.
P		Cançó de la tempestat /Coro/ CL	
P		Collage /Pno./ CL	
P		Dues escenes /Fl. y Pno./ CL	
P		Glossari d'un poeta /Pno./ CL	
	G	Petita fantasía en tres moviments /Grp. Inst./	GSE
P		Scacs /Fl. y Pno./ CL	
P		Simetries Op. 5 /Pno./ CL	
P		Triptych n° 2 Op. 14 /Pno./ CL	
GA	SCA	JIMÉNEZ, Joaquín /1897-1984/	Ref.
P		La cubana del manglar /Coro y Pno./ QU	
GA	SSEI	R LAGUNA, Luis /1951/	Doc., Pub., Ref
P		El camino de las estrellas /Gtr./ CL	
P		Christ's Sermon on the Mount /Ten. y Orq. Cár	n./ AL
P		Doce ejercicios para guitarra /Gtr./ CE	
P		Pater Noster /Sop., Fl. y Gtr./ AL	
P		Si la semilla no muere /Cl., Vla., Clv. y Per./ A	
P		El tiempo que ni vuelve ni tropieza /Vln., Vcl. y	Pno./ SI
P		Trío /Vln., Cl. y Pno./ AL	
P		Variolitos /Pno./ CC	

GASSOLA BARRERO, Federico

Pub.

- L Cris-Fane o El tío de la castaña, de José Zaldívar
- L Román Osorio, de Jose Mª Dotres

Véase también: Joaquín VALVERDE SANJUÁN

GASULL ALTISENT, Feliu /1959/

Pub., Ref.

- G Cercàvem or... /Bar. y Gtr./ NOV
- G Fantasía sobre un tema de Manuel de Falla /Arlúd., Bdr. y Gtr./ NOV
- G Punta de día /Coro y Elec./ NOV
- G Sis cançons per a baríton i guitarra /Bar. y Gtr./ NOV
- G Tacarigua /Crt. Gtrs./ NOV

GAY, L.

Véase: Manuel PERALTA GONZÁLEZ

GAY PLANELLA, Juan /1867-1926/

Pub., Ref.

- L Agua mansa, de Eduardo Marquina
- L La cueva de Salamanca, de Francisco de Iracheta (adap. de la misma obra de Cervantes)
- L El niño de San Antonio, de Pedro Muñoz Seca
- L El rey de la serranía, de Antonio Jiménez Guerra, Diógenes Ferrand y Manuel López Cumbreras
- L La vuelta del rebaño, de Eduardo Marquina

Véase también: Tomás BARRERA SAAVEDRA y Joaquín VALVERDE SANJUÁN

GAZTAMBIDE GARBAYO, Joaquín Romualdo /1822-1870/ Doc., Pub., Ref.

- L El amor y el almuerzo, de Luis de Olona
- L Los caballeros de la tortuga, de Eusebio Blasco
- P L Catalina, de Luis de Olona /+Sols., Coro y Pno./ MT
 - L La cisterna encantada, de Ventura de la Vega
 - L La conquista de Madrid, de Luis Mariano de Larra y Wetoret
- P 'Dúo y Terceto' /+Sols. y Pno./ SL
 - L La cotorra, de Luis de Olona
 - L Del palacio a la taberna, de A. Francisco Camprodón
 - L El diablo las carga, de A. Francisco Camprodón
 - L La edad en la boca, de Narciso Serra
- P En las astas del toro: 'Cavatina' /+Voz y Pno./ MT
- P El estreno de un artista /+Sols. y Pno./ PB

P	L	Las hijas de Eva, de Luis Mariano de Larra y Wetoret /+Sols., Coro y Pno./ BE
P	L	El juramento, de Luis de Olona /+Sols. y Pno./ IC
P		3. Romanza de María /+Voz y Pno./ SI
P		7. Romanza de Carlos /+Ten. y Pno./ JR
P		8. Dúo (del piano) "Es el desdén acero" /+Sols. y Pno./ MT
P		12. Dúo de María y el Marqués /+Sols. y Pno./ MT
P		Selección /+Sex. con Pno./ UM
	L	El lancero, de A. Francisco Camprodón
P		Los Madgyares, de Luis de Olona /+Sols. y Pno./ PB
		Una niña, de A. Francisco Camprodón
		Un pleito, de A. Francisco Camprodón
		Las señas del Archiduque, de Ceferino Suárez Bravo
		Tribulaciones!!!, de Romás Rodríguez Rubí
		El valle de Andorra, de Luis de Olona (adap. de la misma obra de Saint-Georges)
	L	La varita de virtudes, de Luis Mariano de Larra y Wetoret
	L	Una vieja, de A. Francisco Camprodón
	G	Romanza de Adela: 'De un nuevo sol' /+Sop. y Pno./ GSE Ic
		y ASENJO BARBIERI, Francisco
	L	Amar sin conocer, de Luis de Olona
	L	El sargento Federico, de Luis de Olona
		y ASENJO BARBIERI, Francisco y ARRIETA CORERA, Emilio
	L	La zarzuela, de Luis de Olona
		y ASENJO BARBIERI, Francisco, OUDRID SEGURA, Cristóbal y
		HERNANDO Y PALOMAR, Rafael
	L	Escenas de Chamberí, de Luis de Olona
		y HERNANDO PALOMAR, Rafael e INZENGA
		CASTELLANOS, José
	L	El secreto de la Reina, de Luis de Olona (adap. de la misma obra de Rosie
		y Leuven)
		e INZENGA Y CASTELLANOS, José, HERNANDO Y PALOMAR,
		Rafael y ASENJO BARBIERI, Francisco
	L	Don Simplicio Bobadilla, de Manuel y Victorino Tamayo y Baus
		y OUDRID SEGURA, Cristóbal
	L	Estebanillo, de Ventura de la Vega

GAZTAMBIDE Y ZÍA, Javier

Pub.

L ¡¡¡No más ciegos!!!, de Eduardo Lustonó y Eduardo Saco

L La rendición de Granada, de Enrique Ceballos Quintana

P Villamediana: 'Romanza' /+Ten. y Pno./ SI

GELOS BERISTAÍN, Santiago /1825-1883/

P Las gemelas: 'Vespertina'. 'Bella Paquita' /Pno./ GT

GENÉ GUILLEUMENT, Joaquín

Pub.

L Los trianeros, de Santiago Alasa y Luis Morcillo

-----y LOZANO GRAULLERA, Francisco

L El niño bonito, de Fernando Vallejo

GENOVÉS LAPETRA, Tomás /1806-1861/

Pub.

L Aurora, de Emilio de Miró

L Un embuste y una boda, de Luis Mariano de Larra y Wetoret

GERADA, S.

P Melodía /Voz y Pno./ GU

P Oscar /Pno./ RS

GERHARD OTTENWAELDER, Roberto /1896-1970/ Pub., Ref.

P G The Akond of Swat /Sop. y 2 Pers./ OX/GSR

P G Albada, interludi y danza /Orq. Sif./ BW/GSE/GSR/AUD/AUD

P G Alegrías, ballet Suite /Orq./ BW/LOR/HMD

P G L'alta naixença del rei en Jaume /Sop., Bar. Coro y Orq./ BW/AUD

G Ariel /Orq./ AUD

G Audimovil II DNA in reflection /Elec./ GSR

P La ausencia (Arr. de popular) /Voz y Gtr./ SR Ic

P G Cancionero de Pedrell /Sop. o Ten. y Orq. Cám./ BW/HMD/HMD; /Bar. y Orq./ AUD; /+Sop. y Pno./ ETC; /+Voz y Pno./ GSE Ic

G Cante jondo: 'Boleras sevillanas'. 'Malagueña'. 'Zapateado' /Voz y Pno./ GSE **Ic**

G Capriccio /Fl./ GSE/GSE Ic

G 14 Cançons populars catalanes: 'La cita'. 'La cinta daurada'. 'La tornada del pelegrí'. 'L'escolta'. 'Cançó de clladre'. 'El carboneret'. 'La calàndria'. 'La mort i la donzella'. 'El petit vailet'. 'El cotiló'. 'L'enemic de les dones'. 'Els ballaires dins un sac' /Voz y Pno./ GSE Ic

G Chaconne /Vln./ GSE/GSE/SEV/GSE Ic

P		Concert for 8 /Grp. Inst./ OX Concertino /Orq. Cda./ TC
P	G	Concert for harpsichord, string orchestra and percussion /Clv., Per. orq. Cda./ AUD
P	G	Concerto for orchestra /Orq./ OX/CHA
	G	Concerto for piano and strings /Pno. y Orq. Cda./ BW/CHA/AUD
•	G	Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ GSE
_	G	Cuarteto nº 1 /Crt. Cda./ GSE Ic
	G	Dances from Don Quixote /Orq./ BW; /+Pno./ MCP Ic
P	G	Don Quixote /Orq. Sif./ BW/AUD/AUD
	G	Dos apunts /Pno./ SAG/MCP Ic
P	L	
	747	Dues cançons de joventut Ic
P	G	Epithalamion /Orq./ OX/AUD/CHA
	G	Fantasía /Gtr./ RCA/GSE Ic
P	G	Gemini /Vln. y Pno./ OX/GSR/SEV/LMG Ic
P		Hymnody /Grp. Inst./ OX
	G	L'Infantament meravellós de Schahrazada /Voz y Pno./ LMG/ETC/ GSE Ic
P		2. Jove flautista. 5. Perquè la por. 6. El repòs del teu rull. 7. Jo t'he
		donat el meu cor. 9. Cantirs de vidre. 10. Igual que la mar /+Voz
		y Grp. Inst./ TC
	G	Lassa, mesquina, qué faré? (Pere Serafi. S. XVI) /Voz y Pno./ GSE Io
P	-	Leo /Grp. Inst./ OX
P		Libra /Grp. Inst./ OX
1	G	Lied (autor desconocido) /Voz y Pno./ GSE Ic
	G	Madrigal a Sitges (Josep Carner) /Voz y Pno./ GSE Ic
	G	Noneto /Grp. Inst./ GSE/AUD Ic
	G	Pandora Suite: I. The Quest. II. Psychè and the Youth. III. Pandora's
	U	Carnival. IV. The Monster's Drill. V. Death and the Mathers
D	0	/Orq. Cám./ HMD/AUD/CHA
P	G	Pedrelliana /Orq. Sif./ BW/AUD/AUD
	G	La peste /Rc., Coro y Orq./ AUD
	G	Por do pasaré la sierra? (Gil Vicente) /Voz y Pno./ GSE Ic
_	G	Quinteto de viento /Qto. Vnt./ GSE Ic
P		Reinas de la baraja (Arr. de popular) /Voz y Gtr./ SR Ic
	G	Sardana I /Orq./ AUD
	G	Sardana II /Orq./ AUD
	G	Seis canciones populares francesas /Voz y Pno./ GSE Ic
	G	Seis tonadillas /Voz y Pno./ GSE Ic
	G	Sept Haiku /Sop. y Grp. Inst. o Ten. y Orq. Cám./ GSE/HMD Ic

Siete canciones de viola: 'Durandarte'. '¿De dónde venís, amores?'. G 'Morenica' /Voz y Pno./ GSE Ic Sis cancons populars catalanes: 'La calàndria'. 'La mort i la donzella'. 'El G petit vailet'. 'El cotiló'. 'Enemic de les dones'. 'Els ballaires dins un sac' /Sop. y Org./ AUD Soirées de Barcelona /Orq./ AUD Ic; /+Pno./ RTV/MCP G Soleda (Popular Asturias) Ic Sonata /Vla. y Pno./ ETN/GSE Ic G Sonata /Vcl. y Pno./ OX/GSE/LMG/GSE Ic PG String quartet /Crt. Cda./ BW P String quartet nº 2 /Crt. Cda./ OX P Suite de Don Quijote /Orq./ GSE G Symphony nº 1 /Orq./ BW/AUD/AUD G Symphony nº 2 /Org./ CHA G Symphony nº 3 "Collages" /Orq. y Ct./ OX/CHA/AUD/AUD PG Symphony nº 4 "New York" /Orq./ OX/CHA PG. P El toro (Arr. de popular) /Voz y Gtr./ SR Ic Tres canciones de vihuela Ic Tres canciones toreras: 'Corrida'. 'El capeador'. 'Elogio al torero Manuel G Domínguez' /Voz y Pno./ GSE Ic Tres cancons de joventut Ic Tres Impromptus /Pno./ EGS/MCP Ic G Trío /Vln., Vcl. v Pno./ RTV/LMG/GSE Ic G Verger de les galanies (Joseph Carner) Ic Wind Quintet /Qto. Vnt./ HYA G GEYER, R. (Seud. de Luis González Ñarro) / -1967/ Anda, cariño mío /Voz y P. Org./ (particellas) MA P Bailarines autómatas /P. Orq./ (particellas) MA P P Bananero feliz /P. Orq./ (particellas) MA P Botafogo /P. Org./ (particellas) MA Brasilia /P. Org./ (particellas) MA P ¡Buen cartel! /Bnd./ (materiales y guión) MA P P Cantaor del Albaicín /Voz y P. Orq./ (particellas) MA Deja de ser celosa /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Diez chamacos /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P P Dulce cha-cha-chá /Voz y P. Org./ (particellas) MA P En el arenal de Sevilla /Bnd./ MA Esquinita de su calle /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P La felicidad soñada /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Fiesta de la banana /P. Orq./ (particellas) MA P

Galopa como el viento /Voz y P. Orq./ (particellas) MA

P

Merezco tu perdón /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P No vuelvas la vista atrás /Voz y P. Org./ (particellas) MA P París canta /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Pensar, soñar... /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Piso 26 /P. Orq./ (particellas) MA P Por su amor y el mío /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Porto alegre brasileiro /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Oue repique la Giralda /Voz y P. Org./ (particellas) MA P Roc-Kefor /P. Org./ (particellas) MA P Soy feliz sin ti /Voz y P. Org./ (particellas) MA P GIBERT CAMINS, Juan /1890-1967/ Albeniziana /Vln. y Pno./ BO P GIBERT ROMAGOSA, María Teresa ----- y REYES, Ferrán Impromptu /Pno./ CL P GIBERT Y SERRA, Vicente María de /1879-1939/ Bon Jesús, aon Vós esteu /Coro/ CL GIJÓN, Lucio R. Véase: Lucio RODRÍGUEZ GIJÓN GIL, Félix M. Pub. Véase: Luis FOGLIETTI ALBEROLA Pub. GIL, Vicente /1951/ Divertimento nº 1 /Crt. Cls./ GSE Ic GIL GARCÍA, Bonifacio /1898-1964/ Badajoz canta (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (materiales) MA Pub., Ref. GIL SERRANO, José María / -1994/ GIL TÁRREGA, José Ramón

P

O quam suavis /Coro/ PL

GIL VALENCIA, Francisco Jesús /1969/

Tres miniaturas: 'De la forma'. 'De los sentimientos'. 'Del ritmo' /2 Vlns., Vla. v Vcl./ DC

	ATTA		Ricardo
11		V H	Ricardo

Pub.

- L Un marido a línea corta, de José María Pous i Pages
 P Urganda la Desconocida: 'Final 2º. Vals' /+Pno./ IM
- GIMÉNEZ ARDERIUS, Eduardo de

Pub.

- L ¡A la fuerza!, de Cecilio Merino
- L La boda de Chipilín, de José María Martín de Eugenio
- L El murguista, de Rafael Abellán y Luis Constante
- L i... Y el otro donde tú sabes!, de Cecilio Merino y Enrique Yuste Arias
- ----y CARVAJAL, Manuel
 - L Amor de imbécil, de José María Martín de Eugenio
- ----- y MARÍN GARCÍA, José María
 - L Luz divina, de José María Martín de Eugenio
 - L La Virgen del Socorro, de Enrique Calero y Virgilio Escámez
- ----- y SAN FELIPE, Francisco Antonio de
 - L Honra y venganza, de José María Martín de Eugenio
- ----- y VALDOVINOS PUYOL, Teodoro
 - L Preservativo del rostro, de José Aguado y Álvaro de Larroder

Véase también: Enrique GARCÍA ÁLVAREZ

GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo /1854-1923/

P

Doc., Pub., Ref.

- L A, B, C, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios 'Canción del ojito' /+Sols. y Pno./ DT
- L Abejas y zánganos, de José Ramos Martín y Emilio Ferraz y Revenga
- L Amor engendra desdichas o El guapo y el feo y verdulerías honradas, de Ricardo de la Vega
- L Los ángeles mandan, de Eduardo Montesinos y Luis Linares Becerra
- L La antorcha de Himeneo, de Ramón Asensio Más y Francisco de Torres
- L Aquí va a haber algo gordo o La casa de los escándalos, de Ricardo de la Vega
- P El arte de ser bonita: 6. Tango y Cancan /+Sols. y Pno./ DT
- G L El baile de Luis Alonso, de Javier de Burgos /Sols., Coro y Orq./ COL
- P G 'Intermedio' /Orq./ IC/PHL; /+Pno./ UM; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (materiales) MA; /+Orqa./ UM; /+Sex. con Pno./ GSE Ic; /+4 Gtrs./ PHL
- P 'María Jesús' /+Pno./ ZZ

		L	La bandera coronela, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	G		La boda de Luis Alonso o La noche del encierro, de Javier de Burgos
			/Sols., Coro y Orq./ COL
P	G		'Intermedio' /Orq. Sif./ IC/PHL/ABM; /+Pno./ UM; (Arr. de
			Germán Lago) /+Rod./ (materiales) MA; /+Sex.
			con Pno. y Castañuelas/ GSE Ic
P			1. 'Preludio' /+Pno./ ZZ
P			5. 'Boleras' /+Voz y Pno./ ZZ
P		_	5 A. 'Habanera' /+Sols., Coro y Pno./ ZZ
			Los borrachos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
			Caballeros en plaza, de Fiacro Yrayzoz
			La camarona, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			Candidita, de Javier de Burgos
			Cascabel, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			Las castañuelas, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			La cencerrada, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			La Cenicienta, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios (adap. de la misma obra de J. Ferreti)
		L	Cinematógrafo nacional, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			El coche del diablo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P		L	La costilla de Adán, de Julián Moyrón y Ricardo González del Toro 'Canción del guaraní' /+Sols., Coro y Pno./ RS
		L	Cuadros al fresco, de Aurelio Varela y Francisco de Torres
			El cuento del dragón, de Luis Linares Becerra
			De vuelta del Vivero, de Fiacro Yrayzoz
		L	Los dos rivales, de Ramón Asensio Más y Jacinto Capella
			La embajadora, de Antonio Fernández Lepina y Ricardo González de Toro
		L	Enseñanza libre, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	G		'El verbo bailar ha salido bien' /Sols., Coro y Orq./ PHL
P			2. 'Tango del Morrongo' /+Voz, Coro, Cornetín y Pno./ DT
			Escuela modelo, de Enrique Prieto y Joaquín Barberá
			Esta noche es Nochebuena, de José Ramos Martín
			La familia de Sicur, de Javier de Burgos
			Las figuras de cera, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
		L	El general, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		L	El gran simulacro, de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos
		L	Los guapos, de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
P			2. 'Dúo de María y Pepe' /+Sols. y Pno./ DT
		L	La guardia amarilla, de Carlos Arniches y Celso Lucio
		L	El hijo de Su Excelencia, de Luis de Larra y Mauricio Gullón
		L	¡Los hombres que son hombres!, de Julián Moyrón

		Quintero
	L	Joshé Martín, el tamborilero, de Fiacro Yrayzoz
		Los juglares, de Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Más
		La leyenda mora, de L. Pastor Rubira
P		Lirio entre espinas /Voz y Pno./ SG
	L	La madre del cordero, de Fiacro Yrayzoz
P		'Jota' /Coro y Pno./ UM
		Malagueñas, de Gonzalo Cantó y Rafael Santa Ana
	L	Las malas lenguas, de Carlos Arniches y Celso Lucio
P		2 bis. 'Vals del teléfono' /+2 Voces y Pno./
		Las mil y pico de noches, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		Los molineros, de Fiacro Yrayzoz
		La morenita, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		El morrongo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	L	La mujer del molinero, de Fiacro Yrayzoz
	L	Las mujeres, de Javier de Burgos
P		4. 'Polka' /+Pno./ ZZ
	L	Las niñas desenvueltas, de Enrique Arango y Alarcón
	L	El patinillo, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
	L	Peluquero de señoras, de Eduardo Navarro Gonzalvo
	L	Los pícaros celos, de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw
P		1. 'Cake walk' /+Voz, Coro y Pno./ DT
	L	El Príncipe Pío, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	L	El príncipe Real, de Diego Jiménez-Prieto y Rogelio Pérez Olivares
	L	La puerta del infierno, de Sinesio Delgado
	L	La república de Chamba, de Sinesio Delgado
	G	Romanza /Vcl. y Pno./ KIR Ic
	L	La sequía, de Miguel Echegaray
	L	La sobrina del sacristán, de Enrique Prieto y Andrés Ruesga
	L	Soleares, de José Ramos Martín
	L	¡¡Tannhauser el estanquero!!, de Eduardo Navarro Gonzalvo
	L	¡¡Tannhauser cesante!! (Segunda parte de 'Tannhauser el estanquero'), de
		Eduardo Navarro Gonzalvo
P	GL	La tempranica, de Julián Romea /Sols., Coro y Orq./ IC/COL
	G	'A la nanita nana' /Bar. y Orq./ PHL
	G	'A trabajá con fatiga' /Sop., Coro y Orq./ PHL
	G	Canción de Tempranica : Sierra de Granada, llanos de la Vega' /Sop. y Orq./ PHL

	G		Dúo de Tempranica y Don Luis: 'Yo no sé al verte' /Sop., Ten. y Orq./ PHL
	G		'Fantasía 1ª y 2 ª parte' /+Bnd./ ODE
P	G		'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM/GSE Ic
1	G		'Triquitrí, triquitrá' /2 Bajs. y Orq./ PHL
P	G		Zapateado: 'La tarántula es un bicho muy malo' /Sop. y Orq./ PHL/RTV; /+Voz y Pno./ DT
		L	Los timp laos, de Eusebio Blasco y Carlos Fernández Shaw
			La tiple, de Enrique Arango y Alarcón
			La torre del oro, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P			'Preludio' /Orq./ IC; /+Pno./ UM
P			6. 'Copla de el Lechuza' /+Voz y Pno./ DT
	G		'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ GSE Ic
		L	Trafalgar, de Javier de Burgos
P			'Canción del lagarto' /+Sols., Coro y Pno./ IM
P			'Mutaciones' /+Pno./ ZZ
			Tras Tristán, de José Ramos Martín
			El trueno gordo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			La última opereta, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol
			La venta de la alegría, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
			El Ventorrillo del Chato, de J. Contreras Infante
		L	El vermouth de Nicome des, de Vicente García Valero
			Viento en popa, de Fiacro Yrayzoz
		L	La visión de Fray Martín, de Antonio Martínez Viérgol
		L	Los voluntarios, de Fiacro Yrayzoz
P			'Pasodoble' /+Pno./ UM; /+Coro y Grp. Inst./ UM
	G		'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ GSE Ic
			¡Ya soy propietario!, de Eduardo Navarro Gonzalvo
		L	El zorro, de Francisco Tristán Larios y Ricardo González del Toro
			y CALLEJA GÓMEZ, Rafael
		L	La suerte de Isabelita, de Gregorio Martínez Sierra
			y MORENO-TORROBA BALLESTEROS, Federico
			María la tempranica, de Julián Romea y Ricardo González del Toro
	G		'Romanza de Miguel' /Ten. y Orq./ TIM
			y NIETO MATAÑ, Manuel
	G		El barbero de Sevilla /Sols. y Orq./ COL
	G		'Polonesa' /Voz y Orq./ ARL Ic

----y VIVES ROIG, Amadeo

- L El amigo del alma, de Francisco de Torres y Carlos Crouselles
- L El arte de ser bonita, de Antonio Paso Cano y Diego Jiménez Prieto
- L El diablo verde, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- G L La gatita blanca, de José Jackson Veyán y Jacinto Capella /Sols., Coro y Orq./ ZAF

P Baile de 'La Maxixe' /+Pno./ DT

- L El golpe de Estado, de Atanasio Melantuche y Santiago Oria
- L Las granadinas, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L El guante amarillo, de José Jackson Veyán y Jacinto Capella
- P G L El húsar de la guardia, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ DT/SJ
- P 'Dúo de Lissette y Leandro' /+Dúo y Pno./ UM

P 'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM

- L ¡Libertad!, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L La Machaguito, de Luis de Larra y Jacinto Capella
- L Los viajes de Gulliver, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati

Véase también: Tomás BRETÓN HERNÁNDEZ /y otros/, Ruperto CHAPÍ Y LORENTE y Manuel NIETO MATAÑ /y otros/

GIMENO, M. Pub.

GIMENO, Román /1799-1874/

Pub.

GIMENO SANCHÍS, Francisco

Pub., Ref.

- L El idilio de Pedrín, de Joaquín Dicenta (hijo)
- L La visión roja, de José Lloret y Juan Casero

Véase también: LUIS FOGLIETTI ALBEROLA

GINER ESTRUCH, Rafael

Pub.

GINER TORMO, María Consuelo /1957/

P Conversaciones con mi hija Op. 4: 'Duerme nena'. 'Canto al pajarito' /Sax. alto en Mi b y Cl. en Si b/ PL

GINER VIDAL, Salvador /1832-1911/ Pub. PG L'entrá de la murta /Bnd./ RTV/LVA; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (materiales) MA P Una nit d'Albaes /Bnd./ (Red. en Do y particellas) PL L El roder, de Eduardo Escalante Feo L Sagunto, de Luis Cebrián Mezquita P 'Romanza de Febas' /+Voz y Pno./ SI G Salve Regina /Coro/ GSE Ic El soñador: Aria de Josef. Aria de Asenet. Aria de Apofis Ic GIRÁN, Antonio Pub. ---- v HIERRO, Guillermo L Niño Pancho, de Alfredo García Salgado y Federico Pérez-Stella GIRÓ, Jordi /1923- / Pub. Troi chansons françaises: 'Sérénade' /Mz. y Pno./ EUC GIRÓ, Manuel /1848-1916/ Pub. L Nuestra Señora de París, de Calixto Navarro (inspirado en la misma novela de Víctor Hugo) Escena X '¿Por qué la suerte adversa...?' /+Bar. y Pno./ SI P P La perla /Voz y Pno./ IC GIRÓ BRIANSÓ, Juan / -1942/ El pueblo español: 2. Sevilla. 3. Barcelona. 4. Madrid. 5. Zaragoza /Pno./EA GOGORZA, José Pub. GOICOECHEA Y ERRASTI, Vicente /1854-1916/ Ref. GOLS I SOLÉ, Xavier /1902-1938/ Pub.

		ALICUERRA Gerardo /1906-1971/ Doc., Pub., Ref.
	OMB	AU GUERRA, GUILLE OF 1500 1511
P	_	3+1 /Crt. Cda./ EM
	G	Apunte bético /Arp./ ANG/DGR/ARU/GSE Ic
	G	Calatañazor /Voz y Pno./ UM/GSE Ic
P	-	Cantiga da vendima /Voz y Pno./ OR Colección de canciones populares españolas: 'Aires de Castilla' (Arm. de
	G	Gerardo Gombau Guerra) /Voz y Pno./ SOF
P		Danza del destino /Pno./ UM
	G	Don Quijote velando las armas /Orq./ GSE
	G	Dos canciones castellanas /Voz y Pno./ COL
P		Escena y danza charra /Pno./ UM
	G	Grupos tímbricos /Orq./ GSR
	G	Los invisibles átomos del aire /Voz, Pno. y Ct. Mag./ RNE
	G	Música para ocho /Grp. Inst./ KIR Ic
P	7	Música para voces e instrumentos /Coro y Orq./ SI
P		Pascha Nostrum (Cantata Pascual) /Sols., Coro, Grp. Inst. y Ct. Mag./ CU
P	G	Romance del Duero /Vozy Pno./ UM/GSE Ic
		Rondela de cantos charros Ic
	G	Siete claves de Aragón /Voz y Orq./ GSR
P	G	Suite breve /Fl. y Pno./ QU/GSE Ic
	G	Tres piezas de la Belle Epoque /Gtr./ GSE/EMC/GSE Ic
	G	Trío en Fa sostenido /Vln., Vcl. y Pno./ RTV/GSE Ic
C	ÓME	Z. Pub.
		FERNÁNDEZ GRAJAL, Manuel
	cusc.	
G	ÓMI	EZ, Antonio /1961/ Pub.
		EZ, Félix
P		Aida: 'Marcha' (Arr. de la misma obra de G. Verdi) /Org. Elec./ MA
P		Amparito Roca (Arr. de la misma obra de J. Texidor) /+Org. Elec./ MA
P		Carrascosa (Arr. de la misma obra de Jaime Texidor) /+Org. Elec./ MA
P		¡Chiclanera! (Arr. de la misma obra de Oropesa y Carmona) /+Org. Elec./ MA
P		Las cintas de mi capa (Arr. de la misma obra de Villellas) /+Org. Elec./ MA
F	•	Manolo de mis amores (Arr. de la misma obra de Marino) /+Org. Elec./ MA
F)	Marcha Radetzky (Arr. de la misma obra de J. Strauss) /Org. Elec./ MA
F		¡Qué bonitas son las flores! (Arr. de la misma obra de Marino) /+Org.
I	•	La tuna pasa (Arr. de la misma obra de Luis Araque) /+Org. Elec./ MA

GÓMEZ, Jorge

Pub.

GÓMEZ, Manuel Pub.

GÓMEZ, R.

P Alma andaluza (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ (materiales) MA

----- y PEÑALBA, G.

P Ese clavel (Trans. de Luis Antonio de la Parra) /+Gtr./ MD

GÓMEZ CAMARERO, Mariano /1889-1938/

Pub., Ref.

----- y SAN NICOLÁS, Antonio

L Los secretos de Venus, de Felipe Pérez Capo

Véase también: Eduardo PÉREZ FUENTES

GÓMEZ CARRIÓN, Eugenio /1786-1871/

Pub.

P Elevación nº 9 /Org./ PÑ P Ofertorio nº 9 /Org./ PÑ

GÓMEZ DÍAZ, Tomás /1904-1985/

Pub.

L ¡Aquello!, de Mariano Zappino

L En las Ventas, de Juan M. Eguilaz

L Pastillas de la mahonesa, de Eduardo Navarro Gonzalvo

L La risa del conejo, de Eduardo Jackson Cortés

----y BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás

L Vista y sentencia, de Salvador Ma Granés y Calixto Navarro

GÓMEZ FERNÁNDEZ, Alberto /1950/

Doc.

- G Las canciones de Mambrú: Al pasar la barca. Las ovejuelas. La Tarara.

 Morito Pititón. Ratón que te pilla el gato. Con el guri guri. Arroyo
 claro. Mambrú. Ahora que vamos despacio. Me casó mi madre. Ya se
 van los pastores. El patio de mi casa. Estaba una pastora. El Conde
 Olinos /+Pno./ SEV
- P G Cinco formas: Canon contrario. Retrógrada I. Retrógrada II. Dodecafónica retrógrada. Forma libre /Pno./ MU/SEV

P Colores /Pno./ MU

P		Colorines /Pno./ MA
P	G	Cuentos /Pno./ MA/SEV
	G	Historias /Pno./ SEV
P		Iniciación a la técnica del piano /Pno./ MA
P		Sonatina para Amable /Pno./ AL
	y	DÍAZ ÁLVAREZ, Amable
P		Colorines /Pno./ MA
P	G	Cuentos /Pno./ MA/SEV
G	ÓME	Z GARCÍA, Julio /1886-1973/ Doc., Pub., Ref.
P		A ejemplo de los árboles desnudos /Sop. y Orq./ SI
P		El adiós a Granada /Sols., Coro de hombres y Orq./ SI; /+Sols., Coro
•		de hombres y Pno./ SI; /+Pno. a 4 manos/ SI
P		Apolo. Teatro pictórico /Sop. y Orq./ SI; /Sop. y Orq./ (materiales)
-		SI; /+Sop. y Pno./ SI
P		El beso de Judas /Sols., Coro y Pno./ SI
P		Camina la Virgen pura /Coro/ SI/SI/GSE Ic
P		Campos de Galilea /Coro/ SI/SI/GSE Ic
P		Canción árabe /Orq./ SI/SI; /+Voz y Orq./ SI
P		La canción del yunque /Baj. y Orq./ SI
P		Cantares de España /+Voz y Pno./ HA; /+Bnd./ HA
P		Cantigas de Alfonso X el Sabio /Coro y 2 Arps./ SI; /+Coro y Pno./ S.
P		Caperucita roja /Sop. y Pno./ SI/SI
P		El Capitán Nelet /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ SI
P		Castañuelas y gaitas /Bnd./ SI/HA; (Guión) /Bnd./ SI
P		Celos, que no me matáis /Ten. y Pno./ SI/SI
P		Concertante /Sols., Coro y Pno./ SI
P		Concierto lírico /Pno y Orq./ SI; /Pno. y Orq./ (materiales) SI;
		/+2 Pnos./ SI
P		Coplas de amores /+Voz y Pno./ FU; /+Bnd./ HA Ic
P		Corazón inquieto /+Voz y Orq./ SI
P		Credo /Voz y Pno./ SI
P		Cromos españoles: 1. Nocturno /Orq./ SI; /+Bnd./ HA/SI
P		2. Rondalla /+Bnd./ HA; (particellas) /+Bnd./ HA
P		Cuartetino /Crt. Cda./ SI/SI; /Crt. Cda./ (materiales) SI
P	G	Cuarteto plateresco /Crt. Cda./ SI; /Crt. Cda./ GSR/GSE Ic
P	G	Cuarteto nº 3 en Re mayor /Crt. Cda./ SI/SI/SI/GSE Ic; /Crt. Cda./

P P

P

(materiales) SI/SI

Del norte y del sur /Bnd./ HA

Cuatro poesías japonesas /Voz y Pno./ SI

Danza cortesana y scherzo /Orq. Cda./ SI

P	Los Dengues /Sols. y Orq./ SI/SI
P	Diferencias sobre súbela marinero /Pno./ SI
P	Egloga /Orq./ SI/SI
P	Ejercicio de la clase de armonía /4 Voces/ SI; (materiales) SI/SI
P	Ejercicios de exámenes y oposiciones /Voz y Pno., o Fl. ó 4 Voces/ SI
P	Ejercicios de la clase de composición /Pno./ SI
P	Ejercicios de la clase de composición de los años 1907-1908 /Coro y Pno u Orq./ SI
P	Elegía heroica /+Coro y Pno./ SI
P	Elogio en la muerte de Francisco Giner de los Ríos /Coro, Coro de niños y Orq./ SI; /+Coro, Coro de niños y Pno./ SI
P	Endecha /Ten. y Pno./ SI/SI
P	Escena dramática /Sop. y Pno./ SI
P	Escena para tenor /Ten. y Pno./ SI
P	La espera /Sop. y Pno./ SI
P	Esperanza /Voz y Pno./ LF
P	Fanfarria triunfal en honor de la Aviación española /Pno./ SI
P	Fuga tonal a dos motivos /4 Voces mixtas/ SI
P	Gacela XX de Hafiz /Ten. y Pno./ SI/SI
P	Gacela de Almotamid /Orq./ SI
P	L La gloria del inventor, de Enrique Gil Sarasate y Enrique Jardiel Agustín /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ SI
P	Gozos de San Francisco de Asís /Voz, Coro y Org./ UM
P	Himno a la vejez /+Coro de niños y Pno./ SI/SI/HR
P	Himno a Langreo /+Coro y Pno./ SI
P	Himno agrario /Ten., Coro de Hombres y Pno./ SI
P	Himno al ahorro /+Coro de niños y Pno./ FU
P	Himno al amor /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Grp. Inst./ AI; /+Bnd./ HA; /+Sols., Coro y Pno./ SI
P	Himno escolar /Coro y Orq./ SI
P	Huerto matutino /Voz y Pno./ SI/SI
P	Intermezzo /Orq./ SI; /+Pno. a 4 manos/ SI
P	Intima /Voz y Pno./ SI/SI
P	Lento nostálgico /Bar. y Pno./ SI
P	Letrilla /Sop., Con., Ten. y Baj./ SI
P	Maese Pérez el organista /+Bnd./ SI/SI/HA; /+Pno./ SI
P	Los maestros cantores : 'Marcha de las corporaciones' /+Bnd./ HA/SI
P	'Preludio del tercer acto' /+Bnd./ HA/SI
P	'Vals de los aprendices' /+Bnd./ HA/SI
P	El majo y la italiana fingida /2 Sols. y Orq./ SI
P	La malvaseda /Voz y Pno./ SI/SI/SI; /+Voz y Orq./ SI
P	L Mar de invierno, de Matilde Muñoz /+Sols. y Pno./ SI/SI

```
Marcha española /Orq./ SI; /+2 Pnos./ SI; /+2 Vlns., Vla., Vcl., Cb.
P
             y Pno./ UM; /+Bnd./ UM
        Un miragre vos direi (Guión) /Orq./ SI
P
        Misterium Sacrum /Coro/ SI; /+Pno./ SI
P
        Motete Salmo 105 /Coro y Orq./ SI
P
        Música para un espectáculo infantil /Voz y Pno./
P
        Nana del abuelo /Voz y Pno./ SI
P
     L La navaja, de Cipriano Rivas Cherif /+Voz y Pno./ SI
P
        La nave /Bar. y Pno./ SI
P
        La navegación aérea /Voz y Pno./ SI
P
     L Nocturno, de Matilde Muñoz /Sop., Ten. y Orq. Cám./ SI; /+Sop., Ten.
P
             v Pno./ SI
        ¡Oh admirable! /Coro y Org./ SI
P
        La parábola del sembrador /Coro y Orq./ SI; /Coro y Orq./
P
             (Particellas) SI; /+Coro y Pno./ SI
        El parque de los ciervos /+Sols., Coro y Pno./ SI
P
        El Pelele /+Orq./ SI; /+Voz y Pno./ SI/UM; /+Bnd./ HA
P
P
        Pepita Tudó /Coro y Pno./ SI
        Plegaria a la Virgen del Rosario /Coro y Org. o Arn./ SI
P
        Preludio y romanza para violín y orquesta /Vln. y Orq./ (materiales) SI
P
             'Romanza' /Vln. y Orq./ (particella sol.) SI; /+Vln. y Pno./
P
             SI/SI/UM
        Preludio y Scherzo /Qto. Vnt./ SI/GSE Ic
P
        La Pulgarcilla /+Voz y Pno./ SI
P
     L La Pulgarcita, de Matilde Muñoz
        Qué tengo yo que mi amistad procuras /Voz y Pno./ SI
P
P
        Ouién te puso Petenera /Bnd./ SI
        Rapsodia para trompeta /Tpt. y Pno./ SI
P
        Remembranza /Voz y Pno./ AI/AI; /+Voz y Orq./ SI
P
     L Rocío, de Francisco Tristán Larios
        Rocio (¿Rosa?) /+Voz y Pno./ SI
P
P
         Romance de Belilla /Coro de hombres/ SI/SI
         Romance del clavel encarnado /Voz y Pno./ SI
P
P
         Romanza /Ten. y Pno./ SI
        Romanza para trompa y orquesta /Tp. y Orq./ SI; /+Tp. y Pno./ SI/SI
P
        Seis poemas líricos de Juana de Ibarbourou /Sop. y Pno./ SI/GSR Ic
P
   G
             1. La sed /Sop. y Pno./ SI/SI; /+Sop. y Orq./ SI
P
P
             2. Samaritana /Sop. y Pno./ SI
             3. Estío /Sop. y Pno./ SI
P
             4. El estanque /Sop. y Pno./ SI; /+Sop. y Orq./ SI
P
             6. Descanso /Sop.y Pno./ SI/GSR
P G
         Sembrador /Bar. y Pno./ SI
P
```

P	Serenata (Intima) /Ten. y Pno./ SI
P	Siete canciones infantiles /Coro y Orq./ SI; (particellas) /Coro y Orq./ SI; /+Coro y Pno./ SI
P	Siete canciones infantiles: 1. Batalla de las comadrejas y los ratones. 3. La cigarra y la hormiga. 4. Los dos gorriones. 5. La campana y el
	esquilón. 6. El burro flautista. /+Voz y Pno./ UM
P	Sonata /Pno./ SI
P	Sonata en Si menor para violín y piano /Vln. y Pno./ SI Ic
P	Sonata para organo /Org./ SI
P	Stabat Mater: 'Introducción y Quando Corpus Morietur' /+Bnd./ SI
P	La suerte /+Sols. y Pno./ SI
P G	Suite en La /Orq./ SI/ZAF/KIR; /+Pno./ UM; /+Orq. Cám./ AI; /+Bnd./ SI/SI/HA/HA
P	Tecelana /Voz y Pno./ SI/SI/SI
P	Tiempo de cuarteto /Crt. Cda./ SI
P	Tonadilla del Prado (Guión) /Bnd./ SI; /Bnd./ SI/HA
P	Toques de trompetería /Sep./ SI; /Sep./ (materiales) SI
P	Tres canciones: I. Crepúsculo. II. Corazón inquieto. III. Canción árabe /Voz y Pno./ UM
P	Tres melodías: 1.Cuando brotaron las rosas /Voz y Pno./ SI/AI
P	2. La siesta /Voz y Pno./ AI; /+Voz y Orq./ SI
P	3. Bautismos que no bautizan /Voz y Pno./ SI/AI
P	Triste puerto /Sols. y Orq./ SI; /+Sols. y Pno./ SI/SI
P	Valses románticos /+Bnd./ HA
P	Variaciones sobre un tema salmantino /Pno./ SI/EN
P	La verdad /Bar. y Pno./ SI
P G	Victorioso vuelve el Cid /Coro/ SI/SI/GSR/GSE Ic
P	Villancico /Sop. y Pno./ SI/SI Ic
Véase ta	ambién: Francisco ALONSO LÓPEZ, Conrado del CAMPO Y ZABALETA y Pablo LUNA CARNÉ
GÓME	Z GARCÍA, Martín Pub.
	El tango de la castaña, de Vicente del Olmo
	Z LASO, José María
P	Ave María /Coro/ FB
	Z MARTÍNEZ, Miguel Ángel /1949/ Ref.
P	Suite burlesca /Orq./ EM

GÓMEZ MUÑOA, Eugenio /1889-1965/

Pub.

P ¡Pensando en ti...! /Voz y Pno./ AI

-----y LLORET PERAL, José Luis

L El adiós a la vida, de Enrique Arroyo Lamarca

GÓMEZ-PIOZ, Javier /1954/

Véase: GRUPO OMN

GÓMEZ SENOSIAÍN, Rafael /1949/ Pub., Ref. P Broken Consort /Grp. Vnt./ AL P Cuarteto nº 2 /Crt. Cda./ AL P Dos últimos poemas: I. Einai. II. Visió smaragdina /Voz y Pno./ AL P Enigmática /Grp. libre/ AL

P Un 'I Ching' contra John Cage /2 Vlns., Vla., 2 Vcls. y Cb./ AL Menorah /Grp. Inst./ AL

P G N /Grp. libre/ AL/GSR P Sinfonía /Grp. Inst./ AL

P Spiel /2 Cls. y Pno./ AL

GÓMEZ ZARZUELA Y PÉREZ, Vicente /1872-1956/ Pub.

L El peregrino, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

GOMIS /1856-1939/

Pub.

(Seud. de José Ramón GOMIS PENALVA)

-----y SAN FELIPE, Francisco Antonio de

L La boda de la Felipa o El señor Pepe el casquero, de Rafael Solís y Ramón
Peris

GOMIS COLOMER, José Melchor /1791-1836/ Pub.

P El chacho moreno /Voz, Gtr. y Pno./ IC

P El corazón en venta /Voz, Gtr. y Pno./ IC

P El dolor de los celos /Voz, Gtr. y Pno./ IC

P El morenillo /Voz, Gtr. y Pno./ IC

GOMIS PENALVA, José Ramón

Véase: GOMIS

GONCERLIÁN / -1969/ (Seud. de Arturo GARCÍA GONZÁLEZ)

Pub.

----- v LÓPEZ GRIGNEL, Enrique

L María de África, de José Muñiz de Quevedo

Véase también: Joaquín CANDELA Y ARDID

GONDOIS, Hipólito

Pub.

L El marido de la mujer de D. Blas, de Manuel García González y Antonio Alverá v Delgrás

GONZÁLEZ, Félix Antonio /1894-1949/

Pub.

GONZÁLEZ, Odón /1849- /

Ref.

GONZÁLEZ ACILU, Agustín

Véase: Agustín GONZÁLEZ GARCÍA DE ACILU

GONZÁLEZ AFONSO, Francisco /1941/

En la noche de San Juan /Pno./ RAL

GONZÁLEZ ARIJITA, Carlos

Ref.

GONZÁLEZ ARROYO, Ramón

Pub.

Dorian /Mús. Elec./ CBA G

GONZÁLEZ BARRÓN, Ramón /1897-1987/

Doc., Pub., Ref.

Al nacimiento de María /Coro/ PAX

P Asís /Coro/ CT

Cantos interleccionales. Salmos graduales y Versículos aleluyáticos P /Coro, Asamblea y Org./ SI

Caridad /Coro/ PAX G

P Cinco canciones populares para la Misa rezada /Coro y Org./ CT

Comunión /Coro/ PAX G

P En brazos de una doncella /Coro y Org./ UM

Entrada /Coro/ PAX G

La esfinge canta (Trans. de popular) /Coro/ EA P

Eucaristía, sacrificio y sacramento /Coro/ PAX G

Gloriosa azucena /Coro/ PAX G

Hemos visto tu rostro /Coro/ PAX G

Himno a San Isidro Labrador /Coro y Org./ UM P

Himno a Santa María la Real de la Almudena /Coro y Org./ SI P

P	Himno 'Te Deum' /Coro, Asamblea y Org./ SI	
P	Letrilla de la Virgen María 'Esperando la Navidac	d' /Sop. o Ten. y Org.
	o Pno./ UM	
G	Magnificat /Coro/ PAX	100
P	Misa Breve (Vers. b de la 'Properantes' a tres vo	ces mixtas) /+Coro,
	Asamblea y Org./ SI	
P	Misa coral /Coro, Asamblea y Org./ CT	
P	Misa de Difuntos con responsorio /Coro, Asam	nblea y Org./ CT
P	Misa en honor de la Santa Cruz /Coro, Asamble	ea y Org./ SI
P	Misa en honor de Ntra. Sra. de la Almudena /Co	oro, Asamblea y Org./ UN
P	Misa en honor de San Isidro Labrador /Coro, A	Asamblea y Org./ SI
P	Misa en honor de San Rosendo /Coro, Asambl	ea y Org./ SI
P	Misa en honor de Sta. Teresa de Jesús /Coro, A	Asamblea y Org./ SI
P	Misa en honor del Espíritu Santo /Coro, Asaml	blea y Org./ SI
P	Misa Mozárabe /Coro y Org./ CN	
P	Miserere /Coro/ SI	
G	Ofertorio /Coro/ PAX	
P	Pirulí (Trans. de popular) /Coro/ UM/UM	
P	Rondeñas riberanas /Coro/ UM/UM	
P	Salve Regina /Coro y Org./ CT	
P	Símbolo de la Fe /Coro, Asamblea y Org./ SI	
P	Te Deum Laudamus /Coro y Org./ SI	
G	Venida es la vida /Coro/ PAX	
P	Victimae Paschali /Coro y Org./ CT	
CON	Tall DA CEUD A Tool Mordo (1009)	Pub.
	ZÁLEZ BASTIDA, José María /1908/	1 ub.
P	Flor de azahar /Pno./ RS	
P	Seductor /Pno./ RS	
P	La voz de mi estrella /Bar. y Coro/ QU	
CON	ZÁLEZ BASTIDA, Ramón /1909-1989/	Ref.
GON	ZALEZ BASTIDA, Ramon /1909-1909/	1011
GON	ZÁLEZ DE LA RUBIA, D. M. /1964/	Doc., Ref.
P	Carlitos volando /Sex./ SI	
P	Chadô del maestro Shukô /Pno./ SI	
P	Cronos suspendido /Sex./ SI	
P	Dos poemes d'Anna D'Ax /Coro/ SI	
P	Espíritus elementales /Pno. a 4 manos/ SI	
P	Overtura sinfónica sobre temes populars /Orq	./ SI
P	Quintet Torroellenc /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./	SI
P	Sonata ecléctica /Fl. y Pno./ BP	
P	El sueño de Roso de Luna /Sex./ SI	
P	El taller de Christian /Bnd./ SI	

-297-GONZÁLEZ DEL VALLE Y GONZÁLEZ CARVAJAL, Anselmo /1852-1911/ Pub. G Añadas /Pno./ SFA G Camisa del majo /Pno./ SFA Mazurka (de 'La Verbena de la Paloma' del maestro Bretón) /Pno./ FS P G No la puedo olvidar /Pno./ SFA G Paxarinos /Pno./ SFA Rapsodia nº 2 /Pno./ SFA G Rapsodia asturiana nº 3 en Fa sostenido Op. 28 (Orgn. de Valentín Ruiz G López) /+Orq./ GSE Rapsodia nº 5 /Pno./ SFA G Tres melodías en forma de capricho /Pno./ SFA G GONZÁLEZ ENRIQUEZ, Ramón /1925/ Pequeña serenata /Pno./ RAL GONZÁLEZ ESTRADA, Joaquín Navegar /Voz y Grp. Inst./ MA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Pedro /1934/ Suite astur /Org./ GSE Pub., Ref. GONZÁLEZ FERRERO, José GONZÁLEZ GARCÍA DE ACILU, Agustín /1929/ Doc., Pub., Ref. Arrano Beltza /4 Sols. y Coro/ EM/EMC PG Aschermittwoch (Miércoles de ceniza) /Voz y Grp. Inst./ AL P Clarinete concepto /Cl. y Ct. Mag./ GSR G Concierto para orquesta de cuerda /Orq. Cda./ AL P Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ GSR G Contracturas /Grp. Inst./ EM/EMC P G Cuadernos para piano I-VI (1-23) /Pno./ AT/GSE Ic P G Dos páginas para piano /Pno./ SI P Dúo de guitarras para 24 sonidos /2 Gtrs./ PV P P Dúo para dos violas /2 Vlas./ SI

Entropías /Orq./ SI

Gesto /Pno./ EM

P

P G

P

P

PG

P P Dúo para dos violines /2 Vlns./ SI

Dúo para dos violoncellos /2 Vcls./ SI/GSE Ic

G.G.G. in memoriam /Voz, Vln., Vla. y Vcl./ AL

Dúo para viola y piano /Vla. y Pno./ PV

Espectros /Qto. Cls./ EM/GSR/ACS

Gustavo Adolfo Bécquer 70 /Voz y Pno./ GSR G Hegeliana /Vcl. y Pno./ GSE Ea G Hymne an Lesbierinnen (Himno a las lesbianas) /Voz/ AL/RNE Ic PG Impromptu /Pno./ CÑ/CCH PG Izea ur izana /Coro/ EMC G Libro de los Proverbios (Cap. VIII) /4 Sols. y Coro/ EM/EMC PG LIM trío /Vln., Cl. y Pno./ GSR G Pater Noster a Luis Morondo in Memoriam /Coro/ AT P Perfonismos /2 Pnos./ SI P Pezzo per archi /Orq. Cda./ GSE Ic G Presencias /Pno./ EM/EMC/GSE Ic P G Ouinteto de viento /Qto. Vnt./ SI P Rasgos /Pno./ GSR/GSE Ic G Seriegrafonía /Voces y Grp. Inst./ AL P Tres movimientos /Pno./ GSE Ic

GONZÁLEZ GOMÁ, Enric /1889-1977/

Pub.

Adagio y allegro Ic

Cançó estiuenca /Voz y Pno./ PL P

Trío de arcos /Vln., Vla. y Vcl./ SI

Peces per a piano: 'Dues peces breus'. 'Tres rondellets camperols'. 'Música P per a un roserar'. 'Triptic tarragoni' /Pno./ PL

Sis cançons: 'Era encara als anys de nina'. 'Prec nocturn'. 'A la Mare de Deu P de Lluc'. 'Gerdor hivernenca'. 'Alta nit'. 'Libellula' /Voz y Pno./ PL

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Antonio Véase: Agustín GOSSET RAMOS

Pub., Ref.

GONZÁLEZ MARTÍN, Mª José /1957/

Véase: ANI ZINC

G

P

GONZÁLEZ MERINO, José Antonio /1948-1995/

Doc., Ref.

La Ayalga (1ª parte) /Orq./ SI/GSE P G

El flautista maravilloso /Orq., Orq. Per. y Rc./ SI/GSE/GSE PG

GONZÁLEZ ÑARRO, Luis

Véase: R. GEYER

GONZÁLEZ PALOMARES, Joaquín

Pub.

L Desechos de tienta, de Eduardo Ruiz-Valle Milanés y José Navas Ramírez

	-299-
GONZ	ÁLEZ PASTOR, Francisco /1961/
P	La fenêtre du feu /Pno./ FF
G	Un inquebrantable núcleo de noche /Orq./ GSR
P	Once poemas breves de 'Piedra y cielo' /Con. y Pno./ SI
P	Para tener la certeza de tu ausencia /Pno./ DC
GONZ	ÁLEZ PIÑERO, Ángel /1932/
P	Brisas de Cádiz /Gtr./ PH
P	Canto al difunto Francisco /Gtr./ PH
P	Evocación /Gtr./ PH
P	Preludio azul /Gtr./ PH
GONZ	ÁLEZ POVEDA, Juan
P	Imprimatur /Pno./ SI
GONZ	ALEZ VAL, Eusebio /1826-1887/ Pub.
G	Fantasía sobre 'La Gioconda' de Ponchielli /Fl. y Pno./ GSE Ic
GORE	DILLO LADRÓN DE GUEVARA, Manuel /1899-1982/ Ref.
P	Antonio Romance /Voz y P. Orq./ (particellas) MA; /+Voz y Pno./ MA
P	Clavá en mi amargura /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	La emperaora (Marcha-Canción) /Voz y P. Orq./ (particellas) MA; /+Voz y Pno./ MA
P	Frasquita Romero /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Lola Alegrías /Voz y P. Orq./ (particellas) MA; /+Voz y Pno./ MA
P	Marquesita de la Estrella /Voz y P. Orq./ (particellas) MA; /+Voz y Pno./ MA
P	Que me perdone Dios /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Torre de arena /Voz y P. Orq./ (particellas) MA; /+Bnd./ MA
GORI	OO Y ALONSO DE MIRANDA, José / -1937/
P	Nuit d'amour /Pno./ SR
P	Vain Espoir /Pno./ SR
	OON, Antonio Pub.
	L Las distracciones, de Gustavo Adolfo Bécquer y L. García Luna
GORG	OSTIAGA DE LA PORTILLA, Antonio de /1899-1970/ Pub.
P	Danzas montañesas /Pno./ UM Ic
P	Jardín andaluz /Pno./ RS

Pequeña rapsodia montañesa /Sex. con Pno./ UM Pequeña rapsodia vascongada /Sex. con Pno./ UM

Biblioteca Fundación Juan March

P P

GORR	ITI OSAMBELA, Felipe /1839-1896/	Pub., Ref.
P	Andantino religioso /Ob. y Orq. Cda./ IC	
P	Ave verum /Coro y Org./ SI	
P G	Elevación y Plegaria /Org./ UP/GSE	
P	Elevación y Plegaria en Fa mayor /Org./ UP	
P	Elevación y Plegaria en La menor /Org./ UP	
P	Euskal Herriko Negarra /Org./ UP	
P	Gran ofertorio /Org./ UP	
P	Inviolata /Coro y Org./ UP	
P	Magnificat /Org./ UP	
P	Marcha fúnebre /Org./ UP	
P	O Salutaris /Sop. y Org./ UP	
P	Sanctus /Org./ UP	
P	Seis versos para el Pange Lingua /Org./ UP	
P	Sonata nº 1 /Org./ UP Ic	
P	Sub Tuum Proesidium /Sop. o Ten. y Org./ UP	
P	Zortziko /Pno./ EV	
	ET RAMOS, Agustín y GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Antonio L El hijo del general, de Jesús Pernas y Gaspar Vivas	Pub.
Véase	también: Ignacio FERNÁNDEZ CASTILLA	
GOTE	CRRIS NOTARI, José /1866-1930/	Pub.
GOTE	CRRIS SANMIGUEL, José /1873-1930/	Pub.
GOT	ÓS, José	
P	Federico /Pno./ AU	
GOUI	A SOLEY, Juan /1843-1917/	Pub.
GOYE	ENECHEA ITURRIA, Hilario /1875-1951/	
P	Ramillete de cantos charros : Vol. I y II /Coro o Co	oro y Pno./ UM/UM
GRAC	CIA FUENTES, Manuel /1917/	Pub.
	La maja del Jueves Santo: 'Minué a la española'. 'M	ajos de Maravillas' Ic
GRAI	OO, Enrique	Pub.

GRAIÑO / -1981/ (Seud. de Ricardo FANDIÑO SABATER) Pub.

Véase: Juan RICA TELLAECHE

GRANADO, D.

P La Escena /Pno./ JY

GRANADOS, Cayetano /1962/
G Divertimento para instrumentos antiguos /Tp. y Org./ GSE Ic

G Divertimento para instrumentos antiguos /Tp. y Org./ GSE lo

GRANADOS CAMPIÑA, Enrique /1867-1916/
G A la Cubana Op. 26 /Pno./ EMI/GSE Ic

G Album, París-1888 /Pno./ CRE

P G Allegro de concierto Op. 15 /Pno./ UM/DT/ASV/EMI/DCA/GSE/ DGR/HVX/CLA/MAN/SEV/GSE **Ic**

G Aparición /Pno./ EMI

p Barcarola Op. 45 /Pno./ UM

P Bocetos: I. Despertar del cazador. II. El hada y el niño. III. Vals muy lento. IV. La campana de la tarde /Pno./ UM

P G La boira /Voz y Pno./ TC/LMG

P G Canción /Voz y Pno./ TC/AVS/LMG

P Canción árabe /Pno./ UM

P G Canciones amatorias: I. Descúbrase el pensamiento de mi secreto cuidado. II. Mañanica era. III. Llorad, corazón, que tenéis razón. IV. Mira que soy niña, ¡amor, déjame!. V. No lloréis, ojuelos. VI. Iban al pinar. VII. Gracia mía /Voz y Pno./ UM/TC/AVS/LMG

G II. Mañanica era. VII. Gracia mía /Voz y Pno./ GSE Ic

G III. Llorad, corazón que tenéis razón. IV. Mira que soy niña, ¡amor, déjame!. V. No lloréis, ojuelos /Voz y Pno./ RTV

G II. Mañanica era. III. Llorad, corazón que tenéis razón. IV. Mira que soy niña, jamor, déjame!. VI. Iban al pinar /+Mz. y Orq./ MRD

G V. No lloréis, ojuelos /Sop. y Pno./ GSE

P G Cançó d'amor /Voz y Pno./ TC/GSE/AVS/LMG Ic

P G Cançó de Gener /Voz y Pno./ TC/LMG

P G Cançoneta /Voz y Pno./ TC/AVS/LMG

P G Cantar I /Voz. y Pno./ TC/AVS/LMG

P G Canto gitano /Voz y Pno./ UM/TC/AVS/LMG

P G Capricho español Op. 39 /Pno./ UM/SEV; /+2 Gtrs./ CAL

P G Carezza. Vals Op. 38 /Pno./ UM/SEV

G Cartas de amor Op. 44 /Pno./ EMI/GSE/MAN Ic

G Cinco piezas sobre cantos populares españoles: III. Zapateado /+Gtr. y Orq./ NAX

P	G	Cuentos de la juventud Op. 1: I. Dedicatoria. II. La mendiga. III. Canción de Mayo. IV. Cuento viejo. V. Viniendo de la fuente.VI. (Sin título). VII. Recuerdos de la infancia. VIII. El fantasma. IX. La
25		huérfana. X. Marcha /Pno./ UM/GSE/SEV/LMG
P		I. Dedicatoria (Trans. de Miguel Llobet) /+Gtr./ CK
	G	III. Canción de Mayo /Pno./ GSE
	G	Dante o la Divina Comedia Op. 21 /Voz y Orq./ GSR
P	G	Danza característica Op. post. /Pno./ UM/EMI
		Danza de los ojos verdes Ic
	G	Danza lenta /Pno./ UM/EMI/HVX
P	G	Danzas españolas Op. 37 /Pno./ UM/EMI/EMI/MUS/WST/LMG/
		ODE/ERA Ic
P	G	'Galante' /Pno./ GSE/MOV/ODE; /+2 Gtrs./ GK
P	G	'Oriental' /Pno./ GSE/MOV/ODE; /+Gtr. y Orq./ NAX;
		/+2 Gtrs./ GSR/CAL/DIL/VDE/VDE; (Arr. de G. Lago)
		/+Rod./ MA; /+Arp./ UM; /+Vla. y Pno./ GSE;
		/+Bdr., Lúd. y Gtr./ HVX
	G	'Fandango' /Pno./ GSE; /+2 Gtrs./ GK
P	G	'Villanesca' /Pno./ GSE; /+2 Gtrs./ GSR/CAL/DIL; (Orqn. de
		E. Halffter) /+Orq./PHL; (Arr. de G. Lago) /+Rod./
		MA; /+Arp./ UM/ARU
P	G	'Andaluza' /Pno./ GSE/DCA/MOV; /+Vln. y Pno./ RY/LVA;
		/+Vcl. y Pno./ LVA; /+Voz y Pno./ UM; /+Voz y
		Orq./ LVA; /+Castañuelas y Orq./LVA/SOF/ODE;
		(Trans. de Miguel Llobet) /+Gtr./ CK; /+Gtr./ DGR/
		MCA/MRF/DCA/PVE; /+2 Gtrs./ GSR/DIL; (Arr.
		de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Arp./ UM/DGR;
		/+Bdr., Lúd. y Gtr./ HVX
P	G	'Rondalla aragonesa' /Pno./ GSE; /+Vcl. y Pno./ LVA/CPO;
		/+Orq. Sif./ ABM/VAI; /+Gtr. y Orq./
		NAX; (Trans. de Miguel Llobet) /+2 Gtrs./
		CK/GK; /+2 Gtrs./ DIL; (Arr. de Germán
		Lago) /+Rod./ MA
P	G	'Valenciana o Calesera' /Pno./ GSE/DCA/MOV; (Trans. de Miguel
		Llobet) /+Gtr./ CK
	G	'Sardana' /Pno./ GSE; /+Gtr. y Orq./ NAX; (Orqn. de E.
		Halffter) /+Orq./ PHL
	G	'Romántica' /Pno./ GSE; (Orqn. de E. Halfster) /+Orq./ PHL
P	G	'Melancólica' /Pno./ UM/ GSE/GSE/MOV; (Trans. de Miguel
		Llobet) /+Gtr./ CK; /+Gtr./ DCA
P	G	'Bolero' /Pno./ UM/GSE; /+2 Gtrs./ CAL; /+Sex./ UM
P	G	'Arabesca' /Pno./ UM/GSE; /+Gtr. y Orq./ NAX; (Trans. de
		Miguel Llobet) /+2 Gtrs./ CK; /+2 Gtrs./ CAL

P			Dolora en La menor /Pno./ CE
	G		Dos danzas características: Danza gitana. Danza aragonesa /+2 Gtrs./ CAL Ic
P			Dos gavotas Op. post. /Pno./ UM
P	G		Dos impromtus: I. (Sin título) II. Impromtu de la codorniz /Pno./ UM/EMI
P	G		Dos marchas militares /Pno. a 4 manos/ UM/GSE Ic
P	G		Elegía eterna /Voz y Pno./ UM/TC/AVS/LMG Ic
	G		Elisenda /Grp. Ind./ GSR
	G		En la aldea /2 Pnos./ CRE
P	G		Escenas poéticas (Primera serie): I. Berceuse. II. Eva y Walter. III. Danza de la rosa /Pno./ UM/EMI
P			Escenas poéticas (Segunda serie): I. Recuerdo de países lejanos. II. El ángel de los claustros. III. Canción de Margarita. IV. Sueños del poeta /Pno./ UM
P	G		Escenas románticas: 'Mazurca'. 'Berceuse'. 'El poeta y el ruiseñor'.
			'Allegretto (Mazurca)'. 'Allegro appassionato'. 'Epílogo' /Pno./ UM/ARN/EMI/DCA/GSE/ERA/GSE Ic
P			Estudio /Pno./ CE
		L	Gaziel, de Apeles Mestres
P	G		Goyescas (Suite) /Pno./ UM/RCA/EGS/EMI/DCA/GSE/CLA/FFR/DGR/HMD Ic
	G		'Epílogo' /+2 Gtrs./ CAL
	G		'El fandango de candil' /Pno./ DGR; /+2 Gtrs./ LEA
	G		'Quejas, o la maja y el ruiseñor' /Pno./ COL/DGR/ARL/ZAF/MOV; /+2 Pnos./ SEV/GSE Ic
	G		'Los requiebros' /Pno./ GSE
P	G		Goyescas o Los majos enamorados /Sols., Coro y Orq./ TC/GSR/COL/ AUD/TRI; /+Sols., Coro y Pno./ TO
P	G		'Intermedio' /Orq./ SI/PHL/ABM/RCA/VAI/LVA; /+Orq. Cám./
			TC; /+Castañuelas y Orq./ ODE/SOF/LVA; /+Pno./
			UM/HMD: /+Vln. y Pno./ GS; /+Vcl. y Pno./
			RCA/GSE/GSE/CPO/RBA; /+Vln., Vcl. y Pno./
			TC/DSB; /+2 Gtrs./ LEA/VDE/VDE
P	G		'La maja y el ruiseñor' /Voz y Orq./ EMI; /+Voz y Pno./ TC/AVS/RTV; /+Castañuelas y Pno./ REG
P			L'himne dels morts (Vers. de E. López-Chávarri) /+Orq. Cda./ EM
	G		Impromptu Op. 39 /Pno./ GSE Ic
	G		Improvisación /Pno./ MOV
P			Jácara /Pno./ UM
	G		Jota valenciana /+Castañuelas y Orq./ ODE
P	G		Libro de Horas: I. En el jardín. II. El invierno. III. Al suplicio /Pno./

P P	G	Madrigal /Vcl. y Pno./ UM/GSE/RNE/RCA/DSB Ic María del Carmen: 'Canción de Fuensantica' /+Voz y Pno./ SI
•	G	'Preludio' /Pno./ MOV
P	G	Mazurka Op. 2 /Pno./ UM/SEV
	G	Moresque /Pno./ UM; /+2 Gtrs./ CAL
	G	L'ocell profeta /Voz y Pno./ TC/UM/GSE/AVS/LMG Ic
P	G	Oriental /Pno./ UM/GSE Ic
P	G	Paisaje Op. 35 /Pno./ UM/SEV Ic
P	u	Países soñados: I. Palacio encantado en el mar (Leyenda) /Pno./ UM
P	G	El Pelele /Pno./ UM/RCA/EMI/GSR/DCA/GSE/DGR/FFR/MOV/ HMD Ic; /+2 Pnos./ SEV
P	G	Por una mirada un mundo /Voz y Pno./ TC/LMG
	G	Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas /Pno. y Crt. Cda./ EMI/CPC
	G	Rapsodia aragonesa /Pno./ GSE Ic
	G	Reverie Improvisación /Pno./ MOV
P	G	Romanza /Vln. y Pno./ UM/ARN/CRE/DSB/CPO
P	O	Salutació al Sol /Voz y Pno./ TC
P		Seis estudios expresivos: 'Estudio 1º'. 'Estudio 2º'. 'Estudio 3º El
		caminante'. 'Estudio 4º Pastoral'. 'Estudio 5º La última pavana'.
		'Estudio 6º María' /Pno./ IC
Р	G	Seis piezas sobre cantos populares españoles /Pno./ UM/DCA/GSE 1
•	G	'Zambra' /+Gtr./ GSR
	G	'Zapateado' /+Orq./ (Vers. de Ernesto Halffter) PHL
P	G	Serenata /Voz y Pno./ TC/LMG
-	G	Serenata goyesca /Pno./ GSE Ic
	G	Serenata para dos violines y piano /Pno. y 2 Vlns./ CRE
P	G	Si al Retiro me llevas Op. post. /Voz y Pno./ UM/LMG
P	•	Los soldados de cartón Op. post. /Pno./ UM
P	G	Sonata para violín y piano /Vln. y Pno./ UM/ARN/CPO/DSB/GSE Ic
•	G	Suite sobre cantos gallegos: nº 2 Danza gallega /+Vcl. y Pno./ DSB
	G	Tonadilla /Gtr./ MCA
P	G	Tonadillas /Voz y Pno./ TC/PVE/LMG/RTV Ic
	G	'Amor y odio' /Voz y Pno./ UM/EMI/AVS
•	G	'Callejeo' /Voz y Pno./ EMI/AVS/VAI
P		'Las currutacas modestas' /Voz y Pno./ UM/EMI/AVS
	G	'La maja de Goya' /Voz y Pno./ EMI/AVS; /+Gtr./
		DCA/MRF/DIS/GSE Ic; /+2 Gtrs./ CAL
P	G	'La maja dolorosa' /Voz y Pno./ UM/AVS/RTV
	G	'El majo discreto' /Voz y Pno./ UM/EMI/COL/CDM/AVS
	G	'El majo olvidado' /Voz y Pno./ UM/EMI/COL/AVS
	G	'El majo tímido' /Voz y Pno./ UM/EMI/AVS
	G	'El mirar de la maja' /Voz y Pno./ UM/EMI/COL/AVS/RTV
	G	'El tra la la v el punteado' /Voz v Pno./ UM/EMI/COL/CDM/AVS

-305-Tres preludios: 1. La góndola. 2. El toque de guerra. 3. Elevación /Vln. PG v Pno./ UM/ARN/DSB Trío Op. 50 /Vln., Vcl. y Pno./ UM/GSE/GSE/PHL/CPO/DSB Ic P G Trova /Vcl. y Pno./ RCA G Vals humorístico /Pno./ GSE Ic G Valse de concert Op. 35 /Pno./ GSE Ic G Valses /Pno./ GSE Ic G Valses poéticos /Pno./ UM/GSE/HVX/EGS/SEV Ic; /+Gtr./ VDE; PG /+2 Gtrs./ CAL Yo no tengo quien me llore /Voz y Pno./ TC/LMG PG Véase también: Isaac ALBÉNIZ Y PASCIJAL. GRANADOS GAL, Eduardo /1894-1928/ Doc., Pub. El caballero sin nombre: 'Intermedio' /+Sex. con Pno./ GSE Ic L La ciudad eterna, de Ramón Peña L Los fanfarrones, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw L La princesita de los sueños locos, de Vicente Peyró Véase también: Julián BENLLOCH CAMBRILS /y otros/ GRANDE MARTÍN, Miguel /1940/ Sin título /Voz y Pno./ OM P Sinfonía Bíblica /Coro y Org./ AL GRANDÍO ARCIS, Manuel /1920-1979/ Ref. Sonata en Sol mayor del P. Antonio Soler /Bdr. y Gtr./ AL P GRAU, Alberto /1938/ Pater noster /Coro/ SR GRAUS I RIBAS, Josep Oriol /1957/ Doc., Pub. P Antinomia /Vcl. y Pno./ SI P Antinomia /Gtr./ CL La consequencia /Mús. Elec:/ HYA G

Dedicado a Luigi Nono (Segundo fragmento) 'La intuïció' /Mús. Elec./

UDM

G

	G	Metanoia /Elec./ GSR	
	G	Oketus /Mús. Elec./ HYA	
P	G 🏶		
	G	Sisinosi nonosino /Elec./ GSR	
	G	La solitud de l'origen /Mús. Elec./ HYA	
G	RAVI	NA Y CASTELLI, Fernando / -1954/	Pub.
	L	En un lugar de Aragón, de César García Iniesta	
V	éase ta	mbién: Mario ESCUDERO	
G	RÈBO	L CERVERA, Armand /1958/	Pub.
	G	Radiacions /Qto. Vnt./ AVS	
G	RECO	, José Luis /1953/	
P		Fugitivo /Pno./ OM	
	G	Invisible /8 Vcls./ CHC	
	G	Scherzo /Crt. Cda./ GSE Ic	
G	REGO	RI CIFRE, Josep Maria	
P		Pare nostre /Coro/ CL	
G	RIMA	L OLMOS, Rafael /1945/	
P		24 dúos per a dos clarinets /2 Cls./ BO	
P		24 dúos per a dos trombons (de vares o pistons), bom	bardins e similars
		/2 Tbns. o 2 Bombardinos/ BO	
P		24 dúos per a saxo o oboe /2 Saxs. o 2 Obs./ BO	
P		Española /Pno. y Sax./ CE	
P		Sonata en Sol mayor per a flauta i piano /Fl. y Pno./	CL
G	RIS P	EÑAS, Miguel Angel /1965/	Pub.
P		Cuarteto nº 1 /2 Vlns., Vla. y Vcl./ DC	
P		Fantasía en forma de sonata /Pno./ DC	
	G	Monólogo (a Luis) /Fl./ GSE Ea	
	ROBA	Y GROBA, Rogelio /1930/	Doc., Pub., Ref.
P		¡Adiós ríos! /Coro/ AE	
P		Anxos de Compostela /Coro, Pno., 2 Vlns. y 2 Vcls./	UI
P		Camiñando sen compaña /Coro/ AE	70.000
P		Canciones de Galicia: 'Viejos y suegras'. 'Murmura mu	
		un amor marinero'. 'Cantarcillo de Nadal'. '¡Si sup	
		'Tres mil demonios te lleven'. 'Costureras y sastre	
		'La luna va encubierta'. 'Campanitas del Tea'. 'Qu	ie suene alegre
		dormido'. 'Bien te vi, Coruña' /Coro/ AL	

- G Canciones gallegas (Arm. y Orq. de varios autores gallegos) /Sop., Coro y Orq./ COL
- P Cantiga de andar camiño /Coro y Tims./ AE
- P G Cantigas de mar 'in modo antico' /Crt. vocal, Fl., Pno. y Cda./ SI/CTL
- P Canto de Berce /Coro/ AE
- P Coexistencias /Pno. y Orq./ SI
- P Concerto gulanses /Fl. y Orq./ SI
- P Cruñesas /Orq./ SI
- P Cuarteto nº 1 'Galaico' /Crt. Cda./ SI
- P G Cuarteto nº 2 'Lla -Fa' /Crt. Cda./ AL/ACS
- P G Cuarteto nº 3 'Diabolus in Música' /Cda. y Pno./ SI/GSE
- P G Cuarteto nº 4 'Tensiones' /Crt. Saxs./ SI/GSE Ic
- P G Galecia: I. Portico. II. Foliada. III. Cantiga. IV. Muñeira /Pno./ AL/SI/ RDA/EAL
 - G Galicia anterga (Nemetanos): 'Foliada'. 'Cantiga'. 'Muñeira'. 'Alalá'. 'Pandeirada' /Vln., Vcl. y Pno./ GSE **Ic**
- P Galicia cantada. I. Festa de pandeiradas: 'Para cantar veño eu', 'O gaiteiro toca a gaita'. 'A Consuelo foi ó muiño'. 'O pandeiro ten a culpa'. 'O pandeiro toca ben'. 'Barcala, Barcalesiña'. 'O que casa con morena'. 'Veña por onde quixer'. 'Entre Pontevedra e Vigo'. 'Este pandeiro que eu toco'. 'O pandeiro e mai-las cunchas'. 'Sale ti bon bailadore' /Coro/ AL/SI
- P Galicia cantada. II. Festa de muiñeiras: 'Berducido, berducido'. 'Non te quero por bonita'. 'Miña Virxen da Peneda'. 'Cantan os galos'. 'Para o domingo que ven'. 'Unha vella fixo papas'. 'Este é o tempo de entroupelear'. 'Unha vella tiña un can'. 'Unha noite no muiño'. 'Fun ó muiño'. 'Sete cuncas de papas...'. 'Maruxiña, donche os ollos' /Coro y pandeiro/ AL/SI
- P Galicia cantada. III. Festa de foliadas: 'Xa mo dixo teu pai'. 'E si ti non o tes...'. 'Eu caseime por un ano'. 'Miña cuñadiña nova'. 'Heiche regalar un pano'. 'A raiz do toxo verde'. 'Esta si que boa vai'. 'Pica, canteiriño, pica'. 'Moza bonita'. 'A miña burriña'. 'Eu teño un canciño'. 'Polo mar abaixo' /Coro y pandeiro/ AL/SI
- P Galicia cantada. IV. Oito cantigas: 'Dille que sospiro e choro'. 'Rema barqueiriño, rema'. 'O rio cando vai cheo'. 'Olvidácheme por probe'. 'Coloradiña da cara'. 'Pontevedra é boa vila'. 'Adios meu meniño adios'. 'Non te fies dos homes' /Coro/ AL/SI
- P Galicia cantada. V. Seis cantos de arrieiro: 'Estreliña do luceiro'. 'Heichede contar María'. 'A vida dos arrieiros'. 'Canta rula'. 'Arrieiros non son homes'. 'Arrieiros de Moraña' /Coro/ AL/SI
- P Gran cantata xacobea /Sols., Coro y Orq./ AL
- P Gulans feiticeiro /Coro/ AE

		200
P		Ignis coronat opus /Mets. y Per./ SI
P		In Memoriam Manuel de Falla /Coro y Orq. Cám./ SI
P		In Memoriam Rosalía de Castro: '¡Calade!. '¡Padrón! ¡Padrón!'. 'Vamo bebendo'. '¡Por qué, miña almiña!'. '¡Qué prácidamente brilan!'. '¡Soia!'. 'In memoriam Rosalía de Castro' /Coro/ SI
P		Iniciación al piano. Posición fija /Pno./ AL
P	G	Intres Boleses 'Suite Barroca' /Grp. Inst./ SI/CTL
P		Malleus Animatus /Pno. y Cda./ SI
P		Mandatum. Cantata religiosa /Sols., Coro y Orq./ SI
P		Mariñeiro /Coro/ AE
	G	Meditacións en branco e negro /Pno./ EAL
P		Metaphoras. Ballet-sinfónico /Orq./ SI
P		Mímesis /Fl. y Pno./ AT/SI
P		Nemet /Vln. y Cda./ SI
P	G	Nova Galicia /Sols., Coro y Orq./ SI/COL
P	G	Pandeirada /Pno./ AL/RDA/EAL
P		Res non verba. Concerto para violino e orquesta nº 3 /Vln. y Orq./ IG; /+Vln. y Pno./ IG
	G	Sete Xoguetes. Ciclo pra nenos /Pno./ EAL
P		Sin terra /Coro/ US
P		Sinfonía bucólica /Orq./ SI
P		Sinfonía lúdica /Orq. con Pno./ SI
P	G	Soatiña /Pno./ AL/RDA/EAL
P	G	Tipoloxias I: 'Moneca de farrapos'.'O andadeiro'. 'O furabolos'. 'O fausto'. 'O fungallón'. 'A xeitosiña' /Pno./ SI/AL/EAL/GSE
P	G	Tipoloxias II: 'A mañanciña'. 'O gaiteiro'. 'O crego serodio'. 'Danza de castañolas'. 'Danza de palitroques'. 'A teimosa' /Pno./ SI/AL/ EAL/GSE
P	G	Tipoloxias III: 'Limiar'. 'A linguareira'.'O presunzoso'. 'A tenriña'. 'A dona chispante'. 'O gallofeiro' /Pno./ SI/AL/EAL/GSE
P		Torna pra acó, emigrante /Coro/ AE
P	G	Trium /Vln., Vcl. y Pno./ SI/RNE
\mathbf{G}	ROS,	A.
P		2 corales u ofertorios /Org./ BE
G	ROSS	SI, Julio Pub.

L Los de afuera, de Emilio Villena

GRUPO DE PAMPLONA Véase: IRUÑEAKO TALDEA

GRUPO OMN
Grupo compuesto por Eduardo ARMENTEROS, María Rosa CERVERA y
Javier GÓMEZ-PIOZ
Formación de un tríptico Ic

Música para comics Ic

Las pinturas negras de Goya Ic

El sueño de la razón produce monstruos Ic

GUAJARDO TORRES, Pedro /1960/

Doc., Pub., Ref.

P A.D.N. /Fl. u Ob. y Pno./ SI

P G * Anaglyphos /Crt. Cda./ FM/FJM Ea

P G Aquatica /Sop. y Grp. Inst./ SI; /+Voz y Pno./ GSE

G Atmos-sonor /Elec./ GSE

P G Atrave-s-ala /Voz y Pno./ SI/GSE/GSE

P Clamor vital /Grp. Inst./ SI

G Dedicado a Luigi Nono (Cuarto fragmento) 'For Nono - Verso la luce' /Mús. Elec./ UDM

P Despedida /Voz, Orq. Cám. y Ct. Mag./ SI

G Dos flautas mágicas /2 Fls./ GSE

P H. B. 33 /Pno./ OM

P G Llanto a la vida /Fl./ SI/GSE

P Música clandestina nº 2 /Fl. y Gong/ SI

P Música clandestina nº 3 /2 Instrs./ SI
P Música clandestina nº 4 /Per / SI

Música clandestina nº 4 /Per./ SI G Música para cine /Pno./ GSE

G Ninfa marina /Grp. Inst./ GSR

P Oda a la tierra /Coro/ SI

G Orgasmal /Elec./ GSE

El paraíso perdido /Orq./ SI/SI

G Schotango /Pno./ GSE; /+Voz y Pno./ GSE

P Templaris /Org/ SI

P

P G Vals sarcástico /Pno./ SI/GSE

GUALDA JIMÉNEZ, Antonio /1946/

Doc., Pub., Ref.

P Alguien ronda por el vagón de cola /Coro/ SI

P At the airport /Fl. y Gtr./ RA

P Balanceo por tu fiereza /Voz y Pno./ SI

P Boceto para vivir /Coro/ RA

P Bruna larga /Coro/ SI

P Caballito en el país de los sueños /Coro/ SI

P Caminos que lleven lejos /Voz y Pno./ SI

P Chispas en copos /Coro/ SI

P La cola del dragón cimbrea el porche de estuco /Coro/ SI

P		Cree el ladrón que todos son de su condición /Coro/ SI
P		Devenir /Grp. Inst./ RA
P		Fa-Re-Fa-Re /Coro/ SI
P		Hoy la vi, vi su rostro /Fl./ SI
	G	Lanjarón /Voz y Pno./ GSE
P		Luz, y luego sombra, a la hora de las brujas /Fl./ SI
P		Mixturas de Michoacán /Org./ SI
P		No te abandone un ser muy querido /Coro/ SI
P		Occisa de una noche de verano /Voz y Pno./ SI
P		Para Argantonio /Vln. y Flageolets/ SI
P		Para una segunda oportunidad /Vln., Cl. y Pno./ SI
P		Pequeña suite ecléctica /Gtr./ SI
P		Pireo /Coro/ SI
P		Porqué (sic) amor y no dinero /Vb. y Mrb./ SI
	G	Primero de segador /Voz y Pno./ GSE
P		El sobrecargo colonial /Coro/ SI
P		Soledades rojas /Crt. Saxs./ SI
	G	Sonata alfa /Gtr./ HFE
	G	Sonata beta /Gtr./ HFE
P		Sonata Prima /Gtr./ SI
P		Suite del amor fluido /Vln., Gtr., Pno. y Org. con pedal/ SI
P		Te desnudé mi alma (y sonreíste frívola) /Fl./ SI
P		El tiempo no borra nada /Vln./ SI
P		Las tres, las siete y las diez /Grp. Inst./ SI
P		Trío razón dos /Vln., Cl. y Pno./ RA
	G	Triplex /Pno./ PLC
P		Tú, de maceta móvil, tras los visillos de tu ventana /Vln./ SI
P		Tuve sed y no me diste de beber /Coro/ SI
P		Y copiabas los poemas que luego leyeras /Fl./ SI
GU	JALI	DA MARTÍNEZ, Elena /1971/
P		Abstracto dos /Gtr./ RA
P		Abstracto uno /Pno./ RA
P		Lucero /Gtr./ RA
P		Luz de Belén /Coro/ RA
GU	JALI	DA MARTÍNEZ, Mª Olivia /1974/ Doc., Ref.
P		Bibelot /Grp. Inst./ RA
P		Epsilon Dúo /2 Gtrs./ RA
P		Pastora de Belén /Coro/ RA
P		Preludio en Si bemol mayor a tres líneas /Gtr./ RA
P	G	Primera distancia /Pno./ RA/PLC
P		Xerófila /Pno./ SI

GUARDIOLA MARTÍN, Rafael

P Habana linda (Arr. de la obra de José Martín Vidal) /+Coro y Pno./ QU

GUARRO ELÍAS, José

Pub.

L Barco pirata, de Lluis Milla y Luis Suñer Casademunt

GUELBENZU, José Javier /1785-1855/

- P Dos estudios para piano Op. 2 /Pno./ RH
- P Introducción, Tema y Variaciones /Pno./ SI
- P Introducción y variaciones sobre el 'Vals del Duc de Reichstadt' /Pno./ SI
- P Le pavillon du sauvetage à Biarritz /Bar. y Pno./ SR
- P Premier chagrin /Voz y Pno./ RH
- P Tres mazurcas para piano Op. 1 /Pno./ SR
- P Tres nocturnos para piano Op. 3: 'Le regret'. 'Sérénité'. 'Insouciance'
 /Pno./ RH

GUELBENZU FERNÁNDEZ, Juan María /1819-1886/ Pub.

- P Al soplo del viento... /Voz y Pno./ SI
- P Al ver tu carita mona /Voz y Pno./ SI
- P Allegro en La bemol mayor /Pno./ SI
- P Allegro en La menor /Pno./ SI
- P Alleluia. Multifarie olim Deus /Sol. y Org./ SI
- P Andante en Fa mayor /Pno./ SI
- P Andante en Mi bemol mayor /Pno./ SI
- P Andante en Re bemol mayor /Pno./ SI
- P Ave maris stella /Org./ SI
- P Barcarola /Pno./ SI
- P Barcarola Op. post. 'A la fleur...' /Voz y Pno./ SI/RO
- P 'Mientras mi barca...' /Voz y Pno./ SI/RO
- P Buscando entre la nube /Voz y Pno./ SI
- P Canción de la tierra Op. post. /Voz y Pno./ SI/RO
- P Canción rusa Op. post. /Pno./ SI/RO
- P Coral en Fa mayor /Org./ SI
- P Corona de flores. Valses Op. post. /Pno./ SI/RO
- P Dos piezas para piano en Re menor: Introducción y habanera' /Pno./ SI
- P Elevación Op. post. /Org./ RO
- P En la soledad /Pno./ RO
- P Guetaria. Zortzico nº 1 Op. post. /Pno./ SI/RO; /+Bnd./ SI
- P Guipúzcoa. Dos zortzicos /Pno./ RO
- P Habanera Op. post. /Pno./ SI/RO
- P Hermosa luna /Dúo vocal/ SI
- P Introducción y cantos I y II /Pno./ SI

```
P
         Invocación Op. post. /Pno./ SI/RO
P
         Lauda Sion salvatorem /Coro y Org./ SI
P
         Lied /Pno./ SR
P
         Louisa, Redova /Org./ SI
P
         Mamita. Danza habanera /Pno./ UM
P
        Marcha /Pno./ SI; /Cornetas y Pno./ SI; /+Bnd./ SI
P
         Marcha nupcial compuesta y dedicada a S.A.R. la Serenísima Infanta
             Da Amalia /Pno./ SI
P
         Marcha Real /Pno./ UN: /+Bnd./ SI
P
         Mazurka /Pno./ SI
        Melodía para violoncello en Si menor (Vers. en Si menor de la 'Romanza
P
             en Re menor') /+Vcl. y Pno./ SI
P
         Melodía religiosa Op. post. /Pno./ SI/RO/CM
P
        Misa a tres voces (Incompleta) /Tip. I, Tip. II, Con. y Org./ SI
        Misa a 4 voces /Coro y Orq./ SI
P
             (Incompleta) /+Coro, Clarines, Tps. y Org./ SI
P
P
        Muñeira 'La farruca' /Pno./ SI
P
        Nocturno /Pf./ SI/SR
        O salutaris ostia (sic) /Coro/ SI; /+Coro y Org. o Pno./ SI
P
P
        Or che di fiori adorni /Voz y Pno./ SI
P
        Pange Lingua (sobre la melodía del Pange Lingua 'more hispano') /Org./ SI
P
        Panis Angelicus /Coro, Clarines y Org./ SI
P
        Pensée quelconque /Pno./ SI
P
        Pequeña habanera Op. post. /Pno/ SI/SI/RO
P
        Pieza característica /Pno./ SI
P
        Pieza para órgano en Fa mayor /Org./ SI
P
        Pieza para piano /Pno./ SI
P
        Pieza para piano en La menor /Pno./
P
        Pieza para piano en Re mayor /Pno./
                                            SI
P
        Plegaria a la Virgen de la Almudena Op. post. /Voz y Pno./ SI/RO;
             (fragmento) /Voz y Pno./ SI
P
        Polka /Pno./ SI
        Recuerdo andaluz. Serenata /Pno./ SI/RO
P
P
        Recuerdo vascongado /Pno./ RO
P
        Romanza /Sop., P. Org. y Org./ SI
P
        Romanza en Re menor Op. post. /Vcl. y Pno./ SI/RO
P
        Romanza Op. post. 'Bien loin du monde' /Voz y Pno./ SI/RO
P
        Romanza sin palabras en Mi mayor Op. post. nº 2 /Pno./ RO/SI/SI/RNE
  G
P
  G
        Romanza sin palabras en Re mayor Op. post. nº 1 /Pno./ RO/RNE
  G
        Romanza sin palabras en Sol mayor /Pno./ RNE
P
        Salve Op. post. /Voz y Pno./ SI/RO
P
        Segunda palabra /Baj. y Pno./ SI
```

P	Souhait (Incompleta) /Voz y Vcl./ SI
P	Tanda de valses /+Bnd./ SI
P	Tantum ergo (Genitori, genitoque) /Sol. y Continuo/ SI
P	Te Deum /3 Voces y Org./ SI
P	Tres melodías: 'A una flor'. 'La novicia'. 'Pesar de amor' /Voz y Pno./ CZ
P	Tres melodías: 1. Penas de amor. 2. Dios y el mundo o la religiosa. 3. El deseo /Voz y Pno./ SI
P	Tres melodías: El deseo /Voz y Pno./ (Particella) SI
P	Urra Papito /Voz/ SI
P	Vals /Pno./ SI
P	Vals español /Pno. a 4 manos/ SI
P	Vals melódico /Pno./ RO
P	La velada del recluta /Pno./ CG
P	La Vivandiere /Orq./ SI
P	Ya pasó cual sombra vana /Voz/ SI
P	Zortzico en Sol mayor /Pno./ SI
P	Zortzico en Sol menor /Pno./ SI; /+Bnd./ SI
P	Zortzico nº 2 en Fa mayor /Pno./ SI; /+Crt. Cda./ SI
P	Zortzico nº 2 Op. post. /Pno./ RO
GUERE	RERO, Clodoaldo Pub.
L	El monaguillo de Guadalupe, de Juan de Mena
GUERI	RERO BALLESTEROS, Tomás /1817-1889/ Pub.
P	Himno a San Juan de la Cruz /Coro mixto y bajón/ DP
	RERO CARABANTES, Manuel /1943/ Pub.
P	Abril 96 Op. 119 /Pno./ SI
P	Afirmaciones positivas Op. 98 /Pno./ SI
P	Amanecer con Troylo Op. 31 /Gtr./ GC
P	Aramis Op. 118 /Ob./ SI
P	Arco iris cromático Op. 115 /Vln./ SI
P	Calebe Op. 128 /Gtr./ SI
P	Canto a Pancho Op. 35 /Gtr./ GC
P	Castillo de Santa Bárbara Op. 120 /Gtr./ SI
P	Catedral de Cuenca Op. 19 /Gtr., Pno. y Tri./ GC
P	Catedral de Jaén Op. 39 /Acr./ GC
P	Catedral de Sigüenza Op. 8 /Gtr./ GC
P	Catedral de Toledo y El Greco Op. 33 /2 Gtrs./ GC
P	Cinco canciones para la paz: 1. Camino a María Op. 16. 2. Conseguiremos la paz Op. 18. 3. El día se va Op. 86. 4. Un año nuevo Op. 28. 5. El destino Op. 38 /Voz y Gtr./ GC

P Cinco canciones para la paz: 4 A. 'Un año nuevo Op. 29' /+Voz y Pno./ GC P Danza a Sarasate. El Dragón Op. 14 /Gtr./ GC P Doña Pepa Op. 121 /Pno./ SI P Dos amigos Op. 97 /Pno./ SI P Un elefante en la ciudad Op. 13 /Dúo de Acrs./ GC P Encuentro Op. 5 /Gtr./ GC P Fiesta grande en Santander Op. 21 /Acr./ GC Grandes noches en Casasimarro Op. 22 /3 Acrs., 4 Gtrs. y 2 Tris./ GC P P Homenaje a los trabajadores Op. 6 /Gtr./ GC P El juego del acordeón Op. 42 /Acr./ GC P La luna Op. 122 /Fl./ SI P Maider Op. 124 /Pno./ SI P María Elena Op. 20 /Gtr./ GC P Meditación Op. 1 /Gtr./ GC P Monte Igueldo /Pno./ SI P Montes de Navarra Op. 36 /Acr./ GC P Nacimiento de Oscar Op. 27 /Gtr./ GC P Palacio Real de Madrid Op. 10 /Gtr. v Pno./ GC Ic P Palacio Real de Olite Op. 3 /Gtr./ GC P Preludio nº 1 Op. 2 /Gtr./ GC P Reflejos de Olite Op. 137 /Org./ P Reiki Op. 123 /Gtr./ SI P Renacer Op. 7 /Gtr./ GC P Resplandecer cristalino Op. 11 /Gtr./ GC P Sueño de Iria Op. 9 /Gtr./ GC P Sueño de paz Op. 131 /Pno./ SI P Sueños Dalinianos Op. 25 /Gtr./ GC P Suite 'Fuentes de Pamplona' Op. 26 /Gtr./ GC P Super jota sanferminera Op. 94 /Gtr./ SI P Tiempo de espera Op. 112 /Pno./ SI P Toco mi acordeón Op. 37 /Acr./ GC P Tombano Op. 4 /Gtr./ GC P Tríptico jacobeo Op. 113 /Org./ GUERRERO MARÍN, Francisco /1951-1997/ Pub., Ref. G Acta préalable /Grp. Per./ GSR/RNE P G Actus /Org. Cám./ AL/RCA P Agónica /Oto. Vnt./ AL P Anemos A /Grp. Mets. y Per./ AL P Anemos B /Coro/ SZ P Anemos C /Grp. Inst./ AL G Antar-Atman /Org./ GSR/GSE

P G Ars combinatoria /Grp. Inst./ SZ/GSE G Concierto de cámara /Fl. v Grp. Inst./ GSE P Datura fastuosa /4 Grps. Cda./ AL P Ecce Opus /Org./ AL G Eine kleine Nachtmusik /Gtr./ GSE Ic P Epiclesis (Vers. para Orq. de la obra de Juan Alfonso García García) /+Org./ SZ P Facturas /Grp. Inst./ UG G Jondo /3 Tpts., 3 Tbns., 4 Pers., 5 Tens., 5 Bajs. y Ct. Mag./ AL/GSE P Kineema /Cl. y Pno./ AL P Niyatamânasa /Orq./ SI P P Noa /2 Tpts. y 2 Tbns./ AL Oda /Grp. Inst./ AL P Op. 1 Manual /Pno./ SZ/RCA/STR P G Paisaje íntimo /Pno. con uno a 3 pianistas/ AL P P G Vâda /2 Sops. y Grp. Inst./ SZ/GSE P La voz eterna /2 Voces, 4 Pers. y 2 Cts. Mags./ AL Xenias Pacatas /Orq. Cda./ AL P P Xenias Pacatas II /2 Gtrs./ AL GUERRERO TORRES, Jacinto /1895-1951/ Doc., Pub., Ref. L A la sombra, de Antonio Ramos Martín Abajo las coquetas: 'Canción a Granada' /Voz y Orq./ ODE; /+Sex. con Pno./ GSE Ic G 'La ruleta' /Voz, Coro y Orq./ ODE G L Las alondras, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw /+Sols., Coro y Pno./ UM G L La alsaciana, de José Ramos Martín /Sols., Coro y Org./ COL 'Canción' /+Ten., 2 Sops. y Pno./ AI G 'Canto de Alsacia' /Sop., Bar. y Orq./ ODE P 'Capitán, capitán' /+Coro y Pno./ AI 'Dúo' /Sop., Bar. y Pno./ ODE G G 'Marcha' /Sop., Bar., Coro y Orq./ ODE; /+Bnd./ RTV G 'Salida del capitán' /Sop., Bar. y Orq./ ODE P 'Serenata de los Tambores' /+Voz, Per. v Pno./ AI La alternativa de Dominguín /Bnd./ RTV G L El ama, de Luis Fernández Ardavín /Sols., Coro y Orq./ ODE L ¡Arriba y abajo!, de Francisco de Torres y Ricardo González del Toro La blanca doble: 'Schottisch' /+Sol., Coro y Pno./ UM P L Los bullangueros, de José Juan Cadenas y Emilio González del Castillo

			La camisa de la Pompadour, de Joaquín Vela y Enrique Sierra
	_		Campanela, de José Ramos Martín
	G	L	El canastillo de fresas, de Guillemo y Rafael Fernández Shaw
	C		/Sols., Coro y Orq./ COL
P	G		'¡Excelentísimo Señor!' /Sol., Coro y Orq./ COL
r	C		'Serenata de los estudiantes' /+Bar. y Pno./ SG
	G		'Serenata española' /Sol., Coro y Orq./ COL
	G		La canción del día:
	G		'La canción de Amalio' /Ten. y Orq./ LVA
	G		'La canción del día' /Ten. y Orq./ LVA
P		L	Cándido Tenorio, de José Fernández del Villar y Granados
P			nº 5. Fox-trot 'El paso del camello' /+Voz y Pno./ AI La Cibeles: 'Canción del mantón' /+Bnd./ HA
Г		т	
			5 minutos nada menos!, de José Muñoz Román Colilla IV, de José Ramos Martín
P		L	
1			El collar de Afrodita: nº 2 B. Fox-trot 'Las modas de Atenas' /+Sols., Coro y Pno./ UM
		L	Colores y barro, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
		L	Cómo se hace un hombre, de Emilio González del Castillo y J. Verruga
		L	Don Quintín el amargao o El que siembra vientos, de Carlos Arniches y
			Antonio Estremera
	G		'Canción española' /Sop. y Orq./ ODE
P			3. 'Java' /+Sols. y Pno./ UM/UM
P	G		6. Schotis /2 Sops., Bar. y Orq./ ODE; /+ 2 Sops., Bar. y Pno./ UN
		L	La españolita, de Luis Fernández Ardavín y Valentín de Pedro
	G	L	La fama del tartanero, de Luis Manzano Mancebo y Manuel de Góngora /Sols., Coro y Orq./ COL
	G		'Las cobijás' /Ten., Coro y Orq./ REG
	G		'Limpia como el agua clara' /Sop., Ten. y Orq./ COL
	G		'No quiero verla' /Ten. y Orq./ COL
P			'Pasacalle-canción' /+Sol., Coro y Pno./ UM
	G		'Romanza' /Bar. y Orq./ REG
	G		'Salida de Juan León' /Bar., Coro y Orq./ REG
P			'Salida del tartanero. Calesera' /+Bar., Coro y Pno./ FU
	G		'Soy de Vejer' /Sop., Coro y Orq./ REG
	G		'Tengo celos' /Sop., Ten. y Orq./ REG
	G		'Tito-ti' /Sop., Ten. y Orq/ REG
		L	Los faroles, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
			Las gallinas, de José Silva Aramburu y Enrique Paso

	G	L	Los gavilanes, de José Ramos Martín /Sols., Coro y Orq./ ZAF
	G		'Dúo de Adriana y Juan' /Sop., Ten. y Orq./ ODE
	G		'Dúo final' /Sop., Ten. y Orq./ ODE
P			'Escena de la flor' /+Ten., Coro y Pno./ UM Ic
	G		'Flor roja' /Voz y Orq./ ARL/ODE/LVA
P	G		'Fox-trot' /+5 Sols y Pno./ UM; /+Sex. con Pno./ GSE Ic
	G		'Los llorones' /Sop., Coro y Orq./ ODE
	G		'Marcha de la amistad' /Sols., Coro y Orq./ RNE
	G		'Salida de Juan' /Voz y Orq./ ODE; /+Voz y Pno./ UM
	G		'Selección' /+Sex. con Pno./ GSE Ic; /+Orqa./ UM
P	G		'Tango Milonga' /Voz y Orq./ COL/ODE, /+Sols., Coro y Pno./ UM/UM; /+Bnd./ RTV
		L	¡Gol!, de Francisco Ramos de Castro
			¡Hip! ¡hip! ¡¡hurra!!, de Joaquín Vela y Enrique Sierra
		L	La hora del reparto, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
P	G	L	El huésped del sevillano, de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena
			/Sols., Coro y Orq./ IC/ZAF; /+Sex. con Pno./ UM
P	G		'La canción de la espada' Ic /Voz, Coro y Orq./ AUS/RNE/ARL/
			RTV/ODE/ODE/AUS/TIM; /+Voz y Pno./ UM
P	G		'Lagarteranas' /Sop., Coro y Orq./ ODE; /+Sol., Coro y Pno./ UM
			'Raquel' Ic
			'Romanza de Juan Luis' Ic
	G		'Selección' /+Bnd./ RTV
		L	Las insaciables, de Joaquín Vela y Enrique Sierra
		L	Las inyecciones o El doctor Cleofás Uthof vale más que Voronoff, de
			Pedro Muñoz Seca
		L	¡Lo que va de ayer a hoy!, de Antonio Ramos Martín y Emilio Feraz
			Revenga
	G		'Chotis de los guardias' /+Sex. con Pno./ GSE Ic
			La loca juventud, de José Ramos Martín
P		L	Loza Lozana, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw /+Sols.,
			Coro y Pno./ UM; /+Orqa./ UM
		L	La luz de Bengala, de Antonio Paso Cano
	G		'Marcha' /+Sex. con Pno./ GSE Ic
		L	María Sol, de José Ramos Martín
P			'Fox-trot de los paies' /+Mz. Coro y Pno / LIM

		L	Martierra, de Alfonso Hernández Catá
P	G		'Acordeón y guitarra' /Sols. y Orq./ ODE; /+Sols. y Grp. Inst./ UM
	G		'Canción de la vela marina' /Ten. y Orq./ ODE
P	G		'Canción del caracol' /+Voz y Orq./ REG; /+Voz y Pno./ UM
	G		'Dúo de Santa y José' /Sop., Bar. y Orq./ ODE/REG
	G		'Gañanada" /Sop., Bar., Coro y Orq./ REG
P	G		'Jota pueblerina' /+Sols. y Pno./ UM/REG
	G		'Una mano de mujer' /Sols. y Orq./ ODE
			¡Me casó mi madre!, de Antonio Paso Díaz y Francisco García Loygorri
			La Melitona, de Francisco de Torres y Enrique Paso
		L	La mentira mayor, de Luis Fernández de Sevilla y Enrique Reoyo
P			¡Mi vieja! /Voz y Pno./ UM
			Miss Guindalera, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
P		L	La montería, de José Ramos Martín /Sols., Coro y Orq./ IC/COL
	G		'Brindis' /Sop., Coro y Orq./ LVA
P			'Coro y Tango Milonga' /+Sol., Coro y Pno./ UM
P	G		'Fox-trot' /+Bar., Coro y Pno./ UM/ODE/LVA
	G		'Hay que ver. Tango Milonga' /Sop., Coro y Orq./ ODE
	G		'Marcha de los monteros' /+Sol., Coro y Pno./ UM/ODE
P		200	'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM
		L	Las mujeres de Lacuesta, de Antonio Paso Díaz y Francisco García
			Loygorri
P			3. Schottisch /+Sols., Coro y Pno./ UM
P		_	7. Charlestón /+Sols., Coro y Pno./ UM
			El número 15, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
			El Otelo del barrio, de José Fernández del Villar y Granados
	0		El país de los tontos, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
	G		'Cuplés del Himeneo' /Sols., Coro y Orq./ PAR
	G		'Foxtrot de los besos' /Voz, Coro y Orq./ PAR
D	G		'Pasodoble de los carabineros' /+Bnd./ RTV
P P			Peccata mundi: 'Fox-trot' /+Bnd./ HA
P		т	Pelé y Melé: 'Habanera' /+Bnd./ HA
	G		La pelusa o El regalo de Reyes, de José Ramos Martín Perico Chicote /+Bnd./ RTV
	G		¡Que viene el guarda!, de Antonio Paso Díaz, Francisco García Loygorri
		L	y Nicolás de Salas
		Т	¡Quietos, un momento!, de Antonio Paso Díaz y Francisco García Loygorr
			Ramón del alma mía, de José Ramos Martín
			Las rayas de la mano, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
			La reina de las praderas, de Enrique Arroyo Lamarca y Francisco Lozano
P		L	8. Fox-Trot /+Voz, Coro y Pno./ AI
P			11. Tango-Milonga /+Voz, Coro y Pno./ AI
1			11. Iungo minongu 1. 102, Coto j i no. 111

P		L	El Rey Nuevo, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández 'Mírala, esa es, ¡Qué mujer!' /+Mz., Coro y Pno./ UM
1	G		'Tango-Serenata' /+Sex. con Pno./ GSE Ic
P		L	La rosa del azafrán, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
			/Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ UM
P			'Canción de las espigadoras' /+Coro y Pno./ FU
-	G		'Canción del sembrador' /Voz, Coro y Orq./ COL/IVA
P			'La caza del viudo' /+Coro y Pno./ FU
	G		'Las escaleras' /Rc., Coro y Orq./ LVA
	G		'Fantasía' /+Bnd./ RTV
	G		'Jota castellana' /Sols., Coro y Orq./ LVA
	G		'Lección de amor' /Sols. y Orq./ LVA
	G		'Nocturno. Serenata' /Sols. y Orq./ LVA
	G		'Romanza' /Voz y Orq./ ARL
P	G		'Romanza de Sagrario' /Sop. y Orq./ LVA/RTV; /+Voz y Pno./ UM
P	G		'Selección' /+Pno. y P. Orq./ SR; /+Sex. con Pno./ GSE Ic
		L	Señoras a sindicarse, de Manuel Fernández de la Puente
		L	El sobre verde, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
	G		'Canción de la Perla' /Bar. y Orq./ LVA
P	G		'La Garçon' /Sols. y Orq./ LVA/LVA; /+Sols., Coro y Pno./ UM
	G		'El gordo' /Voz, Coro y Orq./ LVA
	G		'Pasodoble' /+Bnd./ RTV
		L	La sombra del Pilar, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
P			'Eso está muy bajo' /+3 Tens. y Pno./ UM
	G		'Java' /Sols. y Orq./ ODE; /+Sex. con Pno./ GSE Ic
	G		'Los rondadores' /Sols. y Orq./ ODE
		L	La sota de oros, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
			El tejar de Catarranas, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
		L	Las tentaciones, de Antonio Paso Cano, Ángel Torres del Álamo y Antonio
			Asenjo
P			'Chacarera' /+Bnd./ HA
P			'Fox-trot de las bomberas' /+Bnd./ HA
P			'Fox-trot de los suspiros' /+Bnd./ HA
P			'Vals de las ratas' /+Bnd./ HA
		L	Teodoro y Compañía, de Federico Reparaz y José Juan Cadenas (adap. de
			la misma obra de los señores Gavault y Nancey)
		L	Tiene razón D. Sebastián, de Rafael Fernández Shaw
P			6. Romanza de Asunción /+Voz y Pno./ UM

L Todo el mundo futbolista o Manuela y su conquista, de Francisco Serrano Anguita L Los verderones, de Francisco de Torres y Antonio Paso Díaz L ¡Viva la Cotorra!, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez L ¡Vivan los novios!, de José Ramos Martín ----- y BENLLOCH CAMBRILS, Julián L La orgía dorada, de Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández v Tomás Borrás 'Bernabela' /Sop., Coro y Org./ ODE G 'Los bombones' /Sop., Coro y Orq./ ODE G 'Fado' /Sols., Coro y Org./ ODE G 'Rampersten' /Coro y Orq./ ODE G 'Soldadito español' /Sols. y Pno./ UM; /+Bnd./ RTV PG Véase también: Pablo LUNA CARNÉ y Eduardo PÉREZ FUENTES GUERRERO URREISTI, Juan José /1900-1980/ Ref. GÜERVÓS MIRA, José María /1870-1944/ Pub. Malagueña /Pno./ DT Rimas de Bécquer /Voz y Pno./ UM Riveritas hermosas /Voz y Pno./ GSE Ic G Véase también: Tomás BARRERA SAAVEDRA y Amadeo VIVES ROIG GUIBERT VARA DEL REY, Álvaro /1959/ Doc., Pub., Ref. The bath tub /Sop. y Grp. Inst./ SI/RNE P G Cantos /Org./ SI Fábula /Sop. y 24 voces/ SI PG Luisyana /Grp. Inst./ SI/SAE Variaciones morales /Org. Cám./ SI GUIJARRO, Álvaro Pub. Preludio y fuga in memoriam Shostakovich /Pno./ GSR G Sin título /Pno./ OM GUIJARRO SÁEZ, Victoriano /1942/ Pub. Quinteto /Qto. Vnt./ PL Triptic /Pno./ MS

P

P

P

P

P

P

P P

-321-GUILABERT BELÉN, Ramón /1955/ Doc., Ref. GUILLÉN SÁNCHEZ, Rafael / -1966/ Ref. GUIMERÁ CORBELLA, Enrique /1954/ G Anaga /Sop. y Pno./ RAL GUINJOAN GISPERT, Joan /1931/ Doc., Pub., Ref. Ab origine /Orq. Sif./ EM P PG Acta est fabula /Mz., 9 Insts. y Ct./ AL/FMC Ambient nº 1 /Org. Cda./ EM P PG Au revoir barocco /Pno./ AL/COL P Autógrafo /Pno./ EM G Bi-tematic /Crt. Cda./ GSE PG Cadenza /Vcl./ SL/COL Cant arcaic /Voz y Per./ BO P Células nº 1 /Pno./ SI/EM/EGS/EMC PG Células nº 2 /Cel., Mrb. y Pno./ AL P P Células nº 3 /Pno./ EO P Chez García Ramos /Pno./ BO: /+Clv./ BO * Los cinco continentes /Orq./ SI P PG Cinco estudios /2 Pnos. y Per./ AL/GSE/GSE Ic Concierto para fagot y conjunto instrumental /Fg. y Grp. Inst./ P G EM/GAC/FMC P Concierto nº 1 para violín y orquesta /Vln. y Orq./ EM Concierto para guitarra y orquesta /Gtr. y Orq./ EM/FMC P G P G El Diari /Mz. y Grp. Inst./ EM/GAC/FMC Digraf /Pno./ CC/GSE PG

GSE/GAC

Escenes d'infants /Cl. v Pno./ AVS

Flamenco /2 Pnos./ WER/GSE Ic

Fragment /Grp. Inst./ EM/EMC

Fantasía para clarinete y piano /Cl. y Pno./ EM/AVS

Gic-1979 (In Memoriam Conrado del Campo) /Grp. Inst./ AL/RCA/

Divagant /Pno./ AL

Dúo /Vcl. y Pno./ AL

Fanfarria /Grp. Inst./ EM

Duel /2 Gtrs./ UM

Elegía /Vcl./ AL

P

P

P

P

P

PG

PG

G P

G

- G Hommage a Carmen Amaya /Per./ ETN
- P Horitzó /Cb./ BO
- P Improvisación I /Grp. Inst./ AL
 - G Jondo /Pno./ GSR/CON Ic
 - G Koan 77 /Grp. Inst./ GAC Ea
- P G Magic /Fl. y Pno./ CE; /+Fl. y Gtr./ AVS
- P Magma /Grp. Inst. con Piano/ AL
 - G Microtono /Vln./ GSE/GSE Ic
- P Miniaturas /Cl., Vln., Pno. y Per./ CL/CL
- P Momentos nº 1 /Pno./ BO
 - G Música para violoncello y orquesta /Vcl. y Orq./ GSE/ETN
 - G Neuma /Fls./ GSR/GAC/DIN
 - G Nocturn /Pno./ ETN
- P Nocturno 'Una página para Rubinstein' /Pno./ TU
- P Núvols /Voz y Pno./ BO
- P Passim-Trio /Vln., Vcl. y Pno./ EM
- P Peixos vermelles /Voz y Pno./ BO
 - G Per l'Esperanza /Voz/ RCA
- P Phrase (Fragmento) /Gtr./ CL
- P El Pinell de dalt /Pno./ BO
- P Preludi nº 1 /Pno./ BO
- P Prisma /Vf., Mrb. y Pno./ WZ
 - G Puzzle /Cl., Vcl. y Pno./ COL
- P Raig de lluna /Voz y Pno./ BO
- P G Recordant Albéniz /Pno./ CÑ/CCH
- P Résonances /Per./ WZ
- P Retorn a Catalunya /Coro/ CL
- P Río profundo /Sop., Mz. y Pno./ BO
- P La rosa de los vientos /Coro y Orq./ SI
- P G Suite moderna /Pno./ BO/GSE Ic
- P Temptació /Voz y Pno./ BO
 P G Tensión-Relax /Per./ WZ/EDA/GSE/AVS Ic
 - G Trama /Org./ GSR/GSE/RNE
- P G Tres petites peces: 1. Constel.lacions. 2. Dinàmica de Timbres i Intensitats.
 3. Ambient i Ritmes /Pno./ AL/PDI
- P G Tres piezas para clarinete solo: I. Micron. II. Líneas. III. Parámetros /Cl./ EM/EMC/COL

	G	Trio per archi /Vln., Vla. y Vcl./ ETN
P		Tríptic de Setmana Santa /Voz y Pno./ BO
P	G	Tríptico para quinteto de viento /Qto. Vnt./ EM/ARL/AVS
P		Trois mouvements /Pno., Cl. y Per./ CL
P		Variaciones sobre el tema "Cuncti Simus Concanentes" /Salterio/ CL;
		/+Vf./ CL
	G	Variorum /Grp. Inst./ EDA
P		Vectoriel /Qto. Mets./ EM Ic
G	UIN	OVART MINGACHO, Albert /1962/ Doc., Pub.
P	G	3 Preludis /Pno./ BO/HMD
P		Flor de nit: 'Al sud del Paral.lel' /+Dúo y Pno./ BO
P		'L'amor no és cec' /+Sol., Coro y Pno./ BO
P		'La carta' /+Dúo y Pno./ BO
P		'Charleston de la Pastera' /+Pno./ BO
P		'Ciutat d'ivori' /+Sol., Coro y Pno./ BO
P		'Festa als salons d'Hortènsia Brusi. 1929' /+Sols., Coro y Pno./ BO
P	G	'Flor de nit' /+Voz y Pno./ BO; /Voz y Orq./ PDI
P	G	'Himne al Paral.lel' /Voz y Orq./ PDI; /+Sol., Coro y Pno./ BO
P	G	'Jo no sóc una guineu' /+Sols., Coro y Pno./ BO
P		'L'ofici de la dona' /+Sol., Coro y Pno./ BO
P		'La Passejada' /+Dúo y Pno./ BO
P		'Sí, filla' /+Voz y Pno./ BO
P		Mar i Cel /+Sols., Coro y Pno./ BO
P		Si amanece, nos vamos /Pno. a 4 manos/ BO
1	G	Sonata /Pno./ HMD
	G	
D		Sonatina /Pno./ HMD
P		Suite de temas de Nissaga de poder /Pno./ BO
	G	Terra Baixa /Orq./ DRI
G	UINC	DVART RUBIELLA, Carles /1941/ Doc., Pub., Ref.
P		A la mort /Voz y Pno./ SI
P	G	Alquimia /4 Gtrs./ SI/BSF
P	G	Amalgama /Grp. Inst./ SI/EMI/EMI
P		L'àngel de la mort /Orq./ CE
P		L'ànima de les flors /Coro/ FD
		Apunte jondo (Recuerdo a Don Manuel) Ic
	G	Arabesc /Pno./ GSE
P	G	Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ SI/GSE
P	G	Contrapunto cromático /Pno./ CÑ
P		Cosmogonía /2 Gtrs./ UD

P		Diaphonia /Fl. y Vcl./ CL
	G	Discantus /Fl. y Trío Cda./ GSR/GSE
P		Dodaim: I. Il rito iniziatico. II. La scoperta magica del suono. III. Il
		ficticcio "toccata" /Gtr./ SI
P		Himne a Santiago /Coro/ SI
P		Homenatge a Joan Salvat-Papasseit: 'Madrigal', 'Minvant', 'Si jo fos
		pescador' /Coro/ SI
P		Insomnio /Sop. y Pno./ . SI
		Intento Ic
P		The kiss of Judas /Org./ PM
P		Mishra /Vcl., Pno. y Per./ CL
P		Nadala Tortosina /Coro/ SR
P		Omaggio a B. Bartók /Pno./ SI
P		Peça per a piano /Pno./ CC
P		Quejío (Plant) /Fl. y Gtr./ AT/GSE/AVS Ic
P	*	Sinfonía en dos movimientos /Orq./ SI
P	,**	Sortilegi /Gtr./ SI
	G	Stella splendens /Pno. preparado/ ELK/NOV
P	G	Tiento /Vcl. y Pno./ SI/GSE Ic
P	u	Totem /Gtr. preparada/ CL
P		Trío /Vln., Cl. y Pno./ SI
-	G	Variacions pedagògiques (Trans. del autor) /+2 Gtrs./ CE/DCL
1	G	variacions pedagogiques (Trans. del autor) /+2 Gus./ CE/DCL
G		RT BARTOLO, Ramón Pub.
	L	Camino de flores, de Joaquín López Barbadillo
C	ПТАТ	RT FAURA, José
P	OIII	Alsaciana /Voz y Pno./ IN
1		Alisaciana 7 VOZ y 1 no./ nv
C	TTER	AS Y GUIU, Eusebio Pub.
0		Piedra de toque, de José Guitart
P	L	Sardana /Pno./ SI
1		Sardana /1 no./ Si
G	UIX, J	osep M ^a
	G	Dedicado a Luigi Nono (Cuarto fragmento) 'Homenaje a Nono' /Mús.
		Elec./ UDM
CI	IMÍ I	PRAT, Carles /1963/
P	OITE I	Dues peces: 'Balada'. 'Melodía' /Vf./ CL
P	G	Tríptic /Cl. y Pno./ CL/AVS
1	J	Tilpue /CL. y I no./ CL/A v S

GURBINDO RUIZ, José Fermín /1935-1985/ Doc., Pub., Ref. Alalá /Voz v Gtr./ GSR G P Cuarteto de laúdes /Crt. Lúds./ SI G P Diálogos /Fl./ SI/GSR Fantasía para acordeón /Acr./ PRF G Fantasía y fuga /Org./ PJ P Lamento negro /Pno./ PRF G Lauburu: 'Asierako'. 'Araba'. 'Gipuzkoa'. 'Bizkaia'. 'Nafarroa'. 'Agur Jaunak' G /Crt. Cda., Fl. v Acr./ PRF Pequeñas piezas: Cuaderno Primero: I. Gavota. II. Vals extraño. P III. Gnomos traviesos /Acr./ RM P G Quinteto de viento /Oto. Vnt./ SI/GSE/PRF PG Safari: 1. Un largo viaje. 2. Danza de los elefantes. 3. Avestruces inquietos. 4. Los monos saltarines. 5. Carrera de jirafas. 6. El regreso /Acr./ EA/PRF P G Sonatina /Fl. y Pno./ CM/GSR/PRF/GSE/GSE Ic PG Tarara riojana /Coro/ SI/SEV Tiempo de sinfonía /Org./ SI/PJ P GURIDI BIDAOLA, Jesús /1886-1961/ Doc., Pub., Ref. XXII Canciones del folklore vasco: I. Gabon Jainkoak. II. Jentileri un. P III. Nere maitea. IV. Sant Urbanen bezpera. V. Aritz adarean. VI. Santibatek andere. VII. Ator, ator mutil. VIII. Ala baita. IX. Agura Zarkilun. X. Adoratzen zütüt. XI. Iru Erege. XII. Garizuma luzerik. XIII. Alabatua. XIV. Asiko naz. XV. Luzea bazan bere. XVI. Zorabiatua naiz. XVII. Elkitzeko tenorea. XVIII. Leiorik leio. XIX. Agustuaren. XX. Arantzazura. XXI. Deun Agat'en Abestijak. XXII. Zortziko /Pno./ SR P Album para arpa. Melodías del folklore vasco: I. Canción de epitalamio. II. Canción amorosa. III. Canción de Nochebuena. IV. Canción del herrero. V. Endechas y elegía. VI. Canción religiosa. 'Canción al estilo popular'. 'Pequeña suite'. 'Suite de canciones vascas' /+Arp./ UM G Aldapeko /Coro/ GSR Amaya: 'Espatadantza', 'Plenilunio' /Orq./ GSR G PG Así cantan los chicos /Coro y Pno./ VS; /+Coro y Org./ GSR G Ator, ator mutil /Coro/ GSR/GRM/RTV G Una aventura de Don Quijote /Org./ UM/GSR/RTV/CLV G Camina la Virgen Pura /Coro/ GSR/RTV Canción vasca /Org./ IDI G Canción y danza, Ofertorio /Org./ GSE Ic G P Cantos populares vascos /Pno./ UM

P	G L	El Caserío, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw /Sols.,
	0	Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ UM
	G	'Canción de Ana Mari y Santi' /Sop., Ten. y Orq./ GSR
	G	'Canción de José Miguel' /Ten. y Orq./ GSR/LVA/AUS Ic
	G	'Canción de los Versolaris' /Ten., Bar. y Orq./ GSR
		'Con alegría inmensa' /+Sop., Bar. y Pno./ Ic
	G	'Cuarteto' /Sols. y Orq./ GSR
	G	'Dúo cómico' /Sop., Ten. y Orq./ GSR
	G	'Dúo de Ana Mari y José Miguel' /Sop., Ten. y Orq./ GSR
	G	'Escena final del Acto II' /Sols., Coro y Orq./ GSR
	G	'Escena final: Sasibil, mi caserío' /Bar. y Orq./ GSR Ic; /+Bar. y Pno./ Ic
	G	'Preludio' /Orq./ GSR/RNE
	G	'Preludio del acto II' /Orq./ GSR/RTV
P		'Selección' /Orga./ UM
	G	Cuarteto nº 1 en Sol mayor /Crt. Cda./ ENY/GSE Ic
P	G	Cuarteto nº 2 en La menor /Crt. Cda./ UM/GSR/ENY/HVX/GSE Ic
	G	Cuatro cantigas de Alfonso X el Sabio /Org./ GSR
P	G	Danzas viejas: I. Tamborcillo de Navidad. II. Muérdago. III. La carras-
		quilla /Pno./ UM/GSE/FBE/RTV Ic; /+Orq. Lúds./ GSR
	G	III. La carrasquilla /Pno./ GSR
P		El día de las regatas /Voz y Pno./ UM
P	G	Diez melodías vascas: 1. Narrativa. 2. Amorosa. 3. Religiosa. 4. Epitalámi
		ca. 5. De ronda. 6. Amorosa. 7. De ronda. 8. Danza. 9. Elegiaca.
		10. Festiva /Orq./ GSE/CLV; /+Pno./ UM/GSE/GSE Ic;
		(Arr. de Josu Loroño) /+Org. Acrs./ ABM
G		6. Amorosa /+Fl. y Pno./ GSE Ic
	G	Dos bocetos /Vln. y Pno./ UM/GSR
	G	Dos canciones vascas /Voz, Vcl. y Pno./ GSR
	G	Elegía /Vln. y Pno./ GSR
	G	En un barco fenicio /Orq./ GSR
	G	Escuela española de órgano: 'Preludio' (nº 10). 'Pastorela' (nº 11). 'Villan-
		cico' (n° 12). 'Ofertorio' (n° 18). 'Interludio' (n° 8) /Org / GRM
	G	Escuela española de órgano: 'Ofertorio' (nº 19) /Org./ GSR
	G	Evocación /Vln. y Pno./ GSR
	G	Euzko Irudiak /Coro y Orq./ CLV
P	J	Ez egin lorik basuan. No duermas en el bosque /Tip. y Coro/ OD
P		Fantasía /Org./ RS
1	G	Fantasía para gran órgano /Org./ GSR
	G	Final para gran organo /Org./ GSR
	J	Goiko Mendian Ic
	G	Homenaje a Walt Disney /Pno. y Orq./ GSR/CLV
	G	Introducción e Improvisación /Org / GSE

	G		Jota castellana /Sop. y Orq./ VAI
	G		Lamento e imprecación de Agar /Pno./ RTV
		L	La meiga, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
	G		'Intermedio' /Orq./ GSR
	G		'Romanza de tenor' /+Ten. y Pno./ GSR
P			Mirentxu /+Sols., Coro y Pno./ EA/NA
	G		'Coro de Santa Agueda' /Coro y Orq./ GSR
P			'Escenas 1, 2, 5, 6, 8 y 9 del Acto I' /Voz/ (particellas) SI
P			'Escenas 3, 4, 6 bis y 7 del Acto II'. 'Preludio y coro del Acto III'
			/Voz/ (particellas) SI
	G		'Preludio' /Orq./ GSR
	G		'Romanza. Goizekoeguzki argiak' /Sop. y Orq./ RTV
	G		'Romanza de tenor' /+Ten. y Pno./ GSR
P			La novia del rey /Voz y Pno./ UM
P	G		Ocho apuntes para piano: I. Amanecer. II. Canción vasca. III. Danza rústi-
			ca. IV. Canto de arriero. V. Romanza. VI. Cortejo fúnebre.
			VII. Rumor de agua. VIII. Marcha humorística /Pno./ UM/GSE/
			FBE Ic
	G		Ocho cantos populares vascos /Pno./ FBE
			Preludio en Re mayor Ic
	G		Quatorze Morceaux /Pno./ GSR
P			Romería de Abril /Coro y Pno./ UM
P	G		Seis canciones castellanas /Voz y Pno./ UM/GSR Ic
	G		'Allá arriba en aquella montaña' /Voz y Pno./ ENY
	G		'Cómo quieres que adivine' /Voz y Pno./ ENY/COL
	G		'Mañanita de San Juan' /Voz y Pno./ ENY/COL Ic
	G		'No quiero tus avellanas' /Voz y Pno./ ENY/COL
P	G		Seis canciones infantiles: I. Cazando mariposas. II. Otra vez la primavera.
			III. La princesa cautiva. IV. Cuando sea abuelo. V. El idioma
			extranjero. VI. La vacación /Voz y Pno./ UM/GSR
	G		Seis melodías vascas /+Arp./ GSE
_	G		Tirana (Homenaje a P. Sarasate) /Fl. y Pno./ GSR Ic
P	G		Todol-os días /Voz y Pno./ DR/GSR
D	G		Tres canciones vascas /+Gtr./ GSR
	G		Tres piezas breves: 'Amanecer'. 'Nostalgia'. 'Serenata' /Pno./ UM/GSR
P	G		Tríptico del Buen Pastor: I. El rebaño. II. La oveja perdida. III. El buen
D			Pastor /Org./ UM/IDI/GSR/GSE Ic
P	0		Tu amor y el tamboril /Voz y Pno./ UM
n	G		Variaciones sobre un tema vasco /Org./ GSR/GSE Ic
P	G		Vasconia: I. Viejo carillón. II. Leyenda. III. En el chacolí /Pno./ UM/ GSR/RTV/RNE
P	G		Viejo zortzico /Arp./ GSR/GSE Ic; /+Arp. y Orq./ GSR; /+Pno./ UM
P			La Virgen de la Azucena /Coro/ MD

-328-GURUCHARRI INDA, Fernando Pub. L Alguacil y pregonero, de Francisco L. Marco L La madreciña, de Francisco L. Marco L El medallón, de Antonio Navas L Pedrico, de Antonio Navas GUTIÉRREZ CASTRO, Vicente /1927/ Homenaje a la tumba de Manuel de Falla: I. Oración. II. Reminiscencia /Org. Cám./ FND G Romanza de la esperanza /Org. Cám./ FND GUTIÉRREZ NIETO, Miguel Ángel /1958/ Doc., Pub. G Cuerda vibrante /Gtr./ GSE Ic P Soleá /Gtr./ EM P Las tres rosas /Gtr. y Pno./ EM GUTIÉRREZ PASQUAL, Aurelio v José Pub. L Palomas y gavilanes, de Francisco Cabrerizo y Carlos Jaquotot GUTIÉRREZ VIEJO, Adolfo /1934/ Pub., Ref. Díptico: 1. Canción. 2. Scherzo /Coro/ QU P GUTIÉRREZ YZQUIERDO, Joan Joseph /1957/ P Toquem... el piano. Vol. I: 'El petit vailet'. 'Cànon'. 'Fes-te-encí, feste enllà'. 'Cancó per a fer arnes'. 'Les ninetes ploren'. 'Foc de Sant Joan'. 'Gargol treu banya'. 'Els putxinel.lis' /Pno. a 2 y 4 manos/ CL P Toquem... el piano. Vol. II: 'L'oreneta i el pinsà'. 'El mestre'. 'Cançó de bressol'. 'Baixeu pastors' /Pno./ CL GUZMÁN I ANTICH, Josep Lluis /1954/ Doc., Pub. Caminem /Vla., Arp. y Voz/ SI P Cançó de llaurar /Org./ CE/AVS P G Cançó de Menar Carro /Vcl, y Pno./ CL P Cançó i fuga /Gtr./ SI/CL P Càntic dels Càntics /Orq./ SI P PG Cinc peces per a piano /Pno./ SI/GSE Dos poemas de Miguel Hernández /Coro/ LA P P G * Dos poemes d'Emily Dickinson /Mz. y Grp. Inst./ FM/FJM Ea;

P

P

P

P

/+Voz y Pno./ SI

Interiors /Pno./ CL

Dues pagines per a violoncel /Vcl./ CL

Música per a un estiu /Fl., Vla. y Gtr./ CL

Fantasía sobre el nom de Bach /Grp. Inst./ SI

P Orquestració de dues cançons de F. Liszt /Voz y Orq./ SI
P Preludi /Pno./ CL
G Preludi, fantasia i dansa /Vln., Vla. y Vcl./ AVS

P Seis peces per a flauta: 'Preludi', 'Diàleg', 'Melodia', 'Baix Donat', 'Fuga', 'Cànon' /Fl./ CL

P Set peces breus /Vln. y Pno./ CL

GUZMÁN MARTÍNEZ, Juan Bautista /1846-1909/

Pub.

