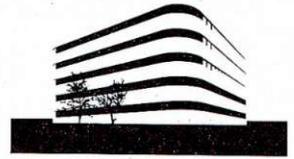




Fundación Juan March

Castelló, 77 28006-Madrid

**CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA**



Beatriz M. del Fresno

**CATALOGO DE OBRAS
DE
JULIO GOMEZ**

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Beatriz M. del Fresno

CATALOGO DE OBRAS DE JULIO GOMEZ



Fundación Juan March
Castelló, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Dep. Legal: M-39.839-1987

I.S.B.N.: 84-7075-373-8

Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 37. 28026 Madrid

Biblioteca Fundación Juan March

El catálogo de la obra de Julio Gómez que ahora editamos, es el segundo fruto de una nueva iniciativa del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea que la Fundación Juan March creó en 1983. El primero, dedicado a Conrado del Campo, fue editado en 1986.

Hasta ahora, además de recoger y catalogar partituras, libros y grabaciones, el Centro de Documentación sólo había editado Catálogos de las obras que componen sus fondos, y en tres ocasiones: 1984, 1985 y 1986. Sin perjuicio de seguir editándolos cuando el volumen de los mismos sufra variantes significativas, con estos catálogos de autores iniciamos una serie de catalogaciones de la obra completa de un compositor, encargadas a un especialista o a personas especialmente relacionadas con el músico.

Estamos convencidos de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de información tan elemental.

Hemos reunido los múltiples datos que inciden sobre las obras musicales en 10 apartados: 1. Título o subtítulo. 2. Género. 3. Coautores. 4. Fecha de Composición. 5. Estreno, fecha, lugar e intérpretes. 6. Plantilla y elenco de personajes. 7. Partes de la obra. 8. Partitura. 9. Grabación. 10. Dedicatoria, encargo, premio, beca y otras observaciones.

Aunque en muchos casos no será posible lograr saber, en un momento dado, todas las cuestiones que antes planteábamos, creemos que es mejor editar los datos conocidos que esperar a reunirlos por medio de investigaciones que pueden llegar a ser lentas y fatigosas. En el mejor de los casos, siempre queda la posibilidad de una nueva edición aumentada o de apéndices a las ediciones ya hechas.

No queremos finalizar sin dar las gracias a los familiares del compositor que no sólo han facilitado enormemente la tarea de la autora del Catálogo, sino que han tenido el gesto de confiarnos todas las partituras y papeles que conservaban. Así pues, las obras que en el n.º 8 de cada ficha se sitúan en el archivo familiar, debe entenderse que en un futuro próximo, estarán a disposición de los investigadores en el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March.

PROLOGO

“Recojamos con amor todo lo positivo de nuestro pasado musical.”

Julio Gómez: «Problemas de la ópera española»

Estamos habituados a conocer contadas obras de compositores españoles que, sin embargo, fueron muy prolíficos. ¿Comodidad de los directores? ¿Desinterés del público? ¿Falta de conexión entre los estudiosos de la historia musical y los intérpretes...?

Es obvio que el primer paso necesario es el de «inventariar» la producción completa de nuestros compositores para tomar conciencia de cuánta música tenemos olvidada.

Y, en este sentido, es un valor inestimable la labor del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March, y muy acertada su iniciativa de crear una colección de catálogos monográficos que ha sido inaugurada con el realizado por Miguel Alonso sobre Conrado del Campo.

Precisamente, don Julio, como le llaman quienes le trataron en vida, es uno de los autores injustamente olvidados, insuficientemente conocido por el público aficionado, con frecuencia recordado como autor de la «Suite en la», cuando hay un centenar de obras que se deben a su pluma.

El año de su nacimiento en Madrid —1866— es eje de una generación intermedia entre la del 98 y la del 27, constituida por los compositores nacidos entre Conrado del Campo y Mompou, tal y como ha demostrado Enrique Franco aplicando a la música el método de las generaciones de Ortega y Gasset y Julián Marías.

La llamada Generación de los Maestros coincide parcialmente con la anterior; forman parte de ella Conrado del Campo, Joaquín Turina, Julio Gómez, Oscar Esplá, Jesús Guridi y el padre Donostia. Ellos crearon el sifonismo español a principios del siglo XX y recorrieron no poco camino para entregar el relevo a muchos compositores actuales.

Miguel Alonso, Carmelo Bernaola, Angel Arteaga, José Peris, Antón García Abril, Manuel Angulo, Agustín Bertomeu, Manuel Alejandro, Manuel Moreno Buendía, Rafael Frübeck de Burgos, Agustín González Acilu, Manuel García Matos, Francisco José León Tello, Rogelio y Miguel Groba, Jorge Rubio y Manuel López Calvo se cuentan entre los alumnos de Julio Gómez, y reconocen la importancia de su magisterio. «Era un pedagogo auténtico —afirma Bernaola (Antonio Iglesias: "Bernaola", página 54, Madrid, 1982)— y nadie salía de su clase sin componer (...). Era un hombre, además, muy inteligente, que conocía la música no sólo teóricamente, sino de una manera práctica, como compositor él mismo y como instrumentista capaz de tocar lo que analizaba; como era muy culto, te enriquecía al hablar... Humana e intelectualmente, don Julio, mi maestro, me atraía poderosamente (...).»

Queda claro que no se trataba de un músico común por cuanto que sus estudios y su cultura superaban en mucho la de aquellos otros que, como diría Adolfo Salazar, «apenas sabían más que música». Universitario como Esplá, doctor en Ciencias Históricas con una tesis sobre Blas de Laserna, investigador, musicólogo, crítico musical, supo además combinar durante toda su vida la creación artística con su trabajo de bibliotecario: «... lo único que he sido, por vocación y por consciente y decidido impulso de mi voluntad, ha sido compositor, pero encontré al empezar a vivir, y así sigue siendo al terminar, que la profesión de compositor de música en España tenía un campo tan limitado que no daba de vivir más que a cuatro o cinco personas» (Julio Gómez-«Harmonía», Madrid, junio 1957).

Fue director del Museo Arqueológico de Toledo, ciudad en la que realizó un importante trabajo sobre los cuartetos de Manuel Canales; más tarde jefe de la Sección de Música de la Biblioteca Nacional, y por fin, desde 1915 hasta su jubilación, bibliotecario del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, cargo que desempeñó con especial cuidado, «era el hombre destinado —escribe Sopena— a regir en sus tiempos lo que hoy llamamos extensión cultural». Su inmenso bagaje cultural y su humanismo profundo le permitían orientar intelectualmente a quienes acudían a él con alguna inquietud.

«Si hay que definir la personalidad de Julio Gómez —ha dicho en RNE Carlos Gómez Amat—, lo que realmente caracteriza su condición humana, es necesario echar mano de la idea tradicional del liberalismo español decimonónico.» Y él mismo afirmaba, no sin cierta ironía, en su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes: «Soy, por nacimiento, por irresistible inclinación de mi gusto personal —y en ello pongo la más alta razón de mi ufanía—, un compositor del siglo XIX.»

Una vez terminados sus estudios en el Conservatorio de Madrid, obteniendo primeros premios en Armonía (1902), Piano (1904) y Composición (1908), como alumno de Emilio Serrano en esta última disciplina, no

sintió la necesidad de tomar contacto con la música francesa o germánica que marcó a muchos de sus contemporáneos. Defendía un nacionalismo vivo, fundado en la tradición española, sin excluir de ella (frente a Pedrell, que, por cierto, fue otro de sus profesores) a los grandes maestros de la zarzuela; ahora bien, consideraba superado el procedimiento del primer nacionalismo consistente en utilizar el documento popular como base de las obras. Aunque no rechazaba las conquistas de la armonía moderna, estaba convencido de que las posibilidades de la armonía consonante y disonante en sentido clásico no estaban agotadas, y de que la armonía consonante podía emplearse en sentido moderno. Sentía la necesidad de que su música «cantase» y amaba por encima de todo la ópera y la música lírica, siguiendo el ejemplo de su admirado Tomás Bretón.

A lo largo de su prolongada vida, don Julio fue testigo de los diversos recibimientos que público y crítica hacían a sus obras. Unas veces aclamado, otras incomprendido; galardonado en varias ocasiones con el Premio Nacional de Música, tuvo que ver como una de sus obras más queridas, la ópera «Triste puerto», sobre libreto de su amigo Cipriano Rivas Cherif, no llegaba a estrenarse nunca.

Con toda seguridad aún están vigentes las palabras que Tomás Marco escribía el 23 de diciembre de 1973 en el diario «Arriba» un día después de su muerte:

«... Urge ahora una revisión de la obra de este autor, que se escuche y permanezca en repertorio junto con las otros músicos españoles que forman el grueso de nuestra postergada historia musical.»

* * *

Si alguien conoce y comprende profundamente la música, la estética y la personalidad de Julio Gómez es su hijo menor, Carlos Gómez Amat. Debo expresarle mi agradecimiento sincero en primerísimo lugar, puesto que sin su ayuda y colaboración este catálogo no habría sido posible. Asimismo, doy las gracias a Conchita y Julio Gómez Amat y a la familia Gómez, por la amabilidad con que me facilitaron el acceso al archivo familiar.

No puedo olvidar al Dr. Emilio Casares, director de mi tesis doctoral, que versó sobre el compositor que nos ocupa. Mi gratitud también a la dirección de la SGAE, que me permitió consultar los archivos, así como a José Calero y Juan Olías por su ayuda desinteresada; a Fernando Palacios, Claribel Jiménez y Ana Sancho, de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; a Purificación Nájera de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid; a Miguel Alonso y José Luis García del Busto, de RNE; a Luis Baguñas y Montserrat Albet, del Centro de Documentación de

la Generalitat de Cataluña; a Patricio Urdúliz, de la Hemeroteca de Gijón; a Juana Espinós, a V. Respaldiza, a UME, y muy especialmente al personal de la Sección de Música de la Biblioteca Nacional, gracias al cual he podido incluir referencias de varias grabaciones que aún no están a disposición del público.

Una parte del trabajo ha sido realizada en la Hemeroteca Nacional, en la Hemeroteca de Gijón, y sobre todo en la Hemeroteca Municipal de Madrid. Creo que esta búsqueda laboriosa de datos en los diarios y revistas madrileños ha dado sus frutos, y espero que resulte útil la enumeración de las críticas más significativas sobre cada obra.

Evidentemente, el catálogo es todavía incompleto; ignoramos el paradero de algunas partituras importantes como «El Pelele»; faltan datos referentes a estrenos, intérpretes, fechas exactas, etc., que no hemos podido averiguar, por lo que, como Miguel Alonso, invito a quienes puedan tener conocimiento de ellos a que nos lo comuniquen y colaboren con nosotros en este intento de recuperar nuestro patrimonio musical.

Sólo me resta agradecer a la Fundación Juan March la confianza que ha depositado en mí al encargarme el presente trabajo, con el que espero haber contribuido en algo a la comprensión y reconocimiento de los que es merecedor Julio Gómez.

Beatriz Martínez del Fresno

SIGLAS Y ABREVIATURAS

Arch.	Archivo
BCM	Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
BN	Biblioteca Nacional
CDMEC	Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea
F.J.M.	Fundación Juan March
RNE	Radio Nacional de España
SGAE	Sociedad General de Autores de España
UME	Unión Musical Española

La plantilla orquestal está resumida, en lo que al viento se refiere, a la manera clásica, con cuatro números para la madera (flauta, oboe, clarinete, fagot) y cuatro para el metal (trompa, trompeta, trombón y tuba). Entre paréntesis se especifican las variantes: fl (flautín), c.i. (corno inglés), c.b. (clarinete bajo), c.f. (contrafagot), etc.

Las duraciones de las obras son estimadas por el autor.

CATALOGO

I. OBRAS FECHADAS (por orden cronológico)

1

- 1 ARMONIZACION DE BAJO Y MELODIA
- 2
- 3
- 4 1902
- 5
- 6 Cuatro voces.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Son trabajos de concurso para el Real Conservatorio de Música de Madrid.

2

- 1 FUGA TONAL A DOS MOTIVOS Y CUATRO VOCES
- 2
- 3
- 4 1905
- 5
- 6
- 7
- 8 Partitura en BCM (4=5348).
- 9
- 10 Exámenes de 3.º curso de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

3

- 1 ROMANZA PARA VOZ DE TENOR
- 2
- 3 Texto: " En sus ojos resplandece el albor de la mañana... "
- 4 1905 (20 de Junio).
- 5
- 6 Tenor (Don César) y piano.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en BCM (4/ 5349).
- 9
- 10 Exámenes de 3º curso de Composición. (Sobresaliente).

4

- 1 INTERMEZZO
- 2 Sinfónico.
- 3
- 4 1907 (8 de Abril).
- 5 1908 (15 de Marzo) en el Conservatorio de Madrid. Orquesta del Real Conservatorio. Director, Tomás Bretón.
- 6 2.2.2.2. - 4.2.3.1. Timbales, arpa. Cuerda.
- 7 Duración - (8').
- Adagio sostenuto.
- 8 En el Arch. familiar se encuentra la partitura, los materiales y la reducción para piano a cuatro manos. Hay otra partitura firmada el 23 de Octubre de 1949.
- 9
- 10 Según la crítica de Cecilio de Roda en " La Epoca ", 16 de Marzo de 1908, el ejercicio escolar del día anterior fué dedicado a interpretar algunos trabajos de los alumnos de composición de Serrano y Grajal: "Scherzo " de Calés, " Scherzo " de Abelardo Bretón, " Overtura " de Fúster, " Andante " de Benito García de la Parra, " Intermezzo " de Julio Gómez y un número teatral de Rufino Arenal.

5

- 1 ¡ OH ADMIRABLE !
- 2 Música sacra.
- 3
- 4 1907 (Yunquera, Agosto). ¿1909 ?
- 5
- 6 Coro al unísono con acompañamiento de piano u órgano.
- 7 Moderato - Andante - 1º tiempo.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

6

- 1 CONCERTANTE
- 2
- 3
- 4 1907 (Octubre).
- 5
- 6 Voces, coro y piano.
- 7 Allegro - Fernando, César y coro.
Lento - César, Leonor, Fernando y coro.
Andante - Leonor, Fernando, tenor, tiple y coro.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

7

- 1 ESCENA PARA TENOR
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6 Tenor y piano.
- 7 Recitado - (Lento).
Romanza (Lento moderado): " Tengo envidia de las flores
en que fijas tus miradas... ".
- 8 La partitura (incompleta) se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

8

- 1 ESCENA DRAMATICA PARA TIPLE
- 2
- 3 Texto : " Tarde lo conocí... "
- 4
- 5
- 6 Tiple y piano.
- 7 Moderato - Andante mosso - Un poco más lento - Moderato -
Lento.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

9

- 1 ADIOS A GRANADA
- 2 Escena dramática para voces y orquesta.
- 3 Texto de Fernández Shaw.
- 4 1908 (Junio).
- 5
- 6 2.2.2.2. - 4.2.3.1. Timbales, arpa. Cuerda. Voces y coro.
- 7 Preludio (instrumental).
Concertante: Moraima
Aixa
Boabdil
Anciano guerrero
Coro (tenores y bajos)
- 8 En el Arch. familiar se encuentra la partitura y reducción para voces y piano.
- 9
- 10 Compuesta para los exámenes de concurso del Conservatorio de Madrid. Con ellos Julio Gómez terminó su carrera de Composición, consiguiendo el Premio.

10

- 1 LA VENGANZA DE NELET
- 2 Zarzuela en dos actos.
- 3 Texto de Guillermo Jiménez.
- 4 1908.
- 5
- 6 Flauta, oboe, clarinete, cornetín, trombón. Cuerda. Percusión.
Voces: Nelet, Visenteta. Coro.
- 7 En la partitura conservada figuran los siguientes números:
 - Preludio.
 - Guajiras. Nelet. Coro (Baile)
 - Final del primer cuadro y Mutación.
 - Rondalla. Coro de hombres. Nelet.
 - Escena y Dúo. Visenteta y Nelet.
 - Final.
- 8 El borrador para voces y piano y la partitura, que se encuentran en el Arch. familiar, llevan por título "El Capitán Nelet", zarzuela en un acto. Sin embargo la obra aparece en los catálogos de Julio Gómez como "La venganza de Nelet", zarzuela en dos actos.
- 9
- 10

11

1 TRES MELODIAS

2 Canciones

3 Textos de Heine, Zorrilla y Campoamor.

4 1909 (Enero - Abril).

5

6 Tiple o tenor y piano.

La Siesta fué orquestada por Julio Gómez, con la siguiente
plantilla: 2.2.2.2. - 2.0.0.0. Arpa. Cuerda. Voz.

7

- Cuando brotaron las rosas (texto de Heine, traducido por
Jaime Clark).

- La Siesta (texto de Zorrilla).

- Bautismos que no bautizan (texto de Campoamor).

8 Las partituras manuscritas (para canto y piano) de las
tres canciones, y " La siesta " (para voz y orquesta) se
encuentran en el Arch. familiar.

Los materiales de " La siesta " están en el Arch. de la
SGAE (n ° 125).

Edición para canto y piano : Ildefonso Alier (I.A.1825,
1826 y 1827). Madrid, 1910.

9

10 Dedicadas " A mi querido maestro el Ilustrísimo Sr. Dn.
Emilio Serrano ".

Premiadas con medalla de oro y diploma en la Exposición
Regional de Valencia de 1909.

