

---

# ROF CARBALLO: LAS FRONTERAS DEL PSICOANALISIS

*"LAS fronteras vivas del psicoanálisis"* ha sido el tema tratado por el profesor don Juan Rof Carballo en el tercero de los seis cursos universitarios organizados para este año por la Fundación Juan March en colaboración con el Instituto de las Ciencias del Hombre. El ciclo está integrado por cinco conferencias: *"Metaciencia y psicoanálisis"*; *"La frontera epistemológica del psicoanálisis"*; *"La frontera estética. Psicoanálisis de la creatividad artística"*; *"La frontera sociológica. Sociología del conocimiento"*; y *"Ciencias del hombre y 'ethos' contemporáneo"*.

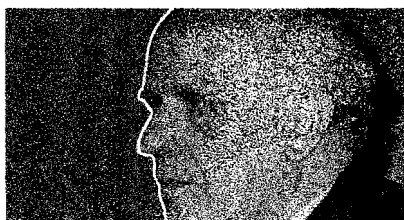
Ofrecemos un resumen de las tres primeras conferencias pronunciadas hasta el momento de cerrar este Boletín.

---

## METACIENCIA Y PSICOANALISIS

---

Independientemente de su cotización médica, el horizonte que ha abierto en el conocimiento del hombre el psicoanálisis, forma parte integrante de la cultura de nuestro tiempo. Fecun-



EL Profesor don Juan Rof Carballo, Jefe de Endocrinología Psicosomática del Instituto de Patología Médica "Marañón" y del Instituto de Investigaciones Médicas "Jiménez Díaz", es fundador de la Sociedad Española de Medicina Psicosomática y experto de la Organización Mundial de la Salud. Estudió neurología en Viena, Copenhague y París, y ha publicado alrededor de 300 trabajos científicos y varios libros, entre ellos "Urdimbre afectiva y enfermedad", "Biología y psicoanálisis" y "El hombre como encuentro".

---

da así, de manera irrevocable, el pensamiento estético y la crítica del arte; reactiva la teoría del conocimiento y promueve viva dialéctica en el problema central de las relaciones entre sociedad e individuo.

Todas estas "fronteras" del psicoanálisis, la epistemológica, la estética, la lingüística y la sociológica, convergen en un centro común: la "díada madre-niño" o urdimbre constituyente, de trascendental importancia en la determinación de toda la trama social posterior.

---

En esta urdimbre constitutiva del niño, se dan dos pulsiones instintivas básicas, la *generativa* y la *diatrófica*, que conforman las dos vertientes esenciales en el hombre; la *identidad* o impulso transmisor de repetición de pautas culturales, y la *separación* o afán de autonomía, independencia, protesta y autoafirmación. De esta primera complementariedad nace el hombre.

Estas dos vertientes conducen, mediante procesos diferentes, a la distinción de dos grandes grupos de ciencias: mientras la identidad determina, a través del lenguaje, la adaptación a la realidad conforme a pautas establecidas, y el engarce social e inserción en los valores del grupo y la tradición, la separación genera una actividad emancipatoria. Tenemos, pues, dos grupos de disciplinas: a) *ciencias naturales y hermenéuticas*, cuya finalidad respectiva es el dominio técnico de la naturaleza por el hombre y el desciframiento de la realidad; y b) *ciencias emancipatorias sociales críticas* cuyo principio regulador es la eliminación de todo lo que dificulta la comprensión del hombre, y cuya finalidad reside en el logro de un hombre más libre en una sociedad libre. El psicoanálisis sería, en este sentido, una ciencia emancipadora.

---

## HACIA UNA NUEVA IMAGEN DEL HOMBRE

---

Las dos principales escuelas de la Metaciencia —opina el profesor Rof Carballo— la *anglosajona*, centrada en el empirismo lógico y basada en la mera verificación experimental de datos,

en el método deductivo, en la supresión de toda apreciación subjetiva y en el estudio de realidades sincrónicas, y la *europaea*, que atiende al renacimiento de la hermenéutica o ciencia de la interpretación, pueden llegar a una complementariedad según una unidad superior, según la cual quedaría abolida la oposición entre ciencias de la naturaleza y ciencias del hombre. Este proceso tiene como modelo lo que ocurre en la situación psicoanalítica: el restablecimiento del diálogo o discurso intersubjetivo entre médico y enfermo es lo que permite llegar a una nueva imagen del hombre.

