

Carthago Nova. Arqueología de una metrópoli mediterránea

José Miguel Noguera Celdrán



Ciclo de conferencias: Las ciudades en la antigüedad mediterránea (II)
Fundación Juan March – Madrid, 16 de enero de 2014

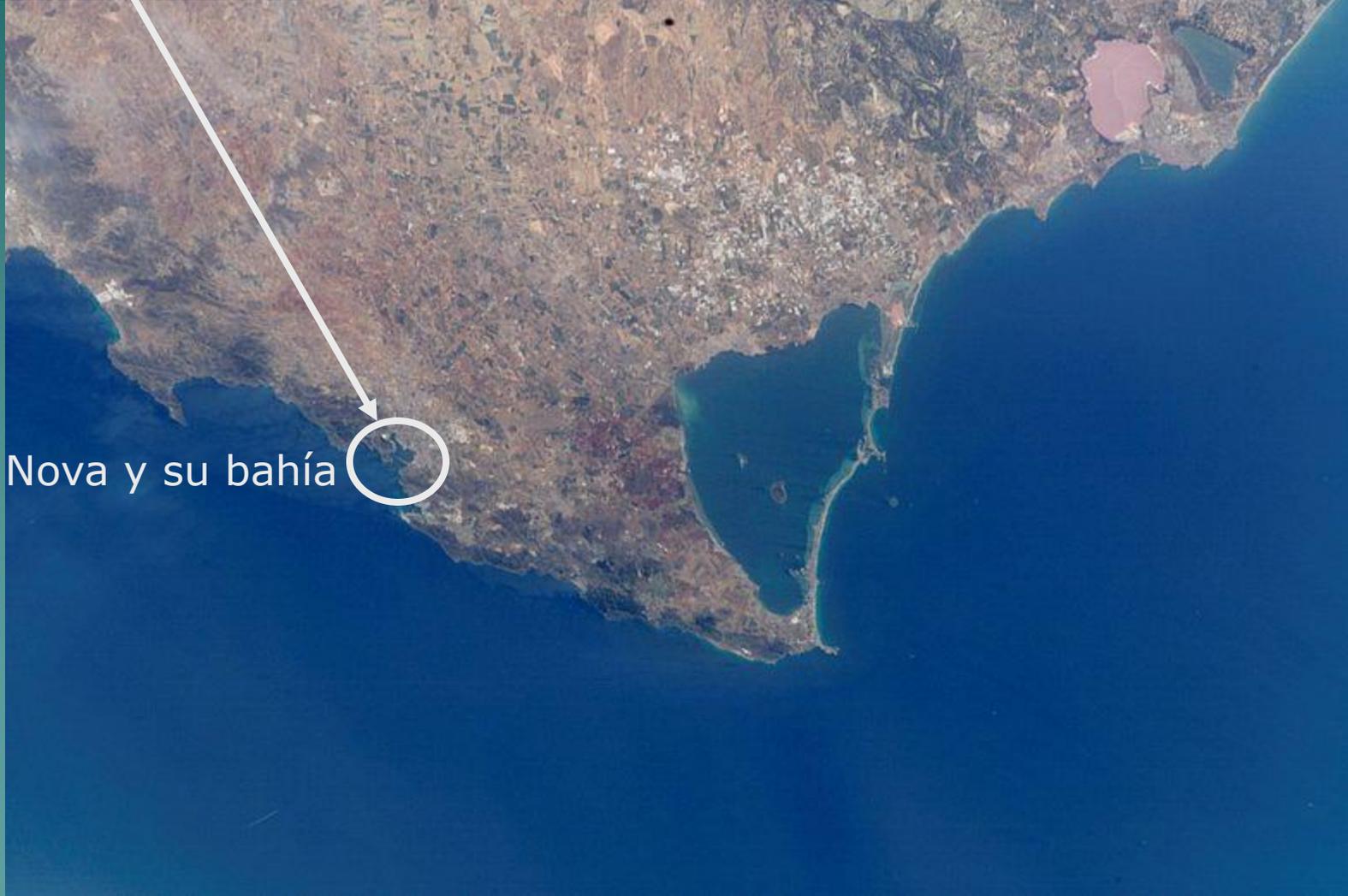
■ Imperio Romano a principios del siglo II d.C.



Carthago Nova –
Cartagena: puerto
privilegiado del
Mediterráneo occidental



Carthago Nova y su bahía





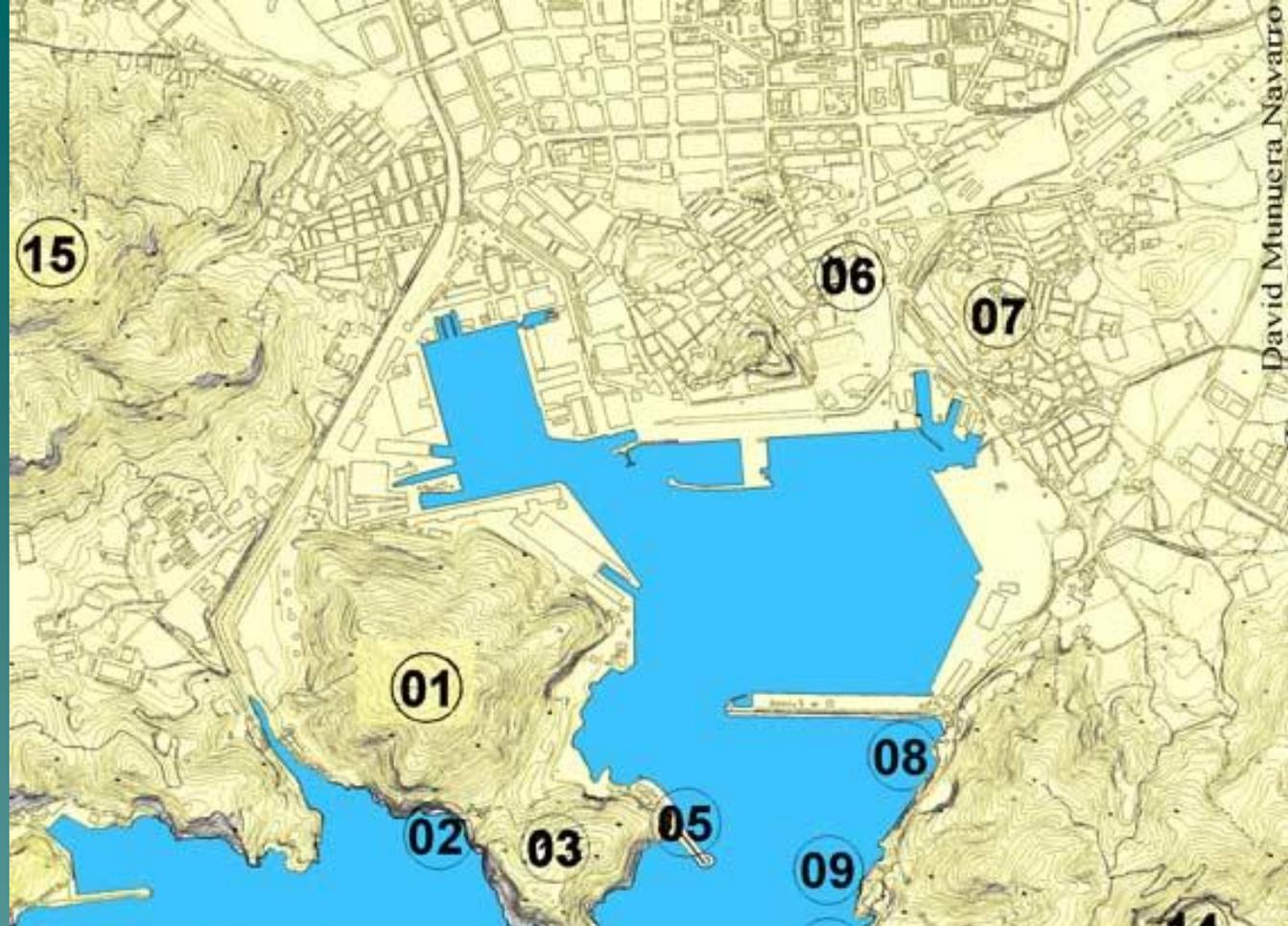
La singularidad topográfica de Cartagena en la antigüedad

Polibio, *Historia* (siglo II a.C.)

“Con esto, poco a poco llegué al puerto, al que los de Cartago dieron nombre. Cerrado a todos vientos y encubierto, a cuyo claro y singular renombre se postran cuantos puertos el mar baña, descubre el sol y ha navegado el hombre”.

Miguel de Cervantes,
Viaje del Parnaso (1614)

Cartagena.
Castillos,
fortalezas y
baterías de
costa para
proteger la
ciudad y su
puerto (siglo
XIX)

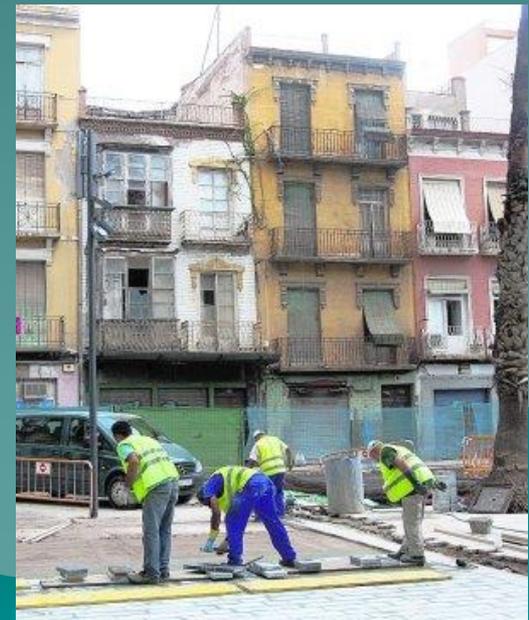


- 01 CASTILLO DE GALERAS
- 02 BATERÍA DE SAN FULGENCIO
- 03 BATERÍAS Y CUARTEL DE FAJARDO
- 04 BATERÍA DE LA PODADERA
- 05 FUERTE DE NAVIDAD
- 06 FUERTE DE DESPEÑAPERROS
- 07 CASTILLO DE MOROS
- 08 BATERÍA DE SAN LEANDRO
- 09 BATERÍA DE S. ISIDORO Y STA. FLORENTINA
- 10 BATERÍA DE SANTA ANA ACASAMATADA
- 11 BATERÍA DE SANTA ANA COMPLEMENTARIA
- 12 BATERÍA DE TRINCABOTIJAS ALTA
- 13 BATERÍA DE TRINCABOTIJAS BAJA
- 14 CASTILLO DE SAN JULIÁN
- 15 CASTILLO DE ATALAYA

Recreación infográfica de Carthago Nova en el siglo I d.C. (Fundación Integra 2009)



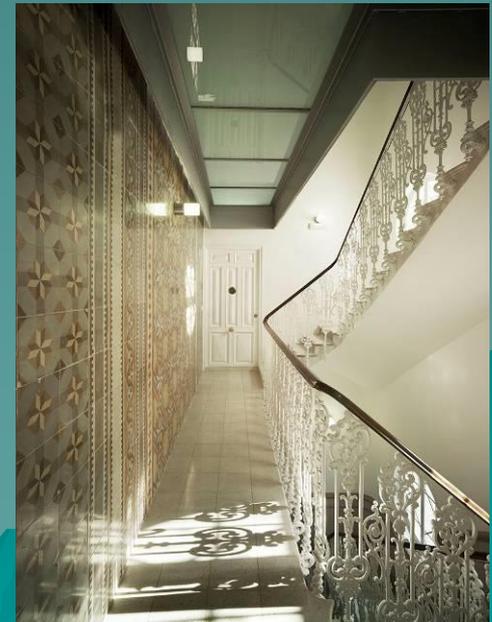
La crisis de los años 80 y 90 del siglo XX y el colapso de la ciudad



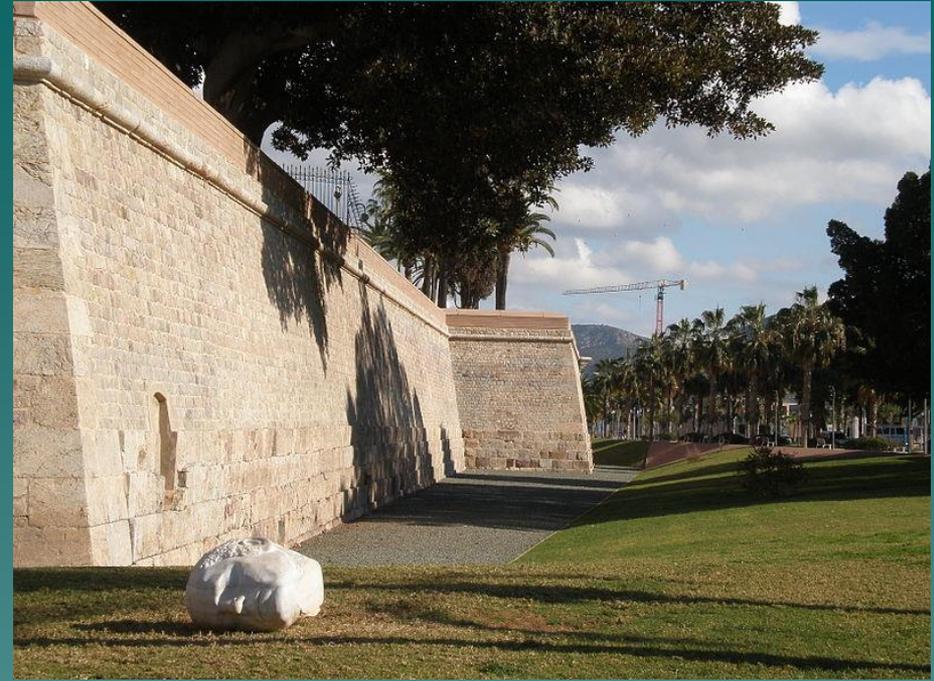
El valor del patrimonio cultural, histórico y arqueológico en la nueva ciudad del siglo XXI



Cartagena. Arriba: Gran Hotel (1907) (izquierda), Casa Cervantes (1900) (centro) y Palacio Consistorial (1907). Obras de Víctor Beltrí (2 primeras) y Tomás Rico Valarino. Abajo: Casa Dorada (1908). V. Beltrí



Cartagena. Muralla de Carlos III (siglo XVIII)



Cartagena. El antiguo patrimonio militar al servicio de la Universidad (UPCT).
Cuartel de Antiguones (arriba) y Hospital de Marina (abajo)



Cartagena - hitos en el proceso de investigación y puesta en valor del patrimonio arqueológico

- ◆ Hitos de la incardinación de la Arqueología y del patrimonio arqueológico en la ciudad del siglo XXI:
 - 1: Proyecto Cartagena Puerto de Culturas (2001-2014)
 - 2: Proyecto del Teatro romano de Cartagena (1988-2008)
 - 3: Proyecto de Parque Arqueológico del Molinete (2008-2014)



Cartagena Puerto de Culturas: un afortunado modelo de gestión

- MU
- Mu
- Mu
- Mu
- Mu
- Mu

- ITINERARIO
- Muralla Púnica
 - Yacimiento romano de la calle del Duque
 - Plaza de los Tres Reyes
 - Cerro del Molinete
 - Columnata de la Moreria Baja
 - Muralla Bizantina (Pórtico del teatro)
 - Teatro Romano
 - Catedral Antigua
 - Castillo de la Concepción
 - Anfiteatro Romano
 - Torrecliega

- ITINERARIO BARROCO Y NEOCLÁSICO
- Iglesia del Carmen
 - Iglesia de Santo Domingo
 - Iglesia de Santa María de Gracia
 - Iglesia de San Diego
 - Iglesia de la Caridad
 - Muralla del Mar
 - Edificio de Servicios Generales
 - Parque de Artillería
 - Capitanía General
 - Arsenal Militar
 - Hospital Militar
 - Cuartel de Antiguones
 - El Pinacho

- ITINERARIO ECLÉCTICO Y MODERNISTA
- Palacio Pedreño
 - Edificio de la Real Sociedad Económica
 - Casa de Misericordia
 - Iglesia de la Caridad
 - Arco del Arsenal
 - Palacio Consistorial
 - Casa Cervantes
 - Casa Liagostera
 - Club de Regatas
 - Gran Hotel
 - Pasaje Conesa
 - Casa Dorda
 - Casa Maestre
 - Palacio de Aguirre
 - Estación de Ferrocarril
 - Casa Zapata
 - Casa Clares
 - Casa El Regidor

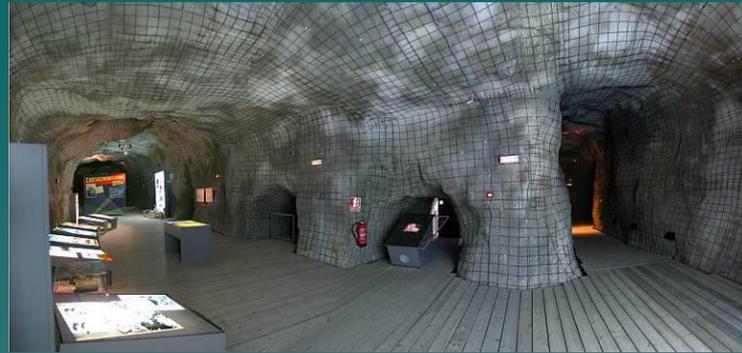
- ITINERARIO CARTAGENA SIGLO XX
- Escuelas Graduadas
 - Patronato del Sagrado Corazón de Jesús
 - Escuelas del Rosario
 - Edificio de la Autoridad Portuaria
 - Edificio de Aduanas
 - Casa Portela



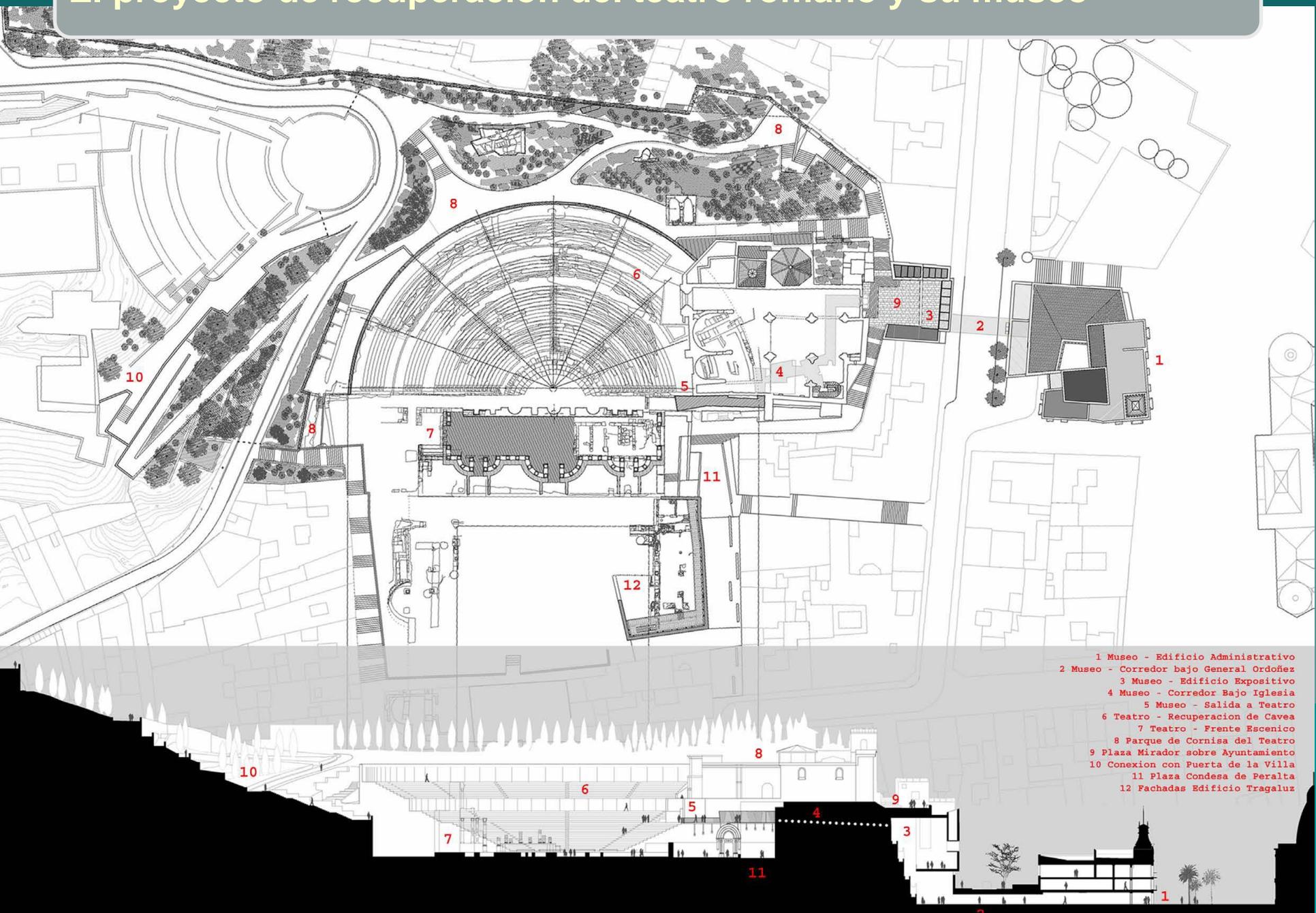
DÁRSENA DEL PUERTO

4(a)