GUZMÁN RICIS, Antonio /1896-1944/

P Paseábase el rey moro /Coro/ SR

CREPUSCULOS



ERNESTO HALFFTER

ANTONIO MATAMALA

BD1708

MADRID

H

HAFID DE CÓRDOBA Véase: Julián MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

H	ALFI	FTER ESCRICHE, Ernesto /1905-1989/ Pub., Ref.
P	G	Automne malade /Sop. y Grp. Inst./ GSE Ic; /+Voz y Pno./ ME
P		Canciones del niño de cristal /Voz y Pno./ RM
	G	Canciones portuguesas: 'Ai que linda moça'. 'Cançao de berco' /Voz y Pno./ COL/RTV
P		Canciones portuguesas: 'Agua do rio que la vai' /Voz y Pno./ ME
P	G	'Ai que linda moça' /Voz y Pno./ ME/GSE Ic 'Cançao do berço' Ic
P		'Don Solidon' /Voz y Pno./ ME
P		'Escolher noivo' /Voz y Pno./ ME
	G	'Gerinaldo' /Voz y Pno./ ME/GSE Ic
P		'Minha mae me deu um lenço' /2 Voces y Pno./ ME
P	G	Canticum in P.P. Johannem XXIII /Coro y Orq./ PHL; /+Sop., Baj., Coro y Pno./ UH
P		Canto Inca /Voz y Pno./ ME
P		Canzone e pastorella /+Vcl. y Pno./ ME
P		Cavatina /Org./ ME
	G	Concierto para guitarra y orquesta: 1. Fandango. 2. Fantasía a la madrigalesca. 3. Villanella tamburina /Gtr. y Orq./ UM/DGR
P		Concierto para guitarra y orquesta /+Gtr. y Pno./ UM; /+Gtr., Grp. Inst. y Orq. Cda./ UM
P	G	Crepúsculos: I. El viejo reloj del castillo. II. Lullaby. III. Una ermita en el bosque /Pno./ ME/NM/ETN Ic
	G	Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ GSE/RBA Ic
	G	Danzas españolas: 'Villanesca', 'Sardana', 'Romántica' (Orqn. de la misma obra de Enrique Granados) /+Orq./ PHL
P	G	Deux esquisses symphoniques: I. Paysage mort. II. La chanson du lanternier /Orq./ ME/CPO
P		Dos canciones: I. La corza blanca. II. La niña que se va al mar /Voz y Pno./ ME Ic
	G	I. La corza blanca /Voz v Pno./ GSE/GSE/GSE/UDM/GSE Ic

		-332-
P	G	Dos piezas cubanas: 'Pregón' /Pno./ ME/ETN Ic ; /+Vcl. y Pno./ ME 'Habanera' /Pno./ ME/ETN/CLL; (Vers. de José de Azpiazu)
	4	/+Gtr./ ME/RCA; /+Vln. y Pno./ ME; /+Vcl. y Pno./ ME/RCA; /+Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic
P		Dulcinea: 'Serenata a Dulcinea' /+Pno./ ME; /+Vcl. y Pno./ ME
P	G	Elegía /Coro y Orq./ UM/DSB; /+Coro y Pno./ UM
P		L'Espagnolade /Pno./ ME
P		Este Madrid (canción de la película "La mujer de otro") /Voz y Pno./ UN
	G	Fanfarre (A la memoría de Enrique Granados) /Orq./ PHL
P		Fantasía Española /Vcl. y Pno./ ME
P		Gruss /Pno./ ME
	G	Habaneras (trans. de Regino Sáinz de la Maza) /+Gtr./ GSE Ic
P		L'hiver de l'enfance: 'La chanteuse', 'Le chat en étoffe', 'Le lit laqué blanc', 'Ronde' /Voz y Pno./ ME
P	G	Homenaje a Federico Mompou /Pno./ ME/GSE Ic
P	G	Homenaje a Joaquín Turina /Pno./ ME/GSE Ic
P	G	Homenaje a Rodolfo Halffter /Pno./ ME/GSE Ic
P	G	Hommages (Petite Suite pour trio) /Vln., Vcl. y Pno./ ME/GSE/RTV/GSE Ic
P	G	Madrigal /Vln. y Pno./ RM/GSE
P		Madrigalesca /Gtr./ UM
P	G	Marche Joyeuse /Pno./ UM/ACS Ic
P	G	Nocturno otoñal (Una página para Rubinstein) /Pno./ TU/GSE/GSE Ic
P		Oratio /2 Tens., Bar. y Baj./ ME
	G	Pastorales /Fl. y Clv./ LIM; /+Fl. y Pno./ GSE/GSE Ic
P	G	Preludio y danza /Pno./ UM/ETN Ic
P	G	Psalmi /Sols., Coro y Orq./ RM/DSB
P		Quatuor a cordes /Crt. Cda./ ME
P	G	Rapsodia portuguesa /Pno. y Orq./ ME/COL/GSE/ARL/CPO; /+2 Pnos./ ME
P		El recuerdo perdido (bolero de la película "La mujer de otro") /Voz y Pno./ UM
P	G	Seguidilla calesera /Voz y Pno./ ME/GSE Ic
	0	Sais mismas salva santas manylanas sanas alas l'Zanatas del (Onan de la

Seis piezas sobre cantos populares españoles: 'Zapateado' (Orqn. de la misma obra de Enrique Granados) /+Orq./ PHL

P Señora /Voz y Pno./ ME

P G Serenata, valse, marche /Pno. a 4 manos/ UM/GSE/GSE Ic

P Siete canciones populares españolas (Trans. de la misma obra de Manuel de Falla) /+Pno./ ME **Ic;** (Trans. de la misma obra de Manuel de Falla) /+Voz y Orq./ ME

P G Sinfonietta en Re mayor /Orq./ ME/COL/GSE/ENY/DSB

P	G	Sonata. Homenaje a Domenico Scarlatti /Pno./ ME/ETN/GSE Ic
	G	Sonata para clave /Clv./ GSE
P	G	Sonata per pianoforte /Pno./ ME/ETN/GSE Ic
P	G	Sonatina /+Pno./ ME/COL/GSR Ic; /+Bdr., Lúd. y Gtr./ HVX; /+Orq. Lúds./ RNE
	G	'Canción de la pastora' /Crt. Lúds./ GSE Ic
P	G	'Danza de la gitana' /Crt. Lúds./ GSE Ic; (Vers. de José de
		Azpiazu) /+Gtr./ ME; (Trans. de Paulo Manso) /+Pno. y Vln./ ME; /+Pno./ GSE Ic
P	G	'Danza de la pastora' /Crt. Lúds./ GSE Ic; (Trans. de Paulo
		Manso) /+Pno. y Vln./ ME; (Trans. del
		autor) /+Arp./ GSE Ic; /+Orq. Lúds./ RNE;
		/+Arp./ DGR; /+Pno./ GSE Ic;
	G	'Las doncellas' (Fandango) /Crt. Lúds./ GSE Ic
P	G	Suite Lírica: 'Llanto por Ricardo Viñes' /Pno./ UM/ETN Ic
P	G	Tiento para órgano /Org./ UM/GSE Ic
P		Ya se acerca la noche, amor (slow de la película "La mujer de otro") /Voz y Pno./ UM

Véase también: Manuel de FALLA Y MATHEU

H	HALFFTER ESCRICHE, Rodolfo /1900-1987/ Doc., Pub., Ref.		
P	G	Al sol puesto /Pno./ CW/SAG	
P	G	Capricho Op. 40 /Vln./ MM/GSE/GSE Ic	
P	G	Concierto para violín y orquesta Op. 11 /Vln. y Orq./ MM/PI/COL/	
		COL Ic	
P	G	Copla /Pno./ CW/SAG	
P	G	Cuarteto Op. 24 /Crt. Cda./ MM/RBA/GSE Ic	
P		Danza de Ávila: 'En lo alto de aquella montaña' /Pno./ CF/BO/RJ	
P		Desterro Op. 31 /Voz y Pno./ MM	
P		Diferencias para orquesta Op. 33 /Orq. Cám./ AA/AL; /+Orq. Cám./ (Vers. revisada en 1985) MM	
P	G	Don Lindo de Almería: 'Suite del ballet' Op. 7 b /Orq. Cám./ MM/ENY/MCD	
P		Dos ambientes sonoros Op. 37: 1. Ocaso. 2. Alborada /Orq./ MM	
P		Dos ensayos /Pno./ SR	
P	G	Dos obras breves: 'Perpetuum mobile', 'Muñeira das vellas' /Pno./ SR/CW/SAG Ic	
P	G	Dos sonatas de El Escorial Op. 2 /Pno./ UM/EMI/SEV/GSE Ic	
P		Dos sonetos Op. 15 /Voz y Pno./ MM/UM Ic	
P	G	Égloga Op. 45 /Ob. y Pno./ MM/UAM/GSE Ic	

P	G	Elegía Op. 41 /Orq. Cda./ UA/GSE Ic
P		Epinicio Op. 42 /Fl./ MM
P		Escolio Op. 43 /Pno./ MM
	G	Facetas Op. 38 /Pno./ AA/RM/UNA Ic
P	G	Homenaje a Antonio Machado Op. 13 /Pno./ UM/MM/UNA/EMI/ SEV Ic
P	G	Homenaje a Arturo Rubinstein 'Nocturno' Op. 36 /Pno./ MM/OEA/ UNA/GSE Ic
P	G	Huésped de las nieblas 'Rimas sin palabras' Op. 44 /Fl. y Pno./ MM/GSR/GSE Ic
P	G	Laberinto 'Cuatro intentos de acertar con la salida' Op. 34 /Pno./ UM/MM/UNA/GSE Ic
P	G	La madrugada del panadero: 'Suite del ballet' Op. 12 /Orq./ MM/LOR/ ENY/MCD
P		El loro y el niño /Voz y Pno./ AF
	G	Marinero en tierra Op. 27 /Voz y Pno./ EF/RI/ENY/KIR/UDM/GSE Ic
	G	3. Siempre que sueño las playas /Voz y Pno./ GSE Ic
P		Música para dos pianos Op. 29 /2 Pnos./ MM/AL
P		Obertura concertante Op. 5 /Pno. y Orq./ MM
P		Obertura festiva Op. 21 /Orq./ MM
	G	Ocho tientos Op. 35 /Crt. Cda./ MM/UNA/CIM/GSE/RBA/GSE Ic
P	G	Once bagatelas Op. 19 /Pno./ UM/MM/GSE/GSE Ic
P		Paquiliztli Op. 46 /7 Pers./ MM
P		Para la tumba de Lenin /Pno./ CP
P	G	Pastorale Op. 18 /Vln. y Pno./ MM/GSE Ic
P P	G	Pregón para una Pascua pobre Op. 32 /Coro y Orq./ MM/AL/MM/RC Preludio y fuga /Pno./ UM
	G	Primera sonata Op. 16 /Pno./ UM/MM/CMP/GSE Ic
P	G	Secuencia Op. 39 /Pno./ MM/EMI/RCA Ic
P	G	Segunda sonata para piano Op. 20 /Pno./ PI/OEA/EMI/GSE Ic
P	G	Sonata para violoncello y piano Op. 26 /Vcl. y Pno./ PI/OEA/GSE/ GSE Ic
P		Suite Op. 1 /Orq./ MM
P	G	Tercera sonata para piano Op. 30 /Pno./ MM/PI/GSE/GSE Ic
	G	Tonada /Pno./ CW/SAG
	G	Tres bagatelas Op. 19 /Pno./ EMI/GSR
P	G	Tres epitafios para coro a capella Op. 17 /Coro/ MM/MM/RTV
P	G	Tres hojas de álbum Op. 22 /Pno./ UM/GSE/GSE Ic
P	G	Tres movimientos para cuarteto de cuerda Op. 28 /Crt. Cda./ MM/ RBA/GSE Ic
P	G	Tres piezas breves Op. 13 A /Arp./ UM/AMP Ic
P	G	Tres piezas para orquesta de cuerda Op. 23 /Orq. Cda./ MM/RCA

P	G		Tres sonatas (adap. de la misma obra del Padre Soler) /Orq./ UM/EMI/ RCA/VMS
P	G		Tripartita Op. 25 /Orq./ MM/GSE
P			Una vez y otra, con coda /Pno./ CW
Н	AL	FF	TER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal /1930/ Doc., Pub., Ref.
P			II. Streichquartett (Memoires 1970) /Crt. Cda./ UE
P			III. Streichquartett /Crt. Cda./ UE Ic
	G		Adieu /Clv./ RCA
P			Anillos /Orq. Sif./ UE
P	G		Antífona Pascual Regina Coelli /+Sols., Coro y Pno./ UM/HVX
P	G		Antiphonismoi /Grp. Inst./ UE/GAC Ic
P			Brecht-lieder /Voz y 2 Pnos./ UE
P	G		Cadencia /Pno./ UE/GAC/STR
P	G		Canción callada in memoriam Federico Mompou /Vln., Vcl. y Pno./ SI/GSE Ic
P			Cantata "Yes, Speak Out, Yes" /Orq./ UE
	G		Cantata de Anaïck /Coro, Vnt. y Per./ IBF
P		*	Cinco microformas para orquesta /Orq./ UE
P			Codex I /Gtr./ UE
P			Concertino /Orq. Cda./ UM
P			Concierto a cuatro /4 Saxs. y Orq./ UE
	G		Concierto nº 2 'No queda más que el silencio' /Vcl. y Orq./ GSR
	G		Concierto para flauta y sexteto de cuerdas /Fl. y Sex. Cda./ GAC
	G		Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ UE/AUD
	G		Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ UE/AUD
P			Concierto para violín y orquesta de cuerda /Vln. y Orq. Cda./ UE
P			Concierto para violoncello y orquesta /Vcl. y Orq./ UE
P			Cuatro canciones leonesas /Sop. y Pno./ UM Ic
	G		Daliniana /Orq./ RTV
P	G		Debla /Fl./ UE/GSE/GAC/GSE Ic
P			Doble concierto para violín, viola y orquesta en dos movimientos /Vln., Vla. y Orq./ UE
P			Dona nobis pacem /Coro mixto/ UE
P			Dortmunder Variationen /Orq./ UE
P			Dos canciones: 'Del rosal vengo, mi madre'. 'Que no quiero estar en casa' /Voz y Pno./ UM Ic
P			Dos canciones tristes de primavera /Vozy Pno./ UM
P			Dos corales litúrgicos /Coro y Grp. Vnt./ UE
	G		Dos movimientos /Tim. y Orq. Cda./ GSR/HVX
P	G		Elegías a la muerte de tres poetas españoles /Org. Sif./ UE/GSR/CBS

P		Espacios no simultáneos /2 Pnos./ AX
	G	Espejos /Per./ GAC
	G	Estudio II sobre el concierto para flauta 'Fibonaciana' /Fl./ VMS
P		Fandango para 8 violoncelos /8 Vcls./ UE
P		Fibonaciana /Fl., 2 Pers. y Cda./ UE
P		Fractal /Crt. Saxs./ UE
	G	Gaudium et Spes-Beunza /Rc., Coro y Ct. Elec./ CBS
P		In exspectatione resurrectionis Domini /Coro y Orq./ UE
P		In memoriam Anaïck /Rc., Coro y Grp. Inst./ UE Ic
P		Introducción, fuga y final Op. 15 /Pno./ UM
	G	Leyendo a Jorge Guillén /Rc., Vla. y Vcl./ GAC
P	G	Líneas y puntos /Grp. Vnt. y Ct. Mag./ UE/WER Ic
P	G	Misa de la Juventud /Coro, Org., Mets. y Per./ PX/IBF/PAX
P	G	Misa Ducal /Coro y Org./ UM/HVX
	G	Mural sonante /Orq./ RTV/AUD
P	G	Noche pasiva del sentido /Sop. y Per./ UE/GAC/GSR Ic
	G	Oda para felicitar a un amigo /Grp. Inst./ UED/GSR/GAC Ic
P	G	Officium defunctorum /Coro y Orq./ UE/ABM
P		Oración a Platero /Rc., Coros, Grp. Inst. y Ct./ UE
P		Panxoliña /Voz y Pno./ OR
P		Paráfrasis /Orq./ UE
	G	Partita /Gtr. y Orq./ HVX
P		Pasacalle escurialense /Orq. Cda./ UE
P		Pinturas negras /Orq. y Org./ UE
P	G	Planto por las víctimas de la violencia /Grp. Inst. y Elec./ UE/GSE I
P		Pourquoi /Orq. Cda./ UE
P		Preludio a Némesis /Orq./ UE
	G	Preludio para Madrid 92 /Coro y Orq./ GAC
P		Processional /2 Pnos. y Orq./ UE
	G	Que no quiero estar en casa /Sop. y Pno./ RTV Ic
	G	Rapsodia española /+Pno. y Orq./ (Orqn. de la misma obra de Isaac
		Albéniz) COL/DCA
P		Requiem por la libertad imaginada /Orq. Sif./ UE Ic
P	G	Ricercare /Org./ UE/GAC
P	G	Secuencias /Orq./ UE/WER
P		Seis piezas corales: 'Don Diego sin Don'. 'El herido'. 'Pater Noster'. 'Av
		Maria'. 'Panis angelicus'. 'Eres como la nieve' /Coro/ UM Ic
	G	Seis piezas corales: 'El herido' /Coro/ GRM
P	G	El ser humano muere solamente cuando lo olvidan (Una página para
		Rubinstein) /Pno./ TU/GAC Ic
P		Siete cantos de España /Sop., Bar. y Orq./ UE
P		Sinfonía para tres grupos instrumentales /3 Grps. Insts./ UE

P Slaba, da búdiet mir s tobói /Grp. Vnt. Met./ UE La soledad sonora... La música callada /Elec./ GAC G P G Sonata Op. 20 /Vln./ UE/GSE Ic P Sonata para piano /Pno./ UM Symposion /Bar., Coro y Org./ UE/WER PG PG Tiempo para espacios /Clv. y Cdas./ UE/GAC/RTV P Tiento /Org. Sif./ UE Tres piezas para cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ GSE G P Tres poemas de la lírica española: I. Madrigal. II. Mote. III. Amor constante más allá de la muerte /Bar. y Org./ SI/UE Ic G Turbas /Org./ RTV Variación /Orq./ OSM G Variaciones sobre la resonancia de un grito /Grp. Inst., Ct. y Elec./ P G UE/SWF Veni creator Spiritus /Coro mixto, Asamblea y Grp. Inst./ UE PG Versus /Org./ UE/AUD HENRÍQUEZ BRITO, Josep-Joan /1951/ P Inquietus /Gtr./ CL HERAS COMINO, Nicanor de las /1947/ Doc., Pub., Ref. Cuarteto Op. 49 /2 Vlns., Vla y Vc1./ DC P P Estudio para la mano izquierda Op. 40 /Pno. M.i./ SI Ic Luces y sombras /Qto. Cls./ GSR G Paris Op. 47 /Pno./ SI/DC P HEREDIA RODRÍGUEZ, José P 12 estudios de interpretación para guitarra /Gtr./ BU P Cabalgata de Reyes /Gtr. y Orq. Cda./ EM HERMIDA FERNÁNDEZ, Manuel Jesús /1930/ Doc. PG Añoranza (Saudade) (Arr. de Luis Carmona) /Fl., Cl. y Gtr./ SI/LAR PG Recuerdos de Hungría: 1. El despertar. Presentimientos. 2. Primer encuentro. 3. En carretera. 4. La vida lleva al amor. 5. A ella, aonia (Arr. de Antonio Zamorano) /+Sols., Coro y Grp. Inst./ SI/DAM P Recuerdos de Hungría: 1. El despertar. Presentimientos. 2. Primer encuentro. 3. En carretera. 4. La vida lleva al amor (Arr. de Antonio Zamorano) /+Inst. Ind./ SI

HERMOSO PALACIOS, Mariano

Pub., Ref.

- L Lohengrin, de José Jackson Veyán y Francisco Roig Bataller
- L El mentir de las estrellas, de Luis de Larra
- L La perla de Oriente, de Luis de Larra y Antonio Fanosa

----y CALLEJA GÓMEZ, Rafael

L ¡A la piñata! o La verdadera Matchicha, de Luis de Larra y Ricardo Fernández Blanco

----- y CHALONS BERENGUER, Manuel

- L Leganés, 15-3 T, de Felipe Pérez Capo
- L El pillo de la playa, de Diego Jiménez-Prieto y Eduardo Montesinos

----- y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique

L La edad de hierro, de Carlos Arniches, Enrique García Álvarez y Ramón Asensio Más

Véase también: Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Isidoro /1840-1888/

Pub.

(Seud. de José Lliri González)

- L Amor obliga, de Calixto Navarro
- L ¡Animo, valor... y miedo!, de Eduardo Sánchez de Castilla
- L ¡¡El bobo!!, de Calixto Navarro
- P Brisas españolas /Pno./ PB/PB
 - L Un capitán de lanceros, de José Mota y González
- P La cautiva /Voz y Pno./ IC
 - La circasiana /Voz y Pno./ IC
 - L De verbena!, de Javier de Burgos
 - L Los dominós verdes, de Pascual Alba
 - L Dos petardistas, de Pascual Alba
- P En la Feria de Sevilla /Pno./ RO
- P Fátima /Voz y Pno./ IC
- P Flores de España /Pno./ PB
 - L El fresco de Jordán, de Salvador María Granés
- P nº 6. Final RZ

P

- P Jota aragonesa /Voz y Pno./ UM
 - L El lavadero de la Florida, de Manuel Ossorio y Bernard y Eduardo Guillén
 - L Lucía Pastor, de Calixto Navarro y Julián García Parra
 - L Mi pesadilla, de Carlos Olona Di-Franco
- P No me mates ¿ay! /Voz y Pno./ IC
- P Paquita la gaditana /Voz y Pno./ IC
 - L Para palabra, Aragón, de Pedro Marquina
 - L Programa para yernos, de Francisco de P. Altolaguirre
- P Serenata morisca /Voz y Pno./ IC
 - L ¡Soledad!, de Salvador Lastra

P Torear por lo fino /+Sop., Ten. y Pno./ PB

L Toros de puntas, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán

P Valses de La Tempestad /Pno./ PB

L La vuelta de los toros, de Manuel Lugar

-----y BLÁZQUEZ VILLACAMPA, Mariano

L Las criadas, de Ricardo Monasterio

Véase también: Rafael TABOADA Y MANTILLA

HERNÁNDEZ SALCES, Pablo /1834-1910/

Pub.

L Gimnasio higiénico, de Fernando Boccherini

HERNANDO PALOMAR, Rafael /1822-1888/

Pub.

- L Colegialas y soldados, de Mariano Pina y Bohigas y Francisco Lumbreras
- L Cosas de Don Juan, de Manuel Bretón de los Herreros
- L El duende, de Luis de Olona;

Fantasía sinfónica /+Pno. a 4 manos/ RO

- L El novio pasado por agua, de Manuel Bretón de los Herreros
- L Palo de ciego, de Juan del Peral
- L Segunda parte de 'El duende', de Luis de Olona

P ¡Valle frondoso... alta colina... el Océano! (Unas cuantas notas de ensueño estacional) /Pno./ CM

Véase también: Joaquín Romualdo GAZTAMBIDE GARBAYO /y otros/

HERRERA, Francisco /1935/

P Sueño flamenco /Gtr./ MD

HERRERO, Miguel /1955/

Véase: Pedro ESTEVAN ESTEVAN

HERVÁS, José

P Les tombes flamejants /Coro/ CL

HERVERA

P

Véase: Vicente QUIRÓS MARTÍNEZ

HEVIA, Mento

Pub.

HIDALGO, Ignacio

G De la Villa y Corte /Bnd./ RTV

H	DAL	GO CODORNÍU, Juan /1927/	Doc., Pub., Ref.
P	G	Aulaga 2 /Cl. y Pno./ EM/GSR/EMC/EMC Ic	
P	G	Caurga /Sep./ EM/ACS/GSE/EMC Ic	
	G	Etude de Stage /Mús. Elec./ CBA/EMC	
P		Los Holas, Música-etc. 1966 en tres tiempos /Grp. In	st./ SI
P	G	JA-U-LA /Octeto/ EM/EMC/EMC	
	G	Kuutano /Grp. Inst./ CBA/EMC	
	G	Letrilla /Sop. y Pno./ EMC	
P	G	Milán piano /Pno./ EM/EMC/GSR/EMC	
	G	Offenes Trio /Fl., Cr. Ig. y Fg./ EMC	
	G	Palpiti /Grp. Inst./ GSR	
P	G	Roma dos pianos /2 Pnos./ EM/RCA/CBA/EMC	
	G	Rrose Sélavy /Grp. Inst./ GSE/EMC	
P		Tal vez /Orq./ EM	
-	G	Tamaran /12 Pnos./ EMC	
P	G	Ukanga /Grp. Inst./ EM/EMC	
	G	Zajrit /Per./ EMC	
	J	Zujit 71 oli Dire	
н	IDAL	GO TÉLLEZ, Manuel Antonio /1954/	Pub., Ref.
P		Adagio esperando /Acr./ BH	
P		Alegrías /Pno. y P. Orq./ BH	
-	G	Física /Orq./ RTV	
P	_	Harto /Org. Sif./ BH	
P	-	Intesivo para demasia dos instrumentos /Orq./ SI	
P		L'Obvio /Grp. Inst./ BH	
P		Para un maldito /Sop., 3 Grps. Insts. y 7 Cts. Mags./	UG
P		Les Pièces I /2 Pnos./ BH	
P		Les Pièces II. Der religiöse Algorithmus /Pno./ BH	
P		Quintett /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ BH	
1	G	Romance de Le Chatelier /Sax. y Orq./ RTV	
P	G	Seguiriyas de Stutgart y la plaza Helderlin /Vla., Vcl.	v Ch / BH/GSR
P	.0	Trío esperando /Vln., Vcl. y Pno./ BH	,
P		Zwei Lieder: 'Eurekas's preface'. 'Herzwand'. /Mz. y P	no / BH
1		Zwor Bloddr. Burokas's protace. Troizmand. 7112. y 2	
Н	TERR	RO, Guillermo	Pub.
		GIRÁN, Antonio	
н	TERE	RO PALOMINO, José del /1865-1933/	Pub.
	G	Gran Jota. Capricho español /Vln. y Pno./ FU/KIR	
1	G	Jota de concierto /Vln. y Pno./ GSE Ic	
н	CIT	CRO, José Mª	Pub.
	Jour	2210, 9000 111	_ 40.

HÍJAR MARCO, JoséL El novio de la chica, de Tomás Aznar y Eduardo Ruiz de Velasco

H	OMS	OLLER, Joaquín /1906/ Doc., Pub., Ref.
P		2 poemes de E. Dickinson /Voz y Pno./ SI
P		2 soliloquios /Gtr./ AL
P		3 antics poemes xinesos: I. Una flauta. II. El pelegrí. III. Capvespre a l'aigua'. /Voz y Fl. o Cl./ SI
P	G	3 impromptus per a piano /Pno./ AL/AL/EGS
P		3 invencions sobre un acord /Pno./ SI
P		3 responsoris: I. Velum templi scissum est. II. Tenebrae factae sunt. III. Jerusalem surge /Coro/ SI
P		3 responsoris: 'In monte Oliveti'. 'Tristis est anima mea'. 'Una hora non potuistis vigilare mecum' /Coro/ SI
P		4 poemes xinesos /Voz y Fl./ SI
P		4 responsoris: I. Omnes amici mei. II. Caligaverunt oculi mei. III. Plange quasi virgo. IV. Popule meus /Coro/ SI
P		5 cançons de J. Carner /Sop. y Qto. Vnt./ SI
P		6 nadales /Voz y Pno./ SI
P		9 apunts per a piano /Pno./ SI
P		9 nadales tradicionals catalanes: '¿On anem, Maria?'.'El rei Herodes'. 'Nit
		de Vetlla'. 'El cant dels ocells'. 'Porta foc i encén palletes'. 'La pastora'. 'Josep, busqueume posada'. 'Sant Josep i la Mare de Déu'.
		'Les bèsties en el Naixement' /Coro/ SI
P		Altres Rhumbs: IV. El vol de l'ocell /Cl./ SR
P		Antífona /Coro/ CL/CL
P		Arbres al vent /Vcl./ BO
		Auguris Ic
P		Bidasoa /Coro/ SR
P		Biofonía /Orq./ EM
P		Brise marine /Voz y Pno./ SI
P		Caligaverunt II /Coro/ SI
P		El caminant i el mur /Voz y Pno./ AL
P		Cançó de flabiol /Sop. y Fl./ SI
P		Capvespre vora el mar /Vcl./ SR
P		Cel i riu /Voz y Pno./ SR
P		Cementiri de Sinera /Voz y Pno./ AL
	G	Cuarteto nº 3 /Crt. Cda./ GSE Ic
P		Derivacions /Orq./ AL
P		Diàleg /Gr./ SI
P		Diptic: I. Boires. II. Gradacions /Orq./ EM
P		Diptic II: I. El vent no té repós. II. Plany /Pno./ BO

P		Diptic per a clavecí /Clv./ SI
P		Diptic per a Frederic Mompou /Pno./ SI
P		Dos antics poemes xinesos: I. Companys (Li-Po). II. El jardí tancat (Ya-Xi) /Voz y Fl./ SI
P		Dos antics poemes xinesos: I. Flors sobre el riu (Lang-Ti). II. Clareja l'alba (Li-Po) /Coro/ SI/DK
P		Dos antics poemes xinesos: I. Tota sola. II. En despertant de sobte /Voz y Fl./ SR
P		Dos antics poemes xinesos: 1. Companys. 2. Cançó de la festitxola /Sop., Fl. y Cl./ SR
P		Dos estudis /Gtr./ BO
	G	Dos invencions /2 Pnos./ UDM
P		Dos monòlegs per a tuba /Tb./ SI
P		Dos moviments /2 Gtrs./ SI
P		Dos moviments /Vcl./ SI
P		Dos moviments /Vln. y Vcl./ BO
P		Dos poemas de Lope de Vega /Sop., Fl., Tp. y Vcl./ SI
P		Dos poemes: 1. Evocació. 2. Capvespre /Voz y Pno./ SI
P		Dos rhumbs /Cl./ BO
P	G	Dos soliloquis /Pno./ AL/AL/EDA Ic; /+Orq./ AL/AL; /+Trío Cda.
		y Pno./ AL
P		Soliloqui II /+Qto. Cda./ AL
	G	Dues invencions /Cl. y Pno./ AVS
P		Dues invencions per a cordes : 'Invenció per cordes nº 1' /Orq. Cda./ SI
P		'Invenció nº 2 per a cordes' /Orq. Cda./ SI
P	G	Duet /Fl. y Gtr./ CL/SI/AVS
P		Dúo de clarinets /Cl. y Cl. Baj./ SI
P	G	Dúo para flauta y clarinete /Fl. y Cl./ BO/GSR
P		En el silenci obscur /Sop., Cl. y Pno./ SI Ic
P		En la meva mort /Coro/ CL
P		En record de Joan Miró /Cl./ SR
P		Entre dues linies /Pno./ AL/AL
P		Estança nº 6 /Mz. y Pno./ SR
P		Géminis II /2 Vlns./ SI
P		Gradual /Coro/ CL/CL
P		Heptandre /Orq. Cám./ SE
P		Homenatge a J. L. Borges: I. Reliquias. II. Son los ríos /Mz. y Pno./ SI
P		Les hores /Mz., Fl., Ob. y Cl./ SI; /+Sop. y Cl./ SI
P		Les hores retrobades /Con. y Cl./ SI
P	G	Impromptu /2 Gtrs./ SI Ic; /Gtr. y Per./ AL/EGS; /Vln., Vcl. y Pno./ RTV Ic
P		Impromptu nº 4 /Pno./ SI
P		Impromptu nº 5 /Pno./ SI

```
Impromptu nº 6 /Pno./ CC/GSE
P
   G
P
         Impromptu nº 7 /Pno./ SI
         In memoriam /Pno./ SI
P
P
         In memoriam A. Rubinstein /Pno./ SI/TU
P
         In memoriam C.H.O. /Pno./ SI
P
         In memoriam E.C.I. /Pno./ SR
P
         In memoriam I. i J. Amat /Pno./o/Vln. y Vcl./o/Fl., Cl. y Vcl./SI
P
         In memoriam Pau Casals /Vcl. y Pno./ EC
P
         In memoriam R. S. /Pno./
P
   G
         In memoriam Turina /Pno./ SI/SAG
P
         Llàgrimes /Voz y Fl. o Cl./ SR
P
         Les llums del món /Coro de hombres/ SI/DK
         Memoràlia /Orq./ AL
p
P
   G
         Missa /Coro/ SI/CL/GSE
P
         Monòleg /Cl./ SI
P
         Monòleg /Vla. o Vcl./ SI
P
         Monòleg /Ob./ SI
         Mrs. Death /Voz, Fl. y Gtr./
P
P
         Música para 11 /Grp. Inst./ AL
P
        Nadal /Voz y Pno./ SI
        La nena /Voz y Cl./ SR
P
P
  G
        Nonet /Grp. Inst./ CE/GSE
P
        O vos omnes /Coro/ SI/DK
        Ocells perduts: I. Perduts ocells d'estiu. II. La pena del meu cor. III: Venen
P
  G
             els arbres. IV. La teva veu, amic. V. El vent no té repòs. VIII. Com
             un mar. IX. Qué és aixó que m'oprimeix?. X. Deixeu-me creure
             /Voz y Pno./ SI/LMG
   G
        Octeto de viento /Oc. Vnt./ EGS
P
        Poema de Hölderlin /Voz v Pno./ SI
P
        Poema de Joan Brossa /Con. y 2 Vcls./ SI
        Polifonía per a 11 instruments de vent /Grp. Inst. Vnt./ SI
P
P
        Preludi /Clv./ SI
P
        Presencias /Pno./ AL
   G
             Movimientos IV a VII /Pno./ EDA
P
        Proverbi /Voz y Pno./ SI
  G
        Quádriga /4 Gtrs./ BSF
P
        Quartet de corda nº 1 /Crt. Cda./ CL
P
             nº 2 /Crt. Cda./ CL
P
             nº 3 /Crt. Cda./
                             CL
P
             nº 4 /Crt. Cda./ SI
P
  G
```

nº 7 /Crt. Cda./ MO/EDA

P		Quatre cançons populars : 1. Cant nocturn. 2. Cançó de bressol. 3. El poder del cant. 4. La filla del rei /Coro de mujeres/ FD
P		Quatre Psalms /+Bar. y Pno./ SI
P		Psalm 22 /+Voz y Pno./ SI
P	G	Quinteto de viento /Qto. Vnt./ AL/SI/EGS
P		Quinze nadales tradicionals catalanes: 1. ¿On anem, Maria?. 2. Les dotze van tocant. 3. Maria tallava i cosia. 4. Nit de vetlla. 5. El cant dels ocells. 6. Porta foc i encén palletes. 7. La pastora. 8. Josep, busqueume posada. 9. Santa Josep i la Mare de Déu. 10. Les bèsties al Naixement. 11. El desembre congelat. 12. Bella companyia. 13. Els pastorets. 14. Els tres reis. 15. El rabadà joanet /Coro/ FD
P		Record /Pno./ SR
P	G	Record del mar /Pno./ CÑ/CCH
P	J	Retorn /Fl./ SR
P		Rhumbs /Grp. Inst./ EM
P		Rima /Voz y Pno./ SI
P		Sagitari /Fl., Gtr., Vln. y Vcl./ SI
P		Segunda sonata para piano /Pno./ AL
P		Seis poemas de J. Carner /Voz y Pno./ SI
P		Sequència /Vcl. o Vla./ SI
P		Set peces per a piano /Pno./ BO
P	G	Soliloqui /Fl./ EM/GSE/EDA Ic
P		Soliloqui III /Gtr./ SI
P		Soliloqui IV /Gtr./ SI/CL/CL
P		Soliloqui IV /Vcl./ BO
P		El son de l'infant /Cl./ BO
P		Sonata núm. 1 /Pno./ SI
	G	Sonata núm. 2 /Pno./ MCP
P		Sonata per a oboé i clarinet baix /Ob. y Cl. Baj./(particellas) SI
P	G	Sonata per a violí sol /Vln./ BO/EGS/GSE Ic
P		Sonet de Shakespeare 147 /Voz y Pno./ SI
P		Suite d'homenatges: 'Preludi', 'Dansa I', 'Cançó de bressol', 'Dansa II' /Gtr./ SI
P		Tres cantos sin palabras /Voz/ AL
P		Tres estances de C. Riba /Coro/ DK
P		nos. 27 i 36 /Coro/ SI
P		Tres responsoris: 'In monte Oliveti'. 'Tristis est anima mea'. 'Una hora non potuistis vigilare meum' /Coro de hombres/ DK
P		Tres Rhumbs Op. 185: 'El silenci'. 'Els ocells'. 'Les cascades' /Cl./ SR
P		Tres sardanes: 'Albada'. 'Nit de festa'. 'Dia clar' /Cobla/ SI; /+Pno. a 4

Tres sequències /Fl./ SI P P Tres soliloquis /Vcl./ SI Trío de cordes /Vln., Vla. y Vcl./ EDA G Trío para clarinete, violín y piano /Cl., Vln. y Pno./ AL/GSE/GSE Ic P G Trío para flauta, clarinete y fagot /Fl., Cl. y Fg./ SI/GSE Ic P G P Trío para flauta, oboe y clarinete bajo /Fl., Ob. y Cl. Baj./ AL P Trio per a flauta, violí y clarinet baix /Fl., Vln. y Cl. Baj./ SI Trio per a oboé, clarinet i fagot (Trio de Canyes) /Ob., Cl., y Fg./ P Trìptic de Setmana S anta /Sop., Con., Vln., Vcl., Cb. y Per./ SI P Variacions sobre un tema popular català /Orq./ TC P P Via Crucis /Crt. Cda., Tambor y Narrador/ SI P Vistes al mar /Voz y Pno./ SI P Vuit nadales populars: I. ¿On anem, Maria?. II. Maria tallava i cosia. III. Les dotze van tocant. IV. Nit de vetlla. V. El cant dels ocells. VI. Porta foc i encén palletes. VII. La pastora. VIII. Les bèsties al Naixement /Oto. Vnt./ SI HORTIGÜELA, Alberto Ref. **HUERTOS, Pablo** El Li lis /Voz, Gtr. y Pno./ IC P No te aflijas corazón /Voz, Gtr. y Pno. o Arp./ IC P Tyrana de la banca /Voz y Gtr./ IC P HUIDOBRO VEGA, Ángel Pub. HURTADO, José Adagio y Rondó /Orq. Cda./ IC P HURTADO HERRERO, Carlos / -1974/ Pub. L El Madrid que se va, de Diego Tejerina Ibáñez (mecanografiado) HURTADO VALLET, David /1966/ Doc. Birlocha /Fl. y Pno./ SI P P Historia de un petirrojo Op. 4 /Pno./ P Lamento /Org. Cda./ SI P Luces de otoño /2 Pnos. y 2 Pers./ SI P Luscinia suite /Fl. y Pno./ SI P Octeto /Crt. Mets., 2 Pnos. y Per./ SI P El roble y la luna /Crt. Cda./ SI P El sueño de las musas /Crt. vocal/ SI/JB P Tema y variaciones /Oto. Vnt./ SI



Propiedad.

MADRID.

 P_r , R_r ,

M. SALAZAR.

Calle de Esparteres num. 3.

A. EOMERO. Calle del Arenal num. 20.

Calcagnafia de F. ECHEVARRIA. = Vergaca com to.

I

IDI II	Rei.
G	Mester traigo fermoso /Pno./ ELK
IBARI	RA LARRAURI, Carlos
P	Composiciones breves para repentizar al piano /Pno. a 4 manos o 2 Pnos AL
P	Once invenciones para piano en forma de Canon /Pno./ AL
P	Seis impromptus para piano sobre ritmos cruzados /Pno./ AL
IBARI	RA LLORENTE, José / -1963/
P	¡Bailemos!: 'Tres sevillanas (Dolores, Lola y Loliya)'. 'Día de toros'. '¡Cómo me divierto!'. 'Cadencioso'. 'Saltarín'. 'En el lago'. '¡Ay, mañica!' /Pno./ MA
P	Claros espejos /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	En Cádiz la conocí /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Es muy dulce soñar /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Mi corazón y la rosa /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Mi infancia: 'Arroyo claro'. 'Quisiera ser tan alta'. 'El patio de mi casa'. 'Tengo una muñeca'. 'El cocherito'. '¿Dónde están las llaves?'. 'Mambrú se fue a la guerra'. 'Cucú, cantaba la rana'. 'La calle ancha'. 'Tanto vestido blanco'. 'Estaba una pastora'. 'En Madrid hay un palacio'. 'Una tarde fresquita de Mayo'. 'San Serení de la buena, buena vida'. 'La tarara'. 'Al pasar la barca'. 'Papá, si me deja usted', 'En el balcón de palacio'. 'Estaba la pájara pinta'. 'Doncellas del prado'. 'A la víbora, víbora del amor'. 'Carta del rey ha venido'. 'En Cádiz hay una niña'. 'En el salón del Prado'. 'San Serení del monte'. 'Me casó mi madre'. 'Al alimón'. 'Ramón del alma mía'. 'La viudita'. 'Ambó, ató' /Voz y Pno./ MA
P	Puertecita cerrada /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Soberbia y desprecio /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Su voz me llamó /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Tipitapa /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Triste como tu mirada /Bnd./ MA

IBARRONDO UGARTE, Félix /1943/ Doc., Pub., Ref. P Alucinación /Org. Cda./ AL Argiruntz /Coro/ HMD G P Au bord d'abîmes /Org. Cám./ AL P G Baña Zergaitik? /Oto. Vnt./ EM/ACS Brisas /Grp. Inst./ EM/RCA PG P Clair-Obscur /Cl. y Pno./ AL Cristal y piedra /Gtr./ HMD/GSE Ic G Flumia /Fl., Per. y Pno./ BIL G Icaresque /3 Fls./ BIL G G Iris /Pno./ BIL Odolez /Coro/ HMD G Onyx /Per. y Clv./ BIL G G Oue cet ardent sanglot /Vcl./ BIL Resonances /4 Pers./ AL/GSR/RNE PG Silencios ondulados /Pno./ EM/RCA PG Sino /Coro, Mets. y Per./ HMD G Sismal /Fl./ BIL G PG Sous l'emprise d'une ombre /Org. Cám./ AL/RCA G Trío de cuerda nº 3 /Vln., Vla. y Vcl./ BIL G Zoro dantzak /Coro/ HMD IBARS MONSELL, Ramón /1909/ Pub. IGES LEBRANCÓN, José /1951/ Doc., Pub., Ref. Una cierta melodía /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Per./ SI P La ciudad del agua /Ct. Mag./ HYA G G Dedicado a Luigi Nono (Tercer fragmento) 'Autoritratto' /Mús. Elec./ **UDM** El diario de Jonás /Sol., Per. y Elec./ UDM G P Diez canciones de cuna para Oriana /Fl., Vla. y Vcl./ SI Final /Elec./ GSE G Geometrías /Ob., Cl., Tpt. y Pno./ SI P Gestos /Grp. Inst. Ind./ SI P Modos de contar /Rc., Per. y Elec./ UDM G P Plaza de Cabestreros /Pno. y Ct./ EM P Reunión /Qto. Vnt./ SI P Tres /Gtr./ SI

Véase también: Esperanza ABAD, Concha JEREZ y
Francisco José FELIPE MARTÍNEZ

I	GLES	SIA SANTAMARÍA, Pedro María de la /1958/	
P		Ave Maria /Coro/ FB	
P		Lauda Sion /Coro/ FB	
10	GLES	IAS, Alejandro L.	
P		Concierto de cámara /Grp. Inst./ SI	
10	GLES	SIAS, Demetrio	
P		Déixame /2 Voces/ SR	
I	GLES	IAS ÁLVAREZ, Antonio /1918/	Pub., Ref.
P		Ao lonxe /Voz y Pno./ OR	z uo., xci.
I	GLES	IAS NOGUEROL, Manuel /1967/	Ref.
IC	GLES	IAS VILARELLE, Antonio /1891-1971/	Pub.
IC	GOA I	MATEOS, Enrique /1958/	Doc., Pub., Ref.
P	G	Adagio Op. 10 /Orq. Cda./ SI/AL; /+Sint./ GSE	
P		Antifona de Adviento Op. 24 /Coro/ SI	
P	G	Diálogos Op. 16 A /Fl. y Gtr./ SI/MA/GSE/GSE	
P	G	Diálogos Op. 16 B /Orq. Acrs./ MV/GSE	
P	G	Dos canciones Op. 18: I. Concéntrica VI. II. Sed en la	tierra /Voz y
_		Pno./ MA/GSE	
P	~	Dos invenciones Op. 3 /Pno./ SI	
P	G	Estudio II Op. 5 /Pno./ SI/EM/GSE Ic	
P	G	Estudio III 'Ascensión' Op. 14 /Org./ SI/GSE	
P	G	Estudio IV Op. 17 /Pno. a 4 manos/ SI/GSE	
P		Estudio V 'Densidades' Op. 20 /Acr. Bassetti/ SI/D	I/EM
P		Estudio VI 'Secuencias' Op. 22 /Armónica/ SI/EM	
P	-	Estudio VII 'Regreso a Jan Mayen' Op. 29 /Gtr./ EM	[
_	G	Fomalhaut Op. 4 /+Org./ GSE	
P		Imagen de "Logos oneiron" /Voz y Pno./ OM	
P		In paradisum Op. 8 A /Coro y Org./ SI	
P		In paradisum Op. 8 B /Org./ SI	
P	-	Médulas Op. 31 /6-12 Pers./ UD	~
P	G	Missa Brevis Op. 6 /Coro y Org./ SI/GSE	
P	-	Ongi etorri Op. 12 /Con. y Pno./ SI	
P	G	Praemonitio Op. 15 /Fl. y Grp. Inst./ SI/GSE	
P	G	Preludio, balada y fuga Op. 2 /Big-band/ SI; /+Pno	o./ GSE
P		Recitativo Op. 13 /Voz y Pno./ SI	

P		Recuerdos de montaña Op. 7: I. Noche en Peña Santa. I frente a la torre del Friero. III. Marcha por el desfil y ascensión a Torreferredo /Orq./ SI	
D	G	Suite al estilo barroco Op. 19 /Fl. Pi. y Clv. ó Fl. y Pno.	/ SI/AI/GSE
	G	La voz de un piano Op. 11 /Pno./ SI/GSE	/ SI/AL/GSE
1	U	La voz de un plano op. 11 /1 no./ Si/OSE	
IC	GUAIN	N TELLERÍA, Pedro José/1896-1979/	Pub.
IN	AZ C	GANZARAIN, Bruno /1897-1972/	Pub.
IN	JFAN'	ΓΕ BUERA, Manuel /1883-1958/	Pub., Ref.
	G	Danzas andaluzas : I. Ritmo. II. Sentimiento. III. Gracia (
-		/2 Pnos./ ES/GSE/GSE Ic	
P	G	I. Ritmo. II. Sentimiento /2 Pnos./ RCA	
P		III. Gracia (El Vito) /+Pno./ ES	
7	G	Gitanerías /Pno./ COL Ic	
I	ISA N	IARTÍNEZ, José /1924/	
P		Al-Azarch /Bnd./ (Guión en Do y particellas) PL	
P		Alcalde Carbonell /Bnd./ PL	
P		Luis Sáez /Bnd./ (Guión en Do y particellas) PL	
P		Musas /Bnd./ (Guión en Do y particellas) PL	
P		El zapatero /Bnd./ (Guión en Do y particellas) PL	
	ZEN	GA, Ángel	
P		Ave Maria /Voz y Pno./ SO	
P		La preghiera dell'orfanella /Sop. y Pno./ SO	
IN	JZEN	GA CASTELLANOS, José /1828-1891/	Pub.
		El amor por los balcones, de Ramón de Navarrete	
		Batalla de amor, de Luis Rivera	
		El campamento, de Luis de Olona	
		Cubiertos a cuatro reales, de Manuel Ossorio y Bernard	d
		Los disfraces, de José de Olona	u
D	L	Galán de noche, de Antonio García Gutiérrez	
P	C	Marcha /Pno. a 4 manos/ RO	
D	G	La moza de temple /Voz y Pno./ GSE Ic	
P		Ninna Nanna /Voz y Pno./ CM	
P		La perla de La Habana /Pno./ SO	
P		¡Si yo fuera rey! /+Sols., Coro y Pno./ RO	

-----y HERNANDO PALOMAR, Rafael, GAZTAMBIDE GARBAYO, Joaquín Romualdo y ASENJO BARBIERI, Francisco

L Don Simplicio Bobadilla, de Manuel y Victorino Tamayo y Baus

----- y VÁZQUEZ Y GOMEZ, Mariano

L La roca negra, de Mariano Pina y Bohigas

Véase también: Emilio ARRIETA CORERA /y otros/ y Joaquín Romualdo GAZTAMBIDE GARBAYO /y otros/

IÑESTA SEPULCRE, Esmaragdo

Pub.

IÑIGUEZ TELLECHEA, Buenaventura/1840-1902/

Pub., Ref.

P Malagueñas jaleadas /Pno./ RO

IPARRAGUIRRE BALERDI, José María /1820-1881/

Pub., Ref.

P Guernicaco Arbola /Pno./ JA

IRADIER SALAVERRI, Sebastián /1809-1865/

Pub., Ref.

El arreglito Ic

P

P Aurora o la gitana de Sevilla /Voz y Pno./ IC

G Bolero classique /+Castañuelas y Orq./ ODE

P Canciones /+Voz y Gtr./ IC

L Entre dos luces, de Calisto Bordonada

La Neguita /+Voz y Gtr./ IC

P G La paloma Ic (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ (materiales) MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA; (Arr. de José Pagán) /+Coro/ RTV; (Arr. de Salvador Alamar) /+Gtr./ PL

P La perla de Triana /Voz y Pno./ IC

P La rubia de los lunares /2 Gtrs./ SB

P El sol de Triana /Voz y Pno./ IC

P La Soledad de los barquillos y la malagueña /Voz y Pno./ IC

IRUARRÍZAGA, Ruperto /1908-1987/

Pub., Ref.

G Aleluya-Cantata /Coro/ DIL

IRUARRÍZAGA AGUIRRE, Luis /1891-1928/

Pub., Ref.

P La Asunción /Coro, Org. y Orq./ OC

P Canción del viejo poeta /2 Sols. y Coro/ IC

P Comunión /Org. o Arn./ OC

P Cuatro cánticos al Patriarca San José /Coro y Org./ OC

P ¡Domine, bonum est nos hic esse! /Org. o Arn./ OC

P	¡Domine, salva nos, perimus! /Org. o Arn./ OC
P	Dominus conservet eum /Coro de Hombres y Org./ OC
P	¿Dónde vas? /Coro/ OC
P	Dos intermedios /Org. o Arn./ OC
P	Flores a la Virgen /Coro y Org. o Arn./ EY
P	Gozos al B. Jerónimo de Hermosilla /Coro, Coro de Niños y Org./ OC
P	Himno a la Beatísima Trinidad /Coro y Org./ OC
P	Himno a la Santísima Trinidad /Coro de Hombres y Org./ OC
P	Himno a la Unión Misional del Clero /Coro y Acp./ OC
P	Himno a la Virgen de Guadalupe /Coro y Org./ OC
P	Himno a San José de Calasanz /Coro y Org./ OC
P	Himno a Santa Magdalena Sofia de Barat /Coro de Mujeres y Org. o Pno.
	o Arn./ OC
P	Himno a Santa Micaela del Santísimo Sacramento /Coro de Mujeres y
	Org. o Pno. o Arn./ OC
P	Himno al Seminario de Madrid /Coro/ OC
P	In Festo Stae /Coro de Mujeres/ OC
P	Intermedios /Org. o Arn./ OC
P	Laetatus sum in his quoe dicta sunt mihi /Org. o Arn./ OC
P	Meditación /Org. o Arn./ OC
P	Missa Credo in unum Deum /Coro y Org./ OC
P	Missa Papalis /Coro y Org./ OC
P	Missa Paschalis /Coro y Org./ OC
P	¡O spem miram! /Coro y Hombre y Org./ OC
P	Obras completas /Coro de Mujeres, Hombres o niños/ OC
P	Quare tristis es, anima mea? /Org. o Arn./ OC
P	Spera in Deo /Org. o Arn./ OC
(Toda hermosa eres, María /Coro/ PAX
P	Triludios eucarísticos (Orqn. de Juan Alfonso García) /+Orq. y Coro/ SI
P	Tu es Petrus /Coro de Hombres y Org./ OC
P	Ya es de Dios /Coro y Acp./ OC
TRI	ESTE GERMÁN, José María / -1908/ Pub., Ref.

Véase: Joaquín QUINTERO MUÑOZ

IRUÑEAKO TALDEA / GRUPO DE PAMPLONA Pub., Ref. Grupo compuesto por: Jaime BERRADE, Teresa CATALÁN, Vicent EGEA, Patxi Joseba LARRAÑAGA y Luis PASTOR

Da Capo /Pno./ AT

Piano variaciones /Pno./ AP/GSR/GSR/RNE PG

ISASA MARTÍNEZ, José Luis /1940/

Ref.

ISASI LINARES, Andrés /1890-1940/

Pub., Ref.

P Hojas moriscas /Pno./ LZ

- Impromptu Op. 45 nº 3 /Gtr./ EMC G Melodías Op. 75 /Voz y Pno./ LZ P
 - Nocturno Op. 45 nº 1 /Gtr./ EMC
 - G Sarabande Op. 45 nº 2 /Gtr./ EMC
 - Skizzen /Pno./ GSR G
 - G Tempo di valse /Gtr./ EMC

ISAURA Y PONT, Arturo de / -1928/

Pub.

L Danze baturro, de Gregorio García-Arista y Atanasio Melantuche

ISHINOHANA

- G El beso negro /Grp. Inst./ GAC
- G Delta /Grp. Inst./ GAC
- G Estrellas /Grp. Inst./ GAC
- G La flor de piedra /Grp. Inst./ GAC
- G Ishinohana /Grp. Inst./ GAC
- G Lucía /Grp. Inst./ GAC
- La luna /Voz y Grp. Inst./ GAC G
- Satori en Madrid /Grp. Inst./ GAC G
- G Variación 23 /Grp. Inst./ GAC

ITÁLICO DALPO, Kappa /1967/

Variazioni su un archetipo di Stravinsky /Vln. y Vcl./ SI

ITURBI BÁGUENA, José /1895-1980/

Pub., Ref.

P Pequeña danza española /Pno./ GS

Seguidillas /Orq./ RCA G

ITURRALDE ARA, Carlos /1952/

Doc., Ref.

ITURRALDE OCHOA, Pedro /1929/

Pub., Ref.

Aires rumanos Ic

Danza V (Arr. de la misma obra de E. Granados) /Sax. Sop. v Pno./ Ic

Helenismo Ic

Like Coltrane Ic

Martinete y Zorongo Ic

Memorias /4 Saxs./ GSE Ic G

P G Pequeña czarda /Sax. y Pno./ RM; /+Crt. Saxs./ GSE Ic Suite de jazz Ic

P G Suite hellénique /4 Saxs./ HL/GSE Ic; /+Sax. y Pno./ HL; /+Fl., Vla. y Arp./ GSE Ic

Toy Ic

G Tribute to Trane /Sax./ GSE Ic

ITURRALDE PÉREZ, José Luis /1908-1985/

Pub., Ref.

G Cuatro piezas características /Qto. Vnt./ GSR

IZQUIERDO ROMEU, Josep Manuel /1890-1951/

Pub., Ref.

P Danza oriental /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL

JACINTO, Javier

Ref.

JAIME, Martín

Ref.

JARAIZ, Jaime de /1934/

Ref.

G Música en torno a una pintura (ensoñaciones musicales de un pintor)...
y Extremadura al fondo: 'Paisajes y encinares de mi Extremadura'.
'Quiero subir a lo más alto'. 'Minué para una infanta'. 'Tú siempre
tienes razón'. 'Tengo el cuerpo con ganas de jota'. 'A la sombra del
Bujaco'. 'Nana para un lienzo blanco'. 'Señor, ¿qué será de
nosotros si perdemos el arco iris?'. '¡Qué recuerdos más bonitos!'.
'Entre colores no se discute, todos sois los más hermosos'. 'Mi
felicidad está en ti' /Orq./ PRF

JARNE ROBLES, Ángel /1956/

Pub., Ref.

P A Tlaloc /Grp. Inst./ SI

JAVALOYES LÓPEZ, Alfredo /1860-1954/

G El abanico /Bnd./ RTV; /+Orq. Sif./ RTV; /+Orq./ (adap. de Carmelo Alonso Bernaola) ENY

JEREZ, Concha Pub.

G Spoken Madrid /Locutor y Elec./ RTV

Véase también: Esperanza ABAD y José IGES LEBRANCÓN

JIMÉNEZ, Gregorio

G Sederunt principes /Elec./ INV

JIMÉ NEZ, Ramón

----- y MODREGO, Ricardo y LUCÍA, Paco de

G Entre arrayanes /Gtr./ QU

----- y SÁNCHEZ, Francisco y MODREGO, Ricardo

P Sortilegio /Gtr./ QU

Taconeo gitano /Gtr./ QU

JIMÉNEZ FERRERO, Rafael

P Bailando surf /Voz y P. Orq./ (particellas) MA

P	Finlandesa /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
лмб	NEZ HUGALDE, Ciriaco /1828- /
P	Dos motetes al Santísimo: 1. Bone Pastor 2. O salutaris hostia /Baj.
	y Org. ; Coro y Org./ MZ
	NEZ OCAÑA, Manuel
P	Así es el 'Cante' /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Bolero nostálgico /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Rondalla estudiantil (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P	Seis toros /Bnd./ (particellas) MA
P	¡Sí, señor! /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Torero y maño /Bnd./ (particellas) MA
P	Ya no es ¡Mañana! /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
JIMÉ	NEZ ORTELLS, Roberto Pub., Ref.
	L El buen ladrón, de Miguel Echegaray
	L El chulo del barrio, de Emilio Alonso
	L La fiera, de Guillermo Hernández Mir
	L El gabán de Edipo o No hay lucha con el destino, de José Maldonado y
	Martín Ortega
	L La gente de rompe y rasga, de Javier de Burgos
	L La pájara pinta, de Antonio Soler y Emilio Múgica
	L Tentaruja y Compañía, de Pedro Muñoz Seca
	J.,
Véase	también: Manuel NIETO MATAÑ
ЛМЕ	NO DE LERMA, Ildefonso /1842-1903/ Pub.
P	Andante cantabile /Orq. Cda./ IC
	L El grito en el cielo, de Juan José Herranz y Santiago de Liniers
	E Bigino on or elector, de valuir volo rivirana y santingo de Emisto
JOAG	QUÍN FRANCÉS, Xavier /1947-1996/ Doc., Pub., Ref.
P	Marimba 1. Doce estudios para marimba /Mrb./ CE
P	Timbales 1. Ejercicios /Tim./ CE
P	Timbales 2. Ejercicios /Tim./ CE
P	Timbales 3. Ejercicios /Tim./ CE
G	Tres escenas para cuatro timbales: 1. Preludio y salsa. 2. Jazzing. 3. Danza virtuosa /4 Tims./ GSE Ic
P	Xilofón 1. Ejercicios /XI./ CE
P	Xilofón 2. Ejercicios /Xl./ CE
	(0) Ex 2
	S LIBRIS S

JORDA, S	ergio
----------	-------

Ref.

JORDÁ I CERVERA, Teresina

- G Cançó i Dansa (a Emili Pujol) /Pno./ DMD
- G Evocació (a Enric Granados) /Pno./ DMD
- P Himne a Lleida /+Pno./ II
 - G Homenatges. Quan la terra gruny /Pno./ DMD
 - G Música descriptiva: 'Sis roses roges'. 'Sam'. 'Una font brolla' /Pno./ DMD
 - G Quaderns de música poética: 'L'avet petit'. 'L'hivern'. 'Tots els camins' /Pno./ DMD
 - G Recordança (a Ricardo Viñes) /Pno./ DMD
- P Tríptic musical /Pno./ II

JUAN LLOVET, Mª Elvira

P Ave María /Voz, Fl. y Pno./ PL

JUAN LÓPEZ, Octavio de /1938/

Pub., Ref.

JUAN MARTÍNEZ, José de /1812- /

Pub.

P Pieza de repente /Tp., Crt. Cda. y Cb./ IT

JUARRANZ

Véase: Eduardo LÓPEZ JUARRANZ

JULIÁ ROSELLÓ, Bernardo /1922/

Doc., Pub., Ref.

- G Concierto Juglar /Gtr. y Coro/ MLL
- G Es avui Nadal /Coro/ AFR
- P G Estampas de Mallorca: 'Berceuse', 'Danza' /Gtr./ CL/MLL
- P G Invocación: 'Ven, Espíritu Santo' /Org./ CL/MLL
- P G Nostalgia /Gtr./ BB/MLL Preludio al Kyrie **Ic**
- P G Suite gregoriana /Org./ CL/MLL
- P Toccata-Fantasía /Gtr./ BB
- P G Toccata sul Te Deum /Org./ UM/MLL
- P Tres cançons /Coro y Sop./ CL
- P G Tres hojas muertas /Gtr./ BB/MLL
- P Tres oraciones /Coro/ AL
- P G Tres piezas breves: I. Melodía gótica. II. Berceuse. III. Toccatina /Org./ CL/MLL
- P Tríptico balear /Coro/ CL

JULIÁN, Ángel / -1952/

Pub.

----y ANDRÉS, F.

L La duquesa Perifollos, de A. Julián

JULIÁN LÓPEZ, Ramón de /1872-1948/

Pub., Ref.

- L El padre vicario, de José Martín Fernández
- L El príncipe soñado, de Enrique G. Rubiales y Alfonso Jorge

JURADO RUIZ, Pilar /1968/

Doc., Pub., Ref.

- Besa el aura Ic
- P G 🏶 Cuarteto de cuerda nº 2 /Crt. Cda./ FM/GSE Ea
- P G Enel Biou /Sop. y Grp. Inst./ EM/SAE
- P Jazz /Sop. y Pno./ OM

Kunsten Opfer, para trompeta y órgano Ea

- G · Opus Nigrum /Qto. Mets./ LOG
- P Sobre el Asir /Bnd./ SI
 - G Tentaciones de cristal /Voz y Grp. Inst./ SIB
- P Uárdhà /Sop. y Sax./ SI

L

LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Véase: LIM LABROUVE, Jorge Ref. P Diseños 1973 /2 Gtrs./ AL Núcleos 1972 /2 Gtrs./ AL P P Síntesis II /2 Gtrs./ AL LACRUZ Y ARGENTE, Valeriano /1811-1885/ Pub. LADRÓN DE GUEVARA, Gregorio /1800-Tres motetes para el entierro de Cristo /Coro/ FH P P Villancico para la Kalenda /Sop., Coro Baj. Inst. y Org./ FH LAFUENTE AGUADO, Ricardo Habanera salada /Coro/ RTV P P Torrevieja /Coro/ RTV LAGO DURÁN, Germán /1883-1967/ P A coger el trébole (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA P A mí me gusta mi gaita (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA P Agua, azucarillos y aguardiente: 'Selección' (Arr. de la obra de Federico Chueca) /+Rod./ MA P Agua, azucarillos y aguardiente: 'Pasacalle' (Arr. de la obra de Federico Chueca) /+Rod./ MA P Alborada gallega (Arr. de la obra de P. Veiga) /+Rod./ MA P La alegría de la huerta: 'Selección' (Arr. de la obra de Federico Chueca) /+Rod./ MA P Alma andaluza (Arr. de la obra de R. Gómez) /+Rod./ MA P Amparito Roca (Arr. de la obra de Jaime Teixidor) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA P Angelillo (Arr. de la obra de S. Lope) /+Rod./ MA P Aragonesa (Arr. de la obra de Renato Morena) /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA P Badajoz canta (Arr. de la obra de Bonifacio Gil) /+Rod./ MA

P	El baile de Luis Alonso: 'Intermedio' (Arr. de la obra de G. Giménez) /+Rod./ MA	
P	El Barberillo de Lavapiés: 'Selección' (Arr. de la obra de Francisco Asenjo Barbieri) /+Rod./ MA	
P	La baturrica (Arr. de la obra de R. Soutullo) /+Rod./ MA	
P		
	La boda de Luis Alonso: 'Intermedio' (Arr. de la obra de G. Giménez) /+Rod./ MA	
P	Bohemios: 'Intermedio' (Arr. de la obra de Amadeo Vives) /+Rod./ MA	
P	Bolero de Bunyola (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA	
P	La Bruja: 'Jota' (Arr. de la obra de Ruperto Chapí) /+Rod./ MA	
P	Camino de rosas (Arr. de la obra de José Franco) /+Rod./ MA; /+Rod (materiales en cifra) MA	
P	¡Canta, guitarra! (Arr. de la obra de Ortiz de Villajos) /+Rod./ MA	
P	Cantares de Asturias /Rod./ MA	
P	Carrascosa (Arr. de la obra de Jaime Teixidor) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA	
P	Chispero /Bdr./ MA; /Rod./ (materiales en cifra) MA	
P	Cinco letras nada más (Arr. de la obra de Villena y Villellas) /+Rod./ MA	
P	Las cintas de mi capa (Arr. de la obra de Villena y Villellas) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA	
P	La Clara (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA	
P	Con el trípili (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA	
P	Con el Vito (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA	
P	La criolla /Rod./ MA	
P	Dame un clavel (Arr. de la obra de Monreal) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA	
P	Danzas españolas Op. 37: 'Andaluza' (Arr. de la obra de Enrique Granados) /+Rod./ MA	
P	'Oriental' (Arr. de la obra de Enrique Granados) /+Rod./ MA	
P	'Rondalla aragonesa' (Arr. de la obra de Enrique Granados) /+Rod./	
P	'Villanesca' (Arr. de la obra de Enrique Grana-dos) /+Rod./ MA	
P	Dauder (Arr. de la obra de S. Lope) /+Rod./ MA	
P	Debajo de tu ventana (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA	
P	Desde Santurce a Bilbao (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA	
P	La Dolores: 'Jota' (Arr. de la obra de Tomás Bretón) /+Rod./ MA	
P	El dúo de la Africana: 'Jota' (Arr. de la obra de M. FernándezCaballero) /+Rod./ MA	
P	Ecos españoles (Arr. de la obra de Pascual Marquina) /+Rod./ MA	

P	En la Alhambra (Arr. de la obra de Tomás Bretón) /+Rod./ MA
P	L'entrá de la murta (Arr. de la obra de S. Giner) /+Rod./ MA
P	Eres alta y delgada (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA
P	Estudiantina (Arr. de la obra de E. Lecuona) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	La estudiantina canta (Arr. de la obra de A. Carmona) /+Rod./ MA
P	Estudiantina de Madrid (Arr. de la obra de R. Freire) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	El fallero (Arr. de la obra de José Serrano) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Fantasía morisca (Arr. de la obra de Ruperto Chapí) /+Rod./ MA
P	Flor del Turia (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Fonseca (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA;
	/+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Frascuelo (Arr. de la obra de E. L. Juarranz) /+Rod./ MA
P	Gallito (Arr. de la obra de Santiago Lope) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Garín: 'Sardana' (Arr. de la obra de Tomás Bretón) /+Rod./ MA
P	Gerona (Arr. de la obra de Santiago Lope) /+Rod./ MA
P	Gigantes y cabezudos: 'Coro de repatriados' (Arr. de la obra de Manuel Fernández Caballero) /+Rod./ MA
P	Gigantes y cabezudos: 'Luchando tercos y rudos' (Arr. de la obra de Manuel Fernández Caballero) /+Rod./ MA
P	La Giralda (Arr. de la obra de E. L. Juarranz) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	La Gracia de Dios (Arr. de la obra de Ramón Roig) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	La Gran Vía: 'Selección' (Arr. de la obra de Federico Chueca) /+Rod./ MA El guitarrico (Arr. de la obra de A. Pérez Soriano) /+Bdr./ MA, /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Horas de ronda (Arr. de la obra de Villena y Villellas) /+Rod./ MA
P	Isas (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA;
	/+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Jota Navarra (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Margarita (Arr. de la obra de Enrique de Ulierte) /+Rod./ MA
P	Maruxa: 'Preludio' (Arr. de la obra de Amadeo Vives) /+Rod./ MA
P	Mi barquilla (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA

P	Mi bella Aurora (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Mi jaca (Arr. de la obra de J. Mostazo) /+Rod./ MA
P	El molinero de Subiza: 'Danza de los enanos y jota' (Arr. de la obra de Cristóbal Oudrid) /+Rod./ MA
P	Muiñeira do Miño /Rod./ MA
P	El niño de Jerez (Arr. de la obra de C. Zabala) /+Rod./ MA
P	Noche de estrellas (Arr. de la obra de Alfonso Esparza) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	¡Oh, Maribel! (Arr. de la obra de Enrique Villellas) /+Rod./ MA
P	Ojos negros (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA
P	La paloma (Arr. de la obra de S. Iradier) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Pan y toros: 'Pasacalle' (Arr. de la obra de Barbieri) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	'Selección' (Arr. de la obra de Barbieri) /+Rod./ MA
P	El paño (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA
P	Los pastores (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA
P	Pavana-Capricho (Arr. de la obra de Isaac Albéniz) /+Rod./ MA
P	Pepita Greus (Arr. de la obra de P. Pérez Chovi) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Per tu ploro (Arr. de la obra de Pep Ventura) /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Piezas características: 'Torre Bermeja' (Arr. de la obra de Isaac Albéniz) /+Rod./ MA
P	Piropos de la tuna (Arr. de la obra de Julián Pinilla) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Pisa mi capa (Arr. de la obra de Julián Pinilla) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Rapsodia valenciana (Arr. de la obra de Manuel Penella) /+Rod./ MA
P	Los remeros del Volga (Arr. de la obra de Renato Morena) /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	La Revoltosa: 'Preludio' (Arr. de la obra de Ruperto Chapí) /+Rod./ MA
P	Rondalla estudiantil (Arr. de la obra de M. Jiménez Ocaña) /+Rod./ MA
P	La santa espina (Arr. de la obra de E. Morera) /+Rod./ MA
P	Santa Lucía (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	El señor Joaquín: 'Balada y Alborada' (Arr. de la obra de M. Fernández Caballero) /+Rod./ MA

P	Sevillanas (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	El silbidito (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	La sinda (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA
Ρ .	El sitio de Zaragoza (Arr. de la obra de C. Oudrid) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Sol del mar (Arr. de la obra de Enrique Villellas) /+Rod./ MA
P	Soy de Santurce (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Suite Española: 'Fandango'. 'Granadina'. 'Malagueña'. 'Zapateado' (Arr. d
	la obra de Enrique de Ulierte) /+Rod./ MA
P	'Asturias' (Arr. de la obra de Isaac Albéniz) /+Rod./ MA
P	'Cádiz' (Arr. de la obra de Isaac Albéniz) /+Rod./ MA
P	'Granada' (Arr. de la obra de Isaac Albéniz) /+Rod./ MA
P	'Sevilla' (Arr. de la obra de Isaac Albéniz) /+Rod./ MA
P	La Tarara (Arr. de la obra de R. Morena) /+Rod./ MA
P	Tirana nº 2 (Arr. de anónimo) /+Rod./ MA
P	Triana (Arr. de la obra de S. Lope) /+Rod./ MA
P	El trust de los tenorios (Arr. de la obra de José Serrano) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materia les en cifra) MA
P	La tuna pasa (Arr. de la obra de Luis Araque) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Los tunos rondadores (Arr. de la obra de Julián Pinilla) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materia-les en cifra) MA
P	Universitarios (Arr. de la obra de R. Morena) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Valencia (Arr. de la obra de José Padilla) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	La Verbena de la Paloma: 'Selección' (Arr. de la obra de Tomás Bretón) /+Rod./ MA
P	Verónicas y faroles /Bdr./ MA; /Rod./ MA; /Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Vida de estudiante (Arr. de la obra de Julián Pinilla) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
P	Vito (Arr. de la obra de S. Lope) /+Rod./ MA
P	¡Viva la jota! (Arr. de la obra de Pascual Marquina) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA

L	AGUN	A TRIFOL, Isidro
P		Bulerias de "La Nati" /Pno./ MN
L	AHOZ	LOTAL, Florencio /1815-1868/ Pub.
		Una aventura en Marruecos, de Juan Belza
L	AJAR	A RODRÍGUEZ, José Ignacio /1943/
P		No hay tal andar /Coro/ FS
L	AMBE	CRT CAMINAL, Juan Bautista /1884-1945/ Pub., Ref.
P		Al Niño Divino /Coro y Org./ RT
	L	La eterna historia, de Luis Falguera
P		Himno a la Stma. Virgen del Pilar /Coro y Org./ TO
P		Música para 'La eterna historia' /Voz y Pno./ Pno. solo/ Coro y Pno./ IF
	L	Por una mujer, de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro
P		nº 3. Peregrino, peregrino, soñador /+Bar., Coro y Pno./ UM
L	AMO	TE DE GRIGNÓN BOCQUET, Juan /1872-1949/ Pub., Ref.
P		Cançons populars /+Voz y Pno./ SR
P		Composición musical (Fragmento) /Orq./ RS
P		La Nit de Nadal: 'Cançó de María' /Voz y Pno./ CL
P		On sou, mon Jesús? /Voz y Pno. u Org./ BO
	L	Pares y nones, de V. Suárez Casañ
P		Rêverie /Sax. y Pno./ UM Ic
P		Sardana sobre la cançó popular catalana "El testament de n'Amelia" /Pno./ VB
P		Sonatina "A Nuri": 'Minuet' /Pno./ CL
P		Tema y variaciones breves /Cb. y Pno./ BO
L	AMOT	TE DE GRIGNÓN RIBAS, Ricardo /1899-1962/ Pub., Ref.
P	G	Alborada /Pno./ UM/GSE
P		Allegretto /Pno./ CL
P		Ave maría /Voz y Pno./ BO
P		Bagatelas de fin de siglo /Vcl. y Pno./ BO
P		Cançons per a la mainada: 1. El cec. 2. Si us plau!. 3. Lluna amiga. 4. Gats! /Coro/ CL
P		Cançons per a la mainada: 4. Ga ts! /Coro/ CL
P		Cants homèrics: 'A les Muses i a Apol.ló'. 'A Zeus'. 'A Afrodita' /Voz y

Cinc cançons de Josep M. de Sagarra: 'Cançó del capvespre'. 'Cançó de

traginer'. 'Ai, serení'. 'Balada dels tres fadrins'. 'Cançó de la

P

Pno./ CL

Francisqueta' /Voz y Pno./ CL

```
P
         Cobles a la Verge Partera /Coro/ CL
P
         El convent dels peixos /Pno./ CL
P
         Cucufate /Pno./ CL
P
         Destins /Coro/ CL
P
         Dos petits poemes: 'Si ja fos lluny l'hivern glacat'. 'No respiris caseta'
              /Sop. y Pno./ BO
         Dues cançons íntimes: 'A l'amic'. 'Plugeta lleu' /Voz y Pno./ CL
P
   G
         Engrumes /Pno./ GSE
P
         Epifania /Pno. a 4 manos/ CL
         Fantasía (sobre motivos de varias obras del Maestro Serrano) /Org. Sif./
   G
              RTV
P
         Foxtrot /Cb., Per. y Pno./ BO
P
         Goya: I. Mala noche. II. ¡Que viene el coco!. III. El de la rollona. IV.
              Bellos consejos. V. Se repulen. VI. Las rinde el sueño /Oc./ LA
P
         Impromptu /Vcl. y Pno./ LA
P
         Melodía /Cb. y Pno./ BO
P
         Migajas /Pno./ UM
         Miniatures /3 Fls./ CL
P
P
         Miniatures /3 Cls / CL
P
         Miniatures /2 Obs. y Cr. Ig./ CL
P
         Miniatures /2 Fgs./ Cr. Ig. y 3 Fgs./ 2 Obs., Cr. Ig. y 2 Fgs./ CL
P
         Miniatures /4 Tps./ 3 Tpts., 3 Tbns. y Tb./ 4 Tps., 4 Tpts., 3 Tbns. y Tb./
              CI.
P
         La oració d'anar-se'n al llit /Coro/ CL/CL
P
         Paisatges llunyans: 'A trenc d'alba'. 'La lleu recordança'. 'Núvol blanc'
             /Coro de Mujeres/ LA
P
         Preludis a l'amic absent /Pno./ BO
P
         Quatre petites pastorals /Org. Cám./ LA
P
         Romance del caballero /Coro/ CL
P
         Sant Telm /Pno./ BO
P
         Scherzino /Vla. y Pno./ CL Ic
P
         Serranilla /Voz v Pno./ UM
        Siete cancioncillas en estilo popular /Voz y Pno./ UM
P
   G
             '¡Ay que non era!' /Voz y Pno./ GSE Ic
             'Gavotte' Ic
        Suite a l'antiga /Orq. Cda./ LA
PG
        Tres apuntes montañeses para piano: I. Al Alba. II. La ermita. III. Danza
             /Pno./ BO/GSE
P
        Tres cançons de bon humor /Coro/ LA
P
        Tríptic /Voz y Pno./ BO
P
        Vals /Pno./ CL
        Vent de Montseny /Con. y Pno./ CL
P
```

Vesprada /Pno./ BO

P

LANCHARES DE LA CRUZ, Santiago /1952/ Pub., Ref. Aulos /Fl./ SI P P Cerámica con figuras /Sop. y Grp. Inst./ SI En el sendero /Pno./ EM P P Krono /Grp. Inst./ SI Quorum /Elec./ GSR G P Vav /Org./ SI LANDAZÁBAL GARAGALZA, Germán /1884-1953/ Pub. En la cumbre de Aztobiskar (incompleta) /Orq./ GSR LAPORTA, Isidro Pub. Seis dúos /2 Gtrs./ OT P P Seis tríos /Vln., Gtr. v Bai./ OT Tres dúos /2 Gtrs./ GSE Ic G LAPORTA HELLÍN, Julio /1870-1928/ Pub. LAPUERTA MORENTE, Arturo /1872-1934/ Pub., Ref. L La Marusiña, de Ángel Caamaño ----- y LUNA CARNÉ, Pablo L La sultana, de Luis Candela y Ernesto Nieto Ref. LARA, Antonio /1956/ Pub. LARRAMENDI, José Ignacio /1786-1855/ LARRAÑAGA DOMÍNGUEZ, Patxi Joseba /1963/ Pub., Ref. Sonata para violoncello y piano /Vcl. y Pno./ GSR G Three songs of Byron: 'My good, my guilt'. 'Farewell!'. 'There was a time' G /Sop. y Pno./ ZET Trois chansons de Genet: 'Vals barbare'. 'Tango'. 'Variations sur Alba' G /Sop. y Pno./ ZET Véase también: IRUÑEAKO TALDEA Doc., Pub., Ref. LARRAURI RIEGO, Antón /1932-2000/ A sonoris tenebris (Una página para Rubinstein) /Pno./ TU P P G Aitxa /Grp. Inst. con Pno./ AL/RCA Aldatza /Mz. y Grp. Inst./ AL Ea; /+Mz. y Orq./ AL; /+Voz/ AL; P

/+Voz v Noneto/ AL

P P		Ari-ta-ari /Orq./ AL Batasuna 'De Monzón' (Trans. de popular) /Coro/ (3 Vers.) AL; /Pno.
D		(2 Vers.) AL; /Voz y Pno./ AL; /3 Voces Insts./ AL
P		Cantigas de Laredo /Coro/ AL
P		Contingencias /Orq./ AL
P		De Profundis /Grp. Inst./ AL
P		Dédalo /Orq./ AL
P		Deus ibi est /2 Sops., Org. y Elec./ AL
P	G	Dirdiz /Coro/ AL/COL; /Mz. y Pno./ AL
P	0	Dos Cantas /Coro/ AL
	G	Dualismos /Pno./ AL/ACS
P		Durundu /Coro/ AL
P	_	Ezpatadantza /Orq. y Coro/ AL
	G	Gardunak. Gure Seaska /Orq./ AL/GSR
P	_	Gardunak II /Orq./ AL
	G	Grimorios /Qto. Vnt./ AL; /Qto. Cls. y Ct. Mag./ BIL/LIM
P		Illun-I /Coro/ AL
P		Illun-2 /Coro/ AL
P	G	Itzali Eziña /Coro/ (3 Vers.) AL/COL; /+Gtr./ AL; /+Mz. y Pno./
		AL; /+Voz y Org./ AL; /+Pno./ AL; /+Voz y Pno./ AL; /+Voz/ AL
P		Kutun /Coro/ AL
P		Loas a Tío Simón /Coro/ AL
P		Maritxu /Coro/ (3 Vers.) AL; /+Orq./ AL; /+Pno./ AL
P		Munduak /Sint., Org. y Voz/ AL
P		Norabait /5 Pers./ AL
P	G	Orain eta Beti: I. Eresia /Coro/ (2 Vers.) AL/COL
P	G	II. Zortzikoa /Coro/ (3 Vers.) AL/COL; /+Mz. y Pno./ AL;
		/+Ten. o Sop. y Pno./ AL; /+Gtr./ AL
P	G	Pakerantza Gabean /Pno./ SI/ELK
P		Poesía /Org./ AL
P	G	Portu Errota /Coro/ (2 Vers.) AL/COL; /+Mz. y Pno./ AL
P		Sintonías para la radio /Elec./ AL
P		Soiñua /Ten. y Orq./ AL; /+Ten. y Pno./ AL; /+Vcl. y Orq./ AL;
		/+Vcl. y Pno./ AL
P		Sokamuturra /Coro/ (2 Vers.) AL
P	G	Tríptico Vasco /Gtr./ AL/COL
	G	Zaintsu I, II, III /Coro/ (3 Vers.) AL/COL
P	G	Zan Tiretu /Coro/ AL/COL
P		Zeruan Bezela /Coro/ AL
P	G	Zuloan Bat /Per. y Elec./ AL/RCA

	~~~	GLA URBIETA, Joaquín /1865-1945/	Pub., Ref.
P		Alma gitana /Pno./ DT	
P		Brisas de amor /Pno./ DT	
P		En el Pirineo /Pno./ UM	
P		Ichasoan. En el mar /Pno./ UM	
	L	Miguel Andrés, de Pascual Millán	
P		'Invocación' /Voz y Pno./ RS	
P		Minué de las rosas /Pno./ DT	
P		Navarra montañesa: 1.¡Dime que si!. 2. Canto de la boda /Pno./ DT	de versolaris. 4. El regreso
P		Noche de niebla /Pno./ UM	
P		Páginas íntimas: nº 1. 'Saludo galante' /Pno./	UM
P		Preludio en La /Pno./ UM	
P		Rapsodia asturiana /Pno./ UM	
	L	La roncalesa, de Fiacro Yrayzoz	
P		Saltarelo /Pno./ SI	
P		¡Siempre 'pa alante'! /Voz y Pno./ UM	
PC	3	¡¡Viva Navarra!! /Pno./ UM/CLL; /+Orqa./	UM
		CHA GONZÁLEZ, Alfredo /1874-1946/	Pub. Ref
		CHA GONZÁLEZ, Alfredo /1874-1946/ GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT	Pub., Ref.
LAF P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR	
LAF P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS	
LAF P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN	
LAF P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI	
LAF P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR	
LAF P P P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR	Pub., Ref.
LAF P P P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR Pastora ha vuelto o La mensajera de la canción	Pub., Ref.
LAF P P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR Pastora ha vuelto o La mensajera de la canción La reja /Voz y Pno./ SI	Pub., Ref.
LAF P P P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR Pastora ha vuelto o La mensajera de la canción La reja /Voz y Pno./ SI La Sebastiana /Voz y Pno./ SR	Pub., Ref.
LAF P P P P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR Pastora ha vuelto o La mensajera de la canción La reja /Voz y Pno./ SI La Sebastiana /Voz y Pno./ SR La Sinforosa /Voz y Pno./ SR	Pub., Ref.
LAH P P P P P P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR Pastora ha vuelto o La mensajera de la canción La reja /Voz y Pno./ SI La Sebastiana /Voz y Pno./ SR La Sinforosa /Voz y Pno./ SR Tó eso pasó /Voz y Pno./ SR	Pub., Ref.
LAF P P P P P P P P		GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR Pastora ha vuelto o La mensajera de la canción La reja /Voz y Pno./ SI La Sebastiana /Voz y Pno./ SR La Sinforosa /Voz y Pno./ SR	Pub., Ref.
LAF P P P P P P P P P P	RRU	GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR Pastora ha vuelto o La mensajera de la canción La reja /Voz y Pno./ SI La Sebastiana /Voz y Pno./ SR La Sinforosa /Voz y Pno./ SR Tó eso pasó /Voz y Pno./ SR	Pub., Ref.
LAF P P P P P P P P P P P P P P P P P P P	se ta	GA MARIÑELARENA, Cándido / -1919/ A la buena de Dios! /Voz y Pno./ DT El amor y los toros /Voz y Pno./ SR La caramelera /Voz y Pno./ SR/RS El castizo José /Voz y Pno./ MN De mi Holanda /Voz y Pno./ SI ¡De nen! /Voz y Pno./ SR La finca de la viudita /Voz y Pno./ SR Pastora ha vuelto o La mensajera de la canción La reja /Voz y Pno./ SI La Sebastiana /Voz y Pno./ SR La Sinforosa /Voz y Pno./ SR Tó eso pasó /Voz y Pno./ SR Trianerías /Voz y Pno./ UM	Pub., Ref.

L	AURE	T MEDIATO, Benito /1929- /	Pub.
P		Puerto de Parres /Coro/ FS	
	G	Sonatina /2 Gtrs./ GSE Ic	
L	AUZU	RICA, Guillermo /1968/	
	G	Obscuro /Elec./ BIL	
L	AUZU	RICA PÉREZ, Antonio Esteban /1964/	Doc., Pub., Ref.
	G	El cristal y la llama /Fl., Vla. y Gtr./ GSE Ic	
P		De la entropía /Pno. M. i./ SI Ic	
P	G 🐐	El movimiento de los astros /Crt. Saxs. y 2 Pers./	SI/SI/GSE Ea
P	G	Octeto /Grp. Inst./ EM/SAE	
L	AVILI	LA MUNÁRRIZ, Félix /1928/	Pub.
P		Cuatro canciones: I. Anda mozuca. II. Visanteta. I	II. Duerme, niño
		chiquito. IV. Dices que no la quieres /Voz y	Pno./ UM
P	G	Cuatro canciones españolas: I. Fandango. II. Vasc	
		riana /Voz y Pno./	UM/COL
	G	II. Vasca /Voz y Pno./ FBE	
P	G	Cuatro canciones vascas: I. ¡Ai Isabel, Isabel!. II.	
		Loa. IV. Aldapeko Mar	iya /Voz y Pno./
		UM/ANT Ic	
	G	II. Anderegeya /Voz y Pno./ FBE	
L		RÍA PENELLA, Ramón	Pub.
		El arte de enamorar, de José Fola Igurbide	
	L	Los forasteros, de Eduardo Palacios	
	L	Zarzuela, café y palos, de Servando Cerbón y Carl	os Mavillard
L	ÁZAR	O LÓPEZ, Lucio /1891-1975/	
P		Préstame un beso /Coro/ UM	
P		Romería /Bnd./ HA	
L	ÁZAR	O MARTÍNEZ, Primitivo /1909-1997/	Doc., Pub., Ref.
P		A Nuestro Padre Jesús Nazareno. Marcha procesi	onal /Org./ SI
P		¡Algazara! /Voz y Pno./ SI	
P		Becqueriana en La: 'Besa el aura' nº 1 /Voz y Pno	./ SI
P		Becqueriana en Sol: '¡Es el amor, que pasa!' nº 2 /	Voz y Pno./ SI
P		Burgos Universidad /Coro y Pno./ SI	
P		Canción de la Paz /Voz y Pno./ SI; /+Coro/ S	I
P		Castilla /Pno./ SI	

		-3/0-
P	G	Gruta de las maravillas: 1. Canto matinal. 2. La gruta dormida. 3. Burbujas en el agua. 4. Danza sobre el lago. 5. El pozo del camino. 6. Danza del duendecillo /Pno./ SI/RM/RMV
P		Ha muerto el poeta /Voz y Pno./ SI
P		Himno de los Peregrinos de Tierra Santa /Voz y Pno./ SI
P		Homenaje a Schumann /Pno./ SI
	G	Lágrimas por Granada /Voz y Pno./ SI/GSR
P		María, Estrella de la Evangelización. Himno Oficial de los Congresos internacionales XI Mariológico y XVIII Mariano /Coro y Org./ SI
P	G	Rapsodia onubense /Pno./ RM/RMV Ic
P		Salve marinera /Coro y Org./ SI
P		Suite de los Homenajes: 2. Schumanntina. 3. Homenaje a Mendelsohn /Pno./ SI
P	G	Suite V Centenario del Descubrimiento de América: 'Danza argentina'. 'Guajiras'. 'Idilio'. 'La Rábida'. 'La romería de Palos' /Pno./ RM/FLO; /+Pno. y Orq./ GSE
P		'Danza argentina'. 'Guajiras'. 'Idilio' /Pno./ SI
P		Tuna burgalesa /Coro y Pno./ SI
P		La verdad nos hará libres /Voz y Pno./ SI
P		Vergel de Huelva /Voz y Pno./ SI
	_	
	ÁZAI	RO VILLENA, José /1941/ Pub.
P		Aleluya /Pno./ PL
P		Algo de Jazz /Pno./ PL
P		Amanecer en Estepa /Pno./ PL
P		Ancianos tomando el sol /Pno./ PL
P		Apunte /Pno./ PL
P		La ardilla /Pno./ PL
P		Aroa (Sonatina) /Pno./ PL
P		Bagatela /Pno./ PL
P		Café del adiós /Pno./ PL
P		Canciones. Cuaderno nº 1: 'Noche sin final'. '¡Adiós, adiós!'. 'Una moza y un gañán'. 'Amanece ya por el olivar'. 'La diligencia que va a Oregón' /Voz y Pno./ PL
P		Canciones. Cuaderno nº 2: 'La noche vino a mí'. 'Soñar la vida fingida'. 'Yo soy el negro Daniel'. 'Anda mi niña'. 'Baila gitana baila' /Voz y Pno./ PL
P		Canciones. Cuaderno nº 3: 'Marismas de Doñana'. 'La flor que vi'. 'Sin maleta'. 'Nana para Lucía'. 'Lamento gitano' /Voz y Pno./ PL
P		Canciones. Cuaderno nº 4: 'Andalucía'. 'Encerrado, vivo'. 'Un niño cojito'. 'Número seis tercero'. 'Tarde viniste' /Voz y Pno./ PL

