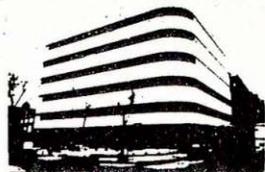




FUNDACION JUAN MARCH
Castelló, 77. 28006 Madrid

**CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA**



Miguel Alonso

**CATALOGO DE OBRAS
DE
CONRADO DEL CAMPO**

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Miguel Alonso

CATALOGO DE OBRAS DE CONRADO DEL CAMPO



Fundación Juan March
Castelló, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Depósito Legal: M-39119-1986
I.S.B.N.: 84-7075-351-7
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA



Miguel Alonso

CATALOGO DE OBRAS DE CONRADO DEL CAMPO



Fundación Juan March
Castelló, 77. Teléf. 435 42 40
28006 Madrid

Depósito Legal: M-39119-1986
I.S.B.N.: 84-7075-351-7
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid

I N D I C E

	<u>Página</u>
PRESENTACION	3
PROLOGO.	5
I. OBRAS FECHADAS	
(por orden cronológico)	9
SIGLAS Y ABREVIATURAS	11
II. OBRAS SIN FECHAR	
(por orden alfabético)	163
BIBLIOGRAFIA ESENCIAL	186
EDICIONES-PARTITURAS	187
DISCOGRAFIA	188

PRESENTACION

El Catálogo de la obra de Conrado del Campo que ahora editamos, es el primer fruto de una nueva iniciativa del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea que la Fundación Juan March creó en 1983.

Hasta ahora, además de recoger y catalogar partituras, libros y grabaciones, el Centro de Documentación solo había editado Catálogos de las obras que componen sus fondos, y en tres ocasiones: 1984, 1985 y 1986. Sin perjuicio de seguir editándolos cuando el volumen de los mismos sufra variantes significativas, con este de Conrado del Campo iniciamos una serie de catalogaciones de la obra completa de un compositor, encargados a un especialista o a personas especialmente relacionadas con el músico.

Estamos convencidos de la utilidad de estudios básicos como el presente, y mucho más cuando de autores españoles se trata, pues pocas veces podemos disponer fácilmente de información tan elemental.

Hemos reunido los múltiples datos que inciden sobre las obras musicales en 10 apartados: 1. Título o subtítulo. 2. Género. 3. Coautores. 4. Fecha de Composición. 5. Estreno, fecha, lugar e intérpretes. 6. Plantilla y elenco de personajes. 7. Partes de la obra. 8. Partitura. 9. Grabación. 10. Dedicatoria, encargo, premio, beca y otras observaciones.

Aunque en muchos casos no será posible lograr saber, en un momento dado, todas las cuestiones que antes planteábamos, creemos que es mejor editar los datos conocidos que esperar a reunirlos por medio de investigaciones que pueden llegar a ser lentas y fatigosas. En el mejor de los casos, siempre queda la posibilidad de una nueva edición aumentada o de apéndices a las ediciones ya hechas.

No queremos finalizar sin dar las gracias a los familiares del compositor que no solo han facilitado enormemente la tarea del autor del Catálogo, sino que han tenido el gesto de confiarnos todas las partituras y papeles que conservaban. Así pues, prácticamente todas las indicaciones que en el nº 8 de cada obra remiten al Centro de Documentación de esta Fundación, debe entenderse que proceden del Archivo Familiar.

PROLOGO

Al recibir el honroso encargo de la Fundación Juan March de confeccionar el Catálogo de la obra de Conrado del Campo, he de confesar que, no obstante las dificultades que presentaba el cometido, lo acepté sin vacilación alguna, con la intención primordial de aportar mi granito de arena en la reivindicación de la figura y de la obra tan inexplicable como incomprensiblemente olvidada de un hombre, de un artista y, sobre todo, de un Maestro forjador, a lo largo de varias décadas, de músicos de tendencias estéticas tan heterogéneas y que han seguido derroteros tan dispares como los Bacarisse, Bautista, Fernández Blanco, Tapia Colman, Calés Otero, Casal Chapí, Echevarría, E. Franco, Gombau, Leoz, Muñoz Mollada, Iglesias, Moreno Bascuñana, M. Parada, Remacha, Moraleda, Escudero, Olmedo, Pla, C. Halffter, etc. etc., cuya influencia, en algunos casos, se ha proyectado de diversas formas y por diversos caminos en las nuevas generaciones de los músicos españoles.

Y lo acepté también porque significaba el reencuentro con una tarea que hace varios años dejé en las mejores manos: a lo largo del último trimestre de 1978 trabajé intensamente en la clasificación de la obra de C. del Campo que se encontraba en el domicilio de la hija del maestro, Elsa del Campo, quien me ofreció toda clase de facilidades para poder realizar este cometido. El 15 de enero del año siguiente estaba confeccionado el Catálogo esencial de la obra de C. del Campo, ya que en él figuraban no sólo los documentos que pude estudiar en el archivo familiar, sino otras informaciones recogidas en diversas fuentes. Fue como un punto de partida de una investigación que se presentaba, por diversas razones, ardua y complicada. Desistí del empeño al tener conocimiento por el propio Ricardo del Campo, primogénito del maestro, de su propósito de entregarse en cuerpo y alma al estudio e investigación de la vida y de la obra del padre.

Como primer fruto de este esfuerzo la Editorial EMEC ofreció en 1985 el folleto Conrado del Campo. Catálogo de obras. En espera de ser editada está la culminación de esta filial dedicación,

de esta gran ilusión truncada por la repentina muerte de su autor, la Biografía Apasionada de Conrado del Campo, fuente inagotable y ya imprescindible de consulta; gracias a la generosa confianza de Ma Victoria Ugarte, viuda de Ricardo del Campo, he podido disponer de tan valioso documento. Tanto ella como Elsa del Campo me han permitido el acceso a diversos materiales pertenecientes y concernientes al maestro -partituras, escritos, correspondencia, documentos y programas, etc.- de la forma más amplia y desprendida.

En buena parte gracias a esta preciosa colaboración, se ha hecho realidad el Catálogo que ahora tienen en sus manos; y gracias también, cómo no, a los datos que me han proporcionado familiares de músicos y de literatos que colaboraron con C. del Campo, como los Fernández Shaw, Espinós, Barrios, Eduardo Granados, Julio Gómez, Baudot, Tellería, Ruíz de Luna, Martínez Sierra y Forns; así como a los músicos, críticos, musicólogos o editores, E. Franco, Gómez Amat, M. Roa, B. Donate, C. Halffter, V. Respaldiza, R. Parada, J.L. Herrera, X.M. Carreira, M. Balboa, Ruíz Coca, E. Aroca, A. Morán, A. Rodríguez Moreno, J.M. Franco Gil, E. Casares, Sres. Chapa, P. Magadán, los ilicitanos A. Hernández y A. Antón, y a Luis Baguñas, del Centro de Documentación de la Generalitat de Cataluña, por sus valiosas noticias y por las oportunas aclaraciones y puntualizaciones. Una mención especial merece Antonio Salas, Director del Conservatorio de Murcia, que nos proporcionó la fotocopia de la partitura sinfónico-vocal "Figuras de Belén", de la que se desconocía el paradero y cuyo original se encuentra en dicho Conservatorio.

Mi gratitud se hace extensiva de modo particular a los responsables de la SGAE, que me permitieron el acceso a los archivos lírico-sinfónicos de la Sociedad, donde tuve la suerte de contar con la colaboración de José Calero y Juan Olías; así como a Claribel Jiménez y Ana Sancho, de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y a Pilar Redondo y Purificación Nájera, de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento ma-

drileño, por su amabilidad y eficacia.

Gracias a todos ellos he podido llevar a feliz término este Catálogo-inventario de la obra de Conrado del Campo. No es un trabajo definitivo; pero eso sí, muchas de las piezas del complicado mosaico de la producción musical de C. del Campo han sido recogidas, clasificadas y colocadas en su debido lugar. Quedan aún huecos por llenar -títulos, fechas, intérpretes, partituras, libretos, etc.-, por lo que invito, desde ya, a los lectores interesados en el tema, a los conocedores de los datos, de los documentos exactos, que no me ha sido posible conocer o que sólo he podido recoger parcialmente, a que nos proporcionen tales informaciones. Con generosidad y pensando, sobre todo, en realzar y enaltecer la figura y la obra de uno de nuestros compositores más eximios.

Y antes de poner punto final a este breve proemio quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento a la Fundación Juan March por otorgarme su confianza y encargarme la confección de este Catálogo, primero de una importante serie que colmará una notable laguna de la musicología española contemporánea, y que la Fundación llevará a cabo a través de su Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea.

Miguel Alonso

C A T A L O G O

I. OBRAS FECHADAS (por orden cronológico)

SIGLAS Y ABREVIATURAS

Arch.	Archivo
BCM	Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
CDMEC	Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea
F.J.M.	Fundación Juan March
RNE	Radio Nacional de España
SGAE	Sociedad General de Autores de España
UME	Unión Musical Española
Vol.	Volumen

La plantilla orquestal está resumida, en lo que al viento se refiere, a la manera clásica, con cuatro números para la madera (flauta, oboe, clarinete, fagot) y cuatro para el metal (trompa, trompeta, trombón y tuba). Entre paréntesis se especifican las variantes: fl (flautín), c.i. (corno inglés), c.b. (clarinete bajo), c.f. (contrafagot), etc.

1

- 1 CONTRAPUNTO SOBRE CANTO DE ORGANO EN EL BAJO
- 2
- 3
- 4 1895
- 5
- 6 4 voces mixtas (partes)
- 7
- 8 La partitura original se encuentra en la BCM (1 - 15139)
- 9

- 10 Examen de 1895

2

- 1 IRENE DE OTRANTO
- 2
- 3 Libro de José Echegaray
- 4 1-5-1897 (Cuarto Curso de Composición)
- 5
- 6 Reducción al piano y melodía.
- 7
- 8 Se desconoce su paradero. Libreto en SGAE.
- 9

- 10 C. del Campo compuso el Cuadro 1º del Acto III. (Emilio Serra no escribió una ópera con este título).

3

- 1 UNA VIEJA
- 2 Zarzuela en un acto
- 3 Libro de Francisco Camprodón
- 4 5-12-1897 (Quinto Curso de Composición) (1897-98)
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

- 10 En la ficha que tengo en mi poder encuentro los siguientes datos: "La segunda zarzuela que hago en mi vida. Dios quiera que mi muerte no se decida. No me gusta este género por lo sencillo, más no hay otro como este para el ... "Bolsillo". Iba acompañada esta "declaración" con un dibujo del propio Conrado del Campo.
(J. Gaztambide estrenó el 7-12-1860 una zarzuela del mismo título).

4

- 1 ANTE LAS RUINAS
- 2 Poema sinfónico
- 3
- 4 1899
- 5 1899 (26-2-1899). Teatro Real de Madrid. Orquesta de la Sociedad de Conciertos. Director Tomás Bretón.
- 6 3.2(c.i.)2(c.b.).3.-4.3.3.1.-Timbal, bombo, tam-tam, platos, triángulo, campanas. Cuerda.
- 7
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. de la SGAE (n. 69).
- 9
- 10 Premiada en el Certamen convocado por la Sociedad de Conciertos (1-12-1898) al que concurrió bajo el lema: "Guido d'Arezzo". Se le concedió el Premio "Busto de Bronce de Beethoven", donado por S.A.R. la Infanta Doña Isabel.

5

- 1 MISA SOLEMNE EN RE MENOR
- 2 Música Sacra. Coral Sinfónica.
- 3 Texto de la liturgia.
- 4 24-5-1899
- 5 9-6-1899. Iglesia de San Ildefonso de Zaragoza. Orquesta y Capilla de La Seo, dirigida por el autor.
- 6 2.2.2.2.-2.2 (cornetines)3.1.-Timbal, órgano, cuerda. Coro a cuatro voces mixtas.

7

8 El Benedictus no figura entre los números de la partitura original. Sin embargo encontramos la partitura de un Benedictus para la "Misa en re" (en re menor), escrito para 4 voces y órgano, "Lento, como un eco", y que parece posterior. Todos estos materiales se encuentran en el CDMEC de la F.J.M.

En el Arch. de la SGAE (núm. 58) están los materiales instrumentales y una partitura del Gloria para voces y órgano.

9

10

6

1 AVE MARIA

2 Música Sacra. Meditación para tenor y órgano.

3 Texto litúrgico

4 Escrita sobre el texto latino del "Ave María", por las características de escritura y del papel, es obra de principios de siglo.

5

6 Tenor y órgano

7 Es un "Lento" en Fa Mayor. El Maestro advierte: Esta obra ha de ejecutarse toda ella con los registros de "flautado" y siempre extremadamente piano.

8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.

9

10

7

- 1 LA DAMA DE AMBOTO
- 2 Leyenda lírica para coro y orquesta
- 3 Poema de Carlos Fernández-Shaw ("Por el monte van los moros..")
- 4 1901
- 5 No estrenada
- 6 3.2.2.2.2.-4.2.3.1.- Timbal, bombo, platos, cuerda. Tenores,
barítonos y bajos.
- 7
- 8 Partitura y parte canto y piano en la SGAE (nº 691)
- 9
- 10 "Mención Especial" en los Juegos Florales de Bilbao, 26 de
agosto de 1901. Se presentó bajo el lema "Gloria a Arriaga".

8

- 1 ROMANZA PARA VIOLIN Y PIANO EN LA MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 (1901)
- 5 No estrenada
- 6 Violín y piano
- 7 Andante sostenuto
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

9

- 1 ROMANZA PARA VIOLA Y PIANO EN FA MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1901
- 5 13-2-1984. "Lunes Musicales de Radio Nacional", Círculo de Be
llas Artes. Emilio Mateu, viola. Luciano González Sarmien-
to, piano.
- 6 Viola y piano
- 7 Andante (muy tranquilo)
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 304.647 (1): E. Mateu, viola. Luciano G. Sarmiento, piano.
Círculo Bellas Artes, 13-2-84 (9'20").
- 10

10

- 1 CUARTETO NUM. 1 EN RE MENOR (ORIENTAL)
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1903
- 5 3-3-1904. Teatro de la Comedia. Madrid. Cuarteto FRANCES (Julio Francés y Odón González, violines. C. del Campo, viola y Luis Villa, violonchelo).
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos (como figuran en el programa del estreno):
 - Allegro enérgico
 - Andantino, casi allegretto (canción árabe)
 - Lento (crepúsculo)
 - Tempo de marcia (fantasía)
- 8 Partes de los instrumentos en el CDMEC de la F.J.M.
 - Allegro giusto enérgico
 - Andantino mosso
 - "El Crepúsculo" Lento assai. Declina la tarde.
 - Muy tranquilo y expresivo.
 - Final. Tiempo de Marcha (poco mosso)

9

10

11

- 1 IMPROVISACION(OP. 7)EN RE MENOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 25-2-1903
- 5 23-5-1984. Fundación Juan March. Madrid. Rafael Ramos, violonchelo y Josep Colom, piano (Miembros del Cuarteto EMERA).
- 6 Violonchelo y piano
- 7 Andante expresivo. Apasionado
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9

10

12

1 PIEZA PARA VIOLA Y PIANO EN MI MENOR

2 Música de Cámara

3

4 1906

5 No interpretada.

6 Viola y piano

7 Maestoso

8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.

9

10

13

1 CUARTETO NUM. 2 EN LA

2 Música de Cámara

3

4 1906

5 1-3-1906. Teatro de la Comedia. Madrid. Cuarteto FRANCES.

6 2 violines, viola y violonchelo

7 Movimientos (como figuran en el programa del estreno):

a) Lento apasionado. Allegro

b) (Elegía). Muy tranquilo y expresivo

c) Muy movido. Lento. Allegro moderado y con
pasión. Lento. Presto.

8 Se desconoce el paradero de la partitura.

9

10

14

- 1 CUARTETO NUM. 4 "A BUEN JUEZ MEJOR TESTIGO"
- 2 Música de Cámara
- 3 Comentarios a la leyenda de Zorrilla para cuarteto de arco.
- 4 1906 (14 de abril)
- 5 1907 (8-2-1907). Teatro de la Comedia de Madrid. Cuarteto
FRANCES.
- 6 2 violines, viola y violonchelo.
- 7 En el programa del estreno viene presentado como:
EL CRISTO DE LA VEGA, comentario musical al poema de Zorri
lla, dividido en seis impresiones, para cuarteto de arco
(1ª vez).

Movimientos: Andante: molto sostenuto
Allegretto mosso-Scherzando
Allegro appassionatto
Lento
Allegro molto
Lento religioso

(La audición musical va acompañada de la lectura del poema -
por D. Francisco de Iracheta.)

El plan musical y el carácter en que están inspirados los seis
tiempos, corresponde a los siguientes momentos del poema:

- I.- "Entre pardos nubarrones..."
- II.- "Clara, apacible y serena..."
- III.- "Pasó un día y otro día..."
- IV.- "En vano porfiaba Inés..."
- V.- "En una tarde serena..."
- VI.- "Alzó la turba medrosa...Las vanidades del
mundo..."

- 8 Partitura original en CDMEC de la F.J.M. en la que figuran
los siguientes movimientos: Tranquilo
Mosso-scherzando
Allegro appassionatto
Lento y muy íntimo
Allegro mosso
Final. Lento. Con expresión mística.

9

10

15

- 1 CUARTETO NUM. 3 EN DO MENOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1907/1908
- 5 No hay documentación que certifique su estreno, si bien en las partes instrumentales figuran los números de ensayo.
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: Andante. Con profunda expresión. Allegro molto y apasionadísimo
Quasi lento e intimo
Presto
Final. Allegro agitato.
- 8 En el CDMEC de la F.J.M. se encuentran:
 - a) la partitura del I movimiento
 - b) la parte del violín 1º completa
 - c) los materiales de los restantes instrumentos, pero solo de los dos primeros movimientos.
- 9
- 10 En un programa del Cuarteto FRANCES de 1908 se anuncian "cuatro únicos conciertos" los días 7, 14, 24 y 28 de febrero. En el cuarto concierto, junto a obras de Schubert y Saint-Saëns, estaba programado el Cuarteto en do menor (núm. 3) (Primera vez) de C. del Campo. Pues bien, se desconoce el motivo de su sustitución por el estreno de los "Caprichos Románticos".

16

- 1 CUARTETO NUM. 5 "CAPRICHOS ROMANTICOS"
- 2 Música de Cámara
- 3 Inspirados en las "Rimas" de Bécquer
- 4 1907/1908
- 5 1908 (28-2-1908). Teatro de la Comedia de Madrid. Cuarteto
FRANCES.
- 6 Cuarteto de arco (2 violines, viola y violonchelo)
- 7 En el programa del estreno los movimientos figuraban de la si-
guiente forma: Preludio. Molto tranquilo-Presto-Larghetto-
(Intermezzo). Andantino, quasi allegretto - In
tempo de menuetto, assai mosso - Lento. Molto
allegro.
En dicho programa se puede leer: "El preludio y el intermezzo
se refieren al carácter poético predominante en las Rimas.
Los demás caprichos se inspiran en determinados pensamientos
y momentos de las poesías. Núm. 2. Presto: "Espíritu sin nom-
bre". Núm. 3. Larghetto: "Dejé la luz a un lado". Núm. 5. "Cuan-
do entre la sombra oscura" y Núm. 6. Lento. Presto "Primero es
un albor trémulo y vago".
- 8 Partitura original en CDMEC de la F.J.M. (falta hoja núm. 8)
Movimientos: I. Preludio. Muy tranquilo
II. Vivo y caprichoso
III. Tranquilo muy intenso y dramático
IV. (Falta esta página)
- 9 RNE 406.802: Cuarteto Hispánico. (28'19")
RNE 4.440: E. Asiaín, violín. R. Periañez, violín. A. Arias,
viola. C. Baena, violonchelo. Cuarteto de la RTVE. 29-7-71
(30'00").
RNE 301.363: Cuarteto Hispánico. Museo Arte Contemporáneo (Ma-
drid), 30-5-78 (28'46").
RNE 23.743: Cuarteto Hispánico. Sala Fénix, 18-12-78 (28'50")
- 10 Este cuarteto ha sufrido diversas modificaciones con respecto
a la versión del estreno. Y así en el concierto del 9-5-1916,
interpretado (Hotel Ritz de Madrid) por el Cuarteto RENACIMIEN

TO de Barcelona (Toldrá y Recasens, violines. L. Sánchez, viola y Planas, violonchelo), desaparece el in tempo de menuetto assai mosso.

Este movimiento, al igual que el (Intermezzo). Andantino quasi allegretto, se encuentran solamente en los materiales manuscritos de las partes. Tanto en la partitura original como en la editada en 1924 por la Unión Musical Española de Madrid, los caprichos quedan con cuatro movimientos.

Todos estos materiales citados se encuentran en el CDMEC de la F.J.M.

Otra partitura en B.C.M. (nº inv. 69-16B).

17

- 1 LA DIVINA COMEDIA
- 2 Prólogo instrumental. Encuentro de Dante y Virgilio.
- 3
- 4 1908
- 5 1908 (26-4-1908). Teatro Real. Orquesta Sinfónica dirigida por Arbós.
- 6 3.2(c.i.)3.3.-4.3.3.1.- Timbal, Platillo, triángulo, 2 arpas. Cuerda.
- 7 Movimientos: Tranquilo ma non troppo lento.
- 8 La partitura, que se encuentra en el Arch. de la SGAE (n. 52) lleva la siguiente cita de Dante "Nel mezzo del cammino... (Inferno. Canto I).
- 9
- 10

18

- 1 LOS AMANTES DE VERONA
 - 2 Opera en cuatro actos
 - 3
 - 4 1909
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8 Se desconoce el paradero de la partitura
 - 9
- 10 Hojas sueltas en el CDMEC de la F.J.M. Este título figura en el elenco de obras citado por H. Collet en L'Essor de la Musique Espagnole au XXe. Siècle (París 1920).

19

- 1 ROMEO Y JULIETA
 - 2 Obertura
 - 3
 - 4 1909
 - 5
 - 6 3(1)2(c.i.)2(c.b.)3(c.f.)-4.3.3.1.-Timbales, bombo, platos, triángulo, caja, 2 arpas. Cuerda (y reducción piano)
 - 7 Movimientos: Allegro appassionato
 - 8 Partitura en Arch. de la SGAE (n. 69). Materiales y bocetos de la ópera en CDMEC de la F.J.M.
 - 9
- 10

20

1 AIRES DE LA SIERRA

2 Zarzuela en un acto distribuida en tres cuadros de verso y
prosa.

3 En colaboración con Gregorio Baudot. Libreto: Antonio Osete.

4 1909

5 1909 (4-2-1909). Coliseo del Noviciado. Madrid.

6 1(Fl.).1.2.1.-4.(2 cornetines)3.0.-Timbales, bombo, platillos,
caja, lira, arpa. Cuerda. Voces y coro.

Personajes: Florencio (Srta. Salvatierra), Rosana (Srta. López), D^a Aldonza (Srta. Martínez), Tía Ana (Srta. Guirao), Gervasia (Sra. Cros), Balbina (niña Guirao), dos Serranas (Srtas. Calvo y Romero), Tío Zagal (Sr. Lorente), Marsilla (Sra. Gómez), Marqués (Sr. Codorníu), Bartolo (Sr. Pastor), D. Margarito (Sr. Valle), Toñico cantaor de jotas (Sr. Barreto), Martín (niño Guirao), Serranos (Sres. Guirao y López), Criado (Sr. Zúñiga).

La acción se desarrolla en tiempos de Carlos III.

7

8 El autógrafo de la partitura incompleta se encuentra en el Archivo Gregorio Baudot de El Ferrol (La Coruña) (Legajo 3. Carpeta 2). En el Catálogo de G.B. realizado por Margarita Soto y Xoan M. Carreira la obra está encuadrada en la sección Zarzuela con esta numeración: Aires de la Sierra. G.B. c 1 (1911). (Cf. Revista de Musicología. Vol. VII-1985-2^o). Estos mismos autores en el Vol. V-1982 -m. 1 de la citada Revista, nos ofrecen datos muy interesantes, que nos han permitido conocer la plantilla instrumental.

En el CDMEC de la F.J.M. hay un movimiento para cuarteto de - cuerda (violín, viola, violonchelo y c.bajo) titulado "Aires de la Sierra" Núm. 2.

Hay un ejemplar del libreto en la SGAE.

En el Arch. de la SGAE (n. 2943) se encuentra la parte del Apuntador, en la que figuran los siguientes números:

Preludio (orquesta)

1.- Tío Zagal, Martín, Bartolo, Balbina, Gervasia, Tia Ana,
2 Serranas (Los picapedreros aparecen trabajando).