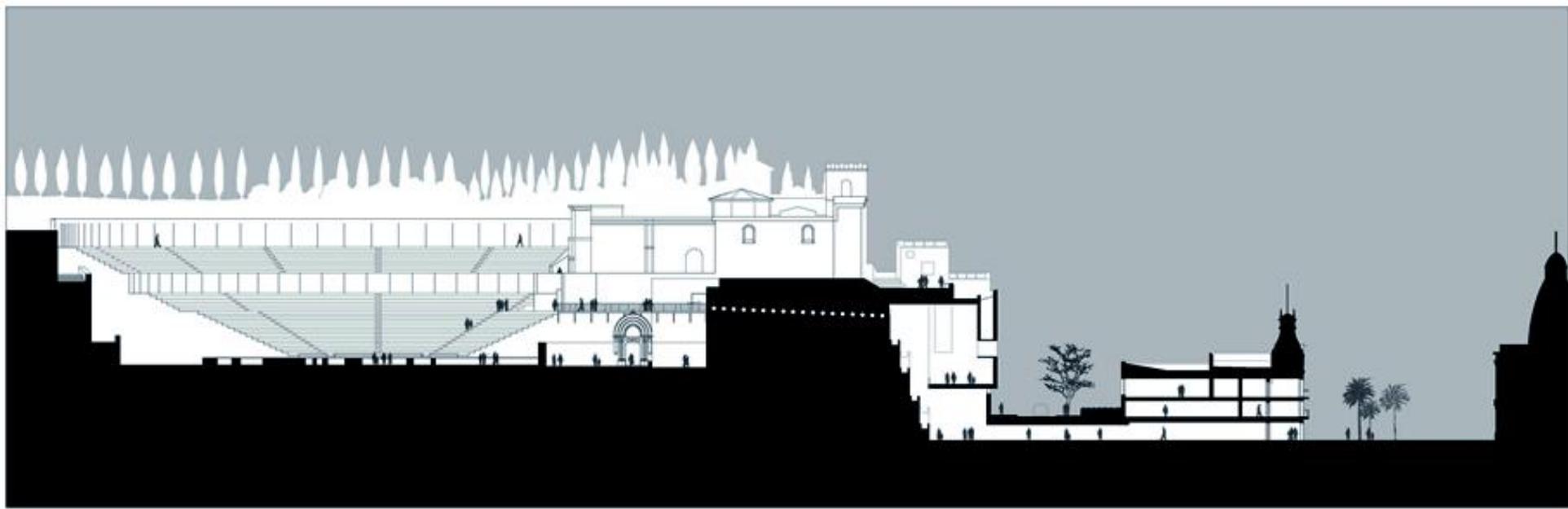
Cartagena Puerto de Culturas. Centros de interpretación



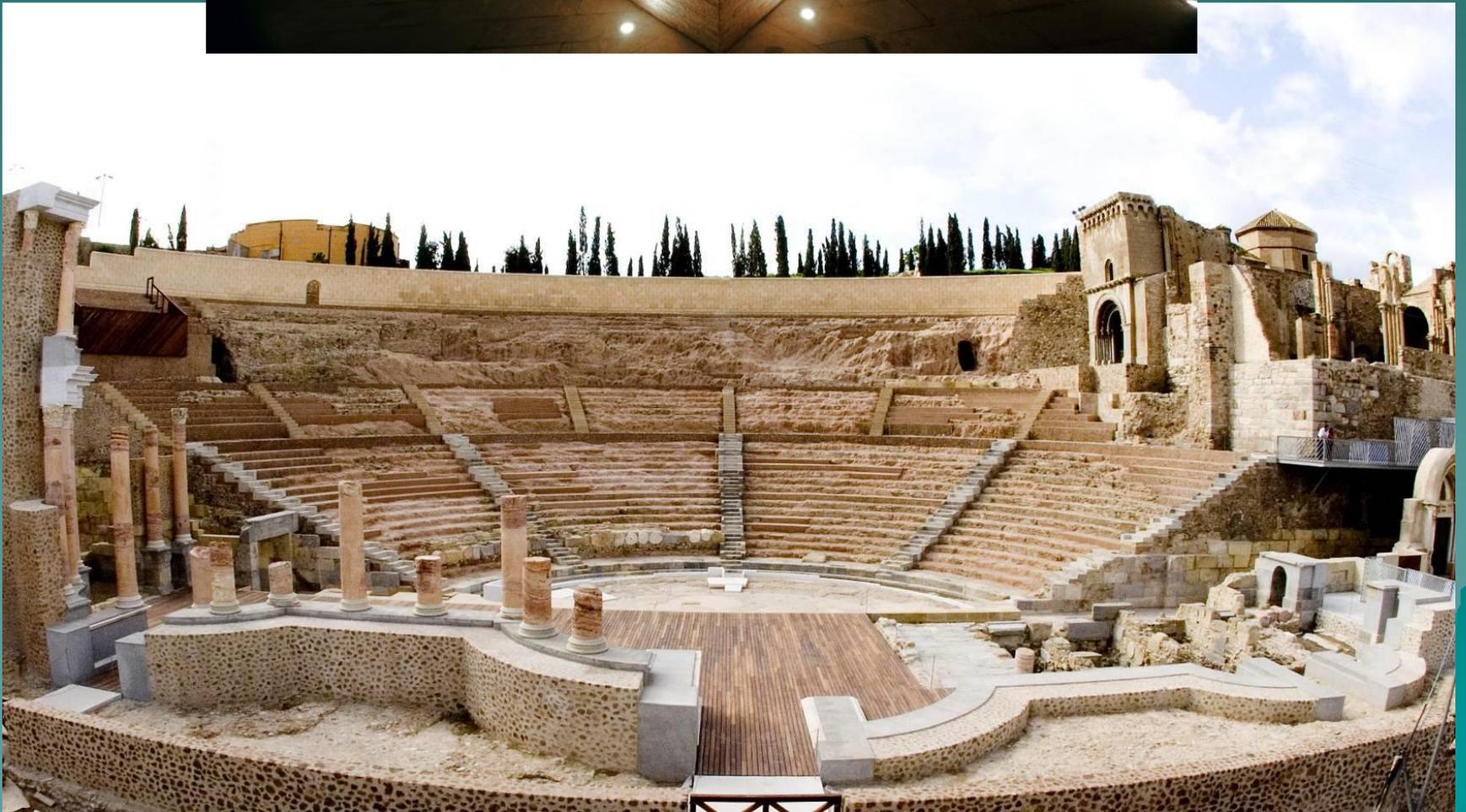
El proyecto de recuperación del teatro romano y su museo



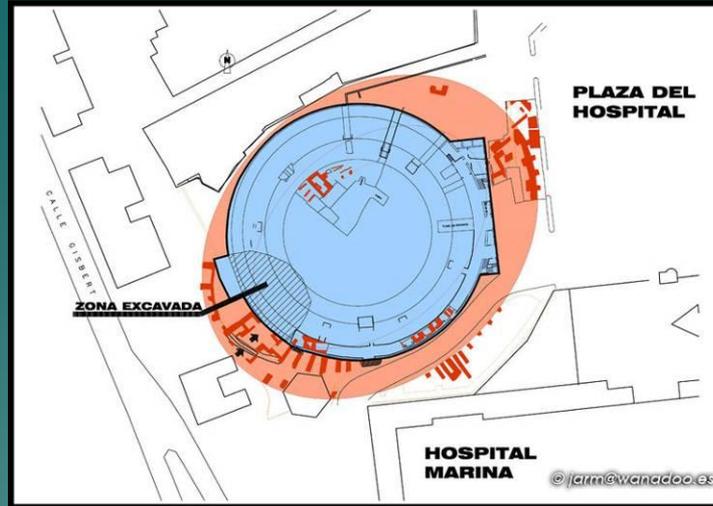
- 1 Museo - Edificio Administrativo
- 2 Museo - Corredor bajo General Ordoñez
- 3 Museo - Edificio Expositivo
- 4 Museo - Corredor Bajo Iglesia
- 5 Museo - Salida a Teatro
- 6 Teatro - Recuperacion de Cavea
- 7 Teatro - Frente Escenico
- 8 Parque de Cornisa del Teatro
- 9 Plaza Mirador sobre Ayuntamiento
- 10 Conexion con Puerta de la Villa
- 11 Plaza Condesa de Peralta
- 12 Fachadas Edificio Tragaluz







El éxito del proyecto del teatro y el nuevo proyecto para la excavación y puesta en valor del anfiteatro romano



Cartagena. Parque Arqueológico del Molinete



Cartagena. Parque Arqueológico del Molinete (2013)

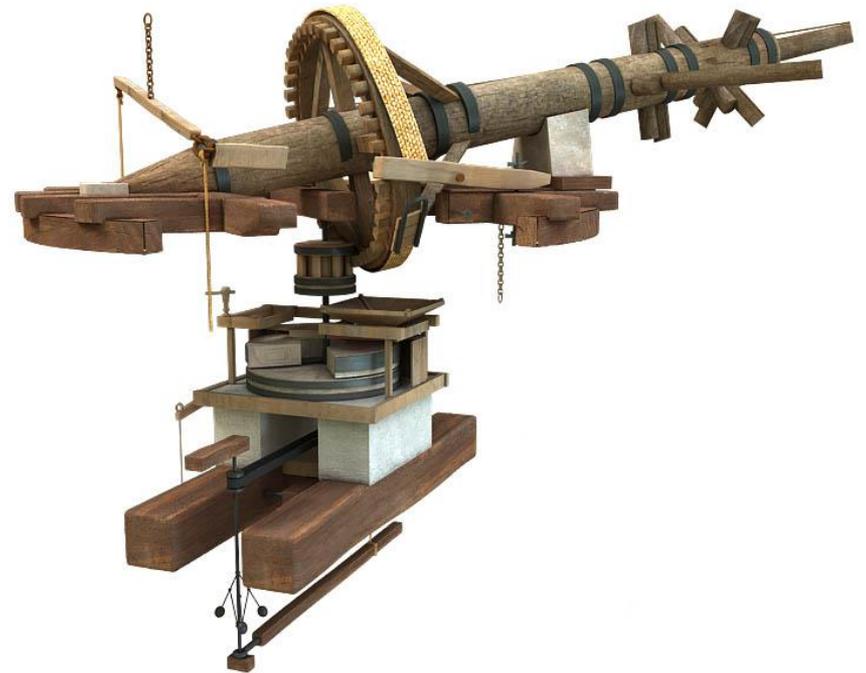


Cartagena, Molinete. Molino harinero

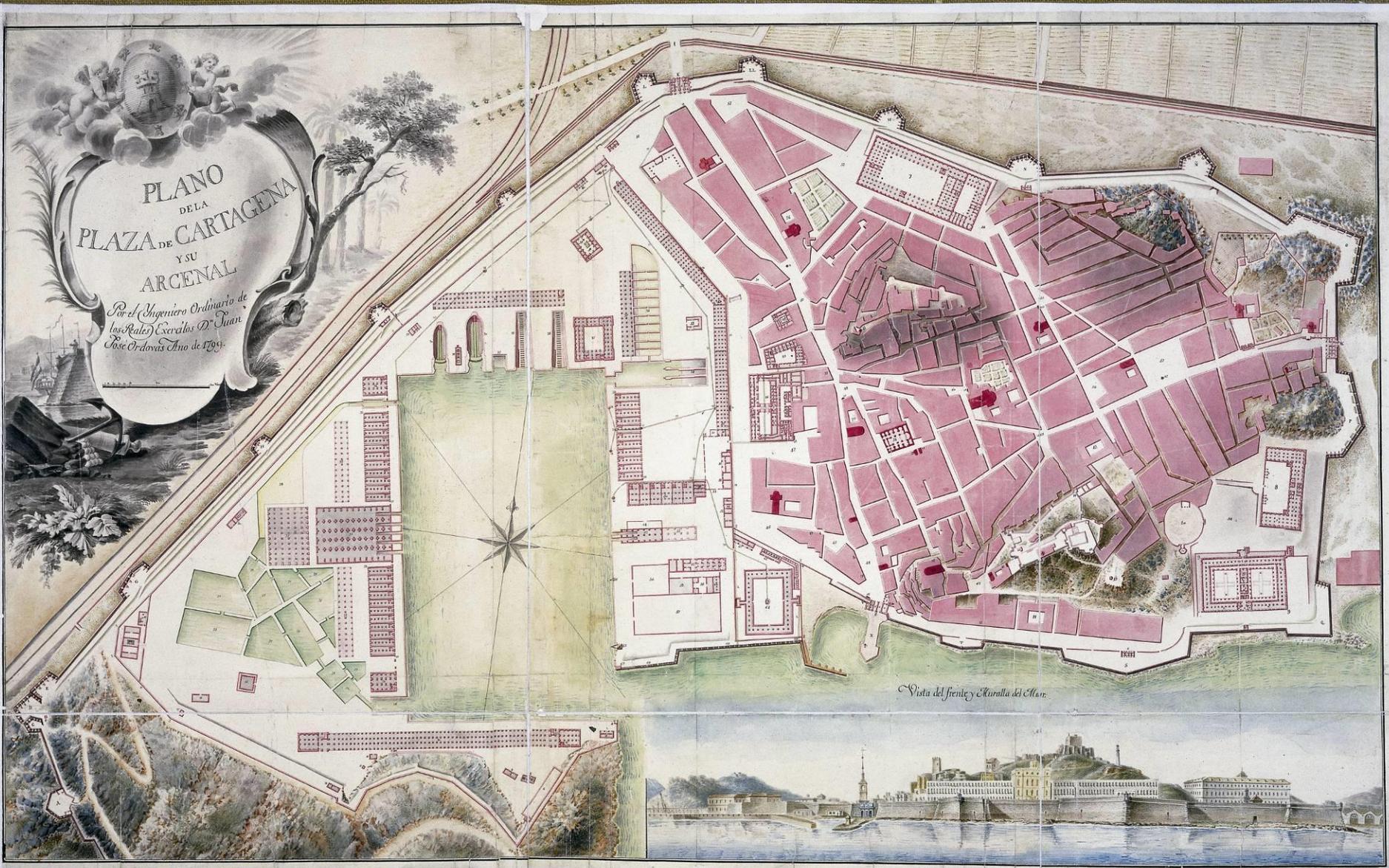


Molino-ermita de San Cristóbal





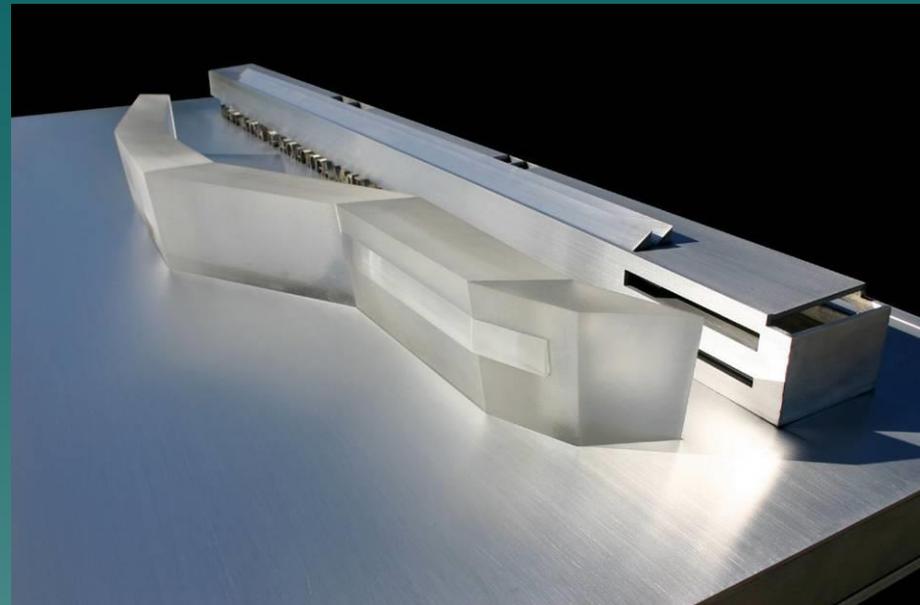
Cartagena. Arsenal. Plano de 1799



Puerto de
Cartagena (2013).
Auditorio y Centro
de Congresos El
Batel (derecha).
Vista de la ciudad
desde la nueva
terminal de cruceros
(abajo).
La “milla” de los
museos de
Cartagena



