

Fundación Juan March



*Biblioteca de Música Española Contemporánea*

ROGER D. TINNELL

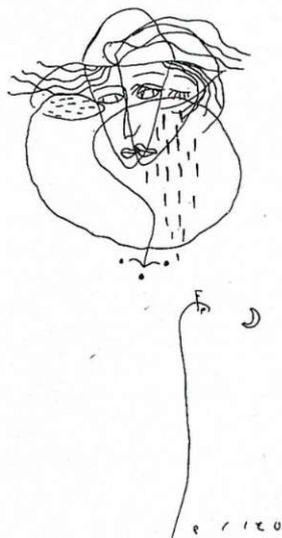
**FEDERICO GARCÍA LORCA  
Y LA MÚSICA**

Catálogo y Discografía Anotados



En colaboración con la  
**FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA**

FEDERICO GARCÍA LORCA  
Y LA MÚSICA



1956

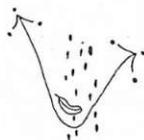
# Fundación Juan March

## *Biblioteca de Música Española Contemporánea*

ROGER D. TINNELL

### FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA MÚSICA

Catálogo y Discografía Anotados



En colaboración con la  
FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA



© Roger D. Tinnell

Ilustraciones cedidas por la Fundación Federico García Lorca  
Diseño de cubierta y portadilla: Jordi Teixidor

Depósito legal: M-7.191/1993

ISBN: 84-7919-510-X

Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid

---

# ÍNDICE

---

Presentación . . . . .	VII
Prefacio . . . . .	IX
Agradecimientos . . . . .	XV
Siglas . . . . .	XVII
Catálogo de música relacionada con Federico García Lorca . . . . .	1
Grabaciones de las <i>Canciones populares antiguas</i> . . . . .	294
Grabaciones de música culta basada en textos de Federico García Lorca . . . . .	331
Grabaciones de música flamenca, popular y jazz, basada en textos de Federico García Lorca . . . . .	370
Grabaciones de homenajes musicales a Federico García Lorca . . . . .	410
Partituras en la biblioteca de Federico García Lorca (Ahora en el Archivo de la Fundación Federico García Lorca) . . . . .	423
Discos 78 rpm de la colección de Federico García Lorca . . . . .	456
Cartas de Federico García Lorca . . . . .	459
Anexo al Catálogo . . . . .	468
Anexo a la Discografía . . . . .	476
Índice onomástico . . . . .	478



Federico García Lorca sentado al piano de la Huerta de San Vicente.  
Granada, 1935.

---

## PRESENTACIÓN

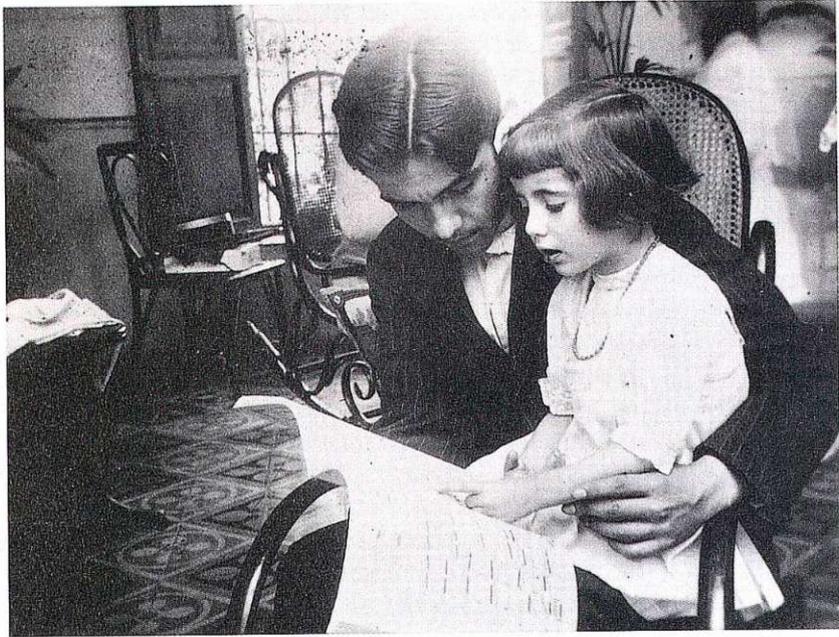
---

La Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March ha publicado, desde su creación en 1983, cinco Catálogos generales de las obras conservadas en su fondo, otros tantos dedicados a autores concretos (Conrado del Campo, Julio Gómez, Joaquín Homs, Jesús Guridi y Salvador Bacarisse) y un Catálogo de Libretos españoles del siglo XIX. Ha editado también cerca de 50 partituras de compositores españoles del siglo XX, y un repertorio documental dedicado a Joaquín Turina, en el que se acopiaba prácticamente todo lo escrito sobre el músico sevillano a lo largo de casi un siglo.

Sin perjuicio de seguir trabajando en estos temas, este catálogo abre nuevos caminos sobre documentación musical y, por vez primera, no se ciñe exclusivamente (aunque sí en una buena parte de su contenido) a la música española. En él ha recopilado el profesor Roger D. Tinnell todo lo que se refiere a los aspectos musicales de la obra de Federico García Lorca, en especial las obras musicales inspiradas en los textos del poeta granadino y la discografía que ha nacido en su entorno.

La abundancia de los materiales acopiados es impresionante y marcará, sin duda, un punto de referencia en los estudios lorquianos. La tenacidad de su autor no hubiera logrado tan abundante cosecha sin la documentación que conserva la Fundación Federico García Lorca, en cuyo seno -y con las facilidades que allí le han dado- ha llevado a cabo la mayor parte de su investigación. Al acoger este trabajo en las publicaciones de nuestra Biblioteca de Música Española Contemporánea, nos ha parecido a todos que el nombre de la Fundación Federico García Lorca debía aparecer también como coeditora del libro, lo que no nos exime de darles las gracias por el celo y el amor que ponen todos los que en ella trabajan en la conservación y difusión del legado lorquiano.

Fundación Juan March



Federico García Lorca enseñando a leer música a su hermana Isabel.  
Granada, 1914-15.

---

## PREFACIO

---

Las más diversas manifestaciones musicales populares y cultas rodean a Federico García Lorca desde la infancia. Su tío Luis García Rodríguez toca el piano y canta; su tía Isabel García Rodríguez le empieza a enseñar a tocar la guitarra siendo él aún muy joven. Con su prima hermana, Clotilde García Picossi, Federico aparece por primera vez sobre las tablas haciendo de meritorio con tres o cuatro años en la zarzuela La alegría de la huerta que se representó en Fuente Vaqueros. De las criadas aprende nanas y otras canciones populares de Andalucía. Muy pronto muestra la gran facilidad que tiene para la música. La madre de Federico, doña Vicenta Lorca Romero, maestra de escuela antes de su matrimonio, tiene un interés especial por la música y hace todo lo posible para dotar a sus hijos de una enseñanza musical y para que aprendan a tocar el piano. Federico comienza sus estudios formales de música con don Antonio Segura y pronto manifiesta su deseo de dedicarse profesionalmente al piano. Sus amigos de aquella época de los dieciséis y diecisiete años lo consideran más músico que literato. Hay que resaltar que los primeros manuscritos de García Lorca que se conservan son partituras musicales.

Don Federico García Rodríguez quiere para su hijo una carrera universitaria, y cuando el joven Federico le consulta un vago proyecto para ir a París a seguir sus estudios musicales, su padre no se lo permite. La falta de apoyo del padre para una dedicación exclusiva a la música y la muerte de don Antonio Segura (tan querido que Lorca le dedica su primer libro, Impresiones y paisajes) hacen que abandone sus proyectos musicales y que se dedique cada vez con más aficción a la creación literaria. En sus primeras obras juveniles es constante la presencia de términos, géneros, obras y autores musicales.

A través de toda su vida y de toda su obra se reconoce la fuerte presencia de la música. Es proverbial su facilidad para tocar el piano. Conoce muy bien la música de los grandes compositores (Bach, Chopin, Mozart, Schubert, etc.). Dado su interés por la música y sus profundos

conocimientos, traba amistad con los más importantes compositores y músicos españoles de entonces, entre ellos: Rodolfo Halffter, Adolfo Salazar, Angel Barrios, Encarnación López Júlvez (la Argentinita), Regino Sainz de la Maza, y, claro, su íntimo amigo, el maestro Manuel de Falla.

Su conocimiento del folklore y su fino instinto musical sirven para que sea recomendado para acompañar a D. Ramón Menéndez Pidal en su búsqueda de romances tradicionales por las Alpujarras. Lorca es coleccionista de música tradicional y gran conocedor de los cancioneros españoles. Como es sabido, recoge y armoniza canciones populares como el "Anda jaleo" y el "Zorongo".

Muy conocida es también la importante colaboración de García Lorca con Manuel de Falla para organizar el ya mítico Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922. En aquellas fechas el cante jondo estaba casi olvidado; la música gitana o estaba relegada a tabernuchas de mala nota o degenerada, se había convertido en "españolada". La finalidad del Concurso fue sacar a la música gitana del olvido a la vez que se le daba el puesto de gran creación musical que le pertenecía.

Lorca se dedica también a la música de manera teórica dando conferencias sobre las nanas infantiles y el cante jondo.

Las formas musicales están también presentes a través de toda su obra poética donde encontramos: canciones, valeses, coplas, nanas, corros infantiles, etc.

La música juega también en su obra dramática un papel importante, no habiendo ninguna obra en la que no aparezcan canciones e instrumentos musicales acompañando la acción y usados con finalidad dramática. Su La zapatera prodigiosa es igual ballet que drama. Afirma Gerardo Diego que Bodas de sangre tiene estructura de una ópera, con "letra y música a la vez"

Desde la trágica muerte de Lorca, centenares de compositores han encontrado en su vida y obra rica fuente

de inspiración, han escrito música basada en sus textos, y le han dedicado piezas musicales en homenaje. Entre los ilustres músicos y compositores que encuentran en Lorca inspiración podemos citar a: Francis Poulenc, George Crumb, Maurice Ohana, Mikis Theodorakis, Denis ApIvor, Cristóbal Halffter, Julián Bautista, Paul Bowles, Silvestre Revueltas, Dimitri Shostakovich, Antonio Gades, Carlos Cano, Enrique Montoya, Lola Flores, Christopher Bruce, Mario Castelnuovo Tedesco, Luigi Nono, Wolfgang Fortner, Leonard Cohen, Manzanita, y muchos más.

La obra presente, Federico García Lorca y la Música: Catálogo y Discografía Anotadas, en un esfuerzo de colocar en un volumen toda la información bibliográfica - discográfica sobre este mundo musical relacionado con Federico García Lorca.

En el Catálogo del presente volumen, encuentra el lector:

1. La música, los músicos y compositores que FGL menciona en su poesía, drama, prosa, y en entrevistas;
2. La música que sus amigos y biógrafos recuerdan de su repertorio musical;
3. Sus composiciones musicales que han llegado hasta nosotros;
4. Las canciones populares que recogió;
5. La música que figura en su obra dramática in vita;
6. La música de las representaciones de la Barraca;
7. La música escrita sobre textos de FGL;
8. Homenajes musicales ofrecidos a FGL.
9. La música "inspirada" en FGL.

En la Discografía del presente volumen, encuentra el lector información discográfica sobre:

1. Grabaciones (discos, compact discs, cassettes, vídeocassetes) de las "Canciones populares antiguas";
2. Grabaciones de música culta basada en textos de FGL;
3. Grabaciones de música flamenca, popular y jazz basada en textos de FGL;
4. Grabaciones de homenajes musicales ofrecidos a FGL.

En apéndice se presenta un listado de las partituras (y MSS musicales) que figuraban en la biblioteca de FGL y que ahora se encuentran en el archivo de la Fundación Federico García Lorca en Madrid. Se presentan también un listado de los pocos discos 78 rpm que sobreviven de la discoteca de FGL y un listado de las cartas de FGL (reproducidas en OC, III) en las cuales FGL escribe de la música.

En el presente catálogo-discografía hay varias secciones y conviene explicarle al lector el método usado en la recopilación y exposición de datos. En 1986 publiqué el breve Catálogo-Discografía de las "Canciones populares antiguas" y de música basada en textos de Federico García Lorca (University of New Hampshire-Plymouth State College, ii + 121 págs.). En ese mismo año empecé a trabajar en la recién inaugurada Fundación Federico García Lorca. Con el entusiasmo y la amistad de doña Isabel García Lorca y don Manuel Fernández-Montesinos García he podido investigar la riqueza del archivo de esa Fundación.

Con la ayuda de su amabilísimo personal, en la FFGL he analizado el extenso archivo de recortes de prensa que tiene que ver con la música. Además, en el archivo familiar he podido ver todos los contratos para autorizar composiciones musicales basadas en textos de la obra de Lorca (hay casos en que se ha concedido autorización pero no he podido constatar que efectivamente se terminase o editase la composición). He sacado mucha información de

la extensa colección de partituras, discos, cassettes y vídeos en la FFGL.

En el archivo de New Directions (New York), editores y durante muchos años agentes de los herederos, también encontré valiosos datos. He tenido correspondido con muchos compositores y les agradezco su ayuda en proporcionarme información

De las obras de Lorca (Obras completas, Madrid: Aguilar, 1986) he entresacado todas las referencias que allí se hacen a piezas musicales y músicos.

He estudiado las investigaciones de los principales lorquistas, entre ellos: Andrew Anderson, Christian De Paepe, Daniel Devoto, Miguel García Posada, Ian Gibson, Mario Hernández, Arturo del Hoyo, Marie Laffranque, Christopher Maurer, Piero Menarini, Antonina Rodrigo, y otros.

Entre las personas que me han concedido entrevistas valiosas: Isabel García Lorca, Manuel Fernández-Montesinos García, Pilar López, etc.

Muchísimos datos los encontré en la Biblioteca Nacional de España, en la Fundación Juan March, en la FFGL, en las bibliotecas de varias universidades americanas y europeas, en Radio Nacional de España, y en archivos públicos y privados.

Una de las facetas más interesantes y a la vez más difíciles de la recopilación ha sido la búsqueda en tiendas especializadas de discos e incluso en el Rastro madrileño.

A veces ha sido imposible resolver la confusión que resulta de un título poco claro. En la portada de un disco o en un catálogo, por ejemplo, el título, "Canción" da poca información concreta. A la vez, quedan sin resolver muchos títulos de doble posibilidad: "Canción de jinete", por ejemplo, ¿es "Canción de jinete" o "Canción de jinete (1860)"? "Preludio" ¿es "Preludio" o "(Preludio)"? "Paisaje" ¿es "Paisaje" o "(Paisaje)"? A

veces ha sido imposible saber si una representación de "Títeres" es de la Tragicomedia, o del Retablillo. En todo el catálogo y discografía, los casos en los que no he podido encontrar información completa, los señalo con una interrogación (?).

Al final del presente volumen y a la disposición del lector hay un índice onomástico.

Reconozco que el tema del mundo de la música y FGL es enorme y que queda mucho por encontrar. Agradecería mucho la aportación de nuevos datos.



Federico García Lorca con Eva Franco. Buenos Aires, 1934.

---

## AGRADECIMIENTOS

---

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los siguientes amigos y colegas:

Nicolás Alfonso; Andrew A. Anderson; Denis ApIvor; Theodore S. Beardsley, Jr.; Iris Bork-Goldfield; Paul Bowles; Emilio Casares Rodicio; Isidoro Comino Nava; Roberto Córdova; George Crumb; John W. Davidson, Jr.; Kit Dustin-Otto; José Ramón Encinar; Dobos Erzsébet; José Estruch; María Isabel de Falla; Eric Feldbusch; Joanne Forman; Concepción Fernández-Montesinos; Manuel Fernández Montesinos García; Vicenta (Tika) Fernández-Montesinos; Florencia Fingers, Francisco Galindo, Elena García de Paredes de Falla; Isabel García Lorca; Antonio Gallego; María Pilar Gallego Cuadrado; Virginia Garlitz; Araceli Gassó Gregori; Ian Gibson; Rosa María Illán de Haro; Yolanda Izard; Theodora Kalikow; José Góngora Lirola; Arturo González Guerra; Yara González Montes; Bengt Hambraeus; Charles Haywood; James Hely; Nieves Iglesias Martínez; Fernando Labrada; Everette Larson; Carmen María Lasgoity; Elisa Lawson; Noël Lee; Carmen Linares Ríos; Pilar López; María López Peláez; David MacBride; George M. Maloof; Tomás Marco; Joaquín Marín; María Martín; Christopher Maurer; Piero Menarini; Matías Montes Huidobro; Gabriele Morelli; Christoph Mühlberg; Carola O'Connell; Maurice Ohana; Griselda Onannesian; Orlando Otey; Christian de Paepe; Michael Pearson; Jorge de Persia; José Manuel Piña; Tina Ramírez; Julio Rico; Jaime Ripoll; Jorge Rodríguez; Paquita Roselló Arabí; Marta Rozas; Luis Segundo; Paul Shott; Gustav Siebenman; Lothar Siemens; Roberto Sierra; Alexander J. Susskind; Billy B. Thompson; Paco Torres; Peter Trembleston; Guillermo Varaniy; Nito Verdera; John K. Walsh;

Y a las siguientes:

La Fundación Federico García Lorca; la Fundación Juan March; la Fundación Manuel de Falla; la Sociedad General de Autores Españoles; la Biblioteca Nacional de España; la Radio Televisión Española; Radio Diario de Ibiza; Radio Ibiza SER; Radio Sevilla SER; la Unión Musical Española; la American Philosophical Society; Plymouth

State College of the University of New Hampshire; New Directions Publishing Company;

Y al personal de las siguientes bibliotecas:

Library of Congress; Plymouth State College; University of California at Berkeley; University of Wisconsin at Madison; University of Hawaii at Manoa; New York Public Library; Rodgers and Hammerstein Archive of Recorded Sound; Lincoln Center Library; Pacific Film Archive (Berkeley); University of Virginia.



Federico García Lorca, Rafael Aguado, Añtonio Luna, Pepe Segura y Manuel de Falla, en una excursión al Castillo de Calahorra. Granada, 1926.

---

## SIGLAS

---

- AC Antonina Rodrigo, García Lorca. El amigo de Cataluña. Barcelona: Edhasa, 1984.
- BTU Luis Sáenz de la Calzada. La Barraca. Teatro Universitario. Madrid: Biblioteca de la Revista de Occidente, 1976.
- CPB Luis Sáenz de la Calzada. "Federico García Lorca y sus canciones para La Barraca". Partituras dictadas por Luis Sáenz de la Calzada, escritas por Angel Barja. Manuscrito inédito en la Fundación Federico García Lorca (Madrid).
- DBL Agustín Penón. Diario de una búsqueda lorquiana (1955-56). Edición a cargo de Ian Gibson. Barcelona: Plaza & Janés, 1990.
- DD Daniel Devoto, "Notas sobre el elemento tradicional en la obra de García Lorca", en Filología, año II, núm. 3, sept.-dic. 1950, págs. 292-341.
- DEIF Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco. Madrid, 1988.
- E Federico García Lorca, Epistolario, Christopher Maurer, ed. y notas, 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- EC-27 Emilio Casares Rodicio, ed., La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca. 1915-1939. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- EMF Eduardo Molina Fajardo, Manuel de Falla y el "Cante jondo". Edición facsímil, prefacio y textos complementarios por Andrés Soria. Granada: Universidad de Granada, 1990.
- FFGL Archivo de la Fundación Federico García Lorca, Madrid.

- FGL Federico García Lorca.
- FSM Francisco García Loca, Federico y su mundo. Edición y prólogo de Mario Hernández. Transcripciones de Gustavo Durán. Madrid: Alianza Tres, 1980.
- GP Gustavo Pittaluga, Canciones del teatro de Federico García Lorca. Madrid: Unión Musical Española, 1960.
- IG-1 Ian Gibson, Federico García Lorca. 1. De Fuente Vaqueros a Nueva York. 1898-1929. Barcelona: Grijalbo, 1985.
- IG-2 Ian Gibson, Federico García Lorca. 2. De Nueva York a Fuente Grande. 1929-1936. Barcelona: Grijalbo, 1987.
- JMG José Mora Guarnido, Federico García Lorca y su mundo. Testimonio para una biografía. Buenos Aires: Losada, 1958.
- L-D Antonina Rodrigo, Lorca-Dalí. Una amistad traicionada. Barcelona: Planeta, 1981.
- MCE Anónimo, Mil canciones españolas. Madrid: Almena, 1966.
- MFM Manuel Fernández-Montesinos García, Descripción de la Biblioteca de Federico García Lorca (Catálogo y estudio). Tesina para la licenciatura presentada en la Universidad Complutense, Madrid, 13 de Septiembre 1985.
- MG Antonina Rodrigo, Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz, Federico García Lorca. Barcelona: Plaza & Janes, 1984.
- ML Carlos Morla Lynch, En España con Federico García Lorca (Páginas de un diario íntimo), 1928-1936. Madrid: Aguilar, 1958.
- MS(S) Manuscrito(s).

NYT The New York Times.

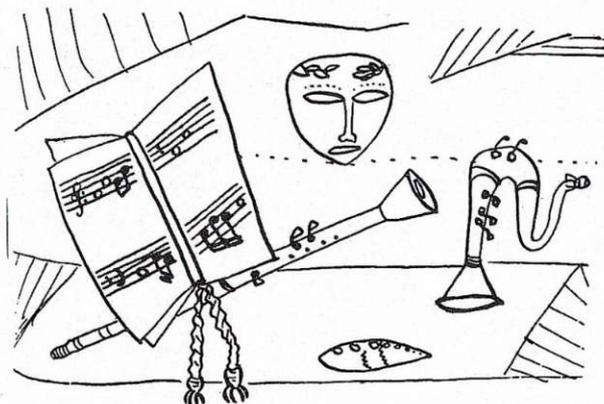
OC I, II, III

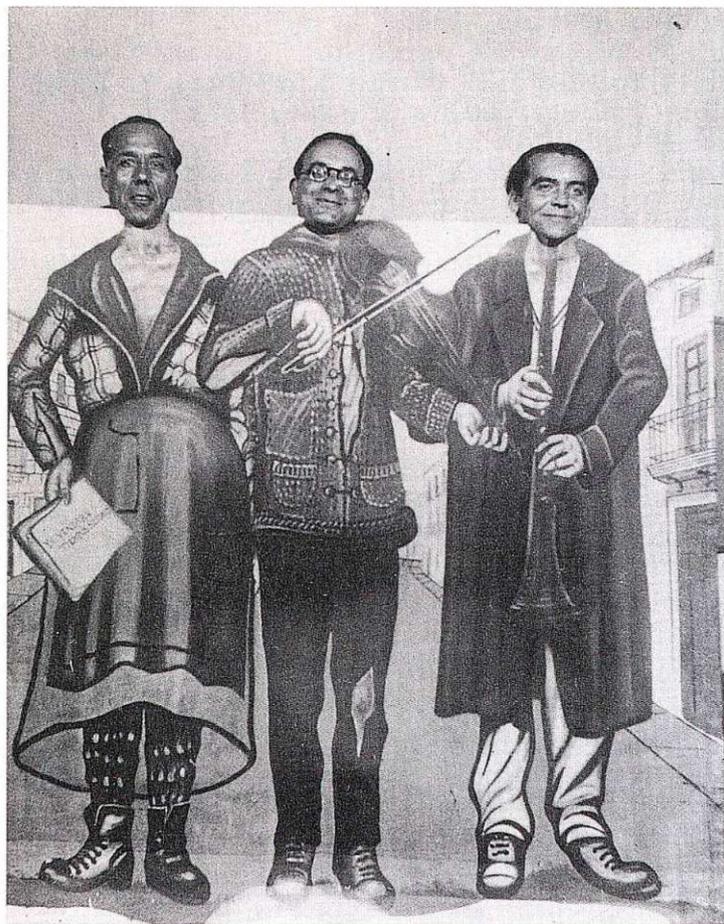
Federico García Lorca, Obras completas, Tomos I, II, III. Recopilación, cronología, bibliografía y notas de Arturo del Hoyo. Prólogo de Jorge Guillén. Madrid: Aguilar, 1986.

TF Tadea Fuentes, El folkllore infantil en la obra de FGL. Universidad de Granada, 1991.

UB Ubaldo Bardi, Federico García Lorca: Musicista, scenografo e direttore della Barraca. Provincia di Firenze, 1978.

UME Unión Musical Española, Madrid.





A. Mantecón, Adolfo Salazar y Federico García Lorca en una verbena madrileña, 1920.



Federico García Lorca al piano en su casa de Granada, 1923.

Canto a Piano

# Las morillas de Gaen.

Canción popular, transcrita y armonizada

por Federico G. Lorca.

SOCIEDAD DE AUTORES DE VARIEDADES

ARCHIVO

N.º 621 A

8 PESETAS



Las morillas de Gaen  
Fecha 27-10-1932

Federico G. Lorca  
Madril

El material es propiedad de la Sociedad de Autores de Variedades y queda en concepto de depósito en poder de artista

NOTA: La propiedad de un autor o autores. El que cree una obra literaria, artística o científica en el momento de la obra de su parte que para ella sea susceptible de ser objeto de explotación económica. Los derechos de los autores de la obra una vez hecha un depósito en el Registro de la Propiedad Intelectual. Los derechos de los autores de la obra una vez hecha un depósito en el Registro de la Propiedad Intelectual. Los derechos de los autores de la obra una vez hecha un depósito en el Registro de la Propiedad Intelectual.

---

CATÁLOGO DE MÚSICA RELACIONADA  
CON FEDERICO GARCÍA LORCA

---

**A Buenos Aires me voy**

Una canción en el repertorio de FGL. Véanse: Federico de Onís, "Lorca, folklorista", en EC-27, pág. 85; "Todos van a Buenos Aires" en E. Martínez Torner, Cancionero musical de la lírica popular asturiana.

**A creer devemos que todo pecado** (Cantigas de Santa Maria núm. 88 de Alfonso X, el Sabio)

Véase: **Fiesta de Reyes**.

**A dormir van las rosas** (F. Rodríguez Marín, Cantos populares españoles)

Canción de cuna. MS musical (no con letra de FGL) en FFGL.

**A Irene García (criada)** (Canciones)

Canción. Música: G. Banskikov.

Canción. Música: María Lucía Infante. 1973?

Canción para coro. Música: Fernando Remacha. Parte de "Juegos". 1951. Sobre Remacha, véase: Alberto Fraile, "Fernando Remacha", en EC-27, págs. 103-108.

Canción. Música: Carmen Santiago de Meras. 1963.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Francisco García Lorca nos relata que esta poesía, "A Irene García (criada)", está íntimamente relacionada con la añada o canción de cuna "A los prados del Rey vas, Irene" (Cancionero asturiano de Baldomero Fernández, Cancionero musical de E. Martínez Torner). Véanse: Francisco García Lorca, Federico y su mundo (Madrid: Alianza Tres, 1981), págs. 198-199; grabación de esta canción de cuna (versión de J. Pixan): CD Joaquín Pixan JP 01CD. Homenaje a Eduardo M. Torner

en el centenario de su nacimiento. Joaquín Pixan (tenor). Coro Príncipe de Asturias. Orquesta Sinfónica de Madrid (E. Fernández Arbos).

Sobre la música en las obras de FGL, véanse: DD; Virginia Higginbotham, "Lorca's Soundtrack: Music in the Structure of his Poetry and Plays", en "Cuando yo me muera..": Essays in Memory of Federico García Lorca, ed., C. Brian Morris (Lanham, Md.: U. Press of America, 1988); Michèle Ramond, "La métaphore musicale ou la naissance de l'écriture", en Hommage a Federico García Lorca (Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1982), págs. 95-112; FSM, págs. 419-430.

Véanse: La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón; "Tres hojitas, tiene madre, el arbolé".

**A la carrañaca, ñaca (Cristobical)**

Véase: Piero Menarini, ed., "Un texto inédito de Lorca para guiñol: Cristobical", en ALEC, 11, 1986, pág. 32.

**A la e-a, e-a, e-a (Cancionero de Olmeda)**

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

**A la flor, a la pitiflor (Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita, Cuadro V)**

Canción para voz y piano. Música: Jesús García Leoz. 1965. Véanse: TF, págs. 115-116; "Tengo los ojos puestos en un muchacho".

**A la mar fui por naranjas (E. Martínez Torner, Cancionero musical de la lírica popular asturiana)**

Véase: "Adelina de paseo".

**A la nana, nana, nana (Yerma, Acto I, Cuadro I; Canciones de cuna españolas)**

Canción de cuna. Véanse: "Nana, niño, nana"; "Duérmete, niñito mío"; OC, I, xlv; OC, II, pág. 1197; "Canciones de cuna españolas" en OC, III, págs. 282-300; Antonio Gallego Morell, "La 'nana' de Yerma", en ABC, "Sábado cultural", 29 diciembre 1984, pág. IV; el dibujo de José Moreno Villa en OC, III,

pág. xx.

Canción. Música: María Luisa Ozaita Marqués.

**A la nana, niño mío**

Canción de cuna de Guadix citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 292.

**A la ro ro (A la ru ru)** (F. Rodríguez Marín, Cantos populares españoles)

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. Véanse: "Echate, niño, al ron ron"; "A la rorró rorro" en MCE, pág. 110; "A la rorró, mi niño" en MCE, pág. 458; "A la ro, a la ro" en MCE, pág. 514; "Al niño del run run".

**A la vera (orilla) de la fuente Alvargonzález dormía**

Véase: "La tierra de Alvargonzález".

**A la vera del agua** (Mariana Pineda, Estampa III, Escena IV)

Canción para voz y guitarra. Véase: GP, pág. 21.

**A la verde, verde orilla del olivarito**

Véase: "Bendita sea por siempre".

**A la víbora, víbora del amor = A la víbora de la mar = El jardín de Cartagena**

Corro-juego infantil de la Vega de Granada. Devoto, en DD, encuentra la rima "verbena-cartagena" en Mariana Pineda (Estampa II, Escena III), "Balada triste", "Gacela del amor que no se deja ver" (Diván del Tamarit). TF cita, también, "La selva de los relojes". Véanse: Partitura en FFGL (fecha diciembre 1962); JMG, pág. 22; IG-1, pág. 47; MCE, pág. 730; transcripción de José Ibarra en Album de treinta canciones españolas de corro--versión muy fácil para piano con letra (Madrid: Editorial Música). Grabación de esta canción infantil: La voz de su amo GY 932, 933 (78 RPM) (Adapt. musical, Rafael Ferrer. Coral de niñas y orquesta).

**A los árboles altos**

Véanse: "Canción de otoño"; L-D, pág. 159; MCE, pág. 229.

**A las floristas de la Rambla (Alocuciones)**

FGL escribe de la "locura mozartiana" de los pájaros, de los "laúdes del quince", y de los "acordeones de todos los marineros del mundo".

**A los olivaritos voy**

Canción citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre". Véase: OC, III, pág. 326.

**A los prados del Rey vas, Irene (Baldomero Fernández, Cancionero asturiano)**

Canción de cuna. Véase: "A Irene García (criada)".

**A mi caballo le eché hojitas de limón verde (Cancionero de Olmeda)**

Canción de cuna de Burgos citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 290.

**A mi puerta has de llamar**

Canción citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz". Véase: OC, III, pág. 206.

**A mí se me importa poco**

Canción citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz". Véase: OC, III, pág. 206. Reaparece en la Tragicomedia de don Cristóbal. Véase: TF, págs. 77-78.

**A pescar va la niña**

Canción en El burlador de Sevilla, de La Barraca. Véanse: BTU, pág. 80; partitura (de Angel Barja) en CPB.

**A proposit de La dama boba. García Lorca i el teatre classic espanyol (Entrevistas y declaraciones)**

FGL habla aquí de las canciones de La dama boba y de Moussorgsky.

**A quien m'arrimaré yo**

Copla de Diego Bermúdez. Véase: EMF, pág. 123.

**A tira y afloja perdí mi dedal** (Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita, Cuadro V)

Canción de Figaro. Véase: partitura en Five Plays by Lorca (New York: New Directions, 1963), pág. 241.

**A todo el mundo yo lo veo y no te veo a ti**

Copla posiblemente para la conferencia sobre el cante jondo. MS autógrafo en FFGL.

**ABCD** (La doncella, el marinero y el estudiante)

Canción de la doncella. Véanse: OC, II, pág. 283; TF, págs. 124-125.

**Abierta estaba la rosa** (Doña Rosita la soltera, Acto II)

Canción. Música: Kiko Veneno. Cante: Martirio (Maribel Quiñones). Sobre Martirio, véase: "Martirio, con el mundo por peineta", en El País (Barcelona), 9 agosto 1987, pág. 22.

Canción. Música: Washington Carrasco La Paz. 1980?

**Adán** (Primeras canciones)

Canción para voz y diez instrumentos, Música: Alvin Brehm. Título: "Adam". 1947.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Night of the Four Moons". 1969.

**Adaptación del "Génesis" para music hall**

FGL proyecta esta farsa con Luis Cardoza. Véase: IG-2, pág. 104.

**Adelina de paseo** (Canciones)

Canción. Música: Nicole Clément. 1987.

Canción. Música: Oriol Llimona de Gispert. 1988.

Canción para voz y piano. Música: Francis Poulenc. 1937.

Canción para soprano y piano. Música: Enrique Truán. 1965.

Devoto, op. cit., cita en esta poesía "A la mar fui por naranjas" del Cancionero de E. Martínez Torner. Véase: grabación de la canción en Philips 822 365-1.

**Adiós, Simón de mi vida** (Cancionero de Olmeda)  
MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

**Adivinanza de la guitarra** (Poema del cante jondo)  
Canción. Música: Ramiro Cortés.

Canción. Música: Halsey Stevens. 1977?

Composición para guitarra. Música: Reginald Brindle Smith. Título: "El polifemio de oro—4 frammenti per chitarra". Florencia: Aldo Bruzzichelli. 1963.

**Advertencia** (Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita)

"Sonarán dos clarines y un tambor" (OC, II, pág. 105).

**Advierten los que de Dios = Ibase por un camino el valiente D. Bernardos**

Romance en El burlador de Sevilla, versión de La Barraca. Véanse: BTU, págs. 82-83; partitura (de Angel Barja) en CPB.

**Las agachadas** = Este baile que llaman 'las agachadas' Baile andaluz que figura en la Fuenteovejuna de La Barraca. 1934. Coreografía: Pilar López. Véanse: Onís en EC-27, pág. 27; Suzanne W. Byrd, La 'Fuenteovejuna' de Federico García Lorca (Madrid: Pliegos, 1984), pág. 81; Antonina Rodrigo, Margarita Xirgu y su teatro (Barcelona: Planeta, 1974), págs. 200-201; la partitura en UB, pág. 37, y en FSM, págs. 501-502.

**[Agosto] (Canciones)**

Canción para soprano (o tenor) y piano. Música: Noël Lee. 1960.

**[Agua, ¿dónde vas?] (Canciones)**

Canción para soprano y piano. Música: Enrique Truán. 1965.

**El águila palomera ¡tan alta la vi subir!**

Malagueña de Juan Breva. Andrés Soria la recuerda en el repertorio de Isabel Roldán García y su madre ("tía Isabel"). Véase: Isabel Roldán García (Fuentevaqueros, 1987), pág. 21.

**Ahí tienes mi corazón** (Cancionero de Ledesma)

Fandango. Véase: Onís, en EC-27, pág. 87.

**Aire de nocturno** (Libro de poemas)

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Corrado Castellari. Título: "Se io fossò di luna".

Canción para soprano y piano. Música: Enrique Ubieta. 1979.

Composición flamenca. Música: Paco Ibáñez. Título: "Córdoba".

**El aire es para mí luna de octubre** (Comedia sin título)

Canción del leñador.

**Aire montañés** (Santander)

Véase: "Sal a bailar".

**Al alba venid, buen amigo** (Cancionero Musical de Palacio, núm. 7)

Canción citada en "La imagen poética de don Luis de Góngora", en OC, III, pág. 225. Véanse: Roger D. Tinnell, An Annotated Discography of Music in Spain Before 1650, segunda edición (Madison, Wisconsin: Hispanic Seminary of Medieval Studies, Ltd., 1990), págs. 31-32; "El amargo".

**Al coche de la Barraca**

La canción del autobús de la Barraca. Letra en CPB.

**Al estanque se le ha muerto** = Nocturnos de la ventana (4) (Canciones)

Canción. Música: Francesc Vila.

**Al niño del run run** (Cancionero de Olmeda)  
MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

**Al oído de una muchacha** (Canciones)  
Canción para soprano y piano. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción. Música: R. Kálsons.

Canción. Música: A. Nikoláyev. 1955.

**Al pasar el arroyo de Santa Clara = El arroyo de Santa Clara**

Daniel Devoto, op. cit., págs. 298, 303-304, cita esta canción en relación con "Balada triste" y "Hora de estrellas". FGL también hace referencia a esta canción infantil en "El camino" (Libro de poemas), en su "Desposorio" (Canciones), y en "El camino" (Poema del cante jondo). El anillo en esta canción infantil se puede relacionar con el anillo "de oro viejo [que] se hundió por las arenas del espejo" (Así que pasen cinco años, Acto II). Véanse: "Quisiera ser tan alta como la luna"; IG-1, pág. 47; transcripción en Ibarra, op. cit. Antonio Molina canta "El arroyo de Santa Clara" en la película "Esta voz es una mina" (1955).

**Al salir de tu casa para la iglesia = Copla del cortejo de bodas** (Bodas de sangre, Acto II, Cuadro I)

Canción. Véanse: GP, págs. 38-39; OC, II, págs. 1193-1194; ed. de H. Ramsden, op. cit., págs. 85-86.

**Al val de Fuenteovejuna**

Romance del siglo 17 cantado en la Fuenteovejuna de La Barraca. Véanse: Byrd, op. cit., págs. 78, 80; la partitura en UB, pág. 38, en FSM, págs. 499-500, y en CPB.

**Alba** (Poema del cante jondo)

Canción. Música: Salvador Moreno Manzano.

Canción. Música: Mario Medina Seguí.

Canción. Música: A. Nikoláyev. 1955.

Canción para coro a capella. Música: V. Piankov. Moscú, 1985.

Canción. Música: Hermann Reuter. Parte de "Andalusiana". Título: "Morgenglocken". 1962.

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

Canción para voz y piano. Música: F. Smirnova. 1985.

Canción para barítono y piano. Música: Esteban Vélez Camarero. 1976.

Canción. El Trío "Voces de Puerto Rico" graba esta canción en un disco ("Un verso musical en toda su hermosura") para el Quinto Centenario, 1992.

Composición musical. Parte de "Paroles de guitare". Música: Joffre Nathalye. 1984.

Parte de la cantata de cámara de T. Manukian.

#### **El Albaicín = Murmullos en el Albaicín**

Composición musical juvenil de FGL. Letra: José Mora Guarnido. Véanse: IG-1, págs. 116, 118, 120; El Diario de Avila, 20 octubre 1916, pág. 1; MG, pág. 83, nota 4; el Suite "Iberia" de Isaac Albéniz.

#### **El Alcalde Vinagre**

Zarzuela en dos actos de D. Antonio Segura. 1885. Véase: IG-1, pág. 627, nota 29.

#### **La alegría de la huerta (Federico Chueca)**

Zarzuela que se representó en Fuentevaqueros y en la que FGL aparece por primera vez sobre las tablas.

#### **Alocución previa a una representación del auto "La vida es sueño" de Calderón (Alocuciones)**

FGL menciona (1932) a Salinas, Manuel de Falla, Dukas, el órgano de Vitoria, la orquesta universitaria dirigida por Benedito.

#### **Alocuciones**

Véanse: "A las floristas de la Rambla", "Alocución previa a una representación del auto 'La vida es sueño' de Calderón", "Alocuciones argentinas", "Charla sobre teatro", "En el homenaje a Lola Membrives", "Presentación de Pilar López y Rafael Ortega en la Residencia de Estudiantes".

#### **Alocuciones argentinas**

FGL habla de la "media negra del cancán, el bis a bis, la guajira" (en Doña Rosita la soltera), el pasodoble torero, montañesas asturianas.

**Alta va la luna** = Nocturnos de la ventana (1) (Canciones)  
Canción. Música: Francesc Vila.

#### **Alma ausente**

Véase: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

**Amanecer en Castilla** (Fin de fiesta de La zapatera prodigiosa, 1933)

Letra y música de FGL. Véase: "Canción de otoño".

**Amantes asesinados por una perdiz** (Poemas en prosa)

Véanse: "Por el pico echaba sangre" y "Mi papá tiene un peral" en TF, pág. 35.

**El Amargo** = Diálogo del amargo (Poema del cante jondo)

Baile flamenco. Coreografía: Pablo Ventura. Título: "Romance amargo". 1990.

Composición musical. Música: Leo Brouwer.

Espectáculo flamenco. Coreografía: Mario Maya. Estreno, 1984. En el espectáculo: "Soleá por bulerías" ("Y si el sueño finge muros"); "Bulerías" ("Al alba venid buen amigo"); "Media granadina" ("¿De dónde vienes, amor mi niño?"); "Coros" ("La noche quieta siempre"); "Bulerías del amargo" ("El sueño va sobre el tiempo"); "Canción de la amante" ("Amor que vengo herido"); "Romance por soleá" ("El 25 de junio le dijeron al amargo"); "Alegrías del aire y la memoria" ("Mis ojos miran un monte de metales"). Véanse: "La noche más esperada", en El País, 27 junio

1986, "En cartel", pág. 5; fotografía en ABC, 20 mayo 1986, pág. 103, y otra fotografía en El País (Barcelona), 5 mayo 1987, pág. 55; "Mario Maya: 'Nuestro trabajo ha requerido ampliarse lenguaje del flamenco'", en El País (Barcelona), 30 julio 1985, pág. 25; Roger Salas, "El destino del baile", en El País, 4 julio 1986, pág. 5; "Mario Maya" en DEIF, págs. 478-80. Maya habló de su espectáculo en el programa "La tarde" en TVE 1, 8 agosto 1986. La Compañía de teatro flamenco de Mario Maya ofreció este espectáculo dentro del espacio "Galería abierta (TVE 3), 5 mayo 1987, a las 22:00. Véase: reseña del disco de este espectáculo en El País, 2 enero 1987, "En cartel", pág. 9. Nueva producción del espectáculo de Mario Maya (título: "Amargo y flamenco libre"), Sevilla, Teatro Flamenco.

Espectáculo flamenco. Dir.: Francisco Suárez. Música: El Güito. Juan Salazar (guitarra). Juan Carmona (guitarra). Cantan: Enrique el Extremeño, El Boína. Ganó el primer premio, Festival Internacional de Teatro de Sitges, 1983. Véase: "Tres recitales configuran el VIII Festival Flamenco de Barcelona" en El País (Barcelona), 10 junio 1987, pág. 32. En otro recital-- canta: Ramón "El Portugués"; música y guitarras, Enrique Escudero y Juan Salazar; coreografía: Eduardo Serrano, "El Güito".

Monólogo para barítono y piano. Música: Sh. Chaláev. Moscú, 1987.

Véanse: "El amigo", "Amor que vengo herido", "El bautizo", "Coros del alba", "¿De dónde vienes, amor mi niño?".

El amigo (Así que pasen cinco años)  
Parte de "El Amargo" de Mario Maya.

#### Amor (Canciones)

Véase: "Cancioncilla del primer deseo", "Eco", "En el Instituto y en la Universidad", "Granada y 1850", "Idilio", "Madrigalillo", "[Narciso]", "Soneto".

Amor, amor, amor (El público, Cuadro III).

Canción. Música: Josep María Arrizabalaga. 1986.

Amor (con alas y flechas) (?)

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

El amor brujo (Manuel de Falla). Véanse: "Arquitectura del cante jondo", OC, III, pag. 217; telegrama a Manuel de Falla en E, II, pág. 157; Federico Sopena, Vida y obra de Falla (Madrid: Turner, 1988); las varias versiones en Antonio Gallego, Catálogo de obras de Manuel de Falla (Madrid: Ministerio de Cultura, 1987); la película (1986) de Emiliano Piedra con C. Saura, A. Gades y C. Hoyos. Sobre el uso del folklore en Falla, véanse: M. García Matos, "Folklore en Falla", y "Folklore en Falla II", en Música, marzo 1953, 3-4 (págs. 41-68) y 6 (págs. 33-52). FGL colabora en una representación en la Residencia, 1933.

Amor de don Perimplin con Belisa en su jardín

Estreno 5 abril 1935. Madrid, Teatro Español. Música de Alessandro Scarlatti (¿arr. Federico Elizalde?). Véase: Gerardo Diego, "El teatro musical de FGL", en Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 2, diciembre 1987, pág. 46.

Ballet. Música: Xavier Montsalvatge con la colaboración de Federico Mompou. Coreografía: Marquis George de Cuevas. Título: "Perimplinada". 1956. El alcalde de Barcelona hizo entrega el 17 de febrero de 1987 de la Medalla de Oro de la Ciudad a Federico Mompou. Véase: fotografía en El País (Barcelona), 18 febrero 1987, pág. 26. Sobre Mompou, véanse, también: Clara Janés, "La vida de Mompou es como una novela ejemplar", en El País (Barcelona), 8 mayo 1987, pág. 33; "Evocando a Mompou" en El País (Barcelona), 13 octubre 1987, pág. 47. Alicia de Larrocha ha grabado Federico Mompou Piano Works. Klavierwerke. Alicia de Larrocha London 410287-1 (disco de 1984). Sobre el Marqués de Cuevas, véase: Dominick Dunne, "Danse Macabre: The Rockefeller and the Ballet Boys", en Vanity Fair, febrero 1987, págs. 58-66, 112-116.

Ballet. Música: Luigi Nono. Coreografía: Tatijane Gosovsky. Libreto: Wolfgang Rennert. Título: "Il mantello rosso", "Der rote Mantel", "The Red Cape". Estreno, Festival de Berlín, Städtische Oper. 1954. Véanse: Reclams Balletfuhrer, Stuttgart, 1972, págs. 397-398; "Ballete nach Maeterlinck und Lorca", en Der Auschnitt, Berlín, 24 septiembre 1954.

Ballet. Música: Luigi Nono. Coreografía: Heinz Spoerli. Escenario: Hannes Meyer. Estreno, Staddtheater (Basel), 20 abril 1980. Véase: reseña en Das Tanzarchiv, Koln, junio 1980, págs. 332-333, en Ballet-Info, Koln, págs. 40-45, y en Les saisons de la danse, no. 127, octubre 1980, págs. 54-55.

Ballet. Coreografía: Waldo-Favre. Escenario y vestuario: Jean Pierre Ponnelle. Soprano: Margot Fischer. Barítono: Robert Koffmane.

Ballet. Coreografía: José Luis Gómez. Título: "Quimera y amor de don Perimplín con Belisa en su jardín".

Ballet. Música: Heitor Villa-Lobos. Coreografía: Sonia Gaskell. 1952. Sobre Villa-Lobos, véase: "Villa-Lobos e Iznoula, la fusión ideal", en El País (Barcelona), 24 agosto 1987, pág. 20.

Composición musical. Música: Giuseppe Barbera. 1962?

Música de escena. Sergio Liberovici.

Música de escena. Michel Saltet. Título: "Los amores de don Perimplín". 1971.

Música incidental. Harold Gramatge. 1957.

Música para orquesta de cámara. Jorge Peixinho. Título "O jardim de Belisa".

Opera. Música: Claude Arrieu. Dir.: Guy Condette. Escenario: Etcheverri. 1978. Véase: "Estreno en Francia de una versión musical de Don Perimplín", en El País, marzo 1980. Arrieu incluye canciones compuestas en 1947.

Opera. Música: György Behár. 1986.

Opera. Música: Albert Biales. Libreto: Maurice A. Jones. St. Paul, Minnesota (EEUU), Five-College Interim Opera Project, enero 1985.

Opera. D.G. Cooper. 1983?

Opera. Música: Miguel Angel Coria. Libreto: Antonio Gallego. Estreno, Madrid, mayo 1992. Véanse: "El Teatro de la Zarzuela presentó el programa-1992", en El Diario de la Costa del Sol (Málaga), 13 julio 1991; J. A. Vela del Campo, "Un estreno de Gerhard, estrella de la temporada de ópera en Madrid", en El País (Barcelona), 17 enero 1992, pág. 39.

Opera. Música: Arnold Elston. Título "The Love of Don Perimplin: An Erotic Lace-Paper Valentine". 1957-58. Estreno, Berkeley, California (EEUU).

Opera. Música: Eduardo Feldman. 1985.

Opera. Música: Wolfgang Fortner. Libreto: Enrique Beck. Edición Schott 5266. Estreno, Schwetzingen, 1962. Versión para piano: Markus Lehmann, 1962.

Opera. Música: Julian M. Grant. 1982?

Opera. Música: Wilford Leach. La Mama, New York, 1973?

Opera para la radio. Música: Bruno Maderna. Traducción: Vittorio Bodini. Estreno dirigido por el autor, RAI, 1962. Reposición, RAI, 7 abril 1972 con el título "Don Perimplin ovvero il trionfo dell'amore e dell'immaginazione". Sobre la ópera de Maderna, véanse: F. Magnani, "Considerazioni sul rapporto di B. Maderna", en Ricerche musicali, 5, 1981; Mario Baroni, "Da Lorca a Maderna. Le metamorfosi di Don

Perimplin", en FGL nella musica contemporanea (Milano: Unicopli, 1986), págs. 153-166.

Opera en un acto. Música: Vittorio Rieti. Estreno, University of Illinois (Chicago, EEUU), 30 marzo 1952. Luego París. Véase: reseña de la producción en New York en New York Herald Tribune, 19 marzo 1959, y en NYT, 19 marzo 1959.

Opera. Música: Balduin Sulzer. Estreno, Linz (Austria), febrero 1984. Traducción al alemán: E. Beck. Edición Reiss.

Opera. Música: Conrad Susa. Título: "The Love of Don Perimplin". 1984.

Opera. (¿Ballet?). Música: William J. Wenker. 1955?

Suites para orquesta. Música: Luigi Nono. 1953. 1. Suite para barítono, coro y orquesta; 2. Suite para orquesta.

Entre las muchas representaciones teatrales de Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín:

Música: Claude Arrieu. 1947.

Adaptación para marionetas. Música: Manuel de Falla. Marionetas a hilo de César Linari. Granada, 1986.

Dir.: Hans Lietzau. Música: Herbert Baumann. Berlín, Schlosspark-Theater, junio 1956.

Dir.: Franco Enriquez. Música: Manuel de Falla y FGL. Compagnia dei Quattro. Roma, Teatro Quirino, noviembre 1961. Parte de un homenaje a FGL.

Música: Marisa. Gran Teatro de la Opera de Hamburgo.

Dir.: José Luis Gómez. Música: Alejandro Massó. Madrid, 1991.

Dir.: Werner Kraut. Música: Werner Kruse. Basel, 1952/53.

Dir.: Osvaldo Riofrancos. Música: Robert Savage.  
Astor Place Playhouse (New York). 1965.

Dir.: Hugo Márquez Mellazi. Tiempo Común, Caracas.

Dir.: Angel Cammarata. Música: Julián Gutiérrez.  
Coreografía: Irma del Bene. Madrid, Teatro Lavapies.  
Centro Cultural Asociación de Actores.

Asistente musical: Luis Madureira. Lisboa, Fundação  
Calouste Gulbenkian. Estreno, 3 enero 1986.

Fondos musicales: Franz Trilsch. Stuttgart, Theater  
der Altstadt.

Dir.: Dan Kedar. Música: Johann Zarai. Coreografía:  
Juan y Yaakov Arkin. Dir.: Gianni Pulone. Música:  
Roberto Spizzichino. Roma, Compagnia Teatro Mobile.

Dir.: Paco Ramírez. University of California at Santa  
Cruz, California (EEUU).

Dir.: J. Bolgaty. Música: J. Chybowska. Gdansk,  
1961. Véase: M. Jadwiga Sucharzewska, Barbara Czopek,  
Francesca Colecchia, "Performances of Lorca's Plays in  
Poland: On Stage, On Radio and on Television", en  
García Lorca Review, Vol. IX, núm. 1, 1981, págs.  
1-29.

Versión de títeres. Dir.: Robert Lenton. Música:  
Ernest Bloch, Robert Lenton, Domenico Scarlatti, Franz  
von Suppe. Lenton's Puppets, Cape May, New Jersey  
(EEUU). Madrid, Teatro Español, 1989. Véase: reseña  
en El Público, diciembre 1989, pág. 52, y en Hispania,  
72 (dic. 1989), pág. 1012.

Véanse: "Amor que vengo herido", "La baraque des  
amours", "Don Perimplín no tiene honor", "Entre mis  
muslos cerrados", "Flautas", "Instrumental", "La  
casada infiel", "Las cosas de Federico", "Por las  
orillas del río", "El sombrero de tres picos",  
"Sonata", "Sonatinas de Scarlatti", "Spectacle", Luis  
T. González del Valle, "La concepción musical de Amor

de don Perimplín con Belisa en su jardín" en El teatro de FGL y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana (Lincoln, Nebraska, 1980), págs. 61-79.

El amor duerme en el pecho del poeta (Sonetos del amor oscuro)

Canción. Música: Amancio Prada.

Parte de "Cinco sonetos lorquianos" de Manuel Castillo Navarro. Véase: Homenajes.

Amor que vengo herido (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín)

Parte del espectáculo "El amargo" de Mario Maya. Cante: Mario Maya.

Véase: "¡Ay, amor, que vengo muy mal herido, herido de amor, herido, herido, muerto de amor!" en La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón (Estampa I).

Amoreuse

Cuplé francés en el repertorio de FGL. Véase: MG, pág. 282.

Amparo (Poema del cante jondo)

Canción. Música: Léo Louis Barbés. 1972.

Canción. Música: M. Kalantárova. 1988.

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Ancient Air

Véase: "El grito".

Ancient Voices of Children

Composición vocal que cita varias poesías de FGL. Música: George Crumb. Edición Peters P 66303. Estreno, 1970. Véanse: Christopher Rouse, "The Music of George Crumb: Stylistic Metamorphosis in the Lorca

Cycle", Cornell, D.M.A., Music, 1977; Raymond Ericson, "'Voices of Children' Repeats Success", en NYT, 21 enero 1973; Donald Henahan, "Crumb, The Tone poet", en The New York Times Magazine, 11 mayo 1975, págs. 16 y ss.; Harry Holbreich, "Due compositori lorchiani: George Crumb e Mauricio Ohana", en FGL nella musica..., op. cit., págs. 144-152.

Ballet sobre la música de George Crumb. Coreografía: Christopher Bruce. 1975.

Ballet sobre la música de George Crumb. Coreografía: Alexander Roy.

Véanse: "Balada de la placeta", "El grito", "Homenaje a Federico" (Goyo Montero), "Night with Waning Moon".

**Anda jaleo** = ¡Ay, jaleo, jaleo! (La zapatera prodigiosa, Acto I; "Canciones populares antiguas"; Mariana Pineda)  
Canción recogida y armonizada por FGL. Véanse: partitura en OC, II, 1153-54; en Five Plays..., op. cit., pág. 243, y en UB, págs. 76-77; letra en OC, pág. 1123; "El jaque"; canción para voz y guitarra en GP, págs. 22-23.

Baile sobre esta canción. Coreografía: Antonio Ruiz.

### **Andalusiana**

Composición musical. Música: Hermann Reutter.  
Edición Schott, 1962.

Véanse: "Alba", "Baladilla de los tres ríos", "Campana (Bordón)", "Canción de las lavanderas", "Pueblo".

### **Andaluzas (Canciones)**

Véanse: "Adelina de paseo", "[Arbolé arbolé]", "Canción de jinete", "Canción de jinete (1860)", "Es verdad", "[Galán]", [Mi niña se fue a la mar]", "Tarde".

### **Andante maestoso (título tachado)**

Composición juvenil de FGL. MS musical autógrafo en FFGL.

## Las apasionadas

Véase: La casa de Bernarda Alba.

## Arbol de canciones (Canciones)

Canción para voz y piano. Música: Sofía Niss. 1985.

[Arbolé arbolé] (Canciones; Lola la Comedianta, Escena IV)  
Canción. Música: FGL. Véase: IG-2, pág. 240.  
Grabación (hecha por Ernesto Guerra da Cal) en archivo  
de I. Gibson. Véase: IG1, pág. 527, nota 60.

Canción para voz y piano o voz y guitarra. Música:  
Denis ApIvor. 1945-46.

Canción para voz y guitarra. Música: Rei Berroa.  
Estreno, Pittsburgh, Pennsylvania (EEUU), 1982.

Canción para soprano y guitarra. Música: Joanne  
Forman. 1965.

Canción. Música: Pierre Laffargue. 1966.

Canción para soprano, flauta y guitarra. Música: Noël  
Lee. Título: "Abrisseau". 1955.

Canción para soprano y orquesta de cuerda. Música:  
John Glenesk Mortimer. 1989.

Canción para cuatro voces mixtas. Música: Manuel  
Oltra Ferrer. 1961.

Canción. Música: Stephen Rodner. 1978?

Canción. Música: Javier Segura Gil. 1977?

Canción. Música: Luis Tejero Fernández. Arreglo:  
Dalmacio Pulla Segovia.

Canción. Música: Guido Valcarenghi. 1946?

Canción para barítono y piano. Música: Esteban Vélez  
Camarero. 1976.

Composición flamenca. José María Montoya López.

Composición flamenca. José María Moya.

Véanse: "Arbolito verde, secó la rama" en el Cancionero musical de E. Martínez Torner, No. 151, pág. 54.

**Arboles (1919)** (Libro de poemas)

Canción. Música: Sergio Calligaris.

**Arlequín (Canciones)**

Canción. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

**Arqueros (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: John Guthrie. 1969?

Canción. Música: Hermann Reutter. Schotts Soehne.

**Arquitectura del cante jondo (Conferencias)**

FGL menciona a M. de Falla ("El amor brujo"), N. Rimsky Korsakow, Debussy, Pastora Pavón ("la Niña de los Peines"), Manuel Torres, J. S. Bach, el Niño de Huelva, Romerillo, Loco Mateo, Antonia la de San Roque, Dolores la Parrala, Anita la de Ronda, Juan Brea, Curro Pablo, El Curro, Paquirri, Silverio Franconetti, y el Cancionero de Felipe Pedrell.

**Arroyo claro, fuente serena**

Cancioncilla infantil de la Vega. Véanse: JMG, pág. 21; MCE, pág. 747; TF, págs. 71-74; "En el arroyo claro (frío)" (Yerma). Devoto, op. cit., pág. 304, cita esta cancioncilla en "Balada de la placeta". Véanse: Cancionero infantil. Antología Temas de España (Madrid: Taurus, 1964), pág. 87; grabación de esta cancioncilla en La voz de su amo GY 932, 933, y en Philips cassette 834 945-4 (Mester de Juglaría).

**Artículos**

Véanse: "Divagación. Las reglas de la música", "Sainz de la Maza".

**Los artistas en el ambiente de nuestro tiempo** (Alardo Prats) (Entrevistas y declaraciones)

Bajo "Una lección de Falla: Los que tenemos este oficio de la música", FGL menciona a Wanda Landowska. Bajo "Un teatro de nuestro tiempo" menciona a "Doña Francisquita". Véanse: OC, III, págs. 612, 615.

**Asesinato (Dos voces de madrugada en Riverside Drive)**  
(Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967.

Composición flamenca. Paco de Lucía. Pepe de Lucía. 1986. Véase: entrevista con Paco de Lucía, "Paco de Lucía, Hablar con la guitarra", en El País Semanal, 2 agosto 1987, págs. 18-21.

Composición para voz y orquesta. Música: George Newson. 1984?

**Así que pasen cinco años**

Ballet. Ballet del Badischesstaatts Theatre (Karlsruhe). Dirección: Germinal Casado. Título: "Así que pasen cinc...uenta años". El espectáculo incluye también: "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías" y las "Canciones populares antiguas". Véase: "Fiesta en Santander", en El País (Barcelona), 31 julio 1987, "En cartel", pág. 3.

Ballet. Música: Julius Luciuk. Coreografía: Henryk Tomaszewski. Título: "After Five Years Passed". 1972.

Concierto (Madrid, 1978) con Inmaculada Burgos. Música: Mario Medina Seguí. Título: "Apelación del tiempo".

Opera para la radio. Música: Claude Arrieu. Título: "Lorsque cinq ans seront passés". 1949.

Zarzuela basada en Acto II, la escena del maniquí. Música: Paul Bowles. Coreografía: Merce Cunningham. Dir.: Schuyler Watts. Escenario: Oliver Smith. Título: "The Wind Remains". Estreno, New York Museum

of Modern Art. Dirige: Leonard Bernstein. 1943.  
Véanse: Paul Bowles. An Autobiography (New York: Ecco Press, 1972), págs. 239, 245-246; Memorias de un nómada, traducción de Angela Pérez (Barcelona, 1990); Soledad Alameda, "Paul Bowles: Tocado por la magia", en El País Semanal, 25 febrero 1990, págs. 26-33. Sobre Merce Cunningham, véanse: Lucas Zenmar, "Cunningham: 'El proceso de la danza moderna es muy complejo'", y "En la vanguardia de los sesenta", en El País (Barcelona), 25 junio 1990, "La cultura", págs. 38-39.

Entre las muchas representaciones teatrales de Así que pasen cinco años:

Dir.: Joann Strauss. Música: Loraine Henderson. The Jane Street Group. Provincetown Playhouse. New York. 5 abril 1945.

Dir.: Bengt Lagerkvist. Música: Sven Erik Back. Teatro Municipal, Göteborg, 16 octubre 1953.

Dir.: Elise Hoomans. Música: Timothy Coleman. Amsterdam, Toneelgroep Theater.

Música: Francisco Aguarod; Luis Fatas. Zaragoza, Teatro del Alba. 1986.

Dir.: Ulf Björilin. Dir. orquesta: Tonsättaren. Estocolmo, 1967/68.

Dir.: Ricardo Iniesta. Música: Francisco (Paco) Aguilera. Teatro Experimental Andaluz "Atalaya". Sevilla, 1986.

Dir.: Alain Timar. Música: Brigitte Travert y Michel Dubédat. Nouvel Atelier Théâtral Avignon. Trad.: Marcelle Auclair.

Dir.: Hugo Márquez Mellazi. Tiempo Común, Caracas. Teatro Rajatabla. Véase: José Antonio Rial, "De un Tenorio menos zorillesco a un Lorca mágico", en El

público, diciembre 1989, pág. 61.

Dir.: Hans Bauer. Música: Heinz Pauels. Bühnen der Stadt Köln, octubre 1956.

Dir.: Valerie Bettis. Música: George Fischhoff. Stage 73 (New York).

Francisco García Lorca (en FSM, pág. 330) escribe de la coreografía de Valerie Bettis y de sus ideas para una representación de Así que pasen cinco años.

Dir.: Miguel Rodríguez. Música: Albinoni, Stevie Wonder, New Trolls. Punto Yo Colectivo, Almendralejo.

Dir.: Miguel Narros. Música: Enrique Morente. Movimiento: Arnold Tarabarelli. Madrid, Teatro Español, 1989. Madrid, Teatro Eslava, 1978. En la producción de Narros, oímos: un baile torero, un tango y un vals, la voz de Maria Callas, "La gata chata" (canción infantil), "Ay girasol" (violín y gato), "¿Quién usará la plata buena?", "Por las frescas algas", "¿Quién la dice quién la dirá?". Sobre M. Narros, véanse: Rosanna Torres, "Narros re-crea", en El País, junio 1989, "En cartel", págs. 1 y 7; fotografía en ABC, 24 junio 1989, pág. 10. Grabación de la banda sonora de la representación de 1989--Estudios Kirros, S.A.

Versión de títeres. Copenhague. 1967.

Véanse: "Can-Cán", "¿Dónde vas, amor mío..?", "La leyenda del tiempo", "Poema del joven", "Poema del tiempo", "¿Quién usará la plata buena?", "El sueño va sobre el tiempo", "Vals del arlequín", "Yo vuelvo por mis alas". En el Acto III, Cuadro I, el arlequín y el payaso tocan.

**Asomo la cabeza** = Nocturnos de la ventana (3) (Canciones)  
Canción para coro. Música: Francesc Vila.

Canción. Música: Noël Lee.

### **Asubía que fai vento**

Cantiga en el repertorio de FGL. Véase: IG-2, pág. 175.

### **Aunque te vea en las andas**

Copla de Diego Bermúdez ("El Tenazas") en el Concurso de Cante Jondo. Véase: MG, pág. 230.

### **La aurora (Poeta en Nueva York)**

Canción para voz e instrumentos. Música: Enrique Alirangues.

Canción. Música: Raimundo Fagner; Chico Buarque. Título: "A aurora". Madrid: April Music Ediciones, 1986. Sobre Chico Buarque, véanse: Xabier Rekalke, "Leyenda viva", en Cambio 16, 857, 5 febrero 1988, pág. 151; Eric Nepomuceno, "Chico Buarque de Holanda. Disparo de sensibilidad", en El País Semanal, 15 mayo 1988, págs. 72-76; "Chico Buarque: 'Musicalmente todo ha cambiado para mí'", en El País, 27 abril 1988, pág. 31.

Canción. Música: Antonio Portanet.

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967.

Composición para teclado, guitarra, bajo, batería, percusión, voz masculina. Música: Rafael Reina. Estreno, Boston, Massachusetts (EEUU), 1981-82?

### **Autocrítica**

Véanse: "Nota autobiográfica", "Poética", "La zapatera prodigiosa".

**El autor de Bodas de sangre es un buen amigo de los judíos.** Marcelo Menasche (Entrevistas y declaraciones)  
FGL habla aquí del romance "Gerineldo".

### **El Avapiés**

Drama lírico en 3 actos. Tomás Borrás. Música: Conrado del Campo y Angel Barrios. Madrid: Editorial Pueyo, 1919. Libreto en la biblioteca de FGL.

**¡Ay!** (Poema del cante jondo)

Canción para voz y piano. Música: María Álvarez Ríos. 1969.

Canción. Música: Sergio Aschero. Editorial Alpuerto.

Canción para soprano y piano. Música: Alfonso Montecino. 1951.

Parte de "Cante jondo" de Michéle Riverdy.

**¡Ay! de la loba maldita** (Cancionero de Olmeda)

MS musical (no con letra de FGL) en FFGL.

**¡Ay de mí, perdí el camino..!** (Cancionero de E. Martínez Torner, No. 184, págs. 69-70).

Canción citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 207. Véase: partitura en Christopher Maurer, FGL. Conferencias. I (Madrid: Alianza, 1984).

**¡Ay duque de Lucena..!**

Véase: "Bendita sea por siempre".

**¡Ay mañana de San Juan!** = Madrugaba el Conde Olinos = Mañanita de San Juan = Romance del Conde Olinos = Conde Olinos = Romance del Conde Lino (Cristobical)

Romance. Véanse: Piero Menarini, ed., ALEC, 11 (1986), pág. 32; Tinnell, op. cit., pág. 37.

**¡Ay, mi sombrero..!**

Pasodoble (Música: Jenaro Monreal; Letra: Perelló) intercalada en la película de Bodas de sangre (Antonio Gades-Carlos Saura). Cante: Pepe Blanco. Véanse: grabaciones de esta canción popular en Odeon 204388 (78 RPM) Aernal y su orquesta, en Columbia R 18098 (78 RPM) Juan Urteaga (órgano electrónico), y en Belter 2-27-269 (cassette Belter 3/3), Manolo Escobar, Selección antológica del cancionero español (disco de 1982, cassette de 1979).

**¡Ay, qué blanca la triste casada!** = Canción del macho (Yerma, Acto III, Cuadro 2)

Canción. Música: Paco Ibáñez.

¡Ay, qué fragatita..! (Mariana Pineda, Estampa III, Escena VI)

Véase: "Recuerdo aquella copla".

¡Ay, qué trabajo me cuesta..! (La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón, Estampa I)

Canción del príncipe. Véanse: OC, II, pág. 67; "Es verdad"; "Canción del día que se va".

[¡Ay, voz secreta del amor oscuro!] (Sonetos de amor)  
Canción. Música: Amancio Prada.

Parte de "Cinco sonetos lorquianos" de Manuel Castillo Navarro. Véase: **Homenajes**.

Baile (Poema del cante jondo)

Canción. Música: Julián Bautista. 1937.

Canción para soprano y piano. Música: Günter Bialas.  
Título: "Tanz".

Canción para coro y guitarra. Música: Mario Castelnuovo Tedesco. 1951.

Canción para voz y piano. Música: Y. Dímov. 1982.

Canción. Música: V. Dovgan. 1980.

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1971.

Canción. Música: R. Kálsons.

Canción. Música: A. Nikoláyeu. 1955.

Canción. Música: D. Smólsky. 1974.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Canción. Música: L. Tyrmand. 1977.

Composición coral. Música: Félix Yanov Yanovsky.  
1961.

Parte de la cantata de cámara de T. Manukian.

**Baile de la figura de cascabeles** (El público, Cuadro II)  
"Una figura ... toca una flauta ... [y] otra figura ... danza...". En su "Suspiros del pasado", Emilia Llanos recuerda que FGL "tenía la costumbre de bailar antes del almuerzo". Véase: DBL, pág. 241.

**Baile de la Jerigonza**  
Véase: "La Mari Juana la que bailaba".

**Baile de la mariposa blanca** (El maleficio de la mariposa, Acto II, Escena VII)  
Véase: JMG, pág. 128.

**Baile de los caballos** (El público, Cuadro I)  
"Los caballos sacan largas trompetas doradas y danzan lentamente al son de su canto".

**Baile del enfermero y de los ladrones** (El público, Cuadro V)

**Baile del pastor** (El público, Cuadro [?])  
El pastor "Toca un arístón y danza con ritmo lento".

**Bailes de allá de la orilla del mar** (Bodas de sangre, Acto II, Cuadro II)  
El padre señala a los invitados que bailan.

**Balada amarilla** (Primeras canciones)  
Canción. Música: Paul Bowles. 1943.  
Canción. Música: Grigorii Samuilovich Frid.

**Balada apasionada y rosa**  
Prosa juvenil de FGL.

**Balada de la placeta** (Libro de poemas)  
Canción. Música: Gerardo L. Guevara. 1970?  
Canción. Música: Joseph del Principe. 1973?

Canción. Música: Kay Shaffer. 1969?

Composición para orquesta, piano (4 manos), coro infantil y recitador. Música: M. Celdrán. 1961.

Composición para coro e instrumentos. Música: Allan Crossman. 1967.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals" y de "Ancient Voices of Children".

Véase: "Arroyo claro, fuente serena".

**Balada de un día de julio** (Libro de poemas)

Canción. Música: Carmen Peral ("Zilouca"). 1969?

Canción. Música: Juan José Ruiz Molina; Luis Tejero Fernández.

Composición flamenca. Romero Sanjuan (Rafael Hornero Romero de la Osa). Título: "Blanca niña". 1984?

Devoto, en DD, pág. 301, relaciona esta poesía con "La viudita".

**La balada del agua del mar** (Libro de poemas)

Canción. Música: Robert Achard.

Canción para voz y piano. Música: Roberto Caggiano. 1950.

Canción. Música: Corrado Castellari. Título: "Linda".

Canción. Música: Mickey Cohen. 1972?

Canción. Música: Robert Gerhard. 1970.

Canción. Música: Sirvart Kazandjian. 1978?.

Canción para voz y piano. Música: P. Ladyzhenski. 1989.

Canción teatrilizada. Thamila Mesbah Detraz.

Canción para voz y piano. Música: Sofía Niss. 1985.

Canción. Música: María Teresa Oller Benchoch.

Canción. Música: Carmen Peral ("Zilouca"). 1969?

Canción. Música: Luis Roig.

Canción. Música: Arthur Thomassin.

Composición coral. Música: Alberto Delgado Prieto.

Composición para coro a capella. Música: F. Sidorehko Malyukova. Odesa, 1989.

Poema coral para coro a 4-8 v.m. y cuarteto. Música: Ricardo Rodríguez. 1975.

Véase: "Trilogía".

#### **Balada en Fa sostenido mayor**

Prosa juvenil de FGL.

#### **Balada interior (Libro de poemas)**

Canción. Música: Corrado Castellari. Título: "Il mio bacio per te".

Véase: "Frío, frío, como el agua del río".

#### **Balada triste. Pequeño poema (Libro de poemas)**

Véanse: DD, págs. 298-229, y su referencia a "Al pasar el arroyo de Santa Clara", "Una tarde fresquita de mayo", "La viudita", "Mañana es domingo", "Luna lunera cascabelera", "Me casó mi madre"; "Jardinera, jardinera".

#### **Baladilla de los tres ríos (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: Rafael Amador, Ricardo Pachón.

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Léo Louis Barbés. 1972.

Canción para soprano y piano. Música: Günter Bialas.  
Título: "Kleine Ballade von den drei Flüssen".

Canción. Música: José Calderón Alfaro.

Canción para coro y guitarra. Música: Mario  
Castelnuovo Tedesco, 1951.

Canción. Música: Ghisela Ducos de Saint Barthelmy.

Canción. Música: Luis Fernández Tejero. Arr.:  
Dalmacio Pulla Segovia.

Canción para canto y piano. Música: Antón García  
Abril. 1964. Sobre García Abril, véase, por ejemplo:  
"García Abril y la guitarra", en El País, 21 noviembre  
1987, pág, 40.

Canción. Música: Yannis Glezzos.

Canción. Música: Fernando Lastra Sánchez.

Canción. Música: Franck López (Avaric). 1982.

Canción. Música: Caroline Lloyd. 1966?

Canción para soprano y violín. Música: John Glenesk  
Mortimer. 1988.

Canción. Música: José Peris Lacasa.

Canción. Música: Hermann Reutter. Título: "Kleine  
Ballade von den drei Flüssen". Parte de  
"Andalusiana". 1962.

Canción para coro femenino. Música: Nilo Rodríguez.

Canción para soprano, guitarra, piano. Música: Rafael  
Rodríguez Albert. Título: "La Antequerela". Homenaje  
a Manuel de Falla. Premio de composición, Universidad  
de Granada. 1976. Estreno, Granada, junio 1990.

Véanse: Enrique Franco, "A la sombra de Falla", en El País, 22 junio 1990, "En cartel", pág. 11; Pau Nadal, "Algo es posible en Granada", en El País (Barcelona), 5 julio 1990, pág. 35.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Composición flamenca. Pepe Albaicín.

Composición flamenca. Alfredo Arrebola.

Composición flamenca. Enrique Montoya.

Composición flamenca. José Ortega Heredia, Manzanita.

Composición flamenca. Chiquito de Osuna.

Composición flamenca. Pepito Sánchez.

Composición flamenca. Juanito Valderrama.

Composición flamenca. Pepe de Córdoba.

Composición en tiempo de rumba. Conjunto "Juerga gitana". Buenos Aires, 1986.

#### **Balanza (Canciones)**

Canción para voz y piano. Música: David Macbride. 1986. En su "Balanza", Macbride cita "Balanza", "Caracola" y "Eco".

#### **Balcón (Poema del cante jondo)**

Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Yannis Glezzos.

Canción. Música: John Guthrie. 1969?

Canción para soprano y mezzo soprano. Música: T. Manukian. 1986.

Canción. Música: Mario Medina Segui.

Canción para coro femenino. Música: Zoltán Papp. Tr. al húngaro: Agnes Nemes Nagy. 1967.

Canción. Música: José Peris Lacasa.

Canción. Música: Gerhard Schmaelze.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Canción. Recital de Lole Montoya y Manuel Molina. Madrid, 1984.

Parte de la cantata de cámara de T. Manukian.

### **Banderillas de tiniebla**

Composición para guitarra. Homenaje a FGL. Inspirada en el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Música: José María Gallardo. 1986. Véanse: "Próxima gira norteamericana del guitarrista Gallardo del Rey", en Hoy, 20 marzo 1987; Homenajes.

### **La baraque des amours**

Espectáculo basado a partir de textos de Retablillo de don Cristóbal y Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín. Compañía Comp'ACT de Tolosa. Música: Ramón Muntaner. Montaje: Jean Claude Bastos. Véase: "Baiona vol refermar el paper de festival de teatre de creadors", en Diario de Barcelona, 24 octubre 1988.

### **El barberillo de Lavapiés**

Zarzuela con música de F. Asenjo Barbieri y letra de L. Mariano Lara. Predilecta de M. de Falla y citada en FSM, pág. 425. Grabación: Alhambra CD WD 71978.

### **Barren Song** (basado en la vida y obra de FGL)

Ballet. Coreografía: Joan Kerr. Estreno, New York, 41st Street Theater, 20 marzo 1965. Véase: reseña en Dance News, mayo 1965, pág. 10.

### **Barrio de Córdoba (Tópico nocturno) (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: Julián Bautista. 1937.

Canción para voz y piano. Música: Y. Dimov. 1982.

Composición. Parte de "Paroles de guitare". Música: Joffre Nathalye. 1984.

Composición flamenca. Juanito Valderrama. Pepe Martínez.

#### El bautizo

Parte de "El amargo" de Mario Maya.

#### Beethoven. Elogio

Prosa juvenil de FGL. Fechada 20 diciembre 1917.

**Bendita sea por siempre = Romancillo del bordado = !Ay duque de Lucena..!" = "A la verde, verde orilla del olivarito" = Romance de las tres cautiveras (Mariana Pineda, Estampa II, Escena I)**

Canción. Música: Louis Saguer. 1958?

Canción. Música: Carmen Santiago de Meras. 1963.

Canción. Música: Ludwig Wolfgang Simoni.

Véase: TF, págs. 120-123.

#### Berceuse

Véase: carta a Adolfo Salazar, en E, I, pág. 37.

Berceuse (piano y violín) de Maurice Ravel

Música que figura en la Fiesta de Reyes de 1923.

**Berceuse (a la manera de M. Ravel) para dormir a Federico cuando se vuelva pequeño**

MS musical en FFGL fechado 27 noviembre 1925. Gracias a la ayuda de Lothar Siemens, hemos podido ascertainment que esta pieza es de Gustavo Durán. Véase: La poesía inédita de FGL, "'Berceuse' para Rafael cuando se vuelva otra vez niño", en Pedro Sorela, "Alberti lee poemas inéditos de García Lorca en la Residencia de Estudiantes", en El País, 11 noviembre 1988, pág. 32. Alberti ha declarado que va a grabar un disco con Paco Ibáñez. Véase: Santiago Campos, "Rafael Alberti: 'La

poesía es un arma peligrosa y de combate'", en Ya (Toledo), 22 mayo 1991.

#### **Berceuse con violines**

Música en "La fiesta del romance" de La Barraca.  
Véase: BTU, pág. 90.

#### **Berceuse para Rafael (Alberti)**

Véase: "Berceuse (a la manera de M. Ravel...)"

#### **Blanca flor**

Véase: "María lava pañales".

#### **Bianca Gitana Rosa**

Homenaje a FGL. Música: Miriam Quaquero. Por encargo de Spaziomusica, 1986.

#### **Blues**

Discos tocados en la casa de los Dalí en Cadaqués. Entre ellos: "Dinah", "Breezing along with the Breeze", "Moonlight on the Ganges", "Paradise Alley", "Where the Rainbow Ends", "Somebody Loves Me", y "Ukelele Lady". Véase: AC, pág. 135. En su "Sant Sebastià", Salvador Dalí escribe de "Blues", "Black Bottom", "Charleston", y de Josephine Baker. Véase: grabación de "Breezing Along with the Breeze", MGM 8231 (78 RPM). En una tarjeta postal (del Escorial y fechada el 25 de Agosto de 1927) inédita en FFGL, "Pepe" (José Moreno Villa), "Garau" (Javier Garau), y "Masón" (Colin Hackforth?) escriben: "Recibí tu carta postal: - En efecto los motes no estan mal.-Con un poco de Charlestón; te saludan de corazón". Sobre la película rodada sobre la vida de Dalí entre 1925-45, véase: Pablo Comesaña, "Estreno mundial de la película 'Dalí', de Antoni Ribas, en Los Angeles", en El País (Barcelona), 27 febrero 1990, pág. 33.

#### **Las bodas de Luis Alonso (J.-de Burgos; G. Giménez)**

Zarzuela predilecta de Manuel de Falla citada en FSM, pág. 425. Véase: grabación de la zarzuela, Columbia cassette BS 7212, y en Alhambra WD 71464 (compact disc).

## Bodas de sangre

Ballet. Música: Denis ApIvor. Coreografía: Alfred Rodrigues. Escenario y vestuario: Isabel Lambert. Estreno, Sadler's Wells Theatre (Londres), 1953. Deutsche Oper am Rhein, 1959-60.

Ballet. Música: Carlos Chávez. Coreografía: Mary Anthony. Escenario: Sven Lunkin y Peter Harvey. Vestuario: Jay Kobrin y Douglas McLish. Estreno, Westport, Connecticut (EEUU), White Barn Theater, 1958. Véase: reseña del estreno en Dance Magazine, enero 1959, págs. 80-81.

Ballet. Coreografía: Doris Humphrey. Director: Boris Tumarin.

Ballet. Música: Salvador Ruiz de Luna. Coreografía: María Rosa. 1976?

Ballet. Música: Carlos Suriñach. Coreografía: Miguel Terekhov. Estreno: Norman, Oklahoma (EEUU), 1979.

Ballet. Coreografía: Maruja Sánchez, Pedro Marty. Alicante, diciembre 1986.

Ballet. Dir. y cor.: Rocío Madueño. Música: "Desde Camarón de la Isla a Manolo Sanlúcar". Grupo de danza "La Tinaja". Estreno, Jaén, 12 julio 1991.

Ballet. Véase: el ballet "Los siete puñales" bajo Homenajes.

Ballet flamenco. Música: Emilio de Diego, Julio Castaño. Madrid, April Music Ediciones. Coreografía: Antonio Gades. Escenografía: Francisco Nieva. 1974. Estreno, Roma. En España, Valencia, 1979. Véanse: Julia Martín, "Por fin, 'el Español'", en El País, 2 diciembre, 1988, "En cartel", pág. 11; Película, 1980 (Director: Carlos Saura); Wendy L. Rolph, "Lorca / Gades / Saura. Modes of Adaptation in Bodas de sangre", en Anales de la literatura española contemporánea, 11, 1986, págs. 193-204; José Bolado, "Bodas de sangre y el cine: una mirada sobre el

espejo", en Lecturas del texto dramático. Variaciones sobre la obra de Lorca (Oviedo, 1990), págs. 87-95.

Canción. Música: Rafael Amador (Fernández). Edición Musicales Nuevo.

Canciones. Música: Angela Mitchell. 1972?

Composición musical. Música: Stanley Bate.

Composición musical. Música: Nicanor de las Heras. Estreno, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1988.

Composición musical. Música: Otto Luening.

Escena dramática (Funkoper) sacada del segundo acto. Para soprano, barítono, tenor, voces y orquesta. Música: Wolfgang Fortner. 1953. Estreno, Köln Opernhaus, 18 noviembre 1954.

Escena de la muerte, "se oyen dos violines". Véanse: GP, pág. 39; "¿Qu'és de ti desconsolado?".

Espectáculo inspirado en Bodas de sangre. Título: "Nana(s) de espinas". Autor y dirige: Salvador Távora. Arreglos musicales de las nanas: Vicente Sánchez. Coral Polifónica Santa María de la Rábida (Huelva). Festival Internacional de Teatro de Madrid. 1983.

Intermezzo para orquesta. Música: Wolfgang Fortner. Libreto: Enrique Beck. Edición Schott 4934, 5032. Versión para piano: Wolfgang Held, 1957. Véase: "Bluchtochzeit nach Federico García Lorca", en Melos, marzo 1957, págs. 71-3.

Música de escena. Sebastián Maroto.

Música de escena. Olallo Morales. Título: "Vaggvisa scen ur Blodsbröllop".

Música de escena para guitarra, percusión y cuarteto de cuerda. Música: E. Edwards Ryan. Opus 12. 1966.

Música incidental. Música: Leo Brouwer. 1965.

Música para la película argentina. Industrial Filmadora Argentina (Buenos Aires). Música: Juan José Castro. Guión y dir.: Edmundo Guiborg. Margarita Xirgu. Estreno, Buenos Aires, Teatro Monumental, noviembre 1938.

Opera. Música: Juan José Castro. 1943. Estreno, Buenos Aires (Teatro Colón), agosto 1956. Dirige: Margarita Xirgu. Dirige el coro: Tulio Boni. Coreografía: Michel Borowski. Dirige: Juan José Castro. Casa Ricordi. Véanse: reseña del estreno en La Prensa, La Nación, El Mundo, Democracia, Clarín, La Raza, todas del 10 de agosto de 1956; John K. Walsh y Billy B. Thompson, "García Lorca en Buenos Aires: Entrevista con D. Edmundo Guiborg", en García Lorca Review, XI, no. 2 (Fall 1983), pág. 221.

Opera en dos actos. Música: M. Chaynes. Estreno, Montpellier, 15 marzo 1988. Montaje: Michael Lonsdale. Decorados: J. D. Copeyron. Véase: Esther Ferrer, "Presentada en Francia una versión lírica de la obra de Lorca, Bodas de sangre", en El País, 31 mayo 1988.

Opera. Música: Wolfgang Fortner. Libreto: Enrique Beck. Estreno, Köln Opernhaus, 8 junio 1957. Dir. musical: G. Wand. Dir. teatral: E. Bormann. Escenario: W. Gondolf. Stuttgart, Württembergische Staatstheater, mayo 1961.

Opera. Música: David Maves. 1986?

Opera. Música: Herbert E. McMahan. 1954?

Opera. Tesis doctoral: Universidad de Columbia, New York. James Stapleton. 1981?

Opera en tres actos. Música: Sándor Szokolai. Título: "Vérnász Bluthochzeit". Traducción al húngaro: Gyula Illyés. 1962-64. Véanse: reseña de la producción en Edinburgo en The Times, 29 agosto 1973,

y en The Observer, 2 septiembre 1973, pág. 33; reseña del estreno alemán en Neue Tagespost (Osnabrück), 22 diciembre 1965, Frankfurter Neue Presse, 23 diciembre 1965, Neue Rhein Zeitung, 18 diciembre 1965, Bonner Rundschau, 18 diciembre 1965. Véanse: fotografías en Operatic Works From Hungary (Budapest: Bureau Hungrois pour la protection des droits d'auteur service étranger).

Suite baile en tres partes, piezas para orquesta de instrumentos populares. Música: Y. Akbarov. Tashkent, 1986.

Suite para guitarra. Música: Vicente Gómez.

Texto recitado, dos pianos. Música: Gustavo Pittaluga. Título: "Llanto por Federico García Lorca". París, Salabert, 1955.

Entre las muchas representaciones teatrales de Bodas de sangre:

Barcelona, 29 julio 1933. Lola Membrives. Durante los descansos: "El amor brujo" (Falla), fragmentos de J. S. Bach, la marcha nupcial de "Coq d'or" de Rimsky Korsakow, piezas de Albéniz o Granados.

Dir.: Irene Lewishon. Música: FGL. Estreno, New York, 11 febrero 1935. Traducida por José Weisberger. Título: "Bitter Oleander". Véanse: IG-2, pág. 343; "Crónica de un día de barco con FGL", en OC, III, pág. 548; J. Palau Fabrè, "D'una conversa amb Garcia Lorca", en OC, III, pág. 660.

Música: Juan José Castro. Representación de Margarita Xirgu. Montevideo, 1937.

Dir.: José Rodríguez. Música y sonidos: Flejtuchovich. Coreografía: Oma de Sandoval y José Rodríguez. Universidad de Alburquerque (New Mexico, EEUU). 20-23 abril 1978. Véase: reseña en The Observer, 13 abril 1978.

Dir.: David Davis. Tr. al inglés: Langston Hughes.  
Música: Nina Murano, Anne Stockwell, Heitor Villa  
Lobos. New York, Universidad de Fordham, Lincoln  
Center.

Dir.: Ricardo Aldemar. Música: Roque de Pedro.  
Buenos Aires.

El Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena del  
Estado de Tabasco (México). Dirige: Alicia Martínez  
Medrano. Estreno, Yucatán, 1983. Véanse: Eleanor  
Blau, "Mexican Peasant Theater in Catskills", en NYT,  
21 agosto 1986, pág. C17; "Lorca y Stanislavski", en  
El País (Barcelona), 9 octubre 1987, "En cartel,"  
pág. 6; "El Teatro Campesino de México representa  
Bodas de sangre en Madrid", en El País (Barcelona), 17  
octubre 1987, pág. 29; "Lorca vino de México", en El  
público (Madrid) octubre 1987; 'Bodas de sangre'.  
Versión oxoloteca de la obra original de FGL (Mexico:  
1987). Fotografías: Lourdes Grobet.

Dir.: José Luis Gómez. Música: Paco Aguilera.  
Estreno, Granada, 1985. Buenos Aires, 1986.

Música: David Kirchner, Heinz Weike.

Dir.: Pierre Laroche. Música: Carmen Peral "Zilouca".  
Coreografía: Beatriz Margenat. Amsterdam, Toneelgroep  
Theater. 1975/76.

Música: Pehr-Henrik Nordgren. Helsinki Verenhäät.

Dir.: Ramón Ballesteros. Música: Angel Botia. Cieza,  
agosto 1986.

Dir.: Eva Sköld. Música: Asmund Flidje.

Dir.: G. R. Sellner. Coreografía: Heinrich Trapp.  
Darmstadt.

Dir.: Katsuya Sano. Música: Kiyoshi Okumura y Miho  
Imai. Granada. Compañía de Teatro Universitaria "La  
Barraquilla".

Dir.: Alvaro Custodio. Dir. musical: Juan B. Tercero.  
Teatro Español de México.

Dir.: Martin Trautwein. Música: Victor Suec. Stadt  
Theater, Hildesheim. 1973-74.

Dir. musical: Juan Viccini. Coreografía: Carmen  
Montejo. Gramercy Arts Theatre (New York), 1974?

Dir.: Boris Tumarin. Música: Jerome Moross.  
Coreografía: Hanya Holm. New Stages (New York), 1949.

Música: Hilding Rosenberg. Véase: Edwin S. Morby,  
"García Lorca in Sweden", Hispanic Review, Vol. XIV,  
No. 1, enero 1946, págs. 43-44.

Dir.: Ekkehard Diffrich. Música: Kurt Hueber. Linz,  
Landestheater, 1959-60.

Dir.: Claus Leininger. Freiburg, Staedtiche Bühnen,  
1960-61.

Dir.: Josef Gielen. Música: Alexander Steinbrecher.  
Viena, Akademietheater, diciembre 1951.

Dir.: Max Ferra. Tr.: María Irene Fornes. Música:  
Francisco Zumaque. New York, junio 1980. Véase:  
reseña en NYT, 6 marzo 1980, pág. C19.

Dir.: Günter Meincke. Música: Alfred Wruuck.  
Schlosstheater Alle. 1954-55.

Dir.: Karl Heinz Stroux. Música: Wolfgang Fortner.  
Hamburg, Deutsches Schlausspielhaus, octubre 1950.

Dir.: Helmut Henricks. Dir. musical: Max Alter.  
Wuppertaler Bühnen, 1955.

Dir.: Mariano Anós. Música: Javier Armisén.  
Zaragoza, Teatro de la Ribera, 1987.

Dir. musical: Hans Zanotelli. Coro: Helmut Franz.  
Landestheater Darmstadt, 8 junio 1958.

Música: Boris Blacker. Puesta en escena: Albert Fischel. Staatstheater Kassel, 1957-58.

Dir.: Robert Dittmann. Música: Johannes Zimmerman. Städtische Bühne, Heidelberg.

Dir.: Hans Bauer. Música: Erik Tass; Gerd Luft. Landestheater Hannover, octubre 1955.

Dir. musical: Erich Mewes. Coreografía: Carla Graef. Landestheater Detmold, 1958-59.

Dir.: Fritz Haneke. Música: Richard Helliger. Landestheater, Salzburgo, 1955-56.

Dir.: Alfred Mendler. Música: Hermann Kropatschek. Augsburg, Städtische Bühnen, octubre 1955.

Dir.: Camille Prior, Aquilino Duque. Arreglos musicales: Philip Harber. Cambridge University (Inglaterra), abril 1955.

Véanse: recitación del romance popular en el programa Bodas de sangre, el espacio "El Dominical" en TVE, 1986; versión grabada en TVE, 1986, 105 minutos; "Al salir de tu casa", "Bailes de allá", "Canción de cuna", "Canción de las hilanderas", "Cantar de boda", "Copla del cortejo de bodas", "Coplas de la criada", "Despierte la novia", "Estas manos", "Nana, niño, nana", "Pájaros de la mañana", "¡Que vidrios se me clavan en la lengua!", "Spectacle", "La tierra de Alvargonzález", "Viejo romance infantil", Gerardo Diego, "El teatro...", op. cit., págs. 47-48.

### **Una bofetada para la luna naciente**

Composición para flauta inspirada en poemas de FGL. Música: Gerald Gabel. 1987.

### **Bosque**

Poesía juvenil (30 enero 1918) de FGL en la cual escribe del "acorde profundo", de la "gran sonata/que canta el piano de nuestra ilusión".

**Bosque de campanas**

Composición para coro y orquesta. Música: R. Cespere.  
Letra: FGL. Tallinn, 1986.

**Branch of My Anguish (Yerma)**

Ballet. Coreografía: Alice Condodina. 1963.

**Un brazo de la noche = Nocturnos de la ventana (2)**  
**(Canciones)**

Canción. Música: Francesc Vila.

**Breezing Along With the Breeze**

Véase: "Blues".

**Burla de don Pedro a caballo = Romance con lagunas**  
**(Romancero gitano)**

Canción y parte de ballet. Música: Mikis Theodorakis.  
Véase: "Fuente Vaqueros recuerda la pasión griega de García Lorca", en ABC, 22 abril 1987, pág. 53. Sobre Theodorakis, véase: "Theodorakis presenta su trabajo sinfónico en Cataluña", en El País (Barcelona), 25 julio 1987, pág. 20.

Cantata para solistas, coro (no menos de 130 cantores) y orquesta. Música: José Ardévol. 1946.

Parte de un réquiem. Música: Hermann Reutter.  
Título: "Spotverse auf Pedro zu Pferd" en "Ein kleines Requiem". 1961.

Véase: "Ya viene don Pedro".

**El burlador de Sevilla (Tirso de Molina)**

Producción de La Barraca con baladas tradicionales y ballet folklórico. Figurines: Alfonso Ponce de León. Decorados: José Caballero. 1934. Véanse: "A pescar va la niña", "Advierten los que de Dios", "El que un bien gozar espera", "Esta noche mando yo", "Ibase por un camino el valiente D. Bernardos", "La marijuana la que cantaba ("La Mari Juana cuando bailaba)", "Si de mi amor aguardais", "Y salga Vd".

### **El burro de Villarino**

Canción en el repertorio de FGL. Véanse: C. Maurer, "FGL escribe a su familia desde Nueva York y La Habana [1929-1930]" en Poesía (Madrid: Ministerio de Cultura, 1986), pág. 46; Onís en EC-27, pág. 87.

### **El caballero de Olmedo** (Lope de Vega)

Producción de La Barraca. Decorados: José Caballero. Véase: "Que de noche le mataron al caballero".

### **Cachucha gitana**

Véanse: EC-27, pág. 85; "Paño moruno El jarabe..la cachucha..Zorongo", arreglo y transcripción de Patricio Galindo. Madrid: Ediciones Musicales, 1960. Como "Director de los Coros Mixtos del Instituto de las Españas en los Estados Unidos", FGL quiere enseñar la cachucha "Por la calle abajito". Véase: C. Maurer, "Federico escribe...", op. cit., pág. 43.

### **[Cada canción]** (Otros poemas sueltos)

Canción. Música: Gerardo L. Guevara. 1970?

Canción. Música: Teresa Oller Benchoch.

### **Cada vez que miro el sitio**

Canción citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 213.

### **Café cantante** (Poema del cante jondo)

Canción. Música: Manuel Seco de Arpe. En el "Café cantante", "la Parrala sostiene una conversación con la muerte".

### **Café de Chinitas**

Véase: "En el café de Chinitas".

### **El Calesero**

Véase: Lola la comedianta.

### **Calla, niño, calla...**

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. Véase: "Duérmeme mi niño que tengo que hacer".

**La calle de los mudos (Canciones)**

Canción. Música: Barclay Brown. 1973?

**Las Calles de Cádiz (Jiménez Chávarri, pseudónimo de Ignacio Sánchez Mejías)**

Escenas de ballet. Pilar López, Encarnación López Júlvez ("La Argentinita"), Rafael Ortega, José Greco. Aquí Pilar López y su hermana "La Argentinita" utilizan el "Corre que te pillo" de FGL. 1931-32? Sobre Pilar López, véase, DEIF, págs. 413-416. Véase: "Las calles de Cádiz", espectáculo de la cancionista Concha Piquer con Pastora Pavón, "la Niña de los Peines".

**Camino (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: Louis Arti. 1989.

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1934. Véanse: ML, págs. 380-381; "A Carlos Morla Lynch", en OC, III, págs. 991-1002.

Canción para voz y piano. Música: Manuel Oltra Ferrer. 1956.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Canción. Música: José Miguel Tubia Tejada.

**Camino de Bolloyos/venta del Noguero**

Siguiriya posiblemente para la conferencia sobre el cante jondo. MS autógrafo en FFGL.

**Camino de Sevilla**

Copllilla cantada por FGL. Véase: AC, pág. 125.

Canción en el "Retablo de las maravillas" de La Barraca. Véase: partitura en UB, pág. 36, en FSM, pág. 498, y en CPB.

**Los caminos de Federico**

Véase: Homenajes.

**Campana (Bordón) (Poema del cante jondo)**

Canción para voz y piano. Música: Manuel Oltra

Ferrer. 1956.

Canción para coro a capella. Música: V. Piankov. 1985.

Canción. Música: Hermann Reutter. Parte de "Andalusiana". Título: "Totengeläut". 1962.

Canción. Música: Gerhard Schmaelze.

Canción. Música: Manuel Seco de Arpe.

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

Canción. Música: L. Tyrmand. 1977.

Canción. Música: René Wallenstein.

Parte de la cantata de cámara de T. Manukian.

#### **Las campanadas**

Zarzuela en la cual, a los nueve años, FGL representó el papel del niño. Véase: FSM, pág. 422.

#### **Campanas de Bastabales = Cuando vos oyo tocar**

Cantar gallego en el repertorio de FGL. Véanse: IG-2, pág. 175; versión popular para voz y piano de Luis Taibo con letra de R. Castro (Barcelona, Casa Mozart). A. Prada canta su versión en Fonomusic 89.2390.

#### **Can-cán**

En Así que pasen cinco años, FGL "marcaba pasos de can-cán al hablar de la ópera de París". Véanse: Margarita Ucelay, "Notas sobre un estreno frustrado. Así que pasen cinco años de FGL el Club Teatral Anfístora", en el programa de la representación (1989) en el Teatro Español de Madrid; entrevista con Pura Maórtua de Ucelay en DBL, pág. 183; "El can-can de Goicoechea" en Retablillo de don Cristóbal.

#### **El can-can de Goicoechea (Retablillo de don Cristóbal)**

Véase: OC, II, pág. 692.

**Canción (Primeras canciones)**

Véase: "De las dos hermanas".

**Canción (?) (para soprano y piano)**

Música: D. Asatrián. Título: "Canciones de Amalia".  
Letra de FGL, Pablo Neruda, Rafael Alberti. Moscú,  
1976.

**Canción (?)**

Cante: Luis Eduardo Aute?

**Canción (?)**

Música: Angel Barja. Véase: María Dolores García,  
"Ultimo concierto del Memorial Barja", en El Diario de  
León, 3 marzo 1990.

**Canción (?) = "Frío, Frío" = Balada interior**

Música: Juan Luis Guerra. En el espacio "Informe  
Semanal" (TVE) del 28 julio 1991, anuncian que Juan  
Luis Guerra escribe una canción sobre una poesía de  
FGL. Véase: "Juan Luis Guerra no participará en el  
Festival del Merengue", en El Correo de Andalucía  
(Sevilla), 5 julio 1991.

**Canción (?)**

Música: María Teresa Prieto.

**Canción (?)**

Cante: Calixto Sánchez.

**Canción (?)**

Música: Tadeusz Szeligowski. Una poesía del Romancero  
gitano.

**Canción a los caídos**

Proyecto de FGL y Luis Rosales Comacho. Véase: DBL,  
pág. 200.

**Canción cantada (Canciones)**

Canción. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

Canción. Música: Dominique Mauguéret. 1972?

Canción para voz y piano. Música: Alicia Terzian.  
1956.

Composición para soprano e instrumentos. Música:  
George Crumb. Estreno, New York, 1987.

Canción con movimiento (Canciones)  
Véase: "Scenes nocturnes".

Canción china en Europa (Canciones)  
Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero.  
1973.

Canción para coro de niños. Música: Jacques Frochot.  
1966?

Canción para soprano y piano. Música: Xavier  
Montsalvatge. 1953.

Canción para voz y piano. Música: Alicia Terzian.  
1956.

Composición para soprano e instrumentos. Música:  
George Crumb. Estreno, New York, 1987.

Composición flamenca. Paco Ibáñez.

Véase: "El paseíto de oro".

Canción de Belisa = Entre mis muslos cerrados, nada como  
un pez el sol (Amor de don Perimplín con Belisa en su  
jardín, Prólogo)

Canción para voz y piano. Véanse: GP, págs. 34-35;  
Five Plays, op. cit., pág. 245.

Canción para voz y piano. Música: Claude Arrieu.

Canción. Música: Manuel García Morante.

Canción. Música: Colin Griffith.

Canción. Música: Salvador Moreno Manzano.

Canción. Música: Marie Louise Simon. Amphion Soc.

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Composición. Cante: Germaine Montero. Orquesta bajo Salvador Bacarisse.

Composición para orquesta. Música: Miguel Angel Coria. Madrid: EMEC Editorial. Parte de "Arietta".

Cuarteto de cuerda 3, Opus 40. Música: Alberto Evaristo Ginastera. Boosey & Hawkes, 1975.

Arreglo: Manuel Cano (Tamayo).

**Canción de cuna (Bodas de sangre)**

Véase: "Nana, niño, nana".

**Canción de cuna para Mercedes muerta (Otros poemas sueltos)**

Ballet. Música: Eduardo Feldman. 1985?

**Canción de Invierno (Romanza sin palabras)**

Composición musical juvenil de FGL (fechado 29 enero 1916). MS musical autógrafo en FFGL. Véase: "Pensamiento poético".

**Canción de jinete (Canciones)**

Canción para voz y piano o voz y guitarra. Música: Denis ApIvor. 1945-46.

Canción. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

Canción. Música: Léo Louis Barbés. 1972.

Canción. Música: Jean Paul Bizet. Tr. al francés: André Belamich.

Canción. Música: Barclay Brown. 1973?

Canción. Música: Francisco Cales Otero.

Canción. Música: Manuel Cano.

- Canción. Música: Ghisela Ducos de Saint Barthelmy.
- Canción. Luis Fernández Tejero. Arr.: Dalmacio Pulla Segovia.
- Canción. Música: Yannis Glezzos.
- Canción. Música: John Guthrie. 1975?
- Canción. Música: M. Kalantárova. 1988.
- Canción para soprano, piano y percusión. Música: Wilhelm Killmayer. 1954.
- Canción. Música: P. Ladyzhenski. Moscú, 1989.
- Canción. Música: Navarro Lara. Véase: "Hoy, concierto polifónico en Torre del Mar", en El Diario de la Costa del Sol (Málaga), 14 septiembre 1989.
- Canción para coro mixto. Música: Argelies León.
- Canción. Música: Salvador Moreno Manzano.
- Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1933. Véase: ML, pág. 370.
- Canción. Música: Dennis Morris. 1979?
- Canción. Música: Leo Normet. 1973.
- Canción. Música: Manuel Oltra Ferrer.
- Canción. Música: Carmen Santiago de Meras. 1963.
- Canción. Música: Kay Shaffer. 1969?
- Canción para soprano y piano. Música: Enrique Truán. 1965..
- Composición flamenca. Paco Ibáñez.
- Rafael Alberti recita "Canción de jinete" acompañado

por la música de Albéniz. Véase: Margot Molina, "El poeta sinfónico" en El País, 24 mayo 1991.

Véase: "The Cortege".

**Canción de jinete (1860) (Canciones)**

Canción. Música: Rudolfo Ariga.

Canción. Música: Luis Fernández Tejero. Arr.: Dalmacio Pulla Segovia.

Canción. Música: Yannis Glezzos.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción. Música: Dennis Morris. 1979?

Canción para cuatro voces mixtas. Música: Manuel Oltra Ferrer. 1961.

Canción para soprano y piano. Música: Silvestre Revueltas. 1938.

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967?

Canción para barítono y piano. Música: Esteban Vélez Camarero. 1976.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

**Canción de la madre del amargo (Poema del cante jondo)**

Véase: "Santa Teresita".

**Canción de la mecanógrafa (Así que pasen cinco años)**

Véase: "¿Dónde vas, amor mío?".

**Canción de la muerte pequeña (Otros poemas sueltos)**

Canción. Música: Antonio Portanet.

**Canción de las hilanderas (Bodas de sangre, Acto III, Cuadro último)**

Adaptación de "Tejedora", número 268 en el Cancionero

de E. Martínez Torner. Véanse: José Torralba, "Las armonizaciones y transcripciones musicales de Federico García Lorca", en Retama (Cuenca), Número 31 (1980), págs. 50; OC, II, pág. 1193; edición de H. Ramsden (Manchester: Manchester University Press, 1980), pág. 85.

**Canción de las lavanderas** (Yerma)

Música: Hermann Reutter. Parte de "Andalusiana".  
Título: "Lied der Waischerrinen". 1962.

Véanse: "En el arroyo frío", "Seguidilla de las lavanderas".

**Canción de las monjas** (Mariana Pineda, Estampa III)

Para voces femeninas y armonium. Véase: GP, pág. 21.

**Canción de las niñas** (Mariana Pineda)

Véase: "Marianita sentada".

**Canción de las siete doncellas** (Teoría del arco iris)  
(Canciones)

Canción para coro a capella. Música: Serafín Pro.  
Obra inconclusa. 1943.

Canción para mezzo soprano y piano. Música: Eugenio Yrshai.

**Canción de los cuatro elementos** = Cuanto en Fuego, Tierra, Mar y Aire

Canción en La vida es sueño de la Barraca. Véanse: La vida es sueño; BTU, pág. 52; partitura en CPB.

**Canción de los duendes** (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín)

Véase: GP, pág. 35.

**La canción de los gatos**

Canción que figura en La dama boba (versión de FGL).  
Véanse: OC, III, pág. 656; "Salía por donde suele el sol".

**Canción de los segadores** = Ya salen los segadores (La casa)

de Bernarda Alba, Acto II)  
Coro con panderos y carrañacas.

**Canción de otoño** = "Tan, tan, ¿Quién es?"  
Véanse: "'El otoño [Tan, tan]"; "Canción" [Tan, tan]"  
en Otros poemas sueltos; "Tras, tras, ¿Quién es?" en  
Rodríguez Marín, Cantos populares españoles. Emilio  
López de Saá ha escrito "Canción de otoño" en un poema  
de Juan Ramón Jiménez.

**Canción de otoño en Castilla** = "A los árboles altos" (Fin  
de fiesta de La zapatera prodigiosa)  
Canción popular escenificada por FGL. Véanse: OC,  
II, pág. 1184; OC, III, págs. 576-582; "Si eres hija  
del sueño"; "Yo no quiero más premio".

**Canción del burro de Villarino**  
Una canción en el repertorio de FGL. Véanse: IG-2,  
págs. 28, 38; "El burro de Villarino".

**Canción del Calesero** (Lola la Comedianta, guión)  
Véase: OC, II, pág. 96, nota 3.

**Canción del centurión** (El público, Cuadro II)  
"El centurión escupe y canta..."

**Canción del contrabandista** = De Cádiz a Gibraltar  
Véase: "De Cádiz a Gibraltar".

**Canción del contrabandista** (Manuel García) = Yo que soy  
contrabandista (Mariana Pineda, Estampa II, Escena VIII)  
Canción para voz y piano. Véanse: GP, págs. 17-20;  
Five Plays..., op. cit., pág. 239.

Véanse: "El contrabandista" en Ocón, Cantos españoles;  
"De Cádiz a Gibraltar".

**Canción del fuego fatuo** (De "El amor brujo" de Manuel de  
Falla, compuesto 1915 sobre libreto de Martínez Sierra)  
Serenata instrumentada por FGL (para trombón,  
clarinete, tuba y cornetín) para la víspera del santo  
de Manuel de Falla. 1921. Véanse: carta a Adolfo  
Salazar en OC, III, pág. 779; IG-1, págs. 329,  
340-341; Sopeña, Vida..., op. cit., págs. 111-112.

**Canción del gitano apaleado** = Escena del teniente coronel de la guardia civil (Poema del cante jondo)

Cifrado para guitarra. Música: Manolo Díaz Martínez.  
Título: "24 bofetadas". Madrid: Zafiro, 1971.

Canción. Música: Antonio Portanet.

Composición para violonchelo y arpa. Música: Francesco Chiari. Estreno, Parma, Teatro Ducale, 28 noviembre 1986 ("Omaggio a FGL"). Véase: partitura en Lorca 1986 (Bologna: Atesa, 1987), págs. 35-41.

**Canción del goxera**

Véase: "Crióme mi madre".

**Canción del muchacho de siete corazones** (Poemas sueltos)

Música: Luis Fernández Tejero. Arr.: Dalmacio Pulla Segovia.

**Canción del naranjo seco** (Canciones)

Canción para voz y 10 instrumentos. Música: Alvin Brehm. 1947.

Canción. Música: Joanne Forman. 1982.

Canción. Música: Keith Gates. 1977?

Canción. Música: Stephen Jaffe. 1979?

Canción para coro. Música: Argelies León. 1945.

Canción para voz y soprano. Música: Salvador Moreno Manzano.

Canción para voz y piano. Música: Francis Poulenc. 1937.

Canción. Música: Waddy Thompson. 1976?

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

Véase: "The Cortege".

**Canción del pastor** = ¿Por qué duermes solo, pastor?  
(Yerma, Acto I, Cuadro II)

Canción. Véanse: OC, II, pags. 1197-1198; MS musical autógrafo en FFGL; TF, págs. 142-143.

**Canción del prestidigitador** (El público, Cuadro VI)

El prestidigitador "...empieza a abanicarse mientras canta suavemente".

**Canción del soldado** (Música de José Serrano. Letra de Sinesio Delgado)

Véase: Carta a Adriano del Valle, en OC, III, pág. 693, y en E, I, pág. 19.

**Canción erótica y con tono de elegía lamentosa** (Sonetos 1917)

FGL menciona a Chopen (sic.). Véase: Oreste Macrí: "Il primo sonetto (inedito) di FGL: Origini e continuità dell' 'amor oscuro' ", en Laura Dolfi, ed., L'imposible/posible di FGL (Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane, 1989), págs. 33-57.

**Canción novísima de los gatos**

Poesía juvenil (12 julio 1920) inédita en la cual FGL menciona a Debussy y Beethoven.

**Canción otoñal** (Libro de poemas)

Canción. Música: Corrado Castellari. Título: "Io saró la tua idea".

**Canción para la luna** (Libro de poemas)

Música: Daniele Zanettovich. Milano: Sonzogno, 1984?

**Canción primaveral** (Libro de poemas)

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1971.

**Canción [Tan, tan]** (Otros poemas sueltos)

Véase: "El otoño".

**Canción tonta** (Canciones)

Canción para voz y piano. Música: María Alvarez Ríos. 1969.

Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Barclay Brown. 1973?

Canción para coro de niños. Música: Jacques Frochot. 1966?

Canción. Música: Fernando Lopes Graça. 1953-54.

Canción para dos sopranos y tres instrumentos. Música: David Macbride. Parte de "Children's Songs". 1981.

Canción para soprano y piano. Música: Xavier Montsalvatge. 1953.

Canción para soprano y piano. Música: Salvador Moreno Manzano.

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1933. Véase: ML, pág. 370.

Canción para soprano y piano. Música: Silvestre Revueltas. 1938.

Canción. Música: Peter Sacco. 1973?

Canción. Música: Kay Shaffer. 1969?

Canción para voz y piano. Música: Alicia Terzian. 1956.

Canción para coro con voces blancas. Música: Alejandro Yagüe. 1988.