" La Siesta " fué interpretada por Dagmara Renina y la Or-
questa Filarmónica de Madrid el 9 de Febrero de 1923, junto
con " Corazón inquieto ", " Canción árabe " y " Remembranza",
aunque no está señalada como estreno en el programa de mano.

12

1 LA GLORIA DEL INVENTOR

2 Zarzuela en un acto.

3 Libreto de Enrique Gil Sarasate y Enrique Jardiel Agustín.

4

5 1909 (7 de Mayo). Teatro de la Latina de Madrid. Intérpretes principales: Srta. Busto, Sra. Latorre, Srta. Arévalo, Srta. Portillo, niña Portillo, Sr. Bejarano, Sr. Pérez Costa, Sr. Gaivar, Sr. Peñalver, Sr. del Val, Sr. Roldán, Sr. Castañé, Sr. Aceves, Sr. Soriano, Sr. González, Sr. Peral, Sr. Palmeiro, Sr. López.

6 1.1.2.1.-2.2 cornetines.3.0.Timbales,caja,bombo y platos. Cuerda.Voces.

Personajes:

Gloria, Zoila, 2 Parroquianas, Niña. Carlos, Don Abundio, Mister William, Pepito, Nemesio, Canuto, Ciriaco, Bartolo, Jefe del hotel, Intérprete, Jefe de Seguridad, Secretario, Medidor, Pancho, Parroquiano, 5 Borrachos, Criado, 4 Guardias, Borrachos, Parroquianos, Policiías y coro general. La acción en Madrid, época actual (1909).

7 El libreto editado por la SGAE consta de un solo acto, dividido en cuadros:

Cuadro I - Escena 1ª - 5 borrachos, medidor y coro de borrachos.
- Escena 2ª - (Hablado) Nemesio, Zoila, Niña y dos guardias.
- Escena 3ª - Carlos, Don Abundio. Himno de la Internacional.

Cuadro II - Escena 1ª - Mister William y Gloria.
- Escena 2ª - Dichos y Carlos.
- Escena 3ª - Dichos, criado, jefe del hotel e intérprete.

Cuadro III - Escena 1ª - Don Abundio, Pepito,

Pancho, Chico y coro
de parroquianos.

- Escena 2ª - Dichos, 2 parroquianos,
parroquiano y parroquia-
nos.

El Moka - Tupi (Haba-
nera).

- Escena 3ª - Dichos y Carlos.

Cuadro IV - Escena 1ª - Ciriaco, Canuto y Bar-
tolo.

- Escena 2ª - Carlos y Don Abundio.

- Escena 3ª - Canuto.

- Escena 4ª - Canuto, Bartolo y Ci-
riaco.

- Escena 5ª - Dichos y Carlos, Gloria,
William, Don Abundio,
Jefe del hotel e intér-
prete.

- Escena 6ª - Dichos y jefe de segu-
ridad, secretario, guar-
dias y policías.

En la partitura figuran los siguientes números:

1 - Preludio.

2 - Coro de borrachos.

3 - Intermedio-Carlos y coro general.

(Himno de la Internacional)

4 - Couplets del Moka-Tupi. Don Abundio y coro general.

5 - Terceto de timadores (Ciriaco, Canuto y Bartolo)

8 La partitura y el borrador para voces y piano se encuentran
en el Arch. familiar.

El libreto editado por la SGAE en 1909 puede encontrarse en
la BN (T/ 18.786).

9

10 " La Gloria del Inventor " estuvo en cartel hasta el 25 de
Mayo de 1909.

13

- 1 SERENATA (INTIMA)
- 2 Canción.
- 3 Texto de Rafael Ruiz López.
- 4 1910 (Septiembre).
- 5
- 6 Tenor o soprano y orquesta o piano.
- 7 Duración - (3').
- 8 En el Arch. familiar se encuentran varias partituras manuscritas, todas para voz y piano. En las más antiguas el título es " Intima ".
- 9
- 10 Es una canción compuesta para Rosario Amat. En la primera partitura figura la siguiente dedicatoria: " A mi adorada Rosario, con el alma ". Septiembre de 1910.
En otras copias aparece agrupada con " La Malvaseda ", bajo el título de " Dos canciones ".

14

1 EL BESO DE JUDAS

2 Opera bufa en dos actos.

3 Libro de Muñoz Seca y Pérez Fernández, sobre un cuento de
" Las mil y una noches ".

4

5

6 En el Arch. familiar se conserva borrador de canto y piano,
fechado en Octubre - Noviembre de 1914, que muy posiblemente
es el primer acto, en el que aparecen los siguientes persona-
jes: Judas, Marcial, Flora, un heraldo, un judío, judíos y
coro.

Así mismo se encuentra en el Arch. familiar el segundo acto
del libreto manuscrito, con los personajes que siguen: Maese
Juan, Rosa, Flora, Fernando, Marcial, Judas, mayordomo, due-
ña, remero, farsantes, remeros, galanes, judíos y coro.

7

8

9

10 En la música conservada aparecen algunos temas que poco des-
pués serán utilizados en la " Suite en la ".

15

- 1 COPLAS DE AMORES
- 2 Canción española.
- 3 Texto de Manuel Machado, escrito expresamente para esta obra.
- 4 1914.
- 5 1915. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Conchita Supervía.
- 6 Soprano y orquesta.
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura de orquesta.
Arreglo para voz y piano, realizado por el autor - Ed. Faustino Fuentes (n° 1858).
Transcripción para banda, por Mariano San Miguel, editada en *Harmonía* (n. 60). Reeditada por Respaldiza, Madrid 1985.
- 9 Disco Odeón - Conchita Supervía.
RNE (303.772(4)) Pura María Martínez, soprano; Rogelio Rodríguez Gavilanes, piano. 27 - 10 - 1982 (4'10").
RNE (5290(b)) Blanca María Seoane, soprano; Miguel Zanetti, piano. Mayo 1968 (3'46 ").
- 10 Obra compuesta para el concurso convocado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el que resultó premiada. En esa época Julio Gómez y Manuel Machado trabajaban juntos en la Biblioteca Nacional.

16

- 1 SUITE EN LA
- 2 Sinfónico.
- 3
- 4 1915
- 5 1917 (23 de Febrero). Circo Price de Madrid. Concierto popular patrocinado por el Círculo de Bellas Artes. Orquesta Filarmónica de Madrid. Director, Bartolomé Pérez Casas.
- 6 1 (fl). 2.2.2. - 4.2.3.1.- Timbales, bombo, platos, triángulo, pandereta, arpa, carrillón. Cuerda.
- 7 Movimientos:
 - I - Preludio (6')
 - II - Intermedio (3')
 - III - Canción popular (5')
 - IV - Final: Danza (4 ' 35 '')
- 8 La partitura y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (n ° 132).

Reducción para piano, realizada por J.F. Pacheco, editada por UME, Madrid 1917.

Arreglo para pequeña orquesta editado por Ildefonso Alier (I.A. 6.168), con los siguientes movimientos: I - Preludio. II - Intermedio. III - Canción. Iv - Diana .

Transcripción para banda editada por Harmonía (n ° 470 y n ° 472), Madrid, 1958. Reeditada por Respaldiza, Madrid, 1985.
- 9 Disco Montilla (FM - LD - 18).

Reediciones:

 - Disco Zafiro (GML 2.017). Se encuentra en la Fonoteca del CDMEC de la FJM (MC 163).
 - Zafiro ZOR 215. Se encuentra en la Fonoteca de la BN (D 3.774/14) y en el Arch. de RNE (402.461).
 - Zafiro FM - 41. Se encuentra en el Arch. de RNE (6.227).

RNE (5159 (7)). Orquesta de la clase de Conjunto Instrumental del Real Conservatorio de Música de Madrid. Director, Vicente Spiteri. Real Conservatorio de Música de Madrid. 27 de Diciembre de 1967. (22 ').

RNE (6.333 (2)). Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director,

Enrique García Asensio. 8 de Agosto de 1972. (21' 45'').
Dedicada " A Bartolomé Pérez Casas con admiración y gratitud ".

La " Suite en la " tuvo una acogida triunfal; se repitieron los dos últimos movimientos en el concierto de estreno. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a propuesta de Bretón, acordó felicitar al autor por el éxito de su " Serie orquestal española ".

Así mismo el Círculo de Bellas Artes envió al autor un comunicado en el que expresaba la satisfacción producida por el éxito de la obra.

Todos los periódicos madrileños dedicaron un espacio al nuevo y joven compositor español.

Críticas: El Imparcial, 24 - II - 1917 (Matilde Muñoz).

El Correo Español, 24 - II - 1917 (Antonio Guerra y Alarcón).

Heraldo de Madrid, 24 - II - 1917.

El Liberal, 24 - II - 1917 (Tristán).

La Correspondencia, 24 - II - 1917 (R. de C.).

El Debate, 24 - II - 1917.

El País, 25 - II - 1917 (Rg. V.).

La Mañana, 24 - II - 1917 (Sfogatty).

El Día, 24 - II - 1917.

La Epoca (A. Barrado).

El Parlamentario, 24 - II - 1917.

El Universo, 24 - II - 1917.

La Nación, 24 - II - 1917 (Geiger).

ABC, La Acción, etc. etc.

Manuel Machado hizo una extensa entrevista a Julio Gómez que se publicó en El Liberal el 9 de Marzo de 1917 con el título " Una revelación artística ".

A petición popular, la Orquesta Filarmónica incluyó de nuevo la "Suite en la" en su programa, dos semanas después de su estreno. Esta es sin duda la obra más interpretada de Julio Gómez. Tomemos como ejemplo las notas al programa del concierto de la Orquesta de Educación y Descanso en el Cine Capitol de Madrid, el 24 de Enero de 1943:

" La Suite en la ha recorrido en triunfo las orquestas de España y del extranjero, siendo interpretada en París, Berlín, Lisboa y otras capitales bajo la dirección de los maestros Laber, Lassalle, Marsick, Golschmann y otros. Es popularísima la transcripción para banda de esta obra, que ha servido muchas veces de obra de concurso en los certámenes españoles. "

17

- 1 ESPERANZA
- 2 Canción.
- 3 Soneto de Juan Ramón Jiménez.
- 4 1915
- 5
- 6 Voz media y piano.
- 7 (2')
- 8 Edición en Lira Española. Copy 1915.
- 9 RNE (303.772 (2)). Pura María Martínez, soprano; Rogelio Rodríguez Gavilanes, piano. 27 de Octubre de 1982 (2' 45").
- 10 Dedicada " A mi fraternal amigo Ceferino Palencia Tubau ". Obra premiada en el 2 ° Concurso Musical " Lira Española ". Julio Gómez conoció personalmente a Juan Ramón Jiménez en la Imprenta Clásica Española, de la que era propietario y director su cuñado Basilio Amat.

18

- 1 HIMNO A CERVANTES
- 2 Coro mixto y banda.
- 3
- 4 1916
- 5
- 6
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura.
- 9
- 10 Obtuvo Mención Honorífica en el concurso convocado con motivo del Centenario de Cervantes en 1916. El jurado estaba compuesto por Joaquín Larregla, Ricardo Villa, Antonio Fernández Bordas, Emilio Vega y Conrado del Campo, y presidido por Emilio Serrano. El premio quedó desierto; se concedieron Menciones Honoríficas a Abelardo Bretón, Emilio Valdrés, Julio Gómez, Jose Luis Lloret y Camilo Monllor.

19

- 1 HIMNO AL AMOR
- 2 Opera cómica en dos actos.
- 3 En colaboración con E. Alonso Valdrés. Libreto de Sinesio Delgado.
- 4 1917
- 5 1917 (7 de Diciembre). Teatro Apolo de Madrid. Director, maestro Acevedo.
- 6 Personajes e intérpretes principales:
 Srta. Barona (Reina de las hadas), Rafaela Leonís
 (Ferrán), Sr. Guillot (Mendo), Sr. Lamas (Tello),
 Srta. Ramos (María), Sr. Ferret, Sra. Moreu, Sr. Meana,
 Sr. Gallego, etc.
- 7 Según la parte de apuntar, la obra consta de los siguientes números:
 Acto I

- 1.- García Girón y coro general.
- 2.- Bufón y Dueña.
- 3.- Ferrán.
- 4.- Ferrán, Reina y coro de hadas.
- 5.- María, Dueña, hadas y coro general.

Acto II

- 6.- Preludio.
- 7.- García Girón y coro de hombres.
- 8.- Bufón y coro general.
- 9.- (instrumental).
- 10.- María, García Girón, Ferrán y coro general.
- 11.- Reina de las hadas, Ferrán y coro general.
- 12.- María y coro (dentro).
- 13.- Ferrán y María.
- 14.- Final - Girón, María, Ferrán, Gonzalo, Reina, gnomos, hadas y coro de hombres.

8 En el Arch. de la SGAE (nº 4.607) existe parte de apuntar. Los bailables fueron editados por Ildefonso Alíer (I.A.6.148). Harmonía editó también los bailables, transcritos para banda por Mariano San Miguel, (en el nº 60). Hay reedición de Respaldiza, Madrid, 1985.

9

10 La obra estuvo en cartel hasta el 19 de Diciembre de 1917. Crítica del estreno en ABC, 8 de Diciembre, pág. 13.

20

- 1 LA MALVASEDA
- 2 Canción.
- 3 Texto de Vicente Medina.
- 4 1918
- 5 1930. Angeles Ottein y la Orquesta de Radio Madrid.
- 6 2.1.2.1 - 2.0.0.0. Arpa, Celesta. Cuerda. Voz de soprano.
- 7 Duración - (3').
Lento.
- 8 En el Arch. familiar se encuentra la partitura. Hay también un borrador, probablemente para una edición, en el que en versión para canto y piano aparece agrupada con " Intima " (Véase " Serenata ") con el título de " Dos canciones ", dedicadas a Rosario Amat.

9
10

21

- 1 BALADA
- 2 Sinfónico.
- 3
- 4 1918 - 1920
- 5 1920 (27 de febrero). Teatro Price de Madrid. Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Pérez Casas.
- 6 2(fl).2(ci).2(cb).2(cf) - 4.3.3.1. - 3 timbales, platillos, triángulo. Arpa. Cuerda.
- 7 Duración - (10' 35").
Lento - Allegro - Lento.
- 8 La partitura y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (n° 121).
- 9
- 10 En el estreno la acogida fué muy fría. Tiempo después se interpretó la obra varias veces, con éxito.
Críticas: El Sol, 28 de Febrero de 1920 (Adolfo Salazar).
El Liberal, 8 de Noviembre de 1921 (A. M.).Re-
posición, Orquesta Lassalle.
El Sol, 8 de Noviembre de 1921 (Adolfo Salazar).
Referencia escueta pero favorable.

22

- 1 HIMNO AGRARIO
- 2
- 3
- 4 1919
- 5
- 6 Barítono, coro de hombres y piano.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Probablemente compuesto para un concurso puesto que en la partitura figura el lema " Lucio Junio Moderato Columela ".

23

- 1 HIMNO AL AHORRO
- 2 Sinfónico-coral.
- 3 Texto de M. R. Blanco Belmonte.
- 4 1920
- 5 1921 en Sevilla.
- 6
- 7
- 8 Editado por Faustino Fuentes para voces de niño (al unísono) y piano.
- 9
- 10 Fué premiado por la Caja Postal en el IV Certamen Nacional del Ahorro.

24

1 TRES CANCIONES

2 Canciones.

3 Textos de Vicente Medina, S. y J. Alvarez Quintero y del califa Radhi Billah.

4 1920

5 1923 (9 de Febrero) se estrenaron " Corazón inquieto " y " Canción árabe ". Teatro de Price de Madrid. Conciertos populares de Bellas Artes. Dagmara Renina y la Orquesta Filarmónica de Madrid. Director, Arturo Saco del Valle.

6 Tiple o tenor y orquesta.

Corazón inquieto: 2.2.2.2. - 4.0.0.0.- Timbales, arpa. Cuerda. Voz.

Canción árabe: 2 clarinetes, 2 trompas, arpa. Cuerda. Voz.

7

- Crepúsculo (texto de Vicente Medina).

- Corazón inquieto (texto de S. y J. Alvarez Quintero).

- Canción árabe (texto del califa Radhi Billah, traducido por el Conde de Noroña).

8 Las dos partituras de orquesta se encuentran en el Arch. familiar. Se desconoce el paradero de la partitura de orquesta de " Crepúsculo ".

Parte de los materiales de Corazón inquieto y Canción árabe están en el Arch. de la SGAE (n ° 125).

Edición para canto y piano de las " Tres canciones " en UME (44.087 - a, b y c), Madrid, copy 1923.

9

10 Dedicadas a Dagmara Renina.

" Crepúsculo " fué interpretada por Dagmara Renina, acompañada al piano por Turina, en un recital de canciones modernas (españolas, italianas y rusas) que se celebró en el Teatro de la Comedia de Madrid el 19 de Mayo de 1923.

