

Fundación Juan March

**Catálogo de Obras de
Salvador Bacarisse**

por
Christiane Heine

Prólogo de Salvador Bacarisse Cuadrado

Biblioteca de Música Española Contemporánea

Fundación Juan March

***Biblioteca de
Música Española Contemporánea***



Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse

por
Christiane Heine

Prólogo de Salvador Bacarisse Cuadrado



Fundación Juan March
Castelló, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid



Salvador Bacarisse trabajando.

PRESENTACION

El Catálogo de Salvador Bacarisse que ahora editamos es el quinto fruto de una nueva iniciativa de la Biblioteca de Música Española Contemporánea que la Fundación Juan March creó en 1983. El primero, dedicado a Conrado del Campo fue editado en 1986; el segundo, dedicado a Julio Gómez, en 1987; el tercero dedicado a Joaquín Homs, en 1988; y el cuarto, sobre Jesús Guiridi, en 1989.

Hasta ahora, además de recoger y catalogar partituras, libros y grabaciones, la Biblioteca de Música también ha editado Catálogos de las obras que componen sus fondos en cinco ocasiones: 1984, 1985, 1986, 1988 y 1990. Sin perjuicio de seguir editándolos cuando el volumen de los mismos sufra variaciones significativas, con estos catálogos de autores iniciamos una serie de catalogaciones de la obra completa de un compositor, encargadas a un especialista o a personas relacionadas con el músico.

Estamos convencidos de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de esta información tan elemental. Aunque puedan quedar algunas cuestiones sin resolver, creemos que es mejor editar los datos conocidos que esperar a reunirlos exhaustivamente por medio de investigaciones que pueden llegar a ser lentas y fatigosas. Siempre queda la posibilidad de una nueva edición aumentada, o de apéndices a las ediciones ya hechas. Pero no es este el caso del catálogo que publicamos, que reúne miles de datos de muy distinta procedencia.

No queremos finalizar sin dar las gracias al hijo del propio compositor, Don Salvador Bacarisse Cuadrado, que ha facilitado enormemente la tarea de la autora del Catálogo, nos hizo en 1987 generosa donación de todas las partituras y ha accedido ahora a prologar este libro.

PRÓLOGO

La publicación del catálogo de las obras de mi padre, Salvador Bacarisse, me produce, como es natural, una gran satisfacción. Es así, no sólo por el hecho mismo de su publicación, sino por lo que significa: la supervivencia de manuscritos autógrafos cuya existencia se vió tantas veces en peligro.

Primero sufrieron las mudanzas ocasionadas por los cargos que mi padre desempeñó durante la guerra civil y que le llevaron de Madrid a Valencia y de Valencia a Barcelona. De allí salimos en enero de 1939, como tantísimos otros españoles, en dirección a Francia. Pero no llegamos a la frontera en el coche en que íbamos. Tuvimos que abandonarlo, con todos los bultos que llevábamos, menos la música, y echar a andar Pirineos arriba en busca de Francia. Sólo pasamos dos noches en la montaña, pero la segunda mi padre y yo nos perdimos y nos hubiéramos helado de frío, si no nos hubieran encontrado, acurrucados el uno contra el otro junto a una roca antes de caer la noche. Pero llegamos a Francia con los manuscritos, unos billetes inservibles de la República (aún los tengo yo en casa) y unos cubiertillos de plata que vendimos para pagar el tren a París.

Los años pasaron. Yo me fui a vivir a Inglaterra pero mis padres siguieron en París, en el pisito del 7 de la rue Cassette que ocuparon más de treinta años. Cuando murió mi madre en 1976, trece años después que mi padre, yo quité el piso de la rue Cassette, y me llevé a Escocia todos los papeles y libros de mi padre. Desde aquel día permanecieron a salvo, y yo creía olvidados, hasta la fecha memorable en que llamó a la puerta de mi casa Emilio Casares, quién venía a pedirme autógrafos y otros materiales para una exposición de "La música en la Generación del 27" que estaba organizando y que tuvo lugar en Granada en julio de 1986. Esa exposición y el magnífico catálogo que publicó el Ministerio de Cultura fué el primer reconocimiento de aquellos

músicos olvidados durante el franquismo, entre los que figuraba mi padre. En Granada durante la exposición y hablando con Rodolfo Halffter, que había venido de Méjico, y con otros, decidí hacer lo que en realidad ya sabía que tenía que hacer: mandar los manuscritos de Salvador Bacarisse a su tierra, a España. Por muy hijo de francés, emigrado a España, que fuera mi padre, nunca se sintió sino español. Vivió treinta años en París, desarraigado y triste lejos de su querido Madrid.

Decidí pues hacer entrega de todo: manuscritos, publicaciones, discos, grabaciones etc., a la Fundación Juan March de Madrid. Esta se comprometía a conservar para la posteridad, con gran saber musical, todo lo que yo tenía. Estoy sumamente agradecido a la Fundación, y en particular a su director musical, don Antonio Gallego, de que aquella decisión mía culmine hoy con la publicación de este catálogo. No es ésta la primera manifestación de su atención y cuidado: ya se organizó un concierto con ocasión de la presentación de una primera catalogación de las obras y un segundo, cuando publicó una edición facsimilar de la ópera "Charlot", con libreto de Ramón Gómez de la Serna. Pero estoy igualmente agradecido a la musicóloga Christiane Heine que ha trabajado incansablemente durante los últimos cuatro años estudiando la obra de Salvador Bacarisse y preparando este catálogo con el cuidado, minucia y amor de que sólo ella es capaz. Tanto es así que no sería exagerado decir que ella conoce la vida y las obras de mi padre mejor que yo mismo. Sólo me queda hacer votos, ahora que la música está en España, para que orquestas y ejecutantes den a conocer sonoramente lo que hoy sale en silencio.

Salvador Bacarisse

INTRODUCCIÓN

Este Catálogo es parte de una monografía que preparo sobre el compositor Salvador Bacarisse, a quien descubrí en 1986, en Granada, durante la exposición sobre "La música en la Generación del 27", gracias al Dr. Emilio Casares Rodicio, a quien agradezco el apoyo que acompañó mis primeros pasos en el mundo musical tan distinto del conocido hasta entonces.

Aprovecho la ocasión para dar también las gracias a Don Antonio Gallego por su muestra de confianza, al facilitarme la entrada en el archivo musical de la Fundación Juan March, donde se encontraban desde el verano de 1987 -encerrados en 33 paquetes que habían llegado desde Escocia- la mayoría de los autógrafos del compositor madrileño; teniendo yo la inmensa satisfacción de ser la primera persona que ordenó y clasificó la Obra de Bacarisse en preparación de estudios posteriores. Doy las gracias a Salvador Bacarisse, hijo, quien -además de ceder las partituras a la Fundación Juan March- dejó a mi libre disposición con una generosidad incalculable el legado de su padre, compuesto por correspondencia, conferencias, catálogos, calendarios, programas, etc., materiales éstos esenciales para la reconstrucción del catálogo de la obra de Salvador Bacarisse. Muy agradecida estoy a dos directores de la sucursal de Radio Nacional de España en Cuenca, los señores Jover y Martínez, difunto repentinamente el último, por su no-burocrática actitud en confiarme gratuitamente durante 3 meses uno de los estudios de la emisión, cuyo equipo técnico fué imprescindible para traspasar las cerca de 200 grabaciones de cintas magnetofónicas y discos viejos, procedentes de RTF, a casete, y posibilitar así su estudio. Gracias a la intervención de la directora de la Hemeroteca Municipal de Madrid pude consultar sucesivamente y sin perder tiempo cerca de 400 volúmenes de diarios publicados entre 1919 y 1939, en la búsqueda de críticas con datos respecto a estrenos. No

quiero concluir sin dar las gracias por sus consejos y por darme alguna pista a Angel Martín Pompey, compositor madrileño, quien conoció personalmente a Salvador Bacarisse antes de la Guerra Civil; a André Camp, hispanista y jefe del compositor en la Radio Diffusion Television Française durante muchos años, a Narcis Bonet y a Salvador Calabuig Laguna, compañeros de Bacarisse en la misma emisora. Me queda destacar mi agradecimiento por la ayuda económica prestada por el DAAD y por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sin la cual no hubiera sido posible la preparación detallada del catálogo presente.

Christiane Heine

ÍNDICE

	<u>Página</u>
1. ABREVIATURAS	
1.1 <u>Símbolos de identificación del opus</u>	13
1.2 <u>Símbolos de documentos disponibles</u>	13
1.3 <u>Símbolos de autenticación de los</u> <u>documentos disponibles</u>	13 13
1.4 <u>Voces/instrumentación</u>	13
1.5 <u>Archivos</u>	14
1.6 <u>Editores</u>	15
1.7 <u>Abreviaturas generales</u>	15
2. BIOGRAFÍA	17
3. INTRODUCCIÓN	26
3.1 <u>Criterios básicos</u>	26
3.2 <u>Obras con número de opus (op.)</u>	29
3.3 <u>Obras sin número de opus (Osp)</u>	31
3.4 <u>Concepto del Catálogo presente</u>	31
4. CATÁLOGO DE LA OBRA DE SALVADOR BACARISSE	35
4.1 <u>Obras identificadas</u> (Orden cronológico, añadidas 2 obras s.f.)	35
4.2 <u>Fragmentos sin conocer su pertenencia</u>	286
4.2.1 Partituras de orquesta	286
4.2.2 Reducciones	287
4.2.3 Canciones	287
4.2.4 Borrador	289
4.3 <u>Música copiada por Salvador Bacarisse</u>	290
4.3.1 Música para piano	290
4.3.2 Canciones polifónicas	290
4.3.3 Canciones sin acompañamiento	291

	<u>Página</u>
4.4 <u>Concordancia por géneros</u>	298
4.4.1 Operas	298
4.4.2 Música escénica	298
4.4.2.1. Ballet	298
4.4.2.2 Teatro/Escena	298
4.4.2.3 Film	299
4.4.2.4 Guión radiofónico	299
4.4.3 Cantatas	300
4.4.4 Canciones	300
4.4.4.1 Acompañamiento de orquesta	300
4.4.4.2 Acompañamiento de sexteto	301
4.4.4.3 Acompañamiento de piano (1v; 2v)	301
4.4.4.4 Acompañamiento de arpa	303
4.4.4.5 Acompañamiento de guitarra	303
4.4.4.6 Sin acompañamiento (1;2)	303
4.4.5 Coro a Cappella	303
4.4.6 Música para orquesta	303
4.4.6.1 Suites	304
4.4.6.2 Música sinfónica	304
4.4.6.3 Música concertante	304
4.4.6.4 Serenatas	304
4.4.6.5 Marchas y danzas	305
4.4.6.6 Otras obras para orquesta	305
4.4.7 Obras para instrumentista y orquesta	305
4.4.7.1 Piano y orquesta (1;2)	305
4.4.7.2 Clavicémbalo y orquesta	306
4.4.7.3 Arpa y orquesta (1;2)	306
4.4.7.4 Guitarra y orquesta	306
4.4.7.5 Instrumentos de arco y orquesta (vn;vc;vn,va,vc)	306
4.4.8 Obras para solista y acompañamiento de viento	306
4.4.9 Música de cámara	307
4.4.9.1 Sexteto	307
4.4.9.2 Piano e instrumentos de arco (Quinteto, Trío, Dúo)	307

	<u>Página</u>
4.4.9.3	Arpa y otros instrumentos (Trío, Dúo) 307
4.4.9.4	Instrumentos de arco (Octeto, Cuarteto, Dúo) 308
4.4.9.5	Instrumentos de viento (Cuarteto, Dúo) 308
4.4.10	Música Solista 308
4.4.10.1	Piano 308
4.4.10.2	Bandoneón 309
4.4.10.3	Arpa 309
4.4.10.4	Guitarra 310
4.4.10.5	Violonchelo 310
4.4.10.6	Clarinete 310
4.5	<u>Concondancia por números</u> 311
4.5.1	Obra con número de opus (op. 1-133) 311
4.5.2	Obras sin número de opus (Oso 1-30) 322
4.6	<u>Ediciones</u> 324
5.	GRABACIONES 326
5.1	<u>Obras con número de opus</u> (op.) 326
5.2	<u>Obras sin número de opus</u> (Oso) 332
5.3	<u>Entrevistas</u> 332
5.4	<u>Programas de RTF</u> 333
5.4.1	"A propósito de Salvador Bacarisse" 333
5.4.2	"A propósito de Música" 333
5.4.3	"Embajadores de la música española en Francia" 333
5.4.4	"La Meiga de Domiña" 335
6.	BIBLIOGRAFÍA 336
6.1	<u>Fuentes primarias</u> 336
6.1.1	Escritos de Bacarisse 336

	<u>Página</u>	
6.1.2	Calendario de taco	336
6.1.3	Entrevistas	336
6.1.4	Documentos	336
6.1.5	Correspondencia	337
6.1.6	Programas	337
6.1.7	Manuscritos de RTF	337
6.2	<u>Fuentes secundarias</u>	337
6.2.1	Bibliografía especial	337
6.2.2	Bibliografía general	338

ÍNDICE ALFABÉTICO

340

1. ABREVIATURAS

1.1 Símbolos de identificar el opus

- oa opus del autor (número según la partitura)
- oaa opus del autor con numeración adicional (número adicional no es del autor)
- oc opus corregido (número en la partitura equivocado)

1.2 Símbolos de documentos disponibles(orden por prioridad)

- P Partitura
- T Transcripción
- Pc Particella (s)
- Lib Libreto (s)

1.3 Símbolos de autentificar los documentos disponibles

(Añadidos a los símbolos 1.2)

- a autógrafo, escrito por Salvador Bacarisse
- af idem, firmado
- ad idem, datado
- afd idem, firmado y datado
- ac (foto-/helio-) copia del autógrafo
- afc " copia del autógrafo firmado
- adc " copia del autógrafo datado
- afdc " copia del autógrafo firmado y datado
- c copia manual, escrita por copista
- cc (foto-/helio-) copia del anterior
- cd copia manual, escrita por un copista, datado
- cdc (foto-/helio-) copia del anterior (datado)
- e ejemplar de la edición
- ef idem, firmado por Salvador Bacarisse

1.4 Voces/Instrumentación

Los solistas vocales están separados por una coma (p.e.: S,A,Bar), mientras las voces del coro se mencionan sin separación (p.e.: SATB)

- A/a Contralto (voz/instrumento)
- arp arpa (s)
- B Bajo

Bar	Barítono
ban	Bandoneón
cb	Contrabajo (s)
cel	celesta
ci	corno inglés
cl	clarinete (s)
clb	clarinete bajo
clv	clavicémbalo
Co	coro
cu	cuerda
fl	flauta (s)
gui	guitarra
MBZ	Mezzo-soprano
ob	oboe (s)
Orq	Orquesta
p	piano (s)
perc	percusión
pic	piccolo
Rec	Recitante
S	Soprano
Sex	Sexteto
T/t	Tenor (voz/instrumento)
tamb	tambor
Tbn	trombón (s)
timp	tímpano
tp	trompa (s)
tpt	trompetas
tu	tuba
v	voz
va	viola (s)
vc	violonchelo (s)
vn	violín (s)

1.5 Archivos

E:	España
Mc	Madrid, Real Conservatorio Superior de Música
Mjm	Madrid, Fundación Juan March

Mn	Madrid, Biblioteca Nacional
Msa	Madrid, Sociedad General de Autores de España
F:	Francia
Prf	París, Radio Francia Internacional

1.6 Editores

CCM	Consejo Central de la Música, Barcelona
EAR	Ediciones Armonicas, Barcelona
EMH	Ediciones Musicales Hortensia, París
FM	Fundación Juan March, Madrid
MIP	Ministerio de Instrucción Pública
PE	Pratt Editions, Hamburg
SCF	Schott Frères, Bruxelles et París
SCS	Schott's Söhne, Mainz
UME	Unión Musical Española, Madrid
UMFE	Unión Musical Franco-Espagnole, París

1.7 Abreviaturas generales

ad	adaptación
CCC	Catálogo de E. Casal Chapí
com	comienzo
CPB	Catálogo de Pilar Bacarisse
CSB	Catálogo de Salvador Bacarisse
dir	director/dirigido
Ed	Edición
grab	grabación/grabado
INS	instrumentación
JNMT	Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos
ld	lugar desconocido
lib	libreto/libro
m	manos
movt	movimiento (s)
obs	observaciones
p.	página (s)
PA	primera audición
RTF	Radiodiffusion Télévision Française, París
RTVE	Radio Televisión Española

- s.a. sin año
- SACEM Societé de Auteurs, Compositeurs et Editeurs de
Musique, París
- SDRM Societé pour l'admiistration du droit de repro-
duction mécanique des auteurs, compositeurs et
éditeurs, París
- SEA Sociedad Española de Autores, Madrid
- SEAL Sociedad Española de Autores Líricos, Madrid
- SGAE Sociedad General de Autores de España, Madrid
- s.f. sin fecha
- SIMC Sociedad Internacional de Música Contemporánea
- s.l. sin lugar
- s.m. sin mención
- s.n. sin número
- s.t. sin título
- tex texto
- transm. transmisión/transmitido
- U.R. Unión Radio, Madrid

2. BIOGRAFIA

- 1898 Salvador Bacarisse Chinoria nace el 12 de septiembre en el barrio de Centro de Madrid, hijo del comerciante francés Sauveur Bacarisse Irigoín, residente en Madrid, y de la zaragozana Paulina Chinoria y Calvo.
- 1913 La procedencia burguesa le permite estudios superiores. Tras conseguir el bachillerato Bacarisse se matricula a petición de su padre en la Universidad Complutense de Madrid para estudiar Derecho y Filosofía y Letras. Al mismo tiempo estudia en el Conservatorio Superior de Madrid piano con Manuel Fernández Alberdi y armonía y composición con Conrado del Campo.
- 1916 Bacarisse se licencia en la Universidad y se gradúa en el Conservatorio.
- 1919 Compone dos Nocturnos para gran orquesta (Oso 2), pero su actividad de compositor es interrumpida por el servicio militar que le lleva a Tetuán.
- 1922 Vuelto a Madrid se casa el 2 de diciembre con Pilar Cuadrado Sanz (1896-1976), condiscípula suya en el Conservatorio.
- 1923 Nace el 17 de agosto su hijo único, Salvador Bacarisse Cuadrado.
- El compositor participa en el primer Concurso Nacional de Música -convocado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para un cuarteto o un poema sinfónico- y gana el Primer Premio de esta última categoría con su obra La Nave de Ulises para gran orquesta y coro de voces femeninas, que será numerado con el op. 1. En mayo Bacarisse presenta por vez primera una obra suya en un concierto público, estrenando Tres Piezas para quinteto (op. 3a/1923), que despiertan el interés de la crítica. El estreno del premiado poema sinfónico, anunciado para octubre, no se realiza por el rechazo de la partitura por parte de los instrumentis-

tas durante el primer ensayo.

- 1926 Bacarisse es nombrado director artístico de los asuntos musicales de Unión Radio en Madrid, cargo que desempeñará hasta el cierre de esta emisora en 1936. Allí encuentra un ambiente de música viva en el cual consigue recuperar la confianza perdida con motivo del fracaso de La Nave de Ulises, desarrollando tras un silencio de más de dos años una nueva actividad de compositor. En diciembre estrena la versión orquestal de Heraldos (op. 3b/1923; 25-XII-1926) que obtiene altos elogios de la crítica.
- 1928 A través de U.R. se estrenan El viaje definitivo para canto y orquesta (op. 4b/1926-27; 7-II-1928) y El marqués y el bachiller para gran orquesta (Oso 3/1928; 11-VII-1928), y en un concierto público Tres marchas burlescas para pequeña orquesta (op. 5b/1928; 3-XI-1928).
- 1929 Transmitidas por U.R. se estrenan Tres canciones del Marqués de Santillana para canto y orquesta (op. 6b/1928; 1-II-1929) y Concertino para pequeña orquesta (op. 8/1929; 1-III-1929). De las obras estrenadas hasta 1929 en conciertos públicos destaca el "Poema bufo siniestro para canto, recitación, linterna mágica y orquesta", La tragedia de doña Ajada (op. 7a/1929; 29-XI-1929) que ocasiona un ruidoso escándalo no tanto motivado por cuestiones estilísticas referente a la música, como se supone en general, sino más bien por el rechazo de un espectáculo considerado inoportuno por un auditorio conservador acostumbrado al academismo de los conciertos sinfónicos.
- 1930 En una conferencia-concierto en la Residencia de Estudiantes en Madrid presenta G. Pittaluga el 29 de noviembre el "Grupo de los Ocho", proclamando sus intereses comunes. El grupo, compuesto por S. Bacarisse,

J. Bautista, F. Remacha -discípulos los tres de C. del Campo-, R. y E. Halffter, J. Mantecón, la pianista R. García Ascot y el propio Pittaluga, se había formado en los dos años anteriores actuando ocasionalmente. Bacarisse, considerado "enfant terrible" del grupo madrileño, aprovecha la posición clave que ocupa en U.R. para promover la música del siglo XX, y en especial la de su generación, que más tarde será conocida como "Generación de la República" o, por analogía con el grupo de poetas, "Generación del 27".

1931

Bacarisse estrena en un concierto público la suite del ballet Corrida de Feria (op. 9b/1930; 18-III-1931) y el Primer Cuarteto de Cuerda (op. 10a/1930; 24-IV-1931). La proclamación de la II República en la primavera significa para Bacarisse una nueva etapa respecto a su labor artística y cultural, desplegando el compositor una actividad incesante al lado de otros intelectuales en la lucha contra la incultura reinante bajo el régimen anterior. Por Decreto del 21 de julio se constituye la Junta Nacional de la Música y Teatro Lírico (presidida por Oscar Esplá, figurando Bacarisse entre los vocales con Arbós, Pérez Casas, Falla, del Campo, Turina, E. Halffter y otros), cuyos propósitos más destacados son la reorganización y administración del Teatro Nacional de la Ópera, la creación de escuelas nacionales de música y la formación de orquestas del Estado.

A pesar de los numerosos compromisos, escribe Bacarisse, a partir de junio críticas de música publicadas con irregularidad en el diario republicano Crisol, fundado por R.M. de Urgoiti, siguiendo con ello, al igual que otros compañeros de la misma generación, el ejemplo de A. Salazar, pionero de la crítica musical moderna a través de El Sol. En diciembre recibe Salvador Bacarisse por segunda vez el Premio Nacional de Música por su Música Sinfónica (op. 11<II>/1931).

- 1932 A partir de febrero escribe Bacarisse críticas semanales de conciertos en Luz, que sustituyó a Crisol, publicando hasta la disolución de aquel diario en septiembre de 1934, aproximadamente medio centenar de artículos. En conciertos públicos se estrenan Sonata en trío (op. 13a/1932; 25-IV-1932) y la obra ganadora del Premio Nacional 1931 (21-V-1932). En otoño son convocados por U.R. sus primeros concursos de música, cuyo jurado forman Bacarisse, Esplá, Arbós, de la Viña y Turina, que otorgan los premios del género sinfónico a dos miembros del "Grupo de los Ocho", J. Bautista (primero) y R. Halffter (segundo). Poco después amplía Bacarisse sus múltiples actividades, dirigiendo la Orquesta de U.R. en cinco conciertos radiofónicos con programas del repertorio clásico.
- 1933 Se estrenan Canto sin palabras para violín y piano (op. 12/1930; 16-III-1933), el Segundo Cuarteto para instrumentos de arco (op. 14/1932; 27-III-1933) y el (Primer) Concierto para piano y orquesta (op. 16a/1933; 21-XII-1933). Encargado por la JNMT a propósito de la prevista presentación en el teatro Calderón durante la temporada 1933/34 compone Bacarisse la ópera Charlot (op. 15), colaborando con Ramón Gómez de la Serna, quien escribe el libreto.
- 1934 La JNMT dimite en julio por no poder resistir a las fuertes críticas recibidas desde su creación por "sus desiertos, sus favoritismos, sus absurdos y sus personalismos..." (s.a., La Nación, 13-VI-1934, p. 11). Víctima de la controversia es Charlot, que desaparece del programa de la temporada sin haberse estrenado. Este mismo año nace la obra más importante dentro de la creación de Bacarisse hasta entonces, Tres Movimientos Concertantes para violín, viola, violonchelo y orquesta (op. 18) con la cual gana por tercera vez el Premio Nacional de Música.

- 1935 El estreno de Tres Movimientos concertantes (11-V-1935) provoca las críticas más favorables hasta entonces recibidas. Bacarisse viaja en función de vocal del Comité madrileño de la Sección Española de la SIMC a Praga, acompañando a los presidente del mismo Comité, Arbós y Esplá, para asistir a la XIII reunión, donde son fijadas las condiciones de la siguiente reunión que tendrá lugar en Barcelona.
- 1936 Se estrena la Balada para piano y orquesta (op. 20 <I> /1935; 27-III-1936). Las Secciones Españolas organizan la XIV reunión de la SIMC en Barcelona, famosa por el estreno del Concierto para violín y orquesta del recién fallecido compositor vienés Alban Berg. En el concierto de clausura figura una obra de S. Bacarisse. En agosto se constituye la Sección de Música de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura, a la cual pertenecen Bacarisse, Casal Chapí, R. Halffter y otros. A propuesta de la Sección de Música nace en septiembre la Junta Organizadora de la Enseñanza Musical, formada por algunos antiguos miembros de la primera JNMT, como Esplá, Salazar, Bacarisse y otros músicos, cuya primera tarea es la elaboración de un plan de reorganización de la enseñanza musical, que se preocupará poco después, a intervención del nuevo Ministro de Institución Pública, de todos los aspectos de la vida musical en España. La nueva Junta no puede cumplir sus altos fines por causa del agravamiento de la situación política que tiene como consecuencia la retirada del Gobierno a Valencia.
- 1937 Bacarisse se traslada con su familia a Valencia para ocupar la Vicepresidencia del Consejo Central de Música, que sustituye a la última Junta de música. El CCM se distingue de similares instituciones anteriores por hechos como la creación de la Orquesta Nacional

- de Conciertos, dirigida por B. Pérez Casas, y la edición de partituras de compositores actuales.
- 1938 A causa de la guerra Bacarisse marcha a Barcelona, donde asimismo acude el Gobierno republicano, y se ocupa de mantener el orden de la vida cultural. En julio nombra la Presidencia del Consejo de Ministros a Bacarisse Director de la temporada oficial de arte lírico, pero dadas las circunstancias le quedó poco tiempo para desplegar sus actividades en el Liceo de Barcelona.
- 1939 Acabando la Guerra Civil Bacarisse y su familia se refugian en enero en Francia ante posibles represalias de parte del nuevo Gobierno, fijando su residencia en París.
- 1941 Tras haber convivido durante dos años con familiares, Bacarisse se instala en mayo con su esposa en la entrepuerta de la rue de Cassette, nº 7, que será domicilio y lugar de reuniones artísticas hasta los últimos días del compositor. La situación económica de Bacarisse es precaria durante los primeros años del exilio por no tener la aceptación general que treinta años atrás han encontrado músicos españoles como Albéniz, Granados y Falla. A pesar de las enormes dificultades desarrolla el compositor una intensa actividad.
- 1942/43 Nace la ópera en un acto Toreros (op. 37a).
- 1944 Nace la ópera bufa en un acto El Estudiante de Salamanca (op. 38).
- 1945 Terminada la 2ª Guerra Mundial se inician amplias actividades culturales en París que aprovecha Bacarisse para integrarse poco a poco en el mundo musical de la capital francesa, dirigiendo conciertos sinfónicos con música española y presentando obras suyas en conciertos de música de cámara. En octubre se soluciona

su penuria económica tras obtener un empleo como presentador de programas de las emisiones de lengua española de RTF transmitidas a España y Latinoamérica. Principal misión en este cargo, que ocupará hasta su fallecimiento, es la promoción de la música española a través de los programas "A propósito de música", sobre todo la del siglo XX, la suya incluida. Su extensa producción de la siguiente década estará marcada por un predominio de obras instrumentales, junto a canciones, lo cual probablemente se debe a la amistad que mantiene con múltiples intérpretes a través de su trabajo y que se intensifica en las "reuniones bacarissianas" en su domicilio de la rue de Cassette.

- 1948 Bacarisse viaja a Yugoslavia donde dirige la Orquesta de la Emisora de TSF en Zagreb en conciertos sinfónicos con música española.
- 1950 Se estrena Fantasia Andaluza para arpa y orquesta (op. 46a/1948; 7-VII-1950) en Venezuela.
- 1954 Bacarisse adquiere la nacionalidad francesa. En Barcelona se estrena el Tercer Concierto para piano y orquesta (op. 74/1952; 27-III-1954).
- 1955 Empieza un período marcado por el peculiar interés del compositor en la música escénica que durará hasta sus últimos días. En enero conoce Bacarisse al productor italiano de cine, Roberto Rossellini, y a su esposa, la actriz Ingrid Bergmann, quien busca una ópera con un papel principal hablado. A propósito de este encuentro nace la ópera en tres actos La Sangre de Antígona cuyo libreto encarga Bacarisse a José Bergamín.
- 1956 El previsto estreno de La Sangre de Antígona en Nápoles no se realiza a causa de la ruptura del matrimonio Rossellini-Bergmann, y la ópera se quedó sin estrenar. En su lugar se estrena a través de Radio Mon

te-Carlo la ópera El Estudiante de Salamanca (op. 38b /1944; 10-I-1956), propuesta el año anterior por la misma emisora al "Prix Italie". Nacen el ballet La Grotte des Merveilles (op. 101) con argumento de L. Mail y F. Diaz Roncero, y la ópera en tres actos Font -aux-Cabres (op. 103) con libreto de Jean Camp adaptado de la obra de teatro Fuente Ovejuna de Lope de Vega.

- 1957 Bacarisse compone el ballet Carmencita (op. 104) con argumento de Charles Oulmont y la música para la película Les Femmes de Stremec (op. 107). El compositor paga 1000 Francos a la SACEM para el seudónimo "Rémy Fadièze"; este seudónimo está compuesto por las notas re-mi (nombre) y fa sostenido (apellido), traducidas al francés bajo el cual traduce textos de Juan Herrera que luego aparecerán con música suya (Oso 18 nº 1 y 2, Oso 21).
- 1958 El compositor viaja a Loubliana (Yugoslavia) para dirigir la grabación de la música de film compuesta el año anterior. El mismo año recibe la película el "Prix Jean Vigo". Con ocasión del Primer Concurso Internacional de ópera de cámara, convocado por RTF, compone Bacarisse en colaboración con los libretistas André Camp y Francisco Puig-Espert la ópera de cámara El Tesoro de Boabdil (op. 107) que ganará el Primer Premio.
- 1959/60 La serie de óperas termina con la última producción en este género, la ópera en tres actos Le Cent bouches (op. 119) con libreto de Jean y André Camp adaptado de la obra de teatro El gran Galeote de J. Echegaray. Terminada la ópera proyecta Bacarisse, a iniciativa de Miguel Mihura, una nueva ópera, Tres Sombreros de Copa (escrita en 1952), cuyo estreno proyecta C. Mendoza-Lassalle para octubre de 1961 en Madrid. La comedia queda en proyecto, aparentemente por culpa

de Mihura, que no consigue terminar el libreto.

1962 Se estrenan Capriccio Concertante para dos arpas y orquesta (op. 126/1961; 24-V-1962) en Inglaterra y Concerto para clavicémbalo y orquesta (op. 124/1960-61; 25-X-1962). Una de las últimas satisfacciones de Bacarisse es el estreno radiofónico de la ópera Fontaux-Cabres a través de RTF (21-XII-1962).

1963 En enero compone Bacarisse su última obra, la Canción del hombre nuevo para canto y piano sobre un poema de R. Alberti; que numera con el op. 133. Aparentemente sintiendo llegar su fin, confía Bacarisse en una carta a L. Querol su preocupación respecto a su obra, por lo cual éste se pone en contacto con el Gerente de Unión Musical en Madrid para buscar un sitio seguro, aunque sin poder solucionar el problema. El calendario de los últimos meses de Bacarisse es testigo de su precaria salud, que al contrario de lo esperado no se mejora durante la estancia veraniega en Suiza, donde procura curar su aparato respiratorio, muy afectado durante los últimos años de su vida. No le queda otro remedio que interrumpir las vacaciones y volver a París, donde ingresa en el Hospital de Creteil. Una embolia pulmonar acaba con su vida a las 22 horas del 5 de agosto de 1963.

Salvador Bacarisse descansa en el famoso cementerio de Père Lachaise en París.

3. INTRODUCCIÓN

3.1 Criterios básicos

La reconstrucción del catálogo de la obra de Salvador Bacarisse se debe -dejando aparte las partituras disponibles- al legado del músico, compuesto por la correspondencia, conferencias, calendarios, programas de conciertos y documentos personales; hay además distintas listas de su obra, efectuadas por el propio compositor y, posteriormente, por su esposa Pilar, que son las siguientes:

- CSB = Catálogo de Salvador Bacarisse. Numeración por un supuesto orden cronológico, CSB 1 - 4, y por prioridades, CSB 5 - 7.
- CSB1 Cuaderno DINA-5, 12 hojas. Autógrafo escrito con distintas tintas. Enmarcadas algunas obras y tachadas otras, con orden cronológico (1921-1963), parcialmente con número de opus. Por su complejidad considerado el más importante de los catálogos conocidos.
- CSB1' Apéndice al cuaderno CSB1, 4 hojas. Autógrafo escrito con distintas tintas. Orden por número de opus con título breve de la respectiva obra. Están numerados nuevamente los primeros 53 títulos. Algunas obras están tachadas.
- CSB2 Se compone de 37 fichas sueltas DINA-6. Autógrafo escrito con bolígrafo o tinta, con apuntes a lápiz. Contiene una selección de composiciones orquestales desde el op. 2 hasta el op. 112, utilizada una ficha por cada una de las respectivas obras, con título, año de creación y número de opus. Probablemente fueron llevadas

las fichas como control de la distribución de la partitura a directores de orquesta y a intérpretes.

- CSB3 4 Hojas sueltas DINA-4. Autógrafo escrito con bolígrafo con apuntes posteriores a lápiz y lápiz azul. Ordenadas las obras por géneros, con título, año de la creación y número de opus. Nota a lápiz encima de dos hojas: 1er envío, 10 títulos (4, respectivamente). Se desconoce la aplicación de esta lista.
- CSB4 5 Hojas sueltas DINA-4. Escritas las dos primeras páginas a máquina, el resto a mano con distintos lápices y tintas. Los títulos no están ordenados y no llevan ni año ni número de opus. Las obras escritas a máquina contienen notas respecto a su edición. Se deduce de unos apuntes encima de las hojas 1,4,5 que la lista contiene las obras declaradas a SACEM.
- CSB5 9 Hojas sueltas DINA-4. Autógrafo escrito a bolígrafo. Solo contiene los títulos de algunas obras, algunas con el respectivo conjunto, ordenadas cronológicamente. La lista informa mediante la nota "jouée" delante del respectivo título, cual de las obras mencionadas está estrenada (sin más detalles). Aparentemente se trata del catálogo "definitivo".
- CSB6 12 Hojas sueltas DINA-4/5. Autógrafo escrito a bolígrafo o tinta. Contiene algunas obras orquestales, mencionando títulos e instrumentación detallada (una obra en cada página).
- CSB7 1 Hoja DINA-4. Autógrafo escrito a bolígrafo. Contiene 10 títulos declarados a SDRM.

- CPB= Catálogo de Pilar Bacarisse. Numeración por un supuesto orden cronológico, CPB 1 - 3, y por prioridades, CPB 4 - 6.
- CPB1 4 Hojas sueltas DINA-4 (una cortada). Catálogo mecanografiado con título, año, conjunto y número de opus de la respectiva composición, en orden cronológico. Título: Lista completa de las obras de Salvador Bacarisse.
- CPB2 6 Hojas sueltas DINA-4. Catálogo mecanografiado y compuesto igual que CPB1, aunque difieren algunos datos. Al título anterior se ha añadido las fechas de la vida de Bacarisse. Existen tres listas de contenido idéntico escritas con distintos tipos.
- CPB3 2 Hojas sueltas DINA-4. Catálogo mecanografiado, fechado al final en 11-X-1965. Contiene solamente obras de música de cámara, coincidiendo los números de opus con CPB2. Título: Obras de Salvador Bacarisse.
- CPB4 3 Hojas sueltas; una DINA-5, autógrafa escrito a tinta, dos DINA-4, papel rojo, autógrafos escritos a lápiz. Contiene música de cámara con título y año de creación.
- CPB5 Cuaderno DINA-5. Autógrafo escrito a bolígrafo, 3 páginas con títulos de algunas obras (sin más detalles). Título: Obras no declaradas. Más 4 páginas con algunos títulos. Título: Materiales. Ambas listas sin orden.
- CPB6 1 Hoja suelta DINA-4. Lista mecanografiada, contiene música de cámara y 1 ópera, mencionando los títulos y los respectivos conjuntos. Título: Obras de Salvador Bacarisse, de las que se pueden sacar fotocopias.

3.2 Obras con número de opus (op.)

De las listas procedentes de Salvador Bacarisse, que pueden considerarse fuentes primarias dada su autenticidad, reflejan las cuatro primeras (CSB1, 1', 2, 3) la preocupación del compositor por ordenar su obra en vida, distinguiendo los distintos títulos por números de opus que llegaron hasta 133. Parece que Bacarisse se ocupó constantemente de la ordenación de sus composiciones, sustituyendo unos números por otros o quitando obras del catálogo, lo cual explica las diferencias entre las cuatro listas que en algunos casos muestran hasta tres números distintos.

Fue una de las tareas principales del catálogo presente -además de su reconstrucción- poner los números en orden. La numeración definitiva parte en primer lugar del número de opus que figura en el respectivo manuscrito (sea partitura, sea transcripción), aunque este número haya sido dado posteriormente a la obra por el autor mismo o por su esposa. En el catálogo están marcadas las obras referidas mediante la abreviatura "oa" (opus del autor) situada junto al número de opus. En algunos casos fue necesario corregir el número de opus del autor por ser a todas luces equivocado, lo cual se indica en el catálogo con la abreviatura "oc" (opus corregido): Se trata del op. 44a (antes op. 67), op. 48b (antes op. 115), op. 100(I)b (antes op. 92), op. 129 (antes op. 131).

Existen algunas obras que llevan un mismo número que no se corrige, cuando se trata de números de opus del autor. En el catálogo están identificados estos números por una cifra romana añadida al número de opus (en paréntesis), respetando la cronología de las obras referidas, p.e. op. 20(I), op. 20(II). Para distinguir versiones diferentes procedentes de la misma obra se utilizaron minúsculas añadidas al número de opus o a la cifra romana, respectivamente, p.e. op. 3a, op. 11(I)b. En los casos en que el

número de opus del autor recibe una numeración adicional, está marcada la obra referida en el catálogo mediante la abreviatura "oaa" (opus del autor con numeración adicional). Las distintas partes de una composición se distinguen por cifras árabes apartadas por una coma del número de opus completo, p.e. op. 20(II)a, nº1 (primera de Tres Nanas de Rafael Alberti para canto y piano).

Las composiciones que en ninguno de los manuscritos conocidos llevan un número de opus, reciben un número dado como definitivo con respecto a la cronología y a la numeración de los catálogos disponibles, orientándose en primer lugar a los más antiguos y los más completos del propio compositor que son CSB1 y CSB1'. Respetando los números de opus como están apuntados en los manuscritos en comparación con la numeración en CSB1', quedan como consecuencia vacíos los números de op. 21 y 30.

En el capítulo 4.5 "Concordancia por números" (4.5.1) del catálogo presente se encuentran opuestos los números definitivos -base de este trabajo- a las listas utilizadas, que son CSB1/1'-5 y CPB1-2, completadas por el catálogo de E. Casal Chapí (= CCC) publicado en 1938¹, que contiene alguna obra que no está mencionada en otras fuentes. Catálogos posteriores² quedan excluidos de este estudio por no ser auténticos o por ser derivados de los arriba mencionados. Al comprobar los números de opus muestra el estudio la incertidumbre referente a la numeración de las obras compuestas hasta 1950, mientras ésta está claramente definida para la última década. Las aparentes dudas de Bacarisse en incluir o no ciertas obras en el catálogo definitivo tienen una explicación en la pérdida de una parte de partituras tempranas, de las que en algún caso solamente pudieron salvarse unas pocas páginas; pero también están motivadas en un rechazo posterior por parte del compositor, quien borró obras de su propio catálogo, como por ejemplo la ópera Toreros (v. op. 37a, 1942/43).

3.3 Obras sin número de opus (Oso)

Las composiciones que por distintas razones no llevan números de opus, van numeradas aparte en una lista de "obras sin número de opus" (Oso), siguiendo con ello la costumbre establecida en catálogos de este tipo. Como catálogo ejemplar se considera en este sentido el que recopila la obra de Ludwig van Beethoven. [G. Kinsky, H. Halm, Das Werk Beethovens (München, Duisburg, 1955)].

Las obras que forman este grupo son:

- las excluidas de los catálogos conocidos, aunque se dispone de su partitura (sin número de opus) o cuya existencia se conoce por críticas o por otras fuentes.
- las contenidas en CSB1 (algunas con número de opus), tachadas posteriormente o sustituidas por otras, y cuyo paradero se desconoce.
- las contenidas en CSB1/1', que, al parecer, quedaron deliberadamente sin número de opus.
- las contenidas en CPB que en algún caso llevan un número de opus aparentemente equivocado.

Las obras sin número de opus figuran en el capítulo 4.5 "Concordancia por números", (4.5.2) donde están opuestos los números de Oso definitivos a las listas CSB1/1'-5, CPB1-2 y CCC, llegando en el momento actual hasta Oso 30.

3.4 Concepto del catálogo presente

El catálogo presente recoge todas las obras conocidas hasta el momento actual, aunque algunas probablemente no fueron llevadas a cabo o se perdieron las partituras. La base para la cronología de este catálogo es CSB1, sin considerar las tachaduras ejecutadas en esta lista por el propio compositor. Se desconocen los motivos de estas ta-

chaduras que también incluyen obras acabadas de las que existen partituras, como es el caso de la ópera Charlot, op. 15.

Las partituras existentes tienen la función de primerísima fuente de las que se toman todos los datos disponibles, completada la lista por datos procedentes de otras fuentes de los que se da la autoridad. De las indicaciones queda excluido el lugar de creación que -al igual que la biografía del compositor- está claramente dividida en la época española de Madrid (hasta 1937) y en la época francesa de París (a partir de 1939).

Cada obra se identifica por el año de su creación³ (criterio de orden de este catálogo) y por el número de opus o Oso, respectivamente, que son las indicaciones básicas, utilizadas por cada tipo de referencia, seguidas éstas por el título de la obra con su respectivo conjunto. Continúan los datos detallados respecto a la "instrumentación" (ins), "dedicatoria" (ded), "texto" (tex) o "libreto" (lib) y "movimientos" (movt). Las "observaciones" (obs) incluyen detalles respecto a la creación y a la dedicatoria, comenzando con la fecha exacta de la creación o -si se desconoce- justificando la aproximación a la misma, dando siempre las autoridades respectivas. Además, en el caso de que no se dispone de ninguna partitura, se mencionan las fuentes de que se tiene el conocimiento de la existencia de la obra. La indicación "adaptación" (ad) atestigua las relaciones entre dos obras o partes de ellas, indicando "ad₁" que de la respectiva obra procede la nueva (lugar después de "obs"), y "ad₂" que esta obra (o partes de ella) está tomada de otra (lugar anterior de "obs"). Bajo "Primera Audición" (PA) están recopilados todos los datos disponibles respecto al supuesto estreno de la composición referida. Al contrario de las fechas de la creación, cuidadosamente conservadas, Bacarisse dejó muy escasas noticias sobre estrenos de obras suyas, por

lo cual éstos tienen que ser examinados por la prensa y otras fuentes. Por no tener acceso a toda la prensa extranjera, en cuanto a la época del exilio en Francia, se verificó solamente una parte de los estrenos mediante las fuentes disponibles, mientras la época madrileña se dejó aclarar suficientemente en este respecto. Generalmente se supone que la mayoría de la música de cámara de Salvador Bacarisse está estrenada, por lo menos radiofónicamente, dada la ventaja que tuvo el compositor en ambas épocas a través de su empleo en las emisoras de U.R. de Madrid y de RTF de París (Existen múltiples testimonios en forma de anuncios o de grabaciones que respaldan esta tesis.

Los criterios arriba comentados están completados por la indicación de los documentos disponibles, sean partituras (P), transcripciones (T), particellas (Pc) y/o libretos (Lib)⁴, precisando su paradero. En el caso de que la obra esté editada, concluye la lista con la indicación de la respectiva edición (Ed).

NOTAS

- 1 Enrique Casal Chapí, "Salvador Bacarisse", Música, Nº 2, febrero 1938, p. 52-53. El catálogo de Casal Chapí debe considerarse auténtico por el contacto personal que existió entre ambos compositores.
- 2 Diversas enciclopedias reproducen en su mayoría fragmentos de las listas escritas por Pilar Bacarisse. La primera recopilación de las obras de Bacarisse a base de las partituras disponibles la realizó Emilio Casares Rodicio en el catálogo de la exposición La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca. 1915/1939, Ed. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Granada, 1986 (s.l.; Mercantil-Asturias, S.A., 1986), p. 100-102. Ésta fué revisada y ampliada en consideración de los distintos manuscritos, por la autora del presente catálogo, publicado el 9-III-1988 por la Fundación Juan March con motivo de la donación de obras del compositor en el programa de mano del concierto.
- 3 Queda excluidas solamente 2 obras (Oso 29 y 30), que no dejan fecharse y que están añadidas al final del Catálogo (capítulo 4.1 "Obras identificadas").
- 4 Símbolos de autenticación v. capítulo 1. "Abreviaturas" (1.3).

4. CATALOGO DE LA OBRA DE SALVADOR BACARISSE

4.1 Obras identificadas

(por orden cronológico, añadidas 2 obras sin fecha)

Antes de 1919

Oso 1

DOS CANCIONES INFANTILES, para voz y piano.

nº 1 Cortejo (Desfile).

nº 2 Locomotora.

tex: Luis Cernuda (1902-1963).

com: nº 1 "Ya viene el cortejo de estrellas y lunas..."

nº 2 "Hierro, hierro, hierro, loco todo el tren..."

movt: nº 1 Andante lento.

nº 2 s.m.

obs: Se considera la obra conocida más antigua de Bacarisse dada la escritura infantil, creada probablemente antes de 1919. Fechada según CCC en 1937, supuesta fecha de la edición.

PA: s.f., s.l.

P-e: E: Mc (1/2390)

Ed: En 7 Canciones Infantiles de José Moreno Gans, S. Bacarisse, Rodolfo Halffter, Carlos Palacio, José Castro Escudero y Rafael Espinosa, con dibujos colorados (s.l.: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, aprox. 1937).

La edición está hecha a partir del autógrafo.

1919

Oso 2

NOCTURNOS I, II, para voz y gran orquesta.

ins: T; 2pic, 2fl, fl(sol), 2ob, ci, 2cl(si_b), clb(si_b), 3fg, cf, 4tp, timp, perc, cel, 2arp, cu.

tex: Probablemente de Víctor Espinos (v. Oso 3, 1928).

com: nº 1 "Poeta! di paso los furtivos besos!..."

nº 2 "A veces cuando en alta noche tranquila sobre
las teclas vuela tu mano blanca..."

movt: nº 1 I, Lento.

nº 2 II, Vivo y muy ligeramente.

obs: nº 1 20-VIII-1919; nº 2 17-XI-1919.

La obra no está contenida en ninguno de los catálogos conocidos.

ad₁: Nocturno I reaparece de forma modificada en op. 5a, nº 1 (1928).

PA: No tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-206-A); 69 p.s.n., sin portada; nº 1 en proyecto, escrito a lápiz; nº 2 escrito en limpio.

1922 (?)

op. 1

LA NAVE DE ULISES, poema sinfónico para gran orquesta y coro de voces femeninas.

ins: Según las particellas disponibles: Co; 2pic, 2/4fl, 3ob, ci, cl(mi_b), 2/3cl, clb, 6tp, 4tpt, 2tbn, tu, timp, perc, cel, 2arp, cu (14-14-12-10-8).

tex: Autor y texto desconocido. Por falta de la partitura y de las respectivas particellas del coro, se desconocen detalles respecto al texto. Probablemente las partes corales se cantaron sin texto, al igual que la tercera parte de Nocturnes de C. Debussy, a la que se refiere Bacarisse en la entrevista por RTF el 26-II-1959.

movt: Muy lento ... Vivo.

obs: Supuesta fecha de 1922; según CSB1 en 1921, año en que Bacarisse cumplió el servicio militar. Considerado como op. 1 con el cual empieza la numeración de las obras de Bacarisse según CSB1 y CSB1'. Compuesto con motivo del Primer Concurso Nacional de Música -convocado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con Real Orden del 1º de diciembre de 1922 para una obra de música de cámara o un poema sinfónico- en el que participó La Nave de Ulises bajo el lema de Mare Nostrum, ganando Bacarisse el Primer Premio del género sinfónico dotado con 4.000,- ptas. (Dirección General de Bellas Artes, Madrid, Real Orden del 28-III-1923. El Primer Premio del género de música de cámara lo ganó Julián Bautista con su Cuarteto, que presentó bajo el lema Kim).

PA: No tuvo lugar. Fue anunciado por diversos periódicos para el mes de octubre en un concierto de la Orquesta Filarmónica, dirigida por Bartolomé Pérez Casas en el Círculo de Bellas Artes (La Época, 23-X-1923; Informaciones,

idem; ABC, 24-X-1923; El Sol, idem; La Voz, 25-X-1923). La partitura fue rechazada por algunos instrumentistas en el primer ensayo, lo cual ocasionó la retirada definitiva de la obra por parte del compositor. (S. Bacarisse, entrevista en "Coloquios con Salvador Bacarisse", RTF, realizada por Julián Antonio Ramírez, 26-II-1959).

P: ld.

Pc-c: E: Msa (archivo sinfónico, caja nº 23), material aparentemente completo (menos coro). Copista de SAE.

Ed: Antes de que Schott en Londres tomara una decisión respecto a una probable edición, retiró Bacarisse la partitura, que les había mandado en 1922, para participar en el concurso (Carta de Pedro G. Morales a Bacarisse, Londres, 30-I-1923).

1922

op. 2a

HERALDOS, para piano.

(tex): El título Heraldos coincide con el poema del mismo título de Rubén Darío (1867-1916), contenido en la colección Prosas Profanas (Buenos Aires, 1896; París, 1901), de la cual tomó Bacarisse el primer, segundo y cuarto verso como subtítulo de los tres movimientos.

nº 1 ¡Helena! La anuncia el blancor de un cisne.

nº 2 ¡Makheda! La anuncia un pavo real.

nº 3 ¡Lía! Anúnciala un paje con un lirio. (Esta estrofa -la cuarta del poema- está acortada por Bacarisse. En el poema dice así: "¡Ruth, Lía, Enone! Anúncialas un paje con un lirio").

movt: nº 1 I, Andante tranquilo.

nº 2 II, Animato.

nº 3 III, Tempo di Pavana. Lento.

obs: Fechada en 1922 según CBSl. Heraldos fue la primera composición de Bacarisse que apareció ante el público. Escrita para piano, le sirvió la partitura para transcribir distintas versiones instrumentales.

ad₁: Transcripciones, algunas bajo nuevos títulos:

1923 op. 3a Tres Piezas para quinteto

1923 op. 3b Heraldos para gran orquesta

1923 op. 3c Heraldos para sexteto

1930 op. 2b,nº3 Pavana para guitarra

PA: s.f., s.l. (v. op. 3a, 1923).

P-e: E: Mjm (M-1117-B).

Ed: UME, 1923 (nº 44021).

1923 (?)

op. 3a

TRES PIEZAS, para quinteto.

ins: p, 2vn, va, vc.

movt: I, s.m.

II, s.m.

III, Tempo di Pavana. Lento. (Juan del Brezo, "Información musical", La Voz, 24-V-1923, p.3).

ad₂: Transcripción de op. 2a, Heraldos para piano (1922).

obs: Supuesta fecha de creación 1923, correspondiendo al estreno. La existencia de la obra se conoce por las críticas escritas con motivo del estreno. Dada la coincidencia del último movimiento con el del op. 2a, parece seguro que se trata de la misma composición. El compositor no menciona en ningún momento una versión transcrita para quinteto.

Se supone que la obra fue encargada por el Quinteto Hispania, encabezado por el violinista Telmo Vela.

PA: 23-V-1923, Madrid (Sala Aeolian), por el Quinteto Hispania. Fecha histórica por ser la primera aparición de una obra de Bacarisse en un concierto público.

Críticas: La Voz (J. del Brezo), 24-V-1923; El Sol (Adolfo Salazar), 26-V-1923.

P: 1d.

1923

op. 3b

HERALDOS. TRES ESTAMPAS SINFÓNICAS, para gran orquesta.

- ins: Según las particellas disponibles: pic, 3fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), clb, 2fg, cf, 4tp, 3tpt, 3tbn, tu, timp, perc, 2arp, cu(14-14-8-8-8).
- movt: I, (Helena!) Andante tranquilo.
II, (Makheda!) Animato. Allegro. Casi Lento.
III, (Lia!) Tpo. di Pavana. Lento.
- ad₂: Orquestación de op. 2a, Heraldos para piano (1922).
- obs: Fechado en 1923 según CSBl.
- PA: 25-XII-1926, Madrid (Palacio de la Música), por la Orquesta Filarmónica, dir. José Lassalle.
Críticas: ABC (Angel María Castell), 26-XII-1926; El Debate (Joaquín Turina), idem.; El Sol (A. Salazar), idem.; La Época (Víctor Espinos), 27-XII-1926; La Voz (J. del Brezo), idem.; La Libertad (s.a.), 28-XII-1926.
- P: ld.
- Pc-c: E: Mjm (M-256-A); material aparentemente completo (menos 1º fagot).
Copista de SAB.

1923 (?)

op. 3c

HERALDOS, para sexteto.

ins: s.m.

movt: s.m.

ad₂: Transcripción de op. 2a, Heraldos para piano (1922).

obs: Supuesta fecha de creación 1923, coincidiendo con la instrumentación de op. 3a y 3b, aunque probablemente transcrito entre 1926 (entrada de Bacarisse en U.R.) y 1928 (fecha de la primera aparición conocida). La existencia se conoce de distintos anuncios de programas radiofónicos: (Ondas, 18-III-1928; 26-III-1932; 26-V-1934; 14-VI-1934; 29-I-1936). El compositor no menciona en ningún momento esta versión de Heraldos.

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 18-III-1928 (solo movt III) en un concierto radiofónico de U.R., tocado por el Sexteto de la Estación: (Ondas, 18-III-1928, p. 9).

P: ld.

1926/1927

op. 4a

OFRENDA A DEBUSSY, dos poemas para canto y piano.

nº 1 La Rueca.

nº 2 El viaje definitivo.

tex: nº 1 Francisco Villaespesa (1877-1936); La Rueca.
com: "La Virgen hilaba, la dueña dormía..."

nº 2 Juan Ramón Jiménez (1881-1958); El viaje definitivo, contenido en Poemas agrestes (1910-11).
com: "Y yo me iré..."

movt: nº 1 Lento. Allegretto.

nº 2 Lento. Andante.

obs: Fechada en 1926/27, según CSB1. Se trata de la primera obra compuesta tras un largo silencio motivado por el fracaso del primer ensayo de op. 1 (1922) en 1923. El título se comprende como homenaje y despedida, al mismo tiempo, del compositor francés que hasta entonces fue ídolo de Bacarisse. (E. Casal Chapí, p. 34).

ad₁: Versión para gran orquesta, op. 4b (1927).

PA: s.f., s.l. (v. op. 4b, 1927).

P: ld.

Ed: UMFE, 1929.