2.- Raconto. Florencio

2 bis.- Florencio

3.- Florencio

4.- Intermedio

5.- Tio Zagal, Martín, Balbina, Gervasia, Tia Ana, Bartolo,
Toñico, 4 Serranos, 2 Serranas. Coro general. Tiempo de
Jota

6.- Dúo. Rosana y Florencio

9

10

21

- 1 CUARTETO NUM. 6 "ASTURIANO" EN SI MENOR
- 2 (Cuatro Estudios en forma de Cuarteto sobre "Cantos Populares Asturianos")
- 3
- 4 1909
- 5 15-5-1984. Teatro de la Cátedra Jovellanos. Gijón. Cuarteto ASTUR.
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: Muy moderado, siempre expresivo. Vivo gracioso.
Balada
Scherzo. Allegro brillante
Final (Rapsodia) Muy moderado. Vivo. Allegretto
(Scherzando). Presto.
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 26.697/98: Cuarteto Astur. Oviedo, 31-5-84 (38'20").
- 10 Cuarteto premiado en el Concurso "Premio Charro-Hidalgo", el 18 marzo 1909. Ateneo de Madrid. Lema: "Hispania".
En la certificación de la concesión del Premio se reproduce el siguiente párrafo de la presentación escrita por el autor: "Breve indicación acerca del modelo más a propósito para tratar en cuarteto de instrumentos de arco (2 violines, viola y violonchelo) los temas o cantos regionales españoles: si es preferible la forma de suite u otra cualquiera a la forma clásica tradicional".

22

- 1 AIRES DE LA SIERRA, NUM. 2
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 (1909)
- 5
- 6 Cuarteto de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo)
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9

- 10 (Puede tratarse de la versión para cuarteto de cuerda de algún número de la homónima zarzuela).

23

- 1 LA FLOR DEL AGUA
- 2 Leyenda lírica en tres cuadros.
- 3 Libro de Víctor Said Armesto
- 4 1909
- 5 1914 (26-06-1914). Teatro de la Zarzuela de Madrid. Orquesta del Teatro. Director Paplo Luna. Intérpretes principales: Srta. Crehuet (Floshilda), Sr. Parera (El Juglar - Príncipe Conrado), Sr. Meana (El Rey), junto con las Srtas. Haro, Perales y Terán y los Sres. Marcen, Vela, Gabrón, etc.
- 6 2(Fl.)2(c.i.)2.2.-4(6 en escena) 2 cornetines.3.1.- Timbales, bombo, platos, caja, triángulo, carrillón, pandereta, arpa. Cuerda. Voces y coro.
Personajes: Floshilda (Princesa, 18 años), Brunela (Aya de Floshilda, 60 años), Olinda (Azafata), Alda (Azafata), El Rey Lupo (50 años), El Juglar (20 años) Maese Angus (60 años), Mascarón (Bufón), El Gnomo Ulrik (Cilindro Físico), Galindo (Guardia del Rey), Uther (Paje que no habla), Un Herald, Yolanda (Reina de las Hadas), Tres Hadas, Guerreros, Pajes, Monteros, Físicos, Damas, Caballeros, Pastores y Pastoras, Hadas, etc.
Epoca y país imaginarios.
- 7 Cuadro I.- Preludio. Prólogo de Yolanda. El Rey, Angús y cuatro Físicos. Trova del Juglar. Final (9 escenas).
Cuadro II.- El sueño de una Noche de San Juan (5 escenas).
Cuadro III.- Angús y Mascarón. Los Físicos. Escena y Final (7 escenas).
- 8 En el Arch. de la SGAE (n. 4241) se encuentran los materiales de las voces y de los instrumentos de los tres cuadros, además del libreto manuscrito, en el que figura la enumeración detallada de los personajes y otros datos.

9

10

24

- 1 LA DIVINA COMEDIA
- 2 Poema sinfónico
- 3 I Parte. "Infierno". Fragmento final. Canto XXXIV.
- 4 1910
- 5 1910 (17-4-1910). Teatro Real. Orquesta Sinfónica de Madrid.
Director E. Arbós.
- 6 3(fl.)2(c.i.)2(c.b.)3(c.f.)-4.3.3.1.-Timbales, bombo, platos,
tam-tam, campanas, arpas. Cuerda.
- 7 Movimientos: Allegro, pero non molto agitato.
- 8 Dos copias de esta partitura se encuentran en el Arch. de la
SGAE (n. 52) que el Maestro titula como Poema sinfónico para
Coro y Orquesta.
- 9 RNE 301.377: Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dtor. E. García
Asensio P. Carlos V (Granada), 25-6-78 (11'25").
RNE 23.803 (1): Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dtor. E. Gar-
cía Asensio. Teatro Real, 15-10-78 (11'55").
RNE 302.051: Orquesta Ciudad de Barcelona. Dtor. E. G^a. Asen-
sio. Palau de la Música (Barcelona), 21-1-79 (11'25").
- 10 En versión para banda fue interpretada por la Banda Municipal
de Madrid, dirigida por Victorino Echevarría el 19-4-1953, en
el Parque de Madrid.

25

1 EL FINAL DE DON ALVARO

2 Drama lírico en un acto y dos cuadros

Libreto de Carlos Fernández Shaw y Angel de Saavedra (so
bre la obra del Duque de Rivas "Don Alvaro o la fuerza
del sino")

3

4 1910 (Cascaes. Portugal)

5 1911 (04-03-1911). Teatro Real de Madrid.

Orquesta del Teatro Real. Dtr. Maestro Ricardo Villa

6 3 (Fl.) 2 (c.i.) 3 (c.b.) 3 (c.f.) - 4.4.3 (c. bajo). 1.-

Timbales (2 pares) bombo, tam tam, platos, caja, pandereta,
triángulo, carrillón, campanas, arpa. Cuerda. Voces y coro.

Personajes e intérpretes principales:

Don Alfonso (Benedetto Challis), Don Alvaro (Amador Fa-
madas), Dña. Leonor (Beatriz Ortega), Padre Guardián
(Angel Massini Pieralli). Gañán, Frailes, Cabrerías (Cu-
rra, Nieves y Fuensanta). Otros intérpretes fueron Car-
men Barea, Esperanza Melero, Srta. Grazioli y Sr. Algas.

7 Cuadro I. Prelude

Escena 1ª. Don Alvaro y P. Guardián

" 2ª. Don Alvaro solo

" 3ª. Don Alvaro y Don Alfonso

Cuadro II. Preludio

Escena 4ª. Tres pastoras

" 5ª. Coro

" 6ª. Doña Leonor

" 7ª. Don Alvaro y Don Alfonso

8 La partitura se encuentra en el ARCH. de la SGEA (n. 315).

Copias del libreto se encuentran en la Biblioteca Nacional
(N. T.30.931), en la F.J.M., y en SGAE.

También en la SGAE se conservan dos reducciones para canto y
piano (una incompleta), y en ambas figura la "traduction
française (rythmique) per Henri Collet" y en el (n. '79) una
versión sinfónica del "Preludio" y del "Canto de trilla" del
Acto I.

9

10

26

- 1 MISA EN DO MENOR ("SANTA CECILIA")
- 2 Música Sacra. Coral Sinfónica
- 3 Texto de la Liturgia
- 4 1911
- 5 1911 (22-11-1911). Festividad de Santa Cecilia). Iglesia del Carmen de Madrid. Intérpretes: En la parte vocal intervinieron elementos del Círculo Musical y de las Capillas Real e Isidoriana. Los instrumentistas pertenecían a diversas agrupaciones. Dirigió Tomás Bretón.
- 6 3.2.2.(c.b.).3-4.3.3.1.- Timbales y cuerda. Doble coro mixto.
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

27

- 1 CUARTETO NUM. 7 EN MI MENOR
 - 2 Música de Cámara
 - 3
 - 4 1911 (agosto)
 - 5 21-2-1912. Sala Pleyel de París. Cuarteto LEJEUNE. Néstor Lejeune y Gustave Tinlot, violines. Henri Benoit, viola y René Gullien, violonchelo.
 - 4-5-1912. Sala de Conciertos del Real Conservatorio de Madrid. Cuarteto ESPAÑOL. Corvino y Cano, violines. Alcoba, viola y Taltavull, chelo.
 - 6 2 violines, viola y violonchelo
 - 7 Movimientos: Adagio, con gran expresión. Allegro (non molto apasionado).
Scherzo. Presto, decisivo y vehemente. (Trio). Pres
tísimo.
Lento con honda intensidad y expresión
Final. Allegro humorístico. Presto brillante.
- Esta misma enunciación, con pequeñas variantes, aparece en los programas de mano.
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
 - 9

- 10 En los comentarios de A. Salazar al programa del concierto del 28-5-1915, interpretado por el Cuarteto Renacimiento (Toldrá y Recaséns, violines. Luis Sánchez, viola y Planas, chelo) se puede leer: "Cuarteto en mi menor núm. 7, premiado en el Concurso de Estado de 1912 y dedicado a su discípulo Miguel Suárez Guanes". Sin embargo el dato exacto es el siguiente: "Premio Nacional de la Exposición de Artes Decorativas de 1911, conjuntamente con el Cuarteto en la menor de Rogelio Villar y otro de José M^a Benaijes que consiguieron sendos "Accesit" (22-11-1911):

En este mismo concierto Falla y Turina interpretaron obras propias. El cuarteto estaba anunciado: Adagio, con gran espresione. Allegro (non molto) appasionato-Presto-Lento-Allegro moderato y humorístico.

28

- 1 LA TRAGEDIA DEL BESO
- 2 Drama lírico en un acto (dividida en tres cantos)
- 3 Libreto de Carlos Fernández Shaw (Inspirado en La Divina Comedia de Dante Alighieri -Parte 1ª, El Infierno, Canto V-)
- 4 1911 noviembre.
- 5 1915 (18-5-1915). En el Teatro Real de Madrid. Orquesta del Teatro Real, dirigida por Arturo Saco del Valle.
- 6 3(Fl.)3(c.i.)3(c.d.)4(c.f.)-4.3.4.1.- Sax. contralto. Cuerda. Timbales (dos pares), bombo, plato, triángulo, tam-tam, carrillón, celesta, campanas, arpas.
Personajes: Virgilio (Carlos del Pozo), Dante (Antonio M. Corts), Francesca (Ofelia Nieto), Paolo (Pascual Roig), Lanciotto (Enrique de Ghery), Renzo (José Fúster), Matilde (Aurea Lacort), Margarita (Enriqueta Aceña), Patruccio (Luisa G. Conde), Voz interior (Carlos Serrano).
- 7
- 8 En el Arch. de la SGAE se encuentran la partitura (n. 319) y los materiales (n. 4200).
Un ejemplar del libreto, con notas del Maestro se halla en el CDMEC de la F.J.M. y otro en la Biblioteca Nacional (T.22.070) BN.
- 9
- 10 La obra bajo el Lema: "Paolo e Francesca" recibió el I Premio "Ex aequo" con "Yolanda" (también lema) de Vicente Arregui y Ricardo J. Catarineau, en el Concurso Musical incorporado a la Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industrias Artísticas de 1911 (Comunicado del 3-8-1912).
Adolfo Salazar hace notar que "... el drama termina con la ascensión de los dos poetas a la superficie terrestre, dando lugar al magnífico comentario sinfónico que repetidas veces hemos oído en los condieros de la Orq. Sinfónica, con el título de "Escena final de Infierno". Se refiere al poema sinfónico "La Divina Comedia" de 1910.

29

- 1 CUARTETO NUM. 8 EN MI MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1913
- 5 No consta su estreno
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: Muy moderado. Allegro appassionato
Allegro muy animado y alegremente, en carácter popular
Lentamente. Siempre con intensidad y patética expresión
(Final) Allegro moderado, muy decidido, rítmico vehemente.
- 8 En el CDMEC de la F.J.M. se encuentran los materiales de los instrumentos (faltan 25 compases finales en la parte del violín 2º, último movimiento).
También se encuentra en el CDMEC de la F.J.M. el original de la partitura del I tiempo y una hoja con los comentarios del Maestro a cada uno de los movimientos, una especie de "programa psicológico poético-sentimental y en cierto modo autobiográfico". Fechados en Madrid 1913.
El 27-3-1978, el Cuarteto "Pro-Arte" de París:(Serge Blanc y Jean Estournet, violines. Jean Philippe Vasseur, viola y Michel Strauss, violonchelo), en la Sala Fénix de Madrid -en "Lunes Musicales de RNE"- interpretó el I movimiento "Muy moderado-Presto" cuya grabación se halla en el Archivo Sonoro de RNE.

9

10

30

- 1 FANTASIA SOBRE TEMAS DEL MAESTRO CHAPI.
- 2 Sinfónica
- 3
- 4 1913
- 5 1913 (2-2-1913). Teatro de la Zarzuela de Madrid. Orquesta del Teatro de la Zarzuela. Director M^o Tomás Barrera.
- 6 2(Fl.)1.2.2.-4.(2 cornetines)3.0.-Timbales, bombo, platos, triángulo, caja, arpa y cuerda.
- 7 Movimientos: Lento.-Tranquilo-Vivo-Lento-Muy tranquilo-Muy lento-Allegro agitado-Allegro-Lento.
- 8 En la SGAE se encuentra la partitura (n. 69) y los materiales (N. 3886).
- 9
- 10 El autor utiliza temas de "La Bruja", "El Puñao de rosas", "Margarita la Tornera", "Curro Vargas" y "La venta de D. Quijote".

31

- 1 GRANADA
- 2 Poema sinfónico
- 3 Inspirado en la leyenda de J. Zorrilla "Cantos del Trovador"
- 4 1913
- 5 1914 (12-4-1914). Teatro Real de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Enrique Fernández Arbós.
- 6 3(fl.)2(c.i.)2(c.b.)3(c.f.)-4.4.3.1.-Timbales, triángulo, bombo, platos, caja, tam-tam, carrillón, celesta, castañuelas, pandereta, 2 arpas. Cuerda.
- 7 Movimientos: Muy tranquilo y misterioso
Allegro animato
Piú tranquilo
Allegretto mosso
Molto tranquilo
- 8 En el Arch. de la SGAE, se encuentran (núm. 56) partitura y materiales.
- 9
- 10 I Premio del Ateneo de Sevilla 1913/1914.

32

- 1 TROVA DEL JUGLAR
- 2 (De "La Flor del agua")
- 3 Texto: Víctor Said Armesto "Mañanitas de San Juan".
- 4 1914
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Editada por la Revista MUSICA (Album Revista Musical). Madrid
15-4-1917.

33

- 1 OS MARGENS DO MISSOURI
- 2 Canción americana
- 3
- 4 1914 (Mont'Estoril)
- 5
- 6 Piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

34

- 1 LA CULPA
- 2 Drama lírico en tres actos
- 3 Texto de Gregorio Martínez Sierra
- 4 1914-1915
- 5 Estrenada en el Teatro Calderón.
- 6 2(Flautín)2.(c.i.).2.2.-4.2 cornetines (trompetas)3.1.- Tim
bales, campanas, tambor, tamboril, triángulo, platillos, Ca
ja, bombo, tam-tam, carrillón, celesta, pandereta, arpa.
Cuerda, voces solistas y coros.
Personajes: Ana, Francisco, Juan, Susana, Nicolás, Campesi-
nos, Damas, Caballeros, Villanos, Villanas,
Criados, Pastoras, Coro general.
- 7 Acto I. Preludio - Tres números.
Acto II. - Dos números.
Actos III.
- 8 Se conserva la partitura orquestal en CDMEC de la F.J.M. y
algunos apuntes para piano. Falta alguna hoja en la partitu
ra orquestal.
En Arch. de la SGAE hay materiales de orquesta y voces y
Guión del violín director (n. 4226).
- 9
- 10

35

- 1 CANCION DEL PASTOR
- 2 (De "La Tragedia del beso")
- 3 Texto: Carlos Fernández Shaw "Campos de mis amores"
- 4 1915
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Copia de la partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Editada por Ildefonso Alier.

36

- 1 PUERI HABRAEORUM
- 2 Música Sacra
- 3 Texto: Liturgia del Domingo de Ramos
- 4 1915
- 5 1915 (27-3-1915). Sociedad Nacional de Música. Hotel Ritz de Madrid. Capilla Isidoriana. Director: Sebastián Ruíz Pardo. (En este concierto, IV de la Temporada, la Coral contó con 14 niños, 10 tenores y 10 bajos).
- 6 Coro mixto
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura.
- 9
- 10

37

1 LA TRAGEDIA DE HAMLET

2 Opera

3

4 1915 (Mont'Estoril. Portugal) Verano de 1915.

5

6 3.(f).2.(c.i.).3.3.(c.f.) - 4.3.3.1.- Timbales. Caja. Bombo. Platillos. Carrillón. Tam-tam.- 2 arpas. Cuerda. Solistas vocales.

7 Prologo-Cuadro I.-Cuadro II. Intermezzo-monólogo de Hamlet. Intermezzo. Cuadro III.- Intermezzo. La Plataforma.

8 Partitura original en CDMEC de la F.J.M.

En una página figuran los temas de I.- La aparición. II.- La Sombra. III.- La Melancolía y la Duda de Hamlet. IV.- El Amor de Hamlet. V.- (Ofelia). VI.- El Anheló de Hamlet. VII.- El Rey Claudio. VIII.- La Muerte de Hamlet.

Queda completa la instrumentación de

a) Prólogo Sinfónico (Julio 1915)

b) Cuadro II. Salida del Rey. Monólogo de Hamlet.

c) Escena IV. La Plataforma.

Del resto hay buen número de páginas, pero los números o cuadros están incompletos.

9

10 La partitura original está dedicada "A María y Gregorio Martínez Sierra con mucho cariño y admiración".

38

- 1 LA NEÑA
- 2 Drama en tres actos en colaboración con Angel Barrios.
- 3 Texto de Federico Oliver
- 4 1916
- 5
- 6
- 7
- 8 Libreto en el CDMEC de la F.J.M. Se conserva el boceto vocal-pianístico de la Escena 1ª y del núm. 2º. (Conrado del Campo en una carta del 19-8-1916 a Angel Barrios, hace referencia a este boceto comunicándole "que todo cuanto hay de letra de "La Neña" está concebido. En breve tú podrás conocerlo").
- 9
- 10

39

- 1 "AIRIÑOS...AIRIÑOS...AIRES"
- 2 Sinfónico-coral
- 3
- 4 1916
- 5 14-5-1916. Teatro Rosalía de Castro de La Coruña. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director E. Fernández Arbós. La Srta. Angeles Villar recitó, a modo de prólogo, la poesía de Rosalía de Castro que inspiró la obra. Actuó la Agrupación Coral "Follas Novas".
- 6
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura. Edic. Unión Musical Española. Madrid, 1922.
- 9
- 10 La obra fue galardonada con el I Premio del Concurso organizado por la "Reunión de Artesanos de La Coruña".

40

- 1 LA ROMERIA
- 2 Zarzuela en dos actos.
- 3 En colaboración con Angel Barrios.
Libreto de Luis León Domínguez.
- 4 1916
- 5 1917 (08-09-1917). Circo Price de Madrid. Orquesta de Price, dirigida por el M^o Estela. Director escénico: Eugenio Casals. Fueron intérpretes vocales: Juana Manso, María Téllez, Ramona Alsina, Sra. Cárcamo, Juan Martínez, Ricardo Manso, Ramallo, Banquells, Stern.
- 6 2(Fl.).2.2.2.-4.3.3.1.- Guitarras y cuerda. Bombo, timbal, campana, carrillón, caja, esquilas, arpa. Voces y coro.
Personajes: Chele, Esperanza, Lolo, El Serio, María Salú, Ramona, La Malpica, Pastorcita...
- 7 Acto I.- 1. Pastorcita y El Serio. 2.- La Malpica. 3.- Cuarteto (Lolo, Chele, Esperanza y Pastorcita). 4.- Intermedio. 5.- María Salú y Coro. 6.- Final. Coro.
Acto II.- 7.- María Salú. 8.- Zagal y Pastora. 9.- Ramona.
Coro general.
- 8 El libreto se encuentra en CDMEC de la F.J.M.
En el Arch. de la SGAE se encuentran los materiales de voces e instrumentos (núm. 3951) así como los guiones del violín director y del Apuntador.
Se desconoce el paradero de la partitura.
- 9
- 10 Hay una versión para banda del nº 4, Intermedio, estrenada por la Banda Municipal de Madrid en el Retiro, el 17 de mayo de 1934. Partitura y materiales pueden encontrarse en el archivo de la citada Banda Municipal.

41

- 1 LA MASCARA
- 2 Zarzuela en tres actos
- 3 En colaboración con Angel Barrios.
 Texto de Luis Domínguez en colaboración con Gregorio Martínez
 Sierra.
- 4 En preparación en 1917.
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

42

- 1 DIES IRAE
- 2 Opera en tres actos.
- 3 Libro de Francisco de Iracheta.
- 4 1917
- 5
- 6 3 (F) 2. (c.i.). 2 (c.d.)3.- 2 (4 en escena) 3.3.1.- Timbales,
 bombo, platillo. Cuerda.
- 7
- 8 Partitura en CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Partitura de orquesta (incompleta) del Coro de Caballeros
 del I Acto.
 Henri Collet en L'Essor de la Musique Espagnole, la presenta
 como "ópera en cuatro actos sobre un Conde alemán" (1908)

43

1 EL REY TROVADOR

2

3 Libreto: Eduardo Marquina

4 1917

5

6 Algunos personajes: Tiberga, Arnaldo, Marcabré, Peirol, Laura.

7

8 Libreto y bocetos vocal-instrumentales de diversas partes de la obra en CDMEC de la F.J.M.

9

10

44

1 LOS CREPUSCULOS

2 Zarzuela? Opera?

3 Libro de José Francos Rodríguez

4 1917

5

6

7

8

9

10 (El autor hace referencia a esta partitura cuando declara a "La Tribuna" (17-8-1917): "Ambas obras (la otra es "Leonor Telles") listas ya de composición han constituido mi labor del pasado invierno"). Uno de los números se titulaba: "El viejo Madrid de noche").

45

- 1 PARCE MIHI
I Lección de Difuntos
- 2 Música Sacra
- 3 Texto de la Liturgia
- 4 1917 (marzo)
- 5 No se tienen noticias de su estreno (en la partitura figuran los números de ensayo).
- 6 Doble coro masculino (8 voces)
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

46

- 1 EL AVAPIES
- 2 Drama lírico en tres actos.
- 3 En colaboración con Angel Barrios.
Libreto de Tomás Borrás.
- 4 1918
- 5 1919 (18-03-1919). Teatro Real de Madrid.
Director de Orquesta: Enrique Aroós. Director escénico: Luis Paris.
- 6 3 (fl.) 2 (c.i.) 2 (c.b.) 2 (c.f.) - 4.3.3.1.- Bombo, platillos, timbales, triángulo, pandereta, castañuelas, carrillón, xilofón, celesta, arpas. Cuerda, voces y coros.
Personajes: Manola (María Gay), La Graciosa (Ofelia Nieto), La Condesita (M. Luisa Fede), La Remilgada (E. Aceña), La Dueña (M. Valverde), La Perejila (A. Raule), La vendedora de historias (R. Galán), La que baila en la calle (María Esparza), Luis (Antonio Corts), El desorejado (Leopoldo Bryas), El Trío Trinidad (Carlos R. del Pozo), El Crudo (R. Osma), El Corregidor (L. Foruria), El borracho de alegría (Cayetano Azzolini), El Mejigón (L. Erauzkin), El Hermano del Pecado Mortal (V. Ferrer), Un Majo (M.B. Castillo). Majas, mozas de pandero, vecinas y vecinos del Avapiés, majos vendedores, alguaciles, mojigones, clero, etc.- Sucede en Madrid hacia 1800.
- 7
- 8 En Arch. de la SGAE, se encuentran la partitura (n. 316) y los materiales (n. 4567).
En la Biblioteca Nac. se halla el libreto (T. 26.986), BN. y otro ejemplar en el CDMEC de la F.J.M.

9

10

47

- 1 EL CANDELERO
- 2
- 3
- 4
- 5 Se interpretó en Buenos Aires y en el Teatro Plana (Zaragoza)
(Recibo del 11-1918 de la SGAE).
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

48

- 1 EL PASTOR JOVEN Y EL PASTOR VIEJO
- 2
- 3 Texto de Tomás Borrás
- 4 1919 (Madrid-Santoña, agosto)
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8
- 9
- 10 Se desconoce el paradero de la partitura.