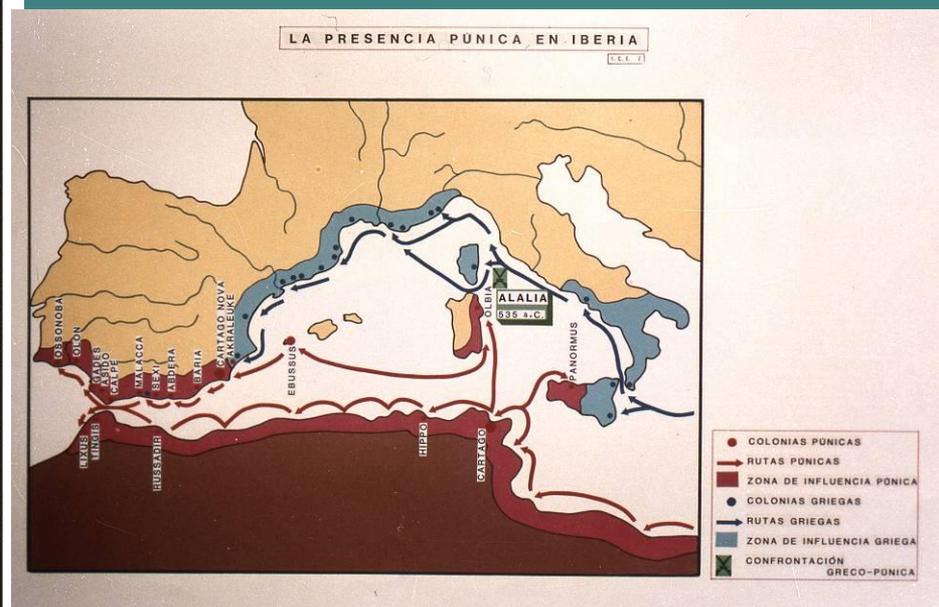
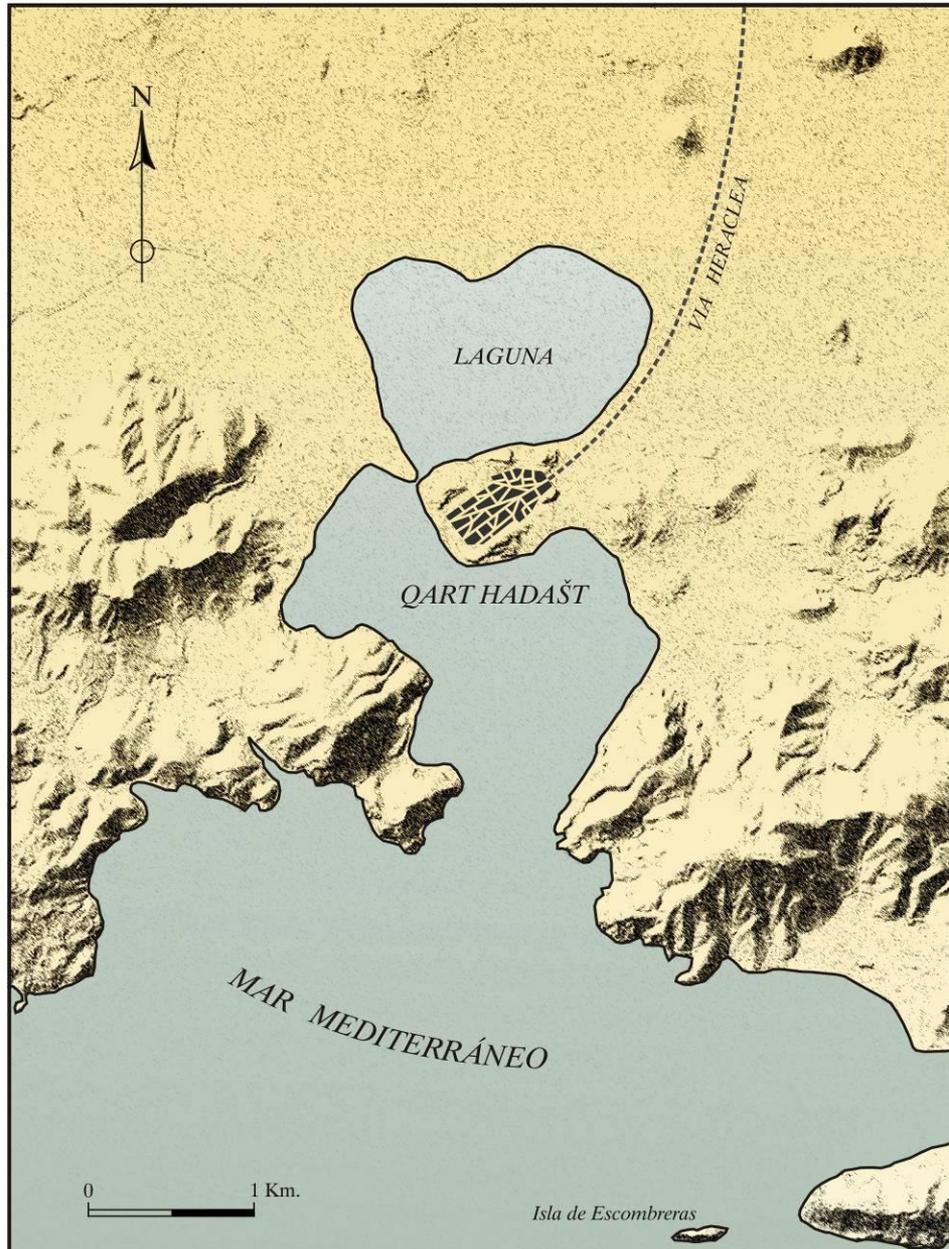
Museo Nacional de Arqueología Subacuática – ARQVA



Cartagena. Museo Naval y el submarino Isaac Peral (1887-1888)



Topografía de Qart Hadast (abajo izquierda). Recreación infográfica de la ciudad (Fundación Integra) (arriba derecha). Área de influencia púnica en la península Ibérica

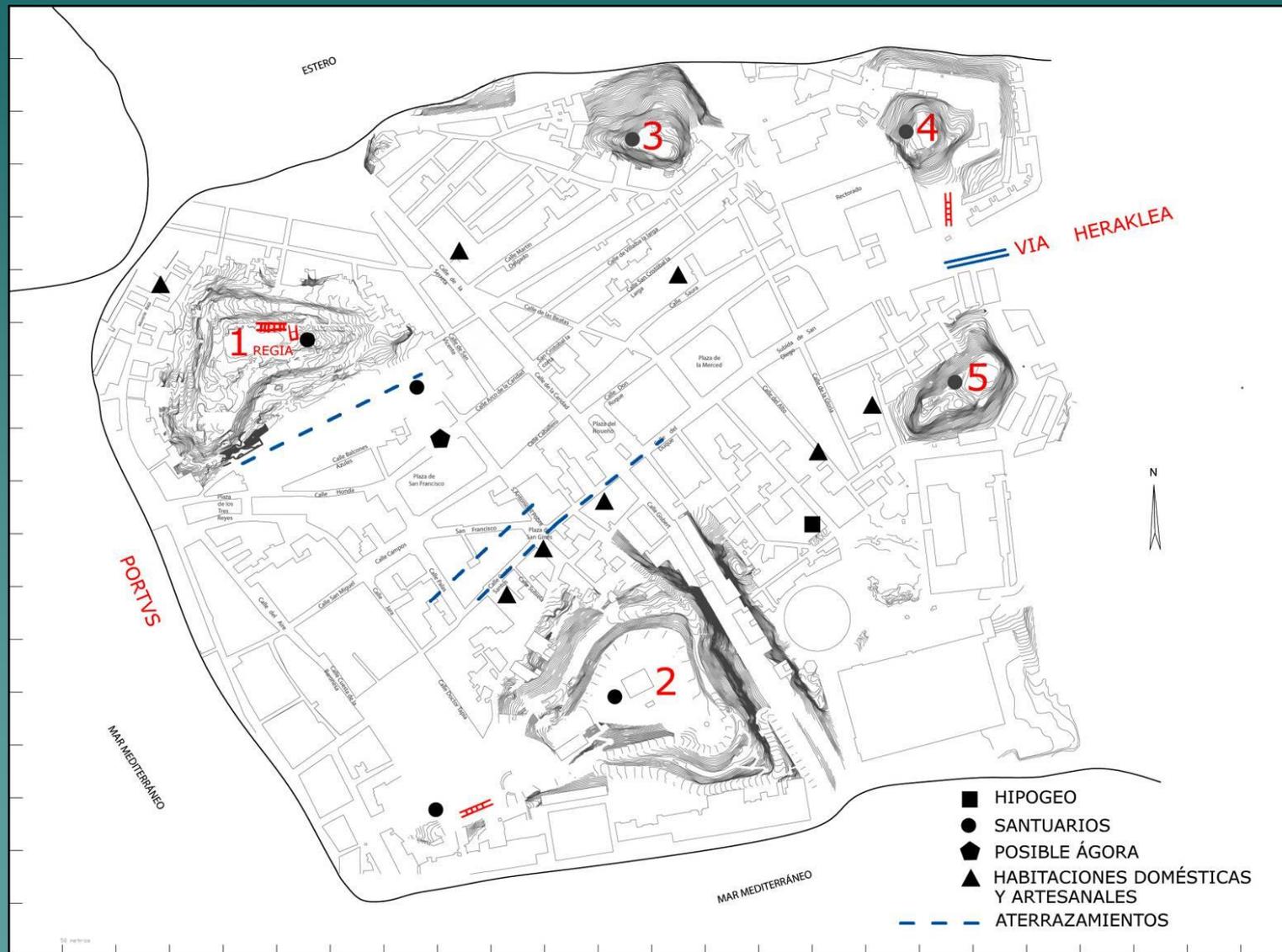


Cartagena, Calle Palas, 5-7. Restos de estructuras del *oppidum* ibérico de los siglos IV-III a.C., amortizados por un muro púnico de aterramiento construido con sillares



Superposición del perímetro de Qart Hadašt al parcelario de la actual Cartagena e indicación de los principales hallazgos y áreas arqueológicas de la ciudad púnica.

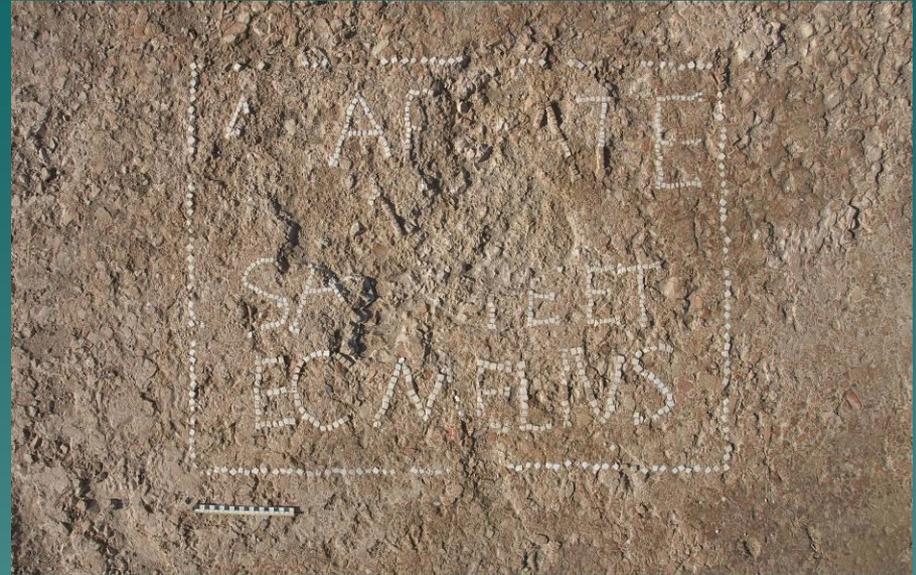
1. Arx Hasdrubalis (Molinete); 2. Mons Aesculapii (Concepción); 3; Kronos/Saturno (Sacro); 4. Aletes (San José); 5. Hephaistos/Mucano (Despeñaperros)



Cartagena, Cerro del Molinete, Parque de la Acrópolis.
Acrópolis de la ciudad púnica (*arx Hasdrubalis*)



Cartagena, Molinete, acrópolis. Santuario de Atargatis (izquierda y abajo).
Inscripción con posible dedicatoria a la diosa (arriba derecha)



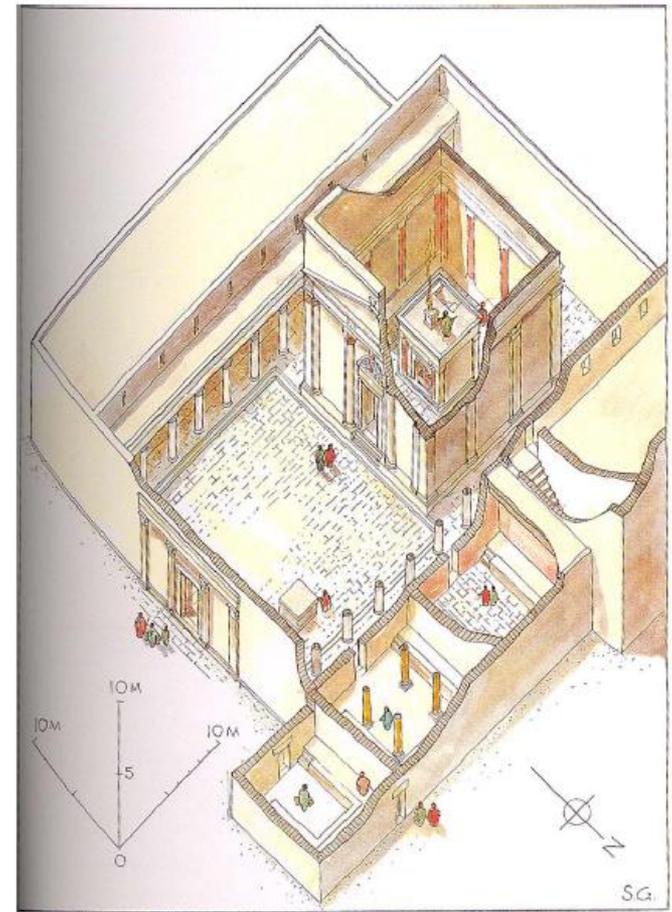


Fig. 52. Reconstruction of Khirbet et-Tannur (McKenzie, fig. 176).



Cartagena. Musealización y restitución hipotética del ambiente sur del santuario de Atargatis (arriba y abajo Izquierda). Derecha: santuario de Atargatis de Khirbet et-Tannur (Siria) con sala triclinar

Cartagena. Izquierda: Restos de la muralla púnica documentados en el solar del antiguo colegio de La Milagrosa. Abajo: Puesta en valor del tramo de muralla con restitución hipotética de su altura

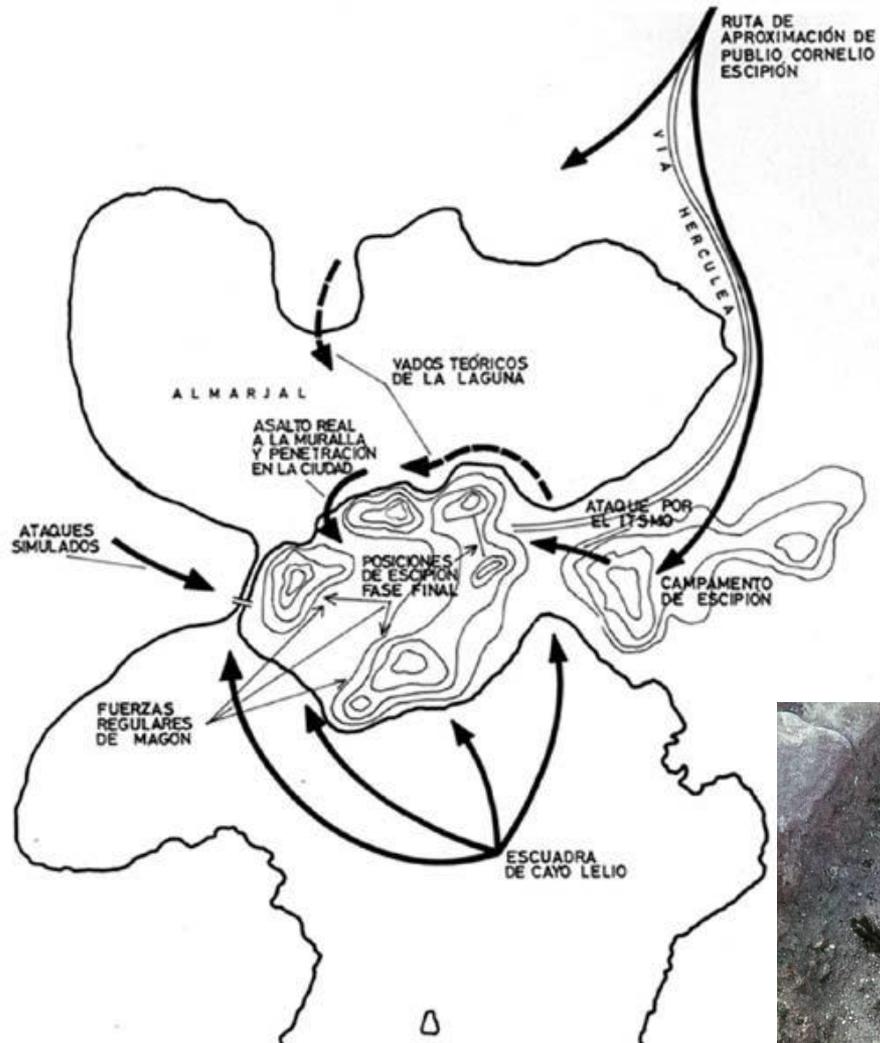


CANTERAS DE ARENISCA (CANTERAS, CARTAGENA)



Recreación infográfica del ataque romano de 209-208 a.C. a la muralla oriental de la ciudad de Qart Hadašt (Fundación Integra)





Izquierda: Toma de Qart Hadašt por P. Cornelio Escipión.

Abajo: Niveles de destrucción de un hábitat con taller de pesquería en la calle Serreta, n.º 8-12



La clemencia de Escipión (Poussin). Museo Pushkin, Moscú



Cartagena. Cerámicas helenísticas (izquierda), cerámicas calenas helenísticas (centro) y cargamento del pecio Escombreras 1 (derecha)

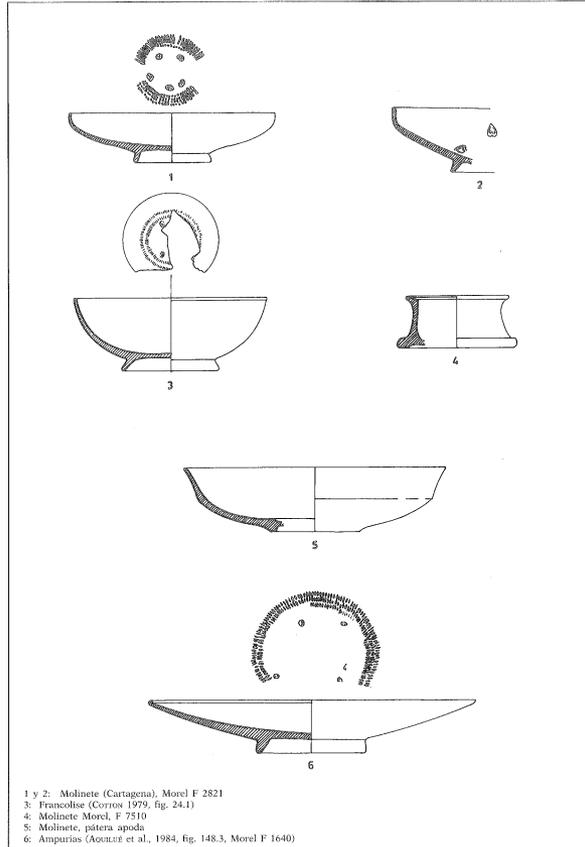
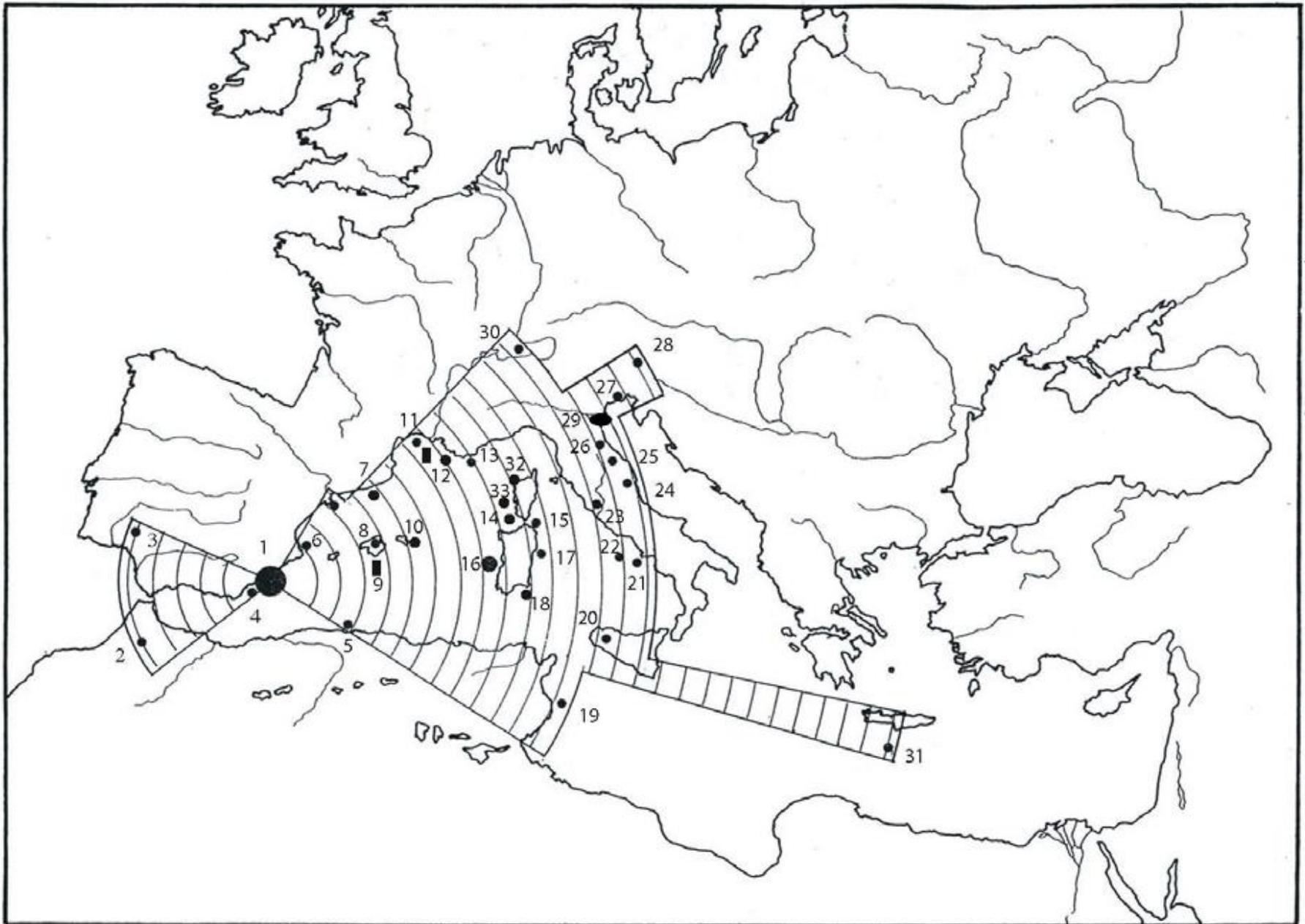