1927 (?)

op. 4b

DOS POEMAS, para canto y orquesta (Título según el anuncio del estreno en Ondas, 5-II-1928. p. 15).

nº 1 La Rueca.

nº 2 El viaje definitivo.

ins: Según las particellas disponibles:

v; 2 fl, 2 ob, 2 cl (la, si_b), 2 fg, 2 tp, p, cu

tex: v. op. 4a (1926/27).

movt: nº 1 Lento. Allegretto. Lento.

nº 2 Lento. Andante.

ad₂: Orquestación de op. 4a, Ofrenda a Debussy, para canto y piano (1926/27).

obs: Supuesta fecha de creación en 1927, después de terminar la versión de piano.

PA: 7-II-1928, a través de U.R., por Sylvia Serolf (S) y la Gran Orquesta de U.R., dir. José María Franco (Ondas, loc. cit.). No hay noticias sobre una presentación de la obra en un Concierto público.

P: ld.

Pc-c: E: Mjm (nº 1/M-230-A; nº 2/M-229-A; material de nº 1 aparentemente completo, de las cuerdas de nº 2 solo está la particella del 2º violín.

1928

Oso 3

EL MARQUÉS Y EL BACHILLER (Título según las particellas [una de la vn lleva el título Concertino, escrito por Bacarisse en lápiz azul]).

ILUSTRACIONES SINFÓNICAS PARA UN RETABLO ESPIRITUAL (Título según el anuncio del estreno en Ondas, 5-VIII-1928, p. 23), para gran orquesta.

ins: pic/fl, ob/ci, cl (la), fg, 2 tp, tpt, timp, perc, cu.

movt: I, Lento. Un poco menos lento. Mas lento.

II, Grave. Andante. Grave. Allegretto. Andante. Allegretto.

III, Grave. Lento. Andantino. Andante Pesante.

ad₂: El I. movt está tomado del Lento de Nocturno I (v. Oso 2, nº 1/1919), aunque con una instrumentación reducida y transpuesto a un semitono superior.

obs: Fechado en II-1928 (P). La obra no es mencionada por el compositor, ni tampoco se encuentra en los catálogos conocidos.

La partitura está compuesta sobre textos del musicólogo Víctor Espinós (A. Salazar, El Sol, 14-VIII-1928), crítico del diario La Época¹, que aparecen en partes aparentemente habladas por los personajes Paceres, Arteaga, Iñigo, Saá, el marqués de Lombay y Francisco. Como los textos no aparecen en las particellas, se supone que sirvieron de fuente de inspiración para el compositor, de las que se deducen los títulos programáticos de los movimientos tal como se estrenaron (El Sol, loc. cit.).

I, Preludio.

II, Entrada de Iñigo de Loyola y cortejo de caza del marqués de Lombay.

III, Final.

PA: 11-VIII-1928, Madrid, a través de Unión Radio, por la Gran Orquesta de U.R. dir. por José María Franco. Críti-

ca: El Sol (A. Salazar), 14-VIII-1928.

Se desconocen otras ejecuciones de la obra; también se desconoce si se estrenó en un concierto público.

- P-afd: El Mjm (M-45-A); 52 p. numeradas por hoja doblada (2-14, la primera página falta), sin portada; con apuntes a lápiz.
- Pc-c: E: Msa (archivo sinfónico, caja 21), material completo, copista de SAE.

(1) A iniciativa de V. Espinós se había creado en 1919, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, la Biblioteca Musical Municipal.

1928

op. 5a

TEATRO DE "EL PEÓN DE MÚSICA". Música escénica para cantantes y orquesta.

nº 1 Cuidado, que duerme papá!

nº 2 Tejeringo y Tentetieso.

nº 3 Drama de amor y de error frente a la estatua del poeta Campoamor.

ins: S, T, Co (niñas); fl, cl (si_b), tpt, tbn, perc, p, cu.

tex: Manuel Abril (1884-1946); escrito aprox. en 1927/28. M. Abril, crítico de arte y escritor, fue uno de los principales redactores de la revista republicana Cruz y Raya (IV-1933 hasta VI-1936) y ganador del Premio Nacional de Literatura en 1935.

personajes: nº 1 Girasol (S), El Novio (T).

nº 2 (solamente instrumental).

nº 3 Ella (S), El (T), Coro de niñas; en papeles hablados: la estatua, 2 policías.

movt: nº 1 I, Allegro moderato. II, Allegretto. Moderato.
Allegretto. III, Andante.

nº 2 I, Tpo. de marcha. II, Tpo. de marcha lenta.
III. (Final) Allegro molto.

nº 3 I, Allegro moderato. Andante. Lento. Andante. Vivo.
Lento. Adagio. Lento. Tpo. de marcha fúnebre.
II, (Canción de Coro) Alegrementemente. Vivo. Vivacissimo.
III, Lento. Tpo. de marcha fúnebre.

obs: nº 1/IV-1928; nº 2/V-1928; nº 3/29-VII-1928 (P).

La obra no es mencionada en ninguno de los catálogos conocidos. Se creación se debe probablemente a la colaboración con M. Abril en los programas culturales de U.R. Se desconoce si la composición fue concebida como obra independiente o si formó parte de un ciclo de obras de distintos compositores, entre ellos Vives, Pittaluga y Esteve Laserna, cuyo estreno se anunció como espectáculo escénico titulado "El Peón de la Música" (Félix Herce, "Ante el nuevo espectáculo 'El Peón de música', Luz, 14-VI-1932, p. 6). Como no se realizó el estreno, Bacarisse tomó algunas partes para formar Tres Marchas Burlescas, op. 5b (1928).

ad₁: De nº 1/I. movt está compuesta la I. marcha de op. 5b (=Allegro moderato) en la misma tonalidad, ampliada la instrumentación. De nº 2/I. movt está compuesta la III. marcha de op. 5b, transpuesta a un semitono inferior, ampliado el final y añadido D.C. al Fin, ampliada la instrumentación. El II. movt de nº 2 corresponde a la II. marcha de op. 5b a base de la misma tonalidad con igual extensión, ampliada la instrumentación.

PA: No tuvo lugar, aunque el estreno fue anunciado el 16-VI-1932 en el teatro Calderón de Madrid (F. Herce, Luz, 14-VI-1932, p. 6). La compañía de Teatro Lírico Nacional realizó numerosos ensayos, pero la grave crisis de la JNMT provocó la cancelación de la actuación (A.M.C., "La Junta Nacional de Música. Proceso lamentable", ABC, 20-V-1933, p. 42-43).

P-afd: (nº 1) E: Mjm (M-42-A); 65 p. numeradas por hoja doblada (1-17).

- P-afd: (nº 2) E: Mjm (M-43-A); 10 p. numeradas por hoja doblada (1-3).
- P-afd: (nº 3) E: Mjm (M-44-A); 57 p. numeradas por hoja doblada (1-14), con apuntes a lápiz respecto a la instrumentación.

1928

op. 5b (oaa)

TRES MARCHAS BURLESCAS, para pequeña orquesta.

ins: pic, fl, ob, 2 cl (si_b), 2 fg, 2 tp, 2 tpt, tbn (t), timp, perc, cu.

movt: I, Allegro moderato. Grave. Allegro.

II, Tpo. de marcha lenta.

III, Allegro moderato. Lento. Allegro moderato.

ad₂: La obra está tomada parcialmente de op. 5a, nº 1 y 2 (1928). v. op. 5a (1928).

obs: VIII-1928 (P). Duración 7' (P). La obra figura -al contrario de la op. 5a- en la mayoría de los catálogos conocidos. Según CSB 2 editada por Salabert, París (representante de UMFE), lo cual no está confirmado por este editor. (Carta de Salabert a la autora, París, 14-IX-1990).

SACEM: 10-V-1957 (nº 718, 090).

PA: 3-XI-1928, Madrid (Palacio de la Música), por la Orquesta Lassalle, dir. S. Bacarisse. Críticas: ABC (A.M.C.), 4-XI-1928; El Sol (A. Salazar), idem; La Epoca (v. Espinos), idem; La Nación (Carlos Jagnofot), idem; La Voz (J. del Brezo), idem; El Debate (J. Turina), 6-XI-1928; La Libertad (Mateo H. Barroso), idem.

P-afd: E: Mjm (M-273-A); 32 p. numeradas por hojas (2-17); ejemplar encuadernado en color rojo con letras doradas.

1928

op. 6a (oaa)

TRES CANCIONES DEL MARQUÉS DE SANTILLANA, para canto y piano.

tex: Marqués de Santillana (1398-1458). Se trata de tres poemas sucesivos contenidos en Ms VII-A-3 de la Biblioteca Real, llevando cada uno el título de Canción.

Com: nº 1 "El triste que se despide de placer e de folgura..."

nº 2 "De vos bien servir..."

nº 3 "Ya del todo desfallece con pesar mi triste viola..."

movt: nº 1 I, Lento.

nº 2 II, Allegro grazioso.

nº 3 III, Lento. Quasi Allegro. Lento.

obs: VIII/IX-1928 (Ed). Del segundo movimiento existen dos versiones (fa sostenido y sol).

ad₁: Orquestación, op. 6b (1928). Transcripción para canto y sexteto, op. 6c (1934). De nº 1 está tomado el tema de Siete Variaciones sobre un tema de las Canciones del marqués de Santillana para piano, op. 22 (II)/1935.

PA: s.f., s.l., v. op. 6b (1928)

P-ad: (nº 2) E: Mjm (M-68-A); 2 p.s.n., apuntado op. 5, versión en "fa sostenido".

P-a: (nº 2) E: Mjm (M-69-A); 3 p.s.n., apuntado op. 6; versión en "sol".

P-ef: (nº 1-3) E: Mjm (M-816-B); ejemplar con una dedicatoria autógrafa del compositor "a Rodolfo Halffter con un abrazo de su compañero S. Bacarisse" (p. 1).

Pc-a: (nº 2) E: Mjm (s.n.); 1 hoja; particella de la voz, versión en "sol".

Ed: UMFE, 1930 (nº 1188). Tonalidad del IIº movt en "mi" análoga a la versión orquestal, op. 6b.

1928 (?)

op. 6b (oaa)

TRES CANCIONES DEL MARQUES DE SANTILLANA, para mezzo-soprano y
orquesta de cuerda.

ins: Mez; 2arp, cu.

tex: y. op. 6a (1928).

movt: nº 1 I, Lento.

nº 2 II, Allegretto vivace.

nº 3 III, Lento. Quasi Allegro. Lento.

ad₂: Orquestación de op. 6a para canto y piano (1928).

obs: Supuesta fecha de creación en 1928, igual que la versión para piano respecto al estreno. La versión definitiva tiene su base armónica en fa_#(I), mi(II), la(III). (Esta versión coincide con la edición de op. 6a para piano, 1928). Existe otra versión, transpuesto el I. movimiento a una tercera menor inferior y el II. a una segunda superior. La obra formó en 1934 parte obligatoria del Concurso de Solistas convocado por U.R., actuando en el jurado S. Bacarisse, del que salió como ganadora del Primer Premio en la clase de canto, la mezzo-soprano María Luisa Estremera (Ondas, 28-IV-1934, p. 25) quien estrenó la obra.

PA: 1-II-1929, a través de U.R., por José Angerri y la Orquesta de U.R. (Ondas, 16-I-1929). Primera presentación en un concierto público el 2-V-1934, Madrid (Monumental Cinema), cantada por María Luisa Estremera acompañada por la Orquesta Filarmónica, dir. B. Pérez Casas.
Crítica: El Sol (A. Salazar), 4-V-1934.

P-a: E: Mjm (M-210-A); 29 p. s.n. (versión definitiva).

Pc-a: E: Mjm (M-231-A); material completo, menos particella de la voz (versión definitiva).

Pc-a: E: Mjm (M-266-A); material completo, menos particella de la voz (transposición).

1928 (?)

op. 6c, nº 1-3

TRES CANCIONES DEL MARQUES DE SANTILLANA, para canto y sexteto.

ins: s.m.

tex: y. op. 6a (1928).

movt: s.m.

ad₂: Transcripción de op. 6b (1928).

obs: Supuesta fecha 1928 igual que la op. 6a, aunque es conocida su existencia a partir de 1934 a través de los programas transmitidos por U.R. (s.a., "Nuevos programas de Unión Radio", Ondas, 18-VIII-1934, p. 31).

El compositor no mencionó en ningún lugar la versión para sexteto que probablemente fue escrita exclusivamente para un conjunto existente en U.R. y disponible para conciertos radiofónicos [cf. op. 3c (1923), Heraldos para sexteto].

PA: Primera ejecución conocida el 16-VII-1935, a través de U.R. por el barítono Benito Toral y el Sexteto de la Estación. (Ondas, 13-VII-1935).

P: 1d.

1929 (?)

op. 7a

LA TRAGEDIA DE DOÑA AJADA. Poema bufo siniestro para canto, recitación, linterna mágica y gran orquesta.

ins: S, rec;
pic, 2/3fl, 2ob, ci, 2/3cl(1a), clb(si_b), 2/3fg, cf, 4tp, 4tpt, 3tbn, tu, timp, perc, arp, cu (14-12-10-8-8), según las particellas disponibles.

tex: Manuel Abril; 1929, versos sobre el popular cuento infantil del mismo título.

lib: Almada (Negreiros), 1929 [El pintor portugués Almada Negreiros (1893-1970), vivió desde marzo de 1927 hasta 15-IV-1932 en Madrid donde colaboró con La Gaceta Literaria. La Fundación Juan March le rindió homenaje en 1983/84].

movt: I, Introducción. Maestoso.
II, El tocado (Menuetto). Allegro non troppo. Lento.
Tempo I^o.
III, Pasa el galán (Arietta). Librementemente (como una cadencia). Andante.
IV, Mañana de bodas (Algarada). Maestoso. Allegro ma non troppo. Poco più Allegro. Allegro molto.
V, La luna rota (Nocturno). Lento. Menos Lento.
VI, El crimen de las furias (Fuga-Scherzo). Allegretto vivace. Vivo. Più Allegro.
VII, Alma en pena (Marcha fúnebre). Lento. Poco più lento. Tpo. I^o.

[cf. op. 7b (1929)].

obs: Supuesta fecha 1929 igual que la Suite de Concierto, op. 7b, y respecto a la fecha del estreno. La obra, fruto de la colaboración entre poeta, dibujante y compositor, cuenta de forma recitada la leyenda del gato Micifuz que se apresta a casarse con la vieja princesa Ajada, ilustradas las distintas etapas mediante la proyección de los dibujos de Almada.

[Abril, Almada y Bacarisse pertenecieron al mismo grupo de intelectuales alrededor de Ramón Gómez de la Serna, en cuyas tertulias sabatinas en la botillería de Pombo participaron el poeta y el dibujante y el primo del compositor, Mauricio Bacarisse (J.C. Mainer, La Edad de Plata, p. 206. Antonio Espina, "Almada Negreiros", La Gaceta Literaria, 1-VII-1927, p.79). No hay testimonios de la participación de S. Bacarisse en estas reuniones. Su contacto con M. Abril (y con R. Gómez de la Serna) se realizó en primer lugar a través de U.R. donde colaboraron en distintos programas culturales].

- ad₁: Suite de Concierto para gran orquesta bajo el mismo título, op. 7b (1929).
Transcripción para violín y piano, op. 7c (nº 1 Marcha fúnebre; nº 2 Danza de las brujas, 1929).
Transcripción de Danza de las brujas para piano, op. 7d (1929).
- PA: 29-XI-1929, Madrid (Palacio de la Música), por Pilar Dwamirg (S), Carlos del Pozo (Rec) y la Orquesta Lassalle bajo la dirección de S. Bacarisse.
Críticas: ABC (A.M.C.), 30-XI-1929; El Debate (J. Turina), idem.; Heraldo de Madrid (s.a.), idem.; El Liberal (Julián Gómez), idem.; La Libertad (M.H. Barroso), 1-XII-1929; La Época (V. Espinós), 2-XII-1929.
El estreno causó un fuerte escándalo, dividiendo al público en partidarios y contradictores. La obra no se ejecutó nunca más en su versión original.
- P-a: E: Mjm (M-302-A); fragmento del VI. movimiento (Allegro), 16 p. numeradas (141-155), escritas a bolígrafo.
[La primera versión está escrita en corcheas que definitivamente serán negras, v. op. 7b, p. 91-102 (P). De la partitura original se formó aparentemente la de op. 7b].
- Pc-c: E: Msa (archivo sinfónico, caja nº 24), material completo (menos soprano y recitante). Copista de SAE.

T-a: E: Mjm (M-300-A); 16 p. numeradas (1-16); transcripción en proyecto, correspondiente al IV. movimiento, sin terminar. Al principio nota a lápiz: Sones de triunfo. Nota encima de los compases 13/14: 1945!...1945!

Dibujos: Colección de S. Bacarisse hijo: los seis dibujos originales de Almada Negreiros.

1929

op. 7b (oaa)

LA TRAGEDIA DE DOÑA AJADA. Suite de Concierto para gran orquesta.

ins: pic, 2/3fl, 2ob, ci, 2/3cl(1a), clb(si_b), 2/3fg, cf, 4tp, 4tpt, 3tbn, tu, timp, perc, arp, cu.

movt: I, Introducción. Maestoso.

II, El tocado (Menuetto). Allegro non troppo.

(III) VI, El crimen de las furias (Fuga y Scherzo). Allegretto vivace. Prestissimo. Allegretto.

(IV) VII, Alma en pena (Marcha fúnebre). Lento.

(V) IV, Mañana de bodas (Algarada). Maestoso. Allegro ma non troppo. Animando. Allegro molto.

cf. op. 7a (1929) y v. obs.

ad₂: Derivado de la op. 7a, cuyos movimientos están parcialmente cambiados o eliminados.

obs: VI-1929 (P). La sucesión de las páginas de la partitura hace suponer que ésta se deriva de la op. 7a. Nota en la portada, escrita a bolígrafo rojo por el propio compositor: en esta versión (sin canto, recitación ni linterna mágica) se suprimen los n^{os} "3" (Pasa el galán-arietta) "5" (La luna rota-nocturno) y la introducción del "4" (Mañana de bodas-algarada) que figuran en el material de orquesta, y se ejecutan los n^{os} "6" y "7" después del "2" quedando el "4" para final.

PA: 5-XII-1930, Madrid, por la Orquesta Sinfónica dirigida por Ernesto Halffter: Solamente dos fragmentos, uno de ellos "Marcha fúnebre" (Según El Imparcial, 6-XII-1930). Críticas: El Debate (J. Turina), 6-XII-1930; La Época (V. Espinos), idem.; El Imparcial (Carlos Bosch), idem.; El Liberal (J. Gómez), idem.; La Nación (C. Jaquotot), idem.; El Sol (A. Salazar), idem.; La Gaceta Literaria (César M. Arconada), 1-I-1931; Ritmo (s.a.), 15-III-1931. Estreno íntegro de la nueva versión: 7-IV-1931, Madrid, por la Orquesta Ibérica dirigida por S. Bacarisse.

Críticas: ABC (A.M.C.), 8-IV-1931; El Liberal (J. Gómez), idem.; El Sol (A. Salazar), idem.; La Época (V. Espinós), 9-IV-1931; Heraldo de Madrid (s.a.), idem.

P-afd: E: Mjm (M-33-A); páginas numeradas: I/II, 2-22; VI, 83-106/7/8; VII, 109-132; IV, 135-170. Partitura con apuntes para dirigir la orquesta.



1929

op. 7c

nº 1 **MARCHA FÚNEBRE**

nº 2 **DANZA DE LAS BRUJAS**, para violín y piano.

movt: nº 1 Lento; nº 2 Allegro molto vivace.

ad₂: Transcripción de fragmentos de op. 7 a/b; derivado nº 1 de movt VII, (Alma en pena) y nº 2 de movt VI, (El crimen de las furias).

obs: Fechada en 1929, según CSB1.

PA: s.f., s.l.; primera ejecución conocida el 21-V-1933, Madrid (Ateneo), por Elena Romero (Anuncio en Heraldo de Madrid, 20-V-1933).

P-e: E: Mc (1/11674).

Pc-e: E: Mc (1/11674), particella del violín.

Ed: CCM, 1938 (con particella del violín).

1929

op. 7d

DANZA DE LAS BRUJAS, de "La tragedia de doña Ajada", para piano.

movt: Allegro molto vivace.

ad₂: Transcripción de la parte central, "Prestissimo", del movt VI, (El crimen de las furias), páginas 91-102 de op. 7 a/b (números 54-60), añadiendo una coda.

obs: Fechada en 1929, según CSB1, mencionado después de la transcripción para violín y piano (op. 7c).

Se supone su coincidencia con el nº 2 de op. 7c.

PA: s.f., s.l.

P-af: E: Mjm (M-145(1)-A), 4 p. s.n. apaisadas.

P-e: E: Mn.

Ed: CCM, 1938.

1929

op. 8a

CONCERTINO, para pequeña orquesta.

ins: fl, ob, cl (1a), fg, tpt, cu.
(cf. op. 8b y 8c, ambos de 1929).

movt: I, Allegro molto (2/4).

II, Adagio ma non troppo.

III, Rondó. Allegro moderato.

(cf. op. 8b y 8c, ambos de 1929).

obs: Fechado en 1929, según CSB1.

La obra fue compuesta en muy poco tiempo [(Ondas, 29-II-1929), p. 21].

Aparte de esta versión para doble quinteto de viento y de cuerda existen dos versiones orquestales más, que se distinguen por su instrumentación (op. 8b, c). 25 años

después el compositor se acordó de esta obra y escribió dos transcripciones para solista y orquesta de cuerda numeradas con opus distinto del original (op. 93 a, b/1959).

- ad₁: op. 8b; material idéntico, cambiada la instrumentación (6 maderas, 1 metal, cuerda);
op. 8c; material idéntico, cambiada la instrumentación (6 maderas, 3 metales, cuerda);
op. 8d; Toccata para piano, transcrita del I. movt;
op. 93a; Concertino para piano y orquesta de cuerda (1959);
op. 93b; Concertino para arpa y orquesta de cuerda (1959).
- PA: 1-III-1929, a través de U.R., por la Orquesta de la Emisora (Ondas, Loc.cit.). Estreno público v. op. 8c, 1929.
- P: 1d.
- Pc-c: E: Mjm (M-24-A), material completo.

1929

op. 8b (oaa)

CONCERTINO (para pequeña orquesta).

- ins: 2 fl, 2 ob, 2 fg, tpt, 2 tbn (1), cu
(cf. op. 8a y 8c, ambos de 1929).
- movt: I, Allegro deciso.
II, Adagio.
III, Allegro ma non troppo. (cf. op. 8a y 8c, ambos 1929).
- ad₂: Versión del op. 8a con instrumentación modificada (ampliado y cambiado el conjunto de viento).
- obs: Se desconocen las circunstancias de la creación de esta versión del "Concertino". Probablemente escrito antes

de op. 8c, dado el autógrafo de la partitura. Duración 9/10' (P).

PA: s.f., s.l., v. op. 8a y 8c (1929).

P-a: E: Mjm (M-272-A); 29 p. numeradas (1-29).

Autógrafo encuadernado, de color verde con letras doradas.

1929

op. 8c (oc)

CONCERTINO, para pequeña orquesta.

ins: 2fl, ob, cl(si_b), 2fg, 2tp, 2tpt, cu.
(cf. op. 8a y 8b, ambos de 1929).

movt: I, Toccata (Allegro deciso). (2/8)
II, Aria (Adagio molto).
III, Rondó (Allegro ma non troppo).
(cf. op. 8a y 8b, ambos de 1929).

ad₂: Versión de op. 8a con instrumentación modificada (ampliado y cambiado el conjunto de viento).

obs: Supuesta última versión de las tres del año 1929, dada la partitura cuyos II. y III. movimientos están escritos en limpio por un copista.

El número de opus está borrado de la partitura y sustituido por op. 7. En CSB1' aparece el "Concertino" (sin distinguir la respectiva versión) principalmente con op. 7, sustituido posteriormente por op. 8.

PA: (Supuesto estreno público de esta versión dadas las notas y apuntes manuales en la partitura). Estreno en un concierto público el 15-IV-1930, Madrid (Zarzuela) por la Orquesta Sinfónica dirigida por S. Bacarisse. [v. op. 8a (1929), estreno radiofónico].

Críticas: ABC (A.M.C.), 16-IV-1930; La Época (V. Espinós), idem; Heraldo de Madrid (s.a.), idem; El Imparcial (C. Bosch), idem; La Nación (C. Jaquotot), idem;

El Sol (A. Salazar), idem; El Liberal (J. Gómez), 17-IV-1930.

P-a/c: E: Mjm (M-271-A); 58 p. parcialmente numeradas.
I. movt autógrafo, II. y III. movt copista;
partitura encuadernada, de color marrón con letras doradas (III. movt: equivocada la sucesión de páginas);
con apuntes a lápiz y notas rojas (= partitura de dirigir la orquesta).

1929

op. 8d

TOCCATA, para piano.

movt: Allegro deciso.

ad₂: Transcripción del I. movt. de Concertino para pequeña Orquesta, op. 8a, llevando el título de op. 8c (1929).

obs: Fechada en 1929 según CSB 1, en 1930 según la edición.

PA: s.f., s.l.; tocada muy probablemente en versión a 4 manos el 29-XI-1930, en Madrid (Residencia de Estudiantes) por Ernesto Halffter y S. Bacarisse (El Sol, 2-XII-1930, menciona solamente "un fragmento" del Concertino).
Primera audición radiofónica conocida, a través de U.R., 24-I-1932, por Elena Romero (Ondas, 23-I-1932).

P-e: E: Mc (1/11731).

Ed: CCM, 1938.

1926/1927

op. 4a

OFRENDA A DEBUSSY, dos poemas para canto y piano.

nº 1 La Rueca.

nº 2 El viaje definitivo.

tex: nº 1 Francisco Villaespesa (1877-1936); La Rueca.
com: "La Virgen hilaba, la dueña dormía..."

nº 2 Juan Ramón Jiménez (1881-1958); El viaje definitivo, contenido en Poemas agrestes (1910-11).
com: "Y yo me iré..."

movt: nº 1 Lento. Allegretto.

nº 2 Lento. Andante.

obs: Fechada en 1926/27, según CSB1. Se trata de la primera obra compuesta tras un largo silencio motivado por el fracaso del primer ensayo de op. 1 (1922) en 1923. El título se comprende como homenaje y despedida, al mismo tiempo, del compositor francés que hasta entonces fue ídolo de Bacarisse. (E. Casal Chapí, p. 34).

ad₁: Versión para gran orquesta, op. 4b (1927).

PA: s.f., s.l. (v. op. 4b, 1927).

P: ld.

Bd: UMFE, 1929.

1927 (?)

op. 4b

DOS POEMAS, para canto y orquesta (Título según el anuncio del estreno en Ondas, 5-II-1928. p. 15).

nº 1 La Rueda.

nº 2 El viaje definitivo.

ins: Según las particellas disponibles:

v; 2 fl, 2 ob, 2 cl (la, si_b), 2 fg, 2 tp, p, cu

tex: v. op. 4a (1926/27).

movt: nº 1 Lento. Allegretto. Lento.

nº 2 Lento. Andante.

ad₂: Orquestación de op. 4a, Ofrenda a Debussy, para canto y piano (1926/27).

obs: Supuesta fecha de creación en 1927, después de terminar la versión de piano.

PA: 7-II-1928, a través de U.R., por Sylvia Serolf (S) y la Gran Orquesta de U.R., dir. José María Franco (Ondas, loc. cit.). No hay noticias sobre una presentación de la obra en un Concierto público.

P: ld.

Pc-c: E: Mjm (nº 1/M-230-A; nº 2/M-229-A; material de nº 1 aparentemente completo, de las cuerdas de nº 2 solo está la particella del 2º violín.

1930

op. 2b, nº 3

PAVANA, para guitarra.

movt: s.m.

ad₂: Transcripción del III. movt de Heraldos para piano, op. 2a (1922).

obs: Saqueada de Heraldos exclusivamente para el guitarrista Regino Sainz de la Maza (S. Bacarisse, en Coloquios, RTF, 26-II-1959). La pieza se queda solitaria dentro del género hasta la composición del Concertino en la menor, op. 72a (1952).

PA: 21-III-1930, en Madrid (teatro de la Comedia), por R. Sainz de la Maza.

Críticas: El Debate (J. Turina), 23-III-1930; La Libertad (M.H. Barroso), idem; La Época (V. Espinos), 25-III-1930.

P: ld.

1930

op. 9a

CORRIDA DE FERIA, Ballet en un acto para cuerpo de baile y gran orquesta.

ins: s.m.

lib: Mauricio Bacarisse (1895-1931); aprox. 1930. (Primo hermano de Salvador Bacarisse. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1931.)

Lugar: Sevilla, barrio de San Bernardo.

Personajes: La Cigarrera,

El Torero, amante de ella, padre de su niño,

El Contrabandista, nuevo amante de la Ci-

garrera,
La Florista, hermana de éste,
muchacha, criada del niño (cantando una na-
na),
niño de La Cigarrera,
gente.

Partes: XXXI entradas.

obs: Fechado en 1930 (CSB 1).

Escrito a petición de la bailarina Antonia Mercé, "La Argentina", que deseó un ballet "a la española", y encargado el argumento por el compositor a su primo Mauricio (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 26-II-1959). Por causas desconocidas "La Argentina" no llegó nunca a bailar el ballet y su estreno se aplazó algunos años. Para poder ejecutar la obra en público hizo el compositor una Suite para orquesta que se estrenó antes del ballet (v. op. 9b, 1930).

ad₁: op. 9b, Corrida de Feria, Suite para gran orquesta (1930);
op. 9c, Tres danzas para piano (1930).

PA: 16-VI-1934, Madrid (teatro Calderón), dentro del ciclo "Selecciones líricas", dirigida la orquesta (s.m.) por S. Bacarisse, interpretados los papeles bailados por Goyita Herrero (La Cigarrera), Blanca Montero (la Florista), José Linares (El Contrabandista), Santiago Rodríguez (El Torero) y Luisa Albalá (en un papel complementario), como mezcolanza de pantomima y baile.

Críticas: El Sol (A. Salazar), 17-VI-1934; La Voz (J. del Brezo), 18-VI-1934. Ya en 1933 se puso la Empresa de la "Compañía de bailes españoles, La Argentinita" (dirigida por la Sociedad de Autores Dramáticos) en contacto con Bacarisse para conocer las tarifas corrientes a propósito de un probable estreno [(carta Madrid, 20-X-1933)].

La versión original del ballet se estrenó en 1938, en Barcelona (teatro del Liceo), dirección escénica por Eugenio Casals, coreografía por Juan Magriña, bailado el

papel principal por Trini Borrull [(Sebastián Gasch, "A la luz del recuerdo. Ojeando viejos programas del Liceo", ?, 15-II-1964 (legado)].

P: ld.

T-a: E: Mjm (M-15-A); 22 p. numeradas (1-22), transcripción para piano.

T-a: E: Mjm (M-278-A); 37 p. numeradas (2-38), transcripción para dos pianos: piano I con apuntes de lápiz y de lápiz rojo.

T-a: E: Mjm (M-16-A); 37 p. numeradas (2-38), transcripción para dos pianos: piano II.

Lib: E: Mjm (s.n.), 10 p. mecanografiadas.

1930

op. 9b

CORRIDA DE FERIA, Suite del Ballet para orquesta.

ins: pic, 2 fl, 2 ob, ci, 2 cl (la), clb (la), 2 fg, cf,
4 tp, 3 tpt, 3 tbn, tn, timp, perc, arp, cu.

movt: I, (Introducción) Allegro.
II, (Nana, Escena y Danza primera) Lento. Allegro vivo.
Vivacissimo. Allegro ma non troppo. Allegro.
III, (Escena y Danza segunda) Andante. Allegretto ruba-
bato. Appassionadissimo. Tranquilo.
IV, (Plegaria, Danza tercera y final) Andante. Lento.
Molto moderato e sostenuto. Allegro. Molto moderato
e sostenuto. Andante. Adagio.

ad₂: Del ballet del mismo nombre, v. op. 9a (1930).

obs: 17-XI-1930 (P). Duración 22' (P).

PA: 18-III-1931, Madrid (teatro Calderón), por la Orquesta
Filarmónica dirigida por Pablo Sorozabal.

Críticas: ABC (A.M.C.), 19-III-1931; El Debate (J. Tu-
rina), idem; La Época (V. Espinos), idem; El Imparcial
(C. Bosch), idem; El Liberal (J. Gómez), idem; La Liber-
tad (M.H. Barroso), idem; La Nación (C. Jaquotot), idem;
El Sol (A. Salazar), idem; Heraldo de Madrid (s.a.),
21-III-1931.

P-afd: E: Mjm (M-270-A); 99 p. numeradas por hoja (2-51). Au-
tógrafo encuadernado de color amarillo con letras ne-
gras.

Pc-c: E: Mjm (M-14-A); material completo (menos triángulo).
Copista de SAE (Bacarisse pagó pts. 318,10 a la SAE pa-
ra el trabajo de copista [recibo 6405, 28-VIII-1933]).

1930

op. 9c

TRES DANZAS, del ballet *Corrida de Feria*, para piano.

nº 1 Danza de la Florista.

nº 2 Danza de la Cigarrera.

nº 3 Danza de la Cigarrera y el Contrabandista.

movt: nº 1 Allegro ma non troppo.

nº 2 Allegro rubato.

nº 3 Molto moderato e sostenuto. Allegro agitato. Molto moderato e sostenuto.

[Según las partes respectivas de la transcripción de op. 9a (1930)]

ad₂: Transcripción de fragmentos de op. 9a (1930).

obs: Fechadas en 1930 según CSB 1.

La identificación de las tres danzas se debe a algunas notas en la transcripción para piano de op. 9a, en comparación con las grabaciones que se conservan de las dos danzas.

nº 1 corresponde a las partes G-I (p. 6-10 de la transcripción), que llevan el título "Danse de la floriste". La grabación referida está anunciada por R. Machado como "Juerga" [En E: Mjm (C910/A)].

nº 2 corresponde a las partes N-R p. 12-16 de la transcripción que llevan la nota "Elle [Cigarra] danse calinement". La grabación referida está equivocadamente titulada por Bacarisse "Dansa de la Florista" [En E: Mjm (C901/A)].

nº 3 corresponde probablemente a las partes AD-AK (p. 18-21 de la transcripción) que llevan la nota "Dansa de la Cigarrera y el Contrabandista". No existen grabaciones para comprobarlas con la partitura.

PA: s.f., s.l.; la primera audición conocida de nº 1 y 2 tuvo lugar a través de RTF.

nº 2 fue tocada el 10-III-1959 por José Falgarona en

"Coloquios con Salvador Bacarisse" (I), y nº 1 aprox.
en 1964 por Roger Machado en "A propósito de Salvador
Bacarisse" [En E: Mjm (C901/A); y en E: Mjm (C910/A)].
P: ld. [v. transcripción de op. 9a en E: Mjm (M-15-A)].

1930

op. 10a

(PRIMER) CUARTETO DE CUERDA

movt: I, Allegro ma non troppo.

II, Allegretto.

III, Andante.

IV, Molto moderato. Allegro ma non troppo. Allegretto.
Molto moderato.

obs: Fechado en 1930 según CSB1.

Aunque el 1er. Cuarteto tuvo un cierto lugar en el repertorio del Cuarteto Rafael (fue tocado también por el Cuarteto Vandelle), especialmente en los años 1931/32, la obra desapareció de los programas de conciertos quedando excluido de los catálogos conocidos. En 1940 y 1962 reaparecen fragmentos con una instrumentación distinta en otras composiciones.

ad₁: Orquestación, Serenata, op. 10b (1931).

El I. movimiento reaparece en tercer lugar en la Sonata para 2 violines y piano, op. 29 (1940). Del II. movimiento deriva la Serenata para orquesta de cuerda, op. 73 (II)/1952 (Allegretto...), y, en otra versión distinta, la variación nº 14 (Allegretto) de 17 Variaciones sobre cinco notas para piano, op. 128 (1962).

PA: 24-IV-1931, Madrid (Hotel Ritz), por el Cuarteto Rafael, en un concierto público transmitido al mismo momento a través de U.R.

Críticas: El Liberal (J. Gómez), 25-IV-1931; El Sol (s.a.), idem.; La Voz (J. del Brezo), 29-IV-1931.

Pc-c: E: Mc (5/6667); material completo. Copista de SAE. Propiedad del violinista José Fernández (llegada en Mc: 6-VI-1986).

1930

op. 11(I)a

VOCALISE, para canto y piano.

tex: El título indica que se cantó sin texto.

movt: s.m.

obs: La existencia se conoce de CSB1 y 1', fechada la obra en CSB1 en 1930 y numerada en CSB1' al principio como op. 10, aunque tachada y escrita de nuevo como op. 11 junto al Canto sin palabras.

Se desconoce si la obra fue terminada o directamente modificada en Canto sin palabras como indica CSB1.

ad₁: Como "nueva versión de la 'vocalise'" (Nota del compositor en CSB1, 1930), nace el Canto sin palabras:

op. 11(I)b para canto y piano (1930);

op. 11(I)c para canto y orquesta (1930);

op. 12 para violín y piano (1930).

PA: s.f., s.l.

P: 1d.

1930

op. 11(I)b

CANTO SIN PALABRAS, para canto y piano.

- tex: Se cantó "sin palabras", de acuerdo con el título.
- movt: Lentamente. Andante quasi adagio, molto espressivo e rubato...
- obs: Nueva versión de op. 11(I)a.
Fechado en 1930 según CSB1. Su existencia se conoce de CSB1/1' y de CCC.
- ad₁: Versión orquestal, op. 11(I)c (1930).
Transcripción para violín y piano, op. 12 (1930).
- PA: s.f., s.l.; mencionado el estreno por el propio compositor con motivo de la primera audición de la versión orquestal, op. 11(I)c, que tuvo lugar después de la versión para piano (S. Bacarisse, "Música Contemporánea en la Sociedad de Cursos y Conferencias", Luz, 17-VI-1933, p.7).
- P-a: E: Mjm (M-211-A; archivado bajo el número de op.11(I)c).
Solamente primera página, con subtítulo: Con acompañamiento de pequeña orquesta. Transcripción para piano.

1930

op. 11(I)c (oaa)

CANTO SIN PALABRAS, (para canto) con acompañamiento de pequeña orquesta.

ins: V; 2fl, 2cl(si_b), 2fg, tp, cu.

tex: "sin palabras" según el título, sin estar determinado el modo de cantar.

movt: Lentamente. Lento e triste. Appassionato. Lento e triste.

ad₂: Versión orquestal de op. 11(I)b (1930).

obs: Escrito probablemente junto con la versión para piano que se deduce de la "Vocalise", op. 11(I)a.

PA: 15(?)-VI-1933, Madrid (Sociedad de Cursos y Conferencias), por Conchita Badía de Agustí y la Orquesta Filarmonica dirigida por Gustavo Pittaluga [Luz (S. Bacarisse, 17-VI-1933, p.7). Antes se había ya estrenado la versión para piano, op. 11(I)b (s.f.), así como la versión para violín y piano, op. 12 (16-III-1933)].

P-as: E: Mjm (M-211-A); 8 p. numeradas (2-9).

1930

op. 12

CANTO SIN PALABRAS, para violín y piano.

movt: s.m.

ad₂: Transcripción de op. 11(I)b (1930).

obs: Fechado en 1930 según CSB1.

PA: 16-III-1933, Madrid (Ateneo), por Manuel Pérez Díaz (vn) y Juan Quintero (p).

Crítica: El Liberal (J. Gómez), 18-III-1933.

P: ld.

1931

op. 10b

SERENATA, para orquesta.

ins: s.m.

movt: s.m.

ad₂: Orquestación del Primer Cuarteto, op. 10a (1930).

obs: Fechado en 1931 según CCC.

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida en X-1933, Valencia, por la Orquesta Valenciana de Cambra, dir. Francisco Gil. (Gil pidió en una carta del 27-VI-1933 a Bacarisse una obra. El 17-X-1933 informó Gil al compositor que el estreno "ha producido cierto desconcierto pero terminará por gustar cuando no cause tanta sorpresa"). Estreno madrileño 18-X-1935 (Teatro de la Comedia), por la Orquesta Clásica, dir. José María Franco. Críticas: El Debate (J. Turina), 19-X-1935; El Sol (A. Salazar), idem.; La Libertad (M.H. Barroso), 20-X-1935; Diario de Madrid (G. Pittaluga), 22-X-1935.

P: ld.

1931 (?)

Oso 4

CANTO ESPIRITUAL NEGRO, arreglo de S. Bacarisse para canto y sexteto.

ins: s.m.

tex: s.m.

movt: s.m.

obs: La existencia se conoce de dos transmisiones radiofónicas en 1931 (Anuncio en Ondas, 11-IV-1931, p.8, con texto de introducción) y en 1932 (Anunciado un concierto radiofónico el 6-III-1932, en Ondas, 5-III-1932) a través de Unión Radio. Se supone que fue escrito exclusivamente para ser ejecutado por el Sexteto de la Estación.

PA: 12-IV-1931, a través de U.R. (sin conocer más detalles).

P: ld.

1931

op. 11(II) (oaa)

MÚSICA SINFÓNICA, para gran orquesta.

ins: pic, 2/3fl, 2ob, ci, cl(1a), clb(1a), 2fg, cf, 4tp, 3tpt, 3tbn, tu, timp, cu.

movt: I, Allegro. II, Grave. III, Allegro moderato. IV, Allegro. V, Lento. VI, Maestoso. VII, Grave. VIII, Allegro.

obs: 25-VI-1931 (P).

La obra fue compuesta para participar en el Concurso del Premio Nacional de Música de 1931 convocado para una "Sinfonía" (Gustavo Pittaluga, "'Música Sinfónica' de Salvador Bacarisse", Luz, 26-V-1932, p.8-9). Con Música Sinfónica ganó Bacarisse por segunda vez el Premio Nacional, dotado con 5.000,- ptas. (Dirección General de Bellas Artes, Orden Ministerial, Madrid, 10-XII-1931), "... merced a los votos de los señores La Viña y Bautista, puesto que el maestro Arbós dió su voto a una 'Sinfonía' de Conrado del Campo" (Joaquín Turina, "Concierto Europeo", El Debate, 26-V-1932).

PA: 21-V-1932, Madrid (Monumental Cinema), por la Orquesta Filarmónica dirigida por Bartolomé Pérez Casas.

Críticas: ABC (A.M.C.), 22-V-1932; La Nación (C. Jaquotot), 24-V-1932; La Voz (J. del Brezo), idem.; La Época (V. Espinos), 25-V-1932; El Liberal (J. Gómez), idem. La ejecución se repitió el 25-V-1932 en un "Concierto Europeo Español", organizado y transmitido en directo por Unión Radio.

Críticas: El Debate (J. Turina), 26-V-1932; Informaciones (Acorde), idem.; La Libertad (M.H. Barroso), idem.; Luz (G. Pittaluga), idem.; El Sol (A. Salazar), idem.; La Época (V. Espinos), 27-V-1932.

P-afd: E: Mjm (M-269-A); 131 p. numeradas por hoja (1-65); ejemplar encuadernado de color azul.

Pc-c: E: Msa (Archivo sinfónico, caja nº 22); material completo (menos timp). Copista de SAE.

1932

op. 13a

SONATA EN TRÍO, para flauta, violonchelo y arpa.

- ded: Al Trío de Cámara. (Según Víctor Espinós, "Trío de Cámara", La Época, 28-IV-1932.)
- movt: I, Allegro.
II, Adagio ma non troppo.
III, Allegro vivace.
[Notas escritas por S. Bacarisse para el programa de la PA (dos hojas DINA-5 autógrafas), p.2. Estas notas contienen un breve análisis de la composición.]
- obs: Según Bacarisse "... escrito en marzo de este año [1932] para los artistas de esta agrupación en testimonio de admiración por su arte". (programa de la PA, p. 1).
En CSB1 apunte a lápiz respecto a la tonalidad (do m).
Con Nicanor Zabaleta, arpista del Trío de Cámara, le unió al compositor una profunda amistad que empezó en aquellos años treinta y que duró hasta la muerte de Bacarisse en 1963, reflejándose en proyectos comunes. (La mayor parte de la obra para arpa se debe a esta amistad, dedicadas varias composiciones a Zabaleta).
- ad₁: Versión para violín, violonchelo y piano, op. 13b (1932).
PA: 25-IV-1932, Madrid (teatro María Guerrero), por el Trío de Cámara, Manuel Garija (fl), Santos Gandía (vc) y Nicanor Zabaleta (arp), en un concierto de la Asociación de Cultura Musical en cuyo programa figuró Bacarisse por vez primera. Notas para el programa de la PA, p.1.
Crítica: La Época (V. Espinós), 28-IV-1932.
- P: Id. N. Zabaleta no dispone de la partitura ni de la particella de la "Sonata en trío", de la cual no se acuerda (carta a la autora, San Sebastián, 22-VII-1988). E. Casal Chapí (Música, p. 44) publicó 4 compases del segundo tiempo.

1932

op. 13b

SONATA EN TRÍO, para violín, violonchelo y piano.

movt: (Según CSB1):

I, Allegro.

II, Adagio.

III, Allegro.

ad₂: Transcripción de op. 13a, para flauta, violonchelo y arpa (1932).

obs: Mencionado bajo 1932 en CSB1 en segundo lugar, después de la instrumentación principal (op. 13a).

Tiene su raíz probablemente en las posibilidades de ejecución a través de los conciertos radiofónicos de U.R.

PA: s.f., s.l.;

primer conocimiento de una ejecución con este conjunto el 26-XII-1934, Madrid, a través de Unión, por el Trío Hispano-Húngaro, en un Concierto Europeo-Español. (Ondas, 22-X-1934.)

P: ld.

1932

op. 14

SEGUNDO CUARTETO, para instrumentos de arco, en Mi bemol mayor.

movt: I, Allegro ma non troppo.

II, Adagio.

III, Allegro vivace.

obs: Fechado en 1932 según CSB1.

ad₁: Probablemente transcrito para instrumentos de viento:
Serenata, op. 27 (1939).

PA: 27-III-1932, Madrid, por el Cuarteto Rafael, en un concierto de la Sociedad Filarmónica.

Críticas: El Liberal (J. Gómez), 28-III-1933; El Sol (A. Salazar), idem.; La Voz (J. del Brezo), 30-III-1933.

P: Id.

Pc-c: E: Mc (5/7111); material completo. Propiedad de Antonio Arias (entrada en Mc 3-III-1987).

1932 / 33

op. 15 (oa)

CHARLOT, Ópera en tres actos.

ins: 6S, 2Mez, 3T, 2Bar, 2B, 2SATB, SA;
pic, 2fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), clb(si_b), 2fg, cf, sax
(a/mi_b), sax(t/si_b), 4tp, 3tpt, 3tbn, tu, timp, perc,
arp, p, cu.

ded: A mi mujer. [Pilar Cuadrado Sanz (1896-1976)].

lib: Ramón Gómez de la Serna (1888-1963); 1932 (texto español)
encargado por S. Bacarisse. [Ramón Gómez de la Serna,
Nuevas páginas de mi vida (lo que no dije en mi AUTOMORI-
BUNDIA), cap. 12 "Una ópera malograda" (Alcoy: Edito-
rial Marfil, S.A. 1957), p. 73-75].

Lugar: En el oeste de los Estados Unidos de América.

Personajes: Margarita (S); El Burgués (Bar); El Padre (B);
Charlot (Mimo); El falso Charlot (T); El bis
de Charlot (T);
1.ª-3.ª Estrella (S); 4 Divorciadas de Charlot
(2S, 2Mez); 1. Galán (Bar); 2. Galán (T); Un
guardia/un policia (B);
Coro de admiradores y admiradoras de Charlot;
Coro de Angelitos (SA); Gentes del Cine;
Cuerpo de baile.

Actos: Primero: VIII escenas.
Segundo: VI escenas.
Intermedio (baile).
Tercero: IV escenas.

movt: (Intermedio) Poco meno mosso é rit.
1ª variación. Zarabanda (Andante).
2ª variación. Nocturno (Andantino. Allegro).
3ª variación. Danza griega (Lento. Allegro).
4ª variación. Zarabanda (Andante).

- obs: IX-1932/10-VII-1933 (P/T). Terminada la transcripción para piano: Primer acto: 15-I-1933; Segundo acto: 2-V-1933; Tercer acto: 15-VI-1933 (T).
Fue una de las cinco óperas encargadas y subvencionadas por la JNMT a sus propios miembros Esplá, Vives, de la Viña, del Campo y Bacarisse en la primavera de 1932 (Acorde, "Los Planes de la Junta Nacional", Informaciones, 27-V-1932, p.5), lo cual fue uno de numerosos escándalos respecto a las actividades de la JNMT que motivaron la dimisión de la misma en 1934 (Loc.cit., además: s.a., "La Crisis teatral. Debe desaparecer la Junta Nacional de Música, pero continuando la protección al Teatro", La Nación, 19-VI-1934, p.11.).
La obra solo está contenida en CSB1 y en CSB1' (tachada en ambos), cambiado el número de op. 15 en 19.
- PA: No tuvo lugar.
Previsto estreno en el teatro Calderón, en Madrid, para la temporada de 1933/34, octubre a febrero (anuncios en ABC, 20-V-1933; El Liberal, 21-V-1933; Informaciones, 27-V-1933).
Otros intentos para estrenar la ópera en Argentina, teatro Colón (R. Gómez de la Serna, op. cit., p. 73) y en Barcelona, teatro del Liceo (Ibid, p. 74) sin éxito.
Algunos fragmentos de la transcripción para piano (Primer Acto: escenas I-III y VI-VIII; Segundo Acto: escenas I, II, V) se estrenaron en Madrid (Fundación Juan March) el 5-X-1988, por María José Sánchez/Margarita (S); Juan Cabero/El falso Charlot y El bis Charlot (T); Luis Álvarez/El Burgués (Bar); Juan Pedro García Marqués/El Padre (B); acompañados por Sebastián Mariné (p).
- P-afd: E: Mjm (M-267-A); páginas numeradas: Primer Acto 2-171, Segundo Acto 2-148, Tercer Acto 2-132.
- T-afd: E: Mjm (s.n.); 143 p. s.n., en hojas apaisadas. Contiene 2 p. escritas a lápiz, con el título: "Charlot"-Acto I., Moderato. Ejemplar encuadernado de color beige con letras doradas.

- Lib: E: Mjm (s.n.); 5 ejemplares mecanografiados: 1./2. con correcciones manuales (Bacarisse); 3./4. sin apuntes; 5. escrito de nuevo considerando las correcciones.
Apunte en la cartera: Emil-Hertzka-Preis, Kennwort "Cinema".
- Ed: FM, 1988. Edición del libreto y facsímil de la transcripción para piano con un prólogo de Antonio Gallego.

1933

op. 16a (oaa)

(Primer) **CONCIERTO EN DO MAYOR**, para piano y orquesta.

ins: p; pic, 2fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), clb(si_b), 2fg, cf, 4tp, 3tpt, 2/3 tbn, tu, timp, arp, cu.

ded: a Leopoldo Querol.

movt: I, Allegro molto moderato. Allegro. Allegro molto moderato. Allegro.

II, Largo.

III, Allegro. Cadenza. Moderato. Largo. Allegro.

obs: Terminación de la transcripción el 10-X-1933 (nota en la portada de T: 30/VII/933-15/X/933; al final del II. movt: 9 de Octubre 1933); terminación de la orquestación el 10-X-1933 (P). La transcripción tiene apuntado op. 15.

La colaboración entre Bacarisse y el pianista Leopoldo Querol fue el inicio de una profunda amistad que duró hasta la muerte del compositor (testimonio de la cual es la correspondencia entre 1933 y 1963. La preparación del estreno se refleja en las cartas de Querol a Bacarisse, 21-X, 13 y 30-XI-1933), estrenando Querol gran parte de la obra pianística de éste.

ad₁: Reinstrumentación en París, según CSB2, s.f. (1945?).

PA: 21-XII-1933, Madrid (teatro Español), por Leopoldo Querol y la Orquesta Filarmónica dirigida por Bartolomé Pérez Casas, en un "Concierto de honor" a propósito del 70 cumpleaños del director de orquesta Enrique Fernández Arbós (Joaquín Turina, "Homenaje de la Filarmónica al maestro Arbós", El Debate, 22-XII-1933).

Críticas: ABC (A.M.C.), 22-XII-1933; La Época (V. Espinós), idem.; Heraldo de Madrid (Enrique Ruíz de la Serna), idem.; Informaciones (Acorde), idem.; El Liberal (J. Gómez), idem.; El Sol (A. Salazar), idem.; La Nación (C. Jaquotot), 23-XII-1933; El Socialista (José Subira), 24-XII-1933; La Voz (J. del Brezo), 25-XII-1933.

- P-afd: E: Mjm (M-258-A); 166 p. numeradas (1-166); autógrafo con apuntes a lápiz y notas para dirigir la orquesta.
- T-afd: E: Mjm (M-253-A); 69 p. s.n. apaisadas; transcripción con notas respecto a la orquestación. III. movt sin terminar (compases 203-218 sin realizar; a partir de compás 219 hasta 3 compases antes del final, falta el acompañamiento).
- Pc-c: E: Mjm (M-256-A); material completo (menos particella solista). Copista de SEAL.

1934

op 17

IMPROMPTU SOBRE EL NOMBRE ARBÓS, para gran orquesta.

Escrito para el homenaje al Maestro Arbós con motivo del 70 aniversario de su natalicio.

ins: pic, 2fl, 2ob, ci, cl(mi_b)m cl(si_b), clb(si_b), 2 fg, cf, 4tp, 3tpt, 3tbn, tu, timp, perc, arp, 2vn. va, vc, cu (16-14-12-10-8)

ded: al Maestro Enrique Fernández Arbós.

movt: Allegro. Andante. Allegro.

obs: 10-XII-1933 (P). Es una de las catorce composiciones escritas por Falla, Sanjuán, de la Viña, Bautista, Gómez, R. Halffter, Esplá, Turina, Pittaluga, Salazar, Remacha, E. Halffter, Bacarisse y del Campo (Orden según el programa; Heraldos de Madrid, 29-III-1934, p.6) para el "Homenaje que los compositores españoles rinden al maestro Arbós con motivo de su septuagésimo aniversario. (Piezas breves compuestas sobre las notas la, re, si_b, do, sol, a las que corresponden las letras del apellido A-r-b-ó-s)", según Informaciones, 30-III-1934.

La obra está dedicada al director de la Orquesta Sinfónica quien cumplió 70 años el 24-XII-1933. El homenaje solo es uno entre otros ya celebrados con anterioridad. (v. op. 16a, 1933, que se estrenó con motivo de un "Concierto de honor" para Arbós).

PA: 28-III-1934, Madrid (teatro Calderón), por la Orquesta Sinfónica dirigida por E. F. Arbós. Críticas: Heraldo de Madrid (E. Ruíz de la Serna), 29-III-1934; El Liberal (J. Gómez), idem.; La Voz (J. del Brezo, idem.; La Época (V. Espinós), 30-III-1934; Informaciones (s. a.), idem. [(Aparentemente se ejecutó la obra de nuevo el 18/19-X-1969 en Madrid, por la Orquesta Sinfónica de RTVE, en un homenaje al Maestro Arbós (Narcis Bo-

net en una carta de Pilar Bacarisse, Madrid, 16-IX-1969).

P-afdc: E: Msa (archivo musical, caja nº 21), fotocopia del autógrafo, 22 p. numeradas (1-22). La portada autógrafa se conserva en E: Mjm (M-315-A).

Pc-c: E: Msa (caja nº 21), material completo. Copista de SEAL.

