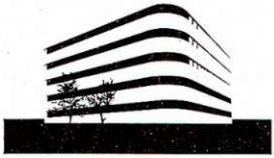
Fundación Juan March
Castelló, 77 28006-Madrid

CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA



Piedad Homs Fornesa

CATÁLOGO DE OBRAS DE JOAQUÍN HOMS

Biblioteca Fundación Juan March

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Piedad Homs Fornesa

CATÁLOGO DE OBRAS DE JOAQUÍN HOMS

Prólogo de
Francesc Taverna Bech

Fundación Juan March
Castelló, 77. Teléf. 435 42 40
28006-Madrid

Biblioteca Fundación Juan March

Depósito legal: M.- 42211/1988
I.S.B.N.: 84-7075-390-8
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 37 · 28026 Madrid
Biblioteca Fundación Juan March

INDICE GENERAL

Página

PRESENTACIÓN 5

PRÓLOGO, por Francesc Taverna Bech 7

CATÁLOGO DE OBRAS 17

ÍNDICES 95

I. Música para instrumentos a «solo» 97
II. Música de cámara 100
III. Música de cámara: conjuntos 104
IV. Música orquestal de cámara 106
V. Música sinfónica 106
VI. Música vocal 107
VII. Música escénica 111

ESCRITOS DE JOAQUÍN HOMS 113

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA 117

Biblioteca Fundación Juan March

El Catálogo de la obra de Joaquín Homs, que ahora editamos, es el tercer fruto de una nueva iniciativa del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea que la Fundación Juan March creó en 1983. El primero, dedicado a Conrado del Campo, fue editado en 1986, y el segundo, dedicado a Julio Gómez, en 1987.

Hasta ahora, además de recoger y catalogar partituras, libros y grabaciones, el Centro de Documentación sólo había editado Catálogos de las obras que componen sus fondos, y en cuatro ocasiones: 1984, 1985, 1986 y 1988. Sin perjuicio de seguir editándolos cuando el volumen de los mismos sufra variantes significativas, con estos catálogos de autores iniciamos una serie de catalogaciones de la obra completa de un compositor, encargadas a un especialista o a personas especialmente relacionadas con el músico.

Estamos convencidos de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de información tan elemental.

Hemos reunido los múltiples datos que inciden sobre las obras musicales en 10 apartados: 1. Título o subtítulo. 2. Género. 3. Coautores. 4. Fecha de composición. 5. Estreno, fecha, lugar e intérpretes. 6. Plantilla y elenco de personajes. 7. Partes de la obra. 8. Partitura. 9. Grabación. 10. Dedicatoria, encargo, premio, beca y otras observaciones.

Aunque en muchos casos no será posible lograr saber, en un momento dado, todas las cuestiones que antes planteábamos, creemos que es mejor editar los datos conocidos que esperar a reunirlos por medio de investigaciones que pueden llegar a ser lentas y fatigosas. En el mejor de los casos, siempre queda la posibilidad de una nueva edición aumentada o de apéndices a las ediciones ya hechas.

No queremos finalizar sin dar las gracias al propio compositor que no sólo ha facilitado enormemente la tarea de la autora del Catálogo, su propia hija, sino que nos ha enviado copias de la práctica totalidad de su música, ahora catalogada y ya a disposición de los investigadores en el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March.

Biblioteca Fundación Juan March

PRÓLOGO

Una aproximación a la vida y la obra de Joaquín Homs

Sin haber ejercido una labor pedagógica y a pesar de que su producción no ha sido aún suficientemente difundida, Joaquín Homs debe ser considerado como uno de los compositores más dignos de atención de la música española de nuestro siglo. Explicar las razones que conducen a esta aseveración es difícil, ya que más que apoyarse en unos datos tangibles y fácilmente analizables, se basa en algo tan subjetivo como es la impresión que produce el personal mundo sonoro que se manifiesta en el conjunto de su obra. Efectivamente, a pesar de que las primeras obras de Homs están fechadas en la década de los veinte, su música no empieza a ser conocida con cierta amplitud, hasta principio de los años cincuenta, por lo que difícilmente pudo influir en colegas más jóvenes que él y menos aún en la llamada generación del 51. Sin embargo, la música de Homs constituye uno de los eslabones más oportunos para encadenar la trayectoria evolutiva de la música española desde los tiempos de Falla y el de los compositores de la generación del 27, hasta el momento actual. Así, como en tantos compositores de su época, se percibe, en las primeras páginas de Joaquín Homs, una preocupación para hallar su lenguaje. Un objetivo que, a pesar de su aparente simplicidad, no siempre se consigue en toda su plenitud, si no media previamente un proceso en el que idea y materia sonora formen una entidad indestructible y única. Sin observar este cometido difícilmente el compositor obtendrá un rango artístico que, al margen de la posible calidad de su obra, no sea el de convertirse en un seguidor, más o menos brillante, de una tendencia estética. Es en este punto donde Homs adquiere una singular proyección en la música española de nuestro tiempo. Ciertamente nuestro compositor podía haber escogido una de las muchas propuestas estéticas con las cuales, en el primer cuarto de nuestro siglo, se intentaba crear un nuevo orden que sustituyera los viejos principios tonales. Sin embargo Homs no optará por ninguna de ellas, sino que elaborará su propia expresión sonora cuya vigencia reside posiblemente en recoger algunos de los aspectos o inquietudes que la crisis de la tonalidad suscitaba en la creación musical.

Así, un ligero examen de los planteamientos con los cuales Homs estructura sus composiciones nos revelarán, por una parte, su tendencia a utilizar el total

Biblioteca Fundación Juan March

cromático en la base de su obra, su exigencia de concisión en los desarrollos temáticos y, por otra, su inclinación hacia conceptos contrapuntísticos en la elaboración de la música que, en cierto modo, conlleva liberarse de las leyes estrictamente armónicas, ya que, hasta cierto punto, es el sentido polifónico, entendido como libre juego de melodías, el que orienta el curso de la música. Curiosamente, estas ideas de Homs presentan un paralelismo con las inquietudes de Schoenberg quién, en aquel tiempo, estaba culminando su labor para establecer su sistema de composición que, conocido por el nombre de técnica dodecatónica, tanto significó para la posterior evolución de la música de nuestro siglo. Si tenemos en cuenta que Homs desconocía totalmente las obras de Schoenberg, durante la década de los años 20 en que realizó sus primeras composiciones, bien puede afirmarse que la coincidencia es un incuestionable testimonio de cómo Homs tenía una clara visión de toda la problemática de la música de su tiempo. Sin embargo en esta cuestión hay un aspecto más relevante a destacar como es el de su insobornable actitud ante cualquier postura estética que, de alguna manera, le facilitara su trayectoria compositiva. Realmente, dada esta coincidencia, hubiera resultado lógico que Homs en el momento de conocer los procedimientos dodecatónicos --esto sucedía por los años treinta-- los hubiera adoptado. Sin embargo y a pesar de su admiración y estudio de las realizaciones de Schoenberg y Webern, el compositor barcelonés no la adoptará plenamente hasta el año 1954. Este paso no significa una ruptura radical con la anterior trayectoria de Homs, sino que es el resultado de una evolución lógica del compositor en la búsqueda de nuevos caminos para expresar su pensamiento musical. Igualmente, cuando a finales de la década de los sesenta o a principios de la de los setenta, el compositor retorna a planteamientos compositivos cercanos al de su etapa inicial, el cambio se produce sin violencia pero con la coherencia propia de una evolución de su pensamiento, conscientemente reflexionada.

Por esta situación de compositor independiente y también por esta evolución para depurar al máximo un lenguaje con el cual fuera posible expresar sus ideas, Joaquín Homs ocupa un lugar destacado en la trayectoria de la música española de nuestro siglo, puesto que él es como un símbolo aglutinante de la inquietud que sintieron nuestros compositores --tanto los pertenecientes a generaciones anteriores, como las coetáneas a Homs-- para encontrar un camino personal para su música, y asimismo, en la obra de Homs, muchos de los creadores surgidos a partir de la posguerra encontraron, no la guía pero sí un respaldo moral, para seguir sin vacilaciones su labor compositiva.

Biblioteca Fundación Juan March

Todo ello pone de manifiesto que la edición del catálogo completo de las obras de Joaquín Homs era un deber perentorio de la actual música española, ya que constituye un medio eficaz para promover el estudio y conocimiento de su música y de su personalidad. Sin embargo, de momento esta recopilación, meramente informativa, pone de manifiesto la escasa atención que se ha dedicado al compositor. Así, a pesar del alto aprecio y estima que merece su obra, se constata como un gran número de sus composiciones aún no han sido estrenadas, cómo sólo una mínima parte de ellas han sido editadas y, a la vez, sin dejar de reconocer la existencia de una considerable cantidad de trabajos monográficos sobre Homs, aún falta en la literatura musical española el estudio amplio o el libro en el cual se analice en profundidad y con rigor la personalidad y la producción de Homs.

No es este el espacio, ni el momento de realizar o intentar una tarea de esta índole, sin embargo sí es oportuno complementar la presente publicación del catálogo integral de las obras de Homs, con una sinopsis biográfica y al mismo tiempo destacar algunos de los puntos más decisivos en la evolución de su estilo compositivo.

* * * * * *

Joaquín Homs nace en Barcelona el 21 de agosto de 1906. Es su padre, médico y a la vez crítico musical en su juventud, quién desvela su vocación hacia la música. Así, evidenciando una considerable predisposición para este arte, Homs comienza los estudios de violonchelo a la edad de ocho años. Durante sus estudios su padre no sólo le ofrece muchas ocasiones de escuchar conciertos, sino que asimismo le proporciona partituras de todo género. En 1922, a la edad de 16 años, Homs obtiene simultáneamente el título de bachiller y el de profesor de violonchelo. Viendo las escasas posibilidades que le ofrecía la profesión de músico, Homs decide ingresar en la Universidad para estudiar la carrera de Ingeniero Industrial a la cual, una vez obtenido el título en 1929, se dedicará hasta 1971. Tanto en estos años universitarios como en los primeros de ejercicio de la ingeniería, Joaquín Homs desarrolla una considerable actividad como violoncelista, ya sea formando dúo con el pianista Pedro Vallribera o bien integrándose en conjuntos camerísticos más amplios. Sin embargo, la faceta interpretativa más que interesarle por sí misma, le atrae por lo que representa de posibilidades de conocer más a fondo el arte musical. De este modo, llevado por este afán y de forma autodidacta, estudiará el pia-

Biblioteca Fundación Juan March

no y finalmente, también por sí solo, se iniciará en la composición. Según manifiesta el propio Homs este nuevo y ya definitivo interés es suscitado en parte por el ambiente que se respira en los cenáculos artísticos barceloneses de signo vanguardista, por las conversaciones que mantiene con Enrique Roig las cuales le dan a conocer las creaciones plásticas y literarias más importantes del momento y, muy especialmente, por la audición de la obra "Tres poesías de la lírica japonesa" de Stravinsky en un concierto que este gran compositor dirigió en el Liceo.

Ya se ha visto de que modo enfoca sus primeros trabajos compositivos, sin embargo en la vida de Homs hay otro acontecimiento que le influirá decisivamente en su futura trayectoria: el 22 de diciembre de 1929, a raíz del homenaje que se le ofrece a Robert Gerhard con motivo de su regreso de su estancia en Viena y Berlín, donde estudió con Schoenberg, Joaquín Homs escucha por primera vez la música de Gerhard. La audición impresiona profundamente a nuestro compositor, ya que en las obras de Gerhard encuentra numerosas sugerencias y posibilidades para desarrollar nuevos caminos para su música. Igualmente adquiere el pleno convencimiento de que es Gerhard quien puede ayudarle y orientarle en su tarea compositiva. Así, a fines de 1930, Homs solicita a Gerhard que le acepte como discípulo, teniendo la certeza de que si esto no es posible, no buscará a otro preceptor. De este modo, en diversos períodos que van desde 1931 a 1936, Homs se convertirá en único discípulo de Gerhard y ya desde los primeros momentos la relación entre maestro y alumno se convertirá en profunda amistad.

A pesar de que Gerhard no se consideraba especialmente capacitado para la docencia, las enseñanzas que imparte a Homs revelan un alto sentido pedagógico, ya que no sólo se centran en la materia musical, sino que se extienden hacia otros campos del arte y la cultura. En definitiva, sin imponer nunca ideas o conceptos, Gerhard proporcionará a Homs una base estética con la cual pueda desarrollar y formar su personalidad musical. De este período son ilustrativas la serie de canciones que Homs compone sobre poemas de J. Carner.

Asimismo en esta época conoce a la pintora Piedad Fornesa con quien contraerá matrimonio en 1937, año en el cual, precisamente, su **Dúo para flauta y clarinete**, compuesto en 1936, es seleccionado y estrenado en el Festival que la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) celebra en París. Dentro de las dificultades de todo orden que produce la guerra civil, Homs escribe entre

Biblioteca Fundación Juan March

1937 y 1938 su primer cuarteto de cuerda el cual también es seleccionado por el Jurado de la SIMC para estrenarlo en el Festival que tiene lugar en Varsovia el año 1939 (abril), pocos meses antes de que Polonia sea invadida por el ejército alemán. Estas dos audiciones, la amistad con Gerhard, su matrimonio y el nacimiento de su hija Piedad, constituyen los acontecimientos más relevantes de esta primera etapa de la vida de Homs.

Estos horizontes esperanzadores para Joaquín Homs no tuvieron o no fructificaron en la década de los cuarenta con aquellos resultados que, con cierta lógica, se preveían. Al contrario, las consecuencias represivas que padeció el pueblo de Cataluña al término de la contienda bélica, así como el aislamiento que España sufre a causa de la II Guerra Mundial, inciden gravemente en la difusión de la música de Homs. Así, durante la posguerra se le obliga a residir en Valencia (1939-1941), su amigo y maestro Roberto Gerhard vive en el exilio y el ambiente musical es escasamente propicio a la novedad. No obstante, entre 1939 y 1951, Homs escribe una treintena de composiciones de las cuales solamente dos son estrenadas en este período. En estos años, Homs trabaja, pues, rodeado de un angustioso silencio que, sin duda, influye en la evolución de su lenguaje el cual se reviste de austeras coloraciones, mientras que el acento expresivo adquiere tonos dramáticos y al mismo tiempo tiende a la introversión. Todo ello se manifiesta claramente en las obras capitales de esta etapa como son, la **Sonata para violín solo**, el ciclo de canciones **Ocells perduts** (textos de R. Tagore), el **Quinteto de viento nº 1**, la **Misa para coro mixto**, los **Responsorios** y los **Cuartetos de cuerda nos. 2 y 3.**

Esta situación desoladora va superándola lentamente el compositor a medida que la cultura catalana va recuperando su propia fisonomía. No es ahora el momento de analizar el desarrollo de este proceso, sólo diremos que en el aspecto musical, Joaquín Homs, participa activamente en la reanimación del sector vanguardista. Sea como conferenciante, o bien como publicista a partir de 1950 aproximadamente, Homs contribuye a la difusión de la música de nuestro siglo y asimismo realiza una considerable labor asesora y organizadora de ciclos de audiciones de música contemporánea en el "Club 49" y "Música Abierta". De algún modo el conjunto de conferencias y escritos constituye una interesante panorámica de la música contemporánea, esta tarea que ya no cesará culmina, de momento, con la reciente publicación de la primera biografía que se ha realizado sobre la figura de

Biblioteca Fundación Juan March

Roberto Gerhard. En cuanto al aspecto organizativo, también cabe destacar su participación activa en la fundación de la "Associació Catalana de Compositors" de la cual fué su primer presidente.