25

- 1 REMEMBRANZA
- 2 Canción. Soprano o tenor y orquesta.
- 3 Texto de Francisco Rodríguez Marín.
- 4 1921
- 5 1923 (9 de Marzo). Teatro del Price. Concierto popular de Bellas Artes. Dagmara Renina y la Orquesta Filarmónica de Madrid. Director, Arturo Saco del Valle.
- 6 2.2.2.2.- 2.0.0.0. Arpa. Cuerda. Soprano o tenor.
- 7
- 8 La partitura con orquesta se encuentra en el Arch. familiar. Parte de los materiales están en el Arch. de la SGAE (nº 125). Edición para voz y piano en Ildefonso Alier (I.A. 4198). Esta versión para canto y piano es anterior a la de orquesta, puesto que se conserva un ejemplar impreso firmado a mano por Julio Gómez en Mayo de 1916.
- 9 RNE (303.772(3)). Pura María Martínez, soprano; Rogelio Rodríguez Gavilanes, piano.
27 - 10 - 1982 (1 '55 ").
- 10 Dedicada " Al altísimo poeta D. Francisco Rodríguez Marín " (Rodríguez Marín era director de la Biblioteca Nacional cuando Julio Gómez trabajó en ella).

26

- 1 EL CARRILLON O EL DEMONIO HA ENTRADO EN FLANDES
- 2 Zarzuela en dos actos, dividido el 2º en dos cuadros.
- 3 En colaboración con Conrado del Campo. El libreto, escrito por Luis Pascual Frutos para el concurso de obras musicales organizado por la SGAE, el 28 de Febrero de 1922, constaba de un solo acto, dividido en tres cuadros. (El autor aclara en una nota final que los compositores pueden hacer ciertas modificaciones).
- 4 1922
- 5
- 6 Personajes: Guillermina (tiple cantante), Berta (tiple cómica, cantante), Gertrudis (dama de carácter, cantante), dos Mozas (segundas tiples), capitán Don Lope de Mendoza (barítono), Conde Van Der Gust (caricato), Rufo (tenor cómico), Burgomaestre (actor de carácter), Teniente Ibáñez (galán joven), Mozas, Mozos, Mercaderes de la Hansa Flamenca, Tejedores, Síndicos, Ronda del Conde, etc.
La acción se supone en una ciudad de Flandes, durante una tregua de la guerra que sostuvo España en los Países Bajos, en el siglo XVI.
- 7
- 8 Según Miguel Alonso (" Catálogo de obras de Conrado del Campo ". FJM. Madrid 1986) en el Arch. de la SGAE (nº 5645) se conservan el libreto mecanografiado y partes de las voces y del apuntador en la que figuran los siguientes números:
 - Acto I.-1º Berta, mozas 1ª y 2ª, mozas.
 - 2º Berta, Rufo y Coro de Señores.
 - 3º Canción del Capitán.
 - 4º Todos.
 - 5º Guillermina.
 - 6º Conde y Capitán.
 - 7º Final. Guillermina, Gertrudis, Rufo, Conde, burgomaestre y Coro general.

Acto II.-8º Introducción y Baile (Escena 3ª).

8º bis(Allegro) Coro .

9º Duetto. Guillermina y Rufo.

10º Coro de soldados. Mozos y Berta.

11º Nocturno. Gertrudis (un tenor, dos barítonos y dos clarines).

12º Guillermina y Capitán. Final. Coro lejano y Conde.

En el CDMEC de la F. J. M. se conserva el boceto vocal-pianístico de los núm. 3, 4 y 7, Final del I Acto.

El paradero de la partitura de orquesta es desconocido.

En la BN (T/ 29.139 y T / 33.683) se puede encontrar el libreto. Imprenta de la Correspondencia militar, Madrid,1922.

9

- 10 La obra fué compuesta para el concurso de obras musicales organizado por la Sociedad de Autores de España, el 28 de Febrero de 1922.

27

- 1 LAS BODAS DE ESPAÑA
- 2 Música escénica para un Retablo lírico en dos actos.
- 3 Texto de Victor Espinós (de los Retablos espirituales).
- 4
- 5 1922. Teatro Real de Madrid. Director: Saco del Valle.(Según Juana Espinós).
- 6 1.1.1.1. - 2.1.0.0. Bombo, platos, triángulo, caja, castañuelas, carrillón. Cuerda.
- 7 Según los materiales las partes de la obra son las siguientes: Introducción - Solemne
(Loa).
Escena 1ª - Moderatamente lento. Tranquilo. Largo pesante.
Escena 2ª - Allegro deciso. Maestoso. Allegro.
Escena 3ª - Lento y triste.
Escena 4ª - Solemne. Lento Moderato.
- 8 Los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº 122). Se desconoce el paradero de la partitura.
- 9
- 10 " Las Bodas de España " fueron interpretadas en Salamanca, en las celebraciones organizadas para conmemorar el IV centenario del nacimiento de Fray Luis, en los últimos días de Mayo de 1928. (Véase el Catálogo de obras de Conrado del Campo realizado por Miguel Alonso.F.J.M. Madrid 1986, pág. 80).

28

- 1 HIMNO A LA VEJEZ
- 2 Coro y banda.
- 3 Texto de Luis Fernández Ardavín.
- 4 1923 (julio).
- 5 1923 (21 de julio) en el Festival del Homenaje a la Vejez organizado por Basilio Amat, director de " El Heraldo de Chamberí ".
- 6 Coro de niños y banda.
- 7 Allegro con brío.
- 8 En el Arch. familiar se conserva la parte de canto y piano. Se hicieron dos ediciones para canto y piano, una de " El Heraldo de Chamberí " y otra del Instituto Nacional de Previsión, que la adoptó para sus fiestas sociales.
- 9
- 10

29

- 1 EL PELELE
- 2 Tonadilla escénica a solo.
- 3 Texto de Cipriano Rivas Cherif.
- 4 1924
- 5 1925 (7 de Marzo). Teatro de la Comedia. Concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Madrid. Orquesta reducida entresacada de la Orquesta Filarmónica. Director, Faixá. Solista, María Gar.
- 6 Cayetana (soprano) y orquesta.
- 7 Duración-(20')
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura original. Una reducción para voz y piano fué editada en UME (15.632), copy 1925.
A petición de Pérez Casas, Julio Gómez hizo en 1928 una adaptación para gran orquesta, que fué estrenada el 22 de Enero de 1930 en el Teatro de la Zarzuela por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección del autor. Duración

(14 '). La partitura y los materiales de esta versión sinfónica se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº 129). La plantilla es la siguiente:

2(fl).2(c.i.).2.2. - 4.2.3.1. Timbales, bombo, platos, triángulo, pandereta, castañuelas, arpa, celesta. Cuerda.

Se editó la transcripción para banda, realizada por José Franco, en Harmonía, Madrid, 1931. Hay reedición de Respalda, Madrid, 1985.

9

10 " A Manuel Brunet, amigo de la Música y de los músicos de España este trozo de música escénica a la antigua española está cordialmente dedicado ".

La obra fué compuesta por encargo de la Sociedad Filarmónica de Madrid. El concierto del estreno se dedicó a la tonadilla: tras la actuación de Cubiles al piano, Carmen Caussadé cantó " El deseo de la Pulpillo " de Blas de Laserna, y " los consejos de una vieja " de Pablo Esteve; María Gar interpretó " El Pelele ".

Véase la crítica de Adolfo Salazar en " El Sol ", 8 de Marzo de 1925, y la de Angel María Castell en ABC, en la misma fecha.

"El Pelele " fué interpretado en Cádiz en Abril de 1931, por Angeles Ottein.

30

- 1 PRELUDIO Y ROMANZA PARA VIOLIN Y ORQUESTA
- 2 Solista y orquesta.
- 3
- 4 1924 (Febrero).
- 5 1925 (20 de Noviembre). Teatro del Centro de Madrid (enseguida llamado Calderón). Concierto organizado por el Círculo de Bellas Artes. Rafael Martínez y la Orquesta Filarmónica de Madrid. Director, Arturo Saco del Valle.
- 6 2.2.2.2. - 4.3.3.1. Timbales, arpa. Cuerda. Violín solista.
- 7 I - Preludio (6').
II - Romanza (5'20 ").
- 8 Los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (n° 126). Romanza fué editada en reducción para violín y piano, en UME (15.510), copy 1925.
Se desconoce el paradero de la partitura de orquesta.
- 9
- 10 Dedicada " A Antonio Fernández Bordas, gran artista y querido amigo ".

La obra fué presentada al Concurso Nacional de Bellas Artes en la sección de Música, del curso 1924 - 25. El jurado estuvo compuesto por Pérez Casas, Facundo de la Viña, Oscar Esplá y Adolfo Salazar. Resultaron premiadas la " Sinfonietta " de Ernesto Halffter y " Evocación medieval " de Conrado del Campo. El jurado hizo además menciones honoríficas de las obras presentadas por Guridi, Julián Bautista, Joaquín Rodrigo y Julio Gómez, entre las correspondientes al primer tema del concurso.

En ABC el 21 de Noviembre de 1925, AMC escribe en la crítica del estreno que la Romanza había sido interpretada anteriormente por Bordas en recitales, y añade que ha sido instrumentada recientemente para orquesta y precedida de un preludio breve.

Crítica de Adolfo Salazar en " El Sol ", 21 de Noviembre de 1925.

En Marzo de 1931 es interpretada por Celso Díaz y comentada como estreno en ABC (!).

31

- 1 HIMNO UNIVERSITARIO
- 2 Sinfónico-coral
- 3 Texto: " Cantemos un himno inmortal sonoro y valiente que diga las glorias de España..."
- 4 1925
- 5 1925 en Salamanca. bajo la dirección del autor.
- 6 2.2.2.2 - 4.2.3.1. Timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta. Cuerda. Coro.
- 7
- 8 Partitura en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Premiado en el Certamen Iberoamericano de la Universidad de Salamanca en 1925. Es básicamente la misma obra que luego tituló " Cantar de estudiantes ". En otro ejemplar también manuscrito, el título es " Himno escolar ".

32

1 FANTARRIA TRIUNFAL EN HONOR DE LA AVIACION ESPAÑOLA

2

3

4 1926

5

6

7 Majestuoso

8 Se imprimió en un Album que ABC dedicó a los aviadores
que efectuaron triunfalmente el vuelo a Filipinas.

9

10 Poco después del éxito del "Plus Ultra" (Palos de Moguer-
Buenos Aires), la escuadrilla "Elcano", con sus tres aviones
pilotados por Gallarza, Loriga y Estévez, hizo por primera
vez el trayecto Madrid-Manila.

Leemos en ABC, el 2 de Septiembre de 1926:

"El Album, destinado a ser recuerdo perpetuador de la
proeza, será entregado oportunamente a los hazañosos capi-
tanes Gallarza, Loriga y Estévez en solemne fiesta que se
celebrará en la casa de ABC, y a la que serán invitados S.M.
el Rey y el Gobierno".

Participaron en él con frases cordiales y patrióticas,
pensamientos poéticos, notas artísticas, fragmentos musicales
o simplemente firmas, S.M. el Rey, Primo de Rivera, marqués de
Cavalcanti, Juan de la Cierva, Francos Rodríguez, Fernández Ar-
davín, Ricardo León, marqués de Magaz, Gregorio Marañón, Azarín,
los generales Martínez Anido y Marvá, Ramón Menéndez Pidal,
conde de la Mortera, Armando Palacio Valdés, Blanca de los
Ríos, Francisco Rodríguez Marín, conde de Romanones, generales
Weyler y Vives, Mariano Benlliure, Garmelo Hermoso, Marinas,
Luis Menéndez Pidal, Moreno Carbonero, Plá, Penagos, Julio Rome-
ro de Torres, Elías Salaverría, Luis Sangróniz, Ramón Zubiaurre,
y los maestros Vives, Luna, Jacinto Guerrero, Emilio Serrano,
Francisco Alonso, Joaquín Turina, F. Moreno Torroba, Fernández
Arbós, Rafael Benedito, etc.

33

- 1 GOZOS A SAN FRANCISCO DE ASIS
- 2 Música sacra.
- 3
- 4
- 5
- 6 Voz y coro. Acompañamiento de órgano.
- 7
- 8 Editada en UME (15767), copy 1926.
- 9
- 10 Dedicada " A las religiosas clarisas de " Santa Isabel de los Reyes " de Toledo ".

34

- 1 LA DESEADA
- 2 Zarzuela en dos actos.
- 3 En colaboración con Francisco y Emilio Alonso. Libreto de Luis Fernández Ardavín y Ceferino Palencia Tubau, en prosa y verso.
- 4 1926
- 5 1927 (28 de Octubre). Teatro Eslava de Madrid. Orquesta dirigida por el maestro Alonso. Decorados de Amorós, Arnau y González. Vestuario confeccionado por la Casa Paquita de Barcelona, conforme a figurines de Alvaro Retana.
- 6 1(fl).1.1.1.-1.1.2.0. Percusión, arpa. Cuerda. Voces y coro.
Personajes: Ernestina (Celia Gámez), La Pompadour (Loló trillo), La Duquesa (Amelia Robert), Azafata 1ª (Carmen Lamas), Azafata 2ª (Carmen Mazo), Dama 1ª (Teresa Montoya), Dama 2ª (Pepita González), Dama 3ª (María Rivas), Jorge de Brisac (Gerardo Fervás), Gilberto (Ramón Peña), El Abate Bernis (Faustino Bretaño), Rey Luis XV y Charlatán (Rafael M. Labra), El Intendente (Emilio Stern), El Herrador (Luis Gago), El (Isabel Ferri), Ella (H. Garrido), Capitán de la Guardia Real (Matilde Vázquez), Criolla (Celia Gámez), Criollo (Ar-

senio Becerra), Arlequín (Matilde Vázquez), Caballero 1º (Pepita Rivas), Caballero 2º (Josefina Pastor), Caballero 3º (Irma Cruz), Guardias Reales, Caballeros, Damas, Arlequines, Azafatas, Mozas y Mozos, Las Chicas del Cabaret, Golfos, Máscaras, etc.

7 El crítico de ABC afirma, el 27 de Octubre de 1927, que la obra consta de dos actos divididos en 9 cuadros.

Sin embargo, en la parte de apuntar impresa por la SGAE en 1927 figuran los siguientes números:

- 1 - Herrero y coro general.
- 2 - Ernestina y Gilberto.
- 3 - Coro general / Marcha animada-Minuetto-Marcha.
- 4 - Voz del Herrero, Capitán y coro general.
- 5 - Pompadour, Jorge y segundas tiples. (Tiempo de gavota).
- 6 - Ernestina, Gilberto y Bernis. (Tiempo de gavota).
- 7 - Ernestina, Gilberto y coro.
- 8 - Coro general.
- 9 - Ernestina y segundas tiples.
- 10 - Gilberto y Brisac.
(Para intermedio todo el número 9 como segunda vez).
- 11 - Arlequín 1º y 10 arlequines.
- 12 - Caballero / Tiempo de Fox - trot.
- 13 - El Abate.
- 14 - (Cuadro mejicano)- Una tiple y 20 segundas. Bailarinas.
(Baile). Final (Tiempo de marcha).

La acción se desarrolla en un pueblo cercano a París, y en Versalles, en la época de Luis XV.

8 En el Arch. de la SGAE (nº 5.280) se encuentra la parte de apuntar, libreto editado por Unión Gráfica, guión y materiales.

En la BN se encuentra la parte de apuntar impresa por la SGAE (M 4.854) y el libreto editado (V/ cª 1141-4).

9

10 ABC, 27 de Octubre de 1927: artículo de Luis Fernández Ardavín y Ceferino Palencia Tubau sobre la obra.

ABC, 29 de Octubre de 1927, pág. 36, crítica del estreno.

35

- 1 LOS DENGUES
- 2 Opera de cámara en un acto.
- 3 Libreto de Cipriano Rivas Cherif.
- 4 1927 (23 de Octubre).
- 5 1927 (6 de Noviembre). Teatro Zorrilla de Valladolid, por una compañía de ópera de cámara formada con algunos artistas del Teatro Real y profesores de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Arturo Saco del Valle. Intérpretes: Purificación di Tosti (tiple), Vara de Rueda (tenor), Patallo y Martí Orús (caricato).
- 6 1.1.2.1. - 2.1.0.0. Timbales, bombo, platos, triángulo, piano, cuerda. Voces.
Personajes: Doña Fina, Juan Recio, Licenciado Cienfuegos.
- 7 Duración - (35')
Partes de la obra:

Escena 1ª - Doña Fina y Juan Recio.

Escena 2ª - Doña Fina (sola).

Escena 3ª - Juan Recio (disfrazado de médico). Doña Fina.

Escena 4ª - Juan Recio (quitándose disfraz y postizos).

Escena 5ª - Doña Fina.

Escena 6ª - Doña Fina y Licenciado Cienfuegos.

Escena 7ª - Dichos y Juan Recio.

Escena 8ª - Doña Fina y Juan Recio.

La trama recuerda a la vieja comedia italiana.

- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar. Parte de los materiales en el Arch. de la SGAE (nº 122).
- 9
- 10 El diario " El Norte de Castilla " anuncia el día 4 de Noviembre de 1927:

" Hoy viernes, debut de la compañía de ópera de cámara, en la que figuran eminentes artistas del Teatro Real. Esta compañía que recorre en triunfo los principales teatros y sociedades filarmónicas de España, se presentará con las

siguientes obras: 1º/ Estreno de la ópera en un acto, letra y música de Díaz-Giles, titulada " Rocío " (...). 2º/ Bailes clásicos por la señorita Pumarega (primera bailarina del Teatro Real). 3º/ Estreno de la ópera en un acto, del eminente maestro Julio Gómez, titulada " Los Dengues " (...). 4º/ Concierto por la orquesta bajo la dirección del insigne maestro Arturo Saco del Valle."

La compañía actuó en Valladolid los días 4,5,6 y 7. Además de las obras citadas puso en escena " Fantochines " de Conrado del Campo.