```
P
         Cadencia /Pno./ PL
P
         El caniche /Pno./ PI.
P
         Chacona /Pno./ PL
P
         Chetko /Fl. v Pno./ PL
P
        Chopos /Pno./ PL
        Cien estudios progresivos para guitarra. Grado elemental /Gtr./ MA
P
        Cien estudios progresivos para guitarra. Grado medio /Gtr./ MA
P
P
        Complejo rítmico /Pno./ PL
P
        Concierto nº 2 para guitarra y orquesta de cuerda /Gtr. y Orq. Cda./ AL;
             /+Gtr. y Pno./ AL
        Cowboy /Pno./ PL
P
        Cuatro preludios para orquesta de cuerda /Orq. Cda./ PL
P
P
        Danza oriental /Pno/ PL
        Dos canciones de cuna sobre un texto improvisado /Coro/ AL
P
P
        La duquesita /Pno./ PL
P
        Endecha /Pno./ PL
P
        Ensueño /Pno./ PL
P
        Escalas y ejercicios para guitarra /Gtr./ MA
        Fantasía sobre un tema de Rimsky Korsakov /Pno./ PL
P
P
        El feriante /Pno./ PL
P
        Fimbya (Sonatina) /Pno./ PL
P
        Las gemelas /Pno./ PL
P
        Gitanillos jugando /Pno./ PL
P
        Impromptu /Pno./ PL
P
        Insistencia /Pno./ PL
P
        Juego nº 12 /Tp./ PL
P
        Juego del aro /Pno./ PL
P
        Juglaría /Pno./ PL
P
        Krystel (Sonatina) /Pno./ PL
P
        Kumma (Sonatina) /Pno./ PL
P
        La llamada del juglar /Pno./ PL
P
        Manag (Sonatina) /Pno./ PL
P
        Marcha fúnebre /Pno./ PL
P
        Melodía /Pno./ PL
P
        El mulato /Pno./ PL
P
        Murcia en Mayo /Pno./ PL
P
        Nayav (Sonatina) /Pno./ PL
P
        Niños de acampada /Pno./ PL
P
        Nocturno /Pno./ PL
P
        Obras para coro: Cuaderno nº 3: 11. A Belém a naixcut. 12 O vos omnes.
             13. Cubanita. 14. Una gaviota voló. 15. En Belén ha nacido un
```

gitanillo /Coro/ PL

P	Obras para coro: Cuaderno nº 4: 16. Jesús distinto. 17. Caminante 18. Un gorrión. 19. Volando, soñando. 20. Alacant, la millor terra
P	del món /Coro/ PL Obras para guitarra: Vol. I: 'Canción del pastor'.'Paseo andaluz'. 'Vals'.
	'Allegro'. 'Coral nº 1'. 'Andante'. 'Danza'. 'Alborada gallega'. 'Juglaresca'. 'Romera' /Gtr./ MA
P	Obras para guitarra. Vol. II: 'Danza del pastor'.'Dos fantasías'. 'Baile del
1	pato'. 'Coral nº 2'. Ronda del indio'. 'Habanera'. 'Barcarola'.
	'Marcha fúnebre'. 'Zaida'. 'Rondino' /Gtr./ MA
P	Paisaje muriendo /Pno./ PL
P	Paseo a caballo /Pno./ PL
P	Passacaglia /Pno./ PL
P	Piezas para piano /Pno./ PL
P	Rondino /Pno./ PL
P	Rosaura /Pno./ PL
P	Sonata nº 1 para guitarra. Homenaje a Héctor Villalobos /Gtr./ MA
P	Sonata nº 2 para guitarra. Homenaje a Manuel de Falla /Gtr./ MA
P	Sonata nº 4 para guitarra. Homenaje a Turina /Gtr./ AL
P	Sonatinas: nº 11 'Gover'. nº 12 'Norfalima'. nº 13 'Franktaga'.
	nº 14. 'Sthuvinma'. nº 15 'Konook'. nº 16 'Lamnor'.
	nº 17. Isuruedho'. nº 18 'Trumko'. nº 19 'Gazbar'.
	n° 20. 'Wallpadjar'. n° 21 'Ammaher'. n° 22 'Durka'. n° 23 'Ormsky'.
	n° 24. 'Herst'. n° 25 'Jortdym'.n° 26 'Turbumlo'. n° 27 'Morke'.
	n° 28 'Jurbym'. n° 29 'Atlashoe'.n° 30 'Mutao'. n° 31 'Jarxkyon'.
	n° 32. 'Zolvay'. n° 33 'Heymun'. n° 34 'Rotlob'. n° 35 'Yoltrun'.
	nº 36. 'Rubaidana'. nº 37 'Gosca'. nº 38 'Gurzua'. nº 39 'Tarzo'.
	nº 40. 'Balaxmy'. nº 41 'Olto'. nº 42 'Lubengy'. nº 43 'Parania'.
	n° 44. 'Rax'. n° 45 'Alda'. n° 46 'Teyky'. n° 47 'Fungo'.
	nº 48. 'Garma'. nº 49 'Yortue'. nº 50 'Dara' /Gtr./ AL
P	Soñando a Sevilla /Pno./ PL
P	Suite /Pno./ PL
P	Sultar (Sonatina) /Pno./ PL
P	Tarsku (Sonatina) /Pno./ PL
P	Valerta (Sonatina) /Pno./ PL
P	Veinte estudios para guitarra. Grado superior /Gtr./ MA
P	Veinticinco obras para alumnos de primer curso seleccionadas y revisadas:
	'Fantasía sobre Mariona de G. Sanz'. 'Coral nº 3'. 'Cuatro variaciones y
	una glosa sobre Villano de Gaspar Sanz'. 'Coral nº 4'. 'Alborada'.
	'Danza' /Gtr./ AL
P	Zingara /Pno / PI

#### LAZKANO ORTEGA, Ramón /1968/ Doc., Pub., Ref. G Bihurketak /Vln., Vcl. v Pno./ CDM P Ekhiez /Pno. M. i./ SI Ic G Eskaintza /Oc./ CDM G Hizpide /Fl., Vla. y Gtr./ CDM/GSE Ic Ilargi Uneak: 1. Izar. 2. Ekhi. 3. Urtzi /Pno./ CDM G G Izotz /Crt. Cda./ CDM P Quinteto /Oto. Vnt./ SI G Sorginkeriak /Sex./ CDM G Su-Itzalaki /8 Vcls./ CHC LEBRERO, Concepción Pub., Ref. LECH, Iury G A bite in the common sense /Sint./ HYA G Amargantor /Voz y Elec./ HYA G Amorfik system /Elec./ HYA G Angostura /Elec./ HYA G Bitter trance /Elec./ HYA G Cerebral fiction /Elec./ HYA G Diran Nadir /Elec./ HYA G Drifting Diabolus /Elec./ HYA G Gramática /Elec./ HYA G Milenariades /Elec./ HYA LECUONA, C. Doux souvenir. Romance sans paroles Op. 2 /Pno./ NT P LECUONA CASADO, Ernesto /1896-1963/ Pub., Ref. G La 32 /Pno./ AUT G Ahí viene el chino /Pno./ SEV/AUT Ic Amorosa /Pno./ AUT G G Ante El Escorial /Pno./ AUT/SEV G Apasionado /Pno./ AUT G Aragón /Pno./ SEV/AUT Ic G Aragonesa /Pno./ AUT Balada de amor Ic G Bell-Flower /Pno./ AUT G Burlesca /Pno./ AUT El cafetal /Sols., Coro y Orq./ ZAF Ic G Canción del amor triste Ic

	G	Canto al guajiro /Pno./ AUT/SEV
	G	Como baila el muñeco /Pno./ AUT/SEV Ic
	G	La comparsa /+Pno./ AUT/SEV
	G	La conga de medianoche /Pno./ AUT/SEV
	G	Crisantemo /Pno./ AUT/SEV
	G	Dame tu amor /+Pno./ AUT
	G	Danza de los ñáñigos /+Pno./ AUT/SEV
	G	Danza Lucumí /+Pno./ AUT/SEV
	G	Danza negra /+Pno./ AUT/SEV
	G	Diario de un niño /Pno./ AUT
	G	Diez danzas al estilo del siglo XIX: 'La primera en la frente'. 'A la antigua
		(El tanguito de mamá)'. 'Impromptu'. 'Interrumpida'. 'Ella y yo'.
		'La mulata'. 'La cardenense'. 'Arabesque'. 'Al fin te vi'. 'Minstrels'
		/Pno./ AUT
	G	¡Echate p'allá María! /Pno./ AUT
	G	En tres por cuatro /Pno./ SEV/AUT Ic
	G	Es mucha Habana /Pno./ AUT
)		Estudiantina (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA;
		/+Rod./ (materiales en cifra) MA
	G	Futurista /Pno./ AUT
	G	Granada /Pno./ AUT
	G	La habanera /Pno./ AUT/SEV
		Julián el Gallo: ¿Por qué no vienes? Ic
	G	Locura /+Pno./ AUT
	G	Lola Cruz /+Pno./ AUT
		'Damisela encantadora' Ic
	G	Lola está de fiesta /Pno./ SEV/AUT
		Madrigal Ic
	G	Maravilloso /Pno./ AUT
	G	María la O /Sols., Coro y Orq./ ZAF
	G	'Romanza' /+Mz. y Pno./ GSE Ic
	G	Mazurca en glissado /Pno./ AUT/SEV
	G	Melancolía /Pno./ AUT
	G	Mientras yo comía maullaba un gato /Pno./ AUT
	G	El miriñaque /Pno./ AUT
	G	Mis tristezas /+Pno./ AUT
	G	Muñequita /+Pno./ AUT
	G	Music Box 'Miniatura' /Pno./ AUT
	G	Negra Mersé /+Pno./ AUT
	G	Negrita /+Pno./ AUT
	G	Ni tú ni yo ./Pno./ AUT

G No hables más /Pno./ SEV/AUT G No puedo contigo /Pno./ SEV/AUT G La paloma /Pno./ AUT Para Vigo me voy /Pno./ AUT G G Poético /Pno./ AUT G Polichinela /Pno./ AUT G Por qué te vas? /Pno./ SEV/AUT G Preludio en la noche /Pno./ AUT Ouasi bolero /Pno./ AUT G G Rapsodia negra /Pno./ AUT/SEV Ic Recordar Ic Romántico /Pno./ SEV/AUT G G Rosa la china /Sols., Coro y Org./ ZAF G San Francisco El Grande /Pno./ SEV/AUT Ic G Suite española Andalucía /Pno./ AUT Ic G 1. Córdoba /Pno./ SEV PG 2. Andalucía /Pno./ SEV; /+Orq./ QU; /+Orqa./ QU G 3. Alhambra /Pno./ SEV G 4. Gitanerías /Pno./ SEV G 5. Guadalquivir /Pno./ SEV PG 6. Malagueña /Pno./ SEV/GSE Ic; /+Orq./ QU; /+Gtr./ QU Tengo un nuevo amor Ic La tierra de Venus: Noche azul Ic G . Tu serás /+Pno./ AUT G Valencia mora /Pno./ AUT G Vals de la mariposa /+Pno./ AUT G Vals de las sombras /+Pno./ AUT G Vals en La bemol 'Vals azul' /Pno./ SEV/AUT Vals en Re bemol 'Enchantment' /Pno./ AUT/SEV G Vals en Si mayor 'Rococó' /Pno./ AUT/SEV G G Vals rosa /Pno./ AUT G ... Y la negra bailaba /Pno./ SEV G Zambra gitana /Pno./ AUT G Zapateado y guajira /Pno./ AUT LEDESMA GARCÍA, Nicolás /1791-1883/ Pub. P Doce estudios /Pno./ SR P Seis versos para el Himno Pangelingua: Versos 5° y 6° /Org./ PÑ P Stabat Mater /Coro a 3 voces y Crt. Cda./ MZ LEGAZA PUCHOL, José María /1898-1983/ Ref.

Tu fiesta campera /Orga./ UM

P

LEG	IDO GONZÁLEZ, Jesús María /1943/ Doc., Pub., Ref.
P	Aforismos /2 Crs., 2 Tpts. y 2 Tbns./ SI
P	Añoranzas. Evocaciones gallegas: 'Alborada'. 'Mañanciña'. 'Tarde' 'Noite'.
	'Soidades' /Voz y Pno./ SI; /+Voz y Gtr./ SI
P G	
P	Arriba el limón (Vers. de popular) /Coro mixto/ AL
P G	
P	Bucólica /Orq./ AL
P	Bucólica 2 /2 Pnos. y Orq./ SI
P	Canciones lúgubres /Voz y Pno./ AL
P G	
P G	
P	Crepúsculos /Voz y Pno./ SI
P	Cuarteto /Crt. Cda./ AL
P	Deploration in memoriam Profesor Tierno Galván /Orq. Cda./ SI
P	Divagations /Cl., Cda., Per. y Pno./ SI
P G	
P G	
P	Exótica (Fantasía andaluza) /Grp. Inst./ AL/SI
P	Missa Solemnis /Sols., Coro y Orq./ HO
P	Mosaico Astur /Orq./ SI
P	Nanas (canciones para los niños) /Sop. y Pno./ SI
P	Opúsculos: 1. Presagio. 2. Idilio. 3. Sortilegio /Pno./ SI/SI
P	Parábola /Voz y Pno./ OM
PG	Penas y cardos /Voz y Pno./ AL/GSE/EGT
PG	Plegarias: 'Nadie fue ayer'. 'Como tú'. 'Yo te veo, Señor'. 'Caballito blanco'. 'Nube blanca'. 'Siempre habrá nieve'. 'No conozco este camino'
	/Sop. y Orq./ SI; /+Voz y Pno./ SI/GSR/GSE/GSE
D	Pravíada (Fantasía asturiana) /Orq./ SI
P P	Presagios. Tres canciones sobre poemas de Rosalía de Castro: 'Mar!'.
I	'Sombra'. 'Soia!' /Voz y Pno./ SI; /+Voz y Gtr./ SI
P	Remembranzas /2 Pnos./ SI
P	Romances del bajo Duero: 'Ay luna, luna'. 'Al pasar la barca'. 'Ramo
1	verde'. 'Debajo del puente'. 'Viva el humor'. 'Sayaguesas' /Voz y
	Pno./ SI/SI
P	Saudades /Bar. y Grp. Inst./ SI
P	Secuencias /Org./ SI
P	Segundo tríptico: 'Silencio'. 'Algarada extremeña'. 'Nana andaluza' /Coro/ SI

		-311-	
P		Siluetas: 'Preludio'. 'Aria'. 'Toccata' /Fl. y Gtr./ SI	
	G	Sketchs for jazz /Sax. y Pno./ GSE Ic	
P	G	Sonatina /Pno./ SI/GSR/GSE	
P		Transparencias /Org./ SI Fa	
P		Tres piezas para clarinete y piano /Cl. y Pno./ A	Ι.
P		Trilogía lírica /Coro/ SI	
P		Trío /Cl., Vcl. y Pno./ SI	
P		Tríptico vocal /Coro/ SI	
L	ЕНМ	BERG RUIZ, Emilio /1905-1960/	Ref.
P		Danzas de España: I. Fiesta en la Alcazaba. II. Farro	ica plavera
		III. Garrotín del pescador. IV. Bolero gitano. V	Zanateado
		malagueño /Pno./ MA	. Zuputcado
L	EKUI	E BERNAOLA, Ruperto /1966/	
P		Akelarre /Bnd./ PL	
5.5			
	ENS Y	VIERA, Enrique /1854-1945/	Pub., Ref.
P		¡A nenita! /Voz y Pno./ CB/GF	
P		Alma hermosa /Pno./ SR	
	L	En la playa, de José Millán Astray	
P		Malenconia /Voz y Pno./ CB/GF	
P		Primera rhapsodia gallega Op. 32 /Pno./ CB	
P		¿Queresme? /2 Voces y Pno./ SR	
P		Salayos /Voz y Pno./ SR/GF	
P		Soño era /Voz y Pno./ GF	
LE	ÓN	YÁÑEZ, Agustín de	
P		Pas a quatre /Pno./ SI	
LE	ERMA	A LEÓN, Pedro /1916/	Pub.
	G	Bocetos pianísticos /Pno./ ETN	I ub.
P	G	Improntus /Pno./ UM/ETN	
	G	Piezas líricas /Pno./ ETN	
P	G	Preludios /Pno./ UM/ETN	
LE	STÁ	N GONZÁLEZ, Tomás /1827-1908/	Dub Def
P		Preludio /Vln. v Org. Cda / IC	Pub., Ref.

#### Pub. LETEMENDIA, Modesto de /1818-1887/ Arbola bat /Voz Pno./ DT Nere errico Gasteari, Zortzico /Voz y Pno./ BA P Ref. LEVENFELD PARDO, Federico Doc., Pub., Ref. LEWIN-RICHTER OSIANDER, Andrés /1937/ Baschetiada /Elec./ HFR G Dedicado a Luigi Nono (Cuarto fragmento) 'Fragmento a Nono' G /Mús. Elec./ UDM Densidades /Elec./ HFR G Diálogos /2 Pers. y Ct. Mag./ CL P Dr. Octopus /5 Pers./ CL P Dúo /Cl. Baj. y Per./ CL P Espai sonor IV (Joc) /Gtr. Elec., Per. y Ct. Mag./ CL/GSE P G Estudio I /Elec./ HFR G Estudio II /Elec./ HFR G Fontecilla Mix II /Elec./ HFR G Homenaje a Mompou /Pno. y Ct. Mag./ CL P Isaac el Cec /Mz. y Grp. Inst./ CL/GSE PG Juegos /2 Gtrs. y Ct. Mag./ CL P OM /Voz y Elec./ HFR G Reacciones I /Cl. Baj. y Ct. Mag./ CL/GSE P G Reacciones II /Cl. y Ct. Mag./ CL/GSE/UDM PG Reacciones III /Qto. Cls. y Ct. Mag./ EM/DIL PG Secuencia I para percusión y cinta magnética /Per. y Ct. Mag./ G HFR/GSE Ic Secuencia II /Elec./ ENY G Secuencia III para Anna /Voz y Elec./ HFR G Secuencia IV /Pno. y Ct. Mag./ CC/CL/GSE/UDM P G Secuencia V /Gtr. y Ct. Mag./ CL/CL/GSE P G Secuencia VII /Cb. y Ct. Mag./ CL P Secuencia VIII /Fl. y Ct. Mag./ CL P Six songs /Sop., Cb. y Ct. Mag./ CL/GSE PG Solars Vortices /Grp. Inst. y Ct. Mag./ CL/GSE PG Tinell /Grp. Per. y Elec./ CL/GSE PG Tres estudios en forma canónica /Elec./ CBA G El viento II. Homenaje a Lorca /Voz y Elec./ HFR G G El viento III /Voz y Elec./ HFR El viento IV /Voz y Elec./ HFR G

Wagler Walricci /Voz manipulada elec./ HFR/GSE

G

-379-LIDÓN, José /1748-1827/ Pub., Ref. LIÉBANAS REYES, Juan Pub. L Sor Pilar, de Jesús Varona Trigueros LILLO TORREGROSA, Manuel /1940/ Pub., Ref. Evoluciones /Grp. Inst. y Ct. Mag./ GSE Ic LIM (LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL) Doc., Pub., Ref. Improvisación ante obras pictóricas de Ángel Horcajo /3 Cls., Vcl. y Per./ GSR LINARES PINEDA, Miguel Ángel /1961/ Pub., Ref. Cantos de amor y nostalgia: 'Mis adioses'. 'Rosal'. 'Aire oscuro' /Sop. y Pno./ RAL G Elegía /Pno./ RAL Habanera mínima /Pno./ RAL G G Suite antigua /Gtr./ VAL LIÑÁN, Federico Cantos gitanos. Album de piezas andaluzas: I. Soleares gitanas. II. Seguidillas del Tibirlín. III. Peteneras. IV. Malagueñas /Voz y Pno./ MY LIÑÁN, Mariano Pub. Sevillanas /Pno./ SI ----- y ROMERO MARTÍNEZ, Modesto L El centro de las mujeres, de Adolfo Sánchez Carrere ----- y VIDEGAIN GARCÍA, Salvador L Tenorio en Nápoles, de Joaquín Arqués Escriñá

LIÑÁN VALLECILLOS, Rafael /1960/ Ofrenda musical /Sols., Per y Ct./ EM

PG T-eje%MAN-eje /Grp. Inst./ EM/SAE

LIZ, Ángel Javier Ref.

Pub., Ref.

LLÁCER PLÁ, Arturo /1913/ Pub.

Cuarteto nº 1 /Crt. Cda./ PL

		-380-
H	ÁCE	R PLÁ, Francisco /1918/ Doc., Pub., Ref.
P		Aguafuertes de una novela /Orq. Sif./ PL
P		Al bon Déu /Coro de niños/ PL/PL
P		Anem de Folies /Orq./ PL
P		El bosque de Opta /Orq./ PL
P		Breve sonata mudante /Pno./ PL
P		Campanar de Beniganim /Coro de niños/ PL
P		Cançó per a la intimitat /Vln. y Pno./ PL Ic
P		Ciclos /Vln., Pno. y plato suspendido/ PL
P		Come Ouverture alla Italiana. Evocación de Vincent van Gogh /Gtr./ GV
P	G	Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ SI/PL/GSR
P		Dístico percutiente /Pno./ PL/MS
P		Dos Lieder amatorios: I. Ilusión. II. Ydil-li /Sop. y Pno./ PL
P		Elegía a una mirada Op. 64 /Vln. y Vcl./ PL
P		Episodios concertantes /Gtr., doble Crt. y Per./ PL
P	G	Espacios sugerentes /Pno./ SI/ELK/EGT
P		Hacia el anochecer /Vln. y Cb./ PL
P		Himne del jardiner valencià /Bnd. y Coro/ SI
P		Himno de la enfermera /Orq./ PL
P	G	Huellas (crono-fases sobre M. Hernández) /Vcl. y Pno./ PL/EGT
P		Inducciones /Tp., Vln. y Pno./ IT
P	G	Invenciones /Grp. Inst./ SI/EM/ACS
P		Lamentació d'amor de Tirant lo Blanc /Coro/ PL/PL
P		Liturgia I /Org./ PL Ic
P		Liturgia II /Qto. Vnt./ PL
P		Loors de la Santísima Creu /Sop. y Pno./ PL
P		Migraciones /Sop. y Orq./ PL
P		Misa puericia en honor de Ntra. Sra. la Virgen de los Desamparados,
		patrona de Valencia /Coro y Org./ SI
	G	Motete para el día sexto Op. 24 /Orq. Cda. o Crt. Cda./ PL/EGT
	G	Música para clave con o sin preparación Op. 63 /Clv./ PL/EGT
P	G	Noctámbulo Op. 8 /Pno./ PL/PL/EGT
P		Nou cançons per a la intimitat /Sop., Ten., Baj., Fl., Cl., Fg. y Pno./ PL
P		La otra Trova Heptafónica /Vcl. y Pno./ PL/SI
P		Pavesa célica /Pno./ PL
P		Plurívoco Terso-Fluido-Fulgente /Pno./ PL
P	G	Pórtico a Ramos de Pareja Op. 61 /Gtr./ PL/EGT
P		Preludio místico /Arp./ PL
P		Preludio para piano /Pno./ PL/PL
P	~	Primavera en hivern /Coro/ PL
P	G	Relatando imágenes Op. 58 /Tp. y Pno./ IT/EGT Ic

20 .00	
P G	Ricercare concertante /2 Pnos. y Orq./ SI/PER
P	Rondó Mirmidón /Orq./ PL
P G	Salida Op. 16 /Org./ PL/EGT
P	Sincreción-Divertimento /Orq. Cda./ PL
P G	Sonata para piano Op. 6 /Pno./ RM/EGT
P	Sonatina 1960 /Pno./ PL
P G	Tenebrae 'Como fantasía' /Fl. y Pno./ EM/PL/GSE/EGT
P	Textura y tropos /Vln. y Vla./ SI
P	Tres lieder y una coplilla: I. Ayer. II. La marea. III. Mis idilios.
	IV. Coplilla /Sop. y Orq./ SI/PL; /+Sop. y Pno./ PL Ic
P	Tres ratlles curtes /Coro de niños/ PL
P	Triptic popular /Coro de niños/ PL
P	Trova Heptafónica /Orq. Cda./ PL
P	Versus in commemoracione Johannis Cabanilles /Org./ SI
P	Zoco esclavo /Bnd./ PL/PL
LLÁC	CER SOLER, Enrique /1934/ Doc., Pub., Ref.
P	3+3+3 Op. 21 /Per./ EM
	Canción de un sueño Ic
P	Colaboración /Tims., Per. y Pno./ EM Ic
P	Fantasía nº 2 para batería Op. 22 /Per./ EM
P	Fluffy: obra para percusión en dos tiempos /Per./ EM
P	Lovely /Per./ EM
P	Polirritmia para un percusionista /Per./ EM
P	Tres tiempos para un percusionista /Per./ EM
P	Welleriana, concierto para orquesta Op. 25 /Orq./ EM
	Westername, conferro para orquesta Op. 23 /Orq./ EM
LLAD	OÓ BARCELÓ, Joaquín / -1878/ Pub.
	L Las apariencias engañan, de Joaquín Lladó
	Deas aparteneras enganan, de Joaquin Liado
LLAN	AS RICH, Albert /1957/ Doc., Pub., Ref.
P	AS RICH, Albert /195// A trío /Cl., Fg. y Pno./ SI
P	BXR 1 /Fl., Cel. y Vf./ SI/CL
P	BXR 2 /Gtr./ SI/CL/CL
P	BXR 3 /Pno./ SI/CL
P	BXR 4 /Vcl./ CL
G	BXR 5 /Grp. Inst./ GSE/GSE Ic
P G	BXR 6 /Qto. Vnt./ FM/FJM Ea
PG	
G	Concert per a guitarra i cordes /Gtr. y Orq. Cda./ CE/DSB
J	Concierto para clarinete y orquesta /Cl. y Orq./ GAC

- P G Concierto para flauta y conjunto instrumental /Fl. y Grp. Inst./ EM/GAC
- P Contexto-III /Crt. Tbns./ SI
- P Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ SI
- P G * Impressions per a veu i quartet de cordes /Sop. y Crt. Cda./ FM/FJM Ea
  - G Necesidad y azar /Fl., Cl., Tpt. y Cb./ RNE
- P Poemes d'amor I-II /Voz y Pno./ CL
- P Polifonía de cámara para quince instrumentos de cuerda /Orq. Cda./ SI
  - G Quintet /Qto./ HYA
- P G Secuencias para orquesta /Orq./ SI/DSB
- P G Tres estudios para la mano izquierda /Pno. M. i./ SI/NOV Ea

## LLANOS BERETE, Antonio /1841-1906/

Pub.

- L La abadía del Rosario, de Marcos Zapata
- L La divina zarzuela, de Carlos Luis de Cuenca y José del Castillo y Soriano
- P Fragmento de la ópera '¡Tierra!' /+Pno./ CM
  - L Una en el clavo..., de Santiago Gascón y José Caldeiro

## ----- y CHAPÍ LORENTE, Ruperto

L El Duque de Gandía, de Joaquín Dicenta

## LLEÓ BALBASTRE, Vicente /1870-1922/

Pub., Ref.

- L La alegre Doña Juanita, de Manuel Fernández Palomero
- L La alegre trompetería, de Antonio Paso Cano
- L Las alegres colegialas, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
- L ¡Apaga y vámonos!, de José Jackson Veyán y José López Silva
- L La balsa de aceite, de Sinesio Delgado
- L Bazar de muñecas, de Aurelio Varela
- L El bebé de París, de Sinesio Delgado
- L Los borregos, de Antonio Martínez Viérgol
- L La carne flaca, de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
- L La casa de socorro, de Manuel Fernández Palomero y Julián Moyrón
- L Los cencerros, de Rafael Ramírez y José Domínguez
- L El conde de Luxemburgo, de José Juan Cadenas
- L La copa encantada, de Jacinto Benavente
- L El corsé, de Mariano Rojas y José de Cuéllar

P	G	L	La Corte de Faraón, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios /Sols., Coro y Orq./ IC/COL
P	G		'Couplets babilonios' /Sop., Coro y Orq./ ODE; /+Mz., Coro y Pno./ AI
	G		'Dúo de Lotha y Putifar' /2 Sols., Coro y Orq./ ODE
P			'Garrotín' /+Ten. y Pno./ AI
	G		'Son las mujeres de Babilonia' /Con., Coro y Orq./PHL
		L	El crimen pasional, de Manuel Fernández Palomero y Julián Moyrón
		L	El cuarteto Pons, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
		L	El dúo con la sultana, de Bruno Güell y José María de la Torre
		L	España nueva, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
		L	La fea del olé, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol
		L	La guedeja rubia, de Fiacro Yrayzoz (adap. de un cuento de Bocaccio)
		L	El Harén, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		L	Los hombres alegres, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
P			1. Schotisch de los piropos /+Sols. y Pno./ AI
		L	La Hostería del Laurel, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
		L	El ilustre Recóchez, de Antonio Paso Cano y Diego Jiménez Prieto
		L	La loba, de Antonio Paso Cano y Ramón Rocabert y Roche
	G		El maestro Campanone /Sols., Coro y Orq./ COL
		L	La maja de los claveles, de Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
		L	Mayo florido, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
		L	¡Mea culpa!, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
D		L	El método Gorritz, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
P			'El baile del chi-qui-chi' /+Coro y Pno./ AI
			Las molineras, de Maximiliano Thous
		ŗ	La moral en peligro, de Sinesio Delgado
		L	Los mosqueteros, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati (adap. de 'Lo
			mosqueteros grises' de Serrat y Casademunt)
			Ninfas y sátiros, de José López Silva y Julio Pellicer
		L	Las once mil, de José Ma de la Torre y Ricardo Aparicio
			La parte del león, de Juan Bautista Pont
		L	La partida de la porra, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
		L	Las piedras preciosas, de Luis de Larra y Eugenio Gullón
		L	El príncipe sin-miedo, de Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
		L	El quinto pelao, de Antonio Paso Cano y Emilio Mario
		L	La república del amor, de Antonio Paso Cano y Salvador Aragón
		L	El revisor, de Ricardo Blasco y Emilio Mario (adap. de 'Vous n'avez rien
			à declarer?' de Maurice Hennequin y Pierre Veber)

- L Ruido de campanas, de Antonio Martínez Viérgol
- L El señor de Rabanillo, de José Ma de la Torre
- L Señoritas toreras, de Manuel Figuerola Aldrofeu
- L Sierra Morena, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
- L La tabla de salvación, de Sinesio Delgado
- L También la Corregidora es guapa, de Joaquín González Pastor y Tomás Borrás (adap. del romance anónimo 'El Molinero de Arcos')
- L La Tarasca, de Luis de Larra y Enrique Manso
- L La taza de té, de Antonio Paso Cano, Joaquín Abati y Maximiliano Thous
- L Tenorio feminista, de Antonio Paso Cano, Carlos Servet y Aniceto Valdivia
- L La tiple mimada, de Diego Jiménez-Prieto
- L La Tirana, de Gregorio Martínez Sierra
- L ¡Tó está pagao!, de José Ángeles
- 'Couplet de Margot' /Voz y Pno./ MN L Todos somos unos, de Jacinto Benavente
- L Las traviatas, de Luis Millá

P

- L Los tres maridos burlados, de Joaquín Dicenta y Pedro de Répide
- L El vals de los besos, de Enrique López-Marín
- L La vuelta del presidio, de José López Silva

## ----y BALDOMIR RODRÍGUEZ, Juan

L Santos e meigas, de Manuel Linares Rivas

## -----y BARRERA SAAVEDRA, Tomás

L Cascarrabias, de Salvador Ma Granés y Eduardo Montesinos

## ----y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis

- L Colgar los hábitos, de Antonio Domínguez
- L La comisaría, de Enrique García Álvarez y Raimundo Tirado
- L La corte de los casados, de Felipe Pérez Capo
- L La regadera, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
- L ¡Si las mujeres mandasen...!, de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos
- L El susto gordo, de José Jackson Veyán y Agustín Sáinz Rodríguez
- L Tupinamba, de Carlos Afán de Ribera y R. Hernández Bermúdez
- L La viuda alegre, de Jacinto Capella y Manuel Fernández Palomero

# ----- y SOUTULLO OTERO, Reveriano y VERT CARBONELL, Juan L La piscina de Buda, de Joaquín Dicenta (hijo) y Antonio Paso Díaz

Véase también: Rafael CALLEJA GÓMEZ, Manuel FERNÁNDEZ
CABALLERO, Enrique GARCÍA ÁLVAREZ, Luis Leandro
MARIANI, Angel RUBIO LÁINEZ, Joaquín VALVERDE
SANJUÁN /y otros/ y Amadeo VIVES ROIG

LLEÓ RAMÍREZ, Juan / -1957/

Ref.

LLINÁS MASCARÓ, Julián /1948-1993/ P Calendas breves /Grp. Inst./ SI

Pub., Ref.

LLIRI GONZÁLEZ, José

Véase: Isidoro HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

L	LOB	ET SOLES, Miguel /1878-1938/ Pub.
	G	Cançó del lladre /Gtr./ UM/EMC/GSE/ESP/APP/OPT/LEA/GSE Ic
P		Cantos de España : 2. Oriental (Trans. de la misma obra de Isaac Albéniz) /+Gtr./ CK
P		3. Bajo la palmera /+2 Gtrs./ CK
P		Clavelitos (Trans. de la misma obra de Joaquín Valverde) /+Gtr./ CK
P		Cuentos de la juventud Op. 1: I. Dedicatoria (Trans. de la misma obra de Enrique Granados) /+Gtr./ CK
P		Cuentos y Fantasías: 5. 'El viejo castillo moro' (Trans. de la misma obra de Eduardo López-Chávarri) /+2 Gtrs./ CK
P		Danzas españolas Op. 37: 'Andaluza'. 'Valenciana o Calesera'. 'Melancólica' (Trans. de la misma obra de Enrique Granados) /+Gtr./ CK
P		Danzas españolas Op. 37: 'Rondalla aragonesa'. 'Arabesca' (Trans. de la misma obra de Enrique Granados) /+2 Gtrs./ CK
	0	Diez canciones populares catalanas Ic
D	G	Estilo popular argentino /Gtr./ CHN
P	_	La filadora /Gtr./ UM/GSE/OPT/ESP/APP
P	_	Lo fill del Rei /Gtr./ UM/APP
P	_	La filla del marxant /Gtr./ UM/EMC/APP/CHN
P	G	L'hereu Riera /Gtr./ UM/APP
	G	Intermezzo /Gtr./ EMC
	G	Leonesa /Gtr./ APP
	G	Melodies tradicionals /Gtr./ EGS

El mestre /Gtr./ UM/EMC/OPT/CHN/APP/LEA/GSE Ic

PG

P	G	La nit de Nadal /Gtr./ UM/OPT/APP
	G	El Noi de la Mare /Gtr./ OPT/LEA/ESP/APP/GSE Ic
P		Obras para guitarra: Vol. 1: 'Romanza'. 'Estudio Capricho en Re mayor'.  'Mazurca'. 'Variaciones sobre un tema de Sor'. 'Scherzo-Vals'.  'Prelude Original'. 'Preludio en Re mayor'. 'Respuesta-Impromptu 'Preludio en La mayor'. 'Preludio en Mi mayor'.
		Vol. 2: 'Plany'. 'La Filla del Marxant'. 'El Testament d'Amelia'.
		'Cançó del Lladre'. 'Lo Rossinyol'. 'Lo Fill del Rei'. 'L'Hereu
		Riera'. 'El Mestre'. 'La Nit de Nadal'. 'La Filadora'. 'La Pastoreta'.
		'La Preçó de Lleida'. 'El Noi de la Mare'. 'Leonesa'. 'Estilo Popular
		/Gtr./ CK
	G	La pastoreta /Gtr./ APP
Р	G	Piezas características: 12. Torre Bermeja (Trans. de la misma obra de
1	G	Isaac Albéniz) /+Gtr./ CK/GSR
P	G	Plany /Gtr./ UM/APP/CHN
	G	La Preçó de Lleida /Gtr./ APP
P		Recuerdos de viaje: 6. Rumores en la caleta (Malagueña) (Trans. de la misma obra de Isaac Albéniz) /+2 Gtrs./ CK
	G	Romanza /Gtr./ GSE/OPT Ic
P	G	Lo Rossinyol /Gtr./ UM/APP
	G	Scherzo-Vals /Gtr./ OPT/LEA
P		Suite Española Op. 47: 'Cádiz'. 'Sevilla' (Trans. de la misma obra de Isaac Albéniz) /+Gtr./ CK
P		'Castilla' (Trans. de la misma obra de Isaac Albéniz) /+2 Gtrs./ CK
P		Suite Iberia: 'Evocación' (Primer Cuaderno) (Trans. de la misma obra de Isaac Albéniz) /+2 Gtrs./ CK
P	G	El testament d'Amelia /Gtr./ UM/EMC/ESP/APP/CHN Ic
P		Tonadillas: 'La maja de Goya' (Trans. de la misma obra de Enrique Granados) /+Gtr./ CK
	G	Zapateado /Gtr./ GSE Ic
т.	ON	GUERAS BADÍA, Juan /1880-1953/ Pub.
D	LOIN	Canciones y inegos infantiles 1ª serie: 'Cuando you al campo' /Voz y

- P Canciones y juegos infantiles. 1ª serie: 'Cuando voy al campo' /Voz y Pno./ DT
- P Canciones y juegos infantiles. 3ª serie: 'Canción del agua'. 4ª serie: 'Los buenos mercaderes'. 'En mi cestita'. 5ª serie: 'El juego de los ramos' /Voz y Pno./ UM
- P Cançons: Volum I: El Nadal a casa nostra: 'Les figures del pessebre'.

  'Cançoneta del bon tió de Nadal'. 'Nit de Nadal'. 'Guerau de Liost'.

  'A Betlem cantant fem via'. 'La festa dels Reis' /Coro de niños y
  Pno./ BO

P G Cançons: Volum II: 'A la vora del cami'. 'Les formiguetes'. 'La cabra i el llop'. ' Jo tinc un branquilló'. 'Els conillets'. 'El joc de les pedretes'. 'La cançó de la cadira'. 'Salta, salta, cavallet'. 'Pallas í casa sa filla'. 'Son deu noies per casar'. 'Cançó de l'aigua'. 'Eren set jolius caçaires'. 'Ai, quin fred que fa!'. 'El joc de les bombes ' /Coro de niños y Pno./ BO/SBD

P Cançons: Volum III: 'Corre, corre ratolí'. 'El molí'. 'El ball de l'alegria'.

'Non-non, fes non-non'. 'Au, donem-nos bé les mans'. 'Som grans'.

'Jo sé una cançó del mel i mató'. 'El general Bum-bum'. 'El cirerer'.

'Un, dos, tres, salta pagès'. 'Cantem i estimen'. 'Les ones de la mar'.

'El ram de primavera' /Coro de niños y Pno./ BO

P Las primeras canciónes para la infancia: VI. Una rama yo encontré /Voz y

#### LLOPIS OSCA, Pep

Pub., Ref.

#### LLORENS, J.

P El 13 de septiembre /Voz y Pno./ CY

#### LLORENS ROBLES, Carlos /1821-1862/

Pub.

L La familia nerviosa o Un suegro ómnibus, de Laureano Sánchez Garay

#### LLORENTE. Condesa de

- P Album de melodías: 1. Todo es obra del amor. 2. En el fondo del mar nació la perla. 3. A un árbol. 4. Las golondrinas. 5. La luz del porvenir. 6. Porque la niña es así. 7. Has muerto para mí! /Rc. y Pno./ NT
- P Loin de moi, souviens-toi /Voz y Pno./ ZZ
- P Non ti ricordi... /Voz y Pno./ ZZ
- P Povero fiore /Voz y Pno./ ZZ

#### LLORENTE PAQUISTRÁN, Máximo

Pub., Ref.

L ¡Juan Manué!, de Manuel Palop Hernández y Manuel Sienes Martirena

#### LLORET PERAL, José Luis /1907-1968/

Pub., Ref.

- L Gente de cuchilleros, de José Díaz de Quijano
- P Lied Op. 11, n° 5 /Voz y Pno./ RS
- P Madrigal Op. 1, nº 6 /Voz y Pn o./ RS
- P Romanza Op. 12, nº 1 /Vla. y Pno./ RS
- P Sonata de la nena en cuatro tiempos Op. 22 /Pno./ MN

----- y GÓMEZ MUÑOA, Eugenio

L Al niño mudo, de Ramiro Ruiz y Salvador Valverde

LLUCH, José María

P Ir por lana... /Voz y Pno./ IN

LLUCH, Juan Miguel

P

P Salve Regina /Coro y Org. o Arn./ SI

LONGÁS TORRES, Federico /1895-1964/

Pub.

P Dos canciones españolas: I. La guinda. II. La piel de mi amada /Voz y Pno./ UM

P Recuerdo /Pno./ SB

LOPE GONZALO, Santiago /1871-1906/

Pub.

L Las aguas buenas, de Calixto Navarro

P Angelillo (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA

L Los autómatas, de Enrique Prieto y Andrés Ruesga
 L Los botijistas, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera

Dauder /Pno/ AI; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA

L Escuela musical, de Enrique Prieto

P G Gallito /Pno./ SD; /+Orq. Sif./ SI/RTV; (Orqn. de Carmelo Alonso Bernaola) /+Orq./ ENY; (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA

P G Gerona /Bnd./ RTV; (+Orqn. de Carmelo Alonso Bernaola) /Orq./ ENY; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA

L La hija del bosque, de Mario Arozena

P Triana (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA

G Valencia /Bnd./ RTV

L La virgen de la Luz, de Antonio Paso Cano y Diego Jiménez Prieto

P Vito /Pno./ SR; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA

-----y PÉREZ DE ROZAS Y PASSANO, Joaquín

L La candelada, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano

Véase también: Salvador VINIEGRA Y LASO DE LA VEGA

### LÓPEZ ALMAGRO, Antonio /1839-1904/

Pub.

P Amor inmortal /Voz y Pno./ PB

L El hidalguillo de Ronda, de Francisco Luis de Retes y Francisco Pérez Echevarría

P Sin título /Pno./ CM

		-507-	
L	ÓPEZ	ARTIGA, María de los Ángeles /1939/	Doc., Pub., Ref.
P		Calladita /Voz y Pno./ SI	2001, 2 401, 2001
P		Caminos /Voz y Pno./ PL	
	G	'Aquel sombrero de monte'. 'A la voreta del m 'A la, la'. 'Molinero, molinero' /Voz y Pno.	ar'. 'Zapateado'. / XIR
P		Canciones infantiles /2 Voces/ SI	
P		Coral sin palabras /Coro/ SI	
P		Dos impresiones /Voz y Pno./ SI	
P		Dos nanas /Voz y Pno./ SI	
P		Guamiliana. Canción y danza /Bombardino y Pno.	/ SI/PL
P		Los inmortales. Preludios para piano: I. La Tierra. II Lluvia. IV. El Sol. V. La Palabra. VI. El Mar. VI /Pno./ PL	. El Aire. III. La
P	G	Intimismos: 'Mujer de barro'. 'Hombre pequeñito'. 'Graro' /Voz y Pno / PL/XIR	Canción'. 'Pensamien
P		Nana para dormir al Niño Jesús /Coro/ SI	
P		Simbolismos: 'Escarcha'. 'Rocío negro'. 'Confieso'	/Voz v Pno./ PL/SI
P		Sonata /Cl. y Pno./ PL	
P		Sonata de Abril /Vcl. y Pno./ PL	
P		Suite: I. Preludio. II. El Vals. III. Canción y Danza. Γ Pno./ PL	V. Carioca /Ob. y
P		Tres canciones españolas /Baj. y Pno./ SI	
LĆ	PEZ	CALVO, José	Pub.
		Tema con Variaciones Ic	
LĆ	PEZ	CALVO, Julián /1921/	
P		La araña en Belén /Coro/ RTV	
LĆ	PEZ-	CHÁVARRI I MARCO, Eduardo /1871-1970/	Pub., Ref.
P		Acuarelas valencianas: I. Canción II. Estival III. Da /+Orq. Cám./ ENY <b>Ic</b>	
P		Agulleta y fil /Coro/ UM Andaluza <b>Ic</b>	
P		Canciones para la juventud /Voz y Pno./ UM	
P		La cançò de les campanes /Pno./ EM	
P		Cant en l'horta /Pno./ PL	

P		Col.lecció de cançons folklòriques valencianes: 'Nadal'. 'Burlesca'. 'Ratetes'. 'Camiseta al Jesuset'. 'El campanar de Canals'. 'El mestre
		Bella Escusa'. 'Ja plora el xic'. 'Cançó del sapo'. 'Cobla'. 'Cançó de
		pluja'. 'El sereno'. 'Dansa novella'. 'Pitxer en terra'. 'Set
		perfeccions-Siete cosas'. 'Els tito-tets'. 'Llaurador'. 'Tres olives'. 'La
		filla de l'alcalde'. 'Mil cançons'. 'Ro-sa'. 'Vària cançó'. 'Arròs en
		col'. 'Mareta'. 'Serra de Mariola'. 'Cançone-ta'. 'La processó del
		Crist'. 'Paròdia'. 'Burleta' /2, 3 y 4 voces/ PL
	G	Concierto para piano y orquesta de cuerda /Pno. y Orq. Cda./ HMY Ic
P	G	Cuentos y Fantasías: 1. Marcha de los soldados de plomo. 2. Menuettino.
r		3. Toreros de cartón. 4. La muñeca baila. 5. El viejo castillo moro.
		6. El cuento de la princesa del guisante /Pno./ UM
D	G	5. El viejo castillo moro /+Arp./ GSE/DGR Ic; /+Orq./ GSE;
I	U	/+Bdr., Lúd. y Gtr./ HVX; (Trans. de
		Miguel Llobet) /+2 Gtrs./ CK
P		Dança de les Cecilies /Pno./ EM
P		La dansa /Voz y Pno./ PL
P		Dansa de les llauradores valencianes /Pno./ PL
1		Dos canciones españolas: I. Picaresca. II. Serranilla gentil Ic
P		Les folies /Coro/ UM
P		L'himne dels morts (Vers. de la misma obra de Enrique Granados) /+Orq.
	3	Cda./ EM
P		Intermezzo /Gtr./ UM
P		Ofrenda-madrigal /Voz y Pno./ PL
P		Els pastorets /Coro/ UM
P		Preludios a Valencia /Gtr./ UM
P		Quatour brevis /Crt. Cda./ AM
P	G	Rincón de Mallorca /Pno./ PL/GSE
		Rondel Ic
P		Sonata levantina /Pno./ UM
P		Suite d'Infants: I. La niña que tanca els ulls i s'adorm. II. Estampa de "Lanskenets". III. Ofrena de flors a la Mare de Déu dels
		Desamparats /3 Voces/ PL
	L	Tèrra d'hòrta, de Juan Bautista Pont
P		Tres impresiones para piano: 'Danza de alegría' /Pno./ MS
P		Tríptico de homenajes /Gtr./ UM
	G	Valencianas /Orq./ RCA
P		Valencianes. Quadres Llevantins /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL
		Villanesca Ic

#### -391-LÓPEZ DE GUEREÑA GARCÍA, Francisco Javier /1957/Doc., Pub., Ref. Extasis /Silbido/ RTV P Interior /Tp./ SI Interior para fagot solo /Fg./ GSE Ic G * Quinteto para una espera imposible /Grp. Inst./ FM/FJM Ea Un recorrido bajo el engranaje de la máquina de viento y arena G /Elec./ VAD G Solo para Blanca /Fg. y Pno./ GSE Ic LÓPEZ DE SAA PÁRAMO, Emilio /1926/ Doc., Pub., Ref. P Al olmo /Voz y Pno./ UM P Alguna vez la encuentro por el mundo /Voz y Pno./ P ¡Ay, amor! /Voz y Pno./ SI PG Canción de otoño /Voz y Pno./ SI/COL Ic G Canciones goyescas y contemporáneas /Voz y Pno./ CBS P G Cántico espiritual /Voz y Pno./ SI/GSR Ic P G Cómo chove miudiño /Voz y Pno./ UM/GSR Cómo se arranca el hierro /Voz y Pno./ GSR G P Cuando miro el azul horizonte /Voz y Pno./ SI P De La Habana ha venido un barco /Voz y Pno./ BO P Del salón en el ángulo oscuro /Voz v Pno./ UM P En el Café de Chinitas /Voz y Pno./ UM P G Enamorado vengo /Voz v Pno./ SI/GSR Ic P G Era apacible el día /Voz y Pno./ UM/GSR P Este pandero que toco /Voz v Pno./ SI PG Eu levo unha pena /Voz y Pno./ UM/GSR G Homenaje a Granados /Gtr./ ACS Ic P G La jíbara /Voz y Pno./ SI/GSR P Llegó la noche /Voz y Pno./ UM P La mañana de San Juan /Voz y Pno./ SI P G La niña blanca /Voz y Pno./ SI/COL Ic P G ¡Padrón! ¡Padrón! /Voz y Pno./ UM/COL P G Paxariños, verde prado /Voz v Pno./ UM/GSR

Plazuela del alamillo /Voz y Pno./ UM Primero es un albor /Voz y Pno./ UM

Quién fuera luna /Voz y Pno./ UM/COL

Véante mis ojos /Voz y Pno./ UM/GSR

Romance de la luna, luna /Voz y Pno./ UM

Verde que te quiero verde /Voz y Pno./ UM

¿Qué ten? /Voz y Pno./ UM/COL

Tu pupila es azul /Voz y Pno./ UM

P

P P G

P G

P

P

P

G P

#### LÓPEZ DEBESA, Zacarías /1880-1937/

Pub., Ref.

- L La cruz de los rosales, de Ramón María de Pereda y Pedro Ortiz-Montijano
- L La rogativa, de Julio Álvarez Arazuri
- L El zagalillo, de Enrique Casal y Mariano Tirado

#### LÓPEZ DEL TORO, Emilio /1873-1941/

Pub., Ref.

- L Canela fina, de Francisco Oviedo y Sáenz
- L Juanilla, de Rufino Cortés y Antonio Escacena
- L La liga, de Alfredo Carmona
- L La Macarena, de Sebastián Alonso Gómez
- L ¡Los miuras!, de Francisco Palomares del Pino
- L La patrona del regimiento, de Fernando Almansa y Fermín Gil de Aincildegui
- L La rifa del beso, de Salvador Ma Granés y José García Rufino
- L La Virgen del Rocío, de Sebastián Alonso Gómez

#### ----- y PÉREZ FUENTES, Eduardo

- L El anillo del Rajá, de Amador Gómez Gil de Montes
- L El barrio de la Viña, de José García Rufino y Francisco Palomares del Pino
- L La canción del trabajo, de José García Rufino y Antonio Illanes Borrego
- L El doctor Fausto, de José García Rufino y Francisco Palomares del Pino
- L Lucha de amores, de Ramón Díaz y José María López
- L El monte de la belleza, de Ángel Caamaño y Ángel Custodio
- L Pascualica, de Ángel Caamaño
- La penetración pacífica, de Manuel Fernández Palomero y Pedro Pérez Fernández
- L El refugio, de Fernando de la Milla
- L Sangre española, de José García Rufino y Francisco Palomares del Pino
- L Las tentaciones de Pío, de Enrique Lucuix y José de Castro
- L La viuda inconsolable, de José García Rufino y Francisco Palomares del Pino

## Véase también: José CABAS GALVÁN

## LÓPEZ FARFÁN, Manuel /1872-1932/

Pub.

L La maldita lengua, de José Luis Montoto

#### LÓPEZ GARCÍA, Antonio E.

P Xesús está durmiendo /Coro/ XG

LÓP	EZ GARCÍA-PICOS, Carlos /1922/ Doc., Pub., Ref
P	Bagatelas /Grp. Inst./ SI
P	Canto do arrieiro /Qto. Vnt./ SI
P	Catorce estructuras /Pno./ SI
P	Cinco monodias y un epítome /Vcl./ SI
P	Concierto para trompa y orquesta de cuerdas /Tp. y Orq. Cda./ SI
P	Cuarteto nº 1 'Diálogos 5' /Crt. Cda./ SI
P	Cuarteto nº 2 /Crt. Cda./ SI
P	Cuarteto nº 3 /Crt. Cda./ SI
P	Cuarteto nº 4 /Crt. Cda./ SI
P	Cuarteto nº 5 /Crt. Cda./ SI
P	Diálogos 1 /Fl., Cl., Tpt. y Vcl./ SI
P	Diálogos 2 /Grp. Inst./ SI
P	Diálogos 4 /Sop. y Grp. Inst./ SI
P	Elegía para un soldado /Tims. y Orq. Cda./ SI
P	Estudio nº 2 /Pno./ SI
P	Estudio para un alumno /Pno./ SI
P	Fascc 1 'Elegía para un amor' /Orq. Cda./ SI
P	Fascc 2 'Sinfonía pasional' /Org. Sif./ SI
P	Festa /Orq. Cám./ SI
P	Fuga nº 1 en Do menor /Pno./ SI
P	Fuga nº 2 en Do mayor /Pno./ SI
P	Fuga nº 3 en Mi menor /Pno./ SI
P	Fuga nº 4 en Sol mayor /Pno./ SI
P	Improvisaciones /Fl., Cl., Tpt. y Vcl./ SI
P	In memoriam /Org. Sif./ SI
P	Interferencias nº 1 /Vcl./ SI
P	Interferencias nº 2 /Vcl./ SI
P	Interferencias nº 3 /Vcl./ SI
P	Invención /Fl., Ob., Cl. y Fg./ SI
P	Invención nº 1 a 2 voces /Pno./ SI
P	Invención nº 2 a 2 voces /Pno./ SI
P	Josi-Tonadas /Grp. Inst./ SI
P	Lume-ca 'Sinfonía festiva' /Orq. Sif./ SI
P	Marsya /Orq./ SI
P	Moni-Tonadas /Grp. Inst./ SI
P	Motivaciones 1 /Cl. y Pno./ SI
P	Motivaciones 2 /Cl. y Pno./ SI
P	Nansen /Org. Sif./ SI
P	Obertura ciclópea /Orq./ SI

SI

Preludio nº 2 /Pno./ P SI P Preludio nº 3 /Pno./ SI Preludio, intermezzo y fuga /Orq. Cda./ SI P Preludio v tema con variaciones /Qto. Vnt./ SI P Preludio, zarabanda y fuga /Fl., Ob., Cl. y Fg./ SI P Promenade /Grp. Inst./ SI P Ra-Rá /Org./ SI P Rondó caprichoso /Oto. Vnt./ SI P Scherzo /Ob., Cl. v Fg./ SI P P Secuencias extratónicas o Enredando-Co-Sol /Pno./ SI Seis pequeñas piezas infantiles en Sol menor: 1. Canción de cuna. 2. Ju-P gando en el bosque. 3. Serenata. 4. Saltando a la cuerda. 5. Niños bailando. 6. Epítome /Pno./ SI P Serenata /Oto. Vnt./ SI Sindy /Org./ SI P P Sinfonía da Pedra /Org. Sif./ SI P Trío /Vln., Vla. y Vcl./ SI G Visiones cósmicas y un interludio /Pno./ EDC LÓPEZ GONZÁLEZ, Isidro Sus encantos /Pno./ GU P Pub. LÓPEZ GRIGNEL, Enrique Véase: GONCERLIÁN LÓPEZ GURREA, Vicente La Muixeranga d'Algemesí /Dul., Tabalet y Bnd./ PL LÓPEZ-HERMOSO AGIUS, Luis /1969/ Doce Klavierstücke /Pno./ UTO G Pub. LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo /1844-1897/ Frascuelo (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA La Giralda /Bnd./ RTV; /+Orq. Sif./ SI/RTV; (Arr. de Germán PG Lago) /+Rod./ MA; /+Bdr./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA L Majos y estudiantes o El rosario de la Aurora, de Eduardo Montesinos (hijo) L El mostrador, de Ángel de la Guardia y Eugenio Bermúdez Rosa /Pno./ NT P L Tijerilla, de Celedonio José de Arpe y Manuel Escobar

P

Preludio nº 1 /Pno./

## LÓPEZ LÓPEZ, Emilio /1916/

Pub.

#### LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel /1956/

Doc., Pub., Ref.

- G Agua y cuadrante /Grp. Inst./ SIN
- G Aquilea /Grp. Inst./ GSR/GAC
- G Cálculo secreto /Vf./ BMG
- P G Chakra /Grp. Inst./ SI/GAC/RNE
- P De silentio /6 Sops. y 6 Cons./ SI
  - G Forte-piano 2n 1 /Pno. y Ct. Mag./ GSE
  - G Jenseits... Diesseits /Oc./ BMG
- P G Kutb /Grp. Inst./ SI/GAC
  - G Lituus /Tp., Tpt., Tbn., Tb. y Elec./ BMG
  - G Lo fijo y lo volátil /Pno. y Elec./ BMG
  - G Memoria de un tiempo imaginario /Orq./ GAC
  - G Nicchio /Grp. Inst./ GAC
- P G * Septeto /Sep./ FM/FJM Ea
  - G Sottovoce /4 Voces y Elec./ BMG.
  - G Les temps multiples /Mús. Elec./ CBA
- P Tres piezas breves para dos violines /2 Vlns./ UD
  - G Trio II /Fl., Vla. y Gtr./ HMD

## LÓPEZ MAGRANÉ, David /1966/

Doc., Pub.

P Quintet nº 1 /2 Vlns., Vla. y 2 Vcls./ SI Ea

## LÓPEZ-MONTENEGRO Y DE FRÍAS SALAZAR, Ramón /1877-1936/ Pub.

- L ¡¡Al cine!!, de Ramón López-Montenegro y de Frías Salazar
- L El bello Narciso, de Emilio González del Castillo y Luis de Olive
- L La Costa Azul, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro
- L El gato rubio, de Enrique López Marín
- L Los de 'La cola', de Ramón López-Montenegro y de Frías Salazar
- L La viva de genio, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro

#### LÓPEZ MOSQUERA, Juan Manuel /1955/

Doc.

#### LÓPEZ NAVARRO, Ignacio

G Colección de canciones populares españolas: 'Sones de Asturias' (Arm. de Ignacio López Navarro) /Voz y Pno./ SOF

Pub., Ref.

#### ----- y MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Jaime

L La cruz de Mayo, de Antonio Velasco Zazo

#### LÓPEZ-QUIROGA SEGOVIA, Antonio /1916/

Ref.

## LÓPEZ-QUIROGA Y MIQUEL, Manuel /1899-1988/

Pub., Ref.

- G A la lima y al limón /+Orq./ RTV
  - L Los amos del barrio, de José Luis Lerena y Pedro Llabrés Rubio
- G ¡Ay, Maricruz! /+Orq./ RTV
- G ¡Ay, pena, penita! /+Orq./ RTV
- G Caracoles /+Voz, Castañuelas y Orq./ SOF
  - L La copla nueva, de Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León
- G Coplas de Luis Candelas /+Orq./ RTV
  - L El Cortijo de 'Las Matas', de Fernando Márquez y Tirado
- G Dime que me quieres /+Orq./ RTV
- G La jota de mi balcón /+Orq./ RTV
- G La Lirio /+Orq./ RTV

P

- G L María de la O, de Salvador Valverde y Rafael de León /+Orq./ RTV
  - L La niña valiente, de Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León No me has entendido /Bnd./ HA
- G No me llames Dolores /+Orq./ RTV
- G L No me quieras tanto, de Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León /+Orq./ RTV
- G Ojos verdes /+Orq./ RTV
- G La Parrala /+Orq./ RTV
  - L La reina fea, de Fernando Márquez y Tirado y Pedro Llabrés Rubio
- G Romance de la otra /+Orq./ RTV
- G Rosa de capuchinos /+Orq./ RTV
- G Rosas de ayer /+Orq./ RTV
- P Sangre agarena /Voz y Pno./ AI
- P Silencio, cariño mío /Bnd./ HA
  - G Soleá /+Orq./ RTV
  - G Tatuaje /+Orq./ RTV
  - G Triniá /+Orq./ RTV
  - G La zarzamora /+Orq./ RTV

Véase también: Eduardo PÉREZ FUENTES

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Canco

Pub.

#### LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier /1958/

P Seis piezas sobre temas medievales andaluces /Fl. y Arp./ BO; /+Fl. y Gtr./ BO

LÓPEZ RODRÍGUEZ DE RIVERA, José / -1971/

Ref.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Damián /1859- /

Pub.

## ----y BRAOJOS, Josefa

L Juicios de falta, de Juan de V. Portela

#### ----y ROMERO GÁNDARA, Eduardo

L Marido por carambola, de Alfredo García Salgado

#### LÓPEZ TEJERA, Luis

Véase: Luis MARAVILLA

#### LÓPEZ TORREGROSA, Tomás /1868-1913/

Pub.

- L Adivina quién te dio, de Eduardo Villegas Arango
- P L Las amapolas, de Carlos Arniches y Celso Lucio /+Sols., Coro y Pno./
  - L El amor que huye, de Julio Pardo
- P L La banda de trompetas, de Carlos Arniches /+Sols., Coro y Pno./ UM
  - L Los bandidos, de Carlos Arniches y Celso Lucio
  - L Las bandoleras, de Luis de Larra, Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
  - L Las barbas del vecino, de Fiacro Yrayzoz
  - L La borrica, de Luciano Boada y Manuel Castro y Tiedra
  - L El caballero bobo o Las fieras del español, de Luis de Larra (Inspirada en 'El caballero lobo' de Linares Rivas)
  - L La cañamonera, de Luis de Larra y Eduardo Montesinos
  - L El ciego de Buenavista, de Antonio Domínguez y Juan Toral
  - L El cuñao de Rosa, de Gabriel Merino y Antonio Candela (P. de 'El puñao de rosas' de Arniches, Asensio Más y Chapí)
  - L La divis a, de Carlos Arniches
  - L Los falsos dioses, de Luis de Larra
  - L Felipe Segundo, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
  - G L La fiesta de San Antón, de Carlos Arniches /Sols., Coro y Orq./ COL G 'Dúos 1ª y 2ª parte' /Sop., Ten. y Orq./ COL
    - L La guardabarrera, de Luis de Larra y Eugenio Gullón
    - L El hurón, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

- L El jefe del movimiento, de Carlos Arniches y Manuel de Labra
- L El mantón de la China, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol
- L Los mineros, de Sinesio Delgado
- L La misa del gallo, de Luis de Larra y Ramón Asensio Más
- L La moza de mulas, de Luis de Larra y Manuel Fernández de la Puente
- L Ni frío, ni calor, de Luis de Larra
- L El palacio de cristal, de José Jackson Veyán y Jacinto Capella
- L La perla negra, de Fiacro Yrayzoz
- L El refajo amarillo, de Luis de Larra y Manuel Fernández de la Puente
- L S.M. el Botijo, de José Jackson Veyán y Luis de Larra
- P G L El santo de la Isidra, de Carlos Arniches /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ UM
  - L Tabardillo, de Carlos Arniches y Celso Lucio
  - L Tragaldabas, de Eduardo Villegas Arango, Alejandro Larrubiera y Antonio Casero
  - L ¡Victoria!, de Carlos Arniches y Manuel de Labra
  - L La zarzuela nueva, de Sinesio Delgado

#### ----- y ALONSO LÓPEZ, Francisco

- L ¡Armas al hombro!, de Emilio González del Castillo y Carlos Dotesio
- L Lo que manda Dios, de José Jackson Veyán y Miguel Flores González
- P L Poca-pena, de Ramón Asensio Más /+Sols., Coro y Pno./ DT
  - L El verbo amar, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati

#### ----y CALLEJA GÓMEZ, Rafael

- L La brocha gorda, de Jacinto Capella y Joaquín González Pastor
- L El cabo López, de Antonio Paso Cano y Carlos Cruselles
- L El diablo en coche, de Luis de Larra y Agustín Sáinz Rodríguez
- L Los niños de Tetuán, de Antonio Ramos Martín
- L ¡Que se va a cerrar!, de Luis de Larra

#### ----- y CANDELA Y ARDID, Joaquín

L La guasa viva, de Silvio Figarelo (Seud. de Carlos González Torres)

## ----y CRESPO BURCET, Juan

- L El galleguito, de José Jackson Veyán y Enrique Paradas
- L ¡Ole con ole!, de José Jackson Veyán

## ----- y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín

- L Chispita o El barrio de Maravillas, de José Francos Rodríguez y José Jackson Veyán
  - L Los cocineros, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso

- L Colorín colorao, de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
- L El debut de la Ramírez, de Gabriel Merino
- L Instantáneas, de Carlos Arniches y José López Silva nº 4. Gavota de las mariposas /+Sols. y Pno./ AÑ

L La niña de Villagorda, de José Jackson Veyán

P G El pobre Valbuena /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ SJ

P 'Escena de la Kermesse' /+Sols., Coro y Pno./ SR

- P 'Pasacalle' /+Sol., Coro femenino y Pno./ VB
  - L El primer reserva, de Emilio Sánchez Pastor
  - L Sombras chinescas, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso
  - L El trabuco o Pepet, Nelet y Tonet, de Emilio Sánchez Pastor
- P El último chulo: nº 2. Tango del automóvil /+So ls. y Pno./ AÑ
  - L El vivo retrato, de Eduardo Villegas Arango

#### -----y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín y BARRERA SAAVEDRA, Tomás

L Los niños llorones, de Carlos Arniches, Antonio Paso y Enrique García Álvarez

# Véase también: Manuel NIETO MATAÑ /y otros/ y Joaquín VALVERDE SANJUÁN

## LÓPEZ TORRES, Manuel

P

P Capricho en trompeta /Tpt./ PL

P Segundo solo de trompeta en Si b /Tpt./ PL

#### LORENTE, Mateo /1819-1899/

P Rosario del Viernes: Ave María, a voces solas, para la procesión del Quinto Misterio /Coro/ TO

#### LORENZO ABELLA, Manuel

P Unha estrela veu do ceo /Coro/ XG

#### LORENZO JURADO, Eufemiano

Pub.

L El aire de una mujer, de José Alcalá Galiano

#### LOSADA, José / -1913/

Pub., Ref.

L Rosita del oro, de Augusto Vivero y Juan G. Caminero

#### LOZANO, Antonio

- P Las cazadoras /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
- P Complejo de amor /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
- P Mis celos /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
- P No hay por qué /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
- P Porque tú eres para mí /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
- P ¡Qué bonito el twist! /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
- P El tiempo te dirá /Voz y P. Orq./ (particellas) MA

#### LOZANO, C.

- P Amor de poeta /Pno./ RS
- P El cabaret del amor /Pno./ RS
- P La reina de la bombilla /Pno./ RS

#### LOZANO, Climent

P Florestal /Voz y Pno./ UM

#### LOZANO, Mariano

G Al borde del Milenio: 1. El juego del Tarot. 2. La profecía. 3. Hermitaños (sic). 4. El libro mágico. 5. Los 4 jinetes del Apocalipsis.
6. Granada. 7. Frisos. 8. Gárgolas. 9. Bacanal. 10. Amanecer /Sint./ RNE

#### LOZANO, V.

P Marcha vasca /Pno./ AI

#### LOZANO FRANCO

Pub.

(Seud. de...)

L Quince minutos en globo, de Joaquín Barberá

# LOZANO GONZÁLEZ, Antonio /1853-1900/

- P Ave María: para las festividades principales de la Stma. Virgen /Voz y Coro/ TO/TO
- P Soneto a la venida de la Stma. Virgen del Pilar a Zaragoza /Coro y Org./
- P Sueño infantil de la Stma. Virgen del Pilar /Coro, Sop. y Pno./ TO

#### LOZANO GRAULLERA, Francisco /1886- /

Pub.

- L Los Greñúos, de Enrique Bohorques y Julio Pérez Manglano
- L El niño bonito, de Fernando Vallejo

## LUCARELLI, M.

P ¡Quién sabe...! /Voz y Pno./ AI

LI P	UC	AS	SANAHUJA, José /1948/ Cantata jesuita /Sols., Escolanía y Orq./ SI	Doc., Pub.
P			Sinfonía Atlántica /Sols., Escolanía, Doble Coro	y Orq./ SI
	UC.	EN	<b>A, Eduardo</b> /1849-1893/	Pub.
P P			¡¡Olé!!. Jota popular de la estudiantina española Pavana /Vln. y Pno./ UM	/Inst. Ind./ (particella) Si
			Paco de /1947/	
		d. d	e Francisco Sánchez Gómez)	
P			Entre dos aguas /+Pno./ FQ	
P			Fantasía flamenca nº 2 /Gtr./ FQ	
 P			y MODREGO, Ricardo y JIMÉNEZ, Ramón Entre arrayanes /Gtr./ QU	
LI	UC.	Ю	MEDIAVILLA, José /1890-1958/	Pub.
LI	U <b>J</b> A	ÁN.	Antonio Pub.	
			Número 99, de José J. Soler de la Fuente	
LI	UN	Α,	Estanislao	
P			Himno de Navarra a la Virgen del Pilar /Coro y O	rg./ TO
LU	JN.	A (	CARNÉ, Pablo /1879-1942/	Doc., Pub., Ref.
		L	El aduar, de Julio Pellicer	
			La alegría del amor, de Ramón Asensio Más y Jos	sé Juan Cadenas
		L	El antojo, de Antonio Paso Cano y Tomás Borrás	
P			'Danza La Chacarita' /+Ten., Coro y Pno./	AI
	_		El apuro de Pura, de Antonio Paso Cano	4 - 4 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10
	G	L	El asombro de Damasco, de Antonio Paso Cano y Coro y Orq./ ZAF	Joaquín Abati /Sols.,
P			'Couplets de Ali-Mon' /+Bar., Coro y Pno./	UM
P			'Couplets de los preceptos del Corán' /+Sols.	
P	G		'Dúo de Tobeida y Gran Visir' /Dúo y Orq./ (	
P			'Selección' /+Orqa./ UM	,
P			'Serenata de las cantadoras de Palmira' /+Co	oro v Pno./ UM
		T.	Una aventura en París, de Ramón Lónez-Montene	

P		L	Benamor, de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro 'Benamor, Juan de León, Darío, Rajah y Jacinto 'Por una mujer' /+Sols. y Pno./ EÑ
P			'Canción de Juan de León' /+Bar., Coro y Pno./ HA/EÑ
1	G		'Canción del español' /Bar y Orq./ LVA
P	0		'Danza del fuego' /+Sols., Coro y Pno./ EÑ/EÑ
P			'Darío y Juan de León' /+Sols. y Pno./ EÑ
	G		'Dúo' /Sop., Bar. y Orq./ LVA
	G		'País de Sol' /Voz y Orq./ COL
		L	La boda de Cayetana o Una tarde en Amaniel, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
		L	El caballero del guante rojo, de Emilio González del Castillo y José Pérez López
P			'Aquí se rifa un soltero' /+Sols., Coro y Pno./ AI
	G	Τ.	Los cadetes de la Reina, de Julián Moyrón /Sols., Coro y Orq./ EMI;
_			/+Sols., Coro y Pno./ UM/SR
P			'Balada de Tiple y Coro' /+Sol., Coro y Pno./ SR
	G		'Es el pecado' /Voz y Orq./ COL
P	G		'Marcha de los cadetes' /Sols., Coro y Orq./ ODE; /+Sols., Coro
			y Pno./ SR
P			'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P		L	Los Calabreses, de José Jackson Veyán y Emilio González del Castillo /+Sols., Coro y Pno./ UM
	G		'Tarantela' /Voz y Orq./ COL
		L	Las calatravas, de Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw y José Tellaeche
		L	Calixta, la prestamista o El niño de Buenavista, de Enrique García
			Álvarez y Fernando Luque
		L	Canto de primavera, de Luis Pascual Frutos
			La casa de enfrente, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
			La corte de Risalia, de Antonio Paso Cano
			La cucaña de Solarillo, de Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca
P			Danza del fuego /Pno./ RS
		L	Los dragones de París, de Armando Oliveros y José M. Castellví
		L	La escollera del diablo, de Eduardo Montesinos y Alfonso Otón
		L	El gran embustero, de Manuel Fernández de la Puente
		L	Las hijas de Lemnos, de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos
		L	Los inseparables, de Leandro Blanco y Alfonso Lapena
P			'Pasodoble'. 'Ranchera' /+Bnd./ HA
		L	La joven Turquía, de Emilio González del Castillo y Ceferino
			Delegation (Indian)

		L	Juanito y su novia, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
		L	La Manola del Portillo, de Emilio Carrere y Francisco García Pacheco
		L	La mecanógrafa, de Manuel Fernández de la Puente
P	C	L	Molinos de viento, de Luis Pascual Frutos /Sols., Coro y Orq./ EMI;
			/+Sols., Coro y Pno./ UM
	G		'Canción de la carta' /Sop. y Orq./ ODE
	G		'Dúo de Margarita y Romo: He pasado la vida en un sueño' /Sols. y Orq./ ODE
	G	ř	'Dúo de Margarita y Romo: ¡Oh, qué extraño sentimiento!' /Sols. y Orq./ ODE
	G		'En nombre de mi jefe' /Ten., Coro y Orq./ COL
	G	-	'Preludio: Dejadnos paso' /Ten., Coro y Org./ COL
P			'Selección' /+Orqa./ UM
	G		'Serenata' /Bar. y Orq./ ODE
		L	La moza de campanillas, de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro
		L	La moza vieja, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
		L	La mujer artificial o La receta del doctor Miró, de Carlos Arniches
		L	La mujer de su marido, de José Fernández del Villar y Granados
		L	Las mujeres son así o Amor con amor se paga, de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro
		L	Muñecos de trapo, de Antonio Paso Cano
			Musetta, de Luis Pascual Frutos
			Ni Rey, ni Roque, de Manuel Merino y José Ma Martín de Eugenio
	G	L	El niño judío, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano /Sols., Coro y Orq./ COL
P	G		'Canción española: De España vengo' /Sop. y Orq./ PHL/LVA;
			/+Voz y Pno./ UM/SI
P	G		'Coro y Canción de Manacor' /+Sols., Coro y Pno./ UM/ODE
	G		'Danza india' /Orq./ PHL
	G		'Duetto cómico' /Sop., Bar. y Orq./ LVA
	G		'Duetto de la pipa' /Sop., Ten. y Orq./ ODE
	G		'Dúo de Genaro y Samuel: Era un rayito de luna' /2 Bajs. y Orq./ PHI
		L	Ojo por ojo, de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez
		L	Los ojos con que me miras, de Antonio Paso Cano y Ricardo González de Toro
		L	Las once mil vírgenes, de Manuel Fernández Palomero y C. Pérez
		L	Pancho Virondo, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
P		L	Los papiros, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero /+Voz y Pno./ UM
		L	El patio de los naranjos, de Julio Pellicer y José Fernández del Villar
			La paz del Molino, de Luis Manzano Mancebo y Manuel de Góngora

- G L La pícara molinera, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo /Sols., Coro y Org./ COL 'Los borrachos' /Sols. y Orq./ ODE G 'Canción de Pintu' /Bar. y Org./ LVA G 'Las coplas-terceto' /Sols., Coro y Orq./ ODE G 'Nada me asusta...' /+Voces y Pno./ AI P 'Paxarín, tú que vuelas' /Ten. y Orq./ CBS/ARL G 'El rapacín-duettino' /Sop., Ten. y Orq./ ODE G 'Romanza de Juan' /Ten. y Orq./ ODE/LVA; /+Ten. y Pno./ GSE Ic G L Piezas de recambio, de Pedro Sánchez de Neyra, Pablo Sánchez Mora v Felipe Ximénez de Sandoval L El presidente Mínguez, de Pedro Pérez Fernández y Fernando Luque L Pura la Cantaora, de Eduardo Montesinos y Fernando Porset L El guerer quita el sentío, de César García Iniesta L El rey del mundo, de José Mª Martín de Eugenio L Rosa de fuego, de Antonio Paso Cano y Tomás Borrás L Roxana (La Cortesana), de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo L Salón moderno, de Enrique Povedano L El sapo enamorado, de Tomás Borrás L Las siete en punto, de Leandro Blanco y Alfonso Lapena 'El desierto-Evocación' /+Bnd./ HA P L Su Alteza se casa, de Sinesio Delgado L ¡Toma del-frasco!, de José Silva Aramburu y Enrique nº 4. Tango-canción de 'El cuartito de hora' /+Voz y Pno./ AI P L Trini la Clavellina, de José Fernández del Villar y Granados L El tropiezo de la Nati o Bajo una mala capa, de Carlos Arniches y Antonio P Estremera /+Bnd./ EN
- -----y BALAGUER MARIEL, Francisco

L Sangre de reyes, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo 'Adiós para siempre' /Ten. y Orq./ AUS

----- y BRÚ ALBIÑANA, Enrique

L La chula de Pontevedra, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

L Las espigas, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

----y CALLEJA GÓMEZ, Rafael

L La ventera de Alcalá, de José Mª de Granada (Seud. de José Mª Martín López) y Diego San José

# ---- y ESCOBAR DE RIBAS, Arturo

L El dirigible, de Emilio González del Castillo, Fernando Noriega y José Tellaeche

# -----y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis

L Vida de príncipe, de Antonio López Monís

# ----- y GÓMEZ GARCÍA, Julio

L El Pilar de la Victoria, de Manuel Machado

P (Borrador) /+Sols., Coro y Pno./ SI

P 'Acto I' /+Sols., Coro y Pno./ SI

P 'Acto II' /Sols., Coro y Orq./ SI

P 'Gran jota' /+Bnd./ HA

# ----- y GUERRERO TORRES, Jacinto

L La sal por arrobas, de Antonio Paso Cano

# ----- y MARQUINA NARRO, Pascual

L Sangre y arena, de Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo (adap. de la misma novela de Blasco Ibáñez)

# -----y MORENO-TORROBA BALLESTEROS, Federico

P L La Pastorela, de Fernando Luque y Enrique Calonge /+Voz y Pno./ UM G 'Canción del cantarillo' /Bar., Coro y Orq./ LVA

P G 'Canto a Castilla' /+Sol., Coro y Pno./ UM/LVA

# ----- y PENELLA MORENO, Manuel

L ¡Ris-Ras!, de Francisco de Torres y Antonio Paso Díaz nº 4. Mazurka romántica /+Coro y Pno./ AI

# -----y SAN NICOLÁS, Antonio

L Malas-pulgas, de Manuel Fernández Palomero

# ----- y SOUTULLO OTERO, Reveriano

L Amores de aldea, de Juan Gómez Renovales y Francisco García Pacheco

# Véase también: Tomás BARRERA SAAVEDRA, Tomás BRETÓN HERNÁNDEZ /y otros/, Enrique BRÚ ALBIÑANA, RAFAEL CALLEJA GÓMEZ, Ángel CÓRDOBA MOYA, Luis FOGLIETTI ALBEROLA, Arturo LAPUERTA MORENTE, Eduardo PÉREZ FUENTES y Joaquín VALVERDE SANJUÁN

#### LUNA Y MÁRQUEZ, Alvaro de

L El corral ajeno, de Ramón López-Montenegro

Pub.

Doc., Pub., Ref.

## LUQUE RODRÍGUEZ, Francisco /1954/

P Doble concierto /Ob., Gtr. y Grp. Inst./ SI

P Enion /Grp. Inst./ SI

G Música invisible /G1p. Inst./ SIN

G Parecido a un jazmín /Fl., Vla. y Gtr./ HMD

P Preludio /Vcl./ BO

P Sin título /Pno./ OM

G Souffle /Fl. y Gtr./ HMD

P G Wagadu /Grp. Inst./ SI/RNE

# LUQUE VELA, Juan José /1970/

P Base 4 /2 Vlns., Vla. y Vcl./ DC

# M

M	IAC	CH	IANCOSES ESTELLER, José María /1916-1975/ Pub.	
N	IAC	СН	II CASTELL, Juan Vicente /1958/	
	G		Elegía para una dama /Qto. Mets./ LOG	
N	IAC	CÍA	AS ALONSO, Enrique X. /1958-1995/ Doc., Pr	ah Daf
P			Les adieux /Grp. Inst. y Elec./ SI	ub., Ref.
	G		Anaí I y II /Fl., Cl. y Cel./ LTM	
	G		La chambre dans l'espace /Fl., Vla. y Gtr./ HMD	
P			De fora /Coro/ US	
	G		Foglio I /Clv./ EM/LTM	
	G		Foglio IV (fragmento) /Grp. Inst. y Cts. Mags./ UDM	
	G		Langsam /Grp. Inst./ CBA	
P			Libro para dos /Pno./ SI	
	G		Lied für María /Elec./ GSR/GSR/LTM	
	G		Morgengesang I /4 Insts./ LTM	
P	G		Morgengesang II /Grp. Inst. y Ct. Mag./ SI/FM/FJM/GSE	
P	G	*	Morgengesang III /Orq./ SI/GSE Ea	
	G		Nachtmusik II /5 Insts. y Ct. Mag./ LTM	
	G		Nobilissima Visione II /Pno., Elec. y Grp. Inst./ GSE/GSE	
	G		Percurso /Ob. y Grp. Inst./ GSR	
	G		Portrait du matin /Mús. Elec./ CBA	
P			Siete micropiezas /Pno./ EM	
	G		O sol sobre os teus braços /8 Sols./ DIL	
P			Sonata /Pno./ SI	
P	G	幸	Souvenir nº 1 pour neuf instruments /Grp. Inst./ FM/FJM E	a
P			Souvenir nº 2 (Vers. A) /Grp. Inst./ SI	
P			Souvenir nº 2 (Vers. B) /Elec./ SI	
P	G		Tránsito /Arp., Grp. Inst. y Elec./ SI/GAC	
M	AD	ER	RUELO RASO, Javier /1950/ Doc., Pu	b Ref
P			A /Vnt. y Per./ SI	~., 11011
	G		Ball-Race 'Vers. I' /Elec./ GSE	
	G		Ball-Race 'Vers. IV' /Elec./ GSE	
P			Cinótema supremático nº 1 /4 Pers y Vcl / SI	

P	G		Echo /Voz y Elec./ SI/GSR/UDM
	G		Madrid vivo /Mús. concreta/ GSE
P			Namur cuarteto /Cl. y Elec./ SI
	G		Solo Madrid /Elec./ GSE
	G		Texturas y movimientos /2 Voces y Elec./ GSE
P			Woyzeck /4 Voces y Elec./ SI
M	AD	RII	O, Luis
P			3 Canciones: 'Dónde?', 'Siesta', 'Adiós' /Voz y Pno./ SI
P			3 Canciones: 'Canción del patito muerto' /Voz y Pno./ SI
P			Pinar /Voz y Pno./ SI
M	AD	RIC	GAL ÁLVARO, Francisco de Pub.
			omás BARRERA SAAVEDRA
M	AD	RIC	GUERA RODÓN, Francisca /1900-1965/
	G		Humorada /Gtr./ DIS
		aaı	D. Tarafarina (1059)
IVI		220	O, Jerónimo /1958/
	G		Bestiario /Elec./ HYA
	G		Insania /Elec./ HYA Mozart? What Mozart /Elec./ HYA
	G		
	G		Sunset Boulevard /Elec./ HYA
M	[AG	AZ	<b>Pub.</b>
			Parada de metro Ic
			Parada de autobús Ic
M	IAG	EN	TI CHELVI, Leopoldo /1896-1969/ Pub., Ref.
P			Amores en España (canción de la película 'La última falla') /Voz y Pno./ PL
		L	La barbiana, de Rafael Fernández-Shaw
P			Estampes mediterrànies: I. Crepuscle a Mallorca. II. La Pavana de
			València. III. Idil.li al Penyal d'Ifac.
			IV. La Costa Brava (Red. en Do y particellas
			/Bnd. Sif./ PL
	G		II. La Pavana de València /+Arp./ GSE/RCA Ic
			II. La Pavana de Valéncia. IV. La Costa Brava Ic
		L	La labradora, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
			El ruiseñor de la huerta, de Julián Sánchez Prieto
P		-	¡Soy Valencia! (canción de la película 'La última falla') /Voz y Pno./ PL

MALATS Y MIARONS, Joaquín /1872-1912/ Pub. Impresiones de España. Nº 2 'Serenata' /Pno./ UM/UM/EM; /+Sex. con PG Pno./ UM; /+Gtr./ QU/RNE; /+Clv./ GSE; /+Castañuelas y Org./ ODE; /+Per. y Org./ ODE P Nana /Voz y Pno./ SI; /+Bnd./ SI G Serenata española /Pno./ RNE Ic G Trío /Vln., Vcl. y Pno./ GSE/RTV Ic MALUMBRES CARRANZA, María Dolores /1931/ Pub. MANAU VALOR, Juan Tritons für oboe /Ob./ BO MANCHADO TORRES, Mª Luisa /1956/ Doc., Pub., Ref. A favor de la economía de libre mercado, que tan felices a todos nos hace G /Elec./ ARS G Años después /Elec./ ARS La condición de extranjero /Elec./ ARS G G L El cristal de agua fría, de Rosa Montero /Sols., Coro y Orq./ SI/GSE G Dulces aguas /Elec./ ARS Eros y Tánatos /Fl. y Elec./ ARS G P Esercizi /Fl. y Pno./ SI Espacio deconstruido /Elec./ ARS G G In memoriam, Luigi Nono /Elec./ ARS/UDM G Minimales /Elec./ ARS P Un minuto para Carlos /Pno./ EM Obertura /Mús. Elec./ RNE/ARS G P Siete piezas para Laura: 'Pieza 2a' /P no./ OM MANCISIDOR DE AQUINO, Tomás Evocando un recuerdo /Pno./ RS MANELLA, Eduardo M. Pub., Ref. L La alternativa, de Ángel Vergara de Prado MANÉN PLANAS, Juan /1883-1971/ Pub., Ref. Arieta de la Serna /Vln. y Pno./ UE/GSR P G Le Coucou de Claude Daquin /Vln. y Pno./ UE P Mobilis in Mobili: Quarteto en Fa menor Op. 42 /Crt. con Pno./ VB P

MANENT PUIG, Nicolás /1827-1887/

Pub., Ref.

- L El convidado de piedra, de Rafael del Castillo (adap. de la misma obra de Tirso de Molina)
- L Don Juan Tenorio, de José Zorrilla

MANGIAGALLI VITALI, Carlos /1842-1896/

Pub.

- L I Comici Tronati, de Leopoldo Palomino de Guzmán y José de la Cuesta
- L Las hijas del Tambor Mayor, de Leopoldo Palomino de Guzmán
- L Los hijos de Haraldo, de Rafael Palomino de Guzmán
- L Un par de lilas, de Rafael María Liern y Cerach
- L ¿Quién es el calvo?, de Enrique Zúmel y Gabriel Merino
- L Sin contrata, de José de la Cuesta y Heliodoro Criado

Véase también: Apolinar BRULL AYERRA

MANRESA, Miguel

Pub.

MANRIQUE DE LARA BERRY, Manuel /1863-1929/

Pub.

L El ciudadano Simón, de Eduardo Lustonó y Antonio Palomero

MANRIQUE VICENTE, José

P Ave Maria /Coro/ FB

MANTECA PASCUAL, Carmen Véase: MARINA GIOCONDA

MANTECÓN MOLINS, Juan José /1895-1964/

Pub., Ref.

MANUEL JESÚS

Véase: Manuel BERTRÁN REYNA

MANZANARES, Cristina

Pub.

MANZANARES Y GARCÍA, Fernando

Pub.

L La alegría del abuelo, de José Jackson Veyán y Miguel Flores González

MANZANO ALONSO, Miguel /1934/

Pub.

- G Alégrate, llena de gracia /Coro/ PAX
- P Cancionero de folklore zamorano /Voz/ AL
- P Canciones zamoranas /Voz/ AL
- P G Cinco glosas a una loa /Org./ SI/GSE
  - G Reina del cielo /Coro/ PAX

G Salve popular /Coro/ PAX

P Veinticuatro canciones zamoranas: 'Bolero de Algodre'. 'Van por el aire'.

'La ronda de los pequeños'. 'La vía "ferre"'. 'No voy sola'. 'Ronda de quintos'. 'El tío Babú'. 'Canción de espadar lino'. 'Ermitaño'. 'Canción de cuna'. 'Segadora'. 'El olor de la hierbabuena'. 'El farol de la ronda'. 'Molinerito'. 'La morena de la plaza'.'¿Quién te peina el pelo?'.

'Aquella morenita'. 'Ingrato San Antonio'. 'Vamonos que es tarde'. 'Cantares'. 'Dueño del alma'. 'Dame la mano'. 'Yo era una morena'. '¡Qué noche tan penosa!' /Coro/ AL

# ----y PAGÁN LÓPEZ, José

- G A Ti levanto mis ojos, salmo 122 /+Sols., Coro, Grp. Inst. y Elec./ EMI
- G Alma mía, salmo 114 /+Sols., Coro, Grp. Inst. y Elec./ EMI
- G Desde lo hondo, salmo 129 /+Sols., Coro, Grp. Inst. y Elec./ EMI
- G Este es el día en que actuó el Señor, salmo 117 /+Sols., Coro, Grp. Inst. y Elec./ EMI
- G Levanto mis ojos a los montes, salmo 120 /+Sols., Coro, Grp. Inst. y Elec./ EMI
- G Qué alegría, salmo 121 /+Sols., Coro, Grp. Inst. y Elec./ EMI
- G Que el Señor nos construya la casa, salmo 126 /+Sols., Coro, Grp. Inst. y Elec./ EMI
- G Tu reino es vida, salmo 71 /+Sols., Coro, Grp. Inst. y Elec./ EMI

#### MANZANO BODEGA, Alejandro

Pub.

- L El esquilaor, de Federico Montañés (P. de 'El Trovador' de Verdi)
- L La nodriza de Betanzos, de José Mazo

# MANZOCCHI, José

Pub.

- L Gil Blas, de Enrique Pérez Escrich
- L Haydé o El secreto, de Adelardo López de Ayala
- L Los jardines del Buen Retiro, de Teodoro Guerrero

# MARAVILLA, Luis. (Seud. de Luis López Tejera)

- P Alegrías y penas de Andalucía /Gtr./ MD
- P Brisas granadinas /Gtr./ MD
- P Bulerías jerezanas /Gtr./ MD
- P Fandangos de Huelva /Gtr./ MD
- P Seguiriyas para bailar /Gtr./ MD
- P Soleá para bailar /Gtr./ MD
- P Soleares por bulerías /Gtr./ MD
- P Soleariyas en La /Gtr./ MD
- P Zambra del Sacromonte /Gtr./ MD

# - v MERENCIANO BOSCH, Francisco

Estampío /Gtr./ MD P

P Judea /Gtr./ MD

# Véase también: Amalio ABANADES BERMEJO y Teodoro CASTRO

#### MARCHAL, Max

P La gaditana Op. 1 /Pno./ SR P

La madrileña Op. 2 /Pno./ SR

P La malagueña Op. 4 /Pno./ SR

#### MARCO, E.

Oración de amor /Pno./ MN

#### MARCO ALBERT, Luis /1922/

Fragancias alicantinas /Bnd./ SR

#### MARCO ARAGÓN, Tomás /1942/

Doc., Pub., Ref.

Academia Harmonica /2 Vlns./ GSE/GSE Ic G

PG Albayalde /Gtr./ WZ/GSR/CKB

Albor 'Noli tangere meos circulos' /Grp. Cám./ EM/EMC/GSE Ic PG

G Aleluia, cantata /Coro/ CFE

P Algaida /On.M., Pno. y Per./ EM

Almagesto /Grp. Inst./ GAC G

Angelus Novus (Mahleriana) /Orq. Sif./ SAE G

Apocalypsis /Coro, Grp. Mets., Per. y Org./ AL P

Arcadia /Vnt., Cda. y teclado/ AL/GSE/GSE Ic P G

Arias de aire /Fl. y Pno./ MG/GSE Ic P G

Autodafé /Pno. v Org. Sif./ SAE G

Bastilles /Clv. y Orq. Cda./ DSB/GSE Ic G

Bis, Encore, Zugabe, Propina /Orq./ RTV G Cantos del pozo artesiano Ic

G Campana rajada /Pno./ BUR Ic

P Campo de estrellas /Orq./ EM/GSE G

P Carta de Falla a Rubinstein (Una página para Rubinstein) /Pno./ TU

Carta sobre la paz /Pno./ ELK G

G Ceremonia barroca /Coro y Org./ RTV

Concierto Barroco nº 1 'Autodafé' /3 Grps. Insts. y Pno./ AL/RCA/SAE PG

Concierto Barroco nº 2 'Tauromaguia' /Pno. a 4 manos y Grp. Cám./ P G AL/GAC

P G Concierto coral nº 1 /Vln. v 2 Grps. Corales/ EM/GSE

Concierto coral nº 2 'Espacio sagrado' /Pno., Coro y Orq./ GSE G

P	G	Concierto Guadiana	/Gtr. y 9 Insts. Cda./	AL/RNE

Concierto para violoncello y orquesta /Vcl. y Orq./ AL/GSE PG

Creación /Org. y Grp. Inst./ GSE G

P G Cuarteto de cuerda nº 2 'Espejo desierto' /Crt. Cda./ SI/GSE Ic

- Cuarteto de cuerda nº 3 'Anatomía fractal de los ángeles' /Crt. Cda./ G GSE Ic
- G Cuarteto de cuerda nº 4 'Los desastres de la guerra' /Crt. Cda./ GSE

G Cuatro cartas /Pno./ ARL

Deus es-Bachina /Grp. Inst./ GSR G

- P G Diwanes y Qasidas /Grp. Inst./ EM/GAC
- P Dúo concertante /2 Gtrs./ AL Ic Dúo concertante nº 2 Ic

Dúo concertante nº 3 /Vln. y Pno./ EM Ic

- Ecos de Antonio Machado. Opera imaginaria nº 1 /Coro y Org./ AL/RCA Fa
- G * Escorial /Org./ AL/SI/GSE P

P Evos /Pno./ AL

Exaltación de la memoria /Orq./ OSM G

- G Fandangos, fados y tangos /Pno. a 4 manos o 2 Pnos./ GSE/GSE/WER/ GSE Em Ic
- PG Fantasía sobre fantasía /Gtr./ BB/CKB
- PG Fetiches /Pno./ EM/EMC

Flammetta Ic

- G Floreal 2 'Con flores a Marías' /Fl./ GSE Ic Fractal de los Angeles Ic
- G Glasperlenspiel /2 Pnos./ WER/GSE Ic

P G Hai Ku /Pno./ CÑ/CCH

G Herbania /Clv./ RCA

G Hoquetus /1, 2 o 3 Cls./ EM/EMC/DIL

L'invitation au voyage /Sop. y Grp. Inst./ G RCA Ic

Itinerario del éxtasis /Org./ AX/GSE Ic P G

Jetztzeit /Cl. y Pno./ GSE/RCA G

G Kukulcan /Qto. Vnt./ GSE/RCA Ic

P G Kwaidan /Sax. y Pno./ MG/RNE Ic

Locus Solus /Grp. Inst./ AL/GAC P G

P Lúa descolorida /Coro/ US

P Luar /Voz y Gtr./ UI

Luna /Sols., Rcs., Mimos, Coro y Grp. Cám./ SI P

Mareas de cristal /Per., Vln., Vcl. y Pno./ SI/GSE Ic G

G Maya /Vcl. y Pno./ RCA/GSE Ic

G Memoria deshabitada /2 Vlns., 2 Vlas. y 2 Vcls./ ARL

P Miriada /Gtr. y Per./ WZ

Morada del canto /Orq./ RTV G Música celestial nº 2. 'Floreal' /Per./ GAC/GSE/AVS Ic G Música celestial nº 3. 'Quasi un requiem' /Crt. Cda. y Orq. Cda./ AL P Mysteria /Org./ HVX G Naturaleza muerta con guitarra /Gtr./ AL/CKB P G Nuba /Grp. Inst./ RCA Ic G G Octavario /Fl./ GSE Octopussy /4 Pnos./ GSE G Oculto Carmen /Orq./ SI/GSE G Paisaje grana. Homenaje a Juan Ramón Jiménez /Gtr./ PG AL/RNE/GSE/CKB Ic Le palais du facteur cheval /Pno./ EO P P Paraíso dinámico /4 Saxs., Per. y Pno./ PL Paraíso mecánico /Crt. Saxs./ RNE G Partita del Obradoiro /Vln./ EM/GSE P G G Pasión según San Marcos /Coro y Grp. Inst./ DIL Por el sendero que a algún lugar conduce /Pno./ EM P Preludio para despedir la luz del crepúsculo /Gtr./ BB/GSE Ic P G Presto mormorando /Gtr./ GSE G G Primer Espejo de Falla /Vcl. y Pno./ GSE Ic Quinteto filarmónico /Fl., Arp. y Trío Cda./ GSE/ARL Ic G Quinto cantar. Homenaje a Mompou /Vln., Vcl. y Pno./ SI/GSE Ic P G P Reloj interior /Cb./ BO P G Retrato del poeta /Voz y Pno./ AL/GSE Ic Rosa-rosae /Fl., Cl., Vln. y Vcl./ HVX/GSE Ic G Segundo Albor /Grp. Inst./ GSE G Sempere /Gtr./ EO/CKB/EMC P G Settecento /Pno. y Org. Cám./ ARL G Sinfonía nº 1 'Aralar' /Orq. Sif./ AL P Sinfonía nº 2 'Espacio cerrado' /Orq. Sif./ EM/GSR P G Sinfonía nº 4 'Espacio quebrado': I. Quasi Star. II. Hiperbórea. III. Almost G a Rock. IV. Solaris /Org. Sif./ AUR

P G Sinfonía nº 5 'Modelos de Universo': I. Achinech (Tenerife). II Ferro (Hierro). III. Avaria (La Palma). IV. Maxorata (Fuerteventura). V. Tyteroygatra (Lanzarote). VI. Amilgua (Gomera). VII. Tamarán (Gran Canaria) /Orq. Sif./ EM/AUR

G Sinfonía nº 6 'Imago Mundi': I. Atractor (1. La configuración de las nubes).

(2. Stellaria). II. La lógica de los fluídos (3. La dispersión de la lluvia). (4. La persistencia de la marea). III. Las moradas del caos (5. El aguzado borde del universo). (6. Los pliegues del tiempo) /Orq. Sif./ SAE

P		Soleá /Pno./ EM Ic
P	G	Sonata de fuego: 1. Agni. 2. Fiammetta. 3. Rescoldo. 4. Llamarada /Gtr. AO/GSE/ARM/CKB/ARM <b>Ea</b>
P	G	Sonata de Vesperia /Pno./ EM/GSE Ic
•	G	Tarots: 'Le Bateleur'. 'La Papesse'. 'L'Emperatrice'. 'L'Empereur'.'Le Pape'. 'L'Amoreux'. 'Le Charriot'. 'La Justice'. 'L'Hermite'. 'La Roue de la fortune'. 'La Force'. 'Le Pendu'. 'La Mort'. 'La Temperance'.
		'Le Diable'. 'La Maison de Dieu'. 'L'Etoile'. 'La Lune'. 'Le Soleil'.
	G	'Le Jugement'. 'Le Monde'. 'Le Fou' /Gtr./ CKB
	u	'La Roue de la fortune'. 'L'Emperatrice'. 'Le Charriot'. 'La Lune'. 'Le Fou' /Gtr./ GSE <b>Ic</b>
		Tauromaquia Em
	G	Tea - party /Sols. y Grp. Inst./ HVX
P	G	Temporalia /Pno./ MO/GSE
	G	Tercer espejo de Falla /Crt. Cls./ GSE Ic
	G	Torner /Grp. Cám./ EM/ACS
P	G	Los trabajos y los días /Sop., Vln., Vcl. y Pno./ SI/GSE
_	G	Transfiguración /Coro/ RTV
P	G	Trío concertante nº 1 /Vln., Vcl. y Pno./ EM/RTV Ic
	G	Ultramarina 'Epitafio para Lope de Aguirre' /Sop. y Trío Inst./ RCA/ LIM/GSE <b>Ic</b>
	G	Verde viento /4 Gtrs./ GSE
		Vitral 'Música celestial nº 1' Ic
P	G	Zóbel /Fl./ MG/CBA Ic
M	ARC	O VALLS, Emilio Pub., Ref.
		Los hombres de bien o ¡Remigio, que t'has colao!, de José María Aracil
M	ARG	ARIT TAPIOLAS, Miguel
P		Oh! dolça mare /Coro/ CL
M	ARÍ,	Fermí /1905/
	G	En la Necrópolis de Ereso /Pno./ UDM
	G	Preludi nº 1 'Amanecer' /Pno./ UDM
M	ARIA	NI GONZÁLEZ, Luis Leandro /1864-1925/ Pub., Ref.
	L	Agustina de Aragón, de Benito Más y Prat
	L	Agustina de Aragón, de Sebastián Alonso Gómez y Francisco de Torres
P		Al pie de la reja /Pno./ BK
		El año veinte, de José de Velilla y Rodríguez
		Champagne, manzanilla y peleón, de Felipe Pérez González
	L	Chicharra, de Sebastián Alonso Gómez

L Del infierno a Madrid. Viaje de ida y vuelta, de José María Gutiérrez del Alba L. El talismán de mi suerte, de José Mota y González L La tribu gitana, de Antonio Paso Cano y Ramón Asensio Más Válgame Dios de los cielos, Op. 41 /Pno./ BK ----- y LLEÓ BALBASTRE, Vicente L El aire, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati Pub. MARIANI PIAZZA, Emigdio /1901/ L Soleares trianeras, de Carlos Millán y Juan del Pozo MARÍN, Rafael La Rosa /Gtr./ SJ Pub. MARÍN GARCÍA, José María /ca. 1869- / L ¡Doble suicidio!, de Mariano Muzas y Ezequiel Melero ----- v CARVAJAL GARCÍA, Marcelino L El cierre dominical, de Vicente G. Paesa Véase también: Eduardo de GIMÉNEZ ARDERIUS y Ángel RUBIO LÁINEZ MARÍN GARCÍA, Luis Ignacio /1955/ Pub., Ref. Cuarteto de cuerdas /Crt. Cda./ DC Tres canciones sobre poemas de Juan Ramón Jiménez /Voz y Pno./ GSE Pub., Ref. MARÍN TIRADO, Amadeu /1955/ Horitzons, grups, coves i passos /Grp. Cám./ LIM G G Invenciò /Fl./ GSE Joguina /Cajas de mús. y Grp. Inst./ GSE/UDM Ic G Materials /Fl., Gtr. Elec. y Pno./ SI Parella de tres /Fl. y 2 Gtrs./ SI Pretexto: nos. 2, 3, 4 y 6 /Gtr. Elec./ GSE G Set peces lepidiformes /Gtr. Elec., Fl. y Per./ UDM G Doc., Pub. MARINA GIOCONDA, Carmen /1936/ (Seud. de Carmen Manteca Pascual) A esa Eñe Angelical /Voz y Gtr./ SI Adivinanza de la guitarra /Voz y Gtr./ GSE Canción del pirata /Ten. y Pno./ GM

Canciones del Paraná: nº 6 /Ten. y Pno./ GM

P

P

P

P

P

P

P

P		Consejos /Voz y Gtr./ SI	
P		¿Cuál de vosotras, (sic) /Ten. y Pno./ GM	
P		Del soñar /Voz y Gtr./ SI	
P		Los días de la semana /Grp. Inst./ SI	
P		Duetrice /Fl. y Gtr./ SI	
P		Enamorada estoy del amor /Voz y Gtr./ SI	
P		Guipúzcua (sic) /Ten. y Pno./ GM	
P		Madrid nocturno /Fl. y Gtr./ SI	
P		Por mis lágrimas no creas /Voz y Gtr./ SI	
P		Seis bagatelas /Gtr./ GM	
P		Seis caprichos (sobre textos de F. García Lorca) /Voz, Fl. y Gtr./ SI	
P		Sonata española /Gtr./ GM	
P		Suite nº 2 'Homenaje a Walt Disney' /Gtr./ GM	
P		Suite n° 3 'Goya' /Gtr./ GM	
P		Suite para guitarra y orquesta (Sobre la ópera 'Carmen') /Gtr. y Orq./	SI
P		Take me o El optimismo renovado /4 Gtrs./ SI	
P		El teléfono /Voz y Gtr./ SI	
P	G	Tres canciones: 'Segovia'. 'Madre, la mi madre'. 'Tiromichanta' /Voz y Gtr./ GM/GSE	
P		Trío /Fl., Gtr. y Vcl./ SI	
P		Tríptico andaluz /Voz, Fl., Gtr. y Vcl./ GM	
P		Tríptico de los sueños /Voz y Gtr./ GM	
P		¡Vivan los 50! /Voz y Gtr./ SI	
P	G	Zapateado clásico /Gtr./ GM/GSE	
M	ARIN	NÉ ISIDRO, Sebastián /1957/  Doc., Pub.	
P	G	B 612 /Vln. y Pno./ SI/GSE Ea	
P		Cari genitori /Pno./ SI	
P		Danke /Vln., Vcl. y Pno./ SI	
P		Escritas en cristal /Sop./ SI	
P		Fer /Sop. y Pno./ OM	
P	G	JordiJardí: I. (No plou). II. (Plourá?). III. (No plou!). IV. (Plourá) /Fl. y Pno./ MU/GSE <b>Ic</b>	
P	G	Jorge González Aguilar: I. Vida de un revolucionario. II. Desierto. III. Y estrella /Crt. Cda./ SI/GSR	
P		Mai Renyar /Sop., Fl. y Pno./ SI	
P	G	Nus /Cl. y Pno./ SI/GSE Ic	
P	_	Ogni speranza: I. Pájaros. II. Música. III. Niños /Ob. y Pno./ SI	
P		Precs /Fl., Gtr., Vln. y Vcl./ SI	
P		Prova /Flautín y Pno./ SI	
P		Set Homes Bons /Pno./ SI	
P		'Paco Roales'. 'Alberto de Santos' /Pno./ EM	

P	G		(Sic): I. Feliz el que lo toque. II. Feliz el que lo escuche /Sax. alto y Pno SI/GSE Ic
P			Simbiosis /Pno. a 4 manos/ SI
P			Tot /Org./ SI
P			Tot, totíssim /Cl., Fg., 2 Vlns., Cb. y Pno./ SI
P			Tres cuentos musicales para niños /Rc. y Grp. Inst./ SI
P			Variaciones sobre un tema de Brahms /Grp. Inst./ SI
M	AR	RIN	O, Maestro (Seud. de Marino García González)
P			Manolo de mis amores (Arr. de Félix Gómez) /+Org. Elec./ MA
P			No más penas /Voz y Grp. Inst./ MA
P			¡Qué bonitas son las flores! (Arr. de Félix Gómez) /+Org. Elec./ MA
	AR	RQI	JÉS, Antonio
P			Poemas reales y fantásticos /Pno./ BO
M	AR		JÉS GARCÍA, Pedro Miguel /1843-1918/Doc., Pub., Ref.
	_		El abate San Martín, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
<b>D</b>	G	L	El anillo de hierro, de Marcos Zapata /Sols., Coro y Orq./ COL
P			'Preludio del acto 3º' /+Pno./ UM/SI; /+Sex. con Pno./ UM
P		*	'Romanza de tiple' /+Voz y Pno./ SI/UM
			Camoëns, de Marcos Zapata
			El centinela, de Emilio Sánchez Pastor
<b>D</b>		L	El cornetilla, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P		~	Cuarta polonesa de concierto /Pno./ LL
_		L	El diamante rosa, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P			Enriqueta. Tanda de valses /Pno./ AV
<b>D</b>		L	Florinda, de J. J. Jiménez Delgado
P		-	Gran marcha nupcial /Pno./ RZ
_		L	Los hijos de la costa, de Luis Mariano de Larra y Wetoret
P			La mariposa /Pno./ AV
_	*	L	Las mariposas, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P		_	La mendiga del Manzanares: 'Pasacalle' /Pno./ ZZ
D		L	El monaguillo, de Emilio Sánchez Pastor
P			'Recreación 4' /+Pno./ ZZ
P		т	'Mazurka del monaguillo y coro' /+Ten., Coro y Pno./ ZZ
			El motín de Aranjuez, de Ángel R. Chaves y José Torres Reina
			Perla, de Juan José Herranz
D	0		Plato del día, de Andrés Ruesga, Salvador Lastra y Enrique Prieto
ľ	G		Primera lágrima /+Pno./ LL/UDM Ic
		L	La procesión cívica, de Emilio Sánchez Pastor y Sinesio Delgado

L Un regalo de boda, de Marcos Zapata L El reloj de Lucerna, de Marcos Zapata /+Sols., Coro y Pno./ ZZ P P 'Recreación 16'. 'Recreación 20' /+Pno./ ZZ. L El santo milagroso, de Emilio Sánchez Pastor Sinfonía nº 1 en Si bemol /Orq. Sif./ IC P Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor /Org. Sif./ IC P P Sinfonía nº 3 en Si menor Op. 30 /Orq. Sif./ IC/RO P Tema para dentro de una sonata /Pno./ CM L Tila, de Eduardo Sáenz Hérmua y Antonio Liminiana L Los tortolitos, de Constantino Gil y Luengo ----- y ESTELLÉS ADRIÁN, Ramón L El toque de rancho, de Sinesio Delgado ----- y GARCÍA CATALÁ, Juan L La campana milagrosa, de Marcos Zapata ----- y NIETO MATAÑ, Manuel L Amores nacionales, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios MARQUÉS VILA, Carles /1943/ Ref. MARQUINA NARRO, Pascual /1873-1948/ Pub., Ref. Brisas de Málaga /Bnd./ RTV G Certamen levantino /Bnd./ RTV G Cielo andaluz /Bnd./ RTV L El dulce himeneo, de Antonio Soler y Manuel Fernández Palomero P Ecos españoles (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA España cañí /Bnd./ RTV; (Orqn. de Carmelo Alonso Bernaola) G /+Org./ ENY; (adap. de Rafael Ibarbia) /+Org./ RTV; /+Castañuelas y Org./ SOF Los gatos, de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler L G Gitana del Albaicín /Bnd./ RTV L Hace falta una mujer, de León Navarro Serrano G Lorencín Mendoza /Bnd./ RTV L La primera centinela, de Manuel Fernández Palomero Rubores /Bnd./ RTV G Solera fina /Bnd./ RTV

L El teje-maneje, de Antonio Fernández Cuevas

- L La última copla, de José Jackson Veyán y Jesús de la Plaza y Flores
- G Villena /Bnd./ RTV
- P G ¡Viva la jota! /Bnd./ RTV; (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA

#### ----y BORRÁS, Tomás

- L El barón de la chiripa, de Celestino León y Manuel López Cumbreras
- L Las siete cabrillas, de Enrique Fernández Campano y José García de Ontiveros

# ----- y BRÚ Y ALBIÑANA, Enrique

L El chavalillo, de Enrique Paradas, Joaquín Jiménez y Antonio Velasco

#### ----y CABAS QUILES, José

L Lo que a usted no le importa, de Ventura de la Vega

#### ----- y CAPO CABRERA, Francisco

L La bandera legionaria, de Manuel Fernández Palomero

# -----y CÓRDOBA MOYA, Ángel

- L La ola negra, de Emilio Zaballos y José Bermúdez
- L El trianero, de Juan Tavares y Antonio López

#### ----- y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis

L La granja de los amores, de Manuel Pecci Contreras

# ----y MARTÍNEZ FAIXÁ, Manuel

L La Trianera (Cantaora de tablao), de Fernando C. Duarte y Segundo de Pujana

#### ----- y PÉREZ FUENTES, Eduardo

L Perico el jorobeta, de Manuel Fernández Palomero y Antonio López Laredo

# ----- y QUISLANT BOTELLA, Manuel

- L La Gioconda, de Blanca Suárez
- L El querer de una gitana, de Manuel Fernández Palomero

# ----- y ROIG PALLARÉS, Celestino

L El tren de lujo, de Miguel Mihura Álvarez

# 

- G Bagatela nº 2 /Pno./ RAL
- G Bagatela nº 3 /Pno./ RAL
- G Fantasía /Pno./ RAL

# MARRODÁN EZQUERRO, Jesús

P Ave Maria /Coro/ FB

#### MARSHALL KING, Frank /1883-1959/

P Per tu /Voz y Pno./ BO

#### MARTÍ, Jesús

Pub.

#### MARTÍ, Josep María / -1930/

P Muy de la banana /Pno./ MN

P Triptic: I. Comiat. II. Retorn. III. Silenciosament /Coro/ CL

#### MARTÍ ALEGRE, Luis /ca. 1891- /

P Valencianeta /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL

#### MARTÍ BLAY, Mariano /ca. 1891- /

Pub.

L De Belén a Egipto, de Mariano Martí Blay

# MARTÍ GUARDIA, Miguel

P Capritx /Pno./ CL

P Excelsior /Coro/ CL

P Mosques i mosquits /Coro/ CL

P Somni alegre /Pno./ CL

P 'Suspense' romàntic /Pno./ CL

# MARTÍ PUIG, Enrique /ca. 1840-ca. 1900/

Pub.

L Una estocada a tiempo, de Gerardo Blanco

L La Guardiola, de E. Vidal Valenciano y B. Carcassona

MARTÍ SARRIÓN, Enrique

Pub.

L El Cabecilla Guayaba, de José García Rufino

MARTÍ TERMES, Salvador / -1936/

Pub., Ref.

L Lucrecia, de Manuel Rovira y Serra

L La Velá de San Juan, de José Quiñones y José García Olivares

- - - - - y ARROYO, José

L El pago de los lobos, de Leopoldo García Cotta y Joaquín García León

Véase también: Manuel QUISLANT BOTELLA

MARTÍN, Leopoldo

P Recuerdos de La Granja /Pno./ ZZ

MARTÍN, María

P Melodías sin palabras nos. 1, 2 y 3 /Pno./ ZZ

MARTÍN, Salvador

P ¡Viva Madrid! /Voz y Pno./ SI

MARTÍN DEL AMO, Eduardo

P Carmen /Pno./ GU

MARTÍN DOMINGO, José María /1889-1961/

Pub., Ref.

- G Alvaro Domecq /Bnd./ RTV
- G Corazón gitano /Bnd./ RTV
- G Los dos Adolfos /Bnd./ RTV
- G Icod /Bnd./ RTV
- G Los Kermés de Las Vistillas /Bnd./ RTV
- G Lagartijilla /Bnd./ RTV
- G Liria /Bnd./ RTV
- G Marcial, eres el más grande /Bnd./ RTV
- G Pablo Lalanda /Bnd./ RTV
- G Peña taurina vitoriana /Bnd./ RTV
- G Ven, Cirila, ven /Bnd./ RTV

----- y MULA ORTEGA, Juan

L Galería popular, de Fausto Carrasco y Teodoro Gutiérrez

M P	ARTÍ	ÍN FERNÁNDEZ, Mariano /1943/ Amatoris /Fl., Vln., Vla. y Vcl./ AL	Ref.
P P		Fantasía para dos movimientos /Fl./ AL Psicoanálisis /Fl./ AL	
M	ARTÍ		Doc.
P		Duende /6 Pers./ SI	
M	ARTÍ	ÍN JAIME, Francisco José /1970/	Ref.
M	ARTÍ	ÍN LLADÓ, Miguel Ángel /1950/	Pub., Ref.
	G	Agur /Coro/ RTV	
	G	Búscate en mi /Coro y Grp. Inst./ GSR	
		Concierto póstumo Ic	
	G	Cuarteto nº 1 /Crt. Vnt./ GSR	
P	G	Diana de Éfeso /Grp. Cda./ AL/GSR/SAG	
P		L'immagine, l'acqua alta, laschiuma ed il tramonto /Fl.	y Gtr./ MG
P		Luna /Coro y Sols./ MG	
	G	Predicación última /Coro y Grp. Inst./ GSR	
	G	El sembrador de vientos /Vcl./ SAG	7
	G	Yo sin ti /Tú y yo/ Tú sin mí /Grp. Inst./ CBA	
		N POMPEY, Ángel /1902/	Pub., Ref.
	G	Cuarteto nº 4 in memoriam /Crt. Cda./ SI/GSE Fa	
P		Cuarteto nº 7 / Crt. Cda./ SI/SI	
P		Cuarteto nº 8 /Crt. Cda./ SI/SI	
P		Cuarteto nº 9 /Crt. Cda./ SI/GSE Ea	
	G	Quinteto para guitarra y 4 clarinetes /Gtr. y 4 Cls./ GS	
P P		Schola Cantorum: cuadernos primero, segundo y cuarto Seis canciones de Navidad /Coro/ UM	o /Coro/ UM
	G _	Sonatina en Mi menor /Gtr./ ACS	
P	**	Variaciones sinfónicas sobre un tema original /Sols., C	Coro y Orq./ SI
M	ARTÍ	N PORRÁS, José María /1923/	Ref.
P		Doce estudios para dos percusionistas /2 Pers./ RM	
		N QUIRÓS, Vicente Vicente QUIRÓS MARTÍNEZ	
ML P	ARTÍ	N SALGUERO, Susana María /1972/ Suan /Gtr./ RA	

	-+2-+-	
MART P	ÍN VIDAL, José Habana linda (Arr. de Rafael Guardiola) /+Coro	y Pno / OII
Г	Habana mida (Aff. de Rafael Guardiola) /+Colo	y Filo./ QU
MART	NEZ, Alexandre	Pub.
MARTÍ	NEZ, E.	
G	Nostalgia andaluza /Ten. y Orq./ DIV/AUS	
MART	NEZ, Joan Carles /1959/	
P	Dos poemes per a quintet de vent /Fl., Ob., Cl., F	g. y Tp./ LA
P	Pieza /Tp. y Orq. Cda./ IC	
P	Quatre poemes per a orquestra /Sop., Bar., Coro	y Orq./ LA
MART	NEZ, Sofia /1965/	Ref.
MARTÍ	NEZ ABADES, Juan /1862-1920/	Ref.
P	Agua que no has de beber /Orqa./ UM	
P	Amor de muñecos /Voz y Pno./ SI/UM	
P	¡Ay, Cipriano! /Voz y Pno./ UM	
P	¡Calla gilguero! (sic) /Voz y Pno./ UM	
P	Mala entraña 'Serranillo' /Orqa./ UM	
P	Mi faca /Voz y Pno./ IN	
P	Mimosa /Voz y Pno./ UM	
MART	NEZ ARÉVALO, Manuel Ignacio /1960/	Pub.
PG **	Mosaico para Castillo (Homenaje al maestro) /Crt Fa	. Cda./ FM/DC/SI/GSE
MARTÍ	NEZ BÁGUENA, Juan /1897-1986/	Pub., Ref.
L	La de la falda de céfiro, de Antonio Paso Díaz, Lig	gorio Ferrer y
	A. González Alvarez	
MARTÍ	NEZ CAÑO, Maximiano	
P	Tres preludios /Pno./ PL	
MARTÍ	NEZ CHUMILLAS, Manuel /1902-1986/	Doc., Pub., Ref.
P G	Cinco sonoridades /Pno./ EA/ETN/MIC	
G	Como el viento en el aire /Mz. y Pno./ GSE Ic	
P	Compacto /Pno. y Orq./ SI	
P	Cuatro canciones populares españolas /Voz y Pr	no./ AL
P	Dos piezas translúcidas /Arp./ UM	

L Los humos de Epifanio o Salirse del tiesto, de José Luis Mendoza Gimeno y Mariano Gómez-Landero y Santas

G Letargo /Pno./ ETN

Promenade /Orq./ SI P

Retablo /Coro y Orq./ SI P

Seguidillas del caballo /Pno./ P G SI/MIC

Sonata para clave /Clv./ GSE G

P Sonsonete /Gtr./ UM

P Tres piezas de aire popular flamenco /Pno./ HL

MARTÍNEZ COLL, Rafael /1907-1972/

Pub.

MARTÍNEZ COMÍN, Félix

Pub.

MARTÍNEZ DE CÓRDOBA, Julián Véase: Julián MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

MARTÍNEZ EROLES, Carles

Microscòpic /2 Gtrs./

MARTÍNEZ ESPINOSA, Israel David /1969/

Doc., Pub., Ref.

Quartet de cordes nº 1 /Crt. Cda./ AVS

P G R Quartet de cordes número III /Crt. Cda./ FM/SI/GSE Fa

MARTÍNEZ FAIXÁ, Manuel /1892-1969/

Pub., Ref.

P Abril sevillano /Qto. Cda. y Pno./ UM P

El amor es frágil /Voz y Pno./ FI

- L La Emperatriz Mesalina, de Luis Gabaldón y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig
- L El gran premio, de Antonio López Monís y Ramón Peña

L Los nuevos ricos, de Antonio López Monís

L Sebastián y Sebastiana o Bastián y Bastiana, de Antonio Gil y Gordaliza (adap. de la misma obra de W.A. Mozart)

-- y MARTÍNEZ MOLLÁ, Manuel

L ¡Que me la traigan!, de Antonio Paso Díaz y Enrique Paso

L ¡¡¡Que se mueran las feas!!!, de Antonio Paso Díaz, José Silva Aramburu y Enrique Paso

- - - y MORALEDA BELLVER, Fernando

L ¡A vivir del cuento!, de José Muñoz Román

# Véase también: Luis FOGLIETTI ALBEROLA, Pascual MARQUINA NARRO y Segundo de OLEA Y AGUILERA

M	ARTÍ	NEZ FERNÁNDEZ, Julián /1934/ Doc., Pub. Ref.
P		Aleluya /Coro mixto y Org./ SI; /+Coro y Orq. Cám./ SI
	G	Assi como el ave fenis (sic) /Orq. Cám./ GSE
P		Ave Maria /Coro/ FB/SI
	G	Cantata para un cincuentenario /Coro y Orq./ GSE
P	G	Las caracolas del mar /Coro y Qto. Vnt./ SI/GSE/GSE
P		Carmen /Pno./ SI/SI
P		Caro mea /Coro mixto y Asamblea/ SI
P		Concierto /Vcl./ SI
P	G	Concierto I de flauta /Fl. y Pno./ SI/GSE
P		Concierto I oboe /Ob. y Pno./ SI
P		Concierto III cuerda /Vln. y Pno./ SI
	G	Egloga /Orq. Cám./ GSE
	G	España y América /Coro, Orq., Sint. y Pno./ GSE
	G.	Experimentos sonoros /Cl./ GSE
	G	Hacia lo desconocido /Sax./ GSE
P	G	Una misma voz /Coro, Pno. y Sint./ GSE; /+Coro, Pno. y Orq./ SI
P	G	Nón quero o deus que me deron /Voz y Pno./ EW/SI/GSE
P		¡Oh, Madre de amor! /Voz y Org./ SI
P		Orgías polimórficas y polirrítmicas /Orq./ SI
P		Paz y felicidad /Coro mixto y Pno./ SI
P		Por la paz /4 Coros mixtos/ SI
P		Proconsumuma I, II y III /Qto. Vnt./ SI
P		Semblanza para trompa /Tp. y Pno./ SI
P	G	Sonata para clarinete y piano /Cl. y Pno./ SI/GSE
P	G	Sorpresa I 'Cadencias en sonata' /Cl. y Pno./ MA/GSE
P		Sorpresa II /Cl./ MA
P	G	Tentativas /Gtr./ SI/GSE
P		Teresa y Salamanca /Coro, Sol. y Pno./ SI
M	IART	ÍNEZ FIGUEROA, Alejandro /1955/
TAT		Dedicade a Luigi None (Tercer fragmente) 'Homenaje a L. None'

G Dedicado a Luigi Nono (Tercer fragmento) 'Homenaje a L. Nono' /Mús. Elec./ UDM

# MARTÍNEZ FONTANA, Juan Carlos /1962/

Doc., Pub., Ref.

- G Ich suchte /Elec./ GSR
- G Zéjel IV /2 Vlns./ GSE Ic

#### MARTÍNEZ GARVÍN, José Luis P Ave Maria /Coro/ FB

# MARTÍNEZ GONZÁLEZ DE LA RUBIA, Domingo Véase: D. M. GONZÁLEZ DE LA RUBIA

# MARTÍNEZ IMBERT, Claudio /1845- /

P Cantares /Voz y Pno./ MN

P Capricho español /+Pno./ MN

P Historieta para quinteto de cuerda /+Pno./ MN

P Melodía /Pno./ MN

# MARTÍNEZ IZQUIERDO, Ernest /1962/

Doc., Pub., Ref.

P G Alternança /Pno./ CÑ/CCH

G ... Dues peces per a conjunt instrumental /Grp. Inst./ GSR

P G * Dúo para viola /Vla. y Pno./ FM/FJM Fa

G Música per a un festival /Sex./ HYA

Norte - Sur /Oc./ TC

P

G Obertura /Per./ HYA

P G * Quartet n° 1 /Crt. Cda./ FM/FJM/ENY Fa

G Quartet nº 2 /Crt. Cda./ ENY

G Tarik /Fl., Cb. y Per./ HYA

P Trío /Cl., Fg. y Pno./ CL

# MARTÍNEZ LLORENTE, Ángel

P Patios del Alcázar /Pno./ MA

# MARTÍNEZ LLUNA, Emilio /1913-1986/

Pub., Ref.

Dos canciones Ic

# MARTÍNEZ MARÍN, Juan Antonio /1886-1950/

Pub., Ref.

L Blancaflor, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

L La cacería, de Antonio Salcedo y Manuel Monterrey

L ¡Es mucho Madrid!, de Manuel Fernández

L Una nochecita clara..., de Antonio López Monís

L Que es gran Barcelona!!, de Manuel Fernández

# MARTÍNEZ MOLLÁ, Manuel

Pub., Ref.

Véase: Manuel MARTÍNEZ FAIXÁ y Ernesto PÉREZ ROSILLO

MARTÍNEZ MONTES, Teresa

Véase: Ignacio LÓPEZ Y NAVARRO

MARTÍNEZ-OÑA LÓPEZ, Joaquín

#### Sonata /Sax. y Pno./ PL Pub., Ref. MARTÍNEZ PALACIOS, Antonio José /1902-1936/ Danzas burgalesas I, II y III /Pno./ UM/GSR/PRF Ic PG Evocaciones /Org./ CAZ G Marcha para soldados de plomo (Orqn. de Alejandro Yagüe Llorente) P /+Org. Sif./ SI El molinero (Trans. de popular) /Sop. y Pno./ GSE Ic G L El mozo de mulas, de Manuel F. Fernández-Núñez y Lope Mateo P /Sols., Coro y Pno./ DB; (Orqn. de Alejandro Yagüe Llorente) /+Sols.. Coro y Org./ SI/DB Preludio y danza popular /Orq./ CAZ G Romancillo infantil /Gtr./ OT; /+Crt. Lúds./ GSE Ic PG Sinfonía castellana: I. El campo. II. Paisaje de atardecer. III. Nocturno. G IV. Danza burgalesa /Orq./ CAZ Sonata /Gtr./ BB/GSE/OPT/MDG/GSE Ic G Sonata gallega /Pno./ UM/PRF P G Suite ingenua /Pno. y Orq./ CAZ G Pub., Ref. MARTÍNEZ PALOMO, Lorenzo /1938/ Nocturnos de Andalucía /Gtr. y Orq./ EM; /+Gtr. y Pno./ EM P Plenilunio /Voz y Pno./ EM P Tientos /Voz y Pno./ EM P Doc., Pub., Ref. MARTÍNEZ PEREIRO, Paulino /1957/ Caderno de melodías populares /Pno./ IG P Delicioso é perder /Sop. y Grp. Inst./ SI P Haikus de Luisa Villalta /Sop. y Grp. Inst./ SI P Trío para flauta, violín y cello /Fl., Vln. y Vcl./ P Variacións Beiras /Pno./ VI/EDC PG MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano /1861-1924/ Pub. Mazurca en Mi menor Ic Mazurca nº 2 Op. 32 Ic Mazurca nº 3 Op. 33 Ic Mi Córdoba /Voz y Pno./ GSE Ic G MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Jaime /1891-Pub., Ref.

Véase: Carmen LÓPEZ PEÑA

#### MARTÍNEZ SEGURA, Ramón /1908-1986/ J. Ma Rodríguez Zubillaga /Bnd./ (Red. y particellas) PL Paz, amor y libertad /Bnd./ (Red. y particellas) PL P La perla española /Bnd./ (Red. y particellas) PL P Susana /Bnd./ (Red. y particellas) PL P MARTÍNEZ TORNER, Eduardo /1888-1955/ Pub., Ref. El baile Ic P Selección de canciones asturianas /Voz y Pno./ BO MARTÍNEZ VALLS, Rafael /1896-1946/ Pub., Ref. Canción de amor y de guerra: P 'Canción del Forjador' /+Voz, Coro y Pno./ MP P 'Escena del viejo Castellet' /+Voz y Pno./ MP P 'Evocación al Pirineo' /+Voz y Pno./ MP/MP P 'Ninc, nanc, ninc, nanc, ja la camp ana vol repicar...' /+Sop., Coro y Pno./ MP P La duquesita: 'Romanza de Julio' /+Bar. y Pno./ AI MARTORELL MIRALLES, Antoni Ref. Danses Populars de les Illes Balears: 1. Jotes. 2. Mateixes. 3. Fandangos. P 4. Boleros. 5. Copeos. 6. Diverses /Pno./ PL P Lletanía de Lluc /Coro, Voz al unísono (pueblo) y Org. "ad lib"/ FC P Sempreviva: 1. Pastoret, d'on vens?. 2. A ca sa padrina. 3. Cançó de pastar. 4. El sen Piris. 5. Tonada 'des batre metles'. 6. Pipa treu foc. 7. Cançó de festeig. 8. Sa molinereta. 9. La quadrilla des porró. 10. Sant Joan Pelós.11. Dormirà es meu fiet. 12. A la ciutat de Nàpols. 13. Arri, arri, somereta. 14. Tonada de picar càrritx. 15. Ball de cavallets. 16. Es molí d'en Jordi Vives. 17. Cançó des moliner. 18. Cançó des segar. 19. Cançó de veremada. 20. Mare de Déu, ¿on anau?. 21. El senyor

Martí. 22. Sa morena de Torret. 23. Na Maria-Anna s'estufa. 24. Cançó des missatge. 25. Ton pare no té nas. 26. Tonada de vermar. 27. Garrida, vós sou l'ona. 28. Tonada de treure aigua. 29. La filadora fila, fila. 30. Tonada des coir oliva dalt. 31. Deixem lo dol. 32. Cancó des llaurador. 33. En Pep Gonella té. 34. Tonada des batre. 35. Cançó d'espadar. 36. Una teringa de tot es carrer. 37. Entrant dins es poble. 38. Cançó de llaurar. 39. Tonada des tondre. 40. L'any coranta vaig segar. 41. La Baldufa /Pno./ PL P Suite per a piano nº 1 'Vilatjana' /Pno./ PL P

Suite per a piano nº 2 'Autumnal' /Pno./ PL

# MARTORELL MIRÓ, Pascual

- P Duerme, zagalillo /Voz y Pno./ IN
- P Esta es mi obra /Voz y Pno./ IN
- P No me mates /Voz y Pno./ IN
- P La triste cautiva /Voz y Pno./ IN

# MARTOS GÓMEZ, Alfredo / -1951/

Pub.

L El gran artista, de José Hidalgo Fernández

#### MAS CONDE, Salvador /1951/

P Seis nadales tradicionals catalanes: 'Les setmanes de Daniel'. 'El desembre congelat'. 'Nit de vetlla'. 'El noi de la Mare'. 'Fum, fum, fum'. 'Allà sota una penya' /Coro/ DK

#### MAS PORCEL, Jaume /1909-1993/

Pub., Ref.

- P Arabesc /Pno./ DW
- P Balada per a dos pianos /2 Pnos./ DW
- P Blues Gaucho /Pno. M. i./ SI Ic
- P Cadenza /Pno./ DW
- P G Chansons amoureuses /Mz. y Pno./ SI/UDM
- P G Crepuscle /Voz y Pno./ SI/UDM
- P Dansa dels Putxinel.lis Op. 3 nº 1 /Pno./ DW
- P G Deu sintonies /Pno./ PL/DW/BLA
- P G Fantoches /Voz y Pno./ SI/UDM
- P Green /Voz y Pno./ SI
- P G Hommage a F. Chopin /Pno./ DW/BLA
- P G Hommage a Maurice Ravel /Pno./ PL/DW/UDM/BLA
- P Impromptu Op. 2 n° 3 en Do sostingut menor /Pno./ DW
- P Konitenci /+Pno./ DW
- P Mazurca Op. 2 nº 1 /Pno./ DW
- P G Météores /Pno./ PL/DW/ETN/UDM/BLA
  - G Nadalenca /Mz. y Pno./ UDM
- P Nevermore /2 Voces y Pno./ SI
- P Nôtre amour /Voz y Pno./ SI
- P L'oblit /Voz y Pno./ SI
- P Plors d'infants /Voz y Pno./ SI
- P Poème d'octobre /Voz y Pno./ SI
- P Sonatina-Impromptu /Pno./ DW
- P G Sonatina blanca /Pno./ DW/BLA
- P G Sonatina blava /Pno./ DW/BLA
- P G Sonatina de bressol /Pno./ DW/BLA
- P G Sonatina de Maricel /Pno./ DW/BLA

P	G	Sonatina de Mayo /Pno./ DW/UDM/UDM/BLA
P	G	Sonatina de Navidad /Pno./ DW/UDM/BLA
P		Sonatina de Sant Joan /Pno./ DW
P	G	Sonatina de Sant Vicenç /Pno./ DW/BLA
P	G	Sonatina en blues /Pno./ DW/UDM
P	G	Sonatina esportiva /Pno./ DW/UDM/BLA
P	G	Sonatina napolitana /Pno./ DW/BLA
P	G	Sonatina radiofònica /Pno./ DW/BLA
P	G	Sonatina rítmica /Pno./ DW/BLA
P	G	Sonatina rosa /Pno./ DW/BLA
P		Sonatina virginal /Pno./ DW
P		Suite mallorquina: I. Tonada de segar. II. Ses corregudes. III. Cançó catalana. IV. Xeremia llunyana. V. So de pastera. VI. Pastoret d'on venís. VII. Tonada d'es jeure /Pno./ DW
P		Tonades y balls populars de Mallorca: I. Sa ximbomba. Ses Mateixes.  II. Cançó des Batre. Els Cavallets. III. Cançó de collir oliva. Copeo /Pno./ DW
P		Vals en si bemoll menor Op. 2 nº 2 /Pno./ DW
P		Variacions tonals sobre un tema serial /Pno./ DW
M	ÁS C	QUILES, Juan Vicente /1921/ Pub.
P		Plegaria a Santa Cecilia /Voz y Grp. Vnt./ PL; /+Voz y Orq./ PL
P		Scherzo en Re menor /Orq./ PL
M	AS Y	BARGALLÓ, Miguel /1846-1923/ Pub.
M	ASA	RNAU FERNÁNDEZ, Santiago de /1805-1882/ Pub.
P		3 Morceaux expressifs pour le piano Op. 18 /Pno./ IC
P		Andantino di Camera Op. 20 /Pno./ RH
P		Ballade sans paroles pour piano 'Invraisemblable, mais historique' Op. 23 /Pno./ IC
P		Boleras, Tirana, Manchegas Op. 17 /Pno./ IC
	G	Desaliento (Découragement) 'Balada nº 3' Op. 25 /Pno./ UM/IC/EMI
P		¡Dios salve a la Reina! /Sol., Coro y Org. ó Pno./ PO
P		Une idée fixe Op. 22 /Pno./ IC
P		La jota aragonesa Op. 19 /Pno/ IC
P		Maria (Sterne) 'Ballade sans paroles pour piano nº 2' Op. 24 /Pno./ IC
P		La Parnasse Op. 1 /Pno./ IC
P		La Parnasse Op. 10 /Pno./ IC
P		Polo de 'Deux airs caractéristiques de danses nationales Espagnoles' Op. 19 /Pno./ IC

P P	The Spleen (La melancolía) Op. 15 /Pno. a 4 manos/ Variaciones sobre la canción española 'Madre la mi ma	
P	Op. 4 /Pno./ MH Zapateado de 'Deux airs caractéristiques de danses na Op. 19 /Pno./ IC	ationales Espagnoles
MASI	EGOSA GALÁN, Ramón	
P	Ave Maria /Coro/ FB	
MAS	IP, Jordi S.	
P	Dualitat /Per./ SI	
	LLOVET SANMIGUEL, José /1879-1946/ L Amores y millones, de Juan Eugenio Morant y Félix M	<b>Pub.</b> Iasllovet
Véase	e también: Ángel RUBIO LÁINEZ	
MASI	MITJÁ DIONISIO, Pedro	
P	En el ruedo /Pno./ DH	
P	Seis estudios-jazz /Pno./ BO	
MASS	SANA BERTRÁN, Antonio /1890-1966/	Pub., Ref.
P	Cançons líriques : 'La cançó de l'oruga'. 'El plor de la to 'Serenata a una morta'. 'La cançó de ronssinyol'. ' /Voz y Pno./ IB	ortra'. 'Infant'.
P	Cinc obres per a orgue /Org./ BC	
P	Danza selvática /Pno./ BS	
P	El dragón de los ojos de fuego /Sols., Coro y Pno./ En estilo gregoriano <b>Ic</b>	SF
P	La maga blanca /Sols., Coro y Pno./ SF	
P	Suite nº 1 /Pno./ BO	
MASS	SÉ GAZTAMBIDE, Víctor /1822-1884/	Pub.
	L Galatea, de Francisco A. Camprodón y Emilio Álvarez	
		Pub.
P	Allegro /Pno./ CL	
P	Notas de estío /Pno./ BO	
P	Sonatina /Pno./ CL	
MASS	SOT Y BELTRÁN, Guillem /1842-1900/	Pub., Ref.

MASSO	OTTI LITTEL, Manuel /1915-2000/ Pub.
P	Canciones populares murcianas: I. De trilla. II. El paño fino. III. Quita la mula rucia. IV. Nocturno a Murcia /Coro/ EH
G	La caña dulce /Coro/ RTV
·G	Con el vito /Coro/ SEV
P	Paisaje murciano /Crt. Cda./ PL
MATA,	Manuel de la /1828- /
P	La esperanza. Balada /Rc. y Pno./ GT
P P	Fantasía sobre motivos del Macbeth Op. 5 /Pno./ LV Melodía Op. 80 /Pno./ GT
MATA	DEL VALLE, Miguel de la Pub.
L	El encanto de lo prohibido, de Fernando de la Milla
MATAS	S, Antonio
P	Una noche en Montserrat /Pno./ AI
MATE	OS SANTOS, Gregorio Esteban /1859-1910/ Pub.
	El capitán 'Mefistófeles', de Luis Cocat y Heliodoro Criado
L	Charivari, de Félix Limendoux y Enrique López-Marín
	El cuerno de oro, de Calixto Navarro y Gabriel Merino
	La estudiantina, de Eusebio Sierra
	La granadina, de Rafael María Liern y Cerach y Augusto E. Madán y García
L	Madrid-Colón, de Enrique López-Marín, Antonio Palomero y Eduardo Montesinos
L	El mentidero, de Gabriel Merino y Enrique López-Marín
	Mueran los celos, de José y Ángel Beato Guerra
L	Pizpereta, de Rafael María Liern y Cerach
	La sombra del manzanillo, de Enrique López-Marín
	El velorio, de Adolfo Luna
	La víspera de San Pedro, de Enrique López-Marín
	y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín
	La lucha por la existencia, de Juan Pérez Zúñiga y José Díaz de Quijano

Véase también: Joaquín VALVERDE DURÁN e Hipólito RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

----- y VIVES ROIG, Amadeo

L Sueño de invierno, de Gabriel Merino

MATEU DE VILLAVICENCIO, Enrique /1960/

G Formas Millares: 'Mina'. 'Primero el interior'. 'Su precioso coral'. 'El cometa'. 'Formas Millares'. 'Dialectos I'. 'Dialectos II'. 'Dialectos III'. 'Cántico'. 'Oriéntate' /Gtr. y Elec./ GAC

#### MATEU NADAL, Emilio /1940/

G El bosque /Rc. y Vla./ GSE

G Elegía a la memoria de Anselmo Álvarez /Rc. y Vla./ GSE

## MATHEU (Seud. de Eduardo Pérez Fuentes)

Véase: Eduardo PÉREZ FUENTES

#### MATHEU MULET, Antoni /1933-1984/

Pub., Ref.

P Benaventurat l'home qui posa en Déu la seva confiança: 1. Omnia. 2. Hic ure. 3. Pater noster. 4. Pater si non potest. 5. In te Domine speravi /Coro/ FC

G Moment d'esplai: III, IV y V /Pno./ UDM

G Motete 'Ecce Sic Benedicetur' /Coro/ UDM

G Peça per a guitarra /Gtr./ UDM

G Veus que duen les ones /Pno./ UDM

P Visions tristes /Pno./ PL

# MATUTE MARTÍNEZ, Germán /1890- /

Véase: Modesto ROMERO MARTÍNEZ

# MAURÍ ESTEVE, José /1855-1937/

Pub.

Esperanza Ic Mi vida es un erial Ic No me admiró tu olvido Ic Rosas y violetas Ic

# MAYO, Felipe de /1789- /

P

Sinfonía a più strumenti /Orq./ UV

# MAYOL MARTÍNEZ, Enrique

Pub.

L Los convidados de piedra, de Ventura de la Vega Rodríguez

L De regia estirpe, de Francisco Ramos de Castro y José Mesa Andrés

Véase también: Joaquín CANDELA Y ARDID

# MAYOR IBÁÑEZ, Amando /1947/

Doc., Pub.

P Scherzo /Org. y Tpt./ SI Ic

MAYORAL, R.

P Gentelmen: fox trot /Pno./ DH

MAYORAL CUBELLS, Ramón

Véase: PLACET

MAYRAL DOZ, Mariano

P El Rabadá /Voz y Pno./ SI

#### MECÁNICA POPULAR

Doc., Ref.

Grupo compuesto por EUGENIO MUÑOZ Y LUIS DELGADO

G Baku: 1922 (El Aparato Auditivo más Bello del Mundo): 'Conceptos básicos', 'Visibilidad cero', 'Las Maravillas del mañana', Daguerrotipo', 'Viajar, recordar...', 'Rueda viviente que pasea con Espectador automático','La Edad del Bronce', 'Baku: 1922', 'De Toowey a Gutenberg' /Elec./ GAC

#### MEDIAVILLA, José Luis

G Más serena sale el agua /Coro/ GSE

G Mi tierra /Ten. y Orq./ AUS

G Salutación a la montaña /Coro/ GSE

#### MEDINA, Arturo

P Música de octubre /Fl. y Gtr./ AL

MEDINA LLORO, Juan Antonio /1971/

Doc.

MEDINA SEGUÍ, Mario /1908-2000/

Doc., Pub., Ref.

P A la muerte de un gorrión 'Elegía' /Pno./ SI

P A la nana, nana... /Sop. y Pno./ EH

P Actitudes hieráticas: I. La esfinge. II. Danzarinas del templo. III. La sibila. IV. La Faraona /Pno./ SI

P Alba del hijo /Voz y Pno./ SI

P G Apelación al tiempo: I. El poeta. II. Cancioncilla del tengo, tengo.
III. Romance de la flor de Sándalo. IV. Se equivocaron.
V.Cancioncilla de las cartas devueltas. VI. Cancioncilla del Ayeador.
VII. Cancioncilla del temeroso amor /Tip. y Pno./ SI/GSR

P Apuntes de un cabaret: I. El alegre bebedor. II. Coloquio de los camareros.

III. La tanguista. IV. Vapores del alcohol /Pno./ SI

P Aria /Fl. y Pno./ SI

P Aria y Gallarda /Pno./ SI

P Arpa paraguaya /Pno./ SI

P		Balada /Pno./ SI
P		Ballet en la cueva (del documental 'Málaga, costa del sol') /Pno./ SI
P		Ballet Tzigane /Vln. y Pno./ SI
P		Bella época en cine /Pno./ SI
P		Boceto /Pno./ SI
P		Bromeando /Pno./ SI
P		Buenos Aires capital /Pno./ SI
P		Bulerías de Maribel /Pno./ SI
P	G	Canción de las dos palomas /Voz y Pno./ SI/GSR
P		¡Canejo! /Voz y Pno./ SI
P		Canticum Resurrectionis /Sols., Coro y Orq./ SI
P		Cantinelas /Tip. y Pno./ SI
P	G	Canto de cuna /Pno./ EH/DDM
P		Canto vaquero /Voz y Acp./ SI
P	G	Capricho murciano /Fl. y Pno./ SI/GSE
P		Carnavalesca (del documental 'El Mundo de Solana') /Pno./ SI
P		Chamaquita (vals mexicano de la película 'Cara de goma') /Pno./ SI
P		Cinco bodegones: 'Bodegón de la zaranda'. 'Bodegón del botijo'.
		'Bodegón de la azufaifa'. 'Bodegón de la damajuana'. 'Bodegón del
		almirez' /Voz y Pno./ EH
P	G	Cinco cancioncillas ingenuas: I. Sin ton ni son. II. Vente conmigo.
		III. Que patatán que patatín. IV. Ay, que te pillo. V. Rabia rabiña
		/Voz y Pno./ SI/GSR
P		Cinco piezas españolas para guitarra: 'Preludio', 'Pavana',
		'Aria', 'Zarabanda', 'Seguidillas' /Gtr./ SI
P		Cinco preludios españoles: nos. 1, 2, 3, 4 y 5 /Pno./ SI
P		Com els Ocells /Voz y Pno./ SI
P		Concierto español para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI; (Rev. de
		1989) /Vln. y Orq./ SI; /+Vln. y Pno./ SI
P		Concierto murciano (Vers. de 1980) /Gtr. y Orq./ SI; /+Gtr. y Pno./ SI
P		Contrastes de Madrid (del documental 'Contrapunto de Madrid')
		/Voz y Pno./ SI
P		Corrida Goyesca (pasodoble de la película 'La Costa del Sol') /Pno./ SI
P		Cortesana coqueta /Pno./ SI
P		Cuarteto nº 1 /Crt. Cda./ SI
P		Cuarteto nº 2 /Crt. Cda./ SI
P	G	Cuarteto n° 3 /Fl., Cl. en Si bemol, Vln. y Vcl./ SI/GSE
P		Cuarteto nº 4 /Crt. Cda./ SI
P		Cuatro canciones caballerescas /Sop. y Pno./ SI
P		Cuatro canciones navideñas: 'Nadalenca I'. 'Entonces'. 'Nadalenca II'. 'Nit
		de Nadal' /Voz v Pno / SI

```
P
         Danza galante /Pno./ SI
 P
         Danza indú nº 1 y 2 /Pno./ SI
 P
         Danza jaliciense /Pno./ SI
 P
         Danza murciana /Pno./ EH/DDM
   G
         Danza para violín y piano /Vln. y Pno./ SI
 P
         Danza villana /Pno./ SI
P
         De azul y oro (pasodoble de la película 'Clarines y campanas') /Pno./ SI
 P
         De blanco y plata (pasodoble de la película 'Clarines y campanas') /Pno./ SI
P
         Derrotados (para el anuncio del 'Aceite Inglés') /Pno./ SI
P
P
         Día de toros /Pno./ SI
P
         Divertimiento /Fl. y Pno./ SI
P
         Divertimiento /Pno./ SI
P
         Divertimiento a dúo /Vln. y Vla./ SI
P
         Doloretes /Pno./ SI
         Dos danzas árabes (del documental 'España musulmana') /Pno./ SI
P
P
         Dos danzas para violoncello y piano: 1. Danza triste. 2. Danza alegre
   G
              /Vcl. y Pno./ SI/GSE
P
         Dos guitarras (Popular rusa) /Pno./ UM
P
         Dos impresiones /Fl. y Gtr./ SI
         Dos Yaravies: I. Llugcixpa. II. Yupaichisca /Pno./ SI
P
P
         ¡En marcha! /Pno./ SI; /+Bnd./ SI
P
         En Tempo de Slow /Pno./ SI
         El enanito y la infanta (Rev. de 1989) /Rc. y Orq./ SI; (Rev. de 1989)
P
              /+Rc. v Pno./ SI
P
         Ensayo de un 'Scherzo' /Pno./ SI
P
         Escena y tarantela /Pno./ SI
P
      L El estudiante de Cristal, de Antonio Oliver /Orq./ SI; /+Pno./ SI
P
         Fiesta rústica /Pno./ SI
P
         Grabados medievales: I. Juzglares. II. Serenata a la dama. III. El dragón
              encantado. IV. El caballero andante /Pno./ SI
P
   G
         Grito /Voz y Pno./ SI/GSR
P
         Homenaje a Berruguete /Pno./
P
         Homenaje al vals /Pno./
P
         Impresión /Pno./ SI
p
         Intermedio /Vln. y Pno./ SI
P
         Intermedio nº 1 /Pno./
                                SI
P
        Intermedio nº 2 /Pno./
P
        Intermedio nº 3 /Pno./
P
        Jotilla castellana /Pno./ SI
P
        Juego de Tenis (fox de la película 'Retorno a la verdad') /Pno./ SI
P
        El Luis /Pno./ SI
```

P		Madame de Paripé /Pno./ SI
P		El majo alegre /Pno./ SI
P		Malagueña de la madrugá /Voz y Pno./ SI
P		Mar de Mallorca (del documental 'Mallorca') /Pno./ SI
P		Marcha de Mayorettes /Pno./ SI; /+Bnd./ SI
P		El marinero con permiso /Pno./ SI; /+2 Pnos./ SI
P		Más chulo que un ocho /Pno./ SI
P		Máscara (del documental 'El Mundo de Solana') /Pno./ SI
P		El mayoral de la Puebla (corrido de la película 'Cara de goma') /Pno./ SI
P		Meditación /Pno./ SI
P		Le meilleur cheval /Voz y Pno./ SI
P		Miniatura /Pno./ SI
P		Minué para un baile en puntas /Pno./ SI
P		Mirando al Mediterráneo (vals del documental 'Gastronomía española') /Pno./ SI
P		Misa Astur /2 Voces con acompañamiento de Org. o armonio/ SI
P		Momento de indecisión /Pno./ SI
P		Moulin Rouge /Pno./ SI
P		Movimiento perpetuo /Vln. y Pno./ SI
P		Muchachas alegres (vals del documental 'El Mundo de Solana') /Pno./ S
P		Una mujer en el balcón /Pno./ SI
P		Música de Vals /Pno./ SI
P		Música orquestal nº 1 y 3 /Orq./ SI
P		Música para jóvenes: 'Preludio'. 'Nana'. 'Vals'. 'Soldados de papel'.  'Sarabanda'. 'Aire de danza'. 'Arietta'. 'Romance'. 'Polka'. 'Rondó de la Caja de música' /Pno./ SI
P		Música para un amigo /Vln. y Pno./ SI
P		Negra flor de Mani (mambo de la película 'Cara de goma') /Pno./ SI
P		Nocturnal /Fl. y Pno./ SI
P	G	Nocturno /Pno./ SI/GSE
P		Noveleta romántica nº 1 en Mi mayor /Pno./ SI
P		Noveleta romántica nº 2 en Mi bemol mayor /Pno./ SI
P		La nube y el río /Voz y Pno./ SI
P		Ocho canciones: 'La rosa de Asturias'. 'Gracias, Gran Señor'. 'Canto a Asturias'. 'Lo mejor de lo mejor'. 'Felicidad'. '¡Óyeme hombre!'.  Orgullo asturiano'. 'Del color de la esperanza' /Voz y Pno./ SI
P		Ocultad la rosa /Voz y Pno./ SI
P		Ofertorio /Pno./ SI
P		Ojos negros (Popular rusa) /Pno./ UM
P		Óyeme, viejo Andrés /Pno./ SI

P		Paisaje crepuscular (Rev. de 1976) /Vln. y Pno./ SI
P		Para Cuca /Pno./ SI
P		Paso de ballet /Pno./ SI
P		Pastoral nº 1 y 2 /Pno./ SI
P		Patitas de bailaor /Tpt. y Pno./ SI
P		Pena de amor (fox slowly de la película 'Clarines y campanas') /Pno./ SI
P		Peter Pan (Vers. de 1990) /Orq./ SI; /+Pno./ SI
P		Pianismo /Pno./ SI
P		Plaza de Málaga (pasodoble del documental 'Junto a la Costa del Sol') /Pno./ SI
P		Por la pradera /Pno./ SI
P		Porcelana (polka del documental 'Artesanía' de NO-DO) /Pno./ SI
P		Postal viva /Voz y Pno./ SI
P		Preludio al toro de lidia /Pno./ SI
P		Preludio y fuga de felicitación /Pno./ SI
P	G	Preludio y fuga de la petenera /Pno./ EH/DDM/GSE/GSE
P		Preludio y fuga nº 2 /Pno./ SI
P		Preludio y fuga para guitarra /Gtr./ SI
P		Preludio y tocata en Fa sostenido menor /Pno./ SI
P		Preludio y tocata en Re menor /Pno./ SI
P P		Primera suite de seis bailes populares españoles: 'Sevillanas'. 'Olé de la Curra'. 'Panaderos de la flamenca'. 'Bolera de la cachucha'. 'El vito'. 'Malagueña' /Pno./ SI Quinteto /Qto. Vnt./ SI
P		Quinteto para dos violines, viola, violoncello y piano /Qto. Cda. y Pno./
P		Rancho campero (corrido de la película 'Cara de goma') /Pno./ SI
P		Recuerdo de juventud (de la película 'Retorno a la verdad') /Pno./ SI
P		La reina de los gitanos /Voz y Pno./ SI
P		El remoreig de l'aigua /Voz y Pno./ SI
P		Reunión en la Boite (del documental 'Estaciones de Invierno') /Pno./ SI
P		Rito gitano /Pno./ SI
P		Romance arcaico /Pno./ SI
P		Sala de Té /Pno./ SI
P		Salmo (para el documental 'El Greco') /Ten., Coro y Org./ SI
P		Salón de baile /Pno./ SI
P		Seguidillas del majo /Pno./ SI
P		Seguirilla Calé /Pno./ SI
P		Segunda suite de bailes populares españoles: 'Valenciana'. 'Asturiana'. 'Catalana'. 'Bolero de Bunyola'. 'Pasacalle mallorquín' /Pno./ SI