Centrándonos exclusivamente en el capítulo compositivo, también el curso de los años comprendidos entre 1950 y 1966, es un período donde Homs consigue importantes resultados en su evolución. Asimismo ha de ponerse de relieve que es en esta época cuando la música de Homs alcanza el pleno reconocimiento dentro del mundo de la música española. Así, en algunas ocasiones se da el hecho de que entre la composición de una obra y su posterior estreno solo medie un corto plazo de tiempo.

Al margen de algunos ensayos con la técnica dodecatónica realizados en los años treinta, más orientados a estudiar las posibilidades del sistema schoenberguiano antes que obedecer a un acto verdaderamente creativo, Homs en 1954 por primera vez aborda la composición con el orden serial en su **Polifonía per a instruments d'arc.** El paso no constituye para el compositor ningún cambio radical en su estilo, sino que más bien es una consecuencia lógica de su necesidad expresiva, así como de liberarse de la angustia que le produce la idea de que "todo me está permitido". La normativa dodecatónica en su aspecto combinatorio representa para él uno de los medios para autodisciplinarse y contribuye eficazmente a mantener la unidad en el ámbito de la mayor variedad estructural. Hasta cierto punto el dodecatonismo interesa especialmente al compositor por lo que aporta de coherencia a su lenguaje y como estímulo para explorar nuevas rutas.

Realmente es difícil escoger unas pocas obras entre la cincuentena que escribe entre 1954 y 1966, ya que todas ellas poseen cualidades dignas de ser resaltadas y asimismo en ellas se manifiesta como Homs va liberándose y al mismo tiempo flexibilizando los cánones dodecafónicos para integrarlos sin fisuras posibles a la esencia de su lenguaje y estilo. El **Trío para flauta, oboe y clarinete** --estrenado en el Festival de la SIMC de Estocolmo (1958)--, los **Tres Impromptus** para piano, los ciclos de canciones sobre textos de Espriu **Les Hores** y **Mrs. Death**, así como **Música para siete**, el **Cuarteto de cuerda nº 6, Via Crucis** y la **Invención para orquesta**, son algunos de los títulos que nos ilustran tanto de la fecundidad, como del extremado rigor compositivo de Homs.

Biblioteca Fundación Juan March

Entre 1967 y 1970, Joaquín Homs pasa por el doloroso trance de ver cómo fallecen tres personas íntimamente ligadas a su vida. Así, en 1967, muere su esposa Pietat Fornesa a la edad de 51 años, que por su profunda vocación pictórica había comprendido y compartido las inquietudes artísticas del compositor. En 1970 se producen los óbitos de Robert Gerhard, su maestro y amigo, y de Joan Prats, el compañero en la organización de las actividades realizadas por el "Club 49" y "Música Abierta".

La pérdida irremisible de estos tres seres tan entrañablemente vitales y unidos a su existencia, suscitan en el espíritu de Homs el recuerdo y la evocación de momentos y vivencias que junto a ellos pasó. Su música adquiere un tono nostálgico y dramático que difícilmente se patentiza en su producción anterior, lo cual no significa que llegue nunca al grito o a la exclamación melodramática.

Seguramente por este contenido primordialmente expresivo, Homs, aún basándose en normas dodecatónicas usadas sin dogmatismo vertebra sus composiciones por medio de las relaciones interválicas que se establecen en el orden serial, concepto que le permite introducir en el curso de la obra nuevas ideas que provienen de otras fuentes como pueden ser circunstancias vivenciales, ambientales o incluso las sugerencias que le proporcionan las nuevas técnicas de ejecución. Dentro de este mundo emocional y con estos planteamientos, Homs concibe una larga serie de obras hasta nuestros días, en las cuales se evidencia la acentuación del carácter emotivo. Así, en el aspecto lírico se comprueba la constante fluctuación melódica dentro de un amplio registro, con lo cual consigue que el juego polifónico se manifieste con tensos y vigorosos contrastes dinámicos. La armonía --generalmente entendida como una consecuencia del libre tratamiento serial o contrapuntístico-- trasciende el ámbito exclusivamente dodecatónico y parece recuperar conceptos propios de la música modal o incluso tonal. Casi todas sus composiciones de dicho período están concebidas en un solo movimiento polimórfico en el que la sucesión de secuencias contrastadas y relacionadas entre sí, todas ellas derivadas del contenido musical de los compases iniciales de las obras, se van encadenando como los versos de un poema o los distintos miembros que componen una melodía, entendiendo este término en sus sentido más general, o sea como sucesión significativa de períodos de variada estructura y textura.

Por otra parte, quizás donde se producen cambios más sensibles sea en el

Biblioteca Fundación Juan March

tratamiento del elemento tímbrico, ya que la coloración instrumental adquiere más luminosidad y desarrolla mayores contrastes de textura, obteniendo con ello una más vigorosa tensión en el desarrollo de las ideas. **Presències** (Premio Ciutat de Barcelona 1967) para orquesta, el **Quinteto de viento nº 2, Heptandre** (1969), **In memoriam Robert Gerhard** (1971), **Música para 11** --in memoriam Joan Prats--, la serie de **Soliloquios** (1972), el **Trío de cuerdas** (1968), los tres últimos **Cuartetos de cuerda nos. 6, 7 y 8, Sinfonía breve** (1972) y **Biofonía** (1982) son algunas de las obras en las cuales Homs culmina su fecunda y personal labor compositiva.

Francesc Taverna Bech

Biblioteca Fundación Juan March

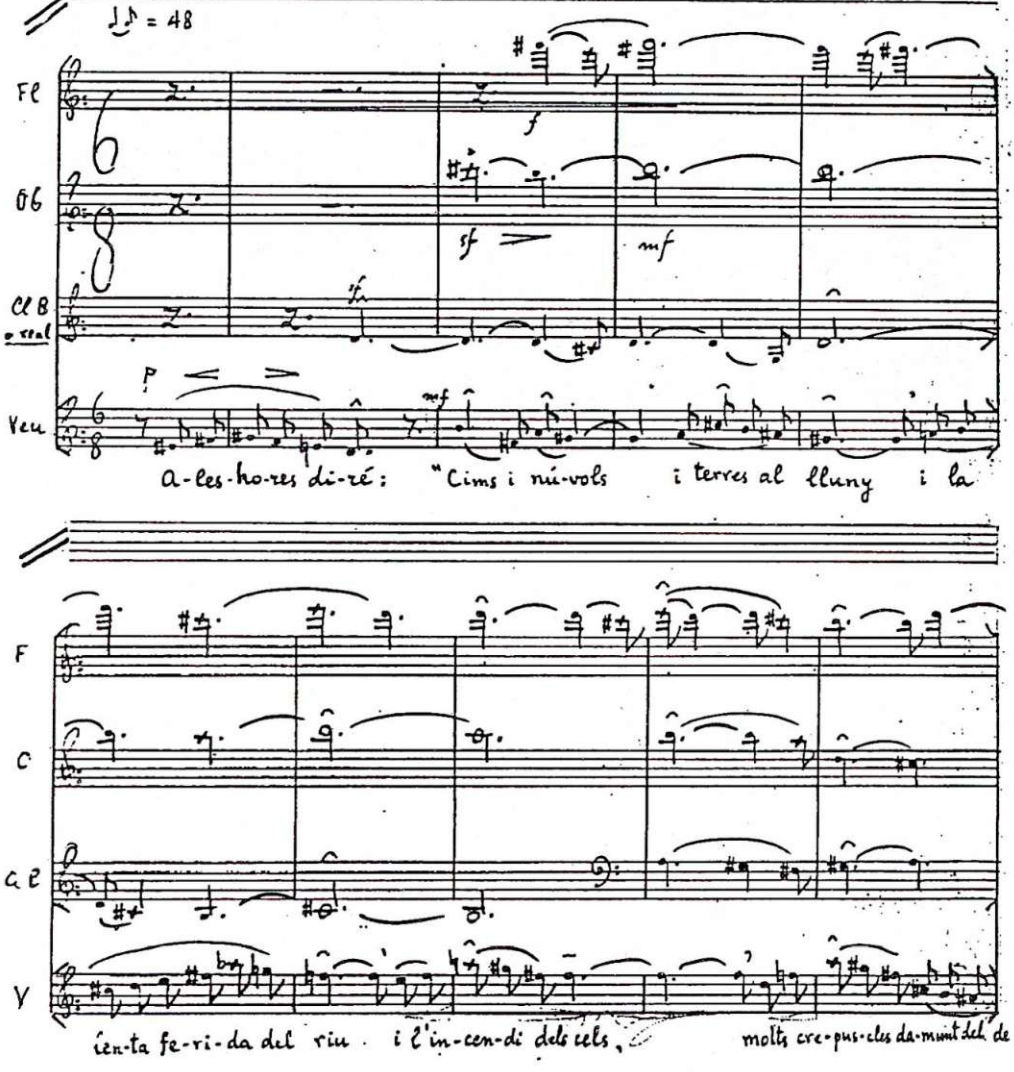
LES HORES

Joaquim Homs

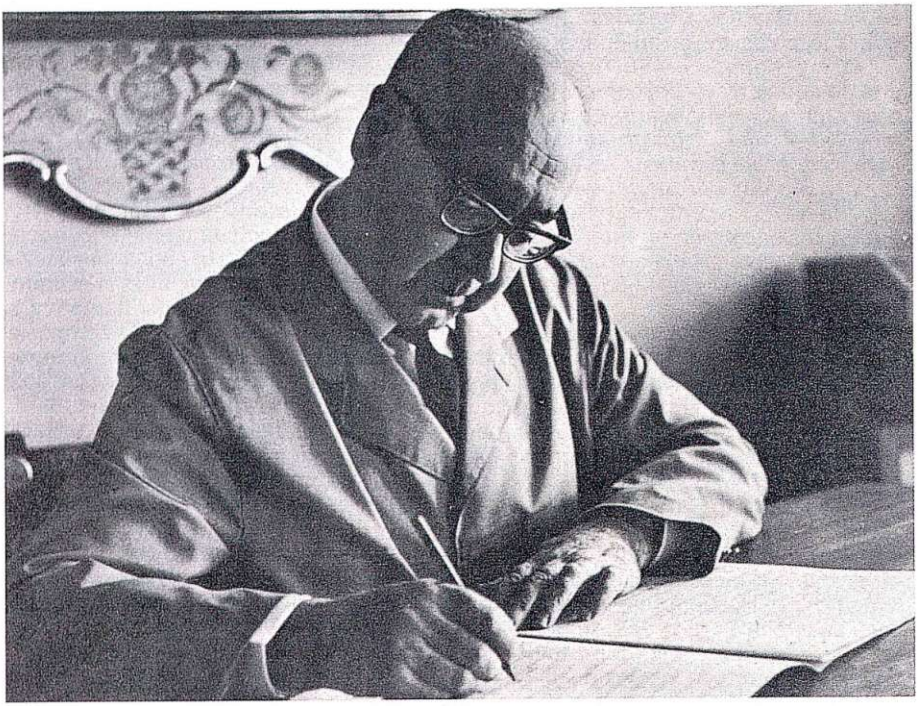
I ESPERA

5 Poemes de Salvador Espriu

(1955)



Biblioteca Fundación Juan March



Biblioteca Fundación Juan March

CATÁLOGO DE OBRAS

Biblioteca Fundación Juan March

1

1 **9 Apunts per a piano**

2 Solo

3 Sobre textos de R. Tagore, J. Salvat-Papasseit y S. Sánchez-Juan

4 1925

5 Barcelona, enero de 1927, estudio de R. Sastre. Pere Vallribera, piano.

6 Piano

7 I) Nit d'estiu (S. Sánchez-Juan)
II)Madrigal (id.)
III) Nit (id.)
IV) Tassó (id.)
V) Plou (id.)
VI) Pròdiga (id.)
VII) La primavera (J. Salvat-Papasseit)
VIII) Traspàs (R. Tagore)
IX) Convalescència (S. Sànchez-Juan)

Duración total: 7 minutos

8 Manuscrito compositor

9

10

2

1 **4 Poemes**

2 Vocal

3 Textos: J. Carner (2), J. Salvat Papasseit y X. Benguerel.

4 1930

5 Sólo un poema "Nadal" de J. Salvat. Anna Ricci, mezzosoprano y Angel Soler, piano.

6 Voz y piano

7 I) Excelsior (J. Carner)
II) Cançó del goig perdut (J. Carner)
III) Evocació (X. Benguerel)
IV) Nadal (J. Salvat-Papasseit)

Duración total: 14 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

Biblioteca Fundación Juan March

3

"La brise marine"
Vocal
Texto: Stéphane Mallarmé
1930

Voz y piano (soprano)
Una
Duración: 4 minutos
Manuscrito del compositor

4

Dúo de Clarinets
Música de cámara: dúo

1931

Dos clarinetes
Una
Duración: 6 minutos
Manuscrito del compositor

Es la primera obra dodecatónica del compositor.

5

Dos moviments per a quartet de corda
Música de cámara

1932
Estudio R. Sastre. Junio, 1936. Cuarteto de cuerda Barcelona.
2 violines, viola y violonchelo

Biblioteca Fundación Juan March

7 Dos: Adagio - Allegretto
Duración: 10 minutos
8 Esbozo manuscrito del compositor
9
10

6

1 **O vos Omnes**
2 Vocal
3 Texto: litúrgico
4 1933
5
6 Coro masculino
7 Una
Duración: 3 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

7

1 **Antígona**
2 Opera de cámara
3 Texto: Jean Cocteau según traducción catalana realizada por X. Benguerel.
4 1934
5
6 Solistas, coro y orquesta
7 Dos actos
Duración: 50 minutos
8 Manuscrito del compositor del prólogo, 6 Escenas y 5 Interludios.
9
10 Existe versión para canto y piano de la mayor parte del primer acto y de algunos fragmentos del segundo acto. Composición inacabada.