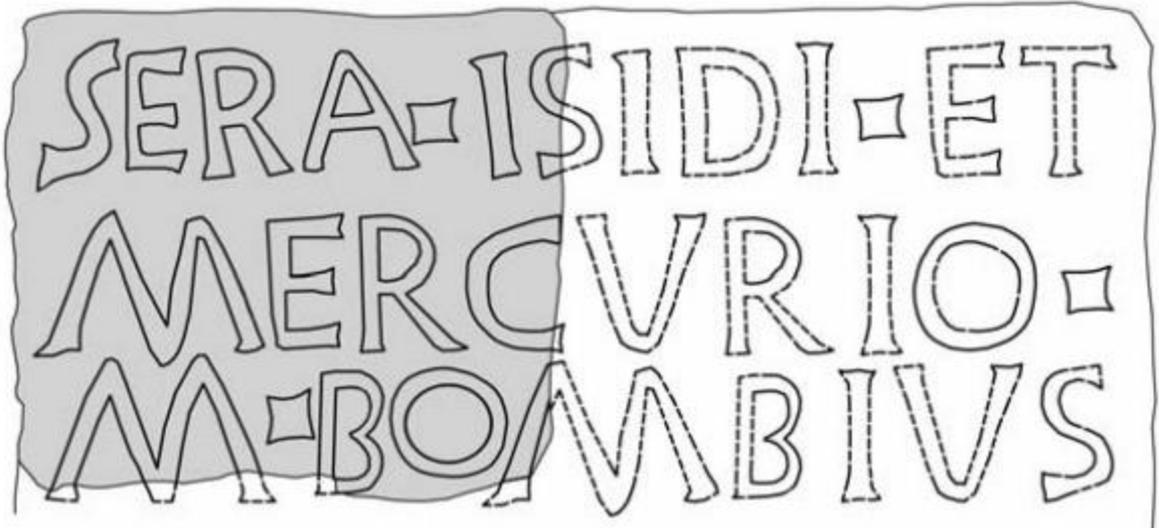
Figura 8. - Tabla resumen de la cerámica calena de la primera mitad del II a.C.

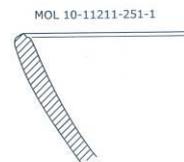
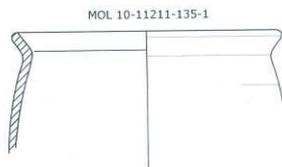
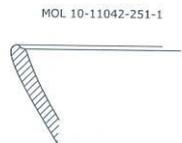
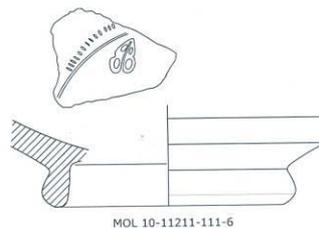
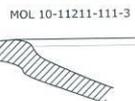
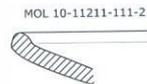
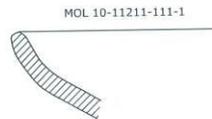
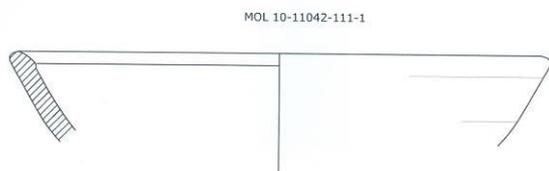


Distribución de lingotes de plomo de Cartagena del siglo V a.C. a época de Augusto



Cartagena. Testimonios epigráficos de la difusión de cultos orientales: inscripciones dedicadas a Isis y Serapis procedentes del área del Molinete (abajo); mano sabazia procedente del pecio Escombreras 4 (segunda mitad del siglo I d.C.)





Cartagena, Molinete. Parque de la Acrópolis: muralla republicana, mediados del siglo II a.C.
 Izquierda: Contextos cerámicos de amortización de la muralla romana datables a finales del siglo II a.C.

Parque de la Acrópolis: Muralla Carlos I, 1543-1544

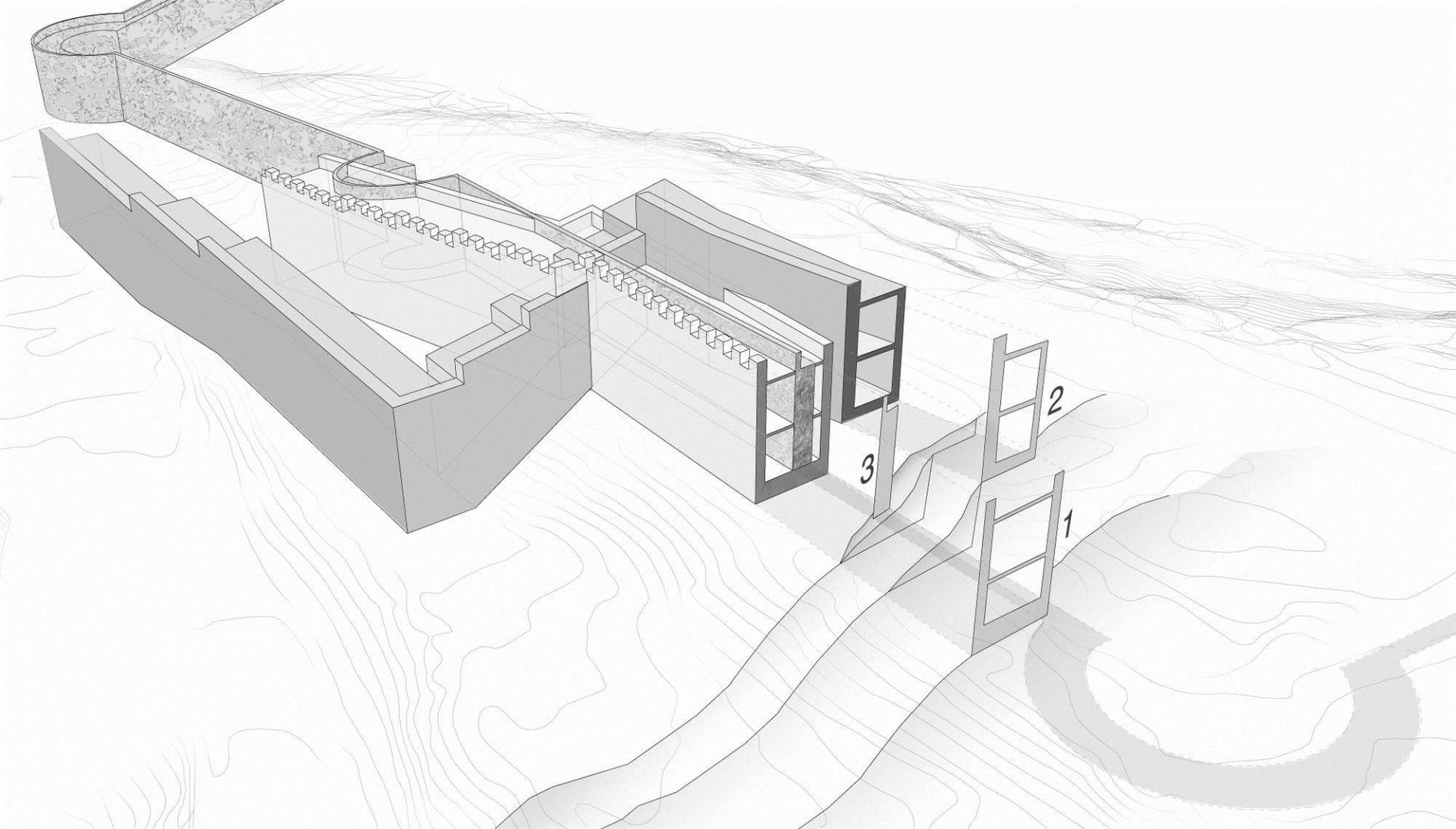


Parque de la Acrópolis: Muralla Carlos I, 1543-1544



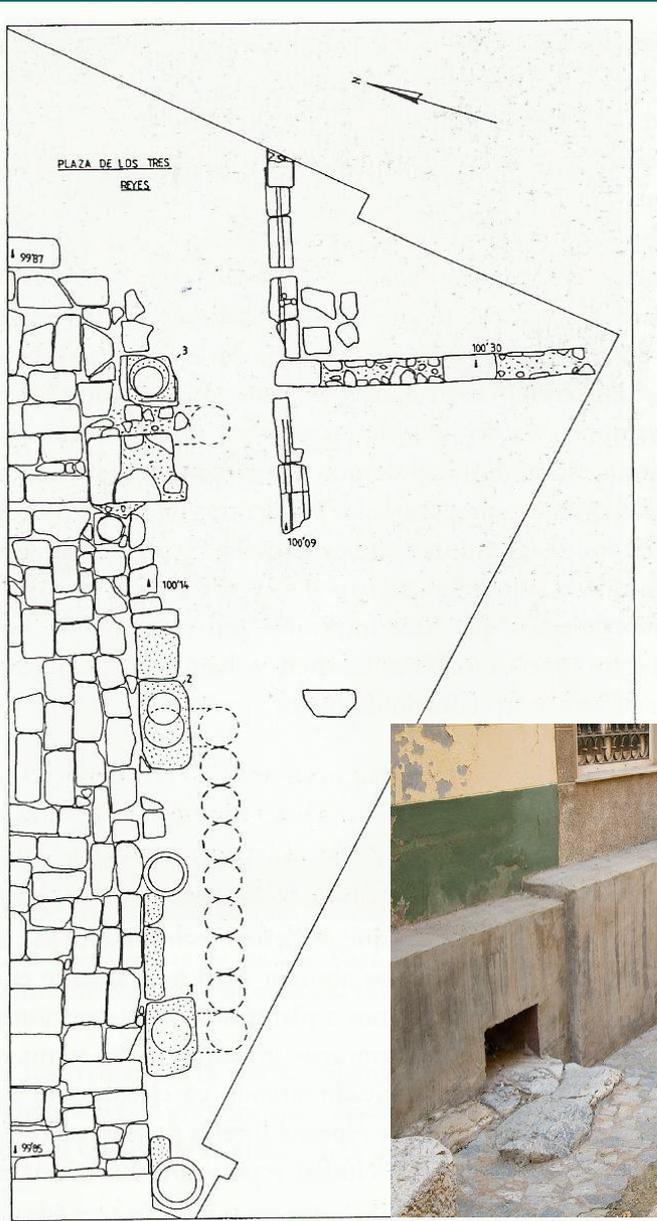
Parque de la Acrópolis: Muralla Carlos I, 1543-1544. Reconstrucción infográfica



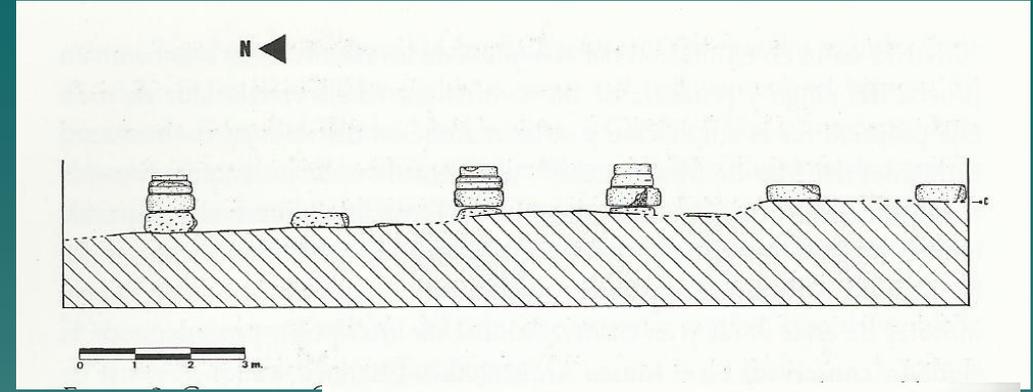


Cartagena. Secciones con perspectiva fugada y superposición volumétrica de las murallas atestiguadas arqueológicamente en la vertiente norte del cerro del Molinete. 1: púnica; 2: romana; 3: renacentista (Carlos I)

Carthago Nova. Primera monumentalización urbana, siglo I a.C. 1. Restos del porticado de la Plaza Tres Reyes. 2-3. Columnata de Morería Baja. 4. Basas de orden toscano



1

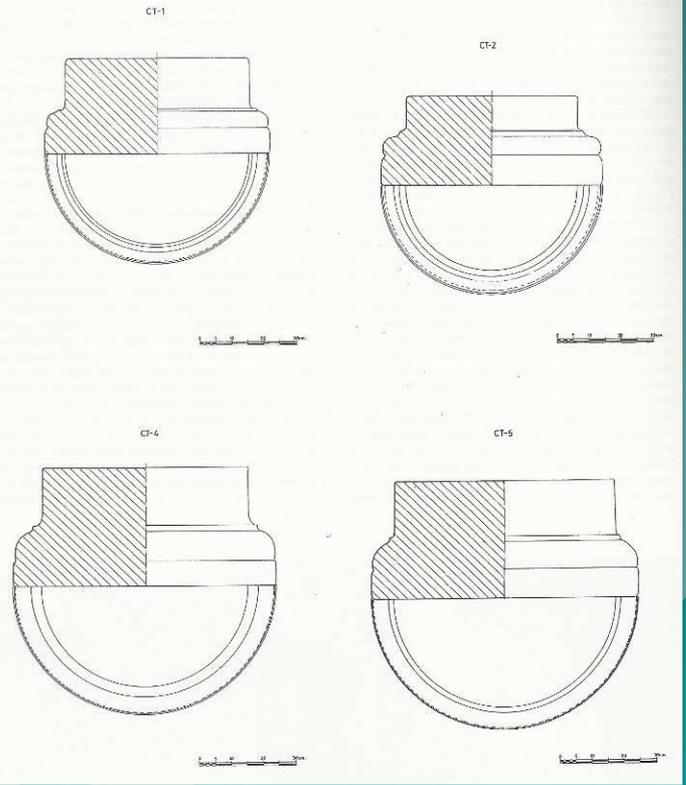


2

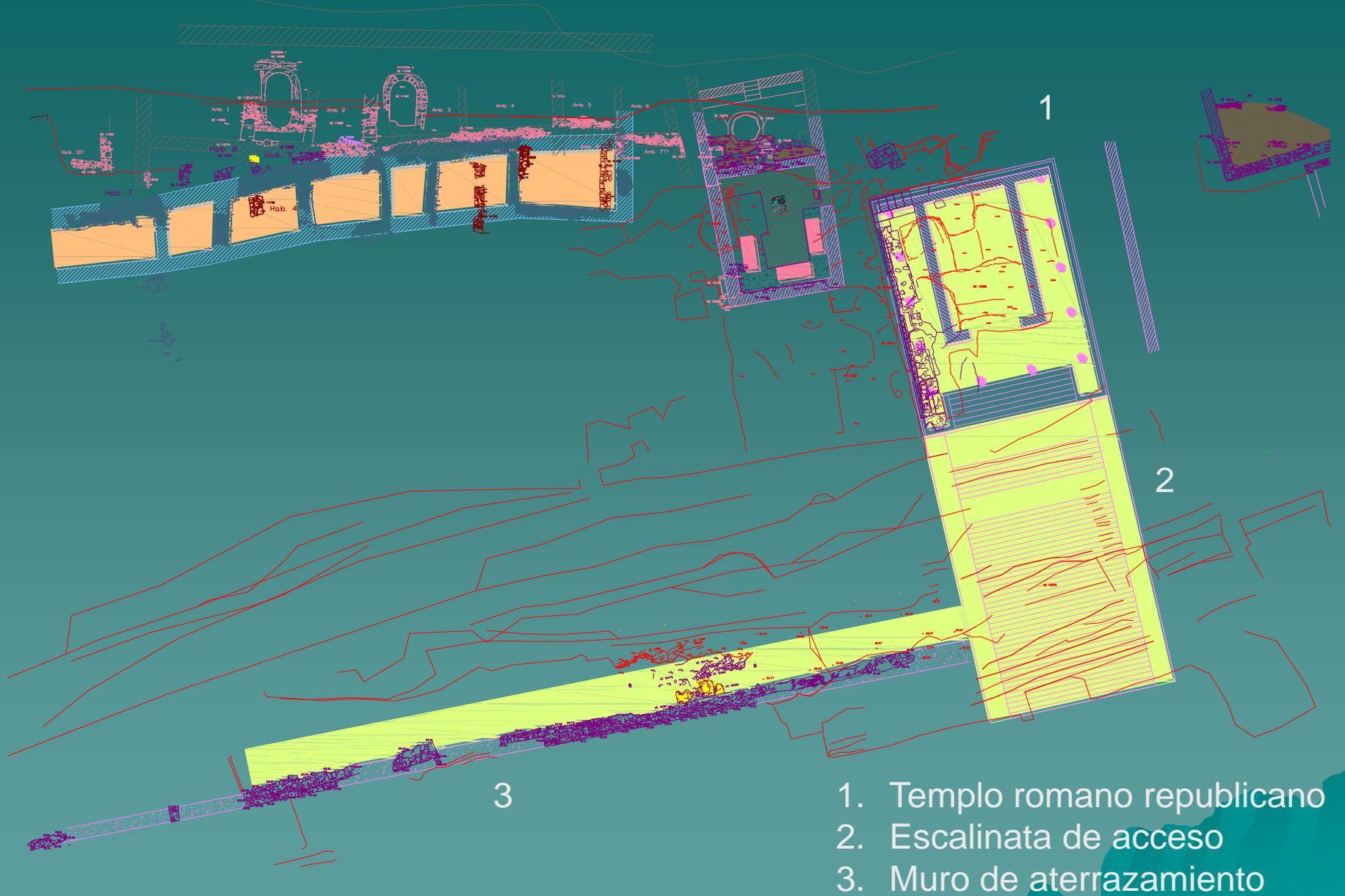
4



3



Cartagena, Cerro del Molinete (acrópolis). Santuario romano republicano, siglos II-I a.C.