1934

op. 18

TRES MOVIMIENTOS CONCERTANTES, para violín, viola, violonchelo y gran orquesta.

ins: vn, va, vc;
pic, 2/3fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), clb(si_b), 2/3fg, cf, 4tp,
3tpt, 3tbn, tu, arp, cu.

movt: I, Grave. Allegro. Grave. Vivacísimo.
II, Andante, quasi Adagio.
III, Allegro molto vivace.

obs: 28-IX-1934 según la edición (nota al final). Incluido en todos los catálogos conocidos (bajo op. 18). Duración 26/27' (P).

Según dos testimonios tempranos [(v. críticas de la PA, en Informaciones (Acorde), 13-V-1935, p.14; El Siglo Futuro (R. Bulle Cabero), 13-V-1935)], consiguió Bacarisse con la obra por tercera vez el Premio Nacional de Música en 1934. Como la partitura -al contrario que la de la "Música Sinfónica"- no dice nada, parece más probable que el compositor obtuviera dicho premio por su creación hasta entonces. SACEM: 16-IX-1957 (nº 721,152).

PA: 11-V-1935, Madrid (teatro Español), por Luis Antón (vn), Faustino Iglesias (va), Ricardo Gasent (vc) y la Orquesta Filarmónica dirigida por Bartolomé Pérez Casas.
Críticas: ABC (A.M.C.), 12-V-1935; Heraldo de Madrid (E. Ruíz de la Serna), 13-V-1935; Informaciones (Acorde), idem ; El Siglo Futuro (Ricardo Bulle Cabero), idem ; Ya (José María Franco), idem ; Diario de Madrid (G. Pittaluga), 14-V-1935; El Liberal (J. Gómez), idem ; La Nación (Rafael López Izquierdo), 15-V-1935; La Voz (Rodolfo Halffter-Escriche), idem ; El Sol (V. Salas Viu), 16-V-1935; Ahora (maestro Jacopetti), 21-V-1935.

P-c: E: Mjm (M-25-A); 149 p. numeradas por hoja (2-75).

P-e: E: Mc (1/12201); ejemplar nº 38.
Pc-c: E: Mjm (M-257-A); material completo. Copista de SEAL.
Ed: CCM, 1938. Edición limitada de cincuenta ejemplares.

1934

op. 19

AVE VERUM, para coro de hombres.

tex: Latino (según el título).

movt: s.m.

obs: La existencia se conoce por CSB1 en el año 1934 y por CSB1', teniendo op. 19 en ambas listas (tachado). No está incluido en otros catálogos conocidos. Se desconoce si la obra ha sido acabada. Se trata de la única composición de música sacra de que se tiene conocimiento dentro de la creación de Bacarisse.

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1935

op. 20(I) (oaa)

BALADA, para piano y orquesta.

ins: p; 2fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), clb(si_b), 3fg, 4tp, 3tpt,
3tbn, tu, timp, cu.

movt: Larghetto. Allegro molto ed appassionatissimo. Lento
como el 1º.

obs: 6/31-VII-1935 (P); incluida en los catálogos conocidos.
Nota en la portada de la partitura, escrita a lápiz por
Bacarisse:

"Estrenada por Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del mtro. Arbós en el concierto de música de compositores españoles ofrecido por el comité de Madrid de la S.I.M.C. en ocasión del festival de la S.I.M.C. celebrado en Barcelona en 1936".

No es exacto, puesto que la Balada se estrenó antes de dicho festival, que tuvo lugar del 18 al 25 de Abril de 1936, en Madrid. (Adolfo Salazar, "La Vida musical... -La 'Balada', de S. Bacarisse...", El Sol, 28-III-1936). Se supone que en Barcelona fue interpretada en el concierto que clausuró el festival, junto a obras de Albéniz-Arbós, Esplá, Granados, Garreta, Sanjuán y Pedrell. [A. Salazar("La XIV Reunión de la S.I.M.C. en Barcelona. VI.-La música española", El Sol, 6-V-1936) no menciona los títulos de las respectivas obras.]

PA: 27-III-1936, Madrid (teatro Calderón), por Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica dirigida por E.F. Arbós.
Críticas: ABC (A.M.C.), 28-III-1936; Heraldo de Madrid (E. Ruíz de la Serna), idem; Informaciones (Antonio de las Heras), idem; El Liberal (J. Gómez), idem; El Sol (A. Salazar), idem; Ahora (m. Jacopetti), 29-III-1936; El Socialista (J. Subira), idem; La Época (V. Espinós), 30-III-1936.

La Balada fue la última obra de la producción española de Bacarisse (hasta 1938) que se estrenó en España.

P-afd: E: Mjm (M-334-A); 82 p. numeradas por hoja (2-42); partitura con correcciones a lápiz y apuntes para dirigir la orquesta.

T-afd: E: Mjm (M-333-A); 24 p. numeradas (1-24).

1935

op. 20(II)a (oaa)

TRES NANAS DE RAFAEL ALBERTI, para canto y piano.

nº 1 El niño muerto.

nº 2 El niño malo.

nº 3 Negra flor.

ded: a: Conchita Badía de Agustí. (La dedicatoria no se encuentra en ninguno de los autógrafos conocidos, y aparece por vez primera en las ediciones de CCM).

tex: Rafael Alberti (1902). Primera, segunda y última de las siete nanas contenidas en la antología Mar y tierra, escrita en 1923/24 que obtuvo en 1924 el Premio Nacional de Literatura, y que se publicó bajo el título Marinero en tierra (Madrid, 1925).

nº 1 Nana del niño muerto.

com: "Barquero yo de este barco..."

nº 2 Nana del niño malo.

com: "A la mar, si no duermes..."

nº 3 Nana de negra flor.

com: "Ya la flor de la noche..."

movt: nº 1 I, Muy lento.

nº 2 II, Adagio molto. (Según la edición de CCM "Andante tranquilo").

nº 3 III, Andantino.

obs: Fechadas en 1935 según CSB1 (situada entre la Balada y el Concierto para vc). La edición completa lleva como lugar y fecha Madrid, 2/7 de Agosto 1935.

Con esta composición Bacarisse se dedicó por vez primera a un poeta de su propia generación, llamada "Generación del 27". Con Alberti mantuvo una estrecha amistad que acabó con la muerte del compositor (Rafael Alberti, entrevista en "A propósito de S. Bacarisse", RTF, realizada por Narcis Bonet, aprox. 1964).

La cantante C. Badía de Agustí a quien está dedicada la

obra estrenó ya en 1933 Canto sin palabras, op. 11(I)c (1930), y muy probablemente realizó también la primera audición de las Tres nanas.

SACEM: 22-IV-1960 (nº 750,318).

ad₁: Orquestación; op. 20(II)b (1935).

PA: s.f., s.l.; tuvo lugar antes de 1938. [E. Casal Chapí menciona que "...las 'Tres nanas' y las 'Tres canciones' (del Marqués de Santillana, op. 6a/1928) han hecho su experiencia ante públicos de diversos ídoles, con mejor suerte para Rafael Alberti que para el Marqués de Santillana" (Música, nº 2, febrero 1938, p.46)].

P-a: E: Mjm (M-70-A); 7 p. numeradas (2-8), con apuntes a lápiz encima de los respectivos movimientos: I. para mezzo en do; II. para mezzo en re; III. para mezzo en sol.

P-a: E: Mjm (M-71-A); 6 p. numeradas (2-7), en papel vegetal.

P-ac(fd): E: Mjm (M-72-A); 2 heliocopias de la partitura anterior, una firmada por el autor y fechada en 1935.

P-e: E: MC (1/11675). F: Prf (Bilbioteca musical).

Ed: (nº 1) CCM, 1938 (Suplemento de Música, nº 2, enero 1938).

Ed: (nº 1-3) CCM, 1938.

1935

op. 20(II)b (oaa)

TRES NANAS DE RAFAEL ALBERTI, para canto y pequeña orquesta.

ins: v; fl, ob, 2cl(si_b), fg, tp, arp, cu.

tex: y. op. 20(II) a.

movt: I, Molto lento [(cf. op. 20(II)a, 1935)].

II, Adagio molto.

III, Andantino.

ad₂: Orquestación de op. 20(II)a para piano (1935).

obs: Fechado en 1935 según un apunte a lápiz en la portada.

Testimonio del primer ensayo que tuvo Amparito PÉris de la versión orquestal acompañada por la Orquesta Colón:

"... cuando terminamos el ensayo la Orquesta Colón se puso de pie para aplaudir a Bacarisse por la orquestación particularísima, esa preciosidad de la melodía, esa cosa tan peculiar de Salvador Bacarisse". (Amparito PÉris, entrevista "A propósito de Salvador Bacarisse", RTF, realizada por Narcis Bonet, aprox. 1964).

PA: s.f., s.l.; probablemente estrenada la obra por Amparito PÉris. Fue la primera vez que ella cantó una obra de Bacarisse, en un concierto con la Orquesta Colón dirigida por el propio compositor (loc. cit.).

P-a: E: Mjm (M-213-A); 25 p. numeradas (2-26).

1935

op. 22 (I) (oaa)

CONCIERTO EN LA MENOR, para violonchelo y orquesta.

ins: vc; pic, 2/3fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), clb, 2/3fg, cf, 4tp,
3tpt, 3tbn, tu, timp, cu.

movt: I, Allegro appassionato e molto mosso.

II, Molto Adagio.

III, Allegro molto vivace.

obs: VIII/IX-1935 (P), 5-IX-1935 (T).

PA: Aparentemente no tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-2-A); 134 p. numeradas (1-134).

T-afd: E: Mjm (M-3-A); solo las últimas 7 páginas de la transcripción, compases 210-373 (correspondiendo a las páginas 110-134 de la partitura), parcialmente fragmentadas con notas a lápiz respecto a la instrumentación.

1935

op. 22 (II)

SIETE VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE LAS CANCIONES DEL MARQUÉS DE SANTILLANA, para piano.

- movt: (tema) Lento. Animando un poco.
var. I, Andante.
var. II, Molto vivace e leggiero.
var. III, Allegro non troppo ma con bravura.
var. IV, Andante mosso.
var. V, Presto staccato.
var. VI, Allegro enérgico.
var. VII, Allegro giusto e marcato.
Coda, Andante.
- ad₂: Tomado el tema de la primera de las Tres Canciones del marqués de Santillana, op. 6a, nº 1 (1928), coincidiendo el tema con el acompañamiento para piano a partir de compás 4 hasta el final con algunas pequeñas modificaciones.
- obs: Fechado en 1935 según partitura (edición) y CSB 1, 1934 según CCC; el número de opus 22 (según CSB 1/1') corresponde al número del Concierto en la menor para violonchelo [(op. 22 (I)/1935)].
- PA: s.f., s.l.
- P-e: E: Mc (1/11730); añade una "versión facilitada de la variación III".
- Ed: CCM, 1938.

1936

Oso 5

CANTO A LA MARINA, para coro.

tex: Luis de Tapia; aprox. 1936.

"Canto a la Marina" forma parte de Colección de Canciones de la Lucha (Valencia, 1939. Edición facsímil, Madrid: Ediciones Pacific, 1980, p. 29-30), mencionando a S. Bacarisse como compositor.

com: "Marinero, sube al palo..."

movt: s.m.

obs: Según E. Casal Chapí escrito en los primeros días del año 1936 (E. Casal Chapí, "Salvador Bacarisse", Música, nº 2, febrero 1938, p. 50).

Nota del facsímil del texto:

"Sobre textos del popular coplero Luis de Tapia, surgieron las primeras canciones populares de guerra con música de Bacarisse, Halffter, Moreno Gans, Casal Chapí y algunos otros, canciones que los Coros 'Alta-voz del Frente', en sus emisiones diarias, se encargaron de popularizar rápidamente por los ámbitos de Madrid y de toda España.

Este 'Canto de la Marina', con las 'Compañías de Acero' [(Texto de Luis de Tapia con música de Carlos Palacio)], son las dos primeras Canciones españolas que tanto se cantaron al principio de nuestra guerra".

(Nota del editor en la Edición facsímil de Colección de Canciones de la Lucha (Madrid, 1980), p.30).

Bacarisse no menciona nunca esta canción, ni está incluida en ninguno de los catálogos conocidos (aparte de CCC).

PA: s.f., s.l.;

supuestamente en 1936 a través de la radio, probablemente por Unión Radio. (cf. "obs").

P: ld.

1936

op. 23a (oaa)

BERCEUSE, para piano.

movt: Andante Lento ("Andante" según la edición).

obs: Fechada en 1936 (P). La edición lleva como lugar y fecha: Madrid, 19/I/1936. Número de opus 23 según el autógrafo, op. 30 según la edición. SACEM: 4-VII-1958 (nº 730, 253).

ad₁: Transcripción para violín y piano, op. 23b (1936). De la "Berceuse" está formado el II. movimiento (Andante lento) del Segundo Concierto en sol mayor para piano y orquesta, op. 28 (1940).

PA: s.f., s.l.

P-ad: E: Mjm (M-130-A); 4 páginas numeradas (1-4).

P-c: E: Mjm (M-131-A); 4 p. numeradas (1-4), sin portada; en papel vegetal. Contiene un papelito con la nota: Berceuse piano corrigé. Copista: Neocopie Musicale, París. (factura del 17-I-1964).

P-e: F: Prf (Biblioteca musical).

Ed: CCM, 1938.

1936

op. 23b (oaa)

BERCEUSE, para violín y piano.

movt: Andante Lento.

ad₂: Transcripción de op. 23a para piano (1936).

obs: Fechado en 1936 según CPB 2.

PA: s.f., s.l.;

primera audición conocida el 1-IX-1945 en París (Salle Lancry), en un concierto organizado por el periódico Unidad y Lucha, interpretado por Paule Bouquet (vn) y Roger Machado (p). Crítica: Resistance (Lucien Laurent), 4-IX-1945.

P-c: E:Mjm (M-59-A); 5 p. numeradas (1-5), en papel vegetal.

1936

op. 24

3^{ème} QUATOUR (Tercer Cuarteto de Cuerda)

movt: I, Allegro.

II, Allegro molto vivace.

III, Adagio un poco andante.

IV, Allegro molto.

obs: Fechado en 1936 según CSB1. Duración 27' (CSB1)

ad₁: Probablemente transcrito para octeto de cuerda, Octeto, Oso 8 (1940).

PA: s.f., s.l.

P-a: E: Mc (5/7128), 64 p. apaisadas (1-64). Propiedad de Antonio Arias (entrada en Mc: 12-III-1987).

Pc-c: E:Mc (5/7133); material completo.

Pc-c: E: Mjm (s.n.); material completo (va y vc 2x).

1936

op. 25

CONCERTO GROSSO, para orquesta de cámara.

ins: s.m.

movt: (según CSB 1)

I, Allegro comodo.

II, Largo.

III, Allegro.

obs: Fechado en 1936 según CSB 1. Su existencia se conoce por CSB 1/1' y por CCC.

CPB 2 menciona en 1940 un Concierto grosso, op. 34, del que no existen otras noticias. Se supone que se trata de la misma obra.

En CSB 1 nota a lápiz respecto a la tonalidad (Si M).

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar. Según E. Casal Chapí no se estrenó durante la época española de Bacarisse (Música, nº 2, febrero 1938, p. 50).

P: d.

1937

op. 26 (oa)

FANTASÍA, para violín y orquesta.

ins: vn; 2 fl, 2 ob, 2 cl (si_b), 2 fg, 4 tp, 3 tpt, 3 tbn, timp, arp, cu.

movt: Allegro. Lento ma non troppo. Allegretto vivace. Allegro. Lento. Allegro.

obs: 15-V/11-VI-1937 (P). En CSB 1 está añadido al título la tonalidad (re mayor; la obra entre sí es atonal, sólo la parte central, "Allegretto vivace", corresponde a re

mayor). Duración 18' (P).

PA: Aparentemente no tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-5-A); 103 p. numeradas (3-105), sin portada.

T-afd: E: Mjm (M-4-A); páginas numeradas (1-53) de las cuales faltan p. 17-27; hojas apaisadas.

1938

Oso 6

COMINO Y LOS ANIMALES, música para guiñol.

ins: s.m.

Lib: German List Arzubide, texto español.

movt: s.m.

obs: Su existencia se conoce por CCC como único testimonio que además menciona la obra como la última en la producción española de Bacarisse, fechada en 1938 (E. Casal Chapí, "Salvador Bacarisse", Música, nº 2, febrero 1938, p. 50. Dada la fecha se supone que fue compuesto en Valencia o en Barcelona). Bacarisse no menciona la obra, ni tampoco está contenida en otros catálogos conocidos.

PA: s.f., s.l.

P: ld.

P A R Í S

1939

op. 27

SERENATA, para instrumentos de viento.

ins: s.m.

movt : (según CSB 1)

I, Allegro ma non troppo.

II, Adagio.

III, Allegro vivo.

ad₂: Probable orquestación del Segundo Cuarteto para instrumentos de arco, op. 14 (1932), [cf. el caso del Primer Cuarteto de cuerda, op. 10a (1930), que reapareció en 1931 bajo el título Serenata en una versión orquestal (op. 10b).]

obs: Fechada en 1939 según CSB 1. Su existencia se conoce de CSB 1/1' y de CPB 1/2. En CSB 1 nota a lápiz respecto a la tonalidad (Mi_b M).

Los tiempos y la tonalidad coinciden con op. 14.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1939

Oso 7a

ESCENAS DE BAILE, para orquesta.

ins: s.m.

movt: (según CSB 1)

I, Introducción. Allegro.

II, Allegro (Tpo. de pasodoble).

III, Allegretto (Tpo. de Bolero).

IV, Allegro con brio.

obs: Su existencia se conoce por la única fuente que es CSB 1, fechada en 1939.

ad₁: Pasodoble para piano, Oso 7b, transcrito del II. movt. (1941).

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: 1d.

1940

Oso 8

OCTETO, para instrumentos de arco.

ins: s.m.

movt: (según CSB 1)

I, Allegro.

II, Adagio un poco

III, Allegro molto vivace.

IV, Allegro molto.

ad₂: Probable transcripción del Tercer Cuarteto de cuerda, op. 24 (1936).

obs: Fechado en 1940 según CSB 1. Duración 26' (CSB 1). Su existencia se conoce por las únicas fuentes de CSB 1/1'.

La duración es casi igual a la de op. 24, y los tiempos coinciden, aunque el II. y III. intercambiados. En 1953 envió Bacarisse un octeto a la pianista Rosa María Kucharski (calendario, 17-X-1953).

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1940

Oso 9

PETITE SUITE, para cuarteto de instrumentos de viento.

ins: s.m.

movt: (según CSB 1)

I, Marcha.

II-V, (Indescifrables)

obs: Fechada en 1940 según CSB 1, única fuente por la que se conoce su existencia. Como está tachada por completo se supone que no ha sido acabada.

ad₁: Probable orquestación titulada Baratilla, Oso 11 (1941).

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1940

op. 28 (oa)

SEGUNDO CONCIERTO EN SOL MAYOR, para piano y orquesta.

(Deuxième Concert pour piano et orchestre en sol majeur)

ins: p; pic, 2 fl, 2 ob, ci, 2 cl (si_b), clb (si_b), 2 fg, cf,
4 tp, 3 tpt, 3 tbn, tn, timp, arp, cu.

movt: I, Largo. Allegro ma non troppo.

II, Andante Lento.

III, Allegro vivace.

ad₂: El II. movt está formado de Berceuse para piano, op. 23a
(1936), llevando el mismo tiempo.

obs: Empezado en Barcelona, XII-1938 y terminado en París,
V-1940 (T). Duración 27' (CSB 1).

ad₁: El II. y III. movt reaparecen en los respectivos tiempos
en Concierto romántico para dos pianos y orquesta, op.
98 (1954/55).

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P-af: E: Mjm (M-240-A); 160 p. numeradas (1-160); con notas
a lápiz respecto a la digitación: (Probablemente proceden de Leopoldo Querol, quien escribió el 9-VII-1952 a Bacarisse desde Benicasim que va a meterle mano al Segundo Concierto.)

T-ad: E: Mjm (M-239-A); 50 p. numeradas (1-50); título francés.

1940

Oso 10

ROMANCILLA SENTIMENTAL, para piano.

movt: s.m.

obs: Su existencia se conoce únicamente por CSB 1, que la fecha en 1940.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1940

op. 29

SONATA, para dos violines y piano.

movt: (según CSB 1)

I, Allegro.

II, Adagio molto.

III, Allegro molto vivace.

ad₂: Tomado el III. movimiento del I. tiempo del (Primer) Cuarteto, op. 10a (1930).

obs: Fechada en 1940 según CSB 1. Duración 22' (CSB 1). En CSB 1 además apunte a lápiz respecto a la tonalidad (fa m).

Unicas fuentes de que se conoce la existencia de la obra son CSB 1/1' y una grabación en disco viejo. [En E: Mjm (C921/A)]. Probablemente se trata de la misma que el violinista Telmo Vela escribió a Bacarisse de haber tenido "...la grata sorpresa de oír en la Radiodiffusion Francesa dos tiempos magníficos...", refiriéndose a la Sonata (T. Vela, Sevilla, 12-XII-1949).

ad₁: La obra reaparece en nueva versión en 1957, titulada

- Triptique para violín, violonchelo y arpa, op. 105.
PA: s.f., s.l.; primera audición conocida, 14-II-1944, París (Studio d'Essai de Radiodiffusion Nationale), por Monique Haas (?) [(Carta del Ministro de l'Information Radiodiffusion et Télévision Nationales, H. Moyens, a Bacarisse (París, 29-I-1944) con la propuesta de representar la Sonata. La carta siguiente (12-II-1944) confirma dos conciertos, sin mencionar la obra, el día 14 y 15 de febrero)].
P: ld.

1941

Oso 11

BARATILLO. Suite para orquesta.

- ins: s.m.
movt: (según CSB 1)
I, Marcha.
II-IV, (Indescifrables).
V, Passepied.
ad₂: Probable orquestación de Petite Suite para cuarteto de instrumentos de viento, Oso 9 (1940).
obs: Fechado en 1941 según CSB 1, única fuente por la que se conoce la existencia de la obra. Su relación con Oso 9 se supone por la aparente coincidencia de los tiempos y por ser tachada en CSB 1 de la misma manera. Probablemente no ha sido acabado.
PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.
P: ld.

1941

op. 36 (oa)

SINFONIETTA ROMÁNTICA, para orquesta.

ins: pic, 1/2 fl, 2 cl (1a), 2 fg, 2 tp, 2 tpt, tbn, tu,
timp, arc, cu.

movt: I, Lento molto. Allegro impetuoso.

II, Largo assai.

III, Vivace.

IV, Molto moderato. Allegro non troppo ma con spirito.

obs: Según la partitura, empezado en Madrid en X-1935 y terminado en París, en VI-1941. CCC menciona en 1936 una Sinfonietta que debe ser la misma [el ejemplo musical de E. Casal Chapí (Música, p. 40) coincide con la p. 41 de la partitura en versión reducida].

Título según CSB 1/1' Sinfonietta. En CSB 1 apunte a lápiz respecto a la tonalidad (Fa M).

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-26-A); 176 p. numeradas (1-176).

1941

Oso 7b

PASODOBLE, para piano.

movt: s.m. (v. II. movt de Oso 7a, 1939).

ad₂: Según CSB 1, transcrito del II. movimiento de las Escenas de baile para orquesta, Oso 7a (1939).

obs: Su existencia se conoce como única fuente por CSB 1, fechado en 1941.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1941

op. 31 (I) a

SONATINA, para dos violines.

movt: (según CSB 1)

I, Allegremente.

II, Andante

III, Vivo.

obs: Fechada en 1941 según CSB 1. Duración 7' (CSB 1). En CSB 1 apuntes respecto a la tonalidad (Sol M).

ad₁: Transcripción para piano a cuatro manos, op. 31 (I) b (1960). Del I. movt está formado el IV. movt del Diver-
timento para arpa y orquesta de cuerda, op. 127 (1961).

PA: s.f., s.l.; probablemente tuvo lugar a través de RTF. Primer testimonio de su audición es un disco viejo grabado por RTF (s.f.), tocado por Marcel Reynal y André Asseliés: [en E: Mjm (C 925/A)].

P: ld.

1941

op. 32 (oa)

CÁNTICA DE LOORES, para canto y piano.

- tex: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (1295-1354?), "Cántica de Loores" contenido en el Libro de buen amor (Clásicos Castellanos, Madrid: Espasa Calpe, 1913).
Com: "Quiero seguir a tí..."
- movt: Andante Lento.
- obs: 2-VII-1941 (P). En CSB 1 apunte a lápiz respecto a la tonalidad (Do m). No hay testimonios de una reunión de las op. 32, 67 (nº 3, 1952) y 86 (1953) en Tres Canciones medievales por el propio compositor (publicadas en 1970).
- PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 23-II-1953, Palencia (teatro Principal), por María Eva Zabalza (Mez) y María Jesús Ibáñez de Arbelon (p), según el programa del mismo. El concierto se repitió el 25 de febrero en Zamora y el 27 de febrero en Valladolid, de los cuales existen críticas mecanografiadas (legado): El Correo de Zamora (Bejar), 26-II-1953; Radio Valladolid (Miguel Frechilla del Rey), 28-II-1953.
- P-afd: E: Mjm (M-75-A); 5 páginas s.n.
- P-e: E: Mjm (M-1119-B).
- Ed: UME, 1970 (Tres Canciones medievales, nº 21526). Reseña de esta edición s.a., Tesoro Sacro Musical, nº 4, 1973, p. 124.

1941

op. 33 (oa)

CANTATA SINFÓNICA, para coro y gran orquesta.

ins: SATB; pic, 2 fl, 2 ob, ci, 2 cl (si_b), clb (si_b), 2 fg, cf, 4 tp, 3 tpt, 3 tbn, tu, timp, perc, arp, cu.

tex: Cantata sin texto, silabeada con "la-la-la..."

movt: I, Andante tranquilo. Allegro un poco ritenuto. Molto Allegro.

II, Andante molto maestoso.

III, Allegro vivace.

obs: 27-VII-1941 (P). Se desconocen las circunstancias de la creación.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-235-A); 104 p. numeradas (1-104), de las cuales faltan p. 41-54, 57/58, 67-76. Partitura en proyecto escrita a lápiz.

P-afd: E: Mjm (M-236-A); 100 p. numeradas (1-100), de las cuales faltan p. 39-54. Partitura escrita en limpio.

1941

op. 34 (oa)

VEINTICUATRO PRELUDIOS, para piano.

ded: a Oscar Esplá.

movt: I, Allegro. II, Sostenuto (tiempo según CSB 1 y la edición, el II. movimiento no lleva tiempo en P-c). III, Allegro giusto. IV, Adagio assai. V, Molto Moderato. VI, Allegramente. VII, Vivace. VIII, Allegro molto. IX, Andantino. X, Leggierissimo. XI, Molto Allegro ed agitato. XII, Lento. XIII, Andante. XIV, Allegretto. XV, Allegro giusto. XVI, Larghetto. XVII, Allegretto molto rubato. XVIII, Vivace (Allegro vivace en CSB 1 y en la edición). XIX, Adagietto. XX, Presto. XXI, Largamente. XXII, Largo. XXIII, Allegro deciso. XXIV, Molto grave e maestoso. Coda.

obs: Fechado en 1941 según CSB 1 y según Bacarisse en una entrevista, en la cual confesó sentir por la obra "...el cariño de un padre hacia un hijo que nace en los momentos más difíciles de su vida" (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 26-II-1959), refiriéndose a la situación problemática producida a causa del exilio francés. Existe un breve análisis escrito por el pianista y compositor Eduardo López-Chavarri Andújar (Eduardo López-Chavarri Andújar, "Salvador Bacarisse y sus 24 preludios para piano", Ritmo, nº 248, XII-1952, p. 10-11). Con Oscar Esplá a quien está dedicados los 24 Preludios quedó Bacarisse en contacto a pesar del exilio de ambos, y fue Esplá quien intentó que se representasen obras de Bacarisse en Bruselas y -a partir de 1950 tras su vuelta del exilio- en Madrid. Testimonios son cartas del pianista Eduardo del Pueyo -en Bruselas en contacto personal con Esplá- a Bacarisse (entre 1943 y 1946), y una carta de Esplá a Bacarisse, Madrid, 16-II-1955.

- ad₁: Versión orquestal de los movimientos I, IV, V, VI, XI, XII, XV, XVI, XXII, XXIII y XXIV más coda, llamados Once Preludios en Suite, op. 41 (II)/1948.
Transcripción del movimiento VI para violonchelo y piano, llamado Toccatà, Oso 26 (1962).
- PA: 18-II-1953, Barcelona (Palacio de la Música), por Leopoldo Querol. L. Querol recibió la partitura de parte de Unión Musical para preparar la edición (cartas a Bacarisse, Benicasim 9-VII y 31-VIII-1952). Tras estudiar la obra pidió de Bacarisse la exclusiva para una primera audición en Madrid (carta Benicasim, 31-VIII-1952), decidiéndose definitivamente por Barcelona en un concierto de "72 Preludios" de Bach, Chopin y Bacarisse (carta 16-X-1952).
Críticas: Diario de Barcelona (A.C.), ?-II-1953; La Vanguardia (G.F. Zanni), 20-II-1953; Revista, nº 46 (s.a.), 26-II-1953; Destino (X. Montsalvatge), 28-II-1953. Dos conciertos anteriores, en Almería (Biblioteca Villaespesa) el 10-I-1953 y en Palma de Mallorca (Club Nautico) el 14-II-1953 están considerados ensayos generales [(Carta de L. Querol a Bacarisse, Benicasim 31-VIII-1952). Con la misma carta informó Querol al compositor de una entrevista sobre la obra respectiva dada al periódico valenciano Levante (F. Dicente de Vera), el 28-VIII-1952]. Críticas de estos conciertos, Almería: Yugo (M. S.M.), 11-I-1953; Palma de Mallorca: Almudaina (P.p.), 15-II-1953; Balcares (Pedro Deya), idem; La Hoja del Lunes (contrapunto), 16-II-1953.
- P-c: E: Mjm (M-38-A); 38 p. parcialmente numeradas, con apuntes a lápiz respecto a la digitación (Según una nota en el calendario, 25-XI-1954, entregó Bacarisse el autógrafo a Amparo Llivó).
- P-e: E: Mc (4/4124).
- Ed: UME, 1953 (nº 18807).

1941

op. 35 a (oaa)

SONETO DE LOPE DE VEGA, para canto y piano.

tex: Lope de Vega.

com: "Quien no sabe de amor..."

movt: Andantino [(En una de las partituras (M-80-A): "Andantino quasi allegretto")].

obs: Fechado en 1941 según CSB 1 y 3, en 1943 según CPB 2 (sin mencionar el acompañamiento), en 23-VII-1943 según la partitura. En consideración del número de opus dado por el autor, parece "1941" la fecha correcta de la composición de la versión para piano, mientras la segunda coincide con la de la versión orquestal.

En CSB 1 apunte a lápiz respecto a la tonalidad (Si_b M).

ad₁: Versión orquestal, op. 35 b (1943).

PA: s.f., s.l.

P-a: E: Mjm (M-80-A); 9 p. numeradas (1-9).

P-afd: E: Mjm (M-76-A); 6 p. numeradas (1-4), partitura escrita en limpio.

P-afd: E: Mjm (M-77-A); 4 p. s.n.

P-cd: E: Mjm (M-78-A); 4 p. numeradas (1-4), sin portada, en papel vegetal.

P-cdc: E: Mjm (M-79-A); copia del anterior.

Pc-a: E: Mjm (s.m.); 2 p. en 1 hoja, particella de la voz, con apuntes a lápiz.

1942

Oso 12a

NOCTURNO, para canto y piano.

tex: Salvador Bacarisse-hijo (1923), texto español, aprox.
1942 (sin publicar).

movt: s.m.

obs: Su existencia se conoce por CSB 1 y CPB 1/2, fechado en
estas fuentes en 1942, teniendo op. 29 en CPB 2.

ad₁: Versión orquestal, Oso 12b (1942).

PA: s.f., s.l.

P-a: Particular de S. Bacarisse-hijo.

1942

Oso 12b

NOCTURNO, para canto y pequeña orquesta.

ins: s.m.

tex: v. Oso 12a (1942).

movt: s.m.

ad₂: Orquestación de Oso 12a para canto y piano.

obs: Su existencia se conoce como única fuente por CSB 1,
donde está fechada en 1942 después de la versión para
piano.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1942

op. 31 (II) (oaa)

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS, acompañadas al piano por Salvador Bacarisse.

tex: (según la portada de op. 31(II), nº 3)
nº 1 "Si la nieve resbala" (Asturias)
nº 2 "Quita la mula rucia" (Murcia)
nº 3 "Más hermosa eres que el sol" (Santander)
nº 4 "Canto de Segadores" (Aragón)
nº 5 ? (Cataluña)
nº 6 "En lo alto de aquella montaña" (Avila)

movt: (según las partituras disponibles)

nº 1 Molto moderato.
nº 2 s.m.
nº 3 Allegretto vivace.
nº 4 Moderato.
nº 5 s.m.
nº 6 s.m.

obs: Empezadas según CSB 1 en 1942 como proyecto de nueve canciones:

... (tachado). Quita la mula rucia. Canto de Segadores. Más hermosa eres que el sol. Si la nieve resbala. ... (tachado). Canto del panadero. En lo alto de aquella montaña. La pastoreta.

Apuntes adicionales en CSB 1 referente al orden regional se limitan a ocho canciones:

1, Asturiana. 2, Murciana. 3, Avila. 4, Santander. 5, Aragón. 6, Cataluña. 7, León. 7, León.

Según una nota en op. 31 (II), nº 3, fechada en 7-VI-1942, proyectó Bacarisse al comenzar la composición seis canciones del orden arriba mencionado, las que numeró con op. 31. De estas canciones están acabadas aparentemente cinco, disponibles las partituras de nº 1, 3 y 4. En la portada del nº 4 están igualmente mencio-

nadas las seis canciones por el lugar de su origen. Del nº 1 se conserva además la portada, figurando las seis canciones, teniendo en la vuelta un Preludio para piano sin continuación ("attaca"): Probablemente se trata de la introducción proyectada para el nº 1 que luego no se acabó (cf. Oso 22a, nº 4/1959 . Termina con un acorde de si Mayor que es dominante respecto a la tonalidad de la Canción referida. Compás del Preludio 6/8, de la Canción 3/4. Además están escritos ambos fragmentos con la misma tinta).

Probablemente con motivo de un concierto organizado en 1945 por el periódico Unidad y Lucha en París reunió el compositor los números 1, 2 y 6 en Trois Chants populaires (programa del mismo concierto).

- ad₁: Nº 1 reaparece en cuarto lugar en Douze chansons populaires espagnoles para canto y orquesta, Oso 22a (1959).
- PA: s.f., s.l.; primera audición conocida de nº 1, 2 y 6 el 1-IX-1945, en París (Salle Lancry), en un concierto organizado por Unidad y Lucha, interpretado por Amparito Péris (S) y Juan Péris-Pruliere (p).
- P-a: (nº 1) E: Mjm (M-291-A); 1 p.; partitura proyectada en lápiz.
- P-a: (nº 1) E: Mjm (M-289-A); 1 hoja (portada, a la vuelta Preludio para piano).
- P: (nº 2) ld.
- P-ad: (nº 3) E: Mjm (M-73-A); 2 p. s.n.
- P-a: (nº 4) E: Mjm (M-74-A); 1 p., con correcciones a lápiz.
- P: (nº 5) ld (probablemente no ha sido acabado).
- P: (nº 6) ld.

1942/43

op. 37a

TOREROS, ópera en un acto.

ins: 2 S, 2 T, 2 Bar, SATB;

3 fl, 2 ob, ci, 2 cl (si_b), clb (si_b), 2 fg, cf, 4 tp,
3 tpt, 3 tbn, tu, timp, perc, 2 arp, cu.

lib: Ezequiel Enderiz; 1942 (texto español). Ezequiel Enderiz estuvo como Bacarisse refugiado en París (su interés se concentró en temas taurinos como muestra p.e. el escrito suyo "Belmonte. El torero trágico", revista sin título, Madrid, abril 1914).

Lugar: Sevilla, en el barrio Triana.

Personajes: Coralito (S); Señora María, su madre (Mez); Rosario (S); Curro Maravilla, torero (T); Pepe Moreno, torero (Bar); Manolo, guitarrista (Bar); Gorrión, mozo de espadas (T); un muchacho; La procesión del Rocío (Coro general); La muerte (bailarina); el doctor (actor).

Acto único: 14 escenas.

obs: Transcripción fechada en 26-VI/24-X-1942, partitura en 1942/43. Duración 1¹/₂^h (T). Aparentemente propuso Enderiz a Bacarisse componer la música de la ópera tras de haber terminado el libreto (Enderiz, pidió en una carta a Bacarisse "... vivamente una entrevista ... para hablar de asuntos musicales", París, 1-VI-1942). La colaboración de ambos artistas en un tema puramente español debe considerarse como acto nostálgico desde su exilio parisiense (Enderiz empezó la carta del 1-VI-1942 a Bacarisse, llamándole "Distinguido Compatriota"). Bacarisse se distanció más tarde de la ópera, borrándola de su catálogo aunque sin destrozar la partitura, por no poder "... infundirles mucha sinceridad a unos personajes..." (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 26-II-1959.

El número de opus 87 corresponde al número que Bacarisse había dado a la ópera en CSB 1', tachado más tarde).

- ad₁: Transcripción para piano de la Danza de la muerte, op. 37b (1942); y de un pasodoble también para piano titulado Toreros, op. 37c (1943).
- PA: s.f., s.l.
- P-afd: E: Mjm (M-186-A); 417 p. numeradas (1-417), de las cuales faltan 13-28; las páginas 215 y 216 hay dos veces y la página 364 siete veces (364, 364A hasta D, 364 VI, 364 VII).
- T-afd: E: Mjm (M-180-A); 129 p. numeradas (1-129), de las cuales faltan 85-90; la página 48 existe nueve veces; transcripción en proyecto con correcciones.
- T-af: E: Mjm (M-181-A); 132 p. numeradas (1-132); transcripción escrita en limpio.
- Pc-a: E: Mjm (M-187-A); cuatro hojas numeradas (1-4 y 9), contienen "Duo" de Curro y Coralito, texto francés escrito a lápiz debajo del texto español.

1942

op. 37b

DANZA DE LA MUERTE (de la ópera "Toreros"), para piano.

movt: Molto moderato.

ad₂: Transcripción de la escena 11a de la ópera Toreros op. 37a (1942/43), correspondiente a las páginas ausentes de la partitura/transcripción de la ópera. (v. op. 37a, 1942).

obs: Fechada en 1942 según la partitura. Al final nota a lápiz rojo: a la escena 12. Esta transcripción no está mencionada en ningún lugar. Duración 6' (P).

PA: s.f., s.l.

P-afd: E: Mjm [M-145(2)-A]; 9 p. numeradas (1-9), sin portada.

1943

op. 35b (oaa)

SONETO DE LOPE DE VEGA, pour chant et orchestre (para canto y pequeña orquesta)

ins: v; tp, cu.

tex: v. op. 35a (1941).

movt: Andantino. Lento.

ad₂: Orquestación de op. 35a para canto y piano (1941).

obs: 23-VII-1943 (P). (cf. op. 35a, 1941).

PA: s.f., s.l. (v. op. 35a).

P-afd: E: Mjm (M-212-A); 7 p. s.n.

1943

op. 37c

TOREROS. PASODOBLE, para piano.

- movt: Tpo. de Zapateado. Solamente mencionado en el autógrafo, en la edición sin tiempo. La parte correspondiente de la ópera lleva el tiempo "Allegro".
- ad₂: Transcripción del "Preludio" de la ópera Toreros, op. 37a (1942/43), correspondiente a los números 1-13 de la partitura.
- obs: Según Bacarisse es el pasodoble la única pieza que salvó de la ópera del mismo título (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 26-II-1959). El pasodoble fue la pieza para piano más ejecutada de Bacarisse. La composición formó parte fija del repertorio de algunos pianistas relacionados con Bacarisse especialmente en los años 50 (R. Machado, L. Querol, T. Llacuna, R.M^a. Kucharski) como testifican innumerables programas de aquella época.
- PA: 20-X-1943, París (Salle Gaveau), por Roger Machado en un concierto en homenaje a "La Musique Espagnole" (programa del mismo concierto).
- P-a: E: Mjm (M-146-A); 4 p. s.n., sin portada; escrito sobre 2-4 pautas.
- P-e: E: Mc (1-11490).
- Ed: UME, 1956.

1944

op. 38a

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA. L'ETUDIANT DE SALAMANQUE, ópera bufa
en un acto.

ins: S, Mez, 2T, Bar, B;
pic, 3fl, 2ob, ci, cl (si_b/la), clb (si_b/la), 2fg, cf,
4tp, 3tpt, 3tbn, tu, timp, perc, arp, cu.

lib: Ezequiel Enderiz; 1943/44, adaptación del entremés La Cueva de Salamanca de Miguel de Cervantes, contenido en Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados (Madrid, 1619). Traducción al francés por Jean Rollin.

Lugar: Castilla, comienzos del siglo XVII.

Personajes: Leonarda/Leonore (S); Cristina/Christine (Mez); El Estudiante/L'Etudiant (Bar); Pancracio/Pancrease (B); Blás/Blaise (T); Nicolás/Nicolas (T).

Acto único: sin determinar escenas, dividido por el compositor en cuatro trozos (I-IV) teniendo 132 partes.

E. Enderiz, compañero de Bacarisse en las emisiones españolas de RTF, murió "malogrado" poco antes del estreno radiofónico (André Camp en el anuncio de la presentación radiofónica, 2-I-1952).

movt: (El término "movimiento" se comprende como la distribución en números romanos llevada a cabo por Bacarisse. Se menciona solamente el tiempo con que empieza el trozo respectivo).

(partes 1-18) I, Molto Moderato. Allegro non troppo.
(partes 19-80) II, Allegro vivace... (C: "... Vous pe-
lez". E: "Et coment, vous verrez...")
(partes 81-111) III, Molto Moderato... (L. ouvre la por-
te. L: "Qu'est-il arrive...")
(partes 112-132) IV, Moderato. Allegro... (Coup de sifflet.
P: "Vous êtes ivres")

- obs: Compuesta la transcripción el 15-VI/20-VIII-1944 (T). Se trata de la primera versión de la ópera que fue escrito en colaboración con E. Enderiz. Duración 45' (T).
- ad₁: Versión redactada, op. 38b (con modificaciones y cambiada la instrumentación).
- PA: 2-I-1952, a través de RTF. Estreno de la transcripción para piano en versión española, interpretada por Amparito Péris, Aimé Doniat, André Cuvillier, Pierre Solgier, François Meier y Juan Casado, acompañados al piano por Maurice Doncel y Collette Moquet, dirigidos por Salvador Bacarisse en una realización radiofónica de José Domingo grabada en diciembre de 1951.
Reseña de esta representación: "D.F." ? (José Domingo Hidalgo), enero 1952 (legado). Se conserva la grabación en un disco viejo del estreno (En E: Mjm, C 915/B).
- P-a: E: Mjm (M-191-A); 259 p. numeradas (1-259); texto español (y francés escrito en rojo).
- T-afd: E: Mjm (M-171-A); 78 p. numeradas (1-60; 60A-F; 61-72), texto español (y francés), con correcciones y borraciones.
- T-a: E: Mjm (M-172-A); 97 páginas numeradas (3-90; 91A-I), texto francés (y español escrito en rojo), correcciones con lápiz y lápiz rojo; contiene todas las modificaciones respecto a la nueva versión (v. op. 38b); las páginas 91A-I contienen las partes 104-111 compuestas de nuevo.
- Lib: E: Mjm (s.n.). Texto francés: 19 p. escritas a mano por Bacarisse más 1 p. mecanografiada, más 8 p. mecanografiadas con apuntes del compositor respecto a la división. Texto francés: 14 p. mecanografiadas de distintas máquinas, 4 ejemplares, uno de ellos con apuntes y correcciones de Bacarisse. Texto español: 2 p. como resumen del libreto francés.

1944

op. 38b (oaa)

L'ETUDIANT DE SALAMANQUE. Opéra bouffe en 1 acte.

Ins: S, Mez, 2 T, Bar, B;
2 fl, 2 ob, 2 cl (si_b), 2 fg, 4 tp, 3 tpt, timp, perc, arp,
cu. (cf. op. 38a, 1944).

Lib: v. op. 38a.

El acto único está dividido por el compositor en seis trozos (I-VI) y 134 partes.

movt: (partes 1-18) I, Allegro...

(partes 19-35) II, Allegretto vivace... (C: "...vous pelez".
E: "Et coment, vous verrez...")

(partes 36-73) III, Andante... (L: "Oh, mon Blaise")

(partes 74-90) IV, Allegro... (L. ouvre la porte. L: "Qu'
est-il arrive...")

(partes 91-104) V, Andante... (P: "S'il fait, comme il le
dit...")

(partes 105-134) VI, Allegretto... (L: "Tiens, la lune a des
des cornes...")

[De la canción Tiens, la lune a des Cornes existe una copia sin acompañamiento con una breve introducción de 2 compases, escrita muy probablemente por Antonio Ruiz Pipó, 2 p, en E: Mjm (M-282-A)].

ad₂: Nueva versión de op. 38a.

obs: Fechado en 1944 según todas las fuentes disponibles, que no mencionan otro año, aunque se supone que fue creada la nueva versión con motivo de su previsto estreno, aprox. en 1954/55.

Bacarisse viajó en mayo de 1955 a Monte-Carlo (calendario 6 y 11-V-1955) para dirigir la grabación durante los días 10 y 11 del mismo mes, por lo cual recibió una remuneración de 20.000,- Francos más gastos del viaje (carta-contrato n^o 16853, 21-IV-1955, firmado por el Directeur Général de Radio Monte-Carlo). Radio Monte-Carlo presentó en

1955 la grabación con la partitura al "Prix Italie" (carta del secretario musical de Radio Monte-Carlo, Emile Emery, a Bacarisse, 6-VI-1955).

- PA: 10-I-1956 (calendario 10-I-1956: 22'05: R. Monte Carlo Estudiante Sal.), a través de Radio Monte-Carlo en lengua francesa, interpretado por Claudine Collard (Leonore), Freda Betti (Christine), Pierre Germain (L'Etudiant), André Balboa (Pancrace), Pascal Tonini (Blaise) y Michel Perret (Nicolás) y por la Orquesta de Radio Monte-Carlo bajo la dirección de S. Bacarisse. Se conserva un fragmento de este estreno grabado en cinta: [anuncio + Andante. Allegretto grazioso de III (partes 40-55) en E: Mjm (C 915/B)]. El 7 y 20-VIII-1961 transmitió RTF la ópera con los mismos cantantes, por lo cual se supone que se trata de la grabación original realizado por Radio Monte-Carlo: [se conserva en E: Mjm (C915/A). No contiene las partes 40-55 (v. párrafo anterior)].
- P-af: E: Mjm (M-277-A); 240 p. numeradas (2-241), texto francés; ejemplar encuadernado.
- T-a: E: Mjm (M-173-A); 92 p. numeradas (1-52; 58-96), texto francés; contiene la introducción escrita por la transmisión radiofónica titulada "générique de l'emission".
- Pc-c: E: Mjm (M-167-A); material completo (textos franceses).

1944

op. 39a (oaa)

DOS CANTARES DE LOPE DE VEGA, para canto y piano.

nº 1 Por el montecico sola.

nº 2 Que de noche le mataron.

ded: (nº 2) a la memoria de Federico García Lorca;
(obra entera) a Aparito Peris (posterior a la de Lorca).

tex: Lope de Vega (1562-1635)

nº 1 de El Villano en su rincón (Acad., t. XV, p. 290)
com: "Por el montecico sola, cómo iré?"

nº 2 de El Caballero de Olmedo (Acad., t. X, p. 181).
com: "Que de noche le mataron al caballero..."

movt: nº 1 Andantino.

nº 2 Sostenuto.

obs: nº 1 compuesto el 25-VIII-1944 y nº 2 el 27-VIII-1944 (P).
Con la dedicatoria de la segunda canción a Lorca memoró Bacarisse la trágica muerte del poeta en 1936. Amparito PÉris a quién está dedicada la op. 39a fue amiga fiel de Bacarisse hasta la muerte de él e intérprete constante de su obra vocal (Amparito PÉris en una entrevista de RTF, "A propósito de Salvador Bacarisse", realizada por Narcis Bonet, aprox. 1964).

ad₁: op. 39b, orquestación de Dos Cantares de Lope de Vega
(1944);

op. 39c, nº 2 El Caballero de Olmedo para coro mixto y
barítono (1949);

op. 39d, nº 2 El Caballero de Olmedo para canto y arpa
(1962).

PA: s.f., s.l.,

la primera audición conocida tuvo lugar el 1-IX-1945 en París (Salle Lancry), interpretada por Amparito PÉris (S) y Jean PÉris-Prulière (p) en un concierto organizado por el periódico Unidad y Lucha (programa del mismo concierto). La crítica solamente mencionó "Canciones" de Bacarisse (Lucien Laurent, Resistance, 4-IX-1945).

- P-afd: E: Mjm (M-82-A); 4 p.s.n., sin portada, más una hoja apaisada (esbozos).
- P-afd: E: Mjm (M-83-A); 4 p.s.n., sin portada (con dedicación a A. Péris).
- P-afd: E: Mjm (M-84-A), 5 p.s.n.

1944

op. 39b (oaa)

DOS CANTARES DE LOPE DE VEGA, para canto y orquesta.

ins: v; 2 fl, 2 ob, 2 cl (la/si_b), 2 fg, 4 tp, timp, arp, cu.

nº 1 Por el montecico sola.

nº 2 Que de noche le mataron.

ded: (nº 2) a la memoria de Federico García Lorca.

tex: v. op. 39a (1944).

movt: nº 1 Andantino.

nº 2 Molto grave e maestoso (cf. op. 39a, nº 2, 1944).

ad₂: Versión orquestal de op. 39a (1944).

obs: Terminado nº 1 el 25-VIII-1945, "au jour de la libération".

nº 2 el 27-VIII-1945 (P). Fechado en 1944 según CSB 1, análogo a op. 39a. (Aparentemente Bacarisse se equivocó respecto al año puesto que la liberación de Francia de la ocupación alemana tuvo lugar el 25-VIII-1944. Como las fechas diarias de op. 39b coinciden con las de op. 39a, se supone que no se trata de una conmemoración del día citado sino de un error al escribir el año)

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-214-A); 16 p. numeradas (1-16).

1945 (?)

op. 16b

(PRIMER) CONCIERTO EN DO MAYOR, para piano y orquesta

ins: s.m.

movt: (según el programa del supuesto estreno)

I, Allegro molto moderato. Allegro.

II, Largo.

III, Allegro.

ad₂: Reinstrumentación de op. 16a (1933).

obs: Su existencia se conoce de CSB 2, sin saber detalles de las modificaciones referidas. Supuesta fecha de la nueva versión en 1945, en correspondencia con el estreno de la obra en Bruselas, que aparentemente fue la primera ejecución del 1. Concierto después de la Guerra Civil Española. El pianista Eduardo del Pueyo se puso desde el 25-VIII-1945 hasta 22-II-1946 en varias ocasiones en contacto con Bacarisse para aclarar detalles. (cartas de E. del Pueyo a Bacarisse, desde Bruselas).

PA: Aparentemente el 7-III-1946, en Bruselas, interpretado por Eduardo del Pueyo (p) y por L'Orchestre National de Belgique, dir. Louis Weemaels, en el "Cinquième Concert Symphonique Consacré à la musique méditerranéenne", organizado por "Les Jeunesses Musicals de Belgique" (carta que avisa conciertos para los días 7, 9, 10 y 12 de marzo de 1946, escrita por el secretario de la Societé Philharmonique de Bruxelles, M. Cuvelier, el 27-XII-1945).

P: d.

1945

Oso 13

TRES DANZAS, instrumentadas para orquesta.

nº 1 La flor de la canela.

nº 2 Seguidilla.

nº 3 Bolero.

ins. s.m.

movt: s.m.

obs: Fechadas en 1945 según CSB1, única fuente por la que se conoce la existencia de la obra. Se supone que se trata de las mismas danzas que se dieron el mismo año bajo el título Trois Danses du XVII^e siècle, y de las que existen diversos programas.

PA: s.f., s.l.; la primera audición conocida de Trois Danses du XVII^e siècle tuvo lugar el 8-IV-1945, en París (Théâtre National de Chaillot), dir. Henri Tomas; con la participación de la bailarina española Teresina, en un concierto de "Musique et Danse espagnoles", organizado por L'Association des Concerts Padeloup (programa del mismo concierto).

El 22 y 27-X-1945 dirigió S. Bacarisse con el Gran Théâtre des Champs-Élysées dos conciertos en que figuraron Trois Danses bailadas por Teresina, y la suite de Corrida de Feria (op. 9b/1930), (programas de ambos conciertos).

P: ld.

1945

op. 40a (oaa)

RESPONSO A VERLAINE, para canto y piano.

ded: a Ramona Martín.

tex: Rubén Darío (1867-1916). Contenido en "Prosas profanas" (Buenos Aires, 1896; París, 1901), dedicado a Angel Estrada, poeta.

com: "Padre y maestro mágico..."

movt: Gravemente. Allegro.

obs: 28-IV/4-V-1945 (P).

Se desconocen las circunstancias que hicieron elegir a Bacarisse este poema, pero es muy posible que fuera para el 50º aniversario de la muerte de Verlaine en 1946 así como el 30º de la muerte de Darío. Bacarisse se sintió atraído por Darío (v. "Heraldos", op. 2a, 1922) a quién consideró "padre y maestro mágico" en alusión al principio del poema (nota junto al nombre de Darío en P-cfc).

No se sabe cómo estuvo Bacarisse relacionado con Ramona Martín, a quien dedicó la composición.

SACEM: 16-IX-1957 (nº 721, 152).

ad₁: Orquestación, op. 40b (1945).

PA: s.f., s.l., probablemente tuvo lugar a través de RTF. Primer testimonio es una grabación en cinta realizada por RTF el 10-I-1961 con las intérpretes Amparito PÉris (S) y Nady Combet (p), [en E: Mjm (C 922/A)].

P-ad: E: Mjm (M-85-A); 13 p. numeradas (2-14), partitura en lim-pio.

P-adf: E: Mjm (M-86-A); 14 p. numeradas (1-12; 11/12 escritas de nuevo) con apuntes a lápiz respecto a la instrumentación posterior, correcciones, eliminaciones.

P-cd: E: Mjm (M-87-A); 12 p. numeradas (1-12), sin portada (da-tado en 1945).

P-cdc: E: Mjm (M-88-A); copia mecanografiada de la partitura an-terior.

1945

op. 40b (oaa)

RESPONSO A VERLAINE, pour chant et orchestre (para canto y orquesta)

ins: v; 2 fl, ob, 2 cl (si_b), fg, 2 tp, p, cu.

tex: v. op. 40a (1945).

movt: Grave (Andante). Allegro. Grave. Allegro. Moderato. Allargando.

ad₂: Versión orquestal de op. 40a para piano (1945).

obs: Fechado en 1945 según CSB 1.

PA: s.f., s.l.; aunque excluído de CSB 5 se supone que tuvo lugar dada la existencia de particellas.

P-a: E: Mjm (M-215-A); 49 p. numeradas (1-49).

Pc-a: E: Mjm (M-216-A); material completo (menos voz).

1945

op. 41 (I)a

FLORES DE ESPAÑA, para canto y piano.

tex: Victoria Kent.

com: "Flores blancas: pureza de naranjal con una tierra que quema..."

movt: s.m.

obs: Fechada en 1945 según CSB 1. Titulada Flores blancas, flores rojas en CSB 2.

ad₁: Orquestación op. 41 (I)b (1945).

PA: s.f., s.l.

P: 1d.

1945

op. 41 (I)b (oaa)

FLORES DE ESPAÑA, para canto y orquesta.

ins: v; 2 fl, 2 ob, 2 cl (si_b), 2 fg, 4 tp, 2 tpt, timp, arp, cu.

tex: v. op. 41 (I)a (1945).

movt: Allegro.

ad₂: Versión orquestal de op. 41 (I)a para piano (1945).

obs: Fechada en 1945 según CSB 1.