Biblioteca Fundación Juan March

8

1 **6 Poemes**

2 Vocal

3 Texto: J. Carner

4 1935 y 1936

5 Barcelona, junio 1936. Estudio R. Sastre. E. Sacristán, tenor y A. March de Estelrich, piano.

6 Voz y piano

7 I) Suavitat d'olor
II) Plany
III) L'arç
IV) Nuvol fi de setembre
V) Desolació
VI) L'absència

Duración total: 18 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

9

1 **3 Cançons sobre poemes de J. Carner**

2 Vocal

3 Texto: J. Carner

4 1936

5 Londres, marzo 1954. Conchita Badia, soprano y R. Gerhard, piano.

6 Canto y piano

7 I) "El Viatge"
II) "L'elegía d'una rosa"
III) "Divendres Sant"

Duración: 6 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Grabación en B.B.C. (Inglaterra). Tercer programa.

10

Biblioteca Fundación Juan March

10

1 **Cançons populars per a quartet de corda**
2 Música de cámara: cuarteto de cuerda
3
4 1935
5 Barcelona, junio 1936. Estudio R. Sastre.
6 2 Violines, viola y violonchelo
7
Duración: 5 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

11

1 **Dos poemes**
2 Vocal
3 Texto: J. Carner
4 1935
5 Barcelona, junio 1936. M. Sagué, soprano, Carbonell, flauta, Morales, clarinete, Cuarteto de cuerda Barcelona (M. Cabús, J. Farrerons, violines, M. Valero, viola y S. Sagrera, violonchelo)
6 I) L'arç (soprano, flauta, clarinete, violín y violonchelo)
II) Núvol fí de setembre (soprano y cuarteto de cuerda)
7 Vid. nº 6
Duración: 6 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

12

1 **5 Cançons per a veu i quintet de vent**
2 Vocal
3 Texto: J. Carner
4 1935

Biblioteca Fundación Juan March

5 Barcelona, 1986. "Fundació Caixa de Pensions". J. Cabero, tenor y Quintet de vent Ciutat de Barcelona.

6 Soprano o tenor y quinteto de viento

7 I) L'oblit
II) L'elegía d'una rosa
III) Cançó d'abril
IV) Flors de salze
V) L'arç

Duración: 12 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

13

1 **Les llums del món**

2 Vocal

3 Texto: S. Sanchez-Juan

4 1936

5

6 Coro masculino

7 1

Duración: 2 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

14

1 **Dúo per a flauta i clarinet**

2 Música de cámara

3

4 I y IV en 1934. II y III en 1936.

5 París, junio 1937. Festival SIMC.

6 Flauta y clarinete

7 I) Moderato
II) Allegro scherzando
III) Andante

Biblioteca Fundación Juan March

IV) Allegro molto

Duración: 9 minutos

8 Editorial Boileau de Barcelona (agotada) - fotocopia del compositor

9 Cinta magnetofónica concierto 1954.

10 Seleccionada por el jurado de la SIMC en representación de España.

15

1 **Quartet de corda nº1**

2 Música de cámara

3

4 1937-38

5 Varsovia, 1939. Festival SIMC. Cuarteto Kutscher.

6 2 Violines, viola y violonchelo

7 I) Allegro non tropo
II) Andante
III) Allegro scherzando
IV) Allegro vivace

Duración: 16 minutos

8 Manuscrito del compositor (pendiente edición "Cluster")

9

10 Seleccionada por el jurado de la SIMC en representación de España.

16

1 **Cançó de bressol**

2 Vocal

3 Texto: Sebastià Sánchez-Juan

4 1938

5

6 Mezzo-soprano, flauta, violín, viola y violonchelo

7 1

Duración: 2 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

Biblioteca Fundación Juan March

17

1 **4 Salms**
2 Vocal
3 Textos bíblicos
4 1939
5
6 Barítono y piano (reducción)
7 Salmos nos. 87, 22, 12 y 150
Duración: 14 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Existe versión para barítono y orquesta. Pendiente revisión.

18

1 **4 Salms**
2 Sinfónico-vocal
3 Texto: bíblico
4 1939 y 1943
5
6 Barítono solo, 1.1.1.1.-1.1.1.0-piano, percusión y cuerda
7 Salmos nos. 87, 22, 12, 150
Duración: 14 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Primera versión para barítono y piano (vid. nº 17)

19

1 **Tres responsoris**
2 Vocal
3 Texto: bíblico
4 1939
5 Barcelona, 1956 (marzo), Casa Bartomeu. Cuarteto Philarmonia
6 Coro mixto

Biblioteca Fundación Juan March

7 I) Velum templum scissum est
II) Tenebrae factae sunt
III) Jerusalem surge

Duración: 8 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

20

1 **6 Nadales populars catalanes**

2 Vocal

3 Texto: popular

4 1939

5 Palma de Mallorca, XII-1955. Capilla Clásica Polifónica. Director: J.M. Thomas

6 Coro mixto

7 6

Duración: 10 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

21

1 **Cançons nadalenques per a quintet de vent**

2 Música de cámara

3

4 1939

5

6 Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa

7 Nueve canciones populares navideñas
1. On anem, Maria?
2. El rei Herodes
3. Les dotze van tocant
4. Nit de vetlla
5. Josep, busqueu-me posada
6. El cant dels ocells
7. Porta foc i encèn palletes
8. La pastora
9. Les bèsties en el Naixement

Biblioteca Fundación Juan March

Duración: 9 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

22

1 **Quintet de vent nº 1**

2 Música de cámara

3

4 1940

5 Barcelona, 1985. Quinteto de Solistas de Barcelona

6 Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa

7 I) Moderato-allegro
II) Andante
III) Allegro vivace

Duración: 15 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10 Reducción para piano a cuatro manos del segundo movimiento.

23

1 **Suite d'homenatges**

2 Solo

3

4 1940

5 Barcelona, junio 1979. Museo Rocamora. Jordi Codina

6 guitarra

7 I) Preludio
II) Danza I
III) Canción
IV) Danza II

Duración: 8 minutos

8 Manuscrito del compositor (pendiente edición "Cluster")

9 Grabación en Radio Nacional Española por Fernando Quiroga

Biblioteca Fundación Juan March

10 Las cuatro piezas de la suite están dedicadas respectivamente a Debussy, Ravel, Pedrell y Falla.

24

1 **Ocells perduts**

2 Vocal

3 Texto: Rabindranath Tagore (traducción al catalán de María Quadras)

4 1923-1934 y 1940

5 Barcelona, mayor 1954. Casa Bartomeu. M. Sagué, soprano y J. Padrós, piano

6 Soprano y piano

7 10 canciones
I) Perduts ocells d'estiu
II) La pena del meu cor
III) Vénen els arbres a ma finestra
IV) La teva veu, amic
V) El vent no té repós
VI) Sóc com el camí
VII) Que sigui la vida bella
VIII) Qué és això que m'oprimeix?
IX) Deixeu-me creure

Duración: 14 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10 Versiones del ciclo de canciones para voz, flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo, realizadas en 1977.

Id. para voz, clarinete y piano, realizadas en 1978.

25

1 **11 Cançons populars**

2 Vocal

3 Texto: popular

4 1940

5

6 Coro mixto

7 11 canciones

Duración: 15 minutos

8 Manuscrito del compositor

Biblioteca Fundación Juan March

9
10

26

1 **Sonata per a violí sol**
2 Solo
3
4 1941
5 Barcelona, febrero 1957. Xavier Turull
6 Violín
7 4 partes
I) Moderato
II) Allegro vivace
III) Adagio
IV) Allegro vivace
Duración: 11 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 EDIGSA - nº cat.: AHMC 10/32. Barcelona, 1963
10 Dedicada a su primer intérprete, Xavier Turull, en 1957.

27

1 **Cançó de flabiol**
2 Vocal
3 Texto: J. Carner
4 1941
5
6 Soprano y flauta
7 Una
Duración: 3 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Revisada en 1981

Biblioteca Fundación Juan March

28

1 **Tres Responsoris**

2 Vocal

3 Texto: litúrgico

4 1941

5

6 Coro mixto

7 I) Omnes amici miei (3 voces)
II) Caligaverunt (3 voces)
III) Plange quasi virgo (4 voces)

Duración: 9 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

29

1 **Sonata per a oboè i clarinet baix**

2 Música de cámara -dúo-

3

4 1942

5 Barcelona, junio 1956. D. Segú, oboe y J. Xirau, clarinete

6 Oboe y clarinete bajo

7 I) Agitato
II) Andante
III) Allegro

Duración: 10 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10 También puede interpretarse con dos clarinetes y en transcripción para piano.

30

1 **Tres Responsoris**

2 Vocal

3 Texto: litúrgico

4 1941 y 1942

Biblioteca Fundación Juan March

5

6 Coro masculino

7 I) In monte Oliveti
II) Tristis est anima mea
III) Una hora non potuisti vigilare meum

Duración: 9 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10 Versión para voces blancas.

31

1 **Responsori**

2 Vocal

3 Texto: litúrgico

4 1942

5 Barcelona, abril 1978. Coro de RTVE

6 Coro mixto

7 Caligaverunt oculi mei (4 voces) segunda versión

Duración: 3 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Grabación de Radio Nacional de España. Coro RTVE.

10

32

1 **Missa per a cor mixte**

2 Vocal

3 Texto: ordinario misa (latín)

4 1943

5 Sólo "Agnus Dei": Barcelona, abril 1978. Coro RTVE

Integral: Barcelona, mayo 1985. Coral Càrmina

6 Coro mixto

7 I) Kyrie
II) Gloria
III) Credo
IV) Sanctus
V) Agnus Dei

Biblioteca Fundación Juan March

Duración: 25 minutos
Manuscrito del compositor (edición pendiente en "Cluster")
Grabación Radio Nacional de España 2. Coral Carmina

33

Variacions sobre un tema popular català
Solo

1943
Barcelona, enero 1944. Pauline Marcelle
Piano
Tema y trece variaciones
Duración: 10 minutos
Manuscrito del compositor (edición pendiente en "Cluster")

34

Variacions sobre un tema popular català
Música de cámara -orquesta-

1944 (versión inicial) - 1947 (versión final)

Orquesta: 1.1.1.(c.b.).1.-1.1.0.0.-Cuerdas

Duración: 9 minutos primera versión - 11 minutos versión definitiva
Manuscrito del compositor

Biblioteca Fundación Juan March

35

1 **Sonata nº 1 per a piano**
2 Solo
3
4 1945
5 Barcelona, julio 1945. Pauline Marcelle
6 Piano
7 I) Vivace
II) Adagio Cantabile
III) Allegro scherzando
IV) Allegro

Duración: 15 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

36

1 **Concertino per a piano i orquestra de cambra**
2 Orquesta
3
4 1946
5
6 Piano solo-3.1.2.1.-2.1.0.0.celesta-Cuerdas
7 I) Allegro ma non tropo
II) Adagio
III) Presto
IV) Allegro vivace

Duración: 20 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

37

1 **Entre dues línies**
2 Solo
3

Biblioteca Fundación Juan March

4 1947
5 Barcelona, marzo 1953. Eulàlia Solé
6 Piano
7 Siete piezas fáciles
Duración: 8 minutos
8 Alpuerto S.A. Ed.
9
10 Versiones para dos y cuatro guitarras y para orquesta de cámara.

38

1 **Entre dues línies**
2 Orquesta de cámara
3
4 1948
5
6 Orquesta: 1.3.1.1.-1.1.0.0.-Arpa, 2 percusionistas, cuerda
7 Siete piezas (más una optativa):
1) Allegretto
2) Andantino
3) Tempo di vals
4) Larghetto
5) Andante
6) Vivace
7) Tempo di marcia
Duración. 8/9 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Otras versiones para piano, dos y cuatro guitarras.

39

1 **Rima**
2 Vocal
3 Texto: A. Zubiaurre
4 1949
5
6 Soprano y piano

Biblioteca Fundación Juan March

Duración: 4 minutos

Manuscrito del compositor

40

Quartet de corda nº 2

Música de cámara

1949

2 Violines, viola, violonchelo

4 Movimientos:
I) Moderato-Allegro
II) Andante
III) Allegretto
IV) Allegro

Duración: 24 minutos

Manuscrito del compositor (pendiente de edición en "Cluster")

41

Quartet de corda nº 3

Música de cámara

1950

Barcelona, mayo 1952. Agrupació Música de Cambra

2 Violines, viola, violonchelo

Tres movimientos:
I) Mesto Allegro
II) Adagio
III) Moderato-Allegro

Duración: 22 minutos

Manuscrito del compositor (pendiente de edición en "Cluster")

Biblioteca Fundación Juan March

Versión para orquesta de cuerda con la denominación de "Música para cuerdas". (vid. nº 48).

42

Antífona
Vocal
Texto: litúrgico - misa Viernes Santo - latín
1950
Barcelona, septiembre 1956. Coro Alleluya. Director. E. Gispert
Coro mixto

Duración: 3 minutos
"Publicacions Clivis". Barcelona

43

Set peces per a piano
Solo

1951

Piano
7 Piezas
Duración: 10 minutos
Manuscrito del compositor

44

Sonata-estudi per a violoncel
Solo

Biblioteca Fundación Juan March

3

4 1951

5

6 Violonchelo

7 Un movimiento
Duración: 16 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10 Se trata de un estudio para violonchelo en forma de sonata.

45

1 **Tres Sardanes**

2 Música para cobla

3

4 1951

5 Barcelona, noviembre 1984. Cobla Ciutat de Barcelona

6 Cobla

7 I) Albada
II) Nit de festa
III) Dia clar
Duración: 15 minutos (c/n sin repeticiones)

8 "Albada" en Ed. Tenora. Manuscrito del compositor: las dos restantes

9 Grabación Radio Nacional de España en 1987 (en Grec-87). Cobla Ciutat de Barcelona

10 Versión para piano a cuatro manos.

46

1 **Nadales**

2 Vocal

3

4 1952

5 Barcelona, febrero 1952. M. Sans, soprano y J. Homs, piano

6 Voz y piano

Biblioteca Fundación Juan March

7 6 Canciones:
I) On anem, Maria?
II) Les dotze van tocant
III) El rei Herodes
IV) Nit de vetlla
V) El cant dels ocells
VI) Porta foc i encén palletes

Duración: 7 minutos

8 Manuscrito del compositor (pendiente de edición en "Cluster")

9

10

47

1 **Sintonías en homenatge a Gaudí**

2 Conjunto instrumental

3

4 1952

5 Barcelona, 1952. Radio Barcelona

6 Flauta, trompa, trompeta, piano, violín, viola, violonchelo, arpa

7 Cuatro sintonías

Duración: 5 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Grabación Radio Barcelona

10 Obra-encargo de la Asociación amigos de Gaudí para una serie de emisiones de Radio Barcelona.

48

1 **Música per a cordes**

2 Música de cámara

3

4 1952

5 Barcelona y Zurich, 1952. Agrupació Música de Cambra. Director: J. Bodmer

6 Violín, viola, violonchelo y contrabajo

7 3 movimientos (vid. nº 41

8 Manuscrito del compositor

9

Biblioteca Fundación Juan March

Versión para orquesta de cuerda del cuarteto nº 3.