Después de la guerra civil española " Los Dengues " se representó en el Ateneo de Madrid, cambiando el título por " La medicina mejor " y ocultando el nombre del libretista, tachado de republicano.

En 1982 se ha vuelto a poner en escena, recuperando su título original y el autor del libreto, en Cuenca (2 y 3 de Julio de 1982) y otros lugares, junto con " Ligazón " de José Luis Turina.

36

- 1 LA PARABOLA DEL SEMBRADOR
- 2 Poema sinfónico-coral.
- 3 Texto de Ricardo Gil.
- 4 1927
- 5 1931 (15 de Enero): Monumental Cinema de Madrid. Orfeón Pamplonés y Orquesta Filarmónica de Madrid. Director, Julio Gómez.
- 6 3.2(c.i)2(c.b)2(cf) - 4.4.3.1. Timbales, bombo, platos, triángulo, tam-tam, 2 arpas, celesta. Cuerda. Coro mixto.
- 7 Duración-(8').
Lento-Andantino mosso- 1º tiempo - El mismo tiempo, siempre con amplitud.
- 8 La partitura y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº 128).
Transcripción para banda del maestro Sáez de Adana, publicada en Harmonía.
- 9
- 10 En el mismo concierto se estrenaron " Cuatro canciones" de Asolfo Salazar.
Crítica de Adolfo Salazar en " El Sol ", 16 de Enero de 1931, y de Angel M^a Castell en ABC, en la misma fecha.

37

1 CROMOS ESPAÑOLES

2 Sinfónico.

3

4 1927

5 1929 (12 de Enero). Palacio de la Música de Madrid, a las 6.30 de la tarde. Orquesta Lassalle. Director, Julio Gómez.

6

7 Nocturno - (5'25 ") 2.3.(c.i.).2.2. - 4.2.3.1. Timbales, triángulo, celesta, arpa. Cuerda.

Rondalla - (4'4 ") 1(fl).1.1.1. - 2.1.2.0. Timbales, caja, bombo y platillos. Cuerda.

8 En el Arch. familiar se encuentra la partitura de Nocturno. La partitura y los materiales de Rondalla figuran en la caja n° 112 del Arch. de la SGAE, en " Cinco marchas españolas ", junto con " Suspiros de España " de A. Alvarez, " Gallito " (pasodoble flamenco de S. Lope adaptado para gran orquesta por Julio Gómez), " La giralda " (marcha andaluza de E. L. Juarranz igualmente adaptada para gran orquesta por Julio Gómez), y " Marcha española " de Julio Gómez. Esta agrupación de las distintas obras fué hecha para el Festival del pasodoble español organizado por José Lassalle en Marzo de 1930.

Con su título original de Cromos españoles, la obra fué editada, en transcripción para banda realizada por el autor, por Harmonía (Madrid, 1930) y reeditada por Respaldiza en 1985.

9

10 El concierto del estreno fué un Festival de la Música española: Gasca, Esplá, E. Halffter, Turina, Albéniz, Tomás Barrera, Falla y Jiménez completaban el programa. Estuvieron presentes la Reina Victoria y la Infanta Isabel.

Críticas: ABC, 13 de Enero de 1929.

El Liberal, 13 de Enero de 1929 (F.C.).

La Epoca, 14 de Enero de 1929 (Víctor Espinós).

El Debate (Joaquín Turina).

El Sol, 13 de Enero de 1929 (Adolfo Salazar).

38

- 1 CANTAR DE ESTUDIAN'TES
- 2 Sinfónico-coral.
- 3
- 4
- 5 1928. Orquesta Lassalle.
- 6 2.2.2.2. - 4.2.3.1. Timbales, caja, bombo, platos, triángulo. Cuerda. Coro (4 voces de hombre).
- 7
- 8 La partitura y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº 123).
- 9
- 10 Se trata de una adaptación del Himno Universitario.

39

- 1 CANCION DEL YUNQUE
- 2 Balada para bajo y orquesta.
- 3 Poesía de Vicente Medina.
- 4 1928
- 5
- 6 Solamente se conserva en el Arch. familiar un borrador en el que está completa la voz y enunciada la instrumentación: flautín, flauta, oboe, clarinetes, fagot, trompas, trompetas, trombones, timbales, percusión. Arpa.Cuerda. Voz de bajo.
- 7 Duración-(5 ').
- 8
- 9
- 10 La obra está sin orquestar a causa de la muerte de José Mardones, bajo de cualidades especiales para quién estaba concebida.

40

1 SIETE CANCIONES INFANTILES

2 Sinfónico-coral.

3 Textos de Samaniego, Alonso de Ledesma, Campoamor, Iriarte y Cosme Gómez Tejada de los Reyes.

4 1928

5 1931 (27 de Marzo). Teatro Calderón de Madrid. Coros del Instituto Escuela de Madrid y la Orquesta Filarmónica. Director, Julio Gómez.

6 I- Batalla de las comadreja y los ratones

2.2.2.2. - 4.2.3.0. Timbales, caja, platos, triángulo, arpa. Cuerda. Coro.

II- Villancico

2.2.2.2. - 4.0.0.0. Arpa. Cuerda. Coro.

III- La cigarra y la hormiga

2.2.2.2. - 4.2.3.1. Timbales, caja, platos, triángulo, arpa, Cuerda. Coro.

IV- Los dos gorriones

2.2.2.2. - 4.0.0.0. Cuerda. Coro.

V- La campana y el esquilón

2.2(c.i.).2.2. - 4.2.3.1. Timbales, bombo, platos, triángulo, celesta, piano, arpa. Cuerda. Coro.

VI- El burro flautista

2.2.2.2. - 4.2.4.0. Timbales, bombo, platos, triángulo, pandereta. Cuerda. Coro.

VII- Nochebuena

2.2.2.2. - 4.2.3.0. Timbales, bombo, platos, triángulo, arpa. Cuerda. Coro.

7 Duración-(25').

1 - La batalla de las comadreja y los ratones - Texto de Samaniego (fábula XX del libro IV).

2 - Villancico - Texto de los Conceptos Espirituales de Alonso de Ledesma.

3 - La cigarra y la hormiga - Fábula de Samaniego.

4 - Los dos gorriones - Fábula de Campoamor.

5 - La campana y el esquilón - Fábula VII de Iriarte.

- 6 - El burro flautista - Fábula de Iriarte.
- 7 - Nochebuena - Texto de Cosme Gómez Tejada de los Reyes
(Auto al Nacimiento del Hijo de Dios).
- 8 Las partituras de orquesta se encuentran en el Arch. familiar. Edición para voz y piano de cinco de las canciones (exceptuando Villancico y Nochebuena por temor del editor a la censura republicana) en UME (Reg. 17.183).
Los materiales de orquesta se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº 130).
- 9
- 10 Dedicadas " A mi querido amigo Martín Martínez Andrés "
Las canciones fueron compuestas para el Concurso Nacional de Música de 1928, que se convocó solicitando una colección de canciones infantiles y populares españolas, para canto y orquesta, con una versión para piano.
El jurado, integrado por Antonio Fernández Bordas, Rogelio Villar y Manuel Palau, dejó desierto el Premio. Julio Gómez escribió entonces " Cómo funciona un jurado ", un largo artículo dirigido al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y a la opinión de los músicos españoles, denunciando el proceder irregular del citado jurado y los defectos de los concursos en general.

41

- 1 MARCHA ESPAÑOLA
- 2 Sinfónico.
- 3
- 4 1929
- 5 1930 (14 de Marzo). Palacio de la Música de Madrid. Orquesta Lassalle. Director, Julio Gómez.
- 6 1(fl).1.1.1. - 2.2.2.0. Timbales, caja, bombo, platos. Cuerda.
- 7 Duración-(4').
- 8 La partitura y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (n°112, que lleva por título " Cinco marchas españolas ").
En el Arch. familiar se conserva una reducción para piano a cuatro manos.
La transcripción de T. Romo para banda fué editada por UME (n°16.564).
Transcripción de Julio Gómez para sexteto en UME (n°16.538).
- 9 Disco gramofónico Odeón (182.804). Orquesta Odeón. 1930.
- 10 " Almaestro Lassalle, de corazón " .
En ABC, Viernes 14 de Marzo de 1930, se anuncia " Hoy a las 6.30 gran Festival del Pasodoble español, breve historia del " dos por cuatro ", desde Barbieri hasta Alonso ", etc.
Según el programa de mano, el Festival fué patrocinado por la Unión Española de Maestros, en honor de Cayo Vela.
Además de las " Cinco marchas españolas " (Véase ficha de " Cromos españoles "), en este concierto se estrenó " Moras, Moritas, Moras " de Conrado del Campo.
El Festival del pasodoble y pasacalle español se repitió íntegro el día 30 del mismo mes para conmemorar el IV aniversario de la Cultural Deportiva Gráfica.
El disco Odeón citado más arriba contenía también " Moras, moritas, moras " de Conrado del Campo.

42

- 1 EGLOGA
- 2 Sifónico.
- 3
- 4 1929
- 5 1930 (22 de Octubre). Teatro de la Comedia de Madrid. Orquesta Clásica de Madrid. Director, Julio Gómez.
- 6 2.2.2.2. - 2.0.0.0. Cuerda.
- 7 Duración-(8').
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
Los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº125).
- 9
- 10 La obra fué compuesta a petición de Arturo Saco del Valle.
Se estrenó con gran éxito, y fué repetida en el mismo concierto.

Adolfo Salazar escribió crítica en " El Sol" el 25 de Octubre de 1930, en la que dice: " Dos obras españolas figuraban en primera audición: una " Obertura madrileña " de Conrado del Campo, y una " Egloga " de Julio Gómez. Esta vez ambos maestros han cambiado un poco los papeles que por clasificación les corresponden. Julio Gómez, madrileñista por definición, se traslada al terreno romántico, y Conrado del Campo, sin dejar de ser el romántico clasificado que todos sabemos, se dedica a confirmar un madrileñismo del que dejó abundante comprobación en su ópera " El Avapiés" (...) ".

(Los críticos habían encasillado a Julio Gómez en el " nacionalismo popular " a raíz de la " Suite en la ", y después en el " madrileñismo casticista " por su tonadilla " El Pelele ".)

43

- 1 TRISTE PUERTO
- 2 Opera en tres actos.
- 3 Libreto de Cipriano Rivas Cherif, basado en el drama " La honra de los hombres " de Jacinto Benavente.
- 4 1929 - 32 (borrador de voces y piano).
- 5 No estrenada.
- 6 2(fl).2.2.2. -4.2.3.1. Timbales, caja, bombo, platos, arpa. Cuerda. Voces.
Personajes: Gunna, Paula, Juana, Sigurd, Cristian, Toggi, Magnus y coro.

7 Acto I

Escena 1ª - Gunna y Paula.

Escena 2ª - Dichas, Juana y Sigurd.

Escena 3ª - Gunna, Paula, Sigurd, Juana, Cristian y coro.

(Borrador de canto y piano: Yunquera, 14 de Agosto de 1929).

(Partitura de orquesta: Foz, 3 de Septiembre de 1957).

Acto II

()

() - Cristian, Juana, Paula y coro.

Escena 3ª - Toggi, Juana, Paula, Sigurd y coro general.

Escena 4ª - Dichos y Cristian.

Escena 5ª - Sigurd y coro de hombres.

Escena 6ª - Magnus y coro general.

Escena 7ª - Paula, Magnus, Sigurd y coro.

(Borrador de canto y piano: 10 de Octubre de 1929).

(Partitura de orquesta: 19 de Junio de 1959).

ACTO III

Escena 1ª - Gunna, Magnus, Paula y coro.

Escena 2ª - Gunna.

Escena 3ª - Juana, Toggi, Gunna, Paula.

Escena 4ª - Gunna y Toggi.

Escena 5ª - Magnus, Juana, Paula, Gunna, Toggi.

Escena 6ª - Magnus, Paula, Gunna, Cristian, Toggi, Juana.

Escena última - Gunna, Toggi.

(Borrador de canto y piano: 20 de Diciembre de 1932)

(Unicamente están orquestadas las tres primeras escenas).

8 Los borradores para canto y piano y la partitura del acto I, II y parte del III, se encuentran en el Arch. familiar.

9

10 La Junta Nacional de Música y Teatros Líricos anunció el estreno de " Triste puerto " para la temporada 1933 - 34, pero no se llevó a cabo.

44

- 1 ELOGIO. EN LA MUERTE DE DON FRANCISCO GINER DE LOS RIOS.
- 2 Sinfónico-coral.
- 3 Texto de Antonio Machado.
- 4 1930
- 5
- 6 2(fl).2(c.i.). Requinto.2(c.b.).2(c.f.) - 4.4.3.1. Timbales, percusión, arpa. Cuerda. Coro mixto y voces de niños.
- 7 Duración-(12').
Lento.
- 8 En el Arch. familiar se conserva un borrador para coro y piano, y la partitura de orquesta con la instrumentación incompleta.
- 9
- 10

45

- 1 SONATA PARA ORGANO
- 2
- 3
- 4 1930 (Abril).
- 5 1931. Palacio de la Música de Madrid. José Moreno Ballesteros.
- 6 Organo.
- 7 Duración-(25').
- Allegro moderato. Lento. Allegro un poco mosso. Allegro.
- Andante.
- Allegretto semplice. Tiempo de marcha. Poco más lento.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

46

- 1 TOQUES DE TROMPETERIA
- 2 Música para una corrida de toros, de gala.
- 3
- 4 1930
- 5 1930 (Mayo). Plaza de toros de Madrid.
- 6 3 trompetas, 3 trombones, timbales, bombo y platillos.
- 7
- Salida - (Maestoso).
- Banderillas - (Allegro moderato).
- Muerte - (Allegro moderato).
- 8 El borrador se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

47

- 1 PLEGARIA A LA VIRGEN DEL ROSARIO
- 2 Música sacra.
- 3
- 4 1930 (Yunquera, 9 de Agosto).
- 5
- 6 Coro al unísono y órgano o armonium.
- 7 Andantino.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

48

- 1 ROMANCE DEL CLAVEL ENCARNADO
- 2 Canción.
- 3 Texto: " Hay en la tierra una rama..."
- 4
- 5
- 6 Voz y piano.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Después de los fusilamientos de Fermín Galán y García Hernández (que proclamaron la República en Jaca, en 1930), la esposa de Julio Gómez, Rosario Amat, fué con unas amigas a recoger un poco de tierra del lugar en el que fueron fusilados y plantaron en ella un clavel rojo. Este es el origen del " Romance del clavel encarnado ".

49

- 1 ROMANCE DE BELILLA
- 2 Coral.
- 3 Poesía anónima del XVII
- 4 1932
- 5 1933. Masa Coral de Torrelavega (Santander).
- 6 Coro de hombres.
- 7 Duración-(2'40").
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

50

- 1 CANCION ARABE
- 2 Sinfónico.
- 3
- 4 1934.
- 5 1934 (28 de Marzo).Concierto organizado por la Sociedad Musical Daniel. Teatro Calderón de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director, Julio Gómez.
- 6 2.2.2.2. - 3.0.0.0. Platos, triángulo, pandero. Arpa. Cuerda.
- 7 Duración - (3'40").
Lento, no mucho.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar. Los materiales en el Arch. de la SGAE (nº 120).
- 9
- 10 Dedicada " Al maestro Arbós, en su jubileo ". La obra fué compuesta para el homenaje a Arbós, en el que participaron también Falla, Facundo de la Viña, Sanjuán, Bautista, los Halffter, Esplá, Turina, Pittaluga, Salazar, Remacha, Bacarisse y Conrado del Campo brindándole sus obras basadas en las cinco letras ARBOS (la - 're - si bemol - do - sol).
La " Canción árabe " mereció los honores de la repetición en el concierto del estreno.

51

- 1 SEMBRADOR
- 2 Canción.
- 3 Poema de Fernando González.
- 4 1934
- 5
- 6 Barítono y piano.
- 7 Duración-(3').
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Es una de las canciones que obtuvieron el Premio Nacional de Música en 1935.

52

- 1 ENDECHA
- 2 Canción.
- 3 Poesía anónima del XVI (" Lágrimas que no pudieron tanta dureza ablandar...").
- 4 1934
- 5 Estrenada por Enrique de la Vara
- 6 Tenor y piano.
- 7 Dufación-(3').
Andantino.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Es una de las canciones que obtuvieron el Premio Nacional de Música en 1935.

53

- 1 GACELA XX DE HAFIZ
- 2 Canción.
- 3 Texto de Hafiz: " Lloro y lamento sin cesar tu ausencia..."
- 4 1934
- 5
- 6 Tenor y piano.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Es una de las canciones a las que se concedió el Premio Nacional de Música en 1935.

54

- 1 NANA DEL ABUELO
- 2 Canción.
- 3 Texto de Miguel de Unamuno.
- 4 1934
- 5
- 6 Voz media y piano.
- 7 Duración-(2').
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Es una de las canciones galardonadas con el Premio Nacional de Música en 1935.

55

- 1 LA NAVE
- 2 Canción.
- 3 Texto de Fernando González.
- 4 1934
- 5
- 6 Barítono y piano.
- 7 Duración-(2'40 ").
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Es una de las canciones que obtuvieron el Premio Nacional de Música en 1935.

56

- 1 SEIS POEMAS LIRICOS DE JUANA DE IBARBOUROU
- 2 **Ciclo de canciones.**
- 3 Poemas de Juana de Ibarbourou (Juana Fernández Morales).
- 4 1934
- 5 Algunas de las canciones fueron estrenadas en 1940.
- 6 Soprano y piano.

