

Cada autor presentó su obra

## SEMINARIO SOBRE «MUSICA Y TECNOLOGIA»

■ Intervinieron Mestres-Quadreny, Gabriel Brnčić, Lejaren Hiller y Alcides Lanza

Entre el 21 de octubre y el 11 de noviembre pasados tuvo lugar en la Fundación Juan March, en lunes sucesivos, un seminario sobre «Música y Tecnología», que organizó el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de esta institución cultural, así como el ciclo de conciertos que, llevado a cabo por el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), se desarrolló a lo largo del mes de octubre.

El seminario sobre «Música y Tecnología» permitió conocer directamente a cuatro músicos e investigadores, que presentaron su obra electroacústica, a modo de conferencia-concierto.

Los cuatro autores-intérpretes fueron: el español **Josep M.ª Mestres-Quadreny**; el chileno **Gabriel Brnčić**; el norteamericano **Lejaren Hiller**; y el argentino, nacionalizado canadiense, **Alcides Lanza**.

Cada uno de ellos relató su experiencia personal en este campo electroacústico para pasar a ofrecer algunas muestras de su música, que ellos mismos fueron comentando.

Se ofrece a continuación un breve extracto de las palabras introductorias de cada uno de los autores.

J. M. Mestres-Quadreny

### «MI OBRA ORQUESTAL, MAS IMPORTANTE»

**C**reo que la parte tecnológica de mi música es mucho menos importante que mi obra orquestal. Lo que ocurre es que nuestra sociedad ha logrado avances científicos y tecnológicos tan grandes que el compositor, hoy, si quiere sintonizar con su tiempo, ha de hacerlo con todos esos aparatos que han generado una corriente de pensamiento. No creo que hoy pueda alguien decir algo nuevo con un lenguaje viejo.

Mi trabajo en este campo se ha desarrollado en Barcelona, en el Laboratorio Phonos, con medios precarios. Nunca he teni-



do la oportunidad de hacerlo en los grandes laboratorios de Europa y América. Aquí hemos construido un laboratorio de tipo convencional, cuando hoy en los de otros países más avanzados se utiliza la informática para componer. En Phonos sólo disponemos de un pequeño ordenador y con él he hecho la mayor parte de mis obras.

Lo importante, al trabajar con los aparatos, no son éstos, sino que exista una coherencia entre la composición y los aparatos utilizados.