49

Cementiri de Sinera
Vocal
Texto: Salvador Espriu
1952
Barcelona, mayo 1953. M. Sans, mezzosoprano y J. Homs, piano
Mezzosoprano o barítono y piano
Seis poemas
Duración: 16 minutos
Editorial Alpuerto S.A. (1987)

50

Dúos para violines
Música de cámara

1950 y 1953

Dos violines
Diez piezas breves
Duración: 14 minutos
Manuscrito de compositor (6 piezas en papel vegetal)

51

Trio per a flauta, violí i clarinet baix
Música de cámara

1953

Biblioteca Fundación Juan March

5 Londres, diciembre 1954, 3er. programa BBC. H. Clarke, R. Temple y V. Kantrovitch

6 Flauta, violín y clarinete bajo

7 I) Andante
II) Allegro scherzando
III) Vivace

Duración: 13 minutos

8 Manuscrito del compositor (pendiente de edición en "Cluster")

9 Grabación BBC, 3er. programa

10

52

1 **Polifonia per a instruments d'arc**

2 Orquesta de cuerdas

3

4 1954

5 Barcelona, julio 1954. Orquesta de cuerda. Director: J. Bodmer

6 Violines 1os. y 2os., violas, violonchelos y contrabajos

7 Un movimiento

Duración: 9 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

53

1 **Trio per a flauta, oboè i clarinet baix (o fagot)**

2 Música de cámara

3

4 1954

5 Estocolmo, junio 1956. Festival SIMC

6 Flauta, oboe, clarinete bajo (o fagot)

7 3 Movimientos:
I) Andantino
II) Larghetto
III) Allegro scherzo

Duración: 13 minutos

Biblioteca Fundación Juan March

8 Editorial Alpuerto S.A.

9 Grabación Festival SIMC, Estocolmo

10

54

1 **Sonata nº 2 per a piano**

2 Solo

3

4 1955

5 Barcelona, mayo 1956. J. Padrós

6 Piano

7 3 Movimientos:
Introducción
Derivaciones
Final

Duración: 15 minutos

8 Editorial Alpuerto S.A. (1987)

9 Grabación particular y RNE (1988)

10

55

1 **Tres Impromptus per a piano**

2 Solo

3

4 1955

5 Ülm (Alemania), mayo 1956. J. Padrós

6 Piano

7 3 Movimientos:
I) Larghetto
II) Vivace
III) Andante

Duración: 13 minutos

8 Editorial Alpuerto S.A. (1987)

9 Disco monográfico EDIGSA AZ 70/11

10 Grabación particular en cinta.

Biblioteca Fundación Juan March

56

Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix

Música de cámara

1955

Barcelona, junio 1956. M.L. Sánchez, J.Mª. Brotons, D. Segú y J. Xirau

Flauta, oboe, clarinete bajo y arpa

Un movimiento

Duración: 9 minutos

Manuscrito del compositor

Grabación particular en cinta

57

Les Hores

Vocal

Texto: S. Espriu

1955

Barcelona, abril 1961. A. Ricci, mezzo-soprano y trío de maderas

Mezzo-soprano, flauta, oboe y clarinete bajo

5 Poemas:
I) Espera
II) Tardor
III) Nova claror
IV) A l'alba
V) Memòria

Duración: 7 minutos

Manuscrito del compositor

58

Les Hores

Vocal

Texto: S. Espriu

Biblioteca Fundación Juan March

4 1956

5

6 Mezzo-soprano y clarinete

7 2 Canciones:
I) Espera
II) Nova claror

8 Manuscrito del compositor

9

10

59

1 **Via Crucis**

2 Música de cámara

3 Texto: C. Maristany

4 1956

5 Barcelona, octubre 1961. Palau de la Música Catalana. J. Nel.lo, narrador, J. Armengol, percusión, Agrupació Música de Cambra

6 Cuarteto de cuerda, caja clara y narrador ad libitum

7 15 Partes: Prólogo y 14 estaciones
Duración: 40 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Grabación y video. Festival Música Religiosa de "la Caixa".

10

60

1 **Quartet de corda nº 4**

2 Música de cámara

3

4 1956

5

6 2 Violines, viola y violonchelo

7 4 Movimientos:
I) Moderato
II) Allegro vivace
III) Larghetto
IV) Allegro deciso

Biblioteca Fundación Juan March

Duración: 15 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

61

1 **Gradual per a cor mixte**
2 Vocal
3 Texto: litúrgico
4 1956
5 Lérida, marzo 1975. Coral Sicoris. Director: A. Virgili
6 Coro mixto
7 1
Duración: 3 minutos
8 Publicaciones Clivis. Barcelona
9
10

62

1 **Dos moviments per a violí sol**
2 Música de cámara
3
4 1957
5 Barcelona, abril 1961. Xavier Turull
6 Violín
7 2 Partes:
I) Moderato
II) Allegro scherzando
Duración: 10 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

Biblioteca Fundación Juan March

63

1 **Dos moviments per a violoncel**
2 Solo
3
4 1957
5 Barcelona, febrero 1962. E. Curtis
6 Violonchelo
7 Dos partes:
I) Moderato
II) Vivace
Duración: 11 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

64

1 **Tres Estances**
2 Vocal
3 Texto: C. Riba
4 1957 y revisión en 1982
5
6 Coro mixto
7 3: Nos. 8 - 27 y 36
Duración: 9 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

65

1 **Tres Invencions sobre 7 notes**
2 Solo
3
4 1958
5 Barcelona, junio 1959. Pietat Homs

Biblioteca Fundación Juan March

6 Piano

7 Tres piezas

Duración: 9 minutos (3.30, 3 y 2.30)

8 Manuscrito del compositor

9

10

66

1 **Impromptus nos. 4 y 5 para piano**

2 Solo

3

4 1958

5

6 Piano

7 Dos piezas:
I) Calmo (4 min.)
II) Vivace (3.30 min.)

Duración: 7.30 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

67

1 **Dos moviments per a guitarra**

2 Solo

3

4 1959

5

6 Guitarra

7 Dos piezas:
I) Moderato
II) Animato

Duración: 6 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

Biblioteca Fundación Juan March

10 Versión preferible para dos guitarras (manuscrito del compositor) (1985). (vid. nº 164)

68

1 **Dos invencions per a cordes**

2 Orquesta

3

4 1959

5 Barcelona, marzo 1960. Orquesta "Solistes de Barcelona". Director: D. Ponsa

6 Orquesta de cámara (cuerda)

7 Dos movimientos:
I) Moderato
II) Vivace

Duración: 12 minutos

8 Editorial Boileau (una invención)

9

10

69

1 **Sextet per a trios de corda i fusta**

2 Música de cámara

3

4 1959

5 Barcelona, marzo 1959. Dirección: J.L. Delàs

6 Flauta, oboe, clarinete bajo (o fagot), violín, viola y violonchelo

7 Dos movimientos:
I) Andante (8 min.)
II) Allegro (6 min.)

Duración: 14 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

Biblioteca Fundación Juan March

70

1 **In memoriam Anton Webern**

(3 invencions per a orquestra sobre una sèrie d'A. Webern)

2 Orquesta

3

4 1959 (inacabada)

5

6 2.2.2.2.-2.2.2.2.0.-Arpa, piano, 2 percusionistas, cuerdas

7 3 Piezas:
I) Allegro non tropo (9 min.)
II) Moderato (11 min.)
III) Allegro vivace (5 min.)

Duración: 25 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

71

1 **Música per a set instruments**

2 Música de cámara

3

4 1960

5 Barcelona, mayo 1960. Dirección: J. Bodmer

6 Flauta, piano, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo

7 3 Movimientos:
I) Larghetto-Animato-Larghetto (6.30 min.)
II) Moderato (8.30 min.)
III) Vivace (3 min.)

Duración: 18 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

Biblioteca Fundación Juan March

72

1 **Impromptus nos. 6 i 7 per a piano**
2 Solo
3
4 1960
5 Barcelona, abril 1962. Pedro Espinosa (Impromptu VI)
6 Piano
7 Dos
Duración: 12 minutos
8 Llibre per a piano de la "Associació Catalana de Compositors"
9
10

73

1 **Quartet de corda nº 5**
2 Música de cámara
3
4 1960
5 Barcelona, enero 1964. Cuarteto Clásico de Madrid
6 2 Violines, viola y violonchelo
7 3 Movimientos:
I) Allegro moderato (5 min.)
II) Grave (7 min.)
III) Allegro vivace (5 min.)
Duración: 17 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

74

1 **Poema de Hölderlin**
2 Vocal
3 Texto: Hölderlin
4 1960

Biblioteca Fundación Juan March

5

6 Soprano y piano

7 Una canción

Duración: 3 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

75

1 **Mrs. Death**

2 Vocal

3 Texto: S. Espriu

4 1961

5 Munich, mayo 1963. Rosa Barbany, soprano, R. Tarragó, guitarra y J. Andreu flauta

6 Mezzosoprano, flauta y guitarra

4 4 Poemas:
I) Mentre representem (3 min.)
II) Els fumadors (4.30 min.)
III) Les paraules (3.30 min.)
IV) Final del laberint (2 min.)

Duración: 13 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Grabación Catalunya Ràdio en "Grec 86" (Barcelona) y R.N.E. (1988)

10

76

1 **Vistes al Mar**

2 Vocal

3 Texto: J. Maragall

4 1961

5 Grojian (Yugoslavia), agosto 1983. M. Alavedra y A. Soler

6 Mezzosoprano y piano

7 4 Poemas:
I) Vora la mar eternament inquieta
II) Degué ser un dia així

Biblioteca Fundación Juan March

III) El vent es desferma
IV) Una a una com verges a la dansa

Duración: 7 minutos

Manuscrito del compositor

77

Dos poemas de Lope de Vega

Vocal

Texto: Lope de Vega

1961

Soprano, flauta piccola, trompa y violonchelo

Dos canciones:
I) Pastor con tus silbos amorosos (3.30 min.)
II) ¡Duerme mi niño! (2 min.)

Duración: 6 minutos

Manuscrito del compositor

78

Dos moviments per a violí i violoncel

Música de cámara: dúo

1962

Violín y violonchelo

Dos movimientos:
I) Moderato
II) Allegro

Duración: 11 minutos

Manuscrito del compositor

Biblioteca Fundación Juan March

79

1 **Música per a sis**
2 Música de cámara
3
4 1962
5 Gavà (Barcelona), septiembre de 1963. Dirección: Alain Milhaud
6 Flauta, clarinete, fagot, piano, percusión y contrabajo
7 3 Movimientos:
I) Moderato
II) Adagio
III) Allegro scherzando
Duración: 14 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Existe versión para cinco instrumentos (flauta, clarinete, piano, percusión, contrabajo).

80

1 **Poema de J. Brossa**
2 Vocal
3 Texto: J. Brossa
4 1962
5
6 Mezzo-soprano, violonchelo y contrabajo (también 2 violonchelos)
7 Una pieza
Duración: 2 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

81

1 **El caminant i el mur**
2 Vocal
3 Texto: S. Espriu

Biblioteca Fundación Juan March

4 1961 (y 1976 otras versiones)

5 Barcelona, mayo 1962. Anna Ricci y Jordi Giró

6 Mezzosoprano y piano

7 6 Poemas:
I) Escenari ja buit
II) Des del mateix teatre
III) Aquest Nadal prop la mar
IV) Tornat al pes
V) Encara no
VI) Prec de Nadal

Duración: 9 minutos

8 Ed. Alpuerto S.A.

9

10 Versión del total del ciclo para mezzo y orquesta de cámara (1.1.2.1.-1.1.0.0.tímpano, celesta, arpa- quinteto de cuerda)
idem. para voz, flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo
nº VI) versión para contralto -clarinete, violín y piano
nº VI) versión para voz -clarinete y cuarteto de cuerda.