El estanque, Descanso y la Sed fueron orquestadas por el autor, con las siguientes plantillas:

El estanque: 2.2(c.i).3.2(c.f.). - 4.2.3.1. Timbales, batería, celesta, 2 arpas. Cuerda. Voz (Marzo 1935).

Descanso: 1.1.2.0. - 2.0.0.0. Cuerda. Voz.

La Sed: 1.1.2.0 - 2.0.0.0. Cuerda. Voz.

- 7
 - 1 - La sed.
 - 2 - Samaritana.
 - 3 - Estío.
 - 4 - El estanque.
 - 5 - La espera.
 - 6 - Descanso.
- 8 En su versión original, para canto y piano, fueron editadas por RCA Española (copy 1967). El orden de las canciones no es correcto.

Las partituras de orquesta se encuentran en el Arch. familiar.

- 9 Disco RCA Española (LM 16.317), editado en 1965. Ana María Olaria (soprano) y Miguel Zanetti (piano). Este disco puede encontrarse en la Fonoteca de la BN(D9 / C 1.644).

RNE 5.159. Real Conservatorio de Música de Madrid. 23 de Mayo de 1969.

5.159(1) - El estanque (5'). Celia Langa (soprano) y Rafael Senosiain (piano).

5.159(2) - La sed(2'). Celia Langa (soprano) y Rafael Senosiain (piano).

5.159(3) - Descanso (3'). Celia Langa (soprano) y Rafael Senosiain (piano).

- 5.159(4) Samaritana (3'). Carmen Sinovas (soprano)
y Rafael Senosiain (piano).
- 5.159(5) - La espera (5'). Carmen Sinovas (soprano)
y Rafael Senosiain (piano).

RNE 22.948 - La sed, Samaritana, Estío, El estanque y La
espera. Pura María Martínez (soprano) y Ro-
gelio Rodríguez Gavilanes (piano). Homenaje
a Julio Gómez. Sala Fénix. 28 de Febrero de
1977. (12'35").

RNE 23.831(1) - Seis poemas Líricos de Juana de Ibarbourou.
Ana Higuera (soprano) y Miguel Zanetti (pia-
no). Fundación Juan March. Ciclo de Música es-
pañola del siglo XX. 14 de Marzo de 1979. (17'
25"). Esta grabación también se puede encontrar
en la F.J.M.

- 10 Los Seis poemas líricos de Juana de Ibarbourou estaban in-
cluidos en el ciclo de canciones que obtuvieron el Premio
Nacional de Música en 1935.

Reproducimos algunos fragmentos de la información publi-
cada en " El Sol " el 3 de Enero de 1936:

" La 'Gaceta de Madrid ' del pasado 8 de Diciembre
publica el fallo que un Jurado formado por Turina (pre-
sidente), Serrano, García de la Parra y Torner (voca-
les) ha emitido sobre el Concurso Nacional de Música
convocado en el año 1935. El concurso se hacía para dos
temas: una composición para orquesta, inspirada en la
música del tiempo de Lope de Vega, con cuatro mil pe-
setas de premio, y una serie de piezas para canto y pia-
no sobre textos Lopinos o Lopianos, que sería premiada
con mil pesetas (...). El Jurado declara desierto el
primer tema, el de la obra orquestal, y pasa las cuatro
mil pesetas a aumentar las mil concedidas al segundo
tema, el de las canciones. Estas mil pesetas se conce-
den a D. Julio Gómez, y de las anteriores solo se asig-
nan tres mil a Jose M^a Guervós, Angel Mingote y Francis-

(Fué el día 28 de Diciembre, y no el 8, cuando la 'Gaceta de Madrid' publicó el fallo del jurado)

En el Arch. familiar se conserva correspondencia entre la poetisa y Julio Gómez. En una de las cartas, escrita cuando las canciones se editaron, Juana de Ibarbourou dice: " Me parecen de una gran belleza y de una muy fina comprensión de los poemas, que alcanzaron la suerte de servirle de inspiración".

57

- 1 A EJEMPLO DE LOS ARBOLES DESNUDOS
- 2 Poema para soprano y orquesta.
- 3 Poesía de Enrique Ruiz de la Serna.
- 4 1935 (Enero).
- 5
- 6 2.2.2.2. - 4.2.0.0. Timbales, arpa. Cuerda. Voz.
- 7 Duración-(3').
- Andante.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

58

- 1 QUE TENGO YO QUE MI AMISTAD PROCURAS
- 2 Canción.
- 3 Texto de Lope de Vega.
- 4 1935 (Yunquera, 25 de Agosto).
- 5
- 6 Barítono y piano.
- 7 Andante.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Pertenece al ciclo de canciones galardonado con el Premio Nacional de Música en 1935.

59

- 1 LA VERDAD
- 2 Canción.
- 3 Soneto de Lope de Vega.
- 4 1935 (Yunquera, 26 de Agosto).
- 5
- 6 Barítono y piano.
- 7
- 8
- 9
- 10 Pertenece al ciclo de canciones que mereció el Premio Nacional de Música en 1935.

60

- 1 CELOS QUE NO ME MATAIS
- 2 Canción.
- 3 Texto de Lope de Vega.
- 4 1935 (29 de Septiembre).
- 5 Estrenada por Enrique de la Vara.
- 6 Soprano o tenor y piano.
- 7 Duración - (2'20").
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Es una de las canciones que obtuvieron el Premio Nacional de Música en 1935.

61

- 1 VILLANCICO
- 2 Canción.
- 3 Texto de Lope de Vega: " Las pajas del pesebre..."
- 4 1935 (Septiembre).
- 5
- 6 Soprano y piano.
- 7 Duración - (6').
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Pertenece al ciclo de canciones galardonado con el Premio Nacional de Música en 1935.

62

- 1 ROMANZA PARA TROMPA Y ORQUESTA
- 2 Solista y orquesta.
- 3
- 4 1936 (1 de Mayo).
- 5 1944 Alvaro Mont y la Orquesta de RNE. Director, Ataulfo Argenta.
- 6 2.2.2.2. - 0.0.0.0. Arpa. Cuerda. Trompa solista.
- 7 Duración - (4'20").
Andantino.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
Los materiales en el Arch. de la SGAE (nº 127).
Existe también en el Arch. familiar una transcripción para violoncello y piano.
- 9
- 10

63

- 1 MAESE PEREZ EL ORGANISTA
- 2 Poema sinfónico para gran orquesta, basado en una leyenda de Bécquer.
- 3
- 4 1940 (Octubre).
- 5 1941 (12 de Marzo) en el Teatro Español de Madrid. Orquesta Filarmónica de Madrid. Director, Julio Gómez. El concierto fué organizado por Mendoza Lassalle, que dirigió el resto del programa.
- 6 3.2(ci)2(c.b)2(c.f.) -4.3.3.0. Timbales, caja, bombo, platos, tam - tam, pandero, arpa. Cuerda.
- 7 Duración-(16').

Notas para el programa: el compositor ha tomado en la leyenda de Bécquer los siguientes puntos de referencia:

" Es un santo varón..., ciego de nacimiento..., humilde como las piedras de la calle, que se dejan pisar de todo el mundo... Tiene una gran devoción por la Misa del Gallo, y cuando levantan la Sagrada Forma, las voces de su órgano son voces de ángeles... "

" Las gentes del Duque de Alcalá doblan la esquina de la Plaza de San Andrés... Por el callejón de las Dueñas...las del de Medina Sidonia...Ya se han visto...ya brillan los broqueles en la obscuridad.., comienzan los golpes..."

" Esas bandadas que veis llegar con teas encendidas, cantando villancicos, con gritos desaforados, al compás de los panderos, las sonajas y las zambombas..."

" La Iglesia estaba iluminada con una profusión asombrosa...Maese Pérez, pálido y desencajado, entraba en la Iglesia...Los preceptos de los doctores..., las lágrimas de su hija..., nada había sido bastante a detenerle en el lecho...- No - había dicho - ésta es la última: lo conozco y no quiero morir sin visitar mi órgano y esta noche, sobre todo..., la Nochebuena..." " Una nube de incienso que se desenvolvía en ondas azuladas llenó el ámbito de la Iglesia...Maese Pérez puso sus crispadas manos sobre las teclas del órgano.., las cien voces de sus tubos de metal resonaron.: comenzaron a oírse como unos himnos distantes. El órgano exhaló un sonido discordante y extraño, semejante a un sollozo, y quedó mudo... Maese Pérez acaba de morir..."

" Había transcurrido un año más..." " Comenzó la Misa...; llegó la Consagración...; en aquel momento sonó el órgano..."

" El órgano estaba solo y, no obstante, seguía sonando..., sonando como sólo los arcángeles podrían imitarlo en sus raptos de místico alborozo..."

Partes de la obra:

Andante - poco más lento - Allegro - Andante. Lento - Andante religioso - Andante. Poco más lento - Allegro - Lento - Poco más movido pero tranquilo - Largo.

8 La partitura manuscrita y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº127).

En el Arch. familiar se encuentra borrador firmado el 7 de Marzo de 1940 y al lado la frase " Sto Tomás una y no más ".

El autor realizó una transcripción para banda que fué editada por Harmonía en 1941 (nº 273). Reeditada por Respaldiza en 1985.

9

- 10 Dedicada " A Casimiro Gómez, mi padre, músico que me hizo músico, en memoria del abuelo Eulogio, organista de Tamajón". La obra fué compuesta para un concurso abierto por el Ateneo de Sevilla en el curso 1939 - 40 para premiar un poema sinfónico basado en la leyenda de Bécquer " Maese Pérez el organista ", al que se presentaron trece trabajos, de entre los cuales el de Julio Gómez obtuvo, por unanimidad del tribunal, el Premio Izquierdo del Ateneo de Sevilla consistente en 1.000 pts. El jurado, compuesto por los señores Lerdo de Tejada, Almandoz Mendizábal, Ramírez Valiente, Vela Lafuente, Mariani Piazza, Navarro Lozano y Gutiérrez de la Rasilla, hizo mención especial del trabajo presentado con el lema "Camino" cuyo autor resultó ser Victorino Echevarría.

El estreno tuvo lugar en Madrid por deferencia del Ateneo sevillano hacia el autor y hacia la Orquesta Filarmónica. (Véase Ritmo, nº 137).

Críticas: Hoja del lunes, 17 de Marzo de 1941

Dígame, 18 de Marzo de 1941 (Joaquín Turina).

Madrid, 14 de Marzo de 1941 (Víctor Espinós).

ABC, 13 de Marzo de 1941.

Informaciones, 13 de Marzo de 1941 (A. de las H.).

Pueblo, 13 de Marzo de 1941 (Joaquín Rodrigo).

Alcázar, 13 de Marzo de 1941 (Conrado del Campo).

Arriba, 13 de Marzo de 1941 (Federico Sopena).

64

- 1 CÁMINA LA VIRGEN PURA
- 2 Coral.
- 3 Romance tradicional.
- 4 1940
- 5 1940 (5 de Diciembre).Teatro Español de Madrid.Masa Coral Zamora.Director : Inocencio Haedo.Soprano solista: Srta. Antón.
- 6 Seis voces mixtas.
- 7 Duración-(6')
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9 RNE (5159(6)).Coral de la Catedral de Madrid.Director,Javier González Barrón .Soprano:Carmen Sinovas.Conservatorio de Madrid. 23 de Mayo de 1969.(5').
- 10

65

- 1 ¡VICTORIOSO VUELVE EL CID!
- 2 Coral.
- 3 Romance.
- 4 1940
- 5 1940 (5 de Diciembre).Teatro Español de Madrid.Masa Coral Zamora.Director:Inocencio Haedo. Solistas: Srta. García Guinea y Sr. de Dios.
- 6 Coro mixto y solo de barítono.
- 7 Duración-(7')
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

66

- 1 CAMPOS DE GALILEA
- 2 Poema para coro mixto.
- 3 Soneto de Luis Felipe Contardo (" Misterium Sacrum ").
- 4 1941 (31 de Enero).
- 5 1942. Masa Coral de Salamanca. Director, Bernardo García Bernalt.
- 6 Seis voces mixtas.
- 7 Duración-(4'20 ").
Lento.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar. Hay también un borrador titulado " Misterium Sacrum " .
- 9
- 10

67

- 1 CUARTETO PLATERESCO
- 2 Música de Cámara.
- 3 Sobre temas de la provincia de Salamanca.
- 4 1941 (Octubre 1940 - Enero 1941).
- 5 1948 (4 de Mayo) en el Atenco de Madrid. Agrupación Nacional de Música de Cámara: Luis Antón, Enrique García-Marco, Pedro Meroño y Juan Ruiz Casaux.
- 6 Cuarteto de arco: dos violines, viola y violoncello.
- 7 Movimientos:
 - I - Adagio - Allegro non molto (10'45")
 - II - Andante (10')
 - III - Scherzo. Allegro molto con brío (6')
 - IV - Final: Andante. Allegro con brío (5').
- 8 La partitura y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº 131).
- 9 Disco Columbia editado en Febrero de 1950 RG 16.135, RG 16.136, RG 16.137 y RG 16.138. Agrupación Nacional de Música de Cámara. Se puede encontrar en la Fonoteca de la BN (c.º 239 - D6, D7, D8 y D9).

RNE (22.949).Cuarteto Clásico de la RTVE: Rafael Periañez y Juan Sanabra, violines;Antonio Arias, viola;Carlos Baena, violoncello. Homenaje a Julio Gómez. 28 de Febrero de 1977 (34'25").

RNE (300.963). Cuarteto Clásico de la RTVE: Juan Sanabra y Rafael Periañez, violines; Antonio Arias, viola; Carlos Baena, violoncello. 13 de Julio de 1977. (34'45").

FJM - Cuarteto Hispánico Numen. 2º concierto del Ciclo de Música de Cámara de la Generación de los Maestros.9 de Mayo de 1984.

- 10 Compuesto para el Concurso Nacional de Música de 1940 en el que se exigía que las obras estuvieran basadas en el folklore español.El jurado,formado por el P. Otaño,Luis de Urquijo y Landecho,y Federico Sopena,acordó el 30 de Diciembre de 1942 dejar desierto el premio(consistente en 10.000 pts.)y citar por su interés las obras presentadas bajo los lemas "La Dama ha vuelto","Vuelan notas e ilusiones","Juan del Encina"(Julio Gómez) y "Palestrina".

(Véase B.O.E. del 27 de Febrero de 1943)

Julio Gómez señaló,y con razón,en la Revista Musical "Harmonía" la diferencia de criterio entre los dos jurados que emitieron sus fallos, con un solo día de diferencia,sobre los Concursos Nacionales de Música de 1940 y 1942.(Véase ficha de "Concierto lírico").

Los temas empleados en el "Cuarteto plateresco" son los siguientes:

- 1 - Juan del Encina - Villancico " No tienen vado mis males" Cancionero de Palacio. Melodía del tiple.
- 2 - Tenor del mismo villancico.
- 3 - Arada del campo de Salamanca, recogida de la tradición oral por el maestro de capilla P. Aníbal Sánchez.

- 4 - " Pobre Vicenta! ". Cancionero de Ledesma.
- 5 - " A tu ventanita ". Cancionero de Ledesma.
- 6 - Variante de " La Clara ". Cancionero de Ledesma.
- 7 - " Carcelera...carcelera". Cancionero de Ledesma.
- 8 - Canción de siega. Cancionero de Ledesma.

El estreno se produjo dentro de un ciclo dedicado a la Música de Cámara española, en el que se dieron a conocer cuartetos de Miguel Asins Arbó, Francisco Civil, Luis Sánchez, Victorino Echeverría y Conrado del Campo. En el segundo concierto del ciclo fueron interpretados " Cuarteto Bucólico " de Luis Sánchez Fernández y " Cuarteto Plateresco " de Julio Cómez.

Crítica: ABC, 6 de Mayo de 1948 (R. Sainz de la Maza).

68

- 1 CUARTEPINO (sobre una danza popular montañesa).
- 2 Música de Cámara.
- 3
- 4 1941 (Febrero - Abril).
- 5 1942 (15 de Febrero). En el Salón de la Delegación Provincial de Educación de Madrid (Ateneo). Agrupación Nacional de Música de Cámara (Iniesta, Antón, Meroño y Casaux).
- 6 Cuarteto de arco: dos violines, viola y violoncello.
- 7 Movimientos:
 - I - Preludio (Allegro moderato) 4'30 "
 - II - Danza cortesana (Andante) 3'15 "
 - III - Scherzo (Allegro molto) 2'15 "
 - IV - Final: Danza de palillos (Allegro deciso) 3'
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
Los materiales en el Arch. de la SGAE (nº 123).
- 9 Danza cortesana y Scherzo en disco Columbia RG 16.138. Febrero de 1950. Agrupación Nacional de Música de Cámara. Este disco puede encontrarse en la Fonoteca de la BN (C^a 239 D^oR).

- 10 Dedicado a Víctor Espinós, con motivo de su jubilación.

La Delegación Provincial de Educación, de acuerdo con la Comisaría General de Música, organizó una serie de conciertos en los que se interpretaron los cuartetos más interesantes de los compositores españoles. El 15 de Febrero, además del " Cuartetino ", formaban parte del programa " Cuarteto " de Ravel, " Vistas al mar " de Toldrá y el " Segundo trío " de Turina.

Crítica de R. Sainz de la Maza en ABC, 18 de Febrero de 1942.