Composición para soprano e instrumentos. Música: George Crumb. Estreno, New York, 1987.

### **Canción torera**

Véase: "Una noche de música española".

**Canción última (?)**

Música: Antonio Portanet.

**Cancioncilla del primer deseo (Canciones)**

Canción para contralto y piano. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción para dos contraltos y un tenor. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción para dos voces y piano. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Manuel Palau Boix.

Música: Roberto Cordova Zúñiga. Arr.: Frankie Rose.  
Canta: Machitún de Chile.

**Cancioncilla sevillana (Canciones)**

Canción para soprano y piano. Música: Luis Bedmar.

Canción. Música: Paul Bowles. 1944.

Canción. Música: Ghisela Ducos de Saint Barthelmy.

Canción para voces y cuarteto de cuerda. Música: Grigorii Samuilovich Frid. 1981.

Canción. Música: Dominique Mauguéret. 1972?

Canción para soprano y piano. Música: Xavier Montsalvatge. 1953.

Canción para voz y piano. Música: Alicia Terzian. 1956.

Composición para soprano e instrumentos. Música: George Crumb. Estreno, New York, 1987.

Composición para coro a cappella. Música: Carlos Jiménez Mabarak. México, D. F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1949.

D. Devoto, en DD, págs. 313-314, cita aquí la cancioncilla infantil "Coche de oro para el moro", El alcalde de Zalamea de Calderón, Los pastores de Belén de Lope, y "Las flores de romero..." de Góngora. Véase: TF, págs. 79-80.

#### Cancionero andaluz

Homenaje a FGL. Música: Edgardo Romera.

#### Cancionero asturiano (Baldomero Fernández)

Véase: "A los prados del rey vas, Irene".

#### Cancionero de Ledesma

Véase: Folk-Lore ó Cancionero salmantino.

#### Cancionero de Ocón

Véase: Cantos españoles. Colección de aires nacionales y populares.

#### Cancionero de Olmeda

Véase: Cancionero popular de Burgos.

#### Cancionero de Pedrell

Véase: Cancionero musical popular español.

#### Cancionero de F. Rodríguez Marín

Véase: Cantos populares españoles.

#### Cancionero de Uppsala

Véase: FSM, pág. 428.

#### Cancionero musical de la lírica popular asturiana de

Eduardo Martínez Torner (Madrid, 1920)

Véanse: "A Buenos Aires me voy", "¡Ay de mí...!", "Canción de las hilanderas", "Crióme mi madre", "De Cataluña vengo" ("Quisiera ser tan alta"), "De los álamos vengo madre", "Duérmete, niño pequeño", "El que está a la puerta", "Este neñín", "La niña se está meciendo", "Las morillas de Jaén", "Pastor que estás

en el monte", "La pastoreta", "Por el aire van los suspiros de mi amante", "¿Qué tienes en el pecho?", "Romance pasqual de los pelegritinos", "Sal a bailar, buena moza", "Segaba la niña", "Tejedora", "Todos los trabajos son", "Els tres tambors". Véase: el disco "Homenaje a Torner" de Pixan (JP02LP; CD JP 01).

#### Cancionero Musical de Palacio

Véanse: "Al alba venid", "Dentro del vergel".

#### Cancionero musical popular español de Felipe Pedrell

(Valls, 1918-1922)

Uno de los cancioneros predilectos de FGL. Véanse: "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 200, y "Arquitectura del cante jondo", OC, III, pág. 217; "Españoleta, paso y media", "Estaba la pájara pinta", "Paño", "Romance de Santa Elena"; el "Cancionero de Pedrell", ocho canciones para soprano o tenor y orquesta de cámara de Robert Gerhard, 1941.

#### Cancionero popular de Burgos de Federico Olmeda (Sevilla, 1903)

Véanse: la re-edición, Folklore de Castilla. Cancionero popular de Burgos. Burgos: Diputación Provincial, 1975; "A la e-a", "A mi caballo le eché", "Echate, niño, al ro-ro", "Echate, niño, en la cuna", "Echate, niño, que viene el coco", "Sal a bailar, buena moza", "La Virgen es panadera".

#### Canciones (?)

Música: John B. Austin. 1964?

#### Canciones (?)

Música: Hilario Camacho. Véase: "El domingo, Hilario Camacho en Palencia", en El Diario Palentino, 23 abril 1987.

#### Canciones (?)

Música: Carlos Cano. Véanse: "Gacela de la raíz amarga", "Casida de las palomas oscuras", "Casida de los ramos".

**Canciones (?)**

Música: Juan José Castro.

**Canciones para voz y piano (?)**

Música: Carlos Chávez. 1941. Véase: "La casada infiel".

**Canciones (?)**

Música: Ghisela Ducos de Saint Barthelmy. Véanse: "Baladilla de los tres ríos", "Cancioncilla sevillana".

**Canciones para tenor y piano (?)**

Música: Fernando García. Título: "Cantos de otoño". 1970.

**Canciones (?)**

Música: Dinu Ghezzo. 1978.

**Canciones (?)**

Música: Américo Latino. Véase: "Mañana, presentación del 'Album de la Hispanidad'", en El Diario de la Costa del Sol (Málaga), 11 abril 1991.

**Canciones (?)**

Música: Miguel López.

**Canciones para coro (?)**

Música: V. Lórinov. Título: "Arbol de canciones". Moscú, 1980.

**Canciones (?)**

Música: B. Maizel. Título: "Romanzas". Moscú, 1976.

**Canciones (?)**

Música: K. Molchánov. Moscú, 1967.

**Canciones (?)**

Música: Matti Paananen.

**Canciones (?)**

Música: Manuel Palau Boix. 1950?

**Canciones (?)**

Música: Jaime Padrós.

**Canciones (?)**

Música: Jorge Pérez y Bouras. 1971. Disco exclusivo en La Argentina.

**Canciones (?)**

Música: Alberto Peyretti. Societá italiana degli autori ed editore. Sesion Musica. 1969. Véanse: "La guitarra", HOMENAJES.

**Canciones (?)**

Música: María Teresa Prieto.

**Canciones (?)**

Música: Rafael Rodríguez Albert.

**Canciones (?)**

Música: Manuel Salgado.

**Canciones para voz y piano (?)**

Música: Salmánov. Título: "Cantos de soledad". Leningrado, 1969.

**Canciones (?)**

Música: Antón de Santiago. Véase: "Antón de Santiago ofrece un concierto para jóvenes en el Auditorio de Galicia", en El Correo Gallego, 17 enero 1991.

**Canciones para soprano y piano (?)**

Música: A. Tomchin. 1968.

**Canciones para mezzo soprano y piano (?)**

Música: V. Yefrémov. 1984.

**Canciones (?)**

Composiciones flamencas. "El Curro" y su Cuadro Flamenco.

**Canciones (?)**

Composiciones flamencas. Antonio "El Trinidad".

**Canciones (?)**

Composiciones flamencas. Enrique Morente. Concierto en el Gran Teatro de Córdoba. Véase: Diario 16, 3 abril 1987.

**Canciones (?)**

Composiciones flamencas. Francisco Curto.

**Canciones (2)**

Música: Akepsinas. Véanse: "Nana, niño, nana"; "Verlaine". 1969?

**Canciones (2) para voz y piano**

Música: Claude Arrieu. Véanse: "Canción de Belisa", "Chanson de Perimplín".

**Canciones (2)**

Música: Alejandro Barletta. París, 1965? Véanse: "Cazador", "Mariposa del aire".

**Canciones (2)**

Música: Alain Bertrand. 1969.

**Canciones (2)**

Música: Miguel Angel Inchausti. Buenos Aires, Lagos, 1972? Véanse: "Cazador", "Remanso (Canción final)".

**Canciones (2) para soprano y piano**

Música: Tibor Kazacsay. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1967. Véanse: "Casida de la mano imposible", "Malagueña". Sobre la música húngara escrita en textos lorquianos, véase: Dobos Erzsébet, MS inédito en FFGL.

**Canciones (2)**

Música: O. Kiva. Kiev, 1980. Véanse: "[Preludio]", "Pueblo".

**Canciones (2)**

Música: Mlle. Lacahrte. 1962?

**Canciones (2) para mezzo soprano y piano**

Música: P. Ladyzhensky. Kiev, 1968, 1977.

- Canciones (2) para soprano y mezzo soprano**  
 Música: T. Manukian. Moscú, 1986. Véanse: "Balcón",  
 "Juego"(?).
- Canciones (2)**  
 Música: Thamila Mesbah-Detraz. Véanse: "La guitarra",  
 "La balada del agua del mar".
- Canciones (2)**  
 Música: Carmen Montaña. 1977? Véanse: "Alma  
 ausente", "Martirio de Santa Olalla".
- Canciones (2) para voz y piano**  
 Música: Sam Morgenstern. Véanse: "Cancioncilla  
 sevillana", "Huerto de marzo".
- Canciones (2) para soprano y violín**  
 Música: John Glenesk Mortimer. 1988. Véanse:  
 "Baladilla de los tres ríos", "Deseo".
- Canciones (2)**  
 Música: Margarita Muñoz. 1963?
- Canciones (2)**  
 Música: Erik Nielsen. 1977.
- Canciones (2)**  
 Música: Tolia Nikiprowetzki. Véanse: "De profundis",  
 "Malagueña".
- Canciones (2) para coro**  
 Música: V. Piankov. Moscú, 1985. Véanse: "Alba", "El  
 silencio".
- Canciones (2)**  
 Música: Nilo Rodríguez. Véanse: "Baladilla de los  
 tres ríos", "Gacela de la raíz amarga".
- Canciones (2)**  
 Música: Romero Sanjuan (Rafael Hornero Romero de la  
 Osa). 1984. Véanse: "Balada de un día de julio", "La  
 casada infiel".

**Canciones (2)**

Música: Nicolás Sidélnikov. Premio Nacional M. Glinka. Moscú, 1988.

**Canciones (2)**

Música: Arthur Thomassin. Véanse: "La balada del agua del mar", "Romance sonámbulo".

**Canciones (3)**

Música: Robert Achard. Véanse: "La balada del agua del mar", "Nana, niño, nana", "Romance de la luna, luna".

**Canciones (3)**

Música: Ramón Armando Cabrera. 1962. Véanse: "Eco", "[Narciso]", "Preludio".

**Canciones (3) para voz y piano**

Música: Iván Arséyev. Título: "Pequeñas baladas". Moscú, 1980.

**Canciones (3)**

Música: Roberto Bañuelas. México, D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1970? Véanse: "Es verdad", "Romance de la luna, luna", "Las seis cuerdas".

**Canciones (3)**

Música: Julián Bautista. Título: "Tres ciudades". 1937. Véanse: "Baile", "Barrio de Córdoba (Tópico nocturno)", "Malagueña".

**Canciones (3)**

Música: Leo Brouwer. 1954, 1970. Véanse: "Casida de la mujer tendida", "Madrigalillo", "Memento".

**Canciones (3) para voz y piano**

Música: Roberto Caggiano. Título: "Tre poesie de FGL". Roma: Edizioni de Santis, 1950. Véanse: "La balada del agua del mar", "Casida del llanto", "Malagueña".

**Canciones (3) para soprano y piano**

Música: Francisco Cales Otero. Véanse: "Canción de jinete", "Cazador", "Despedida".

**Canciones (3) para canto (bajo y barítono) y piano**

Música: V. Diachenko. Moscú, 1984.

**Canciones (3) para coro mixto a 4 voces**

Música: Louis Durey. Título: "Trois chansons musicales". París: Federation Musicale Populaire, 1967. Véanse: "Los cuatro muleros", "Son de negros en Cuba", "Las tres hojas".

**Canciones (3)**

Música: Ronald Erin. 1970? Véanse: "Claro de reloj", "Noche", "Romance sonámbulo".

**Canciones (3)**

Música: María Escribano Sánchez con la colaboración de Esteve Graset. 1978. Véanse: "Danza de la muerte", "1910 Intermedio", "Poema doble del lago Eden".

**Canciones (3) para coro de niños**

Música: Jacques Frochot. 1966? Véanse: "Canción china en Europa", "Canción tonta", "[El lagarto está llorando]".

**Canciones (3)**

Música: Kenneth Gaburo. New York: Carl Fischer, Inc., 1954?

**Canciones (3) para canto y piano**

Música: Antón García Abril. UME, 1964. Véanse: "Baladilla de los tres ríos", "Nana, niño, nana", "Zorongo gitano".

**Canciones (3) para voz y piano**

Música: Jesús García Leoz. Título: "Tríptico de canciones". UME, 1965. Véanse: "A la flor, a la pitiflor", "De Cádiz a Gibraltar", "Por el aire van los suspiros de mi amante".

### **Canciones (3)**

Música: Manuel García Morante. Parte de "Homenaje a Manuel de Falla". Véanse: "Muerte de Antofito el Camborio", "Romance sonámbulo", "San Gabriel (Sevilla)".

### **Canciones (3)**

Música: Keith Gates. 1977? Véanse: "Canción del naranjo seco", "¿De dónde vienes, amor, mi niño?", "El niño mudo".

### **Canciones (3)**

Música: Gisela Hernández Gonzalo. 1943-58. Véanse: "Huerto de marzo", "Romancillo"(?), "Solo por el rocío"(?).

### **Canciones (3)**

Música: Lucía Infante. 1973? Véanse: "A Irene García (criada)", "Memento", "Saeta".

### **Canciones (3)**

Música: Sirvart Kazandjian. 1978? Véanse: "La balada del agua del mar", "Deseo", "Sueño".

### **Canciones (3) para soprano e instrumentos**

Música: Miklós Kocsár. Edición Boosey & Hawkes; Budapest: Editio Música, 1970. Título: "Lamenti". Véanse: "Clamor", "Lamentación de la muerte", "Malagueña".

### **Canciones (3) para soprano e instrumentos**

Música: G. Kupriavichus. Título: "Los árboles". Vilnius (Lituania), 1966.

### **Canciones (3)**

Música: Caroline Lloyd. 1966? Véanse: "Baladilla de los tres ríos", "Preciosa y el aire", "La veleta yacente".

### **Canciones (3) para barítono y piano**

Música: Yunis Mamédov. Título: "Tríptico dramático". Moscú, 1977. Véanse: "El grito", "Pueblo", "Puñal".

**Canciones (3)**

Música: T. Mansurian. Moscú, 1969.

**Canciones (3)**

Música: Milka. Kíev, 1989.

**Canciones (3) para soprano y piano**

Música: Salvador Moreno Manzano. Véanse: "Canción del naranjo seco", "Canción tonta", "Verlaine".

**Canciones (3) para voz y orquesta de cuerda**

Música: John Glenesk Mortimer. Estreno mundial en el Centro Cultural Manuel de Falla (Granada), 30 noviembre 1989, con Rosa María Conesa (soprano) y la New American Chamber Orchestra. Véase: Ideal (Granada), 3 diciembre 1989. Véanse: "[Arbolé arbolé]", "La guitarra", "Malagueña".

**Canciones (3) para voz y piano**

Música: Sofía Niss. Moscú, 1985. Título: "Tríptico García Lorca in Memoriam". Véanse: "Arbol de canciones", "La balada del agua del mar", "Desierto".

**Canciones (3) para cuatro voces mixtas**

Música: Manuel Oltra Ferrer. Título: "Tres andaluzas". Barcelona: Armónico, 1961. Véanse: "[Arbolé arbolé]", "Canción de jinete (1860)", "Es verdad".

**Canciones (3) para voz y piano**

Música: Manuel Oltra Ferrer. Título: "Gráfico de la petenera". Barcelona: Boileau Bernasconi, 1956. Véanse: "Camino", "Campana (Bordón)", "Las seis cuerdas".

**Canciones (3)**

Música: Luisa Ozaita Marqués. Véanse: "A la nana, niño, nana", "Es verdad", "Media luna".

**Canciones (3) para coro femenino**

Música: Zoltán Papp. Budapest: Népvélesí és Propagandaintézet, 1967. Véanse: "Balcón", "El grito", "El paso de la siguiriya".

**Canciones (3) para voz y piano**

Música: Francis Poulenc. 1937. París: Edición Heugel. Véanse: "Adelina de paseo", "Canción del naranjo seco", "El niño mudo".

**Canciones (3)**

Música: Hermann Reutter. 1956. Título: "Drei Zigeunnerromanzen". Edición Schott 4943. Véanse: "La monja gitana", "Romance de la luna, luna", "Romance sonámbulo".

**Canciones (3)**

Música: Stephen Rodner. 1978?

**Canciones (3)**

Música: Peter Sacco. Véanse: "Canción tonta", "Caracola", "Fábula". 1973?

**Canciones (3)**

Música: Ruth Schönthal. Véanse: "Cazador", "[Mi niña se fue a la mar]", "Nana, niño, nana".

**Canciones (3)**

Música: Kay Shaffer. 1969?

**Canciones (3) para mezzo soprano y piano**

Música: D. Smólsky. Minsk, 1974. Véanse: "Baile", "La guitarra", "Pueblo".

**Canciones (3) para coro de niños**

Música: Siegfried Strohbach. Título: "Drei gelbe Balladen für Knabbenstimmen". 1955. Véanse: "En lo alto de aquel monte", "Sobre el cielo de las margaritas ando", "La tierra estaba amarilla".

**Canciones (3) para soprano y piano**

Música: S. Vazhov. Título: "Tres suspiros". 1976.

**Canciones (3) para soprano y piano**

Música: James Willey. 1969? Véanse: "Gacela de la raíz amarga", "Gacela del mercado matutino", "Gacela del niño muerto".

**Canciones (4)**

Música: Miguel Asins Arbó. UME, 1978? Véanse: "La casada infiel", "La monja gitana", "Romance de la luna, luna", "Reyerta".

**Canciones (4) para barítono y piano**

Música: Sergio Belímov. Leningrado, 1979. Véanse: "Cometa", "Despedida", Mariana Pineda, "Muerte de la Petenera".

**Canciones (4)**

Música: Paul Bowles. 1943. Véanse: "Balada amarilla", "Cancioncilla sevillana", "Media luna", "Murió al amanecer".

**Canciones (4)**

Música: Juan José Castro. Ricordi Americana. 1945-46.

**Canciones (4)**

Música: Nicolás Daza. Título: "Cuatro canciones andaluzas".

**Canciones (4)**

Música: V. Dovgan. Moscú, 1980. Véanse: "Baile", "La guitarra", "Memento", "Romance de la Guardia Civil española".

**Canciones (4) para mezzo soprano y piano**

Música: M. Dunayevsky. Título: "Arbol de canciones". Moscú, 1965.

**Canciones (4) para voz y piano**

Música: Sergio Fernández Barroso. 1964.

**Canciones (4) para soprano e instrumentos**

Música: Joanne Forman. 1965. Véanse: "[Arbolé arbolé]", "Es verdad", "La luna asoma", "Noche".

**Canciones (4) para voz y piano o para voz, clarinete, violonchelo y piano**

Música: Morten Lauridsen. New York: Peer-Southern,

1981. Véanse: "Claro de reloj", "Despedida", "La luna asoma", "Noche".

#### **Canciones (4)**

Música: Fernando Lopes Graça. 1953-54. Véanse: "Canción tonta", "Muerte de Antoñito el Camborio", "Serenata", "Sorpresa". Sobre Lopes Graça, véase: Mário Vieira de Carvalho, O esencial sobre Fernando Lopes Graça (Río de Janeiro, 1989).

#### **Canciones (4)**

Canciones teatrilazadas. Thamila Mesbah Detraz. Véanse: "Balada del agua del mar", "La guitarra", "Nana, niño, nana", "Son de negros en Cuba".

#### **Canciones (4) para voces y clarinete**

Música: Donal Michalsky. 1956? Véanse: "El concierto interrumpido", "La luna asoma", "Media luna", "Nocturno esquemático".

#### **Canciones (4) para soprano y piano**

Música: Alfonso Montecino. 1951. Véanse: "¡Ay!", "Cazador", "[Mi niña se fue a la mar]", "Serenata".

#### **Canciones (4)**

Música: Dennis Morris. 1979? Véanse: "Canción de jinete", "Canción de jinete (1860)", "Gacela de la muerte oscura", "Media luna".

#### **Canciones (4)**

Música: Jesús Poreda. 1941. Véase: Ensayos (Ciudad Trujillo: Editorial Imprenta Rincón, 1941).

#### **Canciones (4)**

Música: Walter Proni. 1987. Véanse: "Duérmete, niño mío", "Hacia", "Recodo", "El regreso".

#### **Canciones (4) para coro**

Música: Fernando Remacha. Título: "Juegos". Navarra: Edición Institución Príncipe de Viana, 1951. Dedicadas a Salvador Bacarisse. Véanse: "A Irene García (criada)", "Despedida", "Ribereñas", "Ya viene la noche".

**Canciones (4)**

Música: Gerhard Schmaelze. Véanse: "Balcón", "Campana (Bordón)", "Malagueña", "Sorpresa".

**Canciones (4) para voz y piano**

Música: Alicia Terzian. Opus 9. 1956. Véanse: "Canción cantada", "Canción china en Europa", "Canción tonta", "Cancioncilla sevillana".

**Canciones (4) para soprano y piano**

Música: Enrique Truán. Madrid: Música Moderna, 1965. Véanse: "Adelina de paseo", "[Agua, ¿dónde vas?]", "Canción de jinete", "Clamor", "Enrique Truan: 'El homenaje de hoy es el más importante porque me lo da el pueblo'", en La Nueva España (Oviedo), 26 junio 1987, "Homenaje a Enrique Truan", en El País, 23 agosto 1990, pág. 23.

**Canciones (4) para voz y piano**

Música: L. Tyrmand. Minsk, 1977. Véanse: "Baile", "Campana (Bordón)", "De profundis", "La guitarra".

**Canciones (4)**

Música: Guido Valcarengi. 1946? Véanse: "[Arbolé arbolé]", "La casada infiel", "Es verdad", "Romance de la luna, luna".

**Canciones (4) para mezzo soprano y piano**

Música: Eugenio Yrshai. Título: "Teorías". Leningrado, 1978. Véanse: "Canción de las siete doncellas", "Medianoche", "Tiovivo".

**Canciones (5)**

Música: G. Banskikov. Leningrado-Moscú, 1962 y 1974. Véanse: "A Irene García (criada)", "Eco", "Idilio", "El reloj"(?), "Y después".

**Canciones (5)**

Música Lennox Berkeley. 1939-40.

**Canciones (5) para tenor y orquesta**

Música: Manuel Castillo. Título: "Cinco sonetos

lorquianos". Estreno, Granada, 1986. Se integran también un preludio e interludio. Véase: **Homenajes**.

**Canciones (5) para voz y piano**

Música: Allan Crossman. 1966-67 ("El niño mudo" y "Sueño"), y 1972-3 ("Paisaje" y 2 versiones de "Cantos nuevos").

**Canciones (5)**

Música: Lori Dobbins. 1979-81? Véanse: "Es verdad", "La luna asoma", "Murió al amanecer", "[Narciso]", "Variación".

**Canciones (5)**

Música: Guerrero Carabantes. Madrid: Editorial Musical Maestro Guerrero Carabantes.

**Canciones (5)**

Música: Gerardo L. Guevara. 1970? Véanse: "Balada de la placeta", "[Cada canción]", "Despedida", "Manantial. Fragmento", "Tarde".

**Canciones (5) para soprano, piano y percusión**

Música: Wilhelm Killmayer. Título: "Lorca Romanzen". Estreno, Chicago, Illinois (EEUU), 25 abril 1955. Soprano: Leontyne Price. Véanse: "Canción de jinete", "Gacela del amor con cien años", "Lamento" (?), "[Mi niña se fue a la mar]", "Verlaine".

**Canciones (5) para soprano, flauta y guitarra**

Música: Noël Lee. 1955. Véanse: "[Arbolé arbolé]", "[Galán]", "La luna y la muerte", "El niño mudo".

**Canciones (5) para soprano y piano**

Música: Ton de Leeuw. Donemus Edition. 1952. Véase: Romancero gitano.

**Canciones (5)**

Música: Dominique Mauquéret. 1972? Véanse: "Canción cantada", "Cancioncilla sevillana", "Caracola", "[El lagarto está llorando]", "Paisaje".

**Canciones (5)**

Música: Nikolájev. Moscú, 1955. Véanse: "Al oído de una muchacha", "Alba", "Baile", "Despedida", "Preciosa y el aire".

**Canciones (5)**

Música: Joaquín Nin Culmell. Basadas en Yerma.

**Canciones (5)**

Música: Leo Normet. Leningrado-Moscú, 1973. Véanse: "Este es el prólogo", "Canción de jinete", "El grito", "Malagueña", "El silencio".

**Canciones (5) para voz y piano**

Música: Mikis Theodorakis. Adapt. al griego: O. Elytis. Título: "Romancero gitano". Véanse: "La monja gitana", "Muerte de Antoñito el Camborio", "Muerto de amor", "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla".

**Canciones (5) para barítono y piano**

Música: S. Wolfenzón. 1974.

**Canciones (5) para coro con voces blancas**

Música: Alejandro Yagüe. Título: "Suite infantil". 1988. Véanse: "Canción tonta", "Caracola", "[El lagarto está llorando]", "Paisaje", "Recuerdo infantil"(?).

**Canciones (6) para voz, guitarra y piano (Primera versión para voz y piano. Segunda versión para voz y guitarra).**

Música: Denis ApIvor. 1945-46. Estreno, Concierto del London Contemporary Music Centre, Wigmore Hall, Londres, 1947. Ancona-Milano: Bèrben, 1972. Véanse: "[Arbolé arbolé]", "Canción de jinete", "Gacela de la raíz amarga", "La guitarra", "Paso", "Pueblo".

**Canciones (6) para voz y 10 instrumentos**

Música: Alvin Brehm. Estreno 1947. Véanse: "Adán", "Canción del naranjo seco", "Fábula", "Murió al amanecer", "El niño mudo", "Noche".

### **Canciones (6)**

Música: Barclay Brown. 1973? Véanse: "La calle de los mudos", "Canción de jinete", "Canción tonta", "Despedida", "Es verdad", "[El lagarto está llorando]".

### **Canciones (6)**

Música: Washington Carrasco La Paz. 1980? Véanse: "Abierta estaba la rosa", "Alma ausente", "La guitarra", "La sangre derramada", "Soneto" (?), "Sorpresa".

### **Canciones (6) para mezzo soprano, piano y orquesta**

Música: Nicole Clément. Título: "Commence le pleur de la guitare". 1985. Estreno de cinco de las canciones: 12 noviembre 1985 (Festival de Musique Contemporaine d'Epinal). Véanse: "El grito", "El silencio", "Encrucijada", "Evocación", "La guitarra", "Puñal".

### **Canciones (6)**

Música: Mickey Cohen. 1972? Véanse: "La balada del agua del mar", "Gacela del niño muerto", "El lagarto viejo", "La luna asoma", "Murió al amanecer", "Noche".

### **Canciones (6) para voces (Soprano y tenor) y cuarteto de cuerda con un preludeo y 3 interludios**

Música: Grigorii Samuilovich Frid. Moscú, 1981. Véanse: "Balada amarilla", "Cancioncilla sevillana", "Despedida", "El grito", "El niño mudo", "Sobre el cielo de las margaritas ando", "Sorpresa".

### **Canciones (6)**

Música: M. Kalantárova. Tashkent, 1988. Véanse: "Amparo", "Canción de jinete", "Las seis cuerdas", "Soneto gongorino", "Soneto"(?).

### **Canciones (6) para voz y piano**

Música: R. Kálsons. Riga, 1966. En lengua letona. Véanse: "Al oído de una muchacha", "Baile", "Es verdad", "El grito", "Nocturnos" (?), "El silencio".

### **Canciones (6) para soprano (o tenor) y piano**

Música: Noël Lee. Véanse: "Agosto", "Clamor", "Nocturno", "Paisaje", "El silencio", "Sorpresa".  
Título: "Seis canciones amarillas". Estreno, 8 febrero 1960, Carnegie Recital Hall, New York.

**Canciones (6)**

Música: Mario Medina Seguí. Véanse: "Alba", "Balcón", "Falseta", "Las seis cuerdas", "La soleá", "Sorpresa".

**Canciones (6) para soprano y piano**

Música: Xavier Montsalvatge. 1953. Véase: "Canciones para niños".

**Canciones (6) para soprano y piano**

Música: Angel Oliver Piña.

**Canciones (6)**

Música: María Teresa Prieto.

**Canciones (6)**

Música: Louis Saguer. Título: "Seis Cantares de Mariana Pineda". París: Edición Ricordi, 1964. Véanse: "¡Ay duque de Lucena..!", "¡Ay, qué fragatita..!", "Coplas del bergantín", "Copla de la esperanza muerta", "Cantar de la corrida de Ronda", "¿Por qué me lo dijiste?", "Romance del General Torrijos", "Seguiriyas de don Pedro".

**Canciones (6)**

Música: Carmen Santiago de Meras. Madrid: Quiroga, 1963. Véanse: "A Irene García (criada)", "Canción de jinete", "Es verdad", "[Galán]", "Romancillo del bordado", "Si toda la tarde".

**Canciones (6)**

Música: Ludwig Wolfgang Simoni. Véanse: "¡Ay duque de Lucena..!", "¡Ay, qué fragatita..!", "Don Pedro vendrá a caballo", "En la corrida...", "Torrijos el general", "Copla de la esperanza muerta"- "¿Por qué me lo dijiste?".

**Canciones (6) para barítono y piano**

Música: Esteban Vélez Camarero. 1976. Véanse: "Aire

de nocturno", "[Arbolé arbolé]", "Canción de jinete (1860)", "Deseo", "Es verdad", "[Galán]".

#### **Canciones (6)**

Música: René Wallenstein. Título: "Seis cantos populares o sentimentales de tiempos tristes". Véanse: "Campana (Bordón)", "Clamor", "Encuentro", "El grito", "Memento", "El silencio".

#### **Canciones (7)**

Música: Sergio Aschero. Madrid: April Music Ediciones, Editorial Alpuerto, 1973. Véanse: "Baladilla de los tres ríos", "Casida de las palomas oscuras", "Nana, niño, nana", "Poema de la soleá", "Romance de la luna, luna", "Romance sonámbulo", "Romaxe de nosa Señora de Barca".

#### **Canciones (7)**

Música: Léo Louis Barbés. 1972. Véanse: "Amparo", "Baladilla de los tres ríos", "Canción de jinete", "La Lola", "El paso de la siguiiriya", "Sevilla", Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

#### **Canciones (7) para soprano y piano**

Música: Günter Bialas. Título: "Liede und Balladen für soprano und piano". 1959. New York: Bärenreiter, 1959. Véanse: "Baile", "Baladilla de los tres ríos", "Cuatro baladas amarillas", "El niño mudo".

#### **Canciones (7) para coro y guitarra**

Música: Mario Castelnuovo Tedesco. Título: "Romancero gitano". Opus 152. 1951. Véanse: "Baile", "Baladilla de los tres ríos", "Crótalo", "La guitarra", "Procesión", "El puñal", "Saeta".

#### **Canciones (7)**

Música: Sergei Fedoséyev. Título: "Romancero gitano". Opus 17, Perm, 1971. Véanse: "Baile", "Canción primaveral", "Despedida", "Es verdad", "Memento", "Nana de Sevilla", "Zorongo".

#### **Canciones (7) para tenor (o soprano) e instrumentos (Diván del Tamarit)**

Música: Bengt Hambraeus. Título: "Gacelas y Casidas".  
1954. Véase: Diván del Tamarit.

**Canciones (7) para coro**

Música: Argelies León. Véanse: "Cancion de jinete",  
"Cancion del naranjo seco", "Eco", "Granada y 1850".

**Canciones (7) para voz, 2 pianos, percusión**

Música: José Peris Lacasa. Véanse: "Baladilla de los  
tres ríos", "Balcón", "Falseta", "La guitarra",  
"Saeta", "La soleá", "Sorpresa".

**Canciones (7) para soprano y piano**

Música: Silvestre Revueltas. 1938. Véanse: "Canción  
de jinete (1860)", "Canción tonta", "Cinco horas" (?),  
"Es verdad", "[El lagarto está llorando]", "Nana,  
niño, nana", "Serenata".

**Canciones (7)**

Música: Manuel Seco de Arpe. Véanse: "Café cantante",  
"Campana (Bordón)", "La Lola", "Madrugada", "Memento",  
"Pueblo", "Las seis cuerdas".

**Canciones (7)**

Música: Javier Segura Gil. 1977? Véanse: "[Arbolé  
arbolé]", "La Lola", "Muerte de Antoñito el Camborio",  
"Romance de la Guardia Civil española", "Romance del  
emplazado", "Romance de la pena negra", "San Miguel".

**Canciones (7) para canto y piano**

Música: F. Smirnova. Moscú, 1985. Véanse: "Alba",  
"Madrigal" (?), "Melodía nocturna" (?).

**Canciones (7)**

Música: Luis Steingar(t). Véanse: "Baile", "Camino",  
"La guitarra", "La Lola", "Paisaje", "El paso de la  
siguiriya", "Y después".

**Canciones (7)**

Música: Halsey Stevens. 1977? Véanse: "Adivinanza de  
la guitarra", "De profundis", "La guitarra",  
"Memento", "Pueblo", "Las seis cuerdas", "Sorpresa".

**Canciones (8) para mezzo soprano y violonchelo**

Música: Shirvaní Chaláyev. Título: "Canciones de la luna". Moscú, 1986. Véanse: "Flor", "La luna asoma", "Murió al amanecer", "Primer aniversario", "Segundo aniversario".

**Canciones (8) para coro**

Música: Miklós Paszti. Véanse: "Cuatro baladas amarillas", "El grito", "Madrugada", "Remansillo", "Remanso, canción final".

**Canciones (8)**

Música: Carmen Peral Rivera ("Zilouca"). 1969. Véanse: "Balada de un día de julio", "La balada del agua del mar", "El diamante", "Madrigal" (?), "Muerto de amor", "Nana, niño, nana", "Otro sueño".

**Canciones (9)**

Música: Nino Gema. 1977? Véanse: "Llanto...", "Casida de la muchacha dorada", "Casida de la rosa", "Casida de los ramos", "Cautiva", "Encuentro", "Gacela del recuerdo de amor", "El niño Stanton", "Suicidio".

**Canciones (10) para canto y piano**

Música: Rodolfo Arizaga. Opus 13. Buenos Aires: Editorial Argentina de Música, 1959. Véanse: "Arlequín", "Canción cantada", "Canción de jinete", "Cazador", "Flor", "Lucía Martínez", "[Naranja y limón]", "Otro sueño", "Remansillo", "Serenata".

**Canciones (10)**

Música: Carlos Morla Lynch. Véanse: ML; "Canción de jinete", "Canción tonta", "El cazador", "De profundis", "Despedida", "Encuentro", "Murió al amanecer", "Paso", "Sorpresa". 1933.

**Canciones (10) para mezzo soprano y barítono**

Música: V. Salmánov. Título: "España en el corazón". Leningrado, 1960.

### Canciones (11)

Música: Leonard Rosenman. 1967? Véanse: "Asesinato", "La aurora", "Canción de jinete (1860)", "Casida de la muchacha dorada", "Danza de la muerte", "Fábula", "Gacela del amor con cien años", "Grito hacia Roma", "Nocturno del hueco", "Tu infancia en Menton", "Yo vuelvo por mis alas".

### Canciones (11)

Música: Nikolai Sidélnikov. Título: "Romancero del amor y de la muerte". Moscú: Editorial Músico Soviético, 1988. Véanse: "Alba", "Amparo", "Campana (Bordón)", "Encrucijada", "La guitarra", "Requiem por la vaca" (?), "Las seis cuerdas", "Serenata (Homenaje a Lope de Vega)", "Sorpresa", "Vaca", "Velas" (?).

### Canciones (12)

Música: Corrado Castellari. Véanse: "Aire de nocturno", "La balada del agua del mar", "Canción otoñal", "Elegía del silencio", Llanto por Ignacio Sánchez Mejías ("La garotta", "El bel campo"), Poeta en Nueva York, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla", "Romance de don Boyso", "Símbolo".

### Canciones (13)

Música: Sergio Aschero. Edición "España canto y poesía" (Madrid: Alpuerto, 1973). Véanse: "Aire de nocturno", "Ay", "Canción china en Europa", "Canción tonta", "Cancioncilla del primer deseo", "[El lagarto está llorando]", "La Lola", Llanto por Ignacio Sánchez Mejías ("La cogida y la muerte"), "Memento", "Puñal", "Serenata", "Sorpresa".

### Canciones (18)

Música: María Álvarez Ríos. 1955. Véanse: "Al oído de una muchacha", "¡Ay!", "Canción tonta", "Cancioncilla del primer deseo", "Cazador", "In memoriam", "Murió al amanecer", "[Naranja y limón]", "Paisaje", "[Preludio]", "Si mis manos pudieran deshojar".

## Canciones (20)

Música: Rafael Gorgoglione.

## Canciones (23)

Música: John Guthrie. 1969? y 1975? Véanse:  
"Arqueros", "Balcón", "Canción", "Canción de jinete",  
"Canción de jinete (1860)", "Casida del llanto",  
"Danza da lúa en Santiago", "Despedida", "La  
guitarra", "La Lola", "La luna asoma", "Madrigal a  
cibdá de Santiago", "Madrugada", "Media luna", "La  
monja gitana", "Noche", "Paisaje", "Paso", "Poema de  
la saeta", "Procesión", "Pueblo", "Saeta", "Sevilla".

## Canciones

Véanse: "A Irene García (criada)", "Adelina de paseo",  
"[Agosto]", "[Agua, ¿dónde vas?]", "Al estanque se le  
ha muerto", "Al oído de una muchacha", "Alta va la  
luna", "Arbol de canción", "[Arbolé arbolé]",  
"Arlequín", "Asoma la cabeza", "Balanza", "Caballito  
negro..", "La calle de los mudos", "Canción cantada",  
"Canción con movimiento", "Canción china En Europa",  
"Canción de jinete", "Canción de jinete (1860)",  
"Canciones de luna", "Canción de las siete doncellas",  
"Canción del naranjo seco", "Canción tonta",  
"Cancioncilla del primer deseo", "Cancioncilla  
sevillana", "Canciones para niños", "[El canto quiere  
ser luz]", "Caracola", "Cazador", "Cortaron tres  
árboles", "De otro modo", "Debussy", "Despedida", "Dos  
lunas de tarde", "Dos marinos en la orilla", "Eco",  
"En el Instituto y en la Universidad", "Es verdad",  
"Fábula", "Flor", "Friso", "[Galán]", "Granada y  
1850", "Huerto de marzo", "Idilio", "Juan Ramón  
Jiménez", "[El lagarto está llorando]", "Lucía  
Martínez", "La luna asoma", "Madrigalillo", "[Mi niña  
se fue a la mar]", "Murió al amanecer", "[Naranja y  
limón]", "[Narciso]", "Night of the Four Moons", "El  
niño mudo", "Nocturno esquemático", "Nocturnos de la  
ventana", "Otro Adán", "Paisaje", "Primer  
aniversario", "Ribereñas", "Segundo aniversario",  
"Serenata", "Suicidio", "Tarde", "Tío-vivo", "Un brazo  
de la noche", "Verlaine"

En una carta (1927) a Jorge Guillén, FGL escribe de la publicación de Canciones: "Aquí en Granada, todos los muchachos están preparando una fiesta para el día en que llegue el libro, en la que habrá música y danza" (OC, III, pág. 907).

#### **Canciones andaluzas para piano o guitarra y soprano**

Véase: Gerardo Diego, "FGL. Canciones. Suplemento de Litoral," en Revista de Occidente, 51, sept. 1927, págs. 380-384, reproducido en Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 2, diciembre 1987, págs. 42-45.

#### **Canciones de Amalia**

Música: J. Asatriaén. Moscú, 1976. Letra de FGL, P. Neruda, R. Alberti.

#### **Canciones de cuna (Morón de la Frontera)**

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. En el manuscrito: "A dormir van las rosas", "Este niño chiquito no tiene cuna", "Duérmete niño chiquito", "Nana gitana-Sevilla" ("Este galapaguito no tiene mare"), "Nana de Sevilla".

#### **Canciones de cuna españolas (Conferencias)**

Conferencia de FGL. Véanse: "¡Ay de mí, perdí el camino!", "Crióme mi madre", "Duérmete mi niño, que tengo que hacer", "Duérmete, niño pequeño", "El que está a la puerta", "Este neñín que teño nel collo", "Schlaf, Kindchen, Schlaf", "Tengo sueño, tengo sueño", "Todos los trabajos son para les probes muyeres". En la conferencia FGL habla de Manuel de Falla, M. Torres, F. Pedrell. Cuando FGL ofrece esta conferencia en La Habana (16 marzo 1930) canta María Tuban. Véase: C. Maurer, "FGL escribe...", op. cit., pág. 89. Eduardo Blanco Amor recuerda que en Montevideo FGL "repasaba...las canciones, nanas yorros granadinos de 'a la rueda, rueda'". Véase: E. Blanco Amor, "Federico, otra vez; la misma vez", en El País, 1 octubre 1978, "Arte y pensamiento", pág. v.

Pura María Martínez cantó varias nanas de esta conferencia de FGL y varias de las canciones populares recogidas y armonizadas por FGL en Madrid (Instituto

Internacional) con Nicolás Daza, y en "Los reales sitios—La Alhambra" en TVE, grabada en el Instituto Internacional, abril 1986.

#### **Canciones de luna (Canciones)**

Véanse: "Dos lunas de tarde", "Flor", "La luna asoma", "Murió al amanecer".

#### **Canciones de la muerte y el nacimiento**

Ballet sobre textos de FGL. Música: Kuldar Sink. Coreografía: Mai Murdmaa. Estreno en Tallin, Estonia, 1988. El ballet cita: "Alma ausente", "Canción de jinete", "El grito", "El silencio", "Malagueña".

#### **Canciones de la romería (fragmentos de Yerma)**

Música: Enrique Morente.

#### **Canciones de toros = Poema del toro**

Sobre esta conferencia (1935), véase: Suzanne W. Byrd, "García Lorca: An Unpublished Message", en Américas, enero 1979, págs. 21-25. Véanse: Onís en EC-27, pág. 88; AC, pág. 268, nota 6. (¿Es el filme que menciona Ian Gibson, IG-2, pág. 378?).

#### **Canciones del amanecer/Campanas del amor y la muerte**

Oratorio para orquesta de instrumentos populares y solistas. Música: K. D. Akimov. Textos de FGL. Moscú, 1974.

#### **Canciones para niños (Canciones)**

Canción. Música: Luis R. M. Dollera.

Canciones (6) para soprano y piano. Música: Xavier Montsalvatge. UME, 1954. Véanse: "Canción china en Europa", "Canción tonta", "Cancioncilla sevillana", "Caracola", "[El lagarto está llorando]", "Paisaje".

Canciones (4) para voz y piano. Música: Alicia Terzian. 1956.

Composiciones para soprano e instrumentos. Música: George Crumb. Estreno, New York, marzo 1987. Título: "Federico's Little Songs for Children".

Véanse: "Canción cantada", "Canción china en Europa", "Canción tonta", "Cancioncilla sevillana", "Caracola", "[El lagarto está llorando]", "Paisaje".

#### **Canciones para terminar (Canciones)**

Véanse: "[Agua, ¿dónde vas?]", "Canción del naranjo seco", "De otro modo", "Dos marinos en la orilla", "Huerto de marzo".

#### **Canciones populares antiguas**

Ballet. Música: "Canciones populares antiguas" recogidas y armonizadas por FGL. Coreografía: William Carter. Bailado al disco de Victoria de los Angeles y Miguel Zanetti (Angel S36716). Título: "Canciones españolas antiguas". Estreno, Chicago, 1978. Véase: reseña en Dance Magazine, octubre 1979, págs. 30, 32, y en Dance Magazine, julio 1980, págs. 39-40.

Transcripción para voz y orquesta. Adelchi, Amisano. 1969.

Transcripción. F. San Andrés. UME, 1956?

Transcripción. Venancio G. Velasco. UME, 1970.

Transcripción para coro. Francesc Vila. Véase: El Día (Palma de Mallorca), 30 abril 1988.

Versión para orquesta de Rodolfo Halffter y Gustavo Pittalgua, para ayuda a la causa republicana, París, 1937.

Harmonizaciones. M. Fleurant, C. Voirpy. París: Henry Lemoine, 1971.

Véanse: "Anda jaleo", Canciones (3) de Durey, "Los cuatro muleros", La guarda cuidadosa, "Música para Federico", "Nocturno esquemático", "Romance de don Boyso", "Si tu madre quiere un rey", "Songs of Lorca", "Teoría...", "Las tres hojas", "Zorongo"; Grabaciones de las 'Canciones populares antiguas'; José Torralba, op. cit., págs. 41-51. Las "Canciones populares

antiguas" figuran en muchos recitales, entre ellos: Madrid, Centro Cultural de la Villa (marzo 1983). Dir.: Isabel Reboredo. Intérprete: Enrique Paredes. Guitarra: Francisco Duque.

**Canço de Nadal** = El Desembre congelat (P. Luis Roméu Corominas)

Canción que figura en la Fiesta de Reyes. MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. Véase: grabación de esta canción popular en La voz de su amo AA 173 (78 RPM) Orfeón Catalán; Columbia A 9432 (78 RPM) Orfeón Donostiarra.

**El cant des ocells**

Canción catalana en el repertorio de FGL. Véanse: L-D, págs. 156-7; AC, pág. 163.

**Cantar de Boda** (Bodas de sangre)

Véanse: "Al salir de tu casa", "Despierte la novia".

**Cantata de cámara para soprano, mezzo soprano y orquesta**

Música: T. Manukian. Textos de FGL. Moscú, 1982.

**Cantata de cámara en 2 partes y 6 episodios para soprano, tenor, barítono, 2 flautas y 2 pianos**

Música: A. Tijomírov. Textos de FGL. 1979-81.

**Cantata de cámara No. 2 para soprano y orquesta**

Música: O. Kiva. Textos de FGL. Kiev, 1982.

**Cantata del sur**

Homenaje a FGL. Música: Manuel Castillo. 1975.

**Cantata en la tumba de FGL**

Letra: Alfonso Reyes. Música: Jaume Pahissa. Estreno, Buenos Aires, Teatro Odeón, 23 diciembre 1937. Véase: Letras de México, México, D. F., 1937, núm. 20, pág. 3, núm. 30, pág. 52.

**El cante jondo. Primitivo canto andaluz.**

Ilustraciones musicales: Manuel Jofré, El Niño de Baza (guitarra). Granada, 1922. Aquí FGL escribe de Manuel de Falla, los cancioneros de Felipe Pedrell, de

Burgos (F. Olmeda), de Salamanca (D. Ledesma), y de Asturias (E. Martínez Torner), de I. Albéniz, Guido d'Arezzo, C. Debussy, S. Dehn, M. Glinka, Lucas, C. von Weber, F. Rodríguez Murciano, N. Rimsky Korsakow, A. Salazar, R. Gerhard, F. Mompou, A. Barrios, E. Granados, H. Riemann, R. Schumann, Romerillo, Loco Mateo, Antonia "la de San Roque", Anita "la de Ronda", Dolores la Parrala, Juan Breva, Curro Pulla, "El Curro", Manuel Molina, Manuel Torres, Silverio Franconetti.

Véanse: "A mi puerta", "A mí se me importa poco", "A todo el mundo yo lo veo", "¡Ay de mí!", "Cada vez que miro", "Camino de Bolloyos", "De aquellos querer", "De noche me sargo ar patio", "En mitá der mar", "Si acasito muero", "Si mi corazón tuviera", "Subí a la muralla", "Ya viene la requisa", "Yo doy suspiros", "Yo me llamo Curro Pulla". En La Habana, FGL ofrece esta conferencia "con ilustraciones de discos de gramófono". Véase: C. Maurer, "FGL escribe...", op. cit., pág. 89.

#### **El cante jondo; Cantos de amor**

Espectáculo con música. (Eliezer) Luis Steingar(t) (Leizer). Tel Aviv, enero 1986.

#### **Cantemos o no cantemos (Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Cuadro VI)**

Canto del ara en el entierro de don Cristóbal. Véase: FSM, pág. 279.

#### **Cantes flamencos (Machado y Alvarez, "Demófilo", 1881)**

Véase: IG1, pág. 316.

#### **Cantigas de amigo de Martim Codax**

En el repertorio de FGL y cantadas en la Fiesta de Reyes. MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. Véanse: Tinnell, An Annotated..., op.cit., págs. 88-89; IG-2, págs. 175, 180.

#### **Cantigas de Santa Maria de Alfonso X el Sabio = "Entre Av'e Eva" (Cantiga 60) y "A creer devemos" (Cantiga 88)**

Transcripciones de F. Pedrell e instrumentadas por

Manuel de Falla que figuran en la Fiesta de Reyes. MSS musicales (uno en letra de FGL) en FFGL y en el archivo de la Fundación Manuel de Falla. Véase: IG-2, pág. 175.

Cantiga do neno da tenda (Seis poemas galegos)

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Composición para instrumentos. Música: Xoan Rubia Alejos. Madrid: Musicales Discorama, 1978.

Composición para voz y teclados. Música: Alberto Gambino.

Canto nocturno de los marineros andaluces (Otros poemas sueltos)

Música: Raúl Alcover Bautista. Véase: "Raúl Alcover actúa esta noche en el Paseo de los Tristes", en Ideal (Granada), 13 junio 1990.

Véase: "De Cádiz a Gibraltar".

El canto del caballero

Véase: "Que de noche le mataron al caballero".

[El canto quiere ser luz] (Canciones)

Canción. Música: Marjo Tal. 1974.

Rumba flamenca. Cantan: María y Manuel Maldonado.

Cantos de otoño ("Cancion de castilla" o "Canción de otoño" ?)

Canciones para tenor y piano. Música: Fernando García. 1970.

Cantos españoles. Colección de aires nacionales y populares. Eduardo Ocón. Málaga, 1874

FGL interpretó varias canciones de este cancionero. Véanse: "El contrabandista", "El marabú", "Seguidillas sevillanas".

**Cantos nuevos (Libro de poemas)**

Canción. Música: Allan Crossman. Dos versiones.  
1978?

Canción. Música: Dinu Ghezzo. 1978?

**Cantos populares españoles.** Francisco Rodríguez Marín.  
Madrid: Atlas, 1882.

Entre las composiciones populares recogidas en los cinco volúmenes de este cancionero se encuentran: "A dormir van las rosas", "Arroyo claro, fuente serena", "Estaba la pájara pinta", "Canción de otoño", "Este niño chiquito", "Luna, lunera, cascabalera", "Mañana es domingo de pipiripingo", "Me casó mi madre". Véase: Cuarenta canciones españolas.

**Canzon de cuna pra Rosalía Castro, morta (Seis poemas galegos)**

Composición para instrumentos. Música: Xoan Rubia Alejos.

Composición para voz y teclados. Música: Alberto Gambino.

**Capricho español (N. Rimsky Korsakow)**

Véase: "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, pág. 203.

**Caracol, que ya da la una (Eduardo M. Torner, Lirica hispánica antigua. Relaciones entre lo popular y lo culto. (Madrid, 1966)**

"Canción infantil de corro, sobre cuya melodía FGL gustaba de hacer variaciones al piano" y que está relacionada con "Casida de la muchacha dorada". Véanse: Introducción de Mario Hernández (pág. 17 y nota 7) al Diván del Tamarit, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Sonetos (Madrid: Alianza, 1981); Mario Hernández, "La muchacha dorada por la luna", en Trece de nieve, op. cit., pág. 212.

**Caracola (Canciones)**

Canción para voz y piano. Música: David Macbride.  
1986.

Canción. Música: Dominique Mauguéret. 1972?

Canción. Música: Xavier Montsalvatge. 1953.

Canción. Música: Peter Sacco. 1973?

Canción. Música: Kay Shaffer. 1969?

Canción para coro con voces blancas. Música:  
Alejandro Yagüe. 1988.

Composición para soprano e instrumentos. Música:  
George Crumb. 1987.

### **Carnaval de Venecia**

Música: Niccoló Paganini. Canción silbada en Lola la Comedianta, Escena XVI, XII. Véanse: OC, II, pág. 92; OC, II, pág. 100, nota 14; JMG, pág. 158. Francisco Tárrega ha escrito variaciones sobre el "Carnaval de Venecia".

### **La casa de Bernarda Alba**

Ballet. Coreografía: Mats Ek. Música: Música tradicional española para guitarra y música de Johann Sebastian Bach. Vestuario y escenario: Marie Louise de Geer-Bergenstrahle. Estreno en Oscars Teatern (Estocolmo), 31 mayo 1978, Cullberg Ballet (Suecia). Véanse: reseña en Dance News, New York, febrero 1980, págs. 8-9; Dance News, diciembre 1978, pág. 10; Erik Maslund, "Mats Ek", en Ballet-Info, Köln, verano 1980, págs. 30-33; "Mats Ek: el hijo eminente", en El País (Barcelona) 30 enero 1987, "En cartel", pág. 5; Maite Nieto, "Ana Laguna. Una española que baila en sueco", en El País Semanal, 14 junio 1987, págs. 30-36; Carmen Fuentes, "Ana Laguna. La danza hecha teatro", en ABC, 22 febrero 1987, págs. 66-69; Víctor Burell, "Verdadera danza contemporánea", en 5 días (Madrid), 17 febrero 1987.

Ballet. Ballet Hispánico (New York). Música: Daniel Doura. Coreografía: Vicente Nebrada. Título: "Bernarda". 1986.

Ballet. Coreografía: Dale Edward Fern. Estreno, Manchester, Phyllis Winfred, Florita Raup and Company, Hunter Playhouse, New York, 1 febrero 1953. Véase: reseña en Dance News, New York, marzo 1953, pág. 9.

Ballet. Coreografía: Emily Keeler. Música: Mark Volkert. Escenario: Bruce Keeler. Título: "The Windows". Estreno, San Francisco, 14 septiembre 1979, The Moving Company. Véase: reseña en Ballet News, New York, enero-febrero 1980, págs. 37-38.

Ballet. Coreografía: Grita Kraetke. Música: Dieter Hosalla. Libreto: Bernd Kollinger. Escenario: Marieluise Strandt. Vestuario: Roseling Lindemen. Estreno, Berlín Staatsoper 15 mayo 1974. Véase: reseña en Das Tanzarchiv, Hamburgo, diciembre 1974, págs. 227-229.

Ballet. Coreografía: Eleo Pomare. Música: John Coltrane. Título: "Las desenamoradas". Estreno, 92nd Street YM-YWHA, New York, 23 abril 1967. Véase: reseña en Dance News, New York, junio 1967, pág. 13, y en NYT, 24 abril 1967.

Ballet. Coreografía: Kenneth MacMillan. Música: Frank Martin ("Concerto for Harpsichord and Small Orchestra"). Título: "Las hermanas". Libreto: Kenneth MacMillan. Escenario y vestuario: Nicholas Georgiadis. Estreno, Stuttgart Württembergische Staatstheater, 13 julio 1963, Stuttgart Ballet. Nueva producción: Coreografía: Dieter Amman, 1984, Lucerna. Véanse: reseña del estreno norteamericano, "American Ballet Theatre, Uris Theatre in New York City", en Dance News, New York, marzo 1976, págs. 5, 13 y en el New York Post, 30 noviembre 1967, pág. 58; Otto F. Regner, Reclams Ballettführer, Stuttgart, 1972, págs. 213-215; Michael Bayston, "MacMillan Ballet, A TV Success", en The Dancing Times, Londres, 1965, pág. 347; Jens Wendland, "Überwiegend versöhnliche Elemente", en Das Tanzarchiv, Köln, septiembre 1979, págs. 48-52.

Ballet. Música: Maurice Ohana. Coreografía: Domy Reiter-Soffer. Estreno, Columbus, Ohio (EEUU), 18 octubre 1979, Ballet Metropolitan. Véase: reseña en Dance News, New York, enero 1980, pág. 11, y en Dance Magazine, New York, febrero 1980, págs. 44-53.

Ballet. Coreografía: Ana Mérida. México, 1986.

Ballet. Roser Prats. Ballet Classic Mediterrània. Reus, 1987. Véase: "Roser Prats: 'La danza transmite los sentimientos como lo hace poesía'", en 'Diari de Tarragona, 11 agosto 1991.

Ballet en 2 actos. Música: Rodion Stsedrin. Coreografía: Enn Suve. Título: "Bernarda Alba Maja". Tallin, Estonia, 1978. Espectáculo de fin de estudios del Instituto Teatral.

Ballet. Coreografía: Iván Tenorio. Música: Sergio Fernández Barroso. Diseño: Salvador Fernández. Estreno, La Habana, 1975.

Ballet. Música: Fina de Calderón.

Ballet. Coreografía: Pablo Ventura. Ventura Danza Contemporánea. Véase: Julia Martín, "'Las meninas' se mueven", en El País, 16 marzo 1990, "En cartel", pág. 7.

Ballet. Coreografía: Basilio Muñoz.

Ballet. Música: Milko Kelemen. Coreografía: Sertic. Título: "Las apasionadas", "Abbandonate". 1964.

Ballet. Ballet Cullberg. Dir.: Vladimir Pankov. Piano: Anne-Marie Crafoord.

Ballet. Música: Carlos Suriñach. Coreografía: Alvin Ailey. Título: "Feast of Ashes". Estreno, Lisboa, 1962. Véase: reseña de la nueva producción, Clive Barnes, "'Feast of Ashes' Begins 6-Week Joffrey Season", en NYT, 7 octubre 1971. Sobre la muerte de

Alvin Ailey, véase: Mercedes Rico, "El gran comunicador", en El País, 4 diciembre 1989, pág. 40.

Ballet (drama-baile) inspirado en La casa de Bernarda Alba. Lola Greco con Raphael. Coreografía: Nancy Spanier. Wright Theatre. Título: "Rango", "Requiem".

Ballet (drama-baile) rango inspirado en La Casa de Bernarda Alba. Coreografía: Rafael Aguilar. Baila: Manuela Aguilar, Beatriz Martín, Trinidad Artigues. Ballet Teatro Español. Opera de París, diciembre 1987.

Ballet flamenco. "Hijas del alba" de Ziryab Danza. Música: Manolo Silveira, Manolo Sanlúcar", Coreografía: Javier Latorre. Gran Teatro de Córdoba, mayo 1989. Véase: Paula Lara, "'Hijas del alba', el flamenco de la mano de 'Ziryab Danza'", en Córdoba, 5 mayo 1989; Angel Alvarez Caballero, "'Hijas del alba', 'ballet' flamenco", en El País, 19 enero 1990, "En cartel", pág. 12.

Opera. Música: Karen Griebing-Long. 1984?

Opera. Renzo Rossellini. 1972?

Película. Dirige: Mario Camus. 1987. Cante: Fernanda de Utrera. Sobre la versión cinematográfica de Camus, véanse: "Bernarda y su extraña familia -- Mario Camus adapta a Lorca", en El País, 3 abril 1987, "En cartel", pág. 2; "La gran feria del cine festeja su aniversario" en El País, 8 mayo 1987, pág. 33; "Las actrices de La casa de Bernarda Alba elogian el trabajo de Camus", en El País, 14 abril 1987, pág. 23.

Entre las muchas representaciones de La casa de Bernarda Alba:

Dir.: Maurice Jacquemont. Música: Jacques Tritsch. París.

Dir.: Alejandro Boero. Música: Gerardo Gandini.  
Santiago de Chile. Buenos Aires, 1978.

Dir.: Ramón Resino. Música: Trabajo Colectivo del  
Grupo Tiempo. Sevilla, Sala Olímpica.

Dir.: José Carlos Plaza. Música: Mariano Díaz.  
Estreno, Teatro Español, Madrid, 16 noviembre 1984.

Música: Leo Brouwer. 1965.

Dir.: Mati Unt. Música: Erki-Sven Tüür. Teatro de  
Estonia ("Juventud").

Dir.: Peter Wackernagel. Música: Aleida Montijn.  
Frankfurt am Main, 1953/54.

Dir.: Joy Carlin. Música: Conrad Susa. Versión  
inglesa: Tom Stoppard. San Francisco, California  
(EEUU), American Conservatory Theatre, enero 1974.

Música: Gino Negri. Milano, Piccolo Teatro della  
Cittá.

Música: Antonio Robledo. St. Gallen, Stadtheater.

Dir.: Angel Facio. Música: "Canciones populares  
antiguas" y Nicolás Dueñas. Madrid.

Música: Isidoro Maiztegui Pereiro. Compañía Maritza  
Caballero.

Dir.: David Juda. Música: John Geist. Theater of  
the Blue Rose. Berkeley, California (EEUU).

Dir. Katsuya Sano. Música: Kiyoshi Okumura y Miho  
Imai. Versión en japonés. Compañía de teatro  
Universitaria "La Barraquilla". Granada.

Música: José Antonio Moreira. Cantaor: Curro  
Lucena. Teatro Experimental de Oporto (en la  
Universidad de Salamanca, 11 noviembre 1972)

Música: Darius Milhaud. 1947.

Dir.: Karl Heinz Stroux. Música: Kurt Heuser.  
Berlín, Schlosspark-Theater, 1951-52.

Dir.: Kurt Ehrart. Música: Erik Tass. Landstheater  
Hannover, noviembre 1954.

Dir.: Jürgen Brock. Música: Hermann Kropatschek.  
Augsburg, septiembre 1956.

Dir.: Hannes Fischer. Música: Peter Fischer.  
Berlín, Deutsches Theater Staatstheater.

Dir.: Günter Meincke, Robert Stahl. Música: Erik  
Tass. Schlosstheater Celle, 1955/56.

Música: Firús Bajor. Dushambé (Tadzhikia), 1976.

Dir.: Giorgio Strehler. Música: Gino Negri.  
Piccolo Teatro della Città de Milano, 1954-55.

Dir.: W. Ziembinski. Música: R. Gardo. Panstwowy  
Teatro "Polski" (Posnan), 1956.

Dir.: A. Mianowska. Música: A. Kaczynski. Katowice  
(Polonia), 1963.

Dir.: J. Wiesnewski. Música: J. Satanowski.  
Varsovia, 1978.

Dir.: M. Straszewska. Música: S. Szeligowska.  
Gniezno (Polonia), 1960.

Dir.: Max Ferra. Música: George Crumb ("Ancient  
Voices of Children"). Recital con música, "Saetas  
sevillanas". Estreno, New York, INTAR, 12 febrero  
1972.

Véanse: "Canción de los segadores".

La casa del señor cura

Véanse: Onís en EC-27, pág. 87; V. Arin, "La casa del señor cura", núm 3 de "Tres cantos asturianos", transcritos para piano, Madrid, Sociedad de Autores Españoles.

La casada infiel (Romancero gitano)

Ballet. Música: Vicente Asencio.

Ballet. Música: Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Ruiz. 1980?

Ballet (poema danzado). Música: Emilio de Diego. Coreografía: Goyo Montero. Véase: Roger Salas, "El destino del baile", en El País (Barcelona), 4 julio 1986, "En cartel", pág. 5.

Canción. Música: Miguel Asins Arbó. 1978?

Canción. Música: Renée Bertier.

Canción. Música: Anthony Burgess. Véase: "Anthony Burgess: 'Creo que se debería saber música para escribir novelas'", en El Correo Español-El Pueblo Vasco, 16 febrero 1988, pág. 40.

Canción para soprano y piano. Música: Juan José Castro.

Canción para contralto o barítono y piano. Música: Carlos Chávez (Catan). 1941. Revisión, 1957. México, D. F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1960.

Canción. Música: Frank Duval.

Canción. Música: Jorge Mistral.

Canción. Música: Sam Morgenstern.

- Canción (Romance gitano) para canto y piano. Música: F. J. Obradors. UME, 1955.
- Canción. Música: Amancio Prada.
- Canción. Música: Javier Segura Gil.
- Canción y baile de la ópera "The Love of Don Perimplín" de Conrad Susa. 1984.
- Canción. Música: Gilles Tinayre.
- Canción. Música: Guido Valcarengi. 1946?
- Composición flamenca. Música: Pepe de Córdoba.
- Composición flamenca. Música: Romero Sanjuan (Rafael Hornero Romero de la Osa). 1984.
- Composición flamenca. Música adaptada por Antonio Delgado Prieto.
- Composición flamenca. J. M. Moya. 1959.
- Composición para piano. Música: Allan Crossman. 1988-90.
- Parte del "Réquiem gitano". Música: Rafael de Andrés.
- Parte de la sinfonía coral "In Praise of Love" de Kenneth John Atchity. 1969.
- Casida de la mano imposible (Diván del Tamarit)**  
 Canción para soprano y piano. Música: Tibor Kazacsay. Traducción al húngaro: Tibor Vlassics. 1967.
- Parte de un suite coral. Música: Gisela Hernández Gonzalo. 1945.
- Casida de la muchacha dorada (Diván del Tamarit)**  
 Canción. Música: Miguel Campos.

Canción. Carlos Cano. 1985.

Canción. Música: Nino Gema. 1977?

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967?

Véase: "Caracol, que ya da la una".

**Casida de la mujer tendida (Diván del Tamarit)**

Canción. Música: Leo Brouwer. En "Cantigas del tiempo nuevo". 1970.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

**Casida de las palomas oscuras (Diván del Tamarit)**

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Carlos Cano, Miguel Campos.

Canción. Música: Mario Medina Segui.

Canción. Música: Luis F. de Onís, J. J. Ruiz. Cante: Jarcha.

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Songs, Drones, and Refrains of Death". 1969.

Composición flamenca. Paco Ibáñez.

Composición flamenca. Ricardo Pachón. Cante: Camarón de la Isla.

**Casida de la rosa (Diván del Tamarit)**

Canción. Música: Nino Gema. 1977?

Canción. Música: Skaife d'Ingerthorpe. 1970?

Canción. Música: Manuel Palau Boix

**Casida de los ramos** (Diván del Tamarit)

Canción. Música: Carlos Cano.

Canción. Música: Nino Gema. 1977?

Canción. Música: Nicolás Ibáñez.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

**Casida del herido por el agua** (Diván del Tamarit)

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Songs, Drones, and Refrains of Death". 1969.

**Casida del llanto** (Diván del Tamarit)

Canción para voz y piano. Música: Roberto Caggiano. 1950.

Canción. Música: Irlando Danieli.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción. Música: Peter Schikele. 1968?

**Cautiva** (Primeras canciones)

Canción. Música: Nino Gema. 1977?

**Cazador** (Canciones)

Canción. Música: Juan Alemán Brotons. 1981?

Canción coral a 4 partes. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

Canción. Música: Alejandro Barletta. 1965?

Canción para soprano y piano. Música: Francisco Cales Otero. UME.

Canción para coro mixto. Música: Miguel Angel Inchausti. 1972?

Canción para soprano y piano. Música: Alfonso Montecino. 1951.

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1933. Véase: ML, pág. 370.

Canción. Música: Stephen Rodner. 1978?

Canción. Música: Ruth Schönthal.

### La Celestina

Opera de Felipe Pedrell sobre la que escribe FGL en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 204.

### Cerca del Guadalquivir

Véase: "Muerte de Antoñito el Camborio".

### Cerco tiene la luna

Copla citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 205.

El cielo tiene jardines (Yerma, Acto III, Cuadro II)  
Canción de Yerma.

Las cinco de la tarde (Llanto por Ignacio Sánchez Mejías)  
Surf cha-cha. Música: Librado y Julio Salgado, Martín Criado. 1966.

### Cinco horas

Canción para soprano y piano. Música: Silvestre Revueltas. 1938.

### Cinco Lorcas Cinco (5 Lorcas 5)

Espectáculo que presenta 5 piezas breves de FGL: El paseo de Buster Keaton, La doncella, el marinero y el estudiante, La escena del teniente coronel de la Guardia Civil, Diálogo del amargo, y Retablillo de don Cristóbal. Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, Madrid, 1986. Dirigen: Lindsay Kemp, José Luis Castro, Joan Baixas, Lluís Pasqual, José Luis Alonso. Véase: reseña en Hispania, septiembre 1987, págs. 549-550. Sobre José Luis Alonso, véanse: la

serie de artículos en El nuevo lunes (Madrid), "Suplemento cultural", 25 enero 1988; los artículos en Primer acto, no. 216 (nov.-dic. 1986); "'5 Lorcas 5', más que un homenaje", en "Fila Siete" (TVE), 1986.

Ciudad sin sueño (Nocturno del Brooklyn Bridge) (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Donovan. Título: "Unsleping City". Adapt. en inglés: Ben Belitt. 1986.

Composición para voces y orquesta. Música: George Newson. 1984?

Clamor (Poema del cante jondo)

Canción para soprano e instrumentos. Música: Miklós Kocsár. Tr. al húngaro: István Eörsi. 1970.

Canción para soprano (o tenor) y piano. Música: Noël Lee. 1960.

Canción para soprano y piano. Música: Enrique Truán. 1965.

Canción. Música: René Wallenstein.

Composición para guitarra. Música: Reginald Brindle Smith. Firenze, Edición Aldo Bruzzichelli, 1963. Edición Schott 11368 (1977).

Véase: "Scènes nocturnes".

La clara (Cancionero de Ledesma)

Canción popular en el repertorio de FGL. Véanse: Onís en EC-27, pág. 87; MCE, pág. 210.

Claro de luna (Claude Debussy)

Francisco García Carrillo relaciona "Claro de luna" (y las sonatas de Mozart, una mazurca de Chopin, y la sonatina de Ravel) con FGL en DBL, pág. 114.

Claro de reloj (Primeras canciones)

Canción. Música: Ronald Erín. 1970?

Canción para barítono y piano. Música: Gerald Gabel.

Canción para voz y piano o para voz e instrumentos.  
Música: Morten Lauridsen. 1981?

#### Clouds Now and Then

Homenaje a FGL. Música: Richard Meale. 1966.

#### Coche de oro para el moro

Cancioncilla infantil citada en "Cancioncilla sevillana" por Devoto, op. cit., pág. 314.

#### La cogida y la muerte

Véase: Llanto para Ignacio Sánchez Mejías.

#### Comadre, ¿de dónde vienes? = Las comadres borrachas

Canción citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre". Véase: OC, III, pág. 327.

#### Comedia sin título

Estreno, Salón Oasis, Zaragoza, 22 enero 1987.  
Véanse: "El último Lorca", en El País (Barcelona), 22 enero 1988, "En cartel", pág. 12; R. V., "Vio la luz en El Oasis", en ABC, 21 junio 1989, pág. 101.

Entre las representaciones de la Comedia sin título:

Compañía Sueño de una Noche de Verano. Dir.: Lola Poveda. Música: Luis Paniagua. Grabación: Más Cuatro, S. A., Madrid.

Dir.: Paul Papazian. Música: Bernard Parmegiani. Théâtre Montparnasse.

Dir.: Elisabeth Korndahl. Estocolmo, Teatro 9, marzo 1989. Véase: "Carmen Villar Mir, "Un compañía sueca 'pisa' a Lluís Pasqual el montaje de Comedia sin título", en ABC, 4 marzo 1989.

Dir.: Lluís Pasqual. Música: Josep María Arrizabalaga. Estreno, 23 junio 1989. Véanse: Joan de Segarra, " Viva la revolución! Lluís Pasqual se

despide del Centro Dramático Nacional con la Comedia sin título", en El País (Barcelona), 10 junio 1989, pág. 40; Begoña Piña, "Estrenar Comedia sin título de Lorca", en Diario 16, 8 junio 1989, pág. 33; Rosana Torres, "Imanol Arias: 'He tocado techo en cine, y el que intuyo en teatro es más rico'", en El País (Barcelona), 19 junio 1989, pág. 37; Laura de Madariaga, "Lluís Pasqual, despedida con sabor lorquiano", en ABC, 26 junio 1989, pág. 84 (fotografías en pág. 133, fotografía de Imanol Arias en la portada); S. E., "Comedia sin título, el adiós a Pasqual, el saludo a Lorca de la última hora", en ABC, 24 junio 1989, pág. 103; fotografías en ABC, 23 junio 1989, pág. 133; Carlos Galindo, "'Con el texto de Lorca hemos hecho lo que nos ha dado la gana, igual que él al escribirlo'", en ABC, 21 junio 1989, pág. 101; Joan de Segarra, "Escasa presencia española en el festival de teatro de Aviñón", en El País (Barcelona), 18 julio 1990, pág. 33.

Mientras habla el autor al principio de la Comedia sin título, "se oyen unos violines". Más tarde, el criado habla del violín que "era un gato crucificado" y del baile de las mujeres "una de Pierrot y otra de Colombina".

Véase: en FFGL el cassette AC 6 de "Kamedi etan titel". Riksrådion, 90m; "El aire es para mí luna de octubre", "Un nardo puede ser estrella o nieve".

#### Cometa (Suites)

Canción para barítono y piano. Música: Sergio Belímov. 1979.

Composición para guitarra. Música: F. Smirnova. Moscú, 1988.

#### Como canta una ciudad de noviembre a noviembre (Conferencias)

Conferencia-Recital acompañado al piano de FGL. Véanse: "A los olivaritos voy", "Comadre, ¿de dónde vienes?", "De los álamos vengo, madre", "En el café de Chinitas", "Música de moros", "La niña se está meciendo", "El otoño", "Las tres hojas", "Los cuatro

muleros", "Por aquella ventana", "Por la calle", "Romance del duque", "Romance de San Miguel", "Romance pascual de los pelegrinitos"; el espacio "Informe Semanal" en TVE, 20 diciembre 1986, "Eternas máscaras de la farsa inmortal: El teatro de Lorca"; Christopher Maurer, How a City Sings from November to November (San Francisco: Cadmus Editions, 1984).

Como lirio cortaron el lirio (Mariana Pineda, Prólogo).  
Canción de la niña.

Como llueve por Bardales = El tío Babú  
Canción de Castilla y León. Véanse: Onís en EC-27,  
pág. 87; MCE, pág. 178.

Como retumban los remos, madre, en el agua (Jesús Bal y  
Gay, 30 canciones de Lope de Vega)  
Canción relacionada con el "Romance sonámbulo". Véase:  
DD, págs. 320-321.

Como sé que contigo  
Copla cantada en el Concurso de Cante Jondo. Cante:  
Diego Bermúdez ("Tenazas"). Véase: MG, pág. 230.

Con el vito, vito, vito = El vito (La zapatera prodigiosa;  
Retablillo de don Cristóbal; Tragicomedia de don Cristóbal  
y la seña Rosita (Cuadros 2, 4); La niña que riega la  
albahaca y el príncipe preguntón)

Canción. Véanse: GP, pág. 5; Five Plays.., op. cit.,  
pág. 240; edición de Regino Sainz de la Maza; MCE,  
pág. 490; edición de Nicolás Daza (Madrid: Línea,  
1982).

Véanse: "El vito" de F. J. Obradors (grabación:  
Columbia WL 71327 Montserrat Caballé, soprano; Miguel  
Zanetti, piano); "Variaciones del Vito", ballet con  
música de Manuel Infante y coreografía de Pilar Rioja.

Concierto de cantos populares ingleses  
20 junio 1922. Véase: MF, pág. 143.

**El concierto interrumpido (Libro de poemas)**

Canción para barítono y piano. Música: Gerald Gabel.

Canción para voces y clarinete. Música: Donal Michalsky. 1956?

Véase: "Remembrances".

**Concierto segundo de Brandenburgo (J. S. Bach)**

Se oye el andante de este concierto en Bodas de sangre. Véase: C. Maurer, "Lorca y las formas de la música", en Lecciones sobre FGL (Granada, 1986).

**Concurso de Cante Jondo. 13-14 junio de 1922**

Entre los muchos músicos y compositores que colaboraron figuran: Angel Barrios, Manuel de Falla, Federico García Lorca, Andrés Segovia, Kurt Schindler, Federico Mompou, Robert Gerhard, Maurice Ohana, Joaquín í Turina, Bartolomé Pérez Casas, Enrique Fernández Arbós, Manuel Jofré, Conrado del Campo, Manuel Torre ("El Niño de Jerez"), Bermúdez, Antonio Chacón. Los jurados: A. Chacón, A. Segovia, A. Cuenca, G. Abril, J. L. Ruiz. Entre el público: J. B. Trend, Kurt Schindler, Ursula Greville. En una carta a Adolfo Salazar (1 enero 1922), FGL escribe de Silverio, Juan Brevia, Loco Mateo, "la Parrala", "el Fillo", Manuel de Falla. Molina Fajardo (en EMF), apunta los siguientes nombres en relación al Concurso: Juan Brevia, Chato de Jerez, Meyerbeer, Rossini, La Trini, El Canario, La Morilla, M. Ohana, Louis Lucas, C. Debussy, Jaime Pahissa, M. Ravel, Roland-Manuel, J. B. Trend, A. Barrios, A. Segovia, Thamar Kasarvina, Leónides Massine, Lydia Lopokowa, Lubow Tchernicheva, los Bailes Rusos, Realito, El Polinario, Aga Lahowska, S. Revueltas, Hernando de Orellana, M. Glinka, F. Rodríguez Murciano, F. Pedrell, Ycenga (Colección de aires populares para guitarra), el Malipieri, Cujón, Sebastián Iradier, Manuel Torres, Benito Ferrer, Fernando Vilchez, Miguel Cerón, Manuel Jofré (el Niño de Baza), Francisco Vergara, Silverio Franconetti, Juana la Macarrona, Los Borrul, Los Fraico, La Serrana, Enrique el Mellizo, las Coquineras, El Perote, La Bizca, J. Triana, Enrique Ortega, La Niña

de los Peines, J. Turina, Bartolomé Pérez Casas, O. Esplá, Enrique Fernández Arbós, A. Salazar, Carlos Bosch, Pura Lago, Conrado del Campo, María Rodrigo, Miguel Salvador, Lamote de Grignon, F. Mompou, R. Gerhard, N. Paganini, J. S. Bach, L. van Beethoven, F. Chopin, Dent, Juan Crespo, Rafael Gálvez, Francisco Gálvez (Frasquito Yerbagüena), Jorge Guillén, Santiago Rusiñol, Encarnación (la mujer de Trompeta), La Oceana, Antonio del Pozo (El Mochuelo), I. Stravinsky, Cayetano de la Cabra, El Centeno, Tomás Pavón, Salvaorillo, Villalba, Arturo el Cojo, El Colorao, Fernando el Herrero, Cepero, Juan el de Alonso, Sebastián Julián Gayarre, Ignacio Zuloaga, Mercedes (La Ceruta), Ursula Greville, Kurt Schindler, P. Picasso, Manuel Angeles Ortiz, Antonio Ortega Molina, José María Rodríguez-Acosta, Germán García Gil de Gibaja, Salvador Rueda, Leigh Henry, Diego Bermúdez (El Tenazas), Manuel Ortega, Juan Soler, El de Linares, José Cortés, Carmen Salinas, Conchita Moya, Pombo, Conchita Sierra, Pepe Cuellar, El Niño de Huelva, Antonia Muñoz, La Ciega de la Calle de la Cruz, María Amaya, La Gaspacha, La Cachucha, La Goya, Montoya, Antonio Chacón, Frasquito, Don Alfonso el Pacificador (El Flamenco), Alcalá-Zamora, Boadil el Chico, José Sánchez Rojas. Sobre el Concurso, véanse: EMF; JMG, págs. 160-163; MG, págs. 214-233; Mateo Jiménez Quesada, Autenticidad del cante flamenco (Madrid: Ediciones Iberoamericanas, 1974), págs. 145-156, DEIF, págs. 194-198. Véanse: "Recital de beneficios"; "Yo tenía en mi rebaño".

#### **Concurso de Malagueñas para conseguir un viaje a Málaga**

Concurso inventado por Manuel Angeles Ortiz. Véase: MG, pág. 253.

#### **El conde de Alba (Cancionero de Ledesma)**

Véanse: Onís en EC-27, pág. 87; "Romance del Duque de Alba".

#### **La condesita**

Romance transcrito por FGL. Véase: IG-1, pág. 300.

## Conferencias

Véanse: "Arquitectura del cante jondo", "Canciones de cuna españolas", "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre", "Elegía a María Blanchard", "Homenaje a Soto de Rojas", "La imagen poética de Don Luis de Góngora", "Juego y teoría del duende".

## Conjuro (Poema del cante jondo)

Véase: "Scènes nocturnes".

## El contrabandista (Manuel García) (Mariana Pineda; Ocón, Cantos españoles, págs. 46-49)

Véanse: IG-2, pág. 300; "Canción del contrabandista"; el ballet (1927) "El contrabandista" con libreto de Rivas Cherif, música de Oscar Esplá, escenografía de Salvador Bartolozzi; la canción del contrabandista de la zarzuela "El poeta calculista"; grabación de la canción del Cancionero de Ocón en CBS Masterworks S 73907. Angeles Chamorro (soprano) con Emilio López de Saá (piano).

## Copla de la esperanza muerta

Véase: "¿Por qué me lo dijiste?".

## Copla del cortejo de bodas (Bodas de sangre)

Véase: "Al salir de tu casa".

## Coplas de la criada (Bodas de sangre)

Véanse: OC, II, pág. 1193; "Las edición de H. Ramsden, pág. 11. J. Torralba, en "Las armonizaciones...", op. cit., pág. 50, relaciona estas coplas con la melodía de "Gerineldo" publicada en el Cancionero popular de Extremadura (1933) de Bonifacio Gil.

## Coral gitano de una zarzuela

Música: FGL. Véanse: JMG, pág. 86; Zarzuela.

## Coro de la romería (Yerma)

Véanse: "No te pude ver"; "La Romería de los cornudos".

#### Coros (4)

Música: Félix Yánov Yanovsky. 1961. Véanse: "Baile", "El grito", "El silencio", "La soleá".

#### Coros del alba

Parte de "El amargo" de Mario Maya.

Corre que te pilló = Corre que te pilla el toro (La zapatera prodigiosa, "Las calles de Cádiz")

Versos de "Si tu madre quiere un rey" ("Los reyes de la baraja"). Véanse: MCE, pág. 769; José Moreno Villa, Instantes musicales..., op. cit., pág. 65; José Moreno Villa, Vida..., op. cit., pág. 109; Poeta en Nueva York (versión de B. Thompson y J. Walsh).

#### Corre y dile a tu madre

Cante de Manuel Ortega en el Concurso de Cante Jondo. Véase: EMF, pág. 133.

#### Corredor (Primeras canciones)

Véase: "Scènes nocturnes".

Véase: "¿Qué es aquello que reluce?".

#### El correo de Vélez = Eres como el correo de Vélez

Canción popular en el repertorio de FGL. Véanse: Onís en EC-27, pág. 85; José Moreno Villa, Instantes musicales..., op. cit., pág. 66; José Moreno Villa, Vida..., op. cit., pág. 109; grabación de "Correo de Vélez. Soleá de preparación y solá grande de Triana" en Hisvavox 40 31161 Maestros del cante Pepe de la Matrona. Volumen 2 1, 5: 2m. 28s. Disco de 1986 (grabada 1980).

#### Cortaron tres árboles (Canciones)

Canción. Música: Alberto Viglietti Daniel.

Canción para dos sopranos y tres instrumentos. Música: David Macbride. 1981. Parte de "Children's Songs".

Parte de un suite coral. Música: Gisela Hernández Gonzalo. 1945.

### La corte de Faraón

Opereta "Bíblica" en un acto. Música: Vicente Lleo.  
Letra: Guillermo Perrin y Palacios. Véase: Rafael  
Alberti, La arboleda perdida (Barcelona: Seix Barral,  
1977), págs. 259-260.

### The Cortege

Composición para voces y orquesta de jazz. Música:  
Mike Westbrook. 1980? Cita: "Canción del naranjo  
seco", "Canción de jinete".

### Las cosas de Federico

Primera parte: "Itinerario vital y poético de FGL".  
Segunda parte: "Amor de don Perimplín". Dir.: Raúl  
Venturini. Música y dir. musical: Edgardo Blumberg.  
Santa Fe (La Argentina), El Retablo de las Maravillas,  
1986.

Críome mi madre = La canción del goxera (Cancionero de  
E. Martínez Torner)

Citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III,  
págs. 293-294. Véase: partitura en C. Maurer, FGL.  
Conferencias I, op. cit.

### Cristobical

Véanse: edición de Piero Menarini, ALEC, 11, 1986,  
págs. 13-37; "A la carrañaca, ñaca", "¡Ay mañana de  
San Juan!", "Danza de las doce de la noche", "El que  
invente un aparato", "Flor amarilla", "Nos iremos una  
mañana", "Por el aire van los suspiros de mi amante",  
Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita,  
Retablillo de don Cristobal. Sobre el proyecto de  
hacer un ballet para Diaghilev, véanse: carta a  
Salazar de FGL citada en IG1, pág. 301; John K. Walsh,  
Los bailes rusos en España (1916-1927). Contexto  
histórico: España durante la primera guerra (Berkeley,  
1989), pág. 2.

Crónica de un día de barco con FGL (Pablo Suero)  
(Entrevistas y declaraciones)

FGL habla de Manuel de Falla, Igor Stravinsky, Isaac  
Albéniz.

**Crótalo (Poema del cante jondo)**

Canción para coro y guitarra. Música: Mario Castelnuovo Tedesco. 1951.

Véase: Dance Perspectives 52. The Dance, The Dancer, and the Poem (Winter, 1972), pág. 35.

**Cruel Garden**

Ballet basado en la vida y obra de FGL. Música: Carlos Miranda (basada en música tradicional española). Concebido por Lindsay Kemp para el Ballet Rambert. Coreografía: Christopher Bruce. Escenario: Ralph Koltai. Vestuario: Lindsay Kemp. Estreno, Round House, Londres, 5 julio 1977. Por encargo de la John Player Foundation. Véanse: "Trinidad Sevilla, niña gitana, por los caminos de Lorca", en ABC (Madrid), 26 mayo 1988; artículo en ABC (Madrid), 23 mayo 1988. Véase: reseña en UpFront; The Guardian, 7 julio 1977, pág. 9; The Daily Telegraph, 3 julio 1977; The Observer Review, 10 julio 1977; The Daily Telegraph, 7 julio 1977. El ballet cita: "La luna asoma", "Romance de la luna, luna", "El paseo de Buster Keaton", "San Gabriel", "Alma ausente", "El rey de Harlem", "Oda a Walt Whitman", "Las morillas de Jaén", "Zorongito gitano", "Los mozos de Monleón".

**Cuando se abre en la mañana**

Véase: "La rosa".

**Cuarenta canciones españolas. Francisco Rodríguez Marín (Sevilla, 1882-83)**

Véase: "Estaba la pájara pinta".

**Cuatro baladas amarillas (Primeras canciones)**

Canciones (3) para voz y piano. Música: Iván Arséyev.

Canción para soprano y piano. Música: V. Babayán. Ereván, 1967.

Canciones para soprano y piano. Música: Günter Bialas. Títulos: "Auf dem Gipfel jenes Berge", "Die

Erde war gelb", "Göldchen", "Zwei Rinder rot", "Auf dem Himmel". 1959.

Canción. Música: Paul Bowles. 1944.

Canción. Música: Claude A. Coppens. 1961?

Canción. Música: Roberto Caamaño.

Canción. Música: Grigorii Samuilovich Frid.

Cancion para barítono y piano. Música: P. Guiécquer. 1971.

Canciones (4) para canto y piano. Música: F. Sidorenko Malyukova. Kíev, 1985.

Cancion para coro de niños. Música: Siegfried Strohbach. 1955.

Canciones (2). Música: Alberto Viglietti Daniel.

Cantata a capella. Música: Firús Bajor. Dushambé, 1968.

Composición para coro. Música: Miklós Pastzi. Tr. al húngaro: Zoltán Jékely.

Véanse: "Dos bueyes rojos", "En lo alto de aquel monte", "Sobre el cielo de las margaritas ando", "La tierra estaba amarilla".

#### **Cuatro canciones del siglo XVIII**

Ballet flamenco. Antonio Ruiz Soler, "Antonio". Véase: Hola, núm. 2.067, 7 abril 1984.

#### **Las cuatro esquinas**

Ballet sobre poemas de FGL, José Martí, Antonio Machado. Baile: Sara Lezana y su grupo flamenco.

**Cuatro hojillas tenía mi arbolillo** (Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita, Advertencia)

Véanse: GP, pág. 2; Five Plays..., op. cit., pág. 240; CPB.

**Los cuatro muleros** ("Canciones populares antiguas"; Fin de fiesta de La zapatera prodigiosa)

Canción recogida y armonizada por FGL. Véanse: "Canciones populares antiguas"; OC, I, págs. 1114-1133; OC, II, págs. 1153-1184; UB, pág. 79. Carlos Fuentes cita "Los cuatro muleros" ("Los cuatro generales") en La muerte de Artemio Cruz (1962).

Baile sobre esta canción. Coreografía: Antonio Ruiz.

Canción para coro mixto a 4 voces. Música: Louis Durey. 1967.

**Cuatro pares de mulas** (Cancionero de Olmeda)  
MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

**Cuerpo presente**

Véase: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

**Cueva** (Poema del cante jondo)

Canción. Música: Jacqueline Lejet, Pierre Darmangeat.

**La cueva de Salamanca** (Miguel de Cervantes)

Versión de La Barraca. Véanse: "Linda noche"; figurines en FGL. Dibujos, Proyecto y catalogación, Mario Hernández (Madrid, 1986), págs. 236-237.

**La cupletista**

Sesión de mimo de FGL. "Para este número se ponía servilletas colgadas del cinturón, y bailaba y cantaba, imitando a una cupletista". Véase: entrevista con Pura Maórtua de Ucelay en DBL, pág. 184.

**Curro marinero** = Es mi curro marinero y cuando sale a la mar

MS autógrafo en FFGL. Posiblemente para la conferencia sobre el cante jondo.

**El chaleco blanco** (Enrique Casal Chapí)

Zarzuela predilecta de Manuel de Falla citada en FSM, pág. 425.

**Chamber Music 5**

Composición para soprano e instrumentos. Música: David B. Hamilton. Nueva Zelanda, 1979. Cita: "Oda a Walt Whitman", "Gacela de la muerte oscura", "Tu infancia en Menton".

**Charla sobre Granada**

FGL (piano). "La Argentinita" (voz y baile). Madrid, Residencia de Estudiantes, 1933. Véanse: ML, pág. 349-351, IG-2, págs. 240-241.

**Charla sobre teatro** (Alocuciones)

En esta alocución FGL menciona a Debussy y a Ravel y habla de la "espléndida zarzuela hispánica". Véase: OC, III, págs. 458-461.

**Un chien andalou**

Película de Luis Buñuel y Salvador Dalí. Música de Richard Wagner. 1929. ¿Satiriza a FGL? Véanse: IG-1, págs. 587-589; Agustín Sánchez Vidal, Buñuel, Lorca, Dalí. El enigma sin fin (Barcelona: Planeta, 1988); FGL/cine--El cine en su obra, su obra en el cine (Sevilla: Asecan, 1987); Rafael Utrera, García Lorca y el cinema (Sevilla: Edisa, 1982). Sobre la relación entre FGL y Salvador Dalí, véase, por ejemplo: Rafael Santos Toroella (presentación, notas y cronología), Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca [1925-1936] en Poesía (Madrid: Ministerio de Cultura, 1978).

**La dama boba** = La niña boba (Lope de Vega)

Versión con música (baile y canciones del siglo XVIII. Dos de Salinas y una de Barbieri) adaptada y montada por FGL. Eva Franco. Teatro de la Comedia, Buenos Aires, febrero 1934. Escenario: Manuel Fontanals. En esta versión, había para los 3 actos un preludeo (quinteto de cuerda) armonizado y orquestado por Enrique Casal Chapí. José Estruch montó una representación en Montevideo (Teatro Solís, 1960) en

la cual utilizó los mismos bocetos de vestuario que hizo Fontanals para FGL. Utilizó también la misma música que utilizó FGL. Estruch llevó esta representación a Madrid, París y Roma.

Véanse: OC, III, págs. 448-454, 655-656; "La canción de los gatos", "Pisaré yo el polvico"; "Salía por donde suele el sol"; "En el homenaje a Lola Membrives", en OC, III, pág. 454; Oscar Ramírez, "Lope de Vega en el teatro nacional", en OC, III, págs. 591-593; Joan Thomás, "A proposit de La dama boba", en OC, III, pág. 656; Gustavo Umpierre, Songs in the Plays of Lope de Vega (Londres: Tamesis).

#### La dama y el pastor

Véase: "Pastor que estás en el monte".

#### Danza da lúa en Santiago (Seis poemas galegos)

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción. Música: Amancio Prada.

Composición para voz y teclados. Música: Alberto Gambino.

Véase: "Remembrances of Love in the Mist".

#### Danza de la muerte (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967?

Composición. Música: María Escribano con la colaboración de Esteve Graset. 1978.

#### Danza de "La vida breve" (Manuel de Falla).

Una composición predilecta de FGL. Véase: Miguel Pérez Ferrero, Vida de Antonio Machado y Manuel (Madrid: Austral, 1960), págs. 120-121; Miguel Pérez Ferrero, "El viaje a Baeza en 1917", en Lorca 4. Las canciones populares. Los títeres de Cachiporra, op. cit., pág. 60.

#### Danza de las doce de la noche (Cristobical, Escena II)

Véase: P. Menarini, Cristobical, op. cit., pág. 33.

**Danza (En el huerto de la Petenera) (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1934. Véase: ML, pág. 394.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Composición para guitarra. Música: Reginald Brindle Smith. Edición Schott 11368 (1977).

Parte de "Ein kleines Requiem" de Hermann Reutter. Título: "Tanz in Garten der Petenera". 1961.

**De aquellos quereres**

Copla de siguriya citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 213.

**De Cádiz a Gibraltar = Canción del contrabandista = Canto nocturno de los marineros andaluces (Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Cuadro III; Mariana Pineda; Otros poemas sueltos)**

Canción. Véase: GP, págs. 6-7.

Canción para voz y piano. Música: Jesús García Leoz. 1965.

**De casta de Carnocales traigo yo los huevos madre**

Canción en "La tierra de Jauja", versión de La Barraca. Con letra nueva: "Mala noche me distes María de Río". Véanse: BTU, págs. 95-96; partitura en FSM, pág. 505 y en UB, pág. 42; el villancico "Tan mala noche me distes" en el Cancionero de Uppsala, No. 32.

**De Cataluña vengo de servir al rey (Cancionero de Martínez Torner)**

Véase: "(Al pasar) El arroyo de Santa Clara".

**¿De dónde vienes, amor, mi niño? (Yerma, Acto I, Cuadro I)**

Canción. Música: Keith Gates. 1977?

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Ancient Voices of Children".

Composición musical. Mario Maya. Parte de "El amargo".

De **los álamos vengo, madre** (Cancionero de Martínez Torner)  
Canción citada en la conferencia "Como canta una ciudad..." (OC, III, pág. 326). El villancico figura en Fuenllana (1554) y Vásquez (1560). Véanse: AC, pág. 323; Tinnell, An Annotated..., op. cit., págs. 103, 171-172; grabación en Fonoteca Educativa 2 (Madrid, 1984).

De **las dos hermanas**

Coplas relacionadas con "Canción". Véase: TF, págs. 192-193.

De **Madrid vengo señores, de servir a un coronel**

Cancioncilla picaresca de la Vega. Véanse: JMG, págs. 22-3; "De Cataluña vengo".

De **noche me sargo ar patio**

Siguiriya citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 210. Letra del "Zorongo gitano".

De **otro modo** (Canciones)

Véase: "Remembrances of Love in the Mist".

De **profundis** (Poema del cante jondo)

Canción (secuencia). Música: Luis Bedmar.

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. Véase: ML, pág. 440.

Canción. Música: Tolia Nikiprowetzki.

Canción. Música: Halsey Stevens. 1977?

Canción. Música: L. Tyrmand. 1977.

Composición musical. Música: Morten Gaathaug.

Parte de "Ein kleines Requiem" de Hermann Reutter.

Parte de "Requiem de Madrid" de Vittorio Fellegara.

Parte de la Sinfonía 14 de Dmitry Shostakovich.  
Estreno, 1969.

#### Debajo de la hoja

Véase: "Las tres hojas".

#### Debussy (Canciones)

Canción para canto y piano. Música: Alicia Terzian.  
1954.

Sobre Debussy y FGL, véase: C. Maurer, "Lorca y las formas...", op. cit., pág. 243.

#### Deep Song (Poem of the Gypsy Siguriya)

Composición para narrador, soprano, piano, cuarteto de cuerda. Música: David Macbride. Estreno: Farmington, Connecticut (EEUU), 1 abril 1989. Véanse: "Después de pasar"; "El grito"; "La guitarra"; "Paisaje"; "El paso de la siguriya"; "El silencio"; "Y después".

#### Degollación de los Inocentes (Poemas en prosa)

FGL escribe del "pianista loco" y del "piano sin emoción".

#### Degollación del Bautista (Poemas en prosa)

FGL escribe: "la sangre bailaba lentamente", y el "llanto de perdigones ...apaga la danza..".

#### Dentro del (en el) vergel morir (Cancionero Musical de Palacio, núm. 366)

Canción citada en "Juego y teoría del duende", OC, III, págs. 313-314. Véanse: Tinnell, An Annotated..., op. cit., pág. 34.

#### El Desembre congelat = Canço de Nadal

Canción catalana en el repertorio de FGL. Véanse: Fiesta de Reyes; referencia en carta de Ana María Dalí en OC, III, pág. 874; L-D, págs. 156-157; AC, pág. 163; grabación de esta canción popular en La voz de su amo AA 775 (78 RPM). Escolanía del Monasterio de

Montserrat. Dom Ireneo Segarra. Adapt. de Francisco Civil.

### Las desenamoradas

Véase: La casa de Bernarda Alba.

### Deseo (Libro de poemas)

Canción. Música: Sirvart Kazandjian. 1978?

Canción para soprano y violín. Música: John Glenesk Mortimer. 1988.

Canción para barítono y piano. Música: Esteban Vélez Camarero. 1976.

### El desierto ("Canción en desierto" ?)

Canción. Música: Sofía Niss. 1985.

Parte de "Requiem". Canción para voz y orquesta. Música: M. Vainberg. Op. 96. 1976.

### Despedida (Canciones)

Canción para coro mixto. Música: Héctor Angulo. 1963.

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción para barítono y piano. Música: Sergio Belímov. 1979.

Canción. Música: Barclay Brown. 1973?

Canción. Música: Francisco Cales Otero.

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1971.

Canción. Música: Joanne Forman. Parte de "Missa para América Central". 1983.

Canción para voces e instrumentos de cuerda. Música: Grigorii Samuilovich Frid. 1981.

Canción. Música: Yannis Glezzos.

Canción. Música: Gerardo L. Guevara. 1970?

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción para voz y piano o para voz e instrumentos.  
Música: Morten Lauridsen. 1981?

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1933. Véase:  
ML, pág. 370.

Canción. Música: A. Nikoláyev. 1955.

Canción. Música: P. Pichugin. Moscú, Obras de  
compositores soviéticos, 1978.

Canción para coro. Música: Fernando Remacha. Parte  
de "Juegos". 1951.

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

**Despierte la novia** = Cantar de boda (Bodas de sangre, Acto  
II, Cuadro I)

Véanse: GP, págs. 37-38; OC, II, pág. 1195; OC, III,  
pág. 524; edición de H. Ramsden, op. cit., pág. 87.

Canción. Cante: Germaine Montero. Orquesta bajo  
Salvador Bacarisse.

Sáenz de la Calzada relaciona esta canción con  
Fuenteovejuna (La Barraca). Véase: CPB.

**Después de pasar** (Poema del cante jondo)

Composición para narrador, soprano, piano, cuarteto de  
cuerda. Música: David Macbride. Parte de "Deep  
Song".

**La destrucción de Sodoma**

FGL quería terminar el primer acto de este drama  
inconcluso así: "Se oirá el canto lejano de un  
pastorcillo cortado por la nota sostenida de un  
violín. Repartidos por toda la escena, los actores se

quedarán quietos en sus puestos como si se detuviera de repente la cinta cinematográfica de un ballet". Véase: BTU, págs. 155-156.

Detrás del molino había una vieja limpiándose el culo con una teja (Retablillo de don Cristóbal)  
Devoto, en DD, págs. 331-332, cita esta canción infantil en Retablillo de don Cristóbal: "Y usted es una vieja, que se limpia el culito con una teja".

Diálogo de la danza

Obra desconocida. Véase: IG-1, pág. 420.

Diálogo del Amargo

Véase: "El amargo".

Diálogos de un caricaturista salvaje (Bagaría)

(Entrevistas y declaraciones)

FGL habla del canto gitano. Véase: OC, III, pág. 684.

El diamante (Libro de poemas)

Canción. Música: Carmen Peral ("Zilouca"). 1969?

Dies irae

Composición para coro mixto e instrumentos. Música: Vittorio Fellegara. 1959. Véase: "Requiem de Madrid".

Dinah

Véanse: "Blues"; referencia a "Dinah" en "Sant Sebastià" de Salvador Dalí.

Divagación. Las reglas de la música. (Artículos)

FGL menciona a Beethoven ("Sonata apasionata"), Chopin ("Nocturnos"), Glinka, Rameau, Debussy, Strauss ("Quijote"), Falla, Ravel, Lully, Wagner. Véase: IG-1, págs. 209-210. En cartas a Manuel de Falla, FGL escribe del azulejo dedicado a Glinka.

Diván del Tamarit

Ballet. Alice Condodina. "Branch of My Anguish". Estreno, 1967. Véase: NYT, agosto 1967, págs. 31-32.

Canciones. Carlos Cano.

Canciones (7) para voz e instrumentos. Música: Bengt Hambraeus. Título: "Gacelas y casidas". Figuran: "Introducción", "Gacela de la huida", "Gacela del recuerdo de amor", "Casida de la mujer tendida", "Casida del amor imprevisto", "Gacela de la terrible presencia", "Casida del herido por el agua", "Gacela del niño muerto". Traducción al sueco: Artur Lundkvist. Estreno, Estocolmo, 23 enero 1954. Edición Wilhemiana, 1960, Nordiska Musikforlaget, 1960.

Cantata para soprano, barítono y orquesta. Música: R. García Morillo. Opus 20. Estreno en Buenos Aires, 1954. Véase: Criterio 127 (1954).

Concierto para violonchelo y orquesta. Maurice Ohana. 1976. Dedicado a Alain Meunier. Estreno, Orleans, 1977. París, Editions Jobert. Título: "Anneau du Tamarit".

Composición. Música: José María Morales Alvarez. Título: "Gacelas".

Véanse: "Branch of my Anguish", "Casida de la mano imposible", "Casida de la muchacha dorada", "Casida de la mujer tendida", "Casida de las palomas oscuras", "Casida de la rosa", "Casida de los ramos", "Casida del herido por el agua", "Casida del llanto", "Gacela del amor con cien años", "Gacela del amor desesperado", "Gacela del amor que no se deja ver", "Gacela de la huida", "Gacela de la raíz amarga", "Gacela de la muerte oscura", "Gacela del recuerdo de amor", "Gacela de la terrible presencia", "Gacela del amor imprevisto", "Gacela del mercado matutino", "Gacela del niño muerto".

**Don Juan** = Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart)  
Véase: Mathilde Pomès, "Une visite à Federico García Lorca", en Le Journal des Poètes, Bruselas, núm. 5 (mayo 1950), págs. 1-2.

**Don Lindo de Almería** (José Bergamín)

Véanse: Carta a José Bergamín en OC, III, pág. 936 y en E, II, pág. 30; Don Lindo de Almería. José Bergamín, Edición y prólogo a cargo de Nigel Dennis (Valencia: Soler, 1988), en el cual encontramos un estudio sobre el ballet "Don Lindo de Almería" de Rodolfo Halffter con coreografía de Ana Sokoloff (estreno, México, 1940). Véase: grabación de la música de Halffter en Unicorn RHS 365.

**Don Nicanor que toca el tambor**

Juguete que menciona FGL en su "Elegía a María Blanchard".

**Don Pedro vendrá a caballo** (Mariana Pineda, Estampa III, Escena III).

Canción. Música: Louis Saguer. 1958?

Canción. Música: Ludwig Wolfgang Simoni.

**Don Perimplín no tiene honor** (El amor de don Perimplín con Belisa en su jardín, Cuadro III)

Canción. Véase: GP, pág. 36.

**La doncella, el marinero y el estudiante**

Dir.: José Luis Castro. Música: Paco Aguilera. Parte de 5 Lorcas 5, Madrid, 1986.

Opera breve. Música: Iván Eröd. Véase: "Versuchsstationen der moderner Oper", en Heute, 11 junio 1960.

Véase: "ABCD".

**¿Dónde vas, amor mío?** (Así que pasen cinco años, Acto III, Cuadro I)

Canción de la mecanógrafa.

**Doña Francisquita**

Comedia lírica en tres actos. Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Música de Amadeo Vives. Estreno, 17 octubre 1923, Madrid, Teatro Apolo. Mencionada en "Un teatro de nuestro tiempo" en

"Los artistas en el ambiente de nuestro tiempo".  
Grabación de la comedia lírica: Regal LREG 8.028.  
Disco de 1967.

Doña Rosita la soltera

Canción. Música: Carsten Moella.

Composición sobre el personaje de Doña Rosita.  
Música: Adolfo Celdrán. Antonio Gómez.

Composición para soprano y cuarteto de cuerda.  
Música: Roberto Sierra. 1985.

Opera. Música: Rossellon. 1972?

Opera. Música: Hugo Weiscall.

Versión con música. Renzo Rossellini. Título: "Il linguaggio dei fiore ossia Donna Rosita nubile".  
Versión italiana: Vittorio Bodini. Edición Ricordi, Milano, 1962. Estreno, Milano, 1963. Véase: "GL in musica", en Il Popolo (Roma), 13 febrero 1964.

Versión con música. Música: Rafael Ferrer. Grabada en discos archivados en la Biblioteca Nacional, La Habana.

Entre las muchas representaciones teatrales de Doña Rosita la soltera:

Estreno, Barcelona, 1935. Compañía Margarita Xirgu.  
Música: FGL.

Dir.: Pedro Alvarez-Osorio. Escenografía: Simón Suárez. Música: Manuel Balboa. Orquesta Sinfónica de Sevilla (Josep Pons). Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, septiembre 1991. Véase: "Música de Manuel Balboa para una obra de Lorca", en La Voz de Galicia (La Coruña), 10 octubre 1991.

Dir.: Rene Buch. Dir. musical: Juan Viccini.  
Greenwich Mews Spanish Theatre, New York, 18 abril  
1970.

Dir.: John Olon. Música: John Olon sobre tema de D.  
Argento. Arreglos música: Lee Goldstein.  
Coreografía: Dennis Grimaldi. Chelsea Theater Center,  
Upstairs Theater, New York. Véase: reseña en NYT, 21  
marzo 1980.

Dir.: Hans Croiset. Música: Adriaan van Noord.  
Coreografía: Nacho Duato. Amsterdam, 1984.

Dir.: Miguel Narros. Manolo Sanlúcar, Isidoro  
Sanlúcar, José Antonio, Merche Esmeralda. "Homenaje a  
Margarita Xirgu. Centenario (1888-1988)". 20  
diciembre 1988.

Música: Dominick Argento. Westport, Connecticut  
(EEUU).

Música: Caroline Boyd. 1975.

Música: Jens-Peter Ostendorf. Berlín.

Música: Rudolf Wangler (guitarra). Basel.

Música: John Swackhamer. Actors Ensemble.

Dir.: Jorge Lavelli. Música: Antón García Abril.  
Compañía Nuria Espert. Madrid, Teatro Nacional María  
Guerrero. 1980. Véase: José Monleón, Federico  
García Lorca. Doña Rosita la soltera o el lenguaje de  
las flores. Colección Libro-Documento, Centro  
Dramático Nacional, 1981.

Música: Erik Tass. Hannover, marzo 1972.

Dir.: Heinrich Koch. Música: Herbert Baumann.  
Berlín, Schlosspark-Theater.

Dir.: Edmundo Barbero. Fondos musicales: Jon Cuvicéc. Teatro Nacional, San Salvador, El Salvador.

Dir.: Cecilio Madanes. Música: Víctor Proncet. Buenos Aires, Teatro Liceo.

Música: Nicolás Alfonso. 1958? Televisión belga.

Véanse: "Abierta estaba la rosa", "Granada, calle de Elvira", "El lenguaje de las flores", "Romance de la rosa", "Porque mujer te vi", "La Rosa".

**Dos bueyes rojos = Cuatro baladas amarillas (Primeras canciones)**

Canción para soprano y piano. Música: V. Babayán. 1968.

Canción para soprano y piano. Música: Günter Bialas. 1959.

Canción para barítono y piano. Música: P. Guiécquer. 1971.

Canción. Música: T. Sidorehko Malyukova. 1985.

**Los dos habladores (atribuido a Miguel de Cervantes)**

Versión de La Barraca. También figura en la Fiesta de Reyes de 1923. Véanse: BTU pág. 61; "Vete, vete, pícaro hablador"; Fiesta de Reyes; carta a Melchor Fernández Almagro en E, I, p. 62; decorados en FGL. Dibujos, op. cit., pág. 232; CPB; BTU, págs. 60-65.

**Dos lunas de tarde (Canciones)**

Ballet. Música: George Crumb. Coreografía: Kazuko Hirabayashi. Título: "Night of the Four Moons".

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de su obra vocal "Night of the Four Moons". 1969.

Canción. Música: Bernard Videau. París, 1971?

Canción para mezzo-soprano y piano. Música: Noël Lee.

Canciones (2) para mezzo soprano y violonchelo.  
Música: Shirvaní Chalájev. 1986.

**Dos marinos en la orilla** (Canciones)

Canción. Música: Marc Almond. Título: "Two Sailors on the Beach". Sobre Marc Almond, véase: Rosa Rivas, "Pisando fuerte. Marc Almond", en El País, "Estilo", 19-20 enero 1991, pág. 12.

Canción. Música: C. Howard Treibitz. 1978?

**Dos muchachas** (Poema del cante jondo)

Véanse: "Amparo", "La Lola".

**Dragón**

Al final de este fragmento, "suenan unos violines".

**Duende**

Ballet. Coreografía: Lindsay Kemp. 1979?

**Duérmeme, mi niño, que tengo que hacer** (Cancionero de Ledesma)

Canción citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 288. MS musical (no en letra de FGL) en FFGL: "Calla, niño, calla, que tengo que hacer". Véanse: partitura en C. Maurer, FGL. Conferencias. I, op. cit.; partitura de "Calla, niño, calla, que tengo que hacer" en MCE, pág. 109.

**Duérmeme, niño mío = Nana**

Armonización: FGL. Véanse: OC, I, págs. xliv y 1133; OC, II, pág. 1183; "Duérmeme, niño, duerme" de F. Pedrell; canción de Manuel de Falla -- partitura en Antonio Iglesias, Manuel de Falla. Su obra para piano (Madrid: Alpuerto, 1983), págs. 148-150. Grabación: DG 2530 875. 1, 5. 1m, 24s. Teresa Berganza--soprano; Narciso Yepes--guitarra.

Canción. Música: Walter Proni. 1987.

**Duérmeme niño chiquito que viene la reina**

Canción de cuna. MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. Véanse: la partitura de "Duérmeme, niño, qué

viene el coco" en MCE, pág. 112; "Echate, niño, que viene el coco".

**Duérmete, niño pequeño** = Nana de Béjar (Cancionero de E. Martínez Torner)

Citada en "Canciones de cuna españolas". OC, III, pág. 296. Véanse: "Duérmete niño chiquito" en Cancionero de F. Rodríguez Marín; partitura en C. Maurer, FGL. Conferencias. I, op. cit.

**El dulce cogotito de mi amiga es recién salida de la barbería**

Versos de Salvador Dalí para ser cantados como charleston con acompañamiento de banjo y cornetín. Véase: carta (octubre 1927) de Dalí a FGL en Salvador Dalí escribe..., op. cit., págs. 68-69.

**Dúo estilo Pergolesi** (Lola la Comedianta, Guión, Escena XIII)

Véase: OC, II, pág. 101, nota 6.

**Durandarte**

Véase: OC, I, pág. 182.

**Eco** (Canciones)

Canción. Música: G. Banshikov.

Canción. Música: Ramón Armando Cabrera. 1962.

Canción para coro mixto. Música: Argelies León. 1944.

Canción para voz y piano. Música: David Macbride. 1986.

**Echate, niño, al ron ron** (Cancionero de Olmeda, "...al ro-ro")

Canción de cuna de Burgos citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 294. MS musical (no con letra de FGL) en FFGL.