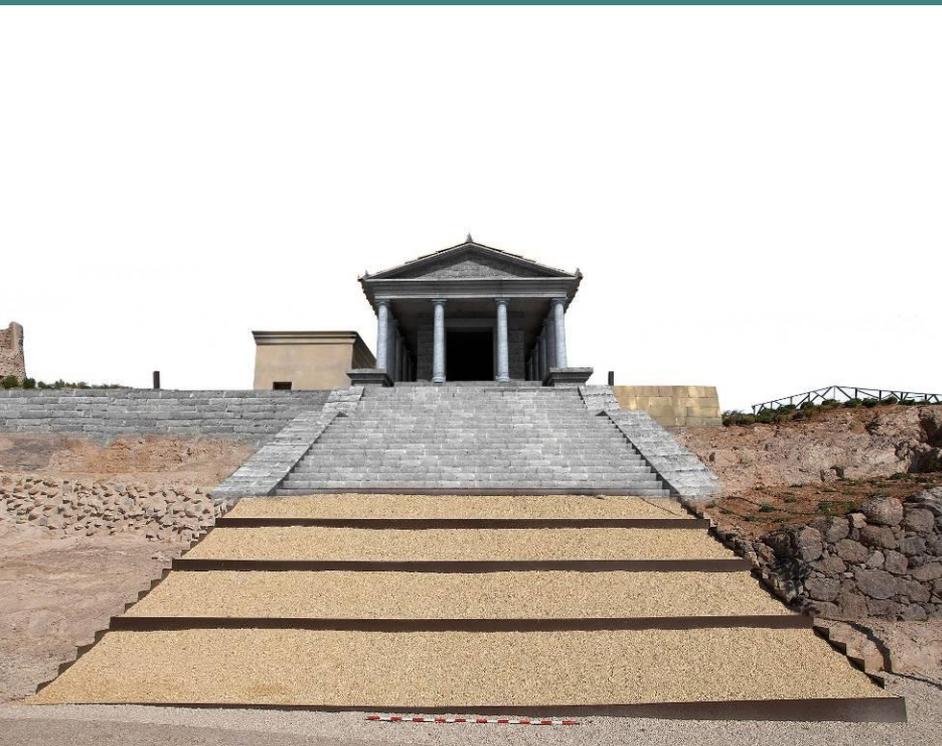
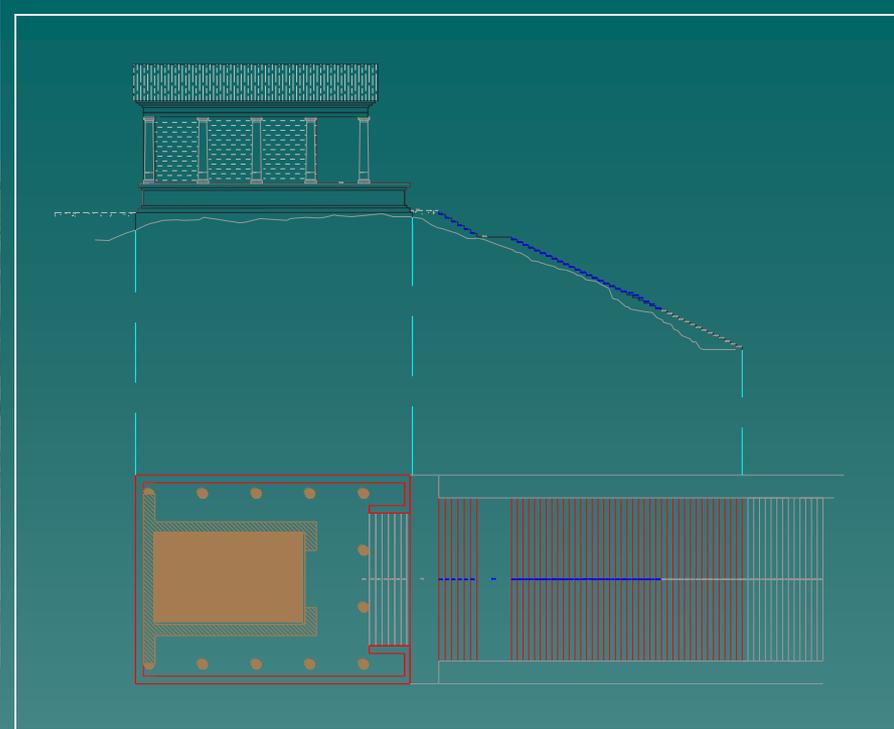
An aerial view of an archaeological site in Cartagena, Spain. The image shows a large, rectangular stone structure, likely a Roman temple, built on a raised platform. The structure is composed of large, rectangular blocks of stone. In the foreground, there are several large, rectangular pits or foundations, some of which appear to be made of brick or smaller stones. The ground is dry and sandy, with some scattered rocks and debris. The overall scene is a well-preserved archaeological site.

Cartagena. Templo romano amortizando parte del anterior santuario púnico de Atargatis



Cartagena, Cerro del Molinete. Santuario romano republicano, templo

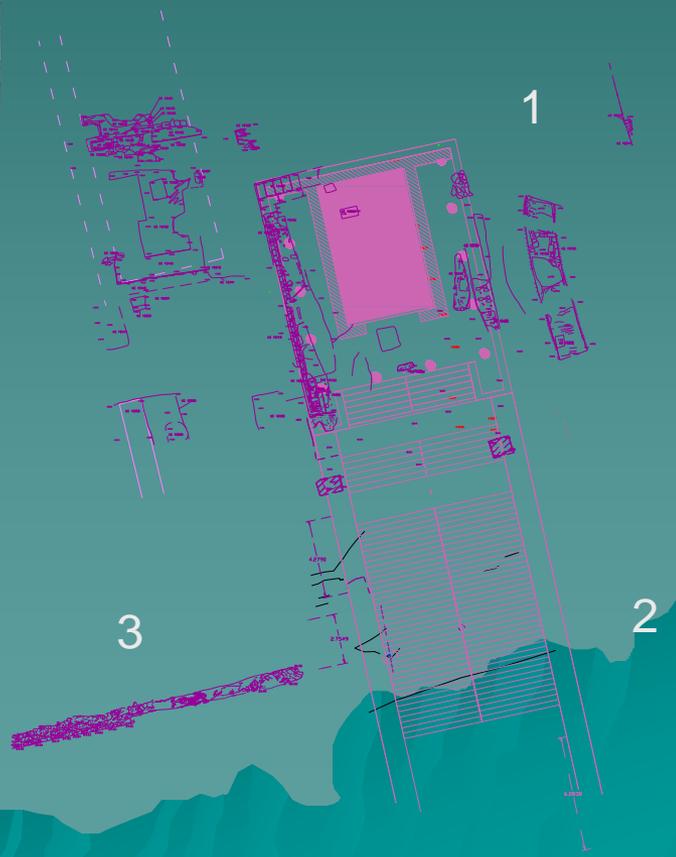
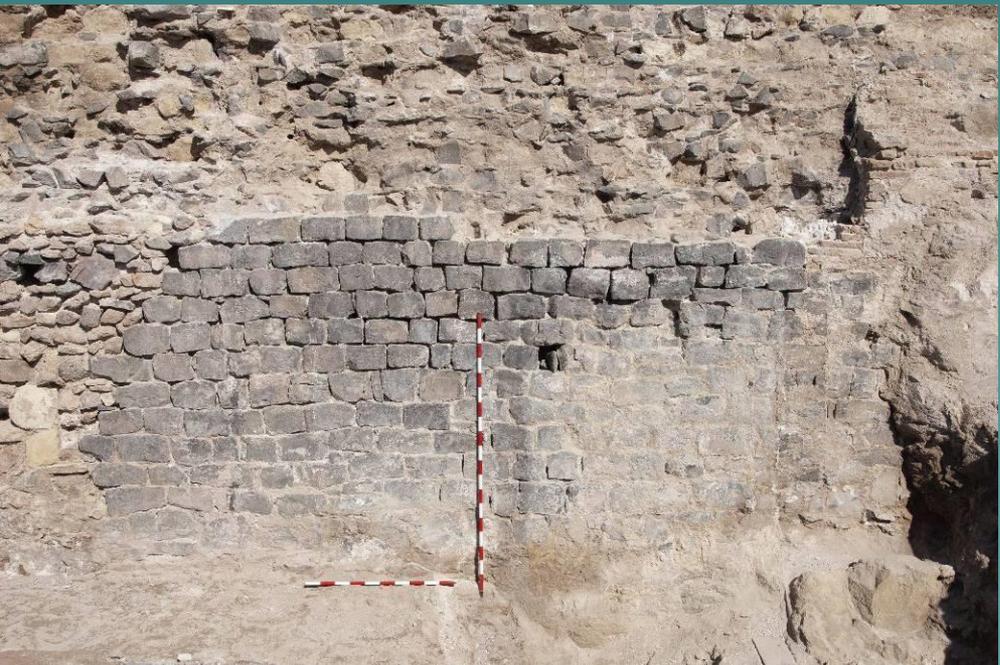




Cartagena, Cerro del Molinete. Santuario romano republicano; escalera de acceso



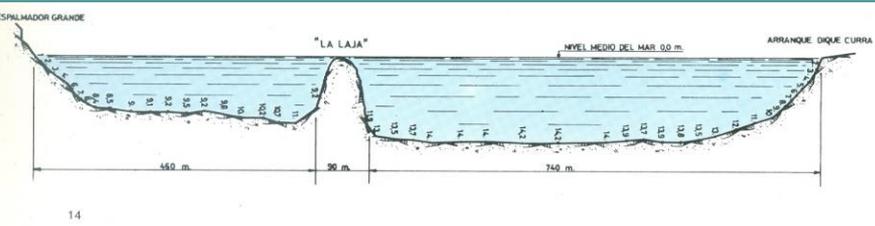
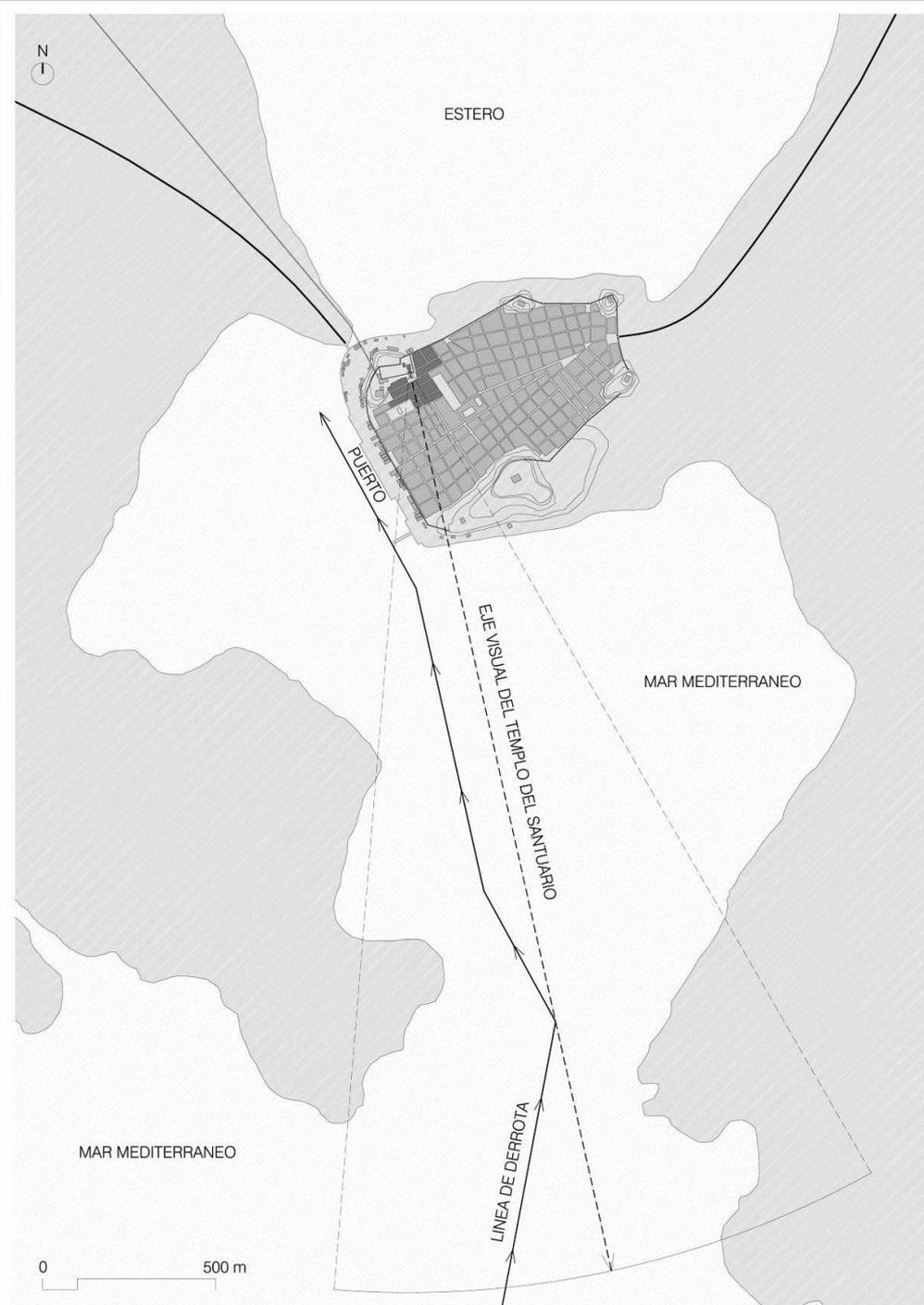
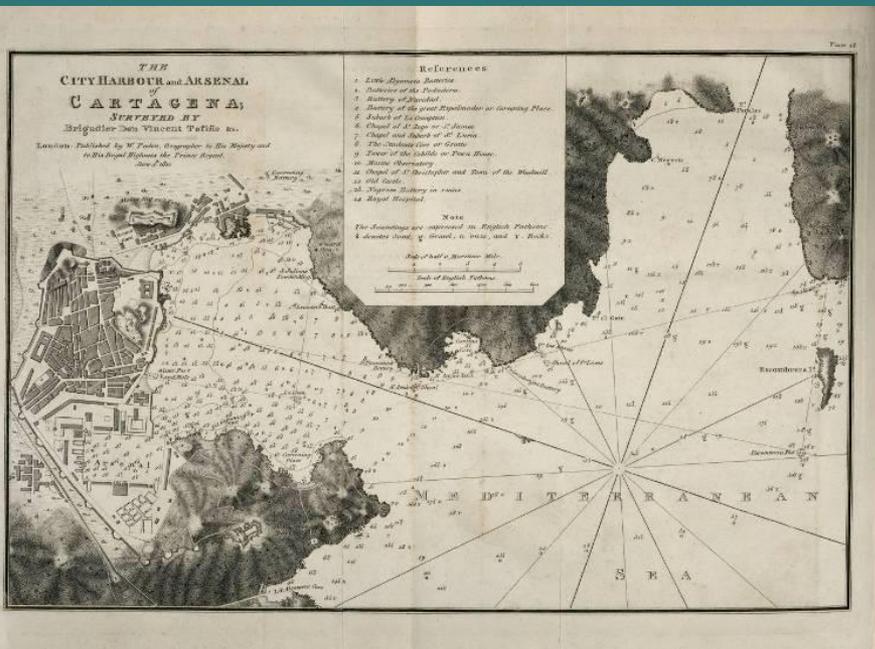
Cartagena, Cerro del Molinete.
Santuario romano republicano.
Abajo: 1. Templo romano republicano.
2. Escalinata de acceso.
3. Muro de aterrazamiento



Reconstrucción volumétrica hipotética de la acrópolis (*arx*) de Carthago Nova en los siglos II-I a.C. a partir de los vestigios arqueológicos de la cima del cerro del Molinete (santuario púnico-romano de *Atargatis*, santuario romano con templo y terrazas, y muralla de casamatas). Vista desde el sureste



Derrotero de V. Tofiño (s. XVIII): acceso al puerto de Cartagena (arriba izquierda). Sección de la bocana del puerto de Cartagena (abajo). Línea de derrota del puerto de Cartagena en época romana (derecha)

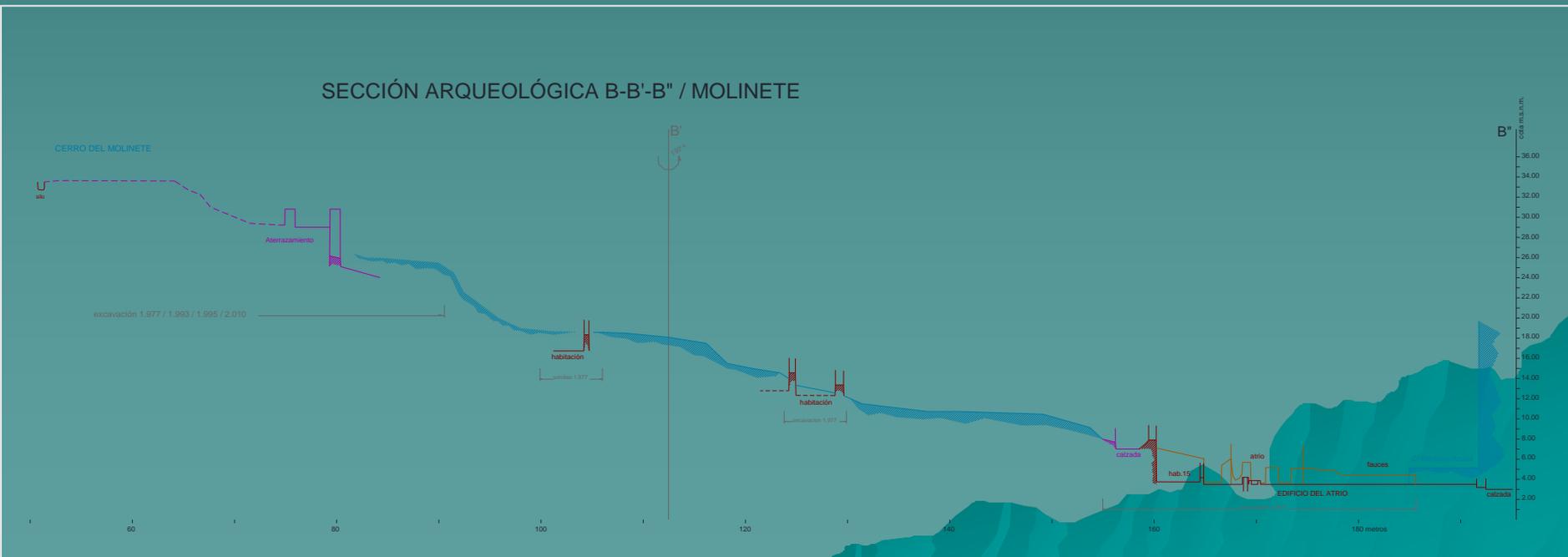
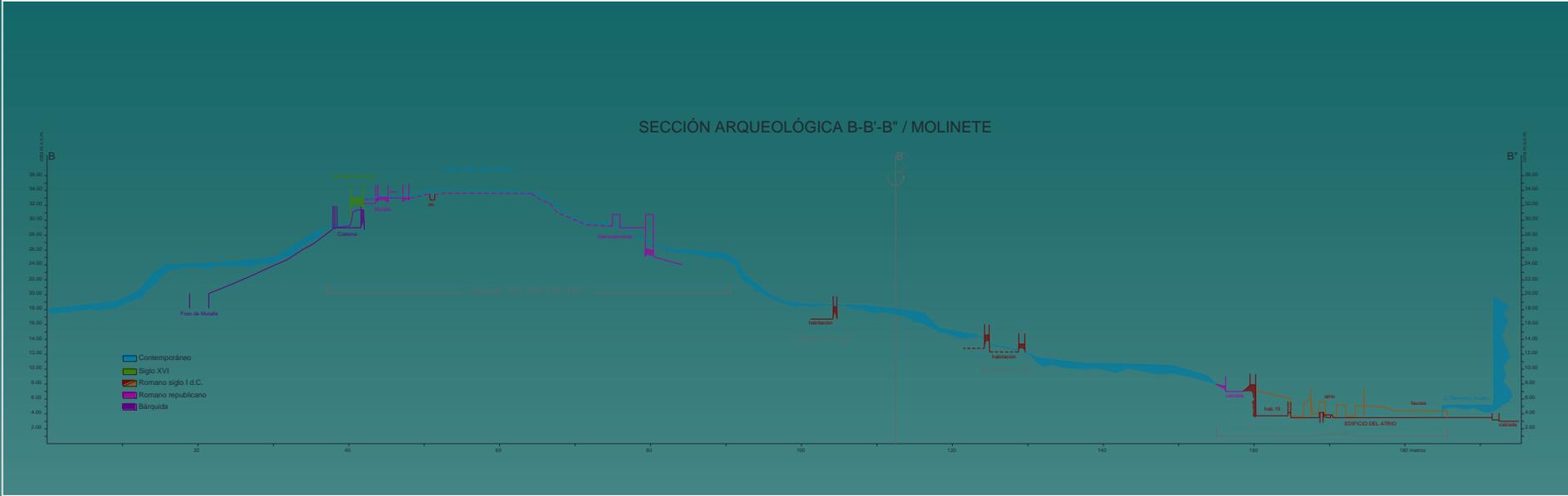