```
Seis canciones sobre el Poema del Cante Jondo de Federico García Lorca:
PG
              Prólogo (Llanto por la muerte del poeta) (Rev. de 1945) /Pno./.
              'Las seis cuerdas'. 'Sorpresa'. 'Balcón'. 'Falseta'. 'Alba'. 'La Soleá'
              (Rev. de 1945) /Sop. y Pno./ SI/GSR/GSE
P
         Septeto /Grp. Inst./ SI
         Sinfonieta murciana /Org./
P
P
         El sol sale todos los días /Voz y Pno./ SI
P
         Sonata a la española /Gtr./ MD
P
         Sonata para flauta y piano /Fl. y Pno./ SI
         Sonata para piano nº 1 en Mi menor /Pno./ SI
P
P
                           nº 2 'Granadina' /Pno./ SI
                           nº 3 'Flamenca' /Pno./ SI
P
P
                          nº 4 en Si menor /Pno./ SI
P
                          nº 5 en Fa sostenido menor /Pno./ SI
P
                          nº 6 'Intima' /Pno./ SI/GSE
   G
P
                          nº 7 /Pno./ SI
P
                          nº 8 (Rev. de 1993) /Pno./ SI
P
                           nº 9 /Pno./ SI
P
                           nº 10 /Pno./ SI
         Sonata para violín y piano nº 2 /Vln. y Pno./
P
  G
                                                     SI/GSE
P
         Sonata para violín y piano nº 3 /Vln. y Pno./
P
         Sonata para violonchelo y piano /Vcl. y Pno./ SI
P
  G
         Soneto a Córdoba /Sop. y Pno./ SI/GSR
P
         Soñando /Pno./ SI
P
        The Sporting /Pno./ SI
P
         Suite a la antigua /Pno./ SI
P
        Suite de arte menor: 'Rag Time'. 'Muchachas alegres'. 'Recuerdo de
             juventud'. 'Carnavalesca'. 'Madame de Paripé'. 'De azul y oro' /Pno./
             SI
P
         Suite de seis piezas breves /Pno./ SI
        Suite en Tempo de Primavera /Pno. a 4 manos/ SI
P
PG
        Suite para clarinete en Si bemol y orquesta de cuerdas /Cl. y Orq. Cda./
             SI/GSE; /+Cl. y Pno./ SI
P
        Suite para orquesta /Orq./ SI
P
        Suite para piano /Pno./ SI
        Suite para violín y piano Op. 2 /Vln. y Pno./ SI
P
P
        Tacuarembó /Pno./ SI
P
        Tocata nº 2 /Pno./ SI
P
        Tonada leonesa /Gtr./
        Torerillos y Toreros (pasodoble del documental 'El Mundo de Solana')
P
             /Pno./ SI
        Tres danzas de buen humor /Pno./
P
  G
                                            SI/GSE
P G
        Tres danzas españolas /Pno./ SI/DDM/GSE
```

P	G	Tres danzas nobles /Pno./ SI/GSE		
P		Tres impresiones para piano /Pno./ SI		
P	G	Tres movimientos para orquesta de cuerdas 'Homenaje a Salzillo' /Orq. Cda./ SI/GSR		
P		Tres piezas para saxofón alto y piano: 'Prélude'. 'Berceuse'. 'Impromptu' /Sax. alto y Pno./ SI		
P		Tres romances: I. Romance de la mañana. II. Romance de la tarde.  III. Romance de la noche /Pno./ SI		
P		Tres tonadillas para soprano y piano: I. Donde va tan de mañana.  II. El prisionero. III. Dicen que me case yo (Rev. de 1978) /Sop. y Pno./ SI		
P		Trío nº 1 para violín, cello y piano /Vln., Vcl. y Pno./ SI		
P		Trío nº 2 para violín, cello y piano /Vln., Vcl. y Pno./ SI		
P		Tríptico Erótico-Caballeresco sobre romances anónimos: I. La infanta encantada. II. Lanzarote del Lago. III. Bernaldino /Coro/ SI		
P		Vals ébauche /Pno./ SI		
P		Verbena /Pno./ SI		
P		Vida vulgar (Rev. de 1990) /Orq./ SI; /+Pno./ SI		
P		Villancico a una niña que lo pidió /Voz y Pno./ SI		
P		Zapateado /Pno./ SI		
P		Zarabanda velazqueña (del documental 'Velázquez') /Pno./ SI		
P		Zortzico /Pno./ SI		
		y VEGA RIVAS, María del Carmen de la		
P		Marcha nupcial /Pno./ SI		
M	EISON			
		afael JIMÉNEZ FERRERO		
M	ELIS,	Antonio		
P		Capricho /Pno. y Sax. alto en Mi b/ CL		
М	ENA C	OSTERIZ, Juanjo /1965/ Ref.		
MI	ENAY	A, Ignacio		
P		Gavota Reyes /Gtr./ MD		
P		Iruña /Gtr./ MD		
P		Marinita /Gtr./ MD		
P		Serenata amorosa /Gtr./ MD		
MI	ENCH	UCH Y PONS, Juan /1804-1853/ Pub.		

M	ÉNDI	EZ GARCÍA, Jorge /1968/		Pub.
	G	Fantasía II /Vihuela de mano/	GSE Ea	
	G	Variaciones sobre 'El Lamento'	/Vihuela de mano/	GSE Ic
M	ÉNDI	EZ RODRIGÁÑEZ (Seud. de Ra		y Vicente Lleó
		Balbastr		
V	éase: l	Rafael CALLEJA GOMEZ y Vic	ente LLEÓ BALBA	ASTRE
M	ÉND	EZ VARAS, Juan Antonio /1970		Pub., Ref.
	G	Concierto festivo /Grp. Inst./		
P	G	Concierto para cadencias /Grp		
	G	Concierto para flauta y orquest		SIB
P	G	Música para el ballet secreto /		
	G	Scherzo concertante /Oc./ S		
		Variaciones sobre 'El Lamento'	Ic	
M	ÉNDI	EZ VIGO, Mariano		Pub., Ref.
M	END	ZÁBAL ÁLVAREZ DE ARCAY	'A, Bingen / 1962/	Ref.
M	ENDI	ZÁBAL DE SAGASTUME, Mar	uel A. /1817-1896/	Pub.
P		Nocturno nº 1 /Pno./ SR		
P		Obras póstumas: Ocho zortzico	s: 1. Mendian. 2. Ig	gande goizean goiz.
^		3. Gabona. 4. Gabongabed		
		7. Herniyo. 8. Hernialdeco	festá. Trovas. Mor	nento musical /Pno./
		DT		
P		Polka militar nº 6 /Pno./ SR		
P		Salve a dúo /2 voces y Org./	SI	
M	ENÉI	NDEZ ALEYXANDRE, Arturo		
P		Canción de la rosa /Sop. o Te	n. y Pno./ SR	
P		Madre, unos ojuelos ví /Soj		SR
P		Rima /Sop. o Ten. y Pno./ S		
M	ENÉ	NDEZ DE ESTEBAN, José /1910	)-1988/	
P		Alegría de las peñas /Coro, Pr	no. y Acr./ EA	
P		La amapola /Coro/ EA		
P		¡Aupa mozo pamplonica! /Con	ro y Pno./ EA	
P		Camino /Coro/ EA		
P		Canción de cuna /Coro y Pno.	/ EA	
P		Canción nocturna /Coro/ EA		
P		Cantos populares tafalleses /C	Coro/ EA	

P P P			Colección de jotas navarras /Pno./ DN Con humildad, Señor /Voz/ EA Gloria in excelsis Deo /Coro/ EA	
P			Jota navarra /Coro/ EA	
P	G		Liberame Domine /Coro/ EA/GSE	
P			Mi cuna /Coro/ EA	
P			Navarra /Coro/ EA/EA	
P			Nueva colección de cantos religiosos /Coro/ E.	A
P			El Papa peregrino /Coro y Pno./ EA	
P			Quédate Señor /Coro/ EA	
P			Rifa del 'Cuto Divino' /Coro/ EA	
P			Vísperas de San Fermín /Coro/ EA	
M	EN	ΙÉΝ	DEZ DE RIVAS, Antonio	Pub.
P		L	La flor de la cantería, de Guillermo Fernández-Sha	
			2. Cantado. 3. Jota-baile /Pno./ SI	w. 1.1 asacane.
P P P P	G G		DEZ GONZÁLEZ, Julián /1896-1975/ 18 estudios característicos (díficiles) /Cl./ UM Estudio de concierto /Sax. alto y Pno./ RM Fantasía-capricho /Cl. y Pno./ MA/GSE Ic Seis estudios de concierto /Cl. y Pno./ MA Solo de concierto /Cl. y Pno./ MA Sonata contemporánea /Pno. y Crt. Vnt./ GSR Veinticuatro estudios técnicos y modernos /Cl./ DEZ VIEJO, Fernando /1940/	Pub., Ref.
Р			Rincones de Asturias /Coro/ FS	
M	ER	CÉ	, Antonio	
P			La higochumbera /Voz y Pno./ IC	
			CIANO BOSCH, Francisco /1905-1969/ Iario ESCUDERO y Luis MARAVILLA	
M	ES	A, I	Luis /1963/	Doc.
	G		El sueño /Elec./ GSE	1000 CAN
M	ES.	ΓR	ES, Jordi	Ref.

MES	TRES OÑOS, Apel.les /1854-1936/ Pub., Ref.
P	Amoroses: 1. Inspiradora. 2. Les meves cansons. 3. Enveja. 4. Record. 5. Tentació. 6. Estima'm. 7. El secret. 8. Cansó alegra. 9. Desitj. 10. Les nadales. 11. Si goses dirtho. 12. Sempre ab tu /Voz y Pno./ BO
P	Balades: 1. La puntaira. 2. El minuet de les estrelles. 3. Tapiç Antich. 4. El cuc i la estrella. 5. La generosa. 6. Cavaller qu'aneu a la guerra. 7. Els cusinets. 8. Farándula. 9. Tot bressant. 10. Cansó trista /Voz y Pno./ BO
P	Cansóns: Quadern primer: 1. Felicitat. 2. Cansó de taberna. 3. Les gotes d'aigua. 4. La non-non de la morta. 5. La bosqueta. 6. Minuet /Voz y Pno./ BO
P	Cansóns: Quadern primer. Segona sèrie: 1. La cansó. 2. Pastoral de vano. 3. El potentat. 4. La son soneta. 5. Bosch-endins. 6. Ingenuitat /Voz y Pno./ BO
P	Cansóns: Quadern segon: 1. El rossinyol. 2. Madrigal. 3. Camí de la font. 4. Endressa. 5. El Poll y la Pussa. 6. La non-non dels blats /Voz y Pno./ BO
P	Cansóns: Quadern segon. Segona sèrie: 1. Toch d'oració. 2. La donzella malalta. 3. El gran rahim. 4. Misteri. 5. El vianant. 6. L'espiga y la rosella /Voz y Pno./ BO
P	Cansóns: Quadern tercer: 1. La dona d'aigua. 2. El molí. 3. La vella. 4. Birondón. 5. Cansó d'abril. 6. Els Frares encantats /Voz y Pno./ BO
P	Cansóns: Quadern tercer. Segona serie: 1. Confidencia. 2. Cansó llunyana. 3. Cant de joventut. 4. Roses de maig. 5. Els tres enamorats. 6. La cansó del mar /Voz y Pno./ BO
P	Cansóns festives per els infants: 1. El cargol. 2. La campana. 3. La cassera. 4. Festa de rates. 5. Fa fret. 6. Camí d'estudi /Voz y Pno./ BO
P	Cansóns per els infants: 1. El cavallet. 2. Cansó d'hivern. 3. Els aucellets. 4. Camp a través. 5. Les campanes de Pascua. 6. Els soldats. 7. La campanera. 8. Montanya avall. 9. Les estrelles. 10. Dormiu!. 11. La flamarada. 12. El ruch sabi /Voz y Pno./ BO; /+Voz/ BO
P	Laura. Elegíes íntimes: 1. Somni. 2. Rossinyol de cementiri. 3. Aniversari. 4. El teu nom. 5. La font. 6. La dança dels records /Voz y Pno./ BO
P	<ul> <li>Madrigals: 1. De bon de mati. 2. Confusió. 3. La puput. 4. Transformació.</li> <li>5. Era pel maig. 6. La filadora. 7. L'amor cassador.</li> <li>8. L'ovella perduda. 9. Sota l'ombreta. 10. Oydà. 11. Dubte.</li> <li>12. Dintre el pinar /Voz y Pno./ BO</li> </ul>

- P Nous madrigals: 1. Alegria. 2. La rosa. 3. La carta. 4. Nocturn.
  5. La filla del Rey. 6. La Penyora. 7. Serenata. 8. Confessió. 9. El bon Jutge. 10. La roda del moli. 11. Rebequeria. 12. Quin mal hiha?
  /Voz y Pno./ BO
- P Noves cansóns d'infants: 1. Les filles del Rei. 2. L'aucell de paper. 3. Tres companys. 4. La rata. 5. Clic-cloc. 6. Els tres valents. 7. Una vegada era un rei... /Voz y Pno./ BO

## MESTRES PÉREZ, Jaime

Ref.

N	ŒST	RES QUADRENY, Josep María /1929/ Doc., Pub., Ref.			
P		Acció Musical per a Joan Miró /Mz., Rc. y Pno. a 8 manos/ CL			
P		Antiodes /Orq./ SI/LA			
	G	Branca de Branques /Orq./ LMG			
P	G	Cançons de bressol: I. Pinotxo. II. Non non. III. La cançó ja ha fet fugir la por. IV. No ploris més, fill meu /Mz. y Pno./ BO/EUC			
P		Canviera /Coro/ SI			
	G	Concertino /Pno., Orq. Cda. y Per./ GSE Ic			
P		Conversa /Fl., 2 Cls., Tpt., Pno., Arp., 2 Pers. y Crt. Cda./ SI			
P		Cop de poma /Pno./ CC/EA			
P		Digodal /Orq. Cda./ MO			
	G	Doble concierto para On.M. y percusión /On.M. y Per./ EGS/LMG			
P		Duets per a instrument de vent: Vol. I /Fl. y Cl./, /Fl. y Corno di bassetto/, /Fl. y Ob./, /Fl. y Fg./ LA			
P		Duets per a instrument de vent: Vol. II /Ob. y Cl./, /Ob. y Tp./, /Cl. y Cl. Baj./, /Cl. y Tp./, /Cl. y Fg./, /Ob.y Fg./, /Fg. y Tp./ LA			
	G	Espai sonor V /Cl., Per. y Bnd. Mag./ GSE/GSE Ic			
P		L'estro aleatorio I /Vln. y Orq./ EA			
P		" II /Gtr. y Orq./ EA			
P		" III /Máquina de escribir y Orq./ EA			
P		" IV /Pno. y Orq./ EA			
P		" V /Per. y Orq./ EA			
P		" VI /Grp. Inst. y Orq./ EA			
P		Fet per fer /Grp. Inst./ EA			
P		First Time /Sop. y Grp. Inst./ EA			
P		Homenatge a J. Prats /Grp. Inst., Elec. y 6 actores/ AL			
P	G	Homenatge a Robert Gerhard /Pno. y 9 Insts. Inds./ SI; /+Fl., Ct. y Pno./ GSE Ic			
P	G	Muntanyí /Pno./ CÑ/CCH			
	G	Música callada: 'Cuademos 3 y 4' (Trans. e Instr. de la misma obra de			

Federico Mompou) /+Grp. Inst./ GSR

Música per a Anna /Mz. y Crt. Cda./ MO/EGS

PG

G Nocturnal /Fl., Cl. y Pno./ PIC P L'or del mar /Coro/ EA Oxo /Elec./ GSR G P Perludi /Gtr./ BB Promptuari de dirs: 1. Dir per dir. 2. Dir fàstics. 3. Dir amén. 4. Dir de tot. P 5. Dir el cor. 6. Dir la bonaventura. 7. Dir a boca. 8. Dir penjaments. 9. Dir-ne de totes, 10. Dir-ne una de fresca. 11. Dir una dita. 12. Dir quatre mots. 13. Dir-ne una de freda i una de calenta. 14. Dir Quatre fresques. 15. Dir la seva. 16. Dir quatre berlandines. 17. Dir si a tot. 18. Dir i fet /Pno./ BO Quadre /Grp. Inst./ AL P Quartet de Catroc /Crt. Cda./ GSE G Ouina /Elec./ GSE Ic G Ouintet de la nit i del dia /Qto. Cls./ EA/EA P Self-service /Insts. Inds./ SI P Sextina del vell combat nou /Sop. y Pno./ GSE G Simfonia en Mi bemoll /Orq./ CE/LMG P G Solilogui /Fl./ SI P Sonades sobre fons negre: 'Tal Qual'. 'Oc'. 'La son del peix'. 'Punt i seguit'. P G 'Nu i cru'. 'Clap lluent' /Pno./ EA/UDM Sonata para órgano /Org./ AL P Sonata per a piano /Pno./ AL P Sonatina para flauta y piano Ic Suite bufa /T. Mus.: Pno., Sop. y bailarina/ SI P Tocatina /Botellas de anís/ TR P Tonades a la vora del fog /Grp. Inst./ GSR G Tramesa a Tàpies /Vln., Vla. y Per./ CBA G Tres cànons en homenatge a Galileu /Pno. y 3 Cts. Mags./ GSE; P G /+Gtr. v 3 Cts. Mags./ SI Ic Tres cànons en homenatge a Galileu: 2 /Pno. y 3 Cts. Mags./ EGS G Tres peces per a guitarra /Gtr./ SI/CL P Tres peces per a violoncel i piano /Vcl. y Pno./ AL P Trío en homenatge a Schumann /Vln., Vcl. y Pno./ AL P Trío para clarinete, violín y piano Ic

Triptic Carnevalesc /Sop., Coro, Pno., Fl., Cl., Tpt., Tbn. y 2 Pers./ SI

Vara per dos /Pno. a 4 manos/ CL/LMG Vara per quatre /Pno. a 8 manos/ CL/CL/LMG

Variacions essencials /Vln., Vla., Vcl. y Per./ CL

P P G

P G

P

P Xac /6 Pers./ AL

METÓN, Luis  L La hija de España, de V. Serrano Clav	Pub.
METÓN, Valentín /1810-1860/	
P Agradeciendo a porfía, gozos a la Sa Ten. y Baj./ TO	ntísima Virgen del Pilar /Coro,
P Elevación nº 10 /Org./ PÑ	
P Pues no viniste a honrar, gozos a la S Ten. y Baj./ TO	antísima Virgen del Pilar /Coro,
P Tres motetes al Santísimo: 1. O! quar panis angelorum. 3. O! salutaris	n suavis est, Domine. 2. Ecce hostia /Coro y Org./ MZ
P Versos de 5º tono para salmos: Verso	3° (fuguetta) /Org./ PÑ
MIER, Juan José /1947-1997/	Pub.
G Trío homenaje a R. Gerhard /Vln., V	
MILA I ROMEU, Leonora /1942/	Pub., Ref.
G Estudio Op. 47, nº 1 /Fl./ GSE	- 42, 122,
MILÁN AMAT, Juan Luis /1969/	
P Vier Sätze für Streichtrio /Trío Cda./	RB
MILLÁN PICAZO, Rafael /1894-1957/	Doc., Pub., Ref.
L Las alegres chicas de Berlín, de Man Avecilla	uel Merino y Ceferino Rodríguez
L Los amos del mundo, de A. O. de Rei	ndón
L El bello Don Diego, de José Tellaeche	
P 9. Diego, Marqués y Redondo	
P L Blanco y negro, de Antonio López M Pno./ UM	
P 'Fado' /+Ten., Mz., Coro y Pno.	
L Los buscadores de oro, de Aurelio Go	
L El chico de las Peñuelas o No hay ma	l como el de la envidia, de Carlos
Arniches	:11
P G 'Mi carta' /Bar. y Coro y Orq./	COL: /+Par Core v Pro / AT
	iene'/+2 Tens., Con. y Pno./ AI

P

P	G	L	La Dogaresa, de Antonio López Monís /Sols	s., Coro y Orq./ COL;
	0		/+Sols., Coro y Pno./ UM	
P	G		'Cuento y Tarantela' /Voz y Orq./ COI 'Dúo de Micone y Zabulón' /+Dúo y Pro	
P				
P			'Escena y balada de Micone' /+Bar., Co 'Rosina y Pajes' /+Voz y Pno./ UM	io y Pilo./ OM
P			'Selección' /+Orqa./ UM	
1		Т	La escuela de Venus, de Manuel González de	Lara v José Casado
			La famosa, de León Navarro Serrano	Lara y Jose Casado
			La gaviota, de Amichatis y A. Oliveros	
P		_	7. Pepeta, Papitu y Cirilo /+3 Voces Sol	s v Pno / WE
P			Glorias del pueblo: 'Jota' /+Sols. y Pno./ Al	
-		T.	La hija del payaso, de León Navarro Serrano	
			La mala tarde, de Ceferino Rodríguez Avecilla	a v Manuel Merino
			La maldición gitana, de Manuel González de I	
			La mano que atosiga, de Manuel González de	
			García	Lara y Lais i cinanaez
		Т	La morería, de Federico Romero y Guillermo l	Gernández-Shaw (adan d
		L	'A Severa' de Julio Dantas)	emandez-snaw (adap. d
		т	Una mujer indecisa, de Manuel Merino	
	C		La paciencia de Job, de Julio Pardo El pájaro azul, de Antonio López Monís /Sol	Coro v. Ora / COI
P	G	L	'Canción y fado de Esteban' /+Bar. y Pr	
P			'Dos leguas a la redonda' /+Mz., Coro	
r		Т	Los piratas, de Manuel Garrido	y Filo./ Olvi
			El preceptor de Su Alteza, de Luis García Con	de y Antonio Paco Díaz
			El príncipe bohemio, de Manuel Merino y Ma	
P		L	2 A. Couplet de Osman /+Voz y Pno./	
1		Τ.	La severa, de Federico Romero y Guillermo Fe	
			la misma obra de Julio Dantas)	mandez onaw (adap. de
P			'Romanza de tenor' /+Voz y Pno./ UM	
P			'La severa' /+Voz, Coro y Pno./ UM	
		T.	Tutankamen (Rey de Egipto) o La momia de I	utankamen o La tumba
			de Tutankamen, de Joaquín Dicenta (hij	
		L	¡Vaya una noche!, de Pedro Sañudo Autrán	o) j i miomo i ado Diaz
7.4			NI DICA 70 N. I	D.I. D.f
IVI	Ш		N PICAZO, Valeriano / -1942/	Pub., Ref.
		L	El padre eterno, de Isidro Moraga y Pablo Ló	pez Aguain
M	ILI	LE	TI MILLET, Lluís María /1906-1990/	Pub.
M	ш	LE.	T I PAGÉS, Lluís /1867-1941/	Pub., Ref.

MINGOTE LORENTE, Ángel /1895-1961/

Ref.

Véase: Ruperto CHAPÍ LORENTE, Federico CHUECA ROBLES, Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO, Federico MORENO-TORROBA, José SERRANO SIMEÓN, Joaquín TURINA PÉREZ, Amadeo VIVES ROIG y Ricardo YUST GARCÍA

#### MIRA, Manuel /1894-1948/

Pub.

- L Los dos fantasmas, de Rafael Agudo y Abelardo Padín
- L Tres eran tres o ¡Padres que tenéis hijas!, de Rafael Agudo y Abelardo Padín

## MIRA FORNES, Rafael /1951/

Pub., Ref.

- P Butterfly Dance /Vln./ BO
  - G Cada vez /Elec./ GSR
- G Indecisión /Pno./ EGT P G Lien /Pno./ CÑ/CCH
- MIRALLES, Ricard /1944/

Pub., Ref.

#### MIRANDA

Véase: Prudencio MUÑOZ DELGADO

## MIRANDA REGOJO, Fátima /1956/

Doc., Pub., Ref.

- G Alankara Skin /Voz/ HYA
- G Canto largo /Voz/ HYA
- G De ida y vuelta /Voz/ HYA
- G Dhrupad Dream /Voz/ HYA
- G Entre nosotros-Epitafio a las ballenas /Voz/ UDM
- G Hálito /Voz/ UDM
- G In principio /Voz/ UDM
- G PercuVOZ /Voz/ HYA
- G El principio del fin /Voz/ HYA
- G Sobre saltos /Voz/ HYA
- G La voz cantante /Voz/ UDM

## MIRÓ, Joaquín / -1878/

Pub.

- L ¡Adiós mi dinero!, de Mariano Pina y Domínguez
- L La pupila, de Alejandro Rinchán
- L 1+1=0 (Uno más uno, igual cero), de Salvador Mª Granés

## MIYAR, Pablo

Véase: Pablo ORDÓÑEZ MIYAR

MOCOROA ARBILLA, Eduardo /1867-1959/ Pub., Ref. G Introducción y fuga /Org./ EGS G Ofertorio /Org./ EGS MODERATI, Cleto Pub. L El diablo lo enreda, de P. Moreno Gil L Los filibusteros, de P. Moreno Gil MODREGO, Ricardo Véase: Paco de LUCÍA, Ramón JIMÉNEZ y Francisco SÁNCHEZ MOLA MATEU, Jaime Manuel /1918-1991/ Pub., Ref. MOLAS ALBERICH, Santiago /1961/ Marimba: 'Una dulce pausa'. 'Improntus'. 'Stress'. 'Tema con variaciones'. 'Kalimba' /Mrb./ CE MOLGOSA, Conrado P La Cenicienta o el zapatito de cristal: 'Preludio Acto 3º' /Pno./ RS MOLINA, Fernando Pub. Imitación a polaca Ic MOLINA, Luis Manuel Serenata del ángel /Gtr./ AL MOLINA ÁLVAREZ, Emilio Pub. L Los conquistadores, de José García-Plaza MOLINA FERNÁNDEZ, Emilio /1951/ Doc., Pub. P Cuatro piezas de cámara /Vln., Cl. y Pno./ SI P Dos bocetos /Orq./ SI P Estampas infantiles: I. Jugando. II. Nana. III. Pesadilla. IV. En el parque /Pno./ SI/AL Estructuras libres /Vln., Vcl. y Pno./ SI P P Estudio de sonoridad /2 Pnos. y Tb./ SI P La flor total /Voz v Pno./ SI P Girasol /Voz y Pno./ SI P Homenaje a Federico García Lorca /Vln., Cl., Vcl. y Pno./ SI P Nunca /Voz y Pno./ SI P Obertura para un drama /Orq./ SI P Oh tempora /Vcl. y Pno./ SI P Tres movimientos para piano /Pno./ SI

MOLINA LEÓN, José /1870-1923/ Pub. Véase: José María CARBONELL JIMÉNEZ MOLINA MARTÍ, Fernando Pub. -----y POZO, del L El tentaero, de Antonio Sánchez Jurado **MOLINA MILLA, Juan Manuel** Pub. MOLINA MILLÁ, Luis Explanada de Alicante /Coro/ PL **MOLINO RIVAS, Manuel** O pobo que cantaba na escuridade /Coro/ XG MOLINS ASIN, Glòria Dicen que me case vo /Voz v Pno./ CL La pastoreta i les ciberetes /Rc. y Pno./ CL P P Vida felic /Vln. y Pno./ CL MOLTÓ, José Trío para oboe, fagot y timbales /Ob., Fg. y Tims./ MOMPOU DENCAUSSE, Federico /1893-1987/ Doc., Pub., Ref. Altitud /Vln. v Pno./ EM Aureana do Sil /Voz y Pno./ DR/SB/VER/ENY/GSE/RTV Ic PG Ave Maria /Coro/ SI P G Becquerianas: I. Hoy la tierra y los cielos me sonríen. II. Los invisibles átomos del aire. III. Yo soy ardiente, yo soy morena. IV. Yo sé cual el objeto. V. Volverán las oscuras golondrinas. VI. Olas gigantes /Voz y Pno./ TN/ENY/GSE Ic Canción de cuna /Pno./ ENY/GSR/GSE/NAX Ic G PG Canción y danza I /Pno./ UM/ENY/DCA/DIL/GSE/GSE/GSE/NAX Ic; /+Vln. y Pno./ UM PG Canción y danza II /Pno./ UM/ENY/DCA/DIL/GSE/HVX/NAX Ic: /+Orq./ SI (Vers. de Benet Casablancas) PG Canción y danza III /Pno./ UM/ENY/DCA/DIL/GSE/GSE/NAX Ic PG Canción y danza IV /Pno./ UM/ENY/DIL/GSE/NAX Ic PG Canción y danza V /Pno./ SB/ENY/DIL/GSE/GSE/NAX Ic PG Canción y danza VI /Pno./ SB/ENY/DIL/GSR/GSE/HVX/GSE/NAX Ic

- P G Canción y danza VII /Pno./ SB/ENY/DIL/GSE/NAX **Ic**; /+Orq./ SI (Vers. de Benet Casablancas)
- P G Canción y danza VIII /Pno./ SB/ENY/DIL/GSE/NAX Ic; /+Orq./ SI (Vers. de Benet Casablancas)
- P G Canción y danza IX /Pno./ SB/ENY/DIL/GSE/NAX **Ic**; /+Orq./ SI (Vers. de Benet Casablancas)
- P G Canción y danza X /Pno./ SB/ENY/DIL/GSE/NAX Ic; /+Orq./ SI (Vers. de Benet Casablancas)
- P G Canción y danza XI /Pno./ SB/ENY/DIL/GSE/NAX Ic
- P G Canción y danza XII /Pno./ SB/ENY/DIL/GSE/NAX Ic
- P G Canción y danza XIII /Gtr./ (Rev. de Jordi Codina) EM/GSR; /+Pno./ GSE (Trans. de Antoni Besses) **Ic**
- P G Canción y danza XIV /Pno./ EM/CC/DCA/GSE Ic
- P G Canción y danza XV 'Pastoral' /Org./ EM/GSE; /+Pno./ GSE Ic
  - G Cançó de bressol /Pno./ AVS
- P G Cancó de la fira /Voz y Pno./ SB/ENY/VER/GSE Ic
- P G Cançoneta incerta /Voz y Pno./ UM/PDI/GSE Ic
- P G Cantar del alma /Voz y Pno./ SB/ENY/VER/GSE/RTV **Ic**; /+Fl. y Pno./ GSE **Ic**; /+Coro/ RTV
- P G Cants Mágics /Pno./ UM/ENY/EGS/GSE/GSE/NAX Ic
  - G Charmes: I. ... Pour endormir la souffrance. II. ... Pour pénétrer les âmes. III. ... Pour inspirer l'amour. IV. ... Pour les guérisons. V. ... Pour évoquer l'image du passé. VI. ... Pour appeler la joie /Pno./ ENY/GSE/NAX Ic
- P G Cinco canciones sobre textos de Paul Valery /Sop. y Orq./ GSR; /+Sop. y Pno./ ME/GSE/GSE Ic; /+Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic
  - G 'La fausse morte' /+Vln., Vcl. y Pno./ (trans. de Luciano González Sarmiento) GSE **Ic**
- P G Combat del somni: 'Damunt de tu només les flors'. 'Aquesta nit un mateix vent'. 'Jo et pressentia com la mar'. 'Fes-me la vida transparent'. 'Ara no sé si et veig, encar' /Voz y Pno./ SB/PDI/GSE Ic
  - G Combat del somni: 'Damunt de tu només les flors'. 'Aquesta nit un mateix vent'. 'Jo et pressentia com la mar'. 'Fes-me la vida transparent' /Voz y Pno./ VER
  - G Combat del somni: 'Damunt de tu només les flors'. 'Aquesta nit un mateix vent'. 'Jo et pressentia com la mar' /+Voz y Orq. Cám./ HMD; /Voz y Pno./ ENY
- P Combat del somni: 'Ara no sé si et veig, encar' /Voz y Pno./ SI
  - G Combat del somni: 'Damunt de tu només les flors' /Voz y Pno./ RNE/GSE/ RTV **Ic**

P	G		Comptines: I. D'alt d'un cotxe. II. Margot la Pie. III. J'ai vu dans la lune. IV. Aserrín, aserrán. V. Petite fille de Paris. VI. Pito, pito,	
			colorito. /Voz y Pno./ SB/VER/PDI/GSE/GSE Ic	
P	G		VII. Frédéric, tic, tic /Voz y Pno./ SI/PDI/GSE Ic	
1	G		Dialogues I-II /Pno./ ENY/GSE/GSE/NAX Ic	
P			Desirated for solve power to Lord Park 15 / 15 / 15 / 15 / 15 / 15 / 15 / 15	
r			Dos melodías sobre poemas de Juan Ramó n Jiménez: I. Pastoral. II. Lluev sobre el río /Voz y Pno./ SB/ENY/VER/FBE/GSE/GSE Ic	
	G		I. Pastoral /Voz y Pno./ RTV Ic	
	G		Elegía 'Damunt de tu només les flors' /+Vln. y Pno./ SB/EGS/BEL Ic	
	G		Ets l'infinit /Voz y Pno./ SI/GSE Ic	
-	G		Fêtes lointaines /Pno./ SB/ENY/GSE/HVX/NAX Ic	
	G		L'hora grisa /Voz y Pno./ UM/ENY/PDI/GSE Ic	
P	G		Impresiones íntimas: I-IV. Planys. V. Pájaro triste. VI. La barca.VII. Cuna.	
			VIII. Secreto. IX. Gitano /Pno./ UM/DCA/ENY/COL/GSE Ic	
	G		IX. Gitano /Pno./ CLL	
	G		Los improperios /Bar., Coro y Orq./ PHL/GSR/GSR/GSR/HMD	
P	G		Mira quina resplandor /Voz y Pno./ SR/GSE Ic	
P			Muntanya /Pno./ BO	
	G		Música callada (Selección) /Pno./ GSE Ic	
P	G		Cuaderno nº 1 /Pno./ SB/ENY/GSE Ic	
P	G		Cuaderno nº 2 /Pno./ SB/ENY/GSE/GSE Ic	
P			Cuaderno nº 3 /Pno./ SB/ENY/GSE Ic	
P	G	*	Cuaderno nº 4 /Pno./ SB/SI/ENY/DCA/GSE/GSE Ic	
	G		Cuaderno nº 3 y 4 /+Grp. Inst./ (Trans. e Instr. de Josep María	
			Mestres Quadreny) GSR	
P	G		El niño mudo /Voz y Pno./ SI/GSE/GSE/SRC Ic	
P	G		Le nuage /Voz y Pno./ RL/GSE Ic	
	G		Paisajes: I. La fuente y la campana. II. El lago. III. Carros de Galicia	
			/Pno./ ENY/GSE/FLP	
P	G		I. La fuente y la campana. II. El lago /Pno./ SB/HVX	
P			III. Carros de Galicia /Pno./ SB	
	G		Le pas /Pno./ AVS	
P	G		Perlimplinada: 'Canción de Belisa' /Voz y Pno./ SI/GSE Ic	
P	G		Pessebres: 'Dansa'. 'L'ermita'. 'El pastor' /Pno./ UM/GLB/ENY/GSE/HVX	
			Ic	
P	G		El Pont (Homenaje a Pau Casals) /Vcl. y Pno./ EC/EM/GSR Ic	
P	G		Preludio I /Pno./ HE/ENY/GSE/GSE/NAX/CLU Ic	
	G		II /Pno./ HE/ENY/GSE/NAX Ic	
P	G		III /Pno./ HE/ENY/GSE/GSE/NAX Ic	
P	G		IV /Pno./ HE/ENY/GSE/NAX Ic	
P	G		V /Pno./ SB/BO/ENY/COL/GSE/GSE/GSE/CON/NAX/CLU Ic	
P	G		VI /Pno / SR/ENV/COL/GSE/CON/NAY Ic	

n	0	VIII /Dec / CD/ENTY/DCA/CCE/CCE/CON/NAY/CLILIo
	G	VII /Pno./ SB/ENY/DCA/GSE/GSE/CON/NAX/CLU Ic
	G	VIII /Pno./ SB/ENY/COL/GSE/CON/NAX/CLU Ic
	G	IX /Pno./ SB/ENY/COL/GSE/CON/NAX Ic
P	G	X /Pno./ SB/ENY/GSE/CON/NAX Ic
	G	XI /Pno./ ENY/GSE/CON/NAX Ic
	G	XII /Pno./ NAX
	G	Preludios XII y XIII (fuera de catálogo) /Pno./ GSE Ic
	G	Primeros pasos /Voz y Pno./ SR/GSE Ic
P	G	Quatre melodies: 'Rosa del camí'. 'Cortina de fullatge'. 'Incertitud'. 'Neu' /Voz
		y Pno./ RL/GSE/ENY/GSE Ic
P		'Neu' /Voz y Pno./ VER
	G	'Rosa del camí' /Voz y Pno./ SI
	G	Sant Martí /Voz y Pno./ TN/ENY/VER/GSE Ic
P	G	Scènes d'Enfants: 'Cris dans la rue'. 'Jeux sur la plage' ('Jeu 1'. 'Jeu 2'.
		'Jeu 3'). 'Jeunes filles au jardin' /Pno./ SB/FLP/ENY/GSE/COL/
		GSE/HVX/NAX Ic; /+Orq. Cám./ HMD
P	G	Souvenirs de l'Exposition: I. Entrée. II. Tableaux de statistiques.
		III. Le Planétaire. IV. Pavillon de l'élégance /Pno./ ME/ENY/GSE Ic
P	G	Suburbis: 'El carrer, el guitarrista i el vell cavall'. 'Gitana I, II'. 'La cegueta'.
		'L'home de l'aristó' /Pno./ SB/COL/ENY/GSE/HVX/CON/HVX/
		NAX/MAN Ic; /+Orq. Cám./ HMD
	G	'El carrer, el guitarrista i el vell cavall' /+Orq. Cám./ HMD
P	G	Suite compostelana: I. Preludio. II. Coral. III. Cuna. IV. Recitativo.
		V. Canción. VI. Muiñeira /Gtr./ SB/RCA/MCA/OPT Ic
	G	V. Canción /Gtr./ LEA
	G	Trois variations /Pno./ ENY/GSE/GSE Ic
	G	La vaca cega /Coro y Pno./ GSE
P	G	Variaciones sobre un tema de Chopin /Pno./ SB/ENY/GSE/HVX/GSE Ic
P	G	El viaje definitivo /Voz/ SI/GSE Ic
M	ONA	ASTERIO AGÜEROS, Jesús de /1836-1903/ Pub., Ref.
	G	Adiós a la Alhambra. Cantiga Morisca /Vln. y Orq./ IC/PAP; /+Orq./
-	0	IC; /+Vln. y Pno./ SR/KIR
P		Andante religioso /Orq. Cda./ IC
P		Andantino expresivo /Orq. Cda./ IC
	G	Concierto en Si menor para violín y orquesta /Vln. y Orq./ IC/KIR Ic
1	J	Melodía Ic
P		Sin título /Voz y Pno./ CM
М	ONI	DÉJAR BROCAL, Luis /1837- /
P		Flores escogidas. Álbum de 6 mazurcas: I. Camelia. II. Dalia.
		III. Anémona. IV. Felicia. V. Cinia. VI. Azahar /Pno./ RO

## MONDÉJAR Y MENDOZA, José

Glissando /Pno./ BY

#### MONFORT, Benito de

Pub.

- L El diamante negro, de Rafael María Liern y Cerach
- L El fénix de los maridos, de Ramón Valladares y Saavedra y Rafael Ma Liern y Cerach
- L Flor de Aragón, de Federico Fernández San Román
- L La fuerza de voluntad, de Salvador Mª Granés
- L ¡Guerra al extranjero!, de Manuel Cano y Cueto
- L La liquidación social, de Rafael García Santisteban
- L Luisa, de Julián Castellanos
- L El marqués del pimentón, de Rafael María Liern y Cerach
- L Una Martín-Gala, de Leandro Tomás Pastor
- L ¡¡Palomo!!, de Rafael García Santisteban

MONFORT TEN, Francisco /1931/

Pub.

MONGE BENGOA, Víctor

Pub.

MONNÉ BATALLÉ, Feliu / -1960/

Flaires de Montserrat: 'L'aplec de la salút'. 'Faustina'. 'Paquita'. 'L'Esparraguera' /Pno./ SI

## MONREAL DÍAZ, Manuel

Ref.

## MONREAL LACOSTA, Genaro /1894-1974/

Pub., Ref.

- P Campanera /+Orga./ MJ
- P Clavelico /Orga./ MU
- P Dame un clavel (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
- P Guitarra española. Obras completas para guitarra, I: 'Aldeana'. 'Anda, bamba'. 'Bay, chumba'. 'El berebito'. 'Boleras de medio paso sobre motivos populares'. 'Campanera'. 'Carlos III'. 'Las carretas del Rocío'. 'La chunga'. 'Las custiones'(sic). 'De la guitarra'. 'Del rey moro'. 'Francisco Benítez'. 'Fuentecita'. 'Garrotín del bele'. 'El gran Reverte'. 'La Macarrona'. 'Ni se compra'. 'No me tires indiré'. 'Pepe Romero'. 'Porque te quiero'. 'Puentecito'. 'Puerta del Sol'. 'Salero y olé'. 'Santa Cruz'. 'Serva la Barí'. 'Soleares de Richoly'. 'Tani'. 'Tientos del Pulgar'. 'Toros y toreros'. '¡Ya, Yay!'. 'Zapateao'. 'Zorongo nuevo' /Gtr./ ML
- P Ni se compra /+Orga./ SI

A HOH

# P Pasodoble, te quiero /Gtr./ ML

MONTERO, Eladio (Seud. de Tomás BARRERA SAAVEDRA) Véase: Tomás BARRERA SAAVEDRA

MONTERO GALLEGOS, José María /1874-1966/

Pub.

#### MONTERO MOLINA, Adolfo /1906-1980/

Pub.

### MONTES CAPÓN, Juan /1840-1899/

Pub., Ref.

- P Alborada gallega /+Pno./ CB
  P Doce sono /+Voz v Pno./ CB
- P Muiñeira /Pno./ RO
- P Unha noite n'a eira d'o trigo /Pno./ CB
- P Oficio y misa de difuntos /Coro y Orq./ XG
- P Seis baladas gallegas /Voz y Pno./ XG
  P 'Doce sono' (Vers. en La bemol) /Voz y Pno./ XG
- P G 'Negra sombra' /+Coro/ XG/SEV; /+Coro y Pno./ (Arm. de Nemesio Otaño) XG; /+Bnd./ XG

'Lonxe d'a terriña' Ic

P 'Unha noite n'a eira d'o trigo' /Voz y Pno./ (Vers. de J. Castro Chané) XG

## MONTES MARTÍN, Alicia /1973/

P Es para ti /Gtr./ RA

## MONTESINOS (Seud. de...)

Pub.

- L Los locos, de Emilio Sánchez Pastor
- L La luna de miel, de Molas, Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L Mangas verdes, de Sinesio Delgado
- L El siglo XIX, de Carlos Arniches, Sinesio Delgado y José López Silva
- L El tesoro del estómago, de Emilio Mario y Joaquín Abati
- L El tío de Alcalá, de Carlos Arniches

Véase también: Amadeo VIVES ROIG

N	<b>ION1</b>	TESINOS COMAS, Eduardo /1945/	Doc., Pub.
P		Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./	EA
P	1	Preludio en el tono de Mi /Pno./ MS Fa	
P		Tríptico apocalíptico /Bnd. Sif./ EA	
P		Variaciones caleidoscópicas /Orq./ PL	
N	IONT	ESINOS MILLO, Antonio /1748-1822/	Pub.
P		Sancta et immaculata virginitas. Motete /Coro	y Acp./ MZ
N	IONT	ESINOS SÁNCHEZ, Juan	
P		Cuatro divertimentos /Gtr./ PL	
M	IONT	OLIU RAMOS, Vicente	Pub.
N	IONT	ORIO FAJÓ, Daniel /1904-1982/	Pub., Ref.
	L	Una rubia peligrosa, de Antonio Paso Cano y M	Manuel Paso
	L	Tu cuerpo en la arena, de José Luis de Lerena y	Pedro Llabrés Rubio
	L	La viudita naviera, de José María Pemán	
M	IONT	ORIO FAJÓ, Pedro	Ref.
M	IONT	SALVATGE BASSOLS, Xavier /1912/	Doc., Pub., Ref.
	G	Adagietto spirituale /Gtr./ COM	
	G	Alegoría 'Homenaje a Joaquín Turina' /Pno./	UM/ETN
P	G	Aureola para una imagen de Ramón Amadeu /	Org./ UM/GSE/GSE Ic
P	-14	Babel 46 /Sols. y Orq./ SI/TC; /+Sols. y Pno./ T	C; /+Sols. y Grp. Inst./ TC
P		'Aries de Berta' /+Sop. y Pno./ TC	
P P		'Aries d'Aristide' /+Ten. y Pno./ TC	
P		'Aries de Joao' /+Baj. y Pno./ TC	
P		'Bergerette de la Marquise de Thiviers' /-	Ten. y Pno./ TC
1	G	Balada para la mano izquierda (Una página para Barcelona Blues /2 Pnos./ COM	Rubinstein) /Pno./ TU
	G	Calidoscopio /2 Pnos./ COM/SEV	
P	G		1
	J	Canciones de la Natividad Latina: I. 'Deshecha de los Seraphines' /Voz y Pno./ UM/GSE Id	de romance que cantaron
P	G	Canciones para niños: 'Paisaje'. 'El lagarto está li	
-		'Canción tonta'. 'Canción china en Europa'.	'Cancioncilla savillana'
		/Voz v Pno / LIM/GS	E/SRC/GSE/EMI/RBA Ic
	G	'El lagarto está llorando' /Voz y Pno./ GS	E Ic
	G	'Paisaje'. 'Cancioncilla sevillana'. 'Caracola'	/Voz v Pno / GSF Ic
	G	'Paisaje'. 'El lagarto está llorando'. 'Caracola'	/Voz v Pno / GSF Io
P	G	Cançó amorosa /Voz y Pno./ UM/GSE/GSE/E	

D	G	Cant espiritual /Coro y Orq./ AUD Cinc ocells en llibertat /Pno./ BO
P	0	
Р	G	Cinco canciones negras: 'Cuba dentro de un piano'. 'Punto de habanera'.
		'Chévere'. 'Canción de cuna para dormir a un
		negrito'. 'Canto negro' /Voz y Pno./ SM/GSE/
		PVE/RTV Ic; /+Mz. y Orq./ MRD
	G	'Punto de habanera'. 'Canción de cuna para dormir a un negrito'.
		'Canto negro' /+Mz. y Orq./ ANT
	G	'Canción de cuna para dormir a un negrito' /Sop. y Pno./ TEK
	G	'Cuba dentro de un piano' /Mz. y Pno./ GSE/UDM Ic
	G	'Punto de habanera' /Voz y Pno./ GSE Ic
P	G	Cinco invocaciones al Crucificado: I. De passione Christi. II. Pianto della
		Madonna. III. La Vierge couronnée. IV. Lamentación. V. D'oracio de
		temps /Voz y Grp. Inst./ GSR/ENY/GSE Ic; /+Voz y Pno./
		UM/UM
P	G	Concertino 1 + 13 /Vln. y Orq. Cda./ UM/HMD Ic
P		Concerto del Albayzín /Clv. y Orq/ UM
	G	Concerto-capriccio /Arp. y Orq./ UM/CLV
P	G	Concierto breve /Pno. y Orq./ DCA/PIM; /+2 Pnos./ SM
P	U	Cuadrivio para tres stradivarius /Vln., Vla. y Vcl./ RM
	G	Cuarteto indiano /Crt. Cda./ SM/TRI/GSE Em Ic
	G	Danzas concertantes: 'A la francesa'. 'A la americana'. 'A la española' /Oro
1	U	Cda./ SM; /+Crt. Gtrs./ BSF
	C	'A la americana'. 'A la española' /Orq. Cda./ MHS
ъ	G	Desintegración morfológica de la Chacona de J. S. Bach /Orq./ UM/AUI
	G	
P		Divagación /Pno./ BO/ETN
_	G	Duettino /Mz. y 2 Vlns./ COM
P		Elegía a Maurice Ravel /Pno./ UM
P		Euro Fanfarria /Orq./ TC
P	G	Evocación /Vcl. y Pno./ UM/GSE/COM/DSB Ic
P	G	Fanfarria para la alegría de la paz /Orq./ UM/GSE
P		Fantasía /Gtr. y Arp./ UM/COM
P	G	Folia daliniana /Orq./ TC; /+Fl., Ob., Cl., Fg. y Pno./ TC/TRI
P		Hommage a Manolo Hugue. Cinco poemas en forma de cantata /Voz y Orq./ UM
P		Laberinto: 'Por el camino que no conduce a ninguna parte'. En el encuentro
-		de Theseo y Ariadna'. 'Para la exaltación del Minotauro' /Orq./ UN
P	G	Lullaby /Vln. y Pno./ SM/SEV/COM/DSB
P	G	Madrigal sobre un tema popular /Sop., Vcl. y Orq. Cda./ TC; /+Vln. y
I	u	Pno./ COM; /+Sop., Vcl. o Vln. y Pno./ TC
P		Metamorfosis de concerto /Gtr. y Orq./ UM
P	G	Meus irmans /Voz y Pno./ DR/GSE Ic
P	G	Microrapsodia (A la memoria de Pau Casals) /Vcl. y Pno./ EC/COM

P	G	Nana /Voz y Pno./ SM/GSE/RTV Em Ic
P	G	Oração /Voz y Pno./ UM/GSE/GSE/EMI Ic
P	G	Paisatge del Montseny /Voz y Pno./ UM/GSE Ic
P	G	Paráfrasis concertante /Vln. y Pno./ UM/SEV/COM/TRI Ic
P	G	Partita 1958: 'Fanfare'. 'Sarabande'. 'Intermezzo'. 'Final' /Orq./ UM/AU.
P	G	Pastor hacia el puerto /Voz y Pno./ SI/GSE/GSE Ic
P	G	Pastoral d'Automne /Pno./ CÑ/CCH .
P		Poema concertante /+Vln. y Pno./ SM
P		Quatre diàlegs amb el piano (A la memoria de Ricard Viñes) /Pno./ TC
P	G	Quatre rimes breus de Josep Carner: I. Destins. II. Estiu. III. Pietat per la Natura. IV. Comiat /Voz y Pno./ SI/CL/GSE Ic
P	G	Questions and Answers /Qto. Mets./ NO/LOG Ic
P	G	Recóndita armonía /Crt. Cda. con Pno./ BO/GSE/DSB Ic
P	G	Reflexus - Obertura /Orq./ UM/GSE
	G	Ritmos /Pno./ ETN
P		Schubertiana /Pno./ BO
P	G	Self-paràfrasis /Cl. y Pno./ UM/AVS Ic
P	G	Serenata a Lydia de Cadaqués /Fl. y Pno./ UM/GSE/GSE Ic; /+Fl. y Orq./ CLV
P	G	Sinfonía de Réquiem /Voz y Orq./ SI/DSB
P	G	Sketch /Vln. y Pno./ EGS/COM; /+Pno./ CC/ENY/ETN
	G	Sonata concertante /Vcl. y Pno./ UM/RNE/COM/DSB/GSE Ic
	G	Sonatine pour Yvette /Pno./ SB/EGS/ENY/GSE/ETN/CLU/GSE Ic
P	G	Soneto a Manuel de Falla /Voz y Pno./ UM/GSE Ic
P		Sortilegis /Orq./ TC
P	G	Spanish sketch /Vln. y Pno./ SM/BEL/SEV/TRI
P		Sum Vermis /Sop., 2 Pnos. y 2 Pers./ UM
P	G	Tres divertimentos /Pno./ SM/ENY/GSE/ETN/MAN/COM Ic; /+Pno. a 4 manos/ GSE/GSE/RTV Ic; /+2 Pnos./ UDM
	G	'Habanera' /Pno./ GSE Ic; /+Gtr./ DGR
P	G	Tres obras para la mano izquierda: 'Sí, a Mompou' Ic. 'Berceuse a la
		memoria de Oscar Esplá'. 'Una página para Rubinstein' /Pno./ UM/ETN
P	G	Tres policromías /Vln. y Pno./ BO/COM/DSB
P		Tres postals il.luminades /Orq. Cda./ CE
P	G	Trío /Vln., Vcl. y Pno./ RM/RTV/HFE/DSB Ic
P	G	'Diálogo con Mompou' /Vln., Vcl. y Pno./ RM/SI/GSE/GSE Ic
	G	Tríptico indiano: 'Cake-Walk'. 'Habanera'. 'Tango' /+4 Gtrs./ GSE Ic
	G	Variaciones para arpa /Arp./ COM
P	G	Variaciones sobre 'La Spagnoletta' de Giles Farnaby /Vln. y Pno./ SM/TRI/COM/GSE <b>Ic</b>
P	G	Una voce in off: 'Vocaliso' /Voz y Pno./ UM/GSE/GSE Ic; /+Cl. y Pno./ ACC

Pub. MONTSERRAT, Emilio L Altos y bajos, de Enrique Sierra y Rivas MONTSERRAT AYARBÉ, Francisco de Asís /1879-1950/ Pub. L Cuando el amor muere, de Joaquín Montero Véase también: Bernardino BAUTISTA MONTERDE y José PARERA CAMPADABAL MORAL, Pablo del Iba un triste calesero /Voz, Gtr. y Pno. o Arp./ IC P MORALEDA, Albert Missa Críptica de la Sagrada Familia /Coro/ EUC G Missa del Remei /Coro/ EUC G G Pare Nostre /Coro/ EUC G Pater Noster /Coro/ EUC MORALEDA BELLVER, Fernando /1911-1985/ Pub., Ref. La Cenicienta del Palace: 'Vivir' /+Dúo y Pno./ UM P Hoy como aver: 'Luna de España'. 'Tengo celos' /+Voz y Pno./ UM P v MORENO-TORROBA BALLESTEROS, Federico Colomba: 'Gracias, amigos'. 'El perdón de las flores' /+Sol., Coro y Pno./ P UM P 'Por obligación' /+Voz y Pno./ UM Véase también: Manuel MARTÍNEZ FAIXÁ Doc., Pub., Ref. MORALEDA PERXACHS, Joan Lluís /1943/ Adeste Fideles /Coro y Orq./ DK P Divertiment per a corda /Crt. u Orq. Cda./ DK P Estudi per a piano /Pno./ CC P Música per a quintet de vent /Qto. Vnt./ GSE G MORALES ALVAREZ, José María /1938/ Ref. Pub. MORALES MARTÍNEZ, Andrés Eugenio L Contrabandista valiente, de Joaquín Dicenta Alonso

MORALES NIEVA, Ignacio Véase: Ignacio NIEVA

MORALES SÁNCHEZ, José Manuel Ref. Alóiosis /Grp. Inst./ PV Mutacions Luminiques /Cl./ PL MORALES WILSKMANN, Olallo Juan Magno /1874-1957/ Pub., Ref. G Romance /Voz v Pno./ GSE Ic MORAS SERRAPI, Manuel /1891-1947/ Ref. MORATÓ MARCO, José María Pub. L ¡Marineta!, de Jesús Morante Borrás MORATÓ MAYNOU, Benito / -1958/ Pub. L Guzlares, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo Carreño: nº 6 'Canta loco de alegría corazón...' /+Sop., Coro v Pno./ AI MORENA, Renato (Seud. de Antonio CARMONA REVERTE) Véase: Antonio CARMONA REVERTE MORENILLA MARTÍN, Enrique /1886- / Pub. Véase: Antonio PAREDES CORBALÁN MORENO, Agustín / -1958/ Pub. Véase: Ceferino FERNÁNDEZ GÓMEZ. MORENO, Alejandro Pub. Acrílico y óleo sobre papel nº 1 /Qto./ GSE Ic G Acrílico y óleo sobre papel nº 4 (IV b) /Cl., Vla. y Pno./ GSE Ea G G Sonata 1985 /Pno./ GSR MORENO, Francisco Xavier Seguidillas gachonas /Voz v Gtr./ IC MORENO, José Julio Pub. Fantasía en Re menor /Crt. Cda./ GSR MORENO, Miguel /1962/ Danza mediterránea /Qto. Mets./ LOG

Mis primeras canciones en el hogar y en la escuela /Voz y Pno./ SR

MORENO, Santos

MORENO, Ximo /1952/

Pub.

#### MORENO BALLESTEROS, José / -1956/

Pub.

- L Crispín... y su compadre, de Tomás Rodríguez Alenza
- L La gente alegre, de Eduardo Villegas Arango, Alejandro Larrubiera y Antonio Casero
- L La lista oficial, de Antonio Casero y César Pueyo
- L Raúl y Elena, de Tomás Rodríguez Alenza
- L El sueño es vida, de Antonio Casero
- L Las travesuras de Fígaro, de Francisco Flores García y Gabriel Briones

## -----y MORENO-TORROBA BALLESTEROS, Federico

L Las decididas, de Tomás Rodríguez Alenza

Véase también: Rafael CALLEJA GÓMEZ

#### MORENO BASCUÑANA, José /1909-1994/

Pub., Ref.

- P Morriña /Voz y Pno./ OR
- P * Ofrenda a San Francisco de Borja /Orq./ SI

#### MORENO-BUENDÍA, Manuel /1932/

Doc., Pub., Ref.

- L Antonio y Cleopatra, de Enrique Llovet (adap. de la misma obra de Shakespeare)
- P Canciones populares gallegas /Voz y Pno./ RM Ic
- P Dos canciones amatorias: 'Que estar sin amores'. 'Ermitaño quiero ser' /Coro/ OU Ic
- P A fuga /Voz y Pno./ OR Más vale trocar **Ic** 
  - G Por el mar /Coro/ DUP
- P G Suite concertante: 'Pórtico'. 'Leyenda'. 'Danza'. 'Trovadoresca'. 'Heráldico' /Arp. y Orq./ CO/DCA
- P Suite miniatura /Pno./ EM
- P Suite popular española /Fl., Vla. y Arp./ EM Ic
- P Tres movimientos para quinteto de viento /Qto. Vnt./ EM
  - G ¡Viva Madrid! /Coro y Orq./ ABM

## MORENO CARRILLO, Ildefonso

Pub.

L Moisés, de Ramón Ferrer e Hilario

## MORENO DE ANDRÉS, Gonzalo /1966/

P Síntesis dual /Vln., Cl. y Pno./ SI

M	ORI	ENO GANS, José /1887-1976/	Pub., Ref.
		Alcireña Ic	2 40, 101
P		Amanecer del 6 de enero /Voz y Pno./ AF	
P	G	Gavota en Si menor /Pno./ UM/XIR	
P	G	Homenaje a Albéniz: I. Sevillanas. II. Saeta. III. Final	/Pno./ UM/XIR
	G	Invención nº 1 /Arp./ GSE	
P		Melodía nº 3 /Gtr./ UM	
P		Pinceladas Goyescas /Bnd. Sif./ (Red. en Do y partic	cellas) PL
P		Seguidillas en rondó /Gtr./ UM	
	G	Sonata n° 3 (Obra post.) /Pno./ RM/XIR Ic	
P		Teño o corazón perdido /Voz y Pno./ OR	
		Tres cançons de mar Ic	
P	7	Tríptico sinfónico 'Sobre temas gregorianos' /Orq./	SI
M	ORE	NO PAVÓN, Agustín /1898-1980/	Ref.
		- y PARRA, Luis Antonio de la	
P		Al Campo de Criptana /Gtr./ MD	
P		¡Ay! que te quiero, niña /Gtr./ MD	
P		De tu querer al mío /Gtr./ MD	
P		Decía un fraile /Gtr./ MD	
P		En la puerta del convento /Gtr./ MD	
P		Un entierro vi pasar /Gtr./ MD	
P		Lo bailaba una serrana /Gtr./ MD	
P		Melodías de España a la guitarra. Album nº 7: I. Es mi II. Zapatitos de lona. III. No necesito navaja. IV. te quiera. V. Vente conmigo y saldremos. VI. An /Gtr./ MD	Como quieres de
P		La rondeña malagueña /Gtr./ MD	
P		Si me quieres dímelo /Gtr./ MD	
P		Vas publicando la guerra /Gtr./ MD	
P		Veinticinco calvos fueron /Gtr./ MD	
P		Ya sé que estás en camisa /Gtr./ MD	
M	ORE	NO SABIO, José Miguel/1956/	
	G	Ya no cogeré verbena /Coro/ DIL	
M	ORE	NO SÁNCHEZ, Joan Antoni /1953/	Doc., Pub.
P		A Satie 1890 /Fl. baj. en Do/ CL	and adverg to the same of
P		A-IR-UN /Cl./ CL/SI	
P		Anima mea Dominum /3 Coros a 4 voces/ CL	
P		Cuarteto nº 2 /Crt. Cda./ SI	

Dedicado a Luigi Nono: Segundo fragmento 'Nono está aquí' /Mús. Elec./ G **UDM** Duet per a clarinet i piano /Cl. y Pno./ CL/GSE PG Forca - Contrabaix /Cb./ CL P P Forca - Guitarra /Gtr./ CL/CL Multum in parvo /4 Saxs./ CL P Petit, petit /Cl./ CL P Polifonía II /Cl. baj. y Ct./ CL P Preludio para guitarra /Gtr./ EM P MORENO-TORROBA BALLESTEROS, Federico /1891-1982/ Doc., Pub., Ref. L El aguaducho, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw Aires de La Mancha: 'Jerigonza'. 'Ya llega el invierno'. 'Coplilla'. 'La pastora'. 'La seguidilla' /Gtr./ OT/OPT/OPT Alpujarreña /Gtr./ EMC Añoranza /Gtr./ HVX G L Baturra de temple, de Victoriano Redondo Castillo 2. Romanza /+Voz y Pno./ UM P 7 bis. Intermedio /+Sex. con Pno./ UM P L La boda del señor Bringas o Si te casas la pringas, de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño Burgalesa /Gtr./ EMC G Burgalesa y Albada /Gtr./ DCA G Canciones españolas: Vol. primero y segundo /Voz y Pno./ UM P L La Caramba, de Luis Fernández Ardavín 'Escena Final' /Sols., Coro y Orq./ GSR G 'Señores aunque el lazo...' /+Sol., Coro y Pno./ UM P L La caravana de Ambrosio, de Enrique García Alvarez y Fernando Luque 'Canción canaria' /+Voz y Pno./ UM; /+Sex. Cda. y Pno./ UM P Castellana /Gtr./ RCA G Castillos de España /Gtr./ OT/MCA/MCA/OPT P G Castillos de España: 'Alcázar de Segovia (Llamada)'. 'Alba de Tormes G (Trova)'. 'Romance de los pinos (Montemayor)'. 'Manzanares del (sic) Real (A la moça fermosa)'. 'Sigüenza'. 'Turégano (Serranilla)'. 'Torija

(Elegía)'. 'Alcañiz (Festiva)' /Gtr./ MCA Ic

'Romance de los pinos (Montemayor)' /Gtr./ MCA

Chisperada /Gtr./ HVX

G

	G	L	La Chulapona, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw /Sols., Coro y Orq./ COL/COL
	G		'Habanera' /+Sex. con Pno./ GSE Ic
P	U		'Mazurka. Las chicas de Madrí' /+Sols., Coro y Pno./ UM
P.	G		'Schottisch' /+Orq./ ODE; /+Coro y Pno./ UM
P	U	т	La ciudad alegre y confiada, de Jacinto Benavente /Fl., 2 Vlns., Vla. y
P		L	Vcl./ SI
	G		Concierto de Castilla /Gtr. y Orq./ THO
P	G		Concierto Ibérico /4 Gtrs. y Orq./ OT/PHL
P			Contradanza /Gtr./ UM
	G		Danza rapsódica /4 Gtrs./ PHL
P			Danzas asturianas: n° 3 y 4 /+Bnd./ HA
	G		Diálogos /Gtr. y Orq./ PHL
	G		Don Quijote /Orq./ COL
	G		Elegía /Gtr./ EMC
P	G		Estampas: 1. Bailando un fandango charro. 2. Remanso. 3. La siega.
			4. Fiesta en el pueblo. 5. Amanecer. 6. La boda. 7. Camino del
			molino. 8. Juegos infantiles /Crt. Gtrs./ OT/OT/PHL/GSE/OPT Ic
	G		Farruca /Gtr./ EMC
	G		Homenaje a la seguidilla /Gtr. y Orq./ EMI/COL
	G		La ilustre moza: 'Romanza del conde' /Voz y Pno./ GSE
	G		Interludes /Gtr. y Crt. Cda./ EMC
P			Jaranera /Gtr./ UM
P			Jota levantina /Gtr./ UM
P	G	L	Luisa Fernanda, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
			/Sols., Coro y Orq./ COL/LVA/AUD; /+Orqa./ (Trans.
			de A. Mingote) UM; /+Sols., Coro y Pno./ UM
	G		'De este apacible rincón' /Voz y Orq./ ARL
P			'Dueto de la flor' /+Dúo y Pno./ SI
	G		'En una dehesa' /Voz y Orq./ COL
P			'Habanera' /+Voz y Pno./ UM
P			'Habanera del soldadito' /+Sex./ (Trans. de J.FP) UM
P			'Mazurka de la sombrilla' /+Sex./ (Trans. de J.FP.) UM
	G		'Romance de vareadores' /Voz, Coro y Orq./ RNE
	G		'Romanza' /Voz y Orq./ COL/GSE
	G		'Romanza de Javier /+Ten. y Pno./ GSE Ic
P			'Selección primera' /+Sex./ (Trans. de J.FP.) UM
P			'Selección segunda' /+Sex./ (Trans. de J.FP.) UM
P	G		Madrileñas. Suite para guitarra /Gtr./ SM; /+2 Gtrs./ DCL
P	G		Madroños /Gtr./ UM/COL/DGR/DCA Ic

D	I	Maravilla, de Antonio Quintero Ramírez y Jesús Ma de Arozamena
P P		8. Pasacalle /+Sols., Coro y Pno./ UM 10. Elvira /+Voz y Pno./ UM
r	G I	La Marchenera, de Ricardo González del Toro y Fernando Luque /Sols., Coro y Orq./ COL
P	G	'Petenera' /Mz., Coro y Orq./ DIV/RTV; /+Sols., Coro y Pno./ UM
P		'Romanza' /+Voz y Pno./ UM
		'Selección' Ic
	G	'Tres horas antes del día' /Sop., Coro y Orq./ RTV
	G	María Manuela /Sols., Coro y Orq./ COL
P		'Rosa Rosita. Canción bolero' /+Sop. y Pno./ MD
	I	La mesonera de Tordesillas, de Rafael Sepúlveda y José Manzano
	G	Minuetto del majo /Gtr./ HVX
P	G	Molinera /Gtr./ UM/EMC
	I	Monte Carmelo, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
P		'Granada mía' /+Voz y Pno./ UM
P		'Habanera' /+Voz y Pno./ UM Ic
P		Mosaico sevillano /+Pno./ UM
	I	La mujer de aquella noche, de Luis Manzano Mancebo y Manuel de
		Góngora
P		Música para guitarra: Vol. I y II /4 Gtrs./ (Rev. y digit. de Paulino García Blanco) OT
	G	Niña Mersé /Coro/ RTV
P	G	Nocturno /Gtr./ SC/PVE Ic
P		Nostalgia /Coro y Pno./ QU
	G	Piezas características: 1. Preámbulo Ic. 2. Oliveras Ic. 3. Canción. 4. Los Mayos Ic. 5. Albada Ic. 6. Panorama /Gtr./ MCA/EMC
	G	1. Preámbulo. 2. Oliveras. 4. Los Mayos /Gtr./ HVX
P	-	4. Los Mayos. 5. Albada. 6. Panorama /Gtr./ SC
	G	5. Albada /Gtr./ VDE
4	1	Polonesa, de Adolfo Torrado y Jesús Mª de Arozamena
P		'Selección' (Arr. de A. Mingote) /+Grp. Inst./ UM
P	-	n° 13 'Vals' /+Grp. Inst./ UM
P	G	Preludio /Gtr./ SC/COL
-	G	Puertas de Madrid /Gtr./ OPT
P	~	Punteado y taconeo clásico /Gtr./ UM
P	G	Ráfagas /Crt. Gtrs./ OT/OPT
D	G	Rumor de copla /Gtr./ HVX
P	0	Semblanza - Homenaje a Joaquín Turina /Pno./ DG
	G	Serenata burlesca /Gtr./ EMC
	G	Siete piezas de Album: 'Chisperada'. 'Rumor de copla'. 'Minueto del Majo'.  '¡Ay; malagueña!. 'Aire vasco'. 'Segoviana'. 'Bolero menorquín' Ic  'Gtr / OPT

PG Sonatina /Gtr./ DCA/RCA/OPT/SEV/GSE Ic: /+Gtr. v Org./ OT/HVX: /+Gtr. y Pno./ OT; /+Lúds./ SAG Ic Sonatina y variación /Gtr./ OT/OPT; /2 Gtrs./ RCA PG Suite castellana /Gtr./ GSR/PHL/DCA/GSE Ic G 'Fandanguillo' /Gtr./ COL G L El tambor del Bruch, de Prada, Iquino y Lladó Tres preludios /Gtr./ OT/OPT P G PG Tres preludios para órgano /Org./ SI/GSE Ic Trianeras /Gtr./ HVX G Tríptico /Gtr./ UM Verbenera /Gtr./ UM P Vieja leyenda /Gtr./ UM P L La vuelta, de S. de Fernando Luque L Xuanón, de José Ramos Martín /+Sex. con Pno./ UM P 'Canción de la sidra' /+Sol., Coro y Pno./ UM P P 'En el camino de Mieres' /+Coro y Pno./ UM Véase también: Tomás GARBIZU, Gerónimo GIMÉNEZ BELLIDO, Pablo LUNA CARNÉ, Fernando MORALEDA BELLVER. José MORENO BALLESTEROS y Ernesto PÉREZ ROSILLO

MORENO-TORROBA LARREGLA, Federico /1956/ Ref.

MORERA, Pascual E. /1878-1952/ Pub.

L Las alcaldesas, de Juan Alegre Ortiz

MORERA VIURA, Enric /1865-1942/ Pub., Ref. L L'Adoració dels pastors, de Jacinto Verdaguer P

L'ai! ai! ai! /Voz y Pno./ BO

L La alegría que pasa, de Santiago Rusiñol

Andante religiós /Orq. Cda./ LA P

La bitlletaire /Voz y Pno./ BO P

L Bruniselda, de Joseph Puigdollers y Maciá y Arthur Masriera

Canción /Vln. o Vcl. y Pno./ IB

L La canción del náufrago, de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw

Cancó tardoral /Voz y Pno./ GSE Ic G

Cançons de carrer /Voz y Gtr./ EMI/GSE Ic G

P Cant dels Joves /Coro/ OU

P

L Cigarras y hormigas, de Santiago Rusiñol

Col.lecció d'or: Quadern 1º: I. Minuet. II. Al bosc. III. Gavota. IV. La més P Petita. V. Capal tard /Pno./ BO

P			Col.lecció d'or: Quadern 2º: I. L'Albercoc. II. El pic apoll. III. La Cirera. IV. La Pruna. V. La Maduixa /Pno./ IB/BO
P			Col.lecció d'or: Quadern 3º: I. Cançó matinal. II. A reveure!.
-			III. L'orfaneta. IV. Cançó del fadrí. V. Per la muntanya /Pno./ BO
P			Confidència /Voz y Pno./ BO
P			Dansa n° 1, n° 2 y n° 3 /Pno./ BO
-		Τ.	Don Joan de Serrallonga, de Víctor Balaguer
P		_	Elegia /Vcl. y Pno./ LA
P			L'enamorada /Voz y Pno./ BO
P			La Fada /+Sols., Coro y Pno./ BO
		L	La fierecilla domada, de José María Jordá y Luis de Zulueta
P			La florista /Voz y Pno./ BO
P			Les fulles seques /Pno./ IB
P			Gitanesca /Voz y Pno./ BO
P			La infanta Maria /Voz y Pno./ BO
P			Marinesca /Coro de hombres/ LD
P			Melangia /Orq. Cda./ LA
P			Muntanyes del Canigó /Coro/ (Arm. de popular) QU; /Sop. y Pno./ QU
P		L	La nit de l'amor, de Santiago Rusiñol /Pno./ MP
		L	La noche del amor, de José Jurado de la Parra (adap. de la misma obra de
			Santiago Rusiñol)
	G		On ets, amor? /Voz y Pno./ GSE Ic
P			Por no decir nada /Voz y Pno./ BO
P			Quartet en si /Ctr. Cda. u Orq. Cda./ LA
P			Queixa i dansa /Orq. Cda./ LA
P			Records campestres /Ob. y Orq./ LA
		L	La Reyna Vella, de Ángel Guimerá
P			Sant Ramon /Coro y Org./ (Arm. de popular) SI
P		L	La Santa Espina, de Angel Guimerá /Pno./ MP; (Trans. de Ramón
			Cueto) /+Gtr./ UM; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P			La sardana de las monjas /Pno./ IB
P			La sardana gran /Coro/ IB
120	G		Serenata /Voz y Pno./ GSE Ic
P			La serventa bonica /Voz y Pno./ BO
P			Scherzo /Pno./ BO
P			Sonata /Vln. y Pno./ BO
P			Tornant de Montserrat /Voz y Pno./ BO
P			La verge roja /Voz y Pno./ BO
P			Vetlla d'amor /Voz y Pno./ BO

## ----- y VIVES ROIG, Amadeo

L Su Alteza Imperial, de Sinesio Delgado

## Véase también: Ruperto CHAPÍ LORENTE

#### MORETTI, Federico / -1838/

Pub.

- G Boleras apoladas /Mz. y Gtr./ GSE Ic
- G Consejos al bello sexo /Mz. y Gtr./ GSE Ic
- G La curiosidad /Mz. y Gtr./ GSE Ic
- G El descuido /Mz. y Gtr./ GSE Ic
- G La irresolución /Mz. y Gtr./ GSE Ic
- P Quatro voleras /Voz y Gtr./ IC
  - G La reflexión /Mz. y Gtr./ GSE Ic
- P Tirana /Voz v Gtr./ IC

## MOREY FERRER, Lorenzo /1915/

Pub.

#### MORRAL MASIÀ, Jordi

P Sant Iscle Mil.lenari /Coro/ CL

P Niu de flames /Coro/ CL

## MOSQUERA, Manuel /1955/

Pub.

#### MOSQUERA AMENEIRO, Roberto /1957/

Pub., Ref.

P Preludio G /Pno./ OM

P G * Quinteto con arpa 'Ain Soph' /Crt. Cda. y Arp./ FM/FJM Ea

## MOSTAZO MORALES, Juan /1903-1938/

P Mi jaca (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA

## MOTATU, Demetri

P Dúos: 12 canciones populares españolas de nivel elemental: Op. 35, nº 1
/2 Vcls./ PL

P Melodías y canciones: nivel inicial: Op. 35, nº 2 /Vcl. y Pno./ PL

# MOYA, Antonio Pub., Ref.

## MOYA SEGURA, Roberto

Pub.

L El capitán Leonello, de Amparo Royo de León

MUGUERZA GOXENCIA, Severo Pub., Ref.

L La melindrosa, de Enrique Fernández Gutiérrez-Roig

L Noche de Ronda, de José María Aracil y Eduardo Palacio-Valdés

----- y NAVARRO TADEO, Enrique

L ¡Al toro, que es una mona!, de Valeriano León

MÚJICA GAZTAÑAGA, Tomás /1883-1963/

Pub.

P Euskal-Erria. Minuetto /Pno./ VS

MULA MARTÍNEZ, Jesús /1942/

Pub.

P Díptico /Cl. en Si b y Pno./ PL

MULA ORTEGA, Juan

Pub.

Véase: José María MARTÍN DOMINGO

MULLOR GRAU, Rafael/1962/

Pub.

**MULLOR LLORENS, Manuel** 

P ¡Sus ojos! /Voz y Pno./ DH

MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús Mⁿ /1939/ Doc., Pub., Ref.

P Abriliana Op. 46 /Orq. Cda./ SI

P Antología a los amantes /2 Coros/ SI

P Ave Maria Op. 56 /Sop. y Coro/ SI

P Bocetos para piano, primera serie Op. 80: I. Cantantibus organis. II. Nana. III. Homenaje al Múdejar. IV. Doce estrellas. V. Un suspiro. VI. La fuente. VII. Amanecer. VIII. Atardecer. IX. Mirar el pasado. X. Navidad /Pno./ SR/SR

P Bocetos para piano, segunda serie Op. 84: I. Pórtico. II. Radiante sol. III. Mayo lluvioso. IV. El espíritu sopla donde quiere. V. La romería. VI. El enjambre. VII. La alegría de la llegada /Pno./ SR

P Breve cantata en Honor de los Santos Mártires Juan y Pedro Op. 21 /Bar., Coro y Org./ SI

P Búscate en mí Op. 41 /Coro/ SI

G Canciones de amor: 'Cuando se rompa el mar en otras playas (de Juan a Isabel)'. 'La rosa de los vientos desgranaba (de Isabel a Juan)'. 'Yo he sentido tus rosas estivales (de Juan a Isabel)'. 'El tiempo queda absorto en mis miradas (de Isabel a Juan)'. 'Isabel mía, pura, enamorada (de Juan a Isabel)'. 'Me has tendido tu mano (Dúo de Juan e Isabel)' /Voz y Pno./; /Dúo y Pno/ ODZ

	G	Canciones de homenaje: 'Bienvenido a esta tierra'. 'Coplas a Teruel'. 'Cant a Teruel' /Voz y Pno.//Dúo y Pno./ ODZ
P		Cantoral litúrgico para la Misa y oficio de horas /Voces y Org./ SR
P		Caro Mea Op. 69 /Ten. y Coro/ SI
P		Concierto para trompa y piano Op. 113/2 /Tp. y Pno./ PL
P		Cuarteto 'Del redoble y quiebro' Op. 119 nº V /Crt. Cda./ SI
P		Cuarteto 'Festivo' Op. 99 /Crt. Cda./ SI/SR
P		Epitalamio I Op. 86: 'Obertura-Toccata'. 'Súplica-Oración'. 'El festín-
•		improvisación'. 'Soñando-Preludio'. 'Así sea-Final' /Pno./ SR
P		Epitalamio II Op. 87: 'Pórtico-Preludio'. 'Invocación-Súplica'. 'El festín- Danza nupcial'. 'Soñando-Pastoral'. 'Epílogo-Amén' /Pno./ SR
P		Fantasía Hexacordal Op. 120 nº III /Org./ SI
P		Fantasía Hexacordal. Secuencias para órgano Op. 97 /Org./ SR
P		Homenaje 'Testamento del pájaro solitario' Op. 118 /Ten., Rc., Coro mixto y Pno./ SI
	G	Intermedio pianístico: 'Ante el mausoleo de los Amantes'. 'Pastoral'. 'El
		concierto de músicos del artesonado de mi catedral'. 'Volviendo al
		pasado'. 'Homenaje al mudéjar' /Pno./ ODZ
P		Intermedio-Magnificat Op. 78 /2 Pnos./ SI
P		Los meses: doce estampas pianísticas Op. 88 /Pno./ SI
P		Misa aragonesa para voces y acompañamiento /Voces y Pno./ FR
P		Oración fúnebre in memoriam Martini Almagro /Sop., Con. y Coro/ SI
P		Para arrullar al amor Op. 39 /2 Coros/ SI
P		Pentelux Op. 113 /Vcl. y Pno./ SI
P		Políptico de la Pasión de Nuestro Señor Op. 20 /Coro, 2 Pnos. y Per./ Si
P		Recordando a W. A. Mozart. Nueve estampas pianísticas Op. 102: I. Sin título. II. El niño Mozart en el galante entretenimiento. III. Mozart,
		oyente en la capilla Sixtina. IV. Mozart con el arzobispo Collorendo
		(Salzburgo, 1771) V. Viena, la vida galante. VI. En Viena1781
		VII. Tiempos difíciles1790. VIII. Murió en silencio 5 de
		diciembre de 1791. IX. W. A. Mozart en 1991 /Pno./ SR
P		Sinfonietta 'Del redoble y quiebro' Op. 119/3 /Orq. Sif./ SI
P		Sonata 'Académica' Op. 101 /Vln. y Pno./ SI
P		Sonata cíclica Op. 68 /Pno./ SI
P		Sonata in memoriam Patris Donostia Op. 58 /Pno./ SI
P		Sonata para trompeta (Violín u Oboe) y Tecla en estilo barroco Op. 59 /Tpt. (Vln. u Ob.) y Tecla/ SI
P		Sonata Quasi Fantasía 'El Samurai' Op. 96 /Pno./ SR
P		Stabat Mater Op. 27 /Sols., Coro, Orq. Cda. y Per./ SI/SI
P		Suite para guitarra Op. 109 /Gtr./ SI
P		Triludio in memoriam Joannis S. Bach Op. 52 /Pno./ SI
P		Trioración Op. 53 /Coro y Doble Coro/ SI

MUNTANER, Ramón /1950/

Ref.

MUÑIZ SALAS, Jorge /1974/

Ref.

MUÑOZ, Oscar Enrique /1960/

Doc.

P Ataraxía /Grp. Inst./ SI

P Cielos del Sur: 'Rigel Kentaurus'. 'Lagoon Nabula'. 'Cruz del Sur'. 'Sanduleak'. 'Corriente de Magallanes'. 'Eridano'. 'Argo Navis' /Pno./ SI

MUÑOZ, Pedro

P Volvoreta /Voz y Pno./ UM

MUÑOZ-ALONSO, Ángel

Pub.

MUÑOZ BOBÍ, Alberto /1911/

P Drema /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL

MUÑOZ DELGADO, Prudencio / -1953/

Pub., Ref.

- L Cinco horas en globo, de Baldomero Pérez de Soto
- L Fifi, de Sofia Romero
- L Los maletas, de Antonio Torres Moles
- L Mefistófela, de Jacinto Benavente
- L Tierra llana, de Leopoldo García Cotta y Joaquín García León
- L La última hora, de Silvio Figarelo (Seud. de Carlos González Torres) y Manuel González de Lara y Valverde

----y MIRANDA

L Palos-Buenos Aires, de José Silva Aramburu

Véase también: Enrique RIERA RODRÍGUEZ

## MUÑOZ GONZÁLEZ, Eugenio /1957/

Doc., Ref.

- G Ambrotipo /Elec./ DRO
- G La armonía de las esferas /Elec./ GAC
- G Brazil. R /Elec./ GAC
- G Contemporize /Elec./ GAC
- G Extraños aparatos /Elec./ GAC
- G Guitarras /Elec./ GAC
- G Ionización /Elec./ GAC
- G Ireland /Elec./ GAC
- G Máquinas y procedimientos /Elec./ DRO
- G Modelos existentes /Elec./ DRO
- G Movilidad incesante /Elec./ GAC

G Radio Manila /Elec./ GAC G Randomize /Elec./ GAC Subliminal /Elec./ GAC G G Zero /Elec./ GAC Véase también: MECÁNICA POPULAR y Luis DELGADO DELGADO MUÑOZ LÓPEZ, Prudencio /1877-1925/ Pub., Ref. L Justino, el jardinero, de Emilio Múgica y Juan Villaseñor L La morronguito, de Alberto del Castillo y Próspero Berthomy L ¡El secreto de Susana!, de Ramón Rocabert y Roche -----y RIERA RODRÍGUEZ, Enrique L Torrijos, de José González Llana y Augusto Martínez Olmedilla Véase también: Luis FOGLIETTI ALBEROLA MUÑOZ MARTÍNEZ, Prudencio Pub. L La pipa maravillosa, de Aurelio Varela MUÑOZ MOLLEDA, José /1905-1988/ Doc., Pub., Ref. P Circo (Suite) /Pno./ UM P G Cuarteto nº 1 en Fa menor /Crt. Cda./ UM/AMB P Divertimento - A Joaquín Turina - /Pno./ DG Divertimento a cinco /Qto. Vnt./ GSE/GSR Ic G P Farruca /Pno./ EA P Introducción y fugado /Org. Cda./ EA Miniaturas medievales: I. La bella cautiva de la torre. II. Canción de P amigo. III. Juglaresca /Pno./ UM; /+Mz. y Pno./ GSE Ic II. Canción de amigo. III. Juglaresca /+Arp./ GSE Ic P Morreu un mozo /Voz y Pno./ DR La rueca giraba /Voz y Pno./ GSE Ic G G Sonata /Vln. y Pno./ GSE Ic P Suite de danzas (del Ballet 'La niña de plata y oro') /Pno./ EN G Tríptico /4 Gtrs./ PHL MUÑOZ PEDRERA, Pedro /1865-1925/ Pub., Ref. L La garita del carril, de José Selgas Ruiz L Los intrusos, de José Selgas Ruiz MUÑOZ RIBALTA, Prudencio Pub. L La cartera de Marina, de Fernando Guevara

MUÑOZ RUBIO, Enrique /1957/ Doc., Pub. Baque /4 Gtrs./ GSE Ea P Ecos del recuerdo /Org. Sif. y Coro/ RM Inte /Pno./ OM Trío para flauta, viola y guitarra /Fl., Vla. y Gtr./ FM/FJM Ea MUÑOZ SUÑÉ, Antoni /1964/ Doc., Pub. 4 peces per a violoncel i piano /Vcl. y Pno./ P P Nearxis I /Crt. Cda./ SI P Per a clarinet, fagot y piano /Cl., Fg. y Pno./ SI Sis realitats a l'espai /Grp. Inst./ GSE G MUR, Juan José de El villano /Coro/ YA P MURGUÍA AZCONOVIETA, Joaquín Tadeo /1759-1836/ Pub. Andantino con variaciones para fortepiano /Pf./ CM/SEV P G Sonata para piano a cuatro manos en Sol mayor Ic MURILLO CABALLERO, Juliana /1949/ Variaciones para órgano sobre un tema de Gaspar Sanz /Org./ CM P MURO, Juan Antonio Basic Pieces: Vol. I v II /Gtr./ CK Pub. MUS SANAHUJA, Abel /1907-1983/ MÚSICA ESPORÁDICA Grupo compuesto por Pedro ESTEVAN, Miguel HERRERO, Layne REDMOND, Suso SÁIZ y Glen VÉLEZ Combustión interna /Grp. Inst./ GAC G I forgot the shirt /Grp. Inst. y Voz/ GAC Meciendo el engaño /Grp. Inst. y Voz/ GAC G Música Esporádica /Grp. Inst. y Voz/ GAC Ref.

MUSSÓ, Amancio / -1930/

## N

NAREJOS BERNABEU, Antonio Félix /1960/

Doc.

NAVA CUERVO, Jesús /1961/

Ref.

P Ludio /Pno./ OM

P Paisaje para orquesta /Grp. Fls./ OA

**NAVAHERMOSA** 

Véase: Julián PINILLA LÓPEZ

NAVALÓN, Julio

Pub.

L Se aguó el viaje, de José Postigo Acejo

NAVARRETE HERNÁNDEZ, Javier /1956/

Doc., Pub., Ref.

P Solo de piano /Pno./ CC

G Umbráculo /2 Teclados Elecs./ GSE

NAVARRO, Mariano /1835- /

P Pues ya que brillante la aurora /Coro y Org./ TO

NAVARRO, Pablo

Pub.

L El silbato prodigioso, de Francisco Pierrá y Eladio Cepillo

NAVARRO, Rafael

P Marcha religiosa compuesta para la entrada de la Peregrinación del año 1880 al Santo Templo del Pilar /Pno. u Org./ TO

NAVARRO GARCÍA, Pablo / -1947/

Ref.

NAVARRO GRAU, Julio /1909-1988/

Doc., Ref.

NAVARRO LARROSA, Rafael

Pub., Ref.

L Mala faena, de Onofre González Quijano y Emilio Mesejo

Véase también: Eduardo PÉREZ FUENTES

NAVA	RRO PORCEL, José Mª
P	Colección de siete piezas miniatura /Gtr./ UM
NAVA	RRO ROS, Emilio /1957/
P	Fiesta torera /Bnd./ PL
NAVAJ	RRO TADEO, Enrique /1894-1965/ Pub.
P	Compadrito y con Corte /Pno./ MN
P	The Green eyes girl /Fl. y Pno./ MN
L	María Reyes, de Pedro Moreno García
P	Que se quema 'La Sapatera' /Voz y Pno./ MN
P	El sapo verinoso /Pno./ MN
P	Se baila así /Pno./ MN
P	Velvet /Pno./ MN
Véase t	ambién: SEVERO MUGUERZA GOXENCIA
NICOL	AU PARERA, Antoni /1858-1933/ Pub.
G	La dama d'Aragò /Voz y Orq./ EMI
G	Dans les champs /Voz y Pno./ GSE Ic
P	La mort de l'escola /Coro/ CL
P	Lo noi de la mare /Coro/ CL
NIETO	, Baldomero Pub.
L	¿Se puede?, de Salvador Mª Granés y Manuel Arenas
NIETO	, José /1942/ Pub.
G	
NIETO	, José N.
P	Ecos del Ebro /Pno./ DT
P	Violetas, Op. 39 /Pno./ PB
P	Violetas, Op. 40 /Pno./ PB
P	Violetas, Op. 41 /Pno./ PB
P	Violetas, Op. 42 /Pno./ PB
P	Violetas, Op. 43 /Pno./ PB
NIETO	CARLIER, Rafael /1957/ Doc.
P	Tanc /Ob., Cl., Pno. y Per./ SI
P	Variaciones I /Pno. y Per./ SI

#### NIETO MATAÑ, Manuel /1844-1915/ Pub., Ref. L A terno seco, de Calixto Navarro y Ángel Gamayo L Aire colado, de José Jackson Veyán L Las alforias, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios El barbero de Sevilla: nº 4 'Polaca' /+Sols. y Pno./ UM P L Los baturros, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán /+Sols, y P Pno./ UM L Los Belenes, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios L ¡Bola, 30!, de José Jackson Veyán L Boulanger, de Félix Limendoux y Celso Lucio L C de L, de Salvador Mª Granés L Los calabacines, de Luis de Larra y Mauricio Gullón L Calderón, de Carlos Arniches y Celso Lucio L Los callejeros, de Fiacro Yrayzoz y Fernando Manzano P Los camagüeyanos /Voz y Pno./ DT L Cambio de clases, de Federico Olona L El capitán Chubascos, de Antonio San Martín y Alfredo Guerra Arderíus L Certamen nacional, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios L La chiqueta bonica, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios L Circo Nacional, de Salvador Ma Granés y José Jackson V eyán L Comediantes y toreros o La vicaría, de Ceferino Palencia L Coro de señoras, de Miguel Ramos Carrión, Mariano Pina Domínguez y Vital Aza P 'Recreación 17' /+Pno./ ZZ L Cuadros disolventes, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios nº 4 'Schottish' /+Dúo, Coro y Pno./ RO P L Detalles para la historia, de José Jackson Veyán L Don Benito Pantoja, de Carlos Olona Di-Franco L ¡Los dos millones!, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios L Los duelos con pan son menos, de Luis Román L Entre dos tíos, de Enrique Segovia Rocaberti L Las españolas, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios L La farolita, de Salvador Mª Granés (P. de la O. 'La Favorita' de Donizetti) L La fiesta de la Gran Vía, de Mariano Pina Domínguez L Fuego en guerrillas, de Calixto Navarro y Salvador Mª Granés G. de L. /+Sols. y Pno./ RO P

L El gaitero, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios

L El gorro frigio, de Félix Limendoux y Celso Lucio

n° 3 'Tango' /+Mz. y Pno./ ZZ

L El gran pensamiento, de Julio Ruiz L La huéspeda, de Calisto Mandrón

P

P	L	Los inútiles, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios /+Sols.,
_		Coro y Pno./ ZZ
P	220	'Recreación 23' /+Pno./ ZZ
		Juegos Icarios, de Mariano Pina Domínguez
	L	Liquidación general, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P	-	Lucerna /Pno. a 4 manos/ DT
		Madrid-Club, de Fiacro Yrayzoz
		La maja, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		Manolita la prendera, de Eugenio Gullón y Ricardo Curros Capua
		Máquinas 'Singer', de Ricardo Monasterio y Fiacro Yrayzoz
		La Mariflores, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		Un minué, de Rosendo Dalmau
	L	Misa de réquiem, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P		Monomanía musical /+Sols. y Pno./ RO
P		Música del porvenir, de José Jackson Veyán /+Sols. y Pno./ PB
		¡Nos matamos!, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Calixto Navarro
		Pintar como querer, de Ricardo Monasterio
		¡Pobre Gloria!, de Eusebio Sierra
		Los Primaveras, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		¡El primero!, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		Los primos, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán
	L	Las provincias, de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto
	L	¡Retreta!, de Pedro Górriz
	L	El sábado, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
		Salvador y Salvadora, de Enrique Fernández Campano
	L	¡Santiago y a ellas!, de Eduardo Lustonó
		Los secuestradores, de Carlos Arniches y Celso Lucio
	L	El seminarista, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	L	La señora del coronel, de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto
	L	Simulacro, de Calixto Navarro
	L	La solterona, de Julián Andra de
P	L	La tela de araña, de Calixto Navarro y Javier Govantes de Lamadrid
		/+Sols. y Pno./ DT
		La tertulia de Mateo, de Ricardo Monasterio y Fiacro Yrayzoz
		El tesoro de la bruja, de Salvador Mª Granés, Ernesto Polo y José Quilis
	L	La tía Cirila, de José Jackson Veyán

L La tienta, de José Jackson Veyán

L Toros de Aranjuez, de Ángel Caamaño e Isidro Soler

L Toros embolados, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán
 L La tragedia en el mesón o Los dos contrabandistas, de Javier de Burgos

P	'Recreación 14' /+Pno./ ZZ
	L Las varas de la justicia, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	L La Virgen de Agosto, de Enrique Fernández Campano
	y ALVIRA Y ALMECH, José María
	L Los Campos Elíseos, de Enrique López-Marín y Mariano Pérez Cabrero
	y BRULL AYERRA, Apolinar
	L El ángel guardián, de Mariano Pina Domínguez
	y BRULL AYERRA, Apolinar y LÓPEZ TORREGROSA, Tomás
	L El príncipe heredero, de Carlos Arniches y Celso Lucio
	y CANDELA ARDID, Joaquín
	L Sor Angélica, de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos
	y CERECEDA SOMAGOSA, Guillermo y
	GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo
	L Correo interior, de Guillermo Perrín y Vico, Miguel de Palacios y Manuel
	Fernández Lapuente
	y FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel
	L Mantos y capas, de Javier Santero
	L El sacristán de San Justo, de Luis Blanc y Navarro y Calixto Navarro
	L El testamento del siglo, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	y GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo
	L El barbero de Sevilla, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	y JIMÉNEZ ORTELLS, Roberto
	L El castillo, de Miguel Echegaray
	y MARQUÉS GARCÍA, Pedro Miguel
	L Amores nacionales, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
	y RUBIO LÁINEZ, Ángel
	L La estrella del arte, de José Jackson Veyán
	L Madrid en el año dos mil, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacio
Vác	co tembién. Ámed DIDIO I ÁDIEZ Carárina CIMÉNICZ DEL LIDO

NI	N CA	STELLANOS, Joaquín /1879-1949/ Pub., Ref.
P		1830: Variaciones sobre un tema frívolo para piano /Pno./ ME
P		Berceuse pour les Orphelins d'Es pagne /Pno./ ME
P		Cadena de valses /Pno./ ME
P	G	Cantilena asturiana /Vln. y Pno./ ME/SEV/GSE Ic
P		Le Chant du Veilleur /Mz., Vln. y Pno./ ME
P	G	Chants d'Espagne /+Vln. y Pno./ ME; /+Vcl. y Pno./ ME/ME/SEV/ GSE Ic
P	G	'Montañesa' /Voz y Pno./ GSE Ic; /+Vla. y Pno./ ME
	G	'Tonada murciana' /+Crt. Lúds./ GSE Ic
P	G	Cinco comentarios /Vln. y Pno./ ME/GSE/SEV Ic
P		Danse and alouse /Pno./ ME
P		Danse murcienne /Pno./ ME
	G	Danza Ibérica /Pno./ ME/ME/ME/COL/MGM; /+Castañuelas y Pno./ ODE
P		Deuxième danse ibérienne /Pno./ ME
P		Diez villancicos españoles: 'Villancico de Córdoba'. 'Villancico aragonés'.  'Villancico asturiano'. 'Villancico gallego'. 'Villancico vasco'.  ' Jesús de Nazareth'. 'Villancico castellano' /Voz y Pno./ ME
	G	Diez villancicos españoles /+Sop. y Grp. Cda./ CHC
P	G	En el jardín de Lindaraja /Vln. y Pno./ ME/ME/SEV
	G	Granadinas /Ten. y Orq./ AUS
P		Mensaje a Claude Debussy /Pno./ ME
P		Quatorze airs anciens d'auteurs espagnols: Premier recueil: Sept chants Lyriques: I. Corazón que en prisión. II. Desengañémonos ya III. Cloris Hermosa. IV. Minué cantado. V. Aria de Acis y Galatea.VI. Alma, Sintamos. VII. El jilguerit /Voz y Pno./ ME/ME
	G	IV. Minué cantado /+Crt. Lúds./ GSE Ic
P		Quatorze airs anciens d'auteurs espagnols: Deuxième recueil: Sept Chants picaresques: I. El Amor es como un niño (Anónimo).  II. Tirana (Guillermo Ferrer). III. A la jota. (Pablo Esteve)  IV. Tirana Ic.V. Por colocación seis abates. VI. Las Majas de París. VII. Las Majas madrileñas /Voz y Pno./ ME
	G	I. El amor es como un niño /Sop. y Pno./ GSE Ic
	G	VI. Las majas de París /Sop. y Pno./ GSE Ic
P		Quatre commentaires /Vcl. y Pno./ ME
P		Quinteto /Crt. Cda. y Pno./ BO
P	G	Rapsodia Ibérica /Vln. y Pno./ ME/SEV
P		Sonata en Re /+Pno./ IK
-	G	Sonata en Sol menor /+Pno / ZAF

P	G	Suite española: I. Vieja Castilla. II. Murciana. III. Catalana. IV. Andaluza /Vln. y Pno./ ME/RNE/SEV/GSE Ic; /+Vln. y Gtr./ ME; /+Vcl. y Gtr./ ME; /+8 Vcls./ CHC; /+Vcl. y Pno./ GSE Ic
P		Veinte cantos populares españoles. Primer Cuaderno: I. Tonada de
		Valdovinos. II. Cantar. III. Tonada de la niña perdida.
		IV. Montañesa. V. Tonada del Conde Sol. VI. Malagueña.
		VII. Granadina. VIII. Saeta. IX. Jota Tortosina. X. Jota
		Valenciana /Voz y Pno./ ME/ME
	G	VI. Malagueña /Sop. y Pno./ VAI
P		Veinte cantos populares españoles. Segundo Cuaderno: I. Primera canción gallega. II. Segunda canción gallega. III. Tercera canción gallega. IV. Asturiana Ic. V. Paño Murciano Ic. VI. Villancico Catalán. VII. El canto de los pájaros. VIII. El Vito Ic.
		IX. Canto andaluz. X. Polo /Voz y Pno./ ME
	G	IV. Asturiana /Voz y Pno./ COL
	G	V. El paño murciano. VII. El canto de los pájaros /Sop. y Pno./ VAI
NII	N CI	JLMELL, Joaquín Ma /1908/ Doc., Pub., Ref.
141	P P	JLMELL, Joaquín M ^a /1908/ Doc., Pub., Ref. El burlador de Sevilla /+Pno./ ME
P	1	Cantate /+Mz. y Pno. o Clv./ ME
	G	Cinco canciones tradiciones españolas /Voz y Pno./ ME/SRC
1	G	Cinco canciones tradicionales españolas: En el Café de Chinitas. Este
	O	galapaguito. Tengo los ojos azules. Tres morillas me enamoran en
		Jaén /Voz y Pno./ FBE
P		Concerto /+2 Pnos./ ME; /+Vcl. y Pno./ ME
•	G	Cuatro canciones populares de Andalucía /Mz. y Pno./ SRC
P		Deux chansons populaires cubaines: 1. Canciones de cuna afro-cubana.
		2. La niña de Guatemala /Voz y Pno./ ME
P	G	Diferencias /Orq./ ME/LOR
P		Dos poemas de Jorge Manrique /Sop. y Crt. Cda./ ME
P		Douze chansons populaires de Catalogne: I. Lo nou de la mare. II. Lo
		mariner. III. La filadora. IV. La pastoreta. V. Cançó de Nadal. VI. La
		noya d'Ampurdá. VII. L'heréu Riera. VIII. Caterina d'Alió. IX. Bon Cassador.
		X. Mort de la núvia. XI. Lo mestre. XII. La ploma de
		perdiu /Voz y Pno./ ME
P		Douze chansons populaires de Catalogne: I. La Mare de Déu. II. El ram de
		la Passió. III. La dama d'Aragó. IV. Le testament d'Amelia. V. La
		Paula i en Jordi. VI. L'hostal de la Peira. VII. Muntanyes regalades.
		VIII. Cançó de lladre. IX. Le pardal quan s'ajocava. X. La filla
		del marxant. XI. Mariaagneta. XII. Els fadrins de Sant Boi
		/Voz y Pno./ ME
P		Douze danses cubaines /Pno./ ME

P	Fum. Fum, Fum /Coro y Tambor/ RQ	
P	La Matilde y el Emilio /Gtr./ ME	
P	Quatre chansons populaires de Catalogne: I. Ro II. L'hermosa Antonia. III. El pobre alegre. I /Voz y Pno./ ME	
P	Quatre chansons populaires de l'Andalousie: I. A muleros. III. Debajo de la hoja. IV. Seguidill Pno./ ME	Anda jaleo. II. Los cuatro as sevillanas /Voz y
P	Quatre chansons populaires de Salamanque /V	oz y Pno./ ME
P	Ragpicker's song /Coro y Pno./ BX	
P	Seis variaciones sobre un tema de Milán /Gtr./	
P	Six chansons populaires séphardiques /Voz y I	Pno./ ME
P	Sonata breve /Pno./ RQ	
P	Suite /Vcl./ ME	
P	Three Traditional Cuban Songs /Coro/ RQ	
P G	Tonadas. Vols. I, II, III, IV /Pno./ RQ/MCP	
P	Tres impresiones /Pno./ BX	
P	Tres piezas antiguas españolas /Orq./ ME	
P	Trois hommages /Pno./ ME	
P	La Virgen lava pañales /Coro y Tambor/ RQ	
	RICARDO Manuel SERRAPÍ SÁNCHEZ	
NOGU	TERA BALAGUER, Antonio /1860-1904/ Tres danzas sobre aires populares de la isla de M	Pub.
	Tres danzas sobre aires populares de la isia de la	vianoica ic
NOGU	JEROL, Jaime	Ref.
NOCI	JÉS, Antonio	
P	Capricho de género español /Pno./ DT	
NOGU	TÉS CAIZ, Enric	Pub.
	y <b>TORRENS VENTURA, Josep M</b> ^a L'ou comballa, de Eugeni Duch Salvat	
NOGUÉS PON, Juan /1875-1930/ Pub.		
	/ -1937/ Pub., Ref. de Francisco SORIANO RUBERT)	

## ----- y ALCARAZ GARCÍA, Manuel

- L El acreditado don Felipe, de Ángel Torres del Alamo y Antonio Asenjo
- L La juerga de Dobladillo, de Ricardo Hernández Bermúdez y Carlos Afán de Ribera

## NOVEGIL GONZÁLEZ-ANLEO, Xoan /1960/

Doc.

Partituras /Mús. Grf./ SI

### NOVÉS, Camilo Pub.

#### NUBLA HUBA, Víctor /1956/

Doc., Ref.

- G Gran Parada Demostrativa /Elec./ GGG
- G Laberintenso en Casamor de Veranoche /Elec./ GGG
- G Piedra Nombre /Elec./ GGG
- G Quantos/Represalia /Elec./ LMD
- G Tiemposueño /Elec./ GGG

#### NUEDA LLISIONA, Daniel de /1904-1971/

Pub.

#### NUIX I JULIBERT, Josep /1955-1998/

Pub., Ref.

- G 4° a Allschwil /Oc./ NOV
- P G Ad Valorem /Fl./ SI/GSR/NOV
  - G ... and sax makes six /Sex./ NOV
  - G Calembour /Grp. Inst./ GSR
  - G Dedicado a Luigi Nono (Primera coda) 'Pensant en Nono' /Mús. Elec./ UDM
  - G En efecte /4 Coros/ DIL
  - G Escac i mat /Pno./ NOV
  - G Espirals /Orq./ NOV
  - G Fax /Sex./ HYA
  - G Gloria /Coro y Mets./ DIL
  - G Halterofilia I /Grp. Inst./ GSR/DIN
- P G Happy End /Grp. Inst./ SI/GSR
  - G His Master's Voice /Ct./ NOV
  - G Improvisació per a tubs /6 tubos de Org., Ct. y Elec./ NOV
  - G L'inizio /Fl. y Ct./ NOV
- P Intercanvi /Ten. y Pno./ SI
  - G Monòleg /Ct./ NOV
  - G Percuflú /Fl., Per. y Elec./ NOV
  - G Sí /Elec./ GSR
  - G Resonanzen für Elisabeth /Gtr./ NOV
  - G Riflessi /Orq. Cám./ NOV

P	G G G	Stack /Fl. y Per./ NOV Tonightingale /Fl., Cl., Vln. y Vcl./ NOV Tres bagatel.les en forma de poema: 'Mirall de mirall'. 'Connexió'.     'Tensió/distensió' /Pno./ SI/GSE
P	G G	Variacions, evolucions, mutacions /Qto./ NOV Voilà! /Vln., Vla. y Vcl./ SI/CBA/NOV
N P	ÚÑEZ	K, Francisco R. Himno galego /Coro/ SR
N	ÚÑEZ	, Jordi Pub.
N	ÚÑEZ	PÉREZ, Adolfo /1954/ Doc., Pub., Ref.
	G	Animación del cuadrado /Grp. Inst./ SI/CBA
	G	Anira /Elec./ GSE/HYA
P	G	Los árboles y el bosque /Fl., Vla. y Gtr. de 10 cuerdas/ SI/GSE
P		Asuntos /C1./ SI
	G	Cambio de Saxo /Sax. y Ct./ HYA
	G	Canales /Elec./ GSE/HYA
P	G	La canción que nunca diré /Voz y Pno./ SI/GSE
P		Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ SI
	G	Dedicado a Luigi Nono (Primera coda) 'Anira' /Mús. Elec./ UDM
	G	Desmod /Grp. Inst./ SI/GSE
	G	Dole /Vcl./ SI/GSE
P		Dos canciones /Voz y Pno./ SI
	G	'Haykus'. 'Yo sé que un ángel' /+Voz/ GSE
	G	La dura intención /Elec./ GSE
P		Ensayos /Fl., Ob., Vcl. y Pno./ SI
	G	Es menos dos /Pno. y Sint. controlado por ordenador/ SAG
	G	Forjan /Pno. a 4 manos/ SI/GSE
	G	Images /Mz., Grp. Inst. y Ct. estéreo generada por ordenador/ SI/GSE/HY
P	G	Marcha fúnebre pum /Pno./ SI/SAG
	G	Menta re /Fls., Pno. y ordenador/ HYA
_	G	Movimiento /Ct. o Elec. en tiempo real/ GSE
	G	Movimientos /Grp. Inst. de Vnt. y Per./ SI/GSE
	G	Normal /3 Silbadores o 1 Silbador y Ct. Mag./ SI/GSE
P	0	Parafernalia /Gtr. y Clv./ SI/MU
P	G	Páramo /Org./ SI/GSE
P	0	Pequeña pieza 2 /Pno./ EM
D	G	Press /Elec./ GSR/CBA/HYA
P	C	Quebrada /Crt. Saxs. y Ct./ PL
P	G	Rondó /Pno./ SI/GSE/RNE

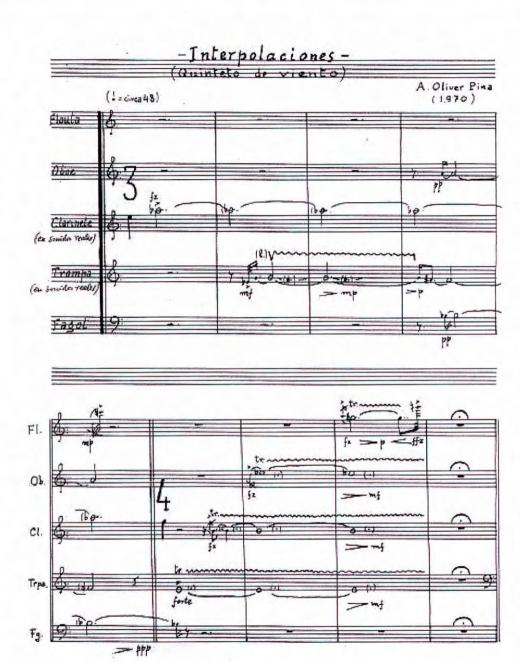
- P G * Sexteto para siete /Grp. Inst./ FM/FJM Ea
- P G Siempre: I. La tarde. II. Sombras. III. Va el río /Coro/ SI/DIL
- P Sistema /Pno./ SI
- P Sombras /Coro/ PV
- P G Surcos /Pno./ SI/SAG
- P La tarde /Coro/ PV
- P G Todas cantan /Pno./ SI/SAG
- P G Trilógica /2 Gtrs./ SI/PV/GSE
- P Va el río /Coro/ PV

#### NÚÑEZ ROBRES, Lázaro /1827- /

- P A María /Voz y Pno./ IL
- P El cautivo /Voz y Pno./ IC
- P El cigarro /Voz y Pno./ IC
- P La cimarroncita /Voz y Pno./ IL
  - L Don Carnaval y Doña Cuaresma, de José María Gutiérrez del Alba

Pub.

- P El país de las monas /Pno./ IL
- P Polka de las bodas /Pno./ PB
  - L El primer vuelo de un pollo, de Antonio Carralón de Larrúa y Roberto Robert
- P Recuerdos de mi patria: I. La feria de Sevilla. II. Una verbena en Madrid /Pno./ MT
  - L Un sobrino, de Manuel Ortiz de Pinedo
  - L Tal para cual, de Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García Luna



Pub.

Pub.

O	BR	ADORS, Fernando Jaumandreu /1897-1945/ Pub., Ref.
	G	La campana rota: 'Brindis'. 'Escena acto 1'. 'Canción'. 'Duetto cómico' /Sols., Coro y Orq./ LVA
P	G	Canciones clásicas españolas Vol. I: 'La mi sola Laureola'. 'El amor' Ic. 'Corazón porque pasais' Ic. 'El majo celoso' Ic. 'Con amores, la mi madre' Ic. 'Dos cantares populares' Ic. 'Coplas de Curro Dulce' /Voz y Pno./ UM/CDM
	G	'El amor'. 'Corazón por qué pasais?'. 'El majo celoso'. 'Con amores la mi madre'. 'Del cabello más sutil'. 'Coplas de Curro Dulce' /Sop. y Pno./ GSE <b>Ic</b>
	G	'Con amores, la mi madre' /Voz y Pno./ GSE Ic
	G	'Coplas de Curro Dulce' /+Sop. y Orq./ VAI
	G	'Corazón porque pasais' /Voz y Pno./ GSE Ic
	G	'El majo celoso' /Voz y Pno./ GSE Ic
	G	Canciones clásicas españolas Vol. II: 'Del cabello más sutil' /Voz y Pno./ GSE/GSE Ic; /+Sop. y Orq./ VAI
P		Canciones clásicas españolas Vol. III: 'Tres morillas'. '¡Oh, qué buen amor, saber yoglar!'. 'La guitarra sin prima' Ic. 'Aquel sombrero de monte'. 'Polo del contrabandista' Ic. 'El vito' Ic /Voz y Pno./ UM
	G	'Aquel sombrero de monte' /Voz y Pno./ RTV
	G	'Aquel sombrero de monte'. 'En el pinar'. 'El majo celoso' /Voz y Pno./ RTV
	G	'Aquel sombrero de monte'. 'La guitarra sin prima'. 'Tres morillas' /Voz y Pno./ RTV
	G	Molondrón /Voz y Pno./ GSE Ic
		L S. M. El Dollar, de Casimiro Giralt y Luis Capdevila

Biblioteca Fundación Juan March

**OBRADORS, Juan** /1844-1929/

OBREGÓN, Alberto C. /1872-1922/

Véase también: Isidro ROSELLÓ VILELLA

A Ma Mie, valse de concert /Gtr./ AQ

**OBIOLS, Mariano** /1809-1889/

Pub. OCHANDIANO, Rafael Elegía a José María Pemán Ic Pub. OCHOTORENA, Miren Yosune OCÓN RIVAS, Eduardo /1833-1901/ Pub., Ref. Estudio-Capricho /Pno./ IC Recuerdos de Andalucía. Bolero de concierto /Pno./ ESP; /+Grp. Inst./ P G KIR: /+Sex. con Pno./ UM Rheinfahrt /Pno./ IC/ZZ P OHANA, Mauricio /1914-1992/ Doc., Pub., Ref. 24 préludes /Pno./ JT P Ciffres de clavecin /Clv. y Org. Cám./ G TIP Douze etudes d'interpretation /Pno./ P JT Nana /Mz. y Pno./ SRC G Satyres /2 Fls./ JT P Silenciaire /6 Pers. y Orq./ TIP G Sirtes /Vcl. v Pno./ GSR G Tiento /Gtr./ RCA Ic G Tombeau de Claude Debussy /Sop., Cítara, Pno. y Orq. Cám./ G Tres gráficos para guitarra y orquesta /Gtr. y Orq./ DGR G OLAIZOLA GABARAIN, José de /1883-1969/ Pub. Marcha nupcial /Org./ IDI G OLAVIDE CASENAVE, Gonzalo de /1934/ Doc., Pub., Ref. Alternante /Grp. Inst./ HYA G Cante in Memoriam García Lorca /Coro y Org./ EM/RTV P G Cántico /Sop., Mz. y Grp. Inst./ GSR/HYA G P G * Clamor /Mús. Elec. y Org./ SI/GSE Elam /Grp. Inst./ GSR G PG Índices /Grp. Cám./ EM/EMC Minimal /Pno./ CÑ/CCH PG Orbe-Variations /Org./ RTV G Precipiten /Vcl. y Pno./ EM/GSE Ic P G Quasi una cadenza /Grp. Inst./ EM/ACS/GSR/HYA P G Quatour deux /Crt. Cda./ EM P Ouinto himno de la desesperanza /Grp. Inst./ HYA Ricercare Op. 36: I. Inmobile. II. Calmo. III. Largo /Cl., Vcl., Arp. y Per./ G W SI/GSE Fa

G

Silente-aria /Voz y Grp. Inst./ HAY

G Sinfonía homenaje a Falla /Org./ RTV G Sonata della Ricordanza /Pno./ GSE Ic P Tránsito /Org./ EM/SI Tres cantos anacrónicos: 'Eleonora Dies Irae'. 'Copla'. 'El signo' /Sop., Fl. G y Gtr./ GSR Tres fragmentos imaginarios para piano (Una página para Rubinstein) PG /Pno./ SI/GSE Ic G Varianza /Sex./ RTV/GSE Ic OLAYA, Pedro /1911-1942/ Canción /Vcl. v Gtr./ EMC OLAZARÁN SALANUEVA, Hilario /1894-1973/ Pub. **OLEA**, Oscar Ref. OLEA AGUILERA, Segundo de Pub. ----- y Manuel MARTÍNEZ FAIXÁ L Aragón, de José Suárez y Bernardo Martínez y Navarro OLIVA FERNÁNDEZ MONTESINOS, Alberto de la /1956/ Ref. Áloe /Coro/ RA P Amp, Usik al Astor /Grp. Inst./ RA R. Q. /Pno./ RA/PLC P Rostro oscuro /Fl. y Gtr./ RA **OLIVARES BIEC, Vicente** A Tamberlick. Romanza /Voz y Pno./ GU P La princesa /Pno./ GU **OLIVER ASTORGA, Juan** /1733/34-1830/ Pub., Ref. Trío en Si bemol Mayor para dos violines y bajo /2 Vlns. y Baj. Continuo/ G HYA OLIVER PINA, Ángel /1937/ Doc., Pub., Ref. Aoristo /Grp. Cám./ AL Ea P Apuntes sobre una impresión /Pno. a 4 manos/ SI/GSE/RTV Ic PG P Arrats Gorri /Coro/ TT Ave Regina caelorum /Coro/ SI P P Canción y danza /Sols. y Coro/ SI PG Casida del sediento /Voz y Pno./ SI/EGT

P	*	Catálogo /5 Fls./ SI
	G	Concierto para viola y orquesta /Vla. y Orq./ GSE
P		Cuarteto nº 1 /Crt. Cda./ SI
P		Cuatro canciones: 'Alégrate corazón'. 'Flor cerrada'. 'En la ribera del lago'.
		'Ay, esa flor' /Voz y Pno./ EA
P		D'improvviso /Vla. y Pno./ AL
P		Dos rimas de Gustavo Adolfo Bécquer /Coro/ SI
P		Dúos /Fl. y Pno./ AL
P		Episodios /Orq. Cda./ AL
P		'Nunc' (otra Vers.) /Orq. Cda./ SI
P		Grupos de cámara /Grp. Cám./ AL
P	G *	Interpolaciones /Qto. Vnt./ AL/SI/GSE Ic
P		Introspección I /Arp./ AL
P	G	Laisses /Qto. Cls./ EM/ACS Ic
	G	Música para tres iniciales /Orq./ OSM
P		Oda /Orq. Sif./ SI
P	G	Ofrenda del Viacrucis /Voz y Pno./ AL/GSE Ic
P		Omicron 73 /Grp. Cám./ AL
	G	Omaggio /Cl., Vcl. y Pno./ GSE Ic
P		Peccantem me quotidie /Coro/ SI
P	G	Pequeña suite al estilo antiguo /Fl. y Pno./ EA/GSR Ic
P		Piezas infantiles sobre temas populares españoles. Vol. I /Pno./ RM
	G	'San Serenín'. 'Estaba el señor don gato'. 'Me casó mi madre'. 'Morit
		pititón'. 'Las hijas de Periquín' /Pno./ GSE
P	零	Psicograma nº 1 /Pno./ SI/AL
P	G	Psicograma nº 3 /Pno., Vln., Vla. y Vcl./ AL/GSE Ic
P		Riflessi /Orq./ AL
P		Salmo CXXX /Coro/ AL
P		Salve Regina /Coro y Org./ SI
P		Seis canciones: '¿Dónde está mi amor?'. 'Pajarita'. 'Llega al llano'. 'Amiga
		amapola'. 'Canción de juventud'. 'Remansillo' /Voz y Pno./ SI
P	*	El siervo de Yavhé /Bar., Coro y Orq./ SI
	G	Soliloquio nº 2 /Vla./ GSE Ic
P		Soltando un pezzetino /Pno./ OM
	G	Sonata E.S./Peters K1 (Trans. de la obra de Domenico Scarlatti)
		/Fl., Arp. y Trío Cda./ GSE
P		Sonata homenaje a Scarlatti /Pno./ EA Ic
P		Stabat Mater /Orq., Coro, Ten. y Con./ SI
P	G *	Trío. Homenaje a César Franck /Vln., Vcl. y Pno./ SI/GSE Fa
P		Tríptico cervantino: 'Una escena de Don Quijote'. 'Canto a Dulcinea'.
		'Burlesca a Sancho' /Org./ SI
D	C	Versos a cuatro /Cl Pno Per v Vln / FM/CRS

O	LIVES	S PALEZUELA, Juan José /1951/ Doc., Pub.,	Ref.
P		Ocho piezas para piano /Pno./ CC	
	G	Quintet /Grp. Inst./ GSE	
P		Siete piezas breves /Gtr./ CE	
	G	Tres piezas para piano /Pno./ GSE	
P	G	Variaciones sobre un tema de Alban Berg /Gtr./ CL; /+Orq. Cda RB/ENY	1./
0	LLER	BENLLOCH, María Teresa /1923/ Pub.	
		Capricho en estilo popular Ic	
P		Cipreses /Pno./ MS	
P		Veus del blau i del grisenc /Coro/ PL	
0	LLETA	A MOMBIELA, Domingo /1819-1890/ Pub.	
P		Salve Regina /Coro, Org. y Cb./ MZ	
0	LM, M	Jarcel /1932/	
P		La aurora /Voz y Pno./ SI	
P		Coral /Voz y Pno./ SI	
o	LMED	DA SAN JOSÉ, Federico /1865-1909/ Pub.	
P		Tanda de Rigodones /Pno./ DT	
o	LMED	OO MARÍN, Juan Ref.	
0	LMOS	S CANET, Ricardo /1905-1986/ Doc., Pub.,	Ref.
P		A mutil kopetilun /Crt. vocal/ EM/SI	
P		Aritz adarean /Crt. vocal/ SI/EM	
P		Canción de la pastora enamorada /Crt. vocal mixto/ SI	
P		Canciones aragonesas: I. Albada. II. Bolero /Sop. y Coro/ EA	
P		Canciones de la nueva luz /Coro/ SI	
	G	Canciones vascas /Coro/ ACS	
P		El cant dels aucells /Crt. vocal/ SI	
P		Corrandes /Crt. vocal/ SI	
P		Dos trovas en Loor de la Virgen María /Crt. vocal/ SI	
P		Durme, meu meniño /Crt. vocal/ SI	
P		Madrigal /Crt. vocal/ SI	
P		Margarida /Coro/ SI	
P		Muiñeira /Crt. vocal/ SI	
	G	Nana andaluza /Mz. y Pno./ GSE Ic	
P		Non, nineta /Crt. vocal/ SI	
P		Obras para cuarteto vocal /Sop., Con., Ten. y Baj./ RG	

P		Obras para piano /Pno./ SG
P		Oi Eguberri gaua /Crt. vocal/ EM/SI
		Pásame, por Dios, barquero Ic
P		El pino verde /Coro/ SI
	G	Romance de la blanca niña /Mz y Pno./ GSE Ic
P		Romance del Cid /Ten., Bar. y Coro/ SI
P		Seis meditaciones para la Semana Santa y un Aleluya /Crt. vocal/ SI
P		Serranilla /Coro/ SI
	G	Tonadas gallegas /Coro/ ACS
P		Tres canciones andaluzas /Crt. vocal/ SI
	G	Tres danzas catalanas /Pno./ ACS
P		Tres piezas infantiles: I. Balada. II. ¡Duerme, mi niño!. III. Jugando al caballito /Bnd. Sif./ (Red. en Do y particellas) PL
P		Tres piezas vascas: 'Oi eguberri gaua'. 'A mutil kopetilun'. 'Aritz ada rean
		/Crt. Vocal/ EM
O	LTRA	A FERRER, Manuel /1922/ Pub.
P		Amor mariner /Coro/ CL
	G	Los ángeles de la gloria /Coro/ SEV
P		Balletó /Pno./ BO
P		Berceuse et Rondeau /Qto. Met./ CL
P		La calma de la mar /Voz y Coro/ CL
P		Cançó explícita /Coro/ CL
P		Cinco canciones populares: I. Lorenzo y Catalina. II. La perrita Chita. III. Tararán. IV. A la nanita. V.Canción de baile /Voz y Gtr./ BO
P		Confidencia (Adap. de la obra de Joaquim Serra) /+Coro/ CL
P		Dansa trista /Vcl. y Pno./ BO
P		Fantasía y fuga /Vcl. y Pno./ BO
P		Gráfico de la petenera: 'Campana'. 'Las seis cuerdas', 'Camino' /Voz y Pno./ SR/BO
P		Set cançons tradicionals: I. La filla del marxant. II. El vestit del nen Jesús III. Cançó de bressol. IV. La presó de Lleida. V. El poder del cant. VI. La meua xiqueta. VII. La Margarideta /Voz y Gtr./ BO
	G	Sonatina /Fl. y Pno./ GSE Ic
P		Tres andaluzas: 'Cancion de jinete'. 'Es verdad'. 'Arbolé arbolé' /Coro/ BO
P		Tres canciones de amor:1. Madrigalillo. 2. Eco. 3. Preludio /Coro/ BO
P		Tres estacions: I. Balada tardoral. II. Pastoral d'hivern. III. Rondeauval /Fl. o Mb., Vf. y Pno./ BO
P		Variacions característiques /Pno./ BO

#### ONDARRA QUINTANA, Lorenzo /1931/ Doc., Ref. Danzas asturianas: nº 1 y 2 /+Bnd./ HA ORBÓN DE SOTO, Julián /1925-1991/ Ref. Partitas /Clv./ PHL G Preludio v danza /Gtr./ SFA G Tres cantigas del Rey 'Alfonso X' /Sop., Clv. y Crt. Cda./ PHL ORDINAS ROSA, Juan José /1961/ Charito, te quiero /Pno. v Ct./ GSR G Guan tu fri /Gtr./ UMY G G La patata brava /Gtr./ UMY - y ZULIÁN, Claudio G La buena esposa /Gtr. y Fl./ UMY El libro de los excesos /Gtr., Fl., Flautín y 2 magnetófonos/ GSR G ORDÓÑEZ MIYAR, Pablo /1961/ Doc., Pub., Ref. P G Al recuerdo de mi tierra /Org./ SI/GSE P Ashur /Grp. Inst./ FM/FJM Ea Asomaba a sus ojos una lágrima /Coro/ SI P P Buenos días (Cabecera completa y Fragmento de la sintonía del programa de T.V. E.) /Grp. Inst./ SI/SI 'Ráfagas' (Fragmentos) /Fl., Cl., Tp. y Vcl./ SI; /Tp. y Cb./ SI; P /Tpt., Sax. y Cb./ SI P (Sumario) /Grp. Inst./ SI Cantata de primavera /Pno. y Voces/ SI; /+Sol., Coro y Orq. Cám./ SI; PG /+2 Pnos. y Coro/ GSE P G Cuarteto Daisy /Crt. Cda./ SI/GSE/GSR P El día de mañana /Sols., Coro y Org./ SI; /+Pno./ SI P Homenaje a Ataúlfo Argenta /Voz y Pno./ SI; /+Voz y Org. Cda./ SI G El libertador /Coro/ GSE G Mariana Pineda /+2 Pnos. y Per./ GSE P Nana /Coro/ SI; /Coro/ (Trans. de popular) SI Las ninfas /Grp. Cám./ SI P P Piezas para música de cámara /Fl. e Insts./ SI PG Suite /Vla. y Pno./ SI/GSR/GSE

		El vivo retrato:
D	0	'Amanecer en la rasa costera' /Grp. Inst./ SI/SFA
	G	
P		'La cigüeña bondadosa (Exposición) /P. Orq./ SI
P		'Cortinillas' /Inst. diversa/ SI
P		'La locura de Springer' /Pno., Vf. y Vcl./ SI
P		'El loro feliz' /Grp. Inst./ SI
P		'Música de cóctel' /Grp. Inst./ SI
P		'Persecución - 1942' /Grp. Inst./ SI
P		'Persecución - 1984' /Grp. Inst./ SI
P		'Tema Carnaval' /Grp. Inst./ SI
P	G	'Tema central' /Grp. Inst./ SI/SFA
P		'Tema de Amalia' /Cr. Ig., Vcl. y Sint./ SI; /+Pno./ EA
P		'Tiburón' /Grp. Inst./ SI
0	DETÁ	N GARRIDO, Felipe / -1937/ Pub., Ref.
	KEJU	
P		¡Alábate, niña! /Voz y Pno./ IN La Bailaora /Voz, Pno. y Per./ IN
P	т	
D	L	La cabeza del Marqués, de Ángel Palacios y Martín
P		El chapuzón /Voz y Pno./ IN
P		¡Chispero! /Voz y Pno./ IN
P		La colada /Voz y Pno./ SR
P		Como la castañuela /Voz y Pno./ SR
P		¡Cualquiera me tose a mí! /Voz y Pno./ IN
P		El delfin /Pno./ RS
P		Los dos cortejos /Voz y Pno./ RS
P		Embustero! /Voz y Pno./ IN
P		En la corte del Rey Sol /Voz y Pno./ UM
P		La estanquera /Voz y Pno./ IN
P		Flor de verbena /Voz y Pno./ IN
P	2	Good by /Pno./ RS
	L	¡¡Ladrones!!, de Nicanor Rodríguez de Celis y Aurelio Varela Díaz
P		Murmuración /Voz y Pno./ IN
P		La navaja de Albacete /Voz y Pno./ IN
P		Las Ondinas /Voz y Pno./ IN
	L	¿Se lo doy?, de Rafael Maroto
P		La segoviana /Voz y Pno./ AI
P		Una sesión a oscuras /Voz y Pno./ SR

P ¡Tira, cochero! /Voz y Pno./ SR

P Tós iguales /Voz y Pno./ IN

P Tropiezos /Voz y Pno./ IN

P La veleta /Voz y Pno./ IN

L ¡Y decías que me amabas!, de Manuel Garrido

P Zaragata /Voz y Pno./ RS

Véase también: Cayo VELA MARQUETA

ORIENTE / -1951/

(Seud. de José SALVO JIMENO)

-----y ULECIA COLLADO, Benito y DURÁN ALEMANY, Juan

P Fox coktail /Pno./ DH

ORÓ ESCOLA, Carlos / -1909/

Pub.

L Como el gallo de Morón, de F. Dalmases Gil y A. Guasch Tombas

L El tío León, de Gonzalo Jover y Bonifacio de Pinedo

**OROPESA**, Rafael

Véase: Antonio CARMONA REVERTE

ORQUESTA DE LAS NUBES

Pub., Ref.

Grupo compuesto por María VILLA, Pedro ESTEVAN v Suso SÁIZ

G Manual del usuario: 'El corredor'. 'Vendrán lluvias suaves'. 'Ella no lleva gafas'. 'Conversaciones entre una chica y un ogro'. 'Tiempo de espera'. 'Dum? Reprise'. 'Como un guante'. 'Un diente en el bolsillo' /Elec., Voces y diversos Insts./ GAC

ORTEGA, Alfonso

Pub., Ref.

ORTEGA, Miquel /1963/

Pub.

P Simfonieta /Orq. Cda./ CL

P Tres piezas a modo de Sonatina /Dúo de Vlas./ CL

ORTEGA, Sergio

P El pueblo unido jamás será vencido /Coro y Pno./ CD

P Venceremos /Coro y Pno./ CD

ORTE	CGA BLANCO, José Antonio /1909-1977/	Pub.
P	Amparito /Gtr./ MD	
P	Costa granadina /Gtr./ MD	
P	Dos estudios de concierto: 'Ecos de la Alpujarra'. ' /Gtr./ MD	Amanecer en Granada
P	Flor de primavera /Gtr./ MD	
P	Generalife /Gtr./ MD	
P	Malagueña de concierto /Gtr./ UM	
P	Noche en la Alhambra: I. Claro de luz. II. Serenata de flor /Gtr./ MD	granadina. III. Aroma
P	Nueve canciones granadinas: I. Las muchachas de Alpujarra. III. La paloma blanca. IV. Cuando V. Canción de la molinera. VI. Canción del mo mi morena. VIII. Debajo de los laureles. IX. ¡C MD	vienes del campo. linero. VII. La calle de
P	Tardes de otoño /Gtr./ MD	
P P P	CGA I PUJOL, Miquel /1963/ Caprici /Fl. (o Vln., o Vla.) y Pno./ CL Sonata /Gtr./ BO Tres miniatures /Orq. Cám./ CL Tres piezas a modo de Sonatina /2 Vlas./ CL CGA LÓPEZ, Pablo /1951-1985/ El regueru /Coro/ FS	
7		
ORTE	CGA LUNA, Rafael	Pub.
	L Amor campesino, de Ricardo y Carlos Díaz Castro	
ORTÍ		
P	Vente a España /Voz y Pno./ SR	
ORTÍ	GALA, Jacinto /1877-1958/	Pub.
ORTI	Z BERTHELOT, Joaquina	Ref.
ORTI	Z DE VILLAJOS	
P	¡Canta, guitarra! (Arr. de Germán Lago) /+Rod./	MA
	Z DE ZÁRATE ALUFRE, José	Pub.

ORTIZ MARTÍNEZ, Marcos

L Artistas de ocasión, de Alfonso Navarro Casanova y Eduardo Campos de Loma (incompleto)

ORTS, Jaime

Pub.

Doc., Pub., Ref.

ORTS RUIZ, José Antonio /1955/ P Alauda Noctua /Cl. baj./ SI

P Aura Flammea /Fl., Cl., Pno., Vln. y Vcl./ SI

P Blancblau /Fl. y Voz/ SI

P Cuatro miniaturas /Org./ SI

P Hálito /Cl./ SI

G Instante irisado /Per./ GSE/IVA

P G Luscinia metallica /Fl./ SI/GSE/IVA

G Matérica /Grp. Inst./ IVA

P G Meditación /Gtr./ SI/PL/IVA

G Poliédrica /Grp. Inst./ IVA

G Soliloquio /Cl./ PL/GSR/VAL
G Territoires de sons blancs /Elec./ IVA

G Territoires de sons colorès /Elec./ IVA

P Tiempo atrapado /Grp. Inst./ SI

P Tiempo irisado /Per./ SI

P G Transparencias /Orq./ SI/GSE/IVA

ORÚE MATÍA, Juan de /1902/

P Exaltación cordobesa /Voz y P. Orq./ MA

P Gitanerías /Grp. Inst./ JG

P Modernísimo /Voz y P. Orq./ Ma

P Pianísimo /Voz y P. Orq./ MA

P Saltitos /Voz y P. Orq./ MA

P Twist en Madrid /Voz y P. Orq./ MA

OSA GÁLVEZ, Antonio de la

Pub.

L La rondalla, de Emilio Gabas Ginés y José Medina

OSA PÉREZ, Antonio de la

Pub.

L El dúo de los 'Paraguas', de Carlos Servert y Fortuny

OSCOZ SENOSIAIN, Mª Carmen

P Padre Nuestro /Coro/ PL

G		
	Ay del ay /Voz y Orq./ COL	
P	El Santo de las solteras /Voz y P. Orq./ MA	
P	Songs of my Spanish Soil /Voz y Pno./ BQ	
P	Twist gitano /Voz y P. Orq./ MA	
*	TWIST STUDIES / YOU JI TO THE TIME	
OSSO	ORIO CASTELLANOS, María Pilar	Doc., Ref.
P	Primer cuarteto for string quartet /Crt. Cda./ SI	
	1111101 0111111111111111111111111111111	
OSUI	NA, José	Pub.
000.	L Gilito, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero	
	I dinto, ao botam'y touquista area Quisino	
OTA	ÑO EGUINO, Nemesio /1880-1956/	Pub., Ref.
G	Anima Christi /Coro/ PAX	
P	La canción del olivo /Coro/ ER	
P	Las cavaducas /Pno./ DT	
P	Despedida a la Virgen /Coro/ RT	
P	Dueño de mi vida /Coro/ RT	
	Estrella hermosa /Coro/ PAX	
G		CW
P	Marcha de San Ignacio de Loyola /2 Coros y Orq./	S W
P	Morio at vocal prodo /Voz v Pho / VI	
	María, si vas al prado /Voz y Pno./ VL	
P	Meditación /Org./ SR	
P P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM	
P P P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader	
P P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM	
P P P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg	
P P P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg	
P P P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg	
P P P P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX	gen /Coro/ RT
P P P P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg	
P P P OTE	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX RO PALACIO, Emilio	gen /Coro/ RT Pub.
P P P OTE	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/	gen /Coro/ RT
P P P OTE	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/ Anisometrofonías /Vln., Vla. y Vcl./ AL	gen /Coro/ RT Pub.
P P P OTE	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/ Anisometrofonías /Vln., Vla. y Vcl./ AL	gen /Coro/ RT Pub.
P P P OTE	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/ Anisometrofonías /Vln., Vla. y Vcl./ AL Archivo /Elec./ RCA	Pub.  Doc., Pub., Ref.
P P P OTE	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/ Anisometrofonías /Vln., Vla. y Vcl./ AL Archivo /Elec./ RCA	Pub.  Doc., Pub., Ref.  AL/RCA
P P P OTE	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/ Anisometrofonías /Vln., Vla. y Vcl./ AL Archivo /Elec./ RCA Canción desesperada /Sop., 2 Bajs. y Grp. Inst./	Pub.  Doc., Pub., Ref.  AL/RCA
P P P G OTE P G G P G P G P G P	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/ Anisometrofonías /Vln., Vla. y Vcl./ AL Archivo /Elec./ RCA Canción desesperada /Sop., 2 Bajs. y Grp. Inst./ Del silencio y de la ausencia /Grp. Inst. y Ct. Mag. Dimensional /Gtr./ SI	Pub.  Doc., Pub., Ref.  AL/RCA // RCA
P P P G OTE P G G G G G G G G G G G G G G G G G G	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/ Anisometrofonías /Vln., Vla. y Vcl./ AL Archivo /Elec./ RCA Canción desesperada /Sop., 2 Bajs. y Grp. Inst./ Del silencio y de la ausencia /Grp. Inst. y Ct. Mag. Dimensional /Gtr./ SI Double suggestion /Sax. Bar., Sax. Alto (Alternance)	Pub.  Doc., Pub., Ref.  AL/RCA // RCA
P P P OTE OTE P G P G P G G P G	Meditación /Org./ SR La montaña /Coro/ UM Obras completas del P. Nemesio Otaño, S.J.: Cuader Seis cantos populares en honor de la Santísima Virg y VILARIÑOS, R. A media noche y en un portal /Coro/ PAX  RO PALACIO, Emilio  RO PÉREZ, Francisco /1940/ Anisometrofonías /Vln., Vla. y Vcl./ AL Archivo /Elec./ RCA Canción desesperada /Sop., 2 Bajs. y Grp. Inst./ Del silencio y de la ausencia /Grp. Inst. y Ct. Mag. Dimensional /Gtr./ SI Double suggestion /Sax. Bar., Sax. Alto (Alternance Endecha para una encordadura /Orq. Cám./ AL	Pub.  Doc., Pub., Ref.  AL/RCA // RCA

P			Galvanismes 2 Ph /Gtr./ EM
	G		Galvanismes 4 Phases /Clv. a 4 manos/ GSR
P	G		Gálvez-Galvanismes /Clv./ EM/RCA
P			Silbos /Qto. Cls./ EM
P	G		Tientos de un tiempo crítico /Cl., Vln., Pno. y Per./ EM/LIM/LIM
P			Vigilias en palo santo /Gtr./ EM
O'	TIÑ	IAI	NO MACUA, Jesús /1923/ Doc.
P			Concertante nº 7 /Orq. Cda./ SI
P	G		Contrastes nº 6 /Orq. Cda./ SI/GSE
P			Remembranzas nº 5 /Orq./ SI
P			Sinfonía en Si bemol nº 2 /Orq./ SI
0	UD	RII	O SEGURA, Cristóbal /1825-1877/ Pub., Ref.
		L	El alma en pena, de Ramón Valladares y Saavedra
		L	Alumbra a este caballero, de José de Olona
		L	Amor y misterio, de Luis de Olona
		L	Buenas noches, señor Don Simón, de Luis de Olona
			Café-Teatro y Restaurante cantante, de Emilio Álvarez
			¡Concha!, de Pedro Niceto de Sobrado
			Un concierto casero, de José Picón
		L	El conde de Castralla, de Adelardo López de Ayala
			De este mundo al otro, de Luis de Olona
			Doña Mariquita, de Carlos Frontaura y Vázquez
		L	Enlace y desenlace, de Mariano Pina y Bohigas
		L	Un estudiante de Salamanca, de Luis Rivera
		L	La gata de Mari-Ramos, de Mariano Pina y Bohigas
			El genio de las minas de oro, de Ramón Valladares y Saavedra
		L	El hijo del regimiento, de Victorino Tamayo y Baus
			Ildara, de Ricardo Puente y Brañas
		L	La isla de San Balandrán, de José Picón
		L	El joven Virginio, de Mariano Pina y Bohigas
P			La Macarena /+Voz y Gtr./ IC
		L	Un marido de lance, de Ricardo Caltañazor
		L	Misterios de bastidores, de Francisco de Paula Montemar
P			El molinero de Subiza, de Luis de Eguilaz: 'Danza de los enanos y jota' /Pno./ SI; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
			Moreto, de Agustín Azcona
P		L	Nadie se muere hasta que Dios quiere, de Narciso Serra /+Sols., Coro y Pno./ DT
		L.	Pablito, o Segunda parte de Don Simón, de Luis de Olona

	L	El paciente de Job, de Ricardo de la Vega	
	L	La paga de Navidad, de Francisco de Paula Montemar	
		Los pajes del Rey, de Luis Mariano de Larra	
	L	La paz, de Ricardo Puente y Brañas	
	L	Los pecados capitales, de Ramón de Valladares y Saar	vedra y Laureano
		Sánchez Garay	
P	L	El postillón de La Rioja, de Luis de Olona: 'Jota estudia	antina' /+Pno./ BF
	L	La reina de los aires, de Rafael García Santisteban	
P		El sitio de Zaragoza (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./	MA; /+Rod./ MA;
		/+Rod./ (materiales en cifra) MA; /+Orqa./ UN	1
	L	Todos son raptos, de Luis Mariano de Larra y Wetore	et
P		El torero rozicler /Voz y Pno./ IC	
		El turrón de Noche-Buena, de Juan de Alba	
	L	El último mono, de Narciso Serra	
		Un viaje al vapor, de José de Olona	
	L	El violón del diablo, de Rafael García Santisteban	
		y BROCÁ RODRÍGUEZ, Enrique Alejandro	
		Acuerdo municipal, de Antonio Ramírez	
		The state of the s	
		y FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel	
	L	El gran bandido, de Francisco A. Camprodón	
		- y VICENTE ARCHE Y BERMEJO, Luis Mª	
		Los dos venturas, de Antonio Auset	
	L	1866 y 1867, de José Mª Gutiérrez de Alba	
		Salvador y Salvadora, de Antonio Auset	
Vác	co tr	ambién: Joaquín GAZTAMBIDE GARBAYO /y otros/	
V Ca	SC L	implen. Juaquin GAZIANDIDE GRADITO / y Guosi	
ov	EJE	RO DE LOS COBOS, José María	Pub.
		Las cantaoras, de José María Ovejero de los Cobos	
07	AIT	A MARQUÉS, María Luisa /1939/	Doc., Pub., Ref.
P		Aforismos /T. Mus./ SI	
P		Atta Troll /Fl., Voz y Gtr./ SI; /+Voz y Pno./ SI	
P		Balada de Atta Troll /Coro, Sop., Fl. y tamboril/ SI	
P		Esto nos pasa por no tener director /Qto. Vnt./ SI	
P		In memoriam Ravel /Grp. Inst./ SI	
P		Irurak-Bat /Pno./ SI	
P		Larga es la noche /Voz y Pno./ OM	

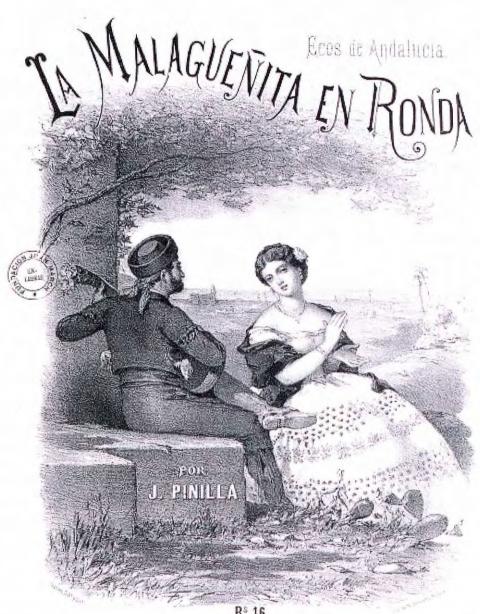
_	D/1 1 1	77 D /	011
P	Pájaro volador	/Voz y Pno./	OM

P Para órgano nº 1 /Org./ SI

- P Pelleas y Melisanda /Voz, Fl. trav., Fl. dl., Vcl., Clv. y Org. o Arn./ SI
- P Preludio, danza con tres variaciones y fantasía /Gtr./ SI
- P Preludio sin tiempo, danza, posludio y seis módulos /Clv./ SI
  - G Tema con variaciones /Pno./ RNE
- P Tres pequeñas piezas /Fl./ SI
- P G Urte Berri ta Ametza'n Dantza /Qto. Vnt./ AL/SI/ACS

## OZCOZ CALAHORRA, Remigio /1833- /

P Dos motetes: 1. Lauda Sion. 2. Vere languores /Coro//Coro y Orq./ MZ



B. ESLAVA, Editor, Arenal 18 Madrid.

# P

PA	BI	O	COSTALES, Luis de /1930/ Doc., Pub., Ref.
P			A la memoria de Joaquín Turina /Pno./ DG Ic
P	G		A modo de concierto /Per. y Grp. Inst./ SZ/RNE
P	G		Affettuoso /Pno./ SB/GSR/RNE/GSE Ic
P	G	*	Al son que tocan /Grp. Inst., Voces y Ct. Mag./ SZ/RCA Ea
P	G		Bajo el sol /Coro/ SZ/RNE
P		華	Berceuse /Sop., Actor, 3 Fls., 2 Pers., Org. Hammond y Dir./ SZ/SI
P	G		Caligrafías /Vln., Vcl. y Pno./ SI/GSE Ic
P			Canción /Voz, Ob., Tp., Cel. y Arp./ SZ
P			Una cantata perdida /Voz y 2 Insts./ SZ
	G		Cape Cod /Coro/ RTV
P			Cesuras /Sex./ TP Ic
	G		Cinco meditaciones: 'Del pasado efimero'. 'Del arco iris'. 'De la piedra'.
			'Del objeto olvidado. 'Del estanque' /Grp. Inst./ ENS
	G		Chamán /Mús. Elec./ HVX/HVX
	G		Comentario a dos textos de Gerardo Diego: I. Panorama. II. Alegoría
			/Sop. y Grp. Inst./ KIR/RTV
	G		Comme d'habitude /2 Pnos. y único pianista/ SB/RNE/HVX
P	G		Compostela /Vln. y Vcl./ UI/GSE Ic
P	G		Concerto da camera /Pno. y Grp. Inst./ SZ/ENS
P	G		Concierto para piano y orquesta nº 1 /Pno. y Orq./ SZ/RNE/HVX
P	G		Concierto para piano y orquesta nº 2 /Pno. y Orq./ SZ/GSE
	G		Coral /Grp. Inst. de Vnt./ GAC
P	G		Credo /10 Insts. de Vnt./ SZ/GSR
	G		Cuaderno /Pno./ GSE/STR Ic
			Cuatro fragmentos de 'Kiu':
	G		(1ª vers.): 'Fantasía'. 'Aria'. 'Burletta'. 'Andante-Adagio-Final' /Vln. y
			Pno./ GSE Ic
P			(2ª vers.)/Fl. y Pno./ SI/SZ/GSE/ENS Ea
	G		'Fantasía' /Fl. y Pno./ MG/CBA Ic
	G		Déjame hablar /11 Insts. de Cda./ SZ/RNE
P	G		Dibujos /Fl., Cl., Vln. y Vcl./ SZ/GAC/RNE/ENS/LIM

PABLO BILBATUA, María Justina P Ave Maria /Coro/ FB P Dos decires /Voz y Pno./ SI

G Dos improvisaciones /Clv./ RCA

G Ejercicio para cuarteto /Crt. Cda./ WER

G Elephants ivres I, II Ic, III, IV /Orq. Sif./ RNE

Exvoto /Vln. y Vla./ AX

P

- G Fábula: 1. El caracol hermano de la nube. 2. A puro arpegio de oro venerable. 3. Te expondré el caso de la mandolina. 4. Y sobre el piano olvida el color verde (de 'Fábula de Ignis y Zeda' de Gerardo Diego) /Gtr./ GSE/GSE Ic
- G Figura en el mar /Fls. y Orq./ GSE
- G Imaginario I /Grp. Per./ GAC
- G Imaginario II /Orq./ GSR
- G Iniciativas /Orq./ WER
- P G Invitación a la memoria /Grp. Cám./ SZ/RCA
  - G J-H /Vcl. y Cl./ BIL
    - L Kiu, de Alfonso Vallejo (basado en su obra teatral 'El Cero Transparente')
- P G Latidos /Orq./ SZ/GSR La libertad sonríe **Ic** 
  - G Libro para el pianista /Pno./ GSE Ic
    - L La madre invita a comer, de Vicente Molina Foix
- P G El manantial /Sop., Fl., Cel., Arp., Per. y 2 Vlns./ SZ/RNE/RTV
  - G Masque /Fl., Cl., Pno. y Per./ GSR Em
  - G Melisma furioso /Fl./ GSE
  - G Módulos I /Grp. Inst./ GSR
- P G * Módulos II /2 Orqs./ SI/RNE
  - G Módulos III /Grp. Inst./ WER
- P Móvil II /Pno. y 2 pianistas/ SB
  - G Notturnino /Grp. Inst./ ENS
- P G Oculto /Cl./ SZ/GSR/GAC/GSR Ic; /+Sax./ RNE
- P G Ofrenda /Vcl./ SZ/GSR
  - G Las orillas: 1. Nocturno. 2. El Día. 3. Crepuscular /Orq./ PHL
- G Paraíso y tres danzas macabras /Orq. Cám./ STR
- P G Pocket zarzuela /Mz. y Grp. Inst./ SZ/RNE/RNE/RTV
  - G Polar /Grp. Inst./ GSR
- P G Portrait imaginé /18 Insts., 12 Voces, 2 Mags. y 3 Sints./ SZ/RCA
  - G Potpourri /Orq./ OSM
- P G Le prie-dieu sur la terrasse /Per./ SZ/RNE
  - G Promenade sur un corps /Fl. y Per./ GSE Ic
- P Radial /Orq. Cám./ TP Ic
- P G Retratos de la conquista /4 Grps. corales/ SZ/GSR

- G Sinfonías para 17 metales /Grp. Mets./ GSR
- P Soirée /Cl. y Vln./ SB
  - G Soledad interrumpida /Mús. Elec./ GSR/HVX
- P G Sonata para piano Op. 3 /Pno./ UM/RNE
- P G Sonido de la guerra /Sop., Ten., P. Coro, Rc. y 6 Insts./ SZ/RCA/RTV
  - G Tarde de poetas: 1. Cuatro canciones de Selomo Ibn Gabirol. 2. Dos poemas de Juan Larrea. 3. Glosa instrumental a tres poetas persas. 4. Los fuegos. 5. Ocho epigramas de Marcial. 6. Transición instrumental nº 1. 7. Transición instrumental nº 2. 8. Surcar vemos. 9. Transición instrumental nº 3. 10. On Begliett. 11. Transición instrumental nº 4. 12. Glosa a un texto de Luis de Góngora.13. Meditación instrumental. 14. Como Moisés es el viejo /Sop., Bar., Coro y Grp. Inst./ HMD
- P G Tinieblas del agua /Orq./ SZ/GSR
  - G Tombeau pour orchestre /Orq./ WER
- P G Tornasol /4 Insts. de Vnt., Crt. Cda. y Ct. Mag./ SZ/GAC/IRC
- P Toy piano (Una página para Rubinstein) /Pno./ TU
- P G Trío /Vln., Vla. y Vcl./ SZ/RNE; /Vln., Vcl. y Pno./ GSE/GSE Ic L El viajero indiscreto, de Vicente Molina Foix
- P G Vielleicht /6 Pers./ SZ/RNE
- P G Visto de cerca /Grp. Inst. y Ct. Mag./ SZ/RNE/HVX/GSR
  - G * We /Elec./ NVM/GSE Ea
  - G Yo lo vi /Coro/ GSR
- P G Zurezko olerkia /Coro, 4 Pers. y 2 chalapartas/ SZ/GSE Ic

### - - - - - y MARIE, Jean Etienne

G En lieu et place de ... /Voz en Ct. Mag. y Fl. Cb./ GSR

### PABLOS CEREZO, María de /1904/

Ref.

### PADILLA SÁNCHEZ, José /1889-1960/

Doc., Pub., Ref.

- L Ana María, de José Muñoz Román
- P L La bella burlada, de José Juan Andrés de Prada: 'Selección' /+Sex./ UM La Bien Amada: 'Te quiero porque tienes en los ojos...' /+Coro y Pno./ UM
  - L El centurión, de Miguel Mihura Álvarez, Joaquín Navarro y Manuel L. Cumbreras
  - L La chacha, Rodríguez y su padre, de José Muñoz Román
- P La corte del amor: 'j... La de ojos azules...!' /Voz y Pno./ UM
  - L El decir de la gente, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro
    - L La Giralda, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
  - G Golondrina de mi alero /Voz y Pno./ UM

- L El heredero del trono, de Lope de Haro
- L Las inviolables, de José Silva Aramburu
- L ¡Mala hembra!, de Ventura de la Vega
- L El mantón rojo, de Miguel Mihura Álvarez
- L Miguelín, de Armando Oliveros y José M. Castellví
- P Mírame siempre, tus ojos /Voz y Pno./ UM
  - La mujer de Juan José /Voz y Pno./ IN

P

P

- L La oración de la vida, de Manuel Fernández Palomero