**Echate, niño en la cuna** (Cancionero de Olmeda)

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

Echate, niño, que viene el coco (Cancionero de Olmeda)  
MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

**Ein kleines Requiem**

Música: Hermann Reutter. Edición Schott 5190, 1961.

Véanse: "Burla de don Pedro a caballo", "Danza", "De profundis", "Muerte de la Petenera", "Poema de la soleá".

**Egloga de Plácida y Victoriano (Juan del Encina)**

Versión de La Barraca. Véanse: "Estando cosendo n'a minh' almohada", "Ora escucha", "Quen amores ten", "La verbena de la paloma".

**El que está a la puerta (Cancionero de E. Martínez Torner)**

Canción asturiana citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, págs. 297-298. Véase: partitura en C. Maurer, FGL Conferencias. I, op. cit.

**El que invente un aparato (Cristobical)**

Véase: Piero Menarini, ed., ALEC, 11, 1986, pág. 34.

**El que un bien gozar espera**

Canción que figura en la versión de El burlador de Sevilla de La Barraca. Véase: partitura en UB, pág. 41 y en CPB.

**Elegía a doña Juana la loca (Libro de poemas)**

Música: R. Masset-Lecocq.

**Elegía a María Blanchard (Conferencias)**

FGL escribe de Manuel de Falla, de "Serenata", de "tocar al piano ...latazos clásicos", de "don Nicanor que toca el tambor".

**Elegía del silencio (Libro de poemas)**

Canción. Música: Corrado Castellari. Título: "Poche pesetas".

**Elementos melódicos: la siguriya, la caña y la soleá**  
(Lola la Comedianta, Guión, Escena X)  
Véase: OC, II, pág. 99, nota 8.

### **Elogio a Beethoven**

Poesía juvenil (20 diciembre 1917) de FGL. FGL menciona a Haendel, Mozart, la "sonata Kreutzer", Santa Cecilia. En prosas de esta época (1917-18) FGL menciona: la "sinfonía mágica", "Mazurka", "Gavota", "Balada impasionada y rosa", "Balada en Fa sostenido mayor", "Largo apasionado".

### **Elogio de (a) Antonia Mercé, "La Argentina" (Homenajes)**

FGL escribe del baile, del cante jondo, de Silverio Franconetti, de Paquirri, de Juan Brea.

### **En Cuba, la isla hermosa**

Habanera. Véase: IG-2, pág. 438.

### **En el arroyo (claro) frío = Seguidilla de las lavanderas** (Yerma, Acto II, Cuadro I)

Véanse: GP, págs. 41-42; OC, II, págs. 1198-1199; "Canción de las lavanderas"; FSM, págs. 340-341.

### **En el café de Chinitas**

Canción recopilada y armonizada por FGL. Citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre". Véanse: OC, I, pág. 1117; OC, II, págs. 1164-1165; OC, III, pág. 327; UB, págs. 77-78.

Ballet sobre esta canción. Armonización de la canción: Gustavo Pittaluga. Baile: Encarnación López Júlvez, "La Argentinita", Pilar López, José Greco, Manolo Vargas. Decorados: Salvador Dalí. Véase: Enrique Franco, "Creador insólito de 'ballets'", en El País, "Extra", 24 enero 1989, pág. 7.

Ballet basado en el ballet de "La Argentinita" y Pilar López. Coreografía: María Martín y Paco Torres. San Antonio Abad, Ibiza, 1988.

Véase: Filme, "Café de Chinitas". Dir.: G. Delgras. Intérpretes: Antonio Molina, R. Farina.

**En el circo de París**

Canción de carnaval. Véase: FSM, págs. 124-125.

**En el homenaje a Lola Membrives (Homenajes)**

FGL habla de Mozart, Beethoven, Wagner, Debussy, las canciones y bailes para "La dama boba", "la flauta de Moratín", el nacimiento de la zarzuela española.

**En el Instituto y en la Universidad (Canciones)**

Música: Luis Tejero Fernández; Dalmacio Pulla Segovia.

Música: Renato da Rocha Silveira. Mundo Musical Brasil; April Music Ediciones.

**En la corrida más grande (Mariana Pineda, Estampa I, Escena IV)**

Canción. Música: Louis Saguer. 1958?

Canción. Musica: Ludwig Wolfgang Simoni.

**En el queré no hay venganza**

Copla de Diego Bermúdez ("Tenazas") en el Concurso de Cante Jondo, Véase: MF, pág. 124; MG, pág. 230.

**En lo alto de aquel monte = Cuatro baladas amarillas (Primeras canciones)**

Canción para voz y piano. Música: Iván Arséyev.

Canción para soprano y piano. Música: V. Babayán. 1968.

Canción para soprano y piano. Música: Günter Bialas. 1959.

Canción para barítono y piano. Música: P. Guiécquer. 1971.

Canción. Música: T. Sidurehko Malyukova. 1985.

Canción para coro de niños. Música: Siegfried Strohbach. Título: "Auf dem Gipfel jenes Berges". 1955.

En los olivaritos, niña, te espero (Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Cuadro V)

Homenaje a FGL. Música: Veneno; Ricardo Pachón. Camarón de la Isla cantó esta canción en el programa "Super 88" (TVE), Nochevieja 1987-88. Véase: "A los olivaritos..".

En mitá der "mar"

Citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 209.

En passant par la Lorraine

Canción popular francesa cantada en los ensayos (1936) de Así que pasen cinco años. Véase: Margarita Ucelay, "Notas...", op. cit.

Encrucijada (Poema del cante jondo)

Canción para mezzo soprano, piano y orquesta. Música: Nicole Clément. 1985.

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1988.

Encuentro (Poema del cante jondo)

Música: Carlos Morla Lynch. 1933. Véase: ML, pág. 424.

Véase: "Mambrú".

Encuentro (Suites; Poemas sueltos)

Canción. Música: Nino Gema. 1977?

Canción. Música: René Wallenstein.

Véase: "El jardín de las Morenas".

Entramos en clase, me siento en el banco

Canción estudiantil con la melodía de un cuplé de moda. Véase: FSM, pág. 100.

Entre Ave et Eva = Entre Av'e Eva (Cantigas de Santa Maria No. 60; Cancionero de Pedrell)

Figura en la Fiesta de Reyes, 1923. Véanse: en el

archivo de la Fundación Manuel de Falla las anotaciones (pág. 134) en el ejemplar del Cancionero de Pedrell.

**Entre mis muslos cerrados**

Véase: Canción de Belisa.

**Entre usted, mozo (La zapatera prodigiosa)**

Canción en el repertorio de FGL. Véase: Onís en EC-27, pág. 84

**Entrevistas y declaraciones**

Véanse: "Apostillas...", "Los artistas en el ambiente de nuestro tiempo", "Crónica de un caricaturista salvaje", "Crónica de un día de barco con FGL", "Esta noche estrena Lola Membrives La zapatera prodigiosa", "Es una farsa muy española, con ritmo de ballet", dice el joven poeta", "García Lorca presenta hoy tres canciones escenificadas", "Los espectáculos del Avenida", "Itinerarios jóvenes de España: FGL", "El poeta que ha estilizado los romances de plazuela".

**Epitaffio a Isaac Albéniz (Poemas sueltos)**

Este soneto forma parte de "Albéniz", un homenaje ofrecido por el grupo Facetas del Arte (Zaragoza, 1984)

Sobre Lorca y Albéniz, véase: Federico Sopena, "Retrospectiva: Lorca y Albéniz", en Notas de música (Boletín de la Fundación Isaac Albéniz), número 1 (diciembre 1988), págs. 14-15. También, véase: "La exposición 'Albéniz y su tiempo' pretende acercar el compositor al gran público", en El País, 19 mayo 1990, pág. 40.

**Eres hija del sueño**

Letra de la "Canción de otoño en Castilla".

**Eros con bastón (Canciones)**

Véanse: "Lucía Martínez", "Serenata (Homenaje a Lope de Vega)".

**Es que sí compadre**

Posiblemente para la conferencia sobre el cante jondo.  
MS autógrafo en FFGL.

**"'Es una farsa muy española con ritmo de ballet', dice el joven poeta" (Entrevistas y declaraciones)**

FGL habla de la música en La zapatera prodigiosa.

**Es verdad (Canciones)**

Canción. Música: Roberto Bañuelas. 1970?

Canción. Música: Barclay Brown. 1973?

Canción. Música: Lori Dobbins. 1981?

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1971.

Canción para soprano y guitarra. Música: Joanne Forman. 1965.

Canción. Música: R. Kálsons. 1966.

Canción. Música: Kristis Leontis.

Canción para 4 voces. Música: Manuel Oltra Ferrer.

Canción. Música: María Luisa Ozaita Marqués.

Canción para soprano y piano. Música: Silvestre Revueltas. 1938.

Canción. Música: Alfredo Romero Bravo. UME.

Canción. Música: Carmen Santiago de Meras. 1963.

Canción para soprano y piano. Música: Carlos Suriñach. Parte de "Tres canciones españolas". New York: Southern Music Publishing Co., 1953.

Canción. Música: Guido Valcarenghi. 1946?

Canción para barítono y piano. Música: Esteban Vélez Camarero. 1976.

Composición musical. Música: Leo Brouwer.

Véase: "Ay qué trabajo me cuesta".

Escena del teniente coronel de la Guardia Civil (Poema del cante jondo)

Representación teatral: Dir.: Joan Baixas. Música: Paca Rodrigo. Madrid, 1986.

Véanse: "Canción del gitano apaleado", "Canción de la madre del amargo", "Luna, luna, luna, luna".

Españoleta, paso y media (Cancionero de Pedrell, Vol. III)  
Figura en la Fiesta de Reyes. Véanse: anotaciones (págs. 226-233) en el ejemplar en el archivo de la Fundación Manuel de Falla.

Los espéctaculos del Avenida (Entrevistas y declaraciones)  
FGL menciona a "Los pelegritinos", "Los cuatro muleros", la "Canción castellana", varios villancicos.

Esquilones de plata (Cancionero de Ledesma)  
Canto de arada. Véanse: "Anda jaleo" ("Niña de los Peines"); DD, pág. 302.

Esta noche estrena Lola Membrives La zapatera prodigiosa (Entrevistas y declaraciones)

Menciona a la música, las coplas, los bailes, los "momentos coreografiados" de la obra.

Esta noche mando yo

Canción con violines en la versión de El Burlador de Sevilla de La Barraca. Véanse: BTU, pág. 80; JMG, pág. 190; partitura en FSM, pág. 509 y en CPB.

Estaba (Estando) la (una) pájara pinta (Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Cuadro VI; "Franja"; Cancionero de Pedrell; F. Rodríguez Marín, Cantos populares...; Mariana Pineda, Estampa II, Escena III)

Véanse: GP, págs. 8-9; MCE, pág. 765; Five Plays...

op. cit., pág. 242; grabación de la canción popular en La voz de su amo GY 932, 933, y en Philips cassette 834 945-4 (Mester de Juglaría).

Esta canción popular aparece también en Gregorio Martínez Sierra, "Plática de las tres reinas del amor", en Obras completas (Madrid: Renacimiento, 1930), pág. 177, y en la obra de Rafael Alberti, La pájara pinta, escrita en 1927 (?) con música de Oscar Esplá (edición de la música de Oscar Esplá y Triay--UME). Estreno de la obra de Alberti (Madrid 1987) con música de Carmelo Bernaola, coreografía de Goyo Montero, montaje realizado por Gonzalo Cañas. Véanse: "Rafael Alberti en el 'lecho del toro herido'", en El País, 22 julio 1987, pág. 22; "'La Pájara Pinta' echa a volar", en El País, 24 julio 1987, "En cartel", pág. 4; "Un juego brillante", en El País, 29 julio 1987, pág. 23; La arboleda perdida, op. cit., pág. 255.

Ian Gibson cita "La pájara pinta" en "Balada triste", Los títeres de Cachiporra, Así que pasen cinco años, "Gacela del amor que no se deja ver", "Noche", Mariana Pineda. Véanse: "Lorca's 'Balada triste': Childrens' Songs and the Theme of Sexual Disharmony", en BHS, enero 1969, XLVI, págs. 21-38; DD, págs. 323, 339-340.

Véase, también, "La pájara pinta" con música de Victorina Falco y letra de C. Soler. Madrid, Música Moderna, 1976.

#### **Estando cosendo n'a minh' almohada**

Romancillo en el repertorio de FGL. Véanse: IG-2, pág. 175; MCE, pág. 671. La canción figura también en la "Egloga de Plácida y Victoriano" de La Barraca (con música de violines). Véanse: BTU, pág. 85; la partitura en UB, pág. 42, en FSM, pág. 512, y en CPB.

#### **Estando el señor don gato = Don Gato**

Canción infantil recogida por FGL. MS autógrafo en FFGL. Véanse: grabación de la popular canción infantil en Fonoteca Educativa 2 (Madrid, 1984); la

adaptación por Rosa León en Fonomusic 20.2005/8;  
"Estabase el señor don Gato" en A. de Larrea Palacín,  
Canciones rituales hispano-judías (Madrid, I.D.E.A.,  
1954); Cancionero infantil (op. cit., pág. 116); "Don  
Gato" en J. Díaz y L. Díaz Viana, Romances  
Tradicionales de Castilla y León (Madison: Seminary of  
Medieval Studies, 1982), págs. 25-26; Gonzalo Menéndez  
Pidal, Romancero español (Madrid: Espasa-Calpe, 1972),  
pág. iv.

**Estando tres niñas bordando casacas** = Elenita que bordas  
corbatas

Canción infantil relacionada con "Suite de los  
espejos". Véase: TF, págs. 97-99.

**Estas manos que son tuyas** (Bodas de sangre, Acto III,  
Cuadro I)

Canción. Música: Carmen Molina Samos.

**Este es el prólogo** (Poemas sueltos)

Canción. Música: Leo Normet. 1973.

**Este galapaguito no tiene mare**

Véase: "Nana de Sevilla".

**Este neñín que teño nel collo** (Cancionero de E. Martínez  
Torner)

Canción de cuna citada en "Canciones de cuna  
españolas", en OC, III, pág. 286. Véase: partitura en  
C. Maurer, FGL. Conferencias. I, op. cit.

**Este niño chiquito no tiene cuna** (Rodríguez Marín, Cantos  
populares españoles)

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

**Este niño que llora no tiene cuna** (Cancionero de Ledesma)

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. Véase: MCE,  
pág. 110.

**Estrella del prado**

Canción infantil de la Vega de Granada. Véase:  
Impresiones y paisajes, OC, III, pág. 69. MS  
musical (no en letra de FGL) en FFGL. Ian Gibson cita

esta canción-corro en "Balada triste", IG-1, pág. 47.  
Véase: TF, págs. 38-39.

#### **An Evening with García Lorca**

Dir.: Osvaldo Riofrancos. New York, Astor Place Playhouse, 18-23 mayo 1965. Figuran: El retablillo de don Cristóbal; El amor de don Perimplín con Belisa en su jardín; y cinco obras breves. Véase: Robert Pasolli, "Theatre: 'An Evening with García Lorca'", en The Village Voice, 27 mayo 1965. Sobre Riofrancos, véase: "Spanish Theater Expanding in City", en NYT, 1 junio 1965.

#### **Evocación (Poema del cante jondo)**

Canción para mezzo-soprano, piano y orquesta. Música: Nicole Clément. 1985.

Canción. Música: Peter Sacco. 1973?

#### **Fábula (Canciones)**

Canción para voz y 10 instrumentos. Música: Alvin Brehm. 1947.

Canción. Música: Kristis Leontis.

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967?

Canción. Música: Peter Sacco. 1973?

#### **Fábula y rueda de los tres amigos (Poeta en Nueva York)**

Véase: discusión de la sonata "Pathétique" de Beethoven y de "Fábula y rueda de los tres amigos" en Francis Emily Dimartino-Cloud, "Some Elements of Music in Cante jondo, Canciones and Poeta en Nueva York" (Thesis, Adelphi University, EEUU, 1982).

#### **Falseta (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: Mario Medina Segui.

Canción para voz, 2 pianos, percusión. Música: José Peris Lacasa.

La farándula pasa bulliciosa  
Véase: "Himno a la Barraca".

Feast of Ashes  
Véase: La casa de Bernarda Alba.

Federico (Lieder Heróico)  
Composición musical juvenil de FGL. MS musical  
autógrafo en FFGL.

[Fernando de los Ríos] = [Sevillanas] (Otros poemas  
suelos)

Sevillanas musicadas por FGL. Véanse: partitura en  
UB, pág. 43; "Gabriel Celaya: 'La literatura española  
está medio impedida'", en DEIA (Bilbao), 14 diciembre  
1986.

Festival de danza de la Argentina (1935)  
Con la asistencia de FGL, Carmen Amaya, Manuel  
Machado, etc. Véase: Marie Laffranque, "Pour l'étude  
de FGL: Bases chronologiques", en BuHi, LXV (1963),  
págs. 366-367.

Fiesta de (los) Reyes (Magos) = Títeres de Cachiporra  
(Cristobica).

Fiesta familiar en casa de FGL, Granada. 6 enero 1923.  
Decorados: FGL, Hermenegildo Lanz, Manuel Angeles  
Ortiz. Músicos: Manuel de Falla (piano y  
"cémbalo"); José Gómez (violín); José Molina (laúd);  
Alfredo Baldrés (clarinete). Voces: Isabel García  
Lorca y Laura de los Ríos Giner. Música: "Historia de  
un soldado" ("Danza del diablo" y "Vals") de Igor  
Stravinsky (en Los dos habladores); "Serenata de la  
muñeca" de Debussy; "La Vega de Granada" (fragmento)  
de Albéniz; "Berceuse" (piano y violín) de Ravel;  
"Españoleta, paso y medio"-la transcripción de F.  
Pedrell y armonización por Manuel de Falla (éstas en  
La niña que riega la albahaca y el príncipe  
preguntón); dos "Cantigas de Santa María" ("Entre Ave  
et Eva" No. 60 y "A creer devemos" No. 88) de Alfonso  
X el Sabio; dos invitatorios ("Laudemus Virginem" y  
"Splendens ceptigera") del Llibre Vermell; el "Canço  
de Nadal" ("Desembre congelat")-armonizada por Luis

Roméu (éstas en el "Misterio de los Reyes Magos"). Música instrumentada por Manuel de Falla. Véanse: Carta a Melchor Fernández Almagro en OC, III, pág. 722 y en E, I, pág. 62; carta a Regino Sañz de la Maza en E, I, pág. 65; FSM, págs. 269-275; JMG, "Crónicas granadinas: el teatro 'Cachiporra' andaluz", en La Voz (Madrid), 23 enero 1923; IG-1, págs. 334-336; carta a Adolfo Salazar en OC, III, págs. 779-780; carta de José de Ciria y Escalante en OC, III, pág. 812; JMG, págs. 164-165; MG, págs. 246-248; Andrés Soria, "Una fiesta íntima de arte moderno en la Granada de los años veinte", en Lecciones sobre FGL, op. cit., págs. 149-178; ensayo y fotografías en Guillermo de Torre, "FGL y sus orígenes dramáticos" en La Nación (Buenos Aires), 27 diciembre 1953; Invitación en FFGL; José Franco, "Los bellos ejemplos. En Granada resucita el guignol", en La Esfera (Madrid), 10 febrero 1923. Las partituras que hizo Manuel de Falla se encuentran en FFGL y en el archivo de la Fundación Manuel de Falla. Véase: Antonio Gallego, Catálogo de obras de Manuel de Falla (Madrid: Espasa Calpe, 1987), págs. 192-194.

**Fiesta del romance** = La tierra de Alvargonzález = Romance del Conde Alarcos = Las Almenas de Toro

La Barraca. Véanse: "A la vera del fuente", "Berceuse con violines", "Más también todos murieron", "No tiene tumba", "Romance del conde Alarcos", "Romance de Delgadina", "La tierra de Alvargonzález".

**Fiesta nocturna de la ciudad libre** = Romance de la Guardia Civil española (?)

Cuadros sinfónicos. Música: Vasilii Zagorsky. Letra de FGL. Moscú, 1983.

**La Filadora**

Canción catalana en el repertorio de FGL. Véase: L-D, págs. 156-157.

**Fin de fiesta de La zapatera prodigiosa**

Véanse: "A los árboles altos", "Canción de otoño en Castilla", "Los cuatro muleros", "Romance pascual de los pelegrinitos", "Si eres hija del sueño", "Yo no quiero más premio", La zapatera prodigiosa.

**Flautas** (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín, Cuadro I)

Salen duendes y suenan flautas. Véase: GP, pág. 35.

**Flor (Canciones)**

Canción para voz y piano. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

Canción para mezzo soprano y piano. Música: Shirvani Chaláyev. 1986.

**Flor amarilla** = Canción del viejo (Cristobical)

Véase: Piero Menarini, ed., ALEC, 11, 1986, pág. 29.

**Folk-Lore ó Cancionero salmantino** (Dámaso Ledesma)

Madrid: Imprenta Alemana, 1907. Re-edición, Salamanca, 1972.

Véanse: "Ahí tienes mi corazón", "Al niño del run run", "Duérmete mi niño", "Esquilones de plata", "Este niño que llora", "Hermosa Santa Ana", "Los mozos de Monleón", "Que se quema", "Romance de la mala suegra", "Romance del duque de Alba", "Tengo sueño, tengo sueño", "Tres hojitas", "Las vacas de Juana", carta a José María de Cossío en E, II, pág. 19 y en OC, III, pág. 938.

**Frammento 2 da García Lorca**

Música: Fausto Razzi. Por encargo de Spaziomusica, 1986.

**Franja (Suites)** = Noche (Suite para piano y voz emocionada)

Aquí FGL cita "Estaba la pájara pinta".

**Frío, frío, como el agua del río**

Canción-juego infantil relacionada con "Balada interior". Véase: TF, págs. 69-70.

**Fuego fatuo**

Opera cómica (sin realizar) sobre temas de Chopin. Colaboraron: FGL, Manuel de Falla, María Martínez Sierra. Véanse: IG-1, págs. 340-341; Piero Menarini,

Introducción a su edición de Lola la Comediante (Madrid: Alianza, 1981), pág. 74; "Canción del fuego fatuo". Rocío Jurado cantó su versión del "Fuego fatuo" en el espacio "Sábado noche" (TVE) en febrero 1988.

### **Fuego, grito, luna**

Espectáculo de baile basado en textos de FGL. Fina de Calderón (Josefina Attar Tello de Calderón). Este espectáculo incluye: "Zorongo gitano", "El alboroto", "Anda jaleo", "Los cuatro muleros", "El viento codicioso", "Canción de cuna", "Nana de Sevilla", "Canción de las lavanderas", "Las terribles conjuras", "El más valiente", "El café de Chinitas", "Ana María y los espejos", "A la suite de los espejos", "Federico y Mariana", Mariana Pineda, "Obertura con sevillanas", "Sevillanas del siglo XVIII", "Media granadina", "Plegaria de Louisiana", "Cuchillos rivales", Bodas de sangre, "Los cuatro palos", "Los reyes de la baraja", "Caminito de Roma", "Los pelegrinitos", "Las morillas de Jaén", "Andantino tranquilo", "En la fuente ainadamar", "Los mozos de Monleón". Málaga: Ediciones Litoral, 1977. Véanse: Fuego, grito, luna. FGL. Poema en tres letras de Fina de Calderón (Málaga: Litoral, 1977); reseña (sin más datos) en FFGL, "Breve historia de 'La Niña de las muletas'. Porque Fina de Calderón ha escrito 'Fuego, grito, luna' en homenaje a Federico García Lorca". Fina de Calderón se equivoca en decir que las partituras reproducidas en Fuego, grito, luna son de la "Fiesta de Reyes" (1923). En realidad, las partituras son de "La vuelta de Egipto".

### **Fuenteovejuna (Antología de Fuenteovejuna) (Lope de Vega)**

Versión de La Barraca con "particellas" compuestas por Ernesto Halffter. 1935. Coreografía: Pilar López. Decorados: Alberto. Véanse: "Las agachadas", "Al val de Fuenteovejuna", "Despierte la novia", "Menéate buena moza", "Moza tan hermosa", "Sal a bailar, buena moza", "Sea bienvenido el Comendador", "Vivan muchos años los desposados"; viejas coplas (¿arregladas por Falla?) en DBL, pág. 66; BTU, págs. 68, 71, AC, pág. 246; Byrd, La 'Fuenteovejuna'..., op. cit.

**Gabinete (Suites, Poemas sueltos)**

FGL menciona a Beethoven.

**Gacela de la huida (Diván del Tamarit)**

Canción. Música: Waddy Thompson. 1976.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Ancient Voices of Children".

Véase: "Remembrances of Love in the Mist".

**Gacela de la muerte oscura (Diván del Tamarit)**

Canción para soprano y piano. Música: Benjamín Gutiérrez. Véase: M. L. García, "Sabor de Costa Rica", en Villa de Madrid, 21 marzo-1 abril 1990.

Canción. Música: Dennis Morris. 1979?

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967?

Canción. Música: Peter Schikele. 1968?

Canción. Música: Mikis Theodorakis.

Composición para coro mixto (6 voces). Música: Bruno Mazzotta. 1973?

Composición para coro mixto, piano e instrumentos. Música: A. P. Sandbrink. 1984?

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

Véase: "Chamber Music 5".

**Gacela de la raíz amarga (Diván del Tamarit)**

Canción para voz y piano o voz y guitarra. Música: Denis ApIvor. 1945-46.

Canción. Carlos Cano, Miguel Campos. TVE 1 emitió un programa sobre Carlos Cano, "A media voz", 30 julio 1987.

Canción para voz y piano. Música: Nilo Rodríguez.

Canción para soprano y piano. Música: James Willey.  
1969?

**Gacela de la terrible presencia** (Diván del Tamarit)

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de  
"Night Music I".

**Gacela del amor con cien años** (Diván del Tamarit)

Canción para soprano, piano y percusión. Música:  
Wilhelm Killmayer. Título: "Ghasel". 1955. "Los  
cuatro galanes" aparecen también en Bodas de sangre,  
Cuadro último: "¡Ay, qué cuatro galanes traen a la  
muerte por el aire!".

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967?

**Gacela del amor desesperado** (Diván del Tamarit)

Canción. Música: Oliver Corcoran Binney. 1965.

Canción. Música: Amancio Prada.

**Gacela del amor imprevisto** (Diván del Tamarit)

Canción. Música: Laura Owens.

**Gacela del amor que no se deja ver** (Diván del Tamarit)

Véanse: "A la víbora del amor"; "Quiero vivir en  
Graná".

**Gacela del mercado matutino** (Diván del Tamarit)

Canción. Música: Rodolfo M. Cosentino. Título:  
"Calle de Elvira". 1973.

Canción. Música: Kenneth Gaburo. Herminio Brenlla,  
1973.

Canción. Música: Enrique Truán.

Canción para soprano y piano. Música: James Willey.  
1969?

**Gacela del niño muerto (Diván del Tamarit)**

Canción. Música: Mickey Cohen. 1972?

Canción. Música: Erik Nielsen. 1977.

Canción para soprano y piano. Música: James Willey. 1969?

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Ancient Voices of Children" y de "Madrigals".

**Gacela del recuerdo de amor (Diván del Tamarit)**

Canción. Música: Nino Gema. 1977?

**[Galán] (Canciones)**

Canción. Música: Francisco Balaguer Mariel.

Canción para soprano, flauta y guitarra. Música: Noël Lee. Título: "Joli coeur". 1955.

Canción. Música: Carmen Santiago de Meras. 1963.

Canción para barítono y piano. Música: Esteban Vélez Camarero. 1976.

Véase: "El paseíto de oro".

**Gallito (Santiago Lope)**

Pasodoble. Una de las primeras piezas que FGL tocó al piano. Véanse: FSM, pág. 424; grabación del pasodoble, Philips 9500 764.

**El gañán en los campos de estrella a estrella**

Canción popular en el repertorio de FGL. Véanse: OC, III, pág. 581; L-D, pág. 159; AC, pág. 166.

**García Lorca presenta hoy tres canciones populares escenificadas (Entrevistas y declaraciones)**

FGL habla de "Canción de otoño en Castilla", "Los cuatro muleros", "El gañán en los campos", "Los pelegrinitos", "Qué ganas tengo".

### El gavilán

Canción-juego infantil de la Vega de Granada (y de Extremadura) relacionada con "Balada triste". Véanse: MCE, pág. 518; DD, pág. 296; TF, págs. 42-43.

### Gavota

Prosa juvenil de FGL.

### La generación musical del 27 y Federico

Recital. Concertista: Ricardo Iznaola. Presentador: Andrés Ruiz Tarazona. Madrid, 1984.

### Gerineldo

Romance anónimo transcrito por FGL. Véase: referencia en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 286. En una carta a Adriano del Valle, Lorca se declara un "Gerineldo chopinesco" (OC, III, pág. 691). Isabel García Lorca "descubrió" este romance en Salónica, y FGL describe este hallazgo (OC, III, págs. 584-585). Manuel Fernández Montesinos (MF, pág. 92) encuentra en el ejemplar del Romancero general (Durán, Madrid, 1916) en la biblioteca de FGL: "Otros garabatos de tinta verde y negra...donde aparecen varias versiones de romances de Gerineldo". FGL menciona a Chopin en cartas a María del Reposo Urquía (OC, III, pág. 689), y a Ana María Dalí (1927) (OC, III, pág. 872). Véanse: "Coplas de la criada", "El autor de Bodas de sangre..."; IG-1, págs. 300, 350; grabación del romance en Alienor AL 25 (Cante: Esther Lamandier. Disco de 1988), y en Fonomusic 84.2460/0. 1,4: 3m,58s. (Cante: Joaquín Díaz. Disco de 1986). Otra grabación interesante (ca. 1933) es Regal K2829-2932, Romances judeo-españoles Tetuán.

### Gondolero enamorado (Los sueños de mi prima Aurelia)

Canción de Aurelia, del niño y de los gondoleros.

### Gráfico de la Petenera (Poema del cante jondo)

Véanse: "Camino", "Campana (Bordón)", "Clamor", "Danza (En el huerto de la Petenera)", "De profundis", "Falseta", "Muerte de la Petenera", "Las seis cuerdas".

**El gran teatro del mundo (Calderón de la Barca)**

Representación (1927) de este auto sacramental en Granada, con adaptación musical de Manuel de Falla. Véase: carta de FGL a Manuel de Falla en Christopher Maurer, "Epistolario: FGL Y Manuel de Falla", en L'imposible/posible di FGL (Nápoles, 1989), pág. 264; Antonio Gallego Morell, "Resurrección de los Autos Sacramentales en Granada en 1927", en Ascuá de veras. Estudios sobre la obra de Calderón (Granada, 1981); Theodore Beardsley, Jr., "Manuel de Falla's Score for Calderon's 'Gran teatro del mundo'; The Autograph Manuscript", en KRQ, 16 (1969), págs. 63-74.

**Granada, calle de Elvira (Doña Rosita la soltera, Acto I)**  
Canción. Música: Herminio Brenlla.

Composición para soprano y cuarteto de cuerda. Música: Roberto Sierra. Estreno, Carnegie Recital Hall (New York), con Puli Toro y el Quintet of the Americas, noviembre 1985. Título: "Doña Rosita la soltera".

Fandanguillo. Véase: FSM, pág. 364.

**Granada = Serenata en la Alhambra**

Composición musical juvenil (1916) para piano de FGL. MS musical autógrafo en FFGL. Véase: reproducción del autógrafo musical en EC-27, pág. 82 y en C. Maurer, "Lorca y las formas...", op. cit., págs. 249-250. Christopher Maurer tiene en su archivo personal una grabación (grabada 1986) de esta obra tocada al piano por David Villanueva. Mora Guarnido (JMG, pág. 86) escribe que la "Serenata en la Alhambra" es para una zarzuela de FGL.

**Granada y 1850 (Canciones)**

Canción. Música: Marjo Tal. 1974.

Canción. Música: Argelies León.

Parte del suite coral de Gisela Hernández Gonzalo. 1945.

**El grito (Poema del cante jondo)**

Ballet. Música: George Crumb ("Ancient Voices of Children"). Coreografía: Fred Howald. Título: "Der Schrei". Howald usó la misma música en una trilogía, "Ancient Air" (Hamburgo, 1975).

Canción para mezzo soprano, piano y orquesta. Música: Nicole Clément. 1985.

Canción para voces e instrumentos de cuerda. Música: Grigorii Samuilovich Frid. 1981.

Canción. Música: Carlo de Incontrera. 1968?

Canción. Música: R. Kálsons. 1966.

Canción. Música: R. Lätte. Tallin, 1981.

Canción para barítono y piano. Música: Y. Mamédov. 1977.

Canción. Música Leo Normet. 1973.

Canción para coro femenino. Música: Zoltán Papp. Tr. al húngaro: Tibor Vlassics. 1967.

Canción. Música: Marjo Tal. 1974.

Canción. Música: René Wallenstein.

Composición para coro mixto. Música: Miklós Pászti. Tr. al húngaro: Tibor Vlassics.

Composición coral. Música: Félix Yánov Yanovsky. 1961. Véase: "La leyenda de Chile".

Composición para narrador, soprano, piano, cuarteto de cuerda. Música: David Macbride. Parte de "Deep Song".

Parte de "Cante jondo" de Michele Riverdy.

Véase: "Scènes nocturnes".

Grito hacia Roma (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Angelo Branduardi. Adapt. en italiano: Carlo Bo. Madrid: April Music Ediciones, 1986.

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967?

La guarda cuidadosa (Miguel de Cervantes)

Versión de La Barraca en la que se utilizaban las "Canciones populares antiguas" recogidas y armonizadas por FGL. Decorados: Alfonso Ponce de León. Véanse: "Que donde hay fuerza", "Sacristán de mi vida".

La guitarra (Poema del cante jondo)

Canción para voz y piano o voz y guitarra. Música: Denis ApIvor. 1945-46.

Canción. Música: Washington Carrasco La Paz. 1980?

Canción para coro y guitarra. Música: Mario Castelnuovo Tedesco. 1951.

Canción para mezzo soprano, piano y orquesta. Música: Nicole Clément. 1985.

Canción. Música: Ramiro Cortés.

Canción teatralizada. Música: Thamila Mesbah Detraz.

Canción. Música: V. Dovgan. 1980.

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1971.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción para voz y orquesta de cuerda. Música: John Glenesk Mortimer. 1989.

Canción. Música: Luis F. de Onis, D. Pulla Segovia. Cante: Jarcha.

Canción para voz, 2 pianos y percusión. Música: José Peris Lacasa.

Canción para canto y piano (o para soprano o tenor y orquesta). Música: Alberto Peyretti . Textos: FGL, Juan Ramón Jiménez, A. González. Milano: Musicale Sozogno, 1964. Véase: **Homenajes**.

Canción. Música: Amancio Prada.

Canción. Música: Stephen Rodner. 1978?

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

Canción. Música: D. Smólsky. 1974.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Canción. Música: Halsey Stevens. 1977?

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Canción. Música: Mikis Theodorakis.

Canción. Música: José Miguel Tubia Tejada.

Canción. Música: L. Tyrmand. 1977.

Canción. Música: Joelle Wallach. 1985.

Composición coral. Alberto Delgado Prieto.

Composición flamenca. J. M. Moya.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Songs, Drones, and Refrains of Death".

Composición para narrador, soprano, piano, cuarteto de cuerda. Música: David Macbride. Parte de "Deep Song".

Parte de "Paroles de guitarrre". 1984. Música: Joffre Nathalye.

Sonata para violín y piano. Música: Francis Poulenc.

Un gusanito me dijo ayer tarde su querer (El maleficio de la mariposa, Acto 1, Escena II)

Canción de doña Curiana. Véase: TF, pág. 114.

Habanera (Lola la Comedianta, Escena XII, y Guión)

Canción de la señora solterona Cubana. En una carta a José Bergamín (OC, III, pág. 936), FGL escribe: "Es necesario recordar irónicamente el ritmo de la habanera para comprenderlo" [el ballet de Don Lindo de Almería].

Hacen así, así, las lavanderas

Canción-juego infantil de la Vega de Granada. Véanse: FSM, pág. 122; TF, págs. 146-147.

Hacia (Suite del regreso)

Canción. Música: Walter Proni. 1987.

He visto un municipá

Fandanguillo inventado por Santiago Rusiñol en Granada en los días previos al Concurso de Cante Jondo. Véase: MG, pág. 226.

Hermosa Santa Ana (Cancionero de Olmeda)

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. Véase: MCE, pág. 108.

Las hijas de Jephté

Opera de Antonio Segura que menciona FGL en una entrevista. Véanse: OC, III, pág. 498; IG-1, pag. 100.

Himno de La Barraca = La farándula pasa bulliciosa

Armonización de FGL. Véase: partitura en UB, pág. 43 y en CPB.

Historia de un soldado (Igor Stravinsky)

FGL utiliza la "Danza del diablo" y el "Vals" (los dos arreglados por Manuel de Falla para clarinete, violín y piano) en la Fiesta de Reyes (1923). Véase:

"Diálogo del poeta y don Cristóbal" en OC, III, pág. 455. Esta pieza también figura en una representación de títeres en la Residencia de Estudiantes (Madrid), 1931. Véanse: Poesía, núms. 18-19 (1983), pág. 137; BTU, pág. 105.

#### Historia de un sonido

Música: María Escribano. Textos de FGL, Manuel de Falla. Madrid: Editorial Alpuerto. Véase: Ritmo, año LII, núm. 521, abril 1982, pág. 7.

#### Historietas del viento (Poemas sueltos; Suites)

Canciones (3). Música: Mari Pierrette. 1979?

#### Homenaje a Debussy (Manuel de Falla)

FGL ensaya (guitarra) esta obra de Manuel de Falla (escrita en 1920). Véanse: carta a Falla en E, I, pág. 83 y en OC, III, pág. 795; MG, pág. 227. En una carta de M. de Falla a FGL, Falla escribe de sus artículos (en Revue Musicale) sobre Debussy y Pedrell.

#### Homenaje [a don Aureliano Castillo] (Homenajes)

FGL menciona a Chopin y Schumann.

#### Homenaje a Federico García Lorca

Entre los muchísimos homenajes musicales ofrecidos a FGL:

Acto Homenaje a FGL. Teatro Robledo (Gijón), Ateneo Obrero de Gijón. 13, 14, 28 enero 1937. Primer acto de Mariana Pineda, tercer acto de Bodas de sangre, recital de poesía de Luis Iniesta acompañado a la guitarra por Alfredo Yáñez, "Granada" y "Sevilla" de I. Albéniz, "Danza 5" y "Danza 10" de Granados. Orquesta Astoria. Conferencia "Motivos lorquianos" por el poeta Luis Alvarez Ríos.

Acto Homenaje a Antonio Machado, Miguel Hernández y FGL. Recital poético y concierto. Grupo de Teatro Independiente. Concierto de los "Canciones populares antiguas" y "Verde" de López de Saá (con Dolores Cava y E. López de Saá). Madrid (Torrejón de Ardoz).

Ballet en dos actos. "Anima adsentis". Consagrado a la memoria de FGL. Música: Kuldar Sink. Tallin, 1966. Cita: "Alma ausente", "El grito", "El silencio", "Canción de jinete", "Malagueña".

Baile. Texto: FGL y Eloísa Cañizares. Coreografía: Olga Enhart. Título: "FGL...y yo". Buenos Aires, 1979.

Baile. "Homenaje a FGL". Ballet Español de Madrid. New York, noviembre 1986.

Baile. "García Lorca y el flamenco". José Monleón. Roma, 10 febrero 1964.

Baile. "Poems of Lorca". Coreografía: Cohan, Suzeau. New York, Riverside Church, enero 1977.

Baile. Coreografía: Alvaro Restrepo. Athanor Danza. Estreno, La Mama (New York), 1986.

Baile-espectáculo. Textos de FGL y Anna Rosseti. Compañía "Vianants Danza". Coreografía: Gracel Menen. Música: Camarón de la Isla ("Nana del caballo grande"). Título: "Solos".

Baile, Concierto, Conferencia, Espectáculo. "Homenaje a FGL". Buenos Aires, agosto-septiembre, 1986. Entre las muchas actividades musicales destacan:

"Arabesco de sangre y vuelo" (partes I y II); Poema coreográfico basado en la obra de FGL. Idea y asesoramiento literario de la Dra. Ilda Saiz de Ríos. Vestuario, coreo y dir. general: Graciela Ríos Ruiz. Música: Populares, Turina, M. de Falla.

"De sur a sur: Lorca". Recital con poemas musicalizados por compositores argentinos (cada uno con 3 poemas). Música: Manuel Juárez, Rodolfo Mederos, Jorge Valcárcel, Damián Sánchez, Sergio Aschero.

"Federico, hoy aquí". Coreografía y danza: María Fux. Canta: Angeles Ruibal. Música: Sergio Aschero.

"El lenguaje de FGL". Dir. general: Carlos Laborde. Maestro acompañante y preparador musical: Alfredo Rossi. Escuela de Canto y Educación Vocal Dirección Municipal de Olavarría. Integrantes del Ensamble Lírico Municipal.

"Presente". Dir: Fanny Dimant.

"Que te busquen en mi frente". Espectáculo compuesto con textos de FGL, Ian Gibson, J.L. Vila-San-Juan. Música: recopilaciones de FGL y motivos populares.

"Yo soy la libertad". Espectáculo sobre textos de FGL. Idea, guión, selección de textos: María Balmayor. Véase: reseña de "Yo soy la libertad" en La Nación (Buenos Aires), 22 agosto 1986, 11 septiembre 1986, 22 septiembre 1986, 30 septiembre 1986.

Baile sobre poemas y canciones de FGL. Coreografía: Matilde Coral. Música: Emilio de Diego. Véase: ABC (Sevilla), 23 enero 1987.

Baile sobre La casa de Bernardo Alba, "Diálogo del Amargo", y "La casada infiel". Ballet Español. Coreografía: Juan Trigueros.

Baile-Concierto de danza. Dir. y coreografía: Pilar Sierra. Título: "Cinco mujeres españolas". 1. Yerma. Música: Manuel de Falla. 2. La zapatera prodigiosa. Música: Manuel de Falla, Jota popular española, Farruca. 3. Bernarda Alba. Música: Manuel de Falla. 4. Doña Rosita. Música: Enrique Granados. 5. Mariana Pineda. Música: "Himno de Riego", "Soleares". Madrid, Festival de Otoño, 17 octubre 1987. Véase: "Una aportación constante", en El País, 19 octubre 1987.

Baile-espectáculo. Coreografía: Juan Carlos Soler. Véase: "Un alicantino enseñará la danza de vanguardia en la Comunidad", en Información (Alicante), 4 octubre 1987.

Baile. Coreografía: María Fux. Música: Sergio Aschero. Cante: Angeles Ruibal. Título: "Federico, hoy, aquí". La Fábrica, Barcelona, 31 enero 1987. Véase: "La visión del límite", en El País (Barcelona), 4 febrero 1987.

Baile homenaje espectáculo. Baile: Sara Lezana. Título: "Muerte, trabajo y vida". IV Feria Internacional de La Habana. 7 noviembre 1987.

Baile flamenco. Grupo de flamenco "Duende".

Baile flamenco. Escuela Universitaria Huarte de San Juan. Navarra, 9 diciembre 1986. Título: "Suite flamenca del Cancionero de FGL".

Baile flamenco. Baile: Montserrat Zuriguel.

Baile flamenco. Coreografía: Tina Ramírez. Título: "Soleares". Música: Tradicional española para guitarra. Estreno, New York, Delacorte Theater, 1964 (?). Bailora: Lidia Vega.

Ballet. Ballet Nacional de Cuba. Título: "El poeta". Véase: "Danza Nacional de Cuba actuará hoy en Fuentevaqueros", en Ideal de Granada, 29 julio 1986.

Ballet. Ballet español de Paco Romero. Música: "Canciones populares antiguas".

Ballet inspirado en las cartas que escribió S. Dalí a FGL. Coreografía: Carlos Orta. José Limón Dance Company.

Ballet. Coreografía: Joan Kerr. Título: "Barren Song". Estreno, New York, 41st Street Theater, 20

marzo 1965. Véase: reseña en Dance News, mayo 1965, pág. 10.

Ballet. La BBC (Gran Bretaña) presenta un ballet titulado "Dramma danzato" en el "Premio Italia" de 1982. El ballet es una interpretación de la vida y obra de FGL. Véase: reseña en "Il resto del Carolino", Bolonia, 26 septiembre 1982.

Ballet. Título: "Viva Lorca". Coreografía: Iván Tenorio. Ballet Nacional de Cuba. Música: Manuel de Falla y Fina de Calderón.

Ballet. Homenaje a FGL. Título: "Los Tarantos". Ballet Español de Madrid. 1986.

Ballet. Coreografía: Gennady Liashenko. Título: "Lorca". Véase: breve mención en ABC, 30 enero 1987.

Ballet. Música: Silvestre Revueltas. 1935. Coreografía: Anna Sokolow. Vestuario: José Coronado. Título: "Homage a FGL". Estreno, New York, Downstairs at City Center, 22 febrero 1974. José Limón Dance Company. Véanse: reseña en Dance News, mayo 1974, pág. 14; Louise Pastore, "Tributes: José Limón Dance Company", en Dance Magazine, junio 1975, págs. 21-25; el filme "Anna Sokolow Directs" (1972).

Ballet inspirado en las obras de FGL (principalmente Bodas de sangre). Título: "Los siete puñales". Música: Antonio Robledo. Coreografía: Susana Audeoud Jennsen. Escenario y vestuario: Fabiá Puigserver. Noviembre 1981.

Canción. Música: José María Cano. Cante: Mecano. Título: "Hijo de la luna".

Canción. Música: V. Dovgan. Letra: E. Eutushenko. Título: "A la muerte de FGL". Moscú, 1980.

Canción. Música: O. Feltsman. Letra: E. Dolmatovsky. Moscú, 1986.

Canción. Ricardo Pachón; Veneno (José María López Sanfeliu).

Canción. Música: J. M. Rosselló. Título: "Tengo miedo a perder la maravilla".

Canción. Música: Patxi Andion. Título: "Verde que te quiero verde/los toros se han revelado".

Canciones. Música: Tatjana Nazárova Medtner. Letra: Y. Kamenetsky. Título: "Oh, FGL, música es tu poesía". Moscú, 1984.

Canciones para canto y piano. Música: Alberto Peyretti. Milán: Casa Musicale Sonzogno, 1964. Textos de FGL ("La guitarra"), Juan Ramón Jiménez, A. González.

Canciones. Título: "Cancionero andaluz". Música: Edgardo Romera. Buenos Aires, 1961.

Canciones (5). Música: Marcelle Schweitzer. Letra: Jacques Lassaigue. Madrid, 1932.

Canciones con acompañamiento de guitarra. Alegría y Angelita Theodosia. Título: "The Lyric World of García Lorca". 1968.

Canciones. Cante: Immaculate Fools. Disco: "Dumb Poet" de 1987. Música "inspirada" en FGL. Véase: Luis Hidalgo, "Immaculate Fools: 'En la música británica, los sentimientos están desterrados", en El País (Barcelona), 9 julio 1990, pág. 39.

Canciones dedicadas a FGL. Lalo de San Roque (voz). José Carlos Zárata (guitarra).

"Canciones y poemas de FGL". Recital de Fernando Polavieja (voz), Manuel Lozano, "El Carbonero" (guitarra). Rota, enero 1987. Parte de "Viernes en la Casa de la Cultura".

Canciones. "Poemas de FGL". José María Cepeda (voz). José Moreno (guitarra). Ciudad Real, 30 diciembre 1986.

Cantares y canciones para voz y guitarra. Soprano: Dori Ferrer de Peinado. Guitarra: Manuel Cano. Comp. y arreglos musicales: Manuel Cano. 1977. Granada. Incluye las "Canciones populares antiguas", "Canción de Belisa", "Mariposa del aire", "[El lagarto está llorando]", "Canción de jinete".

Cantata a la muerte de FGL. Música: Ricardo de la Castilleja. Letra: Oscar Castro. Título: "Sombra inmortal". Santiago de Chile: Editorial del Pacífico, 1973. La cantata incorpora "Los pelegritinos" y "Los cuatro muleros".

Cantata dramática. Música: Andries Hubers. Libreto: Samuel de Lange. Título: "Het uut van Lorca".

Cantata Lorca. Música: Mikis Theodorakis. Estreno, 18 junio 1991, Córdoba, Gran Teatro. Orquesta Ciudad de Córdoba (Leo Brouwer). Coro del Gran Teatro. María Farandouri. Guitarra: Costas Cotsiolis. Festival de Córdoba-Guitarra '91.

Cantata para FGL. Ballet y coros. Dir.: Daniel Rodríguez, A. González Vega, J. A. Rivero Zamora. Granada, 23 noviembre 1980.

"Cantata en la tumba de FGL". Música: Jaume Pahissa. Letra: Alfonso Reyes. Estreno, 23 diciembre 1937, Buenos Aires, Teatro Smart, Margarita Xirgu y su Compañía. Véanse: A. Rodrigo, Margarita Xirgu, op. cit., págs. 253-254; A. Rodrigo, "Margarita Xirgu en el exilio", en Cuadernos Hispanoamericanos, 473-474 (nov.-dic. 1989), págs. 146-147; Eduardo Grau, "Tres músicos españoles en la Argentina", en la misma publicación, pág. 48.

Cante. "A FGL". Cante: Rafael Conde de Titi. Letra de Vicente Raga. Música: Huerta y Clérigues.

Cante. "Homenaje a FGL". Cante: Luis de La Chica.  
Estación de Jimena, 1986.

Cante. "Balada del que nunca fue a Granada". Cante:  
Paco Ibáñez. Letra: Rafael Alberti. Véase: "La  
Divina Pastora de Cazuela", en El País, 15 enero 1990,  
pág. 9.

Composición flamenca. Música: Alfredo Arrebola.

Composición flamenca. Jiménez Rejano.

Composición flamenca (Granaínas). Benedicto Pérez  
Martín.

Composición flamenca. Música: Juanito Valderrrama.

Composición musical. Música: José Antonio Rial. "La  
muerte de Federico García Lorca". Dir.: Carlos  
Giménez. New York, junio 1988.

Composición musical con recital de Bodas de sangre.  
"Llanto por FGL". Música: Gustavo Pittaluga.

Composición musical. Música: Javier Segura Gil.  
"Canto a un poeta".

Composición musical. Música: Juan Alfonso García.  
"Campana para Federico", "Paraíso cerrado", "Epitafios  
granatenses".

Composición musical. Música: Manuel Maireles  
Santaella.

Composición musical. Música: Luis F. de Onís.  
"Elegía a FGL. En el instituto y en la universidad".

Composición musical. Música: Einijohanni Rautavaara.  
"Suite de Lorca". 1976.

Composición musical. Música: Rufino Romo Ruiz.  
Letra: Miguel Hernández.

Composición musical. Música: Manuel Benítez Carrasco. "Romance de la voz y de la copla triste".

Composición para flauta. Música: Gerald Gabel. "Una bofetada para la luna naciente". 1987.

Composición para pequeña orquesta. Música: Silvestre Revueltas (basada en poesía de FGL). 1935. Transcripción para piano: Samuel Martí. 1946. Véase: ballet de Sokolow citado arriba.

Composición para soprano y cuarteto de cuerda. Música: Egisto Macchi. 1986. "Sura per García Lorca".

Composición para guitarra. "La Rosa". Música: Nicolás Alfonso. 1958?

Composición para piano solo. Música: Eduardo Grau. "Música para Federico".

Composición para clarinete, violín, piano y violonchelo. Música: Emilio Molina Fernández. 1981.

Composición para voz y orquesta de cuerda. Música: Marlos Nobre. 1972. "Canto multiplicado para voz y orquesta de cuerda".

Composición para guitarra. Música: José María Gallardo del Rey. "Banderillas de tiniebla". Inspirado en Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Véase: partitura en Cuadernos Hispanoamericanos, 435-436 (septiembre-octubre 1986), págs. 639-651.

Composición para voces y orquesta. Música: Gonzalo de Olavide. "Cante en Memoriam Federico García Lorca". Basada en el soneto "Yo sé que mi perfil será tranquilo". Estreno, 2 noviembre 1979. Véase: "'Cante' de Gonzalo Olavide, nueva obra sobre García Lorca", en El País, 1 noviembre 1979, pág. 32.

Composición para orquesta. Música: Ladislav Kubik.  
Obra encargo del Centro de Difusión de Música  
Contemporánea. Estreno, La Coruña, 1988. "A la  
memoria de FGL".

Composición para orquesta. Música: Vicente Asencio.  
"Suite de homenajes".

Composición para cinta sola. Música: Andrés  
Lewin-Richter. "El viento II".

Composición para 20 solistas o doble orquesta de  
cuerda. Música: Richard Meale. "Clouds Now and  
Then". Boosey & Hawkes, 1966.

Composición para flauta y orquesta. Música: Luigi  
Nono. "Epitaffio per GL".

Composición para soprano, coro y orquesta. Música:  
Juan José Castro. "Elegía".

Composición para voz, guitarra y cinta magnetofónica.  
Música: Andrés Lewin-Richter. 1979.

Composición para orquesta. Música: Cristóbal  
Halffter. "Elegías a tres poetas españoles" (3a  
dedicada a Lorca).

Composición para flauta, arpa y fagote. Música:  
Ernesto Halffter. 1923. Véase: EC-27, págs. 186,  
189.

Composición para soprano y piano ( y para soprano,  
flauta, clarinete, viola y guitarra). Música:  
Bradwell Braintree. "Romancero a la muerte de FGL."  
Essex, Anglian Edition, 1970.

Composición musical. Música: Gábor Tolnai. Budapest,  
Akadémiai Kiadó, 1968.

Composición eléctrico-acústica. Música: Liliane  
Donskoy. 1983?

Composiciones musicales. Música: Manuel Castillo Navarro. "Suite del regreso" (1975); "Cantata del sur" (1975); "Presencia infantil" (1979); "Suite de los espejos" (1985); "Homenaje. Cinco sonetos lorquianos". Estreno de los "Cinco sonetos lorquianos", Granada, junio 1986. Cita: "El amor duerme en el pecho del pastor"; "Llagas de amor"; "Ay, voz secreta"; "Soneto de la guirnalda"; "Soneto de la dulce queja". Véase: Granada, 28 junio 1986, pág. 10.

Composiciones (3) para guitarra inspirada en poemas de FGL. M. Phillip de Fremery. Véase: Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 3 (1988), pág. 120.

Composiciones (3) para guitarra de seis cuerdas. Música: T. Smirnova. "En la patria de FGL". Moscú, 1988.

Concierto para violonchelo y orquesta. Música: Cristóbal Halffter. 1985.

Concierto. "Encuentro poético en la Huerta de San Vicente". 14 octubre 1984. Guitarra: Carmelo Martínez.

Concierto. "24 horas de radio en homenaje a FGL". Radio Forum (Mérida), 16 noviembre 1986.

Concierto. "Homenaje a FGL". 28 diciembre 1984. R. Iznola (guitarra).

Concierto. "Trovo. Homenaje a FGL". Epifanio Lupiáñez. Almería, enero 1987.

Concierto con música de Händel y textos de P. Neruda y FGL. L'Escola de Música de Besalú (Gerona). Véase: Punt Diari (Gerona), 11 agosto 1988.

Concierto. Granada 1986. Aurora Moreno canta la "Canción del jinete", "Baile", "Sorpresa", "Si mis manos pudieran desahogar", "Suite de regreso", y una canción de La zapatera prodigiosa. Esteban Valdivieso (guitarra). Luis Delgado (instrumentos).

Concierto de obras basadas en poemas lorquianos. Duke University (EEUU), 19 marzo 1990.

Concierto de canciones griegas basadas en textos lorquianos. Aurora López (soprano). Elías Danelis (piano). Casa-Museo de Fuente Vaqueros, 13 abril 1990.

Concierto de piano y canto. Pura María Martínez (soprano). Elisa Ibáñez (piano). Granada, 1978.

Concierto de piano. Miguel Angel Estrella. Francia, diciembre 1981.

Concierto de guitarra clásica. Nuevo Trío Raúl Borges. Caracas, 1987.

Concierto recital. Dori Ferrer de Peinado (soprano). Manuel Cano (guitar). Granada, abril 1977.

Concierto. Cante: Rafi Sánchez. Orquesta Municipal de Córdoba. Orquestación y dirección: Luis Bedmar. Córdoba, octubre 1983.

Concierto. "Llanto por FGL". Música: Manuel Mosquera. La Coruña, octubre 1986.

Concierto. "Homenaje a FGL". Gerardo Núñez (guitarra). Semana cultural española, Teatro en Blå Hest (Dinamarca).

Concierto. "La música en la generación del 27". Homenaje a FGL. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 27 octubre 1986: María Aragón (mezzo-soprano); Fernando Turina (piano). 3 noviembre 1986: Manuel Cid (tenor); Miguel Zanetti (piano). 10 noviembre 1986: Carmen Bustamante (soprano); Perfecto García Chornet (piano).

Concierto. "Lorca: La palabra inocente". Etón Teatro. Salamanca, 5 diciembre 1986.

Concierto. "Recuerdos sobre FGL". Gabriel Fabrizzio (tenor). Michele Pradines (piano). San Ripoll, agosto 1990.

Concierto. Victoria Avilés, Oscar Romero. Profesores del Conservatorio Superior de Música de Málaga. 11 diciembre 1987.

Concierto. Nita Greco, Palacios. Parte de "Fête franco-espagnole. Un jour à Madrid". Cercle García Lorca, París, noviembre 1944.

Concierto Homenaje a FGL. Grupo Tritono. G. de Saint-Barthelmy (soprano y guitarra); Caroline Haffner (piano); Antonio Arias (flauta). Casa de Velásquez, 12 marzo 1986. "Canciones andaluzas" de C. Santiago de Meras; "Vals en las ramas" de Miguel Alonso; "Empieza el llanto de la guitarra" de N. Clement; "Cantar con Federico", con música de Jesús Villa Rojo (1986). Villa Rojo cita: "Canción [Tan tan]", "Ya te vemos dormida", "Lento perfume y corazón sin goma", "Tu voz es sombra de sueño".

Concierto. "Poetas andaluces". Aguaviva. Teatro Bellas Artes. Dir.: José Tamayo. Música: Manolo Díaz. Incluye "Veinticuatro bofetadas".

Concierto. "Romanze von der spanischen Guardia Civil". Homenaje a FGL. Miguel Jiménez (guitarra). Wiesbaden, 14 diciembre 1986.

Concierto recital. Guitarra: Julio Prol. Piano: Sam Morgenstern. Conferenciante: Claudio Guillén. Ballet ("Romance sonámbulo"). Columbia University (New York).

"FGL a fleur de peau". Théâtre du Rond Point, Aix en Provence, junio 1986.

Conferencia-Recital-Concierto. "Realtà musicali a confronto. FGL nella musica contemporanea". Festival Spaziomusica '86, Cagliari, 25 octubre-6 diciembre 1986.

Conferencia-Recital-Concierto. "Hommage a FGL". Universidad de Toulouse, 1982. Música de Miguel Vargas, Pepe Montealegre, Isabel Soler, Vicente Pradal. Vicente Pradal ofreció un recital flamenco en la Universidad de Toulouse (1986).

Conferencia. Agustín Gómez. "García Lorca y el flamenco". Juan Moreno Maya "El Pele" al cante. Rafael Rodríguez "Merengue de Córdoba" al toque, Concha Calero al baile. Córdoba, 24 octubre 1983.

Conferencia-concierto. "Llanto por FGL". Gustavo Pittaluga. Véase: Tiempo en Cuba, 4 agosto 1946.

Conferencia-Recital-Concierto. "García Lorca y la música". Roger Tinnell (conferenciante). Delia Jung (piano). Isidoro Comino Nava (recitador). Escuela de Danza de María Martín y Paco Torres (San Antonio Abad, Ibiza). Coro de niñas. Música: "Polka" (en GP); corros infantiles; "Zorongo gitano" (bailado); "Sevillanas del siglo XVII" (bailadas). Parte del Programa Cultural, Eivissa, Baleares, mayo 1988.

Escenificación de piezas de Lorca. Música: Melania Mingol. Véase: "El concierto del Aula Isabel Ferrer, un auténtico éxito", en Diario (Castellón), 23 mayo 1987.

Espectáculo. "Misa del alba: Homenaje a los Machado, Lorca, Alberti". Los Romeros de la Puebla.

Espéctaculo-recital. "Aire y canto de España". Véase: "Alberti tocó el laúd y recitó poemas en la inauguración de 'A orillas del Guadalquivir'", en La Prensa (Ibiza), 3 agosto 1990, pág. 28. Albertí clausuró el Festival de Granada 1991 con "Aire y canto de España" en el que recitó versos de Lope de Vega, Luis de Góngora, Manuel Machado, FGL, Juan Ramón Jiménez, etc. Música interpretada por la Orquesta de Laudes Roberto Grandio (Pedro Chamorro).

Espectáculo con recital de poesías de FGL, diapositivas, baile, coro, guitarra. "Only Mystery".

Allen Josephs. Estreno 9 abril 1988, Pensacola, Florida (EEUU). Véase: Pensacola News Journal, 8 abril 1988, portada y pág. 3e.

Espectáculo. "Hommage a FGL". Música de Manuel de Falla y coplas flamencas. Guitarra: Manolo Lohnes. Wiesbaden, 28 noviembre 1986.

Espectáculo poético musical. "Reencuentro". Texto escogido por Jorge Díaz. Guitarra: Eulogio Dávalos. Piano: Roberto Bravo. Actores: Carla Cristi: Humberto Duvauchelle. Estreno, marzo 1987.

Espectáculo homenaje. "El cante, el amor y la muerte". Norma Aleandro, José María Vilches, Lola Membrives. Dir.: Manuel Benítez Sánchez-Cortez. Coreografía: Luisa Pericet. Buenos Aires, Teatro Florida, 1965.

Espectáculo. "Dejad el balcón abierto". Lilia Santos. Dir.: Boris Stoicheff. Chile. Música: "El amor brujo" de Manuel de Falla, "Canciones populares antiguas" y otras.

Espectáculo. "Dis à la lune qu'elle vienne". Música: Paul Aïm. París, Théâtre de la Union, octubre 1984 y marzo 1985. Proyecto en FFGL de un espectáculo con la compañía "Le Chant des Hommes". Puesto en escena: Marc Normant. Música: Paul Aïm. Título: "Eaux Dormants". 1984.

Espectáculo. "Lorca". Autor y artista: Nello Mascia. La Cooperativa Teatral Gli Ipocriti, Napoles. Adapt. de la vida, obra y asesinato de FGL. Con guitarras. 1975.

Espectáculo. "Coros de Lorca". Teatro de Títeres "El Retablo de las Maravillas". Música: Edgardo Blumberg. Dir.: Oscar Caamaño, Raúl Venturini. Santa Fe (Argentina).

Espectáculo. "Federico, Gracia y Calor" ("Federico, Grace and Passion"). Dir.: Hugo Medrano. Paco de Málaga. June Starke. Washington, D.C., mayo 1979.

Espectáculo. "Federico". Dir.: Julio Piquer. Música: Manolo Iglesias, Mario Arreseygor, María Gondell. Buenos Aires, 1983.

Espectáculo. "Lorca, sonetos, elegía y farsa". Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Selección musical: J. C. Pérez de la Fuente, Pilar González González. Madrid, Teatro Echegaray.

Espectáculo inspirado en Bodas de sangre. "Nanas de espinas" de Salvador Távora. Música: Vicente Sanchis. Barcelona, La Cuadra, 1982. Véase: Francisco Correal, "La Cuadra estrenó 'Nana de Espinas'", en Diario 16 (Sevilla), 8 octubre 1982. Filme, 1984. Versión fílmica: C. J. Fraga de Sousa, 1984. Dir.: Pilar Távora.

Espectáculo. "Sangre y alma de FGL". Dir.: Nicolás Amato. Cita: "Los cuatro muleros", "Romance pascual de los peregrinos", "Anda jaleo", "Despierte la novia", "Copla del cortejo", "Canción de las hilanderas", "Canción de cuna", "Los mozos de Monleón", "Nana de Sevilla".

Espectáculo. "Island in Infinity". Dir.: Nelly Vivas. Arreglos musicales: Robert J. Sacker. Percusión: Jimmy Mason. New York, Café La Mama, agosto 1966.

Espectáculo flamenco. "La saeta. Flamenco por derecho". José de la Vega.

Espectáculo. "La muerte de FGL". José Antonio Rial. Musicalización: Carlos Giménez. Rajatabla. Caracas, 1979.

Espectáculo. Dir.: Timothy Ward. Música: Stanley Silverman. New York, Repertory Theater of Lincoln Center. Enero, 1967.

Espectáculo de baile. Teatro de la Danza, Caracas. Coreografía: Grishka Olguín, Conchita Crededío. Baile: Georgina de Ugarte. Véase: Enciclopedia Espasa-Calpe, 1957-58, pág. 1250a.

Espectáculo de baile. Antonio Gades lee y danza versos de FGL en el programa "Parade" a cargo de Vittoria Ottolenghi, RAI 1, 1968 (?).

Espectáculo sobre textos de FGL. "Los caminos de Federico". Música: Lluís Llach. Dir.: Lluís Pasqual. Interpretación: Alfredo Alcón. Estreno, Madrid, Teatro Nacional María Guerrero, 30 junio 1988. Véanse: Eduardo Haro Tecglen, "Del lirismo a la épica", en El País, 2 julio 1988, pág. 40; "Silvia Llopis, "La pasión, según Azaña y García Lorca", en Diario 16, 29 junio 1988; Lorenzo López Sancho, "Poesía dramatizada: García Lorca en el talento de Alfredo Alcón", en ABC (Madrid), 3 julio 1988; Alberto de la Hera, "Solo gesto y palabra", en Ya (Madrid), 3 julio 1988.

Espectáculo. "In Memoriam". Parte del espectáculo "Juega y haz del mundo la amistad". Puesto en escena en el club Belle Epoque (Valencia), 1985. Coreografía: Miguel Brass, C. Granados. Véase: reseña en Hispania, septiembre 1986, pág. 590. Sobre el club Belle Epoque, véase: "Music Hall en rosa", en Lib, 22 septiembre 1981, págs. 6-8.

Espectáculo flamenco con recitador, voz, guitarras, palmas, baile. Poema y textos: Rafael García Montero.

Espectáculo flamenco. Pepe Marín. Fernando Polavieja. Jerez, 7 noviembre 1986.

Espectáculo flamenco. "Llanto por Federico". Carlos de Borno.

Espectáculo que invoca a Dalí y a FGL. "Los virtuosos de Fontainebleau". Els Joglars.

Espectáculo sobre textos de FGL. José Romero Caramé.  
Recitan y cantan: Elisa y Fernando. 20 noviembre  
1987.

Espectáculo. Grupo "Manantial" con Antonio Prieto  
(cantautor), Rafael Amaya (guitarra). Córdoba, 1987.

Espectáculo con música. "La crête rouge de la lune".  
Puesto en escena: Alain Mergnat. Música: Marc  
Loopuyt. Théâtre Populaire Romand.

Espectáculo de danza en homenaje a FGL. "Rebis".  
Athamor Danza de Alvaro Restrepo. 1988. Véanse:  
"Rebis", una danza por FGL", en Diario de Cádiz, 27  
octubre 1988; Carmen del Val, "Once grupos y solistas  
presentarán sus coreografías en el marco del ciclo  
'Danza de Teatre Obert'", en El País (Barcelona), 25  
abril 1989, pág. 32.

Espectáculo con recitador, guitarra y voz. Música:  
Rafael de León.

Festival Homenaje a FGL. Almería 1986.

Festival sobre Federico y el Duende. Dir.: J. M.  
Rodríguez Buzón. Cantautores: Calixto, José de la  
Tomasa, Fernanda de Utrera. Tocaos: Pedro Bacán,  
Manuel Franco. Bailora: Angelita Vargas.  
Presentador: Antonio Andrés Lapeña. Madrid, 1984.

Habanera y barcarola. "In Memoriam FGL". Música:  
Alberto Julio Amenedo. Buenos Aires, Tempo, 1984.

Homenaje a FGL. El Romancero gitano y el Llanto por  
Ignacio Sánchez Mejías. Dir.: Isabel Reboredo.  
Intérpretes: Enrique Paredes, Francisco Duque  
(guitarra). Madrid, Rapsodia Compañía, 1982.

Homenaje a FGL. Camelamos naquerar. Véase: "Hoy  
recital de canciones y representación de Camelamos  
naquerar", en Ideal (Granada).

Homenaje internacional a FGL. Auspiciado por la U.N.E.S.C.O., París, 14 diciembre 1972. Entre los participantes, Carlos Cano, Manuel Cano, Francis Bebey, Drahomira Biligova, Manuel Gerena, Enrique Morente, Amancio Prada.

Homenaje a FGL. Orfeo de Sants (Maestro Ribó). Barcelona, 1973. Cita: Romancero gitano, Poema del cante jondo, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Homenaje-hermanamiento FGL-Jorge Guillén. Guitarra: Alberto Enamorado. Fuente Vaqueros, 2-5 junio 1983. Pilar López Júlvez acompañada a la guitarra por Fernando Lastra. Cante flamenco: Manuel Gerena y grupo morisco. Recitales: Olga Manzano, Manuel Picón, Luis Eduardo Aute, Paco Segura.

Jornadas sobre García Lorca. 1987. Spanisches Kulturinstitut in der Residenz, Munich. Concierto de V. Monge, "Serranito".

Montaje en danza dedicado a FGL. "El Poeta". 7 agosto 1987. Verano en Salobreña.

Montaje poético. "Cantos marginales".

Montaje poético y coreografiado. Yvette Aguesse. 1979.

Muntatge Poetic-Musical FGL. Música: Enric Ribó. Dir. artística: Jaume Batiste. Barcelona, junio 1973.

Oratorio para radio. "Tombeau de FGL". Música: M. Pinchard. 1960.

Rapsodia de canto jondo, para tenor, recitador, coro y orquesta. Música: E. Cossetto. Estreno, Granada, 9 mayo 1981.

Recital. "Encuentro con la poesía de FGL". Teatro María Guerrero, Madrid, noviembre 1980. Presentador: Dámaso Alonso. Canta: Soledad Bravo. Véase: "Aglomeraciones e incidentes a la entrada de un

recital de poemas de Lorca", en El País, 26 noviembre 1980.

Recital de guitarra. Olivier Bensa. Toulouse-Le Miraille, noviembre 1981.

Recital flamenco. Bernardo Sandoval. Salvador García. Blas Maqueda. Toulouse-Le Miraille, noviembre 1981.

Recital espectáculo poético sobre la vida y obra de FGL. Recital de 20 poemas de FGL con música de Manuel de Falla, Albéniz, y Turina. Mari Paz Pondal. Alcalá de Henares, abril 1984.

Recital de piano. "Flamenco y FGL". Carlos Ledermann (guitarra). Patricia Larraguibel (recita). Instituto Chileno de Cultura Hispánica.

Recital poético musical en homenaje a FGL. Recitan: Llanos Salas Nieto y Paco Vidal. Guitarra: Vicente Parrón García, Javier García Bayón, Paco Domínguez Muñoz. Albacete, 9 mayo 1987.

Recital poético musical. Cante: Amancio Prada, Caco Senante, Luis Eduardo Aute, Manzanita, Paco Ibáñez, Patxi Andion. Madrid, Teatro Real.

Recital de música flamenca y cante hondo. José Menese. Luis "El taxista". Peña Salako. Vallecas-Villa, junio 1982.

Recital musical. Luis Eduardo Aute, Rosa León, Los Amantes de Teruel. Peña Salako. Vallecas-Villa, junio 1982.

Recital. Instituto Politécnico de Alicante; Conservatorio Superior de Música de Alicante; Escuela Superior de Danza.

Recital. "Enterradme con mi guitarra bajo el brazo". Texto: Ubaldo Bardi. Dir.: Piero Grazzini. Música:

Manuel de Falla. Textos: FGL. Intérpretes: Gianni Fabbrini; Eva Mei. Florencia, septiembre 1987.

Recital. "Homenaje a FGL". Recital de poesías con música de fondo. Dir.: José Luis López Tercero. Ateneo Español de México, julio 1970.

Recital. "Homenaje a FGL". Antonio Murcia. Recita: Rocío Jurado. Véase: deslumbrante fotografía en Ideal (Granada), 29 diciembre 1987.

Recital-Concierto. "Omaggio a FGL". Antonio Berté; Carlo Bo. Instituto Spagnolo di Santiago.

Representación de La casa de Bernarda Alba, Bodas de sangre y Yerma. "Cuatro días de FGL". La Barraquilla, Tokio, mayo 1986.

Sevillanas a FGL. Coreografía: Jesús María Zamarbide. 1986.

Sevillanas. Dolores Abril, Alejandro Cintas, Rafael de León.

Sevillanas a FGL. Dolores Abril. Manolo Carmona. José María Pardo.

Sevillanas con textos de FGL. Los Romeros de San Juan. Véase: "Sevillanas y textos de Lorca en la presentación de Lorca de la Expo '92", en El Correo de Andalucía (Sevilla), 26 noviembre 1988.

Sonata para violín y piano a la memoria de FGL. Música: Francis Poulenc. 1942-43. Edición: Max Eschig, 1944.

El Cuadro de Bailes de la Peña Granadina dentro de la "Semana García Lorca" ofreció (noviembre 1986) un homenaje en Barbera del Vallès.

En una entrevista, Gian Carlo Menotti declara que el peso del lirismo lorquiano vibra en cada frase de su La médium, El teléfono, y El Cónsul. Véase: Enrique

Sordo, entrevista con Gian Carlo Menotti, en Cuadernos Hispanoamericanos, 1954, págs. 124-126.

Véanse: "Llanto por Mariana" (Mariana Pineda), "Bianca gitana rosa".

#### Homenaje a Soto de Rojas (1926)

En una carta a Melchor Fernández Almagro, FGL escribe: "...en la sesión se tocarán canciones del siglo XVII dirigidas por Falla y cantadas por seises y niñas" (OC, III, pág. 751).

#### Homenajes

Véanse: "Elogio a Antonia Mercé, La Argentina"; "Homenaje [a don Aurelio Castillo]".

#### Hora de estrellas (Libro de poemas)

Canción. Música: Carmine Pagliuca. 1970.

Composición para soprano e instrumentos. Música: Ennio Morricone. 1986. Véase: "Il rotondo silenzio della notte".

Véase: "Al pasar el arroyo de Santa Clara".

#### Huerto de marzo (Canciones)

Canción. Música: Gisela Hernández Gonzalo. La Habana: Ediciones De Blanck, 1962.

Canción. Música: Sam Morgenstern.

Parte del suite coral de Gisela Hernández Gonzalo. 1945.

#### Huida de Nueva York (Dos valsés hacia la civilización)

Véase: Poeta en Nueva York.

#### Huye luna, luna, luna

Véase: "Romance de la luna, luna".

#### I can't give you anything but love baby

Canción norteamericana que cita Emilio Prados en una

tarjeta postal (iné dita) sin fecha a FGL. Tarjeta en FFGL.

**Ibase por un camino el valiente don Bernardos**

Véase: "Advierten los que de Dios".

**Iberia** (Claude Debussy)

Véase: "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 203. Una grabación interesante (ca. 1933) es Regal 12542 (78 RPM), Orquesta Sinfónica de Madrid (E. Fernández Arbós).

**Idilio** (Canciones)

Canción. Música: G. Banskikov.

**Iglesia abandonada.** (Balada de la Gran Guerra) (Poeta en Nueva York)

Música: Stephen Hartke. Edición, Serenissima Music Co. 1984?

**La imagen poética de Don Luis de Góngora** (Conferencias)

FGL cita "Al alba venid" del Cancionero Musical de Palacio, y menciona a Debussy, L. Milán, F. Salinas.

Composición para soprano e instrumentos. Música: Gabriele Manca. Por encargo de Spaziomusica, 1986. Título: "Il paesaggio degli insetti".

**Impresiones y paisajes**

FGL menciona a Beethoven, Czerny, Gounod, Haendel, Wagner, Mendelssohn, el canto gregoriano, música popular, la música del paisaje y de las campanas, la banda de música en un kiosco que toca una habanera, el "cuplé espantoso" del cochero cantado por un grupo de niñas. Véase: Rafael Lozano Miralles, "Impresiones y paisajes nel passaggio dalla musica alla scrittura", en FGL nella musica..., op. cit., págs. 120-132. Sobre FGL y Haendel, véase: DBL, pág. 63.

**In memoriam** (Libro de poemas)

Canción para soprano y piano. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Instrumental (dos oboes y un tamboril) (Bodas de sangre, Cuadro último)

Véase: GP, pág. 39.

Instrumental (dos violines) (Bodas de sangre, Acto III)

Véase: GP, pág. 39.

Instrumental (flautas) (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín)

Véase: GP, pág. 35.

Instrumental (guitarras) (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín)

Véase: GP, pág. 35.

Introducción de la caña (las dos formas) y vito (violoncello agudo) con interludio sobre el tema de la introducción de la caña (Lola la comedianta, Guión, Escena I, II, XI)

Véase: OC, II, pag. 95, nota 2.

La intrusa ("Romance sonámbulo" ?)

Ballet. Música: Louis Calabro. Coreografía: Helen McGee. New York, 1952.

Invitorios del Llibre Vermell

Véanse: Fiesta de Reyes; "Laudemus virginem"; "Splendens ceptigera".

Invocación al laurel (Libro de poemas)

Composición para flauta, clarinete y cuarteto de cuerda. Música: Claudio Scannavini. Por encargo de Spaziomusica, 1986.

El itinerario de las palmeras II ("Palmera" de Poemas sueltos ?)

Composición para violonchelo, percusión, y nastro magnético. Música: Enrique X. Macías. 1985.

Itinerarios jóvenes de España: FGL (Entrevistas y declaraciones)

FGL habla de "Las hijas de Jephthé".

El jaque = Ay jaleo, jaleo  
MS autógrafo en FFGL.

El jardín de las Morenas (Fragmentos) (Suites, Poemas  
suelos)  
Véase: "Encuentro".

Jardinera, jardinera, la que riega los claveles  
En TF, pág. 52, canción de corro relacionada con  
"Balada triste".

La Jerigonza = "La Mari Juana cuando (la que) bailaba  
bebía vino"  
Canción en El burlador de Sevilla, versión de La  
Barraca. Véanse: partitura en UB, pág. 41 y en CPB;  
BTU, pág. 81, para "La marijuana la que cantaba". La  
canción figura, también, en Lola la Comedianta, guión.  
Véanse: OC, II, pág. 98, nota 7; OC, II, pág. 99, nota  
11. El baile cantado "La Gerigonza" es de Mateo  
Flecha (Mateu Flexta de Vell) el Viejo (1481-1583).  
Véase: grabación, EMI Electrola 1C 063 30939 y en  
Peters International Reflexe Ple 051.

El jinete alado  
Opera en dos actos de Vladimir Rubin basada en textos  
de FGL. Moscú, 1984. Estreno, Novosibirsk, Unión  
Soviética, 1986.

Una joven muy guapa = Romance de Adela  
Romance relacionado con "Muerto de amor". Véase: TF,  
págs. 88-89.

Juan Breva (Poema del cante jondo)  
Sobre Juan Breva, véase: Néstor Luján, "La  
mitología del cante", en Historia y vida, Extra 48,  
1988, págs. 158-165.

Juan Ramón Jiménez (Canciones)  
Canción para canto y piano. Música: Alicia Terzian.  
1954.

Juego y teoría del duende (Conferencias)  
Aquí FGL menciona a Eleanora Duse, Bach, Brailowsky,

Brahms, Paganini, Gluck, Falla, Milhaud, Bizet, Pastora Pavón (la "Niña de los Peines"), Silverio Franconetti, El Lebrijano, La Malena, Manuel Torre, Josef María de Valdivielso, el canto y danza de la Sibila. Véanse: "Dentro del vergel"; "Los mozos de Monleón"; "Nocturno del Generalife" (Música: Manuel de Falla); "O Mari"; "Romance de la mala suegra"; "Sus disertaciones sobre música" en "Llegó anoche FGL", en OC, III, pág. 556; "Teoría y juego..". Sobre la amistad entre FGL y Manuel de Falla, véase, por ejemplo: JMG, págs. 153 y ss. Sobre Falla y Granada, véase, por ejemplo: "Manuel de Falla y Granada", en Historia y vida, Extra 48, 1988, págs. 137-143.

### Juegos (Canciones)

Véanse: "A Irene García (criada)", "Al oído de una muchacha", "La calle de los mudos", "[Naranja y limón]", "Ribereñas".

### [El lagarto está llorando] (Canciones)

Canción para voz y piano. Música: Pascual Aldave.

Canción. Música: Robert Arenas Charlin.

Canción para voz, flauta y guitarra. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción para coro. Música: Angel Barja.

Canción. Música: Jean Paul Bizet. Tr. al francés: André Belamich.

Canción. Música: Barclay Brown. 1973?

Canción. Música: Emilio Burgos.

Canción. Música: Manuel Cano.

Canción para coro de niños. Música: Jacques Frochot. 1966?

Canción para dos sopranos y tres instrumentos.  
Música: David Macbride. 1981. Parte de "Children's  
Songs".

Canción. Música: Dominique Mauguéret. 1972?

Canción para soprano y piano. Música: Xavier  
Montsalvatge. 1953.

Canción para soprano y piano. Música: Silvestre  
Revueltas. 1938.

Canción para coro con voces blancas. Música:  
Alejandro Yagüe. 1988.

Composición para soprano e instrumentos. Música:  
George Crumb. 1987.

Composición flamenca. Música: Paco Ibáñez. María  
Dolores Pradera y los Gemelos (Santiago y Julián).

**El lagarto viejo** (Libro de poemas)

Canción. Música: Mickey Cohen. 1972?

Canción. Música: Thom Healey. 1984?

**Lamentación de la muerte** (Poema del cante jondo)

Canción para soprano e instrumentos. Música: Miklós  
Kócsar. Tr. al húngaro: Zoltán Jékely. 1970.

Composición para guitarra. Música: Reginald Brindle  
Smith. Schott Edition 11368 (1977).

Composición. Música: Andries van Rossem. Donemus  
Editions.

**Lamentación graciosa imitando al marqués** = Canción del  
Calesero (Lola la Comedianta, Guión, Escena X, XII)

Véanse: OC, II, pág. 99, nota 12; OC, II, pág. 101,  
nota 15.

**Larán, larán** (La zapatera prodigiosa, Acto I, Escena VIII)  
Canción de la zapatera.

**Largo apasionado**  
Prosa juvenil de FGL.

**Laudemus virginem** (Llibre Vermell, Cancionero de Pedrell  
Vol. III)

Invitatorio que figura en la Fiesta de Reyes. Véanse: anotaciones (pág. 9) en el ejemplar que se encuentra en el archivo de la Fundación Manuel de Falla; **Fiesta de Reyes**.

**Lavaréme en el Tajo**

Canción de Lope de Vega relacionada con "La tierra de Alvargonzález" y cantada en el autobús de La Barraca. Véanse: CPB; "La farándula pasa bulliciosa"—texto de ésta reproducido en Celia Valbuena Moran, "García Lorca y 'La Barraca' en Santander", en Peña Labra (Santander, 1974).

**El lenguaje de las flores** (fragmentos de Doña Rosita la soltera)

Música: Enrique Morente.

**La leyenda de Chile**

Oratorio para solistas, coro y orquesta. Música: Félix Yánov Yanovsky. Textos: FGL, Pablo Neruda, L. Aragón. Moscú, 1986. Véase: "El grito".

**La leyenda del tiempo** = El sueño va sobre el tiempo (Así que pasen cinco años, Acto III, Cuadro I)

Composición flamenca (bamberas). Música: Camarón; Ricardo Pachón. Edición, Canciones del mundo.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

**Libro de las diferencias**

Posible título para los Suites. Véase: André Belamich, introducción a FGL, Suites, pág. 22.

### Libro de poemas

Véanse: "Aire de nocturno", "Arboles (1919)", "Balada de la placeta", "Balada de un día de julio", "La balada del agua del mar", "Balada interior", "Balada triste. Pequeño poema", "Canción menor", "Canción otoñal", "Canción para la luna", "Canción primaveral", "Cantos nuevos", "El concierto interrumpido", "Deseo", "El diamante", "Elegía a doña Juana la Loca", "Elegía del silencio", "Hora de estrellas", "In memoriam", "Invocación", "El lagarto viejo", "La luna y la muerte", "Madrigal", "Madrigal de verano", "Manantial. Fragmento", "Meditación bajo la lluvia. Fragmento", "Otra canción", "Otro sueño", "Paisaje", "Pajarita de papel", "Sueño", "Tarde", "La veleta yacente".

### Linda noche

Canción en La cueva de Salamanca, versión de La Barraca. Véase: partitura en UB, pág. 36.

### La Lola (Poema del cante jondo)

Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Léo Louis Barbés. 1972.

Canción. Música: Manuel Díaz Martínez. Kama Music, 1970.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción. Música: Manuel Seco de Arpe.

Canción. Música: Javier Segura Gil. 1977?

Canción. Música: Luis Steingar(t).

### Lola la comedianta (y Guión)

Véanse: discusión del proyecto de hacer 'Lola la comedianta', una opera de dos actos para muñecos con música de Manuel de Falla en IG-1, págs. 340-343, y en FSM, pág. 320; AC, págs. 78-79; Edición crítica de Piero Menarini (Madrid: Alianza, 1981) con su estudio

preliminar, págs. 70-79; Piero Menarini, "En torno a 'Lola la Comedianta'", en Hommage a Federico García Lorca (Universidad de Toulouse-Le-Mirail, 1982), págs. 113-116; "[Arbolé arbolé]", "Canción del Calesero", "Carnaval de Venecia", "Dúo estilo Pergolesi", "Elementos melódicos", "Habanera", "Interludio", "Introducción de la caña", "La Jerigonza", "Lamentación graciosa", "Madrival del marqués", "Oh, qué amor funesto el mío", "Paño", "Queja desesperada del amor", "Trío", "Ya suenan las campanillas".

Entre las representaciones teatrales: Grupo Teatral "Pérez Galdós". Dir.: Francisco Arroyo. Piano: Aída Rodríguez. Música: Francisco Arroyo, Albéniz, Falla, FGL, Iradier, Paganini. 17 junio 1982 y 1985.

#### **La Lola se va a los puertos**

Canción andaluza relacionada con "Granada, calle de Elvira". Véase: FSM, págs. 364-365. Pura María Martínez canta "La Lola se va a los puertos" en el Videocassette VC 6 en FFGL. Véase: el filme (1947) "La Lola se va a los puertos" (sobre la obra teatral homónima de Manuel y Antonio Machado). Dir.: Juan de Orduña. Intérpretes: Juanita Reina, Manuel Luna.

#### **Lucía Martínez (Canciones)**

Canción para voz y piano. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

#### **Luisa Fernanda**

Zarzuela que popularizó el diálogo de la "Señorita que riega la albahaca". Véase: TF, pág. 32.

#### **La luna asoma (Canciones)**

Canción. Música: Mickey Cohen. 1972?

Canción para mezzo soprano y violonchelo. Música: Shirvaní Chaláyev. 1986.

Canción. Música: Lori Dobbins. 1979-81?

Canción para soprano y guitarra. Música: Joanne Forman. 1965.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción para voz y piano o para voz e instrumentos. Música: Morten Lauridsen. 1981?

Canción. Música: José Lettieri. 1982?

Canción para voces y clarinete. Música: Donal Michalsky. 1956?

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Night Music I". Véase: ballet citado abajo.

Del ballet "Night of the Four Moons". Música: George Crumb. Coreografía: Kazuko Hirabayashi.

Parte de "Sexual Water" de Dennis Schingh. 1985.

Parte del ballet "Cruel Garden".

Luna, luna, luna, luna (Escena del teniente coronel de la Guardia Civil; Poema del cante jondo)

Canción. Música: Manuel Díaz. Zafiro; Kama Music.

Luna, lunera, cascabelera (F. Rodríguez Marín, Cantos populares españoles)

Canción popular relacionada con "Balada triste". Véanse: TF, págs. 55-56; DD, 299; "Recuerdo", Suites.

La luna y la muerte (Libro de poemas)

Canción para soprano, flauta y guitarra. Música: Noël Lee. 1955.

Los lunares que tiene tu cara (Los sueños de mi prima Aurelia)

Canción de Aurelia y el niño.

Llagas de amor (Sonetos del amor oscuro)

Canción. Música: Amancio Prada.

Parte de "Cinco sonetos lorquianos" de Manuel Castillo Navarro.

**Llanto por Federico García Lorca**

Homenaje a FGL. Música: Gustavo Pittaluga. Véanse: "Pittaluga y Lorca", en Tiempo en Cuba, 4 agosto 1946; Bodas de sangre.

**Llanto por Mariana. Homenaje a FGL**

Música: Jorge Peixinho. 1986.

**Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**

Ballet. Música: Georges Bizet—Jerome Moross. Coreografía: Ruth Page, Bentley Stone. Título: "Guns and Castanets". Chicago, Illinois (EEUU), 1939.

Ballet. Música: Emilio de Diego. Coreografía: Antonio Ruiz. Título: "La sangre derramada". 1980?

Ballet. Música: Lehman Engel. Coreografía: Ruth Page.

Ballet. Música: Norman Lloyd. Coreografía: Doris Humphrey. Bennington, Vermont (EEUU), 1946.

Ballet cuya última parte está inspirada en "La cogida y la muerte". Música (Banda sonora de la película "The Killing Fields"): Mike Oldfield. El Ballet Contemporáneo de Burgos. Título del ballet: "Situaciones". Véase: "El Ballet Contemporáneo de Burgos actuó anoche en la Plaza de San Juan", en Diario de Burgos, 10 julio 1988.

Ballet. Música: Silvestre Revueltas. Coreografía: Anna Sokolow. Título: "Homage to FGL." New York, 1973. Véanse: Press Notes (José Limón Dance Company), 31 marzo 1975; "José Limón: Midstream Vintage Years in Retrospect", en Dance Magazine, noviembre 1973.

Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero. Título: "La cogida y la muerte". 1973.

- Canción. Música: Leo Louis Barbés. 1972.
- Canción. Música: Robert Wyndham Campbell. Título: "Five in the Afternoon". 1987.
- Canción. Música: Washington Carrasco La Paz. Título: "La sangre derramada", "Alma ausente". 1980?
- Canciones. Música: Corrado Castellari. Títulos: "La garrotta", "Il bel campo".
- Canción. Música: Nino Gema. Título: "Alma ausente". 1977?
- Canción para soprano y piano. Música: Miklós Kocsár. 1966-67. Boosey & Hawkes, 1970.
- Canción. Música: Carmen Montañó. Título: "Alma ausente". 1977?
- Canción para voz y piano. Música: Tatiana Nazárova Medtner. Moscú, 1984.
- Canción. Música: Luis F. de Onís. Cante: Jarcha.
- Canción. Música: K. Sink. Título: "Alma ausente".
- Canción. Música: Mikis Theodorakis.
- Cantata para recitante, barítono, clave, coro femenino y orquesta. Música: Maurice Ohana. 1950. Estreno en París, 22 mayo 1950. Estreno en Montevideo, OSSODRE. Dir.: Jacques Bodmer. Rec.: Margarita Xirgu. Manuel Cuadros Barr (barítono). Clave: Mercedes Olivera.
- Cantata para coro, instrumentos y solista. Música: Hermann Rechberger. 1972-73.
- Composición coral inspirada en Stravinsky. Música: Enric Ribó. 1973.
- Composición musical. Música: Enrique Jardines. 1981?

Composición musical. Música: Frank Levy. Seesaw Music Corp., 1976.

Composición para flauta y orquesta. Música: Luigi Nono. Parte de "Epitaffio per García Lorca". 1951-53. Título: "Y su sangre ya viene cantando". Edición Ars Viva Verlag, 1974. Sobre Luigi Nono, véase: Pierluigi Petrobelli, "El sonido épico de Luigi Nono", en El País (Barcelona), 16 diciembre 1989, "Liber", pág. 9.

Composición musical. Música: Alphonse Stallaert. 1979.

Composición musical. Música: Luis Tejero Fernández; Juan José Ruiz Molina.

Composición para coro. Música: Fernando Remacha.

Composición para recitador y orquesta. Música: Eric Feldbusch. Título: "Trois poèmes de FGL pour récitant et orchestre". 1964.

Composición para recitador y cinta magnetofónica. Música: Robert Gerhard. Título: "Lament for the Death of a Bullfighter", "Lamento por la muerte de un torero". 1959. Sobre Gerhard, véase: Joaquín Homs, "Robert Gerhard", en EC-27, págs. 125-138.

Composición para recitador, barítono, orquesta y coro. Música: Stavros Xarhakos. Tr. al griego: Nikos Gatsos.

Composición para recitador, piano, violonchelo y percusión. Música: Henry S. Humphrey. 1964.

Composición para soprano, barítono, narrador y orquesta de cámara. Música: Stefan Wolpe. Título: "Klagesang für Mejías". 1945.

Composición para voz y guitarra. Música: Jean Borredon. Véase: Adaptación por Marcel Lupovici.

Dirección: Lucien Beer, Robert de Ribon. Música (guitarra): Jean Borredon. Escenario: Pablo Picasso. Traducción al francés: Roland Simon. Estreno, París, Théâtre de l'Oeuvre, 13 octubre 1954.

Composición para voz recitante. Gustavo Pittaluga.

Composición flamenca. Carlos Lomas, "Chocolate". Título: "A las cinco de la tarde".

Composición flamenca. Emilio de Diego. Título: "La sangre derramada".

Composición flamenca. "La sangre derramada" - Malagueña. "No hubo príncipe en Sevilla"-Peteneras. "Oh negro toro de pena"-Martinete/Debla. Música: Alfredo Arrebola.

Escenificación con música. Antonio Nadar. 1984?

Oratorio. Música: Maurice Ohana. 1950. Edición, Gérard Billaudot, 1966.

Parte de espectáculo dramático en torno a la mitología del toro: "Los juegos del toro". Música: Azahar. 1978.

Representación teatral. Compagnia dei Quattro. Dir.: Franco Enríquez. Música: Manuel de Falla, FGL. Roma, Teatro Quirino, noviembre 1961. Parte de un homenaje a FGL.

Sinfonía coreográfica en cuatro cantos. Música: Tomás Marco Aragón. 1986. Sobre Tomás Marco Aragón, véase: J. M. Plaza, "Música y literatura. Una conjunción vital", en Leer, no. 37, diciembre 1990, págs. 51-53.

Studi para tenor, flauta y guitarra. Música: Bruno Maderna. 1950-52.

Versión con baile. Dir. y coreografía: Lia Labaronne. Percusión: Antonio Yepes. Buenos Aires, 1960.

Véanse: "Banderillas de tinieblas", "Las cinco de la tarde", "Spectacle FGL". Sobre la musicalidad del Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, véase: Gerardo Diego, "El llanto, la música y otros recuerdos", en FGL, Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, edición facsímil del manuscrito autógrafo (Institución Cultural de Cantabria, Diputación Regional de Cantabria, 1982). Sobre la música (y ballets) relacionados con el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, véase: la edición de Antonio Gallego Morell (Espasa Calpe).

**Llevan los molineros ricos collares**

Canción infantil relacionada con "Romance de la luna, luna". Véase: FSM, pág. 423.

**Madrigal (Libro de poemas)**

Canción. Música: Yannis Glezzos.

Canción. Música: Carmen Peral ("Zilouca"). 1969?

**Madrigal a cibdá de Santiago (Seis poemas galegos)**

Canción. Música: Manuel Enríque Alvarez Vilches.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción. Música: Juan María López. Buenos Aires, 22 enero 1934. MS musical autógrafo en FFGL.

Composición para voz y teclado. Música: Alberto Gambino.

Véase: "Remembrances of Love in the Mist".

**Madrigal de verano (Libro de poemas)**

Canción. Música: Gisela Hernández Gonzalo. Título: "Sólo por el rocío". La Habana: Ediciones De Blanck, 1944.

**Madrigal del Marqués**

Véanse: Lola la comedianta y Guión, Escena última, OC, II, págs. 94, 102.

### **Madrigalillo (Canciones)**

Canción para voz y piano. Música: Leo Brouwer. 1954.

Canción. Música: Marjo Tal. 1974.

### **Madrigals**

Composiciones para voz e instrumentos. Citan varias poesías de FGL. Música: George Crumb. Edition Peters P 66458; P 66459; P 66460; P 66461. 1965, 1969. Véanse: "Balada de la placeta", "Canción de jinete", "Canción de jinete (1860)", "Canción del naranjo seco", "Casida de la mujer tendida", "Casida de los ramos", "Gacela de la muerte oscura", "Gacela del niño muerto", "Malagueña", "Nana", "Serenata".

### **Madrigales españoles**

Composicion para solistas, coro femenino y orquesta. Música: E. Gojman. Letra de FGL. Sarátov, 1975.

### **Madrugada (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: John Guthrie. 1969?

Canción. Música: Manuel Seco de Arpe.

Composición para coro mixto. Música: Miklós Paszti. Tr. al húngaro: Agnes Nemes Nagy. Budapest: Nepművelési Intézet, 1962.

### **Mala noche me distes María de Ríon**

Véase: "De casta de Carnacoles".

### **Malagueña (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: Julián Bautista. 1937.

Canción para voz y piano. Música: Roberto Caggiano. 1950.

Canción para voz y piano. Música: Y. Dímov. 1982.

Canción para soprano y piano. Música: Tibor Kazacsay. Tr. al húngaro: Zoltán Jékely. 1967.

Canción para soprano e instrumentos. Música: Miklós Kocsár. Tr. al húngaro: Zoltán Jékely. 1970.

Canción para voz y orquesta de cuerda. Música: John Glenesk Mortimer. 1989.

Canción. Música: Tolia Nikiprowetzki.

Canción. Música: Leo Normet. 1973.

Canción. Música: Gerhard Schmaelze.

Canción. Música: Kazacsay Tibor. 1967?

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

### El maleficio de la mariposa

Estreno, 22 marzo 1920, Teatro Eslava (Madrid).  
Dirección: Gregorio Martínez Sierra. Ilustraciones musicales: Grieg y Debussy (instrumentadas por José Luis Lloret); varias canciones populares. Decorados: Mignoni. Trajes: Barradas. Baile: Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (en el papel de la Mariposa Blanca). Sobre "La Argentinita", véase: DEIF, págs. 37-38. Véase: entrevista (1935) de Angel Lázaro, "Galería. FGL", en OC, III, pág. 625.

Ballet. Coreografía: Paco Torres y María Martín. Música: M. de Falla, P. de Lucía, M. Sanlúcar, J. Rodrigo. San Antonio Abad, Ibiza, 1978. Sobre P. Torres y M. Martín, véase: Marià Torres, "En torno al espectáculo de música y danza de P. Torres y M. Martín", en Diario de Ibiza, 26 dic. 1985, pág. 21.

Composición musical. Música: Michael Watts. Título: "The Spell of the Butterfly". 1986. Véase: "Final Concert in Deya Festival", in Iberian Daily Sun (Madrid), 27 agosto 1990.

Entre las representaciones de El maleficio de la mariposa:

Puerto Rican Traveling Theatre. New York, 1970.  
Véase: fotografía en Coalition News, 1 octubre 1970.

Véanse: JMG, págs. 123-31; "Galería. FGL", en OC, III, pág. 625; escenas de El maleficio de la mariposa en el espacio "Homenaje a FGL" con El Carro de la Farsa, TVE, 1982; "Un gusanito me dijo ayer tarde su querer"; "Que las hojitas del mastranzo"; "Marcha fúnebre"; "Ya me voy a mi cueva".

**Mambrú se fue a la guerra = Mambrú**

Canción popular citada por Devoto, en DD, págs. 305-306, en Suites: "Encuentro". Relacionada por Sandra Robertson con Mariana Pineda en "Mariana Pineda, el romance popular y su 'retrato teatral'", en Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 3, 1988, págs. 102-103. Relacionada ("La mambruna") en TF (págs. 104-105) también con "Noche". Véanse: la grabación de "Mambrú se fue a la guerra" en Fonoteca Educativa 2 (Madrid, 1984), y la película "Mambrú se fue a la guerra" de Fernando Fernán Gómez (1989). Mario Hernández en su "García Lorca y Salvador Dalí: Del ruiseñor lírico a los burros podridos (poética y epistolaria)" en L'imposible/posible..., op. cit., pág. 269, encuentra el estribillo de "Mambrú se fue a la guerra" en una carta (1925) de FGL a Salvador Dalí. Canción citada en "Memento (Aire de llano)".

**Manantial. Fragmento (Libro de poemas)**

Canción. Música: Gerardo L. Guevara. 1970?

**Las manos de mi cariño**

Véase: "Zorongo gitano".

**Mañana es domingo de piperipingo (Rodríguez Marín, Cantos populares españoles)**

Canción citada por Devoto, en DD, pág. 299, en "Balada triste".

**Un mar de sueños (El público, Cuadro III)**

Canción de Julieta. Véase: edición de Rafael Martínez

Nadal (Oxford: The Dolphin Book Co., Ltd., 1976), págs. xxx, 59, 61.

El marabú = "Tienes unos ojitos de picaporte con el ¡ay! con el marabay, con el ú con el marabú (Manuel García; Ocón, Cantos españoles, págs. 1-4)

Canción andaluza del siglo 18. Véase: FSM, pág. 429. Salvador Bacarisse tiene una composición para orquesta, "El marabú-fragmento".

Marcha fúnebre (El maleficio de la mariposa, Acto II, Escena VIII)

Véase: OC, II, pág. 57.

La Mari Juana (cuando) la que bailaba (cantaba)

Véase: La Jerigonza.

María lava pañales de lienzo frío = Blanca flor

Canción infantil relacionada con "Pajarita de papel" y con "Paisaje". Véanse: TF, págs. 67-68; DD, pág. 302.

#### Mariana Pineda

Canción para voz y piano. Música: S. Belímov. Título: "La espera". Leningrado, 1980.

Canción. Música: Roe.

Composición para soprano, instrumentos. Música: Jorge Peixinho. Homenaje a FGL. Título: "Llanto por Mariana". Por encargo de Spaziomusica, 1986.

Composición musical que cita textos de Mariana Pineda. Título: "Evocaciones de España". Música: Manuel Palau Boix.

Fragmento operístico. Música: Pablo Miyar. Estreno, Madrid, 5 mayo 1986.

Música de escena. Música: H. Makárova.

Obra escénica para solistas, coro y piano. Música: Carmen Santiago de Meras. Véase: partitura en Fundación Juan March (Madrid).

Opera anunciada (no acabada) para la Opera de Berlín.  
Música: Cristóbal Halffter. 1979?

Opera en un acto. Música: Doru Popovici. Opus 28.  
Estreno, Bucaresta, 1966 (luego Jasi, 1969).

Opera. Música: Louis Saguer. Dir.: Louis Ducreux.  
Dir. musical: Reynold Giovaninetti. Premio "Prince  
Pierre de Monaco". Véanse: Antonina Rodrigo, "La obra  
de FGL, Mariana Pineda, convertida en ópera", en  
Estafeta literaria, 1 septiembre 1970 (núm. 451),  
págs. 12-13; reseña del estreno en Le monde, 27 enero  
1970, pág. 17, y en International Herald Tribune, 28  
enero 1970.

José García Román ha escrito (para coro y orquesta)  
sobre Mariana Pineda.

Entre las muchas representaciones teatrales de Mariana  
Pineda:

Dir.: Wolfgang Liebeneiner. Música: Gustav Zelibor.  
Viena, 1954-55.

Dir.: Alfredo Mañas. Música: Antón García Abril.  
Interpretan la "Soleá": José Menese, Paco de la Isla.  
Madrid, Teatro Marquina.

Dir.: Jacques Rousillon. Música: Dino Castro. París,  
Théâtre Gérard Philippe de Saint Denis, 1967.

Dir.: Ernest Dietz. Música: Günter von Noé.  
Internationale Musikfestwocken, Luzern, 1955.

Dir.: Z. Hübner. Música: H. Zablonki. Polonia,  
1956.

Música: Stefano Diddi. Pontedera (Pisa), 1950.

Dir.: W. Hancza. Música: K. Serochi, Z. Turski.  
Varsovia, 1962.

Versión con las "Canciones populares antiguas" arregladas por Antón García Abril. Cante: María Dolores Pradera. Madrid, 1967.

Música: Jorge Peixinho. Lisboa, Teatro Hoje.

Dir.: José Díez. Música: Angel Boita Santos. Guitarra: Carmen Sainz de la Maza. Compañía Retablo.

Véanse: "A la vera del agua", "A la verde, verde orilla del olivarito", "Ay duque de Lucena", "¡Ay, qué fragatita...", "Bendita sea por siempre", "Canción de las niñas", "Canción de las monjas", "Canción del contrabandista", "Como lirio cortraron el lirio", "Don Pedro vendrá a caballo", "En la corrida más grande", "Estando una pájara pinta", "Malagueña", "Marianita sentada", "¡Oh, qué día tan triste en Granada!", "¿Por qué me lo dijiste?", "Romancillo del bordado", "Recuerdo aquella copla", "Si toda la tarde", "Torrijos el general"; Canciones (6) de Ludwig Wolfgang Simoni; "La nueva obra de García Lorca. El 10 de enero subirá a escena Mariana Pineda", en OC, III, págs. 568, 588; Gerardo Diego, "El teatro musical de Federico García Lorca", en el Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 2, diciembre 1987, págs. 46-48; Antonina Rodrigo, "Mariana de Pineda, heroína romántica", en Historia y vida, Extra 48, 1988, págs. 96-103; Antonina Rodrigo, Mariana Pineda y Eugenia de Montijo (Granada, 1973); decorados en FGL. Dibujos, op. cit., pág. 233. Joaquín Díaz en cassette SEC 534, "Temas tradicionales de la comunidad de Madrid", canta "Sobre Mariana Pineda".

**Marianita sentada** = Canción de las niñas (Mariana Pineda)  
Música: FGL. Véanse: OC, II, pág. 1191; UB, pág. 83.

**Mariposa del aire, qué hermosa eres** (La zapatera prodigiosa, Acto I)  
Véanse: GP, págs. 28-9; Five Plays..., op. cit., pág. 244; TF, págs. 126-127. Existe (?) una cinta magnetofónica en la cual Laura de los Ríos canta esta canción y otras canciones de La zapatera prodigiosa.

Canción. Música: Alejandro Barletta. 1965?

Canción. Música: Manuel Cano.

Canción. Música: Sergio Liberovici. Véase: partitura en FGL nella musica..., op. cit., pág. 134.

**Marsellesa de Gil Robles** (Retablillo de don Cristóbal)  
Véase: OC, II, pág. 692.

**Martirio de Santa Olalla** (Romancero gitano)  
Canción. Música: Carmen Montaña. 1977?

Composición para contralto y seis instrumentos.  
Música: Rodolfo Arizaga. Opus 10. 1950-52. Estreno,  
1953. Premio "Municipal" de Buenos Aires, 1954.

#### **Mazurka**

Prosa juvenil de FGL. Sobre FGL y una mazurka de Chopin, véase: DBL, pág. 114.

**Me casó mi madre** = Romance de la malcasada (Rodríguez Marín, Cantos populares españoles)  
Devoto, en DD, pág. 299, cita esta canción en "Balada triste". Véanse: grabación de la canción en Fonoteca Educativa 2 (Madrid, 1984); Cancionero infantil, op. cit., pág. 109; TF, págs. 40-41.

#### **Media luna** (Primeras canciones)

Canción. Música: Daniel J. Benton. 1975?

Canción. Música: Paul Bowles. 1944.

Canción. Música: Kenneth Dorn. 1982?

Canción. Música: Joanne Forman. 1965.

Canción. John Guthrie. 1975?

Canción para voces y clarinete. Música: Donal Michalsky.

Canción. Música: Dennis Morris. 1979?

Canción. Música: Luisa Ozaita Marqués.

Canción para barítono y piano. Música: Andrés Ripó.  
MS musical autógrafo en la Fundación Juan March (Madrid).

Meditación bajo la lluvia. Fragmento (Libro de poemas)  
Canción. Música: Giacomo Zani. 1982?

Canción para coro. Música: Edoardo Pedrazzoli. 1982?

Meditaciones y alegorías del agua (Poemas sueltos)  
Aquí cantan los abejurucos y las cigarras; las ranas "tocan sus múltiples flautas de caña seca"; el secano tiene música; oímos el "violín de los vientos" y "la turbia corriente musical".

Memento (Poema del cante jondo)  
Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Gustavo Becerra-Schmidt. 1980?

Canción para voz y guitarra. Música: Leo Brouwer. 1954.

Canción. Música: V. Dovgan. 1980.

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1971.

Canción. Música: María Lucía Infante. 1973?

Canción. Música: Isidro Maiztegui. 1937. Véase: Homenaje de escritores y artistas a García Lorca-Mony Hermelo-Recital poético, organizado por N. A. Frontini (Buenos Aires-Montevideo, 1937).

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. Véase: ML, págs. 394, 470.

Canción. Música: Manuel Seco de Arpe.

Canción. Música: Javier Segura Gil.

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

Canción. Música: Halsey Stevens. 1977?

Canción. Música: René Wallenstein.

Composición coral. Cante: Quilapayun (conjunto chileno). Homenaje a FGL. Véase: programa (rodado 1986) emitido en WGBH TV (Boston, Massachusetts, EEUU) el 18 de abril 1987.

Composición coral. Música: Carmen Valdés.

Composición flamenca (Caña y soleá de Triana). Alfredo Arrebola.

Composición flamenca. Enrique Montoya.

Composición flamenca. Pepe Martínez, Juanito Valderrama.

Composición para 3 guitarras. Música: A. Peruzzi. Suvini Ferboni, 1973.

Parte de "Epitaffio per Federico García Lorca". Música: Luigi Nono.

Véase: "Romance de don Boyso".

**Memento (Aire de llano) = Seis canciones de anochecer**  
(Poemas sueltos; Suites)

Aquí FGL cita "do-re-mi", "do-re-fa", "la Mambruna". Véase: "Mambrú se fue a la guerra".

### Menéate buena moza

Canción que figura en la Fuenteovejuna de la Barraca.  
Véase: partitura en CPB.

### Menuetto

Composición musical juvenil de FGL. MS musical  
autógrafo en FFGL.

### Mi amante siempre se baña en el río Guadalquivir (Tragi- comedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Cuadro II)

Canción para voces, guitarra, y pandero. Véanse: GP,  
págs. 4-5; Five Plays..., op.cit., pág. 239.

### [Mi niña se fue a la mar] (Canciones)

Canción para soprano y piano. Música: Alfonso  
Montecino. 1951.

Canción para soprano, piano y percusión. Música:  
Wilhelm Killmayer. 1954.

Canción. Ricardo Pachón, Kiko Veneno. Editorial  
Canciones del Mundo.

Canción. Música: Ruth Schönthal.

Composición flamenca. Paco Ibáñez; Carmela.

Sevillanas. María y Manuel Maldonado.

Véase: "La niña que se va al mar", canción para voz y  
piano de Ernesto Halffter.

### Mi papá tiene un peral

Canción infantil relacionada con "Amantes asesinados  
por una perdiz". Véase: TF, pág. 35.

### 1910 Intermedio

Canción. Música: María Escribano Sánchez con la  
colaboración de Esteve Graset. 1978.

Canción. Música: Antonio Portanet.

**Misterio de los Reyes Magos** (Auto de los Reyes Magos)  
Véase: Fiesta de (los) Reyes (Magos). Las partituras ("Angelus Domini" y "Oh que bien pareces") que Fina de Calderón reproduce en su Fuego, grito, luna no son del "Misterio de los Reyes Magos".

**Mística que trata del dolor de pensar**

Aquí FGL menciona a Beethoven y Chopin. Véase: Christopher Maurer, "Sobre la prosa temprana de García Lorca (1916-1918)", en Cuadernos Hispanoamericanos, 433-34, julio-agosto 1986, pág. 19.

**Místicas. Estado Sentimental** (Primeras prosas)

FGL escribe de "las músicas de la sierra y de los árboles", y dice: "La música me sostiene". Al final de las "Místicas": "Como un ritornelo angustiado".

**La monja gitana** (Romancero gitano)

Ballet flamenco. Bailaores: Roberto Ximénez; Manolo Vargas; María Alba. New York, 1962. Véase: Louis Horst (1884-1964), "Ximénez-Vargas Ballet Espagnol YM-YWHA, New York, November 24-25 and December 8, 1962", en Dance Observer, New York, enero 1963, pág. 9.