49

- 1 EL BACHILLER MEDINA
- 2 Zarzuela
- 3 Libreto: se desconoce el autor
- 4 1910/1920 (Cascais-Portugal)
- 5
- 6 1(Fl.)1.1.1.-2.2 cornetines.3.0.-Timbales, bombo, platos, caja.
Cuerda. Voz (Hurtado). Coro
- 7
- 8 En el CDMEC de la F.J.M. se conserva la partitura original del
Núm. I. Coro general y Hurtado.
En el Arch. de la SGAE (n. 3812) se encuentra la parte del
Apuntador en la que figuran los siguientes números:
I.- Hurtado y Coro. II.- Harmán y Román. III.- Coro. Mozas
y Estudiantes.
Cuadro III. 5º. Rosina, Medina, Coro.
Núm. 2(Cuadro I) Dúo Hermán-Román (incompleto).

9

10

50

- 1 BOHEMIOS
- 2 Versión de ópera de la homónima zarzuela de Amadeo Vives.
Libro de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.
- 3 Instrumentación y adaptación de Conrado del Campo.
- 4 1919/1920
- 5 26-2-1920. Teatro Real de Madrid. Orquesta del Teatro Real,
dirigida por Arturo Saco del Valle.
Intérpretes: Cossette (Ofelia Nieto), Roberto (Juan Casenave),
Víctor (Sr. Scaffa), Marcelo (Del Pozo), Pelagia (Srta. Ga
lán), Papa Girard (Sr. Bettoni), Cecilia (Srta. Larzábal),
y Juana (Srta. Aceña).
- 6 3(Fl.)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.) - 4.2.3.1. Timbales, platos, bom-
bo, caja, triángulo, carrillón, celesta, 2 arpas. Cuerda.
- 7
- 8 Un ejemplar de la partitura se encuentra en la BCM (1-2250);
otros dos ejemplares de la partitura en el Arch. de la SGAE
(n. 290), así como los materiales de instrumentos y voces -
(n. 4721).
- 9
- 10

51

- 1 EL HOMBRE MAS GUAPO DEL MUNDO
- 2 Obra lírica en tres actos
- 3 En colaboración con Angel Barrios.
Libreto de Tomás Borrás
- 4 1920
- 5 7-5-1920. Teatro Centro. Madrid.
- 6 1 (fl.)1.2.1.-2.2.(o cornetines)3.0.-Bombo, caja, timbal,
carrillón, lira, pandero, pandereta, arpa. Cuerda. Voces
y coros.
Personajes: Tambouri, El Caid, Mohamad, Esmeralda, Sonrisa Nevada,
Siete esclavas, La Arifa, El Amín, Timida, Hermana de
la luna, Portador, Ojos de almendra, Flor, Dalal la Blanca,
Muezzim, Esclavas, Dignatarios, Eunucos, Guardias, etc.
- 7 Acto I.- 1º. Muezzim (dentro). 2º. Tambourí y Mohamad. 3º
La Arifa y Siete esclavas. 4º. (Instrumental). 5º
Final. Coro de esclavas prisioneras (dentro).
Acto II.- 6º. Introducción. Dalal, Caid, Portador y Mohamad.
7º. Dalal. Ojos de Almendra, Sonrisa Nevada, Tímida,
Hermana Luna, Esmeralda y Mohamad. 8º (No hay). 9º.
Tambourí y Esclavas del Harem. 10º. Baile griego
(Dalal, Portador y Tambourí). 11º. Final. El Caid,
Amin, Portador y Coro.
Acto III.- 12º. La Arifa y Esclavas (se suprime). 13º. (Ins-
trumental). 14º. Salida de los Cocineros y Escla-
vas. Canto de Dalal y Baile. 15º. Danza de Dalal.
- 8 Libreto de Tomás Borrás en el CDMEC de la F.J.M.
En Arch. de la SGAE se conservan los materiales de voces e
instrumentos y el Guión del Director (n. 4665).

9

10

52

- 1 UNA KASIDA
- 2 Poema sinfónico
- 3 Obra inspirada en el homónimo poema de Tomás Borrás.
- 4 1920
- 5 1922 (10-2-1922). Teatro Price de Madrid. Orquesta Filarmónica, dirigida por Bartolomé Pérez Casas.
- 6 3(Fl.)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.)-4.3.3.1.-Timbales, bombo, platos, tambor, carrillón, triángulo, tam-tam, celesta, campanas, arpa. Cuerda.
- 7 Movimientos: 1.-Moderado. Allegretto. Lentamente muy delicado
2.-Allegro moderado
3.-Andante expresivo y muy moderado. Allegretto.
Muy tranquilo.
4.-Muy tranquilo. Allegro animado. Lentamente con dolor. Allegro moderado.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. de la SGAE (n. 66). En el CDMEC de la F.J.M. se conserva copia del poema de Tomás Borrás.
- 9
- 10 Fue premiada en el Concurso del Gran Casino de San Sebastián de 1920, bajo el lema: "Realidad".

53

- 1 CANCION A OFELIA NIETO
- 2
- 3 Texto: Tomás Borrás "Camino de su cariño"
- 4 1920
- 5 1920 (4-3-1920). Teatro Real de Madrid. Homenaje a Ofelia Nie
to. Cantada por O. Nieto.
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

54

- 1 LA DAMA DESCONOCIDA
- 2 Drama lírico en tres actos
- 3 Libro de Tomás Borrás
- 4 1921
- 5
- 6 3(flautín)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.)-4.4.3.1.-Timbales, plato, pl
tillos, caja, bombo, triángulo, carrillón, celesta y 2 ar-
pas. Cuerda y voces.
La acción se desarrolla en el campo de Fraga (Aragón) y en su
castillo, años antes de 1500.
Personajes: La Voz de Urganda - La Renegada - La muerte - La
vida - Cuatro muchachas fragatinas - Mujeres aceiturneras
- El caballero andante - El loco - El pastor viejo - El
pastor joven - Un hombre de armas de la justicia - Otros
hombres de armas - Payeses de la parte de Lérida - Familia
res del Santo Oficio - Fragatinos del campo y de la ciudad
- Un cortejo de figuras alegóricas.
- 7
- 8 Se conservan en el CDMEC de la F.J.M., el libreto, un ejemplar
de la novela, la partitura instrumental y la parte de apuntar
del Preludio y del I Acto.
Del II Acto, hay 51 folios orquestados y apuntes para piano.
- 9
- 10 Casi seguro que el propio Tomás Borrás que tanto colaboró con
el Maestro, adaptaría como libreto operístico su novela "La
Dama Desconocida" (que aparecería publicada en LA NOVELA MUN
DIAL, Madrid 1928).

55

- 1 EL CARILLON O EL DEMONIO HA ENTRADO EN FLANDES
2 Zarzuela en dos actos, dividido el II^o en tres cuadros
3 En colaboración con Julio Gómez. Libreto: Luis Pascual Frutos.
4 1922

5
6 Personajes: Guillermina, Berta, Gertrudis, dos Mozas, Capitán
Don López de Mendoza, Conde van der Gust, Rufo, Burgomaes-
tre, Teniente Ibáñez, Mozos, Mozas, Mercaderes Flamencos,
Sindicos, Tejedores, Ronda del Conde, etc.

En una ciudad de Flandes, durante una tregua de la Guerra en-
tre España y los Países Bajos en el siglo XVI.

- 7
8 En el Arch. de la SGAE (n. 5645) se conservan el libreto meca-
nografiado y partes de las voces y del Apuntador en la que fi-
guran los siguientes números:

Acto I .- 1^o Berta, mozas 1^a y 2^a, mozas.

2^o Berta, Rufo y Coro de Señores

3^o Canción del Capitán

4^o Todos

5^o Guillermina

6^o Conde y Capitán

7^o Final. Guillermina, Gertrudis, Rufo, Conde,
Burgomaestre y Coro general.

Acto II.- 8^o Introducción y Baile (Escena 3^a)

8^o bis (Allegro) Coro

9^o Duetto. Guillermina y Rufo

10^o Coro de soldados. Mozos y Berta

11^o Nocturno. Gertrudis (un tenor, dos barítonos y
dos clarines)

12^o Guillermina y Capitán. Final. Coro lejano y Conde.

En el CDMEC de la F.J.M. se conserva el boceto vocal-pianísti-
co de los núm. 3, 4 y 7, Final del I Acto.

Se desconoce el paradero de la partitura de orquesta.

- 9
10 La obra fue escrita para el Concurso de obras musicales orga-
nizado por la Sociedad de Autores de España, el 28 de febre-
ro de 1927.

56

1 DON JUAN DE ESPAÑA

2 Música escénica. Bailes, canciones e ilustraciones musicales a la obra dramática de Gregorio Martínez Sierra.

3

4 1922 ca.

5

6 1.1.1.1.- Bombo, platos, triángulo, tam-tam, carrillón, campana, pandereta. Cuerda, piano y voces.

Personajes: D. Juan, Laurencia, D'Aurillac, Magloire (El Poeta Juglar), Juana, Pánfilo, Lucia, Costancilla, etc.

7

8 Partitura original y bocetos en CDMEC de la F.J.M. Los números que se conservan son los siguientes: Cuatro del Acto I - Dos del II - Tres del III - Cuatro del IV - Dos del V - Uno del VI y Tres del VII y último. (Tres números del Acto I, uno del III y otro del IV figuran también en versión para quinteto de cuerda y piano).

En el ARCH. de la SGAE (n. 52) se encuentran materiales del Acto I (Núm. 1,2,3 y 4) y del Acto II (núm. 1).

En la BCM (1-14079-81) se conservan partes del piano y del Apuntador de alguno de los números.

También se halla en CDMEC de la F.J.M. copias a máquina de los Actos III (2), V, VI (2) y VII, del libreto.

9

10



57

- 1 MASCARADA
- 2 Bailable-pantomima de Mauricio López Roberts
- 3 Instrumentación de C. del Campo
- 4 1922
- 5 1922 (31-3-1922). Teatro Real de Madrid. Orquesta del Teatro Real dirigida por Arturo Saco del Valle. Coreografía de Ma
ría Ros.
- 6 Los personajes principales: Colombina, Arlequín y Pierrot,
fueron interpretados respectivamente por las Srtas. Adalgi
sa Morando, Josefina Fernández y Concha S. Lacour.
Otros personajes: Amigas de "Colombina", Figuras del "Minue-
tto" y Máscaras.
La acción se desarrolla en seis cuadros.
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura.
- 9
- 10

- 1 EL CIELO Y MADRID SE CASAN
- 2 Música escénica
- 3 Retablo de Víctor Espinós. (Estampas musicales del Madrid "primitivo").
- 4 1922
- 5 1922. Teatro Real (últimos días de mayo o primeros de junio).
El 14-6-1943, fue interpretado por la Orquesta de la Emisora de O.C. del Reichs-Rundfunk, de Berlín, durante la emisión dedicada a la "Música de los pueblos de Europa".
- 6 1(Fl.)1.1.1.-2.2.3(3 en escena).0.0.- Timbal, platos, tambor, triángulo, tamboril. Cuerda. Voces.
- 7 Se puede interpretar como una "suite" para pequeña orquesta.
Movimientos: Preludio (Ambiente de Madrid antiguo). Muy animado y alegremente.
 2. Amanecer y pleno día en tierras castellanas. Lentamente. Allegretto.
 3. Baile-pantomima de las espadas. Enérgico y muy animado.
 4. Baile campesino. Alegremente animado.
 5. El Milagro de San Isidro. Final.Las voces cantan en los núm. 2 y 3, una melodía con el siguiente texto: "La tierra de Juan Vargas,- es tierra limpia de cantos,- en ella el trigo es de flor- y los que la siembran santos".
Según los materiales de orquesta, los movimientos se enuncian así:
 1. Muy animado y alegremente
 2. Loa. Amanecer. Lentamente. Allegretto.
 3. El Cortejo. Animado y brillante.
 4. Baile campesino. Alegremente.
 5. El Milagro. Final.
- 8 La partitura, con materiales y parte de la voz se encuentran en el Arch. de la SGAE (núm. 53).
- 9
- 10 El argumento está basado en la vida de San Isidro. Fue escrito con motivo de la celebración del III Centenario de la Canonización del Santo.

59

- 1 MONTE-ARRUIT
- 2 Preludio para orquesta. Versión para piano
- 3
- 4 1922/1923
- 5
- 6 Piano
- 7
- 8 Partitura y folleto en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Para la poesía "Monte-Arruit", de Luis Jordán Larré, del 30-1-1922, que junto con la partitura de C. del Campo, apareció publicada en un folleto titulado "Ayer y Hoy". Madrid, julio 1923.

60

- 1 LAS TRES ROSAS
- 2 (De "Fantochines")
- 3 Texto: Tomás Borrás "Tres rosas tenía en su rosal".
- 4 1923
- 5
- 6 Dúo y piano (Orneta y Lindísimo)
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Ed. Música Española. Madrid, 1924.

61

- 1 DOÑA FRANCISQUITA
- 2 Comedia lírica en tres actos de Amadeo Vives
Letra de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
- 3 Instrumentación de algunos números de Conrado del Campo
- 4 1923
- 5 17-10-1923. Teatro Apolo de Madrid. Orquesta del Teatro Apolo.
Director Juan Antonio Martínez. Decorados y figurines de Manuel Fontanals.
Intérpretes principales: Mari Isaura (Francisquita), Cora Raga (Aurora la Beltrana), Sra. Carrillo (Irene la de Pinto), Juan Casenave (Fernando), Sr. Frontera (Lorenzo Pérez), Sr. Güell (Don Matías).
- 6 1(Fl.)1.2.1.-2.2.3.0.-Timbales, bombo, platos, lira, arpa.
Cuerda. Voces y Coro.
- 7 Los números instrumentados por C. del Campo son los siguientes:
Acto I.- Núm. 5 (Canción del ruiseñor) y 5 (bis)
Acto II.- (Se perdió la partitura manuscrita)
Acto III,- Núm. 12 ("Coro de Románticos"). Los 26 primeros compases los instrumentó el propio Vives, el resto C. del Campo.
Núm. 14 ("Francisquita y Fernando"). Final.
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. de la SGAE (n. 19).
- 9

10

62

1 FANTOCHINES

2 Opera de cámara en un acto.

3 Libreto de Tomás Borrás

4 1923

5 1923 (21-11-1923). Teatro de la Comedia de Madrid. Angeles Ottein, soprano, Armand Crabbé, barítono y Carlos del Pozo, titerero. Orquesta de Cámara, dirigida por Pedro Blanch (Director de la Orquesta Sinfónica de Lisboa), en la que actuaron Julio Francés, Odón González, Jesús Yepes, Manuel Romero, Conrado del Campo, Juan R. Casaux, etc. con la cooperación del pianista José Cubiles. Decorados y figurines de Fontanals.

6 Flauta, cuerda, xilofón y piano. Soprano, barítono y titerero.

Personajes: Donata, Lindísimo y Titerero (entre las marionetas están Doña Tía, Tutor, Hostelero, criados y otros muñecos).

7

8 La partitura y el libreto se encuentran en el CDMEC de la F. J.M. También hay una copia del libro de Fantochines editado por C.I.A.P. Madrid, 1931, con ilustraciones de Bagaria. En Arch. de SGAE figura una carpeta (nº 6125), pero está vacía.

9

10 La partitura fue "escrita expresamente para A. Ottein, A. Crabbé y C. del Pozo".

El Dúo canción de "Las tres rosas" fue publicado en versión para canto y piano por la U.M.E., Madrid 1924.

La obra se tradujo al francés y al inglés.

("La acción en la patria y en los años de Casanova, el caballero libertino").

63

- 1 ROMANCE DE LA HIJA DEL REY DE FRANCIA
o De la Infanta de Francia
- 2 (De la "Evocación Medieval")
- 3 Texto de Anónimo "De Francia partió la niña".
- 4 1923 (marzo)
- 5 30-3-1925 (en versión sinfónica)
- 6 Contralto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 301.689 (5): C. Quintanilla, soprano. L. Celada, piano.
4-5-79 (6'36").
- 10 Incorporado como uno de los romances de la "Evocación Medieval" de 1925, (para detalles ver el citado título).

64

- 1 FADO SENTIMENTAL
- 2 (De "La Fadista enamorada")
- 3 Texto: A. Torres del Alamo y Antonio Asenjo ("Paloma que vas
buscando").
- 4 1924
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

65

1 LA FADISTA ENAMORADA

2 Acto único

3 Libreto: Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo.

4 1924 (mayo)

5

6 2(f1)1.2.1.-2.2.3.0.- Cuerda.- Timbales, bombo, platos, pande
ro, castañuelas, arpa. Cuerda.

7

8 En el Arch. de la SGAE (n. 310) se encuentra los siguientes
números de orquesta:

Preludio

Núm. 1. La Fadista enamorada (Fado sentimental)
Versión orquestal y reducción para quin-
teto de cuerda con piano.

2. Fandango

3. Final

También se encuentra en SGAE un ejemplar del libreto, sin fir-
ma. Sin embargo, la obra está registrada y junto al nombre de
C. del Campo figuran los de Angel Torres del Alamo y Antonio
Asenjo, sin duda los autores del texto.

9

10 También con el nombre de estos dos autores y de C. del Campo
está registrado el siguiente título:

"La Gallina romántica" ("Das fatale..." traducción de
Egdar Istel) que puede ser un número aislado de la Fa-
dista enamorada.

- 1 MUJERES Y FLORES DE ESPAÑA
FEMMES ET FLEURS D'ESPAGNE (POSTALES DE ESPAÑA)
- 2 Fantasía Lírica y Coreográfica en 2 actos y 24 cuadros de
Casimiro Giralt y José Viñas. Música de Conrado del Campo
y José Forns.
- 3
- 4 1924/1925
- 5 1925 (30-1 ó 2-2-1925). Gran Compañía Española de Espectácu-
los Líricos y Coreográficos IBERIA. Directores de Orquesta:
Julián Vivas y Martín Conti. Director de Escena: José Vi-
ñas; director artístico: Casimiro Giralt. Teatro La Cigale
de París.
- 6
- 7 Se conserva un ejemplar del programa del estreno, que descri-
be así la obra:
ACTO I.- 1º. Una verbena madrileña en 1800. La maja marquesa
(Montserrat Viladoms), Una manola (Enriqueta Tor-
ner), Calesera (Sara López), El majo de Maravi-
llas (Manuel Llamas), Calesero (Jerónimo Gabarri),
Marqués (José Pujalte), Chisperos, manolas, estu-
diantes, mendigos, guardias, etc.
2º. Paisaje asturiano. La Zagala (Mercedes Soler), El
Zagal (Federico Bastida).
3º. La tierra de los naranjos. Naranjeras y Naranjero.
4º. Un drama en la huerta. La Llauraora (Enriqueta -
Torner) El Llauraor (José Canudas) El Murciano
(Manuel Llamas), Un Guarda (José L. Pujalte), Va-
lencianas, Valencianos, Naranjeros y Naranjeras,
etc.
5º. La carta del Pastor. El Pastor (José Canudas)
6º. Sevilla. Olé las mujeres. Coro de Sevillanas.
7º. La tierra de María Santísima. Rosariyo (M. Vila-
doms) Soledad (Paquita Alfonso), Un Viejo (J.L.
Pujalte) El matador (J. Gabarri) Un señorito (M.
Llamas) Cuadrilla de toreros y Gente del pueblo,
etc.

- 8º. La corrida de toros. Rosariyo (M. Viladoms)
- 9º. La muerte del torero. Cuadro plático
- 10º. El zagal enamorado. El zagal (Federico Bastida)
- 11º. La verbena de la Paloma. Mari-Pepa (M. Soler) - Felipe (J. Gabarri)
- 12º. Mantillas y Mantones - Madrid 1900. Cuadro de conjunto.

- ACTO. II.
- 1º. Recuerdo de la España árabe, Granada. La Sultana (M. Soler), El Sultán (M. Llamas), Danzarina (Rosanita Calzado), Esclava (Lina Orell), Nubia (P. Alfonso). Esclavas y moras, etc.
 - 2º. Amores gallegos. La Zagala (E. Torner), Esteban (G. Gabarri), El Zagal (F. Bastida). Mozos y mozas.
 - 3º. Regalo de boda, Salamanca. La labradora (L. Orell) El labrador (J.L. Pujalte)
 - 4º. Una fiesta castellana. La labradora (L. Orell), El labrador (J.L. Pujalte) Charros y charras, etc.
 - 5º. La caravana errante. Estrella (M. Soler), El señorito (G. Gabarri), Un amigo (M. Llamas), El gitano (J.L. Pujalte). Gitanos, gitanas y conjunto.
 - 6º. La zambra trágica. Estrella (M. Soler), Rosita (S. López) La gitanilla (Rosita Calzado), cuatro gitanillas, El señorito (J. Gabarri), Un amigo (M. Llamas) y El Gitano (J.L. Pujalte)
 - 7º. Las montañas azules de Vasconia. José Ramón (J. Gabarri) Urruti (J.L. Pujalte). Mozos y mozas.
 - 8º. La serenata, Cataluña. Rosó (M. Viladoms) L'heren (F. Bastida)
 - 9º. Montserrat. Rosó (M. Viladoms) Heren (F. Bastida)
 - 10º. Guitarras y bandurrias. Perico (J. Gabarri). Rondalla de guitarras y bandurrias.
 - 11º. La vuelta del soldado, Aragón. Conjunto vocal.
 - 12º. La jota aragonesa. Todos los principales artistas de la Compañía. Conjunto y guitarras y bandurrias.

Cantor de jotas: Miguel Asó. 50 cantores y bailarines y 10 profesores de guitarra y bandurria.

8 No se conoce el paradero del libreto y de la partitura.

9

10

67

1 PAIS DEL SOL

2 Revista

3 Libreto de Casimiro Giral

4 1924-1925

5 1925 Constantinopla

6

7

8

9

10 Citada por Rafael Fernández Shaw en el artículo El Maestro Conrado del Campo, autor teatral.

68

- 1 EVOCACION MEDIEVAL
- 2 Sinfónico coral
- 3 Tres Romances para mezzo-soprano, coro reducido y pequeña orquesta, alternados con episodios de carácter popular.
- 4 1925
- 5 30-3-1925. Teatro de la Comedia de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid (Director Rafael Benedito) y la mezzo-soprano - Crisena Galatti, dirigidos por Enrique Fernández Arbós.
Viola solista: Sr. Escobar.
- 6 2(Fl.)2(c.i.)2.2.-4.3.3.1.-Timbales, pandereta, triángulo, celesta, arpa. Cuerda. Mezzo-soprano y coro mixto.
- 7 (A) Preludio sobre un tema popular castellano
(B) Romance de "La Hija del Rey de Francia"
(C) Episodio coral
(D) Romance de "El Conde Arnaldos"
(E) Episodio. Coro y pequeña orquesta
(F) Romance. "Triste estaba el Caballero"
(G) Romance morisco "Abenamar"
(H) Final. Coro y orquesta, sobre apuntes castellanos populares. (Falta este último)
- 8 La partitura original incompleta y apuntes diversos están en el CDMEC de la F.J.M.
En el Arch. de la SGAE (n. 54) se encuentran partes de las voces e instrumentos: Romance I. La hija del Rey de Francia ("De Francia partió la niña") Andantino, casi allegretto. Romance 2º Romance del Conde Arnaldos ("Quién hubiese tal ventura"). Romance 3º. "Triste estaba el Caballero" Muy moderado (Coro mixto y cuerda) Preludio. Muy moderado y poético. Romance 4º. Romance morisco ("Abenamar"). Allegro moderato, deciso y enérgico. Final. Coro y orquesta.
- 9
- 10 En el concierto del estreno no figuraba el Romance morisco

"Abenamar", que es posterior, como lo prueba el dato de que el autor tacha la indicación: Tres romances escrita inicialmente, para sustituirla por Cuatro romances.