- L Pajaritos y flores, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro El pregón del naranjero /Voz/ SI
- G Princesita /Ten. y Orq./ LVA/LVA/LVA; /+Ten. y Pno./ GSE Ic
  - L El príncipe celoso, de Antonio Soler y Emilio Múgica
  - L El pueblo del peleón, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro
- P G El relicario /Sop. y Pno./ UM; /+Orq. Sif./ RTV; /+Voz, Coro y Orq./
  - L Sabino, el trapisondista o El saber todo lo puede, de Armando Oliveros v José M. Castellví
  - L El secreto de la paz, de José R. Franquet
  - L Sol de Sevilla, de José Juan Andrés de Prada:
- P nº 1 'Canción de la guitarra española' /+Bar. y Pno./ UM; P nº 1 bis 'Coro de devotos' /+Coro y Pno./ UM
  - L El suspiro del Moro, de V. Serrano Clavero
  - L La titiritera, de Juan y Victoriano García Revenga y Emilio Zaballos Sánchez
- P G Valencia /Orq. Sif./ RTV; /Orqa./ UM; /+Voz, Coro y Orq./ LVA; (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
  - L Los viejos verdes, de Manuel G. Lara y Juan Valverde
  - G L La violetera, de José Juan Andrés de Prada (Arr. de Claudio Ferrer) /+Gtr./ GSE **Ic**
- - - y FRANCO, Rafael
  - L De los barrios bajos, de Manuel González de Lara
  - L Los tres reyes, de Luis Ferreiro
- - - y RODRÍGUEZ VILCHES, Pedro
  - L España pintoresca, de Aurelio González Rendón

Véase también: Ignacio BARBA MARTÍNEZ, Manuel QUISLANT BOTELLA y Miguel SANTONJA CANTÓ

P	ADILI	A VALENCIA, Mercedes /1952/	Pub.
		Fantasía <b>Ic</b>	
P	ADRÓ	N, Enrique	Pub.
		Fruta prohibida, de Ángel María Segovia	
P	ADRÓ	S MONTORIOL, David /1942/	Pub., Ref.
P		17 Cançons populars catalanes /Pno./ CL	
	G	Arachne /Grp. Inst./ ENE	
P	G	Cal.ligrama I /Fl. Con. y Pno./ CL/ENE	
P		Cal.ligrama II /Fl. Pi. y Clv./ CL	
P		La dama d'Aragó /Coro/ CL	
P		Deux légendes /Org./ CL	
	G	Ghiza-I-Ruh /Fl., Cl. y Pno./ ENE	
P		Heptagonal /Pno./ CC	
	G	Jo-Ha-Kyu /Orq./ GSE	
P		Maqam /Pno./ CL	
	G	Musik im Raum /Fl., Ob., Cl., 2 Pnos. y Per./ ENY	
P		Reflexe /Vln. y Pno./ CL	
P	G	Resonancias /Pno./ CÑ/CCH	
	G	La Sala de la Suprema Harmonia /Sex./ HYA	
P		Sis cançons populars catalanes: I. La presó de Lleyda	
		III. El rector de Sant Pere de Bianya. IV. Blancafle	or. V. El mestre.
-		VI. Filla fugitiva /Coro mixto/ CL	
P	-	Skizze /Gtr./ CL	
P	G	Styx /Pno. y Orq. Cám./ BH/ENE	
	G	Trajectòries /Vln./ ENE	
	G	Xucla el silenci nocturn /Fl., Cl., Vln. y Vcl./ ENE	
P	ADRÓ	S MONTORIOL, Jaume /1926/	Pub., Ref.
P	G	Cancionero del lugar /Voz y Pno./ CL/GSE	
	G	Llibre d'Alquimia I, nos. 2 y 7 /Pno./ EGS	
P		Planetus /2 Gtrs. y Acr./ TV	
P	ÁEZ P	ERZA, Rafael	Pub., Ref.
P	AGÁN	LÓPEZ, José /1916/	Pub.
	G	A Ti Inmaculada /Coro/ DUP	
	G	Bendita sea tu pureza /Coro/ PAX	
P		Cantos de España /Coro/ EE	
P	G	La despedida /Coro y Gtrs./ EE/DUP	
	G	La golondrina /Coro/ DUP/RTV	

- G Himno del Atlético de Madrid /Coro y Grp. Inst./ ZAF; /+Grp. Inst./ ZAF
- G La paloma /Coro/ DUP

### ----y BOETA, José R.

G La buena nueva /Coro/ PAX

### Véase también: Miguel MANZANO ALONSO

#### PAGÁN SANTAMARÍA, José Manuel /1949/

- G La ciutat de les Joies /Coro y Orq./ RNE
- G La dama del paraigües /Grp. Inst./ RNE
- G L'enigma Gaudí /Coro y Orq./ RNE
- G Estiu del 92 /Grp. Inst./ RNE
- G Jocs /Orq./ RNE
- G Miracle a la Diagonal /Coro y Orq./ RNE
- G Preludi /Org./ RNE

### PAGÁN SANTAMARÍA, Juan Antonio /1955/

Doc., Pub., Ref.

- G Anarcasix /Elec./ GSE
- P Capricho nº 1 Op. 13 /Fl. y Vcl./ SI
- P G Capricho nº 2 /Fl., Vln., Cl. y Vcl./ SI/GSE/GSE
- P Capricho nº 3 /Sax./ SI
  - G Chimo /Elec./ GSE
- P G Cinco piezas para flauta Op. 9: I. Rondó. II. L'inizio di un mutamento. III. L'uccello del paradiso. IV. Naranjo. V. Circuitos musicales /FL/ SI/GSE
- P G Cuarteto de cuerda nº 1 /Crt. Cda./ SI/GSE
  - G Estamos en el aire /Sols. y Elec./ GSE
- P G Eternidad /Sop. y Pno./ SI/GSE
- P G Fantasía romana Op. 10 /Gtr./ EM/SI/GSE
- P G El laberinto de Misila Op. 11 /Vln./ SI/GSE
- P G Mahán /Sop. y Pno./ OM/GSE
- P G Misimisi /Pno./ SI/GSE
- P Motivos /Pno./ SI
- G Nebulosas /Elec./ GSE
- P Nonetto para cuerda /4 Vlns., 2 Vlas., 2 Vcls. y Cb./ SI/SI
- P Pianissimo /Fl. y Arp./ SI
  - G Red and white /Mús. Elec./ CBA/GSE
  - G Route /Elec./ GSE
- P Septimino para viento /Fl., Ob., Cl., Fg., Tbn., Tp. y Tpt./ SI
  - G Siempre quise /Sop. y Elec./ GSE
  - G The silent scream /Elec./ GSE

P	G s G G	Sinfonía de cámara nº 1 /Grp. Inst./ FM/FJM Fa Sinfonía de cámara nº 2 /Orq. Cám./ SI Sinfonía nº 3 "Fásica" /Orq./ SI/GSE Suite de viajes /Qto./ SI Totem /Elec./ GSE Tracks /Fl./ SI/GSE Trío nº 1 /Fl., Cl. y Pno./ SI
PA	AGO	LA, Beltrán /1878-1950/ Pub., Ref.
	AHIS	SA JO, Jaume /1880-1969/ Pub., Ref.
P		Adagio ed Andante /Vln., Vcl. y Pno./ BO
P		La bandera /Coro/ CL
	1	Canigó, de Jacinto Verdaguer, adap. de Josep Carner
P		Coral i Aria /Vln. y Vcl./ BO/LA
P		Fughetta /Vln., Vla. y Vcl./ BO
n	1	El jutge està malalt, de Fages de Climent
P	1	Madrigal /Coro/ CL
	1	<ul> <li>Marianela, de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero (adap. de la novela de mismo título de Pérez Galdós) (mecanografiado)</li> </ul>
	т	La morisca, de Eduardo Marquina
P	1	Nocturn /Vcl. y Pno./ LA
P		Pastoral /Vcl. y Pno./ LA
P		Poema /Vln., Vcl. y Pno./ BO
P		El record /Voz y Pno./ BO
P		Seis pequeñas fugas /Pno./ HC
	G	Suite Intertonal /Orq./ GSR
		Salve Interioral 7 or 411
PA	LA	CIO, Ramón /1793-1863/
P		Benignae fac, Domine /Cr. Ig., Coro y Orq. Cda./ IG
P	AT.A	CIO GARCÍA, Carlos /1911-1997/ Doc., Pub., Ref.
	G	¡Ay, amor! /Voz y Pno./ GSE
P	J	Bazar /Voz y Pno./ AF
P		Canción para la huelga general política /Voz y Pno./ SR
P		Canción para la paz y la amnistía /Voz y Pno./ SR
P		Cantinela de estío /Fl. y Orq. Cám./ SI
P		Chants d'Espagne. Six poèmes de Rafael Alberti /Voz y Pno./ CH
	G	'Castilla'. 'Nana' /Voz y Pno./ GSR
P		Cinco canciones sobre poemas de Cervantes /Voz y Pno./ CS
P		'Despedida' /Voz y Pno./ SI

P	G G	Las compañías de acero /Voz y Pno./ AF/GSR Coplas de Juan a Pedro /Voz y Pno./ GSE
	G	Destierro /Voz y Pno./ GSE
	G	Espagnols /Voz y Gtr./ GSE
P	G	España en mi corazón /Pno./ CS/ALS/GSR
P		Himno a Luis Carlos Prestes /Voz y Pno./ SI
P		Himno de la Sexta División /Voz y Pno./ SI
	G	Himno de las Brigadas Internacionales /Coro/ GSR
P		Homenaje en Mi menor a Juan Gil Albert /Pno./ SI
	G	Justo López de la Fuente /Voz, Gtr. y Pno./ GSE
	G	Lenin /Coro/ GSR
P		Llanto de muerte por María Luisa /Coro/ SR
	G	Murciélagos /Voz y Pno./ GSE
	G	Niño marinero /Voz y Pno./ GSE
	G	Ofrenda a Shostakovich /Pno./ ALS
	G	Paloma de la paz /Voz y Pno./ GSE
P		Para un amigo ausente /Ob. y Pno./ CS
P		Radio España Independiente /Voz y Pno./ SR
P	ALAC	IOS BREGEL, José Pub.
		La canción de Pierrot, de Felipe Sassone
	ALAC	TOS GAROZ, Miguel Ángel /1950/ Doc., Pub.
P		Ave Maria /Coro/ FB
P		Diapasón diatónico: I. Ronda con entradilla de dulzaina. II. Canción de Ronda. III. Romance del pastor. IV. Romance de la pasión. V.Canción
		del esquileo. VI. Canción de cuna. VII. Canción de siega.VIII. Cose-
ъ		cha del canastillo /Pno./ AB/
P		Misa coral /Coro/ FB
P		Tríptico cardeñense /Coro y Sex. Cda./ AB
P	ALAC	IOS JORGE, Fernando /1952/ Doc., Pub., Ref.
P		Antiestudio nº 1: 'A Besbithoteira' /Pno./ SI
P		Antiestudio nº 2: 'Azul' /Pno./ SI
P		Las baquetas de Javier /Rc., Per., Público y Orq./ SI
P		Canon publicitario /3 Voces/ RT
	G	Cantaleta en virutillas /Silbido/ RTV
P	G	Cinco estudios breves de virtuosismo para trompetillas de plástico
-	3	/Trompetillas de plástico/ SI/GSR
P		Con cierto desconcierto /Insts. de plástico/ SI
P		Coralito /4 Voces/ RT
P	G	Cuando sólo la personalidad se nierde /Pno y Grn Inst Ind / SI/GSR

Desconcierto concertado /Insts. de plástico/ SI P Juegos de cámara /Grp. Ind./ UD P P Margarita. Pianocóctel nº 10 /Pno./ EM Un millón de pasos /Elec./ UDM G PG Minuta perversa /Trío de Fls./ MG/GSR/CBA Modelos para armar /Narrador y Orq./ GOF G La mota de polvo /Narrador, Cl. y Orq./ AGR; /+Cl. y Pno./ AGR G Ojo con la pintura (¿Para qué?... para vere) /Grp. Inst./ CBA G P Presto a la zurda /Pno. M. i./ SI Ea Ouinteto estelar /5 Metalófonos/ RT P P Un triedro /Gtr./ SI Viaje arbóreo /Grp. Inst./ SI P Véase también: Antonio AGÚNDEZ LEAL y Tomás GARRIDO FERNÁNDEZ PALACIOS VERDENILLI, Rafael Pub. L El Cristo de la Vega, de V. Serrano Clavero (adap. del mismo poema de Zorrilla) PALAU, Josep Ref. PALAU BOIX, Manuel /1893-1967/ Doc., Pub., Ref. P L'aire del cor i del seny /Voz y Pno/ PL Ic G Alicantina /Sop. y Pno./ TEK P Allegro /Gtr./ UM Arroyuelo del molino /Voz y Pno./ UM P P Ayer... /Gtr./ MD P Balada al absent /Coro y Org./ PL P Campanas /Pno./ UM P Cançó d'hivern /Coro/ MD Cancò de mar Ic P Chove /Voz y Pno./ DR PG Concierto levantino /Gtr. y Orq./ MD/COL Coplas de mi tierra Ic Criatura dolcissima /Voz y Pno./ PL P P G Cuarteto en estilo popular /Crt. Cda./ UM/COV Ic P Danza hispalense /Pno./ AM P Del Oriente lejano /Voz y Pno./ UM P Divertimento /Org./ PL

Dos canciones amatorias: I. No me habléis, conde. II. Ya no más... /Voz y

Pno./ PL

Dos cançons alacantines /Voz y Pno./ PL

P

P

P	G	Dos sonatas: 'Sonata en Re mayor' y 'Sonata en Sol menor' (Adap. de la misma obra del Padre Soler) /Orq./ PL/HMY
P		Evocación de Andalucía /Pno./ UM
P		La flor del Iliri blau /2 Voces iguales/ UM
-	G	Gongoriana /Orq./ RTV
	-	Heráldica /Orq./ RTV
P	G	Homenaje a Debussy /Orq./ RCA; /+Pno./ UM Ic
1	G	Impresiones fugaces /Pno./ GSE
P	O	Lucentinas, canciones de la provincia de Alicante /Voz y Pno./ AM
P		Madrigal /Voz y Pno./ PL
	G	Marcha burlesca /+Pno./ UM Ic; /+Bnd./ GSR; /+Orq./ GSR/RCA/RTV
P	J	Mare Nostrum /Gtr./ MD
P		Non, non, noneta /Voz y Pno./ PL
	G	Obertura española /Orq./ RTV
P	G	La palmera /Voz y Pno./ UM/GSE/GSE Ic
P	0	Paréntesis lírico /Voz y Pno./ PL
P		Partida /Mz. y Pno./ UM
P		Petit triptic infantivol /Coro de niñas y niños/ PL
P		Quatre poemes chorals /Coro/ PL
P		¿Qué sentís, coraçon mío? /Voz y Pno./ UM
P		Rapsodia d'Abril /Coro y Orq./ PL
P		Ritmo de habanera /Pno./ UM
P		Scherzino /Coro/ UM
P		Seis Lieder /Sop. y Pno./ PL
		'Por el montecico sola'. 'Malferida iba la garza' Ic
P		Seis preludios de España: 'Preludio a Castilla' /Pno./ BO
P		Siluetes /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL Ic
	G	Sinfonía nº 2 en Re mayor 'Murciana' /Orq. Sif./ RTV
	G	Soneto musical /Pno./ GSE
	G	Tres dances valencianes: 'Dança dels xiquets'. 'Dança de la colla antiga'.
		'Dança de la colla muntanyeca' /Orq./ RTV
P		Tríptic /Coro/ UM
P		Tríptico catedralicio /Orq./ PL
P		Velas blancas en el mar /Voz y Pno./ PL
P		Villancico /Voz y Pno./ PL
P		La Virgen va caminando /Voz y Pno./ UM
P	ALAU	LLUCH, Vicente Pub.
D		I DADACCO Dalas / 1059/

## PALAU RABASSO, Pedro / -1958/

La copla del majo /Voz y Pno./ NC Del suelo español /Pno./ NC P

Gitana soy caramelera /Voz y Pno./ NC

- P Perla moruna /Pno./ NC
- P Recuerdo argentino /Voz y Pno./ NC
- P ¡Rica aldeana! /Voz y Pno./ NC
- P Sentimiento español /Pno./ NC
- P Sevilla mía /Voz y Pno./ NC
- P Stambul /Pno./ DH
- P ¡Viva Sevilla! /Pno./ NC

#### PALAUDARIAS, Artur

G Dedicado a Luigi Nono (1er. fragmento) 'Paréntesis militar' /Mús. Elec./ UDM

PALAZÓN MARTÍNEZ, Francisco /1935/

Doc.

PALMER APARICIO, Antonio /1962/

Doc., Pub.

P Ecos I /Sop., Gtr., Per. y Pno./ SI

PALOMAR, Enric

Ref.

PALOS SOTO, Francisco / -1963/

Pub., Ref.

Véase: Ricardo SENDRA RIUS

PANADERO, Juan Carlos

Pub.

PANIAGUA GARCÍA-CALDERÓN, Gregorio /1944/

L Testigo es el juglar, testiculum cum virgam maravilla es, de Manuel Criado

PANIAGUA GARCÍA-CALDERÓN, Luis /1957/ Doc.

G La bolsa y la vida /Grp. Inst. y Sint./ HYA

de Val (mecanografiado)

- G Música para el castillo de Lindabridis /Sints. y Voces/ GSE
- G El ocaso, la noche, el alba /Grp. Inst. y Sint./ HAY
- G Planeo (Sobre el Camino de Santiago): 1. Principio. 2. Destrucción, construcción. 3. Revelación. 4. Primera pregunta-comienza el camino. 5. Planeo (parte primera). 6. Planeo (parte segunda). 7. Planeo (parte tercera). 8. Planeo (parte cuarta). 9. Atisbo del fin. 10. Finisterre /Grp. Inst., Sint. e Insts. de música tradicional/ RNE
- P Sin título /Voz y Pno./ OM
  - G Uadi /Grp. Inst. y Sint./ HYA

PARADA DE LA PUENTE, Manuel /1911-1973/

Pub., Ref.

L El caballero de Barajas, de José López Rubio

P Rianxeira /Voz y Pno./ OR

## PARDO LLUNGARRIU, Miguel /1959/

P Instantànies /Pno./ CL

#### PARDOS ARRÚE, Ildefonso

P Villancicos populares muy fáciles, primera serie: 'Esta noche nace el Niño'.

'La pastora Catalina'. 'La Virgen va caminando'. 'Ya viene la vieja'.

'El buen rabadán'. 'La Virgen y San José'. 'A esta puerta llama un Niño'.'Brincan y bailan'. 'En el portal de Belén'. 'Las barbas de San José'. 'Campana sobre campana'. 'Dime Niño, ¿de quién eres?'.

'Chiquirritín'. 'Noche de paz'. '¡Corre al portalico!'. 'Una pandereta suena'. 'Rin, rin'. 'Esta noche es Nochebuena' /Voz y Pno./ MA

Villancicos populares muy fáciles, segunda serie: 'La noragüena'.

'Gatatum-ba'. 'Claro abril resplandeció'. 'Los pastores de Belén'.

'Pastores y zagales'. 'La flor de la primavera'. 'La Virgen va
caminando'. '¡Ay! que en esta tierra'. 'Gloria a Dios en las alturas'. 'La
Virgen fue lavandera'. 'El nacimiento de Dios'. 'No hay tal andar'. 'San
José era carpintero'. 'El Niño querido'. '¿Dónde vas, gitanilla?'. 'El
sueño del Niño Jesús'. 'Campanas de Nochebuena'. 'Ven a Belén'
/Voz y Pno./ MA

## PAREDES CORBALÁN, Antonio / -1940/

Pub., Ref.

## - - - - - v MORENILLA MARTÍN, Enrique

L La rival, de Heraclio S. Viteri y Enrique Grimau de Mauro

## PAREDES ROMERO, Casiano /1932/

Doc., Ref.

- P A miña nai /Coro/ SI
- P A un batido, outro batido /Coro/ SI
- P Adiós /Coro/ SI
- P Adiós miña Galicia /Coro/ SI
- P Adiós ríos, adiós fontes /Coro/ SI
- P Airiños, aires /Coro/ SI
- P Airiños, airiños, aires /Coro/ SI
- P Alguns din ¡Miña terra! /Coro/ SI
- P Anque me des viño do Ribeiro de Avia /Coro/ SI
- P Arre borriquito (Trans. de popular) /Coro mixto, P. Orq. y Pno./ SI

P	Asturias patria querida (Trans. de popular) /Voz y Pno./ SI
P	Bohemian folk dance (Trans. de popular) /Pno./ SI
P	Camino de Santiago /Coro/ SI
P	Canción celta /Coro/ SI
P	Canción vasca /Vcl. y Pno./ SI
P	Cando a lunina aparece /Coro/ SI
P	Cantan os galos pra o dia /Coro/ SI
P	Cantiga de Bercé /Coro/ SI; /Vln. y Pno/ SI; /Vcl. y Pno./ SI
P	Cantiga galega (Trans. de popular) /Voz y Pno./ SI; /+Vcl. y Pno./ SI
P	Cantigas galegas: 1. Marica foi o muiño. 2. Ollos verdes. 3. Alborada. 4. Vela i vai /Pno./ SI
P	Canzonetta /Pno./ SI; /Acr. o Pno./ SI
P	Le carillón de Bruges /Pno./ SI
P	Ceo galego /Coro/ SI
P	Children melody from U.S.A. /Pno./ SI
P	Collin Laranxiñas do teu Laranxal /Pno./ SI
P	Come with me, my giselle (Melodía original de Adam de la Halle, s. XIII)  /Pno./ SI
P	Corré, serenas ondas cristaiñas /Coro/ SI
P	Danza de Acapulco /Pno./ SI
P	Danza galega en Re maior /Pno./ SI
P	Danças festivas galegas: 1. Cantiga de Nadal. 2. Dança das cintas. 3. Dança dos aros. 4. Dança dos paos. 5. Dança das castañetas. 6. Marcha das santas a Franqueira. 7. Dança das mimosas. 8. Pasacorredoiras sobre as pontes romanas. 9. Dança das espadas. 10. Marcha lenta sobre as frores. 11. Dança sobre os penedos. 12. Dança da coca. 13. Dança dos xigantes e cabezudos /Pno./ SI
P	A deserted farm Op. 51, nº 8 /Orq. Cda./ SI
P	En el campo nacen flores /Pno./ SI
P	En el portal de Belén (Trans. de popular) /Coro mixto, P. Orq. y Pno./ SI
P	Este pandeiro que toco /Pno./ SI
P	Follas novas /Coro/ SI
P	Fun un Domingo /Coro/ SI
P	Galicia a nosa /Coro/ SI
P	Guajira flamenca /Pno./ SI
P	Marcha de los dragones de caballería /Pno./ SI
P	Mariñeiros galeguiños /Coro/ SI
P	Melodía celta de los valles Armonicaros de Bretaña /Pno./ SI
P	Melodía estilo popular húngara /Pno./ SI
P	Mondariz, miña terra /Coro/ SI
P	Moza que vendes as peras /Pno./ SI
P	Unha naiciña choraba /Coro/ SI

P	Que pracidamente brilan /Coro/ SI
P	Recuerdos de España: 1. El vito. 2. Leré-leré. 3. Cielito mío. 4. Bulerías /Pno./ SI
P	Un repoludo gaiteiro /Coro/ SI
P	Rin, Rin (Trans. de popular) /Coro mixto, P. Orq. y Pno./ SI
P	Ritmo popular tropical de centro América /Pno./ SI
P	Ritmos de Galicia: 1. Pandeirada de Arosa. 2. Na veira do mar (2 Vers.) /Pno./ SI
P	Santander /Pno./ SI
P	Six rondes enfantines: 1. 'Nous n'irons plus au bois'. 2. 'Sur le pont d'Avignon'. 3. 'Le furet du bois joli'. 4. 'Marlbough s'en va-ten guerre' 5. 'Savez-vous planter les choux?'. 6. 'Cadet rousselle' (Trans. de popular) /Pno./ SI
P	Suite "Cantigas da terra" /Pno./ SI
P	Suite de canciones de Navidad de Escandinavia /Pno./ SI
P	Suite de pequeñas piezas para piano /Pno./ SI
P	Suite infantil "Melodías populares de Europa" /Pno./ SI
P	Suite levantina: 'Amanecer en el Peñón de Ifach'. 'Melodía en el castillo de Guadalest'. 'Atardecer en Alcoy'. 'Noche en Benidorm'. /Grp. Inst./ Sl
P	Suite para piano sobre temas de canciones infantiles populares españolas /Pno./ SI
P	Suite para piano sobre temas melódicos folklóricos populares de Laponia /Pno./ SI
P	Suite sobre temas del folklore popular de Finlandia /Pno./ SI
P	Sung outside the prince's door Op. 4 n° 1 /Orq. Cda./ SI
P	Tears in your eyes (Trans. de popular) /Pno./ SI
P	Tecin soia a miña tea /Coro/ SI
P	To a wild rose Op. 51 n° 1 /Orq. Cda./ SI
P	Tormentelos do monte en fror /Pno. o Arp./ SI
P	Variations over the theme 'Chopstiks' de Lulli /Pno./ SI
PAR	EJA, J. Pub.

PARERA, Pascual

Pub.

L De maniobras, de Francisco Vallmajor y Senén Vergés

## PARERA CAMPABADAL, José / -1948/

Pub., Ref.

- L Antoñita, la del guardia o Más vale maña que fuerza, de Manuel Fernández Bayot
- L ¡Arriba el telón!, de Joaquín Montero
- L El pájaro rojo, de Emilio Gabas Ginés
- L ¡Ya está arriba el telón!, de Joaquín Montero

## ---- v MONTSERRAT AYARBÉ, Francisco de Asís L Almanaque del nuevo, de Joaquín Montero L ¿Sigue arriba el telón?, de Joaquín Montero Véase también: Enrique REÑÉ CASTELLA PARGA, Juan Guajiras para guitarra /Voz y Gtr./ IC PARGA LANDA, José Arpegios en la niebla /Pno./ SI PARRA, Luis Antonio de la Dos canciones de cuna: 'Sueño infantil'. 'Cunita azul' /Gtr./ MD P P Dulce recuerdo /Gtr./ MD Hoja de álbum /Gtr./ MD P P Julita /Gtr./ MD Melodías universales para guitarra. Álbum I: 'Santa Lucía' (Arr. de P Popular napolitana). 'Sobre las olas' (Arr. de la misma obra de J. Rosas). 'Barcarola' (Arr. de la misma obra de J. Offenbach) /+Gtr./ MD P Pequeña flor /Gtr./ MD Véase también: Baldomero FERNÁNDEZ CASIELLES y Agustín MORENO PAVÓN PARRAMÓN CASTANY, Ramón Pub. PASCUAL FALCÓ, Gustavo El berebere /Bnd./ PL Paquito Chocolatero /Bnd./ PL/RTV PASCUAL I TRIAY, Josep /1964/ Quadern d'Arsèguel /Pno./ UR Ouatre mirades a Jan Peterson Sweelink /Gtr./ EMC G Variaciones sobre un tema de Monteverdi /Gtr./ EMC G

Ref.

#### Biblioteca Fundación Juan March

PASCUAL SIBORIS, Joaquín / -1948/

PASCUAL VILAPLANA, José R.
P Sara /Bnd./ PL

## PASTALLÉ COMELLAS, Vicente

	,	
	y VILADOMAT MASSANAS, Juan	
P _.	Fox-trot de las campanas /Pno./ (2 Vers.) MP/N	ΛP
PASTO	DR, Koldo	,
P	El Camino Campo de Estrellas: 'Himno al Señor Sa navarro '. 'Camino de la Oca'. 'Camino hermét	
PASTO	DR ARRIAZU, Luis /1947/	Doc., Pub.
G	Herioaren eri horia /Sop. y Pno./ ZET	
G		
G	Zazpiren zazpi /Crt. Cda. y Qto. Vnt./ GSR	
Véase t	ambién: IRUÑEAKO TALDEA	
PASTO	DR CELDA, Enrique /1942/	Pub.
P	Carmencita Pastor /Bnd./ SR	
P	Sa nostra terra /Bnd./ MA	
P	Tema y variaciones /Crt. Cls./ MA	
P	La Virgen de la Salud /Bnd./ SR	
PASTO	OR JIMENO, Ramón /1956/	Ref.
G	O sacrum convivium /Coro/ VAL	
P	Tres piezas para conjunto instrumental /Grp. Ins	t./ SI
PASTO	OR MARCO, Segundo /1916/	
P	Elegía /Gtr./ EM	
P	Ensueño /Gtr./ EM	
P	Fantasía Hispano-Americana /Gtr./ EM	
P	Homenaje a la Alcarria /Gtr./ EM	
P	La Mancha de Don Quijote /Gtr./ EM	
P	Suite de las Cuevas de Nerja /Gtr./ EM	
P	Tres obras para guitarra: 1. Canción de cuna. 2. D	anza oriental.
	3. Recuerdo /Gtr./ EM	
PAST	OR PÉREZ, Juan Bautista /1859-1927/	Pub.
PAST	OR SOLER, Ernesto /1909-1971/	Pub.
PATIÑ	O PEÑA, Consuelo /1936/	Doc.
P	Una caricia /Crt. Cda./ SI; /+Pno./ SI/SI	

PATIÑO VALDÉS, Luis /1939/ Doc. PAULÍS VILA, Narciso Pub. Pub. PAYÁS PLANAS, Francisco L. Los castizos, de Miguel Nieto Pub. PAZ, Narciso Seguidillas de Fernando el séptimo /Mz. y Gtr./ GSE Ic La soledad del campo /Mz. v Gtr./ GSE Ic G PAZ LÓPEZ-MOYA, Javier de Ref. Cuatro tiempos lentos /Pno./ GSR Pub., Ref. PAZ LÓPEZ-NOVOA, Xavier de /1963/ Cuarteto /Crt. Cda./ SI In the shades unseen /Vcl. Y Pno./ UI P Sentado sobre un golfo de sombra /Grp. Inst./ EM/SAE PG Xiada de fogo /Pno./ EDC G PEDRELL SABATÉ, Felipe /1841-1922/ Pub., Ref. Canción callejera /Voz y Pno./ GSE Ic Lo cant de la muntanya /Orq./ CL P Cant del matí /Vln., Vcl., Arn. y Pno./ LA P L La Celestina, de Felipe Pedrell (adap.de la misma obra de Fernando de Rojas) Courante /Org. Cda./ LA P P Elegía a Romea /+Pno./ VR Esquisses symphoniques Op. 34 /Pno. a 4 manos/ GSE Ic G P Excelsior /Orq./ IC Ic Gallarda /Org. Cda./ LA P Nocturns /Vln., Vcl., Armonio y Pno./ BC P Los Pirineos /+Voz y Pno./ JP/JP P 'Canción de la Estrella' /+Voz y Pno./ FL/GSR; (Vers. de Manuel PG de Falla) /+Voz y Orq./ FL L Quasimodo, de José Barret Seguidillas gitanas Ic L El Tasso, de Leandro Aguilera Ref. PEDROSA, Juan Antonio

Pl	EIN	AI	OO PEINADO, Ángel /1935/
P			Adiós ríos /Coro/ AL
P			Adoto te devote /Coro y Org./ AL
P			El Cristo de Velázquez /Sols. y Coro mixto/ AL
P			Dos composiciones polifónicas: 'Zagalejo de perlas'. 'Pastor que con trasilbos amorosos' /Coro/ AL
P			Mensajes del evangelio /Voz y Org./ AL
Pl	EIR		ROSSELL, Manuel Pub.
		L	Fábrica de coletas, de Luis Parada
P	ELI	EG]	RÍ MIRAMÓN, Mª Teresa /1907/ Doc., Pub., Ref.
P			Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ AL
P			Dos impromptus /Pno./ CL
P			Dos piezas para piano /Pno./ CC
	G		Poema Tràgic /Orq./ GSE
P			Praeludium and Tiento /Org./ CL
	G		Quartet per a Música XXI /Grp. Inst./ GSE
PI	ELE	EGI	RÍN LEIVE, Juan
P			¡Patria! /Coro de hombres y Pno./ EA
PI	ENI	ET.I	LA MORENO, Manuel /1880-1939/ Doc., Pub., Ref.
	J. 1.		Amor ciego, de J. Pastor Rubira y Manuel Penella
			El amor de los amores, de Manuel Penella
			El arrojado, de Manuel Moncayo y Hernán Cortés
P		_	La barraqueta blanca /Pno./ AI
-		T.	Corpus Christi, de J. Pastor Rubira
			Curro Gallardo, de Manuel Penella
			El día de Reyes, de Manuel Moncayo
P	G		Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella /Sols., Coro y Orq./ COL;
			/+Sols., Coro y Pno./ EM
P	G		'Habanera' Ic /Sols., Coro y Orq./ PAR; /+Gtr./ AI
	G		'El jarabe' /Sop., Ten. y Orq./ ODE/PAR
	G		'Las mariposas' /Sop., Coro y Orq./ ODE
P			'Pavana' /+Pno./ AI; /+Gtr./ AI
P			'Plegaria e invocación' /+Sop. y Pno./ Al Ic
	G		'Romanza de tenor' /+Ten. y Pno./ GSE Ic
	G		'Romanza de tiple' /Sop. y Orq./ ODE/ODE
	_		
	_	L	Entrar por uvas, de Francisco de Torres y Manuel Penella
	_		Entrar por uvas, de Francisco de Torres y Manuel Penella La España de pandereta, de Manuel Moncayo
	G		Entrar por uvas, de Francisco de Torres y Manuel Penella La España de pandereta, de Manuel Moncayo Españolita /Ten. y Orq./ TIM

L El espejo de las doncellas, de Antonio Paso Díaz y Enrique Paso L Frivolina, de Manuel Moncayo y Manuel Penella nº 10. Triste argentino /+Voz y Pno./ AI P L Las gafas negras, de Manuel Moncayo y José Díaz-Plaja L Galope de amor, de Emilio Ferraz Revenga L El gato montés, de Manuel Penella 'Pasodoble' /Bnd./ MA; /Orq. Sif./ PHL/RTV; /+Pno./ AI PG 'Torero quiero sé' /+Dúo y Pno./ EM P L Gracia y Justicia, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro El hermano lobo: nº 8 'Sardana' /+Mz. y Pno./ AI P L Huelga de señoras, de Juan José Lorente y Tomás Aznar L El huevo de Colón, de Antonio Paso Díaz y Manuel Penella L La isla de los placeres, de Manuel Moncavo L La muñeca del amor, de Felipe Sassone L Las musas latinas, de Manuel Moncayo L La niña de los besos, de Miguel Mihura y Ricardo González del Toro L La niña mimada, de Aurelio González Rendón: 'Selección' /+Bnd./ HA L La novela de ahora, de Manuel Moncayo L El padre cura, de Manuel Moncayo L La perra chica, de J. Pastor Rubira P Rapsodia valenciana (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA L La reina de las tintas, de Miguel Mihura y Ricardo González del Toro L Las romanas caprichosas, de José López Silva y Ramón Asensio Más L El teniente Florisel, de Manuel Moncayo y Manuel Penella L La tentación, de Miguel Portolés L La última carcelera, de Antonio y José Ramos Martín L La última españolada, de Manuel Penella L El viaje de la vida, de Manuel Moncavo ----- y BURÉS Y ROSAL, Esteban L Las niñas alegres, de J. Pastor Rubira --- y ESTELA LLUCH, Enrique L La cara del ministro, de Ernesto Polo y José Romeo ----- y FERNÁNDEZ CASTILLA, Ignacio L Sal de espuma, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro ----y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique

Véase también: Tomás BARRERA SAAVEDRA y Pablo LUNA CARNÉ

L El género alegre, de Carlos Arniches y Ramón Asensio Más

PEÑA Y GOÑI, Antonio /1846-1896/

Pub., Ref.

PEÑA Y GOÑI, Javier / -1934/

Pub.

Pub.

PEÑALBA, G. Véase: R. GÓMEZ

PEÑALVA TÉLLEZ, Manuel

P Corazón de mocita /Bnd./ MA P Sonrisas y claveles /Bnd./ MA

PEÑARROCHA AGUSTÍ, José Vicente

Pub., Ref.

Ref.

P G Sonata 1963 /Cl. y Pno./ MA/GSE Ic

PEÓN REQUEJO, José María

L El pregón de las flores, de Manuel R. Pérez y Tomás del Valle

-----y PONS MELIÁ, José

L La fuentecica, de Eduardo Carrió y Luis Ibáñez

PEQUEÑO, Luisa

P Salmantina Op. 1 /Pno./ FJ

PERALTA GONZÁLEZ, Manuel

P Amor de estudiante /Voz y P. Orq./ MA

P Aragón /Bnd./ MA; /+P. Orq./ MA

P Asturiano /P. Orq./ MA
P Bello Estoril /Voz y P. Orq./ MA

P Bello Estoril /Voz y P. Orq./ MA
P En el carnaval de Río /Voz y P. Orq./ MA

P Maño y calé /Voz y P. Orq./ MA

P Mujer, española bonita /Voz y P. Orq./ MA

P Palabritas de cariño /Voz y P. Orq./ MA

PEREIRO, Paulino

Véase: Paulino MARTÍNEZ PEREIRO

PERELLÓ

PEREJAUME

Véase: Juan DURÁN ALEMANY

PER	TT		15	4-
PH.F	сн.к	A	ш	an

- G Aguinaldo del pueblo /Coro/ RTV
- G Hi ha neu a la montanya /Coro/ RTV
- G El tamborilillo /Coro/ RTV
- G Toquen los instrumentos /Coro/ RTV

## PÉREZ, Andrés

Pub., Ref.

(Seud. de ...)

L Ludovico y Ataulfo o La velada de los ángeles, de Pedro Fernández

## PÉREZ, Mariano

P Leyenda amorosa /Pno./ MN

#### PÉREZ, Ricardo Pub.

L Los desposorios de Helenes, de Luis Rodríguez Seoane

## PÉREZ AGUIRRE, Julio

Pub.

L Amores de un veneciano, de Tomás Caballé y Clos y Pedro Torrents y Claret

#### PÉREZ ÁLVAREZ, José

P O! Salutaris /Bar., Coro y Orq./ MZ

P Salve Regina /Coro/ MZ

#### PÉREZ AYALA, Juan

Pub.

- L Guerra fraticida, de Fernando Ortega García de Arboleya
- L Por un millón, de Miguel Mihura Álvarez y Rafael Meléndez

## PÉREZ CABRERO, Francisco

Pub., Ref.

- L Lo célebre maneja, de Conrat Colomé
- L El gorro de Fermín, de José Mª Pous i Pages

## PÉREZ CASAS, Bartolomé /1873-1956/

Doc., Pub., Ref.

- P A mi tierra /+Bnd./ SI
- P Capricho para violín y piano /Vln. y Pno./ RS
  - G Solo nº 2 /Cl. y Pno./ GSR

## PÉREZ CHOVÍ, Pascual

Pub.

- P El colegial /P. Orq./ MA
- P Entre azahar /Bnd./ MA
- P Flores de España /Bnd./ MA
- P Mariloles /Bnd./ MA

P G Pepita Greus /Bnd./ MA/RTV; /+Pno./ MA; (Orqn. de Carmelo Alonso Bernaola) /+Orq./ ENY; (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA: /+Rod./ MA: /+Rod./ (materiales en cifra) MA; /+Acr. o Pno./ MA

## PÉREZ CUSTODIO, Diana

Ref.

Pub. PÉREZ DE ALBÉNIZ, Mateo Antonio /1765-1831/

Sonata en Re mayor /Pno./ DCA/ZAF Ic; /+Gtr./ MD/DGR/COL; /+Arp./ DGR/ARU/PVE

PÉREZ DE ALBÉNIZ Y BASANTA, Pedro Véase: Pedro ALBÉNIZ Y BASANTA

PÉREZ DE ROZAS Y PASSANO, Joaquín

Pub.

Véase: Santiago LOPE SANGO

PÉREZ DÍAZ, Miguel /1976/

Doc., Pub.

El diván de Tamarit /Vcl. y Pno./ SI/GSE Ic

PÉREZ FARIÑAS, Arístides

G Seis variaciones sobre un tema popular canario /Pno./ RAL

PÉREZ FERNÁNDEZ, Alberto /1967/

Doc.

Aria di Fiorenza /Gtr./ SI P

Asturias pequeñita /Gtr./ SI P

Un caballo en el metro /Vln., Vcl., y Gtr./ SI P

Ella: 'Cuando duerme'. 'Cuando se desliza'. 'Cuando mira al mar'. 'Cuando P está asustada, tiene miedo' /Gtr./ SI

P En el metro de Madrid /Gtr./ SI

Fantasía X de Alfonso de Mudarra (1546) que contrahaze la harpa en la P manera Ludovico con glosa del profesor Alberto Pérez /Gtr./ SI

P Fragmentos /2 Gtrs./ SO

P Lamento y fiesta /Voz y Gtr./ SI

Mi guitarra llora en Turquía /Gtr./ SI P

La música eterma /Voz y Orq./ SI P

La música de Yako: 'El viaje'. 'Chino mandarín'. 'Roldán y Yako en P Estambul'. 'Ciuleandra'. 'El camión de lechuga' /Narrador y Grp. Inst./ SI

P Las palomas de Herluf Trollesgade /Gtr./ SI

- P Suite gallega: 'Variaciones sobre un aguinaldo'. 'Jotas de rondó'. 'Sosiego Eclesiástico'. 'Muñeira' /Bnd./ SI
- P Tívoli /Fl. y Gtr./ SI
- P Tres caprichos: 'Capricho húngaro'. Capricho rumano'. 'Capricho de ciento de amor' /Gtr./ SI
- P Tristeza de un loco /Gtr./ SI

#### PÉREZ FERRER, Fernando Félix

Pub., Ref.

#### PÉREZ-FREIRE, Osman

G Ay, ay, ay /Ten. y Orq./ LVA

#### PÉREZ FUENTES, Eduardo

Pub., Ref.

- L El castillo de la vida, de Francisco García Pacheco
- L Certamen de bellezas, de Francisco de Torres y Diógenes Ferrand
- L ¡Hay que ver!...; Hay que ver!..., de Joaquín Vela y Ramón Mª Moreno
- L Húsares de la princesa, de Leopoldo García Cotta y Joaquín García León
- L La mano de Dios, de J. de Lucas Acevedo y José Moreno de León
- L La mejor faena, de Pedro Moreno y Joaquín Quiñones
- L Palabra de hombre, de José Luis Montoto
- L La reina de la campiña, de Rogelio Pérez Olivares
- L La rondeña, de Ventura de la Vega
- L La Rosa tiene sus dudas o El baile es un talismán, de César García Iniesta
- L La señorita Tenorio, de Antonio Paso Díaz y José Silva Aramburu
- L Su majestad la verbena, de Antonio Paso Díaz y José Silva Aramburu
- L El terror de las mujeres, de Antonio Paso Díaz y José Silva Aramburu
- L Los trapos del arte, de José Jackson Veyán y Jesús Escribano
- L El triunfo de Manolito, de Enrique Ortega
- L La última astracanada, de Pedro Pérez Fernández y Fernando Luque
- L La vida es un soplo, de Manuel Fernández Palomero

## - - - y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis

L Paz y ventura o El que la busca, la encuentra, de Pedro Pérez Fernández y Fernando Luque

## - - - y GÓMEZ CAMARERO, Mariano

- L La conquista de Pardillo, de Carlos de Larra y Francisco Lozano
- L El gran Bajá, de Ramón Mendizábal y Francisco García Loygorri
- L Las nerviosas, de Enrique Arroyo Lamarca y Francisco Lozano
- L Perico de Aranjuez, de Francisco Lozano y Antonio Paso Díaz
- L El templo del placer, de Teodoro Gutiérrez y Joaquín Mota

#### ----- y GUERRERO TORRES, Jacinto

L El camino de Santiago, de Ángel y Manuel Díaz Enrich

## ----y LÓPEZ-QUIROGA Y MIQUEL, Manuel

L El presagio rojo, de Fernando Márquez y Tirado y Salvador Videgaín García

## ----y LUNA CARNÉ, Pablo

L La corte de Júpiter, de Rogelio Pérez Olivares

#### ----- y NAVARRO LARROSA, Rafael

- L La cursilona, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- L La guitarra, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño
- G 'La buenaventura' /Sop., Bar. y Orq./ REG
- G 'Macarena' /Sop., Coro y Orq./ REG

## ----- y VELA, Augusto José

L La compañía de Jesús o Un bolo en Villapitos, de Ramiro Ruiz y Francisco García Loygorri

# Véase también: José María ALVIRA Y ALMECH, Luis FOGLIETTI ALBEROLA, Emilio LÓPEZ DEL TORO y Pascual MARQUINA NARRO

## PÉREZ GARCÍA, Carmen /1895- /

P Impromptu en Si bemol /Pno./ MN

## PÉREZ GASCÓN, Pascual /1802-1864/

Pub., Ref.

Versos de 5º tono para salmos: Verso 1º y Verso 2º /Org./ PÑ

PÉREZ JORGE, Vicente /1906-1993/

Pub., Ref.

PÉREZ LAPORTA, Camilo /1852-1917/

Pub.

PÉREZ MÁNTARAS, Armando

Pub.

## PÉREZ MARTÍNEZ, Carmen

P La orfeonista /Voz y Pno./ AI

pépr	Z MASEDA, Eduardo /1953/	D D1 D4
D G	Concierto para violoncello y orquesta de cár	Doc., Pub., Ref.
ru	FM/FJM <b>Ea</b>	nara /vci. y Orq. Cam./
P	Cristo, cristal /Coro/ SI	
PG	Dos movimientos para violín y piano: 'Sona'	ta II' /Vln. y Pno./ SI/GSR
G	Dúo de invierno /Fl. y Pno./ GSE Ea	
P G	El hierro y la luz /Orq. Cám./ SI/CBA	
	L Luz de oscura llama, de Clara Janés	
P	Me recuerdas tanto y nada. Música nocturn	a /Voz y Grp. Inst./ SI
P G	Non silente /Grp. Inst./ FM/FJM Ea	
P	Requiebroş /Grp. Inst./ SI	
P	Retornos /Orq./ SI	
P	Ritornello /Silbido y 2 Cts. Mags./ SI	
P	Secuencias /Sax., Cl. y Ob./ SI	
PG	Seis miniaturas /Fl., Vla. y Gtr./ SI/RNE	
PG	Traspasa el aire todo /Orq. Cám./ SI/GS	
P	Treno /Sop. y Orq. Sif./ SI; /+Sop. y Orq.	. Cám./ SI
PG	Tres bagatelas /2 Fls./ MG/SI/GSR/CBA	
PG	Tres movimientos para piano: 'Sonata I' /Pr	no./ SI/AL/GSR
P	Trío /Vln., Vcl. y Pno./ SI	
PG	Y ved cómo la Creación se ensancha ante	nuestros ojos /Coro y Grp.
	Inst./ SI/DIL	
PÉRE	Z MIGUEL, Aurora	
P	Cuatro composiciones de Aurora Pérez Mig	uel /Voz y Pno./ EE
P	Seis composiciones de Aurora Pérez Miguel	
PÉRE	Z MONLLOR, Camilo /1877-1974/	Pub.
DÉDE'	Z MONLLOR, Evaristo /1880-1930/	D.J.
FERE	E WIONLLOR, Evaristo /1880-1930/	Pub.
PÉREZ	Z MOYA, Antoni /1884-1964/	Pub.
G	Campanetes de Nadal /Coro/ RTV	
P	Capvespre de tardor /Coro/ CL	
P	Correu, cuiteu /Coro/ CL	
P	Llarg Cami /Coro/ CL	
P	S'obren les flors /Coro/ CL	
P	Tinc enveja del matí /Coro/ CL	

## PÉREZ PERELLÓ, Aurelio /1928/

- G Anagramas /Qto. Vnt./ GSR
- G Círculos /Sex. Vnt./ GSR
- P Teatro Montecarlo /Bnd./ PL
  - G Timbres /Sex. Vnt./ GSR

#### PÉREZ RIBES, Juan /1931/

P

P

Pub.

- P Coplas a lo divino: 'Cuando más alto subía'. 'Para que yo alcance diese'. 'Cuanto más alto llegaba' /Coro/ EX
  - G Suite manchega /Bnd./ RTV
- P Villancicos y canciones extremeñas: 'Camino de Santiago'. 'El canario malherido'. 'De Egipto vengo'. 'Esta noche ha llovido'. 'Nana'. 'El niño perdido'. 'La revelación'.'Rondella de Orellana'. 'Ver al niño nacer'. 'La Virgen lava pañales' /Coro/ BJ

#### PÉREZ ROSILLO, Ernesto /1893-1968/

Doc., Pub., Ref.

- L ¡¡Al pueblo!! ¡¡Al pueblo!!, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L Las alegres amazonas, de Antonio López Monís
- P Anda paloma /Voz y Pno./ RS
  - L La aventurera, de José Tellaeche
  - L ¡Colibrí!, de Joaquín Vela y José L. Campúa
  - L Los cuernos del Diablo, de Joaquín Dicenta y Antonio Paso Díaz 'Fox-trot de los pollos tablas' /+Coro y Pno./ AI
  - L ¡De los cuarenta p'arriba...!, de José Mª de Granada (Seud. de José Mª Martín López)
  - L Las delicias de Capua, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
  - L Las faldas, de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román
  - L La granjera de Arlés, de Rafael Sepúlveda y José Manzano
- P n° 3 'Dúo' /Dúo y Pno./ UM P 'Selección' /+Orga./ UM
  - L Lo que cuestan las mujeres, de Joaquín Vela y José L. Campúa
  - L Luna de Mayo, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
  - L ¡Qué sabes tú...!, de José Ramos Martín
- P 10. Maribel, Daniel, Tutu, Toni, conjunto y coro /+Voz y Pno./ UM P 'Selección' /+Orqa./ UM
  - L La rubia del Far-West, de Federico Romero, Guillermo Fernández-Shaw y Luis Germán
  - L La serranilla, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
  - $L\ \ Todo$ el año es Carnaval o Momo es un carcamal, de Joaquín Vela y Ramón  $M^a$  Moreno
    - 5. Charleston /+Sols., Coro, Pno. y Orq. de Fls./ UM
  - L Las vampiresas, de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román

- L La vaquerita, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño
- L ¡Yo quiero ser guapo!, de Joaquín Vela y Ramón Mª Moreno

## ----- y MARTÍNEZ MOLLÁ, Manuel

L La pipa de oro, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

## ---- y MORENO-TORROBA BALLESTEROS, Federico

L La mujer de nieve, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

## Véase también: Rafael CALLEJA GÓMEZ y Conrado del CAMPO Y ZABALETA

## PÉREZ SIMÓ, Antoni /1920/

- P Cantata catalana /Sols., Coro y Grp. Inst./ CL
- P Capvespre /Coro/ CL
- P Cor meu, amor /Coro/ CL
- P Invocació a Sant Jordi /Coro/ CL
- P Missa Estel del matí /Voz v Pno./ CL
- P Sanctus i Benedictus de la 'Missa Luba' /Coro/ CL
- P La vaca cega /Coro/ CL

P

P

D

#### PÉREZ SORIANO, Agustín /1846-1907/

Pub., Ref.

- L Al compás de la jota, de Calixto Navarro
- L Atila, de Bartolomé Ferrer Bittini
- L Atila, de Manuel de Labra y Bartolomé Ferrer Bittini
- L La godinica, de Salvador Ma Granés y Florencio Bello Sanjuán
- L El guitarrico, de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos
  'Dúo de los borrachos' /+Dúo y Pno./ DT Ic
- G 'Jota de Perico' /Bar. y Orq./ LVA
  - 'Jota-serenata' (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA
- P 'Selección' /+Orqa./ UM
  - 'Serenata' /+Voz y Pno./ UM
  - G 'Suena guitarrico mío' /Ten. y Orq./ AUS
    - L La Miguela, de Agustín Pérez Soriano y Manuel R. Gómez-Salcedo
    - L La molinera de Campiel, de Eusebio Blasco
    - L Pepito Melaza, de Federico Urrecha
    - L El reducto del Pilar, de Antonio Soler y Diógenes Ferrand
    - L El rosario de coral, de C. José de Arpe y Bonifacio Pinedo

#### ----- y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis L Gorón, de Eduardo Montesinos y Ángel Torres del Álamo L El Ramadán, de Ramón Lobo Regidor y Luis Pascual Frutos Véase también: Vicente QUIRÓS MARTÍNEZ PÉREZ VILAPLANA, José Pub. PÉREZ ZAFRA, Estrella /1968/ P Estrella de Belén /Coro/ RA P In Tabula /Grp. Inst./ RA P Preludio en Re mayor /Gtr./ RA PÉREZ ZÚÑIGA, Juan /1860-1938/ Doc., Pub., Ref. Véase: José DÍAZ DE QUIJANO Y GARCÍA-BRIZ PERILLÁN, Manuel Pub. L ¡Choza y palacio!, de Manuel Perillán PERIS ARAMENDIA, Manuel Pub. L Las cosas de Navarrete, de Felipe Pérez Capo ----- y QUISLANT BOTELLA, Manuel L Santuzza, de Felipe Pérez Capo PERIS LACASA, José /1924/ Pub., Ref. Sinfonía jonda para orquestà /Orq./ SI P P Tan, tan /Coro/ YA Te Deum /Crt. Sols., Coro, Org. y Org./ GSR G PERLACEZO, Fidel P Mi deseo /Pno./ SI PERLADO, Pablo Miguel de / -1870/ Lejos de ti /Voz y Pno./ GU PERÓN CANO, Carlos /1976/ Doc. Adagio /Crt. Cda./ SI P P El canto de la muerte /Fl. y Pno./ SI P Capricho /Vln./ SI P Conjunto coral I /Grp. Inst./ SI P Cuaderno de dúos I y II /2 Vlns./

Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ SI P Cuatro miniaturas para violín y piano /Vln. y Pno./ SI P Dos dúos canónicos /2 Vlns./ SI Dos Microludios /Crt. Cda./ SI P Dos piezas para cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ SI P Dos piezas para piano /Pno./ SI P Estudios diabólicos, Vol. 2, Vol. 3 /Vln./ SI P In Terra Pax /Coro/ SI El jardín del Ensueño /Org. Cám./ SI P Lamentación /Coro/ SI P Lux aeterna /Crt. Cda./ SI P Meditación /Org./ SI P Meditación para violín solo y orquesta de cuerda /Vln. y Orq. Cda./ SI Movimiento /Orq. Cda./ SI P P Nana fúnebre /Vln. y Pno./ SI Pabloriana /Vln./ SI P Pieza para órgano 'Homenaje a O. Messiaen' /Org./ P P Trama sonora /Crt. Cda./ SI PERPIÑÁN ARTIGUEZ, José Pub. PESTAÑA TEJADA, Carlos La Alhambra de Granada /Pno./ MN PETIT, Francesc Un home com no n'hi ha /Coro/ CL PEYDRÓ DÍEZ, Vicent /1861-1938/ Pub. L Autor y mártir, de Vicente Peydró Díez Cançò de l'Horta Ic L Carceleras, de Ricardo Rodríguez Flores L La fiesta de la campana, de Ricardo Rodríguez Flores L ¡El gran petardo!, de Vicente Peydró Díez L Milord, de José Campos Marté L Porta-Coeli, de Eduardo Escalante Feo L Rejas y votos, de Ricardo Rodríguez Flores ----- y ASENSI Y MARTÍN, Miguel L El amo del mar, de Ricardo Rodríguez Flores y Bartolomé Guzmán

Entrada /Vln. y Pno./ BEL

PI	CH S	ANTASUSANA, Joan /1911/	Doc., Pub., Ref.
P	G	Preludi 78 /Pno./ BO/GSE/GSE	
P		Seis canciones hispánicas /Voz y Pno./ CL	
	G	Tema con derivaciones 'Homenaje a Bartók' /2 Vlns./	GSE Ic
PI	CÓ E	BIOSCA, Miguel	Pub.
PI	GEM	PLA, Martirián / -1941/	Ref.
PI	LDA	IN ARAOLAZA, Joaquín /1927/	Ref.
P		Tres canciones: I. Mi mano, amor. II. Muerdo el pan d III. Casi nada /Coro/ QU	le los hombres.
	G	Tres canciones: 'Au mois de mai'. 'Tránsito'. 'Egur Eze RTV	aren Pildain' /Coro/
	G	Variaciones sobre un tema gregoriano /Org./ GSE	
PI	NA, V	Vicente	Pub.
	NILL	A LÓPEZ, Julián	
P		Aires de Francia /P. Orq./ MA	
P		Aires de Viena /P. Orq./ MA	
P	473	El baión para amar /Voz y P. Orq./ MA	
P	1	Cha-cha-chá del pato /Voz y P. Orq./ MA	
P		Cumbia del amor /Voz y P. Orq./ MA	
P		Desierto azul /Voz y P. Orq./ MA	
P	,	Un día y otro día /Voz y P. Orq./ MA	
P		Dímelo en voz baja /Voz y P. Orq./ MA	
P		Festival Twist /P. Orq./ MA	
P		Galas taurinas /Bnd./ MA/MA	
P		Mi pasado /Voz y P. Orq./ MA	
P		Mudos luceros /Voz y P. Orq./ MA	
P		No sé /Voz y P. Orq./ MA	
P		Piropos de la tuna /Voz y P. Orq./ MA; (Arr. de Ge MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifr	
P		Pisa mi capa /Voz y P. Orq./ MA; (Arr. de Germán MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra	
P		Los puntos cardinales /Voz y P. Orq./ MA	
P		Sensacional /Bnd./ MA	
P		Soñando en tus brazos /Voz y P. Orq./ MA	
P		Suspiro de novia /P. Orq./ MA	
P		Temple /Bnd./ MA/MA	
P		Tiempo romántico /P. Orq./ MA	

Torero famoso /Bnd./ MA P Los tunos rondadores /Voz y P. Orq./ MA; /+Voz y Pno./ MA P (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA ¡Venga yenka! /P. Org./ MA P Vida de estudiante (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; P /+Rod./ (materiales en cifra) MA Yeguas marinas /Voz v P. Org./ MA P PINILLA PASCUAL, José /1837-1902/ Gloria /Pno./ BE P La malagueñita en Ronda /Voz v Pno./ BE P PIÑEIRO, Francisco O moucho /Voz y Pno./ VI PIÑERO, Ángel G. Pub. Canto al difunto Francisco Ic Evocación (de juventud) Ic Preludio azul Ic Suite nº 1 'El Tiempo' Ic PIQUER GIL, Salvador Pub. PITARCH, Vicente Pub. PITTALUGA, Gustavo /1906-1975/ Pub., Ref. Canciones del teatro de Federico García Lorca /Grp. Inst. y Voces/ PG UM/GSE Ic Concerto militare /+Vln. y Pno./ LE P Elegía (Homenaje a la tumba de Murnau) (Dig. de Regino Sáinz de la P Maza) /Gtr./ UM P Homenaje a Díez-Canedo /Rc. y Pno./ LR P Homenaje a Mateo Albéniz (Dig. de Regino Sáinz de la Maza) /Gtr./ UM El Loro: 'Bolero'. 'El pregón del vendedor de loros'. 'Tonadilla' /+Voz y P Pno./ UM G El Loro: 'El pregón del vendedor de loros' /+Voz y Pno./ GSE Ic P Metamorfosis del clavel /Voz y Gtr./ SR

Petite suite /Orq./ LE/KIR

PG

	G	La romería de los cornudos /Voz y Orq./ GSR; /+Pno./ FE/UM 'Baile del requiebro y la coquetería' /+Pno./ FE/FE
P		
P		'Danza de la hoguera' /+Pno./ FE/FE 'Danza del Chivato' /+Pno./ FE/FE
P		
P		'Romance de Solita' /+Voz y Pno./ FE/UM/AK
	LA, Jo	sep María
P		Música a l'alba /Coro/ CL
PI	A, R	oberto /1915/
	G	Durme durme /+Fl. y Gtr./ SYR
P		Teño que non teño /Voz y Pno./ OR
PI	LA ML	ATEU, José María / -1967/
P		¡Adiós Julián! /Pno./ DH
PI	LACE	T (Seud. de Ramón MAYORAL CUBELLS)
P		Pif Paf /Pno./ DH
PI	ADE	VALL I FONTANET, Josep M ^a /1956/ Pub.
P		A trenc d'alba cap al tard /Crt. Cda. y Rc./ CL
P		Cinc cançons de la lluna al barret: 'Cançó de l'amor de riu'. 'Cançó de la
		puntaire de setze anys'. 'Cançó de la pagesa de riner'. 'Cançó de la
		mare de la font'. Cançó de la minyona sense fre' /Sop. y Pno./ CI
P		Cinc preludis per arpa /Arp./ CL
P		Confidències /2 Fls. travs. y Pno./ CL
P		Nonet /Grp. Inst./ CL
P	G	Obertura /Grp. Inst./ CL/AVS
P		Passera sobre el mar /Coro/ CL
P		Soliloqui /Vcl./ LA
	G	Trío de corda /Vln., Vla., Vcl./ AVS
P		Trío-Suite /Fl., Ob. y Fg./ CL
P	G	Xerradissa /2 Fls. travs. y Pno./ CL/GSR
P	LANÁ	S, Antoni /1891- /
P		L'Anima de les flors /Voz y Pno./ UM
P		Consolación /Trío con Arn. o Pno./ BO
P		Dorm, fillet, dorm /Coro/ CL
P		Fervorosa /Trío con Arn. o Pno./ BO
P		Invocación /Trío con Arn. o Pno./ BO
P		Paisatge des del tren /Voz y Pno./ UM

#### PLANOUETTE, Juan Roberto Julián /1848-1903/

Pub., Ref.

- L Las Campanas de Carrión, de Luis Mariano de Larra y Wetoret
- L Orden del Rey, de Salvador Ma Granés y Ernesto Polo

#### POLIE

Véase: Emilio LÓPEZ DEL TORO

## POLONIO GARCÍA-CAMBA, Eduardo /1941/

Doc., Pub., Ref.

- G A-Roving /Elec./ EPO
- G Acaricia la mañana: 'Batka'. 'Paso a dos'. 'Tiento'. 'Arsilah'. 'San Quintín'. 'Do'. 'Difícil que las margaritas beban en la fuente'. 'Sí, Euclides/automat'. 'Alejandría'. 'Después del agujero negro' /Sints./ UDM
- G Aenaoi Nefelai /Sint./ DEG
- G Anch'io sono Pittore /Elec./ EPO
- G ChC /Elec./ EPO
- G Comecome rramm rramm /Gtr. preparada y ordenador/ NVM/EPO
- G Cuenca /Elec./ NVM/GSE/UDM
- G De fantasía variaciones bajo fianza rabelais en un trono /Pno./ UDM
- G Dedicado a Luigi Nono (fragmento 3°) 'Esa ola de luz' /Mús. Elec./ UDM
- G Después del nacimiento /Ct. Mag. y teclados/ GSE
- G Devil's dreams /Elec./ EPO
- G Diagonal /Fls., Vla., Sint., Per. y Ct. Mag./ AVS/EPO
- G Einai /Elec./ EPO
- G En un eclipse, en un eclipse total, en un apagón general del Universo /Elec./ EPO
- G Esa ola de luz /Elec./ EPO
- G ¡Estate quieto ya! /Sint./ DEG
- Fantaisie Impromptu /Pno./ CC
- G Flautas, voces, animales, pájaros, sierra, la fragua de protones, trompetas, frialdad con sangre, arpas judías, trompetillas, agua, agujero negro /Elec./ NVM
- G Histories de Sons /Elec./ EPO
- G Hoy comemos con Leonardo /Elec./ EPO
- G Ice cream /Elec./ EPO
- G Infancia e iniciación de Orestes /Sint./ DEG
- G LP /Elec./ EPO
- G Narcissus /Vla., Ct. Mag. y Sint./ AVS/EPO
- G Niña acaricia cortina /Sint./ DEG
- G Oh, Gabriel /Elec./ EPO
- G Para una pequeña margarita ronca /Elec./ NVM
- G Parlamento de goonies /Sint./ DEG
- G Paseo japonés en Nairobi /Sint./ DEG

G Piedra /Elec./ EPO Rabelaisiennes /Gtr. preparada, Ct. y filtros/ CL P Robots, unios /Sint./ DEG G G Rocus firmus /Sint./ DEG Tratado de orugas inquietas /Sint./ DEG G Uno es el cubo /Sols., Coro, Vla., Cb. y Elec./ NOC G Usession /Elec./ EPO G G Valverde /Gtr. Elec. v Elec./ DEG Vida de máquinas /Elec./ UDM/EPO G PONCE DE LEÓN, S. Dulce brisa, Mazurka /Pno./ JY P Marcha militar /Pno./ RO P P Recuerdos de la Exposición Universal de París: 'Souvenir de l'Alhambra' /Pno./ JY P Soirées à l'hermitage: N° 2. Nocturne. N° 3. Valse Brillante /Pno./ CI PONS I FARRÉ, Jordi /1960/ Pub. Psicofonies /Pno./ CL P P Recerca /Pno./ CL P Troballa /Gtr./ CL PONS MELIÁ, José /1768-1832/ Pub. Oh Madre. Letrilla a la Stma. Virgen /Coro, Vlns., Vlas., Fl., Cls., Tps. y Acp./ MZ Véase también: José Mª PEÓN REQUEJO PONS SERVER, Juan /1941/ Pub., Ref. P Aire de danza popular /Ob. y Pno./ PL P Aria en Re mayor /Vln. y Pno./ UM Ave María /Coro/ PL P P Barcarola /Ob. y Pno./ PL P En Belén tocan a fuego /Coro/ PL P Impresiones /Pno./ PL P Me encontré este niño /Voz y Pno./ PL P Obertura 1970 /Orq./ PL; /+Bnd./ (Red. y particellas) PL P Pequeña romanza para piano /Pno./ PL

P Romanza /Tpt. v Org./ PL Romanza /Vcl. y Pno./ PL P Romanza en Fa menor /Vln. o Fl. y Pno./ PL; /+Vcl. y Pno./ PL P Secuencias /2 Tpts. y Org./ PL P P ¡Señor, ilumíname! /Coro/ PL Tiempo de vals /Pno./ PL P PORCELL GUARDIA, Francisco /1813-1881/ Pub. L ¡Al Africa, minyons!, de Joseph Antoni Ferrer Fernández PORRAS MOYA, Valentín Mezcla de ritmos /P. Org./ MA PORRAS VILA, Francisco Javier Balada del día de Francisco de Borja /Pno./ PL PORRAS Y SOMOZA, Antonio Pub. L ¡A Roma se va por todo!, de José Quilis Pastor L El calor del nido, de Luis Linares Becerra L Las mil y dos noches, de Manuel Escalante y Miguel Rey ----- y ANGLADA Y OCHOA, Esteban L Noche de nieve, de Carlos Servert y Fortuny PORTAS FERRO, Xesús No medio da noite /Coro/ XG PORTER TALENS, Ramón /1961/ Doc., Pub., Ref. Peça per a piano /Pno./ BO/AVS P Per dos violins, violoncel i percussió /2 Vlns., Vcl. y Per./ SI Trío /Cl., Fg. y Pno./ GSR POU, Pere /1963/ Pub. POU, Rafel Pub. POWER RETA, José / -1964/ Pub., Ref. L ¡Arriba limón!, de Rafael Sepúlveda, Pedro Baños y José Manzano L Frutas al natural, de Pedro Baños, Rafael Sepúlveda y José Manzano Véase también: Ángel RUBIO LÁINEZ

POWE	R VIÑA, Teobaldo /1848-1884/	Ref.
G	Barcarola /Pno./ ESP	
P	Cantos canarios /+Pno./ UM	
P	Doce estudios artísticos /Pno./ IC	
P	Preludio /Pno./ CM	
P	Tanganillo /Pno./ IC	
P	Staccato /Pno./ IC	
POZO.	del	Pub.
	Fernando MOLINA MARTÍ	
PRADA	A, Alberto	
P	Sonatina romántica Op. 15 nº 2 /Pno./ BO	
PRAD	A, Amancio	
P	Soñe que tú me llevabas /Voz y Pno./ UM	
PRADA	A Y RUIZ, Juan de la	Ref.
PRÁD.	ANOS, Hilario /1828- /	
P P	Himno de la preregrinación al Pilar de Zaragoza / Motete al Santísimo Sacramento / Coro, 2 Vlns., V	
PRAT,	Daniel	Pub.
	¡Sin mujeres!, de Pedro Joaquín Acacio ¡ Tira pa casa!, de F. Vergara y E. Martínez	
PRAT	PINA, Enrique	Pub.
I	¡La pulga!, de Gonzalo Jover	
PRECI	ADO, José	
P	Elevación nº 12 /Org./ PÑ	
P	Versos de 8º tono para salmos: Verso 1º y Verso 2ª	/Org./ PÑ
PREG	O RAJO, Benigno /1926/	Ref.
PRIET	O, Julián /1765-1844/	Pub.
P	Salve Regina /Coro, 2 Vlns., Tps. y Acp./ MZ	
G	Sonata en Fa mayor /Org./ GSE Sonata en Sol mayor <b>Ic</b>	
	Soliata on Sol mayor 10	

P Adagio y fuga /Vcl. y Pno./ MM P Ave Maria /Voz y Org. 6 Pno./ MM P Canciones modales /Voz y Pno./ MM P Cuarteto modal /Crt. Cda./ MM P Cuatro canciones /Voz y Pno./ MM P Cuatro canciones /Voz y Pno./ MM P Escena de niños /Pno./ RS P Odas celestes /Voz y Pno./ MM P Seis melodías para canto y piano /Voz y Pno./ GS P G Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE  PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref. G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/EMC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO Concierto de de Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	PI	RIETO	O, María Teresa /1908-1975/ Ref.
P Canciones modales /Voz y Pno./ MM P Cuarteto modal /Crt. Cda./ MM P Cuarte canciones /Voz y Pno./ MM P Escena de niños /Pno./ RS P Odas celestes /Voz y Pno./ MM P Seis melodías para canto y piano /Voz y Pno./ GS P G Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE  PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref. G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/EMC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ARM/GSE Ic P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de de Issorial /Vln. y Orq./ AO Concierto maginante /Vln. y Orq./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Adagio y fuga /Vcl. y Pno./ MM
P Cuarteto modal /Crt. Cda./ MM P Cuatro canciones /Voz y Pno./ MM P Escena de niños /Pno./ RS P Odas celestes /Voz y Pno./ MM P Seis melodías para canto y piano /Voz y Pno./ GS P G Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE  PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref. G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Fa G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de de Issorial /Vln. y Orq./ AO Concierto de de Issorial /Vln. y Orq./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Ave Maria /Voz y Org. ó Pno./ MM
P Cuatro canciones /Voz y Pno./ MM P Escena de niños /Pno./ RS P Odas celestes /Voz y Pno./ MM P Seis melodías para canto y piano /Voz y Pno./ GS P G Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE  PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref. G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/EMC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ARM/GSE Ic P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM P Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO Concierto maginante /Vln. y Orq./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Canciones modales /Voz y Pno./ MM
P Escena de niños /Pno./ RS P Odas celestes /Voz y Pno./ MM P Seis melodías para canto y piano /Voz y Pno./ GS P G Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE  PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref. G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Ea G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ARM/GSE Ic Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de de Scorial /Vln. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Cuarteto modal /Crt. Cda./ MM
P Odas celestes /Voz y Pno./ MM P Seis melodías para canto y piano /Voz y Pno./ GS P G Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE  PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref. G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Fa G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Córculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Cuatro canciones /Voz y Pno./ MM
P Seis melodías para canto y piano /Voz y Pno./ GS P G Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE  PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref. G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Fa G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Córculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Escena de niños /Pno./ RS
P Seis melodías para canto y piano /Voz y Pno./ GS P G Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE  PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref. G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Fa G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Córculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Odas celestes /Voz y Pno./ MM
PRIETO ALONSO, Claudio /1934/ G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/EMC P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Cúrculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de IEscorial /Vln. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU			
G A veces /Qto. Vnt./ GSE Ic  P Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM  P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC  P Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Ea  G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC  P Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO  G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR  P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic  P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM  Circulos /Grp. Inst./ EM  Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO  P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA  Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO  Concierto de IEscorial /Vln. y Orq. AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO  Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM  Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM  P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea  G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P	G	Veinticuatro variaciones /Pno./ MM/RNE
Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM  Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC  Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Fa  G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC  Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO  G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR  Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ARM/GSE Ic  Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM  Círculos /Grp. Inst./ EM  Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO  Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA  Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO  Concierto del Escorial /Vln. y Orq. AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO  Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM  G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa  G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	PI	RIETO	D ALONSO, Claudio /1934/ Doc., Pub., Ref.
P G Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC P Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Fa G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU		G	
Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Fa G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Al alto espino /Voz y Pno./ AO/UM
Arambol /Grp. Cám./ EM/ACS Fa G Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ARM/GSE Ic Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P	G	Al-Gamara /Grp. Cám./ EM/EMC
Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR  Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic  Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM Círculos /Grp. Inst./ EM Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO  Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO  Concierto de IEscorial /Vln. y Orq. AO  Concierto del Escorial /Vln. y Orq. AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO  Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM  Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		
G Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR  P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/  ARM/GSE Ic  P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM  Círculos /Grp. Inst./ EM  Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO  P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA  Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO  Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO  Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO  G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA  Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM  G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM  P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa  G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU		G	Caminando por la aventura /8 Vcls./ CHC
P G Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/ ARM/GSE Ic  P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM  P Círculos /Grp. Inst./ EM  Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO  P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA  Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO  Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO  Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO  Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA  Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM  G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM  P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea  G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Canciones para Magerit /Sop., Coro y Orq./ AO
ARM/GSE Ic  P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM  P Círculos /Grp. Inst./ EM  P Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO  P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA  P Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO  P Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO  P Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO  P Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO  P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA  Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM  G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM  P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa  G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU		G	Cantata para un aniversario /Grp. vocal e Inst./ GSR
ARM/GSE Ic  P Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM  Círculos /Grp. Inst./ EM  Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO  P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA  Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO  Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO  Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO  Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO  G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA  Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM  G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM  P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa  G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P	G	Canto al poeta de los sonidos /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI/AO/ARM/
P Círculos /Grp. Inst./ EM P Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA P Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO P Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO P Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO P Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA P Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU			
P Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA P Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO P Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO P Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO P Concierto imaginante /Vln. y Orq. / AO P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA P Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Catedral de Toledo /Orq. Sif./ EM
P G Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA  P Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO  P Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO  P Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO  P Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO  P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA  P Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM  G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM  P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa  G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Círculos /Grp. Inst./ EM
P Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO P Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO P Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO P Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA P Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Colores mágicos /Cl., Fg. y Pno./ AO
P Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO P Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO P Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P	G	Concierto 1 /Clv. y Grp. Inst./ AL/RCA
P Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO  P Concierto imaginante /Vln. y Orq. AO  P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA  Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO  G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA  P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM  G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM  P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa  G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Concierto de amor /Vcl. y Orq./ AO
P Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA P Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Concierto de otoño /Cr. Ig. y Orq./ AO
P G Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Concierto del Escorial /Vln. y Orq. Cda./ AO
P Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Concierto imaginante /Vln. y Orq./ AO
G Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P	G	Concierto latino /Cl. y Orq. Cda./ AO/HYA
P G Cuarteto I /Crt. Cda./ AL/ARM G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P		Concierto mediterráneo /Tpt. y Orq./ AO
G Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM P G Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU		G	Coplas de Jorge Manrique /Sop. y Clv./ RCA
P G ** Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Fa G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU	P	G	
G Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU		G .	Cuarteto Alcalá /Crt. Cda./ ARM
	P	G 🐐	Cuarteto de Primavera /Crt. Cda./ SI/AO/GSE/ARM Ea
		G	Danza hispánica /Arp., 2 Vlns., Vla. y Vcl./ ARU
P G Divertimento /Sax. alto en Mi b/ AO/RNE <b>k</b>	P	G	Divertimento /Sax. alto en Mi b/ AO/RNE Ic
P Ensoñaciones /Orq. Cda./ AO	P		Ensoñaciones /Orq. Cda./ AO
P Españolía /Coro/ AO	P		

P	G	Fandango de Soler /Orq./ AO/GSR/RTV
P		Fantasía /Vcl. y Pno./ AL
P	G	Fantasía balear /Gtr./ BB/GSE Ic
P	G	Frühbeck Symphonie /Orq. Cám./ AO/HYA
P		Improvisación /Grp. Cám./ AL
P		In solidum /2 Gtrs./ AO
P		El juego de la música /Qto. Vnt./ AL
P		Juguetes para pianistas /Pno./ AO
P		Juguetes para pianistas II /Pno./ AL
P	G	LIM 79 /Cl., Vln., Per. y Pno./ EM/DIL
P		Lindajara /Vln. y Vcl./ AO Ic
	G	Marías /Fl. y Clv./ GSE Ic
P		Meditación /Pno./ AO Ic
P	G	Nebulosa /Orq. Sif./ EM/GSE
P		Obra poética /Voz y Pno./ AO
P		Oda XIV /Voz y Grp. Inst./ AL
P		Omaggio petrassiano /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ AO
P		Una página para Rubinstein /Pno./ TU/AO
P	G	Pieza caprichosa /Pno./ AO/GSR Ea
P		Preludio a Don Manuel /Orq./ AO
P		Preludio de luz y calor /Gtr./ AO
	G	Recuerda /Fl./ GSE
P	G	Reflejos /4 Cls. y Ct. Mag./ EM/EMC
	G.	Serenata /Crt. Lúds./ GSE Ic
P	*	Sinfonía I /Coro y Orq. Sif./ AL/SI/AO
P	G	Sinfonía II /Orq. Sif./ AO/GSR
P	G	Solo a solo /Fl. y Gtr./ AL/GSE
P		Sonata 1 /Vln. y Pno./ AO
P	G	Sonata 2 /Clv./ AO/RCA
P		Sonata 3 /Cl. y Pno./ AO/AO
P		Sonata 4. Manifiesto por la reforma de la enseñanza musical en España
		/Vln./ AO Ic
P		Sonata 7 /Vcl./ AO Ea Ic

Sonata 9 'Canto a Mallorca' /Gtr./ AO/GSE/ARM/ARM Ea

P

P G

P G P G Sonata 8 /Cl. y Per./ MS

Sonata 12 /Pno./ AO/GSE Ic

Sonata 10 /Pno. a 4 manos/ AO/RTV

PRIETO ARRIZUBEITÍA, José Ignacio /1900-1980/ G Cetro efimero /Coro/ DIL  PRIETO DECIMAVILLA, Teodoro / -1953/ P Samba tropical /Voz y Orqa./ TD  PUCHADES ESCOUHUDRA, Matías / -1955/ Pub. L La huertanica, de Ventura de la Vega L Huyendo del pecado, de Ventura de la Vega L Rigoletto el bufón, de Gonzalo Jover y Juan Eugenio Morant (arr. y red. de la Opera de Piave y Verdi)  PUERTAS ESTEVE, David /1969/ P El cant del ocells /Crt. Cda./ CL  PUERTO JIMENO, David del /1964/ Doc., Pub., Ref.  Canto de las dos naturalezas /Sop. y Grp. Inst./ SB Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI G En la luz /Grp. Inst./ CBA/STR Fantasía primera /Orq./ SI Fantasía segunda /Orq./ SI Intrata /Pno./ CÑ/CCH G # Invernal /Grp. Inst./ SI/GSE/GSE/RTV G Ritual /Grp. Inst./ GSR G Sequor /Fl., Vla. y Gtr./ GSE/GSR Ic Stabile /Fl., Ob., Cl., Cl. baj. y Fg./ SI G Verso I /Fl./ HMD Versos III /Per./ BO	P	G G G		Sones de un percusionista /Per./ AO Sugerencia /Vla./ AL/AO Suite Italia /Fl., Clv. y Vcl./ AO/GSE Ic Toques de fiesta /Orq./ AO/OSM Trío en Sol /Vln., Vcl. y Pno./ SI/AO/ARM/ARM Turiniana /Pno./ DG/AO	<b>I</b> c
PUCHADES ESCOUHUDRA, Matías / -1955/ Pub.  L La huertanica, de Ventura de la Vega L Huyendo del pecado, de Ventura de la Vega L Rigoletto el bufón, de Gonzalo Jover y Juan Eugenio Morant (arr. y red. de la Opera de Piave y Verdi)  PUERTAS ESTEVE, David /1969/ El cant del ocells /Crt. Cda./ CL  PUERTO JIMENO, David del /1964/ Doc., Pub., Ref. Canto de las dos naturalezas /Sop. y Grp. Inst./ SB Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI G En la luz /Grp. Inst./ CBA/STR Fantasía primera /Orq./ SI Fantasía segunda /Orq./ SI Intrata /Pno./ CÑ/CCH G Ritual /Grp. Inst./ GSR G Sequor /Fl., Vla. y Gtr./ GSE/GSR Ic Stabile /Fl., Ob., Cl., Cl. baj. y Fg./ SI G Verso I /Fl./ HMD	PI		TC		Pub.
L La huertanica, de Ventura de la Vega L Huyendo del pecado, de Ventura de la Vega L Rigoletto el bufón, de Gonzalo Jover y Juan Eugenio Morant (arr. y red. de la Opera de Piave y Verdi)  PUERTAS ESTEVE, David /1969/ El cant del ocells /Crt. Cda./ CL  PUERTO JIMENO, David del /1964/ Doc., Pub., Ref.  Canto de las dos naturalezas /Sop. y Grp. Inst./ SB Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI G En la luz /Grp. Inst./ CBA/STR  Fantasía primera /Orq./ SI Fantasía segunda /Orq./ SI Intrata /Pno./ CÑ/CCH G Invernal /Grp. Inst./ SI/GSE/GSE/RTV G Ritual /Grp. Inst./ GSR G Sequor /Fl., Vla. y Gtr./ GSE/GSR Ic Stabile /Fl., Ob., Cl., Cl. baj. y Fg./ SI G Verso I /Fl./ HMD		RIE	TO		
PUERTO JIMENO, David del /1964/  Canto de las dos naturalezas /Sop. y Grp. Inst./ SB  Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI  G En la luz /Grp. Inst./ CBA/STR  Fantasía primera /Orq./ SI  Fantasía segunda /Orq./ SI  Intrata /Pno./ CÑ/CCH  G Ritual /Grp. Inst./ SI/GSE/GSE/RTV  G Ritual /Grp. Inst./ GSR  G Sequor /Fl., Vla. y Gtr./ GSE/GSR Ic  Stabile /Fl., Ob., Cl., Cl. baj. y Fg./ SI  G Verso I /Fl./ HMD	PI	JCI	L L	La huertanica, de Ventura de la Vega Huyendo del pecado, de Ventura de la Vega Rigoletto el bufón, de Gonzalo Jover y Juan Eugenio l	
PUERTO JIMENO, David del /1964/  Canto de las dos naturalezas /Sop. y Grp. Inst./ SB  Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI  G En la luz /Grp. Inst./ CBA/STR  Fantasía primera /Orq./ SI  Fantasía segunda /Orq./ SI  Intrata /Pno./ CÑ/CCH  G Invernal /Grp. Inst./ SI/GSE/GSE/RTV  G Ritual /Grp. Inst./ GSR  G Sequor /Fl., Vla. y Gtr./ GSE/GSR Ic  Stabile /Fl., Ob., Cl., Cl. baj. y Fg./ SI  G Verso I /Fl./ HMD	PL	JEF	RTA		
Canto de las dos naturalezas /Sop. y Grp. Inst./ SB Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI G En la luz /Grp. Inst./ CBA/STR Fantasía primera /Orq./ SI Fantasía segunda /Orq./ SI Intrata /Pno./ CÑ/CCH G G Invernal /Grp. Inst./ SI/GSE/GSE/RTV G Ritual /Grp. Inst./ GSR G Sequor /Fl., Vla. y Gtr./ GSE/GSR Ic Stabile /Fl., Ob., Cl., Cl. baj. y Fg./ SI G Verso I /Fl./ HMD	P			El cant del ocells /Crt. Cda./ CL	
Canto de las dos naturalezas /Sop. y Grp. Inst./ SB Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI G En la luz /Grp. Inst./ CBA/STR Fantasía primera /Orq./ SI Fantasía segunda /Orq./ SI Intrata /Pno./ CÑ/CCH G G Invernal /Grp. Inst./ SI/GSE/GSE/RTV G Ritual /Grp. Inst./ GSR G Sequor /Fl., Vla. y Gtr./ GSE/GSR Ic Stabile /Fl., Ob., Cl., Cl. baj. y Fg./ SI G Verso I /Fl./ HMD	PU	ÆF	RTO	D JIMENO, David del /1964/	Doc., Pub., Ref.
versos III /Per./ BO	P P P P	G G G		Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI En la luz /Grp. Inst./ CBA/STR Fantasía primera /Orq./ SI Fantasía segunda /Orq./ SI Intrata /Pno./ CÑ/CCH Invernal /Grp. Inst./ SI/GSE/GSE/RTV Ritual /Grp. Inst./ GSR Sequor /Fl., Vla. y Gtr./ GSE/GSR Ic Stabile /Fl., Ob., Cl., Cl. baj. y Fg./ SI Verso I /Fl./ HMD	
	P			Versos III /Per./ BO	

PUÉRTOLAS GUTIÉRREZ, Pere Josep /1949/ Pub.				
	Adagio y Allegro Ic			
P	Pinewood Waltz /Per./ CL			
P	Quartet núm. 1 /Crt. Cda./ CL			
P	Quartet núm. 2 'Cinquantenari' /Crt. Cda./ CL	CT.		
P	Sextet Opus 49 /Fl., Cl., Fg., Vln., Vla. y Vcl./	CL		
G	Solo /Per./ AVS			
PUEYO	PONS, Salvador /1935/	Doc., Pub., Ref.		
G	Evocacions /Fl., Cl., Vln., Vla. y Vcl./ GSE			
G	Fantasía Trío /Vln., Vla. y Vcl./ PDI			
G	Quintet /Qto. Vnt./ PDI			
G	Quintet per a instruments d'arc, de fusta i clave Fg. y Clv./ PDI	ecí obligat /2 Vlns., Cr. Ig.		
G	Simfonia barroca /Orq. Cda./ PDI			
P G	Sonata para piano /Pno./ CC/EGS			
PUIG, Mariano Pub.				
PUIG CAPDEVILA, Bernardo Calvó /1819-1880/ Pub.				
PUJAI	OAS, Juan Pub.			
PUJOI	, Miquel			
P G Torsimany sonor de les arts plàstiques: 'Andreu Alfaro'. 'Antoni Clavé'.  'obra de Guinovart'. 'J.J. Tharrats'. 'Josep Ma Subirachs'. 'Modesto  Cuixart'. 'Montserrat Gudiol'. 'Pujol Grau'. 'Ràfols-Casamada'.  'Vilacasas' /Vcl./ GY/FLP				
PUJOI	L PONS, Francesc /1878-1945/	Ref.		
PUJOL RIU, Juan Bautista /1835-1898/		Pub.		
PUJOL VILARUBÍ, Emilio /1886-1980/		Pub., Ref.		
G	El abejorro /Gtr./ DGR			
G	Barcarola /Gtr./ GSR			
G	El borinot /Gtr./ EGS			
G	Canción de cuna /Gtr./ GSR/DGR			
G	El canto de los pájaros (Trans. de popular) /C	Gtr./ GSR		
G	Cubana /Gtr./ GSR			

G Guajira /Gtr./ GSE Ic

G Impromtu /Gtr./ GSR/GSE/OPT Ic Manola de Lavapiés Ic

G Seguidilla /Gtr./ OPT

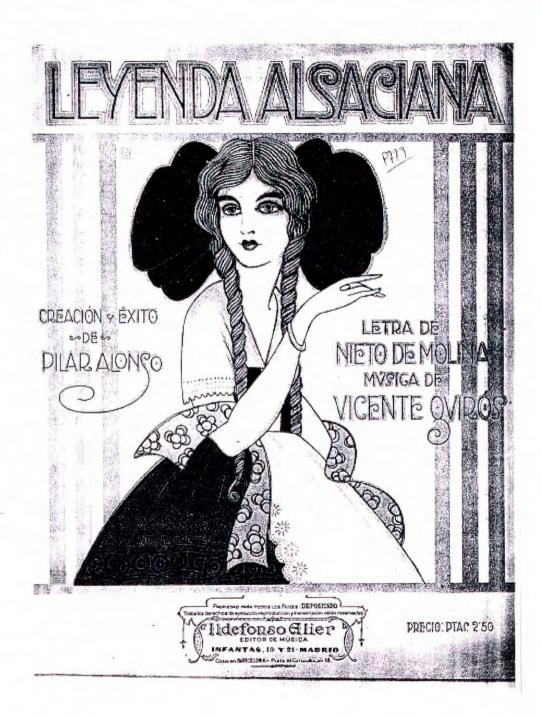
G Sevilla /Gtr./ GSR

G Tango /Gtr./ GSE Ic

G Tonadilla /Gtr./ GSR/GSE Ic

G Els tres tambors (Trans. de popular) /Gtr./ GSR

G Veneciana /Gtr./ GSR



# Q

Ref.

#### OUEROL GAVALDÁ, Miguel /1912/ Doc., Pub., Ref. L'adeu de les roses /Voz y Pno./ P P Aguinaldo (Arm. de popular) /Coro/ CL P Amor... cor meu... /Coro/ EA P Aquel rondar de unas palomas /Voz y Pno./ Ave Maria /Voz y Org. o Arn./ SI P P Balada del primer amor /Voz y Pno./ SI P Camino del Retamar /Voz y Pno./ SI P Cancó de la futilitat amorosa /Voz y Pno./ SI P Cançó de la lluna /Voz y Pno./ SI P Cancó de la rosa /Coro/ CL P Cançó de les garbes /Voz y Pno./ SI El cant de la merla /Voz y Pno./ SI P P El cant dels ocells (Trans. de popular) /Coro/ (2 Vers.) CL P Cant espiritual /Coro/ CL/EA/GSR G P Cantiga 13: 'Assi como Jesucristo...' (Trans. de la obra de Alfonso X El Sabio) /Coro/ CL Cantiga 302: 'A Madre de Jesucristo' (Trans. de la obra de Alfonso X P El Sabio) /Coro/ CL P Cementiri d'apestats /Coro/ CL P La cieguecita /Voz y Pno./ SI Cirerer petit (Cançó per infants) /Voz y Pno./ SI P P Cuando todos se hayan ido /Voz y Pno./ SI P Elegía /Voz y Pno./ SI P En el llanto de un niño /Voz y Pno./ P Estás malalt, amor /Voz y Pno./ SI P Eucarísticas /Voz y Org. o Arn./ BO P Flor tardana /Voz y Pno./ SI P La fonteta del moro (Arm. de popular) /Coro/ CL P Himne d'Ulldecona /Coro/ AY P Himne del Sícoris Club /Coro/ SI El meu xiquet que te son /Coro/ RTV

**OUASAR GEM** 

P	Misa de Requiem /Coro/ SI	
P	Mor el jorn /Voz y Pno./ SI	
P	La música en las obras de Cervantes /Coro y Pn	o./ UM
P	Nova cançó de la rosa /Voz y Pno./ SI	
P	Noves cançons de Nadal (adap. de canciones po valencianas) /Coro/ CL	pulares catalanas y
P	Pájaro /Voz y Pno./ SI	
P	Pel plor d'un infant /Voz y Pno./ SI	
P	La pluja /Voz y Pno./ SI	
P	Ramas sin hojas /Voz y Pno./ SI	
P	Romance del último amador /Voz y Pno./ SI	
P	Rossinyol de Primavera /Voz y Pno./ SI	
P	Santa nit /Coro/ CL	
P	Seràs, Senyor /Coro/ CL	
P	Serenata a Conchita O'Callaghan /Voz y Pno./	SI
P	Sero te amavi /Coro y Org./ EA	
P	Tardoral /Voz y Pno./ SI	
P	Tota pulchra es /Voz y Pno./ SI	
P	Tus palomas /Voz y Pno./ SI	
P	La vaca cega /Coro/ MF	
P	Venen els reis /Coro/ MF	
	EROL ROSSO, Leopoldo /1899-1985/	Pub.
P	Danza valenciana /Pno./ UM	
P	Preludio /Pno./ UM	
	ESADA BARBADILLO, José Nicolás	
P	José Claro 'Pepete' /Pno./ EK	
QUE	ESADA DE LA VEGA, Ángel Juan /1909/ Castilla canta:	Ref.
Ρ .		- Nt C 4- I
	'A la aurora más bella' (Vers. coral del Solo 1710) /Coro/ DB	
P	'A la rorro' (Trans. del folklore de Burgos)	
P	'Amor esquivo' (Trans. del folklore de Burg manos/ DB	os) /Coro y Pno. a 4
P	'Boda en Castilla' (Trans. de folklore de Bur manos/ DB; (Orqn. d /+Orq. y Coro/ SI	
P	'El caballero de Olmedo' (Vers. sobre tema de	e las 'Diferencias' de
		zón /Voces, Coro y Pno. a
	4 manos/ DB	

P		'Canción de trilla' (Trans. de folklore de Burgos) DB	/Voz, Dul. y Pno./
P		'Con el guri, guri, guri' (Trans. del folklore de Bu	rgos) /Coro/ DB
P		'Cortejo que cortejas' (Trans. del folklore de Bur	
P		'Cuatro 'Güeltas' de Corales' (Trans. del folklore	
A		DB	de Bargos) 700107
P		'Cuatro pares de mulas' (Trans. del folklore de B	urgos) /Coro/ DB
Ď		'De ronda' (Trans. del folklore de Burgos) /Voz y Bar./ DB	y Pno./ DB; /Voces
P		'Invierno y primavera' (Vers. sobre el tema de Fe	derico Olmeda 'Juan
		se llama mi amante') /4	
P		'Molinillo que mueles amores' (Vers. coral del So	
		de Vado, s. XVI	
P		'¡Oh! Qué buen amor saber yoglar' (Trans. de fol /Coro/ Dl	klore de Burgos)
P		'Ta-ra-ran Tan-tan' (Trans. de folklore de Burgos	
P		Obsesión Ansiedad /Pno./ AB	,
13		DA HORE, Adolfo de /1830-1888/	Pub.
	G	Allegro de concierto /Pno./ ESP	
P		Havane chérie Op. 16 /Pno./ HE	
P	G	Marche - Apothéose Op. 14 /Pno./ RV/GSE Ic	
P		Polonesa Op. 11 /Pno./ RE/GT	
P	G	Seis grandes estudios para piano /Pno./ IC/ESP	
	G	Serenata Op. 28 /Pno./ RNE	
2		Tres confidencias Op. 18: I. Tutti contenti. II. Las Ant campanas /Pno./ ZZ	illas. III. Las
5		Trois mazurkas /Pno./ AV	
P		Vals en Re bemol mayor Op. 8 /Pno./ SR	
OI	ПТА	NO, Miguel	Pub., Ref.
X.		La loca ambición, de Eduardo Haro y Joaquín Aznar	2 401, 21021
		Viaje improvisado, de Víctor Serra	
	L	viaje improvisado, de victor serra	
O	JINT	AS CALVO, Daniel /1918/	Ref.
P		Apunte dodecafónico /Vln. y Pno./ VI	
P		Os días Op. 23 /Pno./ VI	
P		Minuetto Op. 2 /Pno./ VI	
P		Rondó Op. 5 /Pno./ VI	
P		Tres preludios Op. 4 /Pno./ VI	
P		Vals dodecafónico Op. 15a /Vln. y Pno./ VI	

#### QUINTERO MUÑOZ, Juan / -1980/ Pub., Ref. Matrimonio a plazos: 'Selección' /+Orga./ UM PG Morucha /Ten. y Pno./ GSE; (Trans. de Luis Antonio de la Parra) /+Gtr./ MD Ic ¡Talento! /Bnd./ MA -----e IRUESTE GERMÁN, José María L Yola, de José Luis Sáenz de Heredia y Federico Vázquez Ochando OUTROGA LOSADA, Manuel /1892-1961/ Pub., Ref. P 1ª Guajira (Danza cubana) /Vln. y Pno./ UI P 2ª Guajira (Danza cub ana) /Vln. y Pno./ UI P Alborada /Vln. y Pno./ UI P Bruissement d'ailes /2 Vlns./ UI Ic P Canto y danza andaluza /Vln. y Pno./ UI P Concerto en el estilo antiguo, para violín y orquesta de cuerda /Vln. y Org. Cda./ UI Danza española (nº 2) /Vln. y Pno./ UI P P Doce variaciones sobre el capricho nº 24 de Nicoló Paganini /Vln./ UI P Emigrantes celtas /Vln./ UI P Galicia (Himno) /Vln. y Pno./ UI P Habanera /Vln. y Pno./ UI P G Jota nº 1 (Scherzo) /Vln. y Pno./ UI/GSE Ic P Playera y zapateado /Vln. y Pno./ UI P Seis caprichos /Vln./ UI P Zortzico /Vln. y Pno./ UI QUIRÓS MARTÍNEZ, Vicente /1894-1969/ Pub. (Seud. de Vicente MARTÍN QUIRÓS) P El chulo del berbiquí /Voz y Pno./ SR P Las dos copas de Manolo /Voz y Pno./ SR P En la Corte de un Rey /Voz y Pno./ AI P Els focs artificials /Voz y Pno./ AI P Leyenda alsaciana /Voz y Pno./ AI P La pintosilla /Mz. y Pno./ SI P El tirano señor /Voz v Pno./ AI - y HERVERA P La Casti-Verbe /Voz y Pno./ IN

#### ---- y PÉREZ SORIANO, Agustín

L Son... Naranjas de la China, de S. Franco Padilla

#### Véase también: Francisco ALONSO LÓPEZ

#### OUISLANT BOTELLA, Manuel /1871-1948/

Doc., Pub., Ref.

- L Agencia matrimonial, de Juan de Mena
- L El alma de cantarillo, de Felipe Pérez Capo
- L Amor y flores, de Juan Gómez Renovales
- L Bien servidas, de Juan G. Newes y Francisco Pérez Bolero /Pno./ SJ
- L El cuarto verde, de Manuel Morcillo Sartorius y Antonio Paso Díaz
- L La divette, de Eugenio Rodríguez Arias y Boada y Enrique Arroyo
- L En busca de los novios, de Elías Cerdá
- L Figuritas de antaño, de Bartolomé Velázquez Izquierdo Guillermina /Pno./ SJ
  - El llanto de una madre ante el cadáver de su hija recién nacida /Voz y Pno./ SJ

Loreto /Pno./ SJ

17

33

- L Machaquito o El gato negro, de Fiacro Yrayzoz
- L María Jesús, de Felipe Pérez Capo
- L Ninguna lo tiene, de Juan G. Newes y Francisco Pérez
- L La octava maravilla, de Felipe Pérez Capo Pencho /Pno./ SJ

Pilar /Pno./ SJ

- L ¡Pobrecitos frailes, que se quedan dentro!, de Felipe Pérez Capo
- L La romería del odio, de Rafael de Miguel y José Pérez López
- L Las ruinas de Talía, de Felipe Pérez Capo
- L Los segadores, de Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
- L ¡Viva la niña! o El descuaje de los inocentes, de Manuel Fernández Palomero

# - - y BADÍA RIBALTA, Pedro

- L A pie y sin dinero, de Emilio González del Castillo y Enrique Arroyo
- L Abierta toda la noche, de Gonzalo Jover y Enrique Arroyo
- L El aventurero, de Federico Riera
- L Benítez, cobrador, de Emilio González del Castillo y Antonio Heredero
- L ¡De Miraflores... y a prueba!, de Ángel Caamaño
- L ¡Eche usted señoras!, de Antonio Fanosa y Emilio González del Castillo

- L El fantasma, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro
- L La hermana Piedad, de Emilio González del Castillo
- L Las hijas de España, de Antonio Fanosa y Emilio González del Castillo
- L El machacante, de Ricardo Hernández Bermúdez y Julián Moyrón
- L El millón de pesos, de Carlos de Larra y Francisco Lozano
- L Ministerio de estrellas, de Emilio González del Castillo y José Pérez López
- L El monaguillo de Las Descalzas, de Carlos de Larra
- L El padre Augusto, de Emilio González del Castillo y Ricardo Pla y Amorós
- L El torbellino, de Emilio González del Castillo y Daniel Poveda

# -----y BRÚ ALBIÑANA, Enrique

L ¡El gran hombre de Strasberg!, de Felipe Pérez Capo

# ----- y CARBONELL JIMÉNEZ, José María

L Suspiros de fraile, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol

#### -----y ESCOBAR DE RIBAS, Arturo

L La señora Barba-Azul, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol

# -----y FONRAT ALCORIZA, José

L Microbios nacionales, de Enrique Prieto y Federico Riera

#### -----y MARQUINA NARRO, Pascual

L La villa triste y escacharrada, de Felipe Pérez Capo

# ----- y MARTÍ TERMES, Salvador

L Tenorio en el siglo XX, de Justo Huete Ordóñez

# -----y MATUTE MARTÍNEZ, Germán

L El eterno sinvergüenza, de Ernesto Polo y José Romeo

# ----- y PADILLA SÁNCHEZ, José

L Copla gitana, de Juan Tavares

# ----y RIBAS DUVAL, Manuel

L La Mary-Tornes, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo

# ----- y ROMERO LÓPEZ, José

L El zorro azul, de Antonio Heredero

#### ----- y SAN FELIPE, Francisco Antonio de

L La morucha, de Adolfo Sánchez Carrere

#### ----y ÚBEDA PLASENCIA, Eugenio

L Cosas de la calle, de José Mesa Andrés y Francisco Ramos de Castro

#### ---- y VELA MARQUETA, Cayo

- L El hambre nacional, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L Las sagradas bayaderas, de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol

Véase también: Tomás BARRERA SAAVEDRA, Juan CRESPO BURCET, Luis FOGLIETTI ALBEROLA, Pascual MARQUINA NARRO, Manuel PERIS ARAMENDIA y Amadeo VIVES ROIG

#### **OUITO COSTAO**

Véase: Enrique de ULIERTE BERNAL

#### ENCARGO DE LA FUNDACION JUAN MARCH, PARA LA "TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES, 1997-981"

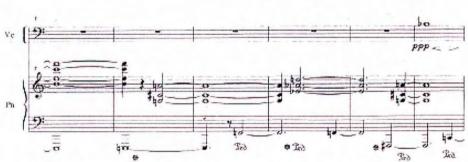
Superson

a Carles Guinnvart

# El sueño de un extraño

Màrio Ro





# R

RADA, Serafín L Fotografía feminista, de Daniel Garrido	Pub.
RANCH, Eduardo Habanera Ic	
G Suite Aulet /Grp. Inst./ AVS	
MAMÍREZ, Ángel Luis /1948/	Pub., Ref.
AMÍREZ, E. /1878-1952/	Pub.
RAMÍREZ, Felipe	Pub., Ref.
RAMÍREZ-ÁNGEL, Antonio /1917-1986/ G Homenaje a Turina /Pno./ GSR	Pub.
AMÍREZ IVORRA, Adolfo /1954/	Doc.
Fantasía libre nº 1 /Bnd. Sif./ SI/SI Gelobet seist du, Jesuchrist /Coro/ SI	
Oculi omnium in te sperant, Domine /Sols. y Coro/ Sextet Op. 6 /Fl., Ob., Cl., Vln., Vla. y Vcl./ SI Siete cuentos /Grp. Inst./ SI/SI Suite para ocho metales /Oc. Mets./ SI	SI
AMÍREZ PERALES, Rafael  L ¡Pequeñeces!, de Carlos Mavillard y Rafael Jiménez	Pub.
AMÍREZ VALIENTE, Emilio / -1956/ L El mejor tesoro, de Pedro Pérez Fernández	Pub.
RAMOS Pub. Véase: Justo BLASCO COMPANS	

Pub. RAMOS, Federico L La tertulia de Rolán, de Manuel Álvarez RAMOS RAMOS, Agustín Ref. Doc., Pub., Ref. RAMOS VILLANUEVA, Vicente Ramón /1954/ Aprés (sic) moi /Fl. y Pno./ GSE G P El exterminador /Per./ SI Pas encore /Crt. Cda./ SI P P G Quasi niente /Fl./ BO/GSE Ic Pub. RANCH, Eduardo RASO DEL MOLINO, José /1940/ Pub. Cinco impresiones /Gtr./ GSE Dos evocaciones: 'Homenaje a Satie'. 'Oriental' Ic Tríptico: I. Origen. II. Aurea. III. Gravitaciones atractivas /Gtr. y Pno./MU P RAXACH, Enrique /1932/ Pub., Ref. 2x1=1x2 /1 6 2 Cls./ MS P Am Ende des Regenbogens /Orq./ DO P G Chalumeau /4 Cls./ GSR P Erdenlicht /Org. Sif./ DO Figuren in einer Landschaft /Org. Sif./ DO P The hunting in winter /Tp. y Pno./ DO P Inside outside /Orq. y Ct. Mag./ DO P REART DE COPOUS, José Himno de Riego /Voz y Pno./ BO REBOLLO PATA, Modesto / -1970/ Pub., Ref. L La dulzaina del charro, de Adolfo Torrado /Orq./ AI P Véase también: Gaspar de AQUINO SALAZAR Pub., Ref. REBULLIDA ADIEGO, Víctor Carlos /1963/ Jarcha /Con. y Grp. Inst./ EM/SAE P G Pub. RECUERDA RUBIO, José /1899-1971/ REDMOND, Layne Véase: Pedro ESTEVAN ESTEVAN

#### REDONDO, Félix

Pub.

#### REGIDOR, Luis

...-- y RUBIO PULIDO, José Luis

P Que nació bajo una encina... /Sol. y 3 Voces iguales/ RM

#### REGOLÍ

C

Véase: Enrique LLÁCER SOLER

#### **REGUANT BOSCH, Jaime**

P Las campanas del amor /Pno./ UZ

#### REGUERA, Rogelio

P Alpujareña /Gtr./ AL

Aromas de Málaga /Gtr./ AL

P Camagüeyana /Gtr./ AL

Desplante /Gtr./ AL

Huanuco /Gtr./ BT

Melosa /Gtr./ BT

Provinciana /Gtr./ BT

Sanluqueña /Gtr./ BT

#### REIG, Santiago

P Canta Tenerife /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL

Mariola /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL

# REIG QUINTANA, Tomás / -1891/

Pub.

- L A toda vela, de Luis Cocat y Heliodoro Criado
- L A un sí, un no, de José Usúa y Herrero
- L Agencia teatral, de Ramón de Marsal
- L Arte de birlibirloque, de Ricardo Caballero y Martínez
- L Caralampio, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L Carambola rusa, de Gabriel Merino
- L Carmela, de Salvador Ma Granés (P. de la O. 'Carmen' de Bizet)
- L El cercado ajeno, de Eduardo Navarro Gonzalvo
- L El chiripero, de Luis Cocat
- L Con mi nombre y apellido, de Vicente García Valero
- L El día del juicio, de Enrique Prieto y Joaquín Barberá
- L En corral ajeno, de Juan Redondo y Menduiña
- L En el viaducto, de Luis Cocat
- L Los enemigos del cuerpo, de Salvador Ma Granés y Eduardo Montesinos

- L ¡¡¡La fin del mundo!!!, de Calixto Navarro y Pedro Górriz
- L Florentina, de Juan Redondo y Menduiña
- L Fuego y estopa, de Daniel Banquells

P

- L Ganar el pleito, de Francisco Flores García La Gardenia /Pno./ ZZ
- L La gente del bronce, de Francisco Flores García
- L Juan del pueblo, de Calixto Navarro y Manuel Arenas
- L Jugar con trampa, de Miguel Díaz Barroso
- L La de Roma, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L El lápiz mágico, de Leopoldo Palomino de Guzmán
- L Un lío en el ropero, de Enrique Zúmel y Antonio Croselles
- L La Lolilla ha parecido, de Enrique Sánchez Seña
- L Un lunático, de Enrique Prieto
- L La madeja se enreda, de Salvador Lastra
- L Melones y calabazas, de Eduardo Navarro Gonzalvo
- L El mono Ton-Kóng, de Antonio Croselles y Federico Santamaría
- L El mundo y sus arrabales, de José de la Cuesta y Manuel Rodríguez Saavedra
- L Una muñeca, de Manuel Arenas
- L Músico y juez, de Juan Redondo y Menduiña
- L Nido de amor, de Calixto Navarro y Nicolás María Rivero
- L Las niñas de Ecija, de Emilio Sánchez Pastor
- L Procedente de empeños, de Francisco Flores García y Enrique Sánchez Seña
- L El proceso del sainete, de Calixto Navarro
- L El ruiseñor, de Rafael Bolumar y Manuel Meléndez París
- L Los saltimbanquis, de Calixto Navarro
- L Salud, de Ramón de Marsal
- L Se gisa deco Mer, de Calixto Navarro
- L ¡Si era la otra!, de Enrique Zúmel
- L Las toreras, de Manuel Cuartero Pérez
- L Las tres gracias, de Eduardo Navarro Gonzalvo
- L Verónica y volapié, de Pedro Escamilla y José Beltrán

# ----- y CANSINO Y ANTOLÍNEZ, Juan

L Cosas de España, de José de la Cuesta, Heliodoro Criado y Pascual Alba

# -----y GARCÍA CATALÁ, Juan

L Pasajes para ultramar, de Antonio Fernández Cuevas y Antonio Llamosa

#### ----- y SIGLER, José

L Magia blanca, de Calixto Navarro y Javier de Burgos

# Véase también: Ángel RUBIO LÁINEZ y Rafael TABOADA Y MANTILLA

#### REIG RABACCI, Luis

Pub.

- L A la chita callando..., de Julio de las Cuevas García
- L Un domingo en Vallecas, de Juan M. Eguilaz

#### REINA, Rafael /1961/

Pub., Ref.

#### REINA GONZÁLEZ, Emilio /1941/

- P Albada (Trans. de popular) /Coro/ AR
- P Albada de Graus (Trans. de popular) /Coro/ AR
- P Albada de Jaca (Trans. de popular) /Coro/ AR
- P Albada de Olves (Trans. de popular) /Coro/ AR
- P Bolero de San Mateo (Trans. de popular) /Coro/ AR
- P Cantemos todos /3 Voces iguales/ PF; /4 Voces mixtas/ PF
- P Canto de trilla (Trans. de popular) /Coro/ AR
- P Cuando el Rey Nimrod /Coro/ PF
- P La hoja del pino (Trans. de popular) /Coro/ AR
- P La rosa enflorece /Coro/ PF
- P Yo me acodro d'aquella noche /Coro/ PF

#### REMACHA VILLAR, Fernando /1898-1984/

Doc., Pub., Ref.

- P Baile de la era /Orq./ IC
- P Cantantibus organis /Coro/ GN
- P Cántico espiritual /Coro de mujeres/ GN
- P Canto y piano /Voz y Pno./ GN
- P G Cartel de fiestas /Pno./ GSE Ic; /+Orq./ IC
- P * Colección de 50 canciones antiguas /Voz/ SI/GO
- P Concierto para guitarra y orquesta /Gtr. y Orq./ EM
- P Copla de jota /Coro/ GN
- P Cuando te mire a los ojos /Sop., Con., Ten., Baj./ GN
  - G Cuarteto para violín, viola, violoncello y piano /Crt. Cda./ GSE Ic El día y la muerte Em
- P Epitafio A Joaquín Turina en su centenario / Pno. / DG
- P Jesucristo en la Cruz. Cantata /Sop., Ten., Coro y Orq./ CU
- P Juegos: 'Ya viene la noche'. 'A Irene García'. 'Despedida'. Ribereñas' /Coro/ GN
- P Llanto por Ignacio Sánchez Mejías /Coro/ GN
- P La maja vestida /Orq. Sif./ IC
  - G 'Danza' /+Pno./ GSE Ic
- P Nouturnio /Voz y Pno./ OR
- P O vos omnes I, II y III /Voz y Grp. Inst./ GN

G Preludio en La menor /Pno./ GSE Ic

P Procesional /2 Coros/ GN

P Rapsodia a Estella /Pno. y Orq./ IC

P Santo /2 Coros/ GN

P Si lo dicen, digan: I. Si lo dicen, digan. II. Desciende al valle, niña. III. Ora baila tú /Coro de mujeres/ GN

G Siete canciones vascas /Coro/ ACS

P Sinfonía en tres tiempos /Orq./ IC

- G Sonata a la italiana /Pno./ GSE Ic
- G Sonatina /Pno./ GSE Ic
- G Tirana (Homenaje a Blas de Laserna /Pno./ GSR/SAG/GSE Ic
- P G Tres piezas para piano /Pno./ UM/GSE Ic
- P Veni Sponsa Christi /2 Voces y Arn./ GN
- P Venid, Jesús mío /Coro de mujeres y Arn./ GN

#### REMÓN, Félix

Veinticinco canciones de Navidad: 'Alegres cantad'. 'Aleluya'. 'El amor es como el sol'. 'Así de sencillo'. 'Balada del borrico'. 'Cantando, cantando'. 'Cuatro aleluyas'. 'En Belén una estrella'. 'Felicidades, Jesús'. 'Hagamos un pellico'. 'Tarantín, tarantán'. 'Nana de amores'. 'Navidad, luz y som-bras'. 'Navidad es nuestra escuela'. 'Niño querido'. 'Otra vez Navidad'. 'Para todos Navidad'. 'Paz, Paz ¿dónde estás?'. 'Paz y amor'. 'Portalico divino'. 'Qué pasa en Navidad'. 'Quedito pasito'. 'Soles claros son'. 'Su padre es carpintero'. 'Volved a sonar, campanas' /Coro/ MG

#### REÑÉ CASTELLA, Enrique / -1924/

Pub., Ref.

P Alma murciana /Voz y Pno./ AI

L Juan sin nombre, de Emilio González del Castillo

L Perfecto caballero, de Antonio Fernández Cuevas y Manuel Caba

#### ----- y PARERA CAMPABADAL, José

Pub.

L El beso de la gitana, de Luis Suñer Casademunt

#### REPARAZ, Antonio /1831-1886/

Pub.

L A cual más feo, de Juan de la Puerta Vizcaíno

P A mi nazarena /Voz y Pno./ IC

L Ardides y cuchilladas, de Juan Belza

L La cruz del valle, de Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García Luna

L La estatua encantada o El desertor, de Antonio Campoamor

L La gitanilla, de Francisco García Cuevas

L Harry el diablo, de Narciso Serra y Miguel Pastorfido

L Los pájaros del amor, de Calixto Navarro y Ángel Povedano El pajecillo, de Emilio Mozo de Rosales L El paraíso en Madrid, de Luis Rivera L Un quinto y un sustituto, de Liberto Berzosa L La venta encantada, de Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García Luna Véase tamoien: Emilio ARRIETA CORERA /v otros/ REPARAZ CHAMORRO, Federico /1869-1924/ Pub. L Jacinto, de Liberto Berzosa RETANA, Pedro Las márgenes del Ebro Op. 1 /Pno./ NT RETANA RAMÍREZ DE ARELLANO, Álvaro /1890-1970/ Pub., Ref. Fado Blanquita /Voz y Pno./ IN Polo de San Bernardo /Oto. con Pno./ UM Solera andaluza /2 Vlns., Vcl., Cb. y Pno./ UM ---- y BARTA GALÉ, Luis Las perlas de Oriente: 'Daddy-Doll' /+Voz y Pno./ AI **REVUELTAS COLOMER, Juan José** Ref. EXACH ERRA, Ángeles /1936/ Doc., Pub. Sueños /Voz y Pno./ EA; /+Voz, Pno., Gtr. y Vln./ GSE REY, Adolfo del Pub. L El hambre hace toreros, de Aurelio de Llamas Ref. EYES, Evaristo de los REYES BARTLET, Juan /1889-1967/ Pub., Ref. L María Adela, de Julio Romón Pedrera /Sols., Coro y Org/ SI El secreto del indio /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ SI REYES FERRER, Ferrán /1951-1989/ Pub. Apunt any 1970 /Pno./ CL Contrapunt retrògad /Pno. o Sint. u Org./ Coral per orgue /Org./ CL Deo Gratias, opus posthumum nº 3 /Orq./ CL Duo per a piano i sintetitzador /Pno. y Sint./ CL Guió de jazz /Pno./ CL

2

res criptogrames musicales /Ob., Cr. Ig. y 2 Fgs./ CL doricus et lidius cum ipsa axe /Pno. o Sint. u Org./ CL s Lydi /Pno. o Sint. u Org./ CL s mixolidius tribus vocibus/ipsa axeis /Fl., Cl. y Tp./ CL s mixolidius tribus vocibus ipsaque axe /Org./ CL de clarinets /9 Cls./ CL //Coro/ CL e apunts per a piano: I. Nocturno. II. Habanera. III. Fugado. IV. Sin ftulo /Pno./ CL
s Lydi /Pno. o Sint. u Org./ CL s mixolidius tribus vocibus/ipsa axeis /Fl., Cl. y Tp./ CL s mixolidius tribus vocibus ipsaque axe /Org./ CL de clarinets /9 Cls./ CL //Coro/ CL e apunts per a piano: I. Nocturno. II. Habanera. III. Fugado. IV. Sin
s mixolidius tribus vocibus/ipsa axeis /Fl., Cl. y Tp./ CL s mixolidius tribus vocibus ipsaque axe /Org./ CL de clarinets /9 Cls./ CL //Coro/ CL e apunts per a piano: I. Nocturno. II. Habanera. III. Fugado. IV. Sin
s mixolidius tribus vocibus ipsaque axe /Org./ CL de clarinets /9 Cls./ CL //Coro/ CL e apunts per a piano: I. Nocturno. II. Habanera. III. Fugado. IV. Sin
de clarinets /9 Cls./ CL //Coro/ CL e apunts per a piano: I. Nocturno. II. Habanera. III. Fugado. IV. Sin
/ /Coro/ CL e apunts per a piano: I. Nocturno. II. Habanera. III. Fugado. IV. Sin
유민, 취임 시민들은 그 그는 이 프라이트 아이트 아이트 아이트 그는 아이트를 하는데 아이트를 아이트를 하는데 아이트를
11110 /1 110./ CL
ontrapunts a dues parts /Pno. o Sint. u Org./ CL
a en un temps, en Mi menor natural, opus posthumum nº 1 /Sint./ C
a en un temps, en Re Lydi, opus posthumum nº 2 /Pno./ CL
a per a flauta y piano /Fl. y Pno./ CL
i cinc variacions per piano /Pno./ CL
peces per a piano: I. Marxa fúnebre. II. Petit coral a 4 parts. III. Fantasía /Pno./ CL/CL
a /2 Fls., Gtr. y Pno./ CL
ttaI

#### RIBA, Robert de la

L'alosa /Coro/ CL

Les roses franques /Coro/ CL P

# RIBAS, José María del Carmen /1796-1861/

La cachucha /Fl. y Pf./ RNE G

Fantasía Octava /Fl y Pf./ RNE G

El sereni /Fl. y Pf./ RNE G

# RIBAS DURÁN, Manuel

Pub.

# ----y RUIZ DE ARANA Y MAVILLAR, Ernesto

L El gran demócrata, de Antonio Estremera

#### RIBAS DUVAL, Manuel

Pub., Ref.

L Portfolio del desnudo, de Adelardo C. Vázquez y Manuel Bezares

L La última farsa, de Aurelio Varela

#### ---- y CUSSINI, Luis

L Caras y caretas, de Ricardo Salva

#### ----- y ESTREMERA TRAGO, Antonio

- L ¡¡Abajo los solteros!!, de Juan Gómez Renovales y Francisco García Pacheco
  - L Los brazos caídos, de Antonio Estremera y Adolfo Sánchez Carrere
  - L De sol a sol, de León Navarro Serrano

# Véase también: Manuel QUISLANT BOTELLA y Ernesto RUIZ DE ARANA Y MAVILLAR

#### RIBAS GABRIEL, Josep / -1934/

Pub.

- El gall de Ripoll: nº 5 'Sardana' /+Voz y Pno./ AI
- P L Pel teu amor o Por tu amor, de Miguel Poal-Aregall: nº 3 'Canción de Blai' /+Ten. y Pno./ SI

#### RIBAS I MUNNÉ, María Rosa /1944/

Doc., Pub.

- Accés Blau /Pno./ CL
- P Dialèctic /Vf. y Pno./ CL
- Díptic Op. 16 /Pno./ CL
- Set cançons Op. 5: 'Cançó a Mahalta'. 'Abenlied'. 'Tres amigues'.

  'La soledat'. 'Això és la joia'. 'Finestra'. 'Ara que em torna el foc de viure' /Voz y Pno./ CL
  - G Sis cançons /Voz y Pno./ GSE
- Soledat /Gtr./ CL
- P G Sonata /Sax. alto y Pno./ BO/GSE
  - Tema i variacions /Cl. y Pno./ BO
    - G Tema variant /Pno./ GSE

#### RIBELLES BRUNET, Julio /1926/

Dos aires de Dansa /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL

# RIBERA, Julián

24 cantigas de Alfonso el Sabio /+Pno./ DX

#### RIBERA OTT, Sigfredo

Ref.

# RIBERA Y MIRÓ, José

Pub.

- L De dotse a una, de Andreu Brasés
- L ¡Dos millons!, de Isidro Llauradó

# **RIBÓ, Alexandre** /1878-1957/

- P Petita suite fàcil Op. 9 /Pno./ CL
- P Preludi i cançó del rierol Op. 17 /Pno./ CL

#### RIBÓ SUGRANYES, Enric /1916/

P El cant dels ocells /+3 Sops. y Pno./ CL

#### RICA TELLAECHE, Juan / -1947/

Pub., Ref.

- P La chula tanguista /Voz y Pno./ UM
- P Nenita /Voz y Pno./ AI

#### ----- y GRAIÑO (Seud. de Ricardo FANDIÑO SABATER)

L El banco de la paciencia o cien años de abstinencia, de José Luis de Lerena y Luis Bellido Falcón

#### RICCI GIRAUDO, Mercedes Anna /1930-2001/

Pub.

G Una finestra aperta al chiaro di luna /Sop. y Pno./ GSE

#### RIERA BOSCHDEMONT, Joaquín

P Salus /Pno./ SR

#### RIERA RODRÍGUEZ, Enrique

Pub., Ref.

- L Mañanita de Mayo, de Benito Marín y Manuel Carballeda
- L Mujeres y flores, de José Fernández del Villar y Granados y Juan Casaux España

#### ----- y MUÑOZ DELGADO, Prudencio

L La cuna de Jesús, de Isidro Soler

Véase también: Prudencio MUÑOZ LÓPEZ

# RIGOL, Jordi-Lluís

P Tot és Pau /Coro/ DK

# RINCÓN GARCÍA, Eduardo /1924/

Doc., Ref.

- P Canción de cuna /Gtr./ SI
- P Canciones, vol. 1 y 2 /Voz y Pno./ SI
- P Concierto para flauta, timbales y orquesta de cuerda /Fl., Tims. y Orq. Cda./ SI
- P Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ SI/SI
- P Cuarta sonata /Pno./ SI
- P Cuarteto Aula Musicae /Fl., Ob., Fg. y Pno./ SI
  - G Cuarteto de cuerda nº 5 /Crt. Cda./ GSR
- P Cuarteto nº 6 /Crt. Cda./ SI
- P Cuarteto nº 7 /Crt. Cda./ SI
  - G Cuarteto nº 8 /Crt. Cda./ BOH

	G	Cuarteto nº 9 /Crt. Cda./ BOH
P		Décima sonata /Pno./ SI
P		Elegía /Fl. y Pno./ SI
P		Elegía a tres poetas andaluces /2 Sols. y Orq./ SI
P		Homenaje a Schubert /Fl. y Pno./ SI
P		Música para tres sonetos de Michelangelo Buonarroti: I. Da morte certo. II. Signor, se vero é III. Dal cil discese /Pno./ SI
P		Novena sonata /Pno./ SI
P		Occhi mie, siate certi /Cl., Fg., Vln., Vla., Vcl. y Cb./ SI
P		Octava sonata /Pno./ SI
P		Primera sinfonía /Coros, Sop. y Orq./ SI
P		Primera sonata para violonchelo /Vcl./ SI
P		Que li darem al noi de la mare? /Voz y Pno./ SR
P	G	Quinta sonata para piano /Pno./ SI/GSR
P		Reportaje /Mz., Fl., Vcl. y Pno./ SI
P		Scherzo /Pno./ SI
P		Seis valses /Pno./ SI
P		Sexta sonata /Pno./ SI
P		Siete grabados y un autoretrato de M.C. Escher /Orq./ SI
P		Siete pequeños preludios para guitarra /Gtr./ SI
9		Sonata para dos violines /2 Vlns./ SI
P		Sonata para mezzosoprano y orquesta /Mz. y Orq./ SI
P		Sonata para sexteto de viento /Fl., Ob., Cl., Fg. y 2 Tps./ SI
P		Sonetos /Pno./ SI
P		Suite para flauta y piano /Fl. y Pno./ SI
P		Suite para guitarra /Gtr./ SI
0	G	Tercera sinfonía de cámara /+Orq. Cda./ SI/BOH
G		Tercera sonata 'Homenaje a Bela Bartok' /Pno./ SI
D		Tres canciones de Erich Fried /Voz y Pno./ SI
P		Tres casidas de Federico García Lorca /Mz. y Pno./ SI
P		Tres sonatas para clavecín o piano /Pno. o Clv./ SI
5		Trío Mier /Fl., Vln. y Vcl./ SI
P		Trío para oboe, fagot y piano /Ob., Fg. y Pno./ SI
P		Tríptico de trípticos /Orq./ SI
P		Variaciones seriales para un soneto de Dante /Orq./ SI
P		Veinticuatro canciones y danzas catalanas /Pno./ SI
21	INCĆ	ON LAZCANO, Antonio / -1962/ Pub., Ref.

# RINCON LAZCANO, Antonio / -1962/ Pub., Ref. L La alcaldesa de Hontanares, de José Rincón Lazcano y Eduardo

La alcaldesa de Hontanares, de José Rincón Lazcano y Eduardo Montesinos

# RÍO, Ladislao del /1936-1992/ G Miniaturas andaluzas /Crt. Saxs./ GSE Ic

	- 304 -	
RÍO P	PAREJA, Josep Manel Suite Avalon /Qto. Mets./ JB	
	S, Daniel /1958/ Dedicado a Luigi Nono (Tercer fragmento) 'Erial' /Mu	is. Elec./ UDM
RÍO P	S PORTILLA, Facundo de los Dos danzas americanas: 'El Algive (sic)'. '¡Miren eso!'	/Pno./ GU
RIP	OLL, J. Ramón	Ref.
RIP	OLL MARTÍNEZ, B.	Pub.
RIP	OLLÉS PÉREZ, Vicente /1867-1943/	Pub.
RIQ P	UELME, José Luis Recuerdos de Valsaín /Pno./ SR	
RII	LLOBET, Llorena /1871-1946/	
(		
Č		
C		
(		
(		
(		
(		
(	Himne a l'Assumpta /Coro/ EUC	
. (	Himne a la Verge de Lord /Coro/ EUC	
(	Himne dels petits /+Coro y Pno./ EUC	
(		
(	[2]	
(		
(		
(		
(		
(	A STATE OF THE STA	
	Pastorets:	
(	The figure and the property of the control of the c	
(		
(	'Glòria a Déu fet home' /+Sol., Coro y Grp. Inst./	EUC

La presó del Tabernacle /Coro y Org./ EUC G Puix sou Pastoreta /Sol., Coro y Org./ EUC G Siau nostre escut /Coro y Org./ EUC G Sol, solet /+Coro y Pno./ EUC G G Veni, Sancte Spiritus /Coro y Org./ EUC RIUS RICART, Joan Pub. L ¡Las cuas!, de Narcís Campmany y Joan Molas Pub. RIVAS, Diógenes RIVAS, Luis Mi compañera, 'La hija de Don Juan Alba' /Voz y Pno./ MA RIVAS GÓMEZ, Luis Ref. RIVERA, Pablo Ref. Pub. RIVERA DOMINGUEZ, José La madrileña de hoy /Voz y Pno./ SI L El poetilla, de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero RIVIÈRE GÓMEZ, Pablo /1951/ Pub., Ref. Anónimo /Pno./ AL Aunque es de noche /Grp. Inst./ RNE G Cartas de amor a Colombina /Grp. Inst./ Lección de vértigo /Grp. Inst./ AL Lluvia sobre el río /Grp. Inst./ CBA G El loco y la muerte /Fl. Pi./ AL Niños rotos /Coro y 3 Grps. Cda./ AL Pretérito imperfecto /Sop. y Grp. Inst./ AL Sonata K.509 (Trans. de la misma obra de Domenico Scarlatti) /3 Tpts., G 3 Tps. y 3 Tbns./ GSE Suerte de varas /Grp. Inst./ AL ROBLES, Julio Reencuentro /Pno./ AL ROCA, Daniel Pub.

P

P

TP

ROCA COLL, José /1915/	Pub.
ROCA SUBIRANA, Francisco / -1953/ L Verbenas de amor, de Juan Bautista Vives	Pub.
ROCAFORT, Joaquín	Pub.
ROCAMORA CASANAVE, Isidro  L Fantasías modernistas, de María Teresa Sánchez	Pub.
ROCH, Antón /1916-1987/ (Seud. de Antonio GARCÍA RUBIO)  P Consonantes, cuatro bagatelas /Pno./ UM  P Klaviermusik /Pno./ MX  P Labyrinthus /Pno./ UM  P Motus continuus /Pno./ MX  P Sarabande, Tambourin et Finale /Orq. Cda./ MX  P Sonata - 1975: Alban Berg in memoriam /Pno./ MC  P Strawinskiana /Pno./ UM  P Titianas /Pno./ UM	Pub., Ref.
ROCH, Jordi Doc.	
ROCÍO BLANCO, Ricardo /1957/ Olvidanza Ic	Pub.
RODA LÓPEZ, Cecilio de	Pub., Ref.
RODAMILANS I CANALS, Ángel /1874-1936/ P Magnificat /Coro y Org./ LB	Pub.
RODEIRO, Manuel /1965/	Pub., Ref.
RODÓ, Gabriel /1904-1963/	Pub.
RODOREDA SANTIGÓS, José de /1851-1922/ P Zuleima /Voz y Pno./ IC	Pub.

#### RODRIGO BELLIDO, María /1888-1967/

Pub., Ref.

- L Becqueriana, de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero
- P G La copla intrusa /Pno./ FE; /+Crt. Lúds/ GSE Ic
  - L Diana cazadora o Pena de muerte al amor, de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero
  - G Gavota /Crt. Lúds./ GSE Ic
  - G Tres Ayes: 'Serenita está la noche' /Sop. y Pno./ GSE Ic

#### RODRIGO VIDRE, Joaquín /1901-1999/

Doc., Pub., Ref.

- P G A la busca del más allá /Orq. Sif./ EG/ICD/WER/EGT
- P G A la sombra de Torre Bermeja /Pno./ EA/CLL/BRI/COL/CLA/EMI **Ic**Adagio para orquesta de instrumentos de viento /Orq. Insts.Vnt./ PL **Ic**
- El álbum de Cecilia: 'María de los Reyes'. 'A la jota'. 'Canción del hada rubia'. 'Canción del hada morena'. 'El negrito Pepo'. 'Borriquillos a Belén' /Pno./ UM/GSE/BRI Ic; /+Gtr./ EJ
- P G Árbol /Sop. y Pno./ SC/GSE Ic
- P G Aria antigua /Fl. y Pno./ EJ/GSE; /+Fl. y Clv./ GSE Ea; /+Fl. y Gtr./ EJ
  - G Atardecer /Pno. a 4 manos/ BRI/GSE Ic
- Ausencias de Dulcinea /Sols. y Orq./ EJ; /+Sols. y Pno./ EJ
  - G Ave María /Sop. y Pno./ GSE Ic
  - G La Azucena de Quito /+Sop. y Pno./ GSE Ic
- P G Bagatela /Pno./ RL/GSE/BRI Ic
- P G Canción del cucú /Sop. y Pno./ EN/EA/GSE Ic
- Ganción del grumete /Sop. y Pno./ EA/EA/SR/MRF/GSE Ic
- Canción y danza /Pno./ EJ
- P G Cançó del teuladí /Sop. y Pno./ EA/GSE Ic
- P Cançoneta /Vln. y Orq. Cda./ SC
- G Cántico de la esposa /Sop. y Pno./ EN/EA/MRF/HVX/GSE/RTV **Ic**; /Sop. y Orq. Cám./ SC/EGT
- P Cántico de San Francisco de Asís /Coro y Orq./ SC
  - Cánticos nupciales /3 Sops. y Org./ EJ Ic
- P G Cantiga "Muy graciosa es la doncella" /Voz y Pno./ SC/EMI/GSE/GSE Ic
- Cantos de amor y de guerra: I. Paseábase el rey moro. II. ¡A las armas, moriscotes!. III. ¡Ay, luna que reluces!. IV. Sobre Baza estaba el Rey. V. Pastorcico, tú que has vuelto /Sop. y Orq./ EJ; /+Sop. y Pno./ UM/GSE Ic
- P G Capriccio. Ofrenda a Sarasate /Vln./ EJ/GSE Ic
  - G La chanson de ma vie /Sop. y Pno./ GSE Ic
  - G Chimères /Sop. y Pno./ GSE Ic

P	G	Cinco piezas del siglo XVI: 1. Diferencias sobre el 'Canto del Caballero' (A.de Cabezón). 2. Pavana (Luis de Milán). 3. Pavana (L. de Milán) 4. Pavana (E. de Valderrábano). 5. Fantasía que contrahace la harpa de Ludovico (A. Mudarra) /Pno./ SC/CLA <b>Ic</b>
P	G	Cinco piezas infantiles: 1. Son chicos que pasan. 2. Después de un cuento.  3. Mazurka. 4. Plegaria. 5. Gritería final /Orq./ SC/WER;  /+2 Pnos./ SC/BRI/GSE/SEV Ic
P		Como una fantasía /Vcl./ SC Ic
P	G	Con Antonio Machado: 'Preludio'. 'Mi corazón te aguarda'. 'Tu voz y tu mano'. 'Mañana de abril'. 'Los sueños'. 'Cantaban los niños'. ¿Recuerdas?'. 'Fiesta en el prado'. 'Abril galán'. 'Canción del Duero' /Sop. y Pno./ UM/HVX/GSE Ic
	G	'Los sueños'. 'Cantaban los niños'. 'Canción del Duero' /Sop. y Pno./ GSE <b>Ic</b>
P	G	Concierto Andaluz /+4 Gtrs. y Pno./ SB/PHL
P	G	Concierto como un divertimento /Vcl. y Orq./ SC/RCA; /+Vcl. y Pno./ SC
P	G	Concierto de Aranjuez /Gtr. y Orq./ EA/EJ/DGR/DCA/NAX/CDC/ THO/MRF/PHL/BEL/COL/LED; (Particella de la guitarra) /Gtr. y Orq./ EJ; /+Gtr. y Pno./ EA;
		/+Arp. y Orq./ DCA/EMI
P		'Adagio' <b>Ic</b> 'Aranjuez, ma pensée' /+Gtr./ EJ; /+Pno./ EJ; /+Voz y Gtr./ EJ
P		'Aranjuez, mon amour' /+Voz y Pno./ EJ
	G	Concierto de Estío /Vln. y Orq./ EJ/COL/DCA/EGT; /+Vln. y Pno./ EJ/PN
	G	Concierto Galante /Vcl. y Orq./ SC/COL/COL; /+Vcl. y Pno./ EA/SR
P	J	Concierto heroico /Pno. y Orq./ EA
	G	Concierto Madrigal /2 Gtrs. y Orq./ DGR/PHL; /+2 Gtrs./ EA/EJ; /+2 Gtrs. y Pno./ EJ
P		Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ EJ; /+2 Pnos./ EJ
P	G	Concierto para una fiesta /Gtr. y Orq./ SC/GSR; /+Gtr. y Pno./ SC
P	G	Concierto pastoral /Fl. y Orq./ EG/RCA/DGR/SRR; /+Fl. y Pno./ SC
	G	Concierto Serenata /Arp. y Orq./ UM/PHL/DGR; /+Arp. y Pno./ EJ
P	G	Coplas del pastor enamorado /Sop. y Pno./ EN/EA/MRF/FBE/GSE/EMI Ic; /+Sop. y Gtr./ EA/GSE Ic
P		Cuatre (sic) cançons en llengua catalana /+Voz y Pno./ SC
	G	III. L'Inquietut primaveral de la doncella /+Sop. y Pno./GSE Ic
	G	IV. Brollador gentil /+Sop. y Pno./ GSE Ic
	G	Cuatro canciones sefardíes: I. Respóndemos. II. Una pastora yo amí. III. Nani, nani. IV. 'Morena' me llaman /Sop. y Pno./EJ/CBS/GSE Ic
P	G	Cuatro estampas andaluzas: I. El vendedor de chanquetes. II. Crepúsculo sobre el Guadalquivir. III. Seguidillas del diablo. IV. Barquitos de Cádiz /Pno./ UM/BRI/CLA/EMI/GSE Ic