Baile flamenco. Coreografía: Pilar Rioja. Véase: "Dance: 'The Art of Pilar Rioja', A New Bill", en NYT, 27 abril 1986, pág. 64.

Canción. Música: Miguel Asins Arbó. 1978?

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción. Música: Hermann Reutter. 1956.

Canción. Música: Mikis Theodorakis.

Composición musical. Manuel García Morante.

Véase: "Ya viene la monja".

**Moonlight on the Ganges**

Véase: "Blues".

**Las (tres) morillas (moricás) (de Jaén) (Cancionero Musical de Palacio No. 24)**

Canción armonizada por FGL. Véanse: C. Maurer, "FGL escribe..", op. cit., pág. 46; OC, I, pág. 1122; OC, II, págs. 1158-1160; UB, págs. 80-81; dos versiones en MCE, págs. 692-693; "La poesía popular en la lírica española"; Cancionero musical de E. Martínez Torner; Tinnell, An Annotated..., op. cit., págs. 42-43.

Parte del ballet "Cruel Garden".

**Movra (Igor Stravinsky)**

Véase: FSM, pág. 425.

**Moza tan hermosa**

Canción relacionada con la Fuenteovejuna de la Barraca. Véase: partitura en CPB.

**Los mozos de Monleón (Cancionero de Ledesma)**

Canción armonizada por FGL y que él menciona en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz". Véanse: OC, I, págs. 1124-1125; OC, II, pág. 1157; OC, III, pág. 312; MCE, pág. 141.

Parte del ballet "Cruel Garden".

**Muerte (Poeta en Nueva York)**

Canción. Música: Antonio Portanet.

**Muerte de Antoñito el Camborio (Romancero gitano)**

Ballet flamenco. Coreografía: Antonio Ruiz Soler, "Antonio". Título: "Cerca del Guadalquivir".

Canción. Música: Federico García Carrillo.

Canción. Música: FGL reconstruida por Regino Sainz de la Maza. Véanse: Trece de nieve, Madrid, segunda época, núms. 1-2 (1976), pág. 27; OC, I, pág. 1188; posible relación con "Conde Flores" citada en José Torralba, "Las armonizaciones...", op. cit., pág. 51.

Canción. Música: Miguel González basada en la música de FGL citada arriba.

Canción. Música: Fernando Lopes Graça. 1953/54.

Canción. Música: Jaime Miralles.

Canción. Música: Jorge Mistral.

Canción. Música: Antonio Murciano.

Canción. Música: Javier Segura Gil. 1977?

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Canción y parte de ballet. Música: Mikis Theodorakis. Traducida al griego por Elytis. Estreno, Maria Farandouri, John Williams en el Royal Albert Hall (Londres), 1970.

Canción. Música: José Miguel Tubia Tejada.

Composición flamenca. Música: José Ortega Heredia, "Manzanita". Grabación: En voz baja a las rosas. Véase: reseña en La Mañana (Lérida), 5 enero 1988.

Composición musical. Música: Manuel García Morante.

Parte del "Réquiem gitano" de Rafael de Andrés.

#### **Muerte de la madre de Charlot**

"Las pianolas heridas se asoman al bal". Véase: transcripción de Carmen Linares Ríos en El País, 3 diciembre 1989, pág. 15.

#### **Muerte de la Petenera (Poema del cante jondo)**

Canción para barítono y piano. Música: Sergio Belímov. 1979.

Canción. Música: José Calderón Alfaro.

Canción. Música: Miguel Tubia Tejada.

Composición flamenca. Pepe de Córdoba.

Parte de "Ein kleines Requiem" de Hermann Reutter.  
1961.

**Muerto de amor** (Romancero gitano)

Canción. Música: Carmen Peral ("Zilouca"). 1969?

Canción y parte de ballet. Música: Mikis Theodorakis.

Véase: "Una joven muy guapa".

**Las mujeres de buen humor**

Ballet de Massine relacionado con El amor de don Perimplín con Belisa en su jardín. Véase Gerardo Diego, "El teatro...", op. cit., pág. 47.

**Mundito engañoso, las güertas que da**

Cante de Diego Bermúdez ("Tenazas") en el Concurso de Cante Jondo. Véanse: EMF, pág. 135; MG, pág. 230.

**Muntanyes regalades**

Canción catalana en el repertorio de FGL. Véanse: L-D, págs. 156-157; AC, pág. 163; MCE, pág. 351. Véase: grabación de esta canción popular en La voz de su amo GY 961 (78 RPM).

**Murió al amanecer** (Canciones)

Ballet sobre la composición vocal "Night of the Four Moons" de George Crumb. Coreografía: Kazuko Hirabayashi. Estreno, New York, 1974.

Canción coral a 4 voces. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción para soprano y piano. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción. Música: Paul Bowles. 1944.

Canción para voz y 10 instrumentos. Música: Alvin Brehm. 1947.

Canción. Música: Mickey Cohen. 1972?

Canción para mezzo soprano y violonchelo. Música: Sh. Chaláyev. 1986.

Canción. Música: Lori Dobbins. 1979-81.

Canción. Música: Yannis Glezzos.

Canción para soprano, flauta y guitarra. Música: Noël Lee. 1955.

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1934. Véase: ML, págs. 380-381.

Canción. Música: Antonio Portanet. Título: "Noche de cuatro lunas".

Canción. Música: David Sampson. 1978.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Night of the Four Moons". 1969.

Parte de "Sexual Water" de Dennis Schingh. 1985?

**Murmullos en el Albaicín = El Albaicín**  
Composición musical juvenil de FGL.

#### **Música para Federico**

Composición para piano solo. Música: Eduardo Grau. Opus 154. La composición (23 fragmentos) cita varias poesías, entre ellas: "Anda jaleo", "La guitarra", y "Canción de cuna". Véase: Federico García Lorca y yo-intérprete Eloisa Cañizares-Conferencia ilustrada (Buenos Aires, 1979), págs. 12-13.

**Música suave de guitarras (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín, Cuadro I)**

Véase: GP, pág. 35.

#### **Nacimiento de Cristo (Poeta en Nueva York)**

Canción. Música: Víctor Manuel. Madrid: April Music Ediciones, 1986.

Nadadora sumergida. Pequeño homenaje a un cronista de salones (Poemas en prosa)

Aquí empiezan a cantar "los asesinos de los marineros", lucha una "orquesta lejana", y hay un "vals americano".

Nana

Véanse: "Duérmete niño mío"; varias canciones de cuna.

Nana, niño, nana = Nana del caballo grande (Bodas de sangre, Acto I, Cuadro II)

Baile. Música: Joan Cerveró. Véase: "Días de Danza: Homenaje a 'K'", en Las Provincias (Valencia), 17 enero 1991.

Canción de cuna. Véanse: OC, II, pág. 1196; GP, pág. 37.

Canción. Música: Robert Achard. 1972.

Canción. Música: Akepsinas. 1969?

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Camarón de la Isla. Esta canción figura en el baile-espectáculo de "Vianants Danza" y en "Solos" (coreografía de Gracel Meneu). Véase: Homenajes.

Canción para canto y piano. Música: A. García Abril. 1964.

Canción. Música: Manos Jatsidakis.

Canción para coro infantil. Música: Sergio Liberovici. Véase: partitura en FGL nella musica..., op. cit., págs. 141-142.

Canción. Música: Kristis Leontis.

Canción teatralizada. Música: Thamila Mesbah Detraz.

Canción. Música: Maurice Ohana. 1947.

Canción. Música: Ricardo Pachón. Editorial Canciones del Mundo.

Canción. Música: Carmen Peral ("Zilouca"). 1969?

Canción. Música: Eric Regener. Fall River Music, Inc., 1963.

Canción para soprano y piano. Música: Silvestre Revueltas. 1938.

Canción para soprano, alto y piano. Música: Ruth Schönthal. Título: "Operatic Cradle Song". 1987.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

Composición para voz y cuarteto de cuerda. Música: David Hamilton. Título: "Nocturne 1". 1980.

Parte de la cantata de cámara de T. Manukian.

Véanse: "A la nana"; "Duérmete, niñito mío"; "Canciones de cuna españolas", en OC, III, págs. 282-300; Ricardo Doménech, "Sobre la 'Nana del caballo' en Bodas de sangre", en Trece de nieve, op. cit., págs. 202-209; la nana en las "Siete canciones para soprano" de Manuel de Falla (1914); DD, págs. 334-335; partitura en la edición de H. Ramsden, op. cit., pág. 88; Norman Miller, "Lorca's 'Nana del caballo grande': A Psychological Perspective", en Hispanófila, 93 (mayo 1988); "Lullaby, Wedding Song and Funeral Chant in García Lorca's Blood Wedding", en Gestos, año 3, no. 5, abril 1988; José Torralba, "Las armonizaciones...", op. cit., pág. 50.

### Nana de Béjar

Véase: "Duérmete niño pequeño".

**Nana de Sevilla** = Este galapaguito no tiene mare

Cancion de cuna armonizada por FGL y citada en "Canciones de cuna españolas" (OC, III, pág. 295) y en "La poesía popular en la lírica española". Véanse: OC, I, pág. 1126; OC, II, págs. 1166-1168; "Canciones populares antiguas"; MS musical (no con letra de FGL) en FFGL.

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1971.

**[Naranja y limón]** (Canciones)

Canción coral a 4 partes. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción para soprano y piano. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción para canto y piano. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

Canción. Música: Manuel Palau Boix.

Véase: DD, pág. 310, nota 1.

**[Narciso]** (Canciones)

Canción. Música: Ramón Armando Cabrera. 1962.

Canción. Música: Lori Dobbins. 1979-81.

**Un nardo puede ser estrella o nieve** (Comedia sin título)

Canción del leñador.

**New York (Oficina y denuncia)** (Poeta en Nueva York)

Composición para coro y orquesta. Música: Flavio Testi. Milano: Ricordi, 1964.

**Night Music I**

Composición vocal que cita "Gacela de la terrible presencia" y "La luna asoma". Música: George Crumb. 1963.

**Night of the Four Moons**

Composición para voz e instrumentos de George Crumb

que cita varias poesías de FGL. Edition Peters P 66462. 1969.

### **Night with Waning Moon**

Ballet. Música: George Crumb ("Ancient Voices of Children"). Coreografía: Christopher Bruce. Londres, 1979.

### **Niña ahogada en el pozo (Poeta en Nueva York)**

Canción para tenor y cuatro instrumentos (1977) o para tenor y cuarteto de cuerda (1983). Música: David Macbride.

### **La niña boba**

Véase: La dama boba.

### **Niña, niña que riega la albahaca (La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón, Estampa III).**

Canción del príncipe e Irene (y de todos). Véase: Edición de Luis González del Valle, pág. 13.

### **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**

Música de Debussy ("Serenata de la muñeca"), Albéniz ("La Vega de Granada"), Ravel ("Berceuse"), Pedrell ("Españoleta, Paso y medio"), y Stravinsky ("Danza del diablo", "Vals"). Música instrumentada por Manuel de Falla para clarinete, viola y piano. Fiesta de Reyes, 1923. Las partituras de la Fiesta de Reyes se encuentran en la Fundación Manuel de Falla y en FFGL. Véase: Juan Cantavella, "Aparecen dos zarzuelas y las primeras versiones de 'El amor brujo' de Falla", en ABC (Sevilla), 20 noviembre 1988, pág. 115.

Adaptación original de Roberto Aulés con poemas y canciones de FGL. Música: Falla, Rodrigo, Suriñach y transcripciones de FGL. Buenos Aires, Teatro Presidente Alvear, 2 abril 1960.

Véanse: "Con el vito", "Luisa Fernanda", "Niña, niña que riegas la albahaca", "Tengo los ojos azules", "Traigo uvas de vender", "Zapatero, tero, tero"; FSM, págs. 269-274; IG-1, pág. 335; Francisco García Lorca, "La niña que riega la albahaca", en El País ("Arte y

pensamiento"), 24 diciembre 1977, pág. v; Fiesta de Reyes.

**La niña se está meciendo**

Una canción en el repertorio de FGL y citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre", OC, III, pág. 326. Véase: AC, pág. 323.

Véase: "La niña se está peinando" en Martínez Torner.

**El niño mudo (Canciones)**

Canción para soprano y piano. Música: Günter Bialas. 1959.

Canción para voz y 10 instrumentos. Música: Alvin Brehm. 1947.

Canción para voz y piano. Música: Allan Crossman. 1966-67.

Canción para voces e instrumentos de cuerda. Música: Grigorii Samuilovich Frid. 1981.

Canción. Música: Robert Gaby.

Canción. Música: Keith Gates. 1977?

Canción para soprano, flauta y guitarra. Música: Noël Lee. 1955.

Canción. Música: Erik Nielsen. 1977.

Canción para voz y piano. Música: Francis Poulenc. 1937.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Ancient Voices of Children".

**El niño Stanton (Poeta en Nueva York)**

Canción. Música: Nino Gema. 1977?

- No queda más que el silencio** (Poema del cante jondo)  
 Parte del "Concierto para Violonchelo" de Cristóbal Halffter. 1986.
- No salgas, paloma, al campo...mira que soy cazador**  
 Una canción en el repertorio de FGL. Véanse:  
 Christopher Maurer, "Federico García Lorca escribe a  
 su familia ...", op. cit., pág. 46; Moreno Villa,  
Vida..., op. cit., pág. 110; Moreno Villa,  
Instantes..., op. cit., pág. 67.
- No te pude ver** = Coro de la romería (Yerma, Acto III,  
 Cuadro último y Cuadro II)  
 Véanse: GP, p. 43; OC, II, págs. 1199-2000.
- Composición flamenca. Paco Ibáñez.
- No tiene tumba en la tierra**  
 Romance cantado en "La fiesta del romance", de La  
 Barraca. Véanse: BTU, pág. 90; "La tierra de  
 Alvargonzález".
- Nocturno** (Suites; "Estampas del mar")  
 Canción para soprano o tenor y piano. Música: Noël  
 Lee. 1960.
- Nocturno del Generalife**  
 Véase: "Juego y teoría del duende", OC, III, pág. 307.
- Nocturno del hueco** (Poeta en Nueva York)  
 Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967?
- Nocturno esquemático** (Canciones)  
 Canción para voces y clarinete. Música: Donal  
 Michalsky. 1956?
- Composición para soprano e instrumentos. Música:  
 Marcello Pusceddu. Por encargo de Spaziomusica, 1986.
- Véase: "Remembrances of Love in the Mist".

### Nocturnos (Chopin)

Véase: "Divagación. Las reglas de la música", en OC, III, pág. 369. Gerardo Diego afirma que él y FGL "Sentíamos la misma devoción por Chopin, como por Debussy y la misma veneración por Falla...", en "Evocación" en Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 2, diciembre 1987, pág. 50.

### Nocturnos de la ventana (Canciones)

Canción para tenor y orquesta de cámara. Música: David Macbride. 1986. Estreno, Wadsworth Atheneum, Hartford, Conecticut (EEUU), abril 1987.

Cancion. Música: Manuel Morrajo Barroso. 1984?

Canción. Música: Luis F. de Onís.

Véanse: "Al estanque se le ha muerto", "Alta va la luna", "Asomo la cabeza", "Un brazo de la noche".

### Noche

Poesía juvenil (11 diciembre 1917) de FGL en que él cita a Haendel.

### Noche (Poema del cante jondo)

Canción para voz y 10 instrumentos. Música: Alvin Brehm. 1947.

Canción. Música: Mickey Cohen. 1972?

Canción. Música: Ronald Erin. 1970?

Canción para soprano, arpa y órgano. Música: Joanne Forman. 1965.

Canción. Música: John Guthrie. 1969?

Canción para voz y piano o para voz e instrumentos. Música: Morten Lauridsen. 1981?

Composición coral. Música: Costin Miereanu. 1970.

**Noche** (Suite para piano y voz emocionada) (Suites; Poemas sueltos)

Composición musical radiofónica. Música: Sergio Liberovici.

Véanse: C. Maurer, "Lorca y las formas...", op. cit., pág. 243; "Franja"; "Mambrú se fue a la guerra".

**Noche de cuatro lunas**

Véase: "Murió al amanecer".

**Una noche de música española**

Concierto de canciones populares españolas en el salón teatro de la Casa Italiana (Universidad de Columbia, New York) dirigida por FGL. 7 agosto 1929. Entre las canciones, "Romance de don Boyso", "Canción torera", "Con el vito".

**Noche del amor insomne** (Sonetos del amor oscuro)

Canción. Música: Amancio Prada.

**Noche media** (Poemas sueltos; Poema del cante jondo ?)

Canción para mezzo soprano y piano. Música: Eugenio Yrshai.

**Noches de blando rocío**

Canción en La vida es sueño de La Barraca. Véase: BTU, págs. 50-51.

**Noches en los jardines de España** (Manuel de Falla)

Véase: FSM, pág. 425.

**El Noi de la Mare**

Canción catalana que aprendió FGL de Claudio Díaz. Véanse: L-D, pág. 68; MCE, págs. 321-322; grabación en Fonoteca Educativa 2 (Madrid, 1984).

**La noia d'Empordá**

Canción catalana que aprendió FGL de Claudio Díaz. Véanse: L-D, pág. 68; MCE, pág. 333.

**Noiturnio do adoescente morto (Seis poemas galegos)**

Composición para voz y teclados. Música: Alberto Gambino.

Composición para instrumentos. Música: Xoañ Rubia Alejos. Madrid: Ediciones Musicales Discorama, 1978.

**Norma y paraíso de los negros (Poeta en Nueva York)**

Canción. Música: Lluís Llach. Título: "Els negres (Norma i paradís)". Adapt. en catalán: Lluís Llach. Madrid: April Music Ediciones, 1986.

Canción. Música: Antonio Portanet.

**Nos iremos una mañana (Cristobical)**

Véase: Piero Menarini, ed., ALEC, 11, 1986, pág. 30.

**Nosa Señora da Barca**

En el repertorio de FGL. Véanse: IG-2, págs. 175, 180; AC, pág. 169, nota 9; Carlos Martínez Barbeito, "García Lorca, poeta gallego. Un viaje a Galicia del cantor de América", en El Español (Madrid), 24 marzo 1945.

**Nota autobiográfica (Autocrítica)**

FGL escribe aquí de su deseo de ser músico, de Verdi, de don Antonio Segura, y de la Sociedad de Música de Cámara (Granada).

**O Mari (cuplé italiano)**

Citada en "Juego y teoría del duende" en OC, III, pág. 312.

**Oda a Salvador Dalí (Poemas sueltos; "Odas")**

Composición para narrador, orquesta de cámara, percusión y guitarras. Música: Jordi Codina. Estreno, Teatre-Museu Dalí, 23 enero 1991. Véase: Xavier Gafarot, "El canto a la amistad de Lorca rinde homenaje a Salvador Dalí", en Diario 16, 23 enero 1991.

**Oda a Walt Whitman (Poeta en Nueva York)**

Canción. Música: Patxi Andion (Francisco José Andion González). Madrid: April Music Ediciones, 1986.

Composición musical. Música: Jordi Codina. Estreno, Figueres, octubre 1990. Recita: Josep María Monegal. Orquesta de Cambra de l'Alt Empordà. Dir.: Carles Coll.

Véanse: "Chamber Music 5"; "Cruel Garden".

**¡Oh, qué amor funesto el mío!** (Lola la comedianta, Escena VI, y Guión, Escena VII).

Cavatina. Véase: OC, II, pág. 98, nota 6.

**¡Oh, qué día tan triste en Granada!** (Mariana Pineda, Prólogo y Escena Última; Cancionero de Ledesma)

Romance cantado, coro de niños. Véanse: "La nueva obra de García Lorca", en OC, III, pág. 586; Antonina Rodrigo, Margarita Xirgu (Barcelona: Plaza & Janés, S. A., 1980), pag. 175; DD, pág. 323; JMG, pág. 22.

**Ojos verdes**

Miguel de Molina recuerda que FGL y Rafael de León compusieron esta canción. Véanse: Diego Galán, "Canal Sur emite hoy la primera entrevista con el legendario Miguel de Molina", en El País, 6 abril 1991, pág., 82; José Fernández Revueltas, "Ojos verdes" en Voz de Almería, 15 julio 1990; grabación de "Ojos verdes" (Valverde/León/Quiroga) con Concha Piquer en Nipper (EMI) 056 1221091; EMI CD 798 3132. Concha Piquer canta "Ojos verdes" en su filme "Filigrana" (1949).

**Omega (poema para muertos) (Poemas sueltos)**

Composición para coro mixto (seis voces). Música: Bruno Mazzotta. 1973?

**Opera (proyecto) con colaboración de Salvador Dalí**

Proyecto no realizado. Véase: carta (fecha da 12-15 abril 1934) de Dalí a FGL reproducida en Salvador Dalí escribe..., op. cit., págs. 148-149. En la pág. 60 de este mismo volumen encontramos otra carta (fecha da junio 1927) de Dalí a FGL en la cual Dalí habla de una

canción "...para cantar en 'jazz' y para ser oída en el mejor de los instrumentos: El Fonografo..".

**Opera (proyecto) en la Residencia de Estudiantes**

Proyecto no realizado. Véase: Rafael Alberti, "Algunos viejos amigos", en El País, 22 julio 1990, pág. 11.

**Opera bufa**

Celebrada en la Residencia de Estudiantes. Véase: IG-1, págs. 375-376.

**Ora escucha, Gil Cestero**

Canción en la "Egloga de Plácida y Victoriano", versión de La Barraca. Véase: BTU, pág. 85.

**Ora, ora, niño, ora**

Canción de cuna de Orense citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 294.

**El Otoño = "Tan, tan. ¿Quién es?"**

Canciñcilla citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre", en OC, III, pág. 331. Véanse: "Canción [Tan, tan]" en Otros poemas sueltos; Mario Hernández, introducción a Diván del Tamarit, op. cit., págs. 44-45; TF, págs. 158-159.

**Otro sueño (Libro de poemas)**

Canción para canto y piano. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

Canción. Música: Carmen Peral ("Zilouca"). 1969?

**Paisaje (Canciones; Libro de poemas ?)**

Baile. Bailado por Andrés Cachero.

Canción para cuarteto de voces a cappella. Música: María Alvarez Ríos, 1955.

Canción para soprano y piano. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción. Música: Allen Crossman. 1978?

Canción. Música: María Luisa Cuadrado Castelao. Madrid, Real Conservatorio Superior de Música, 1971.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción para soprano (o tenor) y piano. Música: Noël Lee. 1960.

Canción. Música: Dominique Mauguéret. 1972?

Canción para soprano y piano. Música: Xavier Montsalvatge. 1953.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Canción para coro con voces blancas. Música: Alejandro Yagüe. 1988.

Composición para soprano e instrumentos. Música: George Crumb. 1987.

Composición para narrador, soprano, piano, cuarteto de cuerda. Música: David Macbride. Parte de "Deep Song".

Parte de "Paroles de guitare". Música: Joffre Nathalye.

Citada en "Wildtracks II". Música: Bernard Rands. Cheltenham Festival, julio 1973.

Devoto, en DD, pág. 302, cita la conexión en "Paisaje" con el villancico "La Virgen lava pañales".

Paisaje con dos tumbas y un perro asirio (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Janet Gilbert. 1981?

La pájara pinta

Véase: "Estaba una pájara pinta".

**Pajarita de papel** (Libro de poemas)

Canción. Música: Yannis Glezzos.

Véase: "María lava pañales de lienzo fino".

**El pájaro de fuego** (Igor Stravinsky)

Véase: FSM, pág. 425.

**Pájaros de la mañana** (Bodas de sangre, Acto III, Cuadro I)

Canción. Música: Carmen Molina Samos.

**Palimpsestos** (Primeras canciones)

Véanse: "Corredor", "Primera página".

**Palmera** (Poemas sueltos)

Véase: "El itinerario de las palmeras II".

**La paloma** = ¿"Palomita blanca"?

Canción popular en el repertorio de FGL. Véase: Dámaso Alonso, "Federico en mi recuerdo", en FGL, Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, edición facsímil, op. cit., pág. 12.

**Palomita blanca que andas a deshora**

Canción de cuna citada en "Canciones de cuna españolas", en OC, III, pág. 298.

**Paño** (Cancionero de Felipe Pedrell)

Véanse: Lola la comedianta, guión, en OC, II, pág. 97, nota 4, y pág. 99, nota 11; partitura de "El paño" en MCE, pág. 449.

**Paradise Alley**

Véase: "Blues".

**Paroles de guitarra**

Espectáculo musical. Música: Joffre Nathalye. París, 1984. Cita: "Alba", "La guitarra", "Barrio de Córdoba", "Paisaje", "Pueblo", "Sevilla", "El silencio", "Las seis cuerdas".

**Paseábase Marbella**

Véase: "Romance de la mala suegra".

**El paseito de oro es muy bonito**

Canción de comba relacionada con "Canción china en Europa" y "[Galán]". Véase: TF, págs. 77-78.

**El paseo de Buster Keaton**

Estreno, Madrid (Parte de "Cinco Lorcas Cinco").  
Música: Carlos Miranda. Dir.: Lindsay Kemp.

Parte del ballet "Cruel Garden".

**Paso (Poema del cante jondo)**

Canción para voz y piano o voz y guitarra. Música:  
Denis ApIvor. 1945-46.

Canción. Música: Ghisela Ducos de Saint Barthelmy.

Canción. Música: John Guthrie. 1969?

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1934. Véase:  
ML, págs. 380-381.

**El paso de la siguriya (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: Léo Louis Barbés. 1972.

Canción para coro femenino. Música: Zoltán Papp. Tr.  
al húngaro: Tibor Vlassics. 1967.

Canción. Música: Louis Saguer. 1958?

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Composición para narrador, soprano, piano, cuarteto de  
cuerda. Música: David Macbride. Parte de "Deep  
Song".

Composición flamenca. Juanito Valderrama. Pepe  
Martínez.

**El pastor bobo guarda las caretas (El público, cuadro [?])**

Canción del pastor. Véanse: edición de Rafael  
Martínez Nadal, op. cit., págs. LX-LXI; OC, II, págs.  
662-663; John Brotherton, The "Pastor-Bobo" in Spanish

Theatre Before the Time of Lope de Vega (Londres: Tamesis).

**Pastor que estás en el monte** = La dama y el pastor = La gentil dama y el malvillano

Romance asturiano. Véanse: Onís en EC-27, pág. 87; Cancionero de Martínez Torner, núms. 403, 404, 407, 408, págs. 159-161; Cancionero Popular Galego (Fundación "Pedro Basrié de la Maza, conde de Fenosa", 1984); grabación del romance en Sonifolk 1-008.

### **Pastoral**

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. MS fechado verano 1914 en Valle de Urola. Sobre una pastoral escrita por FGL, véase: DBL, pág. 62.

### **La Pastoreta** (Cancionero de Martínez Torner)

Canción catalana en el repertorio de FGL. Véanse: L-D, págs. 156-157; MCE, pág. 360; grabación de esta canción popular en La Voz de su Amo GY 961 (78 RPM).

### **Pensamiento Poético** (Canción del Invierno)

Composición musical juvenil de FGL. Opus 10. MS musical autógrafo en FFGL.

### **Pequeño poema infinito** (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Manfred Maurenbrecher, Título: "Kleines Unendilches gedicht". Adapt. en alemán: Enrique Beck. Madrid, April Music Ediciones. 1986.

### **Pequeño vals vienés** (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Leonard Cohen. Título: "Take this Waltz". Madrid: April Music Ediciones. 1986. Sobre Leonard Cohen, véase: "Leonard Cohen, el encantador de serpientes", en El País Semanal, 10 mayo 1987, no. 526, pág. 297. Carmen Senra (Madrid) utiliza fragmentos de música de varios compositores--entre ellos el "Pequeño vals vienés" de Leonard Cohen--en su "baile-cuerpo-espíritu". Véanse: "Buscar la identidad del baile", en El País, 10 julio 1987; Javier Parra, "Una luz sobre las blancas sombras", en Ya, 17 julio 1987; Laura Kumin, "Acaba Madrid en Danza", en Cambio 16, núm. 864, 20 enero 1988.

Poesía recitada en un espectáculo de baile y música de guitarra. Música: Peter Levitan. 1973.

Peribáñez o el comendador de Ocaña (Lope de Vega)

Codirigida por Pura Maortua de Ucelay y FGL. 1935. Transcripciones musicales de Jesús Bal y Gay. "Canciones populares antiguas" de FGL. Véase: IG-2, págs. 340-341. Según A. de Figueroa, FGL (acompañado por varios amigos) salieron de Madrid buscando "coplas populares" en varios pueblos. Estas coplas fueron para el Peribáñez. Véase: Agustín de Figueroa, "Un gran éxito de Anfistora. Peribáñez y el comendador de Ocaña", en Ahora (Madrid), 27 enero 1935, pág. 39.

Peteneras (Poema del cante jondo)

Composición flamenca. Remolino, hijo. Juan Torres.

Petrouschka (Igor Stravinsky)

Véase: FSM, pág. 425.

Pisaré yo el polvico (Seguidillas de Cervantes cantadas en La dama boba de Lope de Vega, versión de FGL)

Música: FGL. Véanse: OC, III, pág. 656; "Seguidillas".

Plaything of the Wind

Ballet bailado a poemas recitados. Coreografía: Hava Kohav. 1976.

Poema de la saeta (Poema del cante jondo)

Canción. Música: Miguel Asins Arbó.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Composición flamenca. Fragmentos de Poema del cante jondo. Música: Enrique Morente.

Véanse: "Arqueros", "Balcón", "Madrugada", "Noche", "Paso", "Procesión", "Saeta", "Sevilla".

Poema de la siguiiya gitana (Poema del cante jondo)

Composición para narrador, soprano, piano y cuarteto de cuerda. Música: David Macbride. Por encargo del New World Ensemble. 1988. Estreno, abril 1989.

Composición para soprano e instrumentos. Música: Zoltán Jeney. 1986.

Véanse: "Después de pasar", "El grito", "La guitarra", "Paisaje", "El paso de la siguiriya", "El silencio", "Y después".

#### **Poema de la soleá (Poema del cante jondo)**

Composición para guitarra. Música: Reginald Brindle Smith. Schott Edition 11368 (1977).

Composición para guitarra. Música: José Luis Rodríguez.

Canción. Música: Miguel Asins Arbó.

Parte de "Ein kleines Requiem" de Hermann Reutter. Título: "Trockne Erde". 1961.

Véanse: "Alba", "¡Ay!", "Cueva", "Encrucijada", "Encuentro", "Evocación", "Pueblo", "Puñal", "La soleá", "Sorpresa".

#### **Poema del café cantante**

Drama musical no realizado. Véase: la introducción de Mario Hernández a La casa de Bernarda Alba (Madrid: Alianza, 1984), pág. 16 y ss.

#### **Poema del cante jondo**

Cantata. Música: Emil Cossetto. Título: "Rapsodia del cante jondo". Estreno, Granada, 9 mayo 1981, Orquesta RTVE (O. Alonso); Coro de Juventudes Musicales de Granada y Nuestra Señora de la Victoria de Málaga.

Composición para voz e instrumentos basada en "Ay", "El grito", y "Puñal". Música: Michele Riverdy. Estreno, París, Radio-France, 1974.

Poema sinfónico para orquesta. Música: Alberto Villafañe. Título: "Romance del cante jondo".

Música: Mario Medina Segui. Concierto (Madrid, 1978)  
con Inmaculada Burgos.

Veanse: "Adivinanza", "Alba", "El amargo", "Amparo",  
"Arqueros", "¡Ay!", "Baile", "Balcón", "Barrio", "Café  
cantante", "Camino", "Campana", "Canción de la madre  
del amargo", "Canción del gitano apaleado", "Clamor",  
"Conjuro", "Crótalo", "Cuatro baladas amarillas",  
"Danza (en el huerto de la Petenera)", "De profundis",  
"Las deseenamoras", "Después de pasar", "Diálogo del  
amargo", "Dos muchachas", "Encuentro", "Escena del  
teniente coronel de la Guardia Civil", "Evocación",  
"Falseta", "Gráfico de la Petenera", "El grito", "La  
guitarra", "La Lola", "Luna, luna, luna, luna",  
"Madrugada", "Malagueña", "No queda más que el  
silencio", "Noche", "Noche media", "Paso", "El paso de  
la siguiiriya", "Peteneras", "Poema de la siguiiriya  
gitana", "Poema de la soleá", "Procesión", "Pueblo",  
"Puñal", "Retrato de Silverio Franconetti", "Romance  
del amargo", "Saeta", "Sevilla", "El silencio", "Sobre  
el cielo", "Sorpresa", "Tierra seca", "Tres ciudades",  
"Y después".

#### Poema del joven

Fragmentos de Así que pasen cinco años. Música:  
Enrique Morente.

#### Poema del tiempo

Fragmentos de Así que pasen cinco años. Música:  
Enrique Morente.

#### Poema doble del lago Eden (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: María Escribano con la colaboración  
de Esteve Graset. 1978.

Canción. Música: Mikis Theodorakis.

#### Poemas en prosa

Véanse: "Degollación de los Inocentes", "Degollación  
del Bautista", "Santa Lucía y San Lázaro".

#### Poemas sueltos

Véanse: "[Cada canción]", "Canción de cuna para

Mercedes muerta", "Canción del muchacho de siete corazones", "Canción de la muerte pequeña", "Canto nocturno de los marineros andaluces", "Epitafio a Isaac Albéniz", "Este es el prólogo", "[Fernando de los Ríos] [Sevillana]", "Historietas del viento", "Meditaciones...", "Noche media", "Oda a Salvador Dalí", "Omega...", "[¿Qué tiene el agua del río..]", "La selva de los relojes", "Soneto de homenaje a Manuel de Falla ofreciéndole unas flores".

#### La poesía popular en la lírica española

Conferencia (1932) de Rafael Alberti acompañado por "La Argentinista" y FGL. Decorados preparados por Santiago Ontañón, Salvador Bartolozzi. En la conferencia: "Las morillas de Jaén", "Este galapaguito no tiene mare", "Romance del Duque de Alba", "La primavera" (cuplé), "Romance pascual de los pelegrinitos", "En el Café de Chinitas". Véanse: IG-2, págs. 239-240; A. Rodrigo, Margarita Xirgu, op, cit., págs. 190-191.

#### Poeta en Nueva York

Adaptación con percusionista. Cavea Prima, La Caraba. Título: "Un duende en Nueva York". Octubre, 1986.

Canciones. Música: Corrado Castellari. Títulos: "Sulle navi di Barcelona", "Miguell".

Canción. Música: Claude A. Coppens. 1961.

Canciones. Música: Antonio Portanet. 1984?

Composición para tenor e instrumentos (1977) o para tenor y cuarteto de cuerda (1983). Música: David Macbride. Estreno, St. Peter's Church, Nueva York, 1979. Edición, American Composers Alliance. Ganó (1987) el premio del Concurso Internacional Geoges Enescu.

Conferencia-Recital. Conferenciante y Recitador: Joaquín Hinojosa. Dir.: Joaquín Hinojosa con la colaboración de Manuel Angel Conejero. Música

ambiental, música en directo: Rogerio de Souza. Diseño-Composición musical: Paco Aguilera. Madrid, 1985. Grabada por la "Freedom Jazz Band" durante su actuación en el Festival de Jazz de Sevilla de 1984. Hinojosa habló de su obra en el espacio "La tarde" (TVE 1, 8 agosto 1986). Véase: "Lorca con expresión distinta", en El País (Barcelona), 1 agosto 1986.

Espectáculo con música. Título: "Poeta en Nueva York: Dos continentes cantan a Federico". Federico García Lorca. Nicolás Guillén". Barcelona. Baile y cante: Claudina y Alberto Gambino. Baile: Merche Esmeralda. Cante: Paco Moyano. Música: "Baladilla de los tres ríos", "Intermedio", "Son de negros en Cuba", "El rey de Harlem", "Cuando niño, a mí me dijo un día, mi pobre abuela", "Ay, qué triste saber que el verdugo existe", "Aunque soy un pobre negro", "A ellos les daré la mano".

Recital con música. Recita: Servando Cardallar. Véase: "Donde se prueba que el verbo es lo esencial", en Ya, 7 septiembre 1975.

Recital con música. Leslie Stainton. Dir.: Edward Goldman. Tr.: Robert Ruchames. Guitarra: Phillip de Fremery. Universidad de Massachusetts, Amherst (EEUU), febrero 1984.

Versión con música. John K. Walsh; Billy B. Thompson. Título: "Federico in New York". Música: Manuel de Falla ("Baile del vecino"), Albéniz ("Corpus Christi"), Fats Waller, "Canciones populares antiguas" ("Los mozos de Monleón", "Anda jaleo", "Los reyes de la baraja", "La Tarara"), "Corre que te pillo", Peteneras. Estreno, Berkeley, California (EEUU), 1981.

Vídeo con música. Vídeo: Juan Carlos Equiellor. Música: Ramón Farrán. 1986-87. Sobre Equiellor, véanse: Rosa Rivas, "Pisando fuerte. Juan Carlos", en El País Semanal, "Estilo", págs. 12-13; "Poeta en Nueva York", en Guidepost, 3 abril 1987, pág. 11.

Versión con música. Música: Jorge Palieri. Dir.: Osvaldo Moro. Buenos Aires, 1980.

Véase: programa en TVE (1986, 23 min.) en el cual cantan los músicos del disco CBS 450307-1 (Poetas en Nueva York). Sobre Leonard Cohen, véase: Fietta Jarque, "Leonard Cohen, 'Me he aburrido mortalmente en los últimos 20 años'", en El País, 24 febrero 1988, pág. 29.

Véanse: "Asesinato", "La aurora", "Ciudad sin sueño (Nocturno del Brooklyn Bridge)", "Danza de la muerte", "Fábula y rueda de los tres amigos", "Grito hacia Roma", "Huida de Nueva York", "Iglesia abandonada. (Balada de la gran guerra)", "1910 Intermedio", "Muerte", "Nacimiento de Cristo", "New York (Oficina y denuncia)", "El niño Stanton", "Nocturno del hueco", "Norma y paraíso de los negros", "Oda a Walt Whitman", "Oda al rey de Harlem", "Paisaje con dos tumbas y un perro asirio", "Pequeño poema infinito", "Pequeño vals vienés", "Poema doble del lago Eden", "El rey de Harlem", "Son de negros en Cuba", "Tierra y luna", "Tu infancia en Menton", "Vaca", "Vals en las ramas", "Vuelta de paseo".

Sobre el aniversario (50 años) de la publicación de Poeta en Nueva York, véanse: "La obra neoyorquina de Lorca se estudiará en cursos internacionales", en El País, 24 marzo 1990, pág. 38; "El cincuentenario de Poeta en Nueva York motiva un seminario sobre el surrealismo", en El País, 3 abril 1990, pág. 40.

#### Un poeta en Nueva York

Lectura (1931-35). Véanse: "Por el muelle de la Habana"; "Small's Paradise".

#### El poeta habla por teléfono con el amor (Sonetos del amor oscuro)

Canción. Música: Amancio Prada.

#### El poeta pregunta a su amor por la "Ciudad encantada" de Cuenca (Sonetos del amor oscuro)

Canción. Música: Amancio Prada.

Canción. Música: Juan Tierra. Madrid: Alondra Música, 1990.

**El poeta que ha estilizado los romances de plazuela (1933)**  
(Entrevistas y declaraciones)

FGL menciona a Falla, el estudio del piano, Los títeres de Cachiporra ("con letra y música mías").

**Poética (De viva voz a [G]erardo Diego) (Autocrítica)**

Aquí FGL escribe de la "música mala" que "me gusta (nos gusta) hoy...con locura" (OC, III, pág. 401).

Composición para soprano y orquesta. Música: Orlando Otey. Estreno, 26 febrero 1959.

**El polifemio de oro**

Véase: "Adivinanza de la guitarra".

**Polka (La zapatera prodigiosa)**

Composición para piano. Véanse: partitura en GP, págs. 26-28; Five Plays, op. cit., pág. 243; "Pues vete". Ian Gibson (IG-1, pág. 390) nos informa que esta polquita antigua "es reminiscencia...de una polka que interpretaba en Fuentevaqueros, con clarín, un tal Pepe 'el Pintor'".

**El polo (Manuel García)**

Una canción en el repertorio de FGL. Véase: FSM, pág. 429.

**Por aquella calle a la larga**

Canción de cuna citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 290.

**Por aquella ventana que cae al río**

Canción citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre" en OC, III, pág. 332. Véanse: AC, págs. 107-108, 323; L-D, págs. 134-135.

**Por aquella vereda no pasa nadie**

Canción de cuna de Santander citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 295.

Por el aire van los suspiros de mi amante = Canción de Colociche y Rosita (Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Cuadro I; Cancionero de E. Martínez Torner, núm 21, pág. 9)

Canción de Cocoliche y Rosita.

Canción para canto y piano. Música: Jesús García Leoz. 1965.

Véanse: GP, pág. 3; EC-27, pág. 87; Piero Menarini, ed., ALEC, 11, 1986, p. 33; Five Plays..., op. cit., pág. 240.

Por el pico echaba sangre

Véase: "Amantes asesinados por una perdiz".

Por el puente (muelle) de la Habana

Una habanera en el repertorio de FGL que él menciona en "Un poeta en Nueva York". Véanse: AC, pág. 125; Christopher Maurer, FGL. Conferencias. I, op. cit., pág. 142, nota 11.

Por la calle abajito

Cachucha citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre" (OC, III, pág. 325), y en una carta de FGL desde Nueva York. Véanse: "Cachucha gitana"; "Gacela del amor con cien años"; canción de M. de Falla citada en Gallego, Catálogo, op. cit., pág. 61.

Por fin te veo (miro). Ebro famoso ("Gigantes y Cabezudos" de Manuel F. Caballero)

Manuel Angeles Ortiz recuerda que los niños de su pueblo (entre ellos, FGL) canturreaban este fragmento. Véanse: Antonina Rodrigo, "FGL. Manuel Angeles Ortiz. Por las brisas de Fuentevaqueros", en La rosa inmortal de Manuel Angeles Ortiz (Granada, 1984), pág. 12; MG, pág. 32.

Por las frescas algas (Así que pasen cinco años, Acto III, Cuadro I)

Canción del arlequín.

Por las orillas del río = Serenata (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín, Cuadro III)

Véase: GP, pág. 36.

Porque mujer te vi (Doña Rosita la soltera, Acto II).

Canción-polka. MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

¿Por qué duermes solo, pastor? = Canción del pastor (Yerma, Acto I, Cuadro II).

Véanse: GP, págs. 40-41; "Canción del pastor".

¿Por qué me lo dijiste? = Copla de la esperanza muerta (Mariana Pineda, Estampa III, escena viii)

Canción. Música: Louis Saguer. 1964.

Canción. Música: Ludwig Wolfgang Simoni.

Porque te quiero a ti solamente (Tanda de vales)

Colección de poesías proyectada por FGL. Sobre FGL y el vals, véase: Mario Hernández, "Musica i memoria, poemi sul valzer (1919-1978?)", en FGL nella musica contemporanea, op. cit., págs. 24-45.

Prado de pena

Véase: Yerma

Preciosa y el aire (Romancero gitano)

Ballet. Música: Angel Barrios. Véase: IG-1, pág. 151.

Canción. Música: Caroline Lloyd. 1966?

Canción. Música: A. Nikoláyev. 1955.

Canción y parte de ballet. Música: Mikis Theodorakis.

Composición para piano. Música: Allan Crossman. 1988-90.

[Preludio]; Preludio (?) (Canciones)

Canción coral a 4 voces. Música: María Alvarez Ríos. 1955.

Canción. Música: Ramón Armando Cabrera. 1962.

Canción. Música: O. Kiva. 1980.

Composición para doble coro. Música: Ricardo Rodríguez. 1976.

**Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla (Romancero gitano)**

Canción. Música: FGL, reconstruida por Regino Sainz de la Maza sobre la transcripción de Sofía Novoa de acuerdo con la versión que le transmitieron Isabel García Lorca y Laura de los Ríos. Véanse: OC, III, pág. 1187; Trece de nieve, op. cit., pág. 26.

Canción. Música: Miguel González basada en música de Sainz de la Maza. Berkeley, California (EEUU).

Canción. Música: Corrado Castellari.

Canción. Música: Ghisela Ducos de Saint Barthelemy.

Canción. Música: Federico García Carrillo.

Canción. Música: Jorge Mistral.

Canción para voz y piano. Música: M. Sarin. Riga, 1970.

Canción y parte de ballet. Música: Mikis Theodorakis. Stephen Dodgson.

Composición flamenca. Manuel Mairena.

Composición flamenca. Diego Manzano. Chachipén.

**Presencia infantil**

Homenaje a FGL. Música: M. Castillo Navarro. 1979.

**Presentación de Pilar López y Rafael Ortega en la Residencia de Estudiantes (Alocuciones)**

Véase: OC, III, págs. 416-417.

**La primavera** (Ernesto Lecuona)

FGL y "La Argentinita" caricaturizan un cuplé de "La primavera" en "La poesía popular en la lírica española".

**Primer aniversario** (Canciones)

Canción para mezzo soprano y violonchelo. Música: Shirvaní Chaláyev. 1986.

**Primera página** (Primeras canciones)

Canción para 2 sopranos e instrumentos. Música: David Macbride. 1981. Estreno, New York, 1983.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Primeras canciones

Véanse: "Adán", "Canción", "Cautiva", "Claro de reloj", "Corredor", "Cuatro baladas amarillas", "Media luna", "Otro Adán", "Primera página", "Remansillo", "Remanso, canción final", "Remansos", "Variación", "Ya viene la noche".

**Primeras prosas**

Véanse: "Mística que trata del dolor de pensar", "Místicas".

**Procesión** (Poema del cante jondo)

Canción para coro y guitarra. Música: Mario Castelnuovo Tedesco. 1951.

Canción. Música: John Guthrie. 1969?

**La prostituta. La mujer de todos**

En esta poesía juvenil (9 enero 1918) FGL escribe de la "prostituta de ritmo chopinesco".

El público

Ópera. Música: Aribert Reiman. 1989?

Entre las representaciones teatrales de El Público:

Estreno, 1986. Dir.: Lluís Pasqual. Música: Josep María Arrizabalaga. Coreografía: Cesc Gelabert, Lidia Azzopardi. Escenografía y vestuario: Fabià Puigserver con la colaboración de Frederic Amat. Estreno, Milano, 12 diciembre 1986. Co-Producción del Centro Dramático Nacional de España (Madrid) y del Piccolo Teatro de Milán-Teatro de Europa (París). Véase: "Lluís Pasqual recibe uno de los premios de la crítica francesa por El Público", en El País, 14 junio 1988, pág. 32.

Sobre el estreno en Milán, véanse: espacio en TVE, 15 dic. 1986, y el espacio "Fila siete" en TVE, 1987; "Triunfo del Centro Dramático en Milán de El público de Lorca", en El País, 14 diciembre, 1986, pág. 28; fotografía en El País, de la misma fecha, pág. 1; fotografía en Diario 16, 17 enero 1987, pág. 48. Véanse: fotografías y artículos en Diario 16 ("Guía 16"), 10 enero 1987, pág. 1; en El País ("En cartel"), 16 enero 1987, págs. 1 y 9; Lluís Pasqual, "Carta a un actor utópica", en El País (Barcelona), 16 enero 1987, pág. 27. Sobre Lluís Pasqual, véanse: "Lluís Pasqual regresa al Lliure con la dirección de 'Lorenzaccio'", en El País, 19 septiembre 1987, pág. 31; "Lluís Pasqual: 'En un teatro público siempre debe haber autocrítica'", en El País (Barcelona), 6 febrero 1989, pág. 32; "Lluís Pasqual presenta su versión de El público en París", en El País, 4 abril 1988, pág. 31. Sobre Fabià Puigserver, véase: "El Institut del Teatre muestra los trabajos del escenógrafo Fabià Puigserver", en El País (Barcelona), 11 mayo 1987, pág. 33. Sobre la gira internacional de El público, véanse: "El Centro Dramático Nacional se incorpora al Teatro de Europa", en El País (Barcelona), 13 mayo 1987, pág. 35; Rosa Rivas, "Lluís Pasqual", en El País Semanal, 24 julio 1988, págs. 68-69; Mauro Armíño, "Sueño bajo la arena", en Cambio 16, núm. 863, 13 junio 1988, pág. 168.

Dir.: Jorge Lavelli. Música: Zygmunt Krauze. París, Teatro Nacional de la Colina. Interpretada por L'Atelier musical de Varsovia. Estreno, 7 enero 1988. Véanse: "El público de Lavelli", en El País, 8 enero

1988, pag. 17; "El poeta en París", en Cambio 16, 1 febrero 1988, págs. 88-89; Chantal Daverdín - Liaroutzos, "Le Public à Paris", en Magazine littéraire, núm. 249, enero 1988, págs. 48-50; videocassette VC 5 en FFGL de "A tumba abierta", TV Gallega (en gallego).

Dir.: Victoria Espinosa. Tema musical: Francis Schwartz. Teatro Universitario, Universidad de Puerto Rico, febrero 1978.

Música: Zbigniew Presiner. Polonia, 1984.

Dir.: Carlos Cytrynowski. Coreografía: Oscar Araiz. Ballet del Gran Teatro de Ginebra, 1986. Cytrynowski habló de la obra en el espacio "La tarde" en TVE 1, 8 agosto 1986. Sobre el estreno en el Teatro Español de Madrid, véase: María Clementa Millán, "La presentación de una obra 'imposible'", en El País, 21 octubre 1986.

Véanse: "Amor, amor, amor", "Baile del caballo blanco", "Baile del enfermero y ladrones", "Canción del centurión", "Canción del prestidigitador", "Danza de la figura de cascabeles", "Danza de los caballos", "El pastor bobo", "Un mar de sueños".

#### Pueblo (Poema del cante jondo)

Canción para voz y piano o voz y guitarra. Música: Denis ApIvor. 1945-46.

Canción. Música: John Guthrie. 1975?

Canción. Música: O. Kiva. 1980.

Canción para barítono y piano. Música: Y. Mamédov. 1977.

Canción. Música: Manuel Seco de Arpe.

Canción. Música: D. Smólsky. 1974.

Canción. Música: Halsey Stevens. 1977?

Música: Hermann Reutter. Parte de "Andalusiana". 1962.

Parte de "Paroles de guitare". Música: Joffre Nathalye. 1984.

**La puerta del vino** (Claude Debussy)

Citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz" (OC, III, pág. 203), y en una tarjeta postal (1927) a Sebastián Gasch (OC, III, pág. 956).

**Pues vete** (La zapatera prodigiosa, Acto I)

Polquita (mazurka) antigua, flauta acompañada de guitarra. MS musical (de entre los papeles de Lola Membrives) en FFGL. Véase: "Polka".

**Puñal** (Poema del cante jondo)

Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción para mezzo soprano, piano y orquesta. Música: Nicole Clément. 1985.

Canción para coro y guitarra. Música: Mario Castelnuovo Tedesco. 1951.

Canción para barítono y piano. Música: Y. Mamédov, 1977.

Parte de "Cante jondo" de Michele Riverdy.

Véase: "Scènes nocturnes".

**Quand l'amour meurt**

Cuplé francés en el repertorio de FGL. Véase: MG, pág. 282.

**Que de noche le mataron al caballero**

Canción de El caballero de Olmedo, versión de La Barraca. Véanse: BTU, pág. 101; partitura en FSM, págs. 506-507, en CPB, y en UB, pág. 39. Sobre el "Canto del caballero" de Antonio de Cabezón, véase: Tinnell, An Annotated..., op. cit., págs. 74-76. Luis

Martínez Cuitiño la cita en Mariana Pineda. Véase: nota al pie de la página 244 en su edición de Mariana Pineda (Madrid: Cátedra, 1991).

**Que donde hay fuerza**

Relacionada con La guarda cuidadosa de la Barraca. Véase: MS inédito en CPB.

**¿Qué es aquello que reluce por los altos ventanales?**

Véanse: "Corredor", "Muerto de amor"; Moreno Villa, Instantes..., op. cit., pág. 66; TF, págs. 74-76.

**¿Qué es de ti desconsolado? (Cancionero Musical de Palacio No. 74; Cancionero de Pedrell)**

Romance de Juan del Encina. En su ejemplar del primer volumen del Cancionero de Pedrell FGL ha escrito en la página donde se encuentra este romance: "Escena de la muerte". Véase: Tinnell, An Annotated..., op. cit., pág. 103.

**Que esconda el rabo la zorra (Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita, Cuadro III)**

Canción de Cristobita.

**Qué ganas tengo de que la tortilla se dé vuelta**

Véanse: "García Lorca presenta hoy tres canciones escenificadas", en OC, III, pág. 582; L-D, pág. 160; AC, pág. 166.

**Que las hojitas del mastranzo (El maleficio de la mari-  
posa)**

Canción del alacranito.

**Que majo que eres**

Canción de cuna de Burgos citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 298.

**Que salga usted, mozo (La zapatera prodigiosa)**

Canción de las vecinas. Véase: MS musical (de entre los papeles de Lola Membrives) en FFGL.

**Que se quema (Cancionero de Olmeda)**

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

[¿Qué tiene el agua del río..] (Otros poemas sueltos)  
Música: Sebastián Grasso. 1976?

¿Qué tienes en el pecho que tanto huele? (Cancionero de F. Rodríguez Marín)  
Seguidillas citadas por Devoto (en DD, pág. 301), en "Balada de un día de julio", y también citadas por Ramón J. Sender en su La tesis de Nancy (1969).

¡Que vidrios se me clavan en la lengua! (Bodas de sangre, Acto III, Cuadro I)  
Canción. Música: Carmen Molina Samos.

Queja desesperada de amor (Lola la Comedianta, Guión, Escena X)  
Canción (cavatina) del marqués.

Quen amores ten  
Canción relacionada con la "Egloga de Plácido y Victoriana". Véase: partitura en CPB.

¿Quién usará la plata buena...? (Así que pasen cinco años, Acto II)  
Canción del marqués. Véase OC, II, pág. 552.

Quiero vivir en Graná  
Copla granadina relacionada con la "Gacela del amor que no se deja ver". Véase: Mario Hernández, introducción a Diván del Tamarit, op. cit., pág. 25. Cantada por Antonio Chacón en el Concurso de cante jondo. Véase: MG, pág. 231. Sobre A. Chacón, véase: José Blas Vega, Vida y cante de Don Antonio Chacón (Madrid: Cinterco, 1990)

Quina llagrima  
Sardana citada por FGL en una carta (1927) a Salvador Dalí. Véase: Mario Hernández, "García Lorca y Salvador Dalí...", op. cit., págs. 144-145.

Quisiera ser como el aire  
Cante de María Amaya ("La Gaspacha") en el Concurso de Cante Jondo. Guitarra: Manuel Cuéllar. Véase: EMF,

pág. 138; MG, pág. 231.

**Quisiera ser tan alta como la luna**

Véanse: "El arroyo de Santa Clara"; MCE, pág. 749.

**La rana hace cuac, cuac (Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Cuadro 2)**

Canción de Cristobita. Véase: TF, pág. 12.

**Rebis**

Véase: Homenajes.

**Recital de beneficio para efectuar colectas de fondos**

Recital para el Concurso de Cante Jondo. Toque: Andrés Segovia, Manuel Jofré (Niño de Baza). Véase: JMG, pág. 161.

**Recodo (Suite del regreso)**

Canción. Música: Walter Proni. 1987.

**Recuerdo aquella copla = ¡Ay, qué fragatita... (Mariana Pineda, Estampa III, Escena VI)**

Canción. Música: Louis Saguer. 1958?

Canción. Música: Ludwig Wolfgang Simoni.

**Recuerdo infantil (?)**

Canción. Música: Alejandro Yagüe. 1988.

**Las reglas de la música**

Prosa juvenil (1917) de FGL. Véase: "Divagación. Las reglas de la música".

**El regreso (Suite del regreso)**

Canción. Música: Walter Proni. 1987. Véase: "Yo vuelvo por mis alas".

**El relevo**

Espectáculo con textos de Gabriel Celaya, FGL, y otros. Cante: Imanol. Estreno, 12 enero 1989, Barcelona.

El reloj ("La selva de relojes"?, "Eco del reloj")  
Canción. Música: G. Banskikov.

**Remansillo** (Primeras canciones)

Canción para voz y piano. Música: R. Arizaga. 1959.

Canción. Música: Gisela Hernández Gonzalo. La Habana: Edición De Blanck.

Canción para soprano y piano. Música: Angel Oliver Piña.

Canción. Música: Alberto Viglietti Daniel.

Composición musical para coro femenino. Música: Miklós Pástzi. Tr. al húngaro: Sándor Weöres. Budapest: Nepművelési Intézet, 1960.

**Remanso, canción final** (Primeras canciones)

Canción para 5 voces masculinas. Música: Miguel Angel Inchausti. 1972?

Canción. Música: María Teresa Oller Benchoch.

Canción. Música: Hilda Cuore.

Canción. Música: Alberto Viglietti Daniel.

Canción para coro. Música: Fernando Remacha. Parte de "Juegos". 1951.

Canción. Música: Evadne Staiff. 1980?

Composición para coro femenino. Música: Miklós Pástzi. Tr. al húngaro: Sándor Weöres. Budapest: Nepművelési Intézet, 1960.

Parte del espectáculo "El amargo" de Mario Maya.

Véase: "Romance de la mala suegra".

**Remansos** (Primeras canciones)

Canción. Música: Manuel Palau Boix.

Véase: "Media luna", "Remansillo", "Remanso",  
"Remanso, canción final", "Scènes nocturnes",  
"Variación".

#### **Remembrances of Love in the Mist**

Composición para soprano e instrumentos. Música:  
Patrick Cardy. 1976? La composición cita: "El  
concierto interrumpido", "De otro modo", "Danza da lúa  
en Santiago", "Gacela de la huida", "Madrigal a cibdá  
de Santiago", "Nocturno esquemático", "Romance  
sonámbulo", "Variación".

#### **[Rememoraciones infantiles] (Primeras prosas)**

FGL escribe de los chopos que cantan, de "los bordones  
sangrientos de una guitarra", de las "rejas que suenan  
a campanas...[que]...tocábamos".

#### **Requiem**

Para soprano, coro de niños, coro mixto y orquesta.  
Música: M. Wainberg. Moscú, 1976. Letra de FGL y de  
otros poetas.

#### **Requiem aeternam (La casa de Bernarda Alba, Acto I)**

Cantan Bernarda Alba y todas.

#### **Requiem di Madrid**

Composición para coro y orquesta. Música: Vittorio  
Fellegara. 1958. Véase: "'Requiem di Madrid' (1958)  
e 'Dies Irae' (1959) su testi di García Lorca", en FGL  
nella musica, op. cit., pags. 86-90.

#### **Requiem gitano**

Sinfonía poética. Música: Rafael de Andrés.

Véanse: "La casada infiel", "La monja gitana", "Muerte  
de Antoñito el Camborio", "Prendimiento de Antoñito  
el Camborio en el camino de Sevilla", "Romance de la  
luna, luna", "Romance sonámbulo".

#### **Requiem por la muerte de FGL**

Poemas: Rafael de León. Recita: Lola Flores. Música  
flamenca: Antonio González, Beni de Cádiz.

### Responso a Verlaine (Rubén Darío)

Modelo de una canción estudiantil. Véase: FSM, págs. 100-101.

### Retablillo de don Cristóbal

Ballet? Coreografía: Antonio Gades, J. Greame? 1962?

Composición para guitarra, piano y voz. Música: Salvador Bacarisse. Opus 117. 1959.

Farsa operática en un acto. Música: John C. Crawford. Título: "Don Cristóbal y Rosita". Estreno, Universidad de California, Riverside (EEUU), enero 1972.

Música: Maurice Ohana. Título: "Le guignol au gourdin". 1956.

Música para el filme de dibujos animados. Música: S. Gubaidulina. Moscú, 1982.

### Entre las representaciones teatrales del Retablillo de don Cristóbal:

Teatro Avenida, Buenos Aires. 26 marzo 1934. En el prólogo (diálogo entre FGL y don Cristóbal), FGL recuerda a Manuel de Falla y la fiesta de Reyes de 1923. Véase: IG-2, págs. 303-304.

FGL interpretó las ilustraciones musicales que él había compuesto en la producción de La Tarumba, Madrid, Lyceum Club Femenino, enero 1935. Véase: M. Hernández en Trece de Nieve, op. cit.

Música: Federico Elizalde. 1935. Francisco García Lorca (en FSM, pág. 276) recuerda "...que el año 1935, en Barcelona...Federico y Elizalde trabajaban asiduamente en el piano del Hotel Majestic sobre esta versión musicalizada". Ian Gibson escribe que "La Argentinita" quiso montar en Madrid el ballet

"Los títeres de Cachiporra" en la versión de Elizalde (IG-2, pág. 450).

Dir.: José Luis Alonso. Música: Carmelo Bernaola. Parte de 5 Lorcas 5. Madrid, Teatro María Guerrero. 1987/88. Sobre el estreno en Sevilla, véase: I. Pedrote, "Obras de Lorca y Valle-Inclán abren la temporada teatral de Sevilla en 1989", en El País 3 enero 1989, pág. 19.

Dir.: Bernadino Bocco. Música ("Canciones populares antiguas") seleccionada por Federico Bocco. Córdoba, Teatro La Baranda, 1986.

Dir.: Franco Enríquez. Música: Manuel de Falla y FGL. Compagnia dei Quattro. Roma, Teatro Quirino, noviembre 1961. Parte de un homenaje a FGL.

Dir.: Osvaldo Riofrancos. Arreglos musicales: Marta Fernández. El Festival Shakespeare de New York, 1964.

Dir.: Osvaldo Riofrancos. Arreglos piano: Marta Lucía. New York, Astor Place Playhouse, 1965.

Dir.: Jorge González. Asesor musical: Leo Rivera. El Teatro Rodante Puertorriqueño.

Dir.: Consuelo Recio. Música: Leticia Prades. Madrid, Paraninfo de Filología, Universidad Complutense.

Dir.: Margarita Niculescu. Adapt.: Valentín Silvestru. Música: Mircea Chiriac; Stefan Niculescu. El Teatro de Marionetas Tandarica de Bucarest. Madrid, Primer Festival Internacional de Marionetas. Título: "Las tres mujeres de don Cristóbal". Véase: ABC (Madrid), 4 abril 1974, pág. 91.

Dir.: Paco Ramírez. Santa Cruz, California (EEUU).

Dir.: Juan González Japón. Música: Higinio.  
Título: "El circo de Don Cristóbal". Sevilla,  
Estudio de Coria, 1987.

Adaptación de Paco Mor sobre Retablillo de don  
Cristóbal y Los títeres de Cachiporra (Tragi-  
comedia...). Título: "Los amores de don  
Cristóbal y la seña Rosita". Dir.: Francisco  
Ortega. Banda sonora original: Chema y Pedro  
Peralta.

Dir.: Jean Collomb. Música: Ramón de Herrera.  
Coreografía: Lele de Triana. París, Plaisance,  
1968.

Dir.: Hubert Gignoux. Versión francesa de André  
Camp. Música: Pierre Philippe. París, Comédie des  
Champs-Elysées, 1948.

Dir.: Juan Margallo. Música: Gran Orquesta  
Carrusel. Madrid, Gayo Vallecana, 1983.

Música: Manuel de Falla. Versión de "La Bicicleta".  
1986.

Sanatorio de Teatro ABBA. Almería.

Dir.: José Eugenio Vicente Téllez. Músicos y el  
Coral Alminares de Nerja. 1988.

Dir. Xulio G. Lourenzo. Música: "Os resentidos".  
Vigo, febrero 1988.

Dir.: José Manuel Garrido. Montaje musical: Rafael  
Lobato. Madrid, Teatro de Cámara Ximénez Cisneros,  
1968.

El grupo Tábano con introducción circense. Música  
("Canciones populares antiguas") seleccionadas por  
Marcos Federico Bocco. Madrid, Tábano. Véanse:  
Miguel Bayon, "Hoy un García Lorca distinto: El  
retablillo de don Cristóbal", en Informaciones, 19  
octubre 1972; "'Tábano', un interesante grupo

musical", en ABC (Madrid), 1 diciembre 1973.

Véanse: "Una versión inédita del Retablillo de don Cristóbal contiene expresiones argentinas que utilizó Lorca", en El País (Barcelona), 28 julio 1987, pág. 20; "Valle-Lorca" emitido en TVE (26 enero 1987) en el espacio "Tarde"; "Fiesta de Reyes"; "La baraque des amours", "Can-can de Goicoechea", "Cantemos o no cantemos", "Con el vito", "Marcha fúnebre", "Marsellesa de Gil Robles", "Rosita, por verte la punta del pie", "Yo me quería casar".

#### **Retablo de Maese Pedro (Manuel de Falla)**

Véase: carta de FGL (de 1926) a Gerardo Diego en Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 2, diciembre 1987, págs. 12, 30.

#### **El retablo de las maravillas (Miguel de Cervantes)**

Versión de La Barraca. Música: Sevillanas ("Camino de Sevilla"). "La Argentinita" y Pilar López. Figurines: Manuel Angeles Ortiz. Véase: CPB.

#### **Retrato de Isabela**

Copla de las "Canciones epigramáticas". Música: Amadeo Vives. Texto anónimo del siglo XVII. FGL utiliza esta canción en el fin de fiesta (1935) de La zapatera prodigiosa. Véase: edición de la canción para voz y piano, UME, 1965.

#### **Retrato de Silverio Franconetti (Poema del cante jondo)**

Sobre Silverio Franconetti, véase: Nestor Luján, "La mitología del cante", en Historia y vida, Extra 48, 1988, págs. 158-165. Ricardo Molina y Antonio Mairena afirman, en su Mundo y formas del cante flamenco (Madrid, 1963) pág. 76, que esta poesía parece a una antigua seguiriya gitana, "Yo no sé por dónde al espejito donde me miraba se le fue el azogue".

Composición flamenca. Alfredo Arrebola.

#### **El Rey de Harlem (Poeta en Nueva York)**

Música: Hans Werner Henze. Véase: Albrecht Dümmling, "Cifatura e spiegazione. Elementi semiotici in 'El

Rey de Harlem' di Hans Werner Henze", en FGL nella musica, op. cit., págs. 101-119.

Parte del ballet "Cruel Garden".

Rey **moro tenía un hijo** = Romance del rey moro  
Véase: "Romance de Tamar".

Rey **moro tenía tres hijas**  
Véase: "Romance de Delgadina".

**Reyerta** (Romancero gitano)

Canción. Música: Miguel Asins Arbó. 1978?

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Compsición flamenca. Luis Caballero. Melchor Marchena. Enrique de Marchena.

Composición para piano. Música: Allan Crossman. 1988-90.

**Los reyes de la baraja** ("Canciones populares antiguas"; La zapatera prodigiosa, Acto I, Mariana Pineda)

Canción recogida por FGL y armonizada por Emilio de Torre. Véanse: OC, I, pág. 1127; OC, II, págs. 1179-1180; GP, págs. 23-26; Five Plays..., op. cit., pág. 243; "Corre que te pillo".

Canción para coro mixto a 4 voces. Música: Louis Durey. 1967.

**Ribereñas** (Canciones)

Canción para coro. Música: Fernando Remacha. Parte de "Juegos". 1951.

**Romance de Adela**

Véase: "Una joven muy guapa".

**Romance de Delgadina** = Rey moro tenía tres hijas

Romance cantado en "La fiesta del romance" de La Barraca. Véanse: BTU, págs. 88-89; la relación con el

"Romance sonámbulo" citada en FSM, pág. 423; grabación en Sonifolk 1-008; Tinnell, op. cit., págs. 41, 65.

**Romance de don Boyso (Boiso, Bueso)** = Lunes era, lunes, de Pascua florida ("Canciones populares antiguas")

Canción recogida por FGL y armonizada por Emilio de Torre. Véanse: OC, I, págs. 1131-1132; OC, II, págs. 1177-1178; las varias versiones en MCE, págs. 681-684; Francisco López Estrada, "El romance de 'Don Bueso' y la canción de 'la peregrinita' en el cancionero folklórico de Antequera", en López de Abiada, José Manuel y Augusta López Bernasocchi (eds.), De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez. 22 ensayos sobre la literatura española e hispanoamericana en homenaje a Gustav Siebenmann (Madrid: José Esteban, 1984); Devoto, op. cit., pág. 322; Ramón Menéndez Pidal, "Supervivencia del Poema de Kudrun (Orígenes de la balada)", en Revista de Filología Española, Tomo XX, enero-marzo 1933, cuaderno I. En TF (págs. 213-214) el romance relacionado con "Memento".

Canción. Música: Corrado Castellari. Título: "Sotto il monumento di Carlos V".

Canción. Música: Carmen Santiago de Meras.

**Romance de la Guardia Civil española (Romancero gitano)**

Canción. Música: Pablo Ardouin.

Canción. Música: V. Dovgan. 1980.

Canción. Música: Armando Hernández Matos. Véase: "Témpano presenta esta noche su 'Romance de la Guardia Civil española'", en Canarias, 23 enero 1988.

Canción. Música: Javier Segura Gil. 1977?

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Composición para coro mixto e instrumentos. Música: Vittorio Fellegara. Edizione Suvini Zerboni, 1959.

Composición para voz, coro hablado, coro y orquesta. Música: Luigi Nono. Parte de "Epitaffio per García Lorca". 1953. Véanse: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, "Memento".

**Romance de la luna, luna (Romancero gitano)**

Ballet sobre composición vocal ("Night of the Four Moons") de George Crumb. Coreografía: Hirabayashi. Estreno, New York, 1974.

Canción. Música: Robert Achard. 1972.

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Miguel Asins Arbó. 1978?

Canción. Música: Roberto Bañuelas. 1970?

Canción. Música: Rafael Castizo Suárez. 1984?

Canción. Música: Marje Fowler. 1973?

Canción. Música: Manuel García Morante.

Canción. Música: Joseph Goodman. 1951.

Canción. Música: Marcos Kilzer. 1983?

Canción (Lied) para voz y piano. Música: Emilio López de Saá. UME, 1987.

Canción. Música: Jorge Mistral.

Canción. Música: Carmen Peral ("Zilouca"). 1969?

Canción. Música: Hermann Reutter. 1956.

Canción. Música: Guido Valcarengi. 1946?

Canción. Canta: Amelinha.

Composición de jazz para soprano y orquesta. Música: Wells Hively.

Composición flamenca. Francisco Ortega Bermeja. Antonio Martínez Ortega. Camarón de la Isla. Paco de Lucía.

Composición flamenca. Paco Ibáñez.

Composición musical. Música: Roberto Darvin.

Composición para mezzo soprano, clave y arcos. Música: Enrique Macías.

Composición para piano. Música: Allan Crossman. 1988-90.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Night of the Four Moons". 1969.

Véanse: "Cruel Garden", "Llevan los molineros ricos collares", "Tengo una choza en el campo".

**Romance de la mala suegra = Paseábase Marbella** (Cancionero de Ledesma)

Daniel Devoto (en DD, pág. 20) relaciona este romance con "Remanso, canción final". Véase: "Me casó mi madre". Sobre FGL y el romancero, véanse: Daniel Devoto, "García Lorca y los romanceros", en Quaderni Ibero-Americani, 19-20 (1956), págs. 149-151, y C. Maurer en FGL. Conferencias. I, op. cit. Tadea Fuentes (en TF, págs. 27-28) relaciona este romance con "Juego y teoría del duende". Véase: grabación del romance por Joaquín Díaz en Fonomusic CD 2004.

**Romance de Mariana Pineda = ¡Oh, qué día tan triste en Granada!** (Mariana Pineda)

Véase: GP, págs. 13-17.

**Romance de los peregrinos**

Véase: "Romance pascual de los pelegrititos".

**Romance de la pena negra (Romancero gitano)**

Canción. Música: Javier Segura Gil. 1977?

Canción. Música: Mikis Theodorakis.

Composición para piano. Música: Allan Crossman.  
1988-90.

Recita: Gabriela Ortega. Cante por seguiriyas: Manolo Mairena.

**Romance de Pepe Hillo**

Véase: carta a José María de Cossío en OC, III, pág. 938 y en E, II, pág. 19.

**Romance de la rosa = Abierta estaba la rosa (Doña Rosita la soltera, Acto II)**

Canción. Música: Kiko Veneno (José María López Sanfeliu). 1986.

**Romance de San Miguel**

Una canción en el repertorio de FGL. Citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre", en OC, III, pág. 330-331. Véanse: AC, pág. 323; "San Miguel" (Romancero gitano).

**Romance de Santa Elena (Egloga de Plácida y Victoriano)**

Romancillo del Cancionero musical popular español de Felipe Pedrell. En el repertorio de FGL y en la representación de La Barraca. Véase: AC, pág. 169, nota 9.

**Romance de Solita = Sube un camino a una fuente Monte del Moclín arriba (La romería de los cornudos) (Yerma)**

Canción para canto y piano. Letra: FGL y Cipriano Rivas Cherif.

Música: Gustavo Pittaluga. UME, 1960.

Extraído del ballet. Música: Gustavo Pittaluga.  
París, Union Musicale Franco-Espagnole, 1930.

**Romance de Tamar**

Véase: "Thamar y Amnon", TF, págs. 93-96.

**Romance de las tres cautivas**

Véase: "Bendito sea por siempre".

**Romance de la viudita**

Véase: "La viudita".

**Romance de la voz y de la copla triste**

Música: Manuel Benítez Carrasco. Homenaje a FGL.

**Romance del bordado**

Véase: "Romancillo del bordado".

**Romance del cante jondo**

Poema sinfónico. Música: Alberto García Villafañe.

**Romance del conde Alarcos = "Retraída está la Infanta"**

Romance escenificado que compone "La fiesta del romance" de La Barraca. Véanse: Partitura (Angel Barja) con 4 variaciones en CPB; BTU, pág. 87. En la biblioteca de FGL se encuentra "El conde Alarcos: Tragedia romanescas en tres actos" de Jacinto Grau. Véase: MFM, pág. 48, no. 127.

**Romance del conde Olinos (Lino) = Mañanita de San Juan**

Romance que figura en "Cristobical".

**Romance del duque de Alba = Las nuevas de la boda del Duque de Alba = La novia del duque (conde) de Alba = Se oyen voces en Sevilla (Cancionero de Ledesma)**

Una canción en el repertorio de FGL. Véase: AC, pág. 323. Este romance citado en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre", en OC, III, págs. 329-330. Véanse: "Se oyen voces en Sevilla"; "La poesía popular en la lírica española"; TF, págs. 221-225.

**Romance del emplazado (Romancero gitano)**

Canción. Música: Javier Segura Gil. 1977?

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Canción y parte de ballet. Música: Mikis Theodorakis.  
1978.

Composición flamenca. Canta: Camarón.

Composición para piano. Música: Allan Crossman.  
1988-90.

Parte del espectáculo "El amargo" de Mario Maya.

#### **Romance del palmero**

Véase: Si tú eres mi linda amiga".

#### **Romance del toro de Matilla de los Caños**

Véase: carta a José M. de Cossío en OC, III, pág. 938,  
y en OC, III, pág. 938.

#### **Romance gestilo paño Pedrell o estilo castellano (andante)?**

Lola la comedianta, guión, OC, II, pág. 97, nota 4.

#### **Romance pascual de los pelegrinitos (peregrinitos) ("Canciones populares antiguas"; fin de fiesta de La zapatera prodigiosa)**

Canción armonizada por FGL y citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre", OC, III, págs. 323-325. FGL escenifica esta canción. Véanse: "Un fin de fiesta montado con un sello artístico", en OC, III, págs. 576-577; "García Lorca presenta hoy tres canciones escenificadas", en OC, III, págs. 578-582; OC, I, págs. 1118-1189; OC, II, págs. 1169-1173; "Caminan para Roma dos peregrinos" en el Cancionero de E. Martínez Torner, núm. 183, pág. 68; Francisco López Estrada, op. cit.

La misma canción figura en la obra de Manuel de Falla, en "Siete canciones populares españolas" y en "El sombrero de tres picos".

#### **Romance sonámbulo (Romancero gitano)**

Sobre una melodía original compuesta por FGL, véase: Trece de nieve, op. cit., pág. 27.

Ballet. Coreografía: Helen McGhee. Música: Louis Calabro. Título: "La intrusa". Escenario: Umaña. Vestuario: Helen McGhee. Estreno, Kaufman Concert Hall, New York, 1 noviembre 1952.

Ballet. Coreografía: Laura Yusseem, Nora Muchnik, Noemi Lapzeson. Música: Osias Wilensky. New York, Columbia University.

Ballet. Música: Osias Wilensky. Coreografía: Laura Yusseem, Nora Muchnik, Noemi Lapzeson. Teatro Fray Mocho, Buenos Aires, agosto 1956.

Canción. Música: Grace Alvarez Altman. Véase: partitura en García Lorca Review, vol. V, 1 & 2, 1977, págs. 125-128.

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: L. Pedro Bedmar Estrada.

Canción. Música: Ronald Erin. 1970?

Canción. Música: Morten Lauridsen. 1981?

Canción. Música: Jorge Mistral.

Canción. Música: Manuel Morrajo Barroso. 1984.

Canción. Música: Antonio Portanet.

Canción. Música: Hermann Reutter. 1956.

Canción. Música: Alfredo Roda Villalbi.

Canción. Música: Donald Sur. 1972?

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Canción. Música: Arthur Thomassin.

Composición flamenca. José Ortega Heredia,  
"Manzanita"; Raimundo Fagner. Antonio Gades ha

coreografiado esta composición. Véase: "María del Mar i Serrat, a Peralada", en Avui (Barcelona), 25 junio 1988.

Composición. Música: Manuel García Morante.

Composición para piano. Música: Allan Crossman. 1988-90.

Véanse: "Remembrances of Love in the Mist", "Romance de Delgadina".

### Romancero gitano

Ballet sobre canciones de Mikis Theodorakis. Coreografía: William Carter. Título: "Songs of Lorca".

Ballet. Música: Louis Calabro. Coreografía: Helen McGhee. Título: "La Intrusa". Escenario: Umaña. Vestuario: Helen McGhee. Estreno, Kaufman Concert Hall, New York, 1 noviembre 1952.

Canciones (7) para coro y guitarra. Música: Mario Castelnuovo Tedesco. Opus 152. 1951. Véase: Pau Nadal, "Escucha agradable", en El País (Barcelona), 26 junio 1990, "Espectáculos", pág. 33.

Canciones. Música: Bengt Hambraeus.

Canciones para soprano. Música: Wilhelm Killmayer. 1954.

Canciones para voz y piano. Música: Ton de Leeuw. 1952.

Canciones. Música: Mikis Theodorakis.

Canción para voz y guitarra. Música: Alfredo Roda Villalbi. 1987.

Composición musical. Música: Lucien Bordeaux.

Composición musical. Música: Wera Krassnogljadowa.

Composición musical. Orlando Otey.

Composición musical para soprano y clarín. Música: Stanislaw Skrowaczewski. 1954.

Composición musical. Música: Michel Saltet. París, 1972?

Composiciones (9) para piano. Música: Allan Crossman. 1988-90. Cita: "La casada infiel", "Preciosa y el aire", "Reyerta", "Romance de la luna, luna", "Romance de la pena negra", "Romance del emplazado", "Romance sonámbulo", "San Gabriel", "San Rafael (Córdoba)".

Cante: Angel Montes. Título: "Siempre FGL". 1987.

Espectáculo flamenco sobre una idea de Francisco Carillo y José Vicente Moirón. Dir.: Francisco Carillo. Cante: Juan Corrales. Toque: Carlos Borella. Bailora. Cáceres, Teatro Estable, 1991.

Espéctaculo flamenco. Teatro flamenco de Carmen Guerrero. Cádiz, 1991. Véase: fotografía en Diario de Cádiz, 25 junio 1991.

Representación teatral. Dir.: Franco Enríquez. Música: Manuel de Falla y FGL. Compagnia dei Quattro. Roma, Teatro Quirino, noviembre 1961. Parte de un homenaje a FGL.

Sobre las muchas referencias musicales en el Romancero gitano, véanse: las notas en Primer 'Romancero gitano', edición crítica de Christian de Paepe (Madrid: Espasa-Calpe, 1991).

Véanse: "Burla de don Pedro a caballo", "La casada infiel", "Dies irae", "Martirio de Santa Olalla", "La monja gitana", "Muerte de Antoñito el Camborio", "Muerto de amor", "Preciosa y el aire", "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla", "Reyerta", "Romance del emplazado", "Romance de la Guardia Civil española", "Romance de la luna

luna", "Romance de la pena negra", "Romance sonámbulo", "San Gabriel", "San Miguel", "San Rafael (Córdoba)", "Thamar y Amnón", "Tragedia de amor y muerte".

**Romancillo del bordado = A la verde, verde orilla del olivarito**

Véase: "Bendita sea por siempre".

### **Romántica**

Composición musical juvenil de FGL. Véase: IG-1, pág. 116.

### **Romanza sin palabras (Mendelssohn)**

Véase: "Romanza de Mendelssohn" en Impresiones y paisajes, en OC, III, págs. 119-120.

### **Romaxe de Nosa Señora da Barca (Seis poemas galegos)**

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Composición para voz y teclados. Música: Alberto Gambino.

Véase: "Nosa Señora da Barca"

### **La romería de los cornudos (Yerma)**

Zarzuela. Música: Gustavo Pittaluga. Argumento: FGL y Cipriano Rivas Cherif. Coreografía: Pilar López. Escenario y vestuario: Joan Junyer. Figurines: Alberto Sánchez. Primer audición sinfónico, Teatro de la Cámara de Madrid, 1930. Estreno, 8 noviembre 1933, Compañía de Bailes Españoles, Teatro Calderón, Madrid. Bailarines: "La Argentinita", Pilar López Júlvez, Rafael Ortega, La Malena, Ignacio Espeleta. Bailado en 1944 por el Ballet Russe de Monte Carlo. Véase: colección de fotografías en el Metropolitan Museum of Art, New York. Secciones del ballet: "Introducción y Escena"; "Romance de Solita"; "Entrada de los pelegrinitos"; "Baile de Sierra y el Sacristán"; "La hoguera"; "Las persecuciones"; "Danza del Chivato"; "Nocturno"; "El milagro"; "Danza final".

Véanse: "The Cuckold's Fair"; disco original con La Argentinita; "Presentación de Pilar López y Rafael Ortega en la Residencia de Estudiantes", OC, III, págs. 416-417; las cartas de Rivas Cherif en EC-27, págs. 179-180; IG-2, págs. 249-250. Sobre "Alberto", véase: Fernanda Andura Varela, "Pintores-escenógrafos para el teatro a Federico García Lorca", en Villa de Madrid, núm. 81 (1984-III); Juan Aguilera Sastre y Manuel Aznar Soler con la colaboración de Enrique de Rivas, Cipriano de Rivas Cherif en Cuadernos EL Público, 42 (1989), págs. 57-58.

Véanse: edición, UME, s/f, nueva versión 1960; partitura de la Union Musicale Franco-Espagnole (1930)—"Tres danzas para piano". 1. "Danza de la hoguera" 2. "Danza de chivato" 3. "Baile del requiebro y la coquetería". Esta partitura en el archivo de la Fundación Juan March (Madrid).

La Rosa = Cuando se abre en la mañana (Doña Rosita la soltera, Acto I)

Composición para guitarra en homenaje a FGL. Música: Nicolás Alfonso. Bruselas-París: Schott Frères, 1988 (SF 9415).

Rosita, por verte la punta del pie (Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita, Cuadro VI; Retablillo de don Cristóbal)

Canción "con una melodía de un chabacanería estupenda". Véanse: GP, págs. 9-12; Five Plays, op. cit., pág. 242; carta (1921) a Adolfo Salazar en OC, III, pág. 776.

Il rotondo silenzio della notte. 3 poesie de FGL

Composición para soprano e instrumentos. Música: Ennio Morricone. Por encargo de Spaziomusica, 1986. Para música de Morricone, véase: el disco Morricone's Greatest Hits: MCR 031; 032; 154 (3 LP's). Véase: "Hora de estrellas".

La rumba

En una carta desde New York, FGL escribe de "los que

bailan la rumba en las esquinas". Véase: C. Maurer, "FGL escribe...", op. cit., pág. 68.

### Sacrificio de Ifigenia

FGL trabaja con Dalí y Regino Sainz de la Maza. 1924? Véase: carta a Ana María Dalí reproducida en E, I, pág. 122-123, y en OC, III, págs. 870-871.

### Sacristán de mi vida

Canción en La guarda cuidadosa, versión de La Barraca. Véase: partitura en UB, pág. 36 y en CPB.

### Saeta (Poema del cante jondo)

Canción para coro y guitarra. Música: Mario Castelnuovo Tedesco. 1956.

Canción. Música: J. Guthrie. 1969?

Canción. Música: María Lucía Infante. 1973?

Canción para voz, 2 pianos, percusión. Música: José Peris Lacasa.

Composición para guitarra solo. Música: Denis ApIvor. Título: "Daybreak". 1970.

Véase: "La saeta. Flamenco por derecho". José de la Vega. Videocassette VC4 en FFGL.

### Sainz de la Maza, Regino (1920) (Artículos)

FGL escribe aquí de Sainz de la Maza y de Bach, Chopin, Mozart, A. Segovia, Sor, Tárrega, Mendelssohn, Granados, Narváez, Mudarra, Milán, Lloret. Sobre Sainz de la Maza, véanse: AC, págs. 113-120; Jesús Delgado, "Regino Sainz de la Maza, la guitarra del 27", en El País, 24 agosto 1988, pág. 16; el disco RCA CD ND 71736--La guitarra de Regino Sainz de la Maza.

### Sal a bailar, buena moza

Baile andaluz. En Fuenteovejuna de La Barraca. Véanse: Byrd, La 'Fuenteovejuna'..., op. cit., pág. 82; la partitura en UB, pág. 38, en FSM, págs. 503-504, y en CPB; canción en MCE, pág. 245; "Sal a bailar

morenita" en el Cancionero de Olmeda, pág. 109 y en el Cancionero musical de Martínez Torner, núms. 228 y 230, pág. 85. Véase: grabación de la canción asturiana con música de Benito Ulecia en Odeon 204030 (78 RPM).

**Salía por donde suele el sol** (La dama boba)

Véase: "La canción de los gatos".

**San Gabriel (Sevilla)** (Romancero gitano)

Cantata para voz e instrumentos. Música: Felice Quaranta. 1966. Edición Ricordi LC 71-298228.

Composición. Música: Manuel García Morante.

Composición para piano. Música: Allan Crossman. 1988-90.

Parte del ballet "Cruel Garden".

**San Miguel** (Romancero gitano)

Canción. Música: Javier Segura Gil. 1977?

Cantata para voz y orquesta. 1970. Edición Ricordi LC 71-298228.

**San Pedro está llorando**

Copla relacionada con FGL por Aurelia González García. Véase: DBL, pág. 94.

**San Rafael (Córdoba)** (Romancero gitano)

Composición para piano. Música: Allan Crossman. 1988-90.

**La sangre derramada** (Llanto por Ignacio Sánchez Mejías)

Véase: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

**Santa Lucía y San Lázaro** (Poemas en prosa)

FGL escribe del "exquisito minué de las buenas noches", del "duo de espinos y violeta" que cantaban el posadero y su mujer, de las "torres musicales", de la música en la catedral y de los pianos de cola.

### **Santa Teresita, hija de un rey moro**

Romance relacionado con la "Canción de la madre del amargo". Véase: TF, págs. 140-141.

### **Sardanas de Pep Ventura = La capritxosa, El toc d'oraciós, Per tu ploro**

Discos tocados con frecuencia en la casa de la familia Dalí durante la estancia de FGL en Cadaqués. Véanse: AC, pág. 135; L-D, pág. 174. Véase: grabación de "El toc..." en La Voz de su Amo GY 246 (78RPM).

### **Satie, Erik**

Francisco García Lorca relata (FSM, pág. 425) que a FGL le interesan mucho las tendencias musicales en la obra de Satie y que también le interesa el sistema a base de disonancias de Schönberg.

### **Scènes nocturnes**

Composición coral. Música: Anatol Vieru. Schott, Schirmer, 1971, 1978. Cita: "Canción con movimiento", "Clamor", "Conjuro", "Corredor", "El grito", "Puñal", "Remansos", "Sorpresa".

### **Schlaf, Kindchen, Schlaf!**

Canción de cuna alemana que cita FGL en "Canciones de cuna españolas". Véase: Christopher Maurer, ed. y tr., Deep Song and Other Prose (New York: New Directions, 1980), pág. 139, nota 9.

### **Se oyen voces en Sevilla**

Véase: "Romance del duque de Alba".

### **Sea bienvenido el Comendador**

Romance popular del siglo XVI recogido por Salinas, cantado en Fuenteovejuna, versión de La Barraca. Véanse: AC, pág. 246; UB, pág. 37; Byrd, La 'Fuenteovejuna'..., op. cit., págs. 36, 39; partitura en CPB.

### **Segaba la niña (Cancionero de E. Martínez Torner)**

Véanse: Onís en EC-27, pág. 87; "Segaba la niña", canción de siega (Salamanca) de F. Civil Castellví,

canción para 4 voces mixtas. Armonización: A. Moro Gallego. UME, 1963.

**Seguidillas** = Pisaré yo el polvico (Letra de Cervantes. Utilizada en La dama boba de La Barraca)

Véase: Joan Tomás, "García Lorca i el teatre classic espanyol", en OC, III, pag. 656.

**Seguidillas de las lavanderas**

Véase: "En el arroyo frío".

**Seguidillas sevillanas** = Viva Sevilla (Ocón, Cantos españoles. Colección de aires populares y nacionales)

Véanse: Canciones populares antiguas; "Sevillanas del siglo XVIII". FGL divierte a sus amigos cambiando la letra y cantando "Hoch, hoch Sevilla". Véase: DD, págs. 307-308.

**Segundo aniversario** (Canciones)

Canción para mezzo soprano y violonchelo. Música: Shirvaní Chaláyev. 1986.

**Seis caprichos** (Poema del cante jondo)

Véase: "Adivinanza de la guitarra", "Crótalo".

**Las seis cuerdas** (Poema del cante jondo)

Canción. Música: Roberto Bañuelas. 1970?

Canción. Música: Ramiro Cortés.

Canción. Música: M. Kalantárova. Tashkent, 1988.

Canción. Música: Mario Medina Segui.

Canción. Parte de "Paroles de guitarra". Música: Joffre Nathalye. 1984.

Canción para voz y piano. Música: Manuel Oltra Ferrer. 1956.

Canción. Música: Manuel Seco de Arpe.

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

Canción. Música: Halsey Stevens. 1977?

Canciones. Música: M. Kalantárova. Tashkent, 1988.

Composición flamenca. Enrique Montoya.

### Seis poemas gallegos

Composición para voz y teclados. Música: José María Silva Villar, Alberto Gambino.

Composición musical. Música: Alejandro Szenkar; Roberto García Morillo; Roberto Kirsky. Buenos Aires, Teatro Colón, 1962.

Véanse: "'Cantiga do neno da tenda", "Canzon de cuna pra Rosalía Castro, morta", "Danza da lúa en Santiago", "El itinerario de las palmeras II", "Madrigal a cibdá de Santiago", "Noiturnio do adoescente morto", "Romaxe de Nosa Señora de Barca". Véase: Andrew Anderson, "Who wrote Seis poemas gallegos and in What Language?", en Essays in Memory of Federico García Lorca. Ed.: C. Brian Morris (New York: U. Press of America, 1988), págs. 129-146.

### La selva de los relojes (Poemas sueltos; Suites)

Canción. Música: Louis Stephane Taniel.

Véase: "A la víbora, víbora del amor".

### Señor San Juan

Véase: Onís en EC-27, pág. 87.

### La señora zapatera (La zapatera prodigiosa)

Canción-copla. Véanse: GP, págs. 29-32; OC, II, pág. 1192; Five Plays..., op. cit., pág. 247.

### Serenata (Homenaje a Lope de Vega) (Canciones; Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín, Cuadro III)

Véase: partitura en GP, pág. 36, y en Five Plays..., op. cit., pág. 246.

Ballet. Música: Paul Bowles. Coreografía: José Limón. New London, Connecticut (EEUU). 1958.

Canción para canto y piano. Música: Rodolfo Arizaga. 1959.

Canción. Música: Sergio Aschero. 1973.

Canción. Música: Fernando Lopes Graça. 1953/54.

Canción para soprano y piano. Música: Alfonso Montecino. 1951.

Canción. Música: Manuel Palau Boix.

Canción para soprano y piano. Música: Silvestre Revueltas. 1938.

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

Composición vocal. Música: George Crumb. Parte de "Madrigals".

**Serenata de la muñeca = Sérénade de la poupée (Debussy)**  
Véase: "Fiesta de Reyes".

**Serenata en la Alhambra**  
Véase: "Granada".

**Sevilla (Poema del cante jondo)**  
Canción. Música: Leo Louis Barbés. 1972.

Canción. Música: John Guthrie. 1969?

Parte de "Paroles de guitarra". Música: Joffre Nathalye. 1984.

**Sevillanas del gato**  
Véanse: Onís en IC-27, pág. 85; Joan Tomás, "García Lorca i el teatre clàssic espanyol", en OC, III, pag. 656. En FFGL hay unas cuartillas (letra de FGL) de la canción infantil "Estando el señor don gato".

**Sevillanas del siglo XVIII (Cancionero de Ocón)**

Canción armonizada por FGL. Véanse: "Canciones populares antiguas"; OC, I, pág. 1120; OC, II, págs. 1161-1163; "Seguidillas sevillanas"; "Vivan muchos años los desposados".

**Sherezada (Rimsky Korsakow)**

Citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 203.

**Si acasito muero**

Siguiriya citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 213.

**Si de mi amor aguardáis**

Cantada en "El Burlador de Sevilla" de La Barraca. Véase: Partitura en CPB.

**Si eres hija del sueño**

Véase: "Canción de otoño en Castilla".

**Si mi corazón tuviera birieritas e cristar**

Siguiriya citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 211. Véanse: "Pues si mi pecho tuviera vidrieras de cristal" en Mariana Pineda, Estampa I, Escena VII; DD, págs. 324-325, nota 1.

**Si mis manos pudieran deshojar (Libro de poemas)**

Canción para mezzo soprano y piano (o para soprano y piano). Música: María Álvarez Ríos. 1955.

**Si toda la tarde (Mariana Pineda)**

Canción. Música: Carmen Santiago de Meras. 1963.

**Si tú eres mi linda amiga = Romance del palmero**

Citada en "Juego y teoría del duende". Véase: OC, III, pág. 313.

**Si tu madre quiere un rey**

Véase: "Los reyes de la baraja".

**Siempre, siempre será comentaaado**

Canción relacionada con FGL por Luis Sáenz de la

Calzada en "La vida cotidiana", en Lorca 6. Recuerdos de la Barraca en Cuadernos (Centro Dramático Nacional), 1986, pág. 103, y en BTU, págs. 60-61.

### Siete canciones populares españolas

Música: Manuel de Falla. Estreno, Madrid, 1915. La sexta composición de esta serie es "Romance pascual de los pelegrinitos". Este tema aparece, también, en "El sombrero de tres picos".

### Siguiriya de Manuel Torres: "Siempre por los rincones"

Homenaje a FGL. Juan José. Pepe Martínez. Véase: también "Siguiriyas de Manuel Molina" en el disco Hispavox 40 3120 1 (2, 6 5m., 23s.) Pepe de la Matrona. Maestros del Cante. Vol. 1.

FGL dedica la sección "Viñetas flamencas" del Poema del cante jondo a Manuel Torres, "Niño de Jerez".

### El silencio (Poema del cante jondo)

Canción para mezzosoprano y orquesta. Música: Nicole Clément. 1985.

Canción. Música: Joseph Goodman. 1951.

Canción. Música: R. Kálsons. 1966.

Canción para soprano (o tenor) y piano. Música: Noël Lee. 1960.

Canción. Música: Leo Normet. 1973.

Canción para coro a capella. Música: V. Piankov. Moscú, 1985.

Canción. Música: René Wallenstein.

Canción. Música: Zubitsky. Kíev, 1989.

Composición musical. Música: Ger van Leeuwen.

Composición coral. Música: Félix Yánov Yanovsky. 1961.

Composición para guitarra y orquesta de cámara. Música: Denis ApIvor. 1968. Estreno, Royal Northern College of Music (Manchester, Gran Bretaña).

Composición para narrador, soprano, cuarteto de cuerda. Música: David Macbride. Parte de "Deep Song".

Parte de "Paroles de guitarre". Música: Joffre Nathalye. 1984.

**Símbolo (Suite de los espejos)**

Canción. Música: Corrado Castellari. Título: "Jesus".

**[Sin título]**

Composición musical juvenil de FGL. MS autógrafo en FFGL.

**Sinfonía mágica**

Prosa juvenil de FGL.

**Sinfonía 3**

Música: Félix Yánov Yanovsky. Para solistas, instrumentos de cuerda y chémbalo. 1987. Letra de FGL.

**Sinfonía 3 para cuatro solistas, coro mixto y orquesta sinfónica**

Música: Y. Gabaráev. Leningrado, 1975. Cita texto de FGL.

**Sinfonía 7 de Beethoven**

Citada en Impresiones y paisajes, OC, III, págs. 51-52. Mora Guarnido (en JMG, págs. 97-98) dice que la séptima sinfonía fue "...el fragmento musical que (FGL) ha preferido durante toda su vida".

**Small's Paradise**

Un cabaret en Nueva York donde FGL observa a una "masa de público danzante" y a una "bailarina desnuda". Véase: "Un poeta en Nueva York", en OC, III, pág. 351.

**Sobre aspid y basilisco**

Citada en "La vida es sueño" de La Barraca. Véase:  
Partitura en CPB.

**Sobre el cielo de las margaritas ando = Cuatro baladas  
amarillas (Primeras canciones)**

Canción para voz y piano. Música: Iván Arséyev.

Canción para soprano y piano. Música: V. Babayán.  
1968.

Canción para soprano y piano. Música: Günter Bialas.  
1959.

Canción para barítono y piano. Música: P. Guiécquer.  
1971.

Canción. Música: T. Sidorehko Malyukova. 1985.

Canción para coro de niños. Música: Siegfried  
Strohbach. 1955.

Ciclo para canto con orquesta. Música: Grigorii  
Samuilovich Frid. 1981.

**Sobre una lectura de Llanto por Ignacio Sánchez Mejías  
(Ernesto Guasp) (Entrevistas y declaraciones)**

Aquí FGL escribe de La Malena y de los gitanos que  
bailan descalzos.

**Soireé en Grenade (Debussy)**

Citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz",  
en OC, III, págs. 203-204.

**Solarillo de Gracia y olé**

Según el testimonio de Isabel García Lorca, FGL hizo  
esta letra con música de sevillanas que todos cantaban  
a coro. Véase: MG, pág. 84.

**La soleá (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: Jacqueline Lejet, Pierre Darmanjeat.

Canción. Música: Mario Medina Segui.

Canción para voz, 2 pianos, percusión. Música: José Peris Lacasa.

Composición coral. Música: Félix Yánov Yanovsky. 1961.

Composición flamenca. Enrique Montoya; Enrique Orozco.

Parte de la "Cantata de cámara" de T. Manukian.

### Soleares

Ballet flamenco. Música: Española tradicional y flamenca. Coreografía: Tina Ramírez. New York, 1964?

### El sombrero de tres picos (Manuel de Falla)

Véase: la conexión entre esta obra y Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín en FSM, pág. 121. Mildred Adams relata que Falla tocó piezas de "El sombrero de tres picos" para ella y FGL. Véase: Mildred Adams, García Lorca: Playwright and Poet (New York: George Braziller, 1977), pág. 79. Sobre Falla, véanse: Manuel de Falla. Diálogos con la cultura del siglo XX (Textos y coordinación: Jorge de Persia) en el Boletín de la Fundación Archivo Manuel de Falla. Número especial dedicado a la inauguración del archivo en su sede de Granada (Granada, 1991); Conciertos de Inauguración del archivo Manuel de Falla. Notas al programa y edición de textos al cuidado de Antonio Gallego. Granada, 8 y 9 marzo, 1991.

### Somebody Loves Me

Véase: "Blues".

### Son de negros en Cuba (Poeta en Nueva York)

Publicada por primera vez en Musicalia (1930). Sobre FGL y el son cubano, véase: IG-2, págs. 94-97.

Ballet. Coreografía: Ruth Page. Título del ballet: "I'll go to Santiago". Estreno, Chicago (EEUU), 1939.

Véase: colección de fotografías en el Museum of Modern Art (New York).

Canción para coro mixto a 4 voces. Música: Louis Durey. 1967.

Canción. Música: Nino Gema.

Canción teatralizada. Thamila Mesbah Detraz.

Canción para soprano, tenor y doble coro. Música: Edgardo Martín. 1946.

Canción. Música: Georges Moustaki; Mikis Theodorakis. Adapt. en griego: Michalis Borboulis. April Music Ediciones, 1986. Sobre M. Theodorakis, Véanse: "Mediterráneo. Recital de Mikis Theodorakis", en El País (Barcelona), 24 octubre 1987, pág. 38; Miquel Jurado, "Moustaki: 'Soy un activo militante de mi pereza'", en El País (Barcelona), 13 abril 1989, pág. 37; Luis Matías López, "Mikis Theodorakis", en El País, 12-13 abril 1990, pág., 48; Xosé Manuel Pereiro, "Georges Moustaki", en El País, 20 marzo 1990, pág. 80.

Canción. Música: Luis Tejero Fernández.

Canción. Música: Enrique Ubieta.

Canción. Música: Roberto Varela. Egrem Ediciones Musicales, 1973.

Composición para coro y guitarras. Música: Flores Chaviano. Estreno, Festival de Música de Oviedo, abril 1989. Véanse: J.N., "Estreno mundial en Gijón de 'Son de negros en Cuba', de Flores Chaviano", en La Nueva España (Oviedo), 9 mayo 1989; "Flores Chaviano ofrece hoy su 'Son de negros en Cuba'", en La Voz de Asturias (Oviedo), 9 mayo 1989.

### **Son, son, vine, vine**

Canción catalana que aprende FGL en catalán. Véanse: L-D, pág. 172; AC, págs. 132-133. Véase: versión de

A. Alberdi Aguirrezabal (Barcelona: Climent, 1968).

**La sonámbula**

Una de las primeras piezas que FGL tocó al piano.  
Véase: FSM, pág. 424.

**Sonata (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín,  
Prólogo)**

Composición para piano. Véase: GP, pág. 33.

**Sonata apasionata (Beethoven)**

Véase: "Divagación. Las reglas de la música", en OC,  
III, pág. 369.

**Sonata de la nostalgia**

Composición musical juvenil de FGL. Letra: José Mora  
Guarnido. MS autógrafo en FFGL. Véase: IG-1, pág.  
118.

**Sonata para violín y piano in memoriam FGL**

Homenaje a FGL. Música: Francis Poulenc. 1942-43.  
Revisión 1949.

**Sonata que es una fantasía**

Prosa juvenil de FGL. Véase: C. Maurer, "Lorca y las  
formas...", op. cit., p. 242.

**Sonata que es una fantasía. 1er tiempo. Menuetto con  
variazioni. Sol mayor.**

Prosa juvenil de FGL.

**Sonata 3 (Amorosa) Largo Apasinato (sic) Melodia  
Apasionata**

Composición musical juvenil de FGL. MS autógrafo en  
FFGL.

**Sonatina de Ravel**

Véase: DBL, pág. 114.

**Sonatinas de Scarlatti (Amor de don Perimplín con Belisa  
en su jardín)**

Véase: FSM, pág. 429.

**Soneto (Canciones)**

Canción. Música: Washington Carrasco La Paz. 1980?

**Soneto de la carta (Sonetos del amor oscuro)**

Canción. Música: Amancio Prada.

**Soneto de la dulce queja (Sonetos del amor oscuro)**

Canción. Música: Amancio Prada.

Parte de "Cinco sonetos lorquianos" de Manuel Castillo Navarro.

**Soneto de la guirnalda de rosas (Sonetos del amor oscuro)**

Canción. Música: Amancio Prada.

**Soneto de homenaje a Manuel de Falla ofreciéndole unas flores (Poemas sueltos).** Escrito en 1927. Los actos en homenaje a Falla consistieron en dos conciertos sobre música de Falla, el primero dirigido por Falla, el segundo por Ernesto Halffter.

Canción para canto y piano. Música: Xavier Montsalvatge. UME, 1976.

**Soneto gongorino en que el amor manda a su amor una paloma (Sonetos del amor oscuro)**

Canción. Música: M. Kalantárova. 1988.

Canción. Música: Amancio Prada.

**Sonetos de amor = Sonetos del amor oscuro**

Canciones. Música: Paco Ibáñez.

Canciones. Música: Amancio Prada. Véase: "Algodonosa monotonía" en El País (Barcelona), 19 julio 1987, pág. 26. En el programa del "IV Memorial Angel Barja" (febrero 1991), Amancio Prada interpretó cuatro sonetos con melodías de Amancio Prada y con acompañamientos de Angel Barja.

Canta: Torres Solares. Véase: ABC, 28 julio 1987.

Canta: R. Villegas.

Recitan José Luis Vázquez y Emilio Gutiérrez Caba con la Orquesta de Cámara Española dirigida por Víctor Martín. Presentación: Carlos Bousoño. Madrid, 1984.

Véase: Torcuato Luca de Tena, "Obra espectáculo en la gran fiesta del teatro español en México", en ABC (Madrid), 21 marzo 1987.

Véanse: "El amor duerme en el pecho del poeta", ["¡Ay voz secreta del amor oscuro!"], "Cinco sonetos...", **Homenajes**, "Llagas de amor", "Noche del amor insomne", "El poeta dice la verdad", "El poeta habla por teléfono con el amor", "El poeta pregunta a su amor por la 'Ciudad Encantada' de Cuenca", "Soneto de la carta", "Soneto de la dulce queja", "Soneto de la guirnalda de rosas", "Soneto gongorino en que el poeta manda a su amor una paloma".

#### **Sonetos de amor y muerte "Pasodoble"**

Composición flamenca. Cante: Pepe de Lucía.

#### **Songs, Drones, and Refrains of Death**

Composición para voz e instrumentos que cita: "Canción de jinete (1860)", "Casida de las palomas oscuras", "Casida del herido por el agua", "La guitarra". Música: George Crumb. Estreno 1969. Edition Peters P 66463.

#### **Sorpresa (Poema del cante jondo)**

Canción para voz y guitarra. Música: Sergio Aschero. Madrid: April Music Ediciones, 1973.

Canción. Música: Washington Carrasco La Paz. 1980?

Canción para voces e instrumentos de cuerda. Música: Grigorii Samuilovich Frid. 1981.

Canción para soprano (o tenor) y piano. Música: Noël Lee. 1960.

Canción. Música: Jacqueline Lejet, Pierre Darmanjeat.

Canción. Música: Fernando Lopes Graça. 1953-54.

Canción. Música: Mario Medina Seguí.

Canción. Música: Carlos Morla Lynch. 1935. Véase: ML, págs. 440, 470.

Canción para voz, 2 pianos, percusión. Música: José Peris Lacasa.

Canción. Música: Gerhard Schmaelze.

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

Canción. Música: Halsey Stevens. 1977?

Composición flamenca. Soleares. Alfredo Arrebola.

Christian de Paepe, en "El poema 'Sorpresa' del Poema del cante jondo", en Cuadernos Hispanoamericanos, 435-436 (Septiembre-Octubre 1986), Vol. II, págs. 591-607 escribe de los variantes del poema "Sorpresa" y su relación con la canción popular y con la soleá.

Véase: "Scènes nocturnes".

**Souvenirs d'une nuit d'été a Madrid (M. Glinka)**

Citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz.", en OC, III, pág. 203.

**Spectacle Federico García Lorca**

Ballet de 3 partes coreografiado por Juan Giuliano. 1972. 1. "Amour de don Perimplín" 2. "Noces de sang" 3. "Ignacio Sánchez Mejías".

**Splendens ceptigera (Llibre Vermell; Cancionero de Felipe Pedrell, Vol. III)**

Invitatorio que figura en la Fiesta de Reyes (1923). Véanse: Anotaciones en el ejemplar (pág. 10) del cancionero de Pedrell en la Fundación Manuel de Falla; Tinnell, An Annotated..., op. cit., págs. 29-30.

**Su marsellés remendado (Lola la comedianta y Guión)**

Canción del novio. Véase: OC, II, pág. 102, nota 17.

### **Subí a la muralla**

Citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 210. Sobre "Yo me enamori del aire", véase: Tinnell, op. cit., pág. 68.

### **Sueño (Libro de poemas)**

Canción. Música: Teresa Procaccini.

Canción. Música: Sirvart Kazandjian. 1978?

Composición para voz y piano. Música: Allan Crossman. 1966-67.

### **El sueño va sobre el tiempo (Así que pasen cinco años, Acto III, Cuadro I)**

Canción del arlequín. Véase: "La leyenda del tiempo".

### **Los sueños de mi prima Aurelia**

Comedia andaluza con cantaores. 1935. Véanse: "Gondolero enamorado"; "Los lunares que tiene tu cara"; "Yo vengo exánime"; Antonio Otero Seco, "Una conversación inédita con FGL. Índice de las obras inéditas que dejó el gran poeta", OC, III, pág. 679.

Cuando aparecen los gondoleros en esta obra, "tocan guitarras y bandurrias", OC, II, pág. 1129.

### **Suicidio (Canciones)**

Canción. Música: Nino Gema. 1977?

Canción para barítono y piano. Música: Gerald Gabel.

Canción. Música: Gilles Tinayre.

### **Suite coral para coro mixto a cuatro voces**

Música: Gisela Hernández Gonzalo. Montevideo: Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores, Publicación no. 42, 1945. "Premio Coral" en el Concurso Nacional de Música, La Habana, 1944. Véanse: "Casida de la mano imposible", "Cortaron tres árboles", "Granada y 1850", "Huerto de marzo".

### Suite de Lorca (Lorca-Sarja)

Composición coral. Música: Einojuhani Rautavaara.  
Opus 72. Helsinki: Edition Fazer, 1976 (F.M. 05873-5).  
Cita: "Canción de jinete", "El grito", "La luna  
asoma", "Malagueña".

### Suite de los espejos

Canción. Música: Carlo de Incontrera. 1968?

Canción. Música: Stephane Luis Taniel.

Composición para soprano e instrumentos. Música:  
Andrei Mikhailovich Volkonskii. Moscú: Sov.  
Kompozitor, 1970, LC 70-265325.

Música: M. Castillo Navarro. Homenaje a FGL. 1985.

Véanse: "Estando tres niñas...", "Símbolo".

### Suite del regreso

Composición para soprano e instrumentos. Música:  
Manuel Castillo Navarro. Homenaje a FGL. 1975.  
Véanse: "Hacia", "Recodo", "El regreso".

### Suites

Véanse: "Gabinete", "Historietas de viento", "El jardín  
de las Morenas", "Memento (Aire de llano)", "Noche  
(Suite para piano y voz emocionada"; "Nocturno";  
"Símbolo", "Suite de los espejos", "Suite del  
regreso", C. Maurer, "Lorca y las formas...", op.  
cit., págs. 242-243.

### Sura per García Lorca (Homenaje a FGL)

Composición para soprano y cuarteto de cuerda.  
Música: E. Macchi. Por encargo de Spaziomusica, 1986.

### La taberna del Polinario

Célebre taberna en Granada donde se reunía una  
tertulia flamenca. Véase: Christopher Maurer, "FGL  
escribe...", op. cit., págs. 69-70.

### Tan tan, ¿quién es?

Véase: "El Otoño".

## Tangos

Composiciones musicales juveniles de FGL. Véanse: IG-1, págs. 118; IG-2, págs. 275-276; DBL, págs. 62, 114. Sobre el encuentro de FGL y Carlos Gardel, véase: IG-2, pág. 276.

## Tanto vestido blanco

Coplilla cantada por FGL. Véanse: AC, pág. 125; L-D, pág. 68.

## La Tarara

Canción recogida por FGL y armonizada por Emilio de Torre. Véanse: "Canciones populares antiguas"; OC, I, pág. 1128; OC, II, págs. 1181-1182; MCE, pág. 750; Cancionero infantil, op. cit., pág. 83.

Canción para voz y piano. Música: José de Juan Aguilar. UME, 1965.

Versión de Luis Steingar(t).

## Tarde (Libro de poemas, Canciones ?)

Canción. Música: Gerardo L. Guevara. 1970?