82

1 **Dos invencions per a orgue**

2 Solo

3

4 1963

5 Barcelona, septiembre 1963. Montserrat Torrent

6 Organo

7 2 Piezas

Duración: 9 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

83

1 **Dos invencions per clarinet i piano**

2 Música de cámara: dúo

3

4 1963

Biblioteca Fundación Juan March

5 Barcelona, marzo 1966. J. Panyella, clarinete y C. Santos, piano

6 Dos partes:
I) Moderato
II) Vivace

Duración: 7 minutos

7 Clarinete y piano

8 Manuscrito del compositor

9 Posible grabación en RNE efectuada en 1986 (Miércoles Musicales)

10

84

1 **Dos invencions per a dos pianos**

2 Música de cámara: dúo

3

4 1964

5 Bruselas (Bélgica), febrero 1965. P. Marcelle y R. Bigner

6 Dos pianos

7 Dos partes:
I) Moderato
II) Vivace

Duración: 9 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Grabación particular efectuada en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona (1986)

10

85

1 **Dos moviments per a dos violins**

2 Música de cámara: dúo

3

4 1964

5

6 Dos violines

Biblioteca Fundación Juan March

7 Dos partes:
I) Con moto
II) Vivace

Duración: 6.15 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

86

1 **Invención para orquesta**

2 Orquesta

3

4 1964

5 Barcelona, octubre 1965. Orquestra de la Ciudad de Barcelona. Director: A. Ros Marbá

6 3.2.2.(c.b.).2.-1.1.2.0.-arpa, piano, 3 percusionistas-Cuerdas

7 Un movimiento

Duración: 12 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Existe grabación efectuada por RNE

10

87

1 **Música per a 8**

2 Música de cámara

3

4 1964

5 Barcelona, mayo 1965. Dirección J.L. Delàs

6 Flauta, clarinete, trompeta, violín, viola, violonchelo, piano, percusión

7 Dos partes:
I) Passacaglia
II) Derivaciones

Duración: 9 minutos

8 Seesaw Music Corp. N.Y.

9 Grabación particular deficiente

10

Biblioteca Fundación Juan March

88

1 **Sonet nº 147 de W. Shakespeare**
2 Vocal
3 Texto: W. Shakespeare. Trad.: C. Monturiol
4 1964
5 Barcelona, abril 1964. A. Ricci y J. Giró
6 Contralto y piano
7 Una canción
Duración: 3 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

89

1 **Polifonia per a 11 instruments de vent**
2 Música de cámara: conjunto instrumental
3
4 1965
5 Montserrat (Barcelona), julio 1966. Dirección: O. Martorell
6 Flauta, 2 oboes, corno inglés, 2 fagots, 2 trompetas, 3 trombones
7 Un movimiento
Duración: 8 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 Grabación particular deficiente
10 Es una versión del primer movimiento del Sexteto para tríos de madera y cuerda del año 1959 (vid. nº 69)

90

1 **Hores retrobades**
2 Vocal
3 Texto: J. Vinyoli
4 1965
5 Barcelona, diciembre 1981. Montserrat Martorell y Miquel Gaspà
6 Voz y clarinete

Biblioteca Fundación Juan March

7 4 Poemas:
I) Tardor
II) Hora quieta
III) Abril
IV) Com una font
Duración: 9 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 Grabación particular
10

91

1 **Dolç àngel de la Mort**
2 Vocal
3 Texto: Màrius Torres
4 1965
5
6 Contralto y orquesta: 1.1.1.1.-1.1.0.0.-arpa, percusión- Cuerdas
7 Una parte
Duración: 9 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

92

1 **En el silenci obscur**
2 Vocal
3 Texto: M. Torres
4 1965
5 Madrid, abril 1978. C. Aldea, M. Gaspà y A. Soler
6 Soprano, clarinete y piano
7 1 Canción
Duración: 4 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 Grabación Radio Nacional de España
10

Biblioteca Fundación Juan March

93

1 **En la meva mort**
2 Vocal
3 Texto. B. Rosselló-Porcel
4 1966
5 Madrid, febrero 1972. Coro R.A.I.
6 Coro mixto
7 Una canción
Duración: 2 minutos
8 Publicaciones Clivis (Barcelona
9
10

94

1 **Quatre Textures/ ("Música per a set")**
2 Música de cámara
3
4 1966
5 Barcelona, abril 1967. Diabolus in Música. Director: J. Guinjoan
6 Flauta, oboe, clarinete, fagot, piano, percusión y violín.
7 Cuatro movimientos:
I) Moderato (2.10 min.)
II) Con moto (2.30 min.)
III) Andante (3.30 min.)
IV) Allegro scherzando (2.30 min.)
Duración: 10 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

95

1 **Quartet de corda nº 6**
2 Música de cámara
3
4 1966

Biblioteca Fundación Juan March

5 Barcelona, octubre 1966. Festival Internacional de Música de Barcelona. Agrupación Nacional de Cámara

6 2 Violines, viola y violonchelo

7 3 Movimientos:
I) Allegro moderato (6 min.)
II) Andante (5 min.)
III) Allegro vivace (4 min.)
Duración: 15 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Grabación Radio Nacional de España

10 Encargo Festival Internacional de Música de Barcelona 1966.

96

1 **Presències**

2 Orquesta

3

4 1967

5 Barcelona, mayo 1970. Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Dirección: José Mª Franco Gil

6 3.2.(c.i.).2.(c.b.).1.-2.2.2.1.-arpa, piano, percusión- cuerdas

7 Siete movimientos
Duración: 21 minutos

8 Ed. Alpuerto S.A.

9 Grabación Radio Nacional de España (deficiente)
Grabación proveniente de un video de TV3 (1987)

10 Premio Ciudad de Barcelona 1967
Existe versión para piano solo.

97

1 **Presències**

2 Solo

3

4 1967

5 Madrid, diciembre 1967. Perfecto García Chornet

6 Piano

Biblioteca Fundación Juan March

7 7 Movimientos:
I) Moderato
II) Leggero
III) Agitato
IV) Lento
V) Agitato
VI) Agitato
VII) Lento

Duración: 21 minutos

8 Ed. Alpuerto S.A.

9 Disco monográfico EDA LP-18. P. García Chornet (4 últimos movimientos) (versión para piano)

10 Versión original para orquesta.

98

1 **Octet de vent**

2 Música de cámara

3

4 1967

5 Barcelona, abril 1968. Dirección: Konstantin Simonovitch

6 Flauta, oboe, clarinete, clarinete bajo, trompa, trompeta, trombón y tuba

7 3 Movimientos:
I) Moderato
II) Agitato
III) Sostenuto

Duración: 14 minutos

8 Seesaw Music Corporation N.Y. y manuscrito del compositor

9 Discos: EDIGSA AHMC 10/32
Candide Vox 31.047
PDI.SA- 30.068

10

99

1 **Trio de cordes**

2 Música de cámara

3

4 1968

5 Barcelona, diciembre 1968

Biblioteca Fundación Juan March

6 Violín, viola, violonchelo
7 Un movimiento
Duración: 9 minutos
8 Moeck Verlag nº 5069
9 Disco monográfico EDA LP-18 (miembros del Cuarteto Parrenin)
10 Encargo del Festival Internacional de Música de Barcelona 1968.

100

1 **Quartet de corda nº 7**
2 Música de cámara
3
4 1968
5 Barcelona, octubre 1969
6 2 Violines, viola y violonchelo
7 Un movimiento
Duración: 12 minutos
8 Moeck Verlag nº 5072
9 Disco monográfico EDA LP-18. Cuarteto Parrenin
10 Encargo del Festival Internacional de Música de Barcelona 1969.

101

1 **Heptandre**
2 Música de cámara
3
4 1969
5 Barcelona, marzo 1969. Conjunt Català de Música Contemporànea. Director: Konstantin Simonovich
6 Flauta, oboe, clarinete, piano, percusión, violín, violonchelo
7 Un movimiento
Duración: 7 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 Grabación Radio Nacional de España. Video de T.V.-2.
10

Biblioteca Fundación Juan March

102

1 **Impromptu per a 10**
2 Música de cámara
3
4 1970
5 Barcelona, septiembre 1970
6 Flauta, oboe, clarinete, trompeta, piano, percusión, 2 violines, viola y violonchelo
7 Un movimiento
Duración: 9 minutos
8 Seesaw Music Corporation N.Y. y manuscrito del compositor
9
10 Encargo del Festival Internacional de Música de Barcelona 1970.

103

1 **Les Hores**
2 Vocal
3 Texto: S. Espriu
4 1970
5 Barcelona, octubre 1974. Carme Decamp y Cuarteto Parrenin
6 Soprano y cuarteto de cuerda
7 6 Poemas:
I) Tardor
II) Galop
III) Naufragi
IV) Nit
V) A l'alba
VI) Seqüencia
Duración: 8 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 Grabación particular
10

Biblioteca Fundación Juan March

104

1 **Impromptu per a guitarra i percussió**
2 Música de cámara: dúo
3
4 1971
5 Sevilla, 1974
6 Guitarra y percusión
7 Un movimiento
Duración: 7 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9 Disco monográfico EDIGSA AZ 70/11 (S. Behrend, guitarra y S. Fink, percusión)
10 Encargo del guitarrista S. Behrend.

105

1 **Quintet de vent nº 2 -"In memoriam Robert Gerhard"-**
2 Música de cámara
3
4 1971
5 Segovia, julio 1972. Quinteto Koan
6 Flauta piccola, oboe, clarinete, fagot, trompa
7 Un solo movimiento
Duración: 20 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9 Disco monográfico EDIGSA AZ 70/11
10 Encargo de la III Semana de Música de Cámara de Segovia.

106

1 **Música per a 11 -In memoriam Joan Prats-**
2 Música de cámara
3
4 1971
5 Barcelona, febrero 1974, "Semana de Nueva Musica". Conjunt Català de Musica Contemporánea. Dirección: J.Mª Franco Gil

Biblioteca Fundación Juan March

6 Flauta, oboe, clarinete, trompeta, trombón, piano, percusión, 2 violines, viola, y violonchelo
7 Un solo movimiento
Duración: 10 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9 Grabación de Radio Nacional de España
10

107

1 **Impromptu per a violí i piano**
2 Música de cámara dúo
3
4 1971
5 Barcelona, agosto 1981. C. Claret y J.M. Escribano
6 Violín y piano
7 Un solo momiviento
Duración: 7 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9 Grabación video TV2
10 Versión para viola o violonchelo y piano.

108

1 **Dos soliloquis per a piano**
2 Solo
3
4 1972
5 Santa Cruz de Tenerife, febrero 1972. Perfecto García Chornet
6 Piano
7 Dos piezas
Duración: 12 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9 Disco monográfico EDA LP-18
10 Versiones para: dos pianos/ trío de cuerda y piano/ once instrumentos/ orquesta de cuerda (Soliloquio nº 2)/ orquesta sinfónica.

Biblioteca Fundación Juan March

109

1 **Soliloqui per a flauta**
2 Solo
3
4 1972
5 Madrid, febrero 1977. Bárbara Held
6 Flauta
7 Un sólo movimiento
Duración: 4 minutos
8 EMEC ed. Quiroga (Madrid)
9 Disco EDA T-36. Bárbara Held
Grabación Radio Nacional de España (Casa del Médico de Barcelona), "Miércoles Musicales", versión clarinete
10 Versión para clarinete

110

1 **Soliloqui per a trompa (o clarinete bajo)**
2 Solo
3
4 1972
5 Barcelona, mayo 1979. Miquel Gaspà (clarinete bajo)
6 Trompa (o clarinete bajo)
7 Un solo movimiento
Duración: 4 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Versión para clarinete bajo

111

1 **Dos soliloquis per a guitarra**
2 Solo
3
4 1972

Biblioteca Fundación Juan March

5 Helsinki, mayo 1975. J.A. Muro
6 Guitarra
7 Dos piezas
Duración: 11 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9 Grabación en cassette de Radio Helsinki
10

112

1 **Soliloqui per a violoncel**
2 Solo
3
4 1972
5
6 Violonchelo
7 Un solo movimiento
Duración: 7 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

113

1 **Sinfonia Breu**
2 Orquesta
3
4 1972
5 Barcelona, marzo 1978. Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Director: Rafael Ferrer
6 Orquesta: 2.2.2.1.(c.f.)-2.2.2.1.-arpa, piano, 3 percusionistas- cuerdas
7 Un solo movimiento polimórfico
8 EMEC
9 Grabación Radio Nacional de España de la 1ª audición efectuada en el Teatro Real de Madrid (1981)
10

Biblioteca Fundación Juan March

114

1 **Tres cants sense paraules**
2 Vocal
3
4 1972 y 1934
5 Barcelona, septiembre 1975. Jane Manning
6 Soprano de coloratura
7 Tres piezas
Duración: 12 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9
10 Primer y tercer cantos compuestos en 1973 y segundo en 1934.
Versiones para solos de flauta y de clarinete en si bemol.
Versión para flauta y percusión.

115

1 **Dos Soliloquis per a orquestra**
2 Orquesta
3
4 1972 y 1973.
5 Barcelona, febrero 1976. Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Director:
A. Ros-Marbà
6 3.2.(c.i.).2.(c.b.).2.-2.2.1.-arpa, piano, 2 percusionistas- cuerdas
7 Dos movimientos
Duración: 13 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9 Grabación Radio Nacional de España (dos versiones). Orquesta de la Ciudad
de Barcelona, dirigida por A. Ros-Marbà y Salvador Mas
10 Son versiones orquestales de los "2 Soliloquios para piano"-1972 (vid. nº 107).

Biblioteca Fundación Juan March

116

1 **Tres Soliloquis per a violoncel**

2 Solo

3

4 1974

5

6 Violonchelo

7 Tres piezas:
I) Adagio (7 min.) (1972)
II) Vivace (4 min.) (1974)
III) Andante (7 min.) (1974)

Duración: 18 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10 El primer soliloquio es del año 1972 (nº 112)

117

1 **Díptic per a orquestra**

2 Orquesta

3

4 1973

5 Barcelona, abril 1979. Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Director:
J. Bodmer

6 Orquesta: 4.2.2.1.-2.2.4.1.-piano, 3 percusionistas- cuerdas

7 Dos movimientos:
I) Boires
II) Gradacions

Duración: 20 minutos

8 EMEC

9 Grabación Radio Nacional de España ("tempo" incorrecto segundo movimiento)

10

Biblioteca Fundación Juan March

118

Tres cants per a flauta i percussió
Música de cámara: dúo

1973

Flauta y percusión
Tres movimientos
Duración: 12 minutos
Versión voz sola: Ed. Alpuerto S.A. (vid. nº 114)

Versión instrumental "Tres cants sense paraules" (vid. nº 114)

119

Dos Soliloquis per a trio de cordes i piano
Música de cámara

1974
Cambrils (Tarragona), septiembre 1975. Cuarteto Estro
Piano, violín, viola y violonchelo
Dos movimientos
Duración: 12 minutos
Ed. Alpuerto S.A.

Versión de "Dos soliloquios para piano" (vid. nº 108)

120

Dos Soliloquis per a 11 instrumentistes
Música de cámara

1974 y 1972
Barcelona, mayo 1974. Diabolus in Musica. Director: J. Guinjoan
Flauta piccola, clarinete, fagot, trompeta, trombón, piano, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo

Biblioteca Fundación Juan March

7 Dos movimientos
Duración: 12 minutos (5 y 7 min. respectivamente)
8 Manuscrito compositor
9
10 El primer soliloquio fue compuesto en 1974 con motivo del concierto en que se estrenó. El segundo es una versión para conjunto de cámara del Soliloquio I compuesto en 1972 para piano (vid. nº 108).

121

1 **Soliloqui nº 2 per a cordes**
2 Música de cámara
3
4 1974
5 Barcelona, octubre 1974 -concierto monográfico-. Cuarteto Parrenin y F. Sala
6 2 Violines, viola, violonchelo, contrabajo (o bien orquesta de cuerda)
7 Un movimiento
Duración: 6 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Versión para cuerda del Soliloquio II para piano (vid. nº 108).

122

1 **Proverbi**
2 Vocal
3 Texto: J. Salvat-Papasseit
4 1974
5
6 Soprano y piano
7 Uno
Duración: 2 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

Biblioteca Fundación Juan March

123

1 **Trio per a clarinet, violí i piano**
2 Música de cámara
3
4 1974
5 Huelva, febrero 1975. Trío Bartok de Barcelona
6 Clarinete, violín y piano
7 Un movimiento
Duración: 9 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9
10 Versiones para oboe, violín y piano y violín, violonchelo y piano.