PA: s.f., s.l., probablemente no tuvo lugar.

P-a: E: Mjm (M-217-A); 30 p. numeradas (2-31).

1946

Op. 42 (oa)

VUELTA A EMPEZAR. SONETO, para canto y piano.

tex: José María Quiroga Plá (1902-1955). Contenido en la antología Morir al día, tercera parte "Refugiado en París" (París, 1946), escrito en París, 23-XI-1941.
Com: "Voy a dormir..."

movt: Lentamente.

obs: 5/6-IV-1946 (P y CSB 1).

Ya en 1940 expresó Quiroga Plá en una carta dirigida "A Salvador Bacarisse, orfeo en la emigración y verdadero amigo siempre..." la esperanza de que éste compusiera la música para el soneto "Desembarco en el alba" que le dedicó en el mismo momento (París, 21-IX-1940. Este poema se publicó en 1946 en la antología Morir al día, cuarta parte "Oyendo crecer la hierba"). Tardó seis años Bacarisse en poner música a otro poema que se había publicado poco antes.

- PA: s.f., s.l.
P-afd: E: Mjm (M-89-A); 4 p. numeradas (1-4); sin portada.
P-afd: E: Mjm (M-90-A); 3 p. numeradas (1-3); con notas de digitación.
P-a: E: Mjm (M-91-A); 4 p. s.n.
Pc-a: E: Mjm (s.n.), 2 p. s.n. para voz (1 hoja).

1946

op. 43

¡SIEMPRE ESPAÑA!. CANCIÓN-HIMNO, para coro y orquesta.

- ins: SMezTB, 2 fl, 2 ob, 2 cl (si_b), 2 fg, 2 tp, 2 tpt, timp, cu.
tex: Ezequiel Enderiz; aprox. 1946.
com: "Igual que una bandera de pájaros alegres, cantemos"
movt: Alegrementemente.
obs: 28/29-VIII-1946 (P). Con E. Enderiz había colaborado Bacarisse ya en dos obras anteriores: [v. op. 37a (1942/43) y op. 38 (1944)].
Se desconocen las circunstancias de la creación de esta obra.
PA: 1946 (Supuesta fecha del estreno, análogo al año de la entrada de las particellas en el archivo de RTF); tuvo lugar a través de RTF, interpretada por los músicos de la ópera de París [Nota en un diario, s.f., s.l., s.a., (legado)].
P-afd: E: Mjm (M-232-A); 18 p. numeradas (2-19).
T-afd: E: Mjm (M-234-A); solamente particellas de las voces (alto en vez de mezzo-soprano, cf. partitura). Copias del autógrafo.
Pc-c: F: Prf (Biblioteca musical): material completo, menos las voces; con sello y fecha de entrada 4-VIII-1946.
Pc-cc: E: Mjm (M-234-A); copias de las particellas anteriores.

1947

op. 44a (oc)

DÉJAME A SOLAS CON LA MUERTE MÍA, para canto y piano.

tex: Jorge Semprún; aprox. 1947.

com: "Déjame a solas con la muerte mía".

movt: Quasi Adagio.

obs: 28/31-V-1947 (P y CSB 1). Título según CSB 1/1' y CPB 1: La muerte se vuelve vida. J. Semprún participó ocasionalmente en las reuniones sabatinas en el domicilio de Bacarisse (informe de J. Semprún, actual Ministro de Cultura).

ad₁: Orquestación, op. 44b (1947).

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 13-?-1950, Praga (?), interpretada por Jindra Mencerova (S) y Markéta Ančerlova (p) (programa del mismo concierto).

P-afd: E: Mjm (M-94-A); 6 p. numeradas (2-7).

Pc-a: E: Mjm (s.n.); 2 p. s.n., particella de la voz (dos ejemplares en dos hojas, una de ellas apaisada).

1947

op. 44b

LA MUERTE SE VUELVE VIDA, para canto y orquesta.

ins: s.m.

tex: Jorge Semprún, aprox. 1947.

com: "Déjame a solas con la muerte mía..."

movt: s.m.

ad₂: versión orquestal de op. 44a para piano (1947).

obs: Su existencia se conoce de CSB 1 y CPB 1/2, fechado en 1947.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1947

op. 45a (oaa)

SONETO A DULCINEA DEL TOBOSO, para canto y piano.

ded: En recuerdo de Manuel de Falla con ocasión del cuarto centenario del nacimiento de Cervantes (El retablo de maese Pedro).

tex: Miguel de Cervantes (1547-1616). Contenido en Don Quijote de la Mancha, I, Al Libro, bajo el título "La señora Oriana a Dulcinea del Toboso".

com: "O, quien tuviera, hermosa Dulcinea..."

movt: Andante.

obs: 4/7-IX-1947 (CSB 1).

La dedicatoria está completada por un ejemplo musical del motivo "O, Dul-ci-ne-a" (si_b-sol-fa-la_b-sol) que está adaptado de El retablo de maese Pedro, basando su tono original a Mi_b (apunte adicional en la primera página de la partitura).

La adaptación de Bacarisse tiene su base tonal en la transposición a Fa mayor.

ad₁: Transcripción para canto y arpa, op. 45b (1962).

PA: s.f., s.l. probablemente tuvo lugar a través de RTF. Existe una grabación histórica en disco viejo, cantado el Soneto por La Ramonita acompañada al piano por S. Bacarisse [(aprox. 1953): En E: Mjm (C 926/B)].

P-ad: E: Mjm (M-37-A); 3 p. s.n.

1948

Oso 14

CANCIÓN LEONESA, para canto y piano.

tex: Anónimo.
com: "Tengo de pasar el puerto. El puerto de Guadarrama".
movt: Allegretto.
obs: 31-I-1948 (P).
PA: s.f., s.l.
P-afd: E: Mjm (M-122-A); 3 p. s.n.

1948

op. 41 (II) (oaa)

ONCE PRELUDIOS EN SUITE, para orquesta.

ins: pic, 2fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), clb(si_b), 2fg, cf, 4tp, 3tpt, 3tbn, tu, timp, perc, cu.
movt: I, Allegro. II, Adagio assai. III, Molto Moderato. IV, Allegremente. V, Allegro molto agitato. VI, Largo. VII, Allegro giusto. VIII, Larghetto. IX, Lentamente. X, Allegro deciso. XI, Molto grave e maestoso. Coda, Allegro molto.
ad₂: Versión orquestal de algunos de los 24 Preludios para piano, op. 34 (1941), en concreto I, IV, V, VI, XI, XII, XV, XVI, XXII, XXIII, XXIV más coda.
obs: 24-III-1948 según CSB1. El primer título Greguerías está tachado en CSB1 y sustituido por Once Preludios en Suite.
PA: s.f., s.l.
P-ad: E: Mjm (M-27-A); 109 p. numeradas (1-109).

1948

op. 46a (oaa)

FANTASÍA ANDALUZA, para arpa y orquesta.

ins: arp; pic, 2 fl, 2 ob, ci, 2 cl (la), clb (la), 2 fg, cf,
4 tp, 3 tpt, 3 tbn, tu, timp, cu.

ded: a Nicanor Zabaleta (Según un programa del estreno; la de-
dicatoria no se encuentra en la partitura).

movt: Maestoso. Allegro. Andante tranquilo. Maestoso. Allegro.
Allegro vivo. Quasi Presto.

obs: 1-VI-1948 (P).

En la portada nota a lápiz: la versión anulada, reorques-
tada en Abril 1959. Una segunda versión con el final corre-
gido (1948) fue enviado por Bacarisse a Luis de Barcelona
en "Julio de 1955 para [la] edición" (CSB 2, nota escrita
a lápiz). Es la primera composición para arpa dedicada al
arpista N. Zabaleta.

ad₁: Nueva versión de la Fantasía Andaluza, op. 46b (1959).

PA: 7-VII-1950, Caracas/Venezuela (teatro Municipal), por Ni-
canor Zabaleta (arp) y por la Orquesta Sinfónica Venezue-
la dirigida por Sergiu Celibidache con motivo del Segundo
Festival Internacional de Música organizado por el "Centro
Fantasías Dominicales" (programa del mismo concierto).
Informes anticipados, Caracas: El Universal (L.E.), 6-VII-
1950; El Nacional (Eduardo Lira Espejo), 7-VII-1950; El
Universal (Pedro Ugalde), 7-VII-1950.
Críticas, Carora/Venezuela: El Diario (s.a.), 10-VII-1950.
Caracas: El Nacional (Ratto-Ciarlo), 11-VII-1950; El Na-
cional (Desire Defauw), 23-VII-1950.

P-afd: E: Mjm (M-192-A); 79 p. numeradas (1-79).

1948

op. 47a

LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE, musique de Scène.

(La Zapatera prodigiosa, música de escena).

ins: v , p, cu (quinteto). (En CSB 1/1' y CPB 1/2 no está mencionado la voz).

lib: Federico García Lorca (1898-1936); La Zapatera prodigiosa, comedia en dos actos con un prólogo (1930). Traducción francesa de Mathilde Pomes (La Dernière heure, 1-X-1948).

movt: A, I. Preludio (Joyeux et brillant).

B, Tpo. de Polka.

C, Scène XI (Allegretto).

D, IV. Moderato.

E, Molto moderato.

F, s.m.

(Las letras mayúsculas han sido añadidas posteriormente.)

obs: 10-IX-1948 (P).

Obra encargada por César de Mendoza Lassalle quien dirigió la compañía en que actuaba Madelaine Ozeray, con ocasión del estreno previsto (S. Bacarisse, en: Coloquios, RTF, 26-II-1959).

La partitura muestra apuntes textuales, algunos compuestos para ser cantados.

ad₁: Suite para orquesta, La Zapatera prodigiosa, op. 47b (1948).

PA: 29(?) -X-1948, Bruselas (Théâtre du Parc), en un escenario de Pierre Bertín; decoración y vestuario de Pedro Flores, actuando Madeleine Ozeray, Relys, Jeanine Duroch, Gaston Séverin, Fabienné Darlay, en versión francesa.

No existen detalles respecto a la interpretación musical (La Dernière heure, 1-X-1948).

Críticas, Bruselas: La Dernière heure (P.R.), 1-X-1948; La Nation Belge (Lionel), idem; Le Soir (R.D.), idem.

P-afd: E: Mjm (M-228-A); 40 p. parcialmente numeradas (2-25 corregidas, y 1-15); partitura en proyecto, parcialmente con su-

presiones, notas a lápiz rojo y apuntes respecto a la instrumentación posterior.

Pc-a: E: Mjm (s.n.); 1 página, voz de Savetière para escena 5 del I. acto y para escena 2 del II. acto.

1948

op. 47b

LA ZAPATERA PRODIGIOSA, Suite para orquesta.

ins: 2 fl, 2 ob, 2 cl (si_b), 2 fg, 4 tp, 2 tpt, tbn, tu, arp, cu.
ded: a César de Mendoza Lassalle cordialmente (firmado por S. Bacarisse).

movt: I (1) Introducción (con gioia).
II (2) Polca (Tpo. di Polca).
III (3) Nocturno (Allegretto).
IV (4) Marcha (Molto Moderato).
V (5) Final (Allegretto).

ad₂: Suite tomada de op. 47a para piano y quinteto de cuerda (1948) instrumentada para orquesta, suplimido el cuarto movimiento (parte D) de la música de escena (sin canciones, cf. op. 47a, 1948).

obs: 9-XI-1948 (P). Duración 8' (P).
Escrito después del estreno de op. 47a. Al director de orquesta C. de Mendoza Lassalle, a quien está dedicada la suite, se debe la composición de la música de escena.

PA: s.f., s.l.

P-afd: E: Mjm (M-227-A); 53 p. numeradas (3-55); doble portada cuya primera lleva como subtítulo "música de escena".

1948

op. 48a

VILLANCICOS POPULARES ESPAÑOLES. para canto y piano.

tex: Anónimos (en la partitura no tienen texto las canciones nº I, IV,V, y VII).

- I, Alerta (com: "Alerta compañero..."). (nº 1)
- II, Canto de Nochebuena (com: "Esta noche es nochebuena..."). (nº 2)
- III, Nit de Vetlla (com: "Esta nit es nit de Vetlla..."). (nº 3)
- IV, Panxolina de Nadal (com: "Corre picarillo..."). (nº 4)
- V, Los pastores que sufrieron (com: ?). (nº 5)
- VI, Y en Belén tocan (1)ª gloria (com: "Y en Belén tocan la gloria"). (nº 6)
- VII, Pastores venid (com: "Pastores venid"). (nº 7)
- VIII, En el Portal de Belén (com: "En el Portal de Belén"). (nº 8)
- IX, s. título (com: "María lava pañales"). (nº 9)
- X, La Zambomba está rota (com: "La Zambomba está rota"). (nº 10)
- XI, San José era carpintero (com: "San José era carpintero"). (nº 11)
- XII, La Virgen iba a lavar (com: "La Virgen iba a lavar"). (nº 12)

movt: I, Lento II, Allegretto. III, Molto Moderato. IV, Allegro tranquilo. V, s.m. VI, Andante lento. VII, Allegro. VIII, Adagio (sustituyendo Andante). IX, Andante. X, Allegro. XI, Andantino. XII, s.m.

obs: 7/14-XII-1948 (P).

Según CSB1 y CSB5 "Diez Villancicos", fechados en Diciembre 1948 según CSB1.

ad₁: Orquestación de Chansons de Noel, op. 48b (1960).

- PA: s.f., s.l., muy probablemente a través de RTF.
Existen varias grabaciones de algunas de las
canciones, realizadas en RTF [s.f.; en E:Mjm: están
nº I, IV, IX (C 926/B); nº II, VIII, XI (C 926/B)
nº III, VII, X, XII (C 927/B)].
- P-ad: E: Mjm (M-123-A); 14 p. s.n.; partitura en proyecto
con apuntes y correcciones de lápiz.

1949

op. 49

TRES POEMAS DE ANTONIO MACHADO, para canto y piano.

nº 1 Campanario.

nº 2 Campo.

nº 3 Guitarra.

tex: Antonio Machado (1875-1939), contenidos en la antología Soledades, Galerías y otros poemas (Madrid, 1907), capítulo "Galerías", teniendo los números LXXVI (sin título), LXXX (Campo), y LXXXIII (sin título).

com: nº 1 "¡Oh tarde luminosa!"

nº 2 "La tarde está muriendo..."

nº 3 "Guitarra del mesón que hoy sueñas jota..."

movt: s.m.

obs: Fechados en enero-febrero 1949 según CSB1, correspondiendo al décimo aniversario de la muerte del poeta. Posiblemente compuestos con motivo del "Hommage a Antonio Machado" presidido por Pablo Picasso, que fue celebrado en París.

PA: Aunque especificada como primera audición se supone que la obra se estrenó el 27-II-1949 (el programa de esta representación no lleva el año) en París (Maison de la pensée française), interpretada por Amparito Pélis (S) con acompañamiento al piano de Hélène Boschi, en un "Hommage a Antonio Machado" (programa de la misma representación).

También se ejecutó a través de RTF, como testimonia un disco viejo, cantado por R. Díaz [s.f.; en E: Mjm (C926/B)].

P: ld.

1949

op. 50a (oaa)

LA FAUSSE TANTE OU L'AMOUR À SALAMANQUE, Ballet en trois tableaux.

(La tía fingida o El amor de Salamanca. Ballet en tres cuadros)

ins: pic, 2/3fl, 2ob, cl(mi_p), 2cl(la), 2fg, cf, 4tp, 2tpt, tbn, tu, timp, perc, cel, arp, p, cu.

lib: El arreglo procede aparentemente del compositor (según CPB2; Bacarisse no especifica en ninguna fuente al autor del arreglo). La obra está fundada en una novela atribuída a Miguel de Cervantes. (Subtítulo en T-as: Ballet en trois tableaux d'après une nouvelle attribuée à Miguel de Cervantes et compezi sur danses clasiques et popoulaíres espagnoles.)

Lugar: Salamanca a fines del siglo XVI.

Personajes: La Jeune Femme; La Fausse Tante; La Duéque; Le Jeune Homme; Le Premier Etudiant; Le Deuxième Etudiant; Les Passants; Les Gendarmes; Etudiants; Jeunes Gens et Jeunes Filles.

Acto único: 3 cuadros (1º. 18 entradas; 2º. 14 entradas; 3º. 7 entradas).

movt: (Introduction) Allegro deciso. Lento molto. Allegro deciso.

(Primer Tableau) Lentamente. Allegro giusto. Tpo. de Jota Salamantina. Gallarda/Molto Moderato. Marizápalos/Andantino quasi Allegretto. Prestíssimo furioso. Tpo. de Marcia. Allegro como 1º. Lento. Allegro deciso. Allegro giusto. Lento molto. Allegro non troppo. Poco più mosso ed animando al fine.

(Deuxième Tableau) Allegro. Paradas/Andantino. Molto Allegro. Tpo. de Zorzico/Moderato. Tpo. de Seguidillas/Allegro. Moderato. Allegretto Vivace. Grazioso. Allegro. Molto Moderato. Allegro. Moderato. Allegro furioso. Tpo. di (sic) Marcia Lenta.

- (Troisième Tableau) Allegro molto. Matachin/Pomposo, non lento. Allegro molto. Tpo. di Pavana. Allegro deciso. Allegretto. Allegro. Allegretto. Allegro. Allegro vivace.
- obs: Compuesta la transcripción el 25-VI/31-VII-1949 (T) y la orquestación en julio-octubre 1949 (CSB1).
Escribiendo un ballet de argumento netamente español para el cual adoptó danzas clásicas y populares españolas, Bacarisse se consoló de su alejamiento de España (S. Bacarisse, en Coloquios, RTF, 26-II-1959).
Duración según una nota en la portada de la transcripción 45 minutos (17', 14', 14').
- ad₁: Suite para orquesta La tía fingida, op. 50b (1951).
- PA: s.f., s.l.; muy probablemente no tuvo lugar.
- P-af: E: Mjm (M-268-A); 336 p. numeradas (Introduction: p. 1-9; Tableau 1º: p. 1-123, p. 45-50 dos veces; Tableau 2º: p. 1-96; Tableau 3º: p. 1-102); partitura encuadernada de color verde; con correcciones a lápiz y lápiz azul.
- T-ad: E: Mjm (M-18-A); 65 p. numeradas (1-64; p. 35/36 dos veces); transcripción en proyecto. Contiene una hoja con los compases 6-22 de un Allegro.
- T-af: E: Mjm (M-17-A); 86 p. numeradas (1-85; p. 58 dos veces), con correcciones a lápiz rojo.
- Lib: E: Mjm (s.m.); "arreglo de ballet", mecanografiados un ejemplar en francés y otro en español. Más instrucciones para la escena, en lengua española (autógrafo y mecanografía). Sin autor.

1949

op. 39c, nº 2

EL CABALLERO DE OLMEDO, para coro mixto a cappella.

ins: Bar; SMezATBarB.

tex: Lope de Vega. (v. op. 39a, 1944).

movt: Molto sostenuto.

ad₂: Versión coral del segundo de los Dos Cantares de Lope de Vega para canto y piano, op. 39a (1944).

obs: Fechado en 1949 según CSB1.

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 23-VI-1951, en Royanmont (Francia), por la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, dir. Luis Morando, en un concierto de "Dix Siècles de Polyphonic Espagnole". [programa del mismo concierto. Se conserva una grabación que muy probablemente procede de este mismo concierto (en E:Mjm, C927/A)].

P-a: E:Mjm (M-35-A); 4 p. s.n., sin portada.

P-c: E:Mjm (M-165-A); 4 p. numeradas (1-4), sin portada, en papel vegetal.

P-cc: E:Mjm (M-166-A); nueve ejemplares heliocopiados del anterior.

1949

op. 51 (oa)

ROMANCE DE LA INFANTA DE FRANCIA, para coro mixto a capella.

ins: SATB, S, T.

tex: Anónimo, contenido en el Cancionero de 1550 (Anvers, 1550), p. 307.

com: "De Francia partió la niña de Francia la bien guarnida".

En el legado de Bacarisse se encuentra una hoja mecanografiada con la traducción al francés por Jean Rollin.

movt: Andantino grazioso e espressivo.

obs: Compuesto el 8/10-X-1949 según CSB1.

En la portada del autógrafo nota a lápiz: Bonet-ORN 6635.OFF-BAG 3074.BAB 1582, refiriéndose probablemente a una grabación de RTF.

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 27-VIII-1952, Madrid (? , Palacio de Bellas Artes), por el Coro de Madrigalistas dirigido por Luis Sandi, en un concierto organizado por el Departamento de Música de Bellas Artes. (programa del mismo concierto).

P-afd: E:Mjm (M-149-A); 7 p. numeradas (2-8), texto de nuevo escrito a lápiz.

P-c: E:Mjm (M-159-A); 8 p. numeradas (1-8), sin portada; en papel vegetal.

P-cc: E:Mjm (M-160-A); diez ejemplares heliocopiados del anterior.

1949

op. 52a (oaa)

TRES CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLAS, para dos voces y piano.

ins: S, A, p.

nº 1 Coplas.

nº 2 Madrigal.

nº 3 Seguidillas.

tex: nº 1 Lope de Vega (1562-1635).

com: "Madre unos ojuelos vi..."

nº 2 Gutierrez de Cetina (1520-1554); Colección de Madrigales (Sevilla, 1895).

com: "Ojos claros, serenos..."

nº 3 Baltasar de Alcázar (1530-1606).

com: "Tres cosas me tienen preso" (título según una carta de Bacarisse a Antonio Fernández Cid, París, 26-VI-1961).

,movt: nº 1 Allegretto

nº 2 Andante lento

nº 3 s.m.

obs: Compuesto nº 1: 3/14-XII-1949, nº 2: 5/6-I-1950, nº 3: 8/9-I-1950 (CSB1). El título de Tres Canciones... aparece en CPB1/2 y en CSB1 donde está posteriormente tachado el nº 3 y cambiado el título en Dos Canciones como aparece en CSB4/5. Duración 4' (P).

Deux Chanson classiques espagnoles pour deux voix et piano contienen los nº 1 y 2 intercambiados (nº 1 Madrigal, nº 2 Coplas) y están declaradas en SACEM: 11-III-1959 (nº 737, 259).

ad₁: Transcripción para coro mixto, Ojos claros, serenos, op. 52b, nº 2 (1951).

PA: s.f., s.l.

P-a: E: Mjm (M-92-A), Deux Chansons... (nº 2 y 1), 8p. s.n.

P: (nº 3) ld.

1950

op. 53a

SONATINA, para piano.

movt: Allegro moderato. Largo. Allegretto vivace (según CSB1).

obs: 20/22-I-1950 (CSB1).

Su existencia se conoce por CSB1/1'.

ad₂: Nueva versión Preludio, Fugueta y Rondó, op. 53b (1950)
(en CSB1 está sustituido bajo op. 53 Sonatina por
Preludio...).

PA: Muy probablemente no tuvo lugar (v. op.53b. 1950).

P: 1d.

1950

op. 55

CANCIÓN DE AMA (Para que Ramonita duerma a su niño), para
canto y piano.

tex: s.m.

movt: s.m.

obs: 1-IV-1950 (CSB1).

Su existencia se conoce por CSB1/1'.

PA: s.f., s.l.

P: 1d.

1950

op. 54

TROIS PETITES PIÈCES SUR CINQ NOTES (Tres pequeñas piezas sobre cinco notas),
para clavecín o piano.

movt: Allegro vivace. Allegretto quasi andantino. Molto vivace (según CSB1).

obs: 22/23-V-1950 (CSB1).

Su existencia se conoce por CSB1/1'. Muy probablemente corresponden las "cinco notas" a los sonidos que componen la quinta, motivo que se encuentra en muchas obras de Bacarisse. [El primero de los 24 Preludios para piano, op. 34 (1941) está compuesto por los sonidos consecutivos de la quinta.]

ad₁: Se supone que la composición fue ampliada más tarde, convirtiéndose en 17 Variaciones sobre cinco notas para piano, op. 128 (1962), cuyo tema está basado en la quinta recompuesta¹.

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1 El término "re-componer" se refiere a la serie diatónica de los sonidos que componen un cierto interválo.

1950

op. 53b (oaa)

PRELUDIO, FUGUETA Y RONDÓ, para piano.

- movt. I, Largo
II, Allegro non tanto.
III, Allegro giusto.
- ad₂: Muy probablemente nueva versión de la Sonatina para piano, op. 53a (1950).
- Obs: Fechado en 1950 según la partitura y según CSB1 donde ocupa el lugar después de op. 55 y 54. Duración 6' (P). SACEM: 12-1-1956 (nº 704,112).
- PA: s.f., s.l.: primera audición conocida el 16-V-1952, Almería (Ayuntamiento, biblioteca Francisco Villaespesa), por Leopoldo Querol, con motivo de la conmemoración del V aniversario de la fundación de aquella biblioteca (programa del mismo concierto). L. Querol, recibió la partitura de Bacarisse en abril de 1952 y parece que fue la primera vez que se pusieron en contacto desde que el compositor se había refugiado en París (carta de Querol a Bacarisse, Madrid, 27-IV-1952).
- P-afd: E:Mjm (M-134-A); 8 p. numeradas (2-9).
- P-c: E:Mjm (M-129-A); 7 p. numeradas (1-7), sin portada; [(en papel vegetal por Neocopie Musicale, París; factura 17-I-1964)].
- P-c: E:Mjm (M-135-A); heliocopia del anterior.

1950

op. 56 (oa)

MIMI PINSON. Chanson pour douze voix mixtes.

ins: SMezATBarB (a dos).

tex: Alfred de Muset (1810-1857); Mimi Pinson (prosa, 1946)
texto francés. F. Bérat (1846), J. B. Weckerlin (1868)
y G. Pierné (aprox. 1910) compusieron canciones sobre
el mismo texto.

com: "Mimi Pinson est une blonde..."

movt: Andantino grazioso.

obs: 22/27-VII-1950 (P). Duración 6' /6'30 (P).
SACEM: 12-I-1956)nº 704, 112).

PA: s.f., s.l.

P-afd: E:Mjm (M-154-A); 20 p. numeradas (2-21), escrito sobre
12 pautas (duración 6').

P-afd: E:Mjm (M-153-A); 20p. numeradas (2-21), escrito sobre
6 pautas (duración 6'30); título Chanson pour Chœur
mixte.

P-c: E:Mjm (M-155-A); 13p. numeradas (1-13), sin portada,
en papel vegetal; escrito sobre 6 pautas.

P-cc: E:Mjm (M-156-A); nueve ejemplares heliocopiados de la
partitura anterior.

1950

op. 57

PETITE SUITE, para guitarra.

ded: a José de Azpiagri (según CSB1).

movt: (según diversos programas de conciertos).

I, Marcha

II, Intermezzo.

III, Arietta.

IV, Andaluza.

V, Pasepié.

obs: 31-VII/5-VIII-1950 (CSB1). Se desconocen las circunstancias de la dedicatoria. La existencia de la obra se conoce por CSB1/1' y por distintos programas de conciertos a partir de 1954 en los cuales es titulada generalmente Suite o aparece bajo los distintos títulos de los movimientos cuya sucesión está cambiada en muchos casos en IV-II-III-V (sin movt I). Al parecer así se editó la obra, bajo el título Suite Romántica, atribuido a N.Yepes quien cuidó la publicación.(Carta de Pilar Bacarisse a SACEM, París 25-1-1968). Dado el gran éxito que obtuvo el último movimiento en los conciertos de Yepes, quien tuvo que repetirlo generalmente, (N. Yepes, entrevista "A propósito de Salvador Bacarisse", RTF, realizada por Narcis Bonet, aprox. 1964), se hizo una edición aparte, numerado el Pasepié con nº II.

ad₁: Nueva versión arreglada y digitada por N. Alfonso, Petite Suite, op. 120 (1960).

PA: s.f., s.l.; la primera audición conocida tuvo lugar el 24-I-1954 en París (Salle Gaveau), tocada por N. Yepes.

P: ld.

P-e: E:Mjm (M-335-A); Passepié nº II.

Ed: Suite Romantique (SCS, 1967?).

Passepié Nº II, SCS, 1982 (edition Narciso Yepes, nº GA 608).

1950

ob. 58 (oa)

CANTATA POR LA PAZ Y LA ALEGRÍA DE LOS PUEBLOS, para recitadores, solistas, coros y orquesta.

ins: S, A, T, Bar; SATB; TB; coro de niños.
pic, 2 fl, 2 ob, ci, 2 cl (la, si_b), clb (la, si_b),
2 fg, cf, 4 tp, 4 tpt, 3 tbn, tu, timp, perc, arp, cu.

Lib: Rafael Alberti (1902); Cantata de la Paz, leída al parecer por primera vez en el Congreso de la Paz que tuvo lugar 1940 en Sheffield/Inglaterra [Rafael Alberti, La Arboleda Perdida. Segunda Parte. Memorias, 7ª edición (Madrid: Seix Barral, 1988), p. 154], publicada por imprenta privada (s.l., 1950, con música de S. Bacarisse), y contenida en El poeta en la calle (París: Librairie du Globe, 1966) p. 221-224.

com: "Cantata por la paz y la alegría de los pueblos".

Personajes: La Paz (S); La Vida (A); La Guerra (T);
La Muerte (Bar); coro de la Paz (SATB); coro de la Guerra (TB); coro de niños; 2 recitadores (hombre, mujer); coro de recitadores, bailarinas; figurantes.

Escenas: División según unas notas de Bacarisse (v. autógrafo de la partitura); no se trata de escenas reales.

- 1, Introducción.
- 2, Canto de Paz de Alegría (soprano y coro).
- 3, Danza.
- 4, Marcha fúnebre.
- 5, Saludo a las madres españolas (soprano y coro).
- 6, Las fuerzas de la paz y de la guerra (S, A, T, Bar soli y coros Paz y Guerra).
- 7, Canto de los niños españoles.
- 8, Canto de la paz (coro).

9, Destrucción de las fuerzas de la guerra
(soli y coros).

10, Canto a la alegría (soprano, contralto y
coro).

movt: Moderato. Allegretto vivace. Maestoso. Allegro energico. Allegro ma non troppo. Molto Allegro. Moderato. Lento molto. Moderato. Ancora più mosso. Di nuovo Allegro non tanto. A tempo Allegretto. A tempo più Lento. Grandioso.

obs: 1-IX/30-XI-1950 (P).

Se desconocen las circunstancias de la creación de la obra. Nota en el libreto: Este texto lleva las acotaciones necesarias para que esta CANTATA pueda ser representada como una pequeña OPERA-BALLET. Para el estreno se llevó Alberti la partitura a Rusia donde dejó traducir el texto. Volvió con una grabación que cedió a Bacarisse (informe de S. Bacarisse-hijo).

PA: 1955 ó 1957 en Rusia, en lengua rusa. Alberti viajó en 1955 a Varsovia con motivo del centenario de la muerte del poeta polaco Adam Mirhievicz, y visitó a continuación la Unión Soviética, a donde viajó en 1957 por segunda vez. Probablemente, aprovechó uno de estos viajes para estrenar la Cantata por propia iniciativa. Del estreno se conservan dos fragmentos históricos. En E: Mjm (C 927/A): coro de los niños y final.

P-a: E:Mjm (M-237-A), 130 p. parcialmente numeradas (1-48, 57/58= tachadas, 77-156); partitura en proyecto con páginas vacías aunque numeradas. Contiene una hoja con notas respecto a la división escénica. Título: Cantata por la Defensa de la Paz y la Alegría de los Pueblos.

P-c: E: Mjm (M-238-A); 286 p. (numeradas posteriormente 1-286); ejemplar encuadernado.

T-a: E: Mjm (s.n.); 10 p. s.n.; transcripción proyectada, escrita a lápiz.

Lib: E: Mjm (s.n.); 14 p. mecanografiadas con apuntes y correcciones a lápiz.

1950

op. 59a (oaa)

ADAGIO, para violín y piano.

ded: a Josefina Salvador (según CSB1; además mencionada la dedicatoria por Bacarisse en "Coloquios", RTF, 26-II-1959).

movt: Adagio.

obs: 5-XII-1950 (CSB 1).

La obra está dedicada "...a la excelente violinista y gran amiga Josefina Salvador que ella toca por todas partes" (S. Bacarisse, en: Coloquios, RTF, 26-II-1959). La amistad se manifiesta en diversas cartas de J. Salvador a Salvador y Pilar Bacarisse, escritas entre 1956 y 1976). Fue, especialmente en los años 50, la obra para violín de Bacarisse más tocada, como testimonian varios programas de mano, algunos con notas personales de J. Salvador, que ella mandó al compositor.

ad₁: Orquestación, op. 59b (1950);
transcripción para violonchelo y piano, op. 59c (1950).

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida a través de RTF, el 30-VII-1951, interpretado por Josefina Salvador (acompañante al piano desconocido). (Aviso del programa en un diario).

La primera ejecución conocida en un concierto público tuvo lugar el 9-XI-1951 en Gandia (teatro Goya), tocado por J. Salvador (vn) y Daniel de Neruda (p). (Programa del mismo concierto).

P-a: E: Mjm (M-1-A); 3 p. numeradas (2-4), en papel vegetal.

1950

op. 59b (oaa)

ADAGIO, para violín y orquesta.

ins: vn, cu.

movt: Adagio molto.

ad₂: Versión orquestal de op. 59 a para violín y piano (1950).

obs: 5-XII-1950 (P). La fecha coincide con la de op. 59a.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-6-A); 6 p. s.n.

1950 (?)

op. 59c (oaa)

ADAGIO, para violonchelo y piano.

movt: Adagio.

ad₂: Transcripción para violonchelo de op. 59a para violín y piano (1950).

obs: Supuesta fecha 1950 como op. 59 a y b.

La obra está transpuesta a un semitono inferior.

PA: s.f., s.l.; tuvo lugar según CSB 5.

P-a: E: Mjm (M-7-A); 3 p. numeradas (2-4), en papel vegetal.

1951

op. 60a

MEURENT LES OMBRES, VIENNE LA COLOMBE, para canto y piano.

ded: en homenaje a Pablo Picasso (según CSB1).

tex: Jorge Semprún; aprox. 1951 (sin publicar). El poema es probablemente fruto de las reuniones sabatinas en el domicilio de Bacarisse, en las cuales participó J. Semprún ocasionalmente.

movt: s.m.

obs: 11/15-I-1961 (CSB1). Su existencia se conoce por CSB1 y CPB 1/2.

Aparentemente compuesto con motivo del 70º aniversario del pintor (1881-1973).

ad₁: Orquestación, op. 60b (1951).

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1951

op. 60b

MEURENT LES OMBRES, VIENNE LA COLOMBE, para canto y orquesta.

ins: s.m.

tex: v. op. 60a (1951).

movt: s.m.

ad₂: Versión orquestal de op. 60a para canto y piano (1951).

obs: Su existencia se conoce por una nota posterior bajo 1951 en CSB1.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1951

op. 61

PRELUDIO, INTERLUDIOS, COPLAS Y FINAL

PARA LA COMEDIA DE VALLE-INCLAN "LIGAZON", para canto y piano.

tex: Jean Camp, 1954, Lien de Sang, texto francés, publicado en "L'Avant Scène", Nº 112, p. 40-45 (París, 1954); adaptado de Ligazón. Auto para Siluetas de Ramón M^a del Valle-Inclán (1866-1936), que está contenido en Ópera Omnia, Vol. IV, Madrid, 1927, formando parte del "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte" (Madrid: La Novela Mundial, 1962).

[Jean Camp (1891-1968) adquirió renombre como hispanista.]

movt: s.m.

obs: 31-I/2-II-1951 (CSB1).

Su existencia se conoce como única fuente por CSB1/1'. Escrito para la representación radiofónica de la obra teatral Lien de Sang en RTF.

PA: 1955, a través de RTF (según André Camp, hijo de Jean).

P: ld.

1950/51

op. 62a

CUATRO PASTORALES, para violín y piano.

nº 1 Pastoral del Otoño.

nº 2 Pastoral del Invierno.

nº 3 Pastoral de la Primavera.

nº 4 Pastoral del Estío.

movt: s.m. (v. op. 62c, 1951).

obs: Compuestos los números 1. y 2. el 1/2-XII-1950, 3. y 4. el 15/18-II-1951 (CSB1).

El título fue cambiado más tarde en Suite Pastorale (programa del Concierto del 2-V-1955).

ad₁: Tres Pastorales para pequeña orquesta, op. 62b (1951).
Suite Pastorale para orquesta, op. 62c (1951).

PA: s.f., s.l.; probablemente tuvo lugar a través de RTF. Existe una grabación en disco viejo (s.f.), interpretada por Eduardo H. Asiain (vn) y Nady Combet (p) [En E:Mjm (C926/A)].

La primera audición conocida en un concierto público tuvo lugar el 2-V-1965, en París (? , Institut Catholique) con los mismos intérpretes (programa del mismo concierto, s.l.).

P: ld.



1951 (?)

op. 62b (oaa)

TRES PASTORALES, para pequeña orquesta.

ins: fl, ob, cu.

nº 1 Pastorale d'automne.

nº 2 Pastorale d'hiver.

nº 3 Pastorale de printemps.

movt: I, Adagietto.

II, Lento non troppo.

III, Avec joie.

ad₂: Transcripción para orquesta de op. 62a para violín y piano (1951).

obs: Supuesta fecha 1951, igual que op. 62a.

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 4-IV-1954 (año?), en París (Cité Universitaire de París, Colegio de España), dirigida la Orquesta por Luis de los Cobos, en un concierto de "Musique de Chambre Espagnole", según el programa del mismo concierto (sin año).

P-a: E:Mjm (M-29-A); 14 p. numeradas (2-15).

1951 (?)

op. 62c

SUITE PASTORALE, para orquesta.

- ins: fl, ob, cl(la/si_b), fg, tp, cu.
- n^o 1 Pastorale d'automne.
- n^o 2 Pastorale d'hiver.
- n^o 3 Pastorale de printemps.
- n^o 4 Pastorale d'été.
- movt: I, Adagietto.
II, Lento ma non troppo.
III, Con gloria.
IV, Allegro giusto. Lento molto.
- ad₂: Transcripción para orquesta de op. 62a para violín y piano (1951).
- obs: Supuesta fecha 1951 igual que op. 62a.
- PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 16-V-1957, aparentemente a través de la radio [la nota en CSB6 menciona: Bibliothèque de la Radio - 16 Mai 1957 (pour Nice)].
- P-a: E: Mjm (M-28-A); 27 p. numeradas (1-27).
- Pc-a: E: Mjm (M-28-A); material completo.

1951

op. 52b, nº 2

OJOS CLAROS, SERENOS, para coro mixto a cappella.

ins: SATB (a dos).

tex: Gutiérrez de Cetina (v. op. 52a, nº 2, 1959/50).

movt: Andante Lento.

ad₂: Transcripción de la segunda de las "Tres canciones clásicas españolas" para canto y piano, op. 52a (1949/50).

obs: Fechado en 1951 (P). Título, según CSB 1, Madrigal.
SACEM: 18-IX-1957 (nº 721, 152).

PA: 1(?) -V-1951, Pamplona (teatro Gayarre), por la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona dirigida por Luis Morondo. Crítica, Pamplona: ? (s.a.), 2-V-1951 (rítica s.l., s.a. en el legado). Existe una grabación en disco viejo con la misma agrupación [en E: Mjm (C 927/A)].

P-ad: E: Mjm (M-150-A); 2 p. s.n.; partitura en proyecto.

P-a: E: Mjm (M-34-A); 3 p. s.n.; partitura en limpio, sin portada.

P-c: E: Mjm (M-157-A); 4 p. numeradas (1-4), sin portada; en papel vegetal.

P-cc: E: Mjm (M-158-A); siete ejemplares heliocopiados del anterior.

1951

op. 63

ROMANCE DE LA MANO MUERTA, para canto y piano.

tex: s.m.

com: "La niña tiene un amante".

movt: s.m.

obs: 26-II-1951 (Pc).

PA: s.f., s.l.

P: ld.

Pc-afd: E: Mjm (M-295-A); 2 p. s.n. en 1 hoja, sin portada;
particella de la voz (T), en la segunda página fragmentos del acompañamiento proyectado.

1951

bp. 64

SEGUIDILLAS DE MAYO 51, para canto y piano.

tex: José Herrera Petere (1910).

movt: s.m.

obs: V-1951 (CSB 1). Su existencia se conoce por CSB 1/1' y de CPB 1/2.

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1951

Oso 15a

ASTURIANA DE MANUEL DE FALLA, transcrita para coro mixto.

ins: SATB.

tex: Anónimo.

Com: "Por ver si me consolaba..."

movt: Andante tranquilo.

obs: 27-V-1951 (P). Asturiana es la tercera de Siete Cancio-
nes populares españolas para canto y piano, compuestas
por Manuel de Falla en París y Madrid entre 1914 y 1915
(París: Eschig, 1922). PA: 14-I-1915, Madrid (Ateneo).

PA: s.f., s.l.; probablemente entró en el repertorio de la
Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, dir. Luis Mo-
rondo, como otras transcripciones para coro de Baca-
risse [v. op. 39c, nº 2 (1949); op. 52b, nº 2 (1951),
Oso 15b (1951)].

P-afd: E: Mjm (M-147-A); 2 p. s.n.; partitura con correccio-
nes, texto escrito de tinta roja; la portada lleva el
título Asturiana y Nana [v. Oso 15b (1951)].

P-a: E: Mjm (M-148-A); 4 p. s.n.; sin portada; partitura en
limpio.

P-c: E: Mjm (M-163-A); 3 p. numeradas (1-3); sin portada,
en papel vegetal.

P-cc: E: Mjm (M-164-A); ocho heliocopias del anterior.

1951

Oso 15b

NANA DE MANUEL DE FALLA, transcrita para coro mixto a cappella.

ins: SATB (se supone que se trata de la misma agrupación que tiene Oso 15a, 1951).

tex: Anónimo.

Com: "Duérmete, niño duerme..."

movt: s.m.

obs: Fechado en 1951 según Oso 15a que lleva en la portada de la partitura (con correcciones) el título de Nana. Es la quinta de Siete Canciones populares españolas de M. de Falla. (v. Oso 15a para más detalles).

PA: s.f., s.l.; probablemente se estrenó por la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, que realizó una grabación en disco (Club Française du Disque). Un anuncio en un diario s.f. (legado) menciona a Bacarisse y Falla como autores.

P: ld.

1951

op. 65a (oaa)

AMOR, NO ME DEXES, QUE ME MORIRÉ, para ocho voces femeninas
a cappella.

ins: 4 S, 2 Mez, 2 A.

tex: Juan Alvarez Gato (1430-1496); contenido en Cancionero
inédito (Madrid: Edición de E. Cotarelo y Mori, 1901),
con el subtítulo "Enderezado a nuestro Señor"
com: "Amor, no me dexes, que me moriré..."

movt: Tristemente.

obs: 26-VI-1951 (P). Se puede cantar con otro conjunto se-
gún una nota en la portada de la partitura: 3 Sop.,
3 Contr., 3 Tenores. Versión en Si-menor.

ad₁: Transcripción para coro mixto a cappella (8 voces),
op. 65b (1951).

PA: s.f., s.l.

P-afd: E:Mjm (M-151-A), 2 p. s.n.

1951 (?)

op. 65b

AMOR, NO ME DEXES, para coro mixto a cappella.

ins: SATB (a dos).

tex: v. op. 65a (1951).

movt: s.m.

ad₂: Transcripción de op. 65a para voces femeninas (1951).

obs: Supuesta fecha de creación en 1951 igual que op. 65a
Versión transpuesta a a menor.

PA: s.f., s.l.

P-a: E:Mjm (M-152-A); 3 p. s.n.

P-c: E:Mjm (M-161-A); 3 p. numeradas (1-3), sin portada;
en papel vegetal.

P-cc: E:Mjm (M-162-A); diez helicopías del anterior.

1951

op. 66 (oa)

TEMA CON VARIACIONES EN LA MENOR, para piano.

ded: a Teresa Llacuna [según CSB1; T. Llacuna se refiere en su carta del 28-VIII-1951 (Tarragona) a la dedicatoria].

movt: (Tema) Allegretto quasi andantino.

Var I, Appene piú mosso (en la edición: Appene piú movido).

Var II, Lo stesso tempo.

Var III, Allegretto vivace.

Var IV, Leggieramente.

Var V, Lento.

Var VI, Molto moderato e rubato.

Var VII, Maestoso ed energico.

Coda, Tpo Io. lento.

obs: 4/8-VII-1951 (CSB1).

Compuesto para la pianista Teresa Llacuna, "...entonces todavía una niña que apenas había visto mas horizonte que el de su Cataluña natal" (S. Bacarisse, en: Coloquios RTF, 26-III-1959). T. Llacuna recibió la partitura a fines de julio de 1951 en Barcelona (carta de J. Gribert a S. Bacarisse, Barcelona, 5-VIII-1951), y preparó su presentación con su maestro Gribert (carta de T. Llacuna a S. Bacarisse, Tarragona, 28-VIII-1951). SDRM: 21-XII-1959 (nº 03978).

PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de RTF, tocada por Teresa Llacuna [en E:Mjm existen dos grabaciones en cinta realizadas por RTF, tocadas por T. Llacuna (C902/A y C/905/B)].

La primera audición madrileña tuvo lugar el 25-XI-1952 en el Institut François de Espagne, tocada por Elena Romero (programa del mismo concierto). Crítica,

Madrid: Ritmo (Eduardo López-Chávarri Andujar, XI-1952 [el 29-V-1959 fué presentada la composición en la Televisión Española dentro del programa "Los viernes concierto" con guión de Enrique Franco, tocada por Leopoldo Querol (manuscrito del anuncio en el legado)]).

P-a: E: Mjm (M-132-A); 8 p. numeradas (1-8), sin portada; en papel vegetal. Contiene una hoja de borrador, en una página con notas respecto a la armonización proyectada, escritas a lápiz [a la vuelta: compases finales de op. 87 (1953)].

E: UME, 1962 (nº 19655).

1951

op. 50b

LA TÍA FINGIDA (La fausse tante). Suite de Danses, para gran orquesta.

ins: pic, 2/3 fl, 2 ob, ci, cl (mi_b), 2 cl (la/si_b), 2 fg, cf, 4 tpt, 3 tpt, 3 tbn, tu, timp, perc, arp, cu (cf. op. 50a, 1949).

movt: I, (Introduction) Allegro deciso.
II, (Jota Salamantina) Allegro. Tpo. de Jota Salamantina.
III, (Gallarda) Molto Moderato.
IV, (Marizápalos) Andantino quasi Allegretto.
V, (Interlude) Lento molto.
VI, (Paradetas) Andantino.
VII, (Zarandillo) Grazioso.
VIII, (Pavana) Lento. Allegro deciso.
IX, (Fandango y Finale) Allegro con grazia. Allegro vivace.

ad₂: Suite tomada del ballet en tres cuadros La fausse tante ou l'amour à Salamanque, op. 50a (1949).

obs: Escrito en X/XI-1951 (CSB 1), terminado el 13-XI-1951 (P).

La instrumentación está modificada, especialmente en los metales.

ad₁: Del III movt (nº 10) está formado el I movt, y del IV (nº 14) el II movt de Divertimento para arpa y orquesta de cuerda, op. 127 (1961).

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-19-A); 114 p. numeradas (1-114). En la portada subtítulo: Ballet en tres cuadros.

1951

op. 67, nº 1

ROMANCE MARINERO, para voz sola (según CSB 1; en la partitura no se especifica).

tex: Anónimo. "Obra maestra de la poesía popular", conocido bajo el título El conde Arnaldos [El Romancero Viejo, ed. de Mercedes Díaz Roig (Madrid: Cátedra, 1985) p. 272].

Forma parte de la antología de romances viejos Primavera y flor de romances de F.J. Wolf y C. Hofmann, en M. Menéndez Pelayo, Antología de poetas líricos castellanos, tomo VI (Buenos Aires, 1952), p. 308.

com: "¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar..."

movt: s.m.

obs: 10-X-1951 (P).

Se desconocen las circunstancias de la creación. Probablemente al principio planeó un acompañamiento, como se deduce de algunos acordes escritos en la voz, que luego no se realizó.

PA: s.f., s.l.

P-afd: E: Mjm (M-294-A); 2 p. s.n. en una hoja apaisada, sin portada.

1951

op. 67, nº 2

MELUSINA Y EL ESPEJO , para voz sola (según CSB 1, en la partitura no se especifica).

tex: s.m.

movt: Andante espressivo.

obs: 14-XII-1951 (P).

Se desconocen las circunstancias de la creación. La composición no lleva texto.

PA: s.f.; s.l.

P-afd: E:Mjm (M-293-A); 1 p. en hoja apaisada, sin portada; sin texto.

1952

op. 67, nº 8

MIRA, GENTIL DAMA , para canto y piano,

ded: a Miguel de Villabella (según CSB1).

tex: García de Resende (?-1536).

com: "Mira, gentil dama el tu servidor..."

movt: Adagio dolento.

obs: 12-I-1952 (P).

Según CSB1 acompañamiento de arpa o piano.

Se desconocen las relaciones del compositor con M. de Villabella a quien la obra está dedicada.

La canción forma la segunda parte de Tres Canciones medievales, editadas en 1970 [v. op. 32 (1941) y op. 86 (1953)].

PA: s.f.; s.l.

P-afd: E:Mjm (M-95-A); 2 p. s.n.; partitura con apuntes a lápiz.

Ed: UME, 1970 (Tres Canciones medievales, nº 21526)

1952

op. 68a (oaa)

CUATRO CANTARCILLOS, para canto y piano.

nº 1 ¿Por qué me besó Perico?

nº 2 Sol, sol, gi, gi.

nº 3 Agora que sé de amor.

nº 4 Al alba venid, buen amigo.

tex: Poesías anónimas de los siglos XV y XVI (nota adicional en la portada del autógrafo). Contenidos en las siguientes antologías:

nº 1 Villancicos y canciones... a tres y a cuatro, de Juan Vázquez (Osuna, 1551).

nº 2 y 4 Cancionero musical de los siglos XV y XVI publicado por Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 1890).

nº 3 Recopilación de sonetos y villancicos a cuatro y cinco, de Juan Vázquez (Sevilla, 1560).

Los comienzos corresponden a los títulos utilizados por Bacarisse.

movt: I, Allegro non tanto.
II, Allegretto vivace.
III, Adagio.
IV, Allegretto.

obs: 14/18-I-1952 (CSB 1).

ad₁: Orquestación, op. 68b (1952). Transcripción de Tres Cantarcillos para canto y arpa, op. 68c, nº 1-3 (1962).

PA: s.f., s.l.; probablemente tuvo lugar a través de RTF. Existen algunas grabaciones realizadas por RTF [en E: Mjm (C 926/B; 908/A; 916/B; 927/B)].

Primera audición española el 12-XII-1953, Valencia (Conservatorio de Música y Declamación), cantada por Emilia Muñoz (S) acompañada al piano por Margarita Conte, en un concierto organizado por Juventudes Musicales Españolas; según programa del mismo concierto. Crítica, Valencia:

Levante (G.), 13-XII-1953. [El 3-VI-1959 se presentaron las canciones nº 1 y 2 en la Televisión Española dentro del programa "Canciones de Europa" con guión de Enrique Franco, cantadas por Toñy Rosado (manuscrito en el legado)].

P-a: E: Mjm (M-93-A); 7 p. s.n.: partitura con correcciones a lápiz.

Ed: UME, 1953.

1952 (?)

op. 68b (oaa)

CUATRO CANTARCILLOS, para piano y orquesta de cuerda.

tex: Poesías anónimas de los siglos XV y XVI (nota adicional en la portada de la partitura. Títulos v. op. 68a, 1952).

movt: v. op. 68a (1952).

ad₂: Versión orquestal de op. 68a para canto y piano (1952).

obs: Supuesta fecha en 1952, análogo a op. 68a.

PA: s.f., s.l.

P-a: E: Mjm (M-218-A); 11 p. numeradas (1-11).

1952 (?)

Oso 16

PASEANDO POR ESPAÑA. Trece Canciones populares españolas, para canto y orquesta.

ins: s.m.

nº 1 En lo alto de aquella montaña.

nº 2 Una gallina con pollos.

nº 3 Mírala por donde viene.

nº 4 Caminito del puerto.

nº 5 Ya se van los pastores.

nº 6 Siempre me andas preguntando.

nº 7 Con las buejas compare los hombres.

nº 8 De los cuatro muleros.

nº 9 Yo me subí a un pino verde.

nº 10 Paso ríos paso fuentes.

nº 11 Eres alta y delgada.

nº 12 No hay quien pueda con la gente marinera.

nº 13 Jotas.

tex: Anónimos.

movt: s.m.

obs: Supuesta fecha de creación en 1952, año en que se grabó por Le Chant du Monte (LDY-M-4006, París) un disco, cantado por Germaine Montero bajo la dirección de Bacarisse. La grabación tuvo lugar el 26-VI-1952 en la Salle de la Schola Cantorum (carta de Le Chant du Monde, Y.P. Loreilhe, a Bacarisse, París, 23-VI-1952). En 1953 obtuvo el Grand Prix du Disque (proclamación de 13-IV-1953, extrait de la Revue Disques nº 56, 15 Avril 1953). De las trece canciones arriba indicadas, cuyos títulos conocemos por una carta de S. Bacarisse a A. Fernández Cid, (París, 26-VI-1961), sólo se conoce el nº 1 que fue compuesto en 1942 para canto y piano [v. op. 31 (II)/1942]. Es la primera de cuatro colecciones (conocidas) de canciones populares españolas de Bacarisse para canto y or-

questa [cf. Oso 22a/b (1959) y op. 48b (1960)].

PA: Se desconoce si las canciones se ejecutaron -aparte del disco- en conciertos públicos.

P: ld.

1952

op. 69

SALUDO A DOLORES, para canto y piano.

tex: ? (indescifrable en CSB 1).

movt: s.m.

obs: 12-II-1952 (CSB 1).

Su existencia se conoce como única fuente por CSB 1/1'.

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1952

op. 70 (oa)

CAPRICHIO CONCERTANTE, para violín y orquesta.

ins: vn; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg., 2 tp, 2 tpt, tbn, tu, timp,
cu (según las particellas disponibles).

ded: a Josefina Salvador (Pc).

movt: I, Allegro vivo.

II, Andante molto maestoso.

III, Allegro giusto. Lento molto.

(Según la transcripción).

obs: Terminado el 16-III-1952 (CSB 1). Es la segunda obra para violín dedicada a la violinista J. Salvador (cf. op. 59a, 1950).

ad₁: El tercer movimiento coincide con el tercer tiempo de Capriccio Concertante para dos arpas y orquesta, op. 12b (1961).

PA: s.f., s.l.; probablemente tuvo lugar dada la existencia de particellas.

P-a: E: Mjm (M-10-A); 10 p. numeradas (65-74); solamente II. movimiento. Faltan p. 1-64 (I) y la continuación a partir de p. 75 (III).

P-a: E: Mjm (M-11-A); 8 p. numeradas (65-72); fragmento del II. movimiento de lo cual faltan los primeros 19 compases. El principio del III. movimiento (4 compases) en p. 72 está tachado con lápiz azul.

T-a: E: Mjm (M-8-A); 68 p. numeradas (1-68); transcripción completa.

Pc-a: E: Mjm (M-9-A); solo-violín (con dedicación).

Pc-c: E: Mjm (M-9-A); material de orquesta aparentemente completo.

1952

op. 71

CLAMOR POR LOS 34 DE BARCELONA, para canto y piano.

tex: Juan Rejano (1903-1979).

movt: s.m.

obs: 26-III-1952 (CSB 1).

Su existencia se conoce como única fuente por CSB 1/1'.