69

- 1 GACELA DE ALMOTAMID
- 2 Cuadro sinfónico para orquesta.
- 3
- 4 1941 (24 de Mayo).
- 5 1942 (15 de Noviembre). Monumental Cinema de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Julio Gómez.
- 6 2.2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.) - 4.2.3.0. Timbales, bombo, platos, triángulo, 2 arpas, celesta. Cuerda.
- 7 Duración-(8').
- Andante, muy libre.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar. Los materiales en el Arch. de la SGAE (nº 125).
- 9
- 10 La obra está basada en la " Gacela xx de Hafiz ".
- El texto poético en el que se inspira es el siguiente:
- " Noche de luna, en las orillas del Guadalquivir."
- " El espíritu de Almotamid, el rey poeta de Sevilla, visita en las noches de primavera los lugares que tanto amó. Canta una de sus más sentidas gacelas, compuesta en el destierro, llena del anhelo de la patria lejana y de recuerdos gloriosos de amor y de guerra."
- " La Naturaleza recoge la nostálgica melodía y la

multiplica en sonoros e innumerables ecos."

" Las primeras luces del día desvanecen el encanto.

Vuelve a reinar el silencio ".

Regino Sainz de la Maza escribió la crítica del estreno en ABC, 17 de Noviembre de 1942.

70

1 RAPSODIA PARA TROMPETA

2

3

4 1941 (10 de Noviembre).

5

6 Trompeta y piano.

7 Adagio.

Allegro molto.

Tranquilo.

8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.

9

10 La obra fué compuesta para un concurso de trompeta del Conservatorio de Madrid. Poco después, Julio Gómez la utilizó como base del tercer movimiento del " Concierto lírico ".

71

- 1 VARIACIONES SOBRE UN TEMA SALMANTINO
- 2 Piano.
- 3
- 4 1941 (25 de Diciembre).
- 5 1942 (12 de Noviembre). Conservatorio de música de Salamanca. Leopoldo Querol (piano).
- 6 Piano.
- 7 Duración-(12').
Tema (" Súbela marinero "), y 13 variaciones.
- 8 La partitura manuscrita se encuentra en el Arch. familiar. Publicada por Editora Nacional, Madrid, 1945. (Digitación de Leopoldo Querol.)
- 9 RNE 301.046(1). Joaquín Parra (piano). 25 de Noviembre de 1977. (16' 32 ").
- 10 " A Leopoldo Querol "
Durante la composición del " Cuarteto Plateresco ", Julio Gómez se había familiarizado con el cancionero popular de Salamanca, del que tomó la canción que comienza con las palabras " Súbela marinero ". El título completo que escribió en el primer borrador de la obra es: " Diferencias sobre Súbela Marinero por A-la-mi-re, compuestas para pianoforte por el licenciado Julio Gómez, bibliotecario matritense ".

72

- 1 CREDO
- 2 Música sacra.
- 3 Texto castellano del Credo.
- 4 1941 (29 de Diciembre).
- 5
- 6 Voz y piano.
- 7 Allegro maestoso.
- 8 Borrador en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Compuesto para el II Concurso Musical de la A.S.C.E.A. (Agrupación Sacerdotal Catequística del Estudio y Acción), convocado en Bilbao el 1 de Mayo de 1941.

73

- 1 LENTO NOSTALGICO
- 2 Canción.
- 3 Texto de Manuel del Palacio (" Cuando las luces del altar se apagan ...").
- 4 1942 (9 de Junio).
- 5
- 6 Barítono y piano.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Dedicada " Al matrimonio Maria Luisa Chevallier y Eduardo del Palacio, en su jubilación ".

74

- 1 CONCIERTO LIRICO
- 2 Concierto para piano y orquesta.
- 3
- 4 1942 (Septiembre).
- 5 1945 (2 de Febrero). Palacio de la Música de Madrid. José Cubiles y la Orquesta Nacional. Director, Julio Gómez.
- 6 1(fl).2.2.2. - 4.3.3.1. Timbales, platos, triángulo. Cuerda. Piano solista.
- 7 Movimientos:
 - I - Amplio. Allegro moderato.
 - II - Lento.
 - III - Allegro non molto.
- 8 Partitura y materiales en el Arch. de la SGAE (nº 124).
- 9 RNE (303.524). Teatro Real. Joaquín Parra, piano. Orquesta Nacional de España. Director, José M^a Cervera Collado. 14- Mayo - 1982. (31' 40").
- 10 Dedicado al pianista José Cubiles.

El tercer movimiento procede de una rapsodia para trompeta compuesta anteriormente por Julio Gómez.

El "Concierto lírico" fué presentado al Concurso Nacional de Música de 1942. El jurado, constituido por Joaquín Turina, Leopoldo Querol y José M^a Franco, acordó conceder el premio (10.000 pts.) a Joaquín Rodrigo por su "Concierto heroico", así como la copia y ejecución de "Estampa de Castilla" de Conrado del Campo, "Concierto lírico" de Julio Gómez, "Concierto vasco" de Rodrigo A. de Santiago, "Concierto en sol menor" de Miguel Asins Arbó y "Concierto" de José Moreno Gans.

(Véase B.O.E. del 4 de Marzo de 1943)

El autor escribió en el programa de mano del estreno:

" Si el auditorio encontrase justificado el adjetivo ' lírico ', con que he calificado la obra, sería la mejor prueba de que he conseguido realizar mis intenciones. Aquí no se sigue un asunto literario, no se describen paisajes; no se intenta hacer filosofía ni pintura. Solamente se quiere cantar; cantar los propios sentimientos, cantar con emoción y sinceridad, para llegar por estos caminos a la emoción del auditorio. "

Críticas: ABC, 3 de Febrero de 1945 (R. Sainz de la Maza)

Alcázar, 3 de Febrero de 1945 (Conrado del Campo)

Hoja del Lunes (Acorde)

Madrid, 3 de Febrero de 1945

Julio Gómez respondió a los críticos en Pueblo, 8-II-45.

75

1 HUERTO MATUTINO

2 Canción.

3 Texto de Lascano Tegui: " Buena la mañana que quedó dormida..."

4 1942 (24 de Octubre).

5

6 Voz media y piano.

7 Duración-(3').

8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.

9

10

76

- 1 EL PILAR DE LA VICTORIA
- 2 Opera en dos actos (poema lírico - religioso).
- 3 Julio Gómez terminó la obra que Pablo Luna dejó iniciada.
El libreto es de Manuel Machado.
- 4 1942
- 5 1944 (12 de Octubre). Teatro Principal de Zaragoza, en
función de gala organizada por el Ayuntamiento con motivo
de las fiestas del Pilar.
- 6 1(f1).1.1.1 - 2.2.2.0. Timbales, bombo, platos, caja, trián-
gulo, arpa. Cuerda. Voces y coro.

Reparto:

Acto I - La Virgen María (Aurora Royo), un ángel
(Julia García), el Apóstol Santiago el Mayor
(Pablo Gorge), Cristianos discípulos de Santi-
tiago: Teodoro (José Farrás), Atanasio (Jai-
me March), Basilio (Alejandro Nolla), Pío
(Francisco Vidal), Máximo (Antonio Balaguer),
Chrisógono (Ramón Casas), Cecilio (Pascual
Parera), Iscario (José Gadea), Valerio (Pablo
Melgosa), Atanasio (Ricardo Garrido), The-
sifonte (José Ruiz), Torcuato (Luis Soler),
Calocero (Pablo García), Indalecio (Jaime
Farrás); centuriones romanos: Flaminio (Ma-
tías Ferret) y Dextro (Salvador Garrido).
Angeles, legionarios y coro interno.

Acto II - María (Matilde Martín), Tiago (Reyes Millán),
Un vasco (Matías Ferret), Un gaditano (Jai-
me March), Un sevillano (José Farrás), Un
gallego (Alejandro Nolla). Varios hombres y
mujeres de las distintas regiones de España,
con sus trajes típicos.

Las jotas fueron cantadas por Pascuala Perié
y Pascual Alberó, Parejas de baile de jota:
Isabel Zapata y Santos Fernández, Hermanos Za-
pata, Inocencia Baquedano y José Roy, Purifi-

cación y Jesús Abadía. Pareja de baile sevillano: Hermanos Moreno. Pareja gallega: Hermanas Laserna y López. Los coros a cargo del Orfeón de Educación y Descanso, dirigido por el maestro José Cortés. 45 profesores de orquesta, dirigidos por Julio Gómez. Decorados de Valera y García. Vestuario, Casa Pilar Penalva. Dirección de escena, Francisco Vidal. Maestro concertador, José Azpeitia.

" El Heraldo de Aragón " del 13 de Octubre de 1944 afirma que el montaje se encargó a la Compañía lírica de Luis Calvo.

7 Partes de la obra:

Acto I - Sobre las antiguas murallas de Zaragoza, la César Augusta romana, en el año 40 de nuestra era.

Escena 1ª - Santiago, Cecilio, Teodoro, Iscario, Crisógono, Basilio, Valerio, Anastasio, Máximo.

Escena 2ª

Escena 3ª - Santiago, voz de las plantas de la tierra, voz del río, voz del aire, Angel, María, Anastasio, Cecilio, Valerio, Pío, ángeles.

Escena 4ª - Valerio, Crisigo, Santiago, Flaminio, Dextro, Murena, voz de María, voces de ángeles, legionarios, ángeles.

Acto II - Año 1940, en la plaza del Pilar.

Cuadro I - Abuela María, legionario Tiaguillo, un vasco, un gaditano, un sevillano, un gallego. Coro.

Cuadro 2º - Todos cantan la Salve gregoriana.

8 En el Arch. de la SGAE se encuentra la parte de apuntar y los materiales de orquesta (nº 6791). También el libreto mecanografiado.

El libreto publicado por Editora Nacional en 1945 se puede encontrar en la BN (V/C^a 1737 - 11) y (V/C^a 1747 - 1).

La Jota de el Pilar de la Victoria fué editada por Harmonía (n^o 315), en la transcripción para banda realizada por Julio Gómez.

9

- 10 En la Nota Preliminar del libreto editado se dice que tras la muerte de Luna " A requerimiento del poeta y de amigos de Luna y de Julio Gómez, que sabían cuánto se estimaban mutuamente ambos maestros, encargóse este último de terminar la labor del músico aragonés, con la partitura del segundo acto y la orquestación de toda la obra. "

El 23 de Octubre de 1944 " El Pilar de la Victoria " se representó en el Teatro Arriaga de Bilbao. (Así lo afirma Ángel Sagardía en " Luna ", Madrid, 1978, pág 131).

77

- 1 ELEGIA HEROICA
- 2 Cantata para coro mixto y orquesta.
- 3 Texto de Lope de Vega (La Arcadia, libro 2^o).
- 4 1945 (Septiembre).
- 5 No estrenada.
- 6 2(fl).2(c.i.).2(c.b.)2(c.f.) - 4.4.3.1. Timbales, bombo, platos, caja, triángulo, arpa. Cuerda. Coro mixto.
- 7 Lento - Allegro moderato - Lento - Andantino - Andante.
- 8 La partitura original y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (n^o 126).
- 9
- 10 " A la gloria de los grandes capitanes españoles Osuna - Sta Cruz - Alba ".
Mereció el accésit de 2.900 pts. en el Concurso Nacional de Música de 1945.

78

- 1 CANTARES DE ESPAÑA
- 2 Canción española del acto 2º del Poema Lírico " El Pilar de la Victoria " .
- 3 Texto de Manuel Machado.
- 4
- 5
- 6 En su versión original es para tiple y coro.
- 7
- 8 Harmonía hizo dos ediciones: una para canto y piano ; otra de la transcripción para banda realizada por Arias Maceín (nº 311), Madrid, 1944. Hay reedición de Respaldiza, Madrid, 1985.
- 9
- 10

79

- 1 GRAN JOTA (de " El Pilar de la Victoria ").
- 2 Transcrita para banda por Julio Gómez.
- 3
- 4
- 5
- 6 Banda.
- 7
- 8 Editada por Harmonía (nº 315), Madrid, 1945. Reeditada por Respaldiza, Madrid, 1985.
- 9
- 10

80

- 1 NOCTURNO
- 2 Opera en un acto.
- 3 Libreto de Matilde Muñoz.
- 4 1944 (Enero).
- 5 No estrenada.
- 6 En el único fragmento conservado con la orquestación, (las diez primeras hojas) la plantilla es la siguiente:
1.1.2.1 - 2.1.0.0. Cuerda. Tiple y tenor.
Personajes: Ella, El, Princesa, Caballero, (Criada).
- 7 Duración-(30').
- 8 En el Arch. de la SGAE se encuentra la parte de apuntar para canto y piano (nº 22).
- 9
- 10

81

- 1 UN MIRAGRE VOS DIXEI
- 2 Fantasía sinfónica para gran orquesta, sobre temas de las Cantigas de Alfonso X el Sabio.
- 3
- 4 1944 (22 de Agosto).
- 5 1944 (1 de Diciembre). Teatro Romea de Murcia. Orquesta Sinfónica de Murcia. Director, Julio Gómez.
- 6 2.2.(c.i.)2.2(c.f.) - 4.2.3.1. Timbales, bombo, platos, arpa. Cuerda.
- 7 Duración-(18').
Muy moderado - Andante - Andantino - Allegro molto con brío - Allegro deciso - Allegro molto con brío - Allegro deciso - Presto.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. de la SGAE (nº 133).
- 9
- 10 La obra fué compuesta para el concurso organizado por la Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia, con motivo de las fiestas centenarias de la Reconquista de Murcia.

Las cantigas utilizadas por Julio Gómez son: la n.^o 169 (que era base obligada) y el Prólogo. También emplea las n.^o 79, 100 y 136 de la edición de Anglés.

En el concierto del 1 de Diciembre se interpretaron las tres obras premiadas: " Poemas de los loores a María " de Conrado del Campo, la Fantasía sinfónica " Un miragre vos direi ", y la " Sinfonía murciana " de Palau, dirigiendo sus respectivas obras los **autores**.

(Véase la crítica de Massotti Littel en el diario " Línea Nacional Sindicalista " de Murcia, el 2 de Diciembre de 1944).

82

- 1 TONADILLA DEL PRADO. HOMENAJE A DON PABLO ESTEVE (siglo XVIII)
- 2 Capricho sinfónico para banda.
- 3
- 4 1945 (15 de Diciembre).
- 5 1946 (1 de Abril). Banda de las Tropas de la Casa Militar de S.E. el Jefe del Estado Español.
- 6 2 flautas, 2 oboes, requinto, clarinete pral., clarinetes (1.^o, 2.^o y 3.^o), saxofones altos (1.^o y 2.^o), saxofones tenores (1.^o y 2.^o), saxofones barítonos, fliscorno (1.^o y 2.^o), 2 trompetas, trompas, 3 trombones, 2 bombardinos, bajos, timbales y percusión.
- 7 Duración-(6').
- 8 Editada por Harmonía (n.^o 324), Madrid, 1945. Reeditada por Respaldiza, Madrid, 1985.
- 9
- 10 Dedicada " A mi querido amigo Angel Andrada, benemérito de la música española ".
La obra está basada en materiales de " El Pilar de la Victoria ".

83

- 1 CAPERUCITA ROJA
- 2 Poema para soprano y piano.
- 3 Poesía de José Pedro Bastitta.
- 4 1946 ¿ 1948 ?
- 5
- 6 Soprano y piano.
- 7 Duración-(2'40").
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

84

- 1 DANZA CORTESANA Y SCHERZO
- 2 Sinfónico. Orquesta de Cámara.
- 3
- 4 1947 (Enero).
- 5 1947. Orquesta de Cámara de Madrid. Director, Ataúlfo Argenta.
- 6 Cuerda.
- 7 Danza cortesana (3' 15 ").
Scherzo (2'10").
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9 RNE (304.715(1)). Teatro Real. Orquesta de Cámara Española.
Director, José Ramón Encinar. 13 de Marzo de 1984. (6'30 ").
- 10 Se trata de una adaptación del segundo y tercer movimientos del " Cuartetino ".

85

- 1 SONATA EN SI MENOR PARA PIANO Y VIOLIN
- 2 Música de Cámara.
- 3
- 4 1949 (12 de Octubre).
- 5 1950 (14 de Mayo). Ateneo de Madrid. Luis Antón (violín)
y Enrique Aroca (piano).
- 6 Piano y violín.
- 7 I - Allegro muy moderado.
II - Andante.
III - Allegretto vivace.
IV - Allegro con brío.
- 8 La partitura y la parte de violín se encuentran en el Arch.
de la SGAE (n° 131).
- 9 Grabación F.J.M. - Manuel Villuendas (violín) y Josep Co-
lom (piano). 4º concierto del Ciclo de Música de Cámara
de la Generación de los Maestros. 23 de Mayo de 1984.
- 10 El día del estreno la Agrupación Nacional de Música de
Cámara interpretó por primera vez el cuarteto de Jesús Gu-
ridi que había sido premiado en el Concurso Nacional de
Música de 1949.
El segundo movimiento de la sonata (Andante) procede
de un Tiempo de cuarteto.