69

- 1 LAS NUBES
- 2 Ilustraciones musicales para la Comedia de Aristófanes, adaptada radiofónicamente por A. Martín Becerra.
- 3
- 4 1926
- 5 1926 (12-7-1926). Unión Radio. Madrid (EAJ-7). Quinteto de la Unión Radio: Julio Francés y José Outumuro, violines; C. del Campo, viola; Juan Ruíz Casaux, violonchelo y José Ma Franco, piano.
- 6 Quinteto de cuerda con piano (el núm. 4, flauta y piano).
- 7 Movimientos: 1.- Andante (al final hay una nota que dice: "Aquí el canto del gallo")
 - 2.- Escena. Interludio Melopea ("Sócrates: ¡Venid, oh nubes venerables y mostraos a este hombre!")
 - 3.- Intermedio. Aulodía (1ª Pítica de Píndaro)
 - 4.- Final.
- 8 Partitura en CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

70

- 1 LA FLOR DEL PAZO (LA PROMETIDA)
- 2 Zarzuela en dos cuadros
- 3 En colaboración con José Fornas.
Libreto de Rafael Villaseca, Luis Germán y J. Torres Cuadra.
- 4 1926
- 5 31-10-1926. Teatro de la Zarzuela de Madrid. Dr. de Orquesta
M^o Emilio Acevedo. Intérpretes: Felisa Herrero, Enriqueta
Soler, José Luis Lloret, Sres. Soler y Peñalver, Germán Co
rao, Antonio Palacios. Dr. de Escena Angel de León.
- 6 1 (Fl.)2.2.1.-2.2.3.0.- Timbales, caja, bombo y carrillón.
Rondalla de guitarras y bandurrias. Cuerda.
Personajes: Jacinto, Carmiña, Aurelio, Juan Manuel, Sebastián,
Isabel, Estudiantes y Triscanos, Hombres y Mucha-
chos.
- 7 Cuadro I.- Preludio (Tenor dentro) Sebastián. Hombres
2. Isabel y muchachos
3. Isabel y Sebastián. Carmiña y Jacinto
4. Isabel, Juan Manuel y Coro
5. Isabel y Sebastián
Cuadro II.- Preludio (6^o) Voz interna
7. Sebastián, Triscanos y Estudiantes
8. Isabel y Jacinto
9. Estudiantes y Triscanos
10. Juan Manuel
11. Isabel, Sebastián, Jacinto y Aurelio
12. Final.
- 8 Se conservan en Arch. de la SGAE (n. 5246) los materiales de
voces y orquesta.
- 9
10. La Edit. Alier publicó: Fantasía, Estudiantina, Fado y Paso-
doble.

71

- 1 EN PLENA LOCURA
- 2
- 3 T. Borrás y Salvador Franco Padilla
- 4
- 5 Se interpretó en el Teatro Nacional de La Habana, en Matanzas y Cienfuegos (Recibo del 12-1926 de la SGAE).
- 6
- 7
- 8 Libreto en el CDMEC de la F.J.M.
- 9

- 10 El 10-2-1928 se estrenó en el Circo Price de Madrid, uan obra del mismo título con música de Benllod, Granados y Terés.

72

- 1 LEONOR TELLES
- 2 Drama lírico en tres actos.
- 3 Texto en portugués de Marcellino Mezquita.
- 4 1916-1927
- 5
- 6 3(Fl.)2(c.i.)2(c.v.)2(c.f.)-4.4 (4 en escena).3.1.- Timbales, bombo, platos, tam tam, caja, tambor, pandero, triángulo, campanas, dos arpas, órgano. Cuerda y voces.
En los materiales que se conservan figuran los siguientes personajes: Raihna, Leonor Telles, O Rei Don Fernando, Don Diniz, Don Joao, Conde Andeiro, Fernão Vasques, Gil Vasques. Coro de Populares. Coro interno de Marinheiros.
- 7
- 8 En CDMEC de la F.J.M. se conservan los siguientes materiales: Acto I completo (junio de 1927); cuatro folios del II y casi cuarenta del III. También el boceto pianístico-vocal del Acto I (fechado en Madrid-Mont'Estoril, julio 1916), y otros diversos bocetos y folios sueltos.
- 9
- 10 La partitura está dedicada "A Elisa Pedroso. Homenaje sincero y profundo a la artista y a la amiga".

73

- 1 EL MAJO DE REPENTE
- 2 Música escénica
- 3 Adaptación radiofónica de uno de los Sainetes de Majos de Don Ramón de la Cruz, por Heraclio Valiente.
- 4 1926/27
- 5 1928 (8-9-1928). Sexteto de "Unión Radio" integrado por Julio Francés, José Autumuro o Ignacio M. Tomé, violines, C. del Campo, viola, Juan Ruiz Casaux, violonchelo y José M^a Franco, piano, con la colaboración de otros instrumentistas.
- 6 1.1.1.1.-1.0.0.0.- Castañuelas y quinteto de cuerda con piano.

7

- 8 La partitura está en CDMEC de la F.J.M. Se conservan los siguientes números:

Preludio. Allegretto muy moderado (Oboe, quinteto de cuerda y piano)

Tempo de Menuetto (1.1.1.1.-1.0.0.0.-cuarteto de cuerda y piano)

Seguidilla (quinteto de cuerda con piano). De este número hay una reducción para canto y piano (falta la página 4).

En el Arch. de la SGAE hay una carpeta (n. 61) en la que se encuentra la partitura de la Pavana-Minuetto.

Otra copia de la Pavana, con la firma de Gerardo Gombau, se halla en la B. Conservatorio de Madrid (4 - Gombau 7175).

9

- 10 La Pavana se convirtió en página de repertorio. Existe una versión para doble quinteto y piano, que se interpretó en marzo de 1929, por el Doble Quinteto Español de Madrid (De Música de Cámara) (Quinteto de Cuerda, Quinteto de Viento y piano).

74

- 1 SEIS PEQUEÑAS COMPOSICIONES PARA ORQUESTA Y PEQUEÑO CORO
- 2 Coral-sinfónica
- 3
- 4 1927
- 5 No estrenada
- 6 3(flautín)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.).-4.3.3.1.-Timbal, triángulos, platos, castañuelas, arpa y cuerda. Voz de niño (ó mezzo-soprano) y coro femenino (8 ó 12 voces)
- 7 Movimientos: I Preludio. Molto tranquilo. "Abrevia el difícil paso... (CVIII. Edición Rivadeneyra)
II Allegretto. "A Angélica y Medoro" "En un pastoral albergue,..." (XIV.Ed. Rivadeneyra)
III (Lentamente) "¡Oh cuán bien que acusa Alcino,..!"
Em-plea el siguiente texto: "La vida es corta y la esperanza larga. El bien huye de mí y el mal se alarga"
IV (Allegro non molto, gracioso y popular) "Hermana Marica, .." (LXIII. Ed. Rivadeneyra)
V (Moderato tranquilo) ("Al nacimiento de Nuestro Señor") "¿Quién vió, quién oyó,..?" (LXXXIV. Ed. Rivadeneyra)
VI (Animado y alegre, con carácter popular)
"En los pinares del Júcar.." (XXI. Ed. Rivadeneyra)
- 8 La partitura original en CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Obra premiada en los Concursos Nacionales de Bellas Artes (1927) con motivo del III Centenario del fallecimiento del poeta Luis Góngora y Argote, bajo el Lema: "Vuela, pensamiento, y dile a los ojos que te envío, que eres mío" (Góngora, Letrillas). Las piezas están inspiradas en "Romances" de Góngora con motivo del centenario (1627-1927).

75

- 1 ANTAÑO ("UN CORPUS VIEJO EN MADRID")
- 2 Música escénica
- 3 Retablo de Víctor Espinós
- 4 1927
- 5 1927. En "Unión Radio" de Madrid "la noche del 25 de junio de 1927"
- 6 2 pifanos.1.2.1.1.-2.1.0.0.-Tímpanos, tambores, tamboril, campanas, piano y cuerda.
- 7 Movimientos: (I) Muy moderado, ampliamente (quinteto de cuerda y piano)
(II y III) Coplas del ciego (no figura música)
(IV) Cortejo de la Princesa (orquesta)
(IV bis) Vivo. Muy alegremente (oboes y tamboril)
- 8 Partitura manuscrita en el CDMEC de la F.J.M.
En el Arch. de la SGAE hay una carpeta (n. 5321) con la signatura de esta obra pero está vacía.
- 9
- 10 El Retablo de V. Espinós, se estrenó en el Teatro Real de Madrid, el 30 de mayo de 1920. "La obra, según el crítico de ABC, lleva ilustraciones musicales de Valderrábano (s.XVI), Schubert y Haydn, que interpretó la Filarmónica, dirigida por B. Pérez Casas.

76

- 1 TIRITON
 - 2 (De la revista "El Cabaret de la Academia")
 - 3 En colaboración con J. Tellería. Texto de Domingo Goitia y Miguel Monter.
 - 4 1927
 - 5 1927 (17-6-1927).
 - 6 Dúo, coro y piano (núm. 6 de la citada revista)
 - 7
 - 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
 - 9
- 10 Editada por la Unión Musical Española (15962-6) Madrid 1927.

77

- 1 EL CABARET DE LA ACADEMIA
 - 2 Humorada lírico bailable. Revista en un acto.
 - 3 En colaboración con Juan Tellería.
Libro: Domingo Goitia y Miguel Monter
 - 4 1927
 - 5 1927 (17-06-1927). Teatro Eslava. Madrid. Entre los intérpretes figuraban Celia Gámez, Loló Trillo y Anita Martínez ("Las Tres Gracias del Eslava"). Dirigió la orquesta el M^o. Francisco Alonso.
 - 6
 - 7
 - 8 Se desconoce el paradero de la partitura. Los núm. 6 "Tirítón" y 7 "Tango Milonga" los editó en versión para canto y piano la UME. Madrid 1927.
Una copia de estos números se encuentra en CDMEC de la F.J.M.
 - 9
- 10

78

- 1 TANGO
- 2 Tango milonga ("Pon el tango en la farra")
- 3 En colaboración con J. Tellería. Texto de Domingo Goitia y Miguel Monter.
- 4 1927
- 5 1927 (17-6-1927)
- 6 Canto y piano (núm. 7 de la revista "El Cabaret de la Academia").
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Editada por la U.M.E. (15962-7). Madrid 1927.

- 1 EL RETABLO DE FRAY LUIS
- 2 Música escénica
- 3 Retablo de Víctor Espinós
- 4 1928
- 5 1928. El jueves 25 de mayo de 1928 (a las once menos cuarto de la noche), en el Teatro Bretón de Salamanca, en Función Regia. La parte musical corrió a cargo de "orquestas de notables solistas de las principales agrupaciones de conciertos de Madrid, dirigidos por Arturo Saco del Valle". Actuó la Compañía de Carmen Jiménez, integrada por las siguientes actrices: Carmen Jiménez (1ª actriz), Isabel Carrasco, Camino Garrigós, Encarnación de la Orden, Isabel Ortega, Rosa Rubio, Filomena Sedeño, Guillermina Soto y Rosa Vega. Los actores fueron: Alfonso Albalat, Mariano Alcón, Santiago Barat, Fernando Barraycoa, Emilio Castillo (Fray Luis), Miguel Escobar, Ignacio Figueras, Angel López-Somoza, José Ontiveros, Manuel Pastrana, Alfredo Vargas, Carlos Viña, Constante Viñas (Francisco de Salinas). Decorados: José Olalla. Vestuarios: Peris Hermanos. Accesorios, armería y muebles: Vázquez Hermanos. Peluquería de Julián Ruíz (del Teatro Real). Archivo de la Sociedad de Autores de España. Director artístico: Carlos R. del Pozo. Director de escena: Julio Tubilla.
- 6 1(fl.)2.2.2.-2.2.0.0.- Timbal, caja, tímpanos, triángulo, pandero. Cuerda y voces.
- 7 Los tres actos del Retablo llevaban las siguientes titulaciones:
 - Acto I. A orillas del Tormes
 - Acto II. En la cárcel
 - Acto III. El triunfo
- 8 En el Arch. de la SGAE (n. 63) se encuentra la partitura incompleta, en la que figuran los siguientes números:

1. Tranquilo y evocador. Allegretto. Legerisimo
2. Animado y brillante (voz de mujer y de hombre)
3. Final. Marcha (Deciso. Tiempo de Marcha)

-
2. Marcha académica. Moderado noblemente
 3. Allegro moderato (Siempre alegremente) Estudiantes
"Dies Irae"
 4. Lento solemnemente (Preludio del 2º acto)
 5. Moderado. Anhelante

9

- 10 Las celebraciones fueron organizadas con motivo de conmemorar el IV Centenario del nacimiento de Fray Luis. A la Función Regia asistieron, junto a S.M. el Rey Don Alfonso XIII y S.A.R. la Infanta Beatriz de Borbón, el Excmo. Sr. Presidente del Consejo y el Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública.

Los actos musicales según la prensa salmantina (datos proporcionados por Pilar Magadán), tuvieron lugar los días 25, 26 y 27 de mayo, y en los programas, además del estreno de El Retablo de Fray Luis, se interpretaron las siguientes obras: "La lección del Príncipe" de A. Saco del Valle; los Retablos de C. del Campo, "El cielo y Madrid se casan" y "Antaño o un Corpus viejo en Madrid", "!Salvei" (sic) de Joaquín Turina (que el crítico califica de "luminosa"), "Las bodas de España", farsa sacramental de Julio Gómez y "El Marqués y el Bachiller" de Salvador Bacarisse.

Dedicado a Víctor Espinós con el alma. C. del Campo".

80

1 LA NOVICIA DE ALCALA (EL RELOJ DE LA LEYENDA)

2 Zarzuela en tres actos

3 En colaboración con Eduardo Granados.

Libreto: se desconoce el autor.

4 1925-1928

5

6 2(fl.)1.2.1.-2.2.3.0.- Timbales, caja, bombo, arpa, bandurrias, arpa. Cuerda.

7

8 En el Arch. de la SGAE se encuentran (n.317 y 5213) materiales referentes al

Acto I.- Pregonero y Coro (canto y piano, manuscrito de Granados). 2.- Estudiantes y Mayas (canto y piano, man. de Granados, y orquesta C. del Campo). 3.- D. Alfonso, Blas, Estudiantes y Coro General (man. de Granados). 4.- Rosa y 4 comediantes (Id.). 5.- María "La Candado", Mayas, D. Alfonso de Barcelona, D. Rodrigo, Estudiantes y Militares (2 versiones, Id.). 6.- Final. D. Alfonso, Blas de Toledo, Estudiantes, Margarita, Mayas, Coro General y El Corregidor (Id.)

Acto II.- 7.- Coro General (orquestración con algunas lagunas y versión de canto y piano de C. del Campo). 8.- María Rosa y Pedrote (canto y piano de Granados). 9.- Dúo, María y Alfonso (orquesta y canto y piano, C. del Campo). 10.- Tarasca, Gigante, Mogigón y Coro General (Canto y piano C. del Campo y E. Granados). 11.- Final II Acto. Tiempo de Pasacalle. Maja y Coro General (orquestración de C. del Campo, incompleta)

Acto III.- 12.- D. Alfonso y Coro de Homore (canto y piano de C. del Campo) - Intermedio. Coro de Cuadrille ros (iniciada la orquestración) - Blas y Don Rodrigo - El Rey. Majas, Abadesa, Blas, La Candado,

Abadesa (bocetos).

No hay libreto.

9

10

81

1 OFRENDA A SCHUBERT

2 Vocal - sinfónica

3

4 1928

5

6 3(f.)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.)-4.2.3.1.- Timbales. Triángulo. Platillo. Bombo. Celesta. Piano. Cuerda. Voz de soprano aguda.

7 Movimientos: (A) Ofrenda. Lentamente. Intimo

(B) Danza Iª Noble. Moderado. Noblemente severo

(C) Danza IIª Romántica. Allegretto (Soprano)

(D) Danza IIIª. Esaltada. Allegro. Muy enérgico, dramático.

8 La partitura original está en el CDMEC de la F.J.M.

9

10 El Maestro la presentó a un Concurso Internacional celebrado en Viena en 1928 con motivo del I Centenario de la muerte de Franz Schubert.

En un sobre con matasello de correos del 20-3-1928, hay una nota que dice "premiada con el I Premio en el Concurso de Viena" y otra que indica, "2º Premio España".

82

- 1 BAILE DE LA GALLINA
- 2 Música de Cámara. Ilustración musical
- 3
- 4 1928
- 5
- 6 Quinteto de cuerda y piano
- 7
- 8 Existe partitura instrumental en el CDMEC de la F.J.M. y una reducción para piano. En esta última figura un N.5, lo que puede hacer suponer que era uno de los números de alguna obra más amplia.
- 9
- 10

83

- 1 MIGUEL OSTROGOFF O EL CORREO DEL ZAR
- 2 Ilustraciones musicales para un espectáculo de Rambal sobre la homónima obra de Julio Verne.
- 3 En colaboración con Ernesto Rosillo.
Libreto de Emilio Gómez de Miguel.
- 4 1928
- 5 1928 (24-02-1928). Teatro Novedades de Madrid. Compañía Ram-
pal.
- 6
- 7 En el folleto anuncio del estreno figuran los nombres de al-
guno de los intérpretes principales y se describen los cator
ce cuadros de las cuatro jornadas:
Jornada Primera. Camino del deber
Cuadro I.- Ante la fiesta
" II.- El gran salón del Zar
" III.- Un alto en la estepa
Jornada Segunda. Los supremos obstáculos
Cuadro IV.- ¡Al abordaje! ¡Samukai!
" V.- Amor, angustia y venganza
" VI.- La más dura prueba
Jornada Tercera. Las fiestas de amor y de sangre
Cuadro 7.- Azotad esa mujer
" 8.- En la tienda del Emir de Tartaria
" 9.- Los falanges humanas
" 10.- El dolor de los dolores: ¡¡ciego!!
Jornada Cuarta.
Cuadro 11.- El bosque en llamas
" 12.- ¡Correo del Zar!
" 13.- La vuelta de Siberia
" 14.- El regalo del Emperador - Apoteosis
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura original
En CDMEC de la F.J.M. se conservan bocetos pianísticos de
los siguientes números: Danza tártara (núm. 1)
Breve Polaca

- Cuadro II. Marcha asiática (n. 5)
Escena descriptiva (La noche) (n. 7)
Veranzoff (n. 8)
Tpo. de marcha (n. 9)

9

10

84

- 1 LA PROMESA
2 Zarzuela en dos actos.
3 Zarzuela de Eduardo M. Torner. Instrumentación de C. del Cam
po. Libreto de Joaquín Dicenta y Alfredo de la Escosura.
4 1928
5 1928 (09-05-1928). En el Teatro de La Latina de Madrid, por
la Compañía del Teatro Apolo.
6 1 (f)1.2.1.-2.2.3.0.- Timbales, Caja, triángulo, bombo y ar
pa. Cuerda.
Personajes: Nela, Antona Celuca, Pepa "La Melguera", Migue-
lón, Víctor, Alvaro "El Gaitero", Silvino, Toli
na, Aldeanos y Vendedores, Pescadores, Patrones,
Un paisano, El Coplero, Mozos, Mozas, Rapaces
de lancha, Gente del pueblo.
7 Acto I.- 1. Patrón y Coro General. 2. Celuca y Silvino.
3. Escena del Gaitero. 4. Silvino y Rapaces.
5. Miguelón, Celuca, Silvino. Coro general. Vende-
doras.
Acto II.- (Para Preludio del Acto II, el núm. 3). 7. Víctor
y Coro de Caballeros. 8. Miguelón y Nela. 9. (Brin
dis) Víctor, Miguelón y Coro de mozos. 10. Tiple
(dentro). 11. Celuca, Silvino y Coro general.
Acto III.- 12. Nela.
8 El Libreto se encuentra en el CDMEC de la F.J.M.
En el Arch. de la SGAE se conservan el libreto, materiales
de orquesta y parte del Apuntador (n. 5325).

9

10

85

- 1 LA GUARDIA CUIDADOSA
- 2 Ilustraciones Musicales
- 3 Texto: Entremés de Cervantes
- 4 1928
- 5 1928 (8-9-1928). En "Unión Radio" se puso en onda en homónimo entremés de Cervantes, con las ilustraciones de C. del Cam po, interpretado por la Agrupación Unión Radio, dirigida por José M^a Franco.
- 6 Sexteto para cuerda y piano
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura.
- 9
- 10

- 1 EL CUENTO DEL PIO PIO
- 2 Acción lírica
- 3
- 4 1928 (julio)
- 5
- 6 1.0.1.0.-0.1.1.0. Caja piccola, plato, triángulo, timbres
(sic) - Piano- Voces, recitadores y cuerda.
- 7 Los siete números señalados por el autor son los siguientes:
 - (A) Preludio (Animado, sin precipitación y toda la partitu-
ra debe ser ejecutada con marcada significación humo-
rística, pero, sin exageración)
 - (B) Preludio del Buho (Moderado, con una discreta acentua-
ción pedante y solemne)
 - (C) Canto del Rruiseñor (Animado y alegre) la parte del rui-
señor está confiada a una voz de mujer
 - (D) "Couplet" del Mirlo (Tiempo de Polka)
 - (E) Comentario (Hablado, pero ceñido al ritmo)
 - (F) Melodía del Cuco (Moderadamente mosso, con gran flexi-
bilidad y delicadeza). Una voz de mujer, intensamente
(no lleva texto la melodía)
 - (G) Final (Animado) Todos.
- 8 En CDMEC de la F.J.M. se encuentra la partitura original y el
boceto pianístico.
- 9
- 10 Escrita para el "Teatro del Peón de Música", -el Maestro la
califica como Breve acción lírica-, sobre unos versos cuyo au-
tor se desconoce.

87

- 1 EL CARDENAL

- 2 Voz y orquesta. Acción dramática
- 3 Sobre un poema de Manuel Abril
- 4 agosto 1928
- 5
- 6 1.0.1.0.-0.1.1.0.- Timbal, triángulo. Soprano, 2 tenores,
cuerda y piano.
Personajes: La Dama, El Galán, El Cardenal
- 7 Está integrada por cuatro secciones:
 - 1ª. Preludio. Tempo de Menuetto. Moderado y con delicadeza y flexibilidad.
 - 2ª. Racconto del Cardenal. Moderado
 - 3ª. Interludio (Copiese para este momento -escribe el Maestro-el Preludio de la obra)
 - 4ª. Dúo, muy moderado y delicadísimo, y Final (16 compases)
- 8 Originales en el CDMEC de la F.J.M.
- 9

- 10 En el Interludio, además de lo ya apuntado, el Maestro hace las siguientes indicaciones:

("La escena queda sola. A poco entran, por donde entró antes la Dama, el Cardenal fingido, acompañado del familiar de Su Excelencia)

Comienza el diálogo de ellos sobre la música que, poco a poco y suavemente, se va extinguendo. (Convendrá que la música ce se a la entrada de la Dama).

88

- 1 BOCETOS CASTELLANOS
- 2 Pequeña orquesta
- 3
- 4 1929 (septiembre)
- 5 1929 (20-11-1929). En el Royalty de Madrid. Orquesta Clásica, dirigida por Arturo Saco del Valle.
- 6 2.2.2.2.-2.2.2.0.- Timbal, triángulo, campanillas, plato, campana, tambor, tamboril, tamborcillo y cuerda.
- 7 Movimientos: Evocación de Gonzalo de Berceo. Preludio (tranquilo) 2. Scherzo del borriquillo (allegro giocoso muy rítmico y sin apresuramiento) 3. Nocturno (Molto tranquilo misterioso y evocador) 4. Impresión de Atardecer. El Campo y "A lo lejos las torres de la Catedral" (muy moderado) 5. Final. La Procesión. Tiempo de Marcha (vivo enérgico).
- 8 La partitura original y una reducción para piano del Scherzo del Borriquillo, se encuentran en CDMEC de la F.J.M. En el Arch. de la SGAE (n. 49) se encuentran 2 partituras y materiales.
- 9 RNE 23.754 (2): Conjunto de Cámara. Dtor. J.M. Franco Gil. Teatro Real, 30-1-79 (27'30").
- 10 Las titulaciones de estos cinco movimientos raramente coinciden en los programas de los conciertos en que los Bocetos fueron interpretados. P.e. en el caso del núm. 3, Nocturno en unos se convierte simplemente en "Evocación de Berceo", en otros, "Nocturno. Evocación de Gonzalo de Berceo", y en otros desaparece y se interpretan solamente los cuatro números restantes. Esto se aprecia en un concierto dirigido por el propio Don Conrado en el Teatro Romea de Murcia (1-12-1944), el Maestro no parecía muy convencido de este movimiento, ya que en la partitura escrito a lápiz figura un clarísimo NO.