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1952

op. 72a

CONCERTINO EN LA MENOR, para guitarra y orquesta.

ins: gui; fl, ob, cl (la), fg, 2 tp, tpt, tbn, timp, cu.

movt: I, (Intrada; mencionada solamente en el autógrafo)
Allegro.

II, (Romanza) Andante molto cantabile.

III, (Scherzo) Allegretto.

IV, (Rondó) Allegro ben misurato.

obs: Terminado el 12-IV-1952 (CSB 1). Compuesto para N. Yepes, "conociendo las posibilidades del gran artista lorquino" (Francisco Díaz Roncero, 16-X-1953, manuscrito de RTF).

ad₁: Reducción del II movimiento Romanza para guitarra sola, op. 72b (1952).

Transcripción del Concertino en la menor para clavecín y orquesta, op. 72c (1960).

PA: 15-X-1953, París (Théâtre des Champs-Élysées), interpretado por Narciso Yepes (gui) y L'Orchestre National dirigida por Ataúlfo Argenta, en un concierto público or-

ganizado por RTF (programa del mismo concierto) que se transmitió el 22-X-1953 (aviso en un diario s.f., legado) y del cual se conserva una grabación [en E: Mjm (C925/A)].

Críticas: L'Intransigeant (Emile Vuillermoz), 20-X-1953; Le Monde (René Dumesuil), 25/26-X-1953: Combat (Marcel Schneider), 26-X-1953.

- P-a: E: Mjm (M-196-A); 112 p. numeradas (1-112); en papel vegetal. Contiene 7 hojas apaisadas con pruebas de armonización.
- Pc-af: E: Mjm (M-194 1/2 -A); particellas del trombón y del contrabajo. Nota en trombón: corregido.
- Pc-a: E: Mjm (M-195-A); 3 p. s.n.; cadencia para el primer tiempo (gui): mas cadencia 2 p. s.n. en una hoja apaisada, cadencia para el IV movt, escritas a lápiz, correspondiendo parte nº 19 con nº 16 en la partitura.
- P-e: E: Mjm (M-338-A); 80 p.; con una dedicatoria autógrafa de S. o P. Bacarisse (sin firma) "a mi querido amigo Manuel M. Chumillas".
- Pc-e: E: Mjm (M-339-A); material completo (6x, menos 1x oboe. Particella de gui solo 1x).
- Ed: EAB, 1959 (partitura y particellas).

1952

op. 72 b

ROMANZA, para guitarra.

movt: Andante.

ad₂: Reducción para guitarra del II. movimiento del "Concierto en la menor" para guitarra y orquesta, op. 72a (1952).

obs: Supuesta fecha 1952, igual que op. 72a.

PA: s.f.; s.l.

P-c: E:Mjm (M-337-A); 2p. numeradas (2-3).

Ed: PE, 1975.

1952

op. 73 (I)

LA MUJER, EL TORO Y EL TORERO, ballet.

ins: s.m.

lib: Francisco Diaz Roncero (según CSB1); aprox. 1952.
F.Diaz Roncero, compañero de Bacarisse en las emisiones de lengua española de RTF, escribió los arreglos de otros ballets compuestos por Bacarisse (v. op. 77/1952 y op. 101/1955-56). Se desconocen detalles del argumento.

Probablemente se trata de una adaptación de la novela del mismo título del cubano Alberto Insúa (1885-1963) que se publicó en 1926 en Madrid.

obs: Fechado en 1952 según CSB1, en 1945 según CPB1/2.
Bacarisse confirma la primera en la entrevista dada en "Coloquios", RTF, 26-II-1959.
Se desconocen las circunstancias de la creación.

- PA: s.f., s.l.: el estreno fue proyectado en 1957 por una compañía española, pero aparentemente no se realizó (S. Bacarisse en "Embajadores de la Música Española en Francia", entrevistado por F. Díaz Roncero, RTF, 30-IV-1957).
- P: ld.

1952 (?)

op. 73 (II) (0aa)

SBRENATA, para orquesta de cuerda.

- movt: Allegretto. Andante lento e rubato. Allegretto (D.c. al Fine).
- ad₂: Está basada en la estructura del II. movt. del (Primer) Cuarteto de cuerda, op. 10a (1930).
- obs: Supuesta fecha en 1952 según el número de opus. Duración 4'15" (P).
Ya en 1931 apareció una versión orquestal del (Primer Cuarteto) (aparentemente de la obra entera). La obra no está contenida en ninguno de los catálogos conocidos. La partitura lleva un sello de SGAE del 20-II-1970 (nº 21525), y un sello de UME con las fechas 17-III-1970 (1ª corrección) y 17-IV-1970 (listo).
- PA: s.f., s.l.
- P-a: E: Mjm (M-30-A); 10 p. numeradas (2-11).
- Ed: UME, 1970.

1952

op. 74 (oa)

TROISIÈME CONCERTO, pour piano et orchestre en Si mineur.

(Tercer Concierto, para piano y orquesta
en Si menor).

ins: p; pic, 2 fl, 2 ob, ci, 2 cl (la), clb (la), 2 fg, cf,
4 tp, 3 tpt, 3 tbn, tu, timp, cu.

ded: A Roger Machado.

movt: I, Allegro molto moderato. Allegro deciso. Moderato,
Piú Allegro.

II, Quasi Adagio.

III, Allegro molto vivace.

obs: Terminado el 2-IV-1952 (P), Duración 25' según nota a
lápiz.

La obra fue escrita a petición del pianista Roger Machado (S. Bacarisse, en "Embajadores de la Música Española en Francia", RTF, 30-IV-1957) a quien está dedicado el concierto. Machado conoció al compositor en 1943, y desde entonces fue intérprete de casi toda la obra pianística de aquel en Europa y en América. (R. Machado, en "A propósito de S. Bacarisse", RTF, aprox. 1964, entrevistado por Narcis Bonet).

En la portada de la partitura están anotadas las siguientes ejecuciones: Barcelona, 27 Février 1954. Orán, 24 Avril 1954. Ostende, 16 Juillet 1954. Monte-Carlo, 7 Mai 1955. Zaragoza, 27 Novembre 1955. Valencia, 22 Avril 1956. París, 28 Avril 1957. Madrid, 1959.

PA: 27-II-1954, Barcelona (Palacio de la Música), por Roger Machado (p) y la Orquesta Filarmónica de Barcelona dirigida por César de Mendoza Lassalle con motivo del Festival de Música Española. El tercer movimiento tuvo que ser repetido en el estreno (R. Machado en su carta a Bacarisse, Orán, 3-III-1954).

Críticas: El Noticiero Universal (A.R.), 1-III-1954;

La Prensa (F. B.), idem; Diario de Barcelona (A. Catala), 2-III-1954; La Vanguardia Española (U. F. Zan- ni), idem; Destino (Xavier Montsalvatge), 6-III-1954; Revista (Rosendo Llates), 6-III-1954.

P-afd: E:Mjm (M-241-A); 171 p. numeradas (1-171); partitura con notas para dirigir.

Pc: Fueron mandados el 27-III-1978 por S. Bacarisse-hijo al pianísta Leopoldo Querol (nota de S. Bacarisse-hijo, legado).

1952

op. 75 (oa)

TRES CANCIONES AL ESTILO POPULAR PARA EL SAINETE RADIOFÓNICO DE A. PORRAS "DESAYUNO EN EL CAMPO", para canto y piano.

tex: Se desconoce si los textos son de Antonio Porras o si son canciones populares.

com: nº 1 "El que quiera madroños venga a la sierra..."

nº 2 "Al que está en la besana tirando surcos..."

nº 3 "Ese que en su mula roja traspone el cerro..."

movt: nº 1 s.m.

nº 2 s.m.

nº 3 Lentamente.

obs: Terminadas en octubre 1952 (Pc). Bacarisse colaboró con Antonio Porras dentro de las emisiones de la lengua española de RTF en otros proyectos [cf. op. 78a (1953) y op. 96 (1954)].

PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de RTF.

P: (nº 1 y 2) ld.

P-a: (nº 3) E:Mjm (M-96-A); 2 p. s.n.

Pc-afd: (nº 1-3) E:Mjm (M-96-A); 2 p. s.n. en una hoja, sin portada--(voz).

1952

op. 76

NOCHEBUENAS.

TRES CANCIONES PARA LA FANTASÍA RADIOFÓNICA DE RONCERO,
para canto y piano.

tex: Francisco Díaz Roncero; aprox. 1952.

movt: s.m.

obs: Fechado en 1952 según CSB1. Su existencia se conoce
como única fuente por CSB1/1'.

PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través
de RTF.

P: ld.

1952

op. 77

PENSÉE. Ballet.

ins: s.m.

lib: Francisco Díaz Roncero; aprox. 1952.

Lugar: Delante de la estatua de Rodin.

Personajes: Le Penseur; L'Idée; L'Ordre; La Raison;
L'Experience; L'Homme nouveau.

Acto único: 12 entradas (A-L).

obs: 17/26-XII-1952 (CSB1). Su existencia se conoce como
única fuente por CSB1/1'. F. Díaz Roncero fue compañero
de Bacarisse en las emisiones de lengua francesa de RTF.
[cf. otros trabajos comunes, op. 73 (I)/1962 y op. 101/
1955-56]. Se desconocen detalles de la creación de la
obra.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

Lib: E: Mjm (s.n.); texto francés; 5 páginas mecanografía-
das con notas a lápiz colorado respecto a la división,
escritas por Bacarisse. Tres ejemplares mecanografía-
dos del resumen, 2 p. cada uno.

1953

op. 78a (oaa)

LOS LOCOS DE LA RIVERA o

CANCIÓN DE LA PÁJARA PINTA. Ilustraciones musicales para la comedia radiofónica de A. Porras, para dos voces y piano.

- lib: Antonio Porras; escrito aprox. en 1952/53 para RTF.
Personajes: Luz; Graciosa.
nº 1 Hay lé (com: "Para mi no hay lé?")
nº 2 Raro delfín (com: "Raro delfín grande y negro...")
nº 3 Fuente clara (com: "Palabra buena la fuente clara...")
nº 4 Vivid (com: s.m.)
nº 5 Canción de la pájara pinta ("Que por la ventana la pájara pinta ha entrado...")
- movt: Introducción
I, (Canción) Lento.
II, Andante tranquilo (según la partitura del segundo movimiento).
III, Allegro gracioso.
IV, Lentamente.
V, s.m.
- obs: 13/21-I-1953 (P). Bacarisse colaboró con Antonio Porras dentro de las emisiones de lengua española de RTF en otros proyectos [cf. op. 75 (1952) y op. 96 (1954)]. Nota en una hojita con la partitura respecto a la grabación por RTF: 21023 DD 26/4/53, 28/4/53, 24'. SACEM (nº 2): 11-III-1959 (nº 737, 259).
- ad₁: Transcripción del segundo movimiento para canto y piano o arpa, El Delfín, op. 78, nº 26 (1962).
- PA: 28-IV-1953, radiofónicamente a través de RTF. Existe una grabación del estreno cantada por Amparito PÉris y Manolita Soler [en E: Mjm (C 927/B)].
- P-asf: E: Mjm (M-97-A); 14 p. s.n., partitura en proyecto de

la cual faltan el IV. movimiento y los primeros compases del V.

- P-a: (nº 2) E: Mjm (M-121-A); 4 páginas s.n., El Delfín. Duración 3'.
- Pc-a: E: Mjm (M-99-A); particella fragmentaria (sin movt IV), para la primera voz.
- Pc-a: E: Mjm (M-98-A); 9 p. s.n., escrito en limpio, particella para dos voces.
- Lib: E: Mjm (s.m.); 19 p. mecanografiadas con correcciones manuales.

1953

op. 79 (oa)

DEUX MOMENTS MUSICEAUX. Dos momentos musicales para piano.

ded: a Eduardo López-Chávarri Andújar.

movt: I, Largo.

II, Allegro giocoso.

obs: Fechados el 29-I-1953 en CSB1 y el 30-I-1953 en la partitura. Duración 2'45" (P).

Posteriormente fueron proyectados Cinco Piezas breves cuyas partes IV y V formaron junto a op. 84 (I) y 81 (II y III) [portada de op. 84 (1953)]. En CSB3 están mencionadas bajo op. 79 Piezas leves (Cancioncilla, Lamento, Danza).

El pianista E. López-Chávarri Andújar, a quien están dedicados los Dos momentos musicales, fue fiel intérprete de la obra pianística de Bacarisse, según diversos programas de mano. SACEM; 4-III-1958 (nº 726, 017).

PA: s.f., s.l.; estreno madrileño, 21-II-1954 (Instituto Ramiro de Maeztu), tocado por E. López-Chávarri Andújar, en un concierto organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos (programa del mismo concierto).

P-afd: E: Mjm (M-144-A); 2 p. s.n.

1953

op. 80 (oa)

PARTITA EN DO MAYOR, para arpa.

- ded: a Nicanor Zabaleta. (según las partituras y según CSB1, sustituyendo en CSB1 otra dedicatoria tachada a Mercedes Ruiz de Azagra; cf. op. 82/1953).
- movt: I, (Preludio) Allegro molto ritenuto. (1)
II, (Pasapié) Allegro ma non troppo e con grazia. (2)
III, (Arieta) Adagietto. (3)
IV, (Coral) Maestoso. 3/4 (4)
V, (Coda) Allegro molto. (5)
I, (Preludio) Quasi Adagio. (6)
IV, (Elegia) Lento molto. (7)
V, (Coral) Maestoso. ♯ (8)
VI, (Toccata en Rondó) Allegro molto. (9)
- obs: 31-I/3-II-1953 (CSB1). Los nueve movimientos se ejecutaron en distintas sucesiones, sosteniéndose los números 1-2-3-6, que se tocaron especialmente en los años 70 por N. Zabaleta. Aparentemente hizo Bacarisse el 22-III-1963 una declaración a SACEM para los movimientos 1-3-2 que habían sido tocados el 14-XII-1961 en Lyon (Salle Molière). (Carta de SACEM a Bacarisse, París, 19-II-1963, con una nota escrita a mano por el compositor.)
- PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 20-I-1958 en París (Salle Gaveau), por Mireille Flour, en un concierto de la Societé Philharmonique de París (movt 1-2-3-6). Según el programa del mismo concierto la obra está dedicada a M. Flour, pero no hay otros testimonios.
- P-afd: E: Mjm (M-46-A); 10 p. numeradas (2-11); movt 1-5. Título: Partita en do mayor; con dedicación.
- P-a: E: Mjm (M-48-A); 4 p. s.n.; movt 6, sin portada.
- P-a: E: Mjm (M-48-A); 7 p. numeradas (1-7); movt 7-9, sin portada. Título: Partita en do mayor.

P-c: E: Mjm (M-47-A); 26 p. s.n., en papel vegetal. Contiene todos los movimientos en la sucesión 1-6-2-3-4-7-8-5-9. La portada menciona solamente los primeros 5 movimientos (I-V); con dedicatoria.

1953

op. 81 (oa)

A ELISA, para piano.

movt: I, Molto maestoso.
II, Andantino.

obs: 7-II-1953 (P).

Anagrama anotado como título, usando los sonidos mi-la-mi-sol-la para la letras de ELISA.

Posteriormente planeados como movimientos II y III de Cinco Piezas breves, junto a op. 84 (I) y 79 (IV y V) [portada de op. 84 (1953)]. Se estrenó bajo el subtítulo Dedicatoria, añadido al título principal en CSB1'.

PA: 21(?) -IX-1953, radiofónicamente a través de Radio Nacional de España, por la emisión valenciana, interpretado por Eduardo López-Chávarri Andújar.

Críticas, Valencia: Las Provincias (W.), 22-IX-1953; Levante (s.a.), 23-IX-1953.

P-afd: E: Mjm (M-143-A); 2 p. s.n., sin portada.

1953

op. 82 (oa)

BALADA EN RE MENOR, para guitarra.

- ded: a Narciso Yepes. [Según autógrafo y CSB1 dedicado a Narciso Yepes, cuyo nombre sustituye en CSB1 el de Ruiz de Azagra (nombre tachado, cf. op. 80/1953). Según la edición dedicada a Nicolás Alfonso]
- movt: Con decisión. Lentamente, (Según autógrafo; en la edición "Deciso").
- obs: 14-II-1953 (P). La edición fue iniciada por el guitarrista Nicolás Alfonso junto con la de la Petite Suite, op. 57/1950 (cartas de Schott Frères a Pilar Bacarisse, Bruselas, 4-V-1966 y 31-III-1967).
- PA: s.f., s.l.; primera audición conocida, 9-V-1953, Viena (Mozartsaal), tocada por Narciso Yepes en un concierto de la Wiener Konzerthausgesellschaft (programa del mismo concierto).
- P-afd: E: Mjm (M-53-A); 3 p. s.n.; sin portada; con correcciones a lápiz.
- Ed: SCF, 1967 (édition Nicolás Alfonso. Pièces originales pour guitarre. N^o 107).

1953

op. 83 (I)

BALADA EN LA MENOR, para arpa.

ded: a Mercedes Ruiz de Azagra (según CSB1).

movt: s.m.

obs: 28-III-1953 (CSB1). Su existencia se conoce como única fuente por CSB1/1'.

Se desconocen las relaciones de Bacarisse con M. Ruiz de Azagra a quien está dedicada la obra. [Bacarisse había dedicado ya con anterioridad dos obras a M. Ruiz de Azagra cf. op. 80 (1953) y op. 82 (1953)].

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1953

op. 83 (II)

SUITE LÍRICA, para orquesta.

ins: s.m.

movt: s.m.

obs: Fechada en 1953 según CSB1. Su existencia se conoce como única fuente por CSB1/1'.

PA: s.f., s.l., probablemente no tuvo lugar.

P: ld.

1953

op. 84 (oa)

CANCIONCILLA, para piano.

ded: a Antonio Ruiz-Pipó.

movt: Allegretto.

obs: 10-V-1953 (P).

Posteriormente proyectado como I. movimiento de Cinco Piezas breves, junto a op. 81 (II y III) y op. 79 (IV y V), según indica la portada.

El pianista y compositor A. Ruiz-Pipó tocó alguna obra pianística de Bacarisse, especialmente en programas radiofónicos, y participó en las reuniones sabatinas en el domicilio de S. Bacarisse (A. Ruiz-Pipó, "A propósito de Salvador Bacarisse", entrevista en RTF realizada por Narcis Benet, aprox. 1964). Ruiz-Pipó dedicó más tarde la composición Media luna para barítono y piano sobre un texto de F. García Lorca "al Mto. Salvador Bacarisse y Pilar en prueba de agradecimiento respeto y amistad - Antonio Ruiz-Pipó... y esperando no les desagrade, París, 16 Enero 1959" [en E: Mjm (M-2141-B). Encontrado en el legado de Bacarisse].

PA: 21(?)-IX-1953, radiofónicamente a través de Radio Nacional de España, por la emisora valenciana, interpretada por Eduardo López-Chávarri Andújar.

Críticas, Valencia: Las Provincias (W.), 22-IX-1953; Levante (s.a.), 23-IX-1953.

P-afd: E: Mjm (M-290-A); 1 p. s.n.

1953

op. 85

TRES CANTARES ANÓNIMOS DEL SIGLO XVI, para canto y guitarra.

(Siglo XIV según CSB1 y CPB1, siglo XVI según Pc, CSB1' y CPB2. Lo correcto es siglo XVI)

ded: A Narciso Yepes.

nº 1 Prado verde y florido.

nº 2 Por dó comenzaré mi triste llanto?.

nº 3 Corrido va el abad.

tex: Anónimos.

El nº 3 se encuentra en E: Mn (ms 3915, fol. 69v).

movt: I, s.m.

II, Lento y triste.

III, Allegretto.

obs: Fechado en VII-1953 (CSB1). Los títulos se conocen por una carta escrita por Bacarisse a Antonio Fernández-Cid, París, 26-VI-1961.

El guitarrista Narciso Yepes, a quien está dedicada la obra, era desde el estreno del Concertino en la menor, op. 72a en 1953, intérprete preferido de Bacarisse para sus obras guitarrísticas (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 26-II-1959).

PA: s.f., s.l.

P: ld.

Pc-c: E: Mjm (M-283-A); 2 p. s.n., particella de la voz (nº 1-3); nº 3 sin texto.

Pc-c: (nº 3) E: Mjm (M-280-A); 1 p.; copia manual de la melodía con texto (Mi mayor).

1953

op. 86 (oa)

CANTIGA DE ALFONSO ALVÁREZ DE VILLASANDINO [añadido en la partitura:(13../1424?)]
POR AMOR E LOORES DE UNA SEÑORA, para canto y piano.

tex: Alfonso Álvarez de Villasandino (1350-1425); contenida en Cancionero Castellano del siglo XV, N.B.A.E., Madrid 1915.

com: "Visso, visso enamorado..."

movt: Lento molto.

obs: 13/15-VII-1953 (P).

La canción forma la tercera parte de Tres Canciones Medievales, editadas en 1970. (v. op. 32, 1941, y op. 67, nº3, 1952).

PA: s.f., s.l.

P-ad: E: Mjm (M-100-A); 4 p. s.n., sin portada.

P-ad: E: Mjm (M-101-A); 7 p. numeradas (2-8).

Pc-a: E: Mjm (M-101-A); 2 páginas de la particella para voz.

Ed: UME, 1970 (Tres Canciones Medievales, nº 21526).

1953

op. 87

RONDINO EN SOL MAYOR, para violín y piano.

ded: à Josefina Salvador (según CSB1).

movt: s.m.

obs: 27/28-VII-1953 (CSB1, fragmento de la partitura).
Se trata de la tercera obra para violín dedicada a
J. Salvador (cf. op. 59a, 1950, y op. 70, 1952).

PA: s.f., s.l.

P-afd: E: Mjm (M-175-A); solamente se conservan los últimos
nueve compases en una hoja apaisada, numerada con la
p. 7; teniendo en la vuelta apuntes respecto a op.
66 (1951); datado el 28-VII-1953.

P-afd: E: Mjm (M-322-A); fragmento igual que el anterior,
datado el 27/28-VII-1953.

1953

op. 88 (oa)

QUATRIÈME CONCERTO (en Re majeur).

CUARTO CONCIERTO (en Re mayor), para piano y orquesta.

ins: p; pic, 2fl, 2ob, 2cl(1a), clb(1a), 2fg, 4tp, 3tpt, tbn, tu, timp, cu.

ded: a Piruleja.

movt: I, Allegro con brio.

II, Adagio molto.

III, Allegro scherzando.

obs: 13/25-VIII-1953 según CSB1/2; terminada la orquestación en noviembre de 1953 (CSB2; 5-XI-1953/P).

La dedicatoria se refiere a la esposa de S. Bacarisse, Pilar, a la que llamaba cariñosamente Piruleja (según Salvador Bacarisse-hijo). Nota en una de las partituras: Leopoldo Querol-Barcelona, Alain Motarde-París 17/9/61. (Se refiere muy probablemente al estreno mundial y al estreno francés).

SACEM: 12-I-1956 (nº 704, 112).

PA: 14-II-1958, Barcelona (Palacio de la Música), por Leopoldo Querol (p) y la Orquesta Municipal dirigida por Eduardo Toldrá (L. Querol describe en las cartas del 16 y 24-II-1958 a Bacarisse sus impresiones del estreno).

Críticas: Diario de Barcelona (A. Catula), 15-II-1958; El Noticiero Universal (Manuel R. de Llaudes), idem.; Correo Catalán (Melchor Borrás de Palau), 16-II-1958; Solidaridad (Ramón Bayod y Serrat), idem.; La Vanguardia (U.F. Zanni), idem.; Destino (Xavier Montsalvatge), 22-II-1958.

P-afd: E: Mjm (M-242-A); 143 p. numeradas (1-143); partitura en limpio con apuntes de digitación; con notas

respecto al estreno.

- P-afd: E: Mjm (M-243-A); 153 p. numeradas (1-153); partitura en limpio con apuntes de digitación.
- T-a: E: Mjm (M-244-A); 17 p. numeradas parcialmente; transcripción en proyecto, fragmento sin solista.
- Pc-c: E: Mjm (M-21-A); material completo.

1953

op. 89

SUITE EN CINCO MINUTOS, para dos pianos.

ded: para Josefina y Agustina Palaviccini (según CSB1).

movt : I, Introducción.

II, Elegía.

III, Intermedio.

IV, Duetto.

V, Finale.

(Según CSB1, en coincidencia con el programa de la primera audición).

obs: 8/11-XI-1953 (CSB1).

La obra está dedicada a los dos pianistas que al parecer estrenaron la obra.

Existe una grabación en cinta de la obra entera, realizada por RTF, tocada por Rafael Sebastián y Giselle Brolet, el 20-XI-1958 [en E:Mjm (C904/A)].

PA: Se supone que la primera audición tuvo lugar el 28-V-1954, Madrid (Academia Nacional de Mandos e Instructores "José Antonio"), tocada por Josefina y Agustina Palaviccini (programa del mismo concierto).

P: ld.

1953

op. 90 (oa)

CANTATA PARA CELEBRAR EL AÑO NUEVO.

- ins: S, Mez, Bar; 2 fl, 2 vn, va, p.
tex: Antonio Sánchez Rebollo.
com: "La aurora viene cantando..."
movt: Andantino.
obs: 13-XII-1953 según CSB1, 14-XII-1953 según la partitura. Probablemente proyectó Bacarisse un cambio de la instrumentación, como indican ciertos apuntes en la partitura y la nota en la portada: 2 fl, 1 ob, 2 cl, 2 Tromp, I y II violines, violas, cellos, C. bajos.
PA: s. f., s. l.; muy probablemente estrenado a través de RTF. Existe una grabación en disco viejo [en E:Mjm (C927/A)].
P-afd: E:Mjm (M-219-A); 21 p. numeradas (2-22); parcialmente sin texto.
T-a: E:Mjm (s.n.); 10 p. s.n., sin portada, sin texto (voz y flauta alternando).
Pc-a: E:Mjm (M-220-A); material complejo (menos Mez).

1954

op. 91

nº 1 LUNA FELIZ,

nº 2 EL OASIS, para canto y piano.

tex: Juan Ramón Jiménez (1881-1958). Ambas canciones llevan el título original del poema.

nº 1 Publicado en El Sol, 14-VII-1935, y en Treinta Canciones de Lope de Vega (Madrid: Residencia de Estudiantes, 1935).

com: "¡Rayos bajos de la luna, amanecer de la noche!"

nº 2 Contenido en la antología La estación total con las canciones de la nueva luz (1923-1936) (Buenos Aires: Editorial Losada, 1946), 165 p.

com: "Verde brillar sobre el oscuro verde...".
Bacarisse utilizó para su canción solo dos de los tres versos y repite al final parcialmente el primero.

obs: 3/4-I-1954 (CSB1). De las dos canciones solamente se conserva la segunda que está mencionada en los distintos catálogos.

SACEM (op. 91, nº 2): 4-III-1958 (nº 730, 253).

PA: s.f., s.l.

P: (nº 1) ld.

P-afd: (nº 2) E:Mjm (M-102-A); 3 p. s.n., más una hoja de la partitura en proyecto (1 página) en cuya vuelta se encuentra el proyecto de una canción llamada "Niña Mai", hoy desconocido como obra de Bacarisse.

1954

op. 92 (I) a (oa)

CONCIERTO EN MI BEMOL, para arpa e instrumentos de viento.

ins: arp; pic, 2 fl, 2 ob, cl (mi_b), 2 cl (si_b), clb (si_b),
2 fg, cf, 2 tp, 2 tpt.

ded: a Miss Edna Phillips.

movt: I, Allegro molto.

II-III, s.m.

obs: 7/31-I-1954 (CSB1/2). En CPB1/2 equivocadamente fe-
chado en 1945.

Se desconocen las relaciones de Bacarisse con E. Phil-
lips a quien está dedicada la obra.

ad₁: Concerto pour le jour de l'an para arpa e instrumen-
tos de viento, op. 92 (I) b (1954).

Reinstrumentación en 1961, titulado también Concerto
pour le jour de l'an para arpa y orquesta, op.92(I)c.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar en ésta ver-
sión [v. op. 92 (I) b/1954].

P-a: E:Mjm (M-329-A); solamente se conservan la portada y
dos páginas con el comienzo del I. movt: p.1 con los
cinco compases iniciales, p.6 con cinco compases.

1954 (?)

op. 92 (I)b

CONCERTO POUR LE JOUR DE L'AN.

CONCIERTO PARA EL DIA DE AÑO NUEVO,

para arpa e instrumentos de viento. (En las particellas disponibles solamente título principal sin subtítulo).

ins: arp; pic, 2 fl, ob, 2 cl (si_b), fg, sax (a/si_b), sax (t/si_b), 2 tp, 2 tpt. (según CSB6).

movt: I, Allegro molto. (31 parts) [(cf. 92(I)c (1961)]

II, Adagio, Andantino. Adagio. (25 parts)

III, Allegro. (22 parts)

ad₂: Aparentemente orquestación ampliada del Concierto en Mi bemol para arpa e instrumentos de viento, op. 92 (I)a (1954).

obs: Por falta de la partitura no se puede afirmar con certeza si la obra data de 1954, sustituyendo la primera versión que probablemente quedó en estado de proyecto. En CSB4 aparece por vez primera el título francés (para "arpa e instrumentos de viento"), situado entre obras compuestas hasta 1958.

PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de RTF, tocado por Alys Lautemann, quien lo grabó el 27-XII-1956 (calendario, 27-XII-1956: 13 h enregistrement "Cto. pour le jour de l'an", Alys Lautemann et Orchestre à vent).

P: ld.

Pc-a: E:Mjm (M-193-A); material completo (menos solista).

1954

op. 93a (oa)

CONCERTINO, pour piano et orchestre à cordes.

ded: para López-Chávarri Andújar (según CSB1, mencionado con N. Zabaleta a quien aparentemente está dedicada la versión para arpa, op. 93b).

movt: I, (Toccatà) Allegro non troppo ma deciso.
II, (Aria) Adagio.
III, (Rondó) Allegro.

ad₂: Transcripción del Concertino para pequeña orquesta, op. 8 (1929).

obs: 29-IX-1954 (CSB1). Duración 12'30" (P).
Se realizó bajo la misma fecha la transcripción para arpa y orquesta, op. 93b.

Es la segunda obra pianística que decidió Bacarisse a López-Chávarri Andújar. (v. op. 79, 1953. Bacarisse envió en septiembre de 1954 la partitura al pianista, según una nota en CSB2).

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida, el 16-V-1958, en París (Cité Universitaire), por Teresa Llacuna (p) y L'Orchestre de Chambre International, dir. Armando Alfonso (programa de mano).
El estreno en España tuvo lugar el 9-IV-1965, en Valencia (Ateneo), por Leopoldo Querol (p) y la Orquesta Clásica, dir. Ramón Corell. Crítica: Levante (G.), 10-IV-1965.

P-a: E:Mjm (M-246-A); 34 p. numeradas (1-34), con apuntes a lápiz rojo.

1954

op. 93b (oa)

CONCERTINO, pour harpe et orchestre à cordes.

- ded: para Nicanor Zabaleta (según CSB1; mencionado con E. López-Chávarri Andújar a quien está dedicada la transcripción para piano, op. 93a).
- movt. I, (Toccata) Allegro non troppo ma deciso.
II, (Aria) Adagio.
III, (Rondó) Allegro.
- ad₂: Transcripción del Concertino para pequeña orquesta, op. 8 (1929).
- obs: 17-X-1954 (P), 29-IX-1954 según CSB1, al igual que la versión para piano y orquesta, op. 93a.
Una vez mas dedicó Bacarisse una obra al arpista Nicanor Zabaleta (v. op. 64a, 1948, y op. 80, 1953).
- PA: s.f., s.l.; 2-XII-1956, aparentemente a través de RTF, tocado por Alys Lautemann y l'Orchestre de Chambre de RTF, dir. Louis de Froment (calendario, 2-XII-1956: 22⁴⁵ Concertino Harpe Radio. Según una nota en el calendario Bacarisse se reunió el 26-X-1956 con el arpista, probablemente para entregarle la partitura. El 29-XI-1956 empezaron los ensayos). Con este mismo conjunto existe una grabación s.f., que probablemente es la de dicho estreno [en E:Mjm (C924/B)].
- P-afd: Propiedad de Nicanor Zabaleta (carta a la autora, San Sebastián, 22-VI-1988).
- P-afdc: E:Mjm (M-200-A); 36 p. numeradas (1-36), fotocopia del autógrafo.

1954

Oso 17

CANCIÓN PARA "EL 12 DE OCTUBRE DE CERVANTES", para dos voces.

- tex: Miguel de Cervantes?
com: "Cómo puedo yo vivir".
- movt: Molto moderato.
- obs: 2-X-1954 (P). La obra no está contenida en ninguno de los catálogos conocidos.
Se desconoce la relación del 12 de octubre (día de la raza) con Cervantes.
- PA: s.f., s.l.; probablemente tuvo lugar a través de RTF. Existe una grabación en disco viejo, cantada por Amparito PÉris (S) e Irene Rollin (A) [en E:Mjm (C927/A)].
- P-afd: E:Mjm (M-297-A); 1 p., sin portada; para soprano y contralto.
- P-a: E:Mjm (M-297-A); 2 p. en una hoja apaisada, sin portada, para soprano y mezzo-soprano.

1954

op. 94

IMPROMPTU, para guitarra.

ded: a Louise Walker.

movt: s.m.

obs: 15-XI-1954 (CSB1). Su existencia se conoce por CSB1/1' y por CPB1/2.

Se desconocen las relaciones de Bacarisse con Luise Walker, a quien está dedicada la obra.

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1954

op. 95 (oa)

SUITE-IMPROMPTU, pour quatuor de trombones.

ded: a Monsieur Jules de Haes.

movt: I, (Prelude) Allegro.
II, (Choral) Lentamente.
III, (Scherzo) Allegretto grazioso.
IV, (Elegie) Molto sostenuto.
V, (Rondeau) Allegro moderato.

obs: 17/20-XI-1954 (P). Duración 7' (P).

Compuesto a petición de J. de Haes, solista de trombón de L'Orchestre Nationale Belge y profesor de los conservatorios de Anvers y Malines, a quien está dedicada la obra (carta de J. de Haes a Bacarisse, Malines, 22-XII-1954; además nota en el calendario, 17-VII-1955).

PA: 17-VII-1955, a través de radio belgica ("Ondes flamandes 391 m"), tocado por Jules de Haes y su conjunto (aviso de este concierto radiofónico por J. de Haes a Bacarisse, Malines, 13-VII-1955).

P-afd: E: Mjm (M-65-A); 9 p. s.n.

1954

op. 96 (oa)

CANCION DE LA NOCHE VIEJA. Escena Lírica, para soprano,
barítono y pequeña orquesta.

- ins: S, Bar; fl, ob, cl(1a), cu.
tex: Antonio Porrás; aprox. 1954.
com: "Por los mares de la noche..."
movt: Andante tranquilo. Allegro. Andantino. Allegro non
troppo. Allegro. Le double plus lent. Allegro.
obs: 23/30-XI-1954 (CSB1).
Compuesta probablemente para una producción radiofónica en colaboración con A. Porrás, con quien había realizado ya con anterioridad otros proyectos comunes. (c.f. op. 75, 1962 y op. 78, 1953).
SACEM: 25-I-1957 (nº 714, 923).
PA: s.f., s.l.; tuvo lugar muy probablemente a través de RTF. Existe una grabación en disco viejo [s.f.; en E: Mjm (C921/B)].
P-afd: E: Mjm (M-221-A); 26 p. s.n.; partitura con correcciones a lápiz.
Pc-a: E: Mjm (M-222-A); material completo.

1955 (?)

op. 97

INTRODUCCION, TEMA Y VARIACIONES, para clarinete solo.

movt: s.m.

obs: Supuesta fecha en 1955, considerando el número de opus dado en CSB1', que es la única fuente por la que se conoce la existencia de la obra.

ad₁: Probablemente fue modificado más tarde en Introducción, Variaciones y Coda para violín o violonchelo y piano, op. 102a y b (1956).

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1954/55

op. 98 (oa)

CONCERTO ROMANTIQUE, pour deux pianos et orchestre.

ins: 2p; 2fl, 2ob, 2cl(si_b), 2fg, 4tp, 2tpt, timp, cu.

movt: I, Lento ("Largo" en la partitura en proyecto).

II, Adagio molto (sin tiempo en la partitura en proyecto).

III, Allegro vivace.

ad₂: El I. y III. movimientos están tomados del Segundo Concierto para piano y orquesta, op. 28 (1940), en nueva versión, con instrumentación modificada.

obs: XII-1954/I-1955 (CSB1). El II. movimiento está compuesto nuevamente [cf. op. 28 (1940), tomado su II. movimiento de op. 23a (1936)].

Duración (P): 11/12' (I), 4 1/2' (II), 6 1/2' (III).

Según CSB1: Concierto en sol mayor.

PA: No tuvo lugar (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 5-III-1959).

P-a: E: Mjm (M-245-A); 132 p. numeradas (3-135); partitura en proyecto con correcciones a lápiz.

P-a: E: Mjm (M-247-A); 128 p. numeradas (3-130); partitura en limpio.

1955

op. 99a (oa)

LE SANG D'ANTIGONE. Mystère tragique en 3 actes
(**LA SANGRE DE ANTÍGONA.** Misterio trágico en 3 actos).

ins: 2S, Mez, 2T, 2Bar, B; SATB(a dos), SATB;
pic, 2fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), clb(si_b), 2fg, cf, 4tp,
3tpt, 3tbn, tu, timp, perc, arp, p, cu.

lib: José Bergamín (1895-1983); 1959, texto en español.
Adaptado de la obra teatral Antígona de Sófocles.
Lugar: La ciudad de Tebas.

Personajes en papeles hablados:

Antígona; Ismena; El Mensajero; Dos Corifeos;
Dos Soldados; Creón.

Personajes en papeles cantados:

Ismena (S); Euridice (Mez); El Lazarrillo (S);
Creón (Bar); Hemon (T); Tiresias (B); La Sombra
de Poliniac (T); La Sombra de Eteodes (Bar).

3 voces mascaradas (Coro I):

La madre (S); La Cortesana (S); La Viuda (Mez);
La Esclava (Mez); El Caballero (T); El Mercador
(T); El Esclavo (B); El Mendigo (B).

Actos: (El libreto no está dividido en escenas, sino
lleva mayúsculas correspondientes a las entra-
das respectivas)

Primero: 21 entradas (A-U).

Segundo: 19 entradas (A-S).

Tercero: 13 entradas (A-M).

obs: 18-II/12-VII-1955 (T-afd).

Escrito el libro y compuesta la ópera en 1955 a peti-
ción del director italiano de cine Roberto Rosselli-
ni quien buscó -como en el oratorio escénico Jeanne
d'Arc au bûcher de Arthur Honegger con texto de Paul
Claudel- una obra con un papel principal hablado

para su mujer, la actriz Ingrid Bergamnn (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 5-III-1959).

Tras haber tenido algunas reuniones con Rossellini y con José Bergamín empezó Bacarisse el 18-II-1955 la composición cuyo primer acto entregó a Rossellini el mes siguiente (calendario: 8-I-1955; 13-I-1955; 19-I-1955 y 19-III-1955). En mayo tomó "vacaciones para instr[umentar] Antígona" (calendario, 13-V-1955) y entregó poco después "a Mendoza el 1º acto partitura y el 1º y 2º piano de Antígona (calendario, 22-V-1955; aparentemente ha sido elegido C. Mendoza Lassalle para dirigir el estreno). En junio del mismo año firmó el contrato con Salabert en París para la edición, que aparentemente nunca se llevó a cabo (calendario, 10-VI-1955. Con carta del 24-XI-1961 pidió Bacarisse la devolución de los manuscritos cedidos a Editions Salabert). Duración I=28/30', II=30/32', III=23/25' (nota en una hoja).

ad₁: Transcripción del Lento Molto del III. acto para piano a cuatro manos, op. 99b (1955).

PA: No tuvo lugar. Aunque anunciado para el mes de noviembre de 1956 en el Teatro San Carlos de Nápoles, el estreno no se realizó a causa de la inesperada ruptura del matrimonio Rossellini-Bergmann (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 5-III-1959). Parece que C. Mendoza Lassalle intentó en 1956 un estreno en México que tuvo tan poco éxito (calendario, 18-X-56) como la intención de Bacarisse de estrena la ópera a través de RTF. (En la carta a Editions Salabert, 24-XI-1961, menciona Bacarisse que necesita la partitura para presentarla al comité de programas de RTF). Poco después del fallecimiento anunció la cantante Amparito Péris una representación de la transcripción para piano preparada por amigos de Bacarisse (A. Péris, en "A propósito de S. Bacarisse", entrevista en RTF, realizada por Narcis Bonet, aprox.

1964. Aparentemente tampoco se realizó esta presentación).
- P-a: E: Mjm (M-184-A); 350 p. numeradas (I/1-126; II/2-127; III/1-98); título en francés, texto en español.
- T-afd: E: Mjm (M-183-A); 147 p. numeradas (I/1-53; fechado 19-III-1955; II/1-55, fechado 4-V-1955; III/1-39, fechado 12-VII-1955). Actos I. y II. escritos en limpio, acto III. en proyecto escrito a lápiz; título en español, texto en español.
- T-a: E: Mjm (M-182-A); 177 p. numeradas (1-177); escrito en limpio; título en francés, texto en español.
- T-c: E: Mjm (M-185-A); 46 p. numeradas (1-46); solamente acto II^o, sin terminar. 2 portadas y apuntes escritos de Bacarisse; título español.
- lib: E: Mjm (s.n.); 43 p. s.n. escritas a mano (Bergamín?) en "Block de Cartas", texto francés, con una portada mecanografiada con apuntes manuales.
- lib: E: Mjm (s.n.); 25 p. numeradas, mecanografiadas, con apuntes manuales y notas respecto a la división escénica; texto francés.
- lib: E: Mjm (s.n.); 44 p. numeradas, mecanografiadas, con correcciones manuales, papel rosado; texto francés.
- lib: E: Mjm (s.n.); 23 p. s.n. escritas a mano, texto español con resumen y personajes. Además 23 p. s.n. "Personnages", texto francés, y 3 diversas hojas con personajes, etc.

1955 (?)

op. 99b (oa)

LE SANG D'ANTIGONE. Piano a 4 mains.

- movt: Lento molto.
- ad₂: Corresponde a la primera parte (A) del III^o acto de la ópera Le Sang d'Antigone, op. 99a (1955), en transcripción para piano a cuatro manos.
- obs: Supuesta fecha 1955, igual que la ópera. Realmente esta transcripción no fue hecha para ser tocada en conciertos, sino para dar un ejemplo sonoro de la ópera (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 5-III-1959). En RTF fue presentado como Preludio.
- PA: Ca. Marzo-1959 a través de RTF, tocado por S. Bacarisse y Armando Alfonso, dentro del ciclo radiofónico Coloquios con Salvador Bacarisse, realizados por Julián Antonio Ramírez [registrada la entrevista con S. Bacarisse el 5-III-1959; en E: Mjm (C902/B)].
- P-a: E: Mjm (M-128-A); 6 p. s.n.

1955

op. 100(I)a

COPLAS SIN LETRAS (12 PIEZAS), para piano.

ded: a José Bergamín (según CSB1).

movt: s.m.

obs: 30-IX-1955 (CSB1).

Dedicadas al creador del libreto de Le Sang d'Anti-
gone, J. Bergamín.

ad₁: Muy probablemente reaparecen en versión modificada e
instrumentada en Trece Coplas sin letras con una In-
troducción y un Epílogo, op. 100(I)b (1955).

PA: s.f., s.l.

P: ld.

1955

op. 100(II) (oaa)

EN LOS PROFUNDOS VALLES DE LA TIERRA, para canto y piano.

tex: Aitana Alberti (1941); aprox. 1954/55.

com: "También hay niños que lloran..."

movt: Lentamente y sin rigor.

obs: 7-X-1955 (P).

Probablemente recibió Bacarisse el poema de la hija de Rafael Alberti a través del poeta, quien tras obtener la partitura expresó emocionadamente su agradecimiento (Buenos Aires, 21-X-1955).

Nota en la partitura: Esta es la cantada por Amparito [A. Péris, de la cual existe una grabación en cinta realizada por RTF el 4-I-1964; en E: Mjm (C922/A)].

PA: Probablemente en Buenos Aires, 1955?, cantada por Marisa Landi (mencionada por R. Alberti en la carta a Bacarisse, Buenos Aires, 21-X-1955).

Estreno en Francia s.f., probablemente a través de RTF, cantado por A. Péris acompañada por Nadine Combet.

P-afd: E: Mjm (M-103-A); 3 p. s.n.

P-a: E: Mjm (M-103-A); 4 p. s.n., con notas de digitación.

1955

op. 100(I)b (oc)

TRECE COPLAS SIN LETRA

CON UNA INTRODUCCION Y UN EPILOGO, para orquesta.

- ins: fl, ob, ci, cl(1a), fg, tp, arp, 2vn, 2va, 2vc, cb.
movt: Molto maestoso. Adagio molto. Andantino. Adagio.
Lento molto. Allegro. Andante tranquilo. Lento.
Allegretto. Molto sostenuto. Adagio. Andante tran-
quillo. Allegro. Allegro.
ad₂: Muy probablemente se trata de la versión orquestal y
modificada de Coplas sin letras, op. 100(I)a (1955).
obs: XI-1955 (P). Equivocadamente numerado en la partitu-
ra con op. 92 [v. op. 92(I)a/1964 y op. 92(II)/1959].
PA: s.f., s.l.; según CSB5 no tuvo lugar.
P-afd: E: Mjm (M-63-A); 47 p. s.n.
Pc-a: E: Mjm (M-64-A); material completo.

1955/56

op. 101 (oa)

LA GROTTTE DE MERVEILLES

(El Retablo de las Maravillas).

Ballet de Francisco Díaz Roncero y Léone Mail.

ins: 2fl, 2ob, 2cl(si_b), 2fg, 2tp, 2tpt, timp, perc, cel, arp, cu.

lib: Francisco Díaz Roncero y Léone Mail; aprox. 1955; adaptación del entremés El Retablo de las Maravillas de Miguel de Cervantes, contenido en Ocho Comedias y 8 entremeses nuevos, nunca representados (Madrid, 1619).

Lugar: Una plaza en un pueblo castellano.

Personajes: Un Húngaro, una Húngara, un Oso amaestrado, Chanfalla, Chirinos, El Alcalde, El Furriel, El Zagal, Escribano, gente.

Acto único: No están determinadas las escenas. Según una nota de Bacarisse en el libro se trata de 15 entradas (no están numeradas).

movt: Molto tranquilo. Adagio non troppo. Allegro marcato. Lentamente. Allegretto flessibile. Allegro. Andante. Molto Allegro. Allegretto flessibile. Lentamente. Adagio espressivo. Allegro molto. Adagio non troppo ed appassionato. Molto moderato.

obs: Empezado aparentemente el 30-XII-1955 (CSB1) y terminado el 30-III-1956 (P). F. Díaz Roncero fue compañero de Bacarisse en las emisiones de lengua española de RTF con cuya colaboración habían sido realizados ya otros proyectos comunes [v. op. 73(I)/1952 y op. 77/1952]. Aparentemente el argumento fue otro al principio, que se tituló Le Speleologue y que fue sustituido más tarde por el actual [según CSB1. Se conservan dos ejemplares del argumento con texto

francés, 4 p. mecanografiadas con apuntes a mano, titulado Le Speleologue. Ballet de L. Mail et F. Díaz Roncero. Musique S. Bacarisse, en E: Mjm (s.n.). La temática se diferencia del argumento definitivamente utilizado].

Bacarisse se reunió en noviembre de 1955 con Léone Mail y comenzó poco después la composición, terminando la "borrada del ballet" en la semana siguiente (calendario, 24-XI-1955, 16-XII-1955 y 24-XII-1955).

PA: s.f., s.l.; muy probablemente no tuvo lugar. Según el calendario, 10-XI-1956, mandó Bacarisse el argumento del ballet a Pilar López que aparentemente estuvo interesada en estrenarlo.

P-afd: E: Mjm (M-20-A); 115 p. numeradas (1-115).

Lib: : E: Mjm (s.n.); texto español, 6 p. escritas a mano, continuación en 3 p. mecanografiadas. En la portada, escrito por Bacarisse, notas respecto a la instrumentación y entradas (instrumentación principalmente proyectada: 2fl, ci, 2cl, fg, 2tp, tpt, tu, tamb, p, vn-solo, 3va, 2vc, cb).

1956

op. 102a

INTRODUCCION, VARIACIONES Y CODA, para violín y piano.

- movt: Grave. Allegro tranquillo e grazioso. (var.I) Lo stesso tempo. (var.II) Più Allegro. (var.III) Molto sostenuto. (var.IV) Tpo. I^o sempre grazioso. (Intermezzo) Adagio dolente. (var.V) Tpo. I^o. (var.VI) Poco più mosso con gioia. (var.VII) Adagio non troppo. (coda) Tpo. I^o.
- ad₂: Probablemente se trata de una nueva versión de Introducción, Tema y Variaciones para clarinete solo, op. 97 (1954).
- obs: 28-II/8-III-1956 (CSB1); 8-III-1956 (P).
- ad₁: Transcripción para violonchelo y piano, op. 102b (1956). En "Coloquios", RTF, 5-III-1959, deja S. Bacarisse muy claro que la versión para violín y piano es la principal (v. programa del concierto el 9-III-1988 en la Fundación Juan March con obras de Bacarisse).
- PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de RTF. La primera audición conocida tuvo lugar el 14-IV-1959 en "Coloquios con Salvador Bacarisse" (VI), RTF, tocado por Yvonne Devriese y Nadine Desonge (?). Se conserva una grabación de esta presentación [en E: Mjm (C902/B)].
- P-afd: E: Mjm (M-312-A); 20 p. numeradas (1-19, p. 12 doble); partitura en proyecto con correcciones, apuntados los tiempos a lápiz. Contiene 2 p. con el comienzo escrito en limpio, con portada (solo parte solista).

1956

op. 102b (oaa)

INTRODUCCION, VARIACIONES Y CODA, para violonchelo y piano.

- movt: Grave. Allegro molto tranquilo e grazioso. Allegro maestoso. Grave.
- ad₂: Transcripción de op. 102a, para violín y piano (1956).
- obs: Fechado en 1956 según partitura. Duración: 10' (P). SACEM: 24-I-1963 (nº 783, 341).
- PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.
- P-ad: E: Mjm (M-60-A); 14 p. numeradas (2-15).

1956

op. 103 (oa)

FONT-AUX-CABRES. Pièce lyrique en 3 actes.

- ins: 2S, Mez, 5T, 5Bar, 2B; SA; TB; SATB;
pic, 2/3fl, 2ob, ci, 2cl(si_b/la), clb(si_b/la), 2fg,
cf, 4tp, 3tpt, 3tbn, tu, timp, perc, arp, cu.
- lib: Jean Camp y Jean Casson, 1937, Font-aux-Cabres, texto francés en adaptación de la obra de teatro Fuente Ovejuna de Lope de Vega (publicado éste por vez primera en Dozena Parte, 1619), encargado por Max Aub para la compañía "Théâtre du People" que la estrenó en 1938 (París: Editions Sociales Internationales, 1937). Para la ópera de Bacarisse rehizo Jean Camp el texto.
- Lugar: El pueblo español Font-aux-Cabres, ca. 1640.
- Personajes: Fernand Gómez de Guzmán, commandeur mayor (Bar); Flores, valet del commandeur (T); Ortugno, valet del commandeur (T); Esteban, alcalde de Font-aux-Cabres (B); Frondoso (T); Barrildo (T); Alonso (T); Mengo (Bar); Jean de Roux (B); Le Corregideur (Bar); Le Juge (Bar); Le Bourreau (Bar); Lawrence (S); Pascale (Mez); Jacinthe (S); Enfants; Soldats; Laboureurs; Paysannes; etc.
- Actos primero: 10 escenas (A-J).
 segundo: 15 escenas (A-O).
 tercero: 13 escenas (A-M).
- obs: 15-IV/29-XII-1956 (CSB1). En marzo Bacarisse se entrevistó con el hispanista Jean Camp (calendario, 10 y 17-III-1956), para discutir modificaciones necesarias del libreto (S. Bacarisse, en una entrevista realizada por Narcis Bonet, RTF, 6-XII-1962), recibiendo el I^o acto definitivo en abril (calendario, 14-IV-1956). La obra figuró entre las últimas dos

retenidas para el Premio de Milán en 1960 (manuscrito de un programa radiofónico escrito con motivo del homenaje a Bacarisse, RTF, s.a., aprox. 1964, legado). Duración: 112/113' (T). SACEM (T): ?-XII-1964 (nº 825510).

PA: 21-XII-1962, París, a través de RTF, por la Orchestre Lyrique et Choeurs de la RTF bajo la dirección de Tony Aubin, y con la participación de los siguientes intérpretes: Louis-Jacques Rondeleux / Fernand Gómez de Guzmán (Bar), Joseph Peyron / Flores (T), Jacques Mars / Esteban (B), Jean Girandea / Frondoso (T), Gerard Friedmann / Barrildo (T), Jan-Christophe Benoit / Mengo (Bar), Lucien Lovano / Jean de Roux (B), Micheline Grancher / Laurence (S), Jeanne Berbier / Pascale (S), Berthe Kal / Jacinthe (S), J. Haas / Le Juge (Bar), J. Mollien / Alonso (T), J. Michel / Ortugno (T), C. Genty / Le Corregideur (Bar), G. Wion / Le Bourreau (Bar), Texte de liaison: D. Vautrin (anuncio en un diario, s.f., legado; algunos de los nombres están apuntados por Bacarisse debajo de los personajes en la transcripción).

La ópera nunca se representó en teatro, aunque fue elegida para la ópera en París (calendario, 5-V-1960: Le Jury du Grand Prix Musical de la Ville de París a retenu "Font-aux-Cabres" pour audition. ¡Viva!) y luego aparentemente a intervención de André Camp, propuesta para el Teatro Municipal de Mulhouse (carta de Pilar Bacarisse a Yves Bonnat, Théâtre Municipal en Mulhouse, París, 18-IX-1965).

P-a: E: Mjm (M-260<1-4>-A); páginas numeradas, acto Iº/1-210 (anuladas p. 38-43 y 58-81), acto IIº/211-426 (anuladas p. 246-259), acto IIIº/427-648 (anuladas p. 618-637). Las páginas anuladas mediante pegamento o disolución están parcialmente conservadas (p. 39-42; 59-78; 247-258; 621-636).

- T-af: E: Mjm (M-259<1-2>-A), 259 p. numeradas (1-261, p. 104/105 no están utilizadas). Existen dos autógrafos idénticos de la transcripción, con correcciones y apuntes a lápiz rojo análogos. M-259<1>-A lleva los nombres de los intérpretes y el sello de SACEM.
- T-afc: E: Mjm (M-276-A); copia en negativo de la transcripción.
- T-ac: E: Mjm (M-261-A); "particellas" de los cantantes, fragmentos respectivos fotocopiados de la transcripción.
- T-ac: E: Mjm (M-262-A); "conducteur de choeur", fragmentos respectivos copiados de la transcripción (p. 33-38; 45-48; 157-166; 199-234; 247-261).
- Pc-c: E: Mjm (M-275<1-3>-A); particellas de las cuerdas, en papel vegetal.
- Pc-c: E: Mjm (M-274-A); particellas del coro (formato apaisado), en papel vegetal.
- Pc-c/cc: E: Mjm (M-262/3/4-A); material completo de la orquesta, actos I-III.
Cuerdas heliocopiadas, resto de copista.
- Pc-cc: E: Mjm (M-265-A); 40 heliocopias de las particellas del coro.
- Lib: E: Mjm (s.n.); 64 p. numeradas (I/ 1-19; II/ 1-22; III/ 1-23), mecanografiadas, texto francés. Tres ejemplares, uno de ellos encuadernado y con apuntes a lápiz rojo (Bacarisse). Contiene 3 p. del resumen italiano, mecanografiado y 5 hojas con nombres de personajes, división escénica, etc., escritas a mano.