## Una tarde fresquita de mayo

Canción infantil citada por Devoto y Gibson en "Balada triste". Véanse: Gibson, "Lorca's...", op. cit., págs. 27-28, 32; DD, págs. 298-299; versión en Ibarra, Album..., op. cit.; versión en Isaac Levy, Chants judéo-espagnols (Londres-Jerusalén, 1953-73), pág. 86; TF, págs. 36-37.

## Tardes estivales

Poesía juvenil (4 dic. 1917) de FGL que cita a Chopin y Schumann. Véase: M. Fernández-Montesinos en FGL nella musica, op. cit., págs. 51-52.

## Un teatro de nuestro tiempo (Entrevistas y declaraciones)

FGL escribe aquí de la zarzuela "Doña Francisquita".

## Tejedora

Véase: "Canción de las hilanderas".

### **Tema para un minuetto**

Composición musical juvenil de FGL. MS en FFGL.

Tengo los ojos azules; Zorongo gitano (La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón, Estampa I)  
Canción de Irene.

Tengo los ojos puestos en un muchacho (Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita, Cuadro V)

Canción de la jovencita acompañada de acordeón y palillos. Véanse: GP, págs. 7-8; Five Plays..., op. cit., pág. 241.

**Tengo mi amante preso, ¡Jesús qué pena!**

Canción en el repertorio de FGL. Véase: L-D, pág. 68.

**Tengo sueño, tengo sueño (Cancionero de Ledesma)**

Citada en "Canciones de cuna españolas", OC, III, págs. 292-293. Véase: partitura en C. Maurer, FGL. Conferencias. I, op. cit.

**Tengo una choza en el campo**

Tango en el repertorio de FGL y relacionado con "Romance de la luna, luna". Véanse: IG-1, pág. 47; FSM, pág. 423.

**Teoría y juego de duende de Federico García Lorca**

Ballet. Música: Tradicional española y flamenca, Canciones populares españolas. Coreografía: Pilar Rioja. Véase: "Juego y teoría de duende".

Véase: grabación de la "Teoría y juego de duende", Nonesuch PPL/202. Recita: Marius Goring. Música: José Motos. Grabada, marzo 1961.

**Teorías (Canciones)**

Véase: "[Agosto]", "Arlequín", "Balanza", "Canción con movimiento", "[El canto quiere ser luz]", "Cazador", "Cortaron tres árboles", "Fábula", "Nocturno esquemático".

**Testamento andaluz**

Cante: Luis de Córdoba; Gabriel Moreno. Grupo de baile de Concha Calero. Véase: "Otra vez el Cante de las Minas", en El País (Barcelona), 31 julio 1987, "En cartel", pág. 2.

**Thamar y Amnón (Romancero gitano)**

Ballet. Música: George Calusdian. Coreografía: Martine van Hamel. New York, 1984. American Ballet Theatre.

Ballet. Escuela de Baile Andaluz. Véase: "Hubo apoteosis en el Debut de la Escuela de Baile Andaluz en el 'Lope de Vega'", en ABC, (Sevilla), 5 mayo 1989.

Composición flamenca. Música: Ricardo Pachón. Cante: Camarón de la Isla.

Composición para solistas, coro y orquesta. Música: Denis ApIvor. 1954. Estreno, London Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Sir Eugene Goossens.

Sobre el "Romance de Tamar", véase: Jorge Guillén, prólogo a OC (1966), pág. LXII.

**The Cuckold's Fair**

Véase: "La romería de los cornudos".

**La tierra de Alvargonzález = A la vera de la fuente (Campos de Castilla)**

Romance escenificado de Antonio Machado. Cantado en "La fiesta del romance" de La Barraca. 1933. Véanse: BTU, pág. 89-92; UB, pág. 40; partitura en FSM, pág. 508 y en CPB; FSM, págs. 450-451; dos MSS musicales (no con letra de FGL) en FFGL; "Berceuse con violines"; "Lavaréme en el Tajo"; "No tiene tumba". J. K. Walsh relaciona "Alvargonzález" con Bodas de sangre en su "A Genesis for García Lorca's Bodas de sangre", en Hispania, 74 (mayo 1991), págs. 255-261.

**La tierra de Jauja (Lope de Rueda)**

Versión de La Barraca. Véase: "De casta de Carnocales".

**La tierra es un cruce de caminos (Cristobal)**

Véase: Menarini, op. cit., pág. 35.

**La tierra estaba amarilla = Cuatro baladas amarillas**

Canción para voz y piano. Música: Iván Arséyev.  
Sobre la música rusa basada en la obra de FGL, véase:  
L. Jristiansen, "Como los compositores soviéticos oyen  
la música de la poesía lorquiana", en Música clásica y  
la contemporaneidad. Problemas de historia y estética  
(Leningrado, 1983), págs. 1-25.

Canción para soprano y piano. Música: Günter Bialas.  
1959.

Canción. Música: T. Sidorehko Malyukova. 1985.

Canción para coro de niños. Música: Siegfried  
Strohbach. 1955.

**Tierra y luna (Poeta en Nueva York)**

Canción. Música: Antonio Portanet.

**El tío Babú**

Véase: "Como llueve por Bardales".

**El tío Vicente**

Véase: Onís en EC-27, pág. 87.

**Tio-vivo (Canciones)**

Canción para mezzo soprano y piano. Música: Eugenio  
Yrshai.

**Títeres**

Composición musical para una de las obras de títeres.  
MS (no con letra de FGL) en FFGL.

**Los títeres de Cachiporra = Tragicomedia de don Cristóbal  
y la seña Rosita**

"Los títeres de Cachiporra (Cristobica)" = Fiesta de  
Reyes, 1923. Proyecto para esta obra (títeres con  
música). Música: Manuel de Falla. Colaboran: Ernesto  
Halffter, Adolfo Salazar, Hermenegildo Lanz. Véanse:  
carta a José de Ciria y Escalante en E, I, pág. 73

y en OC III, pág. 812; carta (sin fecha) de FGL a Falla en Fundación Falla. En carta (18 agosto 1923) a FGL, Falla le escribe que ha pedido de Halffter y Durán partituras de "Falstaff" y del "Barbero".

Versión con música. Música: Jesús García Leoz. 1937.

Farsa musical para un títere. Versión libre sobre textos de FGL. Escrita por Miguel Gallego. Música: Antonio Meliveo. Madrid, Teatro La Caleta, 1982.

Véanse: "Diálogo del poeta y don Cristóbal", en OC, III, págs. 455-456; Tragicomedia de don Cristóbal...; GP, págs. 1-12; Retablillo de don Cristóbal; Piero Menarini, "Federico y los títeres: Cronología y dos documentos", en Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 5, junio 1989, págs. 103-128.

**Todos los trabajos son para les probes mueres** (Cancionero de E. Martínez Torner)

Romance (añada) citado en "Canciones de cuna españolas", OC, III, pág. 297. Véase: partitura en C. Maurer, FGL. Conferencias. I., op. cit.

**La tonadilla escénica española** (Subirá)

Véase: FSM, pág. 429.

**Tonadas de la Vega**

Cancionero de FGL proyectado pero no realizado.

**Toque de trompeta** (La zapatera prodigiosa)

Véase: GP, pág. 32.

**Torrijos el general** (Mariana Pineda, Estampa II, Escena VIII).

Canción. Música: Louis Saguer. 1958?

Canción. Música: Ludwig Wolfgang Simoni.

**Tragicomedia de amor y muerte**

Sobre textos de FGL (Romancero gitano, Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías). Adapt., dir., esc.

y música: Del Colectivo. Córdoba, La Buhardilla, Colectivo de Teatro, 1983.

Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita = Los títeres de Cachiporra

Proyecto de hacer una versión con música de Manuel de Falla ("Cristobica" ?).

Proyecto de hacer un ballet para Diaghilev (1921). Véase: carta de Adolfo Salazar a FGL en FFGL (carta citada en IG-1, pág. 301).

Versión con música (nunca realizada). 1935. Música: Federico Elizalde. "Federico se propuso hacer una versión musical, enriqueciendo el texto con canciones y danzas... Había encargado el poeta la parte musical al músico hispano-filipino Federico Elizalde" (FSM, 276). Véase: análisis del "juego vocal-instrumental" en FSM, pág. 317. En Luis Góngora, "Apostillas a una cena de artistas", FGL dice que "Federico Elizalde "ha compuesto...una música que es una maravilla". Véase: OC, III, pág. 670. Véanse: IG-2, págs. 409, 414, 450; Trece de nieve, op. cit., pág. 48. C. Maurer encuentra en FFGL una partitura (no con letra de FGL) con el título "Títeres" y sospecha que sea de Elizalde.

Música de escena. Maurice Ohana. Estreno, Festival de Carcassonne, 1958.

María Teresa León dirigió Los títeres de Cachiporra de FGL en Madrid (Teatro de Arte y Propaganda-Teatro de la Zarzuela). Escenografía: Santiago Ontañón. Véase: Rafael Alberti, "Homenaje. María Teresa León", en El País, 10 septiembre 1989, pág. 11.

Opera. Música: Joshua Brady. Tucson, Arizona (EEUU), 1960?

Entre las representaciones teatrales:

Música: Alberto Gambino.

Dir.: Agustín García Calvo. Música: Felipe Blanco.  
Universidad de Sevilla, T. E. U. de Filosofía y  
Letras, Teatro Lope de Vega, 1959.

Dir.: Julio Castronovo. Música: Pepe Torrecillas y  
Rafael Carretero. Granada, Taller de teatro para un  
instante, 1986.

Dir.: José L. Gil de la Calleja. Asesor musical:  
Matilde Salvador. Valencia, Ateneo Mercantil, 1961.

Dir.: Antonio Guirau. Música: Julián Llinas. Madrid,  
Teatro de Verano, 1983.

Dir.: Tomás Martín Iglesias. Música: Arturo López.  
Valladolid, La Quimera de Plástico, 1982.

Véanse: "A la flor", "A mí se me importa poco", "A  
tira y afloja", "Advertencia", "Con el vito",  
Cristobical, "Cuatro hojillas tenía mi arbolillo", "De  
Cádiz a Gibraltar", "En los olivaritos, niña, te  
espero", "Estando una pájara pinta", "Mi amante  
siempre se baña en el río Guadalquivir", "Por el aire  
van los suspiros de mi amante", "Que esconda el rabo  
la zorra", "La rana hace cuac, cuac", "Rosita, por  
verte la punta del pie", "Tengo los ojos puestos en  
un muchacho", "Uri memento", "Zapatero, tero, tero".  
En la Tragicomedia... se oye también la música  
siguiente: guitarras y voces alegres y música al telón  
(Cuadro III); música de flauta y música de guitarra  
(Cuadro IV); música de flauta (Cuadro V); música para  
novios y pitos de una orquestilla, sinfonía, campanas  
de la iglesia, cohetes y música (Cuadro VI).

#### Traigo uvas de vender

Canción infantil granadina relacionada con La niña que  
riega la albahaca. Véase: TF, págs. 165-166.

#### Trasmundo (Canciones)

Véase: "Despedida", "El niño mudo", "Suicidio".

**Tremulo Studi (Tárrega)**

Composición que tocaba con frecuencia Regino Sainz de la Maza en casa de los Dalí en Cadaqués. Véase: AC, pág. 120.

**Tres ciudades (Poema del cante jondo)**

Canciones para soprano y orquesta. Música: Julián Bautista. Barcelona: Edición del Consejo Central de la Música, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1937.

Canciones para voz y piano. Música: Y. Dímov. Tashkent, 1982.

Véanse: "Baile", "Barrio de Córdoba (Tópico nocturno)", "Malagueña"; Rodolfo Halffter, "Julián Bautista", en EC-27, págs. 89-93.

**Las tres hojas ("Canciones populares antiguas")**

Canción popular recogida y armonizada por FGL. Véanse: OC, I, pág. 1115; OC, II, pág. 1156. Canción citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre", OC, III, pág. 328. Véase: la canción asturiana "Tres hojitas madre" en MCE, págs. 56-57.

Baile sobre esta canción. Coreografía: Antonio Ruiz. Título: "Debajo de la hoja".

Canción para coro mixto a 4 voces. Música: Louis Durey. 1967.

**Tres hojitas, tiene madre, el arbolé (Dámaso Ledesma, Folklore ó Cancionero salmantino)**

Canción relacionada con "A Irene García, criada". Véase: DD, págs. 315, 321.

**Las tres morillas**

Véase: "Las (tres) morillas (de Jaén)".

**Tres retratos con sombra (Canciones)**

Canciones. Música: Luís R. M. Dollera.

Canción para canto y piano. Música: Alicia Terzian. 1954.

Véanse: "Debussy", "Juan Ramón Jiménez", "Verlaine".

**Els tres tambors** (Cancionero de Martínez Torner)  
Canción catalana en el repertorio de FGL. Véanse: AC,  
pág. 164; MCE, pág. 346; L-D, págs. 156, 158.

### Trilogía lírica

Música: Ricardo Rodríguez. Universidad de Granada, 1977.

1. Preludio (para doble coro a 4 v.b. y 4 v.g.).
2. Canción de cuna (para cuarteto vocal).
3. Balada del agua del mar (Poema coral) (para coro a 4-8 v.m. y cuarteto).

### Trío (Lola la Comedianta, Guión, Escena X)

El trío está compuesto de: "elementos melódicos anteriores, la seguidilla serrana (por el Calesero), tal vez la Mari Juana, tal vez el paño (Pedrell), o la tirana o Pablillos, o el trío en estilo de las canciones de París, etc.". Véase: OC, II, pág. 99, nota 11.

### Tú

Una habanera predilecta de FGL. Música: Eduardo Sánchez Fuentes. Véanse: IG-2, pag. 84; carta a su familia en OC, III, págs. 863-864 y en E, II, pág. 138; FSM, pág. 68; fotografía con dedicatoria en FSM. Esta habanera figura en la serie televisiva "Lorca, muerte de un poeta". Véase: grabación de la habanera en Oasi 639 con Elda Cavalieri (soprano).

### Tu infancia en Menton (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: David Broza. Adapt. en hebreo: Yonathan Geffen. Madrid: April Music Ediciones, 1986.

Composición para soprano y orquesta de cámara. Música: Lenard Yen. Estreno, Berkeley, California (EEUU), 1975.

Composición para soprano y orquesta de cámara.  
Música: Leonard Rosenman. Título: "Chamber Music No. 2".

Véase: "Chamber Music 5".

**Tú llevas una cruz al cuello**

Cante de Antonio Chacón en el Concurso de Cante Jondo.  
Véase: EMF, pág. 139.

**Tú que andas por el mundo**

Figura en el Concurso de Cante Jondo. Cante: José Cortés. Guitarra: Juan Soler. Véase: MG, pág. 229.

**Ukelele Lady**

Véase: "Blues".

**Una es una, dos es dos** (Cancionero de Olmeda)

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

**Uri memento** (Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita, cuadro VI).

Marcha fúnebre de pitos con voces de curas. Véanse: GP, pág. 12; Five Plays, op. cit., pág. 242.

**Vaca** (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Nikolai Sidélnikov. 1988.

**Las vacas de Juana** (Cancionero de Ledesma)

Canción de cuna citada en "Canciones de cuna españolas" en OC, III, pág. 290.

**Vals del arlequín** (Así que pasen cinco años, Acto III, Cuadro Primero)

"El arlequín empieza a tocar".

**Un vals de Chopin**

Prosa (diálogo) juvenil inédito de FGL.

**Vals en las ramas**. Homenaje a Vicente Aleixandre (Poeta en Nueva York)

Canción. Música: Miguel Alonso Gómez. Estreno, Madrid, 1986.

Canción. Música: Antonio Portanet.

Véase: John K. Walsh, "Las 'cintas del vals': Three Dance-poems from Lorca's Poeta en Nueva York", en Romanic Review, 79 (1988), págs. 502-516.

**Vamos a jincarnos de roílla**

Siguiriya de Manuel Torres en el Concurso de Cante Jondo. Véase: EMF, pág. 137.

**Variación (Primeras canciones)**

Canción. Música: Alberto Viglietti Daniel.

Canción. Música: Daniel J. Benton. 1975?

Canción. Música: Lori Dobbins. 1979?

Véase: "Remembrances of Love in the Mist".

**La Vega de Granada (fragmento)**

Composición (parte de "Cantos de España") de Isaac Albéniz. Véase: "Fiesta de Reyes".

**La veleta yacente (Libro de Poemas)**

Canción. Música: Caroline Lloyd. 1966?

**Venid, corred, volad elementos**

Canción en La vida es sueño de La Barraca. Véase: BTU, pág. 52.

**La verbena de la paloma (Tomás Bretón)**

Canción en la "Egloga de Plácida y Victoriano" de La Barraca. Véase: BTU, pág. 85.

**Verde que te quiero verde**

Véase: "Romance sonámbulo".

**Verlaine (Canciones)**

Canción. Música: Akepsinas. 1969?

Canción para soprano, piano y percusión. Música: Wilhelm Killmayer. 1954.

Canción para soprano y piano. Música: Salvador Moreno Manzano.

Canción. Música: Adolfo Núñez Pérez.

Canción para soprano y piano. Música: Alicia Terzian. 1954.

### **Vete, vete, pícaro hablador**

Canción en Los dos habladores de La Barraca. Véase: partitura en UB, pág. 36, en FSM, pág. 498, y en CPB.

### **Viaje a la luna**

En el guión, hay "dos niños que caminan cantando", "una doble exposición de teclados de piano y manos tocando", y "aparece una guitarra y una mano rápidamente corta las cuerdas con unas tijeras". Véase: FGL, Viaje a la luna (Guión cinematográfico), Ed. y Intro. de Marie Laffranque (Loubressac: Broad Editions, 1980).

**La vida breve** (Manuel de Falla; Carlos Fernández Shaw)  
Véase: "Danza" de "La vida breve".

### **La vida es sueño** (Pedro Calderón de la Barca)

Versión de La Barraca con música (armonizada por Julián Bautista) y ballet. Decorados y figurines: Benjamín Palencia. Orquesta Universitaria (Benedito). 1932. Véanse: OC, III, págs. 436-438; IG-2, págs. 168-169, 189, 195; José María Salaverría, "La música", en Lorca 6. Recuerdos de la Barraca, op. cit., págs. 113-114; BTU, págs. 50-52. "Canción de los cuatro elementos"; "Noches de blando rocío"; "Sobre aspid y basilisco", "Venid, corred, volad, elementos".

### **Viejo romance infantil** (Bodas de sangre)

Publicado por Angel del Río, 1941. Véanse: OC, II, pág. 1194; edición de H. Ramsden, op. cit., pág. 86.

### **Viñetas flamencas** (Poema del cante jondo)

Véanse: "Café cantante", "Conjuro", "Juan Brevia",

"Lamentación de la muerte", "Memento", "Retrato de Silverio Franconetti".

La Virgen es panadera (Cancionero de Olmeda)  
MS musical (no en letra de FGL) en FFGL.

La Virgen lava pañales  
Villancico. Véase: "Paisaje".

El vito  
Véase: "Con el vito".

La viudita  
Canción-corro infantil de la Vega de Granada y relacionada con "Balada de un día de julio". Véanse: IG-1, pág. 47; MCE, pág. 735; DD, págs. 299, 301; TF, págs. 57-59; grabación en Regal GY 922-3, y en Fonoteca Educativa 2 (Madrid, 1984).

Viva Fernando  
Véase: "[Fernando de los Ríos]".

Vivan muchos años los desposados  
Seguidillas de Laserna (siglo XVIII) cantadas en la Fuenteovejuna de La Barraca. Véanse: AC, pág. 246; Byrd, La 'Fuenteovejuna'..., op. cit., págs. 75-77.

Vuelta de paseo (Poeta en Nueva York)  
Canción para tenor e instrumentos (1977) o para tenor y cuarteto de cuerda (1983). Música: David Macbride.

Canción. Música: Roberto Hugo Lieschke.

Canción. Música: Antonio Portanet.

Wachet auf, ruft uns die Stimme (Johann Sebastian Bach, BWV 140).

Obra predilecta de FGL relacionada con Bodas de sangre. Véanse: IG-2, págs. 199-200; C. Maurer, "Lorca y las formas...", op. cit., págs. 245-248, y "Bach e Bodas de sangre", en FGL nella musica, op. cit., págs. 91-100.

**Where the Rainbow Ends**

Véase: "Blues".

**The Wind Remains**

Véase: Así que pasen cinco años.

**Y después (Poema del cante jondo)**

Canción. Música: G. Banskikov.

Canción. Música: Luis Steingar(t).

Solo cantata. Música: Isaac Nemiroff. 1963.

Composición para narrador, soprano, piano, cuarteto de cuerda. Música: David Macbride. Parte de "Deep Song".

**Y salga usted**

Letra de "La Jerigonza".

**Y su sangre ya viene cantando (Llanto por Ignacio Sánchez Mejías)**

Véase: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

**Ya la corteja el alcalde (La zapatera prodigiosa)**

Canción. Véase: FGL, "Autocrítica", en OC, III pág. 405.

**Ya la noche perfumada (Los sueños de mi prima Aurelia)**

Canción de los golonderos.

**Ya me voy a mi cueva (El maleficio de la mariposa, Acto II, Escena IV)**

Canción del alacranito.

**Ya salen los segadores**

Véase: "Canción de los segadores".

**Ya suenan las campanillas (Lola la comedianta y Guión)**

Romance cantado. Véase: OC, II, pág. 102, nota 17.

**Ya viene don Pedro de la guerra herido = Romance de la muerte ocultada**

Romance relacionado con "Burla de don Pedro a caballo". Véase: TF, págs. 91-92.

Ya viene la monja vestida de toronja  
Canción de mecedor relacionada con "La monja gitana" y "Vals en las ramas". Véase: TF, págs. 86-87.

Ya viene la noche (Primeras canciones)  
Véase: "Remanso, canción final.

Ya viene la requisa/Ya suenan las llaves  
Copla de Chato de Jerez citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz". MS musical autógrafo en FFGL.

### Yerma

Baile flamenco. Adaptación: Ricardo Halac. Música: Angel Mahler. Coreografía: Jorge Luis. Buenos Aires, Teatro Cervantes, 1991. Véase: "Yerma y el flamenco" en La Nación (Buenos Aires), 6 enero 1991.

Ballet. Música: Alvaro Cassuto. 1977.

Ballet. Música: George Crumb ("Ancient Voices of Children"). Coreografía: Domy Reitter-Soffer (Irish Ballet). Escenario y vestuario: Patrick Murray. Estreno, Dublín, Abbey Theatre, febrero 1976, Irish Ballet. Dublín, 21 junio 1976. Véanse: reseña y fotografías en Dance and Dancers, octubre 1976, págs. 27-28. Coreografía: Christopher Bruce (Ballet Rambert). Coreografía: Alexander Roy (London Ballet). Véase: reseña del estreno norteamericano en Dance News, New York, enero 1978, págs. 7, 13; Dance Magazine, New York, mayo 1978, págs. 115-116; Dance and Dancers, Londres, abril 1977, págs. 24-26; Dance and Dancers, Londres, octubre 1976 págs. 27-28; y en Ballet News, New York, Vol. 2, No. 9 (marzo 1981), pág. 34.

Ballet. Coreografía: Rafael Aguilar. Ballet Teatro Español.

Ballet. Coreografía: Marie Boulin-Teni. 1987.

Ballet. Coreografía: Alice Condodina. Música: Herbert Deutsch. Título: "Branch of My Anguish". 1963. Véase: reseña en The Richmond Times Dispatch (Virginia, EEUU), 2 abril 1969; The Pittsburgh Press (Pennsylvania, EEUU), 27 marzo 1969; Pittsburgh Post-Gazette, 27 marzo 1969.

Ballet. Música: Manuel de Falla. Coreografía: Pilar Sánchez. Estreno, Teatro Principal (Alicante), mayo 1988. Véase: V. Pastor Chilar, "Por primera vez, Yerma en ballet, con música de Falla", en ABC, 1 mayo 1988.

Ballet. Grupo Danzaires de Elche. Música: Manuel de Falla.

Ballet. Música: José García Román. Bailan: Manolita y Rafael Aguilar. Título: "Cuatro perfiles de Yerma". 1986?

Ballet: Milko Kelemen. Coreografía: Boris Pilato. Escenario: Otto Werner Meyer. Título: "Der Verdorrte Zweig", "The Withered Twig". Estreno, Essen, Stadttheater, 1974?.

Ballet. Coreografía: Frankie Levy. Georgia (EEUU) Dance Theatre. 1973?

Ballet. Música: Gertrude Rivers Robinson. Coreografía: Lester Horton. Escenario y vestuario: Lester Horton. Título: "Prado de Pena" (véase: Acto II). Estreno, 92nd Street YM-YWHA, New York, 29 marzo 1953. Véase: reseña en Dance Magazine, abril 1953, págs. 28-29.

Ballet. Música: Leo Smit. Coreografía: Valerie Bettis. New York, 1946.

Ballet. Música: Paul Uy. Coreografía: Jorge Lefebvre. Estreno, Charleroi, 28 abril 1981, Ballet Royal de Wallonie. Véase: reseña en Pour la danse, Marseille, No. 70 (mayo 1981), pág. 42.

Ballet. Ballet Joven. Alicante.

Ballet flamenco. Coreografía: Cristina Hoyos. Título: "Yerma y lo flamenco". Véase: "Cristina Hoyos prepara una versión flamenca de Yerma", en DEIA (Bilbao), 4 mayo 1991. Estreno, París, marzo 1992.

Banda sonora: Zotal. Peskó XI Festival Iberoamericana de Huelva, 1985.

Canción. Lola Greco con Raphael.

Canciones (5). Joaquín Nin Culmell.

Composición para soprano, coro y orquesta. Música: José García Román. Véanse: ballet citado arriba; Enrique Franco, "La Yerma musicada por García Román", en El País, 30 diciembre 1984, pág. 34.

Cuarteto de cuerda. Emile Tournand; P. Lorenz. 1962.

Lectura dramatizada. Música: Enrique Morente. Título: "La noche en que se estrenó Yerma". Madrid, 1984. TVE, 1986. En la segunda parte de "La noche en que se estrenó Yerma", cantan Ana Belén, Manzanita, Lole y Manuel, Amancio Prada, Lola Flores. Véase: El País, 29 diciembre 1985. Entre las actividades de esta celebración de 50 años de Yerma recitan José Luis López Vázquez y Emilio Gutiérrez Caba con la Orquesta de Cámara Española bajo Víctor Martín. Sobre E. Morente, véanse: "El Quijote flamenco de E. Morente", en El País, 18 abril 1988, pág. 36; "Cante 'jondo' en la mezquita de Córdoba", en El País, 24 abril, 1987, "En cartel", pág. 3.

Movimientos (6) para orquesta. Música: Salvador Pueyo. Título: "Abstracciones". Ganó el Premi Ciutat de Barcelona, 1965.

Música de escena. Opus 11. Sergio Liberovici. 1986

Música de escena. Hjalnar H. Ragmarisson.

Opera. Música: Denis ApIvor. Libreto: Montague Slater. 1959. Estreno, 1961.

Opera. Música: Paul Bowles. 1955. Estreno, Denver, Colorado (EEUU), 1958. Dir.: Angna Enters. Véase: Paul Bowles, An Autobiography, op. cit., págs. 288, 303, 305, 320, 332, 340.

Opera. Música: Schapiro.

Opera (27 voces). Música: Heitor Villa-Lobos. Río de Janeiro, 1955. París: Ediciones M. Eschig, 1971. Estreno, Santa Fe, New Mexico (EEUU) Opera, agosto 1971. Coreografía: José Limón. Dir.: Christopher Keene. Véanse: el programa de la Santa Fe Opera del 8 julio-28 agosto 1971; BMI, noviembre 1971; Time, 23 agosto 1971, pág. 36.

Opera. Música: Raymond Wilding-White.

Versión musicalizada. Disco en el archivo de la Biblioteca Nacional (La Habana).

Entre las muchas representaciones teatrales de Yerma:

Dir.: Xosé Manuel Blanco Gil. Música: Manuel Balboa. Coreografía: Ramón Sánchez. Versión gallega de Miguel Anxo Fernán Vello. Centro Dramático Galego, 1990.

Dir. art.: Luis Savlavsky; Cecilio Modanes. Música: Rafael Ferrer.

Dir.: Luis Escobar. Música: "Canciones populares antiguas". Armonización y fondos musicales: Gustavo Pittaluga. Coreografía: Alberto Portillo. Canta: Nati Mistral. Guitarra: Regino Sainz de la Maza. Festival Spoleto, julio 1960. Madrid: Teatro Eslava, 1961. Buenos Aires, Teatro San Martín.

Dir.: Tom Gruenewald. Canciones y música: Galt

McDermott. Coreografía: Miriam Pandor. New York, Clark Center.

Adapt.: Raquel Wajnerman. Música: Sergio Aschero.

Dir.: Jacques Hébertot. Música: René Lafforgue.  
Guitarra: José Renato. París, Le Théâtre-Hébertot. 1964.

Ilustraciones musicales: Maestro Daniel. Barcelona, Teatro Experimental en la inauguración del teatro, 26 mayo 1947.

Música: Hermann Fuchs. Coreografía: Marianne Schöner. Berlín, 1974?

Coreografía: Karin Bahr. Ulmer Theater, Ulm.

Dirección musical: Juan Viccini. Coreografía: Graciela Daniele. New York, Greenwich Mews Spanish Theatre, 25 febrero 1971.

Música: Duilio del Prete. Coreografía: Loris Gai. Bologna, Il Teatro Nazionale Popolare.

Dir.: Alberto Rubenstein. Música: Jorge Valcárcel.  
Interpreta: Mariano Cossa. Buenos Aires, julio 1982.

Dir.: Ralph Lee. Coreografía: Electa Rodríguez y Teresa Vilardi. New York, Columbia University.

Dir.: José Quintero. Coreografía: William Lennard, Pat Brooks. New York, Circle in the Square.

Dir.: Guy Suares. Música: René Lafforgue. París, Théâtre de la Huchette, 1954.

Dir.: John G. Fisher. Música: Edwin London.  
Coreografía: Deborah Zall. Smith College (EEUU), mayo 1967.

Música: Marcelle Schweitzer. París.

Dir.: Mario Martín. Canciones y guitarra: Vivian Hernández Lizaso. Dade County, Florida (EEUU).

Dir.: Josep Casanova. Música: Olivé Cabré.  
Coreografía: Josep Gili. Barcelona, Centre Moral y Cultural.

Dirección musical: Johannes Wetzler. Linz, Landestheater, 1976.

Dir.: Walter Samoy. Dir. musical: Walter Samoy, Bruno Beyls. Lauwe Onaj.

Música: Roland Edling. Coreografía: Rigmor Kalling. Uppsala, Gävle Stadsteater.

Dir.: Alan Harper. Dir. musical: Noel Sokoloff.  
Coreografía: Bert Prensky. New York, Cherry Lane Theatre.

Dir.: Enzo Ferrieri. Música: Enzio Berio y Bruno Maderna. La Compagnia del Convengo.

Música: Stanley Silverman. Coreografía: John Erdman. New York, Vivian Beaumont Theater, 1966.

Música: George Pridaux. New York, 1963.

Véanse: "¡Ay, qué blanca la triste casada!", "Canción de las hilanderas", "Canciones de la romería", "El cielo tiene jardines", "¿De dónde vienes, amor, mi niño?", "En el arroyo frío", "La romería de los cornudos", "Nana, niño, nana", "No te pude ver", "¿Por qué duermes solo, pastor?".

Yo doy suspiros al aire

Citada en "El cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 213.

Yo le pregunto a la luna

Habanera citada en FSM, pág. 68.

**Yo me llamo Curro Pulla**

Copla citada en "El Cante jondo. Primitivo canto andaluz", OC, III, pág. 214. MS autógrafo en FFGL: "Yo me llamo Curro Puya/por la tierra y por el mar".

**Yo me quería casar...con un mochito barbero**

Canción de rueda relacionada con "Yo me quiero casar" (Retablillo de don Cristóbal con la seña Rosita). Véase: TF, págs. 133-134.

**Yo no quiero más premio (Cancionero de Olmeda)**

Véanse: Onís en EC-27, pág. 87; "Canción de otoño en Castilla". La canción fue publicada (RHM, III, 1936) como recogida por FGL en Burgos.

**Yo no vivo ya en la calle**

Cante de Frasquito el "Yerbagüena" en el Concurso de Cante Jondo. Véase: EMF, pág. 138.

**[Yo sé que mi perfil será tranquilo] (Sonetos)**

Parte de "Cante en Memoriam FGL" (Gonzalo de Olavide).

**Yo tenía en mi rebaño**

Serrana que cantó Bermúdez en el Concurso de Cante Jondo. Véase: JMG, págs. 162-163.

**Yo vengo exánime (Los sueños de mi prima Aurelia)**

Copla del niño.

**Yo vuelvo por mis alas (Así que pasen cinco años, Acto I, "El regreso")**

Canción del amigo segundo.

Canción. Música: Leonard Rosenman. 1967? Título: "Speech by a Raindrop".

**Zambra gitana**

Música: FGL. Véanse: IG-1, pág. 500; la "Zambra" de Granados en sus "Seis piezas sobre cantos populares españoles".

**Zambra herida**

Espéctaculo donde se combina la poesía de FGL con la

música de M. de Falla, N. Rimsky Korsakoff, M. Moussorgsky, Joaquín Rodrigo. Grupo de Arte y Ensayo de Garrucha, Almería, 1991.

### La zapatera prodigiosa

Música de escena para voz, piano y quinteto de cuerda. Música: Salvador Bacarisse. Opus 47. 1948. Estreno, Teatro Real del Parque de Bruselas. Véase: la bibliografía de las obras de Bacarisse en EC-27, págs. 100-102, reproducida en el folleto "Presentación del catálogo de obras, 1988" de la Fundación Juan March (Madrid).

Música incidental. Música: María Alvarez Ríos. 1965. "El baile de la zapatera", "El mozo de la faja roja", "El mozo del sombrero".

Opera en dos actos. Música: Juan José Castro. Estreno--Puesto en escena, Margarita Xirgu. Orquesta Sinfónica y coro del S. O. D. R. E. Dir.: Juan José Castro. Dir. del coro: Domingo Denta. Montevideo, 30 octubre 1949. Estreno en España, Festival de Otoño en Madrid, 1986 (Dir. musical: José Ramón Encinar). Sobre los comienzos de esta ópera, véase: "Cerró su ciclo de conciertos la Filharmónica", en La Nación (Buenos Aires), 14 agosto 1946. Sobre José Ramón Encinar, véanse: Félix Palomero, "José Ramón Encinar", en Notas de música (Boletín de la Fundación Isaac Albéniz), No. 1 (diciembre 1988), págs. 20-22; "El legado de Beaumarchais", en Cambio 16, 29 febrero 1988, pág. 114.

Opera: Música: Arnold Franchetti. 1964?

Opera. Música: Udo Zimmerman. Estreno, Schwetzingen, 1982.

Suite para orquesta. Música: Salvador Bacarisse. Opus 47, número 2. 1948.

Entre las muchas representaciones teatrales de La zapatera prodigiosa:

Madrid, 5 abril 1933. La obra "ligada con cinco sonatinas de Alessandro Scarlatti, ejecutadas al piano por la gran pianista Pura Lago".

Dir.: Cecilio Madanes. Música: Víctor Proncet.  
Guitarra: Pepe Alonso. Buenos Aires, Casa del Teatro, julio 1983.

Dir.: Marino García. Asesoramiento musical: Joaquín Díaz. Valladolid, Teatro Estable, 1985.

Dir.: Walter Pohl. Música: Hartmunt Hentz.  
Landestheater, Württemberg-Hohenzollen, 1952-53.

Dir. musical: George Armand. Música: Gustavo Pittaluga. Le Grenier de Toulouse. Centre Dramatique National.

Dir.: Friedrich Brandenburg. Música: Günter Neidlinger. Heidelberg, Zimmertheater, 1960-61.

Dir.: Hugo Márquez Mellazi. Tiempo Común, Caracas.

Dir.: Osvaldo Riofrancos. Música: Francisco de Madina.

Dir.: Günter Haenel. Música: Heinz Sandauer.  
Akademietheater, 1960.

Dir.: Peter Röhl. Música: Hans-Wilhelm Hösl. Berlín, 1970-71.

Puesta en escena: Jacques Nichet. Dir. musical: Laurent Caillon. Centre Dramatique National Languedoc-Rousillon (en el Théâtre de la Ville, 1987-88).

Dir.: Ernesto Cortese. Música: Sergio Liberovici. 1956. Véase: S. L., "Un compositore per FGL", en FGL nella musica..., op. cit., págs. 133-137.

Dir.: Franco Enríquez. Música: Manuel de Falla y FGL. Compagnia dei Quattro. Roma, Teatro Quirino, noviembre 1961. Parte de un homenaje a FGL.

Dir.: Matilde Pomès. Música: Guitarra, Jean Borredon. Paris, Lutèce, 1957.

Dir.: Ruth Zerboni. Música: Karl List. Munich, 1956?

Dir. y adapt.: Jeanette Babriel. Con voz e instrumentos. Théâtre d'Orphèe Liège, 1987-88.

Dir.: Horst Ruprecht. Dir. musical: Franz Klein. Música: Siegfried Tiefensee. Das Meininger Theater, Meiningen, 1973.

Dir.: Phil Bonfiglio. Marylhurst College. Voz y piano.

Dir.: Antonio Rodríguez. Arreglos de las "Canciones populares antiguas". Teatro Municipal, Pro Arte Teatral, Caracas, 1951.

Dir.: Guillermo Ben Hassan. Música original y arreglos de las "Canciones populares antiguas": Ricardo Barrera. Coreografía: Amalia Bango. Anfiteatro municipal "Faust Rocha", Zamora, 1987.

Dir.: Werner Kraut. Música: Werner Krause. Basel, 1952-53.

Dir.: Juan Antonio Quintana. Música: Joaquín Díaz. Valladolid, Teatro Estable, 1983.

Dir.: Alfredo Mañas. Bocetos de decorados y figurines: Concha Fernández Montesinos. Bailes: Pilar López. Madrid, Teatro Marquina, 1965.

Versión en títeres. Arreglos de las "Canciones populares antiguas". Madrid, Sala del Mirador, julio, 1988.

Producción teatral de Manuel Manzanque. Dir.: Alfredo Mañas. Coreografía: Felipe Sánchez. Bailarines: Ana Riera; Esperanza de la Torre. Con Laura García Lorca, Carlos Pereira. Madrid, Teatro Espronceda, 1986. TVE (1986).

Dir.: M. Straszewka. Música: P. Loboza. Jelenia Gora (Polonia), 1955.

Dir.: B. Smela. Coreografía: T. Burke. Katowice (Polonia), 1955.

Dir.: T. Kantor, M. Slojowski. Música: J. Krenz. Cracow, 1957.

Dir.: M. Broniewska. Música: W. Lutoslawski. Varsovia, 1958.

Dir.: A. Bardini. Música: T. Baird. Varsovia, 1965.

Sobre La zapatera prodigiosa, véanse: "'Es una farsa muy española con ritmo de ballet', dice el joven poeta", en OC, III, págs. 1565-1567; "Esta noche estrena Lola Membrives La zapatera prodigiosa", en OC, III, págs. 568-570; "La zapatera prodigiosa", en OC, III, págs. 403-405. Véanse, también: la versión en TVE, 1986, 86 m.; "Anda jaleo", "Los cuatro muleros", "Larán larán", "Mariposa del aire", "Polka", "Pues vete", "Los reyes de la baraja", "Romance pascual de los peregrinos", "La señora zapatera", "Si tu madre quiere un rey", "Toque de trompeta", "Zorongo gitano".

#### La zapatera prodigiosa (Autocrítica)

Escribe FGL: "Compuse la letra de las canciones", y cita: "Ya la corteja del alcalde" y "Cuando fuiste novio mío".

La zapatera prodigiosa. "Banda". Acto I. Clarinete, guitarra. Acto 2, Trompeta.

MS musical (no en letra de FGL) en FFGL. Copia de P. J. Calleja.

La zapatera prodigiosa: Fin de fiesta

Fin de fiesta con la escenificación de "Canción de otoño en Castilla", "Romance pascual de los pelegrinitos", "Los cuatro muleros". Véanse: IG-2, págs. 288-289; Mario Hernández, edición de La zapatera prodigiosa, op. cit., Introducción y págs. 163-190.

La zapatera y el embozado

Ballet basado en La zapatera prodigiosa. Música: Jesús García Leoz. Coreografía: Pilar López. Secciones del ballet: "Bolero", "Drama final", "Pantomima", "Preludio", "Zapateado", "Zorongo", "Zorongo gitano". Southern Music (Española).

Zapatero, tero, tero (La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón; Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Estampa primera)

Canción del zapatero y del granuja.

Zarzuela

Letra: FGL. Véanse: JMG, pág. 86; "Coral gitano"; "Granada" ("Serenata en la Alhambra").

Zorongo = Las manos de mi cariño ("Canciones populares antiguas" La zapatera prodigiosa, versión de 1930, Acto II, Escena V)

Ballet. Coreografía: María Martín, Paco Torres. San Antonio Abad, Ibiza, Baleares, 1978?

Ballet flamenco. Bailores: María Alba, Ramón de los Reyes. 1965. Véase: reseña en Dance News, New York, febrero 1965, pág. 9.

Canción. Música: Sergei Fedoséyev. 1971.

Canción para coro. Música: Manuel Oltra Ferrer.

Canción para coro. Música: Francesc Vila.

Canción armonizada por FGL que figura también en "La Vega" (1897) de I. Albéniz, y en las siguientes obras de Manuel de Falla: "La vida breve", la "Danza del juego del amor", "El amor brujo", y "Noches en los jardines de España". Canción citada en "Como canta una ciudad de noviembre a noviembre". Esta canción figura en varios ballets, por ejemplo: "La zapatera y el embozado".

Véanse: "Canciones populares antiguas", OC, I, pág. 1129, OC, II, págs. 1174-1176; EC-27, pág. 85; transcripción para guitarra de Frederick Noad (1985) en The New Guitar Songbook (New York: Schirmer, 1969); arreglo de Francisco Balaguer.

Zorongo gitano = Tengo los ojos azules

Canción armonizada por FGL. Véanse: OC, I, pág. 1130; "De noche me sargo ar patio"; "Tengo los ojos azules"; La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.

Ballet. Ballets de Madrid. Antonio.

Canción para canto y piano. Música: Anton García Abril. 1964.

Parte del ballet "Cruel Garden".



---

GRABACIONES DE LAS  
CANCIONES POPULARES ANTIGUAS

---

Abanico SCAL-13B; Abanico Cassette SCA 059. La Contrahecha. Disco de 1978.

Zorongo gitano 1,6: 4m,3s.

José Pérez Ocaña canta el "Zorongo gitano" en la película "'Ocaña', retrat intermitent", película realizada por Ventura Pons en 1978. Véase: "'Ocaña': Un retrato muy 'salao'", en El País, 14 noviembre 1987, pág. 54.

Véase: "Zorongo gitano" en Odeon 173518 (78 RPM). Azagra. Gran orquesta de F. Delta.

Abanico 30112246. Museo de la copla. Mikaela. Disco de 1988.

Véase: Zafiro ZV 705.

Aguilar GPE 12,100. Mariemma (voz). Odón Alonso (piano). Disco de 1967.

Sevillanas del siglo XVIII

Zorongo gitano

El café de Chinitas

Anda jaleo

Véase: grabación (1928) de la canción "Viva Sevilla": José Mardones Vol. II. Rubini GV 594. Sobre José Mardones, véase: F. Hernández Girbal, "Viejas fotografías de mi álbum", en Ritmo, año LVII, No. 568, sept. 1986, pág. 81. Véase: "Viva Sevilla", versión de Florián Rey, Juan Quintero Muñoz, en EMI 1221851, Antología de la Canción Española, Vol. 9. Imperio Argentina. Esta versión, que es de la película "La hermana San Sulpicio", se encuentra en La voz de su amo AA 385 (78 RPM). Véanse: otras versiones grabadas de "Viva Sevilla": Pasodoble con refrán cantado. Ricardo Rovira y su orquesta típica. Refrán cantado por Roberto Rizo. Regal C 8635 (78 RPM); Canción

marcha. Manuel López Quiroga, Rafael de León, Antonio Quintero Ramírez. Juanita Reina con acomp. de orquesta. La voz de su amo AA 385 (78 RPM).

Alienor AL 25. Véase: Harmonia Mundi Alienor AL 25.

Angel (S) 36716. Spanish Folk Songs Collected and Harmonized by García Lorca. Victoria de los Angeles (soprano). Miguel Zanetti (piano). Notas de Gerardo Diego. Disco también La voz de su amo J 063 021 01. Véase: reseña de este disco en Ritmo, octubre 1976, págs. 27, 30, y en Saturday Review, 29 mayo 1971, pág. 49.

Anda jaleo	1,1: 1m,18s.
Los cuatro muleros	1,2: 1m,38s.
Las tres hojas	1,3: 0m,56s.
Los mozos de Monleón	1,4: 2m,13s.
Las morillas de Jaén	1,5: 1m,26s.
Sevillanas del siglo XVIII	1,6: 2m,36s.
El café de Chinitas	1,7: 3m,6s.
Nana de Sevilla	1,8: 3m,27s.
Romance pascual de los pelegrinitos	1,9: 2m,17s.
Zorongo gitano	1,10: 1m,37s.
Romance de don Boyso	1,11: 1m,30s.
Los reyes de las baraja	1,12: 1m,2s.
La Tarara	1,13: 0m,56s.

Sobre las "Sevillanas del siglo XVIII" y la "Nana de Sevilla", véase: Trinidad Durán, Federico García Lorca y Sevilla (Sevilla, 1974), págs. 177-180. Victoria de los Angeles cantó a Lorca ("Anda jaleo") el día 15 de diciembre de 1986 en el Teatro María Guerrero (Madrid).

Ariola 10.665A. 45 RPM. Flamenco. Conjunto "Flamenco". Dirección musical: C. Montenegro. Disco de 1972.  
Anda jaleo 1: 3m,3s.

Ariola Cassette PE2026. Jarcha. Himno de Andalucía.  
Los cuatro muleros

Arion ARN 38757. Melodies espagnoles. Isabel Garcisanz  
(soprano). Alberto Ponce (guitarra). Disco de 1984.

Anda jaleo	1,1: 1m,50s.
Los cuatro muleros	1,2: 1m,39s.
Las tres hojas	1,3: 1m,48s.
Las morillas de Jaén	1,4: 2m,52s.
Sevillanas del siglo XVIII	1,5: 2m,52s.
El café de Chinitas	1,6: 2m,14s.
Nana de Sevilla	1,7: 4m,16s.
Zorongo gitano	1,8: 2m,44s.
Los reyes de la baraja	1,9: 1m,9s.

Ars Nova VST 6051; Ars Nova Cassette VM 338. Federico  
García Lorca--Canciones populares. Juan Sabaté (tenor).  
Giorgio Oltremari (guitarra). Disco de 1975.

La Tarara	1,1: 1m,56s.
Zorongo gitano	1,2: 3m,54s.
Anda jaleo	1,3: 2m,9s.
Romance pascual	
de los pelegritinos	1,4: 2m,49s.
El café de Chinitas	1,5: 2m,39s.
Los cuatro muleros	1,6: 1m,38s.
Nana de Sevilla	1,7: 1m,49s.
Sevillanas del siglo XVIII	2,1: 1m,16s.
Romance de don Boyso	2,2: 3m,5s.
Las morillas de Jaén	2,3: 2m,7s.
Los reyes de la baraja	2,4: 1m,15s.
Las tres hojas	2,5: 2m,28s.
Los mozos de Monleón	2,6: 6m,46s.

Avaric OXY 046. Avaric.  
Las morillas de Jaén 1,5: 3m,10s.

Versión del Cancionero Musical de Palacio.

- Belter 08.149. 45 RPM. Anda jaleo. Carcoma. Arreglo:  
Eugenio García Toledano. Disco de 1972.  
Anda jaleo
- Belter 22.353. Emi Bonilla. Véase: Belter 22.958.  
El café de Chinitas 2,2.
- Belter 22.725. Pepe Marchena. Disco de 1975. Véase:  
Belter 2.27.092.
- Belter 22.958. Luces de España. Emi Bonilla. También  
Olympo L 188. El café de Chinitas 2m,15s.
- Belter 23.090. Mis canciones de Oro. Cante: Pepe  
Marchena. Paquito Simón (guitarra). Disco de 1975.  
Véase: Belter 2.27.092.  
Los cuatro muleros 1,1: 4m,55s.
- Belter 44.171. Manuel Cubedo (guitarra). Véase: Perfil CD  
5205.  
Los cuatro muleros  
Nana de Sevilla
- Belter 51.000. 45 RPM. Rosario. Cante: Rosario. Carlos  
Sánchez (guitarra). Disco de 1963.  
El café de Chinitas  
Los cuatro muleros  
Las tres hojas
- Belter 1.10.277. Latidos. Cuarteto Vocal.  
Zorongo gitano 1m,20s.
- Belter 2.27.092. Mano a mano. Cante: Pepe Marchena.  
Paquito Simón (guitarra). Disco de 1979. Disco también

Belter 22.725.

Los cuatro muleros

2,1: 4m,55s.

Irene Pappas ha cantado (en castellano) "Los cuatro muleros" en varios festivales. Véase: "Inaugurado Festival de Mérida", en Diario (Castellón), 5 julio 1987.

Belter 24.7147. Made in Spain. Conjunto "Made in Spain".  
Los cuatro muleros 0m,37s.

Belter P 32. 45 RPM. Juan Torres (guitarra). Remolino, hijo. Escolanía de P.P. Jesuitas de Barcelona. Disco de 1970.

Zorongo gitano

Boîte à Musique LD 041. Dix Chansons Espagnoles.  
Margarita González (mezzo-soprano). Salvador Calabing.  
Véase: reseña en Revue des Disques 64 (1958), pág. 181.

Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t). Véase:  
Gama Studios Cassette.  
La Tarara

CADA Alligator. Los Pekenikes.  
Véanse: Movieplay 02.1248/7; Movieplay 17.1240/9.

CBS (S) 64339. Cante: Romerito; F. Gálvez; Pepe Benítez.  
Manolo Sanlúcar (guitarra). Disco de 1971.  
Los cuatro muleros

Claves CD 50-607. Ricardo Mino. Guitarra. Flamenco de concierto. Disco de 1987.  
Zorongo gitano 1,3: 4m,33s.

Columbia 80019. 45 RPM. Antonio con Carmen Rojas (cante) y Rosita Segovia (cante). Moraíto de Jerez (guitarra). Mariano Córdoba (guitarra). Disco de 1959.

Anda jaleo

Romance pascual de los pelegrinitos

Columbia SCGE 80391. 45 RPM. Pilar Lorengar (soprano). Sigfried Behrend (guitarra). Véase: reseña en Discofilia, diciembre 1960, pág. 539. Disco de 1960.

Zorongo gitano

Las tres hojas

La Tarara

El café de Chinitas

Anda jaleo

Disco también Gramophone 256 3184 y DG 1SAM 005. Véase: reseña en Ritmo, agosto 1972, pág. 22.

Columbia SCGE 80392. 45 RPM. Pilar Lorengar (soprano). Sigfried Behrend (guitarra). Véase: reseña en Discofilia, julio 1961, pág. 387.

Los reyes de la baraja

Romance de don Boyso

Los cuatro muleros

Romance pascual de los pelegrinitos

Columbia SCGE 80973. 45 RPM. Nati Mistral (soprano). Luis Maravilla (guitarra). Disco de 1965.

El café de Chinitas

Sevillanas del siglo XVIII

Las tres hojas

Le chante du monde LDX 74859; Cassette K 474859. CD 274 859. "La Niña de los Peines". Grands cantaores du flamenco. Volume 3. Cante: Pastora Pavón, "La Niña de los Peines". Guitarra: Melchor de Marchena. Véanse: La voz de su amo AA 460 y Regal J 048-20.077M. Sobre "La Niña de los Peines" véanse: DEIF, págs. 580-582; "Juego y teoría del duende", en OC, III, págs. 309-310; Lence, "Un

rato de charla con GL", en OC, III, pág. 561; DBL, pag. 15; Indola (cassette) 35440--Honosres a la Niña de los Peines. Antonio Mairena.

Esquilones de plata (Anda jaleo)

Pastora Pavón canta "Esquilones de plata" en el documental biográfico (1990) emitido por TVE. Dir.: Rolando Molina. Enrique Morente canta su versión de "Esquilones de plata" en Morente. Sabicas, RCA PL 74587, Cassette PK 74587, CD PD 74587. Sobre A. Mairena, véase: Fernando Quiñones, Antonio Mairena. Su obra, su significado (Madrid: Cinterco, 1989)

Decca DU 708. 78 RPM. Souvenir Album. Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (soprano). Inés Gómez Carillo (piano).

Zorongo gitano; Anda jaleo

Decca (pruebas) en archivo de Pilar López (Madrid). Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (soprano). Inés Gómez Carillo (piano). Grabadas 1944, New York.

72199 Anda jaleo; 72198 Zorongo gitano

DG (DGG) 2530 875; DG Cassette 3300 875. Canciones populares españolas. Federico García Lorca. Trece canciones españolas antiguas. Teresa Berganza (mezzo soprano). Narciso Yepes (guitarra). Disco de 1977.

Anda jaleo	1,8: 2m,10s.
Los cuatro muleros	1,9: 2m,16s.
Las tres hojas	1,10: 1m,53s.
Los mozos de Monleón (Rezitation N. Yepes)	1,11: 5m,23s.
Las morillas de Jaén	2,1: 2m,43s.
Sevillanas del siglo XVIII	2,2: 2m,50s.
El café de Chinitas	2,3: 2m,42s.
Nana de Sevilla	2,4: 3m,25s.
Romance pascual de los pelegrinitos	2,5: 4m,45s.
Zorongo gitano	2,6: 2m,7s.

Romance de don Boyso	2,7: 4m,13s.
Los reyes de la baraja	2,8: 1m,3s.
La Tarara	2,9: 1m,0s.

DG 1SAM 005. Véase: Columbia SCGE 80391.

Dial 54.9406; Dial Cassette 13.9406. Homenaje a FGL.  
Cante: María José Losada. Agustín Serrano (piano). Disco de 1987.

Anda jaleo	1,1: 2m,6s.
Los cuatro muleros	1,2: 2m.
Las tres hojas	1,3: 2m,34s.
Los mozos de Monleón	1,4: 7m,6s.
Las morillas de Jaén	1,5: 2m,26s.
Sevillanas del siglo XVIII	1,6: 2m,32s.
El café de Chinitas	2,1: 2m,58s.
Nana de Sevilla	2,2: 3m,25s.
Romance pascual de los pelegrinitos	2,3: 4m,8s.
Zorongo gitano	2,4: 4m.
Romance de don Boyso	2,5: 4m,34s.
Los reyes de la baraja	2,6: 0m,41s.
La Tarara	2,7: 1m,12s.

Sobre el disco, "Homenaje a García Lorca", de María José Losada, véase: Fernando Peón, "Éxito de la Asociación nacional 'Cultura Viva'", en El Adelanto (Salamanca), 5 octubre 1991.

Dial Diamante Cassette 15.0181. Emilio "El Moro".  
Los cuatro muleros

Dial Diamante 50.1809. Enrique Montoya con la fabulosa guitarra de Paco de Lucía. Disco de 1985. Véase: Discoplay SC 2067.  
La Tarara

Dial Diamante 50.3101. Flor de Córdoba. Véase: Marfer M.546.

Discophon 27.007. Los Moriles (J. Toda). Disco de 1981.  
Sevillanas del siglo XVIII

Discoplay SC 2067; Novoson (cassette) NS 1223. Flamenco romántico. Enrique Montoya. Paco de Lucía. Véase: Dial Diamante 50.1809.  
La Tarara

Doblón Cassette 102030. Canciones de Federico García Lorca. Oscar Mazo (barítono). Aïda Monasterio (piano).

DRO-Kraken-6. Jarcha--a la memoria de FGL.  
Las morillas de Jaén (arreglo)

Ducretet Thomson D/E 18. 45 RPM. Cha-cha-chá. Luis Peña y su Orquesta.  
Los cuatro muleros

EMC Cassette 012; Chant du Monde CD LDX 274912. Pepe Marchena.  
Los cuatro muleros

EMI Cassette 1221914. Antología de la canción española No. 8. Lola Flores.  
Zorongo gitano

EMI Cassette 256-122.1784. Miguel de Molina. Antología de la canción española. 1986 (Grabación de 1957).  
Zorongo gitano (Balaguer) 2,6: 3m,10s.

Miguel de Molina canta el "Zorongo" y la "Sevillanas del siglo XVIII" en la película "Esta es mi vida".

Dirige: Román Vinoly Barretto. Dirección musical:  
Francisco Balaguer. Argentina Sonofilm.

EMI (Ediciones del Prado) IBER-EP-15. Miguel de Molina /  
Angelillo. Compact Disc de 1990.  
Zorongo gitano (Balaguer)

EMI 520-791004-1; EMI Cassette 720-791004-4. La Niña de  
los Peines. Maestra immortal. Disco de 1988. Véase: Le  
chant du monde LDX 74859.  
Esquilones de plata (Anda jaleo)

EMI J062-94858. Fandangos espaciales. Conjunto "Carmen".  
Disco de 1974.  
Anda jaleo

Explosion ES 34128. Yo os canto. Cante: Paco Moyano.  
Paco Cortés (guitarra). Pedro Escobar (guitarra). Disco  
de 1977.  
Los reyes de la baraja

Fonitcetra LRX 166. Arreglos: Mikis Theodorakis. Cante:  
Valentina Vogliani, Gabriele Grimaldi.  
El café de Chinitas  
Los cuatro muleros  
Los reyes de la baraja

Fonoteca Educativa 2. Canciones populares infantiles.  
Los cuatro muleros  
La Tarara  
Las tres hojas

Fontana 6429090. Palmas y jaleos del sur. Manuel Moreno  
(castañuelas). Cante: Curra Jiménez. Disco de 1971.  
Los cuatro muleros

Gama Studios Cassette. Música: Luis Steingar(t). Cante:  
Vicente Pizarro.  
La Tarara 1,7: 2m,30s.

Gramophone 256 3184. Véase: Columbia SCGE 80391.

Harmonia Mundi Alienor AL 25. Chansons andalouses et  
tangos. Esther Lamandier (soprano). Carrasco "H"  
(piano). Disco de 1988.  
Anda jaleo 2,1: 2m,22s.

Hispavox 452200. 45 RPM. Viva Sevilla. Interpreta:  
Nachá. Disco de 1982.  
Sevillanas del siglo XVIII

Hispavox 4031091. Víctor Monge "Serranito": Guitarra  
flamenca. Disco de 1971. Nueva impresión 1986. Arreglo:  
V. Monge.  
Las morillas de Jaén 2,4: 2m,37s.

Hispavox 4032561. Maestros del cante. Cante: Pericón de  
Cádiz. Toque: Félix de Utrera. Arreglo: García Vizcaíno.  
Disco de 1987 (re-impresión de Hispavox 530 40 3256 1).  
Véase: reseña del disco en El País, 6 noviembre 1987, "En  
cartel", pág. 6.  
Romance pascual de los pelegrinitos  
(bulerías) 1,1: 2m,55s.

Hispavox 530 40 3109 1. Víctor Monge "Serranito."  
Guitarra flamenca. Véase: Hispavox 4031091.  
Las morillas de Jaén

Hispavox 530 40 3256 1. Véase: Hispavox 4032561.

**Hispavox CP 47.** 45 RPM. Raphael. Disco de 1982. Véase: Hispavox S 96033.

**Hispavox H 595.** 45 RPM. Véanse: Hispavox S 96033,  
Hispavox CP 47.

**Hispavox HH 16-393.** Tonadas populares. Vol. 3. 45 RPM.  
Manuel Cano (guitarra). Arreglos: Manuel Cano. Disco de 1963.

Los mozos de Monleón  
Sevillanas del siglo XVIII  
Zorongo gitano  
Nana de Sevilla

**Hispavox S 10301.** Los Hermanos Reyes. Sol de Sevilla.  
Disco de 1967.

Sevillanas del siglo XVIII 1,5: 2m,57s.

**Hispavox S 60741.** Los Hermanos Reyes. Félix de Utrera.  
Paco de Antequera.

Sevillanas del siglo XVIII 2m,57s.

**Hispavox S 66201.** Véase: Hispavox S 60741.

**Hispavox S 96033.** Raphael. Ayer Hoy y Siempre. Discos  
(2) de 1982. Canciones orquestadas por Waldo de los Ríos.  
Véanse: Hispavox CP 47, Hispavox H595. Raphael ha  
declarado su intención de grabar unas canciones inéditas  
que recopilaron FGL y Agustín de Figueroa (el suegro de  
Raphael). Véase: "María Jiménez y Pepe Sancho han estado  
de novios en Italia", en ABC (Sevilla), 2 sept. 1987.

Romance pascual  
de los pelegrinitos 4m,5s.

Hispavox (Clave) 18-7013. Jazz flamenco. Arreglos: Pedro Iturralde.

Zorongo gitano 12m, 15s.

HMV Gramophone. La voz de su amo. Cinco discos. 78 RPM. Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (soprano). Federico García Lorca (piano). Orquesta (en "Anda jaleo", "Zorongo gitano").

Las tres hojas AE 3402.

Romance pascual

de los pelegrinitos AE 3402.

Los mozos de Monleón AE 3479.

Nana de Sevilla AE 3479.

Las morillas de Jaén AE 3522.

El café de Chinitas AE 3522.

Los cuatro muleros AE 3550.

Sevillanas del

siglo XVIII AE 3550.

Anda jaleo DA 4234.

Zorongo gitano DA 4234.

Véanse: Adolfo Salazar, "Discos: Las canciones españolas de Federico García Lorca", en El Sol, 27 noviembre 1931 (reproducido en EC-27, págs. 217-218); "Un programa Falla en los bailes españoles de 'La Argentinita'", en Ritmo, 15 octubre 1933, págs. 4-5; Sonifolk J-105; El café de Chinitas-- "Ballet based on a Malaguenian folk song on the 19th century as recorded by FGL. Choreography: Encarnación López Júlvez, 'La Argentinita'. Harmonization and instrumentation of the song 'El café de Chinitas' by Gustavo Pittaluga. Setting by Junyer. Dancers: 'La Argentinita', Pilar Lopéz, José Greco, others. Guitar: Carlos Montoya. Presented March 30, 1943, Museum of Modern Art, New York, New York" (citado del programa).

HMV Gramophone. La voz de su amo AA239. Bulerías de Hermenegildo Montes Rayo. Juanito Valderrama; Esteban de Sanlúcar (guitarra). Disco de 1944.

En el café de Chinitas (Bulerías con malagueña) 6m.

**HMV Gramophone.** La voz de su amo AA 460. 78 RPM.  
Esquilones de plata: Lorqueñas. Cante: Pastora Pavón, "La Niña de los Peines". Niño Ricardo (guitarra). Véase: Le chant du monde LDX 74859.

Anda jaleo

2m,56s.

Sobre Pastora Pavón, véase: Ricardo Molina y Antonio Mairena, "¿Quién fue la Niña de los Peines?", en ABC literario, 24 marzo 1990, págs. 4-5.

**HMV Gramophone.** La voz de su amo AA 648. Canciones mañaneras. Cante: Lola Flores. Paco Aguilera (guitarra). Disco de 1952. De la película "La niña de la Venta". Véase: EMI 1221914.

Zorongo gitano

Véase, también, versión del "Zorongo gitano" de Perelló/Palma/Monreal, en EMI 0561221911, Antología de la canción española 8, Lola Flores. Disco de 1986.  
Zorongo gitano 2,2: 3m.

**HMV Gramophone.** La voz de su amo DA 4312. 78 RPM.  
Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (soprano). Federico García Lorca (piano).

El café de Chinitas

Los cuatro muleros

Véase: Horus (cassette) 11.121. Juanito Maravillas, "Han muerto los cuatro muleros".

**HMV Gramophone.** La voz de su amo EPL 13.723. 45 RPM.  
Cante: Enrique Orozco. Paco Aguilera (guitarra). Disco de 1963.

La Tarara

Juanita Reina canta "La Tarara" (con otra letra) en la película "La novia de Juan Lucero". Director Santos Alcocer. 1958. Véase: "La Tarara" ("danza folklórica

de Soria") en Sonoplay M24011, Ismael Florilegio de España. 1,1: 2m,12s. Arreglo: Ismael. Disco de 1968. Estrellita Castro canta "La Tarara" (con letra distinta) en la película "El Barbero de Sevilla" (1938).

HMV Gramophone. La voz de su amo J 063 021 01. Véase: Angel (S) 36716. Disco de 1972.

HMV Gramophone. La voz de su amo 7 EPL 13.589. Enrique de Montoya. Disco de 1961. Véase: Regal SEDL 19253.  
El café de Chinitas

HMV Gramophone. La voz de su amo 7 ERL 1.102. 45 RPM. Disco de 1957 (re-edición de los discos de 78rpm). Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (soprano). Federico García Lorca (piano). Contiene cuatro de las canciones arriba citadas. Una cinta magnetofónica (Número 2013) de este disco está en los archivos del Rodgers and Hammerstein Archives of Recorded Sound en Lincoln Center, New York City.

El café de Chinitas  
Zorongo gitano  
Sevillanas del siglo XVIII  
Los cuatro muleros

Véanse: RHM II (1946), pág. 183 para información sobre "La Argentinita". Véanse: fotografías de ella en el Bettman Archive, New York City; la película de "La Argentinita", Capriccio Espagnol (1939?-1951). 47 minutos. Con el Ballet Russe de Monte Carlo (1939?) y el Teatro alla Scala, Milano (1951). Película en la colección de la New York Public Library; "'La Argentinita': Dance Album", en la colección de la New York Public Library (JMG 77-624); "El japonés Kazuo Ohno homenajea a la bailarina española 'La Argentinita'", en Tiempo 30 marzo-5 abril 1987, No. 255, pág. 128 (Nos avisa Pilar López que este baile fue creado para homenajear a "La Argentina").

HMV Gramophone. La voz de su amo 7 ERL 1.324. El mundo lírico de Federico García Lorca. 45 RPM. Cante: Lina Richarte. Gran Orquesta de Profesores Solistas (J. Casas Augé). Disco de 1959.

La Tarara  
Nana de Sevilla  
Anda jaleo  
Romance pascual de los pelegrinitos

HMV Gramophone. La voz de su amo 7 ERL 1.325. El mundo lírico de Federico García Lorca. 45 RPM. Cante: Lina Richarte. Gran Orquesta de Profesores Solistas (J. Casas Augé). Disco de 1959.

Zorongo gitano  
Las tres hojas  
El café de Chinitas  
Los reyes de la baraja

HMV Gramophone. La voz de su amo 7 ERL 1.326. El mundo lírico de Federico García Lorca. 45 RPM. Cante: Lina Richarte (acompañada guitarras, palmas y castañuelas). Gran Orquesta de Profesores solistas (J. Casas Augé). Disco de 1959.

Romance de don Boyso  
Los reyes de la baraja  
Los cuatro muleros (con palillos)  
Sevillanas del siglo XVIII

Interdisc SCXL 3304; Regal J 048-20639. Diego Sacromonte y su conjunto flamenco. Rafael López (guitarra). Pedro Falgarola (guitarra). "Peret" (Palmas y castañuelas). Disco de 1969.

Zorongo gitano

Jercar Cassette JK 5069. Lo mejor de Pepe Marchena.  
Véanse: Olympo C 5002; Olympo Lux 5002.  
Los cuatro muleros

Kel Life. Crepúsculo. Carlos Itoiz (guitarra). Véase:  
Javier Muro, "El guitarrista pamplonés Carlos Itoiz graba  
su nuevo disco, 'Crepúscuo'", en Navarra hoy, 9 octubre  
1991.

El café de Chinitas.

Kraken 61984. Jarcha--a la memoria de FGL. Veáse:  
DRO-Kraken-6.

Lyra 3734. 12 Canciones. F. G. Lorca. Yannis Pulópulos.  
Elena Kyraná.

Nana de Sevilla

Los reyes de la baraja

Romance pascual de los pelegrinitos

Lyra 3766. Del amor y de la pasión. Trece canciones  
populares españolas de García Lorca. Cante: Nena  
Venetsanou. Recita: Giorgos Lazanís. Kostas Grigoreas  
(guitarra). Dir: Nikos Mamangakis. Traducción: Agazí  
Dimitruka.

Madrigal CMF 509. 78 RPM. Cantares de España. Mara.  
Paco Ibáñez. Orquesta bajo Robert Cornman.  
Los mozos de Monleón

Marfer M.546. 45 RPM. Los cuatro muleros. Soleares con  
bulerías. Flor de Córdoba. J.S. Saéz de Berberana. Paco  
Valcárcel. Disco de 1964. Véanse: Marfer M.20.035,  
Marfer M.30-057; RCA SCL 2043.  
Los cuatro muleros

1: 5m,50s.

Marfer M.20.035. 45 RPM. J.L. Saéz de Berberana  
(guitarra). Paco Valcárcel (guitarra). Disco de 1966.  
Los cuatro muleros

Marfer M.30-057. Véase: Marfer M.546.

Melodia M80 47919 002. Canciones populares antiguas.  
Cante: Josefina Yturrarán, niña exiliada durante la Guerra  
Civil. Resumen en ruso, canciones en castellano. Disco  
de 1987. Véase: Boletín de la Fundación Federico García  
Lorca, 3, 1988, pág. 120.

MHS 1318 X. Sonorities for Two Flamenco Guitars. Manuel  
Cano (guitarra). Víctor Monge "Serranito" (guitarra).  
La Tarara  
Zorongo gitano

Montilla FM 104. Creaciones de Miguel Herrero.  
Los cuatro muleros

Montilla FM LD 10. Aires flamencos. Carlos Montoya  
(guitarra).  
El café de Chinitas

Movieplay 02.1248/7. Los Pekenikes. Adapt. Los  
Pekenikes.  
Los cuatro muleros 3m,18s.

Movieplay 152300/7. Recital Joaquín Díaz. Disco de 1968.  
Arreglos: Joaquín Díaz.  
Los cuatro muleros 1,7: 1m,47s.

Movieplay 17.1240/9. Los Pekenikes. Véanse: Movieplay  
02.1248/7; CADA (Alligator) 518026.

**Movieplay 27002/7H.** Cancionero de Romances. Joaquín Díaz  
(cante y guitarra). Arreglos: J. Díaz. Disco de 1977.  
Los mozos de Monleón 2,2: 9m,22s.

**Movieplay S-26.148.** Nati Mistral.  
El café de Chinitas 3m,5s.  
Los cuatro muleros 4m.

**Musidisc CO 1441.** La España flamenca de Federico García  
Lorca par Pepe de Córdoba. Con Pepe Contreras (guitarra);  
Pepita Cortez, El Torro (palmas). Disco de 1971.  
Anda jaleo 1,1: 2m,35s.  
Las morillas de Jaén 1,3: 1m,33s.  
Nana de Sevilla 1,5: 2m,12s.  
Zorongo gitano 1,6: 4m,5s.  
El café de Chinitas 2,2: 3m,21s.  
La Tarara 2,3: 1m,30s.  
Romance pascual  
de los pelegrintos 2,4: 3m,21s.  
Los reyes de la baraja 2,5: 2m,10s.  
Los cuatro muleros 2,6: 4m,8s.

**Nevada 80-0102.** España, 1936-1939. 25 himnos y canciones  
de la guerra civil española. Coro Popular Jabalón. Arr.:  
J.I. Cuadrado.  
Los reyes de la  
baraja (trad.) 1m,38s.  
En la plaza de mi pueblo  
(El café de Chinitas) 2m,4s.

**Odeon 10 C 050-020.211.** Así canta Miguel de Molina.  
Disco de 1982. Véase: EMI 256-122.1784.  
Zorongo gitano 1,4: 3m,10s.

Odeon 203503. 78 RPM. Cante: Pastora Pavón, "La Niña de los Peines". Niño Ricardo (guitarra). Disco de 1936. Véanse: Le chant du monde LDX 74859; HMV Gramophone. La voz de su amo AA 460.

Esquilones de plata (Anda jaleo)

Odeon SAE 1957. 45 RPM. Canciones populares y antiguas de Federico García Lorca.

Olympo Lux 5002; Olympo Cassette C 5002. Pepe Marchena. Pepe Marchena. Paquito Simón (guitarra). Arreglo: Pepe Marchena.

Los cuatro muleros 4m,55s.

Véase: "Los cuatro muleros" de Hermenegildo Montes Rayo en La voz de su amo 4340. Niño de Marchena. Paquito Simón (guitarra). Véase: HMV Gramophone. La voz de su amo AA 239.

Olympo L 182. Manuel Cubedo (guitarra). Orquesta Sinfónica de Barcelona (Rafael Ferrer). Disco de 1973. Adaptación libre para guitarra y orquesta por Juan Alfonso Orfila.

Zorongo gitano 2,1: 1m,43s.

Los cuatro muleros 2,2: 1m,48s.

Olympo L.188. Véase: Belter 22.958.

Olympo L 263. Los mejores éxitos de España. Cante: Rosario. Guitarra: Carlos Cortés.

Los cuatro muleros 2m,25s.

Olympo S117. Piel de toro. Los Relámpagos. Véase: RCA Camden SOL 2-2278.

El café de Chinitas 2m,24s.

Orfeon 17.958/6. La maravillosa Nati Mistral.

Los cuatro muleros 1,3: 4m,0s.

Orfeon S 26.163. A García Lorca. Nati Mistral (soprano).  
Pepe Trevi (guitarra). Orquesta. Disco de 1973. Notas  
de José Asunción Pardo.

Sevillanas del siglo XVIII 1,2: 3m,0s.

Zorongo gitano 2,2: 2m,43s.

Los mozos de Monleón 2,4: 4m,47s.

Palebol (Barnafón) 1077/1078. Narciso Yepes (guitarra).  
Disco de 1971.

Zorongo gitano

Romance de don Boyso

Romance pascual de los pelegrinitos

Los reyes de la baraja

El café de Chinitas

La Tarara

Anda jaleo

Los cuatro muleros

Perfil Cassette MC 146. Pepe Marchena. Véanse: EMC 012,  
Olympe C 5002, Jercar JK 5069, Perfil Cassette MC 284.

Los cuatro muleros

Perfil Cassette MC 284. 50 años de flamenco. Vol. 1.  
Pepe Marchena.

Los cuatro muleros

Perfil CD 5205. Romance anónimo. Concierto de guitarra  
española. Manuel Cubedo; Rafael Cañizares. Compact disc  
de 1989. Véase: Belter 44.171.

Los cuatro muleros 1m,53s.

Nana de Sevilla 3m,29s.

Zorongo gitano 1m,46s.

Anda jaleo 2m,44s.

Philips 430951. La Chunga. 45 RPM. La Chunga con  
Juanito Serrano y Los Pelaos. Disco de 1964.  
El café de Chinitas

Salvador Bacarisse tiene una composición para voz y  
orquesta, "El café de Chinitas".

Philips 584 3118. Véase: Philips 843 118PY.

Philips 632 8052. Nuevo Mester de Juglaría (Madrid).  
Disco de 1971.  
Los reyes de la baraja

Philips 632 8059. Guitarra de oro de Paco de Lucía.  
Sevillanas del siglo XVIII 3m,2s.

Philips 632 8060. La guitarra de oro de Paco de Lucía.  
Paco de Lucía (guitarra). Disco de 1972.  
Zorongo gitano  
Sevillanas del siglo XVIII  
Los cuatro muleros

Philips 632 8255. La leyenda del tiempo. Cante: Camarón.  
Adapt.: Richardo Pachón. "Taranto".  
La Tarara

Philips 684 0011. Hi Fi Guitarra. Paco de Lucía.  
Ricardo Modrego. Disco de 1980. Véase: Philips 9198405;  
Philips 843 118 PY; Philips 5843 118.  
Los reyes de la baraja 2,5: 2m,50s.  
Sevillanas del siglo XVIII 2,6: 2m,9s.  
Las tres hojas 2,7: 2m,29s.

Philips 822 365-1; Philips Cassette 822 365-4. Los 60  
mejores canciones para cantar y bailar. Riau Riau.

Alfredo y sus amigos. José Torregrosa. Disco de 1984.  
Las tres hojas  
La Tarara

Philips 826 406-1. Erase una vez. Ramón de Algeciras  
(guitarra). Ricardo Modrego (guitarra).  
Zorongo gitano 1,2:2m,56s.

Philips 830 026-1; Philips Cassette 830 026-4. Urí urí urá. Los Chimberos.  
Anda jaleo  
Los cuatro muleros  
Zorongo gitano

Philips 843 118 PY (nuevo número, Philips 5843118);  
Philips Cassette 55 25 003; Smash Cassette YEL 1708. Doce  
canciones populares de García Lorca para 2 guitarras.  
Paco de Lucía (guitarra). Ricardo Modrego (guitarra).  
Arreglos: Vigaray/Sánchez/Torregrosa. Notas de Gregorio Prieto.

Zorongo gitano	1,1: 2m,56s.
Sevillanas del siglo XVIII	1,2: 3m,9s.
Las morillas de Jaén	1,3: 2m,54s.
Anda jaleo	1,4: 3m,59s.
Los mozos de Monleón	1,5: 3m,0s.
Los reyes de la baraja	1,6: 2m,50s.
Los cuatro muleros	2,1: 2m,48s.
Nana de Sevilla	2,2: 3m,8s.
El café de Chinitas	2,3: 3m,45s.
Romance pascual de los pelegrinitos	2,5: 3m,30s.
Las tres hojas	2,6: 2m,29s.

Philips 846 706-1; Philips CD 846 706-2; Philips Cassette  
846 706-4. Camaron. Autorretrato. Grabación de 1990.  
La Tarara 5m, 16s.

Philips 863 282-1; Philips cassette 836 282-4. Paco de Lucía (guitarra). Ramón de Algeciras (guitar).  
Zorongo gitano 1,2: 2m,56s.

Philips 919 8405. Hi Fi Guitarra. Disco de 1979. Véase: Philips 684 0011.

Pierre Verany PV 12793. Pedro Aledo. Cantos antiguos y cantos nuevos. Arreglos: Pedro Aledo.  
Zorongo gitano  
Anda jaleo  
La Tarara

Puzzle MPL-111. Cantares. Vol. III. Cante: Los Gitanillos de Bronce (en el "Zorongo"); Marisol (en las "Sevillanas"). Disco de 1978. Véase: Zafiro ZE 521.  
Zorongo gitano 1,2: 5m.,34s.  
Sevillanas del siglo XVIII 1,6: 2m.,03s.

RCA 321045. Grupo Folklórico Español. 45 RPM. Disco de 1968.  
El café de Chinitas  
Anda jaleo  
Zorongo gitano  
Sevillanas del siglo XVIII

RCA 326172; RCA Victor 3261185. Cuatro Canciones de Federico García Lorca. 45 RPM. Manuel Cano (guitarra). Véase: reseña en Discofilia, marzo 1960, pág. 157.  
Los cuatro muleros  
El café de Chinitas  
Anda jaleo  
Zorongo gitano

RCA LM 16302. Ana María Olaria (soprano). Miguel Rubio (guitarra). Disco de 1963.

Los cuatro muleros  
Zorongo gitano

RCA LPC 5027. Canciones de Federico García Lorca. Cante: Sofía Noël. Segundo Pastor (guitarra). Véase: reseña en Discofilia, junio 1961, pág. 313.

Los cuatro muleros  
Nana de Sevilla  
Zorongo gitano  
Anda jaleo

RCA LPC 5030. Cuatro Canciones de Federico García Lorca. Manuel Cano (guitarra). Véase: reseña en Discofilia, julio 1961, pág. 376. Véase: RCA 326172 (3261185).

Los cuatro muleros  
El café de Chinitas  
Anda jaleo  
Zorongo gitano

RCA Camden CAS 172. Disco grabado por Morucha y Serranito con colaboración de varios artistas. Disco de 1970.  
El café de Chinitas 1,1: 4m,15s.

RCA Camden SCL 1-2043. Los cuatro muleros. Flor de Córdoba. Manuel Cano. Disco de 1973.  
Los cuatro muleros 1,1: 3m,40s.  
Anda jaleo 2,1: 2m,16s.

RCA Camden SCL 1-2083. Sevillanas de antología. Grupo Folklórico Español. Disco de 1974. Véase: VIK 3057.  
Sevillanas del siglo XVIII 1,5: 2m,5s.

RCA Camden SOL 2-2278. Lo mejor de los Relámpagos.  
El café de Chinitas 3m.

RCA Victor 3261185. 45 RPM. Manuel Cano (guitarra).  
Disco de 1962. Véase: RCA 326172.

Los cuatro muleros  
El café de Chinitas  
Anda jaleo  
Zorongo gitano

RCA Victor SGAE ESP 526. 45 RPM. Los Relámpagos. Disco  
de 1971. Extraído del LP Piel de toro. Véase: RCA Camden  
SOL 2-2278.

El café de Chinitas 2m,24s.

Regal CA 22002-3. 78 RPM. Véase: Regal SEDL 19020.

Regal C 10149. 78 RPM. Véase: Regal SEDL 19020.

Regal J 048-20.077M. 78 RPM. Véase: Le chant de monde  
LDX 74859.

Regal J 048-20639. Disco de 1971. Véase: Interdisc SCXL  
3304.

Regal SEDL 19020. 45 RPM. Rosario y Antonio (bailaores).  
Cante: Rosario. Guitarra. Disco de 1958.  
Zorongo gitano

Véase: película "Dances of Spain", con Antonio y  
Rosario (1961). Para más información, diríjase a la  
Pennsylvania State University. Otras películas  
interesantes son: "Gitane d'Espagne" (1947), Juan  
Salido y otros (diríjase al Museum of Modern Art, New  
York); "Flamenco" (1953) con Antonio, Pilar López,  
Ballet Español (diríjase a Audio Brandon Films); y  
"Antonio" (diríjase a MacMillan Films o a Audio  
Brandon Films).

**Regal SEDL 19253.** 45 RPM. Cante: Enrique Montoya.  
Acompañado palmas, castañuelas, guitarras. Disco de 1960.  
Anda jaleo  
Los cuatro muleros  
El café de Chinitas

**Smash YEL 1708.** Véase: Philips 843 118PY.

**SMC Pro Arte 1037.** Federico García Lorca. Cante: Enrique Montoya, con guitarras y percusión. Véase: Regal SEDL 19253.

Los cuatro muleros  
Zorongo gitano

**Sonifolk 1-005.** Al grano. Andaraje.  
Romance de don Boyso (Bueso)

**Sonifolk 1-008.** Almadraba. Cantos del campo y de la mar recogidos en Tarifa.

Romance de don Boyso (Bueso)

**Sonifolk H-021.** Andaraje. De la tradición picaresca.  
Las morillas de Jaén  
Las tres hojas ("Yo no soy marinero")

**Sonifolk J-105; Compact Disc CD J-105; Sonifolk Cassette JC-105.** Colección de "Canciones populares antiguas". Cante: Encarnación López Júlvez. Piano: Federico García Lorca. Re-edición de los discos 78 rpm de FGL y "La Argentinita". Disco de 1989. Ensayos de Federico de Onís, Adolfo Salazar, Roger Tinnell, Pedro Vaquero. Por este disco, Sonifolk ha sido premiada ("por contribuir a la difusión de la música española") por el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música. Véase: "Premiadas 17 empresas por difundir la música española", en El País, 6 agosto 1990, pág. 23.

Timple Cassette 106010. Pepe Marchena. Paquito Simón (guitarra). Véase: Belter 2.27.092.  
Los cuatro muleros

TOR cassette 72. The Flowers Appear on the Earth. The Voice of the Turtle. Cassette de 1985.  
Romance de don Boyso ("Al pasar por Casablanca")

La versión sefardita del "Romance de don Boyso".

Trebol 10.001. Cancionero (Tejada, S. Prieto, García Lorca). El Loreño (voz). Disco de 1970.  
Los cuatro muleros 1,3: 3m,26s.

Turnabout TV 34726. Spanish Music for Voice and Guitar. Elizabeth Suderburg (soprano). David Starobin (guitarra).  
Transcripción para voz y guitarra: Venancio G. Velasco.  
Las morillas de Jaén 1,3: 1m,45s.  
Zorongo gitano 1,4: 1m,50s.  
El café de Chinitas 1,5: 4m,5s.  
Nana de Sevilla 1,6: 3m,40s.  
Romance pascual  
de los pelegrinitos 2,1: 2m,58s.  
Sevillanas del siglo XVIII 2,2: 3m,0s.

Vanguard VRS 9055; Vanguard VSD 6535. Lament for Ignacio Sánchez Mejías and other Poems and Songs. Cante: Germaine Montero. Orquesta bajo Salvador Bacarisse.  
Las tres hojas  
Las morillas de Jaén

Vergara 797 RE. Nati Mistral. Disco de 1965. Véase: Vergara 55028.  
Los mozos de Monleón  
Romance pascual de los pelegrinitos  
Las tres hojas  
Zorongo gitano

**Vergara 550028.** 45 RPM. Nati Mistral (soprano). Rocio Herrero (guitarra). Disco de 1962.

Los mozos de Monleón  
Zorongo gitano  
Romance pascual de los pelegrinitos  
Las morillas de Jaén

**Vídeocassette VC 6 en FFGL.** "Música desde" la Cartuja de la Asunción de Granada. Cante: Pura María Martínez. Pinao: Luis Rego.

**VIK (RCA Española) 3057.** Canciones de Federico García Lorca. Grupo Folklórico Español. Disco de 1968. Véase: RCA Camden SCL 1-2083.

Zorongo gitano	1,1: 2m,52s.
Las morillas de Jaén	1,2: 2m,40s.
Romance de don Boyso	1,3: 2m,22s.
Nana de Sevilla	1,4: 2m,56s.
Los reyes de la baraja	1,5: 1m,56s.
Las tres hojas	1,6: 1m,26s.
Los cuatro muleros	2,1: 2m,8s.
El café de Chinitas	2,2: 2m,43s.
La Tarara	2,3: 1m,52s.
Anda jaleo	2,4: 2m,0s.
Romance pascual	
de los pelegrinitos	2,5: 2m,21s.
Sevillanas del siglo XVIII	2,6: 2m,4s.

**La voz de su amo**  
Véase: HMV Gramophone.

**Zafiro ZE 442.** Los Llaneros en Salamanca. 45 RPM. Disco de 1964. Véase: Zafiro ZM 8.  
Los mozos de Monleón

Zafiro ZE 521. 45 RPM. Marisol interpreta canciones de Federico Garca Lorca. Cante: Marisol. Alberto Vélez (guitarra). Disco de 1964.

Los cuatro muleros	1,1: 2m,20s.
El café de Chinitas	1,2: 2m,30s.
Sevillanas del siglo XVIII	2,1: 2m,0s.
Romance pascual de los pelegrinitos	2,2: 3m,30s.

Zafiro ZE 551. 45 RPM. Alberto Vélez (guitarra). Orquesta bajo Augusto Algueró. Disco de 1964.  
Anda jaleo

Zafiro ZE 774. 45 RPM. Marisol. Adapt.: Alfonso Sainz.  
La Tarara 2m,15s.

Zafiro ZM 8. Los Llaneros. Disco de 1964. Véase: Zafiro ZV 826.  
Los mozos de Monleón

Zafiro ZOR 119; Zafiro ZL 119. Cante: María Boix. Carlos Usillos (guitarra). Discos de 1971 y 1969.

Los cuatro muleros  
Los mozos de Monleón  
El café de Chinitas  
Zorongo gitano  
Sevillanas del siglo XVIII  
Los reyes de la baraja  
La Tarara  
Romance pascual de los pelegrinitos  
Nana de Sevilla  
Las morillas de Jaén  
Anda jaleo

Zafiro ZV 705. Mikaela interpreta a Federico García Lorca.

Anda jaleo	1,1: 2m,35s.
Los cuatro muleros	1,2: 2m,30s.

Zorongo gitano	1,3: 3m,10s.
Nana de Sevilla	1,4: 3m,22s.
Romance pascual	
de los pelegrinitos	1,5: 2m,15s.
La Tarara	1,6: 1m,41s.
Las tres hojas	1,7: 2m,1s.
Sevillanas del siglo XVIII	2,1: 2m,25s.
El café de Chinitas	2,2: 2m,45s.
Los mozos de Monleón	2,3: 3m,8s.
Los reyes de la baraja	2,4: 1m,55s.
Las morillas de Jaén	2,5: 2m,25s.

Zafiro ZV 762. Tablao flamenco cordobés. Disco de 1973.  
 Cante: Antonio Torres. Jaleo: Cuadro flamenco. Bailan:  
 Irene Alba, Anonio Gavilán, Antonio Salas.  
 Zorongo gitano.

Zafiro ZV 826. Los Llaneros en Salamanca. Véase: Zafiro  
ZM 8.  
 Los mozos de Monleón.

Véanse: la letra de las "Canciones populares antiguas" en OC, I, págs 1115-1132; las partituras en OC, II, págs. 1153-1182; transcripción de estas canciones hecha por Venancio G. Velasco (UME: 1970); las transcripciones para piano de Miguel Llobet; ediciones de la Unión Musical Española (1975, 1983); versión ("Los cuatro muleros" y "Zorongo gitano") para guitarra de Rafael Ramírez (Madrid: Grafispania, 1969); versión de José Martín Albo (1971); versión de F. San Andrés (UME, 1957); versión de "Los cuatro muleros" (calypso) y del "Zorongo gitano" (rock) (UME); "Seguidillas sevillanas" (para guitarra), transcripción de popular del siglo XVIII de Guadalupe Azpiazu Aranguren (Ginebra: Editions Beltz); edición rusa de Pável Grushko (Moscú: Editorial Música, 1973) y del Editorial Ráduga (Moscú); transcripción de "La Tarara" en José Ibarra, Album de treinta canciones españolas de

corro. Versión muy fácil para piano con letra (Madrid: Editorial Música); las transcripciones para guitarra y voz de Leo Brouwer (1957-58); las transcripciones de Eduardo M. Torner ("El café de Chinitas", "Los cuatro muleros", "Sevillanas del siglo XVIII", "Romance pascual de los pelegrinicos", "Las morillas de Jaén", "Las tres hojas") en Emilio Prados, Homenaje al poeta García Lorca contra su muerte (Valencia-Barcelona: Ediciones españolas, 1937); transcripción y grabación de "Los cuatro muleros" y "La Tarara" en Canciones populares e infantiles (4 cassettes y un texto), selección, dirección y guía didáctica por Montserrat Sanuy Simón (Madrid: Ministerio de Educación y Cultura Fonoteca, 1984); transcripciones de Antonio Chapa (1961); versión de "Las morillas de Jaén", "Anda jaleo", y de "Los cuatro muleros" de Nicolás Daza (Madrid: Línea, 1982).

Véase: ballet basado en las Canciones españolas antiguas, con coreografía de William Carter. Estreno en Chicago, Northeastern Illinois University, julio 1978.

Entre los ballets sobre las CPA: uno con coreografía de Jesús María Zamarbide (1986); otro sobre el "Zorongo gitano" con coreografía de María Martín y Paco Torres (Ibiza, 1988); otro es un poema coreografiado dedicado a la fuerza de la mujer española: "Les larmes du sang". Dir. y coreografía: Elizabeth Schmidt. Música: "Canciones populares antiguas" (FGL) y Bernard Brechenmacher. París, Danse Théâtre, junio 1990.

Fina de Calderón incorporó el "Zorongo gitano", "Los cuatro muleros", "El café de Chinitas", "Sevillanas del siglo XVIII", "Los reyes de la baraja" y "Romance pascual de los pelegrinicos" en su Fuego, grito, luna.

Esther Casas canta "Los cuatro muleros", "Anda jaleo", "El café de Chinitas", "Zorongo gitano", y "Sevillanas del siglo XVIII" en el espacio, "Recital de Canto de Esther Casas", TVE, Serie Grandes Intérpretes, 1972.

En los cassettes que acompañan su libro Musica Insieme. La nuova Italia (Firenze, 1977), Sergio Liberovici incorpora "Los cuatro muleros."

Las "canciones populares" figuran en el documental Almadrabas (dir.: Carlos Velo y Fernando G. Mantilla) de 1935. A. Rodrigo apunta [en su prólogo a Eduardo Molina Fajardo, Los últimos días de FGL (Barcelona: Plaza & Janés, 1983), pág. 12] que FGL colabora "sobre temas populares para la banda sonora del cortometraje Almadrabas, documental sobre la pesca del atún, que le pide Carlos Velo, en 1935...". Las "canciones populares" figuran también en el filme El ojo de la cerradura de Torre Nilsson y en el filme Bodas en Castilla de Manuel Augusto García Viñolas.

Las "Sevillanas del siglo XVIII" aparecen en Julie Campbell Meyer, "Three Programs of Vocal Music [Performance]", D. Mus. dissertation, Ann Arbor, MI, Universidad of Michigan (EEUU), 1989.

Véase: grabación de las "Canciones populares españolas" de Manuel de Falla, Philips 839 775.

Canciones populares antiguas  
en la  
Radio Nacional de España Magnetoteca

CT = Mono  
CTS = Estéreo

- CT 6.236. Victoria de los Angeles (soprano). Miguel Zanetti (piano). Grabación del disco Angel (S) 36716.
- CT.21.196. María Lalanne (soprano). Carlos Usillos (guitarra). Producción RNE. Grabada 22 mayo 1964. 8m,30s.  
Anda jaleo  
Zorongo gitano  
El café de Chinitas  
Los cuatro muleros
- CT.25.912; CT.25.797. Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (soprano). Federico García Lorca (piano). 8m, 18s.; 16m, 55s.
- CT.26.122(5). Coro femenino. Grabada 26 octubre 1973. Recopilada en Añora por Arcadio de Larrea.  
Romance pascual  
de los pelegrinitos 2m,45s.
- CT 92.328. Encarnación López Júlvez, "La Argentinita" (soprano). Federico García Lorca (piano).  
Los cuatro muleros  
Las tres hojas  
Romance pascual de los pelegrinitos  
El café de Chinitas  
Zorongo gitano
- Este cassette forma parte de una serie (de 13 cassettes):  
"Lorca: Vida, época y muerte", producido por RNE en 1986. Emilio Gutiérrez Caba. Guión y documentación: Ramón Tijeras. Montaje musical: José Luis Duarte.

Dir. y realización: Gonzalo Torroella. Los otros números de referencias son CT 92325 - 92327, 92329 - 38. CT 92 328, "La música en Lorca", también ofrece fragmentos de las siguientes obras: "El amor brujo" (Falla), "La Vega" (Albéniz), 2 canciones de cuna, "Sonata" (Beethoven), "La Celestina" (F. Pedrell), "Pedrelliana" (Falla), una pieza de Debussy, "Noches en los jardines de España" (Falla), "La andaluza" (Falla), "Seguidillas" (Falla). De interés especial es la entrevista con Pilar López. CT 92329 es "Lorca y el cante jondo".

30 **CTS.300.693.** Pura María Martínez (soprano). Rogelio Rodríguez Gavilanes (piano).

Anda jaleo  
Los cuatro muleros  
Las tres hojas  
Sevillanas del siglo XVIII

30 **CTS.301.285.** Renata Eichhorn (soprano). Luis Gasser (guitarra). Grabada 17 marzo 1978.

Anda jaleo  
Romance de don Boyso  
Las tres hojas  
Los cuatro muleros  
Nana de Sevilla  
Romance pascual de los pelegrinitos

30 **CTS.302.616.** Merce Punti (soprano). Teresina Jorda (piano). Producción RNE. Grabada 30 septiembre 1980.

Anda jaleo 1m,25s.

30 **CTS.302.712.** María Lucía Godoy (soprano). Sergio Abreu (guitarra). Producción RNE. Grabada 13 octubre 1980 en la Sociedad Filarmónica (Bilbao).

Los mozos de Monleón 3m,21s.  
Los cuatro muleros 1m,16s.  
Las morillas de Jaén 2m,37s.  
Los reyes de la baraja 1m,25s.

30 **CTS.302.834.** Aurora Suárez (soprano). Alfonso Serrano (guitarra). Producción RNE. Grabada 19 enero 1981.

El café de Chinitas

Nana de Sevilla  
Zorongo gitano  
Anda jaleo  
Los cuatro muleros  
La Tarara  
Sevillanas del siglo XVIII  
Las tres hojas

30 CTS.303.918. Carmen Quintanilla (soprano). Luis Celada (piano). Producción RNE. Grabada 11 diciembre 1982.

Anda jaleo	2m,0s.
Las morillas de Jaén	3m,20s.
Nana de Sevilla	4m,20s.
Sevillanas del siglo XVIII	2m,45s.

30 CTS.304.037. Pura María Martínez (soprano). Rogelio Rodríguez Gavilanes (piano). Grabación efectuada en directo durante la emisión del espacio "Nuestro Programa" de Radio II. Producción RNE. Grabada 5 marzo 1983.

Nana de Sevilla	2m,20s.
-----------------	---------

30 CTS.400.588. Manuel Cubedo (guitarra). Orquesta Sinfónica de Barcelona (Rafael Ferrer).

Los cuatro muleros	1m,48s.
Zorongo gitano	1m,43s.

30 CTS 408.598. Teresa Berganza (mezzo-soprano). Narciso Yepes (guitarra). Grabación del disco DG 2530 875.

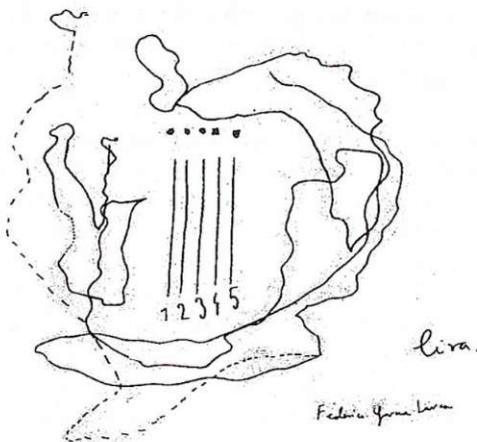
Canciones populares antiguas  
en cassettes producidos  
por la  
Radio Nacional de España

Referencia No. 31/1.6. Música y poemas I.  
Sevillanas del siglo XVIII ("La Argentinita"; FGL)  
Los cuatro muleros ("La Argentinita"; FGL)  
Las morillas de Jaén (Mikaela)

Referencia No. 31/1.6. Música y poemas II.  
Anda jaleo (Manuel Cano, guitarra)  
El café de Chinitas (Manuel Cano, guitarra)  
La Tarara (Camarón)  
Los cuatro muleros ("La Argentinita"; FGL)  
Sevillanas del siglo XVIII (Los Hermanos Reyes)  
Sevillanas del siglo XVIII (Victoria de los Angeles)  
Zorongo gitano (Paco de Lucía, guitarra)

Referencia No. 38/1.5. Perfiles de Federico García Lorca.  
Zorongo gitano ("La Argentinita"; FGL)

Véase: CT 92.328.



---

GRABACIONES DE MÚSICA CULTA BASADA EN TEXTOS  
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

---

ALONSO, MIGUEL

Vals en las ramas.  
Canción.

Grabación: Autores de intérpretes zamoranos. Vol. IV. Música para 3 poetas. Edita la Caja de Zamora. 1989. Véase: Belén Alonso Moreno, "La Caja de Zamora edita un disco dedicado al compositor Miguel Alonso", en El Correo de Zamora, 16 septiembre, 1989.

ALVAREZ RIOS, MARIA

Canciones. "Cuatro palomas", "Paisaje", "[Naranja y limón]", "Al oído de una muchacha", "Noche de cuatro palomas".

Grabación: Cinta magnetofónica AC 32 en FFGL. Grabada diciembre 1979.

Música incidental para "La zapatera prodigiosa". "El mozo de la faja roja", "El mozo del sombrero".

Grabación: Cinta magnetofónica AC 30 y 32 en FFGL.

APIVOR, DENIS (1916- )

Blood Wedding. Opus 23.

Ballet en un acto. Royal Ballet, Sadler's Wells. Coreografía: Alfred Rodrigues. Estreno 1953. Escenario: Isabel Lambert. Véase: reseña del estreno con Ballet Rambert en Dance and Dancers, abril 1978, págs. 16-20, Dance Magazine, enero 1978, págs. 71-72. Véase: Esteban Cerda, "Bodas de sangre en ballet", en

Lyra (Buenos Aires) año 10, no. 119-21 (octubre 1953), págs. 31-32.

Grabación: BIRS T 1377 R. Cinta en los Archives of the British Institute of Recorded Sound, Londres S.W. (S. Kensington). Orquesta de Deutsche Oper am Rhein, Dusseldorf. Dirige: Quennet.

Canciones (6) de Federico García Lorca. "[Arbolé arbolé]", "Canción de jinete", "Gacela de la raíz amarga", "La guitarra", "Paso", "Pueblo". Basadas en las traducciones de Stephen Spender (Londres, 1939). Estreno Londres, 1947. Sobre las traducciones de Spender, véase: "El poeta Stephen Spender recuerda en Barcelona su trabajo como periodista durante la guerra civil", en El País (Barcelona), 2 junio 1987, pág. 31.

Grabación: BIRS M 599 W. Cinta en los Archives of the British Institute of Recorded Sound. Wilfred Brown (tenor). Wilfrid Parry (piano). Grabada 1956.

Saeta. Para guitarra sola. Edición: Bèrben (Ancora y Milano), 1970.

Grabación: Videocassette en archivo del compositor. Simon James (guitarra).

Whitetower Recordings 120 NS ENS 110. Milton Keynes (guitarra). Whitetower Records, 2 Roche Gardens Bletchley, Milton Keynes MK3 6HR.

Yerma. Opus 28.

Opera en 3 actos.

Estreno, 1960. Libreto de Montague Slater. Por encargo del Sadlers Wells Opera Trust.

Grabación: BIRS T 1376 W, T 1376 R&T, 1377 W. Cinta magnetofónica del estreno en los Archives of the British Institute of Recorded Sound. Joan Hammond (soprano), Robert Thomas

(tenor), Dorothy Dorow (soprano), John Cameron (barítono), Johanna Peters (contralto), Doreen Murray (soprano), Marion Lowe, Rosemary Philips, Janet Fraser (mezzo-soprano), Maud Baker, Lesley Reid, René Soames (tenor), Andrew Gold, Norman Walker (bajo), Marjorie Avis (soprano), Eleanor Capp (soprano), Leslie Fry (tenor), BBC Chorus & BBC Symphony Orchestra. Dirige: Eugene Goossens.

Véase: discografía de ApIvor en Recorded Sound 66-67 (abril-julio 1977), págs. 692-697.

### BAUTISTA, JULIAN (1901 - 1961)

#### Tres ciudades.

Canciones. 1937. "Baile", "Barrio de Córdoba (Tópico nocturno)", "Malaguena".

Grabación: CBS 76833; CBS Cassette 40-76833; Columbia MT 35139. Disco Columbia de 1979. Victoria de los Angeles (soprano). Geoffrey Parsons (piano). Véase: reseña en Fanfare, 3/4-80, pág. 181; The Gramophone, febrero 1980, pág. 1288; Hi-Fi News and Record Reviews, febrero 1980, pág. 99; Hi Fidelity News, octubre 1980, pág. 117; The New Records, diciembre 1979, pág. 11; NYT, 28 octubre 1979, pág. D24; Records and Recording, febrero 1980, pág. 90; Stereo Review, febrero 1980, pág. 138.

### BEDMAR, LUIS (1914 - )

Amanecía en el naranjel = "Cancioncilla sevillana".

Grabación: Cinta magnetofónica MC 462 en el archivo de la Fundación Juan March (Madrid). Aurora Suárez (soprano). José Manuel Cuenca (piano). RNE, 5 mayo 1986.

BOWLES, PAUL (1910 - )

Serenata.

Ballet. Coreografía: José Limón. Estreno en New London, Connecticut, Palmer Auditorium, American Dance Festival, 14 agosto 1958, José Limón and Company. Véase: reseña en Dance Magazine, New York, octubre 1958, págs. 33-35. En una carta, Paul Bowles nos avisa que no sabe nada de este ballet.

Grabación: Película. 1958. Blanco y negro. 15 1/2 Rodada 19 septiembre 1958 en el Palmer Auditorium, New London, Conn. Película en la colección de la New York Public Library.

The Wind Remains = Así que pasen cinco años. Zarzuela. Coreografía: Merce Cunningham. Estreno, Museum of Modern Art, New York, marzo 1943.

Grabación: MGM No. 35499. MGM Orquesta bajo Carlos Surinach. Dorothy Renzi; Loren Driscoll. Disco de 1957.

BREHM, ALVIN (1925- )

Cycle of Six Songs on Poems of García Lorca. 1947. "Adán", "Canción del naranjo seco", "Fábula", "Murió al amanecer", "El niño mudo", "Noche".

Grabación: Trilogy/Composers' Theater Series CTS 1002. Jan DeGaetani y la Composers' Festival Orchestra. Dirige: Alvin Brehm. Véase: reseña en Stereo Review, junio 1973, pág. 129.

CALDERON, FINA DE

Estampas inspiradas en 'La Casa de Bernarda Alba'.  
Ballet.

Grabación: RCA RL-3503(2). Orquesta Lírica  
Madrid-LAR. Dir. Odón Alonso. Carmen  
Sainz de la Maza (voz). Demetrio  
Ballesteros, Enrique de Melchor  
(guitarras). José Tordesillas (piano).  
Elías Ariscuen (violonchelo). Voces de  
coro de RTVE. Discos de 1980.

Sobre Fina de Calderón, véase: Eulalia Dolores de la Higuera Rojas, Mujeres en la vida de García Lorca (Granada, Editora Nacional, 1980), págs. 156-159.

### CALES OTERO, FRANCISCO (1925 - )

Canciones (3) sobre poemas de Federico García Lorca.  
"Canción de jinete"; "Cazador", "Despedida".

Grabación: Cinta magnetofónica 30CTS 300.642 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 6m,20s. Grabada 14 octubre 1976. Producción RNE. Pura María Martínez (soprano). Rogelio Rodríguez Gavilanes (piano).

Cinta magnetofónica CT. 20.894 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 7m,30s. Producción RNE. Grabada 21 junio 1963. Mari Paz Urbieta (mezzo-soprano). Ana María Gorostiaga (piano).

### CASTELNUOVO TEDESCO, MARIO (1895-1968)

Romancero gitano. Para coro mixto y guitarra. 1951. Opus 152. Basado en siete poemas de García Lorca. Edición: Berlín, Bote & Bock, 1961.

Grabación: DG 2530 037. Siegfried Behrend (guitarra), MCRV Vocal Ensemble. Dirige: M. Voorberg. Véase: reseña en High Fidelity, septiembre 1971, pág. 90; The New Records, agosto

1971, pág. 14; NYT, 4 abril 1971, pág. D 25.

**CASTILLO, MANUEL (1930- )**

Suite del regreso.

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 305.198 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE. Grabada 12 diciembre 1984. 19m,0s. Carmen Bustamante (soprano). Cuarteto Sonor.

**CASTRO, JUAN JOSÉ (1895-1968)**

La casada infiel. Canción para soprano y piano.

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 303.390 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE. Grabada 8 marzo 1982. 4m,50s. Josefina Cubeiro (soprano). Fernando Turina (piano).

Cinta magnetofónica CT 20.659 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 4m,0s. Zulema Guaglione (mezzo-soprano). Jorge Lechner (piano).

Cinta magnetofónica 20.894 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Grabada 21 junio 1963. 7m, 30s. Mari Paz Urbieta (mezzo-soprano). A. M. Gorostiaga (piano).

**CLEMENT, NICOLE**

Commence le pleure de la guitarre.

Grabación: Cassette AC 4 en FFGL. Concert d'Epinal (12 noviembre 1985). Helene Jossoud

(mezzo-soprano). Stéphane Petitjean  
(piano).

CORIA, MIGUEL ANGEL (1934 - )

Canción de Belisa (parte de "Arietta"). 1986.

Estreno, Asturias, abril 1986. "Arietta" cita a FGL y a Cesare Pavese. Véase: "El arte de Miguel Angel Coria en 'La Chevelure'", en Ya, 4 marzo 1988.

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 305.744 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE. Lucía Simón (soprano). Orquesta Nova Schola Pratensis. Dir.: A.E. Blázquez Alonso.

Cinta magnetofónica 30 CTS 306.434 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dir.: Antoni Ros Marbá. Grabada en el Teatro Real, Madrid.

Cinta magnetofónica MC 572 en el archivo de la Fundación Juan March (Madrid). Julia Casamajor (soprano). Orquesta Sinfónica de Asturias (A. Tamayo). Grabada en Oviedo, 11 abril 1986.

Véase: "Miguel Angel Coria", en Emilio Casares Rodicio, coordinador, 14 compositores españoles de hoy (Oviedo: Universidad de Oviedo, 1982), págs. 123-136.

CRUMB, GEORGE (1929- )

Ancient Voices of Children. Edition Peters P66303.

Parte de un ciclo de composiciones vocales que incluye Ancient Voices of Children; Night Music I; Madrigals; Songs, Drones, and Refrains of Death; y Night of the Four Moons. Estreno de todas las piezas en conjunto: 26 febrero 1972.

Estreno de Ancient Voices, 31 octubre 1970. Festival

of Chamber Music. Library of Congress. Washington, D.C.

Ancient Voices of Children, escrita para Jan DeGaetani. Por encargo de la Elizabeth Sprague Coolidge Foundation (Library of Congress). Fue otorgado el premio del International Rostrum of Composers (UNESCO) en 1971. Sobre Ancient Voices, véase: Ellen Handler Spitz, in Current Musicology, no. 40, 1987.

Grabación: Nonesuch H 71255. Jan DeGaetani (mezzo-soprano), Michael Dash (soprano), The Contemporary Chamber Ensemble. Dirige: Arthur Weisberg. Disco de 1971. Véase: reseña de este disco en High Fidelity, agosto, 1971, pág. 78; The New Records, agosto 1971, pág. 10; NYT, 4 julio 1971, pág. D 17; Stereo Review, septiembre 1971, pág. 80; Saturday Review, 31 julio 1971, pág. 44.

Película (1976). 27 m. Color. Sole Pyramid. Coreografía: Virginia Johnson. Music Project for Television, Inc. Para más información, dirijase a la Syracuse University (EEUU).

Poesías citadas en la composición:

- 1.1 i "El niño busca su voz".
- 2 "Dances of the Ancient Earth"  
(for oboe, mandolin, harp and percussion).
- 3 ii "Me he perdido muchas veces por el mar".
- 2.1 iii "¿De dónde vienes, amor, mi niño?"  
(Dance of the Sacred Life Cycle).
- iv "Todas las tardes en Granada, todas las tardes se muere un niño".
- 2 "Ghost Dance (for mandolin and maracas)".
- 3 v "Se ha llenado de luces mi corazón de seda".

Madrigals Books I-IV.

Madrigals Book I (Soprano, instrumentos) 1965.  
Edition Peters P 66458.

- Madrigals Book II (Soprano, instrumentos) 1965.  
Edition Peters P 66459.
- Madrigals Book II (Soprano, instrumentos) 1969.  
Edition Peters P 66460.
- Madrigals Book IV (Soprano, instrumentos) 1969.  
Edition Peters P 66461.

Grabación: Acoustic Research AR 0654 085. Jan DeGaetani (mezzo-soprano), University of Pennsylvania Chamber Players. Dirige: Richard Wernik. Disco de 1970. Véase: reseña en High Fidelity, febrero 1971, pág. 96, y NYT, 3 enero 1971, pág. D 22.

Cara 1:	Book I	9m, 0s.
Cara 2:	Book II	6m, 32s
	III	7m, 35s.
	IV	8m, 53s.

Vox Turnabout TV-S 34523. The Contemporary Group, University of Washington; Elizabeth Suderburg (soprano); Schroder (percusión); Skrowronek (flauta); Vokolek (arpa); Warner; Dirigen: George Crumb y Robert Suderburg. Disco de 1973. Reseña en High Fidelity, noviembre 1974, pág. 100; The New Records, febrero 1975, pág. 10; Stereo Review, enero 1975, pág. 106.

Crumb's Madrigals I and II por encargo de la Serge Koussevitzky Musical Foundation (Library of Congress) y dedicadas a la memoria de Serge y Natalie Koussevitzky. Madrigals III and IV compuestas (1969) para Elizabeth Suderburg, esposa del compositor Robert Suderburg.