89

- 1 SCHERZO DEL BORRIQUILLO
(Núm. 2 de "Bocetos Castellanos")
- 2
- 3
- 4 1929
- 5
- 6 Piano
- 7
- 8 Partitura original en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

90

- 1 MORAS, MORITAS, MORAS
- 2 Sinfónico vocal
- 3
- 4 1930
- 5
- 6 2(Fl.)2.2.2.-4.2.3.1.-Bombo, platos, timbales, caja, pandero.
Cuerda. Voz femenina.
- 7
- 8 En el Arch. de la SGAE (núm. 310) se encuentra la partitura
original, fechada en marzo de 1930.
Transcripción para sexteto (quinteto de cuerda y piano), edi-
tado en la UME, Madrid, 1931.
Materiales en CDMEC de la F.J.M.
- 9 Disco de la Voz de su Amo (agotado)
- 10

91

1 ROSALIA

2

3

4

5 Según figura en varios recibos de la SGAE la obra se interpre
tó: En el Teatro Principal de Burgos (1-2-1930)

En la Sociedad Filarmónica de Zaragoza (25-2-1930)

En el Teatro de la Exposición de Sevilla (30-4-1930)

6

7

8

9

10

92

1 EL RETABLO DE LOS REMEDIOS

2 Música escénica

3 Retablo de Víctor Espinós: Homenaje escénico, de historia y
fantasía, en dos jornadas precedidas de un vejamen, en
prosa y verso.

4 1930

5 1930 (28-11-1930). Teatro de la Zarzuela de Madrid. Orquesta
Clásica de Madrid, dirigida por Arturo Saco del Valle.

6 Personajes: El aprendiz de brujo-Mariflor-Marisapo-El licen-
ciado Zúñiga, Alguacil mayor, El Rector, entre
otros.

7

8 Se desconoce el paradero de la partitura.

9

10

93

- 1 TRIO NUM. 1 EN LA MENOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1930
- 5 2-5-1932. Teatro del Conservatorio (hoy Teatro María Guerrero)
Madrid. Durante el IV Festival del Cuarteto Rafael, bajo -
los auspicios de la Asociación Profesional de Estudiantes
del Conservatorio (Federación Universitaria de Estudiantes)
Cuarteto Rafael, integrado por Rafael Martínez y Luis Antón
violines, Pedro Meroño, viola y Juan Gibert, violonchelo.
- 6 Violín, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: Allegro moderato
Lentamente
(Pasacalle) Allegretto con garbo y de carácter po
pular.
En el programa del estreno figura de la siguiente forma:
Primer trio
I Animato
II Lentamente
III En tiempo de pasacalle
- 8 En el CDMEC de la F.J.M., se conserva la partitura original y
las partes de los instrumentos.
- 9
- 10 En la SGAE se encuentra un recibo de pago por un TRIO tocado
en Unión Radio en el año 1931.

94

- 1 TRIO NUM. 2 EN SOL MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1930
- 5 No se tienen noticias del estreno
- 6 Violín, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: Molto moderato. Deciso, enérgico
Andante. Tema con variaciones
Final. Allegro deciso.
- 8 En el CDMEC de la F.J.M., se conserva la partitura original.
- 9
- 10 ¿Inspirado en "La Casa del Pecado Mortal" de la Ruta Emocional de Emilio Carrere?.

95

- 1 TRIO NUM. 3
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1930
- 5
- 6 Violín, viola y violonchelo
- 7 Movimiento en Trio. Para 2 violines y viola, en fa sostenido menor.
- 8 En el CDMEC de la F.J.M., quedan los originales de dos movimientos.
Uno de ellos en mi menor está completo, a otro en Sol mayor (1930) le faltan los dos primeros cuadernillos; hay un tercero que lleva escrito Trio III en re menor, del que solo se conservan cuatro páginas.
- 9
- 10 Parece ser que se estrenó; pero por lo menos se ensayó, ya que figuran los números de ensayo en la partitura original.

96

- 1 OBERTURA MADRILEÑA ("DEL MADRID QUE FUE...")
- 2 Sinfónica
- 3
- 4 1930 (octubre)
- 5 1930 (22-10-1930). Teatro de la Comedia de Madrid. Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Arturo Saco del Valle.
- 6 2.2.2.2.-2.2.0.0-Timbal, bombo, platillo, triángulo, castañuelas y cuerda.
- 7 Movimientos: Moderado. Deciso, apasionado. Allegro moderado (con carácter de Seguidilla)
- 8 Partitura original en CDMEC de la F.J.M., en cuya portada figuran los siguientes versos del "Romance de Lavapiés" de Mesonero Romanos:
"Asoma, estrella del barrio
a esa ventana rasgada
y oirás como un manolo
sabe expresarse cuando ama.
y vuelvas a su cariño
después de matar cien almas
desde la Red de San Luis
a la plaza de Santa Ana".
- 9 RNE 18.666 (1): Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dtor. E. García Asensio. Teatro Real, 12-1-75 (11'00).
RNE 23.754 (1): Conjunto de Cámara. Dtor. J.M. Franco Gil. Teatro Real, 30-1-79 (11'30").
- 10 Dedicada a la Orquesta Clásica de Madrid.

97

- 1 EL ARBOL DE LOS OJOS
- 2 Poema en un acto dividido en dos partes. (Acción lírica).
- 3 Libreto de Tomás Borrás.
- 4 1930/31
- 5
- 6 3(fl.)2(c.i.)3(c.o.)3(c.f.)-4.4.(4 interiores o en escena)
3.1.- Timbales, tam-tam, platos, triángulo, campanas, celesta, caja, 2 arpas, órgano, bombo, tambor. Cuerda. Voces y coro.
Personajes: El Señor, La Abadesa, La demandadera, Monjas, Novicias, Campesinos y Pescadores, Señor, Escudero, Clérigo, Peregrino, Caballeros, Aldeanos, Marineros, Soldados, Siervos del Señor, Pueblo
...
- 7
- 8 En el Arch. de la SGAE se encuentra una copia del librero y de la partitura (n. 314).
Los bocetos vocales instrumentales incompletos se conservan en CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Hay breves secciones de la partitura sin concluir la instrumentación.
Está fechada en agosto de 1930 en la Abadía de Lebanza (Palencia).

98

- 1 CASTILLA
- (Estudios para EL CID)
- 2
- 3 Texto de Manuel Machado ("El ciego sol se estrella")
- 4 1931 (enero)
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

99

- 1 TRIPTICO CASTELLANO
- 2 Orquesta voz y coro
- 3
- 4 1931 (agosto/septiembre)
- 5
- 6 3(fl.)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.)-4.3.3.1.-Timbales, bombo, platos, triángulo, tambor, tamborcillo, arpas. Cuerda. Voces y coro a 4 voces.
- 7 Introducción. Lentamente-Allegro moderato
- Romance. Andante-Lentamente-Poco mosso ("Voz del pasado, habla grave, hondo, de eternidad.." voz de tenor)
- (Himno) Allegretto-Animado (Coro popular 4 v. y Ten. solista). Coral del Llano ("Llanura noble de Castilla").
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. de la SGAE (69) y faltan las páginas 15 y 16,y de la 38 a la 58 ambas inclusive.
- 9
- 10.

100

1 FIGARO

2 Drama lírico en cuatro actos.

3 Libro de Tomás Borrás.

4 1932

5

6 2(Fl. tin.) 2 (c.i.) 2 (c.v.) 2 (c.f.) - 4.2.3.1.- Platos, bombo, tam-tam, triángulo, carrillón, xilofón, campanas, celesta, arpa, guitarras. Cuerda. Voces y coro.

Personajes: Figaro-Larra, María Buschental, Cambronero, Dolores Armijo, Duquesa de Alba, Pipi, Mesonero Romanos, Grimaldi, Espronceda, Bretón de los Herberos, Ventura de la Vega, Cheste, Esquivel, Campoalange, Pepa la naranjera, Pepita, Cambra, Pedro, Sir Viller (Embajador inglés), Filómano, Melómano, Filarmónico, una amiga, máscaras, mayordomo, criado, tres galanes, policia, muchachas,...

7

8 En el CDMEC de la F.J.M. se encuentran bocetos de los cuatro actos y amplias secciones instrumentadas.

9

10 El I Acto lleva este escrito: "Sólo por ser yo un triste, aspiro a divertir a los demás". La salita del café del Príncipe, denominado por sus concurrentes "el Parnasillo".

El II Acto se desarrolla en "el Salón de María Buschental". Del IV se conserva el libreto y se encabeza con las siguientes palabras: "La vida es un viaje a la felicidad. ¿Sapes lo que hay al fin?: Nada".

El boceto del I Acto está fechado en Madri-Santoña 1932 y el del IV en diciembre de 1932.

101

- 1 EL BURLADOR DE TOLEDO
- 2 Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Inspirada en una leyenda toledana.
- 3 En colaboración con el M^o. Ernesto Rosillo.
Libreto de Tomás Borrás y Emilio Ferraz Revenga
- 4 1933
- 5 1965 (4-2-1965). Teatro de la Zarzuela de Madrid. Director de la Orquesta E. Rosillo . Dirección escénica Salvador Salazar. Decorados de Burmann.
- 6 1(fl.)1.2.2.-2.2.3.0.- Bombo, platillo, caja, timbales, arpa. Cuerda. Voces y coro.
Personajes: Esperanza, Marisancha, Belisa, Teresa, Don Diego Hernández, Don Gonzalo, Galván, Chorlito, Blas, Caballeros, Mozos, Comediantas, Damas, Mozas (Preciosa, La Gallega, La Bisoja, La Repulida), Devotas, Mujeres del pueblo, Gitanas. (La acción en Toledo a principios del siglo XVIII).
ACTO I.- Preludio. 1 Marisancha, un arriero, mozos (seguidillas). 2 Don Gonzalo. 3 Marisancha y Chorlito. 4 Don Diego y seis caballeros. 4 bis D^a Esperanza. 5 Dúo Esperanza, D. Diego, Coro de máscaras y D. Gonzalo. 6 Esperanza, D. Diego, Coro de mujeres. 7 (Final de I Acto) Plegaria.
ACTO II.- 8 Belisa, Chorlito, Coro y Ballet. 9 (Hablado). 10 Esperanza, Marisancha, La Bisoja, La Repulida, La Gallega y Don Gonzalo. 11 Esperanza. 12 (Esperanza y D. Diego. Cf. núm. 5).13 Final.
Principales intérpretes: María Tribó, Mirna Lacambra, Geles Carchen, Francisco Saura, Esteban Astarloa, Manuel Codeso-Milagros Ponti.
- 7
- 8 En el Arch. de la SGAE se encuentran materiales de voces y orquesta (n. 5462) y dos libretos; otro en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

102

- 1 OFRENDA
- 2 Breve pieza orquestal
- 3
- 4 1934
- 5 1934 (28-3-1934). Teatro Calderón de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirigida por Enrique Fernández Arbós.
- 6 3(fl.)2(c.i.)2(c.b.)2(c.g.).-43.3.1.- Timbales, triángulo, bombo, platos, arpas, cuerda.
- 7 Movimientos: Molto moderato
Allegretto tranquilo
Tranquilo
Allegretto
- 8 La partitura original (en cuya portada figuran diversos temas musicales) se encuentra en el Museo de la SGAE y consta de 22 páginas.
- 9
- 10 Para el "Ramillete-Ofrenda a Arbós". Homenaje que los compositores españoles rinden al M^o Arbós con motivo de su septuagésimo aniversario. M. Falla, Sanjuán, F. de la Viña, J. Bautista, J. Gómez, R. Halffter, O. Esplá, J. Turina, G. Pittaluga, A. Salazar, F. Remacha, E. Halffter, S. Bacarisse, C. del Campo.
En el programa del estreno figuró con el título de "OFRENDA".

1 SUITE MADRILEÑA

2 Suite para orquesta con interludios de dos guitarras

3

4 1934

5 8-12-1934. Teatro Español de Madrid. Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por C. del Campo, actuando como guitarristas Angel Barrios y José Recuerda.

6 3(Fl.)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.)-4.3.3.1.- Timbales, caja, bombo, platos, pandero, celesta, castañuelas, arpa, guitarras. Gaita gallega. Cuerda

7 Movimientos: I Obertura. Moderato. Alegremente. Tpo. de Seguidilla

II Nocturno. Muy lento, misterioso ("En la noche silenciosa, a punto de madrugada, cuando pájaros y grillos, anunciando la alborada, risueñamente saludan al día")

III Danza. Scherzo. Baile castellano. Allegro deciso, ma non troppo mosso

IV Romance. Allegretto (íntimo y evocador)

V Carnaval "Todo el año es Carnaval" (molto animato y con garbo) Allegretto sostenuto, muy rítmico. Exageradamente. Tiempo de Mazurca. Tiempo de Pasacalle (deciso, enérgico)

Los cuatro Interludios guitarrísticos son

1º -

2º Tiempo de Pavana

3º Con carácter de Fandanguillo

4º Animado y alegremente

8 Partitura de orquesta, materiales y copias de los cuatro interludios de las guitarras se encuentran en el Archivo de la SGAE (64 (1) y (2))

9

10 La partitura fue escrita para la Orquesta Filarmónica y dedicada a la Orquesta y a su ilustre Director Bartolomé Pérez Casas.

104

- 1 OBERTURA MADRILEÑA
- 2 Sinfónica
- 3
- 4 1934
- 5
- 6
- 7
- 8 Partitura en Arch. de la SGAE (n. 64)
- 9
- 10 De la anterior "Suite"

105

- 1 EL MIRAR DE SUS OJOS
- 2 Sainete en un acto
- 3 Libreto de Carlos Arniches
- 4 1935
- 5
- 6
- 7 Cuadro I. Preludio
 - 1.- Gitano, Aldeano viejo, Pastorcilla, Chalán, compradores y vendedores.
 - 2.- Rafaelillo el Cordobés, amigos y Coro de hombres.
 - 3.- Mercedes, Rafael, amigos y amigas.
- Cuadro II. 4.- Intermedio.
 - 5.- Canción de Rafael.
 - 6.- Desafío de Rafael y Manuel (mutación).
- Cuadro III. 7.- Coro. Escena y Dúo Isidro, Mercedes y Rafael.
 - Intermedio mutación para el Cuadro IV.
Para Final del Sainete se repite la Copla.
- 8 En el Arch. de la SGAE se encuentra la reducción para canto y piano (n. 314).
- 9
- 10 En la portada figura el lema: "A la memoria de Chapí".

106

- 1 CAPRICHIO-OBERTURA ARAGONES
- 2 Sinfónico
- 3
- 4 1935
- 5 1935 (2-4-1935). Teatro Principal de Zaragoza. Orquesta de Cámara de Zaragoza. Director C. del Campo.
- 6 2(f1)2.2.2.-2.2.0.0.-Timbal, caja, bombo, platos, triángulo, tambor pequeño. Cuerda.
- 7 Movimientos: Animado y siempre popular. Lentamente. Tiempo primo.
- 8 Partitura y materiales en el Arch. de la SGAE (n.50)
- 9
- 10 En el programa del estreno llevaba el título de "Aragonesa. Overtura capricho". En otros: Obertura-Capricho "Aragonesa".

107

- 1 TAN VIVO ESTA EN MI ALMA
- 2
- 3 Texto de "La Dorotea", de Lope de Vega. (Intermedio de "Una dama se vende a quién la quiera").
- 4 1935
- 5 1935 (12-12-1935). Teatro Español de Madrid, por Miguel Fleta. (En el programa del Estreno del retablo citado podemos leer: "Entre la primera y segunda estampa, el eminente tenor D. Miguel Fleta, que amablemente ha accedido a la petición del Conservatorio (por lo que se hace pública manifestación de gratitud), interpretará una canción con letra de La Dorotea, música de D. Conrado del Campo")
- 6 Tenor y piano
- 7
- 8 La partitura de esta canción está en la BCM (1/6674) y una copia de la misma en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

109

MOVIMIENTOS DE CUARTETOS

Allegro giusto (re menor) 24 de enero ...

"... y a veces lloro sin querer..." Lentamente (sol menor)

Cinco movimientos de cuarteto

Estas obras tienen las mismas características caligráficas y el papel empleado es del mismo tipo y calidad, por lo que pueden formar parte, al menos alguno de ellos -uno está fechado en 1936- del cuarteto que en el Catálogo de EMEC figura como

Cuarteto en "la" menor, sin numerar, Op. 67 (1936)

Estos son los movimientos que se conservan en el CDMEC de la F.J.M.

Cuarteto (la menor)

Andante sostenuto (Do mayor)

Re mayor

Re menor

Final (la menor) 1936

110

1 OBERTURA ESCOCESA (SCOTTISH OVERTURE)

2 Sinfónica. Reducción piano

3

4 Septiembre de 1937

5

6 3(Flautin)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.) -4.3.3.1.- Percusión (indica el Tambourine) arpa y cuerda.

7 Es un "andante" en 4/4, que desemboca en un "allegro" 2/2.

8 En el CDMEC de la F.J.M. se conserva la partitura para piano.

9

10

111

- 1 CUARTETO EN DO
- 2 Música de Cámara
- 3 Texto: Emilio Morales de Acevedo
- 4 1937/1938
- 5 22-6-1948. Estreno público en el Instituto Británico. Madrid.
Voz, Alfredo Muelas. José Fernández e Ignacio Tomé, violines.
Francisco Cruz, viola y Carlos Baena, violonchelo.
- 6 Voz, 2 violines, viola y violonchelo
- 7 22 compases en Do mayor. En la parte de la voz indica: Rapsoda,
Poeta o Lector.
- 8 Partitura original en el CDMEC de la F.J.M.
- 9

- 10 E.M. de Acevedo escribió este Soneto humorístico,
"Inspirado por mis cuatro evangelistas en el supremo arte,
Juan Milanés, Conrado del Campo, Julio Francés y Juanito Casaux,
en la tarde del 7 de julio de 1938".
Según testimonio del propio J. Milanés, C. del Campo con su
"increíble y algo diabólica facilidad" se puso a escribir inmediatamente el equivalente musical del texto.

112

1 IA MALQUERIDA

2 Opera en 3 actos, sobre el drama de Jacinto Benavente.

3 Adaptación de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.

4 1938

5 1939 (12-04-1939). Barcelona

6 3 (fl.) 2 (c.i.) 2 (c.b.) 2 (c.f.)- 4.3.3.1.- Timbal, Bombo, platos, tambor, tamborcillo, tam tam, triángulo, dos arpas. Cuerda. Voces y coro

Personajes: Raimunda, Acacia, Juliana, Milagros, Dña. Isabel, Engracia, Esteban, El Rubio, Norberto, El Tío Eusebio, Faustino, Bernabé, Mujeres, Segadores, Es-pigadoras, Mozos y Mozas.

7 El I Acto, tiene 7 escenas. El II Acto () y el III Acto, 9 escenas.

8 En el Arch. de la SGAE se encuentra la partitura original de orquesta (n. 27^o vis), fechados, el 2º Acto en septiembre de 1937 y el 3º el 3 de marzo de 1938. Junto a la partitura se encuentran estudios armónico-temáticos, para canto y piano.

9

10

113

1 VALENCIA

2 Música de Cámara (Transcripción de C. del Campo)

3 Pasodoble de José Padilla

4 1938

5 1938/1939. "Viernes de Milanés"

22-6-1948. Estreno público en el Instituto Británico de Madrid.

José Fernández e Ignacio Tomé, violines. Francisco Cruz, viola y Carlos Baena, violonchelo.

6 2 violines, viola y violonchelo

7

8 No se conserva la partitura.

9

10

114

- 1 ACUSE DE RECIBO
- 2 Música de Cámara
- 3 Texto: Emilio Morales de Acevedo
- 4 27-5-1938
- 5 No se ha estrenado públicamente. (Se pudo estrenar en los "Viernes de Milanés") (cf.: Intermezzo)
- 6 Voz, 2 violines, viola, violonchelo y piano
- 7
- 8 Fotocopias de la partitura original en CDMEC de la F.J.M.
- 9

- 10 Acuse de recibo, de un tan amable como innecesario envío poético, para canto y cuarteto de arco, y piano para la terminación. "A mi querido noble amigo Emilio Morales de Acevedo". La obra, Molto moderato, en Sol mayor, aún dentro del carácter humorístico de la poesía de Morales de Acevedo, es un bello trabajo cuartetístico. En la poesía encontramos un detallado retrato de Conrado del Campo, tanto físico como artístico y humano. Fue escrita dentro del contexto y del ambiente que presidía - las reuniones de los "Viernes de Milanés".

115

- 1 HUMORADA SONORA
- 2 Música de Cámara
- 3 Texto tomado de un "Patrón de Modas"
- 4 1938 (28-5-1938)
- 5 1938/1939 ?. "Viernes de Milanés" (Cf. "Intermezzo" y "Cuarte
to en DO")

La obra se estrenó públicamente en el Instituto Británico de Madrid, el 22-6-1948. Intérpretes instrumentales (Alfredo Muelas fue el recitador): José Fernández e Ignacio Tomé, violines. Francisco Cruz, viola y Carlos Baena, violonchelo.

- 6 Voz, 2 violines, viola y violonchelo
 - 7
 - 8 No hay rastro de esta partitura.
 - 9
- 10 D. Conrado dedicó esta partitura "A Isabel y John Milanés", que según el citado Milanés se podía situar "entre Schotis y Tango, o sea entre Pinto y Valdemoro. En la dedicatoria D. Conrado escribió:
"No ved en esta humorada -sino una buena intención, pero si ella os desagrada y hallais que no vale nada, acata vuestra opinión -este musical remero, pues donde manda el Patrón -se somete el marinero".
El compositor puso música a un texto tomado del "Patrón de Modas". En un determinado punto advierte:
"Se acabó el texto y la costura con perdón de Milanés (28-5-38)", y añade en una nota: "Hay que repetir la frase, ya que tratándose de un patrón la forma es muy importante".
(cf. J.H. Milanés. "Madrid discorde y las Musas").

116

- 1 OFRENDA A LOS CAIDOS
- 2 Poema sinfónico para gran orquesta
- 3
- 4 1938 (7-11-1938)
- 5 1944 (5-2-1944). Teatro Madrid. Orquesta Filarmónica, dirigida por el autor. José M^a Seoane recitó la Oración de los Caidos de Sánchez Mazas.
- 6 3(fl.)2(c.i.)3(c.b.)3(sarufón)-4.3.3.1.-Timbales (2 juegos), bombos (separados) platillos, tam-tam, 2 tambores, 3 campanas, caja, dos arpas. Cuerda y Recitador.
- 7 Movimientos: 1.- Presentimientos (Molto moderato. Lento (non troppo))
2.- Las dos batallas (Allegro agitato molto. Moderato)
3.- Meditación (Molto moderato. Severo y lentamente)
4.- Ofrenda (dramático) Recitador
5.- Las batallas (Allegro agitato molto) (Hacia el Triunfo) Recitador (Lento)
- 8 La partitura y los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (núm. 58 y 59). Se encuentra también en la SGAE un boceto incompleto de piano.
- 9
- 10

117

- 1 CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA
- 2 Solista y orquesta
- 3
- 4 1938 (1-12-1938)
- 5 19-12-1986. Teatro Real de Madrid. Orquesta Nacional de España. Director Maximiano Valdés. Violín solista, Víctor Martín.
- 6 3(Fl.)2.2.2.-4.2.3.0.- Timbales, plato, triángulo, castañuelas. Violín solista y cuerda.
- 7 Movimientos: Allegro moderato
Lentamente
Allegro moderato
- 8 Partitura en CDMEC de la F.J.M. Materiales en el Archivo de la Orquesta Nacional de España.
- 9
- 10 "A mi entrañable y fraternal amigo John Milanés".

118

- 1 INTERMEZZO
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1938/1939?
- 5 1938/1939?. Residencia de John H. Milanés. Calle Monte Esquinza. Madrid. En las reuniones denominadas "Viernes de Milanés" (en realidad se celebraban los martes); eran intérpretes los propios contertulios: John Milanés, Julio Francés, C. del Campo, Ruíz Casaux, Joaquín Turina, José Padilla, Jesús Leoz, Enrique Aroca, Antón, Meroño, Palau, Bordás, Moreno, etc.

6 2 violines, viola y violonchelo

7 Partitura original:

Intermezzo - scherzo, sobre el apellido Mi-la-nés

Allegro moderato, sin apresuramiento

Partes instrumentales:

Intermezzo. (Scherzando)

Cuarteto. Al amigo del alma John Milanés

Animado, non molto.

(En las diversas partes figuran los números de ensayo)

8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.

9

10

- 1 LA NOCHE BLANCA
- 2 Zarzuela española en tres actos, tres prólogos y cinco cuadros.
- 3 Libreto de Emilio Morales de Acevedo (1933)
- 4 1939 (julio)
- 5
- 6 2(f).2.2.2.-4.2.3.1.-Timbales, triángulo, caja, platos, bombo, xilofón, castañuelas, celesta, arpa. Cuerda, voces y coro.

Personajes: Juana, Teté, Silvia, Martina, Casilda, La Roja, La Rufa, Gervasio, Miguel, Cascarilla, Cantimplas, Pianola, Telesforo, un pastor, un vaquero, mozas, pandereteras, mozos.