1957

Oso 18, nº 1

COMPLAINTÉ DU TEMPS PASSÉ, para canto y orquesta.

- ins: s.m.
- tex: Juan Herrera Petere (1910); traducido al francés por Remy Fadièze.
com: "J'aurais dû vive dans l'ancien temps..."
- movt: Sans lentem.
- obs: 4-I-1957 (CSB1). El nombre del traductor R. Fadièze es el seudónimo literario de S. Bacarisse inscrito en SACEM el 28-I-1957. (Bacarisse pagó 1.000 francos con recibo nº 984, el 28-I-1957. Aparentemente quiso llamarse "J. Schmitt", de quien procede el texto según CSB1.)
La canción tiene su contrario en Berceuse des temps modernes para canto y orquesta, Oso 18, nº2 (1957) (cf. además Oso 21, 1957).
- PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de RTF. Existe una grabación en disco viejo, cantada por Pierre Germain acompañado por la Orquesta de RTF [s.f. ; en E: Mjm (C927/A)].
- P: ld.
- T-a: E: Mjm (M-323-A); 4 p. s.n., sin portada, particella de la voz (sin terminar).

1957

Oso 19

TOCCATA, para guitarra.

movt: s.m.
obs: Fechada en 1957 según CSB1.
PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 7-II-1958,
París (Salle Gaveau), tocada por Narciso Yepes (pro-
grama del mismo concierto).
P: ld.

1957

Oso 20

PASE DERNIER A ESTELA (Berceuse), para arpa.

ded: para Marina (?) de Zabaleta (según CSB1).
movt: s.m.
obs: 11-III-1957 (CSB1). La obra se conoce como única
fuente por CSB1. Dedicada aparentemente a la esposa
del arpista Nicanor Zabaleta.
PA: s.f., s.l.
P: ld.

1957

Oso 21

VIENS TE PROMENER, JEANNETTE, para canto y orquesta.

ins: s.m.
tex: Juan Herrera Petere; traducido al francés por Remy Fadièze [v. Oso 18, nº1 (1957). Según CSB1 procede el poema de "J. Schmitt"].
com: "Viens te promener, Jeannette..."
movt: s.m.
obs: 26-III-1957 (CSB1).
La canción forma tríada con Oso 18, nº1 y 2 (ambos 1957), respecto al poema y al acompañamiento.
PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de RTF. Existe una grabación en disco viejo con Pierre Germain y la Orquesta de RTF [s.f.; en E: Mjm C926/B].
P: ld.

1957

Oso 18, nº2

BERCEUSE DES TEMPS MODERNES, para canto y orquesta.

ins: s.m.

tex: Juan Herrera Petere; traducido al francés por Remy Fadièze. [v. Oso 18, nº1 (1957). Según CSB1 procede el poema de "J. Schmitt"].

movt: s.m.

obs: 27-III-1957 (CSB1).

Tiene su contrario en Complainte du temps passé para canto y orquesta, Oso 18, nº1 (1957) (cf. además Oso 21, 1957).

PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de RTF. Existe una grabación en disco viejo con Pierre Germain y la Orquesta de RTF [s.f.; en E: Mjm (C927/A)].

P: ld.

1957

op. 104

CARMENCITA. Ballet.

ins: pic, 2fl, 2ob, ci, 2cl(si_b), 2fg, cf, 4tp, 3tpt,
tbn, timp, perc, arp, p, cu.

lib: Charles Oulmont; aprox. 1956 (Oulmont trabajó en uno
de los servicios extranjeros de RTF y colaboró en
alguna ocasión con Bacarisse).

Lugar: Córdoba.

Personajes: Carmencita; Juan, su marido; La Gitana.

Partes: 28 escenas (A-Z, AA, BB).

movt: (A) Allegro giusto. (B) Allegretto. (C) -. (D) Quasi
Adagio. (E) Allegretto vivace. (F) -. (G) Andante
mosso. (H) Allegretto. (I) -. (J) Molto Adagio. (K)
Moderato. (L) -. (M) Andantino. Moderato. (N) -. (O)
Più lento. Moderato assai. (P) Allegro giusto. (Q)
Tpo. di Valse. (R) -. (S) Tpo. de Galop. (T) Tpo. de
Mazurca. (U) Tpo. de Polka. (V) Tpo. de Samba. Le
double plus lent. Tpo. I^o. (W-Z?) Tpo. de Pasodoble.
Allegro. Più mosso. (AA-BB?) Molto moderato. Allegro.
(Tpo. de Pasodoble).

obs: 6-II/5-IV-1957 (CSB1). Duración 35' (P).

Se desconocen las circunstancias de la creación. A
fines de 1956 se reunió Bacarisse con el libretista
con motivo del ballet proyectado (calendario, 24-
XI-1956).

La transcripción para piano se perdió, según una no-
ta de Bacarisse a un destinatario desconocido, proba-
blemente a un copista (s.f.):

"Je ne retrouve pas la transcription pour piano
qui servirait pour la mise en ondes.

Une partie de Ier violon aidera, je l'espère,
le metteur en ordes. L'auteur le remercie vivement
S. Bacarisse" en E: Mjm, junto con la partitura.

- PA: s.f., s.l.; aparentemente se estrenó a través de RTF (Lyon), aprox. 1962 (calendario, 22-I-1962: enregistrement a Lyon de Carmencita. Dada la existencia de particellas se supone que se grabó en versión orquestal).
- P-afd: E: Mjm (M-12-A); 230 p. numeradas (1-230), con apuntes a lápiz azul y rojo.
- Pc-cd: E: Mjm (M-13-A); material completo, fechado en 1961.
- Lib: E: Mjm (s.n.); cinco ejemplares mecanografiados, texto francés (2 a 4 páginas según interlínea), alguno con notas a mano sobre las escenas. Más 3 páginas con la estructura, escritas a mano por Barcarisse, igualmente 2 hojitas con notas estructurales.

1957

op. 105

TRIPTIQUE, pour violon, violoncelle et harpe
(TRÍPTICO)

movt: s.m.

ad: Nueva versión de la Sonata para dos violines y piano, op. 29, 1940 (según CSB1).

obs: Fechado en 1957, según CSB1.

PA: s.f., s.l.; probablemente estrenado por David Watkins (arp) [calendario, 25-III-1961: entrego David Watkins Triptico para arpa, v. y vc. (con partecillas)].

P/Pc: Probablemente aun es propiedad del arpista David Watkins.

1957

op. 106

LES FEMMES DE STREMEC (Música de film), para gran orquesta.

ins: pic, 2fl, 2ob, ci, 2cl(1a), clb(1a), 2fg, cf, 4tp,
3tpt, 3tbn, tu, timp, perc, arp, cu.

film: Les Femmes de Stremec, cortometraje de Louis Gros-
pierre, rodado en 1957 en Yugoslavia; texto de Jaque
Laval hablado por Paul-Emile Deiber (Comedia Fran-
çaise); música de S. Bacarisse. [En las distintas
fuentes se usan cuatro modos de escribir el nombre
del pueblo yugoslavo: Stremec (según la partitura),
Strmec, Stremez, Stremetz.]

La película obtuvo el Prix Jean Vigo 1958 (Isabel
Vichniac, "Le Prix Jean Vigo decerne a Louis Gros-
pierre", Le Monde, 28-I-1958).

Lugar: Stremec, un pueblo sloveno, después de la
masacre de 1944.

Escenas: I, Generique.

II, Le Cimetière.

III, Le Village en ruines.

IV, Le défait.

movt: I, Allegro feroce. Lento molto espressivo.

II, Lentamente.

III, Andante molto tranquilo. Molto espressivo e
dolente. Allegro.

IV, Lento e triste.

(En la partitura están los movimientos además descri-
tos con los títulos de la respectiva escena.)

obs: 15-XI-1957 (P). En diciembre de 1957 viajó Bacarisse
a Loubliana [carta del Directeur Général de les Pro-
ductions de París, Ch. Testut, a Bacarisse, París,
28-XI-1957, en la cual anuncia la partida del compo-
sitor hacia Loubliana para el 5 de diciembre. Desde

"Ljubljana" mandó Bacarisse una postal a su esposa con la noticia que "todo va muy bien" (sello del 7-XII-1957)] donde se realizó el rodaje, dirigiendo Bacarisse la grabación de la música (S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 5-III-1959). De la presentación en París resultó el Prix Jean Vigo (calendario, 28-I-1958) que para Bacarisse no significó más que un premio honorífico (carta de Bacarisse a Fernando Remacha, París, 2-II-1956, publicada en La Música de la Generación del 27. Homenaje a Lorca, catálogo de la exposición en Granada, 1986, p. 191).

En 1959 se dió la película a Broadway (calendario, 1-VII-1959) y el año siguiente reapareció en París (calendario, 3-I-1960. Nota del 13-I-1960: Femmes de Stermetz passe dans 17 cinèmes aujourd'hui).

SACEM: 5-III-1958 (nº 011, 101).

PA: Se supone que la primera presentación de la película tuvo lugar en enero de 1958, en París. En la radio fue transmitida la música con el texto el 23-II-1958 [aviso en un diario del programa "Cinema pour les Ondes", emission de Roger Regent, RTF (legado). Existen dos grabaciones de la música en E: Mjm (C904/A, C902/B)].

Aparentemente la música del film no se estrenó nunca en un concierto público.

P-afd: E: Mjm (M-207-A); 71 p. numeradas (1-71).

P-afdc: E: Mjm (M-208-A); copia mecanografiada del autógrafo, con apuntes a lápiz rojo.

T-a: E: Mjm (s.n.); 1 hoja con el tema principal armonizado, escrito a lápiz en papel vegetal (DINA-4).

1958

op. 108a (oa)

LA TRÈFLE FLEURI.

Musique pour le pièce de Rafael Alberti (según CSB1),
(EL TRÉBOL FLORECIDO. Música para la pieza de Rafael Alberti),
para orquesta.

ins: s.m.

lib: Rafael Alberti (1902); El trébol florecido (1940-1946), tragicomedia en 3 actos (Buenos Aires: Losada, 1950), estrenada 1956 en Gotenburgo (Suecia).

Traducción francesa por Robert Marrast y Pierre Belem.

movt: I acto: Sostenuto (Prélude: orquesta).
Allegretto (Voix en coulisse: coro, orquesta, orquesta).
Andantino (sur scene: Aïtana, Les Masques).
Allegretto (Alcyon. Les 3 Viellards).
II acto: (Tacet)
III acto: Andantino expressivo (Aïtana).
Allegro grazioso (Aïtana. Coro).
Allegro (Orquesta).
Lento (Orquesta).

obs: Compuesto en enero de 1958 según CSB1, en febrero según la transcripción.

El subtítulo de la transcripción - Tragicomédie en 3 actes de Rafael Alberti - hace equivocadamente suponer que se trata de una ópera, mientras en realidad es música escénica (carta a F.Remacha del 2-II-1958; además en CPB1/2) que subraya algunas escenas del primer y del tercer acto. No está muy claro el papel de la orquesta. Las armonizaciones son raras en las partes de la transcripción que indican "orchestre", cuya

escritura es de forma unísona en muchos casos. Los papeles de los protagonistas principales -Aïtana y Alcyon- como los dos de Les Masques y de les 3 Viellards incluyen partes cantadas.

Para la representación en escena escribió Bacarisse el prólogo del programa (en francés).

ad₁: Extraídas unas piezas llamadas Illustrations musicales pour l'arran[gement] radiophonique de la pièce de Rafael Alberti "Le trèfle fleuri" para piano, op. 108b (1958).

PA: En lo que a la música se refiere, 10-III-1958, París (Théâtre du Tertre), en una producción del Centre d'Essai du Théâtre (Le Monde, 8-III-1958): escenario de Marc Renaud, pantomimas-ballet de Gisèle Franceschi, decoración y vestuario de Mario Franceschi realizados por Armel Vence y E. Lauer, música de Salvador Bacarisse (sin determinar conjunto), con los protagonistas Noudia Deshayres (Aïtana), Alain Mac Moy (Alcyon), Mario Pilar, Gastón Vacchia y Mona Dol (programa de la presentación del 10-III-1958, con un prólogo de S. Bacarisse).

P: Id.

T-afd: E:Mjm (M-39-A); 12 p. s.n.; transcripción en proyecto con correcciones y con notas respecto a la orquestación.

T-a: E:Mjm (M-40-A); 12 p. s.n., transcripción en limpio, algunas partes transpuestas.

Pc-a: E:Mjm (M-41-A); solamente particellas de fl, cl, ob, fg.

Lib: E:Mjm (s.a.); un ejemplar mecanografiado, con apuntes a lápiz y lápiz colorado, texto francés.

1958 (?)

op. 108 b

ILLUSTRATIONS MUSICALES POUR L'ARRA[N]GEMENT RADIOPHONIQUE
DE LA PIÈCE DE RAFAEL ALBERTI "LE TRÈFLE FLEURI"

(Ilustraciones musicales para el argumento radiofónico de la
pieza de Rafael Alberti "El trébol florido"), para piano.

movt: (I) Sostenuto. II, Sostenuto. III, Sostenuto.
IV, Andantino. V, Andantino.
VI, Lento.

ad₂: Tomadas de la música escénica Le trèfle fleuri para
orquesta, op. 108a (1952).

obs: Supuesta fecha en 1958 análogo a op. 108a. Duración
4'30" (P).

Este extracto para piano no está mencionado en ninguno
de los catálogos conocidos.

SACEM: 2-VIII-1958 (nº 731, 120).

PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de
RTF.

P-a: E:Mjm (M-125-A); 4 p. s.n., sin portada.

1958

op. 109 (oa)

COMPLAINTE DE ROMULUS, para canto y piano.

tex: André Camp; aprox. 1958, texto francés; la canción forma parte de la pieza radiofónica Profil de Médailles: Romulus Augustule.

com: "Marrants çurés, filles publiques..."

movt: Tranquillement.

obs: 24-III-1958 (CSB1). Duración 6' (P).

Según una nota en CSB1 compuesto para la pieza radiofónica de André Camp Romulus Augustule. El 12-IX-1958 firmó Bacarisse con RTF un contrato respecto a los derechos de autor para una obra de 3 minutos titulada "Profils de Médaille: Romulus Augustule", el cual estipuló un pago de 12.000 francos para la primera audición (RTF, contrato nº 946/58/PM, contrafirmado por el Director Général, el 2-X-1958). Es la única obra conservada de una larga serie de piezas radiofónicas escritas por André Camp con ilustraciones musicales de Bacarisse, que se transmitieron semanalmente por RTF. Camps dirigió las emisiones en lengua española de RTF, de 1958-1968.

SACEM: 2-IX-1958 (nº 731, 121).

.PA: 1958, tuvo lugar a través de RTF (según André Camp), sin conocer los intérpretes.

P-a: E:Mjm (M-104-A); 8 p. s.n.

1958

op. 107 (oa)

LE TRÈSOR DE BOABDIL.

Ópera de chambre sur une légende fantastique des temps anciens

(El Tesoro de Boabdil. Ópera de cámara sobre una leyenda fantástica de tiempos antiguos).

ins: S, Bar, 3 T, B;

pic, 1/2 fl, ob, 2 cl (si_b), fg/cf, 2 tp, 2 tpt,
perc (2), arp, p, cu (5-3-3-2).

lib: André Camp y Francisco Puig-Espert, 1954, L'heritage de Maure (La herencia del Moro), texto francés, estrenado como obra de teatro en 1955 por RTF en las emisiones para jóvenes "Interdits au plus de seize ans". La reducción del texto para la ópera la realizó Bacarisse con el apoyo de André Camp. (En colaboración entre éste y el valenciano F. Puig-Espert se creó ya con anterioridad la pieza radiofónica "Le vœur Napolitain").

Lugar: Granada.

Personajes: Sebastián, porteur d'eau de Granada (Bar); Sebastiana, sa femme (S); L'Alcade (B); Sidi-Mohamed, rêtameur arabe (T); Pantaleon, alquazil mayor (T); Maître Rapabarbe (T).

Acto único: VIII cuadros.

obs: Compuesta la transcripción entre 11-IV/8-VI-1958 (T, CSB1) y terminada la orquestación el 3-XI-1958 (P). Duración 65' (P). La música de la ópera fue exclusivamente compuesta para la participación en el concurso internacional de composición convocado por la Televisión Francesa en 1958 ("Reglement", DPT/AP/1/221, RTF-Administration des Programmes de Télévision, 5-III-1958). La ópera presentada bajo seudónimo ["musique de Remy Fadièze, Livret de André de la Haes (?)]"

los seudónimos están tachados y sustituidos por los nombres reales en la partitura archivada en RTF], obtuvo el Primer Premio en el Concours d'Opéras de Chambre de RTF en 1958 (carta del Secrétaire Général des Conseils et Comités de Programmes, G.E. Clancier, a Bacarisse, 'RTF', París, 8-X-1958), galardonado con 500.000 Francos de los cuales recibió el compositor FF 370.000 (Avis d'émission de chèque sur le trésor public, RTF, París, 15-XII-1958). El premio incluyó además la reservación de los derechos exclusivos de difusión a través de la televisión francesa, la obligatoria edición de la partitura en Editions Françaises de Musique, y la presentación de la obra ganadora en el Concurso Internacional de Óperas de Cámara en Salzburgo, en agosto de 1959. Lamentablemente salvo el pago del premio en efectivo, la RTF no cumplió ninguna de las otras condiciones convocadas (carta de invitación, legado). En vez de la obra ganadora del I premio fue preparado por la televisión el estreno del II premio, La petite sirène de Germaine Tailleferre con libreto de Philippe Soupault, que tampoco se realizó por causa de la intervención de André Camp, quien protestó contra la ejecución.

Respecto a la edición se encuentra en el calendario de Bacarisse bajo el 11-XII-1953 la nota: Signature Contrat édition "Trésor de Boabdil" avec Editions Musicales de France. No hay noticias de que se realizó la edición. SACEM informó al compositor con carta del 20-X-1959 que su editor SOFIRAD depuso la publicación de la ópera.

La presentación de la obra en Salzburgo con motivo del Concurso Internacional tampoco fue efectuado (informe de S. Bacarisse -hijo).

Del acto de la entrega de los premios en un "Cocktail" oficial en París, el 15-XII-1958 (carta de invitación, legado). Se conserva una grabación en

cinta con distintas entrevistas y el concurso del Director Général de RTF [en E: Mjm (C917/B)].

PA: No tuvo lugar en versión orquestal.

La transcripción para piano se estrenó a través de RTF, en dos partes, los días 28-VIII-1961 y 4-IX-1961. De este estreno se conserva una grabación en cinta, cantada por Pierre Germain, Aimé Doniat, Jacqueline Morceau, Jeanine Reioz [en E: Mjm (C912/A/B); la segunda parte está grabada el 19-XI-1960. Según unas notas en el calendario del compositor la ópera se grabó ya en enero del año anterior (8-I-1959: Repetition "Trésor". 10-I-1959: Rept. enregistrement "Trésor" (Armand Moisant), scènes 3-4 et 8, Pierre Germain, Aimé Doniat, Jacqueline Morceau, Jeanine Reioz. 15-I-1959: "Trésor Boabdil", Repetition, Enregistrement; Roudeleux, Friedmann, Germain, Aimé Doniat)].

P-afd: E: Mjm (M-168-A); 323 p. numeradas (1-323).

T-ad: F: Prf (Biblioteca musical); ejemplar que participó en el Concours d'Opéras de Chambre.

T-ad: E: Mjm (M-170-A); 102 p. numeradas (A-D, 1-97; p. 53 dos veces, p. 40 y 41 intercambiadas); transcripción en proyecto escrita a lápiz.

T-afd: E: Mjm (M-169-A); 141 p. numeradas (1-141).

Lib: E: Mjm (s.n.); 37 p. s.n., escritas a mano (Bacari-sse), texto francés.

Más un ejemplar mecanografiado, 17 páginas.

1958

op. 110

MEDITATION, para dos pianos.

movt: s.m.

obs: 17/18-VI-1958 (CSB1). Según el anuncio radiofónico con motivo del estreno fue la obra escrita especialmente para Gisèle Brelet y para Rafael Sebastiá.

PA: 21-XII-1958, a través de RTF, tocada por Gisèle Brelet y Rafael Sebastiá en el programa "L'Arc en Ciel du Piano" (aviso del programa como primera audición en un diario, s.f.; legado). Existe una grabación de este estreno, realizada el 20 de noviembre [E:Mjm (C904/A)].

P: 1d.

1958

op. 111 (oa)

CARNAVAL PARISIEN, para piano.

- ded: a Rafael Sebastiá (según CSB1).
- movt: I, (Marche) Mouvement de Marche.
II, (Valse) Mouvement de valse.
III, (Berceuse) Adagio ("Nana" según CSB1).
IV, (Elégie) Andante Lento.
V, (Scherzo) Allegro vivace e liggiero.
VI, (Paso Doble) Mouvement de Paso doble.
- obs: 23-VI-1958 (CSB1). El pianísta Rafael Sebastiá, a quien está dedicada la obra, estrenó unos meses más tarde op. 110 (1958).
- PA: s.f., s.l.; probablemente tuvo lugar a través de RTF. [Está mencionada en el legado de cintas una grabación realizada el 4-V-1960 (registro LD 53.209), transmitida el 22-V-1960, sin mencionar el intérprete.]
- P-c: E:Mjm (M-127-A); 10 p. numeradas (2-11), en papel vegetal.

1958

op. 112 (oa)

CONCERTO EN RE MAJEUR, pour harp et orchestre.

- ins: arp; pic, fl, ob, ci, cl (mi_b), cl (si_b), fg, 2 tp, tpt, tbn, tu, 2 vn, va, vc, cu.
- ded: a Nicanor Zabaleta.
- movt: I, Allegro molto.
II, Largo.
III, Vivace.
- obs: Hay varias fechas: 7-VII-1958 (T), IX-1958 (CSB1/2), VII-1958/III-1959 (P).
Duración 18' según partitura, 20'-22' según CSB1.
El Concierto en re es una obra más para arpa, dedicada al arpista N. Zabaleta (v. op. 46, 1948, op. 80, 1953, y op. 93a, 1954) quien la encargó (manuscrito para un programa radiofónico de RTF, aprox. 1959, legado)
- PA: 1959, Venecia, por Nicanor Zabaleta, con motivo del Festival de Música Contemporánea (loc. cit).
- P-afd: E:Mjm (M-202-A); 130 p. numeradas (1-130). Existe otro autógrafo más, que es propiedad de N. Zabaleta (según una carta de Zabaleta a la autora, San Sebastián, 22-VII-1988).
- P-c: E:Mjm (M-201-A); 87 p. numeradas (2-88). Copista de SGAE.
- T-a: E:Mjm (M-203 <1>-A); 24 p. numeradas (2-25); transcripción en proyecto del I. movimiento, con apuntes a lápiz.
- T-afd: E:Mjm (M-203 <2>-A); 26 p. parcialmente numeradas (4-29); transcripción en proyecto del II y III. movimiento con apuntes a lápiz.

1958

op. 113 (oa)

SONATINA, para bandoneón.

ded: a Alejandro Barletta.

movt: I, Allegro.

II, Lento.

III, Allegro vivace.

obs: 11/12-XI-1958 (CSB1). Duración 5' según la partitura (4'30" según CSB1).

Bacarisse conoció al bandoneísta A. Barletta en enero de 1958 (calendario, 29-I-1958) quien le encargó una obra (manuscrito de un programa radiofónico, RTF, aprox. 1959; legado).

SACEM: 11-III-1959 (nº 737,259).

PA: s.f., s.l.; primera audición conocida el 14-IV-1959, Milano (Sala Ricordi), tocada por Alejandro Barletta (Programa del mismo concierto).

P-afd: E:Mjm (M-49-A); 6 p. s.n.

1958

op. 114 (oa)

LES ROIS MAGES, pour petit orchestre.

(Los reyes magos, para pequeña orquesta).

- ins: fl, ci, tpt, vn, vc, p.
- movt: I, Andante maestoso. Allegro moderato. Andante maestoso.
II, Lento molto.
III, Allegro giocoso. Andante maestoso. Lento molto.
- obs: 26-XI-1958 (P). SACEM: 30-I-1959 (nº 735, 817).
- PA: 21-IV-1959, a través de RTF, sin conocer intérpretes
[S. Bacarisse, en "Coloquios", RTF, 5-III-1959. Existe una grabación en cinta muy probablemente del mismo estreno, en E:Mjm (C923/A)].
- P-afd: E:Mjm (M-66-A) 31 p. numerada (1-31), con correcciones.
- Pc-a: E:Mjm (M-67-A); material completo.

1958

op. 115

TROIS CHANSONS DE NOEL, pour chant et piano.

Tres canciones de Navidad, para canto y piano.

nº 1 Semilleiro.

nº 2 Canconeta de la son.

nº 3 La mare de Deu canta i llara al riu (títulos según CSB4).

tex: Matilde Lloria.

obs: Fechadas en 1958 según CSB1.

Título según CSB4 Trois mèlodies.

PA: s.f., s.l.; una de las canciones se estrenó bajo el título Melodía en Valencia (?), cantada por Angela de Lastra (Mez) acompañada por Matilde Urtiaga (p), s.f. (programa del mismo concierto).

P: ld.

1959

Oso 22 a

DOUZE CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES, arrangées et orchestrées
pour Salvador Bacarisse.

ins: v; fl, ob, cl (si_b), perc, vn, va, vc.

n^o 1 Nana (Andalucía).

n^o 2 La Zambomba está rota (Extremadura).

n^o 3 La Molinera (Castilla la Nueva).

n^o 4 Si la nieve resbala (Asturias).

n^o 5 Villancico (Santander).

n^o 6 A la mar fui por **naranjas** (Asturias).

n^o 7 A mi me gusta lo blanco (Asturias).

n^o 8 Al lado de mi cabaña (León).

n^o 9 Canción de siega (Salamanca).

n^o 10 Morito pítitón (Burgos).

n^o 11 Aquel sombrero de monte (Santander).

n^o 12 Rima infantil (Andalucía).

tex: Anónimos.

movt. I, Adagio. II, Allegro ritenuto e marcato. III, Moderato quasi Allegretto. IV, Molto moderato. V, Moderato. VI, Allegretto. VII, Allegretto grazioso. VIII, Allegro. IX, Andantino. X, Tpo. di Marcia. XI, Allegretto. XII, Allegretto moderato.

ad₂: El n^o 4 fue compuesto para canto y piano en 1942 y ocupa el primer lugar en op. 31 (II). El n^o 2 fue compuesto para canto y piano en 1948 y ocupa el décimo lugar en op. 48a.

obs: I - 1959 según la partitura; en CSB1 y CPB1 fechadas aún en 1958.

Duración 18' (P). Añadidura al título "...pour les enfants", en CSB1/1'.

Se trata de una de las cuatro colecciones conocidas de canciones populares para canto y orquesta

(v. Oso 16, 1952, Oso 22b, 1959, y op.48b, 1960). El nº 6 está también contenido en Oso 22b (1959) donde tiene nº 3.

PA: s.f., s.l.

P-ad: E:Mjm (M-223-A); 44 p. numerada (2-45); con correcciones, sin texto.

Pc-c: E:Mjm (M-224-A); material completo (menos voz).

1959 (?)

Oso 22b

CATORCE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS, para canto y orquesta.

ins: s.m.

- nº 1 Si vas a San Benito.
nº 2 Niña mai.
nº 3 A la mar fui por naranjas.
nº 4 Tengo de subir al puerto.
nº 5 Camina la Virgen pura.
nº 6 Duérmete niño mio.
nº 7 Arroyo claro, fuente serena.
nº 8 Leonesa, leonesa.
nº 9 Esta noche ha llovido.
nº 10 Entre las flores del campo.
nº 11 Viva Sevilla.
nº 12 En el café de Chinitas.
nº 13 Con el vito, vito, vito.
nº 14 Jotasi.

tex: Anónimos.

movt: nº 8 Molto moderato (resto s.m.).

obs: Supuesta fecha en 1959, igual que Oso 22a.

La existencia de esta colección de 14 canciones se conoce por una carta de Bacarisse que menciona los títulos arriba indicados (carta a A. Fernández Cid, París, 26-VI-1961). Fue grabada en disco (PATHE, París, s.f.). Los pocos documentos que hay en partitura son fragmentarios.

Se trata de una de las cuatro colecciones conocidas de canciones populares españolas para canto y orquesta (v. Oso 16, 1952, Oso 22a, 1959, y op. 48b, 1960). SACEM (nº 8/T): 16-VIII-1956 (nº 710,500). El nº 3 está contenido en Oso 22a (1959) donde el nº 6.

- PA: Se desconoce si las canciones se cantaron -además del disco- en conciertos públicos.
- T-a: (nº 2) E:Mjm (M-102-A ; archivada con op. 91, nº 2, 1954 ; escrita en la vuelta); 1 página, composición fragmentaria sin texto, escrito a lápiz.
- T-af: (nº 8) E:Mjm (M-288-A); 1 página, sin texto, el subtítulo menciona la orquestación.
- P-a: (nº 12) E:Mjm (M-287-A); 2 p. en 1 hoja, sin portada; con acompañamiento de cuerda; sin texto.

1959 (?)

Oso 23

INVOCATION, para orquesta de cuerda.

- movt: Allegro molto.
- obs: Supuesta fecha en 1959, dado que el estreno se anunció como primicia de Bacarisse ofrecida "como todos los años" en RTF (anuncio de la grabación).
La obra no es mencionada en ninguno de los catálogos conocidos.
- PA: 8-I-1960, a través de RTF, dirigido por S.Bacarisse, de la cual existe una grabación histórica en cinta [en E:Mjm (C920/B)].
- P: ld.
- Pc-a: E:Mjm (M-62-A); material completo.

1959

Op. 116 (oa)

OH SOLEDAD! SONETO DE ANTONIO MACHADO, para canto y piano.

tex: Antonio Machado (1875-1939); contenido en Nuevas canciones (Madrid, 1924), "Los sueños dialogados", parte IV.

Com: "Ah soledad, mi sola compañía!" Se diferencia la primera palabra de la versión que ofrece la antología Antonio Machado. Poesías (Buenos Aires: Editorial Losada, s.a., 1981), p. 244

movt: Andante molto sostenuto.

obs: 19/21-III-1959 (CSB1).

Nota en P-afd: En el 20 (vigésimo) aniversario de la muerte del poeta en Collioure. Nota en P-a: 1959 aniversario de su muerte.

PA: s.f., s.l.

P-afd: E:Mjm (M-108-A); 3 p. s.n.

P-a: E:Mjm (M-109-A); 6 p. s.n.; equivocadamente lleva op. 102 (posteriormente añadido).

1959

op. 46b

FANTASÍA ANDALUZA, para arpa y orquesta.

- ins: arp; 2 fl, ob, 2 cl (si_b), fg, 2 tp, 2 tpt, timp, perc, vn, va, vc, cu.
- movt: Maestoso. Allegro. Andante tranquilo. Allegro. Ritenu-
to molto, Allegro. Allegro vivo. Allegro. Allegro
vivo. Quasi Presto.
- ad₂: Reorquestación de op. 46a (1948).
- obs: IV/V-1959 (CSB1). La reorquestación se diferencia de
la primera versión principalmente por una disminución
de los vientos, mientras en los instrumentos de cuer-
da aparecen como elemento nuevo tres solistas en com-
petencia con el arpa. La composición está acortada y
modificada en su sustancia.
- PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de
RTF. Existe una grabación que se transmitió el 13-III-
1960, tocada aparentemente por Mireille Flour [en
E:Mjm (C920/A); se conserva además un fragmento de la
misma versión tocada por M. Flour, grabada el 22-V-
1962 (C920/A)].
- P-cc: E:Mjm (M-193-A); 60 p. numeradas (3-62); ejemplar en-
cuadernado. La portada está escrita a mano por Bacar-
risse.

1959

op. 117 (oa)

LE PETIT RETABLE DE DON CRISTÓBAL. Farse pour marionettes de
Federico García Lorca.

Illustrations musicales.

- ins: gui, v, p.
- lib: André Camp; aprox. 1958/59; texto francés, adaptación de El Retablillo de Don Cristóbal de F. García Lorca (1931; estrenada en Buenos Aires, 1934).
- movt: I, Allegro moderato. (gui)
II, Andantino. (gui)
III, Allegretto. (v)
IV, Allegro. (gui)
V, Allegretto. (v, gui)
VI, Lentamente. (p, gui)
VII, Reprise intégral du n° I (gui)
- obs: Comenzado el 8-IV-1959 (calendario), terminado el 29-IV-1959 /CSB1).
Según CSB1 y CPB1/2 escrito para guitarra solo.
- PA: En lo que a la música se refiere -y probablemente a la versión francesa de la obra- 14-V-1959, París (Théâtre des Nations), dentro del "Cycle de Marionettes, Les Marionettes d'Alain Recoing". Decoración por Jean Badot, interpretación y animación por Agnés Vanier, Pierre Vial, Antoine Vitez, Alain Recoing; música de S.Bacarisse interpretado por Ramón Cuete (gui) [programa de la presentación. Existe una grabación de RTF realizada el 3-V-1959, menos el III movt., en E:Mjm (C908/B)].
- P-afd: E:Mjm (M-36-A); 8p. s.n.
- Lib: E:Mjm (s.n.); ed: Collection Education et Théâtre, n° 23, París, s.f.

1959

op. 92 (II) (oaa)

CINQ PETITS INTERLUDES, para piano,
pour les Emissions sur Arroquia et su poesie

(**Cinco pequeños Interludios**, para piano,
para las emisiones sobre Arroquía y su poesía).

movt: I, Adagietto.
II, Andante.
III, Quasi Adagio.
IV, Lento molto.
V, Adagio.

obs: 22-V-1959 (P). Cinco brevísimos movimientos -entre dos y cinco compases-, compuestos aparentemente para un programa radiofónico sobre el poeta Juan Arroquía, quien fue antes de la Guerra Civil en España director de correos y trabajó en los años cincuenta para las emisoras españolas de RTF. (Firmó sus cartas como "El Correo del Oriente".)

PA: s.f., s.l.; muy probablemente tuvo lugar a través de RTF.

P-ad: E:Mjm (M-139-A); 2 p. s.n.

1959

op. 118 (oa)

DOS POEMAS DE BLAS DE OTERO, para canto y piano.

nº 1 Ni una palabra.

nº 2 León de noche.

tex: Blas de Otero (1916-1979).

nº 1

com: "Ni una palabra brotará en mis labios que no sea verdad".

nº 2

com: "Vuelva la cara, Ludwig van Beethoven..."

movt: nº 1 Grave.

nº 2 Andante. Lento.

obs: nº 1 25/27-V-1959, nº 2 29-V-1959 (P).

PA: s.f., s.l.;

primera audición de op. 118 nº 1, el 24-V-1960, París (Biblioteca Española), por Maria Cid (S) y Nadine Combet (p) (programa del mismo concierto).

P-afd: (nº 1) E:Mjm (M-105-A); 4 p. s.n.; con correcciones; título: Ni una palabra (dos ejemplares, uno escrito en limpio).

P-afd: (nº 2) E:Mjm (M-106-A); 3 p. s.n.; con correcciones; título: León de noche.

P-a: E:Mjm (M-107-A); 11 p. s.n.; escrito en limpio; título: Dos poemas...

Pc-a: E:Mjm (s.n.); 4 p. s.n.; particella de la voz.

1959/60

op. 119 (oa)

LES CENT BOUCHES. Drame romantique en 1 acte et 3 tableaux.

- ins: 2 S, 2 T, 2 Bar, B;
fl, ob, ci, cl (1a), clb (1a), fg, 4 tp, arp, p, 3 vn,
2 va, 2 vc, 2 cb.
- lib: Jean y André Camp; aprox. 1959, texto francés.
Adaptación de El gran Galeoto (1881), drama en 3 actos de José Echegaray (1832-1916).
Lugar: España, ca. 1880.
Personajes: Julian, 40 ans (Bar); Baptiste, son frère (Bar); Daniel, 26 ans (T); Marcel, fils de Baptiste (T); Deux domestiques (B: le même chanteur peut doubler les 2 rôles); Gabrielle, femme de Julien, 23 ans (S); Pauline, femme de Baptiste (S).
- Acto único: 3 cuadros.
- obs: 31-XI-1959/27-IV-1960 (CSB1). Duración 90 minutos(P).
- PA: No tuvo lugar.
- P-a: E:Mjm (M-190-A); 441 p. numeradas (I. cuadro/0-147; II./ 2-149; III./2-146)
- T-a: E:Mjm (M-188-A); 156 p. numeradas.
- T-a: E:Mjm (M-189-A); 156 p. numeradas. Subtítulo en la portada "opéra de chambre en 3 actes".
- Lib: E:Mjm (s.n.); un ejemplar en francés, 32 hojas mecanografiadas. Un ejemplar en francés, p. 4-58, mecanografiado con apuntes, correcciones etc.
5 ejemplares de la traducción (libre) al italiano, cada uno 31 páginas mecanografiadas.
7 ejemplares de la traducción española, cada uno 31 páginas mecanografiadas.

1960

op. 120

PETITE SUITE, para guitarra.

ded: a Nicolás Alfonso.

movt: I, Allegro moderato.

II, Allegretto.

III, Largo.

IV, Allegro vivace.

V, Allegro ven misurato.

ad₂: Se trata de una nueva versión de Petite Suite,
op. 57 (1950).

obs: Mayor 1960 (CSB1).

Bacarisse envió la partitura en 1960 al guitarrista Nicolás Alfonso a quien la obra está dedicada, para que él la revisara (cárta de N. Alonso a Bacarisse, Bruselas, 21-VI-1960). Poco después informó N. Alfonso al compositor detalladamente de las modificaciones necesarias (carta de N. Alonso a Bacarisse, Bruselas, 29-VI-1960). En 1961 mencionó el guitarrista por vez primera la posibilidad de publicar la obra en Schott Frères, Bruselas, dentro de una colección de música para guitarra que llevó su nombre (carta de N. Alonso a Bacarisse, Bruselas, 27-XI-1961). Ya muerto Bacarisse, se puso Schott Frères en contacto con su viuda en 1966, para localizar la partitura (carta de Schott Frères, Herbert Junne, a Pilar Bacarisse, Bruselas, 4-V-1966), cuya edición no se realizó hasta 1967 (aviso de la edición en carta de Schoott Frères, Herbert June, a Pilar Bacarisse, Bruselas, 31-III-1967).

PA: s.f., s.l.

PA: Id.

Bd: SCF, 1967 (édition Nicolás Alfonso. Pièces originales pour gitarre. N^o 108).



1960

op. 121 (oa)

FANTASIE CONCERTANTE, para 2 pianos et orchestre à cordes.

ded: pour Gisèle Brelet (según CSB1).

movt: Allegro giusto.

obs: 16-VI/14-VII-1960 (P). Duración 10' (P).

Dedicado a la pianista G. Brelet que formó dúo de piano con Rafael Sebastián (v. op. 110, 1958, estrenado por la pareja).

SACEM: 26-I-1961 (nº 759,377).

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P-afd: E: Mjm (M-248-A); 42 p. numeradas.

1960

op. 122 (oa)

EL RETABLO DE LA LIBERTAD DE MELISENDRA, Musique de scène.

UNE AVENTURE DE DON QUICHOTTE, para orquesta.

ins: fl, ob, fg, 2tp, tpt, tamb, arp, cu (sin cb).

lib: Josep Palau; 1960 (?), texto español, obra para teatro de títeres, adaptación de Miguel de Cervantes, Don Quijote, II, capítulo 26.

partes: (los títulos, según portada de la partitura)

I, Introduction.

II, Installations des déhors (?).

III, Entrée de Charlemagne.

IV, Départ de Gayferos.

V, Mélisandre - Le viol.

VI, Dèfilé de justice.

VII, Arrivée de Gayferos.

VIII, Mélisandre et Gayferos.

IX, La pour suite.

X, Départ de Don Quichotte.

movt: I, Moderato. II, Allegro non troppo. III, Maestoso. IV, Allegro. V, Lent et rêveur. VI, Lento. VII, Allegro. VIII, Lento molto. IX, Allegro molto. X, Molto maestoso.

obs: 27-VII/6-VIII-1960 (CSB1). Se trata de la misma aventura de Don Quijote que utilizó Manuel de Falla en su obra para teatro de títeres, El Retablo de maese Pedro, compuesta entre 1919 y 1922; PA concertante, Sevilla/Teatro San Fernando, 23-III-1923. (Informe de Narcis Bonet, "A Propósito de Salvador Bacarisse. Entrevista con Enrique Franco", RTF, aprox. 1964. Como el libreto no está localizado, solamente los títulos sirven de orientación respecto a la fuente).

La portada de la partitura lleva aparte de los títulos programáticos de las diez partes, los siguientes apuntes a lápiz:

- 1, Introducción (I). 2, Gallarda (III).
- 3, Cortejo (VI). 4, Intermedio (VIII).
- 5, Cabalgata (IX). 6, Final (X).

Se supone que la obra fue compuesta exclusivamente para la presentación a través del Théâtre Espagnol de la Sorbonne que colaboró con las emisiones en lengua española de RTF (programa del estreno), para las cuales trabajó Bacarisse.

- PA: En lo que a la música se refiere, 19-XI-1960, París (Studio des Champs-Élysées), con las marionetas de Alain Recoing (Adelita del Campo, Henri Gilabert, Francisco Puig-Espert, Julián Antonio Ramírez, José Valverde), realizado por Alain Recoing, animado por Angnès Vitez, música de Salvador Bacarisse, con una presentación del Théâtre Espagnol de la Sorbonne en colaboración con RTF (programa del estreno).
Muy probablemente la música no se ejecutó en vivo sino a través de una cinta que fue grabada el 26-VIII-1960 por RTF [en E: Mjm (C923/B)].
- P-afd: E: Mjm (M-22-A); 106 p. numeradas (2-107) con apuntes a lápiz rojo.
- Pc-c: E: Mjm (M-23-A); material completo.

1960

op. 72b (oaa)

CONCERTINO EN LA MENOR, pour clavecin et orchestre.

- ins: v. op. 72a (1952).
ded: pour Jeanne Chailley-Bert (según CSB1).
movt: I, (Intrada) Allegro.
II, (Romanza) Andante lento.
III, (Scherzo) Allegretto.
IV, (Rondó) Allegro ben misurato.
ad₂: Transcripción de op. 72a para guitarra y orquesta (1952).
obs: Fechado en 1960 según CSB1. Duración 19' (CSB1).
Se supone que la orquestación no se diferencia de la de la versión original. La chembalista J. Chailley-Bert a quien está dedicada la transcripción estrenó más tarde el op. 124 (1960/61).
PA: s.f., s.l.
P: Id (se supone que no fue escrito, sino que se utilizó la partitura de op. 72a, 1952).
Pc-a: E: Mjm (M-279-A); 28 p. numeradas (2-29); particella del solista.

1960

op. 123, nº 1

FEUILLE D'ALBUM, para piano.

ded: a Sulita y José Falgarona.

movt: Presque Lent. Tpo. de Sardane.

obs: 4/7-X-1960 según CSB1, 8-X-1960 según la partitura. Duración 3'30" (CSB1).

Según una nota en CSB1 compuesto "sur des thèmes de Enrique Sans".

El pianista J. Falgarona, a quien (y a su esposa) está dedicada la pieza, tocó la mayoría de la obra pianística de Bacarisse [existen diversas grabaciones realizadas por RTF (en E: Mjm), además de diversos programas (legado)].

SACEM: 26-I-1961 (nº 759,377).

PA: s.f., s.l.

P-afd: E: Mjm (M-140-A); 4 p. s.n.

1960

op. 31 (I)b

SONATINA, para piano a cuatro manos.

ded: a Teresa y Philippe Andriot (según CSB1).

movt: I, Allegramente.

II, Tranquillo.

III, Vivo

(según el anuncio en el programa "A propósito de Música", RTF, grab. 17-I-1961).

ad₂: Transcripción de Sonatina para dos violines, op. 31 (I)a (1941) [nota en CSB1, v. op. 31(I)a, además cf. op. 127 (1961), IV. movimiento].

obs: 29-X-1960 (CSB1). Duración 7' (CSB1).

La transcripción fue escrita como regalo de boda para Teresa Llacuna y Philippe Andriot, a quienes está dedicada (anuncio "A propósito de Música", grab. 17-I-1961).

PA: Aprox. enero de 1961, a través de RTF, tocada por Teresa Llacuna y Philippe Andriot en el programa "A propósito de Música". Existe una grabación en cinta del estreno, realizada el 17-I-1961 [en E: Mjm (C 905/B)].

P: ld.

1960

op. 123, nº 2

HOMMAGE FUNEBRE, para piano.

movt: Très lent et expressif.

obs: 15-XI-1960 (P).

La portada de la partitura lleva como lema una estrofa de R. Alberti. (Puedes dejar la puerta, si quieres, entornada... Rafael Alberti)

PA: s.f., s.l.

P-afd: E: Mjm (M-141-A); 3 p. s.n.

P-afd: E: Mjm (M-142-A); 3 p. s.n.

P-c: E: Mjm (M-126-A); 2 p. s.n., sin portada, en papel vegetal.

Copista: Neocopie Musicale, París (factura del 17-I-1964).

1960

op. 48b

CHANSONS DE NOEL (Villancicos populares españoles), pour chant
et petit orchestre.

ins: v; fl, ob, p, 2 vn, va, vc, cb.

tex: Anónimos (títulos según carta de Bacarisse a A. Fernández Cid, París, 26-VI-1961; partitura sin títulos).

- A/ Alerta Compañero. (nº 1)
B/ Esta noche es nochebuena. (nº 2)
C/ Esta nit es nit de vettla. (nº 3)
D/ Panxolina de Nadal. (nº 4)
E/ En Belén tocan la gloria. (nº 6)
F/ Pastores venid. (nº 7)
G/ En el portal de Belén. (nº 8)
H/ San José al niño bendito. (nº 9)
I/ La zambomba está rota. (nº 10)
J/ San José era carpintero. (nº 11)
K/ La virgen iba a lavar. (nº 12)

movt: A, Lento. B, Allegretto. C, Molto moderato. D, Allegro
tranquillo. E, Lento. F, Allegro. G, Adagio. H, Andante.
I, Allegro. J, Andantino. K, Allegro ma non tanto

ad₂: Versión orquestal de Villancicos populares españoles
para canto y piano, op. 48a (1948), adaptados los números
I-IV y VI-XII con algunas modificaciones.

obs: XI-1960 (P). Duración 18' (P). SACEM: 26-I-1961 (nº 759,
377).

PA: 25-XII-1960, a través de RTF, cantados por Amparito PÉ-
ris (S) y dirigida la orquesta por S. Bacarisse. De es-
te estreno existe una grabación histórica en cinta,
realizada por RTF el 17-XII-1960 [en E: Mjm (C 922/3)];

P-afd: E: Mjm (M-225-A); 30 p. s.n., con notas a lápiz rojo,
textos parcialmente.

Pc-a: E: Mjm (M-226-A); material completo.

1960/61

op. 124 (oa)

CONCERTO, pour clavecin et petit orchestre.

ins: clv; fl, ob, cl (la), fg, cu.

ded: a Jeanne Chailly-Bert.

movt: I, Allegro con brio.

II, Grave.

III, Allegro.

obs: X-1960/II-1961 (T), 19-XII-1960/18-III-1961 (P). Duración: 14' (P).

La dedicatoria a la clavicembalista J. Chailly-Bert se efectuó probablemente después, cuando se conoció la fecha del estreno (se encuentra solamente en el autógrafo escrito en limpio). SACEM: 24-I-1963 (nº 788,341).

PA: 25-X-1962, París, por Jeanne Chailly-Bert [Esperanza Pulido, "Salvador Bacarisse", Carnet Musical (México), marzo de 1963, p. 103], probablemente a través de RTF; de lo cual existe una grabación en cinta [en E: Mjm (C 920/B)].

P-afd: E: Mjm (M-249-A); 54 p. numeradas (1-54), partitura para dirigir la orquesta, con apuntes a lápiz y lápiz rojo; con sello de SACEM.

P-afd: E: Mjm (M-250-A); 94 p. numeradas (1-94), partitura en limpio, con dedicatoria a la clavicembalista J. Chailly-Bert.

P-c: E: Mjm (M-251-A); 92 p. numeradas (1-92); papel vegetal (encargado y pagado por Narciso Yepes al copista Pedro Velazco; recibos del 8 y 9-V-1966).

P-cc: E: Mjm (M-252<1/2>-A); dos heliocopias del anterior.

T-afd: E: Mjm (M-254-A); 35 p. numeradas (1-18; 27-43); fragmento, sólo I. y III. movimiento, nota en movt III: primera versión del concierto para clavecín y orquesta.

Pc-a: E: Mjm (M-255-A); material completo (menos clavicémbalo).

1961 (?)

Oso 23

LA FILLE AUX YEUX D'OR, para guitarra.

Theme "A" Invocation (la composición no tiene nada en común con la obra del mismo título, Oso 23, 1959, para orquesta de cuerda).

Theme "B" Elegie.

Theme "C" Rondo.

movt: s.m.

obs: Compuesto aprox. en 1961 para la película francesa "La Fille aux yeux d'or", dirigida por Jean Gabriel Albicocco (1961), con "música de Narciso Yepes" (según Bacarisse-hijo firmó Yepes el contrato con el productor como compositor, mientras realmente compuso su padre la música. Las ganancias las compartieron entre si), que se estrenó en su versión original en el Festival de Cine en Venecia, en 1961 (estreno en España el 5-VII-1974 bajo el título "La Muchacha del ojo de oro").

Para la edición propuso N. Yepes titular los tres temas A, INSPIRATION; B, ASPIRATION; C, CONSPIRATION (carta de N. Yepes a Bacarisse, Madrid, 25-V-1961). La obra se identifica como obra de Bacarisse por estar declarada en SDRM a nombre de Bacarisse y de Yepes (arreglo de cuentas SDRM, nº 65023, del 1-VII-1962 al 31-XII-1962). El compositor menciona la composición solamente en CSB4 y en su calendario respecto a la declaración en SACEM (calendario, 31-V-1961) y al estreno de la película (calendario, 1-IX-1961).

SACEM: 2-VI-1961 (nº 764, 045).

PA: 1-IX-1961, aparente estreno de la película (nota en el calendario el 1-IX-1961: 1^{ere} "La fille aux jeux d'or").

P-c: E: Mjm (M-50/51/52-A); 7 p. s.n., escritas muy probablemente por Narciso Yepes (carta de N. Yepes a Bacarisse. Madrid. 22-V-1961).

Ed: EMH, 1961 (?) [aparentemente apareció la edición paralelamente a la película (diversa correspondencia VI/VII-1961)].

1961

op. 125 (oa)

FANTAISIE EN DUO, pour flûte et harpe.

ded: a mon nivel ami avec mes souhaits de sucées ininterrompées Paris le 1^{er} Avril (?) S. Bacarisse. (La fotocopia del autógrafo que lleva la dedicatoria está en malas condiciones, por lo cual la fecha es indescifrable)

movt: Lento. Allegro ma non troppo e con grazia. Andante molto maestoso. Allegro como I. Andante maestoso.

obs: V-1961 (CSB1).

Compuesta la fantasía a petición del arpista David Watkins a quien está dedicada la obra (S. Bacarisse, entrevistado en RTF con motivo del estreno de op. 126; por N. Bonet, 22-V-1962).

PA: 7-IV-1962, París (Instituto Hispánico), por Peter Ram (fl) y David Watkins (arp), en un concierto de música española organizado en colaboración con RTF (programa del mismo concierto).

Se conserva una grabación del estreno [en E: Mjm (C 907/B)].

P-ac: E: Mjm (M-56-A); 14 p. parcialmente numeradas por doble hoja. Fotocopia del autógrafo. Bacarisse mandó el autógrafo el 1-IV-1961 a D. Watkins (calendario).

P-c: E: Mjm (M-57-A); 14 p. numeradas (2-15); en papel vegetal (encargado y pagado por Narciso Yepes al copista Pedro Velazco; recibos del 8 y 9-VI-1966).

P-cc: E: Mjm (M-58-A); heliocopia del anterior.

1961

op. 92(I)c (oaa)

CONCERTO POUR LE JOUR DE L'AN, pour harpe et orchestre
(Concierto para el día de año nuevo, para arpa y orquesta).

ins: arp; fl, ob, 2 cl (si_b), fg, 2 tp, tim, cu.

movt: I, Allegro molto. (33 parts) [cf. op. 92(I)b, 1954]

II, Adagio. Andantino. (21 parts)

III, Allegro con brio. (22 parts)

ad₂: Nueva versión reorquestada del Concierto en mi bemol
para arpa e instrumentos de viento, op. 92(I)a/b (1954).

obs: Fechado en 1961 según CSB1.

PA: s.f., s.l.; probablemente no tuvo lugar.

P-a: E: Mjm (M-197-A); 126 p. numeradas (2-127).

T-a: E: Mjm (M-198-A); 47 p. numeradas (2-48); transcrip-
ción con correcciones.

1961

op. 126 (oa)

CAPRICCIO CONCERTANTE, pour 2 harpes et orchestre.

ins: 2 arp; fl, ob, cl (si_b), fg, 2 tp, cu.

ded: a Solange Renie et David Watkins.

movt: I, Allegro alla marcia.
II, Allegretto malinconico.
III, Allegro giusto.

ad₂: El tercer movimiento está tomado del también tercer tiempo de Capricho Concertante para violín y orquesta; op. 70 (1952).

obs: 7-XI-1961 (P). En la vuelta de la portada (P) nota respecto al estreno. Compuesto a petición de los arpistas S. Renie y D. Watkins, a quienes la obra está dedicada, y que buscaban una obra que pudieran tocar juntos la profesora y su antiguo alumno (S. Bacarisse en una entrevista en RTF, con motivo del estreno, realizado por Narcis Bonet, el 22-V-1962). Duración 13/14' (P). SACEM: 27-VII-1962 (nº 777,879).

PA: 20-I-1962, Leamington Spa/Inglaterra (Town Hall), interpretado por Solange Renie y David Watkins (arpas), dirigida la Orquesta Municipal por John Strickson, en un concierto de la Orchestral Society (programa del mismo concierto). Críticas: Leamington Spa Courier (E.M.A.), 25-V-1962; ? (M.M.L.), ?-V-1962 (legado).

P-afd: E: Mjm (M-204-A); 90 p. numeradas (1-90).

Pc-c: E: Mjm (M-205-A); material completo (menos particellas solistas).

1961

Oso 25

PLENILUNI A LA RIERA, para canto y piano.

tex: Anónimo (?); texto catalán.

com: "Quien aigua més clara, més neta, pare, mareta!"

movt: s.m.

obs: 19/20-IX-1961 (P). La canción no es mencionada en ninguno de los catálogos conocidos.

PA: s.f., s.l.

P-ad: E: Mjm (M-292-A); 2 p. s.n., en 1 hoja, sin portada; texto parcialmente escrito a lápiz.

1961

op. 127 (oa)

DIVERTIMENTO, para arpa y orquesta de cuerda.

ded: a Nicanor Zabaleta.

movt: I, (Preámbulo/Gallarda) Lento no troppo, ma molto
maestoso.

II, (Marizápalos) Allegro ma non tanto, quasi Alle-
gretto.

III, (Aria triste) Adagio moto.

IV, (Gavota) Allegramente, ma non troppo mosso.

V, (Lamento) Grave.

VI, (Zapateado) Allegro.

ad₂: El I. y II. movt están tomados del III. y IV. movt (nº 10 y
nº 14) de la suite del ballet La tía fingida, op. 50b
(1951). El IV. movimiento coincide con el I. movimiento
de op. 31(I), Sonatina, para 2 violines (a/ 1941) o
piano a cuatro manos respectivamente (b/ 1960) (cf. las
grabaciones disponibles con la partitura de op. 127).

obs: 23-XI/23-XII-1961 (P). Duración 13' (P).