124

1 **Quartet de corda nº 8**
2 Música de cámara
3
4 1974-75
5 Madrid, abril 1978. Cuarteto Sonor de Barcelona
6 2 Violines, viola y violonchelo
7 Un movimiento polimórfico
Duración: 14 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 Grabación Radio Nacional de España (1981)
10

125

1 **Quàdriga per a quatre guitarres**
2 Música de cámara
3
4 1975
5 Zaragoza, diciembre 1975. Cuarteto Tarragó
6 Cuarteto de guitarras

Biblioteca Fundación Juan March

7 Un solo movimiento

Duración: 7 minutos

8 Manuscrito del compositor

9 Disco BASF 37-53.901 y en "cassette"

10

126

1 **Entre dues línies** (transcripción para guitarras)

2 Música de cámara

3

4 1975

5 Helsinki, octubre 1978. Juan Antonio Muro

6 Dúo o cuarteto de guitarras

7 Siete piezas:
I) Allegretto
II) Andantino
III) Tiempo di vals
IV) Larghetto
V) Andante
VI) Vivace
VII) Tempo di marcia

Duración: 7 minutos

8 Ed. Alpuerto S.A.

9

10 Transcripción de la versión original para piano del mismo título (vid. nº 37).

127

1 **Tríptic de Setmana Santa**

2 Vocal

3 Texto: S. Espriu

4 1975

5 Madrid, abril 1979. Grupo Koan. Director: V.P. Pérez

6 Soprano, contralto, percusión, violín, violonchelo y contrabajo

7 Tres partes:
I) Llargs dits que mai no paren de sonar
II) Entorn de l'eix del buit
III) Sóc jo mateix el meu malson

Biblioteca Fundación Juan March

Duración: 10 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Encargo de Radio Nacional de España.

128

1 **Preludi per a clave** (o piano)
2 Solo
3
4 1976
5 Mahon, septiembre 1977. Eva Vicens (clave)
6 Clave o piano
7 Una
Duración: 7 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Versión para oboe, fagot y clave (1986) en hoja aparte.

129

1 **Díptic per a clave**
2 Solo
3
4 1976
5 Barcelona, febrero 1977. Lídia Guerberof
6 Clave
7 Dos movimientos
Duración: 6 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

Biblioteca Fundación Juan March

130

Sagitari
Música de cámara

1976
Barcelona, enero 1977. GIC (Grup Instrumental Català). Director: C. Santos.
Flauta, guitarra, violín y violonchelo
Un movimiento
Duración: 7 minutos
Manuscrito del compositor
Grabación Radio Nacional de España
Obra escrita para el concierto de homenaje a R. Gerhard realizado por el GIC en la "Fundación Miró" de Barcelona.

131

In memoriam Pau Casals
Música de cámar: dúo

1976
Barcelona, mayo 1977. Pedro Corostola y M. Carra
Violonchelo y piano
Un movimiento
Duración: 10 minutos
Editado por el Ministerio de Educación y Ciencia

Encargo del Ministerio de Educación y Ciencia.

132

El caminant i el mur
Vocal
Texto: S. Espriu
1976
Sevilla, mayo 1976. "Diabolus in Música". Director: J. Guinjoan

Biblioteca Fundación Juan March

6 Mezzo-soprano, flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo
7
Duración: 9 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9
10

133

1 **Auguris**
2 Música de cámara
3
4 1977
5 Madrid, septiembre 1977. Grupo LIM
6 Cuarteto de clarinetes
7 Un solo movimiento
Duración: 7 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 Grabación de Radio Nacional de España
10 Encargo del Grupo LIM.

134

1 **Soliloqui III per a guitarra**
2 Solo
3
4 1977
5 Barcelona, mayo 1977. F. Quiroga
6 Guitarra
7 Una pieza
Duración: 4 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

Biblioteca Fundación Juan March

135

1 **Ocells perduts**

2 Vocal

3 Texto: R. Tagore

4 1977

5

6 Soprano, flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo

7 10 Canciones:
I) Perduts ocells d'estiu
II) La pena del meu cor
III) Vénen els arbres a ma finestra
IV) La teva veu, amic
V) El vent no té repós
VI) Sóc com el camí
VII) Que sigui la vida bella
VIII) Com un mar
IX) Què és això que m'oprimeix?
X) Deixeu-me creure...

Duración: 14 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10 Versión instrumental del ciclo "Ocells perduts" para voz y piano (vid. nº 24).

136

1 **Dos Estudis per a guitarra**

2 Solo

3

4 1978

5

6 Guitarra

7 Dos movimientos

Duración: 4.30 minutos (2.30 y 2 min. respectivamente)

8 Manuscrito del compositor

9

10

Biblioteca Fundación Juan March

137

1 **Duet de Vilac**
2 Música de cámara: dúo
3
4 1978
5 Puerto de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), septiembre 1978. D. Serra y C. Cabrera
6 Flauta y piano
7 Un movimiento
Duración: 5 minutos
8 Manuscrito del compositor (pendiente de edición en "Cluster")
9
10

138

1 **Dos Soliloquis per a dos pianos**
2 Música de cámara: dúo
3
4 1978
5 Bruselas, enero 1979. P. Marcelle y R. Bigner
6 Dos pianos
7 Dos
Duración: 12 minutos
8 Ed. Alpuerto S.A.
9
10 Nueva versión nº 108.

139

1 **Ocells perduts**
2 Vocal
3 Texto: R. Tagore
4 1978
5 Barcelona, septiembre 1981. A. Regueiro, R. Peraire y M. Rachmanis

Biblioteca Fundación Juan March

6 Soprano, clarinete y piano
7 Canciones
Duración: 8 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Nueva versión parcial del nº 24.

140

1 **Càntics a la Creació**
2 Vocal
3 Texto: La Biblia
4 1978
5 Liverpool (Inglaterra), julio 1978. London Oratory Choir. Director: John Hoban
6 Solistas: 2 tenores y un barítono, coro mixto y órgano
7 Dos partes
Duración: 40 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Cantata. Encargo de la Abadía de Montserrat con motivo del Encuentro Internacional de Compositores de Música Sacra-1978.

141

1 **Bidasoa**
2 Vocal
3 Texto: J. Irigaray (poema vasco)
4 1978
5
6 Coro mixto
7 Una canción
Duración: 3 minutos
8 Manuscrito del compositor. Editado en Tolosa, "Concurso Composición Coral"
9
10

Biblioteca Fundación Juan March

142

Geminis I
Música de cámara: dúo

1979
San Cugat (Barcelona), junio 1980. J. A. Muro y
Dos guitarras
Una pieza
Duración: 6 minutos
Manuscrito del compositor

143

Monòleg per a oboè
Solo

1979

Oboe
Una pieza
Duración: 3 minutos
Manuscrito del compositor

144

2 Melodies per a oboè
Solo

1979 (I.- 1934 y II.- 1973)

Oboe

Biblioteca Fundación Juan March

7 Dos piezas
Duración: 6 minutos
8 Manuscrito del compositor y Ed. Alpuerto S.A.
9
10 Procedentes del nº 114. ("Cants sense paraules").

145

1 **2 Monòlegs per a tuba**
2 Solo
3
4 1979
5 Barcelona, diciembre 1983. R. González de Lara (contrabajo)
6 Tuba (o bien trompa, violonchelo o contrabajo)
7 Dos piezas
Duración: 7 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

146

1 **Nonet**
2 Música de cámara: conjunto instrumental
3
4 1979
5 Barcelona, octubre 1979. Diabolus in Música. Director: J. Guinjoan
6 Flauta, clarinete, trompeta, trombón o corno(trompa), piano, percusión, violín, viola y violonchelo
7 Un movimiento
Duración: 10 minutos
8 Catalana d'Edicions Musicals (CEM)
9
10 Encargo del Festival Internacional de Música de Barcelona 1980.

Biblioteca Fundación Juan March

147

Monòleg per a viola o violoncel

Solo

1979-80

Viola o violonchelo

Una pieza

Duración: 4 minutos

Manuscrito del compositor

148

Soliloqui IV per a guitarra

Solo

1980

Barcelona, 1981. F. Quiroga

Guitarra

Una pieza

Duración: 6 minutos

Manuscrito del compositor

149

Dos poemas de E. Dickinson

Vocal

Texto: E. Dickinson (traducción catalana del compositor)

1980

Mezzo-soprano y piano

Dos canciones.
I) Aquesta pols tranquil.la
II) Oh mort, obre les tanques
Duración: 5 minutos

Biblioteca Fundación Juan March

8 Manuscrito del compositor
9
10

150

1 **Duet per a flauta i guitarra**
2 Música de cámara: dúo
3
4 1981
5 Barcelona, septiembre 1981. D. Serra y F. Quiroga
6 Flauta y guitarra
7 Una pieza
Duración: 5 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 También versión para clarinete y guitarra

151

1 **Trio per a oboè, clarinet i fagot (Trio de canyes)**
2 Música de cámara
3
4 1981
5 Barcelona, enero 1982. Trio de Canyes de Barcelona
6 Oboe, clarinete y fagot
7 Un movimiento
Duración: 7 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

152

1 **Salve**
2 Vocal
3 Texto: litúrgico
4 1981
5
6 Coro de voces blancas y órgano
7 Uno. Duración: 6 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

Biblioteca Fundación Juan March

153

8 Cançons populars catalanes
Vocal
Texto: popular
1981

Coro voces blancas
8 Canciones
Duración: 12 minutos
Manuscrito del compositor

154

Geminis II per a dos violins
Música de cámara: dúo

1981

Dos violines
Una pieza
Duración: 7 minutos
Manuscrito del compositor

155

Diàleg per a guitarra
Solo

1981
Barcelona, diciembre 1981. J. Codina

Biblioteca Fundación Juan March

6 Guitarra
7 Una pieza
Duración: 5 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

156

1 **In memoriam Turina**
2 Solo
3
4 1982
5 Sevilla, enero 1983. J.M. de Diego
6 Piano
7 Una pieza
Duración: 6 minutos
8 Edición Ministerio de Cultura
9
10 Obra-encargo del Ministerio de Cultura.

157

1 **Biofonia**
2 Orquesta
3
4 1982
5 Barcelona, febrero 1983. Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Director: A. Ros-Marbà
6 Orquesta: 3.2.4.2.-2.2.2.1.-arpa, 3 percusionistas.- cuerdas
7 Un movimiento
Duración: 12 minutos
8 Manuscrito del compositor
9 Grabación Radio Nacional de España
10 Obra-encargo del Ayuntamiento de Barcelona.

Biblioteca Fundación Juan March

158

2 Antics poemes xinesos

Vocal

Texto: J. Carner (traducciones)

1982

Coro mixto

Dos canciones:
I) Flors sobre el riu
II) Clareja l'alba

Duración: 6 minutos

Manuscrito del compositor

159

Seqüencia per a violoncel o viola

Solo

1982

Violonchelo o viola

Una pieza

Duración: 7 minutos

Manuscrito del compositor

160

Díptic per a F. Mompou

Solo

1983

Biblioteca Fundación Juan March

6 Piano

7 Dos partes:
I) Preludi
II) Cançó
Duración: 4 minutos

8 Manuscrito en Album "Homenatge a Frederic Mompou" de la "Associació Catalana de Compositors".

9

10 Dedicado a F. Mompou con motivo de su 90 aniversario.

161

1 **In memoriam 12-X-1984**

2 Solo

3

4 1984

5

6 Piano

7 Una pieza
Duración: 5 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10 A la memoria de Pilar Fornesa .

162

1 **Impromptu per a dos guitarres**

2 Música de cámara: dúo

3

4 1985

5

6 Dos guitarras

7 Una pieza
Duración: 4 minutos

8 Manuscrito del compositor

9

10

Biblioteca Fundación Juan March

163

1 **Homenatge a Jorge Luís Borges**
2 Vocal
3 Texto: J.L. Borges
4 1985
5
6 Mezzo-soprano y piano
7 Dos canciones:
I) Reliquias
II) Son los ríos
Duración 7 minutos 15 segundos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Dedicada a Jorge Luís Borges.

164

1 **Dos moviments per a dos guitarres**
2 Música de cámara: dúo
3
4 1985
5
6 Dos guitarras
7 Dos movimientos
Duración: 6 minutos
8 Manuscrito del compositor (pendiente de edición en "Cluster")
9
10 Versión revisada de la obra nº 67.

165

1 **Impromptu 1986 per a violí, violoncel i piano**
2 Música de cámara
3
4 1986
5

Biblioteca Fundación Juan March

6 Violín, violonchelo y piano

7 Un movimiento

Duración: 9 minutos

8 Manuscrito del compositor (pendiente de edición en "Cluster")

9

10 Puede ejecutarse conjuntamente con la versión para esta formación del Impromptu nº 6 (nº 72) para piano con el siguiente título: "Dos Impromptu para violín, violonchelo y piano":
I) Otoño 1960
II) Primavera 1986.

166

1 **6 Antics poemes xinesos**

2 Vocal

3 Texto: J. Carner

4 1986

5 Estreno parcial. Barcelona, 11 de diciembre de 1986. J. Cabero y S. Gratacós. Concierto homenaje al compositor de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona y de la "Associació Catalana de Compositors", en el Centre Cultural de la Caixa".

6 Tenor o soprano y flauta

7 Seis canciones:
I) L'estiu a muntanya
II) Capvespre a l'aigua
III) Una flauta
IV) El pelegrí
V) El jardí tancat
VI) Companys

Duración: 14 minutos

8 Manuscrito del compositor (pendiente de edición en "Cluster")

9

10 Los poemas estrenados fueron los números III), IV) y II).

Biblioteca Fundación Juan March

167

Trio per a flauta, clarinet i fagot
Música de cámara

1986
Dordogue. Francia 1988. Château de Biron
Flauta, clarinete y fagot
Un movimiento
Duración: 11 minutos
Manuscrito del compositor

168

In memoriam Rubinstein
Solo

1987
Barcelona 1988. Pedro Espinosa
Piano
Una pieza
Duración: 3.30 minutos
Editado por la Fundación Isaac Albéniz y manuscrito del compositor

Encargo de la Fundación Issac Albéniz para el homenaje a Arturo Rubinstein.

169

Preludi per a oboè, fagot i clave
Música de cámara

1987

Oboe, fagot y clave

Biblioteca Fundación Juan March

7 Un movimiento
Duración: 7 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10 Nueva versión del preludio para clave de 1976 (vid. nº 127).