La acción: en un pueblo de Castilla La Vieja. Epoca: La actual.

- 7 I ACTO. 1. Preludio e Introducción
2. Cuarteto: Juana, Miguel, Martina y Cascarilla
3. Fiesta. Coro. Juana, Miguel, Gervasio, etc. Coro
4. Final.
- II ACTO. 5. Prólogo y escena de las mozas
6. Dúo. Juana y Gervasio
7. Escena cómica. Teté y los mozos
8. Dúo. Silvia y Miguel
9. Canto de Gervasio
10. Escena e Introducción Sinfónica
11. Escena. Coro interno
12. Final del II Acto
- III ACTO. 13. Prólogo. Coro de mozas
14. Coro interno y canción de la "vereda"
15. Escena concertada
16. Escena y Final.

- 8 Se conserva la partitura original y numerosos bocetos y apuntes para piano en el CDMEC de la F.J.M. y un ejemplar del libreto.

9

10

120

- 1 SUITE PARA VIOLA Y PEQUEÑA ORQUESTA
- 2 Sinfónica
- 3
- 4 1939/1940
- 5 9-2-1974. Teatro Real de Madrid. Orquesta Sinfónica de RTVE.
Enrique de Santiago, viola solista. Director Odón Alonso.
- 6 2 (Fl.) 2.2.2.-2.1.1.0.- Timbal, caja, platos, triángulo,
bombo. Viola solista y cuerda.
- 7 Movimientos I. Obertura (Allegro moderato e giusto)
II. Ronda (Allegretto)
III. Nocturno (Andante sostenuto)
IV. Humorada (Allegretto) (Humoreske)
V. Final (Allegro giusto)
- 8 Partitura en CDMEC de la F.J.M.- Otro ejemplar de la partitu-
ra se encuentra en el Arch. de la S.G.A.E. (nº 65)
- 9 RNE 17.322: Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dtor. Odón Alonso.
E. de Santiago, viola. P. Congresos, 10-2-74 (23'00).
RNE 300.022: Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dtor. Odón Alonso.
E. de Santiago, viola. P. Congresos, 10-2-74 (23'25").
- 10 Dedicada a Pedro Meroño.

121

1 ALONDRA

2 Zarzuela

3 En colaboración con Salvador Ruíz de Luna
Libro: Carlos Ballester González

4 1940

5

6

7

8 La partitura desapareció en un viaje de Ruíz de Luna a Améri-
ca, al arder dos baúles llenos de música.

9

10 (A los pocos días de la muerte de C. del Campo, el 10-4-1953)
fueron entregados a Salvador Ruíz de Luna, trece números meló-
dicos parcialmente armonizados, para ponerlos al día y reducir
los tres actos a dos, confiando la instrumentación al M^o José
Olmedo. Se trataba de poder estrenarla en la temporada 1953-
54, quizás por Marcos Redondo. Los números eran los siguien-
tes:

Acto I.- Copla de los mozos - Dueño de la Vieja - Coro de
Romeros - Baile lagarterano - Dúo de María y Juan
José - (Copla de Juan José y Dúo) Danza pastoral.

Acto II.- Opereta (Preludio) - Dúo cómico - Preludio y brin-
día.

Acto III.- Boda lagarterana. Menuetto.

122

- 1 SALMOS A LA VIRGEN
- 2 Música Sacra
- 3
- 4 1940
- 5 1940 (30-12-1940). Estreno por la Coral Ilicitana, dirigida
por el autor. Salón de Actos de la Coral Ilicitana.
- 6
- 7
- 8 ¿Partitura en el Arch. de la Coral Ilicitana?.
- 9
- 10

123

- 1 QUINTETO EN MI MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1939/1941
- 5 No estrenado
- 6 2 violines, viola, violonchelo y piano
- 7 Movimientos: Lento mosso e appassionato
Scherzo
Lentamente
(Final) Vivace, apasionado, dramático
- 8 En el CDMEC de la F.J.M., existen los originales de los cuatro
movimientos, el tercero lleva la fecha de julio 1941, mientras
que el cuarto figura escrito en mayo de 1939.
- 9
- 10

124

- 1 EL NIÑO DE LOS OJOS DE CIELO
- 2
- 3 Texto de Evaristo Morales Acevedo
- 4 1941
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8
- 9
- 10 Se desconoce el paradero de la partitura.
(Poesía reproducida de El Alcázar, el 10-4-1941).

125

- 1 EL REY HA MUERTO
Poema-Romance
- 2
- 3 Texto: Puede ser del propio D. Conrado del Campo. "Mensaje
de Roma llega".
- 4 1941
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura original y copia del texto en CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 301.689 (6): C. Quintanilla, soprano. L. Celada, piano.
4-5-79 (8'30").
- 10 Escrito con motivo de la muerte en Roma de Alfonso XIII.

126

- 1 LOS DIAMANTES DE LA CORONA
- 2 Bolero. (De la homónima obra de F.A. Barbieri)
- 3
- 4 1941
- 5 1941 (28-2-1941). Monumental Cinema de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por C. del Campo.
- 6 2(Fl.)2(c.i.)2(c.b.)2.-4.2.3.1.- Timbal, bombo, plato, arpa y cuerda.
- 7
- 8 Partitura en el Arch. de la SGAE (n. 26)
- 9
- 10 Arreglo e instrumentación del Bolero de la obra de F.A. Barbieri.

127

- 1 MADRID CASTILLO FAMOSO
- 2 Música de cine. Fondos para un documental cinematográfico.
- 3 Guión: Antonio Pérez Camarero
- 4 1941
- 5 1941 (septiembre). Grabación en los Estudios Laffón-Selgas
(Madrid).
- 6 Quinteto de cuerda con piano
- 7 Rollo I.- Tiempo de Seguidillas. Animado. Lento-Tiempo de Mar
cha. Tiempo de Seguidillas-Tiempo de Pasacalle-Tiem
po de Minuetto-Tiempo de Seguidillas-Lentamente.
Rollo II.- Tranquilo. Sonoro y alegre-Lentamente-Allegro.
Rollo III.- Moderato mosso-Vivo-Trío-Amplio y sonoro-Canto
religioso-Pomposi.
La secuencia de imágenes es la siguiente:
Rollo I .- Título (1'11'')
Madrid y Puertas (1'15'')
Desde la Ermita hasta Felipe II (1'49'')
Siglo XVII hasta Fernando VI (3'17'')
Carlos III y Dos de Mayo (3'32'')
- Rollo II .- Calles (4'56'')
Bibliotecas, Museos (1')
- Rollo III.- Comunicaciones hasta Retiro (5'49'')
Ruinas de Guerra y Puente (0'55'')
Primer Desfile de la Victoria (0'45'')
Cerro de los Angeles (0'33'')
Entierro (0'22'')
Salida del tren e Involución (1'22'')
- 8 Partitura original en CDMEC de la F.J.M. Materiales en SGAE (n.53)
- 9

10

128

- 1 RONDEL
(Charles d'Orleans. 1391-1465)
- 2
- 3
- 4 1942
- 5 1942 (27-5-1942). Instituto Francés en España. Marqués de la
Ensenada, 10. Madrid. Intérpretes: Yvon y Marine Le March'
Adour, canto y piano respectivamente. En un concierto pro-
gramado bajo el título: "L'Espagne et la musique française".
Presentador M. Paul Guinard.
- 6 Canto y piano
- 7
- 8
- 9
- 10 Se desconoce el paradero de la partitura.

129

- 1 CUENTO DEL JUGLAR (JUNGLAR)
- 2 Música de Cámara. Leyenda musical
- 3
- 4
- 5 14-8-1942. Gran Teatro de Elche. Tomás Aldeguer, violín y el
Dr. José Pomares Perlasia, piano. Durante el Concierto de
Honor organizado por la Coral Illicitana, en "Homenaje al
Maestro de compositores y gloria de la Música Nacional, D.
Conrado del Campo".
- 6 Violín y piano
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura
- 9
- 10 Pudiera ser un arreglo para violín y piano de la "Trova del
Juglar" para canto y piano, con texto de Víctor Said Armesto
o viceversa. De esta última tampoco se sabe el paradero de la
partitura.

130

- 1 MÚSICA PARA EL CORTEJO DE NUESTRA SEÑORA
La Virgen de la Asunción de Elche
- 2 Música Sacra
- 3
- 4 1942
- 5 1942 (14-8-1942). Gran Teatro de Elche (Alicante), bajo la di
rección del autor.
- 6 2 oboes, 2 trompetas, violines, laúdes y guitarras.
- 7 Tonalidad en Do mayor. Muy moderado con carácter popular.
- 8 Partitura original en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

131

- 1 O GLORIOSA VIRGINUM
- 2 Música Sacra. Coral sinfónica
- 3 Texto del Himno de Ntra. Señora de la Asunción. Himno de Lau-
des del 8 de diciembre (Fiesta de la Inmaculada).
- 4 1942
- 5 1942 (14-8-1942). Gran Teatro de Elche. Srta. Surrá Garay, so
prano. Coral Ilicitana y Orquesta, dirigidas por el autor.
- 6 1.1.2.1.-2.2.3.(Bombardino)-Cuerda. Soprano solista, coro a 4
v.m.
- 7
- 8 La partitura orquestal se encuentra en el CDMEC de la F.J.M.
y también la reducción para voces y órgano expresivo o piano.
- 9
- 10 En la portada de la partitura de orquesta, figuran los siguien
tes versos manuscritos: "...Sol del más dichoso día, vaso de
Dios puro y fiel,-por tí pasó Dios, María!- ¡Cuan pura el Se-
ñor te haría - para hacerte digna de El!", de Gabriel y Ga-
lán.

132

- 1 ILLICE
Evocación de las palmeras...!
Tiempo de pasodoble, no muy vivo pero siempre apasionado.
- 2 Obra sinfónica para banda
- 3
- 4 1942
- 5 14-8-1942. Gran Teatro de Elche (Alicante). Banda Municipal
de Elche, dirigida por el autor.
- 6 Flautas, oboe, requinto, clarinetes, saxofones. Trompas,
trompetas, trombones, fliscornos, bombardinos, bajos, caja,
bombo, platos y pandereta.
- 7
- 8 Partitura y materiales en Archivo Banda Municipal de Elche.
Fotocopia en CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

133

- 1 CUARTETO NUM. 9 EN RE MAYOR
- 2 Música de cámara
- 3
- 4 1942
- 5 1945 (03-01-1945). Teatro María Guerrero de Madrid.
Agrupación Nacional de Música de Cámara: Enrique Iniesta y
Luis Antón, violines, Pedro Meroño, viola y Juan Ruiz Ca-
saux, violonchelo.
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: Molto moderato y patético
Scherzo. Allegro animato non troppo presto
Elegia. Molto adagio ma non troppo lento
Final. Allegro brillante
- 8 En el CDMEC de la F.J.M. se encuentran los materiales de los
cuatro instrumentos, así como los negativos de la partitura
(faltan los del I movimiento).
- 9
- 10 La Casa COLUMBIA (San Sebastián) lo editó en un disco: RG.
16062 a 16065, con los intérpretes del estreno.

134

- 1 CANCIONES DE ATARDECER
- 2 Tiempo de seguidilla castellana
- 3 Texto: "La alondra duerme en el surco"
- 4 5-7-1942
- 5
- 6 Cuarteto vocal y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Dedicada al Cuarteto vocal "Los Bocheros".

135

- 1 OBERTURA ASTURIANA
- 2 Sinfónica
- 3
- 4 1942 (agosto)
- 5 1986 (16-5-1986). Teatro Filarmónico de Oviedo. Orquesta Nacional de España. Director Arturo Tamayo (XII Festival de Música y Danza de Asturias).
- 6 2(Fl.)2.2.2.-4.2.3.1.- Timbales, bombo, plato, tamborcillo, pandero, triángulo, arpa. Cuerda.
- 7
- 8 La partitura y los materiales de orquesta se encuentran en el Arch. de la SGAE (núm. 49) y una fotocopia de la partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

136

- 1 EVOCACION DE CASTILLA
- 2 Concierto para piano y orquesta
- 3
- 4 1942/1943
- 5 12-11-1943. Teatro Español de Madrid. Orquesta Nacional de España. Gonzalo Soriano, piano. Director, Bartolomé Pérez Casas, quien cedió la batuta al autor para dirigir su obra.
- 6 3 (flautín) 2 (c.i.) 2 (c.b.) 2.-4.2.3.0.- 3 timbales, tamborcillo, triángulo, platos (celesta "ad libitum")
- 7 Movimientos: Allegro molto moderato. Notablemente reposado
Allegro moderato (non troppo) (con gran flexibilidad de ritmo)
Allegro giocoso (quasi allegretto)
- 8 Partitura original y un ejemplar manuscrito de la parte del piano en CDMEC de la F.J.M. Materiales en el archivo de la O.N.E.
- 9
- 10

137

1 COSAS DE NIÑOS

2 Boceto vocal pianístico de algunos números de "El Castillo
Encantado" de Emilio Morales de Acevedo.

3

4 1943

5

6

7 Partes de la obra: Cuadro I .- La Casita del Bosque

Cuadro II .-

Cuadro III.-

Cuadro IV .- Bosque nevado. Noche de luna.

Escena de los gnomos.

Cuadro V .-

8 Materiales en CDMEC de la F.J.M.

9

10

138

1 EL MADRID DE MARI-PEPA

2 Pasacalle. Vocal-instrumental

3 Letra de Emilio Morales de Acevedo

4 1943

5 1943 (octubre). En la Academia de Música de la Inspección de
la Policía Armada (Madrid). Director Martín Gil (autor de
la instrumentación para banda).

6 3 saxofones. 3 trompetas. Trombón. Platos, bombo, caja, caji-
ta, triángulo, castañuelas, violines, contrabajo, piano y
voz.

7

8 La partitura original junto con la reducción para canto y pia-
no se halla en el CDMEC de la F.J.M.

Los materiales se encuentran en el Arch. de la SGAE (núm. 53)

9

10

139

- 1 EN LA PRADERA
- 2 Suite sinfónica del homónimo ballet
- 3
- 4 1943
- 5 29-1-1944. Monumental Cinema de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el autor.
- 6 Idéntica instrumentación que el ballet homónimo
- 7 El propio autor señala en la partitura de orquesta los números seleccionados para la suite instrumental:
 - 1º Preludio y Seguidillas
 - 2º Danza de la Verdad
 - 3º Tirana y Pasacalle
 - 4º Danza de la Maja Dolorosa
 - 5º Bolero (Final) (Los dos últimos unidos)

Hay otras versiones de la suite que han incorporado algún número más.

- 8 Partitura en el Arch. de la SGAE (nº. 62)
- 9 RNE 23.605: Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dtor. Odón Alonso. Auditorio Ministerio (Madrid), 18-7-78 (16'32").
- 10 El maestro Victorino Echevarría realizó la versión para Banda que se estrenó en el Parque de Madrid, el 18-4-1954, interpretada por la Banda Municipal madrileña, dirigida por el maestro Jesús Arámbarri.

140

1 JARDINES DE MADRID: EL BUEN RETIRO

2 Musica para el "Corto" cinematográfico del mismo título

3

4 1943

5 Producido por CIFESA y dirigido por A. Pérez Camarero

6

7

8 Se desconoce el paradero de la partitura y la fecha de la pro
yección.

9

10

141

EN LA PRADERA

Ballet. Sobre un gui3n de Paloma Pardo.

1943 (20-9-1943)

1943 (28-9-1943). Teatro Espa3ol de Madrid. Miembros de la Orquesta Sinf3nica de Madrid. Director C. del Campo. Bailarines del Grupo de Danzas de la Secci3n Femenina del Frente de Juventudes de Madrid, dirigidos por Pilar Monterde. Direcci3n esc3nica de Modesto Higueras.

3(Fl.)2.2.2.-4.3.3.1.-Timbal, bombo, platos, pandereta, casta3uelas, tri3ngulo, guitarra y 2 arpas. Cuerda.

Personajes: La Verdad, El Valor, La Intriga, El Pueblo.

En el programa del estreno, los tiempos son los siguientes:

- 1º "La Pradera". Pr3logo.
- 2º "El Baile". Seguidillas.
- 3º "Danza de la Verdad". Danza.
- 4º "La admiraci3n". Danza.
- 5º "El Valor y la Verdad". Danza.
- 6º "La Intriga". Danza.
- 7º "Triunfo de la Intriga". Baile.
- 8º "La Maja dolorosa". Danza.
- 9º "Triunfo de la Verdad". Danza.
- 10º Bolero final. Baile.

Movimientos m3s detallados, como figuran en la partitura original:

- 1º Preludio (Molto moderato). Tiempo de Seguidillas
- 2º Pr3logo. Danza de brazos (animato y alegre)
- 3º Baile Popular. Tiempo de seguidillas
- 4º La Verdad (Mujer del mejor estilo madrile3o) Molto tranquilo. Vivo. Ampliamente. Tranquilo.
- 5º Danza de la Admiraci3n. Tpo. de Tirana
- 6º Danza de la Verdad y el Valor. Tpo. de Pasacalle (Moderado)
- 7º Danza de la Intriga (Mosso-Animado)
- 8º El Triunfo de la Intriga (Lentamente) El Triunfo (deciso)
- 9º La Maja Dolorosa (moderato) Animado
- 10º Danza Final. Bolero. Tpo. de Bolero. Bien sentado. Bien moderado y con firmeza.

8 La partitura original de orquesta se halla en el Arch. de la SGAE (faltan algunas páginas del núm. 2 y todo el nº. 3). También se encuentran en la SGAE los materiales de los instrumentos y la reducción para canto y piano (núm. 62 y 62 (1º y 2º)).

En el CDMEC de la F.J.M. se conserva la partitura original para piano, fechada el 6-9-1943. En esta especie de boceto de - la partitura definitiva - integrado por doce números, ofrece una gran riqueza de detalles.

Hay diversas copias y el negativo de este boceto pianístico.

9 RNE 5385: Orquesta de Cámara de Madrid. Dtor. J.L. Lloret. Au-
ditorio, 6-12-71 (5'40'').

10

142

- 1 POEMA DE LOS LOORES A MARIA
"Ofrenda a la Santísima Virgen"
- 2 Poema sinfónico para gran orquesta (con viola solista), desarrollado sobre algunas Cantigas de Santa María del Rey Alfonso El Sabio.
- 3
- 4 1944
- 5 1944 (1-12-1944). Teatro Romea de Murcia. Orquesta Sinfónica de Murcia. Viola solista: Antonio Celdrán. Director Conrado del Campo.
- 6 3(Fl.)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.)-4.3.3.1.-3 Timbales, bombo, platos, tamborcillo, celesta, campanas, triángulo, 2 arpas y cuerda (viola solista).
- 7 Movimientos: 1.- Ofrenda poética. Lentamente con carácter religioso.
2.- Ofrenda popular. Mosso non troppo y alegremente. Primo tempo. Tranquilo. Vibrante, animato.
3.- Ofrenda del Rey. Muy lento y sereno.
- 8 Partitura original en el Arch. de la SGAE (n. 69).
- 9
- 10 En la partitura leemos las siguientes indicaciones: ("Compuesto para el Concurso Nacional organizado por la Academia de Alfonso X El Sabio, con motivo de la celebración de VII Centenario de la Reconquista del Reino de Murcia por el citado Monarca").
La obra, presentada con el Lema: "Porque trobar e cousa en que jaz entendimiento", fue distinguida con el I Premio.
Sigue el autor: "Cantigas amplia y principalmente empleadas por el autor en el curso de su composición según la versión publicada por el P. Higinio Anglés (Dip. Prov. de Barcelona, 1943).
Prólogo: "Porque trobar..."

Cantiga 23: "Como Deus fez vynno..."

Cantiga 146: "Que comendar ' de coraçon..."

Cantiga 169: "A que por nos salvar..."

(A estas se añaden giros, figuras, ritmos y formas cadenciales tomadas de diversas Cantigas con el propósito de conservar siempre el evocador espíritu medieval").

143

- 1 CONCIERTO EN LA (MENOR) PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA
- 2 Solistas y orquesta
- 3
- 4 1944
- 5 1946 (8-11-1946). Palacio de la Música de Madrid. Orquesta Nacional, dirigida por C. del Campo. Solista, Santos Gandía.
- 6 3(flautín)2(c.i.)2(c.b.)2.-4.3.3.1.- Timbal, triángulo, platos, platillo, caja, bombo, castañuela. Violonchelo solista y cuerda.
- 7 Movimientos: Allegro moderato
Moderado y galante (a modo de gavota)
Vivo. Moderado
Lentamente (Rondó) Allegro non troppo.
- 8 Partitura en CDMEC de la F.J.M.; los movimientos que figuran en esta última son los siguientes:
Allegro appassionato (non molto, moderado)
Moderado y galante (un poco con el carácter de una Pavana)
Lentamente (Evocador)
- 9 Materiales en Arch. de la SGAE (nº 51).
- 10 Obra Premiada con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Educación de 1944.

144

- 1 CREDO
- 2 Música Sacra
- 3 Texto castellano del Credo.
- 4 Por las características de escritura y del papel, la obra pue
de haber sido escrita en la segunda mitad de los años cuaren-
ta.
- 5
- 6 Coro al unísono y reducción para piano.
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 También da la impresión de ser el guión de una partitura ins-
trumental, y que la obra se interpretó, ya que en la partitu-
ra, que está muy usada, figuran los números de ensayo.

145

- 1 AÑORANZA
(A Manuel de Falla)
- 2 Pianística
- 3
- 4 1945
- 5
- 6 Piano
- 7 Lentamente. Allegro quasi andantino.
- 8
- 9
- 10 La obra apareció publicada en el núm. 12 de la revista MUSICA
(Madrid, 1 de junio de 1945), dedicado en su mayor parte a la
figura y obra de Manuel de Falla.
En 1954 la Asociación de Alumnos y Amigos del Maestro Conrado
del Campo, editan de nuevo la composición.

146

1 AIT JESUS PETRO

2 Música Sacra

3

4 5-3-1945

5 (¿29(Viernes Santo) 3-1945. Elche. Coral Ilicitana?).

6 2 violines, viola y fagot y 3 triples.

7 Motete a 3 voces para la procesión del Viernes Santo.

8 Se conserva fotocopia de la partitura original, que seguramen
te estará en Elche-(Archivo de la Coral Ilicitana).

9

10 Dedicado a "Mi entrañable amigo Alberto Asencio. Conrado del
Campo".

Texto de la Liturgia de Viernes Santo. El texto corresponde a
los versículos 34 y 35 del capítulo 26 del Evangelio de San -
Mateo.

147

- 1 CUARTETO NUM. 10 CASTELLANO EN FA MAYOR
 - 2 Música de cámara
 - 3
 - 4 1945 Julio-agosto
 - 5 1948 (11-05-1948). Ateneo de Madrid.
Agrupación Nacional de Música de Cámara. Luis Antón y Enrique García, violines, Pedro Meroño, viola y Juan Ruiz Casaux, violonchelo.
 - 6 2 violines, viola y violonchelo
 - 7 Movimientos: Lentamente. Allegro giusto
Scherzo. Allegro giocoso (non troppo presto)
Focoso y desenfadado
Idilio. Andante molto tranquilo y con gran flexibilidad
Allegro non molto. Molto deciso e bizarramente
- En la portada de la partitura el autor indica:
- I.- Campos dilatados. Horizontes sin término
 - II.- Danzas y evocación del Romancero
 - III.- La hora mística del atardecer
 - IV.- Firmeza, tenacidad, Heroísmo!... y reconcentrada pasión.
- 8 La Partitura manuscrita se encuentra en el CDMEC de la F.J.M.
Las partes de los instrumentos en la B.C.M.(N.inv. 6-Caja VI)
 - 9
 - 10

148

1 LOLA LA PICONERA

2 Opera española en 3 actos.

3 Libreto sobre "Cuando las Cortes de Cádiz" de José Ma Pemán.

4 1945/1950 (Iniciada la composición el 18-VIII-1945).

5 1950 (14-11-1950). Teatro Liceo de Barcelona. Coros y Orquesta del Teatro del Gran Liceo de Barcelona, dirigidos por el autor.

6 3 (Fl.) 2.2.2.-4.2 (3 en escena) 3.1.- Bombo, platos, timbales, caja, triángulo, tambor, pandereta, castañuelas, campanas, arpa, guitarras. Cuerda. Voces y Coros.