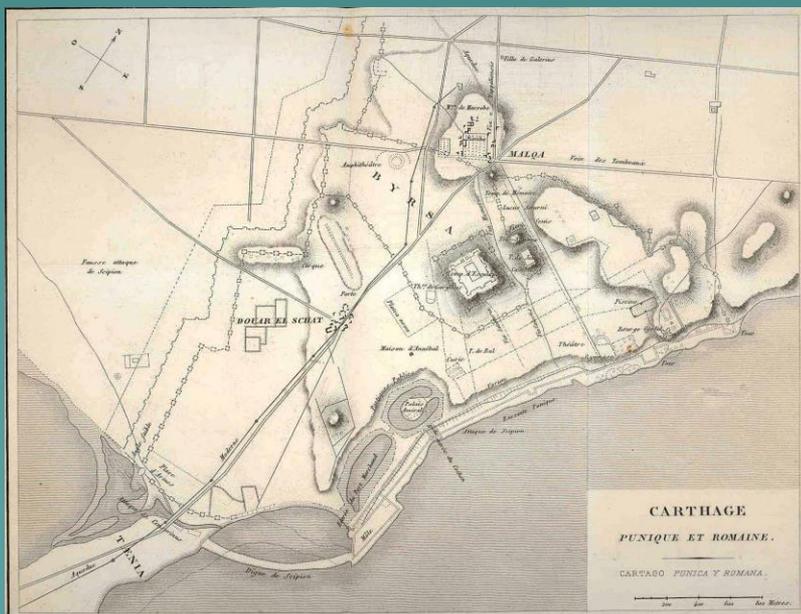
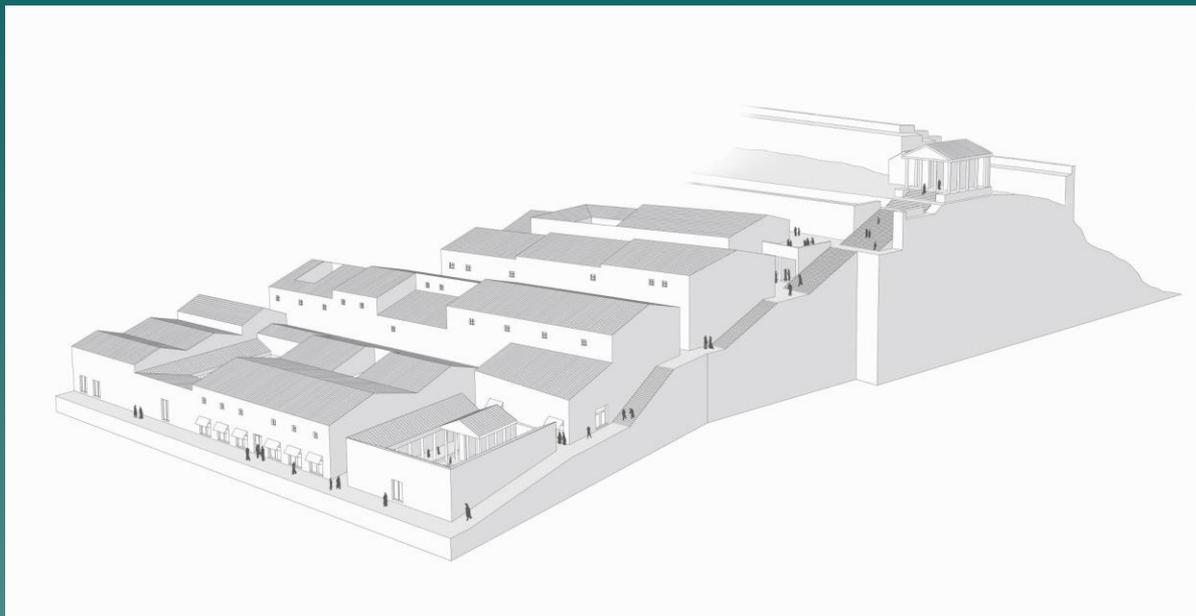
CARTAGENA. 994. — Vista general de Cartagena. J. Laurent y Cia Madrid.
Es propiedad. Déposé



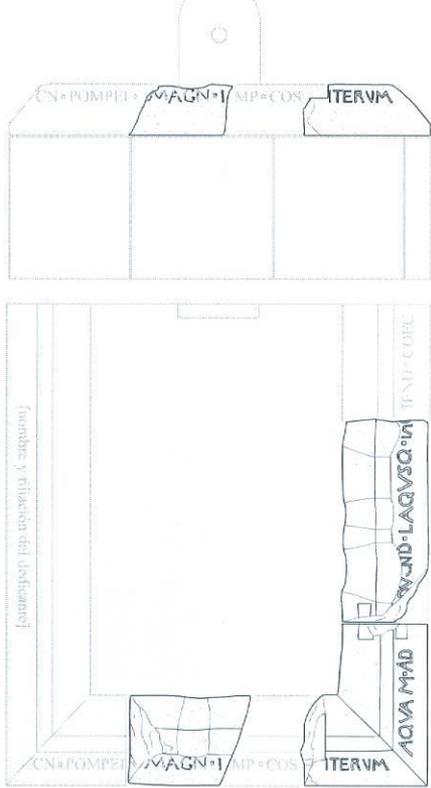
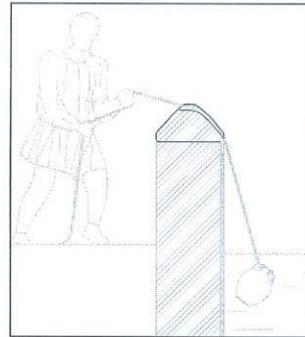
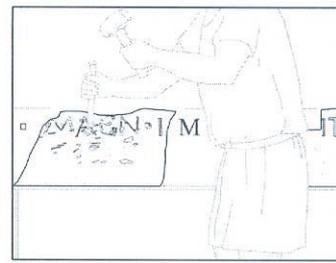
Cartagena. Sección Norte-Sur de la ladera sureste del cerro del Molinete



Reconstrucción volumétrica hipotética de la pendiente sureste de la acrópolis (arx) de Carthago Nova en el siglo I a.C. (arriba). Plano de Cartago (1844) y reconstrucción de la ciudadela de Byrsa y su templo de Melqart (abajo)



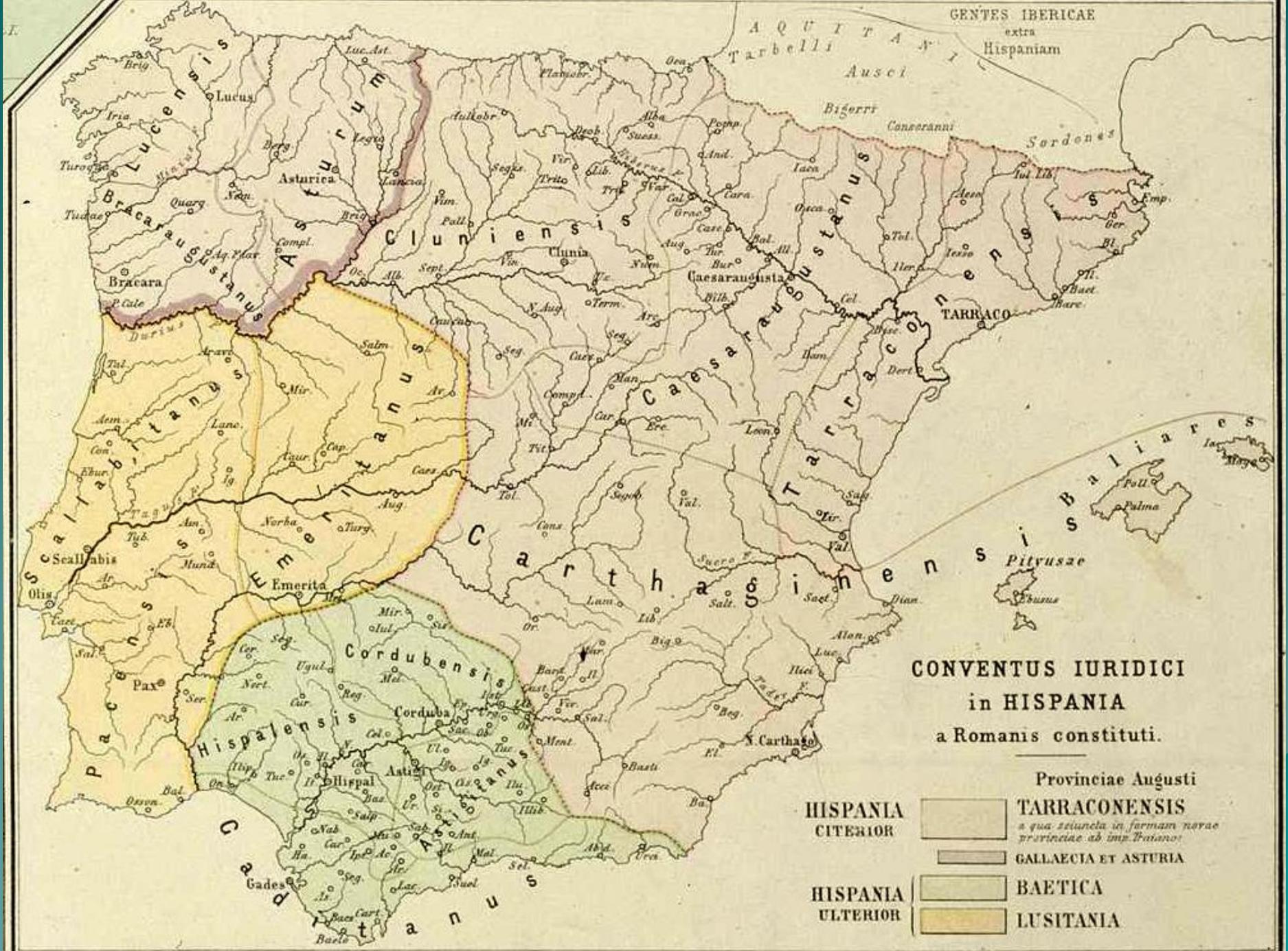
Cartagena. Fragmentos de brocal triangular de un *lacus* con inscripción en su caras frontal alusiva a la conducción de aguas a la ciudad con un acueducto y a la construcción de fuentes públicas (arriba: lectura según Ramallo – Ruiz – Murcia)



[Nombre y filiación del dedicante]

Gn(aei) Pompei Magn(i) Imp(eratoris) co(n)s(ulis) iterun
aquam adducend(am) laqusq(ue) fac(iendos?) coer(avit)



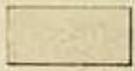


GENTES IBERICAE
extra
Hispaniam

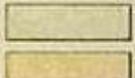
AQUITANIA
Tarbelli
Ausci

**CONVENTUS IURIDICI
in HISPANIA
a Romanis constituti.**

**HISPANIA
CITERIOR**



**HISPANIA
ULTERIOR**



Provinciae Augusti

TARRACONENSIS

*a qua stituta in formam novae
provinciae ab imp. Flavio*

GALLAECIA ET ASTURIA

BAETICA

LUSITANIA



Izquierda:
Restitución
infográfica de
Cartagena en
época de
Augusto.
Fundación
Integra.
Abajo: pedestales
epigráficos de
patronos de la
colonia



Cartagena. Ladera sureste del Cerro del Molinete. Insula I. Viario



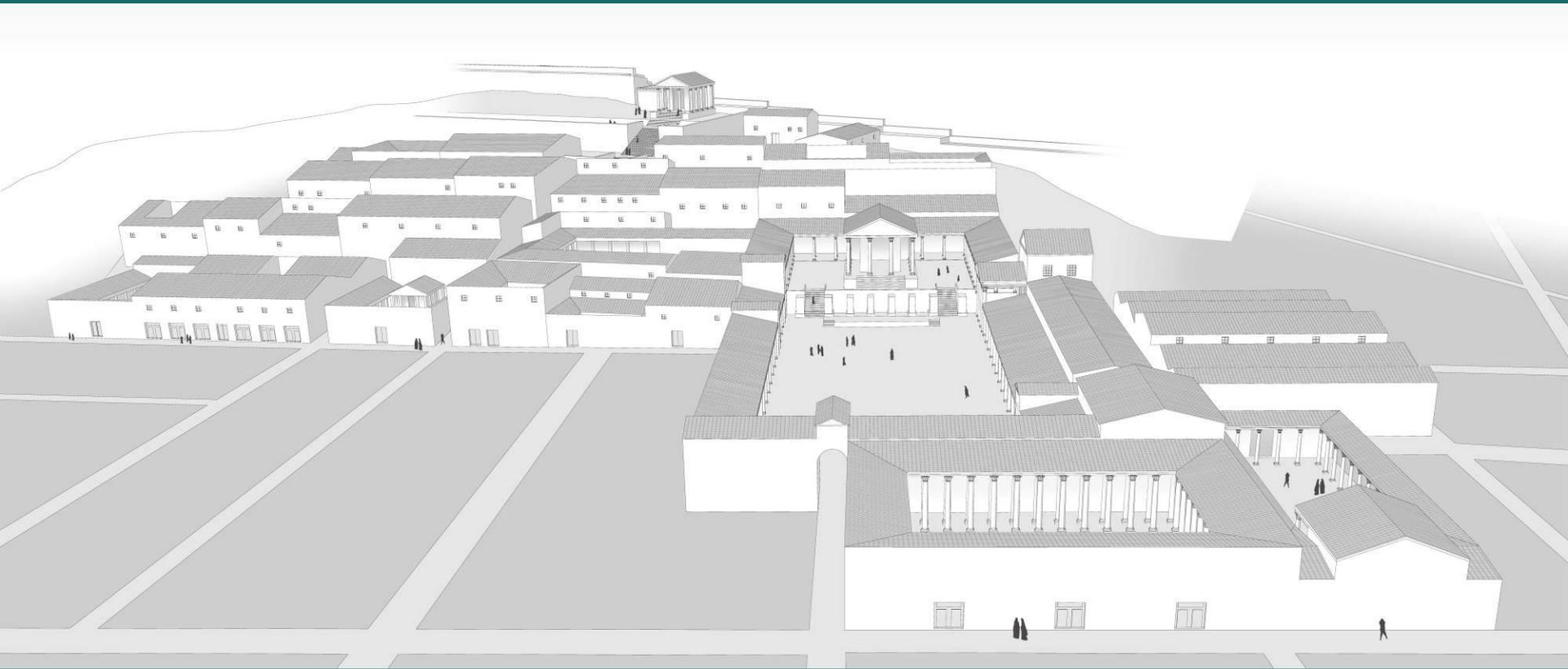




M CAESARI AVGVS

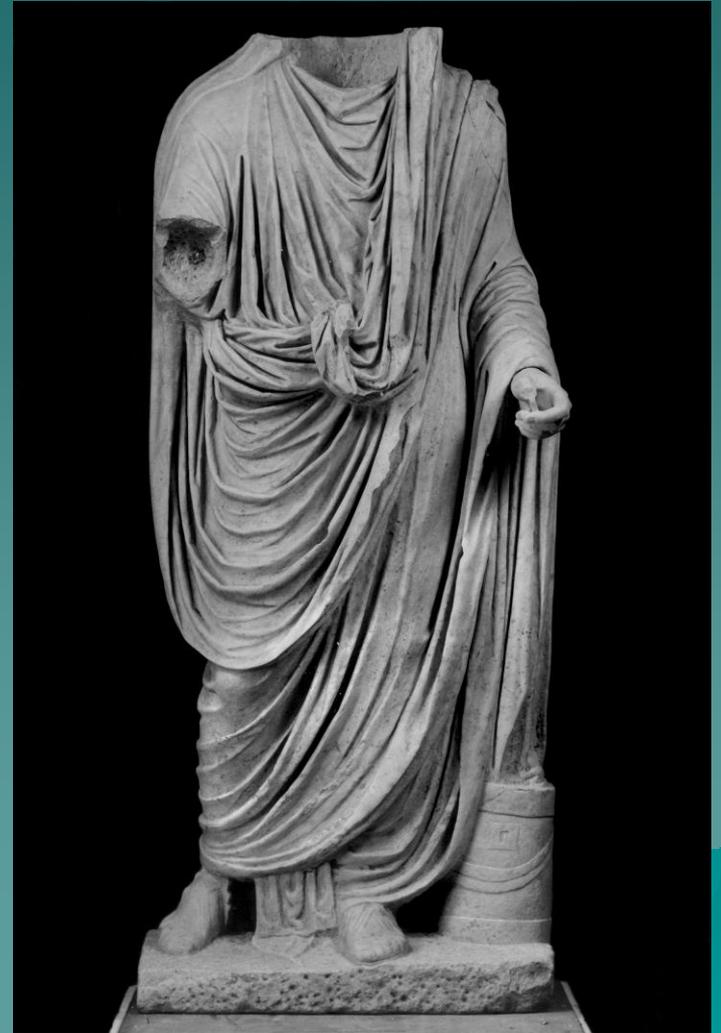


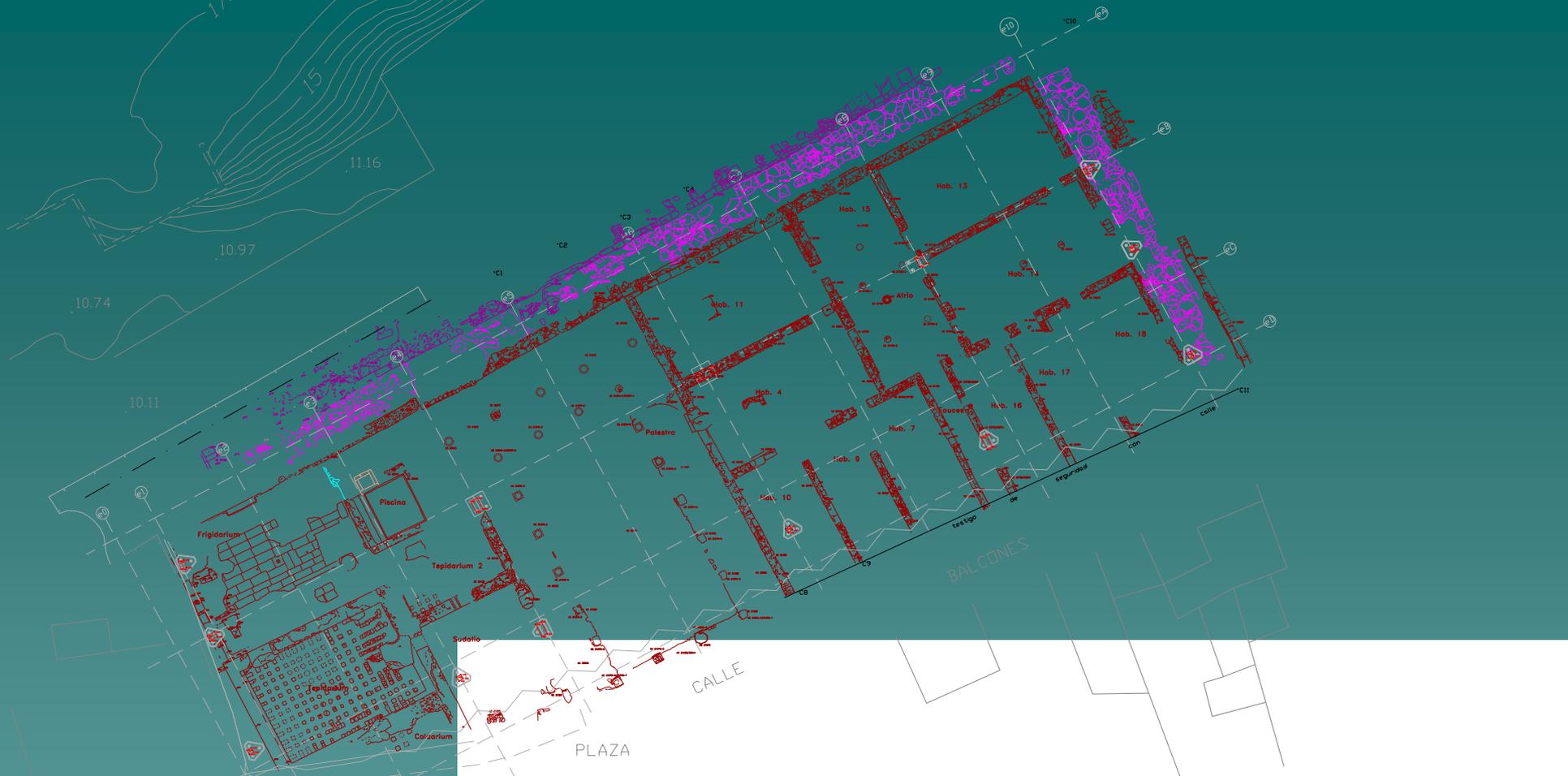
Carthago Nova. Foro. Propuesta de restitución hipotética. Siglo I d.C.