Hoy día se está produciendo una destotalización de la ciencia, debido a la amenaza que para la felicidad del hombre supone la absolutización de ciertos progresos científicos y la entrega de la ciencia a determinadas estructuras sociales. La pretensión a poseer toda la verdad acaba por determinar la aparición de un determinado tipo de hombre intelectualmente barbarizado, y de una sociedad dividida en manipuladores y manipulados.

---

## EL PSICOANÁLISIS, CIENCIA SOCIAL EMANCIPADORA

---

Dentro de las actuales “ciencias de la comunicación”, el psicoanálisis comienza a encontrar una posición científica que apunta a situaciones hasta ahora inéditas en la historia de la ciencia: la emancipación del hombre de sus ataduras inconscientes y en su relación con el contexto social.

El hecho de plantear el problema de si el psicoanálisis es una ciencia

---

natural o cultural es erróneo, pues su contextura crítica le sirve para articular ciencias humanas y naturales, opinan algunos investigadores.

El psicoanálisis, afirma Rof Carballo, es una ciencia "nueva" que se ocupa de la intercomunicación constitutiva, más o menos adulterada por el contexto social, y que enlaza a través del lenguaje, con la teoría crítica de la sociedad, sirviendo de crítica de la teoría de la ciencia, al revisar sus argumentos y criterios. Tiene muy en cuenta la dimensión social del hombre, ignorada generalmente por las teorías de la ciencia institucionalizada.

Para comprender estas posiciones habría que examinar previamente la llamada "anatomía del conocimiento" en sus posiciones críticas actuales, así como la crítica de la tecnología como dominio de la naturaleza y distorsión del interés de la ciencia: reducir el conocimiento a la enumeración de los últimos particulares es negar la posibilidad del propio conocimiento. La tecnología destruye el equilibrio entre el hombre y la naturaleza, facilitando el dominio de unos hombres por otros. El único medio de evitar esa destrucción y crisis consiguiente es la liberación de la naturaleza y de la propia conciencia del hombre. Asimismo el dogmatismo y unilateralidad de la ciencia contemporánea conducen a una imagen grotesca y mecanizada del hombre.

El psicoanálisis se relaciona, pues, con la *sociología crítica*, que, a diferencia de la positivista y empírica —limitada y basada en intangibles estructuras de poder—, tiene presentes las relaciones entre ciencia y sociedad. No sólo aspira al conocimiento del hombre sino también a su autonomía y madurez, atendiendo así a la dimensión cultural y humanística desechada por las ciencias experimentales.

---

## FUNCIONES DEL PSICOANALISIS

---

¿Qué papeles puede asumir el psicoanálisis? En primer lugar, le corresponde una función de comunicación por cuanto en el proceso psicoanalítico se restablecen conexiones de sentido que han sido precozmente destruidas. Se inserta así dentro de la "teoría de la comunicación".

Otra posible —y peligrosa— función es la doctrinal, según la cual el terapeuta asume el papel de "legislador" o "aleccionador", inculcando en el enfermo sus propios esquemas de valores.

Si en algunos psicoanalistas se da esta inconsciente acción intropresiva, es decir, que son sus propios prejuicios e intereses los que condicionan la visión del enfermo, cabría preguntarse dónde está entonces la función emancipadora que hemos atribuido al psicoanálisis. Por ello el psicoanálisis actual se halla imbuido de un constante espíritu crítico. La verdad debe ser libremente descubierta por el enfermo.

Se deduce de todo ello que no basta un método estadístico en la evaluación de resultados prácticos del psicoanálisis, ya que con ello se seguiría el mismo camino de las ciencias verificables. Habrá que dar una *dimensión social* a su estudio: no se puede considerar el comportamiento del individuo aislado sino dentro del grupo familiar o social en el que se inserta. Así se da con frecuencia el caso de que un enfermo, aparentemente libre de síntomas, puede llegar a crear a su vez una "neurosis de grupo".

---

## MECANISMOS PSIQUICOS DE LA ACTIVIDAD CREADORA

---

La empresa más ambiciosa del psicoanálisis en el campo de la interpretación del arte, es tratar de descubrir cuáles son las claves secretas de la actividad creadora. De este modo la esencia de la emoción estética es examinada en sus capas más profundas, de destrucción y creación, según las teorías de Melanie Klein.

Se ha producido en lo que va de siglo, en la investigación psicoanalítica, una evolución en la exploración mítica de la "psíque". Si en un principio el núcleo central lo constituyó el mito de Edipo, interpretado más o menos parcialmente por Freud, a partir de las ideas kleinianas el mito central pasó a ser el Orestes, en el que la víctima es la madre.