P	G	Cuatro madrigales amatorios: I. ¿Con qué la lavaré?. II. Vos me matásteis. III. ¿De dónde venis, amore?. IV. De los álamos vengo, madre /Sop. y Pno./ EA/COL/MRF/HVX/EGT/GSE Ic; /+Sop. y Orq./ LOR
P	G	Cuatro piezas para piano: I. Caleseras (Homenaje a Chueca). II. Fandango del ventorrillo. III. Plegaria de la Infanta de Castilla. IV. Danza valenciana /Pno./ EJ/ME/GSE/BRI/EMI/CLA/SEV Ic
P		II. Fandango del ventorrillo /+2 Gtrs./ ME/EJ
P	G	Danza de la amapola /Pno./ UM/GSE/BRI Ic
		La destrucción de Sagunto, de José María Pemán y Francisco Sánchez- Castañer
D	G	Deux berceuses: 'Berceuse d'Automne'. 'Berceuse de Printemps' /Pno./ RL/GSE/BRI/CLA <b>Ic</b>
P	G	Deux pièces pour piano: I. Air de ballet sur le nom d'une jeune fille.
		II. Zarabanda lejana /Pno./ ME/GSE Ic
	G	I. Air de ballet sur le nom d'une jeune fille /Pno./ BRI
P		Doce canciones populares españolas: 'Adela'. 'Canción de baile con
	19	pandero'. 'Canción de cuna'. 'De ronda'. 'En Jerez de la
		Frontera'. 'En las montañas de Asturias'. 'Estando yo en mi
		majada'. 'Una palomita blanca'. 'Porque toco el pandero'.
		'San José y María'. 'Tararán'. '¡Viva la novia y el novio!'
		/Sop. y Pno./ IE/GSE/GSE Ic
P	G	'Adela' /Voz y Pno./ COL/FBE/GSE Ic; /+Voz y Gtr./ SC/GSE/
1	J	ARN/VDE Ic
	G	'Canción de baile con pandero' /Voz y Pno./ COL
	G	'Canción de cuna' /Voz y Pno./ COL Ic
P	G	'De ronda' /Voz y Pno./ COL; /+Voz y Gtr./ SC/ARN/VDE
	G	'En Jerez de la Frontera' /+Voz y Gtr./ SC/GSE/ARN/VDE Ic
	G	Dos canciones para cantar a los niños /Sop. y Pno./ EJ/GSE Ic
P	G	Dos canciones sefardíes: 'Malato está el hijo del rey'. 'El rey que muncho (sic) madruga' /Coro/ EJ/EJ/ZAF
P		Dos danzas españolas /Orq./ SC
P		Dos esbozos: 1. La enamorada junto al pequeño surtidor. 2. Pequeña ronda
		/Vln. y Pno./ SC Ic
p		Dos pequeñas fantasías: I. ¡Qué buen caminito!. II. Ecos de Sefarad /Gtr./ El
P		Dos piezas caballerescas: 1. Madrigal. 2. Danza de cortesía /Orq. Vcls./ SC
P	G	Dos poemas de Juan Ramón Jiménez /Voz y Fl. o Voz y Pno. (M.d.)/ EJ/EJ/GSE <b>Ic</b>
P		Dos preludios /Gtr./ EJ
P	G	En tierras de Jerez /Gtr./ EJ/DGR
P	G	Esta niña se lleva la flor /Sop. y Pno./ EA/MRF/GSE <b>Ic</b>
P	G	Estribillo /Sop. y Pno./ EA/MRF/GSE Ic
p	U	Estudiantina /Rod./ EJ
7		Estudiantina /Kod./ EJ

P	G	Fantasía para un gentilhombre /Gtr. y Orq./ EG/GSR/DCA/MCA/ HVX/COL/DGR/DGR; /+Gtr. y Pno./ SC; /+Fl. y Orq./ RCA; /+Fl. y Pno./ SC
	G	'Españoleta y Fanfarria de la Caballería de Nápoles' /Gtr. y Orq./ GSR
р	G	Fino cristal /Sop. y Pno./ EN/EA/MRF/GSE Ic
	G	Folías canarias /Voz y Gtr./ SC/VDE
P	G	Gran marcha de los subsecretarios /Pno. a 4 manos/ EJ/GSE/GSE/
	J	BRI/EMI Ic
P	G	La Grotte /Sop. y Pno./ EJ/GSE Ic
P		El hijo fingido /Sols., Coro y Orq./ IC
	G	'Canción de Bárbara'. 'Canción de Ángela'. 'Arietta de Ángela'. 'Romanza de Ángela /+Sop. y Pno./ GSE Ic
P		Himno de los neófitos de Qumrán /3 Sops., Coro y Orq. Cám./ SC
P	G	¡Un home, San Antonio! /Voz y Pno./ DR/EA/HVX/GSE Ic
P	G	Homenaje a la Tempranica /Orq./ SC/WER/RCA/ANT; /+Bnd./ HA
P		Homenaje a Sagunto /Bnd./ PL
P		Impromptu /Arp./ UM
P	G	Invocación y danza 'Homenaje a Manuel de Falla' /Gtr./ EJ/GSE/GSE/ DGR/RNE/OPT <b>Ic</b>
P	G	Juglares /+Pno. a 4 manos/ SC/GSE Em Ic
	G	Junto al Generalife /Gtr./ PHL/DGR
P	G	Líricas castellanas /Sop. y Grp. Inst./ SC; /+Sop. y Pno./ GSE Ic
P		Motu perpetuo /Bndn./ EJ
P	G	Música para un códice salmantino /Baj., Coro y Orq./ ZAF; /+Baj., Coro y Grp. Inst./ UM
P	G	Música para un jardín /Orq./ SC/COL
P		Pájaros de primavera /Gtr./ EJ
P	G	Palillos y panderetas /Orq./ SC/WER
P		Pasodoble para Paco Alcalde /Bnd./ PL
P	G	Pastoral /Pno./ SR/ME/EJ/BRI/EMI Ic; /+Gtr./ EJ
P		Pavana Real /Sop. y Orq./ EJ; /+Pno./ EA
P	G	Per la flor del Lliri Blau /Orq. Sif./ EJ/EGT/WER; /+Bnd. Sif./ PL
		Por los campos de España:
P		'Bajando de la meseta' /Gtr./ EJ/PHL
P	G	'En los trigales' /Gtr./ MD/PHL/ACS/GSR/COL/ GHA/ARN/ EMC/GSE Ic
P	G	'Entre olivares' /Gtr./ MD/DGR
P		Por mayo era, por mayo /Voz y Pno./ EA
P	G	¿Por qué te llamaré? /Sop. y Pno./ SC/GSE Ic
P	G	Preludio al gallo mañanero /Pno./ RL/SC/BRI/EMI Ic
P	G	Preludio de añoranza (Una página para Rubinstein) /Pno./ TU/EJ/BRI Ic
P		Preludio para un poema a la Alhambra /Orq./ SC

- P Preludio y Ritornello /Clv./ ME
- P G Primavera /Sop. y Pno./ GSE Ic; /+Sop., Fl. y Pno./ EJ
- P G Romance de Durandarte /Voz y Gtr./ EJ/GSE Ic; /+Gtr./ PHL
- P Romance de la infantina de Francia /Voz y Pno./ SC
- P G Romance del Comendador de Ocaña /+Sop. y Pno./ UM/GSE Ic
- P G Romancillo /Sop. y Pno./ EA/GSE Ic
- P G Rosaliana: 1. Cantart'ei, Galicia. 2. ¿Por qué?. 3. Adiós ríos, adiós fontes. 4. ¡Vamos bebendo! /+Sop. y Pno./ SC/GSE **Ic**
- P G Rumaniana /Vln. y Pno./ EJ/GSE Ic
- P G Schifferliedchen /Sop. y Pno./ EA/GSE Ic
- P G Serenata /Pno./ RL/GSE/BRI
- P G Serenata al alba del día /Fl. o Vln. y Gtr./ SC/OPT Ic
- P Serenata española /Pno./ SC Ic
- P G Serranilla /Sop. y Pno./ SC/MRF/GSE/GSE/EMI Ic; /+Sop. y Orq. Cám./ SC
- P G Siciliana /Vcl. y Pno./ ME/EJ/GSE Ic
- Siete canciones valencianas /Vln. y Pno./ SC Ic
- G Sobre el cupey /Sop. y Pno./ MRF/GSE Ic
- P Soleriana /Orq. Cám./ EJ
- P G Sonada de adiós /Pno./ ME/BRI/EMI Ic
- Sonata a la breve /Vcl. y Pno./ EA Ic
- P G Sonata a la española /Gtr./ ME/EJ/PHL Ic
  - G Sonata giocosa /Gtr./ DGR/GSE Ic
- Sonata pimpante /Vln. y Pno./ ME Ic
- P G Sonatas de Castilla, con Toccata a modo de Pregón: 'Toccata'. 'Sonata nº 1 en Fa sostenido menor'. 'Sonata nº 2 en Fa sostenido me nor'. 'Sonata nº 3 en Re mayor'. 'Sonata nº 4 en Si menor (como un tiento)'. 'Sonata nº 5 en La mayor' /Pno./ EA/EA/GSE/BRI/VER/EMI **Ic**
- P G Sonatina para dos muñecas: 1. Empieza el día. 2. Alegres peripecias.
  3. Recogimiento. 4. Vuelta al cole /Pno. a 4 manos/ RM/BRI Ic
- P G Sones en la Giralda (Fantasía Sevillana) /Arp. y Orq./ EJ/PHL; /+Arp. y Pno./ ME
- P G Soneto /Sop. y Pno./ EA/GSE Ic
- P G Suite para piano /Pno./ SC/BRI Ic
- P Un tiempo fue Itálica famosa /Gtr./ SC
- G Tiento antiguo /Gtr./ PHL
- P Tonadilla /2 Gtrs./ EJ Ic
- P G Tres danzas de España: 1. Rústica. 2. Danza de las tres doncellas. 3. Serrana /Pno./ EA/GG/BRI Ic
- P G Tres evocaciones: I. Tarde en el parque. II. Noche en el Guadalquivir. III. Mañana en Triana /Pno./ DG/BRI/CLA Ic

P	G	Tres pequeñas piezas: I. Ya se van los pastores. II. Por caminos de Santiago. III. Pequeña sevillana /Gtr./ EJ/PHL
	G	I. Ya se van los pastores. II. Por caminos de Santiago /Gtr./ DGR
P	G	Tres piezas españolas: 1. Fandango. 2. Passacaglia. 3. Zapateado /Gtr./SC/DCA/DGR/GSR/GSE Ic
	G	'Fandango' Ic; 'Zapateado' Ic /Gtr./ ACS/PHL/GSE/GHA/COL/
		GSE
P		Tres viejos aires de danza /P. Orq./ EA
		Tres villancicos:
P	G	1. Pastorcito santo /Mz. y Orq./ EGT/ANT; /+Voz y Pno./ SC/ MRF /EMI/GSE/RTV Ic; /+Voz y Gtr./ SC/SC/ GSE/ARN/VDE Ic
P	G	2. Coplillas de Belén /Mz. y Orq./ EGT/ANT; /+Voz y Pno./
		SC/MRF/GSE/EMI/RTV Ic; /+Voz y Gtr./
ъ	0	SC/GSE/ARN/VDE
P	G	3. Aire y donaire /Mz. y Orq./ EGT; /+Voz y Pno./ SC/MRF/ GSE/EMI Ic; /+Voz y Gtr./ SC/SC Ic
P	G	Triptic de Mosén Cinto: I. El arpa sagrada. II. Lo violí de Sant Francesc. III. Sant Francesc i la cigala /Sop. y Orq./ SC/GSR; /+Sop. y Pno./ GSE Ic
P	G	Triste estaba el rey David /Coro/ EA/EJ/GSE Ic
	G	Trovadoresca /Voz y Pno./ EA/SR/EMI/GSE Ic
-	J	Villancicos y canciones de Navidad:
P		1. Cantan por Belén pastores /+Sop., Coro y Pno./ SC/SC Ic
P		2. Duérmete, niño /+Sop., Bar. y Pno./ SC/SC
P	G	5. La espera /+Sop. y Pno./ SC/EA/GSE/EMI Ic
P		Yo tine un burro /Coro/ EJ
P	G	Zarabanda lejana /Gtr./ EJ/ME/ACS/DGR/PVE Ic; /+Pno./ BRI
		Zarabanda lejana y villancico:
P	G	'Zarabanda lejana' /Orq. Cda./ ME/EJ/ENY/ ICD/COL
	G	'Villancico' /Orq. Cda./ MHS
		ÍGUEZ, José Pub.
Vé	ease:	Joaquín CANDELA Y ARDID
R	ODR	ÍGUEZ, Martín
P		Salve /Coro y Org./ RT
RO	ODR	GUEZ, Natalio Ref.

# RODRÍGUEZ, Ricardo

Muerte en Granada. Pequeña cantata para coro mixto Ic

P Trilogía lírica sobre poemas de Federico García Lorca: I. Preludio. II. Canción de cuna. III. Balada del agua del mar /Coro/ UG

130	ODRI	[GUEZ ALBERT, Rafael /1902-1979/ Pub., Ref.
p		La Antequeruela /Sop. y Grp. Inst./ SI
p		El cadáver del príncipe. Preludio y Cortejo /Pno./ SI
P		Cinco piezas antiguas para guitarra, homenaje a Ravel: 'Entrada'.
		'Interludio'. 'Bolero en Sevilla'. 'Canción del juglar triste'. 'Danza
		popular en León' /Gtr./ SI
P		Colección de canciones: 'Un Asra'. 'Érase un viejo Rey'. 'Primavera'.
		'Canción' /Voz y Pno./ SI
P		Cuarteto de arco en Mi mayor /Crt. Cda./ SI
P		Cuarteto en Re mayor /Vln., Vla., Vcl. y Gtr./ UM
g		Cuarteto en Sol menor /Vln., Vla., Vcl. y Pno./ SI
P		Cuatro canciones sobre textos de Lope de Vega /Voz y Gtr./ UM
P		Estampas de Iberia: I. Galicia. II. Castilla. III. Valencia. IV. Andalucía
		/Orq. Sif./ SI
P		Evocación de la antigua danza: I. Preludio. II. Pavana. III. Minué.
		IV. Zarabanda. V. Rigodón /P. Orq. y Pno./ SI
P		Evocación de 'La Rosa Niña'. Homenaje a Rubén Darío /Voz y Pno./ SI
P		Fantasía en tríptico sobre un drama de Lope /Orq. Sif./ SI
P		Homenaje a Chapí /Orq. Sif./ SI
2	G	Homenaje a Falla /Pno./ SI/ACS
P		Horas y caminos /Bnd./ (Guión en Do) PL
P		Imágenes del solitario: I. Tapiz de arreboles. II. Camino olvidado.
		III. Pasapié de las brujas. IV. La golondrina extática. V. Paso del
		peregrino. VI. Torbellino en los sauces /Fl. y Gtr./ SI
P	G	Introducción, recitado y marcha /Gtr./ UM/GSR Ic
P		Levademe /Voz y Pno./ DR
P		Meditación y ronda /Orq. Sif./ SI
P		Minuetto /Pno./ SI
P		Música para un homenaje: I. Víspera. II. Orto. III. Fiesta /Orq. Sif./ SI
P		Ofrenda a Manuel de Falla. Ciclo cadencial en torno a Falla /Orq. Sif./ SI
P		Preludios 1 a 4 /Pno./ EN Ic
P		Quinteto en La menor /Crt. Cda. y Cl./ SI
P		Quinteto en Re al estilo concertante /Crt. Cda. y Pno./ SI
P		Romanza sin palabras /Pno./ SI

La ruta de Don Quijote: 'Las bodas de Camacho' /Orq. Sif./ SI

P		Seis canciones para canto y piano: I. ¡Mi corazón te aguarda!. II. Guitarra
		del mesón que hoy suenas jota. III. Campo. IV. Sueño infantil. V. ¡Hierve y ríe el mar!. VI. ¡Oh, dime noche amiga! /Mz. y Pno./ S.
P		Sinfonía del Mediterráneo /Orq. Sif./ SI
P		Sonata del mar y el campo /Orq. Sif./ SI
P		Sonatina /Vln. y Pno./ PL
P	G	Sonatina en Do mayor /Pno./ SI/EM/RCA
P		Sonatina en tres duales /Gtr./ AL
P		Tres miniaturas para piano: I. La muñeca. II. Trescientos soldados de plomo. III. Juegos de niños /Pno./ SI
P		Villancicos manchegos: 'Los pastores no son'. 'La Virgen y el labrador' 'Vamos, pastorcillos' (Arm. del autor) /Voz y Pno./ SI
P		Voces en la lejanía /Sop. y Pno./ SI
P		Voz última /Sop. y Pno./ SI

# RODRÍGUEZ ALGARRA, Miguel

Ref.

#### RODRÍGUEZ ARRIOLA, José Véase: José ARRIOLA

RODRÍGUEZ CASAL, Eliseo

P Alfonsina de D. Felipe /Acr. y Gtr./ BO

# RODRÍGUEZ DE CEPEDA, Luis

Véase: Luis CEPEDA

#### RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano /1779-1847/ Ref. P Benedictus a 4 /Sop., Con., Ten., Baj. y Grp. Inst./ FH G Divertimento marcial /Fl. v Pf./ RNE Divertimento marcial (II) /Fl. y Pf./ RNE G G Lamentaciones de Jeremías para el Oficio de Tinieblas de Semana Santa /Sols., Coro y Orq./ RNE P Misa de Cuaresma /Sop., Con., Ten., Baj., Coro y Fg./ FH P O! Admirable sacramento a 4 /Coro, Cb. y Org./ FH P O! Admirable sacramento a 5 /Coro y Org. Cám./ FH P Oficio y Misa de difuntos /4 Sols., 2 Coros y Org./ IC P Principes persecuti sunt. Salmo 3º de Nona /Coro y Orq./ MZ P Responso Libera me Domine /Coro, Vcl. y Cb./ FH P Stabat Mater /Coro y Org. Cám./ FH

# RODRÍGUEZ DE LEÓN, José /1784-1825/

Bolero Ic

P 6 seguidillas voleras /Voz y Gtr./ IC

#### RODRÍGUEZ GALEA

Pub.

Pub.

----y LLEÓ BALBASTRE, Vicente

L La Reina gitana, de Xavier Cabello y Lapiedra

#### RODRÍGUEZ GIJÓN, Lucio

- P Estudio para piano en Do mayor nº 1 /Pno./ EA
- P Petición y vuelta /Bnd./ MA

#### RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Hipólito / -1936/

Pub.

- L ¡Alto!... y alojamiento, de Salvador Mª Granés y Florencio Bello Sanjuán
- L Los dos coroneles, de Francisco Fernández Gómez
- L El mundo de mi mujer, de Ramón Ortiz y Beneyto
- L El pariente de Ricla, de Florencio Bello Sanjuán
- L Los triunviros, de Enrique López-Marín

# ----y MATEOS SANTOS, Gregorio Esteban

L Tres tristes trogloditas (segunda parte de "Los triunviros"), de Enrique López-Marín y Enrique Ayuso

# RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa

- Lima /Fl.,Cl.,Vcl. y Per./ SI
- Tiamat /Grp. Inst./ SI; /+Qto. Vnt./ SI
- P Vernier /Crt. Cda./ SI
- P Vortice /Orq./ SI

# RODRÍGUEZ-LOSADA REBELLÓN, Eduardo /1896-1973/ Pub., Ref.

- P 22 Preludios para piano /Pno./ SI/VI
- P A la Asunción /Voz y Pno./ SI
- P ¿A quién debo yo llamar...? /Coro/ SI/SI
- P Andante /Voz y Pno./ SI
- P ¡Ay, Santa María! /2 Voces/ SI
- P Bagoas de nai /Voz y Pno./ SI
- P Cançao a Lúa /Voz y Pno./ SI
- P Canción de cuna /Pno./ SI
- P Canción sobre un poema de R. Cabanillas /Con., Vln. y Pno./ SI
- P Los caneiros /Orq./ SI; (guión) /Orq./ SI
- P Concierto para piano en Si bemol /Pno. y Orq./ SI

Cuarteto en Fa menor nº 3 /Crt. Cda./ P P Cuarteto en La mayor /Crt. Cda./ SI P Cuarteto en Si bemol nº 2 /Crt. Cda./ SI P Cuarteto nº 5 /Crt. Cda./ SI P Cuarteto nº 6 /Crt. Cda./ SI Cuarteto nº 7 en Sol menor /Crt. Cda./ SI P P Cuarteto nº 8 en Fa menor /Crt. Cda./ SI P Cuarteto nº 9 en Re bemol /Crt. Cda./ P Deixame vivir nos montes /Voz y Pno./ SI P El Diablo Mundo /Org. Sif./ SI P ¡Ergue teu canto...! /Coro/ SI P Estate, Señor... /Voz y Pno./ SI P Fado 'Liró' /Voz y Pno./ SI P El Gnomo /Org. Sif./ SI P El gran teatro del mundo /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols. y Pno./ P Himno ejército del aire /Coro y Bnd. Sif./ SI P Jota /Pno./ SI P O Mariscal /Sols., Coro y Org./ SI; /+Sols. y Pno/ SI P Maruxiña, xentil maruxiña... /Coro/ SI P Melodía inglesa /Voz v Pno./ SI P Melodías inglesas /Voz y Pno./ SI P Misa en gallego /2 Voces y Acp./ SI P El Miserere /Org. Sif./ SI P Montañesa... /Voz y Pno./ SI El monte de las ánimas /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols. y Pno./ SI P P Moreniña, moreniña... /Coro/ SI P ¡Padrón!...;Padrón!... /Voz y Pno./ SR P Preludio en Sol mayor /2 Vlns. y Pno./ SI P Preludios y fugas /Pno./ SI P La Santa Compaña /Org. Sif./ SI P Sinfonía en Do menor nº 3 /Orq./ SI/SI P Sinfonía en La menor /Org. Cám./ SI P Sinfonía en Sol menor nº 1 /Org. Sif./ SI; /+Pno./ SI; /+2 Pnos./ P Sonata en Re menor /Pno./ SI P Sonata en Re menor /Vln. v Pno./ Sonata en Sol mayor /Pno./ SI P P Sonata en Sol mayor /Vln. y Pno./ SI Suite para piano 'Homenaje a Albéniz' /Pno./ P

Tres cantares de Rosalía /Coro/ SI

Tres valses /Pno./

P

P

SI/SI

Trío en Sol menor /Vln., Vcl. y Pno./ Trío nº 2 en Re menor /Vln., Vcl. y Pno./ SI/SI P Trío nº 3 en Do menor /Vln., Vcl. y Pno./ P ¡Ultreya! /Sols., Coro y Org./ SI; /+Sols. y Pno./ SI P P Unha vez tiven un cravo... /Voz y Pno./ SI RODRÍGUEZ MÁRQUEZ, Ángel Luis /1960/ Doc. Cantares y proverbios, sátiras y epígramas /Voz y Pno./ SR P Espirales /Fl., Cl. y Pno./ SR/PIC D G Gacela del amor maravilloso /Voz y Pno./ P P Gacela del amor que se deja ver /Coro/ SI Noche /Coro/ SI P P Ofrenda II /3 Fls. y Ct. Mag./ SR Seis danzas para un ciempiés /Cl. y Pno./ SR P 77 Su frente abierta y blanca /Voz y Pno./ SR P Suite onírica /Grp. Inst./ SR RODRÍGUEZ MURCIANO, Manuel Pub. L Amores a la intemperie, de Manuel Moreno González L El último wals, de José Velásquez y Sánchez RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo /1944/ Pub., Ref. RODRÍGUEZ PAZO, Raúl Os reises /Coro/ XG RODRÍGUEZ PERIS, Martín José Pub. Canciones infantiles. Vol. I: 'Cómo dibujar un niño'. 'Cucú'. 'El sapito feo'. 'Cómo dibujar una bruja'. 'El pajarito' /Coro a 2 y 3 voces iguales/ **EM** Impromptus Ic RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús /1953/ Doc., Pub., Ref. P A bao a gu /Fl., Cl., Sax., Vcl. y Per./ SI/LA D Air varié /Ob. o Sax./ SI P Anna Livia /Cl., Sax., Tbn., Voz, Vln. y Pno./ P Apsû /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ AL/GSE G Athanor /Tp., Tbn., Vcl., Pno. y Sax./ SI P P Autour de la lune /T. Mus./ SI P Berlioz m'ha dit que... /Pno./ SI P Cançó del Pressentiment /Coro/

P

P Cant de Galadriel /Fl. y Cl./ SI P Un caprici /Crt. Fls. Pi./ SI P Chanson de Han d'Islande /Rc. y Pno./ SI P La ciutat i les estrelles /Pno. y Org. Cám./ SI P Concert nº 1 per a clarinet i orquestra /Cl. v Org./ SI P Diàleg dels insectes /Cl./ BO P G Diomira /Org. con Pno./ SI/GSE P Dues cançons /Voz y Pno./ SI P G En Relleu /Pno/ CN/CCH P Esbós Venecià /Crt. Fls. Pi./ SI P Fantasía /Vcl. y Pno./ JB/GSE G P Floppeta /Voz y Pno./ SI P Fra L'Aria /Fl./ CL/CL/SI P Horo /Cl./ BP P Jardí a Ginervy /Fl. v Gtr./ CL P El lleó afamat /Orq./ SI P El mar imaginat /Sop. y Org./ SI P Mille Artifex /Pno./ CC/SI P Monòleg d'hivern /Voz, Fl. y Gtr./ SI P Musica di ripieno /2 Voces y Per./ SI P Nocturn /Vln./ CL/CL/SI P Nocturn nº 2 per a clarinet i orq. de cord es /Cl. y Orq. Cda./ SI P Paisatge amb ocells /Grp. Inst./ SI P Polisonia 1 (sonidos caminando sobre el silencio) /Pno. e Insts. Inds./ P Polisonia 2 /Inst. Vnt., Pno. e Insts. Inds./ SI P Preludi i dansa /Cl./ CL P Quartet /Crt. Cls./ CL P G Quatre poemes /Cl. y Pno./ SI/CL/AVS P Râga Vasanta Mukhârî /Gtr. con o sin tabla/ EM/CL P Retrat de l'artista /Voz y Cl. Si b/ SI P G Sephiroth /Grp. Inst./ SI/GSE P Simfonía (sic) nº 1 'Americana' /Orq. Sif./ CE P Simfonies /Org./ SI P. Sonata a Colombina /Cl. Si b y Pno./ P Trajectòries /Cl. Si b, Fg. e Inst. Tcl./ P Tres peces breus /Fl. Pi./ Si P Vespre a Istambul /Fl., Vla., Teclado y Ct. Mag./ SI P El vol de Xuang Tzu /Crt. Fls./ SI

Volt /Cl./ SI

Zeux /Vln. y Pno./ SI

P

P

RODRÍGUEZ ROMERO, Juan /1947/

Pub.

Tres canciones sobre textos de Federico García Lorca: 'El grito'. 'Paisaje'.

'El silencio' /Voz y Pno./ SI Ic

RODRÍGUEZ VILCHES, Eugenio

Pub.

Véase: Pedro RODRÍGUEZ VILCHES

RODRÍGUEZ VILCHES, Pedro

Pub.

----- y RODRÍGUEZ VILCHES, Eugenio

L Corte o cortijo, de Juan Maestre

Véase también: José PADILLA SÁNCHEZ

MODRÍGUEZ Y BENEDITO, Gabriel /1829-1901/

Pub.

G Ständchen /Voz y Pno./ GSE Ic

**RODULFO GONZÁLEZ, Ángel** 

Doc.

P Cantos populares de Galicia. Colección 3ª (Arm. de popular) /Voz y Pno./ EA

Pandeirada'. 'Miña Virxen d'a Peneda' /Coro/ EA

Saudades d'alborada /Voz y Pno./ SR

P Sin niño /Voz y Pno./ SR

La Virgen de la Roca: 'Lembranzas' /+Pno./ SR

MOGEL SORIANO, José Cayetano /1829-1901/

Pub., Ref.

L Canto de ángeles, de Ricardo Puente y Brañas

L Las cartas de Rosalía, de Federico Bardán

L La casa roja, de Juan Belza

L Un casamiento republicano, de Federico Bardán, Salvador Mª Granés y Miguel Pastorfido

L La corte del Rey Reuma, de Eusebio Blasco

L Dos truchas en seco, de Ricardo Puente y Brañas

L En Ceuta y en Marruecos, de Juan de la Puerta Vizcaíno

L La Epístola de San Pablo, de Luis Rodríguez

L Francifredo, Dux de Venecia, de Mariano Pina y Bohigas

 L El hábito no hace al monje, de José Picón (adap. de la misma obra de Scribe)

L La isla de los portentos, de Enrique Zúmel

L El joven Telémaco, de Eusebio Blasco

L Lola, de Mariano Pina Domínguez

- L El matrimonio, de Ricardo Puente y Brañas
- L ¡¡¡Me escamo!!!, de Manuel Nogueras
- L Un muerto de buen humor, de Adolfo Llanos y Alcázar
- L Los órganos de Móstoles, de Luis Mariano de Larra y Wetoret
- L Pablo y Virginia, de Eusebio Blasco
- L Un palomino atontado, de Miguel Ramos Carrión
- L Los peregrinos, de Mariano Pina y Bohigas
- L ¿Quién es el loco?, de Edgardo Poe
- L Recuerdos de Gloria, de Enrique Pérez Escrich
- P Rigoletto (Polka sobre motivos de dicha ópera) /Pno./ MT
  - L Santiaguillo, de Ignacio Virto
  - L Soy mi hijo, de Alfredo Guerra y Arderíus
  - L ¡¡Soy yo!!, de Francisco de la Vega
  - L Las tres Marías, de Adolfo Llanos y Alcaraz
  - L El último figurín, de Ricardo Puente y Brañas
  - L Un viaje de mil demonios, de Rafael García Santisteban, Ricardo Puente y Brañas y Miguel Pastorfido

#### ROGER CASAMADA, Miguel /1954/

Pub., Ref.

- P 6 Estudis /Cl./ BO
- P G Blanca Quartet /Crt. Cda./ LA/AVS
- P G Colien's Peace /Pno./ CÑ/CCH
  - G Inventio /Pno./ CON
- P G Per a Liliana /Pno./ LA/AVS/GSE
  - G Quintet de vent número 1 /Qto. Vnt./ AVS
- P G Set de set /Pno./ CC/LA/ENY/ENY
- P G Trilogía /Trío Cda./ LA/ENY

#### ROGER JUSTAFRE, Antonio

Pub., Ref.

ROIG, Oscar Pub.

# ROIG, Ramón /1849-1907/

Pub.

P G La Gracia de Dios /Bnd./ RTV; /+Pno./ SR; /+Orq. Sif./ RTV; /+Orq. Sif./ (Orqn. de Carmelo Alonso Bernaola) ENY; /+Bdr./ (Arr. de Germán Lago) MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA

ROIG-FRANCOLÍ COSTA, Miguel Ángel /1953/ Doc., Pub., Ref. Cinco piezas para orquesta /Orq./ EM P G * Concierto en Do /Qto. Vnt., Qto. Cda. y Pno./ FM/FJM Ea P G Diferencias y fugas /Crt. Cda./ FM/FJM Fa Espejismos /Grp. Inst./ EM/ACS PG Sonata Ic ROIG PALLARÉS, Celestino / -1949/ Pub. L El 5005, de Guillermo Perrín y Thomé L ¡A las tres!, de Ramón Peña L Los campesinos, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro L La chica del 'Aguila' o Zapatero, a tus zapatos, de Antonio Paso Díaz v José Silva Aramburu L La contrabandista, de José Silva Aramburu y José Mayral L Los dos lunares, de Gonzalo Quintilla Aramendía L Mantequilla de Soria, de Antonio Ramos Martín L La Noche Vieja, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González del Toro L El Rey del Carbón, de Manuel Morcillo Sartorius y Teodoro Gutiérrez L Ya se casó la Isabel o ¡Qué amigos tienes, Benito!, de Carlos Rufart y Mario López Avilés ---- y BLANCO PACHÓN, Manuel L La mancha de la mora, de Antonio Paso Díaz y José Silva Aramburu Véase también: Luis FOGLIETTI ALBEROLA y Pascual MARQUINA NARRO ROJAS, Manuel de Pub. 2 Movimientos /Gtr./ GSE Ea ROJAS, Natividad de Pub. L Una apuesta en la velada de San Juan, de Natividad de Rojas

Ref.

ROLDÁN MUÑOZ, Francisco Fernando /1950/ P Amor naciente /Gtr./ RA

ROJAS PÉREZ, Andrés / -1966/

R	OLD.	ÁN SAMIÑÁN, Ramón /1954/	Doc., Pub., Ref.
P		Boceto /Pno. M. i./ SI Ea	
P	G *	Diálogos /Cb. y Pno./ FM/FJM Ea	
P	G ·		
P		O salutaris /Coro/ PL	
P		Petenera /Gtr./ SI	
		Recitado a dos Ic	
. P		Sonata para piano /Pno./ SI	
P	G	Variaciones líricas /Pno./ SI/GSR/GSE Ic	
R	OMA	, Josep María /1902-1981/	Pub.
		Cantares (Siete canciones españolas):	
P		Vol. I: I.A la luz de las estrellas. II. A la orilla del	arroyo. III. Balada
		una niña muerta /Voz y Pno./ CL Ic	
P		Vol II: IV. Una y no más. V. Lo mejor de las niñas	s. VI La perejilera.
		VII. Nochebuena /Voz y Pno./ CL Ic	
P		Tres cançons /Voz y Pno./ CL	
R		A PARRA, Julián /1848-1903/	Pub.
		El carnaval del amor, de José Jackson Veyán	
P		La hija del Barba, de Julián Romea /+Sols., Coro y Pr	no./ ZZ
	I	El mocito del barrio, de Ricardo Revenga	
P		Niña Pancha /+Voz y Pno./ PB/PB/PB	
	I	El tambor mayor, de Federico Jaques y Aguado	
		- y CHALONS BERENGUER, Manuel	
	I	El país de la cucaña, de Manuel Fernández de la Puer	nte y Tomás
		Rodríguez Alenza	
		- y VALVERDE DURÁN, Joaquín	
	I	El canario, de Constantino Gil y Luengo	
	I	Los domingueros, de Constantino Gil y Luengo	
		Las grandes potencias, de Javier de Burgos	
		Niña Pancha, de Constantino Gil y Luengo	
		La segunda tiple, de Constantino Gil y Luengo	
		El último tranvía, de Ángel del Palacio y Ricardo Blas	sco
R	OME	A Y CATALINA, Alfredo /1883-1955/	Pub.
R	OMF	RO, Alfredo	
P		Romancillo de Verónica /Voz y Pno./ UM	

La catedral de Colonia: 'Entrada'. 'Campanas'. 'Como una sarabanda'.

'Bourrée I y II'. 'Adagio procesional'. 'Minuetto I y II'. 'Giga'.

#### Celín /Gtr./ UM P Diez preludios (VI al XV) /Gtr./ UM P Los maestros: I. Copla. II. La rueda. III. Baile /Gtr./ UM P Pepe /Gtr./ UM La petenera /Gtr./ PHL Sonata Scarlatta nº 1 /Gtr./ UM 13 Suite española: 'Asturias' (Trans. de la misma obra de Isaac Albéniz) /+Gtr./ UM P 'Cádiz' (Trans. de la misma obra de Isaac Albéniz) /+Gtr./ UM 'Sevilla' (Trans, de la misma obra de Isaac Albéniz) /+Gtr./ UM (P) Suite madrileña nº 1: I. Entrada. II. En el Retiro (añoranza). III. Chotis de la bombilla. IV. En la Cibeles (nocturno). V. En el Prado (cantando la rueda) /Gtr./ UM Suite madrileña nº 2: I. Puerta del Sol (en el Madrid romántico). II. Vals Real (en Pajacio). III. El café cantante (punteado). IV. Fiesta /Gtr./ UM Tres preludios: 'Romántico'. 'Plegaria'. 'Aleluya' /Gtr./ PHL G Pub. ROMERO, Gemma María ROMERO ANDÍA, Antonio /1815-1885/ Pub. Fantasía para clarinete y piano sobre temas de Lucrezia Borgia, de G Donizetti /Cl. y Pno./ GSE Ic La presentación /Pno./ CM Doc., Pub. ROMERO ASENJO, Alfonso /1957/ Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ SI P Dos preludios y estudio /Pno./ EM P G Nocturno 1 /Pno./ SI/EM/GSE Ic 9 Nocturnos nos. 2, 3, 4, 5 /Pno./ EM P Obertura /Bnd./ PL P Sexteto /2 Vlns., Vcl., Tpt., Tp. y Pno./ SI O Sonatina /Pno./ AL

ROMERO, Celedonio /1918-1996/

P

D

P

Angel, Vals nº 1 /Gtr./ UM

Angel, Vals nº 2 /Gtr./ UM

'Epílogo-Adagio' /Gtr./ UM

1101111	RO BARBOSA, Elena /1923/	Doc., Pub.
P	El ángel de los números /Voz y Pno./ SI	
P	Antiprimavera /Voz y Pno./ SI	
P	El cantar /Voz y Pno./ SG	
P	Cantiga para voz y piano /Voz y Pno./ SI	
P	Dicen que me case yo /Voz y Pno./ EA	
P	Divertimento /Vln., Vcl. y Pno./ SI	
P	Dos movimientos para cuarteto de cuerda /Crt. Cda	./ SI
P	Idilio (nocturno) /Pno./ SI	
P	Luna sin retorno /Voz y Pno./ SI	
P	Madrugada (Las cinco) /Voz y Pno./ SI	
P	La niña /Voz y Pno./ EA	
P	Tres de Junio (nocturno) /Gtr./ SI	
P	Tres movimientos para órgano de cámara o piano /C	
G	Tres piezas breves: I. Tardes tristes. II. Paseo. III. Na controversia /Pno./ ACS	turaleza, metafísica
P	Villancico /Voz y Pno./ SI	
ROME	RO LÓPEZ, José	Pub.
	Manuel QUISLANT BOTELLA	
ROME	RO MARTÍNEZ, Modesto / -1954/	Pub.
	RO MARTÍNEZ, Modesto / -1954/ ¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen	Pub.
I		Pub.
I I	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen	Pub.
I I P	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere	Pub.
I I P P	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere Bulerías del Chele /Voz y Pno./ RS	Pub.
I I P P P P G	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere Bulerías del Chele /Voz y Pno./ RS Canto a España /Pno./ MN De Huelva /Pno./ MN	Pub.
I I P P P P G	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere Bulerías del Chele /Voz y Pno./ RS Canto a España /Pno./ MN De Huelva /Pno./ MN	Pub.
I I P P P P G	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere Bulerías del Chele /Voz y Pno./ RS Canto a España /Pno./ MN De Huelva /Pno./ MN En el Generalife /+Bdr. y Pno./ MN/CDA	Pub.
P P P P G P	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere Bulerías del Chele /Voz y Pno./ RS Canto a España /Pno./ MN De Huelva /Pno./ MN En el Generalife /+Bdr. y Pno./ MN/CDA En los altos de Tafalla /Pno./ RS Tango rosa /+Voz, Castañuelas y Gtr./ SOF La reina del molinete, de Adolfo Sánchez Carrere	Pub.
I P P P P G P	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere Bulerías del Chele /Voz y Pno./ RS Canto a España /Pno./ MN De Huelva /Pno./ MN En el Generalife /+Bdr. y Pno./ MN/CDA En los altos de Tafalla /Pno./ RS Tango rosa /+Voz, Castañuelas y Gtr./ SOF	Pub.
I P P P P G G I	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere Bulerías del Chele /Voz y Pno./ RS Canto a España /Pno./ MN De Huelva /Pno./ MN En el Generalife /+Bdr. y Pno./ MN/CDA En los altos de Tafalla /Pno./ RS Tango rosa /+Voz, Castañuelas y Gtr./ SOF La reina del molinete, de Adolfo Sánchez Carrere ¡¡¡Y quisiera!!! /Voz y Pno./ MN	Pub.
I P P P P G P G I	¡Abajo la sicalipsis!, de Ernesto Tecglen Anciano, la lengua ten, de Adolfo Sánchez Carrere Bulerías del Chele /Voz y Pno./ RS Canto a España /Pno./ MN De Huelva /Pno./ MN En el Generalife /+Bdr. y Pno./ MN/CDA En los altos de Tafalla /Pno./ RS Tango rosa /+Voz, Castañuelas y Gtr./ SOF La reina del molinete, de Adolfo Sánchez Carrere	

## ----y ROMERO MARTÍNEZ, Vicente

L Aurora social, de Julio Díaz Bejarano y Gregorio Aguayo Marañón

## Véase también: Mariano LIÑÁN

D

P

0

## ROMERO MARTÍNEZ, Vicente / -1937/

Escenas españolas /Pno./ MN

P ¿Foxtreamos? /Pno./ RS

P María. Habanera /Pno./ RS

P No debes jugar con fuego /Voz y Pno./ MN

¡Qué barbaridad! /Voz y Pno./ MN

#### ROMEU I COROMINAS, Luis /1874-1937/

Pub.

#### **ROMO DORADO, Luis** /1880-1945/

Pub., Ref.

Pub., Ref.

L En aras de la moral, de José Jackson Veyán

L El País Azul, de Enrique Fernández Gutiérrez-Roig

L El sol de la Rioja, de Anastasio García Espinosa

#### ROMO RAVENTÓS, Jesús /1908-1995/

Doc., Pub., Ref.

El cabrerillo /Voz y Pno./ DY

Los cachorros: 'Prólogo' /+Voz y Pno./ SI

En el balcón de palacio:

'Lamento de Lola' /+Mz. y Pno./ SI

'Romanza de Paco' /+Bar. y Pno./ SI

G ¡Enterradme en la playa!. Habanera /Coro y Pno./ QU/DUP

G Era una flor /Coro/ SUP/RTV

L El gaitero de Gijón, de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

L El mesón del Pato Rojo, de Eduardo M. del Portillo

## RONCAL, Ramón

Homenaje a Villalobos /Gtr./ BO

## RONCERO GÓMEZ, Vicente /1960/

Pub.

Delicatessen Ic

P Elegía y danza /Gtr./ PL

## ROS, Enrique

Vicente Ruiz 'El Soro' /Bnd./ PL

## ROS CABO, Rafael

Pub., Ref.

L La Moreneta, de Antonio Miralles Martínez

ROS MARBÁ, Antoni /1937/ Pub., Ref. P G Nocturn /Vln. y Pno./ CE/EGS ROS VIDAL, Màrio /1963/ Doc., Pub. Bréhat /Crt. Cls./ BO P P Cercle /Pno. a 4 manos/ SR P Compendium Venti /8 Vcls./ SR P Due canti a Beatrice /Bar. y Grp. Inst./ SR P Der Gedankenabgrund /Fl., Vla., Vcl. y Pno./ SR P Invicem /2 Vcls./ SR P Pneuma /Oto. Vnt./ SR Primer quartet de corda /Crt. Cda./ SR/GSE Ea P G Quintet per a l'avenir /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ SR P P Segon quartet de corda /Crt. Cda./ SR P Següencia /F1./ SR El sueño de un extraño /Vln., Vcl. y Pno./ FM/SI/GSE Ea ROSAL SÁNCHEZ, Manuel /1969/ Doc., Pub. P G Algo en sí (o no) /Crt. Cda. y Pno./ FM/SI/GSE Ea ROSAS, Antonio Pub. ROSELLÓ VILELLA, Isidro / -1939/ Pub., Ref. L El café Novedades o La de las perlas, de José Luis Montoto ---- y OBRADORS, Fernando Jaumandreu L Pim-pam-Pum, de Amichatis (Seud. de José Amich Bert) ROSILLO, Ernesto Véase: Ernesto PÉREZ ROSILLO ROSSINYOL, Jordi /1956/ Doc., Pub., Ref. Ex-Libris /Gtr./ CL G Incert desig /Grp. Inst./ GSE G Objectes tan dispars trobats a la platja /Vln., Vla., Vcl. y Cb./ GSE G Pròsper laberint intermitent /Fl., Cr. di bassetto, Arp. y Gtr./ DIN G Splasshhh /Gtr./ GSE ROVIRA FERRER, Salvador / -1972/ Pub., Ref. L Aragón, tierra bravia, de Juan Antonio Cabero

#### **ROVIRA MARTÍNEZ-MIRANDA, Antonio** Pub. L Genaro el gondolero, de José Mª Nogués L La gitana, de José y Ángel Beato Guerra L Un primo, de Carlos Frontaura L La sirena, de Luis de Montes Ref. ROY, Miguel Angel ROZA CAMPO, Alfredo de la /1925/ Agora non /Coro/ FS 13 ROZAS MATABUENA, Antonio /1940/ La arboleda de oro Op. 14 /Coro mixto/ BM Ave Maria /Coro/ FB Canto himno 'A Castilla' Op. 2 /Coro y Orq./ BM Canto himno a Castilla y León Op. 7 /Coro y Orq./ BM P Castiella vetula Op. 12 /Orq./ BM P Cuatro piezas Op. 5: 1. Vieja ermita. 2. Hojas sueltas. 3. Espadaña gótica. 4. Mi niña /Pno./ BM D Cuatro preludios Op. 18 /Pno./ BM Dos ensayos Op. 13 /Crt. Saxs./ BM Estudio-sonata Op. 10 /Tpt. y Pno./ BM Festival (obertura) Op. 11 /Bnd./ BM P Fuentepeña /Pno./ DC P Malacitana Op. 6 /Bnd./ BM La Melitona Op. 4 /Coro mixto/ BM D Misa del Cristo del Perdón Op. 17 /Coro y Orq./ BM Ora et labora (Homenaje al P. Soler) Op. 3 /Grp. Inst./ BM1 Orto, cénit y ocaso Op. 16 /Cl., Sax. alto, Tbn. y Per./ 0 Primera sinfonía Op. 9 /Orq./ BM Segunda sinfonía Op. 15 /Orq./ BM D D El sendero /Pno./ DC 0 Sonatina española Op. 8 /Pno./ BM Suite-sonata Op. 1 /Pno. y Orq./ BM 0 RUANO BALADA, Juan /1919- / Seis canciones populares catalanas (Trans. de popular) /+Gtr./ CL Pub. **RUBIO**, Vicente

## RUBIO LÁINEZ, Ángel /1846-1906/

Doc., Pub., Ref.

- L ¡A la exposición!, de Heliodoro Criado y Luis Cocat
- L A la puerta del suizo, de Calixto Navarro y Manuel Cuartero
- L ¡A sangre y fuego!, Mariano Pina Domínguez
- L Academia de hipnotismo, de Gabriel Merino
- L Los adelantos del siglo, de Gabriel Merino
- L ¡Al agua patos!, de José Jackson Veyán
- L Al pan, pan y al vino, vino, de José Jackson Veyán
- L Almas en pena, de Calixto Navarro
- L ¡Alto!... ¿quién vive?, de Calixto Navarro
- L ¡Aquí, León!, de Mariano Pina y Domínguez
- L Armas al hombro, de Mariano Pina Domínguez
- L Ayer y hoy, de Eduardo Jackson Cortés
- L ¡¡¡El bandido!!!, de Salvador Lastra
- L Bodas de oro, de Calixto Navarro
- L Brinquini, de Salvador Ma Granés y Calixto Navarro
- L Castillos en el aire, de Mariano Pina Domínguez
- L Clases especiales, de José Jackson Veyán
- L Los cómicos de mi pueblo, de Javier de Burgos
- L El corregidor de Almagro, de Mariano Pina Domínguez
- L De P. P. y W, de Felipe Pérez González
- L Diamantes americanos, de José Jackson Veyán
- L Don Gonzalo de Ulloa, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L Dos canarios de café, de Rafael Ma Liern y Cerach
- L Dos tenorios del día, de Rafael Bolumar
- L  $\,$  ¡Eh!... ¡A la plaza!, de Mariano Pina Domínguez
- L En el nombre del padre..., de Salvador Mª Granés y Calixt o Navarro
- L Enaguas y pantalones, de Eduardo Jackson Cortés
- L La esposa del señor, de Gabriel Merino
- L Esta casa es muy de ustedes, de Rafael Ma Liern y Cerach
- L Estrella la gitana, de Manuel Cano y Cueto
- L El fantasma de la esquina, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán
- L La feria de Sevilla, de Gabriel Merino
- L Flamencomanía, de Calixto Navarro y Eduardo Sánchez de Castilla
- L Folies Bergeres, de José Jackson Veyán
- L La gata de oro, de Rafael Ma Liern y Cerach
- L Gota serena, de Calixto Navarro
- L Grandes y chicos, de Salvador Ma Granés y José Jackson Veyán
- L Gustos que merecen palos, de José Jackson Veyán
- L Historias y cuentos, de Mariano Pina Domínguez

- L El juicio oral, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L Lo pasado, de Felipe Pérez González
- L Loreto, de Diego Jiménez-Prieto
- L Los matadores, de Eloy Perillán Buxó y José Jackson Veyán
- L La Misa del Gallo, de Mariano Pina Domínguez
- L Mujer y ruina o Mariquita stoi-que-ardo, de Felipe Pérez González (P. de 'Mujer y reina' de Mariano Pina Domínguez)
- L La nieta de su abuelo, de Ángel Caamaño
- L Las niñas al natural, de José Jackson Veyán
- L Números primos, de Gabriel Merino Una onza /+3 Sols. y Pno./ ZZ

P

- L Ordeno y mando, de Calixto Navarro
- L Oro, plata, cobre y ... nada, de Felipe Pérez González
- L La pajarita, de Francisco Flores García
- L El pañuelo de hierbas, de Mariano Pina Domínguez
- L Para dos perdices..., de Rafael Ma Liern y Cerach
- L Pepa, Pepe y Pepín, de Rafael Mª Liern y Cerach
- L Pepito París, de Rafael Ma Liern y Cerach
- L Periquito entre ellas, de Salvador Ma Granés y Calixto Navarro
- L Política y tauromaquia, de Javier de Burgos
- L ¡El premio gordo!, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán
- L La salsa de Aniceta, de Rafael Ma Liern y Cerach /+Sols. y Pno./ ZZ
- L Tiple en puerta, de Mariano Pina Domínguez
- L Tiple ligera, de Federico Urrecha
- L La tuna de Alcalá, de Luciano Boada y Antonio L. Rosso Montero
- L El turno de los partidos, de Luis de Larra y Eugenio Gullón
- L Los vampiros, de Calixto Navarro
- L Los vecinos del 2º, de José Jackson Veyán y Felipe Pérez y González
- L ¡Viva mi niña!, de Eduardo Jackson Cortés
- L ¡¡Ya somos tres!!, de Mariano Pina Domínguez.
- L ¡Zaragoza!, de José Jackson Veyán

## ----y ACEVES LOZANO, Rafael

L Los alcaldes de Monzón, de Cipriano Martínez

# ----y ÁLVAREZ ALONSO, Antonio

L Guayabita, de Calixto Navarro

## ---- y ARNEDO MUÑOZ, Luis

- L ¡Pum!, de Gabriel Merino
- L Santo y seña, de Andrés Ruesga y Nicolás M. Rivero

#### ---- y ESPINO TEISLER, Casimiro

- L Baños sulfurosos, de Eduardo Navarro Gonzalvo
- L El Barbián de la Persia, de Eduardo Navarro y Felipe Pérez González
- L ¡Cómo está la sociedad!, de Javier de Burgos
- L De Cádiz al Puerto, de Francisco Flores García y Julián Romea
- L Desconcierto musical, de Enrique Prieto, Andrés Ruesga y Salvador Lastra
- L El destierro del amor, de Rafael Ma Liern y Cerach
- L Don Abdón y don Senén, de Rafael María Liern
- L En las Batuecas, de Manuel Arenas
- L Escapar con suerte, de Federico Mínguez
- L Hatchis, de Eloy Perillán Buxó
- L La mantilla blanca, de Pedro Górriz y Eduardo Navarro Gonzalvo
- L Martes 13, de Salvador Ma Granés y Calixto Navarro
- P Meterse en honduras /+Sols. y Pno./ ZZ
  - L El país de la castaña, de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto
  - L Las plagas de Madrid, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán
  - L Política y tauromaquia, de Javier de Burgos
  - L Prueba... fotográfica, de Eduardo Navarro Gonzalvo
  - L ¡Quién fuera libre!, de Eduardo Jackson Cortés
  - L El 7 de Julio, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
  - L Un torero de gracia, de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán
  - L ¡Viva mi tierra!, de José Jackson Veyán v José de la Cuesta

## ----- y ESTELLÉS ADRIÁN, Ramón

- L El baño de Diana, de Salvador Ma Granés y José García Rufino
- L Ensalada rusa, de José Jackson Veyán
- L La florera sevillana, de José Jackson Veyán
- L Maniobras militares, de Federico Urrecha
- L Niña Rosa, de José Jackson Veyán
- L El paraíso perdido, de José Jackson Veyán y Gabriel Merino
- L Los rancheros, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L Los tenderos, de Alberto Casañal Shakery

# -----y FERNÁNDEZ GRAJAL, Manuel

L En el ambigú, de Carlos Torres y Pastor

## ----- y GARCÍA CATALÁ, Juan

- L Blanca o negra, de Calixto Navarro
- L La deseada, de Eduardo Navarro Gonzalvo
- L Receta infalible, de Manuel Altolaguirre
- L La Restauración, de Felipe Pérez y González
- L La Virgen del Mar, de Federico Jaques y Aguado

#### --- y LLEÓ BALBASTRE, Vicente

- L Cambios naturales, de Ventura de la Vega Rodríguez
- L ¡¡¡Siempre p'atrás!!!, de Luis de Larra
- L El traje de boda, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios

## --- y MARÍN GARCÍA, José María

L ¡Los de Cuba!, de Manuel Falcón Segura y Rafael Mª Liern y Cerach

#### ---- y MASLLOVET SANMIGUEL, José

- L El chico de la portera, de Ángel Caamaño
- L La chiquilla, de Ventura de la Vega Rodríguez

#### ----- y NIETO MATAÑ, Manuel

- L Cibeles y Neptuno, de Rafael Ma Liern y Cerach
- L Te espero en Eslava tomando café, de Salvador Mª Granés, Eduardo Lustonó y José Jackson Veyán

#### ----- y POWER RETA, José

L El Polo Norte, de Aurelio Varela y José Sabau

#### ----- y REIG QUINTANA, Tomás

L Madrid viejo y Madrid nuevo, de Calixto Navarro y Manuel Arenas

## ---- y SERRANO SIMEÓN, José

El pelotón de los torpes /+Sols. y Pno./ TM

## ----y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín

- L Las buenas formas, de José Jackson Veyán
- L El cake-walk, de José Jackson Veyán

Véase también: Rafael ACEVES LOZANO, Guillermo CERECEDA SOMAGOSA/y otros/, Casimiro ESPINO TEISLER, Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO, Juan GARCÍA CATALÁ, Manuel NIETO MATAÑ y Rafael TABOADA Y MANTILLA

## RUBIO OLARTE, Pedro

- Divina gracia /Bnd. Sif./ MA
- P Plegaria /Bnd. Sif./ MA

RUBI	O PULIDO, José Luis / -1987/
P	A la clavelina /Voz/ RM
P	A la nana, nana /Voz/ RM
P	Acción de gracias /Org./ RM
P	Adagio /Org./ RM
P	Adiós (Trans. de popular) /Sol. y 3 Voces iguales/ RM
P	Aires asturianos /Sol. y Coro/ RM
P	Alborada gallega /Org./ RM
P	Alegría de nieve /Voz/ RM
P	Amanecer /Org./ RM
P	Amiga flauta: I. Andina. II. Juguete musical. III. Canción de cuna. IV. Cantiga de Alfonso X. V. Santa Lucía. VI. La paloma. VII. Navidad /Sols. y Per.//Grp. Inst./ RM
P	¡Ay! caramba (Trans. de popular) /3 Voces/ RM
P	¡Ay, dolor! /3 Voces/ RM
P	Caminito del indio (Trans. de popular) /3 Voces/ RM
P	Campanas de Belén (Trans. de popular) /3 Voces/ RM
P	Canción campamental /Voz/ RM
P	Canción crepuscular (F. Mendelssohn) /Org./ RM
P	Capricho /Voz y Gtr./ RM
P	Con guitarras y almireces (Trans. de popular) /3 Voces/ RM
P	La cuna de mi niño /2 Voces/ RM
P	Dormid, niño /5 Voces/ RM
P	Duerme, niño /4 Voces/ RM
P	En busca del helecho (Trans. de popular) /5 Voces/ RM
P	Estampas gallegas /5 Voces/ RM
P	Estampas siberianas: I. El caminante (misterio de la Siberia). II. Amanec tras los picos nevados. III. Campanas de la aldea /4 Voces/ RM
P	Fiesta de los membrillos (Trans. de popular) /4 Voces/ RM
P	Hermanos, Dios ha nacido /3 Voces/ RM
P	Himno a Jaraiz de la Vera /Coro/ RM
P	Himno del club infantil "Balalín" /Coro y Pno./ RM
P	Mañanicas floridas /Voz/ RM
P	Marcha juvenil /Voz/ RM
P	Meditación /Org./ RM
P	Un mundo de colores /Voz/ RM
P	Nana de Montehermoso /3 Voces/ RM
P	No lloreis, mis ojos /3 Voces y Org./ RM
P	Noche de Dios /4 Voces/ RM
P	Noche de Paz /Sols. y Coro a 4 voces/ RM
P	El pájaro ya voló (Trans. de popular) /5 Voces/ RM
D	Portalica divina (Voz/ PM

P		Que tienen los pinos /Voz/ RM	
P		La Remigia /Voz/ RM	
F		Ronda de Montehermoso /Sol. y Coro/ RM	
F		Ronda navideña /3 Voces/ RM	
T2		Rondas pasaroniegas /Voz/ RM	
P		Te diré, mi amor /Voz/ RM	
P		Yo te arrullaré /4 Voces/ RM	
V	ase ta	ambién: Luis REGIDOR	
E.	UEDA	, Enrique /1963/	Doc., Pub.
	G		
E	UEDA	AZCUAGA, Jesús /1961/	Doc., Pub., Ref.
P		Cinco miniaturas /Pno./ UD	
P	G	Concierto de cámara 'Presages' /Voz y Grp. Inst./	EM/SAE
	G	Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ GSE Ic Em	
F		Io /Vcl./ SI	
F		Una leyenda: I. Comme il rumore II. Arabesco. III. araña. IV. 'No hay sendero' (O. Khayyám) /Fl.	
P	G	Mas la noche /Grp. Inst./ EM/SAE	
F		La otra zona /Sax./ BO	
*	G	Ricercata /Pno./ CÑ/CCH	
	G	Sobre un fondo de luto descolorido /Elec./ GSR	
	G	Un vent noir /Grp. Inst./ SIN	
F	G #	Yam /Cl., Mrb. y Clv./ FM/FJM Ea	
100	UERA	A I PINART, Josep María /1900-1988/	Pub.
P		Esplai /Fl. y Pno./ BO	
13	G	Meditació /Cl. o Fl. y Pno./ BO/AVS	
13		Miniatures: 'Pensant en tu'. 'Jugant amb l'àvia'. 'En	la pau de la casa'. 'Amb
		les teves germanetes'. 'Anyorament'. 'Ballet'.'E de la teva mareta'. 'La pastoreta'. 'Sardana' /P	Esperança'. 'En la mort
13		Tocs de festa /+Pno./ DK	
10		Vals moderat /Pno. a 4 manos/ BO	
R	UISA	NZ, V. Pub.	

(Seud. de...)

L De conquista, de Ramón Lobo Regidor

RUIZ.	Alfonso	/1915/
The True	TAHUHSU	111111

Ref.

RUIZ, Ángel

Pub.

- L A vuela pluma, de Julio Ruiz y Enrique López-Marín
- P La Colunguesa. Mazurca /Pno./ SI
  - L El sueño de anoche, de Julio Ruiz y Enrique López-Marín
  - L La vía férrea, de Carlos Mavillard, Rafael Jiménez y Francisco Oviedo
  - L ¡Y... sin contrata! de Rafael F. Liern
- ----- y CALAMITA, Tomás
  - L La comedia de Ubrique, de Enrique Zúmel
- Véase también: Teodoro AMATRIAÍN Y LÓPEZ, Emilio ARRIETA CORERA /y otros/, Juan GARCÍA CATALÁ y Leandro RUIZ
- RUIZ, Julio /1850-1919/

Pub.

- L Los tíos, de Juan Pérez Zúñiga y José Díaz de Quijano
- RUIZ, Leandro /1822- /

Pub.

- L La almoneda del diablo, de Rafael María Liern y Cerach
- L Florinda o La Cava Baja, de Salvador Mª Granés
- ----y RUIZ, Ángel
  - L Monomanía teatral, de José de la Cuesta y Heliodoro Criado
- RUIZ, Salvador

Pub.

- L Cegar para ver, de Antonio García Gutierrez
- RUIZ ARQUELLADAS, Manuel / -1984/

Pub.

- Véase: Cayo VELA MARQUETA
- RUIZ ARTEAGA, Luis / -1967/

Pub.

- L El usurero, de Manuel Falcón Segura
- RUIZ AZNAR, Valentín /1902-1972/

Pub., Ref.

- G Sonatina ritual /Gtr./ GSE Fa
- RUIZ DE ARANA Y MÁVILLAR, Ernesto / -1958/ Pub., Ref.
  - L Amor y libertad, de Manuel Moncayo y Luis de Olive y Lafuente
  - L Chumbo entre jazmines, de Aurelio González Rendón

L	y <b>RIBAS DUVAL, Manuel</b> No hay prenda como la vista, de Luis de Olive y Lafi González del Castillo	uente y Emilio
Îase t	también: Tomás BARRERA SAAVEDRA y Manuel Ri	IBAS DURÁN
P	DE AZAGRA SANZ, José / -1971/ Campanas de la Giralda /Orqa./ JG Mitad y mitad, de Francisco de Torres y Francisco G	Pub., Ref.
Îase t	también: Tomás BARRERA SAAVEDRA	
G	Contestación capilar /Elec./ HYA	
RUIZ I	DE LA PEÑA ÁLVAREZ, Juan Ignacio /1936/ Canciós pa un neñu /Coro/ FS	
G G G G		Pub., Ref.
	DE VELASCO Y FERNÁNDEZ, Ruperto / -1897/ L El trovador de Belchite, de Juan Colom	Pub., Ref.
RUIZ	ESCOBÉS, Francisco Serenata Ic Serenata española Ic	Pub.
RUIZ	GARCÍA-JALÓN, Sabino /1902/ Tres estampas: 'Surtidores'. 'Bailarina gitana'. 'Mario	onetas' /Pno./ GJ
RUIZ G G	GASCH, José /1900/	Pub.
RUIZ P	GÓMEZ, Manuel Asonante /Sax., Vln., Vla., Vcl. y 3 Pers./ SI	Doc.

RUIZ GUERRERO, Alfredo P Aigua-Forts /Pno./ RS

R	UIZ JA	ALÓN, Sabino /1902/	Pub.
R	IIZ.L	ÓPEZ, Valentín /1939/	Pub., Ref.
P		Concierto de Bellver /Gtr. y Pno./ OT	I ub., Rei.
P		Concierto de los olivos /Vln. y Orq./ AO	
	G	Concierto para violín y orquesta /+Vln. y Pno./ GS	SE
	G	Cuarteto in memoriam Bartok /Crt. Cda./ GSE; /+Cr	
P		Fantasía española /Gtr./ BB	. Ludo., ODL 10
P	G	Sonata de las soleares (Sentrañas. Tronío. Duende. S AO/GSE/ARM/ARM <b>Ea</b>	oleá) /Gtr./
	G	Sonatina para viola y piano /Vla. y Pno./ GSE	
R	UIZ M	IANZANARES, Jacinto /1872-1937/	Pub.
	L	La alegría del abuelo, de José Jackson Veyán y Migu	el Flores González
P		Penitas /Voz y Pno./ RS	
P		Recitado y aria /Vln. y Pno./ UM	
P		Rima de Bécquer /Voz y Pno./ RS	
P		Romanza sin palabras Op. 17 /Pno./ SJ	
P		Sonata Op. 19 /Pno./ FU	
P		También Castilla canta. Vol. segundo: I. Bacanal. II. E	
		III. Vámonos a León. IV. La ví llorando. V. Arre	
		VII. Si te casaras conmigo. VIII. La tortolita. IX. X. Tú mi prima /Voz y Pno./ UM	Josefa y su nermano.
P		También Castilla canta. Vol. Tercero: I. ¿Por qué llora	s moranita?
1		II. Eres como la nieve. III. Sal a bailar, madama. I	
		castellano.V. Tonada. VI. Canción de la montaña	
		VII. La rueda de la fortuna. VIII. Canción del Par	
		IX. Mozuca en la romería. X. Epitalamio /Voz y	
RI	UIZ M	ORENO, Jesús	Ref.
RI	JIZ-PI	PÓ, Antonio /1934-1997/	Doc., Pub., Ref.
P		Canción y danza nº 1 /Gtr./ MD/GSR/DGR/GSE Ic	
P		Canción y danza nº 2 /Gtr./ UM	
P		Canción y danza nº 3 /Gtr./ UM	
P		Canción y danza nº 4 /Gtr./ UM	
P		Canto libre y floreo /Gtr./ ET	
P		Cinco tonadas /Voz y Pno./ SI	
	G	Concierto para violín y cuerdas /Vln. y Orq. Cda./ C	SSE <b>Ea</b>

P Coplas españolas: 'La pastoreta'. 'A raiz do toxo verde'. 'Quien dirá que estoy casada'. 'La virgen fue lavandera'. 'L'hereu riera'. 'Mañana por la mañana'. 'Ahí la tienes' /Pno./ HL

Copleos: I. Al lado de mi cañada. II. La meua chiqueta. III. No quiero que me cortejes. IV. Duérmete niño. V. Rima infantil. VI. Rin, rin. VII. Sa ximbomba. VIII. Adios meu homiño. IX. El noi de la mare. X. Morito pititón /Pno./ UM

Cuatro estudios para la mano derecha /Pno./ SI

P G Cuatro para cuatro /4 Gtrs./ UM/BSF

P G Encajes /Pno./ RM/MAN
P Endecha /Vcl. y Pno./ SI
Endecha para arpa /Arp./

G Estancias /Gtr./ DGR

p

P

P

P

G

Homenaje a Antonio de Cabezón /Gtr./ ME Homenaje a Villalobos /2 Pnos./ BB

G Jarcias /Fl. y Gtr./ OPT Kaleidoscope /Pno./ MC

G Libro de lejanía /Orq./ MAN
Media Luna de García Lorca /Bar. y Pno./

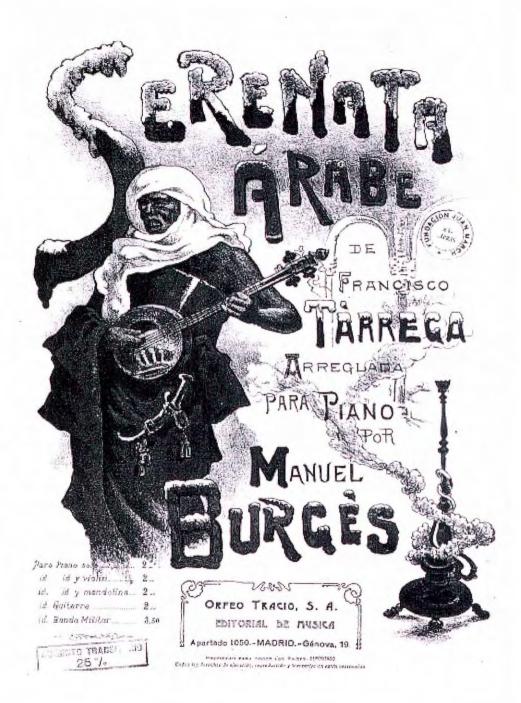
Obras para piano /Pno./ GSE

Preludio y toccata /Gtr./ UM/SI G Tablas /Gtr. y Orq./ DGR/DGR

P Tiento por tiento /Gtr./ BB
P Trois evasions /Pno. v Vln./ SI

Variaciones sobre un tema popular gallego /Pno./ SI; /Crt. Cda./ SI

Weinona /Voz y Pno./ UM



SA P	AVE	O Camiño de Santiago /Orq./ IG	
SA	BAD	<b>IÉ, Ricardo</b> /1926/	Ref.
SA	BAT	ER ENTRAIGAS, Vicente	
P		¡Filigrana, filigrana! /Voz y P. Orq./ (particellas)	MA
P		Hecha en España /Voz y P. Orq./ (particellas) N	ΛA
SA	BAT	ER FELIPA, Manuel / -1908/	Pub.
	L	La degollación de los inocentes (epílogo de "El na de Enrique Zúmel La hija del mar, de Enrique Zúmel	ecimiento del Mesías")
P	L	El libro verde /Coro y Pno./ RP	
SA	BAT	ER I RIVERA, Antoni-Olaf /1959/	Doc., Pub., Ref.
	G	Bluesolaf /Pno./ BÑ/GSE	
P		Estudi Passodòblic /Gtr./ CL	
P		Seqüència puntillista on hi ha un Schubert amagat	Pno./ BO
	G	Sis naïfs: '1, 5, 6' /Pno./ UDM	
SA	BAT	ÉS NAVARRO, Jordi /1948/	
P		9 piezas para piano /Pno./ SI	
	G	A tot moment /Sop. y Pno./ GSE	
P	G	Cançons a Mahalta /Sop. y Pno./ SI/GSE	
P		Cantilena /Sop. y Pno./ SI/BO	
	G	Ciclo de trovadores /Voz y Orq./ GSE	
	G	Color de Novembre /Sop. y Pno./ GSE	
	G	Noche oscura /Sop. y Pno./ GSE	
	G	El secret de la criolla /Grp. Inst./ GSE	
P		Solituds /Pno./ SI	
P	G	Sonata para flauta y piano /Fl. y Pno./ SI/GSE	
	G	Subtil Memòria /Sop. y Pno./ GSE	
	G	Tan lluny de mi /Sop. y Pno./ GSE	
	G	Tigres de ternura /Grp. Inst./ GSE	

SABICAS

Véase: Agustín CASTELLÓN

SABINA CORONA, Santiago /1893-1966/

Ref.

## SABRE MARROQUÍN, J.

G De mi patria /Vln. y Pno./ BEL

#### SACO DEL VALLE Y FLORES, Arturo /1869-1932/

Pub., Ref.

- L A fuerza de puños, de Emilio González del Castillo y Javier de Burgos
- P L Los amarillos, de Francisco Flores García y Joaquín Abati: 6. Terceto /+Sols. y Pno./ ZZ
  - L La bella Lucerito, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
  - L Don Pedro el Cruel, de Pedro Muñoz Seca
  - L Los dos amores, de Javier de Burgos
  - L En paños menores, de Manuel de Labra
  - L La flor de la montaña, de José Jackson Veyán
- P L La indiana, de José Jackson Veyán: 6 y 7: Coro-Vals y Final /+4 Sols., Coro y Pno./ PB
  - L Mari-Nieves, de Pedro Muñoz Seca
  - L El naranjal, de Pedro Muñoz Seca
  - L Un tío modelo, de Emilio Ordóñez
  - L Tontín y tontina, de Enrique Ayuso y Ernesto Polo
  - L La tormenta, de Cayetano del Castillo
  - L El traje misterioso, de Ricardo Curros Cápua y Juan Lorente de Urraza
  - L El trompeta minuto, de Luciano Boada y Manuel Castro y Tiedra
  - L Tropa ligera, de José Jackson Veyán y Ramón Asensio Más
  - L El túnel, de Enrique Prieto y Ramón Rocabert

## ----y CRESPO BURCET, Juan

L La corza blanca, de José Jackson Veyán y Antonio L. Rosso

## ----- y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis

L La neurastenia de Satanás, de Sebastián Alonso y Pedro Muñoz Seca

# ----- y SAN FELIPE, Francisco Antonio de

L La última ofensa, de Ramón Rocabert y Roche

Véase también: Joaquín VALVERDE SANJUÁN y Amadeo VIVES ROIG

SACRISTÁN MUÑOZ, Miguel /1961/ Doc. Nuevas sensaciones /Grp. Inst. con Pno./ SADURNÍ, Celestino /1863-1910/ Pub., Ref. Habanera /Pno./ SI L Tribulaciones de un novio o La portera en acecho, de Juan Pedro Mesa de León SÁENZ AMADEO, Pedro /1915-1995/ Pub. VI piezas para clave Ic G Glosas /Qto. Cda./ GSE Ic P Movimientos perpetuos /Gtr./ EM Nana de la cigüeña /Mz. y Pno./ UDM G 13 Perfiles /Vcl. v Gtr./ EM D Siluetas /Vcl. y Gtr./ EM Sonata: 'Romanza' /Vln. y Pno./ RC P Variaciones en La menor /Fl. y Clv./ GSE Ea G Variaciones y fuga sobre un tema de Beethoven /Pno./ RM SÁENZ DE BURUAGA Y RUIZ DE GAUNA, Laurentino /1931/ Misa mozárabe /Coro/ PAX SÁENZ SUÁREZ, Víctor /1841-1932/ Pub. SÁEZ, Ignacio Dedicado a Luigi Nono (Cuarto fragmento) 'Horizonte encadenado' /Mús. Elec./ UDM 3AEZ DE ADANA, Ramón /1879-1958/ La cabaña /Coro/ UM Dos canciones montañesas /Coro/ UM SÁEZ FERNÁNDEZ, Emilio / -1974/ Ref. Un alto en Zaragoza /Vln. y Vcl./ (particellas) SI Boceto sinfónico /2 Vlns., Vcl. y Pno./ (particellas) Fuga a dos motivos para doble cuarteto de cuerda y viento /Crt. Cda., Crt. Vnt. y Pno./ SI P Idilio campestre /Vln. y Vcl./ SI; /+Pno./ SI Pequeño capricho /2 Vlns., Vcl. y Pno./ (particellas) SI P Zaragoza y su Pilar: 'Zaragoza en fiestas'. 'Plegaria a la Virgen del Pilar'. 'Fuga sobre motivos de la jota' /Orq./ SI 3 'Zaragoza en fiestas' /+2 Vlns., Vcl., Cb. y Pno./ SI

#### SAGARDÍA SAGARDÍA, Ángel /1901-1990/ Pub., Ref. Estío, Vals /Pno./ RS SAGARRA ROBERT, J. Flaire de Ginesta /Pno./ SI Pub. SÁINZ DE LA MAZA, Eduardo /1903-1987/ G Bolero /Gtr./ OPT G Camino de Colorado /Gtr./ OPT G Campanas del alba /Gtr./ OPT Ic G Confidencias /Gtr./ OPT Evocación criolla /Gtr./ OPT G G Habanera /Gtr./ OPTPVE G Homenaje a Haydn /Gtr./ OPT G Homenaje a la guitarra /Gtr./ OPT G Homenaje a Toulouse-Lautrec /Gtr./ OPT/RCA Platero v vo: 1. Platero. 2. El loco. 3. La azotea. 4. Darbón. 5. Paseo. G 6. La tortuga. 7. La muerte. 8. Platero en su tierra /Gtr./ OPT Ic G Soñando caminos /Gtr./ OPT Pub., Ref. SÁINZ DE LA MAZA, Regino /1897-1981/ Andaluza /Gtr./ DGR Ic G Baile de muñecas /Gtr./ SEV G PG Canciones castellanas /Gtr./ UM/SEV G Cantilena /Gtr./ SEV G Cuatro canciones españolas /Gtr./ RCA G Estudio en La menor /Gtr./ SEV G Estudio-Scherzo /Gtr./ SEV G La frontera de Dios /Gtr./ SEV G Meditación /Gtr./ SEV G Minueto /Gtr./ SEV Petenera /Gtr./ UM/DGR/RCA/SEV Ic P G Recuerdo /Gtr./ SEV G Rondeña /Gtr./ UM/GSE/SEV Ic P G Seguidilla-Sevillana /Gtr./ SEV G Seis canciones castellanas Ic G Soleá /Gtr./ UM/GSE Ic P G El vito /Gtr./ SEV Zapateado /Gtr./ UM/SEV Ic P G

SÁTZ A	LCÁNTARA, Suso /1957/ Doc., Pub., Ref.
G	Aprendiendo a amerizar /Gtr. Elec./ LTM
G	Comité de ayuda /Gtr. Elec./ LTM
G	De la soledad solidaria /Elec./ HAY
G	Detrás del silbido /Grp. Inst./ GAC
G	En la melancolía de un mosquito /Elec./ HYA
G	Una gota de asfalto /Grp. Inst./ GAC
G	Un hombre oscuro /Elec./ HYA
G	Intransferible desierto /Gtr. Elec./ LTM
G	Máquina de aliento /Grp. Inst./ GAC
G	La muerte del agua /Gtr. Elec./ LTM
G	Música viciosa /Gtr. Elec./ LTM
G	Naranja? /Grp. Inst./ GAC
G	Para observarse observado /Elec./ HYA
G	Para que pasen las termitas /Gtr. Elec./ LTM
G	Prefiero el naranja /Gtr. Elec./ LTM
G	Que cruza el horizonte vida /Elec./ HYA
G	Quebrando la ola /Grp. Inst./ GAC
G	El reflejo de un instante /Elec./ HYA
G	Roce /Grp. Inst./ GAC
G	Romper la hora /Gtr. Elec./ LTM
G	Temblor de aire. Canto de lamentación-Gabón /Gtr. Elec./ LTM
G	Tierra Media /Voz y Grp. Inst./ GAC
G	Vestido transparente /Voz y Elec./ HYA
G	Ya son dos Cielos /Grp. Inst./ GAC
Véase ta	ambién: Pedro ESTEVAN, María VILLA, Miguel HERRERO,
	Layne REDMOND, Glen VÉLEZ y
	ORQUESTA DE LAS NUBES
SÁIZ IZ	ZQUIERDO, Diego /1965/
G	Diatomea /Elec./ INV
SALA I	MASIP, Jordi /1963/ Doc.
SALAR	ICH MARTÍ, Luis /1824- / Pub.
L	La hija del alcalde, de Manuel Nogueras y González
SALAS	, Francisco
P	Matamuertos y el Cruel: 'La bofetá' /Voz y Pno./ IC
P	Los toros del puerto /Voz y Pno./ IC

SALAS	Pub., Ref.	
SALAS	RODRÍGUEZ, Valeriano	
P	Fado marinero /Voz y Pno./ IN	
P	Fado 82 /Pno./ IN	
P	Whi (sic) not /Pno./ IN	
SALAS	VIÚ, Vicente /1911-1967/	Pub., Ref.
SALAZ	AR, Adolfo /1890-1958/	Pub., Ref.
P	Canción de poeta /Voz y Pno./ AI	
P	Cuatro letrillas de Cervantes: I. Madre, la mi madre. dadores. III. Por un sevillano. IV. Arrojastes el MM/MM	
P G	Rubaiyat /Crt. Cda./ ME/ME/HVX	
P	Tres poemas /Voz y Pno./ MN/MN/MN	
P	Trois preludes /Pno./ CR	
SALDO	ONI REMENDO, Baltasar /1807-1889/	Pub.
L	La corte de Mónaco, de Ramón de Navarrete	
P	Pianto d'amor /Mz. y Pno./ CM	
SALES	GOMIS, Vicente	Pub.
SALGA	ADO VALDÉS, Gerardo /1929/	
P	Cantan os anxos /Coro/ XG	
SALGU	JERO, Rafael	Pub.
L	La flor de los montes, de José Rosales Méndez	
SALVA	ADILLO, José	
P	Rondeña andaluza /Vcl. y Pno./ BH	
SALVA	DO, Rosendo /1814-1900/	
P	Fantasía, variaciones y final /Pf./ SI	
P	Gran Walz fantástico /Pno./ SI	
P	Pequeño entretenimiento con aire de marcha /Pf./	SI
SALVA	ADOR, Ramón	Ref.
SALVA	ADOR LLOPIS, Jesús /1960/	Doc.

SA	LVA	DOR SEGARRA, Matilde /1918/ Pub., Ref.
P		Aires de cançó: 'A la vora voreta' Ic. 'Jo faria' Ic. 'Ala del silenci' Ic.
		'Juguem a jugar'. 'Blava rosa'. 'Abans amor' Ic. 'Si algun dia vols
		cantar' /Voz y Pno./ PL
P		Bona nit! /Voz y Pno./ PL
P		Canciones de nana y desvelo /Voz y Pno./ UM
	G	'Nana del sueño' /Voz y Pno./ GSE Ic
T.		Cançó alegre /Voz y Pno./ PL
P		Cançó del xocorroc /Voz y Pno./ PL
P		Cançó fetillera /Voz y Pno./ PL
P		Cançoneta d'abril /Voz y Pno./ PL
D		Canturel.les de mare /Voz y Pno./ ND
13		Cinc cançons de bres: 'Les campanes'. 'La llar'. 'Mareta'. 'Tan tarantan'.
		'Dorm!' /Voz y Pno./ PL Ic
17		Cinc sardanes vegetals: 1. Oliveres de l'Alguer. 2. La Carrasca de Culla.
		3. El pi de Formentor. 4. Xiprers de Sinera. 5. El roure de Serrabona
		/Coro/ CL
		Coplas del sur Ic
P		Deixeu la terra /Coro/ PL
P		Eriçó /Voz y Pno./ PL
D	-	Eu en ti /Voz y Pno./ OR
2	700	Les hores /Bar., Coro y Orq./ SI
P		Jocs d'aigua /Voz y Pno./ PL
P		Maror /Voz y Pno./ PL
P		Marxa del Rei Barbut /Pno./ SI
P		Nadala /Voz y Pno./ PL
		Nadala de la nit-dia Ic
		Nadala dels cordonys Ic
		Nadala tendra Ic
D		Quatre cançons: 'Ara que véns'. 'Per a mi la nit, Senyor'. 'Escampadissa'.
100		'Els ulls' /Voz y Pno./ PL Ic
5		Recança /Voz y Pno./ PL
P		Sonatina /Pno./ EM
P		Sonatina para dos guitarras /2 Gtrs./ EM
		Vinatea: 'Aria de Morellá'. 'Aria de Jacmeta'. 'Aria de Vinatea'. Aria de
		Rabassa' <b>Ic</b>

**SALVAT, Joaquín** /1903-1939/

Pub., Ref.

SALVO JIMENO, José

Véase: ORIENTE

# SAMA DE TORRES, José / -1948/

Pub., Ref.

- L Chamberí por Hortaleza, de José Silva Aramburu y José Luis Mayral
- L Las pulgas de Benito, de L. Bellido Falcón

## SAMBROT, Tomé

Pub.

L Mentiras de un curial, de Calixto Navarro

#### SAMPABLO LAURO, Albert

Véase: Javier ARMENTER RAMOS

## SAMPER MARQUÉS, Baltasar /1888-1966/ Pub., Ref.

- P Amor, tinc por... /Voz y Pno./ SI
- P Cançó de la sirena /Voz y Pno./ SR
- P Cirererflorit /Voz y Pno./ SI
- P Danses mallorquines /Pno./ PL
- P Enigma /Voz y Pno./ SI
- P Glosa /Voz y Pno./ SI
  - G Lai d'amour /Pno./ UDM
  - G Mallorca suite simfònica /+Orq./ FPB
- P El mariner /Voz y Pno./ SI
- G Preludi /Gtr./ UDM
- P Recobrament /Voz y Pno./ SI
- P G Ritual de pagesia /Pno./ PL/ETN
  - G Sò de pastera /2 Gtrs./ UDM
- P Tu que dorms o beques /Voz y Pno./ SI

# SAMPERIO FLORES, Miguel Ángel /1936-2000/

Doc., Pub., Ref.

- P G Cinco piezas breves /Pno./ SI/GSE
- P G Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI/GSE Diez comentarios irónicos a una idea musical (Selección) Ic
- P G Misa polifónica cántabra /Sol., Coro, Orq. y Org./ SI/GSE
- P G Salmo 129 /Sol., Coro y Org./ SI/GSE
- P G Sonata nº 2 para violín y piano /Vln. y Pno./ SI/GSE
- P G Sonata para violoncello y piano /Vcl. y Pno./ SI/GSE/GSE Ic
- P Tocata /Pno./ SI
- P Tres danzas cántabras /2 Pnos./ SI
  - G Trío /Vln., Vcl. y Pno./ GSE/GSE/FMB Ic
- P Villancicos y Canciones Navideñas /Sol. y Coro/ /Coro/ OT

## SAMUEL, Julián /1971/

G Preludio y forma I /Pno./ EDC

#### SAN FELIPE, Francisco Antonio de

Pub., Ref.

- L Almas bohemias, de José Romeo y Sanz
- L Amor de hermana, de Luis Diéguez Barrios
- L Artista en crímenes, de José Romeo
- L Los dos viejos, de Antonio Domínguez
- L Esmeralda, de Emeterio Gimeno Benito
- L Películas madrileñas, de Pedro Baños y José Manzano

#### ----- y AROCA ORTEGA, Jesús

L Géneros del reino, de Ramón Lobo Regidor y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig

#### --- y BARRERA SAAVEDRA, Tomás

L La real hembra, de José Romeo

## ---- y LARRUGA MARIÑELARENA, Cándido

- L ¡Abajo la media!, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L ¡El fin del mundo!, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L La villa del oso, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

## ---- y ÚBEDA PLASENCIA, Eugenio

L Vichy francés, de Ramón Rocabert y Roche

## ----- y VELA MARQUETA, Cayo

- L Carmen y Marieta, de Luis Almayor Beinat
- L ¡Sube Mariana, sube!, de Dionisio Laguía
- L La tía Javiera, de Gerardo Farfán de los Godos y Ricardo Juvera

## Véase también: Eduardo de GIMÉNEZ ARDERIUS, GOMIS, Manuel QUISLANT BOTELLA, Arturo SACO DEL VALLE Y FLORES y Teodoro SAN JOSÉ QUIJANO

## SAN JOSÉ, Fray Ricardo de

Hoja de album para órgano /Org./ SI

## SAN JOSÉ, Víctor Manuel

Pub.

## SAN JOSÉ QUIJANO, Teodoro /1866-1930/

Pub., Ref.

El abanico de Su Majestad: 'Jota' /+Sol., Coro y Pno./ AI

- L La alegre primavera, de Eduardo Haro y Joaquín Aznar
- L La avaricia rompe el saco, de Eduardo Navarro Gonzalvo
- L Bazar español, de Eduardo Haro y Joaquín Aznar

- L El castillo de las águilas, de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos
- L La caza del tigre, de Federico Escacena y Rafael Muñoz Esteban
- L La chula, de Alfonso Benito Alfaro
- L El ciego del esquinazo, de Enrique Fernández Campano
- L El club de la alegría, de Eduardo Haro y Joaquín Aznar
- L El cordero Pascual, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Arturo Ramos
- L Eclipse de sol o Diana y los astrónomos, de Francisco de Iracheta
- L Los embusteros, de Fiacro Yrayzoz
- L Epílogo, de Mariano Rojas y Francisco Ruiz
- L El género chico, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Félix Limendoux
- L El gitanillo, de Manuel Garrido
- L El guirigay, de Eduardo Navarro Gonzalvo
- L Juerga y doctrina, de Eduardo Barriobero y Herrán
- L Lacrima-Christi, de Mariano Rojas y Ramón Lobo Regidor
- L La Menegilda, de Luis de Larra y Mauricio Gullón
- L Mi niño, de C. José de Arpe y Ramón Deltell
- L Patria y bandera, de Enrique Prieto y Miguel Méndez
- L Quítese usted la bata, de Luis de Larra y Mauricio Gullón
- L El ramillete, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Arturo Ramos
- L Los sabios de Grecia, de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler
- L ¡Si yo fuera hombre!..., de Enrique Sánchez Seña y Mariano de Rojas
- L Los tejedores, de Ramón Deltell
- L Travesuras de amor, de Mariano Muzas y Álvaro Retana
- L Uno y repique, de Eduardo Sáenz Hérmua y Alejandro Larrubiera
- L La veleta, de Alfredo García Sánchez
- L El voto, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- L ... Y salir trasquilado, de Alfredo García Sánchez

## ----- y BRÚ ALBIÑANA, Enrique

L Almas grandes, de Francisco Madrigal Álvaro

## -----y SAN FELIPE, Francisco Antonio de

L El néctar de los dioses (adap. de 'Miss Kook of Holland' de A. Hurgon), de Juan Pérez Zúñiga y Augusto Barrado

Véase también: Luis ARNEDO MUÑOZ, Apolinar BRULL AYERRA, Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO y Andrés VIDAL Y LLIMONA

## SAN JOSÉ REDONDO, Román de P A Primaveira /Pno./ MN

Pub.

SAN JUAN NORTES, Pedro /1886-1976/ Pub. Boceto Sinfónico /Org./ GSR Liturgia negra /Org./ GSR G G La Macumba /Org./ GSR Tres movimientos para cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ GSR G SAN MIGUEL, Mariano De Madrid al cielo /+Bnd./ SR Gran fantasía sobre motivos de la ópera "Balada de Carnaval" de Amadeo Vives /Bnd./ HA SAN NICOLÁS, Antonio Pub., Ref. Véase: Mariano GÓMEZ CAMARERO y Pablo LUNA CARNÉ SAN SEBASTIÁN, José Antonio de Véase: DONOSTIA, Padre SANANTONIO CALVO, Pedro Dime el precio /Voz y P. Orq./ (particellas) MA Espejismo /Voz y P. Orq./ (particellas) MA 177 SANCHA MORALES, Manuel / -1936/ Pub., Ref. L De riguroso luto, de Antonio Calero Ortiz Véase también: Cayo VELA MARQUETA SANCHEZ, Angel Motetes para la Octava de la Virgen /2 Sops., Coro, 2 Vlns. y Acp./ FH Pub., Ref. SANCHEZ, Blas /1935/ SÁNCHEZ, Francisco Véase: Ricardo MODREGO y Ramón JIMÉNEZ Pub. ANCHEZ, Francisco Javier SANCHEZ, Juan A mi, ¡Plim! /Voz y Orqa./ TD Jocs de nit /Sax., Per. y Gtr. Elec./ HYA G G Pepe Núñez /+Bnd./ RTV

#### SÁNCHEZ ALLÚ, Martín /1825?-1858/ Pub. L Las bodas de Juanita, de Luis de Olona L La dama blanca, de Gerónimo Morán y Barón de Andilla La estrella perdida 'Elegía' Op. 23 /Pno/ UM/EMI P G L Fra-diavolo, de Gerónimo Morán y Barón de Andilla El peregrino Op. 10 /Pno./ ESP L El tren de escala, de Gerónimo Morán y Barón de Andilla ----- y CEPEDA, Luis L El esclavo (adap. del drama francés "La Expiación), de Luis de Eguilaz SÁNCHEZ ARROYO, Eduardo /1944/ Independencia /Per. y Pno./ EM SÁNCHEZ BENIMELI, Mariángeles /1939/ Doc. Cantinela en Sol /Gtr./ AL P P Cascada /Gtr. v Org./ PL P Estudio colorido nº 15 /Gtr./ AL Estudio perverso nº 17 /Gtr./ AL P P Improvisación sobre la tumba de Heitor Villa-Lobos /Gtr./ AL PG Lamento - Diálogo /Org. y Gtr./ PL/PL/GSE PG Llamada del Paraíso /Org. v Gtr./ PL/PL/GSE PG Monólogo-Confidencia /Ob./ PL/PL/GSE P Nocturno en re /Gtr./ AL PG Oración /Org. y Gtr./ PL/PL/GSE P Preludio bachiano /Gtr./ AL PG Romanza medieval /Fl./ PL/GSE P Suite melódica /Gtr./ AL P Tres caprichos /Gtr./ AL Um 15 Uhr /Sax. y Gtr./ RF/GSE P G SÁNCHEZ CAÑAS, Sebastián /1944/ Doc., Pub., Ref. Diferencias Op. 1 /Sop., Ten. y Grp. Inst./ MU P Juegos en clave /Clv. a 4 manos/ GSR G G Sonatina /Gtr./ GSE Ea G Tres piezas: 'Pavana'. 'Petenera'. 'Vaqueirada' /Fl. y Gtr./ STE G Umbrío por la pena /Sop. y Pno./ EGT SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Luis Pub., Ref.

III. Invernal. 'Infantinas': I. La fuente, las acacias y la escuela.
II. Aque-larre. III. ¡Ay, la luna de septiembre! /Voz y Pno./ PL

Siete canciones: 'Hojas secas' Ic. 'Tres elegías': I. Lluvia. II. Crepuscular.

## SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal /1903-1971/ Pub. Misa salmantina en honor de María Auxiliadora /Coro y Org./ SR SÁNCHEZ FUENTES, E. Tú /Coro/ DUP SÁNCHEZ GAVAGNACH, Francisco de Paula /1845-1918/ Pub. En un álbum /Voz y Pno./ JN SÁNCHEZ GAVITO, José De ayer. Seis lieder. Primer cuaderno: I. Amuleto. II. Canción de Otoño. III. Por un beso. IV. Los puros instantes. V. La luna blanca. VI. Tu risa /Voz y Pno./ ER De ayer. Seis lieder. Segundo cuaderno: I. Onda misteriosa. II. Admiración. T III. Noche de ensueño. IV. Fiebre. V. Nocturno. VI. Cual la doliente voz /Voz v Pno./ ER Los días inútiles. 5 lieder: 1. Los días inútiles. 2. Vesperal. 3. Miedo. 4. Cierro mis manos. 5. Copo de nieve /Voz y Pno./ ME La luna blanca /Voz y Pno./ RS Tu risa /Voz y Pno./ RS D. Doc., Pub. SÁNCHEZ GÓMEZ, Domingo José /1970/ G * Ouinteto nº 1 /Oto. Cda./ FM/SI/GSE Fa SÁNCHEZ GÓMEZ, Francisco Véase: Paco de LUCÍA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, José Miguel /1974/ Re + Re = 2 Re / Gtr. / RADoc. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Mª del Pino /1967/ Anónimo del 85 /Gtr./ RA D Pineapple /Gtr./ RA Trío Astral /Vln., Cl. y Pno./ SI Pub. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio Fe /Pno./ ZZ Fleur d'amour /Pno./ DT Sánchez Megías /Pno./ SI Véase también: Federico CHAVES MÍNGUEZ

SÁNCHEZ LUCENA, Mercedes /1968/ Variaciones sobre un tema de Mompou /Pno./ DC SÁNCHEZ NAVARRO, Ignacio /1964/ Rifeño /Bnd./ PL SÁNCHEZ PEÑA, Alfonso /1942/ Duérmete né /Coro/ FS SÁNCHEZ QUILES, Primitivo Todo ilusión /Voz y Pno./ RS SÁNCHEZ RÍOS, Enrique Pub. L Un día feliz o El amor de los amores, de Manuel González Gómez L Soñé que tú me querías, de Juan López de la Hera Véase también: Eduardo TORRES PÉREZ SÁNCHEZ TORRELLA, Pablo /1940/ Pub., Ref. SÁNCHEZ USALL, María Asunción P Suite aragonesa /Pno./ BO SÁNCHEZ-VERDÚ, José María /1968/ Doc., Pub., Ref. P Algibla /Org./ SI P Ast-trivium /Vln., Cl., Tp., Vcl. y Pno./ SI/EM Carpe diem? /Org./ SI P Chronos /Cl., Pno., Vln., Vla. y Vcl./ SI P P Como un soplo de luz y color /Pno./ EM P Cuarteto nº 1 /Crt. Cda./ SI Cuarteto nº 2 /Crt. Cda./ P SI P Cuarteto nº 3 /Crt. Cda./ SI P Cuarteto nº 4 (sobre un tema de Luis de Narváez) /Crt. Cda./ SI P Cuarteto nº 5 'Cuarteto Nazarí' /Crt. Cda./ SI P El estanque de fuego /Coro mixto, Coro de hombres, Escolanía, Tpt. y Org./ SI P Evoluciones /Orq./ SI Im Rauschen des Augenblicks /Fl., Cl. y Pno./ PIC

Kitab 2 /Vcl. y Gtr./ EM

Libera me /Coro/ SI/SI

Kitab 3 /Fl., Vla. y Gtr./ GSE Ea

Libro para un quinteto /Ob., Tpt., Cl. Baj., Vla. y Cb./

**EM** 

P

P

G P

La llamada de las montañas /3 Vlns., 3 Fls. y 3 Vcls./ SI P Ofrenda lírica /Voz, Cl., Vcl. y Pno./ SI P La persistencia de la memoria /Fl. y Gtr./ SI P Sappho-framente:'...a una muchacha yo vi, tierna, que flores cogía...'. D '...descendiendo con la capa azafrán desde los cielos él...' .'...y echo yo de menos y ansiosa busco...'. '...dormirá sobre el pecho de una blanca amiga'. '...yo te buscaba y llegaste, y has refrescado mi alma que ardía de ausencia...' /Voz, Grp. Inst. y Elec./ EM Tránsito /Gtr./ SI P G * Trío II /Vln., Vcl. y Pno./ SI/FM/GSE Ea SANCHÍS, A. G El agua del río /Sop. y Gtr./ RCA SANCHÍS SANZ, Bernabé /1943/ Estíbaliz /Bnd. Sif./ SR SANCHÍS SANZ, Vicente /1939/ Alhucema /Sin determinar/ SR SANCHO, Manuel Solo en Re Ic ANCHO AGUILAR, Manuel /1879-1963/ El detective /+Sols., Coro y Pno./ P La envidiosa /+Sols., Coro y Pno./ P La mimadita /+Sols., Coro y Pno./ L El príncipe de la goma, de Manuel Sancho Los reclutas /+Sols., Coro y Pno./ SANCHO DEL BOSQUE, Blas

Balada de lejanía /Vcl. y Pno/ AL

Sinfonía nº 1 Aragonesa /Orq./ AL/EAL

Díptico sonoro /Fl. y Pno./ AL

Sonata nº 3 /Vcl. v Pno./ AL

Trenos de redención /Coro/ AL

Marineras /Coro/ AL

Psalmus CX /Coro/ AL

Pub., Ref. Pub., Ref. Pub.

10

P

10

P G

32

13

SANCHO MARRACO, José /1879-1960/ Ref. Cansons populars catalanes: 1. El bon cassador. 2. El rossinyol. 3. La filadora, 4. l'estudiant de Vich, 5. El comte Arnau, 6. La carta de navegar. 7. El mariner. 8. La bugada. 9. El testament d'Amelia. 10. La vella de Mallorca /Coro/ BO Glosas de canciones populares catalanas: 1. El Desembre congelat. P 2. Fum, fum, fum... /Org. Sif./ SI P Retorn /Pno./ IB Verbum Caro /Coro/ RT SANCLEMENTE, Antonio /1797/ Ofertorio nº 10 /Org./ PÑ SANJUÁN NORTES, Pedro /1886-1976/ Pub., Ref. SANJUÁN URMENETA, José María Pub. SANLÚCAR, Manolo Fantasía /Gtr. y Org./ RN SANMARTÍN, José María /1931-1977/ Pub., Ref. Danzas sabáticas /Org./ GSE Lua, lua Ic Suite Arabarra /Org./ GSE G SANNA MIGONI, Francisco Obra infernal /Voz y Pno./ RS P Ojos negros /Pno./ RS P P Oxford /Pno./ RS SANOGUERA RUBIO, V. Pub. SANS, Magín /1843-1918/ Pub. SANTACREU CABRERA, Javier /1965/ Pub., Ref. Après l'auquat /Cl., Fg., Vln., Vla. y Vcl./ EM/AUT PG G Collectio /Septeto/ EMC P G D'una carta /Grp. Inst./ EM/SAE PG Inuans /Grp. Inst./ EM/SAE PG Neor /Vcl. y Pno./ EM/EMC PG No lluny /Pno./ EM/EMC

Quartet de tardor /Crt. Cda./ EM/EMC PG Sextet de la Naixença /Grp. Inst./ EM/EMC PG Vitae /Grp. Inst./ EM/EMC PG SANTAGA, H. J. Miss Poppy /Pno./ RS SANTALIESTRA Véase: Enrique VILLELLAS PINA SANTAMARÍA, Federico Jesu dulcis memoria /Coro/ FB SANTAMARÍA DEL CHORRO, Antonio /1861- / Pub. Aurora /+Pno./ ZZ L La coartada, de Calixto Navarro y Federico Castellón L La moza de rompe y rasga, de Enrique Arroyo Ouedar en seco /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ PB L El rompeolas, de Gonzalo Cantó y Santiago Arambillet La tierruca /Bnd./ DT; /+Pno./ UM Pub. SANTAMARINA GUIJARRO, Clemente /1849- / L Enredos y pájaros, de Francisco Fernández Gómez Pub. ANTAOLALLA ACOSTA, Eduardo L El hijo de Dios, de Narciso Díaz de Escovar Ref. SANTASUSANA, J. Pub. SANTESTEBAN, Jesús ANTESTEBAN, José Antonio /1835-1906/ Pub. Doc., Pub. SANTIAGO DE MERÁS, María del Carmen /1927/ D ¡Aleluva! Salmo 150 /3 Voces/ SI 1,2 Ave Maria /3 Voces/ SI Cancioncillas a Byron, David y Paloma /Voz y Pno./ SI Canciones diversas /Voz y Pno./ SI 13 'Son de muñeira'. 'En el camino'. 'Sorriso' /Voz y Pno./ GSE G 'Camino de Belén'. 'Canción de cuna'. 'Begañín de María' /Voz y G Pno/ GSE P 'Nana' /+Sop., Fl. y Pno./ SI 'A Jesús crucificado' /+3 Voces/ SI 13

P			El circo (piano fácil para niños): I. Trompetas. II. Payasos. III. Trapecistas /Pno./ SI
P			Dos canciones humoristas /Voz y Pno./ SI
P			Dos poemas religiosos de Ma Emilia Riquelme y Zayas /Voces y Acp./ SI
P			Entelequias /Pno./ SI
P			Mariana Pineda /Sol., Coro y Pno./ SI
P			Maríe /Voz, Fl. y Pno./ SI
P	G	+	Nueve villancicos nuevos /Voz y Pno./ AL/AL/GSE
P	G		Los picos de Europa /Pno./ AL/GSE/GSE
P			Quinteto para cuerda con dos violonchelos /2 Vlns., Vla. y 2 Vcls./ SI
P			Rasgos infantiles /Pno./ AL/AL
P			Salve Regina /3 Voces y Org./ SI
P	G		Seis canciones españolas /Voz y Pno./ QU/GSR/GSE; /+Voz y Orq./ SI; /+Voz, Fl. y Pno./ QU
	G		'Canción de jinete' /+Voz y Orq./ HVX
P			Seis variaciones sobre melodía coral /Pno./ SI
P			Suite Hispana /Pno. e Inst. melódico/ MG
P			Tierra de Dios /Sol. y 3 Voces iguales o 4 Voces mixtas/ SI
P			Las tres lavanderas /Coro/ SI
S	AN	TL	AGO MAJO, Rodrigo Alfredo de /1907-1985/ Doc., Pub., Ref.
		L	La canción de Zoraida, de Luis Iglesias de Souza
P			Canciones gallegas a la Patrona: 'Pandeirada mariana'. 'Muiñeira da Patrona'. 'Foliada a nosa Señora' /Voz y Per./ SR
P	G		Concordancias I /Qto. Vnt./ EM/EMC/EMC
P			Coordenadas informales 'Sonoro-exátonas y enigmáticas' /Grp. Inst./ AL
P			En el Serrallo /Bnd./ HA
P	G		Imagen sonora de un quinteto en Fa /Qto. Vnt./ EM/ACS
		L	La noche de San Juan, de Luis Iglesias de Souza
P			Rincones coruñeses /Pno./ UM
P	G		Tersura musical Si becuadro /Qto. Vnt./ EM/ARL
P			Tríptico vasco /Bnd./ HA
SA	IN.		NJA CANTÓ, Miguel /1859-1940/ Pub.
			La borrasca, de José Royo de León
		L	Las cigarreras, de Luis Ferreiro y Angel Munilla
		L	Cosas de pueblo, de Calixto Navarro y Mariano Herrero
		L	Los criticones, de Eduardo Pérez-Alarcón y Rodríguez
		L	Los currinches, de Eduardo Montesinos y Luis Pascual Frutos
		L	De la corte al cortijo, de Gonzalo Cantó y Manuel Amor Meilán
		L	Entre naranjos, de José Royo de León y Antonio P. Camacho
		L	El himno de Riego, de Calixto Navarro y Emilio Miguel Tormo
			James Transport Tollifo

- L El himno del pueblo, de José Royo de León y Salvador Jordán Doré
- L El manojo de claveles, de Adelardo Curros Vázquez
- L Monedas y billetes, de Carolina de Soto y Corro González
- L El nacimiento o Los Reyes de Oriente, de Manuel Cerezo y Garrido
- L La nieta de Don Quijote, de Eduardo Montesinos y Diego Jiménez-Prieto
- L Un no y un sí, de Gonzalo Cantó y Santiago Arambillet
- L La noche del Tenorio, de Felipe Pérez Capo
- L Solo de ocarina, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Arturo Ramos
- L La sucursal del infierno, de Eduardo Montesinos y Daniel Blanquells

### ----- y PADILLA SÁNCHEZ, José

L Nueva senda, de Antonio Nava Valdés

#### SANTOS, Alicia /1958/

Pub., Ref.

- G Sonata 1985 /Pno./ GSR
- G Sonata para flauta y piano /Fl. y Pno./ RNE

#### SANTOS, Julián

Ref.

#### SANTOS VENTURA, Carles /1940/

Doc., Pub., Ref.

- G Aquesta es la historia que mai podre oblidar /Voz y Pno./ LTM
- G Armandino 77 /Pno./ CC/LTM
  - G Autoretrat /Voz/ DCS
  - G La boqueta amplificada /Actores y efectos especiales/ LTM
  - G Bujaraloz by night /Pno./ LTM
  - G Cant energetic /Voz/ DCS
  - G La convalidació o la cançó del tremall /Pno./ LTM
  - G Conversa /Voz/ DCS
  - G Fragment del proper disc /Pno./ LTM
    - Macrino i Asdrúbila /2 Pnos./ ND
  - G Marit reflexionant al despatx /Vlns., Vla. y Vcl./ LTM
  - G La nit americana /Pno./ LTM
  - G Una nit avans de la nit americana /Pno./ LTM
  - G Pepa /Voz/ DCS
  - G Pertorbacio inesperada /Vlns., Vla., Vcl. y Pno./ LTM
  - G Pianolerolero-lalero /Pno./ LTM
  - G Rafaela /T. Mus./ GSE
  - G La Sargantaneta /Voz/ DCS
  - G Sauna /Voces/ LTM
  - G Serie C 3 /Per./ AVS
  - G TO-CA-TI-CO-TO-CA-TA /Voz/ DCS
  - G Xavier Riba /Vln. y Pno./ LTM

S	ANZ,	Damián	
P		Elevación nº 7 /Org./ PÑ	
P		Tres sonatas /Pno. u Org./ SR	
P		Versos de 7º tono para salmos: Verso 1º y Verso 2º	/Org./ PÑ
S	ANZ,	Julio	
	G	Dedicado a Luigi Nono (Tercer fragmento) 'En la me /Mús. Elec./ UDM	moria L. Nono'
	G	Serendipity /Elec./ INV	
S	ANZ. I	Manuel	
P		4 canciones andaluzas /Voz y Gtr./ IC	
P		El baratero /Voz y Pno./ IC	
P		La mala jembra /Voz y Pno./ IC	
S	ANZ A	COSTA, J. Luis	
P		Nadal en Compostela /Coro y Grp. Inst./ XG	
S	ANZ B	URGUETE, Enrique Vicente /1957/	Doc., Pub., Ref.
P		Isomorfia /Grp. Inst. y Ct. Mag./ SI	Doc., I ub., Rei
P			PL
S	ANZ V	ÉLEZ, Esteban /1960/	Pub.
P		Preludios de la Luz desvanecida /Pno./ OT	I ub.
	G 🏶	Sonata para grupo de cámara /Grp. Inst./ FM/FJM	Ea
SA	ANZ V	ILA, Enrique / -1941/	Pub.
	G	A unos ojos hechiceros /Ten. y Orq./ AUS	1 401
	L	Espuma de champagne, de José Fola Igúsbide	
SA	APENA	MATARREDONDA, José /1908/	
	G	Nana /Voz y Pno./ GSR	
SA	ARAB	IA, Victoria	Pub.
SA	ARASA	ATE DE NAVASCUÉS, Pablo Martín /1844-1908/	Doc., Pub., Ref.
	G	Les adieux Op. 9 /Vln. y Pno./ RTV	200, 1 40, 101
P		Adiós montañas mías Op. 37 /Vln. y Pno./ IX	
	G	Aires bohemios Op. 20 /Vln. y Orq./ BEL/RTV/DG Pno./ SC/SK/GSE/HVX <b>Ic</b>	R/EMI; /+Vln. y
	G	Airs Écossais Op. 34 /Vln. y Pno./ RTV	
	G	Airs Espagnols /Vln. y Orq./ RTV Ic	

	G	Balada Op. 31 /Vln. y Pno./ RTV	
P	G	El canto del ruiseñor Op. 29 /Vln. y Orq./ RTV; /+Vln. y Pno./ SK/DYN/HVX	
	G	Caprice sur Mireille de Gounod Op. 6 /Vln. y Pno./ RTV	
P		Capricho vasco Op. 24 /Vln. y Pno./ SK/GSR/HVX/GSE/RTV <b>Ic</b> ; /+Voz y Pno./ ZZ	
	G	El cazador furtivo Op. 14 /Vln. y Orq./ RTV	
	G	Chansons Russes Op. 49 /Vl. y Orq./ RTV; /+Vln. y Pno./ DYN/HVX	
	G	La Chasse Op. 44 /Vln. y Orq./ RTV	
	G	La dame blanche de Boildieu Op. 3 /Vln. y Orq./ RTV	
F	G	Danzas españolas Op. 21: I. Malagueña. II. Habanera /Vln. y Pno./ SK/SK/GSR/HVX/ENY/GSE/RTV <b>Ic</b>	
P	G	II. Habanera /Vln. y Pno./ MB Ic; /+Castañuelas y Orq./ ODE	
	G	Danzas españolas Op. 22: I. Romanza andaluza. II. Jota navarra /Vln. y Pno./ GSR/HVX/GSE/ENY/RTV Ic	
ļ,	G	I. Romanza andaluza /Vln. y Pno./ SK/GSE/RTV/DGR/GSE; <b>Ic</b> /+Vln. y Gtr./ GSE	
ŢĎ.	G	II. Jota navarra /Vln. y Pno./ SK/MB/RTV/GSE Ic	
	G	Danzas españolas Op. 23: I. Playera. II. Zapateado /Vln. y Pno./ GSR/HVX/ENY/RTV Ic	
D	G	I. Playera /Vln. y Pno./ SK/RTV	
73		II. Zapateado /Vln. y Pno./ SK/RTV; /+2 Vcls./ KU	
	G	Danzas españolas Op. 26: I. Vito. II. Habanera /Vln. y Pno./ GSR/ENY/	
		RTV	
	G	I.Vito /Vln. y Pno./ HVX/GSE/RTV Ic	
	G	L'Esprit Follet Op. 48 /Vln. y Orq./ RTV	
	G	Fantasía sobre 'Carmen' de Bizet Op. 25 /Vln. y Orq./ RCA/BEL/RTV;	
		/+Vln. y Pno./ GSE Ic	
	G	Fantasía sobre 'Don Juan' de Mozart Op. 51 /Vln. y Orq./ RTV	
	G	Fantasía sobre 'La flauta mágica' de Mozart Op. 54 /Vln. y Orq./ RTV	
	G	Fantasía sobre 'La forza del destino' de Verdi Op. 1 /Vln. y Pno./ RTV	
	G	Fantasía sobre 'Martha' de Flotow Op. 19 /Vln. y Pno./ RTV	
	G	Fantasía sobre 'Romeo y Julieta' de Gounod Op. 5 /Vln. y Orq./ RTV	
	G	Gavota sobre 'Mignon' de Thomas Op. 16 /Vln. y Pno./ RTV	
	G	Gondoliéra Veneciana Op. 46 /Vln. y Orq./ RTV	
	G	Homenaje a Rossini Op. 2 /Vln. y Pno./ RTV	
	G	Introduction et Caprice Jota Op. 41 /Vln. y Orq./ RTV	
	G	Introduction et Fandango varié Op. 40 /Vln. y Pno./ RTV	
	G	Introducción y tarantela Op. 43 /Vln. y Orq./ RTV; /+Vln. y Pno./ GSR/HVX/GSE <b>Ic</b>	
	G	Jota aragonesa Op. 27 /Vln. y Pno./ HVX/DYN/RTV/GSE Ic	
	C	Jote de Poble On 52 /Vln v Org / PTV: /+Vln v Pno / HVX/DVN	

- G Jota de Pamplona Op. 50 /Vln. y Orq./ RTV
- G Jota de San Fermín Op. 36 /+Vln. y Orq./ RTV; /Vln. y Pno./ DYN
- G Melodía rumana Op. 47 /Vln. y Pno./ DYN/RTV
- G Mosaîque de Zampa de Herold Op. 15 /Vln. y Pno./ RTV
- G Moscoviènne Op. 12 /Vln. y Pno./ RTV
- G Muñeira Op. 32 /Vln. y Org./ RTV
- P G Navarra Op. 33 /2 Vlns. y Orq./ RTV; /+2 Vlns. y Pno./ SK
  - G Nocturne Serenade Op. 45 /Vln. y Org./ RTV
  - G Nouvelle Fantasie sur Faust de Gounod Op. 13 /Vln. y Orq./ RTV; /+Vln. y Pno./ DYN/HVX Ic
  - G Peteneras, caprice espagnol Op. 35 /+Vln. y Orq./ RTV; /Vln. y Pno./ HVX/DYN
  - G Priére et Berceuse Op. 17 /Vln. y Pno./ RTV
  - G La rève Op. 53 /Vln. y Pno./ RTV
  - G Rêverie Op. 4 /Vln. y Pno./ RTV
  - G Sérénade andalouse Op. 10 /Vln. y Pno./ RTV
- P G Serenata andaluza Op. 28 /Vln. y Pno./ SR/GSR/DYN/RTV
- P G Sommeil Op. 11 /Vln. y Pno./ PK/RTV/GSE Ic
  - G Souvenir de Domont Op. 8 /Vln. y Pno./ RTV
  - G ¡Viva Sevilla! Op. 38 /Vln. y Orq./ RTV
  - G Zortzico Adiós, montañas mías Op. 37 /Vln. y Pno./ HVX/DYN/RTV
- P G Zortzico de Iparraguirre, danse espagnole Op. 39 /Vln. y Pno./ SK/HVX/ DYN/RTV
  - G Zortzico Miramar Op. 42 /Vln. y Orq./ RTV; /+Vln. y Pno./ DYN/GSE

#### SARDÁ GARRETE, Antonio

P Dancing /+Pno./ RS

# SARDÁ PÉREZ-BUFILL, Albert /1943/

Doc., Pub., Ref.

- P * Abstraccions /Orq./ SI
- P Appaz /Cl./ BO
- P Apsaras /Fl., Ob. y Pno./ CL
- P Apsaras II /Vln., Cl. y Pno./ SI
- P Arkam /Orq. Cda./ SI
- P The ascension of Saint Rose of Lima /Org./ PM
- P G Cinc peces per a piano /Pno./ CC/FMC
- P G Cordèlia /Grp. Inst./ CE/GSR
  - G Dedicado a Luigi Nono (Primer fragmento) 'Roig' /Mús. Elec./ UDM
- P Empordá hivernal /Orq. Cda./ SI
- P Un fosc accent, una fosca presència /Coro/ SI
- P Gloomy /Cl. Baj./ BO

P	Hora foscant /Coro/ SI	
PG	Isorritme /Grp. Inst./ SM/EMI/EMI/I	FMC
P	Khana /Vcl./ SI/BO	
P	Llebeig /Orq. Cda./ SI	
PG	L'ombra /Grp. Inst./ SI/GSE	G*
P	L'ombra II /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./	CL
PG	Ophiusa /Fl./ SM/EDA	
PG	Pins /Pno. CÑ/CCH	, PAGGGE
G	Quartet de cordes número 1 /Crt. Cda./	
	Quatre cançons de Rimbaud /Voz y Pr	
PG	Quintet de vent número 1 /Qto. Vnt./ Râkme II /Pno./ CL/SI/FMC	CL/AVS/FMC
P G	Remor /Gtr./ SI/CL/CL	
	Saudade /2 Fls./ SI/CL	
G		C
17	Le serpent /Rc., Gtr. y Per./ ENY/FM Somriure /Pno./ EM	
79	String quartet /Crt. Cda./ SM	
G	Taiko /2 Pers./ SI/FMC	
P	Tlaloc /Grp. Inst./ EM	
p	Variacions sobre un tema de Schubert	/Pno / BO
7)	Visió experimental /Orq./ CE	/1 No./ BO
G	Vuit peces per a orquestra /Orq./ FN	1C
G	Xaloc /Orq./ AVS	
G	Aaloe 701q.7 AVS	
ARI	OLS, Joan	Pub.
	REY, Domingo /1948/	Pub., Ref.
G		realizado por el autor sobre su
G	Lectura II /Grp. Inst., Ct. Mag. y vídeo pintura, tratada por telecine y fund	
	pinitura, tratada por tercenie y ranc	
	y VILLA ROJO, Jesús	
G	Dirección electrónica /Grp. Inst. y ord <b>Ea</b>	enador generador gráfico/ GSE
G	Interactividad /Grp. Inst. y dos ordena imagen/ GSE <b>Ea</b>	adores elaboradores de sonido e
G	Lectura gráfica /Grp. Inst. y 5 ordenac través del sonido recibido/ GSE	
G	RND Draw /Grp. Inst. y ordenador gen	erador gráfico/ GSE Ea
SARR	RIEGUI, Raimundo /1838-1913/	Pub.
SATO	ORRE, Modesto	Pub.

S	AI	E ROS, Carlos /1958/	Pub., Ref.
P	G	Cuarteto /Crt. Cda./ SI Tiamat /Grp. Inst./ RNE	
S	CA	A, Eduardo	Ref.
C.	FC	NILLA, Francisco /1775-1832/	
P			ro, 2 Vlns., 2 Tps., Org. y Acp./ MZ
P		Pange lingua (Siguiendo el car	
P		Scripta sunt. Himno /Coro, VI	ns., Obs., Tps., Vla. y Acp./ MZ
S	EC	DE ARPE, Manuel José /1958/	Doc., Pub., Ref.
P		A Pablo Neruda /Voz y Pno./	PL
P		Aria Febus Mundo Oriens /Vo	z y Pno./ PL
P		Azahar-A /Orq. Sif./ SI	
P		Canciones Op. 1: 'Palomar del a 'Café cantante'. 'La Lola'. 'Pueblo' /Con. y Pno./ S	rrullo'. 'El amor ascendía'. 'Madrugada'. Campana'. 'Las seis cuerdas'. 'Memento'. R
	G	Canciones Op. 1: 'El amor ascer EGT	día'. 'Palomar del arrullo' /Mz. y Pno./
	G	Cinco canciones para soprano y /Voz y Gtr./ GSE	guitarra (Homenaje a Emilio Pujol) Op. 2
	G	Claro-oscuro Op. 6 /Voces y 0	Grp. Inst./ AL/RCA
P	G	Concerto da Verona 'Concierto EM/SAE	de la Senda nº 3' Op. 53 /Ob. y Crt. Cda.
P	G	Concierto de la Senda nº 4 Op. 5	5 /Crt. Saxs., Pno. y Per./ SI/RNE
P		Concierto para saxofón alto y o	rquesta /Sax. y Orq./ PL
_	G	Contestania Op. 38 /Orq. Cda./	
P	G	Contornos de púrpura y escarla	
P	0	Coplas a lo Divino /Voz y Pno	
	G G	Doraniana Op. 43 /Pno./ SI/O	
	G	Esculturas románticas /Vcl. y l Estudio en rondó Op. 54 /Pno.	
1	G	Gestos I Op. 21 /Pno./ OPT/O	
P	G	Hard Edge (Contorno neto) /G	
P		In occasum phebo Op. 52 /Mz.	
P		Introito /Voz y Pno./ OM	y cip. mou.
	G	Llegó por fin Op. 7 /Crt. vocal/	RCA
P		Nana de la ballena Op. 66 /Voz	
	G	Nana de la cebolla Op. 2 /Coro/	GSE/DIL/EGT
	G	Ombra de la sera /Crt. Cda./ (	
P	G		o. 17 /Grp. Inst./ FM/FJM Ea
P		Serenata per otto strumenti a fia	to /Grp. Inst./ SI

G Sinestesia Op. 27 /Grp. Inst./ CBA G Sonata /Vln. y Pno./ EM/EMC D P Sonata española Op. 69 /Pno./ SI Ic Suite para flauta y piano /Fl. y Pno./ MG 13 Tiento Op. 62 /Gtr./ EM/EMC G Trío nº 2 Op. 18 /Vcl., Cl. y Pno./ EMC/GSE G Triosonata Op. 56 /Vln., Vcl. y Pno./ GSE Ic G D Vals /FL/ OA G Variaciones Little Star /Vln., Ob. v Pno./ EMC SEGARNA, Jesús María Dicen que la sal del mundo (Vers. de popular) /Coro mixto/ AL SEGARRA, Ireneo /1917/ Pub. Misa Orbis Factor /Coro/ COL Rondó /Pno./ BÑ Vetlla de Santa María /Coro/ EMI EGARRA SEGARRA, Ramón /1827-1894/ Pub. SEGOVIA TORRES, Andrés /1893-1987/ G Divertimento /2 Gtrs./ DCA/DCL G Estudio /Gtr./ DIS G Estudio sin luz /Gtr./ SC/DCA Estudios /Gtr./ SC Estudios diarios 'Oración Estudio en mi' /Gtr./ DIS G Ráfaga Op. 53 (Dig. de la misma obra de Joaquín Turina) /Gtr./ SC SEGUÍ, Javier Ref. SEGUÍ PÉREZ, Salvador /1939/ Pub. A la voreta del mar /Coro y Fls. dulces/ PL 0 A vint i cinc de desembre /Coro/ PL P Aguinaldo /Grp. Inst./ PL O Al Niño Jesús /Coro/ PL Amor blanco /Voz y Grp. Inst./ PL O Aurora /Grp. Inst./ PL Balada del agua del mar Ic P Canto de ánimas /Coro y metalófonos/ PL P Cuatro canciones infantiles: 1. Campanas. 2. La pastoreta. 3. Salmantina. 4. Estudiantes montañeses /Coro/ PL P Goigs a la Verge del Roser /Ten., Coro y Gtr./ PL Juegos /Fls. dulces/ PL

P P P	Mareta /Coro y xilófonos/ PL Mo'n anem a berenar /Coro y Grp. Inst./ PL Navideña /Grp. Inst./ PL	
P	Per la flor del lliri blau /Rc., Fls. dulces, Ten., Sop. y	Coro/ PL
P	Sant Josep era fuster /Coro, Gtr. y Per./ PL	
P	Los tres reyes del oriente /Coro, Fls. dulces y Per./	PL
P	Vinde, picariñas /Coro/ PL	
P	Ya se van los segadores /Coro/ PL	
SEGU	RA PEÑALVA, Antonio	Pub.
I	Dos telegramas, de José Portero y Requena	
SEGUI	RO GELABERT, Antonio	Pub.
P	La cantaire /Voz y Pno./ AI	
SELLI	ÉS ROIG, Mario	
P	Como un concierto /Voz y P. Orq./ MA	
P	Ella es /Voz y P. Orq./ MA	
P	En español /Voz y P. Orq./ MA	
P	No quiero tu amistad /Voz y P. Orq./ MA	
P	Otro verano /Voz y P. Orq./ MA	
P	Por un muchacho /Voz y P. Orq./ MA	
P	Sin un amigo /Voz y P. Orq./ MA	
SELVA	Y TORRES, Remedios de	Pub.
I	La cueva de San Antón, de José Sahonero	
Ι	El tesoro de "Riquín", de Luis León	
SEMP	ERE GOMIS, Vicente /1938/	Pub., Ref.
P	Dos piezas sobre un tema variado /Qto. Vnt./ UM	
SEMP	RÚN MAURA, Francisco /1928-1986/	Doc., Pub.
P	Canto fúnebre /Pno./ SI	
P	Cantos de Mallorca /Pno./ SI	
P	Chacona /Pno./ SI	
P	Cinco piezas para piano: 1. Prélude. 2. Homage à Erik 4. Esquisse II. 5. Contrepoint /Pno./ EP	Satie. 3. Esquisse
P	Danse en 12/8 /Pno./ SI	
P	Mouvement en 15/16 /Pno./ SI	
P	Passacalle /Pno./ SI	
P	Raíces (suite) /On. M. y Pno./ SR	
P	Tres Danzas /Pno./ SI	

SENDRA CEBOLLA, Antonio /1949/

G Destellos: 'Visita a la Catedral de la Almudena'. 'Danza-Arco de Cuchilleros'. 'Nana'. 'Final'. 'Visita al Museo de América' /Bnd./RTV

SENDRA RIUS, Ricardo

Pub.

----- y Francisco PALOS SOTO

L Rojo y verde, de José Épila y José Mª López

SENÉN LÓPEZ, Federico

Ref.

SENÍS ZAFRANE, Eduardo /1856-1929/

Pub.

Véase: José GARCÍA SOLA

SENOSIAÍN, Rafael

Véase: Rafael GÓMEZ SENOSIAÍN

SERADA, S.

Adhesión /Pno./ RS

SERNA BERNÁ, Manuel

Flamenco y solo /Bnd./ SR

**ERRA, Joan** /1963/

Pub., Ref.

ERRA COROMINAS, Joaquín /1907-1957/

Pub.

Als nens petits /Coro/ CL

Capvespre /Coro/ CL

Confidencia (adap. de Manuel Oltra) /+Coro/ CL

Idil.li de la fruita galana /Coro/ CL

Líriques i amoroses: 'L'elegía d'una rosa'. 'Cançó voluble'. 'El sonet dels llavis'. 'Camp de fajol'. 'Cançó' /Voz y Pno./ CL

La nena de la rotllana /Coro/ CL

G Puigsoliu /+Orq. Cda./ AVS

G Trío en Mi /Pno., Vln. y Vcl./ RTV

ERRANO, Antonio

Pub.

L La taberna, de Federico Riera y Rosendo Rodríguez

SERRANO, Elena

G Silencio eterno /Elec./ INV

S	ER	RA	NO RUIZ, Emilio /1850-1939/ Doc., Pub., Ref.
P	)		Baciami Gigi! /Voz y Pno./ EM
P	)		El bautizo de la muñeca /Voz y Pno./ DT
P	,		Canciones del hogar: 1. Introducción. 2. Canción de cuna. 3. El Padre nuestro. 4. El primer vals. 5. Canción de la bien casada /Voz y Pno/FU; /Voz y Orq./ SI/SI/SI
P			Una copla de la jota /Orq./ SI; /+Bnd./ UM
P			Covadonga /Coro y Orq./ SI
P			Cuarteto en Re menor /2 Vlns., Vla. y Vcl./ DT
P			Don Quijote de la Mancha: 2. Los molinos de viento /Orq./ SI
P			Doña Juana la Loca /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ SI/NE
P			Elegía a la memoria de Fernando Villamil /Voz y Orq./ SI/SI
P			El expósito /Voz y Pno./ SI
P			La Fioraja /Voz y Org./ SI
P		L	Gonzalo de Córdoba, de Emilio Serrano /Coro, Bnd. y Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ SI
P			'Marcha' /+Bnd./ UM
P		L	Irene de Otranto, de José Echegaray e Izaguirre /+Sols., Coro y Pno./ SI
P			La maja de rumbo /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ DT/DT
P			'Final' /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Sols., Coro y Pno./ SI
P			Melodía para piano /Pno./ RS
P			Melodía para violín con acompañamiento de orquesta /Vln. y Orq./ SI
P		L	Mitrídates, de Mariano Capdepón /+Sols., Coro y Pno./ FW
P			Narraciones de la Alhambra: 1. Camino de Granada: Los arrieros.  2. Camino de Granada: Una noche en la venta. 3. La torre de las tres princesas. 4. Danza moruna. 5. Boabdil-Última noche en la Alhambra
			/Pno./ DT ·
P			La primera salida de Don Quijote: 1. Y así sin dar parte a persona alguna de su intención /Orq./ SI/SI
P			El tio-vivo /Orq./ SI
P			Tocata /Pno./ SP/SP
P			Vals /Pno./ CM
P			Vals de concierto /Pno. y Orq./ SI
P			Vals de salón /Pno./ DT
			- y ALONSO LÓPEZ, Francisco
P		L	La Bejarana, de Luis Fernández Ardavín (Guión) /+Sols., Coro y Pno./ SR; /+Sols., Coro y Pno./ EÑ
P			'Dúo cómico Inesilla-Blasillo' /+2 Sols. y Pno./ EÑ
P	G		'Pasodoble de los quintos' /Voz, Coro, Rod. y Orq./ LVA; /+Voz, Coro, Rod. y Pno./ EÑ
	G		'Romanza de José Luis' /Ten v Ora / IVA

SE	RF	RAI	NO SIMEÓN, José /1873-1941/ Doc., Pub., Ref.
P	G	L	La alegría del batallón, de Carlos Arniches y Félix Quintana
			/Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ TM
	G		'Canción del soldado' /Voz y Orq./ GRF
	G		'Guajiras' /Voz y Orq./ MON/GRF/DIV
P			'Selección' /+Orqa./ UM
D	G	L	Alma de Dios, de Carlos Arniches y Enrique García Alvarez
			/Sols., Coro y Orq./ ZAF; /+Sols., Coro y Pno./ TM
P	G		'Canción Húngara' /Ten. y Orq./ ARL/MON/ODE/LVA; /+Sols.,
			Coro y Pno./ VB/UM
	G		'Farruca' /Sop. y Orq./ IZC
P			'Seguidillas del Fuelle' /+Voz y Pno./ UM
7		L	Barbarroja, de Sinesio Delgado /+Sols., Coro y Pno./ TM
P	G	L	La canción del olvido, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
			/Sols., Coro y Orq./ IC/ZAF
P	G		'Canción de Leonello' /Voz y Orq./ ODE; /+Voz y Pno./ UM
P	G		'Canción de Marinela' /Voz y Orq./ RTV/ODE; /+Voz y Pno./ UM
P	G		'Dúo de Rosina y Leonello' /Sop., Bar. y Orq./ GRF; /+Sop., Bar. y
			Pno./ UM; /+Sop., Bar. y Pno./ UM
	G		'Selección' /+Sex. con Pno./ GSE Ic
D			'Serenata' /+Coro y Pno./ UM; /+Ten., Coro y Pno./ UM
P			La canción del soldado /Coro de hombres y Pno./ SI
D		L	El carro del sol, de Maximiliano Thous /+Sols., Coro y Pno./ TM
P	G		'Canción veneciana' /Voz y Orq./ ODE; /+Voz y Pno./ UM
9			'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P		L	La casita blanca, de Maximiliano Thous y Elías Cerdá /+Sols., Coro y
			Pno./ TM
P			'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P	G	L	Los claveles, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño
			/Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ UM
	G		'Canción' /Sop. y Orq./ ODE
	G		'Duo' /Sop., Ten. Coro y Orq./ REG
	G		'Duetto cómico' /Sols. y Orq./ ODE/REG
P	G		'Escena lírica' /+Dúo y Pno./ UM/LVA
	G		'Mujeres' /Ten. y Orq./ LVA/ODE/REG
	G		'Qué te importa que no venga' /Voz y Orq./ ARL/RTV/RTV
	G		'Romanza' /Sop. y Orq./ REG
			'Romanza de Fernando' Ic
P			'Selección' (Trans. de Angel Mingote) /+Orqa./ UM; /+Sex. Cda. y Pno./ UM
	G		'Tenga muy buenas tardes' /Son. Ten. v Org./ ODE

P		L	Danza de apaches, de Luis Germán: 'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P	G	L	La Dolorosa, de Juan José Lorente /Sols., Coro y Orq./ COL;
			/+Sols., Coro y Pno./ UM
	G	+	'Duetto cómico' /Sop., Bar. y Orq./ ODE
	G	1	'Dúo de Rafael y Dolores' /Sop., Ten. y Orq./ ODE
	G	-	'Jota' /Ten., Rod. y Orq./ ODE
	G		'La roca fría del Calvario' /Voz y Orq./ ARL
	G		'Romanza de Rafael' /Ten. y Orq./ ODE Ic
P			'Selección' /+Orqa./ UM
		L	Don Miguel de Mañara, de Felipe Pérez Capo
P			En la reja /Voz y Pno./ TM
P			El fallero (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA;
			/+Rod./ (materiales en cifra) MA
	G		Fantasía sobre temas de 'La infanta de los bucles de oro'. 'Nanita, nana'.
			'La noche de Reyes'. 'Los leones de Castilla'. 'Alma de Dios'. 'Moros
			Cristianos' /Orq. Sif./ COL
P			La florista /Voz y Pno./ TM
P		L	La gente seria, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez /+Sols.,
			Coro y Pno./ TM
		L	La gentuza, de Carlos Arniches
P			¡Gitana! /Voz y Pno./ TM
	G	L	Las hilanderas, de Federico Oliver /Sols. y Orq./ COL
	G		'Amores. Romanza' /Ten. y Orq./ REG
	G		'La Gondolera' /Sop. y Orq./ REG
	G		'Introducción y canción de Leandro' /Ten. y Orq./ REG
	G		'Rosa mañanera' /Ten. y Orq./ REG
	G		Himno a la Exposición de Valencia /+Fliscorno y Bnd./ LVA
P		L	La infanta de los bucles de oro, de Sinesio Delgado /+Sols., Coro y Pno./
			TM
P	G	L	Los de Aragón, de Juan José Lorente /Sols., Coro y Orq./ ZAF; /+Sols.,
			Coro y Pno./ UM
P	G		'Agüita que corre al mar' /Voz y Orq./ ODE; +Voz y Pno./ UM
	G		'Coplas de Ronda. Romanza' /Ten. y Orq./ ERG
	G		'Cuantas veces solos' /Ten. y Orq./ RTV
P			'Los de Aragón (Agustín)' /+Voz y Pno./ UM Ic
P	G		'Palomica aragonesa' /Sop. y Orq./ ODE; /+Voz y Pno./ UM
P			'Rondalla' /+Sol., Coro y Pno./ UM
P	G	L	El mal de amores, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero /Sols. y Orq./
			COL; /+Sols. y Pno./ TM
P			'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P		L	La mala sombra, de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero /+Sols. y Pno./
			TA

L La mazorca roja, de Francisco Tristán Larios /+Sols., Coro y Pno./ TM P G L Moros y Cristianos, de Maximiliano Thous y Elías Cerdá /Sols., Coro y Orq./ COL/ODE; /+Sols., Coro y Pno./ TM L El Motete, de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero /Voz y Pno./ TM P L Nanita, nana ..., de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero /Voz y Pno./ TM P L La noche de Reyes, de Carlos Arniches /+Sols., Coro y Pno./ TM P Para ofrendar... Himno de la Exposición regional valenciana /Coro y P Pno./ TM/SI p El Príncipe Carnaval: 3. Las españolas /+Voz v Pno./ MN 10. Fox-Trot /+Voz y Pno./ MN F 70 'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM L El regreso del náufrago, de Carmelo Gómez Gascón G L La Reina Mora, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero /Sols. y Orq./ COL; /+Sols. y Pno./ TM/UM 'Canción del pajarero' /+Voz y Pno./ UM 'Dúo de la carcel' /Sop., Bar. y Orq./ G 'Escena y canción coral' Ic 'Pregón del Pajarero' /Sop. y Orq./ ODE G 'Selección' /+Orqa./ UM L El rey de la banca, de Elías Cerdá L ¡Si yo fuera Rey!, de Antonio López Monís L El solo de trompa, de Antonio Paso Cano y Diego Jiménez-Prieto P /+Sols., Coro y Pno./ TM ¡Soñar! /Voz y Pno./ TM L La torería, de Antonio Paso Cano y Ramón Asensio Más L El trust de los tenorios, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez /+Sols., Coro y Pno./ TM G 'Jota' Ic /Voz y Orq./ ODE/PAT; /+Pno./ SI; (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA G 'Las palomas' /Voz, Coro y Orq./ GRF 'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM G 'Te quiero, morena' /Ten. y Orq./ ARL/MON La valenciana /Voz y Pno./ TM/UM T ¡Valenciana, canta! /+Pno./ UM La Venta de los Gatos: 'Dúo' Ic

### ----- y BALAGUER MARIEL, Francisco

L La prisionera, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

#### ---- y BARRERA SAAVEDRA, Tomás

L El olivar, de Gregorio García-Arista y Atanasio Melantuche

## ----- y BRÚ ALBIÑANA, Enrique

L La banda nueva, de Maximiliano Thous y Elías Cerdá

### -----y FERNÁNDEZ-PACHECO CAMPUZANO, José

L El contrabando de Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca

### ----- y VALVERDE DURÁN, Joaquín

P La suerte loca /+Sols., Coro y Pno./ TM

#### -----y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín

G El amigo Melquiades /Sols., Coro y Org./ COL

P Las estrellas /+Sols. y Pno./ TM

P El perro chico /+Sols., Coro y Pno./ TM

P El pollo Tejada /+Sols., Coro y Pno./ TM

P La reja de la Dolores /+Sols., Coro y Pno./ TM

P El trébol /+Sols., Coro y Pno./ TM

#### ----- y VIVES ROIG, Amadeo

P El palacio de los duendes /+Sols., Coro y Pno./ TM

Véase también: Tomás BARRERA SAAVEDRA, Enrique BRÚ ALBIÑANA, Ruperto CHAPÍ LORENTE, José FERNÁNDEZ-PACHECO CAMPUZANO, Ángel RUBIO LÁINEZ, Joaquín VALVERDE SANJUÁN y Amadeo VIVES ROIG

#### SERRAPÍ SÁNCHEZ, Manuel

Ref.

G Bulerías /Gtr./ NIM

P Gaditanas /Gtr./ MD

P Gitanería arabesca /Gtr./ MD

P Nostalgia flamenca /Gtr./ MD

Véase también: Emilio CEBRIÁN RUIZ

#### **SESTRA**

Véase: Manuel VILLACAÑAS SASTRE

### SETÓ MARTÍNEZ, Conrad /1958/

Pub.

P Una llarga col.leció d'instants: I. Colors. II. Somnis de la tarda. III. El petits secrets del noctàmbul. IV. Un minut per a la melangia. V. El vals i la boira. VI. El darrer diumenge. VII. Alta tensió /Vcl. y Pno./ CL

STEMENS HERNÁNDEZ, Lothar /1941/ Pub., Ref. Canciones de agua y viento: 'Al alba'. 'Donde irás'. 'La tarde'. '¿Blanco?'. 'Oue nadie venga'. 'Aquel beso' / Sop. y Pno./ RAL Logia de estatuas al borde del acantilado /Coro/ AL P STERRA FERREIRO, Adolfo Luisita /Pno./ IN ¡Ole tu cuerpo! /Pno./ IN P SERRA ITURRIAGA, Félix /1947/ Doc., Pub. STERRA LARRINAGA, Gorka Ref. SIGLER, José / -1903/ Doc., Pub. ----- y REIG QUINTANA, Tomás L Magia blanca, de Calixto Navarro y Javier de Burgos SILVA, Federico Ref. SILVESTRE, José Pub. Pub. SIRERA PRATS, José /1884-1931/ SIRISI, Jaume Mis ojos puse en Ti, Señor /Coro/ CL No ploris, no /Coro/ CL **SKOCZDOPOLE**, Juan Daniel Pub. La cigarrera /Voz y Pno./ SR L La cigarrera de Lavapiés, de Manuel de Palacio SMITH COMAPOSADA, Gaspar /1767-1819/ Album: 'Muñeira'. 'Contradanzas'. 'Muñeira'. 'Alborada'. 'Marcha'. 'Marcha amorosa'. 'Fandango de Cádiz'. 'Fandango' /Pno./ VI

Pub.

**SOBEJANO, José** /1791-1857/

Véase: José GARCÍA SOLA

Pub., Ref.

SOIFER

SOLA

SOLA, José A. ¡¡Efecto de baños...!! /Voz v Pno./ IN SOLANA, Rafael Ref. SOLANA GUTIÉRREZ, Juan José Pub. Iris /Cl. y Pno./ PV P SOLANO PEDRERO, Juan Ref. SOLÉ, Ramón Ref. SOLER, Cristóbal Es que yo era la luna /Voz y Pno./ PL P SOLER, Félix Lo crit del Pelleter /Pno./ MN SOLER, M. P Himno al Apóstol Santiago /Coro y Org./ TO SOLER ALOMÁ, Francesc de Paula /1949/ P Lady M. Little Rolling Stone /Gtr./ BO P Papa's Blues /Gtr./ CE P Petit preludi /Gtr./ BO P Sopranos and Tenors Sing the Galileo's Saltarello /Gtr./ CL SOLER SARDÁ, Josep /1935/ Doc., Pub., Ref. 2on trío per a violí, violoncel i piano /Vln., Vcl. y Pno./ LA P P G 6 piezas sagradas /Pno./ BO/CON P Amours de Cassandre /Mz. y Pno./ CL P Apuntava l'alba /Orq./ CE P Clara melodia d'estiu /Org./ CL P Concert for Two pianos solos /2 Pnos./ CL P G Concert per a clavecí /Clv. y Grp. Inst./ CL/EMI/ETN PG Concert per a violoncel i orquestra /Vcl. y Orq./ CE/GSR G Concierto de Cámara /Pno. y Orq. Cám./ HMD G Coronación de espinas /2 Pnos./ WER/GSE Ic G Cuarteto de cuerda /Crt. Cda./ ENY P De lamentatio Job /Ten. y Orq./ CL P G Diaphonia /Grp. Vnt./ SM/ENY

Doble fuga, Gigue, Allemande i Aria /Vln., Cl. y Pno./ CL Ic

P

Dos motetes /Sop. y Org./ EGS G Dos retratos /Pno./ AL/CON G P Edipo y Yocasta /Sols., Coro, Org. con Pno. y Org./ Grave /Org./ GSE Ic G G Harmonices Mundi, Vol. I /Pno./ CL/CON I com el cant del rossinyol /Vf./ WZ/RNE Ic G P Ich bin die Seel' im All /Sop., Vf. y Gtr./ WZ Inperayritz de la ciutat ioyosa /Org./ CL P Introducció, fuga i giga /Cl. y Pno./ WZ/AVS G G Jesús de Nazaret: 'L'Agonia en el Jardí'. 'La Nativitat'. 'La Transfiguració' /Org./ ANA Lachrimae or Seaven Teares /Ob. y Pno./ ER P Mahler-Lieder /Sop. y Orq. Cám./ HMD G G * Mater Dolorosa /Mz., Vcl. y Pno./ SI/SI/GSE Ea Melodía mozárabe /Pno./ CÑ P A Midsummer Night's Dream /Orq. Cda./ TC P Missa in tempore belli /Org. con pedal/ CL P La morte di Savonarola /Sol., Vln., Vla., Vcl. y Pno./ CL P The mysterious rose garden /Org./ PM P P Noche oscura /Org. y per./ WZ Nocturno nos. 1 a 6 /Pno./ SI/BO/ETN G G Nocturno nº 1 /Pno./ ELK/GSE Ic G Nocturno nº 4 /Pno./ GSE Ic G Nou peces del ritual de difunts /Pno./ ANA O lux beata trinitas /Org./ WZ P P Officium Hebdomadae Sanctae. Cinc responsoris /Coro/ CL G Orpheus /Pno. y Orq./ GSR G Partita /Pno./ MCP Partita sobre un tema de Alban Berg /Pno. a 4 manos/ CE/GSE Ic Em G P Passio Jesu Christi /Sop., Bar., Clv., Org., Vln. y Vcl./ MO/EGS G Piano sonata nº 3 /Pno./ MCP G G Pietà i enterrament /Org./ AVS G Postludi /Org./ EGS Preludio, Coral y Toccata /Org./ BO/BO P G Ouartet de cordes nº 2 /Crt. Cda./ CL/GSE P Ouartet de cordes nº 3 /Crt. Cda./ ENY G Quatre motets /Sop., Tpt. y Org. con pedal/ CL P Quetzalcoatl /Fl. y Grp. Inst./ EGS G Quintet per a instruments de vent /Qto. Vnt./ AVS G Requiem per a percussió, cor i orquestra /Per., Coro y Orq./ ETN G P Le soir et la douleur /Pno./ CL G Sonata nº 10 /Pno./ ANA G Sonatina /Fl. y Grp. Inst./ EGS Sonetto 195 del Michelangelo /Pno./ EO P String quartet /Crt. Cda./ SM P

PG

Das Stunden-Buch /Sop. y Pno./ SI/JM/ENY

P	G	Tañido de Falsas /Gtr. y Per./ LH/EDA/GSE Ic	
P	0	Tenebrae /Pno./ CC	
D	G	La Tentation de Saint Antoine: 'Le Christ dans la Banlieue' /Orq./	ANA
P	0	Tres cants d'amor /Voz y Pno./ CL	
D	G	Tres peces pel ritual de la Trinitat /Pno./ ANA	
P		Tres peces per a piano /Pno./ SM	
P		Tres sonets de Shakespeare /Voz y Pno./ CL	
P	~	Trío /2 Vlns. y Pno./ SM	
D	G	Trío nº 2 per a cordes /Vln., Vla. y Vcl./ ETN	
P	0	Two songs /Bar. y Pno./ SM	
D	G	Variaciones y fuga sobre un coral de Alban Berg /Pno./ CON	
P		Variacions sobre un tema d'Alban Berg /Vla. y Pno./ CL	
P	0	Variacions sobre un tema de Schubert /Pno./ BO	
P	G	Ver Sacrum /Pno./ AL/PDI; /+Vcl. y Pno./ CL	
Р	G	Visió de l'Anyell Místic /Pno. y Grp. Inst./ MO/EGS	
S	OR. F	ernando /1778-1839/ Pub., Ref.	
P		12 Ejercicios para guitarra Op. 35 /Gtr./ BO	
P		30 Estudios (Arr. de Regino Sáinz de la Maza) /Gtr./ UM	
P		A la bonne heure. Six valses Op. 51 /Gtr./ TE	
	G	Acuérdate, bien mío /Voz y Gtr./ VDE Ic	
P		Les adieux Op. 21 /Gtr./ TE	
P		Air varié /Gtr./ TE	
P		Alphonse et Léonore ou l'amant peintre: 'Obertura' /Orq./ TC	
		Allegro non troppo Ic	
	G	Andante nº 15 Op. 44 /Gtr./ MCA	
	G	Andante expressivo /Gtr./ AST	
	G	Andante maestoso /Gtr./ AST	
	G	Andantino Op. 2, n° 3 /Gtr./ CHN	
P		Antigua danza española con variaciones /+Gtr. y Crt. Cda./ WZ	
	G	Boleras del caramba /Mz. y Gtr./ GSE Ic	
	G	Bolero a dúo /2 Gtrs./ OPT Ic	
P	G	Le calme Op. 50 /Gtr./ TE/GSE Ic	
P		La Candeur /Gtr./ TE	
	G	Cesa de atormentarme /Mz. y Gtr./ GSE/AST/VDE Ic	
P	G	Les choisies /Pno./ DK/CAN	
P		Cinquième divertissement Op. 23 /Gtr./ TE	
	G	Cómo ha de resolverse /Voz y Gtr./ VDE	

Cuarteto para cuatro guitarras Op. 15 /Crt. Gtrs./ WZ P Les cuirassiers /Pno./ DK/CAN P G De amor en las prisiones /Voz y Gtr./ AST/VDE G Les deux amis Op. 41 /2 Gtrs./ TE/GSE/GSE/OPT Ic P G G Deux thèmes variés et Douze menuets Op. 11 /Gtr./ TE/DGR D Divertissement Op. 38 /2 Gtrs./ TE/GSE/OPT Ic D G Divertissement Op. 62 /2 Gtrs./ TE/GSE/ENY/OPT Ic p G Divertissement militaire Op. 49 /2 Gtrs./ TE/GSE/OPT Ic p G Doce estudios progresivos, opus 31 /Gtr./ AL P Dos seguidillas /2 Voces y Gtr./ IC 2 Douze études Op. 29 /Gtr./ TE P Dúo nº 1 Op. 55 Ic Ejercicio nº 3 Op. 35 /Gtr./ MCA G Ejercicio nº 9 Op. 35 /Gtr./ MCA G G Eiercicio nº 16 Op. 35 /Gtr./ MCA Ejercicio nº 17 Op. 35 /Gtr./ MCA G El que quisiera amando /Mz. y Gtr./ GSE/AST/VDE Ic G L'Encouragement Op. 34 /2 Gtrs./ TE/GSE/GSE/OPT Ic G Est-ce bien ça? Op. 48 /Gtr./ TE Estudio nº 1 en Do mayor Op. 31 /Gtr./ PDI/CBS G Estudio nº 1 en Do mayor Op. 35 /Gtr./ PDI G Estudio nº 1 en Re mayor Op. 6 /Gtr./ **MCA** G Estudio nº 1 en Si bemol mayor Op. 29 /Gtr./ GSE/MDG/MCA/CBS Ic G Estudio nº 2 en Do mayor Op. 35 /Gtr./ PDI/CBS G G Estudio nº 2 en Fa mayor Op. 29 /Gtr./ MDG Estudio nº 2 en La mayor Op. 6 /Gtr./ MCA Ic G Estudio nº 2 en La menor Op. 31 /Gtr./ PDI G PDI/CBS/MDG Estudio nº 3 en La menor Op. 35 /Gtr./ G Estudio nº 3 en Re mayor Op. 31 /Gtr./ PDI G MDG Estudio nº 4 en La menor Op. 29 /Gtr./ G Estudio nº 4 en Re mayor /Gtr./ CBS G Estudio nº 4 en Si menor Op. 31 /Gtr./ PDI/MDG G Estudio nº 4 en Sol mayor Op. 35 /Gtr./ PDI Ic G Estudio nº 4 en Sol ma yor Op. 6 /Gtr./ GSE Ic G G Estudio nº 5 en Do mayor Op. 29 /Gtr./ MDG/CBS Estudio nº 5 en Si menor /Gtr./ CBS G Estudio nº 5 en Sol mayor Op. 31 /Gtr./ PDI Ic G Estudio nº 5 en Sol mayor Op. 35 /Gtr./ PDI G Estudio nº 6 en La mayor Op. 6 /Gtr./ MDG/MCA/GSE/CBS Ic G PDI/MDG Estudio nº 6 en Mi menor Op. 29 /Gtr./ G PDI G Estudio nº 6 en Mi menor Op. 31 /Gtr./ Estudio nº 6 en Re mayor Op. 35 /Gtr./ PDI/CBS G

- G Estudio nº 7 en Fa mayor /Gtr./ CBS G Estudio nº 7 en Mi mayor Op. 31 /Gtr./ PDI G Estudio nº 7 en Mi menor Op. 35 /Gtr./ PDI Ic G Estudio nº 8 en Do mayor Op. 6 /Gtr./ MDG/CBS G Estudio nº 8 en La mayor Op. 31 /Gtr./ PDI Estudio nº 8 en Mi mayor Op. 35 /Gtr./ G PDI G Estudio nº 8 en Re mayor Op. 29 /Gtr./ MDG G Estudio nº 9 en Do mayor Op. 31 /Gtr./ PDI G Estudio nº 9 en La mayor Op. 35 /Gtr./ PDI G Estudio nº 9 en Re mayor Op. 29 /Gtr./ MDG G Estudio nº 9 en Re menor Op . 6 /Gtr./ MDG G Estudio nº 10 en Re mayor Op. 31 /Gtr./ PDI G Estudio nº 10 en Fa mayor Op. 35 /Gtr./ PDI G Estudio nº 10 en Mi sostenido mayor Op. 29 /Gtr./ MDG G Estudio nº 11 en Fa mayor Op. 31 /Gtr./ PDI G Estudio nº 11 en Mi mayor /Gtr./ CBS G Estudio nº 11 en Mi menor Op. 6 /Gtr./ MDG/MCA/GSE/CBS Ic G Estudio nº 11 en Re menor Op. 35 /Gtr./ PDI G Estudio nº 11 en Sol mayor Op. 29 /Gtr./ MDG/CBS/MCA G Estudio nº 12 en Fa mayor Op. 35 /Gtr./ PDI/MDG G Estudio nº 12 en La mayor Op. 6 /Gtr./ CBS/MDG/MCA G Estudio nº 12 en Re menor Op. 31 /Gtr./ PDI G Estudio nº 13 en Do mayor Op. 35 /Gtr./ CBS Estudio nº 15 en Re menor /Gtr./ G G Estudio nº 16 en Re menor Op. 31 /Gtr./ MDG/CBS G Estudio nº 18 en Mi bemol menor Op. 31 /Gtr./ CBS/MDG