Poesías citadas en la composición:

Book I

1. "Verte desnuda es recordar la tierra".
2. "No piensan en la lluvia, y se han dormido".
3. "Los muertos llevan alas de musgo".

Poesías originales

1. "Casida de la mujer tendida". Traducción: W. S. Merwin.

2. "Casida de los ramos". Traducción: S. Spender; J. L. Gili.
3. "Gacela del niño muerto". Traducción: Edwin Honig.

#### Book II

1. "Bebe el agua tranquila de la canción ajena".
2. "La muerte entra y sale de la taberna".
3. "Caballito negro. ¿Dónde llevas tu jinete muerto? Caballito frío, ¿Qué perfume de flor de cuchillo!"

#### Poesías originales

1. "Balada de la placeta". Traducción: S. Spender; J. L. Gili.
2. "Malagueña". Traducción: J. L. Gili.
3. "Canción de jinete, 1860". Traducción: J. L. Gili.

#### Book III

1. "La noche canta desnuda sobre los puentes de marzo".
2. "Quiero dormir el sueño de las manzanas".
3. "Nana, niño, nana del caballo grande que no quiso el agua".

#### Poesías originales

1. "Serenata". Traducción: J.L. Gili.
2. "Gacela de la muerte oscura". Traducción: J.L. Gili.
3. "Nana". Traducción: J.L. Gili.

#### Book IV

1. "¿Por qué nací entre espejos?"
2. "Tu cuerpo, con la sombra violeta de mis manos, era un arcángel de frío".
3. "¡La muerte me está mirando desde las torres de Córdoba!"

#### Poesías originales

1. "Canción del naranjo seco". Traducción: J.L. Gili.
2. "Gacela del niño muerto". Traducción: Edwin Honig.
3. "Canción del jinete". Traducción: J.L. Gili.

Todas las poesías en Madrigals de Obras completas y Selected Poems (New Directions, 1955).

Night Music I.

Para soprano, piano, percusión. Contiene siete nocturnos, el tercero y el quinto son poesías de García Lorca.

Poesías de Selected Poems (New Directions, 1955)

- I Giocoso, estatico.
- II "Piccolo Serenata"--grazioso.
- III "La luna asoma"-- lirico, fantastico.
- IV Vivaci, molto ritmico.
- V "Gacela de la terrible quasi senza movimento; grave e molto tranquilo.
- VI "Barcarola"--Delicato e tenero.
- VII Giocoso, estatico.

Grabación: Candide CE 31113. Jan DeGaetani (mezzo-soprano); Orchestra of our Time. Dirige: Joel Thome. Disco de 1979. Véase: reseña en American Record Guide, enero 1980, pág. 52; Fanfare, 11 & 12, 1979, pág. 58; High Fidelity, noviembre 1979, pág. 124; NYT, 16 septiembre 1979, pág. D 24; y San Francisco Examiner and Chronicle, 21 diciembre 1979, pág. 57.

Composers' Recordings CRI 218 USD. Louise Toth (soprano); Paul Parmelee (piano y celesta); David Burge (percusión I); Thomas MacCluskey (percusión II); Dirige: George Crumb. Véase: reseña en The Gramophone, marzo 1977, pág. 1454; Hi Fi Stereo Review, julio 1968, pág. 80; The New Records, febrero 1968, pág. 5; Records and Recording, enero 1977, p. 79; y Saturday Review, 29 junio 1968, pág. 51.

Night of the Four Moons. Edition Peters P 66462. Para alto, instrumentos. Por encargo de los Philadelphia

Chamber Players y compuesta durante el vuelo del Apollo (16-24 julio 1969).

1. "La luna está muerta, muerta".
2. "Cuando sale la luna".
3. "Otro Adán oscuro".
4. "Huye luna, luna, luna".

Poesías originales

1. "Dos lunas de tarde". Traducción: George Crumb.
2. "La luna asoma". Traducción: Lysander Kemp.
3. "Adán". Traducción: J.L. Gili.
4. "Romance de la luna, luna". Traducción: J.L. Gili.

Grabación: Columbia M 32739; Columbia MQ 37739. Jan DeGaetani (mezzo-soprano); Aeolian Chamber Players; Lewis Kaplan (banjo); Erich Graf (flauta alta y piccolo); Paul Tobias (violonchelo) con Raymond DesRoches (percusión). Disco de 1974. Véase: reseña en Consumer Research Bulletin, septiembre 1974, pág. 36; High Fidelity, junio 1974, pág. 80; The New Records, junio 1974, pág. 6; NYT, 21 abril 1974, pág. D 28; y Stereo Review, abril 1974, pág. 110.

Ballet basado en Night of the Four Moons. Música: George Crumb. Coreografía: Kazuko Hirabayashi. Estreno, 5 abril 1974, New York, Juilliard Dance Ensemble. Véase: reseña en Dance and Dancers, Londres, diciembre 1974, págs. 31-32; Dance News, New York, septiembre 1974, pág. 15; Dance News, New York, mayo 1975, pág. 12.

Grabación: Película. 1974. 22 minutos. Rodada 1-3 abril 1974, Juilliard School, New York. Película en colección, New York Public Library.

Songs, Drones, and Refrains of Death. A Cycle of Poems by Federico García Lorca. Edition Peters P 66463.

Para barítono, guitarra eléctrica, piano eléctrico, contrabajo eléctrico, arpicordio eléctrico, percusión. Por encargo de la University of Iowa (EEUU). Compuesta 1962-1968. Estreno, 1969.

1. "La guitarra". Traducción: J.L. Gili.
2. "Casida de las palomas oscuras". W.S. Merwin.
3. "Canción de jinete (1860)". Traducción: S. Spender y J.L. Gili.
4. "Casida del herido por el agua". Traducción: E. Honig.

Grabación: Desto DC 7155. Lawrence Weller (barítono); Philadelphia Composers' Forum. Dirige: Joel Thome. Véase: reseña en High Fidelity, marzo 1974, pág. 82, y en Stereo Review, abril 1974, pág. 110.

Véase: Nancy López-Aranguren, "George Crumb's Lorca Settings", en Anales de la literatura española contemporánea, 11 (1986), págs. 117-192.

#### ELSTON, ARNOLD (1907-1971)

Love of Don Perimplin--An erotic lace-paper valentine.

Opera de cámara. Traducciones: Richard L. O'Connell y James Graham Lujan. Compuesta en 1957-58. Estreno: 16 mayo 1958, May T. Morrison Festival, University of California, Berkeley. Dirige: Piero Bellogi.

Grabación: May T. Morrison Festival--Cintas I, II, III (15-16 mayo 1958) en la University of California, Berkeley, Music Library.

**FEDOSEYEV, SERGEI**

Romancero español.

Canciones (9) con acompañamiento de guitarra.

Grabación: Cinta magnetofónica AC 27 en FFGL.

**FELDBUSCH, ERIC (1922 - )**

Trois poèmes de Federico García Lorca pour récitante et orchestre: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Opus 35, no. 2. 1964. "La sangre derramada"; "La cogida y la ausente".

Grabación: Cultura 5067-9. 14m,17s. Germaine Gerin (recitadora); Orchestre Symphonique de Liège. Dirige: Julien Ghyoros. Disco de 1967.

**FERNANDEZ BARROSO, SERGIO**

La casa (de Bernarda Alba)  
Ballet.

Grabación: Cinta Magnetofónica AC 31 en FFGL. Orquesta Teatro Nacional. Grupo Teatro Universidad de la Habana. Dir.: Sergio Fernández Barroso. Grabada: 10 Septiembre 1974.

**FERRER, RAFAEL**

Música de escena para 'Yerma'.

Grabación: La voz de su amo 33 LCX 138/9. Dir. art.: Luis Saslavsky y Cecilio Modanes. Disco de 1958.

FORMAN, JOANNE (1934 - )

Arbolé, Arbolé.

Canción para soprano y guitarra.

Grabación: Opus One Records No. 44. Sally Bissell  
(soprano); Glenn McFarland (guitarra).  
1m,45s.

Es Verdad.

Canción para soprano y guitarra.

Texto: "Ay que trabajo me cuesta" (cantado en inglés:  
"Oh what uphill work". Traducción: Joanne Forman).

Grabación: Opus One Records No. 44. Sally Bissell  
(soprano); Glenn McFarland (guitarra).  
1m,35s.

La luna asoma (Cuando sale la luna).

Canción para soprano y guitarra.

Grabación: Opus One Records No. 44. Sally Bissell  
(soprano); Glenn McFarland (guitarra).  
3m,10s.

Noche (Cirio candil).

Canción para soprano, arpa y órgano.

Grabación: Opus One Records No. 34. Kristen Woolf  
(soprano); Carla Scaletti (arpa); Geoffrey  
Burcher (órgano). Disco de 1977. Grabado  
en la University of New Mexico (EEUU).

FRID SAMUILOVICH, GRIGORII (1915 - )

Canciones (6) basadas en poesías de García Lorca. "Balada  
amarilla", "Cancioncilla sevillana", "Despedida", "El  
grito", "El niño mudo", "Sobre el cielo de las  
margaritas ando", "Sorpresa".

Grabación: Melodia S10-09321/2. Ludmila Belobragina  
(soprano); Nikolai Gutorovich (tenor);

Mikhail Muntian (piano); Vladimir Tupikin (clarinete); Viktor Simon (violonchelo); Eduard Galoian (tambor). Dirige: Mikhail Iurovskhii.

#### GARCIA LEOZ, JESUS (1904-1953)

Tríptico. Canciones para voz y piano. "A la flor a la pitífior", "De cádiz a Gibraltar", "Por el aire van mis suspiros".

Grabación: Cinta magnetofónica CT 5.291 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Blanca María Seoane (soprano). Miguel Zanetti (piano). Grabada mayo 1968. 3m,22s.

Cinta magnetofónica CT 18.384 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Rosa Eloisa R. de Rodríguez del Llano (soprano). Ana María Gorostiaga (piano). Grabada 14 febrero 1966. 3m,20s.

Cinta magnetofónica CT 24.705 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Marimí del Pozo (soprano). Orquesta Sinfónica. Dir.: Jesús García Leoz. 3m,21s.

Cinta magnetofónica 30 CTS 304.224 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE. Grabada 18 febrero 1983. 3m,36s. Isabel Rivas (mezzo-soprano). Ramona Sanuy (piano).

Cinta magnetofónica 30 CTS 301.617 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Josefina Soria (soprano). María Teresa de los Angeles (piano). Producción RNE. Grabada 28 febrero 1979. 3m,38s.

Cinta magnetofónica 30 CTS 302.619 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Aurora Suárez (soprano). María Teresa García (piano). Producción RNE. Grabada 6 octubre 1980. 3m,55s.

Columbia 32031; Zacosca cassette GMC 4046. Teresa Berganza (mezzo-soprano). Félix Lavilla (piano).

Columbia C 7561. Recital. Teresa Berganza. Teresa Berganza (mezzo-soprano). Manuel Carra (piano). Disco de 1974.

Columbia CS 8563. Pilar Lorengar (soprano). Félix Lavilla (piano).

Columbia RG 16157 (78 RPM). Toñy Rosado (soprano). N. Tejada dirige la Gran Orquesta Sinfónica Columbia.

Zorongo gitano.

Del ballet "La Zapatera y el Embozado".

Grabación: La voz de su amo AF 564 (78 RPM). 8m. Pilar López (palillos) con Alejandro Vega (zapateado). Orquesta Sinfónica (Dir.: José María Franco). Disco de 1949.

**GARCIA VILLAFANE, ALBERTO**

Romance del cante jondo. Poema sinfónico.

Grabación: Cassette AC 15 en FFGL. Sinfonía de la Policía Federal Argentina. Dir.: Mario Majnarić.

**GERHARD, ROBERT (1896-1970)**

Lament for the Death of a Bullfighter = Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. 1959. Para recitador y cinta magnetofónica. Traducción: A.L. Lloyd.

Grabación: BIRS M 973 W. Cinta en los Archives of the British Institute of Recorded Sound. S. Murray (recitadora).

BIRS 1892 R. Cinta en los Archives of the British Institute of Recorded Sound. S. Murray y R.M. Nadal. Cinta grabada 25 abril 1971.

Para más información, diríjase al Administrator, London Sinfonietta, Kingston Polytechnic, Gipsy Hall Centre, Kingston Hill, Kingston upon Thames, Surrey KT2 7LB.

**GRAMATGE, HAROLD**

Música incidental para "Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín"

Grabación: Cinta magnetofónica AC 32 en FFGL.

**GYORGY BEHAR**

Don Perimplín.  
Opera. 1986.

Grabación: Cinta magnetofónica en FFGL. Radio Húngara, Budapest. Teatro de la Opera Húngara. Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara.

**HAMBRAEUS, BENGT (1928- )**

Gacelas y casidas de Federico García Lorca.  
Canciones para tenor (o soprano) e instrumentos. 1953.

Grabación: Cinta magnetofónica del estreno (23 enero 1954) en Estocolmo. Cinta en el archivo del Swedish Broadcasting Co., Howstadius. Conjunto instrumental. Dir.: Herbert Blomstedt.

Cinta magnetofónica del estreno alemán (21 agosto 1954) en Darmstadt. Ilona Steingruber (soprano). Orquesta bajo Bruno Maderna. Severino Gazzelloni (flauta). Cinta en el archivo del Instituto de Música Internacional, Darmstadt.

#### HIVELY, WELLS (1902-1969)

Romance de la luna, luna.

Grabación: Telefunken TLE 93001. Sofía Noël (soprano). Orquesta de Cámara Magerit (Wells Hively).

#### KOCSAR, MIKLOS (1933- )

Lamenti.

Canciones para soprano y piano. "Malagueña", "Clamor", "Lamentación de la muerte".

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 301.343 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Jane Manning (soprano). Richard Rodney Bennet (piano). Producción RNE. Grabada 24 mayo 1978. 11m,27s.

Cinta magnetofónica 30 CTS.301.991 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE 12/6/78. Palau de la Música Catalana, Barcelona. Jane Manning (soprano), Richard Rodney Bennett (piano). Sobre Jane Manning, véase: "Jane Manning", en El País (Barcelona), 5 mayo 1989, "En cartel", pág. 5.

KOHAV, HAVA

Plaything of the Wind.

Ballet. Coreografía: Hava Kohav. Bailado a una grabación de poesías de García Lorca, Eliot, Rilke, y otros. Véase: reseña en Dance Magazine, New York, enero 1977, pág. 80.

Grabación: Película. Rodada 11-14 noviembre 1976, Riverside Church, New York. Película en la colección, New York Public Library.

LEE, NOEL (1924- )

Cinq Chants sur Lorca. 1955.

Canciones para soprano, flauta y guitarra. Traducidas al francés: André Belamich. "La luna y la muerte", "[Arbolé, Arbolé]", "El niño mudo", "[Galán]", "Murió al amanecer".

Estreno, Paris, Ecole Normale de Musique, 1 marzo 1956. Véase: reseña del estreno en New York en NYT, 2 noviembre 1959.

Grabación: Composers' Recordings CRI 147. Adele Addison (soprano). Samuel Baron (flauta). Rey de la Torre (guitarra). 17 m. Disco de 1962.

LLOYD, NORMAN (1909- )

Lament for Ignacio Sánchez Mejías = Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Ballet. Coreografía: Doris Humphrey. Estreno, Bennington, Vermont. Bennington College. 11 julio 1946. José Limón, Letitia Ide y Ellen Love. Estreno, New York, 5 enero 1947, José Limón and Company.

Grabación: Las siguientes están en la Dance Collection of the Performing Arts Research Center at the New York Public Library:

Película. 1948. 19 1/2 minutos. Rodada por Carol Lynn en Jacob's Pillow.

Película. 1959. 19 1/2 minutos. Rodada por Helen Priest Rogers en la Juilliard School of Music. José Limón, Letitia Ide, Meg Mundy.

Película. 1972. 20 1/2 minutos. Rodada mayo 1972 en la Juilliard School, New York, por Dwight Godwin para el Jerome Robbins Film Archive. Para más información, diríjase al Rental Dance Films Association; Iowa State Univ., Northern Illinois Univ., Portland State Univ., Pennsylvania State Univ., Southern Illinois Univ., Syracuse Univ.

Cinta magnetofónica. 1951. Grabada 7 enero 1951. Doris Humphrey habla de la coreografía de "Lament".

Véanse: reseña en Dance Magazine, New York, abril 1974, pág. 73; Don McDonagh, "Doris Humphrey", en The Complete Guide to Modern Dance (Garden City, New York, 1976), págs. 86-101.

#### LOPEZ DE SAA, EMILIO

Verde que te quiero verde; En el café de Chinitas.

Grabación: CBS Masterworks 73907. Canciones goyescas y contemporáneas. Angeles Chamorro (soprano). Emilio López de Saá (piano). Disco de 1979.

1. "Verde que te quiero verde" 2,1: 4m,6s.
2. "En el café de Chinitas" 2,2: 2m,34s.

MACBRIDE, DAVID

Balanza

Canción para voz y piano. 1986.

Grabación: Cassette en el archivo del compositor.  
Grabación del estreno, 12 diciembre 1987,  
Real ArtWays, Hartford, Connecticut  
(EEUU). Caroline Rockwood, soprano.

Poema de la siguriya gitana

Composición para narrador, soprano, piano y cuarteto  
de cuerda. 1988. Por encargo del New World Ensemble.

Grabación: Cassette en el archivo del compositor.  
Grabación del estreno, 1 enero 1989, Porter  
Memorial, Farmington, Connecticut (EEUU).

Nocturnos de la ventana

Canción para tenor y orquesta de cámara. 1986. Frank  
Hoffmeister (tenor). The Prism Orchestra. David  
Macbride.

Grabación: Owl Recordings. Disco de 1989.

Poeta en Nueva York

Canción para tenor e instrumentos (1977) o para tenor  
y cuarteto de cuerda (1983).

Grabación: Cassettes (grabación de las dos versiones)  
en el archivo del compositor. Frank  
Hoffmeister (tenor) (en el cassette de  
1984). Allan Fast (tenor) (en el cassette  
de 1979).

MAMEDOV, YUNIS (1944 - )

Tríptico dramático.

3 canciones para barítono y piano. "El grito",  
"Pueblo", "Puñal".

Grabación: Melodia M 10-42611-612. F. Ziodulláev  
(barítono). S. Arzumánov (piano).

**MANUKIAN, T. (1948- )**

Cantata de cámara. Moscú, 1982.

La cantata cita: "La aurora", "Balcón", "Canción", "Juego", "Baile", "La soleá", "Nana del caballo grande", y "Campana (Bordón)".

Grabación: Melodia C 10 24937 007. Rusanna Lisitsian; Karina Lisitsian con Elena Sorokina, Alexander Bakchiev (piano), Mark Pekarsky (percusión).

**MIRANDA, CARLOS**

Cruel Garden.

Ballet. Coreografía: Christopher Bruce, Lindsay Kemp.

Estreno Chalk Farm, The Round House (Inglaterra) 5 julio 1977, Ballet Rambert. Véanse: NYT, 4 noviembre 1984, pág. 16; Michael Bayston, "Dancers on TV", en The Dancing Times, Londres, marzo 1982, pág. 429. Véase, también, reseña en Ballet-Info, Köln, 10 diciembre, 1980, págs. 36, 39; Dance and Dancers, Londres, 1977, págs. 14-19, 37-38; Das Tanzarchiv, Köln, noviembre 1980, págs. 66, 79; Dance and Dancers, abril 1978, págs. 16-20, Dance and Dancers, Londres, septiembre 1978, págs. 31-32; John Percival, "Perspectives: London; Ballet Rambert; Moving Picture Mime Show", en Dance Magazine, New York, enero 1978, págs. 71-72; y François Santerre, "Le Ballet Rambert: Lorca et Shakespeare Une Vision Particulière", en Danse, París, juin 1979, págs. 32-33. Véase, también: "García Lorca Inspired a Vivid Dance Spectacle", en NYT, 4 noviembre 1984, pág. 16. Sobre Vicky Lagos en "Cruel Garden", véase: "Vicky Lagos en Londres", en Diez minutos, año XXXIII, 7 mayo 1988, pág. 90.

Grabación: Videocassette. Grabada en 1978 por la BBC TV. 75 minutos. Ballet Rambert. Véase: NYT, 11 abril 1984, pág. 16.

Videocassette. Grabada en 1982 por la BBC TV. 75 minutos. Ballet Rambert.

#### MIYAR, PABLO

Mariana Pineda. Fragmento operístico.

Grabación: Cassette AC 14 (en FFGL) del estreno, 5 mayo 1986, Conservatorio de Música de Madrid.

#### MONTECINO, ALFONSO (1924 - )

Canciones (4) de Federico García Lorca. "Ay", "Cazador", "[Mi niña se fue a la mar]", "Serenata".

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 303.080 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 11m,34s. Producción RNE. Grabada 18 marzo 1981. Siri Garson Montecino (soprano). Alfonso Montecino (piano).

#### MONTSALVATGE BASSOLS, XAVIER (1912- )

Canciones para niños. Canciones (6) para soprano y piano. "Paisaje", "El lagarto está llorando", "Caracola", "Canción tonta", "Canción china en Europa", "Cancioncilla sevillana". UME, 1953.

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 301.538 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Pura María Martínez (soprano). Elisa Ibáñez (piano). Producción RNE. Grabada diciembre 1978.

Odeon/EMI LALP 668. M. Caballé (soprano).  
M. Zanetti (piano). Notas de A.  
Fernández-Cid.

De Montsalvatge, también, véase su Serenata a Lydia de Cadaqués. Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 300.241 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Barbara Held (flauta). Angel Soler (piano). Producción RNE. Grabada noviembre 1976.

### MORENO MANZANO, SALVADOR

#### Canciones para soprano y piano.

"Canción del jinete".

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 303.389 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 2m,12s. Josefina Cubeiro (soprano). Fernando Turina (piano). Producción RNE grabada 3 agosto 1982 en la Sala Fénix, Madrid.

"Canción del naranjo seco".

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 301.072 (7) y 30 CTS 303.389 (6) en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España, la primera de 1977 y la segunda de 1982. Amelia Ruival (soprano). A.M. Gorostiaga (piano). Producción RNE.

"Canción tonta".

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 303.389 (4) en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 0m,45s. Josefina Cubeiro (soprano). Fernando Turina (piano). Producción RNE grabada 3 agosto 1982 en la Sala Fénix, Madrid.

"Verlaine".

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 303.389 (3) en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 2m,10s. Josefina Cubeiro

(soprano). Fernando Turina (piano).  
Producción RNE grabada 3 agosto 1982 en la  
Sala Fénix, Madrid.

### MOROSS, JEROME (1914-1983)

#### Guns and Castanets.

Ballet. Coreografía: Ruth Page y Bentley Stone.  
Música: Georges Bizet adaptada por Jerome Moross para  
orquesta. Traducciones de García Lorca (Llanto por  
Ignacio Sánchez Mejías): A. L. Lloyd. Libreto: Ruth  
Page (en la novela de Prosper Mérimée.) Escenario:  
Clive Rickabaugh. Vestuario: John Pratt. Estreno,  
Chicago, Great Northern Theater, 1 febrero 1939, Page-  
Stone Ballet. Véase: el catálogo de la Lincoln Center  
Dance Collection (New York).

Grabación: Película. 1938.  
35 minutos. Rodada en Chicago.

Cinta magnetofónica. 1974.  
Wentnik, Andrew (1948- ). Entrevista con  
Walter Camryn y Bentley Stone. Grabada 11  
septiembre 1974 en Chicago.

### NONO, LUIGI (1924-1990)

#### Epitaffio per García Lorca.

Obra en tres partes. 1. "España en el corazón" (poemas  
de Neruda y García Lorca) (para soprano, barítono,  
coro e instrumentos), 2. "Y su sangre ya viene  
cantando" (para flauta y orquesta), y 3. "Memento:  
Romance de la guardia Civil" (para recitador, coro y  
orquesta).

Grabación: RCA Italiana SLD 61005.  
"Y su sangre ya viene cantando"  
Orquesta Sinfónica de Roma (Bruno Maderna).

Victrola VIC(S) 1313.  
1, 1 10m, 38s.

Severino Gazzeloni (flauta). Solistas de la Orquesta Sinfónica de Roma.

RCA GL 31518 1,2.

Severino Gazzeloni (flauta). Solistas de la Orquesta Sinfónica de Roma.

Cinta magnetofónica 30 CTS 306.418 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir.: José Luis Temes. Salvador Espasa (Flauta). Grabada en el Teatro Real, Madrid.

Véanse: Marcella Barzetti, "A Meeting with Luigi Nono", en Recorded Sound 24 (1966), págs. 118-121; Luigi Pestalozza, "Luigi Nono" en RMC 85 (1963), págs. 79-100.

#### OHANA, MAURICE (1914- )

##### Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Oratorio para recitador, barítono, voces femeninas, instrumentos. 1950. Estreno, Paris, 22 mayo 1950, Paris: Editions Billaudot.

Grabación: Club Francais du Disque 23. 41m,47s. Mauricio Molho (recitador); Denyse Gouarne (piano); Bernard Cottret (barítono); Coro y orquesta "Des Cento Soli". Dirige: Ataúlfo Argenta. Véase: reseña en Revue des Disques 61 (1958), pág. 29. Disco también Musidisc RC 697 y Omega Disk OML 1033. En la Magnetoteca de la Radio Nacional de España, número 30 CTS 410.177/78.

Cinta magnetofónica CT 22.928 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 41m,0s. José Luis Gómez (recitador). Antonio Lagar (barítono). José María Sanmartín (piano). Coro de la RTVE (grupo femenino). Orquesta Sinfónica de la RTVE

(Odón Alonso). Producción RNE. Grabada 17 abril 1977 en el Teatro Real, Madrid.

Esta composición figura también en un espacio en TVE con orquesta y coro del Teatro Español. Dir.: Jacques Bodmer. Antonio Blancos (barítono). Fermi Reixach (recitador).

Véanse: La Revue Musicale (nos. 391-393); Catalogue Général des Oeuvres de M. O. (París: Jobert, 1986).

OLIVER PINA, ANGEL (1937 - )

Remansillo (Parte de "Seis canciones").

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 300.284 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. María Muro (soprano). Pilar Gayoso (piano).

PEIXINHO, JORGE (1940- )

O jardim de Belisa.

Música para orquesta de cámara.

Grabación: Cinta magnetofónica en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 21m,30s. Grupo de Música Contemporánea de Lisboa (Jorge Peixinho). Grabada 12 marzo 1987 durante la Primera Jornada de Música Contemporánea de Santiago de Compostela.

PERIS LACASA, JOSE (1924 - )

Canciones (7) sobre poemas de Federico García Lorca para soprano, 2 pianos y percusión. "Balcón", "Baladilla de los tres ríos", "Falseta", "La guitarra", "Saeta", "La soleá", "Sorpresa".

Grabación: Cinta magnetofónica CT 020.778 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE. Grabada abril 1967. 26m,35s. Dolores Pérez Cayuela (soprano). Manuel Carra (piano). Esteban Sánchez (percusionista).

PIANKOV, VALERI

Canciones. "Camino" (?), "Silencio".

Grabación: Cinta magnetofónica AC 25 en FFGL.

PITTALUGA, GUSTAVO (1906-1975)

La romería de los cornudos

Grabación: Cinta magnetofónica 645 en el archivo de la Fundación Juan March (Madrid). Higinia Sánchez (mezzo-soprano). Orquesta RTVE (Arturo Tamayo). RNE, 1986.

"Danza final" de La Romería de los cornudos

Grabación: Decca A 597 (tres discos). "La Argentinita In a Collection of Spanish Classic Dances. Encarnación López Júlvez, "La Argentinita", (soprano). Inés Gómez Carillo (piano). Disco 24150.

Decca pruebas 72173, 7230 en el archivo de doña Pilar López (Madrid).

Véase: "La Argentinita" con el Ballet Theatre Orchestra (bajo Antal Dorati) en "El amor brujo" en Decca DA-390.

POHJOLA, ERKKI

Suomalaista musiikkia.

Grabación: Finlandia Records FA 327. Disco de 1981.

POULENC, FRANCIS (1899-1963)

Trois Chansons de Federico García Lorca.

Canciones para voz y piano. 1937. "L'enfant muet", "Adelina à la promenade", "Chanson de l'oranger sec". Traducción: Félix Gattegno. Dedicadas a Geneviève Touraine. París: Heugel et cie.

Grabación: Haydn Society HSL 154. Geneviève Touraine (soprano). Francis Poulenc (piano). Disco de 1955.

Cinta magnetofónica en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Número 30 CTS.300.546. Grabada 2 junio 1976. Antonio Lagar (barítono). María Acebes (piano). "L'enfant muet", 1m,45s.; "Adelina à la promenade", 0m,57s.; "Chanson de l'oranger sec", 2m,,20s.

Cinta magnetofónica CT 024.329 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Ana Ricci (soprano). Miguel Zanetti (piano).

EMI La voz de su amo 2C 165 162 315 (5LP). Disco de 1978. Gerard Souzay (barítono). Dalton Baldwin (piano).

Véase: Francis Poulenc. The Man and His Songs (New York: W. W. Norton, 1977), págs. 198-201.

PUEYO, SALVADOR (1935 - )

Abstracciones. Seis movimientos sobre 'Yerma'.

Premio Ciudad de Barcelona, 1965. Véase: programa 21

de la temporada 1987-88 del Teatro Real (Madrid).

Grabación: Cinta magnetofónica CT 020.628 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbá. 23m,5s.

Cinta magnetofónica 30 CTS 306.644 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Ronald Zollman. 26m,25s.

#### RAUTAVAARA, EINOJUHANNI

##### Suite de Lorca.

Grabación: Active Music HEJ 010.

#### REMACHA, FERNANDO (1898-1984)

Llanto a la muerte de Ignacio Sánchez Mejías ("La cogida y la muerte").

Grabación: Cinta magnetofónica CT 3.983 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 3m,25s. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona (Luis Morondo). Grabada 21 octubre 1970 en Avila.

Cinta magnetofónica CT 14.263 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 3m,18s. Producción RNE. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona (Luis Morondo). Grabada 24 marzo 1973.

Cinta magnetofónica 30 CTS 300.995 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 5m,0s. Grupo Felipe Pedrell. Coro de la RTVE (Vicente Larrea). Grabada 28 julio 1977.

Cinta magnetofónica 30 CTS 305.568 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Dir.: José Luis Eslava. Grabada 18 julio 1985 en el Auditorio Manuel de Falla (Granada). 3m,50s.

### REVUELTAS, SILVESTRE (1899-1940)

Canciones infantiles (5) y profanas (2) para soprano y piano. 1938.

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 303.092 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Edith Contreras (soprano). María Elena Barrientos (piano). Producción RNE. Grabada 17 junio 1981. "El caballito" (?), "Canción tonta", "Cinco horas", "Es verdad", "[El largarto está llorando]", "Serenata", "Nana, niño, nana".

Cinta magnetofónica 30 CTS 303.389 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Josefina Cubeiro (soprano). Fernando Turina (piano). Producción RNE. Grabada 9 febrero 1982 en la Sala Fénix (Madrid).

"Serenata"	1m,55s.
"Es verdad"	1m,48s.
"Canción tonta"	1m,15s.
"Nana, niño, nana"	3m,15s.
"[El largarto está llorando]"	2m,0s.

Vergara 5.012 SL. Canciones Sudamericanas. Disco de 1969. Conchita Badía (soprano). Pedro Vallribera (piano).

"Canción tonta"	2,8: 1m,13s.
"El caballito" (?)	2,9: 0m,51s.

Homenaje a García Lorca (Llanto por Ignacio Sánchez Mejías).

Ballet (basado en la composición para orquesta de cámara). 1935. New York: Southern Music Publishing Company, 1958.

Grabación: Capitol T 10083. La Orquesta Sinfónica Nacional de México. Dir.: Luis Herrera de la Fuente.

Cinta magnetofónica 18.394 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Grabada 17 noviembre 1974. 11m,0s. Orquesta Sinfónica Nacional de México. Dir.: Eduardo Mata.

Cinta magnetofónica 23.792 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE. Grabada 11 febrero 1979. 12m, 25s. Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Héctor Quintanar.

MGM E 3496. MGM Chamber Orchestra Dirige: Carlos Suriñach.

Desto DC 7215. Philharmonia Orchestra. Dirige: Fernando Lozano. Disco de 1982.

Varèse Sarabande VCDM 1000.220. Disco de 1981.

**ROSENMAN, LEONARD (1924- )**

Chamber Music Number 2 ("Tu infancia en Menton").

Grabación: Delos DEL 25432. Disco de 1976. The New Muse. Su Harmon (soprano). Dirige: Leonard Rosenman.

SCHONTHAL, RUTH

Nana, niño, nana = Nana del caballo grande (Bodas de sangre)

Grabación: Cassette en FFGL. Berenice Brawson  
(soprano). Anita Zia (alto). Ruth  
Schönthal (piano).

SHOSTAKOVICH, DIMITRY (1906-1975)

Sinfonía Número 14 Opus 135.

Para soprano, bajo y orquesta de cámara. Poesías de García Lorca, Apollinaire, Kuchelbecker y Rilke. Dedicada a Benjamin Britten.

Estreno, 29 septiembre 1969, Leningrado. Las primeras 2 (de 11) partes de la sinfonía citan poesías de García Lorca ("De Profundis"; "Malagueña"). Hamburgo: Musikverlag H. Sikorski, 1970.

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 404.934 y 30 CTS 404.935 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Evgeniya Tsovalnik (soprano). Evgeni Nesterenko (bajo). Orquesta Filharmónica Sinfónica de Moscú. Dir.: Kirill Kondrashin.

Cinta magnetofónica 30 CTS 411.592 y 30 CTS 411.593 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Orquesta Filharmónica de New York. Dir.: Leonard Bernstein. Teresa Kubiak (soprano). Isser Bushkin (bajo).

London LDR 71032. Julia Veràdy (soprano). Dietrich Fischer-Dieskau (barítono). Orquesta Concertgebouw (Dirige: Bernard Haitnik). Disco de 1980. Disco también Decca 417-5142 (de 1986) y Decca SXDL 7532.

Melodia 33 CM 01933-34 (a). Margarita Miroshnikova (soprano); Evgeniy Vladimirov

(bajo); Orquesta de Cámara de Moscú (Rudolf Barshai). Disco también Melodia 691430; Melodia HMES 610-90. Sinfonía también en Melodia-Le Chant du Monde LDX 78621/34. Véase: reseña en Revue des Disques 203 (1972), págs. 229-230 y Revue des Disques 249 (1976), pág. 748.

Melodia 610-119/21. Evgeniya Tsolovalnik (soprano). Eugeni Nesterenko (bajo). Orquesta Filarmónica de Moscú (Kirill Kondrashin).

**SIERRA, ROBERTO (1953- )**

Doña Rosita la soltera.

Composición para soprano e instrumentos.

Grabación: New World Records Compact Disc NW 379-2.  
1: 5m, 12s. Pulí Toro (soprano).  
Instrumentos.

**SMIT, LEO (1921- )**

Yerma.

Ballet. Coreografía: Valerie Bettis.

Estreno, New York Barbizon-Plaza Theater, 25 junio 1946.

Grabación: Cinta magnetofónica. 1952. Terry, Walter. Entrevista con Valerie Bettis: "Eroticism and the Dance". Grabada 27 abril 1952. Cinta en la Dance Collection of the Performing Arts Research Center of the New York Public Library.

**SMITH BRINDLE, REGINALD (1917- )**

El polifemio de oro ("Adivinanza de la guitarra"). 4  
frammenti per chitarra.

Grabación: Cantata CV 5011. Jeffrey Van (guitar). Véase: reseña del disco en Fanfare, 5-6 (1980), pág. 186, y en Stereo Review, septiembre 1980, pág. 87.

Cinta magnetofónica CT 23.382 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Marco A. Anguiano (guitarra). Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia". Producción RNE. Grabada 10 noviembre 1977. 6m,0s.

Cinta magnetofónica CT 22.873 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Erika Pircher (guitarra). Producción RNE. Grabada 10 febrero 1977. 6m,50s.

RCA LSC 2964.

#### SURINACH BROCONA, CARLOS (1915 - )

¡Ay, qué trabajo me cuesta..! = Es verdad  
Canción para soprano y piano.

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 300.528 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE. Grabada 9 junio 1976. 3m,48s. Paloma Pérez Iñigo (soprano). Ana María Gorostiaga (piano).

Feast of Ashes (La casa de Bernarda Alba).

Ballet. Coreografía: Alvin Ailey. Estreno, Teatro San Carlos, Lisboa, 30 noviembre 1962, Robert Joffrey Ballet. Vestuario: Jac VENZA. Nueva producción 1972. Véanse: reseña en Dance Magazine, febrero 1977, pág. 80; "Passions Revisited", en Dance Magazine, enero 1968, pág. 71.

Grabación: Película. 1964(?) 29 1/2 minutos. Blanco y negro. Solistas y miembros del Harkness

Ballet Company. En la colección de la New York Public Library.

Película. Rodada en Barcelona 1966. 67 minutos. Blanco y negro. En la colección de la New York Public Library.

Cinta magnetofónica. 180 minutos. 2 cassettes. Entrevista con Alvin Ailey (1972). En la colección de la New York Public Library.

#### SUSA, CONRAD (1935- )

##### The Love of Don Perimplin

Opera. Libreto de C. Susa y Richard Street basado en la traducción de James Graham Lujan y Richard O'Connell. Estreno, agosto 1984, Pepsico Summerfare, State University of New York, Purchase. Solistas, San Francisco Opera. Véase: reseña en The New Yorker, 27 agosto 1984, págs. 62-63.

Grabación: Videocassette en la colección de la New York Public Library.

#### SZOKOLAI, SANDOR (1931- )

##### Bodas de sangre.

Opera. Estreno, Budapesta, 1964.

Grabación: Qualiton (2) SLPX 1262/63; Qualiton SMX 2429; Hungaroton CD 11262-63. Madre: Erzsébet Komlóssy (contralto); Novia: Erzsébet Hazy (soprano); Leonardo: András Faragó (barítono); Novio: Ferenc Szönji (tenor); Esposa: Stafania Moldovan; Coro de niños de la RTV Húngara (dirige: László Csanyi). Coros y Orquesta de la Opera Nacional de Budapesta (dirige: András Korody). Véase: reseña del disco en Saturday Review, 24 febrero 1968, pág. 76.

**THEODORAKIS, MIKIS (1925- )**

Songs of Lorca (Romancero gitano).

Canciones y ballet. Coreografía: William Carter.

Grabación: Videocassette. 1978. 65 minutos. Canta (en griego): María Farandouri. Chamber Dance Theater of Milwaukee. Grabada en Milwaukee 1978. Estreno, Chicago, 1978. Véase: reseña en Dance Magazine. Videocassette en la colección de la Lincoln Center Dance Collection (New York) Diva Collection.

**TRUAN, ENRIQUE (1905 - )**

Canciones (4) sobre poemas de Federico García Lorca.

"Adelina de paseo"; "Agua, ¿dónde vas?"; "Canción de jinete"; "Clamor".

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 300.642 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 7m,30s. Pura María Martínez (soprano). Rogelio Rodríguez Gavilanes (piano).

FGL escribe de Truán en un manuscrito inédito, "Romance en escena paseándose con un número del socialista".

**VELEZ CAMARERO, ESTEBAN (1906-1983)**

Canciones (6) para barítono y piano. 1976. "Aire de nocturno," "[Arbolé arbolé]", "Canción de jinete (1860)", "Deseo", "Es verdad", "[Galan]".

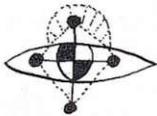
Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 301.207 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Producción RNE. Grabada 8 febrero 1978. Antonio Lagar (barítono). María Jesús Acebes (piano).

WALLACH, JOELLE

Gemido de la guitarra = La guitarra.  
Canción.

Grabación: Cassette AC 18 en FFGL.

Romancero )  
gitano



P O R

Federico Garcia Lorca



Revista de Occidente  
Madrid

---

GRABACIONES DE MÚSICA FLAMENCA, POPULAR Y JAZZ,  
BASADA EN TEXTOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

---

**A Irene García (criada) (Canciones)**

Gama Studios Cassette. 1,5: 2m,45s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

**Abierta Estaba La Rosa**

Véase: "Romance de la rosa".

**Aire de nocturno (Libro de poemas)**

CBS (S) 65655. 1,2: 2m,58s. Los Juglares.  
Cassette AC 16 en FFGL. Cante: J.M. Rosselló.

**Alba (Poema del cante jondo)**

Libra LPDL-002. Música: Javier Christlieb. Cante: Amadeus.

Pañoleta Records Cassette AC 2 en FFGL.

PDI E.30.2331. Cante: Paco Ibáñez.

RiFi CPS 9454. Cante: Iva Zanicchi.

**Alegrías (?)**

Pañoleta Records Cassette AC 2 en FFGL.

**El amigo = Salen y si el sueño finge muros (Así que pasen cinco años)**

Pasarela PSD 6000. Rafael de Alcalá y coros.

**Amor (Con alas y flechas) (Canciones)**

CBS (S) 65655. 1,5: 2m,4s. Los Juglares.

Gama Studios Cassette. 1,6: 2m, 30s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

**El amor duerme en el pecho del pastor (Sonetos del amor oscuro)**

Ariola A 108 199; Ariola U 207571. Cante: Amancio Prada. 1,3: 2m,45s.

Amor que vengo herido (Amor de Don Perimplín con Belisa en su jardín, Cuadro I)

Pasarela PSD 6000. 2,2:3m,25s. Mario Maya.

Amparo (Poema del cante jondo)

Gama Studios Cassette. 1,3: 2m,36s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

[Arbolé arbolé] (Canciones)

Hispavox 190105; Discophon 6067; Coliseum D0803. 1,3: 2m,48s. José María Moya. Guitarra: Enrique Montoya.

Grabación en archivo de Ian Gibson. Cante: Ernesto Guerra da Cal. Véase: IG 2, pág. 240, pág. 527 nota 60.

Asesinato (Dos voces de madrugada en Riverside Drive)  
(Poeta en Nueva York)

CBS 450307-1; CBS 450462-1; CBS CD 4502862; CBS 6504047. Paco de Lucía; Pepe de Lucía.

Así que pasen cinco años

Véanse: "El amigo", "La leyenda del tiempo".

La aurora (Poeta en Nueva York)

CBS 450307-1; CBS CD 6503257; CBS CD 4502862. Cante: Raimundo Fagner.

21 Records SL 21525. Hay que practicar. Cante: Enrique Alirangues. Instrumentos.

¡Ay! (Poema del cante jondo)

CBS (S) 65655. 2,4: 3m,30s. Los Juglares.

Ay amor (?)

Picture PC 887. Aguaviva.

Ay, mi sombrero

Pasodoble intercalado en la película de Bodas de sangre (Carlos Saura). Cante: Pepe Blanco. Véase: grabación de la canción en IBER CD EP-10.

¡Ay, qué blanca la triste casada! (Yerma, Acto III, cuadro 2)

PDI E.30.2331. 1, 3: 2m,16s. Paco Ibáñez.

Ay, voz secreta (Sonetos del amor oscuro)

Ariola U 207 571. 2,2: 3m,17s. Cante: Amancio Prada.

Baile (Poema del cante jondo)

Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t).

Gama Studios Cassette. 2,7: 3m,14s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

Movieplay S32698. 1,5: 1m,15s. Coral Voces Blancas de la Caja General de Ahorros y M. P. de Santa Cruz y Tenerife. Musicada por Antonio Delgado Prieto.

Balada de un día de julio (Libro de poemas)

RCA PGL 35428. 1,2: 4m,10s. Romero Sanjuan.

"La Niña de los Peines" incorpora las palabras "Esquilones de plata" en su versión de "Anda jaleo" (título: "Lorqueñas").

La balada del agua del mar (Libro de poemas)

Maller API-61. 1,1: 1m,45s. Cante: Luis Roig.

Balada interior (Libro de poemas)

RiFi CPS 9454. 2,6. Iva Zanicchi.

Baladilla de los tres ríos (Poema del cante jondo)

Avaric OXY 04C. 2,2: 6m,40s. Avaric.

Belter 00794; Belter 50771; Belter 51066; RCA CAS 198.

Cante: Pepe Albaicín.

Caudal DRP-1011. 1,5. Paquito Simón. Juanito Valderrama.

CBS (S) 65655. Los Juglares. 2,2: 3m,15s.

Discophon SC 2054. 2,1. Enrique Montoya.

Diresa DLP 1038. Chiquito de Osuna.

Ebano EBL 7011. 1,1. Lucas de Ecija. Chiquito de Osuna.

Fonogram 6301068. Música: Rafael Amador; Ricardo Pachón. Pata negra.

Gama Studios Cassette; Cassette AC 9 en FFGL. 2,1: 3m,20s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis

Steingar(t).  
Hispavox HHS 16205. Cante: Pepito Sánchez.  
Lyra 3734. Cante: Yannis Pulópulos, Elena Kyraná.  
Montilla EPFM-75. Juanito Valderrama. "Los Galindos". José María (guitarra).  
Musidisc CO 1441. 1,2: 3m,30s. Cante: Pepe de Córdoba. Pepe de Contreras (guitarra). Pepita Cortez; El Torro (palmas).  
Musimar ZUL 1-8587; Philips 632 8053. Alfredo Arrebola.  
Pañoleta Records Cassette AC 2 en FFGL.  
Regal SEDL 19253. Cante: Enrique Montoya.  
RNE cassette Ref. No. 31/1.6. Cante: Chiquito de Osuna.  
SMC Pro Arte 1037. Cante: Enrique Montoya.  
VIK (RCA Española) 3026. 1,4: 2m,36s. Pepe Albaicín.  
Zafiro ZV 637. 2, 5. Juanito Valderrama. Rafael Farina.

Carlos Cano cantó "Ay amor" en un espacio en TVE1, 6 julio 1988.

#### Balcón (Poema del cante jondo)

Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t).  
Gama Studios Cassette. 1,8: 2m,19s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).  
Lyra 3734. Cante: Yannis Pulópulos, Elena Kyraná.

#### Barrio de Córdoba (Poema del cante jondo)

Belter 2.27.060. Juanito Valderrama. Pepe Martínez (guitarra).

#### El bautizo: Bulerías. Homenaje a FGL.

Pasarela PSD 6000. 1,1: 4m,35s. Enrique el Extremeño y coros.

#### Bodas de sangre

Canción. Grabación: Nuevos Medios 13 289L; CD 15289; Cassette 14 290 C. 1,1: 3m,2s. Pata Negra.

Composición para voz, coro y orquesta. Música: Manos Jatsidakis. Grabación: EMI 14C 062-70242. Cante: Lakis Pappas. Orquesta y coro: Manos Jatsidakis.

Adaptación libre de Rafael de Penagos y Arturo Marcos. Grabación: Película. Irene Pappas. Músicos: Babel (Marrakech) con Zamfir y Chisar.

Ballet flamenco. Música: Emilio de Diego y Julio Castaño. Coreografía: Antonio Gades. Libreto: Adaptación por Alfredo Mañas. Título original, "Crónica del suceso de bodas de sangre". Estreno, Metropolitan Opera House (New York), 14 enero 1978, con el Ballet Nacional de Cuba. Véanse: "Extraordinario triunfo de Antonio Gades en el Festival de Ballet, con el estreno de "Crónica del suceso de bodas de sangre", en ABC, 10 octubre 1974, pág. 95. "A tous les échos", en Pour la Danse, abril 1979, págs. 41-43; reseña en Dance and Dancers, London, abril 1982, pág. 15; Pierre Lartigue, "Passions et ralentis pour 'Noces de Sang,': Entretien avec Carlos Saura", en Pour la Danse, diciembre 1981, pág. 41; John Percival, "Edinburgh Festival: National Ballet of Cuba in the Tent", en Dance and Dancers, London, octubre 1979, págs. 3-6; Norma M. Stoop, "Focusing on Films: Blood Wedding", Dance Magazine, New York, enero 1982, págs. 112-113; Dance News, New York, abril 1982, pág. 6; "Ethnic Dance for the Cinema: 'Blood Wedding'", en Arabesque, New York, enero-febrero 1982, págs. 16-18.

Grabación del ballet: Película 1981. Director: Carlos Saura. Primer bailarín y coreógrafo: Antonio Gades. Primera bailarina: Cristina Hoyos. Novio: Juan Antonio Jiménez. La mujer: Pilar Cárdenas. Cuerpo de baile. Música original: Emilio de Diego. Cantaores: José Merce, Gómez de Jerez. Guitarras: Emilio de Diego y Antonio Solera. Véanse: "Antonio Gades obtiene el Premio Nacional de Danza", en El País, 17 mayo 1988, pág. 31; Wendy L. Rolph, "Lorca/Gades/Saura: Modes of Adaptation en Bodas de sangre", en Anales de la literatura española contemporánea, Vol. 11, Issues 1-2, 1986. Sobre Cristina Hoyos, véase: Soledad Alameda, "Cristina

Hoyos. Los brazos como palomas", en El País Semanal, 29 octubre 1989, págs. 34-43.

Suite para guitarra (Introducción y tema; Vals triste; Bolero de campo; Canción de cuna; Rondo de fiesta; Muerte y luna (ballet); Galope y canción de amor). Música: Vicente Gómez. Grabación: Decca DL 78918.

Versión indígena oxoloteca (Tabasco, México) con música y baile indígenas. Grabación: Programa en TVE 1 en el espacio "La otra mirada" intitulado "La mirada de Tabasco" con el Grupo de Teatro da Tabasco. 6 diciembre 1987. Véase, también, "La otra mirada" del 14 diciembre 1987.

Una grabación interesante de Bodas de sangre es RCA RL 35385. La voz y el arte de Lola Membrives. 16 minutos de diálogo. Disco de 1972.

#### **Camino (Poema del cante jondo)**

Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t).

Gama Studios Cassette. 2,5: 1m,31s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

#### **Canción china en Europa (Canciones)**

CBS (S) 65655. 1,6: 1m,10s. Los Juglares.

Cassette AC 16 en FFGL. Cante: J.M. Rosselló. Piano: Charles Miles.

Polydor 658022 G.U. 1,5: 1m,44s. Cante: Paco Ibáñez.

#### **Canción de Belisa = Canción de la novia = Entre mis muslos (Amor de Don Perimplín con Belisa en su jardín)**

RNE cinta magnetofónica. Cante: Soledad Bravo.

Vanguard VSD 6535; Vanguard VRS 9055. 1,2. Cante: Germaine Montero. Orquesta bajo Salvador Bacarisse. Sobre Germaine Montero, véase: Paul-Louis Mignon, "Germaine Montero de A à Z", en L'Avant Scène, 452-453 (1-15 julio 1970), págs. 31-32.

#### **Canción de jinete (Canciones)**

Polydor 658022 G.U.; Polydor (Moshé Naïm) 2675227; PDI E.30.2331. Paco Ibáñez.

**Canción de jinete (1860)**

Lyra 3734. Cante: Yannis Pulópulos, Elena Kyraná.

**Canción de la madre del amargo (Poema del cante jondo)**

Pasarela PSD 6000. 1,2: 3m. 20s. Esperanza Fernández (madre). Paco Jarana (guitarra). Jesús Baln (teclado).

**Canción del contrabandista = De Cádiz a Gibraltar (Mariana Pineda)**

Cassette AC 34 en FFGL. Cante: Raúl Alcover.

**Canción del gitano apaleado = "24 bofetadas" (Poema del cante jondo)**

Acción AC-25; Musivoz D-20.0022; Picture cassette P.C. 887. 1,5: 1m,20s. Aguaviva.

**Canción otoñal (Libro de poemas)**

RiFi CPS 9454. 1,6: 3m,20s. Cante: Iva Zanicchi.

**Canciones (12)**

Lyra 3734. Música: Yannis Glezzos. Cante: Yannis Pulópulos, Elena Kyraná.

**Canciones de la Romería (fragmentos de Yerma)**

GR-134-1990. 2,1: 16m, 40s. Enrique Morente.

**Cancioncilla del primer deseo (Canciones)**

Sabana 191620. 4m,20s. Música: Roberto Córdova. Cante: Machitún de Chile.

**Cantiga do neno da tenda (Seis poemas galegos)**

Edigsa Xistral XIS 11.

Novola NLX 1096. Xoan Rubia (instrumentos).

**Canto nocturno de los marineros andaluces (Poemas sueltos)**

RNE Nacional 3FM N32009C. 2,4. Cante: Raúl Alcover. Instrumentos.

**[El canto quiere ser luz] (Canciones)**

Diapson (Dial Discos) 530101. 45 RPM. 4m,15s. (Rumba). María y Manuel Maldonado.

Canzon de cuna pra Rosalía Castro, morta (Seis poemas galegos)

Novola NLX 1096. 2,5: 2m,31s. Xoan Rubia  
(instrumentos).

La casa de Bernarda Alba

Película. Director: Mario Camus. 1987. Cante:  
Fernanda de Utrera. Asesor musical: Angel Alvarez.

La casada infiel (Romancero gitano)

Belter 00794. Cante: Pepe Albaicín.

Belter 51066. Cante: Pepe Albaicín. Guitarra:  
Paquito Simón.

Difusion Cassette 4032444. Los Romeros de la Puebla.

Gamma GG 20-101. Varios.

Hispavox 190105. 2,1: 3m,52s. J.M. Moya.

Movieplay S 26.148. 3m,20s. Nati Mistral.

Musidisc CO 1441. 1,4: 3m,12s. Cante: Pepe de  
Córdoba. Pepe de Contreras (guitarra). Pepita  
Cortez; El Torro (palmas).

RCA PB 7808. Guitarras: Riqueni; Romero Sanjuán.

RCA PGL 35428. 1,1: 4m,20s. Romero Sanjuán.

Vanguard VRS 9055; Vanguard VSD 6535. Germaine  
Montero. Orquesta bajo Salvador Bacarisse.

Zafiro ZV 737. 2,1. Jorge Mistral. Heitor González  
de la Barrera (piano). Jorge de Madrid (guitarra).

Casida de la muchacha dorada (Diván del Tamarit)

Fonomusic 892300/2-F-G; Fonomusic 842135/6; Fonomusic  
95.2035 F-G; Fonomusic 5 cassettes No. 2; Fonomusic  
CD 3024. 2m,0s. Cante: Carlos Cano.

Casida de las palomas oscuras (Diván del Tamarit)

CBS (S) 65655. 1,4: 1m,35s. Los Juglares.

DRO Kraken 6 1984. Jarcha.

Fonomusic 5 cassettes. No. 2; Fonomusic CD 3024.

3m,24s. Cante: Carlos Cano. Rafael Alberti habla  
de esta versión de la "Casida de las palomas  
oscuras" en "La arboleda perdida" en "Algo sobre mi  
hermanamiento con Federico", en El País, 18 junio  
1989, pág. 11.

Philips 842 050-1; Philips cassette 842 050-4; Philips

CD 842 050-2; Philips 846 706-1; Philips CD 846 706-2; Philips cassette 846 706-4. Música: Ricardo Pachón. Cante: Camarón de la Isla. Grabación de 1989.

Polydor 658022 G.U. 1,4: 2m,59s. Cante: Paco Ibáñez.

**Casida de los ramos (Dívan del Tamarit)**

CBS 4610241; CBS Cassette 4610244; CBS CD 4610242.

Cante: Carlos Cano.

**Ciudad sin sueño (Poeta en Nueva York)**

CBS 450307-1; CBS CD 4502862. 2,3: 3m,35s. Donovan.

**Con el vito (Canción popular que figura también en La zapatera prodigiosa, en Retablillo de don Cristóbal, y en Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita.)**

Fabbri editore. Olé. I grandi del jazz. 1961.

John Coltrane.

Gramófono 638. Victoria de los Angeles (soprano).

Gerald Moore (piano).

Hispavox 16381. Bailora: María Luisa Romera. Cante: F. Valenzuela.

Hispavox (30) 130210. 1,2: 2m,30s. Angelita y María del Carmen Romero.

Hispavox HH 16-166. 1,1. Bailoras: Angelita; María del Carmen Romero. Cantaores: María Carmen Padilla; Jesús Miranda.

MHS 1318X. Manuel Cano (guitarra). Víctor Monge "Serranito" (guitarra).

Nevada 80-0102. 1m,31s. Coro Popular Jabalón.

Título de la canción: "El quinto regimiento".

Orlador 10067B. 45 RPM. Enrique Morente.

Perfil CD 5205. Rafael Cañizares (guitarra). 2m,38s

Philips 5843118; Philips cassette 5545003; Philips 6328036; Philips 6328060; Philips 843118PY. Paco de Lucía (guitarra).

Philips 826406-1; Philips 863282-1; Philips cassette 836282-4; Philips CD 814106-2. 2, 9: 2m,50s. Paco de Lucía (guitarra). Ramón de Algeciras (guitarra).

Philips 830026-1 (cassette 830 026-4). Los Chimberos.

Regal SEDL 19254. 1,1. Enrique Montoya.

Cinta magnetofónica CT 26.703(2). 2m,58s. En la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Grupo

de coros y danzas de la sección femenina del movimiento de Córdoba.

Véanse: edición de Regino Sainz de la Maza, UME, 1962; versión de F.J. Obradors en Columbia WL 71327. 2,1: 1m,38s. Montserrat Caballé (soprano) y en Zafiro ZL 107. 2: 2m,10s. Isabel Penagos (soprano). Orquesta bajo Manuel Moreno Buendía.

Con un cuchillo (Bodas de sangre)

RNE cassette Ref. No. 38/1.5. Cante: Gemma Cuervo.

Consejos (?)

Ariola 82.194-I. Flamenco.

Coros del alba (?)

Pasarela PSD 6000. 2, 5: 1m,30s. Mario Maya y Compañía.

Danza (En el huerto de la Petenera) (Poema del cante jondo)

Gama Studios Cassette. 2,6: 2m,55s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

Danza da lúa en Santiago (Seis poemas gallegos)

Fonomusic 892220/3. 1,2: 3m,10s. Cante: Amancio Prada.

¿De dónde vienes amor, mi niño? (Yerma, Acto I)

Pasarela PSD 6000. 1,4: 4m,55s. Esperanza Fernández. Rafael de Alcalá y coros.

Despedida (Canciones)

CBS (S) 65655. 2,8: 1m,27s. Los Juglares.

Despierte la novia (Bodas de sangre, Acto II)

Cinta magnetofónica en el laboratorio de lenguas de la Universidad of California, Berkeley. Cante: Miguel González Vidal; Emily Sachs.

Vanguard VSD 6535; Vanguard VRS 9055. 2,4. Cante: Germaine Montero.

- Doña Rosita la soltera ("Sobre el personaje de FGL")  
Movieplay S32.646. 1,4: 3m,40s. Adolfo Celdrán.  
 Antonio Gómez.
- Dos marinos en la orilla (Canciones)  
Cassette AC 3 en FFGL. Marc Almond.
- Elegía del silencio (Libro de Poemas)  
RiFi CPS 9454. 2,5: 2m,23s. Iva Zanicchi.
- Entre mis muslos cerrados....  
 Véase: Canción de Belisa.
- Es verdad (Canciones)  
EMI 14C 062-70136. Cante: M. Mitsiás, T. Tsanak-  
 lithou.
- Fábula (Canciones)  
EMI 14C 062-70136. Cante: M. Mitsiás, T. Tsanak-  
 lithou.
- Gacela de la muerte oscura (Diván del Tamarit)  
Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante:  
 Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.
- Gacela de la raíz amarga (Diván del Tamarit)  
Fonoplay cassette 92.2135/7; Fonomusic CD 3025;  
Fonomusic 5 cassettes No. 3; Movieplay 171594/7;  
Movieplay Gong 17.07/7. 1,3: 3m,1s. Cante: Carlos  
 Cano. Sobre Carlos Cano, véase: "Carlos Cano. As  
 de coplas", en Dunia (Madrid) 26 oct.-8 nov. 1987,  
 págs. 61-64.
- Grito hacia Roma (Poeta en Nueva York)  
CBS 450307-1; CBS CD 450 2862; CBS 6502107. 1,3:  
 2m,24s. Cante: Angelo Branduardi.
- La guitarra (Poema del cante jondo)  
Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t).  
Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante:  
 Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.  
Fonomusic 89220/3. 2,5: 3m,0s. Cante: Amancio Prada.  
Gama Studios Cassette. 2,2: 3m,4s. Cante: Vicente

Pizarro. Música: Luis Steingar(t).  
Hispavox 190105. 2,4: 3m,20s. J.M. Moya.  
Kraken 6 1984. Jarcha.  
Movieplay S32698; Movieplay S32653. 2,3: 2m,15s.  
Musicada por Antonio Delgado Prieto.  
SMC Pro Arte 1037. 1,5. Cante: Enrique Montoya.

Amancio Prada y Lola Flores cantaron "La guitarra" en un recital, Madrid 1984.

Herido de amor (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín)

Pañoleta Records Cassette AC 2 en FFGL.

[El lagarto está llorando] (Canciones para niños)

CBS (S) 65655. 2,5: 1m,17s. Los Juglares.

CBS (S) 80716. 2,3: 2m,30s. Cante: Dina Rot. Música de Paco Ibáñez.

Columbia SCV 537. 1,1. M.A. Inda. B. Rodríguez.

Polydor 658022 G.U. 1,2: 2m,37s. Cante: Paco Ibáñez.

Zafiro LM 1057; Zafiro LM 1124 Zafiro ZL 11; Zafiro Novola ZL 11; Zafiro CZ 7008 (6 cassettes). Cante:

María Dolores Pradera acompañada por los Gemelos (Santiago y Julián). Música de Paco Ibáñez. Sobre María Dolores Pradera, véase: Josep-Vicent Marqués, "María Dolores Pradera", en El País, "Estilo", 22 enero 1989, págs. 32-35.

RNE cassette Ref. No. 31/1.6. Cante: Paco Ibáñez; María Dolores Pradera.

El lenguaje de las flores (fragmentos de Doña Rosita la soltera)

GR-134-1990. 1,1: 5m, 15s. Enrique Morente.

La leyenda del tiempo = El sueño va sobre el tiempo (Así que pasen cinco años)

CBS (S) 85410. 4m,3s. Cante: Raimundo Fagner.

Pasarela PSD 6000. 2, 1: 3m.,22s. Esperanza Fernández.

Philips 6029441; Philips 632 8255; Philips CD 838

832-2; Philips 846 706-1; Philips CD 846 706-2;

Philips cassette 846 706-4; RNE cassette Ref. No

31/1.6; Smash cassette 71.66.036. Cante: Camarón.  
Música: R. Pachón.

**La Lola (Poema del cante jondo)**

Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t).

CBS (S) 65655. 2,1: 2m,30s. Los Juglares.

Gama Studios Cassette. 1,2: 2m,9s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

**Luna, luna, luna (?)**

Musivoz D 20/0022; Picture cassette P. C. 887. 2,2:  
1m,35s. Aguaviva.

**Llagas de amor (Sonetos del amor oscuro)**

Ariola U 207571. 1,5: 3m,25s. Cante: Amancio Prada.

**Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**

Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante:  
Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.

Columbia (EMI) 14 C 153-70042/3. Música: Stavros Xarhakos. Cante: Kostas Paschalis. Recita: Manos Katrakis.

Kraken 6. Jarcha.

Musimar ZUL 1-8575. 1,2: 4m,5s. ("La cogida y la muerte"). Carlos Lomas, "Chocolate".

Musimar ZUL 1-8587; Philips 632 8053. Alfredo Arrebola. "La sangre derramada"; "¡Oh negro toro de pena!" (Martinete/Debla); "No hubo príncipe en Sevilla" (Peteneras).

RiFi CPS 9454. 1,1: 2m,10s. ("La garotta"). Iva Zanicchi.

RiFi CPS 9454. 1,2: 3m,0s. ("Il bel campo"). Iva Zanicchi.

**El macho cabrío (Yerma)**

Cassette AC 16 en FFGL. Cante: J.M. Rosselló.

**Madrigal (Libro de Poemas)**

Lyra 3734. Cante: Yannis Glezzos; Elena Kyraná.

**Malagueña (Poema del cante jondo)**

EMI 14C 062-70136. Cante: M. Mitsiás, T. Tsanaklithou.

## Mariana Pineda

Cassette AC 33 en FFGL. Canción. Música: Roe.

### Memento (Poema del cante jondo)

Belter 2-27.060. Juanito Valderrama. Pepe Martínez (guitarra).

CBS (S) 65655. 1,6: 1m,9s. Los Juglares.

EMI 10C 064-072.635. 2,2: 2m,38s. Música: Gustavo Becerra. Cante: Quilapayun. Orquesta bajo Pierre Rabbath.

EMI SMC Pro Arte 1037. 2,3. Cante: Amancio Prada.

Melodia C 60 30459 001. Cante: Natalia Gorlenko. Guitarras y flauta.

Musimar ZUL 1-8587; Philips 6328053. Alfredo Arrebola.

### [Mi niña se fue a la mar] (Canciones)

CBS 85900. 1,2. Cante: David Broza.

Cassette AC 16 en FFGL. Cante: J.M. Rosselló. Piano: Charles Miles.

Diapason (Dial Discos) 530101. 45 RPM. B: 3'58". (Sevillanas). María y Manuel Maldonado.

Pergola 10147. Cante: Paco Ibáñez. Guitarra: Antonio Membrado.

Philips 6328255. 1,4: 3m,2s. Cante: Camarón. Música: Veneno; R. Pachón.

Polydor 658022 G.U. 1,6: 2m,55s. Cante: Paco Ibáñez.

Polydor 2385054. 1,5: 3m,0s. Cante: Carmela.

### La monja gitana (Romancero gitano)

Gamma GG 20-101. Varios.

Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante: Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.

Polydor 2393025. Música: Mikis Theodorakis. Cante: María Farandouri; Antonis Kaloyannis.

### Huerte de Antoñito el Camborio (Romancero gitano)

Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante: Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.

Gamma GG 20-101. Varios.

Lyra 3711. Esta música de Yannis Glezzos es su versión de la historia de Antonio Torres Heredia.

RCA PL 71726. 2,2: 3m,53s. Cante: José Ortega

Heredia, "Manzanita".  
Twins T 3045. 1,1. Cante: Carmen. Música: Curro de Jerez. Arr.: Pepe Sánchez.  
Movieplay 17.2725/5. 2,3. Cante: María Farandouri.  
Perfil MC348 (cassette). Cante: Manolo "El Malagueño".  
Polydor 2393025. Música: Mikis Theodorakis. Cante: María Farandouri; Antonis Kaloyannis.  
Zafiro ZV 737. 2,1. Cante: Jorge Mistral. Héctor González de la Barrera (piano). Jorge de Madrid (guitarra).  
Cinta magnetofónica en el laboratorio de lenguas de la University of California, Berkeley. Música: Miguel González Vidal. Canción basada en la reconstrucción de música de García Lorca hecha por Regino Sainz de la Maza. Véase: Trece de nieve, 1976. Véase, también, OC, II, pág. 1188.

Véase: "La muerte del Camborio" (C. Murillo) en Discophon SC 2085. 2,4. Manolo El Malagueño. Manolo Sanlúcar (guitarra).

**Muerte de la Petenera (Poema del cante jondo)**

Musidisc CO 1441. 2,1: 2m,30s. Cante: Pepe de Córdoba. Pepe de Contreras (guitarra). Pepita Cortez; El Torro (palmas).

**Muerto de amor (Romancero gitano)**

Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante: Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.  
Polydor 2393025. Música: Mikis Theodorakis. Cante: María Farandouri; Antonis Kaloyannis.

**Murió al amanecer (Canciones)**

EMI 1775001. Antonio Portanet.  
Lyra 3734. Música: Yannis Pulópulos. Cante: Elena Kyraná.

**Nacimiento de Cristo (Poeta en Nueva York)**

CBS 88679; CBS 450307-1. Víctor Manuel. V.M. San José.

Véase, también, programa en TVE, entrevista a Víctor Manuel, 16 diciembre 1986.

Nana del caballo grande = Nana, niño, nana (Bodas de sangre, Acto I)

CBS (S) 65655. 1,3: 3m,0s. Los Juglares.

Philips 6328255; Philips 842 050-1; Philips cassette 842 050-4; Philips CD 842 050-2; Philips 846 706-1; Philips CD 846 706-2; Philips cassette 846 706-4.

Cante: Camarón de la Isla. Royal Philharmonía Orchestra. Adapt. música: R. Pachón.

EMI 14C 062-70136. Cante: M. Mitsiás; T. Tsanaklithou.

EMI (Columbia) 14 C 062-70242. Música: Manos Jatsidakis. Cante: Lakis Pappas. Orquesta y coro bajo Manos Jatsidakis.

Zafiro ZOR 119; Zafiro ZL1-119. Cante: María Boix.

Película: Bodas de sangre. Director: Carlos Saura.  
Canta la canción: Marisol.

Nana(s) de espinas (Bodas de sangre)

BMG Ariola PL 71881 (cassette PK 71881). 2,2: 4m,35s.  
Jarcha. Vicente Sanchis. Salvador Távora.

No hubo príncipe en Sevilla (Llanto por Ignacio Sánchez Mejías)

Musimar ZUL 1-8587; Philips 6328053. Alredo Arrebola.

No te pude ver = Coros de la Romería (Yerma)

PDI E.30.2331. 1, 1: 1m,19s. Paco Ibáñez.

Noche del amor insomne (Sonetos del amor oscuro)

Ariola U 207571. 1,2: 2m,30s. Cante: Amancio Prada.

Nocturnos de la ventana (Canciones)

Disco portugués de 1976(?). Manuel Morrajo Barroso.

DRO Kraken 6 1984. Jarcha.

Noiturno do adoescente morto (Seis poemas galegos)

Edigsa Xistral XIS 11.

Novola NLX 1096. 1,1: 3m,12s. Xoan Rubia  
(instrumentos).

**Norma y paraíso de los negros** (Poeta en Nueva York)  
CBS 450307-1; CBS CD 4502862. 1,2. Cante: Lluís  
Llach.

**Oda a Walt Whitman** (Poeta en Nueva York)  
CBS 450307-1; CBS 6503257; CBS CD 4502862. 6m,56s.  
Cante: Patxi Andión.

**¡Oh negro toro de pena!** (Llanto por Ignacio Sánchez  
Mejías)  
Musimar ZUL 1-8587; Philips 6328053. Alfredo  
Arrebola.

**Otra canción** (Libro de Poemas)  
Cassette AC 16 en FFGL. Cante: J.M. Rosselló. Piano:  
Charles Miles.

**Paisaje** (Poema del cante jondo)  
Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t).

**Pajarita de papel** (Libro de poemas)  
Lyra 3734. Cante: Yannis Pulópulos; Elena Kyraná.

**El paso de la siguiriya** (Poema del cante jondo)  
Belter 2.27.060. Juanito Valderrama. Guitarra: Pepe  
Martínez.  
Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t).  
Gama Studios Cassette. 2,3,: 2m,19s. Música: Luis  
Steingar(t). Cante: Vicente Pizarro.

**Pequeño poema infinito** (Poeta en Nueva York)  
CBS 450307-1; CBS CD 4502862. 2,4. 5,0s. Cante:  
Manfred Maurenbrecher.

**Pequeño vals vienés** (Poeta en Nueva York)  
CBS 450307-1; CBS 6502106; CBS 6502107; CBS 4606421;  
CBS CD 4606422; CBS ARL 1007; CBS CD 4502862;  
Columbia FC 44191; Epic EPC 4600301. 1,1: 5m,57s.  
Cante: Leonard Cohen. Sobre Leonard Cohen, véase:  
Jacques Vassal, Leonard Cohen (Madrid: Júcar, 1977).  
Cassette AC 16 en FFGL. Cante: J.M. Rosselló. Piano:  
Charles Miles.

Peteneras (Poema del cante jondo)

Belter P 32. Juan Torres. Remolino, hijo.

Poema de la saeta (fragmentos de Poema del cante jondo)

GR-134-1990. 1,2: 9m. Enrique Morente.

Poema del joven (fragmentos de Así que pasen cinco años)

GR-134-1990. 2,2: 3m, 50s. Enrique Morente.

Poema del tiempo (fragmentos de Así que pasen cinco años)

GR-134-1990. 1,3: 3m, 50s. Enrique Morente.

Poema doble del lago Eden (Poeta en Nueva York)

Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante:  
Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.

El poeta dice la verdad (Sonetos del amor oscuro)

Ariola U 207571. 2,5: 3m,8s. Cante: Amancio Prada.

Poeta en Nueva York

DRO-Kraken-6. Jarcha.

Poeta en Nueva York

Videocassette. Música: Ramón Farrán. Dibujos: Juan Carlos Eguillor. Véase: "Eguillor hace una interpretación en vídeo de Poeta en Nueva York", en El País (Barcelona), 14 marzo 1987. Eguillor habló de su vídeo en el programa "La tarde" en TVE 1, 25 mayo 1987. Véase: la edición de Poeta en Nueva York, ed. y prólogo de Mario Hernández, con ilustraciones de Juan Carlos Eguillor (Madrid: Fundación Banco Exterior, 1977). También, véase: disco, Poetas en Nueva York.

RiFi CPS 9454. 1,3: 2m,55s. ("Sulle navi di Barcelona") Iva Zanicchi.

RiFi CPS 9454. 1,4: 2m,45s. ("Miguell") Iva Zanicchi.

El poeta habla por teléfono con el amor (Sonetos del amor oscuro)

Ariola U 207571. 1,6: 2m,38s. Cante: Amancio Prada.

**El poeta pregunta a su amor por la ciudad encantada de Cuenca (Sonetos del amor oscuro)**

Ariola U 207571. 2,3: 3m,55s. Cante: Amancio Prada.

Diapason 529002. 1, 4. Juan Tierra ("El poeta pregunta a su amada", sic.).

**Por los senderos del aire = Momento?**

Pasarela PSD 6000. 2, 4: 3m.45s. Rafael de Alcalá.

**Preciosa y el aire (Romancero gitano)**

Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante: Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.

**Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla (Romancero gitano)**

Columbia CS 8280. Cante: Nati Mistral. Música: J.C. Arriaga.

Gamma GG 20-101. Varios.

Hispavox 16734. 1,1. Cante: Manuel Mairena.

Guitarras: Niño Ricardo, Félix de Utrera.

Hispavox (30)130212. 1,1: 6m,30s. Cante: Manuel Mairena.

Polydor 2393025. Música: Mikis Theodorakis. Cante: María Farandouri; Antonis Kaloyannis.

RiFi CPS 9454. 2,3: 3m,10s. Iva Zanicchi.

Zafiro ZL 527. 1,3. Música: Diego Manzano. Chachipén.

Zafiro ZV 737. 2,4. Jorge Mistral. Héctor González de la Barrera (piano). Jorge de Madrid (guitarra).

Cinta magnetofónica en el laboratorio de lenguas en la University of California, Berkeley. Música: Miguel González Vidal basada en la reconstrucción de música de García Lorca hecha por Regino Sainz de la Maza. Véase: Trece de Nieve, 1976. Véase: OC, II, pág. 1187.

Véase: "Antonio Vargas Heredia" (Oliva, Mostazo, Merenciano), canción de Rocío Jurado en RCA PL 35339, de Emilio el Moro en Discophon 27319, y de Manolo Escobar en Perfil CD 5016.

**El primer deseo (?)**

F.M. 33012. 1,1 4m,20s. Machitún de Chile. Música:  
Roberto Córdova. Arr.: Frankie Rose.

**Primera página (Primeras canciones)**

Gama Studios Cassette. 1,1: 2m,43s. Cante: Vicente  
Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

**Puñal (Poema del cante jondo)**

CBS (S) 65655. 2,4: 3m,30s. Los Juglares.

**Retrato de Silverio Franconetti (Poema del cante jondo)**

Musimar ZUL 1-8587; Philips 6328053. RNE cassette  
Ref. No. 31/1.6. Cante: Alfredo Arrebola.

**Reyerta (Romancero gitano)**

Movieplay S-21.297. 2,3: 6m,0s. Luis Caballero.  
Guitarras: Melchor de Marchena, Enrique de Marchena.

**Romance de don Boyso (Canciones populares antiguas)**

RiFi CPS 9454. 1,5: 3m,25s. Iva Zanicchi.

**Romance de la luna, luna (Romancero gitano)**

CBS 138252; CBS cassette 16222. 1,1. Cante:  
Amelinha.

CBS (S) 65655. 1,1: 3m,10s. Los Juglares.

Gamma GG 20-101. 1,1. Varios.

Hispavox HMA 041092. 3m,34a. Roberto Darvin.

Horus. 1,3: 3m,47s. Los Romeros. Arr. José María  
Rodríguez.

Philips 814466-1. 1,1. Cante: Paco de Lucía.

Polydor 658022 G.U. 1,3: 2m,12s. Cante: Paco Ibáñez.

TicTac TTS 006. Antonieta Larrea acompañada por el  
Grupo Musical Iregua.

Zafiro ZV 737. 2,3. Jorge Mistral. Héctor González  
de la Barrera (piano). Jorge de Madrid (guitar).

**Romance de la pena negra (Romancero gitano)**

Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodorakis. Cante:  
Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.

Polydor 2393025. Cante: María Farandouri; Antonios  
Kaloyannis.

**Romance de la rosa** = Abierta estaba la rosa (Dona Rosita la soltera)

Iberofón cassette 14212C; Nuevos Medios 13211L. 2,5: 2m,20s. Cante: Martirio de Pasión. Música: Kiko Veneno.

**Romance del amargo** (Poema del cante jondo)

Fontana Especial s n. (3 discos o 3 cassettes); Philips 6328255; RNE cassette Ref. No. 31/1.6; Philips 846 706-1; Philips CD 846 706-2; Philips cassette 846 706-4. Cante: Camarón. Música: R. Pachón. "Soleá".  
RNE cassette Ref. No. 31/1.6. Cante: Roberto Darvin.

**Romance del emplazado** (Romancero gitano)

Fonitcetra LPX166. Música: Mikis Theodoraklis. Cante: Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi. Pasarela PSD 6000. 2,3: 6m,24s. Enrique el Extremeño.  
RNE cassette Ref No. 31/1.6. Cante: Camarón.

**Romance sonámbulo** = Verde que te quiero verde (Romancero gitano)

CBS 6691; CBS cassette 4626002; CBS (S)26938; CBS (S) 83188; CBS 9800181; CBS A 1760; CBS (S) 85492; CBS CD 4625112; RNE Cassette Ref. no. 31/1.6. Cante: José Ortega Heredia, "Manzanita". Raimundo Fagner. Un fragmento de esta versión del "Romance sonámbulo" se oye en el espacio "Margarita Xirgu", emitido por TVE2 el 22 enero 1989.

CBS (S) 65655. 2,3: 4m,57s. Los Juglares. Disco portugués? de 1976. Manuel Morrajo Barroso. Gamma 20-101. 1,3. Varios. Philips 824 853-1; Cassette 824 853-4. Versión de J. Ortega Heredia. Los Chavolis. Zafiro AV 737. Cante: Jorge Mistral. Héctor González de la Barrera (piano). Jorge de Madrid (guitarra).

**Romancero gitano**

Polydor 2393025. Música: Mikis Theodorakis. Cante: María Farandouri; Antonis Kaloyannis. Videocassette VC 13 en FFGL. Espectáculo flamenco. Dir.: Francisco Carrillo.

Romaxe da Nosa Señora de Barca (Seis poemas galegos)  
CBS (S) 65655. 2,7: 2m,30s. Los Juglares.

La saeta. Flamenco por derecho  
Videocassete VC 4 en FFGL. Cante y baile: José de la Vega.

Seguiriya (?)  
RNE Cassette Ref. No. 31/1.6. Mano Caracol.

Seis poemas galegos  
RNE Nacional cassette 3FM N 320056. Cante: Claudia Gambino. Teclados: Alberto Gambino.

Las seis cuerdas (Poema del cante jondo)  
Dial Diamante 50.1809; Discophon SC 2067. 1,2.  
Enrique Montoya. Guitarra: Paco de Lucía.  
SMC Pro Arte 1037. Cante: Enrique Montoya.

La señora zapatera (La zapatera prodigiosa)  
Vanguard VSD 6535; Vanguard VRS 9055. 2,6. Cante: Germaine Montero.

La soleá (Poema del cante jondo)  
Belter 2.27.060. Soleares. Juanito Valderrama. Pepe Martínez (guitarra).  
CBS (S) 65655. 1,7: 2m,10s. Los Juglares.  
La voz de su amo EPL 13723. Enrique Orozco. Pico Aguilera (guitarra).  
SMC Pro Arte 1037. Cante: Enrique Montoya.

Son de negros en Cuba (Poeta en Nueva York)  
CBS 450307-1; CBS 6502106; CBS CD 4502862. 2,2: 5m,31s. Cante: Georges Moustaki.  
DRO Kraken 6 1984. Jarcha.

Soneto de la carta (Sonetos del amor oscuro)  
Ariola U 207571. 1,4: 2m,31s. Cante: Amancio Prada.

Soneto de la dulce queja (Sonetos del amor oscuro)  
Ariola U 207571. 2,4: 2m,38s. Cante: Amancio Prada.

**Soneto de la guirnalda (Sonetos del amor oscuro)**  
Ariola A 108199; Ariola U 207571. 1,1: 3m,15s.  
Cante: Amancio Prada.

**Soneto gongorino (Sonetos del amor oscuro)**  
Ariola U 207571. 2,1: 4m,30s. Cante: Amancio Prada.

**Sonetos de amor y muerte "Pasodoble" (?)**  
CBS 4504621. 1,4: 3m,30s. Pepe de Lucía. Gloria van  
Aerssen.

**Sonetos del amor oscuro**  
Reestreno (Amancio Prada) en Madrid, otoño 1986.  
Véanse: títulos de poesías.

**Sorpresa (Poema del cante jondo)**  
CBS (S) 65655. 2,4: 3m,30s. Los Juglares.  
Musimar ZUL 1-8587; Philips 6328053. Alfredo  
Arrebola.

**El sueño va sobre el tiempo**  
Véase: "La leyenda del tiempo".

**Suite de los espejos**  
RiFi CPS 9454. 2,1: 4m,30s. Iva Zanicchi.

**Thamar y Amnon (Romancero gitano)**  
Philips 842 050-1; Philips cassette 842 050-4; Philips  
CD 842 050-2. 3m,19s. Bulerías. Música: Ricardo  
Pachón. Cante: Camarón de la Isla.

**El tren sale a las cinco (?)**  
Movieplay 02.2725/7; Movieplay 17.2725/5. 2: 3m,45s.  
Música: Mikis Theodorakis. Cante: María Farandouri.

**Tu infancia en Menton (Poeta en Nueva York)**  
CBS 450307-1; CBS CD 4502862. 1,5. Cante: David  
Broza.

**Vals en las ramas (Poeta en Nueva York)**  
Cassette AC 16 en FFGL. Cante: J.M. Rosselló. Piano:  
Charles Miles.  
EMI 1775001. Antonio Portanet.

**Variación (Primeras canciones)**

Gama Studios Cassette. 1,4: 3m,8s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

**Veinticuatro bofetadas**

Véase: "Canción del gitano apaleado".

**Vestida con mantones negros: La soleá (Poema del cante jondo)**

Véase: "La soleá".

**Villancicos de Federico García Lorca**

Olympo L79. José Luis Campoy.

**Y después (Poema del cante jondo)**

Cassette AC 9 en FFGL. Cante: Luis Steingar(t).

Gama Studios Cassette. 2,4: 2m,15s. Cante: Vicente Pizarro. Música: Luis Steingar(t).

**Yerma**

La voz du su amo 33 LCX 138/9. Música de Rafael Ferrer. Disco de 1958.

Lectura dramatizada. TVE. 1985. 40 min. Cuadro flamenco. Cante: Carmen Linares, Enrique Morente. Baile: Lola Greco.

\*Véanse: las siguientes páginas para más información discográfica.

INFORMACION DISCOGRAFICA SOBRE  
LA MUSICA FLAMENCA, POPULAR Y JAZZ

- Acción AC 25 (45 RPM)**  
Creemos el hombre nuevo. Aguaviva. Disco  
promocional. 1970.
- Ariola 82.194-I**  
Flamenco.
- Ariola A108199 (45 RPM)**  
Soneto de la guirnalda. El amor duerme en el pecho del pastor. Amancio Prada. Disco de 1986. Extraído del LP Ariola U 207571.
- Ariola A108555 (45 RPM)**  
Ciudad encantada. Soneto de la dulce queja. Disco de 1986. Extraído del LP Ariola U 207571.
- Ariola U 207571; Cassette UU 407571; CD 257571**  
Amancio Prada. Sonetos del amor oscuro. Federico García Lorca. Canciones de Amancio Prada. Piano, arreglos y dirección musical: Agustín Serrano. Disco de 1986. Véase: El País (Barcelona), 5 julio 1986, pág. 44. Véase, también, "Amancio Prada y los 'Sonetos del amor oscuro'", en Noticias (CDN) no. 2, diciembre 1986, pág. 10.
- Avaric OXY 046**  
Avaric. Música: Avaric (Franck López).
- Belter 00794 (45 RPM)**  
Cante: Pepe Albaicín. Paquito Simón (guitarra). Disco de 1965.
- Belter 2.27.060**  
Historia del cante flamenco. Vol. 1. Juanito Valderrama. Disco de 1969. Sobre Juanito Valderrama, véase: DEIF, págs. 777-78.
- Belter 50771 (45 RPM)**  
Cante: Pepe Albaicín. Paquito Simón (guitarra). Disco de 1963.

Belter 51066 (45 RPM)

Cante: Pepe Albaicín. Paquito Simón (guitarra).  
Disco de 1964.

Belter P32 (45 RPM)

Juan Torres (guitarra). Remolino, hijo. Escolanía de  
P. P. Jesuitas de Barcelona. Disco de 1970.

BMG Ariola PL 71881; Cassette PK 71881

Jarcha. Sentir el sur. Disco de 1988.

Cassette AC 2 en FFGL

Véase: Pañoleta Records. La numeración de los  
cassetttes y de las otras cintas magnetofónicas en la  
FFGL es numeración particular de la Fundación.

Cassette AC 9 en FFGL

Louis Steingar(t). Ocho canciones de FGL. Sobre  
Louis Steingar(t), véase: "Semana", 29 enero 1986.

Cassette AC 16 en FFGL

Al poeta Federico García Lorca. Letra y música: J. M.  
Rosselló. Arreglos y piano: Charles Miles.

Cassette AC 34 en FFGL

Cante: Raúl Alcover.

Cassette patrocinado por la Diputación de Cádiz.

Canciones y poemas de FGL. José (Pepe) Marín y  
Fernando Polavieja. Contiene 7 romances del Poema del  
cante jondo, Romancero gitano, y Poeta en Nueva York.

Caudal DRP-1011

Mano a Mano. Juanito Valderrama. Rafael Farina.

CBS 6691 (45 RPM)

Verde. José Ortega Heredia "Manzanita". Disco de  
1979.

CBS 85900

La mujer que yo quiero. David Broza. Disco de 1983.

- CBS 88679; CBS CD 88679**  
Para la ternura siempre hay tiempo. Víctor Manuel.  
 Disco original de 1986.
- CBS 138252; Cassette 138252**  
Romance da lua lua. Amelinha. Disco de 1983.
- CBS 4504621**  
Qué tristeza amarte tanto. Pepe de Lucía. Gloria van Aersen. Disco de 1987. Arreglos: Javier de Juan, Manolo Aguilar, Manel Santisteban. Sobre Pepe de Lucía, véase: DEIF, pág. 422.
- CBS 450307-1; CBS 4502862; CBS CD 4502862; CBS 6504047; CBS 6502106**  
Poetas en Nueva York. Varios (Andion, Branduardi, Broza, Cohen, Donovan, Fagner, Llach, Maurenbrecher, Moustaki). En portada, cuadro original de Eduardo Urculo. Notas de Ian Gibson. Disco original de 1986. Véanse: reseña en Guía del ocio (Madrid) 575, diciembre 1986, pág. 41, y en el Heraldo de Aragón, "Clave musical", 18 enero 1987, págs. 34-37; entrevista a Víctor Manuel y Eduardo Urculo en TVE, 25 noviembre 1986. Los músicos de este disco han filmado un vídeo promocional.
- CBS 4606421; CBS CD 4606422; Columbia FC 44191**  
Leonard Cohen. I'm Your Man. Disco de 1988.
- CBS 4610241; CBS Cassette 4610244; CBS CD 4610242**  
Luna de abril. Carlos Cano. Disco de 1988. Sobre las canciones de Carlos Cano, véase: Fernando González Lucini, Carlos Cano (Madrid: Júcar, 1983).
- CBS 6502107 (45 RPM)**  
Pequeño vals vienés. Leonard Cohen. Disco de 1986. Extraído del LP CBS 450307-1.
- CBS 6503257 (45 RPM)**  
Poetas en Nueva York. Extraído (Fagner, Andion) del LP CBS 450307-1.

- CBS 9800181  
Manzanita: "La quiero a morir" y otros grandes éxitos.  
 José Ortega Heredia, "Manzanita". Disco de 1986.
- CBS A 1760 (45 RPM)  
 Verde. José Ortega Heredia "Manzanita". Raimundo  
 Fagner. Disco de 1981.
- CBS ARL 1007 (45 RPM)  
 Leonard Cohen. Extraído del LP CBS 450307-1.
- CBS CD 4606422  
 Véase: CBS 4606421.
- CBS CD 4625112  
Manzanita. Grandes éxitos.
- CBS (S) 26938  
Manzanita: Cuando te miro a los ojos y todos sus  
éxitos.  
 Disco de 1986.
- CBS (S) 65655  
 Lorca. Los Juglares. Canciones de Sergio Aschero.  
 Disco de 1973.
- CBS (S) 80716  
 Dina Rot. Yo canto a los poetas. Disco de 1975.
- CBS (S) 83188; CBS Cassette 4626002  
 Poco ruido y mucho duende. José Ortega Heredia,  
 "Manzanita". Disco de 1978.
- CBS (S) 85410  
Traduzirse. Raimundo Fagner.
- CBS (S) 85492  
Nuestros éxitos del año. Disco de 1981.
- Coliseum D0803  
Coplas de amor y tierra. José María Montoya. Enrique  
 Montoya. Disco de 1985.

**Columbia CS 8280**

Poetas en la cárcel. Cante: Nati Mistral. Fondo musical: 4º tiempo de la sinfonía de J.C. Arriaga.

**Columbia FC 44191**

Véase: CBS 4606421.

**Columbia SCV 537 (45 RPM)**

Cuatro canciones de Granada. Música de Emilio Burgos. Interpretan: María Asunción Inda; Bienvenido Rodríguez. Disco de 1972.

**Columbia (EMI) 14C 153-70042/3**

Véase: EMI Columbia 14 C 153-70042/3.

**Chant du monde LDX 74859; Chant du Monde Cassette K474859;  
Chant du Monde LDX 274859**

Véase: La voz de su amo AA 460.

**Dial Diamante 50.1809**

Enrique Montoya con la fabulosa guitarra de Paco de Lucía. Disco de 1985.

**Diapason (Dial Discos) 529002**

Teniendo por fondo a Cuenca. Juan Tierra. Disco de 1988.

**Diapason (Dial Discos) 530101.**

45 RPM. María y Manuel Maldonado. Disco de 1988.  
Extraído del LP 56.0086.

**Diresa DLP 1038**

Chiquito de Osuna.

**Discophon 6067**

Candela. José María Montoya. Disco de 1978.

**Discophon SC 2054**

Flamenco cante. Enrique Montoya.

**Discophon SC 2067; Novoson Cassette NS 1223**

Flamenco romántico. Enrique Montoya. Paco de Lucía.  
Disco de 1970.

**DRO-Kraken-6.**

Jarcha-A la memoria de FGL. Véase: reseña de José  
Ramón Pardo en Cambio 16.

**Ebano EBL 7011**

Desafío de cante. Lucas de Ecija. Chiquito de Osuna.  
Disco de 1977.

**Edigsa Xistral 11 (45 RPM)**

Xoan Rubia Alejos (instrumentos). Disco de 1969.

**EMI 10C 064-072.635**

Quilapayun. Darle al otoño un golpe de ventana para  
que el verano llegue hasta diciembre. Quilapayun con  
orquesta. Dirige: Pierre Rabbath. Disco de 1980.  
Véase: "Mercedes Sosa y Quilapayun, cala  
suramericana", en Ya, 14 mayo 1987.

**EMI 14C 062-70136**

Ay amor. Música: Kristis Leontis. Tr.: Leontis  
Papadopoulos. Orq.: K. Leontis. Cante: M. Mitsiás;  
T. Tsanaklithou, coro.

**EMI 14C 062-70242/3**

Bodas de sangre. Música: Manos Jatsidakis. Cante:  
Lakis Pappas. Orquesta bajo Manos Jatsidakis. Tr.:  
Nikos Gatsos.

**EMI (Columbia) 14C 153-70042/3**

Stavros Xarhakos. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.  
Adapt. al griego: Nikos Gatsos. Solista: Kostas  
Paschalis. Narra: Manos Katrakis.

**EMI 177 5001**

Noche de cuatro lunas. Antonio Portanet (Antonio  
Miguel Jesús y Jesús).

EMI SMC Pro Arte 1037  
Federico García Lorca: Poemas del cante jondo.  
Enrique Montoya con guitarras.

Epic EPC 4600301; Epic 11 (2 LP)  
Leonard Cohen. Discos de 1987.

F.M. 33012  
Machitún de Chile. Vol. 3.

Fonitcetra LPX166. Romancero gitano.  
Música: Mikis Theodorakis. Cante: Valentina Vogliani;  
Gabriele Grimaldi. Sobre Mikis Theodorakis, véanse:  
"Mikis Theodorakis: La música es una, indivisible y  
para todo el pueblo", en La Vanguardia (Barcelona), 26  
julio 1987; "Mikis Theodorakis: 'He dejado mi escaño  
para intentar ser coherente'", en Ya, 27 octubre 1987.

Fonomusic 842135/6; Fonomusic CD 3025  
De la luna y el sol. Carlos Cano. Disco de 1985.

Fonomusic 892220/3  
Del mano del aire. Amancio Prada. Disco de 1984.

Fonomusic 892300/2 F-G; Fonomusic Cassette 4503074(SE)  
Murgas, coplas y canciones. 20 grandes éxitos. Carlos  
Cano. Disco de 1985.

Fonomusic 95.2035 F-G. 2 cassettes.  
Carlos Cano. 20 Grandes Éxitos.

Fonomusic 5 Cassettes.  
Carlos Cano.

Fonomusic CD 3024  
A duras penas. Carlos Cano.

Gama Studios Cassette  
¡Ay amor, bajo el naranjo en flor! Música: Luis  
Steingar(t). Cante: Vicente Pizarro.

Gamma GG 20-101  
Requiem gitano. Sinfonía poética Federico García

Lorca-Miguel Hernández. Composición y dirección musical: Rafael de Andrés. Narrada: Varios. María de los Angeles (soprano). Renata Tarragó (guitarra). Graciano Tarragó (guitarra). Monique Matagne (ondas martenot).

GR-134-1990 (Diputación Provincial de Granada--Patronato Cultural Federico García Lorca)

Enrique Morente. Casa-Museo Federico García Lorca de Fuente Vaqueros. Enrique Morente. Guitarras: Montoyita y Juan Carmona Habichuela. Percusión: José A. Galicia y Antonio Carmona. Palmas: Antonio Carbonell y "El Negri". Disco de 1990.

Hispavox 16166 (45 RPM)

Bailes típicos españoles. Vol. 1. Bailoras: Angelita; María del Carmen Romero. Cantaores: María Carmen Padilla; Jesús Miranda.

Hispavox 16205 (45 RPM)

Cante: Paquito Sánchez. Paquito Sánchez (guitarra). Disco de 1961.

Hispavox 16381 (45 RPM)

Bailora: María Luisa Romera. Cante: F. Valenzuela. Disco de 1962.

Hispavox 16734 (45 RPM)

Cante: Manuel Mairena. Niño Ricardo (guitarra). Félix de Utrera (guitarra). Disco de 1970.

Hispavox 190105

Los romeros de la puebla con alma. Homenaje a poetas andaluces. J. M. Moya.

Hispavox (30) 130212

Lo mejor de Manuel Mairena. Cante: Manuel Mairena. Niño Ricardo (guitarra). Disco de 1984. Sobre Niño Ricardo, véase: reseña de Hispavox 530 40 32571 y 40 32581, "Maestros de la guitarra", en El País (Barcelona), 26 junio 1987, "En cartel", pág. 6. Sobre Manuel Mairena, véase: DEIF, págs. 443-44.

**Hispavox (30) 130210**

Bailes típicos españoles. Bailoras: Angelita; María del Carmen Romero. Disco de 1984.

**Hispavox HMS 041-02**

Roberto Darvin.

**Horus**

Hermandad Rociera. Los Romeros. Disco de 1986.

**Iberofón Cassette 14212 C**

Véase: Nuevos Medios 13 2112.

**Lyra 3564**

Disco griego.

**Lyra 3711**

Antonio Torres Heredia. Música: Yannis Glezos.  
Arreglos y dirección: Nikos Mamangakis. Cante: María Dimitriadi. Tr.: Odysseas Elytis. Disco de 1974.

**Lyra 3734**

12 canciones de Federico García Lorca. Música: Yanis Glezzos. Traducción: Lefteri Popodópolou. Cante: Yannis Pulópulos; Elena Kyraná.

**Maller API-61**

Lo escribí para ti. Luis Roig. Disco de 1980.

**Melodia C 60 30459 001**

Natalia Gorlenko (soprano). Guitarras y flauta.  
Disco de 1990.

**Montilla EPFM-75 (45 RPM)**

Juanito Valderrama. "Los Galindos". José María (guitarra). Disco de 1960.

**Moshé-Naïm 238045-46; Polydor (Moshé-Naïm) 2675227**

Paco Ibáñez en el Olimpia. Discos (2) de 1972.

**Movieplay 02.2725 7 (45 RPM)**

María Farandouri. Del pequeño viento del norte.

Disco promocional (1981) extraído del LP Cantos desde Grecia.

**Movieplay 171594/7**

De la luna y el sol. Carlos Cano. Disco de 1980.  
Véanse: Fonomusic 842135/6; Movieplay Gong 17.107/7.

**Movieplay 17.2725/5**

Maria Farandouri.

**Movieplay S 21.297**

Colección flamenca. Vol. 5. Luis Caballero. Cante grande. Luis Caballero. Melchor de Marchena. Enrique de Marchena. Disco de 1971. Sobre Melchor de Marchena, véase: DEIF, pág. 457.

**Movieplay S 32698; Movieplay S 32653**

Coral Voces blancas de la Caja General de Ahorros y M.P. de Santa Cruz de Tenerife. Disco de 1975.

**Movieplay S 32646**

4.444 veces, por ejemplo. Adolfo Celdrán. Antonio Gómez. Arreglos: Carlos Montero. Disco de 1975.

**Movieplay Gong 17.107/7**

De la luna y el sol. Carlos Cano. Disco de 1980.

**Musidisc CO 1441**

La España flamenca de Federico García Lorca par Pepe de Córdoba. Con Pepe Contreras (guitarra); Pepita Cortez; El Torro (palmas). Disco de 1971.

**Musimar ZUL 1-8575**

Carlos Lomas "Chocolate". Disco de 1978.

**Musimar ZUL 1-8587**

La voz de los poetas andaluces ... en el cante de Alfredo Arrebola. Véase: Philips 632 8053.

**Musivoz D-20.0022**

Poetas andaluces. Lo mejor de Aguaviva. Canciones de Manolo Díaz. Disco de 1980.

**Novola NLX 1096**

Lembranzas. Música de Xoan Rubia Alejos.  
Instrumentos: Xoan Rubia. Disco de 1977.

**Nuevos Medios 13 211L; Iberofón Cassette 14212 C**

Estoy mala. Cante: Martirio de Pasión (Maribel Quñones). Música: Kiko Veneno. Disco de 1986.

**Nuevos Medios 13 289L; Nuevos Medios CD 15289; Cassette 14290 C**

Blues de la frontera. Pata negra. Rafael Amador (voz y guitarras). Raimundo Amador (guitarras y bajo). Disco y cassette de 1987. Según el Diario de Ibiza del 14 abril 1988, en el "Hit Parade" la canción "Pasa la vida" de este disco es el número uno de los "Top 20".

**Orlador 10067B**

Enrique Morente. Disco de 1966.

**Pañoleta Records cassette AC 2 en FFGL. Mario Maya?**

**Pasarela PSD 6000**

Amargo: Un espectáculo de Mario Maya basado en textos de García Lorca. Música: Mario Maya Fajardo. Paco Jarama (guitarra). Melchor Santiago (guitarra). Coros: La Compañía. Disco de 1986. Música: "Al alba", "Herido de amor", "Alegrías", "Baladilla de los tres ríos", "La noche quieta", "Y el día va y viene", "La noche muerta y alta".

**PDI E.30.2331; PDI CD G80.2331**

Por una canción. Paco Ibáñez. Disco de 1990.

**Perfil Cassette MC 348**

50 años de flamenco 1935-1985 (1ª época). Vol. 12.  
Manolo "El Malagueño".

**Perfil CD 5205**

Romance anónimo. Concierto de guitarra española.  
Rafael Cañizares. Manuel Cubedo. Compact Disc de 1989.

**Pergola 10417**

Poemas de Federico García Lorca. Interpreta: Paco Ibáñez. Guitarra: Antonio Membrado. Disco de 1969.

**Philips 6029441 (45 RPM)**

Camarón: Volando Voy. Disco de 1979. Camarón de la Isla. Cara B: "La leyenda del tiempo" extraído del LP 6328255. Disco de 1969. Sobre Camarón de la Isla, véase: Amelia Castilla, "'Pa' romperse la camisa", en El País (Barcelona), 18 junio 1989, págs. 6-7.

**Philips 6328036**

Recital de guitarra de Paco de Lucía. Arreglos: Paco de Lucía. Disco de 1971, 1980. Sobre Paco de Lucía, véase: DEIF, págs. 420-22.

**Philips 6328053**

Cante a los poemas de Federico García Lorca. Alfredo Arrebola. Véase: Musimar ZUL 1-8587; Alfredo Arrebola, El sentir flamenco en Bécquer, Villaespesa y Lorca (Málaga: Universidad de Málaga, 1986).

**Philips 6328060**

Véase: "Canciones populares antiguas".

**Philips 6328255; Philips Cassette 7123216; Philips CD 838 832-2**

Camarón: La leyenda del tiempo. Cante: Camarón. Música: Veneno; R. Pachón. Disco de 1979. Véase: Philips 6029441.

**Philips 814466-1; Philips Cassette 814466-4**

Camarón/Paco de Lucía Y Tomatito. Calle real. Camarón; Paco de Lucía. Francisco Ortega (guitarra). Disco de 1983.

**Philips 842050-1; Philips Cassette 842050-4; Philips CD 842050-2.**

Camarón de la Isla. The Royal Philharmonia Orchestra. Soy gitano. Grabación de 1989. Véase: reseña--Almudena Guzmán, "Camarón de la Isla: 'Si no eres polémico, no eres nadie en la vida'", en Blanco y negro, 21 enero 1990, págs. 66-71, y Angel Álvarez

Caballero, "Camarón, antiguos sabores", en El País, 26 enero 1990, "En cartel", pág. 6; Llátxer Moix, "Soy gitano", en La Vanguardia (Barcelona), 15 diciembre 1989.

**Philips 824853-1; Philips Cassette 824853-4**  
Los Chavolis. Movida rumbera. Los Chavolis.  
Guitarra: Gerardo Núñez. Arreglo: Miguel Varona.  
Disco de 1985.

**Philips 826406-1**  
Erase una vez. Ricardo Modrego (guitarra). Ramón de Algeciras (guitarra). Paco de Lucía (guitarra).

**Philips 846 706-1; Philips CD 846 706-2; Philips Cassette 846 706-4**  
Camarón. Autorretrato. 1990.

**Philips CD 814106-2**  
Paco de Lucía. Entre dos aguas.

**Picture Cassette P.C. 887**  
Aguaviva.

**Polydor 658022 G.U.; Polydor 2480020; Polydor Cassette 3169009**  
Poemas de Federico García Lorca y Luis de Góngora.  
Música de Paco Ibáñez. Cante: Paco Ibáñez. Antonio Membrado (guitarra). Discos de 1964, 1970.  
Re-impresión, 1978.

**Polydor 2385054**  
Canciones de España y de América Latina. Canciones arregladas por Paco Ibáñez. Paco Ibáñez (guitarra).  
Cante: Carmela. Disco de 1973.

**Polydor 2393025**  
Romancero gitano. Música: Mikis Theodorakis. Adapt. al griego: O. Elytis. Cante: María Farandouri; Antonis Kaloyannis. Disco de 1974.

**Polydor 2480020**  
Véase: Polydor 658022 G.U.

Polydor (Moshé-Naïm) 2675227

Véase: Moshé-Naïm 238045-46.

RCA CAS 198

Gran antología flamenco. Vol. 6.

RCA PB 7808 (45 RPM)

Véase: RCA PGL 35428.

RCA PGL 35428; RCA PB 7808 (45 RPM)

Andalucina/Romero Sanjuán. Romero Sanjuán. Disco de 1984.

RCA PL 71726.

En voz baja a las rosas. José Ortega Heredia, "Manzanita". Disco de 1988.

Regal SEDL 19253 (45 RPM)

Véase: "Canciones populares antiguas". Disco de 1960.

Regal SEDL 19254 (45 RPM)

Enrique Montoya. Acompañado guitarras, palmas y castañuelas. Disco de 1960.

RiFi CPS 9454

Iva Zanicchi. Io saró la tua idea. Imágenes libremente transcritas de Federico García Lorca. Disco de 1976. Canciones de Corrado Castellari.

RNE Nacional cassette 3FM N 30009C

Del laberinto al treinta. Cante: Raul Alcover. Instrumentos. Disco de 1987.

RNE Nacional cassette 3FM N 320056

Seis poemas galegos. Composiciones para voz y teclados. Cante: Claudina Gambino. Teclados: Alberto Gambino. 1986.

Sabana 191620

Machitún de Chile. Volume 3. Disco de 1984.

**Tic Tac TTS 006 (45 RPM)**

Música de Antonieta Larrea. Iregua. Disco de 1979.

**Twins T3045**

Carmen. Amor de verdad.

Música: Curro de Jerez. Arr.: Pepe Sánchez. Disco de 1986.

**Vanguard VRS 9055; Vanguard VSD 6535**

Cante: Germaine Montero. Orquesta bajo Salvador Bacarisse. Véanse: "Canciones populares antiguas"; reseña de este disco en Saturday Review, diciembre 1960.

**21 Records SL 21525**

Hay que practicar. Cante: Enrique Alirangues. Instrumentos. Disco de 1987.

**VIK (RCA Española) 3026**

La canción española. Pepe Albaicín. Disco de 1967.

**La voz de su amo EPL 13723 (45 RPM)**

Flamencos de hoy. Cante: Enrique Orozco. Paco Aguilera (guitarra). Disco de 1962.

**La voz de su amo AA 460 (78 RPM)**

Cante: "La Niña de los Peines". Guitarra: Melchor de Marchena.

**Zafiro CZ 7008**

María Dolores Pradera. Su gran obra. María Dolores Pradera y Los Gemelos. 6 cassettes.

**Zafiro LM 1057**

Canciones españolas. Disco de 1986. Véase: Zafiro Novola ZL 11.

**Zafiro ZL 107**

Isabel Penagos. Isabel Penagos. Orquesta bajo Manuel Moreno Buendía. Disco de 1968.

**Zafiro ZL 111**

Disco de 1973. Véase: Zafiro Novola ZL 11.

**Zafiro ZL 527**

Chachipén. Tú eres mi alegría. Arreglos: Javier Iturralde. Disco de 1981.

**Zafiro ZOR 119; Zafiro ZZ1-119**

Véase: "Canciones populares antiguas".

**Zafiro ZV 637**

Juanito Valderrama. Rafael Farina. Disco de 1973.

**Zafiro ZV 737**

Poemas con Jorge Mistral. Jorge Mistral. Héctor González de la Barrera (piano). Jorge de Madrid (guitarra). Disco de 1973.

**Zafiro Novola ZL 11**

María Dolores Pradera y los Gemelos. Música de Paco Ibáñez. Sobre María Dolores Pradera, véase: "Proyectos más inmediatos, una gira por Hispanoamérica y un disco con canciones de García Lorca", en La Rioja (Logroño), 19 diciembre 1986.

Vicenta (Tika) Fernández Montesinos nos informa de otro cassette interesante: Scalen Disc Cassette MONK 103, Francisco Montaner chante Lorca. Música y arreglos: Nino Gema, Gilles Tinayre. En el cassette: "Alma ausente", "La casada infiel", "Casida de la muchacha dorada", "Casida de la rosa", "Casida de los ramos", "Cautiva", "Encuentro", "El niño Stanton", "Son de negros en Cuba", "Suicidio".



---

## GRABACIONES DE HOMENAJES MUSICALES A FEDERICO GARCÍA LORCA

---

Entre los muchos homenajes musicales dedicados a Federico García Lorca:

**ABRIL, DOLORES; CINTAS, ALEJANDRO; JAEN, RAFAEL**

Sevillanas a Federico García Lorca.

Grabación: Belter 08-301-A. 45 RPM. Disco de 1973.  
Dolores Abril. Manolo Carmona (guitarra).  
José María Pardo (guitarra).

### AGUAVIVA

Federico. Picture Cassette PC 887.

**ANDION, PAXTI (1947 - )**

Verde que te quiero verde/los toros se han revelado. Arr.  
y adaptación musical: Chely Garrido.

Grabación: Philips 63 28156. Como el viento del  
norte. 1,3: 4m,38s. Disco de 1974.

### ARREBOLA, ALFREDO

Homenaje a Federico García Lorca.

Grabación: Cassette de la Radio Nacional de España,  
Referencia No. 38/1.5.

Musimar ZUL 1-8587. Cante a los poemas de  
Federico García Lorca. Véase: Alfredo  
Arrebola, El sentir flamenco en Bécquer,  
Villaespesa y Lorca (Málaga: Universidad de  
Málaga, 1986). Arrebola ofreció una

conferencia-recital con Curro Terrón  
(guitarra) en Málaga, 20 noviembre 1986.

**ASENCIO, VICENTE (1908 - )**

Tango de "La casada infiel". Ballet. 1949. Parte de  
"Suite de Homenajes" (1946-49).

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 305.535 en la  
Magnetoteca de la Radio Nacional de España.  
Pablo de la Cruz (guitarra). 8m,45s.  
Grabada 6 julio 1985.

Cinta magnetofónica CT 17.863 en la  
Magnetoteca de la Radio Nacional de España.  
Alberto Ponce (guitarra). 6m,10s. Grabada  
13 mayo 1974.

Cinta magnetofónica CTS 303.401 en la  
Magnetoteca de la Radio Nacional de España.  
Ricardo Fernández Iznola (guitarra).  
3m,44s. Grabada 26 febrero 1982.

RCA RL 35367. 2,4. Disco ("Encuentro con  
la guitarra de Regino Sainz de la Maza") de  
1982. Una re-impresión de un disco (RCA LM  
16330) de 1972 en la ocasión de la muerte  
de Regino Sainz de la Maza. Véase: Compact  
Disc RCA WD 71736, La guitarra de Regino  
Sainz de la Maza.

Columbia CS 8564; Columbia WL 71318  
(Cassette WK 71318). Narciso Yepes.  
Recital de guitarra. Disco de 1967.

**BENITEZ CARRASCO, MANUEL**

Romance de la voz y de la copla triste. Homenaje a  
Federico García Lorca.

Grabación: Hispanvox (30) 130 187. 2,5: 5m,25s.  
Cante: Manuel Benítez Carrasco. Manuel  
Cano (guitarra). Disco de 1978.

### BORNOS, CARLOS DE

#### Llanto por Federico.

Grabación: Perfil cassette MC 635. Carlos de Bornos.  
Adiós Amigo Pepe. Guitarras: M. Lozano,  
"Carbonero"; J.L. "Balao".

### CANO, JOSE MARIA

#### Hijo de la luna (Homenaje a Federico García Lorca). 1986.

Grabación: Ariola 1 207789; Ariola CD 257789; Cassette  
D 407789. Cante: Mecano. Sobre José María  
Cano, véase: Soledad Alameda, "José María  
Cano, el 'blues' del triunfador", en El  
País Semanal, 14 mayo 1989, págs. 32-38.