Personajes y reparto: Lola la Piconera (Ma Luisa Nache), Otero (Herminio Ezquerro), Acuña (Enrique de la Vara), Capitán (Luis Corbella), Tenientes 1º y 2º (Jaime Carbonell y Antonio Cabanes), Cabo (Esteban Recasens), Concha (Pilar Torres), Dña. Frasquita (Mercedes Garriga), Dña. Amparo (Ma Asunción Llenas), Dña. Pastora (Angèles Rosini), Dña. Isabel (Carmen Gombau), Dña. Margarita (Maruja Zerpa), Salazar (Antonio Cabanes), Santamaría (Jacinto Santamaría), Argüelles (Ricardo Fuster) --- Decorados: P. Vila. Directos de escena: Augusto Cardí.

7 Poema dramático en verso, dividido en tres actos y un epílogo (Madrid, 1934).

I Acto.- "... y en un papel de fumar le ha contestado al francés" (Diciembre de 1946)

II Acto.- "Campanitas de cristal siento que doblan a muerte ¿es que no volveré a verte torre de mi Catedral?..." (Madrid, 5 agosto 1946)

III Acto.- "Con las pompas que tiran ¡Olé! los fanfarrones, se hacen las gaditanas ¡Olé! tirabuzones..." - "¿Por qué está el aire tan frío? ¿por qué es tanta la humedad? ¿por qué suena en las esquinas de ese modo el vendaval?... Que lo sepa España ente-

ra que Lola la Piconera fue a la muerte por sus
pies" (1947).

Epílogo.- (Septiembre de 1970)

(Las frases entrecomilladas figuran en el frontispicio de ca
da uno de los actos de la partitura).

8 Libreto y partitura en Arch. de la SGAE (núm. 318 y 7224)

9

10 Premio Lírico Nacional de 1950 ("accesit").

149

1 EPITALAMIO PARA UNA HIJA

2

3 Texto: José María Pemán ("Te dé Dios buena ventura")

4 1946

5

6 Canto y piano

7

8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.

9 RNE 303.771 (1): P.ª. Martínez, soprano. R. Rodríguez Gavilanes,
piano. 27-10-82 (4'00").

10

150

1 CANCION DE LA PASTORA FINARDA

2 (De "Figuras de Belén")

3 Texto: Lope de Vega "No lloreis mis ojos"

4 1946

5

6 Canto y piano

7

8 Partitura en CDMEC de la F.J.M.

Hay una versión para 2 oboes, 2 fagotes, violín y voz, cuyo original se encuentra también en CDMEC de la F.J.M.

El autor, en ambas versiones, especifica que es un número de la obra "Figuras de Belén" (estrenada en Murcia el 16-2-1946) si bien en la partitura orquestal original no está. Puede ser que el Maestro la pensó como un intermedio entre los números 3º y 4º.

9

10 Dedicada a su hija Elsa del Campo.

151

1 FIGURAS DE BELEN

2 Evocaciones sinfónicas inspiradas en el "Nacimiento" de Sal
zillo.

3

4 1946

5 1946 (16-2-1946). Teatro Romea de Murcia. Orquesta Sinfónica
de Murcia. Director C. del Campo.

6 3(Fl.)2.2.2.-4.3.3.1.- Timbal, bombo, platos, triángulo, pan-
dero, tamborcillo, arpa. Cuerda. Voz de niño y de soprano.

7 Movimientos: (I) Obertura poemática. El Angel que anuncia.
Los pastores caminan alegremente. El Portal
de Belén (26-2-1946)

(II) La vieja hila y el gallo la contempla. (In-
termedio. Canción de la Pastora Finarda. "No
lloreis, mis ojos") (4-2-1946).

(III) Los Reyes Magos. Cabalgata. Adoración.

(IV) Nocturno. Ronda de Pastores (11-10-1946).

La voz de un niño interviene en núm. I("Gloria in excelsis")
núm. III ("Gloria in excelsis") y núm. IV("Déjate caer Pas-
cual" de Lope de Vega).

N.B. El Intermedio "Canción de la Pastora Finarda" no figura
en la partitura orquestal.

8 En el CDMEC de la F.J.M. se encuentra la partitura de esta
canción escrita sobre el texto de Lope de Vega "No lloreis
mis ojos", instrumentada para: 2 oboes, 2 fagotes y violín
solo. También se encuentra la reducción para canto y piano.
La partitura orquestal se encuentra en la B. del Conservato-
rio de Murcia, y una fotocopia en el CDMEC de la F.J.M.

9

10 La obra está dedicada "Al Ilustre Dr. D. José Pérez Mateos,
Presidente de la Academia de Alfonso X El Sabio, en pago de
una deuda de gratitud. El Autor".

152

- 1 LENTO RELIGIOSO. "IN MEMORIAM"
- 2 A la memoria de Manuel de Falla
- 3
- 4 1946 (diciembre)
- 5
- 6 Lento religioso
- 7 Violines, violas, violonchelos y bajos
- 8 Se desconoce el paradero de las 7 medias hojas cuya existencia aparece reflejada en una ficha manuscrita de Ricardo del Campo.
- 9
- 10 Puede tratarse de una versión para cuerda de la partitura Añoranza (A Manuel de Falla) Lento Religioso, para piano de 1945.

153

MISA A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA ASUNCION DE ELCHE

Música Sacra. Coral sinfónica.

Texto de la Liturgia

1946 y 1950

1946 (15-8-1946). Estreno del Kyrie y Gloria. Templo de Santa María de Elche. Coral Ilicitana, dirigida por D. Pascual Tormo.

2.1.2.0.-2.2.1.0.-Timbal, cuerda y Coro a 4 voces mixtas.

La partitura original se encuentra en el Arch. de Santa María de Elche. En el CDMEC de la F.J.M. se encuentra el negativo y la fotocopia de la partitura y bocetos para voces y órgano del Credo.

La Misa está dedicada: "A mis queridos amigos, con amor y devoción a la sagrada Fiesta de Elche, de la Junta Restauradora Ilicitana, con todo mi cariño".

En julio de 1950 C. del Campo concluyó la Misa. No hay noticias del estreno de estas nuevas composiciones (Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei).

La partitura está inspirada en temas del "Misterio". Los Kyries en el de Santo Tomás - El Gloria en el del Angel - El del Sanctus, Benedictus y Agnus Dei, en el del Aracoeli.

154

A LA MEMORIA DE MANOLETE

1947

Piano

Partitura propiedad de D. Antonio Iglesias.

155

- 1 LA NAO CAPITANA
- 2 Música de cine
- 3 En colaboración con Guadalupe Martínez del Castillo. Manuel Tamayo adaptó la homónima novela de Baroja.
- 4 1947
- 5 1947 (29-9-1947). Cine Gran Vía de Madrid. Productor Cesáreo González. Dirigió el rodaje, Florián Rey. Estudios CEA, de Madrid. Actuaron elementos de la Orquesta Sinfónica dirigidos por Rafael Martínez.
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

156

- 1 FANTASIA CASTELLANA
- 2 Concierto para piano y orquesta
- 3
- 4 Agosto de 1947 (Madrid-Sabaris)
- 5 12-10-1947. Palacio de los Deportes de Lisboa. Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa. Director Conrado del Campo. Solista: Antonio Iglesias.
- 6 3.(Flautín)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f. o Sarrusofón)-4.3.3.1. Timbales, triángulo, tambor, tamborcillo, platos, bombo, 2 arpas. Piano solista y cuerda.
- 7 Movimientos: Molto moderato. Andante. Allegretto. Molto moderato. Lentamente. Alegrementemente mosso. Allegro moderato. Solemne, amplio, molto sostenuto. Cadenza. Lentamente. Jota castellana, moderado.
- 8 Partitura original en CDMEC de la F.J.M.
Editada por EMEC, Madrid, 1982.
- 9 RNE 6.904 (2): A. Iglesias, piano. Orquesta de Helsinki. Dtor. Leopoldo Stokowsky. Helsinki, 18-12-1965 (8'45").
RNE 23.698: J. Tordesillas, piano. Orquesta Nacional de España. Dtor. A. Ros Marbá. Teatro Real, 9-12-78 (21'00").
- 10 La obra la escribió el autor como un acto de amor a la nación hermana (con motivo de la celebración del VIII Centenario de la Toma de Lisboa por el Rey Alfonso Henriques), y la entregó al Presidente de la Cámara Municipal de Lisboa.

157

- 1 CUARTETO NUM. 11 EN MI MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 10-9-1947 (fecha I movimiento)
- 5 25-1-1949. Ateneo de Madrid. Cuarteto Clásico de Madrid: José
Fernández y Emilio Moreno, violines, Antonio Arias, viola y
Carlos Baena, violonchelo.
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: Allegro moderato y enérgico
Scherzo, non troppo vivo
Lentamente, con profundo sentimiento
Allegro moderado
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 23.569: Cuarteto Pro Arte de París: S. Blanc, violín. J.
Estournet, violín. J.P. Vasseur, viola. M. Strauss, violonche-
lo. Sala Fénix (Madrid), 27-3-78 (13'50").

10

158

1 POEMA DE CASTILLA

2 Poema sinfónico

3

4 1948

5

6 3(fl.)2(c.i.)2(c.b.)2(c.f.)-4.3.3.1.- Timbales, bombo, plat.
tamborcillo, dos arpas. Cuerda. Soprano y coro femenino.

7 Movimientos: 1.Andante moderato

2. Canto heroico. Molto moderato (Voz de soprano
y voces femeninas, cantan melodía sobre el -
texto de la poesía de Machado: "El ciego sol
se estrella en las duras aristas de las ar-
mas...")

3. Copla del Atardecer. Allegretto retardando -
(cuatro voces de mujer y dos de hombre) cantan
las coplas de "La alondra duerme en el surco,
ten cuidado labrador"

4. Evocación y danza. Bastante movido. Danza de
Vaqueros

5. Danza del Bufón. Mosso. Burlesco

6. Danza de Corseteras. Enérgico. Mosso moderato
(Este núm. lo señala en autor como IV, aunque
lo tiene en último lugar, puede ser el VI)

8 Partitura original en Arch. de la SGAE (n. 69)

9

10

159

- 1 EL VIENTO DE CASTILLA
- 2 Suit Sinfónico vocal
Instrumentación de unas canciones de Eduardo Aunós en forma de Suit, inspirada en los romances "Epos de los Destinos" de Eugenio D'Ors.
- 3
- 4 1948
- 5 5-2-1948. Estudios de RNE en Madrid. Orquesta de Cámara. Dr. Andrés Moltó. Solistas: Ana María Iriarte, Enriqueta Sicilia, José Luis Lloret y Lorenzo Sánchez Cano.
- 6 2(Fl.)2.2.2.-4.2.3.1.- Timbal, bombo, platos, caja, triángulo, arpa. Cuerda.
- 7 1. Alla marcia (moderato). 2. Andantino. 3. Stesso tempo. 4. Moderato. 5. Interludio. 6. Tranquilo (andante mosso). 7. Andante. 8. Moderato. 9. Tranquilo. 10. Allegretto mosso. 11. Andante. 12. Andante. Poco più mosso.
- 8 En el Arch. de la SGAE se hallan (n. 61) materiales de orquesta.
- 9
- 10 En la partitura original los movimientos figuraban de la siguiente forma:
1. Preludio y recitado. 2. Canción del Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós (Versión orquestal respetuosamente dedicada a su Ilustre autor por C. del Campo). 3. Interludio. 4. El viento de Simancas. 5. Interludio. 6. El viento en Fuelsaldaña. 7. Interludio. 8. El viento en la Vega. 9. Interludio. 10. El desafío de los vientos sobre Valladolid la Real. 11. El viento de La Cartuja (Burgos). 12. Interludio. 13. Final.

160

- 1 ¡AY! ¡MISERA DE TI!
- 2 Versión para canto y piano del dúo "El Austria en Jerusalém"
de Miguel Ferrer, (s. XVII).
- 3
- 4 1948
- 5 1948 (6-5-1948). Intérpretes: Enriqueta Sicilia, soprano. Jo-
sé Luis Lloret, barítono y Gerardo Gombau, piano. (Al igual
que las tres anteriores, fue estrenada en el concierto con-
memorativo de Cervantes).
- 6 Soprano, barítono y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

161

- 1 AQUELLA SIERRA NEVADA
- 2 Versión para canto y piano del homónimo pasacalle de José
Marín (s. XVII).
- 3
- 4 1948
- 5 1948 (6-5-1948). Intérpretes: Ana María Iriarte, soprano. Ge-
rardo Gombau, piano. (Fue estrenada en el mismo concierto
que las dos anteriores).
- 6 Soprano y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

162

- 1 DEL SILENCIO DE MIS PENAS
- 2 Versión para canto y piano de la homónima obra de José Marín (S. XVII).
- 3
- 4 1948
- 5 1948 (6-5-1948) (Todos los datos son iguales que los de la obra anterior).
- 6 Barítono y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

163

- 1 VILLANESCA
- 2 Versión para canto y piano de la Villanesca "Prado verde y florido" de Francisco Guerrero (S. XVI)
- 3
- 4 1948
- 5 1948 (6-5-1948). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Concierto conmemoración del Centenario del Nacimiento de Cervantes). José Luis Lloret, barítono. Gerardo Gombau, piano.
- 6 Barítono y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 301.689 (1): C. Quintanilla, soprano. L. Celada, piano. 4-5-79 (1'50").
- 10

164

- 1 CUARTETO NUM. 12 EN SI BEMOL MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 junio/julio 1948
- 5 24-4-1949. Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Murcia. Cuarteto "BEETHOVEN": Antonio García Rubio y Antonio Celdrán Rabadán, violines, José Reolid Lozano, viola y Francisco Acosta Raya, violonchelo.
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: Allegro moderato, noblemente expresivo
Allegretto scherzando (non troppo mosso)
Andante. Molto tranquilo y contemplativo
(Final) Allegro appassionato.
- 8 Partitura original en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 La partitura tiene la siguiente dedicatoria:
"A los artistas que componen el Cuarteto "Beethoven", Sres. García Rubio, Celdrán, Reolid y Acosta afectuosamente".

165

- 1 CANTO A PRIEGO
- 2 Pasacalle
- 3
- 4 9-11-1948
- 5 11-12-1949. Orquesta Sinfónica de RNE, dirigida por el autor.
En versión para banda, fue estrenado en el Parque de Madrid el 23-4-1950, dirigido por el Maestro López Varela, con la Banda Municipal. CANTO A PRIEGO. Evocación-pasacalle.
- 6 Piano
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura instrumental. En el CDMEC de la FJM, se encuentra un ejemplar de la partitura de
- 9 piano.
- 10 La edición pianística (cien ejemplares numerados) fue editada como "Homenaje de la Ciudad de Priego de Córdoba al Maestro - Conrado del Campo^{da}. 1953.
"Homenaje y recuerdo de inolvidables horas en la castiza villa cordobesa, evocadora y llena de seducción".
"Al Excmo. Ayuntamiento de Priego (Córdoba) y a su Alcalde Sr. Mendoza Carreño, con todo afecto y respeto C. del C. Madrid, 9-11-1948".

166

- 1 ME MUERO NIÑA
- 2
- 3 Texto: Joaquín Álvarez Quintero "Me muero niña..."
- 4 1948 (20-XII)
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 5.290 (c): Blanca Ma Seoane, soprano. M. Zanetti, piano. Auditorio, 5-68 (3'48").
RNE 303.771 (2): Pura Ma Martínez, soprano. R. Rodríguez Gavilanes, piano. 27-10-82 (3'13").
- 10 Dedicatoria: A Dolores Pérez Cayuela, conocida artísticamente como Lily Berthman

167

- 1 LA CANCION DE LA PIEDRA
- 2
- 3 Texto: Angel Ganivet, "Vida y muerte sueños son".
- 4 1948 (25-12)
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura impresa en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 301.689 (4): C. Quintanilla, soprano. L. Celada, piano.
4-5-79 (4'43").
- 10 Editada en 1955 por la Asociación de Alumnos y Amigos del
Maestro Conrado del Campo.

168

- 1 CUARTETO NUM. 13 "CARLOS III" EN LA MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1949
- 5 18-5-1950. Ateneo de Madrid. Agrupación Nacional de Música de Cámara: Luis Antón y Enrique García, violines, Pedro Meroño, viola y Juan Ruíz Casaux, violonchelo.
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos: I Majeza y señorío. Molto moderato
II Estudiantina. Allegretto
III Nocturno. Lentamente y muy reconcentrado
IV Fiesta. Allegro moderato

En el programa del Ateneo figuraban los siguientes movimientos:

- I Introducción. Allegro moderato (Majeza y señorío)
 - II Tiempo de pasacalle, moderado (Estudiantina)
 - III Lentamente (Noche de Madrid)
 - IV Allegro giocoso (Fiesta)
- 8 En el CDMEC de la F.J.M. se conservan íntegros los originales del boceto. Del segundo movimiento hay dos versiones, una de ellas, que creo es la primera, está fechada el 2 de diciembre de 1946. Con relación a la versión definitiva, el Maestro modifica sustancialmente el final del III movimiento, y también incluye una introducción de 10 compases en la Estudiantina pensada "A modo de scherzo. Allegretto. Un poco en el carácter de un Pasacalle".
 - 9 301.362: Cuarteto Hispánico. Museo Arte Contemporáneo (Madrid) 30-5-78 (26'02"). RNE
RNE 14.689 (5): Agrupación Nacional de Música de Cámara. 28-10-66 (24'00").
 - 10 El Cuarteto está dedicado a Pedro Meroño.
Fue editado por la Unión Musical Española en 1982, con el patrocinio de la Asociación de Alumnos y Amigos del Maestro Conrado del Campo.
Edición discográfica: Hispavox (HH 1018), bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música (UNESCO).

169

- 1 SONATA PARA VIOLIN Y PIANO EN RE MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1949
- 5 12-6-1950 (un movimiento). Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Hermes Kriales, violín, Sara Algárata, piano.
- 6 Violín y piano
- 7 Movimientos: (Preludio) Lento y solemne. Allegro animato
Allegro brillante non troppo mosso
Lentamente. Siempre con espíritu hondamente
evocador
Allegro brillante. Moderado y cont...
- 8 Se conserva la partitura original y materiales de trabajo de
algunos movimientos en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Premio "Eduardo Aunós 1949" del Círculo de Bellas Artes de Ma-
drid (2-2-1950). Presentada bajo el Lema: "Aun dudar...eso,
nó!"

170

- 1 "QUITA, TOMA, PON..."
- 2
- 3 Texto: Alfredo Marquerie "Quita, toma, pon, trae, saca, da,
llena".
- 4 14-1-1949
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

171

- 1 EL DEMONIO DE ISABELA
2 Zarzuela (comedia lírica) en tres actos, en verso.
3 Libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, sobre un relato
de Cervantes.
4 1949/1950

5

- 6 2(Fl.)2.2.2.-4.2.3.1.-Timbal, triángulo, Bombo, platillos, ca
ja, tambor, pandereta, látigo, timbres (sonería de reloj),
arpa. Cuerda, voces y coro.

Personajes: Isabela, D. Fernández, Uristela, Constanza, Félix
Flora, Ruperta, La Noche, Mozos, Don Andrés, D. Ventura, D.
Gilito, El Doctor, Posadero, Gioachino, El Día, Arriero,
Pastor, Peregrinos.

- 7 ACTO I.- 1. Isabela y D. Fernández, Andrés y Gioachino. 2.
D. Ventura e Isabela. 3. Isabela y D. Fernández,
Gilito y D. Ventura. 4. Isabela y D. Fernández, An
drés. 5. Final. Isabela, D. Fernández, D. Andrés,
D. Ventura.

ACTO II.- 6. Preludio y Escena (Pastor y Arriero). 7. Los
cuatro Peregrinos y D. Fernández. 8. Gilito y Don
Ventura. 10. Isabela (movimiento ambiente castella
no).

ACTO III.- 12. Preludio. 13. D. Ventura, Gilito, D. Andrés,
D. Fernández, Doctor y Posadero. 14. Escena Final.
Ismael, Fernández, Peregrinos, D. Andrés, Gilito,
Doctor y Don Ventura.

- 8 En el Arch. de la SGAE (n. 311) se encuentran la partitura de
orquesta y el boceto de canto y piano, así como un ejemplar
del libreto, otro se conserva en la BN(T. 46.274).

9

10

172

- 1 SEIS CANCIONES CASTELLANAS
- 2
- 3 Texto: Enrique de Mesa
- 4 1950
- 5 1978 (18-12-1978). "Lunes Musicales de RNE". Sala Fénix de Madrid. Pura M^a Martínez, soprano. Luis Rego, piano. Estos mismos intérpretes grabaron el Disco RNE-RCA (R. 37.197) de 1978.
- 6 Canto y piano
- 7 Canciones: I.- Camino de Navafría (Serranilla)
II.- Agosto
III.- Corazón, vete a la sierra
IV.- Ayer noche vino el lobo
V.- Sin Caballero ("Del Solar de D. Quijote")
VI.- Epitafio
- 8 Partituras en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE-RCA-RL 35.197. Interpretado por Pura M^a Martínez, soprano y Luis Rego, piano (1978).
RNE 406.803 (1/5): Pura M^a Martínez, soprano. Luis Rego, piano. (24'02").
RNE 301.423: Pura M^a Martínez, soprano. Luis Rego, piano. 28-9-78 (31'10").
RNE 23.742 (1/5): Pura M^a Martínez, soprano. Luis Rego, piano. Sala Fénix, 18-12-78 (24'15").
- 10 Las canciones fueron premiadas con "Accesit" en el Concurso Nacional de Música de 1950.

173

- 1 TANGO TRISTE
- 2 (De "Lola la Piconera")
- 3 Texto: José María Pemán "Encallado está como una lancha de amor".
- 4 14-11-1950
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

174

- 1 EL PAJARO DE DOS COLORES
- 2 Opera de cámara en un acto
- 3 Libreto de Tomás Borrás (Madrid 1929)
- 4 1951
- 5
- 6 Flauta, flautín, clarinete, saxofón, dos trompas (o dos trompetas) trombón tenor y bajo, triángulo, piano (o arpa).
Cuerda.
- Personajes: El Pájaro (soprano ligera), Don Tigre (barítono lírico), El Mono (bajo bufo), El Clon, Ella, El Augusto.
- 7
- 8 En el Arch. de la SGAE se encuentra un ejemplar del libreto y la partitura para canto y piano (núm. 310).
En el CDMEC de la F.J.M. se encuentran 20 páginas instrumentales, de algunas secciones de la ópera.
- 9
- 10



175

- 1 CUARTETO NUM. 7 EN MI MENOR / Bis
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1951
- 5 30-5-1978. Concierto de la S.I.M.C. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. Cuarteto HISPANICO. Polina Kotliarskaia, F. Javier Comesaña, violines. José M^a Navidad, viola y Alvaro Quintanilla, violonchelo.
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7
- 8
- 9 Disco RNE-RCA RL.35197 "Homenaje a C. del Campo".
- 10 Se conservan los materiales de los instrumentos. El maestro modificó notablemente los tiempos 1^o, 3^o y 4^o y cambió el Scherzo, para presentarlo al Concurso Internacional de Música de Cámara de Lieja (1951), bajo el Lema: "Música movet affectus".

Los movimientos de la nueva versión son:

Adagio (Con gran expresión) Allegro (No mucho pero siempre intenso y apasionado).

Scherzo. Allegro non troppo

Adagio

Final. Allegro animato y humorístico.

El nuevo scherzo está escrito en sol menor, compás de 3/8, mientras que el original, o mejor, primitivo, lo está en la tonalidad de La mayor.

176

- 1 LOS MUSICOS DE ALCORA
- 2 Sinfónico (pequeña orquesta)
- 3
- 4 8-7-1951
- 5
- 6 2.2.2.2.-2.2.0.0.-Timbal, tambor, tamboril, tamborcillo y cuerda.
- 7 En los ocho números que integran la partitura figura siempre un violín solista.
A excepción de la Obertura (Lentamente. Allegro, moderato), en los restantes números, el compositor crea un diálogo entre un grupo de solistas y el resto de la orquesta.
Son fijos en el grupo solista el violín, la flauta y el oboe; en otro añade el fagot. El tercero (o mejor) uno de los números está incompleto. En otro de ellos utiliza dos trompas en Mi.
- 8 Partitura en CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 La obra está inspirada en una serie de estatuillas de músicos -ocho y el director- de la colección del Conde de Casal, reproducidas fotográficamente en una tarjeta de felicitación que lleva la siguiente inscripción: "Los músicos de Alcora y el Conde de Casal (lo subrayado está escrito a mano) felicitan a Vd. las Pascuas y Año Nuevo".
En la serie de músicos vemos cuatro percusionistas, un violi-nista y los tres restantes tocan instrumentos de madera.