86

- 1 LETRILLA
- 2 Música de cámara vocal.
- 3 Poesía anónima del XVII.
- 4 1950 (6 de Abril).
- 5 Estrenada por el Cuarteto de Madrigalistas (Blanca Ma^a Seoane,
Dolores Ripollés, Fco. Navarro y Joaquín Deus).
- 6 Cuarteto vocal.
- 7 Allegro.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

87

- 1 CASTAÑUELAS Y GAITAS
- 2 Rapsodia para banda sobre temas de " El Pilar de la Victoria ".
- 3
- 4 1950 (Julio).
- 5
- 6 Flautín, 2 flautas, 2 oboes, requinto, clarinete principal, clarinetes 1º, 2º y 3º, saxofones alto 1º y 2º, saxofones tenores 1º y 2º, saxofones barítonos, fliscornos 1º y 2º, trompetas 1ª y 2ª, trompas, trombones, bombardino, bajos, timbales y percusión.
- 7 Allegro muy moderado - Lento - Allegro - Lento lánguido - Allegro - Allegro molto.
- 8 En el Arch. familiar se encuentra la partitura, y un borrador a cuatro pentagramas.
La obra fué editada por Harmonía (nº 377), Madrid, 1950.
Hay reedición de Respaldiza, Madrid, 1985.
- 9
- 10

88

- 1 APOLO. TEATRO PICTORICO.
- 2 Sinfónico-vocal.
- 3 Texto homónimo de Manuel Machado.
- 4 1950 (Agosto - Septiembre).
- 5 1959 (22 de Abril) a las siete de la tarde, en el Monumental Cinema de Madrid. Orquesta Mendoza Lassalle. Solista: Isabel Penagos. Director, César Mendoza Lassalle.
- 6 2.2(c.i).2.2. - 2.2.0.0. Timbales, bombo, platos. arpa. Cuerda. Voz.
- 7 I - Beato Angélico. La Anunciación. (Lento).
II - Escuela francesa. Siglo XVIII. (Allegretto).
III - Leonardo da Vinci. La Gioconda. (Andante sostenuto).
IV - Murillo. Escuela sevillana. (Andante).
V - Goya. Carlos IV. (Allegretto grazioso).

VI - Zurbarán. Entierro de un monje. (Lento).

8 En el Arch. familiar se encuentra la partitura, parte de canto y piano y los materiales de cuerda y voz. En el Arch. de la SGAE (n° 120) está el resto de los materiales.

9

10 El concierto del estreno fué un festival de música española patrocinado por el Ministerio de Educación Nacional y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid. El 22 de Abril César Mendoza Lassalle estrenó, además de " Apolo ", " Paseo " de Martínez Chumillas y " Concierto n° 3 para piano " (solista, Leopoldo Querol) de Bacarisse. Completaron el programa la "Sinfonía sevillana " de Turina, " Suburbis " de Mompou, y " El parque de atracciones " de M. Blancafort.

89

1 CUATRO POESÍAS JAPONESAS

2 Canción.

3 Poesías traducidas por Díez Canedo.

4 1952

5

6 Voz y piano.

7

8 Partitura en paradero desconocido.

9

10

90

- 1 DEL NORTE Y DEL SUR
- 2 Capricho popular para banda.
- 3
- 4
- 5
- 6 Flautín, flauta, oboe, requinto, clarinete pral., clarinetes (1º, 2º, y 3º), 2 saxos altos, 2 saxos tenores, saxo barítono, 2 fliscornos, trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, bajos, timbales y batería.
- 7 Lento - Tiempo de zortzico - Tiempo de tango - Zortzico - Lento - zortzico - Lento, amplio.
- 8 Editado en Harmonía (nº 401), Madrid, 1952. Reeditado por Respaldiza, Madrid, 1985.
- 9
- 10 Está basado en materiales de " El Pilar de la Victoria ".

91

- 1 HIMNO A LANGREO
- 2
- 3 Texto de José León Delestal.
- 4 1953
- 5
- 6 Coro al unísono y piano (como reducción de orquesta o banda).
- 7
- 8 La partitura para canto y piano se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Compuesto para el concurso convocado por la Sociedad " Festejos de Santiago apóstol " de Sama de Langreo (Asturias), y presentado al mismo bajo el lema " Canto de las minas ".

92

- 1 PRELUDIO Y SCHERZO PARA QUINTETO DE VIENTO
- 2 Música de Cámara.
- 3
- 4 1956 (5 de Mayo).
- 5
- 6 Flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot.
- 7 Preludio (Lento).
Scherzo (Allegro).
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9 RNE (4496(1)). Quinteto de viento de la Orquesta Sinfónica de la RTVE: José Moreno (flauta), Jesús Meliá (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Luis Morató (trompa), Vicente Merenciano (fagot). I. del C.A. Fonseca Salamanca. 6 - 5 - 1971 (8').
- RNE 30 CTS 306372(1). Quinteto de Viento Mediterráneo: José Oliver (flauta), Salvador Tudela (oboe), José Tomás (clarinete), Miguel Alcocer (fagot) y Francisco Burguera (Trompa). Producción de la F.J.M. 10-12 - 1986 (8'45").

10

93

- 1 MAR DE INVIERNO
- 2 Opera de cámara en un acto.
- 3 Libreto de Matilde Muñoz.
- 4 1956 (Julio - Septiembre).
- 5 No estrenada.
- 6 Personajes: Madre, Amigo, Músico, Viajera.
- 7 Acto único, dividido en 6 escenas. En el borrador conservado solamente se indica el comienzo de las escenas 5ª y 6ª.
- 8 En el Arch. familiar se encuentra el borrador de la obra completa para voces y piano.

9

10

94

- 1 CUARTETO N° 3 EN RE MAYOR
- 2 Música de Cámara.
- 3
- 4 1960 (Piedralaves, Agosto - Septiembre).
- 5 Se estrenó poco después en el Conservatorio. Agrupación Nacional de Música de Cámara.
- 6 Cuarteto de arco: dos violines, viola y violoncello.
- 7 Movimientos:
 - I - Allegro molto moderato.
 - II - Andante.
 - III - Vivo.
 - IV - Allegro non molto, ma con brío.
- 8 Partitura en Arch. familiar.
- 9
- 10 La partitura está firmada en 1960. Sin embargo, Julio Gómez en una enumeración de sus obras la sitúa en 1958.

95

- 1 AMADA ¡ YA AMANECE !
- 2 Canción.
- 3 Texto de Enrique Ruiz de la Serna.
- 4 1961
- 5
- 6 Tenor y piano.
- 7
- 8
- 9
- 10

96

- 1 TECELANA
- 2 Canción.
- 3 Texto de Manuel Cuña Novás.
- 4 1962 (17 de Mayo).
- 5
- 6 Voz media y piano.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 **Dedicada** (con melodía) a Antonio Fernández-Cid.

II. OBRAS SIN FECHAR
(por orden alfabético)

97

- 1 CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO
2 Armonizadas por Julio Gómez.

3
4
5
6 Según la numeración de las páginas (del 1 al 13), el orden es el siguiente:

Cantiga 90 - Coro mixto y 2 arpas (ad libitum).
Allegretto.

Cantiga 233 - Coro mixto y 2 arpas (ad libitum).
Hay otras indicaciones superpuestas:
sobre cada uno de los cuatro pentagramas de las voces (tiples 1ª, tiples 2ª, tenores y bajos), está escrito: flauta, oboe, violas, cellos.
Al comienzo se indica Andante. La única voz con texto es el tenor.

Cantiga 220 - Coro mixto y 2 arpas (ad libitum).
Andantino, con solemnidad.

Cantiga 39 - Coro mixto y 2 arpas (ad libitum).
Andantino. " Según indica el Sr. Ribera, ha de cantarse sin letra ".

- 7
8 Las partituras manuscritas se encuentran en el Arch. familiar.
9
10 Sobre las hojas aparece el sello de la Masa Coral de Madrid, por lo que es probable que la armonización fuera hecha por encargo de esta agrupación, y que las Cantigas hayan sido estrenadas.

98

- 1 EL MAJO Y LA ITALIANA FINGIDA
- 2 Tonadilla de Blas de Laserna.
- 3 Refundida y orquestada por Julio Gómez y Pedro Massa.
- 4
- 5
- 6 2.1.2.1. - 2.2.3.0. Timbales, bombo, platos, triángulo. Cuerda. Voces: la italiana, el majo.
- 7 Allegro deciso.
Andantino.
Allegro.
- 8 En el Arch. familiar se encuentra la obra incompleta (16 hojas manuscritas).
- 9
- 10

99

- 1 MUSICA PARA UN ESPECTACULO INFANTIL
- 2
- 3
- 4
- 5 Se utilizó en un espectáculo infantil organizado por la Sección Femenina en los años 40.
- 6
- 7 Andante - (instrumental).
Allegretto - Caperucita y Buena madre.
Andante - Canción de cuna.
Las dos lobas.
Número de las muñexas - Marujita.
- 8 En el Arch. familiar se conserva un borrador para canto y piano.
- 9
- 10 En la música aparecen varias canciones infantiles tradicionales.

100

- 1 MOTETE (Salmo 105).
- 2 Música sacra. Sinfónico-coral.
- 3 Texto del Salmo 105 (" Confitemini Domino ").
- 4
- 5
- 6 2.2.2.2. - 2.2.0.0. Cuerda. Coro mixto.
- 7 Lento moderado.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10

101

- 1 LA NAVAJA
- 2 Zarzuela en 3 actos.
- 3 Libro de Cipriano Rivas Cherif.
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 Unicamente se conserva en el Arch. familiar la primera hoja, a dos caras, escrita para voz (Nena la Chula, sola) y piano, que es el comienzo de la escena 1ª.
- 9
- 10

102

- 1 LA PULGARCILLA
- 2 Opera en dos actos.
- 3 Libreto de Matilde Muñoz, basado en un cuento de Andersen.
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 Unicamente se conserva en el Arch. familiar un fragmento del borrador para canto y piano, en el que aparecen los siguientes personajes:
Pulgarcilla, Rata y Topo.
- 9
- 10

103

- 1 QUIEN TE PUSO PETENERA
- 2 Pasodoble andaluz.
- 3
- 4
- 5
- 6 Flauta, flautín, oboe, requinto, clarinetes 1º, 2º^s, y 3º^s, saxofones altos, tenores y barítonos, fliscornos, trompetas, cornetines, trompas, trombones, bombardinos, bajos, caja, bombo y platillos.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 En la partitura figura el lema " Apolodoro ".

104

- 1 ROCIO (¿ ROSA ?)
- 2 Opera en dos actos.
- 3 En colaboración con Amadeo Vives. Libreto de Francisco
Tristán Larios.
- 4
- 5
- 6 No hay rastro de la partitura. En el Arch. familiar se con-
serva un fragmento del borrador para voces y piano, en el
que canta Rosa.
- 7
- 8
- 9
- 10

105

- 1 LA SUERTE
- 2 Sainete.
- 3 Texto de S. y J. Alvarez Quintero.
- 4
- 5
- 6 Algunos personajes: Román, Estrella, Tejoleta, Pregonero,
coro.
- 7 En el borrador para voces y piano, conservado en el Arch.
familiar, figuran los siguientes números:
 - 1 - Pregonero, Román, Estrella, Tejoleta y coro.
 - 2 - Una voz (no está indicado el personaje).
 - 3 - (Intermedio).
 - 4 - (Pasacalle)
Tejoleta y Román.
- 8
- 9
- 10 Lema: " Policleto ".

106

- 1 TIEMPO DE CUARTETO
- 2 Música de Cámara.
- 3
- 4
- 5
- 6 Cuarteto de arco.
- 7
- 8 El borrador se encuentra en el Arch. familiar.
- 9
- 10 Con este tiempo de cuarteto Julio Gómez hizo el segundo movimiento de la sonata en si menor para piano y violín.

TRANSCRIPCIONES PARA BANDA REALIZADAS POR JULIO GOMEZ

Los maestros cantores - Wagner

- A) Preludio del tercer acto.
- B) Vals de los aprendices.
Harmonía n° 319. Madrid, 1945.
- C) Marcha de las Corporaciones.
Harmonía n° 322. Madrid, 1945.

Homenaje a la tempranica - Joaquín Rodrigo

Harmonía n° 320. Madrid, 1945.

Valses románticos - Brahms

Pequeña suite
Harmonía n° 326. Madrid, 1945.

1º tiempo de la Suite Murciana ¡A mi tierra! -Pérez Casas

Harmonía n° 327, Madrid, 1946.

Gavota de la ópera " Ifigenia en Aulide " - Gluck

Harmonía n° 332. Madrid, 1946.

Selección de Stabat Mater - Pergolesi

Introducción y " Quando Corpus morietur ".
Harmonía n° 329. Madrid, 1946.

5ª sinfonía - Beethoven

Harmonía .

Rosamunda - Schubert

Harmonía.

PARTITURAS EDITADAS

Tres melodías. Edit. Ildefonso Alier (I.A. 1.825, 1.826 y 1.827). Madrid, 1910.

Coplas de amores. Arreglo para voz y piano realizado por el autor. Edit. Faustino Fuentes (n° 1.858).

. Transcripción para banda, de Mariano San Miguel. *Harmonía, Revista musical* (n° 60). Reeditada por Respaldiza. Madrid, 1985.

Remembranza. Edit. para voz y piano por Ildefonso Alier (I.A. 4.198).

Esperanza. Edit. Lira Española. (copy 1.915).

Suite en la . Reducción para piano de J.F. Pacheco. UME. Madrid, 1917.

. Arreglo para pequeña orquesta. Edit. Ildefonso Alier (I.A. 6.168).

. Transcripción para banda. *Harmonía* (n° 470 y 472), Madrid (Copy 1.958). Reeditada por Respaldiza. Madrid, 1985.

Himno al amor. Bailables edit. por Ildefonso Alier (I.A. 6.148).

. Bailables edit. por *Harmonía* (n° 60), transcritos para banda por Mariano San Miguel. Reedición de Respaldiza. Madrid, 1985.

Himno al ahorro . Edit. por Faustino Fuentes, para voces de niño al unísono y piano.

Tres canciones. Edit. para canto y piano. UME (44.087 a, b y c). Madrid, copy 1923.

Himno a la vejez. Edit. para coro y piano de " El Heraldo de Chamberí ", Madrid.

. Edit. para coro y piano. Instituto Nacional de Frevisión.

Romanza. (De " Preludio y Romanza para violín y orquesta ").

Violín y piano, edit. UME (15.510), Madrid, copy 1925.

El pelele. Voz y reducción para piano edit. por UME(15.632), copy 1925.

. Transcripción para banda realizada por José Franco edit. por *Harmonía*. Madrid, 1931. Reedición de

Respaldiza, Madrid, 1985.

- Gozos a San Francisco de Asís .Edit. UME (15.767), Madrid, copy 1926.
- La deseada .Parte de apuntar impresa por la SCAE.
- La parábola del sembrador. Transcripción de Sáez de Adana (para banda) edit. Harmonía, Revista musical. Madrid.
- Cromos españoles. Transcripción para banda realizada por el autor edit. por Harmonía, Revista musical, Madrid 1930. Reedición de Respaldiza, Madrid, 1985.
- Marcha española. Transcripción para banda (de T. Romo) edit. por UME (16.564).
- . Transcripción de Julio Gómez para sexteto edit. por UME (16.538).
- Canciones infantiles (Cinco de las " Siete canciones infantiles ") para voz y piano edit. por UME (17.183). Madrid.
- Maese Pérez el organista. Transcripción (del autor) para banda edit. por Harmonía (n° 273), Madrid, 1941. Reedit. por Respaldiza, Madrid, 1985.
- Cantares de España. (Canción española del 2º acto de " El Pilar de la Victoria "). Transcrita para banda (por Arias Maceín) edit. por Harmonía (n° 311), Madrid, 1944. Reedit. por Respaldiza, Madrid, 1985.
- Gran jota (De "El Pilar de la Victoria ") transcrita para banda por Julio Gómez edit. Harmonía (n° 315), Madrid, 1945. Reedit. por Respaldiza, Madrid, 1985.
- Tonadilla del Prado. Edit. Harmonía (n° 324), Madrid, 1945. Reedit. por Respaldiza, Madrid, 1985.
- Variaciones sobre un tema salmantino. Editora Nacional, Madrid 1945.
- Del Norte y del Sur. Edit. Harmonía (n° 401), Madrid, 1952. Reedit. por Respaldiza, Madrid, 1985.
- Seis poemas líricos de Juana de Ibarbourou. RCA Española. (copy 1967).

DISCOGRAFIA

Coplas de amores. Disco Odeón. Conchita Supervía.

Suite en la. Disco Montilla (FM 18). Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Julio Gómez. Reeditado por Zafiro (GML 2.017, ZOR 215 y FM 41).

Marcha española. Disco gramofónico Odeón (182.804). Orquesta Odeón. 1930.

Seis poemas líricos de Juana de Ibarbourou. Disco RCA Española (LM 16.317). Editado en 1965. Ana María Olarúa (soprano) y Miguel Zanetti (piano).

Danza cortesana y Scherzo. Disco Columbia RG 16.138. (Febrero de 1950). Agrupación Nacional de Música de Cámara.

Cuarteto Flateresco. Discos Columbia RG 16.135, 16.136, 16.137 y 16.138. (Febrero de 1950). Agrupación Nacional de Música de Cámara.