170

1 **1 Sequència per a 6 timbals**
2 Dos intrumentistas
3
4 1987
5
6 6 Timbales
7 Una pieza
Duración: 4 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

171

1 **Tres seqüències per a flauta**
2 Solo
3
4 1987
5
6 Flauta
7 Tres piezas:
I) Larghetto
II) Teneramente
III) Allegro giocoso
Duración: 10.30 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

Biblioteca Fundación Juan March

172

Monòleg per a clarinet

Solo

1988

Clarinete

Una pieza

Duración: 5 minutos

Manuscrito del compositor

173

In memoriam R.S.

Solo

8-III-1988

Piano

Duración: 4 minutos

Manuscrito del compositor

Dedicada a la memoria de Ramón Sastre, arquitecto, poeta y escritor.

174

Rhumbs

Música para 10 instrumentistas

1988

Barcelona. Estreno: febrero 1989. Grupo Círculo. Director: José L. Temes

Flauta, oboe, clarinete, fagot, piano, percusión, viola, violonchelo y contrabajo

Un solo movimiento

Duración: 11 minutos

Biblioteca Fundación Juan March

8 Manuscrito del compositor

9 Grabación RNE

10 Encargo de la II Setmana Internacional de Música Contemporania a Barcelona. Dedicada a la memoria de P. Valéry.

Biblioteca Fundación Juan March

Apéndice: Arreglos de obras de otros autores:

175

1 **Aria en re menor**
2 Música de cámara: dúo
3
Aria en re menor de Mn. Rafael Anglès (1730-1816)
4 1963
5
6 Violín o violonchelo y piano
7 Una pieza
Duración:
8 Manuscrito del compositor
9
10

176

1 **Cançó d'Esther**
2 Vocal
3 Texto: S. Espriu
Cançó d'Esther para voz sola de Manuel Valls (1920-1984)
5 Gerona, 1986. A. Ricci y B. Castillejo
6 Flauta y voz
7 Una canción
Duración: 3 minutos
8 Manuscrito del compositor
9
10

Biblioteca Fundación Juan March

ÍNDICES

Biblioteca Fundación Juan March

I.- MÚSICA PARA INSTRUMENTOS A "SOLO":

Clave:

nº 128) **Preludi per a clave (o piano)** (1976)
nº 129) **Díptic per a clave** (1976)

Guitarra:

nº 23) **Suite d'homenatges** (1940)
nº 67) **Dos moviments per a guitarra** (1959)
nº 111) **Dos Soliloquis per a guitarra** (1972)
nº 134) **Soliloqui nº 3 per a guitarra** (1977)
nº 136) **Dos estudis per a guitarra** (1978)
nº 148) **Soliloqui nº 4 per a guitarra** (1980)
nº 155) **Diáleg per a guitarra** (1981)

Flauta:

nº 109) **Soliloqui per a flauta** (1972)
nº 114) **Tres cants sense paraules** (1934 y 1972)
nº 170) **Tres seqüències per a flauta** (1987)

Clarinete:

nº 109) **Soliloqui per a clarinet** (1972)
nº 114) **Tres cants sense paraules** (1934 y 1972)
nº 172) **Monòleg per a clarinet** (1988)

Clarinete bajo:

nº 110) **Soliloqui** (vid. trompa)

Oboe:

nº 143) **Monòleg per a oboè** (1979)
nº 144) **Dues Melodies per a oboè** (1979) (vid. nº 113)

Biblioteca Fundación Juan March

Organo:

nº 82) Dues Invencions per a orgue (1963)

Piano:

nº 1) 9 Apunts (1925)
nº 33) Variacions sobre un tema popular català (1943)
nº 35) Sonata nº 1 per a piano (1945)
nº 37) Entre dues línies (1948)
nº 43) Set Peces per a piano (1951)
nº 54) Sonata nº 2 per a piano (1955)
nº 55) Tres Impromptus per a piano (1955)
nº 65) Tres Invencions sobre set notes (1958)
nº 66) Impromptus nos. 4 i 5 per piano (1958)
nº 72) Impromptus nos. 6 i 7 per a piano (1960)
nº 96) Presències (1967)
nº 108) Dos Soliloquis per a piano (1972)
nº 128) Preludi (Ver relación obras clave)
nº 156) In memoriam Turina (1982)
nº 160) Díptic per a F. Mompou (1983)
nº 161) In memoriam 12-x-1984 (1984)
nº 168) In memoriam Rubinstein (1987)
nº 173) In memoriam R.S. (1988)

Violín:

nº 26) Sonata per a violí (1941)
nº 62) Dos moviments per a violí sol (1957)

Viola:

nº 147) Monòleg per a viola (1979-1980)
nº 159) Seqüencia per a viola (1982)

Biblioteca Fundación Juan March

Violonchelo:

nº 44) **Sonata per a violoncel** (1951)
nº 63) **Dos moviments per a violoncel** (1957)
nº 112) **Soliloqui per a violoncel** (1972)
nº 116) **Dos Soliloquis per a violoncel** (1974)
nº 147) **Monòleg per a violoncel** (vid. viola)
nº 159) **Seqüencia per a violoncel** (vid. viola)

Contrabajo:

nº 145) **Dos Monòlegs** (vid. tuba)

Trompa:

nº 110) **Soliloqui per a trompa** (1972)
nº 145) **Dos Monòlegs per a trompa** (vid. tuba)

Tuba:

nº 145) **Dos Monòlegs per a tuba** (1979)

Biblioteca Fundación Juan March

II.- MÚSICA DE CÁMARA:

a) dúos con piano:

-Clarinete y piano:

nº 83) **Dues Invencions per a clarinet i piano** (1963)

-Flauta y piano:

nº 137) **Duet de Vilac** (1978)

-Violín y piano:

nº 107) **Impromptu per violí i piano** (1971)

nº Ap.01) **Aria en re menor de M. Rafael Anglès -arr.-** (1963)

-Viola y piano:

nº 107) **Impromptu per a viola i piano** (1971) (vid. violín y piano)

-Violonchelo y piano:

nº 107) **Impromptu per a violoncel i piano** (1971) (vid. violín y piano)

nº 131) **In memoriam Pau Casals** (1976)

nº Ap.01) **Aria en re menor de M.R. Anglès -arr.-** (vid. violín y piano)

b) dúos otros instrumentos:

-Dos clarinetes:

nº 4) **Dúo de clarinets** (1931)

-Dúo de guitarras:

nº 126) **Entre dues línies** (1975) (vid. piano solo)

nº 142) **Geminis I** (1979)

nº 162) **Impromptu per a dues guitarres** (1985)

nº 164) **Dos moviments per a dos guitarres** (1985)

-Dúo de piano:

nº 84) **Dues Invencions per dos pianos** (1964)

Biblioteca Fundación Juan March

nº 138) **Dos Soliloquis** (1978) (nueva vers. nº 108)

-Dúo de violín:

nº 50) **Diez dúos** (1950 y 1953)

nº 85) **Dos movimientos** (1964)

nº 154) **Geminis II** (1981)

-Dúo de clarinete y flauta:

nº 14) **Dúo per a flauta i clarinet** (1936)

-Dúo de flauta y guitarra:

nº 150) **Duet per a flauta i guitarra** (1981)

-Dúo para clarinete y guitarra:

nº 150) **Duet** (1981) (vid. dúo flauta y guitarra)

-Dúo de flauta y percusión:

nº 118) **Tres cants per a flauta i percussió** (1973) (Vid. Tres cants sense paraules nº 118)

-Dúo de guitarra y percusión:

nº 104) **Impromptu per a guitarra i percussió** (1971)

-Dúo oboe y clarinete bajo:

nº 29) **Sonata per a oboè i clarinet baix** (1942)
(puede interpretarse con dos clarinetes y existe una transcripción para piano)

-Dúo de violín y violonchelo:

nº 78) **Dos moviments per a violí i violoncel** (1962)

c) tríos para instrumentos de cuerda:

- Violín, viola y violonchelo:

nº 99) **Trío de cordes** (1968)

Biblioteca Fundación Juan March

-Violín, violonchelo y piano:

nº 165) **Impromptu 1986 per a violí, violoncel i piano** (1986)

nº 72) **Impromptu 1960** (vid. Impromptu nº 6 piano)
Nota: estos dos impromptus pueden ejecutarse juntos con los siguientes títulos:
"Dos Impromptus per a violí, violoncel i piano"
I) Otoño 1960
II) Primavera 1986

nº 123) **Trío para violín, violoncelo i piano** (1974) (vers. del Trio para clarinete, violín y piano, nº 123)

d) tríos para diversos instrumentos:

-Instrumentos de madera:

nº 167) **Trio per a flauta, clarinet i fagot** (1986)

nº 53) **Trio per a flauta, oboè i clarinet baix o fagot** (1954)

nº 151) **Trio per oboè, clarinet i fagot (Trio de cañas)** (1981)

-Otras formaciones:

nº 123) **Trio per a clarinet, violín i piano** (1974)

nº 51) **Trio per a flauta, violí i clarinet baix** (1953)

nº 169) **Preludi per a oboè, fagot i clavecí** (1987) (vid. nº 127)

nº 123) **Trio per a oboè, violí i piano** (1974) (vers. del Trío nº 123)

e) cuarteto de cuerda:

-2Violines, viola y violonchelo:

nº 5) **Adagio per quartet de corda** (1931)

nº 5) **Dos moviments per a quartet de corda** (1935)

nº 9) **Cançons populars per a quartet de corda** (1935)

nº 15) **Quartet de corda núm. 1** (1937-1938)

nº 40) " " " " 2 (1949)

nº 41) " " " " 3 (1950) (vid. nº 48)

nº 60) " " " " 4 (1956)

nº 73) " " " " 5 (1960)

nº 95) " " " " 6 (1966)

nº 100) " " " " 7 (1968)

nº 124) " " " " 8 (1974-1975)

Biblioteca Fundación Juan March

nº 48) **Música per a cordes -violín, viola, violonchelo y contrabajo-** (1952) (vid. nº 41)

d) cuartetos diversos:

- Cuartetos de clarinetes:

nº 133) **Auguris per a quartet de clarinets** (1977)

-cuarteto de guitarras:

nº 125) **Quàdriga per a quatre guitarres** (1975)

nº 126) **Entre dues línies** (1975) (vid. nº 37)

-distintas formaciones instrumentales cuartetísticas:

nº 56) **Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix** (1955)

nº 119) **Dos Soliloquis per a trio de corda i piano** (1974)

nº 130) **Sagitari -flauta, guitarra, violín y violonchelo-** (1976)

Biblioteca Fundación Juan March

III.- MÚSICA DE CÁMARA (conjuntos superiores a cuatro instrumentos):

a) orquesta de cuerda de cámara:

nº 52) **Polifonía per a instruments d'arc** (1954)

nº 68) **Dues invencions per a cordes** (1959)

nº 120) **Soliloqui per a cordes** (1974) (vid. nº 197)
(puede ejecutarse también como quinteto de cuerda: 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo)

nº 41) **Música per a cordes (vers. del Quartet nº 3)** (1950)
(con la adición de contrabajo)

b) conjuntos de viento:

quinteto:

nº 22) **Quinteto de viento nº 1** (1940)

nº 105) " " " **nº 2** (1971)

nº 21) **Nueve canciones populares navideñas** (1939)

8 instrumentos:

nº 98) **Octet de vent** (1967)
(flauta, oboe, clarinete, clarinete bajo, corno, trompeta y trombón)

11 instrumentos:

nº 89) **Polifonia per a 11 instruments de vent** (1965) (vid. nº 68)
(flauta, 2 oboes, corno inglés, 2 fagots, 2 trompetas y 3 trombones)

c) conjuntos instrumentales:

Sexteto:

nº 69) **Sexteto para tríos de cuerda y madera** (1959)
(violín, viola, violonchelo - flauta, oboe, clarinete bajo o fagot)

nº 79) **Música per a sis** (1962)
(flauta, clarinete, fagot, piano, percusión y contrabajo)

Septeto:

nº 71) **Música per a set instruments** (1960)
(flauta, piano, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo)

nº 94) **Quatre Textures** (1966)
(flauta, oboe, clarinete, fagot, piano, percusión y violín)

nº 101) **Heptandre** (1969)
(flauta, oboe, clarinete, piano, percusión, violín y violonchelo)

Octeto:

nº 47) **Sintonies en homenatge a Gaudí** (1952)
(flauta, corno, trompeta, piano, violín, viola, violonchelo y arpa)

Biblioteca Fundación Juan March

nº 87) **Música per a vuit** (1964)
(flauta, clarinete, trompeta, violín, viola, violonchelo, piano y percusión)

nº 98) **Octeto de viento** (1967)
(flauta, oboe, clarinete, clarinete bajo, trompa, trompeta, trombón y tuba)

Noneto:

nº 146) **Nonet** (1979)
(flauta, clarinete, trompeta, trombón o corno, piano, violín, viola y violonchelo)

Diez instrumentos:

nº 102) **Impromptu per a 10** (1970)
(flauta, oboe, clarinete, trompeta, piano, 2 violines, viola y violonchelo)

nº 174) **Rhumbs** (1988)
(flauta, oboe, clarinete, fagot, piano, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo)

Once instrumentos:

nº 106) **Música per a 11 -In memoriam Joan Prats-** (1971)
(flauta, oboe, clarinete, trompeta, piano, percusión, 2 violines, viola y violonchelo)

nº 120) **Dos Soliloquis per a 11 instruments** (1974)
(flauta-piccolo, clarinete, fagot, trompeta, trombón, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo)

d) cobla:

nº 45) **Tres Sardanes** (1951)

Biblioteca Fundación Juan March

IV.- MÚSICA ORQUESTAL DE CÁMARA:

nº 34) **Variaciones sobre un tema popular** (1944)
(orquesta: 1.1.1.(c.b.).-1.1.0.0.- cuerdas)

nº 36) **Concertino per a piano y orquestra de cambra** (1946)
(piano solo-orquesta: 3.1.2.1.-2.1.0.0.- celesta- cuerdas)

nº 38) **Entre dues línies** (1948) (vid. nº 37)
(orquesta: 1.3.1.1.-1.1.0.0.- arpa- 2 percusionistas - cuerdas)