### ENRIQUE EL EXTREMEÑO

#### El bautizo: Bulerías.

Grabación: Pasarela PSD 6000. 1, 1: 4m,35s. Enrique  
el Extremeño y coros.

### GARCIA MONTERO, RAFAEL

#### Homenaje a García Lorca. Poema y textos: Rafael García Montero.

Grabación: Zafiro Novola ZL 204. Angel Aranda  
(recitador). Cante: Rosario López. Juan  
Carmona, "El Habichuela" (guitarra).  
Palmas, baile.

HALFFTER JIMENEZ-ENCINA, CRISTOBAL (1930 - )

Concierto no. 2 para violonchelo y orquesta: "No queda más que el silencio". Véanse: El País, 25 junio 1986, pág. 32; "Premio Koussevitzky", en El País, 24 julio 1987, pág 25.

Grabación: Erato CD ECD 75 320. 57m, 24s.  
M. Rostropovich (violonchelo). Orchestre National de France. Dir.: C. Halffter.

Cinta magnetofónica MC528 en el archivo de la Fundación Juan March (Madrid). Orquesta Sudwest-funk de Baden-Baden. Dir: C. Halffter. RNE, Festival Granada, 23 junio 1986.

Elegías a la muerte de tres poetas españoles para orquesta. 3ª dedicada a FGL. Véanse: carta de Halffter reproducida en EC-27, pág. 186; "Cristóbal Halffter en el año de Lorca", en Ya, 26 octubre 1986, "Dominical", págs. 6-10.

Grabación: Cinta magnetofónica MC 528 en el archivo de la Fundación Juan March (Madrid). Orquesta Sudwestfunk de Baden-Baden. Dir.: C. Halffter. RNE, Festival Granada, 23 junio 1986.

JIMENEZ REJANO

A Federico García Lorca.

Grabación: Olympo L. 849. Perfil Cassette MC 631.  
Cara de Sultana. Que guapa es Sevilla.  
Tientos y tangos y recitado. 4m, 40s.  
Disco de 1981. Cante: Jiménez Rejano.  
Recita: Juan Cruz Rueda. Texto: Juan Cruz Rueda. Guitarras: Rafael Cañizares, Juan Manuel Cañizares.

LEON, RAFAEL DE

Requiem por la muerte de García Lorca.

Grabación: Belter 22086. Lola Flores Recita Poemas de Rafael de León. Lola Flores (recitadora). Antonio González (guitarra). Cante: Beni de Cádiz. Véase: "Lola Flores, polifacética", en La Vanguardia, Barcelona, 15 febrero 1987.

Lola Flores ha grabado su recital de poesías de FGL: Lola Flores. Homenaje. CBS CD EPC 4666582; Epic 466581; Epic cassette 466584. Véase: reseña en El País, 10 agosto 1990, "En cartel", pág. 5.

LEON, ROSA / ALBERTI, RAFAEL

Elegía a un poeta que no tuvo su muerte = Balada del que nunca fue a Granada.

Grabación: ION Música 2 00002 2; ION Música CD ION 5 000022. La paloma desesperada. 1m,37s. Disco de 1989.

LEWIN-RICHTER, ANDRES (1937- )

El viento. Homenaje a Federico García Lorca para voz, guitarra y cinta magnetofónica. 1979.

Grabación: Hemisferio H 1117. 9m,45s. Ana Ricci (m.-soprano); Jordi Russinyol (guitarra); Andrés Lewin-Richter (electrónica). Disco de 1982.

MAIRELES SANTAELLA, MANUEL

A Federico García Lorca.

Grabación: Zafario 30112055. Retama. Disco de 1987.

**MEALE, RICHARD**

Clouds Now and Then. 1966. Para 20 solistas o doble orquesta de cuerda. Edición, Boosey & Hawkes.

Grabación: Discos Festival SFC 80021. 17 minutos.  
West Australian Symphony Orchestra. Disco de 1972.

**MOLINA FERNANDEZ, EMILIO (1951- )**

Homenaje a Federico García Lorca para clarinete, violín, violonchelo y piano. 1981.

Grabación: Cinta magnetofónica 30 CTS 305795 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 13m,30s. Cristóbal López (clarinete); Jesús Sancho (violín); A. Ruiz Tarazona (violonchelo); Gonzalo Moreno (piano).

**NOBRE, MARLOS (1939- )**

Canto multiplicado para voz y orquesta de cuerda. Opus 38. 1972.

Grabación: Cinta magnetofónica CT 023718 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Esperanza Abad (soprano); Grupo Koan. Dir.: José Ramón Encinar. Grabación Fundación Juan March.

Cinta magnetofónica 30 CTS 404085 en la Magnetoteca de la RNE. 14m,0s. María Lucía Godoy (soprano); Orquesta de Cámara Radio MEC. Dir.: Marlos Nobre.

ONIS, LUIS F. DE

Elegía a Federico García Lorca. En el insituto y en la universidad.

Grabación: Kraken 6 1984. A la memoria de FGL.  
Jarcha.

PACHON, RICARDO; KIKO VENENO (JOSE MARIA LOPEZ SANFELIU)

Homenaje a García Lorca. "En los olivaritos, niña, te espero". Editorial Canciones del mundo. Véase: "La niña que riega la albahaca..."

Grabación: Philips 6328255. 1,3: 4m,6s.

PEREZ MARTIN, BENEDICTO

Llorando por Federico (Granáinas).

Grabación: Serlibro AFL 802. Antología del Cante Flamenco. Retablo 2. 1,3: 3m,25s.  
Benedicto Pérez Martín. Antonio Gómez "El Colorao". Juan Carmona "El Habichuela".  
Disco de 1978.

POULENC, FRANCIS (1899 - 1963).

Sonata para violín y piano. 1942-1943. Dedicada a la memoria de FGL.

Grabación: Cinta magnetofónica CT 18563 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. 17m,45s. Serge Blanc (violín); Antonio Ruiz Pipo (piano). Producción Radio Nacional de España. Grabada, Sala Fénix, Madrid.

**REVUELTAS, SILVESTRE (1899 - 1940).**

Homenaje a García Lorca, para pequeña orquesta. 1935.

Grabación: BBC Ref. No. 99725/26. Orquesta Sinfónica Nacional de México. Dir.: Luis Herrera de la Fuente. 11m,50s.

Capitol T 10083. Orquesta Sinfónica Nacional de México. Dir.: Luis Herrera de la Fuente. 12m,55s.

Cinta magnetofónica CT 18.394 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dir.: Eduardo Mata. 11m,0s. Grabada 17 noviembre 1974.

Cinta magnetofónica CT 23.792 en la Magnetoteca de la Radio Nacional de España. Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dir.: Héctor Quintanar. 12m,25s. Grabada 11 febrero 1979.

Cinta magnetofónica CT 24.905 en la Radio Nacional de España. 12m,55s. Grabación de Capitol T 10083.

Desto DC 7215. Orquesta Filharmónica de la Ciudad de México. Fernando Lozano. Arturo Reyes (trompeta).

RCA MRSA-1. New Philharmonia Orchestra de Londres. Dir.: Eduardo Mata. 10m, 52s. En el disco, texto y notas de Benjamín Juárez Echenique. Traducción al inglés: Asa Zatz. Disco de 1976.

**ROSSELLO, J.M.**

Tengo miedo a perder la maravilla. Al poeta FGL.

Grabación: Cassette AC 16 en FFGL. Cinta magnetofónica en el archivo de FFGL. Cante: J.M. Rosselló. Piano: Charles Miles.

**RUIZ DE LUNA ARROYO, SALVADOR**

Federico García Lorca. Recopilación de la obra y realización: Marcial Suárez Fernández.

Grabación: BibloCassette L-002 (2 cassettes). 1977.

**SIERRA, ROBERTO**

"Doña Rosita" ("Granada, calle de Elvira"). Composición para mezzo-soprano y quinteto de cuerda. 1985. Por encargo de Puli Toro.

Grabación: New World Records NW 379-1. Puli Toro (Mezzo-soprano). Bronx Arts Ensemble.

**THEODORAKIS, MIKIS**

Il delitto de Granada (Machado, Siroli, Papanastasion)

Grabación: Fonitcetra LPX 166. Cantan: Valentina Vogliani; Gabriele Grimaldi.

**VALDERRAMA, JUANITO**

Recuerdo de Federico García Lorca.

Grabación: Perfil Cassette MC 140. Mis canciones de oro. Juanito Valderrama.

Siempre por los rincones: Seguiriya de Manuel Torres.

Grabación: Belter 22905. Antología del canto. Vol. V. Pepe Martínez (guitarra). Recita: Juan José.

Véase, también, Sinfonía poética. Grabación: Hispavox HH10-101. María de los Angeles Morales (soprano). Guitarras: Renato y Graciano Tarragó. Monique Matagne (ondas Martonet). Orquesta bajo Rafael de Andrés. Poesías recitadas: "Romance de la luna, luna", "Prendimiento de Antoñito el Camborio", "Romance sonámbulo", "La monja gitana", "La casada infiel", y "Muerte de Antoñito el Camborio".

En FFGL se encuentra una grabación de un concierto celebrado en Suiza, con la participación del conjunto húngaro Kolinda. El grupo interpreta una composición ("Federico García Lorca") inspirada en una poesía de Lászlo Nagy.

Tal vez el más importante "Homenaje" a FGL haya sido la serie televisiva (de seis capítulos), Lorca, muerte de un poeta. 1987. Dir.: Juan Antonio Bardem. Música: Juan Bardem Aguado. Orquesta bajo Javier Iturralde. También en la serie oímos, entre otras composiciones: "Danza" de La vida breve (Manuel de Falla), "Canción del fuego fatuo", "Historia de un soldado (Igor Stravinsky), "Ma mère l'oye" (Maurice Ravel), "Soldadito español" (Guerrero, M. Seca-Pérez Fernández, T. Borrás); y "Tú", habanera de Eduardo Sánchez Fuentes. Véase: reseña en Hispania, Vol. 74, núm. 4, diciembre 1988, pág. 870.

Entre los muchos programas en la TVE figuran:

1. Federico García Lorca en la serie Candilejas. 1985. Programa monográfico en el cual Antonina Rodrigo habla de la música de FGL.
2. El balcon abierto. TVE 1. 1984. Dir.: Jaime Camino. Música: Emilio de Diego. Juan Carmona "El

Habichuela". Ricardo "El Veneno". Vayanes Break Dance Group. Espirituales negros en off.

3. Entrevista a Ernesto Halffter. 1986.
4. Acto conmemorativo del fusilamiento de Federico García Lorca en el barranco de Viznar. Intervención de Carlos Cano y del Grupo Vocal Cristóbal de Morales. 1986.
5. 72 Horas con Lorca. Homenaje a Federico García Lorca con motivo del 50 aniversario del estreno de Yerma. En el espacio El Dominical. Guión de Mercedes González-Frías Martínez. Músicos: Ana Belén; Enrique Morente; María Luisa Castellanos; Pedro Iturralde; Cuadro Flamenco de Angelita Vargas; Calisto Sánchez; Lola Flores; Lole; Manuel; "Manzanita".
6. Federico en Granada (La huella granadina de García Lorca). TVE, El Dominical, 1985.
7. Jazz homenaje a FGL. Pedro Iturralde y la "Big Band". Concierto de enero 1985.
8. Concierto-recital de Canciones de García Lorca. Homenaje a FGL. Teatro Español, Madrid. Orquesta de Cámara de Madrid. Recitan: Carlos Bousoño y otros. 1985.
9. Concierto-recital de los "Sonetos del amor oscuro". Teatro Español, Madrid. Orquesta de Cámara Española (bajo Víctor Martín). Recital con música de Bach, Elgar, Boccherini, Corelli. 1985.
10. La música popular con FGL. Ana Belén ("Anda jaleo"); Ana Belén con "Manzanita" ("Verde"); Amancio Prada ("La guitarra", "Danza da lúa en Santiago"); Lole y Manuel (Molina) ("Saeta", "Almutamid"); Ana Belén y todos ("Verde").
11. La Generación musical del 27 y Federico. Andrés Ruiz Tarazona (recital). Ricardo Iznaola ("Tango" de "La casada infiel" de Asencio). Enero, 1985.

12. Informe semanal (TVE 1) dedicó uno de los reportajes a Federico García Lorca con motivo de los homenajes organizados al cumplirse el 50 aniversario de su muerte, 20 diciembre 1986. Véase: fotografía en El País, 20 diciembre 1986. TVE 1, 22 diciembre 1986, emitió un Homenaje-Concierto realizado por Manolo Díaz (con Leonard Cohen, Luis Llach, Patxi Andion, y otros).
13. Lorca en sus dibujos. Guión y dir.: Jesús García de Dueñas. Con la voz de Emilio Gutiérrez Caba. Fragmentos musicales. Videocassette VC 12 en FFGL.

En la televisión alemana:

1. Lorca und die Musik. Dir.: Norbert Beilharz. Cante: Graciela Anaya. Baile. Grabado 24 febrero 1987. Videocassette VC 1 en FFGL.
2. FGL. Film de Gernot Eigler. Videocassette VC 2 en FFGL.
3. Federico. Biografía con musica incidental ("Los cuatro muleros", etc.). Videocassette VC 3 en FFGL.
4. FGL und Granada. Videocassette VC 10 en FFGL.
5. El crimen fue en Granada. Videocassette VC 11 en FFGL.

En la televisión norteamericana:

1. La Plaza Especial. FGL in New York. Hablan Christopher Maurer y otros. Grabado 5 julio 1982 por WGBH (Boston). Videocassette VC 9 en FFGL.

En la televisión italiana (RAI):

1. L'assassinio di FGL. 1976. Dir.: Alessandro Cane.

En la BBC (Gran Bretaña):

1. Black Sound, Deep Song. 1968. Dir.: Peter Luke.

En la televisión canadiense:

1. CBC (Toronto, Ontario, Canadá) en mayo 1987 emitió en el espacio "Ideas" el programa Blood Moon. Grabación: Cassettes AC 24 (1-3) en FFGL.

Otros filmes que tratan a FGL:

1. A un dios desconocido. Guión de Jaime Chávarri y Elías Querejeta. Dir.: Jaime Chávarri. Música: Luis de Pablo interpretada por María Elena Barrientos.
2. El filme norteamericano Revenge cita mucho a FGL. Véase: reseña de Revenge en The Charlotte Observer, 17 febrero 1990, pág. 2B, en NYT, 16 febrero 1990, pág. B11, en USA Today, 16 febrero 1990, pág. 4D, y en El País, 29 julio 1990, pág. 28.
3. FGL. Italia. Dir.: Roberto Otero.
4. García Lorca. Muerte en Granada. Vega Film (Cuba) -- Sveriges Televisión (Suecia). 1977. Dir.: Humberto López y Guerra.

\*Niño de San Julián y Vicente "El Granaíno" tienen un disco (Belter 0766; Belter 22395) que se titula "Villancicos de Federico García Lorca". El villancico (dedicado a FGL) en este disco es el popular "San José de mazapán/La virgen de canela".

Sobre los homenajes a FGL, véase: Salvatore Joseph Poeta, "La elegía funeral y las elegías en memoria de FGL", (Thesis UPa 1982), Univ. Microfilms Intl. 8307352.

---

## PARTITURAS EN LA BIBLIOTECA DE FEDERICO GARCÍA LORCA (Ahora en el Archivo de la Fundación Federico García Lorca)

---

El listado siguiente aporta información sobre las partituras y manuscritos de música que figuraban en la biblioteca de FGL y que ahora se encuentran en el archivo de la Fundación Federico García Lorca en Madrid. Como verá el lector, la cantidad y variedad de partituras y manuscritos atestiguan la gran actividad musical en la casa de los García Lorca y de un Federico que se preparaba para una carrera musical. A pesar de los efectos destructores de los años (gran parte de las partituras y de los manuscritos musicales estaban almacenados durante muchos años) y de importantes robos, la colección que se encuentra todavía vigente es de gran valor para el músico y el musicólogo igual que para el investigador que se interesa por la influencia musical en la obra de Federico García Lorca. Importantes son los estudios de Manuel Fernández-Montesinos García: la tesina citada en Siglas y el artículo "Lorca e la musica", en Federico García Lorca nella musica contemporanea (Milano: Unicopli, 1986), págs. 46-54.

1. Albéniz, Isaac (1860-1909)  
"Córdoba". Opus 232, No. 4.  
UME.
2. Alberdi Aguirrezabal, Antonio (1895-?)  
"Miradlo". Motete de comunión.  
Barcelona: A. Alberdi.
3. Alfonso X, el Sabio (1221-1284)  
"Cantiga". Laúd. Tiempo de marcia-molto ritmico.  
Dos MSS de una cuartilla, una cara.
4. Anónimo  
"A Ella". "Porque mujer te vi".  
MS de una cuartilla, una cara.

5. Anónimo  
"La Adelita'. Los cantos de la revolución".  
Suplemento musical de Horizonte.
6. Anónimo  
"¡Ay amor! ¡Ay amor!" Para piano. 6/8. "La  
canción más popular en Italia".  
MS de una cuartilla, ambas caras.
7. Anónimo  
"Les Bons Vivants". Vielle chanson populaire du Nord  
de la France. Le chanteur cabaretier. L. Fausto.  
Paroles et musique reconstituées, complétées et  
arrangées par Raoul Leblond et Eugène Bernard.  
Paris: A. Dorey.
8. Anónimo  
"Cadet Rouselle". Lleva el sello, "Chantée par  
Lisette Dunan".
9. Anónimo  
"Canciones de cuna. Morón de la Frontera".  
a. "A dormir van las rosas de los rosales".  
b. "Este niño chiquito no tiene cuna".  
c. "Duérmete niño chiquito".  
d. "Nana gitana. Sevilla". ("Este galapaguito no  
tiene mare").  
MS de una cuartilla, una cara.
10. Anónimo (P. Luis Roméu Corominas)  
"Canço de Nadal". Laúd. Allegretto con giga.  
Dos MSS de una cuartilla, una cara. En un MS, al  
final, "Intervalos de 2 mayor" y, a lápiz, el nombre  
"Conchita". En los dos MSS también un "Estudio en  
Tono de Do".
11. Anónimo  
"Le Cornemuseux d'Marmignol". Vieille chanson notée  
par Mme. Hugues Lapaire. Harmonisée par C. Renouard.  
Paris: A. Besnard.

12. Anónimo  
"Le curé et sa Servante". Vieille chanson. Lleva el sello, "Chantée par Lisette Dunan".  
París: Marcel Labbé.
13. Anónimo  
"Estudio en tono de sol".  
MS fragmento.
14. Anónimo  
"Interbolos".  
MS fragmento en la misma cuartilla que una de las "Cantigas".
15. Anónimo  
"Légende d'Anne de Bretagne". Les chansons de Lisette.  
Chansons recueillies dans les Provinces françaises. Chantées par Lisette Dunan.
16. Anónimo  
"Lejos de la aldea" ("Aldea de mis amores...").  
Partitura recortada y pegada en otra hoja.
17. Anónimo  
"Ma père m'a mariée". Les chansons de Lisette.  
Chansons recueillies dans les Provinces françaises. Chantées par Lisette Dunan. Chanson de la Charente.
18. Anónimo  
"Le moine blanc". Vieille chanson. Répertoire Charlus.  
París: Marcel Labbé.
19. Anónimo  
"Les Moines de Saint-Bernadin". Vielle chanson de France chantée au Caveau des Oubliettes Rouges. 11, Rue St-Julien-le-Pauvre (Vieux Quartier Latin).  
Dernier établissement historique existant encore à Paris.  
París: E. Lacroix.

20. Anónimo  
"Pastoral". Piano. 3/3.  
MS de dos cuartillas, ambas caras. Al final, "Valle de Urola. Verano 1914".
21. Anónimo  
"Sous le Clair de Lune". Para piano. Andante moderato.  
2 MSS, uno de una cuartilla, una cara, el otro de una cuartilla, ambas caras.
22. Anónimo  
"La tierra de Alvargonzález".  
Dos MSS, uno de una cuartilla, una cara; el otro, fragmento.
23. Anónimo  
"Valse Brune". 3/4.  
MS de una cuartilla, ambas caras.
24. Anónimo  
Sin título. Piano. 2/4.  
MS de una cuartilla, una cara.
25. Anónimo  
Sin título.  
MS de una cuartilla, una cara.
26. Anónimo  
Sin título. ("La \_\_\_\_\_").  
MS de una cuartilla, ambas caras.
27. Bach, Johan Sebastian (1685-1750)  
"Invenciones a 2 voces".  
Páginas 17-24 (parte de No. 7, Nos. 8, 9, 10 completas, Parte de No. 11) de una partitura sin tapas.
28. \_\_\_\_\_  
"Invenciones a 2 y 3 voces".  
Barcelona: Iberia Musical.

29. "Pequeños preludios y fugas piano".  
Barcelona: Iberia Musical.
30. "Siciliano aus der 2 Flötensonate" en "Wilhelm Kempff, Musik des Barock und Rokoko".  
Berlin-Wiesbaden: Bote & Bock.
31. Badía  
"Fifi" ("Mirándome de espaldas"). Couplet. Música del maestro Badía. A. Larroder.
32. Balakirev, Mily Alekseyevich (1837-1910)  
"Recueil de chants populaires russes".  
Leipzig: M.P. Belaiëff, 1898. Partitura dedicada: "A Federico. Luis Buñuel".
34. Baric, Jules  
"La Noisille". Chanson créée par Villé. Paroles et musique de Jules Baric. Lleva el sello, "Chantée par Lisette Dunan".  
París: Rouart, Lerolle et Cie.
35. Barradas, Carmen (1890-?)  
"Cantos infantiles" 1. "El recreo" 2. "El molinero" 3. "El acordeón del abuelo".  
Montevideo: R. Marotti, 1930. Partitura dedicada: "Una estrella de luz gitana, ilumina desde cielo, al gran poeta Federico García Lorca. Carmen Barradas. 25-XII-930".
36. Barrios Fernández, Angel (1882-1964)  
"Cantos andaluces. Aires de mi tierra".  
MS de una cuartilla, ambas caras.
37. "Guajiras para piano". Obra premiada por el Centro Artístico de Granada en concurso de 1910.  
Barcelona: Astort y Miralles, S. en C., 1912.  
Partitura dedicada: "Al más grande poeta granadino

F.G. Lorca. Su fiel devoto. A Barrios. 'Viva graná'".

38. Baudeán, Jean  
"La Femme du Roulier". Les Chansons Gauloises.  
Paroles de G. de Nola.

39. Le Joueur de Luth". Les Chansons Gauloises.  
Paroles de G. de Nola.

40. Beethoven, Ludwig van (1770-1827)  
"Fidelio". Opera in due atti.  
Milano: G. Ricordi & Co.

41. Oeuvres complètes pour piano de Beethoven. Vol. II.  
Sonates.  
París: Enoch Frères et Costallat.

- Op. 31, No. 2.
- Op. 31, No. 3.
- Op. 49, No. 1.
- Op. 49, No. 2.
- Op. 53 ("La Aurora").
- Op. 54.
- Op. 57.
- Op. 78 ("Appassionata").
- Op. 79.
- Op. 81a.
- Op. 90.
- Op. 101.
- Op. 106.
- Op. 109.
- Op. 110.
- Op. 111.

Hay autógrafo sobre la hoja del respeto, a tinta, que reza: "Federico García Lorca / Desde la 17 hasta la 32 / Segundo volumen de las sonatas de Beethoven / !; Apasionata; !La Aurora; ! / Federico García Lorca / Granada 26 de agosto de 1916."

42. "Serenade für violine, viola u. violoncelle". Opus 8.  
Für pianoforte solo (August Horn).  
Leipzig: C.F. Peters.
43. "Sinfonía No. 5". Transcripción para piano.  
Páginas 3-8 (parte del segundo movimiento) de una  
partitura sin tapas (A.R. 2765).
44. "Sonaten für Pianoforte solo herausgegeben von Louis  
Köhler und Adolf Ruthardt".  
Leipzig: C.F. Peters.
- Op. 2, Nos. 1, 2, 3.  
Op. 7.  
Op. 10, Nos. 1, 2, 3.  
Op. 13 ("Pathétique").  
Op. 14, Nos. 1, 2.  
Op. 22.  
Op. 26.  
Op. 27, Nos. 1, 2.  
Op. 28.
45. Bellini, Vincenzo (1801-1835)  
"Norma". Tragedia lirica en due atti de V. Bellini.  
Arreglada para piano por N. Toledo.  
Madrid: Biblioteca Musical de N. Toledo.
46. "Los Puritanos". Opera en tres actos.  
Arreglada para piano por N. Toledo.  
Madrid: Nueva Biblioteca Musical Económica.
47. "La sonnambula". Bellini's Favorite Opera edited for  
the pianoforte by W.S. Rockstro.  
London: Boosey & Sons. Lleva el sello, "Cádiz. J.J.  
Quirell".

48. Berger, Rudolphe  
 "Valses (3)".  
 Fragmento de una partitura sin tapa delantera. A  
 tinta, "Conchita. Luis."
49. Brahms, Johannes (1833-1897)  
 "Danzas húngaras". "Ungarische Tänze gesetzt von  
 Johannes Brahms für Klavier zu zwei Händen". N.  
 Simrock in Berlin. Contiene: Danzas húngaras 11, 12,  
 13, 14-20, 1-10. Lleva el sello, "Música y Pianos  
 Pablo Martín, Editor, Madrid".
50. Bruant, Aristide  
 "Chanson des Mères". Vieille chanson. Paroles et  
 musique de Aristide Bruant.  
 París: Francis Salabert.
51. Cabanes, Juan  
 "Lorca. Paso doble". Allegretto.  
 MS de tres cuartillas, ambas caras. Dedicado: "A D.  
 Federico García Lorca dedica esta humilde  
 composición. El autor."  
 Fechado 22-7-914.
52. Cervantes Jimeno, E.  
 "Mauguerite". Two-Step para piano. Opus 5.  
 San Sebastián: Casa Erviti.  
 Partitura dedicada: "A mi compañero en el arte D.  
 Luis García. Testimonio de amistad. Granada.  
 3-XII-12."
53. Clavé, J. Anselmo (1823-1874)  
 "Les nets dels Almogavers. Rigodón bélico".  
 Suplemento No. 27 de Música y músicos  
 (Semenario-Barcelona).
54. Chopin, Fryderyk (1810-1849)  
 "Ausgewählte Pianoforte-Werke". Herrmann Scholtz.  
 Leipzig: C.F. Peters.
- Walzer, Op. 18 Es dur.  
 " , Op. 34, No. 1 As dur; No. 2 A moll.

" , Op. 42 As dur.  
" , Op. 64, No. 1 Des dur; No. 2 Cis moll.

Mazurka, Op. 7, No. 1 B dur; No. 3 F moll; No. 4 As dur. No. 5 C dur.

" , Op. 17, No. 1 B dur.

" , Op. 33, No. 1 Gis moll; No. 2 D dur; No. 3 C dur; No. 4 H moll.

Polonaise, Op. 26, No. 1 Cis moll.

" , Op. 40, No. 1 A dur.

Nocturne, Op. 9, No. 2 Es dur.

" , Op. 15, No. 2 Fis dur.

" , Op. 32, No. 1 H dur.

" , Op. 37, No. 1 G moll; No. 2 G dur.

Scherzo, Op. 31, B moll.

Ballade, Op. 47 As dur.

" , Op. 23 G moll.

Impromptu, Op. 29 As dur.

Etude, Op. 10, No. 5 Ges dur; No. 12 C moll.

" , Op. 25, No. 1 As dur; No. 7 Cis moll; No. 9 Ges dur.

Berceuse, Op. 57, Des dur.

Trauermarsch, Op. 35 B moll.

55.

"Ausgewählte Pianoforte-Werke". Herrmann Scholtz.  
Leipzig: C.F. Peters.  
Encuadernado. En el canto (de piel), "Estudio de piano. C.G.L."

Walzer

Op. 18, Es dur.

Op. 34, No. 1, As dur.

Op. 34, No. 2, A moll.

Op. 34, No. 3, F dur.

Op. 42, As dur.  
Op. 64, No. 1, Des dur.  
Op. 64, No. 2, Cis moll.  
Op. 64, No. 3, As dur.  
Op. 69, No. 1, As dur.  
Op. 69, No. 2, H moll.  
Op. 70, No. 1, Ges dur.  
Op. 70, No. 2, F moll.  
Op. 70, No. 3, Des dur.  
Op. posth., E moll.

#### Mazurkas

Op. 6, No. 1, Fis moll.  
Op. 6, No. 2, Cis moll.  
Op. 6, No. 3, E dur.  
Op. 6, No. 4, Es moll.  
Op. 7, No. 1, B dur.  
Op. 7, No. 2, A moll.  
Op. 7, No. 3, F moll.  
Op. 7, No. 4, As dur.  
Op. 7, No. 5, C dur.  
Op. 17, No. 1, B dur.  
Op. 17, No. 2, E moll.  
Op. 17, No. 3, As dur.  
Op. 17, No. 4, A moll.  
Op. 24, No. 1, G moll.  
Op. 24, No. 2, C dur.  
Op. 24, No. 3, As dur.  
Op. 24, No. 4, B moll.  
Op. 30, No. 1, C moll.  
Op. 30, No. 2, H moll.  
Op. 30, No. 3, Des dur.  
Op. 30, No. 4, Cis moll.  
Op. 33, No. 1, Gis moll.  
Op. 33, No. 2, D dur.  
Op. 33, No. 3, C dur.  
Op. 33, No. 4, H moll.  
Op. posth., A moll.  
Op. 41, No. 1, Cis moll.  
Op. 41, No. 2, E moll.  
Op. 41, No. 3, H dur.  
Op. 41, No. 4, As dur.

Op. 50, No. 1, G dur.  
Op. 50, No. 2, As dur.  
Op. 50, No. 3, Cis moll.  
Op. 56, No. 1, H dur.  
Op. 56, No. 2, C dur.  
Op. 56, No. 3, C moll.  
Op. 59, No. 1, A moll.  
Op. 59, No. 2, As dur.  
Op. 59, No. 3, Fis moll.  
Op. 63, No. 1, H dur.  
Op. 63, No. 2, F moll.  
Op. 63, No. 3, Cis moll.  
Op. 67, No. 1, G dur.  
Op. 67, No. 2, G moll.  
Op. 67, No. 3, C dur.  
Op. 67, No. 4, A moll.  
Op. 68, No. 1, C dur.  
Op. 68, No. 2, A moll.  
Op. 68, No. 3, F dur.  
Op. 68, No. 4, F moll.  
Op. posth., A moll.

#### Polonaisen

Op. 26, No. 1, Cis moll.  
Op. 26, No. 2, Es moll.  
Op. 40, No. 1, A dur.  
Op. 40, No. 2, C moll.  
Op. 44, Fis moll.  
Op. 53, A dur.  
Op. 61 (Fant.), As dur.  
Op. 71, No. 1, D moll.  
Op. 71, No. 2, B dur.  
Op. 71, No. 3, F moll.

#### Nocturnes

Op. 9, No. 1, B moll.  
Op. 9, No. 2, Es dur.  
Op. 9, No. 3, H dur.  
Op. 15, No. 1, F dur.  
Op. 15, No. 2, Fis dur.  
Op. 15, No. 3, G moll.

Op. 27, No. 1, Cis moll.  
Op. 27, No. 2, Des dur.  
Op. 32, No. 1, H dur.  
Op. 32, No. 2, As dur.  
Op. 37, No. 1, G moll.  
Op. 37, No. 2, G dur.  
Op. 48, No. 1, C moll.  
Op. 48, No. 2, Fis moll.  
Op. 55, No. 1, F moll.  
Op. 55, No. 2, Es dur.  
Op. 62, No. 1, H dur.  
Op. 62, No. 2, E dur.  
Op. 72, No. 1, E moll.

Las siguientes llevan una "X" (a lápiz): Op. 6, No. 1; Op. 30, No. 2; Op. 63, No. 3; Op. 67, Nos 2 y 3. En Op. 34, No. 2, varias veces, a tinta pero no en letra de casa de los García Lorca, la indicación "Ped."

56. "Sämtliche Pianoforte-Werke". Band I, II, III.  
Herrmann Scholtz.  
Leipzig: C.F. Peters. Lleva el sello de la Unión Musical Española (Madrid).
57. Debussy, Claude (1862-1918)  
"Dos arabescas para piano".  
Barcelona: Durand & Cía.
58. "La cathédrale engloutie".  
París: Durand & Cie., 1910.
59. "Petite Suite".  
París: A. Durand & fils. Partitura lleva el sello de Manuel Villar (Granada).
60. "Petite Suite pour piano à quatre mains".  
París: A. Durand & fils, 1904.

62. Diabelli, Antonio (1781-1858)  
 "11 Sonatinas para piano". Op. 151-168.  
 Barcelona: Iberia Musical.
63. Donizetti, Gaetano (1797-1848)  
 "'La favorita' di G. Donizetti". Piano. Op. 144.  
 En F. Bonamici, La Giornata del pianista. Milano: G.  
 Ricordi & C.
64. \_\_\_\_\_  
 "La favorita".  
 Milano: G. Ricordi & C. Partitura sin tapas. Faltan  
 también las últimas páginas.
65. Durán, Gustavo  
 "Berceuse (a la manera de M. Ravel) para dormir a  
 Federico cuando se vuelva pequeño". Adagietto  
 piuttosto lento. Largamente. Dos violines.  
 MS de una cuartilla, ambas caras. Firmada y fechada  
 "Dia 27 de noviembre de 1925". NB: FGL dedicó  
 "Friso" a Gustavo Durán.
66. \_\_\_\_\_  
 "Khwaja Shamsuddin Mohammad (Hafiz). El corazón de  
 Hafiz" ("Cuando mi corazón caliente se haya quebrado  
 en mil pedazos.."). Andantino soave.  
 MS de una cuartilla, ambas caras. La dedicatoria  
 reza: "Para Federico amigo en la vida y en el arte".  
 Firmada y fechada "Madrid Julio 1923". Véase: Hafiz  
 en OC, III, págs. 212-213. NB: Julio Gómez compuso  
 (1934) la "Gacela XX de Hafiz".
67. Duvernoy, J.B.  
 "Fantasía para piano sobre 'El Trovador' de Verdi".  
 Obra 118.  
 Madrid: B. Eslava. Encuadernado con "Marta" (véase:  
 número 60).
68. Espinosa de los Monteros, Gaspar  
 "Moraima". Capricho característico.  
 Madrid-Bilbao: Casa Dotésio. Lleva el sello de  
 López y Griffó (Granada).

69. Fall, Leo (1873-1925)  
"Juanita la divorciada" ("Moriré si no me comprendes").  
Sexteto-pasodoble. Letra de Felipe Pérez Capo.
70. "La princesa de los Dollars". Opereta en 3 actos.  
Acto primero. Versión castellana de Roger Junoy.  
En Suplemento No. 11 de Música y músicos  
(Semanao-Barcelona). En el archivo de la Fundación  
FGL se encuentran los números 8, 9, 13, 14 y 15 de  
Música y músicos. Estos números anuncian pliegos 1,  
2, 6, 7 & 8, pliegos-partituras de "La princesa de  
los Dollars". Estos pliegos se han perdido. Se  
encuentran en la Fundación las tapas de pliegos  
Número-Suplemento 9 y 10.
71. Falla, Manuel de (1876-1946)  
"Récit du pêcheur (The Fisherman's Song)". Piano.  
London: J. & W. Chester, Ltd., 1922. Lleva el sello  
de la Unión Musical Española (Madrid).
72. "Soneto a Córdoba de Luis de Góngora". Canto y arpa  
(o piano).  
London: Oxford University Press. La dedicatoria  
reza: "A Federico García Lorca en prueba de buena  
amistad con un abrazo de Manuel de Falla. Granada.  
Abril 1932".
73. Flotow, Friedrich von (1812-1883)  
"Marta". Romanza de tenor. Arr. para piano Rafael  
Botella.  
Madrid: Antonio Romero.
74. "Marta". Opera semi-seria in quattro atti. Edición  
de piano.  
Madrid: Nueva Biblioteca Musical Económica de N.  
Toledo. Lleva el sello de J.M. Jordan (Cádiz). La  
dedicatoria reza: "A mi querida prima Elisa en sus  
días. Manuel". La partitura lleva también un  
garabato y dibujo de FGL.

75. García Lorca, Federico (1898-1936)  
 "Andante Maestoso" (título tachado).  
 MS fragmento.
76. "Canción de Invierno (Romanza sin palabras)".  
 Misterioso.  
 MS de dos cuartillas, ambas caras. Fechado 29 de  
 enero de 1916.
77. "Canción del Pastor" (tachado "Balada d ...").  
 MS fragmento.
78. "Granada" (tachado "Serenata de la Alhambra"). 2/3.  
 MS de una cuartilla, ambas caras.
79. "(Federico) Lieder Heroico". Andante Maestoso.  
 MS de una cuartilla, una cara.
80. "Menuetto". 3/4.  
 MS fragmento.
81. "(Pensamiento Poético). (Canción de Invierno)". Op.  
 10. Andante misterioso. 2/4.  
 MS de una cuartilla, una cara.
82. "Sonata No. 3 (Amorosa)". Largo Apasionato. Melodía  
 apasionata. 2/4.  
 MS de una cuartilla, ambas caras.
83. "Tema para un minueto". 6/8.  
 MS fragmento.



91. "Neue Lyrische Stücke für pianoforte komponiert von Edvard Grieg". Op. 38. Contiene: "Berceuse", "Volksweise", "Melodie", "Halling", "Springtanz", "Elegie", "Walzer", "Canon".  
Leipzig: C. F. Peters.
92. "Richard Nordraak gewidmet Humoresken für das Pianoforte von Edvard Grieg". Op. 6. I, II, III, IV.  
Leipzig: C. F. Peters.
93. "Frau Nadine Helbig in Rom freundschaftlichst gewidmet Klavierstücke nach eigenen Liedern von Edvard Grieg". Op. 41. Contiene: "Wiegenlied", "Klein Haakon", "Ich liebe dich".  
Leipzig: C. F. Peters.
94. "Seinem Freunde Heinrich von Herzogenberg zwei elegische Melodien nach Gedichten v. A. O. Vinje für Streichorchester komponiert von Edvard Grieg für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten". Op. 34. Contiene: "Herzenswunden (Blessures de coeur)" y "Letzter Frühling (Dernier printemps)".  
Leipzig: C. F. Peters.
95. "Frau Nadine Helbig in Rom freundschaftlichst gewidmet Klavierstücke nach eigenen Liedern von Edvard Grieg". Op. 41. Contiene: "Sie ist so weiss", "Die Prinzessin", "An den Lenz".  
Leipzig: C. F. Peters.
96. Halffter Escriche, Ernesto (1905-1989)  
"Crespúsculos (Trozos liricos)". 1. "El viejo reloj del Castillo" 2. "Lullaby (Berceuse)" 3. "Eine Walkapelle (La capilla del bosque)".  
Madrid: Antonio Matamala. Dedicada: "Al gran Federico, flor de poetas con la admiración entusiasta y la cordial amistad de su futuro colaborador. Ernesto. En el mes de mayo de 1923."

97. "Valencia II". Pasodoble torero.  
UME.  
La dedicatoria reza: "A mi queridísimo amigo Federico, el poeta torerillo ... Ernesto Halffter. 27.3.24." La partitura lleva en la primera página un dibujito de una casa (debajo de la cual está escrita "La casa clásica"). Hay al fin de la partitura un dibujo de una figura que baila (?) debajo de una luna y un sol (los dos con cara). Hay autógrafo que reza: "El hombre que cuenta un cuento de héroes. Para Federico. Ernesto Halffter". A mano está escrita la letra de la canción, "El torero que canta casi llorando a lágrima viva..."
98. (López) Juarranz, Eduardo (1844-1897)  
"La Giralda". Marcha andaluza.  
Santander: Unión Musical Española.
99. Lehar, Franz (1870-1948)  
"Der Graf von Luxemburg (El conde de Luxemburgo)".  
Adaptación española de J. G. Gresa.  
Ediciones Casa Dotésio. Lleva el sello de López y Griffó (Granada).
100. "Duo de Julieta y Basilio en la opereta 'Conde de Luxemburgo'".  
Dos MSS de una cuartilla, ambas caras.
101. Lope, Santiago  
"Gallito". Pasodoble flamenco.  
UME, 1929.
102. López, Juan María  
"Madrigal a la Ciudad de Santiago de Compostela".  
Introducción, Andantino largo.  
MS fechado en Buenos Aires, 22 enero de 1934.
103. Luna, Pablo (1880-1942)  
"Los Cadetes de la Reina". Opereta en un acto. No.

3 Septimino. Allegretto. Piano. Letra de Julián Moyrón. MS de tres cuartillas.

104. "Los Cadetes de la Reina". Opereta en un acto. Duo final.  
Partitura lleva el sello de López y Griffó (Granada).
105. "Molinos de Viento". Opereta en un acto y tres cuadros.  
Letra de Luis P. Frutos  
Ms. de cuatro cuartillas, ambas caras. En la página 8, un garabato, "Pablo Luna".
106. "Molinos de Viento". Opereta en un acto.  
Dos partituras con tapa de gran colorido.
107. "Duo vals". Canto Piano. ("Yo he pasada (sic) la vida en un sueño").  
Ms. de una cuartilla, ambas caras. El MS lleva varias anotaciones, entre ellas, "Enrique Garcia" y "Luis Garcia Francisco".
108. Martínez Fuset, Vicenta  
"Viva la Pilarica". Jota fácil.  
Madrid: Ildefonso Alier (?). La dedicatoria reza:  
"Al inspirado músico Don Federico García Lorca. Su admiradora".
109. Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)  
"La profeta". Opera in cinque atti.  
Milano: G. Ricordi & C. Lleva el sello de López y Griffó (Granada).
110. Moussorgsky, Modest P. (1839-1881)  
"Cuadros de una Exposición".  
Suplemento de Mundial Música (Valencia), Año VI, Num. 67, Julio 1921.

111. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)  
 "Sonata No. 7 para piano". En do mayor. K. 309.  
 UME.
112. Nassarre, Pablo (1624-1724)  
 "Fragmentos músicos repartidos en cuatro tratados  
 ...compuestos por Pablo Nasarre, religioso de la  
 regular observancia de N. Seráfico P. S. Francisco y  
 organista en su real convento de la ciudad de  
 Zaragoza".  
 Madrid: Imprenta de Música, 1700.
113. Olmeda, Federico (1865-1909)  
Cancionero popular de Burgos.  
 MS de tres cuartillas, ambas caras.
1. "Echate, nino, al rón rón".
  2. "Echate, niño, que viene el coco".
  3. "La virgen es panadera".
  4. "Cuatro pares de mulas".
  5. "Que se quema, que se quema (e-a, e-a)".
  12. "Hermosa Santa Ana".
  13. "Echate, niño, en la cuna".
  14. "Al niñito del run run".
  15. "A la e-a, e-a, e-a".
  16. "A la ru ru, a la ru ru duermete, nino".
  17. "La, la, la, la".
  18. "Este niño que llora no tiene cuna".
  6. "Echate, niño, en la cuna".
  7. "Adiós, Simón de mi vida".
  8. "A la ro.ro, a la ro.ro".
  9. "Una es una, dos es dos".
  10. "¡Ay! de la loba maldita".
  11. "Calla, niño, calla, que tengo que hacer lavar  
 los pañales".
- Véase: Folk-Lore de Castilla. Cancionero popular de  
 Burgos (Burgos: Diputación Provincial, 1975).
114. Orense, J.  
 Sin título. Piano. 3/4.  
 MS de una cuartilla, ambas caras. Firmada y fechada,  
 "Granada, 23 octubre 1892. J. Orense".

116. Pedrell, Felipe (1841-1922)  
Cancionero musical popular español. Tomo Tercero.  
Valls, Cataluña: Eduardo Castells.

Proemio. Índice.

Siglo XIII

Cinco cantigas del Rey Sabio

1. El texto homónimo de la Cantiga CC. "Sta Maria loei et loó et loarei".
2. El texto homónimo de la CCXXX. "Tod'ome deve dar loor".
3. El texto homónimo de la LXI. "Tod é o que cuyda".
4. Y el texto homónimo de la LXV. "A creer devemos que todo pecado".
5. El de esta cantiga ha sido armonizada por mí. "A creer devemos que todo pecado".

Siglo XIV

6. "O Virgo splendens hic" (Del Llibre Vermell, códice montserratense".
7. "Stella splendens in monte" (Del mismo códice)".
8. "Laudemus Virginem" (Del mismo códice)".
- 8 bis. "Caza (Canon), respuesta del documento anterior".
9. "Los Gozos, su forma literaria &".
10. "El canto del 'Ave Maria' &".
11. "Canto de las tres purezas de Maria &".
12. "Canto a tres partes vocales 'i triplum' &".
13. "'At mortem festinemus &".

Siglo XV

14. "Alburquerque, Alburquerque".
15. "Lealtad ¡oh Lealtad!"
16. "Muy crueles voces dan..."
17. "¿Ensalada"?
18. "En memoria d'Alixandre".
19. "¿Que es de tí, desconsolado?"
20. "Fiestas a la conquista de Granada".
21. "Levanta, Pascual, Levanta ..."
22. "Yo no soy la Reina viuda".
23. "A tal pérdida tan triste..."

24. "Romerico, tú que vienes..."
25. "Triste España sin ventura".
- 26 y 26 bis. "Egloga de Juan del Encina".
27. "'¡Carnal fuera!' villancico final de la Egloga de este título".
28. "Caballeros de Alcalá".
29. "Deh fosse la".
- 29 bis. "Deh fosse la".
30. "Rompiese la sepultura..."
31. "Franceses, ¿por qué razón Fuisteis del Ruysellón..."
32. "Por unos puertos arriba..."
33. "'La viuda,' ensalada. Fragmentos: A-B-C-D-E".
- 34-35. "Variaciones sobre la 'Gallarda Milanesa'. Id sobre el 'Canto del Caballero'".
36. "¡Ora, sus!"
37. "Las mis penas, madre!..."
38. "Meus olhos van per lo mare..."
39. "De Monzón venía el mozo..."
40. "Prado verde y florido..."
41. "Dos canciones y villanescas espirituales".
- 42 a 47. "Estos ejemplos son del libro de vihuela El Maestro, de Luis Milán".
48. "Tres moricas me enamoran..."
49. "Enemiga la soy, madre..."
50. "Ay que non era..."
51. "Aquel caballero, madre..."
52. "Como está sola mi vida..."
53. "'Baja' (Danza)".
54. "Ya se asienta el Rey Ramiro".
55. "Con pesar recordó el moro..."
56. "Triste estaba el Rey David..."
57. "Del libro Silva de Sirenas".
58. "Ay de mí!..."
59. "De donde venis, amore".
60. "Jamás cosa que quisiera..."
61. "Los brazos trayo cansados..."
62. "Si d'amor pena sentís..."
63. "Mira Nero de Tarpeya..."
64. "So ell encina..."
65. "Pavana".
66. "'Alta' (Danza)".
67. "Guarte, guarte el Rey Don Sancho..."

68. "La mañana de San Juan..."
69. "Paseábase el Rey Moro..."
70. "Duélete de mi, señora..."
71. "De los álamos vengo..."
72. "¿Cómo quieres, Madre..."
73. "Morenica, dame un beso..."
74. "Vos me matasteis..."
75. "Ay que non oso..."
76. "No se que me bulle..."
77. "Que farem..."
78. "Que farem..."
79. "La monja..."
80. "Cuarto de empezar".
81. Otro "cuarto de empezar".
82. "¿'Décima'?"
83. "Barquilla, pobre de remos..."
84. "Romance y Endecha".
85. "Romance".
86. "Cuatros teatrales".
87. "Otro..."
88. "'Españoleta y paso y medio' (Bailete antiguo)".

El libro lleva el sello de la biblioteca del Patronato del Generalife. Está dedicado "Al ilustre amigo y gran amante de la bella Granada. F. De P. Valladar. Devotamente. F. Pedrell".

En la página 29 ("¿Que es de tí, desconsolado?"--No. 19), en letra de FGL, "Dos violines (Escena de la muerte)" y un garabato.

En la página 20 ("Alburquerque, Alburquerque"--No. 14), una "X." También la "X" aparece en las páginas 53 ("Por unos puertos arriba"--No. 32) y 35 ("A tal pérdida tan triste"--No. 23).

117. Ponchieli, Amilcare (1834-1886)

"La Gioconda".

MS de cinco cuartillas, ambas caras.

- 118.

"La Gioconda. Bailable. Danza de las horas. Las

- horas de las Auroras".  
Lleva el sello, "Administración de Justicia. 1902".
119. Rimsky Korsakow, Nikolai (1844-1908)  
"Scherezade". D'après "Mille et une nuites". Suite  
Symphonique pour orchestre. Op. 35. Reduction pour  
piano à deux mains.  
Leipzig: M.P. Belaiëff, 1900.
120. Romero de Avila, Gerónimo (? -1779)  
Arte de canto llano y órgano ó prontuario músico  
dividido en cuatro partes / Su autor Gerónimo Romero  
de Avila, Racionero y maestro de Melodía de la Santa  
Iglesia de Toledo (Madrid: Imp. de Da. María Martínez  
Dávila, 1830).  
Hay dos coronas de flores secas entre las páginas 152  
y 153 y entre las páginas 266 y 267.
121. Romo, El Maestro (Jesús?, 1906- )  
"El sol de la rioja" ("Y se despide un riojano..").  
Jota para canto y piano.
122. Romo, Luis (1889-1945)  
"De mi tierra" ("Igual que la mano derecha tengo el  
alma.."). Canción. Piano Canto.  
MS de cuatro cuartillas. Al final en lápiz,  
"Linares".
123. Salazar, Adolfo (1890-1958)  
"Trois Chansons de Paul Verlaine". 1. "Chanson  
d'automne" 2. "Ariette" 3. "L'heure esquise".  
London: J. & W. Chester, Ltd., 1920. La dedicatoria  
reza: "Federiquín. Con el afecto de Adolfo. 1921."  
Hay en el archivo las tapas de otra partitura igual.
124. "Trois preludes pour le piano".  
London: J. & W. Chester, 1919. El dedicatorio reza:  
"A Federico con todo el afecto de Adolfo. Madrid,  
1921".

125. Sánchez de Fuentes. Eduardo (1874-1944)  
 "Canciones". Album No. 2.  
 Habana: Excelsior Music Co.
1. "Cuando lejos, muy lejos...".
  2. "¿Cuándo volverás?".
  3. "Nada soy para ti".
  4. "Nieblas".
  5. "Presentimiento".
  6. "Tus plácidos encantos...".
126. \_\_\_\_\_  
 "Danza de esclavos de (Cubita bella)".  
 Habana: Excelsior Music Co.
127. \_\_\_\_\_  
 "Deseo". Canción cubana.  
 Habana: Excelsior Music Co.
128. \_\_\_\_\_  
 "¡Oh Yamba Oh!" Canto afro-cubano.  
 Habana: Excelsior Music Co., 1889.
129. \_\_\_\_\_  
 "Por tus ojos...". (Recuerdo de México)  
 Habana: Excelsior Music Co.
130. \_\_\_\_\_  
 "Secreto". Habanera.  
 Habana: Excelsior Music Co.
131. \_\_\_\_\_  
 "Serenatina".  
 Habana: Excelsior Music Co.
132. \_\_\_\_\_  
 "Tú". Habanera para soprano o tenor.  
 Transcripción para canto, violín y piano.  
 Palabras de Hernán Sánchez.  
 Habana: Excelsior Music Co. La dedicatoria reza:  
 "Para Federico García Lorca, recuerdo de tu

permanencia 'En Cuba', la Isla hermosa' ... Su. aff.  
El autor. La Hab. abril 30."

134.

"La Violanta". Canción.  
Habana: Excelsior Music Co.

135.

Scholtz, Herrmann  
"Scherzo". Op. 49, No. 2.  
Regalo de la Crónica de la Música Administración  
(Madrid).

136.

Schubert, Franz (1797-1828)  
"Cinquante mélodies choisies de F. Schubert". Piano  
seul. Premier volume. En Chefs-D'Oeuvre des Grands  
Maitres Mélodies Célèbres. Edition Bijou No. 21.  
París: Alphonse Leduc. Lleva el sello de A. Romero  
(Madrid).

1. "A Demain les peines".
2. "Adieu".
3. "A Mignon".
4. "A la Mort".
5. "Les Astres".
6. "L'Attente".
7. "Ave Maria".
8. "Barcarolle".
9. "Berceuse".
10. "Chant du Cygne".
11. "Change de douleur".
12. "La Chanson de nuit du voyageur".
13. "Chant suprême".
14. "Le Chasseur des Alpes".
15. "La Cloche des agonisants".
16. "Le Départ".
17. "Le Désir du printemps".
18. "L'Echo".
19. "Eloge des larmes".
20. "L'Extase".
21. "La Fille du Pécheur".
22. "L'Illusion".
23. "Je dois te fuir".
24. "La Jeune fille et la Mort".

25. "La jeune fille".
26. "La Jeune religieuse".
27. "Le joueur de Vielle".
28. "Les Larmes".
29. "La Verrai-je encore".
30. "Marguerite".
31. "Marie".
32. "Matinée oraguese".
33. "Pensers d'amour".
34. "Plaintes de la Jeune fille".
35. "La Poste".
36. "Première peine".
37. "Les Regrets".
38. "Le Roi des Aulnes".
39. "La Rose".
40. "Rose Sauvage".
41. "Rosemonde".
42. "La Sérénade".
43. "Sois toujours mes seules amours".
44. "Souvenir".
45. "Sur les Alpes".
46. "La Truite".
47. "La Vieillard".
48. "Vision".
49. "Le Voyageur".
50. "Toute ma vie".

137.

"Momento musical". Opus 94, No. 2.  
 En Obras clásicas y románticas revisadas y publicadas  
la dirección de Enrique Granados. Barcelona: Casa  
 Dotésio. Partitura lleva el sello de la Unión  
 Musical Española (Madrid).

138.

Partitura sin tapas. Edition Peters 9397.

"Fantasie". Op. 15.  
 "Fantasie, Andante, Menuetto et Allegretto". Op. 78.  
 "Moments musicaux". Op. 94.  
 "Quatre impromptus". Op. 142.  
 "Quatre impromptus". Op. 90.



## Colecciones de partituras

1. Aguilar, Emanuel, y Sola, D.A.  
Sephardic Melodies being the Traditional Liturgical Chants of the Spanish and Portuguese Jews' Congregation. Part I. The Ancient Melodies by Emanuel Aguilar and the Rev. D.A. de Sola (London: Oxford University Press, 1931).

Index I: Morning Hymns. Nos. 1-6.  
Sabbath Melodies and Hymns. Nos. 7-25.  
New Year and Day of Atonement. Nos. 26-36.  
Festival Hymns. Nos. 37-49.  
Elegies for the Ninth Day of Ab. Nos. 50-62.  
Occasional Hymns. Nos. 63-70.

Appendix No. 71.

Index II: Nos. 72-121.  
Melodies Sung on the Feast of Ab.  
Nos. 122-135.

Isabel García Lorca duda que este libro haya sido de su hermano. Manuel Fernández-Montesinos García opina que el libro fuera regalo de Kurt Schindler (1882-1935), amigo de FGL.

2. Gavotten album Sammlung Berühmter Gavotten für pianoforte solo bearbeitet von Rich. Kleinmichel.  
Leipzig: C.F. Peters.

Contiene:

1. Corelli.
2. Rameau ("Le Tambourin").
3. Rameau aus "Zaïs".
4. Rameau aus "Naïs".
5. Bach aus No. 3 der englischen Suiten.
6. Bach aus No. 6 der englischen Suiten.
7. Bach aus der violin Sonate No. 2 in H moll.
8. Bach aus der violin Sonate No. 6 in E dur.
9. Bach aus der violoncello Sonate No. 6 in D dur.
10. Bach aus der Suite für Orchester in D dur.

11. Händel.
12. Händel.
13. Leclair.
14. Leclair.
15. Gluck aus "Don Juan".
16. Gluck aus "Iphigenie in Aulis".
17. Padre Martini.
18. Joh. Christian Bach.

3. Mundial Musica (Valencia), Año II, Núm. 13, 1917. Faltan las tapas. Dedicado: "Sin carta tuya, gracias por lo del telegrama, te mande nueva composición de mi hermana. Siempre tu buen amigo. Lorenzo M. Fuset." Sobre la amistad con Lorenzo Martínez Fuset, véase: IG1, pág. 118. FGL dedica a Martínez Fuset su "Comentarios a Omar Kayyam" (OC, III, 373-376).

Contiene:

1. Villar, J. "Canción".
2. Beneyto, Patricio. "Minuetto de la muñeca a 4 manos. Segundas".
3. Beneyto, Patricio. "Minueto de la muñeca a 4 manos. Primeras".
4. Navarro Toledo. "Qué fue de Mambrú? Canción infantil".
5. Salazar, Ad. "Schumanniana. Escena para un álbum de niños".
6. Soler, Félix. "La cajita de música. (Capricho imitativo)".
7. Chavarri, Eduardo L. "Humoreske".
8. Martínez Imbert, C. "La Muñeca danzante. Capricho infantil".
9. Martínez Fuset, Vicenta. "Todo alegría. Jota fácil".
10. Lon, J. "Bebé. Two Step".
11. Lloret, José Luis. Opus 1, No. 3. Villancico "Anda acá pastor a ver al Redentor".
12. Costa Nogueras, V. "Delicias infantiles".
13. Costa Nogueras, V. "Delicias infantiles. Aurora-Polka. Segundas manos".
14. Costa Nogueras, V. "Delicias infantiles. Aurora-Polka. Primeras manos".
15. Aroca, Jesús. "Iris. Gavota".

4. Colección de partituras para piano. Augener's edition. 1913. (¿Augener's Library of Pianoforte Music, etc. (1892, etc.)?) Páginas 227-504.

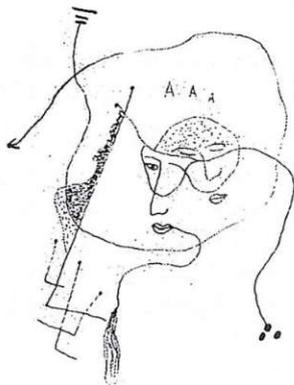
Contiene:

1. "Jäger auf der lauer. Hunter on the Look Out. Chasseur Guettant".
2. "Einsame Blumen. Solitary Flowers. Fleurs Solitaires".
3. "Verrufene Stelle. Haunted Spot. Lieu Hanté".
4. "Freundliche Landschaft. Pleasing Landscape. Paysage Riant".
5. "Herberge. Wayside Inn. Augerge".
6. "Vogel als Prophet. The Prophet Bird. Oiseau Comme Prophète".
7. "Jadglied. Hunting Song. Chanson de Chasse".
8. "Abschied. Farewell. Adieu".
9. R. Schumann. "Des Abends. Evening". Opus 12.
10. "Aufschwung (Soaring)".
11. "Warum (Why?)".
12. "Grillen (Whims)".
13. "In der Nacht (Night)".
14. "Fabel (Fable)".
15. "Traumes Wirren (Dream Visions)".
16. "Ende Vom Lied (The End)".
17. R. Schumann. "Noveletten". Opus 21.
18. R. Schumann. "'Abeg' Variations". Opus 1.
19. R. Schumann. "Nachtstücke (Nightvisions)".
20. R. Schumann. "Drei Romanzen (Three Romances)". Opus 28.
21. R. Schumann. "Intermezzi". Opus 4.
22. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. Opus 5.
- & Appendix to the Second Edition of R. Schumann's Op. 5 containing Nos. 1, 4, 5, 7, 8 and 11 of the First Edition.
23. R. Schumann. "Sieben Klavierstücke. In Fughettenform". Opus 126.
24. R. Schumann. "Drei Fantasiestücke". Opus 111.
25. R. Schumann. "Gesang der Frühe (Morning Songs)". Opus 133.

## Libros de ejercicios

1. Anónimo  
El progreso musical. Método especial de Solfeo con acompañamiento de piano y bajo numerado. Parte primera y parte segunda.  
UME.  
  
También encontramos en el archivo: la parte primera (incompleta) y la parte segunda de la octava edición de este libro (Sociedad Didáctico-Musical, Madrid). Lleva el sello de Manuel Villar (Granada).
2. Bertini  
25 estudios fáciles. Op. 100.  
Barcelona: Manuel Villar.
3. Compta, Eduardo (?-1882)  
Método completo de piano. Faltan tapas.  
Madrid: 15 noviembre, 1873. Lleva el sello de José Montero (Granada). En la página 5, a lápiz, "Manuela Sánchez".
4. Conccone, J.  
Escuela Melódica del piano.  
Madrid-Bilbao: Sociedad Anónima Casa Dotésio.
5. Conccone, J.  
Estudios melódicos. Fáciles y progresivos. Obra 24.  
Madrid-Bibao: Casa Dotésio.
6. Cramer, Johann Baptist (1771-1858)  
Etudes pour piano par J.B. Cramer en 4 Cahiers.  
Leipzig: C.F. Peters.
7. 84 Estudios para piano. Vols. I, II.  
Leipzig: C.F. Peters.

8. 84 Estudios para piano. Vol. IV.  
Barcelona: Iberia Musical.
9. Czerny, Carl (1791-1857)  
Escuela de la velocidad. 40 estudios para piano. Op. 299. Libro incompleto.  
Barcelona: Iberia Musical.
10. Petites etudes de la vélocité.  
Leipzig: C.F. Peters.
11. Studies and exercises for the piano. Opus 740.  
Books I, II.
12. Heller, E.  
Estudios para piano. V.  
Barcelona: Iberia musical.
13. Herz, Henri  
Escalas y arpeggios. Libro incompleto. En la tapa delantera, un garabato.
14. Leduc, Alphonse (1804-1868)  
Método de piano. 35a edition.  
París: A. Leduc.
15. Libro (incompleto) de ejercicios sin identificar.  
Faltan las tapas. Págs. 2-40.
16. Libro de ejercicios sin identificar. Faltan las tapas. Lleva el sello de José Gr----, Granada.  
UME 6422.



---

DISCOS 78 rpm DE LA COLECCIÓN DE  
FEDERICO GARCÍA LORCA

---

1. Disco Gramófono AE 1207

262423. Fandangos de Málaga (II).  
Por el Cojo de Málaga con acomp. de  
guit. por Miguel Borrull.

262424. Fandangos del Cojo (I).  
Por el Cojo de Málaga con acomp. de  
guit. por Miguel Borrull.

2. Disco Gramófono AE 1567

262496. Fandanguillos de Huelva.  
Por José Crespo con acompañamiento de  
guitarra por R. Montoya.

262497. Seguidillas del Paco la luz.  
Por José Crespo con acompañamiento de  
guitarra por R. Montoya.

3. Disco Gramófono AE 3402

Las tres hojas (Villancico popular).  
Transcrita y armonizada por F. García Lorca.  
La Argentinita con acomp. de piano por F. García  
Lorca.

Romance de los pelegrinitos.  
Transcrita y armonizada por F. García Lorca.  
La Argentinita con acomp. de piano por F. García  
Lorca.

El disco (que está roto) lleva un sello pegado "García Lorca", y, en este sello, a tinta, los nombres "Manola" y "Lauri".

4. La voz de su amo AA 348

OKA 1124. Fiestas de Pastora.  
Quien será este soldadito.  
(Torres, Casado y Callejón).

Niña de los Peines acomp. guit. por  
Melchor de Marchena.

OKA 1136. Soleares Marcheneras.  
Compañera de mi alma.  
(Callejón, Torres y Casado).  
Niña de los Peines acomp. guit. por  
Melchor de Marchena.

5. La voz de su amo AA 356 \*

OKA 1134. Martinete y Debla.  
En el barrio de Triana.  
(Callejón, Torres y Casado).  
Tomás Pavón.

OKA 1135. Cantes de Tomás Pavón.  
A mi mare de mi alma.  
(Callejón, Torres y Casado).  
Tomás Pavón con acomp. guit. por Melchor  
de Marchena.

6. Odeon 182.512a-512b

SO.5235. Bulerías (Creación).  
Que te quiero yo, no lo niego.  
Niña de los Peines acomp. de guitarra  
Manolo el de Badajoz.

SO.5238. Fiesta gitana.  
Yo he visto varios pintores.  
Niña de los Peines acomp. de guitarra  
Manolo el de Badajoz.

7. Regal DK 8225

2313. Lo siento "Habanera".  
Manuel Ramos (organillero).

2314. El año pasado por agua (Chueca).  
Mazurca de los Paraguas.  
Manuel Ramos (organillero).

8. Regal RS 587 \*

804.

Fandanguillos.

Por Tomás, Hermano de "La Niña de los Peines".

Acompañamiento de guitarra por el "Niño Ricardo".

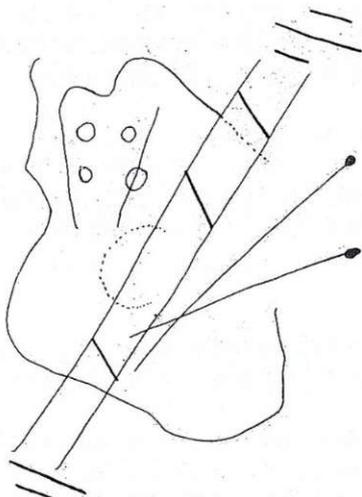
K 784.

Media Granadina.

Por Tomás, Hermano de "La Niña de los Peines".

Acompañamiento de guitarra por el "Niño Ricardo".

\*¿Será uno de estos discos el disco de Tomás Pavón que FGL "no deja de escuchar" mientras "escribe (o termina)" Bodas de sangre? Véase: Mario Hernández, "Cronología de Bodas de sangre (1929-1938), Ilustrada con la palabra de FGL", en Lorca, 1986 (Parma: Atesa Editrice, 1986), pág. 48.



*mandolina vovecana.*

*Federico Forci Lorca  
11.5.37*

---

## CARTAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

(Reproducidas en OC, III\*)

---

- 1.1 A **María del Reposo Urquia** (febrero 1918).  
"...usted, tan amante de Chopin y tan buena intérprete de sus obras".
- 2.1 A **Adriano del Valle** (mayo 1918). FGL menciona la canción del soldado, escribe sobre la "religión única de la música", y escribe: "...me siento un Gerineldo chopinesco..."; "...hago mucha música..."; "...Yo sollozo ante mi piano soñando en su bruma haendeliana..."; "...me dedico ahora a recopilar la espléndida polifonía interior de la música popular granadina..."; "...por lira tengo piano..."
- 2.2 \_\_\_\_\_ (30 septiembre 1923). "...estoy ... acompañado del maravilloso Falla..."
- 3.1. A **Antonio Gallego Burín** (27 agosto 1920). "...te abraza...tu amigo estudiante - poeta y pianista - gitano..."
- 4.1 A **Melchor Fernández Almagro** (primavera 1921). Menciona a Adolfo Salazar, Roberto Gerald [Gerhard].
- 4.2 \_\_\_\_\_ (agosto 1921). "Mi sitio está entre estos chopos musicales..."
- 4.3 \_\_\_\_\_ (verano 1921). Menciona a Manuel de Falla y los títeres de Cachiporra, y escribe de la "...prosa muy rubato...", y de la "...música borracha... [de] ...las corrientes..."

---

\* En ellas FGL escribe sobre la música, los músicos, instrumentos, y temas musicales

- 4.4 \_\_\_\_\_ (febrero 1922). "Voy a dar una conferencia... sobre el Cante Jondo..."
- 4.5 \_\_\_\_\_ (diciembre 1922). "Representaremos un Cristobicas un poema lleno de ternura y giros grotescos que he compuesto con música instrumentada por Falla para clarinete, viola y piano. El poema se llama La niña que riega la albahaca..."; "Además, pondremos en escena ... Los habladores, con música de Strawinsky".
- 4.6 \_\_\_\_\_ (julio 1923). Escribe de La zapatera prodigiosa y la música de flauta y guitarra.
- 4.7 \_\_\_\_\_ (septiembre 1923). "... en una vieja diligencia...[el] mayoral tocaba un aire salvaje en su trompeta de cobre..."
- 4.8 \_\_\_\_\_ (octubre 1923). Escribe de "...la obra poemática que hago con Falla..."
- 4.9 \_\_\_\_\_ (agosto 1924). Escribe de Falla y de "...mi operita..."
- 4.10 \_\_\_\_\_ (otoño 1924). "...el corazón se abre a punta de flauta..."
- 4.11 \_\_\_\_\_ (febrero 1926). Escribe de la Zaragoza "zarzuelizada, como la jota", y escribe: "Yo no le doy a la música, como ciertos poetas jóvenes". Menciona las guitarras, la flauta y el acordeón de la Escena segunda (cuadro tercero) de Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín, a Teresa Guillén y el piano.
- 4.12 \_\_\_\_\_ (julio 1925). "Hago unos diálogos...acaban todos...con una canción".
- 4.13 \_\_\_\_\_ (¿febrero-marzo 1926?). En los títeres, "...Las canciones cantadas quedan

deliciosas".

- 4.14 \_\_\_\_\_ (octubre 1926). "En la sesión [la inauguración del Ateneo] se tocarán canciones del siglo XVII arregladas por Falla y cantadas por seises y niñas".
- 4.15 \_\_\_\_\_ (20 octubre 1926). "Emilio [Prados] me ha encargado una colección de libros de canciones y romances que pienso organizar en seguida". Granada es "...Poética y musical".
- 4.16 \_\_\_\_\_ (27 enero 1927). "...se publicarán...[volúmenes]... de música..."
- 4.17 \_\_\_\_\_ (4 marzo 1927). Menciona a Manuel de Falla.
- 4.18 \_\_\_\_\_ (enero 1928). Escribe de la conferencia sobre la canción de cuna española.
- 5.1 A **Adolfo Salazar** (2 agosto 1921). "Sobre todo cuando oigo cantar te recuerdo en pleamar acelerador. Por todas partes cantan ¡y qué cantos!"; "...estoy aprendiendo a tocar la guitarra. Me parece que lo flamenco es una de las creaciones más gigantescas del pueblo español. Acompaño ya fandangos, peteneras, y er cante de los gitanos: tarantas, bulerías y romeras. Todas las tardes vienen a enseñarme el Lombardo (un gitano maravilloso) y Frasquito er de la Fuente (otro gitano espléndido). Ambos tocan y cantan de una manera genial, llegando hasta lo más hondo del sentimiento popular..."; escribe de la música de Los Cristobitas; menciona a Roberto [Gerhard].
- 5.2 \_\_\_\_\_ (1 enero 1922). Menciona a: Falla, el Concurso de Cante Jondo, la Parrala, el Fillo, Silverio Franconetti, Juan Breva, el Loco Mateo, la seguriya, la soleá, la saeta, la petenera, la "Canción del fuego fatuo",

Stravinsky, Ravel, el Teatro de Cachiporra.

- 5.3 \_\_\_\_\_ (junio 1936). En el sobre:  
"Señorito musiquito Adolfo Salazar..."
- 6.1 A Regino Sainz de la Maza (comienzos de 1922).  
Menciona a M. de Falla, Roberto Gerhard [Gerhard].
- 6.2 \_\_\_\_\_ (¿1922?). Menciona a M.  
de Falla.
- 6.3 \_\_\_\_\_ (marzo 1922). Menciona  
a M. de Falla.
- 6.4 \_\_\_\_\_ (¿1931?). "Al señorito  
chulángano del organillo médico-anarquista [Luis  
de la Serna], un abrazo".
- 7.1 A Manuel de Falla (agosto 1922). Escribe de la  
música y las canciones en las Cristobicas.
- 7.2 \_\_\_\_\_ (1922). Menciona a Wanda  
Landowska, y a Antonio Chacón.
- 7.3 \_\_\_\_\_ (2 marzo 1922). Escribe de El  
Guiñol.
- 7.4 \_\_\_\_\_ (8 mayo 1923). Escribe de  
"nuestro asunto" [La Comedianta], y del "gran  
éxito" de "La vida breve".
- 7.5 \_\_\_\_\_ (1923). "Queridísimo don Manuel  
(maestro, en el buen sentido de la palabra, y poco  
añocho que me pongo, colaborador)..."; "...nuestra  
música".
- 7.6 \_\_\_\_\_ (agosto 1923). Escribe del  
homenaje a Debussy, de la guitarra, del azulejo a  
Glinka.
- 7.7 \_\_\_\_\_ (¿31 enero? 1925). Felicita a  
M. de Falla el "triunfo completo" del "Retablo de  
Maese Pedro".

- 7.8 \_\_\_\_\_ (1933). Felicita a M. de Falla el "éxito formidable" de "El Amor brujo".
- 8.1 A **José de Ciria y Escalante** (30 julio 1923). Menciona a los títeres de Cachiporra con "...música infernal..." de M. de Falla, a Ernesto Halffter, a Adolfo Salazar.
- 9.1 A **Francisco García Lorca** (¿junio 1926?). Escribe de Manuel de Falla y del gitanillo de catorce años a quien la Guardia Civil "...pasearon por todas las calles del pueblo,...obligándole a cantar en alta voz".
- 10.1 A **su familia** (28 junio 1929). Philip Cummings "...hizo un poema en la Residencia después de oírme tocar el piano..."
- 10.2 \_\_\_\_\_ (6 junio-julio 1929). Escribe de la música en Coney Island, y le informa a su familia: "Yo soy el encargado de los coros [en una fiesta española]. Y este año les voy a hacer cantar a estos norteamericanos la cachucha 'Por la calle abajito' y unas sevillanas".
- 10.3 \_\_\_\_\_ (14 julio 1929). Escribe de los negros que "...cantaron y danzaron...", de las "[tres] moricas [morillas] de Jaén", de "No salgas paloma", de "el burro" [de Villarino], del órgano y cante en una iglesia protestante, de la música en una sinagoga.
- 10.4 \_\_\_\_\_ (24 julio 1929). "...habrá...pocas personas que sepan más canciones que yo..."; menciona a Manuel de Falla.
- 10.5 \_\_\_\_\_ (8 agosto 1929). "Se tocó música de Albéniz y Falla por un pianista bastante bueno..."; "Yo, naturalmente, tuve que hacer mi numerito de canciones y cantar soleares en una guitarra con verdadero llenazo"; menciona al coro y los cánticos en una iglesia católica.

- 10.6 \_\_\_\_\_ (21 septiembre 1929). Escribe de "...los que bailan la rumba en las esquinas..."
- 10.7 \_\_\_\_\_ (23 septiembre 1929). "Enfrente de mis ojos, la estatua dieciochesca de Hamilton, casi a punto del minué o de la gavota..."
- 10.8 \_\_\_\_\_ (21 octubre 1929). Escribe de New York, una ciudad "...con una música ensordecida de pianolas y orquestas de jazz".
- 10.9 \_\_\_\_\_ (22 ó 23 octubre 1929). "He visto una revista negra que es uno de los espectáculos más bellos y más sensibles que se pueden contemplar..."
- 10.10 \_\_\_\_\_ (noviembre 1929). Escribe de "...una muchachita hindú, bailarina, que es una preciosidad, y de un pianista de Hawaii, muy bueno, que ha tenido gran éxito en New York".
- 10.11 \_\_\_\_\_ (enero 1930). Escribe de la misa cantada en la iglesia de los Paúles, de la conferencia del cante jondo, de un "libro de poemas de interpretaciones de New York... [cuyas poesías] son en cierta manera sinfónicas..."
- 10.12 \_\_\_\_\_ (5 abril 1930). "Mañana doy la [conferencia] del cante jondo con ilustraciones de discos de gramófono. La de las canciones de cuna resultó un éxito enorme. Yo toqué el piano, y cantó las canciones de modo admirable la joven actriz española María Tubau..."
- 10.13 \_\_\_\_\_ (La Habana, primavera 1930). "Estuve en casa del músico [Eduardo] Sánchez de Fuentes, que es autor de la habanera 'Tú' que me cantábais de niño..."
- 11.1 A Manuel Angeles Ortiz (4 diciembre 1924). "Hoy he bailado en mi cuarto con la gracia y el estilo que tú me conoces".

- 12.1 A **Ana María Dalí** (mayo 1925). "La criada se habrá marchado al baile. Las dos bailarinas negras de cristal verde y blanco bailarán la danza sagrada que temen las moscas, en la ventana y en la puerta".
- 12.2 \_\_\_\_\_ (otoño 1925). "Pensemos en La Niní [María Pichot, 'María Gay'] que viene vestida de Orfeo [Gluck] cantando como un marinero borracho sobre una concha de hojalata"; "¿No conocías a [Ernesto] Halffter? ¿Verdad que es un tonto interesante? Tiene la 'bobería' suficiente para llegar a ser un gran artista".
- 12.3 \_\_\_\_\_ (enero 1926). Escribe de un ataque de fiebre que "...Me empezó con un temblor delicadísimo parecido a un tempo rubato de Chopin, que yo convertí en un ritmo serio..."
- 12.4 \_\_\_\_\_ (Navidad 1926). "El diciembre congelat está siendo lluvioso para Granada".
- 13.1 A **Jorge Guillén** (9 septiembre 1926). "Cuando la poesía se llena de trompetas..."; "Yo solo te sé decir que odio el órgano, la lira y la flauta"; "La voz debe desligarse de las armonías de las cosas y del concierto de la naturaleza para fluir su sola nota..."; "Yo me admiro cuando pienso que la emoción de los músicos (Bach) se apoya y está envuelta en una perfecta matemática".
- 13.2 \_\_\_\_\_ (febrero 1927). "Dile [a Teresita] que le contaré el cuento de la rana que tocaba el piano y cantaba cuando le daban pasteles".
- 13.3 \_\_\_\_\_ (14 febrero 1927). "Aquí en Granada todos los muchachos están preparando una fiesta ...en la que habrá música y danzas".
- 13.4 \_\_\_\_\_ (febrero 1927). "Falla publica un artículo magnífico..."

- 14.1 A **Guillermo de Torre** (enero 1927). "Espero que tendré algunas noticias tuyas en esta deliciosa zarzuela oriental de Granada. Falla y yo proyectamos una nueva salida del Teatro de Cachiporra..."; [Dibujo: clarinete y papeles de música].
- 14.2 \_\_\_\_\_ (antes de marzo 1927). "Ahí van los poemas...son distintas muestras de mi lira..."; "Falla publica cosas muy interesantes de música y todo lo demás..."
- 14.3 \_\_\_\_\_ (mayo 1927). "El 1909 gira grotesco y dramático en esa sardana de la postal".
- 15.1 A **José Bergamín** (principios de 1927). "Anteayer leímos Don Lindo de Almería.... Tiene todo el ballet un delicioso aire colonial de litoral gaditano. Es necesario recordar irónicamente el ritmo de la habanera para comprenderlo"; "La plasticidad del ballet es magnífica...la música que necesita es una música sin meollo. Una música exterior como una nuez dorada y vacía. Música para los ojos, con esos golpes de timbal que nos resuenan vagamente en los riñones".
- 16.1 A **José María de Cossío** (1927). "En el Cancionero de Salamanca existen crímenes populares con una emoción maravillosa"; "¿Va usted a poner melodías en su libro, ilustrando los romances?"; "El romance de Pepe-Hillo tiene música en diversas variantes. El romance del toro de Matilla de los Caños es magnífico y últimamente, en el siglo pasado, se hicieron varias melodías taurinas en Málaga de un sabor andaluz...emocionante".
- 17.1 A **Sebastián Gasch** (otoño 1927). [Tarjeta postal: Alhambra. Puerta del Vino]. "Esta Puerta fue cantada por Debussy..."
- 17.2 \_\_\_\_\_ (7 abril 1928). "Todavía no ha venido Falla, pero está al llegar y se

entusiasmará con la idea tanto como nosotros. Falla es amante de Cataluña y colaborará con verdadera fe".

- 17.2 \_\_\_\_\_ (septiembre 1927). "Como sabrás...estoy todo el día comiendo...y cantando en el columpio con mis hermanos..."
- 18.1 A **Jorge Zalamea** (antes del 11 octubre 1928). "Yo dentro de unos días inauguro el Ateneo de Granada, en compañía de Falla".
- 19.1 A **Carlos Morla Lynch** (entre 19 y 15 junio 1929). "Nostalgia de charlar con vosotros y de cantaros viejas canciones de España".
- 19.2 \_\_\_\_\_ (agosto 1931). "Ahora mismo mi casa está llena de canciones de cuna para dormir a la niña..."
- 20.1 A **Encarnación López Júlvez**, "La Argentinista" (verano 1931). "¿Qué pasa con los discos?".
- 21.1 A **María Muñoz y Antonio Quevedo** (28 diciembre 1934). "Ahí va mi íntimo amigo el gran guitarrista Regino Sainz de la Maza".



**El Amor brujo**

Véase: Antonio Gallego, Manuel de Falla y 'El amor brujo' (Madrid: Alianza Música, 1990).

**Apostillas a una cena de artistas (Luis Góngora)**  
(Entrevistas y declaraciones)

FGL habla de "los muñecos de Cachiporra, por los que ha compuesto Federico Elizalde una música que es una maravilla" (OC, III, pág. 670).

**Ave María**

Eduardo Molina Fajardo relata que Carmen Ramos "...sigue refiriendo cómo...cantaban 'las flores a María'...'luego cantábamos el Ave María'". Véase: Molina Fajardo, Los últimos..., op. cit., pág. 16. Las siguientes citas del libro de Molina Fajardo también están relacionadas con la música:

1.1 Luis Jiménez Pérez dice: [Federico] "...iba a mi casa y tocaba trozos de 'La Patética' (Beethoven). Y fue a (sic.) la primera persona a la que yo le oí fragmentos del 'Parsifal' (Wagner)...", págs. 94-95;

1.2 José Rodríguez Contreras recuerda: "Entonces [Federico] me llevó a su casa y me leyó un poema, 'Crisantemos blancos', que era una maravilla, y le puso música...", pág. 206. Sobre 'Crisantemos blancos', véase: IG-1, pág. 645, nota 13;

1.3 Leopoldo Martínez Castro dice: "Tuve conversaciones largas con Federico...La música era el tema preferido...", pág. 219. También, Martínez Castro recuerda la "maravillosa discoteca" de Luis Rosales, pág. 220;

1.4 Joaquín López Matres dice: "Federico iba a visitarlas [a mi mujer y mis cuñadas] casi

diariamente, y tocaba en el piano de la casa, y cantaba a coro los cuatro. Otras veces, García Lorca, acompañándose en la guitarra, cantaba en aquellas alegres reuniones juveniles...", pág. 246.

En su prólogo al libro de Molina Fajardo, Antonina Rodrigo comenta: "A la caída de la tarde [los amigos del 'Rinconcillo'] se reunían en la terraza de 'El Polinario' [y] solían ir a contemplar la puesta del sol al Generalife o se quedaban en el patinillo de la taberna oyendo la guitarra y el cante de Antonio Barrios...", pág. 10.

### Bodas de sangre

Suite de concierto a base de los dúos de su ópera "Bodas de sangre". Música: M. (Charles?) Chayne. Véase: El País, 4 octubre 1991.

### Canción castellana

Véase: "Canción de otoño en Castilla".

### Canción. Ensueño y confusión

Poesía juvenil (26 junio 1917) en la que FGL escribe de Berlioz (sic.). Véase: IG-1, págs. 215-216.

### Cantigas de Santa Maria de Alfonso X, el Sabio

Antonina Rodrigo (en MG, pág. 127) cita una carta de José Mora Guarnido a Melchor Fernández Almagro en la cual escribe Mora: "Te advierto que probablemente publicaremos un trabajo de Falla haciendo la crítica de las Cántigas de Alfonso el Sabio transcritas por Rivera. Tiene éste el interés de que Falla cree que los trabajos del señor Rivera sobre la música medieval son casi un camelo".

### Caricaturas musicales (de Wagner, Bach, Debussy, Falla) hechas por FGL

Véase: el testimonio de José (Pepín) Bello en Sánchez Vidal, Buñuel..., op. cit., págs. 59-60.

**Carmen** (Georges Bizet)

Véase: referencia FGL a Lola Membrives citada en IG-2, pág. 214.

### **Cartas de FGL**

En unas cartas publicadas por primera vez en 1990, FGL escribe:

20 octubre 1916. "...Don Martín [Domínguez Berrueta]... canta con nosotros..."

1 agosto 1917. "Los frailes son muy finos. Hay dos que tienen muy buena sombra y que cantan y tocan diariamente....vi escenas como de 'Canción de cuna'..."

Primavera 1921. "He terminado una suite poemática para que le pongan música [Adolfo] Salazar y [Robert] Gerhard, dos músicos jóvenes, bien orientados en las escuelas puras y novísimas del arte, que es [a] lo que yo aspiro".

Véanse: "Lorca, cartas inéditas (1916-1925)", y Miguel García Posada, "Precisiones sobre cinco cartas", en ABC Literato, 3 febrero 1990, vii-xi.

### La casa de Bernarda Alba

Representación. Dir. y selección musical: Eduardo Grosso. Colonia (Uruguay), 1990.

### **Conciertos**

Entre los conciertos citados en IG:

New York, 7 agosto 1929. FGL dirige "Los coros mixtos del Instituto de las Españas en los Estados Unidos" ("Canciones populares españolas"). Véase: carta citada en IG-2, pág. 23;

New York, 7 agosto 1929. En casa de Mildred Adams. Pianista desconocido. Música de Albéniz y M. de Falla. Véase: carta citada arriba;

Granada, 8 octubre 1932. Angel Barrios y su

"Cuarteto Iberia" ofrecen un concierto a La Barraca. Véase: IG-2, pág. 217;

Barcelona, diciembre 1935. Con el pianista Alexandre Vilalta. Programa de Albéniz y M. de Falla. Véase: IG-2, págs. 406-407, nota 109.

#### **Concurso de Cante Jondo**

En MG encontramos los siguientes nombres: Antonio Gallego Burín, Ramón Gómez de la Serna, E. Díez Canedo, Goy de Silva, José de Ciria y Escalante, Mariano Morcillo, Francisco Ortega ("Caracol"), Curro Yerbabuena, José Soler, el Cuarteto Alhambra, el Trío Iberia, el Trío Albéniz, la Sociedad Beethoven, la Sociedad de Música de Cámara.

#### **Una conversación inédita con FGL (Antonio Otero Seco)** (Entrevistas y declaraciones)

FGL habla de "una comedia andaluza, de la Vega granadina, con 'cantaos'--¡cuidado!, no una comedia flamenca al uso."

#### **Crisantemos blancos**

Véase: "Ave María".

#### **Diálogo del poeta y don Cristóbal (Alocuciones)**

FGL menciona a Debussy, Ravel, Stravinsky.

#### **Estampa de García Lorca (Gil Benumeya) (Entrevistas y declaraciones)**

FGL habla del cante de los negros, de Al Jolson, de la zambra morisca.

#### **Estando el señor don Gato**

Véase: grabación de la canción: Fonmomusic 20.2140. Joaquín Díaz.

### Fuenteovejuna

Versión de La Barraca con canciones armonizadas por FGL. Decorados: Alberto Sánchez. Coro de La Barraca bajo Julián Bautista. 1933. Véase: IG-2, pág. 244.

### La Gran Vía (Federico Chueca)

Antonio Gallego nos informa que de esta zarzuela Manuel de Falla saca el "conocidísimo cuplé" que menciona en una carta a FGL (18 agosto 1923). Véase: grabación de la zarzuela en Alhambra CD WD 71587.

### Haydn, Franz Joseph

En un artículo (1928) en La Gaceta Literaria, Juan Aparicio escribe: "[a]...Federico...lo vimos a punto de interpretar a Hayden en el clave sin tecla..." (citado en IG-1, pág. 531 y nota 7).

### Hijo de la luna

Montserrat Caballé canta (con orquesta y acomp. de baile) esta canción del grupo "Mecano" en el espacio (TVE 1) "Desde Sevilla. El primero del año", 1 enero 1992.

### El hombre deshabitado (Rafael Alberti)

I. Gibson escribe de las ilustraciones musicales de Oscar Esplá. Véase: IG-2, pág. 139.

### Homenajes a FGL

Concierto de guitarra a la memoria de FGL. Guitarra: Henri Tomasi. 1966.

Programa de poesía y música, Duke University (EEUU), 29 marzo 1991. Duke Dance Program (baile inspirado en poesías de FGL), 5-6 abril 1991. Véase: Candelas Newton, "Lorca Festival at Duke University", en Hispania, 74 (diciembre 1991), pág. 922.

"40-Federico-40". Música: Antonio Domenighini. Puesta en escena y dirección general: Eduardo

Grosso. Teatro de la Ciudad de Colonia (Uruguay), 1976.

**Imágenes de FGL, de Dalí, Buñuel, "La Argentinita"**

En enero de 1992, TVE presenta el documental "Los locos años veinte" (parte del espacio "Los años vividos"). Se ven imágenes filmadas de FGL, Salvador Dalí con Gala, de Luis Buñuel (en "Un chien andalou"), y de "La Argentinita" (en el "Baile de la Mariposa").

**Una interesante iniciativa (Entrevistas y declaraciones)**

FGL habla de su "operita de cámara" (Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín) con música de Scarlatti.

**"Iré a Santiago..." Poema de Nueva York en el cerebro de García Lorca (L. Méndez Domínguez) (Entrevistas y declaraciones)**

FGL habla de la influencia del jazz y de las canciones "de la épica heroica de Washington".

**Koichi, Nakayama**

Este amigo del "Rinconcillo" "...interpretaba ...en una flautita de bambú, melodías populares de su tierra..." (JMG, pág. 61).

**Konwerghen**

Compositor inventado por los miembros del "Rinconcillo". Véase: MG, págs. 111-112.

**Llegó anoche FGL (Entrevistas y declaraciones)**

FGL habla de sus conferencias y dice: "...en algunas yo cantaré..."

**María la "O" (Rafael de León, Salvador Valverde)**

Zarzuela estrenada en 1935 y en la cual Juan G. Olmedilla "muestra la fuerte influencia del 'garcialorquismo'". Véase: IG-2, pág. 410 y nota 127.

### Mariana Pineda

Opera en tres actos. Música: Y. Meitus. Libreto:  
A. Vasilyeva. Moscú: Sovetsky Kompozitor, 1991.

### Memento

Coro de regatas de Mendoza. Poemas: FGL. Música y  
dirección: Damián Sánchez. Solista: Eduardo  
Zapata. Actor: Tino Neglia. Teatro Pte. Alvear,  
13 y 14 Noviembre 1986. Cita 27 poemas y 2  
canciones populares antiguas. Por encargo de la  
Embajada española en Argentina.

Mientras se abre la zapatería, un párrafo de charla con  
FGL (Entrevistas y declaraciones)

El entrevistador escribe de las canciones y bailes  
para La zapatera prodigiosa.

Muerte de la Petenera (Poema del cante jondo)

Recital de música y danza basado en el poema.  
Barcelona, 1991. Véase: "El baile de los gigantes  
y cabezudos atrajo a miles de barceloneses", en El  
Periódico (Barcelona), 25 septiembre 1991.

### Poeta en Nueva York

Composición musical para tenor, piano e  
instrumentos. Música: Robert Avalon. Título:  
"Dance of Death". Estreno, Houston (EEUU), 2 mayo  
1992.

Un rato de charla con García Lorca (Lence) (Entrevistas  
y declaraciones)

Lence nos cuenta que FGL canta mientras está en la  
ducha. En la entrevista, FGL habla de la  
conferencia "El Cante Jondo" y menciona a Pastora  
Pavón.

Reyerta (Romancero gitano)

Canción. Música: José Ortega Heredia  
("Manzanita"). Título: "Angeles negros", "Reyerta  
de toros".

### Romance de la pena negra (Romancero gitano)

Ian Gibson (IG-1, pág. 387 y nota) cita una copla de A. Machado y Alvarez.

### Romances

Sobre la actualidad de varios romances ("Mariana Pineda", "Tamar", "Don Bueso", "La mala suegra", "La dama y el pastor", "La viudita del conde Laurel", "Don Gato", "Las comadres borrachas", "Mambrú", "Los mozos de Monleón", "La novia del conde de Alba"), véase: Pedro M. Pinero y Virtudes Atero, Romancero de la tradición moderna (Sevilla: Fundación Machado, 1987).

### Teatro en New York

Producciones musicales vistas (?) por FGL: "Un poema pagano" de Charles Martin Loeffler; "La procesión nocturna" de Henri Rabaud; "Nochevieja en New York" de Werner Jansen. Véase: IG-2, pág. 77. Gibson cita, también, a Martha Graham y Kurt Schindler.

### Vida y obra de Manuel de Falla

Documental sobre el compositor. Emitido por TVE 1, 12 enero 1992. Dir.: Larry Weinstein. Coproducido por TVE, BBC, Canadian Broadcasting Co., Decca Record Co, Ltd., y etc. 1991. Entre los participantes: María Isabel de Falla, Isabel García Lorca, Enrique Lanz, Narciso Yepes, Teresa Berganza, Juan Alvarez Parejo, Alicia de Larrocha, Nicanor Zabaleta. Se oye la grabación original (1922) de Diego Bermúdez hecha por M. de Falla. En "La vida breve" coreografiada por Paco Romero: Ballet Nacional de España; Carmen Casarrubios; Gabriel Moreno; Carmelo Martínez; Orquesta Sinfónica y Coros de Montreal (Dir.: Charles Dutoit); Esther Ponce; Paco Romero; Ginesa Ortega; Justino Díaz, Joan Cabero, Xavier Cabero; Orquesta de Cámara del Teatro Lliure.

### Yerma

Representación. Dir.: Eduardo Grosso. Cante y guitarra: Marcela Hernández. Colonia (Uruguay), 1991.

---

## ANEXO A LA DISCOGRAFÍA

---

### **Amor del poeta**

Interpretación (inspirada en) de Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín, Así que pasen cinco años, Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita. Música: Kiyoshi Okumura. Estreno, 1990. Grabación: Cassette AC 38 en FFGL.

### **Angeles negros (Reyerta de toros) = Reyerta**

Horus 41.092; CD 32.015. A, 5: 4m, 48s. "Sueño de amor". Cante: José Ortega Heredia, "Manzanita".

### **Canciones (?)**

Disco (1988?) con temas de FGL y Juan Ramón Jiménez. Cante: Lole y Manuel. Véase: "Lole y Manuel abren el Festival Cançons de la Mediterrania", en El Periódico (Barcelona), 11 julio 1991.

### **Canciones (?)**

Disco (1991?) de Paco Montero Brea.

### **Los cuatro muleros**

Grabación: Hispavox 403066-1. "Canciones y danzas de Málaga". Grupos mixtos de Coros y Danzas de Málaga, Alora, y Vélez-Málaga.

### **Los mozos de Monleón**

Grabación: Discográfica Castellano-Leonesa PC 024-4. "Sembrando Remembranzas". Rosa María (Hernández). Disco de 1991.

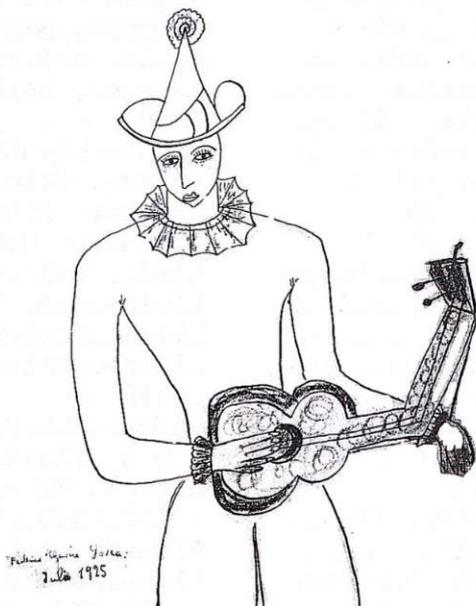
### **Verde que te quiero verde = Romance sonámbulo**

Fonomusic CD 1106. "A toda rumba. 20 rumbas sin pausas". Cante: José Ortega Heredia, "Manzanita". Guitarra: Gerardo Núñez. Arr.: J. A. Granados. Linaje (grupo).

## Canciones populares antiguas

Musica Viva MV 80.011. FGL. Canciones españolas antiguas. Lina Gerardi (mezzo-soprano). Nikos Piperis (arreglos y guitarra). Narrador: Patrice Vivancos. Disco de 1991.

En 1991 el editorial Planeta-Agostini anuncia la venta de 60 cassettes o Compact Discs con 60 fascículos de aparición semanal. Título de la serie: "La copla. Canción popular española". Entre estos 60 grabaciones, encontramos: No. 11, Pepe Marchena ("Los cuatro muleros"); No. 16 Juanito Valderrama/Dolores Abril ("Sevillanas a FGL" de Dolores Abril); No. 32, Nati Mistral ("El café de Chinitas"); No. 39, Flor de Córdoba ("Los cuatro muleros"); No. 46, Gabriela Ortega recita voses gitanos de FGL.



## ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Abad, Esperanza 415  
Abernal 25  
Abreu, Sergio 328  
Abril, Dolores 168, 410,  
477  
Abril, Gregorio 102  
Acebes, María Jesús 360,  
368  
Achard, Robert 28, 63,  
199, 239  
Adams, Mildred 259, 470  
Addison, Adele 350  
Aeolian Chamber Players  
342  
Agrupación Coral de Cámara  
de Pamplona 361-362  
Aguarod, Francisco 22  
Aguaviva 160, 371, 376,  
382, 394, 403, 406, 410  
Aguesse, Yvette 166  
Aguilar, Emanuel 451  
Aguilar, José de Juan 267  
Aguilar, Manolita 282  
Aguilar, Manolo 396  
Aguilar, Manuela 90  
Aguilar, Rafael 90,  
281-282  
Aguilera, Francisco (Paco)  
22, 39, 119, 218, 307,  
391, 408  
Aguilera Sastre, Juan 248  
Ailey, Alvin 89-90,  
366-367  
Aïm, Paul 162  
Akbárov, Y. 38  
Akepsinas 61, 199, 277  
Akimov, K. D. 81  
Alameda, Soledad 22, 374,  
412  
Alba, Irene 324  
Alba, María 194, 292  
Albaicín, Pepe 31,  
372-373, 377, 394-395,  
408  
Albéniz, Isaac 9, 38, 50,  
84, 106, 129, 135, 148,  
167, 177, 202, 218, 277,  
288, 293, 328, 423, 463,  
470-471  
Alberdi Aguirrezabal,  
Antonio 261, 423  
Alberti, Rafael 33-34, 46,  
80, 106, 132, 155, 161,  
209, 217, 272, 377, 414,  
472  
Alberto 138, 248  
Albinoni, Tomasso 23  
Albo, José Martín 324  
Alcalá, Rafael de 370,  
379, 388  
Alcalá Zamora, Niceto 103  
Alcocer, Santos 307  
Alcón, Alfredo 164  
Alcover, Raúl 376, 395,  
407  
Alcover Bautista, Raúl 85  
Aldave, Pascual 173  
Aldemar, Ricardo 39  
Aleandro, Norma 162  
Aledo, Pedro 317  
Aleixandre, Vicente 276  
Alemán Brotons, Juan 96  
Alfonso, Nicolás 122, 156,  
248  
Alfonso el Pacificador, Don  
= El Flamenco 103  
Alfonso X, el Sabio 1, 84,  
135, 423, 443, 469  
Alfredo 316  
Algeciras, Ramón de  
316-317, 378, 406  
Algueró, Augusto 323  
Alirangues, Enrique 24,  
371, 408

- Almadraba 320  
 Almond, Marc 123, 380  
 Alonso, Dámaso 166  
 Alonso, José Luis 97, 234  
 Alonso, Miguel 160, 331  
 Alter, Max 40  
 Alonso, Odón 294, 335, 358  
 Alonso, Pepe 289  
 Alvarez, Angel 377  
 Alvarez Altman, Grace 244  
 Alvarez Caballero, Angel  
     90, 405  
 Alvarez-Osorio, Pedro 120  
 Alvarez Parejo, Juan 475  
 Alvarez Ríos, Luis 148  
 Alvarez Ríos, María 25,  
     54, 56, 78, 96, 170, 197,  
     201, 209, 222, 255, 288,  
     331  
 Alvarez Vilches, Manuel  
     Enrique 183  
 Amadeus 370  
 Amador (Fernández), Rafael  
     29, 36, 372, 404  
 Amantes de Teruel 167  
 Amat, Frederic 225  
 Amato, Nicolás 163  
 Amaya, Carmen 135  
 Amaya, María = La Gaspacha  
     103, 135, 229  
 Amaya, Rafael 165  
 Amelinha 239, 389, 396  
 Amenedo, Alberto Julio 165  
 American Ballet Theater  
     88, 269  
 American Conservatory  
     Theatre 91  
 Amman, Dieter 88  
 Anaya, Graciela 421  
 Andaraje 320  
 Anderson, Andrew 253  
 Andion, Patxi 153, 167,  
     208, 386, 396, 410, 421  
 Andrés, Rafael de 94, 196,  
     232, 401, 419  
 Andura Varela, Fernanda  
     248  
 Angeles, María Teresa de  
     los 346, 401  
 Angeles, Victoria de los  
     82, 295, 327, 330, 333,  
     378  
 Angeles Ortiz, Manuel 103,  
     135, 221, 236, 464  
 Angelillo 303  
 Angelita 378, 401-402  
 Anguiano, Marco A. 366  
 Angulo, Héctor 115  
 Anita la de Ronda 20, 84  
 Anós, Mariano 40  
 Antequera, Paco de 305  
 Anthony, Mary 35  
 Antonia la de San Roque  
     20, 84  
 Antonio = Ruiz Soler,  
     Antonio  
 Antonio, José 121  
 Antonio, El Trinidad 60  
 Aparicio, Juan 472  
 ApIvor, Denis 19, 35, 48,  
     72, 139, 145, 212, 226,  
     249, 257, 269, 284,  
     331-333  
 Apollinaire, Guillaume 364  
 Aragón, María 159  
 Aragón, Luis 175  
 Araiz, Oscar 226  
 Aranda, Angel 412  
 Arbós, Enrique F(ernández)  
     2, 170  
 Ardévol, José 42  
 Ardouin, Pablo 238  
 Arenas Charlin, Robert 173  
 Argenta, Ataúlfo 357  
 Argentina, Imperio 294  
 Argentina, La = Mercé,

- Antonia  
 Argentinita, La = López  
     Júlvez, Encarnación  
 Argento, Dominick 121  
 Arias, Antonio 160  
 Arias, Imanol 100  
 Ariga, Rudolfo 50  
 Ariscuen, Elías 335  
 Arizaga, Rodolfo 20, 46,  
     48, 77, 96, 137, 177,  
     190, 201, 209, 231, 254  
 Arkin, Juan 16  
 Arkin, Yaakov 16  
 Armand, George 289  
 Armando Cabrera, Ramón 63,  
     124, 201, 223  
 Armiño, Mauro 225  
 Armisén, Javier 40  
 Arrebola, Alfredo 31, 155,  
     182, 192, 236, 264, 373,  
     382-383, 385-386, 389,  
     392, 405, 410  
 Arreseyegor, Mario 163  
 Arriaga, J. C. 388, 398  
 Arrieu, Claude 13-15, 21,  
     47, 61  
 Arrizabalaga, Josep María  
     12, 99, 225  
 Arroyo, Francisco 177  
 Arséyev, Iván 63, 107,  
     127, 258, 270  
 Arti, Louis 44  
 Artigues, Trinidad 90  
 Arturo el Cojo 103  
 Arzumánov, S. 357  
 Asatrián, D. 46, 80  
 Aschero, Sergio 7, 12, 25,  
     29, 31, 47, 55-56, 75,  
     78, 95, 115, 149-51, 173,  
     176, 179, 191, 199, 227,  
     239, 244, 247, 254, 263,  
     285, 397,  
 Asencio, Vicente 93, 157,  
     411, 420  
 Asins Arbó, Miguel 68, 93,  
     194, 214-215, 237, 239  
 Asunción Pardo, José 314  
 Atchity, Kenneth John 94  
 Atelier Musical de Varsovia  
     225  
 Ateneo Obrero de Gijón 148  
 Atero, Virtudes 475  
 Athanor Danza 149, 165  
 Austin, John B. 58  
 Auclair, Marcelle 22  
 Audeoud Jennsen, Susana  
     152  
 Aulés, Roberto 202  
 Aute, Luis Eduardo 46,  
     166-167  
 Avalon, Robert 474  
 Avaric (Franck López) 30,  
     296, 372, 394  
 Avilés, Victoria 160  
 Avis, Marjorie 333  
 Azahar 182  
 Aznar Soler, Manuel 248  
 Azpiazu Aranguren,  
     Guadalupe 324  
 Azzopardi, Lidia 225  
 Babayán, V. 107, 122, 127,  
     258  
 Babel 374  
 Babriel, Jeanette 290  
 Bacán, Pedro 165  
 Bacarisse, Salvador 116,  
     187, 233, 288, 315, 321,  
     375, 377, 408,  
 Bach, Johann Sebastian 20,  
     38, 87, 103, 172, 249,  
     279, 420, 426, 465, 469  
 Back, Sven Erik 22  
 Badía, Maestro 427  
 Badia, Conchita 362  
 Bagaría, Luis 117  
 Bahr, Karin 285

- Baird, T. 291  
 Baixas, Joan 97, 131  
 Bajor, Firús 92, 108  
 Bakchiev, Alexander 353  
 Baker, Josephine 34  
 Baker, Maud 333  
 Bal y Gay, Jesús 101, 214  
 Balaguer Mariel, Francisco  
   141, 293, 302-303  
 Balakirev, Mily  
   Aleksyeyvich 427  
 "Balao", J. L. 412  
 Balboa, Manuel 120, 284  
 Baldrés, Alfredo 135  
 Baldwin, Dalton 360  
 Baln, Jesús 376  
 Ballesteros, Demetrio 335  
 Ballesteros, Ramón 39  
 Ballet Classic Mediterrània  
   89  
 Ballet Contemporáneo de  
   Burgos 179  
 Ballet del Gran Teatro de  
   Ginebra 226  
 Ballet Español 149-150,  
   152, 319  
 Ballet Joven 283  
 Ballet Metropolitan 89  
 Ballet Nacional de Cuba  
   151-152, 374  
 Ballet Nacional de España  
   475  
 Ballet Rambert 107, 281,  
   354  
 Ballet Royal de Wallonie  
   282  
 Ballet Russe de Monte Carlo  
   247, 308  
 Ballet Teatro Español 90,  
   281  
 Ballet Theatre Orchestra  
   359  
 Ballets de Madrid 293  
 Ballets Russes = Bailes  
   Rusos 102  
 Balmayor, María 150  
 Banskikov, G. 1, 70, 124,  
   170, 231, 280  
 Bango, Amalia 290  
 Bañuelas, Julián 63, 130,  
   252  
 Barbera, Giuseppe 13  
 Barbero, Edmundo 122  
 Barbés, Leo Louis 17, 30,  
   48, 75, 176, 180, 212,  
   254  
 Barbieri Asenjo, Francisco  
   32, 110  
 Bardem, Juan Antonio 419  
 Bardem Aguado, Juan 419  
 Bardi, Ubaldo 167, 262  
 Bardini, A. 291  
 Baric, Jules 427  
 Barja, Angel 4, 6, 46, 173  
 Barletta, Alejandro 61,  
   96, 190  
 Barnes, Clive 89  
 Baron, Samuel 350  
 Baroni, Mario 14  
 Barraca, La 4, 6-8, 34,  
   42-44, 51, 109, 112, 116,  
   122, 125, 131-132,  
   135-136, 138, 145, 147,  
   172, 175-176, 193, 195,  
   204, 206, 209, 227-228,  
   236-238, 241-242, 249,  
   251-252, 255-256, 258,  
   269, 277-279, 471-472  
 Barradas, Carmen 427  
 Barradas = Pérez Barradas,  
   Rafael 185  
 Barraquilla, La 91, 168  
 Barrientos, María Elena  
   362, 422  
 Barrios, Antonio  
 Barrios (Fernández), Angel

- 24, 84, 102, 222,  
 427-428, 470  
 Barshai, Rudolf 365  
 Bartolozzi, Salvador 104,  
 217  
 Barzetti, Marcella 357  
 Bastos, Jean Claude 32  
 Bate, Stanley 36  
 Batiste, Jaume 166  
 Baudeán, Jean 428  
 Bauer, Hans 23, 41  
 Baumann, Herbert 15, 121  
 Bautista, Julián 26, 32,  
 63, 184, 274, 278, 333,  
 472  
 Bayon, Miguel 235  
 Bayston, Michael 88, 353  
 BBC Chorus 333  
 BBC Symphony Orchestra 333  
 Beardsley, Theodore S. Jr.  
 143  
 Beaumarchais, Pierre 288  
 Bebey, Francis 166  
 Becerra-Schmidt, Gustavo  
 191, 383  
 Beck, Enrique 14-15,  
 36-37, 213  
 Bécquer, Gustavo Adolfo  
 410  
 Bedmar, Luis 56, 113, 159,  
 333  
 Bedmar Estrada, L. Pedro  
 244  
 Beer, Lucien 182  
 Beethoven, Ludwig van 54,  
 103, 117, 126-127, 134,  
 139, 170, 194, 261, 328,  
 428-429, 468  
 Béhar, Gyorgy 14, 348  
 Behrend, Sigfried 299, 335  
 Beilharz, Norbert 421  
 Belamich, André 48, 175,  
 350  
 Belén, Ana 283, 420  
 Belímov, Sergio 68, 100,  
 115, 187, 196  
 Belitt, Ben 98  
 Belograbina, Ludmila 345  
 Bellini, Vincenzo 429  
 Bello, José (Pepín) 469  
 Bellogi, Piero 343  
 Ben Hassan, Guillermo 290  
 Bene, Irma del 16  
 Benedito 9, 278  
 Beneyto, Patricio 452  
 Benítez, Pepe 298  
 Benítez Carrasco, Manuel  
 156, 411-412  
 Benítez Sánchez-Cortez,  
 Manuel 162  
 Bennet, Richard Rodney 349  
 Benton, Daniel 190, 277  
 Bensa, Oliver 167  
 Benumeya, Gil 472  
 Bergamín, José 119, 147,  
 466  
 Berganza, Teresa 123, 300,  
 329, 347, 475  
 Berger, Rudolphe 430  
 Berio, Enzo 286  
 Berkeley, Lennox 70  
 Berlioz, Hector 469  
 Bermúdez, Diego = El  
 Tenazas 4, 101-103, 127,  
 197, 287, 475  
 Bernaola, Carmelo 132  
 Bernard, Eugène 424  
 Bernstien, Leonard 22, 364  
 Berroa, Rei 19  
 Berté, Antonio 168  
 Bertier, Renée 93  
 Bertini, Henri 454  
 Bettis, Valerie 23, 365  
 Bialas, Günter 26, 30, 75,  
 107, 122, 127, 203  
 Biales, Albert 14

- Big Band 420  
 Biligova, Drahomira 166  
 Binney, Oliver Corcoran 140  
 Bissell, Sally 345  
 Bizca, La 102  
 Bizet, Georges 173, 179, 356  
 Bizet, Jean Paul 48, 173, 470  
 Björlin, Ulf 22  
 Blacker, Boris 41  
 Blanc, Serge 416  
 Blanco, Pepe 25, 371  
 Blanco Amor, Eduardo 80  
 Blancos, Antonio 358  
 Blanchard, María 104, 119, 125  
 Blas Vega, José 229  
 Blau, Eleanor 39  
 Blázquez Alonso, A. E. 337  
 Bloch, Ernest 16  
 Blomstedt, Herbert 349  
 Blumberg, Edgardo 106, 162  
 Boadil el Chico 103  
 Bodini, Vittorio 14, 120  
 Bo, Carlo 145, 168  
 Boccherini, Luigi 420  
 Bodmer, Jacques 180, 358  
 Boero, Alejandro 91  
 Boina, El 11  
 Boita Santos, Angel 189  
 Boix, María 323, 385  
 Bolado, José 35  
 Bonamici, F. 435  
 Bolgaty, J. 16  
 Bonet, María del Mar 245  
 Boni, Tulio 37  
 Bonilla, Emi 297  
 Borboulis, Michalis 260  
 Bornos, Carlos de 164, 412  
 Borowski, Michel 37  
 Borrás, Tomás 24, 419  
 Borredón, Jean 181-182  
 Borrull, Miguel 456  
 Borrul, Los 102  
 Bosch, Carlos 103  
 Botella, Rafael 436  
 Botia, Angel 39  
 Bousoño, Carlos 420  
 Bowles, Paul 21-22, 27, 56, 68, 108, 190, 197, 334  
 Boyd, Caroline 121  
 Brahms, Johannes 173, 430  
 Brailowsky, Alexander 172  
 Braintree, Bradwell 157  
 Branduardi, Angelo 145, 380, 396  
 Brass, Miguel 164  
 Bravo, Roberto 162  
 Bravo, Soledad 166, 375  
 Brawson, Berenice 364  
 Brechenmacher, Bernard 325  
 Brehm, Alvin 5, 53, 72, 134, 197, 203, 205, 334  
 Brenlla, Herminio 140, 143  
 Bretón, Tomás 277  
 Brevia, Juan 7, 20, 84, 102, 126, 172, 278, 461  
 Britten, Benjamin 364  
 Brock, Jürgen 92  
 Broniewska, M. 291  
 Bronx Arts Ensemble 418  
 Brooks, Pat 285  
 Brotherton, John 212  
 Brotons, Juan Alemán 96  
 Brouwer, Leo 63, 95, 131, 154, 184, 191, 325  
 Brown, Barclay 44, 48, 55, 73, 115, 130, 173  
 Brown, Wilfred 332  
 Broza, David 275, 383, 392, 395-396  
 Bruant, Aristide 430

- Bruce, Christopher 18,  
 107, 202, 281, 353  
 Buarque, Chico 24  
 Buch, Rene 121  
 Buhardilla, La 272  
 Buñuel, Luis 110, 427,  
 469, 473  
 Burcher, Geoffrey 345  
 Burell, Víctor 87  
 Burge, David 341  
 Burgess, Anthony 93  
 Burgos, Emilio 173, 398  
 Burgos, Inmaculada 21, 216  
 Burgos, J. de 34  
 Bushkin, Isser 364  
 Bustamante, Carmen 159,  
 336  
 Byrd, Suzanne 6, 8, 81  
 Caamaño, Oscar 162  
 Caamaño, Roberto 108  
 Caballé, Montserrat 101,  
 355, 379, 472  
 Caballero, José 42-43  
 Caballero, Luis 237, 389,  
 403  
 Caballero, Manuel F. 221  
 Caballero, Maritza 91  
 Cabanes, Juan 430  
 Cabero, Joan 475  
 Cabero, Xavier 475  
 Cabezón, Antonio de 227  
 Cabra, Cayetano de la 103  
 Cabré, Olivé 286  
 Cachero, Andrés 209  
 Cachucha, La 103  
 Cádiz, Beni de 232, 414  
 Caggiano, Roberto 28, 63,  
 96, 184  
 Caillon, Laurent 289  
 Calabing, Salvador 298  
 Calabro, Louis 171,  
 244-245  
 Calderón, Fina de = Attar  
 Tello de Calderón,  
 Josefina 89, 138, 152,  
 194, 325, 334-335  
 Calderón Alfaro, José 30,  
 196  
 Calderón de la Barca, Pedro  
 9, 57, 143, 278, 472  
 Calero, Concha 161, 269  
 Cales Otero, Francisco 48,  
 64, 96, 115, 335  
 Calixto 165  
 Calusdian, George 269  
 Callas, Maria 23  
 (J.) Calleja, P. 292, 438  
 Callejón López, Nicolás  
 456-457  
 Calligaris, Sergio 20  
 Camacho, Hilario 58  
 Camarón de la Isla 35, 95,  
 128, 149, 175, 199, 240,  
 243, 269, 315-316, 330,  
 378, 382-383, 385, 390,  
 392, 405-406  
 Camelamos naquerar 165  
 Cameron, John 333  
 Camino, Jaime 419  
 Cammarata, Angel 16  
 Camp, André 235  
 Campbell, Robert Wyndham  
 180  
 Campo, Conrado del 24,  
 102-103  
 Campos, Miguel 94-95, 139  
 Campos, Santiago 33  
 Camry, Walter 356  
 Camus, Mario 90, 377  
 Canario, El 102  
 Cane, Alessandro 421  
 Cano, Carlos 58, 95-96,  
 118, 139, 166, 373, 377,  
 380, 396, 403, 420  
 Cano, José María 152, 412  
 Cano (Tamayo), Manuel 48,

- 154, 159, 166, 173, 190,  
305, 311, 317-319, 330,  
378, 412
- Cantavella, Juan 202
- Cañas, Gonzalo 132
- Cañizares, Eloísa 149, 198
- Cañizares, Juan Manuel 413
- Cañizares, Rafael 314,  
378, 404, 413
- Capp, Eleanor 333
- Caraba, La 217
- Caracol = Ortega, Francisco
- Caracol, Mano 391
- Carbonell, Antonio 401
- Carbonero, El = Lozano,  
Manuel 153, 412
- Carcoma 297
- Cardallar, Servando 218
- Cárdenas, Pilar 374
- Cardoza, Luis 5
- Cardy, Patrick 232
- Carillo, Francisco 246
- Carlin, Joy 91
- Carmela 193, 383, 406
- Carmen 384
- Carmen (Conjunto) 303
- Carmona, Antonio 401
- Carmona, Juan = El  
Habichuela 11, 401, 412,  
416, 419-420
- Carmona, Manolo 168, 410
- Carra, Manuel 347, 359
- Carrasco "H" 304
- Carrasco La Paz, Washington  
73, 145, 180, 262-263
- Carretero, Rafael 273
- Carrillo, Francisco 390
- Carro de la Farsa 186
- Carter, William 82, 245,  
368
- Casado Algrenti, Manuel  
456-457
- Casado, Germinal 21
- Casal Chapí, Enrique 110
- Casamajor, Julia 337
- Casanova, Josep 286
- Casares Rodicio, Emilio  
337
- Casarrubios, Carmen 475
- Casas, Esther 325
- Casas Augé, J. 309
- Cassuto, Alvaro 281
- Castaño, Julio 35, 374
- Castellanos, María Luisa  
420
- Castellari, Corrado 7,  
28-29, 54, 78, 125, 180,  
217, 223, 238, 257, 407,
- Castelnuovo Tedesco, Mario  
26, 30, 75, 107, 145,  
224, 227, 245, 249,  
335-336
- Castilla, Amelia 405
- Castilleja, Ricardo de la  
154
- Castillo, Aurelio 169
- Castillo Navarro, Manuel  
17, 26, 70, 83, 158, 179,  
223, 262, 266, 336
- Castizo Suárez, Rafael 239
- Castro, Dino 188
- Castro, Estrellita 308
- Castro, José Luis 97, 119
- Castro, Juan José 37-38,  
59, 68, 93, 157, 288, 336
- Castro, Oscar 154
- Castro, Rosalía 45, 86,  
253
- Castronovo, Julio 273
- Cava, Dolores 148
- Cavaliere, Elda 275
- Cavea Prima 217
- Celada, Luis 329
- Celaya, Gabriel 135, 230
- Celdrán, Adolfo 120, 380,  
403

- Celdrán, M. 28  
 Celestina, La 328  
 Centeno, El 103  
 Cepeda, José María 154  
 Cepero 103  
 Cerda, Esteban 331  
 Cerón, Miguel 102  
 Cervantes Jimeno, E. 430  
 Cervantes Saavedra, Miguel  
 de 109, 122, 145, 214,  
 236, 252  
 Cerveró, Joan 199  
 Cespere, R. 42  
 Cid, Manuel 159  
 Ciega de la Calle de la  
 Cruz, La = Muñoz, Antonia  
 Cintas, Alejandro 168, 410  
 Ciria y Escalante, José de  
 136, 270, 463, 471  
 Civil Castellví, Francisco  
 115  
 Clavé, J. Anselmo 430  
 Clément, Nicole 5, 73,  
 128, 134, 144-145, 160,  
 227, 256  
 Codax, Martim 84  
 Codina, Jordi 207-208  
 Cohan 149  
 Cohen, Leonard 213, 219,  
 386, 396-397, 400, 421  
 Cohen, Mickey 73, 141,  
 174, 177, 198, 205  
 Cojo de Málaga, El 456  
 Colecchia, Francesca 16  
 Coleman, Timothy 22  
 Colorao, El = Gómez,  
 Antonio  
 Coltrane, John 88, 378  
 Coll i Costa, Carles 208  
 Collomb, Jean 235  
 Comesaña, Pablo 34  
 Comino Nava, Isidoro 161  
 Compagnia dei Quattro 182,  
 234, 246, 290  
 Compagnia del Convengo 286  
 Compañía de Bailes  
 Españoles 247  
 Compañía Retablo 189  
 Composers' Festival  
 Orchestra 334  
 Compta, Eduardo 454  
 Concone, J. 454  
 Conde de Titi, Rafael 154  
 Condette, Guy 13  
 Condodina, Alice 42, 282  
 Conejero, Manuel Angel 217  
 Conesa, Rosa María 66  
 Conservatorio de Música de  
 Madrid 354  
 Contemporary Chamber  
 Ensemble 338  
 Contemporary Group 339  
 Contrahecha 294  
 Contreras, Edith 362  
 Contreras, Pepe de 312,  
 373, 377, 384, 403  
 Coolidge, Elizabeth Sprague  
 338  
 Cooper, D. G. 14  
 Copeyron, J. D. 37  
 Coppens, Claude A. 108,  
 217  
 Coquineras, Las 102  
 Coral, Matilde 150  
 Coral Alminares de Nerja  
 235  
 Coral Voces Blancas de la  
 Caja General de Ahorros y  
 M. P. de Santa Cruz y  
 Tenerife 372, 403  
 Córdoba, Flor de 310, 477  
 Córdoba, Luis de 269  
 Córdoba, Mariano 299  
 Córdoba, Pepe de 31, 94,  
 197, 312, 373, 377, 384  
 Córdoba, Roberto 376, 389

- Cordova Zúñiga, Roberto 56  
 Corelli, Arcangelo 420  
 Coria, Miguel Angel 14,  
 48, 337  
 Cornman, Robert 310  
 Coro de la RTVE 357, 361  
 Coro de niños de la RTV  
 Húngara 367  
 Coro del Gran Teatro  
 (Córdoba) 154  
 Coro "Des Cento Soli" 357  
 Coro Popular Jabalón 312,  
 378  
 Coro Príncipe de Asturias  
 2  
 Coronado, José 152  
 Coros de la Opera Nacional  
 de Budapesta 367  
 Coros de Montreal 475  
 Corrales, Juan 246  
 Correal, Francisco 163  
 Cortés, Carlos 313  
 Cortés, José 103, 276  
 Cortés, Paco 303  
 Cortés, Ramiro 6, 145, 252  
 Cortese, Ernesto 290  
 Cortez, Pepita 373, 377,  
 384, 403  
 Cosentino, Rodolfo M. 140  
 Cossa, Mariano 285  
 Cossetto, Emil 166, 215  
 Cossío, José María de 137,  
 241, 243, 466  
 Costa Noguerras, V. 452  
 Cotsiolis, Costas 154  
 Cottret, Bernard 357  
 Crafoord, Anne-Marie 89  
 Cramer, Johann Baptist 454  
 Crawford, John C. 233  
 Crededío, Conchita 164  
 Crespo, José 456  
 Crespo, Juan 103  
 Criado, Martín 97  
 Cristi, Carla 162  
 Croiset, Hans 121  
 Crossman, Allan 28, 71,  
 86, 94, 203, 209, 222,  
 237, 240-241, 243,  
 245-246, 250, 265  
 Crumb, George 5, 17-18,  
 28, 47, 50, 53, 55-56,  
 81, 87, 92, 95-96, 112,  
 122, 139-141, 144, 146,  
 174-175, 178, 184-185,  
 197-198, 200-203, 210,  
 239-240, 254, 263, 281,  
 337-343  
 Cruz, Pablo de la 411  
 Cruz Rueda, Juan 413  
 Csanyi, László 367  
 Cuadra, La 163  
 Cuadrado, J. I. 312  
 Cuadrado Castela, María  
 Luisa 210  
 Cuadros Barr, Manuel 180  
 Cuarteto Alhambra 471  
 Cuarteto Iberia 471  
 Cuarteto Sonor 336  
 Cubedo, Manuel 297,  
 313-314, 329, 404  
 Cubeiro, Josefina 336,  
 355, 362  
 Cuéllar, Manuel 103, 229  
 Cuenca, Andrés 102  
 Cuenca, José Manuel 333  
 Cuervo, Gemma 379  
 Cujón 102  
 Cullberg Ballet 87, 89  
 Cummings, Philip 463  
 Cunningham, Merce 22, 334,  
 Cuore, Hilda 231  
 Curro, El 20, 60, 84  
 Curro Pablo = Pablo, Curro  
 Curro Pulla = Pulla, Curro  
 Curto, Francisco 61  
 Custodio, Alvaro 40

- Cuviccec, Jon 122  
 Cytrynowski, Carlos 226  
 Czerny, Karl 170, 455  
 Czopek, Barbara 16  
 Chacón, Antonio 102-103,  
 229, 276, 462  
 Chachipén 223  
 Chaláyev, Shirvaní 77,  
 123, 137, 177, 198, 224,  
 252  
 Chamber Dance Theater of  
 Milwaukee 368  
 Chamber Players 341-342  
 Chamorro, Angeles 104, 351  
 Chamorro, Pedro 161  
 Chapa, Antonio 325  
 Chato de Jerez 102, 281  
 Chávarri, Eduardo L. 452  
 Chávarri, Jaime 422  
 Chávarri, Jiménez = Sánchez  
 Mejías, Ignacio  
 Chávez, Carlos 35, 59, 93  
 Chaviano, Flores 260  
 Chavolis, Los 390, 406  
 Chaynes, M. (Charles?) 37,  
 469  
 Chiari, Francesco 53  
 Chica, José de la 155  
 Chimberos, Los 316, 378  
 Chiriác, Mircea 234  
 Chisar 374  
 Chocolate = Lomas, Carlos  
 Chopin, Fryderyk 54, 98,  
 103, 117, 137, 142, 148,  
 190, 194, 205, 224, 249,  
 267, 276, 430-434, 459,  
 465  
 Christlieb, Javier 370  
 Chueca, Federico 9, 110,  
 472  
 Chunga, La 315  
 Chybowska, J. 16  
 Dalí, Ana María 114, 142,  
 249, 465  
 Dalí, Salvador 34, 110,  
 117, 124, 126, 151, 164,  
 186, 207-208, 217, 229,  
 249, 274, 473  
 Danelis, Elías 159  
 Daniel, Maestro 285  
 Daniele, Graciela 285  
 Daniele, Irlando 96  
 Danzaires de Elche 282  
 d'Arezzo, Guido 84  
 Darío, Rubén 233  
 Darmangeat, Piere 109,  
 258, 263  
 Darwin, Roberto 240,  
 389-390, 402  
 Dash, Michael 338  
 Dávalos, Eulogio 162  
 Daverdin-Liaroutzos,  
 Chantal 226  
 Davis, David 39  
 Daza, Nicolás 68, 81, 101,  
 325  
 De Paepe, Christian 246,  
 264  
 Debussy, Claude 20, 54,  
 84, 98, 102, 110, 117,  
 127, 135, 148, 170, 185,  
 227, 254, 258, 275, 328,  
 434, 462, 466, 469471  
 DeGaetani, Jan 334,  
 338-339, 341-342  
 Dehn, S. 84  
 Delgado, Jesús 249  
 Delgado, Luis 158  
 Delgado, Sinesio 54  
 Delgado Prieto, Alberto  
 29, 146  
 Delgado Prieto, Antonio  
 94, 372, 382  
 Delgras, G. 126  
 Delta, F. 294  
 Dennis, Nigel 119

- Dent, Edward J. 103  
 Denta, Domingo 288  
 DesRoches, Raymond 342  
 Devoto, Daniel 3, 8, 20,  
 28, 56, 99, 117, 186,  
 190, 210, 229, 238, 240,  
 267  
 Diabelli, Antonio 435  
 Diachenko, V. 64  
 Diaghilev, Sergei 106, 272  
 Díaz, Claudio 206  
 Díaz, Joaquín 133, 142,  
 189, 240, 289, 311-312,  
 471  
 Díaz, Jorge 162  
 Díaz, Justino 475  
 Díaz, Mariano 91  
 Díaz Martínez, Manuel  
 (Manolo) 53, 160, 176,  
 178, 403, 421  
 Díaz Viana, L. 133  
 Diddi, Stefano 188  
 Diego, Emilio de 35, 80,  
 93, 150, 179, 182, 236,  
 374, 419  
 Diego, Gerardo 12, 41, 80,  
 177, 189, 197, 205, 220,  
 295  
 Dietz, Ernest 188  
 Diez, José 189  
 Díez Canedo, E. 472  
 Diffrich, Ekkehard 40  
 Dimant, Fanny 150  
 Dimartino-Cloud, Emily 134  
 Dimitriadi, María 402  
 Dimitruka, Agazí 310  
 Dímov, Y. 26, 33, 184, 274  
 d'Ingerthorpe, Skaife 95  
 Dittman, Robert 41  
 Dobbins, Lori 71, 130,  
 177, 198, 201  
 Dobos, Erszébet 61  
 Dolfi, Laura 54  
 Dolores la Parrala =  
 Parrala, La  
 Dollera, Luis R. M. 81,  
 274  
 Dolmatovsky, E. 152  
 Doménech, Ricardo 200  
 Domínguez Berrueta, Martín  
 470  
 Domínguez Muñoz, Paco 167  
 Domenighini, Antonio 472  
 Donizetti, Gaetano 435  
 Donovan 98, 378, 396  
 Donskoy, Liliane 157  
 Dorati, Antal 359  
 Dorn, Kenneth 190  
 Dorow, Dorothy 333  
 Doura, Daniel 87  
 Dovgan, V. 26, 68, 145,  
 152, 191, 238  
 Driscoll, Loren 334  
 Duarte, José Luis 327  
 Duato, Nacho 121  
 Dubédat, Michel 22  
 Ducos de Saint Barthelmy,  
 Ghisela 30, 49, 56, 59,  
 160, 212, 223,  
 Ducreux, Louis 188  
 Duende (Grupo de flamenco)  
 151  
 Dueñas, Nicolás 91  
 Dukas, Paul 9  
 Dümling, Albrecht 236  
 Dunan, Lisette 424-425,  
 427  
 Dunayevsky, M. 68  
 Dunne, Dominick 12  
 Duque, Aquilino 41  
 Duque, Francisco 83, 165  
 Durán, Agustín 142  
 Durán, Gustavo 33, 435  
 Durán, Trinidad 295  
 Durey, Louis 64, 82, 109,  
 237, 260, 274

- Duse, Eleanora 172  
 Dutoit, Charles 475  
 Duval, Frank 93  
 Duvauchelle, Humberto 162  
 Duvernoy, J. BN. 435  
 Ecija, Lucas de 372, 399  
 Edling, Roland 286  
 Egeberg, Betty 438  
 Eguillor, Juan Carlos 218,  
 387  
 Ehrart, Kurt 92  
 Eichorn, Renata 328  
 Eigler, Gernot 421  
 Ek, Mats 87  
 Elgar, Edgar W. 420  
 Eliot, T. S. 350  
 Elizalde, Federico 12,  
 233, 272, 468  
 Elston, Arnold 14, 343  
 Elytis 196, 402, 406  
 Emilio "El Moro" 301, 388  
 Enamorado, Alberto 166  
 Encarnación (la mujer de  
 Trompeta) 103  
 Encina, Juan del 125, 228  
 Encinar, José Ramón 288,  
 415  
 Engel, Lehman 179  
 Enhart, Olga 149  
 Enrique el Extremeño 1,  
 373, 390, 412  
 Enrique el Mellizo 102  
 Enríquez, Franco 182, 234,  
 246, 290  
 Enters, Anga 284  
 Eörsi, István 98  
 Erdman, John 286  
 Ericson, Raymond 18  
 Erin, Ronald 64, 98, 205,  
 244  
 Eröd, Iván 119  
 Escobar, Luis 284  
 Escobar, Manolo 25, 388  
 Escobar, Pedro 303  
 Escolanía de P. P. Jesuitas  
 de Barcelona 298, 395  
 Escribano Sánchez, María  
 64, 111, 148, 193, 216  
 Escudero, Enrique 11  
 Escuela de Baile Andaluz  
 269  
 Eslava, José Luis 362  
 Esmeralda, Merche 121, 218  
 Espasa, Salvador 357  
 Espeleta, Ignacio 247  
 Espert, Nuria 121  
 Espinosa, Victoria 226  
 Espinosa de los Monteros,  
 Gaspar 435  
 Esplá y Triay, Oscar  
 103-104, 132, 472  
 Estébañez Calderón 84  
 Estrella, Miguel Angel 159  
 Estruch, José 110-111  
 Etcheverri 13  
 Eutushenko, E. 152  
 Fabbrini, Gianni 168  
 Fabrizzio, Gabriel 160  
 Facio, Angel 91  
 Fagner, Raimundo 24, 371,  
 381, 390, 396-397  
 Falco, Victorina 132  
 Falgarola, Pedro 309  
 Fall, Leo 436  
 Falla, Manuel de 9, 12,  
 15, 20, 30-32, 34, 52,  
 80, 83, 85, 102, 106,  
 111, 117, 123, 125, 129,  
 131, 135-138, 143,  
 147-150, 152, 162,  
 167-169, 173, 175-177,  
 182, 185, 200, 202, 205,  
 217-218, 221, 233-236,  
 243, 246, 256, 259, 262,  
 264, 270-272, 278, 282,  
 288, 290, 293, 306, 326,

- 328, 362, 419, 436,  
459-463, 465-472, 475
- Falla, María Isabel de 475
- Faragó, András 367
- Farandouri, María 154,  
196, 368, 383-384,  
388-390, 392, 402-403,  
406
- Farina, Rafael 126, 373,  
395, 409
- Farrán, Ramón 218, 387
- Fast, Allan 352
- Fatas, Luis 22
- Fausto, L. 424
- Fedoséyev, Sergei 26, 54,  
75, 115, 128, 130, 145,  
191, 201, 344
- Feldbusch, Eric 181, 344
- Feldman, Eduardo 14, 48
- Fellegara, Vittorio 114,  
117, 232, 238
- Feltsman, O. 152
- Fern, Dale 88
- Fernán Gómez, Fernando 186
- Fernán Vello, Miguel Anxo  
284
- Fernández, Baldomero 1,  
3-4, 57
- Fernández, Esperanza 376,  
379, 381
- Fernández, Marta 234
- Fernández, Salvador 89
- Fernández Almagro, Melchor  
122, 136, 169, 459, 469
- Fernández Arbós, Enrique  
2, 102-103, 170
- Fernández Barroso, Sergio  
68, 89, 344
- Fernández-Cid, A. 355
- Fernández Iznola, Ricardo  
= Iznola, Ricardo
- Fernández-Montesinos  
García, Concha 290
- Fernández-Montesinos  
García, Vicenta (Tica)  
409
- Fernández-Montesinos  
García, Manuel 142, 267,  
423, 451
- Fernández Revueltas, José  
208
- Fernández Shaw, Guillermo  
119
- Fernández Tejero, Luis 30,  
49-50, 53
- Fernando el Herrero 103
- Ferra, Max 40, 92
- Ferrer, Benito 102
- Ferrer, Esther 37
- Ferrer, Rafael 3, 120-121,  
313, 329, 344, 393
- Ferrer de Peinado, Dori  
154, 159
- Ferrieri, Enzo 286
- Figueroa, Agustín de 214,  
305
- Fillo, El 102, 461
- Fischel, Albert 41
- Fischer, Hannes 92
- Fischer, Margot 13
- Fischer, Peter 92
- Fischer-Dieskau, Dietrich  
364
- Fischhoff, George 23
- Flamenco (Conjunto) 295
- Flecha, Mateo = Flexta de  
Vell 172
- Fletuchovich 38
- Fleurant, M. 82
- Flidje, Asmund 39
- Flores, Lola 232, 302, 307,  
381, 414, 420
- Flotow, Friedrich von 436
- Fontanals, Manuel 110
- Forman, Joanne 19, 53, 68,  
115, 130, 178, 190, 205,

- 345  
 Fornes, María Irene 40  
 Fortner, Wolfgang 14,  
 36-37, 40  
 Fowler, Marje 239  
 Fraga de Sousa, C. J. 163  
 Fraico, Los 102  
 Franco, Enrique 31, 126,  
 282  
 Franco, Eva 110  
 Franco, José 136  
 Franco, José María 347  
 Franco, Manuel 165  
 Franconetti, Silverio 20,  
 84, 102, 126, 173, 216,  
 236, 279, 461  
 Franchetti, Arnold 288  
 Franz, Helmut 40  
 Fraser, Janet 333  
 Frasquito (El Yerbagüena) =  
 Gálvez, Francisco 103,  
 287  
 Frasquito er de la Fuente  
 461  
 Freedom Jazz Band 218  
 Fremery, M. Phillip de  
 158, 218  
 Frid, Grigorii Samuilovich  
 27, 56, 73, 108, 115,  
 144, 203, 258, 263,  
 345-346  
 Frochot, Jacques 47, 55,  
 64, 173  
 Frontini, N. A. 191  
 Fry, Leslie 333  
 Fuchs, Hermann 285  
 Fuenllana, Miguel de 113  
 Fuentes, Carlos 109  
 Fuentes, Carmen 87  
 Fuentes, Tadea 240  
 Fuset = Martínez Fuset  
 Fux, María 150-151  
 Gaathaug, Morten 113  
 Gabaráev, Y. 257  
 Gabel, Gerald 41, 99, 102,  
 156, 265  
 Gaburo, Kenneth 64, 140  
 Gaby, Robert 203  
 Gades, Antonio 12, 25, 35,  
 164, 244, 374  
 Gafarot, Xavier 207  
 Gai, Loris 285  
 Gala 473  
 Galán, Diego 208  
 Galicia, José A. 401  
 Galindo, Carlos 100  
 Galindo, Patricio 43  
 Galoian, Eduard 346  
 Gálvez, F. 298  
 Gálvez, Francisco =  
 Frasquito Yerbagüena  
 Gálvez, Rafael 103  
 Gallardo del Rey, José  
 María 32, 156  
 Gallego, Antonio 12, 14,  
 136, 221, 259, 468, 472  
 Gallego, Miguel 271  
 Gallego Burín, Antonio  
 459, 471  
 Gallego Morell, Antonio 2,  
 143, 183  
 Gambino, Alberto 86, 111,  
 183, 207, 218, 247, 253,  
 273, 391, 407  
 Gambino, Claudina 218, 391,  
 407  
 Gandini, Gerardo 91  
 Garau, Javier 34  
 García, Enrique 441  
 García, Fernando 59, 85  
 García, Juan Alfonso 155  
 García, Luis 430  
 García, M. L. 139  
 García, Manuel 104, 187,  
 220  
 García, María Dolores 46

- García, María Teresa 347  
 García, Marino 289  
 García, Salvador 167  
 García Abril, Antón 30,  
 64, 121, 188-189, 199,  
 293  
 García Bayón, Javier 167  
 García Calvo, Agustín 273  
 García Carrillo, Francisco  
 98, 195, 223  
 García Chonet, Perfecto  
 159  
 García de Dueñas, Jesús  
 421  
 García Francisco, Luis 441  
 García Gil de Gibaja,  
 Germán 103  
 García Leoz, Jesús 2, 64,  
 112, 221, 271, 292, 346  
 García Lorca, Francisco 1,  
 23, 202, 233, 251, 463  
 García Lorca, Isabel 135,  
 142, 223, 258, 451, 475  
 García Matos, M. 12  
 García Montero, Rafael  
 164, 412  
 García Morante, Manuel 47,  
 65, 194, 196, 239, 245,  
 250  
 García Morillo, R. 118,  
 253  
 García Posada, Miguel 470  
 García Román, José 188,  
 282-283  
 García Toledano, Eugenio  
 297  
 García Villafañe, Alberto  
 242, 304, 347  
 García Viñolas, Augusto  
 326  
 García Vizcaíno, F. 304  
 Garcisanz, Isabel 296  
 Gardel, Carlos 267  
 Gardo, R. 92  
 Garrido, Chely 410  
 Garrido, José Manuel 235  
 Garson Montecino, Siri 354  
 Gasch, Sebastián 227, 466  
 Gaskell, Sonia 13  
 Gasser, Luis 328  
 Gates, Keith 53, 65, 112,  
 203  
 Gatsos, Nikos 181, 399  
 Gattegno, Félix 360  
 Gavilán, Antonio 324  
 Gay, María = Pichot, María  
 Gayarre, Sebastián Julián  
 103  
 Gayoso, Pilar 358  
 Gazzeloni, Severino 349,  
 357  
 Geer-Bergenstrahle, Marie  
 Louise de 87  
 Geffen, Yonathan 275  
 Geist, John 91  
 Gelabert, Cesc 225  
 Gema, Nino 77, 95-96, 128,  
 141, 180, 203, 260, 265,  
 409  
 Gemelos, Los (Santiago y  
 Julián) 174, 381,  
 408-409  
 George de Cuevas, Marquis  
 12  
 Georgiadis, Nicholas 88  
 Gerardi, Lina 477  
 Gerena, Manuel 166  
 Gerhard, Robert(o) 28, 58,  
 84, 102-103, 181, 348,  
 459, 461-462, 470  
 Gerin, Germaine 344  
 Ghezso, Dinu 59, 86  
 Ghyros, Julien 344  
 Gibson, Ian 19, 81,  
 132-133, 150, 220, 233,  
 267, 371, 396, 472,

- 474-475
- Gielen, Josef 40  
 Gignoux, Hubert 235  
 Gil, Bonifacio 104  
 Gil de la Calleja, José L. 273  
 Gilbert, Janet 210  
 Gili, J. L. 340, 342-343  
 Gili, Josep 286  
 Giménez, Carlos 155, 163  
 Giménez, G. 34  
 Ginastera, Alberto Evaristo 48  
 Giovaninetti, Reynold 188  
 Gitanillos de Bronce 317  
 Giuliano, Juan 264  
 Glezzos, Yannis 30-31, 49-50, 116, 183, 198, 211, 376, 382-383, 402  
 Glinka, Mikhail 84, 102, 117, 264, 462  
 Gluck, Christoph W. von 173  
 Godoy, María Lucía 328, 415  
 Godwin, Dwight 351  
 Gojman, E. 184  
 Gold, Andrew 333  
 Goldman, Edward 218  
 Goldstein, Lee 121  
 Gómez, Agustín 161  
 Gómez, Antonio 120, 380, 403  
 Gómez, Antonio = El Colorao 103, 416  
 Gómez, José 135  
 Gómez, José Luis 13, 39, 357  
 Gómez, Miguel Alonso 276  
 Gómez, Vicente 38, 375  
 Gómez Carillo, Inés 300, 359  
 Gómez de la Serna, Ramón 471
- Gondell, María 163  
 Gondolf, W. 37  
 Góngora, Luis 468  
 Góngora y Argote, Luis de 7, 57, 104, 161, 170, 406, 436  
 González, A. 146, 153  
 González, Antonio 232, 414  
 González, Jorge 234  
 González, Mararita 298  
 González de la Barrera, Heitor 377, 384, 390, 409  
 González del Valle, Luis T. 16, 202  
 González-Frías Martínez, Mercedes 420  
 González González, Pilar 163  
 González Japón, Juan 235  
 González Lucini, Fernando 396  
 González Vega, A. 154  
 González Vidal, Miguel 196, 223, 379, 384, 388  
 Goodman, Joseph 239, 256  
 Goosens, Eugene 269, 333  
 Gora, Jelenia 291  
 Gorgoglione, Rafael 79  
 Goring, Marius 268  
 Gorlenko, Natalia 383, 402  
 Gorostiaga, Ana María 335-336, 346, 355, 366  
 Gosovsky, Tatijane 13  
 Gottschalk, Louis Moreau 438  
 Gouarne, Denyse 357  
 Gounod, Charles 170  
 Goya, La 103  
 Graef, Carla 41  
 Graf, Erich 342  
 Graham, Martha 475

- Gramatge, Harold 13, 348  
 Gran Orquesta Carrusel 235  
 Gran Orquesta de Profesores Solistas 309  
 Gran Orquesta Sinfónica Columbia 347  
 Granados, C. 164  
 Granados, J. A. 476  
 Granados y Campiña, Enrique 38, 84, 148, 150, 249, 438, 449  
 Grant, Julian M. 14  
 Graset, Esteve 111, 193, 216  
 Grasso, Sebastián 229  
 Grau, Eduardo 154, 156, 198, 242  
 Grazzini, Piero 167  
 Greame, J. 233  
 Greco, José 44, 126, 306  
 Greco, Lola 90, 283, 393  
 Greco, Nita 160  
 Gresa, J. G. 440  
 Greville, Ursula 102-103  
 Griebing-Long, Karen 90  
 Grieg, Edvard 185, 438  
 Griffith, Colin 47  
 Grigoreas, Kostas 310  
 Grimaldi, Dennis 121, 382  
 Grimaldi, Gabriele 303, 380, 383-384, 387-390, 400, 418  
 Grobet, Lourdes 39  
 Grosso, Eduardo 470, 472-473, 475  
 Gruenewald, Tom 284  
 Grupo de Música Contemporánea de Lisboa 358  
 Grupo Felipe Pedrell 361  
 Grupo Folklórico Español 317-318, 322  
 Grupo Teatral Pérez Galdós 177  
 Grupo Tritono 160  
 Grupo Vocal Cristóbal de Morales 420  
 Grushko, Pável 324  
 Guaglione, Zulema 336  
 Guasp, Ernesto 258  
 Gubaidulina, S. 233  
 Guerra, Juan Luis 46  
 Guerra da Cal, Ernesto 19, 371  
 Guerrero 419  
 Guerrero, Carmen 246  
 Guerrero Carabantes 71  
 Guevara, Gerardo L. 27, 43, 71, 116, 186, 267  
 Guiborg, Edmundo 37  
 Guiécquer, P. 108, 122, 127, 258  
 Guillén, Claudio 160  
 Guillén, Jorge 80, 103, 166, 269, 465  
 Guillén, Nicolás 218  
 Guillén, Teresa (Teresita) 460, 469  
 Güito, El 11  
 Gulbenkian, Calouste 16  
 Guthrie, John 20, 31, 49-50, 79, 111, 116, 145, 176, 178, 183, 194, 205, 210, 212, 214, 224, 226,  
 Gutiérrez, Benjamín 139  
 Gutiérrez, Julián 16  
 Gutiérrez Caba, Emilio 327, 421  
 Guzmán, Almudena 405  
 Gutorovich, Nikolai 345  
 Habichuela, El = Carmona, Juan  
 Hackforth, Colin = Hackforth-Jones, Campbell 34  
 Haendel, George Friderich

- 126, 158, 170, 205  
 Haffner, Caroline 160  
 Haitnik, Bernard 364  
 Halac, Ricardo 281  
 Halffter (Jiménez-Encina),  
 Cristóbal 119, 158, 188,  
 204, 413  
 Halffter Escriche, Ernesto  
 138, 157, 193, 262, 271,  
 420, 439-440, 463, 465  
 Halffter, Rodolfo 82, 157,  
 274  
 Hambraeus, Bengt 76, 118,  
 245, 348-349  
 Hamilton, Alexander 464  
 Hamilton, David B. 110,  
 200  
 Hammond, Joan 332  
 Hancza, W. 188  
 Haneke, Franz 41  
 Harber, Philip 41  
 Harkness Ballet Company  
 366-367  
 Harmon, Su 363  
 Haro Tecglen, Eduardo 164  
 Harper, Alan 286  
 Hartke, Stephen 170  
 Harvey, Peter 35  
 Haydn, Franz Joseph 472  
 Hazy, Erszébet 367  
 Healey, Thom 174  
 Hébertot, Jacques 285  
 Helbig, Nadine 439  
 Held, Barbara 355  
 Held, Wolfgang 36  
 Heller, E. 455  
 Helliger, Richard 41  
 Henahan, Donald 18  
 Henderson, Loraine 22  
 Henricks, Helmut 40  
 Henry, Leigh 103  
 Hentz, Hartmunt 289  
 Henze, Hans Werner 236-237  
 Heras, Nicanor de las 36  
 Hermanos Reyes, Los 305,  
 330  
 Hermelo, Mony 191  
 Hernández Girbal, F. 294  
 Hernández, Marcela 475  
 Hernández, Mario 86, 109,  
 186, 209, 215, 222, 229,  
 233, 292, 387, 458  
 Hernández, Miguel 148, 155  
 Hernández, Rosa María 476  
 Hernández Gonzalo, Gisela  
 65, 94, 105, 143, 169,  
 183, 231, 265  
 Hernández Lizaso, Vivian  
 286  
 Hernández Matos, Armando  
 238  
 Herrero, Miguel 311  
 Herrero, Rocío 322  
 Herrera de la Fuente, Luis  
 363, 410  
 Herzenbog, Heinrich von  
 439  
 Heuser, Kurt 92  
 Hidalgo, Luis 153  
 Higginbotham, Virginia 2  
 Higuera Rojas, Eulalia  
 Dolores de la 335  
 Hinojosa, Joaquín 217-218  
 Hirabayashi, Kazuko 122,  
 178, 197, 342  
 Hively, Wells 240, 349  
 Hoffmeister, Frank 352  
 Holbeich, Harry 18  
 Homs, Joaquín 181  
 Honig, Edwin 340, 343  
 Hoomans, Elise 22  
 Hornero Romero de la Osa,  
 Rafael = Romero Sanjuan  
 Horst, Louis 194  
 Hosalla, Dieter 88  
 Howald, Fred 144

- Hoyos, Cristina 12,  
374-375
- Hubers, Andries 154
- Hübner, Z. 188
- Hueber, Kurt 40
- Huerta y Clérigues 154
- Hughes, Langston 39
- Humphrey, Doris 35, 179,  
181, 350-351
- Ibáñez, Elisa 159, 354
- Ibáñez, Nicolás 96
- Ibáñez, Paco 7, 26, 33,  
47, 49, 95, 155, 167,  
174, 193, 204, 310, 370,  
372, 375, 378, 381, 383,  
385, 389, 402, 404-406,  
409
- Ibarra, José 3, 8
- Ide, Letitia 350-351
- Iglesias, Antonio 123
- Iglesias, Manolo 163
- Illyés, Gyula 37
- Imai, Miho 39, 91
- Imanol 230
- Immaculate Fools 153
- Inchausti, Miguel Angel  
61, 96, 231
- Incontrera, Carlo de 144,  
266
- Inda, María Asunción 398
- Infante, María Lucía 1,  
65, 191, 249
- Iniesta, Luis 148
- Iniesta, Ricardo 22
- Iradier, Sebastián 102,  
177
- Iregua (Grupo Musical)  
389, 408
- Irish Ballet 281
- Isla, Camarón de la =  
Camarón (de la Isla)
- Isla, Paco de la 188
- Ismael 308
- Itoiz, Carlos 310
- Iturralde, Javier 409
- Iturralde, Pedro 306, 409,  
420
- Iurovskhii, Mikhail 346
- Iznaola, Ricardo 13, 142,  
158, 420
- Jacquemont, Maurice 90
- Jaén, Rafael 410
- Jaffe, Stephen 53
- James, Simon 332
- Janés, Clara 12
- Jansen, Werner 475
- Jarama, Paco 376, 404
- Jarcha 95, 145, 180, 296,  
302, 310, 377, 381-382,  
385, 387, 391, 395, 416
- Jardines, Enrique 180
- Jarque, Fietta 219
- Jatsidakis, Manos 199,  
374, 385, 399
- Jékely, Zoltán 17, 184-185
- Jerez, Curro de 384, 408
- Jerez, Chato de 102, 281
- Jerez, Gómez de 374
- Jiménez, Curra 303
- Jiménez, Juan Antonio 374
- Jiménez, Juan Ramón 52,  
146, 153, 161, 476
- Jiménez, Miguel 160
- Jiménez Mabarak, Carlos 57
- Jiménez Pérez, Luis 468
- Jiménez Quesada, Mateo 103
- Jiménez Rejano 155, 413
- Joffrey (Robert) Ballet  
89, 366
- Jofré, Manuel (El Niño de  
Baza) 83, 102, 230
- Joglars, Els 164
- Johnson, Virginia 338
- Jolson, Al 471
- Jones, Maurice A. 14
- Jorda, Teresina 328

- Josephs, Allen 162  
 Jossoud, Helene 336  
 Jristiansen, L. 270  
 Juan, Javier de 396  
 Juan el de Alonso 103  
 Juan José 419  
 Juana la Macarrona 102  
 Juarranz, Eduardo 440  
 Juárez, Manuel 149  
 Juárez Echenique, Benjamín  
 417  
 Juda, David 91  
 Juerga gitana 31  
 Juglares, Los 370-372,  
 375, 377, 379, 381-383,  
 385, 389-392, 397  
 Juilliard Dance Ensemble  
 3421  
 Jung, Delia 161  
 Junoy, Roger 436  
 Junyer, Joan 247, 306  
 Jurado, Miguel 260  
 Jurado, Rocío 138, 168,  
 388  
 Kaczynski, A. 92  
 Kalántarova, M. 17, 49, 73  
 Kaloyannis, Antonis  
 383-384, 388-390, 406  
 Kálsons, R. 8, 26, 73,  
 130, 144  
 Kalling, Ridmor 286  
 Kamenetsky, Y. 153  
 Kantor, T. 291  
 Kaplan, Lewis 342  
 Kasarvina, Tamar 102  
 Katrakis, Manos 382, 399  
 Kayyam, Omar 452  
 Kazacsay, Tibor 61, 94,  
 184-185  
 Kazandjian, Sirvart 28,  
 65, 115, 265  
 Keaton, Buster 97, 107,  
 212  
 Kedar, Dan 16  
 Keeler, Bruce 88  
 Keeler, Emily 88  
 Keene, Christopher 284  
 Keleman, Milko 89, 282  
 Kemp, Lindsay 97, 107,  
 123, 212, 353  
 Kemp, Lysander 342  
 Kerr, Joan 32, 151  
 Killmayer, Wilhelm 49, 71,  
 140, 193, 245, 277  
 Kilzer, Marcos 239  
 Kirchner, David 39  
 Kirsky, Roberto 253  
 Kiva, O. 61, 83, 223, 226  
 Klein, Franz 289-290  
 Koan 415  
 Kobrin, Jay 35  
 Kocsár, Miklós 65, 98,  
 174, 180, 349  
 Koch, Heinrich 121  
 Kohav, Hava 214, 350  
 Koichi, Nakayama 473  
 Kolinda 419  
 Kollinger, Bernd 88  
 Koltai, Ralph 107  
 Komlóssy, Erzsébet 367  
 Kondrashin, Kirill 364-365  
 Konwerghen 473  
 Korndahl, Elisabeth 99  
 Korody, András 367  
 Koussevitzky, Serge 339,  
 413  
 Kraetke, Grita 88  
 Krassnogljadowa, Wera 245  
 Krause, Werner 290  
 Kraut, Werner 290  
 Krauze, Zygmunt 225  
 Kropatschek, Hermann 41,  
 92  
 Kruse, Werner 15  
 Kubiak, Teresa 364  
 Kubik, Ladislav 157

- Kuchelbecker 364  
 Kumin, Laura 213  
 Kupriavichus, G. 65  
 Kyraná, Elena 310, 373,  
 376, 382, 384, 386, 402  
 Labarrone, Lia 182  
 Laborde, Carlos 150  
 Lacharte, Mlle. 61  
 Ladyzhenski, P. 28, 49, 61  
 Laffargue, Pierre 19  
 Lafforgue, René 285  
 Laffranque, Marie 135  
 Lagar, Antonio 360, 368  
 Lagerkvist, Bengt, 22  
 Lago, Pura 103, 289  
 Lagos, Vicky 353  
 Laguna, Ana 87  
 Lahowska, Aga 102  
 Lalanne, María 327  
 Lamandier, Esther 142, 304  
 Lambert, Isabel 35, 331  
 Lamote de Grignon, Ricardo  
 103  
 Landowska, Wanda 20, 462  
 Lange, Samuel de 154  
 Lanz, Enrique 475  
 Lanz, Hermenegildo 135,  
 270  
 Lapaire, Hugues 424  
 Lapeña, Antonio Andrés 165  
 Lapzeson, Noemi 244  
 Lara, Luis Mariano 32  
 Lara, Navarro 49  
 Lara, Paula 90  
 Laroche, Pierre 39  
 Larraguibel, Patricia 167  
 Larrea, Antonieta 389, 408  
 Larrea, Vicente 361  
 Larrea Palacín, Arcadio de  
 133, 327  
 Larrocha, Alicia de 12,  
 475  
 Larroder, A. 427  
 Lartigue, Pierre 374  
 Laserna, Blas de 279  
 Lassaigne, Jacques 153  
 Lastra Sánchez, Fernando  
 30, 166  
 Latino, Américo 59  
 Latorre, Javier 90  
 Lätte, R. 144  
 Lauridsen, Morten 68, 99,  
 116, 178, 205, 244  
 Lavelli, Jorge 121, 225  
 Lavilla, Félix 347  
 Lazanis, Giorgos 310  
 Leach, Wilford 14  
 Leblond, Raoul 424  
 Lebrijano, El = Peña, Juan  
 173  
 Lecuona, Ernesto 224  
 Lechner, Jorge 336  
 Lederman, Carlos 167  
 Ledesma, Dámaso 7, 57, 84,  
 98, 103, 123, 131, 133,  
 137, 195, 240, 242, 268,  
 274, 276  
 Leduc, Alphonse 455  
 Lee, Noël 6, 19, 23, 71,  
 74, 98, 122, 141, 178,  
 198, 203-204, 210, 256,  
 263, 350  
 Lee, Ralph 285  
 Leeuw, Ton de 71, 245  
 Leeuwen, Ger van 256  
 Lefebvre, Jorge 282  
 Lehar, Franz 440  
 Leininger, Claus 40  
 Lejet, Jacqueline 109,  
 258, 263  
 Lence 299, 474  
 Lennard, William 285  
 Lenton, Robert 16  
 León, Argelies 49, 53, 76,  
 124, 143  
 León, María Teresa 272

- León, Rafael de 165, 168,  
 208, 232, 295, 414, 473  
 León, Rosa 133, 167, 414  
 Leontis, Kristis 130, 134,  
 199, 399  
 Letieri, José 178  
 Levitan, Peter 214  
 Levy, Frank 181  
 Levy, Frankie 282  
 Lewin-Richter, Andrés 157,  
 414  
 Lewishon, Irene 38  
 Lezana, Sara 108, 151  
 Liashenko, Gennady 152  
 Liberovici, Sergio 13,  
 190, 199, 206, 283, 290,  
 326  
 Librado 97  
 Liebeneiner, Wolfgang 188  
 Lieschke, Roberto Hugo 279  
 Lietzau, Hans 15  
 Limón, José 151-152, 284,  
 334, 350-351  
 Linaje 476  
 Linares, Carmen 196  
 Linares, Carmen 393  
 Linares, El de 103  
 Linari, César 15  
 Lindemen, Roseling 88  
 Lisitsian, Karina 353  
 Lisitsian, Rusanna 353  
 List, Karl 290  
 Lobato, Rafael 235  
 Loco Mateo 20, 84, 102,  
 461  
 Loeffler, Charles Martin  
 475  
 Lohnes, Manolo 162  
 Lomas, Carlos = Chocolate  
 182, 382, 403  
 Lombardo, El 461  
 Lon, J. 452  
 London, Edwin 285  
 London Ballet 281  
 Lonsdale, Michel 37  
 Loopuyt, Marc 165  
 Lope, Santiago 141, 440  
 Lope de Vega = Vega Carpio,  
 Lope Félix de  
 Lopes Graça, Fernando 55,  
 69, 196, 254, 263  
 López, Arturo 273  
 López, Aurora 159  
 López, Cristóbal 415  
 López, Franck = Avaric  
 López, Juan María 183, 440  
 López, Miguel 59  
 López, Pilar 6, 10, 44,  
 126, 138, 166, 223, 236,  
 247-248, 290, 292, 306,  
 319, 328, 347, 359  
 López, Rafael 309  
 López, Rosario 412  
 López-Aranguren, Nancy 343  
 López Bernasocchi, Augusta  
 238  
 López Bernasocchi, José  
 Manuel 238  
 López de Abaida, José 238  
 López de Saá, Emilio 52,  
 104, 148, 239, 351  
 López Estrada, Francisco  
 238, 243  
 López Juarranz, Eduardo =  
 Juarranz, Eduardo  
 López Júlvez, Encarnación =  
 La Argentinita 44, 110,  
 126, 185, 217, 224, 233,  
 236, 248, 300, 306-308,  
 320, 327, 330, 359, 456,  
 467, 473  
 López Matres, Joaquín 468  
 López Quiroga, Manuel 295  
 López Sancho, Lorenzo 164  
 López Sanfeliu, José María  
 = Veneno, Kiko

- López Tercero, José Luis 168  
 López y Guerra, Humberto 422  
 López Vazquez, José Luis 283  
 Lopokowa, Lydia 102  
 Lorengar, Pilar 299, 347  
 Lorenz, Paul 283  
 Loreño, El 321  
 Lórinov, V. 59  
 Losada, María José 301  
 Lourenzo, Xulio G. 235  
 Love, Ellen 350  
 Lowe, Marion 333  
 Lozano, Fernando 363, 417  
 Lozano, Manuel = El Carbonero 153, 412  
 Lozano Miralles, Rafael 170  
 Luca de Tena, Torcuato 263  
 Lucena, Curro 91  
 Lucas, Louis 84, 102  
 Lucía, Marta 234  
 Lucía, Paco de 21, 185, 240, 301-302, 315-317, 371, 378, 391, 398-399, 405-406  
 Lucía, Pepe de 21, 263, 371, 392, 396  
 Luciuk, Julius 21  
 Luening, Otto 36  
 Luft, Gerd 41  
 Luis, El Taxista 167  
 Luis, Jorge 281  
 Lujan, James Graham 343, 367  
 Luján, Néstor 172, 236  
 Luke, Peter 422  
 Lully, Jean Baptiste 117  
 Luna, Manuel 177  
 Luna, Pablo 440-441  
 Lunkin, Sven 35  
 Lundkvist, Artur 118  
 Lupiáñez, Epifanio 158  
 Lupovici, Marcel 181  
 Lydia de Cadaqués = Noguera, Lydia 355  
 Lynn, Carol 351  
 Llach, Lluís 164, 207, 386, 389, 396, 421  
 Llaneros, Los 322-324  
 Llanos, Emilia 27  
 Lleo, Vicente 106  
 Llimona de Gispert, Oriol 5  
 Llinas, Julián 273  
 Llobet, Miguel 324  
 Llopis, Silvia 164  
 Lloret, José Luis 185, 249, 452  
 Lloyd, A. L. 348, 356  
 Lloyd, Caroline 30, 65, 222, 277  
 Lloyd, Norman 179, 350-351  
 MacBride, David 31, 55, 86, 105, 114, 116, 124, 144, 146, 174, 202, 205, 210, 212, 214, 217, 224, 257, 279-280, 352  
 MacCluskey, Thomas 341  
 Macchi, Egisto 156, 266  
 Macías, Enrique X. 171, 240  
 Macluskey, Thomas 341  
 Macrí, Oreste 54  
 MacMillan, Kenneth 88  
 Machado, Antonio 108, 111, 148, 177, 269, 418  
 Machado, Manuel 111, 135, 161, 177  
 Machado y Alvarez, Antonio ("Demófilo") 84, 474  
 Machitún de Chile 56, 376, 389, 400, 407  
 Madanes, Cecilia 122, 289

- Madariaga, Laura de 100  
 Made in Spain (Conjunto) 298  
 Maderna, Bruno 14, 182, 286, 349, 356  
 Madina, Francisco de 289  
 Madrid, Jorge de 377, 384, 388-390, 409  
 Madueño, Rocío 35  
 Madureira, Luis 16  
 Magnani, F. 14  
 Mahler, Angel 281  
 Maireles Santaella, Manuel 155, 414  
 Mairena, Antonio 236, 300, 307  
 Mairena, Manuel (Manolo) 223, 241, 388, 401  
 Maizel, B. 59  
 Maiztegui Pereiro, Isidoro 91  
 Majnaric, Mario 347  
 Makárova, H. 187  
 Málaga, Paco de 163  
 Maldonado, María y Manuel 85, 193, 376, 383, 398  
 Malena, La 173, 247, 258  
 Malipieri, El 102  
 Mamangakis, Nikos 310, 402  
 Mamédov, Yunis 65, 144, 227, 352  
 Manantial 165  
 Manca, Gabriele 170  
 Manning, Jane 349  
 Manolo "El Malagueño" 384, 404  
 Manolo el de Badajoz 457  
 Mansurian, T. 66  
 Mantilla, Fernando G. 326  
 Manuel, Víctor 198, 384-385, 396  
 Manukian, T. 9, 27, 31-32, 45, 62, 83, 200, 259, 353  
 Manzanita = Ortega Heredia, Rafael  
 Manzano, Diego 223, 388  
 Manzano, Olga 166  
 Mañas, Alfredo 188, 290-291, 374  
 Manzaneque, Manuel 291  
 Maórtua de Ucelay, Pura 45, 109  
 Maqueda, Blas 167  
 Mar i Serrat, María del 245  
 Mara 310  
 Maravilla, Luis 299  
 Maravillas, Juanito 307  
 Marco Aragón, Tomás 182  
 Marcos, Arturo 374  
 March, Juan (Fundación) 248, 288, 333, 337, 359, 413, 415  
 Marchena, Enrique (de) 237, 389, 403  
 Marchena, Melchor (de) 237, 299, 389, 403, 408, 457  
 Marchena, Pepe 297, 302, 310, 313-314, 321, 477  
 Mardones, José 294  
 Margallo, Juan 235  
 Margenat, Beatriz 39  
 María, José 373, 402  
 María Rosa 35  
 Mariemma 294  
 Marín, José (Pepe) 164, 395  
 Marisa 15  
 Marisol 317, 323, 385  
 Maroto, Sebastián 36  
 Marqués, Josep-Vincent 381  
 Márquez Mellazi, Hugo 16, 22, 289  
 Martí, José 108  
 Martí, Samuel 156

- Martín, Beatriz 90  
 Martín, Edgardo 260  
 Martín, Frank 88  
 Martín, Julia 35, 89  
 Martín, María 126, 161,  
 185, 292, 325  
 Martín, Mario 286  
 Martín, Víctor 263, 283,  
 420  
 Martínez, Carmelo 158, 475  
 Martínez, Pepe 33, 192,  
 212, 256, 373, 383, 386,  
 391, 419  
 Martínez, Pura María 80,  
 159, 177, 322, 328-329,  
 335, 354, 368  
 Martínez Barbeito, Carlos  
 207  
 Martínez Castro, Leopoldo  
 468  
 Martínez Cuitiño, Luis  
 227-228  
 Martínez Fuset, Lorenzo  
 452  
 Martínez Fuset, Vicenta  
 441, 452  
 Martínez Imbert, C. 452  
 Martínez Medrano, Alicia  
 39  
 Martínez Nadal, Rafael  
 186-187, 212  
 Martínez Sierra, Gregorio  
 52, 132, 185  
 Martínez Sierra, María 137  
 Martínez Torner, Eduardo  
 1, 2, 6, 20, 25, 51,  
 57-58, 84, 86, 106-107,  
 112-113, 124-125, 133,  
 195, 203, 213, 221, 243,  
 250-251, 271, 275, 325  
 Martirio de Pasión =  
 Quiñones, Maribel 5,  
 390, 404  
 Marty, Pedro 35  
 Mascia, Nello 162  
 Maslund, Erik 87  
 Mason, Jimmy 163  
 Masset-Lecoq, R. 125  
 Massine, Leonid 102  
 Massó, Alejandro 15  
 Mata, Eduardo 417  
 Matagne, Monique 401, 419  
 Matrona, Pepe de la 105  
 Mauguéret, Dominique 46,  
 56, 71, 87, 174, 210  
 Maurenbrecher, Manfred  
 213, 386, 396  
 Maurer, Christopher 25,  
 43, 80, 84, 101-102, 106,  
 114, 123-125, 133, 143,  
 194-195, 204, 206, 221,  
 240, 249, 251, 261, 266,  
 268, 271-272, 279, 421  
 Mata, Eduardo 363  
 Maves, David 37  
 Maya (Fajardo), Mario  
 10-11, 17, 33, 105, 113,  
 231, 243, 371, 379, 404  
 Mazo, Oscar 302  
 Mazzotta, Bruno 139, 208  
 McDermott, Galt 284-285  
 McDonagh, Don 351  
 McFarland, Glenn 345  
 McGee, Helen 171, 245  
 McLish, Douglas 35  
 McMahan, Herbert E. 37  
 MCRV Vocal Ensemble 335  
 Meale, Richard 99, 157,  
 415  
 Mecano 152, 412, 472  
 Mederos, Rodolfo 149  
 Medina Segui, Mario 8, 21,  
 31, 74, 95, 134, 216,  
 252, 259, 264  
 Medrano, Hugo 163  
 Meincke, Günter 40, 92

- Meitus, Y. 474  
 Melchor, Enrique de 335  
 Meliveo, Antonio 271  
 Membrado, Antonio 383,  
 405-406  
 Membrives, Lola 38, 111,  
 131, 162, 227-228, 291,  
 375, 470  
 Menarini, Piero 2, 25,  
 106, 111, 125, 137,  
 176-177, 221, 270-271  
 Menasche, Marcelo 24  
 Mendelssohn, Felix 170,  
 247-249  
 Méndez Domínguez, L. 473  
 Mendler, Alfred 41  
 Menéndez Pidal, Gonzalo  
 133  
 Menéndez Pidal, Ramón 238  
 Menese, José 167, 188  
 Meneu, Gracel 149, 199  
 Menotti, Gian Carlo  
 168-169  
 Mercé, Antonia = La  
 Argentina 126, 169, 308  
 Merce, José 374  
 Mercedes la Ceruta 103  
 Merenciano Bosch, Francisco  
 388  
 Mérida, Ana 89  
 Merimée, Prosper 356  
 Merwin, W. S. 339, 343  
 Mesbah Detraz, Thamila 29,  
 62, 69, 145, 199, 260  
 Meunier, Alain 118  
 Mewes, Erich 41  
 Meyer, Hannes 13  
 Meyer, Julie Campbell 326  
 Meyer, Otto Werner 282  
 Meyerbeer, Giacomo 102,  
 441  
 MGM Chamber Orchestra 363  
 Mianowska, A. 92  
 Michalsky, Donal 69, 102,  
 178, 191, 204  
 Mioreanu, Costin 205  
 Mignon, Paul-Louis 375  
 Mignoni 185  
 Mikaela 294, 323, 330  
 Milán, Luis 170, 249, 444  
 Miles, Charles 375, 383,  
 386, 392, 395, 418  
 Milhaud, Darius 92, 173  
 Milka 66  
 Millán, María Clementa 226  
 Miller, Norman 200  
 Mingol, Melania 161  
 Mino, Ricardo 298  
 Miralles, Jaime 196  
 Miranda, Carlos 107, 212,  
 353  
 Miranda, Jesús 378, 401  
 Miroshnikova, Margarita  
 364  
 Mistral, Jorge 93, 196,  
 223, 239, 244, 377, 384,  
 388-390, 409  
 Mistral, Nati 284, 299,  
 312, 314, 321-322, 377,  
 388, 398, 477  
 Mitchell, Angela 36  
 Mitsiás, M. 380, 382, 385,  
 399  
 Miyar, Pablo 187, 354  
 Modanes, Cecilia 284, 344  
 Modrego, Ricardo 315-316,  
 406  
 Moella, Carsten 120  
 Moirón, José Vicente 246  
 Moix, Llàtzer 406  
 Molchánov, K. 59  
 Moldovan, Stafania 367  
 Molho, Mauricio 357  
 Molina, Antonio 8, 126  
 Molina, José 135  
 Molina, Manuel 32, 84,

- 283, 420, 476  
Molina, Miguel de 302-303,  
312  
Molina, Margot 50  
Molina, Miguel 208, 256  
Molina, Ricardo 236, 307  
Molina, Tirso de 42  
Molina Fajardo, Eduardo  
102, 326, 468  
Molina Fernández, Emilio  
156, 211, 415  
Molina Samos, Carmen 133,  
229  
Mompou, Federico 12, 84,  
102-103  
Monasterio, Aida 302  
Monegal, Josep María 208  
Monge, Víctor = Serranito  
166, 304, 311, 318, 378  
Monleón, José 121, 149  
Monreal Lacosta, Jenaro  
25, 307  
Montaño, Carmen 62, 180,  
190  
Montealegre, Pepe 161  
Montecino, Alfonso 25, 69,  
97, 193, 254, 354  
Montejo, Carmen 40  
Montenegro, C. 295  
Montero, Carlos 403  
Montero, Germaine = Heyler,  
Germaine 48, 116, 321,  
375, 379, 391, 408  
Montero, Goyo 18, 93, 132  
Montero Brea, Paco 476  
Montes, Angel 246  
Montes Rayo, Hermenegildo  
313  
(Fernández) Montesinos,  
José 252  
Montijn, Aleida 91  
Montijo, Eugenia de 189  
Montoya, Carlos 306, 311  
Montoya, Enrique (de) 31,  
103, 192, 253, 259,  
301-302, 308, 320,  
371-373, 378, 381, 391,  
397-400  
Montoya, José María  
397-398  
Montoya, Lole 32, 283,  
420, 476  
Montoya, R. 456  
Montoya López, José María  
20  
Montoyita 401  
Montsalvatge, Xavier 12,  
47, 55-56, 74, 81, 87,  
174, 210, 262, 354-355  
Moore, Gerald 378  
Mor, Paco 235  
Mora Guarnido, José 9,  
143, 257, 469  
Moraito de Jerez 299  
Morales, María de los  
Angeles 419  
Morales, Olallo 36  
Morales Alvarez, José María  
118  
Moratín 127  
Morby, Edwin S. 40  
Morcillo, Mariano 471  
Moreira, José Antonio 91  
Moreno, Aurora 158  
Moreno, Gabriel 269, 475  
Moreno, José 154  
Moreno, Manuel 303  
Moreno Buendía, Manuel  
379, 408  
Moreno Manzano, Salvador  
8, 47, 49, 53, 55, 66,  
278, 355  
Moreno Maya, Juan = El Pele  
161  
Moreno Villa, José 2, 34,  
105, 204, 228

- Morente, Enrique 23, 61,  
81, 166, 175, 214, 216,  
283, 300, 376, 378, 381,  
387, 393, 401, 404, 407
- Morgenstern, Sam 62, 93,  
160, 169
- Moriles, Los 302
- Morilla, La 103
- Morla Lynch, Carlos 44,  
49, 55, 77, 97, 112-113,  
116, 128, 192, 198, 212,  
264, 467
- Moro, Osvaldo 219
- Moro Gallego, A. 252
- Morondo, Luis 361
- Moross, Jerome 40, 179,  
356
- Morrajo Barroso, Manuel  
205, 244, 385, 390
- Morricone, Ennio 169, 248
- Morris, C. Brian 2, 69,  
253
- Morris, Dennis 49-50, 139,  
191
- Morrison, May T. 343
- Mortimer, John Glenesk 19,  
30, 62, 66, 115, 145, 185
- Morucha 318
- Mosquera, Manuel 159
- Mostazo, J. 388
- Motos, José 268
- Moussorgsky, Modest 288,  
441
- Moustaki, Georges 260,  
391, 396
- Moving Company 88
- Moya, Conchita 103
- Moya, José María 20, 94,  
146, 371, 377, 381, 401
- Moyano, Paco 218, 303
- Mozart, Wolfgang Amadeus  
4, 98, 118, 126-127, 249,  
442
- Muchnik, Nora 244
- Mударra, Alonso de 249
- Mundy, Meg 351
- Muntaner, Ramón 32
- Muntian, Mikhail 346
- Muñoz, Antonia = la Ciega  
de la calle de la Cruz  
103
- Muñoz, Basilio 89
- Muñoz, Margarita 62
- Muñoz, María 467
- Murano, Nina 39
- Murcia, Antonio 168
- Murdmaa, Mai 81
- Muro, Javier 310
- Muro, María 358
- Murray, Doreen 333
- Murray, Patrick 281
- Murray, S. 348
- Nacha 304
- Nadal, Pau 31, 245
- Nadal, R. M. 348
- Nadar, Antonio 182
- Nagy, Lászlo 419
- Narros, Miguel 23, 121
- Nassarre, Pablo 442
- Narváez, Luis de 249
- Nathalye, Joffre 9, 33,  
146, 210-211, 227, 252,  
254, 257
- Navarro Toledo 452
- Nazárova, Medtner, Tatjana  
153, 180
- Nebrada, Vicente 87
- Neglia, Tino 474
- Negri, El 401
- Negri, Gino 92
- Neidlinger, Günter 289
- Nemes Nagy, Agnes 32, 184
- Nemiroff, Isaac 280
- Nepomuceno, Eric 24
- Neruda, Pablo 46, 80, 158,  
175, 356

- Nesterenko, Evgeni 364-365  
 New American Chamber  
   Orchestra 66  
 New Philharmonia Orchestra  
   de Londres 417  
 New Trolls 23  
 New World Ensemble 352  
 Newson, George 21, 98  
 Newton, Candelas 472  
 Niculescu, Margarita 234  
 Niculescu, Stefan 234  
 Nichet, Jacques 289  
 Nielsen, Erik 62, 141, 203  
 Nieto, Maite 87  
 Nieva, Francisco 35  
 Nikiprowetzki, Tolia 62,  
   113, 185  
 Nikolájev, A. 8, 26, 72,  
   116, 222  
 Nillson, Torre 326  
 Nin Culmell, Joaquín 72,  
   283  
 Niña de los Peines = Pavón,  
   Pastora  
 Niño de Baza = Jofré,  
   Manuel  
 Niño de Huelva 20, 103  
 Niño de Jerez = Torres,  
   Manuel  
 Niño de Marchena 313  
 Niño de San Julián 422  
 Niño Ricardo 307, 313,  
   388, 401, 458  
 Niss, Sofía 19, 29, 66,  
   115  
 Nobre, Marlos 156, 415  
 Noé, Günter von 188  
 Noël, Sofía 318  
 Nola, G. de 428  
 Nono, Luigi 13, 15, 157,  
   181, 192, 356-357  
 Nordgren, Pehr-Henrik 39  
 Nordraak, Richard 439  
 Normant, Marc 162  
 Normet, Leo 49, 72, 133,  
   144, 185, 256  
 Novoa, Sofía 223  
 Nuevo Mester de Juglaría  
   315  
 Nuevo Trío Raúl Borges 159  
 Núñez, Gerardo 159, 406,  
   476  
 Núñez Pérez, Adolfo 278  
 Obradors, F. J. 94, 101,  
   379  
 Ocaña, José Pérez 294  
 Oceana, La 103  
 Ocón, Eduardo 57, 85, 104,  
   187, 252  
 O'Connell, Richard L. 343,  
   367  
 Ohana, Maurice 18, 89,  
   102, 118, 180, 182, 200,  
   357-358  
 Ohno, Kazuo 308  
 Okumura, Kiyoshi 39, 91,  
   476  
 Olaria, Ana María 317  
 Olavide, Gonzalo de 156  
 Oldfield, Mike 179  
 Olguín, Grishka 164  
 Oliva, M. de la 388  
 Oliver Piña, Angel 74,  
   231, 358  
 Olivera, Mercedes 180  
 Olon, John 121  
 Oller Benchoch, María  
   Teresa 29, 43, 231  
 Olmeda, Federico 2, 4, 6,  
   8, 57-58, 84, 109,  
   124-125, 228, 250, 279,  
   287, 442  
 Olmedilla, Juan G. 473  
 Oltra Ferrer, Manuel 19,  
   44-45, 49-50, 66, 130,  
   252, 292

- Oltremari, Giorgio 296  
 Onaj, Lauwe 286  
 Onís y Sánchez, Federico de  
 1, 6-7, 81, 93, 98, 101,  
 103, 105, 129, 213, 251,  
 253-254, 287, 320,  
 Onís, Luis F. de 95, 145,  
 155, 180, 205, 416  
 Ontañón, Santiago 217, 272  
 Orchestra of our Time 341  
 Orchestre Symphonique de  
 Liège 344  
 Orduña, Juan de 177  
 Orellana, Hernando de 102  
 Orense, J. 442  
 Orfeo de Sants 166  
 Orfeón Catalán 83  
 Orfeón Donostiarra 83  
 Orfila, Juan Alfonso 313  
 Orozco, Enrique 259, 307,  
 391, 408  
 Orquesta Astoria 148  
 Orquesta Ciudad de  
 Barcelona 362  
 Orquesta Ciudad de Córdoba  
 154  
 Orquesta Concertgebouw 364  
 Orquesta de Cámara de  
 Madrid 420  
 Orquesta de Cámara de Moscú  
 365  
 Orquesta de Cámara del  
 Teatro Lliure 475  
 Orquesta de Cámara Española  
 263, 283, 420  
 Orquesta de Cámara Magerit  
 349  
 Orquesta de Cámara Radio  
 MEC 415  
 Orquesta de Cambra de l'Alt  
 Empordà 208  
 Orquesta de Deutsche Oper  
 am Rhein 332  
 Orquesta de Laúdes Roberto  
 Grandio 161  
 Orquesta de la Opera  
 Nacional de Budapesta  
 367  
 Orquesta "Des Cento Soli"  
 357  
 Orquesta Filharmónica de la  
 Ciudad de México 417  
 Orquesta Filarmónica de  
 Moscú 365  
 Orquesta Filarmónica de New  
 York 364  
 Orquesta Filarmónica  
 Sinfónica de Moscú 364  
 Orquesta Lírica Madrid-LAR  
 335  
 Orquesta Municipal de  
 Córdoba 159  
 Orquesta Nova Schola  
 Pratensis 337  
 Orquesta Sinfónica 346  
 Orquesta Sinfónica de  
 Asturias 337  
 Orquesta Sinfónica de  
 Barcelona 313, 329  
 Orquesta Sinfónica de  
 Madrid 170, 357  
 Orquesta Sinfónica de  
 Montreal 475  
 Orquesta Sinfónica de la  
 Radio Húngara 348  
 Orquesta Sinfónica de Roma  
 356-357  
 Orquesta Sinfónica de la  
 RTVE 357, 359, 363, 417  
 Orquesta Sinfónica de  
 Sevilla 120  
 Orquesta Sinfónica del  
 S.O.D,R.E. 288  
 Orquesta Sinfónica Nacional  
 de México 363, 417  
 Orquesta Sudwest-Funk de

- Baden-Baden 413  
 Orquesta Teatro Nacional  
 (La Habana) 344  
 Orquesta Universitaria 278  
 Orta, Carlos 151  
 Ortega, Enrique 102  
 Ortega, Francisco 235,  
 405, 471  
 Ortega, Gabriela 477  
 Ortega, Ginesa 475  
 Ortega, Manuel = El Caracol  
 103, 105  
 Ortega, Rafael 10, 44,  
 223, 247-248  
 Ortega Bermeja, Francisco  
 240  
 Ortega Heredia, Rafael =  
 Manzanita 31, 167, 196,  
 244, 383-384, 390, 395,  
 397, 407, 420, 474, 476  
 Ortega Molina, Antonio 103  
 Ortiz, Manuel Angeles =  
 Angeles Ortiz, Manuel  
 Ostendorff, Jens-Peter 121  
 Osuna, Chiquito de 31,  
 372-373, 398-399  
 Otero, Roberto 422  
 Otero Seco, Antonio 265,  
 471  
 Otey, Orlando 220, 246  
 Ottolenghi, Vittoria 164  
 Owens, Laura Laura 140  
 Ozaita Marqués, María Luisa  
 3, 66, 130, 191  
 Paananen, Matti 59  
 Pablo, Luis de 422  
 Paco la Luz 456  
 Pachón, Ricardo 29, 95,  
 128, 153, 175, 193, 200,  
 269, 315, 372, 378,  
 382-383, 385, 390, 392,  
 405, 416  
 Padilla, María Carmen 378,  
 401  
 Padrós, Jaime 60  
 Paganini, Niccolò 87, 103,  
 173, 177  
 Page, Ruth 179, 259, 356  
 Page-Stone Ballet 356  
 Pagliuca, Carmine 169  
 Pahissa, Jaume 83, 102,  
 154  
 Palacios Brugueras, Miguel  
 de 160  
 Palau Boix, Manuel 56, 59,  
 95, 187, 201, 231, 254  
 Palau Fabrè, J. 38  
 Palencia, Benjamín 278  
 Palieri, Jorge 219  
 Palma López, José 307  
 Palomero, Félix 288  
 Pandor, Miriam 285  
 Paniagua, Luis 99  
 Pankov, Vladimir 89  
 Papadopoulos, Leontis 399  
 Papastasion 418  
 Papazian, Paul 99  
 Papp, Zoltán 32, 66, 144,  
 212  
 Pappas, Irene 298, 374  
 Pappas, Lakis 374, 385,  
 399  
 Paquirri 20, 126  
 Pardo, José María 168, 410  
 Pardo, José Ramón 399  
 Paredes, Enrique 83, 165  
 Parmegiani, Bernard 99  
 Parmelee, Paul 341  
 Parra, Javier 213  
 Parrala, La (Dolores) 20,  
 43, 84, 102, 461  
 Parrón García, Vicente 167  
 Parry, Wilfrid 332  
 Parson, Geoffrey 333  
 Paschalis, Kostas 382, 399  
 Pasolli, Robert 134

- Pasqual, Lluís 97, 99-100,  
 144, 164, 225  
 Pastor, Segundo 318  
 Pastor Chilar, V. 282  
 Pastore, Louise 152  
 Paszti, Miklós 77, 108,  
 184, 231  
 Pata Negra 372-373, 404  
 Pauels, Heinz 23  
 Pavese, Cesare 337  
 Pavón, Pastora = Niña de  
 los Peines 20, 44,  
 102-103, 173, 299-300,  
 303, 307, 313, 372, 408,  
 456-458, 474  
 Pavón, Tomás 103, 457  
 Pedrazolli, Edoardo 191  
 Pedrell, Felipe 20, 57-58,  
 80, 83-84, 97, 102,  
 128-129, 131, 135, 148,  
 175, 202, 211, 228, 241,  
 264, 275, 328, 361, 443,  
 445  
 Pedro, Roque de 39  
 Pedrote, I. 234  
 Peixinho, Jorge 13, 179,  
 187, 189, 357  
 Pekarsky, Mark 353  
 Pekenikes, Los 298, 311  
 Pelaos, Los 315  
 Penagos, Isabel 379, 408  
 Penagos, Rafael de 374  
 Peña, Juan = El Lebrijano  
 Peña, Luis 302  
 Peña Salako 167  
 Peón, Fernando 301  
 Pepe el Pintor 220  
 Peral Rivera, Carmen  
 ("Zilouca") 28-29, 39,  
 77, 117, 183, 197, 200,  
 209, 239  
 Peralta, Chema 235  
 Peralta, Pedro 235  
 Percival, John 353, 374  
 Pereira, Carlos 291  
 Pereiro, Xosé Manuel 260  
 Perelló Ródenas, Ramón 25,  
 307  
 Peret = Calaf Cubill, Pere  
 309  
 Pérez, Angela 22  
 Pérez Capo, Felipe 436  
 Pérez Casas, Bartolomé  
 102-103  
 Pérez Cayuela, Dolores 359  
 Pérez de la Fuente, Juan  
 Carlos 163  
 Pérez Ferrero, Miguel 111  
 Pérez Iñigo, Paloma 366  
 Pérez Martín, Benedicto  
 155, 416  
 Pérez Ocaña, José 294  
 Pérez y Borás, Jorge 60  
 Pericet, Luisa 162  
 Peris Lacasa, José 30, 32,  
 76, 134, 146, 249, 259,  
 264, 358-359  
 Perote, El 102  
 Perrin, Guillermo 106  
 Persia, Jorge de 259  
 Peruzzi, A. 192  
 Pestalozza, Luigi 357  
 Peters, Johanna 333  
 Petitjean, Stéphane 337  
 Petrobelli, Pierluigi 181  
 Peyretti, Alberto 60, 146,  
 153  
 Philadelphia Composers'  
 Forum 343  
 Philadelphia Chamber  
 Players 341-342  
 Philharmonia Orchesra 363  
 Philippe, Pierre 235  
 Philips, Rosemary 333  
 Piankov, Valeri 9, 45, 62,  
 256, 359

- Picasso, Pablo 103, 182  
 Picón, Manuel 166  
 Pichiquin, P. 116  
 Pichot, María = La Niní =  
   María Gay 465  
 Piedra, Emiliano 12  
 Pierrette, Mari 148  
 Pinchard, M. 166  
 Pinero, Pedro M. 475  
 Piña, Begonia 100  
 Piperis, Nikos 477  
 Piquer, Concha 44, 208  
 Piquer, Julio 163  
 Pircher, Erika 366  
 Pittaluga, Gustavo 38, 82,  
   126, 155, 161, 179, 182,  
   241, 247, 284, 289, 306,  
   359  
 Píxan, A. 1, 58  
 Pizarro, Vicente 304,  
   370-373, 375, 379-382,  
   386, 389, 393, 400  
 Player, John (Fundación)  
   107  
 Plaza, José Carlos 91  
 Plaza, José María 182  
 Poeta, Salvatore Joseph  
   422  
 Pohjola, Erkki 360  
 Pohl, Walter 289  
 Polavieja, Fernando 153,  
   164, 395  
 Polinario, El 102  
 Pomare, Eleo 88  
 Pombo 103  
 Pomès, Mathilde 118, 290  
 Ponce, Alberto 296, 411  
 Ponce, Esther 475  
 Ponce de León, Alfonso 42,  
   145  
 Ponchieli, Amilcare  
   445-446  
 Pondal, Mari Paz 167  
 Ponnelle, Jean Pierre 13  
 Pons, Josep 120  
 Pons, Ventura 294  
 Popodópoulou, Lefteri 402  
 Popovici, Doru 188  
 Poreda, Jesús 69  
 Portanet, Antonio (Jesús y  
   Jesús, Antonio Miguel)  
   24, 50, 53, 56, 193, 195,  
   198, 206-207, 217, 244,  
   270, 277, 279, 384, 392,  
   399  
 Portillo, Alberto 284  
 Poulenc, Francis 5, 53,  
   67, 147, 168, 203, 261,  
   360, 416  
 Poveda, Lola 99  
 Pozo, Marimí del 346  
 Pozuelo, Antonio del = El  
   Mochuelo 103  
 Pozza, Giovanni 450  
 Prada, Amancio 17, 26, 45,  
   94, 111, 140, 146,  
   166-167, 178, 219, 262,  
   283, 370, 372, 379-383,  
   385, 387-388, 391-392,  
   394, 400, 420  
 Pradal, Vicente 161  
 Pradera, María Dolores  
   174, 189, 381, 408-409  
 Prades, Leticia 234  
 Pradines, Michele 160  
 Prados, Emilio 169, 325,  
   461  
 Prats, Alardo 20  
 Prats, Roser 89  
 Pratt, John 356  
 Prenskey, Bert 286  
 Presiner, Zbigniew 226  
 Prete, Duilio del 285  
 Pridaux, George 286  
 Price, Leontyne 71  
 Prieto, Antonio 165

- Prieto, Gregorio 316  
 Prieto, María Teresa 46,  
 60, 74  
 Prieto, S. 321  
 Príncipe, Joseph del 27  
 Prior, Camille 41  
 Prism Orchestra 352  
 Pro, Serafín 51  
 Procaccini, Teresa 265  
 Prol, Julio 160  
 Proncet, Víctor 122, 289  
 Proni, Walter 69, 123,  
 147, 230  
 Puerto Rican Traveling  
 Theatre 186  
 Pueyo, Salvador 283,  
 360-361  
 Puigserver, Fabià 152, 225  
 Pulone, Giani 16  
 Pulópulos, Yannis 310,  
 373, 376, 384, 386, 402  
 Pulla, Curro 84  
 Pulla Segovia, Dalmacio  
 19, 49-50, 53, 127, 145  
 Puntí, Merce 328  
 Pusceddu, Marcelo 204  
 Quaquero, Miriam 34  
 Quaranta, Felice 250  
 Quennet 332  
 Querejeta, Elías 422  
 Quevedo, Antonio 467  
 Quilapayun 192, 383, 399  
 Quimera de Plástico 273  
 Quintana, Juan Antonio 290  
 Quintanar, Héctor 363, 417  
 Quintanilla, Carmen 329  
 Quintero, José 285  
 Quintero Muñoz, Juan 294  
 Quintero Ramírez, Antonio  
 285  
 Quintet of the Americas  
 143  
 Quiñones, Fernando 300  
 Quiñones, Maribel =  
 Martirio (de Pasi  
 ón)  
 Quiroga, Manuel = López  
 Quiroga, Manuel 208  
 Rabaud, Henri 475  
 Rabbath, Pierre 383, 399  
 Raga, Vicente 154  
 Ragmarisson, Hjalnar H.  
 283  
 Rameau, Jean Phillippe 117  
 Ramírez, Oscar 111  
 Ramírez, Paco 16, 234  
 Ramírez, Rafael 324  
 Ramírez, Tina 151, 259  
 Ramón "El Portugués" 11  
 Ramond, Michèle 2  
 Ramos, Carmen 468  
 Ramos, Manuel 457  
 Ramsden, H. 8, 51, 104,  
 116, 200, 278  
 Rands, Bernard 210  
 Raphael 90, 283, 305  
 Raup, Florita 88  
 Rautavaara, Einijohanni  
 155, 266, 361  
 Ravel, Maurice 33-34, 98,  
 102, 110, 117, 135, 202,  
 419, 462, 471  
 Razzi, Fausto 137  
 Realito 192  
 Reboredo, Isabel 83, 165  
 Recio, Consuelo 234  
 Rechberger, Hermann 180  
 Regener, Eric 200  
 Regner, Otto 88  
 Rego, Luis 322  
 Reid, Lesley 333  
 Reiman, Aribert 224  
 Reina, Juanita 177, 295,  
 307  
 Reina, Rafael 24  
 Reina, Juanita 295

- Reitter-Soffer, Domy 89,  
281
- Reixach, Fermi 358
- Rekalke, Xavier 24
- Relámpagos, Los 313,  
318-319
- Remacha, Fernando 1, 69,  
116, 181, 231, 237,  
361-362
- Remolino, hijo 214, 298,  
387, 395
- Renato, José 285
- Rennert, Wolfgang 13
- Renouard, C. 424
- Renzi, Dorothy 334
- Resino, Ramón 91
- Restrepo, Alvaro 149, 165
- Retama 414
- Reutter, Hermann 9, 18,  
20, 30, 42, 45, 51, 67,  
112-113, 125, 194, 197,  
215, 227, 239, 244
- Revueltas, Silvestre 50,  
55, 76, 97, 102, 130,  
152, 156, 174, 179, 200,  
254, 362-363, 417
- Rey, Florián 294
- Reyes, Alfonso 83, 154
- Reyes, Arturo 417
- Reyes, Ramón de los 292
- Rial, José Antonio 22,  
155, 163
- Ribas, Antoni 34
- Ribó, Enric 166, 180
- Ribon, Robert de 182
- Ricardo "El Veneno" 420
- Ricci, Ana 360, 414
- Rickabaugh, Clive 356
- Rico, Mercedes 90
- Richarte, Lina 309
- Riehmman, Hugo 84
- Riera, Ana 291
- Rieti, Vittorio 15
- Rilke, Rainer María 350,  
364
- Rimsky Korsakow, Nikolai  
20, 38, 84, 86, 255, 446
- Río, Angel del 278
- Riofrancos, Osvaldo 16,  
134, 234, 289
- Rioja, Pilar 101, 194, 268
- Ríos Urruti, Fernando de  
los 217, 279
- Ríos, Waldo de los 305
- Ríos Giner, Laura de los  
135, 189, 223
- Ríos Ruiz, Graciela 149
- Ripó, Andrés 191
- Riqueni 377
- Rivas, Isabel 346
- Rivas, Rosa 123, 218, 225
- Rivas Cherif, Cipriano  
104, 241, 247-248
- Rivera, Julián 469
- Rivera, Leo 234
- Riverdy, Michele 25, 144,  
215, 227
- Rivero Zamora, J. A. 154
- Rizo, Roberto 294
- Robbins, Jerome 351
- Robertson, Sandra 186
- Robinson, Gertrude Rivers  
282
- Robledo, Antonio 91, 152
- Rockwood, Caroline 352
- Rockstro, W. S. 429
- Rocha Silveira, Renato da  
127
- Roda Villalbi, Alfredo  
244-245
- Rodner, Stephen 19, 67,  
97, 146
- Rodrigo, Antonina 6, 154,  
188-189, 208, 217, 221,  
326, 419, 469
- Rodrigo, Joaquín 185, 202

- Rodrigo, María 103  
 Rodrigo, Paca 131  
 Rodrigues, Alfred 35  
 Rodríguez, Aída 177  
 Rodríguez, Antonio 29<sup>c</sup>  
 Rodríguez, B. 381  
 Rodríguez, Bienvenido 398  
 Rodríguez, Claudio 238  
 Rodríguez, Daniel 154  
 Rodríguez, Electa 285  
 Rodríguez, José 38  
 Rodríguez, José Luis 215  
 Rodríguez, José María 389  
 Rodríguez, Miguel 23  
 Rodríguez, Nilo 30, 62,  
 140  
 Rodríguez, Rafael =  
 Merengue de Córdoba 161  
 Rodríguez, Ricardo 29,  
 223, 275  
 Rodríguez-Acosta, José  
 María 103  
 Rodríguez Albert, Rafael  
 30, 60  
 Rodríguez Buzón, J. M. 165  
 Rodríguez Contreras, José  
 468  
 Rodríguez del Llano, Rosa  
 Eloisa E. de 346  
 Rodríguez Gavilanes,  
 Rogelio 328-329, 335,  
 368  
 Rodríguez Marín, Francisco  
 1, 3, 52, 57, 86, 97,  
 124, 131, 178, 186, 190,  
 229  
 Rodríguez Murciano,  
 Francisco 84, 102  
 Roe 187, 383  
 Rogers, Helen Priest 351  
 Roig, Luis 29, 372, 402  
 Rojas, Carmen 299  
 Roland-Manuel 102  
 Roldán García, Isabel 7  
 Röll, Peter 289  
 Rolph, Wendy 35, 374  
 Romera, Edgardo 57, 153  
 Romera, María Luisa 378,  
 401  
 Romerillo 20, 84  
 Romerito 298  
 Romero, Federico 119  
 Romero, María del Carmen  
 378, 401-402  
 Romero, Oscar 160  
 Romero, Paco 151, 475  
 Romero Bravo, Alfredo 130  
 Romero Caramé, José 165  
 Romero de Avila, Gerónimo  
 446  
 Romero Sanjuan (Rafael  
 Hornero Romero de la Osa)  
 28, 62, 94, 372, 377, 407  
 Romeros, Los 389, 402  
 Romeros de la Puebla 161,  
 377  
 Romeros de San Juan 168  
 Roméu Corominas, Luis P.  
 83, 135-136, 424  
 Romo, El Maestro 446  
 Romo, Luis 446  
 Romo Ruiz, Rufino 155  
 Ros Marba, Antoni 337, 361  
 Rosado, Toñy 347  
 Rosales Comacho, Luis 46,  
 468  
 Rosario 297, 313, 319  
 Rose, Frankie 56, 389  
 Rosenberg, Hilding 40  
 Rosenman, Leonard 21, 24,  
 50, 78, 95, 111, 134,  
 139-140, 145, 204, 276,  
 287, 363  
 Roselló, J. M. 153, 370,  
 375, 382-383, 386, 392,  
 395, 417-418

- Rossellini, Renzo 90  
 Rossellon 120  
 Rossem, Andries van 174  
 Rosseti, Anna 149  
 Rossi, Alfredo 150  
 Rossini, Giacomo 102, 120  
 Rosotropovich, M. 413  
 Rot, Dina 381, 397  
 Rouse, Christopher 17  
 Rousillon, Jacques 188  
 Rovira, Ricardo 294  
 Royal Ballet (Sadler's Wells) 331  
 Royal Philharmonia Orchestra 385  
 Rubenstein, Alberto 285  
 Rubia Alejos, Xoan 85-86, 207, 376-377, 385, 399, 404  
 Rubin, Vladimir 172  
 Rubio, Miguel 317  
 Ruchames, Robert 218  
 Rueda, Lope de 269  
 Rueda, Salvador 103  
 Ruibal, Angeles 150-151  
 Ruival, Amelia 355  
 Ruiz, J. J. 95  
 Ruiz, J. L. 102  
 Ruiz de Luna Arroyo, Salvador 35, 418  
 Ruiz Molina, Juan José 28  
 Ruiz Pipo, Antonio 416  
 Ruiz Soler, Antonio 18, 108-109, 179, 195, 274, 319  
 Ruiz Tarazona, Andrés 142, 415, 420  
 Ruprecht, Horst 290  
 Rusiñol, Santiago 103, 147  
 Russinyol, Jordi 414  
 Ryan, E. Edwards 36  
 Sabaté, Juan 296  
 Sabicas = Castellón Campo, Agustín 300  
 Sacco, Peter 55, 67, 87, 134  
 Sachs, Emily 379  
 Sacker, Robert J. 163  
 Sáenz de la Calzada, Luis 116, 255  
 Saéz de Berberana, J. S. 310-311  
 Sagner, Louis 33, 74, 119, 127, 188, 212, 222, 230, 271  
 Saint Denis, Gérard  
 Phillippe de 188  
 Sainz, Alfonso 323  
 Sainz de la Maza, Carmen 189, 335  
 Sainz de la Maza, Regino 21, 101, 136, 195, 223, 249, 274, 284, 379, 384, 388, 411, 462, 467  
 Saiz de los Ríos, Ilda 149  
 Salas, Antonio 324  
 Salas, Roger 11, 93  
 Salas Nieto, Llanos 167  
 Salaverría, José María 278  
 Salazar, Adolfo 33, 52, 84, 102-103, 106, 136, 252, 272, 306, 320, 446, 452, 459, 461-463, 470  
 Salazar, Juan 11  
 Salgado, Julio 97  
 Salgado, Manuel 60  
 Salinas, Carmen 103  
 Salinas, Francisco 9, 110, 170, 251  
 Salinas, Pedro 237  
 Salmánov, V. 60, 77  
 Saltet, Michel 13, 246  
 Salvador, Matilde 273  
 Salvador, Miguel 103  
 Salvaorillo 103  
 Samoy, Walter 286

- Sampson, David 198  
 San Andrés, F. 82, 324  
 San José, V. M. 384  
 San Roque, Lalo de 153  
 Sánchez, Alberto 247, 472  
 Sánchez, Calisto 46, 420  
 Sánchez, Carlos 297  
 Sánchez, Damián 149, 474  
 Sánchez, Esteban 359  
 Sánchez, Felipe 291  
 Sánchez, Hernán 447  
 Sánchez, Higinia 359  
 Sánchez, Manuela 454  
 Sánchez, Maruja 35  
 Sánchez, Paquito 401  
 Sánchez, Pepe 384, 408  
 Sánchez, Pepito 31, 373  
 Sánchez, Pilar 282  
 Sánchez, Rafi 159  
 Sánchez, Ramón 284  
 Sánchez, Vicente 36  
 Sánchez (de) Fuentes,  
     Eduardo 275, 419,  
     447-448, 464  
 Sánchez Mejías, Ignacio  
     10, 21, 32, 156, 165-166,  
     179, 181, 183, 239, 250,  
     258, 271, 280, 321, 344,  
     348, 350, 356, 361, 363,  
     385-386, 399  
 Sánchez Rosas, José 103  
 Sánchez Vidal, Agustín  
     110, 469  
 Sanchis, Vicente 163, 385  
 Sancho, Jesús 415  
 Sancho, Pepe 305  
 Sandauer, Heinz 289  
 Sandbrink, A. P. 139  
 Sandoval, Oma de 38  
 Sanlúcar, Esteban de 306  
 Sanlúcar, Isidoro 121  
 Sanlúcar, Manolo 35, 90,  
     121, 185, 298, 384  
 Sanmartin, José María 357  
 Sano, Katsuya 39, 91  
 Santerre, Francois 353  
 Santiago, Antón de 60  
 Santiago, Melchor 404  
 Santiago de Meras, Carmen  
     1, 33, 49, 74, 130, 141,  
     160, 187, 238, 255  
 Santisteban, Manel 396  
 Santos, Lilia 162  
 Santos Torroella, Rafael  
     110  
 Sanuy, Ramona 346  
 Sanuy Simón, Montserrat  
     325  
 Sarin, M. 223  
 Saslavsky, Luis 344  
 Satanowski, J. 92  
 Satie, Erik 251  
 Saura, Carlos 12, 25, 35,  
     371, 374  
 Savage, Robert 16  
 Savlavsky, Luis 284  
 Scaletti, Carla 345  
 Scannavini, Claudio 171  
 Scarlatti, Alessandro 12,  
     16, 289, 473  
 Schapiro 284  
 Schikele, Peter 96, 139  
 Schindler, Kurt 102-103,  
     451, 475  
 Schingh, Dennis 178, 198  
 Schmaelze, Gerhard 32, 45,  
     70, 185, 264  
 Schmidt, Elizabeth 325  
 Scholtz, Herrmann 448,  
     430-431, 434  
 Schönberg, Arnold 251  
 Schöner, Marianne 285  
 Schönthal, Ruth 67, 97,  
     193, 200, 364  
 Schroder 339  
 Schubert, Franz 448-449

- Schumann, Robert 84, 148, 450, 453
- Schwartz, Francis 226
- Schweitzer, Marcelle 153, 285
- Seca-Pérez Fernández, M. 419
- Seco de Arpe, Manuel 43, 45, 76, 176, 184, 192, 226, 252
- Segarra, Joan de 99-100
- Segovia, Andrés 102, 230, 249, 366
- Segovia, Rosita 299
- Segura, Antonio 9, 147, 207
- Segura, Paco 166
- Segura Gil, Javier 19, 76, 94, 155, 176, 192, 196, 238, 241-242, 250
- Sellner, G. R. 39
- Senante, Caco 167
- Sender, Ramón J. 229
- Seoane, Blanca María 346
- Seráfico, N. 442
- Serna, Luis de la 462
- Serochi, K. 188
- Serrana, La 102
- Serranito = Monge, Víctor
- Serrano, Agustín 301, 394
- Serrano, Alfonso 328
- Serrano, Eduardo 11
- Serrano, José 54
- Serrano, Juanito 315
- Serrat, Joan Manuel 245
- Sertic 89
- Sevilla, Trinidad 107
- Shaffer, Kay 28, 49, 55, 67, 87
- Shakespeare, William 353
- Shostakovich, Dmitry 114, 364-365
- Sidélnikov, Nikolai 9, 17, 45, 63, 78, 146, 192, 252, 254, 264, 276
- Sidorehko Maliukova, F. 29, 108, 122, 127, 258, 270
- Siebenmann, Gustav 238
- Siemens, Lothar 33
- Sierra, Conchita 103
- Sierra, Pilar 150
- Sierra, Roberto 120, 143, 365, 418
- Silva, Goy de 471
- Silva Villar, José María 253
- Silveira, Manolo 90
- Silverman, Stanley 163, 286
- Silvestru, Stefan 234
- Silvestru, Valentín 234
- Simón, Lucía 337
- Simon, Marie Louise 48
- Simón, Paquito 297, 313, 321, 372, 377, 394, 395
- Simon, Roland 182
- Simon, Viktor 346
- Simoni, Ludwig Wolfgang 33, 74, 119, 127, 189, 222, 230, 271
- Simrock, N. 430
- Sinfonía de la Policía Federal Argentina 347
- Sink, Kuldar 81, 149, 180
- Siroli 418
- Skøld, Eva 39
- Skrowaczewski, Stanislaw 246
- Skrowronek 339
- Slater, Montague 284, 332
- Slojowski, M. 291
- Smela, B. 291
- Smirnova, F. 9, 76, 100, 158
- Smit, Leo 282, 365

- Smith, Oliver 21  
 Smith, Reginald Brindle 6,  
 98, 112, 174, 215,  
 365-366  
 Smólsky, D. 26, 77, 146,  
 226  
 Soames, René 333  
 Sociedad Beethoven 471  
 Sociedad de Música de  
 Cámara 471  
 Sokoloff, Ana 119, 152,  
 156, 179  
 Sokoloff, Noel 286  
 Sola, D. A. 451  
 Solares, Torres 262  
 Soler, Angel 355  
 Soler, C. 132  
 Soler, Félix 452  
 Soler, Isabel 161  
 Soler, José 471  
 Soler, Juan 103, 276  
 Soler, Juan Carlos 151  
 Solera, Antonio 374  
 Sopena, Federico, 12, 52,  
 129  
 Sor, Fernando 249  
 Sordo, Enrique 168-169  
 Sorela, Pedro 33  
 Soria, Andrés 7, 136  
 Soria, Josefina 346  
 Sorokina, Elena 353  
 Sosa, Mercedes 399  
 Soto de Rojas, Pedro 104  
 Souza, Rogerio de 218  
 Souzay, Gerard 360  
 Spanier, Nancy 90  
 Spender, Stephen 332, 340,  
 343  
 Spitz, Ellen Handler 338  
 Spizzichino, Roberto  
 Spoerli, Heinz 13  
 Stahl, Robert 92  
 Staiff, Evadne 231  
 Stainton, Leslie 218  
 Stallaert, Alphonse 181  
 Stanislavski, Constantin  
 39  
 Stapleton, James 37  
 Starobin, David 321  
 Steinbrecher, Alexander 40  
 Steingar(t), Luis 1, 17,  
 26, 31-32, 44, 76, 84,  
 112, 146, 176, 212, 224,  
 280, 298, 304, 370-373,  
 375, 379-382, 386, 389,  
 393, 395, 400  
 Steingruber, Ilona 349  
 Stevens, Halsey 6, 76,  
 113, 146, 192, 226, 253,  
 264  
 Stockwell, Anne 39  
 Stoicheff, Boris 162  
 Stone, Bentley 179, 356  
 Stoop, Norma M. 374  
 Stoppard, Tom 91  
 Strandt, Marieluise 88  
 Strasznewska, M. 92, 291  
 Strauss, Johann 22  
 Strauss, Richard 117  
 Stravinsky, Igor 103, 106,  
 135, 147, 195, 202,  
 210-211, 214, 419,  
 461-462, 471  
 Street, Richard 367  
 Strehler, Giorgio 92  
 Strohbach, Siegfried 67,  
 108, 127, 258, 270  
 Stroux, Karl Heinz 40, 92  
 Stsedrin, Rodion 89  
 Stuttgart Ballet 88  
 Suares, Guy 285  
 Suárez, Aurora 328, 333,  
 347  
 Suárez, Francisco 11  
 Suárez, Simón 120  
 Suárez Fernández, Marcial

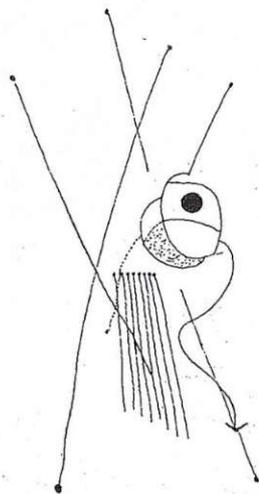
- 418  
 Subirá, José 271  
 Sucharzewska, M. Jadwiga  
 16  
 Suderburg, Elizabeth 321,  
 339  
 Suderburg, Robert 339  
 Suec, Victor 40  
 Sulzer, Balduin 15  
 Suppe, Franz von 16  
 Sur, Donald 244  
 Suriñach, Carlos 35, 89,  
 130, 202, 334, 363,  
 366-367  
 Susa, Conrad 15, 91, 94,  
 367  
 Suve, Enn, 89  
 Suzeau, 149  
 Swackhamer, John 121  
 Szeligowska, S. 92  
 Szeligowski, Tadeusz 46  
 Szenkar, Alejandro 253  
 Szokolai, Sándor 37-38,  
 367  
 Szönji, Ferenc 367  
 Tábano 235  
 Taibo, Luis 45  
 Tal, Marjo 85, 143-144,  
 184  
 Tamayo, Arturo 337, 359  
 Tamayo, José 160  
 Taniel, Louis Stephane  
 253, 266  
 Taraborelli, Arnold 23  
 Tarragó, Graciano 401, 419  
 Tarragó, Renata 401, 419  
 Tárrega, Francisco 87, 249  
 Tarumba, La 233  
 Tass, Erik 41, 92, 121  
 Távora, Pilar 163  
 Távora, Salvador 36, 163,  
 385  
 Tchernicheva, Lubow 102  
 Teatro de Marionetas  
 Tandarica 234  
 Teatro Rodante  
 Puertorriqueño 234  
 Tejada, N. 321  
 Tejero Fernández, Luis  
 19, 28, 48, 85, 116, 127,  
 146, 181, 196, 237-238,  
 242, 244, 247, 260  
 Temes, José Luis 357  
 Tenorio, Iván 89, 152  
 Tercero, Juan B. 40  
 Terekhov, Miguel 35  
 Terrón, Curro 411  
 Terry, Walter 365  
 Terzian, Alicia 47, 55-56,  
 70, 81, 114, 172, 275,  
 278  
 Testi, Flavio 201  
 Theodorakis, Mikis 42, 72,  
 139, 146, 154, 194, 196,  
 216, 222-223, 241, 243,  
 245, 260, 303, 368, 380,  
 382-384, 387-390, 392,  
 400, 406, 418  
 Theodosia, Angelita 153  
 Thomas, Robert 332  
 Thomassin, Arthur 29, 63,  
 244  
 Thome, Joel 341, 343  
 Thompson, Billy Bussel 37,  
 105, 218  
 Thompson, Waddy 53, 139  
 Tiefensee, Siegfried 290  
 Tierra, Juan 220, 388, 398  
 Tijeras, Ramón 327  
 Tijomírov, A. 83  
 Timar, Alain 22  
 Tinaja, La (Grupo de danza)  
 35  
 Tinayre, Gilles 94, 265,  
 409  
 Tinnell, Roger D. 7, 84,

- 113-114, 161, 195,  
 227-228, 264, 320  
 Tirso de Molina (Fray  
 Gabriel Téllez) 42  
 Tonia, Paul 342  
 Toda, J. 302  
 Toledo, N. 429  
 Tolnai, Gábor 157  
 Tomás, Joan 111, 252, 254  
 Tomasa, José de la 165  
 Tomasi, Henri 472  
 Tomaszewski, Henryk 21  
 Tomatito 405  
 Tomchin, A. 60  
 Tonsättaren 2  
 Tordesillas, José 335  
 Torner = Martínez Torner,  
 Eduardo  
 Toro, Puli 143, 365, 418  
 Torralba, José 51, 82,  
 104, 195, 200  
 Torre, Emilio de 237  
 Torre, Guillermo de 136  
 Torre, Esperanza de la 291  
 Torre, Rey de la 350  
 Torrecillas, Pepe 273  
 Torregrosa, José 316  
 Torres, Antonio 324  
 Torres, Juan 214, 298,  
 387, 395  
 Torres, Manuel (Niño de  
 Jerez) 20, 80, 84, 102,  
 173, 256, 277, 418  
 Torres, María 185  
 Torres, Paco 126, 161,  
 185, 292, 325  
 Torres, Rosanna 23, 100  
 Torro, El 312, 373, 377,  
 384, 403  
 Torres Garzón, José  
 456-457  
 Torroella, Gonzalo 328  
 Toth, Louise 341  
 Touraine, Geneviève 360  
 Tournand, Emile 283  
 Trapp, Heinrich 39  
 Trautwein, Martin 40  
 Travert, Brigitte 22  
 Treibitz, C. Howard 123  
 Trend, J. B. 102  
 Trevi, Pepe 314  
 Triana, J. 102  
 Triana, Lele de 235  
 Trigueros, Juan 150  
 Trilsch, Franz 16  
 Trini, La 102  
 Trío Albéniz 471  
 Trío Iberia 471  
 Tritsch, Jacques 90  
 Truán, Enrique 5-6, 49,  
 70, 98, 140, 368  
 Truski, Z. 188  
 Truzzi, L. 450  
 Tsanaklithou, T. 380, 382,  
 385, 399  
 Tschaikovsky, Peter Illyich  
 450  
 Tsovalnik, Evgeniya 364,  
 365  
 Tubau, María 80, 464  
 Tubia Tejada, José Miguel  
 44, 146, 196  
 Tumarín, Boris 35, 40  
 Tupikin, Vladimir 346  
 Turina, Fernando 159, 336,  
 355-356, 362  
 Turina Joaquín 102-103,  
 149, 167  
 Turski, Z. 188  
 Tüür, Erki-Sven 91  
 Tyrmand, L. 26, 45, 70,  
 113, 146  
 Ubieta, Enrique 7, 260  
 Ucelay, Margarita 45, 128  
 Umaña 245  
 Umpierre, Gustavo 111

- Unt, Mati 91  
 Urbietta, Mari Paz 335-336  
 Urculo, Eduardo 396  
 Urquía, María del Reposo  
   142, 459  
 Usillos, Carlos 323, 327  
 Utrera, Félix de 304-305,  
   388, 401  
 Utrera, Fernanda de 90,  
   165, 377  
 Utrera, Rafael 110  
 Uy, Paul 282  
 Vainberg, M. 115  
 Val, Carmen del 165  
 Valbuena Moran, Celia 175  
 Valcárcel, Jorge 149, 285  
 Valcárcel, Paco 310-311  
 Valcarenghi, Guido 19, 70,  
   94, 130, 239  
 Valderrama, Juanito 31,  
   33, 155, 192, 212, 306,  
   372-373, 383, 386, 391,  
   394-395, 402, 409, 418,  
   477  
 Valdés, Carmen 192  
 Valdivielso, Josef María de  
   173  
 Valdivieso, Esteban 158  
 Valenzuela, F. 378, 401  
 Valverde, Joaquín 208  
 Valverde, Salvador 473  
 Valladar, F. de P. 445  
 Valle Inclán, Ramón María  
   234, 236  
 Valle y Rossi, Adriano del  
   54, 142, 459  
 Vallribera, Pedro 362  
 Van, Jeffrey 366  
 van Aerssen, Gloria 392,  
   396  
 van Hamel, Martine 269  
 van Noord, Adrian 121  
 Vaquero, Pedro 320  
 Varela, Roberto 260  
 Vargas, Angelita 165, 420  
 Vargas, Manolo 126, 194  
 Vargas, Miguel 161  
 Varona, Miguel 406  
 Vasileyva, A. 474  
 Vásquez, José Luis 263  
 Vásquez, Juan 113  
 Vassal, Jacques 386  
 Vazhov, S. 67  
 Vega, Alejandro 347  
 Vega, José de la 163, 249,  
   391  
 Vega, Lidia 151  
 Vega Carpio, Lope Félix de  
   43, 57, 101, 110-111,  
   129, 138, 161, 175,  
   213-214, 253  
 Velasco, Venancio G. 82,  
   321, 324  
 Vélez, Alberto 323  
 Vélez Camarero, Esteban 9,  
   19, 50, 74, 115, 131,  
   141, 368  
 Velo, Carlos 326  
 Veneno, Kiko = López  
   Sanfeliu, José María 5,  
   128, 153, 193, 241,  
   404-405, 416  
 Venetsanou, Nena 310  
 Ventura, Pablo 10, 89  
 Ventura, Pep 251  
 Venturini, Raúl 106, 162  
 Venza, Jac 366  
 Veràdy, Julia 364  
 Verdi, Giuseppe 207, 435,  
   450  
 Vergara, Francisco 102  
 Verlaine, Paul 66, 79,  
   233, 275, 277-278, 355  
 Vianants Danza 149  
 Viccini, Juan 40, 121, 285  
 Vicente "El Granaíno" 422

- Vicente Téllez, José  
 Eugenio 235
- Vidal, Paco 167
- Videau, Bernard 122
- Vieru, Anatol 251
- Vigaray 316
- Viglietti Daniel, Alberto  
 105, 108, 231, 277
- Vila, Francisc 7, 10, 23,  
 42, 82, 292
- Vila San-Juan, J. L. 150
- Vilardi, Teresa 285
- Vilalta, Alexandre 471
- Vilches, José María 162
- Vílchez, Fernando 102
- Villa-Lobos, Heitor 13,  
 39, 284
- Villa Rojo, Jesús 160
- Villaespesa, Francisco 410
- Villafañe, Alberto 215
- Villalba, Luis 103
- Villanueva, David 143
- Villar, J. 452
- Villar Mir, Carmen 99
- Villegas, R. 262
- Vinoly Barretto, Román 303
- Vivancos, Patrice 477
- Vivas, Nelly 163
- Vives, Amadeo 119, 236
- Vladimirow, Evgeniy 364
- Vlassics, Tibor 94, 144,  
 212
- Voces de Puerto Rico 9
- Vogliani, Valentina 303,  
 380, 382, 387-390, 400,  
 418
- Voice of the Turtle 321
- Voirpy, C. 82
- Volkert, Mark 88
- Volkonski, Andrei  
 Mikhailovich 266
- Vokolek 339
- Voorberg, M. 335
- Wackernagel, Peter 91
- Wagner, Richard 110, 117,  
 179, 450, 468-469
- Wainberg, M. 232
- Wajnerman, Raquel 285
- Waldo-Favre 13
- Walker, Norman 333
- Wallach, Joelle 146, 369
- Wallenstein, René 45, 75,  
 98, 128, 144, 192, 256
- Waller, Fats 218
- Walsh, John K. 37,  
 105-106, 218, 269, 277
- Wand, G. 37
- Wangler, Rudolf 121
- Ward, Timothy 163
- Warner 339
- Washington, George 473
- Watts, Michael 185
- Watts, Schuyler 21
- Weber, Carl Maria von 84
- Weike, Heinz 39
- Weinstein, Larry 475
- Weisberg, Arthur 338
- Weisberger, José 38
- Weiscall, Hugo 120
- Weller, Lawrence 343
- Wendland, Jens 88
- Wenker, William J. 15
- Wentnik, Andrew 356
- Weöres, Sándor 231
- Wernik, Richard 339
- West Australian Symphony  
 Orchestra 415
- Westbrook, Mike 106
- Wetzler, Johannes 286
- Whitman, Walt 107, 110,  
 219
- Wieck, Clara 453
- Wiesnewski, J. 92
- Wilding-White, Raymond 284
- Wilensky, Osias 244
- Willey, James 67, 140-141

- Williams, John 196  
 Winfred, Phyllis 88  
 Wolfenzón, S. 72  
 Wolpe, Stefan 181  
 Wonder, Stevie 23  
 Woolf, Kristen 345  
 Wruuck, Alfred 40  
 Xarhakos, Stavros 181,  
 382, 399  
 Ximénez, Roberto 194  
 Xirgu, Margarita 6, 37,  
 120-121, 154, 180, 288,  
 390  
 Yagüe, Alejandro 55, 72,  
 87, 174, 210, 230  
 Yáñez, Alfredo 148  
 Yánov Yanovsky, Félix 26,  
 105, 144, 175, 256-257,  
 259  
 Ycenga 102  
 Yefémov, V. 60  
 Yen, Lenard 275  
 Yepes, Antonio 182  
 Yepes, Narciso 123, 300,  
 314, 329, 411, 475  
 Yerbabuena, Curro 471  
 Yrshai, Eugenio 51, 70,  
 206, 270  
 Yturrarán, Josefina 311  
 Yussem, Laura 244  
 Zabaleta, Nicanor 475  
 Zablonski, H. 188  
 Zagorsky, Vasilii 136  
 Zalamea, Jorge 467  
 Zall, Deborah 285  
 Zamarbide, Jesús María 168  
 Zamfir 374  
 Zanetti, Miguel 82, 101,  
 159, 295, 346, 355  
 Zanettovich, Daniele 54  
 Zani, Giacomo 191  
 Zanicchi, Iva 370, 372,  
 376, 380, 382, 387, 389,  
 392, 407  
 Zanutelli, Hans 40  
 Zapata, Eduardo 474  
 Zarai, Johann 16  
 Zárate, José Carlos 153  
 Zatz, Asa 417  
 Zelibor, Gustav 188  
 Zenmar, Lucas 22  
 Zerboni, Ruth 290  
 Zia, Anita 364  
 Ziembinski, W. 92  
 Zilouca = Peral, Carmen  
 Zimmerman, Johannes 41  
 Zimmerman, Udo 288  
 Ziodulláyev, F. 353  
 Ziriyab Danza 90  
 Zollman, Ronald 361  
 Zotal 283  
 Zubitsky 256  
 Zuloaga, Ignacio 103  
 Zumaque, Francisco 40  
 Zuriguel, Montserrat 151



Canción  
 dibujada por  
 Federico García Lorca.



*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas, situada entre las más importantes de  
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más  
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