Las concepciones más modernas del psicoanálisis, con su descubrimiento, en las capas primeras de la psíque humana, de impulsos destructores y disgregatorios que preludian a su vez una actividad reconstructora e integrativa, explican mejor la estética del arte abstracto que las primeras interpretaciones freudianas.

---

## GOYA, PRECURSOR DEL MODERNO PSICOANALISIS

---

En el orden oculto de la actividad creadora se distinguen tres fases: *etapa esquizoide-paranoide*, en la que el

"yo" proyecta en la obra su profunda disociación psíquica; *etapa maniaca*, en la que se produce una captación de relaciones entre los fragmentos disociados; y *etapa depresiva*, mediante la cual parte de la subestructura de la obra se reintegra en una unidad superior.

Todo proceso creador tiene, pues, una pauta básica: la disociación de elementos dispares de la experiencia que, al ser confrontados por el artista mediante una nueva reestructuración de la realidad, dan lugar a una nueva experiencia estética. El genio creador, que se diferencia del hombre de talento por cuanto éste busca la verdad y aquél cree que es la verdad la que le busca a él, se caracteriza por una "activa pasividad", es decir, por darse en él la síntesis no conflictiva de los elementos paterno y materno, correspondientes a las dos capas que constituyen la urdimbre del alma humana; el signo femenino de protección y solidaridad con la madre, y el masculino de actividad y agresividad. *El arte se constituye así en recuperación de la urdimbre.*

El tema universal de la "esfinge edípica", así como la intervención en toda obra de creación del "dios moribundo" y del "dios que se autocrea", encuentran su expresión tanto en la literatura como en las artes plásticas, y explican algunas de las características del arte contemporáneo. Ya desde antiguo, lo demuestra el ejemplo de Segismundo en "La vida es sueño".

Contrastando con el escaso interés que en España se ha concedido a la psicología profunda, está la riqueza que estos contenidos tienen en la pintura española: el Prado es el museo más rico del mundo en simbolizaciones inconscientes, y Goya un genial precursor del más moderno psicoanálisis, como lo demuestra el análisis de sus famosas pinturas negras.

# ROF CARBALLO:

## “Neurosis colectivas disfrazadas de ideología amenazan al mundo”

## “El psicoanálisis, una ética en busca de la verdad”

“NUESTRO mundo contemporáneo está amenazado por neurosis colectivas disfrazadas de ideología. Existe el riesgo inevitable de que la suma de neurosis individuales conduzcan a la humanidad a catastróficas guerras y revoluciones. De ahí que entre un psicoanálisis encerrado en su torre de marfil y otro aferrado a luchas ideológicas, haya que buscar la frontera justa en la que las razones no sean ciegas sino críticas. Tan ineficaz es intentar modificar al individuo sin cambiar la sociedad como lo contrario”, comentó el profesor Rof Carballo en sus dos últimas conferencias sobre “La frontera sociológica del psicoanálisis. Sociología del conocimiento” y “Ciencias del hombre y ‘ethos’ contemporáneo”, pronunciadas en la Fundación March. Con ellas

se cierra el ciclo sobre el tema general “Las fronteras vivas del psicoanálisis”, de cuyas tres primeras conferencias ofrecimos un resumen en nuestro anterior Boletín.

En estas dos últimas definió el profesor el “espacio epigenético” como el amplio campo de interacción comunicativa entre el niño y las personas tutelares —herencia y medio ambiente— donde tiene lugar la articulación del hombre con la sociedad, refiriéndose a las notables contribuciones del conocimiento de la psicología profunda a la lingüística moderna. Finalizó su exposición preconizando un psicoanálisis ético y crítico, ausente de todo tipo de dogmatismo en su acercamiento a la verdad, por ser ésta colectiva y por ello relativa.

## PROXIMOS CICLOS DE CONFERENCIAS

### LA INTELIGENCIA VERBAL

MARIANO YELA

*El factor verbal. (2 de mayo.)*

*La estructura de la comprensión verbal. (6 de mayo.)*

*La estructura de la fluidez verbal. (9 de mayo.)*

*Inteligencia verbal y La conciencia como re-  
personalidad. (13 de ma-  
yo.)*

### LA CONCIENCIA HUMANA

JOSE LUIS  
PINILLOS

*Los orígenes del psi-  
quismo. (16 de mayo.)*

*flejo. (20 de mayo.)*

*La conciencia como ac-  
tividad intencional. (23  
de mayo.)*

*La historicidad de la  
conciencia. (28 de ma-  
yo.)*

*El problema del dualis-  
mo en la psicología  
contemporánea. (30 de  
mayo.)*