Cartagena, foro. Muro de contención de la terraza superior (izquierda). Curia (abajo izquierda) y estatua togada procedente de ella.



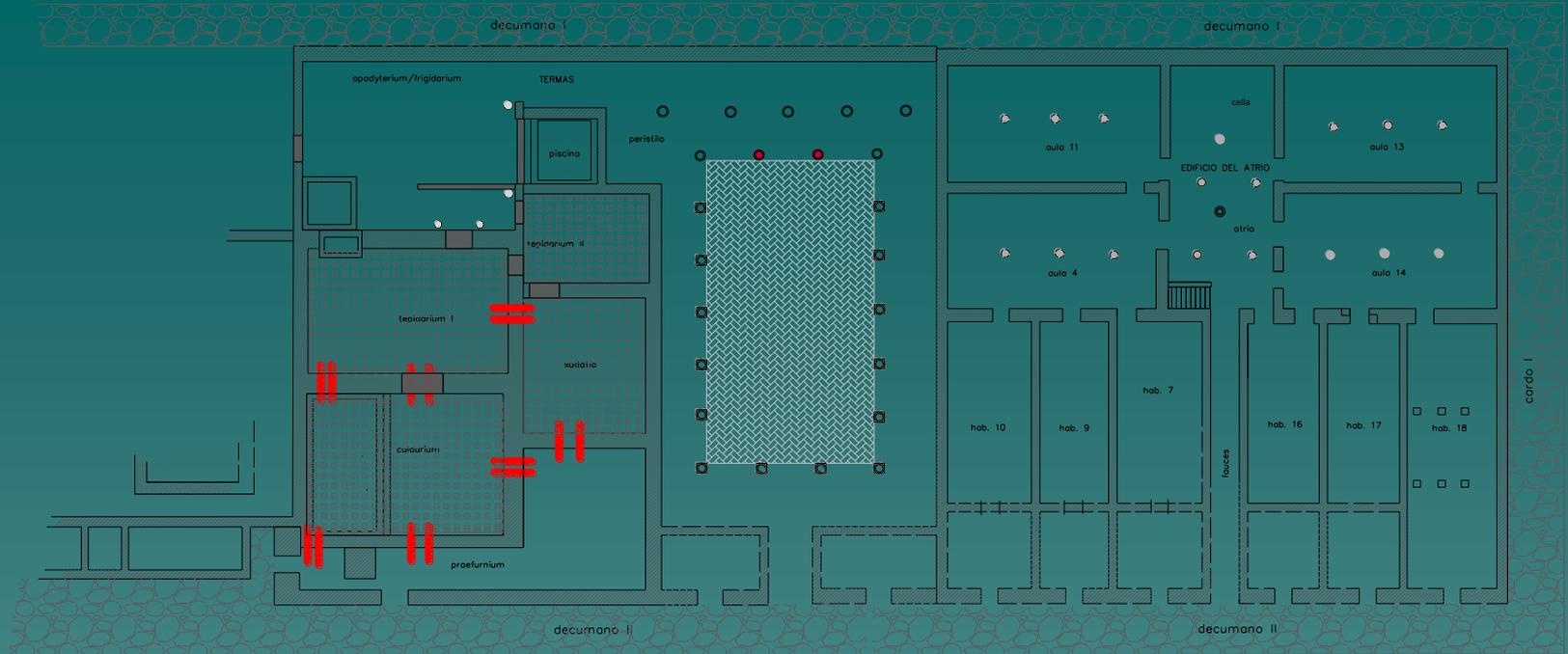


TERMAS

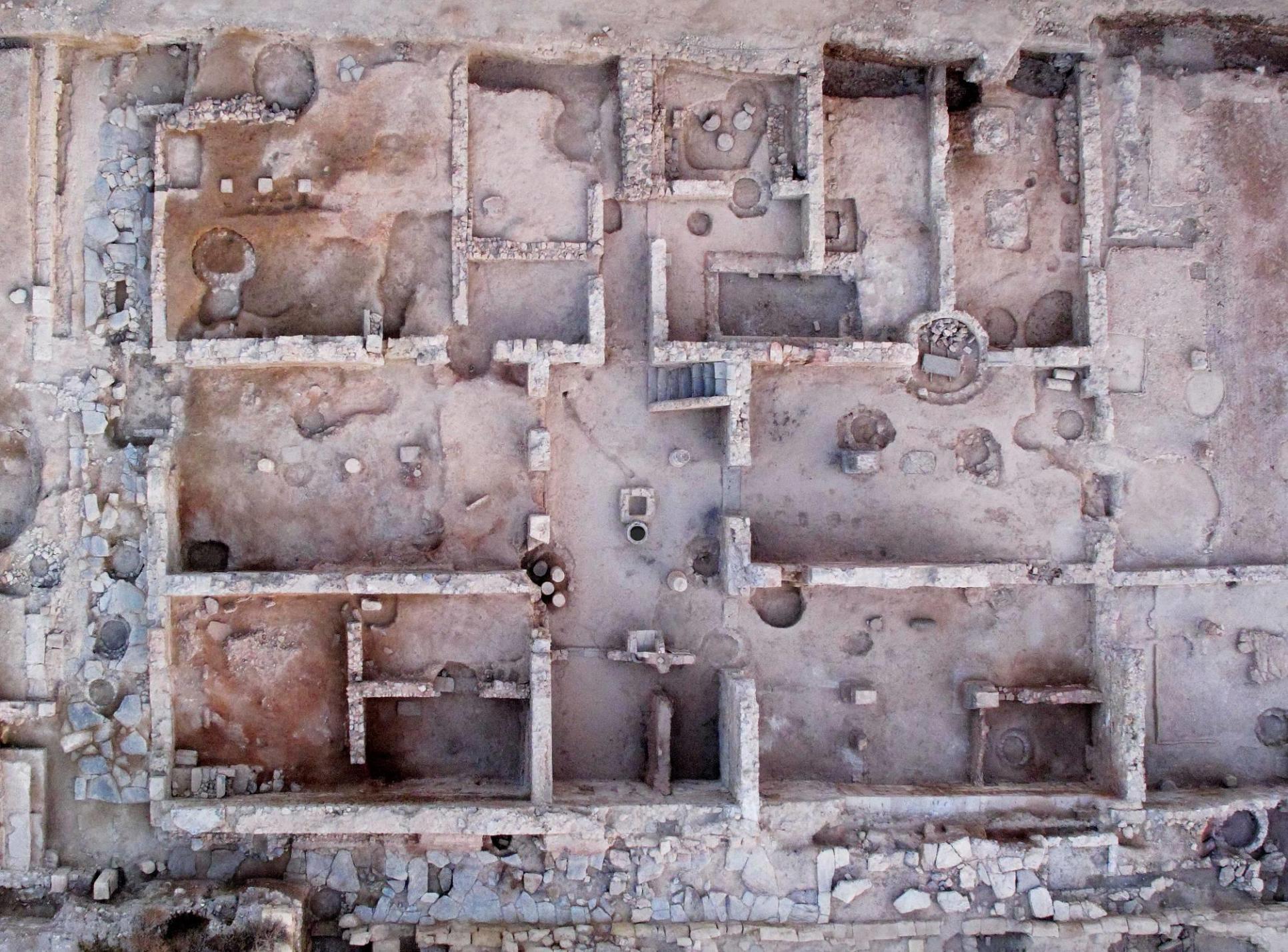
PLAZA
4.72
TRES REYES



Cartagena. Ladera sureste del Cerro del Molinete. *Insula I.*



Cartagena, Molinete, Insula I. 'Edificio del atrio' (finales del siglo I a.C.)



Cartagena, Molinete, Insula I. 'Edificio del atrio' (finales del siglo I a.C.).
Propuesta de restitución como una *Bankethaus*



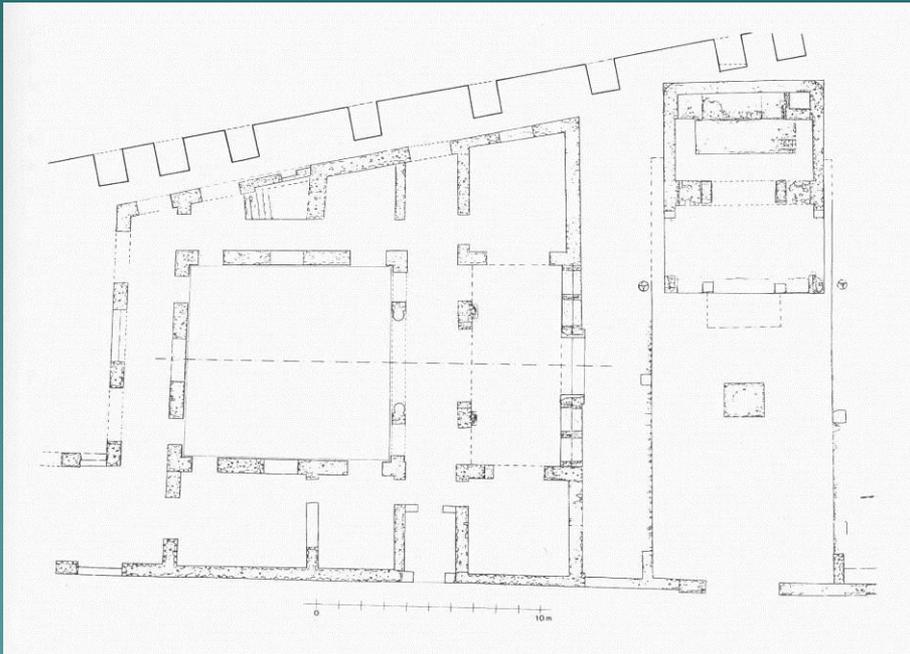
Cartagena,
Molinete.
Insula II



T(itus) · Hermes + [-c.4.--- S]arapi · et
Isi · in suo m[ans(ionen)] · d(onauit) · l(ibens) · m(erito) · d(e) · s(ua) · p(ecunia)



Ostia – Santuario de Serapis - *area sacra* flanqueada por el Caseggiatto dei Triclini y el Edificio de Baco y Ariadna (edificios convivales)



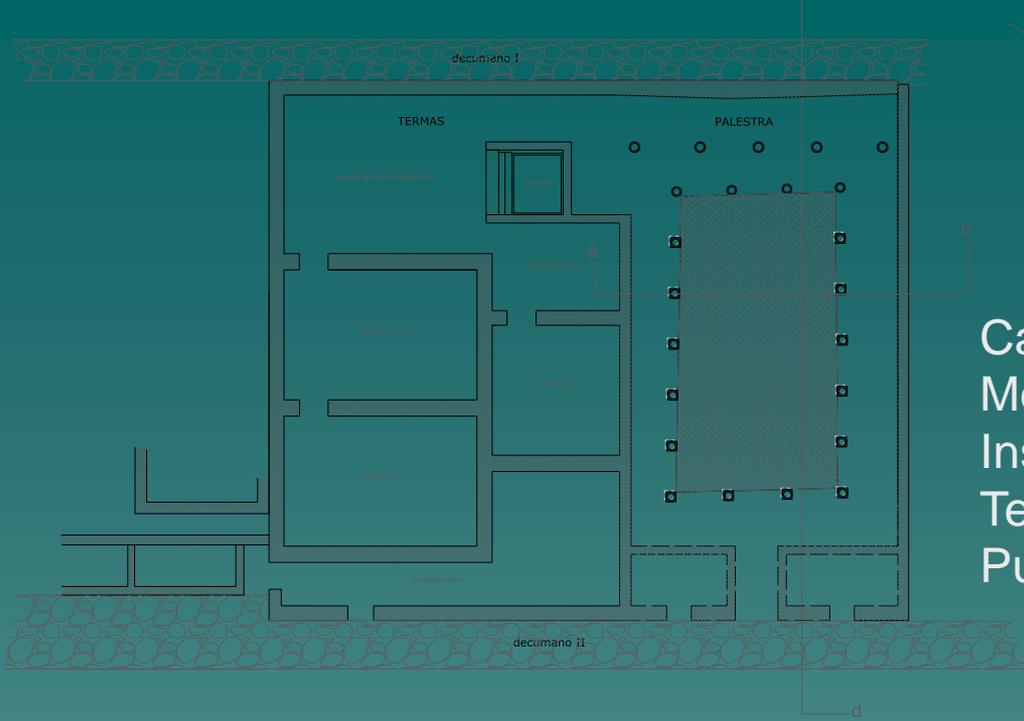


Cartagena, Molinete.
Fragmento de estuco
pintado con inscripción
con máxima griega:

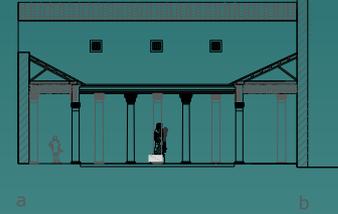
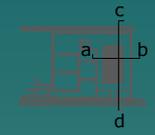
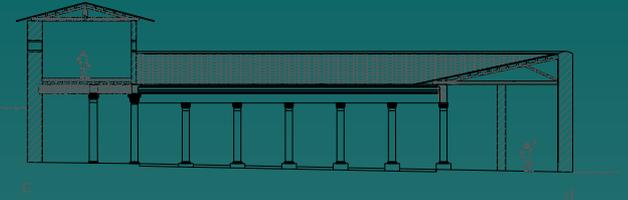
[Εύ]ρύπυλος λέγι · --ς κε α[..
[..
[.]ς · λέγουσιν, --θέλου[σιν ·]
[λ]εγέτωσαν · ού μέλι σοί.[]
[.] · ουνφέρι σοι τα[ύτά]
[β]λάψας γ []

Trad.: “Euryplos dice:
Quienquiera... Hablan lo que
quieren. Que hablen. A ti no te
importa... Te es provechoso lo
mismo...”

(A. Stylow, 2009)



Cartagena,
Molinete,
Insula I.
Thermas del
Puerto



Cartagena, Molinete, Insula I. Termas del Puerto (principios del siglo I d.C.).
Propuesta de restitución



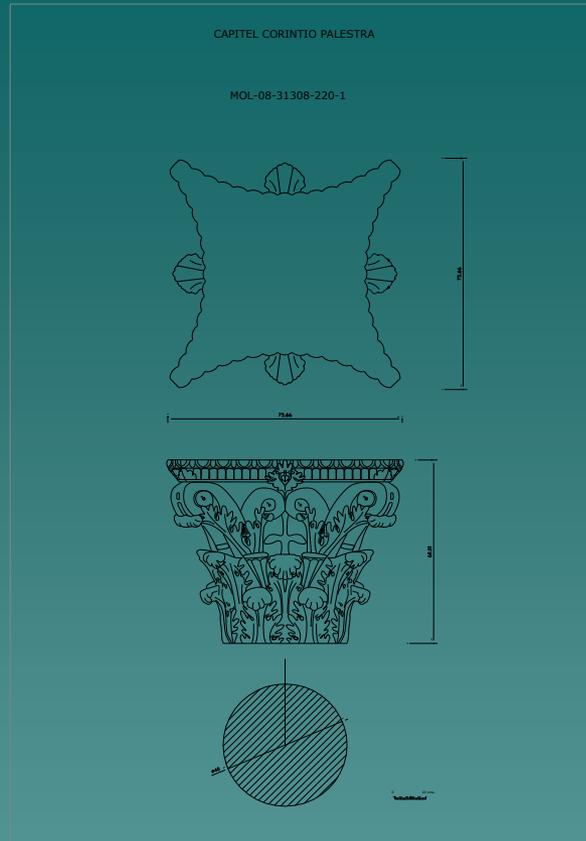


Cartagena, Molinete, Insula I. Termas del Puerto. Peristilo. Arriba: propuesta de restitución. Abajo: peristilo. Arriba derecha: colapso del peristilo

Cartagena. Termas del Puerto. Peristilo. Orden arquitectónico de las perístasis Sur, Este y Oeste



Cartagena. Termas del Puerto. Peristilo. Orden arquitectónico de la perístasis Norte



Cartagena, Molinete. Recreación virtual del peristilo de las Termas del Puerto, fase I – vista desde el Sur

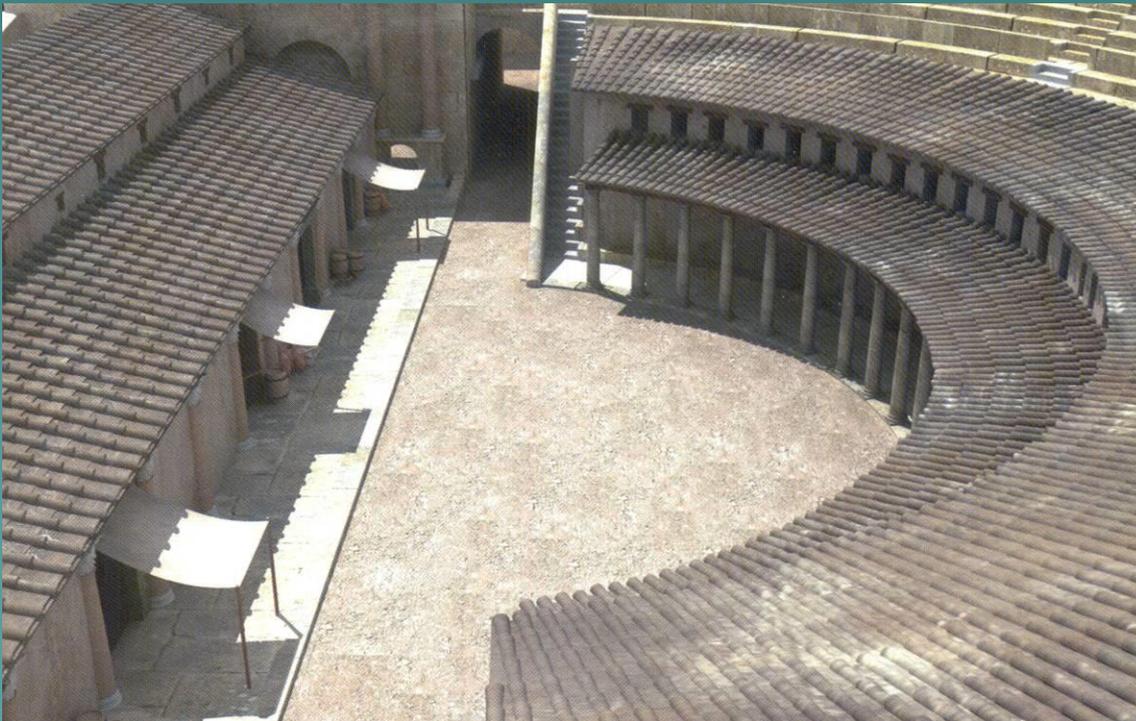
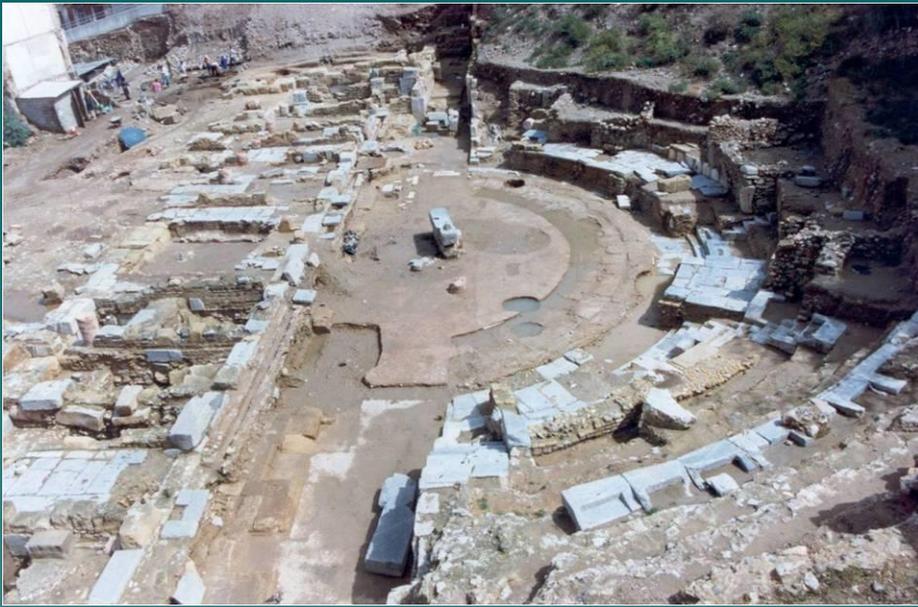