V.- MÚSICA SINFÓNICA:

nº 70) **In memoriam Anton Webern** (1959) (inacabadas)
(3 Invencions per a orquestra sobre una sèrie de A. Webern)
(2.2.2.2.-2.2.2.0.- arpa, piano, 2 percusionistas- cuerdas)

nº 86) **Invenció per a orquestra** (1964)
(3.2.2.(c.b.).2.-1.1.2.0.- arpa, piano, 3 percusionistas- cuerdas)

nº 96) **Presències** (1967)
(3.2.(c.i.).2.(c.b.).1.-2.2.2.1.- arpa, piano, 2 percusionistas- cuerdas)

nº 113) **Sinfonia breu** (1972)
(2.2.2.1.(c.f.).-2.2.2.1.- arpa, piano, 3 percusionistas- cuerdas)

nº 115) **Dos Soliloquis per a orquestra** (1972)
(3.2.(c.i.).2.(2 c.b.).2.-2.2.1.- arpa, piano, 2 percusionistas- cuerdas)

nº 117) **Díptic per a orquestra** (1973)
(4.2.2.1.-2.2.4.1.- piano, 3 percusionistas- cuerdas)

nº 157) **Biofonia per a orquestra** (1982)
(3.2.4.2.-2.2.2.1.- arpa, 3 percusionistas- cuerdas)

Biblioteca Fundación Juan March

VI.- MÚSICA VOCAL:

a) voz sola:

nº 114) **Tres cants sense paraules** (1972-1934)

b) voz con acompañamiento de piano:

nº 2) **Quatre Poemes** (1930)
(Texto: J. Carner, J. Salvat-Papsseit)
catalán

nº 3) **La brise marine** (1930)
(Texto: S. Mallarmé)
francés

nº 8) **Sis poemes** (1935)
(Texto: J. Carner)
catalán

nº 9) **Tres cançons sobre poemes de J. Carner** (1936)
catalán

nº 18) **4 Psalms** (1939) (vid. nº 18)
(Texto bíblico)
latín

n 24) **Ocells perduts** (1940)
(Texto: R. Tagore -traducción: M. de Quadras)
catalán

nº 39) **Rima** (1949)
(Texto: A. Zubiaurre)
español

nº 46) **Sis Nadales** (1952)
(Popular)
catalán

nº 49) **Cementiri de Sinera** (1952)
(Texto: S. Espriu)
catalán

nº 74) **Poema de Hölderlin** (1960)
alemán

nº 76) **Vistes al mar** (1961)
(Texto: J. Maragall)
catalán

nº 81) **El caminant i el mur** (1962)
(Texto: S. Espriu)
catalán

nº 88) **Sonet núm. 147 de W. Shakespeare** (1964)
(Traducción al catalán de M. Monturiol)

Biblioteca Fundación Juan March

nº 122) **Proverbi** (1974)
(Texto: J. Salvat-Papasseit)
catalán

nº 149) **Dos poemes de E. Dickinson** (1985)
(Texto: E. Dickinson)
inglés

nº 163) **Homenatge a Jorge Luís Borges** (1985)
(Texto: Jorge Luís Borges)
castellano

c) voz con acompañamiento de otro instrumento:

nº 90) **Hores retrobades** (1965) (voz y clarinete)
(Texto: J. Vinyoli)
catalán

nº 58) **Les Hores** (1955) (voz y clarinete)
(Texto: S. Espriu)
catalán

nº 27) **Cançó de flabiol** (1941) (voz y flauta)
(Texto: J. Carner)
catalán

nº 166) **Sis antics poemes xinesos** (1986) (voz y flauta)
(Texto: J. Carner)
catalán

d) voz con acompañamiento de conjunto instrumental:

nº 92) **En el silènci obscur** (1965) (voz, clarinete y piano)
(Texto: M. Torres)
catalán

nº 139) **Ocells perduts** (1978) (voz, clarinete y piano)
(Texto: R. Tagore)
catalán

nº 75) **Mrs. Death** (1961) (voz, flauta y guitarra)
(Texto: S. Espriu)
catalán

nº 80) **Poema** (1962) (voz y 2 violonchelos)
(Texto: J. Brosa)
catalán

nº 80) **id.** id. (voz, violonchelo y contrabajo)

nº 57) **Les hores** (1955) (voz, flauta, oboe y clarinete bajo)
(Texto: S. Espriu)
catalán

nº 77) **Dos poemas** (1961) (voz, piccolo, trompa y violonchelo)
(Texto: Lope de Vega)
castellano

Biblioteca Fundación Juan March

nº 11) **L'arç** (1935) (voz, flauta, clarinete, violín y violonchelo)
(Texto: J. Carner)
catalán

nº 11) **Núvol fi de setembre** (1935) (voz y cuarteto de cuerda)
(Texto: J. Carner)
catalán

nº 103) **Les hores** (1970) (voz y cuarteto de cuerda)
(vid. nº 57)

nº 16) **Cançó de Bressol** (1938) (voz, flauta, trío de cuerdas)
(Texto: S. Sánchez-Picó)
catalán

nº 12) **Cinco canciones** (1935) (voz y quinteto de viento)
(Texto: J. Carner)
catalán

nº 132) **El caminant i el mur** (1976) (voz, flauta, clarinete, piano violín y violonchelo)
(Texto: S. Espriu)
catalán

nº 135) **Ocells perduts** (1977) (voz, flauta, clarinete, piano violín y violonchelo)
(Texto: R. Tagore)
catalán

d) voz y orquesta:

nº 18) **Cuatro Salmos** (1939) (Barítono solo-1.1.1.1.-1.1.1.0. -piano, percusión- cuerdas)
(Textos bíblicos)
latín

nº 91) **Dolç Angel de la Mort** (1965) (contralto-1.1.1.1.-1.1.0.0.- -arpa- cuerdas)
(Texto: M. Torres)
catalán

e) voces y conjunto instrumental:

nº 127) **Tríptic de Setmana Santa** (1975) (soprano, contralto, percusión, violín, violonchelo y contra-bajo)
(Texto: S. Espriu)
catalán

f) recitador y conjunto instrumental:

nº 59) **Via Crucis** (1956) (recitador, cuarteto de cuerda y percusión)
(Texto: C. Maristany)
catalán

Biblioteca Fundación Juan March

VII.- MÚSICA CORAL:

a) coro a capella masculino:

nº 6) **O vos omnes** (1933)
(Texto: latín-religioso)

nº 13) **Les llums del món** (1936)
(Texto: S. Sánchez-Juan)
catalán

nº 30) **Tres responsoris** (1941-1942)
(Texto: latín-religioso)

b) coro a capella mixto:

nº 19) **Tres responsoris** (1939)
(Texto: latín-religioso)

nº 20) **Sis nadales populars catalanes** (1939)
(Texto: popular-tema navideño)
catalán

nº 25) **Onze Cançons populars** (1940)
(Texto: popular)

nº 28) **Tres responsoris** (1941)
(Texto: religioso-latín)

nº 31) **Dos responsoris** (1942)
(Texto: religioso-latín)

nº 32) **Missa** (1943)
(Texto: ordinario misa latín)

nº 42) **Antífona** (1950)
(Texto: religioso-latín)

nº 61) **Gradual** (1956)
(Texto: religioso-latín)

nº 64) **Tres estances** (1957 y 1982)
(Texto: C. Riba)
catalán

nº 93) **En la meva mort** (1966)
(Texto: B. Roselló-Porcel)
catalán

nº 141) **Bidasoa** (1978)
(Texto: J.A. Irigaray)
castellano

nº 158) **Dos poemes xinesos "Llum i llanterna"** (1982)
(Texto: J. Carner)
catalán

Biblioteca Fundación Juan March

c) coro a capella de voces blancas:

nº 30) **Tres responsoris** (1941-42) (vid. coro masculino)

nº 153) **Vuit cancons populars catalanes** (1981)
(Texto: popular catalán)

d) coro mixto y órgano:

nº 140) **Càntics a la Creació** (1978)
(Texto: religioso-latín)

nº 152) **Salve** (1981) (voces blancas y órgano)
(Texto: religioso-latín)

VIII.- MÚSICA ESCÉNICA:

nº 7) **Antígona** (ópera inacabada) (1934) (Solistas, coros y orquesta)
(Texto: J. Cocteau -traducción: X. Benguerel)
catalán

Biblioteca Fundación Juan March

ESCRITOS DE JOAQUÍN HOMS

Biblioteca Fundación Juan March

LIBROS, TESIS Y CONFERENCIAS SOBRE TEMÁTICA MUSICAL

Robert Gerhard y su obra

"Ethos Música" nº 16. Universidad de Oviedo -Servicio de Publicaciones-. Oviedo, 1987

Prólogo y traducción de **Tonalidad, atonalidad, patonalidad,** de Rudolph Rieti

Ediciones Rialp, S.A.
Madrid, 1965

Records i reflexions des del darrer tram de camí

Discurso de ingreso en la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi 1988. (pendiente)

Reflexiones sobre la evolución de la Música Contemporánea

Conferencia "V Semana de Nueva Música". Barcelona 1975.

La música de Gerhard

Tesis para "I Jornades Internacionals de Nova Música". Sitges 1982.

La obra de Schoenberg

Conferencia pronunciada en el Conservatorio Superior de Valencia. 1976.

Biblioteca Fundación Juan March

ARTÍCULOS

1928-1936 Comentarios y notas publicados en las revistas "Joia", "Vibracions" y "La Rosa dels vents".

1952-1959 Comentarios para los programas de música contemporánea de los conciertos organizados por el "Club 49" de Barcelona.

1963 **Música abierta.** "La Vanguardia", de Barcelona.

Anton Webern. "Imagen y sonido", de Barcelona.

1964 **Música atonal.** "Imagen y sonido", de Barcelona.

'La pesta' de Camus-Gerhard. "Serra d'Or", de Barcelona.

1965 **Sustantivos y adjetivos musicales.** "La Vanguardia", de Barcelona.

Aportaciones fundamentales de Webern a la música contemporánea. "Aula", de Madrid.

1966 **Panorama de la música contemporánea** (cinco artículos). "Diario de Barcelona".

La melodía en la música contemporánea. "Serra d'Or", de Barcelona.

1970 **Record de Robert Gerhard.** "Serra d'Or", de Barcelona.

1972 **Robert Gerhard.** "Imagen y sonido", de Barcelona.

1985 **El llarg exili de Robert Gerhard.** "Serra d'Or", de Barcelona.

Història d'una estrena tardana. "Revista Musical Catalana", de Barcelona.

Música electrónica. "Revista Musical Catalana", de Barcelona.

En la mort de Salvador Espriu (Música y poesía). "Revista Musical Catalana", de Barcelona.

1988 **Robert Gerhard. Primer introductor de la música de Schönberg a Catalunya.** Revista "L'Avenç", de Barcelona. Octubre 88, nº 119.

Comentarios en programas del Festival Internacional de Música de Barcelona, temporadas de concierto de la "Orquestra de la Ciutat de Barcelona".

en programas del Festival Internacional de Música de Granada 1986, Orquestra del "Teatre Lliure" de Barcelona.

Respuestas a encuestas realizadas en la revista "Ritmo" de Madrid, sobre Igor Stravinsaky, Anton Webern y ¿Qué compone?.

a temas musicales en la revista "La Calle" de Madrid (Lección de música).

Biblioteca Fundación Juan March

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Biblioteca Fundación Juan March

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS, ARTÍCULOS Y CRÍTICAS

A. FERNÁNDEZ-CID, **La Música Española Contemporánea.** Ed. Nacional, Madrid, 1973.

T. MARCO, **Música Española de vanguardia".** Ed. Guadarrama, Madrid, 1970.

M. VALLS, **La música catalana contemporània.** Ed. Selecta, Barcelona, 1960.

W.E. LEWINSKY, **Vier katalanische komponisten.** Revista "Melos", Mainz, 1971.

M. VALLS, **La música española después de Falla.** Revista de Occidente, Madrid, 1962.

T. MARCO, **Antología de la música actual.** Revista "Bellas Artes", Madrid, 1973.

MONOGRAFIAS

R. BARCE, **La vida y la música de J. Homs.** Estafeta Literaria, Madrid, 1961.

" **Joaquín Homs.** Imágen y Sonido, Barcelona, 1972.

M. ALBERT, **La música de Joaquín Homs,** Imágen y Sonido, Barcelona, 1968.

S. BENET, **Entrevista amb Joaquim Homs,** "Serra d'Or", Barcelona, 1968.

J. CASANOVAS, Conferencia sobre el compositor con motivo de la entrega de la Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona, 1981.

Mª.C. DE CELIS, **Joaquín Homs Oller,** "Diario de Barcelona", Barcelona, 1981.

J. CRUELLS, Entrevista a Joaquín Homs, "Ritmo", Madrid

L. MORGADES, Entrevista a Joaquín Homs, "Revista Musical Catalana", Barcelona, 1986.

A. TEMPRANO, **Joaquín Homs,** Revista Tesoro Sacro-Musical, Madrid.

F. TAVERNA-BECH, **Joaquim Homs: uns soliloquis dins la música catalana,** "Revista de Catalunya", Barcelona, 1987.

J. GUINJOAN, **Joaquim Homs: un compositor estimulant per a la nostra época.** "El Món", Barcelona, 1986.

Biblioteca Fundación Juan March

DISCOGRAFIA

El Caminant i el mur. Anna Ricci, mezzo-soprano y Jordi Giró, piano.
Belter 17.077. Barcelona, 1963.

Sonata per a violí sol. Xavier Turull, violín.
Edigsa AHMC 10/32. Barcelona, 1967.
PDI-AHMC E-30.1048. Barcelona, 1986.

Octet de vent. Dirección: K. Simonovitch.
Edigsa AHMC 10/103. Barcelona, 1969.
Candide Vox 31.047. USA, 1970.
Philarmonia. Francia, 1971.
PDI-AHMC E-30.1068. Barcelona, 1986.

Quàdriga per a quatre guitarres. Cuarteto Tarragó.
BASF 37-53.901. Barcelona, 1975.

3 Impromptus per a piano. Perfecto García Chornet, piano.
Edigsa AZ 70/12. Barcelona, 1978.

Impromptu per a guitarra i percussió. Siegfried Behrend y Siegfried Fink, guitarra y percusión.
Alemania, 1971.
Edigsa AZ 70/12. Barcelona, 1978.

Quintet de vent nº 2. Quinteto Koan.
Edigsa AZ 70/12. Barcelona, 1978.

Presències (4 movimientos). Perfecto García Chornet, piano.
EDA Barcelona, 1978.

2 Soliloquis per a piano. Perfecto García Chornet, piano.
EDA Barcelona, 1978.

Trio de cordes. Cuarteto Parrenin.
EDA Barcelona, 1977.

Quartet de corda nº 7. Cuarteto Parrenin.
EDA LP- 18. Barcelona, 1977.

Soliloqui per a flauta. Barbara Held, flauta.
EDA T-36. Barcelona, 1978.

Biblioteca Fundación Juan March

La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su patrimonio y por sus actividades.

En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos, la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a autores y otras modalidades.

En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea, que cada año edita un catálogo con sus fondos.

Biblioteca Fundación Juan March