177

- 1 ANTE EL CUADRO "EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ"
- 2
- 3
- 4 27-8-1951
- 5
- 6 Piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

178

- 1 IMPRESION CASTELLANA
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1952 ?
- 5 1952 (6-4-1952). Real Conservatorio de Música y Declamación
de Madrid. Concierto 8º de la Temporada de Juventudes Musi
cales Españolas. Pedro d'Andurain, violín. Enrique Aroca,
piano.
- 6 Violín y piano
- 7
- 8 No se conoce el paradero de la partitura
- 9
- 10

179

- 1 CUARTETO NUM. 14 EN RE MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1952
- 5 1-3-1953. Salón-Teatro de la Congregación de San Luís (Zorri-
lla, 3) Madrid. Agrupación Nacional de Música de Cámara:
Luís Antón y Enrique García, violines, Pedro Meroño, viola
y Juan Ruíz Casaux, violonchelo.
- 6 2 violines, viola y violonchelo
- 7 Movimientos, según el programa del Concierto:
Molto moderato. Allegro deciso
Scherzo. Allegro animato
Lentamente
Allegro moderato, molto appassionato.
- 8 En la B.C.M. de Madrid(N. inv. 6.- Caja VI), se encuentran la
partitura original (enero 1952) y los materiales de los ins
trumentos.
 - I Introducción. Molto moderato. Allegro deciso y
sin apresuramiento
 - II Scherzo. Allegro animato siempre con carácter
popular
 - III Lentamente
 - IV Allegro moderato apasionado molto.
- 9
- 10 El Cuarteto fue distinguido con Mención Honorífica en el Con-
curso "Premio Samuel Ros 1952". La obra fue presentada bajo
el lema: "Sin emoción no cabe pensar en el verdadero arte".
El concierto del estreno fue organizado por la Sociedad de
Conciertos de Música de Cámara. Se trataba del III Concierto
Extraordinario, con motivo del Segundo Aniversario Social.
El Maestro que por enfermedad no pudo asistir, pudo escuchar
el cuarteto en su propia casa el mismo día del concierto por
la mañana. Quince días después moría D. Conrado.

180

- 1 QUINTETO EN MI MAYOR
- 2 Música de Cámara
- 3
- 4 1952
- 5 24-5-1953. Salón de Actos del (entonces) Instituto Nacional de Previsión (Alcalá, 56) Madrid. Agrupación Nacional de Música de Cámara: Luis Antón y Enrique García, violines, Pedro Meroño, viola, Juan Ruíz Casaux, violonchelo y Enrique Arca, piano.
- 6 2 violines, viola, violonchelo y piano
- 7 Movimientos: Lentamente. Allegro moderato e molto appassionato
Allegro vivo. (Scherzo)
Lentamente
Final. Allegro moderato e molto deciso.
- 8 En el CDMEC de la F.J.M. se conserva la partitura original, - que es una reelaboración del homónimo Quinteto maestro revisó para presentarla al Concurso "Premio Samuel Ros 1953".
Lleva un subtítulo altamente significativo: "Episodios de una vida combatida y dolorosa".
Existe un guión manuscrito de los tres primeros movimientos y de algunos compases del último.
- 9
- 10 Fue galardonada con el I Premio del Concurso "Premio Samuel Ros 1953".

181

- 1 EVOCACION Y NOSTALGIA DE LOS MOLINOS DE VIENTO
- 2 Overtura poemática
- 3
- 4 1952 (2-3-1952)
- 5 1952 (14-12-1952). Monumental Cinema de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director, Hugo Balzer.
- 6 3(Fl.)2(c.i.)2(c.b.)2.-4.3.3.1.-Timbales, bombo, platos, triángulo, caja, 2 arpas. Cuerda.
- 7 Movimientos: Introducción (molto moderato)
Allegro animato
Impresión de campo dilatado (molto tranquilo)
Coda
- 8 Materiales de orquesta y la partitura original se encuentran en el Arch. de la SGAE (nº. 55).
Una fotocopia de la partitura se encuentra en la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid.
- 9 RNE 17.762 (1): Orquesta Filarmónica de Madrid. Dtor. Isidoro García Polo. Alcalá de Henares, 24-4-74 (18'20").
RNE 23.772 (1): Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dtor. Odón Alonso. Teatro Real, 25-2-79 (16'40").
- 10 La partitura lleva la siguiente dedicatoria en alemán: "Dem Meister Hugo Balzer gewidmet".

182

- 1 TU ES PETRUS
- 2 Música Sacra. Motete ("Ait Jesús Petro")
- 3
- 4
- 5 1954 (7-4-1954). Ateneo de Madrid. Coro de RNE y Orquesta.
Director Cristóbal Halffter. Solistas: Elsa del Campo, Rosa Fernández y Fuensanta Sola. Dentro del ciclo de seis conciertos de RNE en el Ateneo. "Conciertos Cuaresmales".
- 6 2 violines, viola, fagot y tres sopranos
- 7
- 8 No hay rastro de la partitura. (Hay programa del estreno).
- 9

- 10 Nota: Se trata de la obra "Ait Jesús Petro", erróneamente titulada en el programa del concierto.

II. OBRAS SIN FECHAR
(por orden alfabético)

183

- 1 "A LA MAR SE VAN LOS RIOS"
- 2 Armonización para canto y piano de la homónima canción popular salmantina.
- 3
- 4
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 301.689 (2): C. Quintanilla, soprano. L. Celada, piano. 4-5-1979 (1'22").
- 10

184

- 1 ASTUCIA DE MUJER
- 2 Zarzuela
- 3 Libreto: No se conoce el autor
- 4
- 5
- 6 2(Fl.)2.2.2.-2.cornetas, 2(trombones).0 - Timbal y tamboril. Cuerda.
- 7 Preludio. Marieta (voz interior) Tiempo de Sardana
2. Coro general
3. Marieta y Coro general
4. Coro general. Tempo de Sardana
5. Coro (interno)
6. Marquesa, Mont-Silvestre, Marieta, Francisco
7. (Orquesta sola)
8. Silvestre, Ginés, Coro de Bandidos
9. Marieta y Mont-Silvestre
10. Malafuya, Diente rojo, Guinart. Coro de hombres (bandidos) Final. Tiempo de Sardana.
- 8 En el Archivo de la SGAE (núm. 3770) se encuentra la parte del Apuntador y materiales del Violín Director.
- 9
- 10

185

- 1 LA BOBA DEL MONTSENY
- 2 Acción lírica?
- 3 Libreto: Se desconoce el autor
- 4
- 5
- 6 1.1.2.1.-2. (Cornetín).1.0.- Bombo, platos, tamboril, piano.
Cuerda. Voces y coro.
- 7
- 8 Se conserva en CDMEC de la F.J.M. la partitura de los si-
guientes números: Sardana-Tiempo de Sardana-Escena cómica.
Indalecio y Francisco - Brindis. Mont-Silvestre y Coro de
bandidos (incompleto) - Dúo Marqués y Mont-Silvestre (incom-
pleto).
- 9
- 10

186

- 1 CANCION-POEMA DE CUNA
- 2 Sobre una vieja cadencia popular ("A la rró, mi niño, a la
rró).
- 3
- 4
- 5
- 6 Soprano, coro de niños y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Parece que el autor la presentó a un Concurso, ya que figura
el lema: "La voz es la Tradición".

187

- 1 CAPRICHIO
- 2
- 3 Sobre un poema de Ugarte
- 4
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura
- 9
- 10 Título citado por H. Collet en L'Essor de la Musique Espagnole au XXe. Siècle (París, 1929).

188

- 1 LA CATORCENA
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 Se desconoce el paradero.
- 9
- 10 Algunos fragmentos.

189

- 1 COMO EN UN LIBRO ABIERTO
 - 2
 - 3 Texto de G. Adolfo Bécquer
 - 4
 - 5
 - 6 Canto y piano
 - 7
 - 8
 - 9
- 10 Se desconoce el paradero de la partitura.

190

- 1 DANZA DEL NEGRITO
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6 Piano
 - 7
 - 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M. Es el núm. 3 de una composición más amplia.
 - 9
- 10

191

- 1 EL DEMONIO DEL CANTOR
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 Original en el CDMEC de la F.J.M. del boceto vocal-pianístico del Dúo "Lira y Santiago".
- 9
- 10

192

- 1 DONDE VAN LOS SUSPIROS
- 2
- 3 Texto: No figura el autor
- 4
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura original en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 303.771 (3): P. Ma Martínez, soprano. R. Rodríguez Gavilanes, piano. 27-10-82 (2'36").
- 10 Melodía reproducida en El Alcázar.

193

- 1 FANFARE TRIUNFAL EN HOMENAJE A UN AMIGO EN EL DIA DE SU FIESTA
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6 Trompas, trompetas, cuerda.
- 7 23 compases escritos pianisticamente.
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

194

- 1 FUJIYAMA
- 2 Ilustraciones musicales para el poema melodramático de Federico Romero
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 En el CDMEC de la F.J.M. se conserva el boceto pianístico de los siguientes números:
 - Acto I.- Preludio. 2.- (Diálogo).3. _____.- Danza de los abanicos. Final del Acto I.-
 - Acto II.- Dos cuadros sin indicaciones.-8.- Leyenda del Fujiyama.-9.- Ballet
 - Acto III.- Preludio.- Mutación al Cuadro 13.-Cuadro final. Melopea.
- 9
- 10

195

1 LA HIJA DEL REY DUNCAN

2

3 Texto: Leyenda de Heine (traducción de José J. Herrero).

"Alerta siervo, cálzate la espuela"

4

5

6 Canto y piano

7

8 Partitura impresa en el CDMEC de la F.J.M. No figura editorial ni año.

196

1 JUAN MONCADA

2 Zarzuela en 1 prólogo y dos actos de Emilio Acevedo.

Reinstrumentación de Conrado del Campo

3 Libreto: se desconoce el autor.

4

5

6 2(Fl.)2(c.i.)2(c.i.).2.-4.3.3.1.-Timbales, bombo, tamtam, pl
tos, triángulo, campanas, castañuelas, celesta, carrillón,
arpa, guitarras (en escena). Cuerda. Voces y coro.

Personajes: Milagritos, Teresilla, Jeromo, Marituilla, Pateta,
Angelillo, Consuelillo, Carricoche, Micaela, Rosario, El
Alemán, El Inglés, gitano, Manuel ...

7

8 Partitura de orquesta (incompleta) en el CDMEC de la F.J.M.
En el Arch. de la SGAE (n. 6593) se encuentran la parte del
Apuntador y de alguno de los materiales de orquesta, de los
números siguientes:

1. Milagritos, Teresilla, Machuca, Jeromo, Alemán,
Inglés y Coro. 2. Moncada y Teresilla. 3. Gitana.
4. Coro general

Acto I. 5. Introducción y Coro. 6. Mariquilla, Carrico-
che y Pateta. 7. Moncada. 8. (suprimido). 9. Fi-
nal del acto. Consuelillo, Micaela, Angelillo,
Carricoche, Manuel, Dúo y Coro general.

Acto II. 10. Preludio (orquesta sola). 11. Moncada y Ange-
lillo. 12. Un tenor (dentro). _____ . 14.
Final de la obra. Consuelillo, Angelillo y Coro.

9

10

197

- 1 LADY GODIVA
- 2 Opera
- 3 De la homónima leyenda de Manuel Linares Rivas
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 Un ejemplar de la obra de Linares Rivas se encuentra en la F.J.M.
- 9
- 10 H. Collet lo cita en su obra L'Essor de la Musique Espagnole au Siècle XXe. (París, 1929).

198

- 1 LECCION PARA LECTURA Y ENTONACION DE SOLFEO
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6 Canto y piano
- 7 Tiempo de Bolero, muy moderado: En La bemol mayor.
- 8 Copia de la partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10 Obra escrita para el ejercicio de lectura y entonación "a prima vista" en las Oposiciones a Cátedra de Solfeo. El Maestro se sentía muy orgulloso de esta partitura.

199

- 1 LOS MAESTROS CANTORES DE ORTUÑO
- 2
- 3 Libro de Alfonso Hernández Catá
- 4
- 5
- 6 Personajes: Maestros, Ventura, Elías y Bruno, Micer Paolo,
Seises, Angel, Timotea, La Dueña Claudia, mozos,
mozas, beatas.
- 7 Boceto vocal pianístico de algunos números del I ACTO:
Coro de beatas - Quinteto - Los Seises conversan sobre
la música - Lección de los Seises - Final del Acto. y
también del Preludio del II ACTO.
- 8 Originales en CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

200

- 1 LOS MASTINES DEL LLANO
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 Boceto pianístico (con indicaciones textuales) muy elemental
del Acto I, en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

201

- 1 MELODIAS
 - 2 Ocho melodías
 - 3 Sobre rimas de G. Adolfo Bécquer
 - 4
 - 5
 - 6 Canto y piano
 - 7
 - 8 Se desconoce el paradero de la partitura
 - 9
- 10 Figuran en el elenco de obras citadas por H. Collet en L'Essor de la Musique Espagnole au XXe siècle (París 1929). Se desconocen los títulos elegidos.

202

- 1 MELODIAS
 - 2 Dos melodías
 - 3 Sobre poemas de José Zorrilla
 - 4
 - 5
 - 6 Canto y piano
 - 7
 - 8 Se desconoce el paradero de la partitura
 - 9
- 10 Citadas por H. Collet en L'Essor de la Musique Espagnole au XXe. siècle (París, 1929), pero sin precisar los títulos.

203

- 1 LOS MOSTENSES
- 2
- 3 Libro de Carlos Arniches y Celso Lucio
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 Solo bocetos en el CDMEC de la F.J.M. (Homónima obra de R.
Chapí de 1883).
- 9
- 10

204

- 1 LOS NIÑOS TENIAN MIEDO
- 2 Poema lírico
- 3 Texto de Juan Ramón Jiménez
- 4
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

205

- 1 UNA NOCHE EN PEDRAZA.
- 2 III Acto de una ópera o zarzuela.
- 3 Libro de C. Fernández-Shaw.
- 4
- 5
- 6 1 (Fl.) 1.2.1.-2.2.3.0.- Timbales, caja, platillo, campanas
... Cuerda.
- 7
- 8 En SGAE se encuentran materiales (falta cuerda y alguna per-
cusión) carpeta (n. 53).
- 9
- 10 Escena IV.- Un campesino. Una voz de mujer. Coro de segado-
res. Pueblo. Amanecer. Preludio. Escena. Coplas
y Coro de segadores.
Escena V.- Salida de segadores y segadoras.

206

- 1 PAISAJES DE GRANADA
- 2 Impresión para piano
- 3
- 4
- 5
- 6 Piano
- 7
- 8 Se desconoce el paradero de la partitura
- 9
- 10 Cf. H. Collet, L'Essor de la Musique Espagnole au XXe. Siècle
(París, 1929).

207

- 1 PARA EL MISTERIO DE ELCHE (FANFARE-CORAL)
(Final)
- 2 Música Sacra
- 3 Sobre el texto: "Llevantaus Reyna Excelent.."
- 4
- 5
- 6 0.0.0.0.-0.4.(4 cornetines)3.1.- Platos. Coro mixto.
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

208

- 1 PEPA MARIA
- 2 Drama lírico o Zarzuela en 3 actos.
- 3 Libreto: Se desconoce el autor
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 En el CDMEC de la F.J.M. se encuentran los bocetos pianísticos de los tres actos. No se indica autor del texto; de la lectura de estos bocetos se identifican los siguientes:
Personajes: Pepa María, Marcel Leblanc, Eulalia, Cirila, Gastón, Valentín, Coronel, etc. y un coro.
Del I Acto, se conserban cinco números, precedidos de una -
overtura.
Del II Acto, tres y del III, dos.
- 9
- 10

209

- 1 POEMA ELEGIACO
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6 Piano
 - 7
 - 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M. (nueve folios).
 - 9
- 10 Claramente se puede apreciar que se trata del boceto de una obra instrumental.

210

- 1 PRECIOSILLA QUE PASA
 - 2 Canción gitana
 - 3 Texto: se desconoce el autor. "Soy gitanilla orgullosa".
 - 4
 - 5
 - 6 Canto y piano
 - 7
 - 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
 - 9
- 10 Se trata de un número suelto, ya que al final del manuscrito, el autor anota: "siguel el baile".

211

- 1 RACONTO - PASACALLE DE LOS PIROPOS - BUENAVENTURA. DUO DE MONTAÑES Y SOLEDAD
- 2 Tres números completos vocal e instrumentalmente. No se sabe a que obra pertenecen.
- 3
- 4
- 5
- 6 2(F1).1.2.1-2.2.3.0.- Timbal, arpa y cuerda.
- 7
- 8 Partitura en CDMEC de la F.J.M.
- 9

- 10 Pudiera tratarse de números de una obra titulada "La Pandere-ta Rota". En el CDMEC de la F.J.M. se encuentra el proyecto de instrumentación de una pieza titulada "Evocación", de la que sólo está escrita la melodía.

212

- 1 ROMANCE. DANZA DEL BUFON
- 2
- 3 Texto: Sanz Romisch?
- 4
- 5
- 6 Piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9

- 10 En esta partitura pianística se indican diversos instrumen-tos. Es como el boceto de un número aislado de una partitura más amplia, muy probablemente el nº 5 del "Poema de Castilla".

213

- 1 "SEGABA, SEGABA LA NIÑA Y ATABA"
- 2 Armonización para canto y piano de la homónima canción sal-
mantina "de siega".
- 3
- 4
- 5
- 6 Canto y piano
- 7
- 8 Partitura en el CDMEC de la F.J.M.
- 9 RNE 301.689 (3): G. Quintanilla, soprano. L. Celada, piano.
4-5-79 (1'45").
- 10

214

1 TODOS LOS RUIDOS DE AQUEL DIA

2 Fondos sonoros

3

4

5

6 Oboe, trompeta, laúd (o mandolina), fagot, castañuelas, piano, acordeón, armonium, violín, contrabajo.

7 Se conservan cinco secciones. Se trata de una pieza decididamente descriptiva de los contenidos textuales.

P.e. "¿Quería saber a lo que suena mi hijo? Suena a trompeta"... y se oye un solo de trompeta.- Otro ejemplo: "Y tú? yo sueno a acordeón: ese instrumento lleno de arrugas, como el que yo tengo"... y suena el acordeón. Y así sucesivamente, Don Rulito suena a fagot, Carmencita la bailarina a castañuelas, Minnie, la ecuyère a la alta escuela, a piano; Liliam, la mujer del tirador, a oboe. Todo esto en el primer número.

El segundo es un duettino entre el fagot y el acordeón o el armonium.- En el tercero Llega Tip-Top, y aquí el violín es el protagonista en el Vals romántico.

En el cuarto le preguntan al contrabajo: "Pero tú... sabes lo que eres? Eso eres, el espectro musical del violón. Es decir..." Y se oye el solo de contrabajo.- En el último intervienen todos los personajes-instrumentos.

8 Partitura en CDMEC de la F.J.M.

9

10

215

- 1 LA TRAGEDIA DE LA NIEVE
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 Solo el boceto vocal-pianístico de la última escena en el
CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

216

- 1 VIAJE AL PORTAL DE BELEN
- 2 Orquesta de cámara
- 3
- 4
- 5
- 6 1.1.1.1.-0.1.0.0.- Bombo, platillos, triángulo, tamboril, xi-
lofón, piano y cuerda.
- 7 Movimientos: 1. Preludio (lentamente)
2. (Tacet. Bis del 1)
3. Animado
4. Marcha oriental
5. Allegretto
6. Moderato
- 8 La partitura se encuentra en el Arch. de la SGAE (núm. 57).
- 9
- 10

217

- 1 VILLANCICO
- 2
- 3 Texto: popular; "Pastorcitos somos, a Belén nos vamos" (De
"Viaje al portal de Belén").
- 4
- 5
- 6 Dos voces, piano y zambomba
- 7
- 8 Partitura original en el CDMEC de la F.J.M.
- 9
- 10

218

- 1 LA VIRGEN MORENA
- 2
- 3 Libreto: Se desconoce el autor.
- 4
- 5
- 6 Personajes: Santera, Teresa, Alimaña, Isabel, Mozos, Mozas,
Vendedores, Teodoro y Don Alvaro.
- 7 Dos actos.
- 8 En Arch. de la SGAE se encuentran siete números, para canto
y piano (n. 312).
- 9
- 10

219

- 1 LA ZARABANDA
- 2 Zarzuela?
- 3 Libro: José Eizaga Otañes?
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8 En el Arch. de la SGAE figuran (n. 312) diversos números
suelos para canto y piano, así como algún poceto.
- 9

- 10 Acto I.- n. 1. Saldaña, Marcela, Mayor, Viana, Estudiantes,
Mateo, Arriero, Estudiantes.
n. 3. Escena y romancillo. Coro. Lazarillo, Mila-
gros.
Acto II.- n. 8. Coro de la Farándula.
n. 9. Baile de la Zarabanda.
n. 14. Jaramaña? y el Duque.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

- H. COLLET, L'Essor de la Musique Espagnole au XXe siècle, París, 1929.
- R. VILLAR, Músicos Españoles, Madrid, s.a.
- A. SALAZAR, La Música Contemporánea en España, Madrid, 1930.
- T. BORRAS, Conrado del Campo, Madrid, 1954.
- F. SOPEÑA, Historia de la Música Española Contemporánea, Madrid, 1958.
- K.B. SANDVED y F. XIMENEZ DE SANDOVAL, El Mundo de la Música, Madrid, 1962.
- A. FERNANDEZ CID, La Música Española en el Siglo XX, Madrid, 1973 y Cien Años de Teatro Musical en España, Madrid, 1975.
- M. ALONSO, Conrado del Campo, en "Bellas Artes", Madrid, 1974.
- T. MARCO, Historia de la Música Española. 6. Siglo XX, Madrid, 1984.
- A. IGLESIAS, Escritos de Conrado del Campo, Madrid, 1984.
- R. DEL CAMPO, Conrado del Campo. Catálogo de Obras, Madrid, 1985.
- Biografía Apasionada de Conrado del Campo (inédita)

EDICIONES - PARTITURAS

Canción del Pastor (De "La Tragedia del Beso"). Edit. Ildefonso Alier.

Fantasia, Estudiantina, Fado y Pasodoble (De "La Flor del Pazo"). Edit. I. Alier.

Trova del Juglar (De "La Flor del Agua"). U.M.E. Madrid, 1917.

Preludio para Orquesta (piano). En "Ayer y Hoy" de L. Jordán Larré, Madrid, 1923.

Caprichos Románticos. U.M.E., Madrid, 1924.

Dúo de las Tres Rosas (De "Fantochines"). U.M.E., Madrid, 1924.

Tiritón (n.6) y Tango Milonga (n.7) (De "El Cabaret de la Academia"). U.M.E., Madrid, 1927.

Moras, moritas, moras, U.M.E., Madrid, 1931.

Canto a Priego, Edit. en Priego (Córdoba), 1953.

Añoranza, en Revista MUSICA, Madrid, 1945 y por la Asociación de Amigos y Alumnos de C. del Campo, Madrid, 1954.

Canción de la Piedra, Edit. por la Asociación de Amigos y Alumnos de C. del Campo, Madrid, 1955.

Cuarteto Carlos III, Edit. U.M.E. y Asociación de Amigos y Alumnos de C. del Campo, Madrid, 1982.

Fantasia Castellana, Edit. EMEC, Madrid, 1982.

DISCOGRAFIA

Cuarteto en Re mayor. Agrupación Nacional de Música de Cámara.

Edición Discos COLUMBIA, RG 16062 a 16065.

Cuarteto en La mayor "Carlos III". Agrupación Nacional Música de Cámara. HISPAVOX (HH 1018) bajo los auspicios de la UNESCO

Cuarteto en mi menor. Cuarteto Hispánico. "Homenaje a C. del Campo. "Disco RNE-RCA-RL 35197".

Canciones Castellanas. Pura M^a Martínez, soprano. Luis Rego, piano. (En el mismo disco anterior).

Moras, moritas, moras. Disco de La Voz de su AMO (Agotado).

A través de los recibos de la SGAE y bajo el concepto GRAMOLAS, figuran los siguientes títulos:

Pavana

La Promesa

El Cabaret de la Academia

El Avapiés

ESCRITOS

Lo más selecto de los discursos, conferencias, comentarios de programas, autocríticas, prólogos, charlas radiofónicas y diversos artículos han sido recogidos en la obra:

Escritos de Conrado del Campo, recopilación y comentarios de Antonio Iglesias. Edit. ALPUERTO. Madrid, 1984.