Es la última obra para arpa después de una serie de éste
género dedicada a N. Zabaleta (v. op. 46a, 1948, op.
80, 1953, op. 93a, 1954, y op. 112, 1958). SACEM:
27-VII-1962 (nº 777,879).

PA: s.f., s.l.; el estreno fue previsto por Mireille Flour
para octubre o noviembre de 1963 (carta de M. Flour a
Bacarisse, 15-I-1963). Probablemente se realizó con re-
traso el 8-III-1964, tocado en Holanda por M. Flour y
los solistas del Belgisch Kamerorkest (programa del
mismo concierto).

P-af: E: Mjm (M-331-A); 37 p. numeradas (1-37).

P-c: E: Mjm (M-330-A); 36 p. numeradas por hoja (1-18). Cφ-
pista de SGAE.

1962 (?)

op. 39d, nº 2 (oaa)

EL CABALLERO DE OLMEDO, para canto y arpa.

tex: Lope de Vega (v. op. 39a, nº 2, 1944).

movt: Sostenuto.

ad₂: Transcripción del segundo de Dos Cantares de Lope de Vega para canto y piano, op. 39a (1944).

obs: Supuesta fecha en 1962, considerando la fecha del estreno.

PA: 7-IV-1962, París (Instituto Hispánico), por Amparito PÉris (S) y Mireille Flour (arp), en un concierto organizado en colaboración con RTF (programa del mismo concierto), del que se conserva una grabación [en E: Mjm (C 907/B)].

P-a: E: Mjm (M-81-A); 4 p. s.n.; sin portada.

Pc-a: E: Mjm (M-328-A); 4 p. s.n.; particella de la voz; contiene además op. 45b (1962) y op. 78b, nº 2 (1962); tituladas Tres Melodías.

1962 (?)

op. 45b

SONETO A DULCINEA DEL TOBOSO, para canto y arpa.

tex: Miguel de Cervantes (v. op. 45a, 1947).

movt: Andante.

ad₂: Transcripción de op. 45a para canto y piano, que está transpuesta a Mi_b mayor.

obs: Supuesta fecha en 1942, considerando la fecha del estreno.

PA: 7-IV-1962, París (Instituto Hispánico), por Amparito PÉris (S) y Mireille Flour (arp), en un concierto organizado en colaboración con RTF (programa del mismo concierto), del que se conserva una grabación [en E: Mjm (C 907/B)].

P-a: E: Mjm (M-209-A); 4 p. s.n., sin portada; en la versión original de Mi_b mayor (cf. op. 45a).

Pc-a: E: Mjm (M-328-A); 4 p. s.n.; particella de la voz; contiene además op. 39d, nº 2 (1962) y op. 78b, nº 2 (1962); tituladas Tres Melodías.

1962 (?)

op. 78b, nº 2 (oc)

EL DELFÍN, para canto y arpa.

tex: Antonio Porras (v. op. 78a, 1953).

movt: Andante.

ad₂: Transcripción del segundo movimiento de Los locos de la Rivera para 2 voces y piano, op. 78a (1953).

obs: Supuesta fecha en 1962, considerando la fecha del estreno.

La partitura lleva equivocadamente el número de opus 84 que ha sido escrito posteriormente.

PA: 7-IV-1962, París (Instituto Hispánico), por Amparito PÉris (S) y Mireille Flour (arp), en un concierto organizado en colaboración con RTF (programa del mismo concierto), del que se conserva una grabación [en E: Mjm (C 907/B)].

P-a: E: Mjm (M-120-A); 4 p. s.n.

Pc-a: E: Mjm (M-328-A); 4 p. s.n., particella de la voz; contiene además op. 39d, nº 2 (1962) y op. 45b (1962), tituladas Tres Melodías.

1962 (?)

op. 68c, nº 1-3

TRES CANTARCILLOS, para canto y arpa.

tex: v. op. 68a (1952).

movt: s.m.

ad₂: Transcripción de las primeras tres de Cuatro Cantarcillos para canto y piano, op. 68a (1952).

obs: Supuesta fecha 1962, considerando la fecha del estreno. Su existencia se conoce por el programa del concierto y la respectiva grabación.

PA: 7-IV-1962, París (Instituto Hispánico), por Amparito PÉris (S) y Solange Renie (arp), en un concierto organizado en colaboración con RTF (programa del mismo concierto), del que se conserva una grabación [en E: Mjm (C 907/B)].

P: ld.

1962

op. 128

17 VARIACIONES SOBRE CINCO NOTAS, para piano.

movt: Moderato. (1) Lo stesso tempo. (2) s.m. (3) Più mosso, (4) Velocissimo. (5) Andante. (6) Allegro. (7) Lo stesso tempo. (8) Lento. (9) Allegro molto. (10) Allegro. (11) Largo. (12) Allegro. (13) Sempre Allegro. (14) Allegretto. (15) Allegretto. (16) Moderato. (17) Allegro molto.

ad₂: Muy probablemente se trata de una continuación de Trois pièces sur cinq notes para clavicémbalo o piano, op. 54 (1950). La variación 14 está tomada del II. movt. del (Primer) Cuarteto, op. 10a (1930).

obs: 17/23-I-1962 (CSB1). Duración 8' (P). SACEM: 27-VII-1962 (nº 777,879).

PA: 7-IV-1962, París (Instituto Hispánico), tocadas por Teresa Llacuna, en un concierto organizado en colaboración con RTF (programa del mismo concierto), del que se conserva una grabación [en E: Mjm (C 907/B)].

P-ad: E: Mjm (M-137-A); 11 p. s.n.; proyecto escrito a lápiz; sucesión de las variaciones cambiada: 1-3-2-4-5-6-7-8+9-10 (sin terminar)-11-12-13-14-15-17 (parcialmente)-16. Fechadas el 22-I-1962 (en portada 17-I-1962).

P-afd: E: Mjm (M-136-A); 13 p. numeradas (2-14), partitura en limpio.

P-c: E: Mjm (M-138-A); 17 p. numeradas (1-17), sin portada; en papel vegetal.

1962

op. 129 (oc)

NANAS DE LA CEBOLLA, para canto y piano.

ded: a mi Piruleja.

tex: Miguel Hernández (1910-1942); "Nanas de la Cebolla", contenido en la colección Ultimos poemas (1938-1941) que se publicaron bajo el título Cancionero y romancero de ausencias (1938-1941), prólogo de E. Romero, Buenos Aires, 1958.

De las 12 estrofas adaptó Bacarisse solamente siete para la Canción (estrofas I-III, V, VIII, IX, XII).

com: "La cebolla es escarcha, cerrada y pobre".

movt: Meditativo (Adagio ma non troppo). Tristemente (Andante). Con animación (Quasi allegro). Con alegría (Allegretto). Con desesperación (Lento). Tierno y melancólico (poco più mosso).

obs: 23/25-II-1962 (P; días y mes tachados). Duración 5' (P). La obra está dedicada a la esposa de Bacarisse, llamado por el compositor Piruleja. Las partituras tienen equivocadamente el número de opus 131.

Bacarisse adaptó el poema de Hernández en el vigésimo año de la muerte del poeta. SACEM: 26-III-1963 (nº 785,553).

PA: 28-III-1962, París (Instituto Hispánico), con motivo de un homenaje a Miguel Hernández (calendario, 28-III-1962. Se desconocen detalles respecto a los intérpretes).

P-afd: E: Mjm (M-112-A); 7 p. numeradas (2-8).

P-afd: E: Mjm (M-113-A); 10 p. numeradas (2-11); con notas de digitación.

P-c: E: Mjm (M-114-A); 7 p. numeradas (1-7), sin portada; en papel vegetal.

P-cc: E: Mjm (M-115-A); tres heliocopias del anterior.

Pc-a: E: Mjm (s.n.); dos particellas de la voz (2 p. y 3 p.).

1962

op. 130

DEUX MÉLODIES, pour chant et piano, sur des poemes de Romain Selsis.

nº 1 Premier Sonnet (subtítulo según la partitura en proyecto: Le calvaire bleu).

nº 2 Attends (Subtítulo según la partitura en proyecto: Di-
vagations).

ded: a Amparito Péris.

tex: Romain Selsis; texto francés.

com: nº 1 "J'ai feuilleté ce soir un cahier d'autre-
fois".

nº 2 "Sous le ciel terne et gris de ce matin d'hiver..."

movt: nº 1 Andante.

nº 2 Sostenuto.

obs: 17/22-VI-1962 (P; según CSB1 mismos días en julio).

Bacarisse honra con la dedicatoria a la cantante A. Péris que durante tantos años interpretó su obra vocal.

PA: s.f., s.l.; probablemente tuvo lugar a través de RTF.

Existe una grabación en cinta con Amparito Peris (S) y Nadine Combet (p), s.f. [en E: Mjm C 914/A].

P-a: E: Mjm (M-111-A); 11 p. parcialmente numeradas, partitura en proyecto escrita a lápiz, más 2 hojas con el texto escrito a mano (Bacarisse).

P-afd: E: Mjm (M-110-A); 12 p. numeradas (2-13); partitura en limpio.

1962

op. 131

CHANT DE L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS, para dos flautas.

ded: a Claude Aveline.

movt: Andante Lento.

obs: 6-VII-1962 (P).

Compuesto para la exposición de 105 Portraits de l'Oiseau-qui-n'existe-pas sur un poeme de Claude Avelinø, donados por el escritor al Musée National d'Art Moderne en París, que tuvo lugar desde el 29 de octubre hasta el 1 de diciembre de 1963 (programa de la exposición).

La composición está dedicada al escritor quien por su parte cedió a Bacarisse una copia del poema con la dedicatoria firmada:

à Bacarisse en attendant son chant, de tout coeur,
29.5.62 (en E: Mjm, junto al autógrafo de la composición).

PA: 29-X-1963, París (Musée National d'Art Moderne), sin conocer los intérpretes [programa de la exposición. Hay un manuscrito firmado por Claude Aveline (s.f., "Bacarisse est mort"), que fue parcialmente leído por el propio escritor en el programa radiofónico de RTF "A propósito de Salvador Bacarisse", aprox. 1964. Se supo que se grabó una cinta magnetofónica que se pudo escuchar durante la exposición].

P-ad: E: Mjm (M-61-A); 2 p. s.n.

1962

Oso 26

A VOS ORDRES, MON GÉNÉRAL, para canto y piano.

ded: a mi Piruleja 40 años después.

tex: Miguel de Cervantes (1547-1616); texto español.

com: "Yo soy el Dios poderoso en el aire y en la
tierra..."

movt: Allegro enérgico.

obs: 30-XI-1962 (P). No está contenido en ninguno de los cá-
tálogos conocidos.

Como se deduce de la dedicatoria a su esposa, está com-
puesta la obra con motivo del cuadragésimo aniversario
de la boda, que tuvo lugar el 2 de diciembre de 1922
(certificación en extracto de Acta de Matrimonio, nº
342591, 5-XI-1960). El título francés es de Bacarisse:

PA: s.f., s.l.

P-ad: E: Mjm (M-124-A); 2 p. s.n.

Pc-a: E: Mjm (s.n.); 2 p. s.n.; particella de la voz.

1962

op. 132 (oa)

L'OURS ET LE PETIT OURSON, pour violoncelle solo.

ded: a Sylvette Milliot.

movt: Allegro ma non troppo. Lento. Tempo I.

obs: 19-XII-1962 (P). La violonchelista S. Milliot, a quien está dedicada la composición, estrenó las últimas composiciones de Bacarisse para violonchelo (carta de S. Milliot a Bacarisse, París, 7-II-1963).

PA: 1963, por S. Milliot. La obra formó parte del repertorio de una turné "dans les Sanatoria du Plateau d'Assy en Haute Savoie" (carta de Milliot, París, 7-II-1963).

P-a: E: Mjm (M-54-A); 2 p. s.n.

P-afd: E: Mjm (s.n.); solamente segunda página (falta el principio de la composición).

1962

Oso 27

TOCCATA, para violonchelo y piano (según CSB1; la partitura no menciona el conjunto).

movt: Allegramente.

ad₂: Transcripción del VI. de 24 Preludios para piano, op. 34, 1941 (según una nota a lápiz en la partitura: d'après le prélude n^o 6).

obs: Fechada en 1962 según CSB1, donde ocupa el penúltimo lugar de la obra.

PA: s.f., s.l.

P-af: E: Mjm (M-55-A); 5 p. s.n., sin portada.

1962 (?)

Oso 28

CINQ PIÈCES, pour violoncelle et piano.

- movt: s.m.
- ad₂: Transcripción "d'apres des pages pour chant y pour piano seul et pour violon" (nota adicional en CSB5. Se desconoce de qué obra están adaptados las Cinq pièces).
- obs: Supuesta fecha en 1962, en consideración al penúltimo lugar que ocupa en CSB5 (antes de op. 133).
- PA: 17-II-1963, París (Eglise Américaine), por Sylvette Milliot (vc) (carta de S. Milliot a Bacarisse, París, 7-II-1963).
- P: ld.

1963

op. 133 (oa)

CANCIÓN DEL HOMBRE NUEVO, para canto y piano.

- tex: Rafael Alberti (1902); "Canción del hombre nuevo", canción 31 de la colección Baladas y canciones del Paraná (Buenos Aires, 1954).
Alberti dedicó la poesía a Bacarisse con motivo del fallecimiento del compositor (R. Alberti, en "A propósito de S. Bacarisse", RTF, aprox. 1964, entrevistado por N. Bonet).
com: "Creemos el hombre nuevo, cantando, cantando.."
- movt: Andante Lento.
- obs: Comenzado el 5-I-1963 (calendario), terminado el 7-I-1963 (P).
La canción ocupa el último lugar en la obra de Bacarisse.
- PA: s.f., s.l.; probablemente tuvo lugar a través de RTF. Se conserva una grabación realizada por RTF el 20-I-1963, cantada por Amparito Péris (S) [en E: Mjm (C908/A)].
- P-afd: E: Mjm (M-116-A); 3 p. s.n.; con notas a lápiz respecto a los tiempos.
- P-afd: E: Mjm (M-117-A); 8 p. numeradas (2-9); escrito en limpio.
- P-c: E: Mjm (M-118-A); 4 p. numeradas (1-4), sin portada; en papel vegetal.
- P-cc: E: Mjm (M-119-A); heliocopia del anterior.
- Pc-a: E: Mjm (s.n.); 2 p. s.n., sin portada; particella de la voz.

s.f.

Oso 29, nº 1

FUM, FUM, FUM, para pequeña orquesta.

ins: fl, cl(si_b), fg, tpt, tbn, p, cu (sin viola).

movt: Allegretto.

obs: Forma con Oso 29, nº 2 parte de un ciclo aparentemente no acabado.

No es mencionada la obra en ninguna de las fuentes disponibles.

La breve composición termina con "da capo".

PA: Se supone que no tuvo lugar.

P-a: E: Mjm (M-31-A); 2 p. s.n., partitura en proyecto, escrita a lápiz.

s.f.

Oso 29, nº 2

EL MARABÚ, para pequeña orquesta.

ins: fl, cl(si_b), fg, tpt, tbn, p, cu (sin viola).

movt: Andantino.

obs: Forma con Oso 29, nº 1 parte de un ciclo aparentemente no acabado. No es mencionada la obra en ninguna de las fuentes disponibles. La breve composición termina con "da capo", una coda proyectada no fue acabada.

PA: Se supone que no tuvo lugar.

P-a: E: Mjm (M-32-A); 3 p. s.n., sin portada; partitura en proyecto, escrita a lápiz.

s.f.

Oso 30

AURRES KU, para piano.

movt: I, Moderato.

II-IV, s.m.

V, Allegretto.

VI, Allegro vivace.

obs: No existen en ninguna de las fuentes noticias sobre una composición de este título.

PA: Se supone que no tuvo lugar.

P-a: E: Mjm (M-133-A); 9 p. numeradas (2-10).

4.2 Fragmentos sin conocer su pertenencia

4.2.1 Partituras de orquesta

- P-afd: E: Mjm (M-304-A); gran orquesta, 1 p. numerada (133), solamente compás final; firmado el 16 de Mayo de 1954, duración 14 minutos; escrito a lápiz y a tinta azul.
- P-ad: E: Mjm (M-310-A); II, Largo molto sostenuto para gran orquesta, 6 p. numeradas (65-70), escritas a lápiz, fechado al comienzo: 11/3/41.
- P-a: E: Mjm (M-311-A); Maestoso titulado Cor-tège du Propes para gran orquesta, 10 p. numeradas por impar, escritas a lápiz.
- P-a: E: Mjm (M-313-A); Allegro para gran orquesta, 4 p. s.n., sin terminar, escritas a lápiz.
- P-a: E: Mjm (M-314-A); Allegro para gran orquesta, 5 p. s.n., sin terminar, escritas a lápiz (otra versión de la partitura anterior).
- P-a: E: Mjm (M-301-A); Allegretto titulado La chica del 17 para orquesta con arpa, 3 p. s.n., proyecto escrito a lápiz.
- P-a: E: Mjm (M-309-A); gran orquesta, 1 p. numerada (109); 4 compases finales, desde nº 20.
- P-a: E: Mjm (M-302-A); gran orquesta, 1 p. numerada (87), fragmentaria.
- P-a: E: Mjm (M-305-A); gran orquesta, 1 p. numerada (7), siete compases.
- P-a: E: Mjm (M-306-A); gran orquesta, dos ho-

jas sin relación, sin terminar. 1ª solamente conjunto de viento, 2ª orquesta con arpa.

4.2.2 Reducciones

- T-a: E: Mjm (M-299-A); 23 p. numeradas (13-35) en 12 hojas apaisadas, escritas a lápiz en 4 pautas; hasta el final.
- T-af: E: Mjm (M-307-A); 1 p. numerada (19), compás final con firma, a 5 voces, escrita a lápiz con notas a lápiz rojo respecto a los enlaces.
- T-a: E: Mjm (M-308-A); 2 p. numeradas (5-6), 12 compases aparentemente de un concierto, terminada solamente la voz solista.
- T-a: E: Mjm (M-176-A); 4 hojas apaisadas, notación en 2-3 pautas; esbozo parcialmente con números de compás y apuntes respecto a la instrumentación; fragmentario.
- T-a: E: Mjm (M-332-A); 8 hojas apaisadas, notación en 2 pautas; esbozo de diversos proyectos, con armonización; parcialmente en la vuelta apuntes respecto a la instrumentación.
- T-a: E: Mjm (M-321-A); 2 hojas apaisadas, notación en 2 pautas, con voz de violonchelo, al final apuntes de una "Coda final". (A la vuelta de una particella de viola escrita por un copista, Allegro-vivace/comienzo.)

4.2.3 Canciones

- P-a: E: Mjm (M-324-A); 30 p. s.n., esbozo de una colección de canciones, escritas a

lápiz para orquesta (cuerda y vientos), sin texto, parcialmente fragmentarias. Títulos: 1, Vino tinto con sifón. 2, Agua que no has de beber. 3, Mala entraña. 4, Ven y ven. 5, Con una falda de percal planchá. 6, Ay Cipriano. 7, Le Chulons. La portada está titulada equivocadamente como: Concerto en Ré Majeur pour Harpe et Orchestre op. 112.

P-a(d): E: Mjm (M-318-A); Rencillement/ Andante lento e molto espressivo para coro a capella (SATB); 2p. s.n.; 16 compases sin continuación. Comienzo del texto francés: "Sois sage, ô ma Doleur.."; fechado el 24 de Abril (sin año).

T-a: E: Mjm (M-174-A); 6 hojas apaisadas con esbozos notados en 2 pautas, parcialmente con apuntes en la vuelta. Titulada Zapatera (en la vuelta Belisa), con notas de instrumentación.

T-a: E: Mjm (M-326-A); 1 hoja apaisada, escrita a lápiz, titulada Nana, notación en 3 pautas con apuntes respecto a la instrumentación.

T-a: E: Mjm (M-325-A); 2 hojas apaisadas, escritas a lápiz; 1ª titulada Leonesa, notada en 2 pautas con apuntes respecto a la instrumentación; 2ª notación en 3 pautas escrita a lápiz con apuntes de armonización escritos a bolígrafo (a la vuelta de una particella de copista).

T-a: E: Mjm (M-317-A); 2 hojas apaisadas escritas a lápiz y a lápiz lila, título: San Benetino, notación en 3 pautas, parcialmente con apuntes respecto a la ins-

trumentación (en la vuelta p. 9 de una partitura de orquesta, apuntados: Flauta, oboe, fagot, trompa).

- T-a: E: Mjm (M-322-A); 1 hoja apaisada escrita a lápiz, notación en 2 pautas; título: Bodas de Sangre, además otro esbozo en la misma página con la nota Canto. (En la vuelta final de op. 87/1953)
- T-a: E: Mjm (M-320-A); 1 hoja (partitura de orquesta escrita a tinta), enmarcado un esbozo escrito a lápiz en 2 pautas, titulado Bodas. (En la vuelta fragmento de una página para orquesta o música de cámara escrita a tinta.)
- T-a: E: Mjm (M-327-A); 1 hoja apaisada escrita a lápiz, notación en 2 pautas, canción Tres morillas con texto, y armonizada, 12 compases (cf. capítulo 4.3 "Música copiada por Salvador Bacarisse").

4.2.4 Borradores

- P/T-a: E: Mjm (M-316-A); borrador, 1 p., con proyectos de música escénica.

4.3 Música copiada por Salvador Bacarisse

4.3.1 Música para piano

P-a: E: Mjm (M-281-A); 1 hoja, Andante espre-ssivo. Nota: Introducción de la Tonadilla "El luto de Garrido por la muerte de la Caramba" estrenada en Madrid hacia finales de 1781 por Ma. Antonio Fernández (la Caramba) y Miguel Garrido.

4.3.2 Canciones polifónicas

P-a: E: Mjm (M-287-A) ; 12 p. DINA-5, título: Canciones polifónicas. Contiene (nº 1-7 de Juan del Encina; nº 8 de Juan de Anchieta):

- 1, Vuestros amores he, sennora (4v).
- 2, Tan buen ganadico (4v).
- 3, Pues que mi triste penar (3v).
- 4, ¡Ay triste, que vengo vencido d'amor! (3v).
- 5, Qu'es de ti desconsolado? (3v).
- 6, Levanta, Pascual, Levanta! (4v).
- 7, Romerico, tu que vienes (3v).
- 8, Con amores mi adormi (4v).

Estas canciones de J. del Encina (1468-1529) y de J. de Anchieta (1462-1523) están contenidas en el Cancionero Musical de los siglos XV y XVI, ed. F. Asenjo Barbieri (Madrid, 1890), nº 117, 393, 125, 378, 315, 316, 240, 215.

P-a: E: Mjm (M-284-A); 6 p. s.n. (papel gris), contiene 7 Canciones polifónicas a 2 y 3 voces.

- 1, (Anónimo?); sin texto (3v).
- 2, Anónimo; com: "Cómo retumban los remos... " (3v).
- 3, Juan del Vado; com: "Molinillo que mueves amores..." (2v).
- 4, (Anónimo?); com: "Arrójame las naranjicas..." (2v).
- 5, Anónimo; com: "Por la puente Juana..." (3v).
- 6, (Anónimo?); sin texto (1v).
- 7, Joseph Marín; com: "Al son de los arroyuelos" (v, p).

4.3.3 Canciones sin acompañamiento

- P-a: E: Mjm (M-298-A); 40 p. (numeradas solamente p. 1-11) en 23 hojas apaisadas, escritas a tinta. Contiene Canciones populares. p. 1-11:
- Andantino; com: "No se va la paloma..."
- Andante; com: "Esta noche ha llovido, mañana hay barro..."
- - com: "Mi amante me cartea, yo no le escribo..."
- Moderato; com: "Somos los mozos del pueblo Tío Juan..."
- Andante; com: "Desde su casa a la iglesia..."
- Despacio; com: "Deje que ruede la bola..."
- - com: "A tu puerta están cantando..."
- Moderato; com: "A la entrada del pueblo he de echar una tonada..."

- Andantino; com: "Las barandillas del puente se menean cuando paso ..."
- Andantino; com: "Vivan las montañesitas..!"
- Andantino; com: "Al entrar en Sevilla de una chiquilla..."
- Despacio; com: "Es tanto lo que te quiero..."
- Moderato; com: "La luna a la cabecera..!"
- Moderato; com: "Hace sol y no quema..."
- - com: "La cadena del amor es una cadena..."
- - com: "Levántate morenita..."
- - com: "Hasta que salió la luna ..."
- Moderato; com: "Margo florido..." (Las Margas)
- Moderato; com: "A cantar las margas de de lejos venimos..."
- Andantino; com: "El señor Predicador bien merece su corona..." (Piecayos)
- - com: "No se celebra en España día como el de mañana..."
- Moderato; com: "Válgame nuestra Señora..!"

17 hojas sin número (escrito a lápiz rojo el género):

- 1ª Baile de pandero; com: "Ahora sale a bailar un amigo..."
- " com: "Tu dices que no me quieres..."
- " com: "Viva la puerta de arriba..."
- " com: "Donde vas a tu agua..."

(La vuelta contiene un borrador escrito a lápiz con distintos enlaces reemplazados y notas respecto a la tonalidad.)

- 2ª Baile de pandero; com: "Pretendiste
cortejar en casa de corre-
dores..."

Salton (sin texto).

(En la vuelta continuación de la vuelta de la hoja anterior.)

- 3ª (Los siguientes números se refieren probablemente a la colección de la que están tomadas las melodías, seguramente un cancionero asturiano.)

Giraldilla (105) com: "En Santo Domingo entré..."

" (125) com: "Era de peral el santu..."

" (37) com: "Quien quiere entrar conmigo en el río..."

" (68) com: "Cuando salí de Cabrales..."

" (88) com: "Soledá de mi vida..."

- 4ª Canción (115) com: "El que llora por
amores..."

(En la vuelta análisis de otra melodía, anulada con cruz.)

- 5ª Canción (117) com: "Dieron les cuatro
la tarde..."

Danza (129) com: "Ay! Un galán de esta villa..."

- 6ª Canción (118) com: "Soy de Pravia..."
" (133) com: "Soy de Mieres..."

(En la vuelta "las series cromáticas", análisis en proyecto)

- 7^a Giraldilla (124) com: "No le daba el sol ni le daba la luna.."

(En la vuelta cromatismo ascendente de tríadas menores)

- 8^a Canción (184) com: "En esta triste montaña..."

- 9^a Canción (207) com: "Adios conejo..."

" (295) com: "Comían relleja, vi-
no tengo a mi sue-
gra..."

(En la vuelta el principio de Si la nieve resbala, 10 compases anulados con cruz)

- 10^a Giradilla (281) com: "Quien dirá que estoy casada..."

" (228) com: "Sal a bailar, moza..."

Estríbillo (21) com: "Por el aire van los suspiros..." (para rueda)

Giradilla (388) com: "A mi me gusta una gaita..."

" (385) com: "Si quieres que te quiero..."

- 11^a Giradilla (392) com: "Ni tri, ni tri, tri, tri..."

" (389) com: "A mi me gusta el mandel..."

(En la vuelta se encuentra el comienzo de En lo alto de aquella montaña, 14 compases)

- 12^a Giraldilla (421) com: "Gasta la molinera ricos zapatos..."

Giraldilla (416) com: "Todos quieren a
Lola..."

Canción del Ronda (413) com: "Cuando
paso por el puente..."

" (411) com: "La noche clara
y serena..."

Giraldilla (393) com: "Córtame un ra-
mito verde..."

(Encima de la página con nº 411/393 se
encuentra un esbozo de 10 compases fi-
nales notadas en 2 pautas, escrito a
lápiz)

13ª Giraldilla (464) com: "No hay amor sin
pena, sin dolor..."

" (423) com: "En la mar tiré
un tiro..."

" (424) com: "Para qué y para
cuando..."

(En la vuelta 5 compases finales de una
melodía armonizada, tachada con lápiz
rojo)

14ª Canción (481) com: "Soy de armada..."
(Además se encuentran en la misma pá-
gina "Enlaces mayor menor" escritos a
lápiz, que están tachados; idem. en la
vuelta, pero sin estar tachados)

15ª Canción (489) com: "Es blanca como la
leche..."

" (490) com: "Cuando cantan n'el
arba los paxarines..."

Canción de Ronda (492) com: "Para mi
tú eres el sol..."

Canción (488) com: "A orillas de una
fuente..."

16^a Canción (500) com: "L'aguardiente bien me gusta..."

16^a Continuación de la n^o 500.
(Además se encuentra en la misma página "Enlaces mayor menor" escritos a lápiz, que están tachados; idem. en la vuelta pero sin estar tachados)

P-a: E: Mjm (M-285-A); 5 hojas apaisadas, contienen tres melodías:

1, Tres Morillas me enamoran (siglo XVI), escrita a lápiz;
com: "Tres morillas me enamoran en Jaén..."

(En la vuelta esbozos de armonización escrita a lápiz)

2, Canto de Segadores (Aragón) [v. op. 31 (II), n^o4, 1942];
com: "Ya se va poniendo el sol...", con notas a lápiz respecto a la instrumentación.

(En la vuelta 3 compases de la armonización de la 3^a canción.)

3, Labradores de Castilla (siglo XV);
com: "Esta si que es siega de vida..."

P-a: E: Mjm (M-286-A), 1 p. en una hoja apaisada, contiene la melodía

La Espigadora (Salamanca/XV); com: "Cuando la espigadora viene a espigar..."

P-a: E: Mjm (M-319-A); 2 hojas escritas a tinta con apuntes a bolígrafo rojo; contiene dos canciones populares:

1^a (Voz de hombre) Vida mía; com: "Vida mía! Si vas a lavar no laves mía...", texto escrito a bolígrafo rojo.

2ª Riverana; com: "Ya se murió el burro
...".

(En la vuelta Vida mía en una transpo-
sición a un tono inferior a la melodía
de la 1ª hoja)

4.4 Concordancia por géneros

4.4.1 Óperas

op. 15	1932/33	Charlot, 3 actos
op. 37a	1942/43	Toreros, 1 acto
op. 38a/b	1944	El Estudiante de Salamanca, 1 acto
op. 99	1955	La Sangre de Antígona, 3 actos
op. 103	1956	Font-aux-Cabres, 3 actos
op. 107	1958	El tesoro de Boabdil, 1 acto
op. 119	1959/60	Les Cent bouches, 3 actos

4.4.2 Música escénica

4.4.2.1 Ballet

op. 9a	1930	Corrida de Feria
op. 50a	1949	La tía fingida o El amor de Salamanca
op. 73(I)	1952	La mujer, el toro y el to- rero
op. 77	1952	Pensée
op. 101	1955/56	La Grotte de Merveilles
op. 104	1957	Carmencita

4.4.2.2 Teatro/Escena

op. 5a	1928	Teatro de "El Peón de Músi- ca" (Orq)
op. 7a	1929	La tragedia de doña Ajada (Rec, v, Orq)
Oso 6	1938	Comino y los animales (Orq?)

op. 47a	1948	La Zapatera prodigiosa (p, cu)
op. 108a	1958	Le trèfle fleuri (Orq)
op. 117	1959	Le petit retable de Don Cristóbal (gui, v, p)
op. 122	1960	Une aventure de don Quichot- te (Orq):

4.4.2.3 Film

op. 106	1957	Les Femmes de Stremec (Orq)
Oso 24	1961	La Fille aux yeux d'or (gui)

4.4.2.4 Guión radiofónico

op. 61	1951	Preludio, Interludios, Coplas y Final (v, p) para "Ligazón" de Valle-Inclán
op. 75	1952	Tres canciones al estilo popular (v, p) para "Desayuno en el Campo" de A. Porras
op. 76	1952	Nochebuenas (v, p) para La fantasía radiofónica de F. Díaz Roncero
op. 78	1953	Los locos de la Rivera (2v, p), comedia radiofónica de A. Porras
op. 108b	1958	Le trèfle fleuri (p), para argumento radiofónico
op. 109	1958	Complainte de Romulus (v,p) para "Profil de Medailles" de A. Camp
op. 92(II)	1959	Cinq petits interludes (p), para Las emisiones sobre J. Arroquia

4.4.3 Cantatas

op. 1	1922	La Nave de Ulises. Poema sinfónico (Co, Orq)
op. 33	1941	Cantata Sinfónica (Co,Orq)
op. 43	1946	Siempre España (Co, Orq)
op. 58	1950	Cantata por la paz y la alegría de los pueblos (Soli, Co, Orq)
op. 90	1953	Cantata para celebrar el año nuevo (S, Mez, Bar, Orq)
op. 96	1954	Canción de la noche vieja (S, Bar, Orq)

4.4.4 Canciones

4.4.4.1 Acompañamiento de orquesta

Oso 2	1919	Nocturno I, II
op. 4b	1927	Dos Poemas (ofrenda a Debussy)
op. 6b	1928	Tres canciones del marqués de Santillana
op. 11(I)c	1930	Canto sin palabras
op. 20(II)b	1935	Tres nanas de R. Alberti
Oso 12b	1942	Nocturno
op. 35b	1943	Soneto de Lope de Vega
op. 39b	1945	Dos Cantares de Lope de Vega
op. 40b	1945	Responso a Verlaine
op. 41(I)b	1945	Flores de España
op. 44b	1947	La muerte se vuelve vida
op. 60b	1951	Meurent les ombres, vienne la Colombe
op. 68b	1952	Cuatro Cantarcillos
Oso 16	1952	Paseando por España (13

		Canciones populares españolas)
Oso 18, nº1	1957	Complainte du temps passé
Oso 21	1957	Viens te promener, Jeannette
Oso 18, nº2	1957	Berceuse des temps modernes
Oso 22a	1959	Douze Chansons populaires espagnoles
Oso 22b	1959	Catorce Canciones populares españolas
op. 48b	1960	Chansons de Noël

4.4.4.2 Acompañamiento de sexteto

op. 6c	1928	Tres Canciones del marqués de Santillana
oso 3	1931	Canto espiritual negro

4.4.4.3 Acompañamiento de piano (1 ; 2)

Oso 1	1919	Tres canciones infantiles
op. 4a	1926/27	Ofrenda a Debussy
op. 6a	1928	Tres canciones del marqués de Santillana
op. 11(I)a	1930	Vocalise
op. 11(I)b	1930	Canto sin palabras
op. 20(II)a	1935	Tres nanas de R. Alberti
op. 32	1941	Cántica de Loores
op. 35a	1941	Soneto de Lope de Vega
Oso 12a	1942	Nocturno
op. 31(II)	1942	Canciones populares españolas
op. 39a	1944	Dos Cantares de L. de Vega
op. 40a	1945	Responso a Verlaine
op. 41(I)a	1945	Flores de España

op. 42	1946	Soneto
op. 44a	1947	Déjame a solas
op. 45a	1947	Soneto a Dulcinea del Toboso
Oso 14	1948	Canción leonesa
op. 48a	1948	Doce Villancicos populares españoles
op. 49	1949	Tres poemas de A. Machado
op. 55	1950	Canción de ama
op. 60a	1951	Meurent les ombres, vienne la Colombe
op. 63	1951	Romance de la mano muerta
op. 64	1951	Seguidillas de Mayo 51
op. 67, nº3	1952	Mira, gentil dama
op. 68a	1952	Cuatro Cantarcillos
op. 69	1952	Saludo a Dolores
op. 71	1952	Clamor por los 34 de Barcelona
op. 86	1953	Cántiga de Alfonso Álvarez de Villasandino
op. 91, nº1	1954	La luna feliz
op. 91, nº2	1954	El oasis
op. 100(II)	1955	En los profundos valles de la tierra
op. 115	1958	Trois Chansons de Noël
op. 116	1959	Soneto de Antonio Machado
op. 118, nº1	1959	Ni una palabra
op. 118, nº2	1959	León de Noche
Oso 25	1961	Pleniluni a la riera
op. 129	1962	Nanas de la cebolla
op. 130	1962	Deux melodies sur des poemes de Romain Selsis
Oso 26	1962	A vos ordres, mon general
op. 133	1963	Canción del hombre nuevo
op. 52a	1949/50	Tres canciones clásicas españolas (2v, p)

4.4.4.4 Acompañamiento de arpa

op.39d, nº2	1962	El Caballero de Olmedo
op. 45a	1962	Soneto a Dulcinea del Toboso
op.68c, nº1-3	1962	Tres Cantarcillos
op.78b, nº2	1962	El Delfín

4.4.4.5 Acompañamiento de guitarra

op. 85	1953	Tres cantares anónimos del siglo VI
--------	------	-------------------------------------

4.4.4.6 Sin acompañamiento (1; 2)

op.67, nº1	1951	Romance marinero (v)
op.67, nº2	1951	Melusine y el espejo (v)
Oso 17	1954	Canción para "El 12 de octubre de Cervantes" (2v)

4.4.5 Coro a Cappella

op. 19	1934	Ave verum
Oso 5	1936	Canto a la marina
op.39c, nº2	1949	El Caballero de Olmedo
op. 51	1949	Romance de la Infanta de Francia
op. 56	1950	Mimi Pinson
op.52b, nº2	1951	Ojos claros, serenos
Oso 15a	1951	Asturiana de M. de Falla
Oso 15b	1951	Nana de M. de Falla
op. 65a/b	1951	Amor, no me dexes

4.4.6 Música para Orquesta

4.4.6.1 Suites

op. 7b	1929	Suite de La tragedia de doña Ajada
op. 9b	1930	Suite del ballet Corrida de Feria
Oso 11	1941	Baratillo. Suite para Orquesta
op. 41(II)	1948	Once Preludios en suite
op. 47b	1948	Suite de La Zapatera prodigiosa
op. 50	1951	La tía fingida. Suite de danzas
op. 62c	1951	Suite pastorale
op. 83(II)	1953	Suite lírica

4.4.6.2 Música sinfónica

op. 3b	1923	Heraldos. Tres estampas sinfónicas
Oso 3	1928	El marqués y el bachiller. Ilustraciones sinfónicas
op. 11(II)	1931	Música sinfónica
op. 36	1941	Sinfonietta Romántica

4.4.6.3 Música concertante

op. 8a-c	1929	Concertino
op. 25	1936	Concerto grosso

4.4.6.4 Serenatas

op. 10b	1931	Serenata (Orq)
op. 27	1939	Serenata (vientos)
op. 73(II)	1952	Serenata (cu)

4.4.6.5 Marchas y danzas

op. 5b	1928	Tres Marchas burlescas
Oso 7a	1939	Escenas de baile
Oso 13	1945	Tres danzas del siglo XVII

4.4.6.6 Otras obras para orquesta

op. 17	1934	Impromptu sobre el nombre ARBOS
op. 62b	1951	Tres pastorales
op. 100(I)b	1955	Trece coplas sin letra con una Introducción y un Epí- logo
op. 114	1958	Les Rois mages
Oso 23	1959	Invocation
Oso 29, nº1	s.f.	Fum, fum, fum
Oso 29, nº2	s.f.	El Marabu

4.4.7 Obras para instrumentista y orquesta

4.4.7.1 Piano y orquesta (1; 2)

op. 16a	1933	1. Concierto en do mayor
op. 20(I)	1935	Balada
op. 28	1940	2. Concierto en sol mayor
op. 16b	1945	1. Concierto (reinstrumen- tación)
op. 74	1952	3. Concierto en si mayor
op. 88	1953	4. Concierto en re mayor
op. 93a	1954	Concertino
op. 98	1954/55	Concierto Romántico en sol mayor (2p)
op. 121	1960	Fantaisie Concertante (2p)

4.4.7.2 Clavicémbalo y orquesta

op. 72c	1960	Concertino en la menor
op. 124	1961	Concerto

4.4.7.3 Arpa y orquesta (1; 2)

op. 46a	1948	Fantasia Andaluza
op. 93b	1954	Concertino
op. 112	1958	Concerto en re majeur
op. 46b	1959	Fantasia Andaluza (nueva versión)
op. 92(I)b	1961	Concerto pour le jour de l'an
op. 127	1961	Divertimento
op. 126	1961	Capriccio Concertante (2arp)

4.4.7.4 Guitarra y orquesta

op. 72a	1952	Concertino en la menor
---------	------	------------------------

4.4.7.5 Instrumentos de arco y orquesta

violín

op. 26	1937	Fantasia en re mayor
op. 59a	1950	Adagio
op. 70	1952	Capricho Concertante

violonchelo

op. 22(I)	1935	Concierto en la menor
-----------	------	-----------------------

violín, viola y violonchelo

op. 18	1934	Tres Movimientos Concertantes
--------	------	-------------------------------

4.4.8 Obra para solista y acompañamiento de vientos

op. 92(I)a	1954	Concierto en mi bemol (arp)
op. 92(I)b	1954	Concerto pour le jour de l'an (arp)

4.4.9 Música de Cámara

4.4.9.1 Sexteto

op. 3c 1923 Heraldos

4.4.9.2 Piano e instrumentos de arco

Quinteto (p, 2vn, va, vc)

op. 3a 1923 Heraldos

Trío (p, 2vn)

op. 29 1940 Sonata

(p, vn, vc)

op. 13b 1932 Sonata en trío

Duo (p, vn)

op. 7c, n^o1 1929 Marcha fúnebre

op. 12 1930 Canto sin palabras

op. 23b 1936 Berceuse

op. 59a 1950 Adagio

op. 62a 1950/51 Cuatro pastorales

op. 87 1953 Rondino en sol mayor

op. 102a 1956 Introducción, Variaciones
y Coda

(p, vc)

op. 59c 1950 Adagio

op. 102b 1956 Introducción, Variaciones
y Coda

Oso 27 1962 Toccata

Oso 28 1962 Cinq pièces

4.4.9.3 Arpa y otros instrumentos

Trío (arp, vn, vc)

op. 105 1957 Triptique

(arp, fl, vc)

op. 13a 1932 Sonata en trío

Oso 7b	1941	Pasodoble
op. 34	1941	24 Preludios
op. 37b	1943	Danza de la muerte, de la ópera Toreros
op. 37c	1943	Pasodoble, de la ópera Toreros
op. 53a	1950	Sonatina
op. 54	1950	Trois petites pièces sur cinq notes (p ó clv)
op. 53b	1950	Preludio, Fugueta y Rondó
op. 66	1951	Tema y Variaciones en la menor
op. 79	1953	Dos momentos musicales
op. 81	1953	A Elisa
op. 84	1953	Cancioncilla
op. 100(I)a	1955	Coplas sin letra
op. 111	1958	Carnaval Parisien
op. 123, nº1	1960	Feuille d'album
op. 123, nº2	1960	Hommage funébre
op. 128	1962	17 Variaciones sobre cinco notas
Oso 30	s.f.	Aurres Ku
	(piano a 4 manos)	
op. 99b	1955	Lento molto del III. acto de La Sangre de Antígona
op. 31(I)b	1960	Sonatina
	(dos pianos)	
op. 89	1953	Suite en cinco minutos
op. 110	1958	Meditation

4.4.10.2 Bandoneón

op. 113	1958	Sonatina
---------	------	----------

4.4.10.3 Arpa

op. 80	1953	Partita en do mayor
op. 83(I)	1953	Balada en la menor
Oso 20	1957	Pase dernier a Estela

4.4.10.4 Guitarra

op. 2b, nº3	1930	Pavana
op. 57	1950	Petite suite
op. 72b	1952	Romanza
op. 82	1953	Ballada en re menor
op. 94	1954	Impromptu
Oso 19	1957	Toccatà
op. 120	1960	Petite suite

4.4.10.5 Violonchelo

op. 132	1962	L'ours et le petit ourson
---------	------	---------------------------

4.4.10.6 Clarinete

op. 97	1955	Introducción, Tema y Variaciones
--------	------	----------------------------------

4.5 Concordancia por números

4.5.1 Obras con números de opus (op. 1-133)

(Comparación de P/T con los catálogos primarios)

Opus*	P/T	CSB					CPB		CCC	año	Título de la obra (conjunto)		
		1	1'	2	3	4	5	1				2	
1		1	1	-	-	-	-	-	-	1922?	La nave de Ulíses (Co,Orq)		
2a		2	2	-	-	x	e	2	2	x	1922	Heraldos (p)	
2b,nº3		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1930	Pavana, de Heraldos, op. 2a (gui)	
3a		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1923?	Tres piezas para quinteto (p,cu)	
3b		2/3	-	2	-	-	e	3	3	x	1923	Heraldos (Orq)	
3c		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1923?	idem (Sex)	
4a		3	3	-	-	x	e	4	4	x	1926/7	Ofrenda a Debussy (v,p)	
4b		-	-	3	-	-	-	-	-	-	1927 ?	Dos Poemas (v, Orq)	
5a		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1928	Teatro de "El Peón de Música" (S,T,Co,Orq)	
5b		5	5	4/5	4	-	x	-	5	5	x	1928	Tres marchas burlescas (Orq)
6a		5/6	6	5	5	-	x	e	6	6	x	1928	Tres Canciones del m. de Santillana (v,p)
6b		6	-	-	5	-	-	e	-	-	-	1928?	idem (v,Orq)
6c		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1928?	idem (v, Sex)
7a		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1929?	La tragedia de d. Ajada (Rec,v,Orq)
7b		7	6	6	6	-	-	-	-	7	x	1929	idem/suite (Orq)
7c,nº1		x	-	-	-	x	-	-	-	-	x	1929	Marcha fúnebre, de op. 7a/b (vn,p)

* nº definitivo

x obra mencionada, sin número.

- obra sin mención

e obra estrenada (según CSB5)

7c, n ^o 2	x	-	-	-	x	-	-	-	x	1929	Danza de las brujas, de op. 7a/b (vn,p)
7d	-	-	-	6	-	e	7	7,2	-	1929	Danza de las brujas, de op. 7a/b (p)
8a	7	8	-	-	-	-	-	8	x	1929	Concertino (Orq)
8b	8	-	-	-	-	-	-	-	-	1929	idem/tiempos e instrum. modificados (Orq)
8c	7	-	-	-	-	-	-	-	-	1929	idem/instrum. modificada (Orq)
8d	x	7	-	-	-	-	-	-	x	1929	Toccatá, transcrita del I. movt de op. 8 (p)
9a	8	-	-	-	-	-	8	10	x	1930	Corrida de Feria, ballet
9b	x	9	9	-	x	e	-	-	x	1930	idem/suite (Orq)
9c	x	-	-	-	-	-	8	102	x	1930	Tres danzas, de op. 9b (p)
10a	x	10	-	-	-	-	-	-	x	1930	(Primer) Cuarteto de cuerda
10b	-	-	-	-	-	x	-	-	x	1931	Serenata, transcrita de op. 10a (Orq)
11(I)a	x	10/ 11/ 12	-	-	-	-	-	-	-	1930	Vocalise (v,p)
11(I)b	x	11/ 13	-	-	-	-	-	-	x	1930	Canto sin palabras, nueva versión de op. 11(I)a (v,p)
11(I)c	11	x	-	-	-	-	-	11	x	1930	Canto sin palabras (v,Orq)
11(II)	11	12	11/ 12	12	-	-	-	-	x	1931	Música sinfónica (Orq)
12	12	x	-	-	-	-	9	12	x	1930	Canto sin palabras, transcr. de op. 11(I) (vn, p)
13a	13	13	-	-	-	-	10	13	x	1932	Sonata en trío (fl,vc,arp)
13b	13	-	-	-	-	-	-	-	x	1932	idem (vn,vc,p)
14	14	14	-	-	-	-	-	11	14	1932	Segundo Cuarteto

												de cuerda en mi bemol mayor
15	15	15	15	-	-	-	-	-	-	x	1932/33	Charlot, ópera en tres actos
16a	15	16	16	16	16	x	e	16	16	x	1933	1. Concierto en do mayor (p,Orq)
16b		-	-	16	-	-	-	-	-	-	1945?	idem, reinstrumentación París
17		17	17	-	-	-	-	-	-	x	1934	Impromptu sobre el nombre ARBOS (Orq)
18	18	18	18	18	18	x	e	18	18	x	1934	Tres Movimientos concertantes (vn,va,vc,Orq)
19		19	19/ 23	-	-	-	-	-	-	-	1934	Ave verum (Co)
20(I)	20	10	19/ 20	19	19	x	e	19	24	x	1935	Balada (p,Orq)
20(II)a	20	20	21	-	20	x	e	21	20	x	1935	Tres nanas de Rafael Alberti (v,p)
20(II)b	20	20	-	20	-	-	e	-	20	x	1935	idem (v,Orq)
21	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	número vacío
22(I)	22	22	22	-	-	-	-	-	22	x	1935	Concierto en la menor (vc,Orq)
22(II)		23	22	-	-	-	-	-	-	x	1935	7 Variaciones sobre un tema de las canciones del m. de Santillana (p)
23a	23,1	22	23	-	23	x	e	22	23	x	1936	Berceuse (p)
23b	23,2	-	-	-	-	-	-	-	23,2	-	1936	idem (vn,p)
24		25	24	-	-	x	e	25	25	x	1936	Tercer Cuarteto de cuerda
25		26	25	-	-	-	-	-	34	x	1936	Concerto grosso (Orq)
26	26	27	26	-	-	-	-	-	26	x	1937	Fantasia (vn,Orq)
27		28	27	-	-	-	-	28	28		1939	Serenata para instrumentos de viento
28	28	32	28	-	-	-	-	-	-		1940	2. Concierto en sol mayor (p,Orq)

29		34	29	-	-	-	e	34	69	1940	Sonata (2 vn,p)		
30	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	número vacío		
31(I)a		36	31	-	-	-	-	36	30	1941	Sonatina (2 vn)		
31(I)b		x	-	-	-	-	-	x	78	1960	idem (p/4 manos)		
31(II)	31	x	36	-	-	-	-	-	31	1942	Canciones populares españolas (v,p)		
32		32	37	32	-	32	-	e	39	32	1941	Cántica de Loores (v,p)	
33		33	38	33	-	-	-	-	-	-	1941	Cantata Sinfónica (Co,Orq)	
34		34	39	34	-	-	x	e	33	33	1941	24 Preludios (p)	
35a		35	40	35	-	35	-	x	-	35	1941	Soneto de Lope de Vega (v,p)	
35b		35	-	-	-	-	-	-	-	-	1943	idem (v,Orq)	
36		36	35	30	-	-	-	-	-	36	x	1941	Sinfonietta Romántica (Orq)
37a		x	37	-	-	-	-	-	-	-	1942/3	Toreros, ópera en un acto	
37b		-	-	-	-	-	x	-	-	-	1942	Danza de la muerte, de op. 37a (p)	
37c		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1943	Pasodoble, de op. 37a (p)	
38a		x	38	38	38	x	e	38	38	1944	El Estudiante de Salamanca, ópera en 1 acto (Lib: francés+español)		
38b		38	-	-	-	-	-	-	-	-	1944	idem, versión modificada (francés)	
39a		39	x	39	-	39	x	e	39	39/54	1944	Dos Cantares de Lope de Vega (v,p)	
39b		39	x	-	39	-	-	-	39	39	1944	idem (v,Orq)	
39c, nº 2		39	-	-	-	-	-	-	-	-	1949	El Caballero de Olmedo (Co,Bar)	
39d, nº 2		x	-	-	-	x	-	x	43	1962?	idem (v,arp)		
40a		40	x	40	-	40	x	e	x	40	1945	Responso a Verlaine (v,p)	
40b		40	x	-	40	-	x	-	x	40	1945	idem (v,Orq)	
40(I)a		x	41	-	-	x	-	-	41	1945	Flores de España (v;p)		

41(I)b	41	x	-	41	-	-	-	-	41	1945	idem (v,Orq)
41(II)	41	x	-	x	-	-	-	-	26 17	1948	Once Preludios en Suite (Orq)
42	42	x	42	-	-	x	x	-	42 42	1946	Soneto (v,p)
43		x	43/ 50	43	-	-	-	-	-	1946	Siempre España (co,Orq)
44a	67	x	44	-	-	-	-	-	44 67/ 44	1947	Déjame a solas (v,p)
44b		x	-	-	-	-	-	-	44 44	1947	La muerte se vuelve vida (v,Orq)
45a	45	x	45	-	45	x	e	-	45 45	1947	Soneto a Dulcinea del Toboso (v,p)
45b		-	-	-	-	-	-	-	-	1962 ?	idem (v,arp)
46a	46	x	46	-	-	x	e	-	46 46	1948	Fantasia Andaluza (arp,Orq)
46b		x	-	46	-	-	-	-	-	1959	idem, nueva versión (arp,Orq)
47a		x	47	-	-	-	-	-	47 47	1948	La Zapatera prodigiosa (p,cu)
47b		x	47	47	-	-	-	-	47 47,2	1948	idem/Suite (Orq)
48a		x	48	-	x	-	e	-	-	1948	Doce Villancicos populares españ. (v,p)
48b	115	x	-	-	-	x	-	-	48/48/ 101 77	1960	Chanson de Noel (v,Orq)
49		x	49	-	-	-	e	-	49 49	1949	Tres poemas de Antonio Machado (v,p)
50a	50	x	50	50	-	-	-	-	50 50	1949	La tía fingida, ballet
50b		x	-	-	-	-	x	-	- 62	1951	idem/Suite (Orq)
51	51	x	51	-	x	x	x	-	51 51	1949	Romance de la Infanta de Francia (Co)
52a	52	x	52	-	-	x	x	-	52 52	1949/50	Tres Canciones clásicas españolas (2v,p)
52b, nº 2		x	-	-	x	x	-	-	57 57	1951	Ojos claros, serenos (Co)
53a		x	53	-	-	-	-	-	-	1950	Sonatina (p)
53b	53	x	53	-	53	x	e	-	53 53	1950	Preludio, Fugueta y Rondó (p)

54		x 54	- - - -	- -		1950	Trois petites pieces sur cinq notes (clv/p)
55		x 55	- - - -	- -		1950	Canción de ama (v,p)
56	56	x 56	- - x x	56 56		1950	Mimi Pinson (Cor)
57		x 57	- - - -	- -		1950	Petite Suite (gui)
58	58	x 58	- - - e	58 58		1950	Cantata por la paz (Soli, Co, Orq)
59a	59	x 59	- 59 x e	59 59		1950	Adagio (vn,p)
59b	59	- -	- - - -	- -		1950	idem (vn,Orq)
59c	59	- -	- - - e	- -		1950?	idem (vc,p)
60a		x 60	- - - -	60 60		1951	Menuet les om- bres... (v,p)
60b		x -	- - - -	- -		1951	idem (v,Orq)
61		x 61	- - - -	- -		1951	Preludios, Inter- ludios, Coplas y Final (v,p)
62a		x 59/ 62	62 62 x e	62 62,2		1950/1	Cuatro pastora- les (vn,p)
62b	62	- -	- - - -	- -		1951?	Tres pastorales (Orq)
62c	62	- -	- - x -	- 62		1951?	Suite pastorale (Orq)
63		x 63	- - - -	63 63		1951	Romance de la mano muerta (v,p)
64		x 64	- - - -	64 64		1951	Seguidillas de Mayo 51 (v,p)
65a	65	x 65	- - - x	65 -		1951	Amor, no me de- xes... (Co)
65b		- -	- - - -	- 65		1951?	idem (2S,2A,2T,2B)
66	66	x 66	- - x e	66 66		1951	Tema y variacio- nes en la meñor (p)
67,nº1		x 67	- - - -	61 61		1951	Romance marinero (v)
67,nº2		x 67	- - - -	61 61,2		1951	Melusine y el es- pejo (v)
67,nº3	67	x 67	- - - -	67 67		1952	Mira, gentil dama (v.arp/p)