- G Estudio nº 19 en La mayor Op. 31 /Gtr./ MDG/CBS
  G Estudio nº 20 en La menor Op. 31 /Gtr./ MDG/CBS Ic
  G Estudio nº 22 en Si bemol mayor Op. 31 /Gtr./ MDG
- G Estudio n° 22 en Si menor Op. 35 /Gtr./ MCA/MCA/CHN/CHN Ic G Estudio n° 23 en Mi mayor Op. 31 /Gtr./ MDG
- G Estudio n° 23 Op. 29 /Gtr./ MCA Ic
- G Estudio en Si menor /Gtr./ GDB
- P G Fantaisie Op. 7 (primera vers.) /Gtr./ TE/DGR/GSE/RCA **Ic**; (segunda vers.) /Gtr./ TE
- P G Fantaisie Op. 30 /Gtr./ TE/DGR/RCA
- P Fantaisie Op. 58 /Gtr./ TE
- P G Fantaisie elégiaque Op. 59 /Gtr./ TE/DGR/GSE/OPT Ic
- P G Fantaisie sur un air favori écossais Op. 40 /Gtr./ TE/DGR
- P G Fantaisie villageoise Op. 52 /Gtr./ TE/GSE Ic
- P Fantasía Op. 4 /Gtr./ TE Ic
  - G Fantasía Op. 16 /Gtr./ EMC

P	G	Fantasía 'Al aire español' Op. 54 bis /2 Gtrs./ TE/GSE/ENY/OPT/VDE Ic	
P	G	Les favorites des salons: 'La Joyeuse'. 'La Follatte'. 'La Nonchalante'. 'La	
ZV		Dédaigneuse'. 'La Champêtre'. 'Waltz' /Pno./ DK/CAN	
1		Les folies d'Espagne et un menuet Op. 15 (a) /Gtr./ TE Ic	
In	0	Four minuets /Gtr./ TE	
	G	Fragmento de sonata /Pno./ MCP	
79	0	Grand Solo Op. 14. Sonata:	
P	G	(Primera vers.) /Gtr./ TE/GSE Ic	
I"	G	(Segunda vers.) /Gtr./ TE/GSE; (Arr. de Dionisio Aguado) /+Gtr./ CK	
P	G	Grande sonate Op. 22 /Gtr./ TE/GSE Ic	
N. S.	G	Grande sonate (Deuxième) Op. 25 /Gtr./ TE/GSE/DGR/GSE	
P		Huit petites pièces Op. 24 /Gtr./ TE	
R.	G	Introducción y variaciones Op. 9, sobre el tema de 'La Flauta Mágica' de Mozart /Gtr./ TE/GSE/DGR/AVS/DGR/MCA/RCA/GSE/MRF/DIS/SEV Ic	
13	G	Introduction à l'étude de la guitare Op. 60 /Gtr./ TE/SB/MDG	
To.		Introduction et thème varié Op. 20 /Gtr./ TE	
P		Introduction et variations sur l'air 'Gentil housard' Op. 27 /Gtr./ TE	
T*	G	Introduction et variations sur l'air 'Malbroug' Op. 28 /Gtr./ TE/GSE/AST/VDE/ESP <b>Ic</b>	
P		Introduction et variations sur l'air 'Que ne suis -je la fougère' Op. 26 /Gtr. TE	
	G	Io mentitor! /Voz y Gtr./ AST	
	G	Lagrime mie d'affanno /Voz y Gtr./ AST	
	G	Lección nº 1 Op. 31 /Gtr./ MCA	
	G	Lección nº 4 Op. 31 /Gtr./ MCA	
	G	Lección nº 7 Op. 31 /Gtr./ MCA	
	G	Lección nº 19 Op. 31 /Gtr./ MCA	
P		Marche du ballet de 'Cendrillon' /Gtr./ TE	
P	G	Mazurka pour le piano /Pno./ DKCAN	
	G	Melodía mozárabe para el entierro de párvulos /Pno./ CCH	
79		Mes Ennuis, Six bagatelles Op. 43 /Gtr./ TE	
	G	Minueto /Gtr./ GSE Ic	
	G	Minueto en Sol Mayor Op. 11, nº 1 /Gtr./ GSE/MCA/OPT Ic	
	G	Minueto en Sol menor Op. 11, n° 2 /Gtr./ GSE/OPT Ic	
	G	Minueto en Re Mayor Op. 11, nº 4 /Gtr./ OPT	
	G	Minueto en Re Mayor Op. 11, n° 5 /Gtr./ OPT Ic	
	G	Minueto en La Mayor Op. 11, nº 6 /Gtr./ OPT Ic	
	G	Minueto en La Mayor Op. 11, nº 8 /Gtr./ OPT	
	G	Minueto en Mi menor Op. 11, nº 9 /Gtr./ OPT	
	G	Minueto en Mi Mayor Op. 11, nº 10 /Gtr./ MCA/OPT	

	G	Minueto en Fa Mayor Op. 11, nº 11 /Gtr./ OPT
	G	Minueto en Si b Mayor Op. 11, nº 12 /Gtr./ OPT/CHN
P		Minuetto (Arm. de Venancio García Velasco) /+Gtr./ (Música y cifra) VG
	G	Mis descuidados ojos /Voz y Gtr./ VDE
P		Morceau de concert Op. 54 /Gtr./ TE Ic
	G	Mouvement de prière religieuse /Gtr./ AST
	G	Muchacha, y la vergüenza /Voz y Gtr./ AST/VDE Ic
	G	Las mujeres y las cuerdas /Mz. y Gtr./ GSE/AST Ic
	G	Perduta l'anima /Voz y Gtr./ AST
	G	Povero cor t'inganni /Voz y Gtr./ AST
P	G	Le premier pas vers moi Op. 53 /2 Gtrs./ TE/GSE/OPT Ic
	G	Prepárame la tumba /Voz y Gtr./ AST
P		Quatrième fantaisie Op. 12 /Gtr./ TE
	G	Las quejas de Maruja /Voz y Gtr./ AST
	G	Seguidillas del Requiem aeternam /Mz. y Gtr./ GSE Ic
	G	Seis pequeñas piezas Op. 32: 1. Andantino. 2. Vals /Gtr./ MCA
P		Sérénade Op. 37 /Gtr./ TE
	G	Si dices que mis ojos /Mz. y Gtr./ GSE/AST/VDE Ic
		Sinfonía para fortepiano de la ópera 'Telémaco en la isla de Calipso' Io
P		Six airs from 'The Magic Flute' Op. 19 /Gtr./ TE Ic
P		Six divertimentos Op. 1 /Gtr./ TE Ic
P	G	Six divertimentos Op. 2 /Gtr./ TE/ESP
P		Six divertimentos Op. 8 /Gtr./ TE
P		Six divertimentos Op. 13 /Gtr./ TE
P		Six petites pièces Op. 5 /Gtr./ TE
P		Six petites pièces Op. 32 /Gtr./ TE
P		Six petites pièces Op. 42 /Gtr./ TE
P		Six petites pièces progressives Op. 47 /Gtr./ TE
P	G	Six valses Op. 39 (Arr. de piezas orquestales de Mohor, Sor, Mohor, Steibelt, Mozart y Mohor) /2 Gtrs./ TE/GSE/OPT Ic
P	G	Six valses Op. 44 bis /2 Gtrs./ TE/GSE/ENY/OPT/VDE
P		Six valses et un galop Op. 57 /Gtr./ TE
P	G	Six waltzes /Pno./ DK/DK/CAN/CAN
P		Six waltzes Op. 17 /Gtr./ TE
P		Six waltzes Op. 18 /Gtr./ TE
P	G	Sonata Op. 15 (b) (Primera vers.) /Gtr./ TE/GSE/GSE Ic
P		Sonata Op. 15 (b) (Segunda vers.) /Gtr./ TE
	G	Sonata Op. 22 /Gtr./ OPT
		Sonata Op. 25 Ic
P		Souvenir d'amitié Op. 46 /Gtr./ TE
P	G	Souvenir de Russie Op. 63 /2 Gtrs./ TE/ENY/GSE/OPT Ic

P P		Souvenirs d'une soirée à Berlin Op. 56 /Gtr./ Theme and variations Op. 3 (Primera vers.) /Gt	r./ TE
P		Theme and variations Op. 3 (Segunda vers.) /	Gtr./ TE
P		Thème varié /Gtr./ TE	
P		Thème varié Op. 15 (c) /Gtr./ TE	
	G	Ti ricordi che giurasti /Voz y Gtr./ AST	
	G	Tres estudios /Gtr./ GSE Ic	
P		Trois duos Op. 55 /2 Gtrs./ TE/WZ/GSE/OPT	
P	G	Trois petits divertissements Op. 61 /2 Gtrs./	TE/GSE/OPT Ic
P		Trois pièces de société Op. 33 /Gtr./ TE	
P		Trois pièces de société Op. 36 /Gtr./ TE	
P		Troisième Fantaisie Op. 10 /Gtr./ TE	
P		Twelve studies Op. 6 /Gtr./ TE	
P		Variations on 'Nel cor più non mi sento' of Paisie	
P		Vingt-quatre exercices très faciles Op. 35 /Gtr./	
P		Vingt-quatre leçons progressives Op. 31 /Gtr./	TE
P		Vingt-quatre petites pièces Op. 44 /Gtr./ TE Voyons si c'est ça Op. 45 /Gtr./ TE	
T		voyons si c est ça Op. 45 /Gtt./ TE	
SC	ORIA	NO FUERTES, Indalecio /1787-1851/	Pub.
SC	DRIA	NO FUERTES, Mariano /1817-1880/	Pub.
	G	El abanico /Voz y Gtr./ GSE Ic	
P		El calañés /Voz y Pno./ RO	
P		El cantaor de Sevilla /Voz y Pno./ IC	
	L	Es la chachi!!!!, de Francisco Sánchez del Arco	
	L	La fábrica de tabacos de Sevilla, de José Sánche	z Albarrán
	L	Geroma la Castañera, de Mariano Fernández	
P		La jerezana /Voz y Pno./ IC	
P		Joselito el cantaor /Voz y Pno./ IC	
P		Las ligas é mi morena /Voz y Pno./ IC	
P		La malagueña /Voz y Pno./ IC	
		La Serrana, de Francisco Sánchez del Arco	
		El tío Caniyitas o El mundo nuevo de Cádiz, de .	José Sanz Pérez
	L	El tío Pinini, de Enrique Salvatierra	
SC	DRIA	NO MORATA, Miguel	Pub.
SC	ORIA	NO RUBERT, Francisco / -1937/	Ref.
	éase: I		
SC	DROA	A, Buenaventura	Pub.

S	ORO	ZÁBAL MARIEZKURRENA, Pablo /1897-1988/ Doc., Pub., Ref.
	G	Adiós a la bohemia /Sols., Coro y Orq./ HVX/COL; /+Sols., Coro y Pno./ EA
P		¡Ay, tierra vasca! /Coro y Pno./ EA
P		Black, el payaso /+Sols., Coro y Pno./ EA
P		Black, el payaso. Primera fantasía para sexteto /+2 Vlns., Vla., Vcl., Cb. y Pno./ EA <b>Ic</b>
P	G I	Los burladores, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero /Sols., Coro y Orq. COL; /+Sols. y Pno./ EA
P	G	Cuarteto en Fa mayor Op. 3 /Crt. Cda./ PP/EA/GSE Ic
P	G I	Don Manolito, de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero /Sols., Coro y Orq., ZAF; /+Sols., Coro y Pno./ EA
	G	'¡Dile!' /Bar. y Orq./ COL
	G	'En la vida de casado' /Bar. y Orq./ COL
	G	'Ensalada madrileña' /Coro y Orq./ COL
	G	'Maravilla campeón' /Baj. y Orq./ COL
	G	'Matarenla' /Bar. y Orq./ COL
	G	'Ni a la de tres' /Sop., Bar. y Orq./ COL
	G	'Una rosa en su talle' /Voz y Orq./ ARL
P		Don Manolito. Segunda fantasía para sexteto /+2 Vlns., Vla., Vcl., Cb. y Pno./ EA
	G	Donostia /Txistus/ COL
P		Entre Sevilla y Triana: 'Fernando' /+Voz y Pno./ EA
P		Entre Sevilla y Triana: 'Reyes' /+Voz y Pno./ EA
P		La eterna canción /+Sols., Coro y Pno./ EA
	G	Guernica /Orq./ COL; /Txistus y Tpts./ COL
	L	La guitarra de Fígaro, de Ezequiel Enderiz y Joaquín F. Roa
	G	Irugarren Kalez-Kale /Txistus y Tpts./ COL
P	G L	Katiuska, la mujer rusa, de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso /Sols., Coro y Orq./ ZAF; /+Sols., Coro y Pno./ GD
	G	'Calor de nido' /Ten. y Orq./ ODE
	G	'Canta saxofón' /Sop. y Orq./ COL/REG
	G	'Danza ucraniana' /Orq./ COL
	G	'Es delicada flor' /Orq./ COL
P		'Romanza de Katiuska' /+Voz y Pno./ AI
P		'Romanza de Pedro' /+Bar. y Pno./ AI
	G	'Rusa divina' /Sop. y Orq./ REG
	G	'Vivía sola' /Sop. y Orq./ COL

GL	La del manojo de rosas, de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C.
	Carreño /Sols., Coro y Orq./ COL
P	'Ascensión' /+Voz y Pno./ EA
P	'Pasodoble' /+Dúo y Pno./ EA
G	'Romanza de Ascensión' /Sop. y Orq./ RTV
P	'Romanza de Joaquín' /+Voz y Pno./ EA
G	'Selección parte 1 ^{at} /Orq./ COL
G	'Selección parte 2ª /Orq./ COL
1-	Maite /Voz y Pno./ EA
G	Neskatxena /Coro de mujeres/ HVX
G	Ocho canciones a dos voces /Sop. y Mz./ COL
P	Oración de la madre del torero /Pno./ DG
G	Siete lieder /Voz y Orq./ COL
	Sol en la cumbre, de Anselmo C. Carreño
GL	La tabernera del puerto, de Federico Romero y Guillermo Fernández-
	Shaw; /Sols., Coro y Orq./ ZAF/AUD
G	'Chíribi, Chíribi' /Bar. y Orq./ COL
G	'Cuadro Musical' /Sop., Ten. y Orq./ LVA
F G	'En un país de fábula' /Sop., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y
	Pno./ EA; /+Voz y Pno./ GSE Ic
p	'Fantasía para sexteto' /+Sex. con Pno./ SI
P	'Juan de Eguía' /+Voz y Pno./ SR
19	'Juan y Marola' /+Voz y Pno./ SR
33	'Marola y Leandro' /+Dúo y Pno./ SR
P G	'No puede ser' /Voz y Orq./ RNE/LVA; /+Ten. y Pno./ SR/GSR/GSE <b>Ic</b>
P	'¡No! ¡No! ¡No! No te acerques, no me persigas' /+Bar., Coro y
	Pno./ SI
G	'Que te importa que no venga' /Ten. y Orq./ RTV
3)	'Simpson y tres marineros negros' /+Bar., Coro y Pno./ SU
G	Variaciones sinfónicas sobre un canto popular vasco /Orq./ COL
G	Zortziko de las bateleras /Txistus/ COL
	- y SOROZÁBAL SERRANO, Pablo /1934/
1	La canción de Marcelino /Voz y Pno./ EA
SORO	ZÁBAL SERRANO, Pablo /1934/ Pub., Ref.
SOSA	LÓPEZ, Pere /1887-1954/ Pub., Ref.
	Cançò de bresol Ic
D	Tonades d'amor /Bnd. Sif./ (Red. y particellas) PL
	And the second s

SOTELO CANCINO, Mauricio /1961/ Doc., Pub., Ref. P Animales celestes /1, 2, 3 o 4 Vcls./ UD G De imaginum /Grp. Inst./ SIB G De magia /Sax., Per. y Pno./ SIB G Et l'avare silence /Grp. Inst./ SAE El guardián de la posibilidad /Voz y Grp. Inst./ CBA G G Lieve /Mús. Elec./ CBA G Memoriae /Vcl. v Cb./ SIB P Non gridate piú... /Pno., 2 voces femeninas y Grp. Inst./ SI G Quando il cielo si oscura /Sax., Per., Pno. y Cda./ G Su un oceano di scampanellii /Pno./ SIB Ic SOTO Pub., Ref. **SOTO**, Pere /1958/ Petit Quartet de Corda /Crt. Cda./ CL SOTO FERNÁNDEZ, Emilio Cantares de amanecer /Vln. y Pno./ SG SOTO SÁNCHEZ, Mateo /1972/ Doc., Pub., Ref. P G * Klaviertrio /Vln., Vcl. y Pno./ FM/SI/GSE Ea Petite suite azucarada /2 Fls./ OA Suite paupérrima. Cinco piezas para cuarteto /Cl., Vln., Vcl. y Pno./ PG EM/SAE SOTO VISO, Margarita /1957/ Doc., Pub., Ref. P Cancións para voz, trompa e piano /Voz, Tp. y Pno./ VI PG En Re-Do /Pno./ SI/CL/EDC P Nilal /2 Vlns., Vla. y Vcl./ VI SOUTELO, Rudesindo Véase: Rudesindo FERNÁNDEZ SOTUELO SOUTULLO OTERO, Reveriano /1880-1932/ Doc., Pub., Ref. La baturrica (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA P L El cofrade Matías, de Enrique Calonge L Don Juanito y su escudero, de Enrique Calonge y Enrique Reoyo

L La pitusilla, de Enrique Calonge

Biblioteca Fundación Juan March

L La Giraldina, de Juan Gómez Renovales y Francisco García Pacheco

Puentearéas /Bnd./ RTV; /+Orq./ (Orqn. de Carmelo Bernaola) ENY

#### ---- y ANDREU CRISTÓBAL, Lorenzo

- L La paloma del barrio, de Gonzalo Cantó y Enrique Calonge
- L La serenata del pueblo, de Gonzalo Cantó y Rafael Santa Ana
- L La siega, de Gonzalo Cantó

#### ---- y BAUTISTA MONTERDE, Bernardino

L Las aventuras de Colón, de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez

#### ----y VERT CARBONELL, Juan

- L El asombro de Gracia, de Enrique García Álvarez y José de Lucio
- L La caída de la tarde, de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez
- L El capricho de una reina, de Antonio Paso Díaz y Antonio Vidal Moya
- L La chica del sereno, de Enrique Calonge
- L Encarna, la misterio, de Fernando Luque
- L La garduña, de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez
- L La guillotina, de Antonio Paso Cano y Francisco García Pacheco
- L Guitarras y bandurrias, de Antonio Paso Cano y Francisco García Pacheco
- G L La del Soto del Parral, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño /Sols., Coro y Orq./ ZAF; /+Sols., Coro y Pno./ AI
  - G 'Los cantos alegres de los zagales' /+Bar. y Pno./ GSE Ic
  - G 'Coro' /Coro y Orq./ ODE
    - 'Dónde estarán nuestros mozos' /+Coro y Pno./ SI
  - G 'Duettino cómico' /Sop., Baj. y Orq./ ODE
- G 'Dúo' /Sop., Baj. y Orq./ ODE
- 'Intermedio' /Orq./ COL
- 'Ronda de los enamorados' /Orq./ COL; /+Coro y Pno./ AI; /+Pno./ SI
- G 'Romanza' /Bar. y Org./ ODE
- G L La leyenda del beso, de Enrique Reoyo, Antonio Paso Díaz y José Silva Aramburu /Sols., Coro y Orq./ ZAF
- 'A la una, a las dos, a las tres' /+3 Tens., Bar. y Pno./ AI
- 'Ay sóplame, sóplame, sopla ay...' /+Ten., Mz. y Pno./ AI
- Cantando amarguras recorro el sendero' /+Ten., Mz., Coro y Pno./ AI
  - G 'Hecho de un rayo de luna' /Voz y Orq./ ARL
- P G 'Intermedio' /Orq./ RNE/ODE; /+Pno./ AI
- 'Se pone el cuerpo así, con mucha distinción...' /+Ten., Mz., Coro y
  - L Marcha de honor, de Alfonso Lapena y Leandro Blanco
  - L Las pantorrillas, de Joaquín Mariño y Francisco García Loygorri
  - L Las perversas, de Alfonso Lapena y Alfonso Muñoz
  - L El regalo de boda, de Fernando Luque

P	G	L	El último romántico, de José Tellaeche /Sols., Co-/+Sols., Coro y Pno./ UN	oro y Orq./ COL;
	G		'Bella enamorada' /Voz y Orq./ ARL Ic 'La Encarna' Ic	A, TIBER.T ON
		L	La Venus de Chamberí, de Fernando Luque	
		L	La Virgen de Bronce, de Ramón Peña y Antonio	Paso Díaz
V	éase	e ta	mbién: Tomás BRETÓN HERNÁNDEZ /y otros/, BALBASTRE /y otros/ y Pablo LUNA CAB	
9	réi	TAR	NI, Daniel /1949/	
<b>S</b> .	G	AL	Preludio y danza nº 5 'Macumba' /Pno./ BUR	Pub., Ref.
	G		Sonata 1990 'In memorian Claudio Arrau' /Pno./ Sonata 1997 Ic	GSE Ic
SI	JAI	NC:	ES MARTÍN, Basilio-Baldomero	
P			¡Dios le tenga en su gloria! (¡Pobre Don Gil!) /+H	Bar., Coro y Pno./ Sl
SI	JÁF	REZ	<b>L</b> , <b>L</b> .	
P			Mercedes /Pno./ SI	
	ВІ	RÁ	<b>PUIG, José</b> /1882-1980/	Pub., Ref.
P			Cançó de Bressol /Voz y Pno./ SR	
SU	ВI	RA	CHS, Rafael	Ref.
SU	JGF	RAI	NES CABERO, Pedro	Pub.
		L	Viaje de primos, de Luis Constante Moya y Juli	án Fuentes
SU	INY	ER	<b>Max</b> /1947/	Pub.
SU	INY	EF	R, Ramón Leandro /1833- /	Pub.
		L	La politico-manía, de Leopoldo María Bremón	
SU	ÑÉ	, J	oan	
P			La font del Xirineu /Voz y Pno./ EA	
SU	ÑÉ	M	ASSIÁ, Juan / -1957/	Pub.
		L	El final del cuento, de José Salvador Bonet	70.000

SI	URIÑ	ACH BROCONA, Carlos /1915-1997/ Pub., Ref.
P		Acrobats of God /+Orq./ AW
P		Concerto for harp and orchestra /Arp. y Orq./ AW; /+2 Pnos./ AW
P		Concerto for string orchestra /+Orq. Cda./ AW
P	G	Concertino para piano, cuerdas y platillos /Orq. Cda., Pls. y Pno./ AW/ELA
	G	Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ DCA/GSR
P		Doppio Concertino /Vln., Pno. y Orq. Cám./ RQ
	G	Double Concerto for Flute, String Bass, and Chamber Orchestra /Fl., Cb. y Orq./ CRE
P		Feria mágica /Orq./ AW
P		Flamenco Cyclothymia /Vln. y Pno./ AW
	G	Flamenquerías /2 Pnos./ GSE/SEV Ic
P		Hollywood Carnival /Orq. Cám./ RQ
5		Madrid 1890: 'Mazurka'. 'Polka'. 'Schottische'. 'Tango'. 'Waltz' /Orq. Cám./ RQ
	G	Melorhythmic Dramas: 'Fervid'. 'Festive'. 'Poignant'. 'Tragic'. 'Voluptuous'. 'Vehement'. 'Mournful' /Orq./ LOR
10		The Missions of San Antonio /Coro de hombres y Orq./ AW
Ţ.		Piano quartet /Vln., Vla., Vcl. y Pno./ PI
7		Ritmo Jondo /Orq. Cám./ AW
0	G	Una rosa en cada galta /2 Gtrs./ AW/DCL
	G	Sinfonía Chica /Orq./ CRE
9		Sinfonía passacaglia /Orq./ PI
	G	Sinfonietta flamenca /Orq./ LOR
D		String Quartet /Crt. Cda./ AW
	G	Symphonic Melismas /Orq./ CRE
	G	Symphonic variations /Orq./ LOR
P		Tales from the Flamenco Kingdom /Pno./ AW
P		Three Songs of Spain /Sop. y Pno./ PI
O	G	Tres canciones y danzas españolas /Pno./ PI/MGM

SUSI LÓPEZ, José

Pub., Ref.



LOS DE ARAGON

ZARZUELA EN UN ACTO

Juan José Lorente

MUSICA DEL MTRO.

JOSE SERRANO

N.º 2 - PALOMICA ARAGONESA...

UNION MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES

Carrers de San Jardenson, 24 y Arrenal, 18 M A D R I D

# T

ÁB			Pub., Ref.
		y BERGA VENDRELL, Carlos	
	L	El retablo del flautista, de Jordi Teixidor	
AB	ERI	NER, Mariano	Pub.
	L	El alcalde de Strassberg, de Federico Jaques y Agua	do
AB	OA	DA STEGER, Joaquín /1870-1923/	Pub., Ref.
G		Bombones /Pno./ ZAF	
G		Brisas del Bósforo /Pno./ ZAF	**
		Capricho español /Pno./ ZAF	
P		¡Caramelos de los Alpes! /Pno./ DT	
10		Carceleras /Voz y Pno./ UM	
P		Concierto para trompa solo /Tp./ PL	
G		Danae /Pno./ ZAF	
	L	El lego del parral, de Juan Redondo y Menduiña	
G		Margarido: 'Sardana' /Pno./ ZAF	
G		Mazurca /Pno./ ZAF	
	L	La Minerva del barrio, de Juan Redondo y Menduiña	ı
G		Minueto /Pno./ ZAF	
	L	Naide es ná, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fer	mández
G		Porte Bonheur /Pno./ ZAF	
	L	El pozo del diablo, de Juan Redondo y Menduiña	
	L	Trampa y cartón, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pére	z Fernández
TAB	OA	DA Y MANTILLA, Rafael /1837-1914/	Pub.
		Al perro flaco, de Francisco García Cuevas	
		Armonías conyugales, de Manuel Henao y Muñoz	
		Los bohemios, de Mariano Chacel	
2		Carmen /Pno./ GT	
	L	Casa editorial, de Gonzalo Cantó y Carlos Arniches	
		Un cuento de Boccacio, de Manuel Cuartero Pérez	
		De Salamanca a Madrid, de Ángel Lasso de la Vega	y Argüelles
		Los diablos del día, de Enrique Zúmel	
		Dos chicos en grande, de Luis Cocat y Heliodoro Cr	iado
		En Martes de Carnaval, de Juan Redondo y Menduis	
	L	Difficulties de Cultiurui, de Fuair Redesido y Meridan	767

	L Un gatito de Madrid, de Ángel María Segovia	
	L La juglaresa, de Angel Lasso de la Vega	
	L El mascoto, de Manuel Cuartero Pérez	
	L La ópera española, de Juan Eguilaz y Rafael Gue	errero v Carmona
	L El pañuelo de Manila, de Manuel Cuartero Pérez	
P	Plegaria a la Virgen /Voz y Pno./ SI	
	L Un pretexto, de Ángel María Segovia	
	L Quedarse 'In Albis', de Luis Cocat y Heliodoro C	Criado
	L El señor Gallina, de Angel María Segovia	
	L Sonó la flauta, de Manuel Cuartero Pérez	
	L El tío vivo, de Eduardo Jackson Cortés	
	L Trabajar con fruto, de José Olier Senra	
	L Las tres Auroras, de Luis Blanc y Navarro	
	L Tula, de Salvador Mª Granés	
	L La viuda de González, de Enrique Arango y Alar	cón
	y HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Isidoro	
	L Espiridión en Vulcano, de Leandro Tomás Pasto	r v Waldo Ferrer v
	Garayta	i y i i aido i eli el y
	y REIG QUINTANA, Tomás	
	L Olla de grillos, de Calixto Navarro	
	L' Ona de grinos, de Canxio Navarro	
	y RUBIO LÁINEZ, Ángel	
	L La Santa Cecilia, de Salvador Ma Granés y Calixto	o Navarro
Véa	se también: Tomás BARRERA SAAVEDRA	
	BUYO, Ignacio /1863-1947/	Pub.
P	La del pañuelo rojo /+Voz y Pno./ UM	
TAI	BO GARCÍA, Luis	Doc.
P	Adiós ríos /Voz y Pno./ ZO	
P	Campanas de Bastabales /Voz y Pno./ ZO	
P	Himno galego /Voz y Pno./ SR	
P	O Sacreto /Voz y Pno./ ZO	
TAI	ÉNS PELLÓ, Rafael /1933/	Pub., Ref.
P	Cançons de mare /Bnd./ PL	
P	La cañada /Bnd./ PL	
P	Clasic Concert /+Tp. y Pno./ PL	

P		Cora d'Algar /Bnd./ PL	
P		Expresións simfóniques /Bnd./ PL	
P		Festivoles /Bnd. Sif./ PL	
P		Homenaje a un premio Nobel. Poema descriptivo /B	nd. Sif./ PL
P		Introducción y danza /Sax. y Pno./ PL	
P		Obertura para un centenario /Bnd./ PL	
P		Obertura rítmica /Bnd. Sif./ PL	
		Quinteto para instrumentos de viento Ic	
P		El Rabajól. Suite /Bnd. Sif./ PL	
P		Rítmics i Melódics /Bnd./ PL	
D		Semiotecnia /Bnd./ PL; /+Orq./ PL	
P		Sicània: I. Albada. II. Dansa i cançó del llaurador. III. IV. Dia de festa /Bnd. Sif./ (Red. y particellas)	
P		Soliloquio /Sax. alto y Pno./ PL	
P		Suite Arábiga: I. Llamada y marcha de entrada. II. Da III. Moresque /Bnd. Sif./ PL	ınza del Caíd.
		Suite n° 2 Ic	
5		Tercio de quites /Bnd./ PL Tres preludios: I. Amanecer. II. Evocación. III. Festiv	val Ic
		NTT D 1 1 200 D 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	ALLA	NTE PANCORBO, Miguel Ángel /1946/	
D		Canción /Sop. y Clv. o Pno./ CM	
T	ALLE	R DE MÚSICA MUNDANA	Pub.
-			
1		BULL BALAGUER, Cristofor /1888-1964/	Pub., Ref.
~	G	Cançons xineses /Con. y Grp. Inst./ EGS	DC
P	G	'Le grillon' /+Voz y Orq./ BC; /+Voz y Pno./	BC
D	G	Cinc peces /Pno./ CON	D /- // C 37-1
P		Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist /+Coro y Pno./ DK	y Pno./; /+Coro, vci.,
P	G	Sonatina /Pno./ AL/PDI/GSR	
T	AMAI	RIT FAYOS, Francisco /1941/	Pub.
	G	Caos /Bnd./ RTV	
P		En Al-Andalus /Bnd. Sif./ PL	
P		En la quinta del 'Sordo': I. Aquelarre. II. Una manola. devorando a uno de sus hijos /Bnd. Sif./ (parti	III. Satumo icellas) PL
P		Estigia: I. En la barca de Flegiás. II. El paso de Dante (Red. y particellas) PL	/Bnd. Sif./

1	[AMA]	YO BALLESTEROS, Arturo /1946/	Ref.
P	*	Les paradis artificiels /Coros, Orq. y Elec./ SI	
1	'AMA'	YO Y MONTELLS, Francisco	
P		La más flamenca /Voz y Pno./ DT	
T	APIA.	Francisco de Borja / -1845/	
P		El marinero /Voz y Pno./ IC	
P		La soledad /Voz y Pno./ IC	
T	APIA	COLMAN, Simón /1906-1992/	Pub., Ref.
P		Aleluya /Coro/ EA	2 201, 2001
P		Caso /Coro/ EA	
P		Dos rapsodias /Coro/ EA	
P		Humanidad /Coro/ EA	
P		Leyenda gitana /Orq./ MM	
P		Luz de noche /Sop. y Arp./ SI	
P		Momento andaluz /Gtr./ SI	
P		Una noche en Marruecos /Orq./ EA	
P		Núcleos para orquesta de cuerdas /Orq. Cda./ EA	
P		Retratos /Gtr. y Orq./ EA	
P	G	Secuencias nucleicas /Pno./ LC/CIM	
P		Sísifo /Orq./ EA	
P	G	Sonata 'El afilador' /Vln. y Pno./ MM/CIM	
P		Sonata (núcleos) para violín solo /Vln./ EA	
	G	Sonata para cello y piano /Vcl. y Pno./ CIM	
P		Suite española: I. Jaleo jerezano. II. Rondeña malaguei	ña III. Bolero
		IV. Asturianada. V. Zortzico. VI. Jota aragonesa	/+Vln v Pno / MN
P		Trío prehispánico /Vln., Vcl. y Pno./ EA/CIM	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
T	ARRA	GÓ, Graciano /1892- /	Pub.
		Homenaje a Tárrega Ic	
T	ÁRRE	GA EIXEA, Francisco /1852-1909/	Pub., Ref.
	G	16 Préludes /Gtr./ PVE	1 401, 1101.
P	G	Adelita /Gtr./ UM/PHL/OPT/VDE/SEV/ESP	
	G	Adieu /+Gtr./ SEP	
P	G	Alborada /Gtr./ AQ/PL/OPT; /+2 Gtrs./ MD	
	G	Capricho árabe /Gtr./ UM/GSE/OPT/EGT/SEV/APP	Ic
	G	El Carnaval de Venezia (sic) /Gtr./ OPT	
P		La Cartagenera /Gtr./ MD	
P		Colección de obras para guitarra Vol. I /Gtr.//+Gtr./	CK
		1 0000	

P	G	El columpio /Gtr./ MD/OPT Ic
	G	Cuatro preludios /Gtr./ GSE Ic
P	G	Danza mora /Gtr./ MD/GSE/PHL/OPT/DCA/APP Ic; /+2 Gtrs./ MD
P	G	Danza odalisca /Gtr./ MD/OPT
	G	Las dos hermanitas /Gtr./ OPT
	G	Estudio de velocidad /Gtr./ OPT
Fa		Estudio en arpegios /Gtr./ MD
	G	Estudio en Do /Gtr./ OPT
L	G	Estudio en forma de minueto /Gtr./ UM/MCA/OPT
Y.		Estudio en La /Gtr./ MD; /+2 Gtrs./ MD
	G	'(2ª parte)' /Gtr./ APP
	G	Estudio en La I, II, III, IV, V /Gtr./ OPT
10	G	Estudio en La menor /Gtr./ MD/OPT
	G	Estudio en Mi /Gtr./ OPT
	G	Estudio en Mi menor /Gtr./ OPT
	G	Estudio en Re /Gtr./ OPT/EGT
	G	Estudio en Si menor /Gtr./ OPT
	G	Estudio en Sol /Gtr./ OPT
23		Estudio en Sol mayor /Gtr./ MD
13	G	Estudio (inspirado en J. B. Cramer) /Gtr./ MD/GSE/OPT Ic
	G	Estudio 'La mariposa' /Gtr./ OPT Ic
	G	Estudio 'Petit Menuet' /Gtr./ OPT
13		Estudio (sobre fragmentos de Schumann) /Gtr./ MD
	G	Estudio (sobre un tema de Mendelssohn) /Gtr./ OPT
	G	Estudio (sobre un tema de Wagner) /Gtr./ OPT
20		Estudio (sobre una Giga de J. S. Bach) /Gtr./ MD
	G	Fantasía de 'Marina' /Gtr./ OPT
	G	Fantasía sobre motivos de 'La Traviata' /Gtr./ OPT Ic
	G	Gran jota aragonesa /Gtr./ RNE/OPT Ic
50		Gran jota de concierto /Gtr./ MD; /+2 Gtrs./ MD
	G	Gran vals /Gtr./ OPT
	G	Isabel /Gtr./ OPT
P		Malagueña fácil /Gtr./ MD Ic
3	G	María /Gtr./ PL/OPT
3	G	Marieta /Gtr./ AQ/OPT/EGT/ESP
0	G	Mazurca en Do 'Sueño' /Gtr./ MD/GSE/PHL/OPT Ic; /+2 Gtrs./ MD
	G	Mazurka en Sol /Gtr./ GSE/OPT/HVX/ESP Ic
	G	Minueto /Gtr./ OPT/DCA/APP
P		Obras completas para guitarra: Vol. I, II, III, IV, V /Gtr./ SB
P		Pavana /+Gtr./ (Arr. de la misma obra de Isaac Albéniz) MD
	G	Pavana al estilo antiguo /Gtr./ ESP/PHL/OPT

P	G	Pepita /Gtr./ MD/OPT
P	G	Preludio [SEM] nº 1 en Re menor /Gtr./ AQ/APP/APP/OPT
	G	Preludio [SEM] n° 2 en La menor /Gtr./ APP/OPT/OPT Ic
	G	Preludio [SEM] nº 3 en Sol mayor /Gtr./ APP/OPT
P	G	Preludio [SEM] nº 4 en Mi mayor /Gtr./ AQ/APP/APP/OPT
	G	Preludio [SEM] nº 5 en Mi mayor /Gtr./ ESP/APP/SEV/OPT/EGT
	G	Preludio [SEM] nº 6 en Re mayor /Gtr./ APP/OPT
	G	Preludio [SEM] nº 7 en La mayor /Gtr./ APP/OPT
	G	Preludio [SEM] nº 8 en La mayor /Gtr./ APP
	G	Preludio [SEM] nº 10 en Fa sostenido menor /Gtr./ APP
P	G	Preludio [SEM] nº 11 en Re mayor /Gtr./ MD/APP/OPT/OPT/EGT
	G	Preludio [SEM] nº 15 en Mi mayor /Gtr./ APP/OPT
	G	Preludio [SEM] nº 18 en Re mayor /Gtr./ MD/OPT/APP
P	G	Preludio [SEM] nº 20 en Mi mayor 'Lágrima' /Gtr./ MD/OPT/ESP/
		APP/VDE Ic; /+2 Gtrs./ MD
P		Preludio [SEM] nº 21 en La menor /Gtr./ MD
P	G	Preludio [SEM] nº 22 en Do mayor /Gtr./ MD/APP/OPT
P	G	Preludio [SEM] nº 23 en La menor /Gtr./ MD/APP/OPT
	G	Preludio [SEM] n° 25 en La menor /Gtr./ APP
P	G	Preludio [SEM] nº 28 en Sol mayor / Gtr./ PL/APP/OPT
	G	Preludio [SEM] nº 34 en Re menor 'Endecha' /Gtr./ ESP/APP/OPT Ic
P	G	Preludio [SEM] nº 35 en Re menor 'Oremus' /Gtr./ MD/OPT/ESP/
		APP/OPT Ic
P	G	Recuerdos de la Alhambra /Gtr./ SI/GSE/OPT/MCA/COL Ic; /+2 Gtrs.
		DIL; /+Vln./ GSE; /+Bdr. y Pno./ CDA
P	G	Rosita /Gtr./ AQ/OPT/VDE/OPT
P		Serenata árabe /+Sex. con Pno./ GSE Ic; /+Pno./ (Trans. de Manuel
		Burgés) AI
P		Sueño (trémolo) /Gtr./ OPT/EGT/ESP Ic
P	G	Tango /Gtr./ MD/OPT/SEV
P		A Tárrega Collection /Gtr.//+Gtr./ AQ/AQ
P	G	Vals en Do: 'Paquito' /Gtr./ MD/OPT/ESP
P	G	Vals en La mayor /Gtr./ MD/GSE/EGT Ic

Vals (sobre una melodía de Strauss) /Gtr./ MD Variaciones sobre el Carnaval de Venecia /Gtr./ OPT Ic

Vals en Re /Gtr./ MD/OPT

P G

P G

#### TARRIDAS BARRI, José Mª /1903-1992/ P Album de tres sardanas /Pno./ TB p Noches de Andorra /Voz y Pno./ MA **TAULER**, Cristóbal Pub. TAUSZ, Javier /1964/ Doc., Pub. Cuarteto de cuerda nº 2 Op. 13 /Crt. Cda./ AL 13 Segundo cuarteto Op. 13 /Crt. Cda./ GSE Ic **TAVERNA-BECH, Francesc** /1932/ Pub., Ref. Absències /Vcl./ CL Acróstic /Pno./ ELK/NOV G Al volant d'un tema de Franz Schubert /Pno./ BO Algú m'ha cridat /Voz y Pno./ CL P Auguris /Pno. y Orq./ CL Calidoscopi 3 /Grp. Inst./ GSE G Camins somorts /Pno./ CL Cinc peces breus Op. 24 /Pno./ CL/CL P Climes I /Cl. y Pno./ CL F Climes II /Vla. y Pno./ CL 10 Croquis /Gtr./ CL/CL P Cuatro soliloquis /Vln./ CL D Equació /2 Cls./ CL D G Gèminis /2 Pnos./ CL/UDM 10 Graffiti Op. 32 nº 1 /Vln., Vcl. y Pno./ CL Horitzó i tres estrofes Op. 40 nº 1 /Fl./ CL/GSE/CSE Ic 0 G P Imatges Op. 4: 'Vastituds'. 'Travessia nocturna'. 'Núvol'. 'Eugènia'. 'Elvira María'. 'El record'. 'La nit somia' /Voz y Pno./ CL D Jocs: 1. Preludi. 2. Politonal I. 3. D'un vell quadern. 4. Berceuse. 5. Politonal II. 6. Per als nens. 7. Anelles /Pno./ BÑ Ocho peces per a piano Op. 38 (nº 1): 'Calidoscopi I' /Pno./ CL P 13 Plany /Voz, Gtr. y 3 Pers./ CL Proses disperses /Vln. y Orq. Cda./ CL

## TEJADA RAMÍREZ, Nicasio

P Los Columbios /P. Orq./ MA

Sonata nº 2 /Pno./ CL Suite catalana /Pno./ CL

Suite per a quartet de corda /Crt. Cda./ CL Tres peces acadèmiques Op. 31 /Pno./ CL

P Del bocho /P. Orq./ MA

TEJERO ABAD, Mª Belén /1971/

P Belén de Belén /Coro/ RA

P Borronera /Fl. y Gtr./ RA

P Juguete musical en La menor /Gtr./ RA

P Quadrans /Grp. Inst./ RA

TEJERO ABAD, Mª Pilar /1974/

P Pilucca /Gtr./ RA

TELLERÍA ARRIZABALAGA, Juan /1895-1948/

Doc., Pub., Ref.

P L Don Cugat de Escalada, de Julio Bravo: 'Serenata' /Voz y Pno./ SR

L El joven piloto, de Jacinto Miquelarena y Luis Urquijo Landecho

Véase también: Conrado del CAMPO Y ZABALETA

TELLERÍA ZABALA, Ignacio /1880-1944/

Pub.

TÉLLEZ, José Luis /1944/

Pub., Ref.

TÉLLEZ CENZANO, Enrique /1956/

Pub.

TELLO, Pascual

P Plegaria a la Virgen del Pilar /3 Voces y Org./ TO

TEMES RODRÍGUEZ, José Luis /1956/

Doc., Pub., Ref.

P Trío /Fl. y Cl./ LI

TEMPRADO, Cipriano

Pub.

TENA HERNÁNDEZ, José María

Pub., Ref.

L Alma torera, de Pedro Llabrés y Daniel San José

L La pescadora de Ubiarco, de Enrique Reoyo, Juan Ignacio Luca de Tena y Álvaro de Orriols

TENA PERIS, Miguel Enrique de /1960/

Pub.

P G Clown /Crt. Saxs./ MA/GSE Ic

TERÉS, Bernardino

Pub.

Véase: Julián BENLLOCH CAMBRILS /y otros/

TEROL, Antonio Pub.

TERO	L, V.	Pub.
TEROI	L BOTELLA, Eduardo /1965/	Ref.
PG	O kokoura /Vcl. y Pno./ EM/EMC	
G	Leden /Cl. y Grp. Inst./ EMC	
TERO	L GANDÍA, José / -1981/	Pub.
	Desde las rejas de Sevilla, de Federico de M	
TERO	L NADAL, Eduardo	
p	A les xiques d'Apolo /Bnd./ PL; /Pno./	PL
P	L'emprenyador /Bnd./ PL	
G		
TERR	ÉS REIG, Antonio / -1958/	
Р	Galleguiña 'Qué guapa estás María' /Voz y	Pno./ EA
TERR	ÓN SOBRADOS, Julio	
p	A merced de las olas /Pno./ SR	
Б	Piñero /Pno./ SR	
TERU	EL, Ángel Pub., Ref.	
TERU	EL ALONSO, Juan /1932/	Ref.
G		
TEXIL	OOR DALMAU, Jaime / -1957/	
PG	Amparito Roca /Bnd./ MA/RTV; /+Orq.	Sif./ RTV; /+Orq./ (Orqn.
	de Carmelo Alonso Bernaola) ENY;	/+Pno./ MA; /+Acr. o Pno.
	MA; (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./	MA; /+Rod./ MA;
	/+Rod./ (materiales en cifra) MA; (Ar	r. de Félix Gómez) /+Org.
	Elec./ MA	
P	Carrascosa /+Pno./ MA; (Arr. de Germán	Lago) /+Bdr./ MA;
	/+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en	cifra) MA; (Arr. de Félix
	Gómez) /+Org. Elec./ MA	
	Gomez) 7 Org. Elec. 1111	
THON	AAS SABATER, Juan María /1896-1966/	Pub., Ref.
G	Aubada /Coro/ (Vers. de la misma obra de	
U	DGL	

Ave Regina Caelorum /Coro/ (Trans. de la misma obra de Pau Villalonga) DGL

Bolero del dimoni /Pno./ PL/ETN/ONA

G

P G

G Bressol trist /Sop. y Coro/ (Arm. de popular) DGL

P Canciones españolas de instrumentos: 'Guitarra'. 'Arpa'. 'Trompetas y atabales'. 'Clavicémbalo'. 'Gaita'. 'Flauta y vihuela'. 'Nazardos de realejo' /Voz y Pno./ CJ

G Cantata Brevis 'de Sancta Maria' /Coro y Sols./ DGL

G Canticum de Archa Noe /Coro/ (Vers. de la misma obra de Pseudus Janequin) DGL

P G El cigne negre /Pno./ PL/ONA/UDM

- G Le clavecin voyageur: I. From London to New York (Choral-Prélude).
  II. Eisenach (Arietta Chromatica). III. Petite pavane à Versailles.
  IV. Li-turgie Ancienne à Toledo. V. Danse Castillane du matin /Clv./ONA
- P G Epigramas: 'Tambores' (Llamada). 'Cortejo' (Danza lejana). 'Minueto interrumpido'. 'Pasodoble gallinero' /Pno./ PL/ONA

G Festa de Sant Antoni /2 Gtrs./ UDM

- P G L'intim recer: 'La veu del silenci'. 'Dels voltants de Madrid'. 'Oració'. 'Coral per a implorar la pluja'. 'Acaballes'. 'Elegía'. 'Romántica'. 'La captaire' /Voz y Pno./ CJ/GSR
  - G Missa 'Ex ore infantium' In honorem Sanctae Mariae Matris simplicitatis /Coro/ ONA
- P G Missatge a Falla /Pno./ PL/ETN/ONA
- P G Nadal trist /Pno./ PL/ETN/GSR/ONA

G La pastorcita cortesana /Pno./ ONA

- G Rosetón. Doce piezas en Mi para órgano (pedal ad libitum) o harmonium. Selección: 'Entrada (A Norberto Almandoz)'. 'Arabesco (A Nemesio Otaño. Homenaje a Schumann)'. 'Letanía (A José Subirá)'. 'Villancico (A la baronesa de la Real Jura)' /Org./ ONA
- G Salve Regina /Coro/ DGL

TINTORER, Pedro /1814-1891/

Pub.

P Douze grandes études de mécanisme et de style: nº 5 y 10 /Pno./ IC Los guardias de Pedro IV **Ic** 

#### TITO MOYA

Véase: Valentín PORRAS MOYA

TITO PÉREZ, Francisco /1874-1950/

Pub.

TOLDRÁ SOLER, Eduardo /1895-1962/

Pub., Ref.

G A l'ombra del lledoner: 'Cançó de grumet' /Voz y Pno./ GSE/GSE/EUC Ic; /+Vln. y Pno./ GSE

G Abril /Sop. y Pno./ GSE Ic



G Anacreóntica /Crt. Cda./ GSE Ic

- G Aquarel.la del Montseny /Mz. y Pno./ EUC
- P G El bac de les ginesteres /Cobla/ LS/EUC

G Camins de fada /Mz. y Pno./ EUC

G Camperola /Cobla/ EUC

G Las canciones infantiles /Sop. y Pno./ GSE/GSE Ic

G Cançó de bressol /+Vln. y Pno./ GSE Ic; (Orqn. de Auréli Vila) /+Sop. y Orq. Cda./ AVS

G Cançó de comiat /Sop. y Pno./ GSE Ic; (Orqn. de Auréli Vila) /+Sop. y Orq. Cda./ AVS

G Cançó de l'amor que passa /Sop. y Pno./ GSE/EUC Ic

Cançó de l'oblit /Voz y Pno./ UM

G Cançó de vela /Sop. y Pno./ BO/GSE/EUC Ic

G Cançó incerta /Mz. y Pno./ EUC

G Canticel /Mz. y Pno./ EUC; /+Vln. y Pno./ GSE Ic; (Orqn. de Auréli Vila) /+Sop. y Orq. Cda./ AVS

G Cocorococ! /Mz. y Pno./ EUC

G Danses de Vilanova /Cobla/ EUC

G Divendres Sant /Mz. y Pno./ EUC

Doce canciones populares españolas /Voz y Pno./ UM Empúries /Orq../ CL

Empúries /Orq./ CL L'Estudiant de Vic /Coro mixto/ CE

L'Estudiant de Vic /Coro mixto/ CE
La fageda d'en Jordà /Cobla/ EUC; /+Pno./ LS

G Festeig /Mz. y Pno./ EUC

G Floreix l'atmeller /+Vln. y Pno./ GSE Ic

G As froliñas dos toxos /Sop. y Pno./ DR/UM/GSR/FBE/GSE Ic; /+Crt. Cda./ GSE Ic; /+Vln. y Pno./ GSE Ic

G Les garbes dormen al camp /Voz y Pno./ UM/EUC

G Gentil Antònia /Cobla/ EUC

G El gessamí i la rosa /Mz. y Pno./ EUC

G L El Giravolt de Maig, de Joseph Carner /Sols. y Orq./ EGS; /+Sols. y Pno./ UM

G L'hostal de la Peira /Cobla/ EUC; /+Pno./ LS

G I el seu esguard /+Crt. Cda./ GSE Ic; /+Vln. y Pno./ GSE Ic

G I el vent deixava dintre la rosella /+Crt. Cda./ GSE Ic

G Maig /Voz y Orq./ EMI **Ic**; /+Voz y Pno./ GSE/EUC **Ic**; /+Vln. y Pno./ GSE **Ic** 

La maledicció del comte Arnau /Orq./ CL

G La mar estava (sic) alegre /Mz. y Pno./ EUC

Marinera /+Pno./ LS

P

G Mariona /Cobla/ EUC

G Menta y farigola /Voz y Pno./ COL

G Mocador d'olor /+Crt. Cda./ GSE Ic

P		Muntanya d'amor /Voz y Pno./ BO
	G	La nevada /Cobla/ EUC
P		Nueve canciones populares catalanas: I. Matinet me'n llevo jo. II. El pardal. III. De Mataró varem venir. IV. Flor d'olivar. V. El rei n'ha fetes der crides. VI. Ai, minyons que aneu pel mon. VII. Sota el pont d'or. VIII. La quadrilla. IX. L'Alabau /Voz y Pno./ UM
	G	Els obercocs in les petites collidores /Mz. y Pno./ EUC
	G	Platxèria (Orqn. de Auréli Vila) /+Sop. y Orq. Cda./ AVS
	G	Puig neulós /Cobla/ EUC; /+Pno./ LS
P	G	Quartet en Do menor 'Per l'art' /Crt. Cda./ CE; GSE Ic; /+Orq. Cda./ AVS
P		Recança /Mz. y Pno./ EUC
	G	Romança de Santa Llucia /Voz y Pno./ FBE/EUC Ic; (Orqn. de Auréli Vila) /+Sop. y Orq. Cda./ AVS
	G	Romança sense paraules /Mz. y Pno./ EUC
	G	La rosa als llavis: 'Visca l'amor' (Orqn. de Auréli Vila) /+Sop. y Orq. Cda./ AVS
	G	El roserar /Cobla/ EUC
	G	Salou /Cobla/ EUC
P		Sardana /Fl. y Pno./ CL
P	G	Seis canciones: 'La zagala alegre'. 'Madre, unos ojuelos vi'. 'Mañanita de S. Juan'. 'Nadie puede ser dichoso'. 'Cantarcillo'. 'Después que te conocí' /Voz y Pno./ UM/JO/COL/GSE Ic
	G	Seis canciones: 'Cantarcillo' /Voz y Pno./ GSR/ENY
	G	Seis canciones: 'Madre unos ojuelos vi'. 'Después que te conocí' /Voz y Pno./ ENY
	G	Seré a ta cambra amiga /+Crt. Cda./ GSE Ic
	G	Sis sonets /Vln. y Pno./ AVS/BEL/ENY/EUC/GSE Ic
	G	'Ave Maria'. 'La font'. 'Sonetí de la rosada' /Vln. y Pno./ GSE
	G	Sol ixent /Cobla/ EUC
	G	Sol ponent /Cobla/ EUC
	G	Vinyes verdes vora el mar /Mz. y Pno./ EUC; /+Crt. Cda./ GSE Ic
P	G	Vistas al mar /Crt. Cda./ UM/GSE/HVX/EUC Ic; /+Orq. Cám./ HMD/ENY/BEL
TO	) ED	O, Nicolás
P	الانالا	Rigodones sobre motivos de la zarzuela "Pene Hillo" /Pno / NT

P Sombra querida /Voz y Pno./ SI/IC

# TOLEDO PICA, Francisco Manuel /1967/

Doc.

Cuarteto para el 2000 /Crt. Cls./ BO

TORÁ, José Luis

Pub.

G Dador /Flautín y Grp. Inst./ SAE

TORCAL PELLEJERO, Julio / -1949/

Pub., Ref.

L Los chisperos de Madrid, de Vicente Cobos

---- v BERTRÁN REYNA, Manuel

- L Cándido Bueno, de Prado, Ramuncho (Seud. de Ramón Bertrán Reyna) y Lerena
- L El hada del frío, de Juan López Núñez

TORCIDA, José

Vista Alegre /Pno./ DT

TORNÉ, Santiago

Pub.

- L Un matrimonio civil, de Rafael Tamarit de Plaza
- L Una noche de Capellanes, de Rafael Tamarit de Plaza

**TORNS CUENDE, Xavier** 

Divertiment núm. 1: 'A la tradicional'. 'A la canon'. 'A l'ostinat' ' A la baroca'. 'Una balada'. 'A la moderna' /4 Fls. Pi./ DK

TORRA, Enrique

P Costa Brava /Pno./ BO

P Ibiza /Pno./ BO

TORRALBA, M. Pub.

TORRALVO GÓMEZ, Sonia /1968/

P Sonaja /Gtr./ RA

TORRANDELL JAUME, Antonio /1881-1963/

Pub., Ref.

- G Allegro de concert Op. 12 /Pno./ ETN
- G Decepció Op. 23 /Pno./ UDM
- G El gall i la gallina del Call Op. 32 /Pno./ UDM
- G Il.lusió Op. 18 /Pno./ UDM
- P Pollença Op. 56 /Pno./ PL
- P Réquiem /Coro y Orq./ IC
  - G Rondó /Pno./ UDM

P G Son Batle Op. 46 /Pno./ PL/UDM
G Sonata per a violoncel i piano Op. 21 /Vcl. y Pno./ UDM; /+Vla. y
Pno./ GSE Ic

P Symphonie n° 1 Op. 28 /Vln. y Orq./ SI; /+Vln. y Pno./ SI
G Tres Lieder per a soprano i orquestra /+Sop. y Orq./ FPB
P Tristes souvenirs /Pno./ PL

TORRE ALONSO, Joseba /1968/
P Más libre y más cautivo /Grp. Inst. y Ct./ EM/SAE
G No me quedan recuerdos /Sex./ SIB

TORRE LLEDÓ, Ramón Luis /1956/
P Suite /Fl., Pno. y Rc./ SI

TORREGROSA, T. L. Véase: Tomás LÓPEZ TORREGROSA

TORREGROSA GARCÍA, Luis /1871-1960/
P Les fogueres de San Chuan /Pno./ EA
L Ligerita de cascos, de Sinesio Delgado

Véase también: Apolinar BRULL AYERRA

TORRENS, Manuel Véase: Mario ESCUDERO

TORRENS VENTURA, Josep M^a / -1986/ Pub.

L La princesa Blanca Nieves (basada en un cuento de Grimm), de Cecilia A.

Mantua (Seud. de Cecilia Alonso Bozzo) y A. Estefanía

Pub.

Véase también: Enric NOGUÉS CAIZ

TORRENT I RIUS, Jaime /1953/

Doc., Pub.

P 10 cançons per a veu i Guitarra: I.Un amant crida el nom. II. Escolta.
III. Conjuraria... IV. Per tres esclats. V. Reconciliació. VI. Per amunt
la brancada. VII. Balada. VIII. Cap enllà. IX. Cançó en la calma
morta. X. Do del poema /Voz y Pno./ BO

P 12 Intermezzi (Ciclo de Amor) /Gtr./ BO

TORRENS Y BUSQUETS, Andreu /1845-1927/

P Concert per a guitarra i cordes nº 1 /+Gtr. y Pno./ BO/BO

P Del món dels infants /Gtr./ CL

P Fantasía sonata nº 1 /Gtr./ BO D Fantasía sonata nº 2 /Gtr./ BO Fantasía sonata nº 3 /Gtr./ P BO D Fantasía sonata nº 4 /Gtr./ BO P Fantasía sonata nº 5 /Gtr./ BO Gradual: 1. Polonesa. 2. Digitació. 3. Pastorívol. 4. Com un cànon. 5. l'home del sac. 6. Diàleg. 7. Rêverie. 8. Minuet. 9. Perdut en el bosc. 10. Passeig. 11. L'il.lusionista. 12. L'amagatall. 13. El bruixot. 14. D'un altre temps. 15. Quimera. 16. Paissatge amb campanes. 17. Sobre una tercera melódica. 18. Coreografía. 19. Bagatel.la. 20. Humorada. 21. Maig. 22. Clown. 23. Atmósfera. 24. Festa camperola /Gtr./ BO/BOI Introducción y capricho /Gtr./ EM P G Primera col.lecció de valsos (sic): 'Vals nº 1 en Mi major'. 'Vals nº 2 en La menor'. 'Vals nº 3 en Sol menor "Del sí-no o del no-sí". 'Vals nº 4 en La major'. 'Vals nº 5 en Mi menor "Homenatge a Chopin". 'Vals nº 6 en La bemoll menor'. 'Vals n° 7 en Fa sostingut menor'. 'Vals n° 8 en Mi menor' /Gtr./ BO/PDI Quimérico /Gtr./ EO P Referències /Gtr./ CL Secuencias estivales /Gtr./ EO Sonata nº 1 /Gtr./ BO P O Sonata nº 2 /Gtr./ BO Sonata per a violí o flauta i guitarra nº 1 Op. 45 /Vln. o Fl. y Pno./ BO P Suite mágica Op. 44 nº 2 /Pno./ BO 9 Suite per a guitarra nº 1 'Nits d'estiu/Sommernächte' /Gtr./ TV P Suite per a guitarra nº 2 'Imatges al meu voltant/Von täglichen Bildern' 0 /Gtr./ TV P Suite per a guitarra nº 3 /Gtr./ TV P Tableaux /Gtr./ EO P Tandem Op. 48 /2 Gtrs./ BO P Tres peces en l'espai Op. 38 /Gtr./ BO P Tríptico dodecafónico /Gtr./ EO D Veinticuatro fantasías románticas. Cuadernos I-IV /Gtr./ BO 'nos. 2, 5, 7, 8, 10, 13, 17' /Gtr./ PDI G

#### **TORRENTS TURMO, Mercé**

- P Poemes de Joseph Carner /Mz. y Pno./ CL/CL
- P Poemes de Miquel Martí Pol /Voz y Pno./ CL
- P Poemes de Salvador Espriu /Sop. y Pno./ CL

TORR	ES ADALID, Marcial de /1816-1890/	
P	Romanza sin palabras /Vln., Vcl. y Pno./ VI	
P	Seven Waltzes /Pno. a 4 manos/ VI	
P	Wals /Pno./ VI	
TORR	ES NIN, Lorenzo	
	de J. Demon)	
P	¡Fatal Shimmy! /Voz y Pno./ AI	
P	Las pobres millonarias: 'En Nueva York como en Parí. Pno./ AI	s' /+Sols., Coro y
TORR	ES OCHOA, Juan Carlos	Ref.
P	¿Se nos acaba el tiempo o tenemos la eternidad de l preparado/ EM	a memoria? /Pno
TORRI	ES PÉREZ, Eduardo /1872-1935/	Pub., Ref.
TOIGG	Berceuse Ic	i ub., iteli
G	Dos saetas /Org./ GSE	
G		
G		
G	Misterios /Org./ NUE	
G		
J	Saeta n° 4 Ic	
G	Salve, Madre /Coro/ PAX	
G	Tres meditaciones: 'Meditación I'. 'Meditación III' /O	org./ GSE Ic
	- y SÁNCHEZ RÍOS, Enrique	
	El rey está triste, de Juan López de la Hera	
	La Virgen de los Reyes, de José García Rufino	
TORR	ES RUIZ, Jesús /1965/	Doc., Pub., Ref.
P	Concierto para piano y orquesta /Pno. y Orq./ SI	
P	Masques /2 Pnos./ SI	
P	Piano concerto /Pno. y Orq./ SI	
P	Preludios I-II-III /Pno./ SI	
G	Trío nº 1 /Fl., Vla. y Gtr./ GSE Ea	
P	Unidad en ella /Sop. y Grp. Inst./ SI	
P G	Víspera de mí /Grp. Inst./ EM/SAE	
TORRI	ES SÁNCHEZ-PASTOR, Francisco Javier	Pub.
TORR	Ó INSA, Enrique /1922/	Pub.

TRABADELO Y ECHÁNIZ, Ángel /1856-1930/ Pub. Pub. TRAVER FONT, José TRAVER GARCÍA, Benito /1866- / Pub. TRAYTER, J. (Seud. de José de Juan del Águila) El abanico /Coro/ RTV G Adiós, lucero de mis noches /Coro/ RTV G Ref. REMPS CASTELLÓN, José Zaragoza. Gran jota aragonesa /Voz y Pno./ EA TRESSERRA, Juan Una flor de Mayo /Pno./ SR Ref. TRILLO, Juan /1942/ Chananaea /3 Sols., Coro y Orq./ IG; /+3 Sols., Coro y Pno./ IG Pub. TRINIDAD, Roberto Pub., Ref. TRUAN ÁLVAREZ, Enrique /1905-1995/ Cuatro canciones de Federico García Lorca: 'Adelina de paseo'. 'Clamor'. P G 'Agua ¿dónde vas?'. 'Canción de jinete' /Sop. y Pno./ MA/GSE Cuatro canciones de Federico García Lorca: 'Adelina de paseo'. 'Canción G de jinete' /Sop. y Pno./ GSE Ic Homenaje a Falla /Pno./ FS Tres piezas para guitarra /Gtr./ SFA G TRUEBA AGUINAGALDE, Antonio /1855-1944/ Doc., Pub. Adiós, Reina del cielo /Coro y Org./ SI La adoración de los Reyes /Voces y Pno./ P P Así siento yo /Pno./ SI Ave María /Voz y Pno./ SI P Ave Maris Stella /2 Voces y Org./ SI P Barcarola a cuatro voces /Coro/ SI P Bautismo de sangre o martirio de los niños Justo y Pastor /+Voces y Pno./ D SR Beatus Vir /2 Tens., Tip., Org. y Sex. Cda./ SI P Cantate Domino /Coro y Org./ SI P Cantos a San José, a la sagrada familia, a los ángeles, a los santos /Voz y P

Pno./ SR

P Del alma desterrada /Voz v Org./ SI P Dixit Dominus /2 Tens., Baj., Org. y Sex. Cda./ SI P Dos mazurkas para piano /Pno./ RO P Ecce panis /3 Voces/ SI P En un solo Dios está la dicha /Coro y Org./ P In Paradisum /Bar. y Org./ SI P Iziar-ko Birjiña-Ri Euskarichoa /Voz y Pno./ P Jota de los niños /Vln. y Pno./ P Mía madre /Mz. ó Bar. y Pno./ DT P Una mirada /Pno./ RZ Misa a tres voces /2 Tens., Baj. y Org./ UM P P Misa Pastorela /2 Tens., Baj. y Org./ UM P Misa solemne /Coro y Orq./ SI; /+Coro y Org./ SI P O Salutaris en Mi bemol mayor /Coro y Org./ SI P O Salutaris en Mi mayor /Coro y Org./ SI P O Salutaris en Sol mayor /Bar. y Org./ SI P El ocaso del Sol /Pno./ SI P Oh Jesús dulce hechizo del alma /Coro y Org./ P Pange Lingua gloriosi /Coro y Org./ SI P Para antes de la comunión /Voz y Org./ SR Pastorcillos id trepando las veredas de Belén /Voz y Pno./ SI P P Popule Meus /Coro/ SI P La redención de un padre o un rasgo de amor filial /+Voces y Pno./ DT P Requiescat /Tip., Coro y Org./ SI P Respuestas de la Misa cantada /Voz v Org./ P Salve /2 Tens., Baj. y Org./ EQ P G Salve /Tip., Ten., Baj. y Org./ SI/GSE P Salve Regina /2 Tens., Baj. y Org./ SI P Santo Dios en Do mayor /Coro y Org./ SI P Santo Dios en Re mayor /Coro y Org./ P Sinfonía /Org./ SI P Tantum Ergo en Re mayor /Bar. y Org./ SI P Tantum Ergo en Re mayor /2 Voces y Org./ SI P Tantum Ergo en Si bemol mayor /Coro y Org./ SI L Telegrafía sin hilos, de Luis Úbeda P Tin-Tin-Tin campanitas de Belén /Coro y Pno./ UM/UM P Una vara de castigo /+Voces y Pno./ FJ P G Veni Regina Celi /Coro y Org./ SI/GSE P Venid acá pastorcitos /Voz y Pno./ P Venid pastorcitos /Voz y Pno./ SI

Vexila Regis /Coro/ SI

Villancicos /Voz y Pno./ SI
 G Villancicos de Navidad: 'Pastorcitos'. 'Tin-tin-tin'. 'Venid acá'. 'Venid pastorcitos'. 'Pastores y zagalitos'. 'Pastorcitos id trepando'. 'Tiernas quejas'. 'Así siento'. 'La perla del Cantábrico'. 'El ocaso del Sol'. 'Salve Regina' /Pno./ GSR
 P G Y eres tú... /Coro y Org./ SI/GSE

P Ave Maris Stella /Ten., Bar., Baj. y Org./ SI
P G Campanitas de Belén /Pno./ GSR; /+Crt. Cda. y Fl./ SI
P Canción /Crt. Cda./ SI
P Canto a la Virgen /Coro y Org./ SI
P Coral variado /Cl. y Pno./ SI

P En Belén tocan al alba /Voz y Org./
P Fuga /Org./ SI

Fugas instrumentales /Org./ SI

Intermezzo /Fl., Vcl. y Pno. u Org./ SI

Misa /2 Voces y Org./ SI
Misa /2 Coros y Org./ SI
Nochebuena /Orq./ SI
Ondina /Arp./ SI

Oratorio sobre un pasaje de la Apocalipsis /Coro y Org./ SI

P Pequeña Suite /Org. y Crt. Mad./ SI Piezas para harmonium /Org./ SI

P Plegaria /Org./ SI

Poema de canon /Fl., Crt. Cda. y Arp./ SI

Preludio /Fl. y Arp./ SI
Primera sinfonía /Pno./ SI
P Salve /3 Voces y Org./ SI
P Segunda sinfonía /Pno./ SI
P Tantum ergo /Coro y Org./ SI

P Tantum ergo /Coro y Org./ SI
P Villancico /Coro y Acp./ SI

P Villancico 'A mi nieta Mari Blanca' /Voz y Org./ SI

TRULLÁS OLLER, Francisco Véase: Ramón BOROBIA CETINA Pub.

T	URIN	A DE SANTOS, José Luis /1952/ Doc., Pub., Ref.
	G	Alaro /Grp. Inst./ CBA
P	G	Amb 'P' de Pau /Pno./ SI/ELK/NOV
P		Canción apócrifa /Sop. y Pno./ UM
	G	Cinco estudios /Ctr. Lúds./ GSE Ic
P		Cinco preludios a un tema de Chopin (Una página para Rubinstein) /Pno./ TU
	G	La commedia dell'Arte (Boceto de pantomima): 'Acto I, Acto II' /Fl., Vla. y Gtr./ GSE <b>Ic</b>
P		Concierto para violín y orquesta /Vln. y Orq./ SI
P	G	Copla de cantejondo /Gtr./ AL/GSE
P	G	Crucifixus /20 Insts. Cda. y Pno./ AL/RCA
P	G	Cuarteto con piano /Vln., Vla., Vcl. y Pno./ SI/GSE Ea
	G	Epílogo del misterio /Voz y Pno./ RCA Ic
	G	Fantasía sobre doce notas /Orq./ OSM
	G	Fantasía sobre Don Giovanni /Pno. a 4 manos/ GSE/RTV Ic
	G	Fantasía sobre una Fantasía de Alonso de Mudarra /Orq./ GAC
P	G	Iniciales: 'C.V.', 'I.B.', 'A.S.', 'J.(L)T.', 'S.P.I.M.', 'J.M.B.', 'C.C.', 'G.L.'
		/Fl. y Pno./ MG/CBA/GSE Ic
P		Kammerconcertante /Fl., Cl., Vln., Vla., Vcl. y Cb./ SI
P		Movimiento /Vln. y Pno./ SI
P		
	G	Música ex lingua /Orq. Sif. y Coro/ EAL
P		Paisaje /Pno./ CÑ/CCH
	G	Pentimento /Orq./ GAC
	G	Punto de encuentro /Orq./ GAC
	G	Rosa engalanada /Fl. y Gtr./ HMD
	G	Saeta /Voz y Pno./ GSE Ic
P	G	Scherzo /Pno./ SI/GSE Ic
		Seis Metaplasmos para dos violines Ic
P		Siete piezas: I. Glosa a dos voces sobre un cantus firmus. II. Scherzo.
		III. Canción de cuna. IV. A través del espejo. VI. Los pasos perdidos.
		VI Scherzo. VII. Modos /Pno./ MU
	G	Título a determinar /Sep./ GSR
P		Tres palíndromos /Pno. a 4 manos/ UD
		Tres piezas par guitarra Ic
P		Tres poemas cantados sobre textos de García Lorca /Voz y Pno./ SI
	G	Trío /Vln., Vcl. y Pno./ GSE/RTV/GSE/SEV Ic
200	G	Variaciones sobre dos temas de Doménico Scarlatti /Grp. Inst./ GAC
P		Variacións e Tema /Vln. y Pno./ UI/SI
P		Vocalise de la guitarra /Sop. y Pno./ OM
P		¡Ya 'uté' ve! /Pno./ DG

T	JR	INA	PÉREZ, Joaquín /1882-1949/ Doc., Pub., Ref.
P	G		El abanderado (Música para la película del mismo título) /Pno./ SR La adúltera penitente Op. 18 A /Ten. y Orq./ SI; Op. 18 B /+Pno./ SI/EUC
P			Alabado para la Hermandad de Ntra. Sra. del Amparo /Ten. y Orq. Cám./
P	G		Album de viaje Op. 15: I. Retrato. II. El casino de Algeciras. III. Gibraltar. IV. Paseo nocturno. V. Fiesta mora en Tánger /Pno./ UM/GSR
2	G		V. 'Fiesta mora en Tánger' /+Crt. Lúds./ SI/GSE Ic
0		L	La Anunciación, de Tomás Borrás. Op. 27 /Sex. con Pno./ EA
3			Ave Maria Op. 95 /Voz y Pno./ UM/SI
73			Bailete. Suite de danzas del siglo XIX Op. 79 /Pno./ RL
11			El barrio de Santa Cruz Op. 33 /Pno./ RL/SI
7)			Berceuse Op. 16 /+Pno./ SI
2	G		Canto a Sevilla Op. 37 /Voz y Pno./ UM/RTV/GSE Ic; /+Voz y Orq./ (Orqn. de A. Mingote) EMI
D			'Preludio'. 'Noche de feria'. 'Ofrenda' (Trans. de Ángel Mingote) /+Orq./ UM
73	G		'Semana Santa'. 'Las fuentecitas del Parque'. 'El fantasma'. 'La Giralda'
*	J		/+Voz y Orq./ SI/MRD
100			Ciclo pianístico: 'El Castillo de Almodóvar Op. 65' /Pno./ UM; /+Arp. y Orq./ SI
P	_		El Castillo de Almodoval Op. 03 /Filo./ Olvi, //Arp. y Orq./ Si
	G	Г	'Concierto sin orquesta' Op. 88' /Pno./ UM/COL
B			'Pieza romántica Op. 64' /Pno./ UM
	G		'Partita en Do Op. 57' /Pno./ UM/COL
	G		'Preludios Op. 80' /Pno./ UM/COL
P	G	ì	'Rapsodia sinfónica Op. 66' /Orq. Cda. y Pno./ UM/UM/ SI/
			MHS/GSE/ARL/ASV; /+Pno. y Orq./
			DCA/CLV; /+Orq. Sif./ DIS; /+2 Pnos./
			(Red. de Angel Mingote) UM
P			'Rincones de Sanlúcar' Op. 78 /Pno./ UM
P	C	ì	'Tocata y fuga Op. 50' /Pno./ UM; /+Arp./ DGR
	C	ì	'Tocata' /Pno./ GSR
			Ciclo plateresco:
P	(	j	I. Tema y variaciones Op. 100 /Arp. y Pno./ UM/SI; /+Arp. y Orq./ CLV; /+Arp. y Orq. Cda./ SI
P	•		II. Linterna mágica Op. 101 /Pno./ UM
P			III. Homenaje a Navarra Op. 102 /Vln. y Pno./ UM/UM
F			IV. Fantasía cinematográfica Op. 103 /Pno./ UM
P		3	El circo Op. 68 /Pno./ SC/SC/EUC

P	G		Círculo Op. 91 /Vln., Vcl. y Pno./ UM/ENY/GSE/GSE/GSE/GSE/GSE/PHL Ic
P			Contemplación Op. 99 /Pno./ UM
P		L	La copla, de Joaquín Labios González de Rojas y Enrique Lucuix Márquez: 1. Introducción. 2. Romanza. 3. Tiempo de seguidillas. 4. Intermedio. 5. Rosario y Joselito /Sols. y Orq./ SI
P			Corazón de mujer /Sop. y Pno./ UM; /+Sop. y Orq./ SI
P			El Cristo de la Calavera Op. 30 /Pno./ UM/SI/EUC
P	G		Cuarteto en La menor Op. 67 /Vln., Vla., Vcl. y Pno./ SB/HVX/CPO/ CLV/GSE Ic
P	G		Cuarteto nº 1 en Re menor 'De la guitarra' Op. 4 /Crt. Cda./ EA/CLV/ HVX/GSE Ic
P			Cuentos de España Op. 20 (1ª serie) /Pno./ RL/SI
P			III. Miramar (Valencia) /Pno./ RL
	G		III. Miramar (Valencia). IV. En los jardines de Murcia /+Gtr./ GSR
P			Cuentos de España Op. 47 (2ª serie): 1. Córdoba en fiesta. 2. Canciones en la noche. 3. Cantos moriscos. 4. Los bebedores de manzanilla.
	~		5. Paseo. 6. La Mezquita. 7. Torneo caballeresco /Pno./ RL
	G		Danza andaluza /+Bdr. y Pno./ CDA
	G		Danzas andaluzas: 'Zapateado' /Pno./ HVX
			Danzas fantásticas Op. 22:
P	G		'Exaltación'.'Ensueño'. 'Orgía' /Pno./ UM/EMI/GSE/SEV/HVX/ COL/EUC Ic; /+Orq./ UM/UM/GSR/ GSR/GSE/COL/ABM/DGR/MDG
	G		'Ensueño' /+Orq./ VAI
P	G		'Orgía' /Pno./ ZAF; /+Orq./ VAI; /+Orqa./ UM; /+Orq. Lúds./
			(adap. de Pedro Chamorro) SAG; /+2 Pnos./ GSE Ic
P	G		Danzas gitanas Op. 55 /Pno./ ES/GSE/SEV/WER/EUC/EUC <b>Ic</b> ; /+Orq./ LOR/CLV; /+2 Gtrs./ DCL; /Crt. Lúds./ GSE <b>Ic</b>
	G		'Danza de la seducción' /Pno./ RCA; /+Gtr./ GSE Ic
	G		'Danza ritual' /Pno./ GLB
	G		'Generalife' /Pno./ GLB; /+Gtr./ GSE Ic
P	G		'Sacro-Monte' /Pno./ ES/GLB/DCA/HVX; (Arr. de José de Azpiazu) /+Gtr./ ES; /+Bnd./ SI
	G		'Zambra' /Pno./ GLB
P			Danzas gitanas Op. 84 /Pno./ ES/COL/GSR/GSE/WER
P			Desde mi terraza Op. 104 /Pno./ UM
P			Dos canciones Op. 38: I. Preámbulo. Lo mejor del amor. II. Cunas /Sop.
			y Pno./ UM
P	G		Dos danzas sobre temas populares españoles Op. 41: I. Cadena de seguidillas. II. El árbol de Guernica /Pno./ OX/EUC
P	G		Dos danzas sobre temas populares españoles Op. 41 /+Crt. Lúds./ SI/GSE
1	J		Le

P			En el cortijo Op. 92 /Pno./ UM; (Incompleta) /Pno./ SI
P			En la zapatería /Pno./ SC
P	G		Escena andaluza Op. 7 /Vla., Pno. y Crt. Cda./ ES/CLV
P			Evangelio Op. 12: 'Introducción'. 'Caminando hacia Belén'. 'El nacimiento'
			'Los pastores'. 'Los magos de Oriente' /Orq. Sif./ SC
P			Evocaciones Op. 46 /Pno./ UM
p	G		Fandanguillo Op. 36 /Gtr./ SC/SC/COL/GSR/RCA/MRF/SEV/GSE Ic
10			Fantasía del reloj Op. 94: 'Unos minutos ante el Cristo'. 'La hora del rincó mágico'. 'La hora de la manzanilla' /Pno./ UM/SI
13			Fantasía italiana Op. 75 /Pno./ UM
10			Fantasía sobre cinco notas A.R.B.O.S. Op. 83 /Pno./ UM/SI; /+Orq. Sif./ SI
23		L	Fea y con gracia, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero: 'Preludio'. 'Nº 1' 'Nº 2'. 'Nº 3. Tiempo de sevillanas' /Sop., Mz., Ten. y Orq./ SI
3			La fille aux cheveux de lin /Vln. y Pno./ SI
13	G		Homenaje a Lope de Vega Op. 90 /Voz y Pno./ UM/SI/GSE/GSE Ic
	G		'Cuando tan hermosa os miro' /Voz y Pno./ GSE/COL/RTV
	G		'Si con mis deseos' /Voz y Pno./ COL/COL
5	G		Homenaje a Tárrega Op. 69 /Gtr./ SC/GSR/DCA/MRF Ic
	G		'Garrotín' /Gtr./ SEV
	G		'Soleares' /Gtr./ COL/SEV
P	G		Jardín de niños Op. 63 /Pno./ RL/SEV/EUC
P			Jardín de Oriente Op. 25 /Sols., Coro y Orq./ SI
P			'Aria del Sultán' /+Voz y Pno./ UM
P			'Cántico del Genio de la Fuente' /+Voz y Pno./ EA
P			'Danza' /+Pno./ UM
P			'Preludio y Pantomima' /+Pno./ UM
P,			Jardines de Andalucía Op. 31 /Pno./ RL
P	0		La leyenda de la Giralda Op. 40 /Pno./ UM
P	G		Mallorca Op. 44 /Pno./ RL/SI/GSE
P		т	Marcha militar /Orq./ SI Margot, de Gregorio Martínez Sierra. Op. 11 /Sols., Coro y Orq./ SI
P		L	'Canción de Amparo' /+Sop. y Pno./ SI
P			'Plazoleta de Sevilla en la noche del Jueves Santo' /+Pno./ RS
P			Miniaturas Op. 52: I. Caminando. II. Se acercan soldados. III. La aldea
r			duerme. IV. Amanecer. V. El mercado. VI. Dúo sentimental.
			VII. Fiesta. VIII. La vuelta /Pno./ SI; /+Orq./ SI
P			Misa a Nuestro Padre Jesús de la Pasión /Ten., Coro y Orq./ SI
P	~		La mujer del héroe /Sols., Coro y Orq./ SI 'Canción de cuna' /+Sop. y Pno/ SI/GSE Ic
	G		Mujeres de Sevilla On 89 /Pno / RI/FNY/FUC

P	G	Mujeres españolas Op. 17 (1ª serie) /Pno./ RL/RCA/SEV/EUC		
	G	'La andaluza sentimental' /+Castañuelas y Orq./ ODE		
	G	'La madrileña clásica' /Pno./ ZAF		
P	G	Mujeres españolas Op. 73 (2ª serie) /Pno./ RL/EUC		
	G	Las Musas de Andalucía Op. 93 /Ctr. Cda./ GSE Ic		
P	G	I. 'Clío' /Pno./ UM/ENY/CLV Ic		
P	G	II. 'Euterpe' /Vln. y Pno./ UM/UM/SI/ENY/GSE/CLV Ic		
	G	III. 'Talía' /Crt. Cda./ UM/ENY/CLV; /+Orq. Cda./ SR		
P	G	IV. 'Polimnia' /Vcl. y Pno./ UM/SI/ENY/GSE/CLV/RCA Ic		
P	G	V. 'Melpómene' /Voz y Pno./ UM/ENY/CLV		
P	G	VI. 'Erato' /Voz y Crt. Cda./ UM/ENY/CLV		
P	G	VII. 'Urania' /Pno./ UM/ENY/CLV		
P	G	VIII. 'Terpsicore' /Pno./ UM/UM/SI/ENY/CLV		
P	G	IX. 'Caliope' /Crt. Cda. y Pno./ UM/UM/ENY/CLV/CPO		
P		Musette Op. 13 /Org./ ER		
P	I	Navidad, de Gregorio Martínez Sierra. Op. 16 /Orq./ SI; /+Pno./ UM		
P	G	Niñerías Op. 21 (1ª serie) /Pno./ SR/RL/DCA/EUC/GSE Ic;		
		/+Crt. Lúds./ GSE Ic		
P		III. Desfile de Soldados de plomo /+Crt. Lúds./ SI		
P		VII. A la memoria de un bebé /Pno./ SR		
P	G	Niñerías Op. 56 (2ª serie) /Pno./ RL/COL/EUC Ic		
	G	Nocturno /+Sex. con Pno./ GSE Ic		
P	G	La oración del torero Op. 34 /Crt. Lúds./ SI/GSE Ic; /+Orq. Lúds./		
		SAG; /+Vln. y Pno./ UM; /+Crt. Cda./ UM/CLA/DCA/GSE Ic;		
		/+Orq./ CLV/MDG; /+Orq. Cda./ MHS/GSR/ASV; /+Qto. Cda. con		
		Pno./ GSE Ic; /+Orq. Cám./ ENY; /+Pno./ UM; /+Crt. Gtrs./		
		BSF Ic; /+Qto. Cda./ UM		
P		Plegaria a la Santísima Virgen del Amparo /Ten., Baj., Coro y P. Orq./ SI		
P		Plegaria a Nuestra Señora del Amparo /Ten., Coro y Orq./ SI		
P		Plegaria a Nuestro Padre Jesús de la Vera Cruz /Ten., Bar., Coro de		
		hombres, Org. y Orq. Cda./ SI		
P		Plegaria o coplas a Nuestro Padre Jesús de la Pasión /Ten., Bar., Coro de		
		hombres y Orq./ SI		
P	G	El poema de una sanluqueña Op. 28 /Vln. y Pno./ UM/UM/GSR/ENY/		
		GSE Ic; /+Vln. y Orq./ SI/RTV		
P	G	Poema en forma de canciones Op. 19 /Voz y Pno./ UM/UM/GSE Ic;		
		/+Sop. y Orq./ SI		
P	G	'Cantares' /Voz y Pno./ CDM/COL/ COL/RTV/RTV/ODE; /+Sop. y		
		Orq./ SI/UM/VAI		
	G	'Los dos miedos' /Voz y Pno./ CDM		
	G	'Las locas por amor' /Voz y Pno./ CDM		
	G	'Nunca olvida' /Voz y Pno./ CDM		

P	G	Poema fantástico Op. 98 /Pno./ UM/MGM
P		Por las calles de Sevilla Op. 96 /Pno./ UM/SI
P	L	Pregón de flores, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero /Sols. y Pno./
P		Preludio Op. 10 /Org. o Arn./ MR
P		Primavera sevillana /Orq./ SI
	G	La procesión del Rocío Op. 9 /Orq. Sif./ RL/GSE/ABM/VAI/MDG Ic; /+Pno. a 4 manos/ RL/GSE Ic; /+Pno./ RL
P	G	Quinteto para piano y cuarteto de cuerda /Crt. Cda. y Pno./ RL/CLV Ic
p		Radio Madrid Op. 62 /Pno./ SC/SI
P	G	Ráfaga Op. 53 /Gtr./ SC/SC/COL/MRF/SEV Ic
	G	Rapsodia sinfónica /Fl., Cl., Vln., Vla., Vcl., Cb. y Pno./ LIM Ic
2	G	Recuerdos de la antigua España Op. 48: 1. La eterna Carmen. 2. Habanera. 3. Don Juan. 4. Estudiantina /Pno./ RL/COL
P	G	Recuerdos de la antigua España Op. 48 /+Crt. Lúds./ SI/GSE Ic; /Crt. Cda./ GSE Ic
D	G	Recuerdos de mi rincón Op. 14 /Pno./ UM/EUC
P	G	Rima Op. 6 /Voz y Pno./ ED/EUC Ic
P		Rincón mágico Op. 97 /Pno./ UM/UM
P	G	Rincones sevillanos Op. 5 /Pno./ SC/ME/ENY
P		Ritmos Op. 43 /Orq. Sif./ UM/SI; /+Pno./ UM
P	G	Saeta en forma de Salve a la Virgen de la Esperanza Op. 60 /Sop. y Pno./ UM/GSE/GSE <b>Ic</b> ; /+Sop. y Orq.Cám./ SI
P		¡Salve!. Retablo mariano (1ª vers.) /Sop., Ten. y Orq. Cám./ SI
P		(2 ^a vers.) /Voz y Pno./ SI
P	G	Sanlúcar de Barrameda Op. 24 /Pno./ UM/UM/SI/EMI/HVX
P	G	Serenata Op. 87 /Crt. Cda./ UM/UM/UM/GSE/CLV/GSE Ic; /+Orq./ CLV; /+Crt. Lúds./ GSE Ic
P	G	Sevilla Op. 2 /Pno./ ED/UM/MRF/GSE/WER/ENY Ic
P	G	'El Jueves Santo a medianoche' /Pno./ ZAF; /+Vcl. y Pno./ ME/GSE/RNE Ic; /+Orq./ SI; /+Qto. Cda., Cb. o Vcl. y Pno./SI
-	~	
P	G	
P		Siluetas Op. 70 /Pno./ RL
P	0	Sinfonía del mar (Orqn. de Manuel Castillo) /+Orq./ SI
Р	G	Sinfonía sevillana Op. 23: I. Panorama. II. Por el río Guadalquivir.  III. Fiestas en San Juan de Aznalfarache /Orq. Sif./ UM/COL/GSE/GSE/GSE/DIS/MDG
P	G	Sinfonía sevillana Op. 23 /+Pno./ UM; /+Gtr./ SEV
P		Sonata en Re n° 1 Op. 51 /Vln. y Pno./ RL/SI/ETN/RNE/GSE/ETN/ GSE/DYN Ic

P	G	Sonata española 1908 Op. s/n /Vln. y Pno./ SI/SC/ETN/ETN/DYN/GSE Io		
P	G	Sonata fantasía Op. 59 /Pno./ UM/WER/GSE Ic		
P	G	Sonata n° 2 Op. 82 /Vln. y Pno./ RL/ETN/GSE/ETN/DYN/CPO Ic		
P	G	Sonata Op. 61 /Gtr./ SC/GSE/MRF/SEV Ic		
P		Sonata romántica Op. 3 sobre un tema español /Pno./ ED/ME		
P		Tarjetas postales Op. 58 /Pno./ SC		
P	G	Tres arias Op. 26 /Voz y Pno./ UM/UM/EUC		
	G	Tres danzas andaluzas Op. 8: I. Petenera. II. Tango. III. Zapateado /Pno./ GSE/EUC Ic		
	G	Tres danzas andaluzas Op. 8: II. Tango /+Bdr., Lúd. y Gtr./ HVX		
P	G	Tres danzas andaluzas Op. 8: III. Zapateado /Pno./ SB/DCA		
P	G	Tres poemas Op. 81 /Voz y Pno./ UM/EUC		
	G	'Tu pupila es azul' /Voz y Pno./ GSE Ic		
P		Tres sonetos Op. 54 /Voz y Pno./ UM; /+Voz y Orq./ SI		
	G	I. Anhelos /Voz y Pno./ COL/GSE Ic		
P		Trilogía: I. El poema infinito Op. 77. II. Ofrenda Op. 85. III. Hipócrates Op. 86 /Pno./ UM		
P	G	Trío nº 1 Op. 35 /Vln., Vcl. y Pno./ SB/ENY/GSE/HFE/RTV/GSE/PHL Ic		
	G	Trío nº 2 Op. 76 /Vln., Vcl. y Pno./ SB/ENY/GSR/HFE/GSE/GSE/ Ic GSE/PHL/SEV/GSE Ic		
P	G	Tríptico Op. 45 : I. Farruca /Voz y Pno./ UM/COL Ic; /+Mz. y Orq./		
P	G	Variaciones clásicas Op. 72 /Vln. y Pno./ UM/UM/SI/GSE Ic		
	G	La venta de los gatos Op. 32 /Pno./ UM/EUC; /+Orq./ SI		
P		Verbena madrileña Op. 42 /Pno./ RL		
P		Viaje marítimo Op. 49 /Pno./ SC		
P		Vocalizaciones Op. 74 /Voz y Pno./ UM		
T	URU	LL CREIXELL, Xavier /1922-2000/ Pub., Ref.		
	G	L'amor incert: I. Absencia. II. El cant. III. Es la claror daurada de la posta.		
		IV. Dolor. V. Glosa mallorquina. VI. Els records /Voz y Pno./ CE;		
		/+Sop. y Orq. Cám./ AVS/EUC		
	G	Cuarteto para cuerdas 'Cançó i Dansa' /Crt. Cda./ GSE Ic		
P	G	Divertimento /Vln./ BO/GSE Ic		
P		Exercicis bàsics per a violí /Vln./ CL		
P		Farfalle. Fantasía sobre un poema de Joan Brossa /Pno./ BO		
P		Gneis /Vln. y Qto. Cda./ BO; /+Vln. y Pno./ BO		
P		L'ombra i l'espill /Coro/ BO		
P		Quartet en forma coral /Crt. Cda./ BO Ic		
P	G	Rera del mur /Voz y Crt. Cda./ BO/EUC		
P		Ronda a la memoria de Manuel de Falla /Gtr. y Orq. Cda./ BO; /+Gtr. y		

P

Pno./ BO

Sis cants intranscendents /Vln. y Pno./ CE Ic

P	Sons al son /Vln. y Pno./ EM
p G	Trama 12 per 12 /Vln./ CL/GSE Ic
p	Tramesa a Cuixart /Vln., Vcl. y Pno./ BO
G	Tríptic tonal /Cl. y Qto. Cda./ EUC
Þ	Variacions sobre un tema de Granados /Pno./ BO
P	Violí. Grau elemental /1, 2, 3, 4 Vlns./ CE
PG	Wiersz /Vln. v Org. Cám./ CE/EUC



# EDICIÓN ZOZAYA

Cocineros Cocineros

Sres. Garcia Aivares y Paso

Qúsiga de los maestros

YALYERDE TORREGROSA

ZOZAYA, EDITOR.

Proveedor de la Real Case y de la Escuela A. de Música ALMACÉN DE NÚSICA Y PLANOS 84, Carrera de San Jerónimo, 84 MA DE LD

PROFIEDAD PARA TODES LOS PAISES

TELEFONO 206

ÚBEDA MONTES, José María /1839-1909/

Pub.

JBEDA PLASENCIA, Eugenio / -1938/

Pub., Ref.

- L Camino del destierro, de Pascual Guillén (Seud. de Manuel Desco Sanz)
- L La casa de los abuelos, de Rafael Sepúlveda y José Manzano
- L La cómica, de Juan Bautista Pont
- L El ingenio de Jeromo o Un guasón de tomo y lomo, de Pascual Guillén (Seud. de Manuel Desco Sanz)
- L Luz en la fábrica, de Juan Bautista Pont y Antonio Sotillo
- L El mapa de Europa, de Ernesto Polo
- L La poca lacha, de Silvio Figarelo y Manuel González de Lara
- L Rosa y clavel, de Antonio Calero Ortiz y Pascual Guillén (Seud. de Manuel Desco Sanz)
- L La tarasca del barrio, de José Andrés Mesa
- L Veinte mil leguas de viaje submarino (inspirada en el pensamiento de la novela de Julio Verne), de Pascual Guillén (Seud. de Manuel Desco Sanz)

--- y FUSTER VIRTO, Francisco

L El barranco de la muerte, de Juan Gómez Renovales

----y GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique

L Las buenas almas, de Enrique García Álvarez y Antonio López Monís

Véase también: Manuel QUISLANT BOTELLA y Cayo VELA MARQUETA

UDAETA, Arturo de

Pub.

L La ínsula Barataria (adap. de episodios de "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes), de Víctor Máñez

UGALDE, Delfina de /1829-1910/

Dos polkas brillantes /Pno./ SH

UGARTE, Alfonso /1879-1937/

Pub.

UGAR	TE, Enrique /1957/	Ref.
UGAR	TE, Juan M ^a /1878-1970/	Pub.
	IA COLLADO, Benito Juan DURÁN ALEMANY y ORIENTE	
ULIER	TE BERNAL, Enrique de / -1985/	Pub.
P	Andalucía /Pno./ MA	
P	Asturias /Pno./ MA	
P	Calipso al día /P. Orq./ MA	
P	Castilla /Pno./ MA	
P	Corazón burlado /Voz y P. Orq./ MA	
P	Cuando estemos solos /Voz y P. Orq./ MA	
P	En Pigalle /Voz y P. Orq./ MA	
P	Están llamando /Voz y P. Orq./ MA	
P	La fiesta del café /Voz y P. Orq./ MA	
P	Filigrana madrileña /Voz y P. Orq./ MA	
P	Galicia /Pno./ MA	
P	Gitana /Voz y P. Orq./ MA	
P	Margarita (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA	
P	Me equivoqué /Voz y P. Orq./ MA	
P	Melody Rock /P. Orq./ MA	
P	Mi pachanguita /Voz y P. Orq./ MA	
P	Montana /Voz y P. Orq./ MA	
P	Nada mejor /Voz y P. Orq./ MA	
P	No sé fingir /Voz y P. Orq./ MA	
P	Oh, Río Voz y P. Orq./ MA	
P	Perdonaré /Voz y P. Orq./ MA	
	Por fin se estrenó "La Convencida", de Juan Morene	o y Eduardo Criado
P	Santander /Pno./ MA	
P	Suite española: 'Fandango'. 'Granadina'. 'Malagueña'	. 'Zapateado' /Orq./
	MA; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA	
P	Tu juego peligroso /Voz y P. Orq./ MA	
P	Twist de Canadá /Voz y P. Orq./ MA	
	TE, Estela	Pub.
L	Afrodita Jean, de Jesús Riosalido	
URTE	AGA, Luis /1882-1960/	
P	Dos motetes al Ssmo. /Coro y Org. o Arn./ RT	

U	RTEA	GA LOIDI, Juan /1914/	Ref.	
P		Saltan y brincan /2 Coros/ QU		
IJ	RUEÑ	A CUADRADO, Isabel /1951/	Doc., Pub., Ref.	
P		A Natalia de Koeru /Pno. y Crt. Cda./ SI		
P		Canciones para Celia: I. Camino del mar. II. rubia. IV. Nana de los tres niños de Iru		
P		Distancias /Pno./ SI		
U	RUÑU	JELA, José M ^a de /1891-1963/	Pub., Ref.	
D		El clavecín de Bendaña (Libro I): I. Alkate s III. Minueto. IV. La deploración de J.C caballeritos de Azkoitia. VI. Jorraidans	C. de Arriaga. V. Minué para lo	
P		Eusko dantzak (II. Liburua): 'Andreen deiel 'Arku-dantza'. 'Asierako soinua de Au Aurresku'. 'Boastitzea de Zuberoko da dantzak'. 'Godaleta dantza de Zuberok 'Jota'. 'Kontrapasa'. 'Martxa'. 'Minueto 'Minueto IV'. 'Minueto V'. 'Minueto VI 'Satan dantza de Zuberoko dantzak'. 'Z	rresku'. 'Azeri dantza de ntzak'. 'Gabota de Zuberoko o dantzak'. 'Ipotxen dantza'. I'. 'Minueto II'. 'Minueto III'. '. 'Minueto VII'. 'Orripeko'.	
IJ	SAND	DIZAGA SORALUCE, José Mª /1887-1915/	Pub., Ref.	
	G	Cuarteto sobre temas vascos Op. 31 /Crt. (	Cda./ AMB/GSE Ic	
	G	Dans la mer Op. 20 /Orq./ CLV		
	G	Fantasía para violoncello y orquesta /+Vcl	. y Orq./ CLV	
0	G L	Las golondrinas, de Gregorio Martínez Sier IC/COL; /+Sols., Coro y		
9	G	'Caminar, caminar' /Voz y Orq./ COL	ODE/LVA; /+Voz y Pno./ SR	
	G	'Canción de primavera' /Sop. y Orq./	DIV	
	G	'Coro de la feria' /Coro y Orq./ ODE		
	G	'Dúo final del III acto' /Sop., Bar. y Or	q./ LVA	
	G	'Era mío' /Sop., Ten. y Orq./ ODE		
P		'Fantasía' /+Bnd./ HA		
	G	'Me dices que ya no me quieres' /Sop	o. y Orq./ ODE	
	G	'Niña loca' /2 Sops. y Orq./ ODE		
	G	'Pantomima 1ª y 2ª parte' /+Bnd./ LVA		
	G	'Preludio del acto 1º y escena' /2 Sops., Ten. y Orq./ ODE		
P		'Preludio del acto 3º' /+Pno./ ER		
	G	'La primavera' /Sop. y Orq./ LVA		
	G	'¿Quién se ríe así?' /Sop., Ten. y Orq	./ ODE	

'Se marcha' /Sop., Ten. y Org./ ODE	
	./ UM
	no Op. 26 /Org./ CLV
	•
Tres melodías vascas: 'Los Reyes de Oriente'. 'E sofocante' Ic	n ti Manuela'. 'Calor
Variaciones sinfónicas /Org./ IDI	
DIZAGA SORALUCE, Ramón /1889-1964/	Pub., Ref.
OS MUNERA, Juan Manuel	
Guachinga /Voz y Pno./ DH	
MORERA, Jaime	Ref.
	Irurak bat Op. 3 /Orq./ CLV La llama: 'Escena de las Odaliscas' /+Voz y Pno 'Fragmento del Prólogo-Espíritu del agua' 'Romanza de tenor' /+Voz y Pno./ UM Obertura sinfónica sobre un tema de un canto lla Pieza sinfónica /Org./ IDI Rapsodia yasca /Pno./ COL Suite en La Op. 14 /Orq./ CLV Tres melodías vascas: 'Los Reyes de Oriente'. 'E sofocante' Ic Variaciones sinfónicas /Org./ IDI  DIZAGA SORALUCE, Ramón /1889-1964/ OS MUNERA, Juan Manuel

VAL.T.	ATORRE, Manuel del /1961/	Doc.
P	Ilusión /Voz y Grp. Inst./ SI	
P	Quinteto de viento /Qto./ SI	
VALC	ARCE BURGOS, Consuelo	Pub.
VALC	ÁRCEL MEDINA, Isidoro /1937/	
G	Viva Madrid, que es la Corte /2 Locutores y Elec./	RTV
VALD	<b>ÉS, Julio</b> /1880-1956/	
P	Missa in honorem Sanctorum Angelorum Custodum	/Coro y Org./ RT
P	Miserere /Coro/ RT	
VALD:	ÉS PERLASIA, Emilio /1912/	
G	Cantad a María /Coro/ PAX	
	OVINOS PUYOL, Teodoro /1882- /	Pub., Ref.
I	El amor al arte, de Alvaro de Larroder y Juan de Laba	ig
	El gaitero de la aldea, de Luis García Conde y Arturo	Briones
P	Girasol /+Pno./ RS	
1	La liberala, de Gabriel Romero Landa	
	y QUISLANT BOTELLA, Manuel	
I	El coronel Castañón, de Felipe Pérez Capo	
Véase	también: Eduardo GIMÉNEZ ARDERIUS y Ramón BO	ROBIA
	CETINA	
VALENT, Joan		Pub.
VALE	RA CASES, Augusto /1936/	Pub.
P		
P G	Penta /Pno./ AL/PDI	
VALE	RO, Hugo	
P	Espiritual /Cb./ PL	

#### VALERO, José El pelele /Voz y Pno./ IC VALERO CASTELLS, Andrés /1973/ Concierto nº 1 A.V. 16 para trompeta y orquesta de cuerdas /+Tpt. y Pno./ P P Divertimento A.V. 20 para cuarteto de saxofones /Crt. Saxs./ PL P Fantasía concertante A.V. 11 /Fl. v Pno./ BD P Impromptu A.V. 17 /Tb./ PL P El mito de la caverna A.V. 14 /Ob./ PL P Pequeña fantasía en Do, A. V. 24 /4 Tps./ PL P Suite nº 2 A.V. 13 /Grp. Inst./ SI VALERO CASTELLS, Francisco José /1970/ Ref. P Preludios para piano Op. 1 /Pno./ SI P Saxofonía Op. 7 /4 Saxs./ PL P Sonata a tres Op. 2 /Ob., Fg. v Pno./ SI VALERO DURA, Lidia /1954/ Akaré /Vcl. y Pno./ EM/EMC PG VALLADAR SERRANO, Enrique Premio y castigo /+Sols., Coro y Pno./ LN VALLE, Bernardino Pub. Véase: Tomás BRETÓN HERNÁNDEZ VALLE, R. del Canciones valencianas /2 Vlns., Vla., Vcl., Cb. v Pno./ UM VALLE CRESCJ, Manuel Pub. L Cada loco con su tema, de Graciliano de Puga VALLE GALBÁN, José Miguel del /1949/ P G Cants Cordals /Ctr. Cda./ EM/EMC PG D'Edhos /Pno./ EM/EMC G Eoia /Sep./ EMC G Violoncelianas /Vcl. y Pno./ EMC

VALLE Y FERNÁNDEZ, Enrique del

La virgen del Amparo /Sols., Coro y Pno./ AI

VALLEJO

P El Lelé /Voz Gtr. y Pno./ IC

VALLEJO, Gabriel /1958/

Pub.

VALLEJO GARCÍA-MAURIÑO, Pedro Véase: Polo VALLEJO GARCÍA-MAURIÑO

VALLEJO GARCÍA-MAURIÑO, Polo /1959/

Pub.

P Mímesis cinco /2 Fls./ UD

G Recuerdos sonoros /Pno./ GSR

G Tres piezas para dos clarinetes: 'Canon'. 'Ese no, el otro'. 'Casi un Vals' /2 Cls./ GSE

VALLS, José Antonio /1958-1983/

Ref.

G Dos preludios de Brodway /Pno./ VAL

VALLS, Victor /1957/

Pub.

VALLS ESTEBANELL, Esther

P Lejanías /Pno./ SI

VALLS GORINA, Manuel /1920-1984/

Doc., Pub., Ref.

G Canciones del Alto Duero /Mz. y Pno./ EUC P G La cancó del marxant /Voz y Pno./ BO/EUC

G Cançons de la roda del temps /Mz. y Grp. Inst./ EUC

P Ciclo de fantasías /Gtr./ CL

P Concert per a guitarra i orquesta /Gtr. y Orq./ CL

P Estudi de dança en 5/8 /Pno./ CL

P Fantasies en forma de concert /Fl. y Cda./ CL

P G El gessamí i la rosa /Voz y Pno./ BO/EUC

P G Nocturn /Pno./ EM/GSE/ETN

P G Poemes de Patricia /Coro/ CL/GSE/EUC

G Els preceptes /Mz., Fl., Ob., Cl. y Fg./ EUC Ic

P G Preludio alegre /Pno./ CL/GSE

G Primera historia d'Ester /Mz./ EUC

P Seis canciones del Alto Duero: I. Molinero es mi amante. II. Por las tierras de Soria. III. Colmenero es mi amante. IV. En las sierras de Soria. V. Hortelano es mi amante. VI. A la orilla del Duero /Voz y Pno./CL

P Sonata per a piano /Pno./ CC

	G	/Pno. a 4 manos/ GSE <b>Ic</b>	
	G	Tema y variaciones /Grp. Inst./ GSR	
P		Tocata /Pno./ CL	
	G	Tot esperants /Coro de Cám./ EUC	
P	G	Vals de barri /Voz y Pno./ BO/EUC	
	G	Viure així sol /Voz y Pno./ BO/EUC	
V	ALLS	S SATORRES, José Mª Pub.	
P		A vora mar /2 Saxs./ PL	
V	ALLS	S SIMÓ, Antonio José Zacarías /1955/ Doc.	
	G	Abrileña /Per./ GSR	
	G	Aires fugados /Org./ GSE	
P		Alum /Orq./ SI	
	G	Alveal /Fl. Trav./ GSR	
	G	Aor /Voz y Pno. Elec./ GSR	
	G	Ardón /Org. Elec./ GSE	
	G	Armayal /Org./ GSE	
	G	Arpelión /Pno./ GSE	
	G	Artesal /Per. y Voz/ GSR	
	G	Artillón /Tpt./ GSE	
	G	Arustize /Armónica/ GSR	
	G	Atalahoya /Voz y Org. Elec./ GSR	
	G	Camelana /Tpt./ GSR	
	G G	Composiciones instantáneas en órgano contemporáneo /Org./ GS	SE
	G	Crondes /Pno. Elec./ GSE	
	G	Eferidia /Fl./ GSE	
	G	Elcana /Tpt./ GSR Escursiva /Armónica/ GSR	
	G	Estal /Voz y Pno. Elec./ GSR	
P	J	Fantasía de Julio /Pno./ SI	
	G	Gareshalam /Voz y Pno. Elec./ GSR	
	G	Gestapunta /Pno./ GSE	
	G	Guldar - 8 /Org. Elec./ GSE	
	G	Hagahega /Fl. Trav./ GSR	
	G	Hertias /Voz y Pno. Elec./ GSR	
	G	Jaztu /Org. Elec./ GSR	
	G	Jehovatón /Org. Elec./ GSR	
	G	Karlián /Fl. Pi./ GSR	
	G	Kung-fi /Fl. Pi./ GSE	
	G	Lontananza /Pno./ GSE	

- G No hago otra cosa que pensar en mí /Tpt./ GSE
- G La obra referente nº 1 'Monólogo' /Voz/ GSR
- G La obra referente nº 2 'Cantata' /Voz y Pno./ GSR
- P Oditnes. Cuarteto para viento metal /Tpt., Tp., Tbn. y Tuba/ SI
  - G Olmar /Voz y Pno. Elec./ GSR
  - G Ordel /Org. Elec./ GSR
  - G Pastoralia /Fl./ GSE
  - G Pequeñas composiciones instantáneas en órgano contemporáneo de miniatura /Org./ GSE
  - G Sicapabo /Per./ GSE
  - G Silbidos I /Silbido/ GSE
  - G Silbidos II /Silbido/ GSE
  - G Silbidos III /Silbido/ GSE
  - G Silbidos IV /Silbido/ GSR
  - G Silbidos V /Silbido/ GSR
  - G Vox hominis I /Voz/ GSE
  - G Vox hominis II /Voz/ GSE
  - G Vox hominis III /Voz / GSE

#### VALVERDE DURÁN, Joaquín /1846-1910/

Doc., Pub., Ref.

- L La baraja francesa, de Sinesio Delgado
- L El candidato, de Guillermo Luis de Conde y Enrique González Prats
- L El director, de Ricardo Monasterio
- G Fragmento elegíaco /Fl. y Pno./ GSE Ic
  - L La isla de los suspiros, de Manuel González de Lara y Juan Valverde
  - L La manía de Tomás, de Manuel Codorníu
  - L El novio de su señora, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
  - L Retolondrón, de Mariano Pina Domínguez

## ----y CHUECA ROBLES, Federico

- L La canción de la Lola, de Ricardo de la Vega
- L Luces y sombras, de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto
- L La venta del pillo, de José Estremera y Cuenca

## ----y VALVERDE SANJUÁN, Joaquín

- L El cocinero de S.M., , de Gonzalo Cantó y Eduardo Montesinos
- L El gallo de la pasión, de José López Silva y Julio Pellicer
- L La noche de San Juan, de Eusebio Sierra
- L La primera vara, de Ángel Munilla y Luis Ferreiro
- L Sangre moza, de José López Silva y Julio Pellicer
- L Los tres millones, de José Jackson Veyán y José López Silva

# Véase también: Ruperto CHAPÍ LORENTE/y otros/, Federico CHUECA ROBLES, Julián ROMEA PARRA y José SERRANO SIMEÓN

# VALVERDE SANJUÁN, Joaquín /1875-1918/ Doc., Pub., Ref.

- L ¡Al santo, al santo!, de Miguel Echegaray
- L La batalla de Tetuán, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L Bettina, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L El botón de muestra, de Enrique Fernández Campano
- L Las campesinas, de Eduardo Villegas Arango
- L La casta Susana, de Miguel Echegaray
- L El cervecero, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- P L Charito, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Enrique López-Marín: Recreación 7 /+Pno./ ZZ
- P G Clavelitos /Voz y Pno./ UM/EMI/ODE; (Trans. de Miguel Llobet) /+Gtr./ CK/APP; /+Voz y Gtr./ UM; /+Sex. con Pno./ UM
  - G La corrida /+Castañuelas y Orq./ ODE
  - De Cádiz al Puerto: 'Sevillanas de la Bata' /Voz y Pno./ ZZ
    - L El día del juicio, de Calixto Navarro

- L Los diablos rojos, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L El distinguido sportman, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L El doctor Paletilla, de Segundo López
- L Entrar en la casa, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L El estuche de monerías, de Enrique López-Marín
- L El fresco de Goya, de Carlos Arniches, Enrique García Álvarez y Antonio Domínguez
- L La galerna, de Luis de Larra
- L Gente menuda, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L Golpe secreto, de Calixto Navarro y Manuel Cuartero Pérez
- L Las grandes cortesanas, de Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Más
- L La india brava, de Juan Pérez Zúñiga
- L Los invasores, de Luis de Larra y Mauricio Gullón
- L La de vámo nos (casi P. de 'La de San Quintín' de Pérez Galdós), de Felipe Pérez González
- L Los lunes del 'Imparcial', de Tomás Luceño y Becerra
- L Madrid de noche, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
- L Madrid Petit, de Calixto Navarro y Federico Castellón
- L ¡Mañana... será otro día!, de Joaquín Barberá y Enrique López-Marín
- L La Mari-Juana, de José Jackson Veyán
- L El mirlo blanco, de Calixto Navarro y Enrique Fernández Campano
- L Los nenes, de José Jackson Veyán
- L La obra de la temporada, de Sinesio Delgado
- L El padre Benito, de Emilio Sánchez Pastor y Antonio Paso Cano

- L Los pájaros fritos, de Sinesio Delgado
- L El paraíso de los niños, de Sinesio Delgado y Carlos Arniches
- L Pasacalle, de Miguel Ramos Carrión y Antonio Ramos
- L ¡Pícara lengua!, de José Jackson Veyán
- L El príncipe Carnaval, de Ramón Asensio Más y José Juan Cadenas
- L El príncipe Casto, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L El señor Juan de las Viñas o Los presupuestos de Villa-Anémica, de Salvador Mª Granés y Eduardo Navarro Gonzalvo
- L El sueño de una noche de verano, de Gabriel Merino y Celso Lucio
- ' L El tío Charra, de Vicente García Valero
  - L El titirimundi, de Ricardo Monasterio y Benjamín Ibarrola
  - L Toros del saltillo, de Enrique Prieto
  - L La torre de Babel, de Diego Jiménez-Prieto
  - L Los tres gorriones, de Miguel Echegaray
  - L El vals de las sombras, de Joaquín Dicenta
  - L ¡Viva Córdoba!, de Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Más

## ----- y BARRERA SAAVEDRA, Tomás

- L El fondo del baúl, de José Jackson Veyán
- L El género infimo, de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero
- L La señora Capitana, de José Jackson Veyán
- L La Tremenda, de José Jackson Veyán y José López Silva

## ----- y BRÚ ALBIÑANA, Enrique

L El maestro Lamparilla, de Sebastián Alonso Gómez

## ----y CALLEJA GÓMEZ, Rafael

- L Biblioteca popular, de Luis de Larra
- L Las chismosas, de Ángel Caamaño e Isidro Soler
- L Concurso universal, de Enrique García Álvarez, Antonio Paso Cano y Antonio López Monís
- L ¡¡¡Delirium Tremens!!!, de Salvador Mª Granés y Ernesto Polo
- L El hijo de Buda, de Gabriel Briones Ferrero y Atanasio Melantuche
- L El iluso Cañizares, de Carlos Arniches, Enrique García Álvarez y Antonio Casero: nº 6 Schotis del Cu -Cu /+Sols. y Pno./ VB
  - L El noble amigo, de José López Silva y Enrique García Álvarez
  - L La ola verde, de Luis de Larra y Francisco de Torres

## -----y CALLEJA GÓMEZ, Rafael y LLEÓ BALBASTRE, Vicente

L La mulata, de Antonio Paso Cano

## ----- y ESTELLÉS ADRIÁN, Ramón

- L El fin de 'Rocambole', de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L La marcha de Cádiz, de Celso Lucio y Enrique García Álvarez
- P 'Gavota. Dúo de los patos' /+Ten., Mz. y Pno./ ZZ
- P 'Habanera' /+Sol., Coro y Pno./ ZZ
- P 'Mazurka del clarinete' /+Sols. y Pno./ ZZ
- P 'Pasodoble' /+Sol., Coro y Pno./ UM/ZZ
- P 'Polka de los músicos' /+Coro/ UM
  - L La tonta de capirote, de José Jackson Veyán

#### -----y FOGLIETTI ALBEROLA, Luis

- L ¡A ver si cuidas de Amelia! (adap. de la misma obra de Georges Feydeau), de Ramón Asensio Más y José Juan Cadenas
- L Los apaches de París, de Ventura de la Vega
- L El arroyo, de José López Silva y Julio Pellicer
- L Caralimpia, de Ventura de la Vega
- L El debut de la chica, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
- L Feria de Abril, de Ventura de la Vega
- L La gitanada, de Gregorio Corrochano y Ortega y Ricardo Fernández y Murrieta
- L Las píldoras de Hércules (adap. de la misma obra de Hennequin y Bilhaud), de Ricardo Blasco
- L Serafina la Rubiales o ¡Una noche en el juzgado!, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo

## -----y GASSOLA BARRERO, Federico

L Cerrado por nacimiento, de Eduardo Villegas Arango

## ----- y GAY PLANELLA, Juan

L La casa de la juerga, de Pedro Muñoz Seca

## ----- y LÓPEZ TORREGROSA, Tomás

- L El arco iris, de Carlos Arniches, José de Lucio y Enrique García Álvarez
- L Los camarones, de Carlos Arniches y Celso Lucio
- L Las castañeras picadas (adap. de la misma obra de Ramón de la Cruz), de Carlos Fernández Shaw
- L La chanteuse, de Manuel de Labra y Francisco de Torres
- L Los chicos de la escuela, de Carlos Arniches y José Jackson Veyán Los cocineros /+Sols., Coro y Pno./ ZZ;
  - nº 3. 'Polka de la bandurria' /+3 Voces y Pno./ ZZ
  - L Colorín, colorao, de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
  - L El gran capitán, de Celso Lucio y Enrique Ayuso

- L Los granujas, de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
- L El moscón, de José Jackson Veyán y Agustín Sáinz Rodríguez
- L La muerte de Agripina, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L La pena negra, de Carlos Arniches
- L El pobre diablo, de Celso Lucio
- L El pobre Valbuena, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L El puesto de flores, de José Jackson Veyán y José López Silva
- L Los puritanos, de Carlos Arniches y Celso Lucio
- L El recluta, de José Jackson Veyán y Jacinto Capella
- L San Juan de Luz, de Carlos Arniches y José Jackson Veyán
- L Sombras chinescas, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano
- L El terrible Pérez, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L La última película, de Luis de Larra
- L La zíngara, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano

## -----y LUNA CARNÉ, Pablo

L El potro salvaje, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati

## ---- y SACO DEL VALLE Y FLORES, Arturo

L Los besugos, de Emilio Mario y Joaquín Abati

## ----- y SERRANO SIMEÓN, José

- L El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, de Carlos Arniches
- L Las estrellas, de Carlos Arniches
- L El perro chico, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L El pollo Tejada, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L La reja de la Dolores, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L La suerte loca, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- L El trébol, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
- L ... Y no es noche de dormir, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera

Véase también: Ruperto CHAPÍ LORENTE /y otros/, Ramón ESTELLÉS
ADRIÁN, Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO, Tomás
LÓPEZ TORREGROSA/y otros/, Ángel RUBIO LÁINEZ,
José SERRANO SIMEÓN y Joaquín VALVERDE DURÁN

## VARA GARCÍA, Juan /1959/

Pub., Ref.

- G Invención 1 /Pno./ EDC
- G Pieza Breve nº 1 /Pno./ EDC
- G Pieza Breve nº 2 /Pno./ EDC
- G Pieza Breve nº 3 /Pno./ EDC

# VARELA SILVARI, José María /1848-1926/

P Himno galego /Coro/ SR

## VÁZQUEZ, Isaac

P Meu pequeniño, miña monada /Coro, Gaita y Gtr./ XG

P Ora meu neno /Coro/ XG

## VÁZQUEZ ARIAS, Fernando

P Cando o meniño Xesús veu gaña-lo xubileo /Coro/ XG

## VÁZQUEZ DEL FRESNO, Luis /1948/

Pub., Ref.

G Audiogramas I para guitarra /Gtr./ SFA

P Audiogramas III Op. 7: I. Abstreliano. II. Alabastralla /Pno./ FS

G Audiogramas IV: I. Abedules. II. Catedral de eucaliptus. III. Espejo de icebergs /Pno./ GSR

G Diez cantos populares asturianos: 'Yerba' /Pno./ GSE

G Encantos de la terreta /Pno./ GSE

P Flor de acebo Op. 18: nº 1 El sueño del amante /Coro/ FS

G Jeu de quartes /Gtr./ SFA Momento musical 1973 (Homenaje a Rachmaninoff) Ic

G Preludio /Gtr./ SFA

P Seis preludios Op. 23 /Pno./ EA Ic

G Sinfoaudiogramas I 'La montaña mágica' /Orq./ GSR

G Sonatina española Op. 42 /Gtr./ GSE Fa

## VÁZQUEZ GÓMEZ, Mariano /1831-1894/

Pub.

L Amor y travesura, de Calisto Boldún y Conde

L Armas de buena ley, de Pedro Enrique Ramos

P Bone Pastor panis vere. Motete al Santísimo /2 voces y Org. o Pno./ RO

L Los cómicos de la legua, de Federico Bardán

L Farinelli, de Antonio Afán de Ribera

L I feroci romani, de Federico Bardán

P Genil y Darro /Pno./ CM

L El médico de las damas (adap. de la misma obra de Scribe), de José Picón

L Los mosqueteros de la Reina, de Juan Ruiz del Cerro

L El padrino, de Maximiano Ángel

L La perla negra, de Luis Mariano de Larra

Véase también: José INZENGA CASTELLANOS

#### VEGA, Emilio /1877-1943/ Rapsodia manchega /+Bnd./ HA VEGA, Javier de la Mosaicos /Sax./ SR VEGA, Manuel Badabadivi /Fl., Baj. Elec., Per. y Elec./ HYA 0 Taburiente /Sax., Timple canario, Per. v Sints./ HYA Transit /Sax., Baj. Elec., Per. y Elec./ HYA VEGA, Ricardo Pub. VEGA JIMÉNEZ, Antonio Pablo /1947/ Doc. G Arquitectaria /Mús. Elec./ GSE/HYA G Bañando a Kafka. Fantasía para perro /Mús. Elec./ HYA G Dan-sa /Organillos de juguete grabados/ GSE/HYA G Dedicado a Luigi Nono (Tercer fragmento) 'Siempre' /Mús. Elec./ UDM/HYA Dos misterios para Millares /6 Gtrs. y Ct. Mag./ SI/GSE G G En la infinita cámara no cabe la muela de Carmen. ¿Saldrá hoy del manicomio su último truco?... /Mús. Elec./ GSE G Entre las ingles de la parapsicología /Mús. Elec./ GSE/HYA Es una conversación de posesos /Mús. Elec./ HYA G Gas (para Josep Beuys) /Monocordio y Cts. Mags./ GSE/HYA G Gondwana /Insts. Inds./ GSE G G Ju-ego /Mús. Elec./ GSE/HYA G Sonambulie /Insts. Inds./ GSE Suite-fantasía para un hombre bebible /Mús. Elec./ GSE G G Vertumno, Dios romano /Mús. Elec./ HYA VEGA RIVAS, María del Carmen de la /1919/ Doc. P A la verita /Voz y Pno./ SI P Acudid pastores /Voz y Pno./ P Ave Maria /Voz y Pno./ SI P Caridad del Cobre /Voz y Pno./ UM; /+Coro/ UM P No tiene cuna el Niño /Voz y Pno./ SI P Por los jarales /Voz y Pno./ SI P Los segadores /Voz y Pno./ SI Seguidillas a lo divino /Voz y Pno./ P Sonata nº 1 en Do mayor /Pno./ SI Sonata nº 2 /Pno./ SI

P Tres canciones para madres: I. Cuando despiertas, hijo. II. Para ti corren los vientos. III. Abre los ojos niño /Voz y Pno./ EH

P Vals nº 1 /Pno./ SI P Villancico /Pno./ SI

Véase también: Mario MEDINA SEGUÍ

#### VEGA SÁNCHEZ, José de la

Pub.

G Homenaje /Bnd./ RTV

#### VEIGA IGLESIAS, Pascual /1842-1906/

Pub.

P G Alborada gallega /Vln. y Pno./ ZZ; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA; /+Sex. con Pno./ GSE

P Hino galego /3 voces y Pno./ SR; (adap. de Nemesio García Carril) /+Coro/ SR; (adap. de Rogelio Groba) /+Coro/ SR

VELA, Augusto José / -1974/

Pub.

Véase: Eduardo PÉREZ FUENTES

#### VELA DE ARNAO, Sofía

P Salve Regina /3 Voces y Org./ RO

#### VELA MARQUETA, Cayo /1885-1937/

Pub., Ref.

- L ¡La bomba del Retiro!, , de Leonides del Moncayo
- L La manga ancha, de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero
- L El señor Pepe el templao o La mancha de la mora, de Carlos Arniches y Antonio Estremera

### -----y BRÚ ALBIÑANA, Enrique

- L Los amores de la Filo, de León Navarro Serrano
- L La Capitana, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño
- L La cartujana, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L La chicharra, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L Chiribitas, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L El corto de genio, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L La 'farahona', de Federico Reparaz y Ramón López-Montenegro
- L El golfo de Guinea, de Enrique Paradas, Joaquín Jiménez y Adolfo Sánchez Carrere
- L La ley seca, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño
- L La madrina, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L Los matarifes, de Manuel Fernández de la Puente
- L La millonaria, de Luis Pascual Frutos

- L El nido del principal, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L La parada o El relevo de Palacio, de Celso Lucio y Luis García Conde
- L ¡¡Las pobres viudas!!, de Julio Pardo y Adolfo Sánchez Carrere
- L El rata primero, de José Pérez López
- L El reino de los frescos, de Emilio González del Castillo y José Pérez López
- L El suceso de anoche, de José Manuel Acevedo
- L La suerte perra, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- L ¡El terror de las mocitas!, de Ventura de la Vega

#### ----- y CALÉS PINA, Francisco

L Serpentinas y confeti, de Manuel de L'Hotellerie Falloise

#### ----y CAMACHO Y VELASCO, Arturo

P L El misterio de la jota, de Manuel Cerezo Garrido: 'Pregón del boqueronero' /+Voz y Pno./ SI

#### -----y CAMBRONERO ANTIGÜEDAD, Pablo

L El expreso de las 10, de José Maldonado y Jorge Alvarado

#### ---- y CANDELA Y ARDID, Joaquín

L La cruz del canchal, de Gerardo Farfán de los Godos y Gabino Peraita

#### ----- y OREJÓN GARRIDO, Felipe

- L El sastre del campillo, de Manuel Garrido
- L El último juguete, de Manuel Garrido

#### ----y RUIZ ARQUELLADAS, Manuel

L Consuelo 'la del Portillo', de Julio González y Vicente L. Rico

#### ----- y SANCHA MORALES, Manuel

L ¡Vaya jarana...!, de José Silva Aramburu y Joaquín Vela

#### ----y ÚBEDA PLASENCIA, Eugenio

L El príncipe sin par, de Pascual Guillén (Seud. de Manuel Desco Sanz) y Manuel Carballeda

#### Véase también: Enrique BRÚ Y ALBIÑANA, Pascual MARQUINA NARRO, Manuel QUISLANT BOTELLA y Francisco Antonio SAN FELIPE

#### **VELASCO**, Carlos

Pub.

L Una primada, de Agustín Buelta y Manuel Almazán

#### VELASCO, Luis Pub.

L Cupido y Marte, de Leopoldo María Bremón

L El duende del mesón, de Carlos Frontaura y Vázquez

#### VELERT, Joan

P Apocalipsi musical /Sax./ DK

#### VÉLEZ, Glen

Véase: Pedro ESTEVAN ES TEVAN

## VÉLEZ CAMARERO, Esteban /1906-1983/ Doc., Pub.

P Andante del primer cuarteto /Orq. Cda./ SI

P Aza /Bnd./ SI

P Bagatela /Qto. Vnt./ SI

P Canción de trilla /Coro/ UM

P Canciones sobre textos de Federico García Lorca /Voz y Orq./ SI; /+Voz y Pno./ SI

P Canto a la montaña /Coro/ SI

P Castilla /Orq./ SI

P A cibdá de Santiago /Coro/ SI

P Crucem tuam /Bnd. y Coro/ SI

P Danzas Vascas Op. 5 /Orq./ SI; /+Bnd./ HA
P Debaio de los laureles /Coro/ LIM

P Debajo de los laureles /Coro/ UM
P Don Quijote de La Mancha /Orq./ SI

P Eres marinerita /Coro/ UM; /+Voz y Pno./ SI

P Galaica /Orq./ SI P Pilveran /Arp./ UM

P Preludio y Allegro /Orq./ (Orqn. de la misma obra de G. Pugnani) SI

P Seis canciones españolas /Voz y Pno./ SR; /+Voz y Orq./ SI

P Sonata en La mayor /Vln. y Pno./ SI

P Tres canciones infantiles /Coro/ SI

#### VENECIA, J.

Véase: Juan de ORÚE Y MATÍA

#### **VENTURA, Pep** /1817-1875/

Pub.

P Per tu ploro /+Pno./ LS; (Arr. de Germán Lago) /+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA

P Toc d'oració /+Pno./ LS

#### VERCHER GRAU, Juan /1940/

Pub.

Visión inaugural Ic

#### VERDÚ, José Pub.

L ¡Gloria a Cervantes!, de Ricardo Sánchez Madrigal

### VERDÚ ESPARZA, Carmen /1962/

Pub., Ref.

- P G Kramería /Grp. Inst./ EM/EMC
- P G Lorna /Vcl. y Pno./ EM/EMC
- P G Sombra de Ailanto /Crt. Cda./ EM/EMC
- P G El sueño de Neire /Grp. Inst./ EM/EMC
  - G Talea /Per., Vln., Vcl. y Pno./ EMC
- P G Tiempo para Udrev /Pno./ EM/EMC
- P G Veda a Iasdu /Grp. Inst./ EM/SAE
  - G Visiones /Pno./ EDC

#### VERT CARBONELL, Juan Bautista /1890-1931/

Doc., Pub.

L Las vírgenes paganas, de Enrique García Álvarez y Félix Garzo

# Véase también: Vicente LLEÓ BALBASTRE y Reveriano SOUTULLO OTERO

#### VIAÑA, Joaquín / -1891/

Pub.

- L Bordeaux, de Enrique López-Marín y Enrique Ayuso
- L La sultana de Marruecos, de Enrique López-Marín
- L La Unión (Almacén de calzado), de Andrés Ruesga y Enrique Prieto

#### VIAÑO MARTÍNEZ, Xoan Alfonso /1960-1991/

Doc., Pub., Ref.

- P In memoriam G. C. Op. 4 /Grp. Mets./ SI
- P Movimiento para cuarteto de cuerda. 'Quand sur l'abime un soleil se repose'. 'Le temps scintille et le songe est savoir' /Crt. Cda./ SI
- P Músicas nocturnas /Fl., Tp., Vcl., Arp. y Pno./ SI
- P G ** Preludio y Postludio a Cabalum /Bar. y Grp. Inst./ FM/FJM Ea
- P G Visiones (serias) Op. 7 /Pno./ US/SI/NOV

#### VICENS, Miguel Ref.

## VICENTE ARCHE Y BERMEJO, José /1829- /

Pub.

- L Los amores del diablo, de Ramón de Navarrete
- L El barón de la castaña (adap. de la música de Lecocq), de Rafael María Liern y Cerach
- L Don Pompeyo en Carnaval, de Rafael María Liern y Cerach
- L Infraganti, de Enrique Zúmel
- L Por huir de una mujer, de Enrique Zúmel

#### VICENTE ARCHE Y BERMEJO, Luis María /1815-1879/Pub.

- L El calesero y la maja, de José Sánchez Albarrán
- L Céfiro y Flora, de Carlos Frontaura y Vázquez
- L Claveyina la gitana, de Juan José Nieva
- L ¡Diez mil duros!, de Mariano Pina y Bohigas
- L La flor del valle, Juan de Ariza
- L Juan sin pena, de Pedro Fernández
- L Loco de amor y en la corte, de José Sánchez y Albarrán
- L La noche de ánimas, de Cayetano de Suricalday y Carlos Martínez Navarro

#### ----- y VICENTE ARCHE Y BERMEJO, José

L Los contrabandistas del Pirineo, de Juan Belza

#### Véase también: Cristóbal OUDRID SEGURA

#### VICENTE RIPOLLÉS, José

- P 10 Dúos para guitarra y oboe: 1. Plenilunio. 2. El soñador. 3. Eco en el tiempo. 4. Irisación. 5. Tecto de seda. 6. Largo suspirar. 7. Amor gitano. 8. Lamentos. 9. Sollozos oscueros. 10. Ildum /Ob. o Fl. o Vln. y Gtr./ PL
- P 12 Dúos para guitarra: 1. Paisajes blancos. 2. Habanera. 3. Paula. 4. Ruiseñor. 5. El trovador. 6. Pastorela. 7. El canto de la sirena.
  - 8. Serenata. 9. Tierras lejanas. 10. Divertimento. 11. Festín de noche. 12. Bajo el sol de Marrakech /Gtr./ PL
- P Aires del sur /Gtr./ PL
- P Alboradas de Cabanes /Gtr./ PL
- P Amanecer /Gtr./ PL
- P Andarín /Gtr./ PL
- P Añoranza /Gtr./ PL
- P Azahar /Gtr./ PL
- P Cristal /Gtr./ PL
- P Estudio /Gtr./ PL
- P Estudios para un cantaor /Gtr./ PL
- P Homenaje a Fortea /Gtr./ PL
- P Inspiración /Gtr./ PL
- P Jazmín /Gtr./ PL
- P Leyenda hispano-americana /Gtr./ PL
- P Llegó el verano /Gtr./ PL
- P Una noche en Rio /Gtr./ PL
- P Nocturno /Gtr./ PL
- P Nostalgia /Gtr./ PL

P Pasa el tiempo /Gtr./ PL P Paseo nocturno /Gtr./ PL Peregrino /Gtr./ PL Recordando a Tárrega /Gtr./ PL P Recuerdos del ayer /Gtr./ PL Siete estudios /Gtr./ PL P Sueño andaluz /Gtr./ PL Los sueños de Celia /Gtr./ PL Sultanía /Gtr./ PL Tempestad armónica /Gtr./ PL P Transparencias /Gtr./ PL P Vals /Gtr./ PL P Vals en Re /Gtr./ PL

#### VICTORIA TARRUELLA, Dolores

Pub.

L ¡Mi Granada...!, de Emilio Gonález del Castillo

#### VIDAL CORELLA, Vicente

Pub.

#### VIDAL LLIMONA, Andrés /1844- /

Pub.

- L El africano, de Eduardo Navarro Gonzalvo y Ángel de la Guardia
- L El barbero de mi calle, de Enrique Fernández Campano y Antonio Fanosa
- L El estudiante endiablado (adap. del cuento 'El estudiante de Salamanca' de Espronceda), de Rafael Ginard de la Rosa y Ángel de la Guardia
- L Los guardias de corps, de Ramón Apiani
- L El húsar, de Mariano Pina Domínguez
- L La mujer de papá, de Mariano Pina Domínguez

#### ----y SAN JOSÉ QUIJANO, Teodoro

L Las piezas de convicción, de Diego Jiménez-Prieto

#### VIDAL PEIRÓ, Pedro Enrique /1961/

- P Audiofonía I /Pno./ PL
- P Mintana /Fl./ PL

#### VIDAL RODA, Juan

- P Altar /Ten. y Pno./ SI
- P Cancioncilla pasional /Ten. y Pno./ SI

VIDAL TOLOSA, Ricardo /1915/ Doc., Pub., Ref. Capitán Navarrete /Bnd./ RD Llanera de Ranes /Bnd./ P RD P María Blanca: 'Intermedio' /Bnd / HA PG Sonata para violín y piano /Vln. y Pno./ SI/GSE VIDEGAIN GARCÍA, Salvador

Véase: Mariano LIÑÁN

Pub., Ref.

Pub., Ref.

Véase: Vicente AREAL y Rafael CARRETERO O'SHEE

VIEDMA, Catalina

VIDRIET, Manuel

P Nightingale /Pno./ MN P Noche de gala /Pno./ RS

VIEJA NARANJO, Jesús de la

P Siete besitos /Voz y P. Org./ (particellas) MA

VIGIL ROBLE, Eduardo

G Adiós trigueña /Ten. y Orq./ AUS

VILA, Alfonso Pub.

L Los húsares del Rey, de Laureano Fontanals y Juan Eugenio Morant

VILA BLASCO, Mariona

P Bella companyia /Coro/ DK

Introducció, tango i final /Fl., Ob., Cl., Fg. y Tp./ DK P

Quatre cançons /Coro/ DK P

Sonata per a clarinet i fagot /Cl. y Fg./ DK P

P Toquem... el piano. Vol. I : 'Plou i fa sol'. 'Nadala'. 'Quinze són quinze'. 'El gegant del pi' /Pno. a 2, 4 y 6 manos/ CL

P Toquem... el piano. Vol. II: 'Pedra, pedreta'. 'La pastoreta'. 'Dansa'. 'Cançó d'encantament per evitar que s'ensorri un pont en passar-hi'. 'Olles, olles'. 'La dida'. 'El testament d'Amèlia'. 'El poll i la puça' /Pno./ CL

VILA DE FORNS, Celestino Pub.				
P		CM		
P	Sonata nº 1 en Do mayor /Pno. u Org./ RO			
P	Sonata nº 2 en Re menor /Pno. u Org./ RO			
P	Sonata nº 3 en La mayor /Pno. u Org./ RO			
P	Sonata nº 4 en Do menor /Pno. u Org./ RO			
P	Sonata nº 5 en Fa mayor /Pno. u Org./ RO			
P	Sonata nº 6 en Do menor /Pno. u Org./ RO			
VILA GI	NFERRE, Francesc			
P	Alborada /Coro y Pno./ QU			
P	Blue Moon /Coro/ (adap. de la misma obra de Rodge	ers) CL		
P	El crit de Déu /Coro y +Grp. Inst./ CL			
P	La neu /Coro y +Orq./ CL			
P	Nocturnos de la ventana /Coro y Pno./ CL			
P	L'oblit /Coro y +Orq./ CL			
VILA PI	QUÉ, Miguel	Ref.		
VILA VA	ÁZQUEZ, Eligio			
P	Cuarteto nº 1 en Re mayor /Crt. Cda./ AL			
P	Secuencias /Orq./ IG			
VILADO	OMAT MASSANAS, Juan			
P	Al Sena /Voz y Pno./ AI			
Véase tai	mbién: Vicente PASTALLÉ COMELLAS			
VILAMALA, Francisco Pub.				
VILANO	OVA BARRERA, Ramón /1801-1870/	Pub.		
VILAR, José Teodoro /1836-1905/ Pub.  L Los Pescadors de Sant Pol, de Serafí Pitarra (Seud. de Frederich Soler)				
VILARII Véase: N	ÑOS, R. emesio OTAÑO EGUINO			
	CS, Eugenio y Pedro edro y Eugenio RODRÍGUEZ VILCHES			
VILLA,	Luis /1873-1956/	Ref.		

VILLA, María /1953/ Ref. Véase: Pedro ESTEVAN ESTEVAN y ORQUESTA DE LAS NUBES

## VILLA ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, Antonio

P Barquito de sal /Coro y Pno./ QU

#### VILLA GONZÁLEZ, Ricardo /1873-1935/

Doc., Pub., Ref.

G La Canción de la Maja /Coro y Orq./ ABM

P Canción de una zarzuela inédita /Voz y Pno./ RS

P Cantos asturianos: 'nos. 1 y 3' /+Bnd./ HA

L El Cristo de la Vega, de Gonzalo Cantó y Fernando Soldevilla

L Raimundo Lulio, de Joaquín Dicenta

Véase también: Tomás BRETON HERNÁNDEZ /y otros/

#### VILLA ROJO, Jesús /1940/

Doc., Pub., Ref.

G 4+... /Cl./ CRS

P A modo de tiento /Vln., Cl., Vcl., Per. y Pno./ SI

P G Acordar /Inst. Vnt. y Per./ IP/LIM/LIM/PAN

G Antilogía /Orq./ GSR

P G Apuntes para una realización abierta /Sop., Cl., Per. y Pno./ EM/RCA

P Attrezzo /Cl. y Pno./ EA

P G * Canta pájaro lejano: I. Pájaro del agua. II. Pastoral. III. Verde verderol. IV. El pájaro libre. V. Canción de otoño. VI. Canción de invierno /Voz y Grp. Inst./ SI/SI/GSE Fa

P G Cantar con Federico, 'Cuatro canciones con textos de García Lorca' /Sop. y Fl./ SI; /+Mz. y Orq./ MCP

P G Cartas a Génica /Voz y Ct. Mag./ SI/PAN

P G Cartas a Genica /Voz y Ct. Mag./ SI/PAN P G Concerto Grosso I /Orq. Cám./ AL/RCA

G Concierto 2 /Vcl. y Orq./ MCP

G Conmemorativa /Fl., Cl., Vln., Vcl. y Pno./ GSR

G Dedicado a Luigi Nono (Primera coda) 'Caminando por el sonido' /Mús. Elec./ UDM

P G Dimensiones /Fl./ EA/IP/GSR

P Divertimento I /Vln. y Vcl./ EA

P Dos piezas sacras /Coro/ AL

P G Eclipse /Sax./ EM/RNE

P G Églogas /3 Tpts., 3 Tps. y 3 Tbns./ EM/GSE

P Ellos /Sop., Fl., Tbn., Vcl. y Per./ SI

G En el centro del ciclón /Grp. Inst., Ct. Mag. y vídeo realizado por Domingo Sarrey/ GSE **Fa** 

P Espaciado-rítmico /Vln., Vla., Vcl. y Pno./ AL

P			Espirales /Grp. Inst./ EA
	G		La flor de California /Cl. y Ct./ LIM
P			Formas planas /4 Grps. Cda./ AL
P	G		Formas y fases /Cl. y 6 Grps. Insts./ EM/EMC; /Cl. y Grp. Inst./ PAN/LIM
	G		Forme variabili /Cl./ CRS
P			Fórmula 1 /Pno./ EM
P	G		Glosas a Sebastián Durón /Fl., Ob., Cl., Vln. y Vcl./ EM/LIM
P			Historias en el aire /Vln., Cl., Vcl., Pno. y Ct. Mag./ SI
P			Hombre aterrorizado/dor /Luz, Actor y Cl./ SI
	G		Improvisaciones para un catálogo /Cl./ LIM
P			Invenciones /Gtr./ SI
P	G		Juegos gráfico - musicales III - Estructuras I /4 Insts. Mad./ AL; /4 Cls./ GSR
	G		Juegos gráfico -musicales VI /Vcl./ GSE
	G		Klim /Qto. Cls./ ACS/GSR
	G		Latidos urbanos /Grp. Inst., Ct. Mag. y vídeo realizado por Domingo
			Sarrey sobre pinturas de Angel Orcajo/ GSE Ic
P			Líneas convergentes /Crt. Saxs./ EA
P	G		Líneas paralelas /2 Saxs./ SI/GSE Ic
			Material sonoro
	G		I /Grp. Inst./ GSR
	G		III /Elec. en vivo y Grp. Inst./ GSR
	G		V /Vln., Vcl., Qto. Cls., Per., Pno. y Gtr. Elec./ DIL
P	G		Música para obtener equis resultados /Cl./ EM/EMC/LIM
P			Música sobre unos módulos /2 Fls. y Vla./ AL
P	G		Nosotros /Vln., Cl., Vf. y Pno./ EM/CBS
P	G		Obtener variantes /2 o más Intérpretes Inds./ AL/GSE Ic
	G		Passacaglia y Cante /Orq. y Ct./ MCP
P			Pasodoble /Orq./ RM
P	G		Pieza de Estudio /Pno./ CÑ/CCH
	G		Più in là /Cl./ CRS
P			Planificaciones /Grp. Inst./ AL
P			Recordando a Bartok /Vln., Cl. y Pno./ SI Ic
	G		Recordando a Falla /Sex./ GSE Ic
P		-10-	Unos resultados /Cl. y 7 Insts. de Arc./ AL; /+Orq./ SI
P		幸	reapearas vorqui rizioni
	G		Schemi /Cl./ CRS
P	G		Seis pinceladas /Gtr./ ET/GSE
	G		Septeto /Orq./ MCP
P			Sonata /Cl. y Pno./ QU
	G		Sonatina /Gtr./ GSE Ea

- Sugerencias plástico-sonoras I /Grp. Inst. y vídeo realizado por Domingo G Sarrey sobre grafías del autor/ GSE Ic G Tango - Vals - Ragtime /Sex./ RTV Temples /Gtr./ EM P G Tiempos /Crt. Cda./ MB/HUN PG Tonalidad dominante (La bemol) /Cl. y Ct. Mag./ IP/PAN/LIM PG Tucano /Cl./ MS/LIM Variaciones sin tema /2 o más Intérpretes Inds./ SI; /Cl./ LIM; PG /Voces/ RNE
  - G Variaciones tímbricas /Cl. y Elec./ LIM
- P Vocabulario en La /Voces iguales o Voz y Ct. Mag./
- P Vosotros y ... /Cl. y Grp. Inst./ EM
- PG ... Y también /Vln., Cl., Vcl. y Pno./ EA/LIM

#### Véase también: Domingo SARREY

#### VILLACAÑAS LÓPEZ, José

P

P Graderío /P. Orq./ (particellas) MA

#### VILLACAÑAS SASTRE, Manuel Ref. P A mi verita vera /Voz y P. Org./ (particellas) MA P El amor es mi fortuna /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P ¡Ay, que llueve! /Voz y Pno/ MA; /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Belleza y valentía /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Besos al viento /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Bomboncito /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Bronce fundío /Voz y P. Orq/ (particellas) MA Campanas de mi soledad /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P P Cancela de amores /Voz y Pno./ SR; /Voz y P. Orq./ (particellas) MA Con gracia y estilo /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P P Contando las horas /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P ¿Cuándo te vas? /Voz y Pno./ MA; /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Déjame de sones /Voz y P. Orq./ (particellas) MA Dímelo riendo /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P P Los dos ositos /Voz y P. Orq./ (particellas) MA El elefantito /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P P Espada de luna /Voz y Pno./ MA; /Voz y P. Orq./ (particellas) MA La espera /Voz y Pno./ MA; /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P P Estudiando /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Los gatitos /Voz y P. Orq./ (particellas) MA P Lucerito vi /Voz y P. Orq./ (particellas)

P	Luis "El soldado" /Grp. Inst./ UM
P	Macarena presumía /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
Ρ.	María Virtud /Voz y Pno./ MA; /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Moritas verdes /Voz y Pno./ MA; /Voz y P. Orq./ (particellas) MA/MA
P	Música torera /P. Orq./ (particellas) MA
P	La naranjita y el limón /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	No quiero bailar /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Para Carmona /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	El piri-pipí /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Pocito del amor /Voz y Pno./ MA; /Voz y P. Orq./ (particellas) MA/MA
P	Por eso yo /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Promesa campera /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Que me lo quiten todo /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Quiniela feliz /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Ronda que ronda /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Satélites volando /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Sierra Nevada /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	La sueca /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Una tacita de café /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	¡Vamos a beber! /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
VILI	AJOS
P	Al Uruguay /Voz y Pno./ UM
VILI	LAJOS, Ángel
	e: Mario ESCUDERO
VILI	ALBA MUÑOZ, Alberto /1872/
P	Luis /Pno./ SR
P	El poema de la noche /Pno./ SR
VILI	ALBA MUÑOZ, Luis /1873-1921/ Pub.
VILI	ALONGA MUNAR, Ramón Ref.
VILI	ALVA SERNA, Enrique Javier
Véas	e: Víctor NUBLA
VILI	ANUEVA, Miguel Ref.

#### VILLAR, Miguel Per damunt de tot valencians /Bnd./ PI. VILLAR GONZÁLEZ, Rogelio del /1873-1937/ Pub., Ref. P Canción leonesa /Pno./ MN G Canción popular leonesa /Gtr./ CHN P Danza gitana /Pno./ RS P Etude /Pno./ AI P Madrigal /Voz y Pno./ FU P Marcha triunfal /+Pno./ RS P Riolago /+Bnd./ HA P Se dice lentamente /Voz y Pno./ MN P Sonata en La menor /Pno./ MN/MN P Suite romántica /+Sex. con Pno./ UM PG Voz del agua /Voz y Pno./ FU/GSE Ic P Zarabanda /Pno./ MN VILLAR I BORRÁS, Antoni P Mari... /Voz y Pno./ o /Coro y Pno./ BO VILLAR PÉREZ, Juan Miguel /1935/ P Homenaje a Antonio Machado /Sol., Coro y Org./ UB VILLAREAL, Elías P Cante Aragón /Coro v Pno./ TO P Rosario del Lunes. Ave María, a voces solas, para la procesión del Quinto Misterio y Letrillas para después del Rosario /Coro y Pno./ TO Virgen pura. Coro a la Santísima Virgen del Pilar /Coro y Pno./ TO P VILLARRUBIA, Francisco /1952/ P Sincrética /Sop. y Pno./ OM VILLASOL, Carlos /1961/ Doc., Pub., Ref. P Aire frío /Cl., Vcl., Vf. y Pno./ SI P La campanella /Insts. Inds./ SI PG Cinco minutos de música nocturna /Vln. y Vcl./ SI/BIL P L'écrou d'une vis /1 Inst./ SI P Pieza de concierto /Pno. y Orq./ SI P Tiempo muerto /Cl., Vln., Vla. y Vcl./ SI P Tres tristes trios /3 Cls./ SI Un no sé qué que se halla por ventura /Vcl. y Pno./ GSE Ic G

VILL	ATORO MEDINA, Joaquín /1910-1987/ Doc., Pub.
P	II Suite de Juan Sebastián Bach. Polonesa. Minnuetto. Badinerie
	/+Fl., Ob., 2 Cls. y 3 Saxs./ (Trans. del autor) SI
P	11 fugas a cuatro voces /Sop., Con., Ten. y Baj./ SI
P	22 Noviembre /Bnd./ SI
P	El acorazado Potenquin /Orq./ SI
P	Adelante Instituto con tu labor /Coro y Orq. Cám./ SI
P	Aire en el aire /Coro y Pno./ SI
P	Al nacer el día /Bnd./ SI
P	Amanecer /Orq./ (guión) SI
P	La Aurora: canto popular de Castro del Río /Coro y Orq./ SI; /+Pno./ SI
P	Los auroros de la paz /Sols., Coro y Orq./ SI; /+Pno./ SI
P	Brisas de primavera /Bnd./ (guión) SI
P	Bulerías /Bnd./ SI
P	Canción /Voz y Pno./ SI
P	La canción de Bertrand Russell /Sax. y Pno./ SI
P	Canción de la Paz /Voz y Pno./ SI
P	Canción del juglar de Lauro Olmo /Voz y Pno./ SI
P	Canción heroica /Coro y Bnd./ SI
P	Canto a Andalucía /Coro y Bnd./ SI; /Coro y Pno./ SI
P	Canto a Córdoba /Bnd./ SI; /Bnd./ (guiones) SI
P	Cazalla /Bnd./ SI; /Coro y Bnd./ (guión) SI
P	Coplillas de Nochebuena /Coro/ SI
P	Coral en Do menor /Coro/ SI
P	Córdoba /Coro, Gtr. morisca y gtr./ SI
P	Cortejo oriental /Bnd./ SI
P	Donostia /Bnd./ (guión) SI
P	Elegía al héroe desconocido /Bnd./ SI
P	Encantos del Jeneralife /Bnd./ (guión) SI
P	La entrada de la Reina /Grp. Inst./ SI
P	Escena dramática /Bnd./ SI
P	Fantasía del Sur /Pno./ SI
P	Frigia /Orq./ SI
P	Fuga, minuetto y trío /Sop., Con., Ten. y Baj./ SI
P	Guadajoz /Bnd./ (guión) SI
P	Guión de Banda en Si bemol mayor /Bnd./ (guión) SI
P	Gulliver en el país del Rey Lilipú /Orq./ SI
P	Himno a Comisiones obreras /Coro y Pno./ SI
P	Himno a Na Sra. de Luna /Sols . y Pno./ SI
P	Himno a Thelman /Bnd./ SI; /Coro y Pno./ SI
P	Himno al progreso y el trabajo /Sols., Coro y Org./ SI