Cartagena, Molinete. 'Edificio del atrio'. Fase II. Abajo: pinturas del IV Estilo Provincial. Arriba y derecha: pinturas antoninianas con ventana y reconstrucción de las habitaciones 15 abajo-arriba

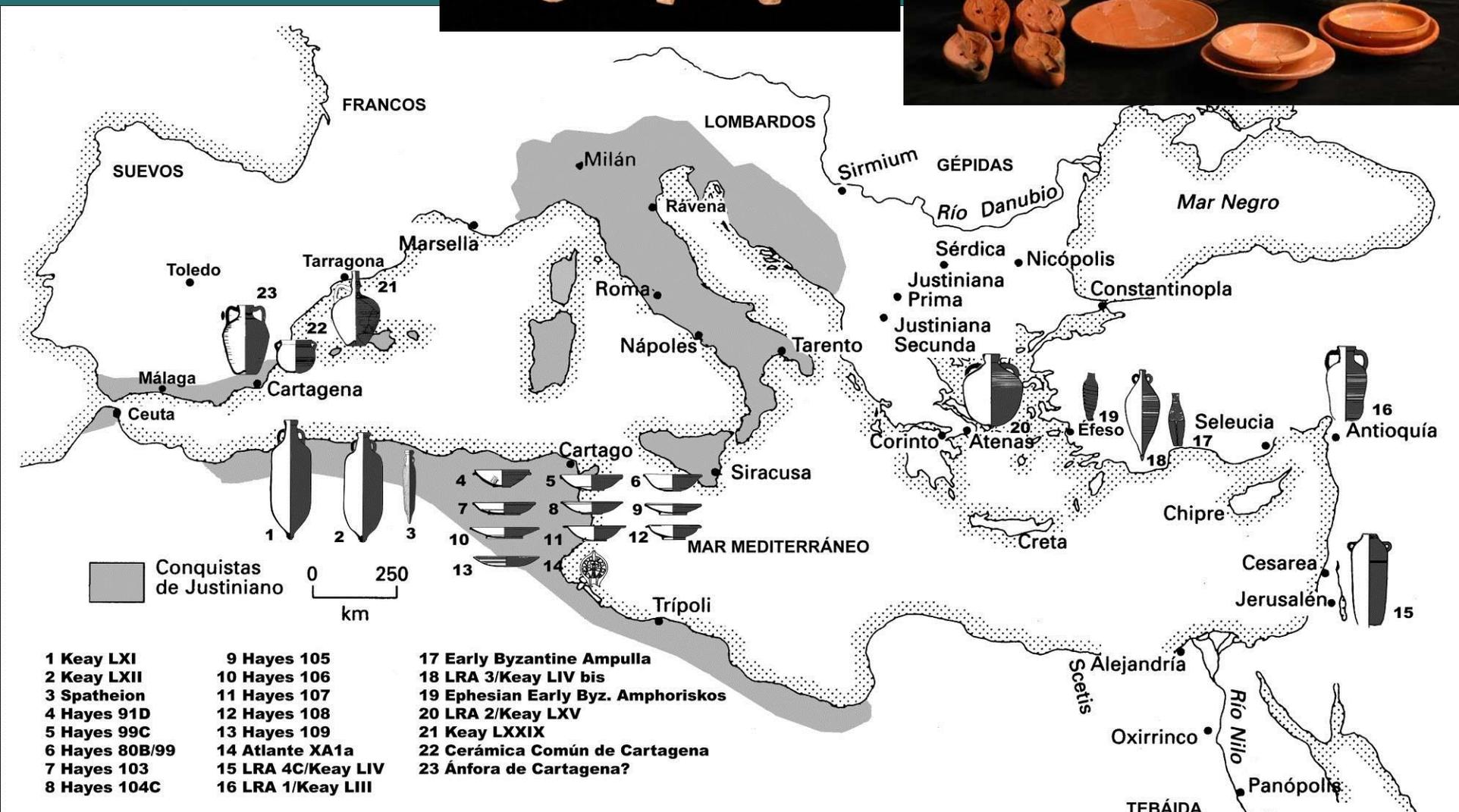
Cartagena. Colapso hacia el Oeste de la *porticus duplex*, anexa al Augusteum y construida al Sur del foro, después del año 238 d.C.



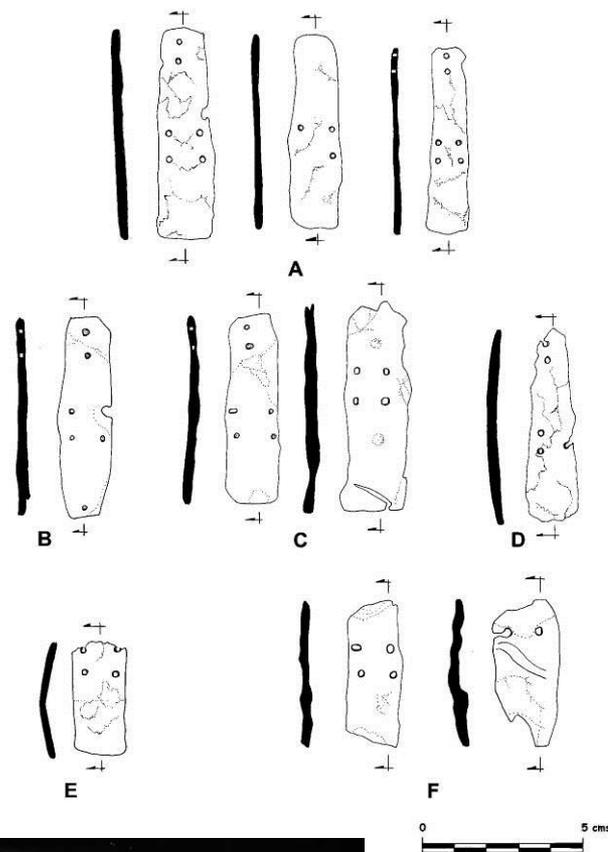


Cartagena. Mercado tardorromano (siglo V d.C.), construido con material reutilizado sobre la escena, *orchestra* e *inma cavea* del teatro augusteo (arriba izquierda y abajo). Mercado de Beit Shean (Israel), antigua *Scythopolis*, conocido como *sigma*.

Spania bizantina en época de Justiniano – relaciones de *Carthago Spartaria* con el Mediterráneo central y oriental



Carthago Spartaria.
Restos de coraza de
procedencia oriental y
reconstrucción
(derecha). Inscripción
funeraria alusiva a la
presencia de
comerciantes
orientales (abajo)

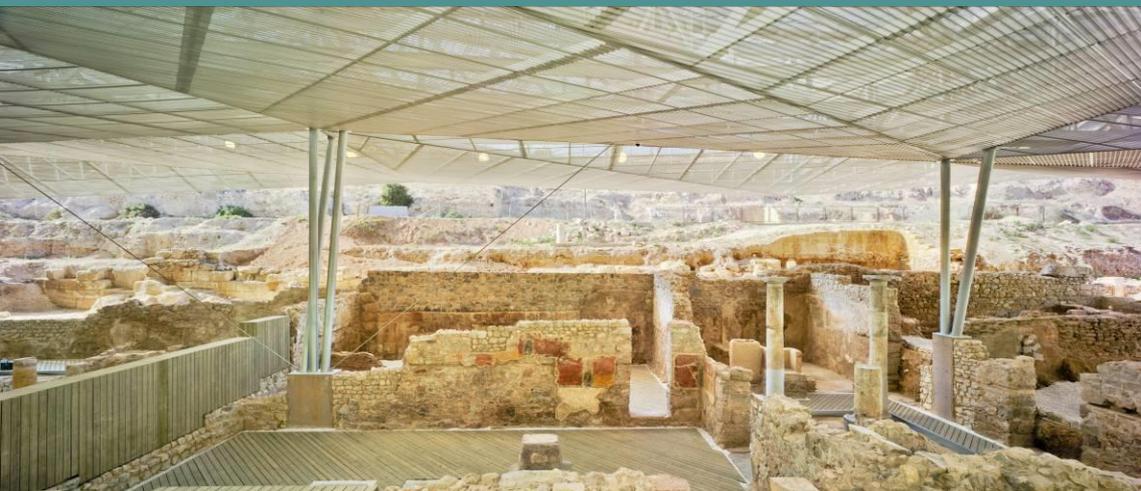


Cartagena. Molinete. Parque de la Acrópolis



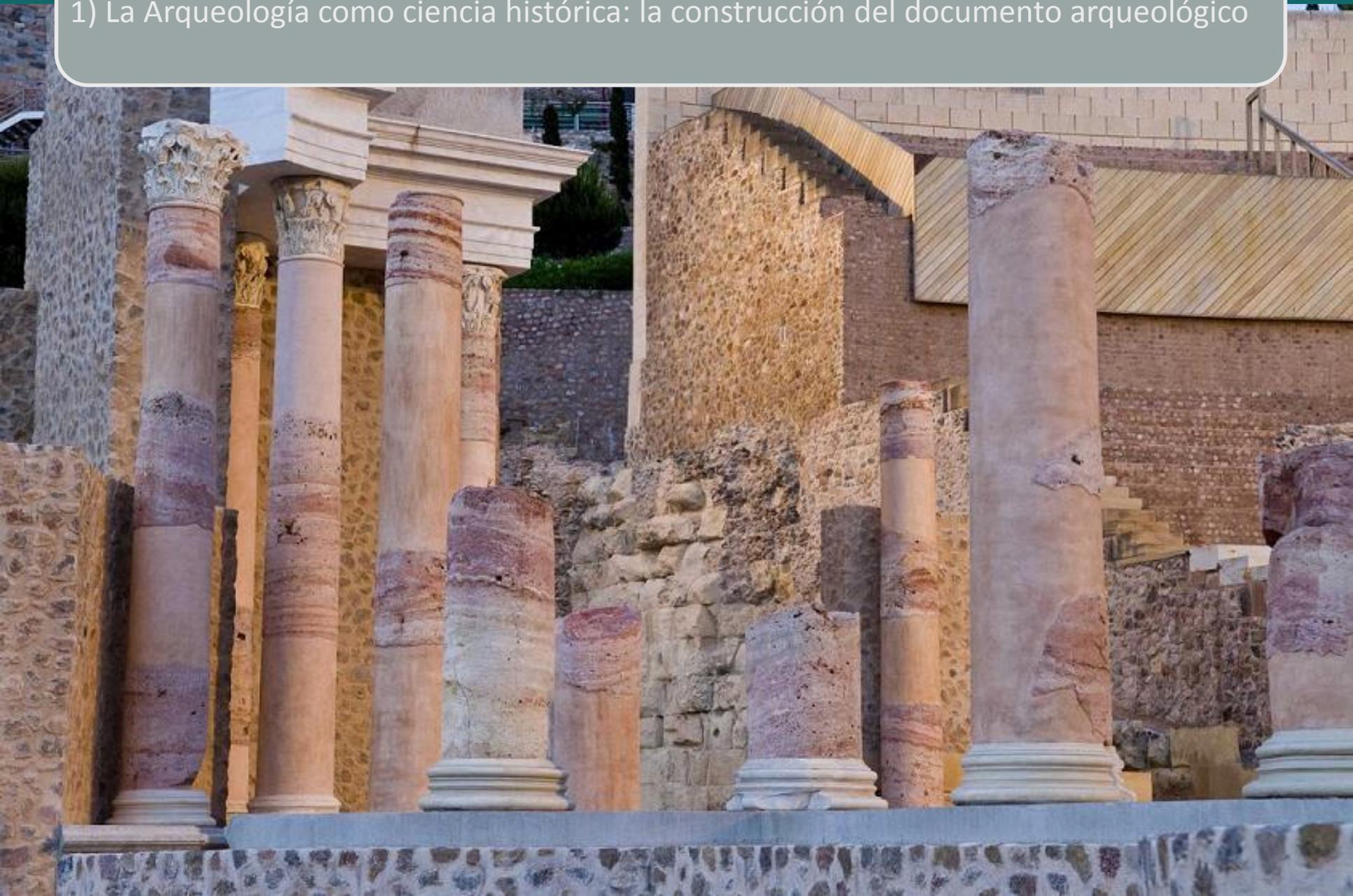
Cartagena. Molinete. Barrio del Foro Romano



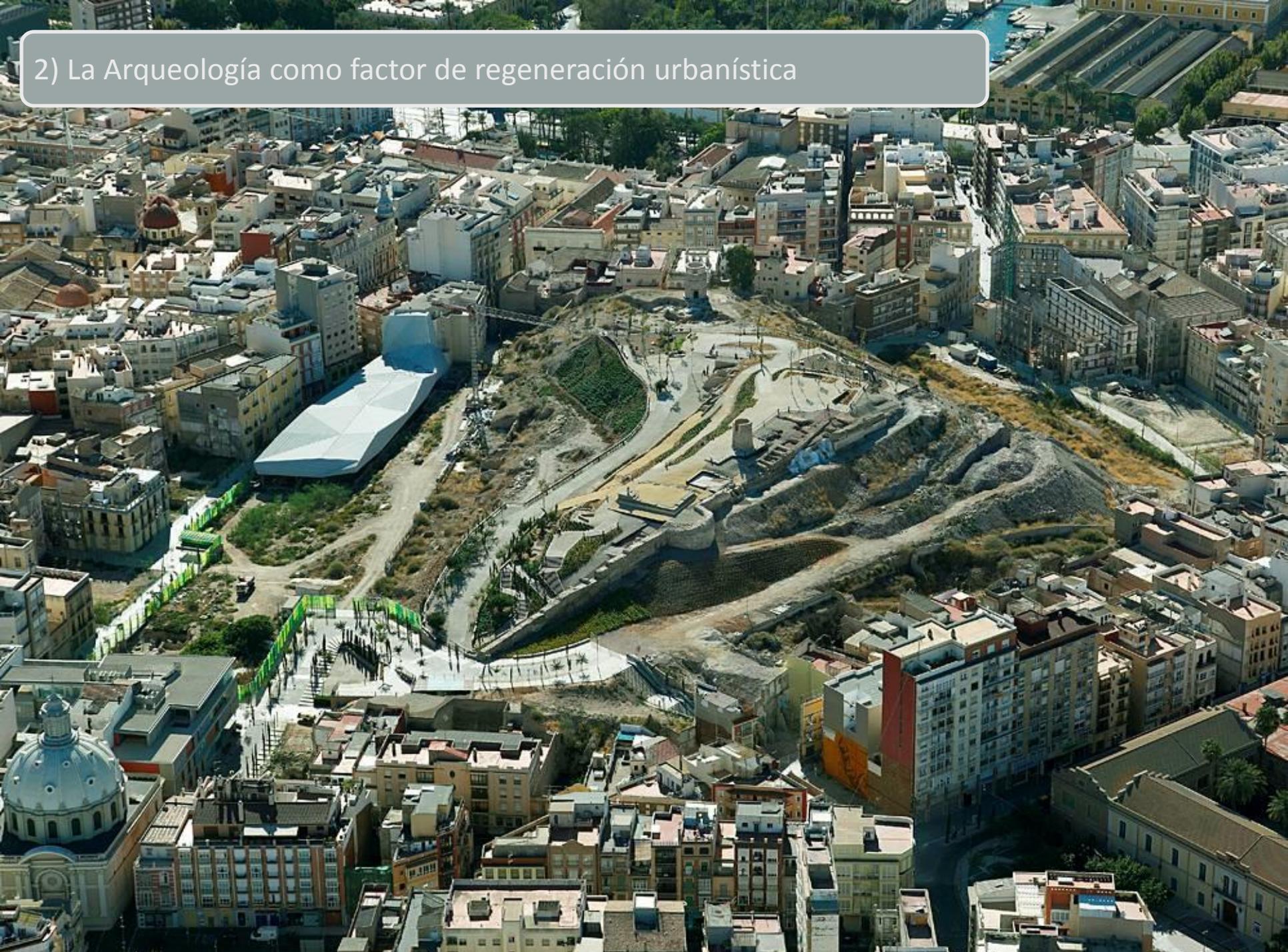


Hacia una concepción amplia de la Arqueología: el valor científico, urbanístico, social y económico de la disciplina y del patrimonio arqueológico

1) La Arqueología como ciencia histórica: la construcción del documento arqueológico



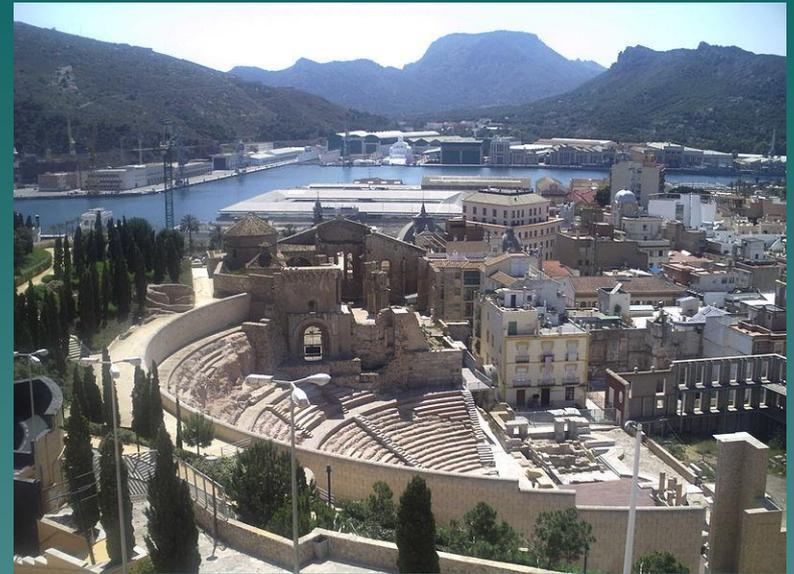
2) La Arqueología como factor de regeneración urbanística





MOLINETE
PARQUE ARQUEOLOGICO

Proyecto Teatro romano de Cartagena: la recuperación integral de un monumento. Su inserción a escala urbanística, turística y social





3) La valoración social de la disciplina arqueológica y de sus profesionales



4) La vocación social de la Arqueología: el patrimonio al servicio de los ciudadanos



5) Impulso a la economía y al turismo cultural





¡Muchas gracias por su atención!
Les esperamos en Cartagena



Ciclo de conferencias: Las ciudades en la antigüedad mediterránea (II)
Fundación Juan March – Madrid, 16 de enero de 2014