68a	68	x 68	- -	x e	68 68	1952	Cuatro Cantar- cillos (v,p)
68b	68	- -	68 - -	- -	- -	1952?	idem (v,Orq)
68c, nº1-3		- -	- -	- -	- -	1962?	Tres Cantar- cillos (v,arp)
69		x 69	- -	- -	- -	1952	Saludo a Dolores (v,p)
70	70	x 70	- -	x -	- -	1952	Capricho Concer- tante (vn,Orq)
71		x 71	- -	- -	- -	1952	Clamor por los 34 de Barcelona (v,p)
72a	72	x 72	72 -	x e	72 72	1952	Concertino en la menor (gui,Orq)
72b	72	- -	- -	- -	- -	1952	Romanza, de op. 72a (gui)
72c	72	x -	- -	x -	- -	1960	Concertino en la menor (clv,Orq)
73(I)		x 73	- -	- -	73 73	1952	La mujer, el toro y el torero, ballet
73(II)	73	- -	- -	- -	- -	1952?	Serenata (Orq)
74	74	x 74	74 74	x e	74 74	1952	3. Concierto en si menor (p,Orq)
75	75,3	x 75	- -	- -	- 75	1952	Tres Canciones al estilo popular (v,p)
76		x 76	- -	- -	- -	1952	Nochebuenas (v,p)
77		x 77	- -	- -	- -	1952	Pensée, ballet
78a	78	x 78	- -	- -	78 78	1953	Los locos de la Rivera (2v,p)
78b, nº2	84	- -	- -	x -	- -	1962?	El Delfín (v,arp)
79	79	x 79	- 79	x e	54 79	1953	Dos momentos mu- sicales (p)
80	80	x 80	- x	x e	80 80	1953	Partita en do mayor (arp)
81	81	x 81	- -	- -	81 81	1953	A Elisa (p)
82	82	x 82	- -	x e	82 82	1953	Balada en re me- nor (gui)
83(I)		x 83	- -	- -	- -	1953	Balada en re me- nor (arp)

83(II)		x 83	- - - -	- -				1953	Suite lírica (Orq)
84	84	x 84	- - - -	- -				1953	Cancioncilla (p)
85		x 85	- 85	- x	85 85			1953	Tres cantares anónimos del s. XVI (v,gui)
86	86	x 86	- 86	- x	86 86			1953	Cantiga de A. Alvarez de Villсандino (v,p)
87		x 87	- - - -	- -				1953	Rondino en sol mayor (vn,p)
88	88	x 88	88 88	x e	88 88			1953	4. Concierto en re mayor (p,Orq)
89		x 89	- - x -	-	89 89			1953	Suite en 5 minutos (2p)
90	90	90 90	90 - -	e	90 90			1953	Cantata para celebrar el año nuevo (S,Mez,Bar,Orq)
91,nº1		x 91	- - - -	-				1954	La luna feliz (v,p)
91,nº2	91,2	91 91	- 91	x x	91 91			1954	El oasis (v,p)
92(I)a		92 92	- 92	- x	92 92			1954	Concierto en mi bemol (arp,vientos)
92(I)b		- -	- -	x -	- -			1954 ?	Concerto pour le jour de l'an (arp,vientos)
92(I)c	92	x -	92 - -	- -	- -			1961	idem, reorquestración (arp,Orq)
92(II)	92	x -	- - - -	- -	x 92			1959	Cinq petits interludes (p)
93a	93	93 93	93 -	x e	93 93			1959	Concertino (p,Orq)
93b	93	93 93	93 -	x e	93 93			1959	idem (arp,Orq)
94		94 94	- - - -	-	94 94			1954	Impromptu (gui)
95	95	95 95	- -	x e	95 95			1954	Suite-Impromptu (4tbn)
96	96	96 96	96 -	x e	96 96			1954	Canción de la noche vieja (S,Bar,Orq)
97		- 97	- - - -	- -	- -			1954 ?	Introd., Tema y Variaciones (cl)

98	98	98	98	98	-	-	x	98	98	1954	Concerto Roman- /55 tique (2p,Orq)
99a	99	99	99	99	-	x	x	99	99	1955	La sangre de An- tígona, ópera en tres actos
99b	99	-	-	-	-	-	-	-	-	1955?	Lento molto, del III, acto de op. 99a (p 4m)
100(I)a		x	100	-	-	x	x	-	-	1955	Coplas sin le- tras (p)
100(I)b	92	-	-	-	-	-	-	-	92	1955	Trece coplas sin letras (Orq)
100(II)	100	100	x	-	x	x	-	-	100	1955	En los profundos valles (v,p)
101	101	101	101	-	-	-	-	-	101	1955	La grote des /56 Merveilles, ballet
102a		102	102	-	-	x	e	100	102	1956	Introd., Varia- ciones y Coda (vn,p)
102b	102	-	-	-	102	x	-	-	-	1956	idem (vc,p)
103	103	103	103	103	-	-	e	103	103	1956	Font-aux-Cabres, ópera en tres actos
104		104	104	104	-	-	-	104	104	1957	Carmencita, ballet
105		x	105	-	-	x	-	105	105	1957	Triptique, adap- tado de op. 29 (vn,vc,arp)
106		x	106	106	-	x	e	106	106	1957	Les Femmes de Stremec (Orq)
107	107	107	107	107	-	-	x	107	107	1958	El tesoro de Boabdil, ópera de cámara
108a	108	x	108	-	-	x	-	108	108	1958	Le trèfle fleu- ri, música de escena (Orq?)
108b	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1958?	idem, arreglo por la radio (p)
109	109	x	109	-	-	x	-	109	109	1958	Complainte de Romulus (v,p)
110		110	110	-	-	x	-	110	110	1958	Meditation (2p)
111	111	111	111	-	111	x	e	111	111	1958	Carnaval Pari- sien (p)

112	112	112	112	112	112	x	x	112	112	1958	Concerto en re ma- jeur (arp,Orq)
113	113	113	113	-	-	x	e	113	113	1958	Sonatina (bando- neon)
114	114	114	114	-	-	x	-	114	114	1958	Les Rois mages (Orq)
115		115	115	-	-	x	-	115	115	1958	Trois Chansons de Noel (v,p)
116	116	116	116	-	116	-	e	116	116	1959	Soneto de Antonio Machado (v,p)
117		117	117	-	-	-	-	117	117	1959	Le petit retable de d. Cristobal (gui,v,p)
118, nº1	118 ,1	118 ,1	118 ,1	-	118	-	x	118	118	1959	Ni una palabra (v,p)
118 nº2	118 ,2	118 ,2	118 ,2	-	118	-	x	118 bis	118 ,2	1959	León de Noche (v,p)
119	119	119	119	-	-	-	x	119	119	1959	Les cent bouches, /60 opera en tres ac- tos
120		120	120	-	-	x	e	120	120	1960	Petite Suite (gui)
121	121	121	121	-	-	x	x	121	121	1960	Fantaisie Concer- tante (2p,Orq)
122	122	122	122	-	-	-	-	122	122	1960	Une aventure de d. Quichotte (Orq)
123, nº1		123	123	-	-	x	-	123	123	1960	Feuille d'album (p)
123, nº 2		-	-	-	-	-	-	-	-	1960	Hommage funébre (p)
124	124	124	124	-	132	-	e	124	124	1960	Concerto (clv,Orq) /61
125	125	125	125	-	-	x	e	125	125	1961	Fantaisie en Duo (fl,arp)
126	126	126	126	-	126	x	e	126	126	1961	Capricho Concer- tante (2arp,Orq)
127	127	127	127	-	127	x	e	127	127	1961	Divertimento (arp,Orq)
128	128	128	128	-	128	x	e	128	128	1962	17 variaciones so- bre cinco notas (p)
129	131	129	131	-	129	x	e	129	129	1962	Nanas de la ce- bolla (v,p)

130	130	130	129	-	-	-	e	130	130	1962	Deux mélodies sur des poemes de R. Selsis (v,p)
131		131	130	-	-	-	x	131	131	1962	Chant de l'Oiseau-qui-n'existe-pas (2fl)
132	132	132	-	-	-	-	x	132	132	1962	L'ours et le petit ourson (vc)
133	133	133	-	-	133	-	e	133	133	1963	Canción del hombre nuevo (v,p)

4.5.2 Obras sin número de opus (Oso 1-30)

Oso*	CSB					CPB		CCC	año	Título de la obra (conjunto)
	1	1'	2	3	4	5	1			
1	-	-	-	-	-	-	-	x	1919	Dos canciones infantiles (v,p)
2	-	-	-	-	-	-	-	-	1919	Nocturnos I, II (T,Orq)
3	-	-	-	-	-	-	-	-	1928	El marqués y el bachiller (Orq)
4	-	-	-	-	-	-	-	-	1931?	Canto espiritual negro, arreglo (Sex)
5	-	-	-	-	-	-	-	x	1936	Canto a la marina (Co)
6	-	-	-	-	-	-	-	x	1938	Comino y los animales, música de guiñol (Orq?)
7a	29	-	-	-	-	-	-	-	1939	Escenas de baile (Orq)
7b	x	-	-	-	-	-	-	-	1941	Pasodoble, de Oso 7 (p)
8	30	x	-	-	-	-	-	-	1940	Octeto (cu)
9	31	-	-	-	-	-	-	-	1940	Petite Suite (cuarteto de vientos)
10	33	-	-	-	-	-	-	-	1940	Romancilla sentimental (p)
11	x	-	-	-	-	-	-	-	1941	Baratillo, Suite (Orq)
12a	x	-	-	-	-	-	x	29	1942	Nocturno (v,p)
12b	x	-	-	-	-	-	-	-	1942	idem (v,Orq)
13	x	-	-	-	-	-	-	-	1945	Tres danzas (Orq)
14	-	-	-	-	x	-	-	-	1948	Canción Leonesa (v,p)
15a	-	-	-	-	-	-	-	-	1951	Asturiana de M. de Falla (Co)
15b	-	-	-	-	-	-	-	-	1951	Nana de M. de Falla (Co)
16	-	-	-	-	-	-	-	-	1952?	Paseando por España (v,Orq)
17	-	-	-	-	-	-	-	-	1954	Canción para "El 12 de octubre de Cervantes" (2v)

* nº definitivo

x obra mencionada, sin número

l obra sin mención

e obra estrenada (según CSB5)

18,nº1	x	-	-	-	x	-	-	-	1957	Complainte du temps passé (v,Orq)
18,nº2	x	-	-	-	x	-	-	-	1957	Berceuse des temps modernes (v,Orq)
19	x	-	-	-	-	-	e	102 97	1957	Toccata (gui)
20	x	-	-	-	-	-	-	-	1957	Pase dernier a Estela (arp)
21	x	-	-	-	x	-	-	-	1957	Viens te promener, Jeanette (v,Orq)
22a	-	-	-	-	-	-	-	x 27	1959	Douce Chansons populaires espagnoles (v,Orq)
22b	-	-	-	-	-	-	-	-	1959?	Catorce Canciones populares españolas (v,Orq)
23	-	-	-	-	-	-	-	-	1959?	Invocation (Orq)
24	-	-	-	-	x	-	-	-	1961?	La Fille aux yeux d'or (gui)
25	-	-	-	-	-	-	-	-	1961	Pleniluni a la riera (v,p)
26	-	-	-	-	-	-	-	-	1962	A vos ordres, mon general (v,p)
27	x	-	-	-	-	-	-	x 54	1962	Toccata (vc,p)
28	-	-	-	-	-	x	-	-	1962?	Cinq pièces (vc,p)
29,nº1	-	-	-	-	-	-	-	-	s.f.	Fum, fum, fum (Orq)
29,nº2	-	-	-	-	-	-	-	-	s.f.	El Marabu (Orq)
30	-	-	-	-	-	-	-	-	s.f.	Aures Ku (p)

4.6 Ediciones

Primera edición					
año	editor	título (conjunto)	título original	op./Oso	año de creación
1923	UME	<u>Heraldos</u> (p)	idem	op. 2a	1922
1929	UMFE	<u>Heraldos</u> (p)	idem	op. 2a	1922
1929	UMFE	<u>Ofrenda a Debussy</u> (v,p)	idem	op. 4a	1926/27
1930	UMFE	<u>Tres Canciones del marqués de Santillana</u> (v,p)	idem	op. 6a	1928
1937	MIP	<u>7 Canciones infantiles</u> (v,p) (colecciones con obras de otros compositores)	<u>Dos canciones infantiles</u>	Oso 1	1919
1938	CCM	<u>Marcha fúnebre. Danza de las brujas</u> (vn,p)	idem	op. 7c	1929
1938	CCM	<u>Danza de las brujas</u> (p)	idem	op. 7d	1929
1938	CCM	<u>Toccata</u> (p)	se desconoce	op. 8d	1929
1938	CCM	<u>Tres Movimientos Concertantes</u> (vn, va, vc, Orq)	idem	op. 18	1934
1938	CCM	<u>Tres nanas de Rafael Alberti</u> (v, p)	idem	op.20(II)a	1935
1938	CCM	<u>7 Variaciones sobre un tema de las Canciones del marqués de S.</u> (p)	se desconoce	op. 22(II)	1935
1938	CCM	<u>Berceuse</u> (p)	idem	op. 23a	1936
1953	UME	<u>24 Preludios, op. 34</u> (p)	idem	op. 34	1941
1953	UME	<u>Cuatro Cantar-cillos</u> (v,p)	idem	op. 68a	1952
1956	UME	<u>Toreros</u> (p)	idem (Pasodoble)	op. 37c	1943

1959	EAR	<u>Concertino en la menor, op. 72</u> (gui, Orq)	idem	op. 72	1952
1961?	EMH	<u>La Fille aux jeux d'or</u> (gui)	idem	Oso 23	1961
1962	UME	<u>Tema con variaciones, op. 66</u> (p)	idem	op. 66	1951
1967?	SCS?	<u>Suite Romantique</u> (gui)	<u>Petite Suite</u>	op. 57	1950
1967	SCF	<u>Balada en re menor</u> (gui)	idem	op. 82	1953
1967	SCF	<u>Petite Suite</u> (gui)	idem	op. 120	1960
1970	UME	<u>Tres Canciones medievales</u> (v,p) op. 32, 67, 86	<u>Cántica de Loores</u> <u>Mira, gentil dama</u> <u>Cantiga de A.A. de Villasandino</u>	op. 32 op. 67, n ^o 3 op. 86	1941 1952 1953
1970	UME	<u>Serenata</u> (Orq)	idem	op. 73(II)	1952
1975	PE	<u>Romanza</u> (gui)	idem	op. 72b	1952
1982	SCS	<u>Passepied Nr. II</u> (gui)	<u>Pasepié</u>	op. 57, n ^o 5	1950
1988	FM	<u>Charlot, op. 15</u> (transcripción/p)	idem	op. 15	1933

5. GRABACIONES

Las grabaciones catalogadas proceden del legado de Salvador Bacarisse y están consideradas fuentes primarias que en muchos casos tienen un valor histórico por tratarse de estrenos o de testimonios únicos de algunas obras aparentemente perdidas. En su mayoría están realizadas por RTF, por lo cual solamente se indican procedencias diferentes. Se conservan en la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March.

5.1 Obras con número de opus (op.)

op.	año	título (ins)/ intérprete(s)/registro (nº, grab./transm.)/(obs)	E: Mjm
2a	1922	<u>Heraldos</u> (p)/José Falgarona/LD 39140 26-II-1959/10-III-1959/	C901/A
2a,nº3	idem	<u>Lia</u> (p)/Roger Machado/-/	C910/A
7c,nº2	1929	<u>Danza de las brujas</u> (p)/José Falgarona/ LD 39140 26-II-1959/10-III-1959/-/	C901/A
9c,nº1	1930	<u>Danza de la Florista</u> (p)/Roger Machado 7-7/	C910/A
9c,nº2	idem	<u>Danza de la cigarrera</u> (p)/José Falga- rona/LD 39140 26-II-1959/10-III-1959/-/	C901/A
20(II)a	1935	<u>Tres nanas de R. Alberti</u> (v,p)/-/	C910/B
idem	idem	idem/-/LD 93406 4-I-1964/-/	C922/A
idem	idem	<u>El niño muerto. El niño malo</u> (v,p)/ Amparito Peris/-/	C901/A
nº 1,2	idem	idem/A. Peris/LD 90918 27-VIII-1963/-/	C916/B
idem	idem	<u>El niño malo</u> /A. Peris/LD 84755 20-I- 1963/-/	C908/A
nº 2	idem	idem/idem/disco/-/	C927/C
23a	1936	<u>Berceuse</u> (p)/Teresa Llacuna/LD 67868 27-VI-1961/-/	C916/B
29	1940	<u>Sonata</u> (2vn,p)/-/disco/-/	C921/A

31(I)a	1941	<u>Sonatina (2vn)/Marcel Reyman, André Asselies/disco/-/</u>	C925/A
31(I)b	1960	<u>Sonatina (p/4m)/Philippe Andriot, Teresa Llacuna/LD 61895/17-I-1961/-/</u>	C905/B
34	1941	<u>24 Preludios (p)/Esperanza Pulido/disco DD 32168 I-1955/-/</u>	C914/B
idem	idem	idem/-/LD 68470-72/17-VII-1961/-/	C907/A
idem	idem	idem, nº I, III, IV, VII, XII, X, XIII, XVIII, XVI, XXIII, Coda/Leopoldo Querol/disco DR 9306/-/	C921/B
idem	idem	idem, nº VII, XII, X/L. Querol/-/	C901/B
idem	idem	idem, nº V/R. Machado/-/	C910/A
37c	1943	<u>Pasodoble de "Toreros"/Rosa María Kucharski/disco/-/</u>	C921/B
idem	idem	idem/Teresa Llacuna/LD 39142 24-III-1959/-/	C901/B
idem	idem	idem/idem/LD 61895 17-I-1961/-/	C905/B
idem	idem	idem/idem/-/-/recital en el Ancien Conservatoire	C921/A
idem	idem	idem/Roger Machado/-/	C910/A
idem	idem	idem/idem/disco/-/	C921/B
38a	1944	<u>El Estudiante de Salamanca/v. cap.4.1 op. 38a "PA"/DD 8619 16-XII-1951/2-I-1952/PA, transcripción (p).</u>	C915/B
38b	1944	<u>El Estudiante de Salamanca/v. cap. 4.1 op. 38b "PA"/-/10-I-1956/PA, grab., Radio Monte-Carlo, fragmento.</u>	C915/B
idem	idem	idem/v. cap.4.1, op. 38b "PA"/LD 60632 11-XII-1960/7 y 20-VIII-1961/	C915/A
39a	1944	<u>Dos Cantares de Lope de Vega (v,p)/Amparito Peris (S), Yvette Grimand (p)/disco/-/</u>	C927/B
39c,nº2	1949	<u>El Caballero de Olmedo (Co)/Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, dir. Luis Morando/disco DD 4459/-/</u>	C927/A
39d,nº2	1962	<u>El Caballero de Olmedo (v,arp)/ Amparito Peris (S), Solange Renic (arp)/LB 33369 7-IV-1962/-/PA Instituto Hispánico 7-IV-1962.</u>	C907/B
idem	idem	idem/A. Peris (S), Mireille Flour (arp) /disco 30738/-/	C924/B
40a	1945	<u>Responso a Verlaine (v,p)/-/LD 61602 10-I-1961/-/</u>	C921/B

idem	idem	idem/A. Péris (S)/-/-/con anuncio de los programas "A proposito de S. Bacarisse".	C910/B
45a	1947	<u>Soneto a Dulcinea del Toboso</u> (v,p)/ <u>La Ramonita</u> (S), S. Bacarisse (p)/disco/-/	C926/B
idem	idem	idem/Margarita Gonzales (S), Antonio Ruiz-Pipó (p)/disco DD28231/	C914/B
45b	1962	idem (v,arp)/A. Péris (S), Solange Renie (arp)/LB 33369 7-IV-1962/-/PA Instituto Hispánico 7-IV-1962	C907/B
idem	idem	idem/A. Péris (S), Mireille Flour (arp)/disco DD 30738/-/	C924/B
46a	1948	<u>Fantasia Andaluza</u> (arp,Orq)/Mireille Flour (arp), Orquesta de Radio Belge, dir. Daniel Sternfeld/disco 17-I-1960 /-/	C924/A
46b	1959	idem, nueva versión/-/LB 29212 13-III-1960/13-III-1960/-/	C920/A
idem	idem	idem/M. Flour (arp)/78094 22-V-1962/-/ fragmento.	C920/A
48a	1948	<u>Doce Villancicos populares españoles</u> (v,p), nº I, IV, IX/-/disco/-/	C926/B
idem	idem	idem, nº II, VIII, XI/Irene Rollín/disco/-/	C926/B
idem	idem	idem, nº III, VII, X, XII/A. Péris/disco/-/	C927/B
48b	1960	<u>Chanson de Noël</u> (v, Orq)/dir. S. Bacarisse/LE 15164 17-XII-1960/25-XII-1960/	C922/B
49	1949	<u>Tres poemas de Antonio Machado</u> (v,p) /R. Diaz/disco/-/	C926/B
52b,nº2	1951	<u>Ojos claros, serenos</u> (Co)/Agrupación Coral de Camara de Pamplona, dir. Luis Morando/LD 39142 24-III-1959/-/	C901/B
idem	idem	idem/idem/disco DD 4459/-/	C927/A
53b	1950	<u>Preludio, Fugeta y Rondó</u> (p)/Ana María Gorostiaga/LD 38324 3-II-1959/-/	C916/B
idem	idem	idem/Leopoldo Querol/disco DD 13738/-/	C926/A
58	1950	<u>Cantata por la Paz y la Alegría de los Pueblos</u> (Soli,Co,Orq)/disco/-/frangmentos: coro de niños, final.	C927/A
59a	1950	<u>Adagio</u> (vn,p)/Eduardo Hernández Asiani (vn), Antonio Ruiz-Pipó (p)/disco 4-I-1955/-/	C926/A

idem	idem	idem/Josefina Salvador (vn)/LD 39142 24-III-1959/-/	C901/B
idem	idem	idem/idem/LD 85392 10-II-1963/28,29- III-1963/	C906/B
idem	idem	idem/idem/disco/-/	C925/A
62a	1950	<u>Cuatro pastorales</u> (vn,p)/E.H. Asiani /51 (vn), Nadine Combet (p)/disco DD 38535 /-/	C926/A
idem	idem	idem/Gerardo Gómez Casais (vn), Armando Alfonso (p)/LD 39671 12-III-1959/12-III -1959/	C904/B
66	1951	<u>Tema con variaciones</u> (p)/José Falgarona (p)/disco/-/	C926/A
idem	idem	idem/idem/LD 75871 18-XI-1958/-/	C916/A
idem	idem	idem/Teresa LLacuna/LD 39143 26-II-1959 /31-III-1959/	C902/A
idem	idem	idem/idem/LD 61895 17-I-1961/-/	C905/B
68a	1952	<u>Cuatro Cantarcillos</u> (v,p)/Amparito Pé- ris (S)/disco/-/	C926/B
idem	idem	idem/idem/-/	C908/A
idem	idem	idem/idem/LD 90918 27-VIII-1963/-/	C916/B
idem	idem	idem, nº 4,1/idem/disco/-/	C927/B
68c	1962	<u>Tres Cantarcillos</u> (v,arp)/A. Péris (S), Solange Renie (arp)/LB 33370 7-IV-1962/ -/PA Instituto Hispanico 7-IV-1962	C907/B
72a	1952	<u>Concertino en la menor</u> (gui,Orq)/Narci- so Yepes (gui), dir. Ataulfo Argenta/ disco DD 24548/-/PA, 15-X-1953	C925/A
idem	idem	idem, movt II-IV/N. Yepes (gui), Or- chestre National, dir. Ataulfo Argenta/ disco LD 70379 1-X-1961/concierto en Theatre de Champs Elysées	C919/A
idem	idem	idem, movt I-IV/N. Yepes (gui), Orquesta de Lieja/disco/-/	C919/B
idem	idem	idem/N. Yepes (gui)/-/-/en dos partes, con entrevista Yepes.	C913/A
idem	idem	idem, II. Romanza/N. Yepes/LD 39143 26-II-1959/31-III-1959/	C902/A
74	1952	<u>3. Concierto</u> (p,Orq)/Leopoldo Querol (p) /LD 67927 29-IV-1961/	C918/A
idem	idem	idem, movt II y III/idem/LD 17239 30-IV-1957/-/	C916/A

idem	idem	idem, movt III/idem/-/	C902/A
78a	1953	<u>Los locos de la Rivera (2v,p)/Amparito Peris, Manolita Soler/disco DD 21023</u> 26-IV-1953/28-IV-1953/	C927/B
idem, nº 2	1953	<u>El Delfín (v,p)/Carmelo Bunillo (Bar)</u> /disco 6-X-1953/-/	C926/B
78b,nº2	1962	<u>El Delfín (v,arp)/Amparito PÉris (S), Solange Renie (arp)/LB 33369 7-IV-1962</u> /-/PA Instituto Hispánico 7-IV-1962	C907/B
79	1953	<u>Dos momentos musicales (p), movt III/-/</u>	C908/A
80	1953	<u>Partita en do mayor (arp), movt 1,3,2,6</u> /-/disco DD 30738/-/	C924/A
82	1953	<u>Balada en re menor (gui)/N. Yepes/</u> disco DD 22285 VI-1953/-/	C919/A
idem	idem	idem/idem/LD 92170/-/	C913/B
idem	idem	idem/idem/-/	C902/A
88	1953	<u>4. Concierto (p,Orq)/Alain Motard (p),</u> dir. Toni Anbert/KD 11651 7-III-1964/-/	C918/B
89	1953	<u>Suite en cinco minutos (2p)/Rafael</u> Sebastiá, Gisele Brelet/LD 35961 20-XI-1958/-/	C904/A
idem	idem	idem, movt IV y V/idem/-/	C902/A
90	1953	<u>Cantata para celebrar el año nuevo</u> (S,Mez,Bar,Orq)/-/disco DD 25802/-/	C927/A
93b	1959	<u>Concerto (arp,Orq)/Alys Lantemann (arp),</u> Orchestre de Chambre de RTF, dir. Louis de Froment/disco DD 35800/-/	C924/B
96	1954	<u>Canción de la noche vieja (S,Bar,Orq)</u> /-/disco DA 9082/-/	C921/B
99b	1954	<u>Lento molto de "La Sangre de Antígona"</u> (p/4m)/S. Bacarisse, Armando Alfonso/ LD 39417 5-III-1959/-/	C902/B
idem	1954	idem/-/	C911/A
100(II)	1955	<u>En los profundos valles de la tierra</u> (v,p)/A. Peris (S),Nadine Combet (p) /LD 93406 4-I-1964/-/	C922/A
102a	1956	<u>Introducción, Variaciones y Coda (vn,p)</u> /Yvonne Derriese, Nadine Desonge(?)/LD 39417 5-III-1959/-/	C902/B
idem	idem	idem/Eduardo Hernández Asiani (vn), Francisco Corostola (p)/LD 46617 15-X-1959/2-I-1961/	C904/B

103	1956	<u>Font-aux-Cabres</u> /-/LD 83651 6-XII-1962 7-/Fragmentos I y III acto, con entre- vista de S. Bacarisse	C909/A
idem	idem	idem/-/-/-/entrevista de Bacarisse, sin música.	C917/A
106	1957	<u>Les Femmes de Stremec</u> (Orq)/-/	C902/B
idem	idem	idem/-/LD 27913 13-III-1958/-/ falta principio	C904/A
107	1958	<u>El tesoro de Boabdil</u> /v. cap.4,1,op.107 /KB 2330/28-VIII-1961/Iª parte, trans- cripción (p)	C912/A
idem	idem	idem/idem/KB 9472 19-XI-1960/4-IX-1961 /2ª parte/	C912/B
idem	idem	idem/-/KXG-73 15-XII-1958/-/, "Premio opera de Cámara", diversas entrevistas	C917/B
110	1958	<u>Meditation</u> (2p)/Rafael Sebastiá, Gisèle Brelet/LD 35961 20-XI-1958/-/	C904/A
114	1958	<u>Les Rois mages</u> (Orq)/-/LA 4083 22-I- 1958/8-I-1961/	C923/A
idem	idem	idem/-/LD 39418 5-III-1959/21-IV-1959/	C902/B
117	1959	<u>Le petit retable de don Cristóbal</u> (gui,v,p,)/-/	C908/B
idem	idem	idem/-/LD 41407 3-V-1959/-/sin final	C923/A
122	1960	<u>Une aventure de don Quichotte</u> (Orq) 7-/LD 56875 26-VIII-1960/7-/	C923/B
idem	idem	idem/-/	C909/B
124	1960	<u>Concerto</u> (clv,Orq)/-/LR 56486 25-X-1962 /61 7-/	C920/B
125	1961	<u>Fantaisie en Duo</u> (fl,arp)/Peter Ram (fl), David Watkins (arp)/LB 33370 7-IV-1962/-/PA Instituto Hispánico 7-IV-1962	C907/B
126	1961	<u>Capricho Concertante</u> (2 arp,Orq)/-/LD 78094 22-V-1962/entrevista Bacarisse, sin música.	C920/A
128	1962	<u>17 variaciones sobre cinco notas</u> (p)/ Teresa Llacuna/LB 33369 7-IV-1962/ PA Instituto Hispánico 7-IV-1962.	C907/B
129	1962	<u>Nanas de la Cebolla</u> (v,p)/Amparito Peris (S), Nadine Combet (p)/-/	C922/A
idem	idem	idem/A. Pérís/-/	C910/A
130	1962	<u>Deux mélodies sur des poemes de R. Sel- sis</u> (v,p)/A. Peris (S), Nadine Combet (p)/-/	C914/A

133	1963	<u>Canción del hombre nuevo</u> (v,p)/A. Péris /LD 84755 20-I-1963/-/	C908/A
idem	idem	idem/-/LD 93406 4-I-1964/-/	C922/A
idem	idem	idem/-/	C910/B

5.2 Obras sin número de opus (Oso)

Oso	año	título (ins)/ intérprete(s)/registro (nº, grab./transm.)/(obs)	E: Mjm
17	1954	<u>Canción para "El 12 de octubre de Cervantes"</u> (2v)/Amparito Peris, Irene Rollin/disco/-/	C927/A
18,nº1	1957	<u>Complainte du temps passé</u> (v,Orq)/ Pierre Germain (Bar), Orquesta de RTF/ disco/-/	C927/A
18,nº2	1957	<u>Berceuse des temps modernes</u> (v,Orq)/ Pierre Germain (Bar), Orquesta de RTF/ disco/-/	C927/A
21	1957	<u>Viens te promener, Jeannette</u> (v,Orq)/ P. Germain (Bar)/disco/	C926/B
23	1959	<u>Invocation</u> (Orq)/dir. S. Bacarisse/ LR 30900 21-X-1959/8-I-1960/	C920/B
-	-	<u>Improvisaciones libres</u> /S. Bacarisse (p) /disco/-/	C926/A

5.3 Entrevistas

Nombre del entrevistado	programa (realizador)/registro (nº grab./transm.)/(obs)	E: Mjm
Alberti, Rafael	A propósito de S. Bacarisse (Narcis Bonet) /aprox.1964/	C910/B
Alberti, Rafael	idem	C913/B
Aveline, Claude	A propósito de S.B. (N. Bonet)/aprox. 1964/=introducción de la entrevista Bergamín	C911/A
Bacarisse, S.	Embajadores de la música española en Francia(Francisco Díaz Roncero)LD 17239 30-Iv=1957/presentación 3.Concierto (p,Orq).	C916/A

Yepes, Narciso A propósito de S.B. (N. Bonet)/aprox. 1964/-/ C913/A/B

5.4 Programas en RTF

5.4.1. "A propósito de Salvador Bacarisse"
(aprox. 1964)

v. 5.3 Entrevistas C909/A/B
C910/A/B
C911/A
C913/A/B
C914/A

5.4.2 "A propósito de Música"

Presentador	tema (obras)/registro (nº grab./transm.)/	E: Mjm
-------------	---	--------

-	Homenaje a Machado/LD 39671 12-III-1959/12-III-1959/	C904/B
Bacarisse, S.	Obras para canto y piano/LD 47338 6-XI-1959/12-XI-1959/	C905/A
Bacarisse, S.	El Clavecín (Albéniz, Ibert)/LR 36844 10-VII-1960/4-VIII-1960/	C905/A
-	- (Bacarisse)/LD 61895 17-I-1961/-/	C905/B
Bacarisse, S.	- (Ruiz-Pipó, González Sánchez)/ LD 65079 11-IV-1961/26-V-1961/	C906/A
-	- (Bacarisse, Halffter, Esplá)/ LD 84755 20-I-1963/-/	C908/A
Bacarisse, S.	Obras para violín y piano (Manen, Bacarisse, Halffter, Asencio)/LD 85392 10-II-1963/28 y 29-III-1963/	C906/A

5.4.3 "Embajadores de la música española en Francia"

Nombre del artista	oficio (obras)/registro (nº grab./transm.)/(obs)	E: Mjm
--------------------	--	--------

Bacarisse, S.	Compositor (Bacarisse)/ LD 17239 30+IV-1957/30-IV-1957/	C916/A
---------------	--	--------

Bacarisse, S. y otros	-/-/KXG-73 15-XII-58/1.Premio Ópera de Camara.	C917/B
Bacarisse, S	I. Coloquio con S. Bacarisse (Julián Antonio Ramírez)/26-II-59/10-III-59/	C901/A
Bacarisse, S	II. Coloquio con S. Bacarisse (J.A. Ramírez)/26-II-59/17-III-59/	C901/A
Bacarisse, S.	III, Coloquio con S. Bacarisse (J.A. Ramírez)/26-II-59/24-III-59/	C901/B
Bacarisse, S.	IV. Coloquio con S. Bacarisse (J.A. Ramírez)/LD 39143 26-II-59/31-III-59/	C901/B
Bacarisse, S.	V. Coloquio con S. Bacarisse (J.A. Ramírez)/LD 39416 5-III-59/7-IV-59/	C902/A
Bacarisse, S.	VI. Coloquio con S. Bacarisse (J.A. Ramírez)/5-III-59/14-IV-59/	C902/B
Bacarisse, S.	VII, Coloquio con S. Bacarisse (J.A. Ramírez)5-III-59/21-IV-59/ Continuación del anterior	C902/B C903/B
Bacarisse, S.	-(Narcis Bonet)/LD 78094 22-V-62/-/ estreno de Capricho Concertante, op.126	C920/A
Bacarisse, S.	-(Narcis Bonet)/LD 83651 6-XII-62/-/ Font-aux-Cabres, op. 103.	C917/A
Bacarisse, S.	A propósito de S. Bacarisse (N. Bonet) /-/-/ Font-aux-Cabres, op. 103.	C909/A
Bacarisse, S.	A propósito de S. Bacarisse (N. Bonet) /-aprox. XII-62/-/La lengua francesa o española en la composición.	C914/A
Bacarisse, Pilar	A propósito de S. Bacarisse (N. Bonet) /aprox. 1964/-/	C911/A
Bergamín,	A propósito de S. Bacarisse (N. Bonet) /aprox. 1964/-/con una entrevista de Claude Aveline	C911/A
Camp, André	A propósito de S. Bacarisse (N. Bonet) /aprox. 1964/-/	C911/A
Franco, E.	A propósito de S. Bacarisse (N. Bonet) /aprox. 1964/-/	C909/B
Franco, E.	idem.	C913/A
Machado, Roger	A propósito de S.B. (N. Bonet)/aprox. 1964/-/	C910/A
Péris, A.	El músico ambulante y los artistas es- pañoles en París/LD 90920 27-VIII-63/ 27-VIII-63/	C922/B
Péris, A.	A propósito de S. Bacarisse (N. Bonet) /aprox. 1964/-/	C910/A
Ruiz-Pipó Antonio	A propósito de S. Bacarisse (N. Bonet) /arprox. 1964/-/	C913/B

Falgarona, Jose	Pianista (Albéniz, Granados, Bacarisse)/LD 15871/18-I-1958/-/	C916/A
González, Margarita	Cantante (Galino, Revuelto, Bacarisse, Falla)/disco DD 28231/-/	C914/B
Gorostiaga, Ana M ^a	Pianista (Bacarisse, Falla)/LD 38324 3-II-1959/-/	C916/B
Llacuna, Teresa	Pianista (Chunilla, Bacarisse, Granados)/LD 67868 27-VI-1961 /-/falta comienzo.	C916/B
Péris, Amparito	Cantante (Bacarisse)/LD 90918 27-VIII-1963/-/	C916/B
Pulido, Esperanza	Pianista (R. Halffter, Bacarisse) /disco DD 32168 enero 1955/-/	C914/B

5.4.4 "La Meiga de Domiña"

Con motivo de la Fiesta Mayor de Santiago. C925/B

Drama de Jesús Nietopena, con poema de Rosalía de Castro.

Música gallega adaptada al piano por Leticia Gandolfo.

Producción teatral: André Camp.

Realización radiofónica: Salvador Bacarisse.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 Fuentes primarias

6.1.1 Escritos de Bacarisse

Crítica musical:

Irregularmente en Crisol, junio 1931-febrero 1932.
Semanalmente en Luz, marzo 1932-julio 1934.

"Salvador Bacarisse. Sonata en trío", autógrafo
(2p. DINA-5) escrito probablemente para el programa del estreno de op. 13a (1932), 25-IV-1932.

"Sinceridad e Informalidad", Ritmo, nº 24, noviembre 1932.

Conferencia sobre música vieja y música nueva (sin título) en el Conservatorio de Zaragoza, autógrafo (28 p. DINA-5), aprox. 1936.

6.1.2 Calendario de taco

Contiene notas de S. Bacarisse y algunas de Pilar Bacarisse de 1953-1963 (incompleto).

6.1.3 Entrevistas

Con Salvador Bacarisse y con otros sobre S. Bacarisse, grabados en RTF entre 1959-1964 (v. capítulo 5.3 y 5.4).

6.1.4 Documentos

Certificados de nacimiento, bachillerato, matrimonio;

Ordenes Reales respecto a premios, a la nominación en la JNMT y en CCM, etc.;

Documento nacional;

Contratos alquiler piso en 7, rue de Cassette; seguros; RTF; SACEM, etc.

6.1.5 Correspondencia

Aprox. 200 cartas escritas a Bacarisse entre 1923 y 1963.

Del compositor mismo se conserva escasa correspondencia.

6.1.6 Programas

Aprox. 150 programas de conciertos entre 1931 y 1976.

6.1.7 Manuscritos de RTF

Se conservan varios textos de programas radiofónicos, escritos algunos probablemente por Bacarisse (hasta 1964).

6.2 Fuentes secundarias

6.2.1 Bibliografía especial

[Anon.]. "BACARISSE, Salvador. Tres canciones medievales". Tesoro Sacro Musical, nº 4, 1973, p. 124.

Casal Chapí, Enrique. "Salvador Bacarisse". Música, nº 2, febrero 1938.

Barcelona: Ministerio de Instrucción Pública, 1938, p. 27-53.

[Casares Rodicio, Emilio]. "Catálogo de las obras de Salvador Bacarisse".

La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca. 1915/1939. Ed. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Catálogo de la exposición en Granada, 1986.

S.l.: Mercantil-Asturias, S.A., 1986, p.100-102.

"Entrevista con Salvador Bacarisse". Ibid, p.94-100.

Gómez de la Serna, Ramón. "Una ópera malograda". Nuevas páginas de mi vida. (Lo que no dije en mi AUTOMORIBUNDIA. Cap. 12. Alcoy: Editorial Marfil, S.A., 1957, p. 73-75.

López-Chávarri Andújar, Eduardo. "Salvador Bacarisse y sus 24 preludios para piano". Ritmo, nº 248, diciembre 1952, p. 10-11.

6.2.2 Bibliografía general

Casares Rodicio, Emilio. "Adolfo Salazar y el Grupo de la Generación del 27".

Cuadernos de Música, año 1, nº1 [1984], p.7-37.

-- "Introducción a la obra histórica de Salazar".

Prólogo a La Música en la Sociedad Europea.

Vol. I. Madrid, 1982.

-- "La Generación de la República o la Edad de Plata de la Música Española. Madrid: Fundación Juan March, 1983.

-- "Manuel de Falla y los Músicos de la Generación del 27". Actas del Simposio Manuel de Falla. Venecia, 1988.

-- "Música e musicisti della Generazione del 27. Elementi per un' interpretazione". Musica/Realtà, agosto 1987.

--"La música española hasta 1939 o la restauración musical". Actas del Congreso de Salamanca. Vol. II. Salamanca, 1987.

--"La Rinascita musicale della Seconda Repubblica Spagnola ed il suo progetto per una riorganizzazione della musica. La generazione della Repubblica". Musica/Realtà, nº 15, diciembre 1984, p. 29-56.

- Collet, Henri. L'Essor de la musique espagnole en XX siècle. París: Editions Max Eschig, 1929. 179 p.
- Halffter, Cristóbal. "Una generación frustrada: los músicos del 27". EXTRA, nº 507, 17-VI-1972, p. 34-36.
- Mainer, José-Carlos. La edad de plata (1902-1939). Madrid: Ediciones Cátedra, 1981. 466 p.
- La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca. 1915/1939. Ed. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Catálogo de la exposición en Granada, 1986. S.l.: Mercantil-Asturias, S.A., 1986. 273 p.
- Pittaluga, Gustavo. "Música moderna y jóvenes músicos españoles". Ritmo, nº 27, diciembre 1930, p. 5-7(I), y nº 28, marzo 1981, p. 2-3(II). -- "Revista de ambos mundos". Ritmo, nº 109, mayo 1935, p. 5-6 (I), y nº 110, junio 1935, p. 8-9.
- Salazar, Adolfo. La música contemporánea en España. Madrid: Ediciones La Nave, 1930. 357 p.

INDICE ALFABÉTICO

A

A la mar fui por naranjas	Oso 22a, nº6	(1959)
idem	b, nº3	(1959)
A mi me gusta lo blanco	Oso 22a, nº7	(1959)
A vos ordenes, mon general	Oso 26	(1962)
Adagio	op. 59a	(1950)
idem	b	(1950)
idem	c	(1950)
Agora que sé de amor	op. 68a, nº3	(1952)
idem	b, nº3	(1952)
idem	c, nº3	(1960)
Al alba venid, buen amigo	op. 68a, nº4	(1952)
idem	b, nº4	(1952)
Al lado de mi cabaña	Oso 22a, nº8	(1959)
Alerta	op. 48a, nº1	(1948)
idem	b, nº1	(1960)
El amor de Salamanca	op. 50a	(1949)
Amor, no me dexes, que me moriré	op. 65a	(1951)
idem	b	(1951)
L'amour d'Salamanque	op. 50a	(1949)
Aquel sombrero de monte	Oso 22a, nº11	(1959)
Arroyo claro, fuente serena	Oso 22b, nº7	(1959)
Asturiana de Falla	Oso 15	(1951)
Attends	op. 130, nº2	(1962)
Aurres Ku	Oso 30	s.f.
Ave verum	op. 19	(1934)
Une aventure de d. Quichotte	op. 122	(1960)

B

Balada	op. 20(I)	(1935)
Balada en la menor	op. 83(I)	(1953)

Balada en re menor	op. 82	(1953)
Baratillo	Oso 11	(1941)
Berceuse	op. 23a	(1936)
idem	b	(1936)
Berceuse des temps modernes	Oso 18, n ^o 2	(1957)
Bolero	Oso 13, n ^o 3	(1945)

C

El Caballero de Olmedo	op. 39a, n ^o 2	(1944)
idem	b, n ^o 2	(1944)
idem	c, n ^o 2	(1949)
idem	d, n ^o 2	(1962)
Camina la Virgen pura	Oso 22b, n ^o 5	(1959)
Caminito del puerto	Oso 16, n ^o 4	(1952)
Campanario	op. 49, n ^o 1	(1949)
Campo	op. 49, n ^o 2	(1949)
Canción de ama	op. 55	(1950)
Canción del hombre nuevo	op. 133	(1963)
Canción de la Nochevieja	op. 96	(1954)
Canción de la pájara pinta	op. 78a	(1953)
Canción de siega	Oso 22a, n ^o 9	(1959)
Canción leonesa	Oso 14	(1948)
Canción para "El 12 de octubre de C."	Oso 17	(1954)
Cancioncilla	op. 84	(1953)
3 Canciones al estilo popular	op. 75	(1952)
3 Canciones clásicas españolas	op. 52a	(1949/50)
3 Canciones infantiles	Oso 1	(antes 1919)
3 Canciones del Marqués de Santillana	op. 6a	(1928)
idem	b	(1928)
idem	c	(1928)
14 Canciones populares españolas	Oso 22b	(1959)

Canciones populares españolas	op. 31(II)	(1942)
Cançoneta de la son	op. 115, nº2	(1958)
3 Cantarcillos	op. 68c	(1962)
4 Cantarcillos	op. 68a	(1952)
idem	b	(1952)
3 Cantares anónimos s.XVI	op. 85	(1953)
2 Cantares de L. de Vega	op. 39a	(1944)
idem	b	(1944)
Cantata para celebrar el año nuevo	op. 90	(1953)
Cantata por la paz y la alegría de los pueblos	op. 58	(1950)
Cantata sinfónica	op. 33	(1941)
Cántica de Loores	op. 32	(1941)
Cantiga de Alfonso Álvarez de Villasandino	op. 86	(1953)
Canto a la Marina	Oso 5	(1936)
Canto espiritual negro	Oso 3	(1931)
Canto de Nochebuena	op. 48a, nº2	(1948)
idem	b, nº2	(1960)
Canto de segadores	op. 31(II), nº4	(1942)
Canto sin palabras	op. 11(I)b	(1930)
idem	c	(1930)
idem	op. 12	(1930)
Capriccio Concertante	op. 126	(1961)
Capricho Concertante	op. 70	(1952)
Carmencita	op. 104	(1957)
Carnaval Parisien	op. 111	(1958)
Les Cent bouches	op. 119	(1959/60)
Clamor por los 34 de Barcelona	op. 71	(1952)
Comino y los animales	Oso 6	(1938)
Como puedo yo vivir	Oso 17	(1954)
Complainte de Romulus	op. 109	(1958)
Complainte du temps passé	Oso 18, nº 1	(1957)

Con las baejas yo compare	Oso 16, nº 7	(1952)
Con el vito, vito, vito	Oso 22b, nº13	(1959)
Concertino	Op. 8a	(1929)
idem	b	(1929)
idem	c	(1929)
Concertino	op. 93a	(1954)
idem	b	(1954)
Concertino en la menor	op. 72a	(1952)
idem	c	(1960)
Concerto pour clavecin	op. 124	(1961)
Concerto grosso	op. 25	(1936)
Concerto pour le jour de l'an	op. 92(I)b	(1954)
idem	c	(1961)
Concerto en re majeur	op. 112	(1958)
Concerto Romantique	op. 98	(1954/65)
1. Concierto en do mayor	op. 16a	(1933)
idem	b	(1945)
Concierto en la menor	op. 22(I)	(1935)
Concierto en mi bemol	op. 92(I)a	(1954)
4. Concierto en re mayor	op. 88	(1953)
3. Concierto en si mayor	op. 74	(1952)
2. Concierto en sol mayor	op. 28	(1940)
Concierto para el día de año nuevo	op. 92(I)b	(1954)
idem	c	(1961)
Coplas	op. 52a, nº1	(1949/50)
Coplas sin letra	op. 100(I)a	(1955)
13 Coplas sin letra	op. 100(I)b	(1955)
Corrida de Feria	op. 9a	(1930)
Corrida de Feria, suite	op. 9b	(1930)
Corrida va el abad	op. 85, nº3	(1953)
Cortejo	Oso 1, nº1	(antes 1919)
Creemos el hombre nuevo	op. 133	(1963)

- | | | |
|----------------------------|--------------------------|--------|
| 1. Cuarteto | op. 10a | (1930) |
| 2. Cuarteto | op. 14 | (1932) |
| 3. Cuarteto | op. 24 | (1936) |
| ¡Cuidado, que duerme Papá! | op. 5a, n ^o 1 | (1928) |

CH

- | | | |
|--|---------|-----------|
| 3 Chansons de Noël | op. 115 | (1958) |
| Chanson de Noël | op. 48b | (1960) |
| 12 Chansons populaires
espagnoles | Oso 22a | (1959) |
| Chant de l'Oiseau-qui-
n'existe-pas | op. 131 | (1962) |
| Charlot | op. 15 | (1932/33) |

D

- | | | |
|--|---------------------------|--------|
| Danza de las brujas | op. 7c, n ^o 1 | (1929) |
| idem | d | (1929) |
| Danza de la cigarrera | op. 9c, n ^o 2 | (1930) |
| Danza de la cigarrera y
y el contrabandista | op. 9c, n ^o 3 | (1930) |
| Danza de la florista | op. 9c, n ^o 1 | (1930) |
| Danza de la muerte | op. 37b | (1942) |
| 3 Danzas del ballet
"Corrida de Feria" | op. 9c | (1930) |
| 3 Danzas del s. XVII | Oso 13 | (1945) |
| De los cuatro muleros | Oso 16, n ^o 8 | (1952) |
| De vos bien servir | op. 6a, n ^o 2 | (1928) |
| idem | b, n ^o 2 | (1928) |
| idem | c, n ^o 2 | (1928) |
| Déjame a solas con la
muerte mía | op. 44a | (1947) |
| idem | b | (1947) |
| El Delfín | op. 78b, n ^o 2 | (1962) |
| "Desayuno en el campo" | op. 75 | (1952) |

Divertimento	op. 127	(1961)
Drama de amor y de error	op. 5a, nº3	(1928)
Duérmete niño mío	Oso 22b, nº6	(1959)

E

A Elisa	op. 81	(1953)
En lo alto de aquella montaña	op. 31(II), nº6	(1942)
idem	Oso 16, nº1	(1952)
En Belén tocan la gloria	op. 48a, nº6	(1948)
idem	b, nº6	(1960)
En el Café de Chinitas	Oso 22b, nº12	(1959)
En el Portal de Belén	op. 48a, nº8	(1948)
idem	b, nº8	(1960)
En los profundos valles de la tierra	op. 100(II)	(1955)
Entre las flores del campo	Oso 22b, nº10	(1959)
Eres alta y delgada	Oso 16, nº11	(1952)
Escenas de baile	Oso 7a	(1939)
Esta noche ha llovido	Oso 22b, nº9	(1959)
El Estudiante de Salamanca	op. 38a	(1944)
idem	b	(1944)
L'Etudiant de Salamanque	op. 38a	(1944)
idem	b	(1944)

F

Fantaisie concertante	op. 121	(1960)
Fantaisie en duo	op. 125	(1961)
Fantasia Andaluza	op. 46a	(1948)
idem	b	(1959)
Fantasia en re mayor	op. 26	(1937)
La fausse-tante	op. 50a	(1949)
Les Femmes de Stremec	op. 106	(1957)
Feuille d'album	op. 123, nº 1	(1960)

La Fille aux yeux d'or	Oso 24	(1961)
La flor de la canela	Oso 13, nº1	(1945)
Flores de España	op. 41(I)a	(1945)
idem	b	(1945)
Font-aux-Cabres	op. 103	(1956)
Fum, fum, fum	Oso 29, nº1	s.f.

G

Una Gallina con pollo	Oso 16, nº2	(1952)
La Grotte des Merveilles	op. 101	(1955)
Guitarra	op. 49, nº3	(1943)

H

Heraldos	op. 2a	(1922)
Heraldos	op. 3b	(1923)
idem	c	(1923)
Hommage fúnebre	op. 123, nº2	(1960)

I

Ilustraciones sinfónicas	Oso 3	(1928)
Illustrations musicales	op. 108b	(1958)
Impromptu	op. 94	(1954)
Impromptu sobre el nombre ARBOS	op. 17	(1934)
Introducción, Tema y Variaciones	op. 97	(1955)
Introducción, Variaciones y Coda	op. 102a	(1956)
idem	b	(1956)
Invocation	Oso 23	(1959)

J

Jotas	Oso 16, nº13	(1952)
-------	--------------	--------

Jotas	Oso 22b, nº14	(1959)
L		
Lento molto de "La Sangre de Antígona"	op. 99b	(1955)
León de Noche	op. 118, nº2	(1959)
Leonesa, leonesa	Oso 22b, nº8	(1959)
"Ligazón"	op. 61	(1951)
Locomotora	Oso 1, nº2	(antes 1919)
Los locos de la Rivera	op. 78	(1953)
La luna feliz	op. 91, nº1	(1954)
M		
Madrigal	op. 52a, nº2	(1949/50)
idem	b, nº2	(1949/50)
El Marabu	Oso 29, nº2	s.f.
Marcha fúnebre	op. 7c, nº1	(1929)
3 Marchas burlescas	op. 5b	(1928)
La Mare de Deu canta	op. 115, nº3	(1958)
María lava pañales	op. 48a, nº9	(1948)
El marqués y el bachiller	Oso 3	(1928)
Mas hermosa eres que el sol	op. 31(II), nº3	(1942)
Meditation	op. 110	(1958)
3 Melodías	op. 45b	(1962)
idem	op. 78b, nº2	(1962)
idem	op. 39d, nº2	(1962)
2 Mélodies sur des poemes de R. Selsis	op. 130	(1962)
Melusine y el espejo	op. 67, nº2	(1951)
Meurent les ombres, vienne la Colombe	op. 60a	(1951)
idem	b	(1951)
Mimi Pinson	op. 56	(1950)

Mira, gentil dama	op. 67, nº3	(1952)
Mírala por donde viene	Oso 16, nº3	(1952)
La Molinera	Oso 22a, nº3	(1959)
2 Momentos musicales	op. 79	(1953)
2 Moments musicaux	op. 79	(1953)
Morito pititón	Oso 22a, nº10	(1959)
3 Movimientos concertantes	op. 18	(1934)
La muerte se vuelve vida	op. 44a	(1947)
idem	b	(1947)
La mujer, el toro y el	op. 73(I)	(1952)
torero		
Música sinfónica	op. 11(II)	(1931)
N		
Nana	Oso 22a, nº1	(1959)
Nana de M. de Falla	Oso 15b	(1951)
Nanas de la Cebolla	op. 129	(1962)
3 Nanas de R. Alberti	op. 20(II)a	(1935)
idem	b	(1935)
La Nave de Ulises	op. 1	(1922)
Negra flor	op. 20(II)a	(1935)
idem	b	(1935)
El niño malo	op. 20(II)a	(1935)
idem	b	(1935)
El niño muerto	op. 20(II)a	(1935)
idem	b	(1935)
Ni una palabra	op. 118, nº1	(1959)
Niña mai	Oso 22b, nº2	(1959)
Nit de vetlla	op. 48a, nº3	(1948)
idem	b, nº3	(1960)
No hay quien pueda	Oso 16, nº12	(1952)
Nocturno	Oso 12a	(1942)
idem	b	(1942)
Nocturnos I, II	Oso 2	(1919)
Nochebuenas	op. 76	(1952)

O

El Oasis	op. 91, n ^o 2	(1954)
Octeto	Oso 8	(1940)
Ofrenda a Debussy	op. 4b	(1927)
idem	b	(1926/27)
Ojos claros, serenos	op. 52a, n ^o 2	(1949/50)
idem	b, n ^o 2	(1951)
Oh, Soledad	op. 116	(1959)
L'ours et le petit ourson	op. 132	((1962)

P

Panxolina de Nadal	op. 48a, n ^o 4	(1948)
idem	b, n ^o 4	(1960)
Partita en do mayor	op. 80	(1953)
Pase dernier a Estela	Oso 20	(1957)
Paseando por España	Oso 16	(1952)
Paso rio paso fuente	Oso 16, n ^o 10	(1962)
Pasodoble	Oso 7b	(1941)
Pasodoble de "Toreros"	op. 37c	(1943)
Pastoral de Estío	op. 62a, n ^o 4	(1951)
Pastoral del Invierno	op. 62a, n ^o 2	(1950)
Pastoral del Otoño	op. 62a, n ^o 1	(1950)
Pastoral de la Primavera	op. 62a, n ^o 3	(1951)
Pastorale d'automne	op. 62b, n ^o 1	(1951)
idem	c, n ^o 1	(1951)
Pastorale d'été	op. 62c, n ^o 4	(1951)
Pastorale d'hiver	op. 62b, n ^o 1	(1951)
idem	c, n ^o 1	(1951)