ESCRITOS

- 1911 La música de cámara en España en el siglo XVIII y los cuartetos de Manuel Canales. Premio Nacional de Música.(1)
- 1911 Sobre la Sociedad Nacional de Música. Artículo escrito en Toledo, 1911, publicado en revista Musical de Bilbao, Diciembre de 1911.
- 1912 Sobre el Drama Lírico Nacional. Artículo publicado en la Revista Musical de Bilbao, en los núm. de Enero y Febrero de 1912.
- 1912 Don Blas de Laserna. Un capítulo de la historia del teatro lírico español visto en la vida del último tonadillero. Premio Nacional de Música. Con esta tesis se doctoró en Ciencias Históricas por la Universidad Central de Madrid, en 1913. Publicado parcialmente en la Revista de la Biblioteca, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid, y en el Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos de Pamplona. En toda su extensión se publicó en el volumen V de la Biblioteca de Corellanos Ilustres, dirigida por José Luis de Arrese, Corella, 1952.(1)
- 1925 Traducción al castellano de " El arte de dirigir la orquesta " de Richard Wagner. Edit. por Harmonía - Revista Musical, Madrid, 1925.
- 1926 Los vihuelistas españoles del siglo XVI. En Revista Arte Español de la Sociedad Española de amigos del Arte. Madrid, 2º trimestre de 1926.
- 1928 Manuel Fernández Caballero. Biografía premiada por el Conservatorio de Música de Murcia. Inédita. Se desconoce su paradero.
- 1928 El Concurso Nacional de Música de 1928. Cómo funciona un jurado. Imprenta Clásica Española. Madrid, 1928. Dirigido " Al excelentísimo señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, respetuosamente, y a la opinión de los músicos españoles ". En la portada se dice: " Este folleto no se vende. El autor remitirá ejemplares a las

(1). Recogido por Antonio Iglesias en "Escritos de Julio Gómez", Editorial Alpuerto, Madrid, 1986.

personas que lo soliciten y agradecerá, como favor personal, su lectura y difusión ".

- 1940 Un autógrafo de Bizet en la Biblioteca del Conservatorio. Revista Ritmo, nº 138, Madrid, Septiembre de 1940.
- 1940 Arrieta, Barbieri y el Conservatorio. Revista Ritmo, nº 140, Madrid, Noviembre de 1940.
- 1942 Un concierto sinfónico español en 1875. Revista Ritmo, nº 155, Madrid, Mayo de 1942.
- 1942 La Biblioteca del Conservatorio. Revista Ritmo, nº 160, Madrid, Noviembre de 1942.
- 1945 Conrado del Campo, compositor dramático - " La malquerida". Revista Música, nº 15, Año II, Madrid, 15 de Julio de 1945.
- 1947 Memoria de Cultura General y Literaria aplicada a la Música y el Arte (Julio Gómez fué profesor de esta asignatura en el Conservatorio de Madrid entre 1943 y 1948). Publicada en Harmonía - Revista Musical, Madrid, Abril - Junio y Julio - Septiembre de 1947.
- 1949 El maestro Bretón, Comisario Regio de aquel Conservatorio... Conferencia pronunciada en la apertura del curso en el Conservatorio de Salamanca. Publicada en Harmonía - Revista Musical, Madrid, Enero - Marzo de 1949.
- 1950 La Pasión del Señor en la Música. Conferencia pronunciada en la Biblioteca Nacional, el 5 de Abril de 1950. Publicada en Harmonía - Revista Musical, Madrid, Julio - Diciembre de 1950.
- 1951 Recuerdos de Bretón y Chapí en el centenario de su nacimiento. Conferencia pronunciada en Santiago de Compostela y Lugo. Publicada en Harmonía - Revista Musical, Madrid, Julio - Diciembre de 1951.
- 1953 La ópera española. Conferencia pronunciada en el Cátedra Manuel de Falla de la Universidad Central de Madrid. Publicada en Harmonía - Revista Musical, Madrid, Enero - Junio de 1953.

- 1953 La música de Beethoven en la España del siglo XIX. Conferencia leída en el " Ciclo Beethoven " celebrado en el Real Conservatorio de Música. Publicada en *Harmonía - Revista Musical*, Madrid, Julio - Diciembre de 1953.
- 1956 En el Centenario de Mozart. Conferencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. Publicada por la citada entidad en 1956.
- 1956 Los problemas de la ópera española. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Contestación de José Subirá. Edit. por la Academia, Madrid, 1956.(1)
- 1956 La Biblioteca del Real Conservatorio de Música en 1955. Informe realizado en 1956, inédito y conservado en el Arch. familiar.
- 1957 La música en los libros de España. Conferencia pronunciada en la Exposición del Milenio del libro español celebrada en la Biblioteca Nacional. Publicada en *Harmonía - Revista Musical*, Madrid, Enero - Junio de 1957.
- 1959 Recuerdos de un viejo maestro de composición. Publicado en *Harmonía - Revista Musical*, Madrid, 1959. Pocos meses antes había sido publicada en " Academia " (Boletín de la Real Academia de B.B.A.A. de San Fernando), con el título " La enseñanza de Composición en el Conservatorio madrileño y su profesorado ", omitiendo algunas consideraciones que José Subirá juzgó poco convenientes. (1)

& & & &

Comentarios del presente y del pasado. Sección de *Harmonía - Revista Musical* en la que, a lo largo de varias décadas, Julio Gómez publicó sus reflexiones sobre muy diversos temas musicales. Merece, sin duda, una recopilación.

Los maestros de la Zarzuela. Serie de conferencias en RNE con ejemplos musicales interpretados por Laura Nieto con Julio Gómez al piano. Publicadas en *Harmonía-Revista*

Musical, Madrid, 1952 - 1955:

Barbieri. Enero - Junio de 1952.

Gaztambide. Julio - Diciembre de 1952.

Arrieta. Enero - Junio de 1953.

Marqués. Julio - Diciembre de 1953.

Nieto. Enero - Junio de 1954.

Fernández Caballero. Julio - Diciembre de 1954.

Jerónimo Jiménez. Enero - Julio de 1955.

Federico Chueca. Julio - Diciembre de 1955.

Manuscritos inéditos que se encuentran en el Arch. familiar:

Conrado del Campo.

El concurso de obras sinfónicas del Círculo de Bellas Artes.

El estreno de " Curro Vargas ".

En la gozosa resurrección de la Sociedad Filarmónica de Avila. (Conferencia).

Historia de un Premio de Roma. (Sobre la correspondencia de Antonio Santamaría).

Mi ingreso en el Conservatorio.

Mis recuerdos sobre Granados.

& & & &

Julio Gómez fué crítico musical en los diarios " La Jornada ", " La Tribuna " y " El Liberal ", entre 1918 y 1936; director de la revista " La canción popular " y de la revista y editora de música para banda " Harmonía "; corresponsal de " Le Courrier Musical " de París, y de " Die Musik " de Stuttgart, y colaborador de otras publicaciones.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

- ARNAU, Juan y
GOMEZ, Carlos Ma-
ría Genios de la música española, Vol.II, Ma-
drid, 1981.
- COLLET, Henri L'Essor de la Musique Espagnole au XXème
siècle, París, 1929.
- ESPINOS, Juana Julio Gómez, compositor, musicólogo y uni-
versitario. Ayuntamiento de Madrid e Insti-
tuto de Estudios Madrilenos del CSIC, Madrid,
1975.
- FERNANDEZ - CID,
Antonio Lieder y canciones de España, Madrid, 1963.
La música española en el siglo XX, Madrid, 1973.
Cien años de teatro musical en España, Madrid,
1975.
Commemoración de los centenarios de Oscar
Esplá, Julio Gómez y Jesús Guridi. Separata
de Academia. Boletín de la Real Academia de
B.B.A.A. de San Fernando. Madrid, 2º semestre
de 1986.
- GOMEZ AMAT, Carlos Falla, árbitro, en Estafeta literaria, 15-VII-
1976.
Julio Gómez, en Cuadernos de Música y Teatro,
SGAE, Madrid, 1987.
- IGLESIAS,
Antonio Escritos de Julio Gómez, Madrid, 1986.
- LOPEZ - CALO,
José Julio Gómez. Notas para un centenario, en
Scherzo, Diciembre de 1986.
- MAKCO, Tomás Historia de la música española.6.Siglo XX,
Madrid, 1984.
- SALAZAR, Adolfo La música contemporánea en España, Madrid,
1930.
- SANDVED, K.B. y
XIMENEZ DE
SANDOVAL, F. El Mundo de la Música, Madrid, 1962.

- SOPENA, Federico Historia de la música española contemporánea, Madrid, 1958.
Historia crítica del Conservatorio de Madrid, Madrid, 1967.
- SUBIRA, José Historia de la música española e hispanoamericana, Barcelona, 1953.
Recordando a Julio Gómez, en Academia (Boletín de la Real Academia de B.B.A.A. de San Fernando), Madrid, 1974.
Contestación al discurso " Los problemas de la ópera española ", de Julio Gómez, en su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes. Madrid, 1956.
- VALS GORINA, Manuel La música española después de Manuel de Falla, Madrid, 1962.

A	INDICE ALFABETICO	<u>PAGINA</u>
Adiós a Granada		17
A ejemplo de los árboles desnudos ..		63
Amada, ya amanece !		90
Apolo. Teatro pictórico		86
Armonización de bajo y melodía		13
B		
Balada		30
Beso de Judas (El)		23
Bodas de España (Las)		36
C		
Camina la Virgen pura		69
Campos de Galilea		70
Canción árabe		58
Canción del yunque		48
Cantar de estudiantes		48
Cantares de España		81
Cantigas de Alfonso X el sabio		95
Caperucita roja		84
Carrillón (El)		34
Castañuelas y gaitas		86
Celos que no me matáis		65
Concertante		15
Concierto lírico		76
Coplas de amores		24
Credo		75
Cromos españoles		47
Cuartetino		72
Cuarteto n 3		90
Cuarteto Plateresco		70
Cuatro poesías japonesas		87

	<u>PAGINA</u>
D	
Danza cortesana y scherzo	84
Del Norte y del Sur	88
Dengues (Los)	44
Deseada (La)	42
E	
Egloga	52
Elegía heroica	80
Elogio. En la muerte de Don Francisco Giner de los Ríos	55
Endecha	59
Escena dramática para tiple	16
Escena para tenor	16
Esperanza	27
F	
Fanfarría triunfal en honor de la Aviación española	41
Fuga tonal a dos motivos y 4 voces...	13
G	
Gacela de Almotamid	73
Gacela XX de Hafiz	59
Gloria del inventor (La)	20
Gozos a San Francisco de Asís	42
Gran jota de El Pilar de la Victoria .	81
H	
Himno a Cervantes	28
Himno agrario	31
Himno al ahorro	31
Himno al amor	28

	<u>PAGINA</u>
Himno a Langreo	88
Himno a la vejez	37
Himno universitario	40
Huerto matutino	77
I	
Intermezzo	14
L	
Lento nostálgico	76
Letrilla	85
M	
Maese Pérez el organista	66
Majo y la italiana fingida (El)...	96
Malvaseda (La)	30
Marcha española	51
Mar de invierno	89
Motete	97
Música para un espectáculo infantil.	96
N	
Nana del abuelo	60
Navaja (La)	97
Nave (La)	60
Nocturno	82
O	
Oh admirable !	15
P	
Parábola del sembrador (La)	46
Pelcle (El)	37

	<u>PAGINA</u>
Pilar de la Victoria (El)	78
Plegaria a la Virgen del Rosario ...	56
Preludio y romanza para violín y orquesta	39
Preludio y Scherzo para quinteto de viento	89
Pulgarcilla (La)	98
Q	
Qué tengo yo que mi amistad procuras	64
Quién te puso Petenera	98
R	
Rapsodia para trompeta	74
Remembranza	33
Rocío (Rosa)	99
Romance de Belilla	57
Romance del clavel encarnado	57
Romanza para trompa y orquesta	66
Romanza para voz de tenor	14
S	
Seis poemas líricos de Juana de Ibar- bourou	61
Sembrador	58
Serenata	22
Siete canciones infantiles	49
Sonata en Si menor para piano y violín	85
Sonata para órgano	55
Suite en la	25
Suerte (La)	99

T

Tecelana	91
Tiempo de cuarteto	100
Tonadilla del Prado	83
Toques de trompetería	56
Tres canciones	32
Tres melodías	19
Triste puerto	53

U

Un miragre vos direi	82
----------------------------	----

V

Variaciones sobre un tema salmantino	75
Venganza de Nelet (La)	18
Verdad (La)	64
Victorioso vuelve el Cid	69
Villancico	65

INDICE POR GENEROS

(Se respeta el orden cronológico; las obras colocadas debajo de la línea son las no fechadas).

	<u>PAGINA</u>
<u>MUSICA SACRA</u>	
Oh admirable	15
Gozos a San Francisco de Asís	42
Plegaria a la Virgen del Rosario	56
Credo	75
<hr/>	
Motete. Salmo 105.(Sinfónico-coral).....	97
 <u>MUSICA TEATRAL</u>	
Concertante	15
Escena para tenor.....	16
Escena dramática para tiple	16
Adiós a Granada (Escena dramática).....	17
La venganza de Nelet (Zarzuela).....	18
La gloria del inventor (zarzuela).....	20
El beso de Judas (ópera bufa).....	23
Himno al amor (ópera cómica).....	28
El carrillón (zarzuela).....	34
Las bodas de España (música escénica para un Retablo espiritual).....	36
El pelele (tonadilla).....	37
La deseada (zarzuela)	42
Los dengues (ópera de cámara).....	44
Triste puerto (ópera).....	53
El Pilar de la Victoria (ópera o poema lírico-religioso).....	78
Nocturno (ópera).....	82
Mar de invierno (ópera de cámara).....	89
<hr/>	
El majo y la italiana fingida (tona- dilla clásica, refundida y orquestada).....	96

PAGINA

Música para un espectáculo infantil	96
La navaja (zarzuela).....	97
La Pulgarcilla (ópera).....	98
Rocío (ópera).....	99
La suerte (sainete).....	99

CANCIONES CON ORQUESTA

Tres melodías (la siesta).....	19
Coplas de amores	24
La malvaseda	30
Tres canciones	32
Remembranza	33
Canción del yunque	48
Seis poemas líricos de Juana de Ibar- bourou (El estanque, Descanso y la Sed)...	61
A ejemplo de los árboles desnudos	63
Apolo. Teatro pictórico	86

CANCIONES CON PIANO

Tres melodías	19
Serenata	22
Esperanza.....	27
Romance del clavel encarnado	57
Sembrador	58
Endecha	59
Gacela XX de Hafiz	59
Nana del abuelo	60
Nave (La)	60
Seis poemas líricos de Juana de Ibarbourou.	61
Qué tengo yo que mi amistad procuras	64
Verdad (La)	64
Celos que no me matais	65
Villancico	65
Lento nostálgico	76

PAGINA

Huerto matutino	77
Caperucita roja	84
Cuatro poesías japonesas	87
Amada, ya amanece	90
Tecelana	91

OBRAS SINFONICAS

Intermezzo	14
Suite en la	25
Balada	30
Cromos españoles	47
Marcha española	51
Egloga	52
Canción árabe	58
Maese Pérez el organista	66
Gacela de Almotamid	73
Un miragre vos direi	82
Danza cortesana y Scherzo	84

OBRAS SINFONICAS CON SOLISTA

Preludio y romanza para violín y orquesta..	39
Romanza para trompa y orquesta	66
Concierto lírico para piano y orquesta	76

OBRAS SINFONICO-CORALES

Himno al ahorro	31
Himno universitario	40

	<u>PAGINA</u>
La parábola del sembrador	46
Cantar de estudiantes	48
Siete canciones infantiles	49
Elogio. En la muerte de Don Francisco Giner de los Ríos	55
Elegía heroica	80
<hr/>	
Motete. Salmo 105	97
 CORO Y BANDA	
Himno a Cervantes	28
Himno a la vejez	37
 CORO Y PIANO	
Himno agrario	31
Himno a Langreo	88
 CORO A CAPPELLA	
Romance de Belilla	57
Camina la Virgen pura	69
Victorioso vuelve el Cid	69
Campos de Galilea	70
<hr/>	
Cantigas de Alfonso X el Sabio	95

MUSICA DE CAMARA

Cuarteto plateresco.....	70
Cuartetino.....	72
Rapsodia para trompeta	74
Sonata en Si menor para piano y violín	85
Letrilla (cuarteto vocal)	85
Preludio y Scherzo para quinteto de vien- to	89
Cuarteto n° 3 en Re mayor	90
<hr/>	
Tiempo de cuarteto	100

TECLA

Sonata para órgano	55
Variaciones sobre un tema salmantino (pia- no)	75

BANDA

Cantares de España	81
Gran jota de El Pilar de la Victoria	81
Tonadilla del Prado. Homenaje a Don Pablo Esteve	83
Castañuelas y gaitas	86
Del Norte y del Sur	88
<hr/>	
Quién te puso Petenera	98

OTRAS

Armonización de bajo y melodía	13
Fuga tonal a dos motivos y cuatro voces ...	13
Fanfarria triunfal en honor de la	
Aviación Española	41
Toques de trompetería	56

INDICE GENERAL

	<u>Página</u>
PRESENTACION	3
PROLOGO	5
SIGLAS Y ABREVIATURAS	9
CATALOGO	
I. OBRAS FECHADAS	
(por orden cronológico)	11
II. OBRAS SIN FECHAR	
(por orden alfabético)	93
TRANSCRIPCIONES PARA BANDA	
REALIZADAS POR JULIO GOMEZ	101
PARTITURAS EDITADAS	102
DISCOGRAFIA	104
ESCRITOS	105
BIBLIOGRAFIA ESENCIAL	109
INDICE ALFABETICO	111
INDICE POR GENEROS	117