```
P
         Himno de Andalucía /+Coro/ SI
P
         Homenage (sic) a las fuerzas del trabajo y la cultura /Coro y Bnd./ SI;
              /+Pno./ SI
P
         La Internacional /+Coro y Bnd./ SI; /+Coro y 2 Gtrs./ SI
P
         Jerez /Coro y Org./ SI
P
         Lepanto /Bnd./ SI
P
         Leyenda dramática /Bnd./ SI
P
         Lucena /Bnd./ (guión) SI
P
         La manifestación /Pno./
P
         La mañana /Voz y Pno./
                                  SI
P
         Marcha /Bnd./ SI
         Marcha del drama político "La Condecoración" de Lauro Olmo /Coro
P
              y Org./ SI
P
         Marcha japonesa /Bnd./ SI
P
         Marcha nº 5 /Bnd./ SI
         Mi vaquita colorada de Lauro Olmo /Voz y Pno./ SI
P
P
         Minuetto y trío en Do menor /Bnd./ SI
         Minuetto y trío en Sol menor /Orq./ (guión) SI
P
P
         Ninguna como tú... /Voz y Pno./ SI
         El noventa y ocho /Bnd./ (guión) SI
P
P
         Obra sin título /Orq./ SI
P
         ¡Oh! qué buen amor /Coro y Per./ SI
P
         Paz en el este... /Voz v Pno./ SI
P
         Pepito tenía un clavel... /+Voz/ SI
P
         Piano y percusión /Per. y Pno./ SI
         Pieza para piano en Mi menor /Pno./ SI
P
P
         Pieza para solistas y piano en Mi menor /Sols. y Pno./ SI
P
         Plazas de Jerez /Bnd./ SI
P
         Por los surcos del mar /Pno./ SI
P
        Pozoblanco /Bnd./ SI
P
        Rojo v verde /Bnd./ SI
        Romancillo antiguo /Coro de mujeres y Orq./ SI
P
P
        Santa Marina /Bnd./ SI
P
        Scherzo /Bnd./ SI
        Seguidillas manchegas /Voz/ SI
P
P
        Semana Santa de Jerez /Bnd./ SI; /+Pno./ SI
P
        Sin título /Bnd./ (guión) SI
        Sol que alumbra el día... /Coro y Pno./ (guión) SI
P
P
        Sole la Jardín /Bnd./ SI
P
        Soledad /Bnd./ SI
        El sombrero de tres picos de Falla. Danza de los vecinos /+Bnd./ (Trans.
P
             del autor) SI
```

P	Tema de fandango armonizado a cuatro voces /Sop., Con., Ten. y Baj./
P	Tierras manchegas /Bnd./ SI
P	Le Tombeau de Couperin /+Sax. y Pno./ SI
P	El torilero /Bnd./ SI
P	Traigan al recién nacido /Coro/ SI
P	Transfiguración /Bnd./ SI
P	Tres cantigas del Rey Alfonso /Sols., Coro y Orq./ SI
P	Tres villancicos populares /Coro y Orq./ SI
P	Verde y rojo /Pno./ SI
P	Villancicos jerezanos /Coro y Orq./ SI; /Coro y Bnd./ SI
P	Virgen de la Paz y la Concordia /Bnd./ SI
P	Virgen de la Piedad /Bnd./ SI
VILI	AVERDE PICAZO, Vicente
P	De milagro /Voz y Pno./ IN
P	Violetas de fuego /Voz y Pno./ UM
VILI	ELLAS PINA, Enrique
P	Cinco letras nada más (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P	Las cintas de mi capa /Voz y Pno./ MA; (Arr. de Germán Lago)
	/+Bdr./ MA; /+Rod./ MA; /+Rod./ (materiales en cifra) MA;
	(Arr. de Félix Gómez) /+Org. Elec./ MA
P	Cita misteriosa /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Como se besan las olas /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Dolores Candelas /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Fatal murmuración /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Horas de ronda (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P	¡Oh, Maribel! (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P	¡Qué bonito es volver! /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Ranchito chiquito /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Sol del mar (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P	Todo me sobra /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
P	Tú y mi sueño /Voz y P. Orq./ (particellas) MA
Véas	e también: Antonio CARMONA REVERTE

### VILLENA LÓPEZ, Onésimo

Ref.

Pub.

#### VINIEGRA LASO DE LA VEGA, Salvador /1862-1915/

L Los acróbatas, de Clemente García de Castro y Manuel Grosso

L Los garrochistas, de Pedro de Novo y Colson

#### ----y CALLEJA GÓMEZ, Rafael L El serrano, de Jerónimo Martel ----- y LOPE SANGO, Santiago L Los sobrinitos, de Manuel Soriano Torres y Luis Falcato VIÑA Y DÍAZ, Facundo de la /1876-1952/ Pub., Ref. Canción de Peñalara /Voz y Pno./ SR G Poema de la vida /Orq./ GSE Seis impresiones líricas /Pno./ FS P VIÑAS, José /1823-1888/ Pub., Ref. VIÑES, Ricardo /1875-1943/ Pub., Ref. P Crinoline /Pno./ BO Ic Cuatro homenaies Em PG En Verlaine mineur /Pno./ BO/EGS P Menuet spectral /Pno./ BO PG Threnodie /Pno./ BO/EGS VIRO CAAMAÑO, Ángel Durmía o ruliño /Coro/ XG VISCASILLAS BLANQUE, Eduardo P Notte in Venezia Op. 14 /+Pno./ SR VIVAS BALBASTRE, Julián Pub. L Asalto a las damas, de José Aguado Pérez L La estocá de la tarde, de Lola Ramos de la Vega L La ventana del jazmín, de Rafael Álvarez García ----- y ACEVEDO Y MURO, Emilio L Efectos del divorcio, de Javier Santero VIVAS GÓMEZ, Gaspar / -1936/ Fandanguillo de Almería /+Voz, Castañuelas y Orq./ VIVES, Joan Pub., Ref. VIVES MIRALLES, Bernardo Pub.

V	VE	ES I	ROIG, Amadeo /1871-1932/ Pub., Ref.
		L	A la vera der queré, de Pedro Pérez Fernández y José Gamero
			¡Ábreme la puerta!, de Fiacro Yrayzoz
			Agua de noria, de Miguel Echegaray
			Al cantar la jota, de Fiacro Yrayzoz
			Anita la risueña, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
P			Balada de Carnaval, de Luis Fernández Ardavín y Joaquín Montero /Sols. y Orq./ SJ
P		L	La balada de la luz, de Eugenio Sellés: /+Sols., Coro y Pno./ DT
P			'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P			La Balenguera /Voz y Pno./ UM
		L	El becerro de oro, de Jacinto Capella
P	G G	L	Bohemios, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios /Sols., Coro y Orq./ EMI/AUD/AMB; /+Sols., Coro y Pno./ UM/DT 'Concertante' /Sols., Coro y Orq./ ODE
	G		'Coro de Bohemios' /Bar., Coro y Orq./ ODE/GRF
	G		'Final' /Sols., Coro y Orq./ ODE
P	G		'Intermedio' /Orq./ ODE/AMB; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
	G		'Selección' /+Sex. con Pno./ GSE Ic; /+Orqa./ UM
P	J		Las buenas brujas /+Pno./ RS
P			Canciones epigramáticas /Voz y Pno./ UM
•	G		'El amor y los ojos'. 'El retrato de Isabela'. 'Válgame Dios' /Voz y
			Pno./ GSR
			'El amor y los ojos'. 'El retrato de Isabela'. 'La presumida' Ic
		L	La caprichosa, de Luis Pascual Frutos y Antonio López Monís
P			La Chipén, de Ricardo Monasterio y Félix Limendoux: nº 6. La fumadoras /+2 Voces y Pno./ DT
		L	El coco, de José Jackson Veyán y José Francos Rodríguez
			Colssacreu. Oda.a la mar llunyana Ic
		L	Colomba, de Luis López Ballesteros y Carlos Fernández Shaw
			Don Lucas del Cigarral, de Tomás Luceño y Becerra y Carlos Fernández
			Shaw
P			nº 6. Preludio /Orq./ PB/ODE
P			nº 12 A. Acto III. Introducción y Bolero /+Coro y Pno./ DT
P			nº 12 B. Llegada de Don Lucas /+Sols., Coro y Pno./ DT
P	G	L	Doña Francisquita, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
			/Sols., Coro y Orq./ ZAF/AUD/REG; /+Sols., Coro y
			Pno./ UM
P			'Aurora y Fernando' /+Sols. y Pno./ EÑ
P			'Bolero gitano' /+Sax., Tpt., Tbn., Vln., Cb. y Pno./ HA
P	G		'Canción del ruiseñor' /Sop., Ten. y Orq./ RTV; /+Sols. y Pno./ HA
			Ic
	G		'Coro de románticos' /Coro y Orq./ RNE/RTV

	G		'¡Ea, fuera! ¡Ya se acabó!' /Sols. y Orq./ PHL
P	G		'Fandango' /Orq./ PHL/RTV/RTV; /+Sax., Tpt., Tbn., Vln., Cb. y Pno./ HA
P			'Francisquita, Fernando y Cardona' /+Sols. y Pno./ EÑ
	G		'Mujer fatal' /Ten., y Orq./ LVA
P			'Pasacalle' /+Sax., Tpt., Tbn., Vln., Cb. y Pno./ HA
	G		'Por el humo' /Ten. y Orq./ COL/ARL/MON/TIM/AUS/DIV/RTV
P			'Romanza' /+Voz y Pno./ EÑ Ic
	G		Dos canciones catalanas /Voz y Pno./ GSR
			El duquesito o La Corte de Versalles
P			'Dúo de la baronesa y el duque' /+2 Sols. y Pno./ EÑ
P			'Dúo del duquesito y Nocé' /+Sols., Coro y Pno./ EÑ
P			'Escena de los confites' /+Pno./ EÑ
		L	La favorita del Rey, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios
P			La filadora /Coro de hombres/ MP
P		L	Los flamencos, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw /+Sols.,
			Coro y Pno./ UM
	G		'Dúo de tenor y tiple' /Sop., Ten. y Orq./ PAR
	G		'Romanza' /Ten. y Orq./ PAR
	G		Follies i paisatges: 'Colsacreu' (Oda a la mar llunyana) /Coro/ GSE Ic
			La fresa, de José Jackson Veyán y José López Silva
		L	La gallina de los huevos de oro, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati
	G	L	La generala, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios /Sols.,
			Coro y Orq./ ZAF
P			'Dúo de la Generala y el Príncipe' /+Sop., Ten. y Pno./ DT
P			'Selección' (Arr. de Ángel Mingote) /+Orqa./ UM
P			'Terceto cómico' /+2 Tens., Mz. y Pno./ DT
		L	El gran simpático, de Ricardo González del Toro
	G		Joc d'infant /Voz y Pno./ GSE Ic
		L	Juegos malabares, de Miguel Echegaray
P			nº 2. 'Canción del pajarito' /+3 Sols. y Pno./ UM
P			'Selección' /+Sex. Cda. y Pno./ UM Ic
			La ley del embudo, de Sinesio Delgado
			Lola Montes, de FiacroYrayzoz
		L	La luz verde, de Fiacro Yrayzoz

P	G	L	Maruxa, de Luis Pascual Frutos /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ UM
	G		'Aquí n'este sitio' /Voz y Orq./ COL Ic
	G		'Bailable y coro' /Coro y Orq./ LVA
	G		'Canción de Maruxa' /Sop. y Orq./ LVA
	G		'Canción de Rufo' /Voz y Orq./ LVA/ODE
			'La carta. Aria de tenor' Ic
	G		'Coro. Acto 2° /Coro y Orq./ ODE
	G		'Cuarteto del borreguito' /Sols. y Org./ LVA
	G		'Dúo 1º' /Sop., Bar. y Orq./ ODE Ic
	G		'Dúo 2º' /Sop., Bar. y Orq./ ODE
	G		'Dúo de Rosa y Pablo. 1ª parte' /Sols. y Orq./ LVA
	G		'Dúo de Rosa y Pablo. 2ª parte' /Sols. y Orq./ LVA
	G		'Dúo de Rosa y Pablo. 3ª parte' /S ols. y Orq./ LVA
	G		'Dúo de Rosa y Pablo. 4ª parte' /Sols. y Orq./ LVA
	G		'Final I Acto' / Sols. y Orq./ LVA
P	G		'Preludio del segundo acto' /Orq./ LVA/ODE; (Arr. de Germán
			Lago) /+Rod./ MA
	G		'Que la lea prima Rosa' /4 Sols. y Orq./ ODE
	G		'Romanza de Pablo' /Bar. y Orq./ LVA
P			'Selección' /+Orqa./ UM; /+Sex. con Pno./ UM
	G		'Si la señora quiere al pastor' /4 Sols. y Orq./ ODE
			El ministro Giroflán, de José Juan Cadenas y Emilio González del Castillo
			Miss Australia, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
			La muela del Rey Farfán, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
			La mujer de Boliche, de Manuel Fernández de la Puente
			La nube, de Eugenio Sellés
			El parador de las golondrinas, de Manuel Rovira y Serra
			El parque de Sevilla, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
			Patria nueva, de Gabriel Merino y Fiacro Yrayzoz
		L	Los pendientes de la Trini o No hay mal que por bien no venga, de Ange
_			Torres del Álamo y Antonio Asenjo
P		L	Pepe Conde o El mentir de las estrellas, de Pedro Muñoz Seca y Pedro
<b>D</b>			Pérez Fernández /+Pno./ UM
P		т	'Canción madrileña' /+Voz y Pno./ UM
			La preciosilla, de Diego Jiménez-Prieto
D	0	L	El pretendiente, de Miguel Echegaray
P	G		'Canción de la Rosa' /+Voz, Coro y Pno./ DT; /+Sex. con Pno./ GSE <b>Ic</b>
		Т	El príncipe ruso, de Luciano Boada y Manuel Castro y Tiedra
P			La rabalera, de Miguel Echegaray: nº 5. Jota /+Voz y Pno./ DT
1			La Reina Mimí de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios

- L El rey de la Alpujarra, de Federico Locatelli L Sangre torera, de Luis Pascual Frutos y Antonio López Monís L El señor Pandolfo, de Pedro Pérez Fernández y Luis Fernández Ardavín /Pno./ UM L Talis mán, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw L El talismán prodigioso, de Sinesio Delgado L El tesoro, de Manuel Fernández de la Puente L El tirador de palomas, de Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Más L Las tres cosas de Jerez, de Carlos Fernández Shaw y Pedro Muñoz Seca L Trianerías, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández L La veda del amor, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios L Las verónicas, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández L Viaje de instrucción, de Jacinto Benavente P G L La Villana (adap. de "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" de Lope de Vega), de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw /Sols., Coro y Orq./ COL; /+Sols., Coro y Pno./ UM P 'Endecha' /+Voz v Pno./ UM G 'El perdón' /+Voz y Pno./ COL L La viuda mucho más alegre, de Luis Pascual Frutos L ¡Viva la libertad!, de Fiacro Yrayzoz ----y BARRERA SAAVEDRA, Tomás
- L La canción española, de Miguel Mihura Álvarez y Ricardo González

  ----- y CALLEJA GÓMEZ, Rafael
  L La vendimia, de Diego Jiménez Prieto y Antonio Jiménez Guerra

  ----- y GÜERVÓS MIRA, José Mª
  - L La buena ventura, de Luis López Ballesteros y Carlos Fernández Shaw
- ----- y **LLEÓ BALBASTRE, Vicente**L Episodios Nacionales, de Maximiliano Thous y Elías Cerdá
- ----- y MONTESINOS (Seud. de...)

  L Polvorilla, de Fiacro Yrayzoz y Carlos Fernández Shaw
- L Doloretes, de Carlos Arniches
- ----- y SACO DEL VALLE Y FLORES, Arturo
  - L El dinero y el trabajo, de José Jackson Veyán y Ramón Rocabert

#### ----y SERRANO SIMEÓN, José

L El palacio de los duendes, de Sinesio Delgado

#### ----- y VIVES ROIG, Camilo

- L Pepe Botellas, de Miguel Ramos Carrión
- L El robo de la perla negra, de Llansó (Seud. de Rafael de Santa Ana) y Cuesta (Seud. de Gregorio Martínez Sierra)

Véase también: Tomás BRETÓN HERNÁNDEZ /y otros/, Gerónimo GIMÉNEZ BELLIDO, Gregorio Esteban MATEOS SANTOS, Enric MORERA VIURA y José SERRANO SIMEÓN

VIVES ROIG, Camilo

Pub., Ref.

VOLTAS VIÑAS, José P Ketty /Pno./ IN



# W

WAC	WAGENER NOGUES, Adolfo	
WIL	LIART FABRI, Camilo /1936/	Doc., Pub
P	Onirocrisia Op. 84 /2 Pnos./ SI	
P	Quasi glo-ber Op. 60 /Pno./ SI	
P	Suite de danzas Op. 80 /+Pno./ SI	
P	Tocata Op. 81 /Pno. y Acr./ SI	
woı	RT COLLADO, Frederic /1973/	Doc.
P	Cinc peces /Pno./ BO	
P	Impressions pictòriques /Pno./ BO	
WRA	ATHNY, Carlos	Pub.
	L Con la horma de su zapato, de Carlos Wrathny	

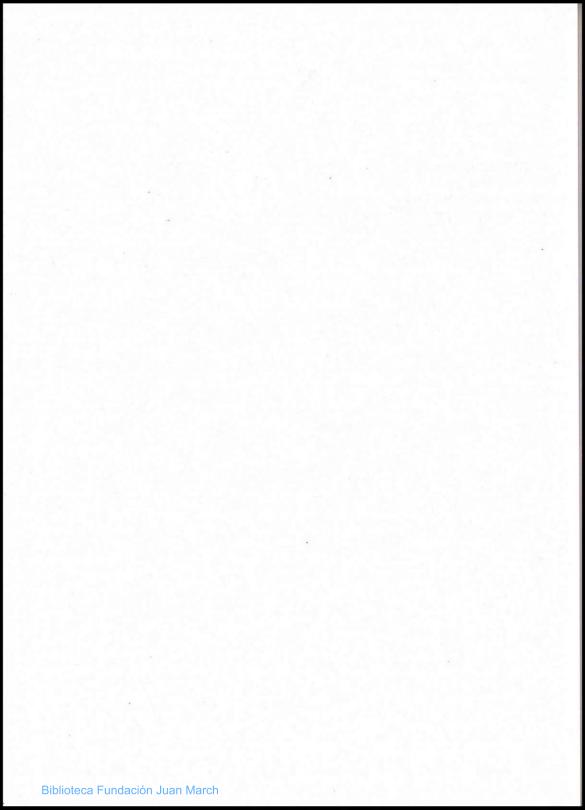


XIMENES, M. Teresa

Pub.

XUCLÀ GALINDO, Toni

P Quan els arcs fan 'swing' /Crt. Cda./ BO



## Y

YA	<b>AGÜE</b>	LLORENTE, Alejandro /1947/ Doc., Pub., Ref.
P	G	Bardulia /Orq. Lúds./ SI/GSE; /Pno./ CL
P		Boda en Castilla (Orqn. de la misma obra de Angel Quesada) /+Orq. y Coro/ SI
P		La canción de la noche /Orq./ SI
P		Canto a la paz y a la cultura /Coro mixto y Vln./ SI
		Cantus Firmus:
P		nº 1 /Coro/ SI/EM
P		n° 2 /Coro/ SI/EM
P	G	n° 3 /Coro/ SI/DIL
P		n° 3 /2 Coros/ EM/EM
P		n° 4 /3 Coros/ SI/EM/EM
P		n° 5 /3 Coros/ SI/EM
P		n° 6 /3 Coros/ SI/EM
P		Cernégula /Orq. Cám./ SI
		Confidencial
P	G	n° 1 /Grp. Inst./ SI/GSE
P	G	n° 2 /Fl. y Gtr./ SI/OT/OPT
P		nº 3 /Gtr. de 10 Cdas. y Pno. a 4 manos/ SI
P		n° 4 /Arp./ SI
P		Cuarteto en negro /Crt. Cda./ SI
P		Cuarteto nº 2 /Crt. Cda./ SI
P		Ferebatur super aquas /Fl., Ob., Cl., Pno. y Orq. Cda./ SI
P		Gaviotas /Sols. y Coro/ OT/SI
P		Grillaia /Gtr./ SI
P		Halley /Pno. M. i./ SI/CL Ea
P		In der Ferne /Ct. Mag. y Grp. Inst./ SI
P		Iris /Vln. y Pno./ SI
P		Marcha para soldados de plomo (Orqn. de la misma obra de Antonio José Martínez Palacios) /+Orq. Sif./ SI
P		Miraflores /Pno./ SI/CL
P		Misa para una catedral /Coro/ SI; /+3 Coros/ SI
P		El mozo de mulas (Orqn. de la misma obra de Antonio José Martínez
		Palacios) /+Sols., Coro y Orq./ SI
P	G	Primera lluna /Coro/ SI/CL/DIL
P		Pulchra es, et decora /3 Coros/ SI/FB

	G	Quello che rimane /Grp. Inst./ SI/GSE
P		Segona lluna /Coro/ SI
P		II Sinfonía 'Gadea' /Orq./ SI
P		Suite infantil: 'Paisaje'. 'Canción tonta'. 'Caracola'. 'El lagarto'. 'Recuerdo infantil' /Coro/ SI/EM
P		III Sinfonía 'Muss es sein?' /Orq./ SI
P		Trébol: 1. La leyenda de las cien doncellas. 2. Invocaçion. 3. Trova del beso en sueños /Sop., Con. y Coro/ CL
P		Utrum Sidera /Coro/ AB
P	G	Die Welt bringt alles hervor (Todo lo cría la tierra) /Elec./ SI/GSE
Y	ANES	S, José Manuel Pub.
Y	ÁÑEZ	Z LOZANO, Antonio
P		Berrendo en negro /Pno./ RS
Y	EPES	, Victoria Pub., Ref.
Y	EPES	GARCÍA, Narciso /1927-1997/ Pub., Ref.
	G	Música de la película 'Jeux interdits' /Gtr./ DCA
YS	SASI,	Andrés
Ve	éase:	Andrés ISASI LINARES
Y	UST (	GARCÍA, Ricardo / -1958/ Pub., Ref.
P		Amor de Oriente /Voz y Pno./ IN
P		Balancé /Orqa./ UM
P		La bella cigarrera /Voz y Pno./ IN
P		Bésame, bésame /Sop. y Pno./ DT
P		Las cosas de Sabina /Voz y Pno./ IN
P		Los encantos del 'Tuesten' /Voz y Pno./ IN
P		Goyescas /Voz y Pno./ IN
P		La maja de pandereta /Voz y Pno./ IN
P		La maja goyesca /Voz y Pno./ IN
P		Majencias /+Orqa./ UM
P		El muñeco de Rosina /Voz y Pno./ UM
P		La neña (Arr. de Ángel Mingote) /+Orqa./ UM
P		La resalada /Voz y Pno./ IN
P	G	Tápame, tápame que tengo frío /Orqa./ UM; /+Gtr./ GSE Ic
P		¡Vaya mi niño! /Orqa./ UM

# YUSTE MORENO, Miguel /1870-1947/ P 2ª Marcha fúnebre /+Pno./ SR G Capricho pintoresco Op. 41 /Cl. y Pno./ LOG G Estudio de concierto Op. 148 /Cl. y Pno./ LOG G Estudio melódico Op. 33 /Cl. y Pno./ LOG G Ingenuidad Op. 8 y 59 /Cl. y Pno./ LOG G Solo de concurso Op. 39 /Cl. y Pno./ LOG

Vibraciones del alma Op. 45 /Cl. y Pno./ LOG

G





Frederic Wort impressions pictòriques

PIANO



P	AB	AL.	Dios te salve, Maria /Coro/ FB
1			Dios te saive, maria 70010/ 12
Z	AB	AL	A ARÁMBARRI, Cleto /1847-1912/ Pub.
		L	De pillo a pillo, de Gonzalo Cantó
			Las flores de Mayo o Puede el baile continuar, de Bartolomé Ferrer Bittini
		L	Nido galante, de Luis Cocat y Heliodoro Criado
P	G		El niño de Jerez, de Eduardo Montesinos y Antonio Paso Cano /+Bnd./ RTV; (Arr. de Germán Lago) /+Rod./ MA
P		L	El señor Barón, de Federico Jacques y Aguado: nº 6. Vals /+Voz y Pno./ PB
	G		¡Viva el rumbo! (Orqn. de Carmelo Alonso Bernaola) /Orq./ ENY; /+Bnd./ RTV
_			- y LLEÓ BALBASTRE, Vicente
		L	Varietés, de Eduardo Montesinos y Luis Pascual Frutos
_			- y RIVAS
			El pañuelo verde, de Pío Roca (Seud. de Fiacro Yrayzoz)
		_	
Z	AB	AL	ZA, Dámaso /1835-1894/ Pub.
P			24 Sonatinas. Primer cuaderno: Sonatinas I a XII /Pno./ RO
P			Aritzari /+Sex. Cda. y Pno./ UM
P			Las campanas del Roncal /Pno./ IC/
P			Cantos de mi cuna /Pno./ ZZ
P			Concepción /Pno./ MZ
P			Doce estudios de mecanismo: Primer año Op. 66 /Pno./ RO. Segundo año Op. 67 /Pno./ AÑ
P			En el mar: Recreación 9 /Pno./ ZZ
P			Escenas campestres: 1. Una fiesta en España. 4. Una mañana en el campo /Pno./ RO
P			Madrid-Cómico /Pno./ ZZ
P			Un momento de tristeza Op. 34 /Pno./ GT
P	•		Nocturno: Recreación 22 /Pno./ ZZ
P	•		Pavana: Recreación 19 /+Pno./ ZZ
P	•		Pensando en ti /Pno./ ZZ
F	)		Vilaboa, Op. 112 /Pno./ RO

# ZACARÉS FORT, Francisco /1962/ P Sant Roc /Bnd./ PL

ZAJ

Z	AJ	Pub., Ref.
Z	ALBA	IBÁÑEZ, Martín /1958/ Doc., Pub., Ref.
P		3 momentos musicales /Pno./ SI
P		Barcarola /Ob y Clv./ SI .
	G	Caleidoscopio /2 Arps./ SI/GSE
P		Cantos del camino /Vcl./ SI
P		Carnaval /Pno./ SI
P		Concierto nº 1 para piano y orquesta en La Mayor /Pno. y Orq./ AL; /+2 Pnos./ AL; /+Elec./ AL
P	G	Concierto nº 2 para piano y orquesta /+2 Pnos./ SI; /+Elec./ GSE
P	G	Cuarteto nº 1 'Impresiones en un viaje a Viena' /2 Vlns., Vla. y Vcl./ SI/GSE
P		Fantasía para flauta sola /Fl./ SI
	G	Homenaje a Bach /Vcl./ GSE Ea
P	G	Improvisación y danza /Fl./ BO/GSE
	G	Momento musical nº 1 /Pno./ GSE
	G	Momento musical nº 2 /Pno./ GSE
	G	Momento musical nº 3 /Pno./ GSE
P	G	Nocturno /Fl. y Pno./ SI/GSE
P		La noria /Coro de mujeres/ SI
P		Los pastores /Coro/ FÑ
	G	Piezas de orquesta /+Elec./ GSE
P		nos. 1, 2 y 5 /Orq./ SI
P		n° 3 /+Fg., Vcl. y Orq. Cda./ BO
P		n° 4 /+Vln., Vla., Vcl. y Orq. Cda./ BO
P		Piezas informales I /2 Cls. y Pno./ BO; /2 Vlns. o 2 Fls. o 2 Fgs. y Pno./ BO
P		Piezas informales II /Cl. y Pno./ BO; /Vln. o Fl. o Fg. y Pno./ BO
	G	Piezas informales 1 y 2 /Fl. y Pno./ GSE
P	G	Preludios para piano I a XII /Pno./ SI; /+Elec./ GSE
P		Preludios para piano: Cuaderno nº 2 /Pno./ SI
P	G	Proverbios: 'Corazón'. 'Luz del alma'. 'Morir'. 'Ojos'. 'Ayer soñé'. 'Erase de un marinero' /Sop., Vcl. y Pno./ SI; /+Cl.,Vcl. y Pno./ GSE
P		Quinteto con piano /Fl., Ob., Cl., Fg. y Pno./ SI
P	G	Quinteto Ludovico /Fl., Vln., Vla., Vcl. y Arp./ SI; /+Elec./ GSE
P		Seis piezas: I.a. Pensamiento dórico. I.b. Paisaje que despierta. II. Rondó infantil. III. Sensaciones éticas. IV. Barcarola del estío. V. Nada
		/Pno / SI

G		Sonata para cello solo /Vcl./ SI/GSE	
P G Sonata para cello y piano nº 1 /Vcl. y Pno./ SI; /+Elec			/+Elec./ GSE
P		Suite nº 1 para cello solo 'Homenaje a J. S. Bach'	/Vcl./ SI
P	G	Suite para flauta y arpa nº 1 /Fl. y Arp./ SI/GSE	; /+Elec./ GSE
P		Syrinx, Letanías y Danzas /2 Fls., Vcl. y Pno./	30
P		Toccata Fantasía para acordeón /Acr./ SI	
P	G	Toccata para órgano /Org./ SI; /+Elec./ GSE	l.
	G	Tres piezas de cámara /2 Fls., Vcl. y Pno./ GSE	
P	G	Trío nº 1 'Viajes de Otoño' /Cl. o Vln. o Fg., Vcl.	y Pno./ SI/GSE
Z	AMA	COIS SOLER, Joaquín /1894-1976/	Pub.
	G	Aguafuertes /Pno./ BO/GSR	
	G	'Sardana' /+2 Pnos./ UDM	
P		Alma y vida /Voz y Pno./ SI	
P		Quartet en re menor /Crt. Cda./ CE	
7.	АМА	COIS ZABALA, Joaquín /1869- /	Pub.
P		Amor baturro /Voz y Pno./ IN	
P		Amor, con amor se paga /Voz y Pno./ IN	
P		¡Atención! ¡Bom! ¡Bom! /Voz y Pno./ IN	
P		La celosa /Voz y Pno./ SR	
P		Los dos viajeros /Voz y Pno./ IN	
P		Esencia chula /Voz y Pno./ IN	
P		La eterna canción /Voz y Pno./ IN	
P		Fue por ti /Voz y Pno./ IN	
P		La jura de la mantilla /Voz y Pno./ SR	
P	G	Nena /Voz y Pno./ AI; /+Gtr./ GSE Ic	
P		El nido de ruiseñores /Voz y Pno/ IN	
P		Nieve de la sierra /Voz y Pno./ IN	
P		La rabanera /Voz y Pno./ IN	
P		¡Sevillana! ¡Rebarbiana! /Voz y Pno./ IN	
P		Tolón-tilín /Voz y Pno./ IN	
P		Tres y repique /Voz y Pno./ IN	

ZAMBONI, Juan C.
Preludio nº 1 /Voz y Gtr./ SI

#### ZÁRATE RODRÍGUEZ, José /1972/ Doc., Ref. Cahier d'Amiens /Fl. y Gtr./ JB P La casa roja /Rc., Fl. Baj., Vln., Vcl. y Pno./ EM P Castilla, 1º y 2º cuadernos /Pno./ SI P Concierto para piano y orquesta de cámara /Pno. y Orq. Cám./ P P Nocturno /Pno./ SI P Pequeños nocturnos /Pno./ BV ZAVALA JIRONES, Mercedes /1963/ Merced Galante /Pno./ EM Vals mínimo nº 1 /Pno./ OM P Pub. ZAYAS, Clara ZAZPE TORRES, Pedro José P Cinco melodías extremeñas para guitarra /Gtr./ MU P Cinco miniaturas /Fl. y Pno./ MU ZIMBALDO VITELLI, Daniel /1955/ Doc., Pub., Ref. Adeu Batman, Adeu /Grp. Inst./ GSE Ic Cartas desde el Real Hospital de Lunáticos /Voz, Grp. Inst. y Elec./ G * SI/GSE/LGS Ic G Credo /Elec./ LGS G Estudio sobre una configuración fractal /Elec./ LGS P Fragmento de "Las Escalas del Diablo" para la presentación de la AMCC /Pno./ OM Naturaleza muerta /Elec./ GSR G G Noctume /Grp. Inst./ CBA Prophecy /Vln. y Elec./ LGS G Variaciones sobre 2 personajes de Aldous B. Peil /Grp. Inst. con Sint./ SI P Voz maleva /Elec./ LGS G Pub., Ref. ZOGHBI MANRIQUE DE LARA, Javier ZORNOZA, Francisco Misa en Fa mayor /Coro y Org./ SI/GSR ZUAZU, Javier Cuaderno de invierno: 1. Lo que trae la lluvia. 2. Laura pequeña. 3. Hombre con traje. 4. Esto mejora. 5. Diciembre I. 6. Silencio blanco. 7. Excalibur o la dama del lago. 8. Laura después. 9. Diciembre II /Pno. acs., Sint. y Voces/ RNE

## ZUBELDÍA DE FUENTES, Emiliana /1888-1987/

Pub.

# ZUBIAURRE URIONABARRENECHEA, Valentín Ma /1837-1914/ Pub., Ref.

P Angélica Op. 11 /Pno./ RO

Don Fernando el Emplazado /+Sols., Coro y Pno./ RO

G Fantasia para trompa y piano /Tp. y Pno./ GSE Ic

L Ledia, de José de Cárdenas

P Pieza /Cb. y Orq. Cda./ IC

P Tempo di mazurka /Pno./ CM

### ZUBIZARRETA, Víctor de /1899-1970/

Pub., Ref.

### ZULAICA ARREGUI, José Gonzalo

Véase: Padre DONOSTIA

P

P

### ZULIÁN, Claudio /1960/

Doc., Pub., Ref.

G Al tranquilódromo /Fl./ UMY

P Alfredo /Vln. y Gtr./ CL

P Concerto per chitarra solista e 13 chitarre in eco lontano /Gtr. Sol. y 13 Gtrs./ CL

P Cosa que se queda en el Sol sostenido (aunque hubiera tenido que quedarse

en el La sostenido) /4 Cbs./ CL

G Dedicado a Luigi Nono (Primer fragmento) 'Variazione angelica' /Mús. Elec./ UDM

G No, no /Fl. Trav./ UMY

P G Por de ser set /Fl. y Ct. Mag./ CL/AVS

P Resaca /Pno./ CL

P Send me to the 'lectric chair /Fl., Cl., Fg., Vln., Vla., Vcl. y Vf./ CL

G Sexo y política /Pno./ GSE Ssolo, Tú (sic) /Gtr./ CL/CL

G Sueños ecléctricos /Fl. y Procesadores electrónicos/ AVS

Véase también: Juan José ORDINAS

### ZURRÓN SANCHO, Vicente /1871-1915/

Pub., Ref.

P Allegro de concierto /Pno./ SJ

L La afrancesada, de Miguel Chapí y Ramón Asensio Más

L La rapaza, de Federico Jaques y Aguado

# **ANÓNIMOS**

P		A mí me gusta lo blanco (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		¡Adiós meu meniño! ¡Adiós! (Popular de Galicia) /Voz/ SI
P		Añada (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		Aquella panadera (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		Arbola bat. Zortzico /Voz y Pno./ SI
P		Arbolito verde (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		La asturiana. Jota /Pno./ SI
P		Axeitam'a polainiña (Popular de Galicia) /Voz/ SI
P		Bolera para guitarra /Voz y Gtr./ IC
	G	Boleras atiranadas /Mz. y Gtr./ GSE Ic
P		Caballo que a treinta pasos (Popular de Asturias) /Voz/ SI
-	G	La calle major de Jaca /Ten. y Rod./ AUS
P		El cant dels ocells /Vln., o Vla., o Vcl., o Fl., o Cl. y Pno./ BO
P		Canto asturiano /Voz/ SI
P		La caña /Voz, Gtr. y Pno./ IC
P		Carretera abaxo va (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		La casa del señor cura (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		Chipre v Falerno /Pno./ RS
P		Como eres tan buena moza (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		¿Con quién estuviste anoche? (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		Dale v dale a la rueda /Voz y Pno./ SI
P		De la mar salen los ríos (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		Dicen que tus manos pican (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		Dónde son los carboneros? (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		En toda la Quintana (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		El enlace. Tres valses /Pno./ SI
	G	La Fematera y La Virgen /Ten. y Rod./ LVA/AUS
P		Himno a La Mancha /Ten., Coro y Pno./ SI; /+Voz y Pno./ SI
P		La Internacional /Coro y Pno./ BO
P		Introducción y habanera /Bnd./ SI
P		Izan gaitecen beti beti Euskaldunak. Zortzico /Voz y Pno./ SI
P		Jota dedicada al célebre tenor Aramburu /Pno./ SI
P		Marcha papal /Pno./ SI
P		Na fiada (Popular de Galicia) /Voz/ SI
	G	Nana del cariño /Voz/ LED
P		No le daba el sol (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		Ofertorio sobre el himno 'Sacris solemnis' /Org./ SI
P		Olvídame /Voz y Pno./ SI
P		El pintor fingido /Voz y Gtr./ IC
P		La portillera María (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P		Quarteta de la comedia "Dar la vida por su dama" /Voz y Gtr./ I

P	Que soy melitar (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P	Queixas (Popular de Galicia) /Voz/ SI
G	La Rapacina /Voz y Orq./ ODE
P	El requiebro /Voz, Gtr. y Pno./ IC
P	La rosita en el rosal (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P	La salerosa. Malagueña de concierto /Pno./ SI
P	Els segadors /Voz y Pno./ JN
P	Seguidilla /Voz y Gtr./ IC
P	Seguidillas boleras nuevas /Voz y Gtr./ IC
P	Serenata árabe /Pno./ SI
P	Sevillano has de ser (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P	Si se va la paloma (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P	Si te dan chocolate (Popular de Asturias) /Voz/ SI
G	Tango de Cádiz /Sop., Gtr. y Orq./ LVA
P	Tirana de los marineros /Voz y Gtr./ IC
P	Tirana del animalito /Voz y Gtr./ IC
P	Tirana sevillana /Voz y Gtr./ IC
G	Tres canciones sefardíes /+Sop. y Gtr./ GSE Ic
P	El 'u' y el 'dos' /Pno./ SI
P	La última carta /Voz y Pno./ SI
P	Villaviciosa hermosa (Popular de Asturias) /Voz/ SI
P	Voleras a dúo /2 Voces y Gtr./ IC
P	Zortzico /Coro de hombres/ SI

## CUADRO DE ABREVIATURAS MUSICALES.

Acp.	Acompañamiento	Grf.	Gráfica	Qto.	Quinteto
Acr.	Acordeón	Grp.	Grupo		
Acs.	Acústica/o	Gtr.	Guitarra	Rc.	Recitador
Adap.	Adaptación			Red.	Reducción/da
Arc.	Arco	Ind.	Indeterminado	Ref.	Referencia
Arl.	Archilaúd	Inst.	Instrumento/al	Rev.	Revisión
Arm.	Armonización	Instr.	Instrumentación	Rod.	Rondalla
Arn.	Armonio				
Arp.	Arpa	Lúd.	Laúd	Sax.	Saxofón
Arr.	Arreglo			Seud.	Seudónimo
		M.d.	Mano dcha.	Sex.	Sexteto
Baj.	Bajo	M.i.	Mano izda.	Sif.	Sinfónica
Bar.	Barítono	Mad.	Madera	Sint.	Sintetizador
Bdr.	Bandurria	Mag.	Magnetófonico/	Sol.	Solista
Bnd.	Banda		Magnético	Sop.	Soprano
Bndn.	Bandoneón	Man.	Mandolina		***************************************
		Met.	Metal	T.Mus.	Teatro Musical
		Mrb.	Marimba	Tb.	Tuba
Cám.	Cámara	Mús.	Música/al	Tbn.	Trombón
Car.	Carillón	Mz.	Mezzo	Tbr.	Tambor
Cb.	Contrabajo			Tel.	Tecla
Cda.	Cuerda	N.C.	No convencional	Ten.	Tenor
Cel.	Celesta			Ti.	Tible
Cl.	Clarinete	Ob.	Oboe	Tim.	Timbal
Clv.	Clave	Oc.	Octeto	Tip.	Tiple
Con.	Contralto	On.M.	Ondas Martenot	Tna.	Tenora
Cr. Ig.	Corno Inglés	Org.	Órgano	Tp.	Trompa
Crt.	Cuarteto	Orq.	Orquesta	Tpt.	Trompeta
Ct.	Cinta	Orqa.	Orquestina	Trans.	Transcripción
Cu.	Cinta	Orqn.	Orquestación	Trav.	Travesera
Dig.	Digitación	Orqu.	Orquestación	Tri.	Triángulo
Dl.	Dulce	P.	Pequeño/a	7.73	
Doc.	Documentación	Per.	Percusión/ista	Vcl.	Violonchelo
Dul.	Dulzaina	Pf.	Pianoforte	Vers.	Vers.
Dui.	Duizama	Pi.	Pico	Vf.	Vibráfono
Elec.	Electrónica/o	Pla.	Pianola	Vla.	Viola
Elec.	Electronica/0	Pls.	Platillos	Vln.	Violín
Fo	Fagot	Pno.	Piano	Vnt.	Viento
Fg. Fl.	Flauta	Pub.	Publicación	v m.	VICITO
rı.	riauta	rub.	1 ublicación	XI.	Xilófono
				The second secon	

## RELACIÓN DE EDITORES DE PARTITURAS

AA	Academia de Artes (México)
AB	Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos
AC	ACTUM (Valencia)
AD	Asociación de Alumnos y Amigos del Mtro. Conrado del Camp
AE	Abrente. Revista de la R. Academia de BB.AA. de Ntra. Sra. de Rosario (La Coruña)
AF	Altavoz del Frente (Madrid)
AG	Excelentísimo Ayuntamiento de Granada
AH	Depósito de Pianos y Música, de Aguirre Hermanos (Madrid)
AI	Editorial Ildefonso Alier (Madrid)
AJ	El Alcázar (Madrid)
AK	Ediciones Akal
AL	Alpuerto (Madrid)
AM	, Edicions Alfons El Magnànim (Valencia)
AN	Ediciones Armónico (Barcelona)
$\mathbf{A}\mathbf{\tilde{N}}$	Almagro y Ca Editores (Madrid)
AO	Arambol S.A. (Madrid)
AP	Caja de Ahorros Municipal de Pamplona
AQ	Ariel Publications (Londres)
AR	Agrupación Artística Aragonesa (Zaragoza)
AS	Instituto de Estudios Alicantinos
AT	Arte Tripharia (Madrid)
AU	Andrés Vidal y Roger. Editor de Música (Barcelona)
AV	Andrés Vidal, hijo. Editor de Música (Madrid)
AW	Associated Music Publishers, Inc. (Nueva York)
AX	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)
AY	Ayuntamiento de Ulldecona (Tarragona)

AZ A. Díaz & Cia. (San Sebastián) BA Barech y Elvira (San Sebastián) BB Bèrben (Ancona, Italia) BC Biblioteca de Catalunya (Barcelona) BD Artes Gráficas Mariano Bó, s.l. (Murcia) BE Bonifacio Eslava. Editor (Madrid) BF Bernabé Carrafa (Madrid) BG Bolamar, Ediciones Musicales S.L. (Madrid) BH Breitkopf and Härtel (Wiesbaden) BI Editions Bim (Bulle, Switzerland) Diputación Provincial de Badajoz. Dpto. de Publicaciones BJ BK E. Bergalí Editor (Sevilla) BL Editions Beltz (Ginebra) BM Diputación Provincial de Burgos y Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Málaga BN Bonaval (Santiago de Compostela) BÑ Amalgama Edicions (Berga. Barcelona) BO Boileau (Barcelona) BP Casa Beethoven Publicacions (Barcelona) The Boston Music Company (USA) BO Bridge Records Inc. (Nueva York) BR BS Editorial Balnes (Barcelona) BT Monge y Boceta Asociados Musicales, s.l. BU Editorial Breogán de Música (Madrid) BVAcademia de España en Roma BW Boosey & Hawkes (Londres, etc.) BX Broude International Editions y Brothers Limited (New York) BY Carrafa y Sanz Hermanos (Barcelona) CA Cuadernos Hispanoamericanos

СВ	Canuto Berea (La Coruña)
CC	Associació Catalana de Compositors (Barcelona)
CD	Coda Ediciones Musicales (Madrid)
CE	Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona)
CF	Carl Ficher, INC (Nueva York)
CG	Casa de Cordero. Gran Almacén de Música (Madrid)
CH	Le Chant du Monde (París)
CI	E. Challiot. Editeur (París)
CJ	Ediciones Capella Classica (Palma de Mallorca)
$\mathbf{C}\mathbf{K}$	Chanterelle (Alemania)
$\mathbf{CL}$	Climent o Clivis (Barcelona)
CM	Real Conservatorio de Música de Madrid
CN	Canciones del Mundo (Madrid)
CÑ	Ediciones Cecilia Colien Honegger (Barcelona)
CO	Ediciones Musicales Contemporáneas (Madrid)
CP	Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya
CQ -	Casa Celestino Fernández (Buenos Aires)
CR	Chester Music (Londres)
CS	Compositor Soviético (Moscú)
CT	Ediciones Catedral (Madrid)
CU	Ediciones del Instituto de Música Religiosa (Cuenca)
CV	Conservatorio de Valencia
CW	Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia (CIIM) (México, D.F.)
CX	Casa Romero (Madrid)
$\mathbf{CY}$	Casa Gol (Barcelona)
CZ	Conde y M. Salazar, Almacén de Música (Madrid)
DA	Diputación Provincial de Alicante
DB	Diputación Provincial de Burgos

DC Centro de Documentación Musical de Andalucía DD Diputación Provincial de Almería DE Sociedad Musical Daniel (Madrid) DF Diputación Foral de Guipúzcoa (San Sebastián) Ministerio de Cultura. Dirección Gral. de Música y Teatro DG DH Danza (Barcelona) DI Ediciones Damiani. Música Contemporánea (Madrid) DK DINSIC Distribucions (Barcelona) DL Diputación de León DM Antonio Damas (Sevilla) DN Diputación Foral de Navarra DÑ Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga DO Donemus (Amsterdam) DP Diputación Provincial de Cuenca Diputación de Granada DO DR Diputación Provincial de Orense DS D. F. Durán y España (Vich Barcelona) DT Sociedad Anónima Casa Dotesio (Madrid-Bilbao) A. Durand & Fils (París) DU DV Diputación de Valencia DW Di7 Edició (Baleares) DX Real Academia Española (Madrid) DY Rafael Duyos y Jesús Romo (Madrid) EA Edición del autor, de los autores FR Euskal Bidea (Pamplona) EC Ministerio de Educación y Ciencia (Madrid)

(SEEMSA) Sociedad Española de Ediciones Musicales, S.A.

E. Demets (París)

(Madrid)

ED

EE

EF Editorial Música (Moscú) FG Ernst Eulenburg Ltd. (Londres) EH Ediciones Hispania (Madrid) E Ediciones Columbia (Barcelona) EJ Ediciones Joaquín Rodrigo (Madrid) FK Almacén de Música y Pianos de Evencio L. López (Burgos) EI. Centro de Ediciones Musicales Asturianas EM EMEC. Editorial de Música Española Contemporánea (Madrid) EN Editora Nacional (Madrid) EÑ Editorial Música Española (Madrid) FO Española de Ediciones Musicales Schott, S.L. EP Education Physique et Sport (París) EO F. Echeverría (Madrid) ER Casa Erviti (San Sebastián) FS Editions Salabert (París) ET Editions Musicales Transatlantiques (París) EU Edition Mutuelle (París) EV Sociedad de Estudios Vascos = Eusko Ikaskuntzaren EW Europa, Artes Gráficas (Salamanaca) EX Editora Regional de Extremadura (Mérida, Badajoz) EY Editorial del Corazón de María (Madrid) EZ Ediciones Romero (Madrid) FA Federación Asturiana de Masas Corales FB Federación Coral de Castilla y León FC Federación de Corales de Mallorca FD Federació Catalana d'Entitats Corals FE Union Musicale Franco-Espagnole (París) FF Fundación Marcelino Botín (Santander)

FG Dr. Federico Egly (Madrid)

FH Institución Fernando el Católico (Zaragoza)

FI Manuel Martínez Faixá

FJ Fuentes y Asenjo, Editores

FK Francis Day (París)

FL Manuel de Falla Ediciones, S.L. (Madrid)

FM Fundación Juan March (Madrid)

FN Archivo Manuel de Falla (Granada)

FÑ Federación de Coros de Navarra (Pamplona)

FO Fondo de Cultura Económica (México)

FP Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa (La Coruña)

FQ Ediciones Musicales Fontana (Madrid)

FR Farran Música (Barcelona)

FS Fundación Príncipe de Asturias (Oviedo)

FT FTI Music S.A. (Madrid)

FU Faustino Fuentes (Madrid)

FV Film Kunst-Musikverlag /Editora Musical, S.A./ (Madrid)

FW F. Lucca (Milano)

FX Concellería de Cultura do Concello de Ferrol

FY Francisco Gueri (Madrid)

FZ Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos

GA Gassiot (Bordeaux, Francia)

GB Gérard Billaudot (París)

GC Editorial Guerrero Carabantes (Madrid)

GD González del Castillo, Alonso, Sorozábal (Madrid)

GE Edition Gerig (Colonia)

GF Consello de Cultura Galega

GG Gama Artes Gráficas S.A. (Madrid)

GH A. García-Editor (Madrid) GI Consorcio para la Promoción de la Música. Orquesta Sinfónica de Galicia (La Coruña) GJ Gráficas Nore (Bilbao) GK Edition Margaux (Berlín) GL José Gallach Editor (Barcelona) GM Giomar Editions (New York) GÑ Manuel Gimenez, Editor (Madrid) GO Editorial Gómez (Pamplona) GP Gráficas Reunidas (Madrid) GR Gurina and Cia (Buenos Aires) GS G. Schirmer, Inc. GT Gaceta Musical (Madrid) GU La Guirnalda (Madrid) GV Area de Música. Generalitat Valenciana GY Generalitat de Catalunya. Dpto. de Cultura HA Harmonía. Revista Musical (Madrid) HB Las Edades del Hombre (Castilla y León) HC Ediciones Academia Marshall (Barcelona) HE Heugel & Cie. (París) HL Henry Lemoine (París) HR El Heraldo de Chamberí (Madrid) HS Harposhere (París) IA Instituto Interamericano de Compositores (Montevideo, Uruguay) TB Iberia Musical (Barcelona) IC Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid) Ediciones Índice de las Artes (Madrid) ID IE Instituto Español de Musicología. C.S.I.C. IF Imprenta Elzeviriana-Borrás y Mestres (Barcelona)

IGAEM. Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais IG (Santiago de Compostela) Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria TH Institut d'Estudis Ilerdenses (Lérida) П LI Institut Catalá de Serveis a la Joventut (Barcelona) Música, Ilustración Iberoamericana (Barcelona) IK Π. La Moda Elegante Ilustrada (Madrid) Album de la Ilustración Musical (Barcelona) IM Revista Popular El Cine (Madrid) IN IP Edipan (Roma) Instituto de Bibliografía Musical (Madrid) IS IT International Music Diffusion Instituto Valenciano de Musicología IV IW SIGNO (Madrid) Instituto de Estudios Zamoranos (Zamora) IZ JA Juan Budó (Barcelona) Juventudes Musicales (Barcelona) JB Calcografía de J. Catalina JC Imprenta de José M. Ducazcal (Madrid) ID J. Montes (San Sebastián) JE JG Julio Garzón (París) Juventudes Musicales (España) JM Joan Ayné (Barcelona) JN OL José Porter, Editor (Barcelona) Juan Bautista Pujol y Cia. (Barcelona) JP JT Jobert (París) JR J. Rodríguez (Buenos Aires) JW Joseph Williams (Londres) JY J. Campo y Castro, Editor (Madrid)

Edwin F. Kalmus and Co. Inc. (Miami, Florida) KA KI Kirsinger y Cia. (Valparaíso, Chile) KU Kunzelmann (Zurich) LA Ediciones 'La mà de Guido' (Sabadell, Barcelona) LB Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Barcelona) LC Liga de Compositores de México LD L'Avenc (Barcelona) Alphonse Leduc (París) LE LF Lira Española (Madrid) LH Elite Edition (London) LI Linea (Madrid) LL C. Saco del Valle, Editor (Madrid) LM M. Salazar y C. Martín (Madrid) LN Librería Salesiana (Barcelona) LÑ Editorial "La Milagrosa" PP. Paules (Madrid) Almacén de Lodre (Madrid) LO LR Litoral (Málaga) LS La Sardana Popular (Barcelona) LT Latorre (Madrid) Tipografía Musical de López Vallejo y Cia. (Madrid) LV LY Ediciones Musicales Alameda (Ciempozuelos. Madrid) LZ Lazcano y Mar Editores (Bilbao) MA Editorial Música Moderna (Madrid) MB Editio Musica Budapest MC MCA. Music (New York) MD Ediciones Musicales Madrid (Madrid) ME Max Eschig (París) MF Editorial Mf (Barcelona) MG Mundimúsica Garijo (Madrid)

MH Monzani & Hill (Londres)

MI Mollberg y Cia. Autografía Musical (Madrid)

MJ El Momento Musical

MK Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria)

ML Monreal. Editor de Obras propias (Madrid)

MM Ediciones Mexicanas de Música (México, D.F.)

MN Edición Mundial Música (Valencia)

MÑ El Mensajero Editorial (Bilbao)

MO Moeck Verlag (Celle, Alemania)

MP Musical Emporium. Vda. de J.M. Llobet (Barcelona)

MQ Mousques (Montevideo)

MR Editions Maurice Senart (París)

MS Musicinco (Madrid)

MT Casimiro Martín. Editor (Madrid)

MU Música Mundana (Madrid)

MV Ediciones Maravillas (Madrid)

MW Música. Revista quincenal ilustrada (Madrid)

MX Editora Regional de Murcia

MY Mayence. Hijos de B. Schott

MZ M. Martín y Salazar (Madrid)

NA Mar & Compañía (Bilbao)

NB Angel Music Publications (Sonora. California)

NC Revista Mundial Cuplé (Valencia)

ND Conservatorio Superior de Música de Castelló

NE E. Nagas (Milán)

NL Antonio Matamala (Madrid)

NM R. Matamala (Madrid)

NO Novello & Company Limited (Londres)

NS Eines

NT Nicolás Toledo. Editor (Madrid) OA Editorial Orquesta de Flautas de Madrid OB Otto Beines e Hijo (Buenos Aires) OC Editorial Conculsa (Madrid) OD Ordorika (Bilbao) OE Consejo Central de la Música (Barcelona) OF Orfeo Tracio, S.A. (Madrid) OL Columbia Music, Co. (Washington, D.C.) OM Asociación Madrileña de Compositores (Madrid) OR Conservatorio Música de Orense Opera Tres. Ediciones Musicales (Madrid) OT OX Oxford University Press (Londres) PA J. Parés (Barcelona) PB Pablo Martín. Editor (Madrid) PC Producciones Caskabel S.L. (León) PD Archivo Padre Donostia (Lecaroz, Navarra) PE Edizioni Pegasus (Lucarno) PF Polifónica Miguel Fleta (Zaragoza) PG Publicaciones de Asociación Galega de Compositores PH Ediciones Piñero (Madrid) PI Peer International Corporation PJ Asociación Pro-Música Fermín Gurbindo (Logroño) PK Pierre Lafitte (París) PI. Piles (Valencia) PM Publicaciones Mundial (Barcelona) PN Pierre Noël (París) PÑ Imprenta de D. José C. de la Peña (Madrid) PO Librería de Poupart (Madrid) PP Pablo Sorozábal

PR Porto y Cía. Editores (Santiago de Compostela)

PS Plásticos y Decibelios. Ediciones Musicales (Madrid)

PT J. Pratt Editions (Hamburgo)

PU Puig y Ramos (La Coruña)

PV Editorial Pygmalión (Madrid)

PX Ediciones Musical Pax (Madrid)

OU Ediciones Ouiroga (Madrid)

RA Asociación Cultural "Valentín Ruiz Aznar" (Granada)

RB Edition Reichenberger (Kassel)

RC Ricordi Americana (Argentina)

RD Ricardo Vidal (Madrid)

RE Almacenes de Música de Romero, Eslava (Madrid)

RF Ries & Erler (Berlín)

RG Ricardo Olmos y herederos (Madrid)

RH S. Richault. Editeur (París)

RI Ricordi (Milán)

RJ El Recreo Musical (Madrid)

RK Música, Revista mensual

RL Rouart Lerolle and Cie. (París)

RM Real Musical (Madrid)

RN Ediciones Musicales RCA Española (Madrid)

RO Antonio Romero y Andía. Editor (Madrid)

RP F. Ripalda Editor (Pamplona)

RQ Rongwen Music (New York)

RR Morro Music Corp. (Broadway, N.Y.)

RS Revista Música (Madrid)

RT Mar y Cía (Bilbao)

RU Romero & Fernández (Buenos Aires)

RV V. Ravayre-Raver. Editeur (Bordeaux-Francia)

RW Reimbert (New York) RX Cromosoma RY A. S. Arista (Tucuman. Buenos Aires) RZ. Editores Romero y Marzo (Madrid) SA Société des Auteurs SB Soneto Ediciones Musicales (Madrid) SC Schott (Mainz, Alemania) Sociedad Editorial de Música (Madrid) SD SE Seesaw Music Corp. (Nueva York) SF El Siglo de las Misiones (Burgos) SG SGAE. Sociedad General de Autores de España (Madrid) SH A. Meissonnier-Heugel (París) SI Sin imprenta S.I Sociedad de Autores Españoles (Madrid) SK N. Simrock (Londres) SL Martín Salazar (Madrid) SM Southern Music SN Edición de la Sociedad Nacional de Música (Buenos Aires) SÑ Manuel Salvat, Editor de Música (Barcelona) SO M. Salazar y Antonio Romero. Almacenes de Música (Madrid) SP Sociedad Didáctico-Musical (Madrid) SO Sociedad Española de Musicología SR Edición sin referencias SS J.L. Sanvicens. Similgrabado de Música (Barcelona) ST Stefani (Buenos Aires) SU Sociedad Española de Autores Líricos (Madrid) SVSymphonia Verlag (Basel) SW Editorial Música Sacro Hispana (Vitoria) SX Signo (Madrid)

SY Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. SZ Suvini Zerboni (Milán) TA Ediciones Musicales Taska, S.A. (Madrid) TB Ediciones Tabany E.M.T. (Barcelona) TC Tritó Edicions (Barcelona) TD Ediciones Teclado (Madrid) TE Tecla Editions Limited TH Escuela Tipográfica del Hospicio (Madrid) Trilla y Torres Editores (Barcelona) TT TM Casa MOTT - Editorial de Música (Valencia) TN Tenora, Ediciones Musicales (Barcelona) TO Talleres Editoriales de El Noticiero (Zaragoza) TP Tonos (Darmstadt. Alemania) TR Tarot (Barcelona) TS Tesoro Sacro Musical (Madrid) TT Centro de Iniciativas y Turismo de Tolosa TU Turner (Madrid) TV Trekel Verlag (Hamburgo-Berlín) UA Universidad Nacional Autónoma de México UB Universidad Complutense de Madrid UC Editorial Música (Madrid) UE Universal Edition (Viena-Londres) Union Musicale Franco Espagnole (París) UF UG Universidad de Granada UH Ediciones Cultura Hispánica (Madrid) TIT Cuadernos de 'Música en Compostela' (Santiago de Compostela) UJ U. M. – Unió Músic (Mallorca) UL Cultura Misional, S.A. (Bilbao)

Unión Musical Española (Madrid)

UM

UN Unión Artístico Musical UP Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea (Bilbao) UR Consell Comarcal de l'Alt Urgell US Universidad de Santiago de Compostela UV University Microfilms International (UMI) UZ Unión Editorial Hispano-Americana (Buenos Aires, Barcelona) VB Vidal Llimona y Boceta. Editores-Propietarios (Barcelona) VE Manuel Vellido (Bilbao) VG Venancio García Velasco (León, Madrid) VI Edición de Margarita Soto Viso (La Coruña) VL Manuel Villar Editor (Valencia) VM Villegas y Martín. Editores (Madrid) VO Voces en Off (Gijón) VR Vidal e Hijo y Bernareggi. Editores (Barcelona, Madrid) VS Editorial de Música Vasca (Tolosa) WE Casa Werner (Barcelona) WS World Sephardi Federation (Londres) WZ Musikverlag Wilhelm Zimmermann (Frankfurt am Main) XG Xunta de Galicia XO Edición de Xoán M. Carreira YA Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) ZA Zanibon (Padua) ZB A. Z. Mathot (París)

Master Música (Zaragoza)

Casa Mozart (Barcelona)

Zozaya. Editor (Madrid)

ZM

ZO ZZ

### RELACIÓN DE EDITORES FONOGRÁFICOS

ABM A & B Master Record (Madrid)

ACS Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles ACSE

AFR Antonio Fernández (Palma de Mallorca)

AGR AgrupArte Producciones (Vitoria-Gasteiz)

ALS Alberri Soart (Madrid y Alcoy)

AMB Alhambra

AME Accademia Musicale Pescarese (Italia)

AMP Amphion Musical Recordings (U.S.A.)

ANA Anacrusí Contemporània (Girona)

ANG Angel

ANT Antar (Madrid)

AOC Associazione Orchestra Carlo Coccia (Italia)

APP Appassionato AG (Basel, Suiza)

ARL Ariola

ARM Arambol, S.A.

ARN Arion

ARS Arsonal (Barcelona)

ARU Arlu Discos (Madrid)

ASE Asellus (Madrid)

AST Astrée Audivis (Francia)

ASV Academy Sound and Vision (Londres)

AUD Auvidis - Valois (Francia)

AUR Aurophon (München)

AUS Austro Mechana (Austria)

AUT Fundación Autor (Madrid)

AUX Auxilio de Cientos

AVS Audio Visuals de Sarriá, S.A. (Barcelona)

BEL Belter (Barcelona)

BLA Blau (Palma de Mallorca)

BMG Music Spain (Madrid)

BOH Bohemia Music

BOI Boileau (Barcelona)

BRI Bridge Records (Nueva York)

BSF BASF

BUR Buroz, S.A. (Bilbao)

CAL Calliope (Francia)

CAN Cantus (Madrid)

CAR Carnegie-Mellon University (Pittsburgh, Pennsylvania)

CAS Cascavelle (Suiza)

CAZ Caja de Ahorros de Zamora

CBA Círculo de Bellas Artes de Madrid

CBS Inc.

CCM Cecilia Colien Honegger

CDA Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)

CDC Concerto Digital Classics (Dinamarca)

CDM Le Chant du Monde (Francia)

CFE Compañía Fonográfica Española (Madrid)

CHA Chandos Records (Inglaterra)

CHC Channel Classics (Holanda)

CHN Chanteralle Verlag (Alemania)

CIM Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia

(CIIM) (México, C.F.)

CKB Caskabel S.L. (León)

CLA Collins Classics (Gran Bretaña)

CLD Calando

CLL Carillon

CLU Claudio Records (Gran Bretaña)

CLV Claves (Suiza)

CMA Comunidad de Madrid

CMP Compás

COC Côcla (Barcelona)

COL Columbia

COM Columna Música (Barcelona)

CON Conservatori Professional de Música de Badalona; Fundació

Música Contemporània

COV Conservatorio Superior de Música de Valencia

CPO (Alemania)

CRD Records Ltd. (Inglaterra)

CRE Centaur Records (Canadá / USA)

CRS CRAMPS Records

CTL Cítola (La Coruña)

DAM Fonográficas Damitor (Madrid)

DCA Decca

DCL (León)

DCS Carles Santos Records

DDM Discos Diputación Murcia

**DEG** Discos Esplendor Geométrico (Madrid)

DGL Digital Classics

**DGR** Deutsche Grammophon

DIF Diffusion i Média (Montreal)

DIL Dial Discos S.A. (Madrid)

DIN Dino Classics

**DIS** Discophon

**DIV** Diverdi (Madrid)

DMD Discmedi (Barcelona)

**DRI** Dring (Andorra)

DRO Dro

DSB Discobi

DUP Duplival (Alicante)

DYN Dynamic (Italia)

EAL Editorial Alpuerto (Madrid)

EDA Edicions E. Cuxart (Barcelona)

EDC Edicions do Cunio (Vigo)

EGS Edigsa (Barcelona)

EGT E.G. Tabalet (Valencia)

ELA Elan Recordings (USA)

ELE Elektra Nonesuch (Alemania)

ELK ELKAR. Euskal Liburu Eta Kantuen Argitaldaria, S.A.

(San Sebastián y Bayona, Francia)

EMC EMEC. Editorial de Música Española Contemporánea (Madrid)

EMI Emi-Odeón

ENE Edicions Nova Era (Barcelona)

ENS 2 e 2m (Francia)

ENY Ensayo

EPG Empresa Pública de Gestión de Programas culturales (Sevilla)

**EPO** Eduardo Polonio

ERA Erato (Alemanía)

ESP Españoleta, S.L. (San Lorenzo del Escorial)

ETC Etcetera

ETN Etnos (Madrid)

EUC Albert Moraleda (EUCU) (Barcelona)

**EXP** Expresiones XXI (Madrid)

FAU Fundación Autor-SGAE (Madrid)

FBE Fundación Banco Exterior (Madrid)

FFR FFR London Long Playing

FJM Fundación Juan March (Madrid)

FLO Floc (Barcelona)

FLP Foc Nou (Barcelona)

FMB Fundación Marcelino Botín (Santander)

FMC Fundació Música Contemporània (Barcelona)

FND Fonodis (Málaga)

FON Fontana (Francia)

FPB Fundació Pública de les Balears per a la Música (Mallorca)

GAC Grabaciones Accidentales, S.A. (Madrid)

GDB G3G (Barcelona)

GEA Geaster

GHA GHA. Lor Disc. (Francia)

GLB Globo Records

GOF Gofio Records (Canarias)

GRA Grammofon AB BIS (Suecia)

GRF Gramofón (Madrid)

GRM Gramusic

GSE Grabación sin editar

GSR Grabación sin referencias

HFE Hi-Fi Electrónica

HFR Hemisferio

HMD Harmonia Mundi

HMY Harmony

HUN Hungaroton

HVX Hispavox (Madrid)

HAY Hyades Arts (Madrid)

IBF . Iberofin

ICD Instituto Cultural Domecq

IDI Disco IDI

INV Invisible Records (Valencia)

IRC IRCAM

ITG Integral

IVA Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia)

IZC International Zondphone Company (Madrid, etc.)

KIR Kirios (Madrid)

KOC Koch-Schwann (Austria)

LAR Lady Alicia Records

LEA Leman Calssics (Suiza)

LED L'Empreintre Digitale (France)

LEM Las Edades del Hombre

LGS Logos (Italia)

LIM Records (Madrid)

LMD Laboratorio de Música Desconocida

LMG La mà de Guido (Sabadell)

LOG Logomusic

LOR Louisville Orchestra (Louisville, Kentucky)

LTM Linterna Música

LVA La Voz de su Amo

MAN Mandala

MCA Classics Records (U.S.A.)

MCD Musart (México, D.F.)

MCP Marco Polo (Munich)

MDG Musikproduktion Dabringhaus und Grimm (Alemania)

MEM Memories

MGM Records

MHS Musical Heritage Society

MIC Microsillon (París)

MLL Maller (Palma de Mallorca)

MON Montilla

-MOV Movie Records (España)

MRD Meridian Records (Londres)

MRF Marfer (Madrid)

MUS Musidisc

NAX Naxos (Alemania)

NES Euskal Bidea (Pamplona)

NIC Nichevo Productions (Toronto, Canadá)

NIM Nimbus Records (U.K.)

NOC NO-CD Rekords (Oreneta-Rentaría, Guipúzcoa)

NOV Nova Era (Barcelona)

NUE Nuevas Producciones C.B.

NUO Nuova Era. Pontelambro (Como) Italia

NVM Nuevos Medios (Madrid)

ODE Odeón

ODZ Ondas Divididas (Zaragoza)

OEA Ediciones Interamericanas de Música

ONA Ediciones Musicales S.L. (Bunyola, Mallorca)

OPT Opera Tres (Madrid)

OSM Orquesta Sinfónica de Madrid

PAN Edipan (Roma)

PAP Productora Andaluza de Programas (Sevilla)

PAR Parlophon (Barcelona)

PAT Pathe (Francia)

PAV Pavilion Records (Gran Bretaña)

PAX Pax. Discoteca Popular Católica

PDI (Barcelona)

PER Pertagas, S.A.

PHL Philips

PIC Piccolo (Madrid)

PIM Patronato Insular de Música del Cabildo de Tenerife

PLC Plectrum

PRF Profono (Madrid)

PUE Puerta Oscura

PVE Pavane Records (Francia)

RAL RALS (Canarias)

RBA Música (Barcelona)

RCA Records

RDA Ruada (La Coruña)

REG Regal

RMU Real Musical (Madrid)

RNE Radio Nacional de España

RTF Radio Televisión Francesa

RTV Radio Televisión Española

RUB Rubín (Berlín)

SAG SAGA. Tecnosaga (Madrid)

SAE SGAE. Sociedad General de Autores de España

SBD-Records (Barcelona)

SDR S.D.R.M. (Francia)

SEV Several Records (Madrid)

SFA Sociedad Fonográfica Asturiana (Oviedo)

SIB Sibila (Sevilla)

SIN Edizion Sincronie

SOF Sonifolk (Madrid)

SON Sony (España)

SRC Salinas Record Ciasica

SRR Sonomaster (Alemanía)

STE Stein Records (Madrid)

STN Sintonia

STR Stradivarius

SWF S.W.F.

SYR Syrinx Records

TCL The Classical Collector (París)

TEK Telefunken

TEL Telarc

TES Teatro Español (Madrid)

**THO** Thorofon Classics (Alemanía)

TIM Tima Club (Italia)

TIP Timpani (Francia)

TOS Toshiba (Tokio)

TRI Tritó (Barcelona)

UAM Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa, México)

**UDM** Unió Musics (Son Bielí-Buger, Mallorca)

**UED** Universal Edition (Viena/Londres)

UMYU - Sonido y Técnica (Barcelona)

UNA Universidad Nacional Autónoma de México

UTO Utopía (Madrid)

VAD Vade Records (Almería)

VAI VAI-Audio (USA)

VAL Val-Disc

VAN Vanguard (Nueva York)

VDE VDE-Gallo (Lousana, Suiza)

VER Disco Vergara

VCL Virgin Classics

VMS Schwann (Düsseldorf)

VNL Discos Vinilo

WER Wergo

WST Westminster Recording CO. (Nueva York)

XIR Xirivella Records

ZAC ZACOSA

ZAF Zafiro

**ZET** Zeta Sistemas de Comunicación (Pamplona)

**ZON** Zonophone (Madrid, etc.)

## ÍNDICE

	Página
La Fundación Juan March y la música	7
La Biblioteca de Música española contemporánea	11
Catálogo de obras	15
Cuadro de abreviaturas	729
Relación de editores de partituras	730
Relación de editores fonográficos	745

#### La Fundación Juan March

creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas.

Su labor en el ámbito de la música queda resumida en la presentación que abre este volumen.

En el campo del arte

ha organizado más de 400 exposiciones en España y en el extranjero y ha concedido ayudas para estudios o trabajos de creación. Su colección se exhibe en el Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), de Cuenca; en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March) de Palma de Mallorca; en su sede de Madrid; y también de modo itinerante.

En su sede en Madrid, junto a la Biblioteca de Música Española Contemporánea, tiene asimismo abierta a los investigadores una Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo.

En sus auditorios ofrece cada año un promedio de 50 conferencias, así como coloquios y seminarios.

Además de un Boletín Informativo, la Fundación Juan March edita también mensualmente la revista crítica de libros "SABER/Leer", así como sus Anales, libros en coedición, catálogos, folletos y otras publicaciones.

#### El Instituto Juan March

de Estudios e Investigaciones, creado en 1986, es una fundación privada, declarada de interés público, que tiene por objeto—complementando la labor cultural

de la Fundación Juan March- el fomento de estudios e investigaciones de postgrado,

en cualquier rama del saber, por medio de centros de estudios avanzados.

#### Desde 1987,

el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, dependiente del citado Instituto, se propone contribuir al avance del conocimiento social mediante la promoción de la investigación, la enseñanza becada para estudiantes graduados y los intercambios entre investigadores.

#### Dentro del mismo Instituto

funciona también, desde 1991, el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, que promueve la cooperación entre científicos españoles y extranjeros por medio de cursos, simposios, sesiones de trabajo, publicaciones, estancias y ciclos de conferencias.

